

ArtiosCAD 22.11

Documentation Complète

12 - 2022

Table des matières

1. Coordonnées et copyright.....	45
2. Dans ce manuel.....	47
3. Bienvenue.....	48
Introduction.....	48
Avant de commencer.....	48
Pour toute assistance.....	49
Contenu du programme.....	49
Dossiers, bibliothèques et fichiers de ArtiosCAD.....	49
Dossiers dans le répertoire de la version de ArtiosCAD.....	49
4. ArtiosCAD Installation de l'édition standard.....	52
Introduction.....	52
Exécuter une installation type.....	53
Exécution d'une installation client.....	55
Exécution d'une installation Serveur/Personnalisée.....	57
Installation d'une nouvelle version de ArtiosCAD.....	61
Installation d'une nouvelle génération (build) de la version actuelle.....	62
Installation de Microsoft SQL Server Express Edition uniquement.....	63
Utiliser d'autres bases de données avec ArtiosCAD.....	64
Notes sur les autres moteurs de base de données.....	64
Mise à jour d'autres bases de données avec ArtiosCAD.....	65
Notes sur les autres moteurs de base de données.....	65
Passer à SQL Server Express Edition sur le serveur de base de données.....	65
Exporter des informations de base de données depuis l'ancienne base de données.....	66
Charger la mise à niveau.....	67
Migration automatique.....	68
Migration manuelle.....	68
Exporter les données.....	68
Rechercher les erreurs d'exportation dans le fichier journal.....	70
Importer les données.....	71
Vérifier les erreurs d'importation dans le fichier journal.....	73
Options de ligne de commande de l'utilitaire Migration de base de données ArtiosCAD.....	74
Passer à SQL Server Express Edition sur les systèmes client.....	75
Liste des ports réseau.....	75
5. Installation et configuration d'ArtiosCAD Enterprise.....	77
Installation d'ArtiosCAD Enterprise.....	77
Etape 1 - Installation de WebCenter.....	78
Installation de IIS7 sur le serveur Web.....	79

Installer IIS sur l'ordinateur servant de serveur Web.....	79
Activer les applications 32 bits.....	82
Etendre la limitation de chargement.....	83
Etape 2 - Chargement en option des cartons.....	83
Etape 3 - Première création des Préférences partagées.....	84
Mise à niveau à partir des Préférences partagées antérieures.....	84
Ajout de nouvelles préférences à un projet Préférences partagées existant.....	85
Migrer les préférences utilisateur ou emplacement.....	85
Etape 4 - Création d'une nouvelle société et d'un emplacement.....	86
Etape 5 - Création d'un nouveau groupe.....	86
Etape 6 - Création de nouveaux utilisateurs.....	87
Etape 7 - Définir l'appartenance à un groupe pour un nouvel utilisateur.....	89
Etape 8 - Invitation de nouveaux utilisateurs au projet Préférences partagées.....	89
Etape 9 - Installation de ArtiosCAD Enterprise sur l'ordinateur d'un utilisateur.....	90
Tâches de configuration post-installation.....	92
Attribution des cartons par défaut à un emplacement.....	92
Caractéristiques.....	92
Créer une caractéristique.....	93
Editer ou supprimer une caractéristique.....	93
Attributs du projet et du document.....	93
Créer une catégorie d'attribut.....	94
Editer ou supprimer une catégorie d'attribut.....	94
Créer un ensemble restreint.....	95
Editer un ensemble restreint.....	95
Supprimer un ensemble restreint.....	95
Créer un attribut.....	95
Editer ou supprimer un attribut.....	96
Attribution des catégories d'attribut par défaut aux types de document.....	96
Configuration d'ArtiosCAD Enterprise.....	97
Utilisation du Navigateur Cannelure.....	98
Ouverture du Navigateur Cannelure.....	98
La barre d'outils du Navigateur Cannelure.....	98
Utilisation des cannelures.....	99
Affichage des détails d'une cannelure.....	99
Modification d'une cannelure.....	100
Ajout d'une cannelure.....	100
Suppression d'une cannelure.....	101
Utilisation du Navigateur Carton.....	101
Ouverture du Navigateur Carton.....	101
La barre d'outils Navigateur Carton.....	102
Utilisation des cartons.....	103
Affichage des détails d'un carton.....	103
Modification d'un carton.....	103

Créer un papier.....	104
Ajout d'un carton.....	108
Renommer, supprimer, déplacer et copier des entrées de carton.....	115
Préférences.....	115
Options du navigateur.....	116
Options de la boîte de dialogue Nomenclature.....	117
Boîtes de dialogue Informations sur la base de données personnalisées.....	118
Options de base de données générales.....	119
Options de sauvegarde.....	121
Afficher ou masquer la grille de sélection de projet.....	123
Définir le dossier par défaut pour l'enregistrement des éléments dans des canevas.....	123
Options du format d'exportation du nom de document.....	125
Envoi d'une sortie à un projet.....	125
Onglet Destination dans une définition de sortie.....	125
Réglage des options d'affichage de la barre de titre.....	126
Vue d'ensemble des Préférences emplacement.....	127
Configuration des Préférences emplacement.....	127
Création d'un modèle de projet Préférences emplacement.....	130
Migration des Préférences de ArtiosCAD Standard Edition vers ArtiosCAD Enterprise.....	131
Migration des Préférences utilisateur de ArtiosCAD Standard Edition vers ArtiosCAD Enterprise.....	133
Toujours afficher tous les cartons.....	134
Vue d'ensemble de la Disponibilité des préférences.....	135
Définition de la disponibilité des préférences pour les Préférences emplacement.....	136
Définition de la disponibilité des préférences pour les Préférences utilisateur.....	137
Configuration des structures de nom automatiques.....	139
Utilisation des couleurs en ton direct dans les fichiers PDF.....	141
Définition des valeurs par défaut CIF pour Cape Pack.....	143
Exportation des Préférences.....	145
Migration d'ArtiosCAD Standard Edition vers ArtiosCAD Enterprise.....	145
Avant de commencer.....	146
Personnalisation du fichier de configuration de la migration.....	147
Démarrage de l'utilitaire Migration.....	148
Migration des entités.....	150
Migration des cannelures.....	152
Migration de cartons.....	154
Migration des sociétés.....	156
Migration de personnes.....	159
Configuration de la migration des données de l'étude.....	163
Migration des caractéristiques et des champs utilisateur.....	165
Migration des caractéristiques.....	166
Migration des jeux restreints.....	168
Migration des champs utilisateur.....	170

Enregistrement de la table sur le serveur.....	173
Définition des options générales pour la migration de projet et de document.....	175
Migration des projets.....	177
Recherche des projets à migrer.....	178
Exécution de la migration des projets.....	180
Récupération des erreurs de migration de projet.....	181
Migration de documents.....	182
Recherche des documents à migrer.....	183
Définition des options de migration de document.....	186
Utilisation d'une DLL externe pour générer le nom de projet.....	188
Exécution de la migration des documents.....	189
Récupération des erreurs de migration de document.....	191
Lorsque vous avez terminé.....	192
Tâches de maintenance.....	192
Conversion pré-10.2.....	192
Maintenance de documents pré-12.1.....	195
Migration des données CAD héritées.....	197
6. Périphériques.....	200
Installer une imprimante Windows.....	200
Destinations de sortie.....	202
Démarrer le programme ArtiosI0.....	202
Créer une destination de sortie.....	203
Installation des périphériques CAM.....	204
Mise en route.....	204
Preliminaires.....	205
Pilote Windows ou pilote CAM ?.....	205
Existe-t-il une sortie et un style prédéfinis ?.....	205
Exemple 1 - Configurer une table d'échantillonnage Kongsberg XL44.....	206
Exemple 2 - Configurer une table d'échantillonnage Alphameric RS-232.....	208
Exemple 3 - Ajouter un digitaliseur Calcomp DrawingBoard III.....	209
Exemple 4 - Configuration d'une sortie de la Console de production i-cut.....	214
Sortie iPC - Copie de l'exemple de sortie.....	214
Sortie iPC - Modification de la sortie de fichier ArtiosCAD.....	214
Sortie iPC - Modification de la sortie JDF-V2.....	215
Sortie iPC - Modification de la sortie pour Envoyer un travail-V2 ou V3.....	215
Installation avancée du digitaliseur.....	217
Ajouter un digitaliseur non-Calcomp.....	217
Ajuster la taille de pas du digitaliseur.....	221
Configurer la table de commande.....	221
Configurer le menu.....	224
Configurer Information et Accrochage.....	225
7. Autres tâches.....	227

Désinstaller ArtiosCAD.....	227
Supprimer des programmes ArtiosCAD individuels.....	227
Désinstaller SolidWorks séparément de ArtiosCAD.....	227
Supprimer MSDE.....	227
Supprimer l'entrée ODBC ArtiosCAD.....	228
Désinstaller un correctif.....	228
Modifier et réparer ArtiosCAD.....	228
Charger un correctif pour ArtiosCAD.....	228
Utiliser le programme ArtiosIO Status.....	229
Utiliser les licences flottantes.....	229
Configurer les licences flottantes.....	230
Dépannage.....	232
Mise à niveau des licences de ArtiosCAD.....	233
License Manager : sans clé.....	233
Utilisation de Microsoft SQL Server Standard Edition avec ArtiosCAD Standard Edition.....	234
Installer Microsoft SQL Server Standard Edition.....	235
Configurer Microsoft SQL Server Standard Edition.....	253
Créer la base de données ArtiosCAD.....	253
Configuration du pilote ODBC 32 bits.....	256
Exécuter le script de configuration de la base de données ArtiosCAD.....	262
Notes et dépannage.....	263
Utiliser Oracle.....	264
Remplacer un serveur ArtiosCAD.....	265
8. Préférences.....	267
Introduction aux préférences.....	267
Créer des préférences.....	267
Changer les préférences.....	268
Enregistrer les préférences.....	268
Recherche des préférences.....	268
Exécution d'une recherche des préférences.....	269
Performance des préférences.....	272
Jeux de paramètres.....	273
Jeux de paramètres Designer.....	273
Jeux de paramètres d'imposition.....	273
Jeux de paramètres CP.....	278
Onglet Angles et largeurs d'outils.....	278
Onglet Silhouette.....	281
Onglet Finition rainage.....	282
Onglet Mi-chair.....	282
Coupant-raineur.....	283
Onglet Chanfrein.....	285
Onglet Raineurs inversés.....	285
Onglet Coupants inversés.....	287

Onglet Extrémité de gorge.....	288
Onglet Gaufrage.....	290
Onglet Trous de position.....	290
Onglet Attaches bois.....	291
Onglet Nom.....	291
Jeux de paramètres de pose.....	291
Définir un kit cadre de pose BSI.....	292
Types de mousse.....	297
Jeux de paramètres de mousse.....	299
Trous de boulon.....	299
Filets coupe chute.....	300
Masque raineur.....	301
Coupant/raineur.....	302
Général.....	303
Imposition.....	304
Couverture plastique.....	305
Types de mousse.....	306
Options de reconstruction.....	309
Options du matériel 3D.....	311
Options d'importation 3D.....	312
Méthode de rendu 3D.....	313
Préférences de base de données.....	314
Groupe Opérations de fichier.....	316
Groupe Options de performance.....	317
Mise en cache.....	317
Filtrage.....	318
Modes combinés de performance de base de données.....	319
Groupes Personnalisation de boîtes de dialogues d'information de base de données.....	319
Concevoir une boîte de dialogue Information de base de données personnalisée.....	320
Définition de l'ordre de la touche Tab.....	324
Utilisation des onglets.....	325
Utiliser une application externe personnalisée.....	328
Groupe Sélections par défaut.....	332
Groupe Affichage sélection de société.....	332
Vérifier l'orthographe.....	333
Options et préférences de déplacement.....	334
Préférences des hachures.....	335
Préférences du Catalogue de hachures.....	335
Propriétés par défaut de hachures.....	336
Préférences de démarrage des hachures.....	337
Ajouter un standard de canevas à un catalogue des styles.....	337
Ajouter des standards achetés à des catalogues des styles.....	338
Ajouter des standards LASERPOINT IQ aux catalogues des styles.....	342

Préparation.....	342
Ajouter un standard à un catalogue des styles.....	343
Dépanner les standards INTERACT/LASERPOINT/ LASERPOINT IQ.....	344
Fichiers manquants.....	344
Changer la structure.....	344
Ajouter des études provenant de Designer WorkBench aux catalogues des styles.....	345
Préparation.....	345
Ajouter un standard Designer WorkBench à un catalogue des styles.....	345
Personnaliser un modèle de conception redimensionnable.....	346
Déterminer le fichier à personnaliser et copier ou enregistrer le fichier.....	346
Ajouter de nouvelles entrées dans les préférences par défaut pour un RDT personnalisé.....	348
Personnaliser le fichier lui-même.....	349
Exécuter le modèle de conception redimensionnable nouvellement personnalisé.....	351
Simplifier les formules dans les modèles de conceptions redimensionnables.....	353
Nouveau modèle d'étude par défaut.....	357
Calques par défaut dans Imposition.....	358
Barres d'outils.....	361
Barres d'outil personnalisées.....	361
Icônes pour les barres d'outils personnalisées.....	362
Créer une barre d'outils personnalisée.....	362
Barres d'outils colorées.....	365
Couleurs de barres d'outils standards.....	365
Couleurs des barres d'outils personnalisées.....	367
Couleur de survol de la barre d'outils.....	368
Raccourcis.....	369
Assigner un raccourci à une commande de menu.....	370
Assigner un raccourci à une sortie.....	373
Assigner un raccourci à un outil de géométrie.....	373
Unicité et priorité des raccourcis.....	374
Notes et avertissements concernant les raccourcis.....	375
Appliquer les attaches bois.....	376
Formules de pontage.....	377
Formule de pontage Distances égales.....	378
Groupes Pontages sur les lignes et Pontages sur les arcs.....	378
Groupe Largeurs des pontages.....	379
Formule de pontage Distance de la fin de ligne.....	379
Utilisation d'entrées de catalogue de configuration dans les Préférences.....	380
Création d'une entrée de catalogue de configuration d'importation de vecteurs PDF.....	381
Ouverture d'une entrée de catalogue de configuration d'importation de vecteurs PDF.....	381
Modification d'une entrée de catalogue de configuration d'importation de vecteurs PDF à l'aide d'un modèle.....	382
Modification manuelle d'une entrée de catalogue de configuration d'importation de vecteurs PDF..	385
Types de ligne.....	387

Sous-types.....	389
Styles de traçage.....	390
Utiliser des styles de traçage simples.....	391
Créer un nouveau style de traçage simple.....	392
Changer les attributs de ligne dans un style de traçage simple.....	394
Créer un nouveau style de traçage en copiant à partir d'un autre style de traçage.....	394
Utiliser les styles de traçage avancés.....	395
Créer un nouveau style de traçage avancé.....	395
Convertir un style de traçage simple en un style de traçage avancé.....	402
Types de filets spéciaux.....	403
Onglet Imposition pour les filets spéciaux.....	404
Onglet de filets spéciaux pour filets spéciaux.....	408
Vue d'ensemble des multi-perf.....	410
Concevoir un modèle multi-perf.....	410
Ajouter une définition multi-perf au catalogue des types de filets spéciaux.....	412
Vue d'ensemble des outils Alaise embrevée et Bande oreille.....	414
Définir une alaise embrevée.....	416
Définir une bande oreille.....	418
Type de ligne par défaut.....	420
Catalogue des paramètres d'outillage CAM.....	421
Onglet Liste d'outils.....	421
Traitement d'outils et décalages lors d'une sortie.....	424
Onglet Sélection d'outil.....	425
Onglet Optimisation.....	428
Sortie CAM des feuilles de mousse.....	429
Sortie CAM des CP acier.....	430
Spécifier une découpe rotative dans une définition de presse.....	432
Modifications des préférences pour une presse de découpe rotative.....	433
Catalogue des trous.....	436
Ajouter un trou au catalogue des trous.....	436
Points d'attache.....	437
Formules de point d'attache.....	437
Styles de point d'attache.....	438
Imposition de feuille standard.....	441
Paramètres d'imposition Feuille.....	442
Tailles standard de feuille.....	443
Configurer les préférences d'Intelligent Layout et de Coût/Estimation.....	444
Configurer les centres de coûts.....	444
Changer les expressions des centres de coûts.....	447
Créer un tableau pour définir la valeur.....	448
Modificateurs des expressions des centres de coûts.....	449
Remarques à propos des préférences d'Intelligent Layout.....	451

Vue d'ensemble : Définir un centre de coûts pour une presse d'impression à plusieurs couleurs
 en utilisant un tableau..... 451

Fonctions utiles pour les expressions des centres de coûts..... 453

STEP(variable, valeur1, limite1, valeur2, limite2,..., limiten, valeurn)..... 453

STEPUP(variable, valeur1, limite1, valeur2, limite2, ... , limiten, valeurn)..... 454

LINESTEP(variable, valeur1, limite1, valeur2, limite2, ... , limiten, valeurn)..... 454

SPEEDSTEP(#RUN,speed1,run1,speed2,run2, ..., runn, speedn)..... 455

Liste des fonctions pour configurer les centres de coûts..... 455

Exemple de formule plieuse-colleuse..... 458

Calcul de la longueur du tirage..... 459

Calage des éléments à imprimer et de la plieuse-colleuse..... 461

Configurer les sorties..... 461

 Onglet Type de sortie..... 463

 Groupe Type de sortie..... 463

 Groupe Afficher dans..... 463

 Groupe Echelle..... 464

 Groupe Contrôle d'aperçu..... 465

 Onglet Périphérique..... 466

 Pilote Windows..... 467

 Pilote CAM..... 467

 Sorties bitmap..... 468

 Sortie vers un calque..... 469

 Sorties utilisant le mode graphique haute résolution..... 470

 Onglet Position..... 471

 Groupes Taille du périphérique et Marge..... 472

 Groupes Orientation et Position..... 472

 Onglet Rapports..... 472

 Onglet Répertoires..... 473

 Groupes Fichier..... 474

 Onglet Afficher..... 475

 Groupe Sélection du style..... 476

 Groupe Position cotation..... 476

 Groupe Ecraser le format de cotation..... 476

 Groupe Sélection de vue..... 476

 Onglet Traitement..... 477

 Groupe Options d'optimisation..... 478

 Groupe Options de traitement des lignes..... 479

 Groupe Séquence d'imposition..... 480

 Groupe de points d'attache..... 480

 Groupe Mousse..... 483

 Groupe Forme de découpe..... 483

 Groupe Options texte..... 484

 Identifier les lignes de longueur nulle..... 484

Dimensions de la diminution rainage.....	485
Surfaces d'éjection.....	488
Numéros de station et de gâche.....	488
Onglet DieSaw.....	488
Groupe Kongsberg DieSaw.....	488
Onglet Mosaïque.....	490
Groupe Repérage feuille.....	491
Groupe Création du nom de fichier de sortie.....	492
Onglet Types de lignes pour l'échantillon.....	492
Groupe Options texte.....	494
Groupe Créer des points d'attache dans l'échantillon.....	494
Onglet Séquence de l'échantillon.....	494
Groupe Méthode lumières arrondies.....	496
Groupe Méthode de surcoupe.....	496
Groupe Arrondir automatiquement les coins.....	497
Groupe Sur-rainage.....	497
Onglet Rainages échantillon.....	498
Groupe Décalage rainage double passe.....	498
Onglet CP Echantillon.....	499
Onglet Position de l'échantillon imprimé.....	500
Onglet Envoyer à.....	500
Onglet Avancé.....	501
Groupe Demande de matériau Kongsberg.....	503
Définition de l'enregistrement de variable.....	504
Onglet Filtre d'informations.....	509
Onglet Largeurs outil CP.....	511
Onglet Séquence CP.....	512
Onglet Sorties groupées.....	512
Groupe Options courrier électronique.....	514
Groupe Sélection de la sortie échantillon.....	515
Onglet Sécurité PDF.....	515
Configurer les sorties 3D.....	517
Créer une nouvelle sortie 3D.....	517
Modification des préférences Collada.....	519
Etiquettes de filet.....	521
Configurer la Table d'échelle de sortie.....	524
Remarques sur l'utilisation de la Table d'échelle de sortie.....	524
Sauvegarde automatique / Dossier de sauvegarde temporaire.....	525
Récupérer les fichiers de sauvegarde automatique.....	526
Format fichier disque de révision dans l'historique de révision.....	526
Rapports de navigateur de base de données.....	528
Publier des documents ArtiosCAD sur WebCenter.....	530
Groupe Nom de projet WebCenter.....	530

Groupe Options de publication.....	531
Groupe Nom de dossier WebCenter.....	531
Groupe Login WebCenter.....	532
Groupe Connexion WebCenter.....	532
Option d'importation avec rotation de fichier graphique PDF.....	532
Utilisation des couleurs en ton direct dans les fichiers PDF.....	532
PDF en calques.....	534
Définition des préférences CAPE.....	535
Définition des préférences TOPS.....	537
Réglage des options DWG/DXF.....	539
Palettes de couleurs.....	541
Ajout d'une nouvelle palette de couleurs.....	541
Palette de couleurs par fonction.....	543
Sélectionner les palettes de couleurs par défaut.....	545
Canevas/Options d'élément.....	546
Options d'imposition du canevas.....	550
Options de calques d'outils.....	553
Face par défaut pour les outils de géométrie.....	554
Options de rectangle à partir d'une ligne.....	555
Préférences du contrôle en amont.....	556
Profils de contrôle en amont.....	556
Modification d'un profil de contrôle en amont.....	557
Profils de machine à rainer-découper.....	559
Modification d'un Profil de machine à rainer-découper.....	559
Définition de l'ordre de tri des anomalies.....	561
Options de navigation automatique.....	561
Préférences des affichages rapides 3D.....	562
Plug-ins de menu.....	563
Plug-ins d'automatisation.....	564
Plug-ins de sortie.....	565
Configuration des boutons de la souris USB.....	567
Préférences par défaut pour les instructions d'assemblage.....	568
Préférences pour les flux d'imposition.....	568
Préférences pour la machine de pose.....	568
Cadre.....	568
Alignement du bois pour la CF inférieure du séparateur de poses.....	570
Guides-chaînes continus.....	571
Cellules photoélectriques.....	571
Presseurs.....	571
Trous de boulon de liaison.....	572
Exigences CF supérieure du séparateur de poses.....	572
Alignement du bois pour la CF supérieure du séparateur de poses.....	573
Préférences pose.....	574

Trous de pose.....	574
Réserve image.....	576
Construction image.....	577
Taille image.....	577
Grille.....	578
Marges pour la CF inférieure du séparateur de poses.....	579
Coins du bois pour la CF inférieure du séparateur de poses.....	580
Guides-chaînes continus.....	581
Détails pousseur.....	582
Bord pousseur.....	583
Barres de soutien.....	584
Contrôles outil.....	584
Taille du bord de la CF supérieure du séparateur de poses.....	585
Coins du bois pour la CF supérieure du séparateur de poses.....	586
Préférences CP.....	586
Angles et largeurs d'outils (Plastique).....	587
Angles et largeurs d'outils (Acier).....	588
Largeur de Gorges.....	589
Raineurs inversés.....	590
Rainages inverses (Acier).....	591
Coupants inversés.....	592
Coupants inversés (Acier).....	592
Gaufrage.....	593
Trous de position.....	594
Attaches bois.....	595
Nom.....	596
Extrémité de gorge (Acier).....	597
Diminution rainage (Acier).....	599
Coupant-raineur (Acier).....	599
Cadre (Acier).....	600
Préférences pour la presse de découpe.....	602
Nom machine pose.....	602
Filets de compensation pour la forme de découpe.....	602
Jeu d'outils personnalisé pour la forme de découpe.....	603
Alignement du bois pour la forme de découpe.....	604
Dimensions du bois pour la forme de découpe.....	605
Contour bois pour la forme de découpe.....	606
Alignement du bois pour la guillotine.....	607
Cotations du bois pour la guillotine.....	608
Contour bois pour la guillotine.....	609
Centre de coûts Intelligent Layout.....	610
Alignement du bois pour la planche d'éjection inférieure.....	611
Cotations du bois pour la planche d'éjection inférieure.....	612

Contour bois pour la planche d'éjection inférieure.....	613
Valeurs mini/maxi pour la planche d'éjection inférieure.....	614
Bord de feuille par défaut pour la presse de découpe.....	615
Taille de feuille par défaut pour la presse de découpe.....	616
Dispositions des trous pour la presse de découpe.....	617
Point de référence de la presse de découpe.....	618
Repérage de la presse de découpe.....	619
Valeurs bois mini/maxi pour la presse de découpe.....	620
Facteur d'anamorphose Rotatif.....	621
Autres filets brise-chutes.....	621
Taille des filets brise-chutes.....	622
Filets standard pour les filets brise-chutes.....	622
Alignement du bois pour la planche d'éjection supérieure.....	623
Cotations du bois pour la planche d'éjection supérieure.....	624
Contour bois pour la planche d'éjection supérieure.....	624
Valeurs bois mini/maxi pour la planche d'éjection supérieure.....	625
Préférences pour l'imposition.....	626
Fers de soutien pour l'éjection automatique.....	626
Préférences générales pour l'éjection automatique.....	627
Interférence d'éjection automatique.....	628
Ejection inférieure pour l'éjection automatique.....	628
Goupilles de bloc supérieures pour l'éjection automatique.....	629
Blocs externes supérieurs pour l'éjection automatique.....	629
Goupilles externes supérieures pour l'éjection automatique.....	630
Filets externes supérieurs pour l'éjection automatique.....	631
Blocs internes supérieurs pour l'éjection automatique.....	632
Goupilles internes supérieures pour l'éjection automatique.....	633
Filets internes supérieurs pour l'éjection automatique.....	633
Nom paramètre pose.....	634
Nom gravé.....	635
Coins du bois pour la forme de découpe.....	636
Décalages guillotine.....	636
Coins du bois pour la guillotine.....	637
Coins et onglets bois pour la planche d'éjection inférieure.....	638
Moussage.....	639
Paramètres de gamme filet.....	640
Formule de pontage par défaut pour les préférences de démarrage.....	641
Formule de point d'attache par défaut pour les préférences de démarrage.....	641
Côté forme pour les préférences de démarrage.....	642
Sens cannelure/fibre pour les préférences de démarrage.....	643
Gouttières d'imposition pour les préférences de démarrage.....	643
Valeur arrondie de taille de feuille pour les préférences de démarrage.....	644
Côté pour les préférences de démarrage.....	645

Pontages pour les filets d'éjection.....	646
Généralités sur les filets d'éjection.....	647
Dimensions de crochets pour les filets d'éjection.....	648
Options de crochets pour les filets d'éjection.....	649
Bord d'éjection des filets d'éjection.....	650
Attaches bois.....	651
Goupilles de bloc pour la planche d'éjection supérieure.....	652
Ejection d'interférence pour la planche d'éjection supérieure.....	653
Goupilles d'éjection pour la planche d'éjection supérieure.....	653
Coins du bois pour la planche d'éjection supérieure.....	654
Préférences pour la presse d'impression.....	655
Intelligent Layout.....	655
Bord de la feuille.....	656
Taille de feuille.....	657
Préférences mousse.....	658
Trous de boulon.....	658
Filets coupe chute.....	659
Masque raineur.....	659
Coupant/raineur.....	660
Généralités.....	661
Imposition.....	662
Couverture plastique.....	662
Types de mousse.....	663
Séparateurs.....	664
9. Premiers pas avec ArtiosCAD.....	666
Bienvenue dans ArtiosCAD.....	666
Modification de la langue pour ArtiosCAD.....	666
Démarrer ArtiosCAD.....	667
Saisie des informations de licence.....	669
Changer l'emplacement de la licence.....	672
Déconnexion de l'abonnement.....	673
Utilisation d'une licence d'abonnement en plus d'une autre licence.....	673
Fonctions optionnelles Connexion/Déconnexion.....	674
Tableau de bord.....	674
Concepts et idées dans ArtiosCAD.....	675
Flux de travail type.....	675
Outils.....	675
Changer l'affichage.....	675
Zoom avant et arrière.....	675
Navigation automatique.....	676
Outils Taille écran.....	677
Outil Pan/Zoom.....	677
Mode Vue.....	679

Styles de traçage.....	681
Lignes de construction.....	681
Calques.....	681
Propriétés.....	682
Transformations.....	682
Position actuelle.....	682
Entrer des données dans ArtiosCAD.....	682
Faire glisser.....	683
Vue d'ensemble de Dessin dynamique.....	685
Activer et désactiver le dessin dynamique.....	688
Raccourcis Clavier dans ArtiosCAD.....	689
Accrochage.....	690
Faciliter l'accrochage précis.....	693
Plus/Moins.....	694
Eléments de la fenêtre Etude.....	694
La barre de menu.....	695
La barre Vue.....	695
Changer le type de ligne et le pointage.....	697
Les commandes principales de barre d'outils et les barres d'outils.....	700
Barres d'outils Conception.....	701
Barres d'outils Imposition.....	703
Barres d'outil personnalisées.....	705
Positions des barres d'outils.....	705
Barres d'outils déroulantes.....	706
Modifier l'apparence des barres d'outils.....	706
La zone de dessin.....	708
La barre d'état.....	708
Calculatrices.....	709
Jeux de paramètres.....	711
Boîte de dialogue Informations géométriques.....	711
Utiliser les fichiers d'étude.....	713
Visualiser l'historique de révision.....	713
Visualiser l'origine de l'étude.....	713
Affichage des fichiers.....	714
Créer, ouvrir et importer des études.....	715
Créer une nouvelle étude.....	716
Assigner un jeu de paramètres et un code carton.....	716
Ouvrir une étude existante.....	717
Ouvrir une étude déjà ouverte.....	720
Ouvrir une étude sur un serveur Web.....	721
Ouvrir un fichier d'imposition existant.....	721
Importer une étude ArtiosCAD existante dans une autre.....	722
Importer une étude dans un format différent.....	723

Importer un fichier DDES.....	723
Importer un fichier DWG.....	724
Importer un fichier DXF.....	725
Importer un fichier CFF2.....	726
Importer un fichier EPSF/AI.....	727
Plug-in Data Exchange.....	727
Importer des fichiers Elcede.N.....	727
Utiliser d'autres fichiers NC.....	728
Ouverture d'un fichier PDF en tant que lignes.....	729
Ouverture du fichier PDF.....	729
Sélection des options d'importation.....	730
Sélection des paramètres d'étude simple.....	730
Notes et avertissements au sujet de l'importation de vecteurs PDF.....	730
Ouverture d'un fichier Score!.....	730
Informations supplémentaires sur l'ouverture d'un fichier Score!.....	731
Restrictions relatives à l'importation de fichiers Score!.....	732
Structure des modèles de fichiers Score!.....	732
Mappage de type de ligne de Score!.....	732
Pontage dans Score!.....	733
Texte de Score!.....	733
Dimensions de Score!.....	733
Angles de pliage de Score!.....	734
Enregistrer et exporter les études.....	734
Enregistrer une étude.....	734
Enregistrer une étude sous un nom différent.....	735
Enregistrer une copie d'une étude.....	735
Enregistrer une étude en utilisant la numérotation automatique.....	736
Enregistrer une révision d'étude.....	736
Enregistrer une étude paramétrique autonome.....	737
Exporter une étude vers un format différent.....	738
Notes et avertissement sur les polices lors d'une exportation au format PDF.....	741
Plug-in Data Exchange.....	741
Exporter des fichiers vers le Viewer ArtiosCAD.....	742
Exporter des fichiers vers les versions précédentes de ArtiosCAD.....	742
Exportation de courbes de Béziérs vers un fichier DXF/DWG.....	742
Manipulation d'un texte multilingue.....	743
Fonctionnalité du bouton droit de la souris.....	745
Etude simple.....	745
Canevas.....	746
Imposition.....	749
3D.....	749
Utiliser la vérification orthographique.....	750
Vérifier l'orthographe dans les champs.....	750

Vérifier l'orthographe dans tout l'espace de travail.....	753
Notes au sujet de la vérification orthographique.....	754
Publier des documents ArtiosCAD sur WebCenter.....	755
Mode Ordinateur portable.....	758
Utiliser le mode Ordinateur portable pour la première fois.....	759
Détacher du réseau.....	760
Attacher au réseau.....	764
Utilisations suivantes du mode Ordinateur portable.....	765
Limites dans ArtiosCAD.....	766
10. Introduction à ArtiosCAD Enterprise.....	768
Concepts.....	768
Première connexion.....	768
Saisie des informations de licence.....	773
Changer l'emplacement de la licence.....	776
Déconnexion de l'abonnement.....	776
Ajout et suppression des emplacements serveur.....	777
Indicateurs de mode et d'état.....	778
Modification du serveur ou de l'utilisateur connecté.....	778
Changement de l'emplacement.....	779
Exemple d'utilisation de la commande Changer l'emplacement.....	780
Introduction au mode hors ligne.....	780
Utilisation du Navigateur.....	780
Éléments de la fenêtre du navigateur.....	781
La barre d'outils du navigateur.....	782
Contrôles de recherche.....	784
Contrôle de l'affichage des documents.....	784
Contrôles de pagination.....	785
Contrôle de l'arborescence.....	786
Nœud Projets.....	787
Nœud de nomenclature.....	789
Nœud Tâches.....	791
Nœud Mes tâches.....	792
Nœud Rechercher.....	793
Nœud Documents.....	793
Nœud Explorateur.....	794
Personnalisation de la liste de documents.....	795
Contrôles d'édition.....	796
Projets.....	797
Créer un Projet.....	798
Création d'un projet lorsque vous êtes un créateur de projet uniquement.....	799
Ouverture d'un projet.....	799
Ouverture d'un projet dans WebCenter.....	799
Renommer un projet.....	800

Supprimer un projet.....	801
Copie d'un projet.....	801
Copie d'un projet sur le poste de travail.....	802
Invitation de membres à un projet.....	803
Suppression des membres d'un projet.....	803
Affichage et définition des propriétés du projet.....	804
Dossiers.....	804
Création d'un dossier.....	804
Renommer un dossier.....	804
Suppression d'un dossier.....	805
Modèles.....	805
Création d'un modèle.....	805
Suppression d'un modèle.....	806
Modification d'un modèle.....	806
Tâches.....	806
Liaison d'un document géré à une tâche.....	806
Liaison d'un document non géré à une tâche.....	807
Démarrage d'une tâche.....	808
Modification de l'état d'une tâche.....	809
Remplacement de l'utilisateur concerné par une tâche.....	810
Assignation à soi-même d'une tâche confiée à un autre utilisateur.....	813
Supprimer un document d'une tâche.....	814
Modification de la liste de contrôle d'une tâche.....	814
Ouverture d'une tâche dans WebCenter.....	816
Terminer une tâche.....	817
Note spécifique sur le flux de production WebCenter - Automation Engine.....	819
Documents.....	819
Enregistrement d'un document géré.....	819
Autres commandes du bouton Enregistrer.....	823
Enregistrement d'un document non géré.....	825
Publication d'une nouvelle version d'un document géré.....	825
Publication d'une nouvelle révision d'un document géré.....	828
Ouverture d'un document.....	831
Méthodes supplémentaires pour ouvrir les documents.....	831
Ouvrir un document avec une définition de carton étrangère.....	833
Ouverture de tous les documents de la liste des documents.....	835
Distinguer un document lié.....	836
Renommer un document.....	837
Suppression d'un document.....	837
Déplacement et copie de documents.....	837
Déplacement de documents.....	837
Copie de documents.....	838
Copie d'un document en tant que lien.....	839

Ajout d'autres types de documents aux projets.....	839
Études imbriquées.....	839
Canevas.....	840
Recherche.....	841
Recherche par mot-clé.....	841
Recherche avancée.....	842
Syntaxe de recherche.....	848
Enregistrement de recherches.....	851
Utilisation d'une recherche enregistrée.....	852
Modification d'une recherche enregistrée.....	852
Suppression d'une recherche enregistrée.....	853
Sortie de documents à partir du navigateur.....	853
Nomenclature de projet.....	855
Mode hors ligne.....	857
Copie d'un projet sur le poste de travail.....	858
Activation du mode hors ligne.....	858
Limitations du mode hors ligne.....	859
Retour au mode en ligne et synchronisation.....	859
Purge du cache local de base de données.....	861
Autres fonctionnalités.....	862
Verrouillage et déverrouillage de documents.....	862
Déverrouillage forcé de documents.....	863
Réassignation d'un document à un autre concepteur.....	864
Historique des révisions.....	865
Améliorations des boîtes de dialogue Information de base de données personnalisées.....	865
Utilisation du Gestionnaire de cache.....	866
Permissions requises pour les activités courantes.....	868
Réglage des options d'affichage de la barre de titre.....	870
Pré-remplissage des commentaires lors de l'enregistrement d'un document.....	871
Filtrage pour les clients.....	872
11. Builder.....	873
Qu'est-ce qu'est Builder ?.....	873
Utiliser un standard.....	873
Modifier l'apparence des variables lors de l'exécution des standards.....	874
Utiliser un standard de canevas.....	875
Exemple d'utilisation du catalogue des standards.....	878
Utiliser un nouveau standard.....	880
Utiliser des standards non ArtiosCAD.....	880
Standards de Designer WorkBench et de LASERPOINT IQ 2-4.....	881
Standards INTERACT, LASERPOINT et LASERPOINT IQ 1.....	882
Reconstruire des études.....	882
Annotations et cotations.....	885
Outil Texte du paragraphe.....	887

Vérifier l'orthographe dans l'outil Texte du Paragraphe.....	889
Outils Aligner texte.....	890
Outil Flèche.....	891
Outil Détail.....	892
Outil Ajuster un détail.....	894
Outils détournage texte.....	894
Outil Texte vectorisé.....	895
Outil Etiquette du type de ligne.....	896
Outil Hachures.....	900
Barre d'état Hachures.....	900
Boîte de dialogue Propriétés de hachures.....	901
Options de placement des hachures.....	904
Utilisation d'un fichier de motif de hachures.....	905
Cotations.....	906
Notes et avertissements sur les outils de cotation automatique.....	916
Propriétés de cotations.....	916
Cotations arrondies.....	920
Réinitialisation et applications aisées des propriétés de l'étude.....	921
Palettisation dans Builder.....	922
Styles d'indexation.....	922
Indexer les cartons.....	925
Créer un groupe de palettes.....	929
Arranger/Concevoir un groupe.....	937
12. Designer.....	943
Introduction à Designer.....	943
Vue d'ensemble de Designer.....	943
Créer une figure géométrique.....	943
Qu'est-ce qu'une géométrie ?.....	943
Mode de décalage du point d'extrémité.....	944
Utilisation du mode de décalage du point d'extrémité.....	945
Lignes.....	950
Lignes selon un angle.....	950
Lignes présentant un décalage X, Y connu de leur point d'extrémité.....	951
Lignes d'une longueur particulière.....	951
Lignes jusqu'à un point connu.....	951
Arcs et cercles.....	952
Arcs avec un angle de départ, un rayon, et un décalage du point d'arrivée.....	952
Arcs avec des décalages X, Y et un rayon.....	954
Arc par centre.....	954
Arc par point.....	954
Cercle.....	955
Diamètre du cercle.....	955
Ellipse.....	955

Rectangles.....	957
Rectangle horizontal/vertical.....	957
Rectangle depuis le centre.....	958
Panneau à partir d'une ligne.....	959
Utilisation d'un outil de géométrie.....	961
Conseils pour créer votre propre panneau à partir des outils de géométrie Ligne.....	963
Utilisation d'outils de géométrie Panneau à partir d'une ligne pour créer une étude.....	964
Décalage ligne.....	967
Segment - Arc de cercle et Arc de cercle - Segment.....	967
Outils Jonction des lignes.....	969
Outil Ligne à l'angle de ligne.....	970
Courbes de Bézier.....	970
Changement des Béziérs en arcs.....	971
Outils d'aide au dessin.....	972
Lignes de construction.....	973
Comment et quand utiliser les lignes de construction ?.....	973
Outil Ligne de construction décalage/angle.....	973
Outil Ligne de construction à un angle depuis une ligne.....	974
Outil Ligne de construction par division/milieu.....	974
Outil Cercle de construction.....	975
Outil Ligne de construction division / angle.....	975
Outil Jonction lignes de construction.....	976
Changer les lignes de construction.....	978
Outils Ajouter les points nodaux/Mesurer.....	979
Modifier une géométrie.....	982
Outils Sélectionner.....	983
Outil Sélectionner lignes de construction.....	986
Outil Sélection par modèle.....	986
Outils Sélectionner tout.....	987
Mode Déplacement avec l'outil Sélection.....	987
Distances de déplacement par défaut.....	988
Déplacement avec étirement.....	988
Déplacer d'une valeur fixe.....	991
Déplacer dans une direction spécifiée par une ligne.....	991
Options et préférences de déplacement.....	992
Changer les propriétés linéaires.....	993
Changer le type de lignes et le pointage.....	993
Propriétés des types de lignes pliables dans une étude simple.....	996
Notes sur les filets spéciaux.....	998
Changer les propriétés de pontage.....	999
Nombre et position de pontages.....	1001
Modifier le nombre de pontages.....	1002
Modifier la largeur des pontages.....	1002

Modifier le pontage pour les angles d'arc.....	1003
Modifier la formule de pontage actuelle.....	1004
Outil Arrondi.....	1004
Outil Chanfrein.....	1004
Outil Arrondi 3 lignes.....	1006
Partager une ligne en un point.....	1007
Outils Raccourcir/Ajouter les points nodaux.....	1008
Déplacer un point.....	1017
Etirer par polygone.....	1019
Profil.....	1022
Exemple d'utilisation de l'outil Profil.....	1023
Clonage des modifications à l'aide de la répétition automatique.....	1024
Exemple d'utilisation de la répétition automatique.....	1025
Préparation pour l'imposition.....	1030
Outil Débord.....	1031
Outil Réserves de vernis.....	1034
Notes sur les outils Blanchet et Débord.....	1036
Outil Ajouter un pontage.....	1036
Outil Ajouter une attache bois.....	1037
Outil Ajouter un point d'attache.....	1038
Remplissage d'un tracé avec des points d'attache.....	1040
Outil Supprimer le pontage.....	1042
Outil Déplacer un pontage.....	1042
Outil Ligne de construction à travers un pontage.....	1043
Outil Supprimer le point d'attache.....	1044
Outil Déplacer un point d'attache.....	1044
Outil Ligne de construction à travers un point d'attache.....	1045
Changer les propriétés d'un point d'attache.....	1045
Outil Raccourcir les rainages.....	1046
Modifier les propriétés physiques.....	1047
Outil Supprimer.....	1047
Outil Déplacer vers un calque.....	1047
Outils Déplacer.....	1048
Outils Rotation.....	1049
Outils Symétrie.....	1050
Outils Echelle.....	1050
Outils Copier.....	1051
Distribuer aux calques.....	1051
Outil Copier multiple.....	1053
Outils Copie avec rotation.....	1054
Outil Copier en symétrie.....	1055
Compléter l'étude à partir de la moitié / d'un quart.....	1056
Outils Copies multiples.....	1060

Exemple d'utilisation de l'outil Copie multiple avec décalage.....	1060
Exemple d'utilisation de Copie angulaire multiple.....	1063
Outils Grouper.....	1065
Outils Décalage lignes.....	1066
Outils Ligne horizontale/verticale.....	1066
Outils Joindre.....	1066
Outils Ajuster un arc.....	1068
Outils Direction.....	1069
Utiliser l'outil Séquence avec les sorties.....	1072
Travailler avec des éléments non géométriques.....	1073
Calques.....	1073
Calques verrouillés.....	1074
Calques appropriés.....	1076
Commutation automatique des calques.....	1077
Réglage des options de commutation automatique.....	1078
Ajouter des calques.....	1079
Manipuler les calques.....	1080
Supprimer les calques.....	1081
Réutiliser un calque supprimé.....	1081
Déplacer des éléments entre des calques.....	1082
Annotations et cotations.....	1083
Graphiques.....	1083
Ajouter des graphiques.....	1083
Repérer l'image.....	1084
Ajuster une image.....	1086
Remplacer des graphiques.....	1086
Déplacer les graphiques.....	1087
Vectorisation d'image.....	1088
Ajouter un catalogue des couleurs.....	1089
Supprimer un catalogue des couleurs.....	1089
Remplir.....	1089
Contour.....	1090
Remplir un panneau.....	1091
Mettre au premier plan et Mettre à l'arrière-plan.....	1091
Ajouter un fichier PDF.....	1092
Utiliser les fichiers PDF Adobe Acrobat.....	1093
Changer la référence au fichier PDF.....	1096
Dépannage.....	1097
Repérage automatique des fichiers PDF normalisés Esko dans une étude simple.....	1097
Repérage d'un fichier PDF normalisé.....	1098
Autres formats de repérage automatique.....	1100
Eléments imprimés.....	1100
Panneaux de montage.....	1101

Utiliser l'outil Panneaux de montage.....	1103
Créer des panneaux de montage à partir des informations 3D.....	1108
Créer un panneau de montage manuellement.....	1112
Créer des panneaux de montage à partir de détourages personnalisés.....	1114
Modification des propriétés des panneaux de montage.....	1116
Graphique dynamique.....	1117
Utiliser l'outil Dynamic Art.....	1118
Ajouter un espace réservé de copie.....	1120
Ajouter un espace réservé de code à barres.....	1123
Ajouter un espace réservé de symbole.....	1126
Ajouter un espace réservé de table.....	1129
Créer un espace réservé de numéro de station.....	1132
Changer les propriétés de l'espace réservé.....	1132
Autres fonctions de Designer.....	1133
Sens fibre/cannelure.....	1133
Indiquer le côté visible de l'étude.....	1134
Unités et décimales.....	1134
Fenêtres Loupe.....	1134
StyleMaker.....	1135
StyleMaker simple.....	1136
Ajouter des variables à la volée dans StyleMaker simple.....	1136
Ajouter des variables à un menu dans Simple StyleMaker.....	1138
Supprimer une variable dans Simple StyleMaker.....	1140
Ajouter un schéma dans StyleMaker simple.....	1140
StyleMaker avancé.....	1142
Ajouter des variables à la volée dans StyleMaker avancé.....	1143
Ajouter des variables à un menu dans StyleMaker avancé.....	1144
Supprimer une variable dans StyleMaker avancé.....	1146
Manipuler des menus et variables dans StyleMaker avancé.....	1146
Utiliser des menus et variables prédéfinis dans StyleMaker avancé.....	1148
Créer un menu Choix de style dans StyleMaker avancé.....	1149
Ajouter le menu dans StyleMaker avancé.....	1149
Ajouter des variables au menu Choix de style dans StyleMaker avancé.....	1149
Définir les variables avec une instruction de condition IF dans StyleMaker avancé.....	1149
Créer une géométrie à l'aide d'un choix de style.....	1152
Ajouter des schémas dans StyleMaker avancé.....	1153
Utiliser les techniques StyleMaker avancé pour construire un standard.....	1159
Etape 1 - Planifier l'étude.....	1160
Phase 2 - Créer l'étude.....	1161
Ajouter des menus et créer des variables.....	1162
Ajouter le menu Cotations intérieures.....	1162
Ajouter le menu Choix du style de lumière.....	1163
Ajouter le menu Nombre de lumières.....	1165

Ajouter le menu Cotations de lumières.....	1168
Construire l'étude.....	1169
Phase 3 - Tester l'étude.....	1173
Etape 4 - Ajouter une étude au catalogue des styles.....	1173
Fonctions avancées supplémentaires dans les expressions.....	1175
Utiliser une condition UNITS.....	1175
Utiliser une fonction d'arrondi.....	1176
Utiliser une fonction MINMAX.....	1177
Reconstruire une étude.....	1179
Reconstruire une étude avec l'outil Reconstruire Pas à Pas.....	1180
Editer l'historique des commandes.....	1181
Notes et avertissements sur l'outil Reconstruire pas à pas.....	1182
Conception pour Re-board®.....	1183
Extension des découpes avec encoche en V.....	1192
Courbures de compression.....	1194
Notes et avertissements.....	1196
Concevoir les conteneurs de détail.....	1206
Définir les parties détachables.....	1206
Contre-partie intelligente/automatique.....	1209
Configurer Contre-partie intelligente/automatique.....	1211
Flux de travail Contre-partie intelligente/automatique pour les CP plastique.....	1211
Créer et modifier une CP plastique.....	1212
Onglet Largeurs de gorges.....	1214
Onglet Silhouette.....	1216
Onglet Finition rainage.....	1217
Onglet Mi-chair.....	1218
Coupant-raineur.....	1218
Onglet Chanfrein.....	1219
Onglet Raineurs inversés.....	1220
Onglet Coupants inversés.....	1220
Onglet Gaufrage.....	1220
Onglet Trous de position.....	1221
Onglet Attaches bois.....	1221
Onglet Nom.....	1222
Visualiser la contrepartie.....	1224
Trous de position CP.....	1225
Utiliser différents jeux de paramètres CP.....	1225
Sortir des contreparties INTERACT et LASERPOINT IQ importées.....	1225
Flux de travail Contre-partie intelligente/automatique pour les CP acier.....	1225
Remarques sur le flux de travail CP acier.....	1228
Avertissements pendant la création d'une CP acier.....	1230
Digitaliser.....	1231
Commencer la digitalisation.....	1232

Emettre les commandes de digitalisation.....	1232
Exemple - Digitaliser une forme simple.....	1235
Exemple - Arrondir un coin digitalisé.....	1237
Aligner une image sur le digitaliseur.....	1237
Utiliser le menu Digitaliser.....	1239
Projets.....	1239
Premiers pas avec les projets.....	1240
Création d'un nouveau projet.....	1240
Ajout de documents à un projet.....	1242
Ajout de documents ouverts à un projet.....	1243
Ouverture d'un projet.....	1244
Ouverture de documents dans un projet.....	1247
Utilisation de la barre de projet.....	1249
La barre d'outils barre de projet.....	1251
Manipulation de la barre de projet.....	1252
Définition des informations de projet.....	1257
Fermeture d'un projet.....	1258
Remarques et avertissements pour les projets.....	1258
Révisions.....	1258
Ouvrir les fichiers d'une autre base de données.....	1259
Vérifier étude.....	1260
Canevas.....	1261
L'interface du canevas.....	1261
Disponibilité des fonctions dans les canevas et les éléments.....	1264
Utilisation du mode d'isolation.....	1265
Manipulation de la liste des éléments.....	1266
Opérations de fichier.....	1270
Création d'un nouveau canevas.....	1270
Conversion d'une étude existante en canevas.....	1270
Création d'un nouvel élément vide.....	1272
Importer un fichier en tant que nouvel élément restructurable à partir d'un standard.....	1273
Importer un fichier en tant que nouvel élément restructurable.....	1276
Importer un fichier en tant que nouvel élément statique.....	1277
Importation d'un fichier en tant que nouvelle référence d'élément.....	1277
Importer un fichier en tant que nouvelle référence d'élément restructurable.....	1279
Importer un canevas dans un autre canevas.....	1281
Suppression d'un élément.....	1282
Enregistrement d'un canevas.....	1282
Enregistrement des éléments.....	1283
Enregistrement des révisions.....	1285
Ouverture d'un canevas dans ArtiosCAD Standard Edition.....	1288
Ouverture d'un canevas dans ArtiosCAD Enterprise.....	1290
Synchronisation des éléments.....	1292

Conversion d'un élément en imposition.....	1295
Gestion des éléments.....	1295
Activation d'un élément.....	1296
Modification du type d'élément.....	1296
Fractionnement d'un élément.....	1296
Déplacement d'objets vers un élément.....	1297
Déplacement d'un élément.....	1297
Changement des propriétés.....	1297
Options d'élément.....	1297
Informations de la base de données d'éléments.....	1298
Utilisation d'éléments en lecture seule.....	1301
Rendre un élément en lecture seule accessible en écriture.....	1302
Définir un élément accessible en écriture comme en lecture seule.....	1303
Rompre le lien à un élément précédemment en lecture seule.....	1303
Reconstruction dans les canevas.....	1303
Annuler et Refaire dans les canevas.....	1304
Calques dans les canevas et les éléments.....	1304
Opérations copier-coller dans les canevas.....	1306
Changer les cartons.....	1306
Dessin dans les canevas.....	1309
Règles de dessin.....	1309
Lignes de construction dans les canevas.....	1310
Outil de la barre d'outils Géométrie.....	1311
Outils Cotation.....	1311
Outils d'ajustement.....	1312
Outils Ajuster le contour.....	1312
Outils Annotation.....	1312
Outils d'édition.....	1312
Outils Graphiques.....	1313
Outils Préparer l'imposition.....	1313
Menu Information.....	1314
Utilisation des outils de géométrie dans les canevas.....	1314
Dimensionnement de la feuille d'un élément d'imposition.....	1314
Création de vos propres outils de géométrie de canevas.....	1315
Variables utiles pour les dimensions de feuille.....	1316
Fonctions de bibliothèque pour les canevas.....	1318
Meilleures pratique pour la conception de normes de canevas.....	1318
Impositions dans les canevas.....	1318
Création automatique d'une imposition.....	1319
Recalcul d'un travail.....	1325
Création manuelle d'une imposition.....	1327
Ajout d'éléments à une imposition.....	1329
Edition d'une imposition.....	1332

Sélection des éléments sur une imposition.....	1333
Déplacement d'éléments sur une imposition.....	1334
Copie d'éléments sur une imposition.....	1335
Rotation d'éléments sur une imposition.....	1336
Suppression d'éléments d'une imposition.....	1336
Suppression d'un élément d'un travail.....	1336
Changement du nom d'un travail ou d'une imposition.....	1337
Suppression d'une imposition.....	1337
Suppression d'un travail.....	1337
Etiquettes d'élément.....	1337
Affichage des informations relatives à un travail ou une imposition.....	1337
Conversion d'une imposition de canevas en imposition.....	1341
Notes et avertissements d'impositions de canevas.....	1343
Contrôle en amont.....	1344
Premier démarrage de Preflight.....	1345
Exécution de Preflight.....	1347
Pourquoi s'agit-il d'une anomalie ?.....	1352
Inspection du contour.....	1353
Sélection d'une anomalie.....	1354
Acceptation et rejet des anomalies.....	1357
Correction automatique des anomalies.....	1358
Correction automatique d'une seule anomalie.....	1359
Correction automatique d'une catégorie d'anomalies.....	1360
Correction automatique de toutes les anomalies.....	1361
Exemple d'utilisation du mode de correction automatique.....	1362
Exemple de correction des filets en dehors du contour.....	1363
Exemple de correction d'un coin vif.....	1365
Annulation des corrections automatiques.....	1366
Interprétation des résultats des machines à rainer-découper.....	1366
Changement du profil actif.....	1367
Révision des paramètres du profil actif.....	1367
Notes sur des situations spécifiques.....	1368
Fusion des lignes courtes.....	1368
Perfo parallèle.....	1369
Longueur d'extrémité.....	1370
13. Imposition.....	1371
Introduction à Imposition.....	1371
Conditions préalables pour l'imposition.....	1372
Imposition de feuille standard.....	1372
Notes et avertissements.....	1376
Autres exemples.....	1377
Intelligent Layout et Coût/Estimation.....	1381
Vue d'ensemble : Concevoir une imposition dans Intelligent Layout.....	1382

Vue d'ensemble : Utilisation de Coût/Estimation pendant la création d'une imposition.....	1382
Exemple - Utiliser Intelligent Layout avec Coût/Estimation pour créer une imposition avec plusieurs éléments.....	1382
Créer trois études.....	1382
Créer une nouvelle imposition et ajouter trois études.....	1383
Contrôler le poids et le coût du carton.....	1384
Entrer les quantités commandées et Reconstruire.....	1385
Configurer la couverture d'encre.....	1386
Configurer les variables calculées.....	1387
Examiner le coût total.....	1387
Indiquer le pourcentage de tolérance de fabrication.....	1389
Effet du dépassement minimum et maximum.....	1390
Dépassement déchet.....	1391
Utiliser des éléments imprimés avec Intelligent Layout et Coût/Estimation.....	1393
Exemple : Utiliser les éléments imprimés avec Intelligent Layout et Coût/Estimation.....	1393
Créer des éléments imprimés.....	1393
Retourner à l'imposition.....	1394
Vérifier les éléments imprimés dans l'imposition.....	1394
Contraintes de priorité.....	1395
Feuilles multiples.....	1396
Utiliser les cases à cocher Activer et Sauvegarde/Rappel.....	1397
Ajuster des impositions créées dans Intelligent Layout.....	1399
Outil Spécifier amalgame.....	1399
Outil Supprimer l'amalgame.....	1399
Outil Déplacer l'étude ou la colonne.....	1400
Ajustements manuels.....	1400
Quantités multiples dans Coût/Estimation.....	1400
Ajouter à la liste des quantités.....	1401
Imposition différente pour chaque quantité.....	1402
Coût/1000 pour quantités différentes.....	1402
Créer manuellement une imposition.....	1403
Vue d'ensemble : Créer une imposition manuellement.....	1403
Créer l'espace de travail et définir les machines.....	1403
Conversion d'un canevas en imposition.....	1404
Ajouter des études sur la feuille et les disposer.....	1404
Organiser les études à l'aide des outils d'amalgame.....	1405
Changer la double-coupe entre les études.....	1408
Organiser les études manuellement.....	1410
Créer un amalgame.....	1411
Changer la taille de la feuille et justifier les études.....	1412
Modifier une étude imbriquée dans un fichier d'imposition.....	1413
Remplacer des études dans une imposition.....	1414
Exécuter une séquence manuelle d'études.....	1415

Créer l'outillage.....	1420
Note sur Répétition auto.....	1420
Manipuler les éléments et les études.....	1422
Créer le contour de la forme de découpe.....	1422
Création de filets brise-chutes.....	1424
Boîte de dialogue Filets déchet.....	1424
Ajouter des filets coupe-chute à une imposition.....	1427
Créer les filets brise-chutes aux distances égales.....	1429
Propriétés des filets brise-chutes à distances égales.....	1430
Déplacer les filets brise-chutes.....	1431
Ajouter des filets de compensation.....	1431
Créer des filets d'éjection.....	1433
Créer un fer de soutien.....	1434
Ajouter des crochets aux filets d'éjection.....	1436
Créer une barre de montage sur la CF inférieure.....	1436
Ajouter et utiliser les perforations de montage.....	1437
Outil Ajouter les perforations de montage.....	1438
Outil Sélectionner les perforations de montage.....	1438
Outil Supprimer toutes les perforations de montage.....	1438
Outil Ajuster les perforations de montage horizontalement.....	1438
Outil Ajuster les perforations de montage verticalement.....	1439
Enlever les filets communs.....	1440
Représenter la prise de pinces.....	1441
Utiliser les pontages, les attaches bois et les points d'attache.....	1442
Créer les éjections intérieures et extérieures.....	1442
Ejection dans un trou.....	1447
Répéter les changements d'éjection pour les autres surfaces.....	1450
Surfaces d'éjection codées en couleur.....	1450
Ajouter des numéros de station et de déchets à une imposition.....	1452
Définir les options pour les numéros de station et de gâche.....	1452
Ajouter manuellement des numéros de station et de déchets à une imposition.....	1454
Ajouter automatiquement des numéros de station et de déchets à une imposition.....	1455
Changer les planches d'éjection.....	1457
Changer le bord de la planche d'éjection inférieure.....	1457
Ajouter une goupille d'éjection supérieure.....	1458
Ajouter un filet supérieur.....	1461
Ajouter un bloc supérieur.....	1467
Ajouter une goupille de bloc supérieur.....	1469
Ajouter une interférence.....	1472
Supprimer l'éjection.....	1475
Ajouter un événement.....	1476
Ajouter un trou d'alignement.....	1477
Ajouter une barre de support.....	1477

Ajouter les perforations de repérage.....	1478
Ajouter une guillotine.....	1479
Modifier une guillotine.....	1480
Utiliser les composants d'éjection.....	1481
Ajouter un composant d'éjection.....	1482
Modifier les composants d'éjection.....	1484
Sortir les cartons qui contiennent les composants d'éjection.....	1486
Créer les composants d'éjection personnalisés.....	1488
Réserves.....	1489
Lignes d'alignement.....	1490
Lister les composants d'éjection dans un rapport.....	1491
Notes et avertissements concernant les composants d'éjection.....	1491
Notes et avertissements sur la modification manuelle de la planche d'éjection.....	1492
Utiliser un outil de géométrie pour ajouter un nom gravé.....	1492
Impositions de CP plastique.....	1494
Créer une imposition de CP plastique.....	1494
Modifier une imposition de CP plastique.....	1496
Impositions de CP acier.....	1497
Onglet Cadre de l'outil Créer ou reconstruire une CP.....	1498
Découpes blanchets.....	1499
Créer une découpe blanchets.....	1499
Modifier une découpe blanchets.....	1502
Configurer les découpes blanchets alternatives.....	1502
Matrice rotative.....	1503
Outils pour les formes rotatives / Sortie DieSaw.....	1503
Outil Forme de découpe rotative.....	1503
Création d'un espace de travail de modèle.....	1504
Etat Ajuster les éléments.....	1505
Etat Ajuster le bord de la forme.....	1509
Etat Ajuster les séparations de forme.....	1510
Etat Ajouter les trous de boulon.....	1512
Etat Supprimer les trous de boulon.....	1514
Outils Gamme filet.....	1515
Outil Construire la gamme filet.....	1516
Notes sur la construction des gammes filet.....	1518
Outil Supprimer une gamme filet.....	1520
Outil Ajouter une gamme filet.....	1520
Outil Sélectionner la gamme filet.....	1520
Changer les propriétés de gamme filet.....	1521
Outil de séparation filet.....	1524
Outil Jonction gammes filets.....	1524
Outil Déplacer le point de départ du pontage.....	1525
Outil Inverser gamme filet.....	1525

Outil Déplacer le point de départ du pontage au centre.....	1525
Outil Changer le point d'enveloppement.....	1525
Outil Ajouter un pontage à la gamme filet.....	1527
Outil Régénérer les pontages du calque Gamme filet.....	1527
Outil Ajouter marque à la gamme filet.....	1527
Outil Supprimer pontage de la gamme filet.....	1528
Outil Déplacer un pontage sur la gamme filet.....	1529
Outil Aligner un pontage sur la gamme filet.....	1530
Barre d'outils Outils DieSaw / Perforation de référence.....	1530
Outil Créer les perforations de référence.....	1531
Vérifier les erreurs de perforation de référence.....	1532
Outil Ajouter une perforation de référence.....	1533
Outil Supprimer la perforation de référence.....	1534
Outil Coupant inversé.....	1534
Outil Effacer le calque DieSaw.....	1534
Remarques concernant les perforations de référence.....	1535
Outils Séparation de la forme de découpe.....	1535
Outil Séparation horizontale.....	1535
Outil Séparation verticale.....	1535
Outil Supprimer le séparateur.....	1536
Barre d'outils Outils de perforations de repérage.....	1536
Outil Ajouter une perforation.....	1537
Outil Ajouter un fraisage.....	1538
Outil Ajouter un trou oblong.....	1538
Outil Ajouter un fraisage oblong.....	1539
Outil Ajouter un trou de perçage.....	1539
Outil Ajouter une fraise à lamer.....	1540
Flux de travail Formiste rotative.....	1540
Conditions préalables.....	1542
Utiliser les calques.....	1542
Calques par défaut dans Imposition.....	1542
Outil Déplacer vers un calque.....	1542
Designer's Fix-It.....	1544
Descriptions et utilisations des outils.....	1545
Outil Partager des lignes.....	1545
Outil Points de jonction.....	1545
Outil Plus - Moins.....	1547
Outil Presque Horizontal ou Vertical.....	1548
Outil Filets communs.....	1550
Outil Lignes courtes.....	1550
Outil Séquence Ligne - Espace.....	1551
Outil Arc depuis lignes.....	1555
Outil Lignes adoucies.....	1557

Préférences Designer's Fix-It.....	1559
Vérification du débord de la forme de découpe.....	1560
Moussage.....	1563
Introduction au moussage.....	1563
Vue d'ensemble du flux de travail mousse.....	1564
Outils de mousse.....	1566
Outil Surface de mousse.....	1569
Outil Répéter l'élément de mousse.....	1570
Outil Séparer la mousse.....	1571
Outil Ajouter dégagement.....	1571
Outil Enlever des trous de boulon.....	1572
Outil Imposition de mousse.....	1573
Outil Liste des éléments mousse.....	1575
Apporter des modifications manuelles à une imposition de mousse.....	1576
Modifier les propriétés de mousse.....	1580
Séparation de poses.....	1581
Liste des outils de pose.....	1582
Éléments de pose.....	1583
Congruence de la séparation de poses.....	1587
Création de cadre.....	1588
Exemple de flux de séparation de poses : grille inférieure.....	1592
Exemple de flux de séparation de poses : carton inférieur.....	1598
Référence des outils de pose.....	1603
Outil Ajouter barreau.....	1603
Outil Inclure les filets d'éjection.....	1607
Outil Générer les outils de pose.....	1610
Outil Ajuster le trou de blanche.....	1621
Outil Ajuster pousseurs.....	1622
Outil Ajouter guides-chaînes continus.....	1623
Outil Ajouter cellules photoélectriques.....	1625
Outil Ajouter guides taqueuse.....	1626
Outil Ajouter des barres de soutien.....	1627
Outil Ajouter événements.....	1629
Outil Ajouter broches pousseur séparateur de poses.....	1630
Outil Ajouter matériel.....	1631
Placer le matériel BSI.....	1632
Outil Ajouter boulons de liaison.....	1634
Outil Ajouter presseurs.....	1636
Outil Supprimer pose.....	1638
Outil Contour arrondi/dégradé.....	1640
Outil Editer contour.....	1642
14. 3D.....	1643
Introduction à Artios 3D.....	1643

Concepts et idées dans 3D.....	1643
Flux de travail 3D.....	1644
Accrochage.....	1645
Outils 3D.....	1645
Notes et avertissement sur Artios 3D.....	1646
Options de Rendu 3D.....	1648
Les principes de base du 3D.....	1649
Créer un espace de travail dans 3D.....	1649
Ouvrir un espace de travail 3D existant.....	1654
Mise en mémoire des angles de pliage et de la face de référence.....	1654
Angles de pliage prédéfinis dans les études créées à partir des standards.....	1655
Plier tous les raineurs d'une étude à 90 degrés.....	1658
Plier un angle à la fois.....	1659
Ajouter une autre étude à un espace de travail 3D.....	1659
Outil Ajouter à Open 3D.....	1659
Convertir une étude multipartie en espace 3D.....	1660
Conversion d'un canevas en 3D.....	1661
Changer la vue d'un espace de travail en 3D.....	1665
Changer la face de référence.....	1666
Imprimer un espace de travail plié.....	1666
Enregistrer un espace de travail dans 3D.....	1666
Sauvegarde des modifications apportées aux angles de pliage.....	1667
Enregistrer les modifications du nombre d'éléments.....	1667
Copier un espace de travail 3D dans le Presse-papiers Windows.....	1668
Notes et avertissements.....	1669
Quitter 3D.....	1669
Déplacer, dupliquer et pivoter des objets en 3D.....	1669
Utiliser simultanément des angles de vue différents.....	1669
Outils Points nodaux 3D.....	1670
Outil Sélectionner des études.....	1672
Axes colorés.....	1672
Outil Déplacer point à point.....	1674
Outil Déplacer les études.....	1674
Tolérance d'ajustement.....	1680
Outil Déplacer l'étude en X, Y, Z.....	1682
Outil Dupliquer les études.....	1683
Outil Dupliquer l'étude en X, Y, Z.....	1685
Outils Grouper.....	1686
Outil Pivoter.....	1686
Outil Faire glisser sur un plan.....	1689
Outil Copie de matrice pour le remplissage.....	1692
Outil Copie de matrice pour le remplissage des partitions.....	1695
Outil Copie de matrice pour l'empilage.....	1698

Plier des études.....	1700
Outil Plier angle.....	1700
Outil Tout plier.....	1701
Outil Pli suivant une ligne.....	1704
Outil Pli suivant deux lignes.....	1706
Outil Priorité du rabat.....	1707
Études multilignes avec raineurs courbes.....	1708
Plis liés.....	1709
Comportement des perforations courbes en 3D.....	1711
Études et contournements 3D non pris en charge.....	1711
Exemples des études de raineurs courbes prises en charge.....	1712
Pliage d'études avec des lignes d'encoche en V pour Re-board®.....	1716
Mi-chairs pour Re-board®.....	1718
Plier les études Re-board® à l'aide de l'outil Accrocher onglet/lumière.....	1719
Utilisation des appariements avec l'outil Accrocher onglet/lumière.....	1728
Notes sur l'outil Accrocher onglet/lumière.....	1729
Accrochage d'une pile d'éléments en onglets dans une lumière.....	1738
Plier les conteneurs de détail.....	1739
Outil Sélectionner la partie détachable.....	1739
Joindre à nouveau les pièces.....	1741
Plier des études multilignes avec raineurs reliés.....	1742
Monter des soufflets.....	1742
Monter des plateaux à bière.....	1745
Montage des plateaux enveloppants/développants.....	1746
Monter des gable tops.....	1748
Mettre les conteneurs à plat.....	1750
Concepts de l'outil Plier.....	1751
Types de panneaux de courbure.....	1751
Utilisation de l'outil Plier en 3D.....	1753
Assemblages.....	1756
Concepts de la zone de collage/assemblage manuel.....	1756
Définition de la zone d'assemblage et de la zone cible.....	1758
Ajouter des assemblages panneau par panneau.....	1760
Pliage d'une étude avec une zone d'assemblage et une zone cible.....	1763
Liaisons de deux études en 3D à l'aide des zones d'assemblage et des zones cibles.....	1764
Liaison d'un solide à un carton en 3D.....	1767
Suppression d'appariements.....	1770
Concepts d'élément apparié de panneau.....	1770
Création d'un appariement de panneau.....	1770
Remarques sur l'utilisation des appariements de panneaux.....	1773
Concepts des zones d'assemblage automatique.....	1774
Ajouter des zones d'assemblage automatique.....	1775
Convertir une étude avec des assemblages reconnus en 3D.....	1777

Construction d'une étude avec les zones d'assemblage automatique.....	1778
Changer les angles de pliage dans les études construites.....	1781
Notes et avertissements concernant les études reconnues.....	1782
Assemblages pris en charge.....	1784
Défaire et Refaire.....	1789
Changer le vue de l'espace de travail.....	1790
Outil Zoom fenêtre.....	1790
Outil Zoom point central.....	1791
Outil Zoom arrière.....	1791
Outil Zoom avant/arrière.....	1791
Outils Taille écran.....	1791
Outil Pan/Zoom.....	1792
Outil Angle de vue.....	1792
Affichages rapides 3D.....	1794
Outils Vue suivante et Vue précédente.....	1795
Outils Faire pivoter la vue.....	1796
Outil Vue orthogonale.....	1796
Outil Perspective.....	1797
Lumière.....	1800
Outil Source lumineuse.....	1800
Préférences de l'outil Source lumineuse.....	1803
Lumière ambiante.....	1805
Barre d'état.....	1806
Indiquer le mode Vue.....	1806
Mode Avancé.....	1815
Résolution graphique.....	1816
Filtre d'image.....	1816
Adoucissement de bords.....	1817
Réduire les espaces dans les bords.....	1817
Utiliser une image d'arrière-plan à main levée.....	1819
Utiliser une image d'arrière-plan alignée.....	1821
Sorties utilisant des images d'arrière-plan.....	1827
Outil Mise à niveau des études.....	1828
Changer les propriétés visibles des objets en 3D.....	1830
Changer l'information de carton dans 3D.....	1836
Notes sur les textures carton.....	1840
Créer une extrusion.....	1840
Rafraîchissement de l'affichage.....	1842
Travailler avec des cotations en 3D.....	1842
Outil Cotation.....	1842
Outil Sélectionner une cotation.....	1843
Outil Changer l'alignement d'une cotation.....	1844
Outil Changer la position du texte.....	1845

Supprimer les cotations.....	1846
Utiliser les outils Alaise brevetée et Bande oreille.....	1846
Animation dans 3D.....	1849
La barre d'état.....	1850
Outils Animation.....	1851
Notes et limitations d'animation.....	1853
Animations détachables.....	1853
Créer une animation détachable.....	1854
Exemple de déchirement des deux côtés.....	1856
Exemple d'animation détachable.....	1858
Créer une animation d'arrachement.....	1862
Déchirements de substrat.....	1865
Exemple de deux animations détachables.....	1866
Exemple de bande d'éjection avec une partie attachée.....	1869
Ajouter une animation détachable à une animation existante.....	1871
Supprimer une animation détachable.....	1872
3D Designer.....	1872
Solides de révolution.....	1873
Utiliser l'étude simple.....	1873
Plan de coupe vertical.....	1874
Plan de coupe horizontal.....	1874
Graphiques pour les étiquettes.....	1875
Graphiques de film rétractable.....	1875
Convertir l'étude simple en solide de révolution.....	1876
Exemples.....	1879
Notes et avertissements sur les solides de révolution.....	1882
Importer d'autres solides.....	1882
Importer des fichiers VRML.....	1883
Importer des fichiers non-VRML.....	1884
Importer un solide.....	1885
Prise en charge du format de fichier Collada.....	1886
Notes et avertissements Collada.....	1887
Outil Redimensionner les études.....	1887
Plans de coupe.....	1890
Outil Intersection d'étude.....	1891
Outil Plan de coupe.....	1895
Outil Volume d'encombrement.....	1899
Faire pivoter des solides à l'aide d'un volume d'encombrement.....	1900
Outil Utiliser un standard.....	1902
Outil Convertir en 2D.....	1903
Outil Ajouter matériel.....	1904
Avant de commencer.....	1907
Formes de produit prises en charge.....	1908

Démarrer l'outil et sélectionner le matériel.....	1913
Utiliser le mode Placement unique.....	1915
Utiliser le mode Placement matrice.....	1921
Utilisation de l'outil Sélectionner le matériel pour supprimer le matériel.....	1928
Mettre à jour l'espace de travail 2D après l'ajout de matériel en 3D.....	1931
Remarques sur l'outil Ajouter matériel.....	1931
Créer un composant matériel à partir d'un modèle solide.....	1933
Créer un composant matériel à partir de zéro.....	1940
Modification d'un composant matériel.....	1940
Vue d'ensemble de l'outil Reconstruire.....	1941
Outil Reconstruire.....	1941
Remarques sur l'utilisation de l'outil Reconstruire en 3D.....	1944
Remarques sur le fractionnement des études.....	1946
Synchronisation des modifications entre 3D et 2D.....	1948
Partager une étude importée en plusieurs parties.....	1949
Palettisation en 3D.....	1949
Palettisation d'un espace de travail 3D.....	1949
Organiser un groupe autour d'un espace de travail 3D dans CAPE.....	1953
Création d'une boîte FCA (Folding Carton Arrange - Organisation des cartons plats) à l'aide de Cape.....	1959
Création d'une boîte FCA et calcul du chargement de palette.....	1959
Pliage de la boîte FCA à partir de Cape.....	1963
Remplir une boîte avec Cape en mode 3D.....	1967
Démarrage dans ArtiosCAD et sélection de la boîte dans Cape Pack.....	1967
Retour à ArtiosCAD et pliage de la boîte.....	1970
Instructions d'assemblage.....	1971
Les outils et leurs fonctions.....	1972
Ajouter des pages d'instructions.....	1974
Ajouter des panneaux d'instructions.....	1976
Utilisation de la commande Ajouter un panneau d'instructions.....	1976
Utiliser la commande Ajouter une grille d'instructions.....	1976
Redimensionner et déplacer les pages et les panneaux.....	1978
Modifier l'espacement entre les panneaux d'instructions.....	1979
Coller des images dans les panneaux d'instructions.....	1979
Utiliser la commande Copier pour les instructions.....	1980
Utiliser la commande Copier la fenêtre pour les instructions.....	1983
Utiliser la commande Copier le détail pour les instructions.....	1985
Modifier les propriétés de la page d'instructions.....	1988
Modifier les propriétés d'un panneau d'instructions.....	1989
Utiliser des symboles d'annotation.....	1990
Répéter des éléments dans les pages et panneaux d'instructions.....	1990
Séquencer les panneaux d'instructions.....	1992
Effacer un panneau d'instructions.....	1996

Mode Vue des panneaux d'instructions.....	1996
Remarques et considérations relatives aux instructions d'assemblage.....	1996
15. Sorties.....	1998
Introduction aux sorties.....	1998
Concepts et idées dans Sorties.....	2000
Envoyer des données aux périphériques de sortie.....	2000
Notes et avertissement lors de l'impression des bitmaps.....	2000
Impression.....	2001
Créer un fichier PDF.....	2003
Régler les options de sécurité de PDF.....	2005
Fabriquer un échantillon.....	2007
Note à l'intention des utilisateurs DieSaw.....	2009
Créer une sortie vers Console de production i-cut.....	2009
Rapports.....	2011
Qu'est-ce que c'est un rapport ?.....	2011
Personnaliser un rapport.....	2012
Déterminer le contenu du rapport.....	2013
Définir la taille du rapport.....	2013
Tracer les lignes de séparation.....	2013
Créer une fenêtre fichier.....	2014
Utiliser une fenêtre Symbole.....	2017
Utiliser une fenêtre fichier de palettisation CAPE.....	2020
Ajouter du texte dans un rapport.....	2021
Ajouter du texte fixe.....	2021
Ajouter du texte édité.....	2021
Ajouter du texte calculé.....	2022
Ajouter un graphique à un rapport.....	2023
Modifier les éléments du rapport.....	2023
Changer la taille d'une fenêtre fichier.....	2023
Modifier le texte fixe ou le texte édité.....	2024
Modifier le texte calculé.....	2024
Mousse dans les rapports.....	2026
Enregistrer le rapport.....	2027
Ajouter un titre au rapport.....	2027
Notes et avertissements concernant les rapports.....	2028
Utiliser la fonction ITEMORD dans les rapports.....	2029
Ajouter un rapport au catalogue des rapports.....	2029
Définir une sortie utilisant ce rapport.....	2029
Utiliser un rapport.....	2032
Étude simple et Imposition.....	2033
3D.....	2035
Cape.....	2037
Flux de travail Rapport Organiser/Concevoir groupe Cape.....	2037

Flux de travail Rapport Groupe de palettes Cape.....	2042
Flux de travail Rapport Groupe de palettes FCA.....	2048
Exemple - Utiliser plusieurs instances de l'indicateur de sens fibre/cannelure dans un rapport.....	2051
Rapports de nomenclature pour les projets.....	2053
Utilisation d'un exemple de rapport de nomenclature.....	2054
Configuration de documents de projet avant l'utilisation d'un rapport de nomenclature.....	2055
Sortie d'un rapport de nomenclature.....	2056
Création d'un rapport de nomenclature.....	2057
Ajout d'un rapport de nomenclature au menu Nomenclatures.....	2059
Légendes de type de ligne.....	2061
Propriétés des expressions de légende de type de ligne.....	2062
Expression Nom de ligne.....	2062
Expression Représentation de ligne.....	2062
Expression Longueur totale filets.....	2063
Résultats des légendes des types de lignes.....	2063
Sortie des légendes de lignes et de hachures.....	2063
Créer une sortie d'espace de travail multiple.....	2064
Sortie d'espaces de travail multiples fermés.....	2065
Sortie d'espaces de travail multiples ouverts.....	2067
Intégration de la palettisation.....	2068
Création d'une nouvelle solution de palettisation CAPE/TOPS.....	2068
Conversion d'une imposition en une solution de palettisation CAPE/TOPS.....	2071
Changement de palette dans une solution de palettisation CAPE/TOPS.....	2072
FAQ sur la palettisation.....	2073
Sorties 3D.....	2075
Sortir un espace de travail 3D en tant que fichier STEP, IGES, ACIS ou XCGM.....	2076
Remarques sur Spatial Export.....	2078
Sortie d'une animation 3D sous la forme d'un document Microsoft Word.....	2078
Onglet Animation.....	2079
Onglet Bitmap.....	2080
Onglet Général.....	2081
Finir la sortie.....	2081
Sortir une animation 3D en tant qu'un document PDF.....	2082
Sortir une animation 3D en tant qu'un document Microsoft PowerPoint.....	2084
Sortir un espace de travail 3D en tant qu'un bitmap JPEG ou PNG.....	2086
Sortir un espace de travail 3D vers un fichier EPSF, un fichier PDF ou une imprimante.....	2088
Sortir un espace de travail 3D vers un fichier PDF avec U3D.....	2090
Sortir un espace de travail 3D vers U3D.....	2092
Notes et avertissements sur l'utilisation U3D.....	2093
Remarques sur les animations U3D.....	2095
Sortir un espace de travail 3D vers un fichier VRML.....	2095
Groupe Images JPEG.....	2097

Groupe Raineurs.....	2097
Groupe Couleur de fond.....	2097
Groupe Unités de sortie.....	2097
Groupe Animation.....	2097
Sorties sous forme d'animation 3D.....	2099
Créer une sortie sous forme d'animation 3D dans les préférences.....	2100
Sortie d'une animation en 3D.....	2103
Sorties de canevas.....	2106
Exécution d'une sortie de type nomenclature pour un canevas.....	2107
Exécution d'une sortie de type élément par élément pour un canevas.....	2109
Rapports autour des impositions de canevas.....	2113
Suppression d'un rapport autour d'un élément d'imposition.....	2114
Notes concernant les rapports autour des éléments de canevas.....	2114
Créer votre propre rapport autour d'un élément de canevas.....	2115
Sorties des instructions d'assemblage.....	2118
Créer un rapport d'en-tête/pied de page pour les instructions d'assemblage.....	2118
Utiliser le rapport d'en-tête/pied de page pour les instructions d'assemblage.....	2119
16. DataCenter pour Standard Edition.....	2122
Introduction à DataCenter.....	2122
Concepts et idées dans DataCenter.....	2122
Navigateurs.....	2122
Voir les informations de base de données.....	2123
Trier une liste de données.....	2123
Sélectionner un élément dans la liste et visualiser ses détails.....	2124
Les barres d'outils.....	2128
Barres d'outils des navigateurs ArtiosCAD.....	2128
Barre d'outils dans DataCenter Admin.....	2130
Rechercher les données.....	2131
Serveurs et ressources.....	2136
Configurer DataCenter.....	2137
Utiliser les serveurs et les ressources.....	2137
Créer un serveur.....	2137
Créer une ressource.....	2138
Supprimer un serveur.....	2139
Supprimer une ressource.....	2139
Champs utilisateur.....	2140
Ajouter des champs utilisateur à DataCenter.....	2140
Configurer un champ utilisateur restreint.....	2141
Supprimer des champs utilisateur de DataCenter.....	2142
Configurer les sociétés.....	2143
Ajouter une société.....	2143
Supprimer une société.....	2144
Changer l'apparence des identificateurs de société.....	2145

Configurer les types de société.....	2145
Ajouter un type de société.....	2145
Supprimer un type de société.....	2145
Configurer les personnes.....	2146
Ajouter une personne.....	2146
Supprimer les informations sur une personne.....	2146
Configurer l'information de carton.....	2146
Créer un papier.....	2148
Créer une cannelure.....	2152
Créer un carton.....	2153
Renommer, supprimer, déplacer et copier les entrées de carton.....	2160
Configurer les caractéristiques.....	2160
Ajouter une caractéristique.....	2161
Supprimer une caractéristique.....	2161
Configurer la numérotation automatique des études.....	2162
Configurer un compteur de nom de fichier.....	2162
Configurer la numérotation automatique.....	2162
Utilisation du navigateur de projets.....	2164
Navigateur de projets - Panneau Général.....	2166
Navigateur de projets - Panneau Champs utilisateur.....	2166
Navigateur de projets - Panneau Documents.....	2167
Navigateur de projets - Panneau Caractéristiques.....	2167
Recherche de projets.....	2168
Modifier les données dans les navigateurs.....	2170
Rafraîchir les champs dans les navigateurs.....	2170
Personnaliser les colonnes dans DataCenter Admin.....	2170
Utiliser DataCenter.....	2171
Saisir des données dans la base de données lors de la sauvegarde dans ArtiosCAD.....	2171
Définir des valeurs pour les champs utilisateur dans les études ou les fichiers d'imposition....	2172
Caractéristiques.....	2173
Changer des données existantes de base de données dans DataCenter.....	2176
Synchroniser les données dans DataCenter.....	2178
Exporter les données à partir de DataCenter.....	2179
Autres tâches.....	2180
Chargement automatique.....	2180
Avant d'utiliser le chargement automatique.....	2180
Chargement automatique simple.....	2180
Chargement automatique avancé.....	2182
Panneau Avancé de l'onglet Entrée.....	2182
Onglet Synchronisation.....	2183
Notes et avertissements concernant le chargement automatique.....	2186
Procédure de chargement automatique recommandée pour les types de fichier étrangers....	2186
Chargement automatique et Projets.....	2187

Reprendre un chargement automatique précédent.....	2187
Performance réseau de base de données.....	2190
Établir une connexion à la base de données.....	2190
Filtrage.....	2190
Installer les caractéristiques supplémentaires.....	2192
Changer le mot de passe de base de données.....	2194
17. Annexe.....	2195
Icônes et barres d'outils modifiées à partir de la version 14.....	2195
Icônes Outils d'étude simple.....	2195
Icônes Outils d'imposition.....	2205
Icônes Outil 3D.....	2212
Fonctions arithmétiques.....	2216
Mots réservés.....	2218
Liste des types de ligne.....	2219
Glossaire.....	2229

1. Coordonnées et copyright

Esko

Raymonde de Larochelaan 13

9051 Gand, Belgique

Belgique

Tél. : (32)(9) 216-92-11

Fax : (32)(9) 216-94-64

Autres bureaux dans le monde.

Rédigé et révisé par Adam Hartfield, novembre 2022.

À utiliser avec ArtiosCAD et ArtiosCAD Enterprise 21.11 ou version supérieure.

© Copyright 2022 Esko Software BV, Gand, Belgique.

Tous droits réservés. Ce matériel, les informations et le mode d'emploi sont la propriété d'Esko Software BV. Ils vous sont fournis EN L'ETAT, sans garantie d'aucune sorte. Le présent document n'accorde ou n'étend aucune garantie. Par ailleurs, Esko Software BV ne donne aucune garantie ou interprétation concernant l'utilisation ou les résultats de l'utilisation du logiciel ou des informations contenues dans le présent document. Esko Software BV ne peut être tenu responsable de tout dommage direct, indirect, fortuit ou consécutif découlant de l'utilisation du logiciel ou de l'impossibilité d'utiliser celui-ci ou les informations contenues dans le présent document.

Les informations contenues dans le présent document sont sujettes à modification sans préavis. Des révisions sont régulièrement mises à votre disposition pour vous avertir de ces modifications et/ou ajouts.

Aucune partie de ce document ne peut être reproduite, stockée dans une base de données ou un système d'archivage ou publiée sous n'importe quelle forme ou par n'importe quel moyen (électronique, mécanique, impression, photocopie, microfilm ou autres) sans l'autorisation écrite préalable d'Esko Software BV.

Ce document prévaut sur toutes les versions de dates antérieures.

Ce logiciel repose partiellement sur les travaux de l'Independent JPEG Group.

Adobe, Acrobat, Illustrator et PostScript sont des marques déposées ou commerciales d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

Apple et QuickTime sont des marques déposées d'Apple, Inc.

Microsoft et le logo Microsoft sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

Le logiciel Esko peut contenir une mise en œuvre de l'algorithme LZW fourni sous licence dans le cadre du brevet américain 4 558 302 et de ses équivalents étrangers.

Le logiciel Esko peut contenir "l'algorithme MD5 Message-Digest de RSA Data Security, Inc."

Oracle et Java sont des marques déposées d'Oracle Corporation et/ou de ses affiliés. Les autres noms peuvent être des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs.

Strip Clip, Strip Fork et Strip Clip[®] System sont des produits, marques déposées et brevets de Vossen Profitec GmbH en Allemagne.

OpenGL est une marque déposée de Silicon Graphics, Inc.

Les outil-macros de géométrie contenues dans cette version d'ArtiosCAD pour assister l'utilisation des composants Vossen Profitec sont approuvées par Vossen Profitec GmbH et sont utilisées avec leur permission. La documentation Vossen Prax[®] doit être consultée et utilisée afin de garantir l'utilisation et le placement corrects de ces macros de géométrie. Les formes et décalages utilisés sont conformes aux caractéristiques Vossen Profitec GmbH. Cependant, l'utilisation et l'insertion de ces macros de géométrie pour garantir la bonne éjection sont de la responsabilité de l'utilisateur. Pour plus de détails, vous pouvez contacter Vossen Profitec GmbH en composant le (49)(7771) 920-136 ou vous pouvez envoyer un message électronique à info@vossen-profitec.de.

Ce logiciel peut utiliser libxml2 - Copyright © 1998-2003 Daniel Veillard - Tous droits réservés.

Tous les autres noms de produits sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs.

Veillez adresser toute correspondance concernant cette publication à :

Esko

Raymonde de Larochelaan 13

9051 Gand, Belgique

Belgique

info.eur@esko.com

2. Dans ce manuel

Bienvenue dans ArtiosCAD !

Ce manuel propose les instructions pour :

- Installer et configurer ArtiosCAD Standard Edition
- Installer et configurer ArtiosCAD Enterprise (l'aspect ArtiosCAD et non l'aspect WebCenter, sauf pour les concepts essentiels pour l'utilisation de ArtiosCAD)
- Utiliser ArtiosCAD
- Utiliser ArtiosCAD Enterprise

Certaines des informations sont spécifiques à une édition de ArtiosCAD. Par exemple, certaines préférences décrites dans *Installation et configuration d'ArtiosCAD Enterprise* sont uniquement disponibles dans ArtiosCAD Enterprise. De même, le programme *DataCenter* est réservé aux utilisateurs qui emploient ArtiosCAD Standard Edition.

3. Bienvenue

Introduction

Les six premiers chapitres de ce document décrivent comment charger ArtiosCAD (les deux éditions) et ses composants associés, aussi bien sous la forme d'une nouvelle installation que de la mise à jour d'une version précédente, et comment ajouter des périphériques d'entrée et de sortie et exécuter d'autres tâches de configuration.

Pour consulter les dernières informations relatives aux exigences système, veuillez visiter le site Web Esko et rechercher ces exigences.

Les chapitres suivants décrivent comment utiliser ArtiosCAD (les deux éditions) une fois que vous l'avez installé et configuré.

Avant de commencer

Avant d'essayer d'installer ArtiosCAD, vous devriez vous assurer que vous savez :

- utiliser l'explorateur de fichiers et de répertoires de Windows
- établir les connexions réseau et créer les partages réseau
- utiliser un éditeur de texte tel que le Bloc-notes

Si vous souhaitez utiliser le produit de base de données inclus, informez-vous de la stratégie de mot de passe auprès de votre service informatique ; en effet, vous aurez besoin de la connaître pour définir les mots de passe utilisateur de la base de données.

Veillez à vous assurer que le réseau fonctionne correctement, autrement dit que vous pouvez voir les ressources réseau de toutes les machines. Pour installer ArtiosCAD, vous devez vous connecter en utilisant un compte qui est membre du groupe Administrateurs local.

ArtiosCAD fonctionnera immédiatement après l'installation, mais vous voudrez probablement configurer quelques périphériques de sortie comme décrit au chapitre *Périphériques*.

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à contacter votre bureau d'assistance local pour toute aide.

Si vous utilisez ArtiosCAD dans une langue autre que l'anglais américain, assurez-vous que les paramètres régionaux de votre système d'exploitation sont reflètent ceux des États-Unis. Pour les chiffres en particulier, le symbole de décimale doit être un point, le symbole de groupement décimal une virgule et le séparateur de liste, une virgule. Pour la devise, le symbole décimal doit être un point et

le symbole de groupement des chiffres, une virgule. Les résultats imprévisibles pourraient se produire si ces configurations ne sont pas effectuées.

Pour toute assistance

Si vous avez besoin d'assistance pendant l'installation de ArtiosCAD, cliquez sur le lien **Réponses aux questions courantes** sur la page principale du programme d'installation. Il vous amènera à une page Web consacrées aux questions fréquentes et à leurs réponses. Il existe des versions distinctes de la page pour ArtiosCAD et pour ArtiosCAD Enterprise.

Contenu du programme

Le programme ArtiosCAD inclut les supports ArtiosCAD qui contiennent :

- Le programme d'installation
- Les notes de distribution - une présentation des modifications et des améliorations et une liste par numéro des corrections de bogues
- ArtiosCAD Viewer - un programme que vous pouvez mettre à la disposition de vos fournisseurs et de vos clients. Il s'agit d'une version minimale de ArtiosCAD, qui permet à l'utilisateur de voir et imprimer n'importe quel fichier 3D ou n'importe quelle étude ArtiosCAD. Avec Viewer, les utilisateurs peuvent directement mesurer la structure, visionner un fichier 3D avec ou sans graphiques sous des angles différents, ainsi que le plier et le déplier. Viewer est aussi disponible en téléchargement gratuit à partir du site Web ArtiosCAD (<http://www.esko.com>) et peut être installé sur n'importe quel système d'exploitation compatible avec ArtiosCAD.

Dossiers, bibliothèques et fichiers de ArtiosCAD

Plusieurs dossiers sont installés dans le répertoire **\Esko\Artios** sur l'unité choisie pour l'installation. L'un de ces dossiers contient la version de ArtiosCAD déjà installée. Les autres contiennent la base de données, la licence ou d'autres informations associées.

Dossiers dans le répertoire de la version de ArtiosCAD

Il y a trois dossiers de bibliothèque qui ont des fonctions uniques et importantes pour la configuration et l'exécution de ArtiosCAD. Ils sont : **InstLib**, **ServerLib** et **ClientLib**. **ServerLib** et **ClientLib** se trouvent dans le répertoire `..\Esko\Artios`, mais **InstLib** est le répertoire d'installation pour ArtiosCAD car il est spécifique de la version.

InstLib :

- **InstLib** contient les fichiers par défaut fournis avec le logiciel. Il est important de ne pas changer ces fichiers pour différentes raisons. N'enregistrez JAMAIS des fichiers modifiés dans **InstLib**.
- Le rechargement (mode mise à niveau) de la révision actuelle depuis les médias va écraser toutes les modifications apportées aux fichiers dans **InstLib**.
- Quelques fichiers dans **InstLib** (**sysdflt.zip** et ses fichiers associés) seront utilisés comme fichiers de référence lors de la mise à jour d'une version ArtiosCAD. Ces fichiers seront contrôlés par

rapport aux versions modifiées par l'utilisateur dans **ServerLib** afin de déterminer quoi et comment déplacer l'information modifiée vers la nouvelle version.

- Il est utile de travailler avec un ensemble propre de fichiers. Quand un fichier de **ServerLib** est corrompu pour n'importe quelle raison, vous pouvez récupérer une copie propre sans devoir recharger ArtiosCAD. (Une solution plus efficace est de faire les sauvegardes de système régulières !)
- Une liste de recherche est installée pour ArtiosCAD qui recherche ces répertoires dans l'ordre **ClientLib**, **ServerLib**, **InstLib**. Des fichiers qui sont reproduits dans **ServerLib**, par exemple, seront utilisés de préférence à ceux dans **InstLib**. Les fichiers doubles dans **ClientLib** seront trouvés de préférence à ceux dans **ServerLib** et **InstLib**.
- Le sous-dossier **Symbol** contient des échantillons de symboles ondulés communs tels que `fragile.ard`, `recycle.ard`, `thiswayup.ard`.

ServerLib :

- **ServerLib** contient les configurations qui ont été modifiées au niveau des préférences initiales, standards, logos et autres fichiers (autres que les fichiers de données d'utilisateur) qui doivent être partagés par tous les clients de ArtiosCAD sur le réseau du site.
- Lorsque les préférences partagées sont modifiées, les changements sont enregistrés sur **ServerLib** dans le fichier `sysdflt.zip` (et les fichiers référencés).
- Les nouveaux fichiers (additionnels) qui sont partagés par tous les clients de ArtiosCAD sur le réseau du site doivent être placés dans **ServerLib**. Par exemple, tous les rapports qui sont utilisés par tous les clients de ArtiosCAD sur le réseau du site doivent être mis dans ce répertoire. Une copie du rapport doit être placée dans **ServerLib** et ajoutée dans le Catalogue de rapport sous **Préférences partagées**.

ClientLib :

- Toutes les valeurs par défaut créées dans **Options > Préférences > Préférences utilisateur** seront stockées dans ce répertoire, dans le fichier `clientdflt.zip`. Les préférences et fichiers sauvegardés dans le répertoire **ClientLib** ne sont disponibles que sur la station de travail sur laquelle ils ont été créés. Ils ne sont pas destinés à être partagés sur le réseau. Ces préférences seront fusionnées avec les préférences partagées. Les préférences utilisateur ont priorité sur les préférences partagées.
- **ClientLib** est uniquement utilisé pour les préférences de la machine locale. Il est uniquement utilisé si vous souhaitez limiter la fonction ou changer à UN seul ordinateur. Par exemple, l'utilisation la plus courante est de fournir des sorties à un système spécifique comme un laser, ou une presse de contrepartie au système informatique qui est situé dans la salle où cet équipement est installé. Lorsque les départements de conception et d'estimation travaillent sur l'extérieur de la boîte, mais que le formiste souhaite voir les impositions du côté forme de découpe, il peut configurer une préférence utilisateur définissant que les impositions soient ouvertes du côté **Forme**.
- Si vous travaillez sur un système de phase et que vous essayez de définir de nouvelles préférences, créez-les en tant que préférences utilisateur. Lorsque les résultats vous conviennent, copiez les résultats dans les préférences partagées et supprimez les préférences utilisateur.

LpLib etDwbLib :

- Contiennent les fichiers nécessaires pour la prise en charge des standards écrits à l'aide de LASERPOINT IQ ou de Designer WorkBench. Les standards livrés avec ces systèmes sont également inclus. Ils sont chargés pendant l'installation de ArtiosCAD.

Program :

- Emplacement où les programmes exécutables sont stockés.

Common :

- Sur les serveurs de licence, contient et partage les fichiers de licence pour tous les clients. Le fichier de licence est stocké dans ce dossier `\Esko\Artios\Common`. Si License Manager n'est pas utilisé, ce répertoire contient le fichier qui contrôle les fonctions disponibles dans ArtiosCAD. Ce fichier porte le nom `TUNEOPT.TXT` ou `TUNEOPT7.TXT`
- Ce répertoire contient également dans le dossier `Program` quelques programmes supplémentaires qui ne sont pas dépendants de la version ArtiosCAD.
- De plus, ce répertoire contient les images de texture du carton par défaut.

DataCenter :

- Ce dossier est le dossier de base de données.
- Le dossier `English` (ou fichier de langue) est un sous-dossier du dossier de programme `DataCenter`. Il contient plusieurs fichiers importants comme les programmes d'exportation et d'importation de base de données et `databaseID.exe`.

Fichiers de données utilisateur :

- Ces fichiers peuvent être partagés, distribués ou stockés localement sur chaque poste de travail.
- Une ressource `DataCenter` est créée automatiquement pour la destination du fichier de données utilisateur choisie pendant l'installation. Ainsi, par exemple, si chaque client choisit un dossier de destination local pendant l'installation, une ressource sera créée pour chaque répertoire dans le Navigateur de ressources de `DataCenter Admin`.
- Dans les nouvelles installations, le dossier `\Esko\Artios\Designs` est créé en tant que dossier par défaut pour les fichiers utilisateur. Le dossier de destination sélectionné ici est une ressource principale dans `DataCenter Admin`. Si les utilisateurs ajoutent des sous-dossiers sous ce dossier après l'installation, ces sous-dossiers deviennent automatiquement des ressources de `DataCenter Admin` la première fois qu'un fichier y est sauvegardé.
- Si des répertoires sont ajoutés aux autres emplacements, vous devez les ajouter manuellement à `DataCenter` en tant que ressources. Les fichiers enregistrés dans ces répertoires ne seront pas enregistrés dans la base de données sauf si les répertoires sont des ressources.

4. ArtiosCAD Installation de l'édition standard

Introduction

Il existe quatre types d'installation : **Type**, **Client**, **Serveur/personnalisée** et **Silencieuse**. Chaque type peut être utilisé comme nouvelle installation ou comme une mise à niveau d'une version précédente d'ArtiosCAD.

Une installation **type** :

- Installe ArtiosCAD dans le cadre d'une installation autonome (il est autonome)
- Installe Microsoft SQL Server Express Edition en tant que base de données, ainsi que Microsoft SQL Server Management Studio. POUR CE FAIRE, VOUS DEVEZ DISPOSER D'UNE CONNEXION INTERNET ET UTILISER MICROSOFT WINDOWS 64 BITS VERSION 10 OU ULTÉRIEURE.
- Permet de définir le dossier d'installation du programme
- Dans le cas d'une mise à niveau, vous invite à copier une configuration précédente ou à utiliser la configuration par défaut.

Une installation **Client** :

- Effectue l'installation en tant que client d'un autre système ; autrement dit, elle utilise un autre système pour la base de données, les licences et les Préférences.
- Dans le cas d'une nouvelle installation, demande quel sera le type de base de données
- Demande les noms des Préférences et des serveurs de base de données
- Teste la connexion au serveur des préférences.

Une installation **serveur/personnalisée** :

- Effectue l'installation en tant que client, serveur ou serveur distribué ; autrement dit, elle utilise différentes machines pour différentes fonctions
- Dans le cas d'une nouvelle installation, demande si le système va héberger la base de données et, dans l'affirmative, vous demande si vous voulez installer Microsoft SQL Server Edition 64 bits comme base de données avec Microsoft SQL Server Management Studio. VOUS DEVEZ DISPOSER D'UNE CONNEXION INTERNET POUR CETTE OPÉRATION.
- Partage le dossier `Artios` pour utilisation par d'autres systèmes.
- Représente la seule méthode pour définir les fonctions à installer, le type de base de données, la méthode d'authentification SQL et le dossier des fichiers utilisateur.

Une installation **Silencieuse** ne présente pas de boîte de dialogues et toutes les options doivent être indiquées sur la ligne de commande. Ce type d'installation est adapté aux environnements WAN (réseau de grande taille) où ArtiosCAD sera installé par un administrateur central sur plusieurs ordinateurs à distance. Il faut exécuter le programme d'installation Silencieuse sur l'ordinateur dans lequel on utilisera ArtiosCAD. Il n'est pas permis d'exécuter le programme d'installation Silencieuse sur un seul ordinateur ayant pour résultat qu'ArtiosCAD sera installé sur une autre machine. Veuillez contacter le département d'assistance pour plus d'information concernant une installation Silencieuse.

Remarque: Gardez les supports ArtiosCAD originaux dans un endroit sûr et facilement accessible pour le cas où vous devriez modifier ou réparer l'installation. Il faut employer les mêmes CD ou le même endroit de réseau pour réparer ou modifier ArtiosCAD que lorsqu'on a installé le logiciel la première fois.

Exécuter une installation type

Remarque: Si vous recevez un message vous invitant à écraser les fichiers en lecture seule, choisissez Oui pour les supprimer. De même, si vous recevez un message signalant l'échec de l'enregistrement d'un contrôle, poursuivez la procédure normale et redémarrez à l'issue de l'installation.

Remarque: Si vous avez téléchargé ArtiosCAD depuis mysoftware.esko.com, gravez l'image disque sur un DVD. Conservez le DVD en lieu sûr.

Remarque: Si vous souhaitez utiliser le produit de base de données inclus, informez-vous de la stratégie de mot de passe auprès de votre service informatique ; en effet, vous aurez besoin de la connaître pour définir les mots de passe utilisateur de la base de données.

Pour exécuter une installation type de ArtiosCAD, procédez comme suit :

1. Ouvrez une session en tant qu'**Administrateur** ou en tant qu'utilisateur possédant des privilèges administratifs.
2. Assurez-vous que ce système respecte la configuration système minimale requise publiée sur le site Web de Esko (lancez une recherche sur `configuration requise`).
3. Exécutez le programme d'installation.
 - Si vous effectuez l'installation à partir d'un DVD, insérez le support ArtiosCAD dans le lecteur de l'ordinateur. Le programme d'installation devrait démarrer automatiquement. Si votre lecteur n'est pas réglé sur Exécution automatique, démarrez l'explorateur Windows et double-cliquez sur **setup.exe** dans le répertoire racine du support.
 - Si vous avez téléchargé le support à partir de mysoftware.esko.com, recherchez le fichier ISO dans l'Explorateur Windows, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et montez-le, puis cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier `setup.exe` dans le lecteur monté et cliquez sur **Exécuter en tant qu'administrateur**.
4. Si le contrôle du compte utilisateur est activé, autorisez l'exécution de `setup.exe`.
5. La boîte de dialogue Installation de ArtiosCAD apparaît.
6. Choisissez la langue voulue pour l'exécution du programme d'installation et installez ArtiosCAD à partir de la liste déroulante **Changer la langue**. Elle devrait correspondre automatiquement à la langue du système, mais vous pouvez la changer si nécessaire. Le programme d'installation utilisera la langue que vous avez sélectionnée.
7. Cliquez sur **Installation type**.
8. Suivant la configuration de votre système avant le chargement de ArtiosCAD, le programme de configuration peut installer les mises à jour requises du système d'exploitation. Si le système vous invite à redémarrer, faites-le ; le programme d'installation reprendra automatiquement lorsque vous ouvrirez une session après le redémarrage du système. Ne retardez pas le redémarrage si le système le demande.

9. Le programme d'installation vous invite à saisir les mots de passe pour les utilisateurs de base de données `sa` et `programmer`. Choisissez des mots de passe conformes à votre stratégie de sécurité informatique. Le programme d'installation ne pouvant pas valider préalablement les mots de passe, veillez à connaître la stratégie en vigueur. Le programme d'installation vous informera si les mots de passe que vous avez choisis ne fonctionnent pas et vous invitera à en choisir de nouveaux. Entrez des mots de passe conformes dans les champs Mot de passe et Confirmer le mot de passe, enregistrez-les dans un endroit sûr, et cliquez sur **OK**.
10. Le programme d'installation commence par installer Microsoft SQL Server Express Edition, puis Microsoft SQL Server Management Studio. Cette opération peut prendre quelques minutes. Si vous avez choisi la version non anglaise du programme, le programme d'installation demande si vous voulez télécharger et installer une version linguistique spécifique du moteur de base de données ; cliquez sur **Oui**.

Remarque: Cette opération installe Microsoft SQL Server Express Edition, 64 bits avec une instance nommée **ESKO** et les mot de passe de votre choix pour les comptes `programmer` et `sa`. **Veillez à enregistrer ces mots de passe dans un endroit sûr car vous en aurez besoin par la suite.** Le programme d'installation de la base de données va également installer les mises à jour nécessaires et il peut vous demander de redémarrer le système. Si vous devez redémarrer le système, le processus d'installation devrait continuer automatiquement lorsque vous établissez une nouvelle connexion. Plusieurs boîtes de dialogue apparaissent à l'écran au cours de l'installation mais elles disparaissent automatiquement. Une fois la base de données installée, passez aux étapes de l'installation indiquées ci-dessous. La procédure de configuration va configurer automatiquement la connexion à la base de données.

- **VOUS DEVEZ DISPOSER D'UNE CONNEXION INTERNET POUR INSTALLER CE PROGRAMME ET UTILISER MICROSOFT WINDOWS 10 64 BITS OU VERSION ULTÉRIEURE.**
- **VOUS POUVEZ UNIQUEMENT UTILISER LA LANGUE DE VOTRE SYSTEME D'EXPLOITATION OU L'ANGLAIS.**
- **VOUS DEVEZ AVOIR INSTALLE .NET FRAMEWORK 3.5 OU 3.5.1 EN PLUS DE .NET FRAMEWORK 4.** Pour Windows 7 et versions supérieures, cette fonctionnalité est normalement installée par Windows Update, mais vous devez l'installer pour les systèmes d'exploitation Windows Server.

11. Le programme d'installation d'ArtiosCAD démarre. Cliquez sur **Suivant** dans la boîte de dialogue Bienvenue.
12. Lisez intégralement l'accord de licence utilisateur final et choisissez **J'accepte les termes de l'accord de licence** si vous acceptez tous les termes de l'accord de licence. Cliquez sur **Suivant**.
13. Dans la boîte de dialogue Dossier de destination, choisissez le dossier dans lequel ArtiosCAD sera installé. Cliquez sur **Changer** pour changer le dossier, mais n'oubliez pas qu'ArtiosCAD devrait toujours être installé dans le dossier `\Esko\Artios` d'un lecteur local. Cliquez sur **Suivant**.
14. Vérifiez le résumé des paramètres d'installation. S'ils sont corrects, cliquez sur **Installer** pour commencer l'installation des fichiers. Cliquez sur **Précédent** si les paramètres ne sont pas corrects et changez-les.
15. Un indicateur de progression indique l'état de processus de copie.
16. Le composant Esko Station Information Service sera installé automatiquement. Ce service collecte les informations relatives au matériel, au logiciel et aux licences Esko. Si le service ArtiosCAD Configuration Manager est installé sur un ordinateur du réseau, les informations collectées seront transmises à ArtiosCAD pour utilisation par le support technique si vous l'avez configuré pour ce

faire. Plusieurs boîtes de dialogue s'ouvrent pour afficher des informations ; il est inutile de cliquer car la processus se poursuit automatiquement.

17. Cliquez sur **Terminer** dans la boîte de dialogue InstallShield Wizard terminé.
18. Le programme d'installation ArtiosCAD peut vous inviter à redémarrer le système. Cliquez sur **Oui** pour redémarrer le système.

Après le démarrage du système, ArtiosCAD et DataCenter Admin seront totalement fonctionnels.

19. Si vous utilisez une licence réseau, cliquez sur **Installer les composants License Server** dans la boîte de dialogue Installation de ArtiosCAD, pour installer le serveur de licence et activer le fichier de licence que vous fournissez. Pour de plus amples informations sur la gestion de licences, reportez-vous aux documents de licence disponibles à la page <http://www.esko.com/support>.
20. Vous pouvez maintenant configurer ArtiosCAD. Vous entrez les informations de licence pour ArtiosCAD lorsque vous démarrez l'application pour la première fois.

Exécution d'une installation client

Remarque: Si vous avez téléchargé ArtiosCAD depuis mysoftware.esko.com, gravez l'image disque sur un DVD. Conservez le DVD en lieu sûr.

Pour exécuter une installation client, procédez comme suit :

1. Ouvrez une session en tant qu'**Administrateur** ou en tant qu'utilisateur possédant des privilèges administratifs.
2. Assurez-vous que ce système respecte la configuration système minimale requise publiée sur le site Web de Esko (lancez une recherche sur `configuration requise`).
3. Exécutez le programme d'installation.
 - a) Si vous effectuez l'installation à partir d'un DVD, insérez le support ArtiosCAD dans le lecteur de l'ordinateur. Le programme d'installation devrait démarrer automatiquement. Si votre lecteur n'est pas réglé sur Exécution automatique, démarrez l'explorateur Windows et double-cliquez sur **setup.exe** dans le répertoire racine du support.
 - b) Si vous avez téléchargé le support à partir de `mysoftware.esko.com`, recherchez le fichier ISO dans l'Explorateur Windows, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et montez-le, puis cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier `setup.exe` dans le lecteur monté et cliquez sur **Exécuter en tant qu'administrateur**.
4. Si le contrôle du compte utilisateur est activé, autorisez l'exécution de `setup.exe`.
5. La boîte de dialogue Installation de ArtiosCAD apparaît.
6. Choisissez la langue voulue pour l'exécution du programme d'installation et installez ArtiosCAD à partir de la liste déroulante **Changer la langue**. Elle devrait correspondre automatiquement à la langue du système, mais vous pouvez la changer si nécessaire. Le programme d'installation utilisera la langue que vous avez sélectionnée.
7. Cliquez sur **Installation client**.
8. Suivant la configuration de votre système avant le chargement de ArtiosCAD, le programme de configuration peut installer les mises à jour requises du système d'exploitation. Si le système vous invite à redémarrer, faites-le ; le programme d'installation reprendra automatiquement lorsque vous ouvrirez une session après le redémarrage du système. Ne retardez pas le redémarrage si le système le demande.

9. Le programme d'installation d'ArtiosCAD démarre. Cliquez sur **Suivant** dans la boîte de dialogue Bienvenue.
10. Lisez intégralement l'accord de licence utilisateur final et choisissez **J'accepte les termes de l'accord de licence** si vous acceptez tous les termes de l'accord de licence. Cliquez sur **Suivant**.
11. Dans la boîte de dialogue Dossier de destination, choisissez le dossier dans lequel ArtiosCAD sera installé. Cliquez sur **Changer** pour changer le dossier, mais n'oubliez pas qu'ArtiosCAD devrait toujours être installé dans le dossier **\Esko\Artios** d'un lecteur local. Cliquez sur **Suivant**.
12. Dans la boîte de dialogue Sélection de programme de base de données, choisissez le programme de base de données que ArtiosCAD va utiliser. Cette sélection définit le type de connexion au serveur de base de données. Si le logiciel client doit se connecter à la base de données (comme un client Oracle), vous devez l'installer et le configurer séparément. Cliquez sur **Suivant**.
13. Dans la boîte de dialogue Informations sur le serveur, tapez les noms des systèmes qui serviront de serveur de préférences et serveur de base de données. Si le champ Serveur de base de données n'est pas disponible, le serveur de base de données doit être configuré manuellement via l'entrée ArtiosCAD dans le panneau de configuration ODBC 32 bits. Vous pouvez entrer le même nom de système dans tous les champs, ou vous pouvez indiquer un système différent dans chaque champ. Si vous indiquez les noms de systèmes à distance et ArtiosCAD n'est pas chargé sur ces systèmes à distance, vous devez taper le chemin d'accès exact aux ressources applicables. **ArtiosCAD doit être chargé sur le serveur indiqué sur ces systèmes à distance pour que ArtiosCAD fonctionne sur le système actuel !** Le programme ne doit pas nécessairement être chargé au moment de l'installation du système actuel, mais il doit être chargé peu après. Cliquez sur **Suivant**.
14. Vérifiez le résumé des paramètres d'installation. S'ils sont corrects, cliquez sur **Installer** pour commencer l'installation des fichiers. Cliquez sur **Précédent** si les paramètres ne sont pas corrects et changez-les.
15. Un indicateur de progression indique l'état de processus de copie.
16. S'il n'y a aucun autre logiciel Esko sur ce système, le composant Esko Station Information Service sera installé automatiquement. Ce service collecte les informations relatives au matériel, au logiciel et aux licences Esko. Si le service Esko Configuration Manager est installé sur un ordinateur du réseau, les informations collectées seront transmises à Esko pour utilisation par le support technique si vous l'avez configuré pour ce faire. Plusieurs boîtes de dialogue s'ouvrent pour afficher des informations ; il est inutile de cliquer car la processus se poursuit automatiquement.
17. Si vous utilisez une licence locale, cliquez sur **Activer les licences locales** dans la boîte de dialogue InstallShield Wizard terminé pour commencer à activer votre licence afin de pouvoir utiliser ArtiosCAD. Pour de plus amples informations sur la gestion de licences, reportez-vous aux documents de licence disponibles à la page <http://www.esko.com/support>. Une fois que la licence locale est activée, ou si vous utilisez une licence réseau, cliquez sur **Terminer**.

Vous pouvez maintenant commencer à utiliser ArtiosCAD. Vous entrez les informations de licence pour ArtiosCAD lorsque vous démarrez l'application pour la première fois.

Exécution d'une installation Serveur/Personnalisée

Remarque:

Si vous avez téléchargé ArtiosCAD depuis mysoftware.esko.com, gravez l'image disque sur un DVD. Conservez le DVD en lieu sûr.

Si vous souhaitez utiliser le produit de base de données inclus, informez-vous de la stratégie de mot de passe auprès de votre service informatique ; en effet, vous aurez besoin de la connaître pour définir les mots de passe utilisateur de la base de données.

Pour exécuter une installation de type Serveur/Personnalisée, procédez comme suit :

1. Ouvrez une session en tant qu'**Administrateur** ou en tant qu'utilisateur possédant des privilèges administratifs.
2. Assurez-vous que ce système respecte la configuration système minimale requise publiée sur le site Web de Esko (lancez une recherche sur `configuration requise`).
3. Exécutez le programme d'installation.
 - a) Si vous effectuez l'installation à partir d'un DVD, insérez le support ArtiosCAD dans le lecteur de l'ordinateur. Le programme d'installation devrait démarrer automatiquement. Si votre lecteur n'est pas réglé sur Exécution automatique, démarrez l'explorateur Windows et double-cliquez sur **setup.exe** dans le répertoire racine du support.
 - b) Si vous avez téléchargé le support à partir de `mysoftware.esko.com`, recherchez le fichier ISO dans l'Explorateur Windows, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et montez-le, puis cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier `setup.exe` dans le lecteur monté et cliquez sur **Exécuter en tant qu'administrateur**.
4. Si le contrôle du compte utilisateur est activé, autorisez l'exécution de `setup.exe`.
5. La boîte de dialogue Installation de ArtiosCAD apparaît.
6. Choisissez la langue voulue pour l'exécution du programme d'installation et installez ArtiosCAD à partir de la liste déroulante **Changer la langue**. Elle devrait correspondre automatiquement à la langue du système, mais vous pouvez la changer si nécessaire. Le programme d'installation utilisera la langue que vous avez sélectionnée.
7. Cliquez sur **Installation serveur/personnalisée**.
8. Le programme d'installation demande si ce système hébergera la base de données ArtiosCAD. Dans l'affirmative, cliquez sur **Oui** ou, si vous disposez d'un serveur de base de données dédié, cliquez sur **Non**.
9. Si vous avez cliqué sur Oui à l'étape précédente, le programme d'installation demande si vous voulez installer la base de données groupée gratuite, Microsoft SQL Server Express Edition, 64 bits. Si vous voulez utiliser cette base de données :
 - a) **VOUS DEVEZ DISPOSER D'UNE CONNEXION INTERNET POUR INSTALLER CE PROGRAMME ET UTILISER MICROSOFT WINDOWS 10 64 BITS OU VERSION ULTÉRIEURE**
 - b) **VOUS POUVEZ UNIQUEMENT UTILISER LA LANGUE DE VOTRE SYSTEME D'EXPLOITATION OU L'ANGLAIS**
 - c) **VOUS DEVEZ AVOIR INSTALLE .NET FRAMEWORK 3.5 OU 3.5.1 EN PLUS DE .NET FRAMEWORK 4.** Pour Windows 7 et versions supérieures, cette fonctionnalité est normalement installée par Windows Update, mais vous devez l'installer pour les systèmes d'exploitation Windows Server.

Si vous cliquez sur **Oui**, vous lancez l'installation de Microsoft SQL Server Express Edition, 64 bits avec une instance nommée **ESKO** et le mot de passe de compte `sa` de votre choix, avec Microsoft SQL Server Management Studio. Si vous avez choisi la version non anglaise du programme, le programme d'installation demande si vous voulez télécharger et installer une version linguistique spécifique du moteur de base de données ; cliquez sur **Oui**. Le programme d'installation vous invite à saisir les mots de passe pour les utilisateurs de base de données `sa` et `programmer`. Choisissez des mots de passe conformes à votre stratégie de sécurité informatique. Le programme d'installation ne pouvant pas valider préalablement les mots de passe, veillez à connaître la stratégie en vigueur. Le programme d'installation vous informera si les mots de passe que vous avez choisis ne fonctionnent pas et vous invitera à en choisir de nouveaux. Entrez des mots de passe conformes dans les champs Mot de passe et Confirmer le mot de passe, enregistrez-les dans un endroit sûr, et cliquez sur **OK**. Le programme d'installation de la base de données va également installer les mises à jour nécessaires et il peut vous demander de redémarrer le système. Si vous devez redémarrer le système, le processus d'installation devrait continuer automatiquement lorsque vous établissez une nouvelle connexion. Plusieurs boîtes de dialogue apparaissent à l'écran au cours de l'installation mais elles disparaissent automatiquement. Une fois la base de données installée, passez aux étapes de l'installation indiquées ci-dessous. La procédure de configuration va configurer automatiquement la connexion à la base de données. Si vous allez utiliser une version complète de Microsoft SQL Server ou Oracle, cliquez sur **Non** et passez aux étapes de l'installation indiquées ci-dessous. Vous allez configurer la connexion à la base de données après l'installation.

10. Suivant la configuration de votre système avant le chargement de ArtiosCAD, le programme de configuration peut installer les mises à jour requises du système d'exploitation. Si le système vous invite à redémarrer, faites-le ; le programme d'installation reprendra automatiquement lorsque vous ouvrirez une session après le redémarrage du système. Ne retardez pas le redémarrage si le système le demande.
11. Le programme d'installation d'ArtiosCAD démarre. Cliquez sur **Suivant** dans la boîte de dialogue Bienvenue.
12. Lisez intégralement l'accord de licence utilisateur final et choisissez **J'accepte les termes de l'accord de licence** si vous acceptez tous les termes de l'accord de licence. Cliquez sur **Suivant**.
13. Dans la boîte de dialogue Type d'installation, choisissez le type de système voulu en fonction des descriptions.
 - a) **Client** effectue une installation client comme si vous aviez cliqué sur Installation client dans le programme d'installation principal.
 - b) **Serveur** effectue une installation comme si vous aviez cliqué sur Installation type dans le programme d'installation principal, sauf que cette option partage en plus le dossier Artios pour utilisation par d'autres systèmes.
 - c) **Installation avancée** effectue une installation dotée de toutes les options de configuration disponibles. Il s'agit de la seule méthode possible pour définir les fonctions à installer, le type de base de données, la méthode d'authentification SQL et le dossier des fichiers utilisateur.Par la suite, ces instructions supposeront que vous avez choisi **Installation avancée**. Si vous avez fait un autre choix, suivez les instructions de ces sections.
14. Dans la boîte de dialogue Sélection de fonctionnalité, choisissez les fonctionnalités à installer sur l'ordinateur en cours. Pour chaque fonctionnalité, cliquez sur l'icône dans la liste déroulante correspondante et effectuez la sélection appropriée. Quand vous avez fini de sélectionner, ne cliquez pas sur **Suivant** mais passez à l'étape suivante.
 - a) *Configuration ArtiosCAD*. Cliquez sur le signe (+) correspondant à cette entrée pour l'ouvrir. Les **Licences ArtiosCAD**, les Préférences **ArtiosCAD** et la **Base de données ArtiosCAD** peuvent être

- installées dans n'importe quelle combinaison sur un ordinateur. Pour une installation type et autonome, conservez toutes ces options sélectionnées.
- b) *Programmes ArtiosCAD*. Les **Programmes ArtiosCAD** sont les fichiers de programmes nécessaires pour l'exécution d'ArtiosCAD. Vous devez les installer si vous voulez exécuter ArtiosCAD sur l'ordinateur actuel. Si vous ne les installez pas, l'installation sera uniquement une installation de serveur, à condition que les serveurs soient sélectionnés pour l'installation. Vous devez conserver cette option sélectionnée pour que ArtiosCAD s'installe automatiquement.
 - c) Le groupe *Programmes ArtiosCAD* contrôle si ArtiosCAD est ou non installé. Les composants facultatifs de ArtiosCAD qui exigent l'achat d'une licence pour les modules correspondants sont contenus sous la forme de sous-composants dans le groupe. Pour le moment, il n'y a qu'une seule sélection : **ArtiosCAD 3D Data Exchange**. Reportez-vous au rapport de licence de Esko pour déterminer les composants à sélectionner. L'installation des composants logiciels sans les licences correspondantes gaspille l'espace disque. Si vous disposez des licences mais que vous n'installez pas les composants logiciels correspondants, certaines fonctionnalités ne sont pas opérationnelles dans ArtiosCAD.
 - d) **Esko Configuration Manager** recueille des données depuis les systèmes qui exécutent le Service d'Information Esko (Esko Station Information Service) et envoie automatiquement ces données à Esko pour que les représentants du support technique puissent les utiliser. **Il envoie ces données uniquement si vous le configurez pour ce faire et que vous le conservez actif.** Cette fonction est très utile aux représentants du support technique car ils auront besoin d'informations sur votre matériel et vos licences si vous les appelez pour assistance. Esko Configuration Manager ne doit être installé que sur un seul système par site.
- 15.** Dans la boîte de dialogue Sélection de fonctionnalité, lorsque l'un des composants à installer est sélectionné, vérifiez le dossier dans lequel ArtiosCAD va être installé et cliquez sur **Changer**, le cas échéant. Dans la boîte de dialogue Changer le Dossier de destination actuel, changez le disque si nécessaire et cliquez sur **OK** pour retourner à la boîte de dialogue Sélection de fonctionnalité. ArtiosCAD doit toujours être installé dans le dossier **\Esko\Artios** sur un disque local. Cliquez sur **Suivant**.
- 16.** Choisissez le programme de base de données à utiliser pour ArtiosCAD. Le programme de base de données par défaut et recommandé est SQL Server Express Edition, une base de données gratuite de Microsoft qui exige un système d'exploitation 64 bits. S'il s'agit d'une nouvelle installation, vous devez l'avoir déjà installé pour choisir cette sélection. **MSDE** est une ancienne version de la base de données gratuite de Microsoft qui n'exige pas un système d'exploitation 64 bits mais risque d'offrir une performance moins fiable. **Microsoft SQL ou Oracle** est approprié pour l'emploi dans les entreprises et les groupes de travail où ces bases de données sont déjà utilisées. Cliquez sur **Suivant**.
- 17.** Dans la boîte de dialogue Informations sur le serveur, tapez les noms des systèmes qui serviront de serveur de préférences et serveur de base de données. Si le champ Serveur de base de données n'est pas disponible, le serveur de base de données doit être configuré manuellement via l'entrée ArtiosCAD dans le panneau de configuration ODBC 32 bits. Vous pouvez entrer le même nom de système dans tous les champs, ou vous pouvez indiquer un système différent dans chaque champ. Si vous indiquez les noms de systèmes à distance et ArtiosCAD n'est pas chargé sur ces systèmes à distance, vous devez taper le chemin d'accès exact aux ressources applicables. **ArtiosCAD doit être chargé sur le serveur indiqué sur ces systèmes à distance pour que ArtiosCAD fonctionne sur le système actuel !** Le programme ne doit pas nécessairement être chargé au moment de l'installation du système actuel, mais il doit être chargé peu après. Cliquez sur **Suivant**.
- Si vous choisissez **Microsoft SQL Server ou Oracle**, les scripts de configuration et un fichier par lot pour ces bases de données seront placés dans le répertoire **\Esko\Artios\DataCenter**.

L'administrateur de base de données **DOIT** exécuter chaque fichier par lot avant d'utiliser ArtiosCAD ou ArtiosCAD Enterprise. Les autres tâches de post-installation doivent également être exécutées.

18. L'emplacement par défaut pour le stockage des fichiers utilisateur est indiqué dans la boîte de dialogue Dossier des fichiers utilisateur. Pour le changer, cliquez sur **Changer** ; cliquez sur **Suivant** pour l'accepter. Si vous changez l'emplacement vers un autre système, utilisez un locateur UNC (par ex. `\\system2\designs`) à la place de la lettre d'unité.
19. Dans la boîte de dialogue Options avancées :
 - a) **Garder les versions précédentes** est l'option par défaut pour le traitement des versions précédentes. Elle signifie que ArtiosCAD est installé à partir d'une icône et d'un dossier spécifiques de la version qui sont identiques à la version de l'installation, et toutes les versions précédentes d'ArtiosCAD sont conservées. Les préférences de toutes les installations précédentes des versions linguistiques spécifiques seront fusionnées dans la version multilingue en cours d'installation. Cliquez sur **Changer** pour modifier ce paramètre. L'option **Ecraser les versions précédentes** dans la boîte de dialogue Manipulation de version précédente utilise simplement ArtiosCAD comme nom d'icône et ArtiosCAD comme répertoire sans numéro de version. Une fois que vous avez sélectionné l'option à utiliser, cliquez sur **OK** pour revenir dans la boîte de dialogue Options avancées.
 - b) Si vous utilisez SQL Server Express Edition ou Microsoft SQL Server comme base de données, vous avez le choix des méthodes d'authentification de base de données. **SQL Server Authentication** exige que chaque utilisateur créé une identification dans la base de données ; par défaut, ArtiosCAD utilise un seul utilisateur de base de données (programmeur) pour tous les utilisateurs de ArtiosCAD. Toutefois, votre société peut avoir des exigences différentes. **Authentification Windows** transmet les informations d'identification du système d'exploitation à la base de données. Vous devriez uniquement utiliser l'authentification Windows si vous avez un administrateur consacré de base de données qui peut exécuter des tâches de maintenance utilisateur.
 - c) Entrez le mot de passe utilisateur SA que vous avez précédemment spécifié dans le champ Mot de passe SA.
 - d) Cliquez sur **Suivant**.
20. Vérifiez le résumé des paramètres d'installation. S'ils sont corrects, cliquez sur **Installer** pour commencer l'installation des fichiers. Cliquez sur **Précédent** si les paramètres ne sont pas corrects et changez-les.
21. Un indicateur de progression indique l'état de processus de copie. Cliquez sur **OK** si vous recevez un message vous indiquant que le répertoire d'ArtiosCAD a été partagé. Tous les utilisateurs ont accès en lecture seule à ce partage ; les membres du groupe Administrateurs local ont accès en lecture/écriture.
22. S'il n'y a aucun autre logiciel Esko sur ce système, le composant Esko Station Information Service sera installé automatiquement. Ce service collecte les informations relatives au matériel, au logiciel et aux licences Esko. Si le service Esko Configuration Manager est installé sur un ordinateur du réseau, les informations collectées seront transmises à Esko pour utilisation par le support technique si vous l'avez configuré pour ce faire. Plusieurs boîtes de dialogue s'ouvrent pour afficher des informations ; il est inutile de cliquer car la processus se poursuit automatiquement.
23. Cliquez sur **Terminer** dans la boîte de dialogue InstallShield Wizard terminé.
24. Le programme d'installation ArtiosCAD peut vous inviter à redémarrer le système. Cliquez sur **Oui** pour redémarrer le système. Après le démarrage du système, ArtiosCAD et ArtiosCAD seront totalement fonctionnels
25. Si vous avez installé une version non anglaise de ArtiosCAD, exécutez `\\Esko\Artios\DataCenter\program\<language>\dbtranslate.exe` pour traduire des expressions dans la base de données.

26. Si vous utilisez une licence réseau, cliquez sur **Installer les composants License Server** dans la boîte de dialogue Installation de ArtiosCAD, pour installer le serveur de licence et activer le fichier de licence que vous fournissez. Pour de plus amples informations sur la gestion de licences, reportez-vous aux documents de licence disponibles à la page <http://help.esko.com>.
27. Vous pouvez maintenant configurer ArtiosCAD. Vous entrez les informations de licence pour ArtiosCAD lorsque vous démarrez l'application pour la première fois.

Installation d'une nouvelle version de ArtiosCAD

Cette procédure consiste à installer une nouvelle version majeure de ArtiosCAD, et non de mettre à jour votre version actuelle avec une nouvelle génération (build).

Remarque: Si vous passez d'une version antérieure à la version 16 à la version 16 ou supérieure, la nouvelle version de ArtiosCAD utilisera des Préférences indifférentes à la langue et à la version. Autrement dit, il n'y aura qu'un seul ensemble de préférences pour toutes les langues et versions de ArtiosCAD version 16 et ultérieure. Les anciennes versions d'ArtiosCAD sur cet ordinateur continueront à utiliser leurs propres préférences.

Pour installer une nouvelle version de ArtiosCAD, procédez comme suit :

1. Ouvrez une session en tant qu'**Administrateur** ou en tant qu'utilisateur possédant des privilèges administratifs.
2. Assurez-vous que ce système respecte la configuration système minimale requise publiée sur le site Web de Esko (lancez une recherche sur `configuration requise`).
3. Exécutez le programme d'installation.
 - a) Si vous effectuez l'installation à partir d'un DVD, insérez le support ArtiosCAD dans le lecteur de l'ordinateur. Le programme d'installation devrait démarrer automatiquement. Si votre lecteur n'est pas réglé sur Exécution automatique, démarrez l'explorateur Windows et double-cliquez sur **setup.exe** dans le répertoire racine du support.
 - b) Si vous avez téléchargé le support à partir de `mysoftware.esko.com`, recherchez le fichier ISO dans l'Explorateur Windows, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et montez-le, puis cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier `setup.exe` dans le lecteur monté et cliquez sur **Exécuter en tant qu'administrateur**.
4. Si le contrôle du compte utilisateur est activé, autorisez l'exécution de `setup.exe`.
5. La boîte de dialogue Installation de ArtiosCAD apparaît.
6. En fonction de votre installation actuelle, choisissez le type d'installation à exécuter, **Type**, **Client** ou **Serveur/Personnalisée**.
7. Cliquez sur **Suivant** dans la boîte de dialogue Bienvenue de l'InstallShield Wizard pour ArtiosCAD **X.xx**.
8. Lisez intégralement l'accord de licence utilisateur final et choisissez **J'accepte les termes de l'accord de licence** si vous acceptez tous les termes de l'accord de licence. Cliquez sur **Suivant**.
9. Dans la boîte de dialogue Source de configuration, choisissez de copier les préférences depuis une version antérieure, puis cliquez sur la version antérieure dont vous voulez copier les préférences, ou choisissez d'utiliser la configuration par défaut qui va installer une version totalement inchangée des préférences. Il est recommandé de copier la configuration précédente si vous avez personnalisé ArtiosCAD, par exemple en ajoutant des périphériques de sortie et en créant vos propres rapports. Si la version précédente proposait plusieurs langues différentes, choisissez la

langue à partir de laquelle copier les Préférences dans la liste déroulante **Copier la configuration à partir de cette langue** ; vous ne pouvez effectuer la mise à niveau qu'à partir d'une seule langue. Cliquez sur **Suivant**.

10. Vérifiez les paramètres listés dans la boîte de dialogue Prêt à installer le programme. S'ils sont corrects cliquez sur **Installer** pour commencer à copier. Cliquez sur **Précédent** si les paramètres ne sont pas corrects et changez-les.
11. Un indicateur de progression indiquera le statut du cycle de copie. Cliquez sur **OK** si vous recevez un message vous indiquant que le répertoire d'ArtiosCAD a été partagé.
12. Cliquez sur **Terminer** dans la boîte de dialogue InstallShield Wizard terminé. Vous entrez les informations de licence pour ArtiosCAD lorsque vous démarrez l'application pour la première fois.

Si vous utilisez une licence réseau et que vous avez reçu une nouvelle licence, activez-la à l'aide du Network License Manager dans le dossier Esko du menu Démarrer. Pour de plus amples informations sur la gestion de licences, reportez-vous aux documents de licence disponibles à la page <http://www.esko.com/support>.

Installation d'une nouvelle génération (build) de la version actuelle

Cette procédure consiste à installer une nouvelle génération (build) de votre version actuelle d'ArtiosCAD.

Pour installer une nouvelle génération (build) d'ArtiosCAD, procédez comme suit :

1. Si vous utilisez une installation serveur, assurez-vous que personne n'utilise ArtiosCAD.
2. Ouvrez une session en tant qu'**Administrateur** ou en tant qu'utilisateur possédant des privilèges administratifs.
3. Assurez-vous que ce système respecte la configuration système minimale requise publiée sur le site Web de Esko (lancez une recherche sur `configuration requise`).
4. Exécutez le programme d'installation.
 - a) Si vous effectuez l'installation à partir d'un DVD, insérez le support ArtiosCAD dans le lecteur de l'ordinateur. Le programme d'installation devrait démarrer automatiquement. Si votre lecteur n'est pas réglé sur Exécution automatique, démarrez l'explorateur Windows et double-cliquez sur **setup.exe** dans le répertoire racine du support.
 - b) Si vous avez téléchargé le support à partir de `mysoftware.esko.com`, recherchez le fichier ISO dans l'Explorateur Windows, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et montez-le, puis cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier `setup.exe` dans le lecteur monté et cliquez sur **Exécuter en tant qu'administrateur**.
5. Si le contrôle du compte utilisateur est activé, autorisez l'exécution de `setup.exe`.
6. La boîte de dialogue Installation de ArtiosCAD apparaît.
7. Cliquez sur **Mettre à jour l'installation d'ArtiosCAD**.
8. Cliquez sur **Oui** pour continuer lorsque le programme vous indique que cette opération va mettre à niveau ArtiosCAD.
9. Cliquez sur **Suivant** dans la boîte de dialogue Reprise de l'InstallShield Wizard.
10. Un indicateur de progression indique l'état de processus de copie.
11. Cliquez sur **Terminer** dans la boîte de dialogue InstallShield Wizard terminé.

12. ArtiosCAD est maintenant mis à jour et prêt pour utilisation.

Installation de Microsoft SQL Server Express Edition uniquement

Pour créer un serveur de base de données ArtiosCAD basé sur Microsoft SQL Server Express Edition sans devoir installer ArtiosCAD, effectuez la procédure suivante sur une machine sur laquelle ArtiosCAD n'a jamais été installé :

1. Ouvrez une session en tant qu'**Administrateur** ou en tant qu'utilisateur possédant des privilèges administratifs. Conservez ces conditions préalables à l'esprit :
 - a) **VOUS DEVEZ DISPOSER D'UNE CONNEXION INTERNET POUR INSTALLER CE PROGRAMME ET UTILISER UNE VERSION 64 BITS DE MICROSOFT WINDOWS 10 OU VERSION ULTÉRIEURE.**
 - b) **VOUS POUVEZ UNIQUEMENT UTILISER LA LANGUE DE VOTRE SYSTÈME D'EXPLOITATION OU L'ANGLAIS**
 - c) **VOUS DEVEZ AVOIR INSTALLÉ .NET FRAMEWORK 3.5 OU 3.5.1 EN PLUS DE .NET FRAMEWORK 4.** Cette fonctionnalité est normalement installée par Windows Update, mais vous devez l'installer pour les systèmes d'exploitation Windows Server.
2. Assurez-vous que ce système respecte la configuration système minimale requise publiée sur le site Web de Esko (lancez une recherche sur `configuration requise`).
3. Insérez le support ArtiosCAD dans le lecteur de l'ordinateur. Le programme d'installation devrait démarrer automatiquement. Si votre lecteur n'est pas réglé sur Exécution automatique, démarrez l'explorateur Windows et double-cliquez sur **setup.exe** dans le répertoire racine du support.
4. Si le contrôle du compte utilisateur est activé, autorisez l'exécution de **setup.exe**.
5. La boîte de dialogue Installation de ArtiosCAD apparaît.
6. Cliquez sur **Installer Microsoft SQL Server <version> Express**. Le programme d'installation démarre.
7. Le programme d'installation vous invite à saisir les mots de passe pour les utilisateurs de base de données `sa` et `programmer`, mais il utilise uniquement le mot de passe `sa`. Le mot de passe du programmeur est spécifié manuellement lorsque vous exécutez le fichier batch du schéma de base de données. Choisissez un mot de passe `sa` conforme à votre politique de sécurité informatique. Le programme d'installation ne pouvant pas valider préalablement les mots de passe, veillez à connaître la politique en vigueur. Le programme d'installation vous informera si le mot de passe que vous avez choisi ne fonctionne pas et vous invitera à en choisir un nouveau. Entrez un mot de passe conforme dans les champs Mot de passe et Confirmer le mot de passe, enregistrez-le dans un endroit sûr et cliquez sur **OK**.

Cette opération installe Microsoft SQL Server <version> Express Edition, 64 bits avec une instance nommée ESKO et un mot de passe de compte `sa` de votre choix. **Veillez à enregistrer ce mot de passe dans un endroit sûr car vous en aurez besoin à l'avenir.** Le programme d'installation de la base de données va également installer les mises à jour nécessaires et Microsoft SQL Server Management Studio, et il peut vous demander de redémarrer le système. Si vous devez redémarrer le système, le processus d'installation devrait continuer automatiquement lorsque vous établissez une nouvelle connexion. Plusieurs boîtes de dialogue apparaissent à l'écran au cours de l'installation mais elles disparaissent automatiquement.
8. Exécutez `\Windows\SysWOW64\odbcad32.exe`.
9. Dans l'Administrateur de sources de données ODBC, cliquez sur **DSN système** puis sur **Ajouter**.

10. Sélectionnez **SQL Server** dans la liste des pilotes disponibles et cliquez sur **Terminer**.
11. Dans la boîte de dialogue Créer une nouvelle source de données vers SQL Server, entrez *ArtiosCAD* dans les champs Nom et Description, puis sélectionnez le serveur et le nom d'instance dans la liste déroulante Serveur. Il devrait s'agir de **Nom de ce système\ESKO**. Cliquez sur **Suivant**.
12. Quand vous recevez un message concernant l'authenticité, sélectionnez **Authentification SQL Server ...** Pour la case à cocher **Connexion à SQL Server...**, entrez *sa* sous ID connexion et saisissez le mot de passe que vous avez spécifié précédemment pour l'utilisateur *sa*. Ne cliquez pas sur **Suivant**.
13. Cliquez sur **Configuration client**. La boîte de dialogue Ajouter la nouvelle configuration de la bibliothèque réseau apparaît.
 - a) Assurez-vous que **TCP/IP** est sélectionné dans le groupe Bibliothèques réseau et assurez-vous que le nom du serveur est correct. Si vous avez sélectionné **(local)** dans le champ À quel serveur SQL Server voulez-vous vous connecter ? au cours de l'étape 11, seul un point (.) apparaît dans les champs Alias du serveur et Nom du serveur.
 - b) Assurez-vous que la case **Déterminer le port de manière dynamique** est cochée et que le **Numéro de port** est réglé sur 1433. Cliquez sur **OK**.
 - c) Cliquez sur **Suivant** dans la boîte de dialogue Créer une nouvelle source de données vers SQL Server.
14. Dans la boîte de dialogue suivante, vérifiez si les cases **Créer les procédures stockées provisoirement...** et **Utiliser ANSI...** sont cochées et cliquez sur **Suivant**.
15. Dans la boîte de dialogue suivante, assurez-vous que l'option **Traduire les données de type caractère** est sélectionnée. Si le système utilise des configurations locales différentes de celle des États-Unis, cochez la case **Modifier la langue des messages systèmes de SQL Server :** et activez la valeur **Anglais**. Cliquez sur **Terminer**.
16. La boîte de dialogue Programme d'installation de ODBC pour Microsoft SQL Server apparaît ; elle propose un récapitulatif de la configuration. Cliquez sur **Tester la source de données** ; l'opération doit réussir. Cliquez sur **OK** puis une nouvelle fois sur **OK**.
17. Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue Administrateur de sources de données ODBC.

Ce serveur de base de données est maintenant prêt pour être la cible du fichier batch du schéma de base de données ArtiosCAD exécuté à partir d'une autre machine.

Utiliser d'autres bases de données avec ArtiosCAD

Si vous choisissez **Microsoft SQL Server ou Oracle** dans la boîte de dialogue Sélection de programme de base de données, votre administrateur de base de données doit configurer la base de données afin que celle-ci fonctionne avec ArtiosCAD. Reportez-vous à la section *Exécuter des scripts de la base de données Esko ArtiosCAD* pour Microsoft SQL Server 2005 ou 2000, ou *Utiliser Oracle* pour Oracle.

Notes sur les autres moteurs de base de données

Pour changer le moteur de base de données utilisé avec ArtiosCAD, supprimez la source de données **ArtiosCAD** de l'onglet System DSN du panneau de configuration Sources des données ODBC 32 bits et réinstallez ArtiosCAD.

Pour les bases de données Oracle, le paramètre `autoexpand` doit être défini pour l'espace réservé aux tables ou offrir une très grande capacité.

Ne changez pas les mots de passe de la base de données dans un utilitaire proposé par un fournisseur. Changez-les plutôt dans DataCenter Admin en utilisant la commande **Fichier > Changer le mot de passe pour la connexion à la base de données (programmeur)** ou **Changer le mot de passe de l'administrateur système (sa) de la base de données**.

Mise à jour d'autres bases de données avec ArtiosCAD

Si vous utilisez Oracle ou Microsoft SQL Server comme moteur de base de données, vous devez exécuter le fichier des scripts de base de données une fois que ArtiosCAD a été chargé et que le système a redémarré (le cas échéant). Pour de plus amples informations, consultez dans le chapitre Autres tâches les sections relatives à l'utilisation d'Oracle ou de Microsoft SQL Server.

Notes sur les autres moteurs de base de données

Pour changer le moteur de base de données utilisé avec ArtiosCAD, supprimez la source de données **ArtiosCAD** de l'onglet System DSN du panneau de configuration ODBC et réinstallez ArtiosCAD.

Pour les bases de données Oracle, le paramètre `autoexpand` doit être défini pour l'espace réservé aux tables ou offrir une très grande capacité.

Ne changez pas les mots de passe de la base de données dans un utilitaire proposé par un fournisseur. Changez-les plutôt dans DataCenter Admin en utilisant la commande **Fichier > Changer le mot de passe pour la connexion à la base de données (programmeur)** ou **Changer le mot de passe de l'administrateur système (sa) de la base de données**.

Passer à SQL Server Express Edition sur le serveur de base de données

SQL Server Express Edition remplace Microsoft Access et MSDE, qui, pour Esko, offre une plus grande stabilité et une meilleure performance pour ArtiosCAD.

Si votre système utilise actuellement Microsoft Access comme moteur de base de données, vous devez le mettre à niveau vers SQL Server Express Edition. Si votre système utilise actuellement MSDE, vous pouvez continuer à l'utiliser, mais SQL Server Express Edition est plus performant que MSDE.

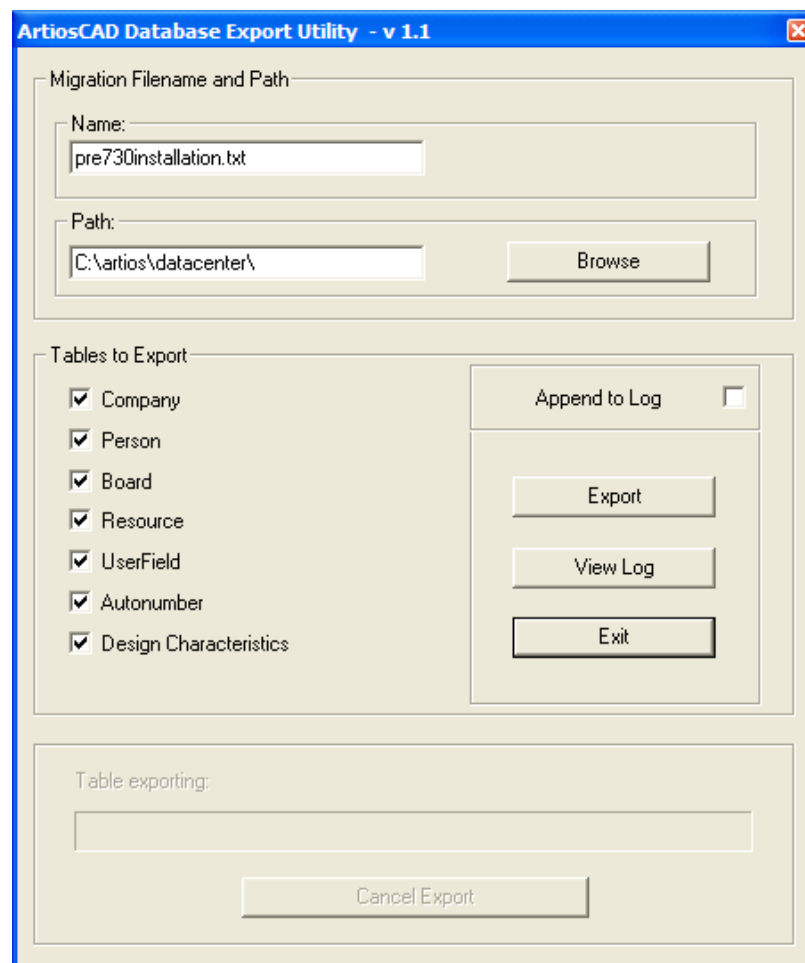
Si vous voulez passer à SQL Server Express Edition, vous devez exporter les informations de base de données non relatives à l'étude depuis l'ancienne base de données avant de charger ArtiosCAD. La migration vers SQL Server Express Edition devrait s'effectuer sans erreurs. Dans le cas contraire, vous pouvez importer ces données dans une base de données vide puis effectuer un chargement automatique afin de créer une nouvelle base de données.

Remarque: Ce flux de migration n'est pas pris en charge pour SQL Server Express Edition version X vers SQL Server Express Edition Y. Vous devez utiliser la fonctionnalité de dissociation/association native de SQL Server. Les raccourcis vers ces programmes ne sont pas installés avec les versions de ArtiosCAD supérieures à 14.1.1.

Exporter des informations de base de données depuis l'ancienne base de données

Afin d'exporter les données non-études de la base de données Microsoft Access existante, procédez comme suit :

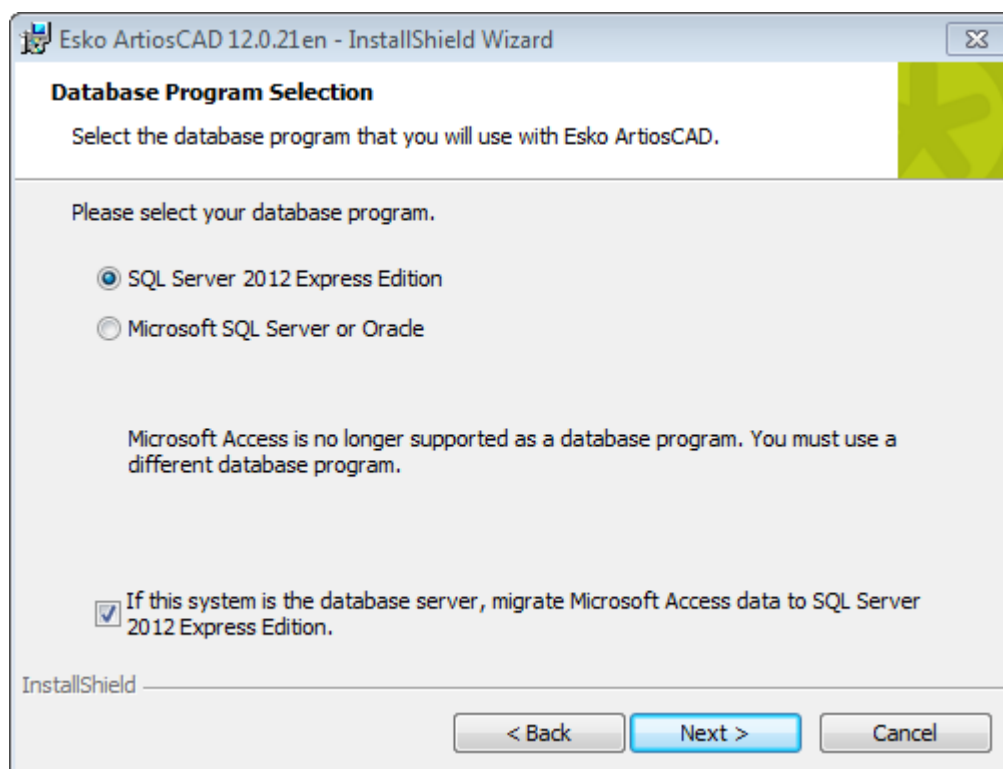
1. Assurez-vous qu'aucun programme utilisant la base de données n'est actif.
2. Ouvrez une session sur le serveur de base de données en tant qu'administrateur ou que membre du groupe **Administrateur**.
3. Cliquez sur **Démarrer > Programmes > ArtiosCAD > Outils de migration > ArtiosCAD Database Export**.
4. Tapez **admin** en tant que nom d'utilisateur sans mot de passe et cliquez sur **OK**.
5. L'utilitaire ressemble à l'illustration ci-dessous :



6. Entrez un nom et un emplacement de fichier raisonnable dans le groupe **Nom de fichier et chemin de migration**.
7. Sélectionnez toutes les tables disponibles.
8. Cliquez sur **Exporter**. La barre de progression indique la progression de l'exportation.
9. Une fois l'exportation terminée, cliquez sur **Quitter**. Si la migration vers SQL Server Express Edition s'est déroulée sans erreurs, vous pouvez supprimer le fichier exporté après la migration, si vous le désirez.

Charger la mise à niveau

Lorsque vous installez ArtiosCAD en tant que mise à niveau et que vous avez utilisé Microsoft Access ou MSDE comme moteur de base de données, choisissez SQL Server Express Edition comme type de base de données. Une case à cocher apparaît pour demander si vous souhaitez migrer avant les données de base de données vers SQL Server Express Edition lorsque le système est le serveur de base de données.



Si vous choisissez SQL Server Express Edition en tant que programme de base de données et que ce système est le serveur de base de données, les actions suivantes se produisent :

- Un schéma de base de données est construit ou mis à jour.
- La source de données ArtiosCAD ODBC existante est renommée ArtiosCAD_Access ou ArtiosCAD_MSDE.
- Des fenêtres d'invite de commande vides apparaissent.
- La source de données ArtiosCAD ODBC change pour faire référence à la nouvelle base de données SQL Server Express Edition.

- Le service **SQL Server (ARTIOSCADEXP2005)** est créé et lancé.

Si le système n'est pas le serveur de base de données, la source des données ArtiosCAD ODBC change pour faire référence à la base de données SQL Server Express Edition.

Si vous choisissez de migrer les données, le programme d'installation essaie d'exporter les données de l'ancienne base de données. Si l'exportation a réussi, les données sont migrées vers la base de données SQL Server Express Edition.

Si vous ne choisissez pas de migrer les données, une base de données vide SQL Server Express Edition est créée et vous devrez exporter les données manuellement de l'ancienne base de données pour les importer manuellement dans SQL Server Express Edition.

Migration automatique

Si vous configurez le programme d'installation pour qu'il migre les données, une série de fenêtres d'invite de commande vides apparaît lors de l'installation pendant l'exécution des actions de migration. Leur durée est directement proportionnelle à la taille de l'ancienne base de données.

Si des erreurs se produisent lors du processus de migration, vous devez migrer les données manuellement comme expliqué dans la section suivante.

Indications d'une migration réussie :

- Des données apparaissent dans les navigateurs d'étude de ArtiosCAD, et également dans DataCenter Admin, à condition que le DSN système de ArtiosCAD utilise un pilote Microsoft SQL Server.

Si la migration automatique échoue, vous devez exécuter une migration manuelle.

Migration manuelle

Si vous ne choisissez pas la migration automatique, vous devez effectuer manuellement la migration des données sur le serveur de base de données pour l'ancienne base de données une fois l'installation de ArtiosCAD terminée.

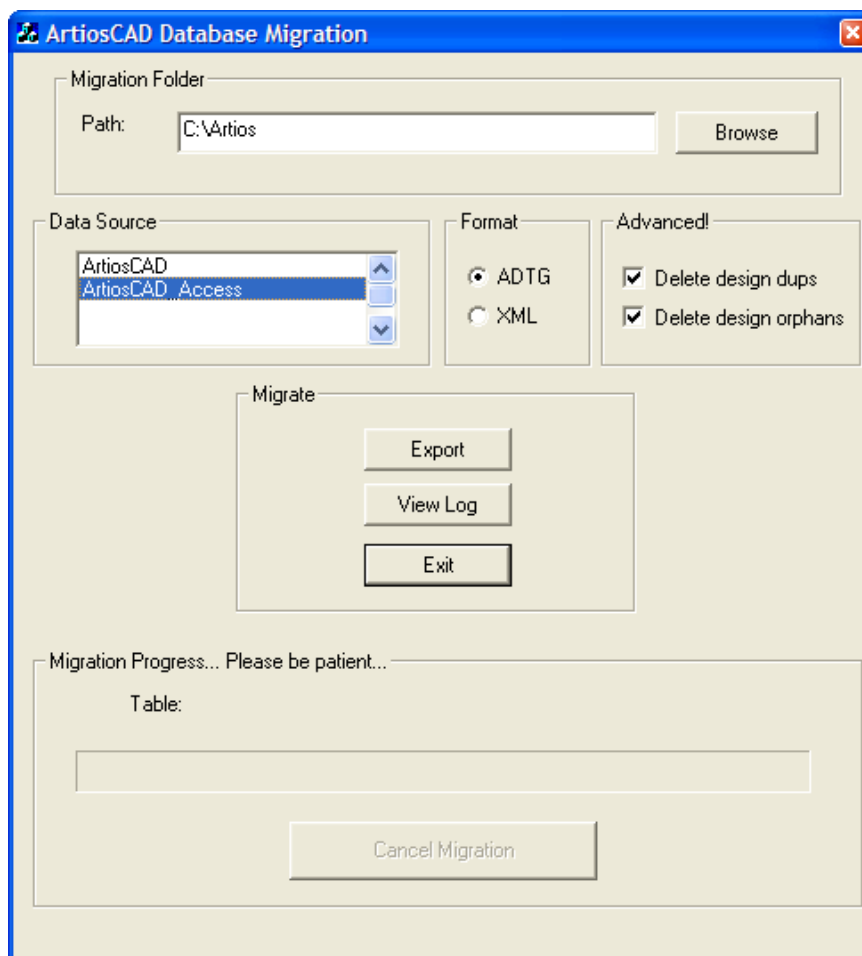
Les étapes à suivre pour l'exécution d'une migration manuelle sont les suivantes :

1. Exportez les données.
2. Vérifiez si le fichier journal contient des erreurs.
3. Importez les données.
4. Vérifiez si le fichier journal contient des erreurs et essayez ArtiosCAD.

Exporter les données

Pour exporter les données de l'ancienne base de données, procédez comme suit.

1. Ouvrez une session en tant qu'Administrateur ou que membre du groupe **Administrateurs**.
2. Cliquez sur **Démarrer > Programmes > Esko > ArtiosCAD > Outils de migration > Exportation Migration de base de données ArtiosCAD**. L'utilitaire d'exportation apparaît avec une fenêtre de commande vide.



Le groupe **Dossier Migration** montre le dossier dans lequel les fichiers créés par l'utilitaire d'exportation sont stockés. Les fichiers d'exportation exigent la même quantité d'espace sur le disque dur que le fichier Microsoft Access. Veillez donc à choisir un emplacement disposant d'un espace libre suffisant. Cliquez sur **Parcourir** pour choisir un nouvel emplacement.

Le groupe **Source de données** répertorie les sources des données disponibles. **Assurez-vous de choisir la source de données ArtiosCAD_Access ou ArtiosCAD_MSDE pour cette migration.**

Le groupe **Format** sélectionne le format des fichiers de migration. **ADTG** est le format par défaut ; s'il génère des erreurs, essayez **XML**.

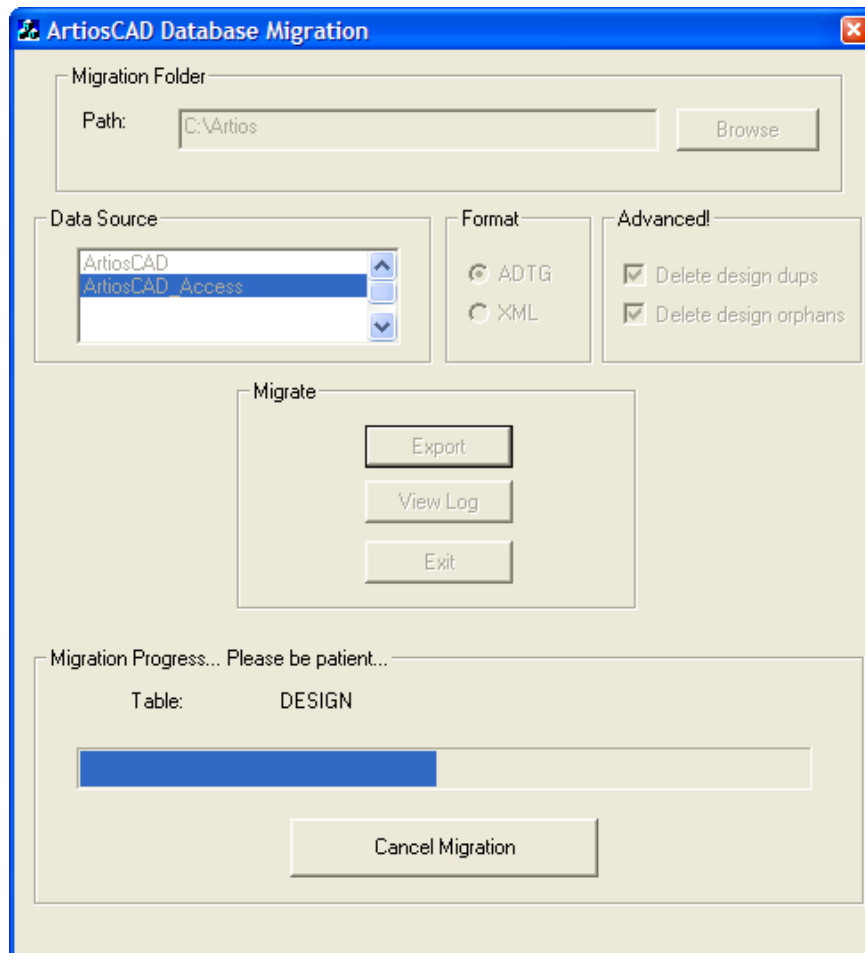
Dans le groupe **Avancé**, l'option **Supprimer les études doubles** supprime les enregistrements doubles d'étude dans la base de données ; le nouvel enregistrement est conservé et les doubles plus anciens sont supprimés. **Supprimer les études orphelines** supprime les entrées qui n'ont plus d'enregistrement d'étude correspondant sur le disque dur. Les deux options sont activées par défaut.

Le groupe **Migration** contient les commandes actuelles. La commande **Exporter** exporte les données de la source sélectionnée vers le dossier de migration, au format choisi. La commande **Voir le Journal** ouvre le fichier journal d'exportation. Ce fichier journal est stocké dans le répertoire temporaire système sous le nom **ACadFullDbMigrationExportLog.txt**. La commande **Quitter** ferme le programme.

Le groupe **Processus de migration** contient la barre de progression qui permet de suivre l'exportation de la table. La durée requise pour l'exportation des données est proportionnelle à la taille de la base de

données. La commande **Annuler migration** annule la migration. N'utilisez pas de fichiers de migration créés par une migration annulée.

1. Configurez le dossier de migration au format voulu, puis sélectionnez la source de données **ArtiosCAD_Access** ou **ArtiosCAD_MSDE** et cliquez sur **Exporter**. Pendant l'exportation, toutes les commandes dans la boîte de dialogue sont indisponibles à l'exception de la commande **Abandonner la migration**.



2. Il ne devrait y avoir aucune erreur. En cas d'erreur, supprimez tous les fichiers ADTG créés par cette migration et essayez le format de migration XML. S'il n'y a pas d'erreurs, l'étape suivante consiste à vérifier le fichier journal.

Rechercher les erreurs d'exportation dans le fichier journal

1. Même s'il n'y avait pas d'erreurs lors de l'exportation, nous recommandons de vérifier le fichier journal en cliquant sur **Voir le journal**. Les informations, les avertissements et les erreurs sont consignés. Vérifiez le fichier de journal pour voir s'il contient des avertissements et des erreurs. Les avertissements relatives aux tables inexistantes sont normalement causés par des différences de schéma de base de données entre les versions ArtiosCAD ; vous pouvez les ignorer sans risque. Seulement les erreurs sont à prendre en compte. L'illustration ci-dessous représente un exemple de fichier journal ; votre fichier journal peut être différent.

Table : Exemple de fichier journal ACadDBFullMigrationExportLog.txt

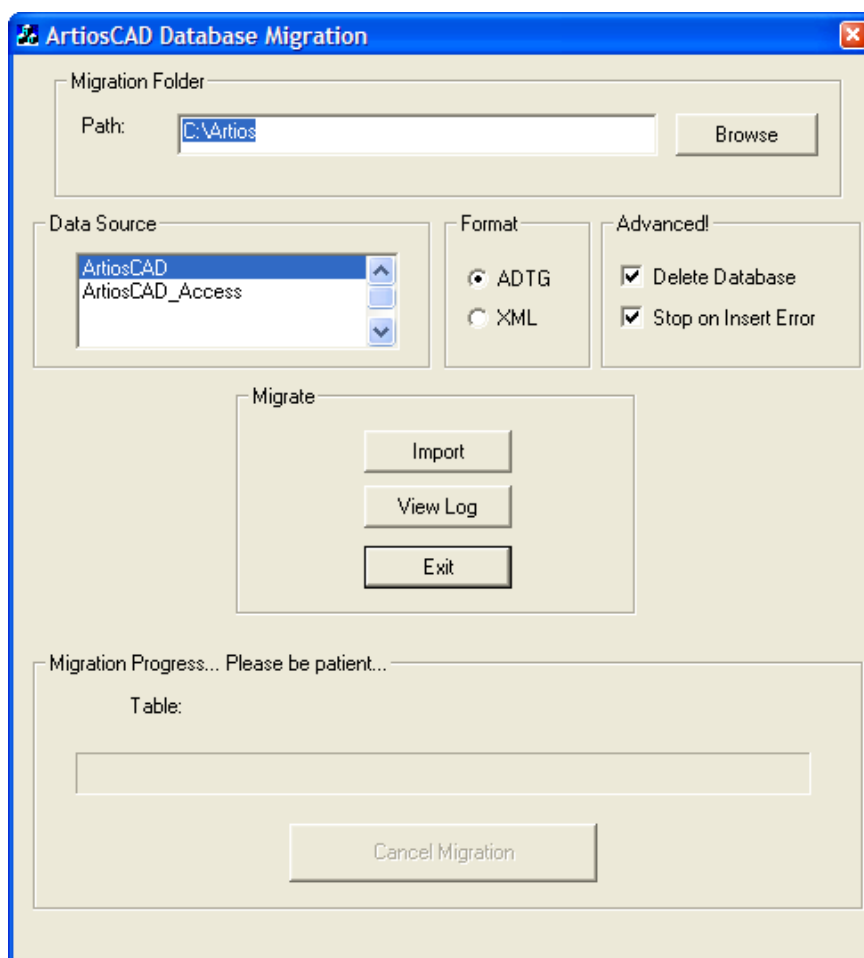
```

Information: [Exporting table] CODE_TYPE
Information: [Exporting table] IQ_DEFAULTS
Information: [Exporting table] CODE
Information: [Exporting table] HIERARCHICAL_STYLES
Information: [Exporting table] COMPANY
Information: [Exporting table] PERSON
Information: [Exporting table] FLUTE
Information: [Exporting table] BOARD_FOLDER
Information: [Exporting table] BOARD
Information: [Exporting table] HIERARCHICAL_BOARDS
Information: [Exporting table] MEDIUM
Information: [Exporting table] SERVER
Information: [Exporting table] RESOURCE_TABLE
Information: [Exporting table] COUNTER
Information: [Exporting table] COST_CENTER
Information: [Exporting table] AUTONUMBER
Information: [Exporting table] UNITS
Information: [Exporting table] USER_FIELD_TYPE
Information: [Exporting table] PREDEFINED_USERFIELDS
Information: [Exporting table] PREDEFINED_USERFIELD_VALUES
Information: [Exporting table] USER_FIELD
Information: [Exporting table] DESIGN
Information: [Exporting table] DESIGN_IMAGE
Information: [Exporting table] DESIGN_STYLE
Information: [Exporting table] DESIGN_USER_FIELDS
Information: [Exporting table] PRINT_ITEM
Information: [Exporting table] LAYOUT
Information: [Exporting table] LAYOUT_USER_FIELDS
Information: [Exporting table] LAYOUT_DESIGN
Information: [Exporting table] PRINT_ITEM_LAYOUT
Information: [Exporting table] LAYOUT_DESIGN_IMAGE
Information: [Exporting table] LAYOUT_DESIGN_STYLE
Information: [Exporting table] LAYOUT_DESIGN_USER_FIELDS
Information: [Exporting table] Projects
Information: [Exporting table] Project_printitem
Information: [Exporting table] User_Group_List
Information: [Exporting table] User_In_Group
Information: [Exporting table] Group_Parent
Information: [Exporting table] Security_Element
Information: [Exporting table] CAD_Permission
Information: [Exporting table] Global_Permission
Information: [Exporting table] Profile_Defaults
Information: [Exporting table] User_Profile
***** The ArtiosCAD full database migration ended at: 10/09/07, 14:44:07
    
```

2. Une fois que vous avez vérifié le fichier journal, fermez-le. S'il contenait des erreurs, supprimez les fichiers XML ou ADTG et essayez le chargement automatique en mode de récupération de la base de données.
3. Cliquez sur **Quitter** pour quitter l'utilitaire Exportation Migration de base de données ArtiosCAD. L'étape suivante est l'importation des données.

Importer les données

1. Cliquez sur **Démarrer > Programmes > Esko > ArtiosCAD > Outils de Migration > Importation Migration de base de données ArtiosCAD**. L'utilitaire d'importation apparaît avec une fenêtre de commande vide.



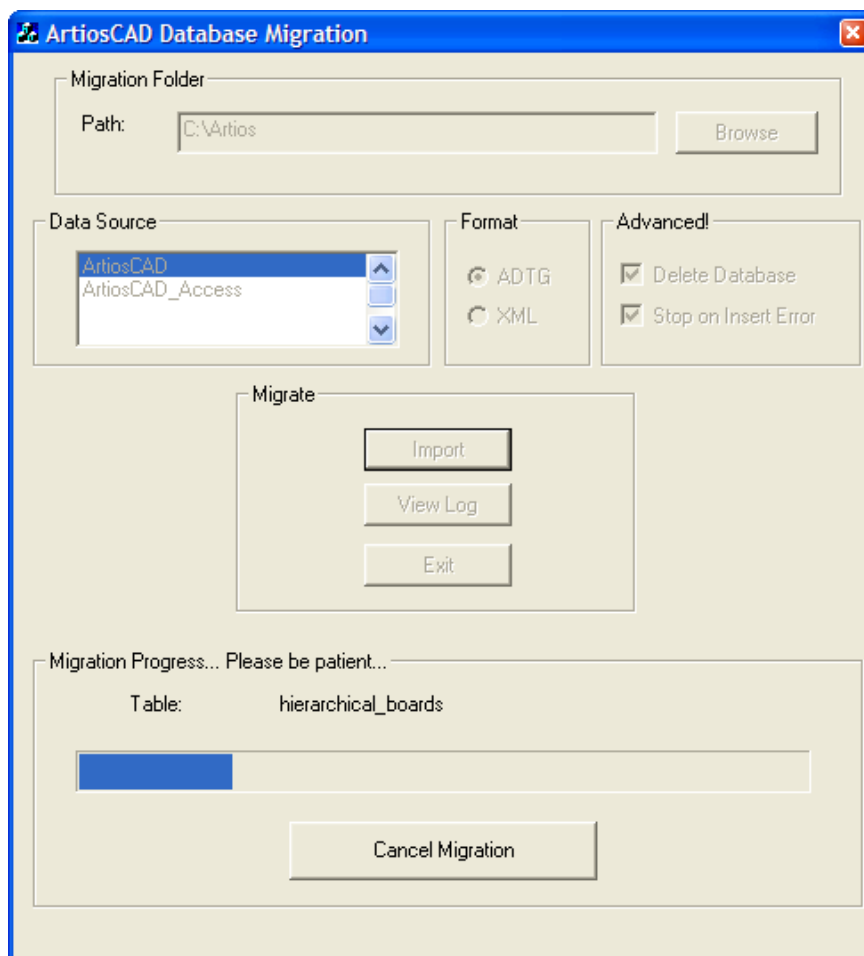
2. Le dossier **Chemin du dossier de migration** est automatiquement configuré sur le dossier utilisé par l'utilitaire Exportation Migration de base de données ArtiosCAD.

Assurez-vous de régler le bouton d'option dans le groupe **Format** sur le format utilisé pour l'exportation.

Sélectionnez la source de données **ArtiosCAD**, le cas échéant.

Dans le groupe **Avancé**, l'option **Supprimer base de données** supprime le contenu de la base de données avant l'importation des données stockées dans le fichier de migration. Par exemple, pour faire une copie exacte de la base de données depuis laquelle vous migrez des données, sélectionnez cette option. Mais si vous importez seulement une table, désélectionnez cette option. **Arrêter sur l'erreur d'insertion** arrête complètement la migration lorsqu'il y a un problème d'ajout des informations. Lorsque cette option n'est pas sélectionnée, le processus continue indépendamment des erreurs et vous devriez consulter le fichier journal pour voir s'il y a des erreurs.

3. Cliquez sur **Importer** une fois que vous avez réglé toutes les options désirées. Lors de l'importation, toutes les commandes de la boîte de dialogue sont indisponibles à l'exception de la commande **Abandonner la migration**. La barre de progression se déplace vers la droite au fur et à mesure que l'importation progresse. Il ne devrait y avoir aucune erreur.



Vérifier les erreurs d'importation dans le fichier journal

1. Même s'il n'y a pas d'erreurs, cliquez sur **Voir le journal** à l'issue de l'importation pour vérifier le fichier journal. Les informations, les avertissements et les erreurs sont consignés. Vérifiez le fichier de journal pour voir s'il contient des avertissements et des erreurs. L'illustration ci-dessous représente un exemple de fichier journal ; votre fichier journal peut être différent.

Table : Exemple ACadDBFullMigrationImportLog.txt

```

***** The ArtiosCAD full database migration began at: 10/09/07, 14:52:17
Information: Deleting data from all tables
Information: [Importing data] code_type [C:\Artios\code_type.adtg]
Information: [Importing data] iq_defaults [C:\Artios\iq_defaults.adtg]
Information: [Importing data] code [C:\Artios\code.adtg]
Information: [Importing data] hierarchical_styles [C:\Artios
\hierarchical_styles.adtg]
Information: [Importing data] company [C:\Artios\company.adtg]
Information: [Importing data] person [C:\Artios\person.adtg]
Information: [Importing data] flute [C:\Artios\flute.adtg]
Information: [Importing data] board_folder [C:\Artios\board_folder.adtg]
Information: [Importing data] board [C:\Artios\board.adtg]
.
.
.
Information: [Importing data] cad_permission [C:\Artios\cad_permission.adtg]
    
```

```
Information: [Importing data] global_permission [C:\Artios\global_permission.adtg]
Information: [Importing data] profile_defaults [C:\Artios\profile_defaults.adtg]
Information: [Importing data] user_profile [C:\Artios\user_profile.adtg]
***** The ArtiosCAD full database migration ended at: 10/09/07, 14:52:19
```

2. Une fois que vous avez vérifié que le fichier journal ne contient pas d'erreurs, fermez le fichier journal. S'il contient des erreurs, supprimez les fichiers XML ou ADTG et essayez de relancer le processus jusqu'à son terme, en utilisant l'autre format pour les fichiers de données. Si cette opération échoue également, supprimez les fichiers de données et utilisez le chargement automatique en mode de récupération de base de données.
3. Démarrez ArtiosCAD.
4. Cliquez sur **Base de données > Navigateurs > Navigateur d'étude**. Le navigateur d'étude devrait apparaître normalement.
5. Si vous exécutez une mise à niveau d'une version de ArtiosCAD antérieure à la version 4, exécutez `\Esko\Artios\DataCenter\Program\Buildkeys.exe` afin de convertir des styles d'études aux caractéristiques hiérarchiques.
6. La migration vers la nouvelle base de données est terminée.

Une fois que vous avez vérifié que toutes les données sont dans la base de données, supprimez les fichiers XML ou ADTG du dossier de migration.

Options de ligne de commande de l'utilitaire Migration de base de données ArtiosCAD

Vous pouvez, le cas échéant, exécuter l'utilitaire Migration de base de données ArtiosCAD depuis la ligne de commande. Cette fonction est destinés aux administrateurs système des grandes sociétés qui contrôlent les ordinateurs à distance.

Utilisez une invite de commande pour aller au dossier `\Esko\Artios\Datacenter\program\language`.

Exécutez ensuite `ACADDbMigration.exe` en utilisant les commutateurs voulus.

Commutateur	Signification
-c	Utiliser la ligne de commande par rapport à une boîte de dialogue.
-e	Exporter les données (option par défaut.)
-i	Importer les données.
-f dossier	Spécifie le dossier dans lequel les fichiers de migrations sont placés. Le système utilise par défaut le dossier spécifié dans le registre d'une exportation précédente, à moins qu'il ne soit inconnu. La clé de registre est <code>HKLM\Software\Artios\Migration</code> . La valeur de registre est <code>Migration_FullDB_Folder</code> . Si -c est utilisé, vous devrez utiliser -f lorsque vous ne savez pas si la valeur de registre existe.

Commutateur	Signification
-l fichier journal	Dossier et nom du fichier journal. L'emplacement par défaut est le répertoire temporaire spécifié par la variable TMP s'il existe, sinon la variable TEMP si elle existe, sinon le répertoire courant. Le fichier porte le nom ACAD FullDbMigrationExportLog.txt (ou ... ImportLog.txt)
-d nom de source de données	Le nom de sources de données est ArtiosCAD par défaut. Veuillez noter que le nom de source de données de Microsoft Access est passé à ArtiosCAD_Access lorsque vous avez changé pour MSDE.
-t xml ou adtg	Format des fichiers de migration. Le format par défaut est ADTG.

Passer à SQL Server Express Edition sur les systèmes client

Si vous changez votre serveur de base de données de Microsoft Access à SQL Server Express Edition, vous devez également charger la mise à niveau sur tous les systèmes clients pour les configurer afin qu'ils utilisent le nouveau logiciel de serveur. Aucun logiciel de base de données n'est chargé sur les clients.

Liste des ports réseau

ArtiosCAD utilise les ports réseau pour communiquer avec son serveur de licence (si vous utilisez une licence réseau) et avec le serveur de base de données (s'il ne s'agit pas du système local), ainsi que pour effectuer les sorties. Votre ordinateur et les différents serveurs peuvent être dotés d'un pare-feu qui bloque les ports et interdit ainsi le bon fonctionnement de ArtiosCAD.

Programme	Ports nécessaires
Licence réseau FlexNet	27000-27009 (utilise un port aléatoire dans cette plage)
Licence réseau ELAN	7841
Instance unique de Microsoft SQL Server, incluant Express Edition	1433, mais peut être dynamique (voir la remarque ci-dessous)
Oracle SQL*Net Listener	1521
Sortie de la Console de sortie i-cut	80, 10003

Remarques sur Oracle

Si vous devez changer le numéro de port pour Oracle SQL*Net Listener, utilisez le programme Net Configuration Assistant (Assistant de configuration réseau).

Remarques sur Microsoft SQL Server

A chaque démarrage, Microsoft SQL Server (avec SQL Server Express Edition) alloue dynamiquement un port réseau disponible pour la communication. Autrement dit, le numéro de port pourrait être différent à chaque fois que vous redémarrez le serveur de base de données ou l'ordinateur. Pour remédier au problème consistant à ne pas savoir quel port ouvrir, vous pouvez créer une règle de programme permettant d'ouvrir le port spécifiquement utilisé par le logiciel, si votre système utilise le pare-feu Windows avec fonctions avancées de sécurité intégré. Si votre système utilise un autre pare-feu, adressez-vous à votre administrateur système pour assistance.

1. Ouvrez une session en tant qu'**Administrateur** ou qu'utilisateur possédant des droits d'administration.
2. Cliquez sur **Démarrer > Exécuter**.
3. Tapez `WF.msc` et cliquez sur **OK**.
4. Dans le volet gauche de la boîte de dialogue Pare-feu Windows avec fonctions avancées de sécurité, sélectionnez **Règles de trafic entrant** puis cliquez sur **Nouvelle règle** dans le volet Actions.
5. Dans la boîte de dialogue Type de règle, sélectionnez **Programme** et cliquez sur **Suivant**.
6. Dans la boîte de dialogue Programme, sélectionnez **Ce chemin d'accès au programme**, puis cliquez sur **Parcourir**.
7. Allez jusqu'au dossier qui contient le fichier exécutable Microsoft SQL Server. Ce dossier varie en fonction du système d'exploitation et de la version de Microsoft SQL Server utilisée. Par exemple, sur un serveur Windows 2008 R2 64 bits utilisant l'instance par défaut fournie par Esko, le chemin sera le suivant : `C:\Program Files\Microsoft SQL Server\MSSQL11.ESKO\MSSQL\Binn`.
8. Sélectionnez `sqlservr.exe` et cliquez sur **Ouvrir**. Le chemin complet doit normalement apparaître dans le champ. Cliquez sur **Suivant**.
9. Dans la boîte de dialogue Action, sélectionnez **Autoriser la connexion** et cliquez sur **Suivant**.
10. Dans la boîte de dialogue Profil, conservez toutes les sélections et cliquez sur **Suivant**.
11. Dans la boîte de dialogue Nom, entrez un nom pour cette règle de pare-feu (par exemple, `SQL Server`) et cliquez sur **Terminer**.
12. Cliquez sur **Fichier > Quitter** pour fermer la boîte de dialogue Pare-feu Windows avec fonctions avancées de sécurité.

5. Installation et configuration d'ArtiosCAD Enterprise

ArtiosCAD Enterprise n'utilise pas les mêmes modes d'installation et d'utilisation que ArtiosCADEdition Standard car cette version présente un cadre amélioré pour la gestion des projets et des documents. Ces modifications sont présentées dans ce chapitre, ainsi que dans le chapitre *Introduction à ArtiosCAD Enterprise*, dans la suite de ce manuel.

Si vous utilisez ArtiosCAD Standard Edition, vous pouvez ignorer ce chapitre.

Installation d'ArtiosCAD Enterprise

La liste qui suit décrit les étapes requises pour installer ArtiosCAD Enterprise. Elles seront présentées en détails dans les sections suivantes.

1. Installez et configurez WebCenter sur ses serveurs dédiés. Assurez-vous que vous pouvez accéder à WebCenter et à la documentation de licence à la page <http://help.esko.com>, à partir de laquelle vous pouvez également télécharger les versions PDF pour impression et utilisation hors ligne. **WebCenter et Licensing and Activation** (Licences et activation) sont listés dans la section Products (Produits).
2. Exécutez le fichier par lots d'importation de carton.
3. Créez, migrez ou ajoutez aux préférences par défaut ArtiosCAD Enterprise.
4. Dans WebCenter, procédez comme suit :
 - Configurez les sociétés et les emplacements pour les utilisateurs initiaux de ArtiosCAD Enterprise.
 - Créez des groupes personnalisés, le cas échéant, pour les utilisateurs initiaux de ArtiosCAD Enterprise.
 - Créez les utilisateurs initiaux de ArtiosCAD Enterprise en tant que Chefs de projet.
 - Invitez de nouveaux utilisateurs au projet Préférences partagées.
5. Installez ArtiosCAD Enterprise sur les ordinateurs des utilisateurs.
6. Démarrez ArtiosCAD Enterprise.

Certaines tâches de configuration supplémentaires dans WebCenter faciliteront l'utilisation de ArtiosCAD Enterprise. En particulier :

- Attribution des cartons par défaut à un emplacement.
- Création des caractéristiques, catégories d'attribut, attributs et jeux restreints.

Enfin, une fois que le système est configuré et actif, vous pouvez régler un troisième niveau de préférences, les Préférences emplacement. Elles se situent entre les Préférences partagées et les Préférences utilisateur. Les Préférences emplacement sont configurées indépendamment pour chaque emplacement, même si vous pouvez créer un modèle qui leur servira de base. Pour plus

d'informations sur l'utilisation des Préférences emplacement, voir les informations à partir de la section Vue d'ensemble des Préférences emplacement dans la suite de ce chapitre.

Etape 1 - Installation de WebCenter

Pour installer ArtiosCAD Enterprise, la première étape consiste à installer WebCenter.

Remarque: Veillez à garder le manuel *WebCenter Complete Documentation* à portée de main pour pouvoir vous y reporter facilement. Il est disponible à la page <http://help.esko.com>.

L'installation de WebCenter pour utilisation avec ArtiosCAD Enterprise diverge de la procédure présentée dans le manuel WebCenter dans la mesure où quelques étapes supplémentaires sont requises.

Remarque:

Nous déconseillons d'utiliser une version Express de Microsoft SQL Server si vous allez employer un assez grand nombre d'utilisateurs. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une version complète de Microsoft SQL Server ou Oracle.

La liste qui suit constitue une présentation générale de l'installation de WebCenter. Reportez-vous au manuel *WebCenter Complete Documentation* pour obtenir des instructions spécifiques. En cas de conflit, les informations fournies dans les étapes ci-dessous ont priorité sur les étapes de ce manuel.

1. Chargez le logiciel du serveur de base de données (Microsoft SQL Server ou Oracle) sur le serveur de base de données, s'il n'est pas déjà présent. Si vous allez utiliser un serveur de base de données d'entreprise centralisé au lieu d'un serveur de base de données WebCenter dédié, vous devrez charger les outils de gestion et d'accès à la base de données sur le serveur d'application ou vous devrez mapper un lecteur au serveur d'application à partir du serveur de base de données, afin d'exécuter le fichier des scripts de base de données qui permet de créer le schéma de base de données.
2. Si les utilisateurs vont employer le Viewer WebCenter pour consulter les fichiers, chargez le moteur graphique embarqué (On-Board Graphics Engine). Veuillez noter que cette opération exige le chargement d'une licence réseau Automation Engine OBGE Server séparée sur le serveur d'application. Pour de plus amples informations, reportez-vous au manuel *WebCenter Complete Documentation*.
3. Sur le serveur d'application, effectuez la procédure suivante en tant que membre du groupe d'administrateurs local :
 - a) Chargez ArtiosCAD Enterprise, qui se trouve sur le même support que WebCenter en tant qu'installation avancée. Ne chargez pas une autre version.
 - b) Chargez les composants du serveur d'application WebCenter. Il est important de répondre correctement à toutes les questions pour éviter de devoir modifier les fichiers ultérieurement. Vous pouvez recevoir un message indiquant que deux programmes d'installation sont exécutés en même temps. Cliquez sur **OK** si ce message s'affiche.
 - c) Exécutez le fichier des scripts de base de données adapté au type de logiciel de base de données que vous avez installé. Les outils de gestion et d'accès à la base de données pour votre programme de base de données doivent être chargés sur le serveur d'application, ou vous devez effectuer cette opération à partir du serveur de base de données lorsqu'un lecteur réseau est mappé sur le serveur d'application.

Si vous utilisez Oracle, vous **devez** posséder un accès en écriture au dossier qui contient le fichier des scripts de schéma de base de données ; en effet, le fichier de scripts crée les fichiers XML qui serviront à créer le schéma de base de données. Vous voudrez peut-être copier le dossier `DatabaseSchema` complet sur le serveur de base de données et l'exécuter localement afin de garantir la création du schéma approprié.

- d) Démarrez les services WebCenter (WebCenter App-X Application Container, WebCenter JBOSS Application Server, WebCenter CAD-X Server et WebCenter Search Crawler). Vous pouvez les configurer pour un démarrage automatique.
4. Sur le serveur Web, effectuez la procédure suivante en tant que membre du groupe d'administrateurs local :
 - a) Assurez-vous que Internet Information Services (IIS) est installé et opérationnel. Reportez-vous à la section suivante pour plus d'informations.
 - b) Chargez les composants du serveur Web WebCenter. Il est important de répondre correctement à toutes les questions pour éviter de devoir modifier les fichiers ultérieurement.
 - c) Démarrez le service WebCenter Tomcat.
 - d) Connectez-vous à WebCenter et changez le mot de passe admin.
5. Sur le serveur d'application, démarrez le service WebCenter CAD-X Server.

Installation de IIS7 sur le serveur Web

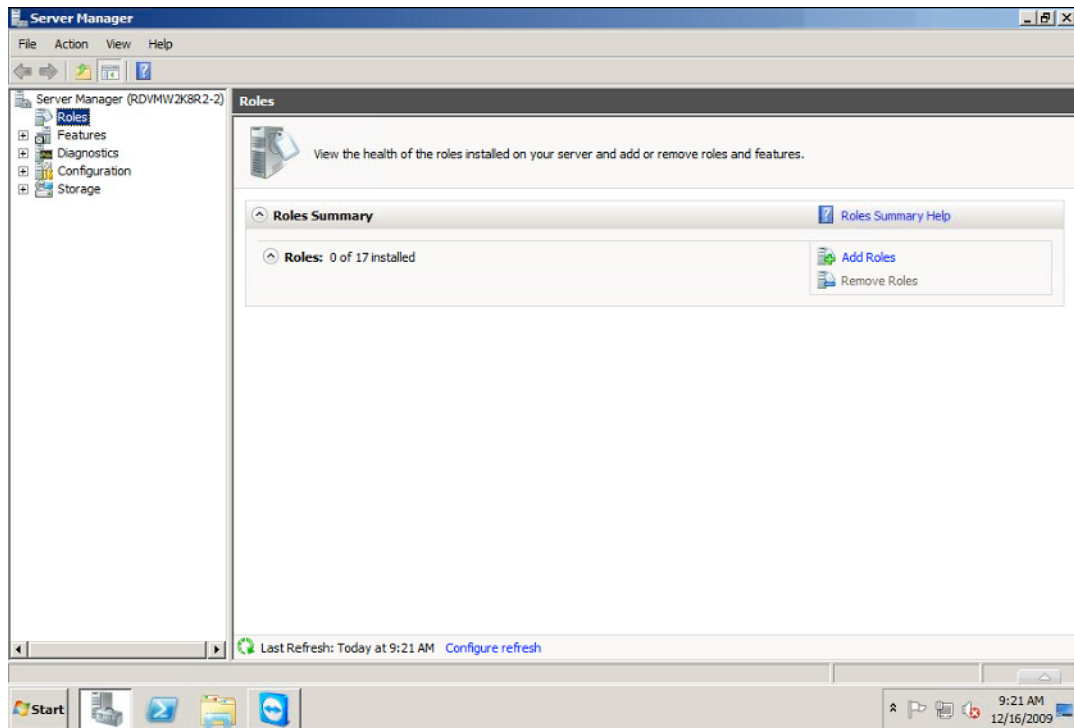
L'installation de IIS7 sur le serveur Web pour utilisation avec WebCenter et ArtiosCAD Enterprise se fait en trois étapes :

1. Installation du logiciel.
2. Activation des applications 32 bits (uniquement si le serveur Web utilise un système d'exploitation 64 bits).
3. Extension de la limite de taille pour les fichier chargés.

Installer IIS sur l'ordinateur servant de serveur Web

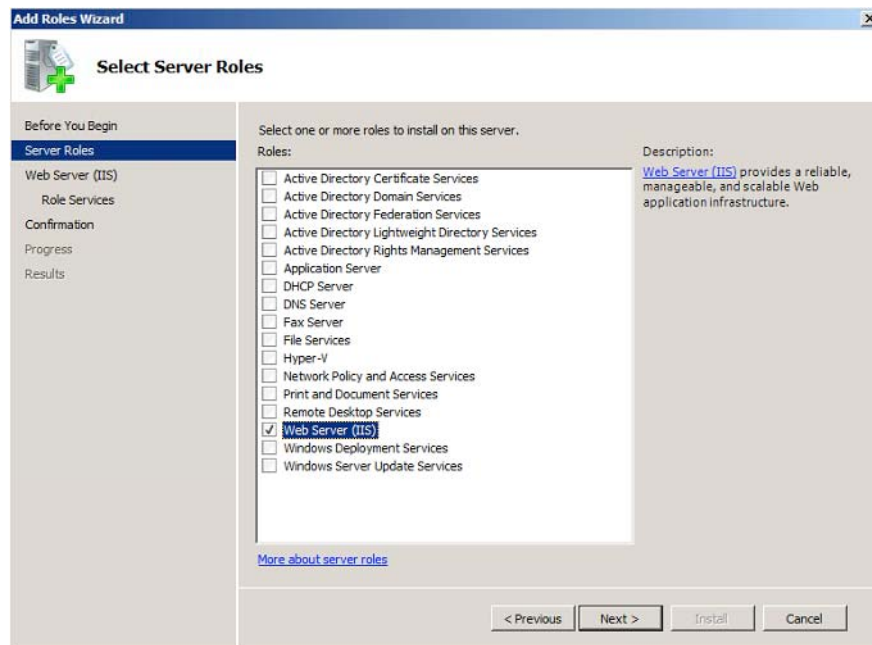
Si IIS n'est pas installé sur le serveur Web, vous devez l'installer. La procédure qui suit explique comment installer IIS7 sur Windows Server 2008 R2.

1. Démarrez le Gestionnaire de serveur.
2. Cliquez sur **Rôles** dans le volet de gauche, puis sur **Ajouter des rôles** à droite.



Cette opération ouvre l'**Assistant Ajout de rôles**.

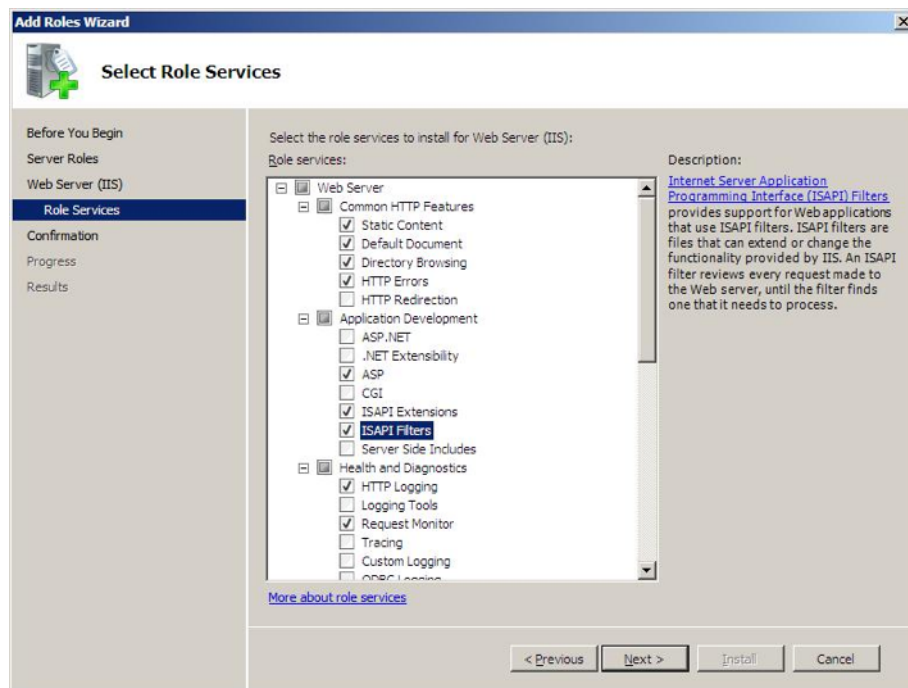
3. Dans l'écran **Sélectionner des rôles de serveurs**, sélectionnez **Serveur Web (IIS)**.



Si l'Assistant vous invite à ajouter les fonctionnalités requises pour le serveur Web, faites-le.



4. Dans l'écran **Sélectionner les services de rôle** :



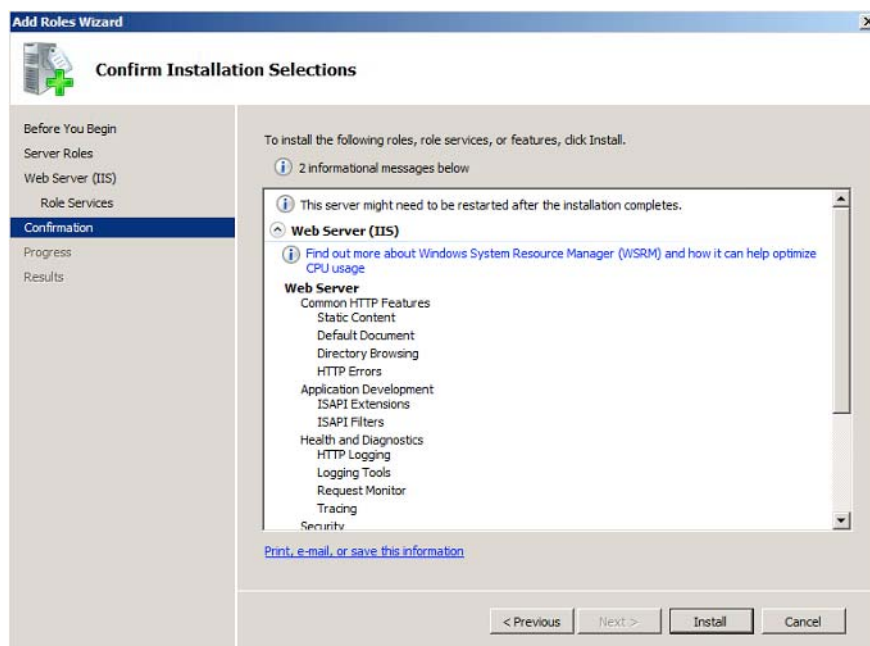
a) Sélectionnez **ASP, Extensions ISAPI et Filtres ISAPI**.

Si l'Assistant vous invite à ajouter les services de rôle requis pour ASP, faites-le.

b) Sélectionnez **Outils de journalisation et Suivi**.

c) Sélectionnez **Compatibilité avec la gestion IIS 6**.

5. Dans l'écran **Confirmer les sélections pour l'installation**, vérifiez les paramètres et cliquez sur **Installer**.



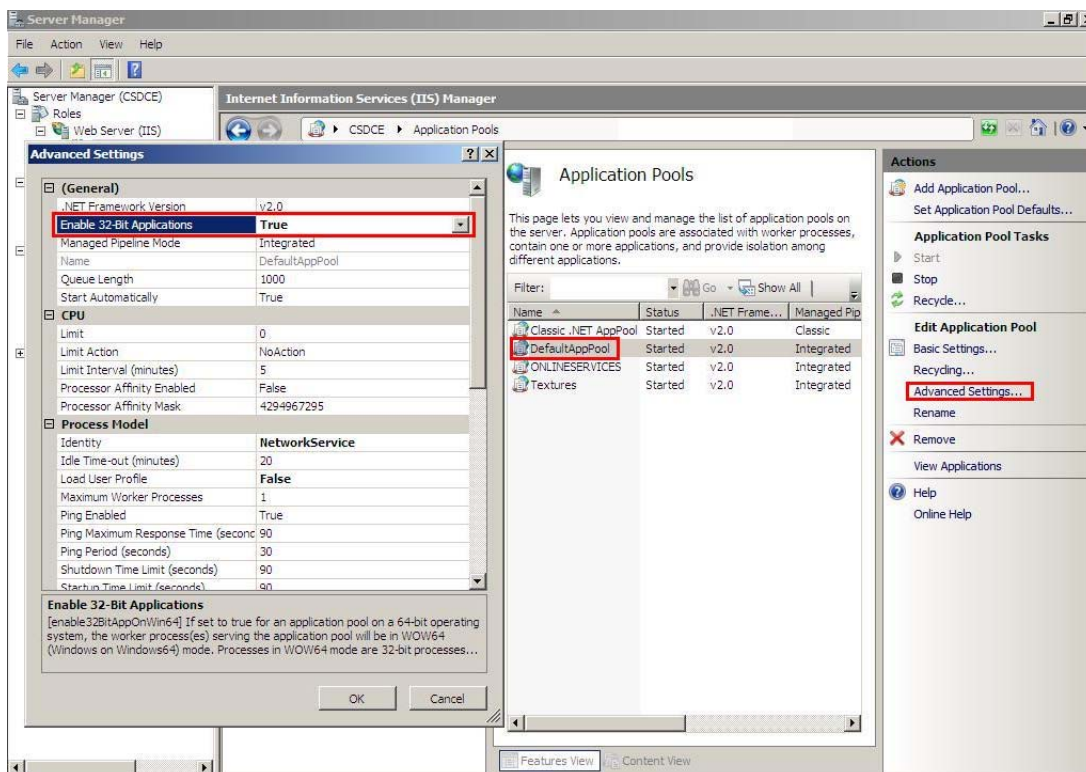
Cette sélection installe le rôle IIS 7 à partir des paramètres que vous avez sélectionnés et des paramètres par défaut.

L'écran **Résultats de l'installation** doit normalement indiquer Installation réussie.

Activer les applications 32 bits

Remarque: Appliquez uniquement cette procédure si vous utilisez un système 64 bits !

1. Dans IIS, allez à **Pools d'applications** et sélectionnez le pool **DefaultAppPool**.
2. Cliquez sur **Paramètres avancés...**, puis réglez l'option **Activer les applications 32 bits** sur **Vrai** et cliquez sur **OK**.



3. Cliquez sur **Recycler...** à droite.

Etendre la limitation de chargement

IIS7 limite la quantité de données que vous pouvez charger en une seule fois (30 Mo). Vous pouvez la passer à 2 Go en procédant comme suit :

1. Ouvrez **Composant logiciel enfichable IIS 7**.
2. Sélectionnez le site Web pour lequel vous voulez augmenter la taille des fichiers à charger.
3. Dans la fenêtre principale, double-cliquez sur **Filtrage des demandes**.
4. Une fois la fenêtre ouverte, vous pouvez voir une liste d'onglets (extensions de nom de fichier, règles, segments masqués...).

Quel que soit l'onglet que vous sélectionnez, cliquez avec le bouton droit de la souris dans la fenêtre principale et sélectionnez **Editer les paramètres de fonction**.

5. Passez la valeur du champ **Longueur maximale autorisée du contenu (octets)** : à 2000000000 (un 2 et 9 zéros) afin de pouvoir charger des fichiers d'une taille proche de 2 Go.

Etape 2 - Chargement en option des cartons

Si les cartons n'ont pas encore été installés, appliquez cette procédure après la première connexion à WebCenter :

1. Connectez-vous au serveur Web en tant que membre du groupe Administrateurs local.
2. Exécutez le programme d'installation sur le support ArtiosCAD.
3. Cliquez sur **Charger les cartons**.

4. Dans la boîte de dialogue Connexion au navigateur Web, entrez l'adresse du serveur WebCenter, ainsi que le nom d'utilisateur et le mot de passe d'un utilisateur admin. Cliquez sur **OK**.
5. Une barre de progression Charger les cartons s'affiche.
6. Cliquez sur **Fermer** à l'issue du chargement.

Etape 3 – Première création des Préférences partagées

L'étape suivante consiste à exécuter le Gestionnaire de préférences ArtiosCAD qui a été installé lorsque vous avez installé ArtiosCAD Enterprise sur le serveur d'applications. La première fois que vous installez ArtiosCAD Enterprise 16 ou version supérieure, vous devez créer les Préférences partagées. Vous pouvez choisir de créer des Préférences partagées entièrement nouvelles ou vous pouvez choisir de migrer d'anciennes préférences fusionnées avec les préférences pour la version que vous installez. Par la suite, vous ajouterez les préférences d'une nouvelle version au projet Préférences partagées existant.

Vous pouvez également employer cet utilitaire pour migrer les préférences emplacement et utilisateur des anciennes versions d'ArtiosCAD vers les nouvelles versions d'ArtiosCAD.

Remarque:

Même si vous n'envisagez pas d'utiliser WebCenter avec ArtiosCAD Enterprise, vous devez quand même installer les préférences pour que WebCenter puisse traiter correctement les fichiers CAD. Par conséquent, il est vivement recommandé d'installer les préférences, même si vous n'envisagez pas initialement d'utiliser les fichiers CAD.

Remarque:

Le système que vous utilisez pour charger les préférences doit pouvoir consigner ces dernières. Vous devez suivre la même procédure pour charger les futures préférences ; la nouvelle version va référencer les préférences de l'ancienne version dans le cadre de son installation. Nous recommandons d'utiliser le serveur d'application pour exécuter cette procédure.

Remarque:

Cette procédure peut être assez longue. Nous vous recommandons de la lancer et de faire d'autres opérations en attendant qu'elle se termine.

1. Connectez-vous au serveur d'application en tant que membre du groupe Administrateurs local.
2. Cliquez sur **Démarrer > Tous les programmes > Esko > ArtiosCAD > Gestion des préférences** pour lancer le Gestionnaire de préférences.
3. Dans la boîte de dialogue Connexion au navigateur Internet, entrez l'URL de votre serveur WebCenter, le nom d'utilisateur admin et le mot de passe admin, puis cliquez sur **OK**.
4. Cliquez sur **Créer de nouvelles préférences partagées**.
5. Une barre de progression apparaît. Cette étape prendra plusieurs minutes.
6. Cliquez sur **Fermer** lorsque l'installation est terminée.

Mise à niveau à partir des Préférences partagées antérieures

Si une version d'ArtiosCAD Enterprise antérieure à la version 16 est déjà installée sur le serveur ou si vous disposez d'une version quelconque d'ArtiosCAD Standard Edition, quelle que soit la langue

utilisée, vous pouvez migrer ces préférences pour créer un nouveau projet Préférences partagées pour la version 16 et ultérieure. Vous n pouvez choisir qu'une seule langue comme source des préférences migrées. Toutes les futures installations d'ArtiosCAD Enterprise partageront le même projet Préférences partagées, indépendamment de la langue ou de la version.

1. Connectez-vous au serveur d'application en tant que membre du groupe Administrateurs local.
2. Cliquez sur **Démarrer > Tous les programmes > Esko > ArtiosCAD > Gestion des préférences** pour lancer le Gestionnaire de préférences.
3. Dans la boîte de dialogue Connexion au navigateur Internet, entrez l'URL de votre serveur WebCenter, le nom d'utilisateur admin et le mot de passe admin, puis cliquez sur **OK**.
4. Cliquez sur **Migrer des préférences partagées antérieures à ArtiosCAD 16.0 vers de nouvelles préférences partagées**
5. Dans la boîte de dialogue Migrer les préférences partagées, choisissez dans les listes déroulantes l'édition, la version et la langue à utiliser comme source des préférences migrées.
6. Cliquez sur **Migrer les préférences**.
7. Une barre de progression apparaît. Cette étape prendra plusieurs minutes.
8. Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue Résultat de la copie des projets.
9. Cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue Gestionnaire des préférences, ou choisissez une autre action de maintenance.

Ajout de nouvelles préférences à un projet Préférences partagées existant

Si vous avez déjà créé un projet Préférences partagées pour la version 16 ou ultérieure, lorsque vous chargez une version plus récente de ArtiosCAD Enterprise, vous devez ajouter ses valeurs par défaut au projet Préférences partagées existant.

1. Connectez-vous au serveur d'application en tant que membre du groupe Administrateurs local.
2. Cliquez sur **Démarrer > Tous les programmes > Esko > ArtiosCAD > Gestion des préférences** pour lancer le Gestionnaire de préférences.
3. Dans la boîte de dialogue Connexion au navigateur Internet, entrez l'URL de votre serveur WebCenter, le nom d'utilisateur admin et le mot de passe admin, puis cliquez sur **OK**.
4. Cliquez sur **Ajouter de nouvelles préférences au projet de préférences partagées**.
5. Une barre de progression apparaît. Cette étape prendra plusieurs minutes.
6. Cliquez sur **Fermer** lorsque l'installation est terminée.

Migrer les préférences utilisateur ou emplacement

L'outil Gestionnaire des préférences permet de migrer simultanément plusieurs ensembles de préférences emplacement et/ou utilisateur entre différentes versions d'ArtiosCAD Enterprise.

Cet outil fonctionne avec un serveur WebCenter. Il ne migre pas les Préférences entre différentes installations d'ArtiosCAD Enterprise. Pour déplacer les Préférences entre différents serveurs ArtiosCAD Enterprise, vous pouvez les exporter sous la forme d'une archive ZIP sur le serveur source, copier l'archive sur le serveur de destination, puis extraire les Préférences et les charger dans un nouveau projet Préférences doté d'un nom correct.

Pour utiliser l'outil Gestionnaire des préférences, procédez comme suit :

1. Connectez-vous au serveur d'application en tant que membre du groupe Administrateurs local.

2. Cliquez sur **Démarrer > Tous les programmes > Esko > ArtiosCAD > Gestion des préférences** pour lancer le Gestionnaire de préférences.
3. Dans la boîte de dialogue Connexion au navigateur Internet, entrez l'URL de votre serveur WebCenter, le nom d'utilisateur admin et le mot de passe admin, puis cliquez sur **OK**.
4. Dans le Gestionnaire des préférences, cliquez sur **Migrer les préférences utilisateur/ emplacement**.
5. Choisissez la version source à partir de laquelle effectuer la migration la liste déroulante Version.
6. Choisissez la langue voulue pour la version source dans la liste déroulante Langue.
7. Cochez la case **Écraser si existant** si la version de destination contient un projet Préférences du même nom.
8. Dans le groupe Préférences position trouvées, cochez les préférences emplacements à migrer.
9. Dans le groupe Préférences utilisateurs trouvées, cochez les Préférences utilisateur à migrer.
10. Cliquez sur **Migrer les préférences**. ArtiosCAD Enterprise migre les préférences en conservant les informations d'appartenance à un groupe et de sécurité, et affiche une barre de progression.
11. ArtiosCAD Enterprise affiche une boîte de dialogue de résultats indiquant le nombre de projets copiés, de projets ignorés, de projets ayant échoué, et le nombre total de projets. Cliquez sur **OK**.
12. Répétez le processus pour d'autres versions, le cas échéant. A l'issue de l'opération, cliquez sur le bouton **Fermer** pour désactiver l'outil.

Les préférences migrées sont maintenant disponibles pour utilisation.

Etape 4 - Création d'une nouvelle société et d'un emplacement

L'étape suivante consiste à créer une entrée pour votre société et l'emplacement qui va contenir les utilisateurs.

1. Connectez-vous à WebCenter comme admin ou membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Admin > Sociétés > Nouvelle société**.
3. Entrez les informations concernant la nouvelle société. Les champs qui sont assortis d'un astérisque doivent contenir des informations.
4. Cliquez sur **Créer**.

Un message d'état s'affiche au bas de la page pour indiquer que la société a été créée.

Etape 5 - Création d'un nouveau groupe

Cette étape est facultative.

L'appartenance à un groupe en tant que membre est une considération importante en termes d'administration et de sécurité. Seuls deux groupes, ADMINS et USERS, sont créés par défaut lorsque vous installez WebCenter. Pour garantir une classification efficace des utilisateurs, vous pouvez créer des groupes différents de sorte que les différents utilisateurs puissent facilement avoir des permissions différentes pour les projets. D'un autre côté, vous pouvez trouver plus facile que les utilisateurs appartiennent tous au même groupe, pour inviter ce groupe spécifique à vos modèles de projet. Tout dépend du fait de savoir si vous voulez que des groupes différents regroupant plusieurs utilisateurs aient des capacités différentes. Pour créer un nouveau groupe, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Admin > Groupes > Nouveau groupe**.

2. Entrez le nom du groupe.
3. Choisissez les utilisateurs qui pourront voir ce groupe : **Tous les chefs de projet, Administrateurs uniquement** ou **Chefs de projet sélectionnés**.
4. Cliquez sur **Continuer**.
5. Puisque vous n'avez pas encore créé d'utilisateurs à l'**Etape 2 : Sélectionner des membres du groupe**, cliquez sur **Continuer**.
6. Ce nouveau groupe est-il visible pour tous les chefs de projet ou uniquement pour les administrateurs :
 - Dans l'affirmative, cliquez sur **Terminer**. Le groupe est créé.
 - Dans la négative, cliquez sur **Continuer**. Puis, à l'**Etape 3 : Attribuer une visibilité du groupe au(x) chef(s) de projet**, sélectionnez les chefs de projet qui peuvent voir ce groupe et cliquez sur **Terminer**.

L'option Chef de projet avec visibilité totale n'est pas disponible car cette catégorie peut voir tous les groupes. Par défaut, les membres du groupe peuvent voir le groupe, mais vous pouvez cependant désélectionner les membres du groupe afin qu'ils n'aient pas conscience de l'existence de ce groupe.

Etape 6 – Création de nouveaux utilisateurs

L'étape suivante consiste à créer les utilisateurs qui vont employer ArtiosCAD Enterprise. Reportez-vous à la documentation WebCenter pour de plus amples informations.

1. Cliquez sur **Admin > Utilisateurs > Nouvel utilisateur**.

Etape 1 : Info. utilisateur apparaît dans l'Assistant **Créer un nouvel utilisateur**.

2. Entrez les informations utilisateur de base dans les champs appropriés (**Nom utilisateur, Prénom, Nom, ...**).

Remarque: Les champs obligatoires sont signalés par un astérisque *.

3. Voulez-vous utiliser l'authentification LDAP (ouverture de session unique) pour cet utilisateur ?
 - Dans l'affirmative, activez l'option **Utiliser LDAP pour authentifier l'utilisateur**. L'utilisateur pourra ainsi utiliser son nom d'utilisateur et son mot de passe habituels pour le réseau Windows afin de se connecter à WebCenter. L'utilisation de LDAP exige une configuration supplémentaire dans WebCenter. Veuillez vous reporter à la documentation WebCenter pour plus d'informations.
 - Dans la négative, indiquez le **Mot de passe** initial de l'utilisateur et confirmez-le.

Les utilisateurs ArtiosCAD Enterprise ne doivent pas activer l'option **Obliger l'utilisateur à modifier son mot de passe à la première connexion**.

4. L'utilisateur a-t-il besoin d'un accès garanti par l'intermédiaire d'une licence réservée ?
 - Dans l'affirmative, activez l'option **L'utilisateur a l'accès garanti**.
 - Dans la négative, laissez cette option désactivée et passez à l'étape suivante.

Pour plus d'informations sur l'accès garanti et ses implications en termes de gestion de licence, reportez-vous à la documentation WebCenter.

5. L'utilisateur a-t-il besoin de permissions spéciales dans WebCenter ? Les utilisateurs ArtiosCAD Enterprise doivent être au moins un **Chef de projet avec visibilité limitée des sociétés et groupes**.

Dans le cas contraire, l'administrateur devra effectuer le travail de configuration supplémentaire décrit à la fin de cette procédure.

Si l'utilisateur a besoin de...	Sélectionnez l'option...
aucune permission spéciale et n'envisage pas créer de projets	Utilisateur normal
permissions de niveau Chef de projet, mais uniquement pour les projets et les utilisateurs appartenant à sa société	Chef de projet avec visibilité limitée des sociétés et groupes.
permissions de niveau Chef de projet pour l'ensemble du système	Chef de projet avec visibilité totale

6. L'utilisateur doit-il pouvoir créer de nouveaux types de tâches dans WebCenter ? Les utilisateurs ArtiosCAD Enterprise n'ont pas besoin de créer des types de tâches.
 - Dans l'affirmative, activez l'option **L'utilisateur peut créer le type de tâche**.
 - Dans la négative, passez à l'étape suivante.
7. Pour accorder à cet utilisateur la possibilité de créer d'autres utilisateurs alors qu'il n'est pas membre du groupe ADMINS, activez la case à cocher **L'utilisateur peut créer un utilisateur**.
8. Sous **Etape 2 : Assigner à une société**, sélectionnez une société et un emplacement auxquels vous voulez assigner l'utilisateur. Veuillez remarquer qu'il peut être très important de filtrer le contenu, les utilisateurs et les Préférences emplacement que le nouvel utilisateur pourra voir.
9. Si vous :
 - créez un **Utilisateur normal** ou un **Chef de projet avec visibilité totale**, l'Assistant est terminé. Cliquez sur **Terminer** pour créer l'utilisateur.
 - créez un **Chef de projet avec visibilité limitée**, cliquez sur **Continuer** et passez à l'étape suivante.
10. Dans **l'Etape 3 : Affecter des sociétés visibles**, sélectionnez les sociétés que cet utilisateur doit pouvoir visualiser, puis cliquez sur **Continuer**.

La sélection que vous effectuez ici filtre la liste des utilisateurs dans le cadre de l'étape suivante, si bien que ce Chef de projet ne peut jamais visualiser les utilisateurs appartenant aux sociétés que vous n'avez pas sélectionnées pour cette étape. Par défaut, seule la société du Chef de projet lui-même (celui que vous avez sélectionné à l'étape précédente) sera sélectionnée.
11. Dans **l'Etape 4 : Attribuer les groupes visibles**, sélectionnez les groupes que cet utilisateur doit pouvoir visualiser, puis cliquez sur **Terminer**.

Seuls les groupes contenant des membres qui appartiennent à l'une des sociétés que vous avez affectées au cours de l'étape précédente seront affichés dans la liste. De plus, certains groupes peuvent être définis comme étant visibles par tous les utilisateurs (le groupe ADMINS, par exemple).

Un message d'état apparaît pour indiquer que l'utilisateur a été créé. Restez sur cette page pour passer à l'étape suivante.

Si un nouvel utilisateur n'a pas reçu le statut de Chef de projet, il ne pourra pas utiliser les Préférences utilisateur, sauf si l'administrateur effectue la procédure suivante :

 - Crée pour l'utilisateur un projet nommé ACadDefaults_username (où username représente le nom d'utilisateur WebCenter de l'utilisateur).
 - Invite l'utilisateur au projet.

- Charge le fichier `clientdf1t.zip` dans le projet.
- Accorde à l'utilisateur des permissions de visualisation et de téléchargement au niveau du projet. L'utilisateur ne pourra pas charger les Préférences utilisateur avec ce niveau de permissions.
- Si l'utilisateur doit changer les Préférences utilisateur, il doit disposer des permissions complètes au niveau du projet.
- Ajoute l'utilisateur au projet Préférences emplacement approprié avec au minimum les permissions d'affichage et de téléchargement. Si l'utilisateur doit changer les Préférences emplacement, il doit disposer des permissions complètes au niveau du projet.

Etape 7 - Définir l'appartenance à un groupe pour un nouvel utilisateur

Une fois que vous avez créé un nouvel utilisateur, l'étape suivante consiste à attribuer cet utilisateur à un ou plusieurs groupes. Même si vous n'avez pas créé de groupes personnalisés, vous devez attribuer un nouvel utilisateur au groupe USERS.

1. Dans la page **Créer un nouvel utilisateur** proposant le message d'état indiquant le succès de la création, cliquez sur **Ajouter l'utilisateur au(x) groupe(s)**.
2. Dans la colonne **Groupes disponibles**, cliquez sur chacun des groupes auxquels vous allez ajouter ce nouvel utilisateur. Pour sélectionner plusieurs groupe, appuyez sur la touche CTRL et maintenez-la enfoncée pendant que vous cliquez sur les groupes.
3. Cliquez sur >> pour attribuer les groupes disponibles sélectionnés à l'utilisateur.

L'utilisateur est immédiatement ajouté au(x) groupe(s).

Etape 8 - Invitation de nouveaux utilisateurs au projet Préférences partagées

L'étape suivante consiste à inviter de nouveaux utilisateurs au projet Préférences partagées, qui correspond aux Préférences partagées dans ArtiosCAD Enterprise. Vous pouvez effectuer cette opération séparément pour chaque utilisateur ou une seule fois, par l'intermédiaire de l'appartenance de groupe, si vous avez ajouté tous les utilisateurs au même groupe (par exemple, USERS). Lorsque vous invitez les utilisateurs au projet, cela signifie qu'ils pourront utiliser les préférences. Pour qu'ils puissent modifier les préférences partagées, les utilisateurs doivent disposer des permissions complètes sur le projet Préférences partagées et être membres du groupe ADMINS.

Remarque:

Les utilisateurs ArtiosCAD Enterprise **doivent** tous être invités au projet Préférences partagées. Les utilisateurs qui ne sont pas invités au projet recevront une erreur UFANEX au lancement de ArtiosCAD Enterprise.

1. Cliquez sur **Admin > Gestion de projet > Projets**.
2. Cliquez sur le nom du projet **ACadDefaults_Shared** auquel vous invitez l'utilisateur.
3. Cliquez sur **Membres** dans le menu Projet.
4. Cliquez sur **Ajouter des membres**.
5. Dans **Ajouter des membres de projet, Etape 1 de 2**, cochez les cases correspondant aux utilisateurs et aux groupes que vous ajoutez au projet.
6. Cliquez sur **Continuer**.

7. Dans **Ajouter des membres de projet, Etape 2 de 2**, attribuez au moins les permissions de téléchargement pour le projet et tous les dossiers qu'il contient. La permission d'affichage est attribuée automatiquement pour les invités au projet.
8. Cliquez sur **Terminer**.

Les nouveaux invités doivent maintenant pouvoir se connecter à ArtiosCAD Enterprise et commencer à l'utiliser.

Etape 9 – Installation de ArtiosCAD Enterprise sur l'ordinateur d'un utilisateur

Pour installer ArtiosCAD Enterprise sur l'ordinateur d'un utilisateur, procédez comme suit :

1. Ouvrez une session en tant qu'Administrateur ou qu'utilisateur possédant des droits d'administration.
2. Assurez-vous que ce système respecte la configuration minimale requise publiée sur le site Web de Esko (recherchez `configuration requise`).
3. Insérez le support ArtiosCAD Enterprise dans le lecteur de l'ordinateur. Le programme d'installation devrait démarrer automatiquement. Si votre lecteur n'est pas réglé sur Exécution automatique, démarrez l'explorateur Windows et double-cliquez sur **setup.exe** dans le répertoire racine du support.
4. Si le contrôle du compte utilisateur est activé, autorisez l'exécution de setup.exe.
5. Dans la boîte de dialogue Installation de ArtiosCAD, cliquez sur **Installer ArtiosCAD Enterprise N.nnnl**, où *N.nnnl* représente le numéro de version et la langue.

Le programme d'installation est lancé et des messages peuvent s'afficher.

6. Dans la boîte de dialogue Bienvenue dans l'InstallShield Wizard pour ArtiosCAD Enterprise N.nnnl, cliquez sur **Suivant**.
7. Lisez intégralement l'Accord de licence du logiciel et choisissez **J'accepte les termes de l'accord de licence** si vous acceptez tous les termes de l'Accord de licence. Cliquez sur **Suivant**.
8. Choisissez l'emplacement de la licence, une **Licence locale** ou une **Licence de réseau**. Puisqu'il s'agit de ArtiosCAD Enterprise, vous devriez utiliser une licence réseau à partir du serveur d'application WebCenter. Entrez son nom dans le champ Serveur. Si vous disposez à la fois d'une licence locale et d'une licence de réseau, choisissez Licence de réseau. Cliquez sur **Suivant**.
9. Choisissez une installation **Type** et cliquez sur **Suivant** pour utiliser la configuration la plus courante ; passez à l'étape 14.
10. Si vous voulez conserver les versions précédentes du logiciel ou choisir les fonctionnalités à installer, sélectionnez **Avancé** et cliquez sur **Suivant**.
11. Dans la boîte de dialogue Sélection de fonctionnalité, choisissez les fonctionnalités à installer sur l'ordinateur en cours. Pour chaque fonctionnalité, cliquez sur l'icône dans la liste déroulante correspondante et effectuez la sélection appropriée. Quand vous avez fini de sélectionner, ne cliquez pas sur **Suivant** mais passez à l'étape suivante.
 - a) **Licences Esko ArtiosCAD** contrôle si cet ordinateur est ou non un serveur de licence. Pour ArtiosCAD Enterprise, le serveur d'application WebCenter doit être le serveur de licence. Cette option doit donc être réglée sur **Ce composant ne sera pas disponible**.
 - b) Les **Programmes Esko ArtiosCAD** sont les fichiers de programmes nécessaires pour l'exécution d'ArtiosCAD Enterprise. Vous devez les installer si vous voulez exécuter ArtiosCAD Enterprise sur l'ordinateur actuel. Vous devez conserver cette option sélectionnée pour que ArtiosCAD s'installe automatiquement.

- c) Ce groupe comporte les composants optionnels de ArtiosCAD Enterprise qui exigent l'achat des licences pour le module correspondant : **ArtiosCAD 3D Data Exchange**. Veuillez consulter le rapport de licence imprimé fourni avec les supports afin de déterminer le(s) composant(s) à sélectionner. L'installation des composants logiciels sans les licences correspondantes gaspille l'espace disque, mais freine le fonctionnement si vous achetez une licence par la suite. Si vous disposez des licences mais que vous n'installez pas les composants logiciels correspondants, certaines fonctionnalités ne sont pas opérationnelles dans ArtiosCAD.
- d) **Esko Configuration Manager** recueille des données depuis les systèmes qui exécutent le Service d'Information Esko (Esko Station Information Service) et envoie automatiquement ces données à Esko pour que les représentants du support technique puissent les utiliser. **Il envoie ces données uniquement si vous le configurez pour ce faire et que vous le conservez actif**. Cette fonction est très utile aux représentants du support technique car ils auront besoin d'informations sur votre matériel et vos licences si vous les appelez pour assistance. Esko Configuration Manager ne doit être installé que sur un seul système par site.
- 12.** Dans la boîte de dialogue Sélection de fonctionnalité, lorsque l'un des composants à installer est sélectionné, vérifiez le dossier dans lequel ArtiosCAD Enterprise va être installé et cliquez sur **Changer**, le cas échéant. Dans la boîte de dialogue Changer le dossier de destination actuel, changez le lecteur, le cas échéant, et cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Sélection de fonctionnalité. ArtiosCAD doit toujours être installé dans le dossier **\Esko\Artios** sur un lecteur local. Cliquez sur **Suivant**.
- 13.** Si vous avez sélectionné une installation avancée :
- Dans la boîte de dialogue Options avancées, **Garder les versions précédentes** est l'option par défaut pour le traitement des versions précédentes. Elle signifie que ArtiosCAD est installé à partir d'une icône et d'un dossier spécifiques de la version qui sont identiques à la version et la langue de l'installation, et toutes les versions précédentes d'ArtiosCAD sont conservées. Cliquez sur **Changer** pour modifier ce paramètre. L'option **Ecraser les versions précédentes** dans la boîte de dialogue Manipulation de version précédente utilise simplement ArtiosCAD comme nom d'icône et ArtiosCAD comme répertoire sans numéro de version. La version précédente de ArtiosCAD est écrasée si l'installation en cours est une mise à niveau et que la version précédente était installée dans un répertoire non spécifique de la version. Une fois que vous avez sélectionné l'option à utiliser, cliquez sur **OK** pour revenir dans la boîte de dialogue Options avancées.
 - Dans la boîte de dialogue Dossier de fichiers d'utilisateur, cliquez sur **Changer** pour modifier l'emplacement des fichiers utilisateur non gérés à partir de l'emplacement montré. Entrez le nouvel emplacement et cliquez **OK**.
 - Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
- 14.** Si vous avez sélectionné une installation type, choisissez dans la boîte de dialogue Dossier de destination le dossier dans lequel vous allez installer ArtiosCAD Enterprise sur l'ordinateur de cet utilisateur. Cliquez sur **Changer** pour changer le dossier et cliquez sur **OK** une fois que vous avez sélectionné le nouvel emplacement. Cliquez sur **Suivant**.
- 15.** Vérifiez que les paramètres sont corrects dans la boîte de dialogue Prêt à installer le programme. S'ils ne sont pas corrects, cliquez sur **Précédent** pour les corriger. S'ils sont corrects, cliquez sur **Installer**.
- 16.** Si d'autres produits Esko sont installés sur cet ordinateur, le système peut vous inviter à terminer leurs services de licence. Cliquez sur **Oui** pour poursuivre l'installation.
- 17.** Cliquez sur **Terminer** dans la boîte de dialogue InstallShield Wizard terminé. Si, pour une raison ou une autre, vous utilisez uniquement une licence locale, cliquez sur **Activer les licences locales** et suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.

Si vous recevez un message vous invitant à redémarrer le système, cliquez sur **Oui. Vous devez veiller à redémarrer le système lorsque le programme vous y invite.**

Pour que cet utilisateur puisse utiliser ArtiosCAD Entreprise, vous devez avoir déjà suivi les principales étapes d'installation permettant de créer de nouveaux utilisateurs, de les assigner à des groupes et de les inviter au projet Préférences partagées. Dans le cas contraire, faites-le maintenant. A l'issue de cette opération, l'utilisateur devrait pouvoir utiliser ArtiosCAD Entreprise. Répétez cette opération pour les autres utilisateurs, le cas échéant.

Tâches de configuration post-installation

Vous devez effectuer dans WebCenter deux tâches de configuration post-installation qui permettront à ArtiosCAD Entreprise d'effectuer plus efficacement la catégorisation appropriée des informations du projet :

- Attribuez les cartons par défaut à un emplacement.
- Créez les caractéristiques, les catégories d'attribut, les attributs et les jeux restreints.

Attribution des cartons par défaut à un emplacement

Lorsque les utilisateurs créent une étude, ils doivent lui attribuer un carton. Les cartons attribués à leur emplacement sont montrés par défaut. Si aucun carton n'est attribué à leur emplacement, ils doivent cliquer sur **Afficher tous les cartons** à chaque fois qu'ils créent une étude pour visualiser les cartons qui se trouvent réellement dans leurs dossiers ; dans le cas contraire, ArtiosCAD Entreprise affiche la liste des dossiers vides.

Pour attribuer des cartons par défaut à un emplacement, procédez comme suit :

1. Connectez-vous à WebCenter comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Admin > CAD > Cartons**.
3. Développez l'arborescence des cartons en cliquant sur le signe plus (+) placé devant les catégories.
4. Pour attribuer un carton particulier à un emplacement, procédez comme suit :
 - a) Cliquez sur son nom.
 - b) Cochez la case placée à gauche de l'emplacement auquel vous attribuez le carton. Vous pouvez cocher plusieurs cases afin d'attribuer le carton à plusieurs emplacements.
 - c) Cliquez sur **Terminer**.
 - d) Cliquez sur **Cartons** pour retourner dans l'arborescence des cartons.

Caractéristiques

Les caractéristiques sont des balises descriptives qui peuvent être attribuées à des projets et à des documents pour en faciliter la recherche.

Les caractéristiques sont hiérarchiques. Cela signifie qu'il peut y avoir différents niveaux de caractéristiques pour les diverses lignes de produits ; autrement dit, vous pouvez désormais effectuer un forage descendant dans les informations afin de rechercher exactement la caractéristique voulue pendant l'exploration de la base de données.

Par exemple, vous pouvez créer une caractéristique principale pour l'électronique, puis diverses sous-caractéristiques pour les types d'appareils, l'équipement de loisir ou les ordinateurs, et ainsi de suite. Les informations sont présentées sous forme d'arborescence (les catégories principales avec des

branches que vous pouvez développer). L'arborescence des caractéristiques configure le nom des caractéristiques disponibles ainsi que leur organisation.

Créer une caractéristique

1. Cliquez sur **Admin > Caractéristiques**.
2. Voulez-vous ajouter une caractéristique principale (une catégorie principale) ou une caractéristique secondaire ?
 - Pour ajouter une caractéristique principale, sélectionnez le bouton d'option placé en regard de **Racine** en haut de l'arborescence puis cliquez sur **Nouvelle caractéristique**.
 - Pour ajouter une caractéristique secondaire, sélectionnez le bouton d'option correspondant à la caractéristique sous laquelle ajouter la nouvelle, puis cliquez sur **Nouvelle caractéristique**.

Le chemin complet des caractéristiques peut comporter jusqu'à 17 niveaux de caractéristique ou comporter au plus 256 caractères, de la caractéristique racine à la caractéristique du niveau le plus profond.

3. Entrez le nom de la caractéristique dans le champ **Nom**.
4. Cliquez sur **Créer**. La nouvelle caractéristique apparaît dans la liste.

Editer ou supprimer une caractéristique

Lorsque vous supprimez une caractéristique, WebCenter vérifie si la caractéristique ou l'une quelconque de ses caractéristiques enfants est attribuée à un projet ou un document. Si une telle dépendance est détectée, le programme vous invite à éliminer la dépendance et à supprimer, ou à annuler la suppression.

1. Cliquez sur **Admin > Caractéristiques**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour modifier une caractéristique, cliquez sur son nom dans la structure d'arborescence. Entrez un nouveau nom dans la page **Editer caractéristique** et cliquez sur **Enregistrer** pour confirmer.
 - Pour supprimer une caractéristique, sélectionnez-la dans l'arborescence et cliquez sur le lien **Supprimer caractéristique**.

S'il n'y a pas de dépendances, il est supprimé immédiatement. Les sous-caractéristiques éventuelles de la caractéristique sélectionnée sont également supprimées.

Attributs du projet et du document

Concepts de base

Les **Attributs** permettent d'attribuer aux documents et aux projets des champs configurables par l'utilisateur, ainsi que les valeurs correspondantes. Ils peuvent être limités à un groupe de valeurs prédéterminées (sous forme de **Paramètres restreints**) ou ils peuvent faire l'objet d'invites, si bien que l'utilisateur doit définir une valeur à chaque utilisation. Les Paramètres restreints doivent exister pour que vous puissiez les utiliser afin de créer un attribut.

Les **Catégories d'attributs** regroupent les attributs pour raisons pratiques. Un attribut doit toujours être placé dans une Catégorie d'attributs avant utilisation ; cependant, un même attribut peut être placé dans plusieurs catégories. Vous devez créer une catégorie d'attribut pour pouvoir lui ajouter des attributs. Dans ArtiosCAD Enterprise, vous pouvez définir des catégories d'attributs par défaut

pour tous les types de documents d'étude natifs qui sont appliqués aux documents à mesure de leur création.

Flux de travail suggéré

Nous recommandons le flux de travail suivant :

Etape	Action
1	Créez les catégories d'attributs.
2	Créez des Paramètres restreints (le cas échéant).
3	Créez les attributs.
4	Attribuez les paramètres restreints aux attributs (le cas échéant).
5	Ajoutez les attributs aux catégories d'attributs.
6	Attribuez les catégories d'attributs par défaut aux types de document d'étude dans les Préférences de ArtiosCAD Enterprise.

Créer une catégorie d'attribut

1. Cliquez sur **Admin > Attributs > Catégories d'attribut > Nouvelle catégorie**.
2. Entrez le nom de la catégorie d'attribut à créer, par exemple *Instructions d'expédition*.
3. Cliquez sur **Créer**.

Editer ou supprimer une catégorie d'attribut

WebCenter vérifie si une catégorie d'attribut est en cours d'utilisation avant de la supprimer. Si tel est le cas, le programme vous invite à effacer la catégorie des projets ou des documents qui l'utilisent et à la supprimer, ou à annuler la suppression.

1. Cliquez sur **Admin > Attributs > Catégories d'attribut**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour modifier une catégorie d'attribut, cliquez sur son nom. Entrez un nouveau nom dans la page **Editer catégorie** et cliquez sur **Enregistrer** pour confirmer.
 - Pour ajouter ou supprimer des attributs dans une catégorie, cliquez sur son nom. Utilisez ensuite les boutons chevron (<< ou >>) pour les déplacer entre les colonnes **Attributs disponibles** et **Attributs actuels**.

Remarque: Le déplacement des attributs entre les colonnes prend effet immédiatement.

- Pour supprimer une catégorie d'attribut, sélectionnez-la, passez le curseur de la souris sur le symbole de menu et cliquez sur **Supprimer catégorie** dans le menu contextuel.

S'il n'y a pas de dépendances, il est supprimé immédiatement. Les sous-attributs éventuels de l'attribut sélectionné sont également supprimés.

Créer un ensemble restreint

1. Cliquez sur **Admin > Attributs > Paramètres restreints**.
2. Entrez les informations appropriées dans les champs :
 - **Nom**. Le nom de l'ensemble restreint, jusqu'à 35 caractères.
 - **Type**. Le type de données de l'ensemble restreint. Six types sont autorisés : Surface, Distance, Flottant, Entier, Texte, Volume et Poids. Un nombre flottant est un nombre qui contient un symbole de décimale et un entier est un nombre entier. Les étiquettes entre parenthèses qui suivent le nom du type indiquent les unités de mesure utilisées dans les systèmes impérial et métrique.
 - **Valeur**. Une entrée pour l'ensemble restreint. Les valeurs de texte peuvent comporter jusqu'à 255 caractères. Cliquez sur **Ajouter** pour ajouter la valeur à l'ensemble et effacer le champ Valeur. Entrez toutes les valeurs voulues, en cliquant sur **Ajouter** après chacune.
3. Cliquez sur **Créer** pour créer l'ensemble restreint.

Editer un ensemble restreint

1. Cliquez sur **Admin > Attributs > Paramètres restreints**.
2. Effectuez le filtrage ou cliquez sur **Aller** pour afficher les ensembles restreints.
3. Cliquez sur le nom de l'ensemble restreint à éditer.
4. Modifiez le nom, ou ajoutez et supprimez les valeurs à votre convenance. Vous ne pouvez pas changer le type. Si vous supprimez une valeur, le système vous invitera à la modifier la prochaine fois que vous tenterez d'accéder au projet à l'aide de cette valeur supprimée.
5. Cliquez sur **Changer** pour appliquer les modifications.

Supprimer un ensemble restreint

WebCenter vérifie si un ensemble restreint est en cours d'utilisation avant de le supprimer. Si tel est le cas, le programme vous invite à supprimer l'ensemble restreint de l'attribut qui l'utilise, ou à annuler la suppression.

1. Cliquez sur **Admin > Attributs > Paramètres restreints**.
2. Effectuez le filtrage ou cliquez sur **Aller** pour afficher les ensembles restreints.
3. Sélectionnez la case à cocher de l'ensemble restreint pour effectuer la suppression.
4. Passez le curseur sur le symbole de menu et cliquez sur **Supprimer jeu(x) restreint(s)** dans le menu contextuel.
5. Cliquez sur **OK** lorsque le programme vous invite à confirmer la suppression.
6. S'il n'y a pas de dépendances, il est supprimé immédiatement. S'il y a des dépendances, choisissez l'option voulue et cliquez sur **OK**.

Créer un attribut

1. Cliquez sur **Admin > Attributs > Nouvel attribut**.
2. Entrez les informations appropriées dans les champs :

Dans le champ...	Entrez...
Nom	le nom de l'attribut (par exemple, <i>Facturable</i>)
Description	la description du contenu de l'attribut (par exemple, <i>Indique si ce projet doit être facturé par le service financier</i>)
Type	le type de données de l'attribut. Les nombres flottants sont des nombres qui contiennent un symbole de décimale (3.1415) et les entiers sont des nombres entiers (42).
Valeurs	sélectionnez Edité si vous voulez que l'utilisateur puisse entrer la valeur de son choix, Calculé pour entrer une formule ArtiosCAD permettant de calculer la valeur de l'attribut lorsque ArtiosCAD ouvre le document qui contient cet attribut (les valeurs sont en lecture seule dans WebCenter) ou Ensemble restreint pour limiter les valeurs possibles. Si vous voulez choisir un Ensemble restreint, vous devez le créer avant de définir l'attribut. Assurez-vous que l'ensemble restreint possède le même type que l'attribut.

3. Cliquez sur **Créer**.

Editer ou supprimer un attribut

Lorsque vous supprimez un attribut, WebCenter vérifie si l'attribut ou l'un quelconque de ses attributs enfants est attribué à un projet. Si une telle dépendance est détectée, le programme vous invite à éliminer la dépendance et à supprimer, ou à annuler la suppression.

1. Cliquez sur **Admin > Attributs**.

2. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour modifier un attribut, cliquez sur son nom. Entrez un nouveau nom dans la page **Editer attribut** et cliquez sur **Enregistrer** pour confirmer.
Vous ne pouvez pas changer le type d'attribut.
- Pour supprimer un ou plusieurs attributs, sélectionnez les cases à cocher correspondantes, passez le curseur de la souris sur le symbole de menu et cliquez sur **Supprimer attribut(s)** dans le menu contextuel.

S'il n'y a pas de dépendances, il est supprimé immédiatement.

Attribution des catégories d'attribut par défaut aux types de document

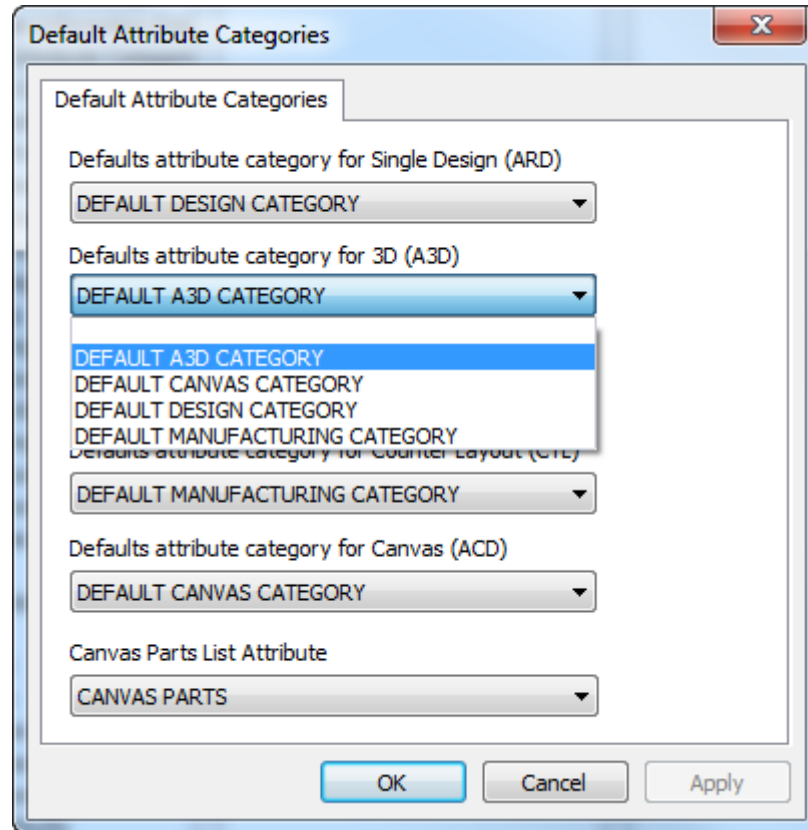
ArtiosCAD Enterprise propose cinq catégories d'attribut vides : **DEFAULT A3D CATEGORY** (CATEGORIE A3D PAR DEFAULT), **DEFAULT DESIGN CATEGORY** (CATEGORIE ETUDE PAR DEFAULT), **DEFAULT MANUFACTURING CATEGORY** (CATEGORIE IMPOSITION PAR DEFAULT), **DEFAULT CANVAS CATEGORY** (CATEGORIE CANEVAS PAR DEFAULT) et **CANVAS PARTS** (ELEMENTS DEs CATEGORIE). Créez et ajoutez les attributs à ces catégories en suivant la procédure décrite précédemment, ou créez vos propres catégories d'attributs selon vos besoins. Une fois que les catégories d'attribut sont remplies à votre convenance, procédez comme suit pour attribuer les catégories d'attribut par défaut aux types de document :

1. Lancez ArtiosCAD Enterprise et connectez-vous comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Options > Préférences**.
3. Développez le catalogue **Préférences de base de données** en cliquant sur le signe (+) à côté de son nom.

4. Double-cliquez sur Catégories d'attributs par défaut.

La boîte de dialogue Catégories d'attributs par défaut s'ouvre.

5. Sélectionnez les catégories voulues dans les listes déroulantes et cliquez sur OK.



6. Enregistrez et quittez les Préférences.

Si vous avez ajouté les attributs aux catégories par défaut, mais que les listes déroulantes sont vides, ou si vous ne voyez pas les catégories d'attribut que vous venez de créer, quittez les Préférences et utilisez le Gestionnaire de cache pour quitter la table Attributs.

Configuration d'ArtiosCAD Enterprise

ArtiosCAD Enterprise extrait ses informations de carton de la base de données. Les Navigateurs Carton et Cannelure vous permettent de gérer les cartons papier, les cartons plastique et les mousses.

Dans ArtiosCAD Enterprise, la sortie peut être envoyée non seulement vers un périphérique ou un fichier, mais également vers un projet.

Utilisation du Navigateur Cannelure

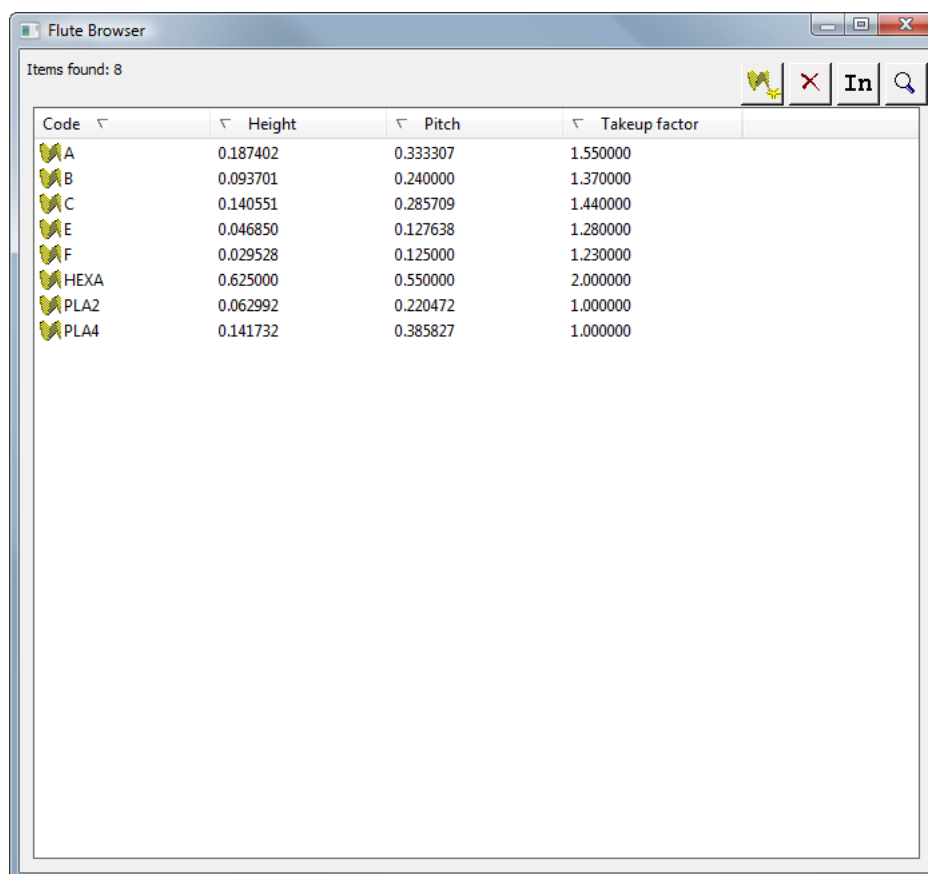
Le Navigateur Cannelure permet de créer et de modifier les cannelures (les feuilles de papier ondulé collées entre les doublures pour constituer le carton ondulé). ArtiosCAD Enterprise propose plusieurs cannelures prédéfinies.

Ouverture du Navigateur Cannelure

Pour ouvrir le Navigateur Cannelure, procédez comme suit :

1. Lancez ArtiosCAD Enterprise et connectez-vous comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Base de données > Gérer les cartons > Navigateur Cannelure**.

Le Navigateur Cannelure s'ouvre.





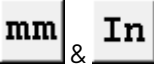

The screenshot shows a window titled "Flute Browser" with a table of flute specifications. The table has four columns: Code, Height, Pitch, and Takeup factor. There are 8 rows of data, each with a small icon to the left of the code. The window also has a search bar and a toolbar with icons for home, close, and search.

Code	Height	Pitch	Takeup factor
A	0.187402	0.333307	1.550000
B	0.093701	0.240000	1.370000
C	0.140551	0.285709	1.440000
E	0.046850	0.127638	1.280000
F	0.029528	0.125000	1.230000
HEXA	0.625000	0.550000	2.000000
PLA2	0.062992	0.220472	1.000000
PLA4	0.141732	0.385827	1.000000

La barre d'outils du Navigateur Cannelure

L'illustration ci-dessous représente la barre d'outils du Navigateur Cannelure.




Bouton	Action
	Insère une nouvelle cannelure.
	Supprime la cannelure sélectionnée.
	Bascule les unités entre le système métrique et le système impérial.
	Active/Désactive l'affichage du volet Détails.

Utilisation des cannelures

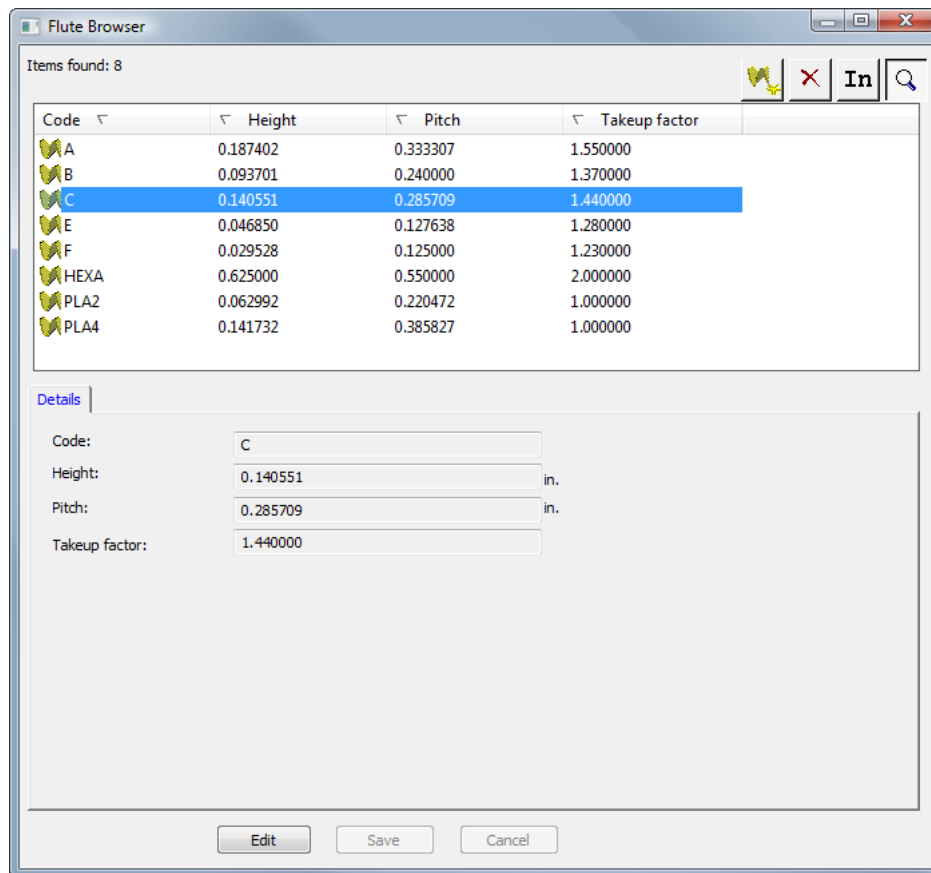
Affichage des détails d'une cannelure

Pour afficher les détails d'une cannelure :

Vous pouvez... Double-cliquer sur la cannelure pour la sélectionner et ouvrir le volet Détails.

Vous pouvez...  Cliquer sur la bascule du volet **Détails** dans la barre d'outils et sélectionner la cannelure.

Le Navigateur Cannelure prend l'apparence suivante :



Si le volet Détails est déjà ouvert, il vous suffit de sélectionner une cannelure pour en afficher les détails.

Modification d'une cannelure

Pour modifier une cannelure, procédez comme suit :

1. Lancez ArtiosCAD Enterprise et connectez-vous comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Base de données > Gérer les cartons > Navigateur Cannelure** pour ouvrir le Navigateur Cannelure.
3. Sélectionnez une cannelure et affichez ses détails.
4. Cliquez sur **Editer**.
5. Modifiez les valeurs à votre convenance.
6. Cliquez sur **Sauvegarder**.

Ajout d'une cannelure

Une cannelure est définie par quatre éléments d'information :

- Un code unique permettant d'identifier la cannelure. Ce code doit comporter quatre caractères au plus.
- L'inclinaison de la cannelure, qui est la distance horizontale entre les parties les plus basses de la vague. L'inclinaison doit être supérieure à 0.
- La hauteur de la cannelure. La hauteur doit être supérieure à 0.

- Le facteur de reprise, qui représente le rapport entre la longueur de la feuille ondulée et la longueur du carton. Si la cannelure était étirée, elle serait toujours plus longue que le papier sur lequel elle est collée. Le facteur de reprise doit être supérieur à 1.

Pour ajouter une cannelure, procédez comme suit :

1. Lancez ArtiosCAD Enterprise et connectez-vous comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Base de données > Gérer les cartons > Navigateur Cannelure** pour ouvrir le Navigateur Cannelure.
3. Cliquez sur **Insérer** dans la barre d'outils.
4. Dans le volet **Détails**, entrez le code, la hauteur, l'inclinaison et le facteur de reprise dans les champs appropriés.
5. Cliquez sur **Insérer**.

La nouvelle cannelure apparaît dans la liste.

Suppression d'une cannelure

Pour supprimer une cannelure, procédez comme suit :

1. Lancez ArtiosCAD Enterprise et connectez-vous comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Base de données > Gérer les cartons > Navigateur Cannelure** pour ouvrir le Navigateur Cannelure.
3. Sélectionnez la cannelure voulue.
4. Cliquez sur **Supprimer** dans la barre d'outils.
5. Cliquez sur **Oui** pour confirmer la suppression.

La cannelure supprimée est retirée de la liste.

Utilisation du Navigateur Carton

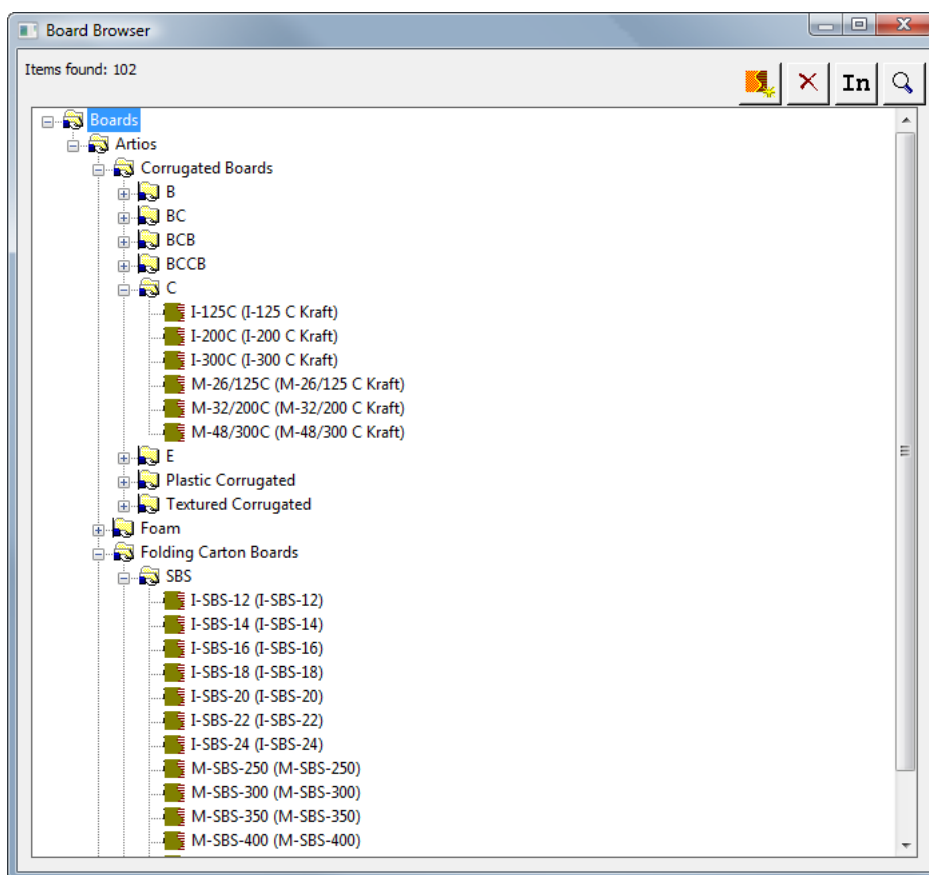
Le Navigateur Carton permet de gérer les cartons ondulés, les cartons compacts, les papiers et les mousses utilisés dans ArtiosCAD Enterprise.

Ouverture du Navigateur Carton

Pour ouvrir le Navigateur Carton, procédez comme suit :

1. Lancez ArtiosCAD Enterprise et connectez-vous comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Base de données > Gérer les cartons > Navigateur Carton**.



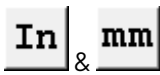

Le Navigateur Carton s'ouvre ; les catalogues sont tous fermés. Cliquez sur le signe plus placé en regard de chaque dossier pour l'ouvrir. Plusieurs dossiers sont ouverts dans l'exemple suivant.



La barre d'outils Navigateur Carton

La barre d'outils du Navigateur Carton est représentée ci-dessous.



Bouton	Action
	Insère un nouveau carton.
	Supprime le carton sélectionné.
	Bascule les unités entre le système métrique et le système impérial.
	Active/Désactive l'affichage du volet Détails.

Utilisation des cartons

Affichage des détails d'un carton

Pour afficher les détails d'un carton :

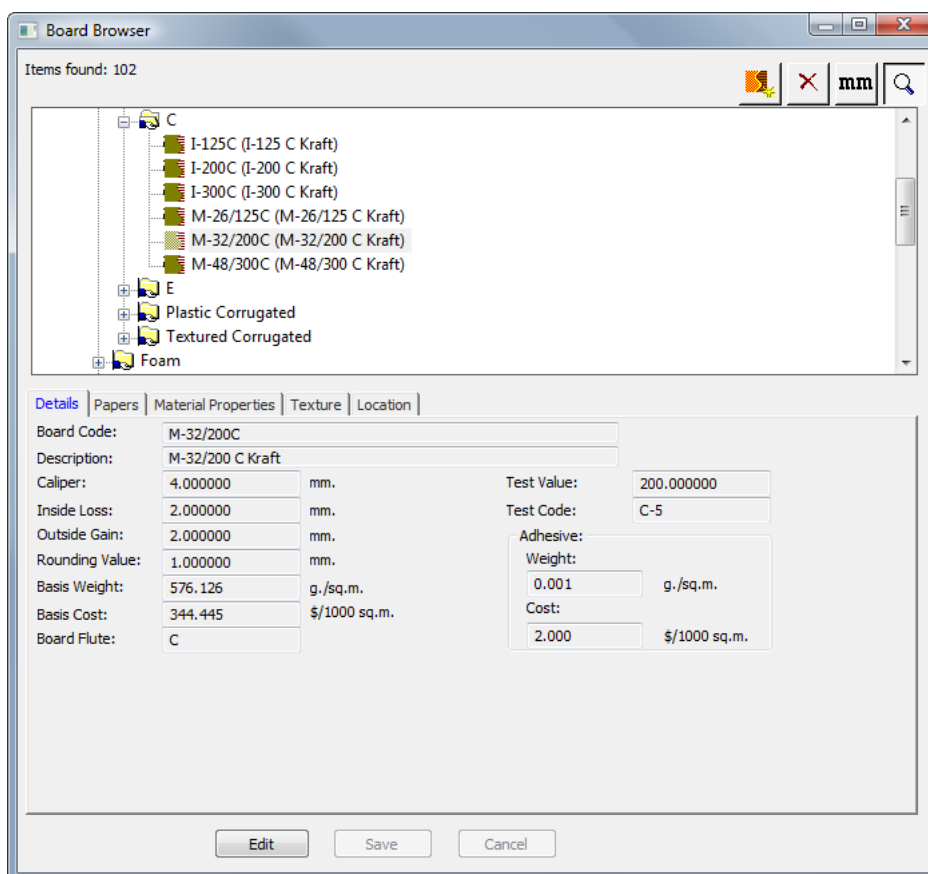
Vous pouvez... Double-cliquer sur le carton pour le sélectionner et ouvrir le volet Détails.

Vous pouvez...



Cliquer sur la bascule du volet **Détails** dans la barre d'outils et sélectionner le carton.

Le Navigateur Carton prend l'apparence suivante :



Si le volet Détails est déjà ouvert, il vous suffit de sélectionner un carton pour en afficher les détails.

Modification d'un carton

Pour modifier un carton, procédez comme suit :

1. Lancez ArtiosCAD Enterprise et connectez-vous comme membre du groupe ADMINS.

2. Cliquez sur **Base de données > Gérer les cartons > Navigateur Carton** pour ouvrir le Navigateur Carton.
3. Sélectionnez un carton et affichez ses détails.
4. Cliquez sur **Editer**.
5. Modifiez les valeurs à votre convenance.
6. Cliquez sur **Sauvegarder**.

Créer un papier

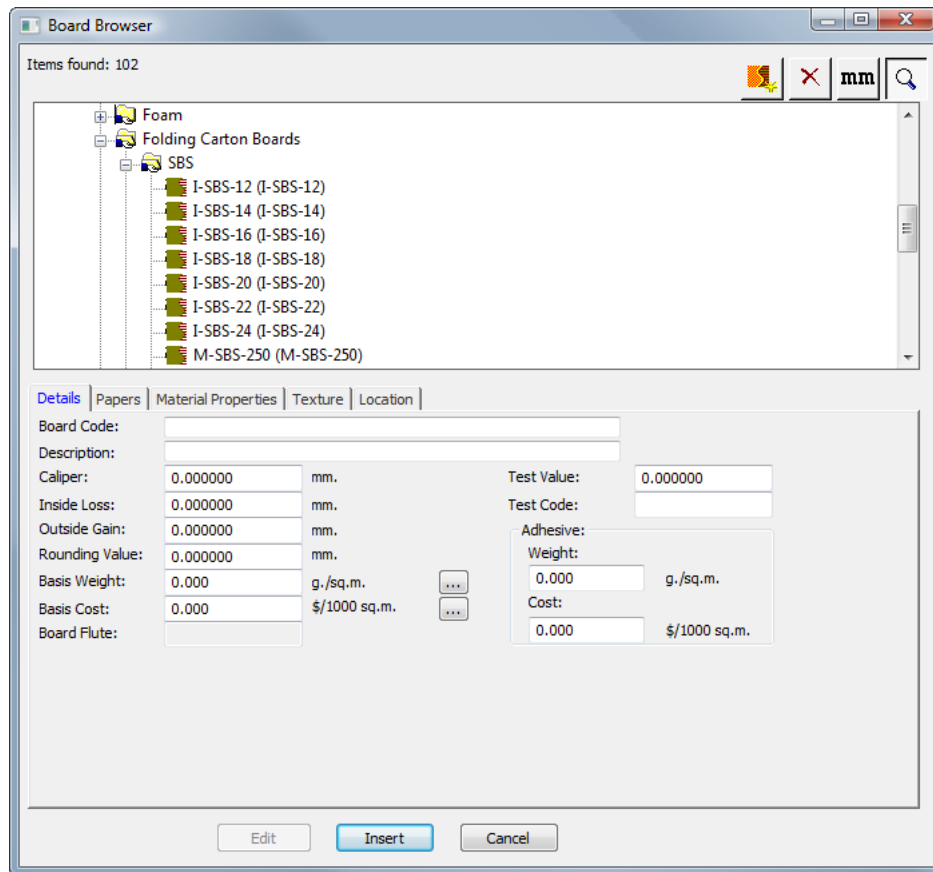
Les papiers sont les blocs de construction des cartons ; vous devez donc les créer avant de créer les cartons.

Pour créer un nouveau papier, commencez par examiner un papier existant afin de déterminer les informations dont vous aurez besoin pour définir un nouveau papier. Les papiers sont placés dans leur propre dossier sur le Navigateur Carton. Les informations nécessaires sont généralement l'épaisseur, la perte intérieure, le gain extérieur, la valeur d'arrondi, le poids de base et le coût de base. Vous pouvez également définir les couleurs intérieures et extérieures, ainsi que d'autres attributs d'apparence pour le papier, qui vont apparaître dans le module 3D optionnel.

Pour créer un nouveau papier, procédez comme suit :

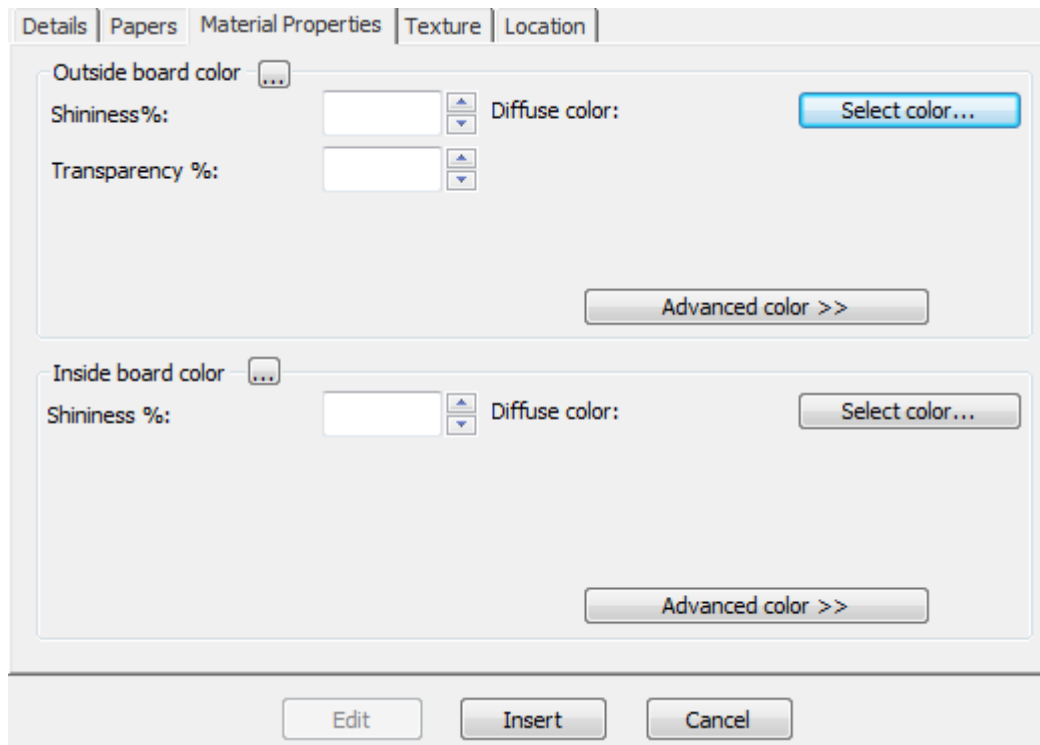
1. Lancez ArtiosCAD Enterprise et connectez-vous comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Base de données > Gérer les cartons > Navigateur Carton** pour ouvrir le Navigateur Carton.
3. Ouvrez le dossier **Artios** en cliquant sur le signe plus placé en regard.
4. Cliquez le mot **Papiers** pour le sélectionner.
5. Cliquez sur **Insérer** dans la barre d'outils.

Le volet Détails apparaît automatiquement ; les champs sont activés pour l'édition.

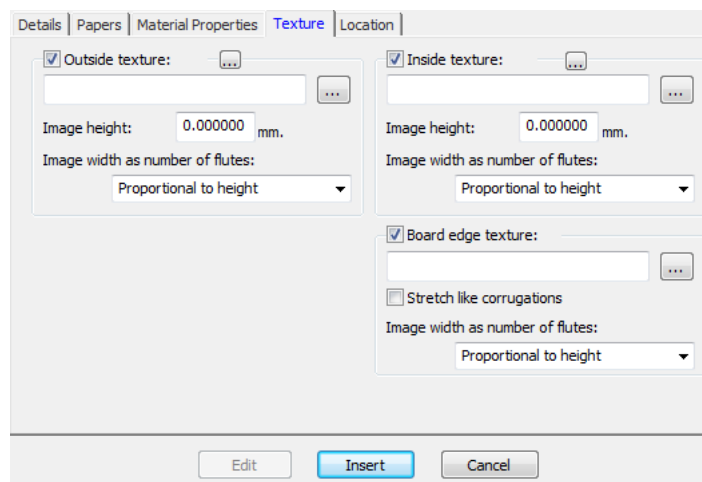


6. Entrez les valeurs appropriées dans les champs de l'onglet Détails.
 - a) **Code carton** est l'identificateur utilisé par la base de données pour ce nouveau papier ; chaque papier doit avoir un code unique.
 - b) **Description** est la description du papier.
 - c) **Épaisseur** est l'épaisseur du papier.
 - d) **Perte intérieure (IL)** et **Gain extérieur** sont les autorisations utilisées pour le pliage du papier ou pour le collage (comme un rabat de colle). Elles représentent généralement la moitié de l'épaisseur.
 - e) **Valeur d'arrondi** indique la valeur à laquelle les cotations peuvent être arrondies lors de la construction d'une étude ondulée. Cela est plus approprié pour les cartons entiers que pour les papiers individuels.
 - f) **Poids de base** est le poids du papier dans la devise et les unités de mesure locales.
 - g) **Coût de base** est le coût du papier dans la devise et les unités de mesure locales.
 - h) **Valeur de test** est la quantité de poids requise pour casser le matériel en réalisant des essais normalisés très spécifiques. Cela est plus approprié pour les cartons ondulés entiers que pour les papiers individuels.
 - i) **Code de test** est l'identificateur utilisé en corrélation avec la valeur d'essai pour montrer la résistance du papier. Cela est plus approprié pour les cartons ondulés que pour les papiers individuels.
 - j) **Poids** et **Coût** dans le groupe **Adhésif** doivent être indiqués pour la définition du carton complet, et non pas pour les définitions individuelle de papier et de cannelure.
7. Ne remplissez pas les champs dans l'onglet Papiers, car ils ne sont pas appropriés.

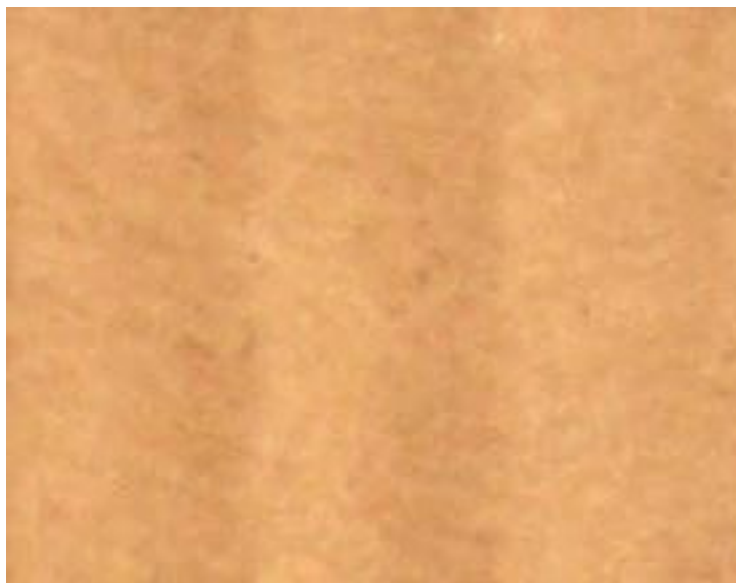
8. L'onglet Propriétés matérielles propose des champs qui permettent de régler la brillance, la transparence et les couleurs intérieures et extérieures du papier. Ces propriétés sont uniquement visibles dans le module 3D facultatif.



- Réglez les champs **Brillance %** et **Transparence %** : à votre convenance. Le champ **Transparence %** est un réglage différent du mode Transparence en 3D et il n'est pas affecté par ce réglage.
 - Les couleurs de surface sont divisées en trois composants : couleur **ambiante**, qui reflète la lumière ambiante ; couleur **diffuse**, qui reflète les lumières mobiles d'une façon aérée et non brillante ; et couleur **de réflexion** qui reflète les lumières mobiles pour une surface brillante.
 - Par défaut, l'onglet Propriétés matérielles affiche uniquement la couleur diffuse en mode couleur simple. En mode couleur simple, choisissez une couleur en cliquant sur **Sélectionner couleur**. Pour définir les deux autres couleurs, cliquez sur **Couleur avancée**, puis sur **Choisir une couleur**.
 - La couleur de papier extérieur le plus à l'extérieur est utilisée pour définir la couleur du carton extérieur si aucune autre couleur n'a été sélectionnée manuellement pour l'extérieur du carton. De même, la couleur du papier intérieure le plus à l'intérieur est utilisée pour définir la couleur du carton intérieure si aucune autre couleur n'a été sélectionnée manuellement pour l'intérieur du carton.
 - Le bouton ... (Parcourir) est utilisé dans les définitions de carton afin de calculer la couleur sur la base des matériaux qui composent le carton. Il n'est pas approprié pour les papiers.
9. L'onglet Texture propose des champs qui permettent de spécifier les graphiques servant à représenter les textures intérieures, extérieures et du bord du papier. Ces propriétés sont uniquement visibles dans le module 3D facultatif. Les textures extérieures et intérieures sont plus appropriées pour les cartons, mais vous pouvez aussi les définir pour les papiers, tandis que les textures du bord ne s'appliquent pas aux papiers.



- a) Pour ajouter une texture intérieure ou extérieure au papier, cliquez sur la case appropriée et spécifiez l'emplacement du fichier graphique pour la texture, ou bien cliquez sur ... (Parcourir) à droite du champ Nom de fichier et sélectionnez. Quelques textures standard sont stockées dans le dossier **Cartons** du projet Préférences partagées. L'image représente la surface du carton avec l'orientation verticale sens fibre ou cannelure. Si vous utilisez une image personnalisée, mesurez l'échantillon lorsque vous prenez sa photo afin d'en connaître la taille ; vous devrez peut-être retoucher l'image dans un programme d'édition graphique pour que les contours se fusionnent quand l'image est organisée en mosaïques.
- b) Dans le champ **Hauteur de l'image**, indiquez la hauteur de l'image. Vous devez indiquer la taille pour que ArtiosCAD puisse redimensionner correctement l'image. Si la hauteur est définie sur 0, l'image sera redimensionnée proportionnellement à la largeur.
- c) Réglez la valeur dans la liste déroulante **Largeur d'image comme nombre de cannelures** sur le nombre des cannelures représenté par l'image. L'image doit représenter un nombre entier de cannelures. Vous pouvez aussi la régler sur **Proportionnel à la hauteur**, auquel cas la taille ne peut pas être réglée sur 0.
- d) L'image **boardbrown.jpg** représentée ci-dessous est extraite du dossier **Cartons**, dans le projet Préférences partagées ; elle représente un exemple de texture de carton comportant trois cannelures en largeur :



10. Lorsque vous avez fini de définir le papier, cliquez sur **Insérer** pour ajouter la nouvelle définition de papier.

Remarque:

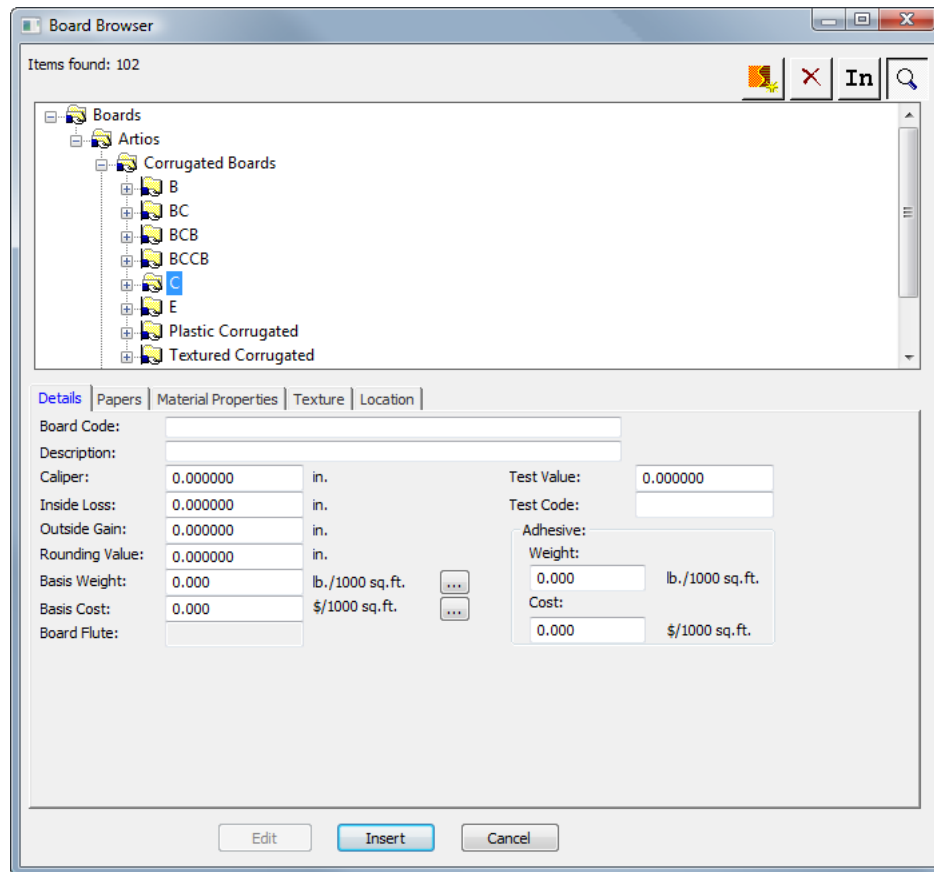
Les mousses sont définies selon les mêmes procédures que les papiers, mais avec des cotations plus grandes.

Ajout d'un carton

Pour ajouter un carton, procédez comme suit :

1. Lancez ArtiosCAD Enterprise et connectez-vous comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Base de données > Gérer les cartons > Navigateur Carton**.
3. Cliquez sur les signes plus placés en regard des dossiers pour les ouvrir.
4. Les cartons sont hiérarchiques. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un élément placé dans le niveau supérieur de celui voulu pour le nouveau carton (tel que **Cartons** pour ajouter le nouveau carton au niveau le plus élevé ou **Artios > Carton ondulé > C** pour ajouter un nouveau carton ondulé du type C) et cliquez sur **Nouveau > Carton**. (Cette procédure permet également de créer un nouveau dossier.)
 - Vous pouvez aussi sélectionner l'élément parent et puis cliquez sur **Insérer** dans la barre d'outils afin de créer un nouveau carton. Pour créer un nouveau dossier, vous devez utiliser la méthode par clic droit décrite ci-dessus.

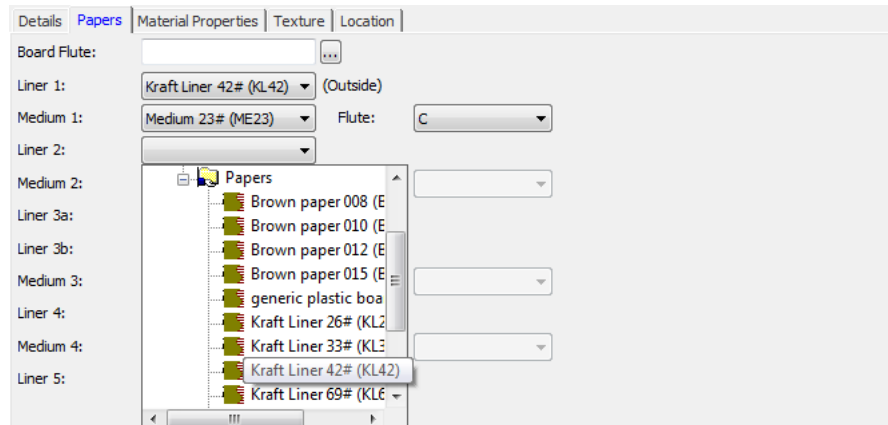
Le volet Détails apparaît automatiquement ; les champs sont activés pour l'édition.



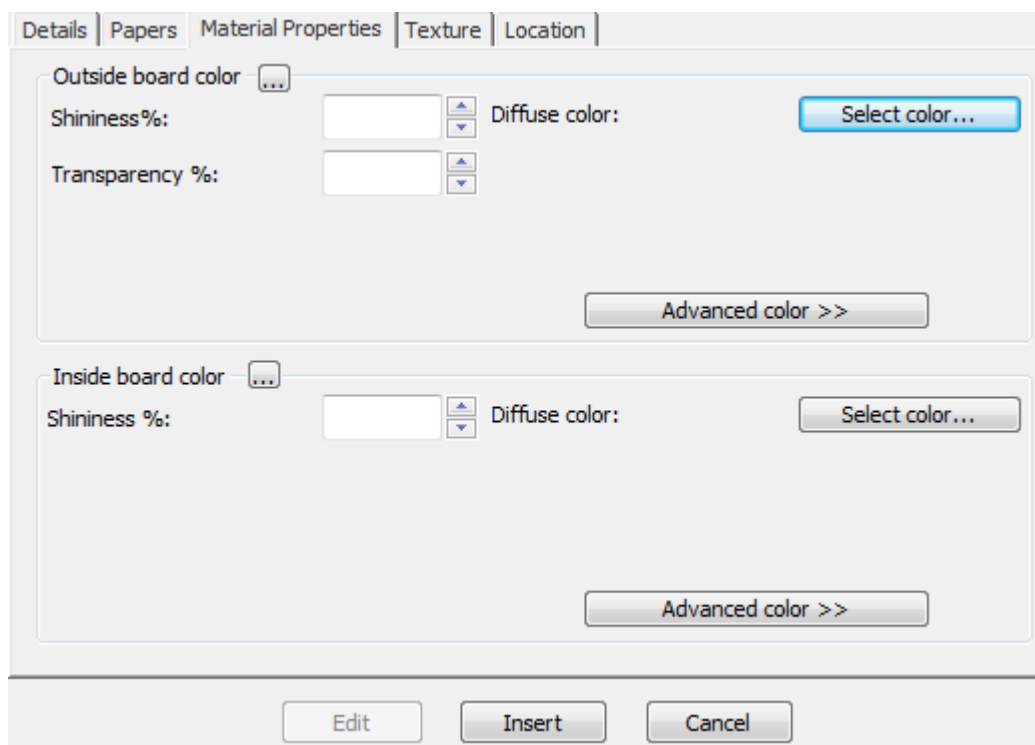
5. Entrez les valeurs appropriées dans les champs de l'onglet Détails.

- a) **Code carton** est l'identificateur utilisé par la base de donnée pour identifier ce nouveau carton ; chaque carton doit avoir un code unique.
- b) **Description** est la description du papier.
- c) **Épaisseur** est l'épaisseur du papier.
- d) **Perte intérieure (IL)** et **Gain extérieur** sont les autorisations utilisées pour le pliage du papier ou pour le collage (comme un rabat de colle). Elles représentent généralement la moitié de l'épaisseur.
- e) **Valeur d'arrondi** indique la valeur à laquelle les cotations peuvent être arrondies lors de la construction d'une étude ondulée. Cela est plus approprié pour les cartons entiers que pour les papiers individuels.
- f) **Poids de base** est le poids du carton dans les unités du système de mesure sélectionné. Un clic sur le bouton ... (Parcourir) à la fin du champ pour afficher la boîte de dialogue Poids de base calculé. Cette boîte de dialogue propose une analyse du poids calculé du carton, sur la base des feuilles utilisées pour le créer. Pour remplacer un poids entré manuellement par le poids calculé, cliquez sur **Accepter**.
- g) **Coût de base** est le coût du carton dans la devise et les unités de mesure locales. Comme pour le champ **Poids de base**, le bouton... (Parcourir) à la fin du champ affiche une analyse des coûts calculés du carton, sur la base des feuilles utilisées pour le créer. Pour remplacer un coût entré manuellement par le coût calculé, cliquez sur **Accepter**.
- h) **Valeur de test** est la quantité de poids requise pour casser le matériel en réalisant des essais normalisés très spécifiques.

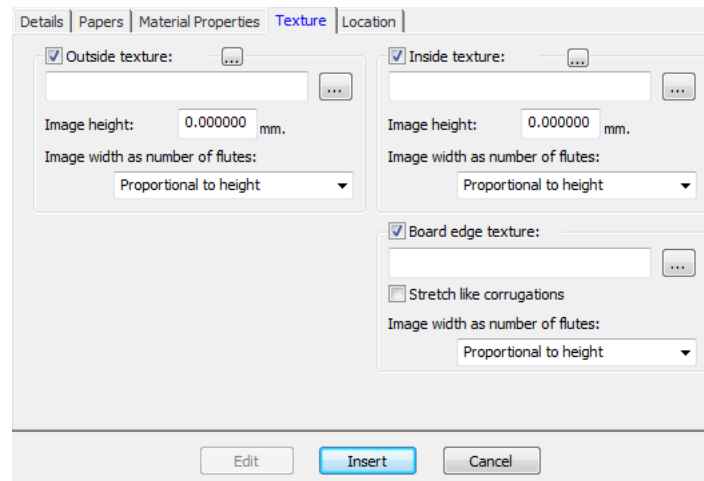
- i) **Code de test** est l'identificateur utilisé en corrélation avec la valeur d'essai pour montrer la résistance du papier.
 - j) Les champs **Poids** et **Coût** du groupe **Adhésif** représentent respectivement le poids et le coût de l'adhésif pour l'ensemble du carton.
6. L'onglet **Papiers** contient les listes déroulantes qui permettent de sélectionner les cannelures et les couvertures qui composent le carton.



- a) Si vous connaissez déjà le code cannelure du nouveau carton, vous pouvez l'entrer dans le champ **Cannelure Carton**. Le bouton ... (Parcourir) placé à la fin du champ permet d'ouvrir la boîte de dialogue Cannelure calculée. Il vous permettra de calculer le code de cannelure après avoir défini les cannelures et les couvertures pour le carton. S'il s'agit d'un carton simple, vous pouvez vous attendre à un code de cannelure simple, comme C. Ce code peut être BC pour un carton double, tandis que le code pour un carton ondulé triple et quadruple comporte quatre lettres.
 - b) Les cartons sont définis séquentiellement de l'extérieur vers l'intérieur. Par exemple, vous devez sélectionner Couverture 2 avant de sélectionner Cannelure 2. Vous ne pouvez pas sélectionner Couverture 2 puis passer directement à la sélection de Couverture 4.
 - c) Sélectionnez les couvertures et les cannelures dans leurs listes déroulantes respectives. Lorsque vous sélectionnez une couverture puis une cannelure, la liste déroulante **Cannelure** pour cette paire devient disponible. Vous devez sélectionner une cannelure pour que la couverture suivante devienne disponible.
 - d) Terminez le procédé de sélection de feuille par une couverture.
7. L'onglet **Propriétés matérielles** propose les champs qui permettent de régler la brillance, la transparence et les couleurs intérieures et extérieures du carton. Ces propriétés sont uniquement visibles dans le module 3D facultatif.



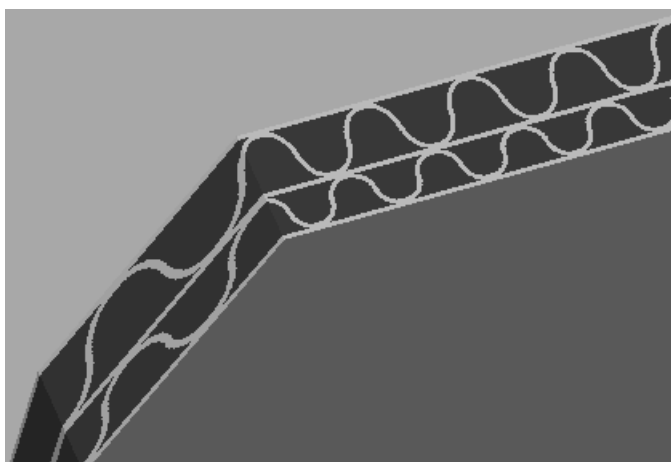
- a) Réglez les champs **Brillance %** et **Transparence %** : à votre convenance. Le champ **Transparence %** est un réglage différent du mode Transparence en 3D et il n'est pas affecté par ce réglage.
 - b) Les couleurs de surface sont divisées en trois composants : couleur **ambiante**, qui reflète la lumière ambiante ; couleur **diffuse**, qui reflète les lumières mobiles d'une façon aérée et non brillante ; et couleur **de réflexion** qui reflète les lumières mobiles pour une surface brillante.
 - c) Par défaut, l'onglet Propriétés matérielles affiche uniquement la couleur diffuse en mode couleur simple. En mode couleur simple, choisissez une couleur en cliquant sur **Sélectionner couleur**. Pour définir les deux autres couleurs, cliquez sur **Couleur avancée**, puis sur **Choisir une couleur**.
 - d) La couleur de papier extérieur le plus à l'extérieur est utilisée pour définir la couleur du carton extérieur si aucune autre couleur n'a été sélectionnée manuellement pour l'extérieur du carton. De même, la couleur du papier intérieure le plus à l'intérieur est utilisée pour définir la couleur du carton intérieure si aucune autre couleur n'a été sélectionnée manuellement pour l'intérieur du carton.
 - e) Le bouton ... (Parcourir) calcule la couleur sur la base des matériaux qui composent le carton. Cliquez sur **Oui** pour utiliser la couleur du papier ; cliquez sur **Non** pour utiliser la couleur de la définition de carton actuelle.
- 8.** L'onglet Texture propose des champs permettant d'indiquer les graphiques qui peuvent être utilisés pour représenter les textures de l'intérieur, de l'extérieur et du bord du carton. Ces propriétés sont uniquement visibles dans le module 3D facultatif.



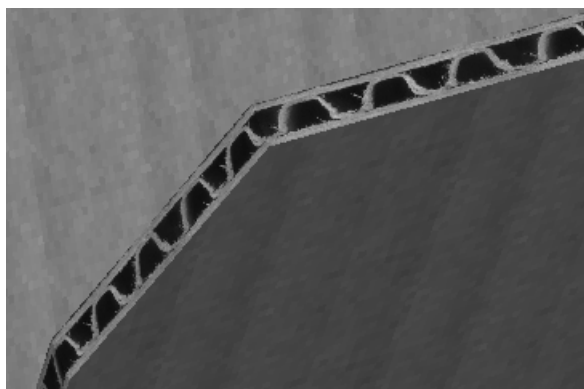
- a) Pour ajouter une texture intérieure ou extérieure au carton, cochez sa case puis indiquez l'emplacement du fichier du fichier graphique pour la texture, ou cliquez sur ... (Parcourir) à droite du champ Nom de fichier et sélectionnez. Quelques textures standard sont stockées dans le dossier **Cartons** du projet Préférences partagées. L'image représente la surface du carton avec l'orientation verticale sens fibre ou cannelure. Si vous utilisez une image personnalisée, mesurez l'échantillon lorsque vous prenez sa photo afin d'en connaître la taille ; vous devrez peut-être retoucher l'image dans un programme d'édition graphique pour que les contours se fusionnent quand l'image est organisée en mosaïques.
- b) Dans le champ **Hauteur de l'image**, indiquez la hauteur de l'image. Vous devez indiquer la taille pour que ArtiosCAD puisse redimensionner correctement l'image. Si la hauteur est définie sur 0, l'image sera redimensionnée proportionnellement à la largeur.
- c) Réglez la valeur dans la liste déroulante **Largeur d'image comme nombre de cannelures** sur le nombre des cannelures représenté par l'image. L'image doit représenter un nombre entier de cannelures. Vous pouvez aussi la régler sur **Proportionnel à la hauteur**, auquel cas la taille ne peut pas être réglée sur 0.
- d) Si vous utilisez une texture de bord du carton personnalisée sur une face double, triple ou quadruple, la texture de bord du carton doit être un nombre entier de toutes les cannelures. La plus grande cannelure est utilisée initialement, puis les cannelures plus petites sont ajustées de quelques pour-cents afin d'aligner un nombre entier des plus petites cannelures sur un nombre entier de la plus grande cannelure. Il est très important de savoir combien de cannelures l'image représente. Pour le déterminer, commencez par le carton défini mais sans la texture de bord personnalisée. Exportez l'espace de travail 3D vers VRML, puis visualisez les fichiers PNG associés créés. Un de ces fichiers représente la texture de bord du carton. Comptez le nombre de cannelures pour le plus grand carton et indiquez le même nombre dans le champ **Largeur d'image comme nombre de cannelures..**
- e) L'image **boardbrown.jpg** représentée ci-dessous est extraite du dossier **Cartons**, dans le projet Préférences partagées ; elle représente un exemple de texture de carton comportant trois cannelures en largeur :



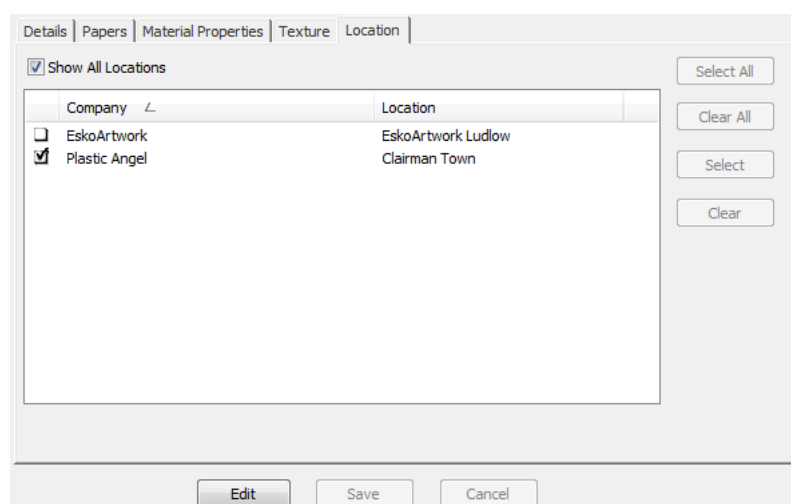
- f) Pour spécifier un graphique pour la texture du bord du carton, cochez la case **Texture du bord du carton** puis spécifiez le nom du fichier graphique pour la texture, ou cliquez sur ... (Parcourir) à droite du champ Nom de fichier et sélectionnez. Quelques textures standard, par exemple des bords de papier ondulé, des bords de plastique ondulé et des cannelures papiers en forme de nid d'abeille, sont stockées dans le dossier **Cartons** du projet Préférences partagées. La hauteur de l'image pour un carton ondulé doit correspondre à l'épaisseur du carton, et la largeur doit être un nombre entier d'inclinaisons de cannelure. Le carton pliant utilise une largeur d'image proportionnelle à la hauteur.
- g) Si aucune texture n'est spécifiée pour un bord de carton ondulé, le système utilise une image par défaut basée sur la hauteur et l'inclinaison des cannelures.
- h) **Étirer comme ondulé** étire l'image de la texture de bord du carton suivant son angle dans l'orientation sens fibre/cannelure. Si cette option n'est pas sélectionnée, la texture du bord du carton est répétée uniformément.
- i) L'image ci-dessous représente la texture du bord de carton par défaut avec l'option **Étirer comme ondulé** activée dans une étude en 3D :



- j) L'image ci-dessous représente le carton BrownB dans le dossier Carton ondulé texturé avec l'option **Étirer comme ondulé** désactivée dans une étude en 3D :



9. Dans l'onglet Emplacements, définissez les emplacements pour lesquels il constituera le carton par défaut. Les utilisateurs implantés aux emplacements qui ne sont pas cochés pour cette étape devront cliquer sur **Afficher tous les cartons** à chaque fois qu'ils créent une étude pour voir ce carton.



- a) Cochez **Afficher tous les emplacements** pour voir tous les emplacements définis.
 b) Cliquez sur **Editer**.
 c) Cochez les cases placées en regard des emplacements pour lesquels il constituera le carton par défaut. Utilisez les boutons placés dans la partie droite de la boîte de dialogue pour sélectionner ou désélectionner tous les emplacements.
 d) Cliquez sur **Enregistrer** afin de définir les emplacements dans lesquels ce carton sera visible.
10. Une fois que vous avez défini le carton, cliquez sur **Insérer** pour ajouter la nouvelle définition de carton.

Renommer, supprimer, déplacer et copier des entrées de carton

Le Navigateur Carton prend en charge la sélection d'éléments multiples, le glisser-déposer des entrées, le couper-coller des entrées le clic droit sur les entrées pour exécuter les fonctions du menu contextuel.

Pour créer un dossier, sélectionnez son élément parent (un niveau au-dessus la position souhaitée), cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Nouveau > Dossier** dans le menu contextuel. Le nom du dossier doit être unique parmi des dossiers du même niveau dans le même dossier parent.

Pour renommer un dossier, sélectionnez-le, cliquez dessus avec le bouton droit et cliquez sur **Renommer** dans le menu contextuel, puis entrez le nouveau nom et appuyez sur **Entrée**.

Pour supprimer un dossier, commencez par vous assurer qu'il est vide ; puis sélectionnez-le, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Supprimer** dans le menu contextuel. Vous ne pouvez pas supprimer un dossier s'il n'est pas vide.

Pour renommer un carton, éditez-le et changez sa description. Cette modification n'affecte pas des documents non gérés qui utilisent ce carton.

Pour déplacer un dossier ou un carton, faites-le glisser d'un emplacement à un autre.

Pour copier une définition de carton, sélectionnez-la, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Copier** dans le menu contextuel. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier dans lequel il sera collé et cliquez sur **Coller** dans le menu contextuel. Lorsque le carton est collé dans le nouveau dossier, l'heure système actuelle sera ajoutée au code carton pour garantir que ce code de carton soit unique.

Préférences

Les préférences pour ArtiosCAD Enterprise ne présentent que quelques différences opérationnelles avec les autres versions de ArtiosCAD.

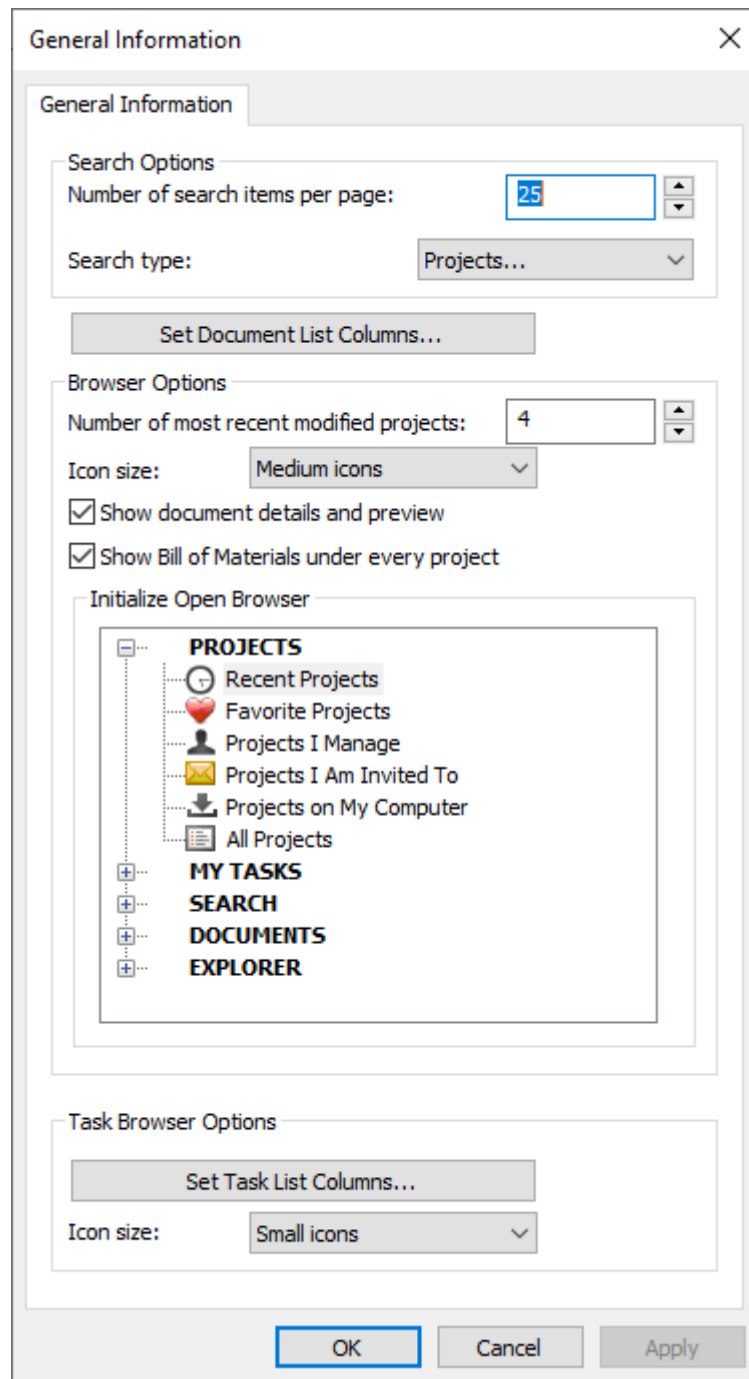
- Les utilisateurs doivent être invités au projet Préférences partagées pour chacune des versions et langues de ArtiosCAD Enterprise qu'ils vont utiliser. Pour de plus amples informations, voir la section relative à l'étape 8 dans les instructions d'installation.
- Pour qu'ils puissent modifier les préférences partagées, les utilisateurs autres que les administrateurs doivent disposer des permissions complètes sur le projet Préférences partagées et être membres du groupe ADMINS. Pour créer ou modifier les Préférences emplacement ou les Préférences utilisateur, ils ne doivent pas nécessairement être des membres d'ADMINS, mais ils doivent disposer des permissions d'affichage, d'ajout, de mise à jour et de verrouillage sur l'ensemble du projet.
- Comme meilleure pratique, nous vous recommandons vivement de placer les nouveaux documents de référence des préférences dans le dossier ServerLib (ou dans un nouveau dossier unique défini par l'utilisateur) du projet Préférences partagées pour les documents qui doivent être partagés par tous les utilisateurs. Veuillez noter que chaque document doit avoir un nom unique dans un projet. Pour les nouveaux documents de référence des préférences que vous seul allez utiliser, placez-les dans un nouveau dossier défini par l'utilisateur de votre projet Préférences utilisateur. Si vous devez modifier un document de référence des préférences existant installé dans ArtiosCAD, nous vous recommandons de le copier sous la forme d'un nouveau document dans le dossier ServerLib, puis de mettre à jour les préférences afin de refléter le nom de ce nouveau document. Veuillez à suivre

ces recommandations afin de permettre à ArtiosCAD Enterprise de gérer correctement les mises à niveau.

- Si vous modifiez le nom d'utilisateur d'un utilisateur, vous devez modifier en conséquence le nom du projet Préférences associé de cet utilisateur.

Options du navigateur

Vous pouvez définir les options du navigateur en cliquant sur **Options > Préférences > Paramètres du navigateur > Information générale**. En tant qu'admin, vous pouvez modifier les Préférences partagées et vous pouvez peut-être changer vos Préférences emplacement, mais en tant qu'utilisateur (le cas le plus fréquent), vous pouvez modifier vos propres Préférences utilisateur.

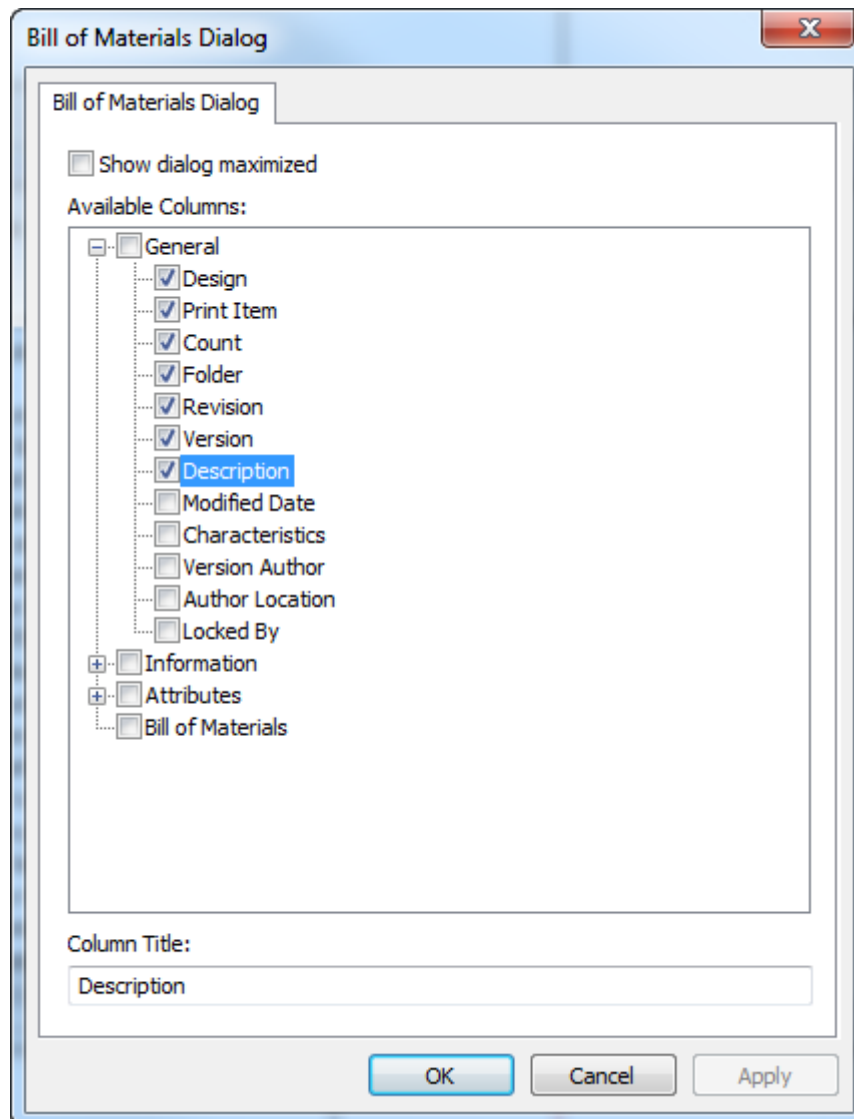


Veuillez noter que vous pouvez uniquement voir les préférences pour le navigateur de tâches si votre système WebCenter offre la gestion des tâches.

Cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences une fois que vous avez défini les options à votre convenance.

Options de la boîte de dialogue Nomenclature

Vous pouvez définir les options de la boîte de dialogue Nomenclature en cliquant sur **Options > Préférences > Préférences de base de données > Boîte de dialogue Nomenclature**.



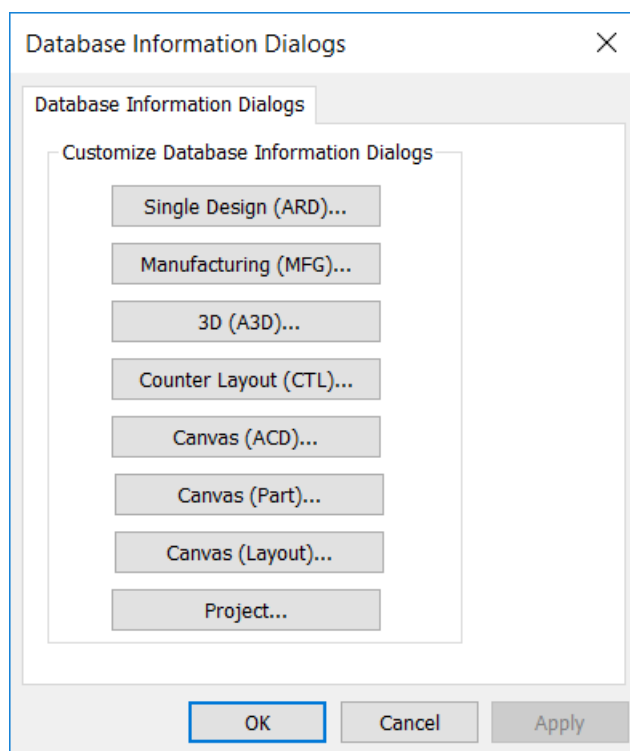
Maximiser la boîte de dialogue affiche toujours la boîte de dialogue Nomenclature à la taille maximale.

Choisissez les colonnes que la boîte de dialogue Nomenclature va afficher dans le volet Colonnes Disponibles. Pour renommer une colonne, sélectionnez-la, puis entrer son nouveau nom dans le champ Titre de colonne.

Dans la boîte de dialogue Nomenclature, utilisez les options **Enregistrer la configuration de boîte de dialogue** et **Charger la configuration de boîte de dialogue** du menu Affichage pour enregistrer certains aspects de la boîte de dialogue (par exemple, taille, position et colonnes personnalisées), puis les restaurer sous le même nom d'utilisateur sur un autre ordinateur.

Boîtes de dialogue Informations sur la base de données personnalisées

Pour définir les boîtes de dialogue Informations sur la base de données personnalisées pour différents types de documents dans ArtiosCAD Enterprise, cliquez sur **Préférences de base de données > Boîtes de dialogue Informations sur la base de données**.

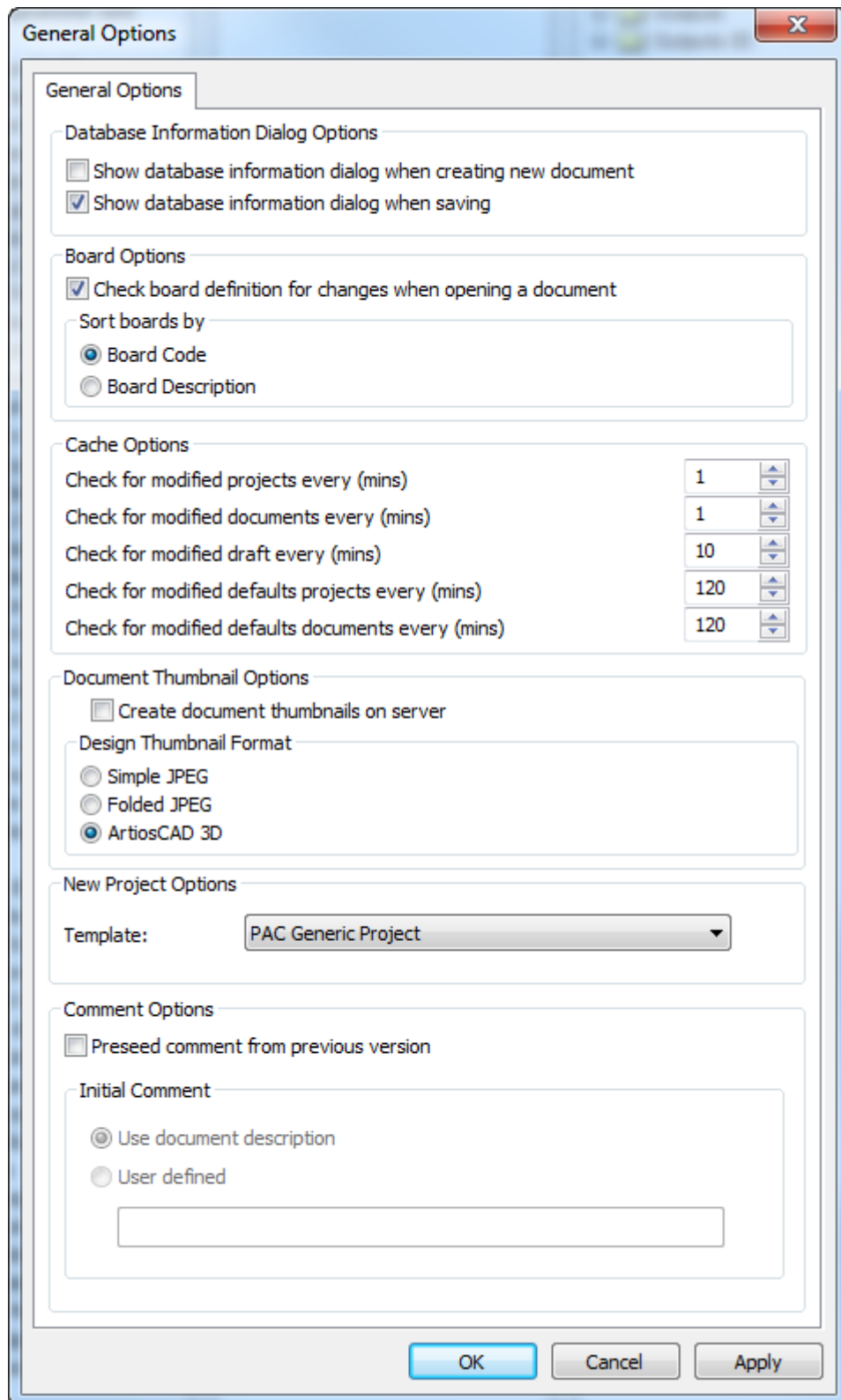


Cliquez sur le bouton correspondant au type de document pour lequel vous voulez créer une boîte de dialogue Informations sur la base de données personnalisée. Pour de plus amples informations, reportez-vous à la section *Conception d'une boîte de dialogue Informations sur la base de données personnalisée* dans le chapitre Préférences.

Si vous concevez une boîte de dialogue Informations sur la base de données personnalisée, veuillez à définir la catégorie d'attribut par défaut pour ce type de document dans **Préférences de base de données > Catégories d'attributs par défaut**, de sorte que l'utilitaire de conception de boîtes de dialogue connaisse les attributs appropriés à utiliser avec le document.

Options de base de données générales

Vous pouvez définir les options de la base de données en cliquant sur **Options > Préférences > Préférences de base de données > Options générales**. En tant qu'admin, vous pouvez modifier les Préférences partagées et les Préférences emplacement, mais en tant qu'utilisateur (le cas le plus fréquent), vous pouvez modifier vos propres Préférences utilisateur.



Les options figurant dans le groupe **Options de la boîte de dialogue des informations de base de données** définissent quand vous devez entrer des informations de base de données sur un document : lorsque vous le créez, lorsque vous l'enregistrez, dans les deux cas ou dans aucun des cas. Si vous ne

sélectionnez aucune option, les utilisateurs doivent cliquer sur **Information > de base de données** lorsqu'ils manipulent un document afin d'en définir les informations de base de données.

Dans le groupe **Options de carton**, vous pouvez choisir de vérifier si un code carton a changé lorsque les utilisateurs ont ouvert les documents et vous pouvez sélectionner leur mode de tri dans le catalogue de cartons.

Les options du groupe **Options de cache** contrôlent la fréquence à laquelle ArtiosCAD Enterprise met à jour le cache. ArtiosCAD dispose de temporisateurs différents pour les projets, les documents, les brouillons, les projets par défaut et les documents par défaut. Consultez la discussion sur l'utilisation du gestionnaire de cache dans *Utilisation d'ArtiosCAD Enterprise* pour de plus amples informations sur le cache.

Dans le groupe **Options d'aperçu de document**, l'option **Créer des aperçus de document sur le serveur** contrôle si ArtiosCAD Enterprise crée des aperçus de document (lorsqu'elle est désactivée, ce qui est la sélection par défaut) ou si WebCenter crée des aperçus (lorsqu'elle est activée).

Choisissez le format d'aperçu dans la groupe **Format des aperçus d'étude**.

Le groupe **Options du nouveau projet** présente la liste déroulante **Modèle**. Utilisez cette option pour définir le modèle par défaut que ArtiosCAD va appliquer aux nouveaux projets que vous créez via le navigateur. Cependant, cette option ne s'applique pas aux projets utilisés pour les Préférences.

Les paramètres du groupe **Options de commentaire** contrôlent la façon dont ArtiosCAD gère les commentaires lors de l'enregistrement d'un document géré.

Comment Options

Preseed comment from previous version

Initial Comment

Use document description

User defined

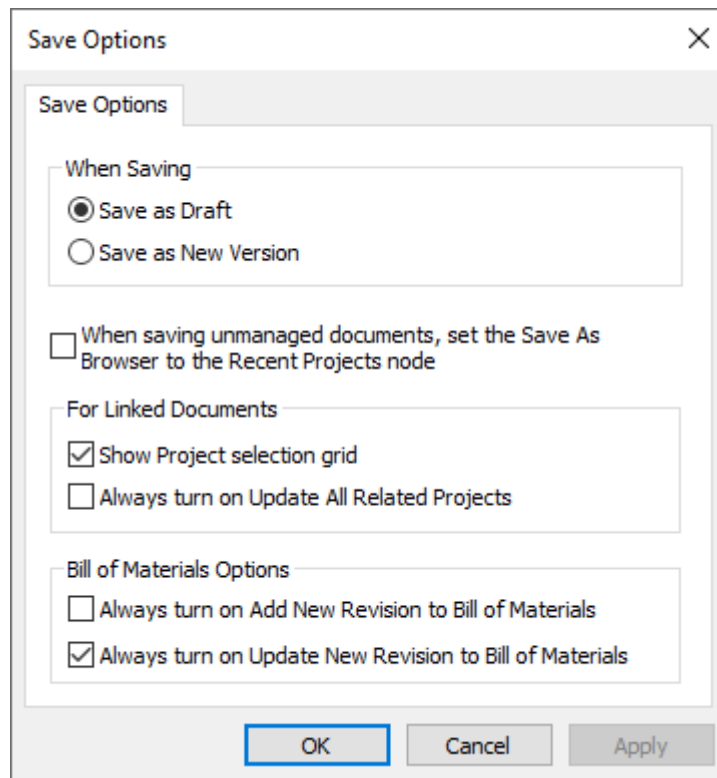
Pour activer les commentaires automatiques, cochez la case **Pré-remplir le commentaire de la version précédente**. Cette sélection active également les options du groupe Commentaire initial.

Utiliser la description du document copie la description du document dans le champ Commentaire. S'il n'y a pas de description de document, ArtiosCAD vous invite à entrer un commentaire. De plus, la description du projet va également indiquer la description du document lorsque vous enregistrez un document géré pour la première fois ; ainsi, à l'enregistrement suivant, le commentaire pourra être rempli à partir de la description.

L'option **A définir** vous permet d'entrer une chaîne personnalisée que ArtiosCAD utilisera pour le premier commentaire.

Options de sauvegarde

Pour définir les options d'enregistrement des documents, cliquez sur **Options > Préférences > Options de démarrage > Options de sauvegarde**.



Pour choisir la procédure qui interviendra lorsque vous cliquez sur Enregistrer, sélectionnez **Enregistrer en tant que brouillon** ou **Enregistrer en tant que nouvelle version**.

Lorsque vous enregistrez un document non géré, le navigateur va au dossier d'où provient le document, et il peut être fastidieux de revenir au dernier emplacement géré que vous utilisiez. Activez **Lorsque vous enregistrez des documents non gérés, définissez l'option Enregistrer en tant que navigateur sur le nœud Projets récents** afin de réduire le niveau de défilement nécessaire pour enregistrer le fichier à un emplacement géré.

L'affichage de la grille de projet peut prendre beaucoup de temps si vous avez un grand nombre de projets et/ou documents liés. Utilisez l'option **Afficher la grille de sélection de projet** pour activer et désactiver la grille afin d'améliorer les performances. Reportez-vous à la section suivante pour plus d'informations.

Lorsque vous enregistrez un document lié, ArtiosCAD Enterprise met uniquement à jour le projet racine de ce document. Utilisez l'option **Toujours activer l'option Mettre à jour tous les projets associés** pour que tous les projets liés soient toujours mis à jour par défaut.

Dans le groupe Options de nomenclature, l'option **Toujours activer Ajouter une nouvelle révision à la nomenclature** contrôle l'état de la case à cocher ou de la colonne **Ajouter à la nomenclature** pendant l'exécution d'une opération **Enregistrer sous**, **Publier la version** ou **Publier la révision**. L'option **Toujours activer Mettre à jour une nouvelle révision à la nomenclature** contrôle également l'état par défaut de la case à cocher ou de la colonne **Mettre à jour la nomenclature**.

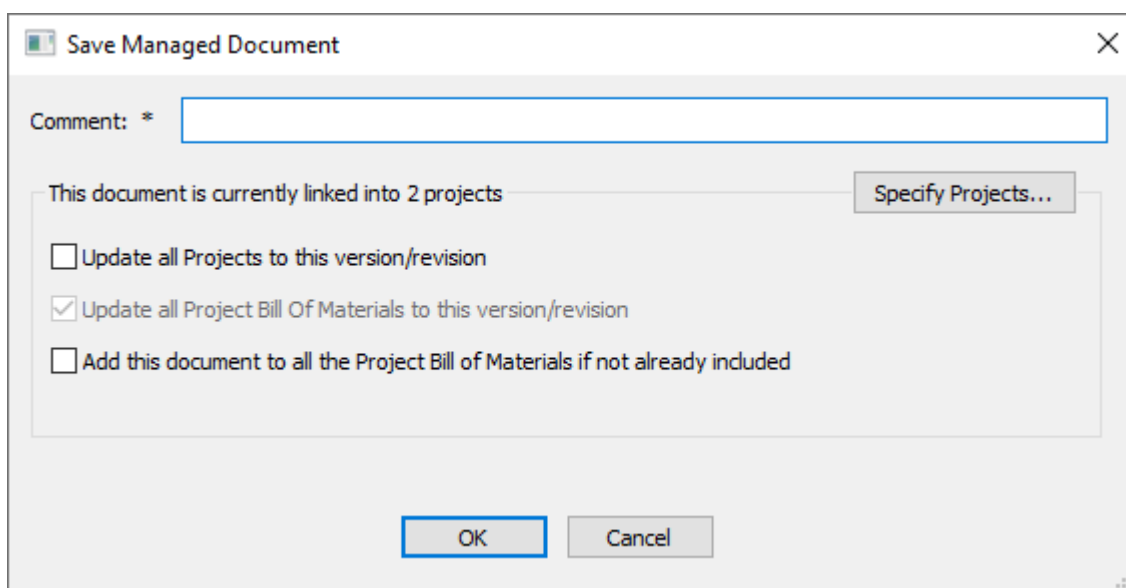
Veillez noter que l'option **Publier la version** vous permet d'ajouter le document à la nomenclature, mais pas de mettre à jour la nomenclature si elle contient déjà le document.

Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et revenir aux Préférences.

Afficher ou masquer la grille de sélection de projet

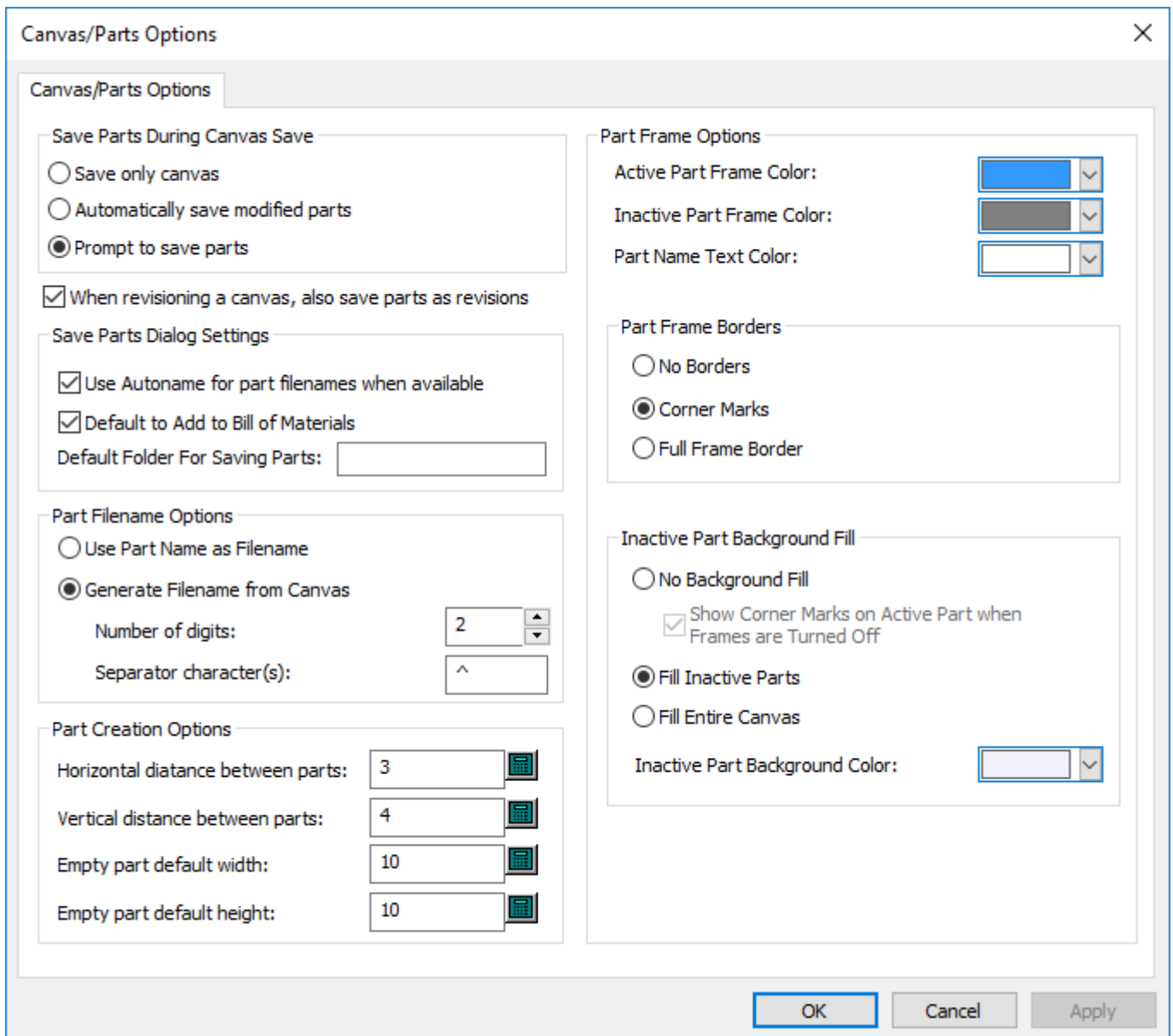
Si vous avez de nombreux projets et/ou des documents liés, ArtiosCAD peut prendre un certain temps pour obtenir la liste de projets à partir de WebCenter lors de la publication d'une version ou d'une révision. Utilisez l'option **Afficher la grille de sélection de projet** dans **Options > Préférences > Défauts au démarrage > Options de sauvegarde** pour contrôler si ArtiosCAD affiche la grille de sélection de projet doit être affichée (comportement par défaut) ou n'affiche pas la grille et affiche à la place **Spécifier les projets** qui affiche alors la grille.

L'illustration ci-dessous montre la boîte de dialogue Enregistrer le document géré avec la grille désactivée.



Définir le dossier par défaut pour l'enregistrement des éléments dans des canevas

La boîte de dialogue Canevas/Options d'élément, sous Préférences de démarrage, propose une option spécifique de ArtiosCAD Enterprise : Dossier par défaut pour l'enregistrement des éléments.



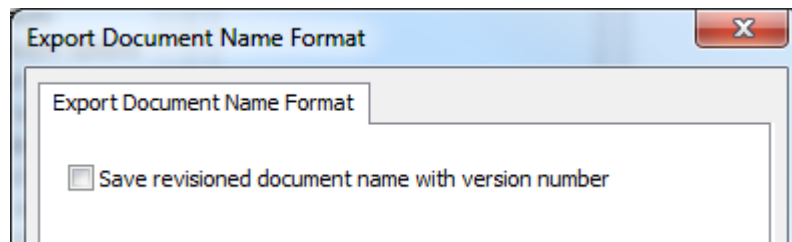
Dossier par défaut pour l'enregistrement des éléments. dans les Paramètres de la boîte de dialogue Eléments, vous permet de spécifier un dossier par défaut de projet dans lequel enregistrer les éléments ; ArtiosCAD Enterprise crée ce dossier, le cas échéant. Lorsque vous enregistrez des éléments, ils seront consignés par défaut dans ce dossier du projet

Remarque:

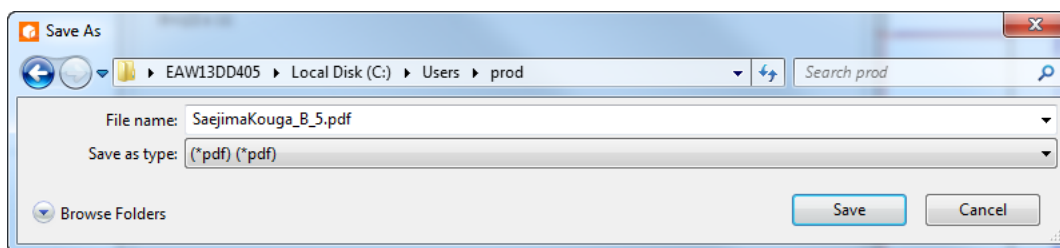
Puisque WebCenter ne prend en charge qu'un seul niveau de dossiers dans un projet, vous ne pouvez pas spécifier une hiérarchie multi-niveau telle que dossier1\dossier2\dossier3 pour le dossier par défaut. ArtiosCAD Enterprise permettrait de créer un dossier portant ce nom.

Options du format d'exportation du nom de document

Lorsque vous sortez une version d'un fichier géré dans un format différent pour utilisation par un tiers, l'option **Enregistrer le nom du document avec le numéro de version** sous **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Format d'exportation du nom de document** ajoute la lettre de révision et le numéro de version au nom de fichier.



ArtiosCAD Enterprise sépare les parties du nom de fichier par un trait de soulignement. Il indique d'abord le nom du document géré, puis la lettre de révision et enfin le numéro de version.



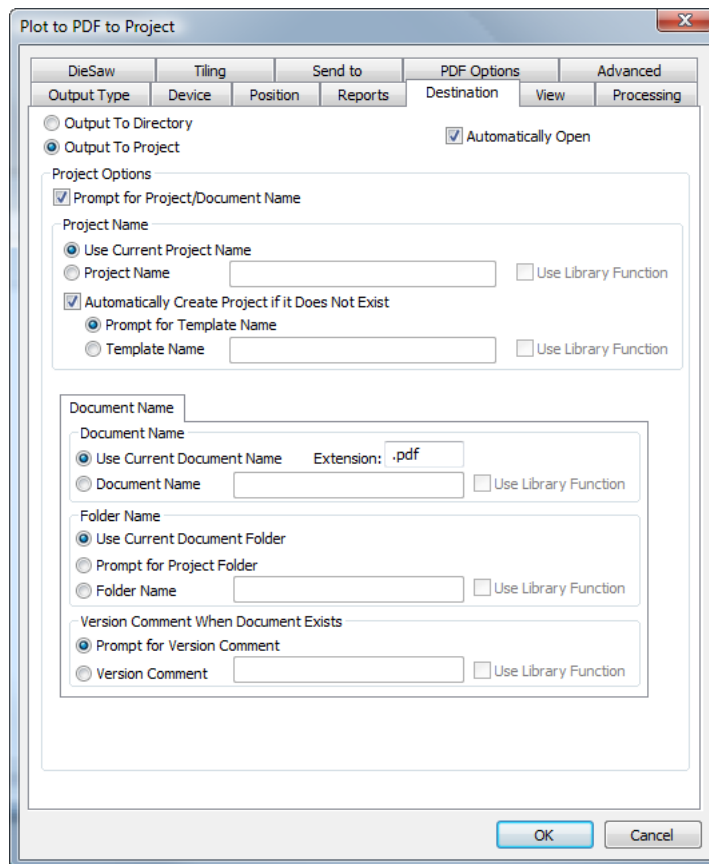
Remarque: Cette option s'applique à toutes les sorties à base de fichiers.

Envoi d'une sortie à un projet

Dans ArtiosCAD Enterprise, vous pouvez envoyer une sortie vers un projet, plutôt que vers un périphérique ou un fichier.

Onglet Destination dans une définition de sortie

Les sorties qui créent des fichiers peuvent les envoyer vers les projets plutôt que dans les répertoires si vous choisissez les options appropriées dans l'onglet Destinations.

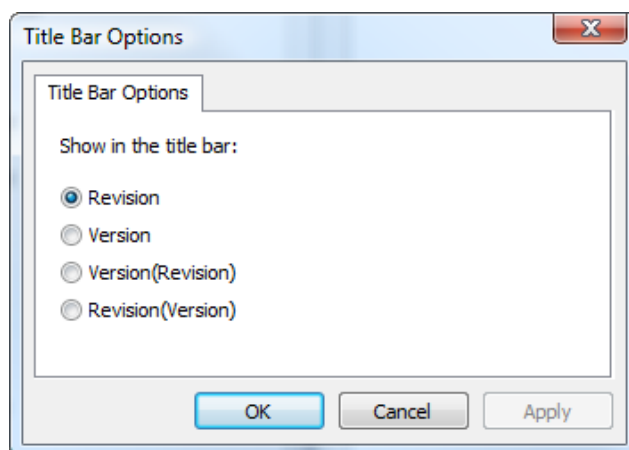


Lorsque vous sélectionnez **Sortir vers le projet**, vous activez de nombreuses options pour la définition des propriétés et des noms de projet et de document. Si vous choisissez l'une des options d'invite, le Navigateur de projets apparaît lorsque vous exécutez cette sortie et vous pouvez alors naviguer vers le projet voulu, définir le nom des documents et des dossiers et entrer les informations demandées.

Si l'option **Ouvrir automatiquement** est sélectionnée dans une sortie envoyée vers un projet, une version temporaire de la sortie est téléchargée sur votre ordinateur et elle est ouverte dans le programme approprié pour le type de sortie. Dans l'exemple ci-dessus, le fichier PDF est enregistré dans le projet, puis une copie temporaire est téléchargée et ouverte par l'application indiquée pour l'ouverture des PDF sur votre système.

Réglage des options d'affichage de la barre de titre

Vous pouvez choisir les informations de révision et de version que ArtiosCAD affiche dans la barre de titre. La boîte de dialogue Options de la barre de titre sous **Options > Préférences > Préférences de démarrage** propose différentes options de formatage. Choisissez l'option voulue et cliquez sur **OK**.



Vue d'ensemble des Préférences emplacement

Les Préférences emplacement constituent un niveau intermédiaire de Préférences entre les Préférences utilisateur (utilisées en premier) et les Préférences partagées (utilisées en dernier). Un emplacement **doit** être affecté à chaque utilisateur, lequel doit également être invité au projet de Préférences emplacement approprié pour pouvoir utiliser les Préférences emplacement.

Un utilisateur qui est un membre du groupe ADMINS doit effectuer les opérations initiales de création et de configuration des Préférences emplacement pour chaque emplacement.

Les membres d'ADMINS peuvent également contrôler les catégories des Préférences emplacement et utilisateur qui peuvent être définies à l'aide de la Disponibilité des préférences, présentée dans la suite de cette section.

La configuration des Préférences emplacement s'effectue en trois étapes :

1. Effectuez la **Configuration des Préférences emplacement** dans le menu Options, en vous connectant en tant que membre d'ADMINS avec un jeu d'emplacement.
2. Utilisez la **Disponibilité des préférences** du menu Options pour définir les Préférences auxquelles les utilisateurs ont accès.
3. Pour ajouter les préférences voulues dans les Préférences emplacement, vous appliquez la même procédure que pour les Préférences utilisateur ou les Préférences partagées.
4. Invitez les utilisateurs d'un emplacement au projet de Préférences emplacement et définissez leurs permissions. Pour pouvoir créer des Préférences emplacement, les utilisateurs non ADMINS doivent disposer des permissions d'affichage, d'ajout, de mise à jour et de verrouillage sur l'ensemble du projet de Préférences emplacement.

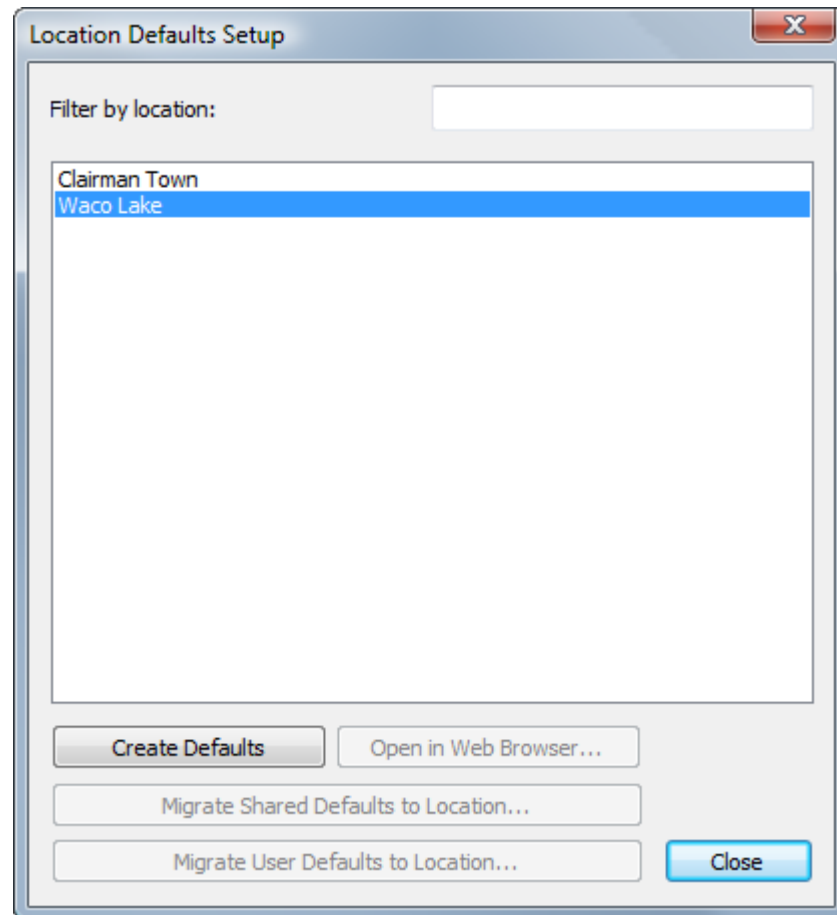
Configuration des Préférences emplacement

Seuls les membres d'ADMINS peuvent configurer les Paramètres emplacement. Le cas échéant, les Préférences emplacement peuvent être basés sur un modèle pour lequel les membres, les permissions et le contenu voulus sont déjà définis.

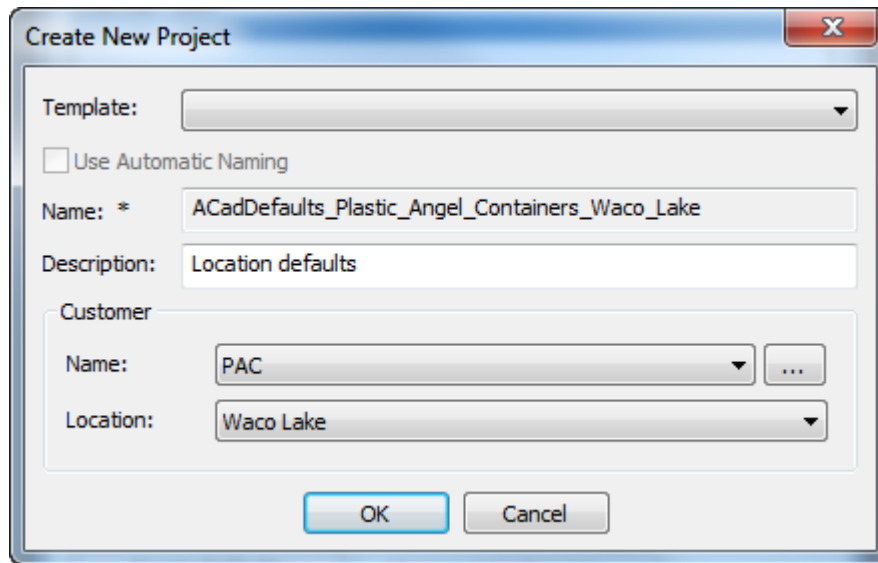
1. Lancez ArtiosCAD Enterprise et connectez-vous comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Base de données > Changer l'emplacement** et choisissez la société et l'emplacement pour lesquels vous voulez configurer les Préférences emplacement. Cette opération assigne,

sur une base temporaire uniquement, votre société et votre emplacement pour cette session ArtiosCAD.

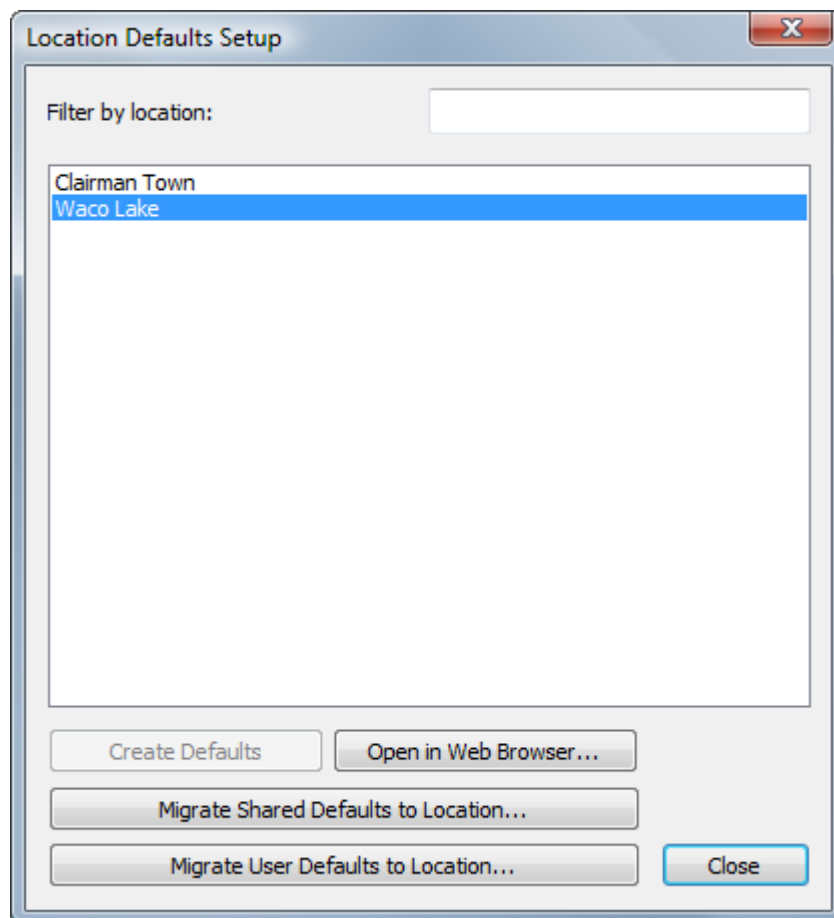
3. Cliquez sur **Options > Configuration des Préférences emplacement.**
4. Sélectionnez l'emplacement approprié et cliquez sur **Créer les préférences.**



5. Dans la boîte de dialogue Créer nouveau projet, changez la description et choisissez un modèle, le nom et l'emplacement du client, le cas échéant, puis cliquez sur **OK**. Vous ne pouvez pas changer le nom du projet et les caractères non valides dans le nom de la société ou de l'emplacement sont remplacés par des traits de soulignement (_). Les caractères non valides pour les noms de projet sont ", *, :, /, \, ?, <, >, |, =, ;, [,], ^, @ et un espace. Consultez la section suivante pour de plus amples informations sur la création d'un modèle à utiliser avec les Préférences emplacement.



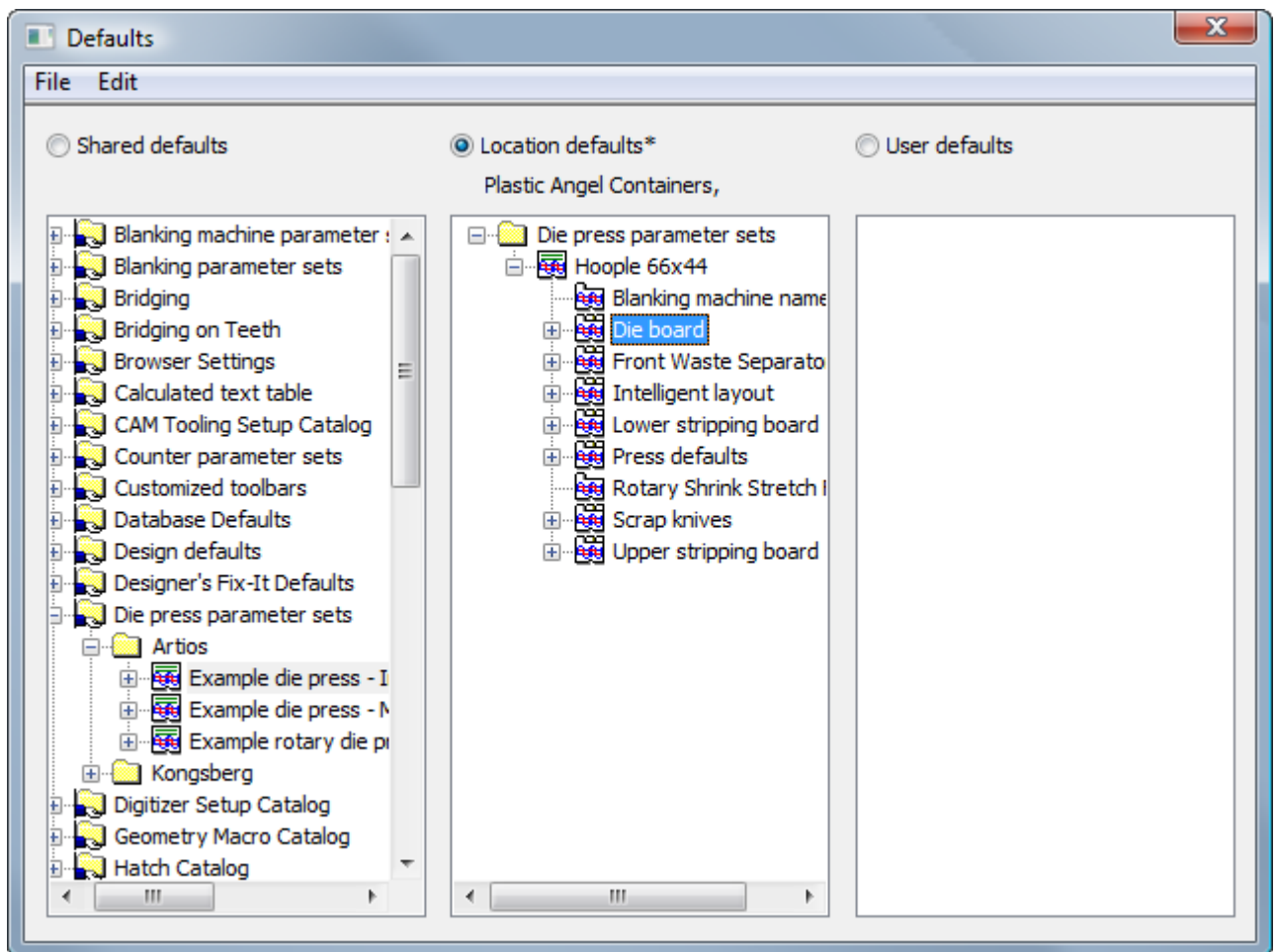
Une fois qu'il a créé le projet Préférences emplacement, ArtiosCAD change la boîte de dialogue Configuration des Préférences emplacement de sorte que les autres commandes soient disponibles.



L'option **Ouvrir dans le navigateur Web** ouvre ce projet Préférences emplacement dans WebCenter dans votre navigateur Web par défaut. Vous pouvez alors inviter des membres, configurer les permissions, et ainsi de suite.

Vous pouvez également migrer les Préférences partagées ou les Préférences utilisateur ArtiosCAD Standard Edition existantes dans les Préférences emplacement. Veuillez noter que, pour les Préférences utilisateur, vous devez actuellement utiliser la machine dotée des Préférences utilisateur pour pouvoir les migrer.

Désormais, lorsque vous ouvrez les Préférences dans ArtiosCAD, vous pouvez ajouter des éléments dans le volet Préférences emplacement, comme vous le feriez pour les Préférences partagées ou les Préférences utilisateur.



Création d'un modèle de projet Préférences emplacement

Pour créer un modèle à utiliser comme base pour les projets Préférences emplacement, procédez comme suit :

1. Connectez-vous à WebCenter en tant que membre d'ADMINS.
2. Créez un nouveau projet qui servira de modèle de Préférences emplacement. Ne définissez pas la génération automatique de nom dans ce projet, car elle n'a pas d'effet pour un projet de Préférences emplacement.

3. Invitez les utilisateurs au projet et définissez leurs permissions.
4. Lancez ArtiosCAD Enterprise et connectez-vous comme membre du groupe ADMINS.
 - a) Cliquez sur **Options > Préférences**, puis sur **Préférences utilisateur** pour activer ce volet, et enfin sur **Fichier > Nouveau** pour créer un nouveau jeu de Préférences.
 - b) Dans le volet **Nouvelles préférences**, créez les nouvelles préférences à votre convenance en les glissant-déposant à partir des Préférences partagées ; vous pouvez aussi créer de nouvelles préférences en cliquant avec le bouton droit de la souris.
 - c) Apportez les modifications voulues à ces nouvelles préférences.
 - d) Cliquez sur **Fichier > Enregistrer sous > Fichier** et enregistrez le fichier localement sous le nom `locationdfilt.adf`. Veillez à entrer exactement ce nom.
 - e) Cliquez sur **Fichier > Quitter** pour quitter les Préférences et revenir à ArtiosCAD.
5. Dans WebCenter, chargez le fichier que vous avez créé à l'étape précédente dans le niveau racine du projet qui sert de modèle de préférences emplacement.
6. Enregistrez le projet en tant que modèle. Il est maintenant prêt pour la sélection lorsque vous effectuez la configuration des Préférences emplacement pour un emplacement.

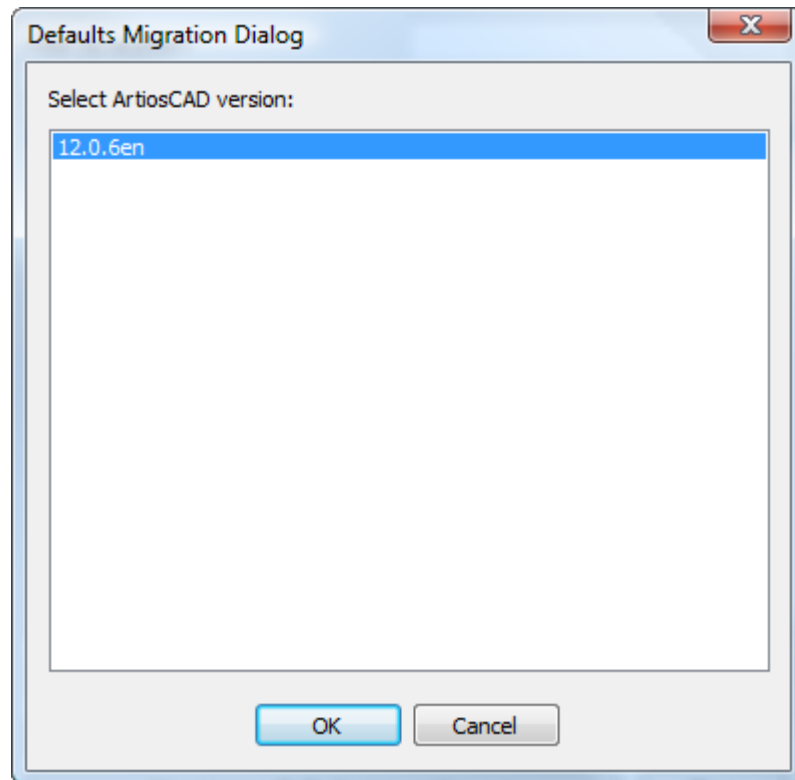
Migration des Préférences de ArtiosCAD Standard Edition vers ArtiosCAD Enterprise

Une fois que vous avez configuré les Préférences emplacement, vous pouvez choisir de migrer les Préférences partagées ou les Préférences utilisateur vers les nouvelles Préférences emplacement.

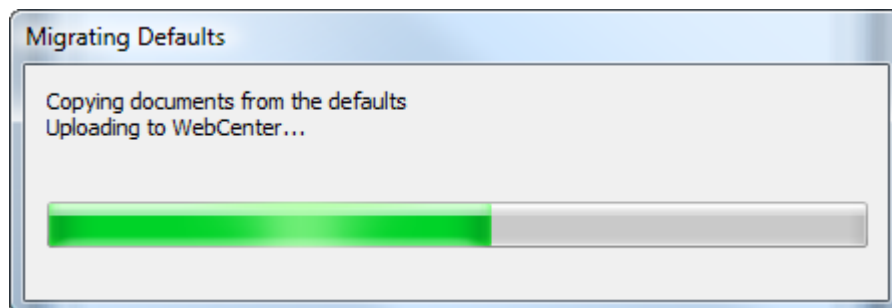
Remarque:

La migration de Préférences partagées ou de Préférences utilisateur existantes vers les Préférences emplacement écrasera les Préférences emplacement existantes. Si vos Préférences emplacement actuelles contiennent des données, il est recommandé de les sauvegarder à l'aide du navigateur. Faites glisser le projet Préférences emplacement actuel vers un emplacement du nœud Explorateur avant de commencer, afin de disposer d'une sauvegarde.

1. Toujours dans la boîte de dialogue Configuration des Préférences emplacement, cliquez sur **Migrer les Préférences partagées vers emplacement** ou sur **Migrer les Préférences utilisateur vers emplacement**. Notez que les Préférences utilisateur potentielles doivent provenir de la machine en cours.
2. Un message d'avertissement apparaît pour vous demander de confirmer la migration des Préférences emplacement. Cliquez sur **Oui**.
3. Dans la boîte de dialogue Migration des préférences, choisissez la version de ArtiosCAD qui contient les Préférences voulues et cliquez sur **OK**. Vous ne pouvez pas annuler ou abandonner cette procédure ; procédez donc avec prudence si vous n'êtes pas sûr et cliquez sur **Annuler** si vous avez le moindre doute.



4. Une barre de progression est affichée pendant que ArtiosCAD charge les Préférences vers WebCenter.



5. Une fois le chargement terminé, vous revenez dans la boîte de dialogue Configuration des Préférences emplacement. Cliquez sur **Ouvrir dans le navigateur Web** pour aller au projet Préférences emplacement dans WebCenter, ou cliquez sur **Fermer** pour revenir à ArtiosCAD.

Deux remarques importantes sur le processus de migration des Préférences :

- Si vous migrez les Préférences de ArtiosCAD Standard Edition vers les Préférences emplacement dans ArtiosCAD Enterprise, les fichiers de données auxquels les Préférences partagées ou utilisateur renvoient sont conservés sur l'ordinateur local. Les Préférences continueront à fonctionner tant que les fichiers sont présents sur l'ordinateur local. Pour les intégrer totalement dans les Préférences emplacement sans faire appel à l'ordinateur local, utilisez le nœud Explorateur afin de faire glisser manuellement les fichiers référencés de ServerLib dans les dossiers appropriés du projet Préférences emplacement, puis mettez à jour les références dans les Préférences emplacement afin de pointer vers les documents corrects.

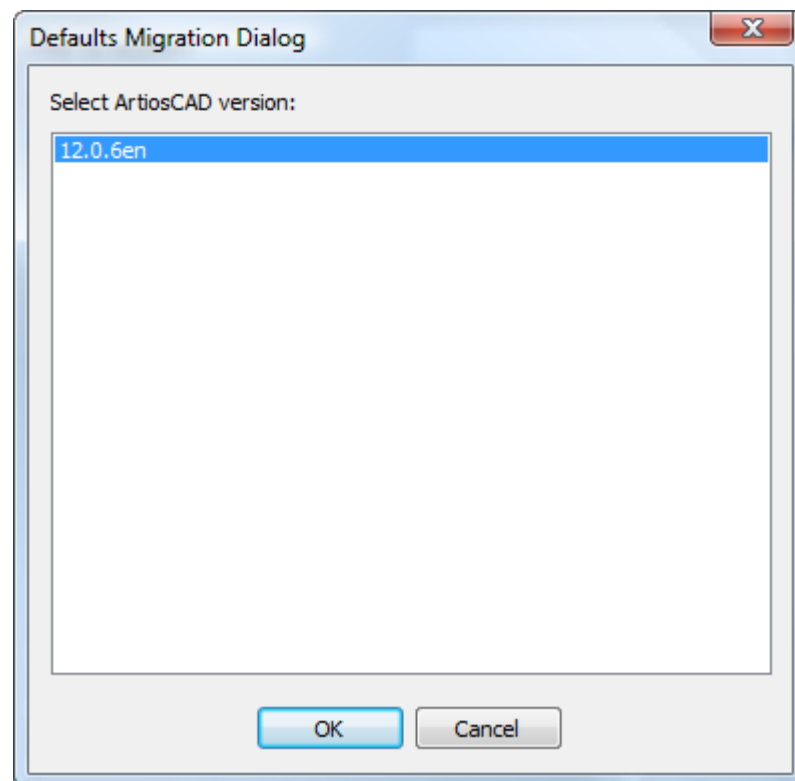
- De même, si les Préférences utilisateur que vous avez migrées font référence aux Préférences partagées ArtiosCAD Standard Edition, les informations référencées ne sont pas migrées. Par exemple, si vous avez défini une barre d'outils personnalisée dans les Préférences utilisateur qui font référence aux sorties qui utilisent les fichiers (par exemple, les Rapports) ou les macros de géométrie, la barre d'outils elle-même sera migrée vers les Préférences emplacement mais les fichiers de rapport et les macros de géométrie ne le seront pas. Utilisez le nœud Explorateur du navigateur pour faire glisser manuellement les fichiers référencés de ServerLib vers les dossiers appropriés dans le projet Préférences emplacement, puis mettez à jour les références dans les Préférences emplacement afin de pointer vers les documents corrects.

Migration des Préférences utilisateur de ArtiosCAD Standard Edition vers ArtiosCAD Enterprise

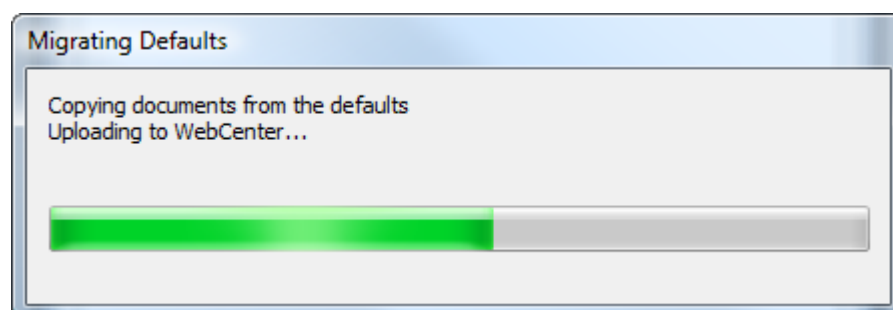
Si les utilisateurs qui sont des Chefs de projet refusent de migrer leurs Préférences utilisateur de ArtiosCAD Standard Edition vers ArtiosCAD Enterprise lors du premier lancement de ArtiosCAD Enterprise, ils peuvent ensuite démarrer manuellement la migration.

Remarque: Cette commande de menu est désactivée pour les utilisateurs qui ne sont pas des Chefs de projet puisqu'ils ne peuvent pas créer eux-mêmes leurs projets Préférences utilisateur. Ils doivent demander à un membre d'ADMINS de créer leurs projets Préférences utilisateur, de les inviter à leurs projets Préférences utilisateur, puis de leur attribuer au moins des permissions de suppression et de chargement.

1. Connectez-vous en tant qu'utilisateur approprié, puis cliquez sur **Options > Migrer les Préférences utilisateur à partir d'une version conventionnelle d'ArtiosCAD**.
2. Un message d'avertissement apparaît pour vous demander de confirmer la migration des Préférences utilisateur. Cliquez sur **Oui**.
3. Dans la boîte de dialogue Migration des préférences, choisissez la version de ArtiosCAD qui contient les Préférences voulues et cliquez sur **OK**. Vous ne pouvez pas annuler ou abandonner cette procédure ; procédez donc avec prudence si vous n'êtes pas sûr et cliquez sur **Annuler** si vous avez le moindre doute.

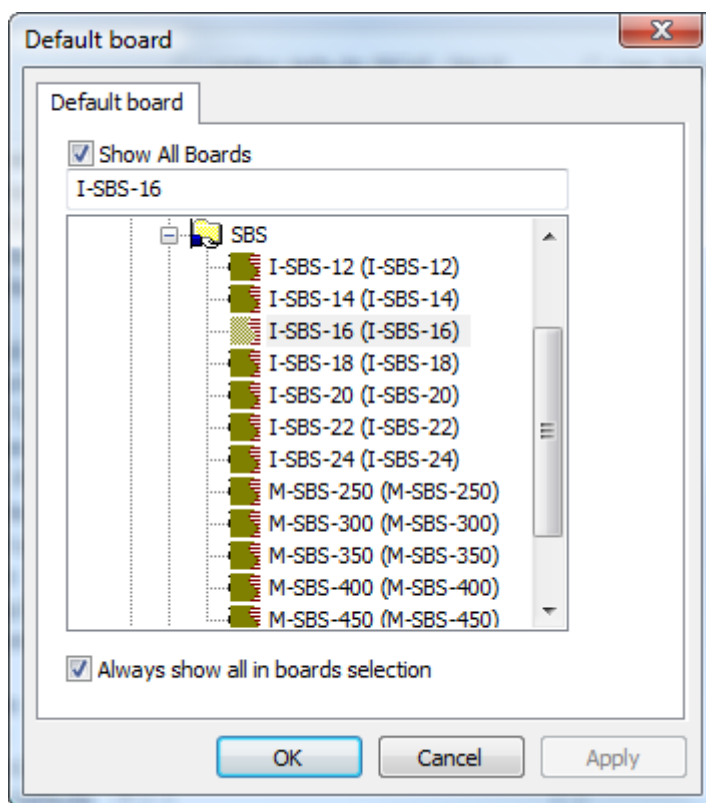


4. Une barre de progression est affichée pendant que ArtiosCAD charge les Préférences dans WebCenter et elle disparaît lorsque la procédure est terminée.



Toujours afficher tous les cartons

Si aucun carton par défaut n'est assigné à leurs emplacements, les utilisateurs ne pourront voir aucun carton lorsqu'ils créent une nouvelle étude ou qu'ils consultent la boîte de dialogue Information Carton. Pour résoudre ce problème, l'option **Toujours afficher tous les cartons** est activée par défaut dans le catalogue des cartons par défaut des Préférences d'étude.



Désactivez cette option si vous avez assigné un jeu de cartons par défaut a chaque emplacement, sinon le basculement de l'option **Afficher tous les cartons** n'aura pas beaucoup d'effet.

Vue d'ensemble de la Disponibilité des préférences

La commande **Disponibilité des préférences** du menu Options permet aux membres d'ADMINS de contrôler les types de préférences que les utilisateurs peuvent créer et utiliser dans les Préférences emplacement et les Préférences utilisateur. Par exemple, vous pouvez vouloir forcer les utilisateurs à employer un jeu de paramètres de presse de découpe spécifique, sans les autoriser à créer de nouveaux jeux de paramètres de presse de découpe ou à modifier les jeux de paramètres de presse de découpe existants. La définition des permissions de projet permet d'empêcher les utilisateurs de modifier le jeu de paramètres de presse de découpe dans la Disponibilité des préférences, et l'utilisation des paramètres de la Disponibilité des préférences peut leur interdire de créer dans les Préférences utilisateur un nouveau jeu de paramètres de presse de découpe qui aurait précédence sur les jeux des Préférences emplacement ou des Préférences partagées.

La Disponibilité des préférences peut avoir deux modes. En tant que membre d'ADMINS, vous pouvez :

- définir la disponibilité des éléments dans les Préférences emplacement pour tous les emplacements de toutes les sociétés
- définir la disponibilité des éléments dans les Préférences utilisateur pour plusieurs emplacements de votre société attribuée en même temps. Si vous ne disposez d'aucune société attribuée, cette option ne sera pas disponible ; cliquez sur **Base de données > Changer l'emplacement** afin de définir un emplacement temporaire avant d'utiliser la disponibilité des préférences.

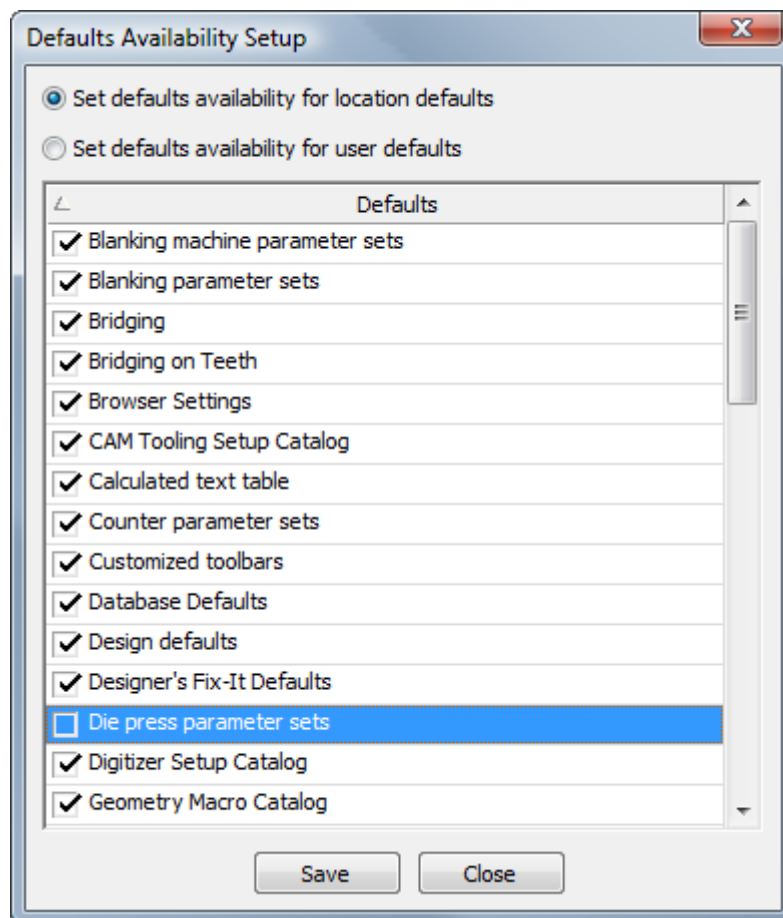
Définition de la disponibilité des préférences pour les Préférences emplacement

Pour définir la disponibilité des préférences dans les Préférences emplacement pour tous les emplacements de toutes les sociétés, procédez comme suit :

Remarque:

Toutes les catégories de préférences que vous désélectionnez dans le cadre de cette procédure sont également désactivées dans les Préférences utilisateur.

1. Lancez ArtiosCAD Enterprise et connectez-vous comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Options > Disponibilité des préférences**.
3. Dans la boîte de dialogue Configuration de la disponibilité des préférences, cliquez sur **Définir la disponibilité des préférences pour les Préférences utilisateur**, le cas échéant.
4. Désélectionnez les cases à cocher correspondant aux catégories de Préférences emplacement pour lesquelles vous voulez refuser l'accès aux utilisateurs. Cliquez avec le bouton droit de la souris pour sélectionner toutes les cases à cocher, les désélectionner ou inverser la sélection. Toutes les catégories de préférences que vous désélectionnez dans le cadre de cette étape sont également désactivées dans les Préférences utilisateur.



5. Cliquez sur **Enregistrer** une fois que vous avez terminé vos sélections.

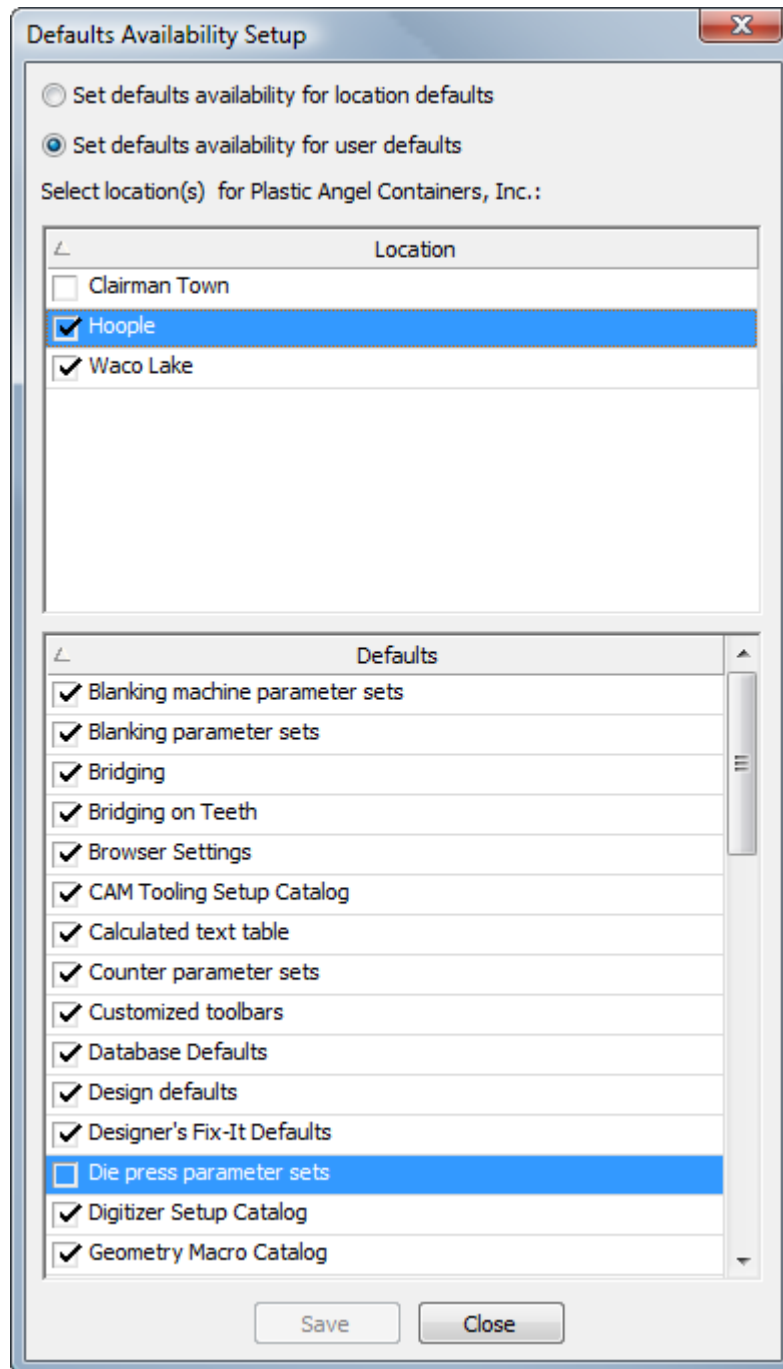
6. Passez le sélecteur de mode à **Définir la disponibilité des préférences pour les Préférences utilisateur** afin d'effectuer ces modifications, ou cliquez sur **Fermer** pour revenir à ArtiosCAD.

Définition de la disponibilité des préférences pour les Préférences utilisateur

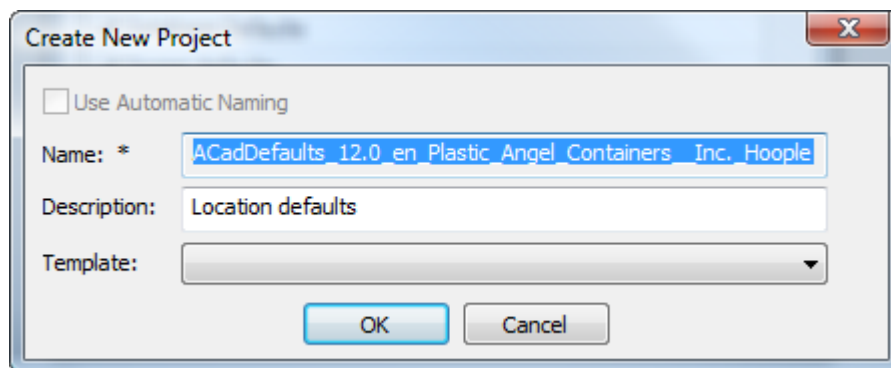
Pour définir la disponibilité des préférences dans les Préférences utilisateur pour tous les utilisateurs aux emplacements sélectionnés de votre société, procédez comme suit :

Remarque: Si vous ne disposez d'aucune société attribuée, cette option ne sera pas disponible ; cliquez sur **Base de données > Changer l'emplacement** afin de définir un emplacement temporaire avant d'utiliser la disponibilité des préférences.

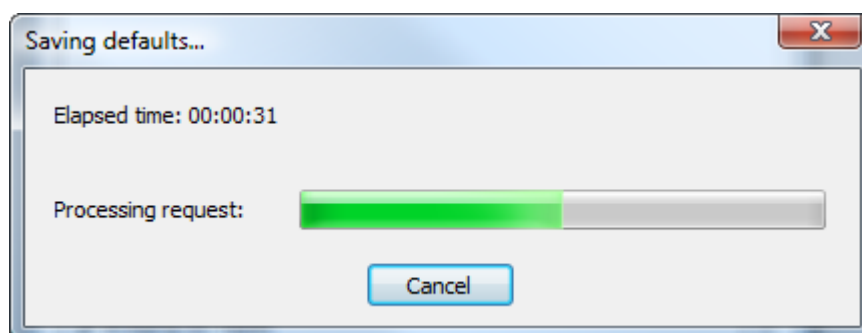
1. Lancez ArtiosCAD Enterprise et connectez-vous comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Options > Disponibilité des préférences**.
3. Dans la boîte de dialogue Configuration de la disponibilité des préférences, cliquez sur **Définir la disponibilité des préférences pour les Préférences utilisateur**.
4. Sélectionnez un ou plusieurs emplacements contenant les utilisateurs auxquels vous refusez l'accès.
5. Désélectionnez les cases à cocher correspondant aux catégories de Préférences utilisateurs pour lesquelles vous voulez refuser l'accès aux utilisateurs. Cliquez avec le bouton droit de la souris pour sélectionner toutes les cases à cocher, les désélectionner ou inverser la sélection.



6. Cliquez sur **Enregistrer** une fois que vous avez terminé vos sélections.
7. Un message d'avertissement apparaît pour vous demander de confirmer l'écrasement de la disponibilité des préférences. Cliquez sur **Oui**.
 - a) Si vous n'avez pas encore configuré des projets Préférences emplacement pour un ou plusieurs des emplacements sélectionnés, ArtiosCAD vous invitera à créer un projet pour chacun, le cas échéant.



8. ArtiosCAD affiche une barre de progression à mesure qu'il apporte des modifications aux Préférences.



9. Cliquez sur Fermer dans la boîte de dialogue Configuration de la disponibilité des préférences pour revenir à ArtiosCAD.

Configuration des structures de nom automatiques

WebCenter propose trois emplacements pour configurer l'attribution de nom automatique : **Admin > Préférences > Général** pour les projets ou **Admin > Préférences > Types de document** pour les documents. Pour les modèles, puisque vous devez écraser la configuration d'attribution de nom automatique des préférences système pour les projets et les documents du modèle, vous allez dans **Admin > Projets > Modèles > <modèle> > Configurer > Création de projet ou Création de document**.

Les structures de nom contrôlent le préfixe, le corps et le suffixe que ArtiosCAD Enterprise utilise lorsqu'il nomme automatiquement les projets et les documents. Le corps est un compteur qui est incrémenté indépendamment pour chaque projet ou document.

Pour configurer les structures de nom, procédez comme suit :

1. Démarrez un navigateur Web et connectez-vous à WebCenter en tant que membre du groupe ADMINS.
2. Pour les projets, cliquez sur **Admin > Préférences > Général**.
 - a) Cochez la case **Utiliser l'attribution de nom automatique pour créer des projets vides**.
 - b) Dans la section Génération automatique de nom de projet, entrez les composants du préfixe et du suffixe dans les champs appropriés. Pensez à insérer un espace ou un autre délimiteur (mais

- pas une virgule) entre les champs, faute de quoi ils seront exécutés ensemble et le compteur ne sera pas incrémenté correctement.
- c) Pour afficher une liste des composants que vous pouvez utiliser comme préfixe et comme suffixe, cliquez sur **Aide** dans le coin supérieur droit de la page. Veillez à lire les notes placées au bas de la page pour en savoir plus sur les restrictions. **Les composants sont sensibles à la casse.** N'UTILISEZ PAS DE VIRGULES DANS LE PRÉFIXE OU LE SUFFIXE.
 - d) Cliquez sur **+ []** afin d'utiliser les SmartNames pour définir le préfixe ou le suffixe. Si vous voulez pouvoir entrer votre propre texte dans le nom au moment de la création, utilisez le SmartName **Modifier le champ** comme composant.
 - e) Dans le champ **Longueur de compteur**, entrez la longueur du compteur incrémental qui va constituer le corps des noms de projet/document entre le préfixe et le suffixe. Par exemple, entrez 5 pour les nombres qui vont comporter cinq chiffres.
 - f) Cliquez sur **Sauvegarder** pour appliquer les modifications.
- 3.** Pour les documents, cliquez sur **Admin > Préférences > Types de document**.
- a) Cochez la case **Appliquer l'attribution de nom automatique aux documents dans les projets vides**.
 - b) Dans la colonne **Attribution de nom automatique au document**, modifiez la liste déroulante de **Aucun à Personnalisé** pour chaque type de document voulu.
 - c) Entrez les composants du préfixe et du suffixe dans les champs appropriés. Pensez à insérer un espace ou un autre délimiteur (mais pas une virgule) entre les champs, faute de quoi ils seront exécutés ensemble et le compteur ne sera pas incrémenté correctement.
 - d) Pour afficher une liste des composants que vous pouvez utiliser comme préfixe et comme suffixe, cliquez sur **Aide** dans le coin supérieur droit de la page. Veillez à lire les notes placées au bas de la page pour en savoir plus sur les restrictions. **Les composants sont sensibles à la casse.** N'UTILISEZ PAS DE VIRGULES DANS LE PRÉFIXE OU LE SUFFIXE.
 - e) Cliquez sur **+ []** afin d'utiliser les SmartNames pour définir le préfixe ou le suffixe. Si vous voulez pouvoir entrer votre propre texte dans le nom au moment de la création, utilisez le SmartName **Modifier le champ** comme composant.
 - f) Dans le champ **Longueur de compteur**, entrez la longueur du compteur incrémental qui va constituer le corps des noms de projet/document entre le préfixe et le suffixe. Par exemple, entrez 5 pour les nombres qui vont comporter cinq chiffres.
 - g) Pour **Etendue du compteur**, choisissez **Réinitialiser par projet** si vous voulez redémarrer le compteur de document pour chaque projet ou **Compteur au niveau du système** si vous voulez utiliser le même compteur pour tous les documents.
 - h) Répétez l'opération pour les autres types de document voulus.
 - i) Cliquez sur **Sauvegarder** pour appliquer les modifications.
- 4.** Pour les modèles, si vous voulez utiliser l'attribution automatique de noms personnalisés avec les projets et les documents sur la base d'un modèle, cliquez sur **Admin > Gestion de projet > Modèles**.
- a) Cliquez sur le nom du modèle à modifier.
 - b) Cliquez sur **Configurer**.
 - c) Cliquez sur **Création de projet** ou **Création de document**.
 - d) Pour les projets, assurez-vous que la case **Utiliser l'attribution de nom automatique** est cochée, puis cliquez sur **Utiliser l'attribution de nom automatique personnalisée**. Configurez les options en suivant la procédure présentée à l'étape 2. Pour les documents, pour le type voulu de document, modifiez la liste déroulante **Attribution de nom automatique au document** à **Personnalisé**. Configurez les options en suivant la procédure présentée à l'étape 3 et répétez l'opération pour les autres types de document, le cas échéant.

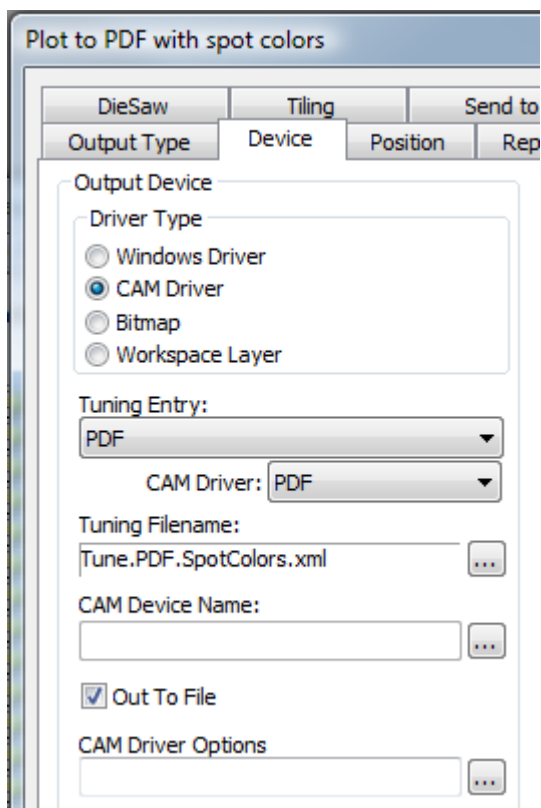
- e) Cliquez sur **Sauvegarder** pour appliquer les modifications.
5. Déconnectez-vous de WebCenter et fermez votre navigateur Web.

Utilisation des couleurs en ton direct dans les fichiers PDF

Vous pouvez configurer les sorties PDF de sorte qu'elles utilisent les couleurs en ton direct pour les définitions de couleur de ligne à la place des informations sur le style de traçage. Pour apporter cette modification, il est préférable de copier une sortie PDF existante vers une nouvelle sortie dans les Préférences, puis d'en changer le nom et de modifier la nouvelle entrée.

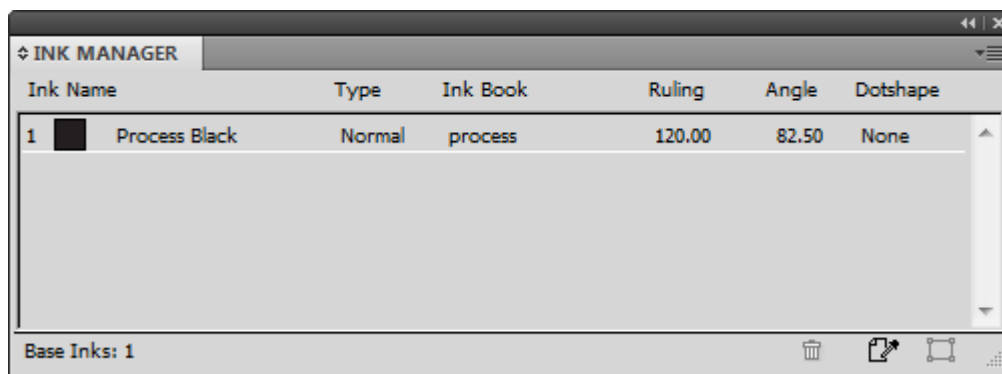
Dans l'onglet Type de périphérique de la sortie, cliquez sur le contrôle Parcourir à la fin du champ Nom du fichier de configuration et passez dans le dossier Fichiers de configuration du projet Préférences partagées. C

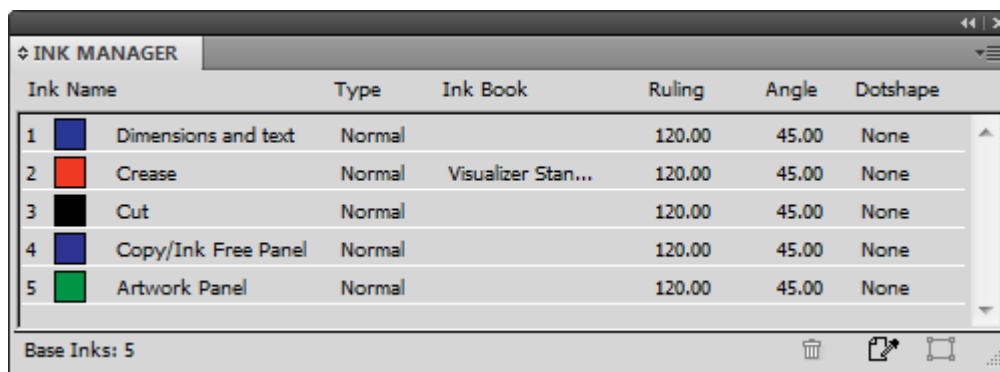
1. Lancez ArtiosCAD Enterprise et connectez-vous comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Options > Préférences**.
3. Dans les Préférences partagées, copiez une sortie PDF existante vers une entrée portant un autre nom, par exemple *Tracer à PDF avec les couleurs en ton direct*.
4. Double-cliquez sur la nouvelle entrée et cliquez sur l'onglet **Périphérique**.
5. Cliquez sur ... (Parcourir) à la fin du champ Nom du fichier de configuration.
 - a) Dans le volet Projet du navigateur, allez au projet Préférences partagées et développez-le.
 - b) Cliquez sur le dossier **Fichiers de configuration**.
 - c) Passez le sélecteur de type de fichier à **Tous les fichiers (*.*)**.
 - d) Cliquez sur *Tune.PDF.SpotColors.xml* puis sur **Ouvrir**. L'entrée présente dans le champ Nom du fichier de configuration devrait changer en conséquence.








6. Cliquez sur **OK** pour confirmer le changement.
7. Cliquez sur **Fichier > Quitter** puis sur **Oui** lorsque le programme vous demande si vous voulez enregistrer puis écraser les Préférences.

Les palettes Ink Manager présentées ci-dessous correspondent à deux versions PDF de la même étude simple ; l'une utilise la méthode par défaut et l'autre, la méthode des couleurs en ton direct.





Ink Name	Type	Ink Book	Ruling	Angle	Dotshape
1 	Dimensions and text	Normal	120.00	45.00	None
2 	Crease	Normal Visualizer Stan...	120.00	45.00	None
3 	Cut	Normal	120.00	45.00	None
4 	Copy/Ink Free Panel	Normal	120.00	45.00	None
5 	Artwork Panel	Normal	120.00	45.00	None

Base Inks: 5

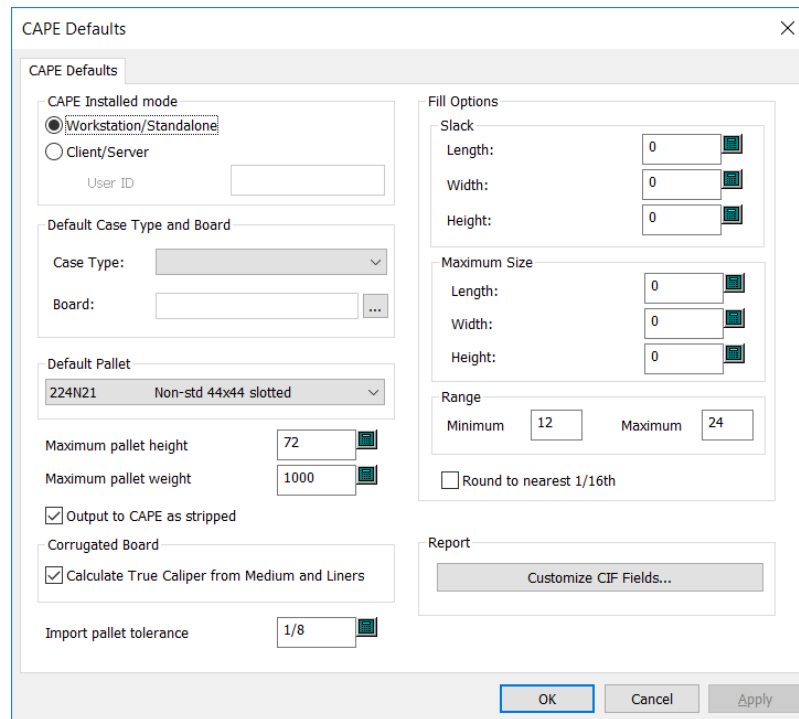
Pour changer les noms d'encres, les valeurs de couleur RVB, les épaisseurs de contour ou les styles de contour utilisés par cette méthode, effectuez les modifications dans `PDFSpotColorMap.xml`.

Définition des valeurs par défaut CIF pour Cape Pack

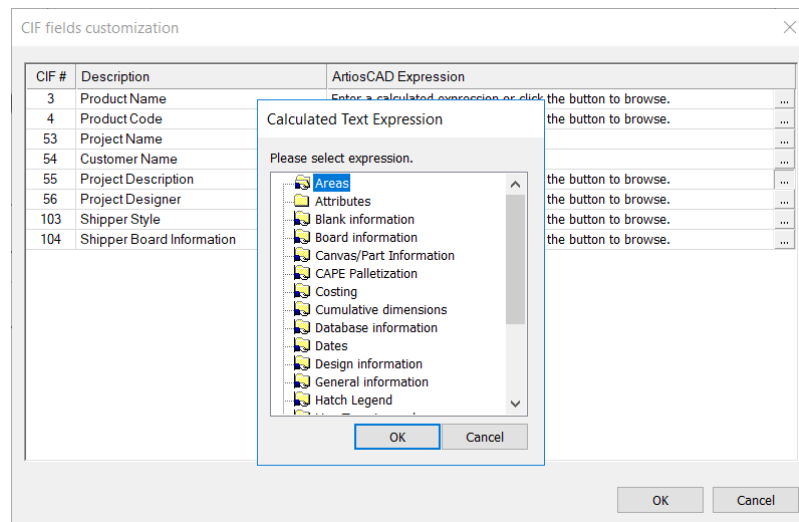
Si vous utilisez Cape Pack avec ArtiosCAD Enterprise, vous pouvez envoyer des expressions calculées et des attributs à envoyer Cape Pack pour les rapports. Sinon, le réglage des préférences par défaut CAPE est le même que pour l'édition standard.

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Options > Préférences**.
3. Dans la liste des Préférences partagées, faites défiler vers le bas jusqu'au catalogue Palettisation et ouvrez-le en cliquant sur le signe plus (+) correspondant.
4. Double-cliquez sur **Préférences CAPE**.

La boîte de dialogue Préférences Cape Pack s'ouvre comme montré ci-dessous.



5. Pour personnaliser les données du champ Information sur le client apparaissant dans les rapports Cape Pack, cliquez sur **Personnaliser les champs CIF** dans le groupe Rapport.
6. Choisissez une expression calculée ou un attribut en cliquant sur le bouton Parcourir (...).



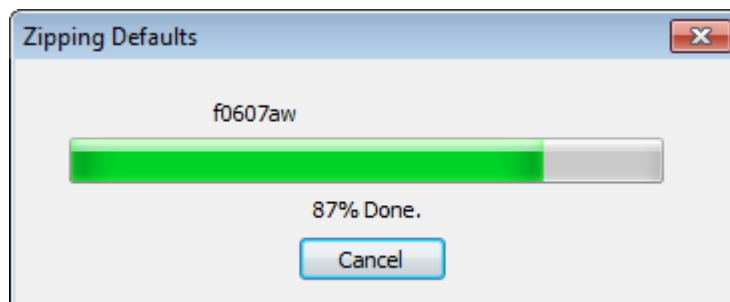
7. Cliquez sur **OK** pour revenir aux préférences une fois que vous avez défini les préférences CAPE.
8. Cliquez sur **Fichier > Enregistrer** pour enregistrer les modifications.

9. Cliquez sur **Oui** pour confirmer l'enregistrement des modifications apportées aux préférences et revenir dans ArtiosCAD.

Exportation des Préférences

Vous pouvez exporter les Préférences afin de les envoyer à Esko pour assistance, de les utiliser sur un autre site ou de les sauvegarder.

1. Cliquez sur **Options > Préférences**.
2. Cliquez sur **Fichier > Exporter vers fichier ZIP**.
3. Choisissez la méthode d'exportation.
 - a) **Avec dossiers** est conçu pour une utilisation sur un autre site ou en tant que sauvegarde.
 - b) **Sans dossiers** est conçu pour une utilisation par Esko à des fins de diagnostic.
4. Cliquez sur le niveau de Préférences à exporter - **Partagées, Emplacement** ou **Utilisateur**.
5. Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, choisissez un dossier et entrez un nom de fichier pour l'archive ZIP, puis cliquez sur **Enregistrer**.
6. ArtiosCAD Enterprise enregistre l'archive ZIP. Si vous avez choisi un grand nombre de Préférences, le programme affiche une barre de progression.



Migration d'ArtiosCAD Standard Edition vers ArtiosCAD Enterprise

ArtiosCAD Enterprise incorpore un outil qui permet de migrer les informations et les documents de votre installation ArtiosCAD Standard Edition existante vers ArtiosCAD Enterprise. L'outil de migration analyse la base de données ArtiosCAD Standard Edition et la compare à la base de données WebCenter. Les données qui correspondent déjà ne sont pas migrées.

L'utilisation de l'outil de migration exige que ArtiosCAD Standard Edition et un client ArtiosCAD Enterprise soient installés sur le même ordinateur.

La migration est un processus en deux parties :

- migration des entités, à savoir les métadonnées comme les cartons, les sociétés, les personnes, les caractéristiques et les champs utilisateur
- migration des ressources, à savoir les documents d'étude à proprement parler.

Vous devez exécuter la migration des entités avant la migration des ressources pour que l'outil de migration crée les documents et les projets dans WebCenter avec les données correctes. Cet outil propose de nombreuses options de configuration pour la création de nouveaux projets dans WebCenter.

La migration peut être complexe et elle prend un certain temps. Vous devez bien comprendre le mode de configuration de votre base de données ArtiosCAD Standard Edition actuelle et vous devez savoir si vous voulez conserver cette même structure dans WebCenter et donc dans ArtiosCAD Enterprise.

Avant de commencer

Avant de lancer le processus de migration d'ArtiosCAD Standard Edition vers ArtiosCAD Enterprise, vous devez préalablement prendre en compte certaines considérations.

- **Stratégie des noms d'utilisateur.** L'outil de migration va créer des utilisateurs WebCenter/ArtiosCAD Enterprise à partir des personnes définies dans la base de données ArtiosCAD Standard Edition. Choisissez une convention de création des noms d'utilisateur. Si les personnes ArtiosCAD sont de vrais utilisateurs réseau, exécutez préalablement l'utilitaire WebCenter LDAP migration afin qu'elles puissent utiliser leurs informations d'identification réseau pour se connecter.
- **Stratégie de suffixe.** Vous pouvez à plusieurs emplacements spécifier des suffixes qui sont ajoutés aux éléments que vous venez de créer pour éliminer les risques de conflit avec les éléments existants. Choisissez les suffixes à utiliser. Vous pouvez créer des suffixes différents pour chaque migration et/ou un ensemble des tables d'emplacements enregistrées, le cas échéant.
- **Utilisateur ADMINS de migration.** Un utilisateur WebCenter/ArtiosCAD Enterprise qui est un membre du groupe ADMINS est l'utilisateur qui effectue la migration. Cet utilisateur peut aussi être le chef de projet pour des milliers de projets migrés et le client final de milliers de documents. Un emplacement doit être affecté à cet utilisateur et la table pour cet emplacement doit être enregistrée sur le serveur, afin de garantir le bon fonctionnement des conversions automatiques. Il est recommandé de créer un utilisateur ADMINS séparé pour la migration.
- **Création d'attributs.** L'outil de migration migre une grande quantité de métadonnées d'ArtiosCAD Standard Edition vers les attributs WebCenter. Pour garantir le succès de ce processus, les attributs doivent déjà exister dans WebCenter avant le démarrage de l'outil de migration. Reportez-vous aux sections relatives à la migration des entités, des caractéristiques et des champs utilisateur pour de plus amples informations.
- **Configuration des attributs.** Pour garantir le bon fonctionnement des fichiers non gérés lors du chargement sur WebCenter/ArtiosCAD Enterprise, les catégories d'attributs par défaut définies dans ArtiosCAD Enterprise (**Options > Préférences > Préférences de base de données > Catégories d'attributs par défaut**) doivent correspondre à celles définies dans l'onglet Données de l'étude de l'outil de migration et dans WebCenter. Dans WebCenter en tant que membre du groupe ADMINS, cliquez sur **Admin > Préférences > Types de document** et assurez-vous que la case **Appliquer les catégories d'attributs par défaut aux documents dans les projets vierges** est cochée et que les entrées de la colonne Catégorie d'attributs par défaut sont définies correctement.
- **Nettoyez les données existantes.** Avant de lancer la migration, nettoyez la base de données ArtiosCAD Standard Edition à l'aide de DataCenter Admin. Par exemple, supprimez les sociétés et les cartons inutilisés. Effectuez un chargement automatique pour vous assurer que toutes les informations des documents d'étude se trouvent dans la base de données.

Il existe également plusieurs restrictions dont vous devez avoir connaissance.

- Le champ utilisateur de surface calculée dans ArtiosCAD Enterprise peut afficher une valeur incorrecte si vous utilisez les unités métriques, en raison d'une différence de facteur de conversion. Si vous comparez les résultats à l'issue de la migration, la valeur ArtiosCAD Enterprise peut être 100 fois plus élevée que la valeur correcte affichée dans WebCenter.
- Le champ utilisateur de poids calculé à l'aide de la variable système #BRDWTG montre la même valeur en unités impériales et métriques. Elle est correcte dans WebCenter.
- Si vous aviez utilisé un ancien outil de migration avant celui-ci, les expressions calculées peuvent avoir migré vers les attributs demandés. Si vous voulez les calculer une nouvelle fois, supprimez ces attributs demandés avant d'exécuter la migration et l'outil de migration les créera correctement.

Personnalisation du fichier de configuration de la migration

Avant d'effectuer une migration, vous devez déterminer s'il est nécessaire de personnaliser le comportement de l'outil de migration. L'outil de migration stocke ses paramètres configurables dans un fichier de configuration XML. Ce fichier se trouve dans le dossier \$ARTIOSDIR\Migration et il est nommé ECADMigrationTuning.xml. Un fichier XML est un fichier texte qui peut être modifié dans n'importe quel éditeur de texte.

```

1  <?xml version="1.0"?>
2  <!--
3      ECAD Migration Tuning File
4  -->
5
6  <MIGRATION_TUNING>
7
8      <DEFAULT_WEBCENTER_URL>http://WebServer/WebCenter_Inst</DEFAULT_WEBCENTER_URL>
9      <DEFAULT_WEBCENTER_USERNAME>admin</DEFAULT_WEBCENTER_USERNAME>
10
11     <LENGTH_COMPARISON_TOLERANCE_MM>0.005</LENGTH_COMPARISON_TOLERANCE_MM>
12     <WEIGHT_COMPARISON_TOLERANCE_MM>0.005</WEIGHT_COMPARISON_TOLERANCE_MM>
13     <BASIS_WEIGHT_COMPARISON_TOLERANCE_MM>1.0</BASIS_WEIGHT_COMPARISON_TOLERANCE_MM>
14
15     <FLUTE_MATCHING>
16         <MATCH_CONFIDENCE PERCENT="100"/>
17         <ATTRIBUTE NAME="HEIGHT" PERCENT="5"/>
18         <ATTRIBUTE NAME="PITCH" PERCENT="5"/>
19         <ATTRIBUTE NAME="TAKEUPFACTOR" PERCENT="5"/>
20     </FLUTE_MATCHING>
21
22     <BOARD_MATCHING>
23         <MATCH_CONFIDENCE PERCENT="100"/>
24         <ATTRIBUTE NAME="CAL" PERCENT="35"/>
25         <ATTRIBUTE NAME="IL" PERCENT="20"/>
26         <ATTRIBUTE NAME="OG" PERCENT="20"/>
27         <ATTRIBUTE NAME="FLUTE" PERCENT="1"/>
28         <ATTRIBUTE NAME="TESTCODE" PERCENT="1"/>
29         <ATTRIBUTE NAME="TESTVALUE" PERCENT="1"/>
30         <ATTRIBUTE NAME="ROUNDINGVALUE" PERCENT="1"/>

```

Au début du fichier se trouvent les champs correspondant au site et au nom d'utilisateur par défaut pour WebCenter, ainsi que la tolérance par défaut pour les comparaisons de longueur, les comparaisons de poids et la tolérance pour les comparaisons de poids de base.

Le contenu est ensuite divisé en sections contenant les options nécessaires pour configurer différents aspects du programme. Ces entrées contrôlent souvent l'importance relative des différents champs lorsque l'outil de migration compare des valeurs de la base de données ArtiosCAD Standard Edition aux autres valeurs qui peuvent déjà exister dans la base de données WebCenter. S'il détermine que les valeurs ne correspondent pas, l'outil de migration crée une nouvelle entrée dans la base de données WebCenter.

L'option Confiance dans la correspondance contrôle le niveau de corrélation que les valeurs doivent respecter pour que l'outil de migration les considère comme en correspondance. Une valeur élevée signifie que l'outil de migration crée d'autres nouvelles entrées dans WebCenter. Une valeur basse signifie que l'outil de migration utilise d'autres valeurs existantes, même si elles ne correspondent pas exactement.

Correspondance de cannelure

Pour la correspondance de cannelure, l'outil de migration compare les codes de cannelure insensibles à la casse.

Correspondance de carton

Pour la correspondance de carton, l'outil de migration compare les codes de carton et les descriptions de carton insensibles à la casse. Lorsqu'il trouve une correspondance, il poursuit l'analyse des paramètres de carton afin de générer le pourcentage de correspondance. En cas de collisions, l'outil de migration ajoute un suffixe que vous spécifiez dans les options de l'outil de migration. Vous devez migrer les cannelures avant les cartons.

Correspondance de société

Pour la correspondance de société, l'outil de migration possède des fonctions qui permettent de réduire la pollution de la base de données par des entrées de base de données similaires, puisque les sociétés représentent normalement le type d'entité qui pose le plus de problèmes potentiels dans le cadre d'une migration. L'outil de migration utilise un algorithme flou personnalisé pour la correspondance de société qui :

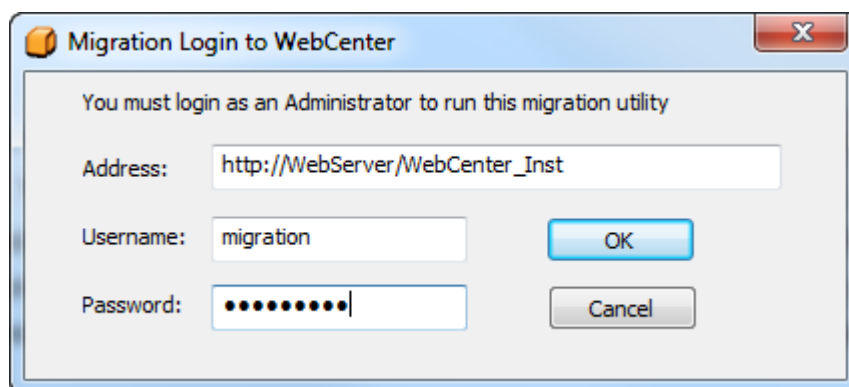
- Utilise des ensembles de synonymes pour remplacer les synonymes trouvés avec un jeton de maître, comme le remplacement de **&** et de **+** dans un nom de société contenant le mot **and**.
- Fractionne le nom de la société en jetons et convertit les jetons en majuscules à titre de comparaison.
- Elimine les jetons à ignorer comme THE au début du nom de la société, et CO, COMP, COMPANY, etc. à la fin des noms de société.

Vous pouvez ajouter ou supprimer les jetons à votre convenance en ajoutant ou supprimant des données dans la section appropriée du fichier de configuration. Pour les séparateurs de jeton, ajoutez-les ou supprimez-les de l'entrée XML actuelle entre les guillemets. Pour les synonymes, ajoutez ou supprimez les groupes SYNONYM. Pour les jetons ignorés, ajoutez ou supprimez la ligne appropriée. Si vous ajoutez une entrée, veillez à utiliser exactement le même format en tant qu'entrée existante.

Démarrage de l'utilitaire Migration

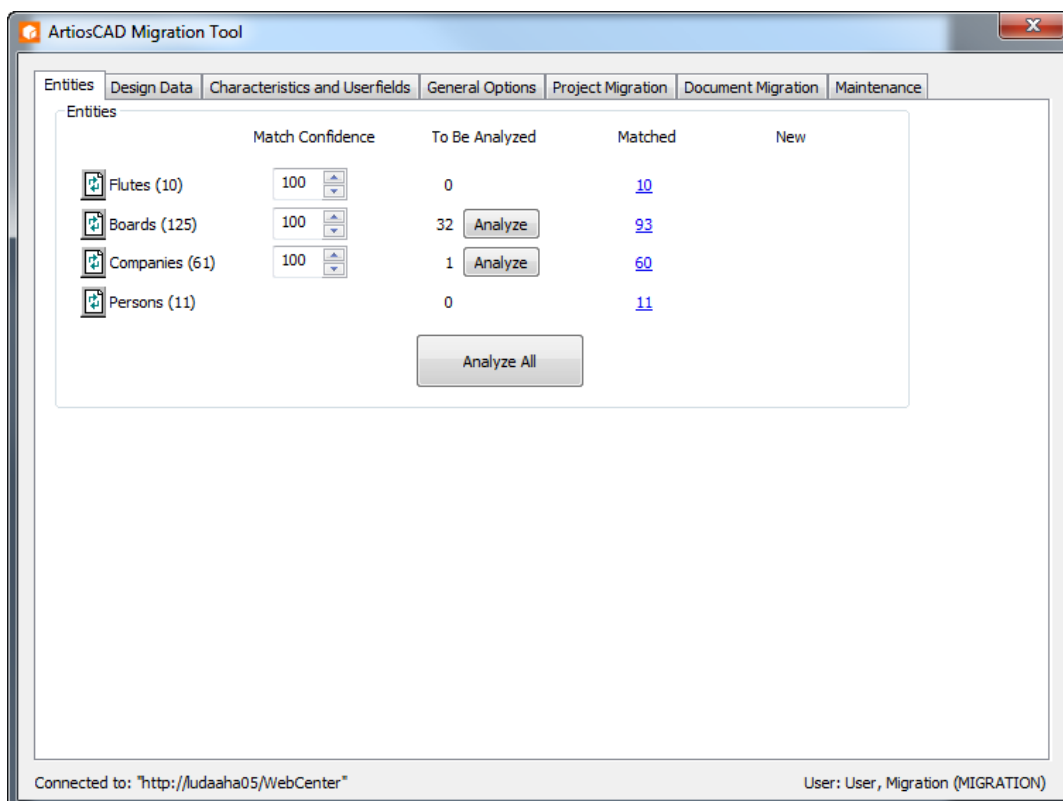
1. Sélectionnez un ordinateur sur lequel ArtiosCAD Standard Edition et un client ArtiosCAD Enterprise sont installés.
2. Dans le sous-dossier ArtiosCAD du dossier Esko dans le menu Démarrer, cliquez sur **ArtiosCAD Enterprise <version> Migration**.

3. Dans la boîte de dialogue Connexion de Migration à WebCenter, entrez les informations de connexion spécifiques de votre serveur WebCenter. Vous devez vous connecter à WebCenter comme membre du groupe ADMINS. Un emplacement doit également être attribué à cet utilisateur dans WebCenter, afin de garantir le bon fonctionnement de la future conversion automatique des données de l'étude. Suivant les options définies dans l'outil de migration, l'utilisateur sous le nom duquel vous êtes connecté devient Chef de projet pour certains projets et documents migrés. Vous devez donc choisir cet utilisateur avec soin. Cliquez sur **OK**.



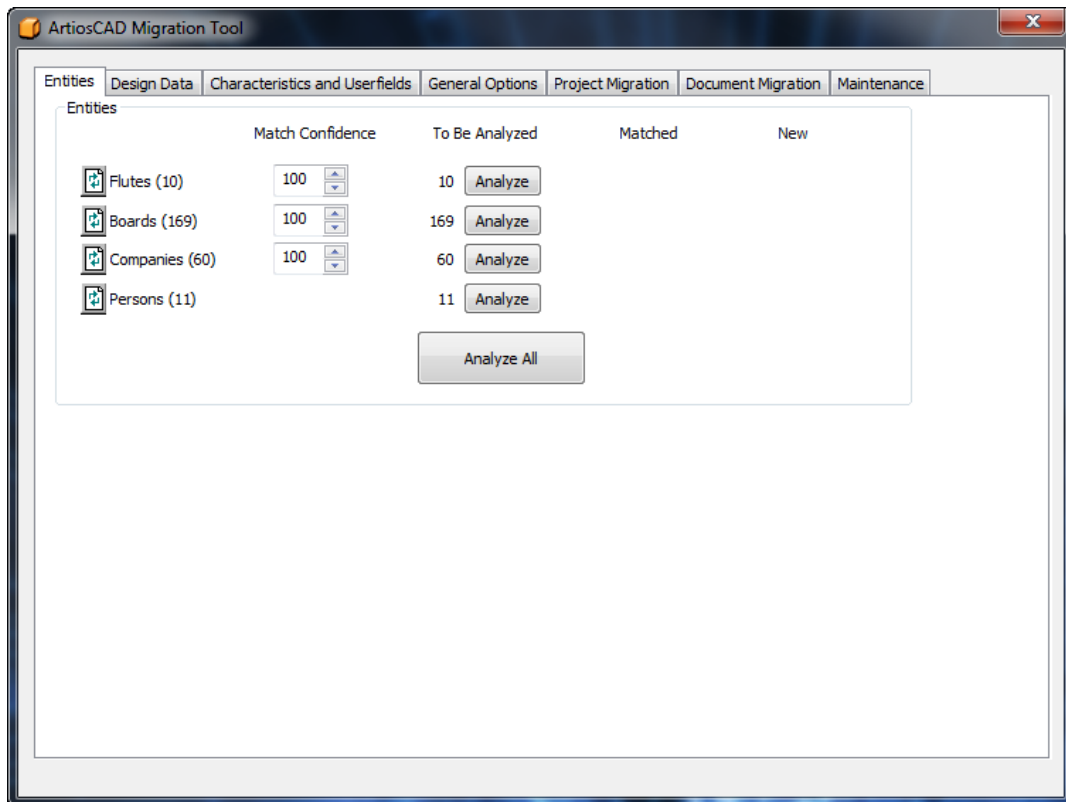
Vous pouvez modifier les valeurs par défaut pour Adresse et Nom d'utilisateur dans le fichier de configuration de la migration.

4. L'outil de migration apparaît une fois que son cache d'entité est initialisé. Pour plus de pratique, il montre toujours le serveur connecté et l'utilisateur connecté au bas du cadre.



Migration des entités

L'outil de migration commence et analyse la base de données ArtiosCAD Standard Edition existante. Il affiche ensuite l'onglet Entités.



Cette partie du processus de migration a pour objet de faire correspondre toutes les entités entre la base de données ArtiosCAD Standard Edition et la base de données WebCenter. Chaque tentative de migration est liée de façon unique à une combinaison particulière ID de base de données ArtiosCAD et nom de serveur WebCenter de destination. Ainsi, vous pouvez migrer les données entre diverses bases de données.

L'outil de migration traite quatre types d'entités :

- Cannelures
- Cartons
- Sociétés. L'outil de migration exécute une analyse supplémentaire sur les sociétés afin de réduire les entrées similaires de la base de données.
- Personnes

Cliquez sur **Analyser** pour activer le processus de correspondance par type d'entité ou sur **Analyser tout** pour les faire correspondre toutes en même temps. Si vous utilisez **Analyser tout**, vous devrez quand même vérifier individuellement les entités avec correspondance et les nouvelles entités par type.

Lorsque les entités correspondent, l'outil de migration crée une table persistante entre les métadonnées ArtiosCAD Standard Edition et les métadonnées WebCenter, et affiche le nombre de correspondances dans la colonne **Correspondance**. L'outil de migration enregistre la table lorsque vous la quittez si bien que vous n'êtes pas tenu de réanalyser les entités au démarrage suivant de l'outil.

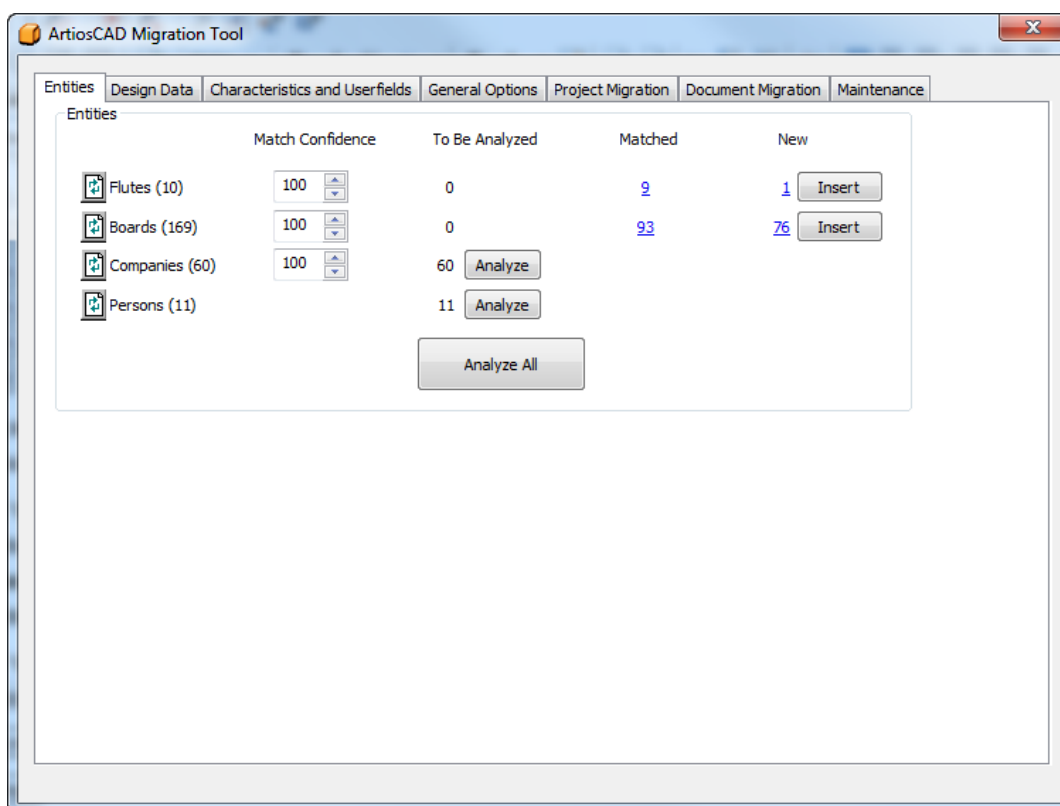


Le bouton **RAZ** réinitialise la table pour le type d'entité et lit une nouvelle fois les deux bases de données. Utilisez-le lorsque d'autres utilisateurs apportent des modifications à l'une de ces bases de données alors que l'outil de migration est en cours d'exécution.

L'option **Confiance dans la correspondance** contrôle le niveau de correspondance que les entités doivent respecter dans les deux bases de données pour que l'entité de la base de données ArtiosCAD Standard Edition ne soit pas considérée comme une nouvelle entité à insérer dans la base de données WebCenter. Un nombre élevé signifie que la correspondance doit être plus étroite pour que les entités ne soient pas considérées comme nouvelles. La valeur 100 signifie que les deux entités doivent correspondre exactement pour ne pas être considérées comme nouvelles.

Lorsqu'une entité de la base de données ArtiosCAD Standard Edition ne correspond pas à celle de la base de données WebCenter, elle apparaît dans la colonne **Nouvelle**.

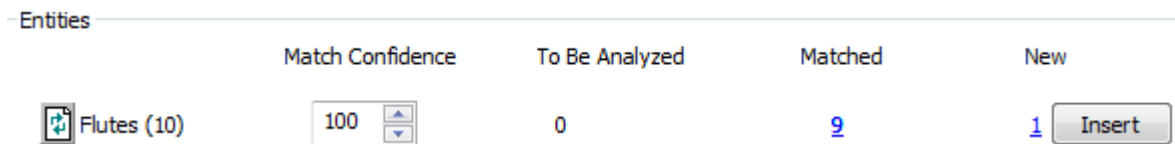
Pour faire correspondre les entités individuellement, cliquez sur **Analyser** sur la ligne de l'entité voulue. Au bout d'un certain temps, des nombres devraient apparaître dans les colonnes **Correspondance** et **Nouveau**. Ces nombres sont des liens qui ouvrent des boîtes de dialogue supplémentaires.



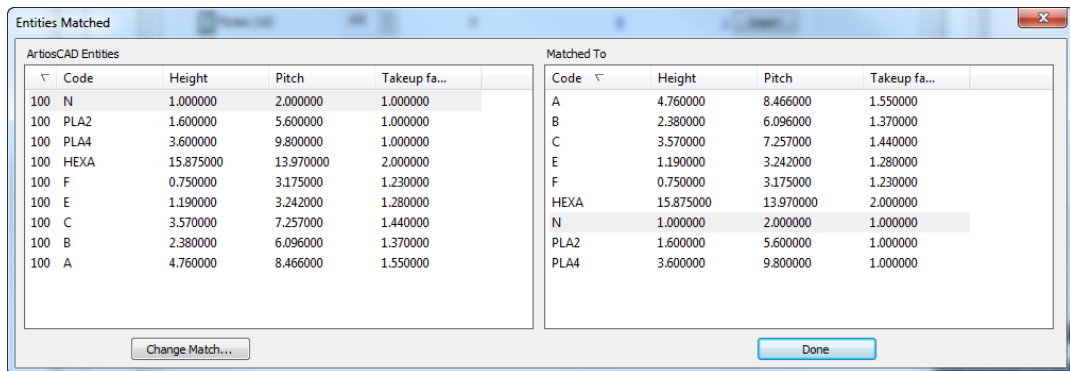
Migration des cannelures

La migration des cannelures compare les codes de cannelure insensibles à la casse. Une fois que vous avez analysé les cannelures à migrer, vous pouvez voir quelles entités ont une correspondance et quelles entités seront insérées dans la base de données WebCenter.

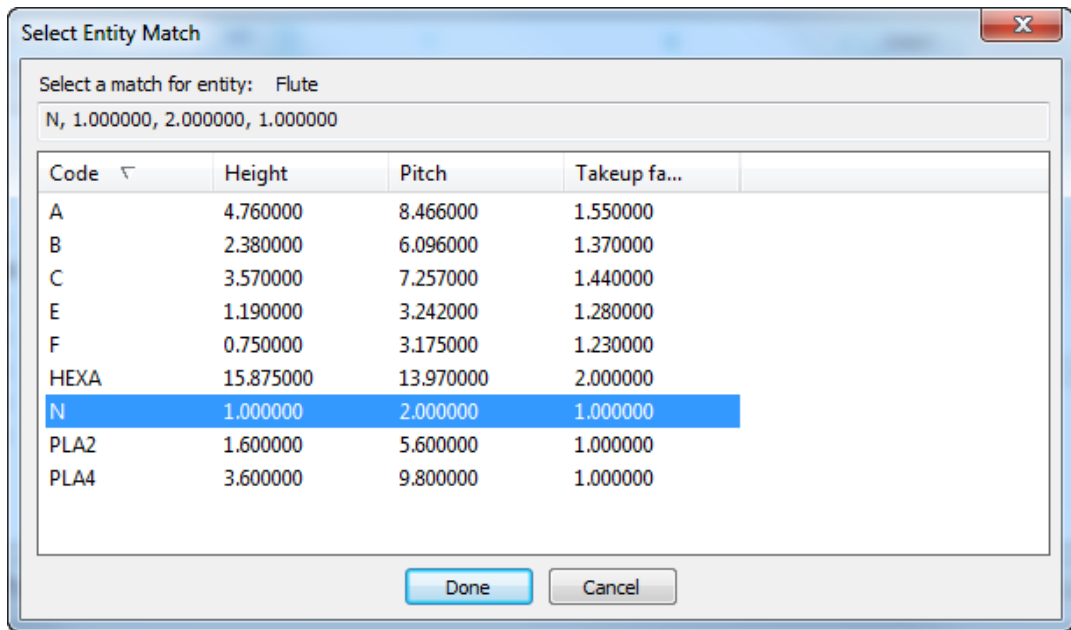
1. Analysez les cannelures pour la correspondance.



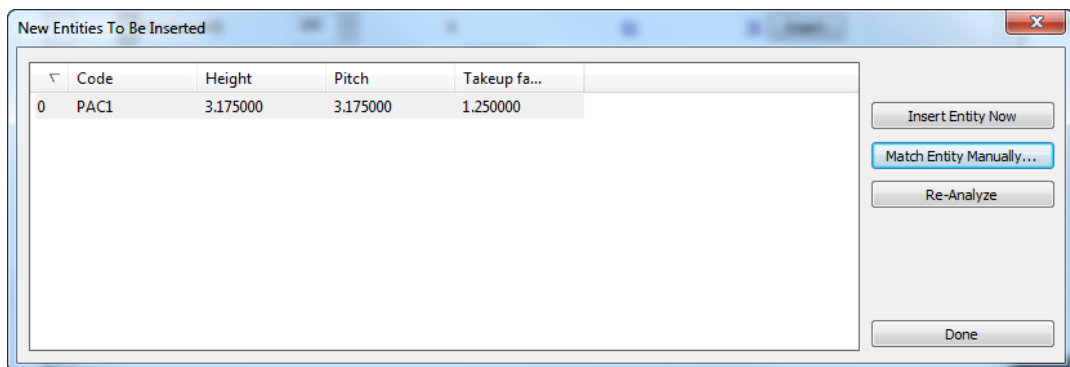
2. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Correspondance** pour ouvrir la boîte de dialogue Entités avec correspondance.



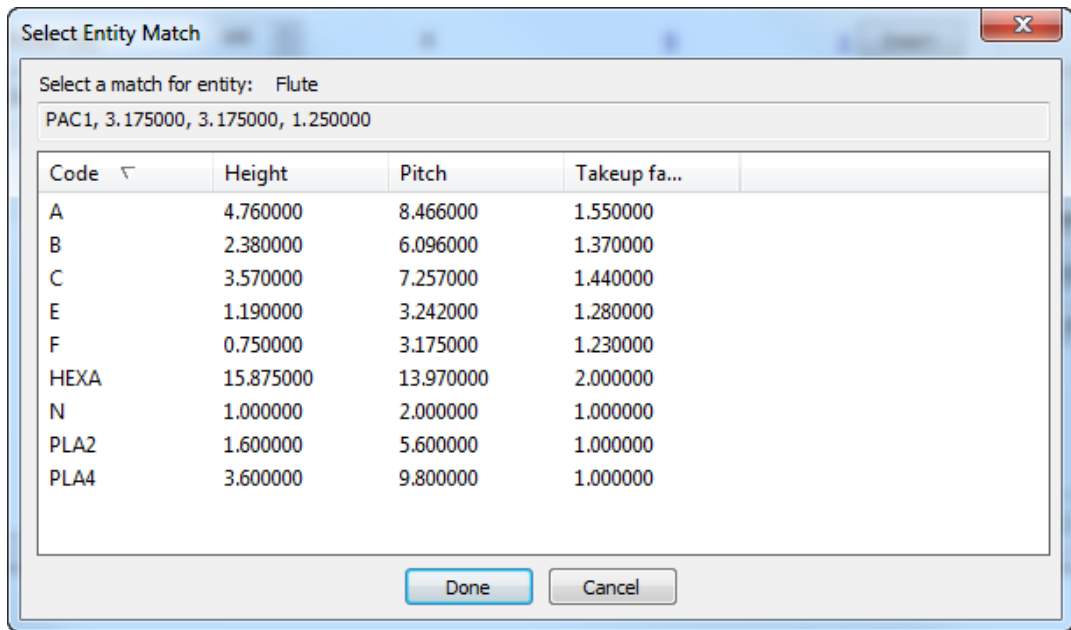
3. Dans la boîte de dialogue Entités avec correspondance, le volet de gauche est trié par pourcentage de correspondance, tandis que le volet de droite est trié par code. Les entités correspondantes sont affichées en ombré.
 - a) Pour modifier une correspondance, sélectionnez une entité dans le volet de gauche et cliquez sur **Changer la correspondance**.



- b) L'entrée de base de données ArtiosCAD est affichée en haut de la boîte de dialogue. Cliquez sur une nouvelle correspondance de la liste et cliquez sur **Terminé**.
4. Revenez dans la boîte de dialogue Entités avec correspondance, vérifiez les autres correspondances de cannelures et modifiez-les, le cas échéant.
 5. Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.
 6. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Nouveau** pour ouvrir la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.



- a) S'il existe une nouvelle entité qui n'est pas vraiment nouvelle et qui devrait être mise en correspondance avec une entité existante, sélectionnez-la et cliquez sur **Faire correspondre l'entité manuellement**.



- b) Sélectionnez la cannelure correspondante et cliquez sur **Terminé** pour revenir à la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.
 - c) Pour insérer cette entité dans la base de données WebCenter, cliquez sur **Insérer l'entité maintenant**.
 - d) Pour réanalyser les entités de cannelures en cas de modifications, cliquez sur **Réanalyser**.
 - e) Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.
7. Vous êtes maintenant prêt à lancer la migration des cannelures. Cliquez sur **Insérer** sur la ligne Cannelures.
 8. Après quelques instants, l'outil de migration mettra à jour le nombre indiqué dans la colonne Correspondance, et le nombre figurant dans la colonne Nouveau disparaîtra, ainsi que le bouton **Insérer**.

Migration de cartons

L'outil de migration compare les codes de carton et les descriptions de carton insensibles à la casse. S'il trouve une correspondance, il compare d'autres attributs des cartons afin de calculer un pourcentage de correspondance.

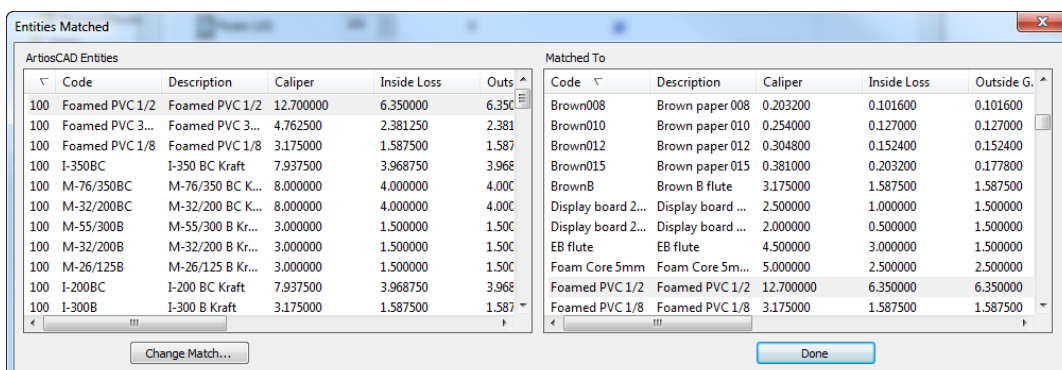
Remarque: Vous devez migrer les cannelures avant les cartons.

Le processus de migration est similaire pour les cartons et les cannelures. Analysez les bases de données, vérifiez les correspondances, modifiez les tables, le cas échéant, et insérez les entités qui ne correspondent pas dans la base de données WebCenter.

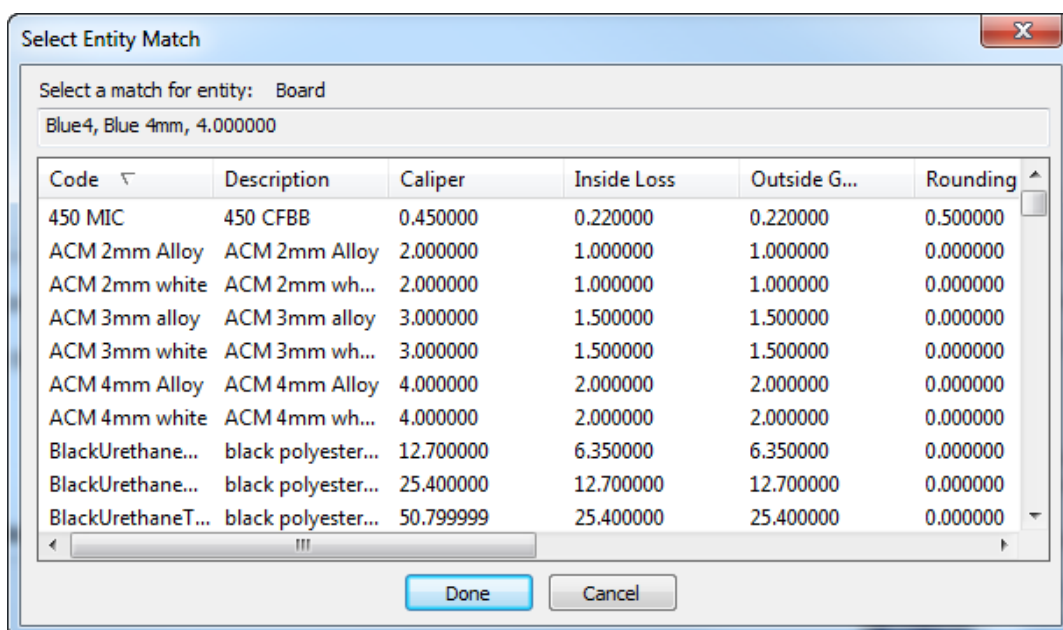
1. Analysez les cartons pour la correspondance.



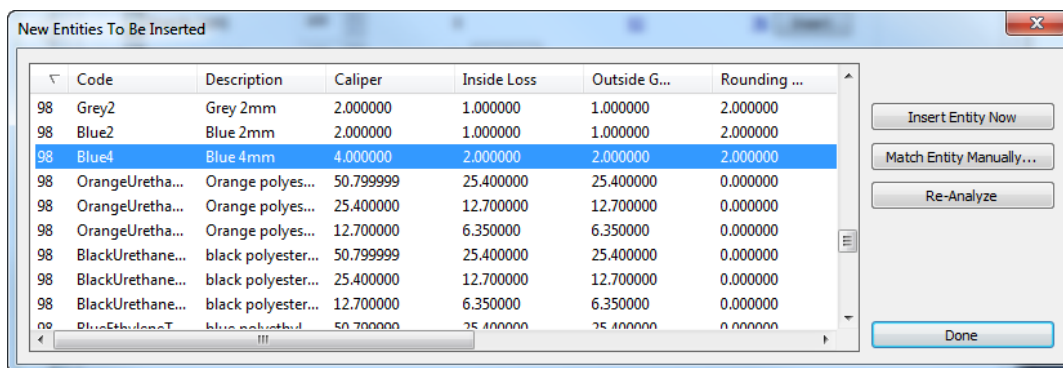
2. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Correspondance** pour ouvrir la boîte de dialogue Entités avec correspondance.



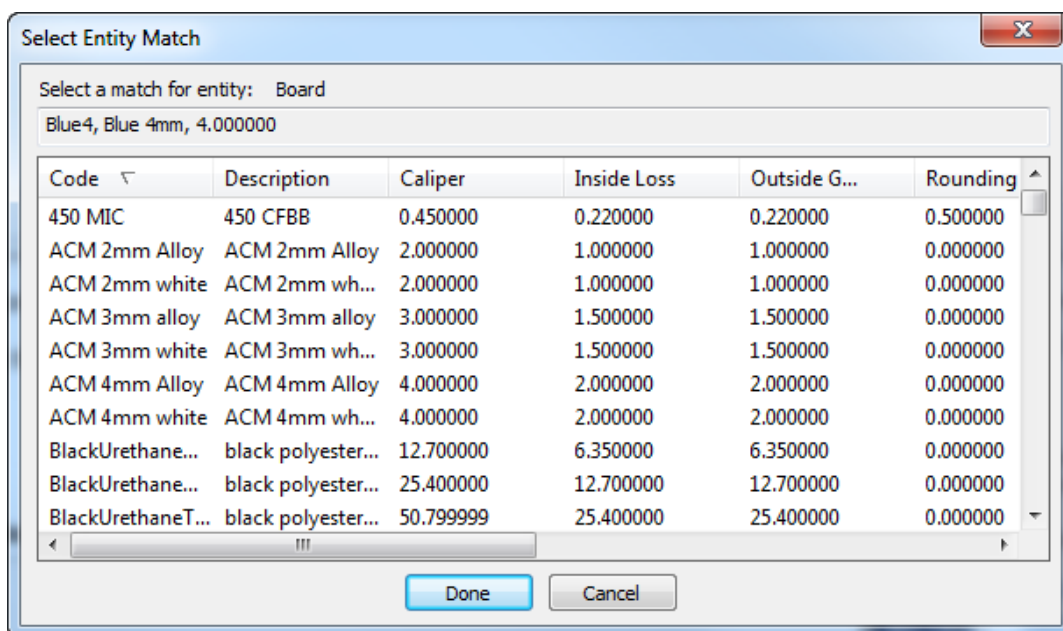
3. Dans la boîte de dialogue Entités avec correspondance, le volet de gauche est trié par pourcentage de correspondance, tandis que le volet de droite est trié par code. Les entités correspondantes sont affichées en ombré.
 - a) Pour modifier une correspondance, sélectionnez une entité dans le volet de gauche et cliquez sur **Changer la correspondance**.



- b) L'entrée de base de données ArtiosCAD est affichée en haut de la boîte de dialogue. Cliquez sur une nouvelle correspondance de la liste et cliquez sur **Terminé**.
4. Revenez dans la boîte de dialogue Entités avec correspondance, vérifiez les autres correspondances de cartons et modifiez-les, le cas échéant.
 5. Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.
 6. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Nouveau** pour ouvrir la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.



- a) S'il existe une nouvelle entité qui n'est pas vraiment nouvelle et qui devrait être mise en correspondance avec une entité existante, sélectionnez-la et cliquez sur **Faire correspondre l'entité manuellement**.



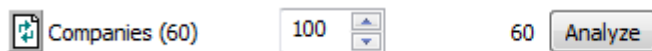
- b) Sélectionnez le carton correspondant et cliquez sur **Terminé** pour revenir à la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.
- c) Pour insérer cette entité dans la base de données WebCenter, cliquez sur **Insérer l'entité maintenant**.
- d) Pour réanalyser les entités de cartons en cas de modifications, cliquez sur **Réanalyser**.
- e) Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.
7. Cliquez sur **Insérer** pour insérer les nouvelles entités dans la base de données WebCenter.

Migration des sociétés

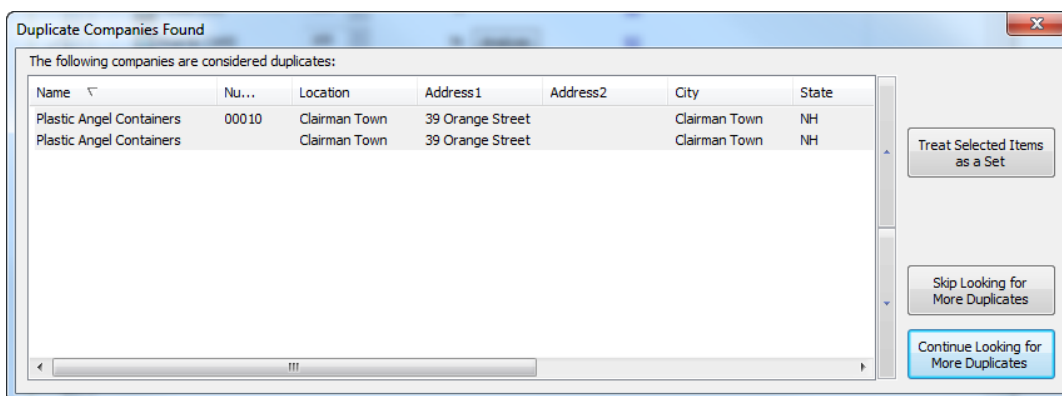
La migration des sociétés est un peu plus complexe que la migration des cannelures et des cartons. Les sociétés sont souvent la partie de la base de données qui comporte le plus d'entrées en double. L'outil de migration exécute une analyse supplémentaire tool relatives aux sociétés de la base de données ArtiosCAD Standard Edition afin de réduire le nombre de doubles avant de comparer les

deux bases de données. Les correspondances sont établies entre les sociétés ArtiosCAD et les emplacements WebCenter. Si la société WebCenter existe déjà, l'outil de migration ajoute la société ArtiosCAD en tant que nouvel emplacement pour la société WebCenter.

1. Analysez les sociétés.



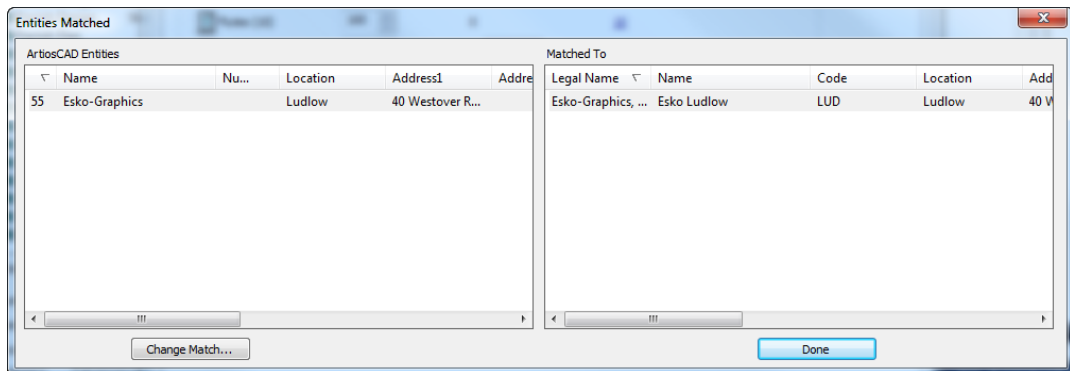
- a) Si la base de données ArtiosCAD Standard Edition comporte des doubles, l'outil de migration les trouve sur la base des paramètres définis dans le fichier de configuration. Il les affiche alors dans la boîte de dialogue Sociétés dupliquées trouvées.



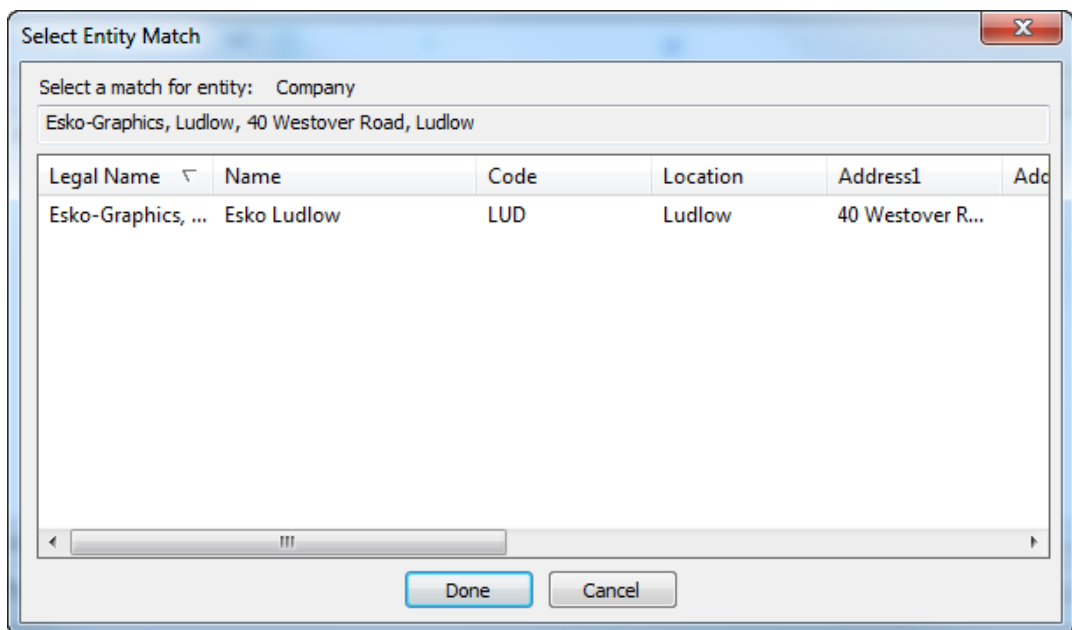
- b) **Traiter les éléments sélectionnés comme un ensemble** indique à l'outil de migration d'insérer l'entrée de premier niveau dans la base de données WebCenter et les autres éléments sélectionnés pointeront vers cette table. Utilisez les flèches placés sur le côté de la liste pour déplacer les éléments sélectionnés vers le haut ou le bas.
 - c) L'action des options **Cesser de rechercher les doublons** et **Continuer à rechercher les doublons** est explicite.
 - d) Si vous cliquez sur **Traiter les éléments sélectionnés comme un ensemble** ou **Continuer à rechercher les doublons**, l'outil continue à rechercher les doublons et vous invite à résoudre le problème lorsqu'il en trouve.
2. Lorsque l'outil de migration ne trouve plus d'autres doublons, ou si vous choisissez de cesser de rechercher des doublons, il effectue une comparaison normale entre les jeux révisés de sociétés dans les deux bases de données.



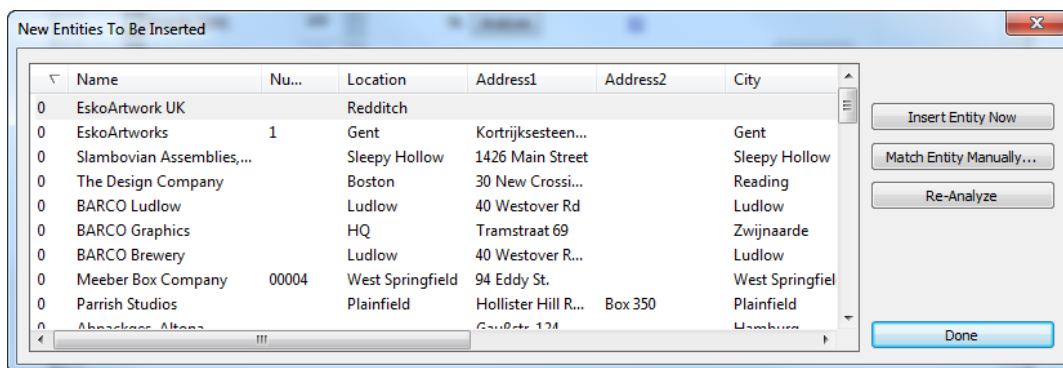
- 3. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Correspondance** pour ouvrir la boîte de dialogue Entités avec correspondance.



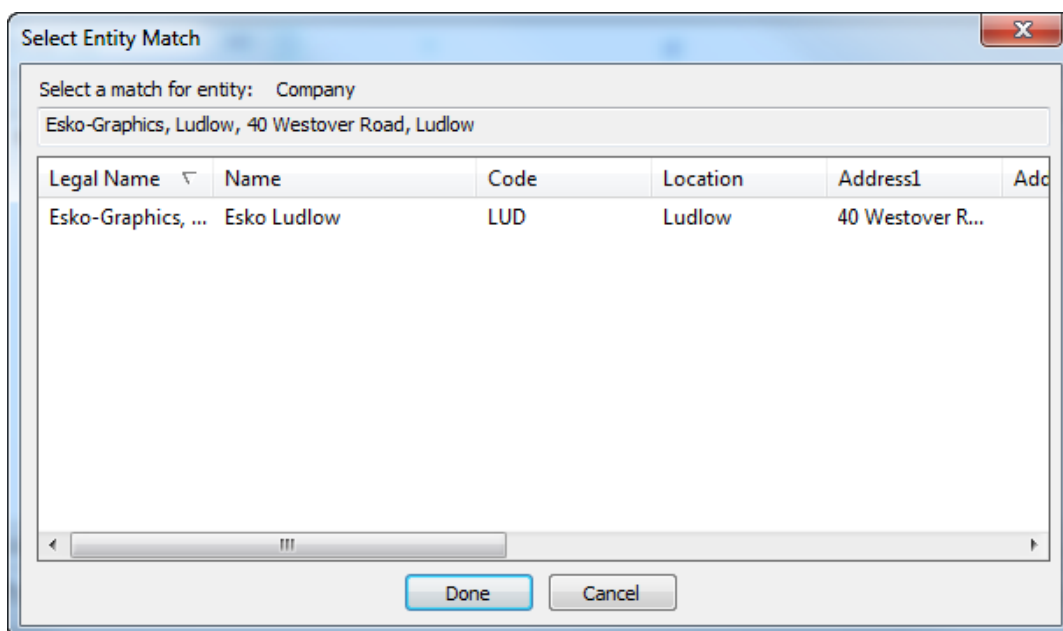
4. Dans la boîte de dialogue Entités avec correspondance, le volet de gauche est trié par pourcentage de correspondance, tandis que le volet de droite est trié par raison sociale. Les entités correspondantes sont affichées en ombré.
 - a) Pour modifier une correspondance, sélectionnez une entité dans le volet de gauche et cliquez sur **Changer la correspondance**.



- b) L'entrée de base de données ArtiosCAD est affichée en haut de la boîte de dialogue. Cliquez sur une nouvelle correspondance de la liste et cliquez sur **Terminé**.
5. Revenez dans la boîte de dialogue Entités avec correspondance, vérifiez les autres correspondances de sociétés et modifiez-les, le cas échéant.
6. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Nouveau** pour ouvrir la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.



- a) S'il existe une nouvelle entité qui n'est pas vraiment nouvelle et qui devrait être mise en correspondance avec une entité existante, sélectionnez-la et cliquez sur **Faire correspondre l'entité manuellement**.



- b) Sélectionnez la société correspondante et cliquez sur **Terminé** pour revenir à la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.
- c) Pour insérer cette entité dans la base de données WebCenter, cliquez sur **Insérer l'entité maintenant**.
- d) Pour réanalyser les entités de sociétés en cas de modifications, cliquez sur **Réanalyser**.
- e) Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.
7. Cliquez sur **Insérer** pour insérer les nouvelles entités dans la base de données WebCenter.

Migration de personnes

L'outil de migration migre les personnes des bases de données ArtiosCAD Standard Edition vers les utilisateurs WebCenter. L'outil de migration compare les prénoms et noms, sans tenir compte de la casse. S'il trouve une correspondance, il utilise cette table.

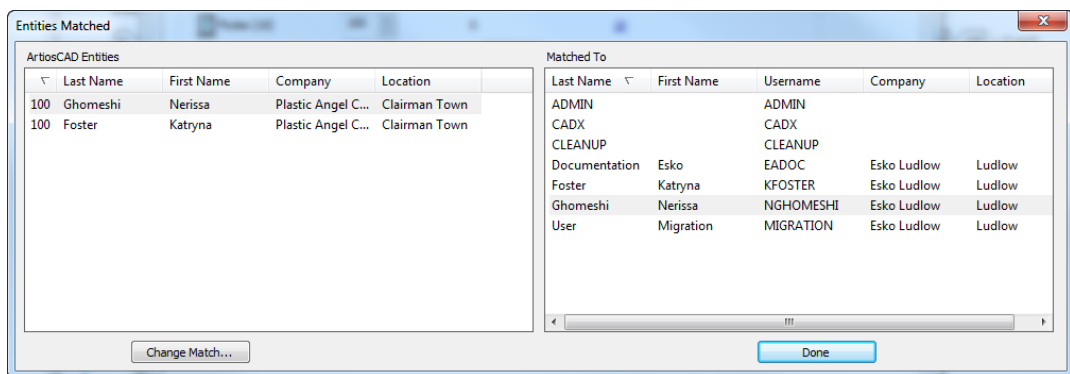
Si les personnes ArtiosCAD sont de vrais utilisateurs réseau, exécutez préalablement l'utilitaire WebCenter LDAP migration afin qu'elles puissent utiliser leurs informations d'identification réseau pour se connecter.

Remarque: Vous devez migrer toutes les sociétés avant de migrer les personnes.

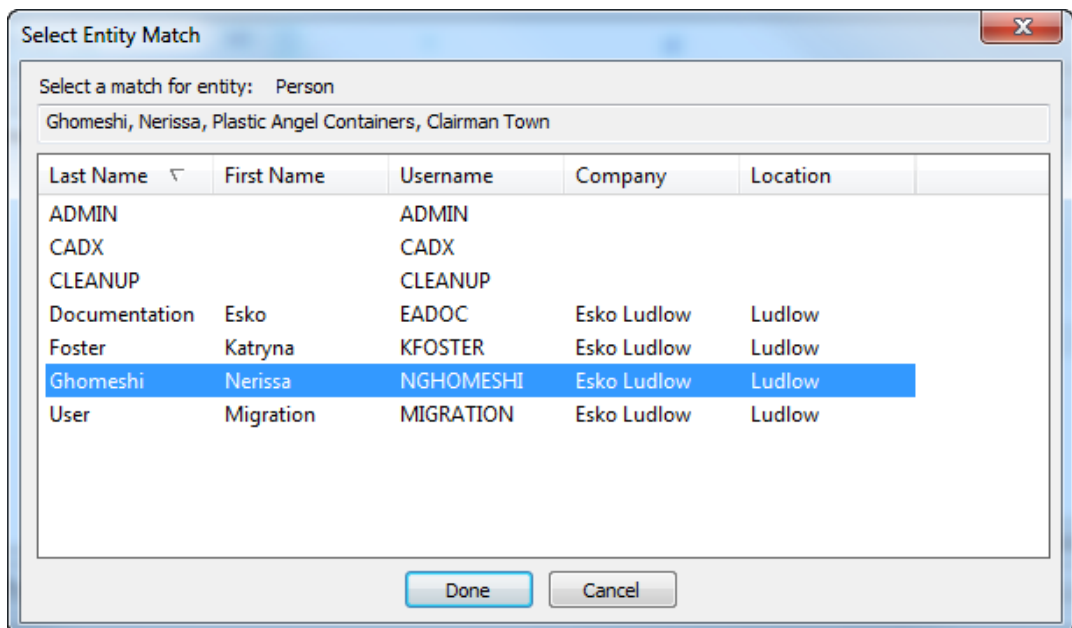
1. Analysez les personnes pour la correspondance.



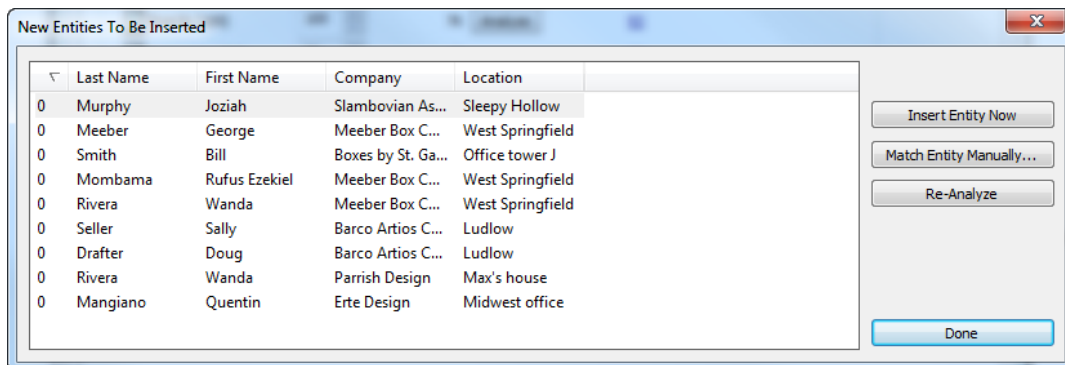
2. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Correspondance** pour ouvrir la boîte de dialogue Entités avec correspondance.



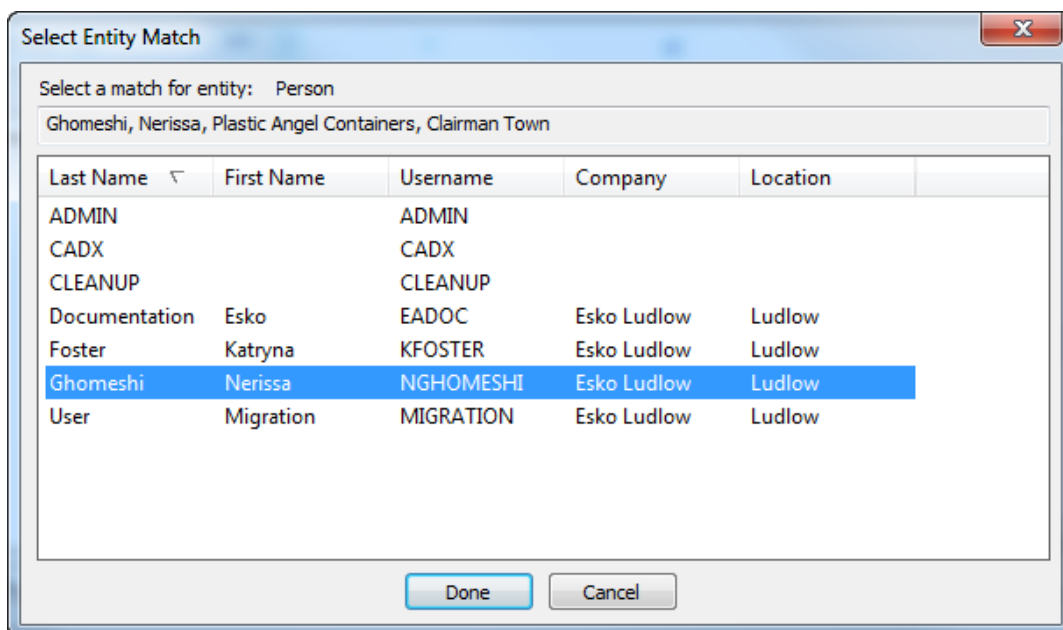
3. Dans la boîte de dialogue Entités avec correspondance, les deux volets sont triés par nom. Les entités correspondantes sont affichées en ombré.
 - a) Pour modifier une correspondance, sélectionnez une entité dans le volet de gauche et cliquez sur **Changer la correspondance**.



- b) L'entrée de base de données ArtiosCAD est affichée en haut de la boîte de dialogue. Cliquez sur une nouvelle correspondance de la liste et cliquez sur **Terminé**.
- 4. Revenez dans la boîte de dialogue Entités avec correspondance, vérifiez les autres correspondances de personnes et modifiez-les, le cas échéant.
- 5. Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.
- 6. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Nouveau** pour ouvrir la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.

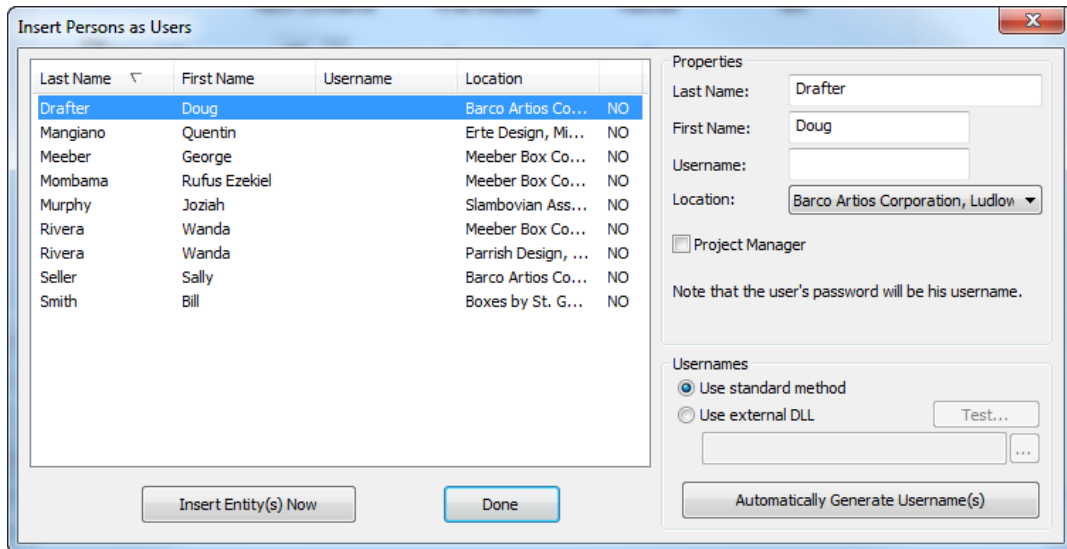


- a) S'il existe une nouvelle entité qui n'est pas vraiment nouvelle et qui devrait être mise en correspondance avec une entité existante, sélectionnez-la et cliquez sur **Faire correspondre l'entité manuellement**.



- b) Sélectionnez la personne correspondante et cliquez sur **Terminé** pour revenir à la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.
- c) Pour insérer cette entité dans la base de données WebCenter, cliquez sur **Insérer l'entité maintenant**.

- d) Pour réanalyser les entités de personnes en cas de modifications, cliquez sur **Réanalyser**.
- e) Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.
- 7. Vous êtes maintenant prêt à lancer la migration des personnes. Cliquez sur **Insérer** sur la ligne Personnes.
- 8. La boîte de dialogue Insérer les personnes comme utilisateurs d'ouvre.



Si vous voulez sélectionnez plusieurs utilisateurs, appuyez sur la touche CTRL, maintenez-la enfoncée et cliquez sur les utilisateurs voulus.

- a) Dans le volet Propriétés, entrez le prénom, le nom, le nom d'utilisateur et l'emplacement pour la personne sélectionnée. Vous pouvez également choisir de faire de la personne sélectionnée un chef de projet dans WebCenter - pour lui permettre de créer de nouveaux projets. Le mot de passe initial pour l'utilisateur est identique au nom d'utilisateur. Pour changer l'état Chef de projet de plusieurs utilisateurs en même temps, sélectionnez-les et cochez ou désélectionnez la case à cocher correspondante à votre convenance.
- b) Dans le volet Nom d'utilisateur, vous pouvez configurer l'outil de migration afin qu'il crée automatiquement les noms d'utilisateur pour les utilisateurs sélectionnés. **Utiliser la méthode standard** indique à **Générer automatiquement le(s) nom(s) d'utilisateur** de créer un nom d'utilisateur pour la ou les personnes sélectionnées en utilisant la première lettre du prénom et le nom de famille complet, le tout en majuscules. Par exemple, le nom d'utilisateur automatique pour l'utilisateur dans l'exemple ci-dessus serait DDRAFTER. Le nom d'utilisateur est insensible à la casse pour la connexion, mais le mot de passe est sensible à la casse ; ainsi, l'utilisateur peut entrer le nom d'utilisateur DDRAFTER ou ddrafter, mais il doit utiliser le mot de passe DDRAFTER tant qu'il ne le change pas.
- c) Toujours dans le volet Nom d'utilisateur, **Utiliser la DLL externe** permet à une bibliothèque liée dynamiquement (DLL) personnalisée de créer les noms d'utilisateur et les mots de passe pour les utilisateurs sélectionnés lorsque vous cliquez sur **Générer automatiquement le(s) nom(s) d'utilisateur**. Votre service informatique ou un architecte solution Esko peut créer la DLL personnalisée. Vous pouvez voir ci-dessous un exemple, illustré par un court prototype fonctionnel, avec les paramètres pour la DLL.

```
short GetUsername(const char * lastname, const char * firstname,
                 const char* companyname,
```



```
char* usernameRet, int usernameBufLen)
```

Parameters:

```
const char* lastname - the user's last name
const char* firstname - the user's first name
const char* companyname - the user's company name
char* usernameRet - (out) - the returned username - must be NULL terminated
int usernameBufLen - the length (int chars) of the usernameRet buffer
```

Returns:

```
1 - for success
```

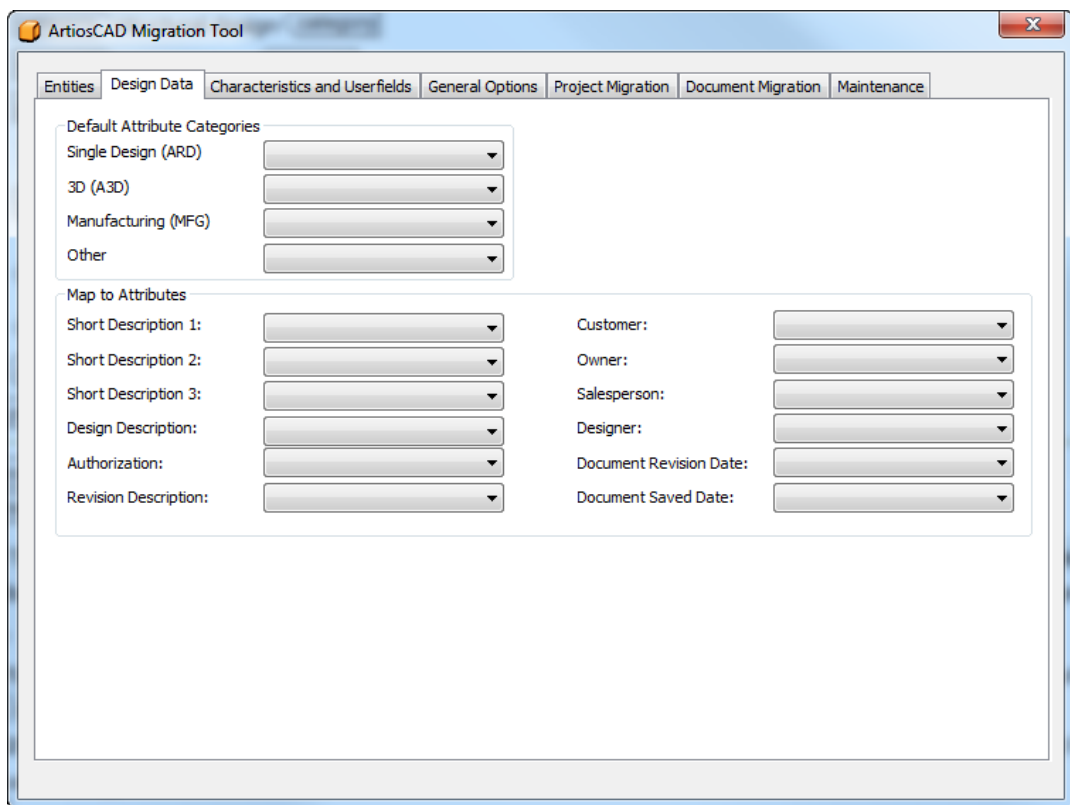
9. Pour insérer les utilisateurs sélectionnés dans la base de données, cliquez sur **Insérer entité(s) maintenant**. Contrairement aux autres entités, il s'agit de la seule méthode permettant d'insérer des utilisateurs dans la base de données WebCenter.
10. Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.
11. L'outil de migration mettra à jour le nombre indiqué dans la colonne Correspondance, et le nombre figurant dans la colonne Nouveau disparaîtra, ainsi que le bouton **Insérer**.

Configuration de la migration des données de l'étude

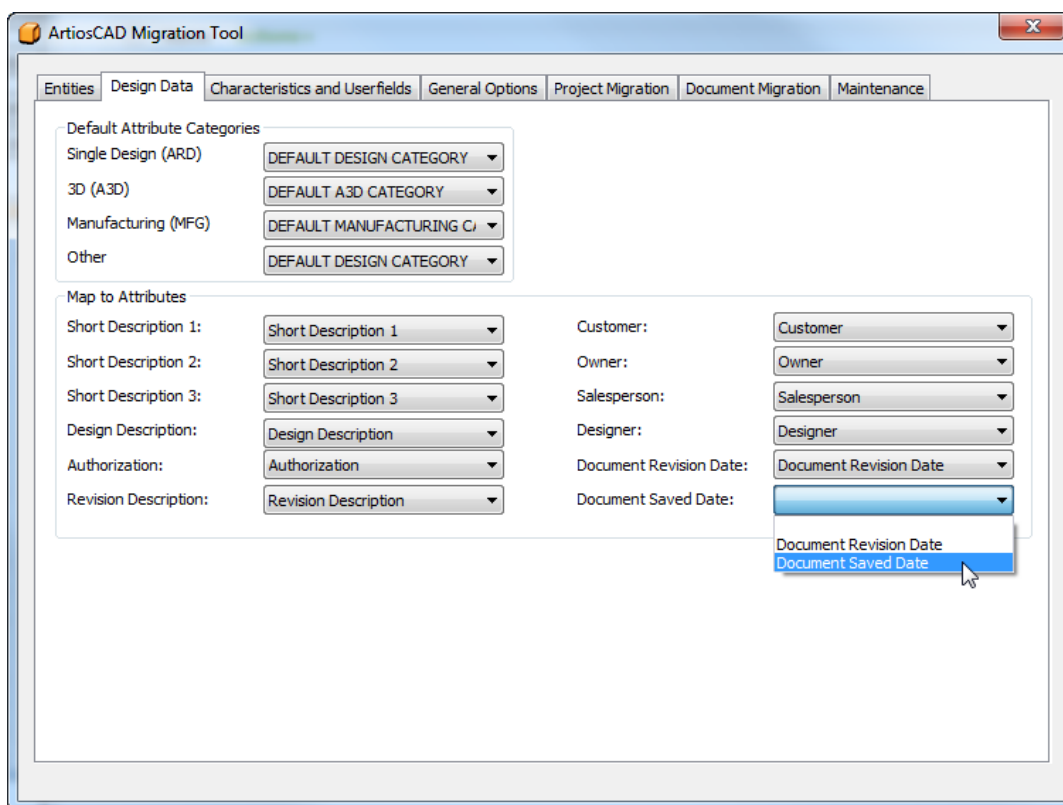
L'étape suivante de la migration consiste à configurer le processus de migration des métadonnées de conception des études vers WebCenter sous la forme d'attributs. ArtiosCAD Enterprise et WebCenter utilisent également cette table à chaque fois que vous chargez un document non géré sur WebCenter.

Cependant, vous devez vous assurer que certaines conditions préalables sont satisfaites avant de commencer cette phase.

1. WebCenter doit déjà contenir les attributs qui vont recevoir les données provenant de la base de données ArtiosCAD Standard Edition.
 2. Une fois que les attributs existent, vous les attribuez aux catégories d'attributs par défaut que vous allez utiliser pour les projets et documents migrés.
 3. Vous devez avoir migré toutes les entités sur l'onglet Entités avant de lancer la migration des données de l'étude.
1. Dans l'utilitaire Migration, cliquez sur l'onglet **Données de l'étude**.

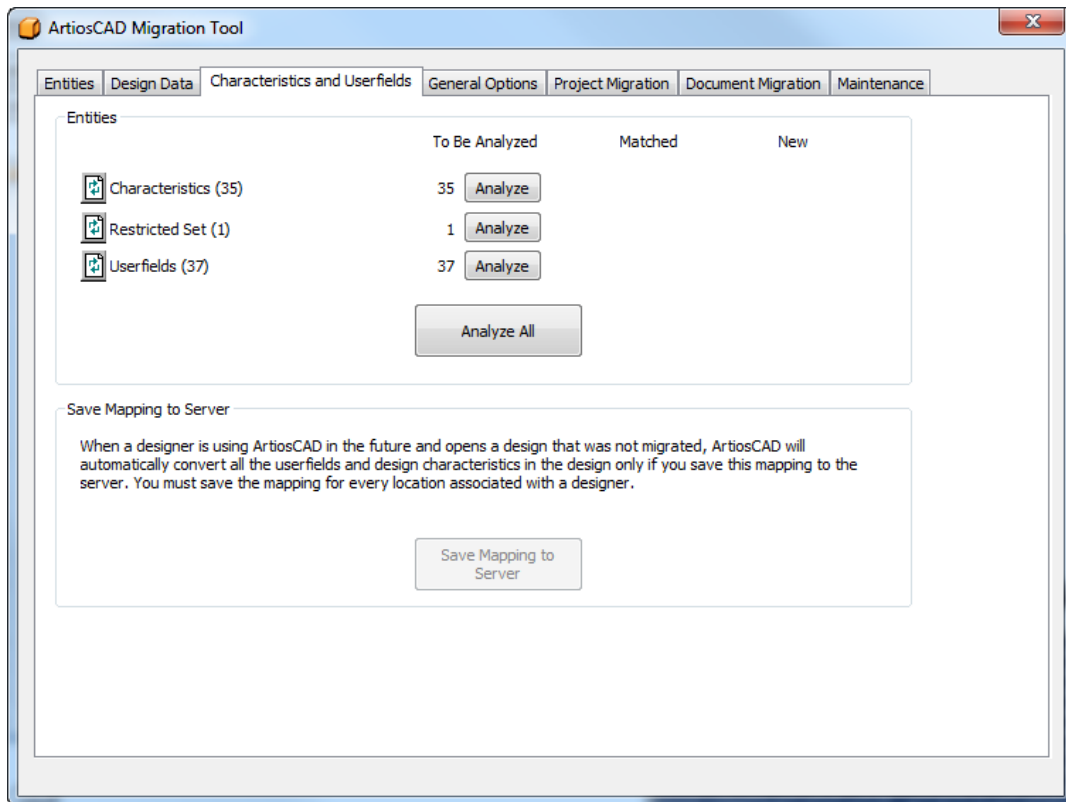


2. Attribuez les valeurs indiquées dans les zones de liste déroulantes des groupes Catégories d'attributs par défaut et Indexer sur les attributs. Dans l'exemple ci-dessous, tous les attributs ont été créés en utilisant les mêmes noms dans WebCenter et dans les champs correspondants dans ArtiosCAD.



Migration des caractéristiques et des champs utilisateur

L'étape suivante de la migration consiste à analyser les caractéristiques, les ensembles restreints et les champs utilisateur, puis à les migrer dans la base de données WebCenter, à l'instar des entités cannelure, carton, société et personne.



L'option **Enregistrer la table sur le serveur** devient disponible une fois que vous avez migré les caractéristiques, les ensembles restreints et les champs utilisateur.

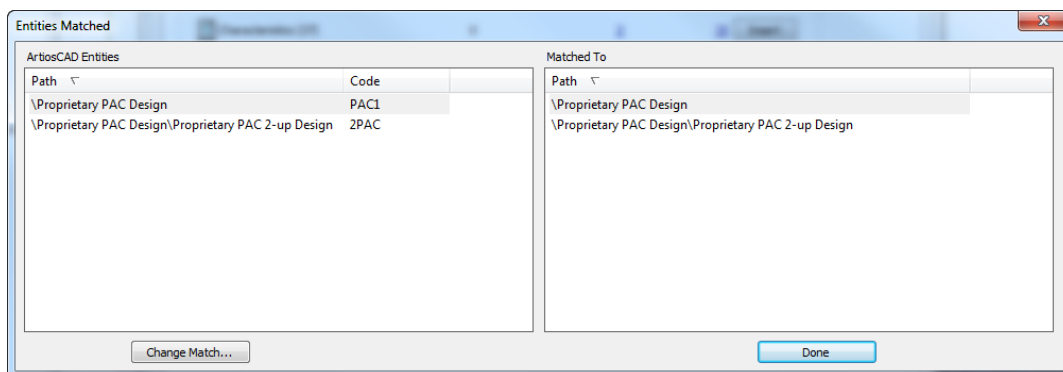
Migration des caractéristiques

L'étape suivante de la migration consiste à migrer les caractéristiques. L'outil de migration fait correspondre la description des caractéristiques ArtiosCAD au nom des caractéristiques WebCenter. Il n'utilise pas le code car le même code peut être utilisé à plusieurs emplacements de l'arbre des caractéristiques dans la base de données ArtiosCAD Standard Edition.

1. Analysez les caractéristiques pour la correspondance.

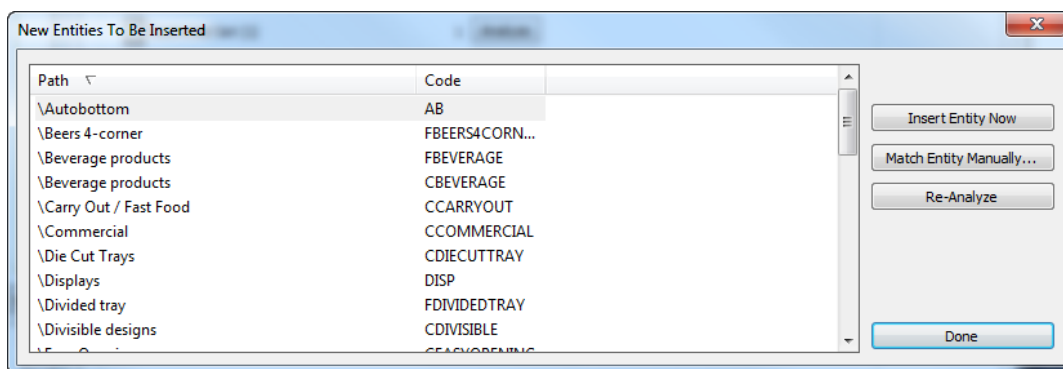


2. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Correspondance** pour ouvrir la boîte de dialogue Entités avec correspondance. Cette opération permet uniquement de visualiser les correspondances ; vous ne pouvez pas modifier les correspondances pour les caractéristiques.

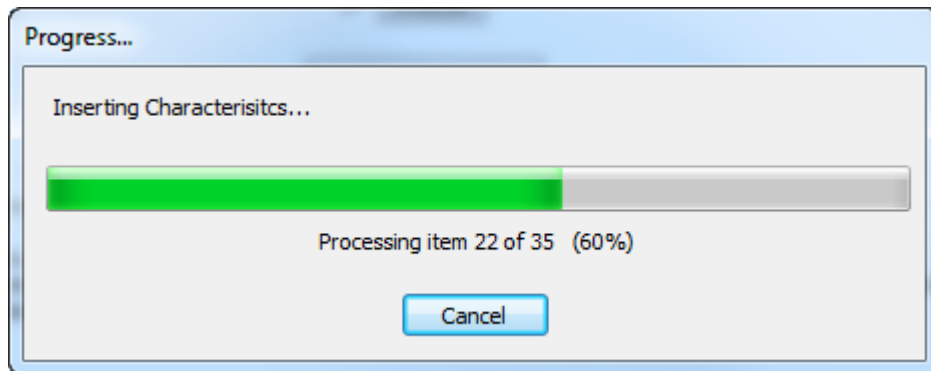


La boîte de dialogue Entités avec correspondance trie les deux volets sur la base des arbres de caractéristiques et des ombres correspondant aux entités. Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.

3. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Nouveau** pour ouvrir la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.



- a) Puisque vous ne pouvez faire correspondre les caractéristiques manuellement, vous ne devez pas cliquer sur **Faire correspondre l'entité manuellement**.
 - b) Pour insérer la ou les entités sélectionnées dans la base de données WebCenter, cliquez sur **Insérer l'entité maintenant**.
 - c) Pour réanalyser les caractéristiques en cas de modifications, cliquez sur **Réanalyser**.
 - d) Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.
4. Vous êtes maintenant prêt à lancer la migration des caractéristiques. Cliquez sur **Insérer** sur la ligne Caractéristiques.
 5. Une barre de progression apparaît pendant que l'outil migre les caractéristiques.



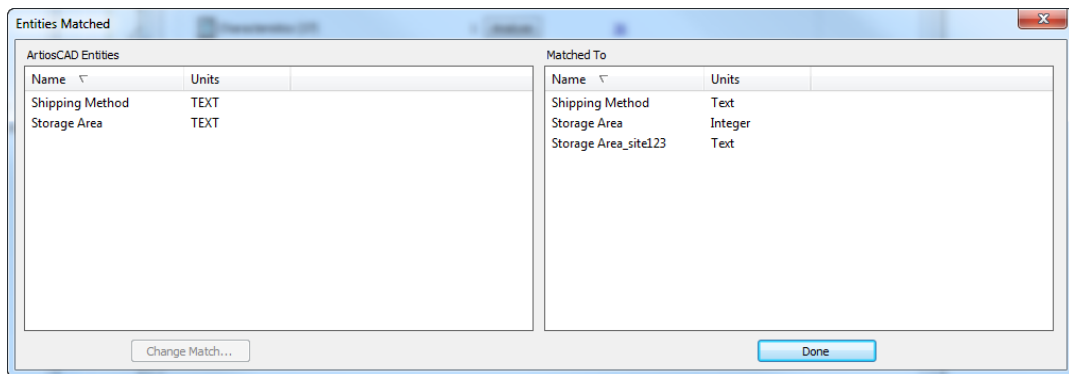
Migration des jeux restreints

L'étape suivantes de la migration consiste à migrer les jeux restreints, à savoir les champs utilisateurs dans ArtiosCAD et les attributs dans WebCenter. L'outil de migration fait correspondre le type d'unité et le nom des jeux restreints. Il ne compare pas les valeurs réelles des jeux.

1. Analysez les jeux restreints pour la correspondance.

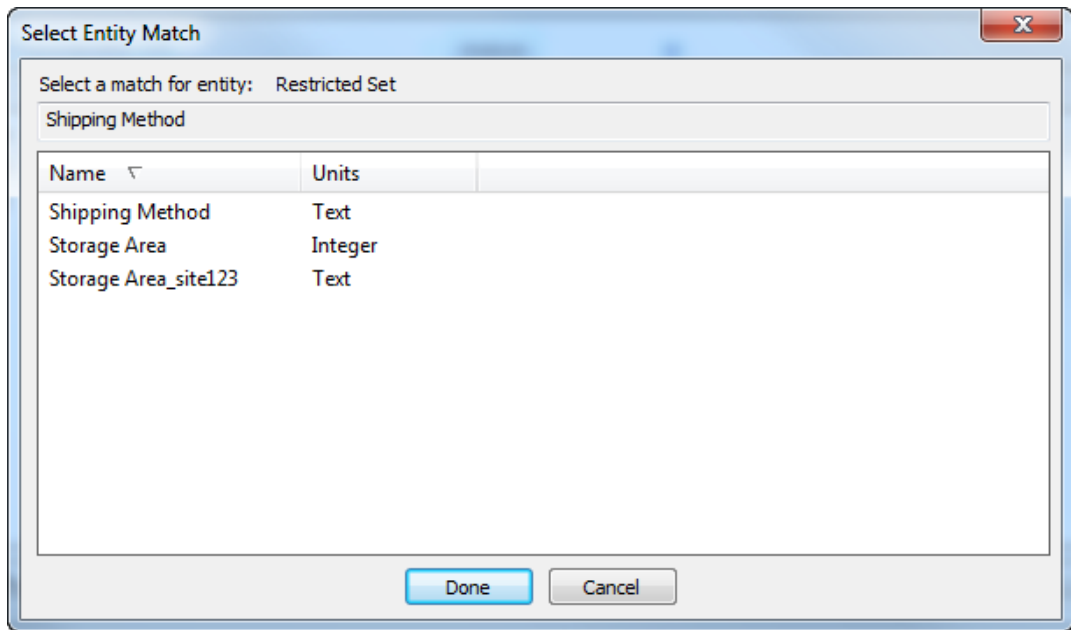


2. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Correspondance** pour ouvrir la boîte de dialogue Entités avec correspondance.

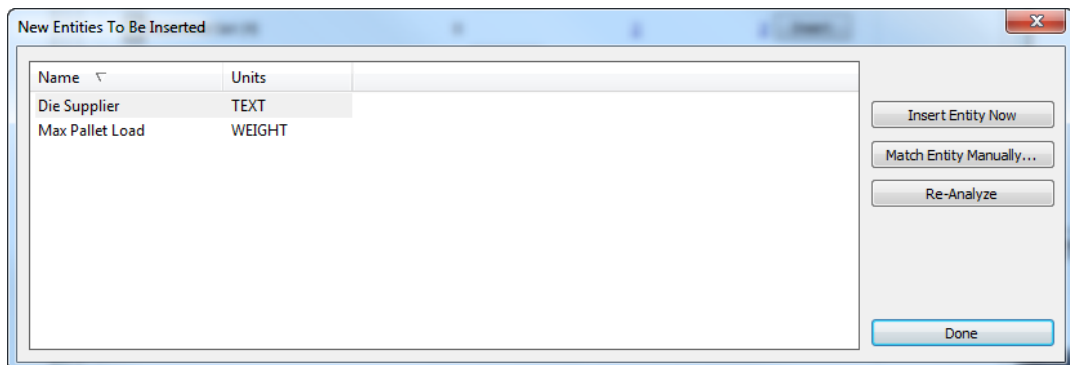


Veuillez noter qu'il existait déjà un jeu restreint pour la zone de stockage dans WebCenter ; l'outil de migration a donc ajouté un suffixe de collision comme spécifié dans les options pour créer une entrée unique.

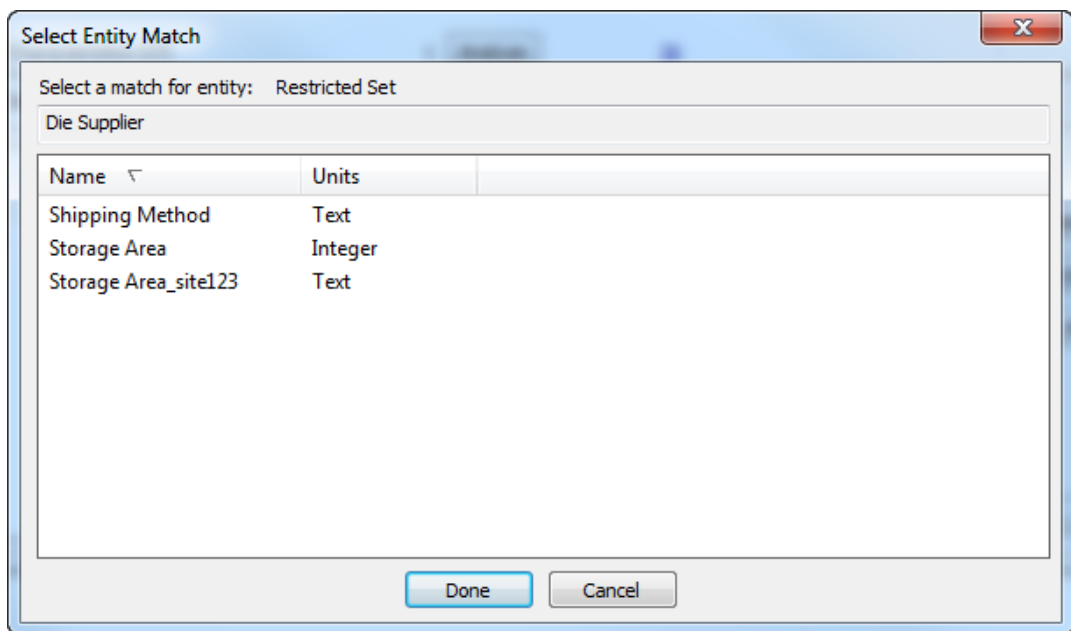
3. Dans la boîte de dialogue Entités avec correspondance, les deux volets sont triés par nom. Les entités correspondantes sont affichées en ombré.
 - a) Pour modifier une correspondance, sélectionnez une entité dans le volet de gauche et cliquez sur **Changer la correspondance**.
 - b) L'entrée de base de données ArtiosCAD est affichée en haut de la boîte de dialogue. Cliquez sur une nouvelle correspondance de la liste et cliquez sur **Terminé**.



- c) Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.
- 4. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Nouveau** pour ouvrir la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.



- a) S'il existe une nouvelle entité qui n'est pas vraiment nouvelle et qui devrait être mise en correspondance avec une entité existante, sélectionnez-la et cliquez sur **Faire correspondre l'entité manuellement**.



- b) Sélectionnez le jeu restreint correspondant et cliquez sur **Terminé** pour revenir à la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.
 - c) Pour insérer cette entité dans la base de données WebCenter, cliquez sur **Insérer l'entité maintenant**.
 - d) Pour réanalyser les jeux restreints en cas de modifications, cliquez sur **Réanalyser**.
 - e) Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.
5. Vous êtes maintenant prêt à lancer la migration des jeux restreints. Cliquez sur **Insérer** sur la ligne Jeu restreint.
 6. L'outil de migration mettra à jour le nombre indiqué dans la colonne Correspondance, et le nombre figurant dans la colonne Nouveau disparaîtra, ainsi que le bouton **Insérer**.

Migration des champs utilisateur

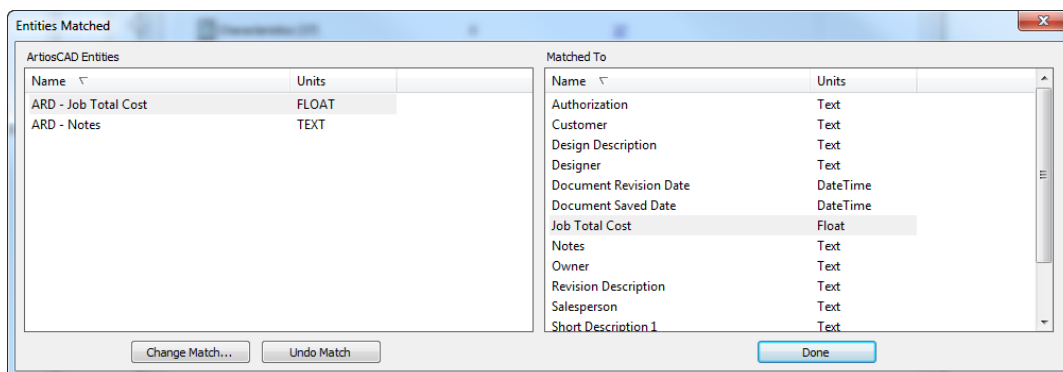
L'étape suivantes de la migration consiste à migrer les champs utilisateur, qui deviennent des attributs dans WebCenter. L'outil de migration les fait correspondre par nom et par type de format, mais il ne compare pas le type de valeur (Edité, Calculé ou Restreint).

L'outil de migration ajoute des préfixes à la liste des champs utilisateur ArtiosCAD : ARD pour les champs utilisateur des études simples, MFG pour les champs utilisateur des fichiers d'imposition et PRJ pour les champs utilisateur des projets. Il conserve des tables séparées pour chaque groupe de champs utilisateur. Plusieurs champs utilisateur peuvent être associés à un même attribut.

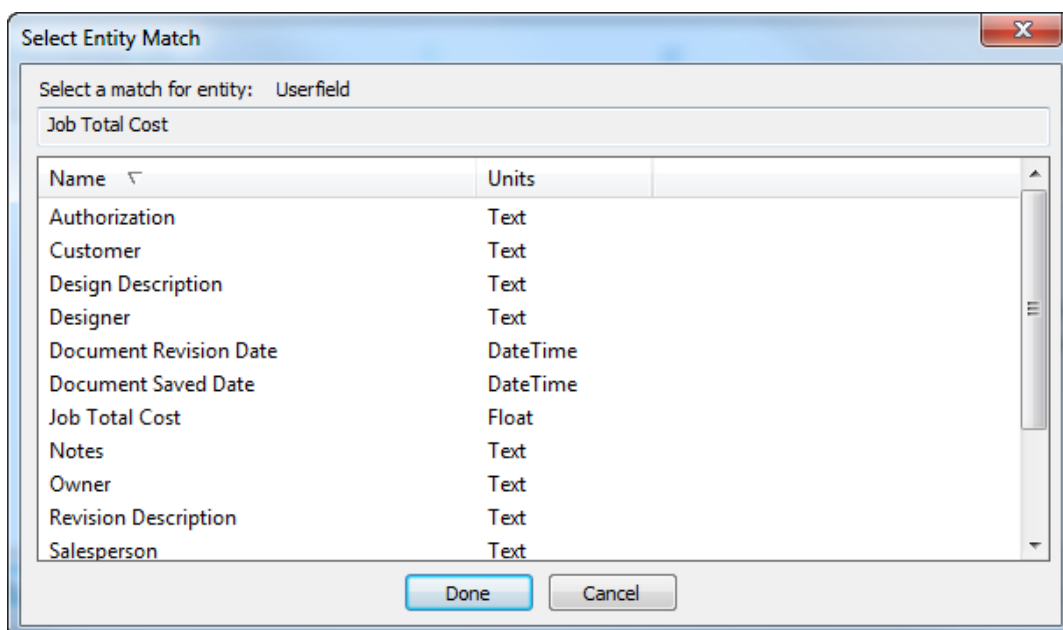
1. Analysez les champs utilisateur à faire correspondance aux attributs.



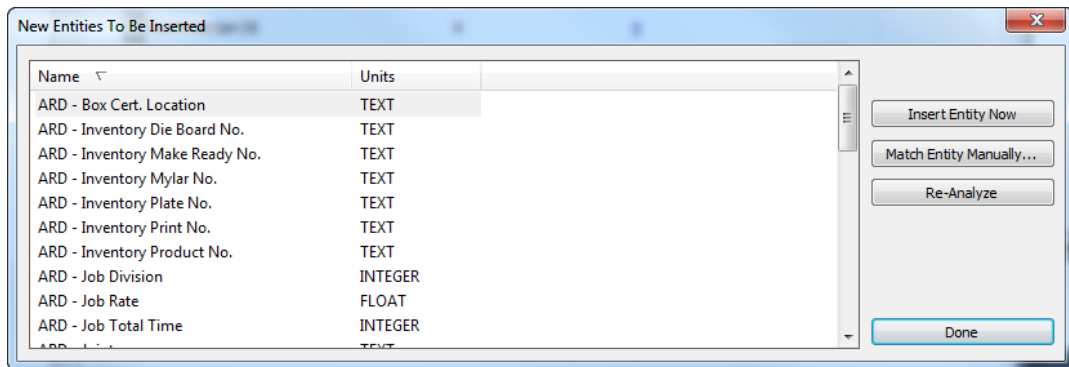
2. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Correspondance** pour ouvrir la boîte de dialogue Entités avec correspondance.



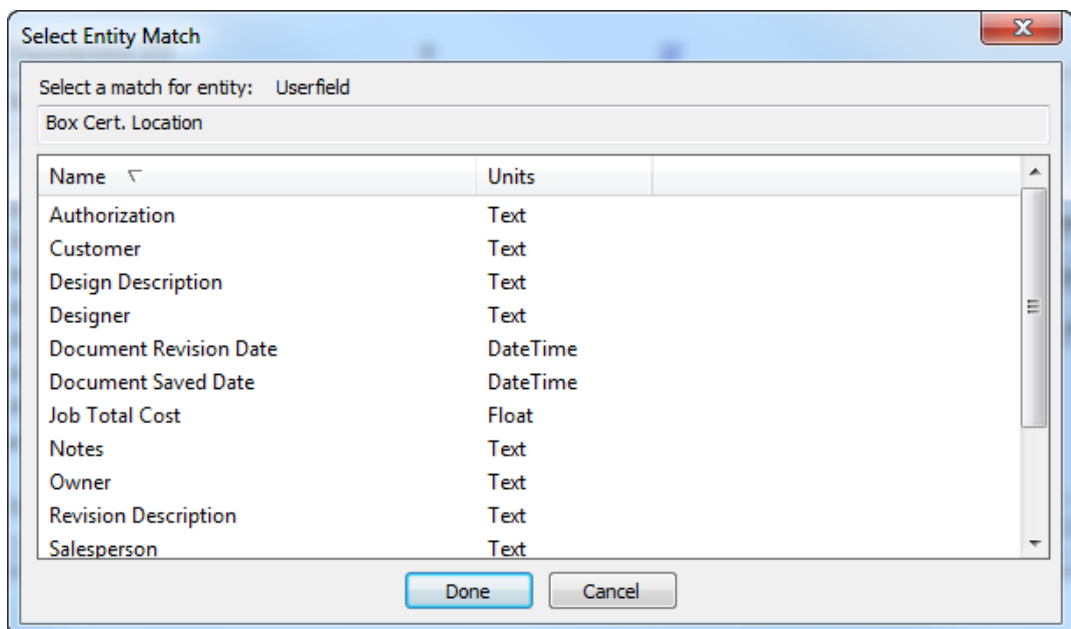
3. Dans la boîte de dialogue Entités avec correspondance, les deux volets sont triés par nom. Les entités correspondantes sont affichées en ombré.
 - a) Pour modifier une correspondance, sélectionnez une entité dans le volet de gauche et cliquez sur **Changer la correspondance**.
 - b) L'entrée de base de données ArtiosCAD est affichée en haut de la boîte de dialogue. Cliquez sur une nouvelle correspondance de la liste et cliquez sur **Terminé**.



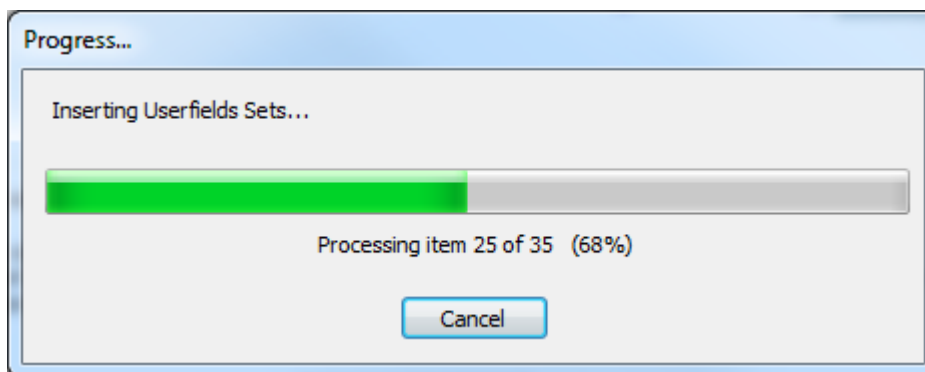
- c) Pour annuler une correspondance, sélectionnez une entité dans le volet de gauche et cliquez sur **Annuler la correspondance**. Utilisez cette option avec prudence, car la seule méthode permettant de recréer la correspondance consiste à réanalyser les champs utilisateur.
 - d) Cliquez sur **Terminé** dans la boîte de dialogue Entités avec correspondance pour revenir à l'outil de migration.
4. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Nouveau** pour ouvrir la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.



- a) S'il existe une nouvelle entité qui n'est pas vraiment nouvelle et qui devrait être mise en correspondance avec une entité existante, sélectionnez-la et cliquez sur **Faire correspondre l'entité manuellement**.



- b) Sélectionnez le jeu restreint correspondant et cliquez sur **Terminé** pour revenir à la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.
- c) Pour insérer cette entité dans la base de données WebCenter, cliquez sur **Insérer l'entité maintenant**.
- d) Pour réanalyser les jeux restreints en cas de modifications, cliquez sur **Réanalyser**.
- e) Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.
5. Vous êtes maintenant prêt à lancer la migration des champs utilisateur. Cliquez sur **Insérer** sur la ligne Champs utilisateur.
6. Une barre de progression apparaît.



7. L'outil de migration mettra à jour le nombre indiqué dans la colonne Correspondance, et le nombre figurant dans la colonne Nouveau disparaîtra, ainsi que le bouton **Insérer**.

Enregistrement de la table sur le serveur

La table que vous avez définie pour migrer des données d'ArtiosCAD Standard Edition vers WebCenter pour utilisation ArtiosCAD Enterprise doit être enregistrée pour chacun des emplacements comptant un concepteur. Vous pouvez utiliser une table différente pour chaque emplacement, mais vous devrez enregistrer une table pour chaque emplacement. Si une table existe déjà pour un emplacement, vous écraserez la table précédente si vous l'enregistrez une nouvelle fois.

A l'issue de la migration, à chaque fois qu'un utilisateur charge un fichier non géré sur WebCenter, ou l'ouvre dans ArtiosCAD Enterprise, le programme utilisera cette table enregistrée pour l'emplacement de cet utilisateur afin de migrer les données de l'étude.

Les métadonnées CAD héritées (comme Client final ou Commercial) configurées dans l'onglet Données de l'étude de l'outil de migration ne sont pas spécifiques de l'emplacement ; cependant, un clic sur ce bouton les enregistrera sur le serveur.

Remarque: Vous pouvez uniquement enregistrer les tables une fois que vous avez migré les champs utilisateur, les jeux restreints et les caractéristiques.

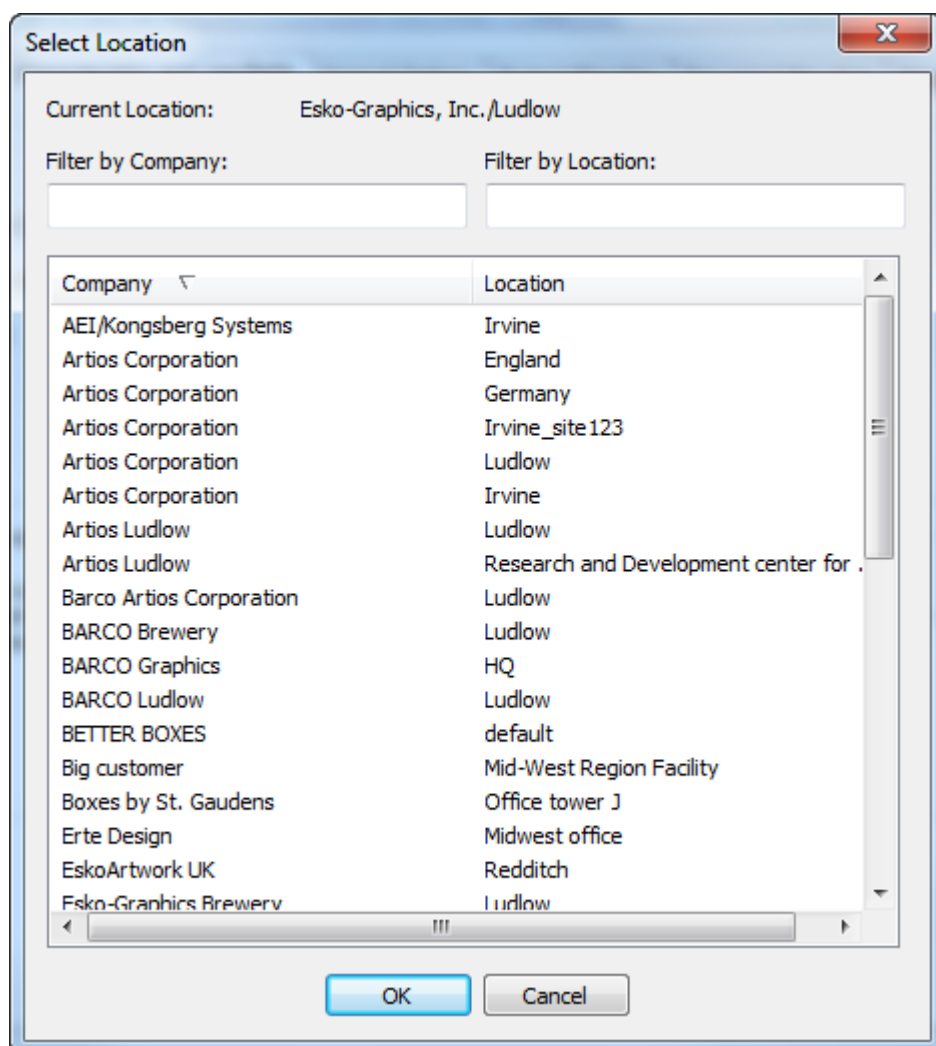
Remarque: Vous devez enregistrer les tables pour CHAQUE EMPLACEMENT INDIVIDUEL. Cliquez sur **Enregistrer la table sur le serveur**, sélectionnez le premier emplacement, cliquez sur **OK**, cliquez sur **Enregistrer la table sur le serveur**, sélectionnez le deuxième emplacement, cliquez sur **OK**, cliquez sur **Enregistrer la table sur le serveur**, sélectionnez le troisième emplacement, cliquez sur **OK**, et ainsi de suite.

1. Migrez les champs utilisateur, les jeux restreints et les caractéristiques, si vous ne l'avez pas déjà fait.
2. Dans l'onglet Caractéristiques et champs utilisateur de l'outil de migration, cliquez sur **Enregistrer la table sur le serveur**.

Save Mapping to Server

When a designer is using ArtiosCAD in the future and opens a design that was not migrated, ArtiosCAD will automatically convert all the userfields and design characteristics in the design only if you save this mapping to the server. You must save the mapping for every location associated with a designer.

3. Dans la boîte de dialogue Enregistrer la table sur le serveur, cliquez sur un emplacement, puis cliquez sur **OK** pour enregistrer la table sur le serveur.

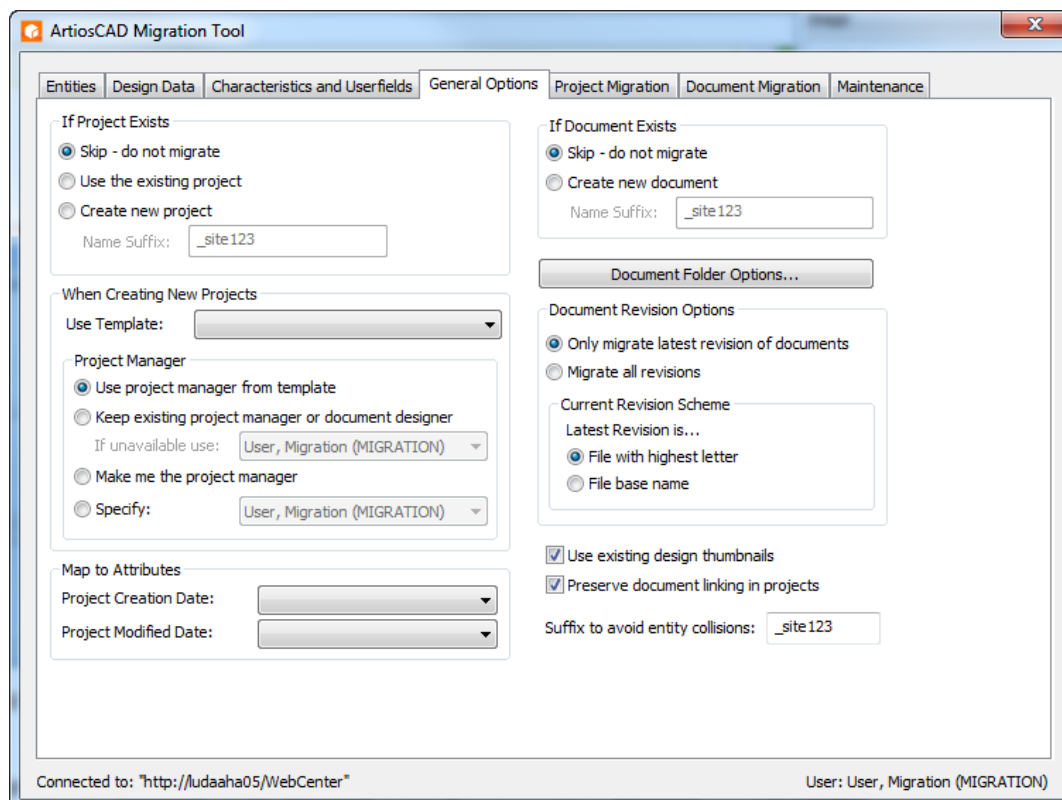


4. Répétez les étapes 2 et 3 pour chacun des emplacements comportant des concepteurs, ou susceptibles de comporter des concepteurs à l'avenir, pour lesquels vous voulez utiliser les tables actuelles que vous avez configurées dans les onglets Données de l'étude et Caractéristiques et

champs utilisateur. Pour utiliser d'autres tables avec les emplacements, modifiez les tables à votre convenance et répétez les étapes 2 et 3.

Définition des options générales pour la migration de projet et de document

L'onglet Options générales vous permet de définir les options qui régissent le bon fonctionnement de l'outil de migration.



Le côté gauche de la boîte de dialogue affiche les groupes contenant les options pour les projets, tandis que le côté droit contient les options applicables aux documents.

Dans le groupe Si le projet existe, vous pouvez configurer l'outil de migration de façon à **Ignorer** la création d'un nouveau projet, **Utiliser le projet existant** ou **Créer un nouveau projet** à l'aide du suffixe de nom spécifié.

Si vous voulez que l'outil de migration utilise un modèle pour créer de nouveaux projets, sélectionnez ce modèle dans la liste déroulante **Utiliser modèle**. L'outil ne peut utiliser qu'un seul modèle par exécution ; si vous souhaitez appliquer plusieurs modèles, vous devez exécuter plusieurs fois la migration, et à chaque fois sur une nouvelle liste de résultats de la recherche. Pour les nouveaux projets qu'il crée, il peut **Conserver le chef de projet ou le concepteur de document existant**, et vous permet de choisir un utilisateur ou un groupe différent si cette personne n'est pas disponible pour une raison ou une autre. Cette option outrepassé le chef de projet défini dans le modèle. L'outil de migration peut désigner l'utilisateur connecté en tant que chef de projet si vous sélectionnez **Me désigner comme chef de projet**. Vous pouvez également **Spécifier** un utilisateur ou un groupe, afin de le désigner en tant que Chef de projet. C'est la seule raison pour laquelle il est important de déterminer l'utilisateur qui exécutera l'outil de migration avant de lancer le processus de migration.

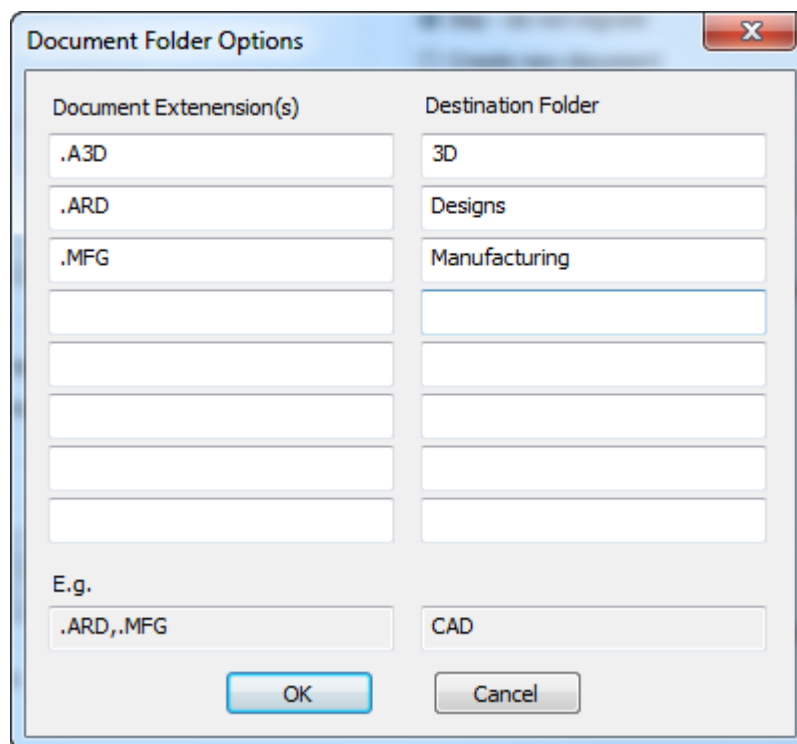
Remarque: Ces paramètres relatifs au chef de projet s'appliquent également pour la migration de documents, qui impose à l'outil de créer de nouveaux projets.

Dans le groupe Indexer sur les attributs, vous pouvez choisir **Date de révision du document** ou **Date d'enregistrement du document** pour les champs Date de création du projet et Date de modification du projet. Vous pouvez également laisser ces deux champs de base de données vides si vous ne voulez pas les migrer. Cette information est facultative et elle n'existe pas sous forme native dans WebCenter.

Le **Suffixe pour éviter les collisions d'entités** est le suffixe que l'outil de migration ajoute aux entités pour éviter les doubles. Cette valeur remplit les champs Suffixe du nom dans les autres groupes de cette boîte de dialogue.

Dans le groupe Si le document existe, vous pouvez choisir le comportement de l'outil de migration, qui pourra **Ignorer - pas de migration** ou **Créer un nouveau document** à l'aide du suffixe de nom spécifié. Veuillez noter que cette configuration s'applique pour chaque projet ; le même nom de document peut exister dans des projets différents.

Options de dossier de document ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez spécifier que les documents portant des extensions spécifiques doivent être placés dans des dossiers spécifiques d'un même projets. L'outil de migration va créer les dossiers, si nécessaire.



Dans le champ Extension(s) de document, entrez la ou les extension(s) du nom de fichier si vous voulez que les documents soient envoyés dans le dossier que vous indiquez dans le champ Dossier de destination. Incluez le point de début de l'extension et séparez plusieurs extensions par une virgule, comme illustré dans l'exemple. Cliquez sur **OK** pour revenir à l'outil de migration.

Dans le groupe Options de révision des documents, choisissez si vous voulez **Migrer uniquement la dernière révision des documents** ou **Migrer toutes les révisions**. Dans le groupe Schéma de révision actuelle, indiquez à l'outil de migration si la dernière révision est le **Fichier avec la lettre la plus élevée** ou le **Nom de base du fichier**. Vous pouvez vérifier votre installation ArtiosCAD Standard Edition pour vérifier la méthode utilisée en la lançant, puis en cliquant sur **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Format fichier disque de révision**. **Le fichier qui n'a pas d'extension est la dernière**

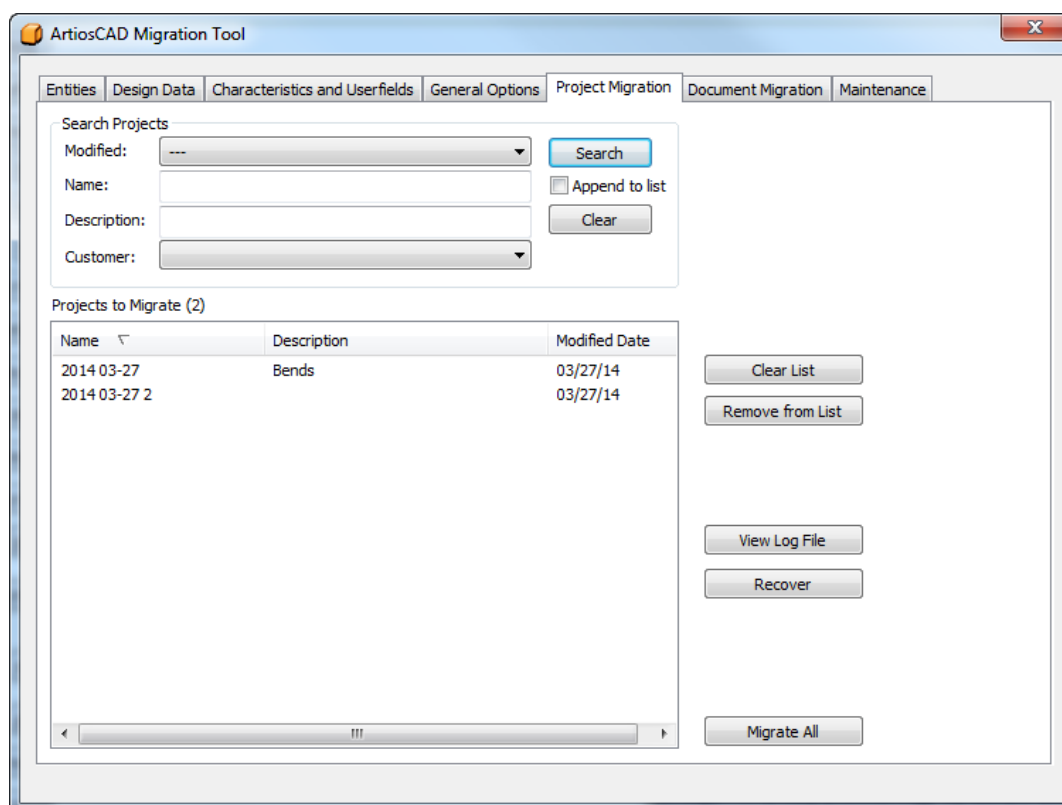
révision signifie **Nom de base du fichier** et **Le fichier qui n'a pas d'extension est la première révision** signifie **Fichier avec la lettre la plus élevée**.

Lorsqu'elle est activée, l'option **Utiliser les aperçus d'étude existants** utilise les miniatures existantes à partir de la base de données ArtiosCAD. Lorsqu'elle est désactivée, elle indique à WebCenter de générer une nouvelle fois les miniatures de document.

Lorsqu'elle est activée, l'option **Préserver les liens de document dans les projets** conserve la liaison des documents liés. Lorsqu'elle est désactivée, les documents liés deviennent des documents individuels dans tous les projets vers lesquels ils sont migrés.

Migration des projets

Une fois que vous avez ajusté le fichier de configuration, migré toutes les entités, les caractéristiques, les ensembles restreints et les champs utilisateur, enregistré toutes les tables sur le serveur et défini les options, vous pouvez passer à la migration des données. Pour migrer les projets, vous devez les rechercher, puis migrer ceux qui apparaissent dans les résultats de la recherche. Si vous le voulez, vous pouvez ensuite modifier les options et rechercher un ensemble différent de projets auquel vous appliquez ces options, puis migrer les résultats de cette recherche, et répéter l'opération pour un autre ensemble de projets. Si vous n'utilisez pas les projets, ignorez cette section et passez à la section Migration de documents.



Recherche des projets à migrer

Le groupe Rechercher des projets de l'onglet Migration de projet dans l'outil de migration propose quatre champs qui contrôlent la méthode de recherche des projets. L'outil de migration effectue la recherche sur tous les champs pour lesquels vous entrez des valeurs ; il utilise AND dans la recherche (et non OR). Le processus de recherche de projet crée une liste des projets à migrer. Vous pouvez exécuter plusieurs recherches, en utilisant à chaque fois des critères différents, pour obtenir uniquement les résultats souhaités dans la liste avant de migrer un projet.

1. Pour effectuer une recherche basée sur la date de dernière modification du projet, choisissez l'une des valeurs de la liste déroulante Modifié.
 - ---. Choisissez cette option si vous ne voulez pas spécifier de date.
 - **Modifié depuis un jour, Modifié depuis 7 jours, Modifié depuis 30 jours.** Choisissez une plage horaire plus spécifique pour la dernière modification du projet.
 - **Plus d'options** ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez définir l'heure de modification exacte sur laquelle baser la recherche.

Modifié depuis permet d'entrer le nombre exact de jours pour lesquels vous voulez rechercher les projets modifiés. Utilisez les boutons de calendrier placés à la fin des champs dans **Modification le** et **Modifié entre les dates** pour définir un jour exact ou une plage de jours. Cliquez sur **OK** pour revenir à l'outil de migration.

2. Dans le champ Nom, indiquez le nom du projet à rechercher. Vous pouvez employer les caractères génériques, comme décrit ci-dessous, pour obtenir plus de résultats.
3. Dans le champ Description, indiquez la description du projet à rechercher. Vous pouvez employer les caractères génériques, comme décrit ci-dessous, pour obtenir plus de résultats.
 - * et % signifient une correspondance avec tous les caractères.
 - ? et _ signifient une correspondance avec un caractère.
 - Pour inclure un caractère générique dans la recherche, faites-le précéder d'une barre oblique inverse (\), par exemple "100\% Pur".
 - Pour effectuer une recherche sur une barre oblique inverse, entrez "".

Le tableau suivant propose des exemples illustrant l'utilisation des caractères génériques.

Critère de recherche	Résultats de la recherche
Project_1	Tous les projets dont le nom commence par "Project", suivi d'un seul caractère entre t et 1, par exemple : ProjectX1, Project\$1, etc.
Project_1	Project_1.
Project_*	Tous les projets dont le nom commence par Project_, par exemple Project_1, Project_X et Project_5BD2.
Project\1	Project\1.

4. Choisissez un client dans la zone de liste déroulante **Client**, ou n'effectuez aucune entrée pour effectuer la recherche parmi tous les clients.
5. Cliquez sur **Ajouter à la liste** pour ajouter les résultats de cette recherche à la liste des projets à migrer. Si vous lancez une nouvelle recherche sans sélectionner cette option, le programme écrase la liste précédente de projets à migrer. L'outil de migration élimine automatiquement les doubles de la liste. **Effacer** réinitialise tous les champs de recherche.
6. Cliquez sur **Rechercher**. L'outil de migration effectue une recherche dans la base de données, sur la base des critères que vous avez définis, et il affiche les résultats dans la liste Projets à migrer.

Projects to Migrate (8)

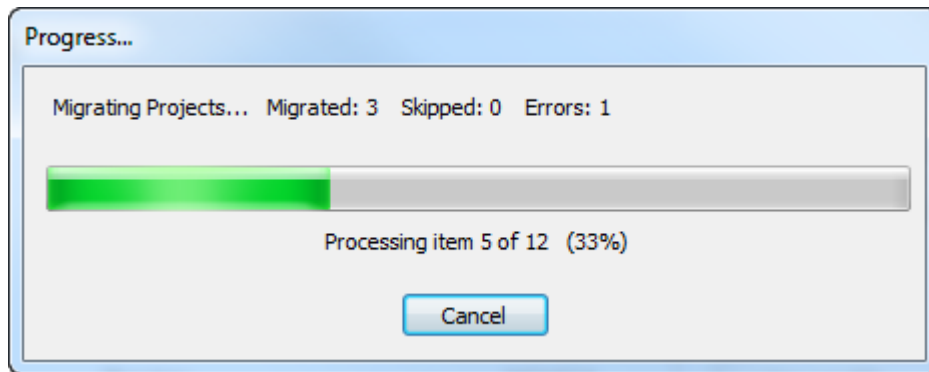
Name	Description	Modified Date
2014 03-27	Bends	03/27/14
2014 03-27 2		03/27/14
Blue box		04/14/14
Blue box 2		04/14/14
Blue box 3		04/14/14
Blue box 4		04/14/14
Blue box 5		04/14/14
Blue tray	Blue tray	04/14/14

7. Vérifiez la liste. Vous ne pouvez pas migrer les projets sélectionnés ; vous pouvez en revanche retirer les projets que vous ne voulez pas migrer. Pour retirer un seul projet de la liste, cliquez sur

ce dernier puis sur **Supprimer de la liste**. Appuyez sur la touche MAJ ou CTRL, et maintenez-la enfoncée, pour sélectionner respectivement une plage de projets ou plusieurs projets ; cliquez ensuite sur **Supprimer de la liste** pour les retirer de la liste de migration. Cliquez sur **Effacer la liste** pour supprimer tous les projets de la liste de migration.

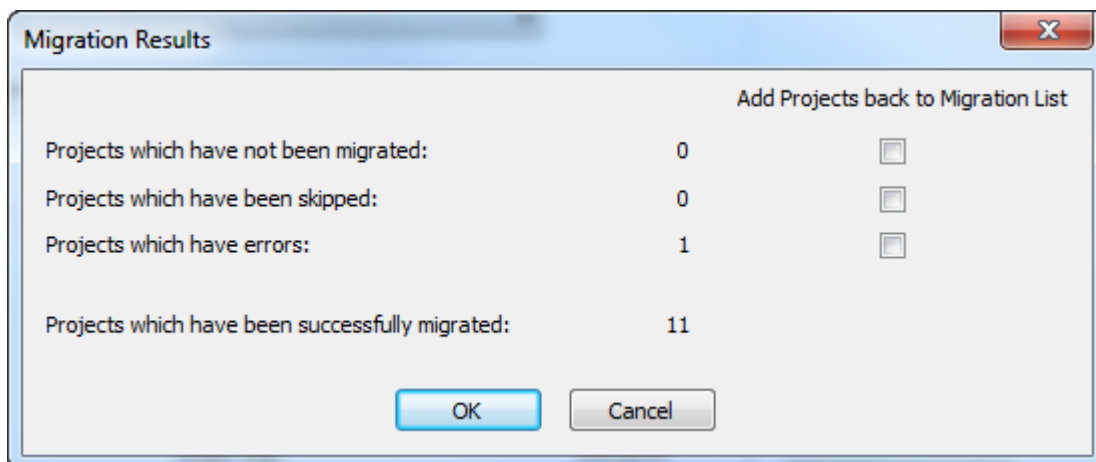
Exécution de la migration des projets

1. Une fois que vous disposez de tous les projets voulus dans la liste des projets à migrer, cliquez sur **Migrer tout**. Une barre de progression s'affiche.



La durée de la migration dépend du nombre de projets à migrer.

- a) A mesure qu'il traite chaque projet, l'outil de migration vérifie s'il existe déjà dans WebCenter. S'il existe déjà, l'outil de migration utilise les paramètres de l'onglet Options générales pour déterminer les actions appropriées.
 - b) L'outil de migration met ensuite à jour les métadonnées du projet, sauf si le projet existait déjà et que l'option **Utiliser le projet existant** a été sélectionnée sous Options générales. Le nouveau Chef de projet peut être le Chef de projet existant si ce même utilisateur est un Chef de projet dans WebCenter, ou il peut s'agir de l'utilisateur WebCenter actuel qui exécute l'outil de migration. L'outil de migration définit le Client et le Commercial en fonction de la façon dont ils sont associés dans la migration des entités, ainsi que les caractéristiques du projet. L'outil de migration associe les caractéristiques du projet en tant qu'attributs, comme défini pendant la migration des entités. L'outil de migration associe les dates de création et de modification sur la base des paramètres définis dans le groupe Indexer sur les attributs de l'onglet Options générales.
 - c) L'outil de migration migre ensuite les documents d'étude simple dans le projet WebCenter.
 - d) Enfin, l'outil de migration met à jour les informations de nomenclature pour le projet WebCenter. Cette mise à jour comprend notamment l'inclusion ou non de l'étude dans la nomenclature et, dans l'affirmative, la mise à jour du compte de nomenclatures et l'ordre d'affichage des nomenclatures.
2. A l'issue du processus de migration, la boîte de dialogue Résultats de la migration s'affiche pour vous permettre de vérifier l'état de la migration. Dans cette fenêtre, vous pouvez rétablir des projets dans la liste des projets à migrer en cochant les cases appropriées.



3. Cliquez sur **OK** pour rétablir des projets dans la liste de migration et revenir à l'outil de migration, ou cliquez sur **Annuler** pour revenir simplement à l'outil de migration.

Récupération des erreurs de migration de projet

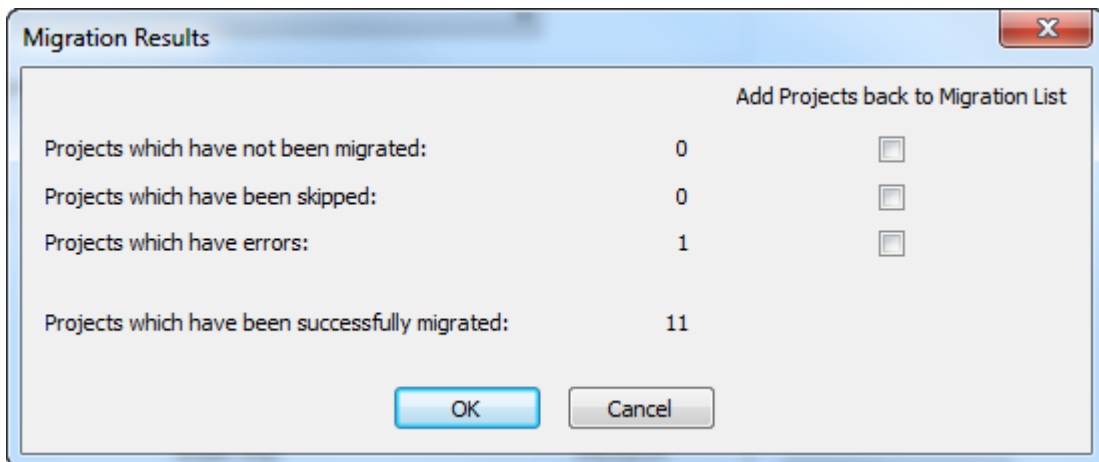
Dans le rare cas où des erreurs surviennent lorsque l'outil de migration effectue une migration de projets, il peut consulter deux fichiers journaux pour effectuer une récupération.

- ..\Esko\Artios\Migration\ProjectMigrationListing.xml, qui contient la liste des projets à migrer ;
- ..\Esko\Artios\Migration\ProjectMigrationLog.xml, qui est le journal du processus de migration de projet.

L'option **Voir le fichier journal** de l'onglet Migration de projet, ouvre le fichier journal pour visualisation. Si les projets comportent des erreurs, la cause la plus probable est que l'outil de migration ne peut pas trouver l'un des documents physiques sur le disque, comme montré dans cet extrait du fichier journal de migration de projet. Pour corriger ce problème, vous devez trouver la révision du document, la copier à l'emplacement où le projet s'attend à la trouver et migrer une nouvelle fois le projet.

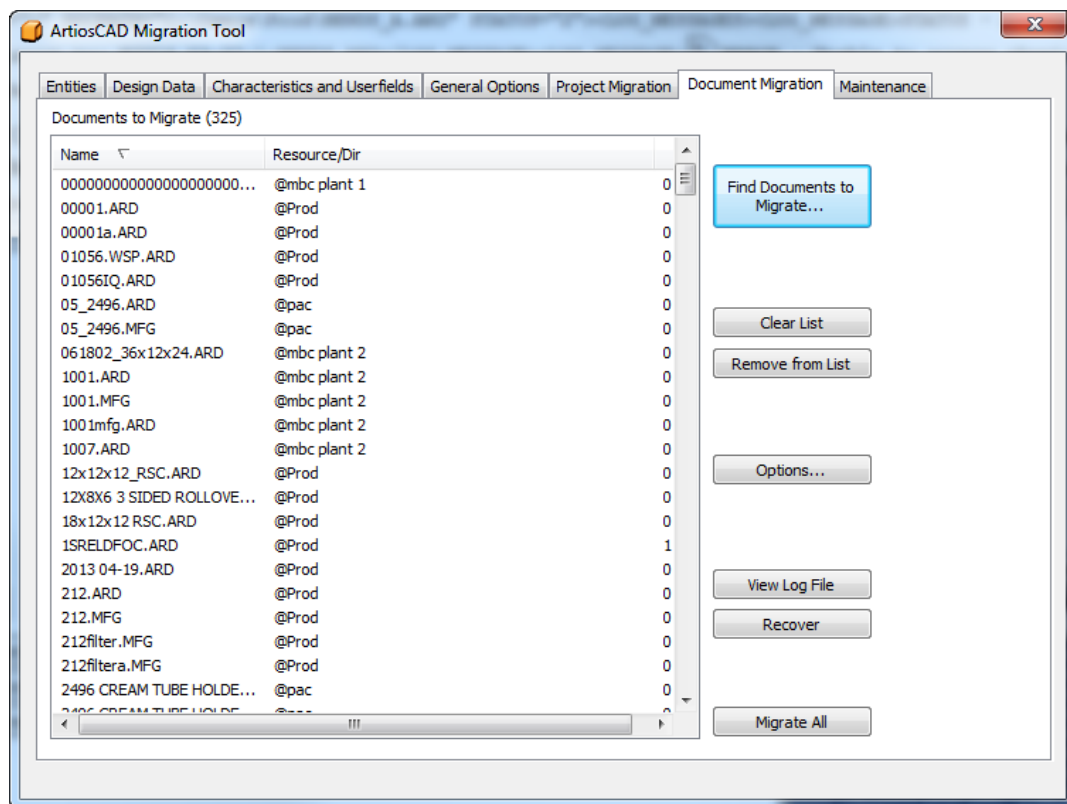
```
DBPROJECT NAME="2014 03-27" STATUS="2" ECADPROJECTNAME="2014 03-27"
  ECADPROJECTID="00002_0000000047">
<LOG_MESSAGES><LOG_MESSAGE>STATUS - Project does not exist... creating it</LOG_MESSAGE>
<LOG_MESSAGE>STATUS - Created new project: 2014 03-27</LOG_MESSAGE>
<LOG_MESSAGE>STATUS - Updated project metadata</LOG_MESSAGE></LOG_MESSAGES>
<DBDESIGN DOCNAME="BENDS.ARD" RESOURCEID="101" RESOURCENAME="Prod" REV="1"
  DOCPATH="C:\Users\Prod\BENDS_A.ARD" STATUS="2"><LOG_MESSAGES>
<LOG_MESSAGE>STATUS - Attempting to link document to: @2014 03-27:1:BENDS.ARD</
LOG_MESSAGE>
<LOG_MESSAGE>ERROR - Unable to access physical document: C:\Users\Prod\BENDS_A.ARD</
LOG_MESSAGE>
</LOG_MESSAGES>...</DBPROJECT>
```

Lorsque vous cliquez sur **Récupération** dans l'onglet Migration de projet de l'outil de migration, l'outil analyse ces deux fichiers journaux et génère une nouvelle fois la liste des projets à migrer. Il affiche ensuite la boîte de dialogue Résultats de la migration dans laquelle vous pouvez rétablir les projets dans la liste des projets à migrer. Cochez les cases correspondant aux projets qui portent un compte et cliquez sur **OK**.



Migration de documents

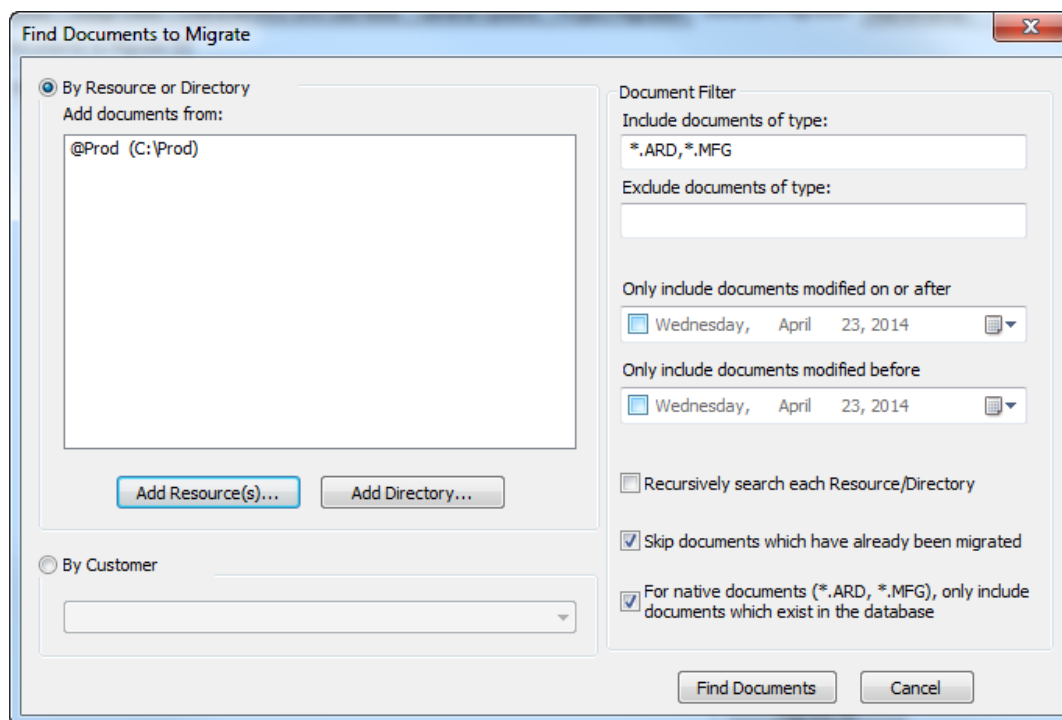
Une fois que vous avez ajusté le fichier de configuration, migré toutes les entités, les caractéristiques, les ensembles restreints et les champs utilisateur, enregistré toutes les tables sur le serveur et défini les options, vous pouvez passer à la migration des données. Si vous n'utilisez pas les projets, vous allez migrer indépendamment les documents ArtiosCAD Standard Edition dans de nouveaux projets dans ArtiosCAD Enterprise à l'aide de l'onglet Migration des documents de l'outil de migration.



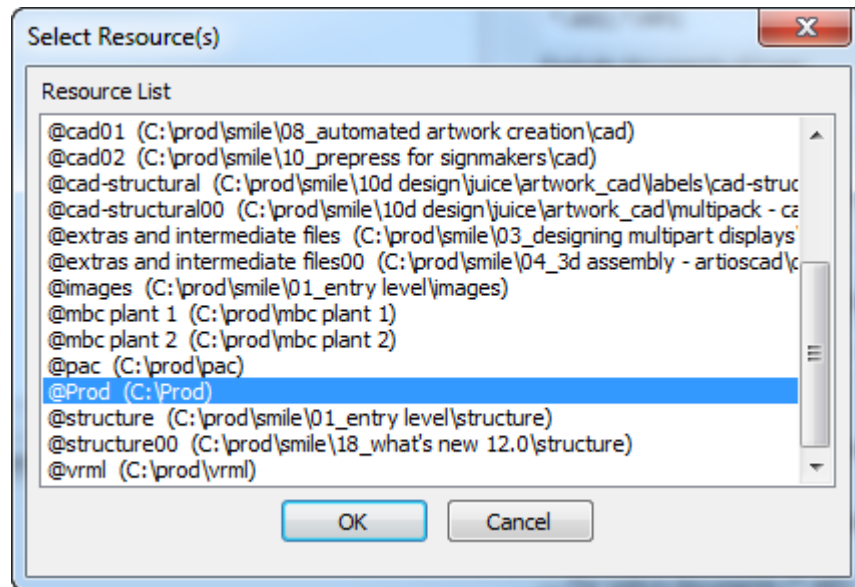
Le flux de production pour la migration de documents est similaire à la migration de projets : recherchez les documents à migrer, ajoutez-les à la liste, formez la liste puis migrez tous ses éléments.

Recherche des documents à migrer

Dans l'onglet Migration de document, cliquez sur **Rechercher les documents à migrer**.

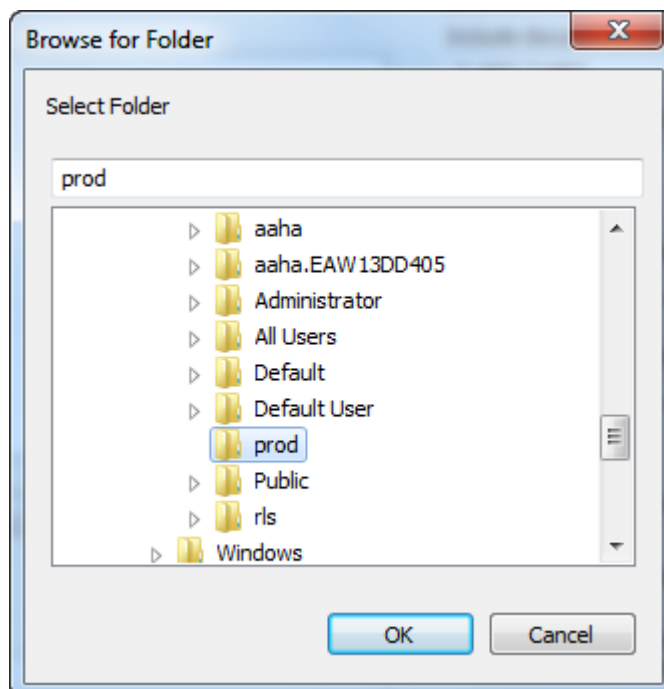


1. Choisissez la méthode de recherche des documents.
 - a) Pour rechercher les documents par ressource, cliquez sur **Ajouter ressource(s)**. La boîte de dialogue Sélectionner ressource(s) s'ouvre.



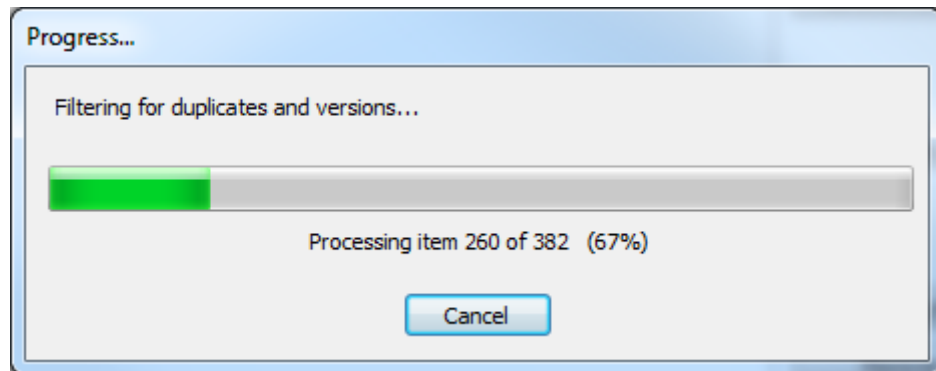
Pour sélectionner une ressource, cliquez sur cette ressource. Pour sélectionner plusieurs ressources, appuyez sur la touche CTRL, maintenez-la enfoncée et cliquez sur chaque ressource. Pour sélectionner un groupe de ressources, cliquez sur la première ressource, appuyez sur la touche MAJ, maintenez-la enfoncée et cliquez sur la dernière ressource. Dans le cas de ressources imbriquées, vous n'avez pas à sélectionner toutes les ressources de niveau inférieur, puisque vous disposez d'une option permettant d'effectuer des recherches dans les sous-ressources et les sous-répertoires. Une fois que vous avez sélectionné la ou les ressources voulues, cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Rechercher les documents à migrer.

- b) Pour rechercher les documents par répertoire, cliquez sur **Ajouter un répertoire**. La boîte de dialogue Rechercher le dossier s'ouvre.

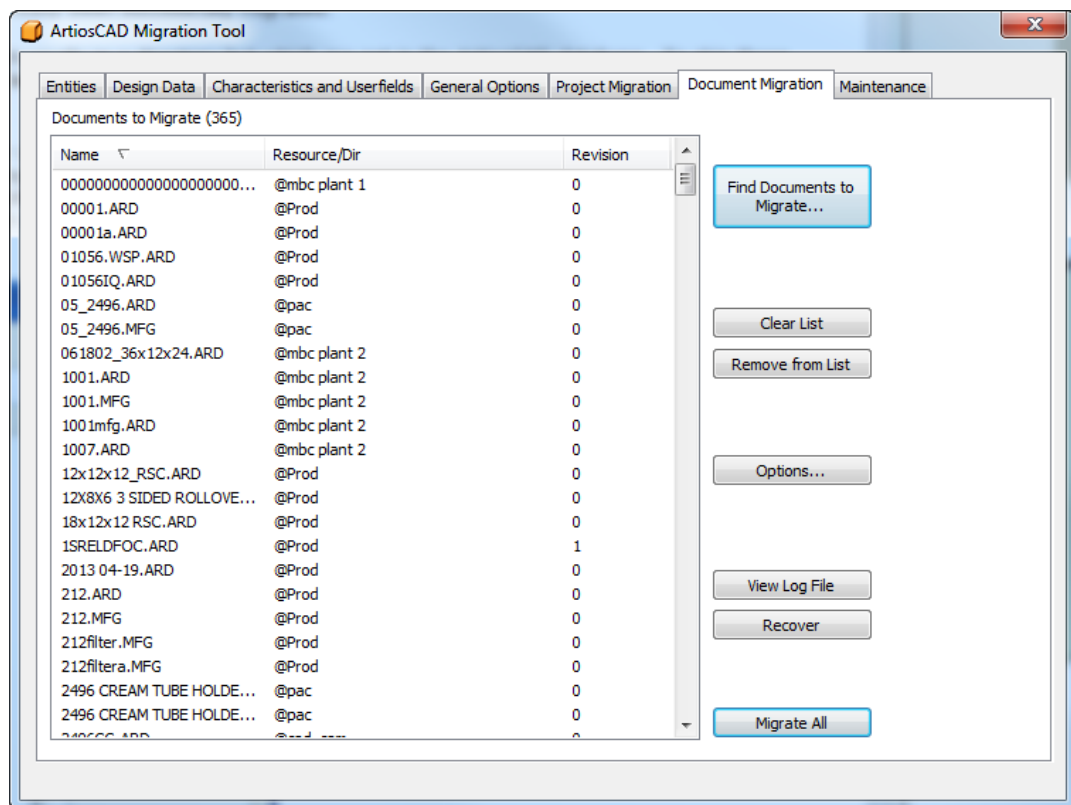


Cliquez sur le répertoire voulu, puis cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Rechercher les documents à migrer. Répétez cette étape si vous voulez rechercher des documents dans plusieurs répertoires.

- c) Pour rechercher des documents par nom de client sans tenir compte de l'emplacement, cliquez sur **Par client** et choisissez le nom de société du client dans la zone de liste déroulante.
2. Dans le groupe Filtre de document, choisissez le type de document(s) à rechercher dans le champ Inclure les documents de type et le type de document(s) à exclure dans le champ Exclure les documents de type. Utilisez des caractères génériques séparés par une virgule dans chaque champ, par exemple X* .ARD, qui permet de rechercher ou d'exclure tous les documents d'étude simple dont le nom commence par X. Dans le cas d'une recherche par client, seuls les critères * .ARD et * .MFG peuvent être utilisés.
3. Pour rechercher des documents à partir de l'heure de leur dernière modification, cochez **Inclure uniquement les documents modifiés le ou après le, Inclure uniquement les documents modifiés avant le** ou les deux. Utilisez le calendrier contextuel pour définir chaque date. Pour effectuer la recherche dans une plage spécifique, définissez la date Modifié le ou après et la date Modifié avant, la première devant être antérieure à seconde. Pour exclure une plage de date spécifique, définissez pour la date Modifié le ou après une date postérieure à la date Modifié avant ; cette option n'est pas prise en charge pour la recherche par client.
4. Cliquez sur **Rechercher récursivement chaque ressource/répertoire** afin d'effectuer la recherche dans chaque sous-répertoire ou ressource enfant. L'outil de migration ajoutera uniquement la première instance d'un document pour lequel il rencontre des doubles. Cette option n'est pas prise en charge pour la recherche par client.
5. L'outil de migration assure le suivi des documents qui ont été migrés dans le cadre de migrations précédentes. Cochez **Ignorer les documents qui ont déjà été migrés** si vous ne voulez pas les migrer une nouvelle fois.
6. Il peut arriver que des documents existent physiquement mais ne soient pas enregistrés dans la base de données. Pour contrôler si ces documents sont ou non migrés, cochez ou désélectionnez **Pour les documents natifs (*.ARD, *.MFG), inclure uniquement les documents qui existent dans la base de données**. Cette option n'est pas prise en charge pour la recherche par client.
7. Cliquez sur **Rechercher des documents**. L'outil de migration effectue la recherche en deux passes.
 - a) L'outil de migration effectue d'abord la recherche dans les répertoires/ressources spécifiés (ou une recherche par client dans la base de données) à l'aide des filtres de type de document et de date.
 - b) Il filtre ensuite une nouvelle fois les résultats afin de trouver la version la plus élevée des documents d'étude, en excluant les documents qui n'existent pas dans la base de données ou qui ont déjà été migrés (si ces options sont sélectionnées).

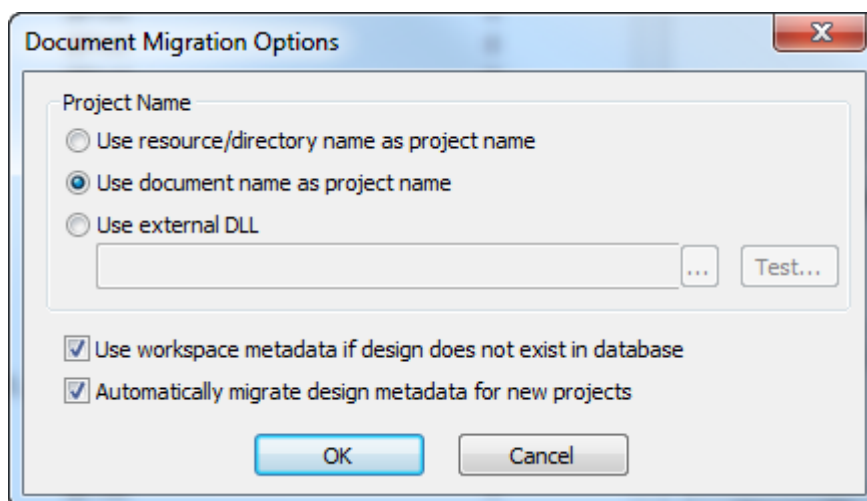


- Enfin, l'outil de migration affiche les résultats de la recherche dans la liste Documents à migrer. Cette liste est triée par défaut par nom de fichier, mais vous pouvez changer l'ordre de tri en cliquant sur l'en-tête de colonne voulu.



Définition des options de migration de document

Cliquez sur **Options** dans l'onglet Migration de document de l'outil de migration pour ouvrir la boîte de dialogue Options de migration de document. C'est dans cette boîte de dialogue que vous définissez les options de migration de document qui ne sont pas couvertes dans l'onglet Options générales.



Tous les documents placés dans WebCenter doivent appartenir à un projet ; par conséquent, lorsque vous migrez des documents dans un projet, l'outil de migration doit créer ce projet pour ces documents s'il n'existe pas. Dans le groupe Nom du projet :

- **Utiliser le nom de ressource/répertoire comme nom du projet** crée des projets analogues à votre configuration de répertoires ou de ressources dans ArtiosCAD Standard Edition. L'outil de migration utilise la dernière partie du chemin d'accès au répertoire comme nom, sauf si le document se trouve dans le dossier racine du lecteur, auquel cas il utilise UNKNOWN.
- **Utiliser le nom du document comme nom du projet** utilise le nom du document (sans l'extension) pour le nom du projet.
- **Utiliser la DLL externe** permet d'utiliser une fonction dans une bibliothèque Windows liée dynamiquement et exportée dans un style langage C standard afin de générer le nom du projet. Reportez-vous à la section suivante pour plus de détails.

Utiliser les métadonnées de l'espace de travail si la conception n'existe pas dans la base de données indique à l'outil de migration d'essayer d'utiliser les informations de base de données stockées dans l'espace de travail. Cela inclut Description, Description courte 1, 2, 3, Résumé de révision, Autorisation, Date de révision et de sauvegarde, Caractéristiques et Champs utilisateur. Pour un client, client final, commercial et concepteur, ces informations sont utilisées uniquement si l'ID de base de données dans l'espace de travail correspond à l'ID de base de données ArtiosCAD Standard Edition actuel (autrement dit, l'espace de travail a été créé sur un système local qui utilise la base de données actuelle, et non une conception que vous avez obtenue à partir d'un autre emplacement ArtiosCAD).

Migrer automatiquement les métadonnées de conception pour les nouveaux projets remplit automatiquement les métadonnées de niveau projet avec les métadonnées provenant de la première étude qui sont ajoutées au projet lorsqu'un nouveau projet est créé dans WebCenter.

- Designer devient le chef de projet (en fonction du réglage de l'option **Lors de la création de nouveaux projets** / Chef de projet dans l'onglet Options générales)
- Description devient la description du projet
- Client devient le client du projet
- Commercial devient le commercial du projet
- Caractéristiques deviennent les caractéristiques du projet
- Champs utilisateur deviennent les attributs du projet
- Description courte 1, 2, 3, Autorisation, Résumé de révision, Client final, Date de révision et Date de sauvegarde deviennent les attributs du projet (en fonction de l'option Indexer sur les attributs dans l'onglet Options générales).

Cliquez sur **OK** pour revenir à l'onglet Migration de document.

Utilisation d'une DLL externe pour générer le nom de projet

Pour utiliser une fonction dans une bibliothèque Windows liée dynamiquement et exportée dans un style langage C standard afin de générer le nom du projet dans lequel stocker le document en cours de migration, reportez-vous à l'exemple ci-dessous pour guider le codage.

```
extern "C"
{
  __declspec (dllexport ) short GetProjectNameFromDocName (...)
```

Un prototype de la fonction serait :

```
short
  GetProjectNameFromDocName(const char * docName, int rev,
    const char* resourceName, const char* fullDocPath,
    int* projectNameOption, char* projectNameRet, int projectNameBufLen,
    int* folderNameOption, char* folderNameRet, int folderNameBufLen,
    int* documentNameOption, char* documentNameRet, int documentNameBufLen)
```

Table : Paramètres de la fonction DLL externe

Paramètre	Définition
const char* docName	Nom du document .ARD ou .MFG de base sans la révision codée.
int rev	Révision du document ; s'applique uniquement aux fichiers .ARD et .MFG, sinon a la valeur 0.
const char* resourceName	Nom de ressource si un document se trouve dans une ressource.
const char* fullDocPath	Chemin complet du document, par exemple C : \Users\Prod\ABC.ARD.
int projectNameOption	(sortie) Option de nom de projet retourné. 1 - Nom de projet retourné dans projectNameRet . 2 - Utiliser le nom du document comme nom du projet. 3 - Utiliser la ressource/le répertoire comme nom du projet.
char* projectNameRet	(sortie) Nom de projet retourné ; doit se terminer par NULL.
int projectNameBufLen	Longueur (caractères entiers) de la mémoire tampon projectNameRet .
int folderNameOption	(sortie) Option de nom de dossier retourné. 1 - Nom de dossier retourné dans folderNameRet . 2 - Utiliser la table des dossiers par défaut.
char* folderNameRet	(sortie) Nom de dossier retourné ; doit se terminer par NULL.
int folderNameBufLen	Longueur (caractères entiers) de la mémoire tampon folderNameRet .
int documentNameOption	(sortie) Option de nom de document retourné. 1 - Nom de document retourné dans

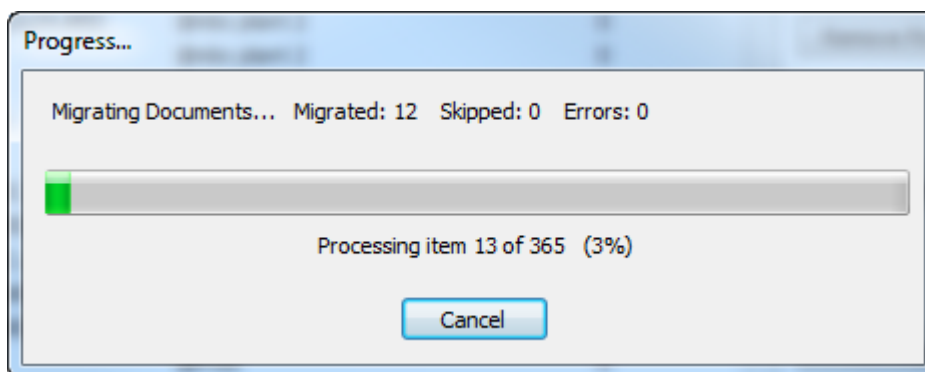
Paramètre	Définition
char* documentNameRet	documentNameRet. 2 - Utiliser le nom de document par défaut. (sortie) Nom de document retourné ; doit se terminer par NULL.
int documentNameBufLen	Longueur (caractères entiers) de la mémoire tampon documentNameRet.

Table : Retours de la fonction DLL externe

Retour	Signification
0	Erreur - l'outil de migration consignera ce document en tant qu'erreur.
1	Succès - l'outil de migration analysera les paramètres de retour.

Exécution de la migration des documents

1. Une fois que vous disposez de tous les documents voulus dans la liste des documents à migrer, cliquez sur **Migrer tout**. Une barre de progression s'affiche.

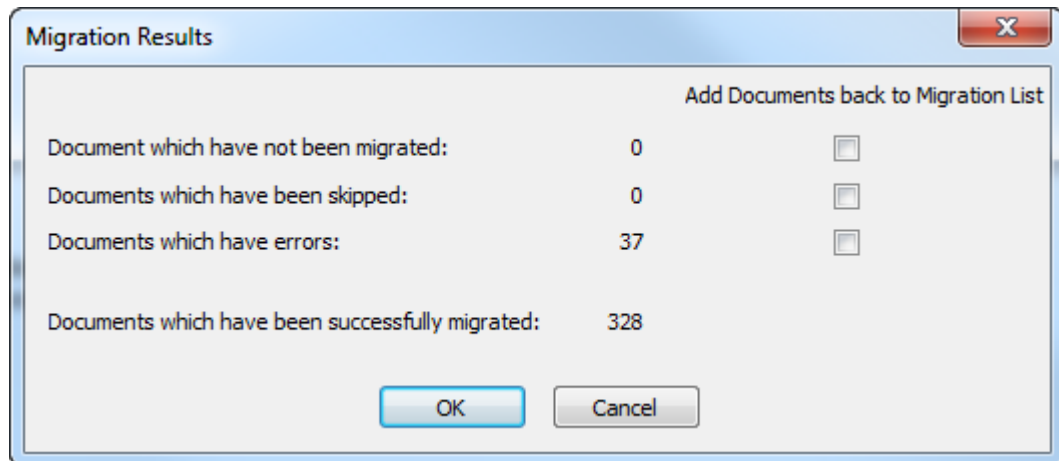


La durée de la migration dépend du nombre de documents à migrer.

L'outil de migration migre toutes les études simples avant les documents d'imposition, si bien que toutes études imbriquées potentielles sont déjà migrées lorsqu'il commence à migrer les documents d'imposition.

2. Pour les études simples :
 - a) A mesure qu'il traite chaque document, l'outil de migration commence par vérifier si un projet cible existe déjà ou, dans le cas contraire, il crée ou ignore le projet en fonction de l'option sélectionnée dans le groupe Si le projet existe de l'onglet Options générales. Si l'outil de migration crée le projet, il le fait en utilisant les réglages effectués dans le groupe Lors de la création de nouveaux projets de l'onglet Options générales. S'il ignore le document, il l'ajoute à la liste des documents ignorés.
 - b) L'outil de migration vérifie ensuite que le document existe déjà dans le projet et, dans l'affirmative, il utilise les réglages effectués dans le groupe Si le document existe de l'onglet Options générales.

- c) L'outil de migration vérifie ensuite les options définies dans la boîte de dialogue Options de dossier de document de l'onglet Options générales, et il traite le document en conséquence s'il correspond à l'une des tables de destination répertoire-dossier.
 - d) Dans le cas d'une étude simple dans une ressource, l'outil de migration applique les informations de base de données de l'étude au nouveau document WebCenter. La description de l'étude devient la description du document, les caractéristiques de l'étude deviennent les caractéristiques du document, les champs utilisateur de l'étude deviennent les attributs du document et les autres champs sont associés en fonction des réglages définis dans le groupe Indexer sur les attributs dans l'onglet Données de l'étude.
 - e) L'outil de migration règle ensuite la catégorie d'attribut par défaut, comme définie dans l'onglet Données de l'étude.
 - f) Enfin, si les options sont définies dans le groupe Options de révision des documents de l'onglet Options générales, l'outil de migration migre les autres révisions de l'étude.
- 3.** Pour les documents d'imposition :
- a) A mesure qu'il traite chaque document, l'outil de migration commence par vérifier si un projet cible existe déjà ou, dans le cas contraire, il crée ou ignore le projet en fonction de l'option sélectionnée dans le groupe Si le projet existe de l'onglet Options générales. Si l'outil de migration crée le projet, il le fait en utilisant les réglages effectués dans le groupe Lors de la création de nouveaux projets de l'onglet Options générales.
 - b) L'outil de migration vérifie ensuite que le document existe déjà dans le projet et, dans l'affirmative, il utilise les réglages effectués dans le groupe Si le document existe de l'onglet Options générales.
 - c) L'outil de migration vérifie ensuite les options définies dans la boîte de dialogue Options de dossier de document de l'onglet Options générales, et il traite le document en conséquence s'il correspond à l'une des tables de destination répertoire-dossier.
 - d) Pour un document d'imposition, l'outil de migration applique les informations de base de données du document au nouveau document WebCenter. La description de l'imposition devient la description du document, les champs utilisateur de l'imposition deviennent les attributs du document et les autres champs sont associés en fonction des réglages définis dans le groupe Indexer sur les attributs dans l'onglet Données de l'étude.
 - e) L'outil de migration ajuste ensuite le chemin de toutes les études simples imbriquées. Il ajuste uniquement le chemin afin de pointer vers les études simples imbriquées qui ont déjà été migrées. Il modifie uniquement le document d'imposition à partir du ou des nouveaux chemins qu'il charge sur WebCenter ; il ne change pas le(s) fichier(s) sur disque.
 - f) L'outil de migration règle ensuite la catégorie d'attribut par défaut, comme définie dans l'onglet Données de l'étude.
 - g) Enfin, si les options sont définies dans le groupe Options de révision des documents de l'onglet Options générales, l'outil de migration migre les autres révisions du document d'imposition.
- 4.** L'outil de migration charge physiquement tous les autres documents (dont les fichiers .A3D) puisqu'il n'y a aucune information de base de données à inclure. Il règle la catégorie d'attribut par défaut, comme définie dans l'onglet Données de l'étude.
- 5.** A l'issue du processus de migration, la boîte de dialogue Résultats de la migration s'affiche pour vous permettre de vérifier l'état de la migration. Dans cette fenêtre, vous pouvez rétablir des projets dans la liste des documents à migrer en cochant les cases appropriées.



6. Cliquez sur **OK** pour rétablir des documents dans la liste de migration et revenir à l'outil de migration, ou cliquez sur **Annuler** pour revenir simplement à l'outil de migration.

Récupération des erreurs de migration de document

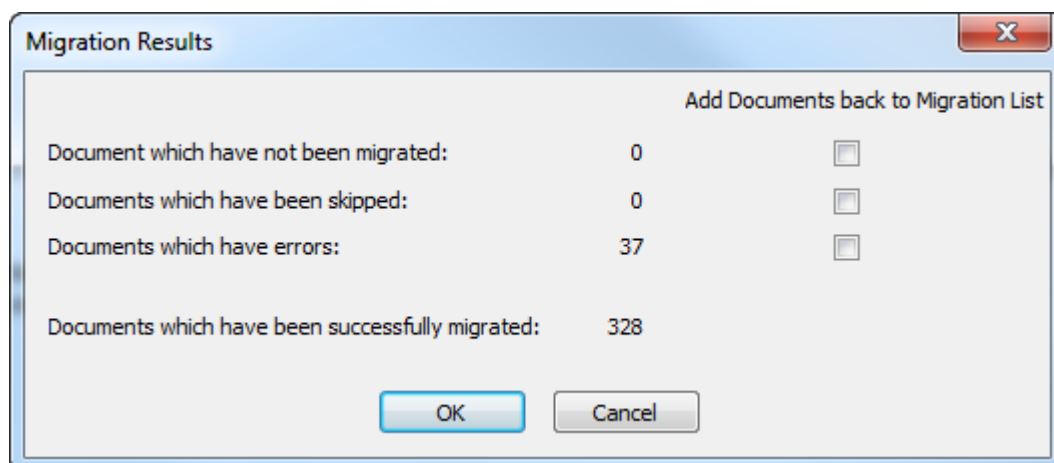
Dans le rare cas où des erreurs surviennent lorsque l'outil de migration effectue une migration de documents, il peut consulter deux fichiers journaux pour effectuer une récupération.

- ..\Esko\Artios\Migration\DocumentMigrationListing.xml, qui contient la liste des documents à migrer ;
- ..\Esko\Artios\Migration\DocumentMigrationListing.xml, qui est le journal du processus de migration de document.

L'option **Voir le fichier journal** de l'onglet Migration de document, ouvre le fichier journal pour visualisation. Si les documents comportent des erreurs, la cause la plus probable est que l'outil de migration ne peut pas trouver l'un des documents physiques sur le disque, comme montré dans cet extrait du fichier journal de migration de document. Pour corriger ce problème, vous devez trouver la révision du document, la copier à l'emplacement où l'outil de migration s'attend à le trouver et migrer une nouvelle fois le document.

```
<DBDESIGN STATUS=" 2" DOCPATH=" C:\Prod\1SRELDFOC_A.ARD" REV=" 1" RESOURCENAME=" Prod"
RESOURCEID=" 2" DOCNAME=" 1SRELDFOC.ARD"><LOG_MESSAGES><LOG_MESSAGE>
STATUS - Project already exists (Created by migration tool): Prod; using existing
project</LOG_MESSAGE><LOG_MESSAGE>ERROR - Unable to access physical document:
C:\Prod\1SRELDFOC_A.ARD</LOG_MESSAGE></LOG_MESSAGES><DBDESIGN
ECADVPATH=" @Prod:1:1SRELDFOC.ARD" ECADFOLDER="" ECADPROJECTID=" 00002_0000000090"
ECADPROJECTNAME=" Prod" ECADDOCVERSIONID=" 00002_0000013643" ECADVER=" 1"
ECADDOCNAME=" 1SRELDFOC.ARD" STATUS=" 0" DOCPATH=" C:\Prod\1SRELDFOC.ARD"
REV=" 0" RESOURCENAME=" Prod" RESOURCEID=" 2" DOCNAME=" 1SRELDFOC.ARD">
<LOG_MESSAGES><LOG_MESSAGE>STATUS - Document does not exist in the database;
Using database metadata from workspace</LOG_MESSAGE><LOG_MESSAGE>STATUS -
Successfully uploaded document</LOG_MESSAGE></LOG_MESSAGES></DBDESIGN>
</DBDESIGN>
```

Lorsque vous cliquez sur **Récupération** dans l'onglet Migration de document de l'outil de migration, l'outil analyse ces deux fichiers journaux et génère une nouvelle fois la liste des documents à migrer. Il affiche ensuite la boîte de dialogue Résultats de la migration dans laquelle vous pouvez rétablir les documents dans la liste des documents à migrer. Cochez les cases correspondant aux documents qui portent un compte et cliquez sur **OK**.



Lorsque vous avez terminé

Une fois que vous avez fini d'utiliser l'outil Migration, il reste encore quelques opérations supplémentaires pour qu'ArtiosCAD Enterprise soit totalement fonctionnel.

- Mettez à jour tous les rapports personnalisés qui utilisaient précédemment un champ utilisateur dans ArtiosCAD Standard Edition pour renvoyer à l'attribut approprié dans ArtiosCAD Enterprise. Les attributs se trouvent dans la boîte de dialogue Expressions calculées, tout comme les champs utilisateur précédemment.
- Mettez à jour les sorties et les outils de géométrie qui renvoient à des emplacements ou des fichiers spécifiques pour désigner leurs nouveaux projets ou fichiers dans la base de données.

Tâches de maintenance

Les options de l'onglet Maintenance s'adressent aux clients qui ont déjà utilisé WebCenter avec ArtiosCAD Standard Edition avant d'installer ArtiosCAD Enterprise. Trois tâches sont proposées :

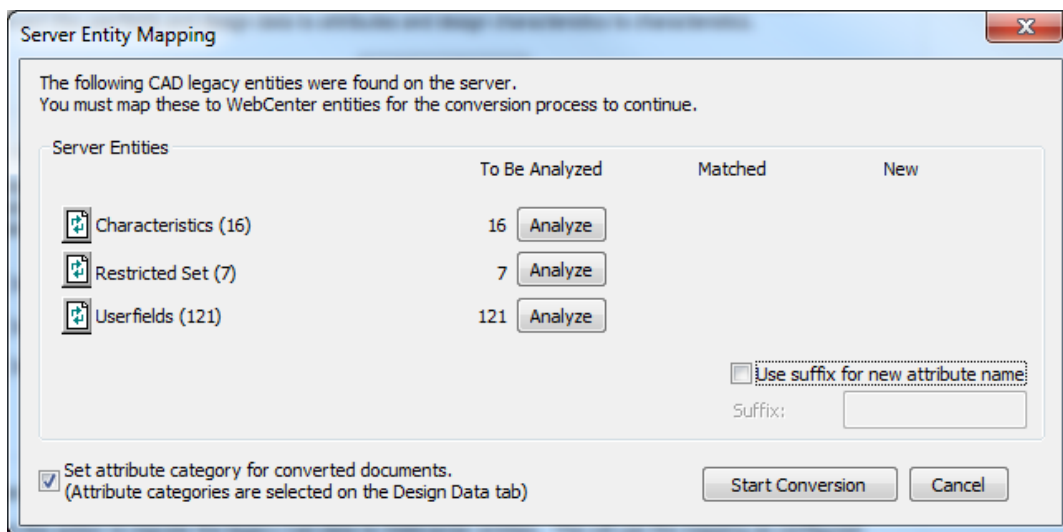
- Conversion pré-10.2. Cette tâche s'adresse aux concepteurs qui utilisent une ancienne version de WebCenter dont le fonctionnement est légèrement différent de celui que ArtiosCAD Enterprise utilise.
- Maintenance de documents pré-12.1. Cette tâche s'adresse aux concepteurs qui utilisent une version de WebCenter postérieure à 10.2 mais antérieure à 12.1. Cette option comporte trois sous-tâches qui peuvent être exécutées indépendamment l'une de l'autre. Veuillez noter que vous devez, le cas échéant, exécuter la Conversion pré-10.2 avant cette tâche.
- Migration des données CAD héritées. Cette option migre les champs de base de données Description courte 1, 2 et 3, ainsi que les autres données CAD héritées, en entités WebCenter. Cette option exige également la Conversion pré-10.2.

Conversion pré-10.2

Cette option s'adresse aux concepteurs qui disposent d'études simples et de documents d'imposition consignés dans une version pré-10.2 de WebCenter et qui ont mis à niveau cette version de WebCenter vers la version livrée avec ArtiosCAD Enterprise. Ces versions antérieures de WebCenter affichent

des informations que les versions ultérieures ne proposent pas. Cette tâche de maintenance migre ces anciennes données vers les attributs et les caractéristiques pour prévenir tout risque de perte et poursuivre la recherche.

1. Cliquez sur **Convertir**. La boîte de dialogue Table des entités de serveur s'ouvre. Cette table des entités repose sur le même principe de fonctionnement que la table des entités pour les champs utilisateur, les jeux restreints et les caractéristiques. Cependant, contrairement à la table de l'onglet Table des entités, cette table crée automatiquement les attributs requis. Par ailleurs, cet outil lie automatiquement les attributs aux champs utilisateur par nom. Toujours contrairement à l'autre table, vous pouvez annuler une correspondance et l'insérer sous la forme d'un nouvel attribut.

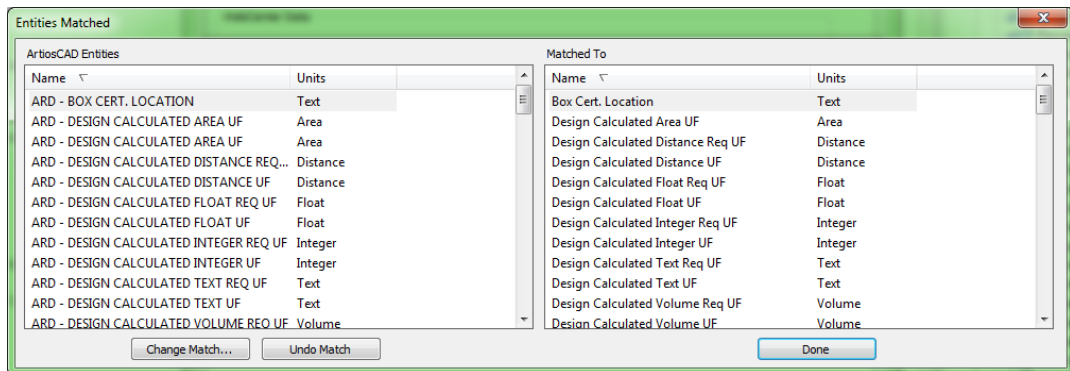


Utiliser le suffixe comme nouveau nom d'attribut ajoute le suffixe que vous spécifiez à tout nouvel attribut créé par l'outil. De plus, l'outil de migration ajoute également le suffixe de collision, si nécessaire, suivi, le cas échéant, d'un nombre permettant de rendre le nom unique. Veuillez noter que les noms d'attribut sont limités à un maximum de 40 caractères. **Définir la catégorie d'attribut pour les documents convertis** attribue la catégorie d'attribut que vous définissez dans l'onglet Données de l'étude aux documents mis à jour par l'outil.

2. Analysez les caractéristiques pour la correspondance.

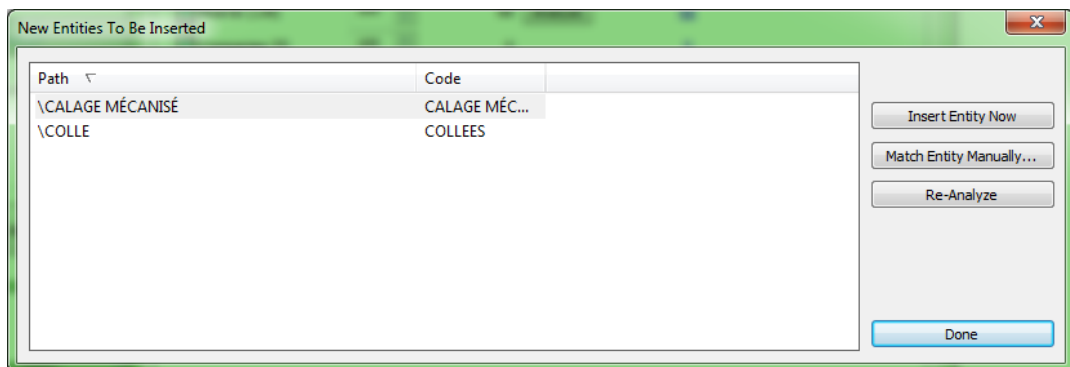


3. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne **Correspondance** pour les caractéristiques afin d'ouvrir la boîte de dialogue Entités avec correspondance.

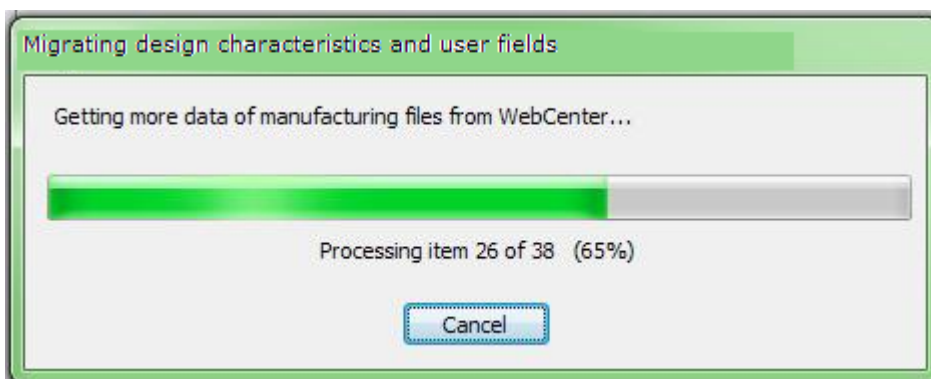


L'outil de migration met les entrées correspondantes en ombré. Cliquez sur **Changer la correspondance** pour changer une correspondance, ou cliquez sur **Annuler la correspondance** pour l'annuler. Procédez avec prudence pour annuler une correspondance, car cette opération dupliquera les attributs. Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.

4. Cliquez sur le nombre bleu souligné dans la colonne Nouveau pour ouvrir la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.



- a) S'il existe une nouvelle entité qui n'est pas vraiment nouvelle et qui devrait être mise en correspondance avec une entité existante, sélectionnez-la et cliquez sur **Faire correspondre l'entité manuellement**.
 - b) Sélectionnez la caractéristique correspondante et cliquez sur **Terminé** pour revenir à la boîte de dialogue Nouvelles entités à insérer.
 - c) Pour insérer cette entité dans la base de données WebCenter, cliquez sur **Insérer l'entité maintenant**.
 - d) Pour réanalyser les caractéristiques en cas de modifications, cliquez sur **Réanalyser**.
 - e) Cliquez sur **Terminé** pour revenir à l'outil de migration.
5. Cliquez sur **Insérer** pour insérer les nouveaux attributs.
 6. Répétez les étapes 2 à 5 pour les restraints et les caractéristiques.
 7. Cliquez sur **Démarrer la conversion** pour lancer la conversion des anciennes données au nouveau format. Une barre de progression apparaît.

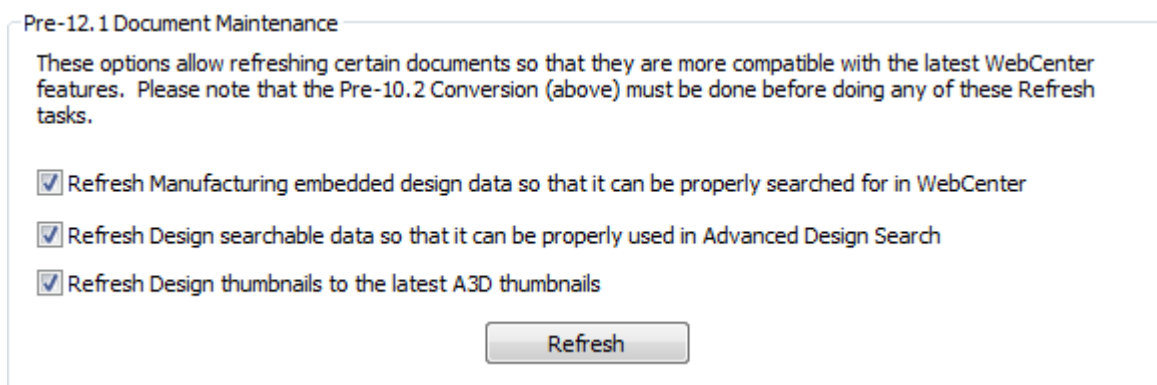


L'outil de migration convertit les documents un par un, en attribuant les catégories d'attributs par défaut de façon appropriée. Il balise les documents convertis avec succès de façon à pouvoir les ignorer si la migration redémarre. Une fois que le document a été converti, vous ne pouvez plus le convertir une nouvelle fois. Si vous cliquez sur **Annuler**, la migration se termine sans qu'aucun élément n'ait été migré ni aucune table enregistrée.

Maintenance de documents pré-12.1

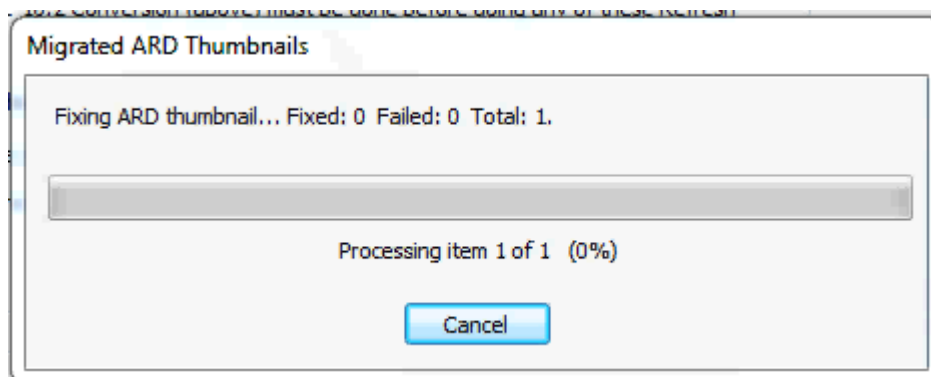
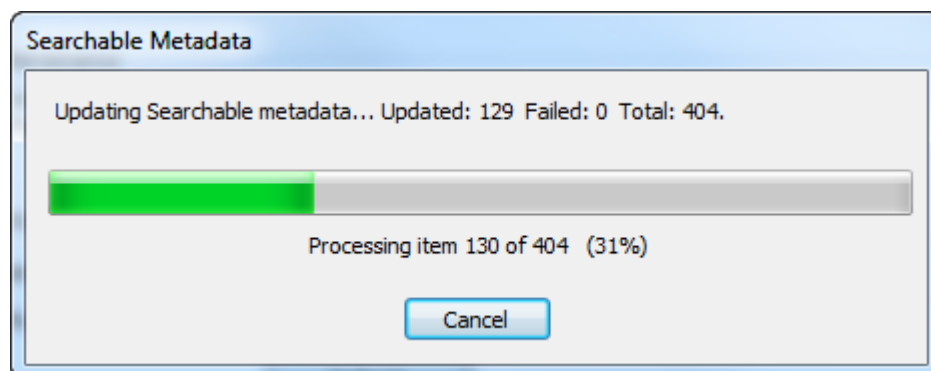
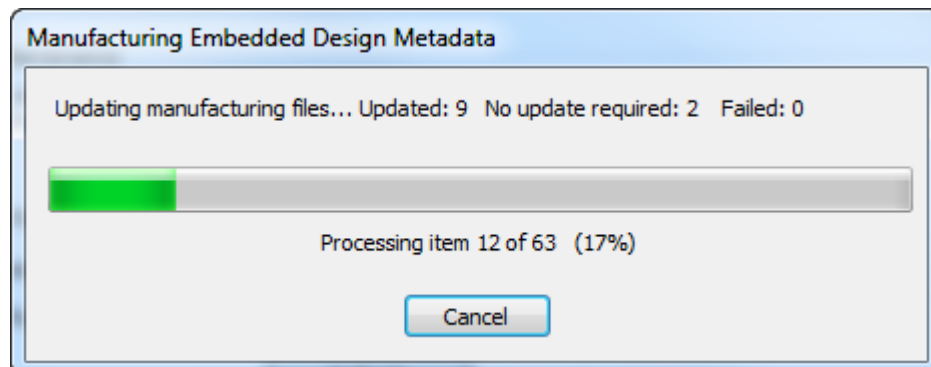
Le groupe Maintenance de documents pré-12.1 contient des tâches qui rafraîchissent les documents WebCenter existants pour garantir leur compatibilité avec les fonctions WebCenter plus récentes.

Remarque: Si vous disposez de documents pré-10.2, vous devez effectuer la conversion pré-10.2 avant d'utiliser l'une de ces options.



1. Cochez les cases correspondant aux options voulues.
 - a) La première option contrôle les documents d'imposition existants dans WebCenter et vérifie que les métadonnées interrogeables sont configurées correctement pour garantir le bon fonctionnement de la recherche d'études imbriquées.
 - b) La deuxième option applique l'action indiquée afin de pouvoir faire appel à la recherche avancée pour rechercher davantage de métadonnées.
 - c) La troisième option corrige les documents d'étude qui ont été migrés précédemment, avant que leurs documents 3D correspondants aient été migrés, et présentent donc des miniatures incorrectes. Cette option analyse WebCenter pour trouver des documents 3D ultérieurs et génère une nouvelle fois les miniatures.

2. Cliquez sur **Rafraîchir**. Suivant les options choisies à l'étape 1, l'outil de migration affiche des barres de progression différentes.



Cliquez sur **Annuler** dans une de boîte de dialogue affichant l'une de ces barres de progression pour arrêter la mise à jour, quelles que soient les options choisies.

3. L'outil de migration affiche une boîte de dialogue d'état à l'issue de l'opération. Cliquez sur **OK** pour revenir à l'outil de migration.

Update	Updated	Skipped	Failed	Total
Migrated ARD Thumbnails	1	0	0	1
Searchable Metadata	404	0	0	404
Manufacturing Embedded Design Metadata	58	5	0	63

OK

Migration des données CAD héritées

La commande du groupe Migration des données CAD héritées migre les données CAD héritées, comme Description courte 1, 2, 3, sur les entités WebCenter. Il utilise les tables de l'onglet Données de l'étude.

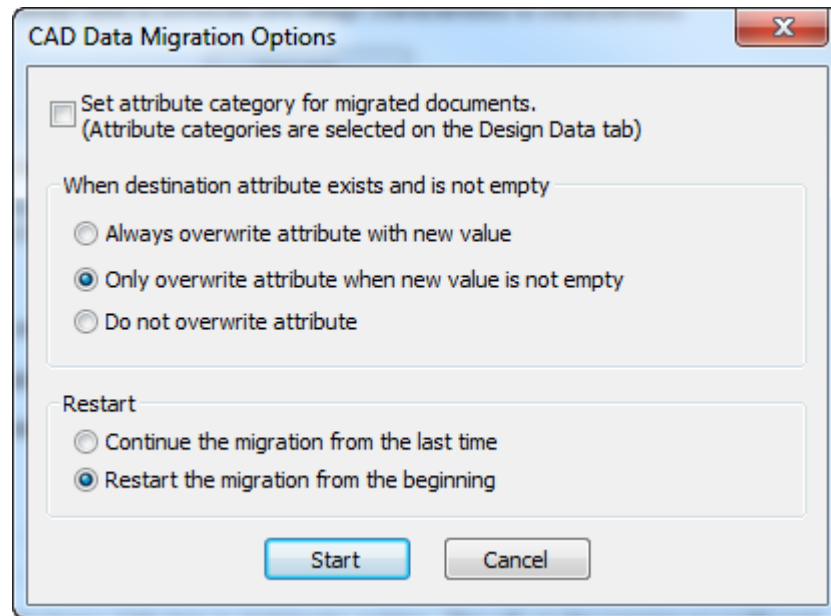
Legacy CAD Data Migration

Use this option to migrate the legacy CAD data to WebCenter entities. This will use the mapping as configured on the Design Data tab. Please note that the Pre-10.2 Conversion (above) must be done before doing this migration.

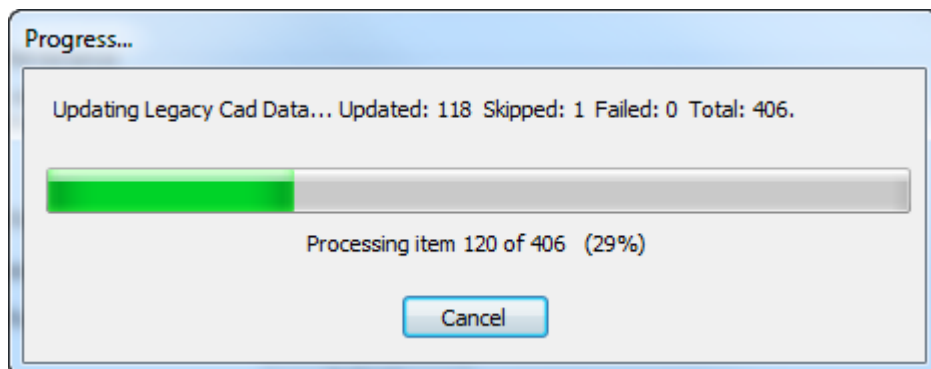
Migrate...

Remarque: Si vous disposez de documents pré-10.2, vous devez effectuer la conversion pré-10.2 avant d'utiliser cette commande. Vous devez également effectuer la maintenance des documents pré-12.1, le cas échéant.

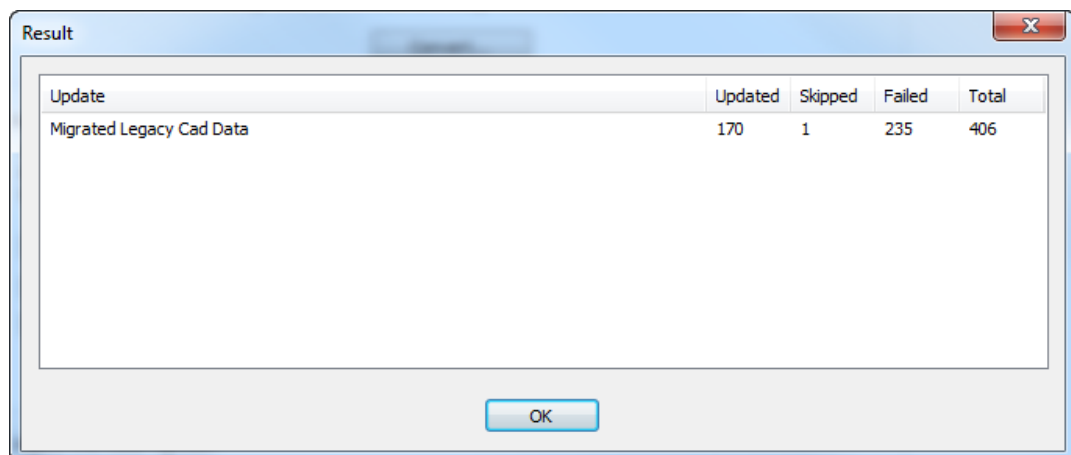
1. Cliquez sur **Migrer**. La boîte de dialogue Options de migration des données CAD s'ouvre.



- a) **Définir la catégorie d'attribut pour les documents migrés** utilise les paramètres définis pour les catégories d'attributs par défaut dans l'onglet Données de l'étude afin d'écraser la catégorie d'attribut existante pour un document en cours de migration.
 - b) Dans le groupe Lorsque l'attribut de destination existe et n'est pas vide, définissez l'action que l'outil de migration doit effectuer lorsque l'attribut existe déjà dans le document WebCenter - toujours écraser, écraser parfois ou ne jamais écraser.
 - c) Dans le groupe Redémarrer, choisissez l'action que l'outil de migration doit effectuer lorsque vous le redémarrez - poursuivre à partir de la dernière fois ou recommencer à partir du début.
2. Cliquez sur **Démarrer**. Une barre de progression apparaît.



3. A l'issue de la migration ou si vous annulez l'opération, une boîte de dialogue Résultats apparaît.



The screenshot shows a dialog box titled 'Result' with a close button (X) in the top right corner. Inside the dialog, there is a table with the following data:

Update	Updated	Skipped	Failed	Total
Migrated Legacy Cad Data	170	1	235	406

At the bottom center of the dialog box, there is an 'OK' button.

Mis à jour indique le nombre de documents qui ont été migrés. **Ignorés** indique le nombre de documents qui ont été migrés au cours de cette session de migration. **Echoué** indique le nombre de documents qui contenaient des erreurs.

4. Cliquez sur **OK** pour revenir à l'outil de migration.

6. Périphériques

ArtiosCAD peut envoyer les sorties aux périphériques qui utilisent un pilote Microsoft Windows standard ainsi qu'aux périphériques connectés au port d'un ordinateur ArtiosCAD. Les périphériques qui n'utilisent pas un pilote Windows utilisent les Destinations de sortie configurées dans la boîte de dialogue Destinations de sorties sous Préférences partagées.

Remarque: Cette documentation se rapporte à la configuration des périphériques dans les préférences partagées pour permettre l'accès de tous les utilisateurs. La configuration d'un périphérique dans les Préférences utilisateur pour l'emploi sur un seul ordinateur suit la même procédure mais les Préférences utilisateur sont remplacées par les Préférences partagées.

Installer une imprimante Windows

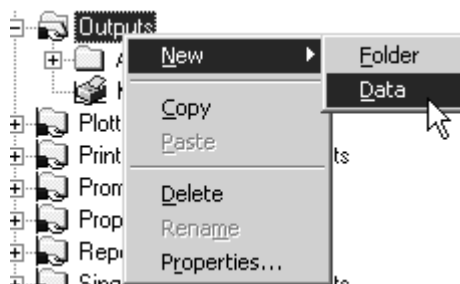
ArtiosCAD imprime par défaut sur l'imprimante Windows par défaut du système sur lequel il est installé.

Pour plus d'informations sur l'installation d'une imprimante sur l'un des systèmes d'exploitation de la famille Windows, reportez-vous à la rubrique *Installer une imprimante* dans la section *Comment configurer le matériel* de l'Aide.

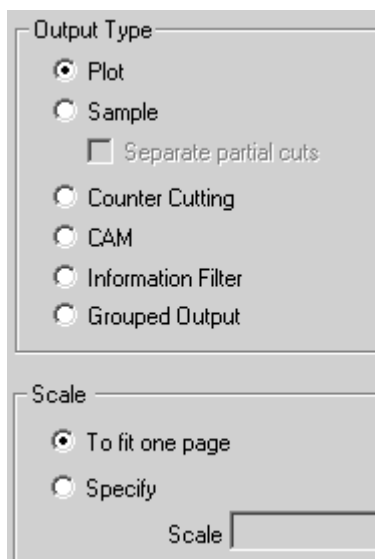
Si cette imprimante est la première installée sur le système, elle est automatiquement considérée comme l'imprimante par défaut du système. La commande **Imprimer** et la sortie **Tracer à l'imprimante (Fichier > Sorties > Artios > Sortie d'imprimante > Tracer à l'imprimante)** l'utiliseront par défaut.

Si vous voulez ajouter une sortie pour une nouvelle imprimante installée qui n'est pas l'imprimante par défaut, procédez comme suit :

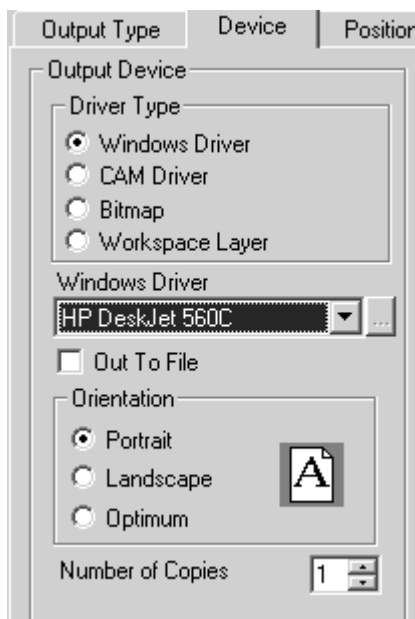
1. Démarrez ArtiosCAD
2. Ouvrez les Préférences en cliquant sur **Options > Préférences**.
3. Dans le panneau Préférences partagées, défilez jusqu'à **Sorties**.
4. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur **Sorties** et cliquez sur **Nouveau** dans le menu contextuel, puis sur **Données**.



5. Entrez un nom pour la sortie, comme le nom de l'imprimante ; par exemple, **HP DeskJet 560C**.
6. Double-cliquez sur la nouvelle sortie que vous venez de créer pour ouvrir sa page des propriétés.
7. L'onglet **Périphérique** est sélectionné automatiquement. Conservez le **Type de sortie** réglé sur **Plot** et passez l'**Échelle** à **Format page**.



8. Cliquez sur l'onglet **Périphérique**. Si une boîte de dialogue s'ouvre pour afficher le message **Les données de l'imprimante ne peuvent pas être lues**, cliquez sur **OK**.
9. Sous **Pilote Windows**, cliquez sur la liste déroulante et choisissez l'imprimante que vous venez de créer.



10. Cliquez successivement sur **OK**, **Fichier** et **Enregistrer** pour accepter l'imprimante et enregistrer les préférences.
11. Cliquez sur **Oui** lorsque le système vous invite à écraser les préférences. L'imprimante est maintenant opérationnelle.

Destinations de sortie

Les **Destinations de sortie** permettent au programme ArtiosIO d'envoyer les données de sortie de ArtiosCAD vers un port série ou parallèle. Le port peut se trouver sur l'ordinateur local ou sur un ordinateur distant du réseau. Les Destinations de sortie permettent également à un périphérique d'envoyer des informations (la taille par exemple) à ArtiosCAD.

Les Destinations de sortie exigent que le programme ArtiosIO soit actif sur l'ordinateur auquel le périphérique est relié.

Démarrer le programme ArtiosIO

Le programme ArtiosIO est installé pendant l'installation de ArtiosCAD. Ce programme est configuré à l'aide de l'applet **ArtiosIO** dans le panneau de configuration. Seuls les utilisateurs qui possèdent des privilèges administratifs peuvent utiliser cet applet et ses commandes.

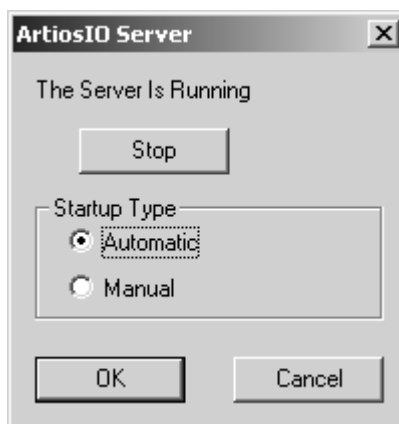


Pour lancer le programme ArtiosIO et le configurer de sorte qu'il démarre automatiquement à chaque redémarrage de l'ordinateur, procédez comme suit :

1. Ouvrez le panneau de configuration en cliquant sur **Démarrer > Paramètres > Panneau de configuration**.
2. Double-cliquez sur l'applet **ArtiosIO**. La boîte de dialogue Serveur ArtiosIO apparaît.



3. Cliquez sur **Démarrer** et réglez le **Type de démarrage** sur **Automatique**.

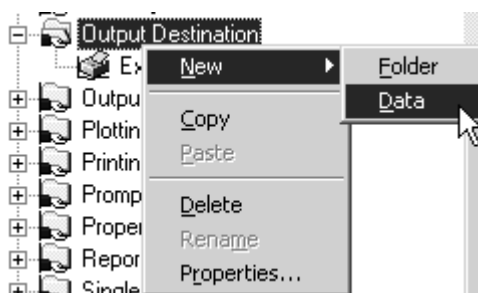


4. Cliquez sur **OK**.
5. Exécutez cette procédure sur tous les ordinateurs dotés d'un port auquel sera relié un périphérique non piloté par un pilote Windows.

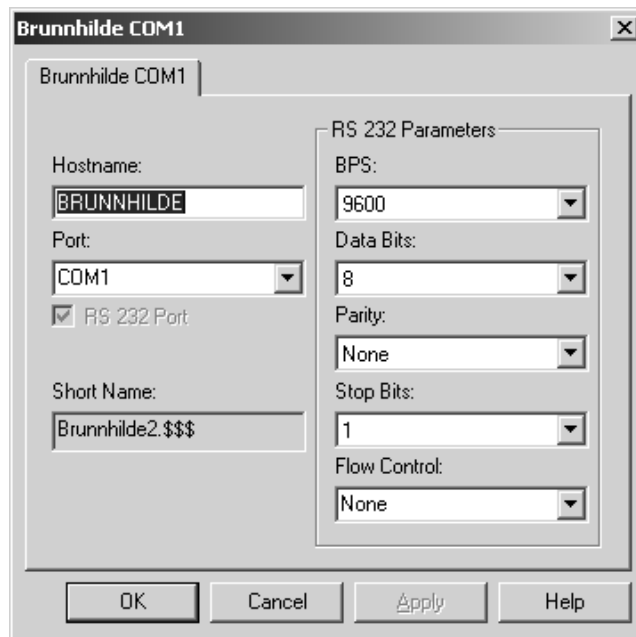
Créer une destination de sortie

Maintenant que le programme ArtiosIO est actif, vous pouvez configurer les destinations de sortie dans ArtiosCAD.

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Ouvrez les Préférences en cliquant sur **Options > Préférences**.
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur **Destination de sortie** et cliquez sur **Nouveau** dans le menu contextuel puis sur **Données**.



4. Entrez un nom pour la destination de sortie. Vous pouvez utiliser le nom de système et le nom du port pour la nommer d'une manière efficace, par exemple ARTCAD LPT1 ou SYSTEM4 COM2.
5. Une fois vous avez entré un nom pour la destination de sortie, double-cliquez sur ce nom pour ouvrir sa page des propriétés.



6. Entrez le nom du système sur lequel se trouve le port dans le champ **Nom d'hôte**.
7. Entrez le nom du port dans le champ **Port**. Les noms de port courants sont COM1, COM2, COM3 et LPT1. Les ports COM sont des ports séries (ou ports RS-232) et les ports LPT sont des ports parallèles.
8. Si le port que vous voulez ajouter est un port série, définissez ses caractéristiques dans le groupe **Paramètres RS 232** en sélectionnant les options voulues dans les listes déroulantes. Si le port que vous voulez ajouter est un port parallèle, désélectionnez la case à cocher **Port RS 232**.
9. Le champ **Nom court** indique le nom interne à ArtiosIO du port et vous ne pouvez pas le modifier.
10. Cliquez sur **OK** à l'issue de l'opération.
11. Pour enregistrer ces modifications, cliquez sur **Fichier > Enregistrer** et cliquez sur **Oui** pour écraser les Préférences partagées.

Installation des périphériques CAM

Mise en route

Suivez les étapes suivantes pour configurer un périphérique CAM (Fabrication assistée par ordinateur) avec ArtiosCAD. Les périphériques CAM sont principalement des équipements spécifiques, comme les tables d'échantillonnage, les lasers, les presses contre-partie etc.

Suivez ce processus pour configurer un périphérique CAM :

- Sélectionnez le pilote de périphérique de sortie dans la liste principale des périphériques connus. Cette sélection indiquera à ArtiosCAD le pilote à utiliser et la configuration appropriée. Veuillez également vérifier et régler la taille du périphérique.
- Spécifiez le mode de réception des instructions pour le périphérique. Il peut impliquer la création d'un fichier disque ou l'envoi des instructions à un port parallèle ou série de l'un des ordinateurs.

- Configurez pour le périphérique à utiliser un style de traçage ou un catalogue des paramètres outillages CAM définissant les outils qui seront utilisés pour chaque type de ligne d'une étude.

Vous devrez peut-être ajuster les paramètres de taille et de positionnement copiés à partir de la liste principale.

A l'issue de ce processus, vous aurez une sortie qui peut être utilisée par n'importe quel utilisateur de ArtiosCAD.

Préliminaires

Vous avez d'abord besoin des réponses aux questions suivantes.

- Allez-vous utiliser un pilote Windows ou un pilote CAM ?
- Si vous utilisez un pilote CAM, vers quel port la sortie sera-t-elle envoyée et quel sera le mode d'acheminement ?
- Existe-t-il une sortie intégrée et une entrée dans le catalogue de paramètres d'outillage/style de traçage pour le traceur / la table d'échantillonnage que vous devez configurer ?

Pilote Windows ou pilote CAM ?

Utilisez si possible un pilote Windows. Ces pilotes doivent être utilisés pour tous les dessins si approprié et s'ils sont disponibles pour votre périphérique. Bien des périphériques de CAM fonctionnent correctement avec le pilote d'imprimante Microsoft Windows standard d'IBM Graphics. Un pilote CAM est utilisé si aucun pilote Windows approprié n'est disponible pour un périphérique.

Existe-t-il une sortie et un style prédéfinis ?

Si vous utilisez une table traçante / table d'échantillonnage de l'un des types indiqués ci-dessous, il est probable qu'il existe une solution prédéfinis pour vos besoins de traçage et d'échantillonnage. Vous pouvez probablement configurer le périphérique sans suivre les détails décrits dans ce document. S'il n'existe pas de style de traçage préconfiguré ou d'entrée de catalogue de paramètres d'outillage CAM, suivez les instructions du chapitre *Préférences* pour le configurer.

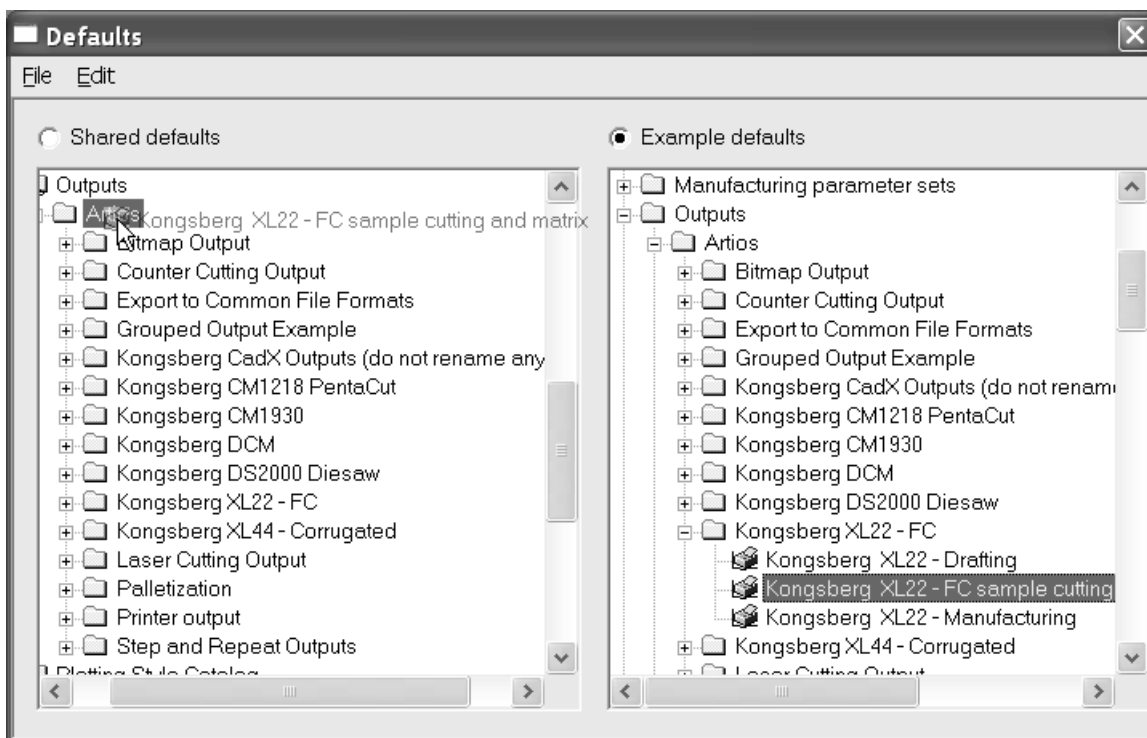
Type de table traçante / table d'échantillonnage	Pilote	Notes
Tables d'échantillonnage Artios Kongsberg	KGB	
Tables d'échantillonnage Artios Advantage Line	HP	
Contrôleur Data Tech IPC	DT	Impossible d'utiliser une file d'impression
Data Tech avec PC frontal	HP / DT	
Elcede Vectocut	ELC / HP	
Contrôleur Elcede IBH	ELC	Impossible d'utiliser une file d'impression
Graphtec	HP	

Type de table traçante / table d'échantillonnage	Pilote	Notes
Périphériques pilotés par HPGL	HP	
LKS Speedplot	PPS	
Alphamerics	HP	
Wild TA2 et TA10	WILD	
Séries Wild TA-100	HP	
Zeta / Bruning	HP	

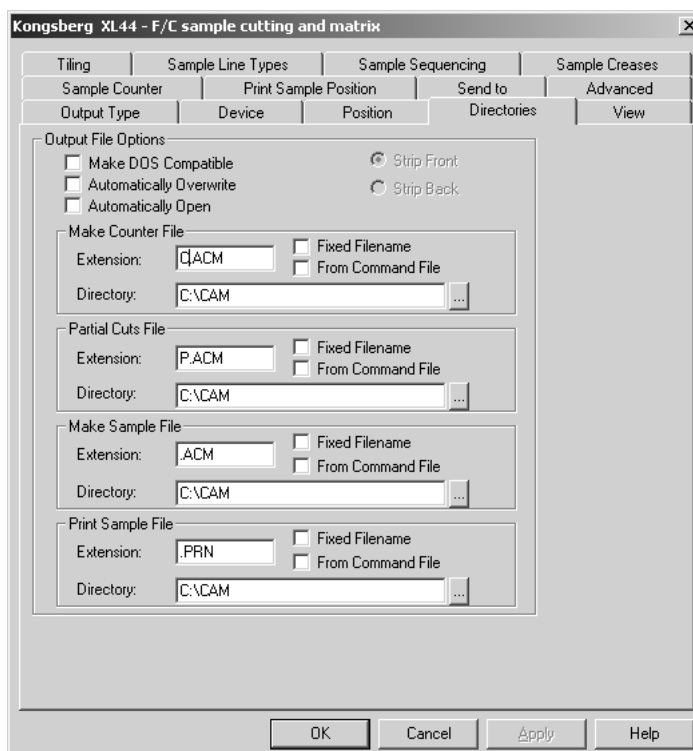
Exemple 1 - Configurer une table d'échantillonnage Kongsberg XL44

Cet exemple va vous apprendre à ouvrir les préférences de sortie d'exemple, copier la ou les entrées requises dans vos préférences partagées et les enregistrer. Vous apprendrez ensuite, si nécessaire, à éditer le Nom de périphérique CAM pour terminer l'installation.

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Options > Préférences**.
3. Cliquez sur **Préférences utilisateur**.
4. Cliquez sur **Fichier > Ouvrir > Préférences d'exemple**.
5. Vous pouvez voir des dossiers pour le **Catalogue des paramètres outillage CAM**, les **Barres d'outils personnalisés**, les **Jeux de paramètres de la presse de découpe**, le **Catalogue des outils de géométrie**, les **Jeux de paramètres d'imposition**, la **Table de configuration d'export NC**, les **Sorties**, le **Catalogue des styles de traçage** et le **Catalogue de table des sous-types**. Développez le dossier **Outputs** (Sorties) afin de trouver le type de sortie recherché. (Par exemple : **Outputs / Artios / Kongsberg XL22 - FC**.)
6. Vous pouvez voir plusieurs sorties prédéfinies. Sélectionnez et faites glisser **Kongsberg XL44 - FC sample cutting and matrix** (matrice et échantillon de découpage Kongsberg XL44 - FC) à partir de ce côté et déposez-les dans le dossier Outputs sur le côté Préférences partagées.



7. Double-cliquez sur la nouvelle entrée et cliquez sur l'onglet **Répertoires**. Changez les entrées de répertoire vers le répertoire dans lequel l'ordinateur de Kongsberg effectuera les recherches.



8. Cliquez sur l'onglet **Vue** et notez le contenu du groupe **Spécifier le style de traçage**. Si le style de traçage n'existe pas, son nom apparaît entre parenthèses. Si le nom de style de traçage n'est pas

affiché entre parenthèses, cliquez sur **OK** et passez à l'étape 12 ; dans le cas contraire, passez à l'étape 9.



9. Cliquez sur **OK** pour quitter cette boîte de dialogue.
10. Développez le **Catalogue des Styles de traçage** dans les Préférences partagées en cliquant sur le signe + correspondant.
11. Cherchez le style de traçage que vous avez noté comme étant employé par le système Kongsberg. Copiez sa définition à partir des Préférences d'exemple, en appliquant la même procédure que pour copier la définition du système Kongsberg.
12. Assurez-vous que le bouton **Préférences partagées** est sélectionné. Un astérisque s'affichera pour signaler qu'il a été modifié et qu'il doit être enregistré. Cliquez sur **Fichier** puis sur **Sauvegarder** pour enregistrer ces modifications. Confirmez en cliquant sur **Oui**.
13. Cliquez sur **Fichier** puis sur **Quitter** pour quitter les Préférences.

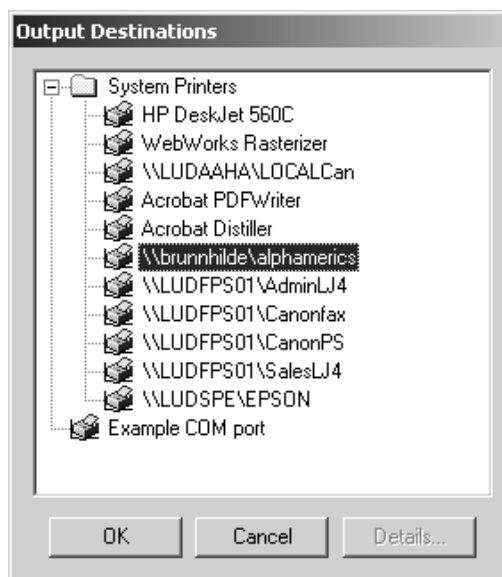
Vous avez configuré une table d'échantillonnage Kongsberg XL44.

Exemple 2 - Configurer une table d'échantillonnage Alphameric RS-232

Ce type de traceur peut utiliser une file d'impression partagée Microsoft pour acheminer les données à l'ordinateur ou au port auquel le périphérique est connecté. Cette méthode est préférable à une connexion directe à un port sur un ordinateur spécifique car elle permet à tous ceux qui ont accès à l'imprimante partagée d'accéder au périphérique.

Vous devez d'abord configurer la file d'impression. Utilisez un pilote d'imprimante générique qui ne modifie pas les données, par exemple le pilote d'imprimante IBM Graphics. Ce pilote est inclus dans le jeu standard de pilotes fourni avec le système d'exploitation.

1. Configurez une imprimante pour le port approprié. Assurez-vous que la vitesse de transmission et les autres propriétés RS-232 sont configurées correctement pour l'interface du traceur.
2. Supposons que vous avez configuré une imprimante partagée sur l'ordinateur brunnhilde avec le nom de partage alphameric. Ajoutez à votre système une imprimante en réseau qui désigne l'imprimante partagée.
3. Suivez les étapes de l'exemple 1, en sélectionnant l'entrée appropriée dans les exemples de sorties CAM pour Alphameric Corp au lieu d'Artios. Sélectionnez le style de traçage approprié. (CAM.ALPHAMERICS)
4. Double-cliquez sur la sortie que vous venez de copier. Cliquez sur l'onglet **Périphérique**.
5. Cliquez sur le bouton Parcourir (...) à la fin du champ **Nom de périphérique CAM** : pour ouvrir la boîte de dialogue Destinations de sortie.
6. Développez le dossier **Imprimantes système** en cliquant sur le signe (+) placé à côté de son nom.
7. Sélectionnez l'entrée correspondant à la file de l'imprimante, par exemple l'entrée **\brunnhildealphameric**, et cliquez sur **OK**.



8. L'opération est terminée. Cliquez sur **OK** pour quitter cette boîte de dialogue.
9. Désélectionnez la case à cocher **Sortie vers fichier**.
10. Assurez-vous que le bouton **Préférences partagées** est toujours sélectionné. Un astérisque s'affichera pour signaler qu'il a été modifié et qu'il doit être enregistré. Cliquez sur **Fichier** puis sur **Sauvegarder** pour enregistrer ces modifications. Confirmez en cliquant sur **Oui**.
11. Cliquez sur **Fichier** puis sur **Quitter** pour quitter les Préférences.

Exemple 3 - Ajouter un digitaliseur Calcomp DrawingBoard III

Les digitaliseurs diffèrent quelque peu des autres périphériques CAM dans la mesure où ils sont des périphériques d'entrée uniquement. Ils se composent normalement de deux parties, une tablette graphique plate et un palet de type souris doté de boutons.

Remarque: NE CHARGEZ PAS les pilotes du système d'exploitation pour le digitaliseur. Ils interdiront à ArtiosCAD d'accéder au digitaliseur !

Table : Paramètres recommandés pour la communication avec le digitaliseur

Paramètres du digitaliseur	Paramètre recommandé
Vitesse de transmission	4800
Bits de données	8
Parité	Aucun
Bits d'arrêt	0
Mode de données	Mode point (requis).
Format des données	Compatible avec le format CALCOMP 9100-1

Paramètres du digitaliseur **Paramètre recommandé**

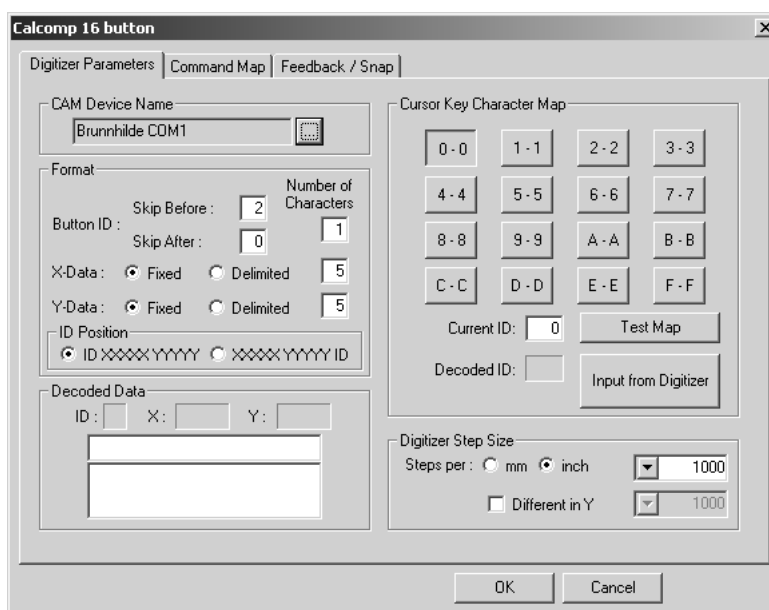
(APbxxxxxyyyy)

Si vous choisissez un format propre, il doit être ASCII.

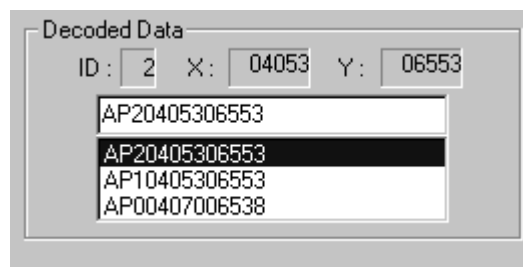
Taille de pas du digitaliseur 1 000 lignes/pouce ou 50 lignes/mm

Pour installer le digitaliseur, procédez comme suit :

1. Reliez le digitaliseur à un port série libre (utilisez COM1 pour cet exemple) et reliez-le à une prise électrique. Configurez-le de façon à refléter les paramètres de communication indiqués ci-dessus.
2. Créez une destination de sortie pour ce port ; par ailleurs, si le port série se trouve sur un ordinateur distant, assurez-vous que ArtiosIO fonctionne sur cet ordinateur distant.
3. Démarrez ArtiosCAD, puis cliquez sur **Options > Préférences**.
4. Ouvrez le **Catalogue des paramètres du digitaliseur** et sélectionnez **Bouton Calcomp 16** ou cliquez avec le bouton droit de la souris sur et créez un nouvel élément de données avec le nom de votre digitaliseur.
5. Sélectionnez l'onglet **Paramètres du digitaliseur**.



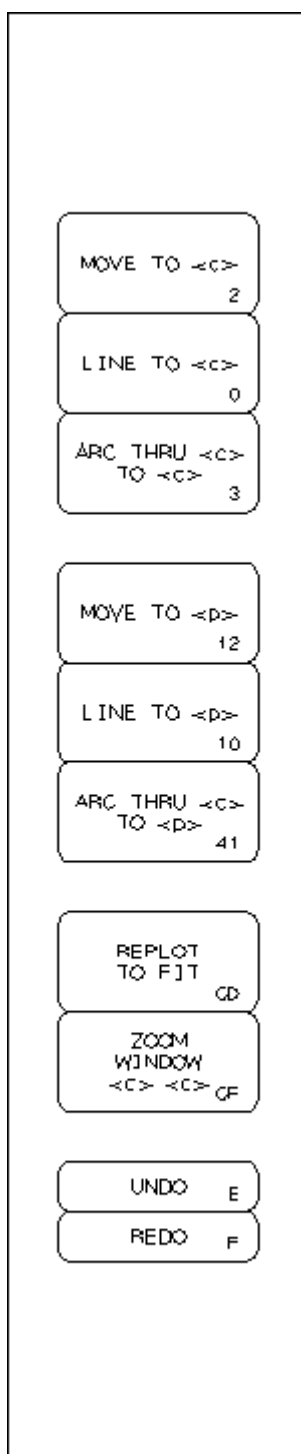
6. Assurez-vous que la destination de sortie correcte est sélectionnée dans **Nom de périphérique CAM**.
7. Assurez-vous que les paramètres du groupe **Taille de pas du digitaliseur** correspondent aux paramètres de votre digitaliseur.
8. Appuyez sur les boutons **0, 1 et 2** du palet. Le groupe **Données décodées** devrait être similaire à celui représenté ci-dessous :



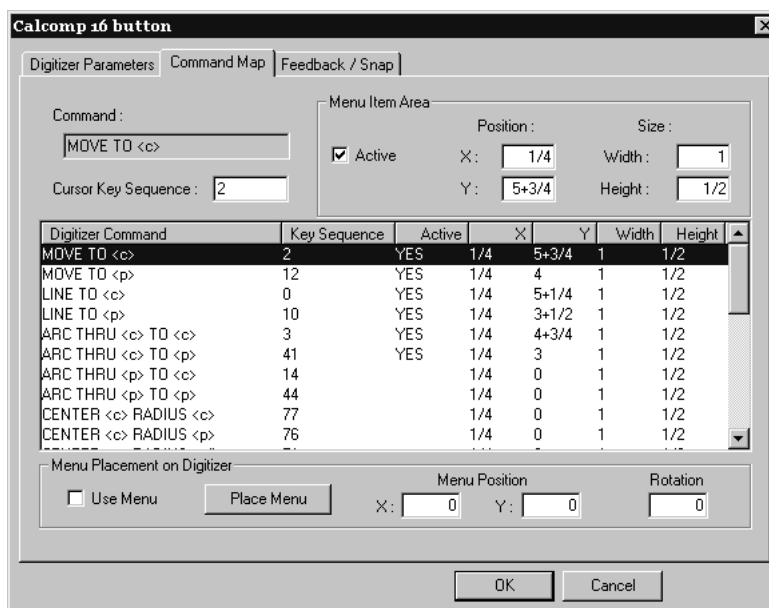
Examinez attentivement le troisième caractère de chaque ligne de données. À partir du haut de la page, il devrait correspondre au bouton du palet sur lequel vous avez appuyé.

Répétez cette procédure pour les boutons 3-F. Chaque chiffre doit correspondre. Dans le cas contraire, votre digitaliseur utilise un format de données différent.

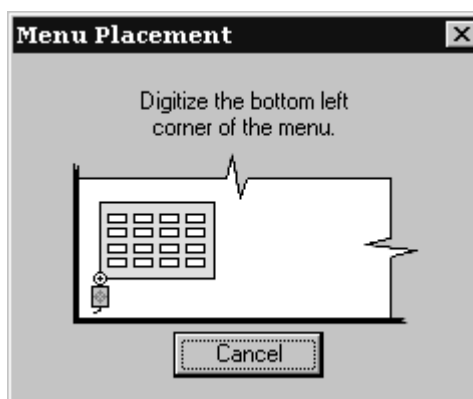
Le menu de numérisation de gauche est le menu de numérisation par défaut pour le digitaliseur Calcomp. Vous pouvez le photocopier à pleine échelle ou tracer `..\InstLibDIGITIZER_MENU.ARD` à pleine échelle. Vous en aurez besoin pour l'étape suivante.



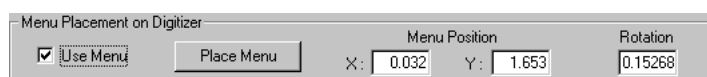
1. Cliquez sur l'onglet **Table de commande**.



2. Collez le menu sur un côté de la surface du digitaliseur.
3. Cochez la case **Utiliser le menu** et cliquez sur **Placer le menu**.



4. Déplacez la croix sur le palet dans le coin inférieur gauche du menu et cliquez n'importe quel bouton.
5. La position du palet change dans la boîte de dialogue. Déplacez le palet vers le coin inférieur droit du menu et cliquez sur n'importe quel bouton. Les champs **Position de menu** et **Rotation** contiennent maintenant des valeurs.



6. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue Bouton Calcomp 16.
7. Cliquez sur **Fichier** puis sur **Enregistrer** pour enregistrer les modifications apportées aux préférences partagées. Cliquez sur **Oui** en cas lorsque le système vous demande de confirmer l'opération.

8. Quittez les préférences. Votre digitaliseur est maintenant prêt pour utilisation.

Exemple 4 - Configuration d'une sortie de la Console de production i-cut

ArtiosCAD peut sortir une seule étude ou un fichier d'imposition sur l'ordinateur frontal d'une table d'échantillonnage Kongsberg, exécutant Console de production i-cut. ArtiosCAD Sort une archive ZIP contenant une copie de l'espace de travail exécutée par le biais du filtre d'information et un fichier JDF dans un dossier de soumission sur le frontal surveillé par la Console de production i-cut. L'opérateur de la table peut alors traiter le travail.

Remarque: Le dossier de soumettre sur le frontal est généralement un sous-dossier de l'utilisateur qui a installé la Console de production i-cut. Il n'est pas partagé sur le réseau dans le cadre de son installation. **VOUS DEVEZ CONNAITRE L'EMPLACEMENT EXACT DE CE DOSSIER ET DISPOSER D'UN PARTAGE RESEAU INSCRIPTIBLE PUBLIQUEMENT, CREE SUR LE FRONTAL POUR CE DOSSIER.**

Une sortie iPC est une sortie groupés contenant trois sorties individuelles :

- **iPC - Fichier ArtiosCAD**
- **iPC - JDF-V2**
- **iPC - Envoyer un travail-V2** (ou **V3** si vous travaillez avec des noms de fichiers dans des langues autres que l'anglais). Il s'agit de la sortie sur laquelle vous cliquez dans ArtiosCAD.

Sortie iPC - Copie de l'exemple de sortie

Pour créer une sortie iPC, la première étape consiste à copier l'exemple vers une sortie que vous pouvez modifier.

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Options > Préférences**.
3. Dans Préférences partagées, développez le catalogue **Outputs** et le dossier **Artios** qu'il contient.
4. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur **iPC** et cliquez sur **Copier** dans le menu contextuel.
5. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le catalogue **Sorties** et cliquez sur **Coller iPC** dans le menu contextuel.
6. Faites défiler vers le bas, cliquez avec le bouton droit de la souris sur **Copie d'iPC**, cliquez sur **Renommer** dans le menu contextuel et entrez un nouveau nom.
7. Ouvrez le dossier de la nouvelle sortie et renommez chaque entrée en cliquant dessus avec le bouton droit de la souris, en cliquant sur **Renommer** dans le menu contextuel et en entrant un nouveau nom. Veillez à ne pas modifier le nom racine de la sortie afin de connaître son action.

Sortie iPC - Modification de la sortie de fichier ArtiosCAD

L'étape suivante consiste à modifier la sortie de fichier ArtiosCAD, afin d'éviter que le système ne vous demande d'indiquer le nom de fichier sous lequel vous souhaitez le document lors de l'exécution de la sortie.

1. Dans la boîte Sortie iPC développée, double-cliquez sur le **Fichier ArtiosCAD** renommé pour l'ouvrir.
2. Sur l'onglet Type de sortie, activez **Omettre le dialogue Confirmation de Sortie**.
3. Cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences.

Sortie iPC - Modification de la sortie JDF-V2

L'étape suivante de la configuration d'une sortie iPC consiste à modifier la sortie JDF.

1. Développez la sortie iPC en appliquant la même procédure que dans la section précédente.
2. Double-cliquez sur le **iPC - JDF-V2** renommé pour l'ouvrir.
3. Sur l'onglet Avancé, dans le champ Nom de système iPC, entrez le nom de système du frontal Kongsberg exécutant Console de production i-cut. Il peut s'agir de son nom d'hôte, son nom de domaine complet ou son adresse IP.

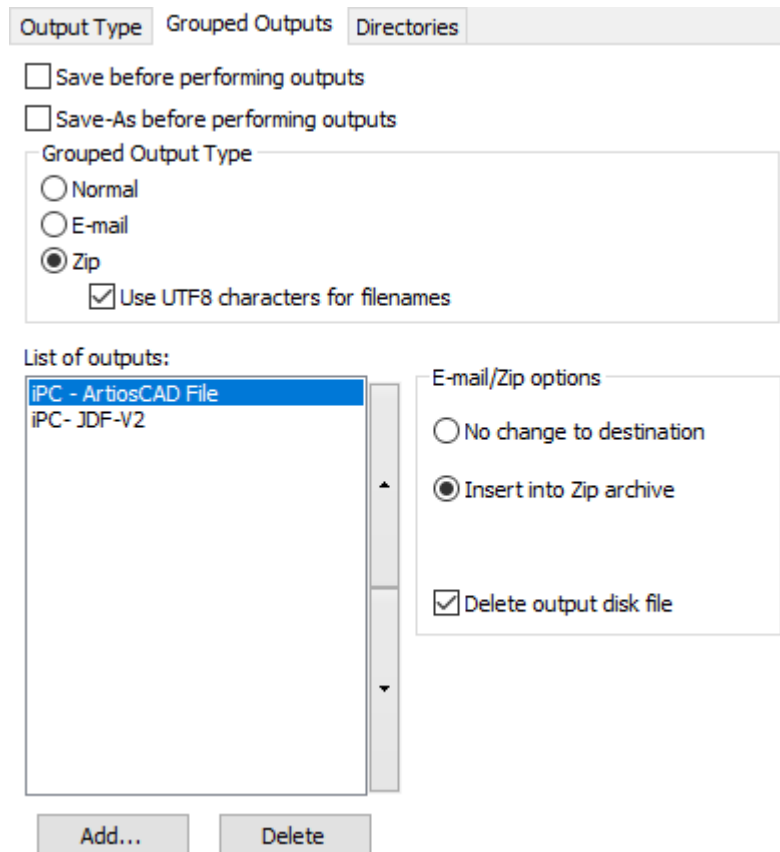
Prompt for Kongsberg Material
 Use Material List from Text File (KGBMaterialList.txt)
 Specify path to Material list file
 Use Material List from iPC Resource Database
 iPC System Name

4. Cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences.

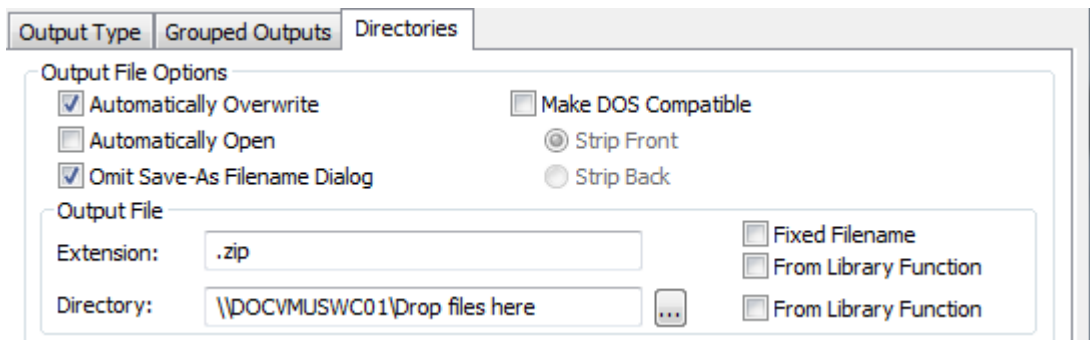
Sortie iPC - Modification de la sortie pour Envoyer un travail-V2 ou V3

Pour la création de la sortie iPC, l'étape suivante consiste à entrer le nom du dossier surveillé sur le frontal Kongsberg.

1. Dans la sortie iPC développée, double-cliquez sur l'entrée **iPC - Envoyer un travail-V2** ou **iPC - Envoyer un travail-V3** pour l'ouvrir.
2. Dans l'onglet Sorties groupées, supprimez les entrées par défaut dans la liste des sorties et remplacez-les par les entrées renommées dans votre sortie renommée. Il doit normalement y avoir deux entrées, **Fichier ArtiosCAD** et **JDF-V2**. Ces deux entrées doivent être définies sur **Zip, Insérer dans une archive zip** et **Supprimer le fichier de sortie**.

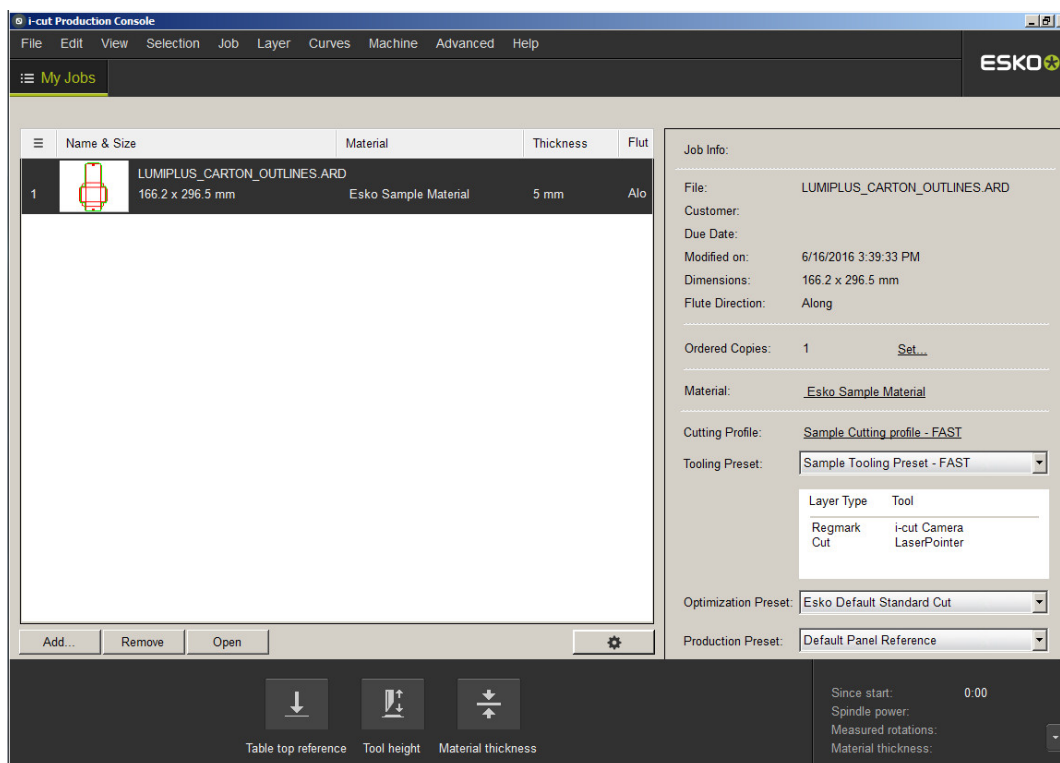


3. Dans l'onglet Répertoires, dans le champ Répertoire du groupe Fichier de sortie, entrez l'UNC correspondant au dossier surveillé sur le système Kongsberg. Activez également **Omettre le dialogue Sauvegarder sous Nom de fichier** si vous ne voulez pas qu'ArtiosCAD vous invite à indiquer un nom de fichier à chaque fois que vous exécutez la sortie.



4. Cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences.
5. Enregistrez et quittez les préférences, en confirmant l'écrasement des Préférences partagées existantes.

La sortie est maintenant prêt à l'emploi. L'illustration ci-dessous représente un travail envoyé dans Console de production i-cut.



Installation avancée du digitaliseur

Ajouter un digitaliseur non-Calcomp

Si vous n'utilisez pas un digitaliseur Calcomp, le digitaliseur doit respecter les exigences suivantes :

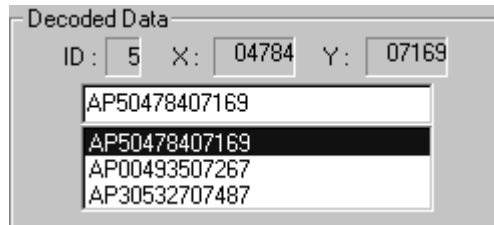
- Le digitaliseur doit être connecté à l'ordinateur par un port RS-232C (série).
- Le digitaliseur doit être réglé sur le mode **Point**. Cela signifie qu'un seul jeu de données positionnelles sera envoyé sur pression d'un bouton de curseur.
- Les données générées par pression sur un bouton du curseur doivent contenir un ou deux caractères qui représentent le bouton actionné, ainsi que des chaînes numériques indiquant la position du curseur au moment où le bouton a été actionné. Les données transmises doivent être au format ASCII, et non au format binaires, et elles doivent être séparées par un retour chariot (CR - carriage return), un saut de ligne (LF - line feed) ou les deux (CR/LF).

Cette opération n'est pas obligatoire, mais il est plus facile de configurer ArtiosCAD si les données du digitaliseur sont dans un format fixe.

Une fois que vous avez connecté, configuré et activé le digitaliseur, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD, puis cliquez sur **Options > Préférences**.
2. Ajoutez une destination de sortie pour le port auquel le digitaliseur est relié.
3. Dans le panneau Préférences partagées, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le **Catalogue des paramètres du digitaliseur**, puis cliquez successivement sur **Nouveau** et sur **Données**. Tapez le nom du digitaliseur, appuyez sur Entrée et double-cliquez sur le digitaliseur pour ouvrir sa page de propriétés.

4. Choisissez la destination de sortie appropriée dans le champ **Nom de périphérique CAM**.
5. Appuyez sur quelques boutons du curseur du digitaliseur. Des données apparaissent dans le groupe **Données décodées**.



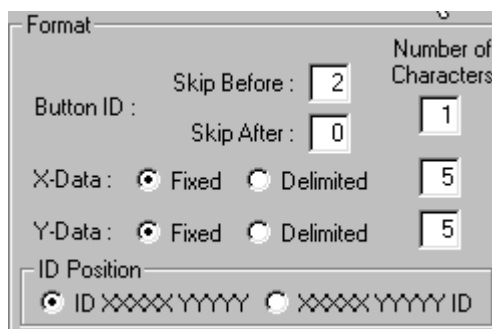
Le format de données doit être similaire à l'une des entrées de la colonne **Série de données** dans le tableau ci-dessous. Les lettres **b** et **c** indiquent les données de boutons et devraient toujours être un chiffre de 0 à 9 ou une lettre de A à F.

Table : Autres formats de données du digitaliseur

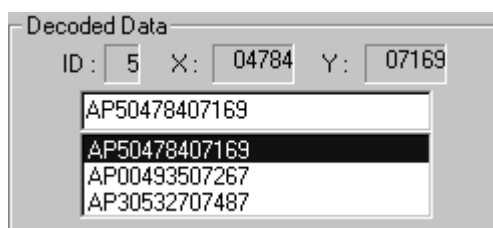
Série de données	ID bouton			Format de données X		Format de données Y		Position ID
	Avant	Après	No.	Fixe / Délimité	No.	Fixe / Délimité		
APb1111122222	2	0	1	F	5	F	5	ID x y
APc5555566666								
APb 1111 2222	2	0	1	F	5	F	5	ID x y
APc 5555 6666								
APbV +1234 -12	2	1	1	F	6	F	6	ID x y
APcV +5678 +123								
PQbb00012-00034+	2	0	2	F	6	F	6	ID x y

Série de données	ID bouton			Format de données X		Format de données Y		Position ID
	Avant	Après	No.	Fixe / Délimité	No.	Fixe / Délimité	No.	
PQcc00562+00029+								
123 456 b	0	0	1	F	6	F	6	x y ID
197 1276 c								
b 123 345	0	0	1	D		D		ID x y
c 1234 567								
123,456,b	0	0	1	D		D		x y ID
87,10,c								

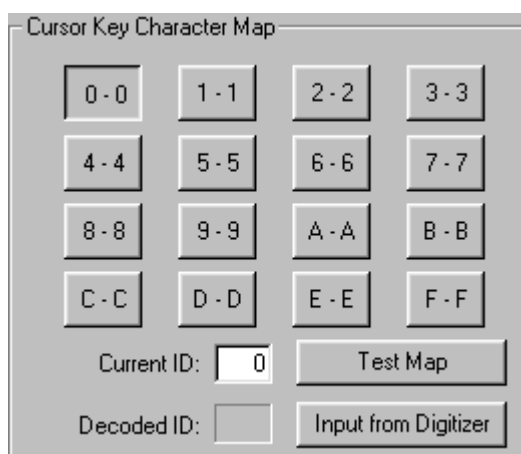
Une fois que vous avez déterminé le format des données, définissez en conséquence les options dans le groupe **Format**.



Appuyez sur les boutons du curseur du digitaliseur et vérifiez que les données appropriées apparaissent dans le groupe **Données décodées**. Dans le cas contraire, ajustez les options de format jusqu'à ce que les données apparaissent.

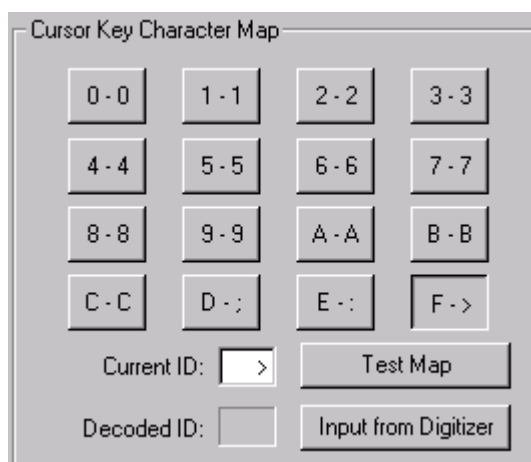


6. Lorsque le format est correctement réglé, vérifiez la table des caractères du curseur. Lorsque vous appuyez sur un bouton de curseur du digitaliseur, la touche correspondante devrait apparaître enfoncée à l'écran :



La configuration par défaut suppose que le caractère d'identification généré, correspond au nom du bouton enfoncé sur le curseur du digitaliseur.

Dans la plupart des cas, le bouton **F** génère toujours le caractère **F** dans la série de données, mais certains digitaliseurs génèrent d'autres caractères que ceux attendus. Par exemple, certains digitaliseurs génèrent les caractères ; : et > pour les touches D, E et F et ils ont une table similaire à celle montrée ci-dessous :



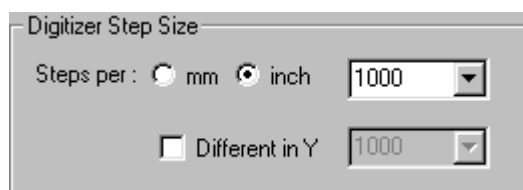
Vous pouvez manuellement placer la table des caractères en cliquant sur le bouton à l'écran et en remplaçant la valeur du champ **ID actuel** par le ou les deux caractères que le digitaliseur génère sur pression du bouton du curseur du digitaliseur. Répétez cette procédure pour chaque bouton du curseur.

Vous pouvez également définir la table des caractères en utilisant uniquement l'entrée du digitaliseur. Commencez par vérifier que le format est correctement réglé. Cliquez ensuite sur le bouton d'écran **0** et cliquez sur **Entrée du digitaliseur**. Cliquez sur le bouton **0** du curseur du digitaliseur afin d'entrer la valeur pour 0. Le bouton écran 1 sera sélectionné automatiquement ; appuyez donc sur le bouton **1** du curseur du digitaliseur. Répétez cette procédure pour les autres boutons. Si vous faites une erreur, cliquez sur le bouton à l'écran que vous voulez reprogrammer et appuyez sur le bouton approprié du curseur du digitaliseur.

7. Une fois que vous avez défini la correspondance des caractères, testez-la en cliquant sur **Test**. Lorsque vous appuyez sur les boutons du curseur du digitaliseur, les boutons à l'écran correspondants semblent enfoncés.

Ajuster la taille de pas du digitaliseur

Avec le temps, vous pouvez remarquer que la géométrie numérisée n'est pas aussi précise que vous le souhaitez. Alors que votre digitaliseur est réglé, par exemple, sur une résolution de 1 000 lignes par pouce, la numérisation d'un carré de 10 pouces **avec une extrême précision** pourrait se traduire par un carré de 10,03 sur 10,06 pouces carrés dans ArtiosCAD ; vous comprenez qu'il n'est plus calibré. La solution consiste à ajuster la taille de pas. Ouvrez l'entrée correspondant au digitaliseur sous Préférences et ajustez les entrées dans le groupe **Digitaliseur Taille de pas**.



Utilisez les valeurs du paragraphe précédent pour changer la valeur 1000 dans la boîte déroulante à **1003** ; cliquez sur la case à cocher **Y différent** et remplacez le 1000 dans cette boîte déroulante par **1006**.

Configurer la table de commande

Le programme propose 26 commandes pour la numérisation. A chaque commande peut être assignée une séquence de touche de curseur du digitaliseur et / ou une zone d'élément menu du digitaliseur. Si vous souhaitez utiliser la commande pendant la numérisation, vous devez assigner à la commande une séquence de touches et / ou une zone d'élément de menu. (Si vous pensez que vous n'utiliserez jamais certaines de ces commandes, vous pouvez décider de ne pas les assigner.)

Les abréviations suivantes sont utilisées dans la table ci-dessous :

- **<c>** Une coordonnée sur le digitaliseur.
- **<p>** Un point existant. Il s'agit des points finaux (et des points d'intersection) des lignes existantes dans l'étude actuelle, qui viennent d'être numérisés ou qui appartiennent à la structure initiale. Pour sélectionner un point de ce type, vous devez le numériser sur le digitaliseur en utilisant la distance d'accrochage spécifiée par rapport à l'un de ces points.

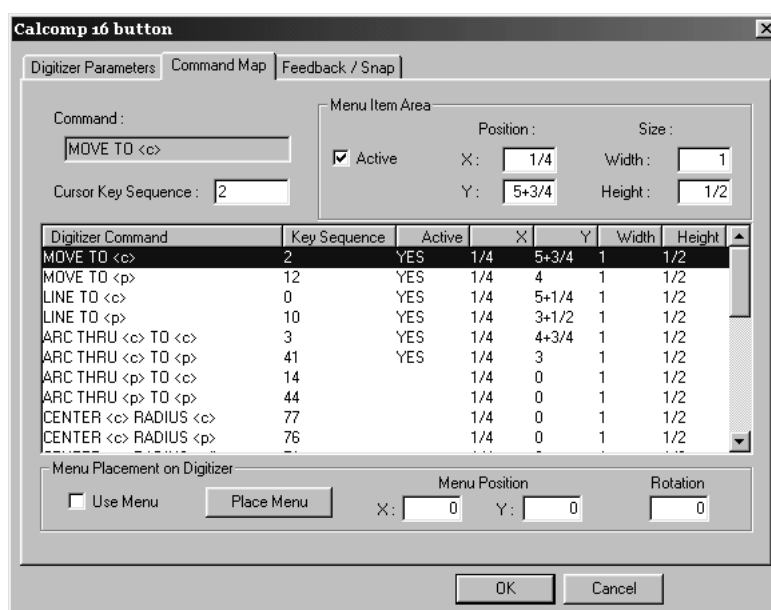
- <l> Une ligne existante. Pour sélectionner une ligne de ce type, vous devez numériser un point sur le digitaliseur en utilisant la distance d'accrochage spécifiée par rapport à une ligne existante de l'étude.

Table : Commandes du digitaliseur

Séquence de touches	Commande
2	MOVE TO <c>
12	MOVE TO <p>
0	LINE TO <c>
10	LINE TO <p>
3	ARC THROUGH <c> TO <c>
41	ARC THROUGH <c> TO <p>
14	ARC THROUGH <p> TO <c>
44	ARC THROUGH <p> TO <p>
77	CENTER <c> RADIUS <c>
76	CENTER <c> RADIUS <p>
7A	CENTER <c> RADIUS radius
66	CENTER <p> RADIUS <c>
67	CENTER <p> RADIUS <p>
6A	CENTER <p> RADIUS radius
52	INTERSECT <l> <l>
51	INTERSECT <l> <l> KEEP 1st
BBB	BLEND <l> <l> THROUGH <c>
BB1	BLEND <l> <l> THROUGH <p>
BBA	BLEND <l> <l> RADIUS radius
D	DELETE <l>
E	UNDO
F	REDO

Séquence de touches	Commande
CD	REPLOT - SCALE TO FIT
CC	REPLOT - CURRENT SCALE
CA	ZOOM BACK
CF	ZOOM WINDOW <c> <c>

Toutes ces commandes sont proposées dans l'onglet Table de commande de la page des propriétés du digitaliseur sous Préférences.



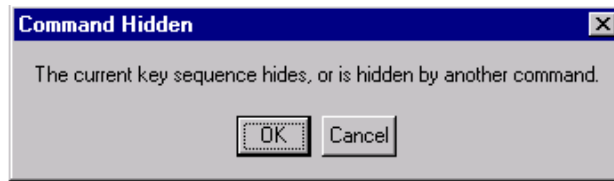
Pour définir une séquence de touches, choisissez la commande que vous souhaitez assigner à la touche, puis tapez la séquence à utiliser dans la zone de la **Séquence de clé curseur**.

La séquence doit être composée des caractères 0-9 A-F. Elle peut avoir jusqu'à 6 caractères.

Une séquence de touche doit être unique et ne peut pas masquer une autre commande. Par exemple, si vous souhaitez utiliser la séquence de touche 2 pour une commande, aucune autre séquence de touche ne peut commencer par 2. En effet, 2 correspond à une commande et masque donc une séquence de touche comme 21.

Il existe une exception, lorsque deux commandes ne proposent pas la même sélection - une coordonnée, un point ou une ligne. Dans ce cas, les commandes peuvent partager une séquence de commande. La commande s'accroche alors à un point si la distance d'accrochage spécifiée en comporte un ou à une coordonnée dans le cas contraire.

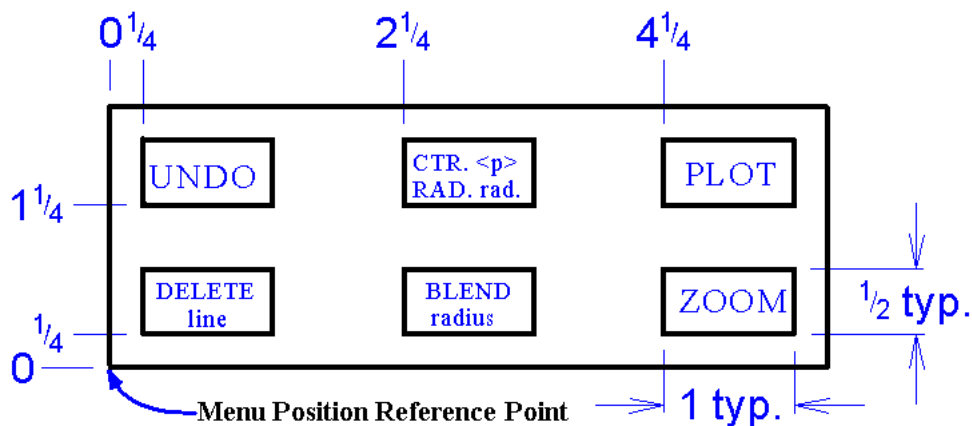
Lorsque vous éditez cette page de propriétés, vous pouvez constater des conflits temporaires comme décrits ci-dessus. Cela vous permet de modifier facilement les séquences de touche ou de les remplacer par d'autres commandes. Vous en serez averti lors de leur création. Vous devez résoudre ces conflits pour pouvoir quitter la page de propriétés.



Certaines commandes qui ne sont pas activées par défaut pourraient très utiles pour votre travail – par exemple, les générateurs de garniture peuvent mettre en marche les outils Centre pour faciliter la création de cercles.

Configurer le menu

Vous pouvez définir sur le digitaliseur des zones qui assurent la fonction de boutons ; autrement dit, elles exécutent l'une des commandes de numérisation sur clic de la souris. Un **Menu** est un groupe de telles zones d'éléments de menu (Définition Menu). Une Définition Menu est définie par les valeurs X et Y indiquées à côté de chaque zone, ainsi que par la largeur et la taille de chaque zone. Il est préférable de définir ces zones dans Quadrant I (+X, +Y), en plaçant l'origine du digitaliseur dans le coin gauche inférieur.



Les valeurs des Définitions Menu pour le menu ci-dessus sont montrées dans le tableau suivant.

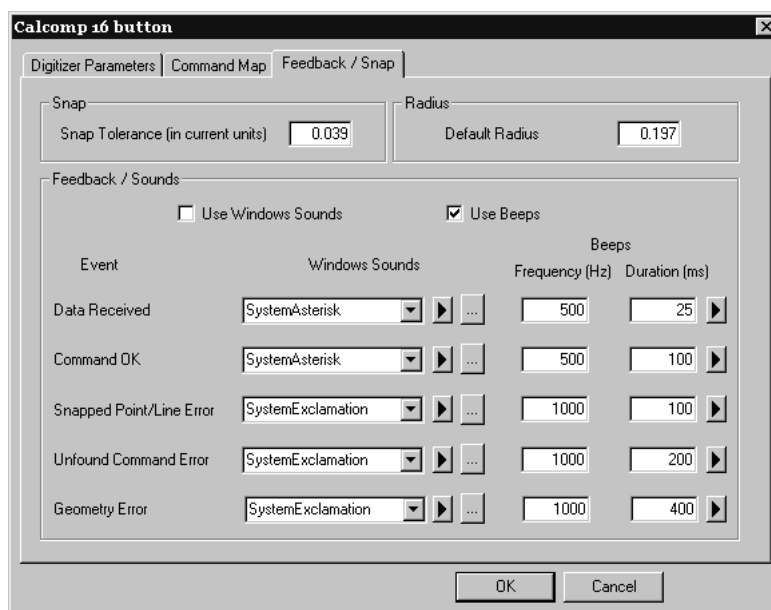
Définition Menu	X	Y	Largeur	Hauteur
DELETE <l>	1/4	1/4	1	1/2
UNDO	1/4	1+1/4	1	1/2
BLEND radius	2+1/4	1/4	1	1/2
CTR. <p> RAD. radius	2+1/4	1+1/4	1	1/2
ZOOM	4+1/4	1/4	1	1/2
PLOT	4+1/4	1+1/4	1	1/2

Assurez-vous que la case à cocher **Actif** est sélectionnée, sinon la Définition Menu ne sera pas active.

Utilisez les fonctions de dessin de ArtiosCAD pour tracer le menu que vous avez programmé. Imprimez-le à pleine échelle et collez-le sur le digitaliseur à la position voulue. Utilisez ensuite le bouton **Placer le menu** de l'onglet Table des commandes pour placer le menu.

Configurer Information et Accrochage

L'onglet **Information/Accrochage** de la boîte de dialogue Propriétés du digitaliseur vous permet de définir la tolérance d'accrochage du digitaliseur, le rayon par défaut et les sons émis lors de la numérisation.



Vous devez respecter la tolérance d'accrochage lors de la numérisation d'un point pour satisfaire un point d'accrochage <p> ou une ligne d'accrochage <l>. Si vous travaillez sur les grandes études ondulées, vous pouvez préférer régler cette valeur sur un quart de pouce ou cinq millimètres. Puisque la commande indique si un point/ une ligne d'accrochage est attendu, cette valeur peut être nettement plus élevée que la valeur normale d'accrochage écran.

Le champ **Rayon par défaut** est utilisé par certaines des commandes BLEND et CENTER. Indiquez une préférence raisonnable ; vous pouvez facilement la changer lors de la numérisation.

Le groupe **Information / Sons** contrôle l'information audible générée lors de la numérisation. Il y a cinq types d'information. Sons Windows exige que l'ordinateur soit doté d'une carte son ; les ordinateurs peuvent normalement émettre les signaux sonores.

Table : Information du digitaliseur

Type d'information	Signification
Données reçues	Données reçues du digitaliseur.

Type d'information	Signification
	Si votre digitaliseur émet un signal sonore quand vous appuyez sur un bouton de curseur, vous pouvez souhaiter désactiver cette fonction.
Commande OK	La commande a été exécutée correctement.
Erreur de point/ligne d'accrochage	Vous étiez trop éloigné pour permettre de trouver un point d'accrochage <p> ou une ligne d'accrochage <l>
Commande non reconnue	La séquence de touche ne correspond à aucune des séquences définies.
Erreur de géométrie	La commande a échoué car l'exécution de la géométrie n'a pas abouti. (par ex. un arc ne s'adapterait pas).

Les zones dans la colonne de **Sons Windows** indiquent les sons définis dans l'applet du panneau de commande Sons.

 Lorsque vous cliquez sur le bouton triangle, il lit un échantillon du son ou du bip.

 Le bouton ellipse vous permet de rechercher un autre fichier audio.

La fréquence et la durée des bips peuvent être définis en utilisant les zones appropriées.

7. Autres tâches

Désinstaller ArtiosCAD

Pour désinstaller ArtiosCAD, utilisez l'applet Programmes et fonctionnalités du Panneau de configuration. Sélectionnez cette applet dans la liste de programmes et cliquez sur **Désinstaller**. Le programme peut vous inviter à redémarrer le système pour terminer la désinstallation.

Supprimer des programmes ArtiosCAD individuels

Pour supprimer des parties individuelles de ArtiosCAD, par exemple la fonction ArtiosCAD 3D Data Exchange, exécutez l'option **Modifier** et désélectionnez les programmes ArtiosCAD à supprimer. Il est possible que certains fichiers de ces composants soient conservés dans les dossiers `..\Esko\Artios` et `..\Esko\Artios\ArtiosCADn.nn` à l'issue de la désinstallation ; vous pouvez les supprimer sans risque, le cas échéant, une fois que toutes les versions de ArtiosCAD ont été désinstallées.

Désinstaller SolidWorks séparément de ArtiosCAD

Si vous avez acheté l'option SolidWorks et que vous souhaitez la supprimer sans désinstaller ArtiosCAD, exécutez `\ArtiosCAD\SolidWorksRemove.bat` depuis le disque 1 des supports ArtiosCAD. Le logiciel OEM SolidWorks est normalement supprimé lorsque la version de ArtiosCAD qui l'a installée est désinstallée et que les autres versions de ArtiosCAD ne l'utilisent pas. Cette procédure est différente de la désinstallation du composant Import/Export SolidWorks d'ArtiosCAD, dans la mesure où il supprime réellement le logiciel de SolidWorks du système, et pas simplement les parties d'ArtiosCAD qui s'interfacent sur lui.

Supprimer MSDE

Désinstallez les fichiers de programme de base de données MSDE ArtiosCAD en utilisant l'applet Ajout/Suppression de programmes dans le Panneau de configuration. Sélectionnez **Microsoft SQL Server Desktop Engine (ARTIOSCADDB)** dans la liste de programmes installés et cliquez sur **Supprimer**.

La désinstallation du logiciel de base de données n'enlève pas les fichiers de données de la base de données stockés dans `..\Esko\Artios\DataCenter\MSDE`. Cette procédure est intentionnelle

au cas où vous voudriez reprendre l'utilisation de MSDE. Si vous savez que vous n'utiliserez plus MSDE, vous pouvez supprimer le dossier . . \Esko\Artios\DataCenter\MSDE et son contenu.

Supprimer l'entrée ODBC ArtiosCAD

Une fois que vous avez désinstallé toutes les versions de ArtiosCAD, ouvrez l'applet **Sources de données ODBC** sous **Panneau de configuration > Outils d'administration**, cliquez sur l'onglet **Nom DSN système** et supprimez l'entrée de source de données ArtiosCAD en sélectionnant **ArtiosCAD** puis en cliquant sur **Supprimer**.

Vous devez supprimer l'entrée ODBC ArtiosCAD existante après avoir désinstallé toutes les versions de ArtiosCAD si vous souhaitez changer les types de base de données ArtiosCAD dans une installation ultérieure.

Désinstaller un correctif

Pour désinstaller un correctif, supprimez cette version particulière par l'intermédiaire de l'applet Programmes et fonctionnalités du Panneau de configuration.

ArtiosCAD rétablit la version qui était présente avant le chargement du correctif.

Modifier et réparer ArtiosCAD

Vous pouvez modifier et réparer l'installation de ArtiosCAD en cliquant sur **Modifier** dans l'applet **Ajout/Suppression de programmes** du Panneau de configuration, puis en choisissant **Modifier** ou **Réparer**. **Vous devez utiliser le support original de ArtiosCAD ou l'emplacement réseau qui a servi à la première installation du logiciel.**

L'option **Modifier** permet de changer les fonctionnalités et options installées comme vous exécutez une installation avancée.

L'option **Réparer** recherche les fichiers corrompus ou les fichiers manquants et les remplace. Cette option n'écrase pas les paramètres par défaut. Les options de disque de licence proposées sont les mêmes que pour la première installation du logiciel. Si vous essayez de réparer l'information de licence, choisissez **Oui, j'ai l'information de licence à appliquer** et utilisez la disquette de licence, autrement choisissez **Information de licence déjà appliquée ou indisponible** pour conserver l'information de licence actuelle.

Charger un correctif pour ArtiosCAD

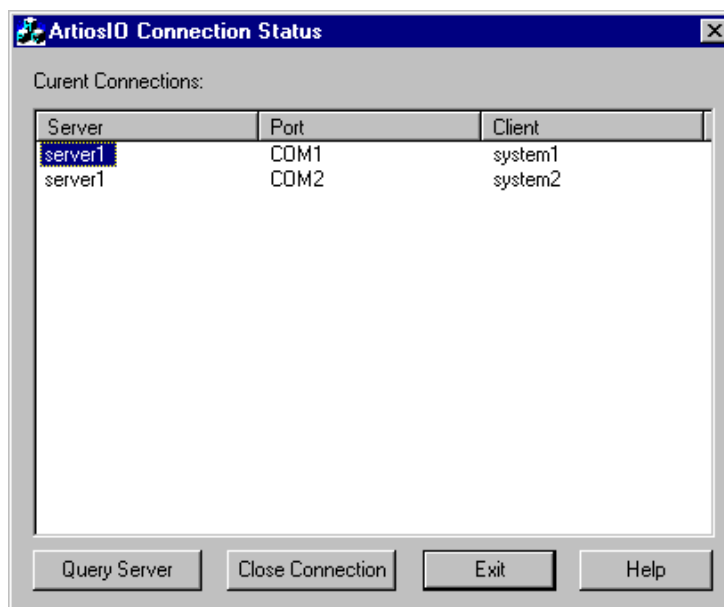
Les correctifs pour ArtiosCAD sont installés par l'intermédiaire d'un seul fichier exécutable. Pour installer un correctif, procédez comme suit :

1. Ouvrez une session en tant qu'**Administrateur** ou en tant qu'utilisateur possédant des privilèges administratifs locaux.

2. Dans l'Explorateur Windows, double-cliquez sur le correctif. Le nom d'un fichier correctif a le format suivant : ArtiosCAD<numéro de version et de build>.exe, par exemple ArtiosCAD7.1Build497.exe.
3. Dans la boîte de dialogue Bienvenue, cliquez sur **Mise à jour >**.
4. Une barre d'état apparaît pour indiquer la progression de l'installation du correctif.
5. Cliquez sur **Terminer** dans la boîte de dialogue Fin de l'Assistant InstallShield. La version de ArtiosCAD mise à jour avec le correctif est maintenant opérationnelle.
6. Déconnectez le système.

Utiliser le programme ArtiosIO Status

Le programme **ArtiosIO Status** est accessible à partir du menu Démarrer dans le dossier ArtiosCAD. Il interroge le programme ArtiosIO sur un ordinateur spécifié et affiche toutes les connexions actives pour cet ordinateur. Il vous permet de fermer une connexion qui ne répond plus.



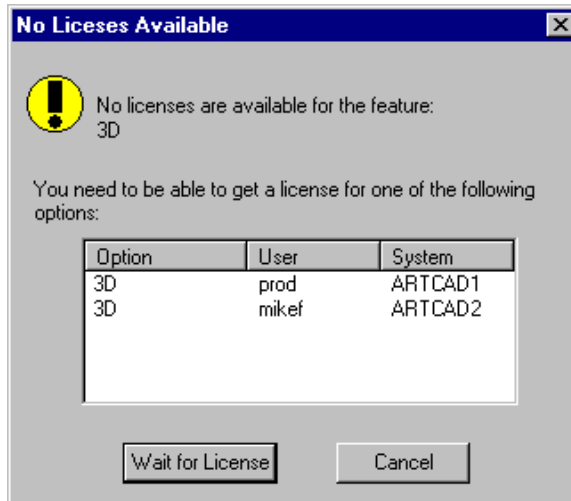
Pour voir les connexions sur une machine, cliquez sur **Interroger le serveur** et tapez le nom du système à interroger ou cliquez sur le bouton de liste déroulante pour afficher la liste des ordinateurs disponibles sur le réseau. Seuls les ordinateurs appartenant au même domaine seront affichés.

Si vous voulez terminer une connexion, indiquez-la et cliquez sur **Fermer la connexion**.

Utiliser les licences flottantes

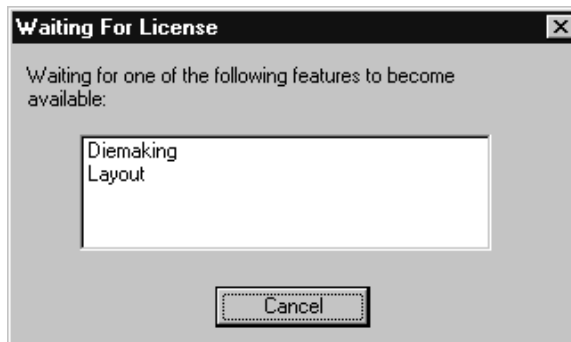
Les licences flottantes permettent aux utilisateurs de ArtiosCAD de partager des licences entre les ordinateurs. L'accès aux licences s'effectue en cas de nécessité.

ArtiosCAD assigne les licences en fonction des barres d'outils et des outils actifs. Les outils et les barres d'outils pour lesquels les licences ne sont pas disponibles ne seront pas accessibles ou une boîte de dialogue similaire à celle ci-dessous apparaîtra. La boîte de dialogue répertorie les utilisateurs et les systèmes qui ont allouée la licence dont vous avez besoin. Vous pouvez demander à un autre utilisateur de libérer la licence dont vous avez besoin et cliquer sur **Attendre la licence** ou vous pouvez cliquer sur **Annuler** et retourner à l'outil que vous utilisiez précédemment.



Pour libérer les licences, quittez l'étude, le fichier l'imposition ou l'espace de travail 3D qui utilise la licence.

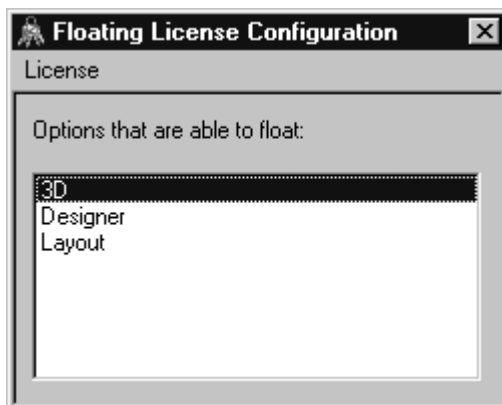
Si vous cliquez sur **Attendre la licence**, une boîte de dialogue apparaît et affiche la licence demandée :



Lorsqu'une licence devient disponible, cette boîte de dialogue disparaît et la fonction voulue est activée.

Configurer les licences flottantes

Le programme **Configuration de licence flottante** du groupe de programme **Esko > ArtiosCAD** sur le serveur de licence de ArtiosCAD vous permet d'assigner les licences flottantes. Vous pouvez réserver ou refuser des licences pour certains systèmes. Au démarrage, le programme est initialement similaire à la boîte de dialogue suivante (mais vos licences spécifiques sont indiquées) :

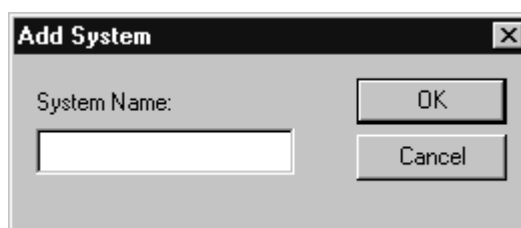


Double-cliquez sur une licence pour la configurer. Une boîte de dialogue apparaît, dans laquelle vous pouvez réserver et refuser des licences :

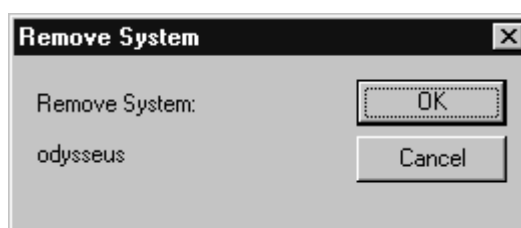


Réserver une licence signifie que le système indiqué aura toujours la licence qui lui est réservée.

Refuser une licence signifie que le système spécifié ne pourra jamais avoir une licence. Pour spécifier un système, cliquez sur **Ajouter**. Entrez le nom court du système, tel qu'il est indiqué dans l'onglet Nom d'ordinateur de l'applet Système dans le Panneau de Configuration. Le nom court correspond au premier mot jusqu'au point (le nom complet moins le nom de domaine). Par exemple, si le nom complet du système est ArtCad1.plasticangelcontainers.com, le nom court est ArtCad1. Veillez à respecter la casse, sinon l'opération échouera. Une fois que vous avez entré le nom, cliquez sur **OK**.



Pour retirer un système de la liste **Réservé** ou **Refusé**, sélectionnez-le et cliquez sur **Supprimer** puis sur **OK**.



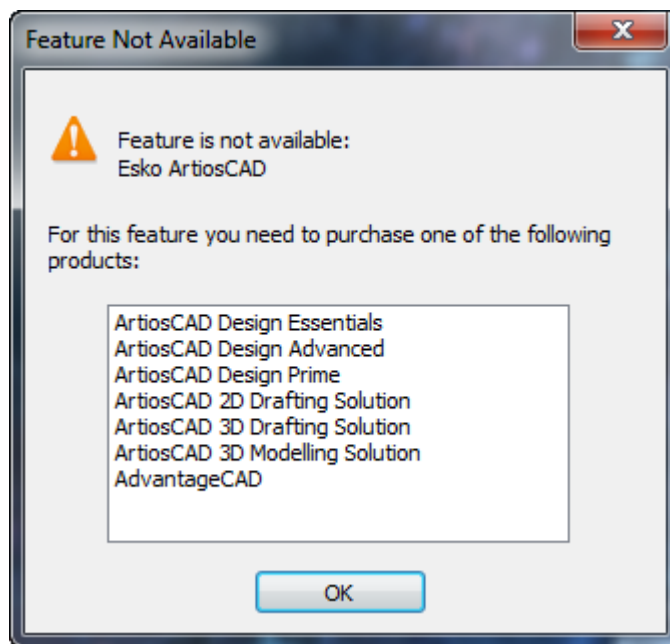
Une fois que vous avez configuré la licence, cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Configuration de licence flottante ou cliquez sur **Annuler** pour ignorer les modifications effectuées.

Pour quitter la boîte de dialogue Configuration de licence flottante, cliquez sur **Licence** puis sur **Quitter**.

Remarque: Si vous avez modifié la configuration, le module License Manager se ferme et redémarre lorsque vous quittez le programme Configuration de licence flottante. **Il faut compter trois minutes pour redémarrer Elan License Manager après l'arrêt de l'ordinateur.**

Dépannage

Si vous avez des problèmes pour utiliser une option spécifique et que vous voyez s'ouvrir une boîte de dialogue comme présentée ci-dessous, utilisez l'applet **ArtiosLM** dans le panneau de configuration ou l'utilitaire ArtiosCAD License Management sur le serveur de licences ArtiosCAD pour garantir le bon fonctionnement du serveur.



Si l'utilitaire de licence flottante ne démarre pas, cela signifie qu'il n'existe pas de licence flottante à configurer.

Mise à niveau des licences de ArtiosCAD

Les licences ArtiosCAD vous permettent d'utiliser les fonctions commandées et de désactiver celles non commandées. A mesure que vos besoins changent, vous devrez peut-être modifier vos licences en conséquence.

Lorsque vous mettez une licence à niveau, vous recevez un fichier de licence par e-mail. Vous devez ensuite installer ce fichier conformément à la méthode appropriée, comme décrit dans la section suivante.

Vous devez vous connecter au système en tant qu'utilisateur disposant des privilèges administratifs pour pouvoir mettre les licences à niveau.

Remarque: LES INSTANCES DE WebCenter, ArtiosCAD, DataCenter Admin OU SpecLink NE DOIVENT PAS ETRE OUVERTES LORS DE LA MISE A NIVEAU DES LICENCES !

License Manager : sans clé

Pour mettre à niveau une licence sans clé pour le gestionnaire de licence FlexNet, procédez comme suit :

1. Enregistrez le fichier de licence qu'Esko vous a envoyé à un emplacement accessible à partir de l'ordinateur dont vous voulez mettre la licence à niveau, par exemple un emplacement réseau, une clé USB, etc.

2. Dans le serveur doté de la licence à mettre à jour, connectez-vous en tant qu'utilisateur Administrateur ou qu'utilisateur disposant de privilèges administratifs.
3. Cliquez sur **Démarrer > Programmes/Tous les programmes > Esko > ArtiosCAD > Activer les licences locales/ Activer les licences de serveur**.
4. Dans la boîte de dialogue Esko (Local ou Server) License Manager, cliquez sur **Activer**.
5. Cliquez sur **Suivant** dans la boîte de dialogue Assistant d'activation de licence.
6. Dans la boîte de dialogue Activation en ligne ou hors ligne, choisissez **Activation en ligne** ou **Activation hors ligne**, en fonction de votre système, et cliquez sur **Suivant**.
7. Dans la boîte de dialogue Vos clés de produit, choisissez **J'ai un fichier contenant une ou plusieurs clés de produit** et cliquez sur **Suivant**.
8. Dans la boîte de dialogue Fichier contenant vos clés de produit, recherchez le fichier que vous avez enregistré à l'étape 1 et cliquez sur **Suivant**.
9. Dans la boîte de dialogue Esko ID, entrez l'ID et le mot de passe de votre Esko et cliquez sur **Suivant**.
10. La ou les licences que vous avez activées devraient apparaître dans la boîte de dialogue L'activation est terminée. Cliquez sur **Terminer** pour terminer la mise à niveau de la licence.
11. Si vous le voulez, cliquez sur **Enregistrer le rapport de licences** pour enregistrer le rapport concernant la mise à niveau de licence à titre de référence.
12. Fermez la boîte de dialogue License Manager en cliquant sur le **X** placé dans le coin supérieur droit de la fenêtre et testez la nouvelle licence à votre convenance.

Utilisation de Microsoft SQL Server Standard Edition avec ArtiosCAD Standard Edition

Microsoft SQL Server Standard Edition est une base de données volumineuse et robuste, qui peut exiger une administration complexe. La documentation d'installation ci-dessous est fournie à titre d'information pour l'installation initiale uniquement. Un administrateur de base de données (DBA) dédié est nécessaire pour administrer et gérer la base de données ; il peut sélectionner d'autres options que celles documentées pour répondre aux exigences du site local.

Remarque: Cette section se rapporte à la version complète de Microsoft SQL Server, et non à la version Express fournie avec ArtiosCAD

Veillez à charger ArtiosCAD Standard Edition en indiquant le type de base de données **Microsoft SQL Server ou Oracle** avant d'installer Microsoft SQL Server.

Après l'installation de ArtiosCAD Standard Edition, vous devez appliquer les étapes suivantes pour utiliser Microsoft SQL Server avec une nouvelle installation de ArtiosCAD Standard Edition : installer Microsoft SQL Server, configurer Microsoft SQL Server, configurer le pilote ODBC et exécuter les scripts de base de données pour ArtiosCAD Standard Edition.

A l'issue de toutes ces opérations, vous pouvez configurer les serveurs et les ressources dans DataCenter Admin et commencer à utiliser ArtiosCAD Standard Edition.

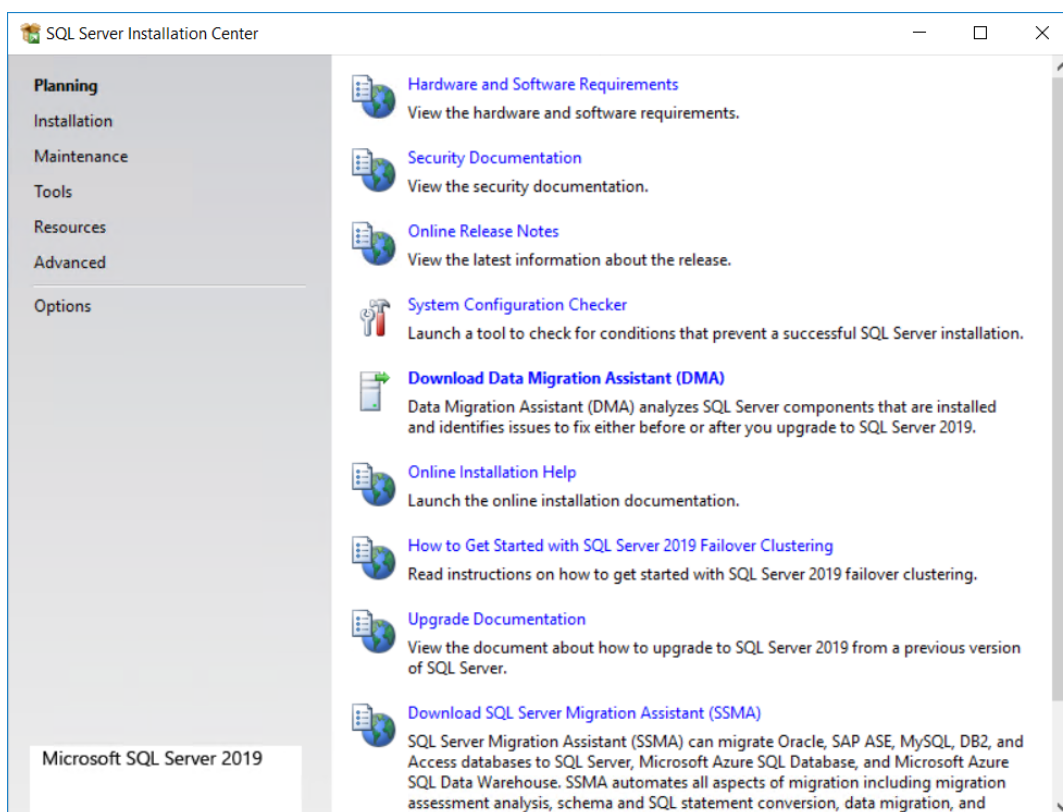
Remarque:

Avant de commencer, informez-vous de la stratégie de mot de passe auprès de votre service informatique ; en effet, vous aurez besoin de la connaître pour définir les mots de passe utilisateur de la base de données.

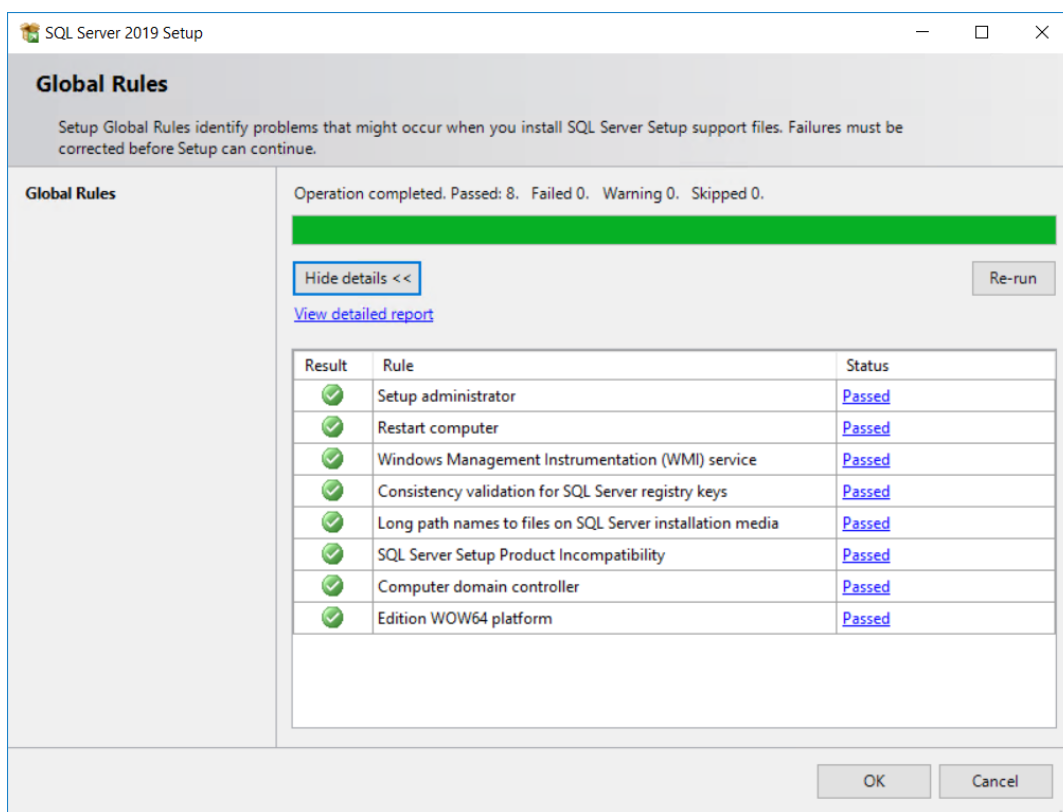
Installer Microsoft SQL Server Standard Edition

Cette procédure décrit la marche à suivre pour installer Microsoft SQL Server Standard Edition afin de l'utiliser avec ArtiosCAD. Vous devriez utiliser cette version uniquement si vous disposez d'un administrateur de base de données dédié.

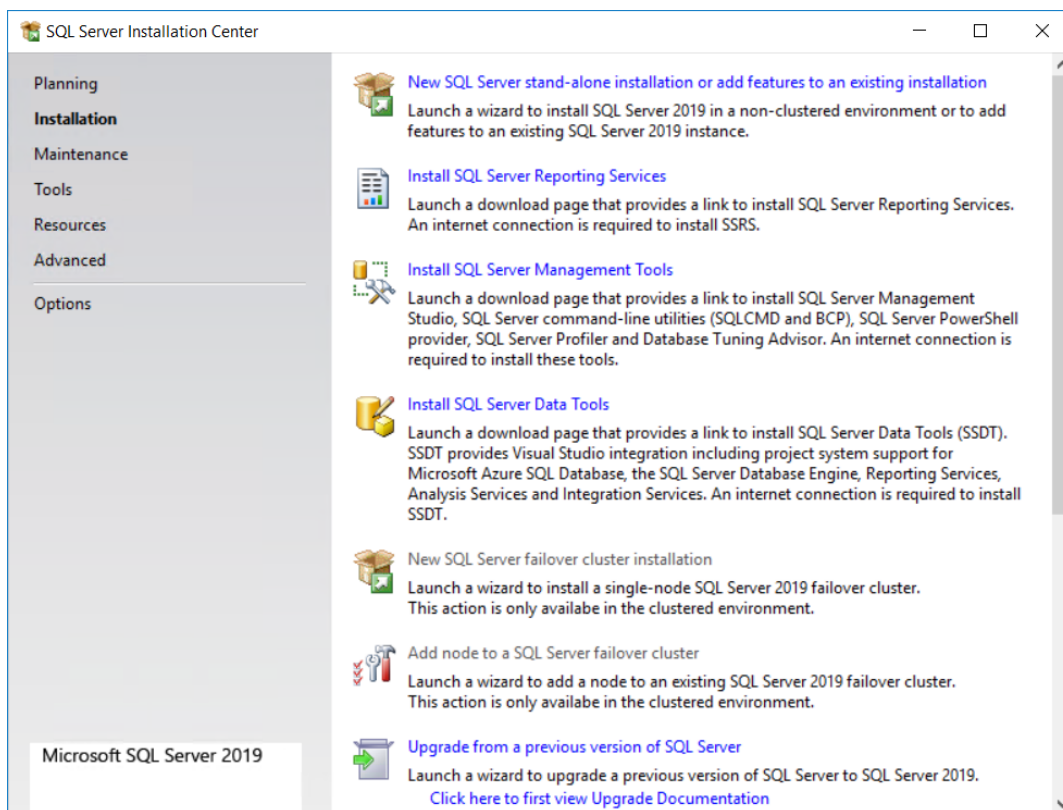
1. Connectez-vous à votre serveur de base de données en tant qu'administrateur.
2. Exécutez le programme d'installation sur le support Microsoft SQL Server.
3. Sur le côté gauche de la boîte de dialogue Centre d'installation SQL Server, assurez-vous que l'option **Planification** est sélectionnée.



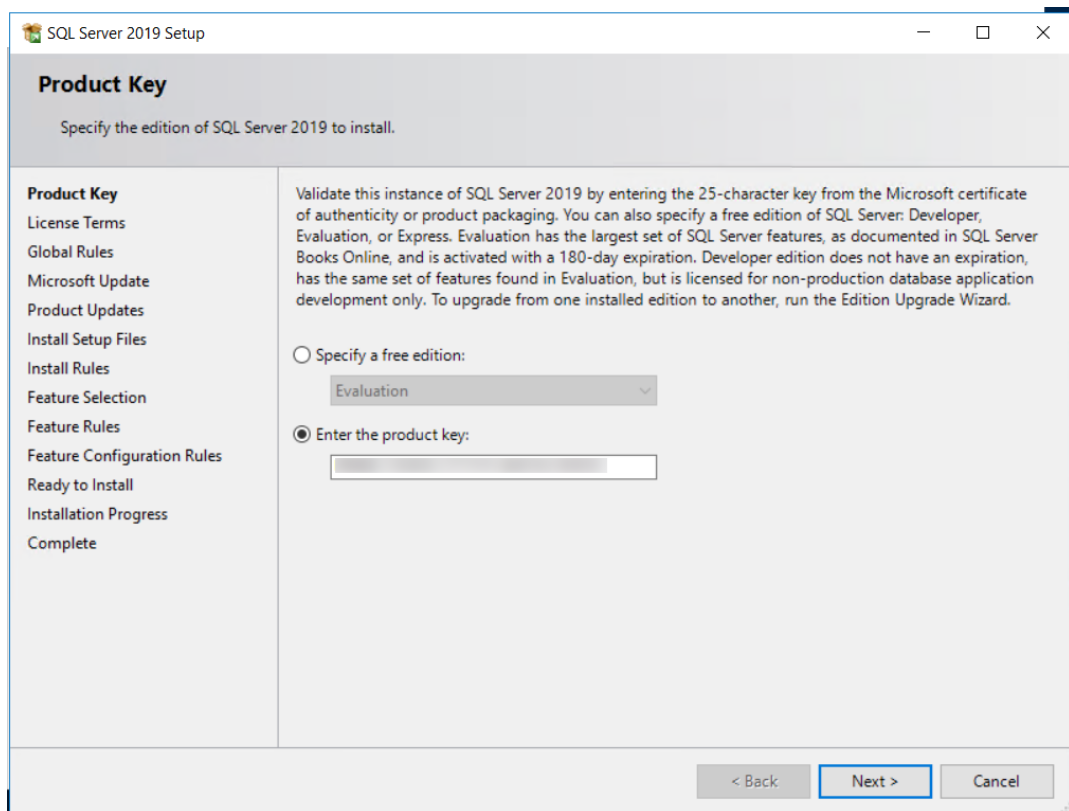
4. Sur le côté droit, cliquez sur **Vérificateur de la configuration système**.
5. Le vérificateur démarre et est exécuté automatiquement. Dans la boîte de dialogue Règles globales, cliquez sur **Détails**, vérifiez tous les éléments indiqués et cliquez sur **OK**.



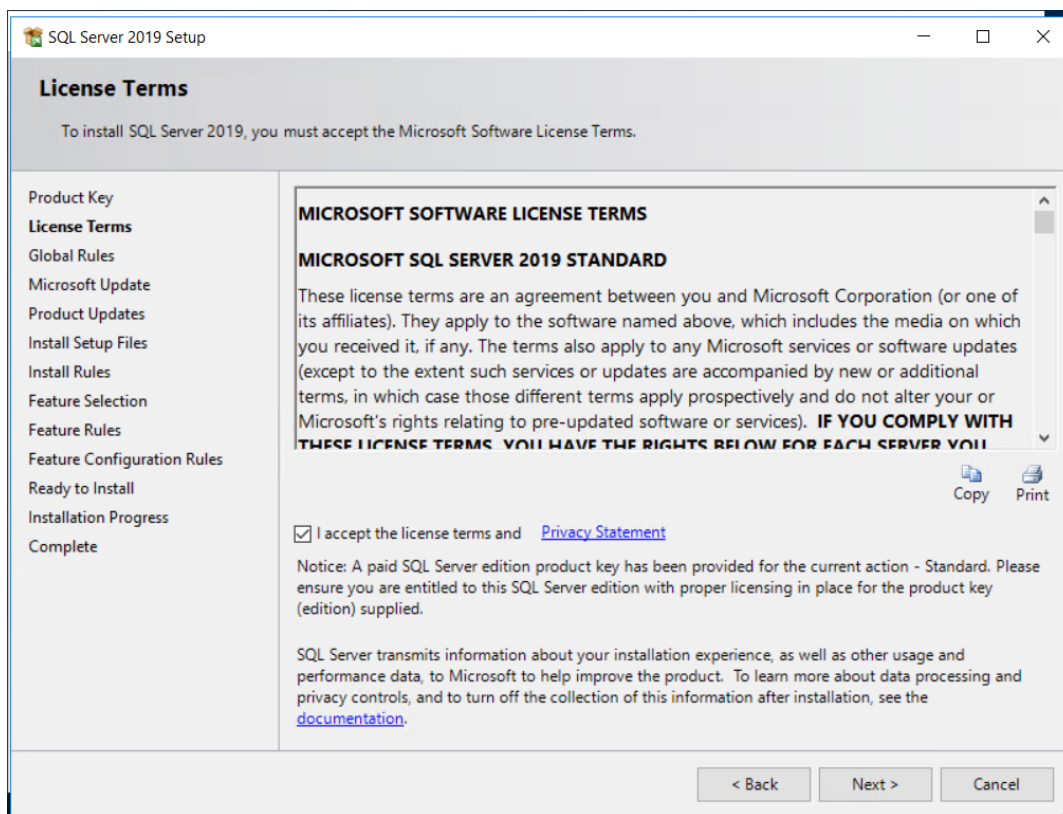
6. Sur le côté gauche de la boîte de dialogue Centre d'installation SQL Server, cliquez sur **Installation**.



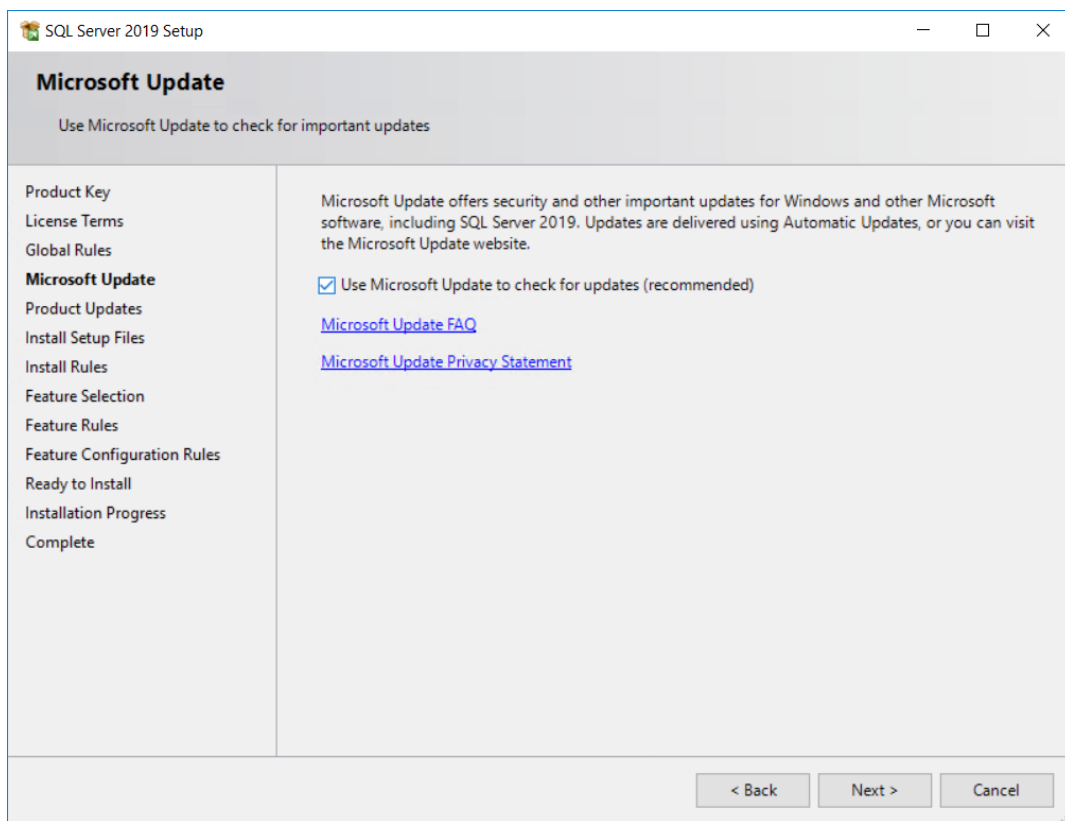
7. En haut du volet de contenu, cliquez sur **Nouvelle installation autonome SQL Server ou ajout de fonctionnalités à une installation existante**.
8. Dans la boîte de dialogue Clé de produit, entrez la clé de produit et cliquez sur **Suivant**.



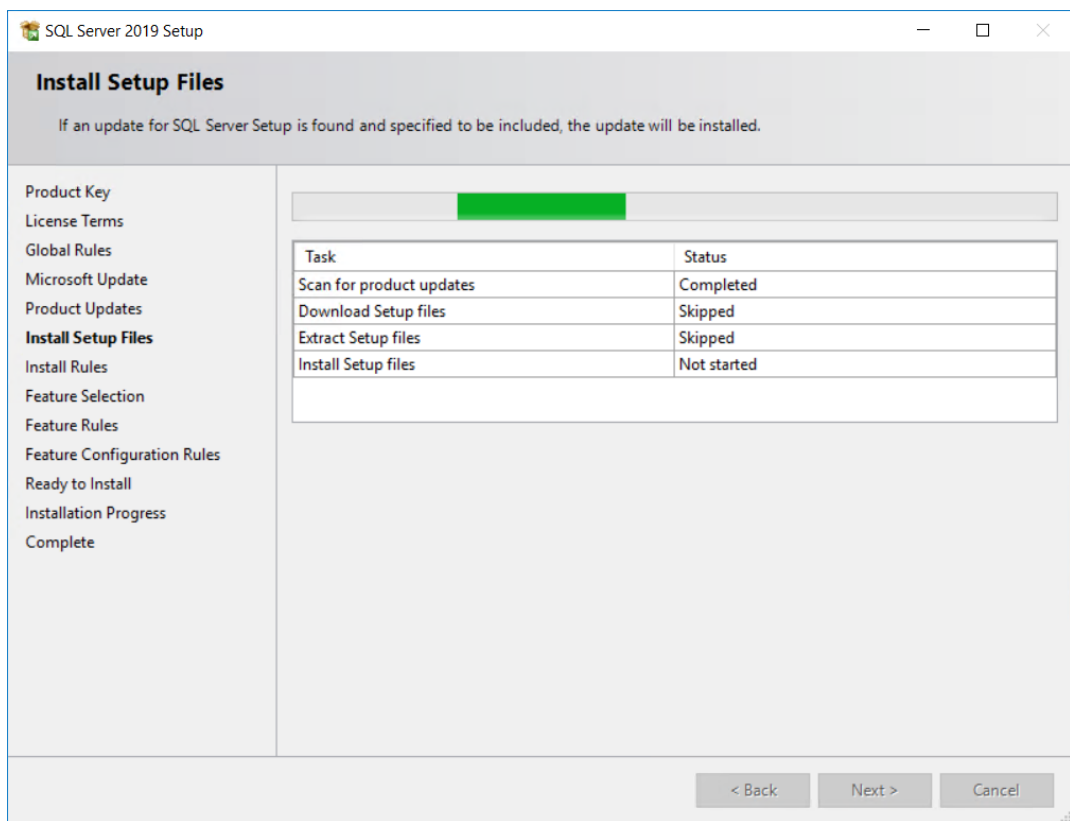
9. Dans la boîte de dialogue Termes du contrat de licence, cochez la case **J'accepte les termes du contrat de licence et l'avis de confidentialité** et cliquez sur **Suivant**.



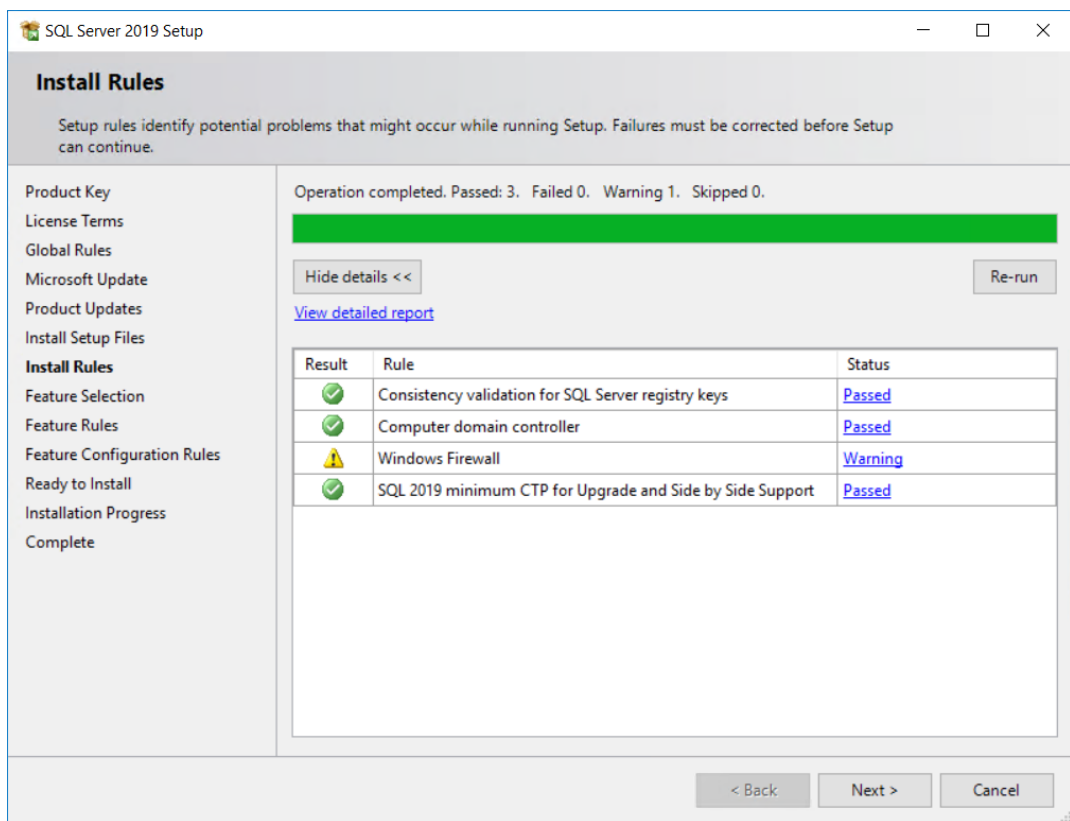
10. Le programme d'installation exécute automatiquement les vérifications des règles globales (ce que vous avez déjà fait) et passe à la boîte de dialogue Microsoft Update s'il n'identifie aucun problème nécessitant une attention particulière.
11. Dans la boîte de dialogue Microsoft Update, cochez **Utiliser Microsoft Update pour rechercher les mises à jour (recommandé)** et cliquez sur **Suivant**.



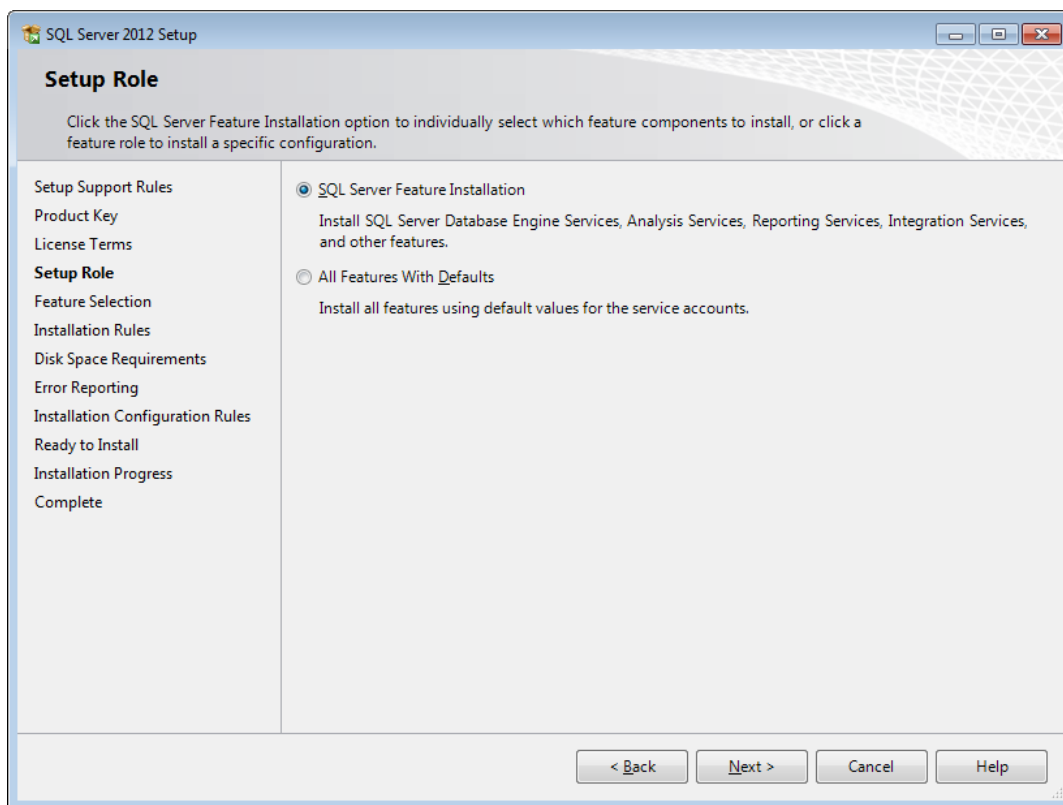
12. La boîte de dialogue Installer les fichiers d'installation affiche une liste d'actions et une barre de progression.



13. Le programme d'installation vérifiera les conditions supplémentaires qui pourraient affecter le fonctionnement ou les performances dans la boîte de dialogue Règles d'installation. Si une condition indique Avertissement, cliquez sur **Avertissement** pour voir le problème. Dans ce cas, il s'agit d'un rappel pour ouvrir les ports appropriés dans le Pare-feu Windows. Cliquez sur **Suivant**.



14. Dans la boîte de dialogue Rôle d'installation, cliquez sur **Installation de fonctionnalités SQL Server** puis sur **Suivant**.



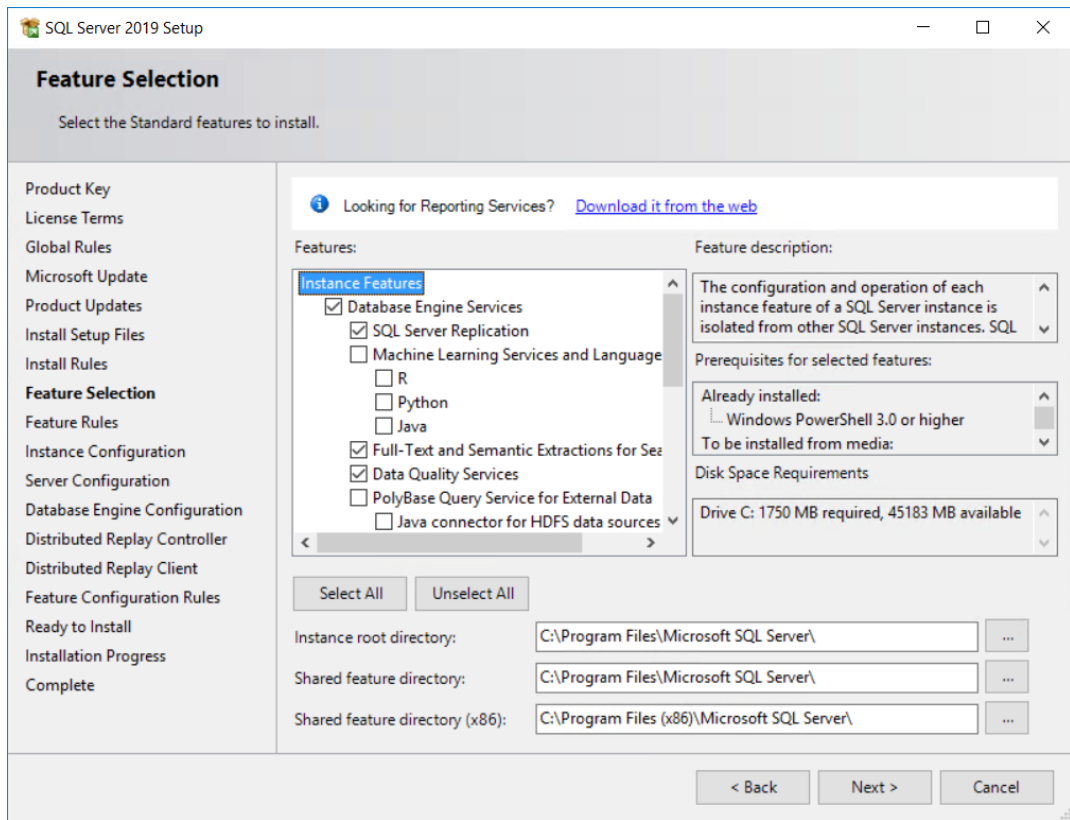
15. Dans la boîte de dialogue Sélection de composant, cochez les cases correspondant aux fonctionnalités suivantes. Vous devrez peut-être faire défiler vers le bas pour visualiser tous les éléments de la liste. Vous devrez peut-être également modifier les répertoires d'installation. Cliquez sur **Suivant** une fois que vous avez sélectionné toutes les fonctionnalités voulues.

Dans le groupe Fonctionnalités de l'instance, sélectionnez les fonctionnalités suivantes dans le groupe Services de moteur de base de données :

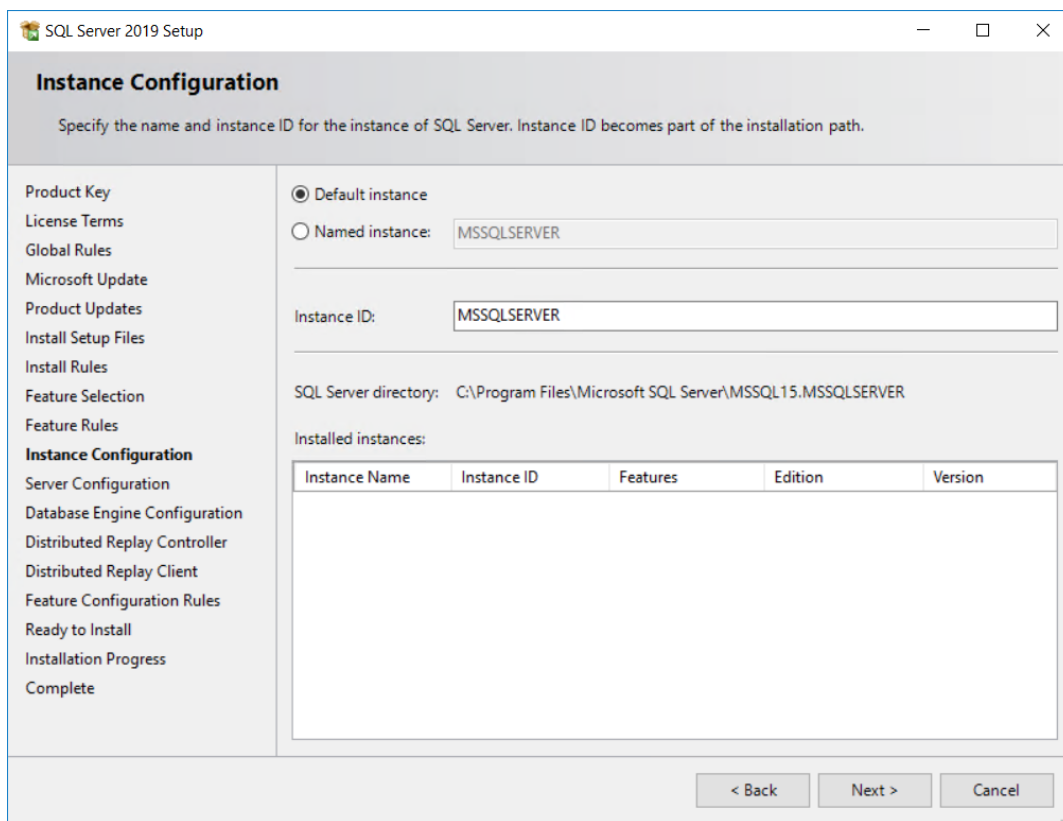
- Services Moteur de base de données
- Réplication SQL Server
- Extraction en texte intégral et extraction sémantique de recherche
- Data Quality Services

Dans le groupe Fonctionnalités partagées, sélectionnez les fonctionnalités suivantes :

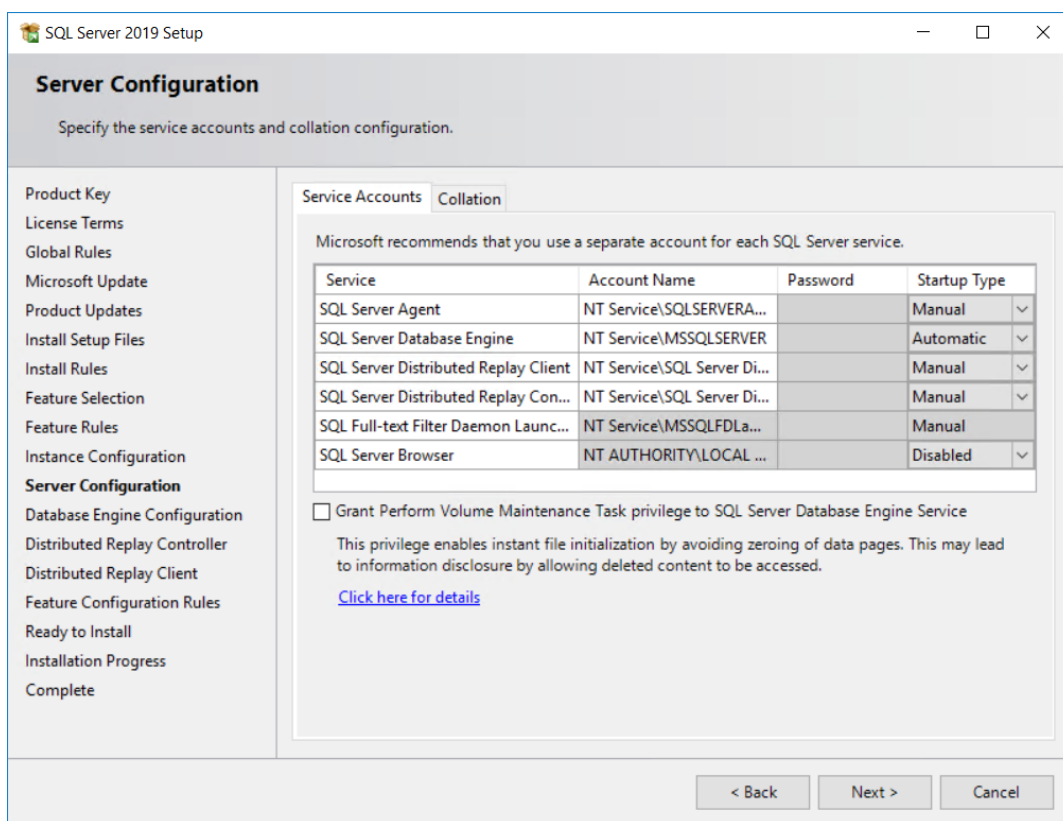
- Connectivité des outils clients
- Compatibilité descendante des outils clients
- Kit de développement logiciel (SDK) des outils clients
- Composants de documentation
- Distributed Replay Controller
- Distributed Replay Client
- Kit de développement logiciel (SDK) de l'option Connectivité client de SQL



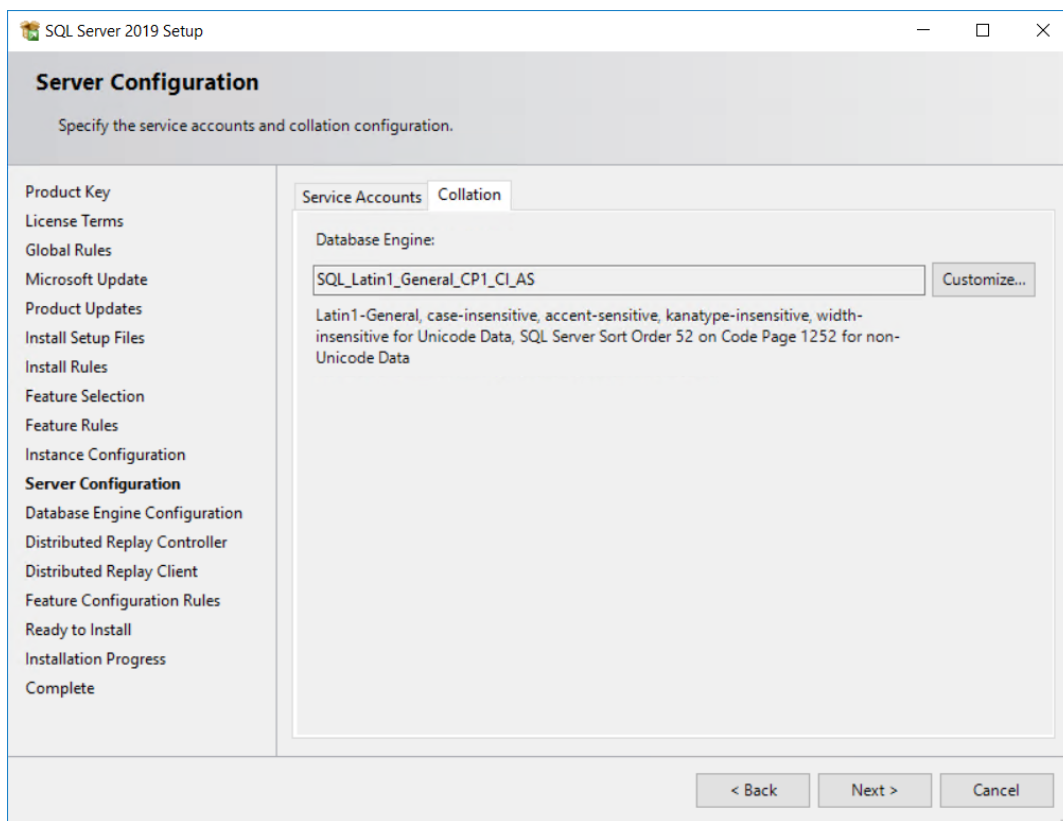
16. Le programme d'installation affiche une bannière Veuillez patienter pendant qu'il effectue les vérifications des règles de fonction ; si toutes les règles passent la vérification, il ignore la boîte de dialogue Règles de fonction.
17. Dans la boîte de dialogue Configuration d'instance, vous pouvez utiliser l'**Instance par défaut** si vous le souhaitez. Pour utiliser un nom d'instance personnalisé, cliquez sur Instance nommée et entrez un nom approprié. N'utilisez pas *ArtiosCADDB*, *ArtiosCADExp2005* ou *Esko*, car ces options vont interférer avec l'installation de ArtiosCAD. Si vous utilisez un nom d'instance personnalisé, notez l'ID d'instance car vous en aurez besoin par la suite pour le fichier des scripts de base de données. Cliquez sur **Suivant**.



18. Dans la boîte de dialogue Configuration du serveur de l'onglet Comptes de service, vérifiez les types de démarrage du service et modifiez-les si nécessaire.

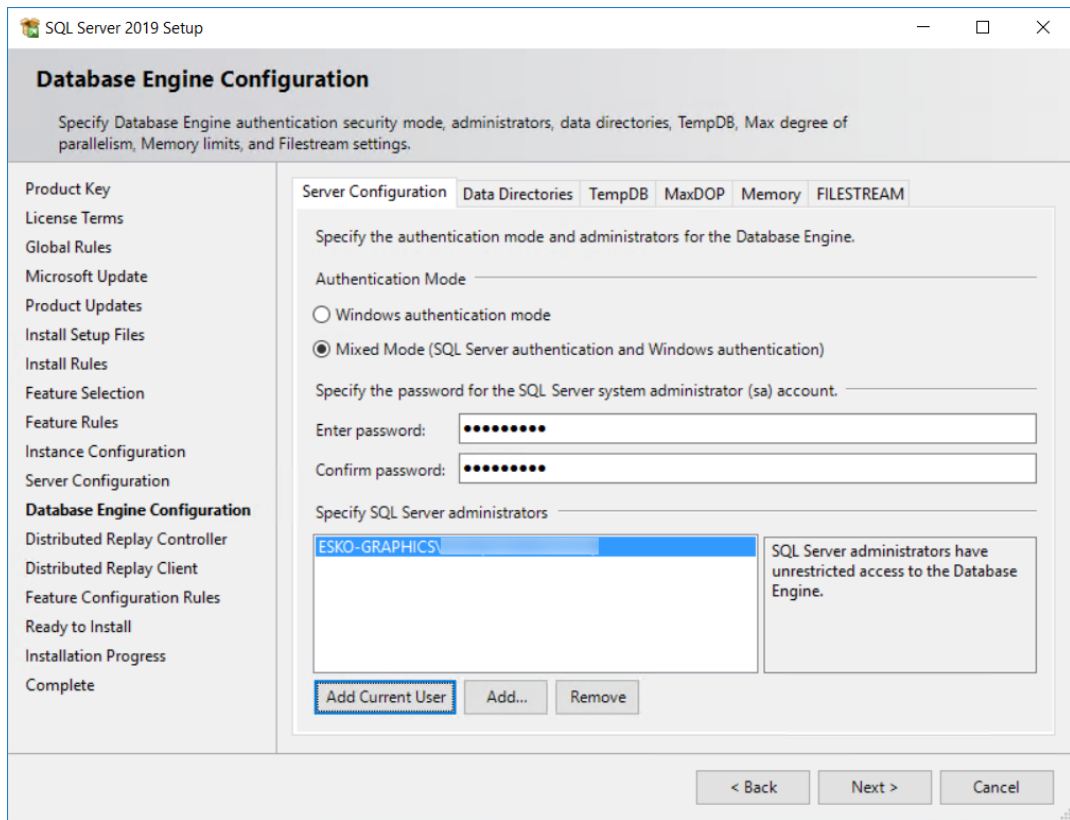


Dans l'onglet Classement, si vous ne voulez pas utiliser le classement par défaut (un groupe de paramètres relatifs à l'emplacement), cliquez sur **Personnaliser** et changez-le. Veillez à choisir un classement compatible avec Unicode, insensible à la casse et sensible aux accents.

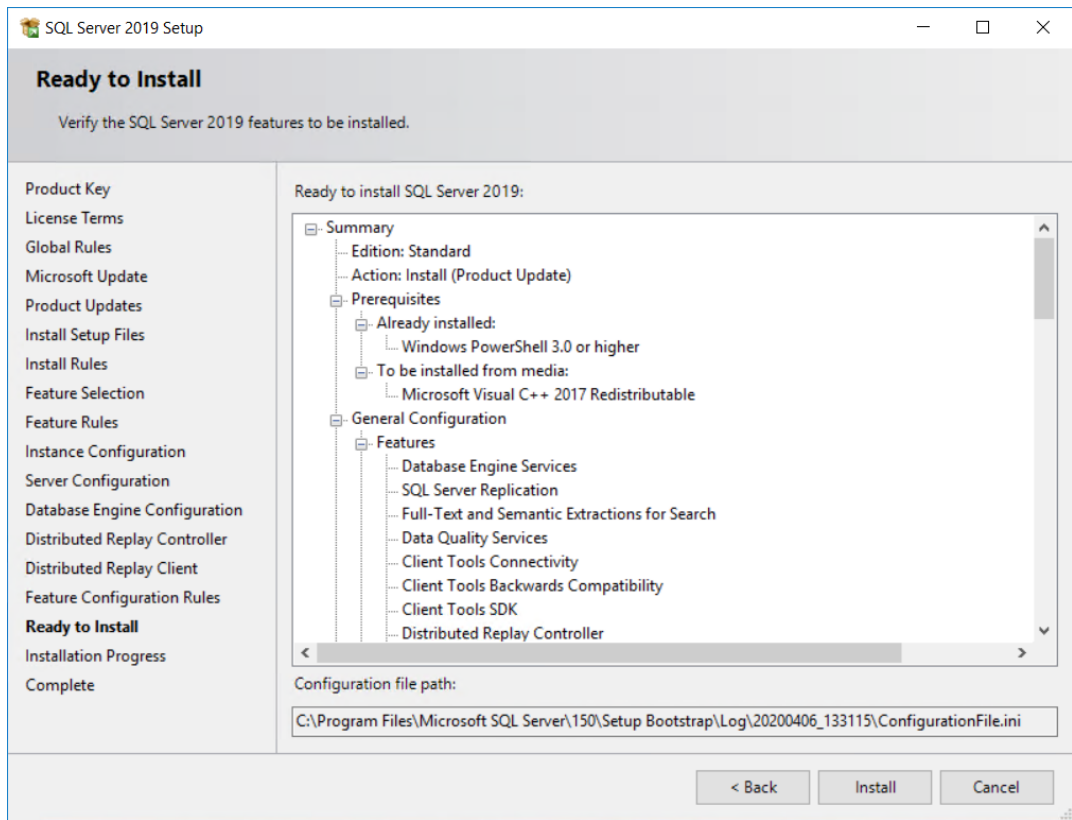


Cliquez sur **Suivant**.

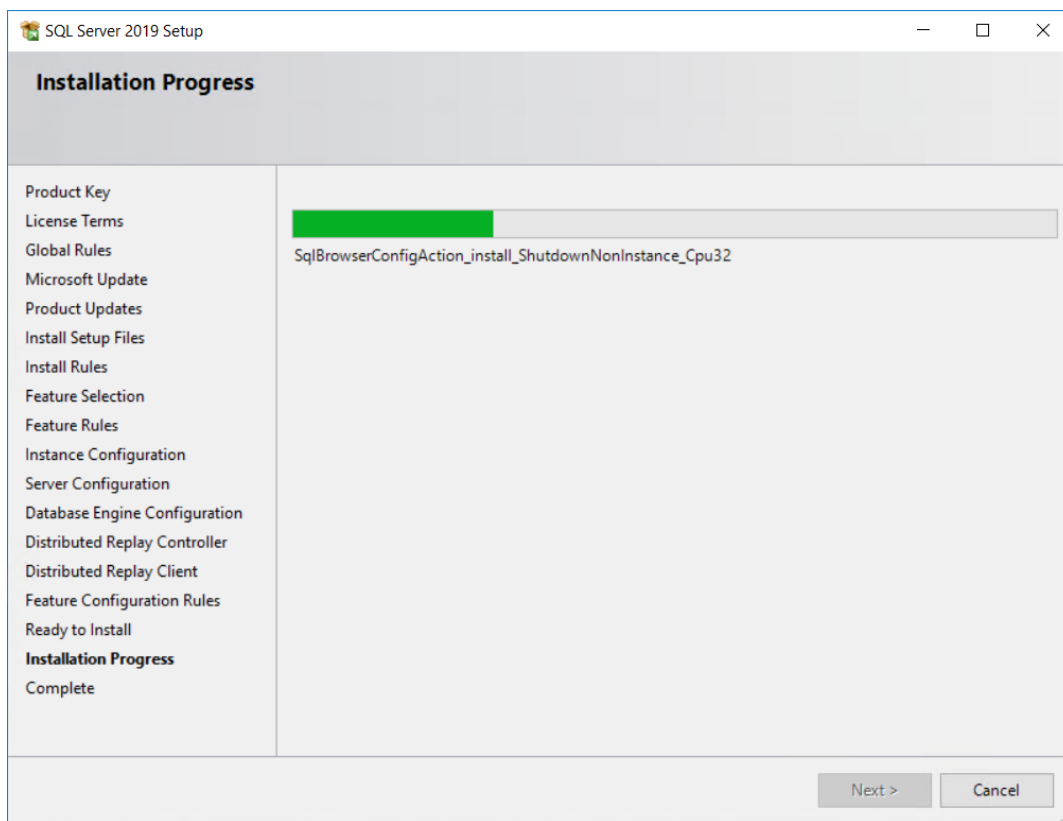
19. Dans la boîte de dialogue Configuration du moteur de base de données, cliquez sur **Mode mixte (authentification SQL Server et authentification Windows)**. Pour le mot de passe, entrez dans les deux champs de mot de passe un mot de passe de votre choix, conforme aux exigences de votre stratégie de mot de passe locale. **Veillez à consigner ce mot de passe dans un endroit sûr car vous en aurez besoin par la suite**. Dans le groupe Spécifier les administrateurs SQL Server, cliquez sur **Ajouter l'utilisateur actuel** pour vous ajouter en tant qu'administrateur de base de données ou cliquez sur **Ajouter** pour ajouter d'autres utilisateurs ou groupes en tant qu'administrateurs de base de données. Vous devez ajouter au moins un compte. Cliquez sur **Suivant**.



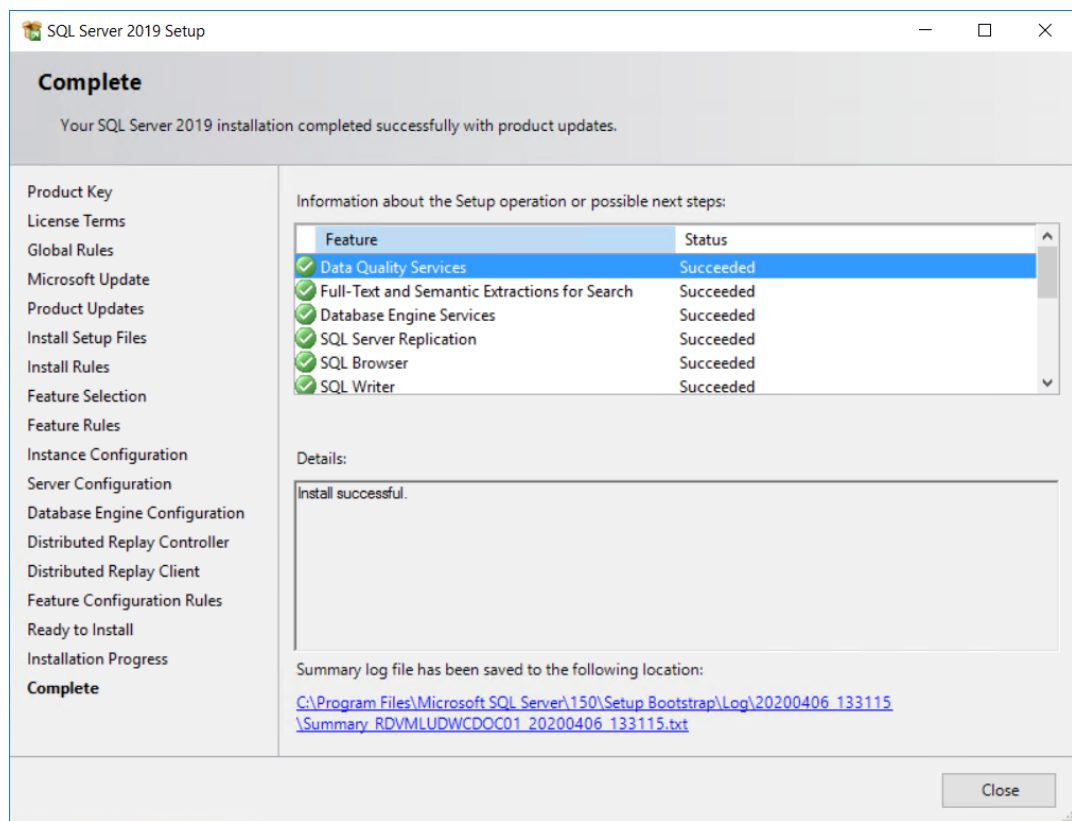
20. Cliquez sur **Suivant** dans les boîtes de dialogue Distributed Replay Controller et Distributed Replay Client. Le programme d'installation exécute automatiquement les règles de la boîte de dialogue Règles de configuration de fonction. Si tout se passe bien, il passe à la boîte de dialogue Prêt pour l'installation.
21. Dans la boîte de dialogue Prêt pour l'installation, faites défiler la liste d'actions vers le bas et vérifiez leur précision. Cliquez sur **Installer** pour commencer l'installation du logiciel.



Une barre de progression apparaît.

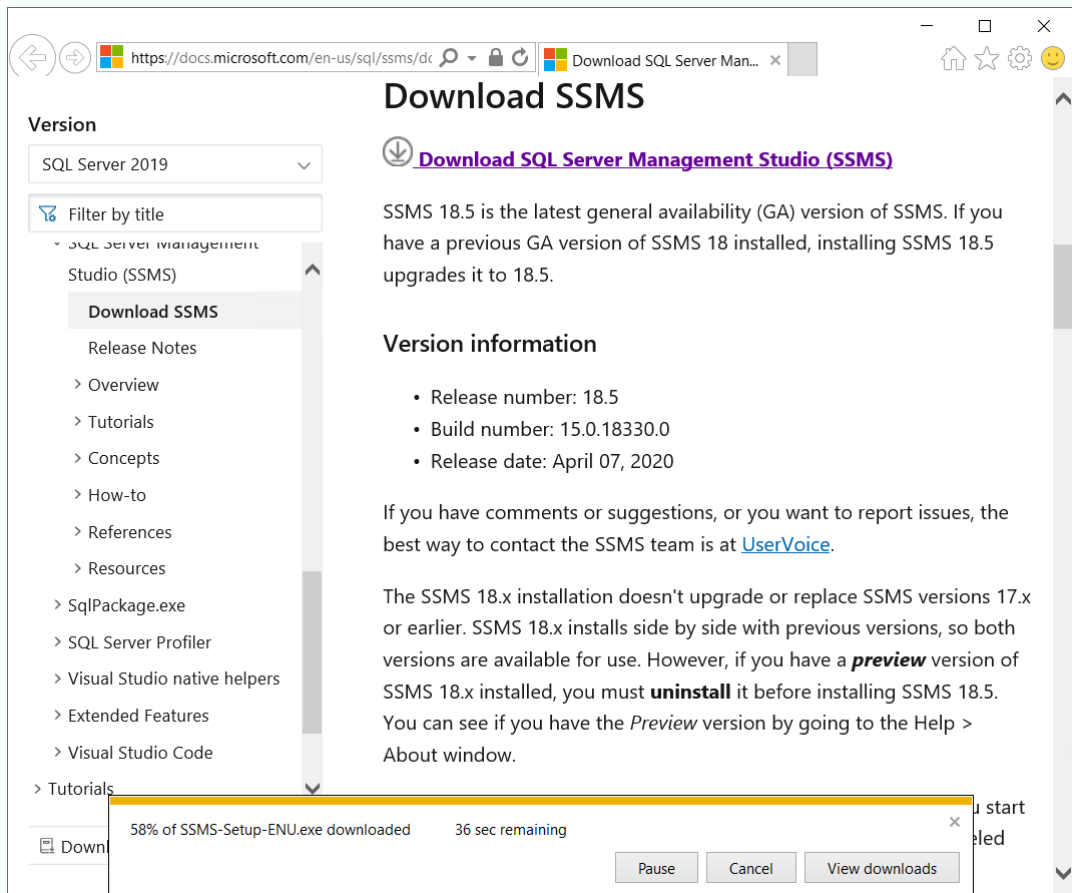


22. Dans la boîte de dialogue Terminé, vérifiez la liste des fonctionnalités pour vous assurer qu'elles n'échoueront pas. Cliquez sur **Fermer**.



23. Cliquez sur **Installer les outils de gestion SQL.**

24. Dans la page Web qui s'ouvre, suivez les instructions pour télécharger puis installer SQL Server Management Studio, s'il n'est pas déjà installé sur cette machine.



- 25. Redémarrez l'ordinateur si le système vous y invite. Dans le cas contraire, fermez le Centre d'installation SQL Server.
- 26. Ouvrez Windows Update et installez les mises à jour pour Microsoft SQL Server et les programmes associés, le cas échéant.

Update status

Updates are available.

- Servicing Update for SQL Server 2019 RTM GDR (KB4517790).



Downloading updates 48%

Microsoft SQL Server Standard Edition est maintenant installé et prêt à être configuré pour utilisation avec ArtiosCAD.

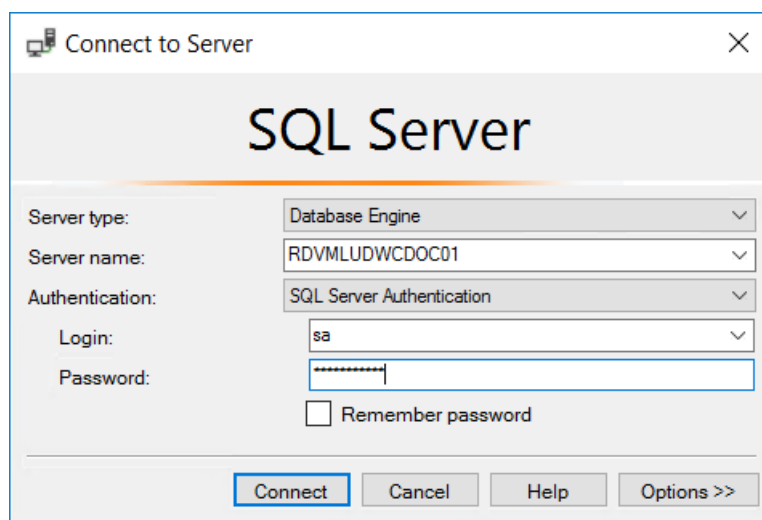
Configurer Microsoft SQL Server Standard Edition

Une fois que vous avez mis à jour Microsoft SQL Server et appliqué les correctifs appropriés, procédez comme suit.

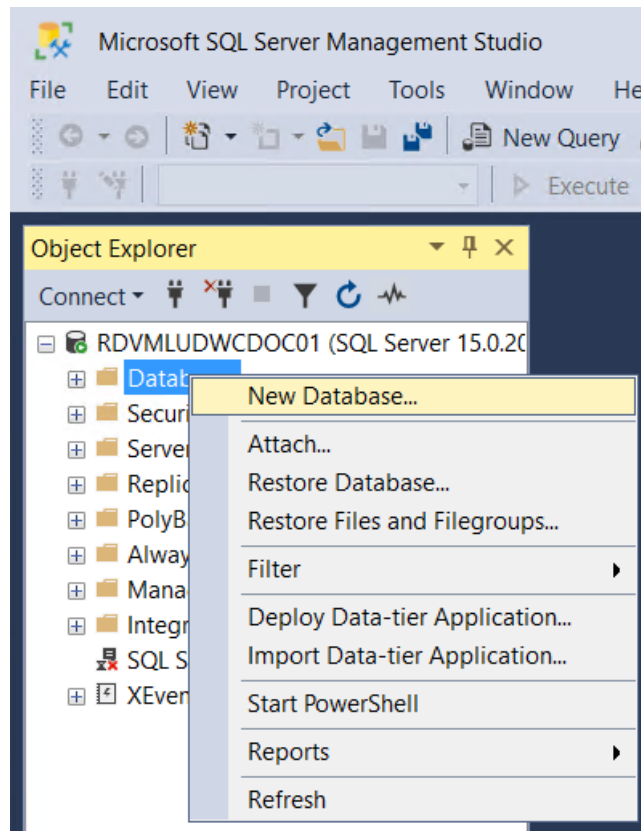
Créer la base de données ArtiosCAD

Si vous avez redémarré l'ordinateur, ouvrez une session en tant qu'utilisateur disposant de privilèges administratifs.

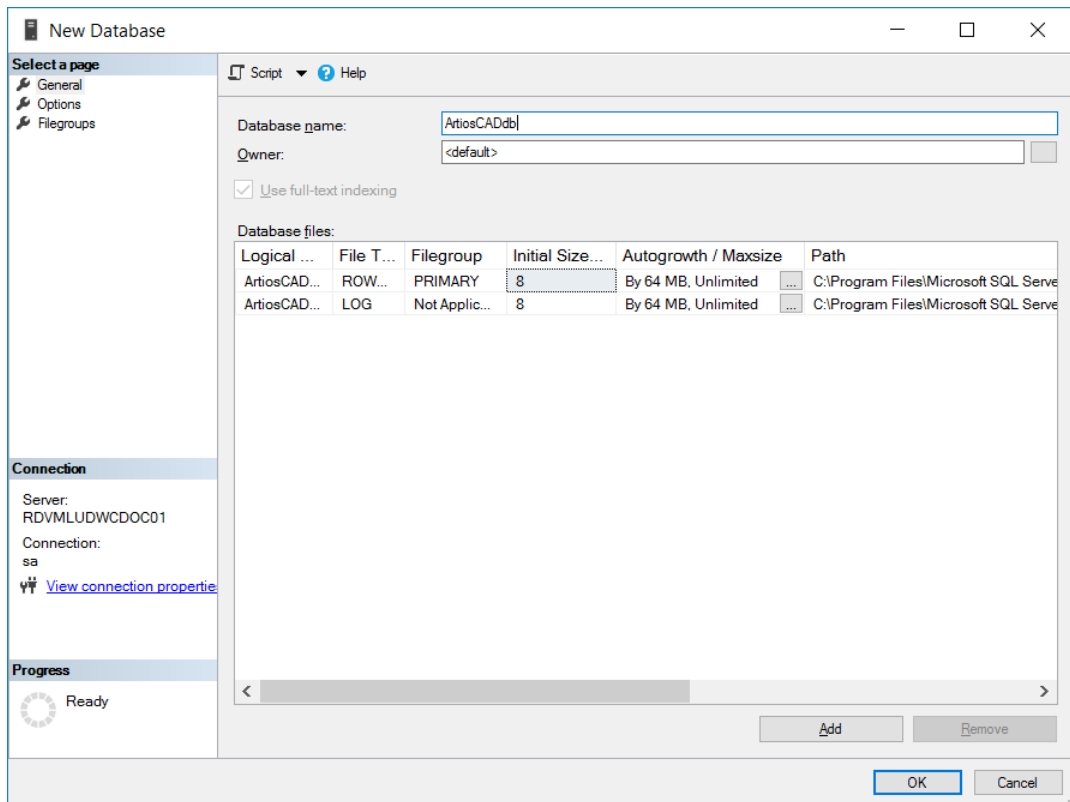
1. Cliquez sur **Démarrer > Microsoft SQL Server Tools <année> > Microsoft SQL Server Management Studio**.
2. Dans la boîte de dialogue Connexion au serveur, assurez-vous que le Type de serveur est défini sur Moteur de base de données et que le Nom du serveur est défini sur cette machine. Changez l'authentification à **Authentification SQL Server**, entrez `sa` sous Nom de connexion et entrez le mot de passe que vous avez choisi pour l'utilisateur `sa` sous Mot de passe. Cliquez sur **Connecter**.



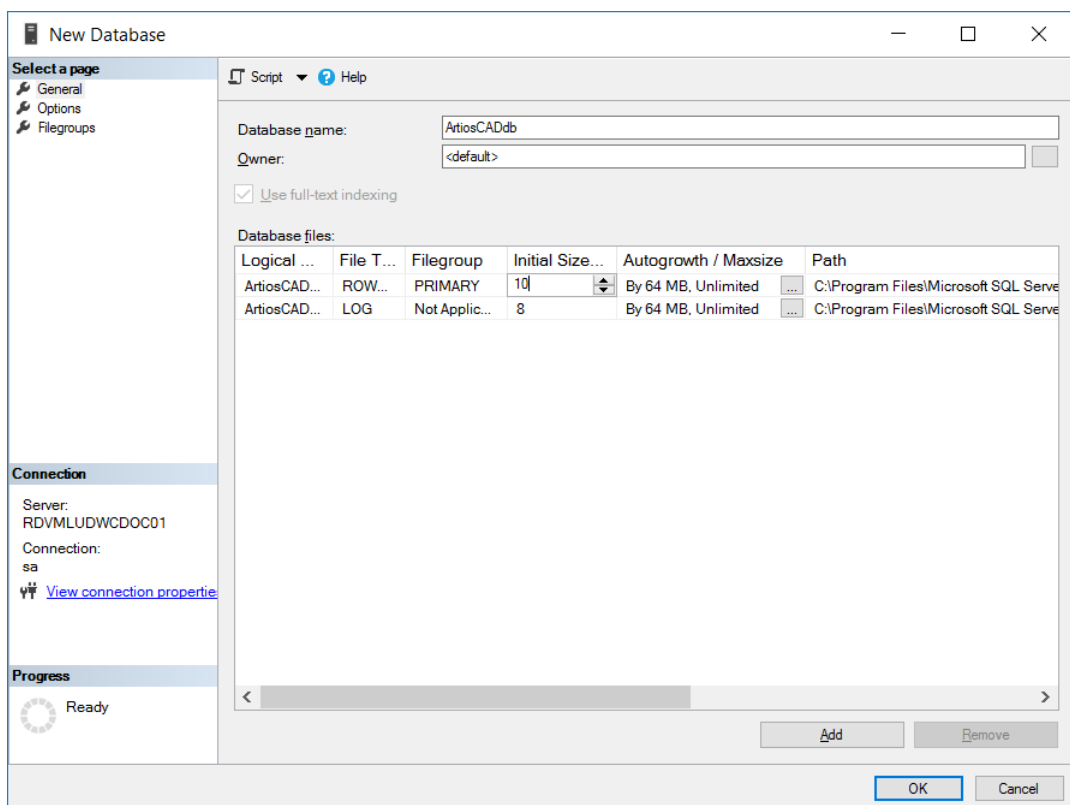
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur **Bases de données** et cliquez sur **Nouvelle base de données**.



4. Dans la boîte de dialogue Nouvelle base de données, entrez `ArtiosCADdb` comme nom de la base de données. Ne cliquez pas sur **OK**.

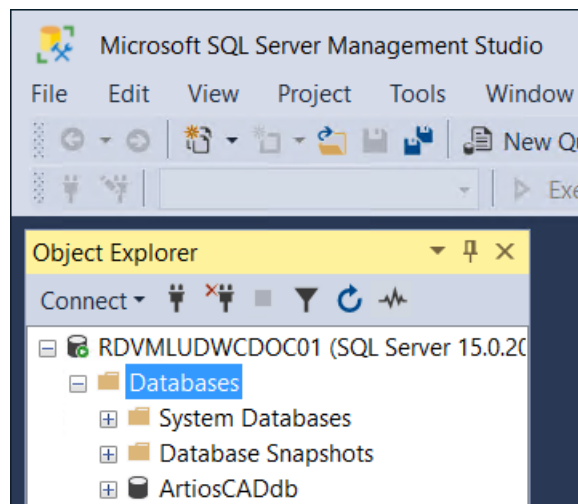


5. Cliquez sur le **8** dans la colonne **Taille initiale (Mo)** et remplacez-le par **10**. Ne cliquez pas sur **OK**.



6. S'il s'agit d'un ordinateur normal avec un seul disque dur et deux contrôleurs de disque, cliquez sur **OK**. S'il s'agit d'un serveur de base de données haut de gamme avec plusieurs disques dur et contrôleurs, utilisez la barre de défilement placée à droite, cliquez sur le bouton Parcourir (...). pour le fichier Journal ArtiosCADdb et localisez le journal de transaction sur un disque séparé sur un contrôleur séparé. Cette opération réduira au maximum la perte de données dans le cas d'une défaillance d'un disque dur. Cliquez sur **OK** à l'issue de l'opération.

La base de données ArtiosCADdb apparaîtra dans le groupe des bases de données comme affiché ci-dessous.

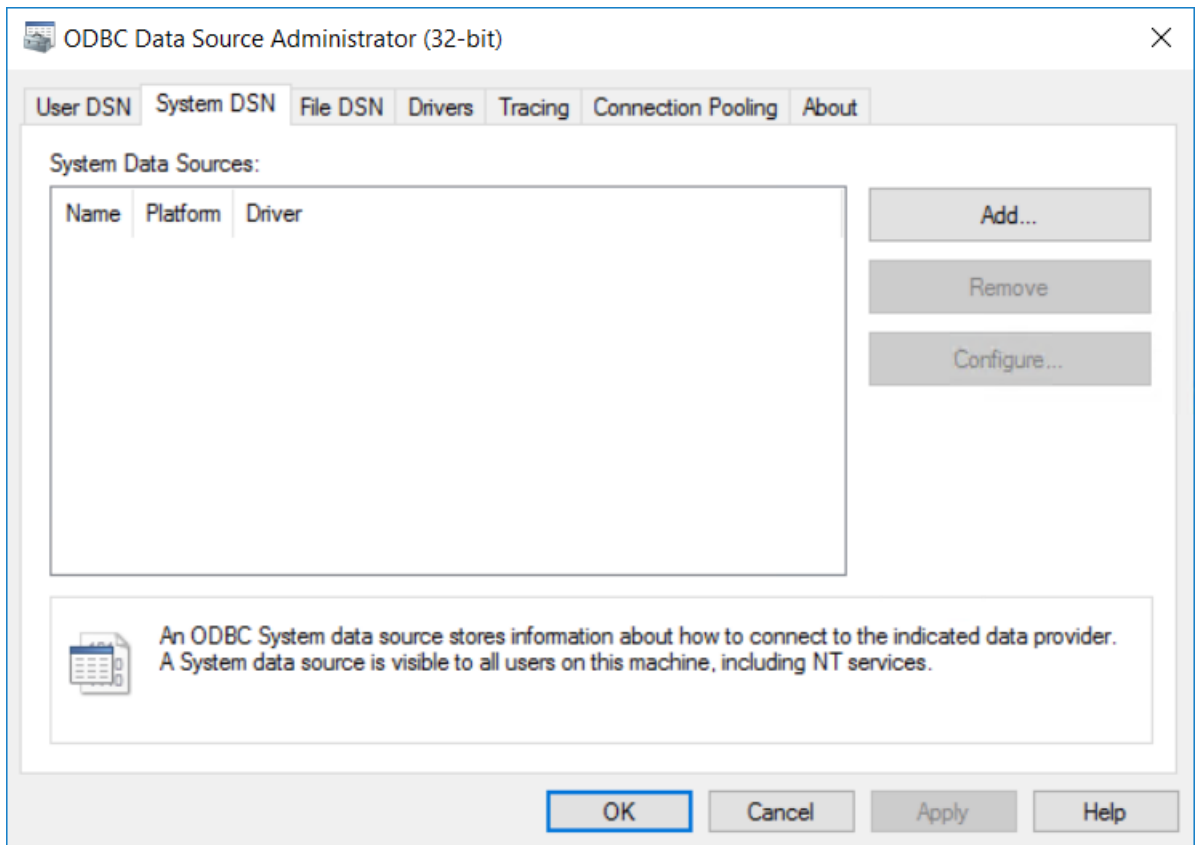


Maintenant que la base de données à été créée, l'étape suivante consiste à configurer le pilote ODBC 32 bits.

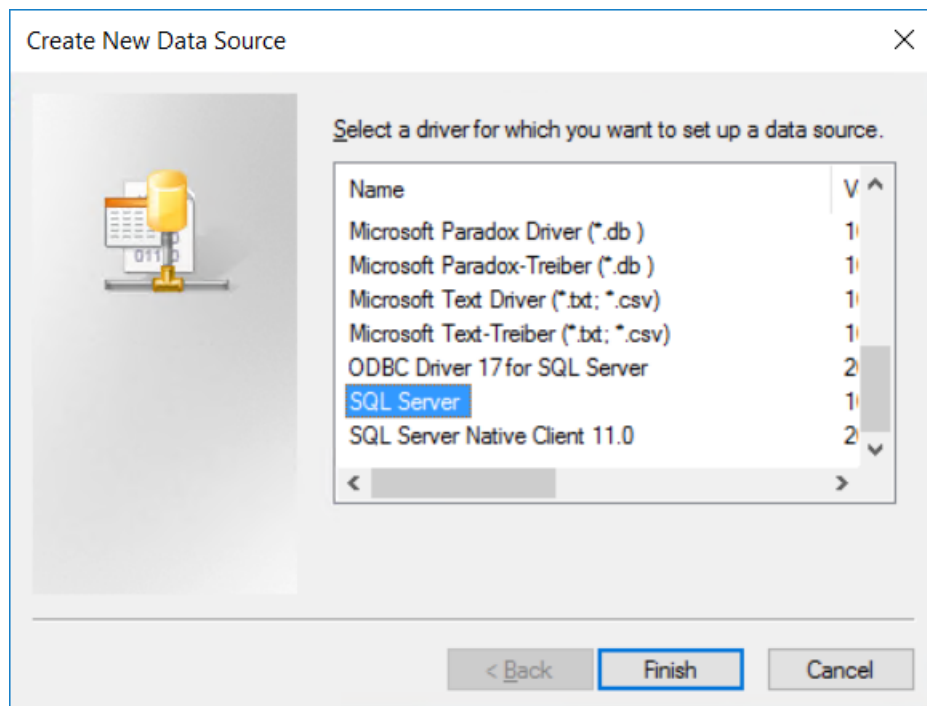
Configuration du pilote ODBC 32 bits

ArtiosCAD est une application 32 bits et doit, à ce titre, utiliser une connexion 32 bits à la base de données. Si vous avez installé ArtiosCAD sur le serveur de base de données, le processus d'installation crée un raccourci vers l'application de configuration ODBC 32 bits sous Outils d'administration.

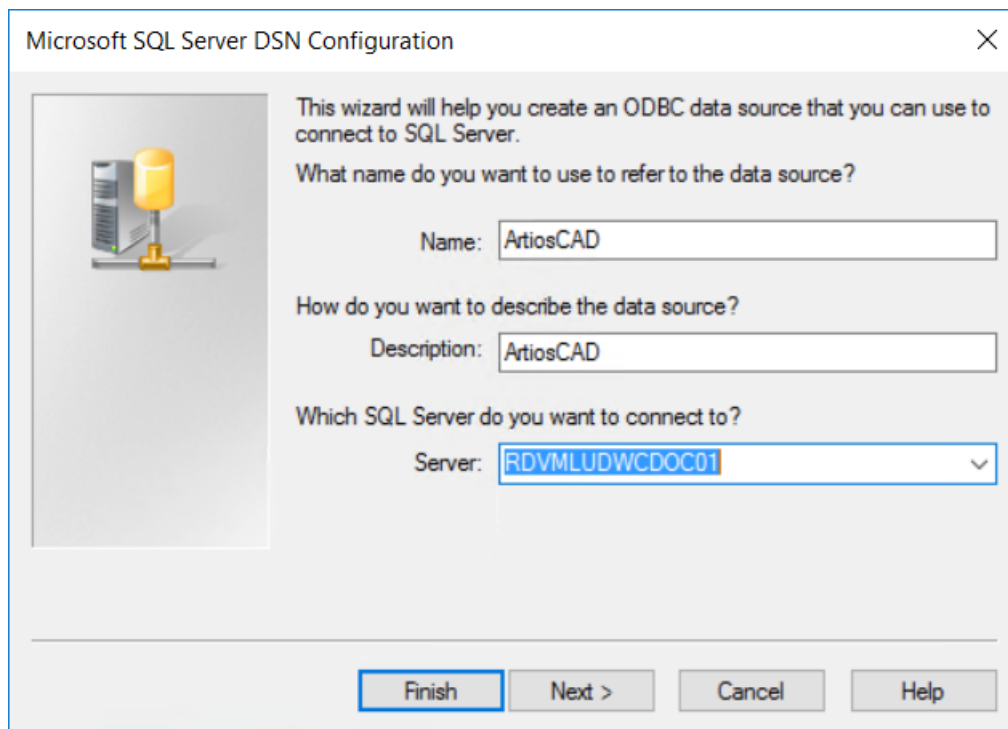
1. Ouvrez une session en tant qu'Administrateur ou qu'utilisateur possédant des droits d'administration.
2. Si vous avez installé ArtiosCAD sur cet ordinateur, cliquez sur **Démarrer > Panneau de configuration > Système et sécurité > Outils d'administration > Sources de données 32 bits (ODBC)**. Si vous n'avez pas installé ArtiosCAD, démarrez l'Explorateur Windows, naviguez jusqu'à C:\Windows\SysWOW64 et double-cliquez sur `odbcad32.exe`.
3. Dans l'Administrateur de sources de données ODBC, cliquez sur **DSN système** puis sur **Ajouter**.



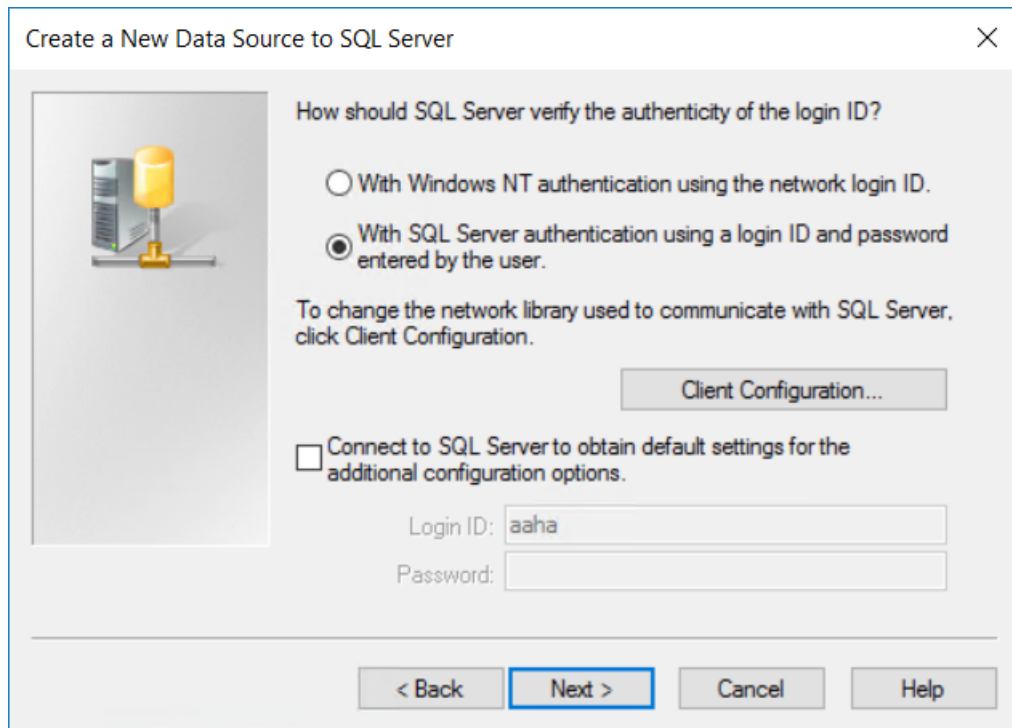
4. Sélectionnez **SQL Server** dans la liste des pilotes disponibles et cliquez sur **Terminer**.



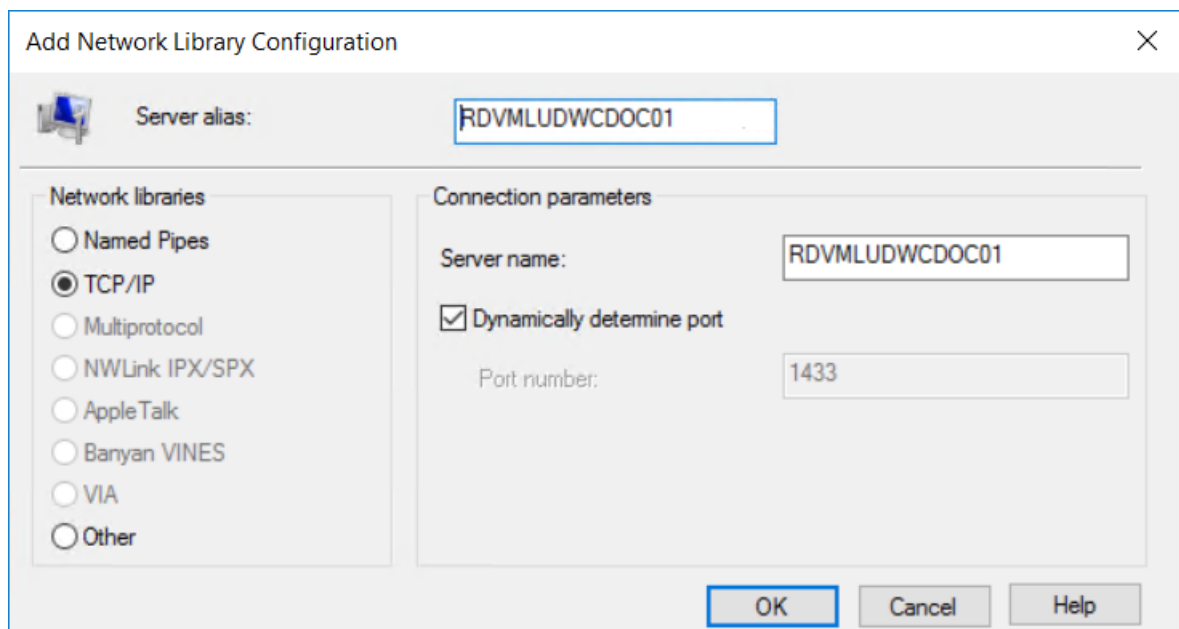
5. Dans la boîte de dialogue Créer une nouvelle source de données vers SQL Server, entrez `ArtiosCAD` dans les champs Nom et Description, puis sélectionnez le serveur et le nom d'instance dans la liste déroulante Serveur. S'il s'agit d'un client, spécifiez le nom du serveur de base de données. Cliquez sur **Suivant**.



6. Quand vous recevez un message concernant l'authenticité, sélectionnez **Authentification SQL Server** ... Dans la même boîte de dialogue, désélectionnez la case **Connexion à SQL Server** ... Ne cliquez pas sur **Suivant**.

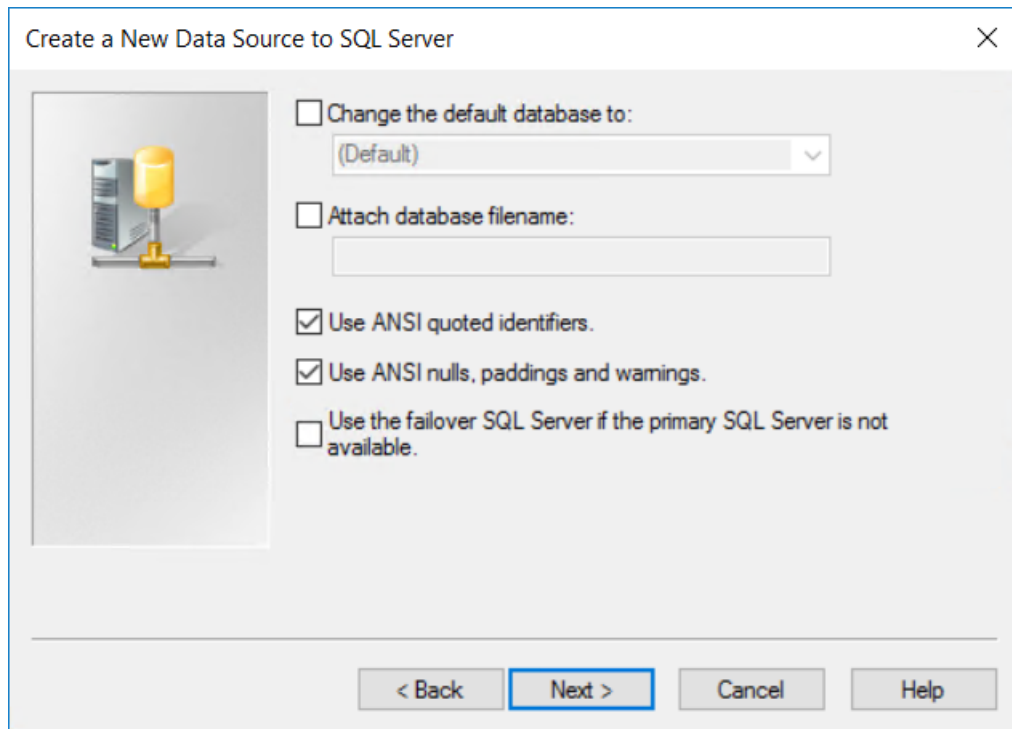


7. Cliquez sur **Configuration client**. La boîte de dialogue Ajouter la nouvelle configuration de la bibliothèque réseau apparaît.

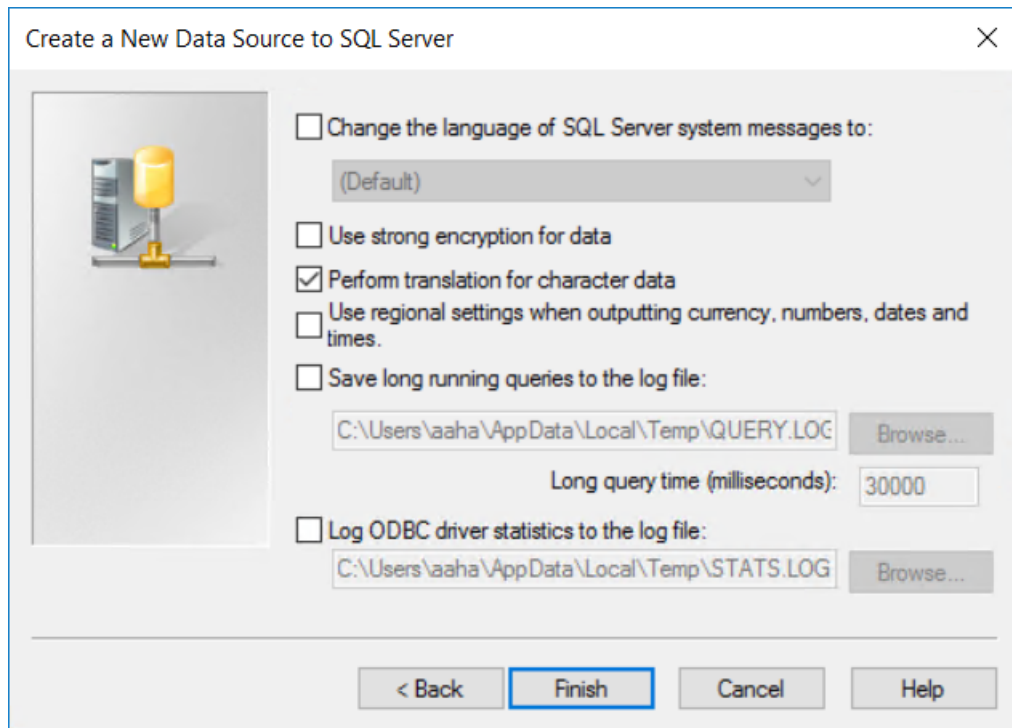


- a) Assurez-vous que **TCP/IP** est sélectionné dans le groupe Bibliothèques réseau et assurez-vous que le nom du serveur est correct. Si vous avez sélectionné **(local)** dans le champ À quel serveur SQL Server voulez-vous vous connecter ? au cours de l'étape 5, seul un point (.) apparaît dans les champs Alias du serveur et Nom du serveur.

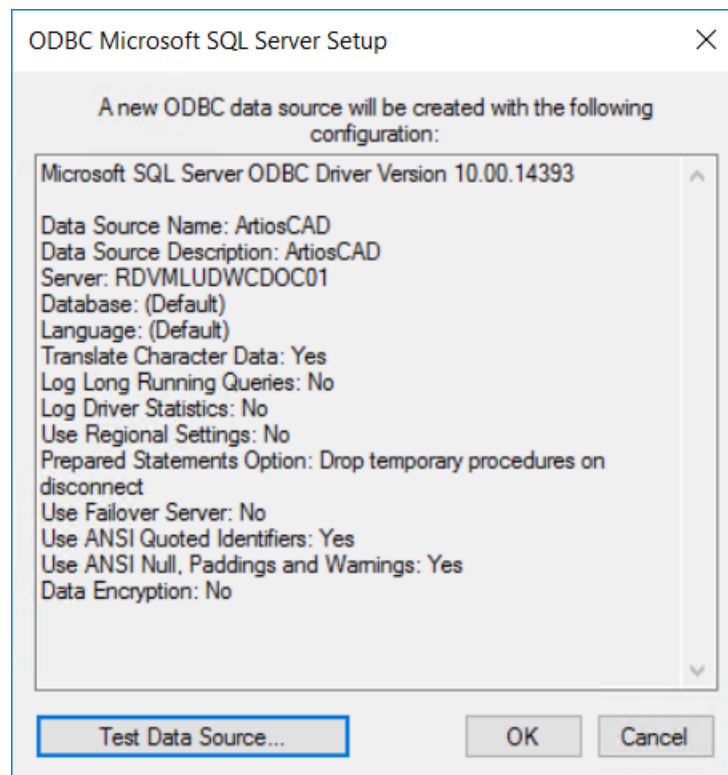
- b) Assurez-vous que la case **Déterminer le port de manière dynamique** est cochée et que le **Numéro de port** est réglé sur 1433. Cliquez sur **OK**.
 - c) Cliquez sur **Suivant** dans la boîte de dialogue Créer une nouvelle source de données vers SQL Server.
8. Dans la boîte de dialogue suivante, conservez les cases **Utiliser ANSI...** cochées et cliquez sur **Suivant**.



9. Dans la boîte de dialogue suivante, assurez-vous que l'option **Traduire les données de type caractère** est sélectionnée. Si le système utilise des configurations locales différentes de celle des États-Unis, cochez la case **Changer la langue des messages système SQL Server à :** et activez la valeur **Anglais**. Cliquez sur **Terminer**.



10. La boîte de dialogue Programme d'installation de ODBC pour Microsoft SQL Server apparaît ; elle propose un récapitulatif de la configuration. Ne testez pas la configuration ; elle échouera très probablement car elle est définie pour utiliser l'authentification SQL Server et les identifiants de connexion de votre système d'exploitation ne fonctionneront pas. Cliquez sur **OK**.



11. Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue Administrateur de sources de données ODBC.

La connexion ODBC sur le serveur est maintenant configurée correctement. L'étape suivante consiste à exécuter le script de configuration de la base de données.

Exécuter le script de configuration de la base de données ArtiosCAD

Assurez-vous que la connexion ODBC à la base de données ArtiosCAD est configurée comme décrit dans la section précédente avant d'exécuter le script.

Pour exécuter le script de base de données ArtiosCAD, procédez comme suit :

1. Vous devez toujours être connecté en tant qu'**Administrateur** ou que membre du groupe Administrateurs. Dans le cas contraire, ouvrez une session.
2. Lancez une invite de commande et passez le répertoire à `\Esko\Artios\DataCenter`. Si ArtiosCAD n'est pas installé sur le serveur de base de données, copiez intégralement le répertoire `DataCenter` et ses sous-répertoires d'un système doté de ArtiosCAD dans un dossier temporaire local pour lequel vous disposez d'un accès en écriture.
3. Créez le schéma de base de données. La commande de construction de schéma est au format `Build_MSSQLServerSchema "<sa_user_Password>" "<nom de serveur>\<nom d'instance>" "<répertoire racine DataCenter>" "<répertoire linguistique du programme DataCenter>" "<type d'authentification>" "<nom de la base de données>" "<mot de passe pour le nouvel utilisateur du programmer>"`. Le type d'authentification peut être `windows` ou `sql`. Le nouvel utilisateur programmer sera l'utilisateur de base de données que ArtiosCAD utilise pour se connecter à la base de données et ce mot de passe doit respecter votre politique de mots de passe réseau ; notez ce mot de passe et conservez-le dans un endroit sûr, car vous en aurez besoin pour mettre à jour ArtiosCAD ultérieurement. La commande devrait être similaire à celle montrée ci-dessous, en indiquant au besoin vos information d'installation et votre langue.

```
Build_MSSQLServerSchema "SysP433w0rd**" "RDVMLUDWCDOC01" "C:\Esko\Artios\datacenter" "C:\Esko\Artios\datacenter\program\english" "sql" "ArtiosCADDb" "Programmer!!"
```

Lorsque vous avez tapé la commande, appuyez sur `Entrée`. Des commentaires et des commandes apparaîtront dans la fenêtre de commande comme dans l'exemple ci-dessous.

```
Administrator: Command Prompt - Build_MSSQLServerSchema "Sql*Server!" "RDVMLUDWCDOC01" "C:\esko\artios\datacenter" "C:\...
C:\Esko\Artios\datacenter>rem *** change table ownership back to programmer so schema modifications are applied correctl
*** ***
C:\Esko\Artios\datacenter>set oldOwner=dbo
C:\Esko\Artios\datacenter>set newOwner=programmer
C:\Esko\Artios\datacenter>set paramsTable=create table #shellParams (param nvarchar(64) not null, val nvarchar(128) not
null)
C:\Esko\Artios\datacenter>set args=create table #shellParams (param nvarchar(64) not null, val nvarchar(128) not null) i
nsert into #shellParams values (N'oldOwner', N'dbo')
C:\Esko\Artios\datacenter>set args=create table #shellParams (param nvarchar(64) not null, val nvarchar(128) not null) i
nsert into #shellParams values (N'oldOwner', N'dbo') insert into #shellParams values (N'newOwner', N'programmer')
C:\Esko\Artios\datacenter>sql -Usa -P"Sql*Server!" -S"RDVMLUDWCDOC01" -i "C:\esko\artios\datacenter\mssqlserver_changeo
wnership.sql" -o "C:\esko\artios\datacenter\mssqlserver_changeownership1.log" -q "create table #shellParams (param nvarc
har(64) not null, val nvarchar(128) not null) insert into #shellParams values (N'oldOwner', N'dbo') insert into #shellPa
rams values (N'newOwner', N'programmer')" -d "ArtiosCADdb"
OS Error 997 Overlapped I/O operation is in progress.
C:\Esko\Artios\datacenter>rem *** Build the base schema
C:\Esko\Artios\datacenter>rem Use sqlcmd so we can pass the character data type easily
C:\Esko\Artios\datacenter>sqlcmd -Usa -P"Sql*Server!" -S"RDVMLUDWCDOC01" -i "C:\esko\artios\datacenter\mssqlserver.sql"
-o "C:\esko\artios\datacenter\mssqlserver.log" -d "ArtiosCADdb" -v charDataType=nvarchar
```

4. Quand l'invite de commande s'affiche de nouveau, tapez `exit` et appuyez sur Entrée.

La base de données est maintenant prête pour utilisation avec ArtiosCAD et DataCenter Admin. Ajoutez des serveurs et des ressources comme décrit dans la section **Utiliser les serveurs et les ressources** du chapitre *DataCenter*.

Notes et dépannage

Les notes suivantes décrivent l'utilisation de SQL Server Management Studio dans le dossier Microsoft SQL Server du menu Démarrer.

- Si des messages d'erreur apparaissent indiquant l'absence d'association à une connexion SQL Server approuvée, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le nom d'instance de serveur et cliquez sur **Propriétés > Sécurité**. Assurez-vous que le **Mode d'authentification SQL Server et Windows** est sélectionné dans le groupe Authentification du serveur.
- En cas de nombreuses erreurs de script, assurez-vous que la case **Transactions implicites** est désélectionnée dans la page **Propriétés > Connexions** de la liste Options de connexion par défaut.
- Si des messages d'erreur s'affichent, indiquant que l'utilisateur `programmer` n'existe pas ou ne dispose pas des autorisation appropriées, procédez comme suit :
 - Développez l'instance de base de données dans le volet gauche de façon à ouvrir le dossier **Sécurité** et double-cliquez sur **Logins**.
 - Cliquez avec le bouton droit sur **programmer** et cliquez sur **Propriétés**.
 - Dans la page Général, un mot de passe doit être défini dans le champ Mot de passe, le champ Base de données par défaut doit indiquer **ArtiosCADdb** et le champ Langue par défaut doit indiquer **Anglais**. Si tel n'est pas le cas, cliquez la page Rôles du serveur et assurez-vous que la case **public** est cochée.

Si vous utilisez SQL Server Express Edition et vous voulez exécuter le fichier de script de base de données, utilisez `Build_ExpressSchema.bat` avec la même syntaxe que `Build_MSSQLServerSchema.bat`.

Si vous constatez des erreurs lorsque le script tente de construire des tableaux hiérarchiques, il se peut que l'utilisateur **programmer** n'ait pas été créé correctement. Assurez-vous que vous avez spécifié un mot de passe conforme à la politique de votre réseau en la matière.

Utiliser Oracle

Ce document ne traite pas de l'installation d'Oracle. Cette installation est réservée aux administrateurs de base de données expérimentés. Ce document récapitule brièvement les étapes nécessaires :

- Installez Oracle et créez une instance. Créez une base de données dans cette instance. Configurez l'accès réseau à cette base de données en utilisant l'Assistant de configuration réseau pour les connexions à cette base de données.
- Installez ArtiosCAD sur le serveur de base de données, en effectuant une installation **Avancée** et en choisissant la base de données **Microsoft SQL Server 2000 ou Oracle**.
- Configurez une Source de données ODBC à l'aide du pilote Microsoft ODBC pour Oracle. Définissez **Nom de la source de données** sur **ArtiosCAD**, **Description** sur **ArtiosCAD** et **Serveur** sur **TNS:Nom_base_de_données_définie_dans_Assistant_configuration_réseau** que vous avez configuré à l'installation d'Oracle, par exemple **TNS:orcl**.

- Exécutez les scripts de base de données pour créer le schéma de base de données.

Lancez une invite de commande et passez le répertoire à **\Esko\Artios\DataCenter**.

La commande de construction de schéma est au format **Build_OracleSchema "<sys Password>" "<TNS name>" "<DataCenter root directory>" "<DataCenter program language directory>"**.

Si l'utilisateur de la base de données **sys** n'a pas de mot de passe, utilisez un double ensemble de guillemets ("").

La commande finale que vous tapez à l'invite devrait être similaire à celle montrée ci-dessous, dans laquelle vous substituez, le cas échéant, votre information d'installation et votre langue.

```
Build_OracleSchema "administrator" "orcl" "C:\Esko\Artios\datacenter" "C:\Esko\Artios\datacenter\program\english"
```

- Ajoutez des serveurs et des ressources comme décrit dans la section **Utiliser les serveurs et les ressources** du chapitre *DataCenter*.

Remarque: Si WebCenter et votre installation de production de ArtiosCAD (mais **pas** l'installation exigée pour le serveur d'application WebCenter) utilisent le même serveur de base de données avec Oracle 9i et que vous mettez à niveau la version d'Oracle sur le serveur de base de données, cette action peut désactiver les pilotes Microsoft ODBC for Oracle requis par ArtiosCAD. Veuillez noter que cette configuration N'EST PAS prise en charge et que vous seul êtes responsable du bon fonctionnement du système. Si vous exécutez une mise à niveau d'Oracle et recevez des erreurs du type **SQLSetConnectAttr**, essayez de changer deux entrées dans le registre du serveur de base de données. Spécifiquement, dans **HKEY_LOCAL_MACHINE > Software > Microsoft > MsDTC > MTxOCI**, remplacez la clé **OracleSqlLib** par **orasql9.dll** et remplacez la clé **OracleXaLib** par **oraclient9.dll**.

Remplacer un serveur ArtiosCAD

Avec le temps, il peut être nécessaire de remplacer un serveur ArtiosCAD existant par un nouveau modèle plus rapide. La liste ci-dessous répertorie les étapes de base nécessaires pour remplacer un ordinateur assurant les fonctions de serveur par défaut, de serveur de base de données utilisant MSDE et le serveur de licence utilisant une clé de sécurité. Contactez le Support Esko pour plus de détails.

1. Faites une sauvegarde complète du système que vous souhaitez remplacer et assurez-vous que les données sont lisibles. Conservez cette copie de sauvegarde dans un emplacement sûr et facilement accessible.
2. Installez sur le nouveau serveur la même version de ArtiosCAD que sur le serveur existant. Veillez à indiquer le même méthode de gestion de licence.
3. Pour les versions d'ArtiosCAD antérieures à la version 16, copiez le dossier `..\Esko\Artios\ArtiosCADn.nnl1\ServerLib` du serveur existant sur le nouveau serveur. Pour la version 16 ou ultérieure, copiez `..\Esko\Artios\ServerLib`.
4. Si votre ancien serveur utilise une clé de sécurité, copiez `..\Esko\Artios\ArtiosCADn.nnl1\Common\tuneopt.txt` et/ou `tuneopt7.txt` de l'ancien serveur dans le répertoire correspondant du nouveau serveur.
5. Déplacez la clé de sécurité sur le nouveau serveur.
6. Si votre ancien serveur utilise un gestionnaire de licence (licence manager), désactivez la licence et copiez les fichiers de désactivation sur le nouveau serveur. Activez la licence sur le nouveau serveur.
7. Démarrez ArtiosCAD sur le nouveau serveur et cliquez sur **Options > Préférences**.
8. Parcourez les diverses entrées et ajustez-les si nécessaire, en particulier les entrées correspondant aux périphériques de sortie et d'autres éléments susceptibles de contenir des noms ou des chemins de système.
9. Une copie exacte de l'image de la base de données sur l'ancien serveur est créée sur le nouveau serveur. Par conséquent, placez les fichiers utilisateur (le cas échéant) dans le dossier du système de fichiers portant le même nom sur le nouveau serveur et sur l'ancien serveur.
10. Sur l'ancien système, détachez la base de données en procédant comme suit :
 - Connectez en tant que membre du groupe **Administrateurs**.
 - Lancez une ligne de commande.
 - A l'invite, tapez `osql -Usa -P"" -S systemname\ArtiosCADdb` et appuyez sur Entrée. (Si le mot de passe **sa** n'est pas vide, placez-le entre guillemets dans le commutateur -P.)
 - A l'invite 1>, tapez `sp_detach_db 'ArtiosCADdb'` et appuyez sur Entrée.
 - A l'invite 2>, tapez `go` et appuyez sur Entrée.
 - A l'invite 1>, tapez `quit` et appuyez sur Entrée.
 - Tapez `exit` et appuyez sur Entrée pour fermer l'invite de commande.
11. Sur le nouveau serveur, suivez la même procédure pour détacher la base de données MSDE vide que vous venez d'installer :

- Connectez en tant que membre du groupe **Administrateurs**.
 - Lancez une ligne de commande.
 - A l'invite, tapez **osql -Usa -P"" -Ssystemname\ArtiosCADdb** et appuyez sur Entrée. (Si le mot de passe **sa** n'est pas vide, placez-le entre guillemets dans le commutateur -P.)
 - A l'invite 1>, tapez **sp_detach_db 'ArtiosCADdb'** et appuyez sur Entrée.
 - A l'invite 2>, tapez **go** et appuyez sur Entrée.
 - Ne fermez pas ce programme car il est requis pour une étape suivante.
- 12.** Copiez les fichiers de base de données de l'ancien serveur sur le nouveau. Ils se trouvent dans le répertoire. **\Esko\Artios\DataCenter\MSDE\MSSQL\$ARTIOSCADDB\Data**. Copiez **ArtiosCADdb_data.mdf** et **ArtiosCADdb_log.ldf** dans le répertoire correspondant sur le nouveau serveur. Si le programme vous invite à écraser les fichiers existants, répondez oui.
- 13.** Sur le nouveau serveur, attachez les nouveaux fichiers de base de données à l'instance :
- Dans la fenêtre de ligne de commande exécutant osql, à l'invite 1>, tapez **sp_attach_db "ArtiosCADdb", "C:\Esko\Artios\DataCenter\MSDE\MSSQL\$ARTIOSCADDB\Data\ArtiosCADdb.mdf"** et appuyez sur Entrée. **Note** : N'oubliez pas la virgule. De plus, changez si nécessaire le chemin du fichier .mdf, si vous n'avez pas installé ArtiosCAD sur le lecteur C : .
 - A l'invite 2>, tapez **go** et appuyez sur Entrée.
- 14.** Reconnectez la connexion à la base de données de la base de données **programmer** à l'instance de base de données :
- A l'invite 1>, tapez **use ArtiosCADdb** et appuyez sur Entrée.
 - A l'invite 2>, tapez **go** et appuyez sur Entrée.
 - A l'invite 1>, tapez **sp_change_users_login update_one, programmer, programmer, null** et appuyez sur Entrée.
 - A l'invite 2>, tapez **go** et appuyez sur Entrée.
 - A l'invite 1>, tapez **quit** et appuyez sur Entrée.
 - Tapez **exit** et appuyez sur Entrée pour fermer l'invite de commande.
- 15.** Dans DataCenter Admin, vérifiez les entrées des serveurs et des ressources et ajustez-les si nécessaire.
- 16.** Si l'ancien serveur utilisait ArtiosIO, vous devez le configurer et le démarrer sur le nouveau serveur.
- 17.** Sur chaque client, utilisez l'applet Programmes et fonctionnalités dans le Panneau de configuration pour **Changer** puis **Modifier** pour l'installation d'ArtiosCAD. Indiquez le nom du serveur approprié.
- ArtiosCAD devrait maintenant être totalement fonctionnel sur le nouveau serveur et sur tous les clients.

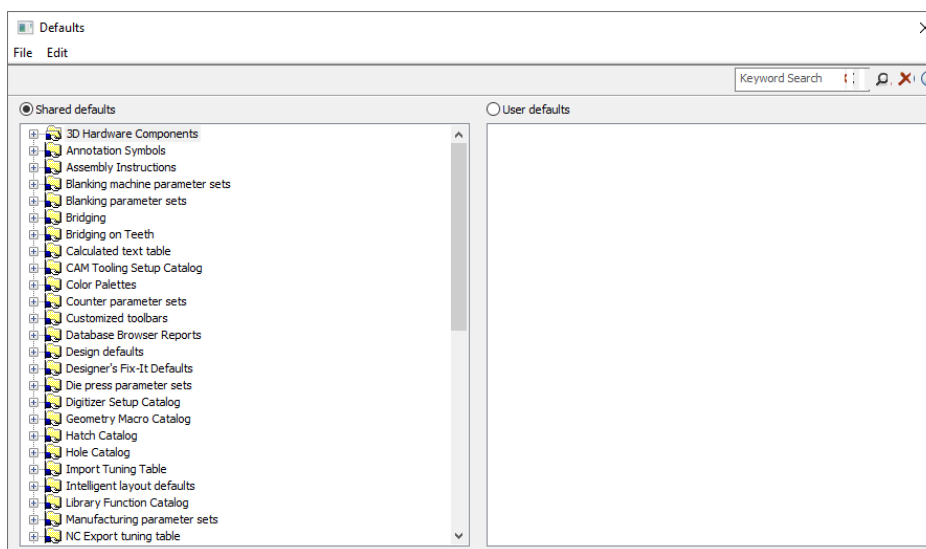
8. Préférences

Introduction aux préférences

Toutes les données de configuration utilisées par ArtiosCAD sont stockées dans les Préférences. C'est là que vous changez les options, ajoutez des standards personnalisés, définissez les sorties, etc. Pour accéder aux Préférences, cliquez sur **Préférences** dans le menu Options. Bien des options dans les Préférences ne sont pas documentées dans ce chapitre ; nous recommandons d'ouvrir chaque catalogue ou dossier des Préférences pour en vérifier le contenu.

Si vous utilisez ArtiosCAD Enterprise, les préférences qui lui sont spécifiques se trouvent dans le chapitre *Installation et configuration de ArtiosCAD Enterprise*. Si vous ne trouvez pas les informations recherchés dans ce chapitre, consultez celui-ci.

Il existe deux types de préférences : les **Préférences partagées** et les **Préférences utilisateur**. Les préférences partagées sont partagées par tous les utilisateurs du même serveur ArtiosCAD. Les préférences utilisateur sont uniquement assignées à l'ordinateur en cours d'utilisation.



Créer des préférences

Il y a trois façons de créer des préférences :

1. Dans le volet Préférences partagées, ouvrez le dossier contenant les Préférences que vous voulez ajouter et cliquez avec le bouton droit. Cliquez sur **Dossier** pour ajouter un nouveau dossier ; cliquez sur **Données** pour ajouter une nouvelle préférence.

2. Dans le volet Préférences utilisateur, assurez-vous qu'aucune sélection n'a été effectuée et cliquez avec le bouton droit de la souris. Choisissez le type de préférence à ajouter à partir du menu contextuel. Pour donner un nom au nouvel élément, n'utilisez pas de barre oblique inverse (\).
3. Faites glisser une préférence préexistante d'un panneau dans l'autre et modifiez-la si nécessaire.

Changer les préférences

Pour changer une préférence, ouvrez le dossier dans lequel elle se trouve et double-cliquez dessus. Une boîte de dialogue apparaît, montrant toutes les options qui peuvent être modifiées.

Pour changer toutes les préférences d'un dossier en même temps, double-cliquez sur ce dossier (et non plus sur un élément individuel) pour faire apparaître une boîte de dialogue à onglets qui contient tous les éléments individuels.

Enregistrer les préférences

Il est essentiel d'enregistrer les préférences que vous venez de modifier. Le bouton d'option placé au-dessus des deux volets indique quel groupe de préférences est affecté par les commandes du menu Fichier. Vérifiez que le bouton d'option montre bien le volet des préférences que vous avez modifiées et cliquez sur **Fichier** puis sur **Enregistrer**.


Recherche des préférences


Utilisez le champ Recherche par mots-clés en haut de la boîte de dialogue Préférences afin de rechercher les termes souhaités. Cette fonction effectue une recherche parmi toutes les préférences actuellement affichées dans la boîte de dialogue ; si vous avez ouvert Exemple de Préférences à la place de Préférences utilisateur, elle effectuera la recherche sous Exemple de Préférences et non sous Préférences utilisateur.




La recherche est exécutée dans les éléments suivants :

- Noms de nœuds / catalogues
- Etiquettes
- Contenu des champs

 Cliquez sur la loupe après avoir entré les termes souhaités dans le champ Recherche par mots-clés pour effectuer la recherche. Vous pouvez également appuyer sur **Entrée** au lieu de cliquer sur la loupe.

 Cliquez sur **Effacer la recherche** pour effacer tout le contenu du champ Recherche par mots-clés et effacer tous les résultats de recherche affichés dans la boîte de dialogue Paramètres par défaut.

 Cliquez ou passez le curseur sur le bouton Information pour afficher une liste de syntaxe de recherche.

Searching Syntax Examples

Terms
word
word1 word2 ... wordN
"exact string"

Wildcards
*word**
*wo*d*
wo?d

Boolean
word1 word2 (same as: *word1 OR word2*)
word1 OR word2
word1 AND word2
word1 NOT word2
+word1 word2
word1 -word2

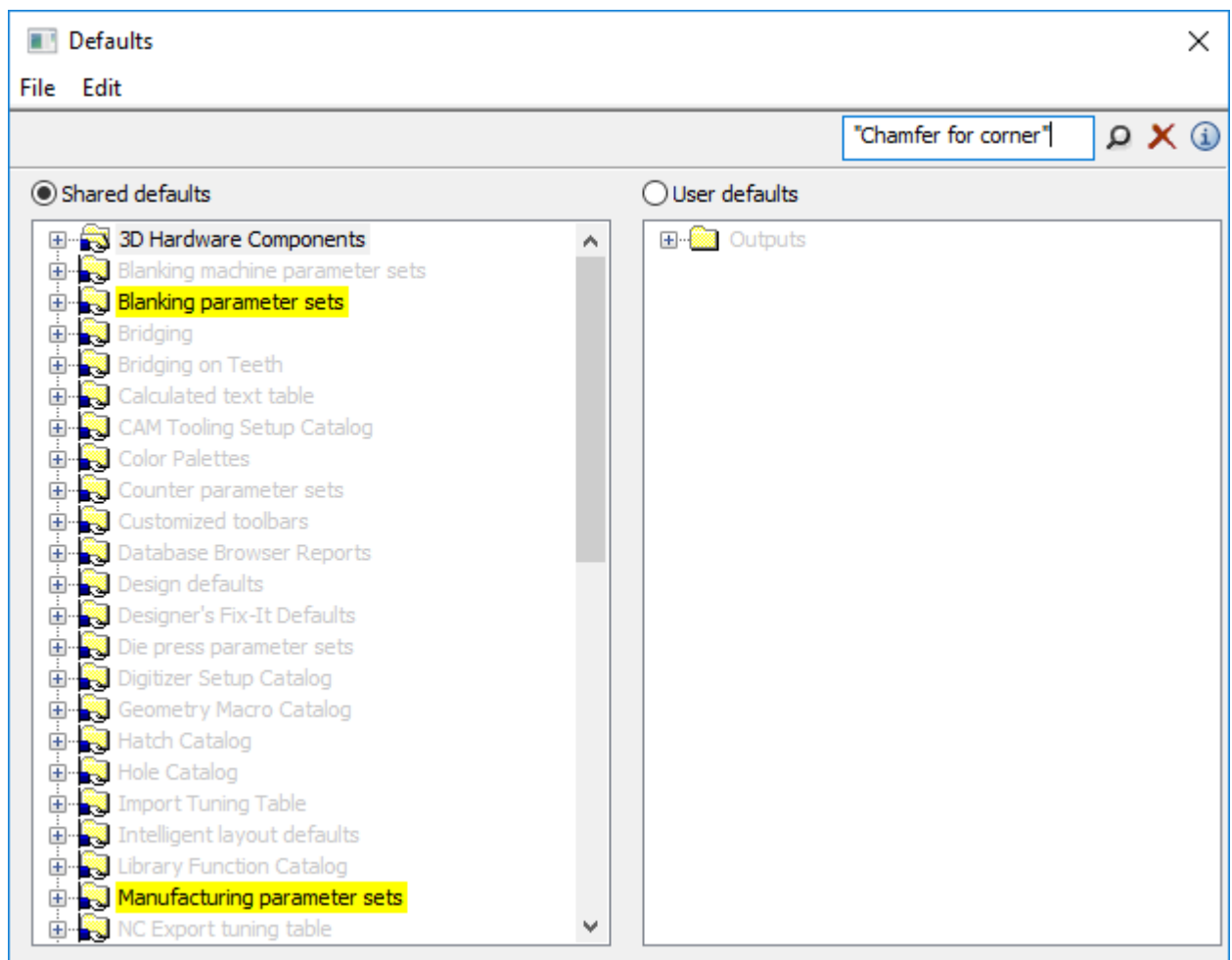
Groupings
(word1 OR word2) AND word3
word1 AND (word2 OR word3)

ArtiosCAD construit l'index de recherche en mémoire à chaque fois que vous effectuez une recherche. Il ne le conserve pas pour une utilisation ultérieure. Ainsi, la vitesse de recherche est directement liée à la performance de l'ordinateur.

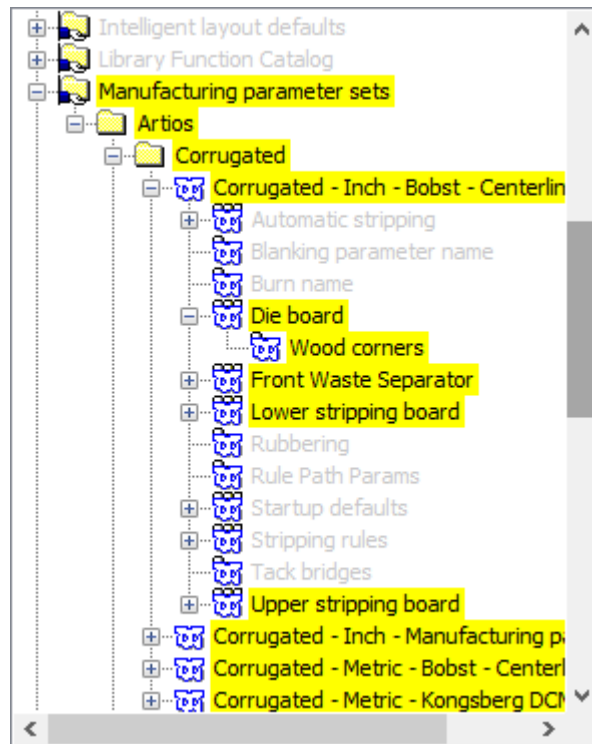
Exécution d'une recherche des préférences

Supposons que vous remplaciez le chanfrein par une valeur de coin à chaque fois que vous créez une forme de découpe. Vous voulez le remplacer dans les Préférences mais vous ne savez pas où chercher.

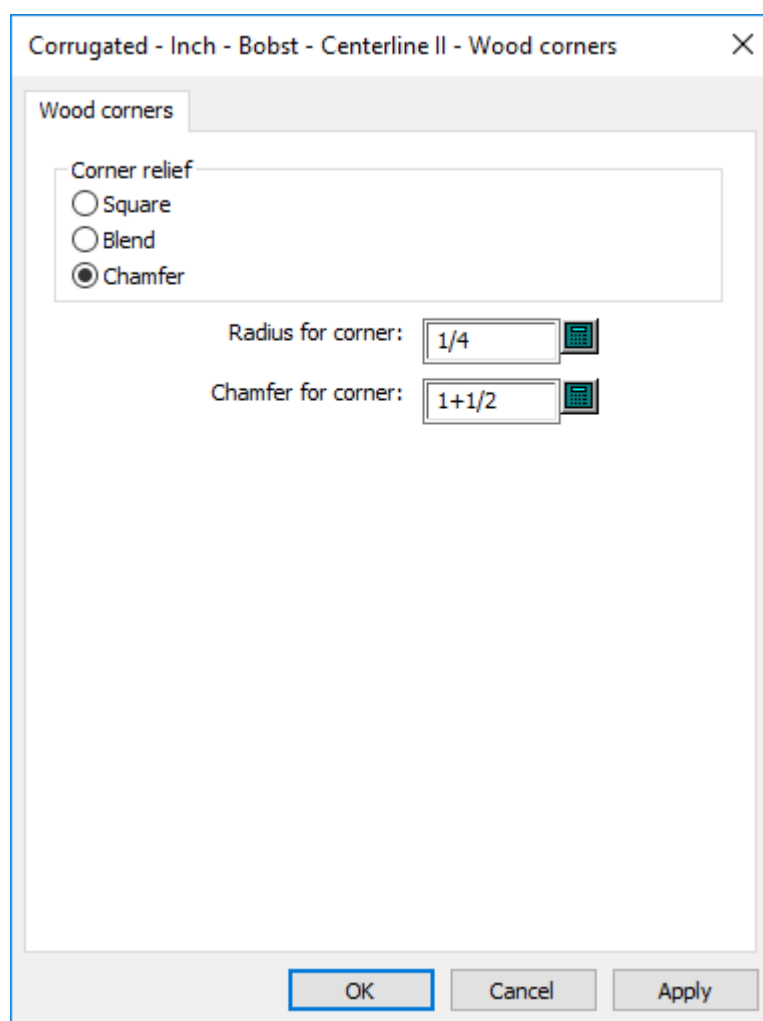
1. Cliquez sur **Options > Préférences**.
2. Dans la boîte de dialogue Préférences, entrez "Chanfrein du coin" dans le champ Recherche par mots-clés et cliquez sur l'icône de loupe ou appuyez sur Entrée.
3. ArtiosCAD exécute la recherche et met en surbrillance les nœuds de l'arborescence qui ont des correspondances en jaune. ArtiosCAD estompe tous les autres nœuds, qui restent cependant toujours fonctionnels.



4. Dans cet exemple, puisque vous n'utilisez pas les poses, la valeur que vous voulez modifier doit se trouver dans le catalogue de jeux de paramètres d'imposition.
5. Continuez d'agrandir les nœuds en surbrillance jusqu'à ce que vous puissiez voir **Coins du bois** dans le catalogue Forme de découpe. Double-cliquez sur cette option pour l'ouvrir.



6. Modifiez le champ Chanfrein du coin à votre convenance et cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue.



A ce stade, vous pouvez consulter les autres résultats de recherche au cas où vous voudriez également les modifier.

Pour restaurer la vue régulière, cliquez sur le X rouge.

Enregistrez et quittez les Préférences selon la procédure habituelle.

Performance des préférences

ArtiosCAD charge les préférences dans la mémoire système lorsque vous le lancez, afin d'optimiser les performances.

Si vous modifiez les préférences, cliquez sur **Options > Vider le cache des préférences** afin de relire les préférences dans la mémoire sans devoir redémarrer ArtiosCAD.

ArtiosCAD relit automatiquement les préférences lorsque vous cliquez sur **Options > Préférences** ; il vous suffit de vider le cache lorsque vous effectuez une modification, de quitter les Préférences et de continuer à travailler dans ArtiosCAD. Vous pouvez aussi vider le cache si vous avez modifié les Préférences sur un ordinateur alors que les autres utilisateur partagent ces Préférences sur d'autres

ordinateurs et ne souhaitent pas redémarrer ArtiosCAD ; il leur suffit alors de cliquer sur **Vider le cache des préférences** pour voir vos modifications.

Jeux de paramètres

Jeux de paramètres Designer

Les jeux de paramètres régissent l'utilisation des études et des fichiers d'imposition. Un jeu peut être basé sur n'importe quel élément (clients, machines ou autre) dont vous voulez grouper les informations.

Les jeux de paramètre Etude vous permettent de définir des valeurs différentes pour les jeux différents relatifs aux entrées suivantes :

- Formules de pontage par défaut à utiliser
- Réglage sens cannelure/fibre, et si ArtiosCAD fait pivoter les études en fonction des normes pour assurer leur correspondance
- Face visible, et si ArtiosCAD symétrise les études en fonction des normes pour assurer leur correspondance

Vous sélectionnez un jeu de paramètres lorsque vous créez une étude. Pour changer le jeu de paramètres utilisé dans une étude, cliquez sur **Changer le jeu de paramètres** dans le menu **Options**.

Pour créer un jeu de paramètres, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Options**, puis sur **Préférences**.
3. Pour ajouter un jeu de paramètres aux Préférences partagées, ouvrez le jeu de paramètres pour l'étude simple. Cliquez sur cette entrée avec le bouton droit de la souris, puis cliquez sur **Nouveau** et sur **Données**.
4. Entrez le nom du nouveau jeu de paramètres et appuyez sur Entrée.
5. Cliquez sur le signe plus (+) placé à côté du jeu de paramètres que vous avez créé.
6. Double-cliquez sur **Préférences de démarrage**. Une boîte de dialogue en onglets apparaît dans laquelle vous pouvez indiquer la face visible de l'étude, le sens cannelure/fibre défaut et la formule de pontage par défaut.
7. Cliquez sur **OK** lorsque vous avez défini les options de ce nouveau jeu de paramètres.
8. Cliquez sur **Fichier**, puis sur **Sauvegarder** pour enregistrer les modifications.

Jeux de paramètres d'imposition

Les jeux de paramètres d'imposition, associés aux jeux de paramètres des systèmes, vous permettent de personnaliser les différentes configuration par jeu ou par système. Voici une liste partielle des valeurs que vous pouvez définir :

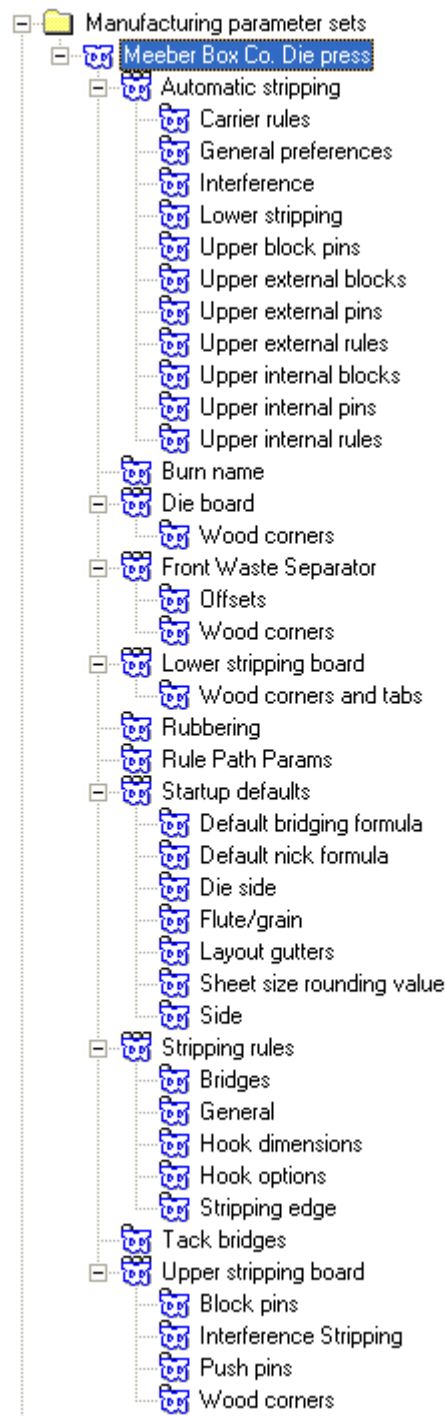
- Taille de la forme de découpe
- Paramètres d'éjection automatique
- Formules de pontage par défaut

- Espaces de travail du modèle des trous d'assemblage et côté de la forme servant à déterminer la symétrie
- Point de référence de la machine, utilisé fréquemment pour l'alignement.
- Réglages pour les filets déchet/cope-chute
- Paramètres de trous d'alignement pour l'assemblage

Un jeu de paramètres d'imposition référence non seulement ses propres valeurs mais aussi un jeu de paramètres de presse de découpe et un jeu de paramètres d'impression.

Pour créer un jeu de paramètres pour une presse de découpe ou d'impression, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Options**, puis sur **Préférences**.
3. Pour ajouter un jeu de paramètres aux Préférences partagées, ouvrez l'entrée qui correspond au jeu de paramètres de la presse de découpe ou d'impression. Cliquez sur cette entrée avec le bouton droit de la souris, puis cliquez sur **Nouveau** et sur **Données**.
4. Entrez le nom du nouveau jeu de paramètres et appuyez sur **Entrée**.
5. Cliquez sur le signe plus (+) placé à côté du jeu de paramètres que vous avez créé. Le jeu de paramètres se développe pour afficher les catégories de niveau le plus élevé. Cliquez sur chaque (+) pour ouvrir la catégorie correspondante.

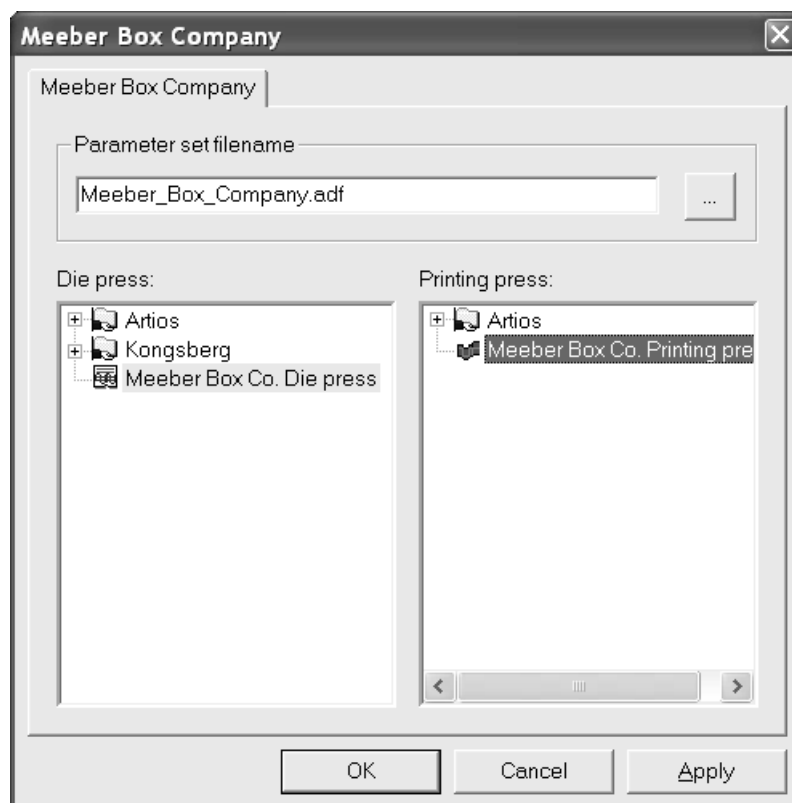


6. Double-cliquez sur chaque entrée, vérifiez ou changez les paramètres dans la boîte de dialogue qui apparaît et cliquez sur **OK** lorsque vous avez terminé. Répétez le cas échéant pour d'autres réglages.
7. Cliquez sur **Fichier**, puis sur **Enregistrer** pour enregistrer les modifications. Cliquez sur **Oui** pour écraser les préférences précédentes.

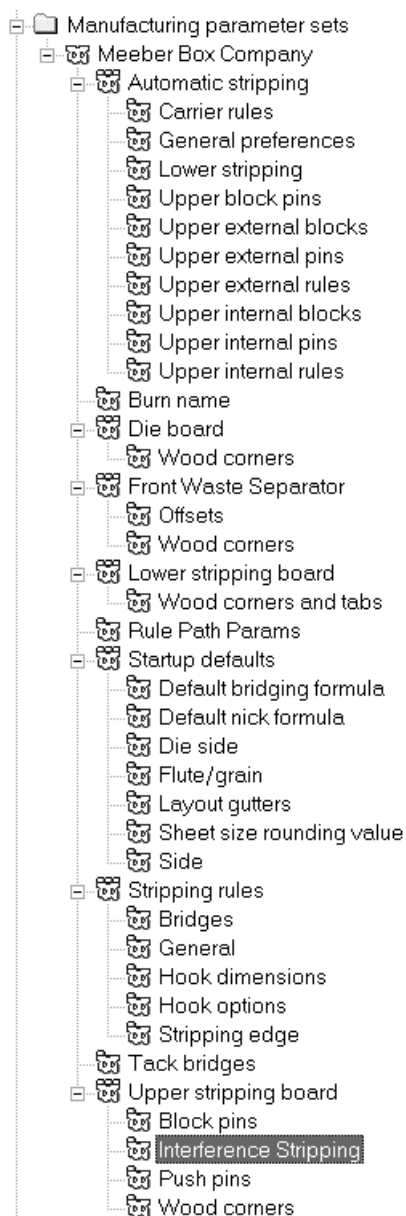
Une fois que les jeux de paramètres de la presse de découpe et de la presse d'impression ont été créés, ils peuvent être incorporés dans un jeu de paramètres d'imposition.

Pour créer un jeu de paramètres d'imposition, suivez la même procédure que pour créer d'autres jeux de paramètres ; cliquez avec le bouton droit sur **Jeux de paramètres d'imposition**, cliquez sur **Nouveau**, et ainsi de suite. Procédez alors comme suit :

1. Double-cliquez sur le nom du jeu de paramètres auquel associer les jeux de paramètres de la presse de découpe et de la presse d'impression. Cliquez sur **OK** une fois que vous avez choisi les jeux.



2. Ouvrez le jeu de paramètres et indiquez les valeurs pour tous les champs. L'illustration ci-dessous représente le panneau Préférences avec tous les catalogues développés.

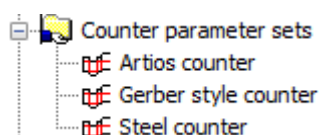


3. Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue de chaque paramètre pour enregistrer les modifications.
4. Cliquez sur **Fichier**, puis sur **Sauvegarder** pour enregistrer les modifications. Cliquez ensuite sur **Oui** pour écraser les préférences précédentes.

Remarque: La modification du jeu de paramètres de presse de découpe par défaut et du jeu de paramètres de presse d'impression par défaut n'a aucun effet si vous choisissez un jeu de paramètres d'imposition. Pour modifier les jeux de paramètres de presse de découpe et de presse d'impression utilisés par un jeu de paramètres d'imposition, modifiez le jeu de paramètres d'imposition même, mais pas les sélections de presse de découpe et de la presse d'impression par défaut.

Jeux de paramètres CP

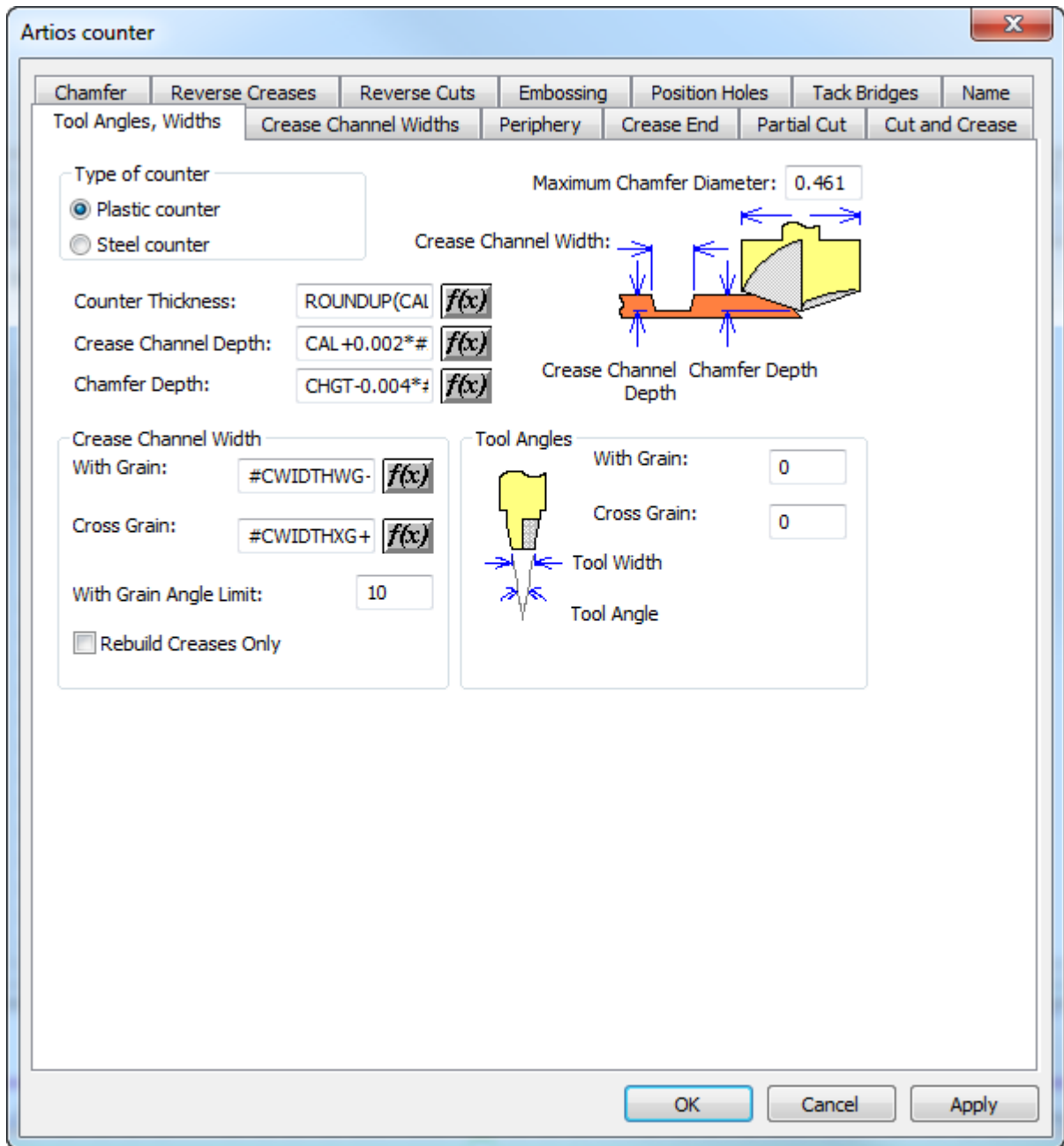
Comme pour les jeux de paramètres pour les études et les fichiers d'imposition, les jeux de paramètres CP regroupe les paramètres CP pour en faciliter la manipulation. Vous pouvez copier le jeu de paramètres et le modifier pour l'adapter à vos besoins spécifiques ou vous pouvez créer un nouveau jeu de paramètres en cliquant avec le bouton droit et en sélectionnant **Nouveau** dans le menu contextuel.

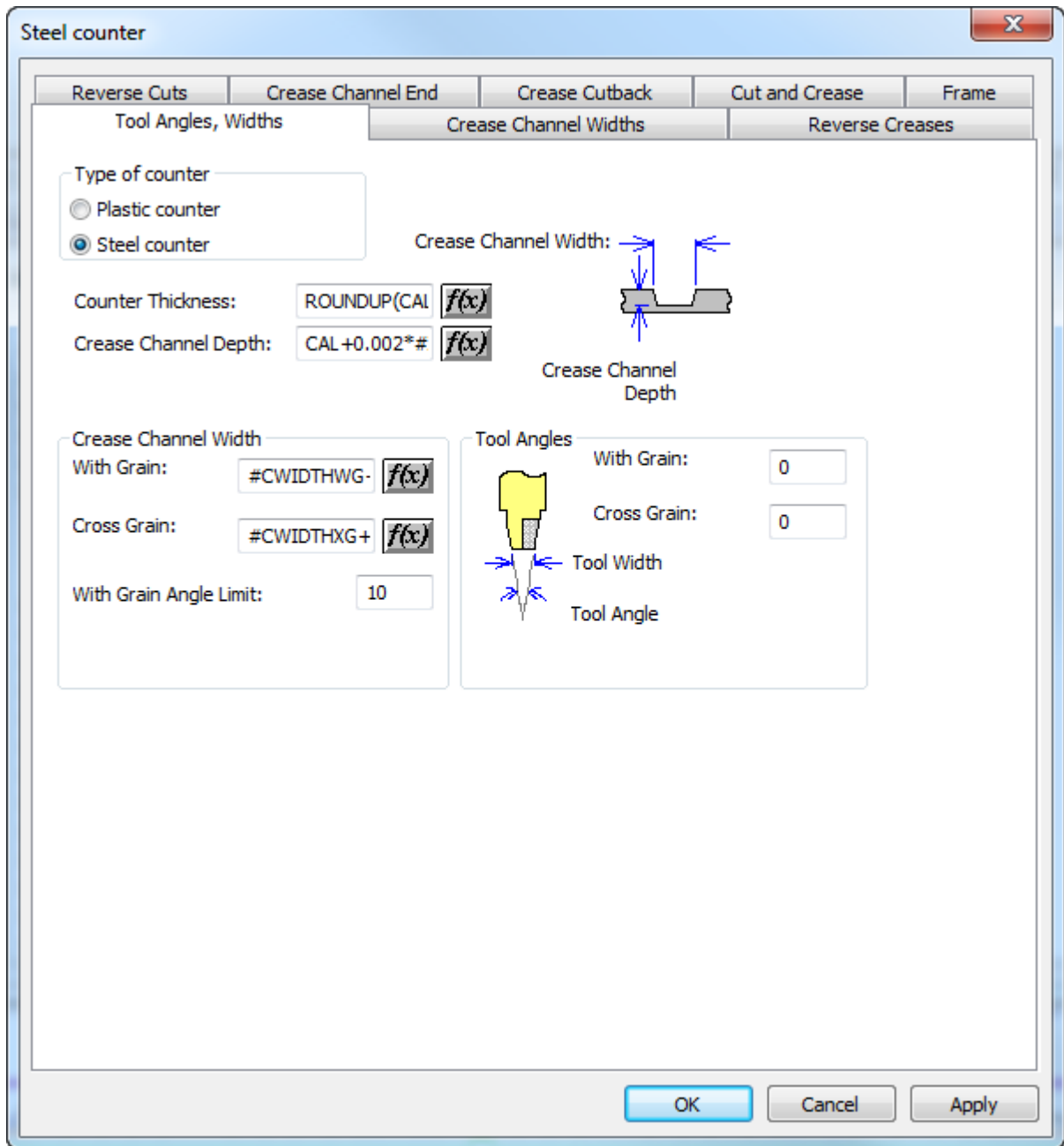


Double-cliquez sur un jeu de paramètres pour pouvoir l'ouvrir en édition.

Onglet Angles et largeurs d'outils

L'illustration ci-dessous montre l'onglet **Angles et largeurs d'outils** du jeu de paramètres **Contrepartie Artios** pour les CP en résine phénolique (plastique) et du jeu de paramètres **CP acier** pour les CP acier. La sélection **Type CP** pilote les options affichées par ArtiosCAD sur les onglets pour l'ensemble du jeu de paramètres.





Des champs suivis de **f(x)** indiquent que le paramètre à régler dépend du carton. Lorsque vous cliquez sur **f(x)**, la boîte de dialogue Editer expression s'ouvre pour proposer les paramètres suivants à utiliser afin de construire des expressions.

- | | |
|-----------|-----------------------------------|
| #CWIDTHWG | Largeur des raineurs sens fibre |
| #CWIDTHXG | Largeur des raineurs sens travers |
| CAL | Épaisseur carton |

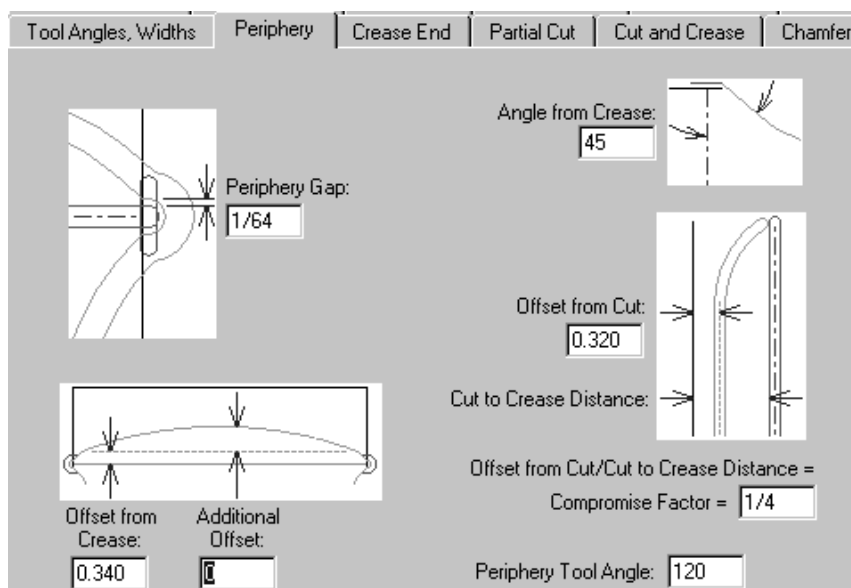
Les paramètres pour les CP sont configurés comme suit :

Description	Variable espace de travail	Expression par défaut	Notes
Epaisseur de CP	CHGT	ROUNDUP(CAL+0.007*#I, 0.002*#I)	Affecte le décalage des outils Silhouette et Chanfrein.
Profondeur de gorges	CRECHD	CAL+0.002*#I	Seulement pour votre information. N'affecte pas les chemins des outils.
Profondeur chanfrein (CP plastique uniquement)	CHAMFD	CHGT-0.004*#I	Automatiquement limitée par la largeur maximum du chanfrein.
Largeur de la gorge sens fibre	CHWWG	#CWIDTHWG+2*CAL	
Largeur de la gorge sens travers	CHWXG	#CWIDTHXG+2*CAL+0.004*#I	

Le **Diamètre maximum du chanfrein** est normalement le diamètre de la tête de l'outil Chanfrein.

Onglet Silhouette

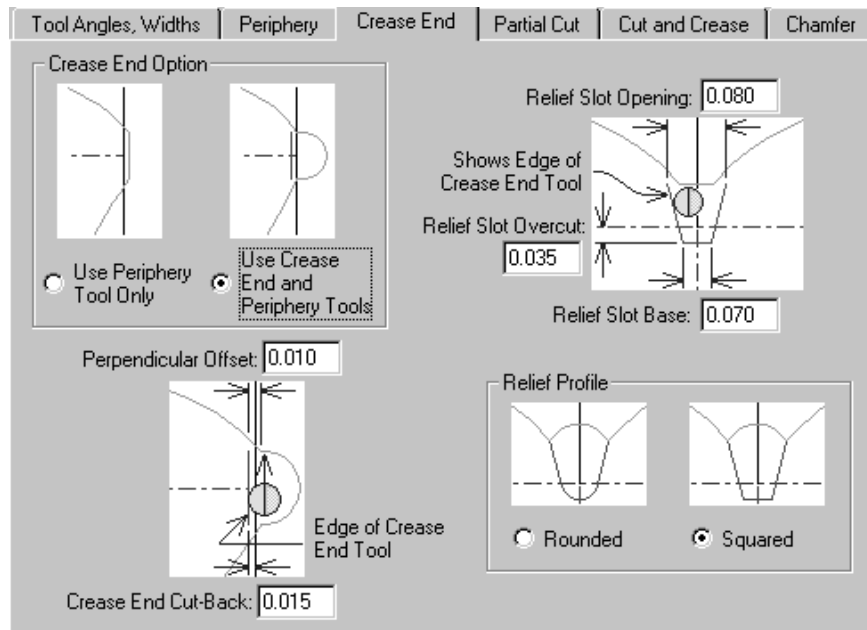
L'onglet **Détourage** du jeu de paramètres de CP contient les paramètres de l'outil Silhouette. Cet onglet apparaît uniquement pour les CP plastique.



Les paramètres de cette page de la boîte de dialogue sont des mesures dont les fonctions sont illustrées dans les illustrations correspondantes, sauf pour l'outil Angle de l'outil silhouette. L'angle indiqué dans le champ **Angle de l'outil silhouette** avec l'épaisseur de CP détermine la largeur de la silhouette.

Onglet Finition rainage

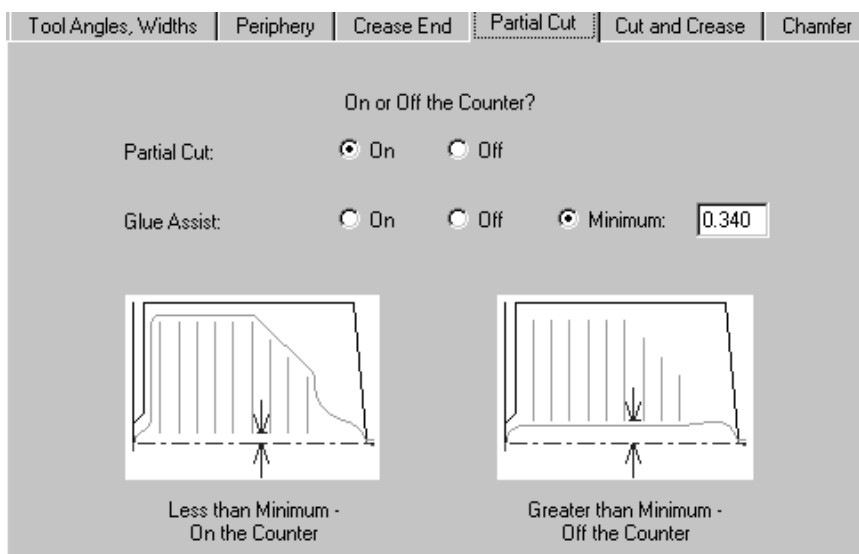
L'onglet **Finition rainage** de la boîte de dialogue Jeu de paramètres de la CP permet de contrôler le fraisage des finitions des raineurs. Cet onglet apparaît uniquement pour les CP plastique.



Les options du groupe **Option Finition rainage, Utiliser l'outil Silhouette uniquement** et **Utiliser les outils Finition rainage et Silhouette** modifient l'affichage du reste de l'onglet. Si l'option **Utiliser seulement l'outil Silhouette** est sélectionné, les fonctions changent pour omettre toutes les références à l'existence de l'outil Finition rainage.

Onglet Mi-chair

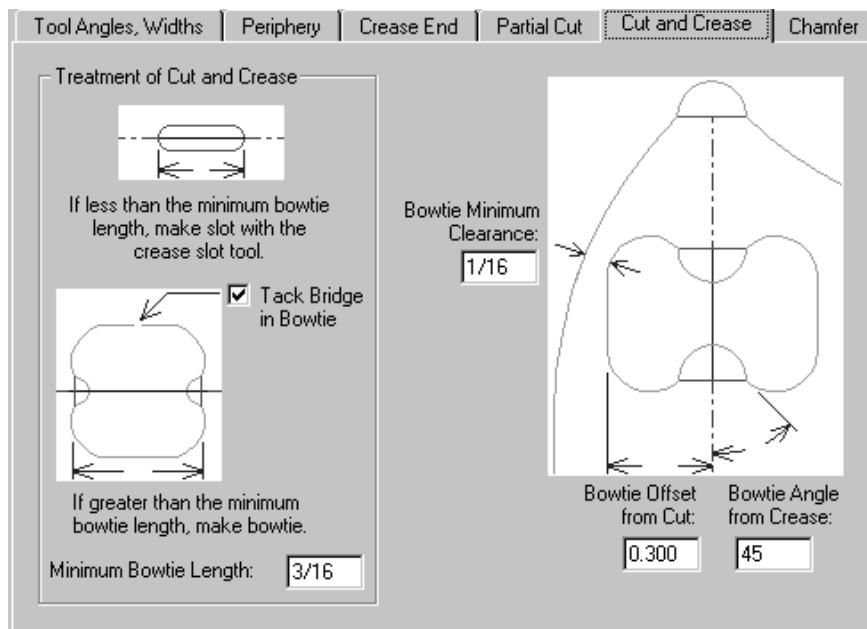
La CP peut être prolongée pour supporter les mi-chairs et les lignes des perfos de collage si nécessaire. Cet onglet apparaît uniquement pour les CP plastique.



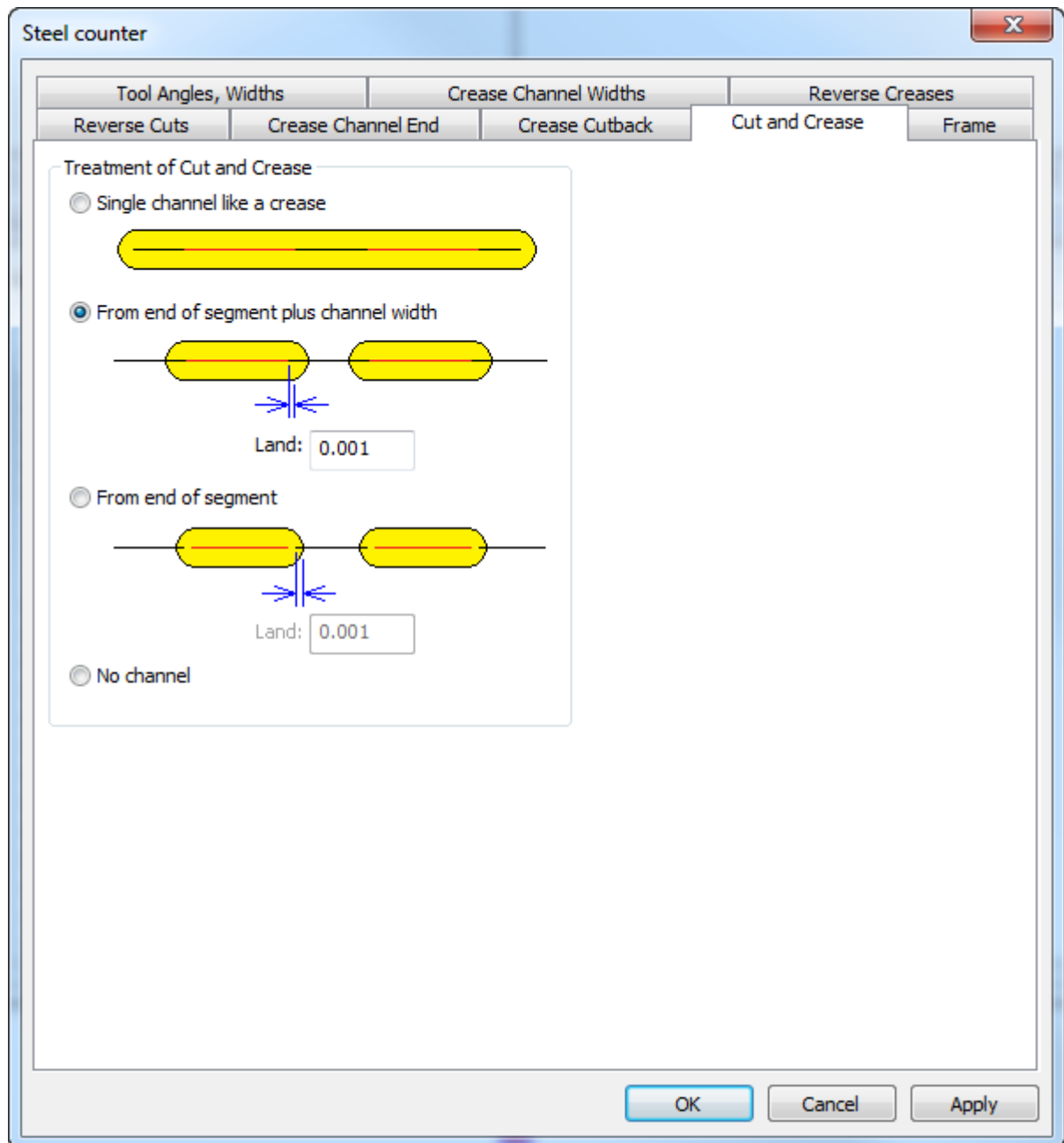
Par défaut, les coupes mi-chairs sont **activées** sur la CP. Les lignes des perfos collage sont définies par défaut. Elles ne sont pas sur la CP si la distance entre le raineur et l'extrémité de la ligne la plus proche est supérieure au minimum indiqué dans le champ **Minimum**. Vous pouvez bien entendu les **activer** ou les **désactiver** à tout moment.

Coupant-raineur

Pour les CP plastique, les options de l'onglet **Coupeur/Raineur** affectent la création des dégagements qui sont des constructions spéciales rendues nécessaires parce que les raineurs et les coupeurs sont très courts. Toutes les options sont expliquées dans les schémas.



Pour les CP acier, ArtiosCAD offre les choix suivants sur l'onglet Coupant-raineur :

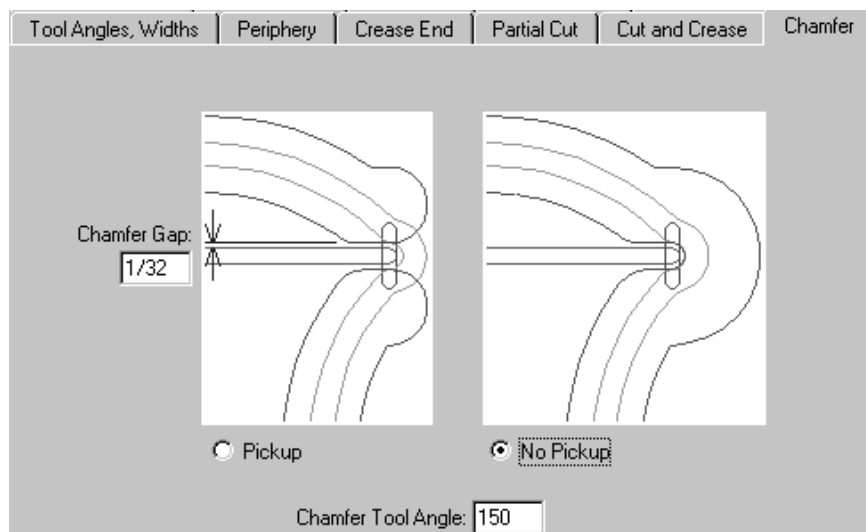


- **Canal unique comme un rainage**, qui crée une longue gorge
- **A partir de l'extrémité du segment plus largeur canal**
- **A partir de l'extrémité du segment**
- **Pas de canal**

Pour les gorges séparées, ArtiosCAD peut mesurer l'extrémité à partir de la fin de la ligne ou du bord de la gorge. ArtiosCAD définit l'extrémité aux deux points limites d'une ligne coupant-raineur de la même façon que pour un raineur normal.

Onglet Chanfrein

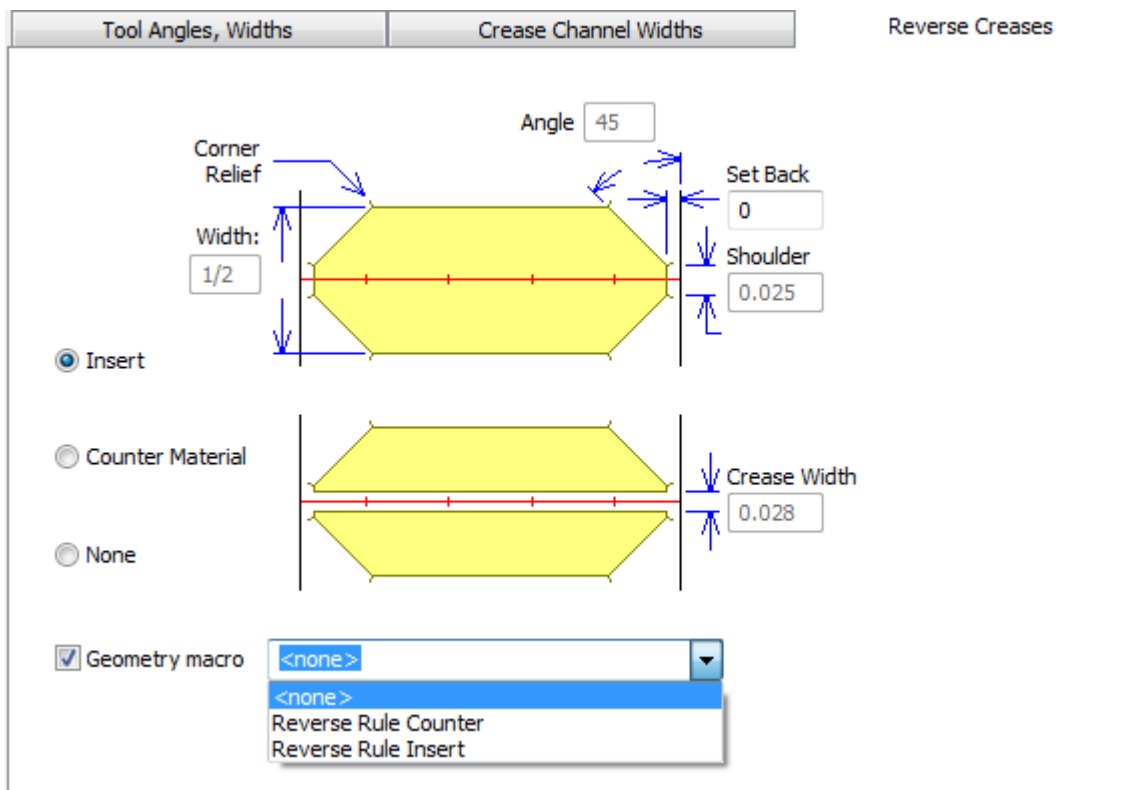
Les options de l'onglet **Chanfrein** affectent la CP aux points où les lignes de coupe rencontrent les extrémités des lignes de rainage. Le chanfrein suit le détournage sauf qu'il maintient une distance spécifiée avec les des gorges du raineur. Cet onglet apparaît uniquement pour les CP plastique.



La **Distance de chanfrein** est la distance entre le bord intérieur d'un chanfrein et la gorge du raineur. Les options **Dégagement** et **Sans dégagement** permettent de contrôler la continuité du chanfrein autour de l'extrémité de de la gorge du raineur. L'**Angle de l'outil Chanfrein** est l'angle de l'outil qui, associé à l'épaisseur de la CP, détermine la largeur de la gorge du raineur.

Onglet Raineurs inversés

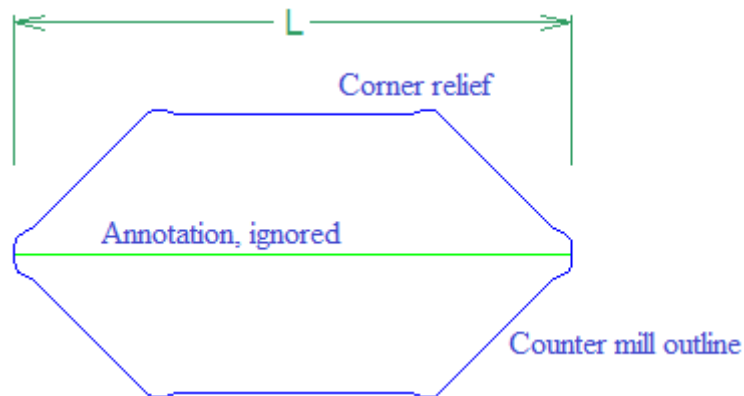
Les raineurs inversés sont utilisés pour plier un rabat vers l'extérieur (et non vers l'intérieur).



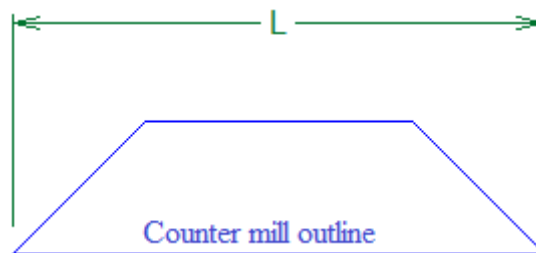
L'option **Insérer** indique qu'un autre matériau va être attaché à la CP pour créer le rainure inversé. Cette opération est montrée dans l'image supérieure de l'onglet. **Matériau CP** indique que la surface autour du rainure inversé va être fraisée pour que le carton soit enfoncé dans cette surface abaissée. Cette procédure est montrée dans l'illustration inférieure de de l'onglet. Le champ **Largeur rainage** devient accessible quand cette option est sélectionnée. En revanche, l'option **Détourage du rainure en silhouette** désactive tous les champs.

Outil de géométrie est uniquement disponible pour les CP acier ; cette option vous permet de choisir un outil de géométrie dans le catalogue des outils de géométrie des CP acier. Si vous choisissez de créer votre propre outil de géométrie, suivez ces instructions :

- créez le contour horizontal d'une surface de fraisage à l'aide du type de ligne **Fraise de détourage CP**
- définissez-la comme reconstituable en lui attribuant une longueur variable, qui utilise **L** comme variable



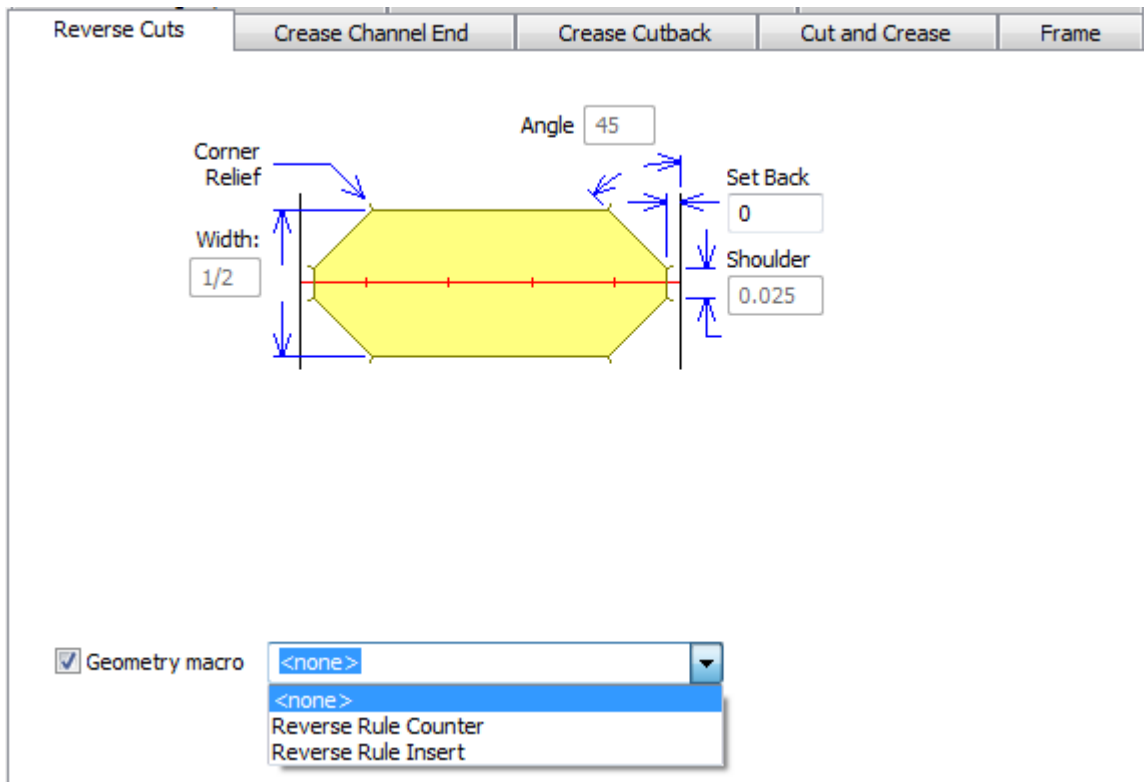
- ajoutez l'outil de géométrie au catalogue en utilisant **Inverser filet pour CP acier** comme option de placement
- pour une pièce, concevez-la avec un relief de coin activé de sorte qu'elle puisse être facilement placée et retirée
- pour un matériau de CP, l'outil ne doit créer qu'un seul côté.



Remarque: ArtiosCAD assimile les rainures inversés courbes et les coupants inversés courbes à des lignes droites. Vous devrez modifier manuellement ces zones.

Onglet Coupants inversés

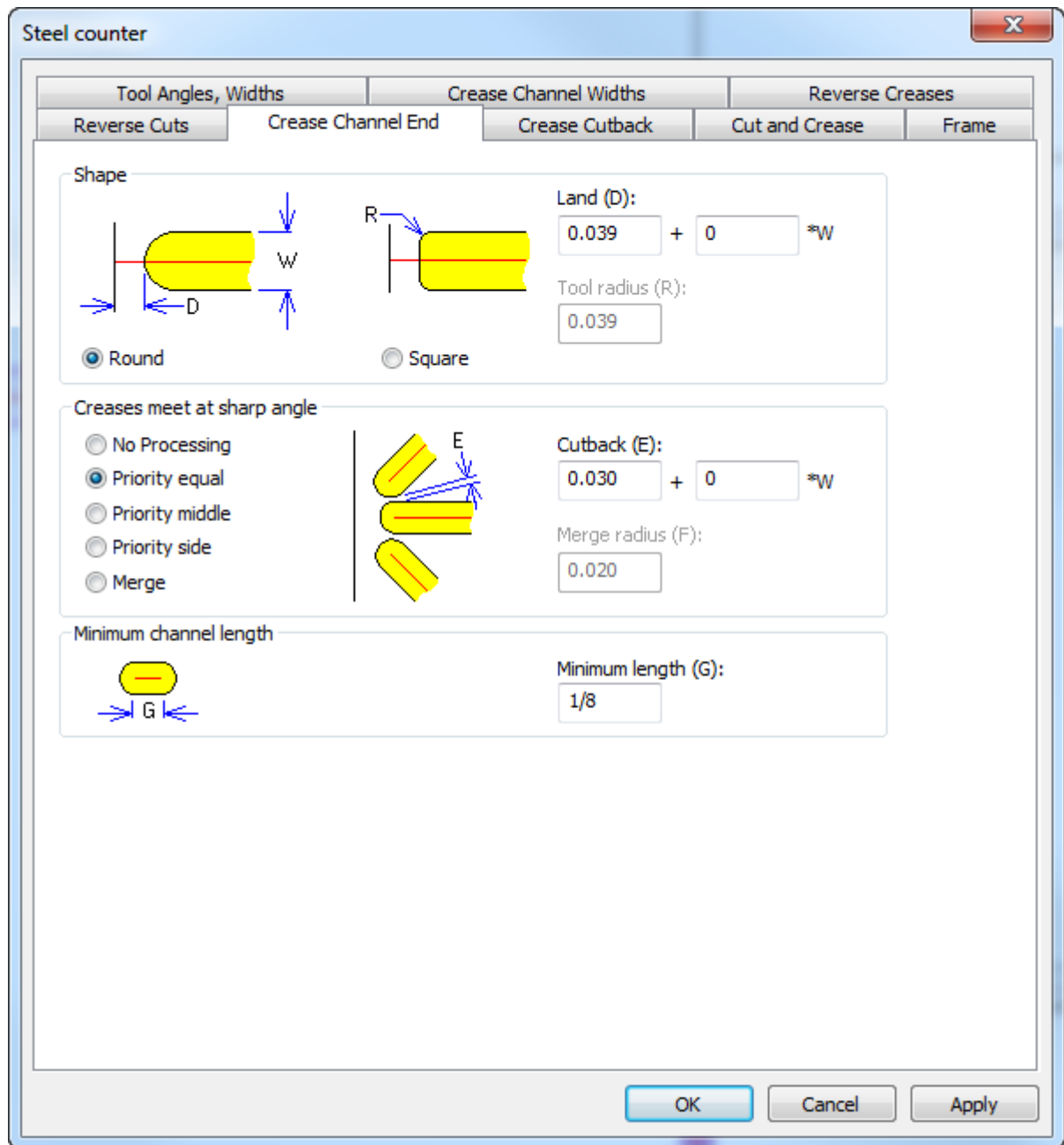
Les coupes inversées sont créées sur la CP selon la même procédure que la méthode d'insertion pour rainures inversés. Les paramètres de l'onglet **Coupants inversés** sont expliqués dans ce schéma.



Comme avec l'onglet Raineurs inversés, l'**Outil de géométrie** apparaît uniquement pour les CP plastique. Lorsque vous activez un outil de géométrie, aucun des champs de l'onglet n'est disponible sauf **Diminution**. Appliquez pour l'utilisation des outils de géométrie les mêmes instructions que celles présentées dans la section relative à l'onglet Raineurs inversés.

Onglet Extrémité de gorge

Les champs de l'onglet Extrémité de gorge contrôlent la forme des extrémités de gorge, la longueur de réduction de la gorge, la situation qui intervient lorsque les rainures se rencontrent et la longueur minimale d'une gorge. Cet onglet s'affiche uniquement pour les CP acier.



Dans le groupe Forme, choisissez **Rond** ou **Carré**. L'**Extrémité** (la distance entre la fin réelle d'une gorge et la ligne qui la rencontre) est disponible à la fois pour les formes rondes et les formes carrées, tandis que l'**Outil rayon** est uniquement disponible lorsque vous utilisez un outil carré. Assurez-vous que ces valeurs sont précises pour permettre à ArtiosCAD de calculer l'extrémité correcte.

Dans le groupe Les rainages se rencontrent à angle vif, l'image change en fonction de l'option sélectionnée. La sélection **Pas de traitement** permet le chevauchement des gorges ; elle est adaptée à la plupart des études. Les sélections de **Priorité** évitent le chevauchement des gorges en les raccourcissant de diverses façons.

- **Priorité égale** : les gorges sont raccourcies de la mêmes longueur afin qu'elles ne se croisent pas
- **Priorité centre** : les gorges sont raccourcies afin qu'elles ne se croisent pas, la gorge du milieu conservant la longueur la plus proche de la longueur d'origine

- **Priorité côté** : les gorges sont raccourcies afin qu'elles ne se croisent pas, les gorges sur les côtés conservant la longueur la plus proche de la longueur d'origine

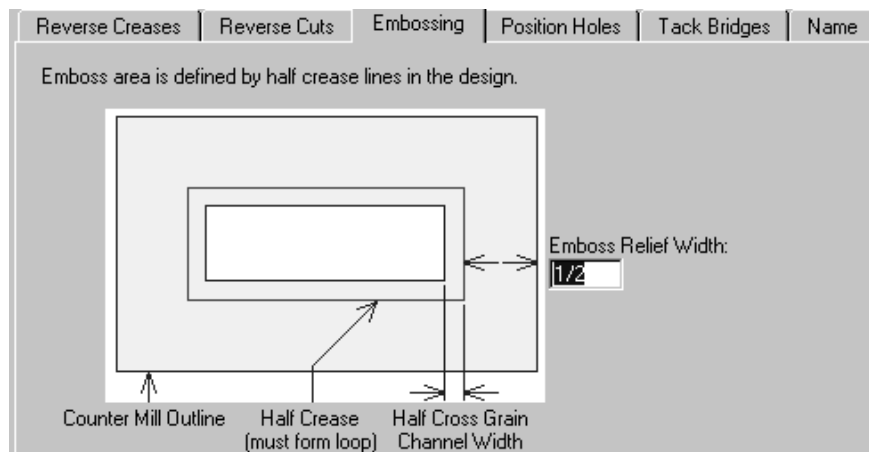
Si seuls deux raineurs se rencontrent, le raineur le plus proche de la longueur horizontale/verticale est considéré comme le raineur du milieu. Si quatre raineurs ou plus se rencontrent, ArtiosCAD définit la priorité des trois raineurs les plus proches et raccourcit les autres de façon qu'ils ne se croisent pas ; utilisez l'outil **Raccourcir les rainages** pour apporter des ajustements manuels.

Joindre joint tous les raineurs afin d'éviter les coins vifs en utilisation l'option **Rayon de fusion** pour les coins intérieurs. Pour garantir l'efficacité de cette procédure, le diamètre de la fraise doit être inférieur à la largeur de la gorge.

Utilisez l'option **Longueur minimum** pour définir la plus petite longueur autorisée pour les gorges.

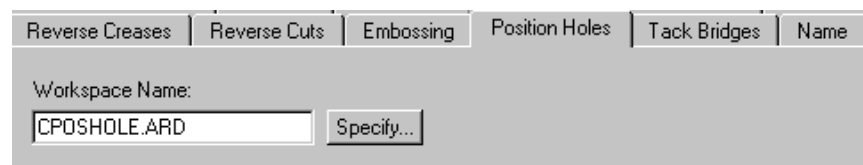
Onglet Gaufrage

Une surface du carton peut être gaufrée par fraisage de la partie de la CP qui entoure la surface à gaufrer. Cet onglet apparaît uniquement pour les CP plastique. Le gaufrage fonctionne différemment pour les CP acier et il n'est pas défini par le jeu de paramètres. Comme pour les autres onglets, les paramètres de l'onglet **Gaufrage** sont expliqués dans ce schéma.



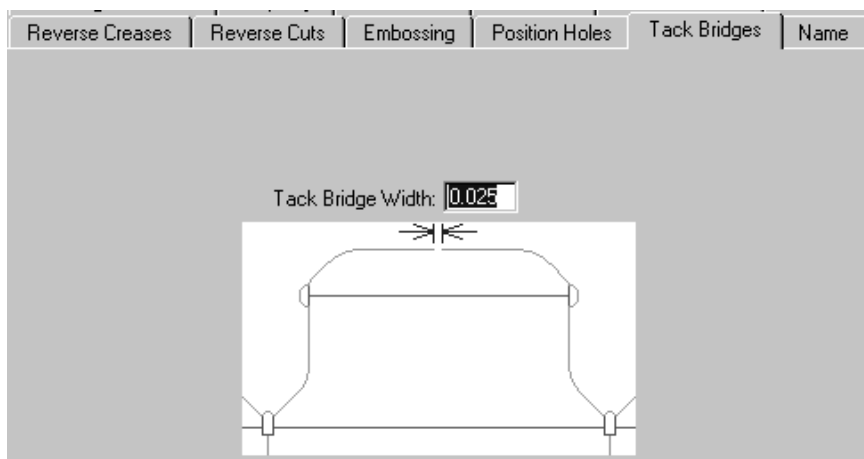
Onglet Trous de position

L'onglet **Trous de position** contient un seul paramètre - le nom de l'espace de travail pour le trou de position. Cet onglet apparaît uniquement pour les CP plastique. Cliquez sur **Spécifier** pour rechercher un nouvel espace de travail.



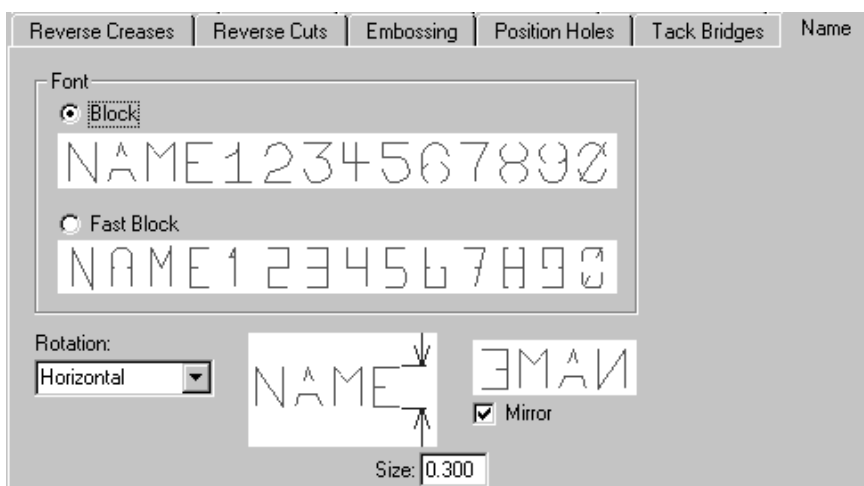
Onglet Attaches bois

Le champ **Largeur attache bois** de l'onglet **Attache bois** permet de définir la largeur des Attache bois de la silhouette de la CP. Cet onglet est uniquement disponible pour les CP plastique.



Onglet Nom

Les sélections effectuées dans l'onglet Nom agissent sur la sortie de l'outil **Nom** de la barre d'outils Contre-partie. Cet onglet apparaît uniquement pour les CP plastique. Ces sélections incluent la police à utiliser, sa taille et sa position, comme montré dans l'illustration.



Jeux de paramètres de pose

Les **Jeux de paramètres machine pose** contrôlent comment ArtiosCAD construit l'outillage de pose pour chaque machine. Ainsi, ArtiosCAD peut facilement créer l'outillage de la taille appropriée en

fonction de la taille de la machine. Les valeurs définies par ces paramètres s'appliquent aux éléments suivants :

- Cadres
- Alignement du bois pour la CF inférieure du séparateur de poses
- Guides-chaînes continus
- Cellules photoélectriques
- Presseurs
- Trous de boulon de liaison
- Exigences et alignement du bois pour la CF supérieure du séparateur de poses

Si vous utilisez les kits cadres BSI, spécifiez-en un que vous pouvez utiliser dans le catalogue Cadre comme décrit dans la suite de cette section.

Pour de plus amples informations sur la configuration des différentes options, reportez-vous à la section Séparation de poses dans le chapitre *Imposition*.

Les **Jeux de paramètres de pose** contrôlent comment ArtiosCAD construit l'outillage de pose pour différents types de solutions de pose pour toute machine. L'idée est que vous choisissiez d'abord la machine (qui définira ensuite les tailles et les tolérances à partir du jeu de paramètres de la machine de pose), puis le type de solution de pose qui sera utilisé sur cette machine (défini par le jeu de paramètres de pose). Les valeurs définies par ces paramètres s'appliquent aux éléments suivants :

- Trous de pose
- Réserve, construction et taille cadre
- Grille
- Marges et coins en bois de la CF inférieure du séparateur de poses
- Guides-chaînes continus
- Détails pousseur
- Bord pousseur
- Contrôles outil
- Marges et coins en bois de la CF supérieure du séparateur de poses

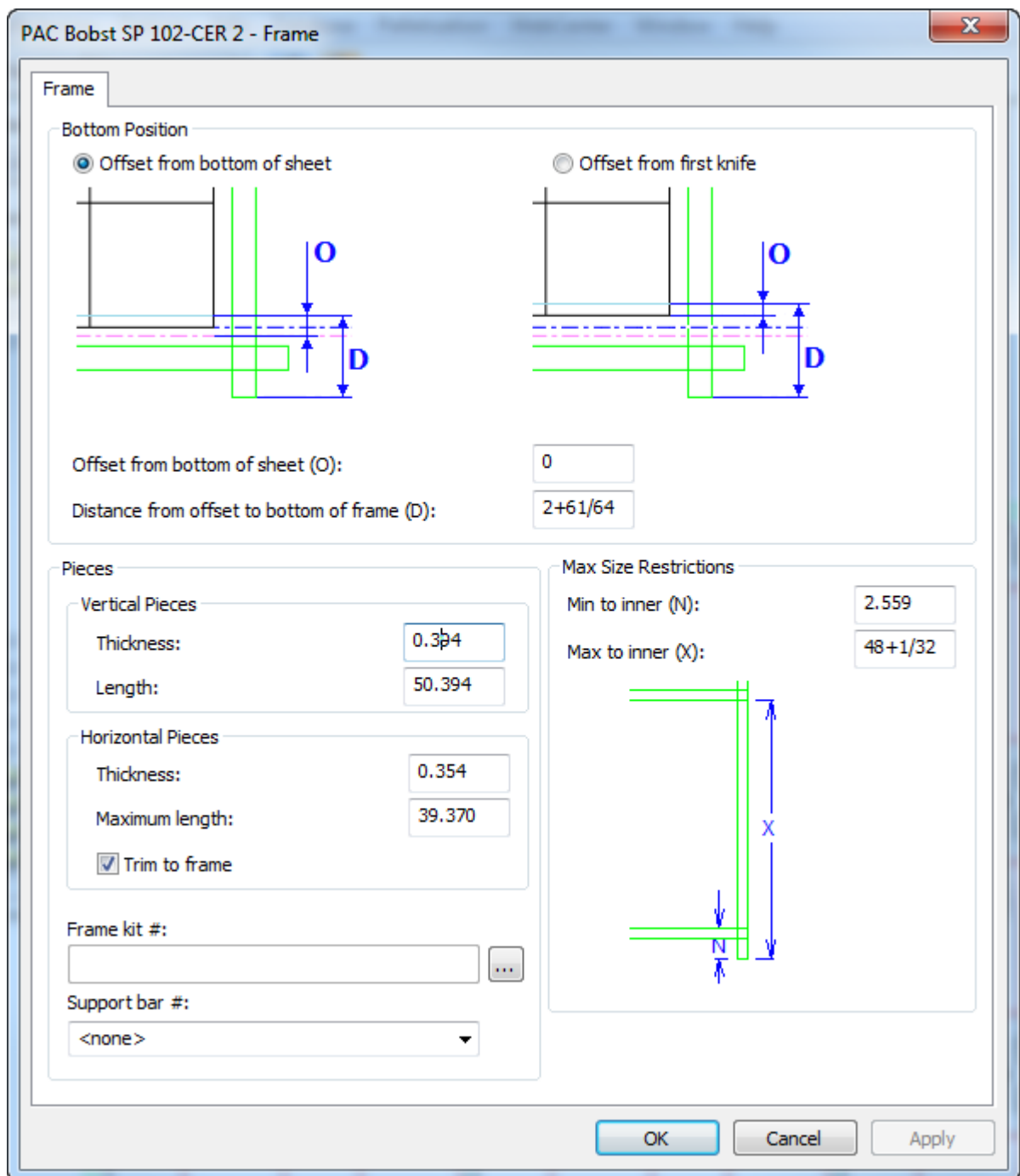
Les modifications par rapport aux versions précédentes incluent notamment les suivantes :

- Dans un jeu de paramètres machine pose, les valeurs **Min vers intérieur** et **Max vers intérieur** indiquées dans la boîte de dialogue Cadre correspondent maintenant à celles provenant du logiciel BSI.
- Le jeu de paramètres de pose Haut plat de BSI utilise le rail de support correspondant à la machine et la glissière adhésive 5 mm de BSI (A02019). Les autres jeux de paramètres utilisent un rail de support de type non-composant spécifié par une largeur.

Définir un kit cadre de pose BSI

Si vous utilisez un kit cadre de pose BSI avec votre ensemble d'outils de pose, vous en spécifiez les composants dans le jeu de paramètres de la machine de pose pour la presse et l'emploi dans le jeu de paramètres de pose.

1. Démarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Options > Préférences**.
2. Ouvrez le catalogue **Jeux de paramètres machine pose**.
3. Ouvrez un jeu de paramètres existant ou créez un nouveau jeu.
4. Double-cliquez sur **Cadre** pour ouvrir la boîte de dialogue correspondante.



5. Cliquez sur Autres options (...) à la fin du champ N° kit cadre. Une boîte de dialogue Définition du kit cadre s'ouvre ; elle est vide.

Frame Kit Definition

Frame Kit

Frame kit #:

Front rail:

Rear rail:

Side rails:

Corners:

Centerline device:

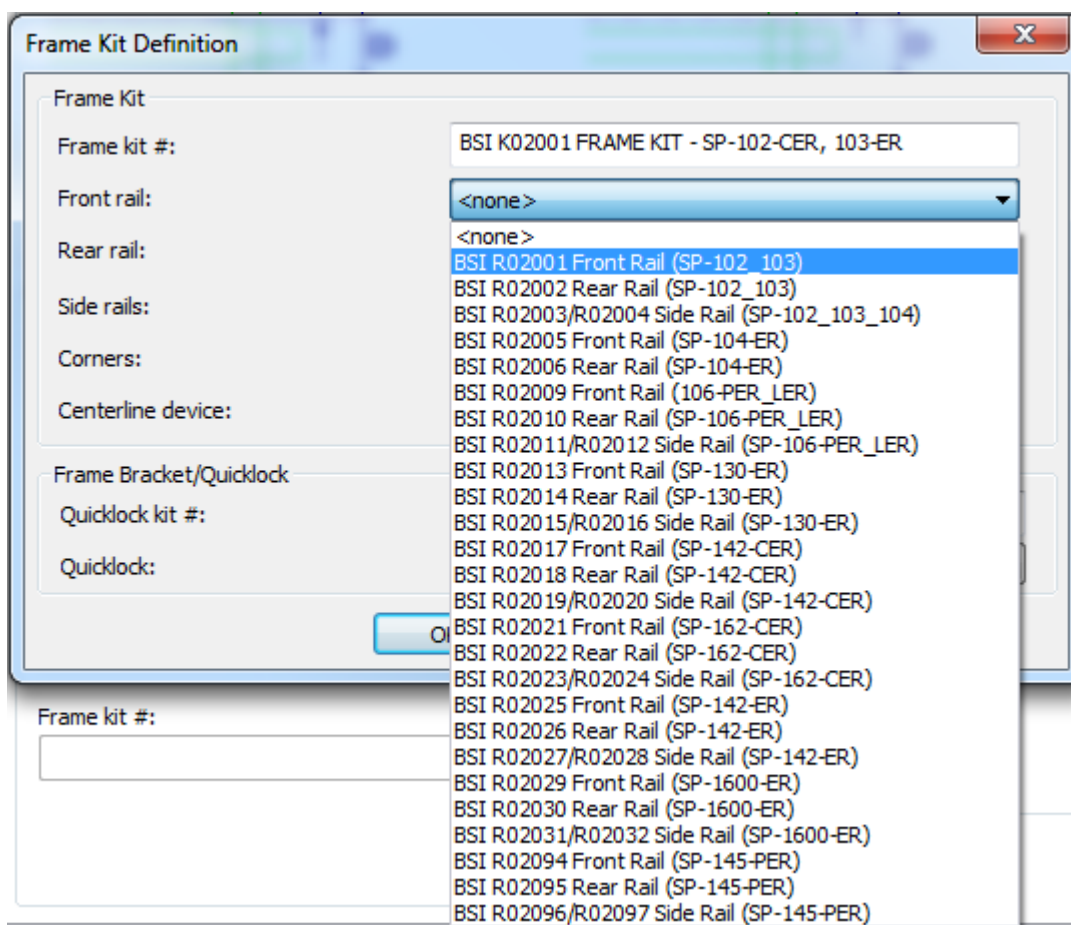
Frame Bracket/Quicklock

Quicklock kit #:

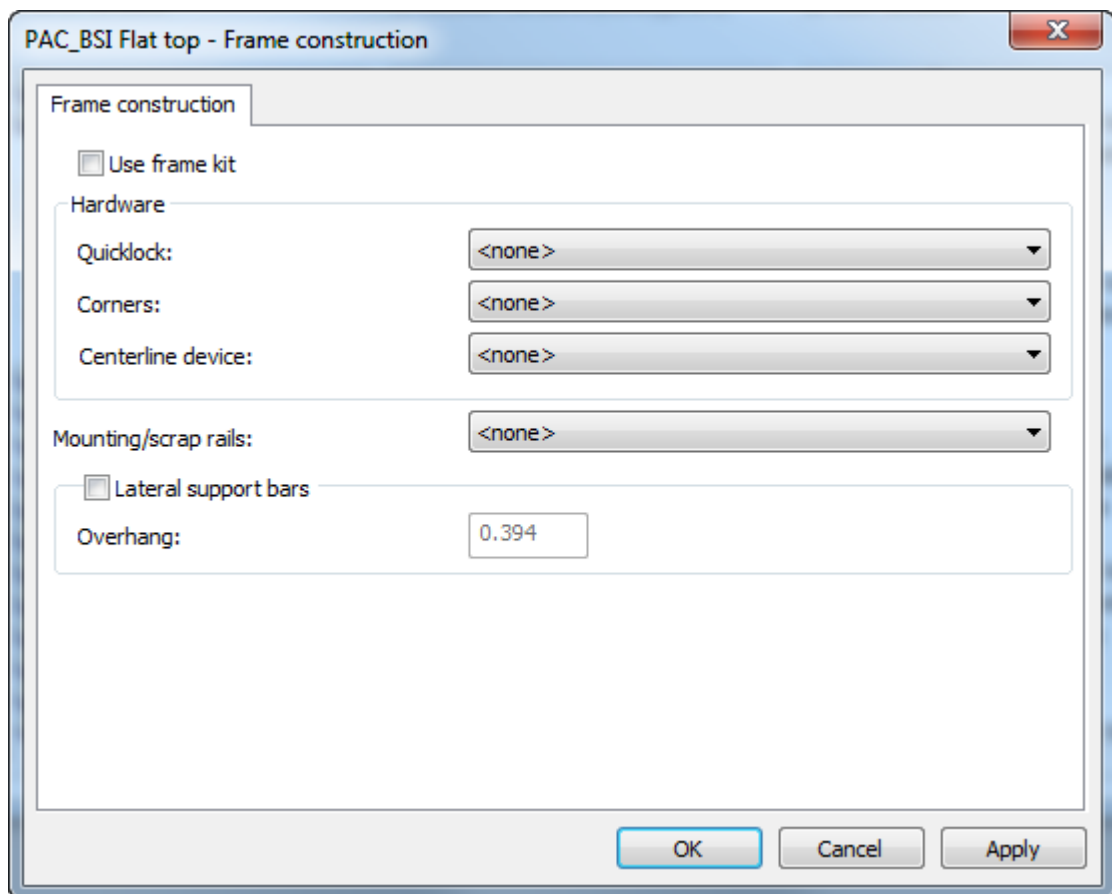
Quicklock:

OK Cancel

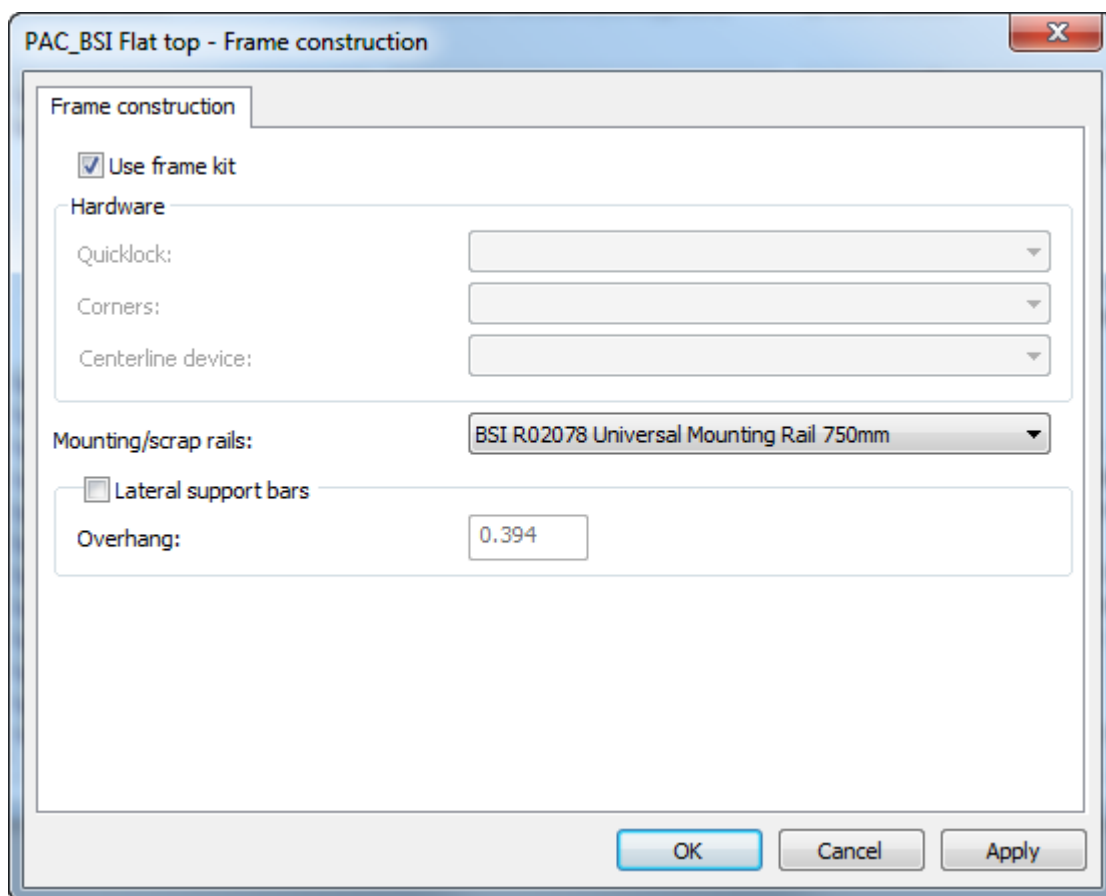
6. Entrez le numéro du kit cadre dans le champ N° kit cadre.
7. Pour les rails, le coin et le périphérique ligne centrale, choisissez le composant BSI dans la liste déroulante.



8. Entrez le numéro du kit verrouillage rapide dans le champ N° kit verrouillage rapide.
9. Choisissez le verrouillage rapide dans la liste déroulante **Verrouillage rapide**.
10. Cliquez sur **OK** pour enregistrer la définition du kit cadre.
11. Choisissez le numéro de barre de support à utiliser avec ce cadre dans la liste déroulante **Numéro de barre de support**.
12. Cliquez sur **OK** pour enregistrer la modification apportée au jeu de paramètres de la machine de pose et revenir aux Préférences.
13. Ouvrez le catalogue **Jeux de paramètres de pose**.
14. Ouvrez un jeu de paramètres de pose existant ou créez un nouveau jeu.
15. Ouvrez le catalogue Cadre correspondant et double-cliquez sur **Construction cadre** pour ouvrir la boîte de dialogue Construction cadre.



16. Cochez l'option **Utiliser un kit cadre**, afin de désactiver les options du groupe Matériel.
17. Choisissez une option dans la liste déroulante **Rails de montage/brise-chutes** et cochez l'option **Barres de soutien latérales** si votre outillage utilise ces barres.



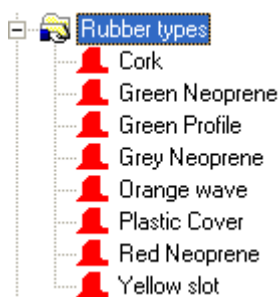
18. Cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences.

19. Enregistrez et quittez les Préférences normalement.

Si vous choisissez cette machine de pose et le jeu de paramètres de la machine de pose alors que vous utilisez les outils de création de l'outillage de pose, ArtiosCAD construit les composants conformément aux composants du kit cadre BSI que vous avez indiqué.

Types de mousse

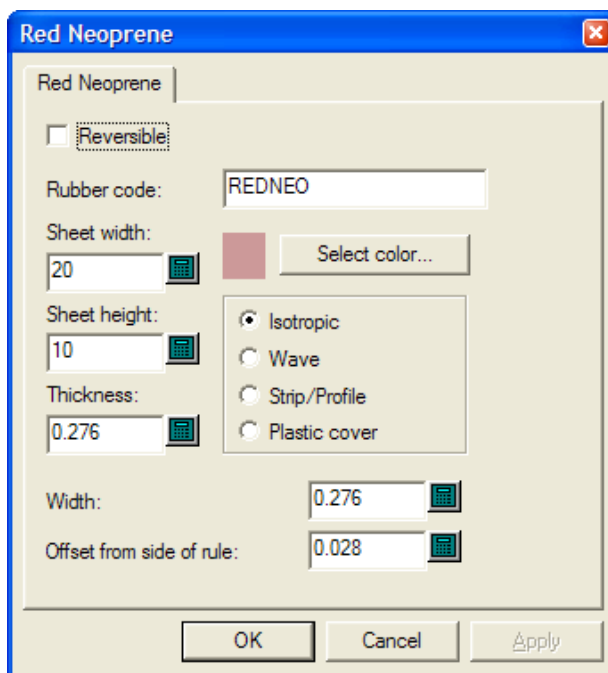
ArtiosCAD possède un catalogue de types de mousse par défaut. Examinez les entrées et modifiez-les ou ajoutez-en d'autres selon les besoins.



Un type de mousse est défini par son nom unique, son épaisseur et la taille de feuille. Si des types de mousse sont définis avec différentes épaisseurs du même matériau, incluez l'épaisseur dans le nom. N'oubliez pas que chaque nom doit être unique.

Pour modifier un type de mousse, double-cliquez sur son nom. Pour créer un nouveau type de mousse, faites un clic droit sur le catalogue Types de mousse puis cliquez sur **Nouveau > Données** dans le menu contextuel.

Vous voyez ci-dessous les propriétés du type de mousse Red Neoprene (néoprène rouge).



Réversible indique si les bords supérieurs et inférieurs de la mousse sont les mêmes, de façon que la pièce de mousse et son image symétrisée puissent être considérées comme identiques lors de la création d'impositions. (Cette option est différente de l'option Symétrie dans la Répétition automatique.)

La valeur du champ **Code mousse** est utilisée sur la page Création du nom de fichier de feuille de la Sortie des feuilles de mousse. Utilisez uniquement des lettres et chiffres, sans espaces.

Réglez **Largeur feuille** et **Hauteur feuille** sur les tailles appropriées des feuilles pour ce type de mousse.

Le champ **Épaisseur** est actuellement inutilisé, mais il pourra l'être à l'avenir ; entrez donc l'épaisseur de la feuille.

Choisir une couleur permet de définir la couleur de la mousse lorsque **Remplissage mousse** est sélectionné dans la boîte de dialogue Mousse : Options d'affichage. Cliquez pour ouvrir une palette de couleurs.

Les quatre boutons d'option définissent le type de mousse.

- **Isotrope** signifie que la mousse est la même dans toutes les directions et peut donc être pivotée.

- **Vague** signifie que la mousse est ondulée et que la longueur de la mousse doit croiser les ondulations. Ce type de mousse est généralement utilisé en lumières longues et étroites. Les pièces de mousse en vague sont placées sur la feuille, avec leur bord le plus long orienté à l'horizontale, quel que soit l'état de **Remplir à partir de la gauche**.
- **Ejection/Profil** signifie que cette pièce de mousse préfabriquée n'est pas calculée conçue pour des impositions, mais peut être tracée sur la forme de découpe afin d'être placée correctement après son découpage manuel.
- **Couverture plastique** indique à ArtiosCAD d'amalgamer les pièces de la couverture plastique (le cas échéant) comme si elles étaient en mousse.

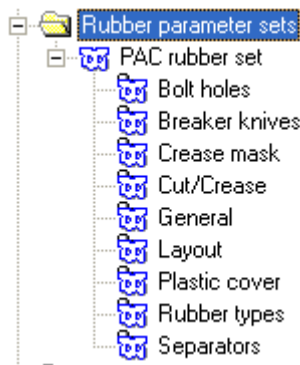
Largeur est la largeur de la mousse lorsqu'elle est coupée.

Décalage depuis le côté de filet est la distance entre le bord du filet et le bord de la mousse permettant le pointage.

Une fois que vous avez apporté toutes les modifications voulues à un type de mousse existant ou que vous avez créé un nouveau type, cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences puis cliquez sur **Fichier > Sauvegarder** pour enregistrer ces modifications.

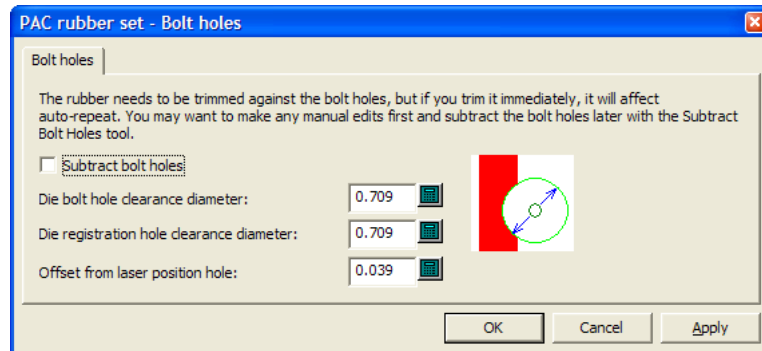
Jeux de paramètres de mousse

Comme pour les jeux de paramètres des études simples et les paramètres d'imposition, les jeux de paramètres de mousse sont regroupés pour faciliter leur utilisation. Nous recommandons de copier le jeu de paramètres **RubParamExample** et de le modifier selon vos besoins, mais il est également possible de créer un nouveau jeu de paramètres vierge en cliquant avec le bouton droit sur **Jeux de paramètres de mousse** et en sélectionnant **Nouveau > Données** dans le menu contextuel.



Trous de boulon

Une fois la mousse créée, elle a besoin d'être ajustée pour laisser passer les trous de boulon, mais, en raison de l'emplacement des trous, le découpage peut avoir des conséquences sur la répétition automatique des pièces. Par conséquent, cette boîte de dialogue indique si le découpage/ajustage est automatique ou non selon l'état de l'option **Enlever des trous de boulon**. Si les trous de boulon ne sont pas automatiquement enlevés de la mousse, l'outil Enlever des trous de boulon permet un ajustage manuel après création de la mousse.



Les autres champs de la boîte de dialogue permettent de déterminer la quantité de mousse découpée.

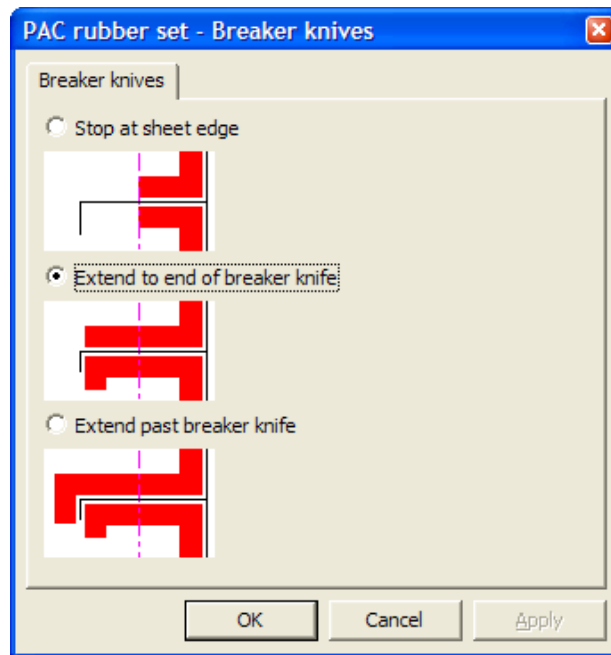
Si le trou dans la forme de découpe est presque circulaire et inférieur ou égal à la taille spécifiée, un trou circulaire de cette taille spécifiée sera créé dans la mousse. Si ce n'est pas le cas, le trou dans la forme de découpe sera copié sur la mousse.

Des trous de position laser peuvent être créés à l'aide des types de ligne **Trous de position laser** ou **Sans filet**. Ils peuvent être triangulaires, carrés, hexagonaux, octogonaux, d'une taille inférieure à 16 mm et se placer autour d'une goupille circulaire. Si un trou de position laser est reconnu, le trou dans la mousse sera décalé de la valeur de décalage spécifiée. Si le trou de position laser n'est pas reconnu, le trou sera copié sans décalage.

Cliquez sur **OK** à l'issue de cette opération pour revenir aux Préférences.

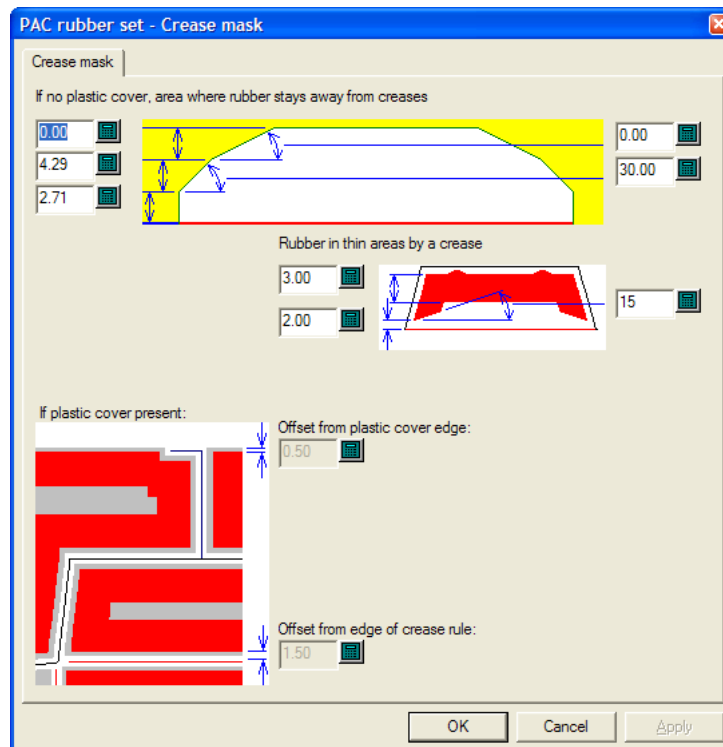
Filets coupe chute

Les **Filets coupe chute** sont également appelés filets d'éjection. Lorsqu'ils sont utilisés dans Moussage, il s'agit des filets d'éjection sur l'extérieur de la forme. Ils sont parfois recouverts de mousse pour éviter de blesser les utilisateurs qui manipulent la forme de découpe. Les options de la section Filets coupe chute du jeu de paramètres permettent de contrôler le débordement de la mousse au-delà des bords de la feuille. Choisissez le bouton d'option souhaité et cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences.



Masque raineur

Les options de la section Masque raineur du jeu de paramètres permettent de contrôler la manière dont la mousse est diminuée à proximité des raineurs.



Les options de cette boîte de dialogue sont rendus disponibles ou non suivant l'état de l'option **Créer une couverture plastique** dans la section Général du jeu de paramètres. Lorsque cette option n'est pas sélectionnée, les commandes situées dans la moitié inférieure de la boîte de dialogue ne sont pas disponibles et, lorsque cette option est sélectionnée, les commandes de la moitié supérieure ne sont pas disponibles.

Pour les surfaces normales de l'étude, les options situées sur le côté gauche du quart supérieur de la boîte de dialogue représentent la distance de réduction à partir du rainure, et les valeurs situées sur le côté droit sont les angles de coupe. Chaque extrémité de la réduction est la même, en raison de sa symétrie.

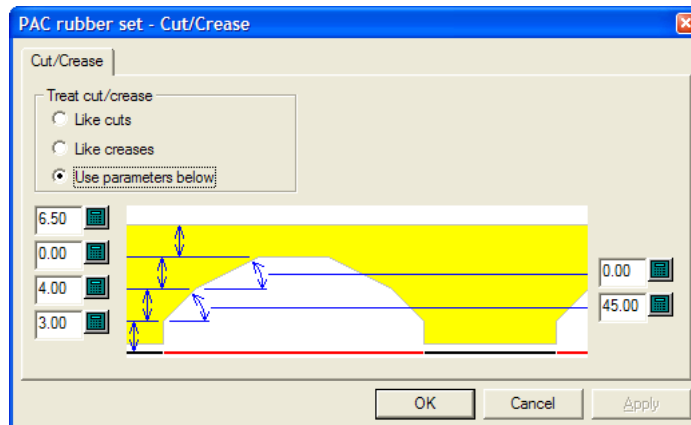
Pour les surfaces fines de l'étude, les pièces de mousse sont plus petites et il y a donc moins de réductions.

Lorsque vous utilisez une couverture plastique, réglez à votre convenance les décalages à partir du bord de la couverture plastique et du filet rainure.

Cliquez sur **OK** à l'issue de cette opération pour revenir aux Préférences.

Couplant/raineur

ArtiosCAD peut traiter des filets coupants/raineurs comme s'ils étaient soit des coupes, soit des raineurs, soit un mélange des deux. Ils doivent avoir des paramètres différents du masque rainure standard pour que l'angle des diminutions soit plus élevé et ils sont donc définis dans la section Coupant/raineur du jeu de paramètres. De plus, les pièces de mousse pour un filet coupant/raineur sont rendues plus épaisses (que l'épaisseur spécifiée dans cette boîte de dialogue) pour qu'elles ne cassent pas aux points plus fins.

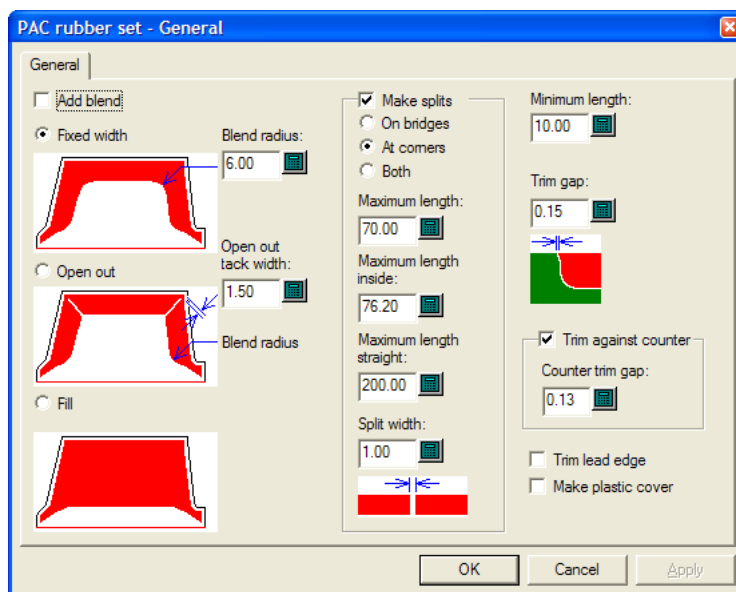


Dans le groupe **Traiter coupant/raineur**, les paramètres **Comme des coupants**, **Comme des raineurs** et **Utiliser les paramètres suivants** sont explicites. **Utiliser les paramètres suivants** donne l'accès aux champs Distance et Angle de la diminution rainure.

Cliquez sur **OK** à l'issue de cette opération pour revenir aux Préférences.

Général

La section Général du jeu de paramètres contient des paramètres qui affectent la globalité de la création de la mousse.



Ajouter un arc inscrit permet aux outils Surface de mousse, Ajouter la mousse et Enlever la mousse d'ajouter des arcs inscrits à la mousse, de la taille spécifiée dans le champ **Rayon de l'inscrit**.

Largeur fixe, Dégagement et **Remplissage** définissent le style de mousse créée par ArtiosCAD.

Largeur de l'attache du dégagement définit la largeur de la pièce de mousse de jonction laissée à l'extrémité d'un dégagement.

Dans le groupe **Créer séparations**, le contrôle principal détermine si ArtiosCAD doit limiter la longueur des pièces de mousse ou les séparer. Par défaut, les pièces sont séparées. Cette option contrôle également si ArtiosCAD crée des filets d'éjection pseudo-temporaires afin de diviser les grandes pièces de mousse pour faciliter la fabrication.

- Si les pièces sont séparées **sur les pontages**, le flux d'air est meilleur et il y a moins d'aspiration. Si les séparations sont **aux coins**, les pièces s'amalgament mieux et sont plus faciles à remplacer en cas d'usure. **Les deux** créent des séparations aux deux emplacements.
- **Longueur maximum** définit la taille maximale autorisée pour des pièces de mousse placées hors des études.
- **Longueur maximum à l'intérieur** définit la taille maximale autorisée pour des pièces de mousse placées à l'intérieur des études.
- **Longueur maximum de droite** est une longueur distincte pour les pièces droites, elle doit avoir une valeur supérieure à **Longueur maximum** car les pièces droites s'amalgament mieux.
- **Largeur de séparation** définit la taille des séparations créées automatiquement et définit également la valeur par défaut pour l'outil Ajouter séparation.

Longueur minimum : définit la valeur à laquelle les petites pièces de mousse sont fusionnées avec des pièces adjacentes plus longues.

Le champ **Espace de compensation** définit la taille de l'écart lorsque deux pièces de différents types de mousse se chevauchent. La valeur peut être 0,001 pouce, ou 0,05 mm, mais il ne faut pas la laisser sur 0 pour que les outils Ajuster le contour puissent fonctionner individuellement avec chaque pièce.

Couper sur la contre-partie contrôle si la mousse est coupée sur la contre-partie (si elle a été définie) et, si c'est le cas, l'écart est défini dans le champ **Espace de coupe de contre-partie**. Si cette option n'est pas sélectionnée, la mousse peut être coupée ultérieurement avec l'outil Raccourcir la mousse.

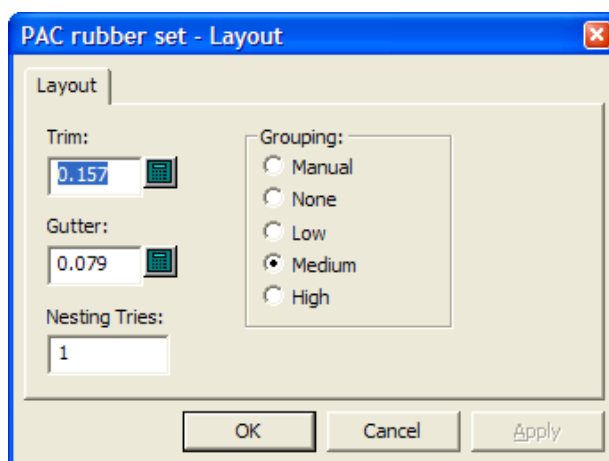
Raccourcir bord d'attaque, lorsque cette option est sélectionnée, la mousse est placée plus bas que le bord d'attaque.

Créer une couverture plastique permet, lorsque l'option est sélectionnée, de créer une couverture plastique sur son propre calque si l'outil Surface de mousse est utilisé.

Cliquez sur **OK** à l'issue de cette opération pour revenir aux Préférences.

Imposition

Avec l'option Rubber Design and Layout, ArtiosCAD peut automatiquement grouper des pièces de mousse sur les feuilles à partir de leur forme.



Raccourcir indique la distance entre le bord de la feuille de mousse et les bords des éléments de mousse et **Double-coupe** indique la distance entre chaque élément de mousse.

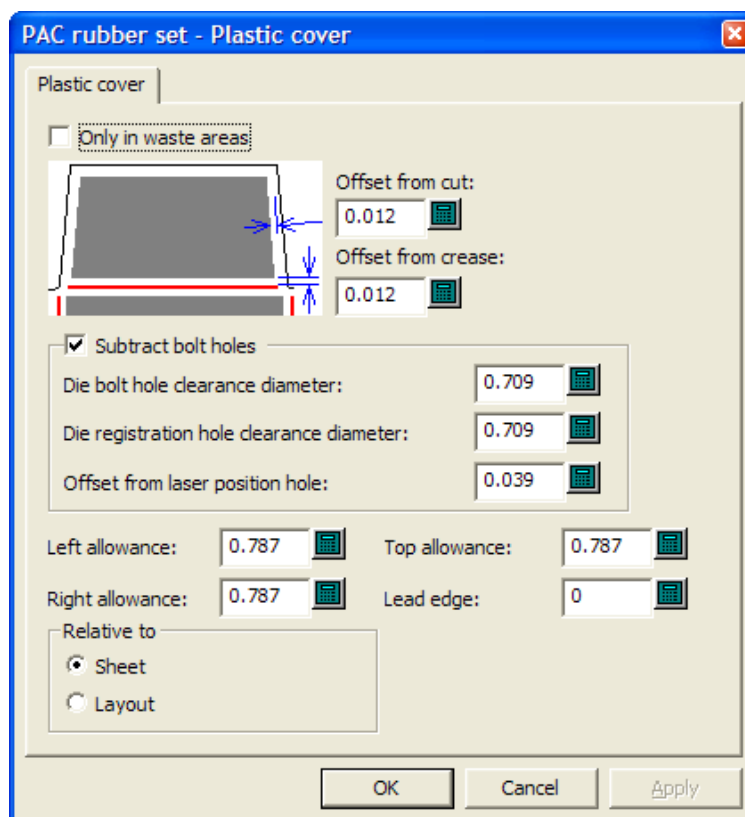
L'augmentation de la valeur dans le champ **Impositions** indique à ArtiosCAD de tenter plus d'impositions, mais le processus est plus long.

Les cinq options du groupe **Groupe** contrôlent la manière dont les instances de chaque élément de mousse sont regroupées sur les feuilles. **Manuel** signifie que le groupement sera basé sur les valeurs définies dans la boîte de dialogue Liste des éléments mousse. **Aucun** signifie que chaque élément sera considéré comme son propre groupe. **Bas** signifie que seuls les éléments droits seront groupés. **Moyen** est un niveau de groupement intermédiaire, mais **Haut** groupe autant d'instances que possible de l'élément. Ces contrôles permettent de trouver l'équilibre entre le repérage aisé des pièces et la minimisation des déchets de mousse.

Cliquez sur **OK** à l'issue de cette opération pour revenir aux Préférences.

Couverture plastique

Certains formistes collent une couverture plastique sur leurs pièces de mousse pour éviter que le carton ne colle à la mousse lors du fonctionnement de la presse. Les pièces de couverture plastique sont soutenues par des pièces de mousse sur tous les côtés, y compris le long des raineurs. La couverture plastique dépasse légèrement des pièces de mousse sur lesquelles elle est placée. Les pièces de couverture plastique ne sont pas générées pour les lumières.



Lorsque l'option **Seulement dans les secteurs de déchet** est sélectionnée, la couverture plastique sert uniquement à recouvrir les déchets et non les études. Lorsque l'option n'est pas sélectionnée, elle recouvre les déchets et les études mais pas les lumières. De plus, lorsqu'elle est sélectionnée, elle est amalgamée, comme s'il s'agissait d'un type de mousse.

Les deux options **Décalage de la coupe** et **Décalage depuis raineurs** contrôlent la proximité entre la couverture plastique et le filet. N'oubliez pas que la couverture doit déborder légèrement sur la mousse sans toucher le filet.

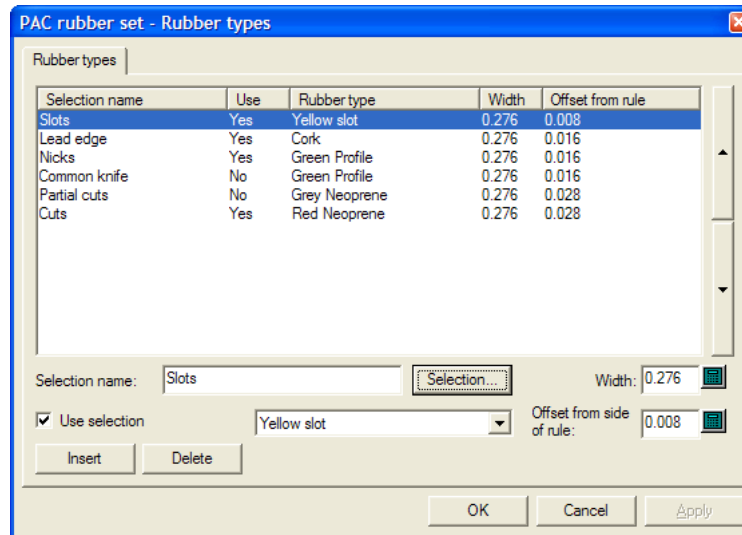
L'option **Enlever des trous de boulon** et ses champs associés fonctionnent de la même façon que dans la section Trous de boulon du jeu de paramètres.

Bois à gauche, Bois à droite, Bois à l'avant, Bois en bas et les options du groupe **Par rapport à** déterminent la manière dont la couverture plastique est positionnée par rapports aux bords de l'imposition.

Cliquez sur **OK** à l'issue de cette opération pour revenir aux Préférences.

Types de mousse

La section **Types de mousse** du jeu de paramètres indique la façon dont ArtiosCAD détermine le type de mousse à utiliser en un emplacement donné et son positionnement.

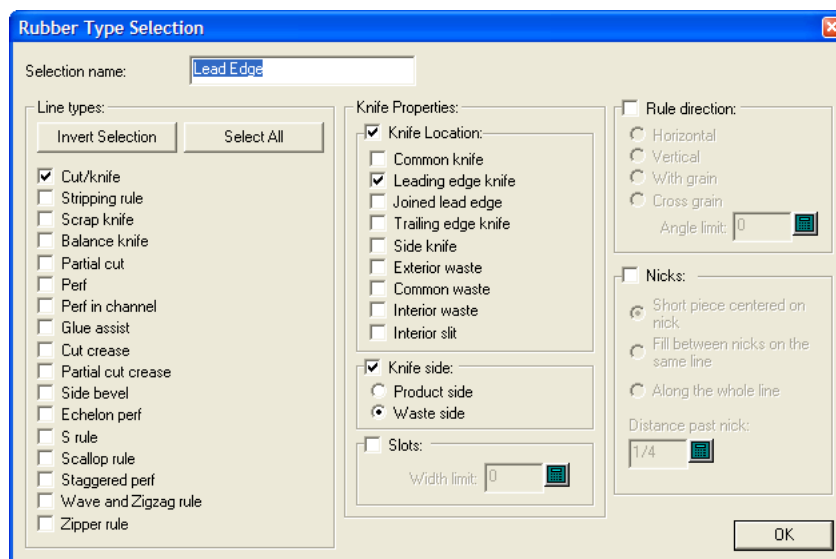


La mousse est affectée à des lignes sur la base du type de ligne, de l'emplacement du filet, du côté du filet, des lumières, de la direction du filet et des points d'attache. Utilisez cette boîte de dialogue pour modifier ou supprimer des sélections existantes, ou pour créer de nouvelles sections.

Les entrées de la boîte de dialogue Paramètres de mousse s'appliquent dans l'ordre, en commençant par la première valeur à partir du haut puis en progressant vers le bas jusqu'à trouver une correspondance. Chaque filet est comparé avec chaque sélection, à la suite. La première sélection correspondant au filet définit le type de mousse pour ce filet. Les sélections les plus critiques, avec la mousse pour les lumières et les points d'attache, doivent être au début de la liste.

Pour ajouter une entrée dans la liste, procédez comme suit :

1. Sélectionnez une sélection existante et cliquez sur **Insérer**.
2. Une nouvelle sélection est ajoutée au tableau, avec le nom du filet de l'étape 1 auquel (2) est ajouté.
3. Supprimez le texte dans le champ **Nom de Sélection** : et entrez le nom de la nouvelle sélection.
4. Entrez la largeur des pièces de mousse dans le champ **Largeur** : et le décalage souhaité dans le champ **Décalage depuis le côté de filet** :. Sélectionnez **Utiliser la sélection** et définissez le type de mousse depuis la liste déroulante. (Le type de mousse doit être défini dans le catalogue Types de mousse avant de pouvoir l'utiliser.)
5. Cliquez sur **Sélection**. La boîte de dialogue Sélection du type de mousse s'ouvre comme montré ci-dessous.



Dans cette boîte de dialogue, choisissez les conditions qu'une pièce doit remplir pour être enveloppée de la mousse du type spécifié. Les cases à cocher des groupes **Types de ligne** et **Emplacement du filet** utilisent une logique OU, mais les deux groupes ensemble suivent une logique ET : Coupeur/filet OU Filet d'éjection OU Filets brise-chutes OU Filets de compensation, et ainsi de suite, ET Type Filet attaque/avant OU Déchet extérieur OU Fente intérieure, et ainsi de suite.

Si le type de mousse défini est pour les lumières, sélectionnez **Lumières** et entrez la largeur maximale de la lumière dans le champ **Limite de largeur**. Si plusieurs types de mousse sont définis pour les lumières, la lumière la plus étroite doit se placer en premier dans la liste de la boîte de dialogue Types de mousse (tout en haut), suivie par les lumières plus larges.

Les autres groupes permettent d'ajouter d'autres conditions aux filets recevant ce type de mousse. Réglez selon les besoins. Les points d'attache ont les restrictions suivantes : pour **Pièce courte centrée sur le point d'attache**, le champ **Distance après le point d'attache** doit être supérieur à la largeur de la mousse. De plus, pour les deux premières options, **Longueur minimum** doit être inférieur à la longueur des lignes restantes pour lesquelles vous ne voulez pas avoir le type point d'attache.

Pour le groupe **Emplacement du filet**, reportez-vous à l'image et au tableau ci-dessous.

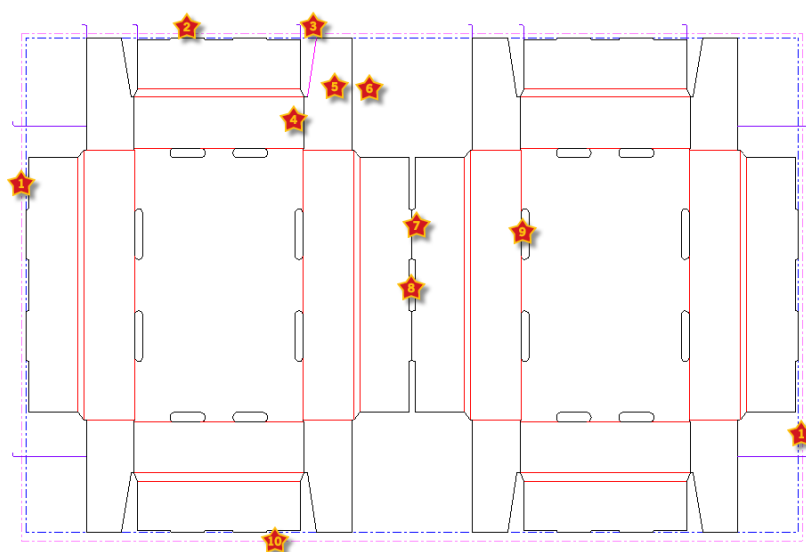


Table : Emplacements du filet pour les types de mousse

Nombre	Localisation
1	Côté
2	Bord traîne/arrière
3	Filet coupe-chute (filets d'éjection)
4	Fente intérieure
5	Côté produit
6	Côté déchet
7	Filet ordinaire
8	Déchet ordinaire
9	Déchet intérieur
10	Attaque/avant

Une fois la sélection du critère effectuée pour ce filet, cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Types de mousse.

1. Utilisez les flèches placées à droite de la liste pour déplacer le type de mousse sélectionné vers le haut ou le bas dans la liste de priorité.
2. Répétez le processus pour ajouter des entrées.
3. Cliquez sur **OK** à l'issue de cette opération pour revenir aux Préférences.

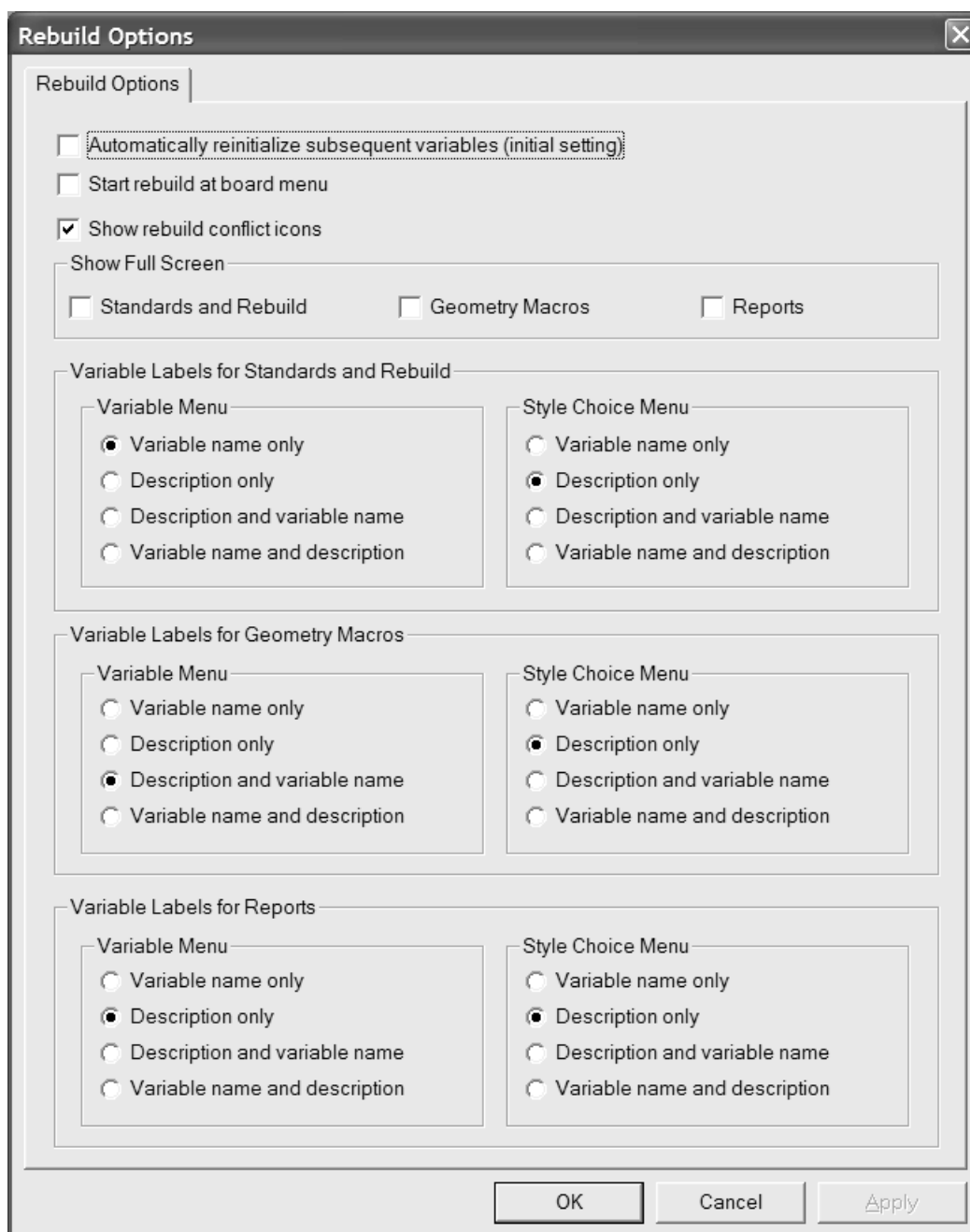
Tous les types de filet, sauf raineur et filets de compensation, doivent sélectionner un type de mousse (la mousse sur les filets de compensation est optionnelle car elle n'interfère pas avec les autres filets). Si vous ne voulez pas de mousse pour un type de filet particulier, car la mousse sera placée à la main, vous devez sélectionner le type de mousse **Aucun** pour ce type de filet, et toujours définir un décalage et une largeur pour que ArtiosCAD connaisse l'espace à préserver.

Par exemple, supposons que vous ne vouliez pas de mousse sur coupant/raineur. Copiez la sélection **Coupants** sur l'onglet Types de mousse, changez le nom à **Coupeur/raineur**, changez la mousse à **Aucun** et changez la sélection à filets **Coupeur raineur**. Vous pouvez régler la largeur et le décalage du filet pour la mousse que vous voulez ajouter à la main.

S'il existe sur la forme des filets pour lesquels aucun type de mousse n'est défini, ArtiosCAD affiche une boîte de dialogue d'avertissement lorsque l'outil Surface de mousse est lancé. Vous pouvez soit afficher les filets sans type de mousse défini, soit ignorer l'erreur, auquel cas la mousse des filets voisins va croiser les filets pour lesquels aucun type de mousse n'est défini.

Options de reconstruction

L'entrée **Options de reconstruction** dans le catalogue Préférences d'étude permet de changer le comportement lors de la reconstruction d'une étude simple ou de l'utilisation d'un standard.



Réinitialiser automatiquement les variables suivantes réinitialise les variables dans les menus suivants qui correspondent actuellement à leurs valeurs par défaut. Lorsque cette option est choisie et que vous changez la variable, les variables suivantes dépendant de cette variable qui correspondait à sa valeur par défaut avant le début de la reconstruction, seront mises à jour sur la base de la nouvelle valeur. Par exemple, si vous changez L lorsque cette option est sélectionnée, les variables des menus suivants dépendant de L seront automatiquement mises à jour sur la base de la nouvelle valeur pour L.

Si cette option n'est pas sélectionnée, les variables dépendantes ne sont pas mises à jour automatiquement et elles sont marquées pour révision dans la boîte de dialogue Conflits de reconstruction.

Commencer Reconstruire au menu Carton contrôle si vous pouvez choisir un nouveau carton lorsque vous reconstruisez une étude au lieu de commencer au premier menu visible.

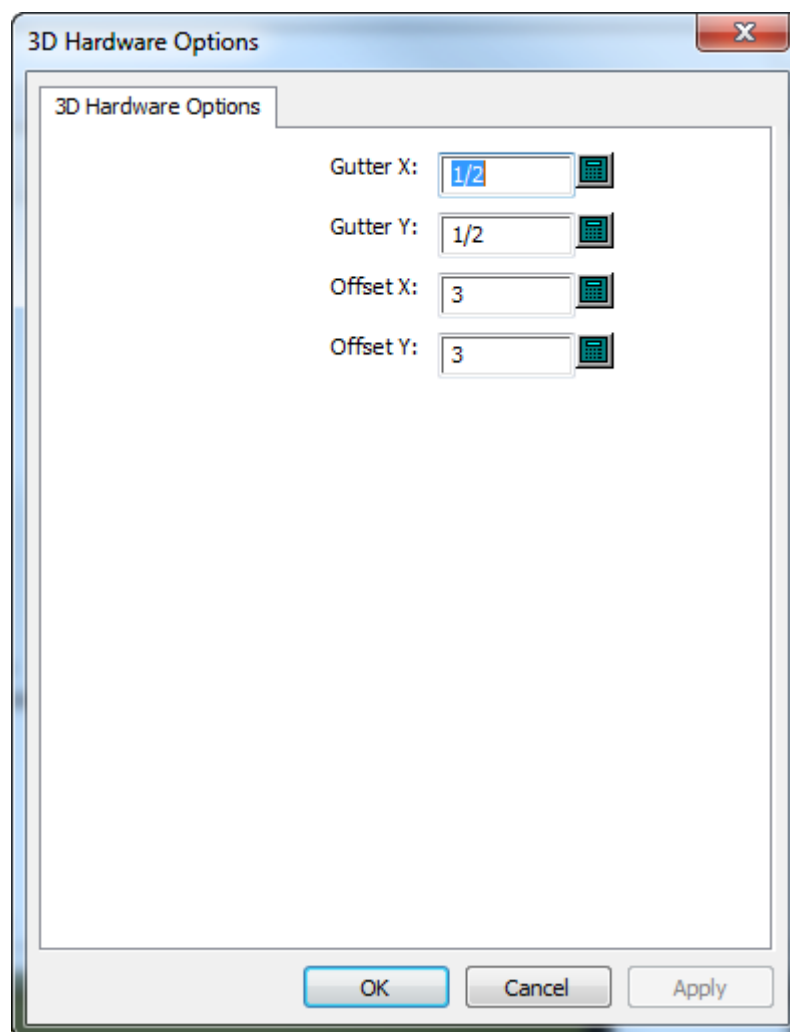
Afficher plein écran redimensionne les boîtes de dialogue Reconstruire, Utiliser un standard et Rapports de sorte qu'elles s'affichent à la taille maximum. Si vous modifiez manuellement la taille de ces boîtes de dialogue, ArtiosCAD mémorise ces modifications et utilise vos tailles personnalisées à la place.

Les options du groupe **Etiquettes de variable...** contrôle ce qui est montré à la gauche des champs lorsque vous utilisez un standard, reconstruisez une étude, utilisez un outil de géométrie ou générez un rapport. Choisissez entre **Nom de variable seulement**, **Description seulement**, **Description et nom de variable** et **Nom de variable et description**. Si l'option **Description seulement** est la méthode choisie et que la description de la variable est vide, le nom de variable est utilisé entre parenthèses. S'il n'y a pas de documentation pour le menu, la description est montrée avec le nom de variable entre parenthèses. Ces options peuvent être changées à la volée dans les boîtes de dialogue en cliquant le petit triangle placé au-dessus de la liste de variables puis en choisissant une option d'affichage différente.

Cliquez sur **OK** pour confirmer les changements et revenir aux Préférences, ou cliquez sur **Annuler** pour les rejeter.

Options du matériel 3D

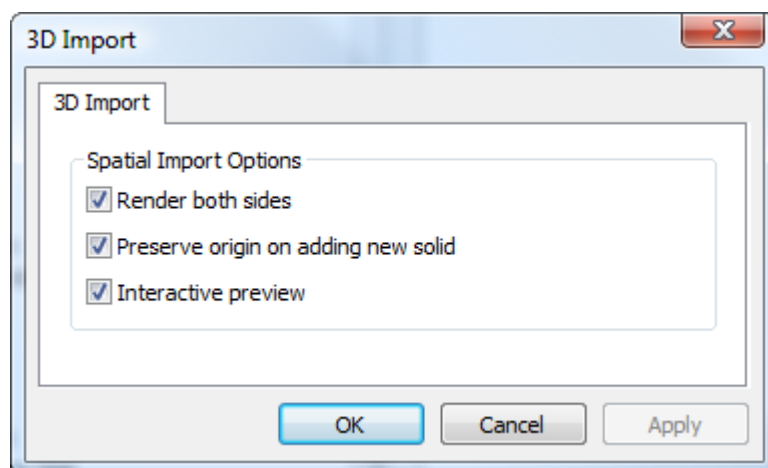
Pour définir les valeurs par défaut pour les double-coupes et les décalages lorsque vous utilisez **Ajouter matériel** dans 3D, ouvrez la boîte de dialogue Options du matériel 3D box dans le catalogue Préférences de démarrage.



Modifiez les valeurs à votre convenance et cliquez sur **OK** pour revenir aux préférences par défaut.

Options d'importation 3D

Utilisez les options proposées sous **Préférences au démarrage > Importation 3D** afin de contrôler comment ArtiosCAD importe les solides.



Rendu des deux côtés montre l'intérieur et l'extérieur du solide.

Conserver l'origine lors de l'ajout d'un nouveau solide conserve le réglage défini pour l'origine de l'espace de travail 3D de sorte que les solides éventuellement importés fassent d'une piqûre correcte. Lorsque cette option est désactivée, ArtiosCAD centre les solides ajoutés derrière les solides existants.

Aperçu interactif montre la fenêtre de prévisualisation, ce qui vous permet de choisir les parties à importer dans les solides multiparties. Lorsque cette option est désactivée, ArtiosCAD importe toutes les parties des solides multiparties.

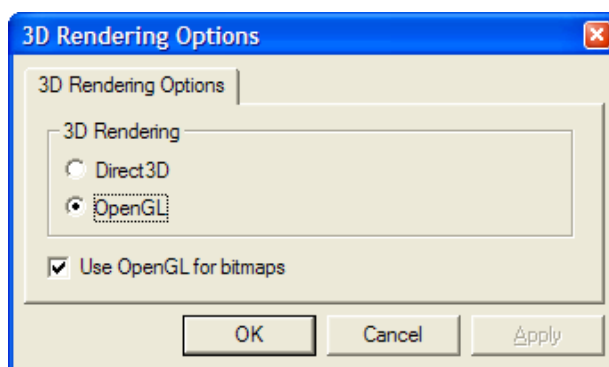
Cliquez sur **OK** pour confirmer les changements et revenir aux Préférences, ou cliquez sur **Annuler** pour les rejeter.

Méthode de rendu 3D

Le module 3D peut utiliser deux méthodes de rendu (affichage) différentes, **OpenGL** (par défaut) et **Direct3D**. La méthode la plus adaptée dépend de la carte graphique de votre système. La différence principale entre les deux méthodes réside dans le mode de transfert des données entre la mémoire du système principale et la carte graphique. Il existe également d'autres différences :

- La brillance semble mieux traitée avec Direct3D.
- Quand ArtiosCAD utilise Direct3D, l'ouverture initiale d'un espace de travail 3D est plus longue, mais l'affichage est ensuite plus rapide que dans OpenGL.
- L'utilisation d'OpenGL permet d'exporter des fichiers bitmap avec plus de pixels qu'avec Direct3D.
- En mode vue filaire, OpenGL semble pouvoir afficher plus de lignes.
- Lorsque ArtiosCAD et le Viewer Cortona VRML utilisent tous les deux Direct3D et sont ouverts en même temps, ils se font concurrence pour les mêmes ressources et vous risquez d'obtenir des résultats imprévus. Changez la méthode de rendu dans l'un de ces deux programmes pour garantir de meilleurs résultats.

Pour changer la méthode de rendu dans les Préférences, ouvrez le catalogue Préférences de démarrage et double-cliquez sur **Options de rendu 3D**.



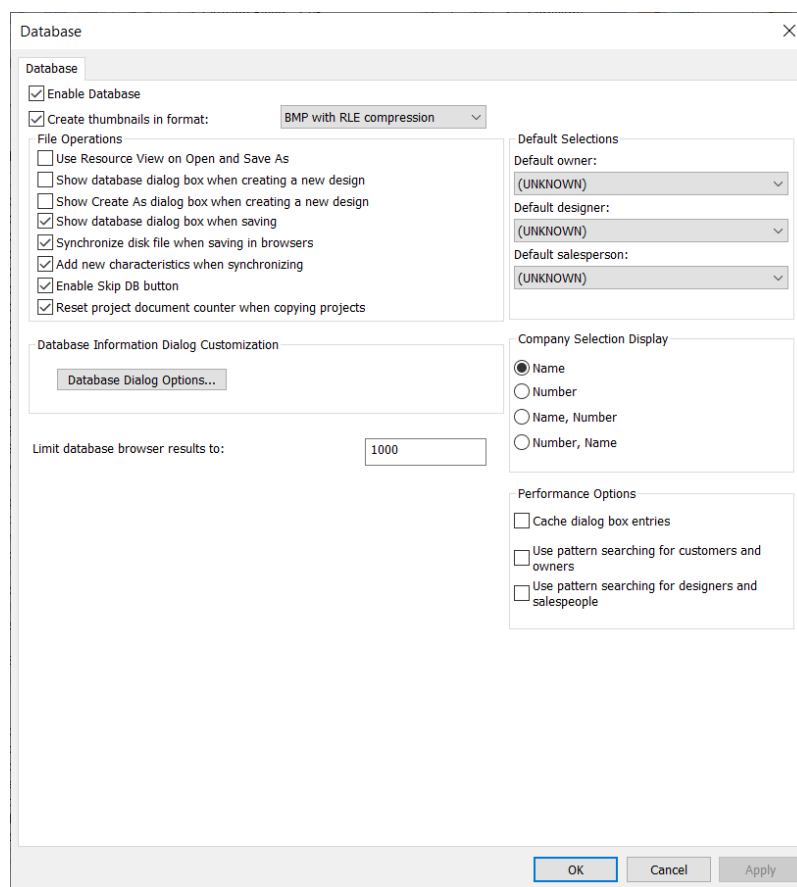
Choisissez le bouton d'option pour la méthode à utiliser et cliquez sur **OK**.

Utiliser OpenGL pour les bitmaps permet à ArtiosCAD de sortir les bitmaps dans OpenGL, quelle que soit la méthode de rendu écran choisie. OpenGL prend mieux en charge la sortie des bitmaps volumineux que Direct3D.

Enregistrez et quittez les Préférences selon la procédure habituelle. Le changement s'applique immédiatement. Vous pouvez aussi effectuer le changement en cliquant sur **Options > Options de rendu 3D**.

Préférences de base de données

Les préférences de base de données configurent l'opération de la base de données ArtiosCAD. Cliquez sur **Options > Préférences** et, dans le volet Préférences partagées, cliquez sur **Préférences > Base de données** pour ouvrir la boîte de dialogue Base de données.



Quand la case **Activer la base de données** est cochée, ArtiosCAD enregistre les données dans la base de données. Quand la case est décochée, aucune nouvelle information ne sera enregistrée dans la base de données. Les informations de base de données existantes sont conservées.

L'option **Créer aperçus en format** contrôle si ArtiosCAD crée des aperçus des espaces de travail lorsque les études sont enregistrées. Les aperçus sont stockés dans la base de données et utilisés par les navigateurs de base de données.

La liste déroulante placée à côté de la case à cocher contrôle le type d'aperçu créé.

BMP avec compression RLE est le choix par défaut. Il crée les aperçus au format BMP sur la base de la compression RLE.

Format JPEG crée les aperçus au format JPG, qui est compressé avec une perte de qualité (certains détails sont perdus).

Format JPEG plié essaie de créer une vue pliée pour l'aperçu, sur la base des angles enregistrés dans une étude simple. S'il n'y a pas d'angles enregistrés, un aperçu à plat est créé. Le format JPEG est employé dans tout les cas.

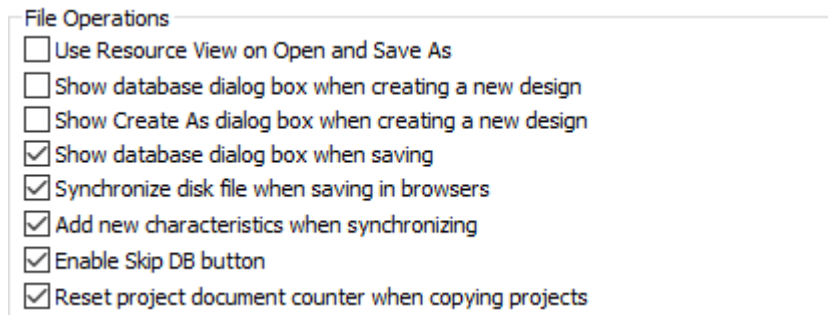
ArtiosCAD 3D indique à ArtiosCAD rechercher un fichier du type .A3D portant le même nom que l'espace de travail en cours d'enregistrement dans le même répertoire. Lorsque ce fichier est trouvé, il est utilisé pour l'aperçu. Si le fichier n'est pas trouvé, le format JPEG plié est utilisé.

Limiter les résultats du navigateur de base de données à contrôle le nombre d'enregistrements que ArtiosCAD charge dans le navigateur par défaut. Cela a pour but d'éviter une dégradation des

performances pour les grandes bases de données. Nous vous encourageons à rechercher des résultats plutôt que de faire défiler les entrées disponibles.

Groupe Opérations de fichier

Les cases à cocher du groupe **Opérations de fichier** contrôlent l'activité de la base de données lors de la création ou l'enregistrement d'un espace de travail.



Case à cocher	Description
<input type="checkbox"/>	Use Resource View on Open and Save As
<input type="checkbox"/>	Show database dialog box when creating a new design
<input type="checkbox"/>	Show Create As dialog box when creating a new design
<input checked="" type="checkbox"/>	Show database dialog box when saving
<input checked="" type="checkbox"/>	Synchronize disk file when saving in browsers
<input checked="" type="checkbox"/>	Add new characteristics when synchronizing
<input checked="" type="checkbox"/>	Enable Skip DB button
<input checked="" type="checkbox"/>	Reset project document counter when copying projects

Quand la case **Utiliser la vue de ressource lors de l'ouverture et Sauvegarder sous** est cochée, ArtiosCAD utilise la Vue Ressource pour ouvrir les espaces de travail ou les enregistrer à l'aide de la commande Sauvegarder sous. Si cette case n'est pas cochée, la Vue répertoire est utilisée.

Quand l'option **Afficher la boîte de dialogue Base de Données lors de la création d'une nouvelle étude** est cochée, ArtiosCAD vous demande des informations de base de données lorsque vous créez une nouvelle étude.

Quand la case **Afficher la boîte de dialogue Sauvegarder sous lors de la création d'une nouvelle étude** est cochée, ArtiosCAD vous demande d'indiquer le nom de fichier et la ressource ou le répertoire dans lesquels l'étude sera sauvegardée lorsque vous créez une nouvelle étude.

Si la case **Afficher la boîte de dialogue Base de données lors de la sauvegarde** est cochée, ArtiosCAD vous demande des informations de base de données lorsque vous enregistrez un espace de travail dans une ressource.

Si la case **Synchroniser le fichier disque lors de la sauvegarde dans les navigateurs** est cochée, ArtiosCAD modifie le fichier disque correspond à l'enregistrement que vous modifiez dans un navigateur de base de données. Cette opération est différente de la sauvegarde de l'enregistrement, qui affecte uniquement la base de données.

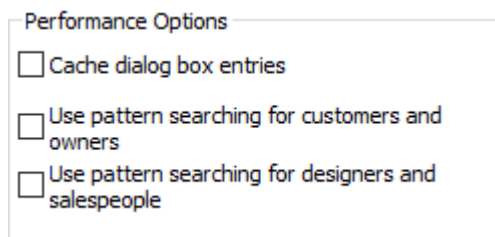
Si la case **Ajouter des nouvelles caractéristiques lors de la synchronisation** est cochée, ArtiosCAD compare les caractéristiques d'un espace de travail en cours d'ouverture à celles qui se trouvent déjà dans la base de données. Si le fichier contient de nouvelles caractéristiques, le programme vous invite à les ajouter à la base de données.

Si la case **Activer le bouton Ignorer BD** est cochée, vous pouvez cliquer sur **Ignorer BD** lorsque vous enregistrez un espace de travail afin d'enregistrer un espace de travail sans les informations de base de données correspondantes.

Lorsque l'option **Réinitialiser le compteur de documents de projet lors de la copie de projets** est sélectionnée, le compteur est réinitialisé pour le nommage automatique de documents dans le nouveau projet copié.

Groupe Options de performance

Les cases à cocher du groupe **Options de performance** contrôlent la manière dont ArtiosCAD récupère certains types d'information de la base de données.



L'exécution des bases de données peut être plus lente sur WAN (réseau étendu), par exemple entre des sites, que sur LAN (réseau local). Par défaut, ArtiosCAD demande un jeu complet d'entités de base de données à chaque activation de la boîte de dialogue Informations de base de données, et cela peut entraîner des périodes d'attente s'il y a beaucoup d'enregistrements à télécharger de la base de données.

Pour remédier à ce problème, ArtiosCAD peut stocker les entités **Client**, **Client final**, **Concepteur**, **Commercial**, **Caractéristiques** et **Champs utilisateur** de la boîte de dialogue Informations de base de données dans la mémoire, de même que les cartons, sociétés, types de société et ressources. Ce processus est la **mise en cache**.

ArtiosCAD et CAD-X peuvent utiliser cette fonction et ils occuperont davantage de mémoire si elle est activée.

Une fois que les entrées de la boîte de dialogue de base de données ou les autres entités sont chargées en mémoire, ArtiosCAD ne les demande plus depuis la base de données. Si vous changez les entités dans la base de données, ArtiosCAD peut uniquement les voir si vous rafraîchissez le cache ou si vous démarrez une nouvelle session ArtiosCAD. Pour rafraîchir le cache, cliquez sur **Base de données > Rafraîchir cache > Élément**.

ArtiosCAD peut également rechercher dans la base de données des enregistrements spécifiques qui correspondent à un modèle et ne renvoyer par conséquent que quelques enregistrements au lieu de plusieurs milliers. Cette fonction est le **filtrage**.

Remarque: Ces options de fonctionnement ne s'appliquent pas aux boîtes de dialogue information de base de données personnalisées. Pour les utiliser, vous devez utiliser les boîtes de dialogue d'information de base de données standard.

Mise en cache

Activez/Désactivez la case à cocher **Entrées de boîte de dialogue Cache (antémémoire)** pour activer et désactiver la mise en cache.

Le tableau ci-dessous répertorie le comportement des champs de la boîte de dialogue Information de base de données lorsque l'option de mise en cache des entrées pour la boîte de dialogue base de données est activée. La boîte de dialogue Information de base de données se comporte de la même façon pour une étude simple et l'imposition.

Table : Comportement de la boîte de dialogue quand l'option de mise en cache des entités pour la boîte de dialogue base de données est activée

Champ	Comportement
Client et Client final	Toutes les entités Client et Client final sont requises lors du premier accès à la boîte de dialogue, puis elles sont mise en cache.
Commercial et Concepteur	Toutes les entités Commercial et Concepteur sont requises pour la première fois que vous cliquez sur la flèche de la liste déroulante du champ, puis elles sont mises en cache. Elles partagent le même cache.
Bouton Caractéristiques	Les caractéristiques sont requises la première fois que vous cliquez sur le bouton puis elles sont mises en cache. Uniquement applicable aux études simples.
Bouton Champs utilisateur	Identique à Caractéristiques
Bouton Nouveau de la boîte de dialogue Client	Rafraîchit le cache Client.

Lorsque la mise en cache est activée, ArtiosCAD met non seulement en cache les entrées de la boîte de dialogue information de base de données, mais également les cartons, les sociétés, les types de société et les ressources.

Une fois que les entrées de la boîte de dialogue de base de données ou les autres entités sont chargées en mémoire, ArtiosCAD ne les demande plus depuis la base de données. Si vous changez les entités dans la base de données, ArtiosCAD peut uniquement les voir si vous rafraîchissez le cache ou si vous démarrez une nouvelle session ArtiosCAD. Pour rafraîchir le cache, cliquez sur **Base de données > Rafraîchir cache > Élément**.

Filtrage

Une autre solution pour garantir une bonne performance de base de données sur un réseau étendu (WAN) lent pour les champs **Client**, **Client final**, **Concepteur** et **Commercial** consiste à activer le filtrage en cochant les cases **Utiliser le filtrage pour le client et le client final** et **Utiliser le filtrage pour les concepteurs et les commerciaux**. Pour maintenir la compatibilité avec les versions précédentes, ces cases à cocher sont désélectionnées par défaut.

Lorsque le filtrage est activé, les boîtes de dialogue Information de l'étude de pose et Information de la base de données d'imposition changent. Les listes déroulantes pour les champs **Client**, **Client final**, **Concepteur** et **Commercial** disparaissent et les champs sont désactivés. De plus, les boutons ... servent à afficher les boîtes de dialogue qui permettent de rechercher les enregistrements puis de montrer les détails des enregistrements sélectionnés ou d'afficher les détails si un enregistrement

est déjà sélectionné. La boîte de dialogue Client est représentée ci-dessous ; les quatre boîtes de dialogues ont la même action, mais seule la boîte de dialogue Client dispose du bouton **Nouveau**.

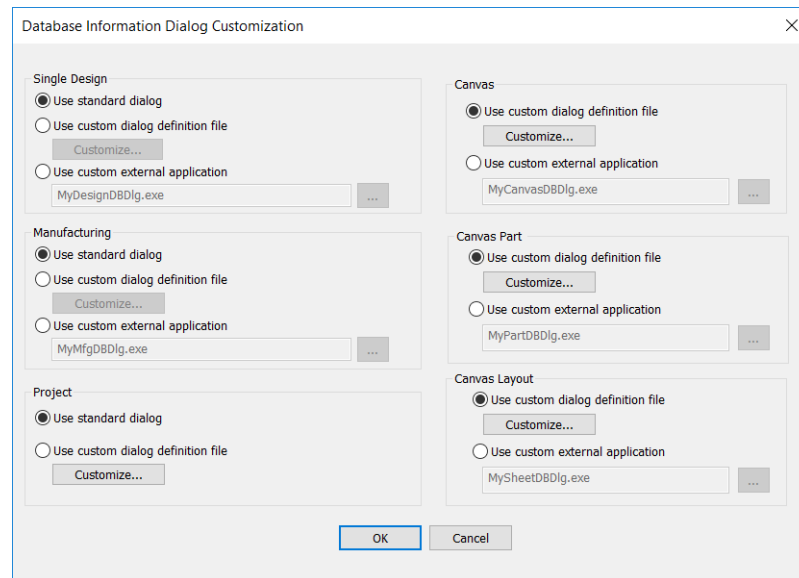
Le filtrage repose sur le principe suivant : vous entrez quelques lettres d'un mot, un mot complet ou une expression complète, puis vous choisissez le mode de recherche voulu et vous cliquez sur **Rechercher**. Les résultats de la recherche apparaissent dans la liste déroulante.

Modes combinés de performance de base de données

Vous pouvez utiliser en même temps la mise en cache des entrées de la boîte de dialogue base de données et le filtrage, mais pas pour les quatre types d'enregistrements. Vous pouvez uniquement mettre en cache une paire d'enregistrements (client et client final *ou* concepteur et commercial) pour laquelle le filtrage est désactivé.

Groupes Personnalisation de boîtes de dialogues d'information de base de données

Cliquez sur **Options de la boîte de dialogue Base de données** dans la boîte de dialogue Base de données pour ouvrir la boîte de dialogue Personnalisation des boîtes de dialogue d'informations de base de données.



Ces options vous permettent de choisir ce qui se passe lors de la saisie des informations de la base de données pour une étude, une imposition, un canevas, une partie de canevas, une imposition de canevas ou un projet unique.

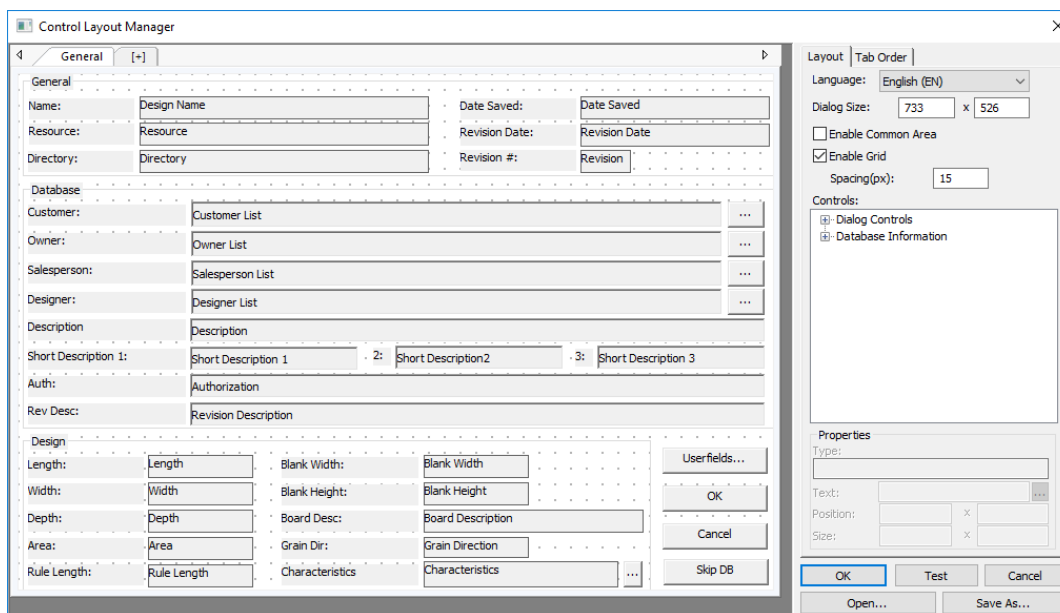
Utiliser le dialogue standard utilise la boîte de dialogue incluse dans ArtiosCAD.

Utiliser le fichier de définition de dialogue personnalisé active le bouton **Personnaliser** qui affiche le Gestionnaire d'imposition, comme décrit dans la sections suivante. Cette fonction exige l'option Information Enhancement.

Utiliser une application externe personnalisée active un champ permettant d'indiquer le chemin d'un programme personnalisé (par exemple un programme ERM) qui contrôle le stockage des informations à la place de la base de données ArtiosCAD. Cette application personnalisée n'est pas fournie ou prise en charge par Esko sauf si elle a été fournie par Esko. Cette fonction exige l'option Information Enhancement.

Concevoir une boîte de dialogue Information de base de données personnalisée

Lorsque vous choisissez **Utiliser un fichier de configuration de dialogue personnalisé** et que vous cliquez sur **Personnaliser**, la boîte de dialogue Gestionnaire d'imposition s'ouvre et affiche la boîte de dialogue actuelle.



La partie gauche de la fenêtre est la boîte de dialogue à proprement parler, qui montre les onglets, les groupes, les étiquettes, les champs et les boutons. La partie droite de la fenêtre propose le sélecteur de langue, les contrôles de taille, les contrôles de grille, les catalogues de contrôle, les champs **Propriétés** pour l'élément choisi ainsi que les boutons **OK**, **Test**, **Annuler**, **Ouvrir** et **Enregistrer sous**.

Le gestionnaire d'imposition ne propose pas de fonctionnalité Défaire, mais vous pouvez cliquer sur **Annuler** pour rejeter toutes les modifications et recommencer. Cette fonction est particulièrement utile pour les canevas, car aucune option ne permet de revenir à l'utilisation de la boîte de dialogue par défaut.

Chaque version linguistique de ArtiosCAD peut avoir des boîtes d'informations de base de données personnalisées différentes. Choisissez la langue voulue pour la boîte de dialogue en cours dans la liste déroulante **Langue**.

Pour changer la taille de la boîte de dialogue, ajustez les valeurs dans les champs **Taille du dialogue** ou sélectionnez le bord de la boîte de dialogue dans la fenêtre et faites glisser à la position désirée. Pour agrandir une boîte de dialogue, redimensionnez la boîte de dialogue Gestionnaire d'imposition en utilisant les méthodes standard de Windows et puis agrandissez la taille de la fenêtre de la boîte de dialogue.

Activer la zone commune bascule la zone commune affichée par ArtiosCAD lorsque la boîte de dialogue contient plusieurs onglets. Pour de plus amples informations sur les onglets, voir *Utilisation des onglets*.

Activer la grille et Espacement (px) contrôlent l'apparence et l'espacement de la grille d'alignement. Activez la grille afin que les contrôles soient accrochés sur le point le plus proche lorsque vous les faites glisser. Le nombre indiqué dans le champ Espacement (px) représente le nombre de pixels.

Pour ajouter un contrôle, sélectionnez-le depuis le catalogue et faites-le glisser à la position désirée. Vous pouvez aussi double-cliquer dessus ; il apparaît en haut à gauche de la boîte de dialogue, Vous pouvez alors le sélectionner et le faire glisser à la position désirée.

Pour sélectionner plusieurs commandes en même temps, appuyez sur la touche MAJ ou CTRL et maintenez-la enfoncée pendant que vous cliquez sur chaque commande. Vous pouvez aussi utiliser

un cadre de sélection rectangulaire autour des commandes désirées. Le rectangle de sélection doit englober complètement les commandes. Procédez avec prudence pour effectuer une sélection à proximité immédiate du bord d'une zone de groupe, car vous risquez de sélectionner accidentellement la case et non les objets qu'elle contient.

Pour supprimer un contrôle, sélectionnez-le et appuyez sur la touche **Supprimer** du clavier.

Pour déplacer un contrôle, sélectionnez-le et déplacez-le à la position souhaitée ou sélectionnez-le et utilisez les champs **Position** du groupe **Propriétés** pour ajuster sa position. Vous pouvez aussi le sélectionner et utiliser les touches de direction du clavier pour le déplacer pixel par pixel.

La suppression et le déplacement de plusieurs commandes fonctionnent selon les mêmes principes ; il suffit de les sélectionner en premier.

Pour redimensionner un contrôle, sélectionnez-le et utilisez les poignées pour en changer la taille ; vous pouvez aussi le sélectionner et utiliser les champs **Taille** du groupe **Propriétés** pour en ajuster la taille.

Pour changer le texte d'un contrôle, sélectionnez-le, puis changez le contenu du champ **Texte** du groupe **Propriétés**.

Pour modifier la traduction d'une commande, sélectionnez-la, puis cliquez sur Plus d'options (...) à la fin de la champ Propriétés. Entrez les traductions souhaitées dans les champs appropriés de la boîte de dialogue Options linguistiques pour le texte. Si un champ est vide, ArtiosCAD utilise le texte indiqué dans le champ Texte par défaut. Cliquez sur **OK** lorsque vous avez terminé pour revenir dans le Gestionnaire d'imposition.



Lorsque vous éditez un champ du groupe **Propriétés** ou un champ **Taille du dialogue**, cliquez dans un autre champ ou sélectionnez un autre objet pour activer les modifications apportées au premier objet. N'appuyez pas sur *Entrée*, car cette manipulation sera assimilée à un clic sur **OK** et fermera la boîte de dialogue.

Cliquez sur **OK** pour enregistrer les modifications apportées dans la boîte de dialogue et fermer le Gestionnaire d'imposition. La boîte de dialogue Etude simple est enregistrée sous `DBDlgDesignDef.xml`, la boîte de dialogue Canevas sous `DBDlgCanvasDef.xml`, la boîte de dialogue Partie de canevas sous `DBDlgPartDef.xml`, la boîte de dialogue Imposition de canevas sous `DBDlgLayoutDef.xml`, la boîte de dialogue Imposition sous `DBDlgMFGDef.xml`, et la boîte de dialogue Projet sous `DBDlgProjectDef.xml`, aussi bien dans `ServerLib` que dans `ClientLib`, en fonction de l'ensemble de préférences modifié.

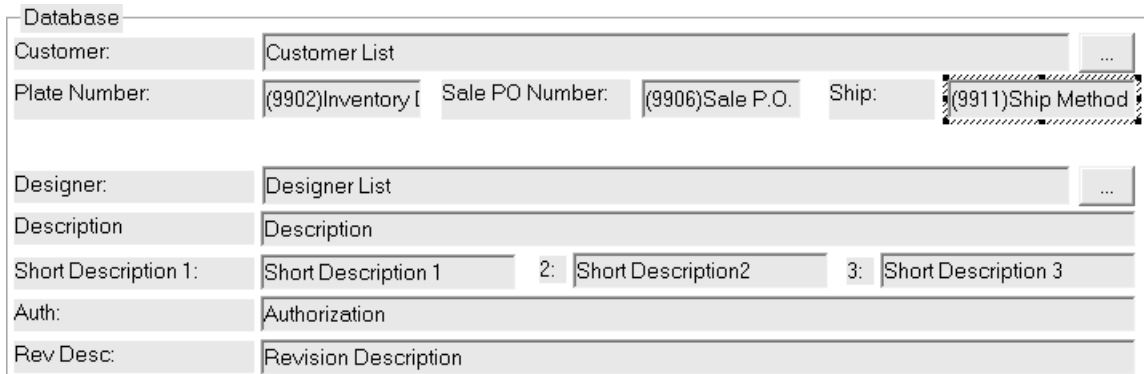
Cliquez sur **Annuler** pour rejeter les modifications apportées dans la boîte de dialogue et pour fermer le Gestionnaire d'imposition.

Cliquez sur **Test** pour ouvrir un exemple de boîte de dialogue qui permet de visualiser le résultat final.

Cliquez sur **Sauvegarder sous** pour enregistrer l'imposition de la boîte de dialogue dans un fichier.

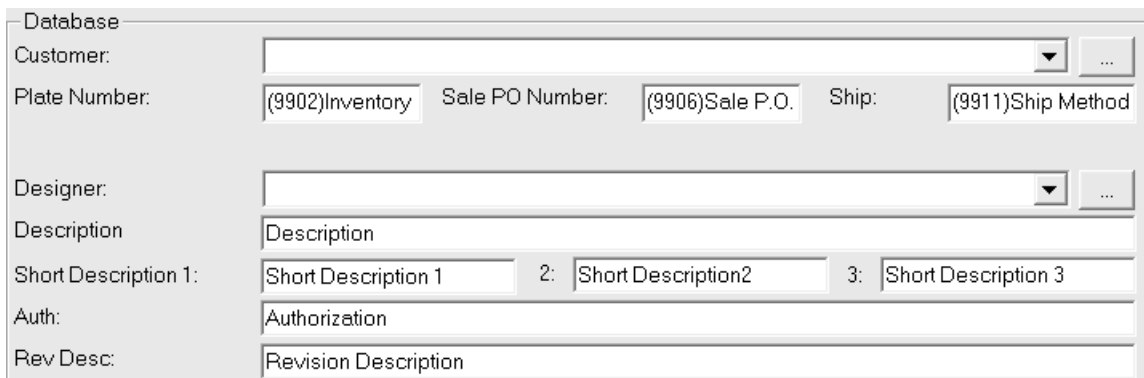
Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir un fichier d'imposition de boîte de dialogue enregistré.

L'illustration ci-dessous représente un groupe **Base de données** modifié dans le Gestionnaire d'imposition, puis dans la boîte de dialogue de test.



Database

Customer:	Customer List			...
Plate Number:	(9902)Inventory	Sale PO Number:	(9906)Sale P.O.	Ship: (9911)Ship Method
Designer:	Designer List			...
Description	Description			
Short Description 1:	Short Description 1	2:	Short Description2	3: Short Description 3
Auth:	Authorization			
Rev Desc:	Revision Description			



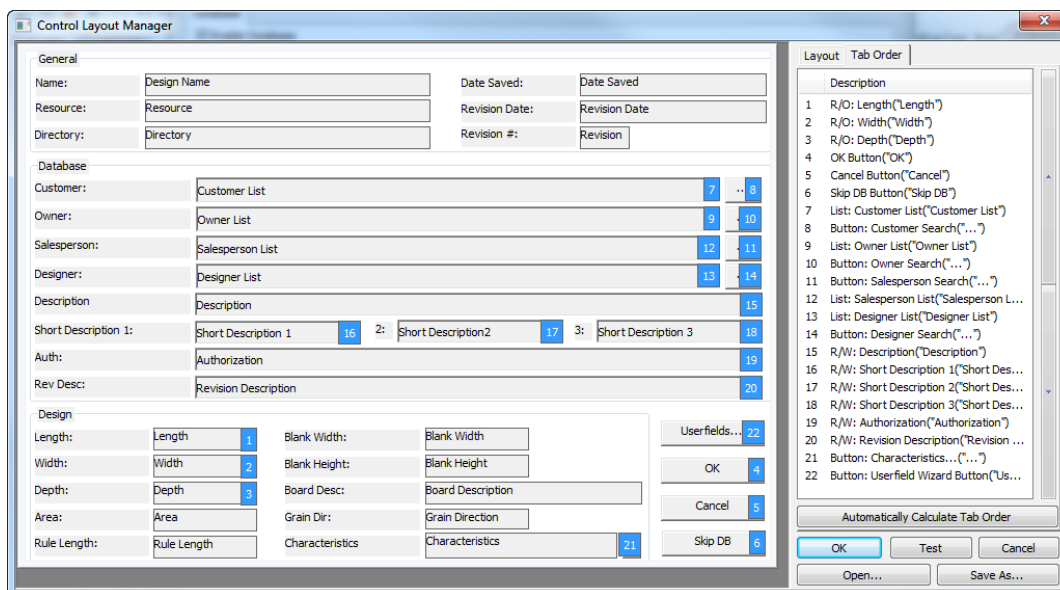
Database

Customer:	[Dropdown]			...
Plate Number:	(9902)Inventory	Sale PO Number:	(9906)Sale P.O.	Ship: (9911)Ship Method
Designer:	[Dropdown]			...
Description	Description			
Short Description 1:	Short Description 1	2:	Short Description2	3: Short Description 3
Auth:	Authorization			
Rev Desc:	Revision Description			

Remarque: Les options de performance de la base de données ne s'appliquent pas aux boîtes de dialogue d'information de base de données personnalisée. Pour les utiliser, vous devez utiliser les boîtes de dialogue d'information de base de données standard.

Définition de l'ordre de la touche Tab

Lorsque vous définissez une boîte de dialogue Informations sur la base de données personnalisée, vous pouvez aligner l'ordre de la touche Tab pour les commandes de cette boîte de dialogue sur l'onglet Ordre des onglets dans le Gestionnaire d'imposition.



Vous pouvez uniquement définir l'ordre de la touche Tab pour les champs que vous pouvez modifier dans la boîte de dialogue. Les étiquettes et les champs en lecture seule ne possèdent pas de paramètres pour l'ordre de la touche Tab.

Pour modifier manuellement l'ordre de la touche Tab, procédez comme suit :

1. Sélectionnez un champ ou un bouton suivi d'un numéro en bleu en cliquant dessus dans le concepteur de boîte de dialogue ou dans la liste de droite.
2. Utilisez les flèches placées à droite de la liste pour modifier sa position, ou
3. Glissez-déposez l'entrée à sa nouvelle position.

L'option **Calculer automatiquement l'ordre des onglets** définit l'ordre de la touche Tab pour les éléments dans le sens horizontal, de haut en bas dans la boîte de dialogue.

Chaque onglet de la boîte de dialogue possède son propre ordre de la touche Tab. La zone commune suit toujours l'onglet en cours.

Si vous avez ajouté des commandes à la boîte de dialogue, vous devez enregistrer ces modifications, quitter le Gestionnaire d'imposition, puis l'ouvrir de nouveau afin de définir l'ordre de la touche Tab pour ces nouvelles commandes. ArtiosCAD place les nouvelles commandes à la fin de la liste.

Utilisation des onglets

ArtiosCAD vous permet de créer des onglets supplémentaires dans des boîtes de dialogue de base de données personnalisées. Vous pourriez avoir un onglet pour les informations générales, un onglet pour les informations spécifiques de l'étude, un onglet pour les informations client, et ainsi de suite. Le bas de la boîte de dialogue propose également une zone réservée à l'affichage des contrôles communs, quel que soit l'onglet actif. L'exemple ci-dessous illustre une boîte de dialogue d'informations de base de données pour une étude simple, dans sa définition par défaut, puis utilisée dans ArtiosCAD.

General x Design Customer Misc [+]

General

Name: Design Name Date Saved: Date Saved

Resource: Resource Revision Date: Revision Date

Directory: Directory Revision #: Revision

Projects... Seed Database Information From Project

Add To Project

OK

Cancel

Skip DB

Database Information x

General Design Customer Misc

General

Name: EXPERT_BOX_WINDOW Date Saved: Wednesday, August 2, 2017

Resource: Smile Revision Date: Tuesday, August 1, 2017

Directory: C:\Prod\Smile\04_3D Assembly - ArtiosCad\CAD\ Revision #: A

Projects... Seed Database Information From Project

This design is already in the project.

OK

Cancel

Skip DB

Si vous avez mis à niveau depuis une version précédente de ArtiosCAD, la boîte de dialogue Informations sur la base de données par défaut utilise un onglet et la zone commune n'est pas activée.

Ajouter un onglet

Pour ajouter un onglet, cliquez sur le signe plus placé entre parenthèses.



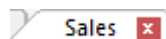
Renommer un onglet

Pour modifier le nom d'un onglet, double-cliquez sur son nom actuel et entrez le nouveau nom dans le champ. Appuyez sur `Entrée` lorsque vous avez terminé.

Les noms des onglets sont propres à la langue sélectionnée dans la liste déroulante **Langue**. Le premier nom que vous entrez pour un nouvel onglet se le nom par défaut pour chaque langue. Pour changer le nom d'un onglet dans une autre langue, sélectionnez d'abord l'autre langue, puis modifiez le nom de l'onglet.

Supprimer un onglet

Pour supprimer un onglet, cliquez sur le X rouge dans l'onglet.



La zone commune

La zone commune placée au bas de la boîte de dialogue affiche des contrôles persistants, quel que soit l'onglet actif. L'option **Activer la zone commune** permet de basculer cet affichage. Pour redimensionner la zone commune et les onglets, faites glisser la barre la séparant de la zone d'onglets. Tous les onglets ont la même taille.

Ajouter des contrôles

Pour ajouter un contrôle à un onglet, faites-le glisser selon la procédure habituelle de la liste de droite à la position désirée dans l'onglet. Veuillez noter que vous ne pouvez pas faire glisser les contrôles entre la zone commune et un onglet. Dans ce cas, supprimez le contrôle et rajoutez-le à la position désirée.

Sélectionner des contrôles

Vous pouvez uniquement sélectionner des contrôles, individuellement ou globalement, dans la zone d'onglets ou dans la zone commune, mais pas dans les deux.

Interprétation de version

Si vous partagez des fichiers de définition de boîtes de dialogue de base de données personnalisées entre des systèmes de versions différentes, les règles suivantes s'appliquent :

- Lecture dans ArtiosCAD 16.1.1 ou version ultérieure d'une définition créé dans une version antérieure : un onglet, pas de zone commune.

- Exportation dans ArtiosCAD 16.1.1 ou version ultérieure d'un fichier de définition vers une version antérieure : seuls les contrôles du premier onglet et la zone commune sont affichés par la version antérieure.
- Lecture dans une version de ArtiosCAD antérieure à 16.1.1 d'une définition créée dans 16.1.1 ou version ultérieure : 16.1.1 crée un fichier de définition à double format avec une section d'interface à onglets et une section d'interface plate. Une version antérieure lit la section d'interface plate et ignore la section d'interface à onglets (mais la mémorise).
- Ecriture dans une version de ArtiosCAD antérieure à 16.1.1 d'une définition lu par 16.1.1 ou version ultérieure : écrit une version plate. Si vous utilisez cette procédure pour écraser une version à onglets sur un autre système, les informations relatives aux onglets seront perdues.

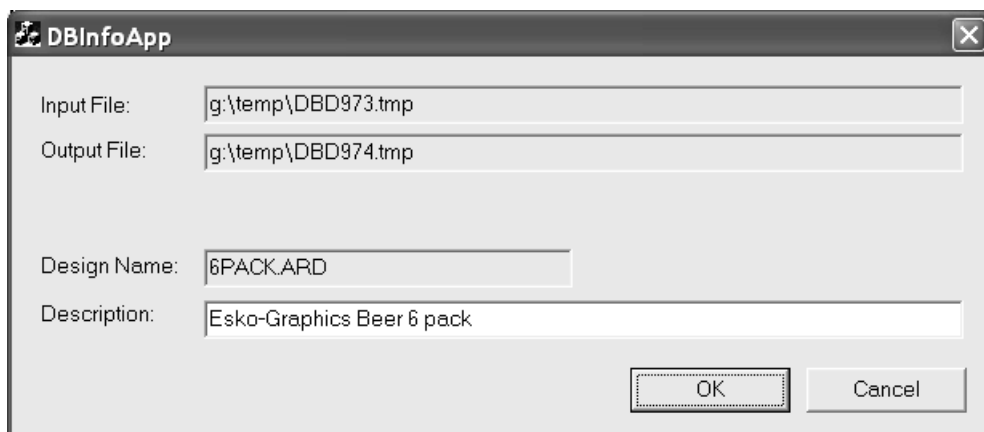
Utiliser une application externe personnalisée

Utiliser une application externe personnalisée permet à une application autonome distincte d'afficher et de collecter des informations de base de données. Indiquez le nom de chemin absolu de cette application dans le champ associé ou utilisez le bouton Parcourir (...) pour la trouver. Cette application personnalisée est invoquée dans les cas où la boîte de dialogue d'information de base de données serait autrement affichée.

La séquence exacte est la suivante :

1. ArtiosCAD demande des informations de base de données (en cliquant sur **Base de données > Information de base de données** ou pendant une opération **Sauvegarder** ou **Ouvrir**).
2. L'information de base de données actuelle est consignée dans un fichier XML portant un nom aléatoire et placé dans le répertoire défini comme répertoire TEMP sous **Options > Préférences > Préférences de démarrage**.
3. L'application externe est invoquée en utilisant le fichier XML comme premier paramètre.
4. ArtiosCAD attend que l'exécution de l'application externe soit terminée.
5. ArtiosCAD lit le fichier XML comme le deuxième paramètre sur la ligne de commande de l'application retournée et il l'utilise pour remplir la base de données.

L'illustration ci-dessous représente la boîte de dialogue créée par un exemple d'application.



La commande exacte exécutée est la suivante :

```
Application.exe -iInputXMLDBInfo.xml -oOutputXMLDBInfo.xml
```

dont `Application.exe` est le nom de l'application personnalisée, `InputXMLDBInfo.xml` est le nom de chemin complet du fichier XML d'entrée temporaire créé par ArtiosCAD et

OutputXMLDBInfo.xml est le nom du chemin du fichier XML de sortie créé par l'application personnalisée. Les noms des paramètres sont générés aléatoirement par ArtiosCAD ; l'application personnalisée devrait les lire à partir de la ligne de commande.

ArtiosCAD vérifie si l'application personnalisée renvoie le code de retour 1 pour OK et 2 pour Annuler.

L'exemple ci-dessous représente un fichier XML de définition de base de données pour une étude simple.

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no" ?>
<ARTIOSDBDOC>

  <UNITS>IMPERIAL</UNITS>

  <DESIGN>
    <NAME>BOX1.ARD</NAME>
    <REV>0</REV>
    <REVNUM>0</REVNUM>
    <PATH>D:\Esko\Artios\Designs\</PATH>
    <REVDATE>2018-03-21</REVDATE>
    <SAVEDATE>2020-02-12</SAVEDATE>
    <DESC>Long Description</DESC>
    <SHORTDESC1>Short 1</SHORTDESC1>
    <SHORTDESC2>Short 2</SHORTDESC2>
    <SHORTDESC3>Short 3</SHORTDESC3>
    <AUTH>Auth</AUTH>
    <REVDESC>Rev Desc</REVDESC>
    <LENGTH>9.000000</LENGTH>
    <WIDTH>8.000000</WIDTH>
    <DEPTH>7.000000</DEPTH>
    <GRAINDIR>2</GRAINDIR>
    <CAL>0.016000</CAL>
    <BLANKLEN>34.718750</BLANKLEN>
    <BLANKHEIGHT>25.000000</BLANKHEIGHT>
    <AREA>536.480896</AREA>
    <RULELEN>236.029770</RULELEN>
    <RESOURCE>
      <ID>1</ID>
      <NAME>ArtiosDesigns</NAME>
      <RELPATH>Esko\Artios\Designs</RELPATH>
      <PATH>D:\Esko\Artios\Designs</PATH>
      <MASTER>1</MASTER>
      <ACTIVE>1</ACTIVE>
      <INHERITAUTONUM>1</INHERITAUTONUM>
      <SERVER>
        <ID>1</ID>
        <NAME>D-Drive</NAME>
        <PATH>D:\</PATH>
      </SERVER>
    </RESOURCE>
    <SIDE>-1</SIDE>
    <BOARD>
      <ID>86</ID>
      <CODE>I-SBS-16</CODE>
      <DESC>I-SBS-16</DESC>
      <FLUTE></FLUTE>
      <TESTCODE></TESTCODE>
      <CAL>0.016000</CAL>
      <TESTVAL>0.000000</TESTVAL>
      <IL>0.008000</IL>
      <OG>0.008000</OG>
      <CRRV>0.031250</CRRV>
      <BASISWEIGHT>64.000000</BASISWEIGHT>
      <BASISCOST>72.000000</BASISCOST>
      <WORKSPACE>0</WORKSPACE>
      <LINER1></LINER1>
      <MEDIUM1></MEDIUM1>
      <FLUTE1></FLUTE1>
      <LINER2></LINER2>
      <MEDIUM2></MEDIUM2>
      <FLUTE2></FLUTE2>
      <LINER3A></LINER3A>
      <LINER3B></LINER3B>
      <MEDIUM3></MEDIUM3>
    </BOARD>
  </DESIGN>
</ARTIOSDBDOC>
```

```

<FLUTE3></FLUTE3>
<LINER4></LINER4>
<MEDIUM4></MEDIUM4>
<FLUTE4></FLUTE4>
<LINER5></LINER5>
<TRANSPARENCY>0.000000</TRANSPARENCY>
<OUTCLR_DIFFUSE>13158600</OUTCLR_DIFFUSE>
<OUTCLR_SPECULAR>0</OUTCLR_SPECULAR>
<OUTCLR_AMBIENT>3947580</OUTCLR_AMBIENT>
<INCLR_DIFFUSE>11780038</INCLR_DIFFUSE>
<INCLR_SPECULAR>0</INCLR_SPECULAR>
<INCLR_AMBIENT>3488059</INCLR_AMBIENT>
<OUTTEX_IMAGE></OUTTEX_IMAGE>
<OUTTEX_HEIGHT>0.000000</OUTTEX_HEIGHT>
<OUTTEX_WIDTH>0</OUTTEX_WIDTH>
<INTEXT_IMAGE></INTEXT_IMAGE>
<INTEX_HEIGHT>0.000000</INTEX_HEIGHT>
<INTEX_WIDTH>0</INTEX_WIDTH>
<FLUTETEX_IMAGE></FLUTETEX_IMAGE>
<FLUTETEX_OPT>0</FLUTETEX_OPT>
<FLUTETEX_WIDTH>0</FLUTETEX_WIDTH>
</BOARD>
<CUSTOMER>
  <WORKSPACE>0</WORKSPACE>
  <ID>4</ID>
  <PUBID>-1</PUBID>
  <NAME>Bill155</NAME>
  <NUMBER></NUMBER>
  <LOCATION>Bill155Bill155Bill155Bill155Bill155Bill155Bill155Bill155B</LOCATION>
  <ADDR1>40 westover roadBill155Bill155Bill155Bill155Bill155Bill</ADDR1>
  <ADDR2>Bill155Bill155Bill155Bill155Bill155Bill155Bill155Bill155B</ADDR2>
  <CITY>ludlow</CITY>
  <STATE>ma</STATE>
  <ZIP>01056Bill155Bi</ZIP>
  <COUNTRY>usa</COUNTRY>
  <PHONE>413 583-4134</PHONE>
  <FAX>Bill155Bill155Bill155B</FAX>
  <TYPE>Converter</TYPE>
</CUSTOMER>
<OWNER>
  <WORKSPACE>0</WORKSPACE>
  <ID>5</ID>
  <PUBID>-1</PUBID>
  <NAME>Red Mountain Industries</NAME>
  <NUMBER></NUMBER>
  <LOCATION></LOCATION>
  <ADDR1></ADDR1>
  <ADDR2></ADDR2>
  <CITY></CITY>
  <STATE></STATE>
  <ZIP></ZIP>
  <COUNTRY></COUNTRY>
  <PHONE></PHONE>
  <FAX></FAX>
  <TYPE></TYPE>
</OWNER>
<SALESPERSON>
  <WORKSPACE>0</WORKSPACE>
  <ID>4</ID>
  <PUBID>-1</PUBID>
  <NAME>R. MERIWETHER</NAME>
  <FIRSTNAME></FIRSTNAME>
  <SHORTNAME></SHORTNAME>
  <NAME></NAME>
  <NUMBER></NUMBER>
  <LOCATION></LOCATION>
  <ADDR1></ADDR1>
  <ADDR2></ADDR2>
  <CITY></CITY>
  <STATE></STATE>
  <ZIP></ZIP>
  <COUNTRY></COUNTRY>
  <PHONE></PHONE>
  <FAX></FAX>
  <TYPE></TYPE>
</SALESPERSON>
<DESIGNER>

```



```

<WORKSPACE>0</WORKSPACE>
<ID>3</ID>
<PUBID>-1</PUBID>
<NAME>GELIN</NAME>
<FIRSTNAME>CHRISTOPHE</FIRSTNAME>
<SHORTNAME></SHORTNAME>
<NAME></NAME>
<NUMBER></NUMBER>
<LOCATION></LOCATION>
<ADDR1></ADDR1>
<ADDR2></ADDR2>
<CITY></CITY>
<STATE></STATE>
<ZIP></ZIP>
<COUNTRY></COUNTRY>
<PHONE></PHONE>
<FAX></FAX>
<TYPE></TYPE>
</DESIGNER>
<CHARACTERISTICDATALIST>
  <CHARACTERISTICDATA>
    <CODE>DISP</CODE>
    <DESC>Displays</DESC>
  </CHARACTERISTICDATA>
  <CHARACTERISTICDATA>
    <CODE>OTH</CODE>
    <DESC>Other</DESC>
  </CHARACTERISTICDATA>
  <CHARACTERISTICDATA>
    <CODE>SHIP</CODE>
    <DESC>Shipping carton</DESC>
  </CHARACTERISTICDATA>
</CHARACTERISTICDATALIST>
<USERFIELDDATALIST>
  <USERFIELDDATA>
    <ID>101</ID>
    <VALUE>07/11/2018</VALUE>
  </USERFIELDDATA>
  <USERFIELDDATA>
    <ID>9909</ID>
    <DESC>Sale Date</DESC>
    <VALUE>hjgg&gt;&gt;&gt;&gt;</VALUE>
  </USERFIELDDATA>
  <USERFIELDDATA>
    <ID>99</ID>
    <VALUE></VALUE>
  </USERFIELDDATA>
  <USERFIELDDATA>
    <ID>9906</ID>
    <DESC>Sale P.O. Number</DESC>
    <VALUE></VALUE>
  </USERFIELDDATA>
  <USERFIELDDATA>
    <ID>9914</ID>
    <DESC>Pallet Width</DESC>
    <VALUE>0.000000</VALUE>
  </USERFIELDDATA>
</USERFIELDDATALIST>
</DESIGN>
</ARTIOSDBDOC>
    
```

Pour plus d'informations concernant l'utilisation d'une application personnalisée, veuillez contacter le service Professional Services.

Le tableau suivant indique les champs de la base de données que ArtiosCAD traite conformément au contexte du fichier XML.

Contexte	Description	Courte 1,2,3	Client	CaractéristiquesChamps utilisateur
	Autorisation		Client Final	
			Commercial	

	Rév Description		Concepteur			
ARD	X	X	X	X		X
MFG	X		X			X
ACD	X	X	X	X		X
ACD_Part	X	X		X		X
ACD_Sheet_Part	X					X

Groupe Sélections par défaut

Les listes déroulantes modifiables du groupe **Sélections par défaut** indiquent le client final, le commercial et le concepteur pour les nouveaux espaces de travail créés. Ces champs reçoivent leurs listes des valeurs possibles des navigateurs Société et Personne de DataCenter Admin. Définissez les valeurs selon vos préférences.

Cliquez sur **OK** pour enregistrer les changements apportés aux préférences de base de données et revenir à la boîte de dialogue Préférences principale. Cliquez sur **Appliquer** pour enregistrer les changements sans quitter la boîte de dialogue Préférences de base de données. Pour rejeter tous les changements et revenir à la boîte de dialogue Préférences principales, cliquez sur **Annuler**.

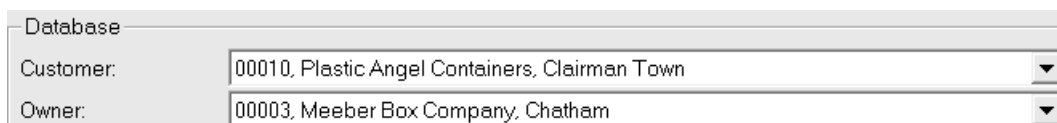
Groupe Affichage sélection de société

Les boutons d'option du groupe Affichage sélection de société contrôlent l'affichage du nom de la société et des informations d'identification dans ArtiosCAD. **Nom** est le choix par défaut.

Les champs **Nom** et **Numéro** peuvent être indiqués pour une société dans le navigateur Société dans DataCenter Admin. Notez que le champ **Numéro** peut indiquer n'importe quel numéro défini ; il n'est pas calculé. Choisissez le format d'affichage à votre convenance.

Les modifications effectuées dans ce groupe apparaîtront uniquement dans le groupe **Sélections par défaut** de cette boîte de dialogue lorsque vous cliquez sur **OK** et que vous ouvrez de nouveau les préférences de base de données.

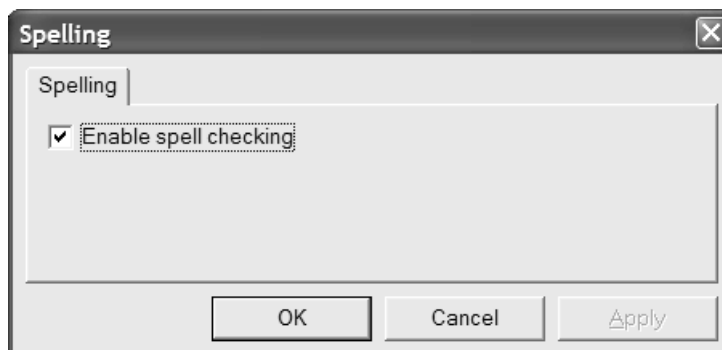
L'exemple ci-dessous représente la boîte de dialogue Information base de données pour les poses lorsque **Numéro, Nom** est l'option choisie dans l'Affichage sélection de société.



Database	
Customer:	00010, Plastic Angel Containers, Clairman Town
Owner:	00003, Meeber Box Company, Chatham

Vérifier l'orthographe

Quand Microsoft Word est installé sur le système, ArtiosCAD peut utiliser sa fonctionnalité de vérification orthographique dans les modules Etude simple et Imposition lorsque vous entrez le texte dans un champ d'une boîte de dialogue. Cette option est activée par défaut. Vous pouvez la désactiver dans l'outil Texte du paragraphe et dans les champs de texte en utilisant la boîte de dialogue Orthographe dans le catalogue Préférences de démarrage.



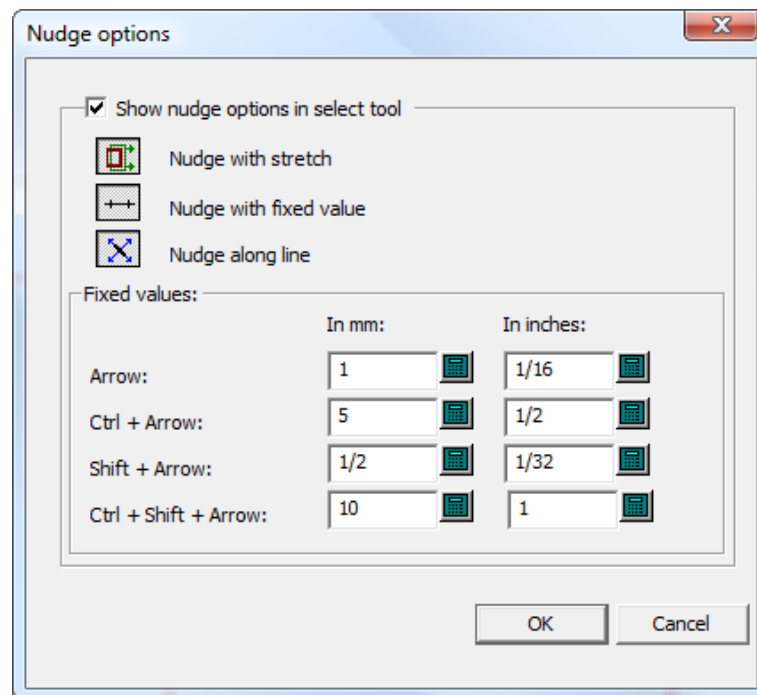
Décochez / cochez la case **Permettre la vérification de l'orthographe** à votre convenance et cliquez sur **OK** pour enregistrer la modification et revenir à la boîte de dialogue Préférences principale.

Remarque: Ce réglage n'a pas de conséquence sur la vérification de l'orthographe à l'échelle du document, effectuée avec **Outils > Vérifier l'orthographe**. Cette option reste disponible quel que soit l'état de cette case à cocher.

Options et préférences de déplacement

Cliquez sur **Options > Déplacement** afin de définir les modes de déplacement actifs pour chaque session et les distances correspondantes. Cette commande est disponible lorsqu'une étude unique ou un fichier de production est ouvert. Il s'agit en gros de la boîte de dialogue utilisée dans les Préférences sous **Préférences de démarrage > Options de déplacement**.

La boîte de dialogue **Options de déplacement** est représentée ci-dessous.



L'option **Montrer les options de déplacement dans l'outil Sélection** contrôle la disponibilité des modes de déplacement. Lorsqu'elle est sélectionnée, ces modes sont actifs. Lorsqu'elle est désélectionnée, les déplacements s'effectuent pixel par pixel.

Définissez les trois sélecteurs de mode à votre convenance. Ils déterminent les modes de déplacement qui sont actifs lorsque vous démarrez un outil pouvant faire appel au déplacement.

Les valeurs du groupe **Valeurs fixes** contrôlent la distance de déplacement en mode Valeur fixe. Réglez-les à votre convenance.

Remarque:

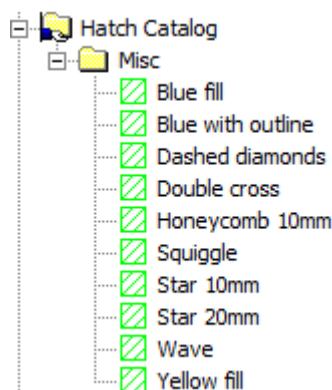
Si vous voulez modifier les options ou les préférences de déplacement lorsqu'un outil Sélectionner est actif, vous devez redémarrer l'outil pour le mettre à jour ; la sélection en cours sera perdue.

Préférences des hachures

ArtiosCAD consigne les préférences de l'outil Hachures à trois emplacements : le **Catalogue de hachures**, **Propriétés par défaut > Hachures** et **Préférences de démarrage > Options de l'outil Hachures**.

Préférences du Catalogue de hachures

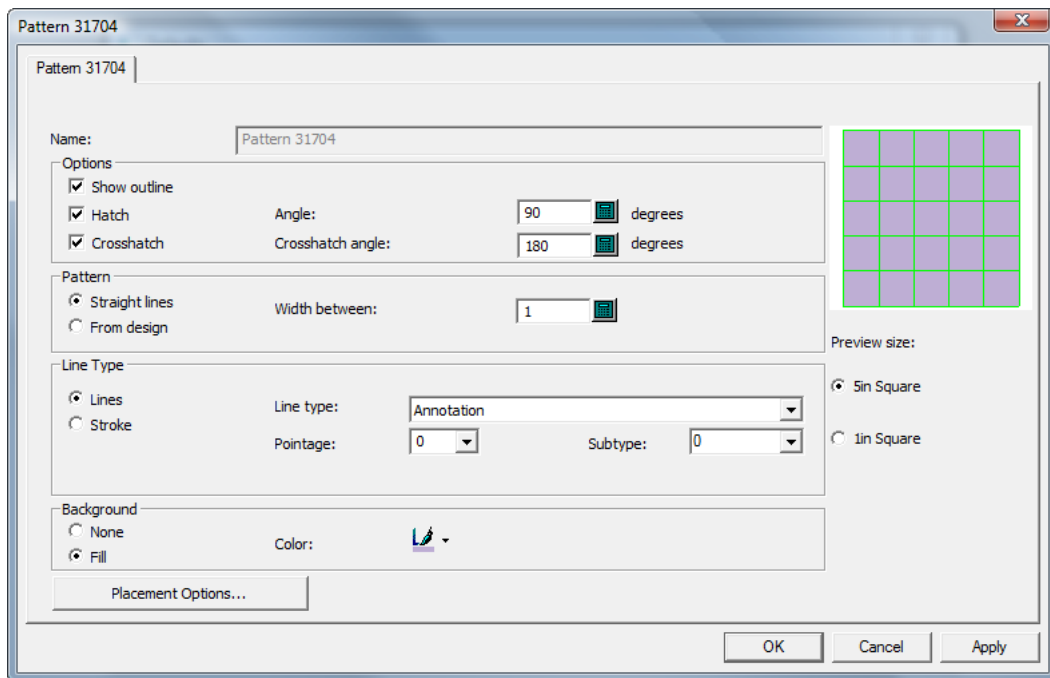
Le Catalogue de hachures dans les Préférences est l'emplacement où vous ajoutez, supprimez et modifiez des entrées du Catalogue de hachures. ArtiosCAD propose des exemples d'entrées dans le dossier **Divers**.



Pour ajouter un dossier dans le catalogue, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier qui va contenir le nouveau dossier, puis cliquez sur **Nouveau > Dossier**. Pour ajouter une nouvelle entrée dans un dossier, cliquez sur le dossier avec le bouton droit de la souris puis cliquez sur **Nouveau > Données**.

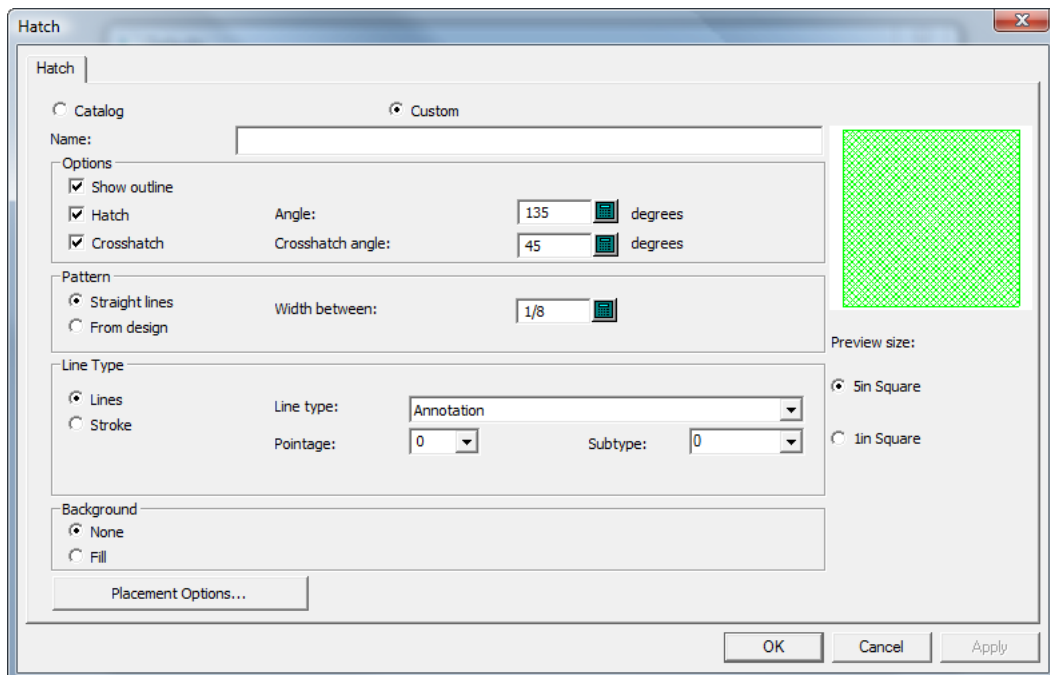
Pour supprimer un dossier ou une entrée, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Supprimer** dans le menu contextuel. ArtiosCAD vous demandera de confirmer la suppression.

Pour modifier une entrée, double-cliquez dessus et modifiez les propriétés à votre convenance. La boîte de dialogue **Propriétés de hachures** est la même qu'en mode dessin.



Propriétés par défaut de hachures

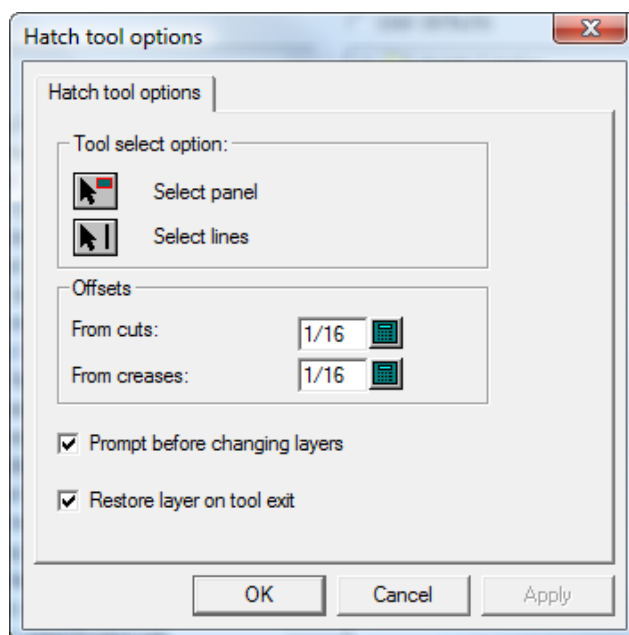
Dans **Propriétés par défaut > Hachures**, vous définissez les préférences pour l'entrée **<personnalisée>** du Catalogue de hachures, comme montré ci-dessous.



Les propriétés de hachures sont les mêmes qu'en mode dessin ; définissez-les à votre convenance et cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences.

Préférences de démarrage des hachures

Dans **Préférences de démarrage > Options de l'outil Hachures**, vous définissez les options de fonctionnement initial de l'outil **Hachures**.



Dans les groupes **Option de sélection d'outil** et **Décalages**, définissez les options à votre convenance.

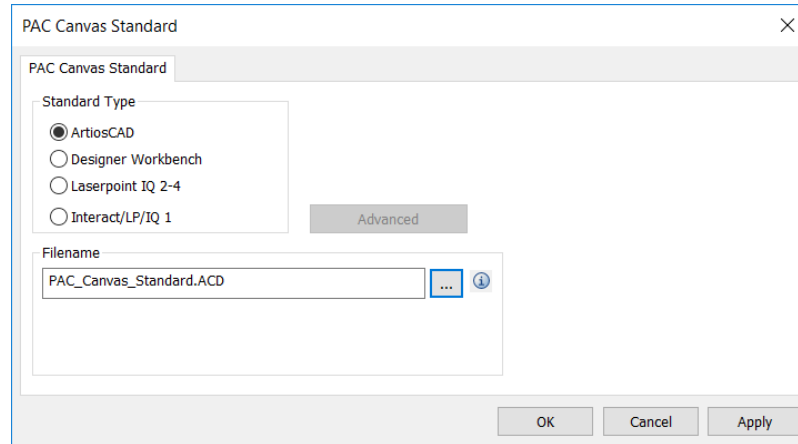
Lorsque vous cochez la case **Demander avant de changer les calques**, vous confirmez les remplacements des calques par le calque spécifié dans la boîte de dialogue **Options de placement** d'une entrée du Catalogue des hachures. Lorsque vous cochez la case **Restaurer le calque à la fermeture de l'outil**, vous revenez au calque dans lequel vous vous trouviez si le calque a été modifié par suite de l'utilisation d'une entrée du Catalogue des hachures avec une affectation de calque.

Une fois que vous avez défini les options à votre convenance, cliquez sur **OK** pour revenir aux préférences.

Ajouter un standard de canevas à un catalogue des styles

1. Copiez l'espace de travail du canevas dans `ServerLib`.
2. Démarrez ArtiosCAD.
3. Cliquez sur **Options > Préférences**.
4. Faites défiler la liste des préférences partagées jusqu'aux catalogues des styles, et cliquez sur le signe plus pour ouvrir la catégorie.
5. Cliquez avec le bouton droit sur le dossier qui contiendra le nouveau standard et cliquez sur **Nouveau > Données**.

6. Entrez un nom pour la nouvelle entrée du catalogue et appuyez sur **Entrée**.
7. Double-cliquez sur la nouvelle entrée.
8. Entrez le chemin d'accès complet au fichier ou cliquez sur **...** pour le rechercher.





Le fait de cliquer sur l'icône d'information décrit ce qui se passe lorsque vous exécutez le standard.

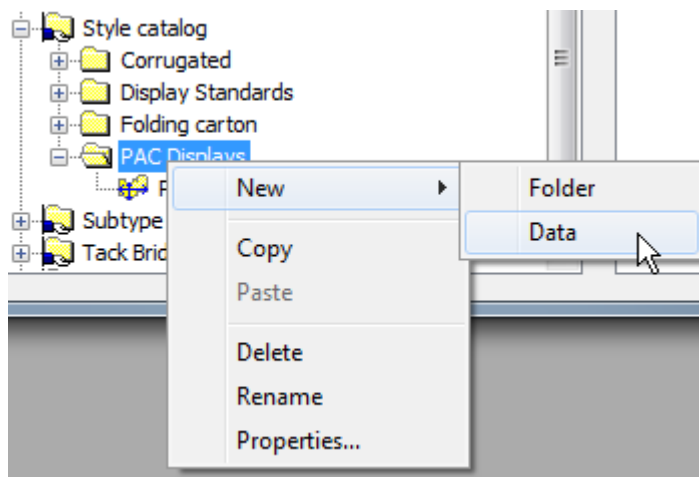
9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer les modifications.
10. Enregistrez et quittez les Préférences normalement.

Ajouter des standards achetés à des catalogues des styles

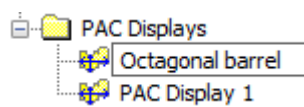
Pour installer un standard ArtiosCAD acheté, procédez comme suit :

1. Vérifiez les données et les paramètres dans l'espace de travail 2D.
 - a)  Ouvrez l'espace de travail dans ArtiosCAD et définissez les unités, les informations de base de données et le code carton à votre convenance.
 - b)  Convertissez l'espace de travail 2D en 3D et définissez la face de référence et les angles de pliage. Il se peut que ces informations soient déjà définies dans le standard.
 - c) Fermez l'espace de travail 3D, en veillant à ne pas désélectionner l'option **Enregistrer les angles de pli et les paramètres de vue...** Vous pouvez enregistrer ou éliminer l'espace de travail 3D à votre convenance ; vous n'en avez pas besoin pour le standard.
 - d) Enregistrez l'espace de travail 2D.
2. Copiez l'espace de travail dans le dossier ou le projet Préférences partagées afin que tous les utilisateurs puissent l'employer.
 - a) Pour ArtiosCAD Standard Edition, utilisez l'Explorateur Windows pour copier l'espace de travail 2D du répertoire dans lequel vous l'avez enregistré vers `.. \Esko\Artios\ServerLib`.
 - b) Pour ArtiosCAD Enterprise, enregistrez ou chargez l'espace de travail 2D dans le sous-dossier Standards du projet Préférences partagées. Suivant la configuration de la sécurité du projet Préférences partagées, vous devrez peut-être disposer des privilèges de l'administrateur pour effectuer cette opérations.
3. Ajoutez un standard à un Catalogue des styles.

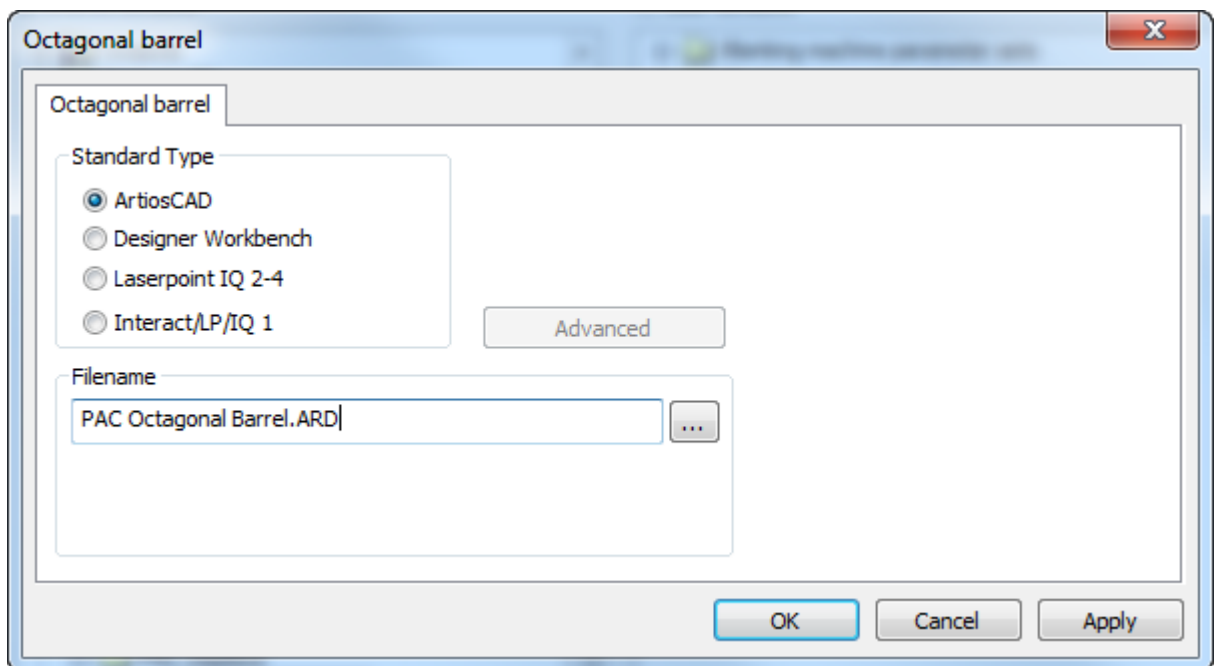
- a) Dans ArtiosCAD, cliquez sur **Options > Préférences** pour ouvrir les préférences.
- b) Faites défiler la liste des Préférences partagées et ouvrez le **Catalogue des styles**.
- c) Cliquez avec le bouton droit sur le dossier dans lequel vous allez placer le nouveau standard et cliquez sur **Nouveau > Données**. Pour créer un nouveau sous-dossier, cliquez sur son dossier parent avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Nouveau > Dossier**.



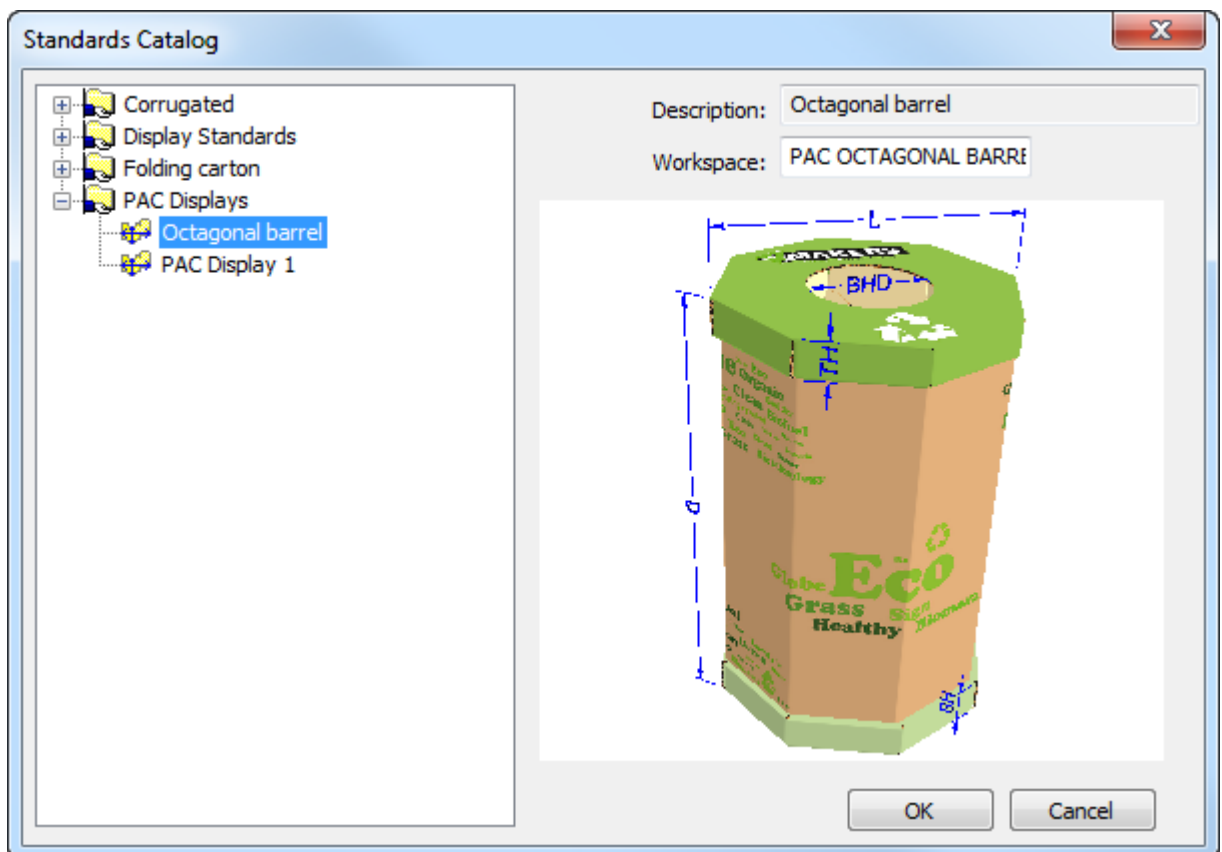
- d) Entrez le nom du nouveau standard tel qu'il doit apparaître dans le Catalogue des styles et appuyez sur **Entrée** lorsque vous avez terminé.



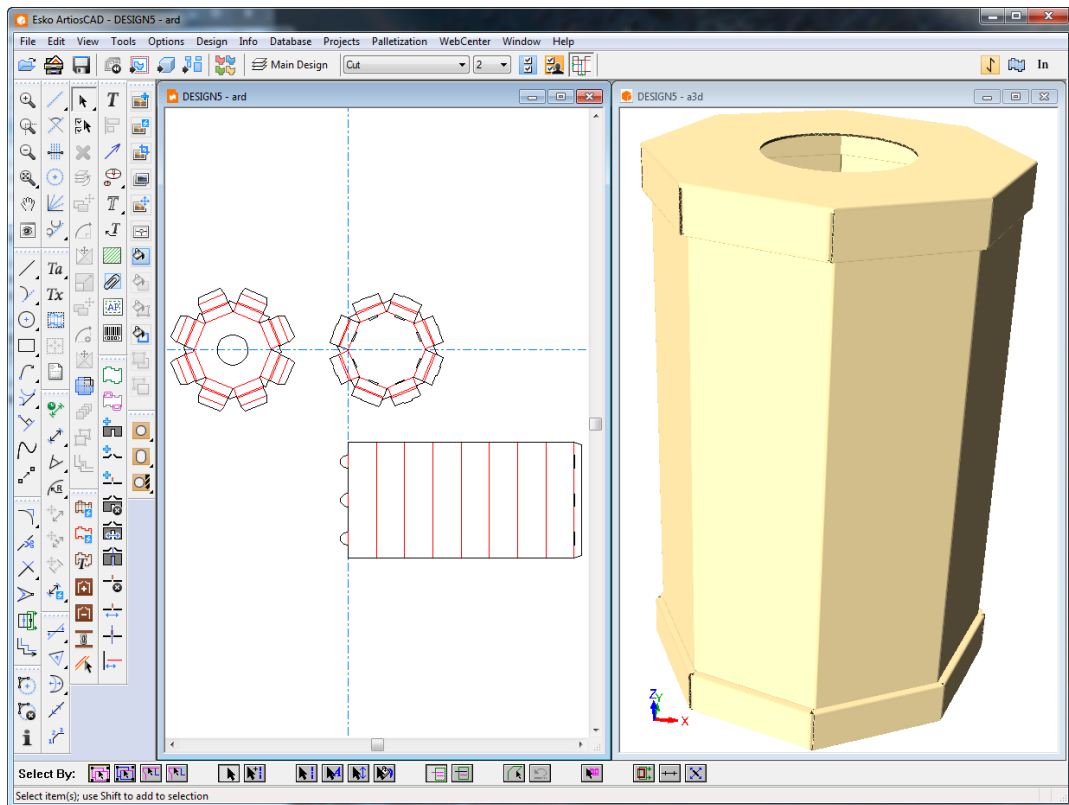
- e) Double-cliquez sur l'entrée du nouveau standard pour ouvrir sa boîte de dialogue Propriétés.
- f) Assurez-vous que le **Type standard** est défini sur ArtiosCAD.
- g) Cliquez sur **...** (Parcourir) à la fin du champ Nom de fichier afin de naviguer jusqu'à **ServerLib** pour ArtiosCAD Standard Edition, ou jusqu'au sous-dossier Standards du projet Préférences partagées pour ArtiosCAD Enterprise, puis double-cliquez sur l'espace de travail. Le nom de ce fichier doit apparaître dans le champ Nom de fichier.



- h) Cliquez sur **OK**.
4. Cliquez sur **Fichier > Enregistrer** et cliquez sur **Oui** pour écraser les Préférences partagées.
 5. Cliquez sur **Fichier > Quitter** pour quitter les Préférences.
 6. Pour tester le standard, procédez comme suit :
 - a) Cliquez sur **Fichier > Utiliser un Standard**.
 - b) Naviguez jusqu'au nouveau standard et sélectionnez-le.



- c) Cliquez sur **OK** pour exécuter le standard. Sélectionnez un code carton et définissez les choix de styles dans les menus.
- d) Convertissez l'espace de travail 2D en 3D. ArtiosCAD utilisera les angles de pliage enregistrés que vous avez définis à l'étape 1.



- e) Si tout est correct, vous pouvez maintenant commencer à utiliser le standard. Dans le cas contraire, ajustez l'espace de travail dans `ServerLib` ou dans le projet des Préférences partagées.

Ajouter des standards LASERPOINT IQ aux catalogues des styles

Préparation

Avant d'ajouter un standard LASERPOINT IQ à ArtiosCAD, vous devez localiser tous les fichiers LASERPOINT IQ dont vous aurez besoin pour pouvoir exécuter ce standard. Vous pouvez déterminer le nom en utilisant le Gestionnaire de menu. Recherchez le standard à ajouter et sélectionnez l'option **Éditer**. Cette opération affiche un nom standard similaire à l'une des entrées suivantes :

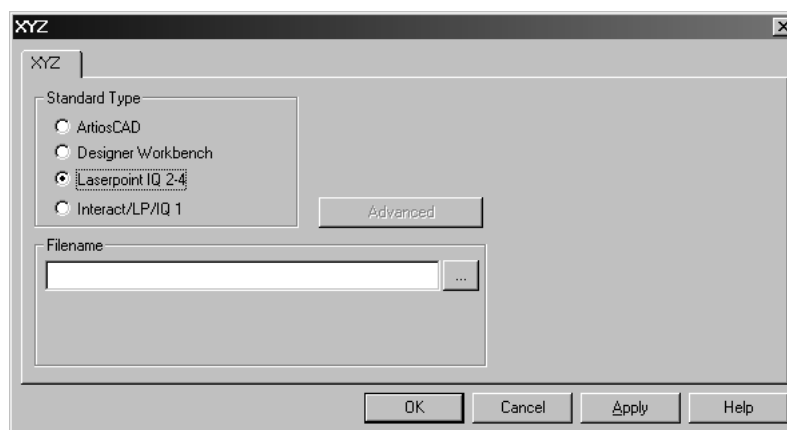
- EXE STDMENU WITH 'XYZ' Voici une entrée pour le format standard LASERPOINT IQ 2.0 portant le nom XYZ. Vous aurez besoin des fichiers XYZGEOM et XYZW.
- XYZ. Voici une entrée pour un standard antérieur à LASERPOINT IQ 2.0 portant le nom XYZ. Vous aurez besoin du fichier XYZ et il peut y avoir un fichier XYZW contenant les tracés de documentation.

Les fichiers correspondant au standard que vous voulez déplacer se trouvent probablement dans le répertoire \LP\USER_LIB1. Copiez-les dans ..\Esko\Artios\ServerLib.

Ajouter un standard à un catalogue des styles

L'ajout d'un standard LASERPOINT IQ au catalogue des styles ArtiosCAD se fait en utilisant les Préférences, comme pour les standards ArtiosCAD classiques. Démarrez ArtiosCAD puis ouvrez le catalogue des styles :

1. Cliquez sur **Options** et sur **Préférences** pour ouvrir la boîte de dialogue Préférences.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur **Catalogue des styles** dans la partie gauche de la boîte de dialogue puis cliquez sur **Nouveau** et **Données**.
3. Tapez le nom descriptif de ce standard tel qu'il va apparaître dans ArtiosCAD.
4. Double-cliquez sur l'icône placée à côté du nom du standard pour ouvrir la boîte de dialogue dans laquelle spécifier ce standard.



5. Pour les standards LASERPOINT IQ 2-4 :

Entrez le nom du fichier standard sans son suffixe W ou GEOM. Dans l'exemple ci-dessus, avec les fichiers XYZW et XYZGEOM, tapez XYZ.

Pour les standards antérieurs à LASERPOINT IQ2 :

Entrez le nom du standard.

Si vous ne connaissez pas ce nom, cliquez sur le bouton ... placé à la fin du champ **Nom de fichier**. La boîte de dialogue Ouvrir standard s'ouvre, vous permettant de localiser et d'ouvrir ce standard.

6. Cliquez sur **OK** pour quitter cette boîte de dialogue et enregistrer les changements. ArtiosCAD vérifie ce fichier et détermine automatiquement le type de standard.

Vous pouvez maintenant utiliser ce standard dans ArtiosCAD.

Remarque: Déplacez le standard dans les sous-dossiers du catalogue des styles si vous souhaitez une organisation plus structurée.

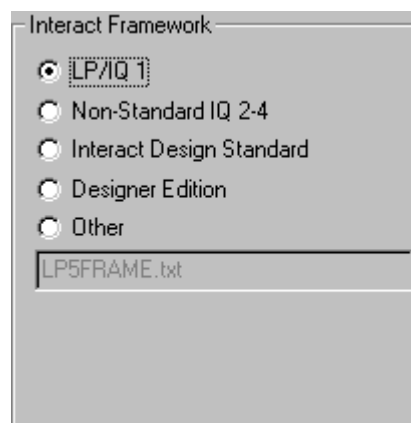
Dépanner les standards INTERACT/LASERPOINT/ LASERPOINT IQ

Fichiers manquants

Les standards LASERPOINT IQ sont créés à partir d'autres standards ou de pièces jointes. Vous devez copier ces fichiers pour que les standards puissent être exécutés dans l'environnement de ArtiosCAD. Un message d'avertissement apparaît si des fichiers sont manquants lors de l'exécution d'un standard. Pensez à copier tous les fichiers ; par exemple si ATTACHGEOM est introuvable, vous aurez également besoin du fichier ATTACHW associé.

Changer la structure

ArtiosCAD configure un cadre pour l'exécution de différents types de standards d'INTERACT/LP/LASERPOINT IQ 1. Les paramètres de ce cadre sont accessible par un clic sur le bouton Avancé.



Les standards LASERPOINT IQ 2-4 doivent peut-être être configurés à l'aide du type INTERACT s'ils utilisent des éléments provenant de LASERPOINT IQ 2.0. Pour cela, vous passez au type de standard INTERACT/LP/IQ1, en cliquant sur **Avancé** puis en sélectionnant le cadre **Non-standard IQ2-4**.

Pour tester les standards INTERACT/LP/IQ1 qui ne fonctionnent pas correctement, activez d'autres cadres en cliquant sur **Avancé**, puis en sélectionnant au choix :

- **LP/IQ1**
- **Standard d'étude INTERACT**
- **Designer Edition**

Ajouter des études provenant de Designer WorkBench aux catalogues des styles

Préparation

Avant de pouvoir ajouter des études Designer WorkBench à un catalogue des styles, vous devez indiquer à ArtiosCAD l'emplacement des ressources DWB. Vous devrez connaître les répertoires utilisés pour ces ressources DWB, puis les ajouter à l'environnement ArtiosCAD. Pour ce faire :

1. Démarrez DataCenter Admin et double-cliquez sur **Serveur**.
2. Assurez-vous qu'un serveur est configuré pour la lettre de lecteur qui contient vos études DWB. Si nécessaire, ajoutez un nouveau serveur. Par exemple, si vos études DWB se trouvent sur le lecteur D : , cliquez sur l'icône Insérer, puis donnez un nom au serveur et sélectionnez **D:** comme le chemin du serveur. Cliquez sur **Insérer** pour ajouter le serveur.
3. Double-cliquez sur **Ressource**.
4. Appliquez la procédure suivante pour chaque ressource DWB :



Cliquez sur l'icône **Insérer** et donnez un nom à cette ressource puis indiquez le serveur et le chemin pour cette ressource. Cliquez sur **Insérer** pour ajouter la ressource.

5. Une fois cette opération terminée, enregistrez les modifications et fermez DataCenter Admin.

Ajouter un standard Designer WorkBench à un catalogue des styles

Toutes les études de DWB peuvent être ajoutées au catalogue des styles ArtiosCAD en appliquant la procédure suivante :

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Options** et sur **Préférences** pour ouvrir la boîte de dialogue Préférences.
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur **Catalogue des styles** dans les Préférences partagées et cliquez sur **Nouveau** puis sur **Données**.
4. Tapez le nom descriptif de ce standard tel qu'il va apparaître dans ArtiosCAD.
5. Double-cliquez sur l'icône placée à côté du nom du standard pour ouvrir la boîte de dialogue dans laquelle vous allez spécifier le standard.
6. Cliquez sur le bouton ... à côté de la zone de saisie des données pour le nom de l'étude. La boîte de dialogue Ouvrir apparaît.
7. Passez en mode Ressource, sélectionnez la ressource et choisissez le type d'affichage des études, à savoir **Tous les fichiers** ou **Etudes Designer Workbench**.
8. Sélectionnez l'étude et cliquez sur **Ouvrir**.
9. Fermez la boîte de dialogue Préférences et enregistrez les changements.

Vous pouvez maintenant utiliser ce standard dans ArtiosCAD.

Remarque: Vous pouvez, le cas échéant, déplacer le standard dans les sous-dossiers de votre catalogue des styles pour avoir une organisation plus structurée.

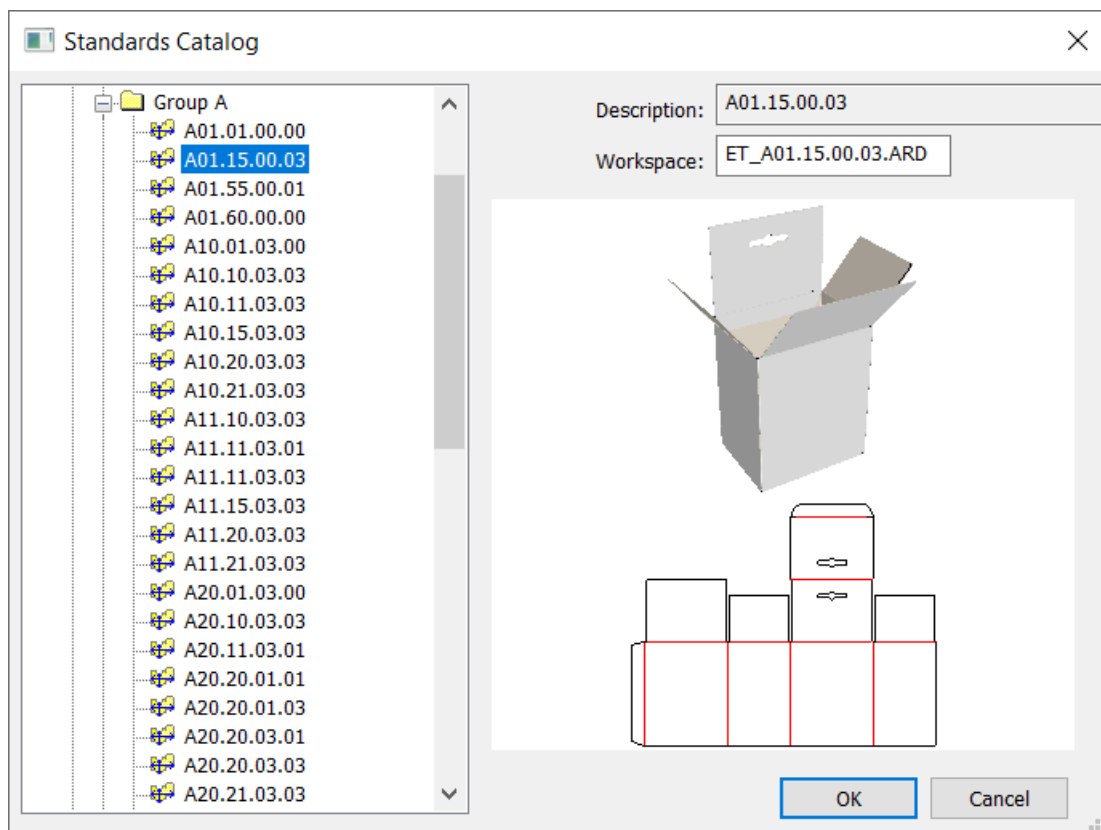
Personnaliser un modèle de conception redimensionnable

Vous pouvez considérer qu'un modèle de conception redimensionnable ne vous convient pas tout à fait et souhaiter le modifier pour l'adapter à vos besoins. Cette opération est facile à réaliser et ne nécessite que quelques étapes.

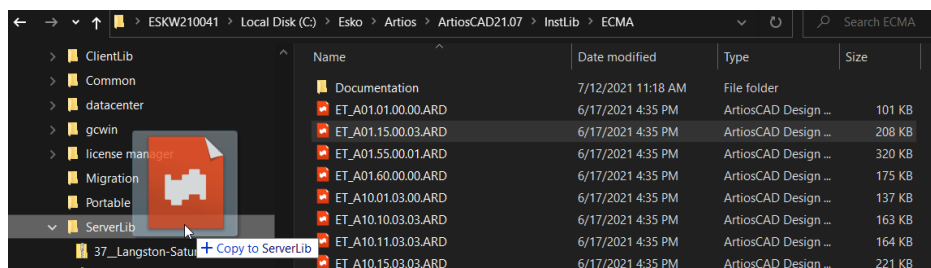
1. Déterminez le fichier à personnaliser et copiez-le dans `ServerLib` ou enregistrez-le dans le projet partagé `ACadDefaults_Shared`.
2. Créez un nouveau dossier et une nouvelle entrée dans le Catalogue des styles pour le RDT personnalisé.
3. Personnalisez la géométrie du nouveau fichier à votre convenance.
4. Exécutez le nouveau standard.

Déterminer le fichier à personnaliser et copier ou enregistrer le fichier

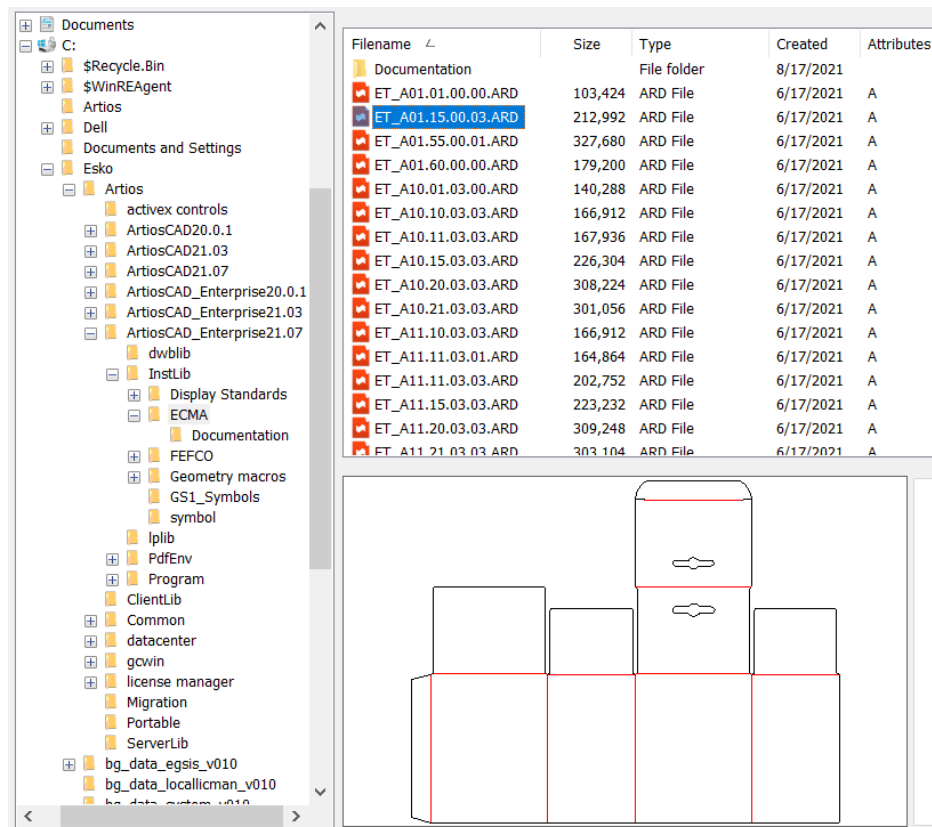
1. Démarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Fichier > Utiliser un Standard**.
2. Dans le Catalogue des Standards, accédez au standard et cliquez dessus, mais ne l'exécutez pas.
3. Notez le nom du fichier dans le champ Espace de travail. Il s'agit du fichier à copier d'`InstLib` vers `ServerLib` ou à ouvrir et à enregistrer dans le projet `ACadDefaults_Shared`.



4. Cliquez **Annuler** pour revenir à ArtiosCAD.
5. Récupérez le fichier d'InstLib dans ServerLib ou dans le projet ACadDefaults_Shared. Notez que les modèles de conceptions redimensionnables ECMA et FEFCO sont stockés dans des sous-dossiers.
 - a) Si vous utilisez ArtiosCAD Standard Edition, utilisez l'Explorateur Windows pour copier le fichier de ..\Esko\Artios\ArtiosCAD<version>\InstLib vers ..\Esko\Artios\ServerLib. Si vous faites un glisser-déposer, veillez à maintenir la touche CTRL enfoncée pour copier le fichier.

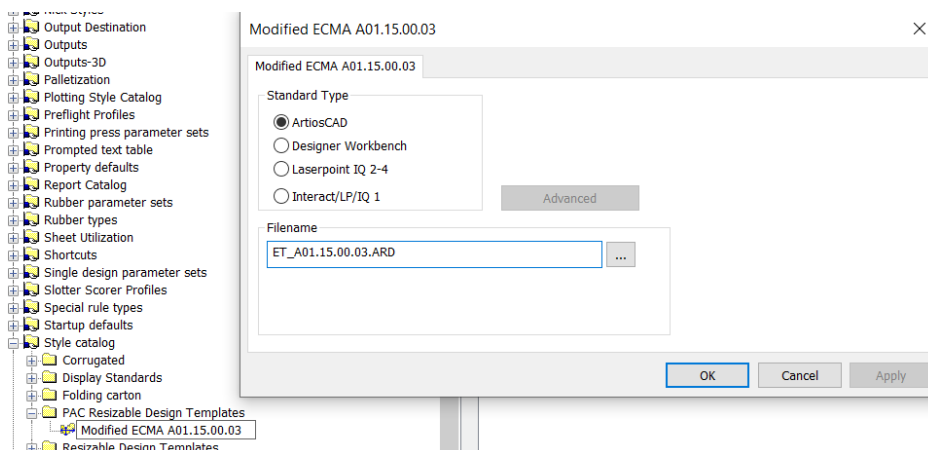


- b) Si vous utilisez ArtiosCAD Enterprise, utilisez le nœud Explorateur du navigateur pour accéder à ..\Esko\Artios\ArtiosCAD_Enterprise<version>\InstLib. Localisez le fichier dans le volet Fichier et double-cliquez dessus pour l'ouvrir. Enregistrez-le ensuite dans le projet ACadDefaults_Shared.



Ajouter de nouvelles entrées dans les préférences par défaut pour un RDT personnalisé

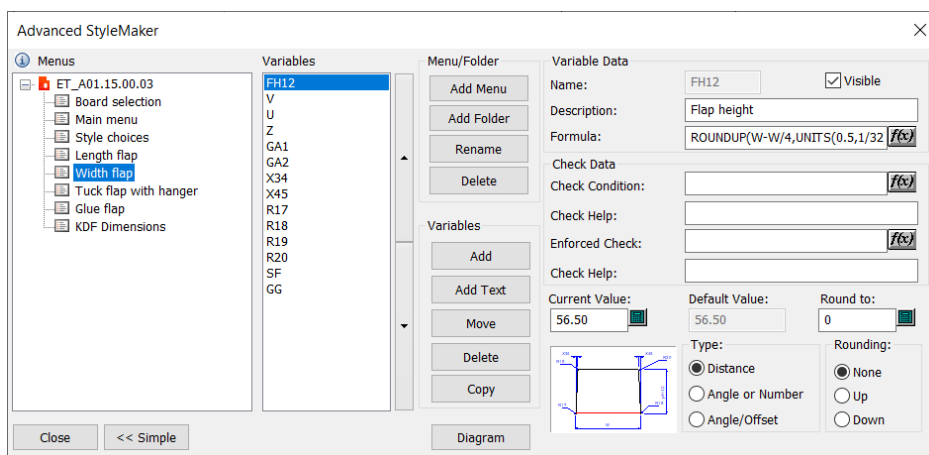
1. Démarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Options > Préférences**.
2. Dans le volet Préférences partagées, faites défiler vers le bas jusqu'au **Catalogue des styles** et cliquez sur le signe plus pour l'ouvrir.
3. Cliquez avec le bouton droit sur **Catalogue des styles** et cliquez sur **Nouveau > Dossier** dans le menu contextuel. Cette opération ajoutera une nouvelle catégorie à la liste des catalogues des styles au niveau supérieur.
4. Entrez un nom pour cette nouvelle catégorie et appuyez sur **Entrée**.
5. Cliquez avec le bouton droit sur la nouvelle catégorie et cliquez sur **Nouveau > Données** dans le menu contextuel.
6. Entrez un nom pour cette nouvelle entrée et appuyez sur **Entrée**.
7. Cliquez avec le bouton droit sur la nouvelle entrée et cliquez sur **Propriétés** dans le menu contextuel.
8. Cliquez sur le bouton Parcourir à la fin du champ du nom de fichier, naviguez jusqu'à **ServerLib** ou au projet **ACadDefaults_Shared**, et choisissez le fichier que vous avez modifié.



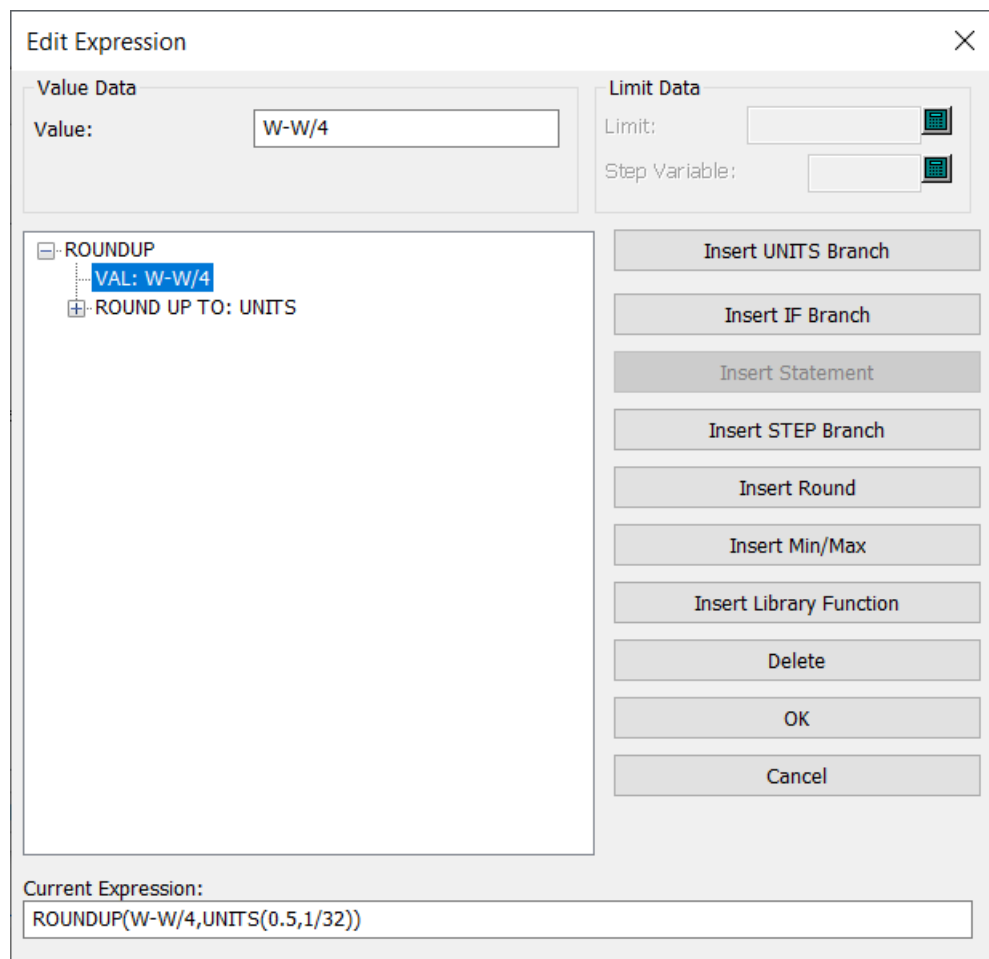
9. Cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences par défaut, puis enregistrez et quittez normalement.

Personnaliser le fichier lui-même

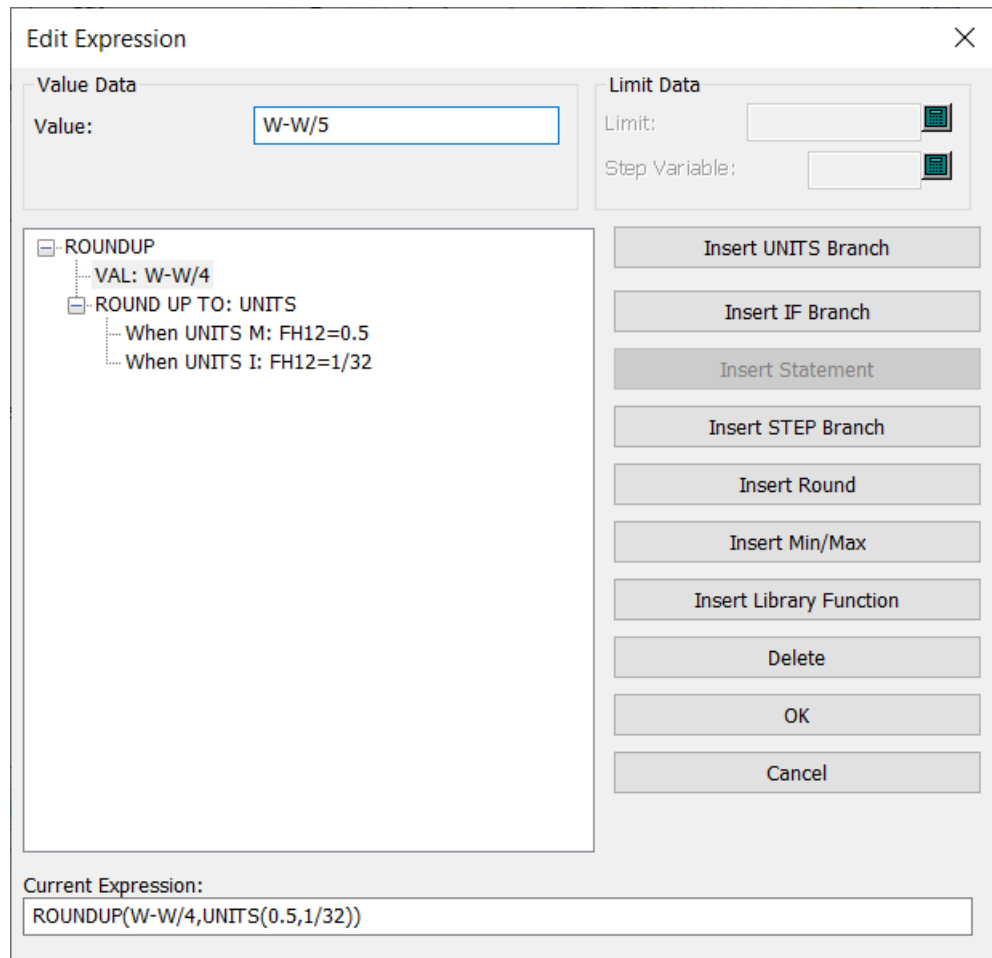
1. Maintenant que vous avez copié le fichier dans `ServerLib` ou que vous l'avez enregistré dans le projet `ACadDefaults_Shared`, ouvrez cette instance du fichier. Ne modifiez pas celle qui se trouve dans `InstLib`.
2. Supposons que vous souhaitez modifier la hauteur de la patte de jaquette sur les panneaux Largeur. Selon la formule actuelle, la hauteur de la patte de jaquette est égale à 75 % de la largeur, mais vous souhaitez passer à 80 %.
3. Cliquez sur **Etude > StyleMaker** (et **Avancé** si nécessaire).
4. D'après l'exécution de ce standard, vous savez que vous voulez modifier la variable FH12 dans le menu de largeur du rabat. Dans la liste des menus, cliquez sur le menu de largeur du rabat, et dans la liste des variables, sélectionnez FH12.



5. Cliquez sur **f(x)** à l'extrémité du champ Formule pour effectuer une édition graphique de l'expression.
6. Dans la boîte de dialogue Éditer l'expression, cliquez sur la ligne **VAL** : dans le builder d'expression.



7. Dans le champ Valeur, remplacez 4 par 5 et cliquez sur **OK**.

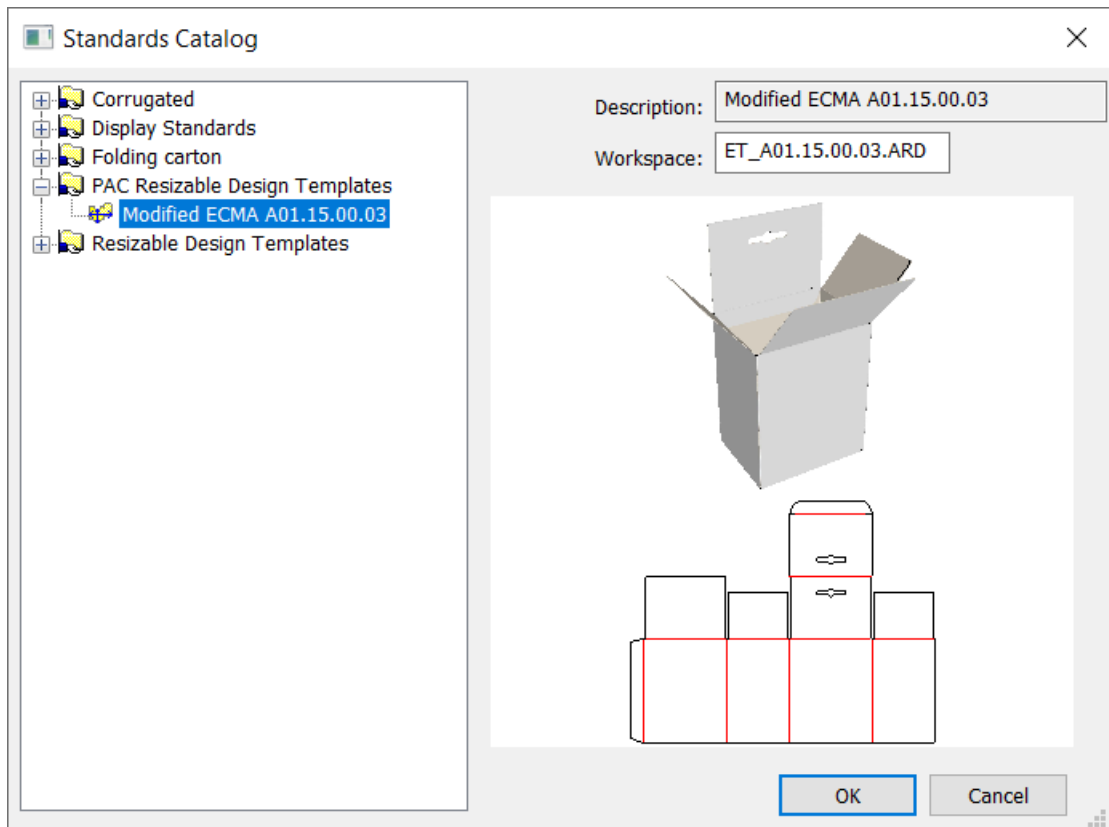


8. Fermez la boîte de dialogue StyleMaker avancé et enregistrez le fichier.

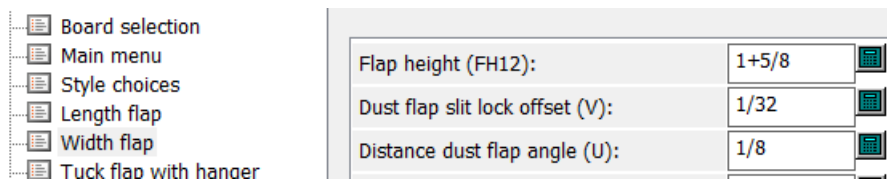
Exécuter le modèle de conception redimensionnable nouvellement personnalisé

Maintenant que vous avez personnalisé le modèle de conception redimensionnable (RDT) et créé une nouvelle entrée pour lui dans le Catalogue des styles, il est prêt à être exécuté et testé.

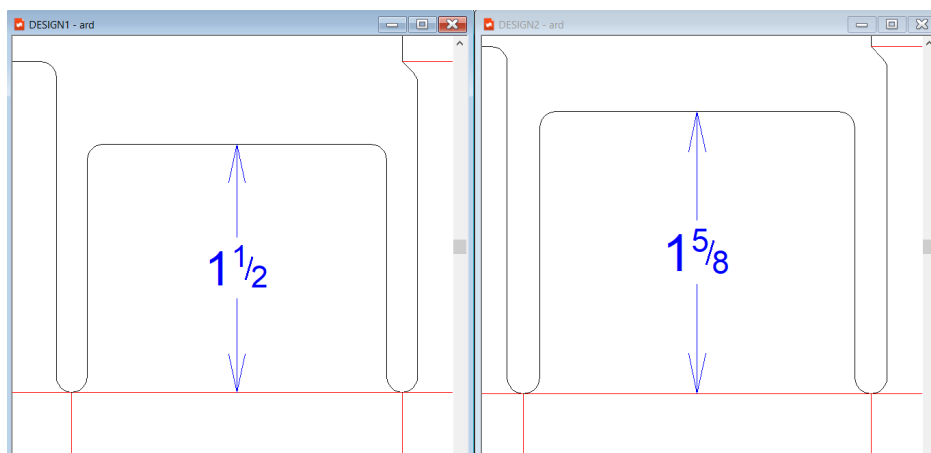
1. Cliquez sur **Fichier > Utiliser un Standard**.
2. Naviguez jusqu'à la nouvelle entrée et double-cliquez dessus pour l'exécuter.



3. Sélectionnez un code carton et entrez les cotations de base selon la procédure habituelle. Pour cet exemple, nous utiliserons 4, 2 et 6 pour la longueur, la largeur et la hauteur.
4. Dans le menu de largeur du rabat, la variable Hauteur du rabat (FH12), qui était de $1+1/2$ selon l'ancienne formule, doit maintenant être de $1+5/8$ selon la formule modifiée dans l'espace de travail modifié. Cliquez sur **OK** pour terminer l'exécution du standard.



5. Utilisez les outils de dimensionnement pour vérifier que la hauteur du rabat est correcte. À gauche, un rabat basé sur le RDT livré ; à droite, un rabat basé sur le RDT personnalisé.

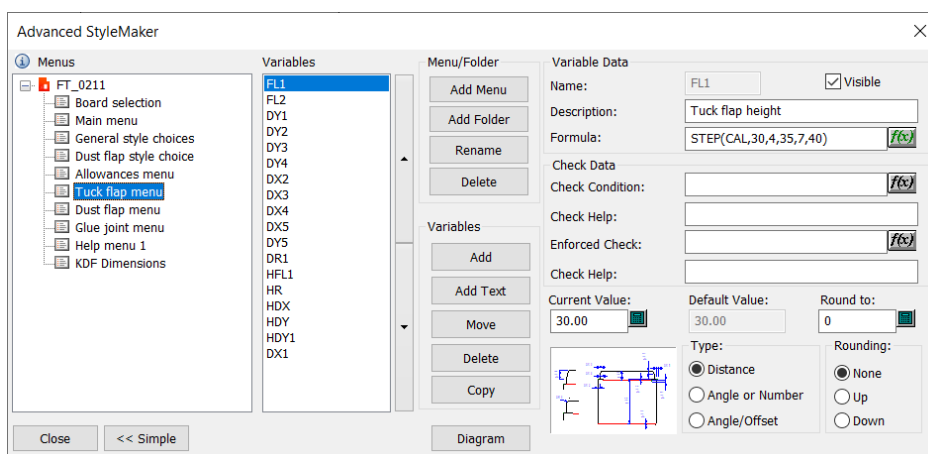


Simplifier les formules dans les modèles de conceptions redimensionnables

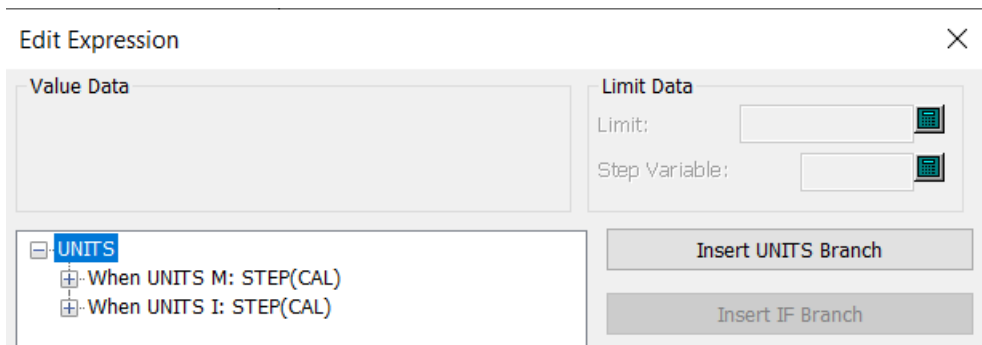
À mesure que vous vous familiarisez avec les modèles de conceptions redimensionnables (RDT) et que vous décidez de les personnaliser, vous risquez de vous trouver dérouté par certaines formules. Tels qu'ils se présentent, les RDT doivent être exécutés pour tous les clients, quel que soit le système de mesure qu'ils utilisent. Si vous n'utilisez qu'un seul système de mesure, vous pouvez éliminer partiellement la complexité liée à la prise en charge nécessaire des deux systèmes.

Par exemple, supposons que vous souhaitez personnaliser la hauteur de la patte pour FEFCO 0211 dans le RDT. Vous êtes dans un pays européen et vous utilisez exclusivement le système métrique. De plus, vous devez créer ce modèle avec un carton spécifique d'une épaisseur de 5 mm.

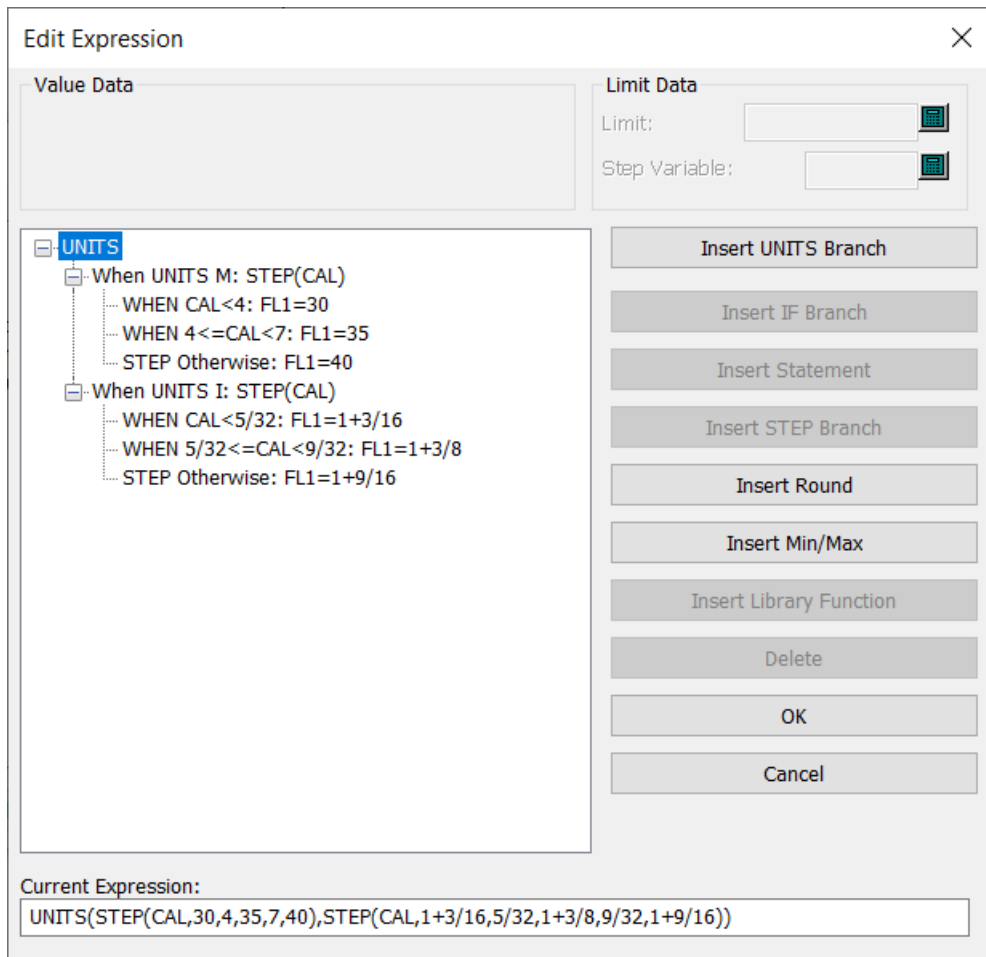
À partir des instructions précédentes sur la personnalisation d'un RDT, vous avez ouvert une copie de FT_0211.ARD que vous avez copiée de InstLib\FEFCO vers ServerLib. Dans StyleMaker avancé, vous sélectionnez le **menu Patte** dans la liste des menus, puis la variable **FL1** dans la liste des variables.



La formule est `STEP (CAL, 30, 4, 35, 7, 40)`. Cliquez sur **f(x)** pour ouvrir l'éditeur graphique.



Il y a deux conditions UNITS, une pour le système métrique (When UNITS M), et une pour le système impérial (When UNITS I). Cliquez sur les signes plus en regard de ces conditions afin de les ouvrir pour les examiner.

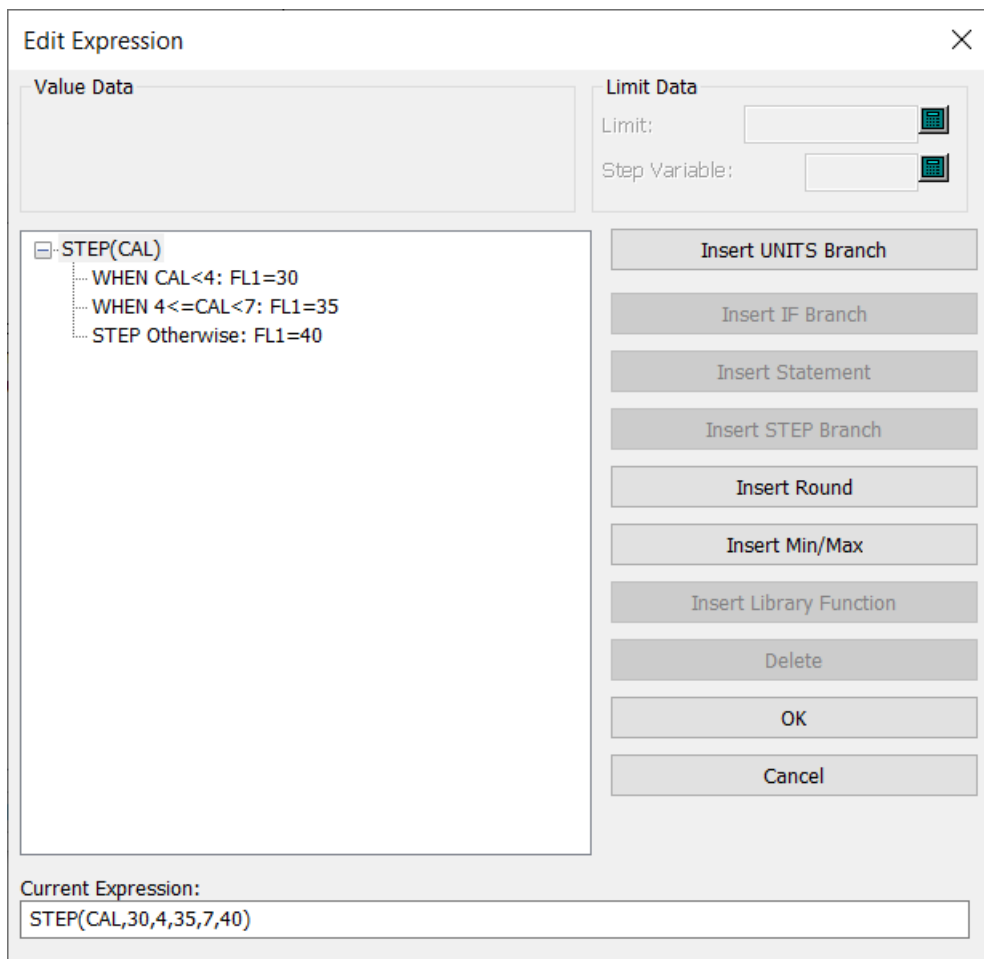


une fois la formule traduite en mots, la taille de la hauteur du rabat est définie par une gamme de tailles de l'épaisseur.

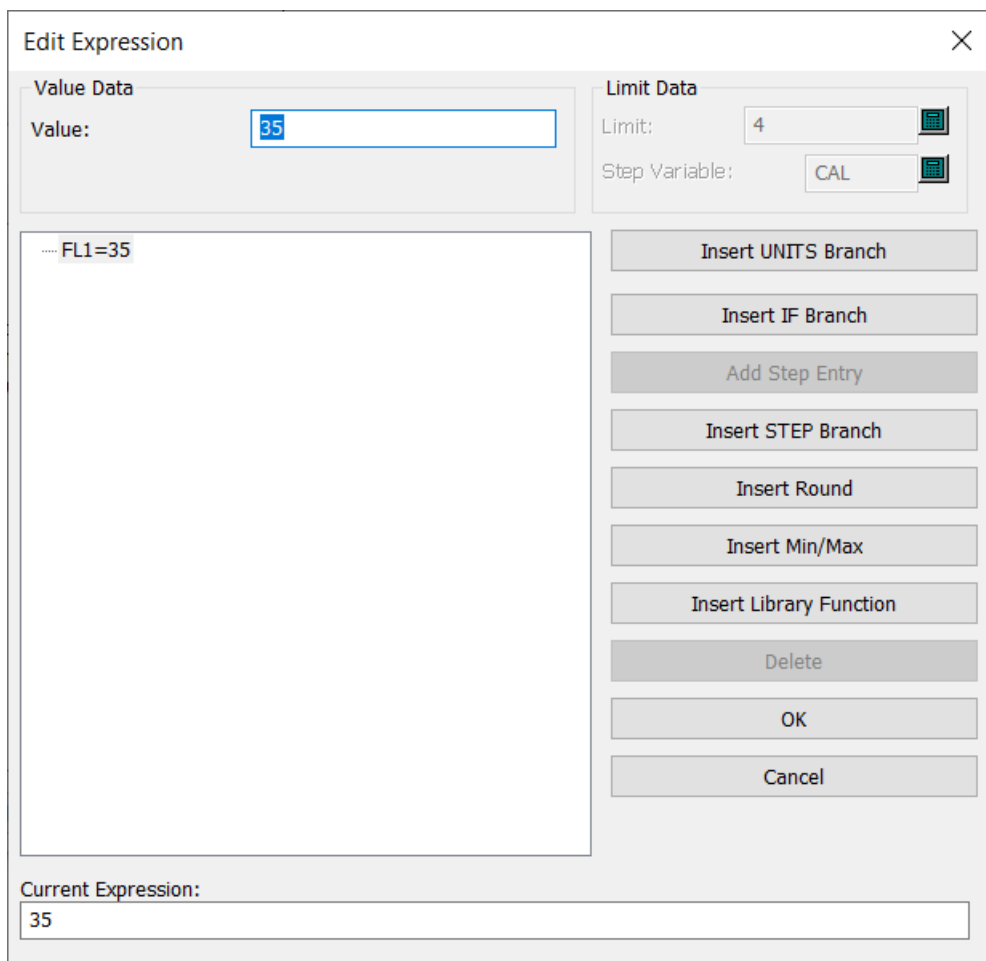
- Pour le système métrique, si l'épaisseur est inférieure à 4 mm, la patte a une hauteur de 30 mm. Si l'épaisseur est comprise entre 4 mm et 7 mm exactement, la patte a une hauteur de 35 mm. Si l'épaisseur est supérieure à 7 mm, la patte a une hauteur de 40 mm.

- Pour le système impérial, si l'épaisseur est inférieure à 5/32", la patte a une hauteur de 1+3/16". Lorsque l'épaisseur est comprise entre 5/32" et 9/32", la patte a une hauteur de 1+3/8". Si l'épaisseur est supérieure à 9/32", la patte a une hauteur de 1+9/16".

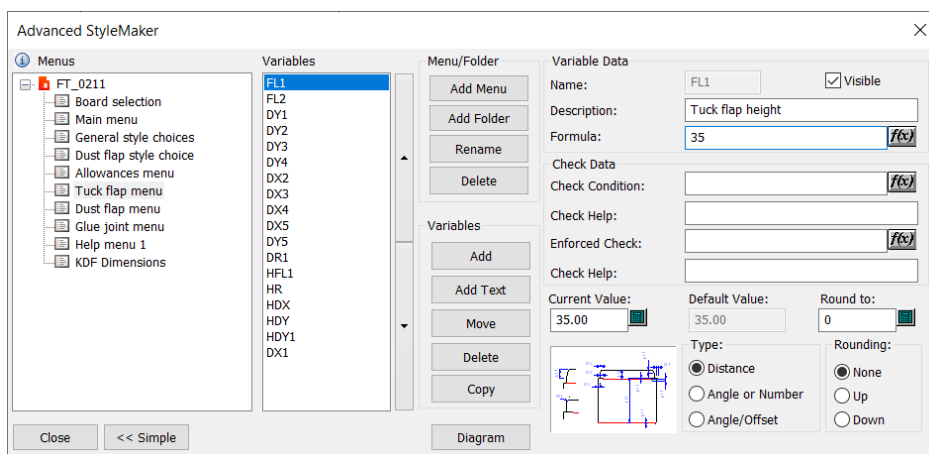
Comme vous travaillez en mode métrique uniquement, vous pouvez supprimer la condition When UNITS I en cliquant sur **When UNITS I: STEP(CAL)** puis sur **Supprimer**. Le contenu du champ Expression actuelle est modifié en conséquence.



Comme vous souhaitez que FL1 soit toujours égal à 35, sélectionnez **When CAL<4:FL1 = 30** et cliquez sur **Delete**. Sélectionnez ensuite **Step Otherwise: FL1 = 40** et cliquez sur **Supprimer**.

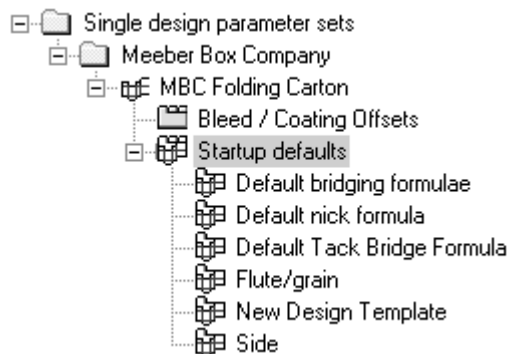


Cliquez sur OK pour revenir à la boîte de dialogue StyleMaker avancé. La valeur du champ FL1 est désormais simplement 35.

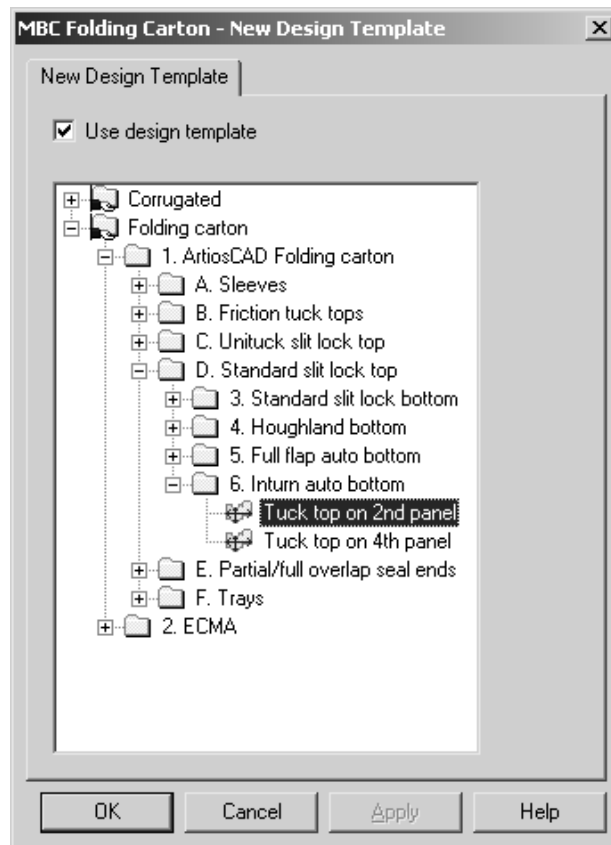


Nouveau modèle d'étude par défaut

Un modèle d'étude simple par défaut peut maintenant être défini pour chaque jeu de paramètres. Autrement dit, quand vous créez une nouvelle étude simple en cliquant sur **Nouvelle étude** dans le menu Fichier, au lieu d'obtenir une étude vide, le standard que vous avez associé au jeu de paramètres est utilisé et le nouveau tracé hérite des résultats.



Double-cliquez sur **Nouveau modèle d'étude** afin d'ouvrir la boîte de dialogue Nouveau modèle d'étude pour le jeu de paramètres actuel. Sélectionnez **Utiliser modèle** et choisissez un standard dans l'un des catalogues affichés.



Seuls les standards de type **ArtiosCAD** peuvent être utilisés comme nouveaux modèles d'études ; ils sont ainsi les seuls modèles listés dans la boîte de dialogue. Les standards INTERACT, LASERPOINT et LASERPOINT IQ ne peuvent pas être utilisés comme modèles d'étude.

Le modèle d'étude ne doit tracer aucune géométrie ; vous pouvez simplement y définir des variables, des menus et des calques par défaut, et ils seront copiés dans chaque espace de travail créé par le modèle.

Les paramètres du jeu de paramètres pour le code carton, la formule de pontage, les marges et les propriétés par défaut ont priorité sur les paramètres du modèle.

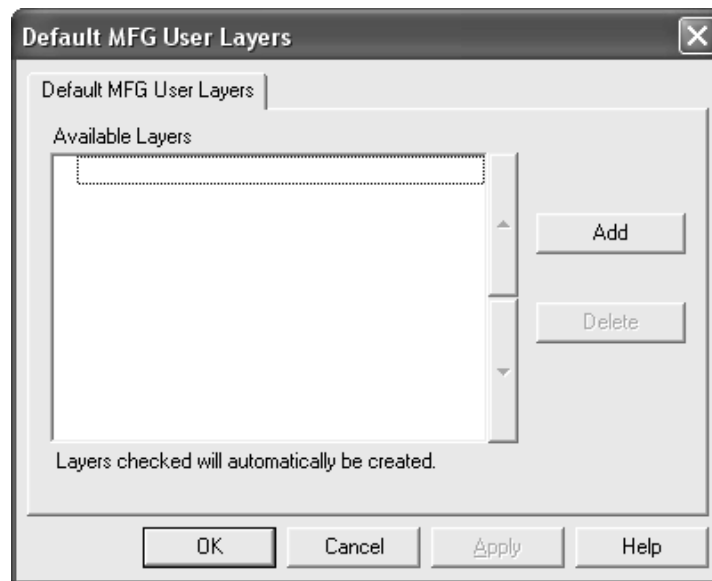
Le modèle d'étude est seulement utilisé lorsque vous créez une nouvelle étude simple. Ce modèle n'est pas utilisé lorsque vous créez une nouvelle étude imbriquée dans le module Imposition ou lorsque vous déplacez des lignes vers une nouvelle étude à l'aide de l'outil **Déplacer vers un calque**.

Calques par défaut dans Imposition

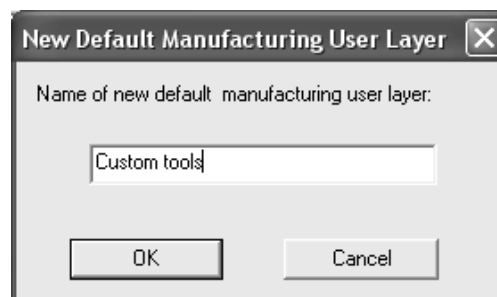
Vous pouvez spécifier les calques qui vont être créés dans les nouveaux fichiers d'imposition au moment de leur création et dans les fichiers d'imposition existants au moment de leur ouverture.

Pour les spécifier, procédez comme suit :

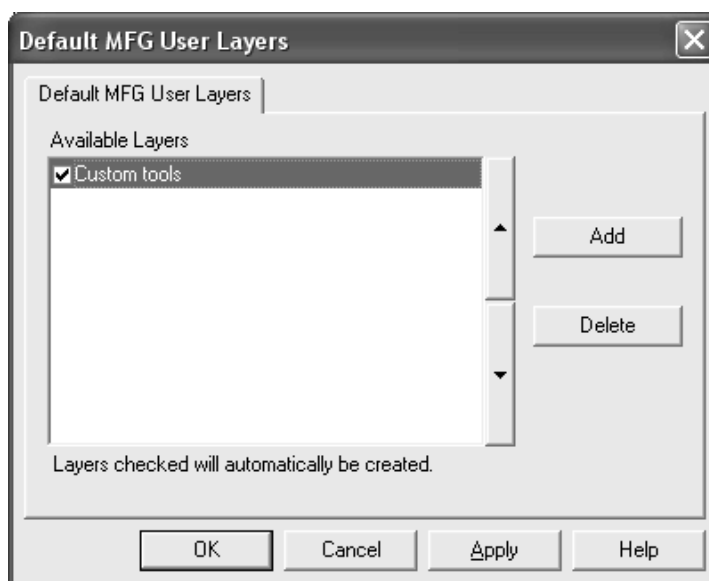
1. Démarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Calques utilisateur MFG par défaut**. La boîte de dialogue Calques utilisateur MFG par défaut s'ouvre ; elle est vide.



2. Cliquez sur **Ajouter** et saisissez le nom du nouveau calque par défaut dans la boîte de dialogue Nouveau calque d'imposition par défaut. Cliquez sur **OK** à l'issue de l'opération.

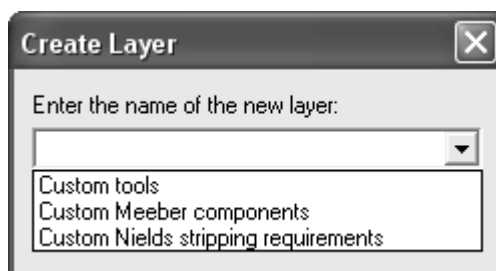


3. Le nouveau calque est déjà sélectionné dans la boîte de dialogue.

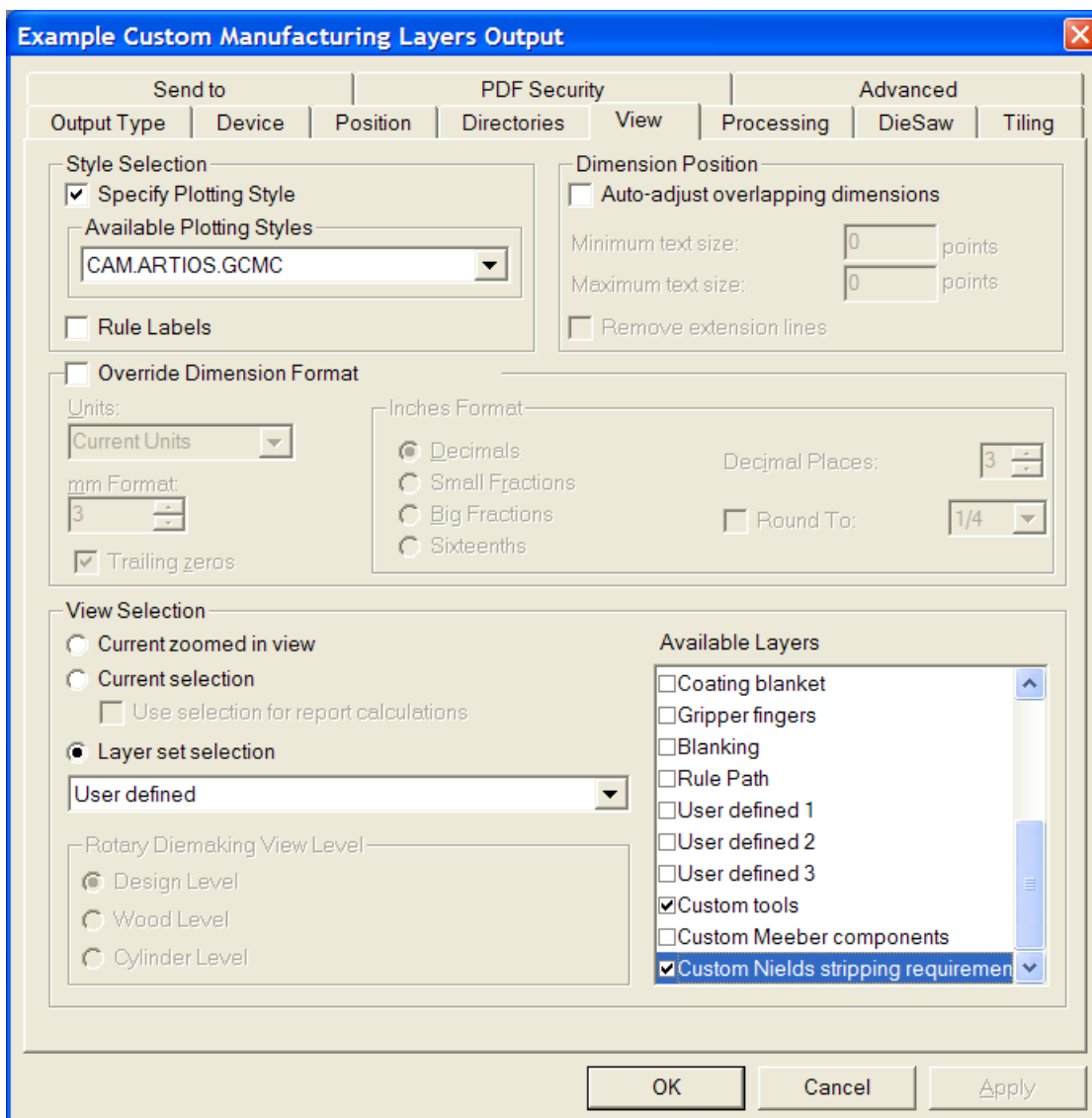


4. Continuez à ajouter des calques si nécessaire, et cliquez sur **OK** lorsque vous avez terminé.
5. Enregistrez et quittez les Préférences.

Seuls les calques sélectionnés sont créés automatiquement ; les calques non- sélectionnés restent disponibles pour sélection dans la liste déroulante de la boîte de dialogue Créer un calque dans Imposition.



Tous les calques par défaut, qu'ils aient été ou non créés dans le fichier d'imposition, seront disponibles pour sélection dans l'onglet Vue de toutes les sorties lorsque la sélection du jeu de calques **Défini par l'utilisateur** est active.



Barres d'outils

ArtiosCAD permet de changer le fond des barres d'outils et de créer des barres d'outils personnalisées en fonction de vos besoins. Comme pour les autres Préférences, vous pouvez configurer les barres d'outils par machine (Préférences utilisateur) ou par serveur (Préférences partagées). Les barres d'outils personnalisées peuvent contenir des boutons pour les outils ArtiosCAD, les outils de géométrie, les sorties et les commandes de menu.

Barres d'outil personnalisées

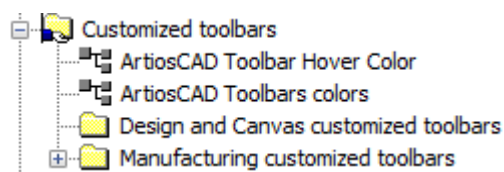
Les barres d'outils personnalisées sont gérées par le catalogue Barres d'outils personnalisées dans Préférences. ArtiosCAD peut afficher jusqu'à 30 barres d'outils personnalisées dans Etude simple et

30 barres d'outils personnalisées dans Imposition, chaque barre d'outils contenant 15 éléments au maximum. Vous pouvez définir plus de 30 barres d'outils personnalisées par module, mais ArtiosCAD affiche un assortiment aléatoire dans le Contrôle principal de barres d'outils personnalisées.

3D ne propose pas de barres d'outils personnalisées.

Chaque élément d'une barre d'outils personnalisée doit avoir un nom unique. Si plusieurs éléments portent le même nom (par exemple, un dans les Préférences partagées et un dans les Préférences utilisateur), ArtiosCAD exécute le premier qu'il trouve lorsque vous cliquez sur le bouton dans la barre d'outils.

Le catalogue des barres d'outils personnalisées ci-dessous est proposé dans les Préférences partagées. Les dossiers individuels sont vides tant que vous n'y créez pas de barres d'outils personnalisées.



Les études uniques et les canevas partagent les mêmes barres d'outils personnalisées, mais leur position et leur visibilité peut différer.

Icônes pour les barres d'outils personnalisées

Les barres d'outils personnalisées utilisent par défaut l'icône représentant la tête d'une personne. Vous pouvez créer vos propres icônes pour les barres d'outils personnalisées à l'aide des couleurs 24 bits. Chaque icône doit avoir 24 pixels de haut sur 24 pixels de large au format BMP. Définissez la couleur transparente sur R=192, V=192 et B=192. Les icônes des Préférences partagées doivent être enregistrées dans **ServerLib** et les icônes pour les Préférences utilisateur, dans **ClientLib**.

Chaque outil de géométrie et chaque sortie également peuvent avoir une icône personnalisée. Appliquez pour ces icônes les mêmes règles comme celles énumérées ci-dessus pour une icône de barre d'outils personnalisée. Spécifiez l'icône dans le groupe **Icône pour la barre d'outils personnalisée** de la boîte de dialogue Propriétés pour l'outil de géométrie et dans le groupe **Icône pour la barre d'outils personnalisée** de l'onglet Type de sortie de la boîte de dialogue Propriétés de la sortie. Si vous changez la définition d'une sortie pour spécifier une icône personnalisée, enregistrez les modifications, puis quittez et entrez une nouvelle fois les Préférences afin de refléter les modifications.

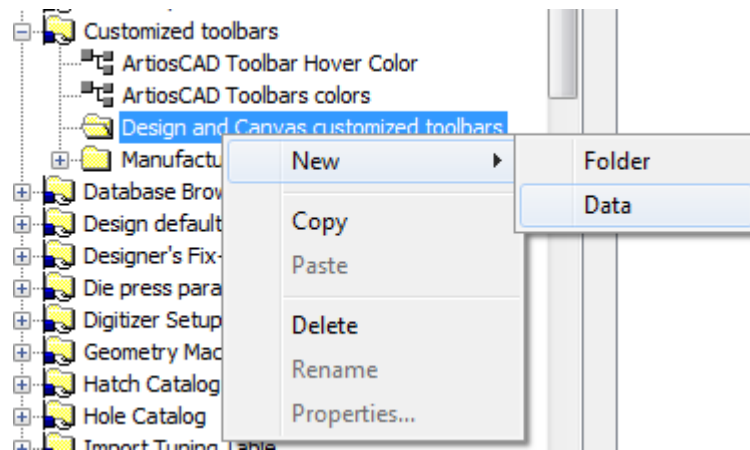
Il est recommandé de créer toutes les icônes voulue avant d'entrer les Préférences afin de créer la barre d'outils personnalisée.

Créer une barre d'outils personnalisée

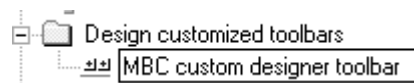
Ajoutez des outils de géométrie et des sorties aux catalogues et enregistrez les Préférences avant de créer une barre d'outils personnalisée. Pour créer une barre d'outils personnalisée partagée, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Options > Préférences**.

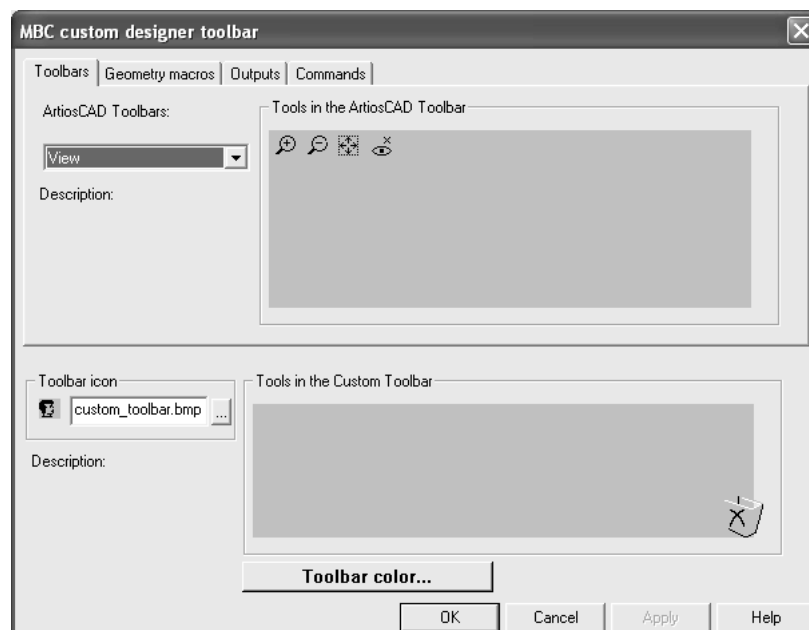
2. Dans le panneau Préférences partagées, cliquez sur le signe (+) à côté du catalogue Barres d'outils personnalisées pour l'ouvrir.
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le catalogue approprié et cliquez sur **Nouveau** puis sur **Données** dans le menu contextuel.



4. Remplacez **Nouvelle donnée 1** par le nom de la nouvelle barre d'outils personnalisée. Appuyez sur Entrée lorsque vous avez tapé le nom et double-cliquez sur la nouvelle entrée pour accéder à sa boîte de dialogue Propriétés.



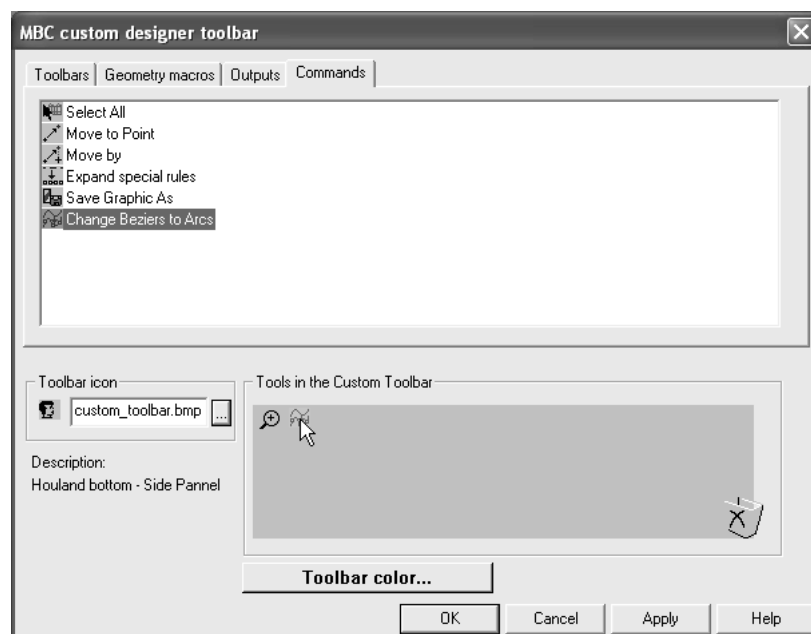
5. La boîte de dialogue Propriétés pour la barre d'outils personnalisée apparaît.



6. Dans la moitié supérieure de la boîte de dialogue, choisissez l'onglet qui contient l'élément à répliquer sur la barre d'outils personnalisée. Vous pouvez ajouter des éléments de chaque catégorie à la même barre d'outils personnalisée.

Dans l'onglet Barres d'outils, sélectionnez la barre d'outils à utiliser pour la copie à partir de la liste déroulante **Barres d'outils ArtiosCAD**. Dans l'onglet Outils de géométrie et sorties, développez les catalogues pour accéder aux outils de géométrie et aux sorties. Dans l'onglet Commandes, sélectionnez la commande voulue.

7. Faites glisser l'outil, l'outil de géométrie, la sortie ou la commande voulu dans la moitié supérieure au groupe **Outils dans la barre d'outils personnalisée**. Répétez ces étapes selon vos besoins ; vous pouvez placer jusqu'à 15 éléments sur la barre d'outils personnalisée. L'action consistant à faire glisser une commande vers le groupe **Outils dans la barre d'outils personnalisée** est représenté ci-dessous.



8. Pour changer l'icône utilisée pour cette barre d'outils personnalisée dans la Commande principale de barres d'outils personnalisées, tapez le nom du fichier d'icône que vous avez créé et que placé dans **ServerLib**, dans le groupe **Icône de barre d'outils**.

Pour créer une barre d'outils personnalisée pour les utilisateurs de la machine actuelle uniquement, créez un nouveau catalogue Barres d'outils personnalisées en cliquant avec le bouton droit de la souris sur le panneau Préférences utilisateur, puis cliquez sur **Nouveau**, sélectionnez **Barres d'outils personnalisées** et appliquez la procédure ci-dessus pour les préférences partagées.

Si vous voulez supprimer un élément d'une barre d'outils personnalisée, faites-le glisser dans la poubelle en bas à droite du groupe **Outils dans la barre d'outils personnalisée**.

Si vous voulez supprimer une barre d'outils personnalisée, supprimez l'entrée correspondante dans le catalogue.

Lorsque vous ajoutez une sortie ou un outil de géométrie à une barre d'outils, le nombre que ArtiosCAD attribue au bouton reste statique et ne peut pas être modifié par la suppression d'autres boutons.

Remarque: Le titre d'une barre d'outils personnalisée peut s'afficher incorrectement à l'issue de l'enregistrement. Désancrez et ancrez de nouveau la barre d'outils ou redémarrez ArtiosCAD pour corriger le problème. Le titre s'affichera correctement à l'issue de cette opération.

Barres d'outils colorées

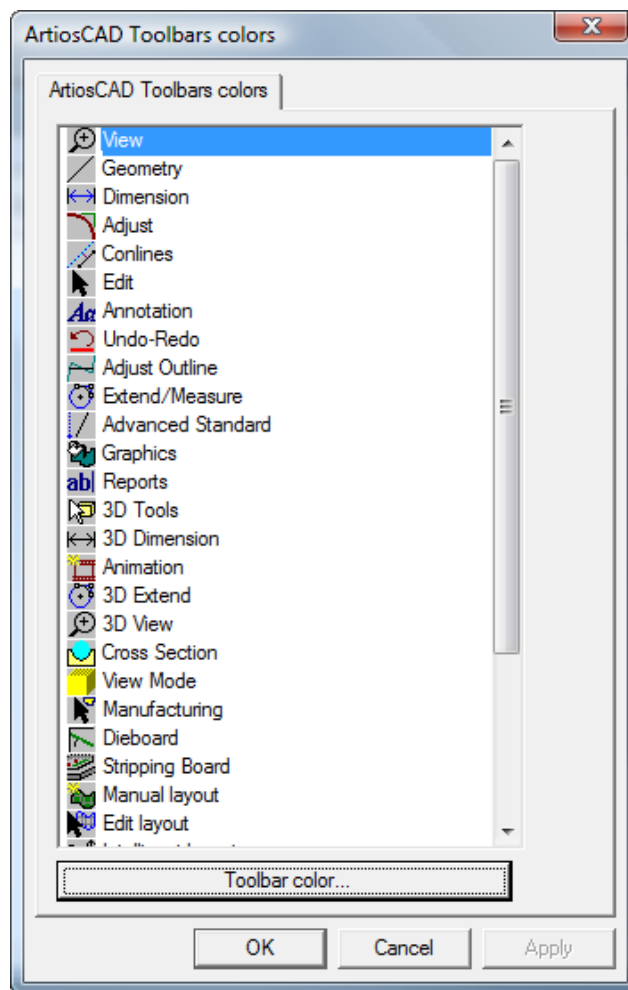
Dans ArtiosCAD, chaque barre d'outils peut avoir une couleur de fond différente, ce qui rend l'identification plus facile.

Les définitions de couleur des Préférences utilisateur écrasent celles indiquées dans les Préférences partagées.

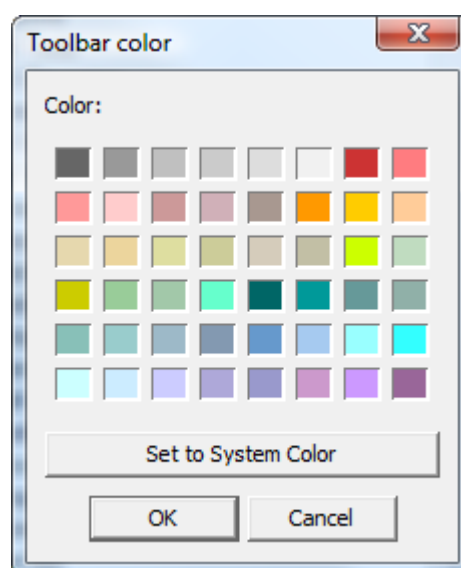
Couleurs de barres d'outils standards

Pour changer la couleur de fond d'une barre d'outils ArtiosCAD standard, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Options > Préférences**.
2. Ouvrez le catalogue de barres d'outils personnalisées approprié (le catalogue dans Préférences partagées ou dans Préférences utilisateurs) en cliquant sur le signe (+) correspondant.
3. Double-cliquez sur **Couleurs de barres d'outils ArtiosCAD**. La boîte de dialogue Couleurs de barres d'outils ArtiosCAD apparaît.



4. Cliquez sur le bouton de la barre d'outils à changer et cliquez sur **Couleur de barre d'outils** pour ouvrir la boîte de dialogue Couleur de Barre d'outils.

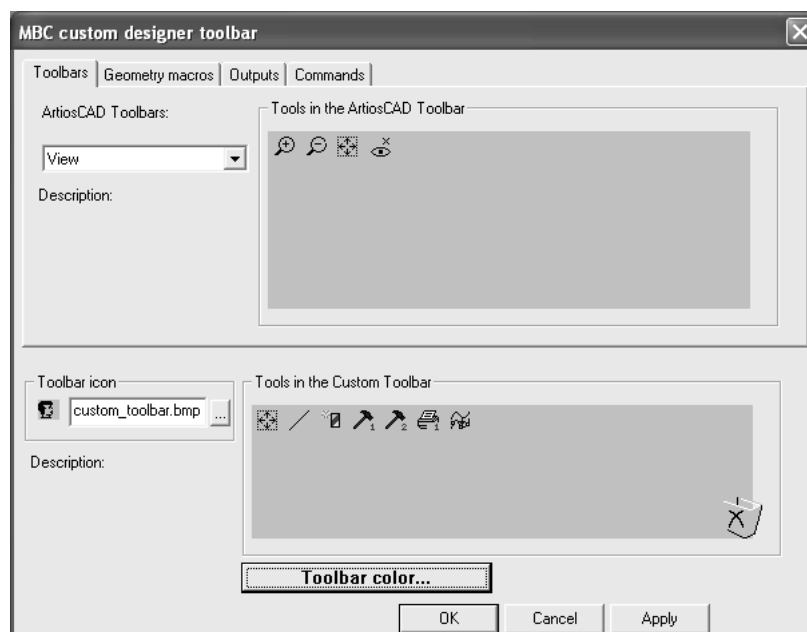


5. Cliquez sur la couleur que vous voulez définir pour le fond de la barre d'outils et cliquez sur **OK**.
Pour rétablir la couleur de fond de barre d'outils par défaut, cliquez sur **Indiquer la couleur système** puis sur **OK**.
6. Le bouton **Couleur de barre d'outils** dans la boîte de dialogue Couleurs de barres d'outils ArtiosCAD passe à la couleur sélectionnée.
7. Répétez les étapes 4 et 5 si nécessaire. A l'issue de cette opération, cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences ou cliquez sur **Annuler** pour rejeter les modifications.

Couleurs des barres d'outils personnalisées

Pour changer la couleur de fond d'une barre d'outils personnalisée, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Options > Préférences**.
2. Ouvrez le catalogue des barres d'outils personnalisées (ou encore le catalogue placé dans Préférences partagées ou dans Préférences utilisateur) en cliquant sur le signe (+) correspondant.
3. Ouvrez le catalogue des barres d'outils personnalisées de Designer ou le catalogue de barres d'outils personnalisées d'Imposition en cliquant sur le signe (+) correspondant.
4. Double-cliquez sur la barre d'outils personnalisée à changer pour ouvrir sa boîte de dialogue Propriétés.
5. Cliquez sur **Couleur de barre d'outils**.

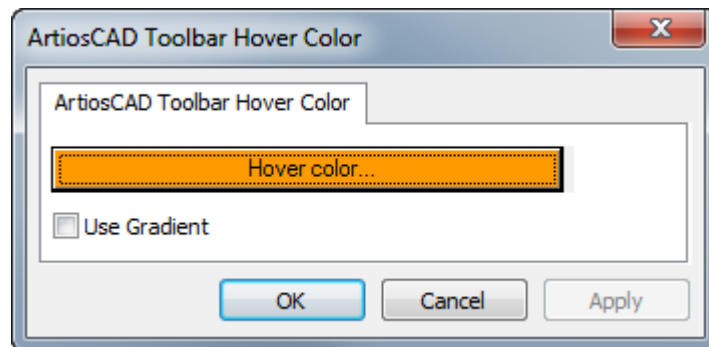


6. La boîte de dialogue Couleur de barre d'outils apparaît. Cliquez sur la couleur que vous voulez définir pour le fond de la barre d'outils et cliquez sur **OK**.
Pour rétablir la couleur de fond de barre d'outils par défaut, cliquez sur **Indiquer la couleur système** puis sur **OK**.
7. Le bouton **Couleur de barre d'outils** dans la boîte de dialogue Propriétés de barre d'outils personnalisée passe à la couleur sélectionnée.

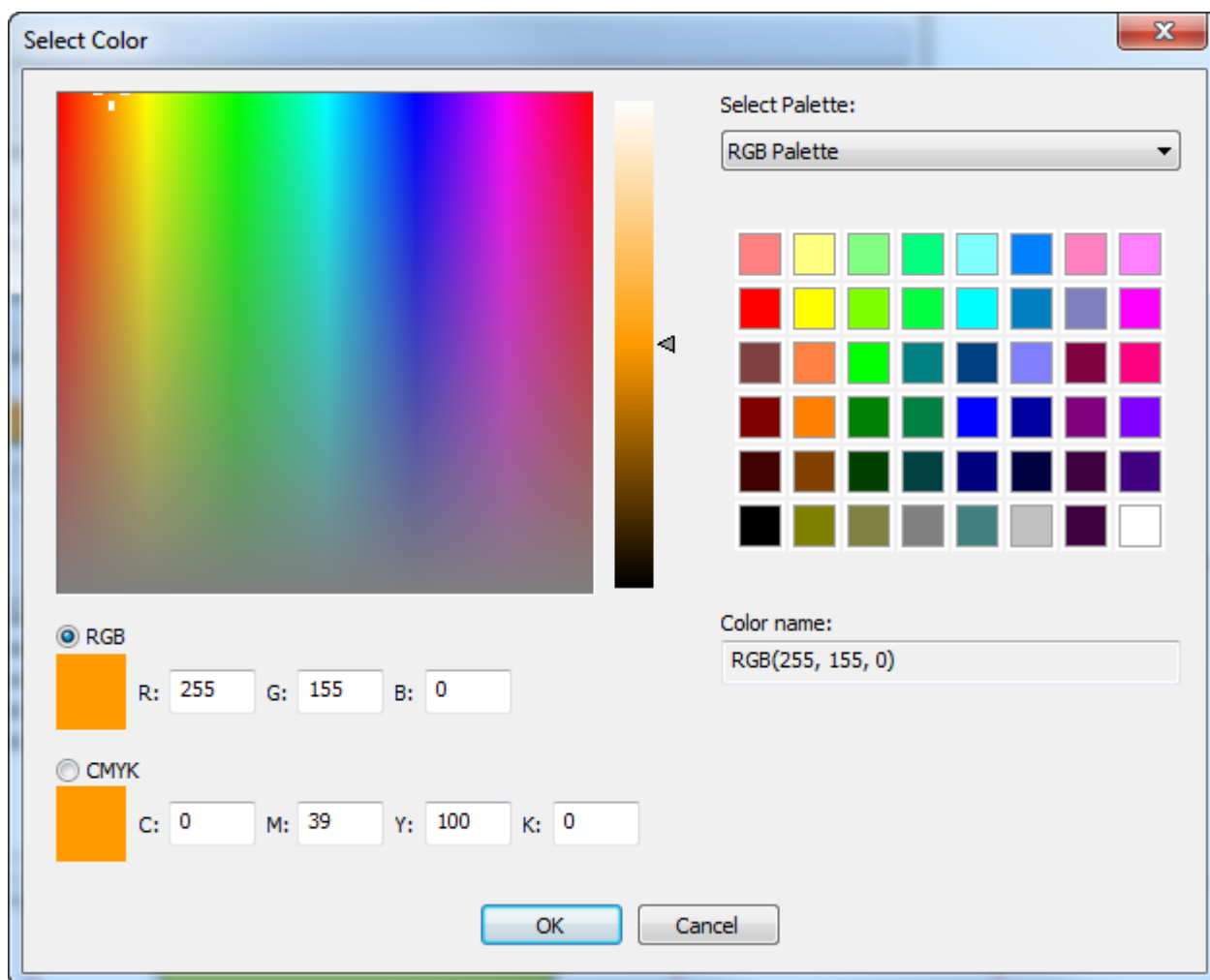
8. Répétez ces étapes pour les autres barres d'outils personnalisées selon vos besoins. A l'issue de cette opération, cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences ou cliquez sur **Annuler** pour rejeter les modifications.

Couleur de survol de la barre d'outils

L'entrée **Couleur de survol de barre d'outils ArtiosCAD** dans le catalogue Personnalisation des barres d'outils définit la couleur de survol et l'utilisation de dégradé pour les barres d'outils. ArtiosCAD indique la couleur de survol actuelle en tant que fond pour la bouton Couleur de survol.



Cliquez sur **Couleur de survol** pour afficher une palette de couleurs dans laquelle vous pouvez choisir une nouvelle couleur de survol.



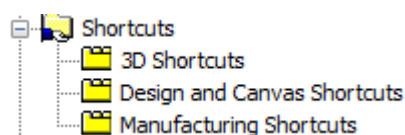
L'option **Utiliser le dégradé** permet de basculer l'affichage d'un dégradé sur la couleur de survol. Le dégradé n'est pas réglable.

Raccourcis

Les **Raccourcis** sont les séquences clavier qui activent des commandes ArtiosCAD, par exemple, appuyer sur **CTRL-N** pour créer un nouvel espace de travail d'étude simple. Les raccourcis sont organisés par module d'utilisation : 3D, Etude (études simples et canevas) et Imposition. Vous pouvez aussi attribuer des raccourcis aux sorties et aux outils de géométrie.

Un raccourci peut être attribué à chaque commande du menu.

Les catégories ci-dessous s'appliquent aux commandes de menu dans le catalogue des raccourcis des Préférences partagées.

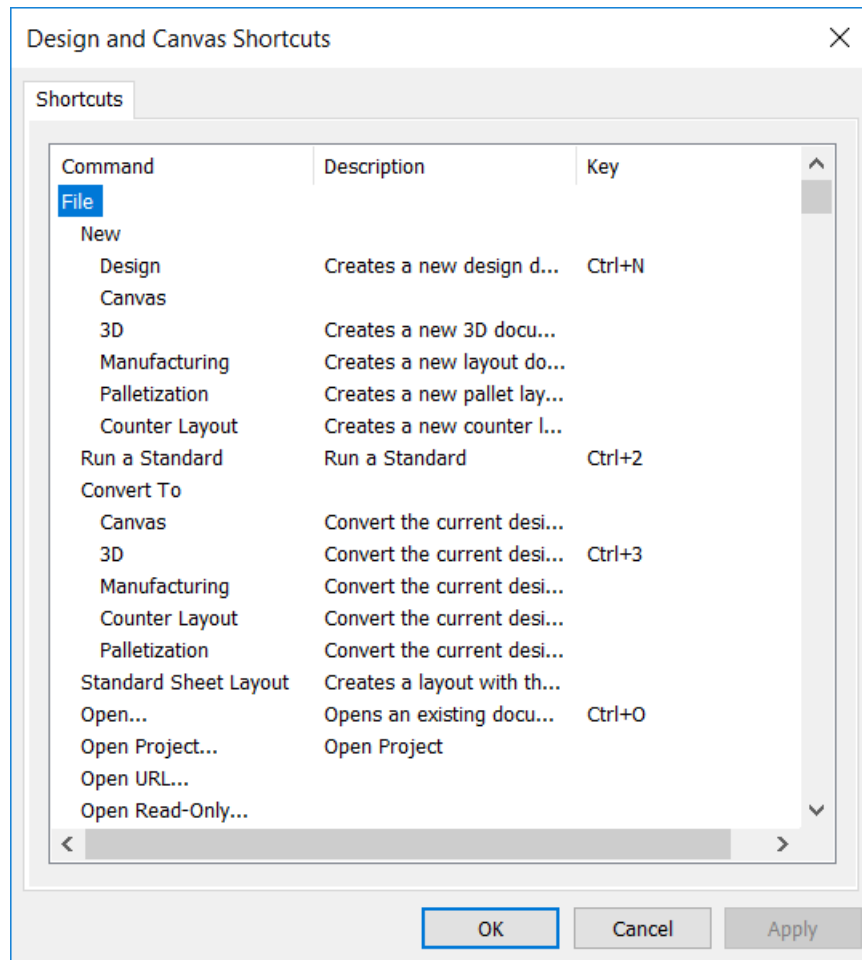


Pour créer des raccourcis de commande de menu dans les Préférences utilisateur, cliquez avec le bouton droit dans le volet Préférences utilisateur et cliquez sur **Nouveau** puis sur **Raccourcis**. Un catalogue des raccourcis est créé avec les trois entrées pour les types de raccourcis de commande de menu. Enregistrez les Préférences utilisateur après avoir créé le catalogue de raccourcis mais avant d'y ajouter les raccourcis.

Assigner un raccourci à une commande de menu

Pour assigner un raccourci à une commande de menu, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Options > Préférences**.
2. Faites défiler la liste des Préférences partagées et ouvrez le catalogue Raccourcis en cliquant sur le signe (+) à côté de Raccourcis.
3. Double-cliquez sur la catégorie correspondant au nouveau raccourci. Dans cet exemple, la commande de menu **Direction** du sous-menu Options d'affichage du menu Vue sera assignée à un raccourci. Double-cliquez sur la catégorie **Raccourci pour l'étude**. La boîte de dialogue Raccourcis pour l'étude et le canevas s'ouvre comme montré ci-dessous.



4. Faites défiler jusqu'au menu Vue et double-cliquez sur **Direction** dans Options d'affichage.

Command	Description	Key
Pan/Zoom Tool	Scrolls view in X and Y a...	
CloseUp	Creates a CloseUp	Ctrl+Space
Close All CloseUps	Closes All CloseUp wind...	Shift+Space
Extend	Adds handle point such ...	Alt+X
Clear Extend	Clears the handle points...	Ctrl+Alt+X
ArtiosCAD Toolbars...	Set the ArtiosCAD toolb...	
Customized Toolbars...		
Save Toolbar configura...		
Restore Toolbar config...		
View Mode...	Sets the plotting style a...	
View Options		
Bridges	Set bridges option on/of...	
Nick gaps	Set the nick gap option ...	
Crease cutback	Set crease cutback opti...	
Direction	Set direction option on/...	
Construction Lines	Sets Construction lines t...	
Snap Options		
Snap to middle points	Set on/off snap to middl...	
Use overrun, underrun	Set on/off use overrun,...	

5. Une boîte de dialogue Raccourcis vide apparaît. Appuyez la séquence de touches à attribuer à la commande Direction. Dans cet exemple, appuyez sur ALT-D. La séquence de touches et la commande à laquelle la séquence sera attribuée apparaissent lorsque vous appuyez sur les touches correspondantes. La commande est suivie du type de raccourci (**système** ou **utilisateur**) et la zone de ArtiosCAD dans laquelle elle est active.



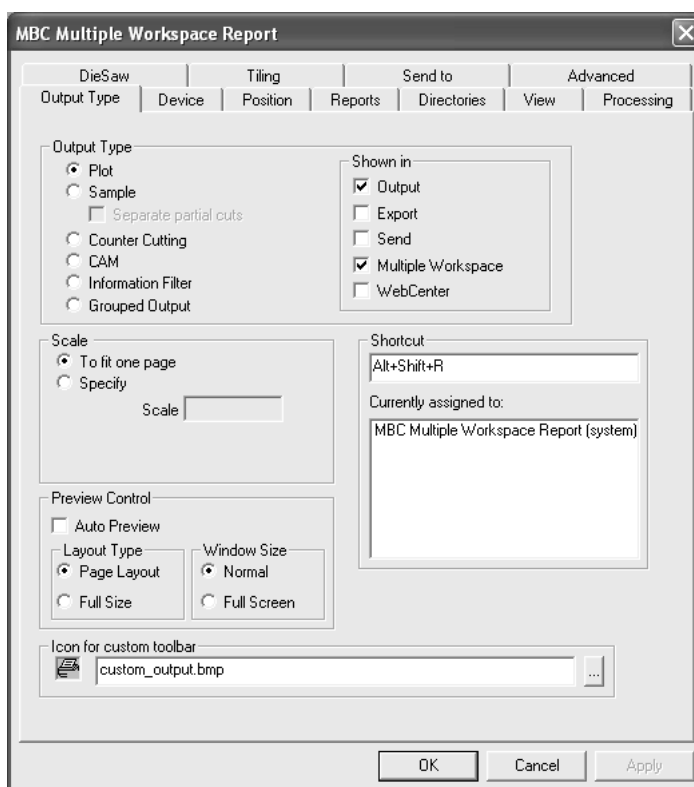
6. Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Raccourcis pour l'étude et le canevas.
7. Notez que la commande récemment assignée apparaît maintenant dans la colonne **Clé** de la boîte de dialogue.

View Options		
Bridges	Set bridges option on/off...	
Direction	Set direction option on/o...	Alt+D
Construction Lines	Sets Construction lines to...	

8. Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue Raccourcis pour l'étude et le canevas.
9. Cliquez sur **Fichier > Enregistrer** afin d'enregistrer les Préférences partagées. Le nouveau raccourci est maintenant prêt pour utilisation dans les modules Builder et Designer.

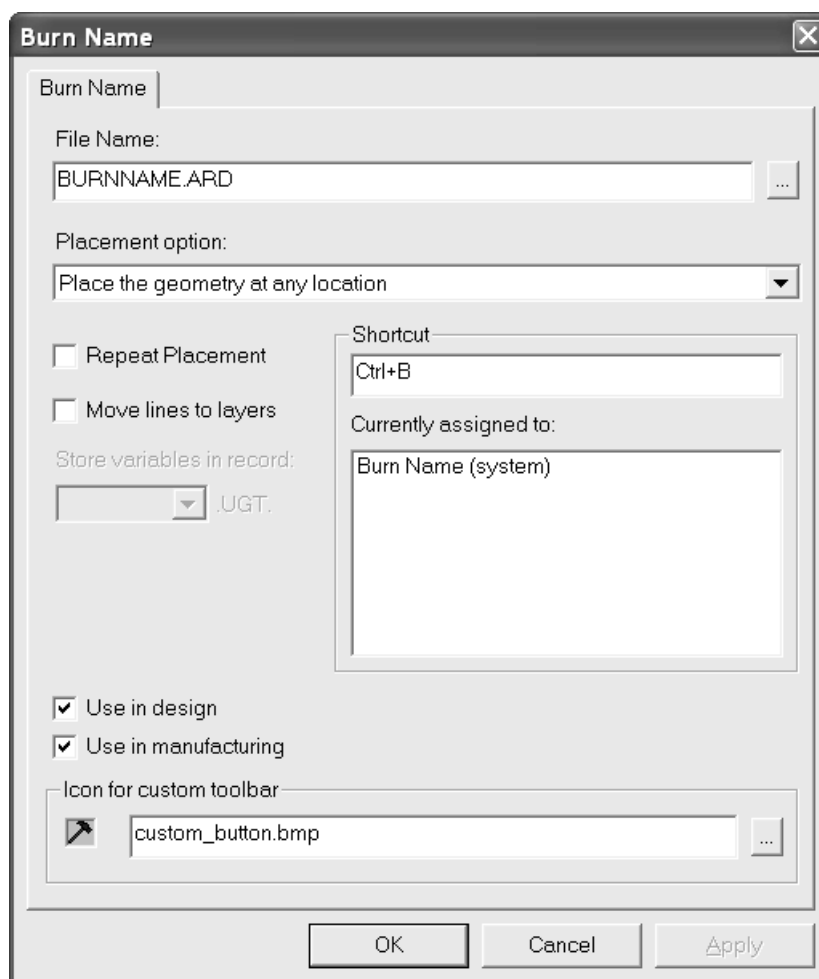
Assigner un raccourci à une sortie

Pour assigner un raccourci à une sortie, ouvrez la boîte de dialogue Propriétés pour cette sortie. Entrez le raccourci dans le groupe **Raccourci** de l'onglet Type de sortie, comme montré ci-dessous.



Assigner un raccourci à un outil de géométrie

Pour assigner un raccourci à un outil de géométrie, ouvrez la boîte de dialogue Propriétés de cet outil de géométrie et tapez le raccourci dans le groupe **Raccourci** comme illustré ci-dessous.



Unicité et priorité des raccourcis

Lorsque vous assignez une séquence de touches à un raccourci dans les Préférences partagées, tous les autres raccourcis qui utilisent la même séquence de touches sont affichés. Seuls les raccourcis des Préférences partagées et ceux des Préférences utilisateur de la machine actuelle sont comparés. Les raccourcis des Préférences utilisateur des autres machines et ceux des Préférences utilisateur de la machine actuelle ne sont pas comparés.



Le premier raccourci de la liste a priorité sur les suivants et empêche que la même séquence de touches soit assignée aux autres raccourcis dans le même module. Mais si les séquences de touches se trouvent dans les autres modules, il n'y aura pas de conflit pour l'utilisation du raccourci.

Les raccourcis des Préférences utilisateur ont priorité sur ceux des Préférences partagées. Dans les Préférences utilisateur, les éléments de menu ont priorité sur les outils de géométrie et les outils de géométrie ont priorité sur les sorties. Lorsqu'un raccourci est assigné à la même commande dans les trois sous-catalogues, le raccourci du module Etude est listé en premier, suivi du raccourci du module Imposition et enfin de celui du module 3D.

Notes et avertissements concernant les raccourcis

Utilisez toujours une touche accélérateur (CTRL ou ALT) pour définir un raccourci avec une lettre. Sinon, vous entraîneriez un conflit entre le raccourci et StyleMaker.

Seuls les premiers 300 raccourcis définis pour les outils de géométrie sont actifs.

Les impositions de CP utilisent les mêmes raccourcis que le module Imposition.

Si le même raccourci est assigné à un élément de menu qui apparaît à la fois dans les études simples et les canevas, il ne fonctionnera pas dans l'un de ces composants, mais ce dernier est aléatoire et peut changer.

Quand un outil de géométrie a un raccourci, se trouve sur une barre d'outils personnalisée et ouvre une boîte de dialogue, le bouton de la barre d'outils personnalisée ne semble pas enfoncé lorsque l'outil de géométrie est activé par le raccourci.

Il n'y a qu'un seul ensemble de raccourcis utilisateur par machine.

Si vous modifiez les raccourcis et que vous quittez sans enregistrer les changements, les tests d'unicité pour les changements successifs ne seront pas exacts.

Vous ne pouvez pas utiliser `Entrée` comme partie d'un raccourci.

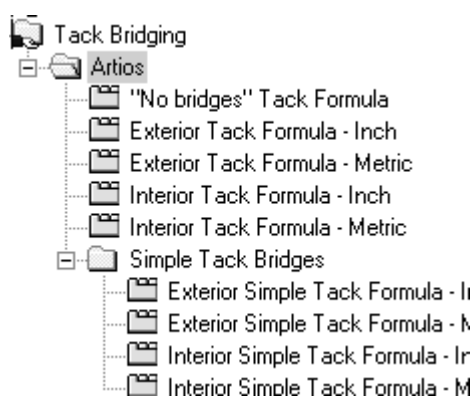
Certains raccourcis sont permanents, comme montré dans la table ci-dessous.

Table : Raccourcis permanents

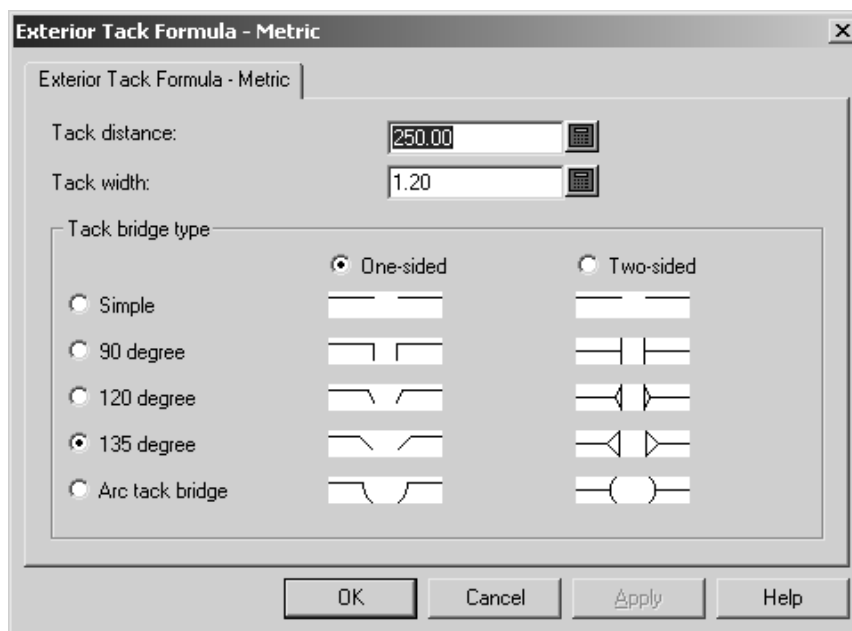
Commande	Raccourci
Utiliser un standard	CTRL-2
Nouveau 3D	CTRL-3
Nouvelle étude	CTRL-N
Ouvrir fichier	CTRL-O
Aide	F1
Volet suivant	F6
Volet précédent	MAJ-F6
Propriétés	ALT-Entrée
Quitter Fenêtre Loupe	MAJ-Espace
Redémarrer l'outil actuel	ECHAP

Appliquer les attaches bois

Les formules d'application des attaches bois sont stockées dans le catalogue des attaches bois.



L'exemple ci-dessous illustre une formule métrique extérieure.



Indiquez la distance entre les attaches bois dans le champ **Dist. entre points d'attache** et indiquez la largeur de chaque attache bois dans **Largeur point d'attache**.

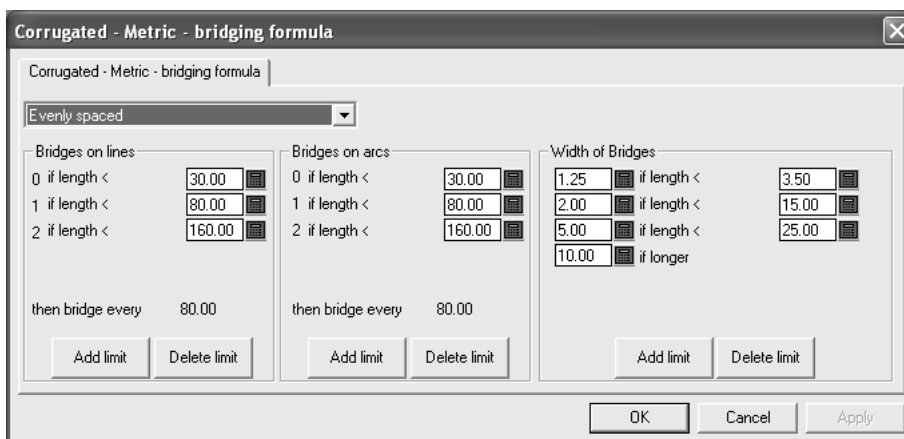
Les options **Recto** et **Recto Verso** vérifient si les points d'attache sont coupés à l'intérieur du carton seulement ou à l'intérieur et à l'extérieur du carton.

Les options **Simple**, **90 degrés**, **120 degrés**, **135 degrés** et **Attache bois en arc** indiquent toutes le style d'attaches bois comme montré dans les images de la boîte de dialogue.

Cliquez sur **OK** pour accepter les modifications apportées aux formules d'application des attaches bois et retournez aux Préférences, ou cliquez sur **Annuler** pour revenir aux Préférences sans enregistrer les modifications.

Formules de pontage

Les formules de pontage ArtiosCAD par défaut sont stockées dans le sous-dossier Artios du catalogue des pontages. Il y a des formules de pontage pour le carton ondulé et le carton plat, dans les unités impériales et métriques. Vous voyez ci-dessous la formule de pontage Carton ondulé - métrique définie pour des pontages également espacés.



La liste déroulante contrôle tous les autres paramètres de cette boîte de dialogue. La sélection **Pas de pontage** supprime toutes les autres configurations de la boîte de dialogue. Les fonctions **Distances égales** et **Distance de la fin de ligne** sont présentées dans les sections suivantes.

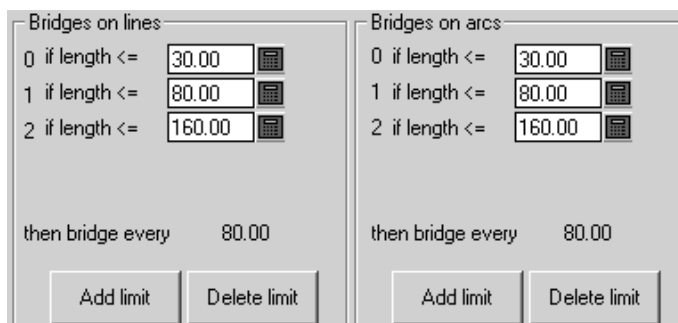
Formule de pontage Distances égales

Une formule de pontage **Distances égales** applique des pontages sur la base de la longueur de la ligne ou de l'arc. La taille des pontages est déterminée par la longueur de la ligne.

Une formule de pontage Distances égales propose trois groupes de paramètres : **Pontages sur les lignes**, **Pontages sur les arcs** et **Largeur des pontages**.

Groupes Pontages sur les lignes et Pontages sur les arcs

Les groupes **Pontages sur les lignes** et **Pontages sur les arcs** ont un fonctionnement similaire. Une liste de limites détermine le nombre de pontages appliqués aux lignes ou aux arcs. Les deux groupes de la formule Carton ondulé - métrique sont montrés ci-dessous.



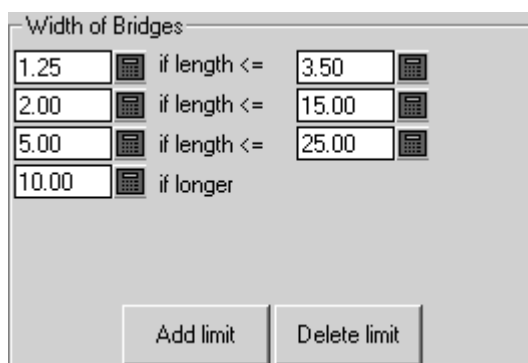
Si la longueur de la ligne ou de l'arc est inférieure ou égale à la valeur du champ, le nombre entier à gauche du champ représente le nombre de pontages appliqués à la ligne ou à l'arc. Si la longueur de la ligne ou de l'arc est supérieure à la valeur du champ, la limite sera ignorée et la limite suivante sera appliquée. Cliquez sur **Ajouter 1 limite** pour ajouter une limite ; cliquez sur **Supprimer 1 limite** pour supprimer une limite.

Une que toutes les limites sont satisfaites, les lignes et les arcs sont liés par un pontage selon la valeur montrée après **Soit un pontage tous les X.XX** où **X.XX** représente la différence entre les deux dernières limites.

Il faut avoir au moins une limite par groupe.

Groupe Largeurs des pontages

Le groupe **Largeur des pontages** fonctionne un peu différemment des autres. Il faut définir deux valeurs par limite - la largeur du pontage et la longueur du pontage pour la limite.

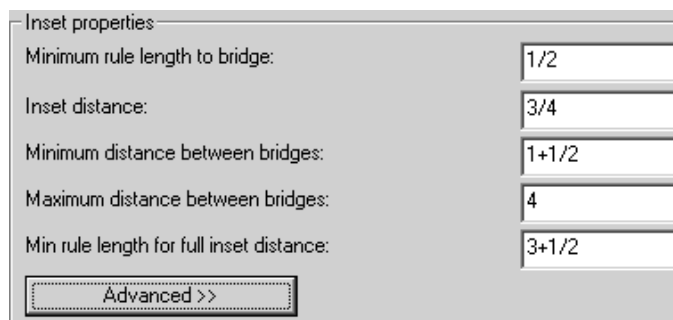


La longueur des pontages aura la valeur de gauche si la longueur de la ligne ou de l'arc est inférieure ou égale à la longueur de droit.

Cliquez sur **Ajouter 1 limite** pour ajouter une limite ; cliquez sur **Supprimer 1 limite** pour supprimer une limite. Il faut toujours avoir au moins deux limites - une limite de type **inférieur ou égal** et une limite de type **si plus long**.

Formule de pontage Distance de la fin de ligne

La formule de pontage **Distance de la fin de ligne** insère un pontage aux deux extrémités d'une ligne puis espace les pontages à intervalles réguliers entre les deux pontages insérés.



Les filets inférieurs à la **Longueur minimum des filets au pontage** ne seront pas liés. Les filets dont la longueur est comprise entre la **Longueur minimum des filets au pontage** et la **Longueur minimum de filet pour la distance maximum** auront un seul pontage. Des filets dont la longueur est supérieure à la

valeur de **Longueur minimum de filet pour la distance max.** comprendront les deux pontages insérés, plus d'autres pontages si la distance séparant les deux pontages insérés est supérieure à la valeur de **Distance maximum entre les pontages.** La **Distance de décalage** est la distance entre les fins de la ligne et les centres des pontages d'encarts. La distance qui sépare les centres des pontages ne peut pas être plus étroite que la **Distance minimum entre les pontages,** ni plus grande que la **Distance maximum entre les pontages.**

L'onglet **Avancé** ajoute deux paramètres au groupe :

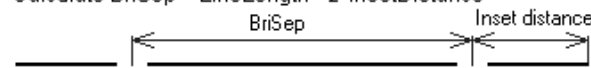
Inset factor limit:	2
Inset factor:	0,285

Ces deux champs sont utilisés pour migrer une formule du pontage de Designer WorkBench vers ArtiosCAD. Définissez le **Facteur de décalage** à 0,285. Le minimum d'un pontage est égal à la distance minimum au pont. La **Limite du facteur de décalage** représente la moitié de la distance maximum entre les pontages.

Inset Bridge Formula

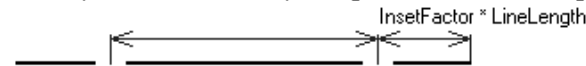
If line length < One Bridge Minimum, no bridges

Calculate BriSep = LineLength - 2*InsetDistance



If BriSep < Minimum Distance to Bridge, 1 bridge centered

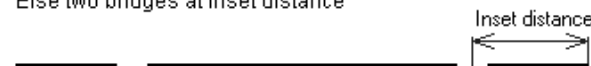
If BriSep < Inset Factor Limit, 2 bridges at InsetFactor * length



If BriSep > Maximum, add additional bridges, evenly spaced



Else two bridges at inset distance



Les options du groupe **Largeur des pontages** ont la même action pour les formules de décalage que pour les formules Distances égales.

Utilisation d'entrées de catalogue de configuration dans les Préférences

Il est plus que probable que vous deviez créer vos propres entrées de catalogue de configuration pour chaque fichier PDF ou DWG/DXF, car chaque fournisseur peut créer ces fichiers différemment. Les procédures à suivre pour utiliser les fichiers de configuration DWG/DXF sont les mêmes que pour

les fichiers PDF ; remplacez le type de fichier par celui que vous utilisez. Suivez les instructions ci-dessous pour utiliser des entrées de catalogue de configuration.

Création d'une entrée de catalogue de configuration d'importation de vecteurs PDF

ArtiosCAD est livré avec deux fichiers d'exemple de configuration qui permettent d'importer les fichiers PDF en tant que lignes. Toutefois, comme les fichiers PDF peuvent être créés de diverses façons, leur prise en charge peut exiger de nombreuses entrées de catalogue de configuration différentes.

Pour créer un nouveau fichier de configuration d'importation de vecteurs PDF, procédez comme suit :

1. Ouvrez une session en tant qu'Administrateur ou qu'utilisateur possédant des droits d'administration.
2. Démarrez ArtiosCAD.
3. Cliquez sur **Options > Préférences**.
4. Dans le volet **Préférences Partagées**, faites défiler la liste jusqu'à **Tableau de configuration d'importation**. Vous pouvez éventuellement la développer en cliquant sur le signe plus (+) situé devant elle.
5. Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris sur **Tableau de configuration d'importation** (ou sur un dossier de niveau inférieur si vous avez développé le catalogue), puis cliquez sur **Nouvelle > donnée** dans le menu contextuel.
6. Dans la liste **Sélectionner le type d'importation**, sélectionnez **PDF** puis cliquez sur **OK**.
7. Entrez le nom du nouveau fichier de configuration puis appuyez sur **Entrée**.

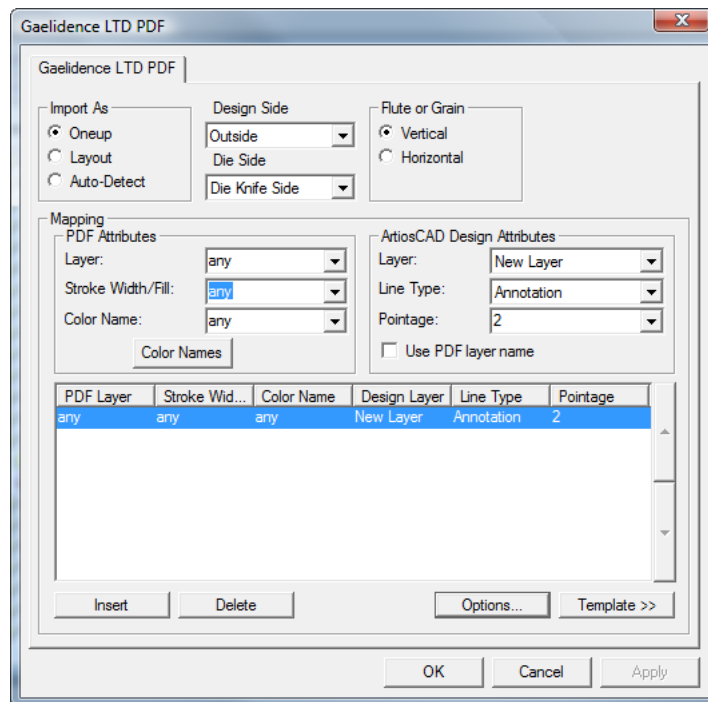
Le système crée une entrée de catalogue de configuration portant le nom indiqué.

Ouverture d'une entrée de catalogue de configuration d'importation de vecteurs PDF

Pour ouvrir un fichier de configuration d'importation de vecteurs PDF afin de le modifier, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Options > Préférences**.
3. Dans le volet **Préférences Partagées**, faites défiler la liste jusqu'à **Tableau de configuration d'importation**.
4. Développez le catalogue et double-cliquez sur le nom de l'entrée de configuration à ouvrir pour modification.

Une boîte de dialogue s'affiche et présente la configuration de cette entrée de catalogue.



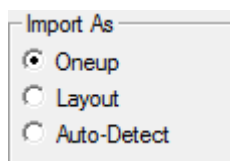
Modification d'une entrée de catalogue de configuration d'importation de vecteurs PDF à l'aide d'un modèle

Cette procédure exige que vous connaissiez l'existence et la structure de calques de vos fichiers PDF entrants. Les fichiers PDF peuvent comporter des calques, mais aussi être aplatis (tous les éléments étant placés dans un calque). Demandez aux expéditeurs de vos fichiers PDF quelle structure de calques ils emploient, ou examinez ces fichiers dans un programme capable de les modifier, comme Adobe Illustrator. Si les fichiers proviennent d'Adobe Illustrator et que vous voulez conserver les informations sur les calques, l'option **Créer des calques Acrobat d'après des calques de niveau supérieur** doit être activée lors de l'enregistrement du fichier en format PDF. Dans le cas contraire, le fichier sera aplati et aucune information au sujet des calques ne sera conservée.

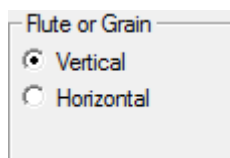
Pour modifier une entrée de catalogue de configuration d'importation de vecteurs PDF, démarrez ArtiosCAD puis ouvrez l'entrée en suivant les instructions de la procédure *Ouverture d'une entrée de catalogue de configuration d'importation de vecteurs PDF*.

Lorsque l'entrée de catalogue de configuration est ouverte, définissez les options comme l'explique la procédure ci-dessous.

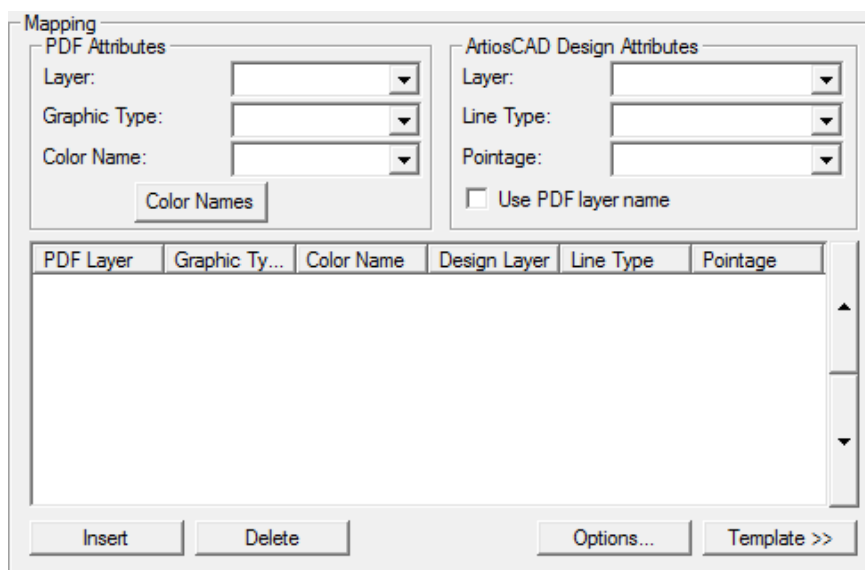
1. Dans le groupe **Importer en tant que**, sélectionnez **Pose**, **Imposition** ou **Détection auto**. **Pose** signifie que cette entrée de catalogue de configuration sera toujours utilisée avec les fichiers PDF contenant des études simples. **Imposition** traite toujours les fichiers PDF comme s'ils contenaient plusieurs études uniques. **Détection auto** lit la géométrie des vecteurs et traite le fichier en conséquence.



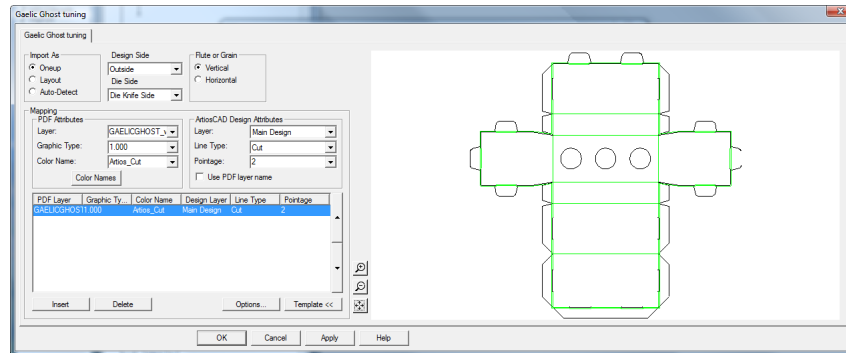
2. Sélectionnez des valeurs appropriées dans les listes **Côté de l'étude** et **Côté de la forme (Intérieur ou Extérieur et Côté dos de la forme ou Côté filet de la forme)** pour les données PDF entrantes.
3. Dans le groupe **Cannelure ou Fibre**, choisissez **Vertical** ou **Horizontal** pour la direction du matériau utilisé pour fabriquer l'environnement.



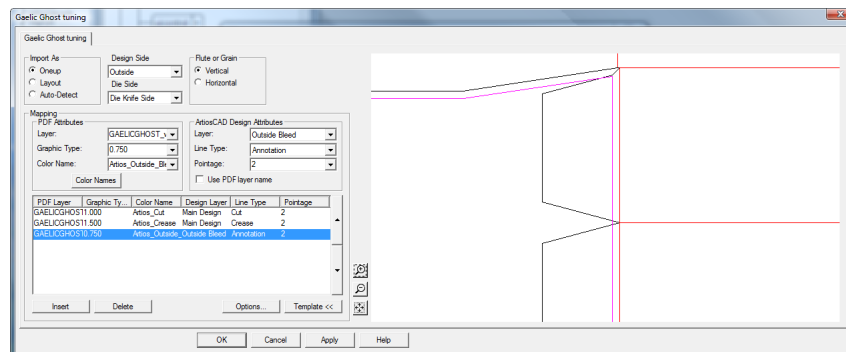
4. Les contrôles du groupe **Table** déterminent la façon dont ArtiosCAD convertit les vecteurs des données PDF en lignes d'étude. La façon la plus simple de le configurer consiste à employer un fichier PDF existant comme modèle. Il peut être nécessaire de le faire pour chaque fournisseur de fichiers PDF (dans des fichiers de configuration distincts), en fonction des logiciels utilisés pour les créer.



5. Cliquez sur **Modèle**.
6. Sélectionnez le fichier PDF à employer comme modèle puis cliquez sur **Ouvrir**. Si le fichier PDF contient plusieurs pages, sélectionnez la page à employer comme modèle.
7. Sur l'image d'aperçu, sélectionnez une ligne puis déterminez de quoi il doit s'agir dans le groupe Attributs de l'étude ArtiosCAD. Dans l'exemple ci-dessous, le bord a été sélectionné et défini comme des lignes de coupe dans le calque Étude Principale, au pointage 2. Les contrôles **Zoom** au-dessus de **Appliquer** et **Aide** vous permettent de modifier l'affichage, de façon à sélectionner plus aisément les lignes nécessaires pour la configuration.



8. Continuez à sélectionner des lignes sur l'aperçu et à définir leurs propriétés dans le groupe **Attributs de l'étude ArtiosCAD**. En cas d'erreur, sélectionnez la ligne de configuration concernée puis cliquez sur **Supprimer**. ArtiosCAD applique les entrées de configuration de haut en bas. Dans l'exemple ci-dessus, il attribue à toutes les lignes la couleur **Artios_cut** pour en faire des lignes de découpe, puis il attribue à toutes les lignes la couleur **Artios_crease** pour en faire des lignes de rainage. L'illustration ci-dessous présente la même boîte de dialogue que ci-dessus, avec davantage de types de lignes configurés. Vous pouvez modifier l'ordre de traitement en sélectionnant une ligne de configuration puis en cliquant sur les flèches vers le haut et vers le bas du contrôle de groupe.

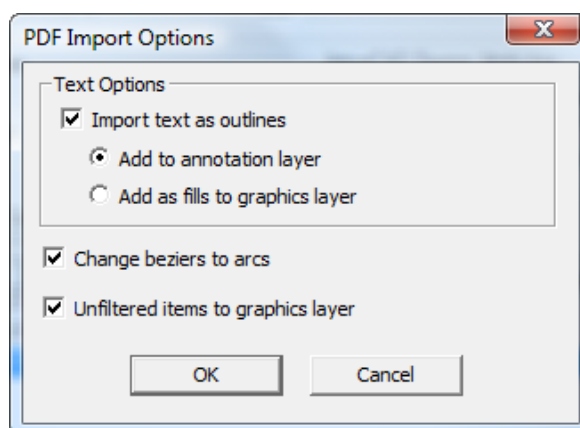


9. Lorsque vous avez sélectionné toutes les lignes à configurer dans l'aperçu, cliquez sur **Insérer** pour ajouter une dernière ligne de configuration. Cette dernière ligne de configuration envoie toutes les lignes qui ne sont pas configurées de façon explicite vers le calque **Annotation**, en tant que lignes d'annotation à 2 points.
- Pour cette dernière ligne de configuration, réglez les contrôles du groupe **Attributs PDF** sur **Tous, Tous et Tous**.
 - Dans le groupe **Attributs de l'étude ArtiosCAD**, réglez le **Calque** sur **Annotation**, le **Type de ligne** sur **Annotation** et le **Pointage** sur **2**.
10. Cliquez sur **Noms des couleurs** pour modifier les noms des couleurs provenant du modèle de configuration. Dans la boîte de dialogue **Noms des couleurs**, vous pouvez renommer n'importe quelle couleur existante en la sélectionnant puis en modifiant le contenu de la zone **Nom** :. Par exemple, si une couleur est définie comme 100% magenta, 30% jaune et 15% noir, vous pouvez la sélectionner et la renommer **rougeâtre**. Vous pouvez également insérer et supprimer des définitions de couleurs selon vos besoins, à l'aide des commandes **Insérer** et **Supprimer**, mais la

sélection de lignes dans le modèle est la méthode initialement prévue pour insérer des noms de couleurs.

- a) Deux couleurs possèdent une signification particulière. **Blanc** correspond à tous les gammes auxquelles aucune couleur n'est attribuée ou dont tous les composants sont fixés à 0%. **Sans couleur** correspond à toutes les gammes qui ne sont pas rendues dans le fichier PDF, comme les guides et les contours.

11. Cliquez sur **Options** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation PDF**.



- a) L'option **Importer le texte sous forme de contours** détermine si le texte est importé ou ignoré, ainsi que la disponibilité des deux sous-options. L'option **Ajouter au calque des annotations** ajoute le texte en tant que contours au calque Annotation en employant le type de ligne Annotation. **Ajouter comme remplissages au calque graphique** ajoute le texte à un calque Graphiques et le remplit de la couleur de police spécifiée dans le fichier PDF.
- b) L'option **Remplacer les courbes de Bézier par des arcs** remplace les courbes de Bézier en arcs au cours de l'importation, ce qui vous évite d'avoir à utiliser l'outil plus tard.
- c) L'option **Éléments non filtrés du calque graphique** envoie les traits et les remplissages non traités par une entrée de configuration vers le calque Graphiques.
- d) Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue de configuration.

12. Cliquez sur **OK** pour terminer la modification de l'entrée de catalogue de configuration et revenir à la section Préférences.

13. Cliquez sur **Fichier > Enregistrer** afin d'enregistrer les modifications dans les préférences.

14. Cliquez sur **Oui** pour confirmer le remplacement des préférences.

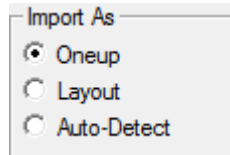
Modification manuelle d'une entrée de catalogue de configuration d'importation de vecteurs PDF

Si vous ne configurez pas la table de type de ligne PDF à l'aide d'un modèle, comme expliqué dans la section précédente, configurez-le manuellement comme suit.

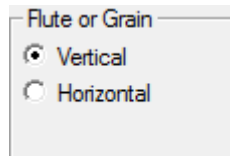
Lorsque l'entrée de catalogue de configuration est ouverte, définissez les options comme l'explique la procédure ci-dessous.

1. Dans le groupe **Importer en tant que**, sélectionnez **Pose**, **Imposition** ou **Détection auto**. **Pose** signifie que cette entrée de catalogue de configuration sera toujours utilisée avec les fichiers PDF

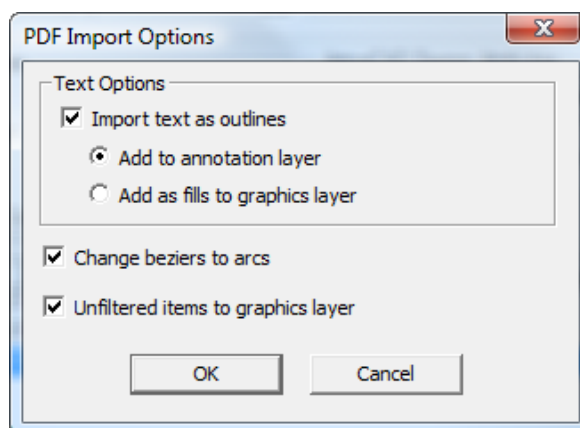
contenant des études simples. **Imposition** traite toujours les fichiers PDF comme s'ils contenaient plusieurs études uniques. **Détection auto** lit la géométrie des vecteurs et traite le fichier en conséquence.



2. Sélectionnez des valeurs appropriées dans les listes **Côté de l'étude** et **Côté de la forme (Intérieur ou Extérieur et Côté dos de la forme ou Côté filet de la forme)** pour les données PDF entrantes.
3. Dans le groupe **Cannelure ou Fibre**, choisissez **Vertical** ou **Horizontal** pour la direction du matériau utilisé pour fabriquer l'environnement.



4. Les contrôles du groupe **Table** déterminent la façon dont ArtiosCAD convertit les vecteurs du fichier PDF en lignes d'étude.
 - a) Dans le groupe **Attributs PDF**, l'option **Calque** : permet de sélectionner le calque, dans le fichier PDF, qui contient les lignes à traiter pour l'importation dans ArtiosCAD.
 - b) **Type de graphique** peut contenir quelques options différentes. **Tout** représente n'importe quel trait, remplissage ou bitmap. **Any_stroke** (Tout trait) correspond à n'importe quel trait, et **remplissage** à n'importe quel remplissage. Tout nombre positif est une largeur de trait.
 - c) La zone **Noms des couleurs** : et la boîte de dialogue correspondante sont destinées à la configuration à l'aide d'un modèle. Vous pouvez les ignorer lors d'une configuration manuelle.
 - d) Dans le groupe **Attributs de l'étude ArtiosCAD**, réglez les options **Calque :**, **Type de ligne :** et **Pointage :** selon le type de ligne ArtiosCAD qui sera créé pour chaque ligne correspondant aux paramètres définis dans le groupe **Attributs PDF**. L'option **Utiliser le nom du calque PDF** donne au calque ArtiosCAD le même nom que le calque PDF.
 - e) Les entrées de table sont traitées du haut vers le bas. Pour modifier cet ordre, sélectionnez une entrée puis déplacez-la à l'aide des flèches vers le haut et le bas sur le côté du contrôle.
5. Lorsque vous avez sélectionné toutes les lignes à configurer dans l'aperçu, cliquez sur **Insérer** pour ajouter une dernière ligne de configuration. Cette dernière ligne de configuration envoie toutes les lignes qui ne sont pas configurées de façon explicite vers le calque Annotation, en tant que lignes d'annotation à 2 points.
 - a) Pour cette dernière ligne de configuration, réglez les contrôles du groupe **Attributs PDF** sur **Tous**, **Tous** et **Tous**.
 - b) Dans le groupe **Attributs de l'étude ArtiosCAD**, réglez le **Calque** sur **Annotation**, le **Type de ligne** sur **Annotation** et le **Pointage** sur **2**.
6. Cliquez sur **Options** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation PDF**.



- a) L'option **Importer le texte sous forme de contours** détermine si le texte est importé ou ignoré, ainsi que la disponibilité des deux sous-options. L'option **Ajouter au calque des annotations** ajoute le texte en tant que contours au calque Annotation en employant le type de ligne Annotation. **Ajouter comme remplissages au calque graphique** ajoute le texte à un calque Graphiques et le remplit de la couleur de police spécifiée dans le fichier PDF.
 - b) L'option **Remplacer les courbes de Bézier par des arcs** remplace les courbes de Bézier en arcs au cours de l'importation, ce qui vous évite d'avoir à utiliser l'outil plus tard.
 - c) L'option **Éléments non filtrés du calque graphique** envoie les traits et les remplissages non traités par une entrée de configuration vers le calque Graphiques.
 - d) Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue de configuration.
7. Cliquez sur **OK** pour terminer la modification de l'entrée de catalogue de configuration et revenir à la section Préférences.
 8. Cliquez sur **Fichier > Enregistrer** afin d'enregistrer les modifications dans les préférences.
 9. Cliquez sur **Oui** pour confirmer le remplacement des préférences.

Types de ligne

Type de lignes :

- Distinguez les filets pour les formes plates et les filets pour les formes rotatoires.
- Distinguez les lignes à graver sur le bord externe (comme le contour bois de la forme) et les lignes à graver sur le bord intérieur (comme les trous CF inférieure).
- Pointage de support de 1,5.

L'information de ligne des anciens espaces de travail sera automatiquement convertie sans perte d'information lors de l'ouverture de ces espaces de travail dans ArtiosCAD.

La catégorie à laquelle un type de ligne appartient détermine ses propriétés et son processus de traitement lors de la sortie. Les catégories **Contour intérieur** et **Contour extérieur** sont particulièrement intéressantes. Quand les types de ligne hors appartenant à ces catégories sont sortis vers un système laser, ils sont excentrés pour compenser leur épaisseur. Les contours d'outil doivent former des boucles complètes pour que la direction du décalage soit bien définie. Les types de ligne de la catégorie **Contour central** n'ont pas de décalage - le rayon laser les grave en leur milieu.

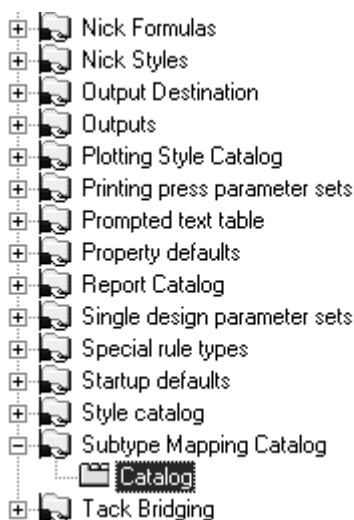
Seuls les filets ont besoin de pontages définis et seuls les types de ligne de contour d'outil ont besoin d'attaches bois. Les autres types de ligne peuvent être créés sans pontages. Seuls les coupants auront des points d'attache.

Table : Catégories du Type de ligne

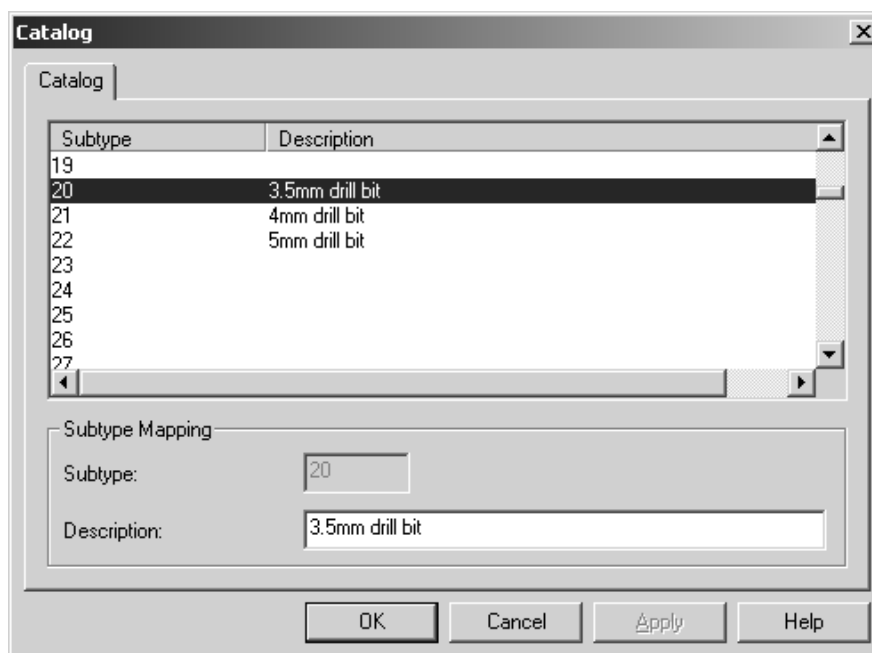
Catégorie du Type de ligne	Exemples	Propriétés / Notes
Filets génériques	Coupant, raineur, raineur inversé, perfo colle, filets de compensation, coupe-chutes	Largeur, pontages, sous-type
Filets	perfo de 1/8 x 1/8, coupant-raineur de 1/4 x 1/4, filet d'arrachage, perforation, coupe avec décalage coté, filet rotatif spécifique. Défini dans la table de filet.	Largeur, Pontages, Type générique, hauteur, nom, géométrie de filet, espacement des dents rotatoires.
Contour central	Découpe sans filet, CF inférieure sans filet, CF supérieure sans filet	Largeur, attaches bois, sous-type
Contour intérieur	Trous CF inférieure, Perforation de repérage de la forme	Attaches bois, sous-type. Le décalage est appliqué vers l'intérieur pendant la sortie laser.
Contour extérieur	Bord de la forme, Bord d'éjection inférieur, bloc d'éjection	Attaches bois, sous-type. Le décalage est appliqué vers l'extérieur pendant la sortie laser.
Gravure	Gravure de forme, gravure d'éjection inférieure, gravure d'éjection supérieure	Sous-type. Aucun décalage n'est appliqué pendant la sortie laser.
Sortie laser	Outil 1, Outil 2, Outil 3, .. augmenté de 20 à 30 types de ligne laser.	Aucun. La sortie laser passera la largeur de rayon pour DDES, CFF2
Annotation	Annotation, Image imprimée, Repères d'impression, Débord, Vernis	Aucun
Sortie échantillon	Coupe échantillon, mi-chair échantillon, raineur sens fibres échantillon, raineur sens travers échantillon	Aucun
Sortie CP	Gorge sens fibre, Gorge sens travers, Outil fin de raineur, Outil silhouette	Aucun

Sous-types

Un **sous-type** est une définition qui permet de classifier un type de ligne ; ce n'est qu'une étiquette utilisée pour trier les données d'attribution des outils pendant l'exécution d'une sortie CAM. Les sous-types peuvent avoir leurs propres entrées dans les styles de traçage avancés. Jusqu'à 100 sous-types peuvent être définis dans le catalogue des tables des sous-types.



Pour définir un sous-type, sélectionnez-le et entrez sa description dans le champ **Description**. Répétez cette procédure si nécessaire et cliquez sur **OK** pour enregistrer les définitions ou sur **Annuler** pour les ignorer et revenir aux Préférences.

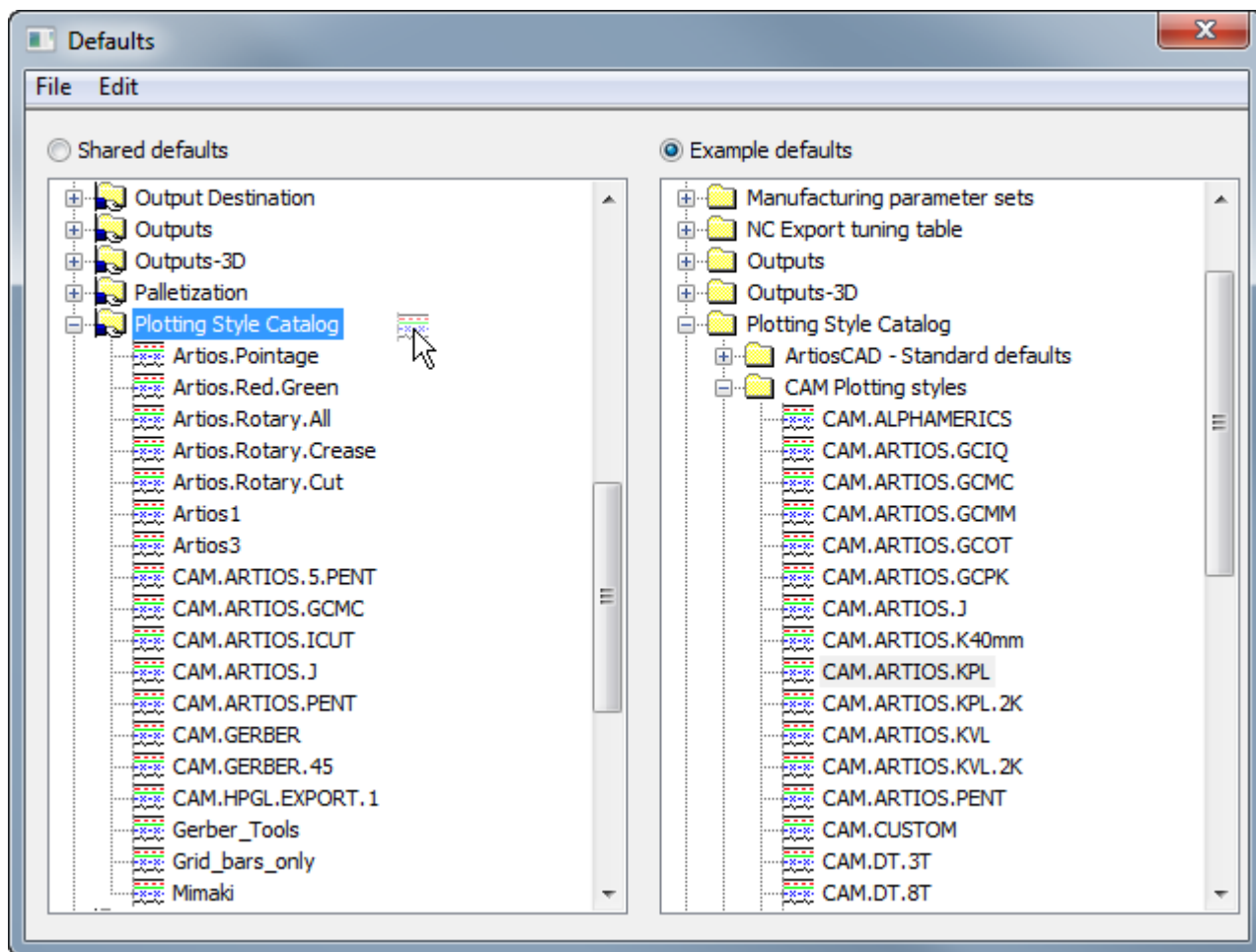


Styles de traçage

Les styles de traçage contrôlent l'apparence des lignes à l'écran et la façon de tracer ou de créer les lignes sur les imprimantes, les traceurs, les tables d'échantillonnage et les presses CP. Les styles de traçage contrôlent les couleurs, les largeurs et les styles employés. Ils contrôlent également l'outil physique qu'un périphérique de sortie utilise pour construire la ligne.

Remarque: Les styles de traçage ne sont pas utilisés pour configurer les sorties CAM, comme les lasers et les systèmes Kongsberg DieSaw ; sur ces types de périphérique, la sortie est configurée à l'aide du catalogue de paramètres d'outillage CAM.

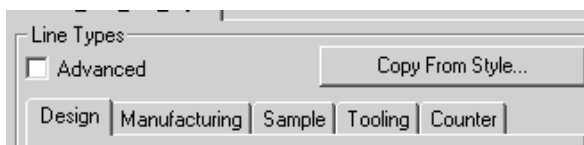
Le style de traçage spécifique doit être configuré pour chaque traceur, table d'échantillonnage et presses CP ; en effet, chaque système utilise une configuration d'outil différente. Les styles de traçage propres à la plupart des périphériques de sortie sont définis dans l'exemple de fichier de configuration des sorties CAM. Pour visualiser les exemples de sorties CAM, ouvrez les préférences de l'exemple en sélectionnant Préférences utilisateur, puis en cliquant sur **Fichier > Ouvrir > Préférences d'exemple**. Développez le Catalogue des styles de traçage dans le volet Préférences d'exemple, recherchez le style voulu et faites-le glisser dans le Catalogue des styles de traçage, dans le volet Préférences partagées. Les noms peuvent contenir le mot CAM, mais ils désignent des traceurs, des échantillonneurs et des presses CP.



Les styles de traçage peuvent être **simples** (par défaut) ou **avancés**. Les styles de traçage simples configurent la couleur de ligne, la largeur de ligne, le style de ligne et le numéro d'outil sur la base exclusive d'un type de ligne. Des styles de traçage avancé effectuent la même configuration, mais ils peuvent être basés sur le type, le sous-type et le pointage de ligne au lieu du seul type de ligne. Un style de traçage avancé ne peut pas revenir à un style de traçage simple.

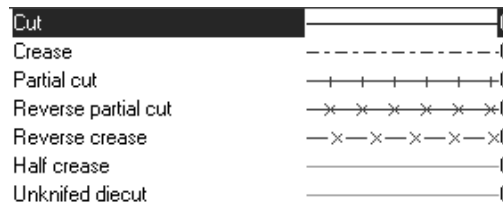
Utiliser des styles de traçage simples

Lorsque la case à cocher **Avancé** du groupe Types de lignes est vide, le style de traçage actuel est considéré comme un style **simple**. Dans un style de traçage simple, les types de ligne sont organisés selon cinq onglets : **Etude**, **Imposition**, **Echantillon**, **Outils** et **Contre-partie**.



Chaque onglet propose les types de ligne concernant chaque étiquette. Par exemple, le tabulateur **Étude** liste les types comme **Coupant**, **Raineur**, **Mi-chair**, etc. L'onglet **Imposition** propose les types de ligne utilisés dans le module Imposition, par exemple **Filet d'éjection**, **Bord de forme de découpe** et **Séparateur de poses sans filet**. Les autres onglets fonctionnent de la même manière.

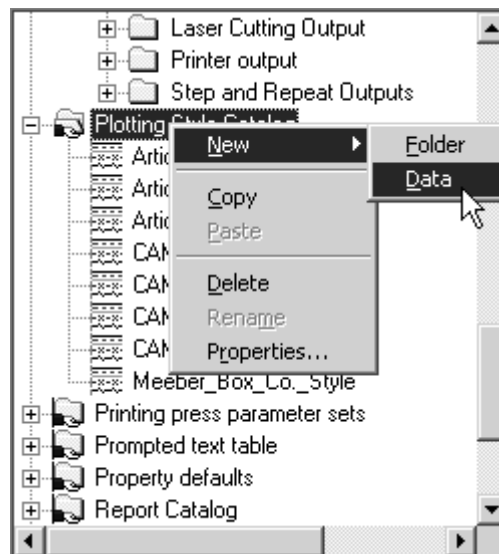
Lorsque vous regardez les types de ligne, le nom du type de ligne est montré en premier, suivi d'un exemple du type de ligne qui utilise les attributs sélectionnés dans le panneau de droite et enfin du numéro d'outil. Si vous créez un nouveau style de traçage, les numéros d'outils sont mis à zéro par défaut.



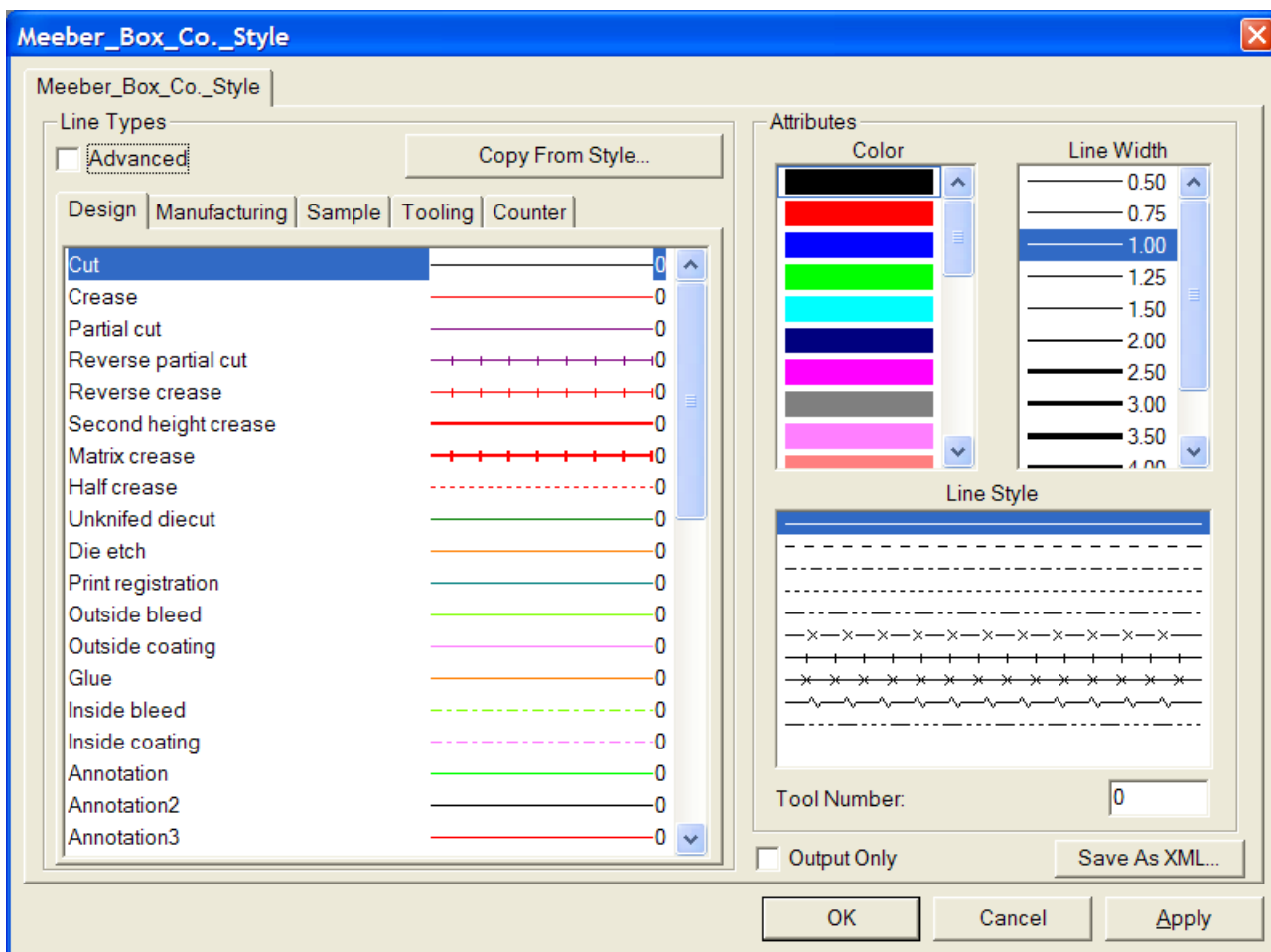
Créer un nouveau style de traçage simple

Pour créer un nouveau style de traçage simple, procédez comme suit :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'entrée **Catalogue des styles de traçage** dans les Préférences et cliquez sur **Nouveau > Données** dans les menus contextuels qui apparaissent.



2. Tapez un nom pour le nouveau style de traçage et appuyez sur **ENTREE**.
3. Double-cliquez sur le style pour accéder à sa page des propriétés afin de changer ses paramètres. Une fenêtre similaire à celle-ci devrait apparaître.



La partie gauche de la fenêtre propose un ensemble de cinq onglets qui reflètent les différentes catégories de lignes. Chaque onglet présente un contrôle qui indique le nom, le style et la couleur de ligne, ainsi que le numéro d'outil actuellement attribué. La partie droite de la fenêtre présente les contrôles qui permettent de configurer ces attributs.

Si vous sélectionnez la case à cocher **Sortie seule**, le style de traçage sera disponible uniquement lors de la configuration d'une sortie ; il est caché quand vous changez le style de traçage en Mode Vue.

Sauvegarder sous XML enregistre le style de traçage sous la forme d'un fichier XML compatible avec le Viewer WebCenter.

Pour les sorties, le **numéro d'outil** s'applique uniquement quand ce style de traçage est utilisé dans une définition de sortie qui utilise un pilote CAM.

Pour les sorties, la **Couleur** et la **Largeur de ligne** s'appliquent uniquement quand ce style de traçage est utilisé dans une définition de sortie qui utilise un pilote Windows ou un pilote CAM graphique comme le pilote PCL utilisé pour l'impression d'échantillon.

Copier depuis le style copie des attributs d'un autre style de traçage vers le style actuel.

4. Cliquez sur chaque style de ligne et définissez les attributs de ligne selon vos besoins.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer les changements et revenir aux Préférences ou cliquez sur **Annuler** pour les ignorer et revenir aux Préférences.

Changer les attributs de ligne dans un style de traçage simple

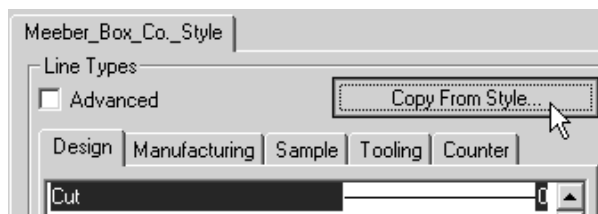
Pour changer les attributs d'une ligne dans un style de traçage simple, procédez comme suit :

1. Ouvrez les Préférences et double-cliquez sur le style de traçage à changer.
2. Cliquez sur l'onglet correspondant à la classe qui contient les lignes à changer.
3. Sélectionnez la ligne à changer du groupe **Types de lignes**.
4. Sélectionnez les nouveaux attributs (**Couleur, Largeur de ligne, Style de ligne**) à partir de leurs listes respectives dans le groupe **Attributs**.
5. Vous pouvez changer le **Numéro d'outil**.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer ces changements et revenir dans le catalogue des styles de traçage ou sur **Annuler** pour les rejeter.

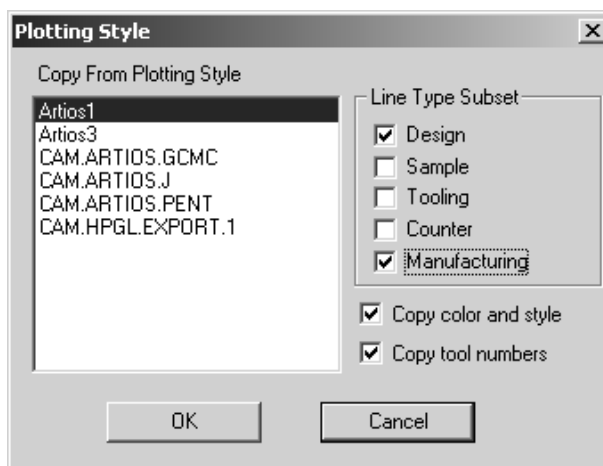
Créer un nouveau style de traçage en copiant à partir d'un autre style de traçage

Pour ajouter un nouveau style de traçage à un style de traçage existant, procédez comme suit :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'entrée **Catalogue des styles de traçage** dans les Préférences et cliquez sur **Nouveau > Données** dans les menus contextuels qui apparaissent.
2. Tapez un nom pour le nouveau style de traçage et appuyez sur Entrée.
3. Double-cliquez sur le style pour accéder à sa page des propriétés afin de changer ses paramètres.
4. Cliquez sur **Copier depuis le style**.



5. Sélectionnez le style de traçage à partir duquel vous voulez copier à gauche.
6. Sélectionnez les catégories du type de ligne à copier en cochant les cases appropriées dans le groupe **Détail type de ligne**. L'option **Aucun** est sélectionnée par défaut.
7. Sélectionnez ou désélectionnez les cases à cocher **Copier couleur et style** et **Copier les numéros d'outil** si nécessaire.



8. Cliquez sur **OK** pour copier les styles et attributs ou cliquez sur **Annuler** pour revenir à la boîte de dialogue Style de traçage.

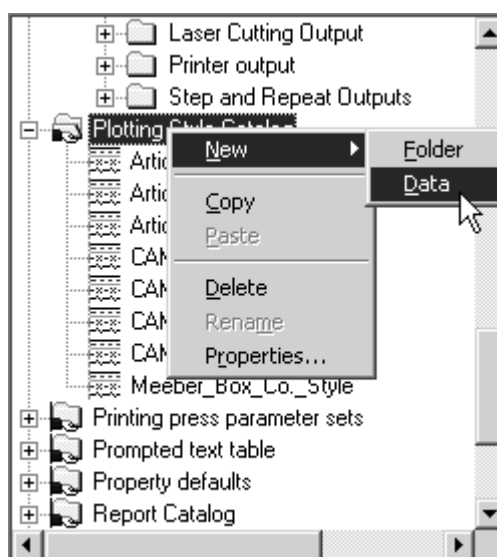
Utiliser les styles de traçage avancés

Lorsque la case à cocher **Avancé** est sélectionnée, le style de traçage est considéré comme **Avancé**. La configuration d'un style de traçage avancé est légèrement plus longue qu'un style de traçage simple, mais elle assure une plus grande flexibilité.

Créer un nouveau style de traçage avancé

Pour créer un nouveau style de traçage avancé, procédez comme suit :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'entrée **Catalogue des styles de traçage** dans les Préférences et cliquez sur **Nouveau > Données** dans les menus contextuels qui apparaissent.

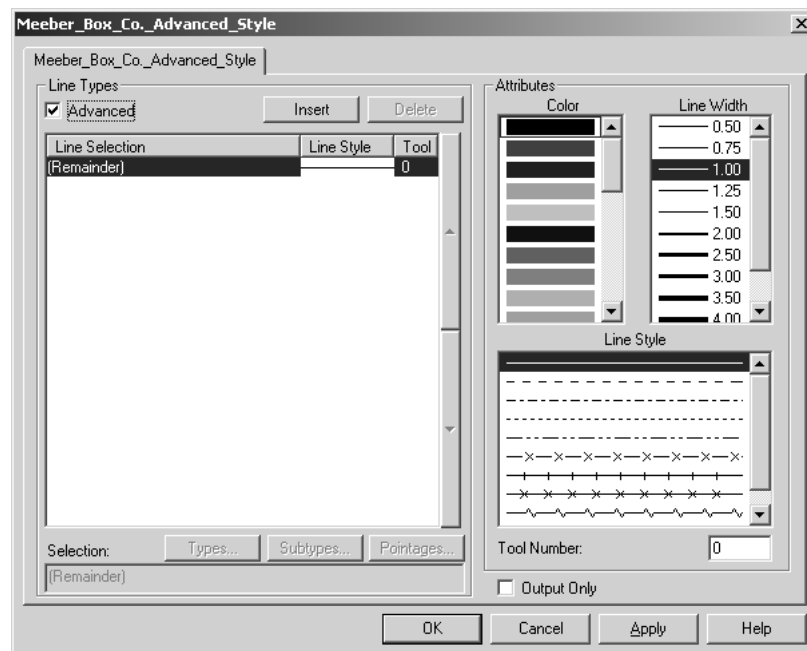


2. Tapez un nom pour le nouveau style de traçage et appuyez sur Entrée.

3. Double-cliquez sur le style pour accéder à sa page des propriétés afin de changer ses préférences et cliquez sur la case **Avancé**. Vous serez invité à choisir si vous voulez garder les définitions du modèle simple ou si vous voulez créer un modèle vierge. Dans le cadre de ce flux de travail, choisissez **Partir d'un style vierge** et cliquez sur **OK**.

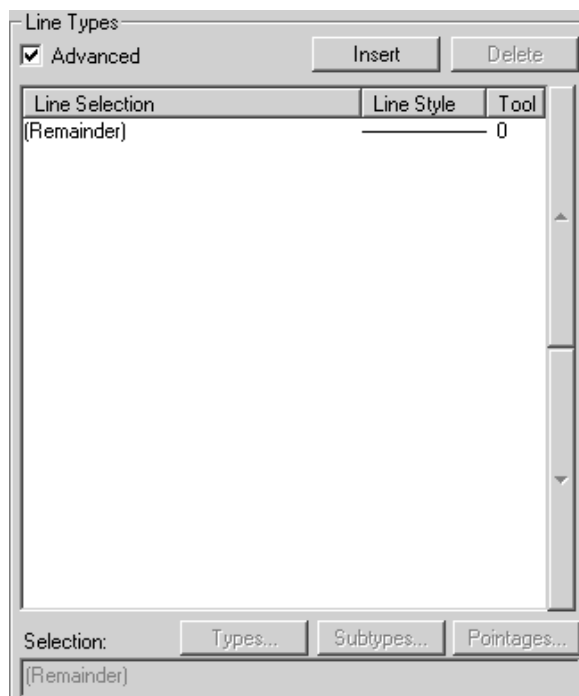


4. Le style Avancé apparaît comme montré ci-dessous.



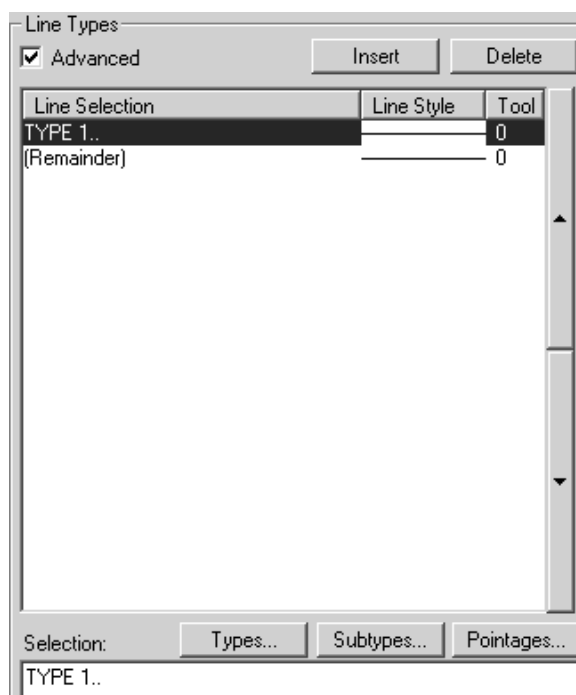
Le groupe **Attributs** pour un style de traçage Avancé fonctionne de la même manière que pour un style de traçage simple. Cependant, le groupe **Types de lignes** fonctionne différemment comme expliqué ci-dessous.

5. Dans un nouveau style de traçage avancé, comme montré dans le groupe **Types de lignes**, toutes les lignes sont configurées pour apparaître dans le style suivant : ligne solide, couleur noire, largeur 1,00 et outil 0.

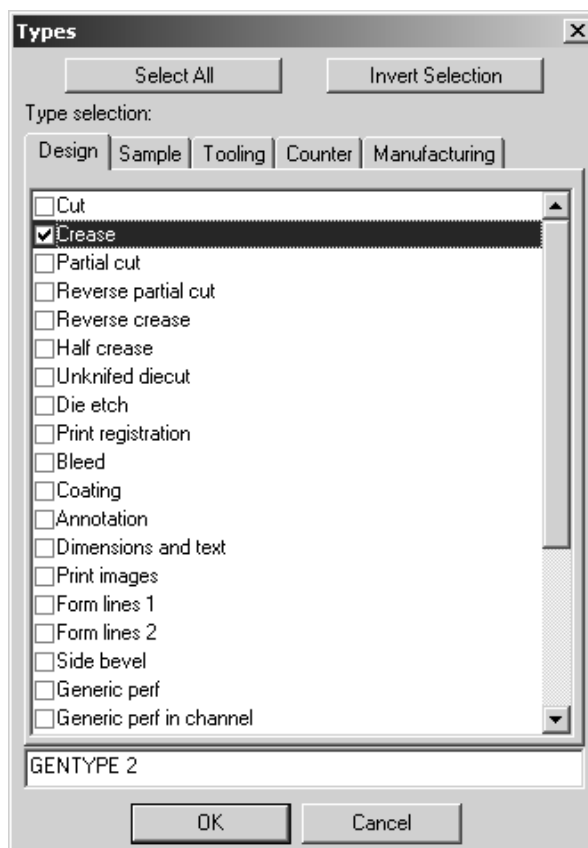


Les styles de traçage avancés affectent des attributs de ligne suivant les conditions définies dans une instruction de style de ligne. Si une ligne respecte une condition de style de ligne, elle est assignée quels que soient les attributs assignés dans l'instruction de type de ligne. L'instruction **(Reliquat)** s'applique aux styles de ligne qui ne respectent aucune des conditions. Il y aura toujours une instruction (Reliquat) ; vous ne pouvez pas la supprimer mais vous pouvez en modifier les attributs à votre convenance.

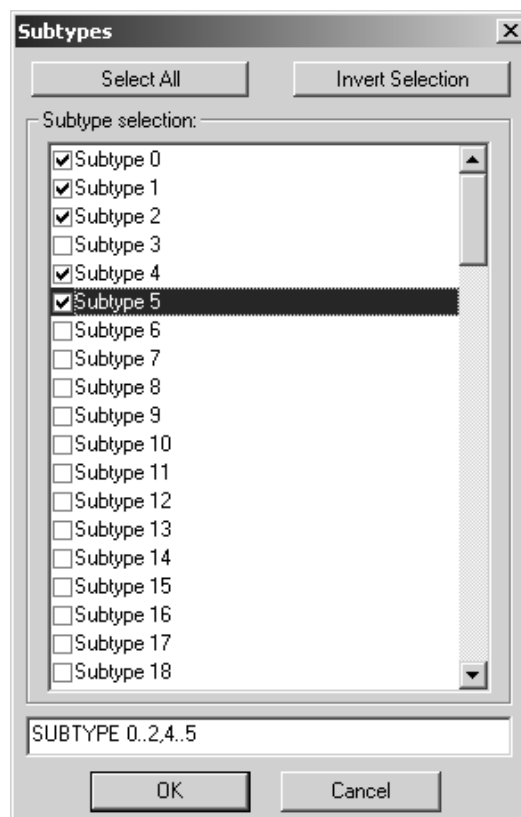
6. Pour ajouter des instructions de style de ligne, procédez comme suit :
 - Cliquez sur **Insérer**. Une nouvelle entrée apparaît dans la table et la syntaxe ArtiosCAD correspondante est affichée dans le champ **Sélection**. Cette nouvelle entrée a par défaut le style suivant : ligne solide, couleur noire, largeur de 1,00 et outil 0.



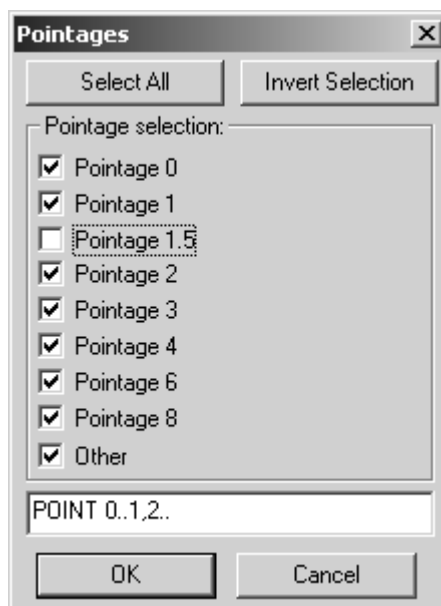
- Cliquez sur **Types** pour ouvrir la boîte de dialogue Types. Tous les types de ligne autres que les types **Annotation** sont sélectionnés par défaut. Sélectionnez les types de ligne pour désigner cette condition de style de ligne. Cliquez sur les onglets de catégorie (**Etude**, **Echantillon**, **Outillage**, **Contrepartie** et **Imposition**) pour effectuer une sélection dans les listes de types de ligne de ces zones de ArtiosCAD. La fonction **Sélectionner tout** sélectionne tous les types de lignes de chaque onglet. **Inverser la sélection** inverse toute la sélection : tous les styles sélectionnés seront désélectionnés et tous les styles désélectionnés seront sélectionnés. Votre sélection apparaît selon la syntaxe ArtiosCAD dans le champ au-dessous des cases à cocher.



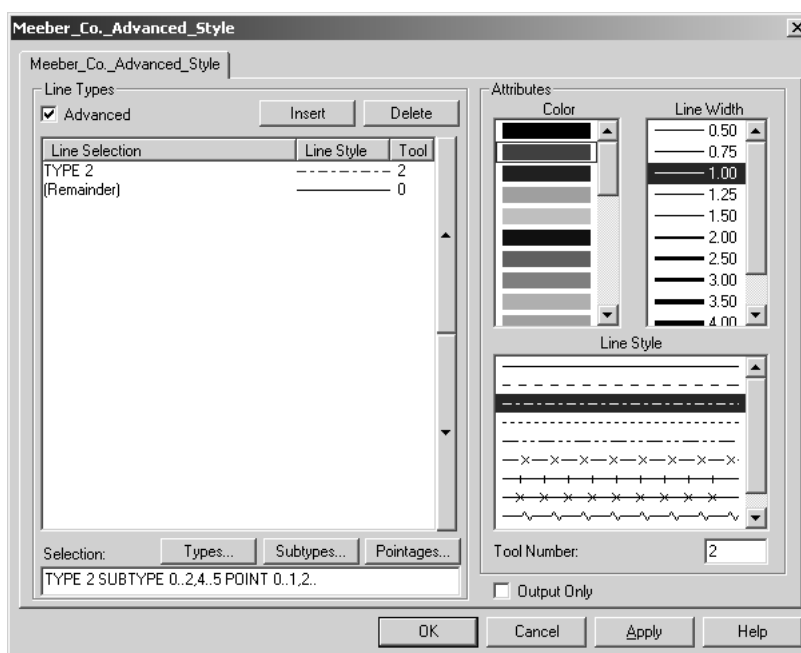
- Cliquez sur **OK** pour enregistrer cette sélection et revenir à la boîte de dialogue Propriétés du style de traçage ou sur **Annuler** pour ignorer cette sélection et revenir à la boîte de dialogue Propriétés du style de traçage.
- Dans la boîte de dialogue Propriétés du style de traçage, cliquez sur **Sous-types** pour ouvrir la boîte de dialogue Sous-types et choisissez les sous-types à inclure dans la définition de ce style de ligne. La syntaxe ArtiosCAD pour votre sélection apparaîtra dans le champ au-dessous des cases à cocher.



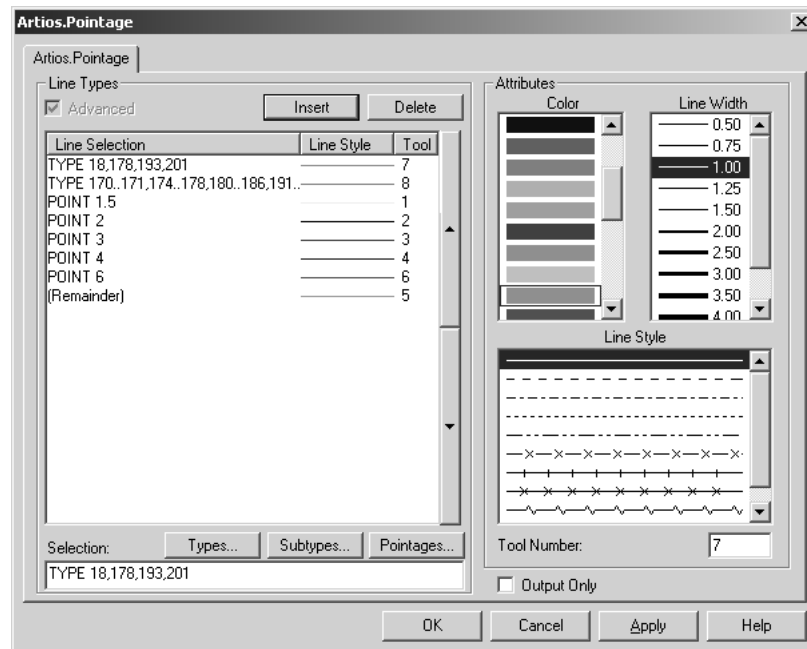
- Cliquez sur **OK** pour enregistrer cette sélection et revenir à la boîte de dialogue Propriétés du style de traçage ou sur **Annuler** pour ignorer cette sélection et revenir à la boîte de dialogue Propriétés du style de traçage.
- Cliquez sur **Pointages** pour ouvrir la boîte de dialogue Pointages. Sélectionnez ou désélectionnez les cases à cocher à votre convenance. La syntaxe ArtiosCAD pour votre sélection apparaîtra dans le champ au-dessous des cases à cocher.



- Cliquez sur **OK** pour enregistrer cette sélection et revenir à la boîte de dialogue Propriétés du style de traçage ou sur **Annuler** pour ignorer cette sélection et revenir à la boîte de dialogue Propriétés du style de traçage.
- N'oubliez pas de changer également les attributs de ligne (couleur, largeur et style de ligne, ainsi que numéro d'outil) si vous ne les voulez pas conserver les attributs par défaut (couleur noire, 1,00, solide et 0). L'exemple ci-dessous illustre les sous-types de ligne de rainage 0 à 2 et 4 à 5, pointage de 0 à 1 et 2 et plus en rouge, largeur de ligne de 1,00, style de ligne pointillé et sortie sur l'outil 2.



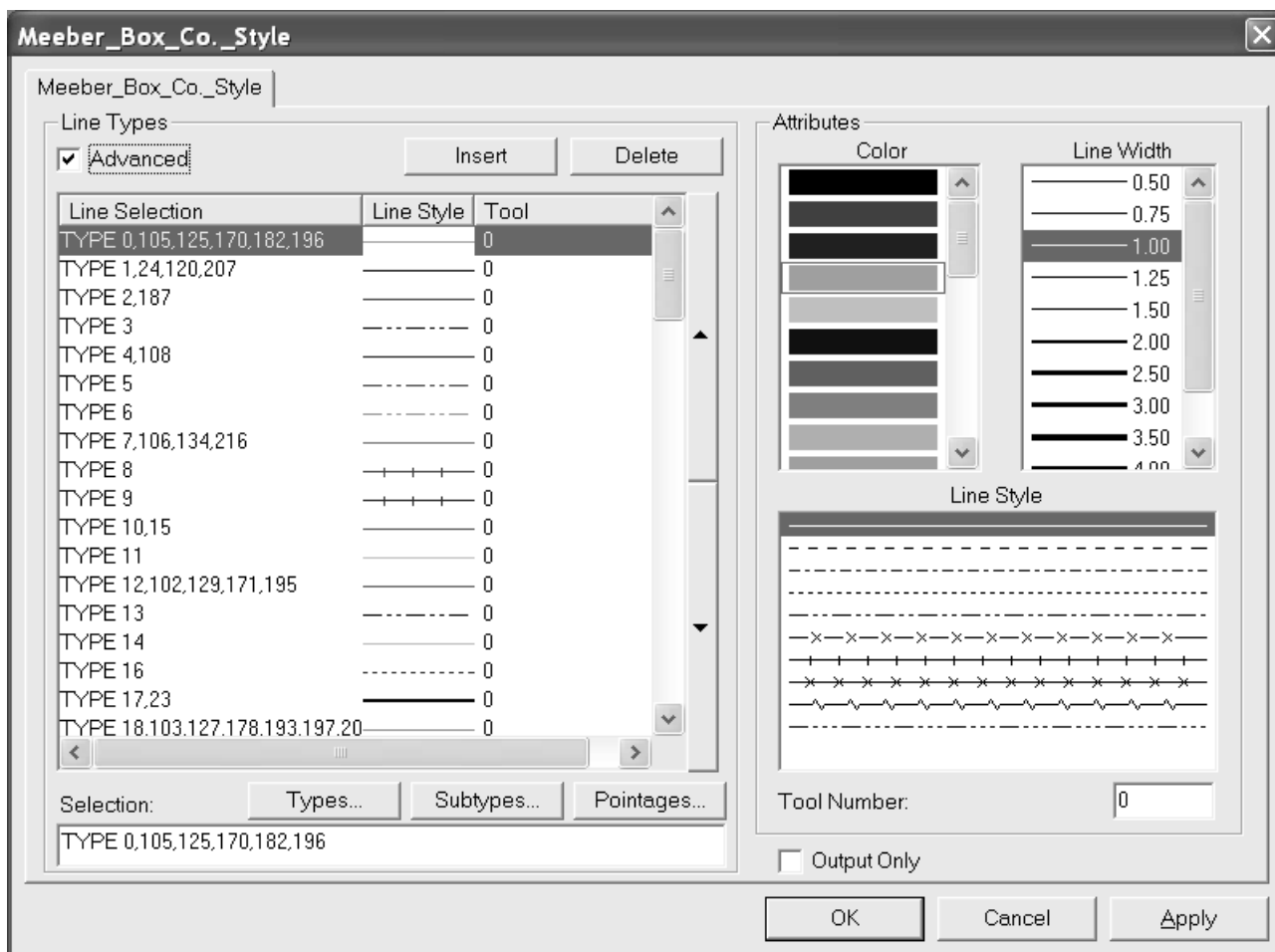
- Si vous maîtrisez la syntaxe ArtiosCAD, vous pouvez éditer directement le champ **Sélection**.
7. Répétez l'étape 5 pour chaque instruction de style de ligne que vous voulez créer. Le style de pointage Artios.Pointage ci-dessous est basé sur le pointage de ligne ; il utilise une couleur et un numéro d'outil différents pour chaque pointage.



8. Une fois que vous avez ajouté toutes les instructions de style de ligne, cliquez sur **OK** pour enregistrer les modifications apportées au style de traçage ou sur **Annuler** pour rejeter ces changements et revenir aux Préférences.
9. Enregistrez les Préférences en cliquant sur **Fichier > Sauvegarder** et sur **Oui** quand vous êtes invité à écraser les Préférences existantes.

Convertir un style de traçage simple en un style de traçage avancé

Lorsque vous convertissez un style de traçage simple en un style de traçage avancé en cochant la case **Avancé** dans une définition de style de traçage simple, vous pouvez choisir de conserver les définitions de style de ligne ou vous pouvez initialiser le style de traçage avancé sans valeurs. Si vous conservez les paramètres du style de traçage simple, vous obtenez un style de traçage avancé similaire à celui ci-dessous. Si vous initialisez un style de traçage vierge, vous devez définir tous les types de lignes comme décrit à la section précédente. Dans les deux cas, éditez les propriétés à votre convenance. A l'issue de ces opérations, cliquez sur **OK** pour accepter les modifications ou sur **Annuler** pour les annuler.



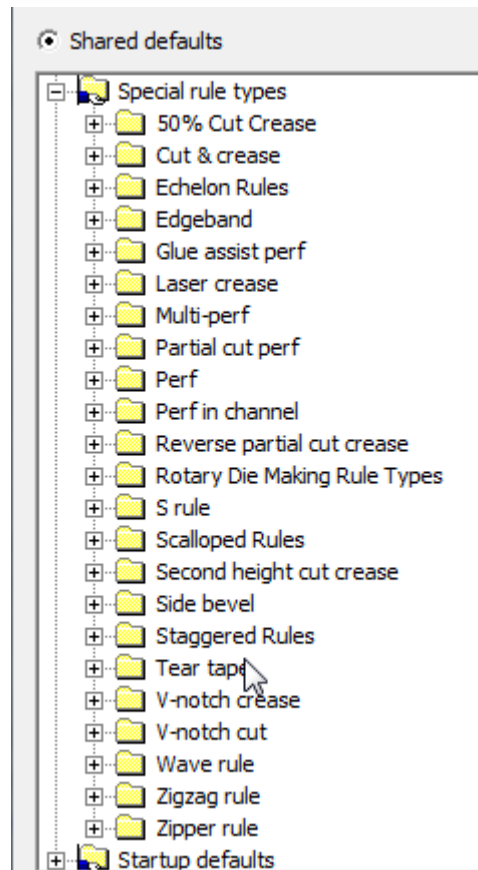
Types de filets spéciaux

ArtiosCAD fournit une série de types de filets génériques comme **coupant** et **raineur**. Ces types sont utilisés pendant la phase d'étude, quand le mode de découpe ou de rainage de la ligne est inconnu ou qu'il n'est pas important. Il existe d'autres types de filets génériques, par exemple pour des lignes coupant-raineur. Il est souvent nécessaire de spécifier que la ligne coupant-raineur est en fait une coupe de 1/2" par un raineur de 1/2" et que le raineur est utilisé à la fin. Dans ce cas, l'utilisation d'un filet spécial est recommandée.

Des filets spéciaux peuvent également être utilisés pour des filets coupant et des filets raineur simples, afin de permettre un contrôle plus spécifique pendant l'imposition. Par exemple :

- Filet coupant Helmold 3 pt 0,937"
- Filet de découpe à encoche Böhler 3 pt 23,6 mm SN1

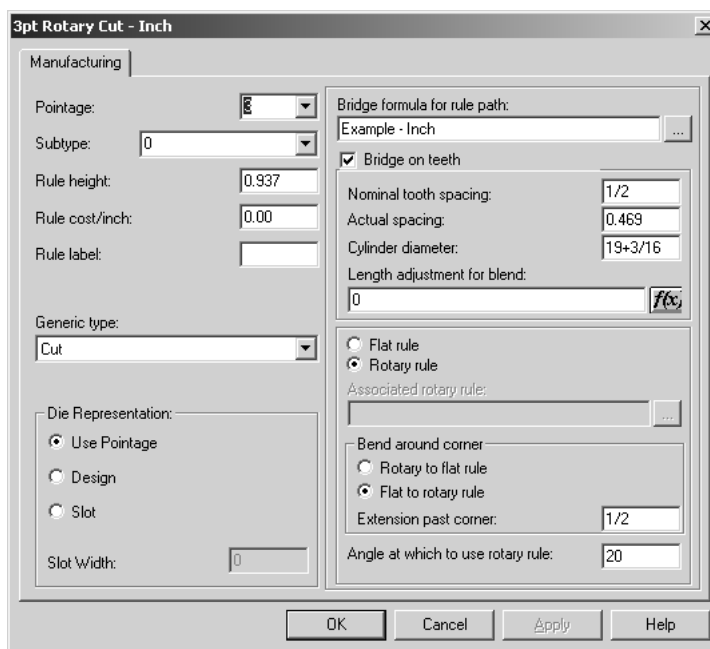
Des méthodes de pontages, largeurs de filet, sous-types (pour des caractéristiques de découpe spéciale) et étiquettes spécifiques peuvent être associés aux filets spéciaux qui facilitent processus d'imposition pour la découpe plate et rotative. Vous voyez ci-dessous est le catalogue des types de filets spéciaux dans Préférences.



Lors de l'édition d'un filet spécial, la boîte de dialogue Propriétés aura un ou deux onglets selon la catégorie de filet. Tous les filets spéciaux ont un onglet **Imposition** qui contient des options comme le pointage, le sous-type, la hauteur de filet, un filet plat ou rotatif, etc. Des filets spéciaux qui exigent plus d'information pour l'imposition, comme une perforation, utilisent un onglet **Filet spécial** dans lequel vous pouvez indiquer des paramètres spécifiques au filet (par exemple, la longueur de coupe et de rainage, extrémité, les options d'extrémité, etc.).

Onglet Imposition pour les filets spéciaux

L'exemple ci-dessous représente l'onglet Imposition pour un filet coupant rotatif de 3 points au format Impérial.



Pointage indique le pointage de filet. Vous pouvez sélectionner une valeur dans la liste déroulante ou en entrez une.

Sous-type indique le sous-type du filet. Le sous-type permet de configurer les options de fabrication spécifique dans la configuration de l'outillage CAM.

Hauteur du filet et **Coût du filet** indiquent respectivement la hauteur et le coût du filet. Cette information est uniquement utilisée dans les légendes des types de ligne et les fichiers DDES-3.

Le texte du champ **Étiquette de filet** est imprimé quand les étiquettes de filet sont activées dans la boîte de dialogue Mode Vue ou dans Sorties.

Le champ **Type générique** est utilisé pour déterminer si d'autres options de configuration sont nécessaires dans un deuxième onglet. Par exemple, les types coupeur et raineur génériques n'exigent pas d'autres informations de configuration, contrairement aux perforations et aux types coupeur et raineur.

Les options du groupe **Représentation de la forme** déterminent la fabrication du filet. L'utilisation du pointage configure la largeur des lumières sur le pointage * 0,014 pouces. **Etude** configure la lumière dans la forme de sorte qu'elle suive la conception du filet spécial, comme les vagues dans un filet en forme de vague. La largeur de lumière est le pointage * 0,014 pouces. **Lumière** permet de spécifier une largeur de lumière personnalisée indépendante du pointage.

Formule de pontage pour la gamme filet indique au filet la formule de pontage à utiliser. **Pontage sur dents** contrôle si le filet a des dents, ainsi que leur taille, la largeur d'onglet et la formule de pontage à utiliser.

Espace entre-dents nominal indique la taille personnalisée des dents sur le filet rotatif. L'**Espace actuel** représente la distance entre chaque dent mesurée autour du cylindre au niveau du cylindre. Pour mesurer cette valeur, le plus simple consiste à marquer la distance entre 10 dents sur un cylindre, puis de mesurer autour du cylindre avec un mètre de mesure précis, en veillant à utiliser le même point pour le départ et la fin. Divisez la valeur mesurée par 10 pour obtenir l'espace réel.

Le **Diamètre de cylindre** est le cylindre pour lequel ce filet a été fabriqué. Il permet UNIQUEMENT de calculer l'espace entre-dents quand ce filet est utilisé par des cylindres de taille différente.

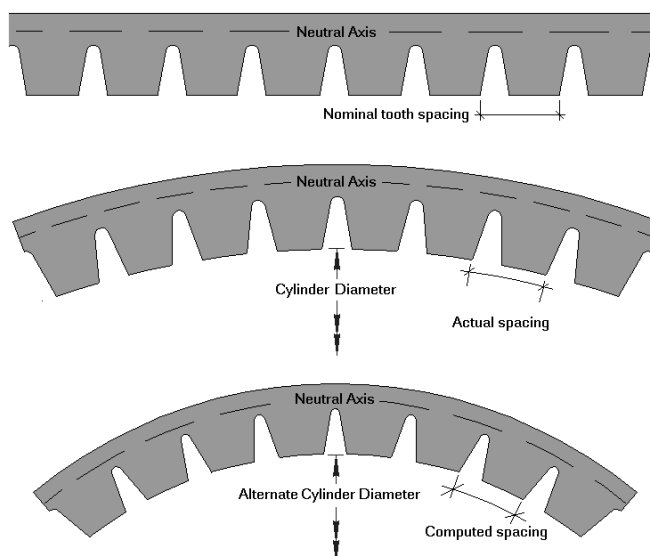
Si vous entrez un diamètre de cylindre et une valeur d'espace actuel, ArtiosCAD peut calculer l'espace entre-dents lorsque d'autres cylindres de découpe sont utilisés. Ceci signifie qu'il n'est pas nécessaire de saisir des filets spéciaux distincts pour chaque diamètre du cylindre.

Table : Valeurs des dents du filet

Diamètres de cylindre communs	Espace entre-dents		Résultat de
	Nominal	Réel	
Pouce			
21,000	0,500	0,471	Calculé
19,1875	0,500	0,469	Tableau de filet
14,125	0,500	0,458	Calculé
11,500	0,500	0,450	Calculé
10,1875	0,500	0,444	Calculé
7,000	0,500	0,423	Calculé
Métrique			
530,00	11,00	10,36	Calculé
487,36	11,00	10,31	Tableau de filet
300,00	11,00	9,92	Calculé
250,00	11,00	9,73	Calculé

L'espace entre-dents est différent pour différents diamètres de cylindre ; en effet, lorsqu'un filet est arrondi, il est arrondi autour de l'axe neutre. L'axe neutre est le point du filet qui n'est pas allongé ni raccourci quand le filet est déplié en un arc circulaire. La position de l'axe neutre est différente pour les types de filet différents. Par exemple, dans un filet de 6 pt et de 3 pt, l'axe neutre sera un peu plus proche du haut du filet qu'un filet de 3 pt simple. En effet, il est plus difficile d'arrondir la partie de 6 pt que la partie de 3 pt vers le bas. Bien sûr, les dents sont coupées dans le bas du filet, qui est donc plus facile à arrondir. Dans un filet à dents de 3 pt normal, l'axe neutre serait placé environ à mi-chemin entre le haut de l'encoche des dents et le haut du filet.

A mesure que le diamètre du cylindre diminue, les dents se rapprochent mais la distance le long de l'axe neutre ne change pas. Vous pouvez calculer la position de l'axe neutre à partir des valeurs données. Vous pouvez ensuite l'utiliser pour calculer l'espace entre-dents pour tous les diamètres.



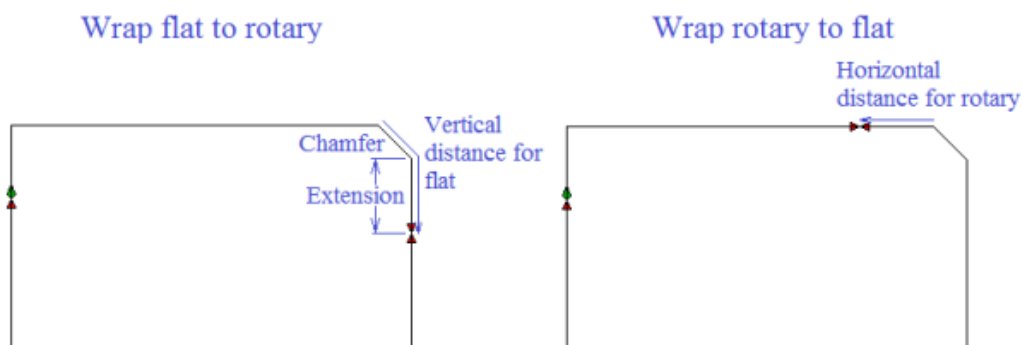
La longueur de l'ajustement pour l'arrondi permet de calculer les positions des dents après l'arrondi du filet. L'entrée dans ce champ est dérivée de la table accessible par un clic sur le bouton f(x).

Length adjustment				
<input type="radio"/> One parameter	Row parameter:	Arc radius		
<input checked="" type="radio"/> Two parameters	Column parameter:	Angle		
	Angle	15	45	90
	Arc radius	1/8	1/4	1/2
		0.018	0.016	0.014
		0.031	0.029	0.027
		0.045	0.043	0.040

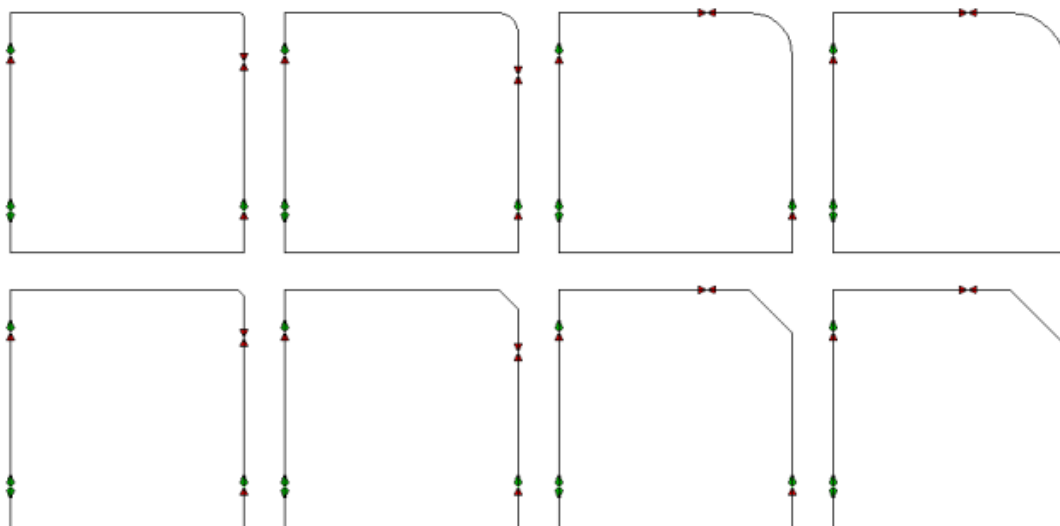
Les boutons d'option **Filet plat** et **Filet rotatif** désignent le type de filet. Quand vous choisissez **Filet Plat**, cliquez sur le bouton Parcourir (...) à la fin du champ **Filet rotatif associé** pour choisir le filet.

Dans le groupe Inscrit sur l'angle, les options **Filet rotatif vers filet plat** et **Filet plat vers filet rotatif** indiquent le filet qui est arrondi quand une gamme filet est arrondie autour d'un coin pendant la création d'une forme de découpe rotative. **Prolongation après le coin** indique la quantité du filet à conserver après l'arrondi. **Limite d'angle pour l'utilisation de filet rotatif** définit l'angle à utiliser pour passer d'un filet plat à un filet rotatif. L'angle est mesuré à partir de l'axe horizontal.

Lorsque l'option est définie sur **Filet plat vers filet rotatif**, ArtiosCAD sélectionne l'option plat vers rotatif à condition que la longueur de la distance verticale pour le plat dans l'image ci-dessous soit inférieure à la **Distance verticale maximum** dans le catalogue Paramètres gamme filet du jeu de paramètres d'imposition choisi. Veuillez noter que vous devrez peut-être augmenter la valeur de la **Distance verticale maximum** dans les paramètres de gamme filet pour obtenir le résultat voulu.

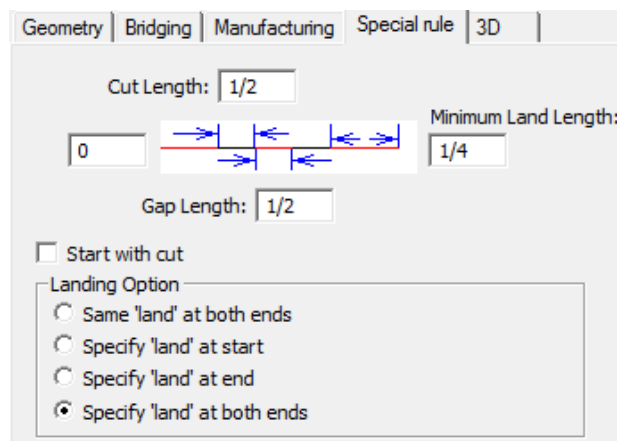


Pour disposer d'un chanfrein suffisamment large, ArtiosCAD utilisera l'option **Envelopper rotatif vers plat**. L'image ci-dessous montre les points de volumes pour des arrondis et des chanfreins de tailles différentes.

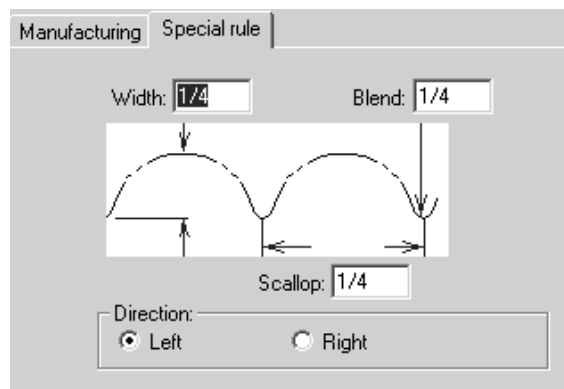


Onglet de filets spéciaux pour filets spéciaux

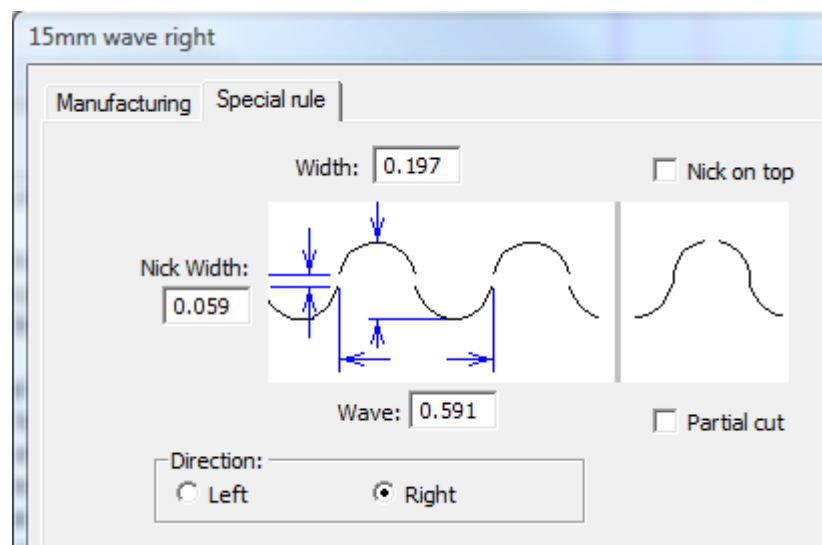
L'onglet **Filets spéciaux** est différent pour chaque type de filet spécial. Par exemple, un filet perfo est similaire à celui-ci :



Un filet dentelure est similaire à celui-ci :



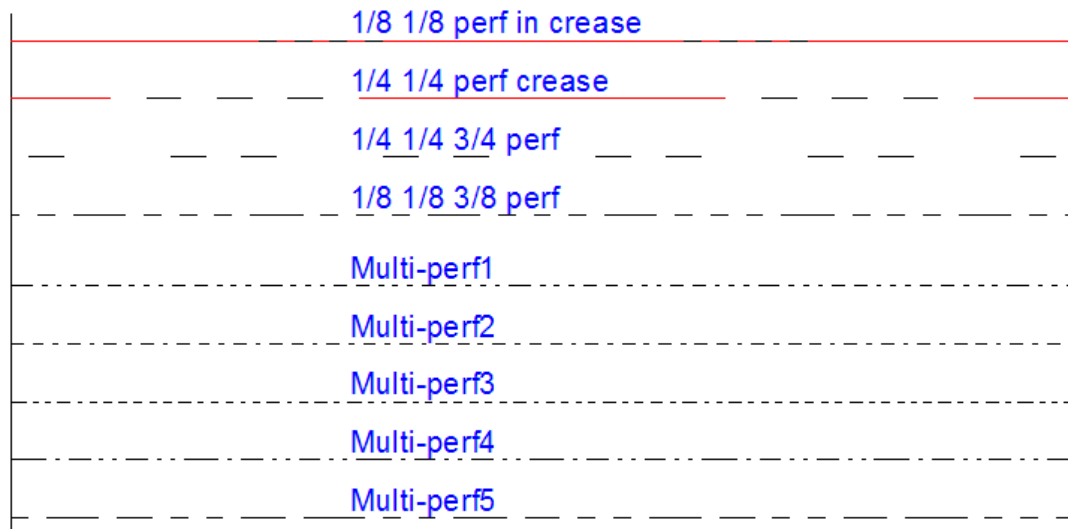
L'option **Point d'attache sur le dessus** est disponible pour les filets en vague ou en zigzag :



A ce stade, vous connaissez déjà les paramètres voulus pour la configuration du filet. Saisissez les valeurs et cliquez sur **OK** pour enregistrer ces changements et revenir aux Préférences ou cliquez sur **Annuler** pour les rejeter.

Vue d'ensemble des multi-perf

Une *multi-perf* est un filet de perforation présentant un modèle répétitif de dents et d'espaces de tailles différentes. Les exemples ci-dessous illustrent différents exemples de multi-perf.



Le modèle de chaque multi-perf est défini dans un espace de travail.

Enregistrez votre espace de travail de définition de modèle dans le dossier `ServerLib` (version conventionnelle) ou dans le dossier `ServerLib` du projet Préférences partagées (version entreprise).

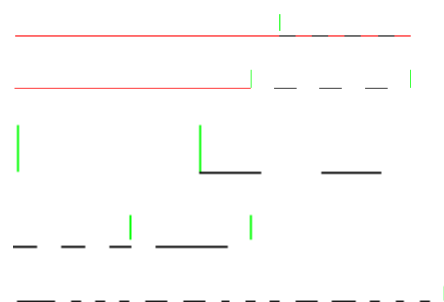
Concevoir un modèle multi-perf

Dans chaque espace de travail de définition de modèle, concevez une combinaison de découpes, de rainures et d'espaces alignés horizontalement pour définir le modèle. Vous pouvez ajouter des lignes d'annotation verticales qui indiquent la longueur extrémité et les extrémités du modèle. Vous voyez ci-dessous des exemples de modèle.

Type de filets spéciaux

- 1/8 1/8 perfo dans raineur
- 1/4 1/4 raineur de perfo
- 1/4 1/4 3/4 perfo
- 1/8 1/8 3/8 perfo
- Multi-perf1

Espace de travail pour le modèle de perfo



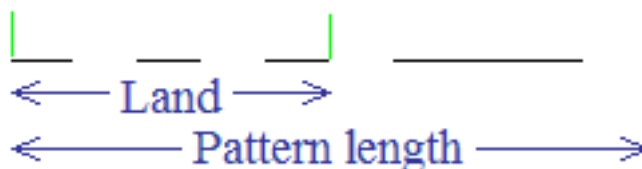
La ligne d'annotation verticale de l'exemple 1/8 1/8 perfo dans raineur indique à ArtiosCAD de traiter le raineur comme l'extrémité. Pour l'exemple 1/4 1/4 3/4 perfo, l'extrémité est l'espace qui sépare les deux lignes d'annotation utilisées par ArtiosCAD pour centrer le modèle de perfo le long des lignes de l'étude. Le modèle Multi-perf1 est trop long pour une extrémité et la ligne d'annotation verticale marque donc la fin du modèle.

Utilisez les types de ligne suivants lorsque vous concevez votre propre espace de travail de définition de modèle :

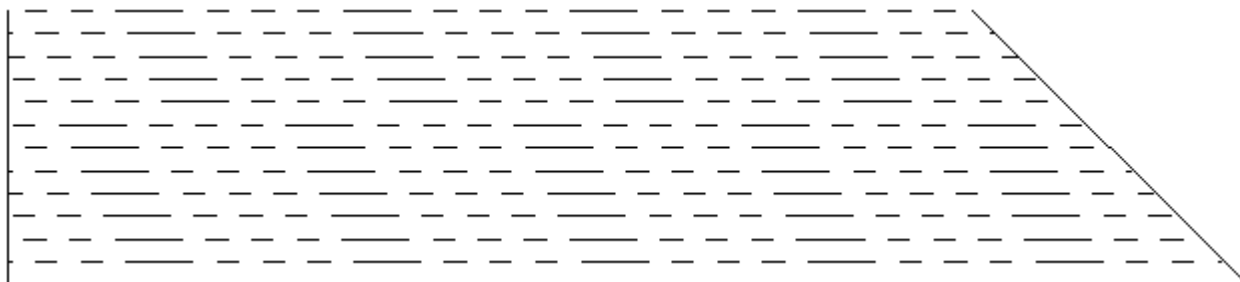
- Couper
- Mi-chair
- Mi-chair inversé
- Raineur
- Deuxième hauteur Raineur
- Raineur matrice

Définition de l'extrémité

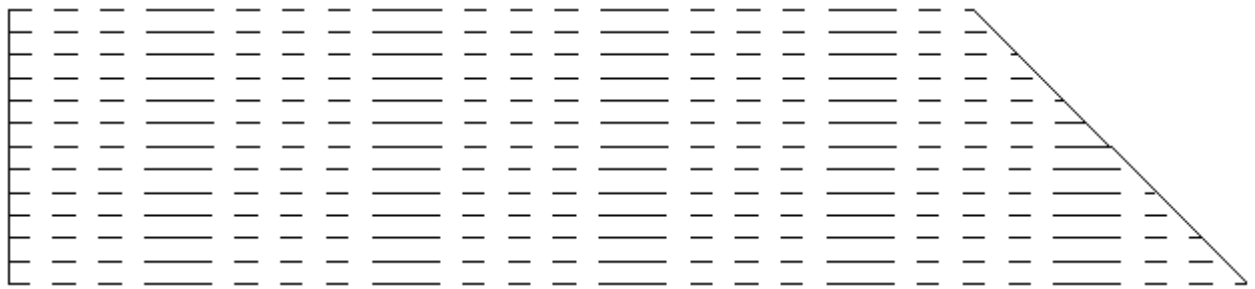
Une ligne d'annotation au centre d'un modèle représente le point limite d'une extrémité.



Si le modèle comporte une extrémité, ArtiosCAD centre le modèle de perfo sur la ligne qui présente la même extrémité à ses deux points limites. L'exemple ci-dessous montre comment le modèle est centré sur des lignes de longueur différente.



Si le modèle n'a pas d'extrémité, ArtiosCAD aligne ce modèle sur le début de la ligne et la valeur indiquée dans le champ **Décalage extrémité/modèle minimum** de la définition du filet spécial spécifie le décalage du modèle le long de la ligne comme montré ci-dessous.



Offset 0

Offset 2mm

Offset 4mm

Offset 6mm

Offset 8mm

Pour que le modèle doit correctement centré sur la ligne, veillez à la symétrie de l'extrémité (ses deux points limites doivent présenter la même découpe ou le même espace).

| Land | ____ | Symetrical, correct

| Land | ____ | Symetrical, correct

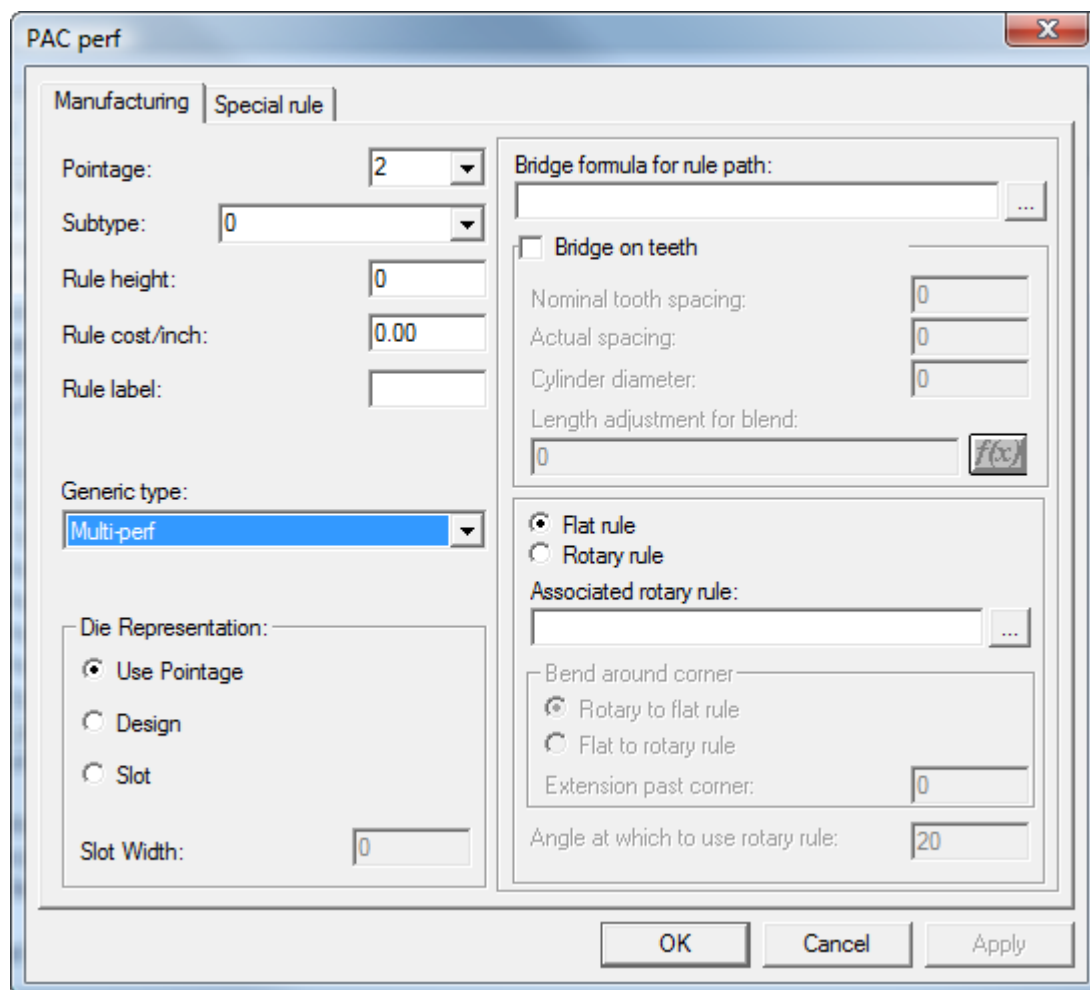
| Land | ____ | Asymetrical, wrong

Ajouter une définition multi-perf au catalogue des types de filets spéciaux

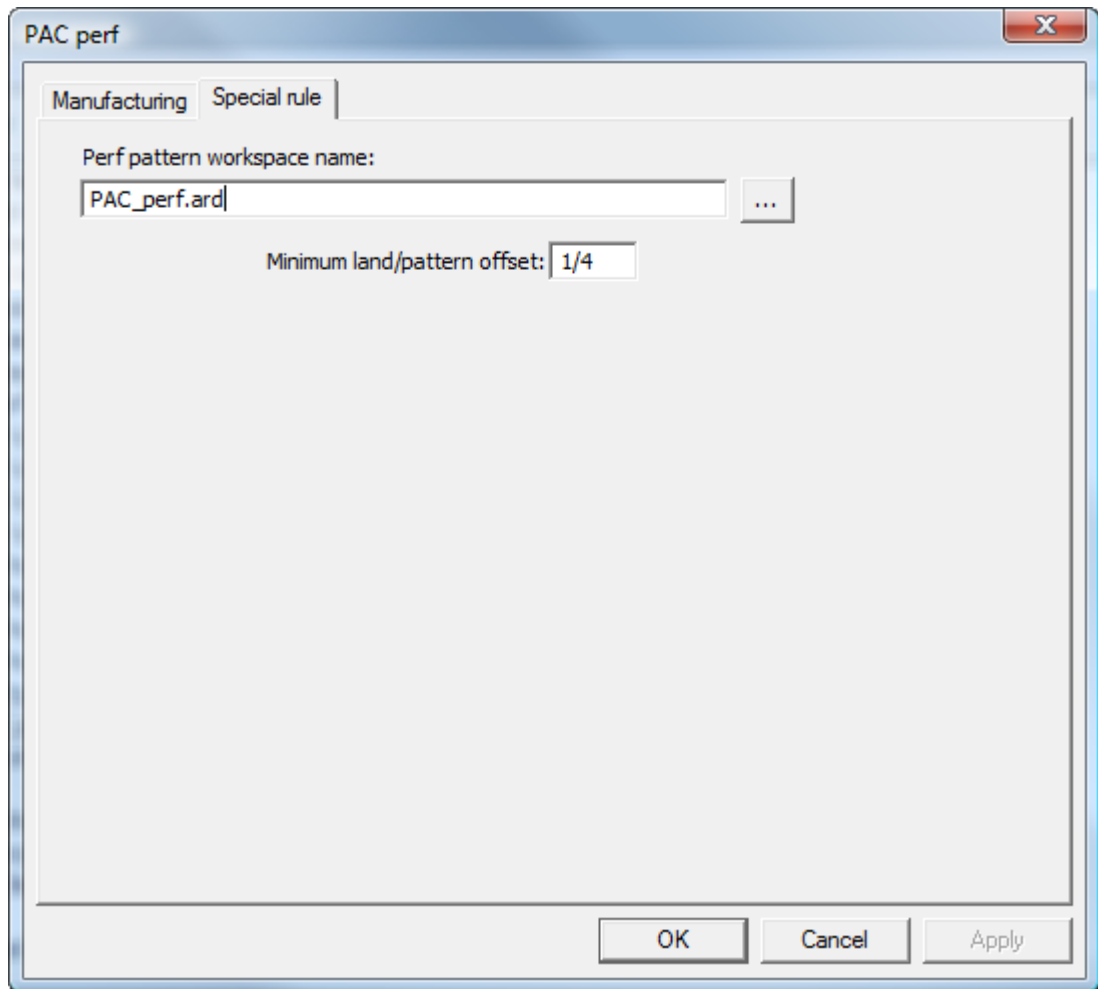
Une fois que vous avez conçu un espace de travail de définition de modèle pour une multi-perf et que vous l'avez enregistré dans *ServerLib*, procédez comme suit pour l'ajouter au catalogue des types de filets spéciaux.

1. Démarrez ArtiosCAD. Si vous utilisez un version Entreprise, connectez-vous en tant que membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Options > Préférences**.
3. Dans le panneau Préférences partagées, développez le catalogue des types de filets spéciaux.
4. Cliquez sur le bouton droit de la souris sur **Multi-perf** puis cliquez sur **Nouveau > Données** dans le menu contextuel.
5. Entrez un nom pour le type de la nouvelle multi-perf et appuyez sur **Entrée**.

6. Dans l'onglet Imposition de la boîte de dialogue Type de filet spécial, sélectionnez **Multi-perf** à partir de la liste déroulante **Type générique**.



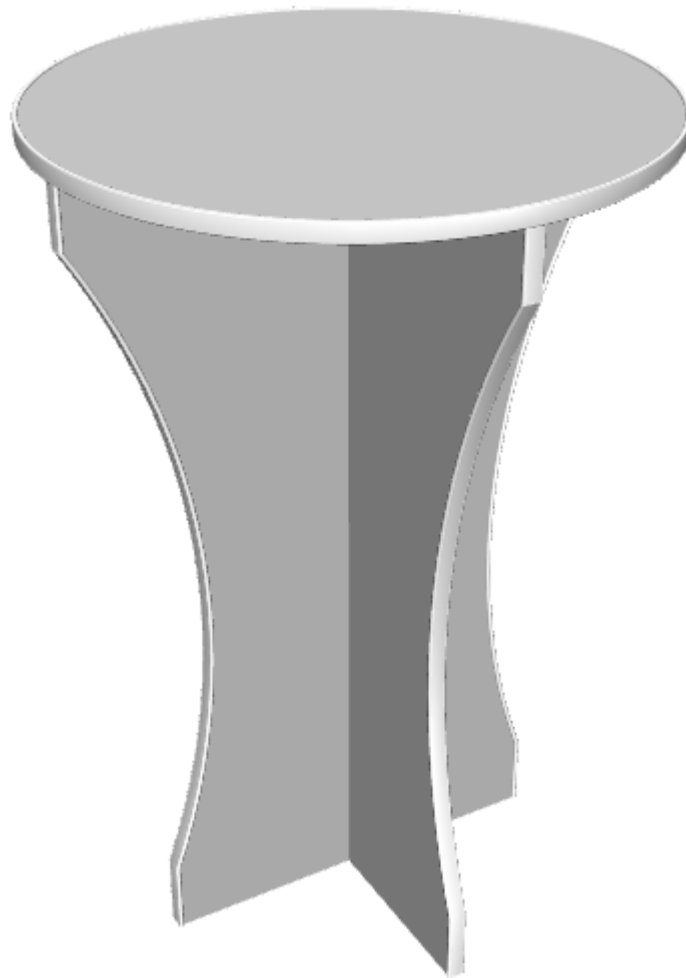
7. Dans l'onglet Filet spécial de la boîte de dialogue Type de filet spécial, entrez ou recherche le fichier de définition du modèle. Entrez une valeur dans le champ **Décalage extrémité/modèle minimum** si aucune extrémité n'est définie dans l'espace de travail de définition du modèle.



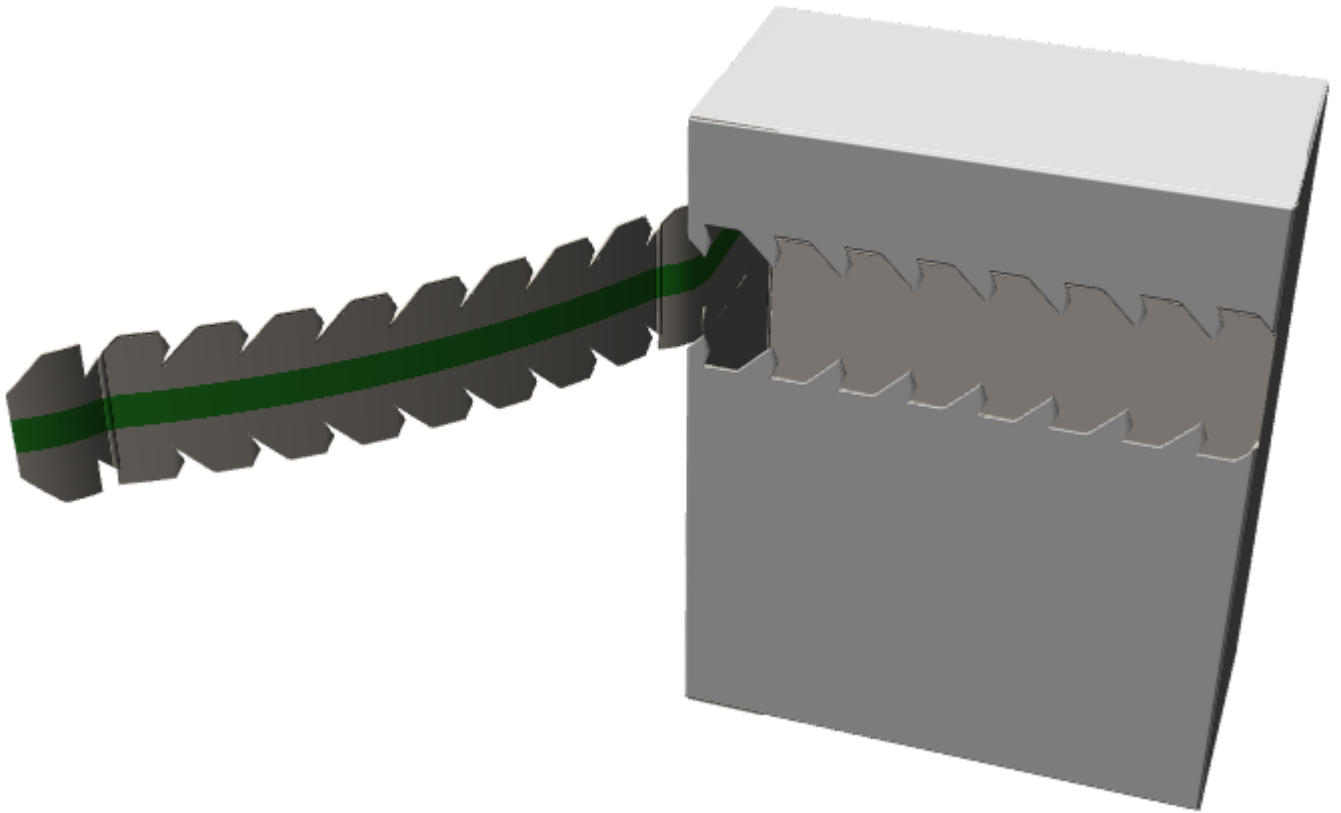
8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer la nouvelle entrée de catalogue multi-perf.
9. Enregistrez et quittez les Préférences selon la procédure habituelle.

Vue d'ensemble des outils *Alaise embrevée* et *Bande oreille*

L'*Alaise embrevée* est une couverture qui masque le contour d'un matériau épais, comme Re-board[®], qui est souvent utilisé pour les affichages.



La *Bande oreille* est la fine bande de plastique placée à l'intérieur pour les fonctions d'ouverture de boîte.

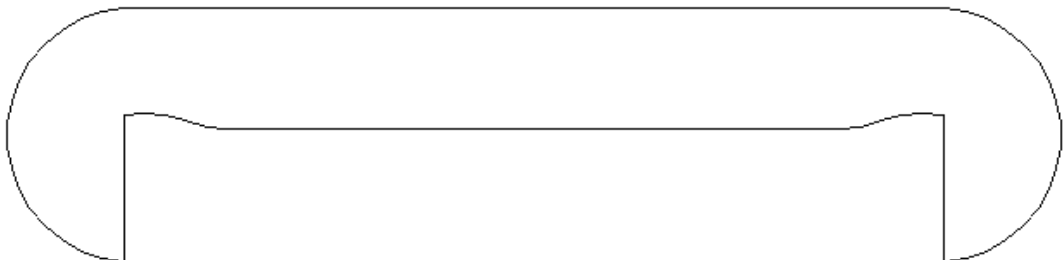


L'alse embrevée et la bande oreille sont des filets spéciaux.

Définir une alaise embrevée

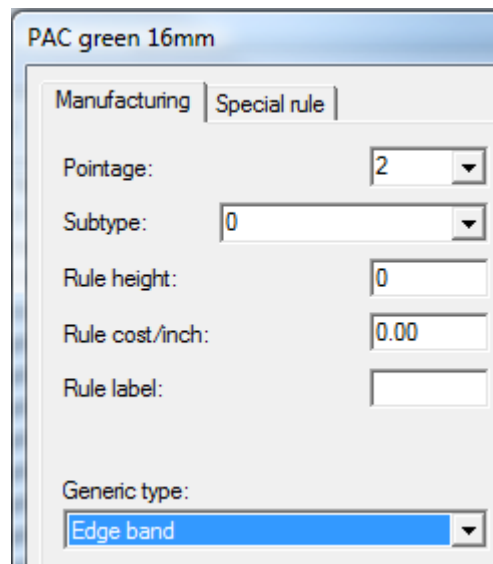
Pour définir une alaise embrevée, procédez comme suit :

1. Concevez un plan de coupe de l'alse embrevée sous la forme d'une étude simple. Assurez-vous qu'il forme une boucle et orientez-le horizontalement afin que la partie inférieure de sa section centrale soit alignée sur le contour CF.

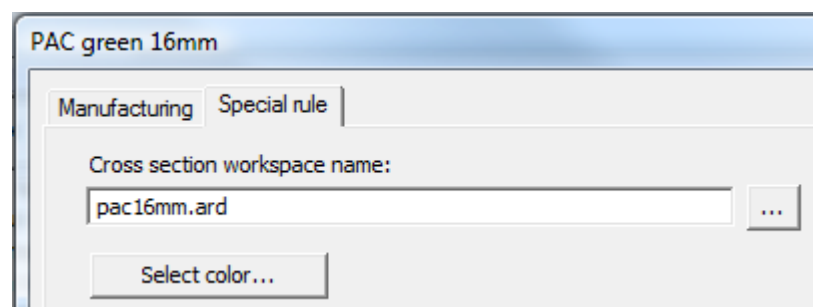


2. Copiez l'espace de travail du plan de coupe dans le dossier `ServerLib`.

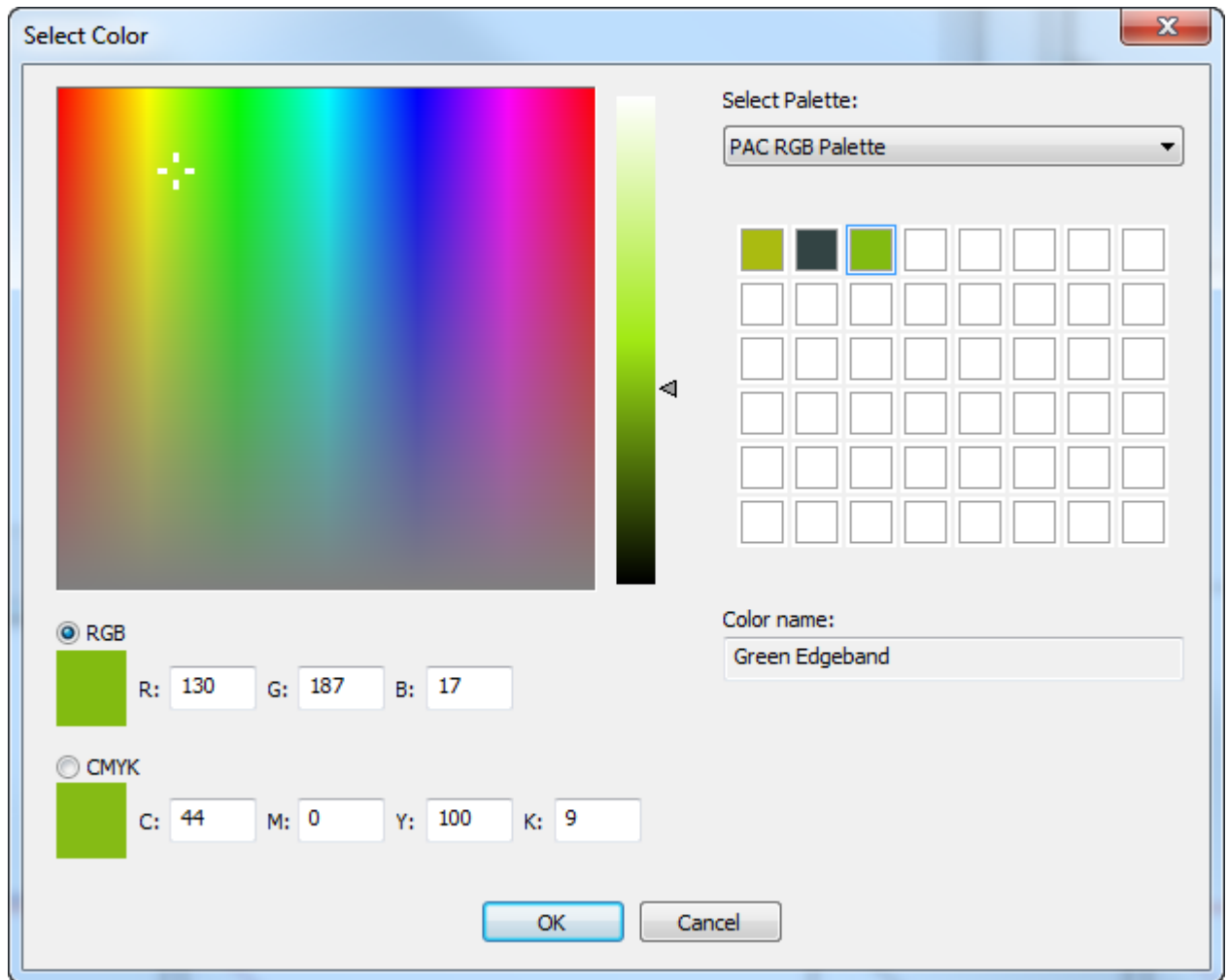
3. Dans Préférences, ajoutez une nouvelle entrée au dossier d'alse embrevée (Edgeband) du catalogue Types de filets spéciaux : cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Nouveau > Données** dans le menu contextuel.
4. Dans l'onglet Imposition, réglez le **Type générique** sur **Alaise embrevée**.



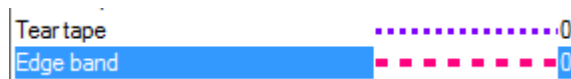
5. Dans l'onglet Filet spécial, entrez ou recherchez le nom de l'espace de travail du plan de coupe.



6. Cliquez sur **Choisir une couleur** afin de définir la couleur de l'alse embrevée.



7. Cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences.
8. Modifiez un style de traçage afin d'attribuer à l'**Alaise embrevée** le type ligne en tirets épaisse.

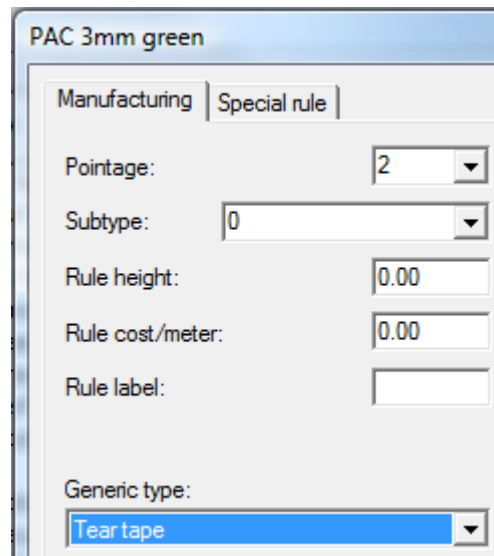


9. Enregistrez et quittez les Préférences normalement.

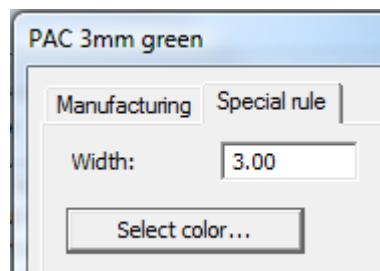
Définir une bande oreille

Une bande oreille a une épaisseur et une couleur.

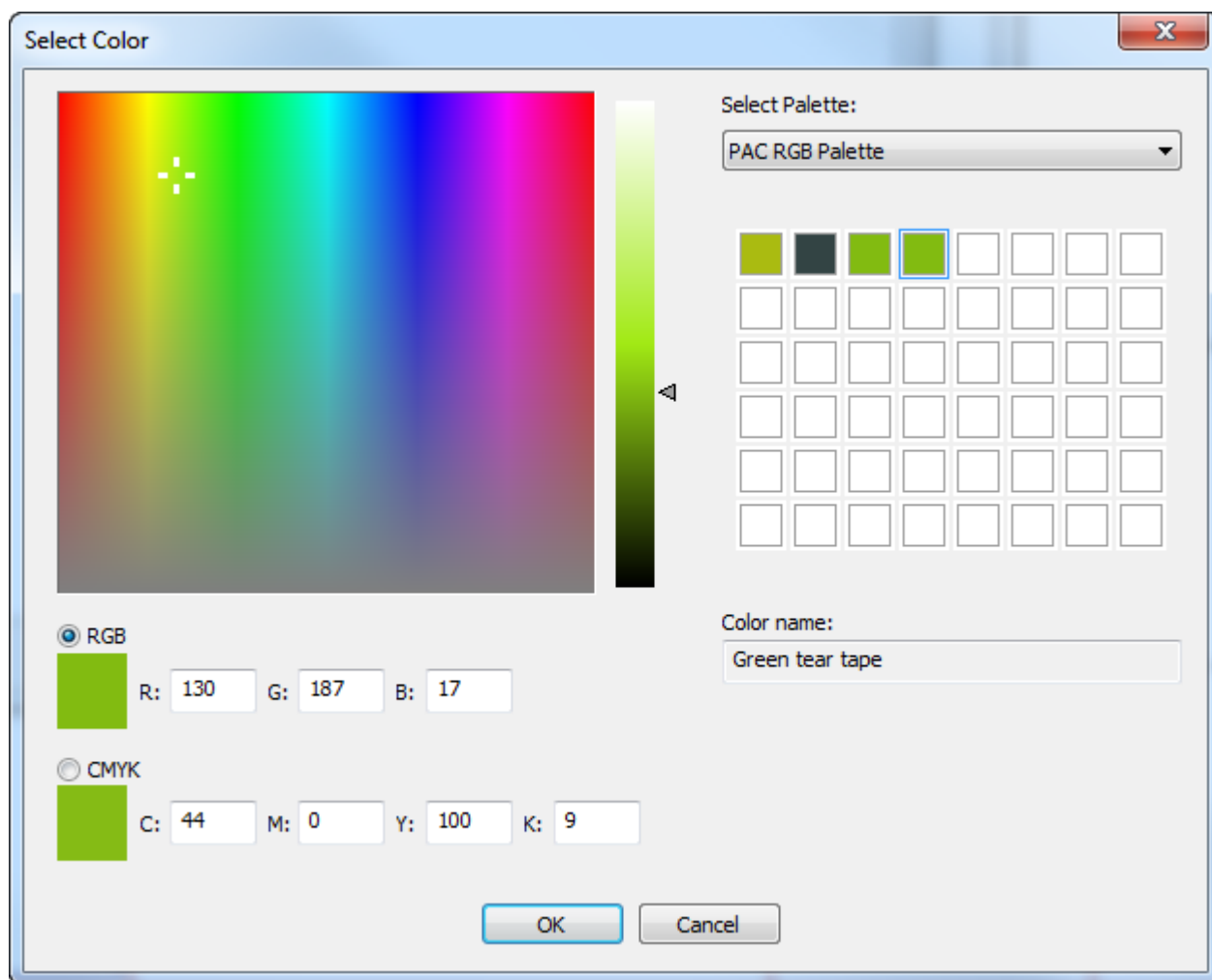
1. Dans Préférences, ajoutez une nouvelle entrée au dossier Bande oreille du catalogue Types de filets spéciaux : cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Nouveau > Données** dans le menu contextuel.
2. Dans l'onglet Imposition, réglez le **Type générique** sur **Bande oreille**.



3. Dans l'onglet Filet spécial, entrez une valeur dans le champ **Largeur**.



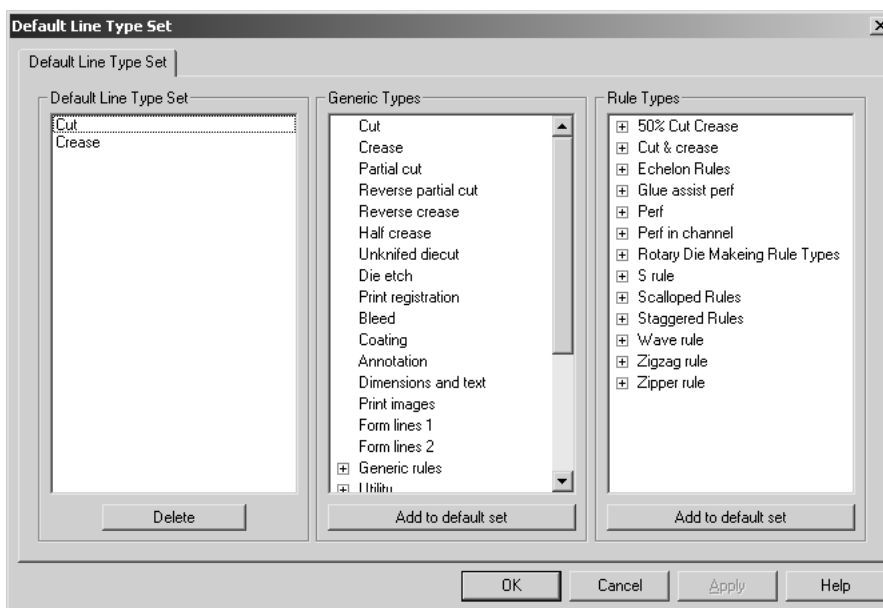
4. Cliquez sur **Choisir une couleur** pour définir la couleur de la bande oreille.



5. Cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences. Enregistrez et quittez les Préférences normalement.

Type de ligne par défaut

Lorsque vous lancez ArtiosCAD pour la première fois, les deux types de lignes disponibles dans la liste déroulante de la barre de Vue sont les types coupants et raineurs. Pour changer les lignes disponibles au démarrage, double-cliquez sur l'entrée **Type de ligne par défaut** dans **Préférences d'étude**. La boîte de dialogue Type de ligne par défaut apparaît.

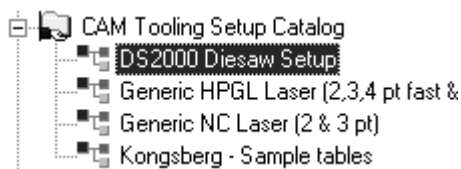


Pour ajouter un type de ligne ou un type de filet spécial à l'ensemble par défaut disponible au démarrage, sélectionnez-le et cliquez sur **Ajouter au jeu par défaut**. Pour supprimer un type de ligne ou un type de filet spécial de l'ensemble par défaut, sélectionnez-le dans le groupe **Type de ligne par défaut** et cliquez sur **Annuler**.

Après la modification du type de ligne par défaut, cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et revenir aux Préférences ; vous pouvez aussi cliquer sur **Annuler** pour revenir aux Préférences et rejeter les changements.

Catalogue des paramètres d'outillage CAM

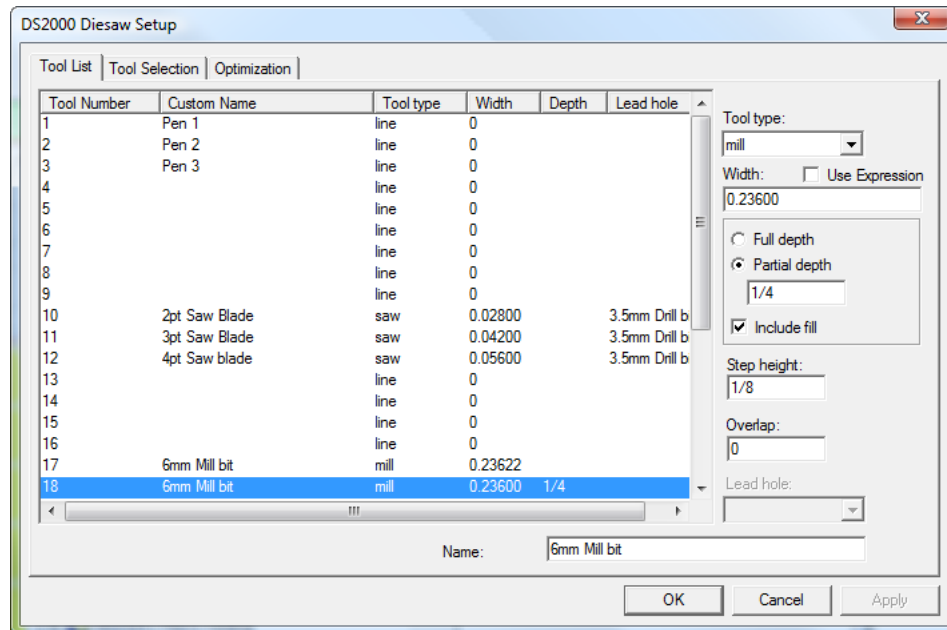
Le catalogue des paramètres d'outillage CAM contient les informations de configuration relatives aux périphériques de sortie CAM, comme des systèmes Kongsberg DieSaw et les systèmes laser. Les informations de configuration sont réparties dans trois onglets pour chaque entrée du catalogue - **Liste d'outils**, **Sélection d'outil** et **Optimisation**.



Onglet Liste d'outils

L'onglet Liste d'outils contient les informations de configuration concernant le type d'outil, la largeur, la profondeur (le cas échéant), la hauteur de pas, le recouvrement, la perforation de repère (le cas échéant) et le nom d'outil. Chaque combinaison d'outil, de largeur et de profondeur doit être assignée

à un type différent de ligne d'outillage. Si vous voulez utiliser une expression pour définir la largeur de l'outil, sélectionnez **Utiliser l'expression**.



Pour configurer la liste d'outils, choisissez le numéro d'outil à changer puis définissez le type d'outil. Indiquez les options disponibles et tapez un nom pour l'outil dans le champ **Nom**.

Le tableau ci-dessous explique la fonction de chaque type d'outil.

Table : Types d'outil, propriétés et utilisations prévues

Type d'outil	Propriétés	Description	Utilisations prévues
ligne	aucune	Utilise les lignes originales ; n'effectue aucun traitement.	Tracer avec un crayon.
lumière	Largeur - la largeur effective de l'outil Recouvrement - recouvrement entre passes multiples pour l'outil. Ces options ne sont disponibles que si l'option Profondeur partielle est activée.	Crée une lumière d'une largeur définie. Enveloppe quand la largeur de la lumière est supérieure à celle de l'outil.	Lumière de découpe laser pour un filet dans une forme de découpe.
perçage	Largeur - le diamètre effectif du perçage	Perce un trou à un point dont le diamètre est défini par la largeur dans la configuration CAD.	Perforations de montage, perforations de référence

Type d'outil	Propriétés	Description	Utilisations prévues
	<p>Profondeur totale - La profondeur est la valeur de profondeur totale définie dans la sortie.</p> <p>Profondeur partielle - La profondeur est définie dans la configuration CAM</p>		
tous les perçages	<p>Profondeur totale - La profondeur est la valeur de profondeur totale définie dans la sortie.</p> <p>Profondeur partielle - La profondeur est définie dans la configuration CAM</p>	Perce un trou à un point dont le diamètre est défini par le diamètre du cercle dans l'espace de travail.	Perforations de montage
perçage contre-partie	<p>Largeur - le diamètre effectif du perçage</p> <p>Profondeur totale - La profondeur est la valeur de profondeur totale définie dans la sortie.</p> <p>Profondeur partielle - La profondeur est définie dans la configuration CAM</p>	Perce un trou avec un perçage lamage contre-partie, comme le type d'outil de perçage, mais envoie des commandes différentes au pilote Kongsberg.	Trous lamage contre-partie
fraisage	<p>Largeur - Le diamètre effectif de l'outil.</p> <p>Profondeur totale - La profondeur est la valeur de profondeur totale qui est définie dans la sortie.</p> <p>Profondeur partielle - La profondeur est définie dans la configuration CAM.</p> <p>Inclure le remplissage (désactivé) - Une passe à l'intérieur ou à l'extérieur du contour.</p> <p>Inclure le remplissage (activé) - Des boucles multiples, partant du milieu d'une perforation vers l'extérieur</p> <p>Hauteur de pas - Profondeur de pénétration de l'outil dans le matériel quand l'outil exige plusieurs passes à une profondeur croissante pour percer le trou.</p>	Fraise à l'intérieur ou à l'extérieur du contour qui est généralement une boucle.	Trous dans une forme de découpe qui sont trop petits pour être sciés ; l'encoche d'alignement de la forme de découpe.

Type d'outil	Propriétés	Description	Utilisations prévues
scie	<p>Largeur - Largeur effective de la lame de scie</p> <p>Perforation d'attaque - La perforation d'attaque à utiliser.</p>	Crée une lumière d'une largeur spécifiée, comme pour le type d'outil lumière mais en ajoutant une perforation de référence.	Lignes sciées sur un système DieSaw.

Traitement d'outils et décalages lors d'une sortie

Une combinaison entre le type d'outil pour la configuration de l'outillage CAM et la catégorie du type de ligne pour les lignes de l'espace de travail détermine le décalage des lignes sur la sortie. Par exemple, un outil fraisage, scie ou lumière sera décalé de la demi-largeur d'un outil pour les lignes intérieures ou extérieures de contour, comme le bord de la forme de découpe ou le trou CF inférieure. Le même outil fraisage, scie ou lumière coupera une ligne centrale du contour (comme une découpe sans filet ou un filet comme le type coupeur) sans décalage.

Les types de lignes de contour intérieur ou extérieur sont définis comme le contour d'une boucle ; ils n'ont pas une largeur de lumière. Si la sortie est une sortie CAM, leur décalage représente la moitié de la largeur d'outil dans la configuration d'outillage CAM. La propriété pointage des types de ligne de contour intérieur ou extérieur peut être utilisée pour la sélection mais elle n'a aucun effet sur le traitement dans une sortie CAM.

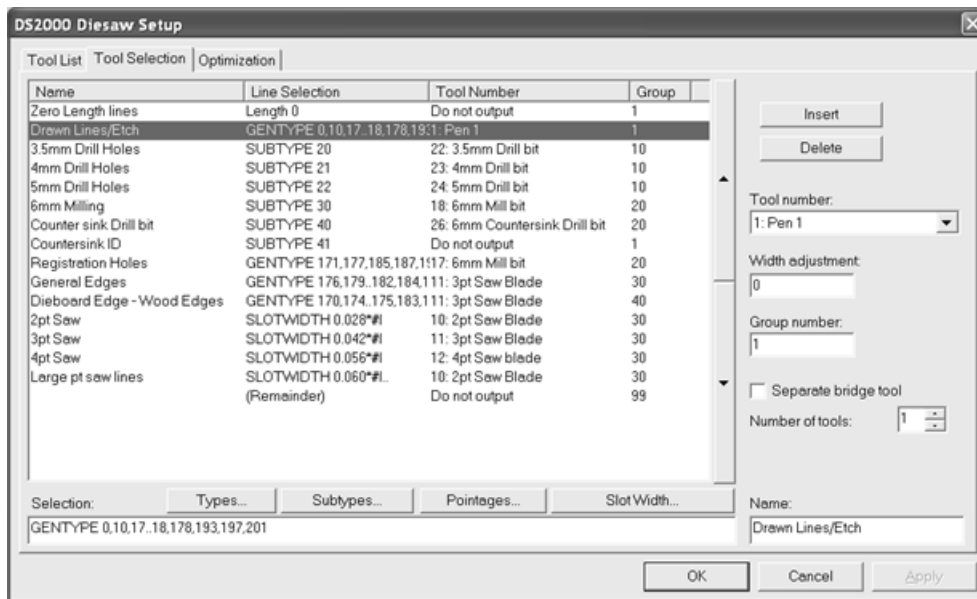
Table : Décalages lors d'une sortie

Type d'outil	Type de ligne	Traitement
Ligne	Tout	Non modifié
Lumière ou Scie	Tracer	Non modifié
	Contour intérieur	Effectue une découpe interne de la section d'une demi-largeur d'outil
	Contour extérieur	Effectue une découpe externe de la section d'une demi-largeur d'outil
	Contour central, option remplissage désactivée	Si la largeur est inférieure à la largeur de la lumière, coupe l'enveloppe, sinon pas de changement.
	Contour central, option remplissage activée	Si la largeur est inférieure à la largeur de pointage ou de la lumière, sinon pas de changement
Pour un outil scie, ajoute des trous d'attaque si nécessaire.		

Type d'outil	Type de ligne	Traitement
Perçage, tout perçage ou perçage lamage contre-partie	Tout	
Fraise	Tracer	Non modifié
	Contour intérieur	Effectue une découpe interne de la section d'une demi-largeur d'outil
	Contour extérieur	Effectue une découpe externe de la section d'une demi-largeur d'outil
	Contour central, option remplissage désactivée	Si la largeur est inférieure à la largeur de la lumière, coupe l'enveloppe, sinon pas de changement
	Contour central, option remplissage activée	Enchaînements des boucles à partir du centre et progression vers l'extérieur
	Répétition avec la profondeur suivante nécessaire suivant l'incrément hauteur	

Onglet Sélection d'outil

L'onglet **Sélection d'outil** indexe des types de lignes, des pointages et des sous-types aux outils du périphérique. La priorité de sortie est assignée dans cet onglet. Lors de la sortie, une ligne est traitée suivant la première sélection de liste qui correspond aux propriétés de ligne. Quand une ligne correspond aux critères, cette ligne est tracée vers l'outil CAM indiqué et puis assignée à un groupe. Une fois qu'une ligne a été mappée, le traitement recommence avec la partie suivante des données de ligne ; des lignes sont traitées par une seule sélection. Lorsque toutes les données ont été traitées, les groupes sont intérieurement optimisés et sortis sur la machine par ordre ascendant du numéro de groupe. Les lignes qui ne correspondent à aucune des sélections de liste sont traitées en utilisant la sélection (**Reliquat**) ; ces lignes ne sont normalement pas exportées vers la sortie.

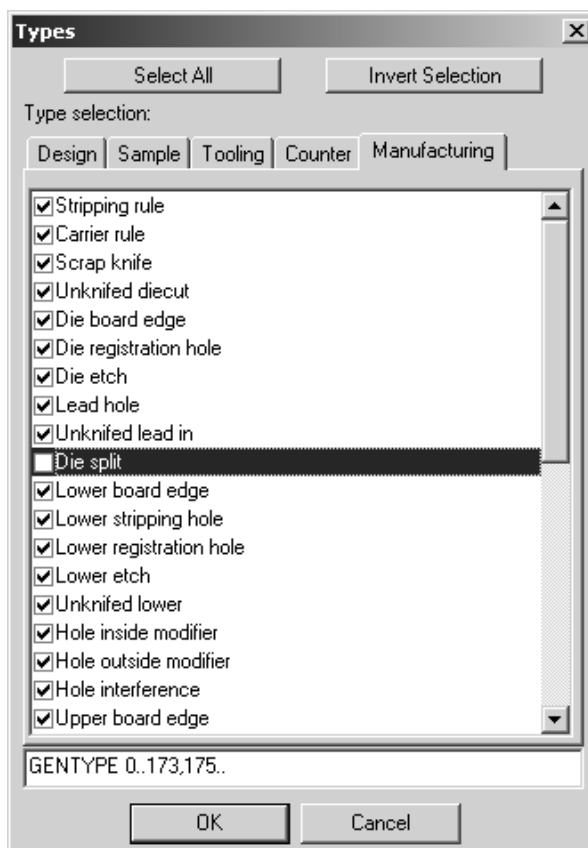


L'exemple ci-dessus représente des lignes de tracé, de gravure et des lignes avec une identité de sous-type lamage contre-partie ; elles sont les premières à être exportées vers la sortie car elles sont dans groupe 1. Les lignes lamage contre-partie ID ne sont pas créées sur la machine car elles sont assignées à l'outil **Ne pas faire de sortie**. Une fois les lignes du groupe 1 sorties, les lignes du groupe 10 sont sorties, puis celles du groupe 20, du groupe 30 etc.

Les boutons **Types**, **Sous-types** et **Pointages** ouvrent les boîtes de dialogue dans lesquelles vous pouvez sélectionner exactement tous les éléments qui seront sortis dans cette sélection. Ces boîtes de dialogue sont similaires à celles utilisées pour les sélections dans les styles de traçage.

Remarque: La case à cocher **Texte et cotations** dans **Types > Etude** s'applique seulement aux textes et cotations auxquels aucune couleur n'a été appliquée. Ceux auxquels une couleur a été appliquée sont considérés comme des graphiques et ne sont pas sortis sur les périphériques CAM.

Par défaut les les éléments sont tous activés lorsque vous ouvrez la boîte de dialogue pour la première fois. Il faut cliquer sur **Inverser la sélection** pour désactiver tous les éléments. Cliquez sur **Sélectionner tout** pour sélectionner tous les éléments de la liste. Si vous faites des autres sélections de 'tous' ou 'aucune', il y aura une syntaxe de base ArtiosCAD dans le champ en dessous la liste. Quand la sélection est terminée, il faut cliquer sur **OK** pour retourner à la boîte de dialogue Paramètres pour sauvegarder les changements ou cliquer sur **Annuler** pour retourner sans enregistrer ces modifications.



Le bouton **Largeur lumière** ouvre la boîte de dialogue Largeur lumière dans laquelle vous pouvez indiquer une largeur minimum et maximum. Toute ligne dont la largeur lumière est comprise entre ces valeurs sera sélectionnée. #I ou #M est automatiquement ajouté à la sélection de la largeur lumière afin de permettre la conversion entre les unités de mesure.



Les flèches vers le haut et vers le bas à côté de la liste de sélection déplacent respectivement l'entrée sélectionnée vers le haut ou le bas de la liste.

Insérer ajoute une nouvelle entrée au-dessus de la sélection actuelle et **Annuler** supprime la sélection actuelle. La sélection (**Reliquat**) ne peut pas être supprimée.

Le champ **Numéro d'outil** sélectionne l'outil CAM à indexer à la sélection de ligne. Les entrées pour cette liste déroulante proviennent de l'onglet Liste d'outils. L'outil **Taille seule** est utilisé pour un enregistrement plus facile. Les lignes envoyées à l'outil **Taille seule** s'affichent dans un aperçu et elles sont employées pour calculer la taille de sortie, mais elles ne sont réellement sorties que quand elles sont sorties vers un calque.

Le champ **Ajustement de largeur** permet d'augmenter la lumière qui est coupée. Le plus souvent, la largeur lumière est définie par la largeur de lumière du filet ou par le pointage du filet. Cependant, il est conseillé d'ajuster la largeur de lumière pour la sortie laser en utilisant un filet spécial avec une largeur de lumière prédéfinie.

Le **Numéro de groupe** définit l'ordre dans lequel les lignes choisies sont placées. Le Groupe 1 est sorti d'abord, puis le Groupe 2, le Groupe 3 etc.

Si la case **Outil pontage différent** est cochée, une autre ligne ajoutée au-dessous de la sélection dans la liste afin que le traitement des pontages pour cette sélection soit défini séparément. Cela signifie que les pontages peuvent être créés avec un outil différent.

Dieboard Edge - WorGENTYPE 170,174..175,183,195,1911:	3pt Saw Blade	40
... bridges	10: 2pt Saw Blade	40

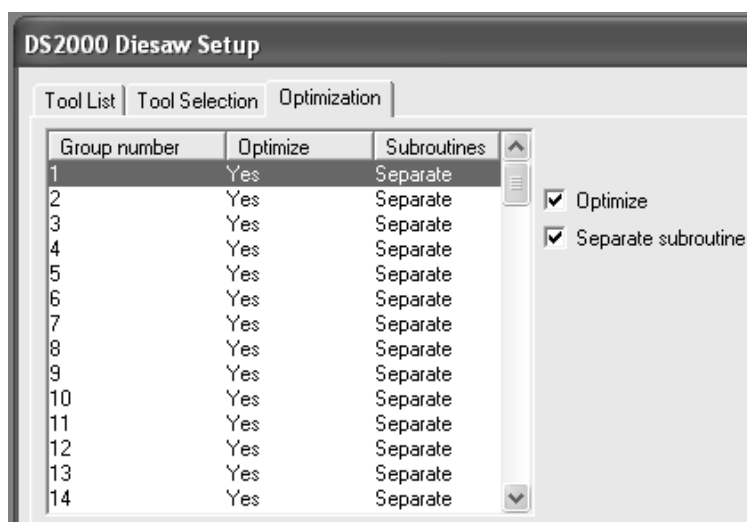
Le champ **Nombre d'outils** permet d'utiliser plusieurs outils pour imposer les lignes sélectionnées à l'aide d'une ligne des critères de sélection. Configurez les lignes supplémentaires comme vous le feriez pour les autres lignes de critère de sélection.

Entrez le nom désiré pour la ligne des critères de sélection dans le champ **Nom**.

Remarque: Les filets en forme de vague dont la largeur de point d'attache est 0 sont considérés comme des coupes et traités par la sélection d'outil GENTYPE 1.

Onglet Optimisation

L'onglet **Optimisation** contrôle l'optimisation interne des groupes de sortie. L'optimisation est utilisée par défaut pour tous les groupes.



Pour désactiver l'optimisation d'un groupe, sélectionnez ce groupe et décochez la case **Optimiser**. Pour l'activer, sélectionnez ce groupe et cochez la case **Optimisation**.

Sous-routine séparée vérifie que chaque groupe se trouve dans sa propre sous-routine. Lorsque la case à cocher n'est pas sélectionnée, le groupe sélectionné est indépendant. Lorsque la case est décochée, le groupe choisi partage la même sous-routine que le groupe précédent.

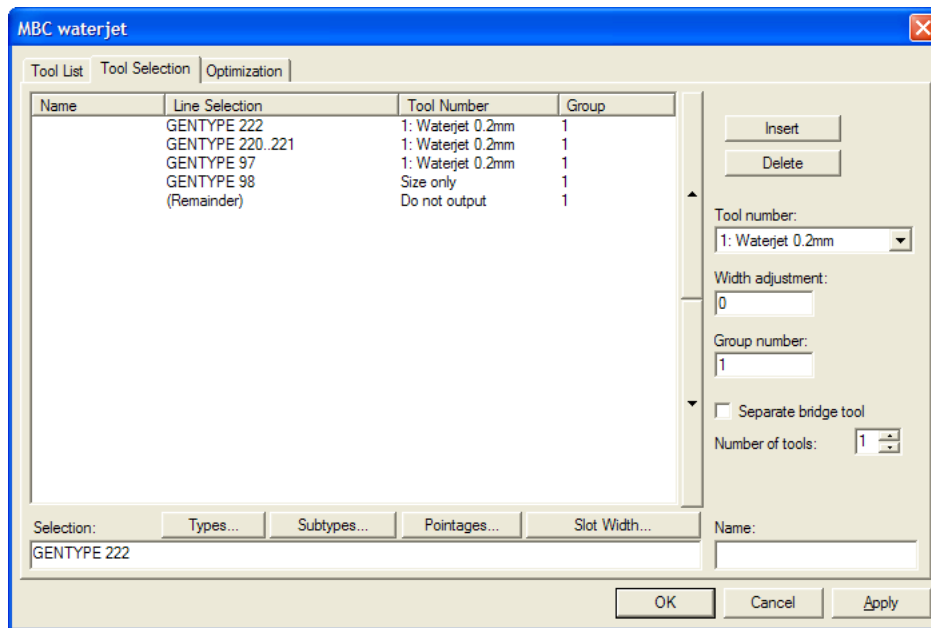
Sortie CAM des feuilles de mousse

Il faut créer dans le catalogue de paramètre d'outillage CAM une entrée pour les types de ligne suivants afin (par exemple) de créer une sortie sur une machine coupeuse de mousse au jet d'eau.

Table : Configuration d'outillage CAM pour la mousse

Type de ligne	Nom	Utilisation
Type 220	Bord intérieur de la mousse	Si vous utilisez des outils logiques différents pour les bords intérieurs et extérieurs. Dans le cas contraire, les valeurs doivent être identiques.
Type 221	Contour de la mousse	
Type 222	Nom de la mousse	Coupe les numéros dans les pièces de mousse si Afficher les numéros d'élément est sélectionné dans la page Traitement de la sortie.
Type 97	Limite utilisable de feuille	Si nécessaire, coupe le contour de la zone de feuille utilisée.
Type 98	Taille de la feuille	Indexer sur taille uniquement pour voir la taille de la feuille.

L'exemple ci-dessous illustre une entrée de catalogue de paramètre d'outillage CAM.



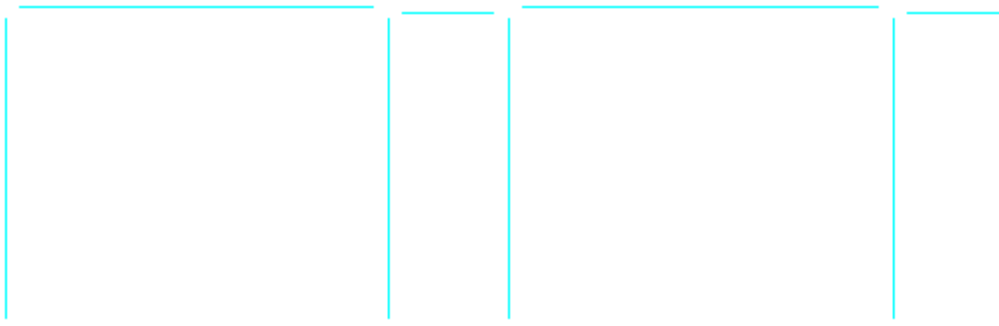
Sortie CAM des CP acier

L'entrée Catalogue des paramètres d'outillage CAM pour une sortie CP acier devrait indiquer les largeurs et profondeurs des outils disponibles sur la fraiseuse dans l'onglet Liste d'outils et sélectionner les types de ligne CP dans l'onglet Sélection d'outil.

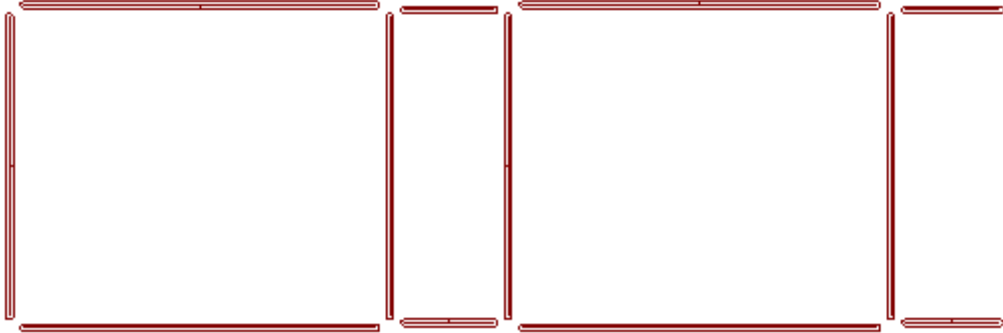
- Rainage sens fibre (type 100) et Rainage sens travers (type 101)
- Rainage sens fibre et Rainage sens travers avec les différents sous-types utilisés pour les différentes profondeurs
- Fraise de détournage CP (type 110) pour le gaufrage et le rainage inversé
- Outil nom (type 107)
- Outil trous de positionnement (type 108), Outil trous de positionnement 2 (type 111) et Rainure CP (type 112)
- Détournage (pour le cadre)(type 103)

Ne sortez pas les autres types de ligne en tant que coupant/raineur.

Pour sortir la gorge CP sous la forme d'une seule ligne, définissez le type d'outil sur **fraise**, la largeur sur **10** mm (supérieure à la gorge) et **Profondeur partielle**.



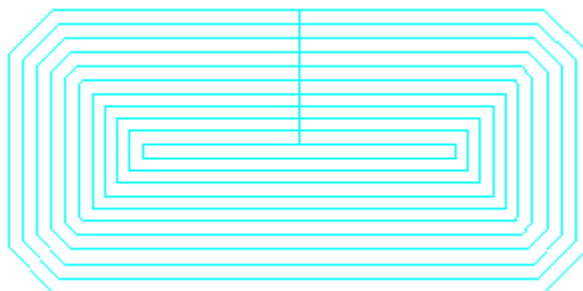
Pour remplir la gorge par plusieurs passes, définissez le type d'outil sur **fraise**, la largeur réelle de l'outil, **Profondeur partielle**, **Evidement** et un léger **Recouvrement** (0,1).



Le chemin de fraisage peut être calculé par ArtiosCAD ou par la fraiseuse. Pour sortir une surface de fraisage sous la forme d'un seul contour, définissez le type d'outil sur **ligne**.

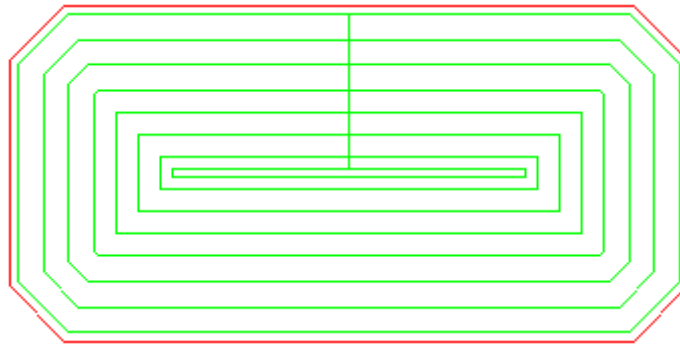


Pour sortir une surface de fraisage comme remplie de passes multiples, définissez le type d'outil sur **fraise**, choisissez des valeurs raisonnables pour **Largeur**, **Profondeur partielle**, **Evidement** et définissez un léger **Recouvrement**.



ArtiosCAD peut sortir le même chemin avec plusieurs outils. Pour ajouter un autre outil, incrémentez **Nombre d'outils** pour cette sélection dans l'onglet Sélection d'outil.

- Pour fraiser une surface intérieure avec un outil et fraiser sa silhouette avec un autre outil, attribuez deux fraises possédant une largeur différente et la même profondeur.



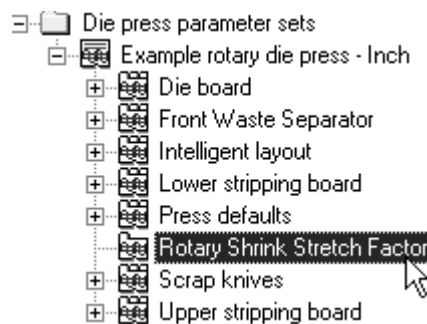
- Pour ajouter un outil de finition au bord de la surface de fraisage, définissez l'outil de finition sur le type d'outil **ligne** pour effectuer le tracé en dehors de la surface de fraisage.

La séquence de sortie est contrôlée par le numéro du groupe dans l'onglet Sélection d'outil, par ordre croissant (les groupes de numéro faible sont sortis avant les groupes de numéro élevé). Pour garantir la durée de la découpe de silhouette, donnez-lui le numéro de groupe le plus élevé.

Remarque: ArtiosCAD fraise les surfaces avec rainures inversés courbes et coupants inversés courbes comme s'il s'agissait de lignes droites.

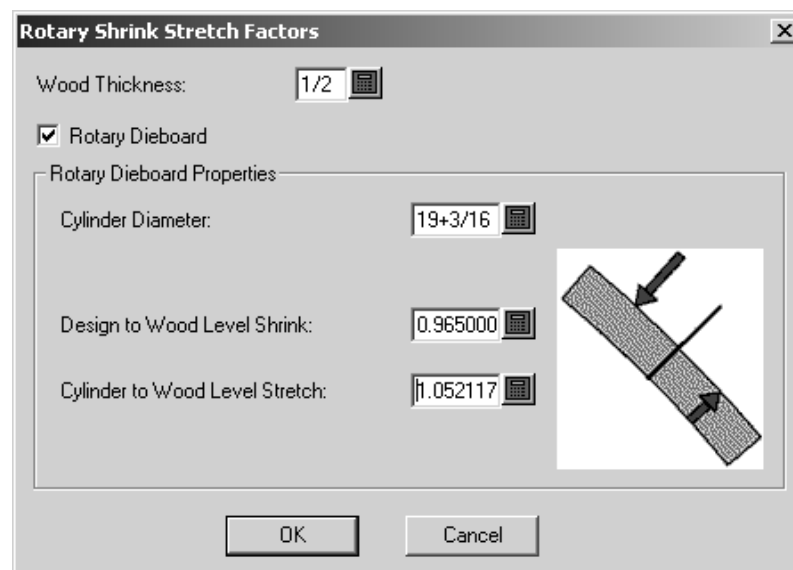
Spécifier une découpe rotative dans une définition de presse

La première fois que vous créez une presse, ArtiosCAD suppose qu'elle est plate par défaut. Pour spécifier une configuration de forme de découpe rotative, double-cliquez sur l'entrée **Facteurs d'anamorphose rotative** dans le jeu de paramètres pour cette presse.



Dans la boîte de dialogue Facteurs d'anamorphose rotative, sélectionnez la case à cocher **Forme de découpe rotative** et entrez les valeurs voulues dans les champs **Épaisseur du bois**, **Diamètre du cylindre**, **Facteur de rétrécissement d'étude au bois** et **Facteur d'étirage du cylindre au bois**.

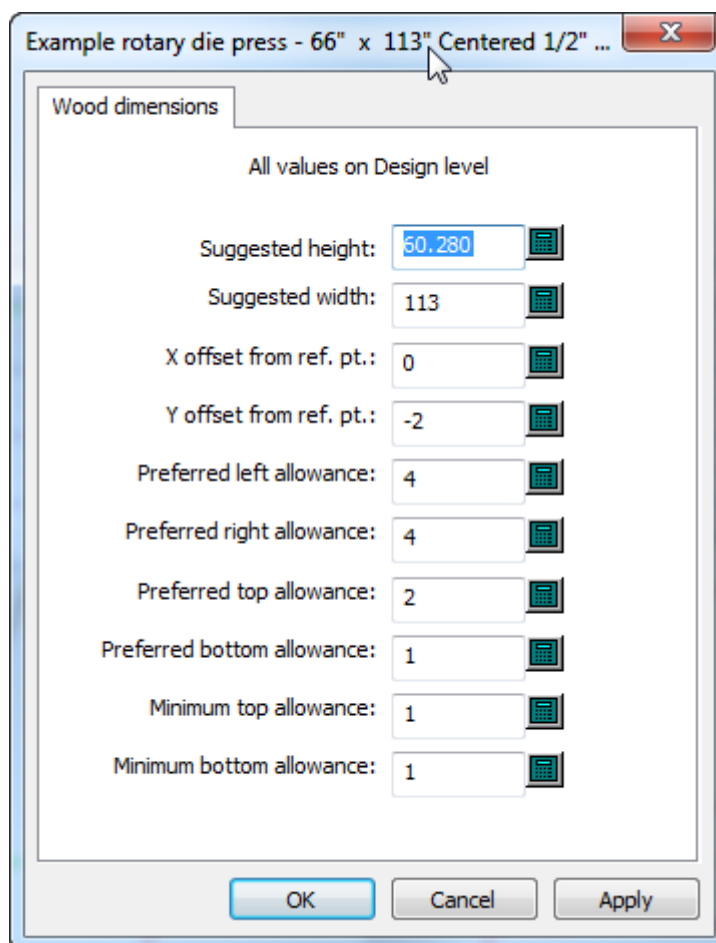
Lorsque vous avez indiqué toutes les valeurs, cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences ou cliquez sur **Annuler** pour annuler.



Modifications des préférences pour une presse de découpe rotative

L'outil Forme de découpe rotative a entraîné une légère modifications des préférences ArtiosCAD. Dans le catalogue **Forme de découpe** relatif à une presse spécifique, l'onglet Dimensions du bois a changé sous Jeux de paramètres de la presse de découpe, de même que l'onglet Modèles de trou dans le catalogue **Préférences de presse**.

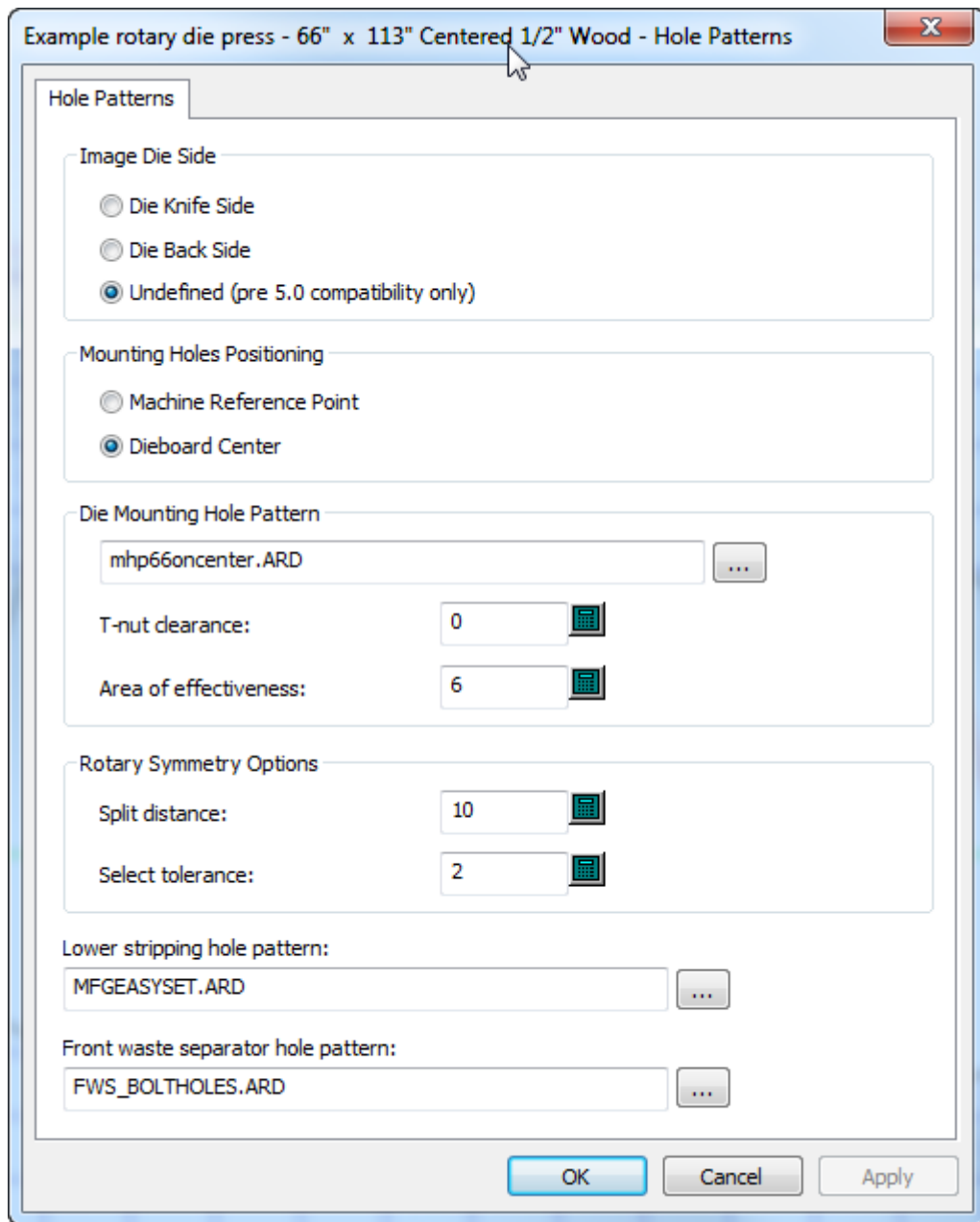
Dans l'onglet Dimensions du bois, vous pouvez maintenant définir :



- Tailles suggérées
- Décalages
- Marges. Ces marges peuvent ne pas être négatives (ce qui s'applique pour les découpes plates également). Vous pouvez définir la marge inférieure, la marge inférieure minimale et la marge supérieure minimale.

Toutes les valeurs s'appliquent au niveau de la conception, et non du cylindre ou du bois. Elles dépendent des facteurs de rétraction et d'étirement définis dans le catalogue Facteur d'anamorphose rotatif relatif à la définition de la presse dans le jeu de paramètres. Si vous modifiez ces facteurs, vous devez enregistrer les Préférences avant que ArtiosCAD ne change ces dimensions du bois.

Dans l'onglet Modèles de trou, vous pouvez maintenant définir :

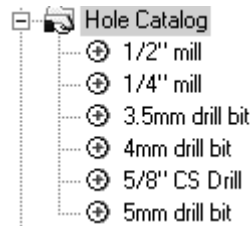


- Le rayon de la surface utile pour les boulons de montage
- La distance de séparation et la tolérance de sélection pour la symétrie de forme lorsque vous utilisez l'outil Forme de découpe rotative. ArtiosCAD considère que les trous dans la distance de séparation à partir d'une séparation et dans la tolérance de sélection du trou initialement sélectionné doivent être symétriques.

Si vous utilisez l'option **Indiquer les marges autorisées** de l'onglet Contour bois pour une définition de presse de découpe rotative dans un jeu de paramètres de presse de découpe, la forme de découpe n'est pas positionnée par le point de référence de la machine ou centré sur l'imposition ; elle utilise vraiment les marges. ArtiosCAD ignore l'option **Forme centrée** lorsque vous utilisez l'option **Indiquer les marges autorisées**.

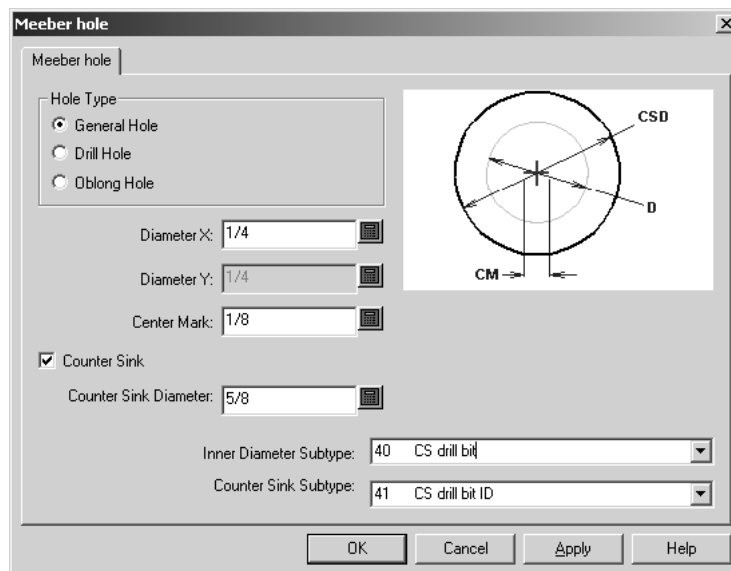
Catalogue des trous

Les trous sont employés dans l'imposition pour attacher le carton aux presses. Il existe trois types de trous : des trous **généraux**, des **perçages** et des trous **oblongs**. Puisque les trous comportent des sous-types, vous devez configurer les sous-types avant d'ajouter des trous.



Ajouter un trou au catalogue des trous

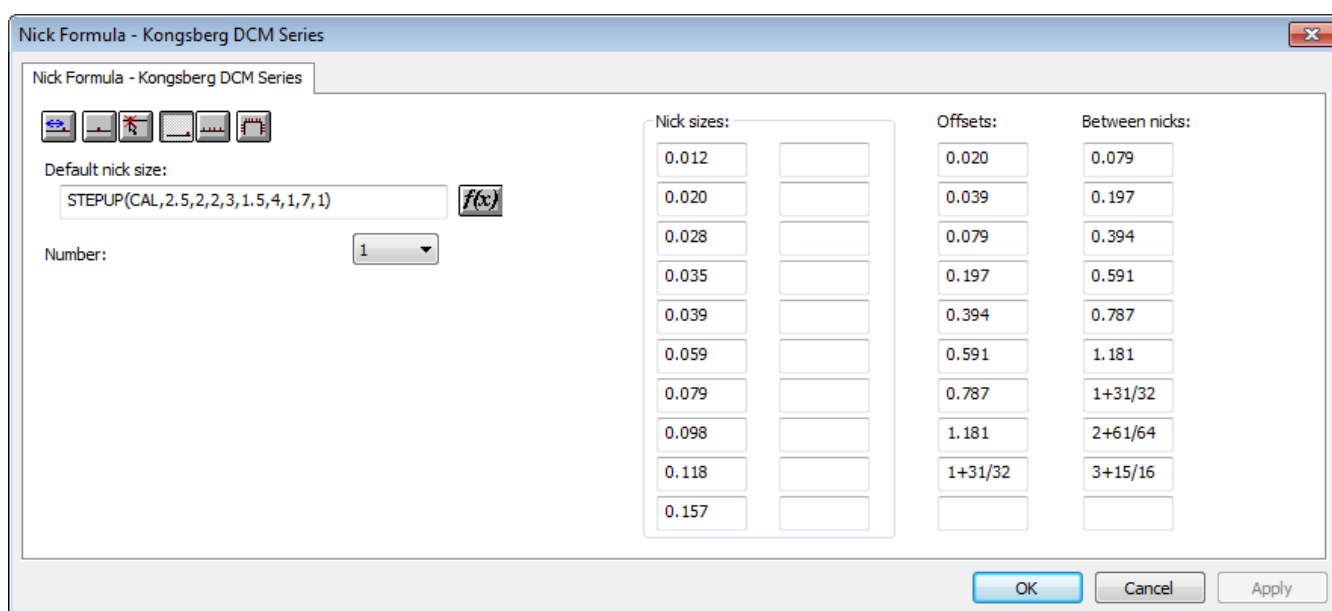
Pour ajouter un trou, cliquez avec le bouton droit de la souris sur **Catalogue des trous**, puis cliquez sur **Nouveau > Données** dans le menu contextuel. Donnez un nom au nouveau trou et double-cliquez sur son entrée pour ouvrir sa boîte de dialogue Propriétés. Editez les valeurs à votre convenance. Le champ **Diamètre Y** est disponible quand le type de trou indiqué est **Trou oblong**. Le **Diamètre contre-partie** est seulement disponible quand la case à cocher **Contre-partie** est sélectionnée. Configurez les champs **Sous-types** selon vos préférences.



Points d'attache

Formules de point d'attache

Les formules de point d'attache sont stockées dans le catalogue des formules de point d'attache. Des exemples sont fournis dans le dossier Artios. La formule de point d'attache par défaut est choisie dans le jeu des paramètres Imposition ou Etude simple. Vous voyez ci-dessous une formule de point d'attache Kongsberg.



Les six boutons de positionnement qui se trouvent en haut à gauche d'onglet indiquent l'option d'emplacement par défaut pour les points d'attache lorsque l'outil **Ajouter un point d'attache** est activé.



Le bouton **Décalage** définit les points d'attache de sorte qu'ils soient décalés depuis le point d'extrémité le plus proche de la ligne ou de l'arc.



Le bouton **Centre** met le point d'attache au centre d'une ligne ou d'un arc.



Le bouton **N'importe où** place le point d'attache où vous cliquez.



A la fin de ligne place le point d'attache à la fin d'une ligne.



Remplir ligne remplit la ligne ou l'arc avec des points d'attache à distance égales, l'option **Entre jeux** définissant la distance entre les groupes de points d'attache si le nombre est supérieur à 1.



Fondu du tracé remplit un tracé de points d'attache conformément aux paramètres définis dans le groupe Options de fondu du tracé.

Fill Path Options

Between sets:

Split at corners

Corner offset:

Minimum radius:

Avoid end points

- **Entre jeux** définit la distance entre les ensembles de points d'attache.
- **Séparation aux coins** conserve les points d'attache à l'écart des coins, de la distance définie sous **Décalage de l'angle**. Si un arrondi est supérieur au **Rayon minimum**, ArtiosCAD le considère comme un coin.
- **Éviter les points d'arrivée** évite que les points d'attache soient placés sur le point d'extrémité partagé de deux lignes.

Les champs des colonnes **Tailles de points d'attache**, **Décalages**, et **Entre points d'attache** configurent les valeurs des listes déroulantes quand l'outil **Ajouter un point d'attache** est activé.

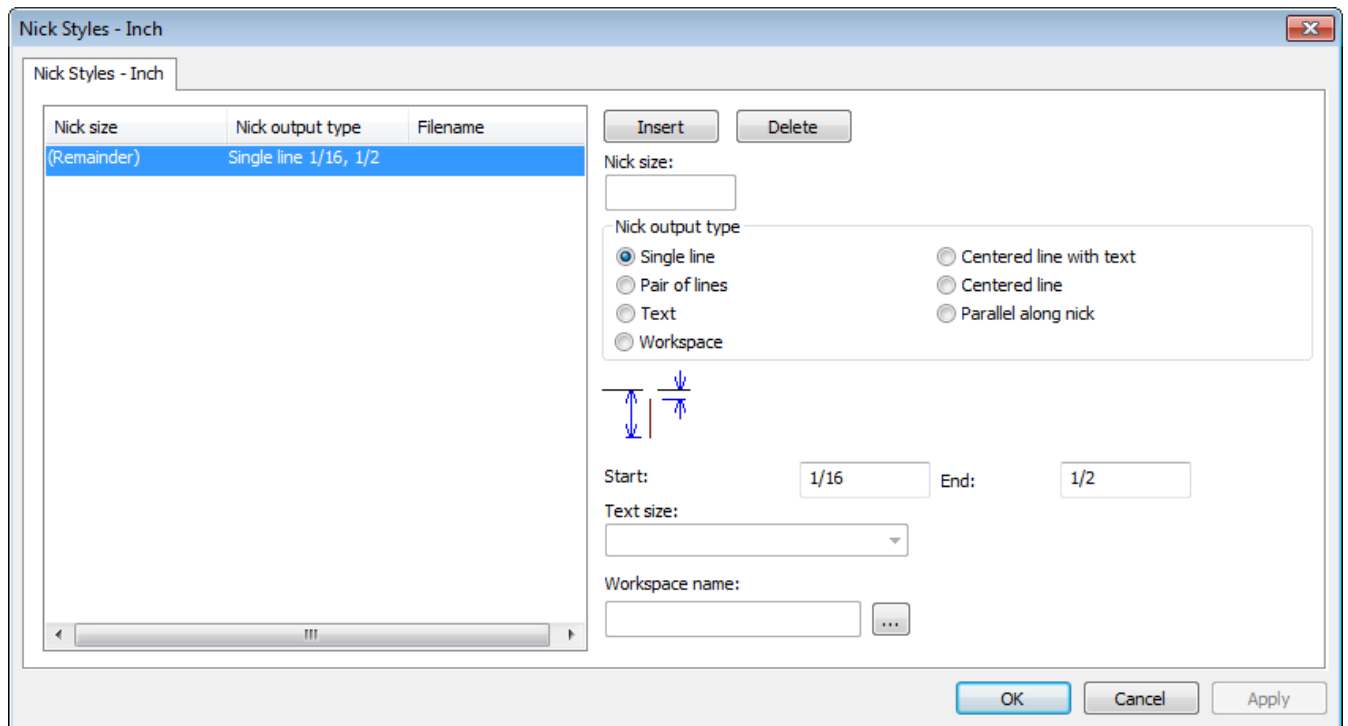
Le champ **Nombre** indique le nombre de points d'attache à ajouter par défaut quand l'outil **Ajouter un point d'attache** est activé.

Indiquez la taille de point d'attache par défaut à utiliser en entrant une valeur absolue ou une formule dans le champ **Taille de point d'attache par défaut**. Si vous n'indiquez pas de taille par défaut, l'outil **Ajouter un point d'attache** et la boîte de dialogue Propriétés du pontage utilisent la première taille définie.

Styles de point d'attache

ArtiosCAD peut représenter des points d'attache en tant qu'une ligne simple, une ligne double, une étiquette de texte, l'espace de travail que vous indiquez, une ligne centrée, une ligne centrée avec texte ou une ligne parallèle le long du point d'attache. Vous pouvez configurer différentes représentations des points d'attache sur la base de leur taille. Les styles de point d'attache sont configurés dans le catalogue des styles de point d'attache. Vous pouvez modifier les styles de point d'attache par défaut dans le dossier Artios ou vous pouvez en créer de nouveaux.

Par défaut, un nouveau style de point d'attache contient seulement une seule entrée. Cette entrée définit l'affichage de tous les points d'attache.



Les boutons **Insérer** et **Supprimer** ajoutent des conditions pour les tailles de point d'attache. Choisissez une entrée de la liste avant de cliquer sur l'un de ces boutons.

Les boutons d'option du groupe **Type de sortie de point d'attache** - **Ligne simple**, **Paire de lignes**, **Texte**, **Espace de travail** **Ligne centrée avec texte**, **Ligne centrée** et **Parallèle le long du point d'attache** - contrôlent le type de point d'attache créé. Les options **Ligne centrée** et **Parallèle le long du point d'attache** sont utilisées pour la sortie sur un appareil à cintrer les filets et elles affichent un repère pour les points d'attache divisés à mi-chemin (lorsqu'un point d'attache passe par dessus l'intersection de deux lignes de bout en bout). Pour les styles de ligne centrée, la ligne a une longueur fixe, plus un multiple de la largeur du point d'attache.

Les valeurs des champs **Début** et **Fin** déterminent la longueur des lignes qui représentent le point d'attache. La valeur du champ **Début** détermine la distance entre la ligne sur laquelle le point d'attache se trouve et le début de la ligne qui représente le point d'attache. Utilisez un décalage négatif pour que la représentation du point d'attache traverse la ligne de l'étude. La valeur du champ **Fin** définit la distance entre la ligne sur laquelle le point d'attache se trouve et la fin de la ligne qui représente le point d'attache. Les lignes qui représentent le point d'attache sont toujours dessinées perpendiculaire à la ligne sur laquelle le point d'attache se trouve.

Le champ **Nom d'espace de travail** est seulement disponible quand le **Type de sortie point d'attache** est défini dans **Espace de travail**. Entrez le nom de cet espace de travail pour indiquer le point d'attache ou utilisez le bouton **Parcourir** (...) pour rechercher l'espace de travail du point d'attache. L'espace de travail doit utiliser le centre de la représentation du point d'attache comme origine (là où les deux axes de construction se rencontrent). Le type de ligne utilisé pour tracer l'espace de travail est ignoré ; le point d'attache est tracé comme un type de ligne de point d'attache. Tous les éléments autres que les lignes et les arcs de l'espace de travail de point d'attache sont ignorés.

Pour ajouter la taille du point d'attache en tant que texte sur le point d'attache, utilisez le type de point d'attache **Texte** pour un style de point d'attache sélectionné dans les Préférences. Indiquez la taille du

texte dans la liste déroulante modifiable **Taille du texte** qui est uniquement disponible lorsque le type de sortie de point d'attache indique Texte.

Quand deux points d'attache sont très proches l'un de l'autre et que les points d'attache sont représentés par des espaces de travail, si les deux zones de travail se chevauchent, le deuxième point d'attache est montré comme une ligne.

Lorsque vous faites un zoom avant sur les points d'attache, la taille de repère et celle du texte augmentent. Quand la distance entre deux points d'attache est inférieure à la largeur du texte ou de l'étiquette d'espace de travail, le texte ou l'étiquette n'est montré qu'une seule fois.

Lorsqu'un style de texte de point d'attache est employé dans une sortie CAM, le texte correspondant à la taille du point d'attache peut être converti en lignes suivant le traitement du texte par la sortie. Si l'option **Texte de ligne** est sélectionnée, le texte de la taille du point d'attache utilise le même numéro d'outil que le type de ligne du point d'attache.

Pour que ArtiosCAD affiche les tailles de point d'attache sur une sortie imprimée ou tracée, composez un style de point d'attache de toutes les surfaces de travail qui ont la taille du point d'attache comme référence. Saisissez le nombre dans chaque espace de travail puis convertissez-le en lignes en utilisant l'outil Texte vectorisé.

Table : Exemples de point d'attache

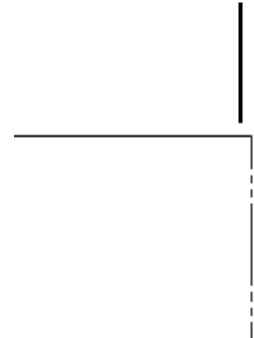
Type de sortie	Paramètres	Sortie
Ligne simple	Début = 0, Fin = 1/8	
Ligne simple	Début = 1/32, Fin = 5/32	
Ligne simple	Début = -1/8, Fin = 1/8	
Lignes doubles	Début = -1/8, Fin = 1/8	
Espace de travail	Espace de travail :	
Espace de travail	Espace de travail : , Début = 1/16, Fin = 5/16	
Espace de travail, avec deux points d'attache rapprochés	Espace de travail : , Début = 1/16, Fin = 5/16	
Espace de travail	Espace de travail : 25	

Type de sortie	Paramètres	Sortie
----------------	------------	--------

Texte

Taille du texte en points

0.0984



Après la modification du style de point d'attache, cliquez sur **OK** pour retourner aux Préférences en enregistrant les changements ou cliquez sur **Annuler** pour retourner aux Préférences en annulant les changements.

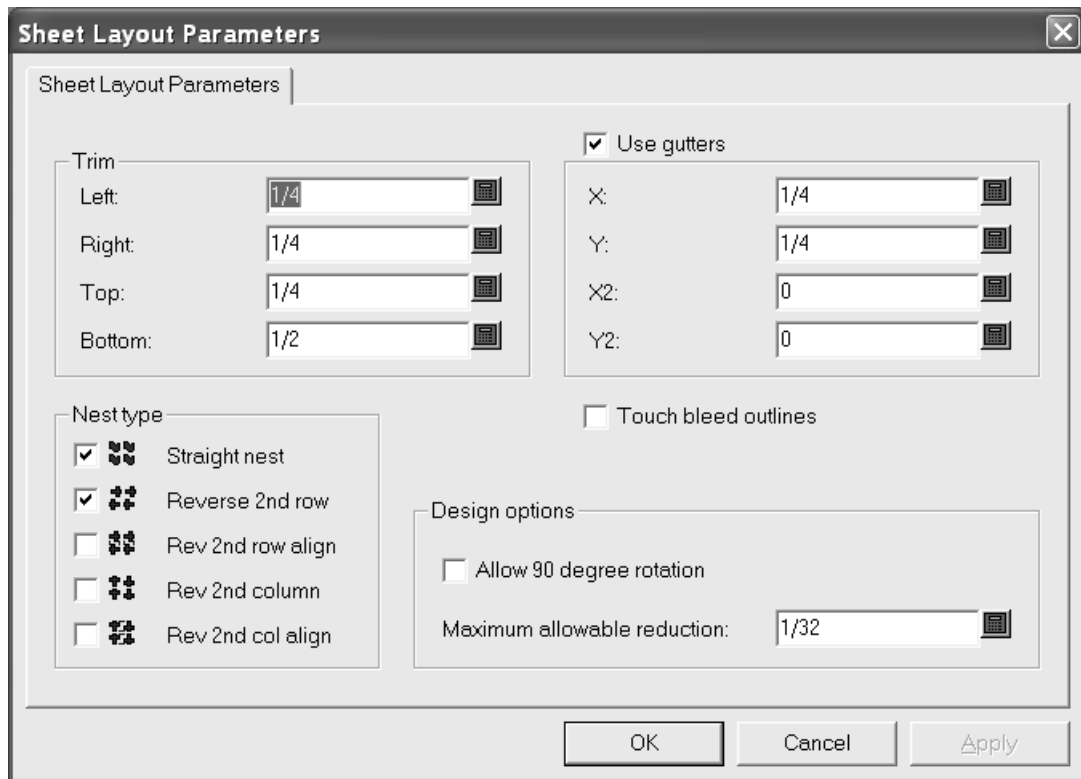
Imposition de feuille standard

Les paramètres et les tailles de feuille standards pour l'imposition de feuille standard sont configurés dans le catalogue Utilisation de feuille des Préférences.

- + Nick Formulas
- + Nick Styles
- + Output Destination
- + Outputs
- + Plotting Style Catalog
- + Printing press parameter sets
- + Prompted text table
- + Property defaults
- + Report Catalog
- Sheet Utilization
 - Sheet Layout Parameters
 - Standard Sheet Sizes
- + Shortcuts
- + Single design parameter sets
- + Special rule types
- + Startup defaults
- + Style catalog
- + Subtype Mapping Catalog
- Tack Bridging

Paramètres d'imposition Feuille

Double-cliquez sur **Paramètres d'imposition feuille** afin de configurer les préférences pour la compensation, les double-coupes, les types d'amalgames et les autres options à utiliser dans l'imposition de feuille standard, comme montré ci-dessous.



Dans le groupe **Raccourcir/Prolonger**, les champs indiquent les tolérances de marges au bord de la feuille. Réglez ces champs sur une valeur inférieure aux valeurs maximum définies pour les presses utilisées pour générer l'imposition.

L'option **Utiliser des double-coupes** insère des double-coupes entre les études de l'amalgame lors de sa vérification. Si la case est décochée, les études simples se touchent. Les valeurs dans les zones **X** et **Y** indiquent les double-coupes en X et Y pour les premières et deuxième rangées et colonnes des études simples. Les valeurs dans les listes déroulantes **X2** et **Y2** indiquent les double-coupes entre les deuxième et troisième rangées et colonnes. Ces valeurs sont répétées entre toutes les rangées et colonnes de l'imposition.

Dans le groupe **Type d'amalgame**, les cases contrôlent les types d'amalgames créés automatiquement. Cochez les cases correspondant au type d'amalgame à utiliser ; décochez celles correspondant aux types d'amalgame non souhaités.

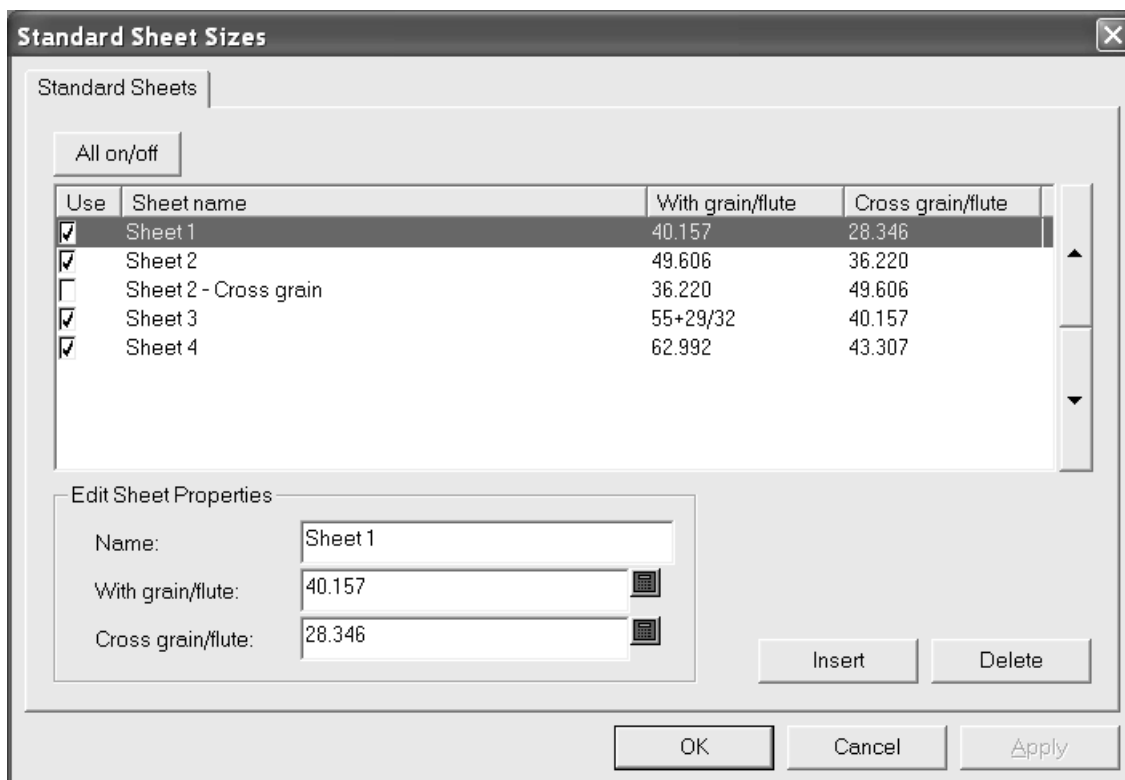
Toucher les débords d'impression contrôle si les études se touchent par les débords ou les contours des études. Si l'option **Utiliser les double-coupes** est cochée avec l'option **Toucher les débords d'impression**, les double-coupes sont insérées entre les débords et non entre les bords des études.

Dans le groupe **Options d'étude**, l'option **Autoriser une rotation de 90 degrés** permet de pivoter les études pour les orienter en sens travers ; le sens fibre de la feuille est orienté dans la direction plus longue. **Réduction maximum** indique la distance maximum qui peut être coupée de chaque étude pour qu'une autre rangée ou colonne tienne sur la feuille. Lorsqu'une telle découpe est possible pour chaque étude, une rangée ou une colonne chevauchent le débord de la feuille quand une imposition est proposée et des valeurs sont indiquées dans les différents champs **Réduction** de la boîte de dialogue Résultats d'imposition de feuille.

Cliquez sur **OK** pour enregistrer les modifications ou cliquez sur **Annuler** pour les ignorer et revenir aux Préférences.

Tailles standard de feuille

Double-cliquez sur **Tailles standard de feuille** afin de configurer les préférences pour les feuilles standard utilisées par l'imposition de feuille standard.



Pour utiliser une feuille pour des solutions d'imposition possibles, cochez la case correspondante dans la colonne **Utiliser**. Pour désactiver son utilisation, décochez la case. Pour activer/désactiver l'utilisation de toutes les feuilles à la fois, cliquez sur **Tout activer/désactiver**.

Les flèches sur le côté de la boîte de dialogue déplacent la feuille choisie vers le haut ou le bas dans la liste des feuilles. L'ordre des feuilles dans cet onglet est identique à celui utilisé pour présenter les résultats de l'imposition.

Pour éditer une feuille, sélectionnez-la et changez les champs du groupe **Editer les propriétés de feuille**. Les champs changent dès que vous cliquez un autre champ.

Pour ajouter une feuille, cliquez sur **Insérer** puis éditer les champs du groupe **Editer les propriétés de feuille**. Cochez la case dans la colonne **Utiliser** si nécessaire.

Pour supprimer une feuille, sélectionnez-la et cliquez sur **Supprimer**.

Pour enregistrer les changements apportés aux feuilles standard, cliquez sur **OK**. Pour éliminer les changements et revenir aux Préférences, cliquez sur **Annuler**.

Configurer les préférences d'Intelligent Layout et de Coût/Estimation

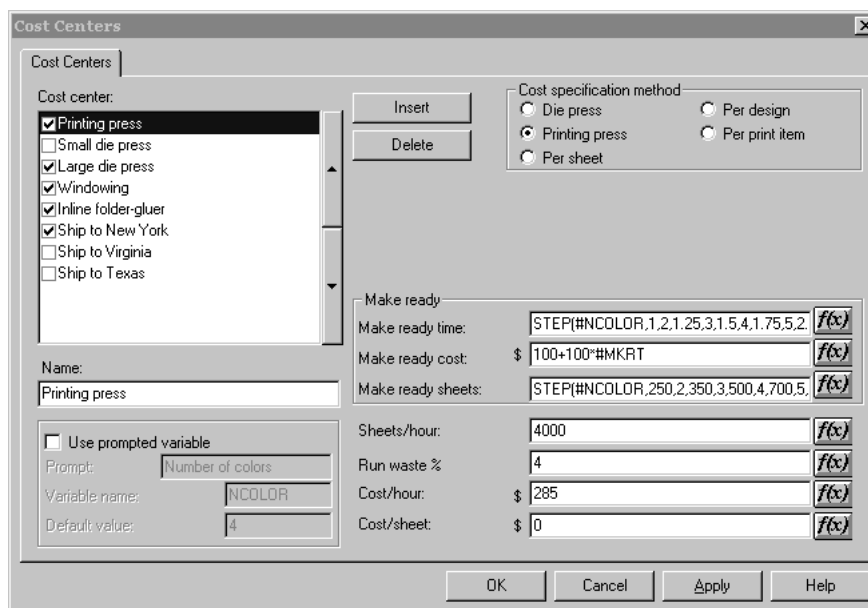
Pour garantir un travail optimal, vous devez définir avec précision les préférences utilisées avec les modules Intelligent Layout et Coût/Estimation. Ces préférences doivent correspondre aux conditions d'imposition réelles pour la production des emballages.

Configurer les centres de coûts

Coût/Estimation utilise le principe des centres de coûts pour permettre la configuration des coûts. Un centre de coûts représente une machine telle qu'une presse de découpe ou d'impression, une colleuse ou bien les frais du matériau telle que des sceaux en or ou l'expédition. Les frais d'une machine sont calculés par heure et les frais du matériau sont calculés par feuille ou par emballage. ArtiosCAD fournit plusieurs exemples de centres de coûts dans les Préférences de module Intelligent Layout ; vous pouvez les modifier ou y ajouter vos propres centres de coûts en fonction de vos besoins.

Pour visualiser ou éditer un centre de coûts, continuez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Options** et sur **Préférences** pour ouvrir la boîte de dialogue Préférences.
3. Cliquez sur le signe plus (+) à côté des Préférences Intelligent Layout pour en visualiser le contenu.
4. Double-cliquez sur **Centres de coûts**. Le premier centre de coûts est sélectionné par défaut.



Les groupes et les options affichés dépendent des options sélectionnées dans le groupe **Méthode de calcul des coûts**.


5. Faites les changements nécessaires puis cliquez sur **OK** pour les enregistrer ou sur **Abandonner** pour les rejeter.

Les éléments de la boîte de dialogue Centre de coûts sont décrits dans cette liste :

Table : Boîte de dialogue Centre de coûts

Élément	Explication
Liste des centres de coûts	Il est recommandé d'organiser la liste des centres de coûts dans l'ordre dans lequel ils seront utilisés. La fin d'un centre de coûts correspond au début d'un autre centre de coûts. Si une case à cocher est vide, ce centre de coûts n'est pas sélectionné par défaut.
Flèches vers le haut et vers le bas	Permet de monter ou de descendre un centre de coûts dans la liste.
Nom	Permet de changer le nom d'un centre de coûts.
Insérer	Permet d'insérer un centre de coûts au-dessus de celui qui est sélectionné.
Supprimer	Permet de supprimer le centre de coûts sélectionné.
Par feuille	Un centre de coûts s'applique aux feuilles, par exemple une coupeuse en feuilles.
Presse d'impression	Fonctionne comme l'option Centre de coûts par feuille mais identifie le centre de coûts de presse d'impression à consigner séparément.

Élément	Explication
Presse de découpe	Fonctionne comme l'option Centre de coûts par feuille mais cette option identifie le centre de coûts de presse de découpe à consigner séparément.
Par étude	Centre de coûts comme une plieuse-colleuse, qui exige un calage pour chaque étude et des calages plus réduits pour les différents éléments à imprimer de la même étude.
Par élément imprimé	Centre de coûts comme le fenêtrage, si les fenêtres sont différentes pour chaque élément à imprimer. Un calage différent est effectué pour chaque élément à imprimer.
Utiliser la variable éditée	Uniquement si une variable doit être associée à ce centre de coûts. Par exemple FGD = Pliage collage avec degré de difficulté ou bien NCOL2 = nombre de couleurs pour une deuxième presse d'impression ; voir la note. Cette variable sera ajoutée à l'onglet Variables éditées de la boîte de dialogue Quantités et coûts si ce centre de coûts est inclus.
Invite	Invite/description de cette variable
Nom de la variable	Le nom de la variable calculée qui doit être utilisée dans les expressions. Une variable calculée peut être utilisée dans des expressions telles que le calage et la vitesse dans la fonction PVAR. Par exemple, le temps de calage de la presse d'impression doit être défini comme $1 + PVQR(NCOLOR)/2$; soit 1 heure augmentée d'1/2 heure pour chaque couleur. Le nom de variable peut contenir jusqu'à 6 caractères (lettres et chiffres) et doit commencer avec une lettre.
Valeur par défaut	Valeur par défaut de la variable calculée.
Temps de calage	L'expression pour le calage en heures.
Vitesse en feuilles/heure	La vitesse normale de fonctionnement de la machine lorsqu'elle a atteint sa vitesse de fonctionnement optimale. En théorie, la machine démarre lentement pour permettre de contrôler l'alignement des premières feuilles puis la vitesse augmente régulièrement. Pour plusieurs rampes de vitesses, vous pouvez utiliser la fonction SPEEDSTEP.
Déchets %	Le pourcentage de déchets créés pendant le fonctionnement. Une presse d'impression peut se décaler périodiquement et gaspiller quelques feuilles.
Coût/heure	Le coût de la machine par heure pendant son fonctionnement. Le coût de la machine pendant le calage n'est pas inclus.

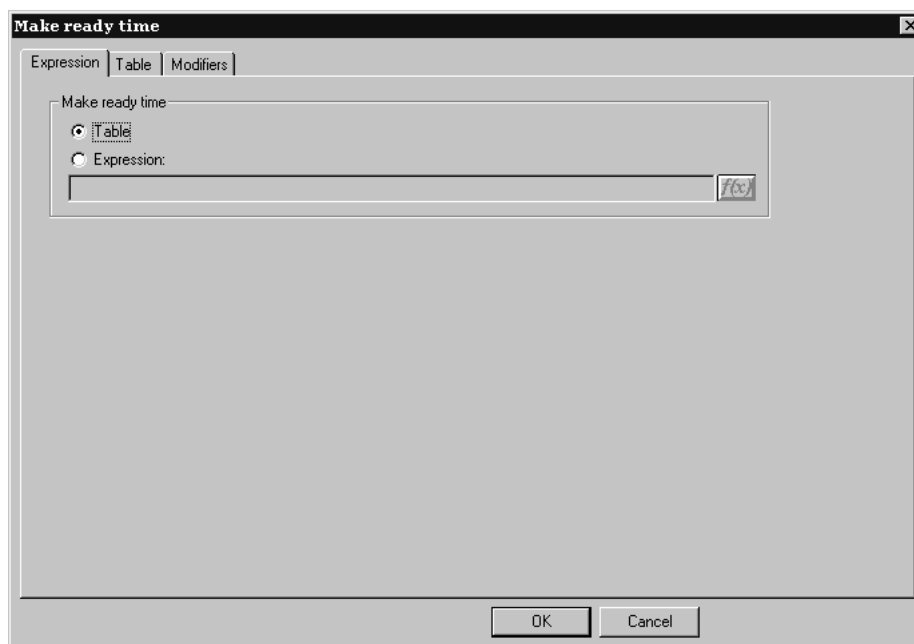
Élément	Explication
Coût/feuille	Le coût matériel supplémentaire par feuille en plus du coût carton. Si le coût est spécifié par élément à imprimer, cette étiquette devient Coût/ carton, comme le coût d'une fenêtre dans chaque emballage.
	Ouvre une boîte de dialogue de configuration d'expression. Voir la section suivante.

Changer les expressions des centres de coûts

Lorsque vous cliquez sur le bouton **f(x)** dans l'expression d'un centre de coûts, le programme ouvre une boîte de dialogue de configuration d'expression. Par exemple, cliquez sur **f(x)** pour l'expression **Temps de calage** :

(STEP(#NCOLOR,1,2,1.25,3,1.5,4,1.75,5,2.25,6, 2.75,7,3,8,3.5))

donne :

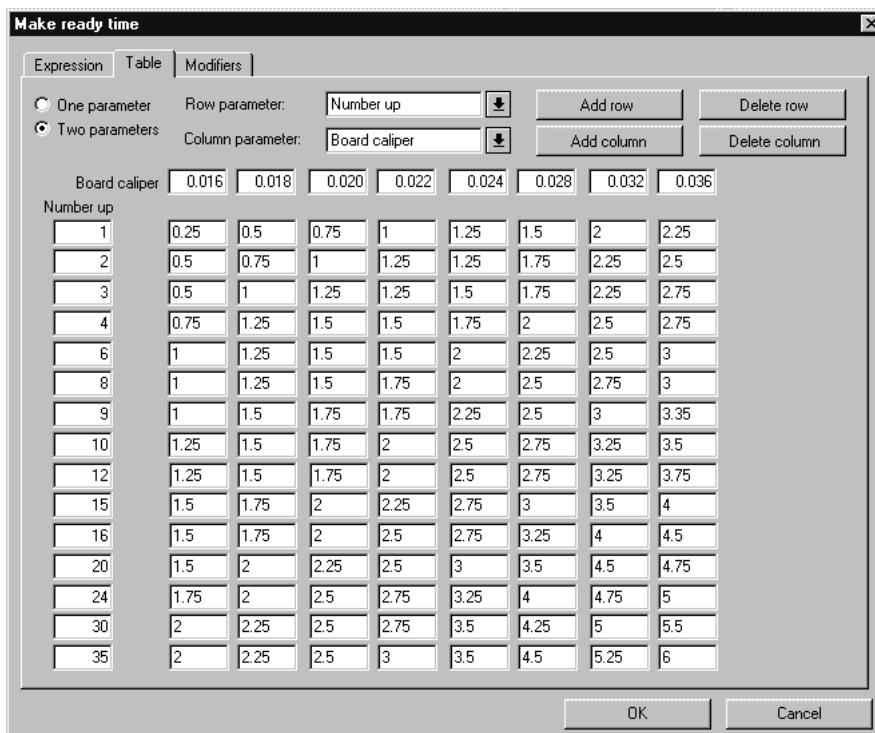


Cette boîte de dialogue permet de choisir comment la valeur du champ sélectionné doit être déterminée - selon un tableau de conditions ou selon une expression ; cet exemple utilise un tableau de conditions. La boîte de dialogue propose un onglet **Tableau** uniquement lorsque la méthode utilisée est définie sur Tableau.

Pour définir la valeur d'après une expression, sélectionnez **Expression** et entrez l'expression dans le champ. Cliquez sur le bouton **f(x)** pour accéder à la boîte de dialogue Editer l'expression.

Créer un tableau pour définir la valeur

Lors de la configuration d'un centre de coûts, vous pouvez créer un tableau de valeurs à utiliser lorsque certaines conditions sont réunies. Dans le schéma ci-dessous, le temps de calage dépend du nombre de poses et de l'épaisseur du carton.



Les boutons **Un paramètre** et **Deux paramètres** indiquent le nombre de conditions qui doivent être réunies pour définir une valeur. Lorsque l'option **Un paramètre** est sélectionnée, les éléments qui font référence aux colonnes ne sont pas disponibles ; vous pouvez uniquement ajouter ou supprimer des rangées.

Le **Paramètre rangée** et le **Paramètre colonne** permettent de définir les éléments qui vont être utilisés pour définir les conditions du tableau. Vous pouvez entrer vos propres expressions dans cette case. Si ArtiosCAD reconnaît l'expression (CAL par exemple), il la convertit en son équivalent texte ("Epaisseur carton").

Les fonctions **Ajouter une rangée**, **Ajouter une colonne**, **Supprimer une colonne** et **Supprimer une rangée** sont explicites. Vous pouvez utiliser jusqu'à 18 rangées et 14 colonnes. Si le curseur est placé dans un champ d'édition, l'option **Supprimer une rangée** écrase la rangée où se trouve le curseur ; sinon, la dernière rangée du bas est supprimée. **Supprimer une colonne** supprime la colonne où se trouve le curseur ; sinon, la dernière colonne de droite est supprimée.

Le bouton $f(x)$ du champ **Feuilles/heure** permet d'accéder à une boîte de dialogue Configuration expression qui présente trois entrées dont le comportement est exactement celui décrit ci-dessus.

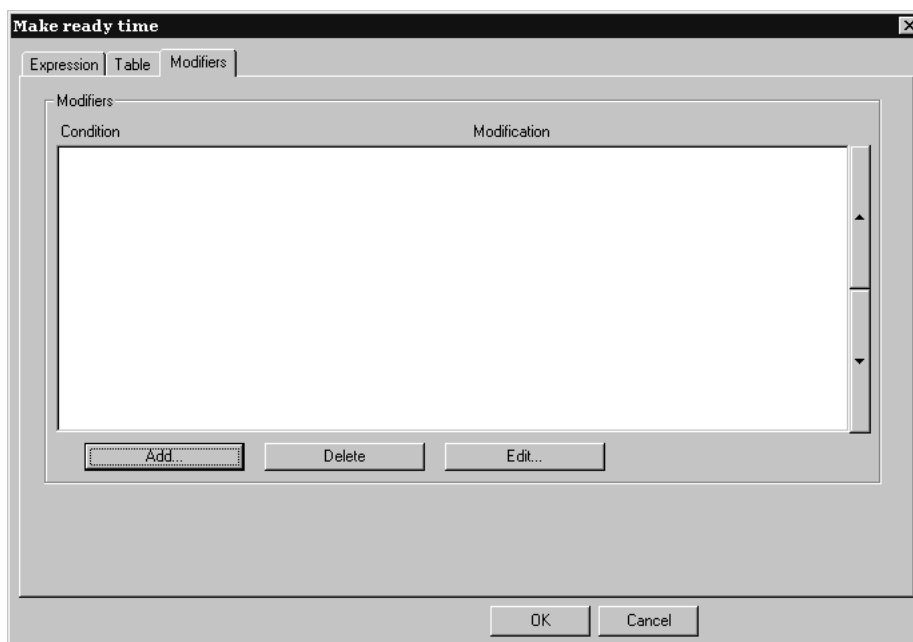
Modificateurs des expressions des centres de coûts

Un **modificateur** permet d'ajuster une expression dans certains cas. Par exemple, un modificateur peut suivre la logique suivante : **si l'épaisseur est de 0,016" ou moins, ajouter 10%**. Les modificateurs peuvent modifier une expression comme suit :

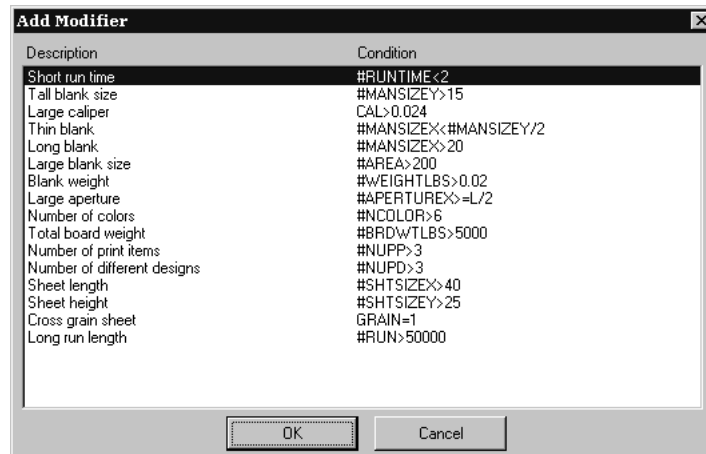
- Ajouter un pourcentage
- Soustraire un pourcentage
- Ajouter une valeur
- Soustraire une valeur
- Multiplier par une valeur
- Diviser par une valeur
- Définir une valeur minimale
- Définir une valeur maximale

Pour ajouter un modificateur à l'expression d'un centre de coûts, procédez comme suit :

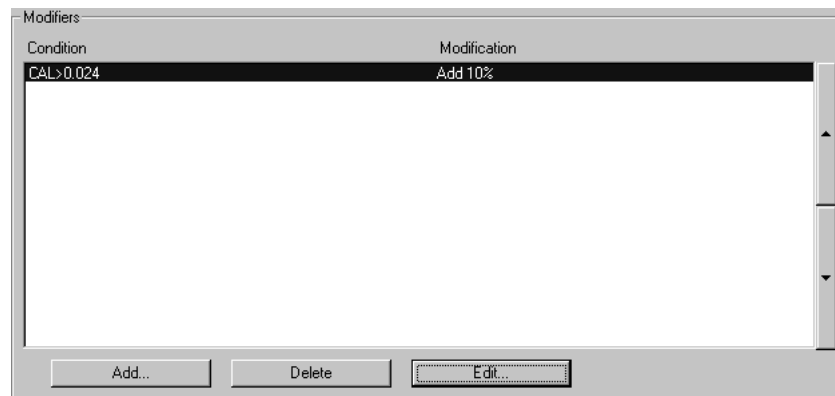
1. Cliquez sur le bouton **$f(x)$** de cette expression puis cliquez sur l'onglet **Modificateurs**.



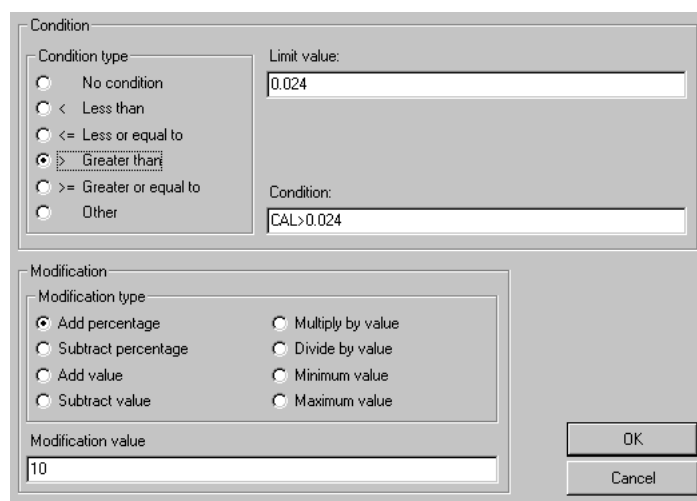
2. Cliquez sur **Ajouter** pour ajouter un modificateur. Une liste de modificateurs apparaît :



3. Sélectionnez le modificateur à ajouter à l'expression (par exemple, **Grande épaisseur**) puis cliquez sur **OK**. ArtiosCAD affiche la boîte de dialogue Modificateurs.



4. Cliquez sur **Editer** pour ouvrir la boîte de dialogue Edition modificateur.



Les boutons d'options du groupe **Type de condition** permettent de changer une condition à l'aide d'un clic de souris. Si vous sélectionnez **Pas de condition**, les champs **Valeur limite** et **Condition** ne seront pas disponibles. Lorsque vous changez le bouton de type de condition, l'expression du champ **Condition** est automatiquement mise à jour. Le **Type de condition** et la **Valeur de limite** sont combinés dans **Condition**.

Les boutons d'option du groupe **Modification** déterminent le fonctionnement du modificateur. La quantité de modification est définie dans le champ **Valeur de modification**.

5. Cliquez sur **OK** pour accepter les changements apportés au modificateur ou sur **Annuler** pour les rejeter. ArtiosCAD revient à la boîte de dialogue de configuration de l'expression.

Remarques à propos des préférences d'Intelligent Layout

Pour la plupart des préférences, les préférences utilisateur peuvent écraser les préférences partagées. Cette possibilité pose un problème dans Intelligent Layout parce que les centres de coûts sont mélangées pour les préférences partagées et pour les préférences utilisateur. Nous vous recommandons d'utiliser uniquement les préférences partagées pour Intelligent Layout.

La séquence des centres de coûts est très importante. Les centres de coûts **Par étude** et **Par élément** doivent être placés après la presse d'impression et la presse de découpe.

Si vous configurez un centre de coûts avec une variable calculée qui a une valeur de préférence (par exemple une presse d'impression à 2 couleurs), puis que vous voulez utiliser une imposition à trois couleurs, votre première réaction pourrait être d'appliquer une double passe à la feuille et d'utiliser deux fois le centre de coût. Cependant, cette approche aboutira à l'utilisation de 4 couleurs dans les calculs. Veillez à définir un centre de coût en utilisant des valeurs éditées qui possèdent des Préférences spécifiques pour chaque cas possible.

Vue d'ensemble : Définir un centre de coûts pour une presse d'impression à plusieurs couleurs en utilisant un tableau

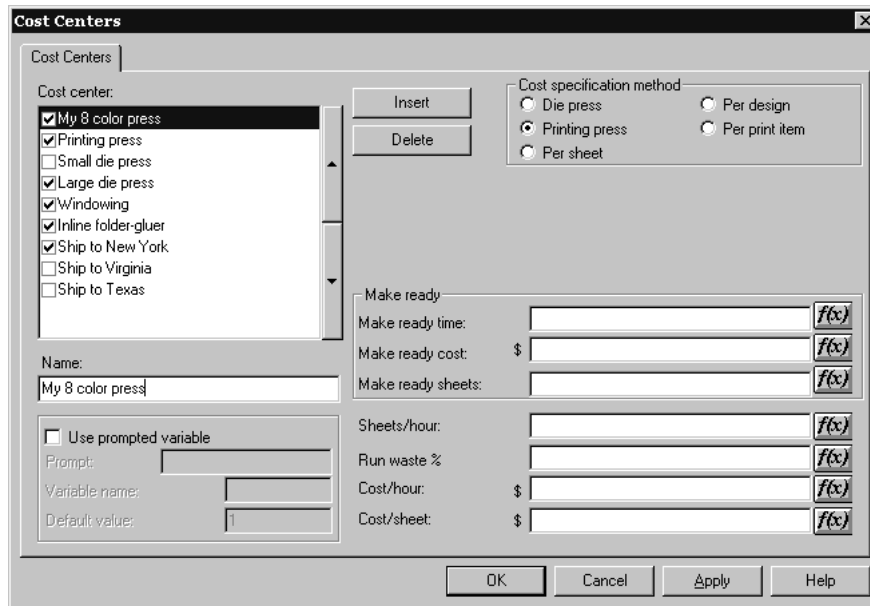
La vue d'ensemble suivante vous expliquera comment définir un centre de coûts contenant des données variables. Nous allons d'abord définir les informations suivantes :

Nombre de couleurs	2	3	4	5	6	7	8
Temps de calage en heures	1.5	1.75	2.0	2.5	2.75	3.5	4.0

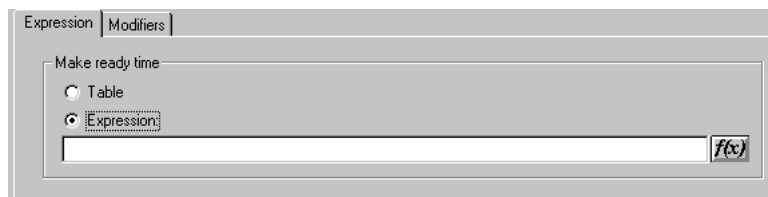
Le temps doit être représenté en heures (et pas en heures :minutes). Par exemple, 2 heures 45 minutes sont représentées par 2,75 heures.

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Options** puis sur **Préférences** pour ouvrir la boîte de dialogue Préférences.
3. Cliquez sur le signe plus (+) à côté des **Préférences Intelligent Layout** pour en visualiser le contenu.
4. Double-cliquez sur **Centres de coûts**. Le premier centre de coûts est sélectionné par défaut.
5. Cliquez sur **Insérer** pour ajouter un nouveau centre de coûts appelé Nouveau centre de coûts.
6. Changez le nom dans le champ **Nom** de Nouveau centre de coûts à **Ma presse 8 couleurs**.
7. Réglez la **Méthode de calcul des coûts** sur **Presse d'impression**.

La boîte de dialogue Préférences Intelligent Layout ressemble à celle-ci :

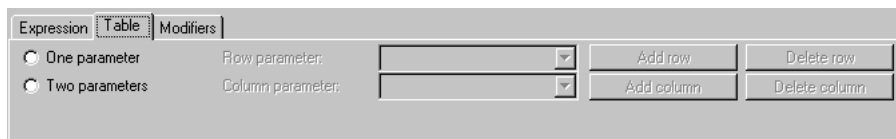


8. Cliquez sur **f(x)** à la fin de **Temps de calage** afin de configurer un tableau de conditions pour le nombre de couleurs. La boîte de dialogue de configuration de l'expression apparaît :

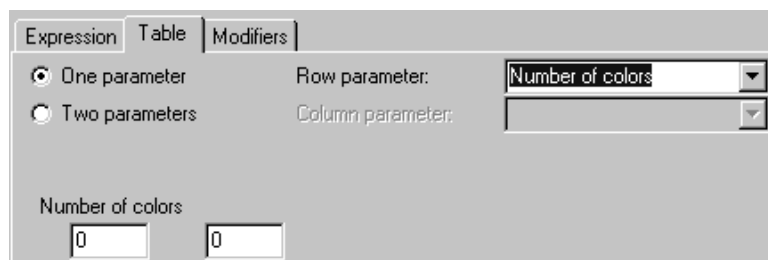


9. Cliquez sur **Tableau** dans le groupe **Temps de calage**.

10. Cliquez sur l'onglet **Tableau**.



11. Sélectionnez **Un paramètre** puis choisissez **Nombre de couleurs** pour **Paramètre ligne**.



12. Entrez **2** et **1,5** dans les deux premiers champs sous **Nombre de couleurs**. ArtiosCAD 1,5 devient 1+1/2.
13. Cliquez sur **Ajouter une rangée**. Entrez **3** et **1,75** dans les deux premiers champs de la nouvelle rangée.
14. Répétez pour les autres valeurs du tableau.
15. Le tableau complet ressemble à celui-ci :

Number of colors	
2	1+1/2
3	1+3/4
4	2
5	2+1/2
6	2+3/4
7	3+1/2
8	4

16. Cliquez sur **OK** afin de finir la configuration du tableau pour le temps de calage et continuez à configurer le reste du centre de coûts.

Fonctions utiles pour les expressions des centres de coûts

STEP(variable, valeur1, limite1, valeur2, limite2,..., limiten, valeurn)

Renvoie valeur1 lorsque variable < limite1

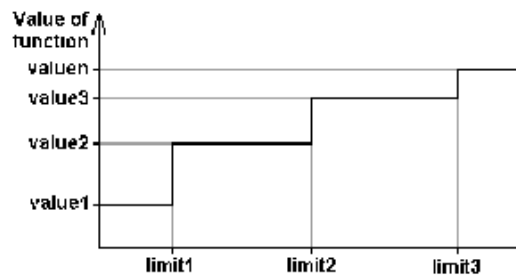
valeur2 lorsque limite1 <= variable < limite2

valeur3 lorsque limite2 <= variable < limite3

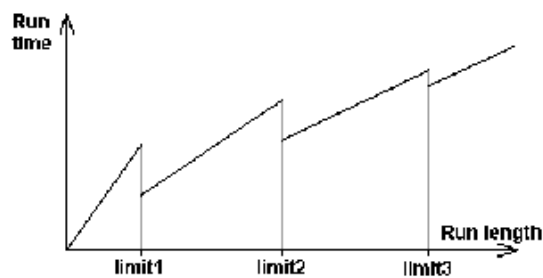
...

valeurn lorsque limiten <= variable

La fonction STEP et toutes ses variations doivent avoir un nombre pair de paramètres, au moins 4.



Il n'est pas recommandé d'utiliser une fonction STEP pour la vitesse de la machine parce que la durée de production d'une machine utilisant une fonction STEP induirait des discontinuités dans sa durée de production :



STEPUP(variable, valeur1, limite1, valeur2, limite2, ... , limiten, valeurn)

Identique à STEP sauf que < et <= sont inversés :

Renvoie : valeur1 lorsque variable <= limite1

valeur2 lorsque limite1 < variable <= limite2

...

valeurn lorsque limiten < variable

LINESTEP(variable, valeur1, limite1, valeur2, limite2, ..., limiten, valeurn)

Cette fonction est une bonne alternative à la fonction STEP pour la vitesse de la machine, car elle utilise une interpolation linéaire entre les points et permet d'éviter les discontinuités qui découlent de la fonction STEP.

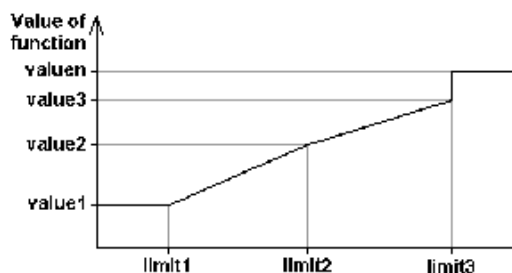
Renvoie : valeur1 lorsque variable <= limite1

Interpolation entre valeur1 et valeur2 lorsque limite1 <= variable <= limite2

Interpolation entre valeur2 et valeur3 lorsque limite2 <= variable <= limite3

...

valeurn lorsque variable >= limiten



Pour éviter une discontinuité au niveau de la dernière limite, il faut que les deux dernières valeurs soient identiques ou que la dernière valeur soit une expression.

SPEEDSTEP(#RUN,speed1,run1,speed2,run2, ..., runn, speedn)

La fonction SPEEDSTEP peut être une bonne alternative pour exprimer la vitesse de la machine (selon la manière dont la vitesse est spécifiée). La machine tourne à la vitesse speed1 pour les premières feuilles de tirage run1, puis à la vitesse speed2 jusqu'à une longueur de tirage run2, et ainsi de suite, et atteint la vitesse speedn une fois que la longueur du tirage atteint runn. La fonction revient à une vitesse moyenne de machine suivant le tirage.

Liste des fonctions pour configurer les centres de coûts

Cette liste de fonctions est accessible à partir de la boîte de dialogue Centres de coûts en cliquant sur **f(x)** puis sur **Insérer une fonction de bibliothèque**.

Table : Fonctions pour configurer les centres de coûts

Fonction	Description
#SHTSIZEX	Taille feuille X, dans les unités actuelles (pouces ou mm).
#SHTSIZEY	Taille feuille Y, dans les unités actuelles (pouces ou mm).
#SHTSIZEWG	Taille feuille sens fibre, dans les unités actuelles (pouces ou mm).
#SHTSIZEXG	Taille feuille sens travers, dans les unités actuelles (pouces ou mm).
#CUTSIZEX	Filets à filets X des études de l'imposition, dans les unités actuelles (pouces ou mm).
#CUTSIZEY	Filets à filets Y des études de l'imposition, dans les unités actuelles (pouces ou mm).
#MANSIZEX	Taille X d'une l'étude de pose (lignes d'imposition), dans les unités actuelles (pouces ou mm) de l'étude actuelle. S'il s'agit du centre de coûts par feuille, de la première étude.

Fonction	Description
#MANSIZEY	Taille Y d'une l'étude de pose (lignes d'imposition), dans les unités actuelles (pouces ou mm) de l'étude actuelle. S'il s'agit du centre de coûts par feuille, de la première étude.
#MANSIZEWG	Taille de la feuille sens fibre (lignes d'imposition), dans les unités actuelles (pouces ou mm) de l'étude actuelle. S'il s'agit du centre de coûts par feuille, de la première étude.
#MANSIZEXG	Taille de l'étude sens travers (lignes d'imposition), dans les unités actuelles (pouces ou mm) de l'étude actuelle. S'il s'agit du centre de coûts par feuille, de la première étude.
#AREA	Surface de l'étude sans les trous (zéro si la surface échoue) unités actuelles (pouce ² ou mm ²) de l'étude actuelle. S'il s'agit du centre de coûts par feuille, de la première étude.
#AREAH	Surface de l'étude moins les trous (zéro si la surface échoue) unités actuelles (pouces ² ou mm ²) de l'étude actuelle. S'il s'agit du centre de coûts par feuille, de la première étude.
#AREAN	Surface de l'étude plus les trous entaillés
#AREANH	Poids des trous qui viennent d'être entaillés
#RUN	(Dans la boîte de dialogue Paramètres Intelligent Layout). Longueur du tirage pour ce centre de coûts/élément en nombre de feuilles ou de cartons. (Dans un rapport ou un contrôle OCX). Longueur du tirage du premier centre de coûts, normalement la presse d'impression.
#NUPD	(Centre de coûts par étude/élément) Nombre de répétitions de cette étude sur la feuille(Centre de coûts par feuille) 0
#NUPP	(Centre de coûts par élément) Nombre de répétitions de cet élément imprimé sur la feuille (Centre de coûts par feuille ou par étude) 0
#NUP	Nombre total d'études sur une feuille
#MKRT	Temps de calage pour ce centre de coûts/élément
#MKRTA	(Centre de coûts par étude) Temps de calage pour ce centre de coûts/élément pour les éléments supplémentaires. (Centre de coûts par feuille ou par élément) 0.
#BRDWTG	Poids carton en g/m ² .
#BRDWTLBS	Poids carton en livre/1 000 pieds ²

Fonction	Description
#BRDCSTM	Coût carton/1 000 m ²
#BRDCSTFT	Coût carton /1 000 pieds ²
#BRDCSTKG	Coût carton par kg
#BRDCSTLBS	Coût carton par livre.
#WEIGHTKG	Poids d'un élément (carton seulement) en kg.
#WEIGHTLBS	Poids d'un élément (carton seulement) en livre.
#ITEMORD	(Centre de coûts par élément) Quantité commandée de cet élément. (Centre de coûts par feuille) Quantité commandée du premier élément. (Centre de coûts par étude) 0.
RULELEN("TYPE 1")	(Centre de coûts par étude ou par élément) Longueur de coupe dans l'étude. (Centre de coûts par feuille ou par forme) Longueur de coupe dans l'imposition. Normalement utilisé pour estimer le coût de la forme. Ce calcul dépend du contexte pour les centres de coûts par élément. Notez que la suppression des double-coupes et les filets d'éjection sont ignorés, parce qu'ils ne sont pas encore définis.
RULELEN("TYPE 2")	Longueur des raineurs dans l'imposition. Prend également en charge plusieurs sélections générales telles que RULELEN("TYPE 1,3 RAD ..1/8")
PVAR(varname)	Valeur de variable demandée, par ex. PVAR(NCOLOR) ou PVAR(CRW). La variable utilisée actuellement est CCEN.NCOLOR (par feuille) ou CCEN.D[i].CRW (par étude) ou CCEN.P[i].MYVAR (par élément à imprimer)
DESVAR(varname)	(Centre de coûts par étude ou par élément) Valeur de la variable de l'étude par exemple DESVAR(L) (Centre de coûts par feuille) Valeur de la variable de la première étude. (Si cette variable n'existe pas) 0
#NCOLOR	Nombre de couleurs pour la presse d'impression définie dans la page Couverture d'encre.
#LBSKG	Nombre de kilo dans une livre = 0,45359237
#KGSSTON	Nombre de kilogrammes dans un quintal = 907,18474

Fonction	Description
#KGSLTON	Nombre de kilogrammes dans une tonne = 1016,0469088
#SQMSQFT	Nombre de m ² dans un pied ² = 0,09290304
#LBSFTG	Nombre de (livres/1 000 pieds ²) dans (g/m ²) = 4,882427636383

Exemple de formule plieuse-colleuse

Pour calculer la vitesse d'une plieuse-colleuse, supposez que la bande de la machine avance à 240 000 pouces par heure. Les cartons sont acheminés dans la plieuse-colleuse côte à côte, avec un espacement de 1/2 pouce. La taille vide d'un carton est indiquée par la fonction #MANSIZEX et un 1/2 pouce est représenté par #1/2 ; la distance de pas entre les cartons est donc #MANSIZEX+#1/2. Si vous divisez la vitesse des bandes par la distance de pas, vous obtenez une vitesse (en cartons par heure) de :

$$240000 * \#1 / (\#MANSIZEX + \#1/2)$$

Nous allons toutefois supposer que certains cartons sont plus difficiles à plier et que la machine va ralentir pour les plier. Nous devons donc introduire un facteur de compensation pour la variable calculée **Difficulté de pliage** qui a les valeurs suivantes :

1 = Simple, Vitesse maximum 240 000 pouces/heure

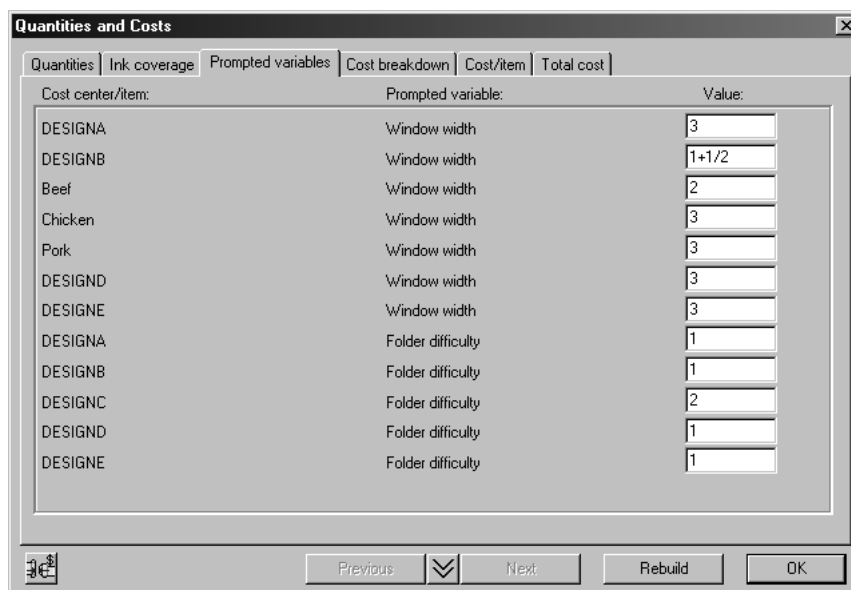
2 = Modéré, Vitesse modérée 200 000 pouces/heure

3 = Difficile, Vitesse lente 160 000 pouces/heure

Pour permettre ce phénomène, une fonction step est utilisée dans la formule modifiée de la variable Difficulté de collage FGD (Difficulté collage pliage - Folder Gluer Difficulty) :

$$\text{STEP}(\text{PVAR}(\text{FGD}), 240000, 2, 200000, 3, 160000) * \#1 / (\#MANSIZEX + \#1/2)$$

Pour utiliser cette fonction, l'estimateur doit entrer la "Difficulté de pliage" pour chaque étude, avec le nombre de couleurs pour ce travail dans l'onglet Variables calculées de la boîte de dialogue Quantités et Coûts :



Calcul de la longueur du tirage

Le modèle de coût utilisé dans ArtiosCAD dispose d'une liste des centres de coûts respectant l'ordre dans lequel les emballages sont traités par le centre de production. Une fois que la feuille est traitée dans la presse de découpe, vous n'avez plus de feuilles, et les centres de coûts restants traitent les éléments imprimés (cartons). Donc, les centres de coûts feuille (presse d'impression et presse de découpe) précèdent tous les centres de coûts d'éléments (par exemple fenêtrage, plieuse-colleuse, expédition). Entre le dernier centre de coûts (la presse de découpe) et le premier centre de coûts d'éléments, la feuille est partagée en éléments imprimés suivant le nombre de poses de chaque élément.

Pour calculer la longueur du tirage, chaque centre de coûts dispose d'un attribut représentant le nombre de feuilles ou de cartons utilisé pour le calage et un pourcentage de gâche de production. Par exemple, supposons que vous commencez par 100000 feuilles et que la presse d'impression emploie 5000 feuilles pour le calage et a une gâche de production de 4%, en raison d'un problème récurrent de repérage. La longueur de tirage de la presse d'impression correspond à $100000 - 5000 = 95000$, mais, en raison de la gâche de production, la sortie à partir de la presse d'impression qui est disponible pour le centre de coûts suivant correspond à 96% de ce chiffre, soit 91200.

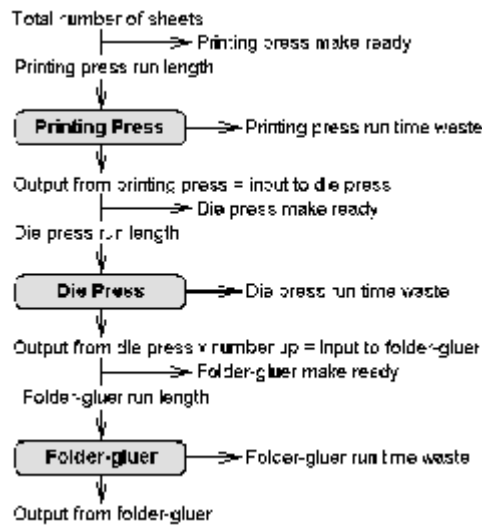
Pour chaque centre de coûts dans la liste, l'entrée (= calage + longueur du tirage) est égale à la production du centre de coûts précédent. Lorsque vous saisissez les quantités commandées, le calcul commence par la quantité livrée qui est la sortie du dernier centre de coûts et continue à rebours en ajoutant la gâche de production et le calage pour chaque centre de coûts afin de donner la quantité des feuilles nécessaires pour commencer.

Pour illustrer le calcul du tirage dans Intelligent Layout, supposons que la quantité commandée est de 100000 pour A et 200000 pour B, et que chaque feuille comprend 5 poses de A et 8 poses de B. Avec ces proportions, nous aurons un dépassement plus élevé pour A que pour B. Supposons qu'il n'y ait pas de gâche de production. Cela donnerait un tirage de 12500, soit les 200000 exigés (100%) pour B mais 125000 (125%) pour A. Donc, pour le calcul du tirage, nous pouvons ignorer A avec le plus grand dépassement et calculer le tirage nécessaire pour B.

Notre exemple simple utilise trois centres de coûts :

Nom du centre de coûts	Calage	% gâche de production
Presse d'impression	5000 feuilles	4%
Presse de découpe	3000 feuilles	2%
Pliuse-colleuse	500 cartons	0%

Nous pouvons faire une représentation comme suit :



Si nous remontons la chaîne, la quantité livrée de B est 200000. Ce chiffre représente la sortie de l'étape Pliuse-colleuse. La pliuse-colleuse a besoin de 500 cartons pour son calage donc l'entrée au niveau de la pliuse-colleuse est le suivant :

longueur tirage = 200000, calage = 500, total = 200500

Il y a 8 poses de B par feuille donc

Sortie presse de découpe = 200500/8 = (arrondi à) 25063.

Pour tenir compte de la gâche de production de 2%, l'entrée pour l'étape de la presse de découpe doit être la suivante :

Longueur tirage = $25063 * 100 / (100-2) = 25564$, calage = 3000, total = 28564

Pour tenir compte de la gâche de production de 4%, l'entrée pour l'étape de la presse de d'impression doit être la suivante :

Longueur tirage = $28564 * 100 / (100-4) = 29754$, calage = 5000, total = 34754

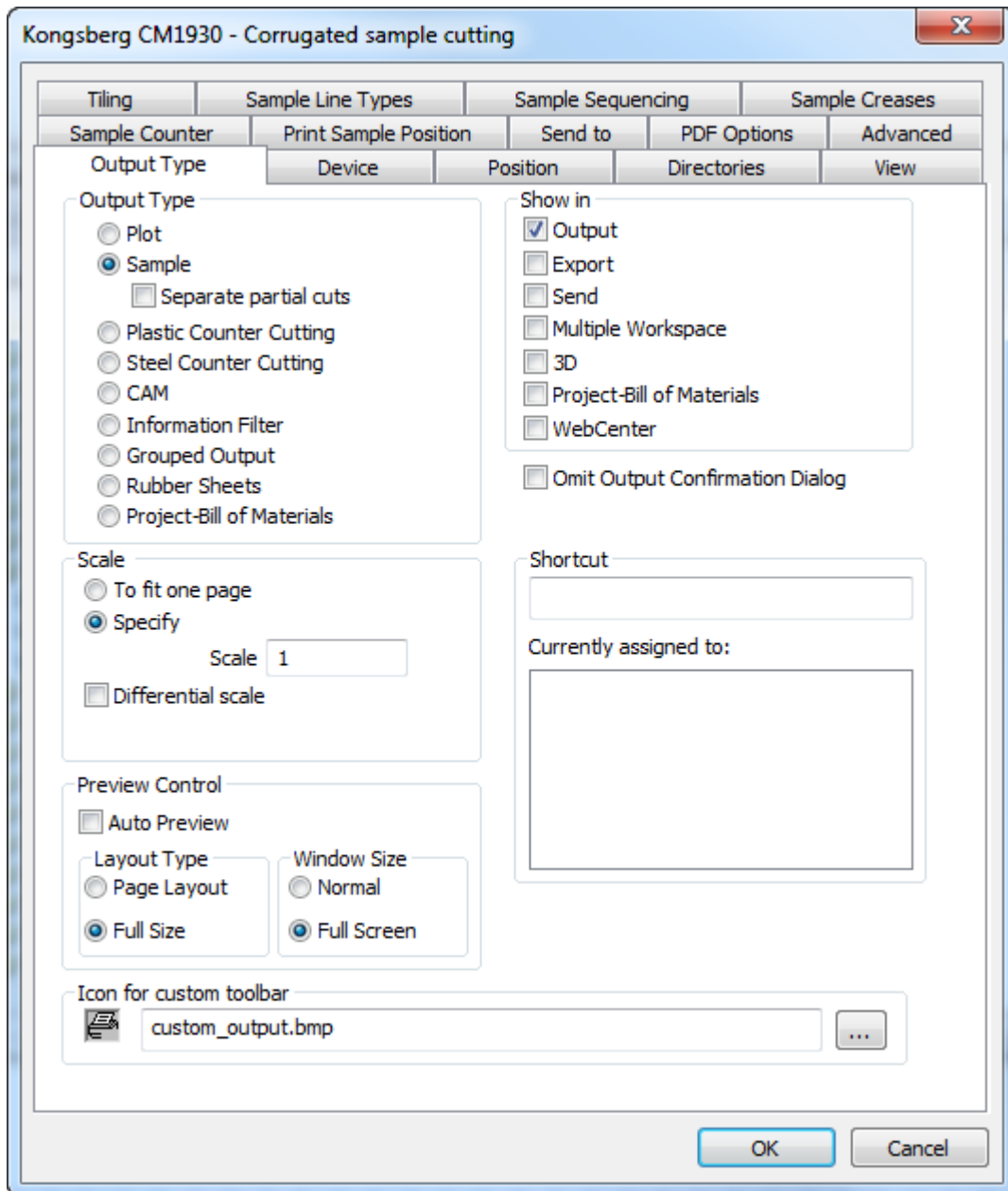
Il nous faut donc un total de 34754 feuilles pour réaliser ce travail.

Calage des éléments à imprimer et de la plieuse-colleuse

S'il y a plusieurs éléments identiques à imprimer dans la même étude, il vous suffit de configurer la plieuse-colleuse pour le premier de ces éléments. Le calage pour les autres éléments correspond au temps nécessaire pour changer les déplacer avec le chariot-élévateur et redémarrer la machine. Cependant, quel est le "premier élément" ? Si les éléments à imprimer n'ont pas la même longueur de tirage, Intelligent Layout choisi l'élément qui présente le dépassement le plus grand et suppose que celle-ci est le "premier élément" que vous allez utiliser pour configurer la plieuse-colleuse.

Configurer les sorties

ArtiosCAD fournit plusieurs façons pour configurer les sorties afin d'obtenir les résultats que le flux de travail de votre entreprise exige.



Les onglets de la boîte de dialogue Sortie dépendent des sélections faites dans le groupe Type de sortie. Dans cet exemple, dans le schéma ci-dessus, il n'y a pas d'onglet Rapports mais si vous réglez le Type de sortie sur Traceur, les onglets relatifs à l'échantillonnage disparaissent et l'onglet Rapport apparaît.

Remarque: N'utilisez pas de barre oblique inverse (\) dans un nom de sortie.

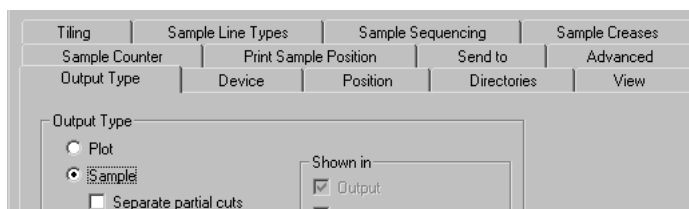
Remarque:

Le catalogue des exemples de préférences propose de nombreux exemples de sorties, auxquels vous accédez en cliquant sur l'un des volets des Préférences, puis sur **Fichier > Ouvrir > Exemples de préférences**. Par exemple, pour voir comment configurer ArtiosCAD afin de créer un échantillon dans Re-board®, vous pouvez consulter l'entrée **Kongsberg XL44 - Echantillon de découpe avec encoche en V** sous **Sorties > Artios > Kongsberg XL44 - Ondulé**.

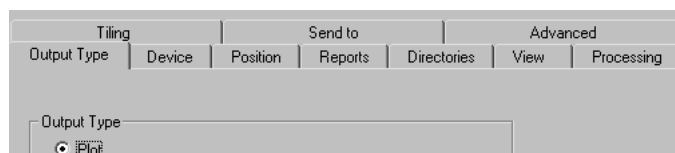
Onglet Type de sortie

Groupe Type de sortie

Le choix dans le groupe **Type de sortie** de la page Type de sortie détermine les autres onglets disponibles. Dans l'exemple ci-dessus où le type de sortie est **Echantillon**, seuls onglets relatifs aux échantillons sont visibles.



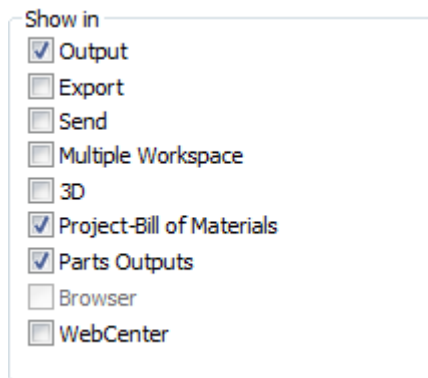
Lorsque le type de sortie est **Traceur**, seuls les onglets relatifs aux traceurs sont visibles.



La sélection dans le groupe Type de sortie détermine aussi les onglets disponibles dans la page Type de sortie. Par exemple, lorsque le type de sortie est **Sortie groupée**, le groupe Echelle n'est plus visible.

Groupe Afficher dans

Le groupe **Afficher dans** détermine l'utilisation de cette sortie. Il faut sélectionner à moins un de ces choix.



Le menu **Exporter** sert à regrouper des exports de fichiers souvent utilisés.

Le menu **Envoyer** sert à regrouper les sorties qui vont être envoyées par courrier électronique.

Une sortie de type **Espace de travail multiple** permet d'utiliser la même sortie sur un groupe d'espaces de travail dans ArtiosCAD et les navigateurs de base de données.

3D permet d'exécuter cette sortie à partir d'un espace de travail 3D.

Projet-Nomenclature permet d'exécuter cette sortie de façon itérative pour tous les objets d'une nomenclature.

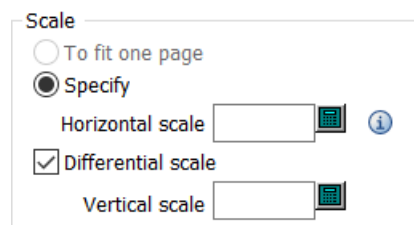
Sorties d'éléments entraîne l'affichage de cette sortie dans le menu Sorties d'éléments d'un canevas. Si vous utilisez ArtiosCAD Enterprise, veuillez à sélectionner cette option et **Navigateur** afin de pouvoir exécuter cette sortie à partir d'un canevas.

Navigateur est disponible pour ArtiosCAD Enterprise uniquement et vous permet d'exécuter cette sortie par un clic droit dans le navigateur.

Quand la case **WebCenter** est sélectionnée, vous pouvez utiliser cette sortie pour télécharger les fichiers depuis WebCenter. Cette option est réservée aux sorties de fichiers telles que DDES, DXF et EPSF. Chaque sortie pour WebCenter doivent avoir un nom unique ; vous ne pouvez pas utiliser avec WebCenter une sortie du même nom dans les deux types de Préférences (Préférences partagées et Préférences utilisateur).

Groupe Echelle

Les options du groupe **Échelle** déterminent la taille de la sortie.



Ajuster à une page modifie la taille de la sortie pour qu'elle tienne sur une page.

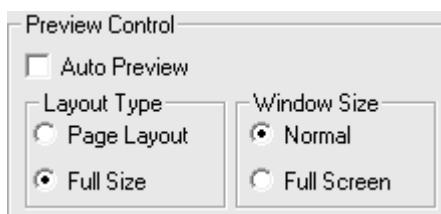
Spécifier permet de définir les dimensions de la sortie. Si vous indiquez 1 dans le champ d'échelle, vous obtenez une sortie à l'échelle normale. Les feuilles, qui sont des sections individuelles de l'étude, peuvent être imprimées si nécessaire.

L'option **Echelle différentielle** permet d'afficher le champ **Echelle verticale** et de passer le champ Echelle à **Echelle horizontale**. Vous pouvez utiliser des variables dans ces champs si vous souhaitez réaliser régulièrement des manchons thermorétractables ou d'autres types de sorties graphiques qui nécessitent des échelles différentes.

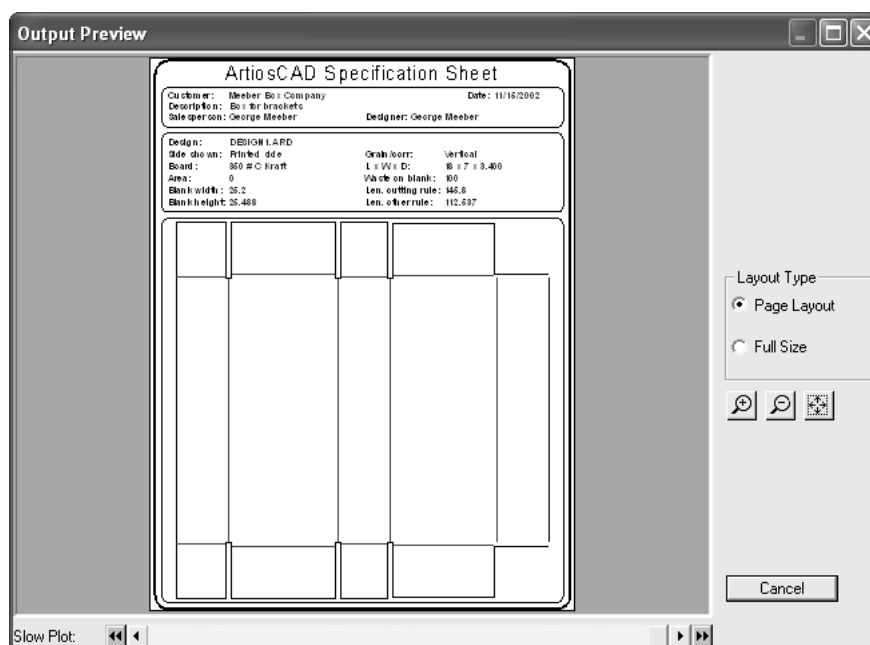
En fonction du type de sortie effectuée, vous pouvez définir l'échelle lors de l'exécution de la sortie. Si vous définissez l'échelle sur une valeur autre que 1 et que la sortie crée un espace de travail, la reconstruction n'est pas disponible pour cet espace de travail.

Groupe Contrôle d'aperçu

Les options du groupe Contrôle d'aperçu vérifient l'affichage et l'apparence de la boîte de dialogue Aperçu de sortie lors de l'exécution de la sortie.

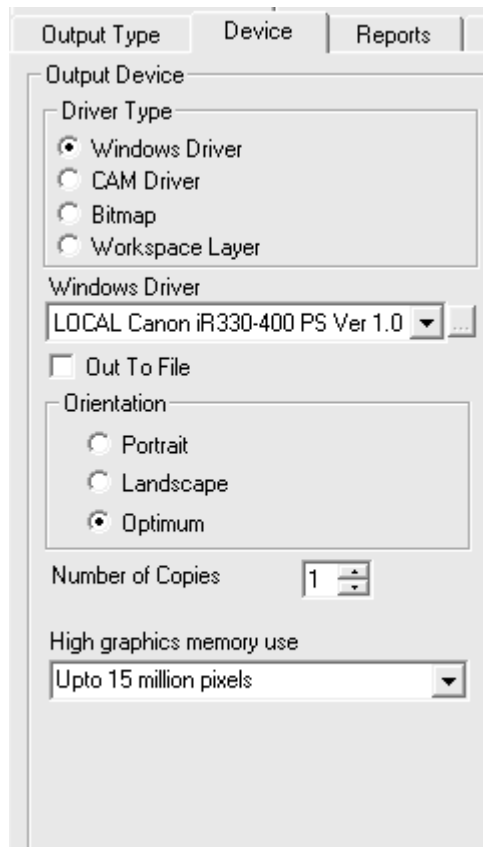


Si elle est activée, l'option **Aperçu auto** permet d'ouvrir automatiquement la boîte de dialogue Aperçu de la sortie lors de l'exécution de la sortie. Les options des groupes **Type d'imposition** et **Taille de fenêtre** déterminent l'affichage du contenu de la boîte de dialogue. La boîte de dialogue Aperçu de la sortie est représentée ci-dessous.



Onglet Périphérique

L'onglet **Périphérique** permet de spécifier le périphérique (le cas échéant) qui sera utilisé pour cette sortie.



La première fois que vous accédez à cette boîte de dialogue, un message vous informe que ArtiosCAD n'a pas pu localiser une imprimante spécifique. Ignorez ce message et cliquez sur **OK** pour continuer.

Dans le groupe **Type de pilote**, l'option **Pilote Windows** demande à ArtiosCAD d'envoyer les informations de sortie au mécanisme de pilotage fourni par le système d'exploitation. L'option **Pilote CAM** indique à ArtiosCAD d'utiliser ses ressources internes pour piloter le périphérique. L'option sélectionnée dans ce groupe détermine l'affichage du reste de l'onglet. L'option **Bitmap** crée un fichier graphique de la sortie. L'option **Calque de tracé** crée un nouveau calque dans l'espace de travail et y trace les données de sortie.

Remarque: Lors de la sortie vers un calque, il faut réexécuter la sortie après chaque reconstruction pour conserver des informations correctes dans le calque.

Sortie vers fichier envoie les données de sortie vers un fichier disque au lieu d'un périphérique par le biais d'un port ou d'une connexion réseau. Certains périphériques comme les tables d'échantillonnage sont connectés par réseau du poste de travail CAD et ils récupèrent le fichier automatiquement.

Nombre de copies permet de définir le nombre de copies créées par défaut lors de l'exécution de cette sortie.

La valeur sélectionnée dans la liste déroulante **Utilisation de Mode graphique haute résolution** détermine la quantité de mémoire que ArtiosCAD utilise lors de la sortie d'une image bitmap (un fichier PDF référencé lorsque l'option PDF a été achetée). Cette option est uniquement disponible pour les sorties de type Pilote Windows ou Bitmap.

Un bitmap peut avoir 15 millions de pixels au maximum. La taille du bitmap est calculée dynamiquement pendant la sortie ; la performance système peut être réduite si un grand bitmap est nécessaire. Vous pouvez indiquer le nombre maximum des pixels à utiliser pour la sortie afin de contrôler la vitesse du système et la résolution de la sortie. Vous pouvez choisir parmi quatre sélections : **Mode Graphique haute résolution désactivé**, **Jusqu'à 5 millions de pixels**, **Jusqu'à 10 millions de pixels** et **Jusqu'à 15 millions de pixels**. Moins il y a de pixels, plus la résolution de la sortie sera grossière.

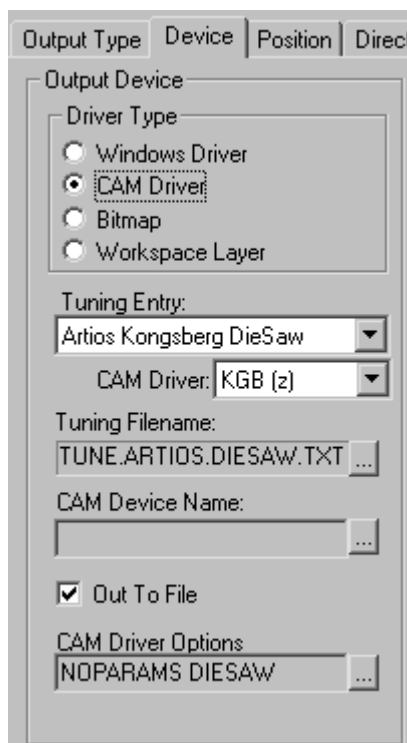
Pilote Windows

Lorsque l'option **Pilote Windows** est sélectionnée, une liste déroulante apparaît dans laquelle vous pouvez choisir le périphérique voulu pour cette sortie. Les périphériques doivent être configurés dans le système d'exploitation pour que ArtiosCAD puisse les lister ici. Vous pouvez également choisir l'orientation de la sortie sur la page en sélectionnant le choix approprié dans le groupe Orientation : **Portrait** dans lequel le côté long de la feuille représente l'axe vertical, **Paysage** dans lequel le côté long de la feuille représente l'axe horizontal ou **Optimum** dans lequel l'orientation utilisée est celle qui permet d'imprimer l'étude à l'échelle la plus grande.

Vous pouvez aussi définir le **Mode graphique haute résolution** lorsque vous utilisez un pilote Windows.

Pilote CAM

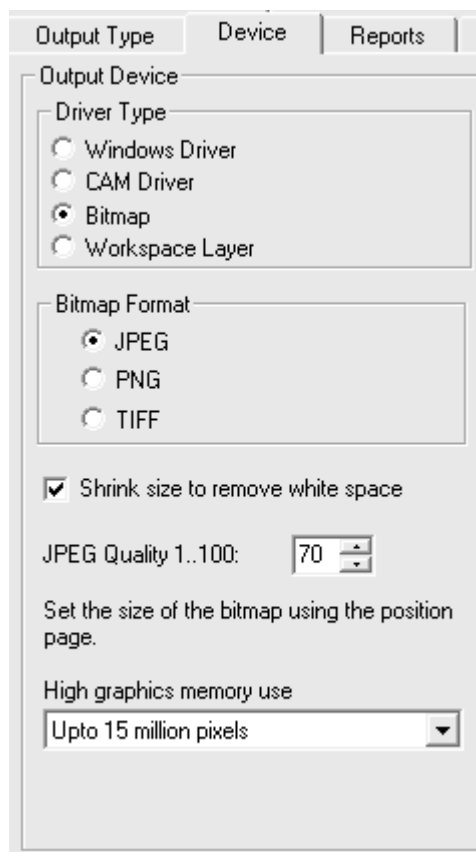
Lorsque le **Pilote CAM** est sélectionné, le groupe Périphérique de sortie ressemble à celui-ci sauf que tous les champs sont vides :



Le champ **Configuration** indique le type de périphérique qui doit recevoir les données de sortie provenant de ArtiosCAD. L'option **Pilote CAM** permet de spécifier la méthode ArtiosCAD interne pour créer les données. L'option **Nom du fichier de configuration** permet de choisir le fichier de configuration pour le périphérique. L'option **Nom de périphérique CAM** vous permet de configurer la destination de sortie pour les données si celle-ci n'est pas un fichier. Reportez-vous au chapitre *Périphériques* pour plus d'informations sur l'installation des périphériques CAM.

Sorties bitmap

Le type de pilote **Bitmap** permet à ArtiosCAD de sortir une image bitmap d'un espace de travail.



Les boutons d'option du groupe **Format Bitmap** définissent le type de bitmap créé. La sortie JPEG (**J**oint **P**hotographic **E**xperts **G**roup) crée des images compressées pour garantir leur utilisation efficace dans les autres programmes, mais il se peut que certaines informations de couleur soient perdues. La sortie PNG (**P**ortable **N**etwork **G**raphic) est utilisée pour les images vectorisées (lignes et arcs) affichées sur le Web. La sortie TIFF (**T**agged **I**mage **F**ile **F**ormat) n'est pas compressée et elle est utile pour d'autres programmes graphiques comme Adobe Photoshop. Veuillez cependant noter que les fichiers TIFF sont souvent volumineux.

Lorsque la case **Réduction de la taille du fichier** est sélectionnée, ArtiosCAD réduit l'espace blanc autour du périmètre de l'étude lors de la sortie.

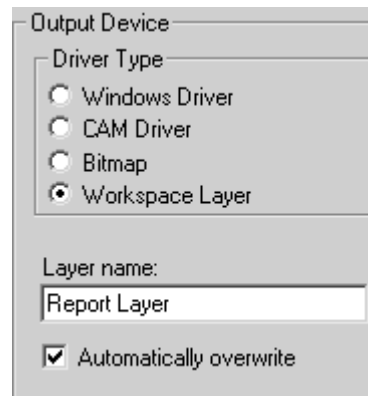
Le champ **Qualité JPEG** ajuste la qualité et la taille du fichier JPG résultant. La valeur 0 crée le plus petit fichier avec les moins bonne qualité et la valeur 100, le plus gros fichier avec la qualité la plus élevée. ArtiosCAD utilise par défaut la valeur 70. Choisissez une valeur comprise entre 80 et 90 si vous créez des animations en 3D. Ce champ est seulement disponible quand le **Format Bitmap** est réglé sur **JPEG**.

L'option **Mode graphique haute résolution** détermine la quantité de mémoire dont ArtiosCAD a besoin pour assurer le rendu des graphiques PDF traités par la sortie.

L'obtention des sorties bitmap correcte peut exiger divers essais.

Sortie vers un calque

Le **Calque d'espace de travail** consigne les résultats d'une sortie dans un calque de l'étude.



Par exemple, vous pouvez configurer une sortie de rapport pour l'envoyer vers un calque et envoyer le fichier résultant à un client. Le client peut alors utiliser le Viewer ArtiosCAD pour voir l'étude et le rapport.

La case à cocher **Réécriture automatique** contrôle si le calque est remplacé chaque exécution de la sortie. Si la case à cocher est désélectionnée, un numéro est ajouté séquentiellement au nom de calque.

Remarque: Si vous effectuez la sortie vers un calque, vous devez la relancer après chaque reconstruction. Quand une étude est reconstruite, le calque auquel la sortie a été envoyée est automatiquement supprimé parce que l'information qu'il contenait ne reflète pas l'état actuel de l'espace de travail.

L'option Sortie vers calque active ce calque s'il n'était pas visible avant la sortie.

L'option Sortie vers calque respecte les calques verrouillés.

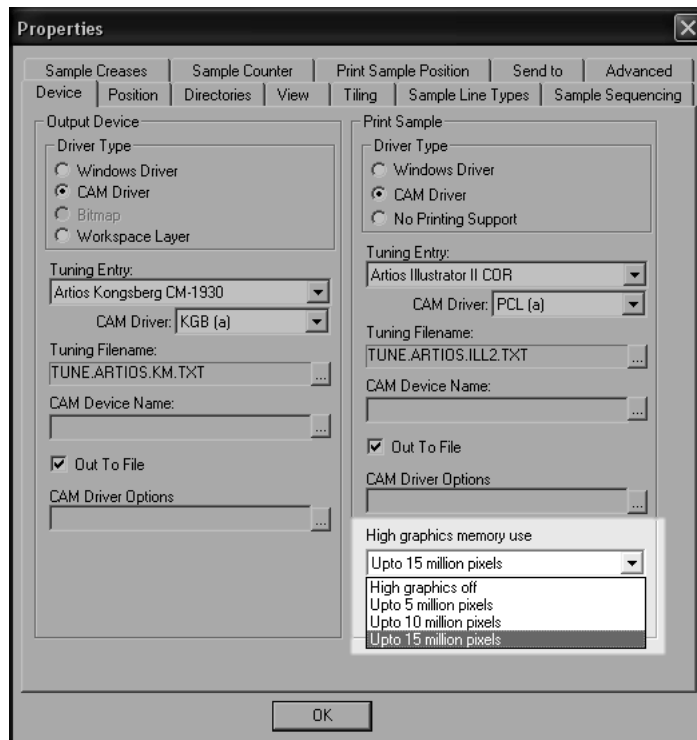
Sorties utilisant le mode graphique haute résolution

Les sorties qui prennent en charge les bitmaps peuvent utiliser le mode graphique haute résolution. Il doit s'agir de sorties réelles, par opposition à l'utilisation de la commande **Imprimer** du menu Fichier.

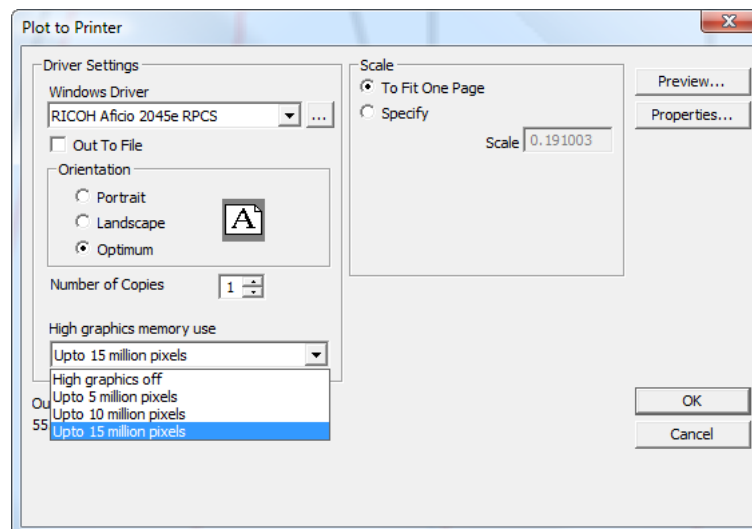
Un bitmap peut avoir 15 millions de pixels au maximum. La taille du bitmap est calculée dynamiquement pendant la sortie ; la performance système peut être réduite si un grand bitmap est nécessaire. Vous pouvez définir le nombre maximum des pixels que la sortie doit utiliser afin d'équilibrer la vitesse système et la résolution de la sortie. L'utilisation des pixels est configurée dans la liste déroulante Mode graphique haute résolution, dans les réglages Méthode de sortie des Préférences ; vous pouvez aussi la configurer à chaque fois dans la boîte de dialogue Propriétés. Vous avez quatre options : **Mode graphique haute résolution désactivé**, **Jusqu'à 5 millions de pixels**, **Jusqu'à 10 millions de pixels** et **Jusqu'à 15 millions de pixels**. Moins il y a de pixels, plus la résolution de la sortie sera grossière.

L'utilisation de la mémoire pour le mode graphique haute résolution (détaillé) lorsque vous utilisez une sortie 3D est fixée à 15 millions de pixels.

L'illustration ci-dessous représente la boîte de dialogue Propriétés pour l'échantillonneur Kongsberg CM1930 avec la tête d'impression Illustrator 2 :

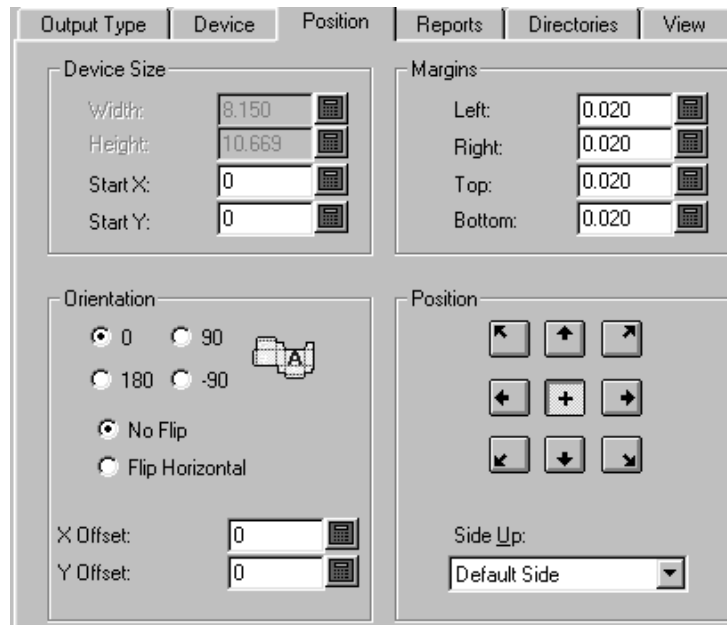


La boîte de dialogue Tracer à l'imprimante est représentée ci-dessous.



Onglet Position

Les paramètres de l'onglet **Position** indiquent la position physique de la sortie sur le support de sortie.



Groupes Taille du périphérique et Marge

Les champs du groupe **Taille du périphérique** permettent de définir la taille du périphérique (si vous utilisez un pilote CAM ; sinon ces champs ne seront pas disponibles) et la position de départ, mesurée à partir du coin en bas à gauche du support.

Les paramètres du groupe **Marges** permettent de définir la distance entre le bord du support et la surface physique que le périphérique imprimer. Lorsque vous indiquez 0 pour la taille du périphérique (une taille illimitée), vous pouvez toujours définir les marges.

Groupes Orientation et Position

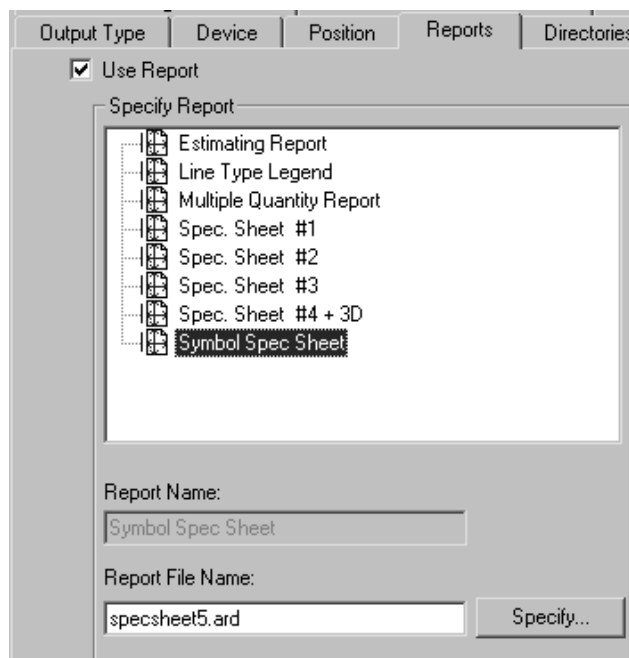
Les commandes du groupe **Orientation** permettent de spécifier la position relative de la sortie sur le périphérique.

Les options du groupe **Position** permettent de contrôler le point d'accrochage de la sortie sur le périphérique et le côtés de l'étude qui sera imprimé. Les neuf boutons permettent d'accrocher l'étude à leur position respective sur la page (en haut à gauche, en haut au centre, en haut à droite, à droite au centre, en bas à droite, en bas au centre, en bas à gauche, à gauche au centre et au centre).

L'option **Face visible** permet de choisir la face de l'étude va être imprimée ; intérieur, extérieur, côté filet de la forme, côté dos de la forme ou face par défaut (la face actuelle de l'étude).

Onglet Rapports

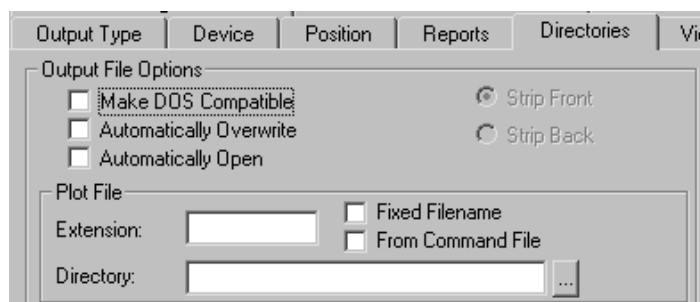
L'onglet **Rapports** permet de spécifier un rapport à sortir à l'aide des données de l'étude. Cochez la case **Utiliser un rapport** puis choisissez le rapport voulu.



Si le rapport voulu ne figure pas dans le catalogue des rapports, vous pouvez utiliser le bouton **Spécifier** pour le rechercher.

Onglet Répertoires

L'onglet **Répertoires** permet d'indiquer si les données sorties doivent être envoyées vers un fichier disque et non vers un périphérique. Vous devez sélectionner la case **Sortie vers fichier** de l'onglet **Périphérique** pour que ces options fonctionnent. Le contenu de cette boîte de dialogue varie suivant le type de sortie choisi dans l'onglet Type de sortie. Les exemples ci-dessous se rapportent aux tracés. Si le Type de sortie était une sortie type, il y aurait beaucoup plus de champs pour les différents types de fichiers que la sortie type ne peut en générer.



Rendre compatible avec DOS tronque le nom du fichier pour le rendre conforme à la convention de nom de fichier 8.3 utilisée dans MS-DOS. Lorsque cette option est activée, les options **Enlever début du nom** et **Enlever fin du nom** sont accessibles. Cette opération permet de contrôler la partie du nom de fichier qui est enlevée pour ramener le nom à 8 caractères.

Réécriture automatique permet de contrôler s'il faut écraser un ancien fichier de sortie qui porte le même nom que le fichier de sortie que vous allez créer en exécutant la sortie. Cette option est normalement cochée par défaut dans les sorties prédéfinies qui créent les fichiers. Quand cette option est cochée pour une sortie qui est ajoutée à une sortie groupée, le programme utilise le nom de fichier actuel avec l'extension par défaut. Le répertoire actuel est également utilisé ; le programme ne vous invite pas à sélectionner un répertoire. Vous devrez peut-être rechercher le fichier créé par la sortie car il peut ne pas être là où vous l'attendez. Utilisez cette option avec prudence.

Ouvrir automatiquement ouvre le fichier dans l'application Windows associée après la sortie. Par exemple, si vous sortez un fichier .txt, Windows le reconnaît comme un document Bloc-notes et l'ouvre dans ce programme.

Groupes Fichier

Les noms et le nombre des champs de données de cette boîte de dialogue dépendent du type de sortie choisi dans l'onglet Type de sortie. Par exemple, il n'y a qu'un seul groupe de fichier **Fichier tracé** pour le type de sortie Tracé, mais il y en a quatre pour le type de sortie est Echantillon : **Fabriquer CP**, **Fichier mi-chairs**, **Créer un échantillon** et **Imprimer un échantillon**. Cependant, les champs et les cases à cocher sont les mêmes dans chaque groupe et elles fonctionnent de la même manière.

Le champ **Extension** permet d'utiliser la même extension de nom de fichier (la partie du nom de fichier qui suit le dernier point) à chaque exécution de cette sortie. Par défaut, le nom de fichier est le même que le nom de l'espace de travail. N'effectuez aucune entrée dans ce champ si vous voulez spécifier une extension pendant la création d'un fichier de sortie.

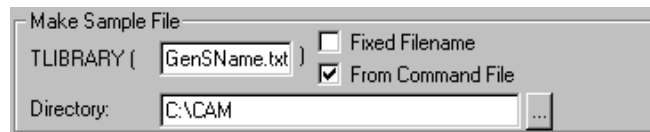
Le champ **Répertoire** permet d'indiquer l'emplacement du répertoire dans lequel le fichier de sortie sera stocké. Il faut utiliser le bouton points de suspension pour rechercher un répertoire.



L'option **Nom de fichier fixe** permet de spécifier le même nom de fichier pour tous les fichiers créés avec cette sortie. Lorsque cette option est activée et que le répertoire spécifié dans le champ Répertoire est valide, la boîte de dialogue de sélection du nom de fichier est supprimée.

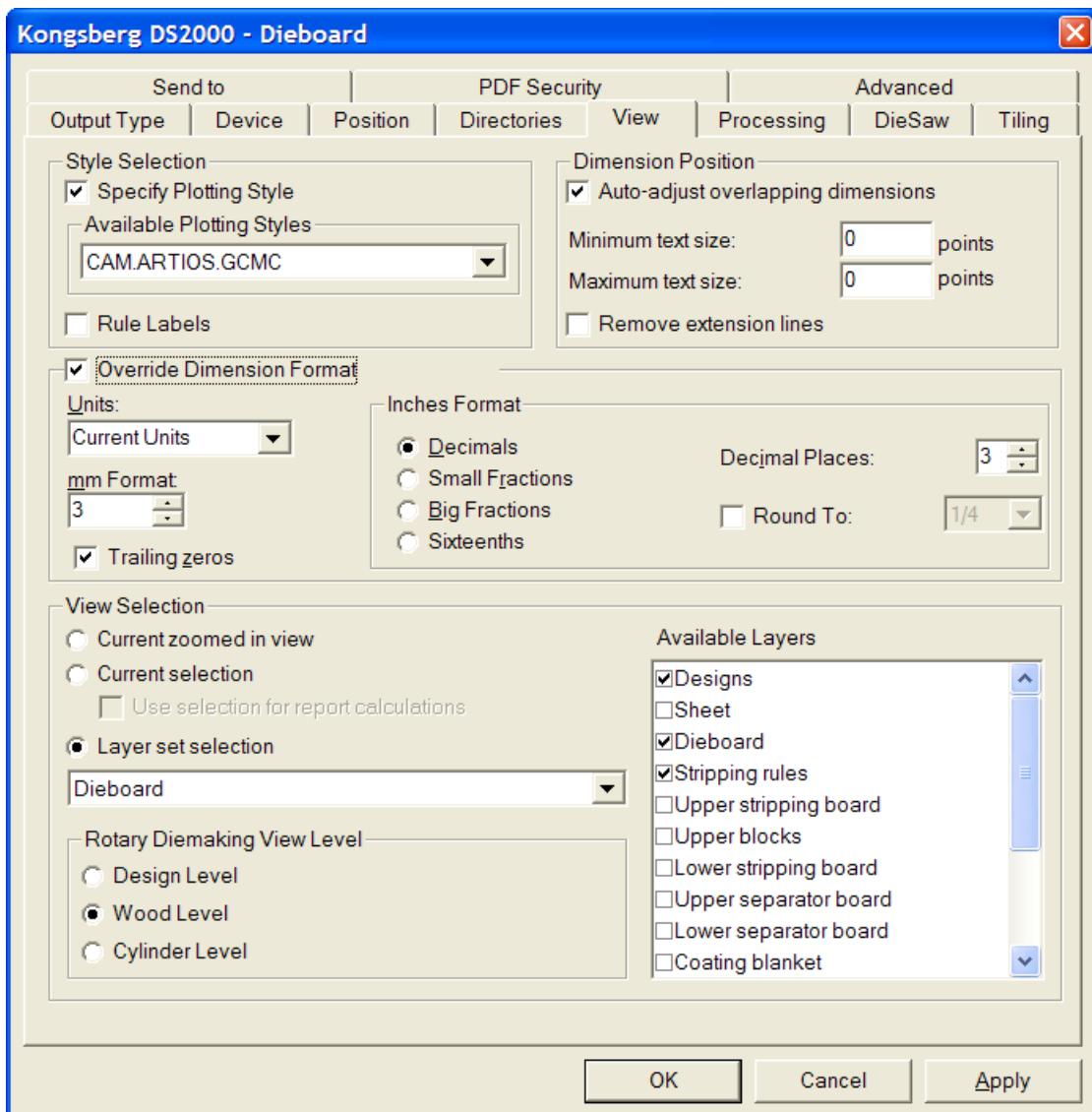


Depuis un fichier de commande indique que le nom de fichier est généré par un fichier de commande. Lorsque cette option est activée, le nom du fichier de sortie sera le résultat obtenu par l'exécution de la fonction **TLIBRARY(GenSName.txt)**. Puisque la case **Nom de fichier fixe** n'est pas sélectionnée, le nom du fichier résultant est le nom de fichier par défaut à l'exécution de la sortie.



Onglet Afficher

Les options de l'onglet **Afficher** de la boîte de dialogue Sortie contrôlent la sortie des calques et des lignes.



Groupe Sélection du style

Spécifier le style de traçage remplace le style de traçage en sortie par le style de traçage spécifié dans la liste déroulante **Styles de traçage disponibles**. Cette liste n'est accessible que si cette option est activée. Sélectionner la case **Étiquettes de filet** active les étiquettes de filets pour cette sortie.

Groupe Position cotation

Auto-ajustement du texte superposé en sortie évite d'imprimer les éléments de texte les uns sur les autres. Vous pouvez spécifier la plage des tailles de texte à examiner lorsque ArtiosCAD recherche les chevauchements de texte en entrant des valeurs en points dans les champs **Taille minimum de texte** et **Taille maximum de texte**.

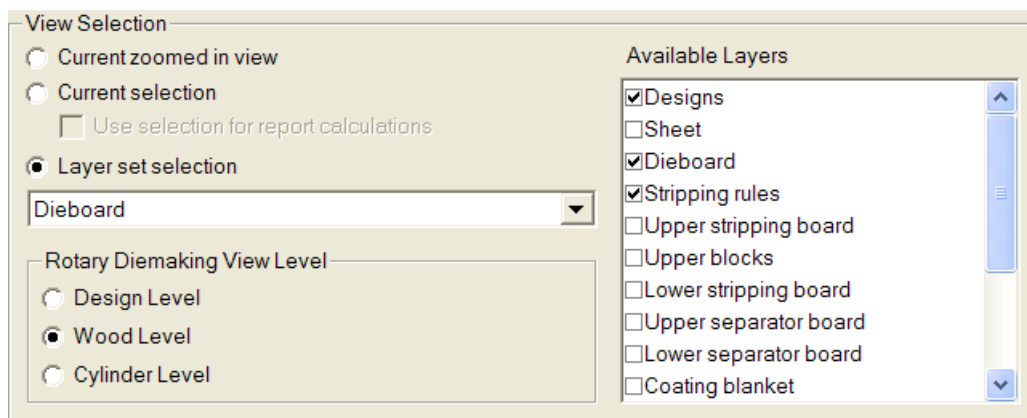
L'option **Enlever les lignes de rappel** contrôle si les lignes de rappel sont supprimer lors le texte doit être déplacé pour éviter tout risque de chevauchement.

Groupe Ecraser le format de cotation

Les options du groupe **Écraser le format de cotation** permettent de remplacer les paramètres d'espace de travail pour le format de cotation par ceux que vous choisissez dans ce groupe. Réglez-les à votre convenance.

Groupe Sélection de vue

Les options du groupe **Sélection de vue** contrôlent quels calques sont sortis lors de l'exécution de la sortie.



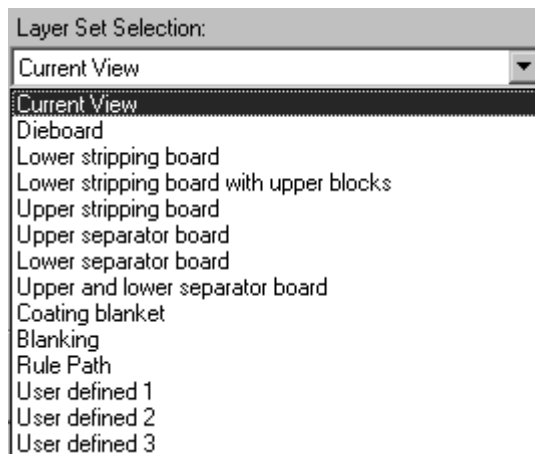
Vue agrandie actuelle sort les objets placés dans la zone zoomée. Dans ce cas, l'option **Sélection du jeu de calques** est réglée sur **Vue actuelle** et la liste **Calques disponibles** n'est pas disponible.

Sélection actuelle utilise les éléments actuellement sélectionnés pour la sortie. Tous les éléments non-sélectionnés sont ignorés. Quand aucun élément n'est sélectionné, la sortie utilise par défaut la sélection définie pour le calque Vue actuelle.

La case **Utiliser la sélection pour les calculs du rapport** est seulement disponible avec **Sélection actuelle** ; elle s'applique seulement si la sortie utilise un rapport. Cette option impose l'évaluation des

commandes de texte calculé dans le rapport par rapport à un document temporaire contenant une copie de l'élément choisi.

Dans la liste déroulante **Sélection du jeu de calques**, choisissez le calque à sortir.



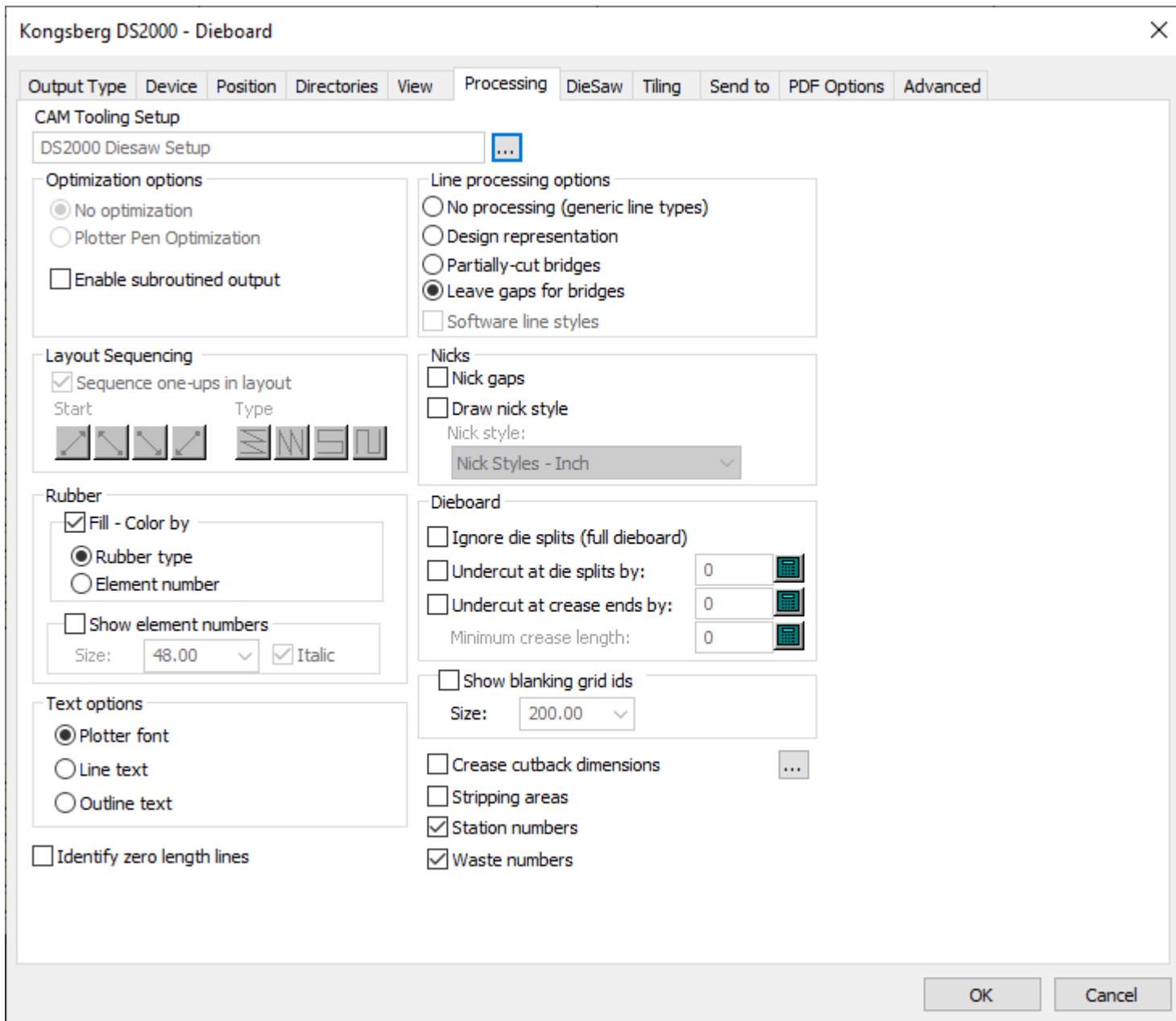
Le fait de choisir un groupe de calque dans la zone de liste déroulante modifiable bascule les différents calques du groupe **Calques disponibles**. Sélectionnez ou désélectionnez des calques à votre convenance. Pour choisir des calques spécifiques sans quitter un jeu de calque préconfiguré, sélectionnez le jeu de calque **Défini par l'utilisateur** et sélectionnez les calques à votre convenance.

Remarque: Ne choisissez pas à la fois le calque d'étude et le calque Gamme filet pour une sortie.


Les options du groupe **Niveau de vue de la forme rotative** contrôlent la manipulation de la taille de la sortie quand la sélection du jeu de calque est définie sur **Forme de découpe**. **Niveau de l'étude**, **Niveau du bois** et **Niveau du cylindre** appliquent les facteurs de rétraction et d'étirement appropriés aux données de sortie afin que la sortie soit correctement dimensionnée.

Onglet Traitement

Les commandes de l'onglet Traitement permettent de contrôler la manipulation des données entre le dé clic sur le bouton de Sortie et les données reçues par le périphérique de sortie ou par le fichier.

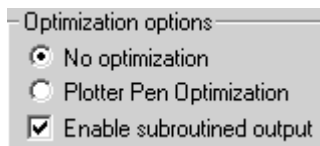


Remarque: Les options de l'onglet Traitement dépendent du type de sortie choisi dans l'onglet Type de sortie. Les sorties différentes ont des options différentes.

 Le bouton **Parcourir** à la fin du champ **Paramètres d'outillage CAM** permet de choisir les paramètres d'outillage CAM à utiliser dans cette sortie. L'option Paramètres d'outillage CAM indique les types de lignes qui sont liés aux outils physiques sur le périphérique de sortie. Cliquez sur cette option pour sélectionner une entrée dans la boîte de dialogue Sélectionner l'outillage CAM.

Groupe Options d'optimisation

Suivant le Type de sortie choisi, les éléments de ce groupe ne seront pas toujours disponibles.



Pas d'optimisation ne change pas les données de sortie.

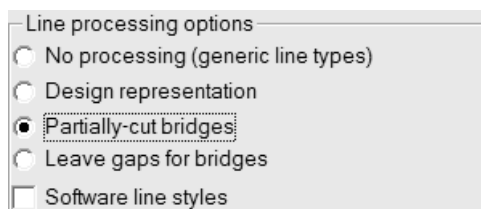
Optimisation du traceur vérifie 100 lignes du code de sortie, regroupe les lignes créées avec le même traceur, sort ces lignes puis examine les 100 lignes suivantes.

Autoriser la création d'une sous-routine prend en charge les sous-routines lors de la sortie NC (contrôle numérique), qui est uniquement compatible avec la commande PUNCH (Perforer) et certaines commandes SAVE (Sauvegarder). Si cette option n'est pas activée, tous les éléments du fichier d'étude ou d'imposition sont combinés en un seul jeu des données lors de la sortie.

Autoriser la création d'une sous-routine fonctionne et devrait normalement faire l'objet d'une vérification pour CFF2-Sauvegarder, DDES-Sauvegarder et les exportations Elcede. Si vous sélectionnez cette case à cocher alors qu'un pilote prend en charge cette option, chaque étude différente sera sortie en tant qu'une sous-routine, avec un appel à cette sous-routine pour chaque instance de l'étude sur la feuille. Cette procédure économise la mémoire dans le contrôleur pour une sortie NC et différencie chaque étude de l'imposition dans les sorties DDES et CFF2. Quand cette case n'est pas cochée, l'imposition entière est sortie **à plat**, comme s'il s'agissait d'une seule étude volumineuse. Le groupe Séquence d'imposition est uniquement disponible quand cette option est sélectionnée.

Groupe Options de traitement des lignes

Les boutons d'option de ce groupe déterminent la sortie physique des lignes.



Pas de traitement ignore les pontages et sort chaque filet spécial sous la forme d'une seule ligne.

Représentation du tracé indique que les filets spéciaux sont sortis sous la forme de lignes "réelles" ; par exemple, un filet en forme d'une vague sera sortie sous la forme d'une série d'arcs.

L'option **Pontages mi-chair** indique au périphérique de sortie de couper le matériau à une profondeur mi-chair afin de créer l'espace nécessaire pour les pontages sur le filet.

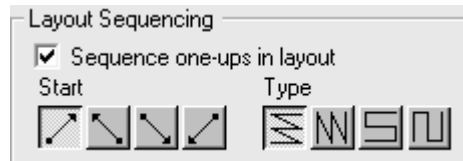
Laisser des espaces libres pour les pontages partage les données de sortie et laisse des espaces libres pour les pontages dans les données de sorties. Autrement dit, aucune lumière ou ligne n'est créée dans le matériau de sortie où se trouvent les pontages.

Styles de ligne de logiciel traite tous les styles de ligne avant qu'ils ne soient envoyés au pilote. Par exemple, lorsque cette option est choisie, une perforation peut être partagée en une série d'espaces et

de lignes de découpe courts au lieu d'une seule ligne marquée perf que le pilote traiterai alors. Cette option est seulement disponible pour les sorties de tracé.

Groupe Séquence d'imposition

Les options de ce groupe sont seulement affichées lorsque le type de sortie est défini sur **Tracé**, **CAM**, **Échantillon** ou **Contrepartie** dans l'onglet Type de sortie Il faut activer l'option **Autoriser la création d'une sous-routine** dans le groupe **Options d'optimisation** pour que ce groupe soit disponible dans les sorties **Tracé** et **CAM**.



La case à cocher **Ordre des poses dans l'imposition** détermine si ArtiosCAD réorganise automatiquement les études simples dans l'imposition en sortie. Désélectionnez cette case si vous préférez toujours utiliser l'outil **Séquence manuelle d'imposition** pour cette sortie.



Le premier groupe de quatre boutons indique le point de départ pour la séquence. Le premier bouton commence la séquence en bas à gauche de l'imposition. Le deuxième bouton commence la séquence en bas à droite de l'imposition. Le troisième bouton commence la séquence en haut à gauche de l'imposition. Le quatrième bouton commence la séquence en haut à droite de l'imposition.



Le deuxième groupe de quatre boutons gère la direction de la séquence et est uniquement disponible lorsque vous appuyez sur un bouton du premier groupe.

Le premier bouton ordonne chaque rangée horizontale, en commençant chaque rangée du même côté de l'imposition de sorte que chaque rangée est ordonnée dans la même direction, comme représenté ci-dessus, avec le point de départ en bas à gauche.

Le deuxième bouton ordonne chaque colonne verticale, en commençant du même côté de l'imposition de sorte que chaque colonne est ordonnée dans la même direction.

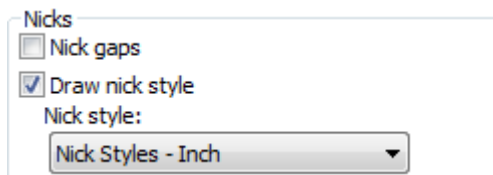
Le troisième bouton ordonne chaque rangée, en commençant des côtés opposés de l'imposition de sorte que chaque rangée est ordonnée dans la direction opposée afin de créer un motif d'ondulation horizontale.

Le quatrième bouton ordonne chaque colonne, en commençant des côtés opposés de l'imposition de sorte que chaque colonne est ordonnée dans la direction opposée afin de créer un motif d'ondulation verticale.

Groupe de points d'attache

L'option **Espaces entre les points d'attache** vérifie si ArtiosCAD laisse sur la ligne un espace qu'un appareil à cintrer les filets peut interpréter comme étant un point d'attache.

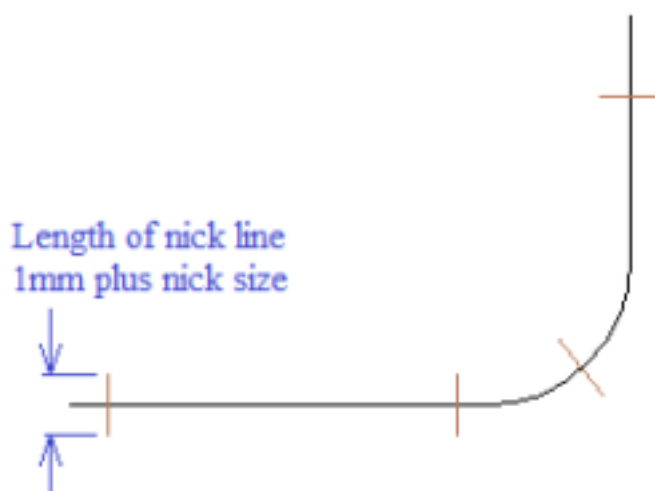
L'option **Dessiner le style de point d'attache** vérifie si les points d'attache sont dessinés sur la sortie. La liste déroulante vous permet de choisir le style à utiliser dans le catalogue des styles de points d'attache.



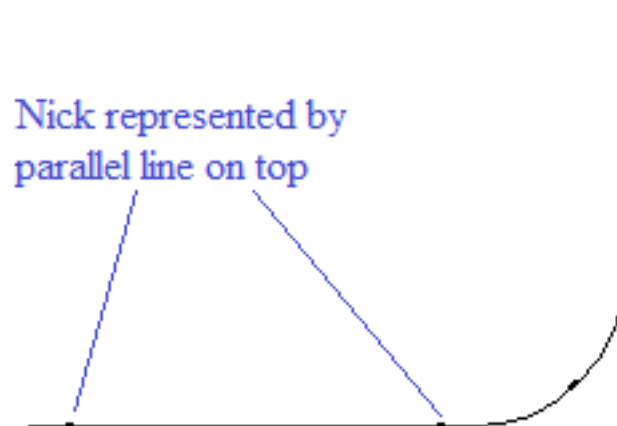
Remarque: Vous pouvez créer des espaces pour les pontages et les points d'attache dans la même sortie, à condition que ces pontages et points d'attache ne soient pas superposés, ce qui affaiblit le filet et doit être considéré comme un erreur. L'appareil à cintrer les filets devrait normalement considérer les espaces d'une taille théoriquement inférieure ou égale à 1 mm comme un point d'attache et les espaces plus grands comme un pontage.

Vous disposez de trois méthodes pour sortir des points d'attache :

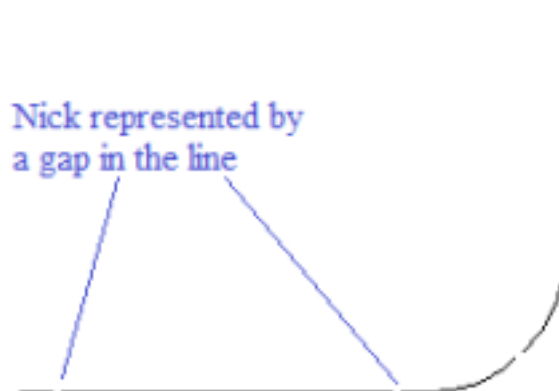
- Croisement perpendiculaire de lignes.



- Une ligne parallèle à une ligne.



- Laisser un espace.



Pour les options Croisement perpendiculaire de lignes ou Ligne parallèle sur le dessus :

- Ajoutez un style de point d'attache approprié s'il n'existe pas encore dans les Préférences.
- Editez le fichier de configuration d'exportation pour lier le type de point d'attache 17 au type de sortie approprié.

Dans les 3 cas :

- Ajoutez une sortie disposant du pilote approprié pour l'appareil à cintrer les filets.

Pour le croisement perpendiculaire de lignes :

- Cochez la case **Dessiner le style de point d'attache** et choisissez un style de point d'attache dans lequel le point d'attache est centré sur la ligne.

Pour Ligne parallèle sur le dessus :

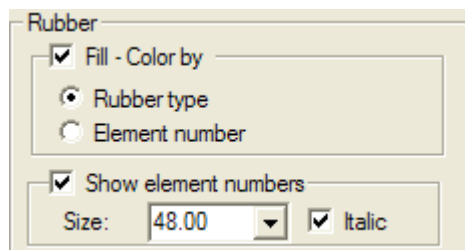
- Cochez la case **Dessiner le style de point d'attache** et choisissez un style de point d'attache dans lequel le point d'attache est parallèle à la ligne

Pour Laisser un espace :

- Activez **Espaces entre les points d'attache**.

Groupe Mousse

Les options de ce groupe affectent la manière dont la mousse est affichée sur la sortie.

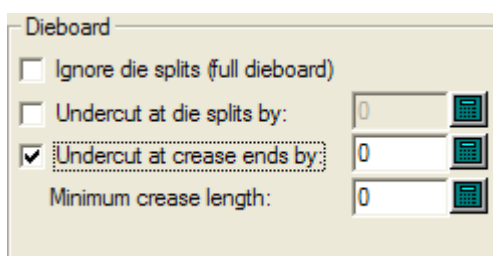


Si l'option **Remplir - Couleur par** est sélectionnée, la mousse est tracé avec un remplissage, dont vous choisissez la couleur par **Type de mousse** ou **Numéro d'élément**. ArtiosCAD effectue une séquence d'environ 10 couleurs dans le cas d'un tracé par numéro d'élément. Si l'option **Remplir - Couleur par** n'est pas sélectionnée, la mousse est tracée en contours.

Pour tracer le numéro d'élément à l'intérieur de chaque pièce de mousse, sélectionnez **Afficher les numéros d'élément** puis définissez le champ **Taille** (en points) et cocher la case **Italique**, le cas échéant.

Groupe Forme de découpe

Les options de ce groupe contrôlent comment la forme de découpe est créée pour un type de sortie pertinent.



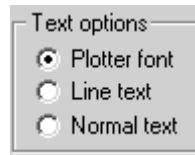
L'option **Ignorer les séparations de forme (forme de découpe complète)** crée une forme de découpe complète sans tenir compte des séparations.

L'option **Séparations de forme de** indique au périphérique de sortie de réduire de la valeur indiquée chaque ligne menant jusqu'à une demi-forme à partir de cette séparation. Les positions des pontages sont maintenues correctement.

L'option **A la fin des rainures par** indique au périphérique de sortie de placer un pontage de la taille spécifiée aux deux extrémités de chaque rainure. Quand une ligne de rainage fait l'objet d'un pontage,

aucune réduction ne peut excéder la taille de la largeur du pontage. Si cette option est sélectionnée, définissez la taille minimum de la ligne qui sera séparée dans le champ **Longueur mini raineur**.

Groupe Options texte



L'option texte **Polices du traceur** indique au périphérique d'employer sa police incorporée pour le rendu du texte. Utilisez cette option pour des traceurs à stylo ou pour un pilote qui prend en charge les entités de texte simple mais pas les polices comme CFF2, DDES, Elcede DieCAD et DXF.

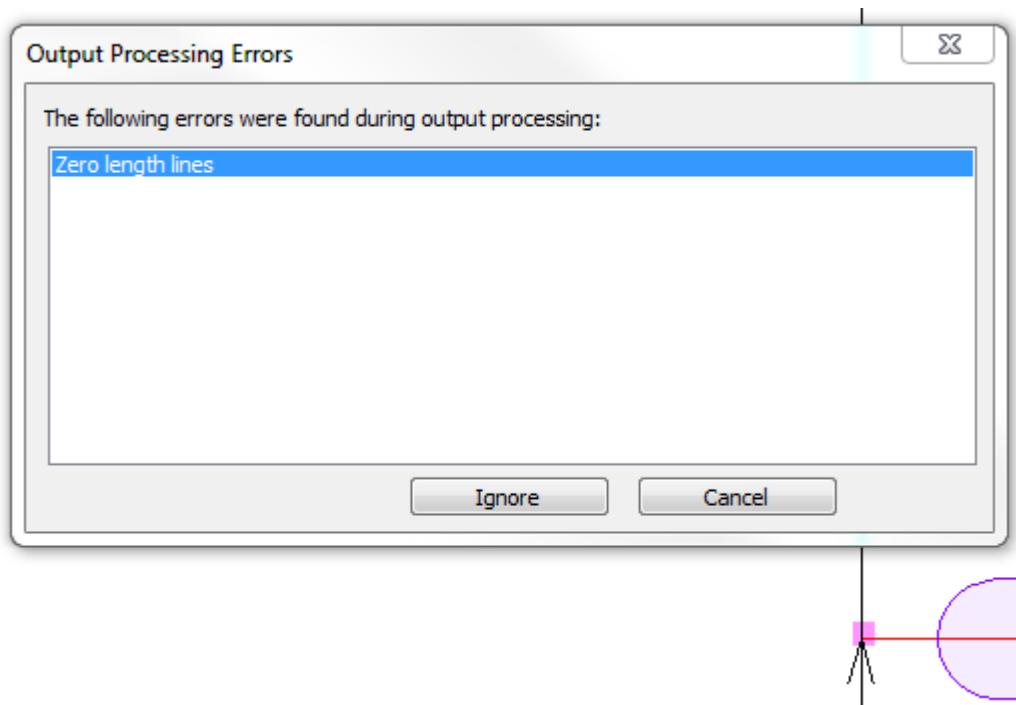
Texte vectorisé convertit le texte en géométrie qui est alors soumise à des transformations en sortie. Le texte vectorisé est utilisé pour graver du texte sur une découpe. Cette fonction est particulièrement utile pour les langues asiatiques parce que l'outil **Nom** dans Imposition prend seulement en charge les caractères ASCII. Pour utiliser le texte vectorisé sur une découpe ou sur un outil d'éjection, ajoutez au calque de découpe ou de forme d'éjection un élément texte dans une police simple, sans couleur, et utilisez une sortie configurée avec le texte vectorisé. Une police adaptée au texte vectorisé doit être simple, avoir des bords parallèles et n'être pas trop épaisse.

Texte normal ne change pas le texte. Le texte normal est toujours sorti de sorte qu'il soit lisible, quelle que soit l'orientation de la forme de découpe. Ce texte est adapté aux formats de sortie qui prennent en charge les polices, comme tous les pilotes Windows, EPSF et les sorties bitmap.

Le texte est toujours sorti face droite vers le haut pour ces trois options. Pour sortir le texte en arrière, la seule méthode consiste à convertir le texte en lignes dans l'étude à l'aide des outils **Détourage texte** ou **Texte vectorisé**.

Identifier les lignes de longueur nulle

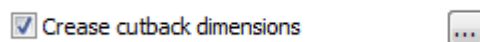
Lorsque la case **Identifier les lignes de longueur nulle** est cochée, le système vous informe de la présence de lignes de longueur nulle et les entoure d'un petit rectangle rose lorsque vous exécutez la sortie.



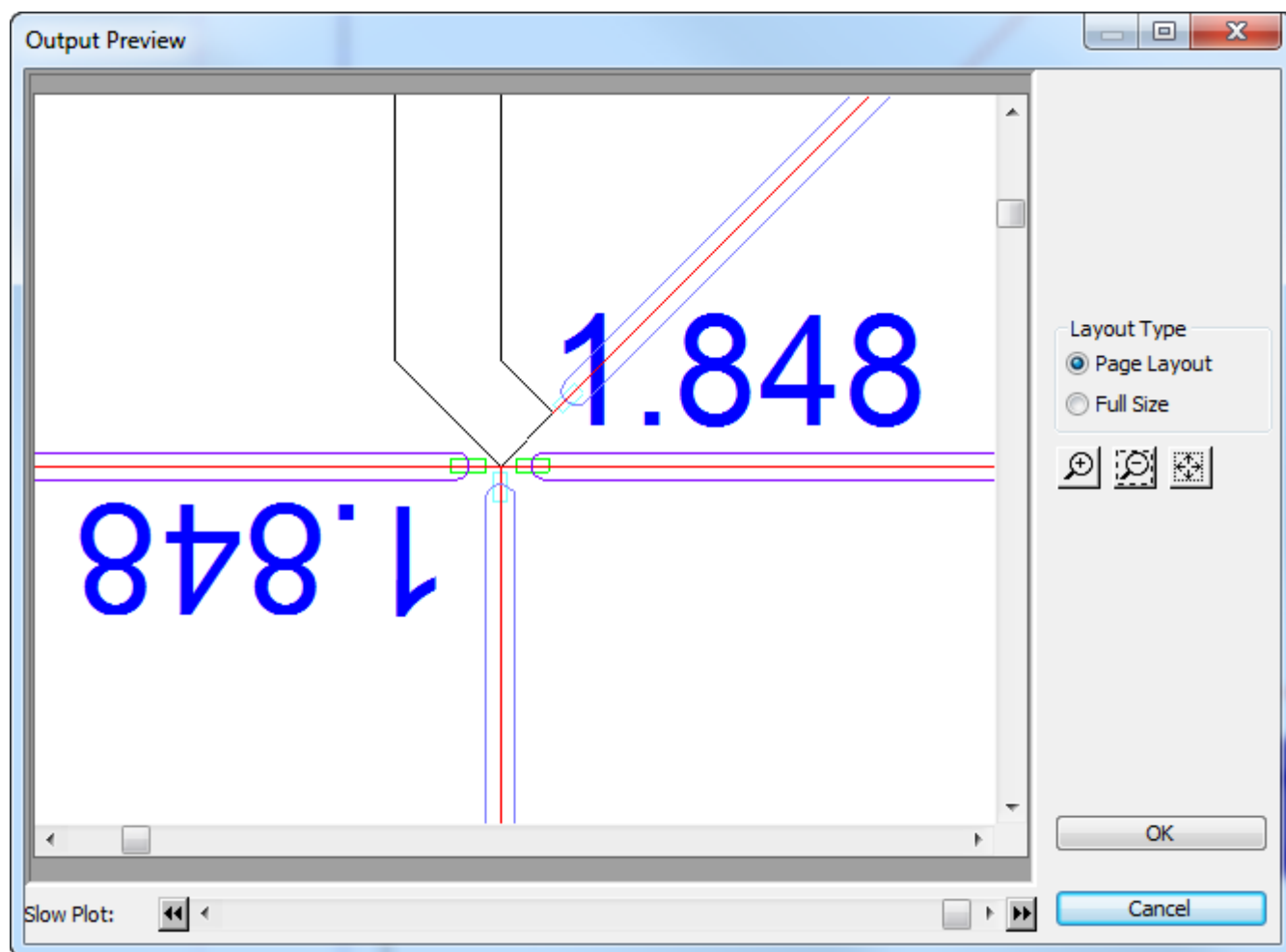
Cliquez sur **Ignorer** pour les ignorer et poursuivre la sortie, ou sur **Annuler** pour arrêter la sortie afin de pouvoir les supprimer à l'aide de l'outil Designer's Fix-It.

Dimensions de la diminution rainage

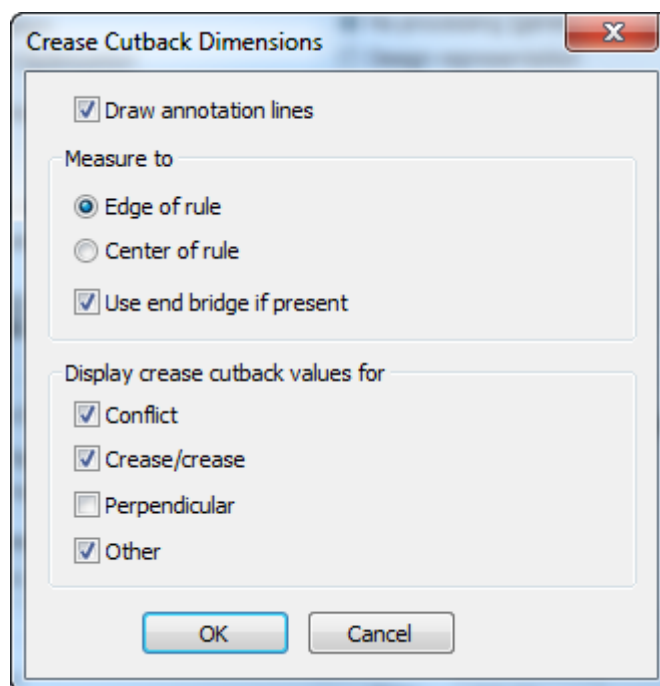
L'option **Dimensions de la diminution rainage** de l'onglet Traitement bascule l'affichage sur une sortie des cotations de la distance de diminution rainage pour les contreparties acier ou pour les situations dans lesquelles le bord supérieur du filet n'a pas la même longueur que le bord inférieur du filet. L'exemple de tracé de la diminution rainage, qui se trouve dans le dossier Contreparties acier du menu Sorties utilise cette option. Si vous utilisez cette fonction, vous voudrez peut-être créer les sorties qui envoient la sortie à un calque de façon à enregistrer les dimensions de la distance de diminution rainage dans cet espace de travail.



Vous voyez ci-dessous un gros plan de la prévisualisation d'une sortie de tracé de la diminution rainage.



Dans l'onglet Traitement sous Sorties, le fait de cliquer sur le bouton Autres options (...) ouvre la boîte de dialogue Dimensions de la diminution rainage.



L'option **Tracer les lignes d'annotation** trace un rectangle de lignes d'annotation depuis la diminution rainage jusqu'au point que vous sélectionnez dans le groupe Mesurer à :

- **Bord du filet** représente le point que ArtiosCAD calcule afin que le filet raineur ne couvre aucun des filets contigus.
- **Centre du filet** représente l'extrémité du raineur tel que dessiné.
- **Utiliser le pont de fin si présent** mesure jusqu'à l'extrémité du pont sur le raineur.

Les cases à cocher du groupe Afficher les valeurs de la diminution rainage permettent de déterminer si ArtiosCAD signale des conditions spéciales dans la sortie.

- **Conflit** indique que la fin estimée du filet excède la diminution rainage. ArtiosCAD affiche !!! dans ce cas. Ces lignes correspondent au type de ligne Annotation3.
- **Raineur/raineur** signale par un astérisque * les raineurs qui intersectent d'autres raineurs. ArtiosCAD suppose toujours que le raineur est suffisamment diminué pour ne pas entrer en contact avec un autre filet. Lorsque deux raineurs se rencontrent, cette fonction ne sait pas lequel doit avoir la priorité et il les signale tous les deux à l'intention de l'opérateur. Ces lignes correspondent au type de ligne Annotation4.
- **Perpendiculaire** indique que la fin attendue du raineur représente exactement la moitié du filet coupant. Comme cette situation est la situation attendue, cette option est désactivée par défaut. Il se peut que cette vérification ne donne pas les résultats attendus si les filets de l'étude utilisent des pointages différents. Ces lignes correspondent au type de ligne Annotation5.
- **Autre** indique qu'un filet raineur intersecte une ligne de coupe à un angle bizarre, ou tout autre cas. Ces lignes correspondent au type de ligne Annotation.

Remarque:

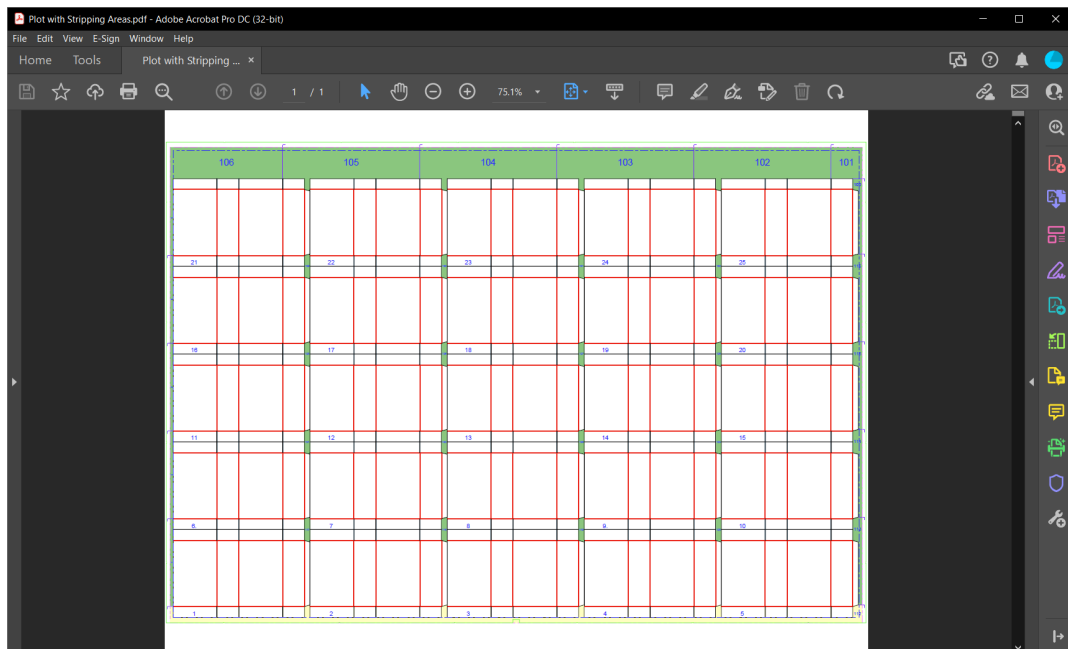
- La taille du texte est basée sur l'entrée Catalogue Texte sous Propriétés de l'étude.
- L'option Cotations utilise 3 décimales pour les mesures correspondant au système impérial et 4 décimales pour les mesures correspondant au système métrique.

Restrictions

- ArtiosCAD traite les filets spéciaux comme des lignes normales. Il est impossible de spécifier lumière ou réel.
- ArtiosCAD suppose que la fin du raineur est carrée (pas chanfreinée ni arrondies).
- ArtiosCAD ne détecte pas qu'un raineur doit être séparé si l'intersection intervient au milieu.
- A l'exception de la taille, il est impossible de personnaliser l'apparence des cotations. La police, la couleur et le nombre de décimales sont des caractéristiques fixes.
- Il est impossible de personnaliser la forme ou le type des lignes d'annotation.

Surfaces d'éjection

L'option **Surfaces d'éjection** détermine si ArtiosCAD inclut les surfaces d'éjection colorées du mode Vue ainsi que les numéros de stations et de déchets dans la sortie. L'exemple ci-dessous illustre la sortie PDF d'une imposition avec les surfaces d'éjection activées.



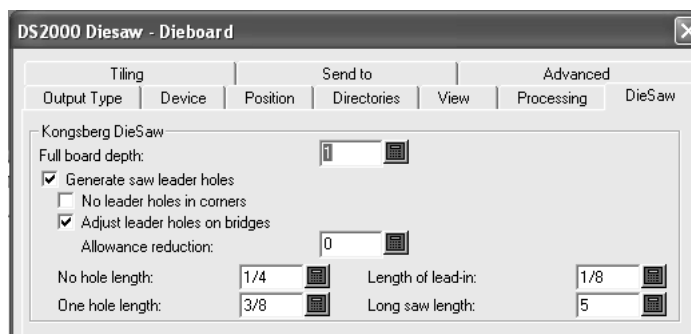
Numéros de station et de gâche

Numéros de station et **Numéros de gâche** contrôlent si ArtiosCAD inclut ces nombres dans la sortie. Pour les planches d'éjection inférieures, ArtiosCAD grave uniquement les blocs qui peuvent être réutilisés dans la planche d'éjection supérieure. En effet, la gravure des autres blocs ne sert à rien.

Onglet DieSaw

Groupe Kongsberg DieSaw

Cet onglet n'apparaît que si la sortie est envoyée à un système Kongsberg DieSaw.

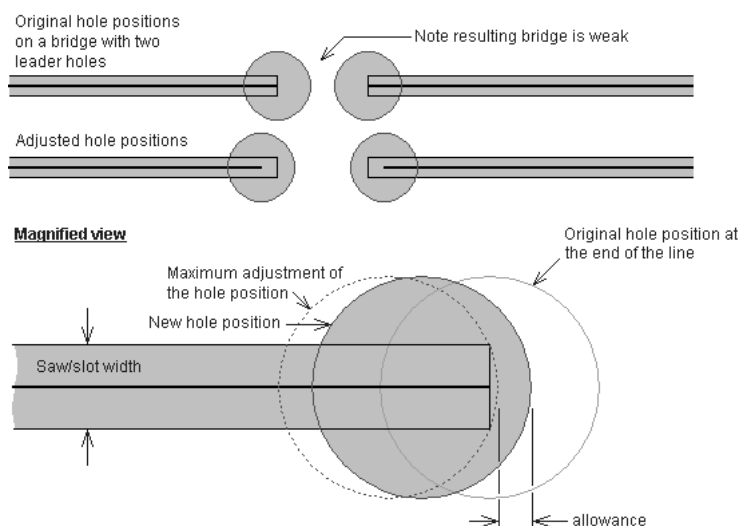


Epaisseur carton représente l'épaisseur de la forme de découpe.

Créer les perforations de référence de la scie contrôle si ArtiosCAD crée des perforations de référence. Les **Perforations de référence** sont des perforations percées dans la forme de découpe pour permettre à la scie de se positionner afin de commencer la découpe à la position appropriée. Elles sont faites avant les traits de scie.

Si l'option **Pas de perforations de référence aux angles** est activée, ArtiosCAD ne crée pas automatiquement les perforations de référence dans les coins. Les perforations de référence sont placées sur les pontages des lignes qui se rejoignent pour former un coin.

L'option **Ajuster des perforations de référence sur les pontages** permet à ArtiosCAD d'écarter les perforations de référence si elles sont placées à la fin d'un pontage. Dans ce cas, le matériau conservé entre les deux perforations n'est pas résistant et il risque de se casser ; les centres des perforations de référence sont donc décalés par rapport aux extrémités des lignes pour prévenir la cassure du pontage. L'image ci-dessous représente ce processus.



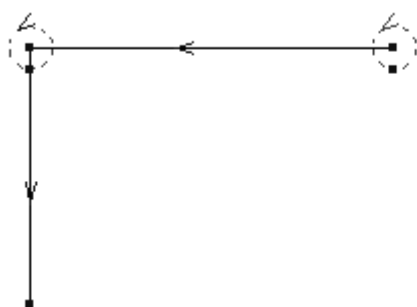
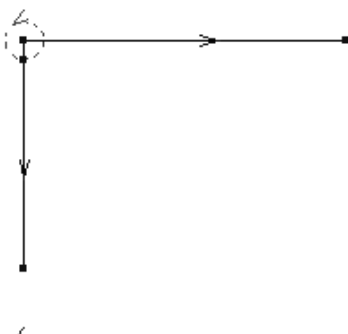
La **Valeur de réduction** indique le décalage entre le bord de la perforation de référence et l'ajustement maximum de la position de la perforation. L'ajustement maximum placerait le bord de la perforation de référence de manière tangente à l'extrémité de la gamme filet. La valeur de réduction représente la distance de laquelle la perforation de référence est déplacée de cette position tangente.

Pour les lignes dont la longueur est inférieure à celle spécifiée dans le champ **Longueur de non perforation**, aucune perforation de référence n'est percée ; elles ont une ligne d'attaque coupée avec

une perforation au début de ligne d'attaque. La longueur de la ligne d'attaque est indiquée dans le champ **Longueur des perforations d'attaque**.

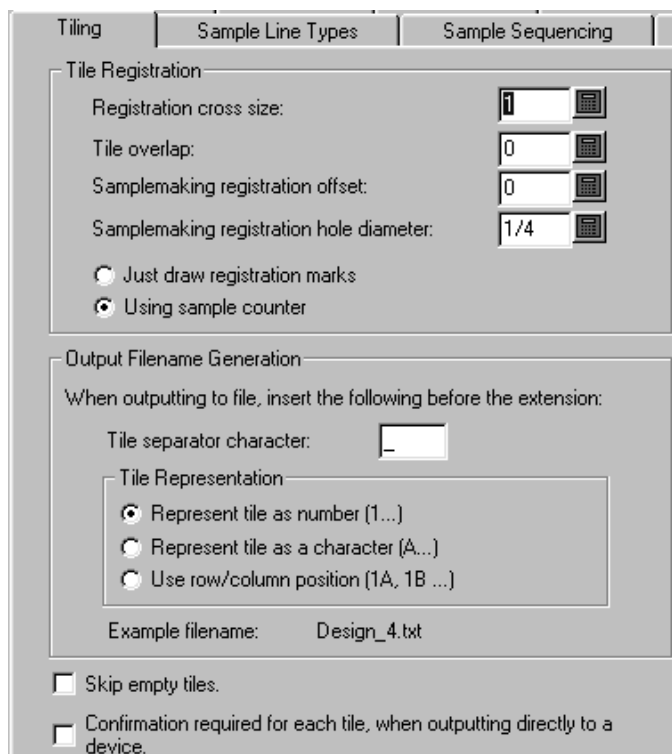
Les lignes dont la longueur est inférieure à la valeur indiquée dans le champ **Périmètre d'une perforation** (mais supérieure à la valeur du champ **Longueur de perforation non calculée**) n'ont qu'une seule perforation de référence.

La valeur dans le champ **Longueur de sciage** configure la longueur minimum des lignes qui sont optimisées pour le temps de sciage le plus court. Pour les lignes dont la longueur dépasse la longueur de sciage, la direction de la ligne et la perforation de référence sont déterminées par l'optimisation du temps de sciage. Pour des lignes dont la longueur est inférieure cette valeur, la direction de la ligne est déterminée pour utiliser le nombre minimum des perforations de référence. Des lignes connectées de référence dont la longueur dépasse cette valeur ne partagent pas les perforations de référence.



Onglet Mosaïque

Les paramètres de l'onglet Mosaïque permettent de définir ce qui arrive lorsque l'échelle de la sortie est trop grande pour lui permettre de tenir sur une feuille du support de sortie.

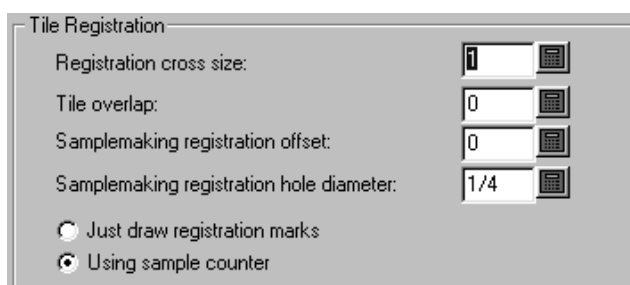


Oculter les feuilles vides indique à ArtiosCAD de ne pas imprimer les feuilles vides. Si vous voulez assembler par la suite toutes les feuilles afin d'obtenir une grande page, il est recommandé de ne pas activer cette option pour faciliter l'assemblage.

Si la case **Confirmation demandée pour chaque page, lors de la sortie** est cochée, ArtiosCAD vous invite à cliquer sur **OK** avant d'imprimer chaque feuille. Cette fonction est pratique si vous devez recharger le support sur le périphérique de sortie entre les feuilles.

Groupe Repérage feuille

Ces options permettent de contrôler comment les pages seront marquées pour l'assemblage.



Taille des croix de repère représente la taille globale (hauteur et largeur) du repère croix. Si cette option a la valeur 0, les repères croix ne seront pas tracés dans la sortie. De plus, les repères croix sont uniquement tracés dans le coin des feuilles qui doivent être alignées sur d'autres feuilles ; un repère ne sera jamais tracé dans le coin en bas à gauche de la première feuille.

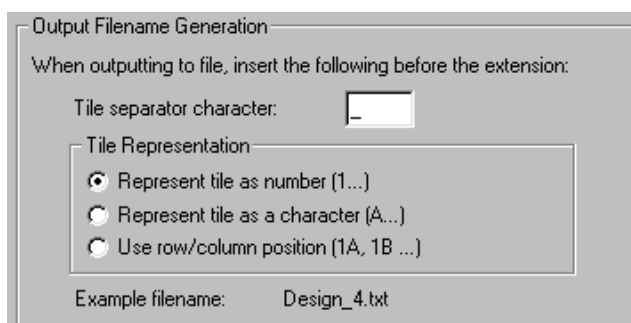
Chevauchement feuille est la quantité de chevauchement autorisée entre deux feuilles. Cette valeur est utilisée à la fois pour le chevauchement vertical et le chevauchement horizontal. Une valeur de 0 indique qu'il n'y a pas de chevauchement, et si cette valeur est utilisée avec des repères croix, ces derniers sont transformés en repères de coin.

Diamètre du trou du repère d'échantillon est seulement disponible pour les sorties échantillon ; il correspond au diamètre du trou découpé dans le matériau d'échantillon pour faciliter le repérage des échantillons surdimensionnés. La valeur du diamètre doit être comprise entre zéro et la taille des croix de repère. Le trou est centré sur le repère.

Les options **Utiliser CP échantillon** et **Dessiner les repères** peuvent aussi être utilisées pour les sorties d'échantillons. Ces options permettent d'indiquer si une CP est utilisée lorsque cette sortie est effectuée. Si l'option **Dessiner les repères** est sélectionnée, le bouton **Fabriquer CP** de la boîte de dialogue de sortie d'échantillon principale (ce que vous voyez quand vous exécutez la sortie) est remplacé par un bouton **Dessiner les repères**. Ce bouton est indisponible si la mosaïque n'est pas exigée. La sélection de cette option génère les fichiers de sortie (en utilisant les désignations Fabriquer CP) en traçant uniquement les repères de feuille à l'aide d'un stylo type.

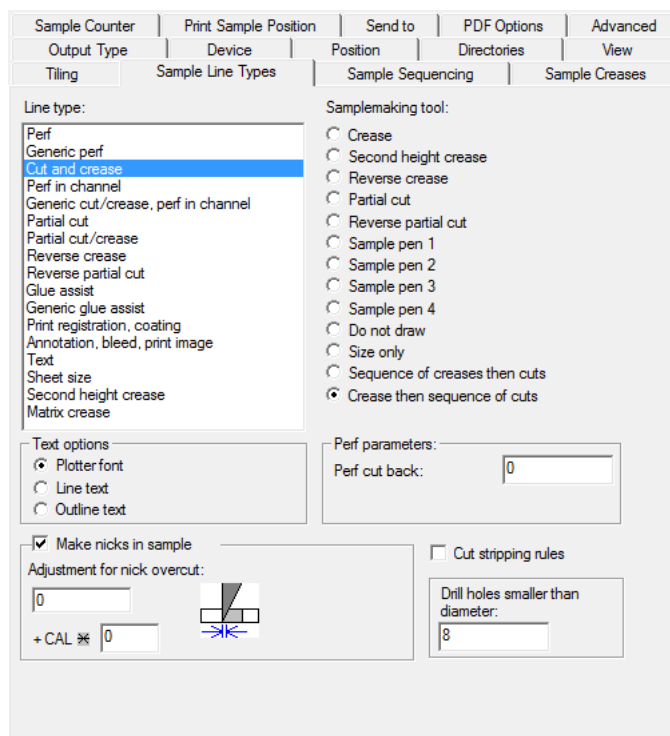
Groupe Création du nom de fichier de sortie

Les options du groupe **Création du nom de fichier** créent automatiquement un nom de fichier unique pour chaque page lorsque cette sortie est envoyée vers un fichier. Si les deux conditions sont remplies (sortie vers fichier et échelle plus élevée qui peut tenir sur le périphérique de sortie), les options de ce groupe changent le nom du fichier de sortie pour indiquer les feuilles séparées.



Onglet Types de lignes pour l'échantillon

Dans l'onglet **Types de lignes** pour l'échantillon, vous configurez les types de lignes et les outils utilisés lors de l'échantillonnage.



Pour configurer le mode de traitement du type de ligne pendant l'exécution de cette sortie, sélectionnez le type de ligne dans le groupe **Type de ligne** et choisissez l'outil dans le groupe **Outil échantillon**. Des paramètres associés à cet outil peuvent apparaître en bas à droite ; dans ce cas, configurez-les.

Comme pour les autres onglets, les informations affichées dans cet onglet varient ; autrement dit, les informations demandées dans la partie droite de l'onglet dépendent de l'élément sélectionné dans la partie gauche de l'onglet. Le résultat obtenu se sera pas obligatoirement identique à l'illustration ci-dessus.

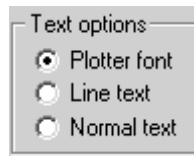
Pour créer des points d'attache dans l'échantillon dont la taille est basée sur l'épaisseur du carton, tapez un multiplicateur dans le champ placé à côté de **+ CAL ***.

Pour couper des filets d'éjection sur l'échantillon, cochez la case **Couper des filets d'éjection**. Les filets d'éjection sont coupés à l'extérieur de l'étude pour éviter des sur-coupes.

L'outil d'échantillonnage **Taille seule** est employé pour calculer la taille de sortie. Utilisez cet outil pour la sortie vers un calque uniquement.

Lorsque vous utilisez Re-board[®], les tables d'échantillonnage ne peuvent pas découper de petites perforations dans le matériau et elles utilisent à la place un outil de perçage. Vous devez donc entrer une valeur appropriée dans le champ **Trous de perçage inférieurs au diamètre** pour les perforations qui sont percées et non coupées. Si vous allez utiliser des trous de perçage, vous devez mettre à jour le type de ligne **Echantillon de trou de perçage** dans l'onglet Echantillon de votre définition de style de traçage, afin qu'il utilise une ligne solide plus épaisse que la ligne par défaut.

Groupe Options texte



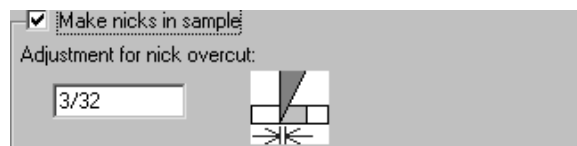
L'option texte **Polices du traceur** indique au périphérique d'employer sa police incorporée pour le rendu du texte. Utilisez cette option pour des traceurs à stylo ou pour un pilote qui prend en charge les entités de texte simple mais pas les polices comme CFF2, DDES, Elcede DieCAD et DXF.

Texte vectorisé convertit le texte en géométrie qui est alors soumise à des transformations en sortie. Le texte vectorisé est utilisé pour graver du texte sur une découpe. Cette fonction est particulièrement utile pour les langues asiatiques parce que l'outil **Nom** dans Imposition prend seulement en charge les caractères ASCII. Pour utiliser le texte vectorisé sur une découpe ou sur un outil d'éjection, ajoutez au calque de découpe ou de forme d'éjection un élément texte dans une police simple, sans couleur, et utilisez une sortie configurée avec le texte vectorisé. Une police adaptée au texte vectorisé doit être simple, avoir des bords parallèles et n'être pas trop épaisse.

Texte normal ne change pas le texte. Le texte normal est toujours sorti de sorte qu'il soit lisible, quelle que soit l'orientation de la forme de découpe. Ce texte est adapté aux formats de sortie qui prennent en charge les polices, comme tous les pilotes Windows, EPSF et les sorties bitmap.

Le texte est toujours sorti face droite vers le haut pour ces trois options. Pour sortir le texte en arrière, la seule méthode consiste à convertir le texte en lignes dans l'étude à l'aide des outils **Détournement de texte** ou **Texte vectorisé**.

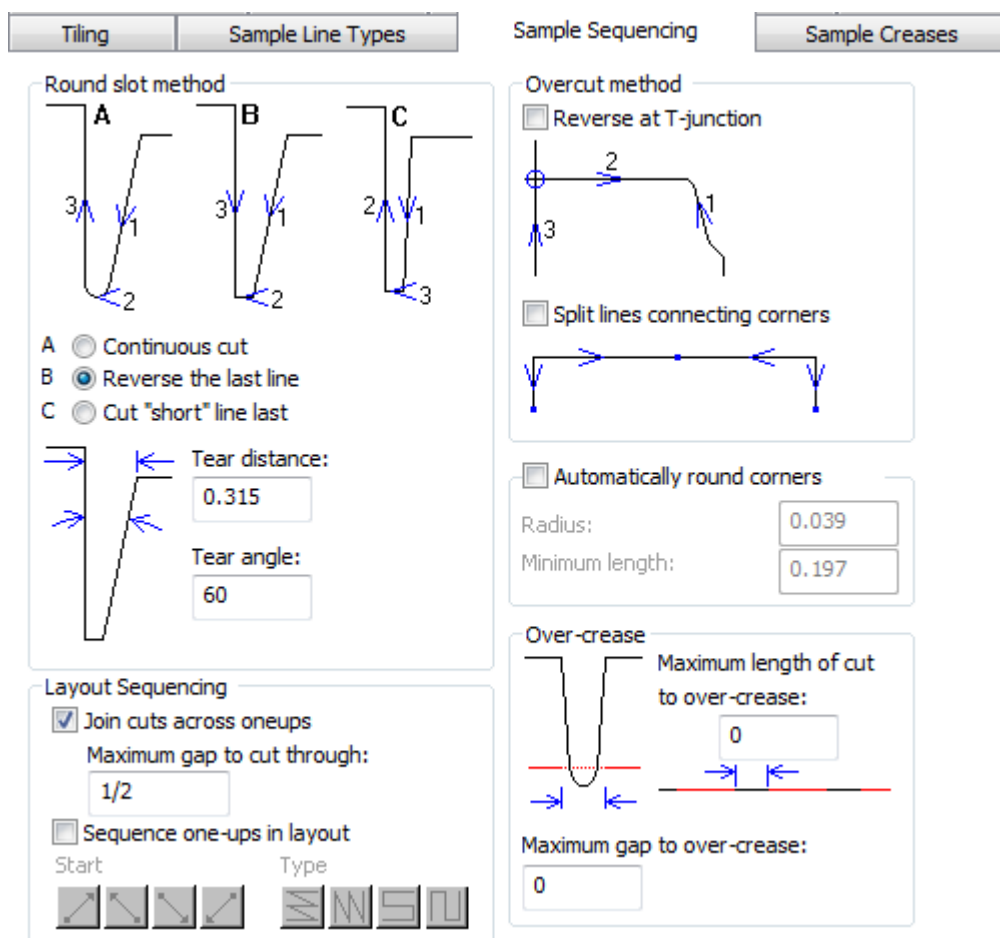
Groupe Créer des points d'attache dans l'échantillon



L'option **Créer des points d'attache dans l'échantillon** contrôle si des points d'attache sont créés lors de la découpe d'un échantillon. Cochez cette case si vous voulez que la table d'échantillonnage crée les points d'attache comme définis dans l'étude à imprimer ou désélectionnez-la pour ignorer les points d'attache. Quand la case est cochée, le champ **Ajustement des marques pour les points d'attaches** est disponible. Il représente la distance de décalage entre la pointe de la lame et le point où la lame sort du matériau.

Onglet Séquence de l'échantillon

Les paramètres de l'onglet Séquence de l'échantillon gèrent le traitement des scénarios problématiques lors de la création d'un échantillon, ainsi que la séquence d'imposition.



Les options **Séparer les lignes qui joignent des coins** et **Coins arrondis automatiquement** ne peuvent pas être sélectionnées.

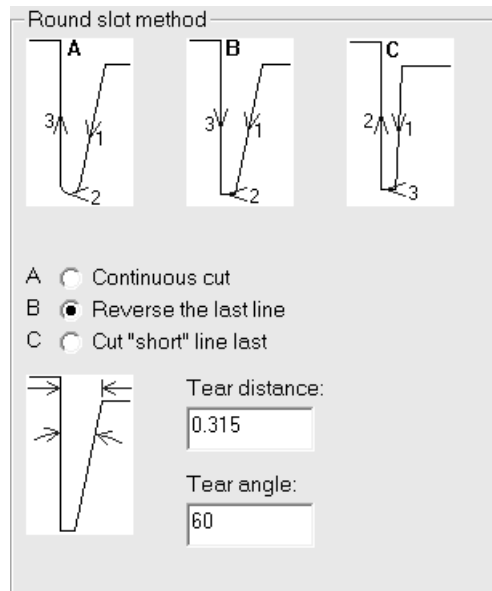
Pour **Ordre des poses dans l'imposition**, consultez la section Groupe Séquence d'imposition pour l'onglet Traitement.

Lorsque vous coupez les étiquettes sur une table d'échantillonnage, l'option **Joindre des découpes entre les poses** indique à la table d'échantillonnage de poursuivre la découpe à travers les espaces qui séparent les étiquettes alignées ; la procédure est donc plus rapide que si la table d'échantillonnage doit lever le filet et pivoter pour effectuer la découpe étiquette par étiquette. L'option **Espace maximum pour la coupe** définit la limite de taille pour ce comportement.

Remarque: Lorsque vous sélectionnez **Joindre des découpes entre les poses**, l'option **Ordre des poses dans l'imposition** n'est pas disponible. En outre, il se peut que d'autres caractéristiques ne fonctionnent pas comme prévu dans d'autres produits, en fonction de la façon dont ils mettent en œuvre les combinaisons d'options. Au moment de la rédaction du présent document, lorsque l'option **Joindre des découpes entre les poses** est activée, les options du groupe Méthode lumières arrondies et **Séparer les lignes qui joignent des coins** du groupe Méthode de surcoupe ne fonctionnent pas comme prévu lors de l'utilisation d'iPC.

Groupe Méthode lumières arrondies

Si vous découpez un coin vif, vous risquez de déchirer le matériau utilisé. Les options du groupe **Méthode lumières arrondies** permettent de contrôler le mode de découpe des coins vifs. Les coins vifs sont identifiés grâce aux options **Distance de cassage** et **Angle de cassage**.



Si un coin est plus étroit que la distance spécifiée dans Distance de cassage, il s'agit d'un coin vif. Si un coin décrit un angle inférieur à celui spécifié dans Angle de cassage, il s'agit d'un coin vif.

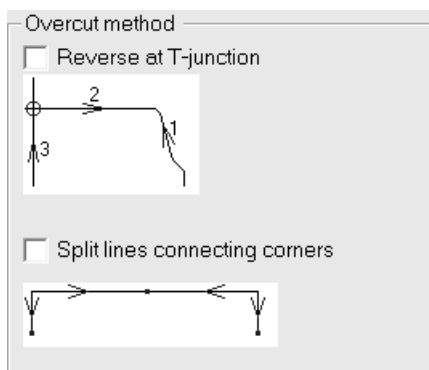
L'option A, **Coupe continue**, coupe toutes les lignes de la lumière dans une même direction.

L'option B, **Inverser la dernière ligne**, inverse la dernière ligne à couper dans la lumière.

L'option C, **Couper les lignes courtes en dernier**, coupe d'abord les lignes longues puis les lignes de jonction.

Groupe Méthode de surcoupe

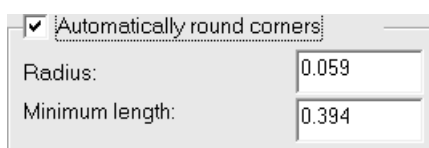
L'échantillonnage nécessite que la lame dépasse légèrement la fin de la ligne lors de la découpe. Si cette direction de la ligne va vers l'échantillon, il y aura une marque sur l'échantillon. Sur une table d'échantillonnage comme le système Kongsberg, avec un couteau à lame arrière verticale, vous pouvez résoudre ce problème en inversant ces lignes (mais seulement lorsque cette inversion ne crée pas de conflit avec l'ordre de ligne requis pour des coins vifs).



Dans le groupe **Méthode de sur-coupe** vous pouvez configurer la méthode de sur-coupe pour effectuer l'inversion aux intersections perpendiculaires (les **jonctions T**). Vous pouvez aussi choisir de **Séparer les lignes qui joignent des coins**.

Groupe Arrondir automatiquement les coins

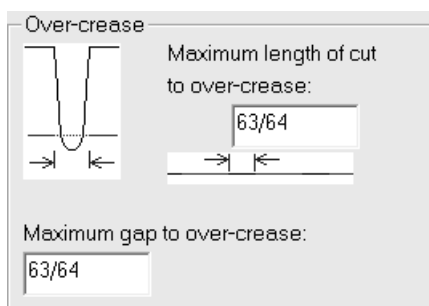
Certaines tables d'échantillonnage peuvent automatiquement remplacer un coin par un rayon, et donc réduire le nombre de soulèvements de filet.



Le champ **Rayon** indique la taille du rayon. Il faut que les lignes les plus courtes qui se croisent afin de créer un coin, ont au moins la longueur spécifiée dans la zone **Longueur minimum** : pour remplacer un coin d'un rayon.

Groupe Sur-rainage

Le *sur-rainage* intervient quand la roue de rainage crée un rainage permanent à travers les espaces et en haut des découpes. Dans le groupe **Sur-rainage**, spécifiez la taille maximale des espaces et des découpes que la roue de rainage peut effectuer sans se soulever.



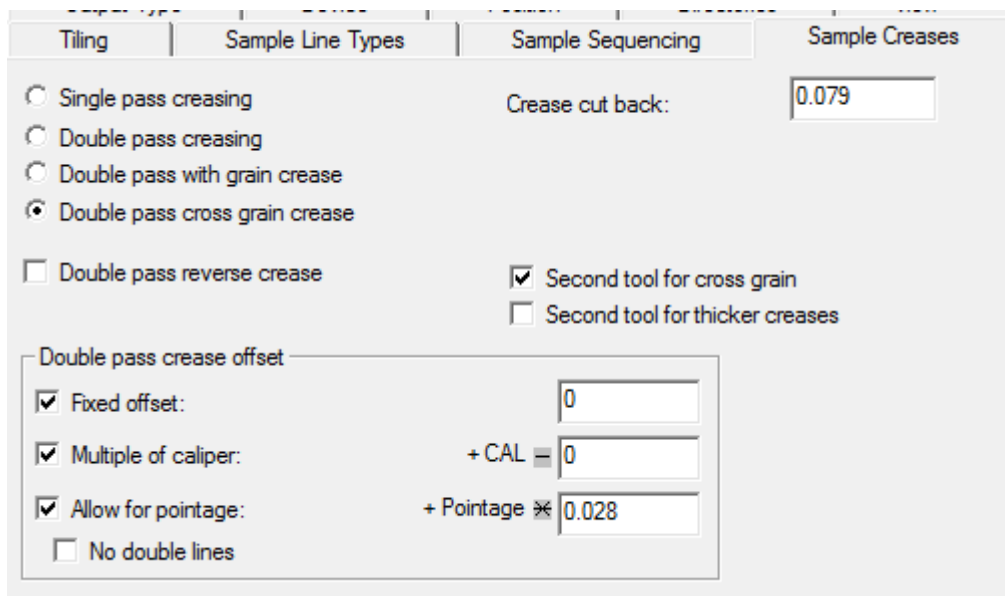
Indiquez la valeur du champ **Longueur max. de sur-rainage** dans le groupe **Sur-rainage** pour définir les limites sur la sortie produite sous la forme d'une seule ligne et de lignes séparées.

La valeur dans le champ **Longueur max. de sur-rainage** définit une limite de sorte que les découpes et les rainages courts soient sortis sous la forme d'une seule séquence tandis que les découpes et les rainages longs sont sortis séparément. L'ajustement de cette zone selon vos besoins aboutit à une série de coupures courtes avec une seule rainage longue.

Réglez la valeur dans le champ **Espace max. de sur-rainage** sur la taille maximum de l'espace que la roue de rainage traverse sans se soulever.

Onglet Rainages échantillon

Ces commandes de cet onglet contrôlent la manière dont les rainages sont créés sur la table d'échantillonnage.



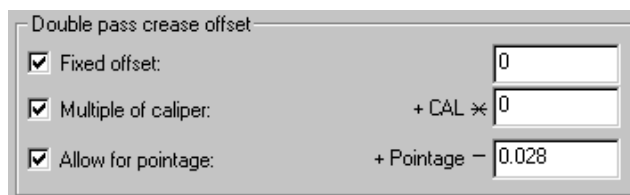
Les options **Rainage une passe** et **Rainage double passe** contrôlent combien de fois l'outil passe sur le matériau pour créer un rainage. Les options **Double passe rainage sens fibre** et **Double passe rainage sens travers** exécutent uniquement le rainage double passe pour les rainages dans la direction spécifiée et elles utilisent les options du groupe **Décalage rainage double passe**.

Les outils **Rainage double passe inversé**, **Deuxième outil pour sens travers** et **Second outil pour rainages plus épais** exécutent l'action indiquée par leur nom.

L'option **Diminution rainage** représente la distance de laquelle les raineurs sont raccourcis à leurs deux extrémités.

Groupe Décalage rainage double passe

Ces options de ce groupe sont uniquement disponibles si l'option **Rainage double passe** est sélectionnée.



Double pass crease offset

Fixed offset: 0

Multiple of caliper: + CAL × 0

Allow for pointage: + Pointage - 0.028

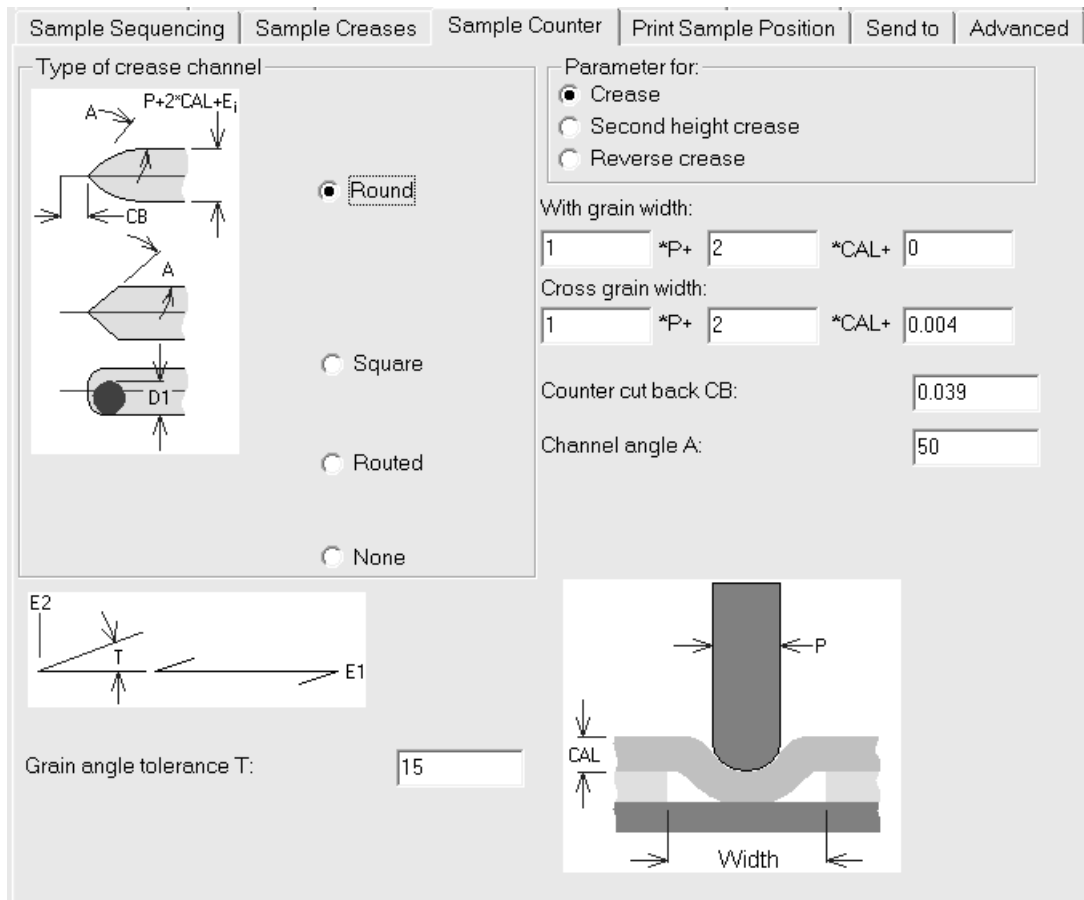
Le décalage peut être une distance fixe (dans les unités actuelles), un multiple de l'épaisseur, une marge pour le pointage ou une combinaison des trois.

Si **Rainage double passe inversé** est sélectionné, le même décalage de raineur s'applique, mais aucune gorge CP n'est exécutée pour les rainages inversés.

Si vous activez l'option **Décalage fixe** et que vous indiquez une valeur, un décalage fixe est spécifié. Un multiple de l'épaisseur est entré lorsque vous cochez **Multiple de l'épaisseur** et entrez la valeur voulue. Pour donner à des raineurs d'un pointage différent des décalages de raineur différents, cochez la case **Autorisé pour pointage** et entrez la largeur de la roue de rainage. Cette opération utilise par défaut 0,028 pouces = 2 points ; elle ajoute (pointage - valeur) au décalage de raineur.

Onglet CP Echantillon

Les options de cet onglet permettent de contrôler le mode de création des CP échantillon. Pour chaque type de rainage dans le groupe **Paramètre pour**, vous pouvez définir le type de gorge de même que la largeur, la réduction CP et l'angle de gorge. Les CP fraisées invoquent le texte conditionnel en supprimant le champ pour l'angle de gorge puis en insérant des champs pour la largeur des outils de détournage. La tolérance d'angle fibre est la même pour tous les types de rainage.



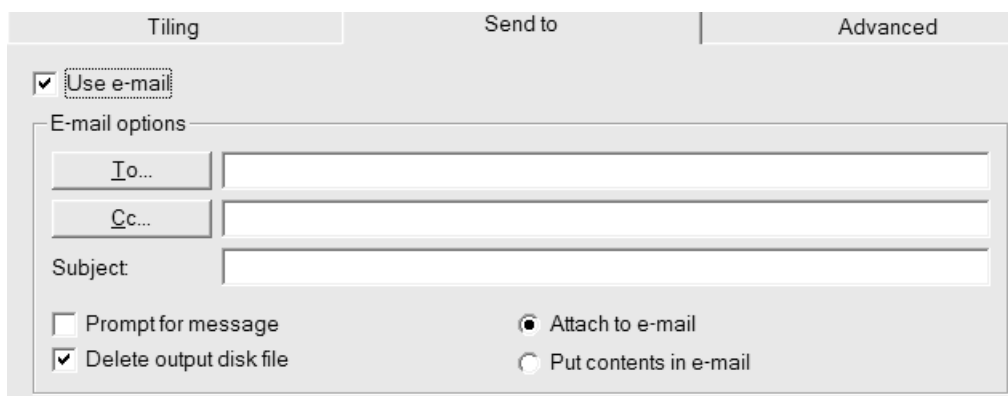
Onglet Position de l'échantillon imprimé

L'onglet **Position de l'échantillon imprimé** permet d'indiquer comment imprimer les graphiques images d'échantillon sur l'échantillonneuse.

Cet onglet utilise les mêmes contrôles que l'onglet **Position**.

Onglet Envoyer à

Les commandes de l'onglet **Envoyer à** permettent d'envoyer les **résultats** de la sortie par courrier électronique. **Le fichier d'étude lui-même n'est pas envoyé lorsqu'une sortie est exécutée alors que cette option est activée.** Il faut que votre ordinateur dispose d'un programme de messagerie conforme aux standards MAPI, comme Microsoft Outlook, pour que cette option fonctionne. Si vous ne disposez pas d'un programme de messagerie conforme aux standards MAPI, vous recevrez des messages d'erreur lorsque vous essayez d'utiliser les fonctions de messagerie.



The screenshot shows a dialog box with three tabs: 'Tiling', 'Send to', and 'Advanced'. The 'Advanced' tab is active. At the top left, there is a checked checkbox labeled 'Use e-mail'. Below this is a section titled 'E-mail options' containing three input fields: 'To...', 'Cc...', and 'Subject'. At the bottom of the dialog, there are four checkboxes: 'Prompt for message' (unchecked), 'Delete output disk file' (checked), 'Attach to e-mail' (selected), and 'Put contents in e-mail' (unchecked).

Cette option est activée à l'aide de la case **Utiliser courrier électronique**.

Les boutons **A** et **Cc** permettent de choisir les destinataires dans votre carnet d'adresses.

Présenter le message ouvre le message dans votre logiciel de courrier électronique. Si cette option n'est pas cochée, le message est envoyé automatiquement.

Attacher en fichier joint permet d'envoyer cette sortie sous la forme d'une pièce jointe et **Mettre dans le message** insère le texte de cette sortie directement dans le message électronique.

Supprimer le fichier de sortie supprime le fichier créé par la sortie après son ajout au message électronique. Pour conserver le fichier, décochez cette case.

Onglet Avancé

Les commandes de l'onglet **Avancé** sont destinées aux utilisateurs qui ont des besoins spécifiques.

Show Command for Diagnostics

Use prompting report file: ...

Use post processing command file:

EXE ...

Output through command file:

EXE ...

WITH OUTCM. OUTPT.

Launch Executable

Application to Launch ...

Block ArtiosCAD until complete

Add input parameter (full path to temporary XML file)

Include Database Information in XML file

Include Workspace Variables in XML file

Add and process return parameter (full path to temporary XML file)

Additional Parameters (evaluated as a text expression)

Prompt for Kongsberg Material

Use Material List from Text File (KGBMaterialList.txt)

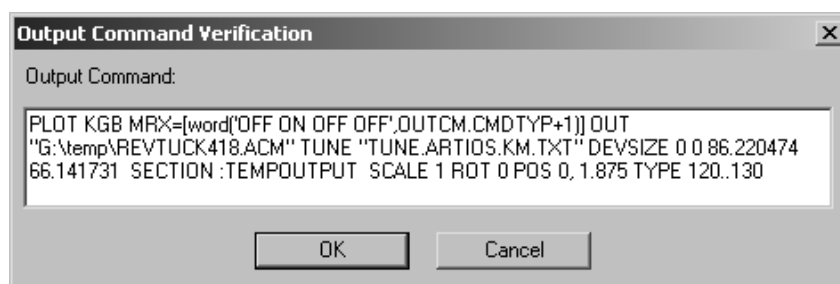
Specify path to Material list file ...

Use Material List from iPC Resource Database

iPC System Name

Run Time Data Set:

L'option **Afficher la commande Diagnostics** propose les instructions que ArtiosCADsuit pour générer cette sortie. ArtiosCAD vous indique ensuite de cliquer sur **OK** pour exécuter la sortie ou sur **Annuler** pour annuler la sortie, comme montré ci-dessous :



Utiliser le fichier d'édition indique qu'un rapport spécial est utilisé avec cette sortie. Les rapports d'édition vous demandent d'indiquer les variables de l'espace de travail et ils ne génèrent pas de sortie imprimée. Une fois que ce rapport est exécuté, les variables sont copiées dans l'espace de travail. Cette procédure est utile pour configurer les variables dont vous voulez assurer le suivi dans DataCenter.

Utiliser un fichier de commande après traitement permet d'indiquer le nom du fichier de commande qui modifie la géométrie dans la section :TEMPOUTPUT. Vous devez avoir une excellent connaissance du langage de programmation INTERACT pour utiliser cette fonction. Vous devez spécifier un fichier de commande qui ne possède pas de fenêtres de menu et qui ne se plante pas.

Sortie vers un fichier de commande achemine les données de sortie via le fichier de commande spécifié dans le champ **EXE** avec les paramètres spécifiés dans le zone de saisie qui suit **OUTPT**.

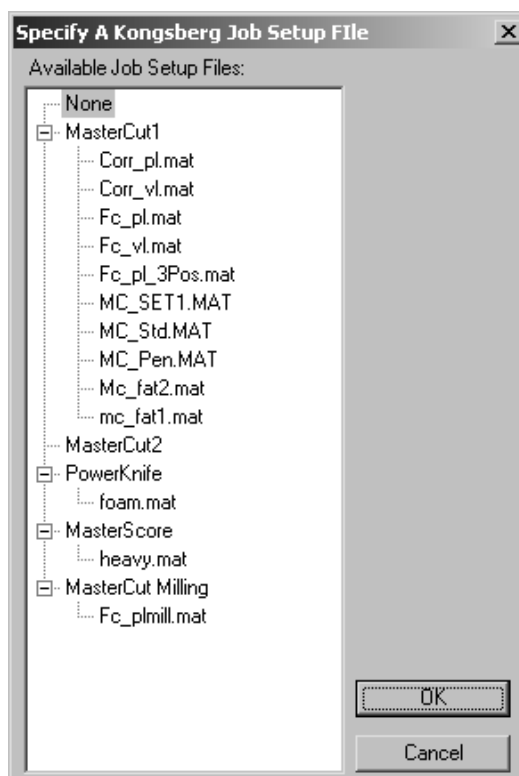
L'option **Lancer le fichier exécutable** et les options associées sont destinées aux membres du personnel Esko qui élaborent des solutions de conception personnalisées. Elle lance un programme pour lequel vous pouvez transmettre des données à partir d'ArtiosCAD et retransmettre des données du programme à ArtiosCAD.

L'option **Demande de matériau Kongsberg** est traitée dans la section suivante.

L'option **Jeu de Variables Paramètres** est utilisée avec une sortie utilisant le pilote GNC.

Groupe Demande de matériau Kongsberg

Dans le groupe Demande de matériau Kongsberg, l'option **Utiliser la liste de matériau fournie dans un fichier texte** vous invite à choisir un fichier de configuration du matériau lorsque cette sortie est exécutée. Les fichiers configuration du matériau sont normalement configurés lors de l'installation de la table d'échantillonnage Artios Kongsberg. La boîte de dialogue Choix du fichier matériau Kongsberg apparaît quand la Sortie est exécutée.



Indiquer le chemin au fichier de liste de matière vous permet d'entrer l'emplacement par défaut des fichiers plutôt que de devoir le spécifier lorsque la sortie est exécutée.

Utiliser la liste de matériau fournie dans une base de données de ressources IPC vous permet d'interroger le serveur Console de production i-cut (IPC) exécuté sur un frontal Kongsberg sur une liste de matériaux. Dans le champ Nom de système IPC, entrez le nom d'hôte, le nom de domaine complet ou l'adresse IP de cette machine. Si vous utilisez des pare-feux, ouvrez les ports 80 et 10003.

Définition de l'enregistrement de variable

Ces enregistrements et ces variables sont créées lors de la sortie et sont passées par le fichier de commande indiqué dans la fonction **Sortie vers un fichier de commande**. Ces enregistrements sont utilisés pour faire passer des informations de l'étude vers le fichier de commande.

Enregistrement	Variable	Sous-variable	Définition
&OUTCM.			
	CMD\$		la commande qui va être exécutée
	DEBUG		1 si "Montrer la commande pour Diagnostiques" est activé, sinon 0
	CMDTY\$		le type de commande "PLOT", "PUNCH" ou "SAVE"
	CMDTYP		type de commande - si (OTPTYP = 0 ou 2) = 0, sinon (OTPTYP = 1) = 0 pour Fabriquer CP, 1 = Fabriquer un échantillon, 2 = Mi-chairs, 3 = Imprimer échantillon
	DRV\$		le nom du pilote, par exemple : "PRTMAN", "HP"
	DEV\$		Le nom du périphérique - lorsqu'on passe directement par celui-ci - et non pas quand la sortie est faite vers un fichier
	USRTX\$		des paramètres de commande supplémentaires définis par l'utilisateur
	OPT\$		pilote "opt" flag - sinon "OPT" ou vide ("")
	DRVOP\$		options de périphériques supplémentaires
	KGBMF\$		Nom de fichier matériau KGB - pas défini s'il n'est pas utilisé ou s'il est vide
	OUTFL\$		le nom du fichier de sortie - pas défini si la sortie passe directement par le périphérique
	TUNE\$		le nom du fichier de configuration

Enregistrement	Variable	Sous-variable	Définition
	DVSZLX		le X inférieur pour la taille du périphérique (en unités actuelles)
	DVSZLY		le Y inférieur pour la taille du périphérique (en unités actuelles)
	DVSZUX		le X supérieur de la taille du périphérique (en unités actuelles)
	DVSZUY		le Y supérieur de la taille du périphérique (en unités actuelles)
	WINLX		le X inférieur de la fenêtre - pas défini dans le cas d'une sortie en une page
	WINLY		le Y inférieur de la fenêtre - pas défini dans le cas d'une sortie en une page
	WINUX		le X supérieur de la fenêtre - pas défini dans le cas d'une sortie en une page
	WINUY		le Y supérieur de la fenêtre - pas défini dans le cas d'une sortie en une page
	SEC\$		la section qui va être sortie ; par exemple, ":TEMPOUTPUT" ou "TEMPOUTPUT :GRAPHOUT" (pour échantillon imprimé)
	SCLSTR		échelle ou étirement - 1 pour "ECHELLE" - 2 pour "ETIREMENT"
	XSCALE		facteur d'échelle x
	YSCALE		facteur d'échelle y (XSCALE lorsque SCLSTR = 1)
	NEGX\$		ou bien "NEG X" ou EMPTY ("")
	ROT		rotation en degrés
	POSX		position sur X en unités actuelles
	POSY		position sur Y en unités actuelles
	LTYP\$		les paramètres du mot clé TYPE, par exemple : "TYPE #SCUT,

Enregistrement	Variable	Sous-variable	Définition
			#SCREASE..#SRXCREASE NOGRAPH" ou vide ("")
	STY\$		le style de traçage à utiliser, par exemple : "STY artios1" ou vide ("")
	TILEX		pour une sortie en plusieurs pages - la rangée de cette page
	TILEY		pour une sortie en plusieurs pages - la colonne de cette page
&OUTPT.			propriétés de sortie
	OTPTYP		le type de sortie 0 = PLOT, 1 = SAMPLE ou 2 = MFG
	OTPNM\$		le nom de la sortie
	USESCL		1 pour utiliser l'échelle donnée - sinon elle sera calculée automatiquement
	SCALE		le facteur d'échelle donné
	USESTR		1 pour utiliser "STRETCH" au lieu de "SCALE"
	YSCALE		le facteur d'échelle y donné
	USEFRM		1 - cette sortie utilise un rapport
	FRMNM\$		le nom du rapport
	DRV.		les données de positionnement/pilote
		DRV TYP	0 - Pilote Windows, 1 - pilote CAM
		PRTR\$	le nom de l'imprimante Windows
		TOFIL	1 - pour une sortie vers fichier
		ORIENT	0=Portrait, 1=Paysage, 2=Optimum - seulement utilisé pour un pilote Windows ; pour un pilote CAM, on utilise toujours Portrait.
		TNDESS\$	la description comme elle est dans TUNEFILES
		TNFIL\$	le nom du fichier de configuration

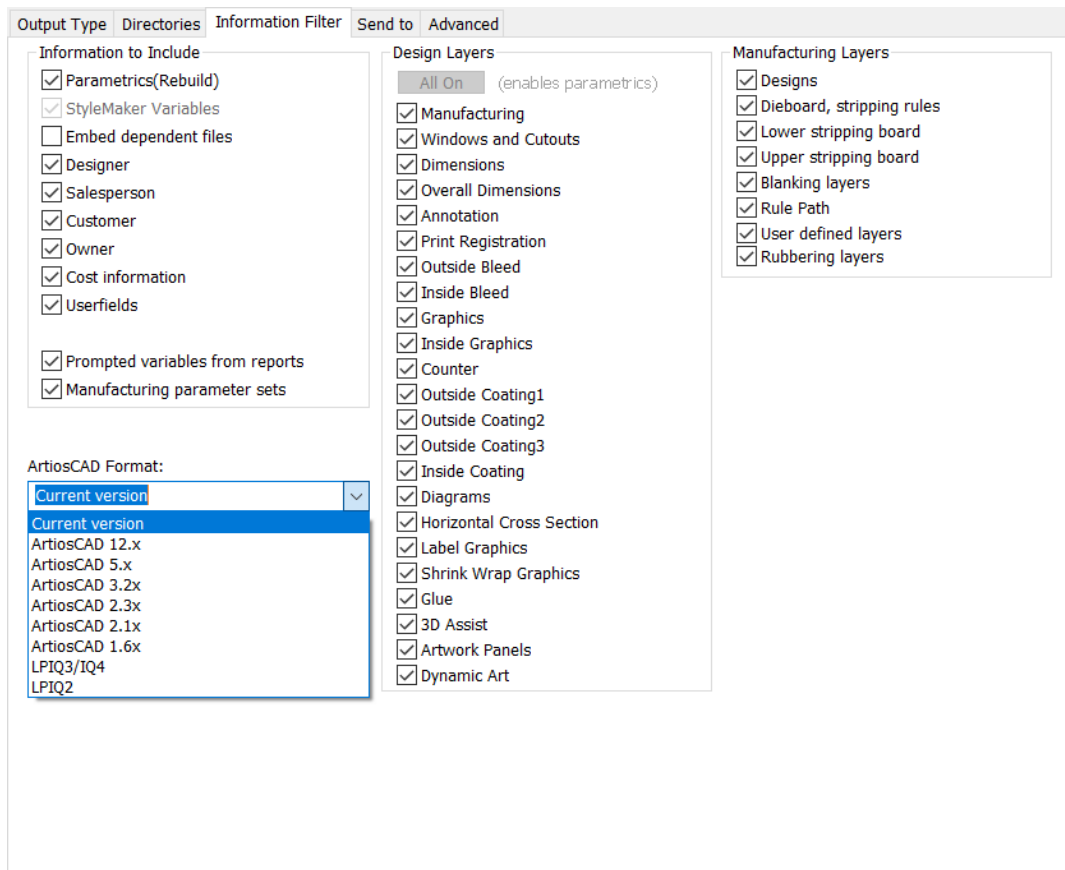
Enregistrement	Variable	Sous-variable	Définition
		DRVNM\$	le nom du pilote comme il apparaît dans TUNEFILES, par exemple : HP
		DVNM\$	le nom du périphérique CAM pour les machines LP ; par ex. HP1, DDES etc.
		DROPT\$	les options du pilote CAM
		DEVSZX	la taille du périphérique CAM en X selon les unités actuelles
		DEVSZY	la taille du périphérique en Y selon les unités actuelles
		MGTOP	la marge CAM supérieure en unités actuelles
		MGBOT	la marge CAM inférieure en unités actuelles
		MGLEFT	la marge CAM de gauche en unités actuelles
		MGRGHT	la marge CAM de droite en unités actuelles
		OFFSTX	décalage X par rapport à la position de l'alignement en unités actuelles
		OFFSTY	décalage Y par rapport à la position de l'alignement en unités actuelles
		STARTX	la position de l'origine sur X
		STARTY	la position de l'origine sur Y
		ROT	Le repère de rotation : 0=faire pivoter 0, 1=faire pivoter +90, 2=faire pivoter +180, 3=faire pivoter -90
		MIRROR	Le repère de la symétrie : 0=pas de symétrie, 1=symétrie horizontale, 2=symétrie verticale
		JUST	Le repère de justification : 0=en haut à gauche, 1=en haut au centre, 1=en haut à droite, 3=au centre à gauche, 4=au centre, 5=au centre à droite, 6=en bas à gauche, 7=en bas au centre, 8=en bas à droite
		SIDE	La marque de face : 0 = FACE IMPRIMEE, 1 = FACE NON-IMPRIMEE, 2 = FACE PAR DEFAUT

Enregistrement	Variable	Sous-variable	Définition
		TILED	0 si sorti sur une page
		TILESX	le nombre de rangées de pages
		TILESY	le nombre de colonnes de pages
		TLOVLP	le chevauchement des pages
	PSDRV.		les données facultatives du pilote d'impression d'échantillon de positionnement
		DRVTTY	0 - Pilote Windows, 1 = pilote CAM, 2 pas d'imprimante
		PRTR\$	le nom de l'imprimante Windows
		TOFIL	1 - pour une sortie vers fichier
		ORIENT	0=Portrait, 1=Paysage, 2=Optimum (2 est seulement utilisé pour le pilote Windows); on utilise toujours Portrait pour CAM
		TNDESS	la description comme elle est dans TUNEFILES
		TNFIL\$	le nom du fichier de configuration
		DRVNM\$	le nom du pilote comme il apparaît dans TUNEFILES, par exemple : HP
		DVNAM\$	le nom du périphérique CAM pour les machines LP ; par ex. HP1, DDES etc.
		DROPT\$	les options du pilote CAM
		DEVSZX	la taille du périphérique CAM en X selon les unités actuelles
		DEVSZY	la taille du périphérique en Y selon les unités actuelles
		MGTOP	la marge CAM supérieure en unités actuelles
		MGBOT	
		MGLEFT	la marge CAM de gauche en unités actuelles
		MGRGHT	la marge CAM de droite en unités actuelles

Enregistrement	Variable	Sous-variable	Définition
		OFFSTX	décalage X par rapport à la position de l'alignement en unités actuelles
		OFFSTY	décalage Y par rapport à la position de l'alignement en unités actuelles
		STARTX	la position de l'origine sur X
		STARTY	la position de l'origine sur Y
		ROT	Le repère de rotation : 0=faire pivoter 0, 1=faire pivoter +90, 2=faire pivoter +180, 3=faire pivoter -90
		MIRROR	Le repère de la symétrie : 0=pas de symétrie, 1=symétrie horizontale, 2=symétrie verticale
		JUST	Le repère de justification : 0=en haut à gauche, 1=en haut au centre, 1=en haut à droite, 3=au centre à gauche, 4=au centre, 5=au centre à droite, 6=en bas à gauche, 7=en bas au centre, 8=en bas à droite
		SIDE	La marque de face : 0 = FACE IMPRIMEE, 1 = FACE NON-IMPRIMEE, 2 = FACE PAR DEFAUT

Onglet Filtre d'informations

Les commandes de l'onglet Filtre d'informations permettent de sélectionner les données ArtiosCAD qui font partie de la sortie. Le type de sortie doit être défini dans le **Filtre d'informations** pour que cet onglet apparaisse.



Remarque: Lorsque vous sélectionnez cette sortie, les réglages effectués dans cet onglet écraseront tous les réglages de vue effectués dans ArtiosCAD. Cela veut dire que vous pouvez envoyer des informations que vous ne vouliez pas distribuer ou inversement.

Tous les calques doivent être activés pour que l'espace de travail résultant puisse être reconstruit. Si les calques ne sont pas tous activés, la case **Paramétriques (Reconstruire)** est décochée et ne peut plus être cochée tant que tous les calques ne sont pas activés. Cliquez sur **Tout actif** pour activer tous les calques. De plus, l'espace de travail ne pourra pas être reconstruit si vous utilisez une échelle différentielle dans l'onglet Type de sortie ou si l'échelle n'est pas définie sur 1.

Si l'option **Jeux de paramètres d'imposition** n'est pas sélectionnée, le filtre d'informations supprime les données des jeux de paramètres d'imposition du fichier d'imposition et des copies de jeux de paramètres qui sont imbriqués dans les fichiers d'étude.

Lorsque vous utilisez le filtre d'informations pour enlever les variables de texte édité de la sortie, seules les variables définies dans la boîte de dialogue Texte édité sont enlevées de la sortie.

Le format de sortie du filtre d'informations est en général un espace de travail ArtiosCAD. Les formats autorisés pour la sortie d'un filtre d'informations sont la version courante de ArtiosCAD, les versions

antérieures sélectionnées de ArtiosCAD, un espace de travail **LASERPOINT IQ 3** ou **4** et un espace de travail **LASERPOINT IQ 2**.

Onglet Largeurs outil CP

Tous les champs qui ne sont pas accessibles dans l'onglet Préférences le deviennent lorsque la sortie est exécutée. Les valeurs dépendent du matériau et du jeu de paramètres utilisé. Ces champs sont calculés automatiquement lorsque cette sortie est utilisée et ne peuvent plus être changés pendant la sortie.

Advanced			Counter Tool Widths		Counter Cutting Order	
Board Description:			Crease Channel Width:			
Board Caliper:			Crease Channel Depth:		Chamfer Depth:	
Counter Thickness:			Tool Angles:			
Crease Channel Depth:			With Grain:			
Chamfer Depth:			Cross Grain:			
Crease Channel Width:			Periphery:			
With Grain:			Chamfer:		Tool Width	
Cross Grain:					Tool Angle	
Tool Widths:						
With Grain Crease	0.0669	<input checked="" type="checkbox"/> Multi-Pass				
Cross Grain Crease	0.0709	<input checked="" type="checkbox"/> Multi-Pass				
Crease End Tool	0.0511					
With Grain Slot Tool	0.0669	<input checked="" type="checkbox"/> Multi-Pass				
Cross Grain Slot Tool	0.0709	<input checked="" type="checkbox"/> Multi-Pass				
Milling Tool	0.0511					
Position Holes Tool	0.0512	<input checked="" type="checkbox"/> Allow for Tool Diameter				

Les champs du groupe **Largeurs outil** sont mesurés en unités actuelles et ils ne sont que disponibles lorsque leur case à cocher est sélectionnée.

Lorsque l'option **Multi-passes** est désactivée, le champ correspondant est automatiquement réglé sur la largeur de la gorge du rainure et il est désactivé. Lorsque l'option **Multi-passes** est activée, la boîte d'édition l'est aussi. Entrez une largeur d'outil supérieure à zéro et l'opération multi-passes sera effectuée avec cet outil.

Pour l'outil **Trous de positionnement**, l'option **Inclure le diamètre** suit les lignes de l'étude lorsque cette option n'est pas activée et elle inclut la largeur de l'outil lorsqu'elle est activée.

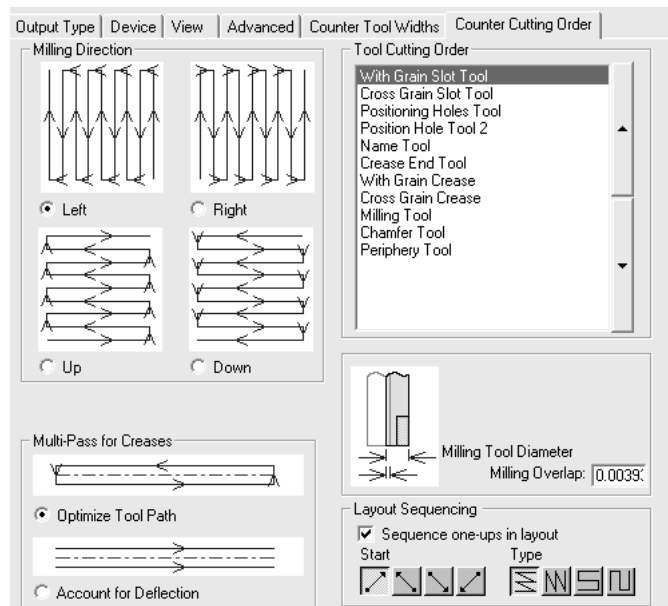
Si la largeur d'outil spécifiée est trop grande pour convenir aux lignes programmées, il coupera toujours quelque chose.

Si la largeur d'outil de l'outil de rainage est supérieure à la gorge de rainage spécifiée, la découpe se fera en une seule passe.

Si la forme de la finition raineur est inférieure à l'outil Finition raineur, un chemin sera découpé à la même distance de la finition raineur .

Onglet Séquence CP

Comme leur nom l'indique, les outils **Séquence CP** permettent de contrôler la direction dans laquelle les lignes CP seront tracées sur la presse CP.



Les quatre options du groupe **Direction du fraisage** contrôlent la séquence de fraisage.

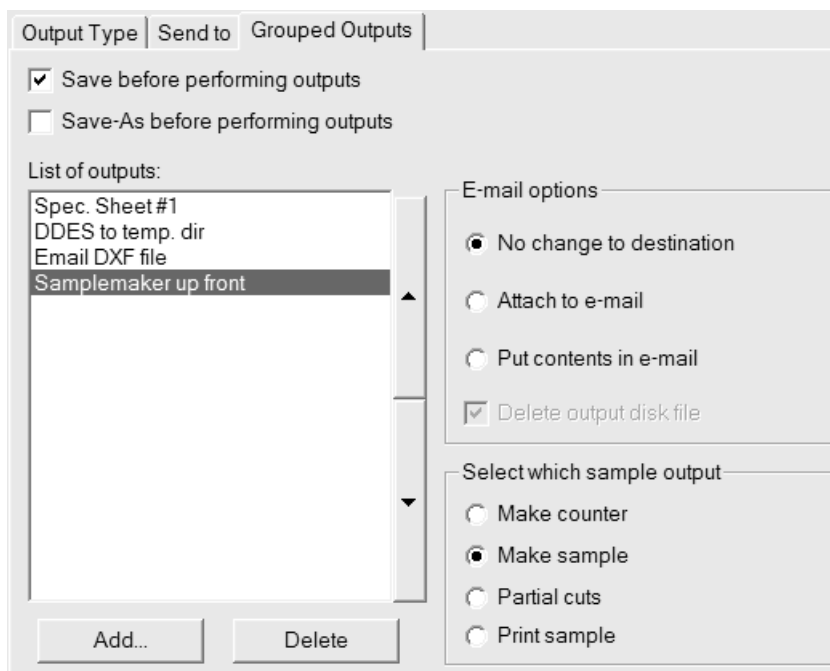
Les outils du groupe **Ordre d'outils** sont énumérés du haut vers le bas dans la liste Ordre d'outils. Pour changer l'ordre de découpe, sélectionnez l'outil à déplacer puis utiliser les flèches à droite de la liste.

Les options du groupe **Rainage en multi-passes** permettent de contrôler le mode d'exécution des multi-passes lorsque cette option est activée. **Optimiser la course de l'outil** crée une gorge de rainage rectangulaire de quatre passes, tandis que **Valeur de décalage** effectue deux passes parallèles dans la même direction.

La valeur définie dans le champ **Chevauchement fraise** indique le chevauchement qui doit être utilisé lorsque les lignes de fraisage sont très proches les unes des autres. Cela permet d'assurer le fraisage correct du matériau.

Onglet Sorties groupées

L'onglet **Sorties groupées** permet de regrouper des sorties existantes (cet onglet apparaît seulement lorsque le type de sortie est une sortie groupée). Par exemple, avec un seul clic de souris, vous pouvez imprimer une fiche technique, exporter un fichier DDES, envoyer un message électronique avec un fichier DXF et couper un échantillon.



Si l'un des composants de sortie choisis est envoyé vers un fichier, il ne faut pas les configurer pour écraser automatiquement le fichier. ArtiosCAD vous invite d'indiquer un nom de fichier si nécessaire.

Pour ajouter une sortie à cette sortie groupée, cliquez sur **Ajouter** et sélectionnez-la dans la liste des sorties ; pour la supprimer, cliquez sur **Supprimer**.

Par ailleurs, le groupe **Echelle** de l'onglet Type de sortie n'est pas accessible pour les sorties groupées ; les échelles sont indiquées pour chaque sortie de composant.

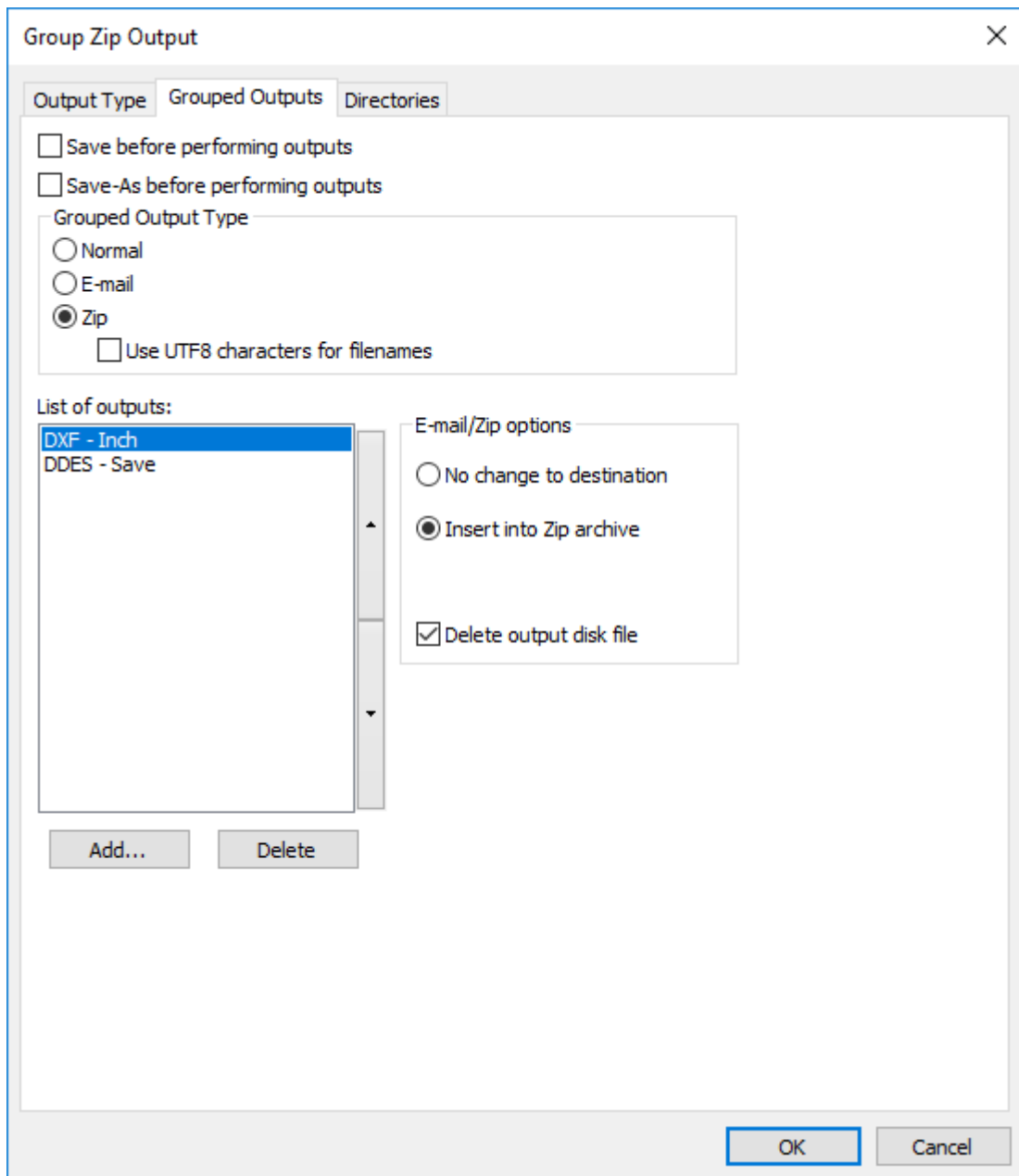
Les sorties listées seront traitées du haut vers le bas. Pour changer la position d'une sortie, sélectionnez-la puis déplacez-la à l'aide des flèches de déplacement placées à côté de la liste déroulante.

Sauvegarder avant d'exécuter les sorties utilise le nom actuel de l'espace de travail, le cas échéant. S'il n'est pas défini, ArtiosCAD vous demande d'indiquer les informations requises. **Sauvegarder sous avant d'exécuter les sorties** permet de sélectionner un nouveau dossier ou une nouvelle ressource ainsi qu'un nouveau nom de fichier. ArtiosCAD utilise le nouveau fichier dès qu'il sera sauvegardé, ainsi toutes les sorties de cette Sortie groupée utiliseront le nouveau fichier.

Dans les deux cas, toutes les boîtes de dialogue qui sont normalement ouvertes par le processus de sauvegarde seront ouvertes pendant la sortie, comme la boîte de dialogue Information de base de données. Utilisez avec prudence les options **Sauvegarder** ou **Sauvegarder sous** avec CAD-X, car vous risquez d'obtenir des résultats imprévisibles.

Les deux cases **Sauvegarder avant d'exécuter les sorties** et **Sauvegarder sous avant d'exécuter les sorties** peuvent être cochées en même temps pour permettre d'enregistrer l'espace de travail sous son nom original, puis sous un nouveau nom.

Vous pouvez également ajouter des sorties groupées à une archive compressée au format ZIP ; sélectionnez **Zip** dans le groupe **Type de sortie groupée** et **Insérer dans une archive Zip** dans le groupe **Options e-mail/Zip**. Si vous travaillez avec des noms de fichiers dans des langues autres que l'anglais, cochez la case **Utiliser les caractères UTF8 pour les noms de fichiers** afin que les noms de fichiers soient codés correctement dans l'archive ZIP.

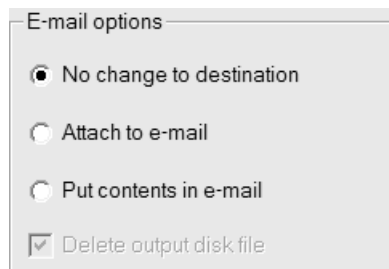


Supprimer le fichier de sortie supprime les fichiers de travail que la sortie groupée crée après les avoir insérés dans l'archive ZIP. Dans cet exemple, il s'agirait des fichiers DXF et DDES.

Puisque les types de sortie groupée **Courrier électronique** et **Zip** sont incompatibles, vous devez, pour créer une archive compressée (zip), commencer par créer une sortie groupée compressée (zip), puis l'inclure dans une sortie groupée e-mail.

Groupe Options courrier électronique

Une sortie groupée peut avoir sa propre sortie de courrier électronique de premier niveau (configurée dans l'onglet **Envoyer à**) en plus de chaque sortie individuelles envoyée au courrier électronique.



Pas de changement de destination indique que les sorties individuelles sélectionnées doivent être exécutées sans modification.

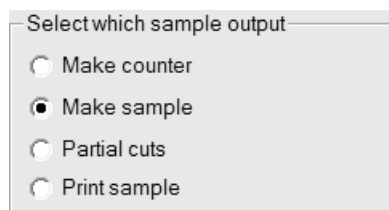
Attacher au message intercepte le fichier de sortie de ce composant Sortie et l'imbrique comme une sous-partie de la sortie e-mail groupée. Par exemple, si la sortie est envoyée à une table d'échantillonnage Kongsberg, le fichier .MAP sera attaché au message électronique au lieu d'être envoyé à la table.

Ajouter des commentaires au message indique que le contenu du fichier texte créé par ce composant de sortie sera placé dans le message de courrier électronique au lieu d'être envoyé comme un fichier joint. Cette fonction est utile pour insérer du texte (les informations de commande, par exemple) dans le message. Il est recommandé d'utiliser cette option seulement avec les sorties générées via des fichiers de commande qui créent des fichiers texte.

Supprimer le fichier de sortie supprime tous les fichiers temporaires requis pour ajouter la sortie à un message électronique.

Groupe Sélection de la sortie échantillon

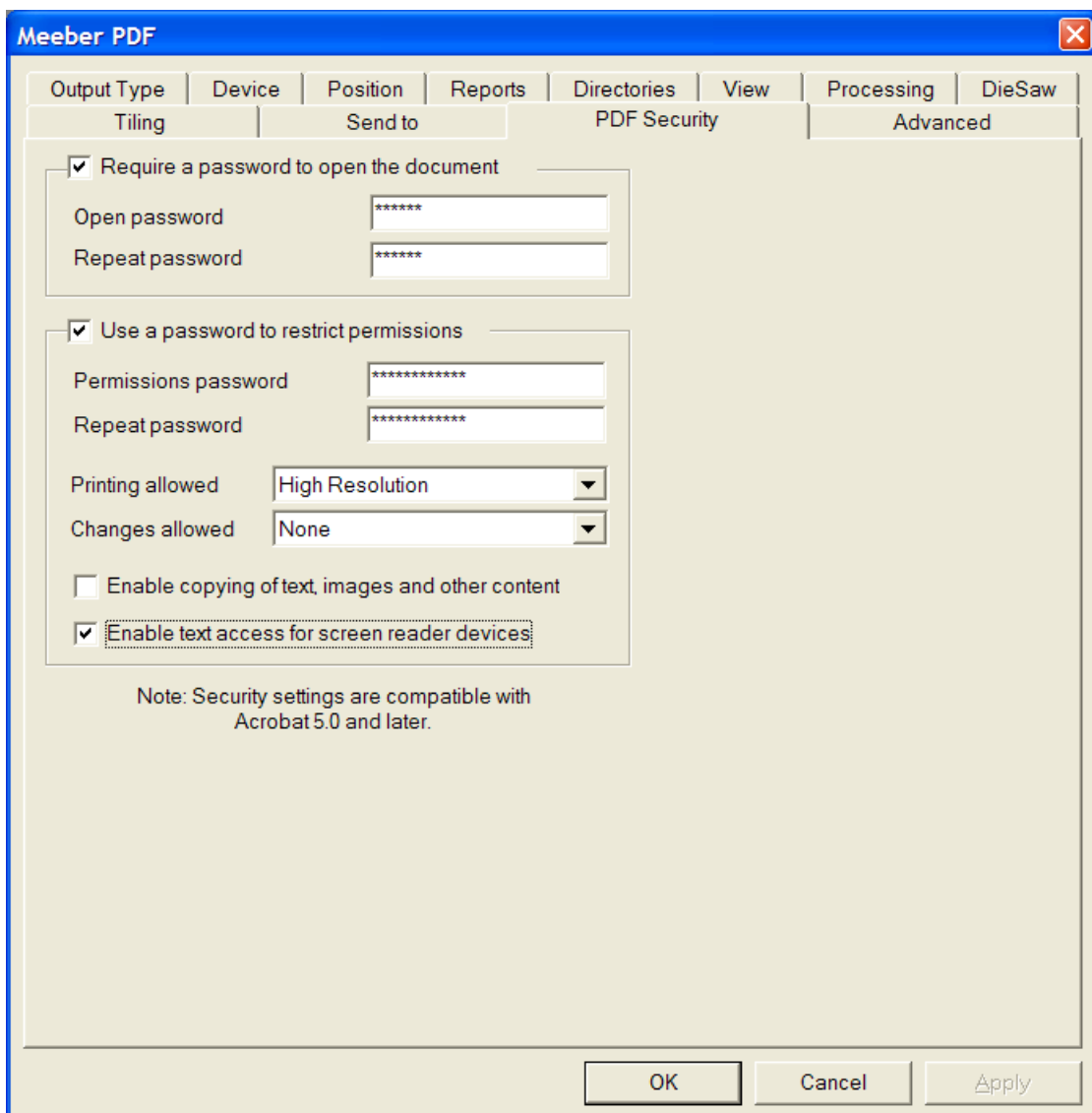
Ce groupe est conditionnel : il n'apparaît que si une sortie échantillon est sélectionnée dans la liste des sorties.



Choisissez le bouton d'option correspondant au type de sortie échantillon que vous voulez créer.

Onglet Sécurité PDF

Les options de sécurité PDF disponibles dans une sortie ArtiosCAD correspondent à celles utilisées dans Adobe Acrobat.



Si vous cochez la case **Exiger un mot de passe pour ouvrir le document**, le destinataire doit entrer un mot de passe pour ouvrir le fichier PDF dans Adobe Acrobat Viewer. Entrez ce mot de passe dans les champs **Mot de passe pour ouvrir** et **Répéter le mot de passe** ; ils doivent être identiques. Il est impossible récupérer ce mot de passe s'il est perdu ou oublié.

Si vous cochez la case **Utiliser un mot de passe pour restreindre les permissions**, le destinataire doit entrer un mot de passe pour changer la protection du fichier. Entrez ce mot de passe dans les champs **Mot de passe pour ouvrir** et **Répéter le mot de passe** ; ils doivent être identiques. Il est impossible récupérer ce mot de passe s'il est perdu ou oublié.

Quand les deux options de mot de passe sont utilisées, les deux mots de passe doivent être différents.

Remarque: Si vous oubliez un mot de passe, changez les mots de passe dans les Préférences, enregistrez les Préférences modifiées puis recréez le document PDF. Ce document va utiliser le nouveau mot de passe.

La liste déroulante **Impression autorisée** propose trois choix : **Aucun**, **Basse résolution** et **Haute résolution**. **Aucun** signifie que le destinataire ne peut pas imprimer le document. **Basse résolution** permet l'impression sous la forme d'un bitmap jusqu'à 150 dpi. **Haute résolution** permet l'impression du document à n'importe quelle résolution et permet d'utiliser une sortie vectorisée de haute qualité ainsi que d'autres caractéristiques avancées d'impression si l'imprimante les supporte.

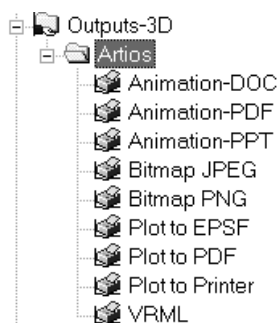
La liste déroulante **Changements autorisés** propose trois choix : **Aucun**, **Seulement les changements du contenu de la page** et **Tous les changements permis**. **Aucun** ne permet pas de changements dans Adobe Acrobat. **Seulement les changements du contenu de la page** limite des changements à ce qui est affiché sur la page, mais interdit tout autre changement, comme la rotation de page. **Tous les changements permis** autorise n'importe quel changement.

Le destinataire d'un fichier PDF créé par ArtiosCAD avec les options de sécurité doit utiliser Adobe Acrobat 5.0 ou version supérieure pour ouvrir le fichier.

Remarque: ArtiosCAD ne peut pas ouvrir les fichiers PDF dont l'ouverture exige un mot de passe, ni les fichiers PDF qui ont des permissions limitées et pour lesquels la fonction de copie du contenu n'est pas activée.

Configurer les sorties 3D

3D possède sa propre table pour les sorties dans les Préférences. Le catalogue Artios montré ci-dessous se trouve dans **Préférences partagées > Sorties 3D**.

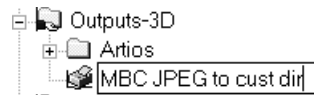


Pour des informations détaillées sur les options disponibles dans ces sorties, reportez-vous à *Sorties 3D* dans le chapitre *Sorties*.

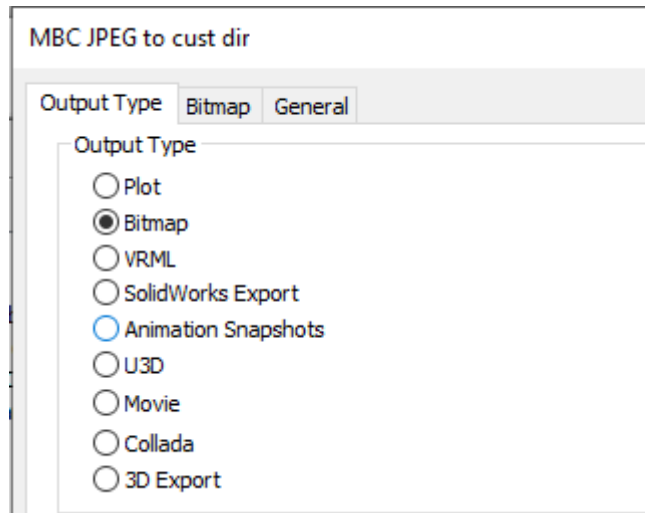
Créer une nouvelle sortie 3D

Pour créer une nouvelle sortie 3D, appliquez les étapes suivantes :

1. Démarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Options > Préférences**.
2. Dans le panneau Préférences partagées, naviguez vers le catalogue **Sorties-3D**, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Nouveau** puis sur **Données** dans le menu contextuel.
3. Remplacez **Nouvelle donnée 1** avec le nom de la nouvelle Sortie.



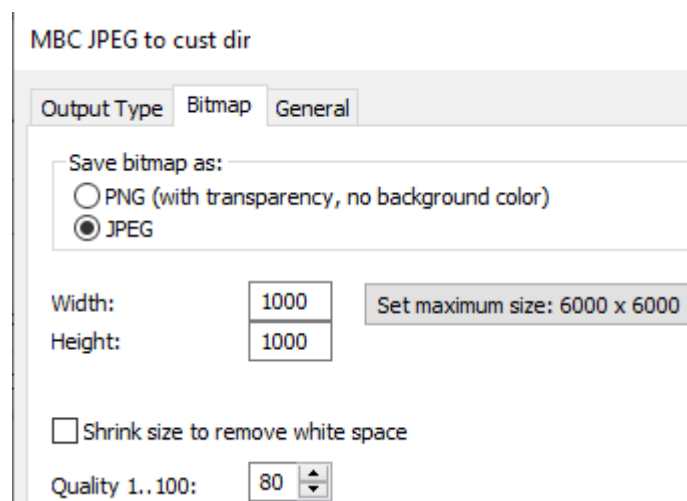
- Appuyez sur **ENTRÉE** une fois vous avez saisi le nom et double-cliquez sur la nouvelle entrée pour accéder à sa boîte de dialogue Propriétés.



- Choisissez le type de sortie à créer dans l'onglet Type de sortie. Pour cet exemple, appuyez sur **Bitmap**.

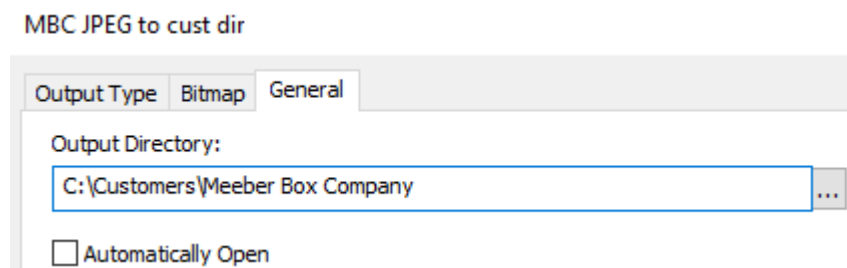
Remarque: Vous pouvez sortir un fichier SolidWorks uniquement si vous avez installé le logiciel supplémentaire SolidWorks à partir d'une version d'ArtiosCAD antérieure à 12.0.10.

- Cliquez sur l'onglet Bitmap.



- Dans le groupe **Sauvegarder le bitmap sous**, choisissez **JPEG**. Définissez les autres options selon vos préférences.

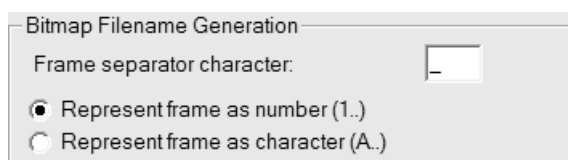
8. Cliquez sur l'onglet Général et entrez un répertoire dans le **Répertoire de sortie**. Définissez les autres options selon vos préférences.



9. Cliquez sur **OK** pour terminer la configuration de la sortie.
10. Cliquez sur **Fichier > Sauvegarder** et cliquez sur **Oui** pour confirmer l'écrasement des Préférences partagées.
11. La nouvelle sortie 3D est prête à utiliser.

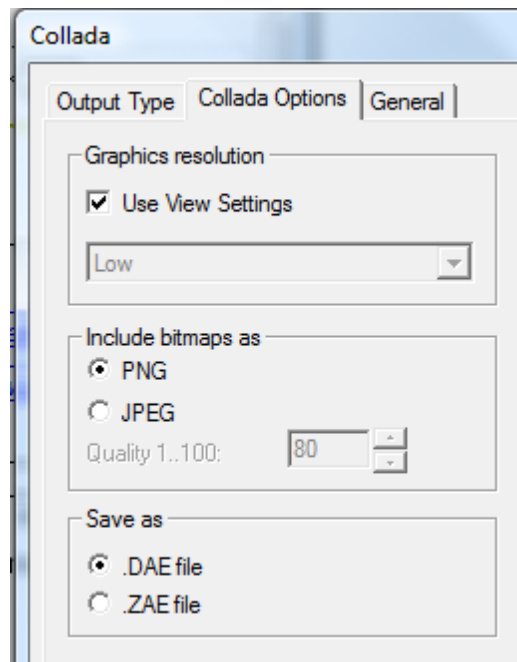
Il y a quelques petites différences entre les options dans les onglets des Préférences et ceux des Sorties au moment de l'utilisation. Par exemple, il faut indiquer la case à cocher **Utiliser OpenGL pour les bitmaps** de l'onglet Bitmap lors de l'utilisation d'une sortie dans l'entrée Options de rendu 3D dans les Préférences de démarrage et non pas les Préférences de sortie.

Captures d'Animation exporte chaque image dans un fichier PNG ou JPEG individuel. Par exemple, si vous avez une animation de 8 images, une sortie de ce type produira 8 fichiers .JPEG ou .PNG dans le même répertoire. Lors de la configuration d'une sortie de ce type, si **Exporter animation comme** est réglé sur **Bitmaps** d'onglet Animation, le groupe **Génération nom de fichier bitmap** apparaît. Les options dans ce groupe configurent les spécifications de nom des différents fichiers. La racine de chaque nom de fichier est le nom d'espace de travail, après le nom il y a le **Caractère de séparateur d'image** et finalement un numéro ou une lettre est ajouté(e) comme un suffixe selon l'option choisie.



Modification des préférences Collada

L'entrée Collada dans le catalogue Sorties-3D des préférences permet de créer un fichier .ZAE doté d'images .PNG pour la résolution graphique actuelle.



Pour modifier les réglages, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Options > Préférences**.
3. Dans le panneau Préférences partagées, faites défiler vers le bas jusqu'au catalogue Sorties-3D et ouvrez-le en cliquant sur le signe plus (+) correspondant.
4. Double-cliquez sur l'entrée **Collada**.
5. Cliquez sur l'onglet **Options Collada**.
 - Dans le groupe **Résolution graphique**, l'option **Utiliser les réglages de vue** utilise la résolution définie dans la boîte de dialogue **Mode Vue**. Désélectionnez-la pour activer la liste déroulante permettant de définir manuellement la résolution.
 - Les options **PNG** et **JPEG** du groupe **Inclure les bitmaps comme** permettent de contrôler le mode de stockage des images. Sélectionnez **JPEG** pour activer le réglage de qualité.
 - Dans le groupe **Enregistrer sous**, choisissez le mode voulu pour l'enregistrement des fichiers Collada : fichiers **.DAE** autonomes ou fichiers d'archive **.ZAE**.
6. Cliquez sur **OK** à la fin de l'opération pour revenir aux Préférences.
7. Cliquez sur **Fichier > Enregistrer** pour enregistrer les modifications.
8. Cliquez sur **Oui** pour écraser les préférences existantes.

Remarque:

Pour faciliter les opérations, vous pouvez créer des entrées Collada additionnelles possédant des réglages différents. Veillez à régler le Type de sortie sur **Collada** dans l'onglet **Type de sortie** de la boîte de dialogue.

Étiquettes de filet

Vous pouvez définir des étiquettes de filet pour les filets spéciaux qui apparaissent dans l'étude lorsque vous affichez cette étude, que vous l'imprimez ou les deux. Les étiquettes de filets affichent le type de filet spécifique comme type de filet générique, ainsi que toutes les étiquettes que vous indiquez.

Pour la configuration, vous devez ajouter une étiquette de filet à la définition du filet dans le catalogue des types de filets spéciaux dans Préférences.

1/4 1/4 perf

Manufacturing | Special rule

Pointage: 2

Subtype: 0

Rule height: 0

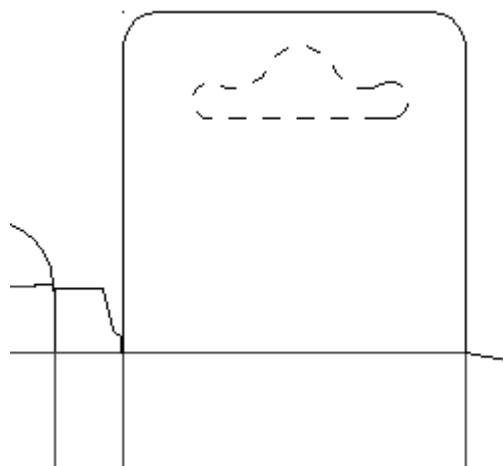
Rule cost/inch: 0.00

Rule label: {1/4}

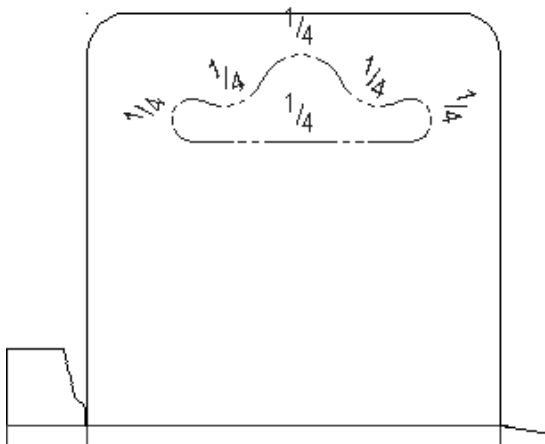
Si vous mettez la fraction entre accolades, ArtiosCAD l'affiche comme une vraie fraction, par exemple $\frac{1}{4}$.

Pour activer les étiquettes de filet quand vous utilisez ArtiosCAD, ouvrez la boîte de dialogue Mode Vue, choisissez **Étiquettes de filet** et cliquez sur **OK**.

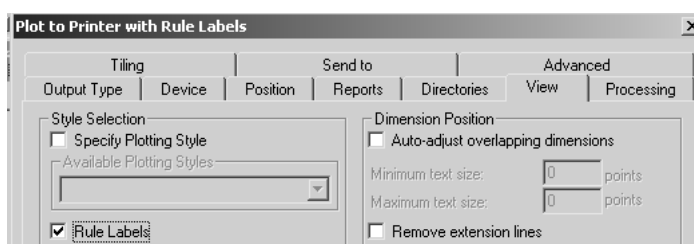
Le trou d'accrochage ci-dessous est composé d'une perfo de $\frac{1}{4}$ sur $\frac{1}{4}$, les étiquettes de filet étant désactivées.



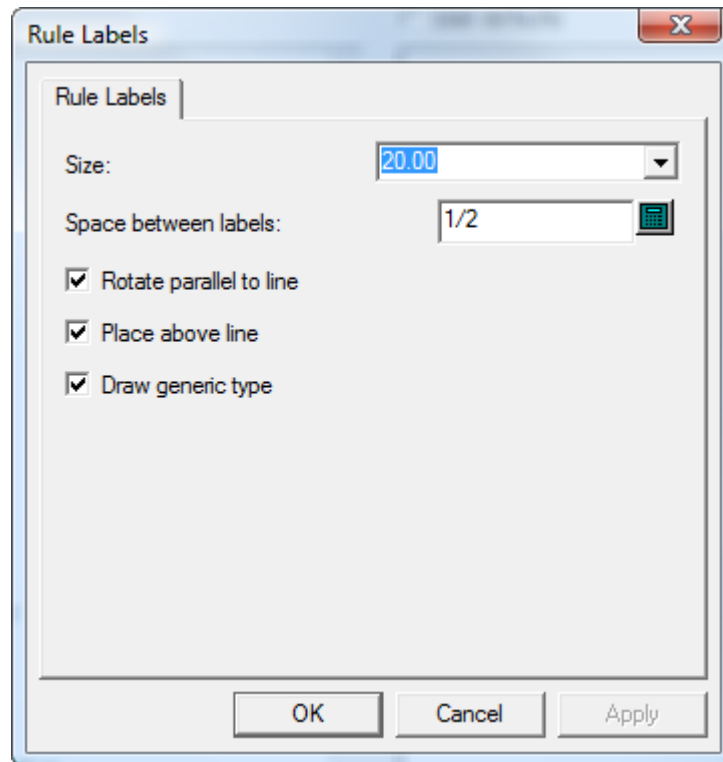
Vous voyez ci-dessous le même trou d'accrochage pour lequel les étiquettes de filet sont activées.



Pour activer les étiquettes de filet en tant que fonction d'une sortie, cochez la case Etiquettes de filet dans l'onglet Affichage de la page des propriétés de sortie.

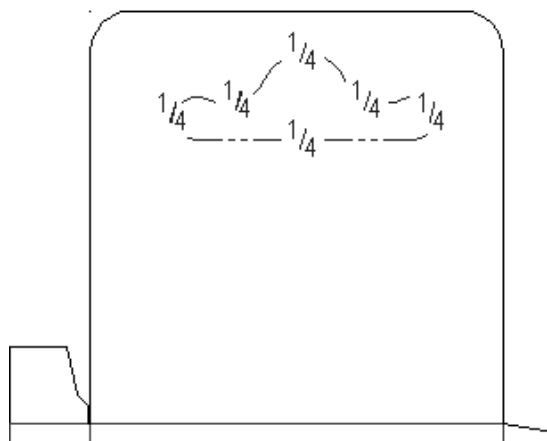


Les préférences pour l'apparence et la taille des étiquettes de filet sont stockées dans l'entrée **Etiquettes de filet** des Préférences d'étude.



La **taille** de l'étiquette du filet est exprimée en points. La valeur du champ **Espace entre étiquettes** contrôle le nombre de répétitions de l'étiquette sur la ligne. L'option **Tourner en parallèle à la ligne** détermine si l'étiquette est parallèle au filet ou si elle est toujours affichée pour une lisibilité optimale. L'option **Placer au-dessus de la ligne** vérifie si l'étiquette se trouve sur ou au-dessus de la ligne. Type générique de tracé vérifie si ArtiosCAD

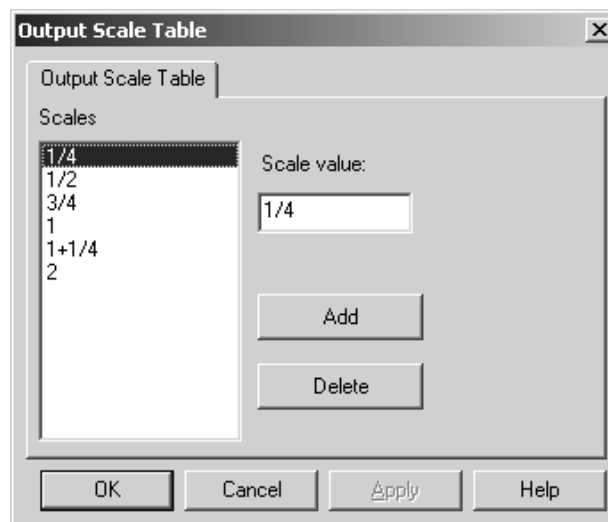
Vous voyez ci-dessous le même trou d'accrochage pour lequel les options **Tourner en parallèle jusqu'à la ligne** et **Placer au-dessus de la ligne** sont désactivées.



Configurer la Table d'échelle de sortie

Pour ajouter ou supprimer des valeurs dans la Table d'échelle de sortie, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Options > Préférences**.
2. Ouvrez le catalogue **Préférences de démarrage** en cliquant sur (+) qui le précède et double-cliquez sur **Table d'échelle de sortie**. Vous devriez obtenir un résultat similaire à celui ci-dessous :



3. Pour ajouter une valeur à la table, cliquez sur **Ajouter** et indiquez la valeur dans le champ **Valeur d'échelle**. La valeur que vous entrez doit être différente d'au moins 0,005 unité de mesure de toute autre valeur.
4. Pour supprimer une valeur de la tableau, sélectionnez-la et cliquez sur **Supprimer**. La table doit toujours contenir au moins une valeur ; vous ne pouvez pas supprimer la dernière valeur.

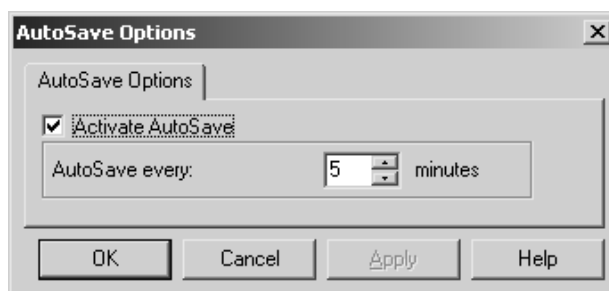
Remarques sur l'utilisation de la Table d'échelle de sortie

Lorsque vous utilisez la Table d'échelle de sortie, l'échelle employée est stockée dans la variable **Échelle de traçage** du catalogue de texte calculé Information générale. Insérez cet élément de texte calculé dans le rapport pour montrer l'échelle utilisée.

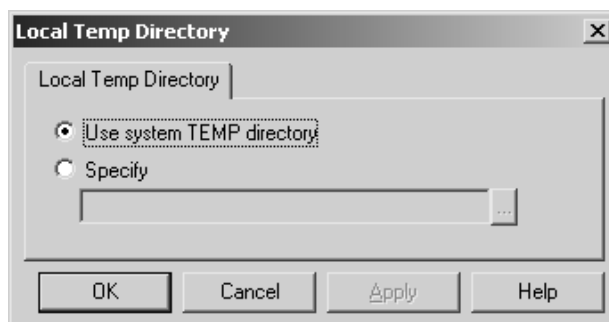
Si le rapport lui-même est mesuré lors de la sortie, cette échelle sera appliquée à la fenêtre de fichier. De plus, tous les champs de texte calculé qui utilisent la variable système Echelle de traçage (#FWSCALE) seront réévalués en utilisant la combinaison entre l'échelle de fichier et l'échelle de rapport.

Sauvegarde automatique / Dossier de sauvegarde temporaire

La préférence **Sauvegarde automatique** dans les Préférences de démarrage enregistre automatiquement une copie des espaces de travail ouverts dans le **Dossier de sauvegarde temporaire** à l'intervalle spécifié dans le champ **Sauvegarder automatiquement toutes les**. ArtiosCAD effectue une sauvegarde automatique uniquement quand l'option **Activer sauvegarde automatique** est cochée.



Le **Dossier de sauvegarde temporaire** est configuré dans les préférences **Dossier de sauvegarde temporaire** des Préférences de démarrage.



Le Dossier de sauvegarde temporaire TEMP est défini par une variable d'environnement. Consultez votre administrateur système ou la documentation de votre système d'exploitation pour plus d'informations concernant la modification du dossier système TEMP.

Pour définir votre dossier système TEMP, sélectionnez l'option **Spécifier** et naviguez jusqu'au dossier recherché. Tous les utilisateurs doivent disposer d'un accès en écriture à ce dossier. Le Dossier de sauvegarde temporaire doit se trouver sur la machine actuelle - vous ne pouvez pas le placer sur un lecteur réseau.

La minuterie de sauvegarde automatique n'est pas activée lorsque :

- la boîte de dialogue est ouverte
- l'outil Reconstruire pas à pas est activé
- la fenêtre Interact est ouverte.

Le fichier Sauvegarde automatique reçoit le nom BCKxxxxx.AAS, où **xxxxxx** représente un nombre aléatoire et AAS représente **ArtiosCAD Auto Save**.

Le fichier Sauvegarde automatique ne fait l'objet d'aucune synchronisation avec la base de données ni d'aucun enregistrement dans la base de données.

Récupérer les fichiers de sauvegarde automatique

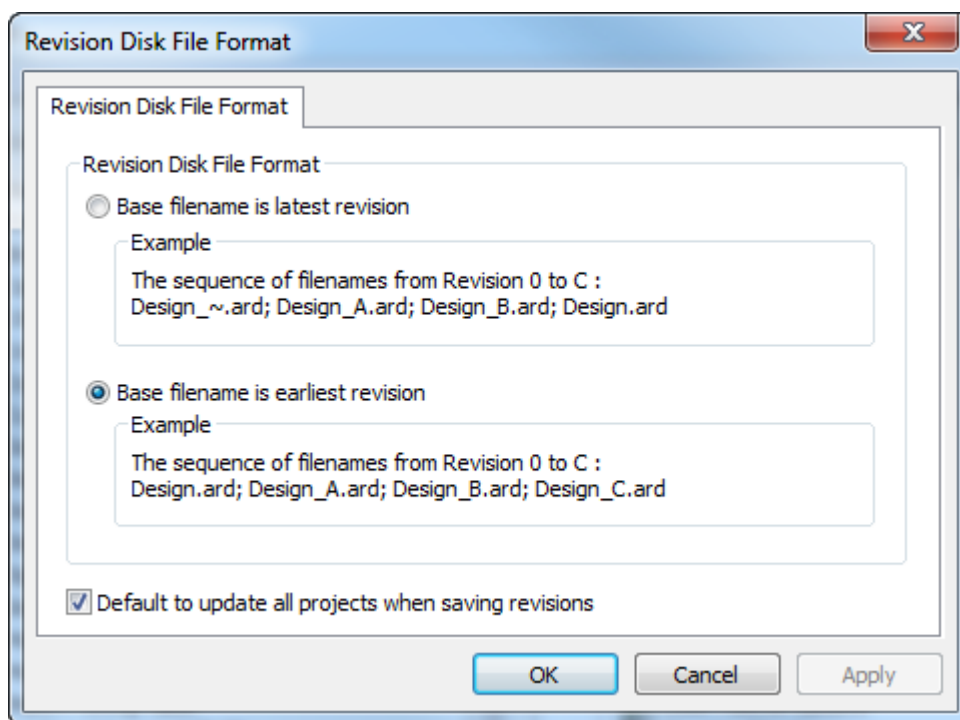
La première fois que ArtiosCAD démarre après un arrêt incorrect, la boîte de dialogue Récupération automatique apparaît et affiche la liste des espaces de travail pour lesquels il existe des fichiers de sauvegarde automatique.



Cochez les cases à côté de chaque fichier à récupérer et cliquez sur **OK**. Les fichiers de sauvegarde automatique seront restaurés pour les fichiers choisis ; ENREGISTREZ les espaces une fois qu'ils sont ouverts. Les fichiers de sauvegarde automatique qui ne sont pas sélectionnés pour restauration seront supprimés automatiquement.

Format fichier disque de révision dans l'historique de révision

La fonction **Historique de révision** ArtiosCAD repose sur le changement des noms de fichiers stockés sur le disque dur. La modification des noms de fichier est gérée dans **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Format fichier disque de révision**.



Prenons l'exemple du fichier **FICHIER**. Si vous choisissez la première option **Le nom de fichier de base est la dernière révision** et que vous créez une nouvelle révision, la dernière révision change en **FICHIER** et la révision initiale devient **FICHIER_~**. Si vous créez ensuite une nouvelle révision, la dernière révision restera **FICHIER**, la révision initiale sera **FICHIER_~** et la première révision de la version initiale deviendra **FICHIER_A**. En ce cas, le dernier **FICHIER** sera aussi **FICHIER_B** mais l'extension **_B** sera invisible ; lorsque vous ouvrez d'autres révisions, un avertissement apparaît pour indiquer que la dernière révision est **FICHIER_B**.

Si vous choisissez la deuxième option **Le nom de fichier de base est la dernière révision**, chaque nouvelle révision sera ajoutée à la séquence : la révision initiale reste **FICHIER**, la deuxième révision sera **FICHIER_A**, la troisième **FICHIER_B**, etc. La révision la plus récente sera celle qui possède l'extension la plus élevée.

Lorsqu'elle est cochée, l'option **Mettre tous les projets à jour lors de l'enregistrement des révisions** indique à ArtiosCAD de mettre à jour tous les projets qui contiennent l'étude actuelle lorsque vous utilisez **Sauvegarder avec indice de révision**. Lorsque cette case est désactivée, ArtiosCAD met à jour le projet actuel uniquement lorsque vous utilisez **Sauvegarder avec indice de révision**. De plus, si cette option est désactivée alors que l'étude ne se trouve pas dans un projet ou ne constitue pas le projet actif, aucun projet n'est mis à jour sur la base des informations concernant cette révision. Cette option est cochée par défaut.

Remarque:

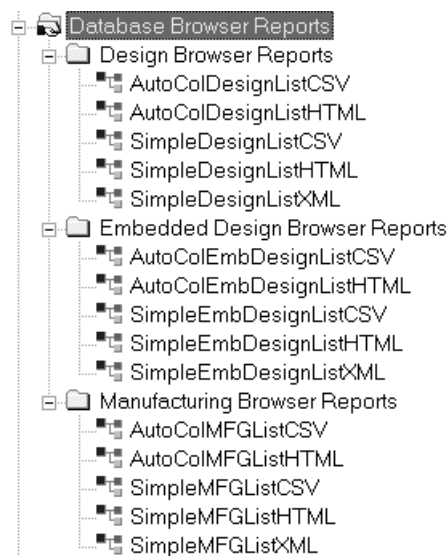
A partir de ArtiosCAD 16.1, l'option par défaut est la deuxième option afin de garantir une meilleure prise en charge des canevas. Si vous avez mis à niveau une version précédente, le paramètre précédent est conservé.

Rapports de navigateur de base de données

Ces informations sont seulement fournies à titre de référence. Seuls les utilisateurs les plus avancés de ArtiosCAD qui connaissent bien la technologie XSLT et XML peuvent modifier les rapports de base de données.

Il existe deux types de rapports de navigateur de base de données : ceux utilisés dans les navigateurs ArtiosCAD et ceux utilisés dans DataCenter Admin.

ArtiosCAD Les rapports de navigateur de base de données sont configurés dans le catalogue des rapports de navigateur de base de données dans les Préférences.



Il existe deux rapports pour chaque navigateur ArtiosCAD. Le **format de Liste Navigateur AutoCol** détecte automatiquement les données qui sont sélectionnées pour inclusion dans les Préférences et les inclut dans le rapport.

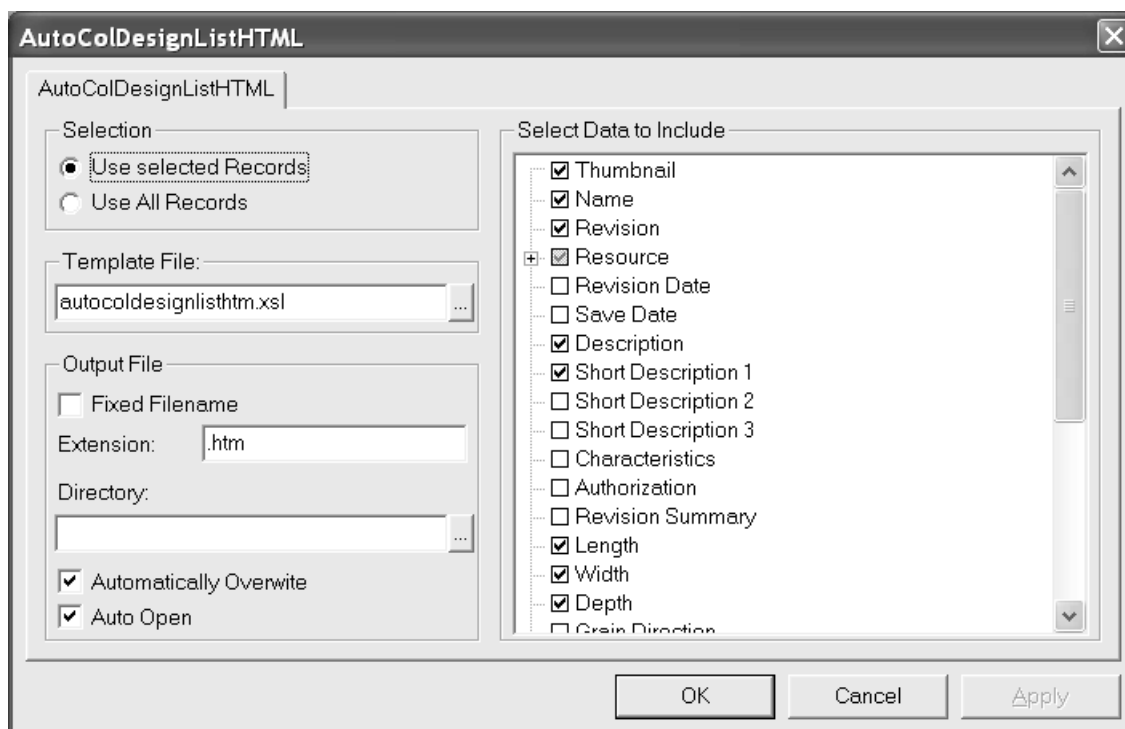
Le **format de Liste Navigateur SimpleEmb** présente uniquement les informations affichées dans les navigateurs.

Les rapports peuvent avoir trois formats :

- CSV - génère un fichier de type CSV (valeurs séparées par des virgules) approprié pour l'importation dans un tableur.
- HTML - génère un document de type HTML (Hyper Text Markup Language) qui peut être ouvert dans un navigateur Web.
- XML - génère un fichier XML (eXtensible Markup Language) qui permet d'envoyer les données à d'autres applications dans un format multimédia structuré. Seuls les rapports simples utilisent ce type de format.

La boîte de dialogue Propriétés pour le rapport AutoColDesignListHTML est montrée ci-dessous. Pour tous les rapports dont le nom contient le mot Simple, les modifications apportées aux données contenues dans le rapport exigent une modification du fichier de transformation XSLT afin de placer ces données dans le fichier de sortie. Les rapports dont le nom contient le mot **Auto** reconnaissent

automatiquement les données incluses de sorte que les éléments de **Sélectionner les données à inclure** peuvent être ajoutés et supprimés selon vos préférences.



Les boutons d'option du groupe **Sélection** contrôlent les enregistrements de base de données qui sont inclus dans le rapport lorsque celui est sorti.

Le champ **Fichier modèle** contrôle le modèle XSLT qui est utilisé avec le rapport. Pour les navigateurs ArtiosCAD, les fichiers modèles sont stockés dans InstLib. Pour les navigateurs DataCenter Admin, les fichiers modèles sont stockés dans le répertoire de langue du dossier de programme DataCenter.

Les options du groupe **Fichier de sortie** contrôlent l'emplacement où le fichier de sortie est créé et le traitement qui lui est appliqué après sa création.

Le groupe **Sélectionner les données à inclure** contrôle les données qui entrent dans le fichier XML brut avant qu'il soit converti en fichier de sortie par le fichier XSLT. Lorsque l'option **Aperçu** est sélectionnée, un aperçu JPG est enregistré pour chaque enregistrement dans le même répertoire que le fichier de rapport.

Les rapports DataCenter Admin emploient les noms de rapport codés avec l'extension .XSL qui se trouvent dans `\Esko\Artios\DataCenter\Program\ <langue>`.

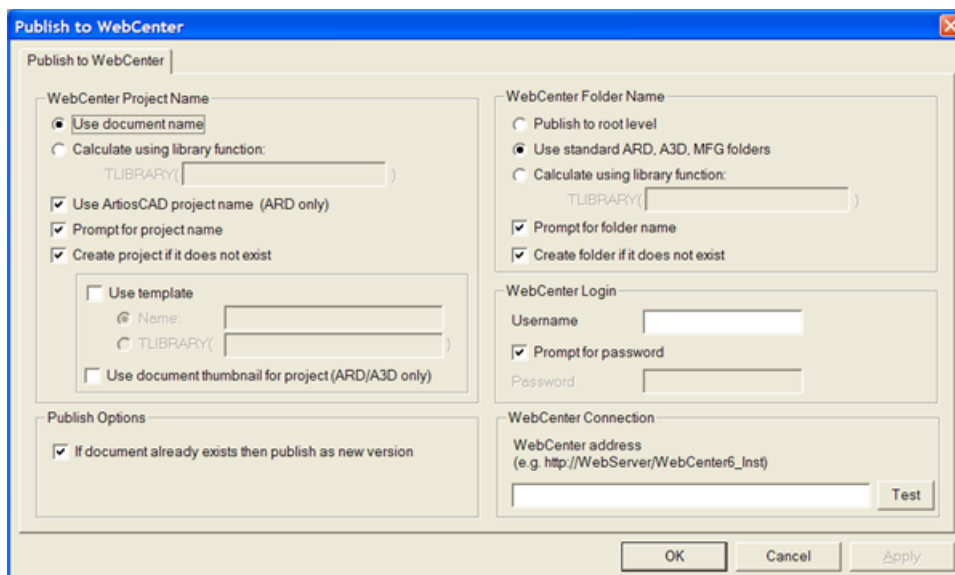
Les rapports utilisent les fichiers XSLT qui ne sont pas censés être modifiés sauf par les utilisateurs les plus avancés connaissant déjà XSLT et XML. La modification des entrées de catalogue dans les Préférences modifie uniquement les informations qui sont incluses dans le fichier XML brut ; il faut aussi mettre à jour le modèle de transformation XSLT afin d'utiliser les informations. **Il est de votre responsabilité d'éditer ou de créer un nouveau fichier modèle XSL, qui est utilisé pour formater les données dans le fichier de sortie.**

Publier des documents ArtiosCAD sur WebCenter

Pour configurer ArtiosCAD pour la publication des documents sur WebCenter, double-cliquez sur **Publier sur WebCenter** dans le catalogue WebCenter dans les Préférences Partagées.

Remarque: Les serveurs WebCenter doivent utiliser la version WebCenter 6.1 ou supérieure. ArtiosCAD peut publier sur un seul site WebCenter. Changez à votre convenance le champ **Adresse WebCenter** de la boîte de dialogue Publier sur WebCenter dans les Préférences pour publier sur plus d'un site WebCenter.

L'illustration ci-dessous représente la boîte de dialogue Publier sur WebCenter par défaut.



Groupe Nom de projet WebCenter

Les options du **groupe Nom de projet WebCenter** contrôlent le projet WebCenter qui reçoit le document ArtiosCAD.

Utiliser le nom du document utilise le nom du document ArtiosCAD comme nom du projet WebCenter.

Calculer en utilisant la fonction de bibliothèque permet aux utilisateurs possédant une connaissance approfondie de ArtiosCAD d'utiliser une fonction de bibliothèque pour déterminer le nom du projet WebCenter. Entrez le nom de la fonction de bibliothèque dans le champ **TLIBRARY()**.

Utiliser le nom de projet ArtiosCAD (seulement ARD) donne un nom au projet WebCenter après le nom du projet ArtiosCAD, le cas échéant. Cette option écrase **Utiliser le nom du document** et **Calculer en utilisant la fonction de bibliothèque**.

Demander le nom de projet demande le nom du projet. Si une option Invite est sélectionnée, la boîte de dialogue Publier sur WebCenter apparaît lors du processus de publication. Toutes ces options doivent être sélectionnées pour que cette boîte de dialogue soit cachée lors du processus de publication.

Créer le projet quand il n'existe pas crée le projet WebCenter nommé en utilisant les options sélectionnées dans les champs précédents, le cas échéant. Si cette option est désélectionnée et que le projet WebCenter n'existe pas, une erreur se produit lorsque ArtiosCAD essaie de publier un document dans ce projet WebCenter.

Utiliser un modèle permet d'indiquer le modèle à utiliser pour créer le projet. Entrez son nom dans le champ **Nom** ou entrez le nom de la fonction de bibliothèque utilisée pour calculer le nom dans le champ **TLIBRARY()**.

Utiliser la miniature du document indique à WebCenter d'utiliser la miniature de l'étude simple ou du document 3D comme miniature du projet.

Groupe Options de publication

Si le document existe déjà, alors publier en tant que nouvelle version contrôle ce qui se passe quand un document portant le même nom que le document en cours de publication existe déjà dans le même dossier du projet WebCenter. Lorsque cette option est sélectionnée, le document en cours de publication est traité comme une nouvelle révision du document qui se trouve déjà dans le Projet WebCenter. Quand cette option n'est pas sélectionnée et qu'il existe un document portant le même nom que le document en cours de publication, une erreur se produit.

Groupe Nom de dossier WebCenter

Les options du groupe **Nom de dossier WebCenter** contrôlent où le document WebCenter sera placé dans le Projet ArtiosCAD une fois publié.

L'option **Publier sur le niveau racine** place le document ArtiosCAD dans le dossier par défaut du projet. La sécurité de ce dossier est héritée des réglages de sécurité de projet WebCenter.

L'option **Utiliser les dossiers ARD, A3D, MFG standard** utilise les dossiers portant ces noms pour les documents ArtiosCAD avec ces extensions de fichier. Les études simples sont envoyés dans un dossier ARD, les document 3D dans A3D et les fichier d'imposition dans MFG.

L'option **Calculer en utilisant la fonction de bibliothèque** permet aux utilisateurs qui possèdent une expérience avancée de ArtiosCAD d'utiliser une fonction de bibliothèque pour déterminer le nom de dossier. Entrez le nom de la fonction de bibliothèque dans le champ **TLIBRARY()**.

Demander le nom de dossier demande le nom de dossier. Si une option Invite est sélectionnée, la boîte de dialogue Publier sur WebCenter apparaît lors du processus de publication. Toutes ces options doivent être sélectionnées pour que cette boîte de dialogue soit cachée lors du processus de publication.

Créer le dossier s'il n'existe pas crée le dossier à l'aide des options sélectionnées dans les champs précédents s'il n'existe pas déjà. Si cette option n'est pas sélectionnée et que le dossier n'existe pas, une erreur se produit quand ArtiosCAD essaie de publier un document dans ce dossier.

Groupe Login WebCenter

L'administrateur système WebCenter doit fournir un nom d'utilisateur et un mot de passe pour le compte que ArtiosCAD utilise afin de publier des documents sur WebCenter. Entrez le nom d'utilisateur dans le champ **Nom d'utilisateur**. Si vous activez un mot de passe, l'utilisateur ArtiosCAD doit entrer un mot de passe au moment de publier. Si vous désélectionnez cette option, le champ **Mot de passe** devient disponible. Si vous spécifiez un nom d'utilisateur et un mot de passe, ils seront automatiquement entrés dans la boîte de dialogue Publier sur WebCenter au moment de la publication.

Groupe Connexion WebCenter

Entrez l'URL pour le serveur WebCenter dans le champ **Adresse WebCenter**.

Remarque: ArtiosCAD peut seulement publier sur le site WebCenter listé dans ce champ. Pour publier sur un autre site WebCenter, changez ce champ si nécessaire.

Test teste la connexion au serveur WebCenter. Le test est **uniquement** réussi si vous recevez un message indiquant que l'API Web WebCenter a été correctement installée. Une autre réponse signifie que le test a échoué.

Option d'importation avec rotation de fichier graphique PDF

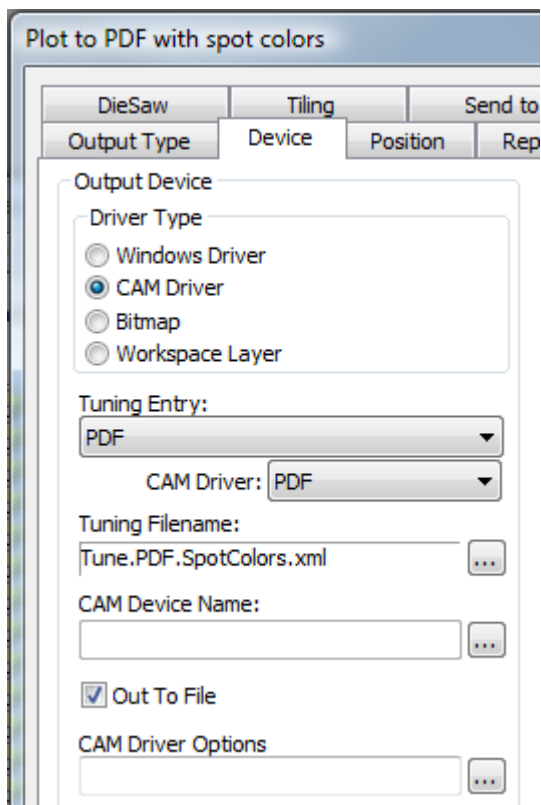
Un fichier PDF peut contenir un indicateur interne qui spécifie si le document a ou non subi une rotation. ArtiosCAD ignorait ce paramètre jusqu'à la version 7.35. Dans **Options > Préférences > Préférences partagées > Préférences de démarrage > Options PDF**, vous trouverez la case à cocher **Supporter la rotation Acrobat**. Pour que ArtiosCAD respecte cet indicateur lors de l'importation d'un fichier PDF en tant que graphiques, activez cette case à cocher. Elle n'est pas activée par défaut et elle est sans effet sur les fichiers PDF importés en tant que lignes.

Utilisation des couleurs en ton direct dans les fichiers PDF

Vous pouvez configurer les sorties PDF de sorte qu'elles utilisent les couleurs en ton direct pour les définitions de couleur de ligne à la place des informations sur le style de traçage. Pour apporter cette modification, il est préférable de copier une sortie PDF existante vers une nouvelle sortie dans les Préférences, puis d'en changer le nom et de modifier la nouvelle entrée.

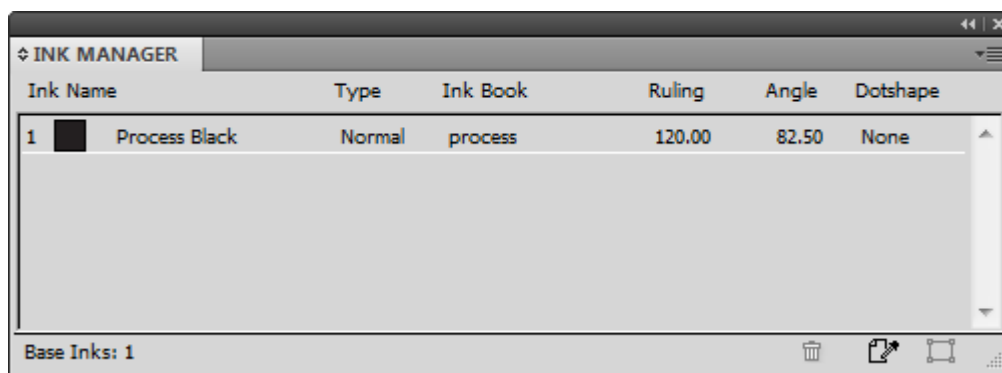
1. Cliquez sur **Options > Préférences**.
2. Dans les Préférences partagées, copiez une sortie PDF existante vers une entrée portant un autre nom, par exemple `Tracer à PDF avec les couleurs en ton direct`.
3. Double-cliquez sur la nouvelle entrée et cliquez sur l'onglet **Périphérique**.

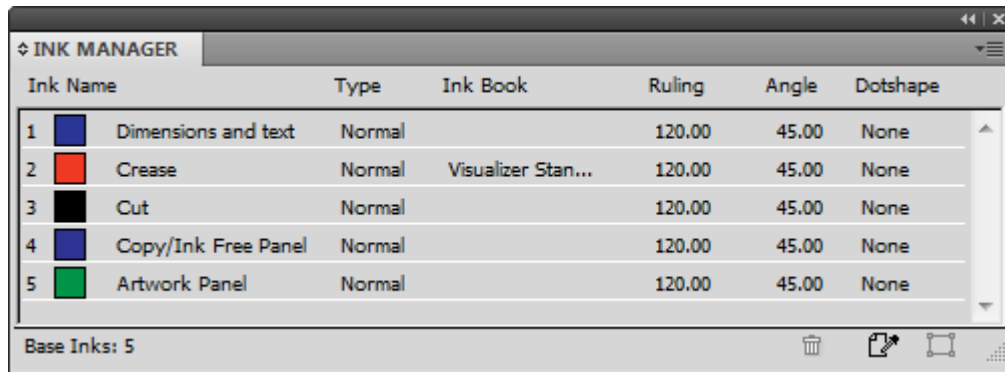
4. Cliquez sur ... (Parcourir) à la fin du champ Nom du fichier de configuration.
 - a) Accédez à InstLib.
 - b) Passez le sélecteur de type de fichier à **Tous les fichiers (*.*)**.
 - c) Cliquez sur Tune.PDF.SpotColors.xml puis sur **Ouvrir**. L'entrée présente dans le champ Nom du fichier de configuration devrait changer en conséquence.



5. Cliquez sur **OK** pour confirmer le changement.
6. Cliquez sur **Fichier > Quitter** puis sur **Oui** lorsque le programme vous demande si vous voulez enregistrer puis écraser les Préférences.

Les palettes Ink Manager présentées ci-dessous correspondent à deux versions PDF de la même étude simple ; l'une utilise la méthode par défaut et l'autre, la méthode des couleurs en ton direct.





Pour changer les noms d'encres, les valeurs de couleur RVB, les épaisseurs de contour ou les styles de contour utilisés par cette méthode, effectuez les modifications dans `PDFSpotColorMap.xml`.

PDF en calques

Vous pouvez spécifier des sorties PDF personnalisées qui associe des types de ligne aux calques. La configuration de sortie PDF donne de bons résultats avec un fichier de configuration XML. La méthode la plus simple pour ce faire consiste à copier l'exemple de fichier de configuration `Tune.PDF.Layered.xml` dans `InstLib` et à l'adapter à vos besoins. Enregistrez votre version modifiée dans `ServerLib` et ajoutez une nouvelle sortie en utilisant ce fichier de configuration.

Le texte ci-dessous est extrait du fichier de configuration.

```
<!-- Line type 20 is used for Text items - map these to a layer called "Text Layer"-->
<MAP ARTIOSCAD_LINE_TYPE="20">
  <PDF_LAYER NAME="Text Layer"/>
</MAP>

<!-- Line type 14 is used for Image and graphics items (strokes and fills).
Map these to a layer called "Image Layer"-->
<MAP ARTIOSCAD_LINE_TYPE="14">
  <PDF_LAYER NAME="Image Layer"/>
</MAP>
```

Pour faire correspondre un type de ligne spécifique à un calque :

1. Créez votre fichier de configuration personnalisé en copiant l'exemple de fichier de `InstLib` vers `ServerLib` et en l'ouvrant dans un éditeur de texte. Enregistrez-le sous un autre nom.
2. Copiez l'un des nœuds `MAP` au bas du nœud `PDF_LINE_TYPE_MAPPING`. Vous n'êtes pas tenu de copier le commentaire (la partie placée entre `<!--` et `-->`).
3. Passez le numéro du type de ligne au nouveau type de ligne. Vous trouverez la liste des types de ligne dans l'annexe.
4. Changez le nom du calque dans l'attribut `NAME` de la balise `PDF_Layer`.
5. Enregistrez le fichier.

Par exemple, pour placer toutes les lignes de débord extérieur dans leur propre calque, créez un bloc similaire à celui-ci :

```
<!-- Line type 11 is used for Outside Bleeds.
Map these to a layer called "Outside Bleeds"-->
<MAP ARTIOSCAD_LINE_TYPE="11">
  <PDF_LAYER NAME="Outside Bleeds"/>
```

</MAP>

Pour consulter d'autres exemples illustrant la personnalisation de la sortie PDF, reportez-vous aux fichiers d'exemple suivants dans `InstLib`.

- `Tune.PDF.UsePlottingStyle.xml` montre comment utiliser le style de traçage actuel pour effectuer le rendu des PDF. Il s'agit de l'option par défaut si aucune configuration n'est spécifiée ou trouvée.
- `Tune.PDF.UseSpotColors.xml` montre comment utiliser les encres techniques dans le PDF.
- `Tune.PDF.Layered.xml` montre comment faire correspondre des types de ligne particuliers au calques PDF.
- `Tune.PDF.Example.xml` est un exemple de configuration reposant sur une combinaison de calques et d'options de rendu.

Définition des préférences CAPE

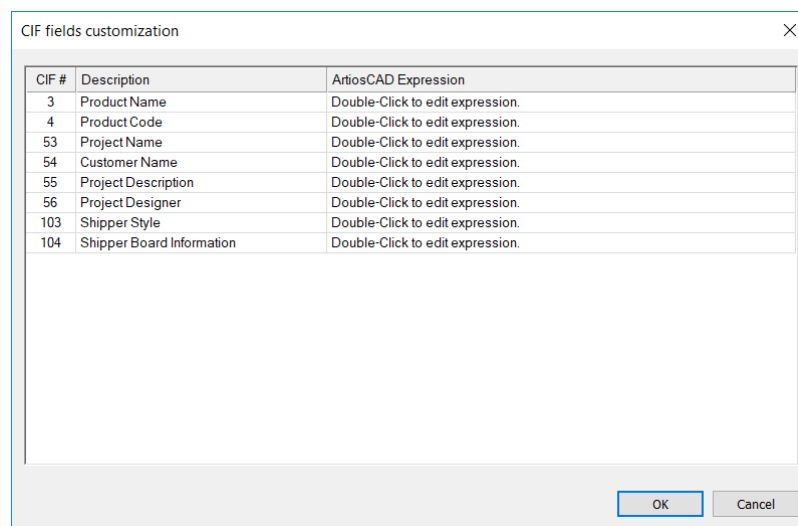
Avant d'utiliser les fonctionnalités de palettisation avec Cape Pack, vous devez définir les Préférences Cape Pack en procédant comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Options > Préférences**.
3. Dans la liste des Préférences partagées, faites défiler vers le bas jusqu'au catalogue Palettisation et ouvrez-le en cliquant sur le signe plus (+) correspondant.
4. Double-cliquez sur **Préférences CAPE**.

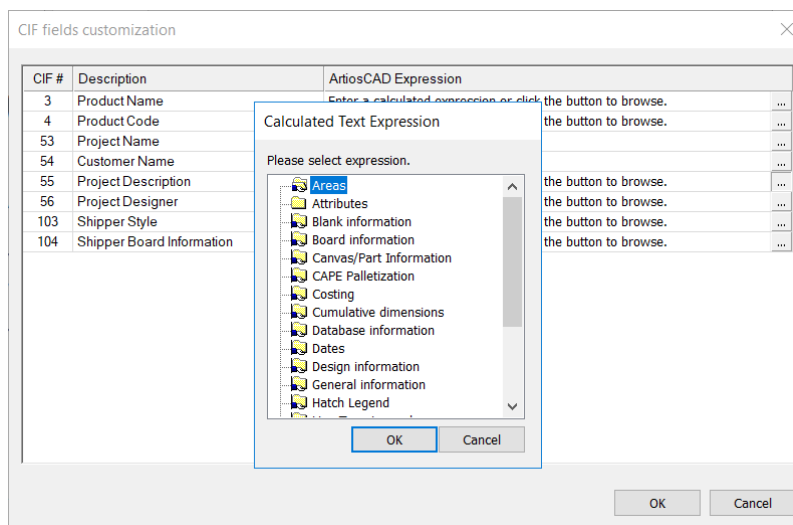
La boîte de dialogue Préférences Cape Pack s'ouvre comme montré ci-dessous.

5. Définissez à votre convenance les options de la boîte de dialogue.

- a) Si vous utilisez Cape Pack en mode client/serveur, sélectionnez **Client/Serveur** et entrez l'ID utilisateur pour Cape Pack dans le champ prévu à cet effet. Si vous l'utilisez en mode poste de travail/autonome, laissez ce champ vide.
- b) Définissez un type et carton de boîte par défaut à votre convenance dans le groupe Type et carton de boîte par défaut.
- c) Choisissez une palette par défaut dans la liste déroulante du groupe **Palette par défaut**.
- d) Réglez à votre convenance les options **Hauteur de palette maximum** et **Poids de palette maximum** en utilisant les pouces et les livres ou les millimètres et les kilogrammes.
- e) Si vous ne voulez pas voir les secteurs de déchet de l'imposition, mais uniquement les études dans Cape Pack, cochez la case **Éjecter pour la sortie vers CAPE**.
- f) Pour calculer l'épaisseur du carton sur la base de ses éléments au lieu d'utiliser l'épaisseur définie par le code carton, cochez la case **Calculer l'épaisseur réelle à partir des cannelures et des couvertures**.
- g) Définissez la **Tolérance d'importation de palette** que vous voulez utiliser pour échanger les données d'étude entre ArtiosCAD et Cape Pack. Puisque les dimensions extérieures du type de pack Cape Pack et du standard ArtiosCAD peuvent ne pas correspondre, la tolérance facilitera la génération des chargements de palette.
- h) Dans le groupe **Arranger/Options d'étude**, définissez le niveau par défaut de mou et la taille de paquet maximale par défaut.
- i) Dans le groupe **Nombre de paquets principaux**, définissez le nombre minimal et le nombre maximal de paquets principaux dans le paquet secondaire.
- j) Réglez **Arrondir au plus proche 1/16** à votre convenance. Cette fonction est uniquement compatible avec le mode Pouces.
- k) Pour personnaliser les données du champ Information sur le client apparaissant dans les rapports Cape Pack, cliquez sur **Personnaliser les champs CIF** dans le groupe Rapport.



Dans ArtiosCAD Standard Edition, double-cliquez dans chaque champ et entrez les informations souhaitées. Utilisez des caractères anglais uniquement, puisque Cape Pack n'interprète pas les caractères UTF-8. Dans ArtiosCAD Standard Edition, utilisez uniquement du texte ou des expressions calculées non liées à la base de données ; les champs utilisateur et les expressions de la base de données ne sont pas disponibles. Dans ArtiosCAD Enterprise, choisissez une expression calculée ou un attribut en cliquant sur le bouton Parcourir (...).



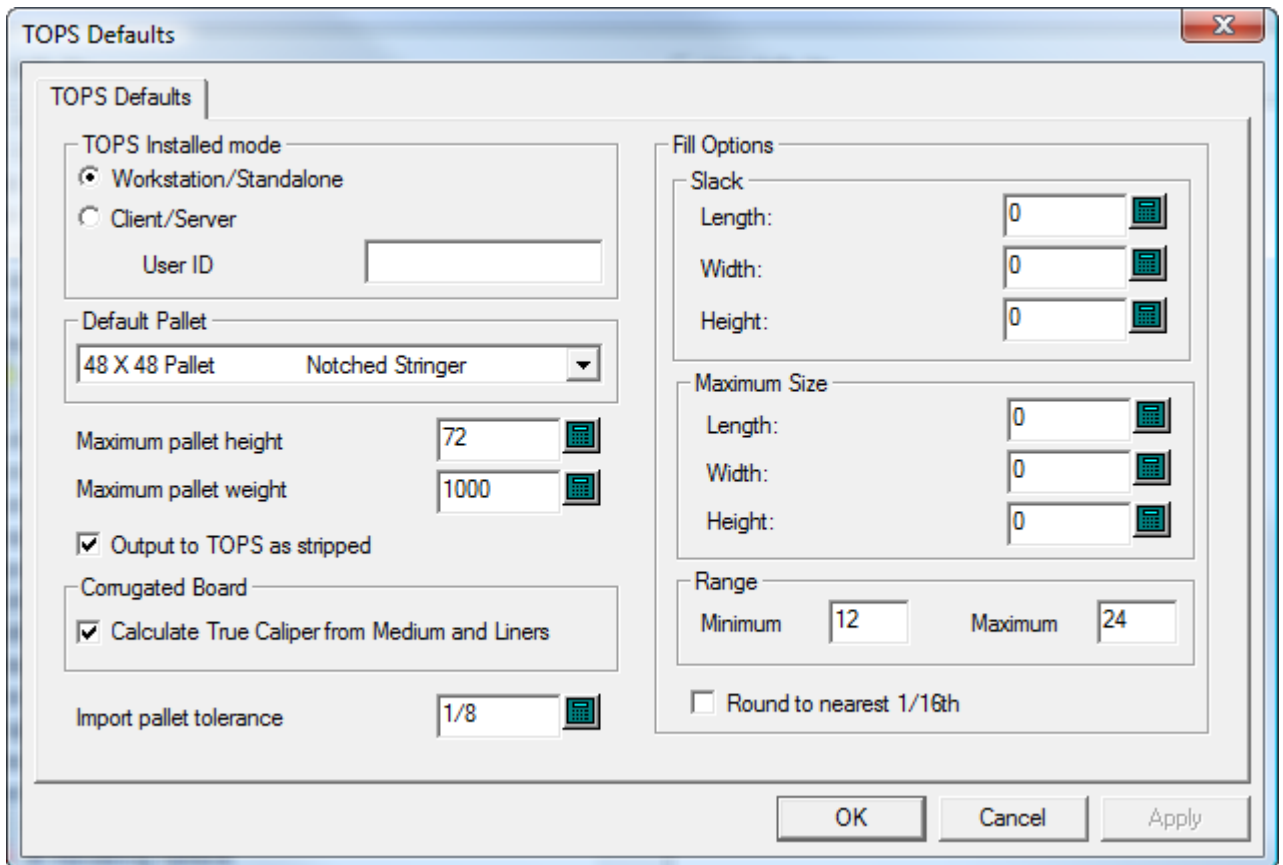
- l) Cliquez sur **OK** pour revenir aux préférences une fois que vous avez défini les préférences CAPE.
6. Cliquez sur **Fichier > Enregistrer** pour enregistrer les modifications.
7. Cliquez sur **Oui** pour confirmer l'enregistrement des modifications apportées aux préférences et revenir dans ArtiosCAD.

Définition des préférences TOPS

Avant d'utiliser les fonctionnalités de palettisation avec TOPS, vous devez définir les préférences TOPS en procédant comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Options > Préférences**.
3. Dans la liste des Préférences partagées, faites défiler vers le bas jusqu'au catalogue Palettisation et ouvrez-le en cliquant sur le signe plus (+) correspondant.
4. Double-cliquez sur **Préférences TOPS**.

La boîte de dialogue Préférences TOPS s'ouvre comme montré ci-dessous.



5. Définissez à votre convenance les options de la boîte de dialogue.

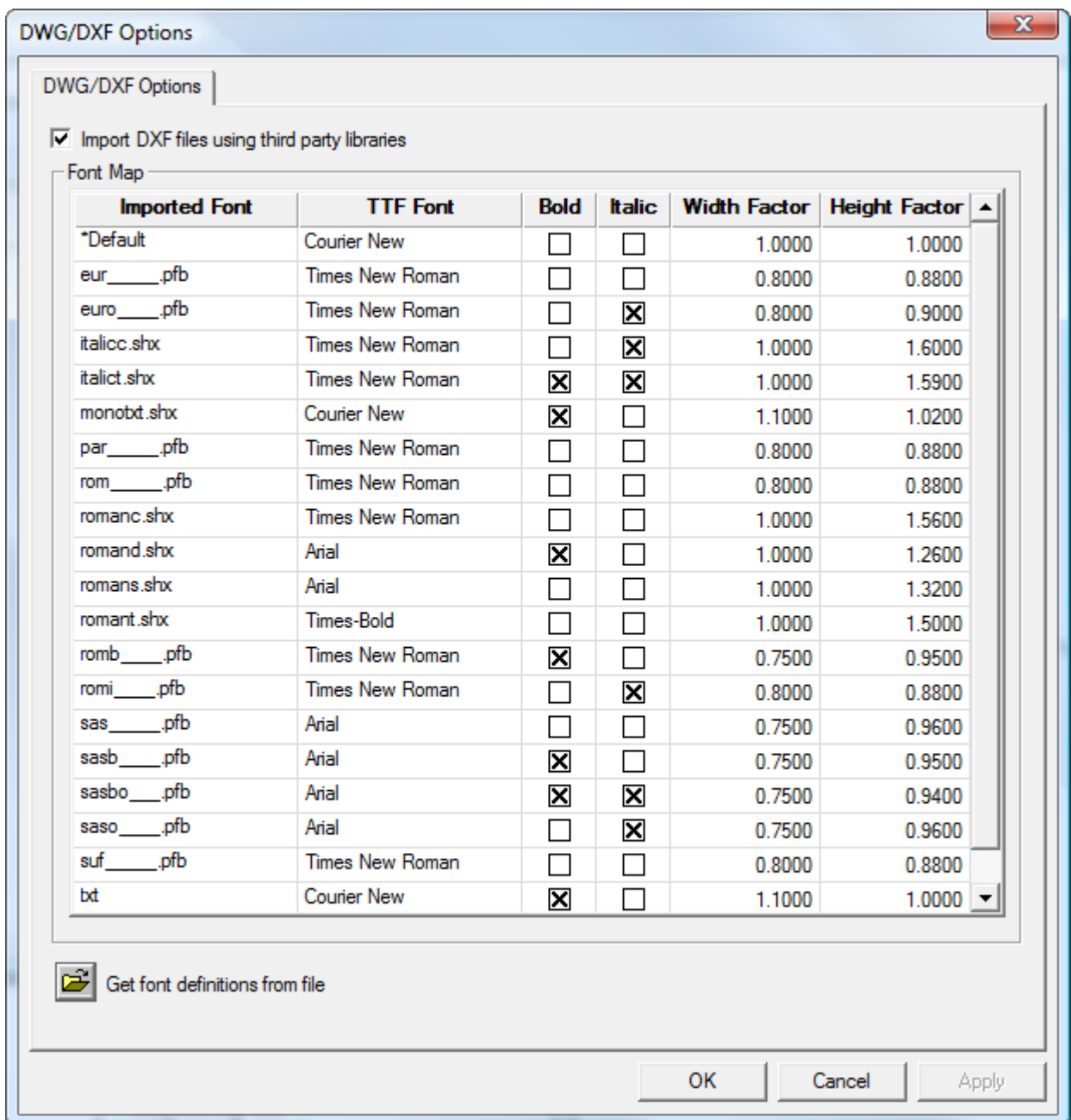
- a) Si vous utilisez TOPS en mode client/serveur, sélectionnez **Client/Serveur** et entrez l'ID utilisateur pour TOPS dans le champ prévu à cet effet. Si vous l'utilisez en mode poste de travail/ autonome, laissez ce champ vide.
- b) Choisissez une palette par défaut dans la liste déroulante du groupe **Palette par défaut**.
- c) Réglez à votre convenance les options **Hauteur de palette maximum** et **Poids de palette maximum** en utilisant les pouces et les livres ou les millimètres et les kilogrammes.
- d) Si vous ne voulez pas voir les secteurs de déchet de l'imposition, mais uniquement les études dans TOPS, cochez la case **Éjecter pour la sortie vers TOPS**.
- e) Pour calculer l'épaisseur du carton sur la base de ses éléments au lieu d'utiliser l'épaisseur définie par le code carton, cochez la case **Calculer l'épaisseur réelle à partir des cannelures et des couvertures**.
- f) Définissez la **Tolérance d'importation de palette** que vous voulez utiliser pour échanger les données d'étude entre ArtiosCAD et TOPS. Puisque les dimensions extérieures du type de pack TOPS et du standard ArtiosCAD peuvent ne pas correspondre, la tolérance facilitera la génération des chargements de palette.
- g) Dans le groupe **Arranger/Options d'étude**, définissez le niveau par défaut de mou et la taille de paquet maximale par défaut.
- h) Dans le groupe **Nombre de paquets principaux**, définissez le nombre minimal et le nombre maximal de paquets principaux dans le paquet secondaire.
- i) Réglez **Arrondir au plus proche 1/16** à votre convenance. Cette fonction est uniquement compatible avec le mode Pouces.

- j) Cliquez sur **OK** pour revenir aux préférences une fois que vous avez défini les préférences TOPS.
6. Cliquez sur **Fichier > Enregistrer** pour enregistrer les modifications.
7. Cliquez sur **Oui** pour confirmer l'enregistrement des modifications apportées aux préférences et revenir dans ArtiosCAD.

Réglage des options DWG/DXF

La boîte de dialogue **Options DWG/DXF** du catalogue Préférences de démarrage permet d'effectuer les opérations suivantes :

- définir si vous voulez ou non utiliser les bibliothèques d'importation tierces
- indexer les noms de polices dans les fichiers DWG/DXF sur les polices TrueType Windows.



Importer les fichiers DXF à l'aide de bibliothèques tierces contrôle si ArtiosCAD utilise ou non pour ouvrir les fichiers DWG ou DXF une méthode plus robuste que sa méthode intégrée. Si vous ne parvenez pas à importer les fichiers DWG ou DXF, essayez de désélectionner cette case à cocher.

ArtiosCAD n'affiche pas les polices que les fichiers DWG ou DXF utilisent. Vous devez donc indexer ces polices sur les polices TrueType (TTF) Windows affichées par ArtiosCAD. Dans l'indexation par défaut illustrée ci-dessus, **Facteur de largeur** définit le crénage et **Facteur de hauteur** ajuste la hauteur du texte. Pour changer l'un des champs autres que **Police importée**, cliquez dans le champ. ArtiosCAD indexe les polices non indexées sur la base du ***Paramètre par défaut**.

Si votre fichier DWG/DXF contient des polices non indexées (le texte n'a pas la taille correcte), cliquez sur **Extraire les définitions de polices du fichier**, puis recherchez le fichier. ArtiosCAD analyse le

fichier et définit les nouvelles entrées d'indexation que vous pouvez utiliser à votre convenance pour la configuration. Il enregistre ensuite `FontMap.XML` dans `ClientLib` pour que vous puissiez le copier d'un ordinateur sur l'autre, si nécessaire.

Remarque: ArtiosCAD n'utilise pas l'indexation des polices si la case **Importer les fichiers DXF à l'aide de bibliothèques tierces** n'est pas cochée.

Palettes de couleurs

ArtiosCAD est assorti de trois palettes de couleurs qui vous permettent de sélectionner les couleurs. Une palette peut proposer des couleurs RVB ou des couleurs CMJN. RVB définit les couleurs en fonction de la quantité de rouge, bleu et vert qu'elles contiennent. CMJN définit les couleurs en fonction de la quantité de cyan, magenta, jaune et noir qu'elles contiennent. Vous pouvez également créer des palettes personnalisées.

Les trois palettes par défaut sont les suivantes :

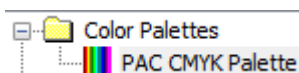
- Palette CMJN Artios. Cette palette contient certaines des couleurs du sélecteur de couleurs proposé dans les versions précédentes de ArtiosCAD.
- Palette CMJN. Cette palette contient une sélection de couleurs CMJN.
- Palette RVB. Cette palette contient une sélection de couleurs RVB.

Remarque: Les styles de traçage et les couleurs de la barre d'outils utilisent des sélections de couleurs spécifiquement choisies pour leur clarté. Elles n'utilisent pas les palettes.

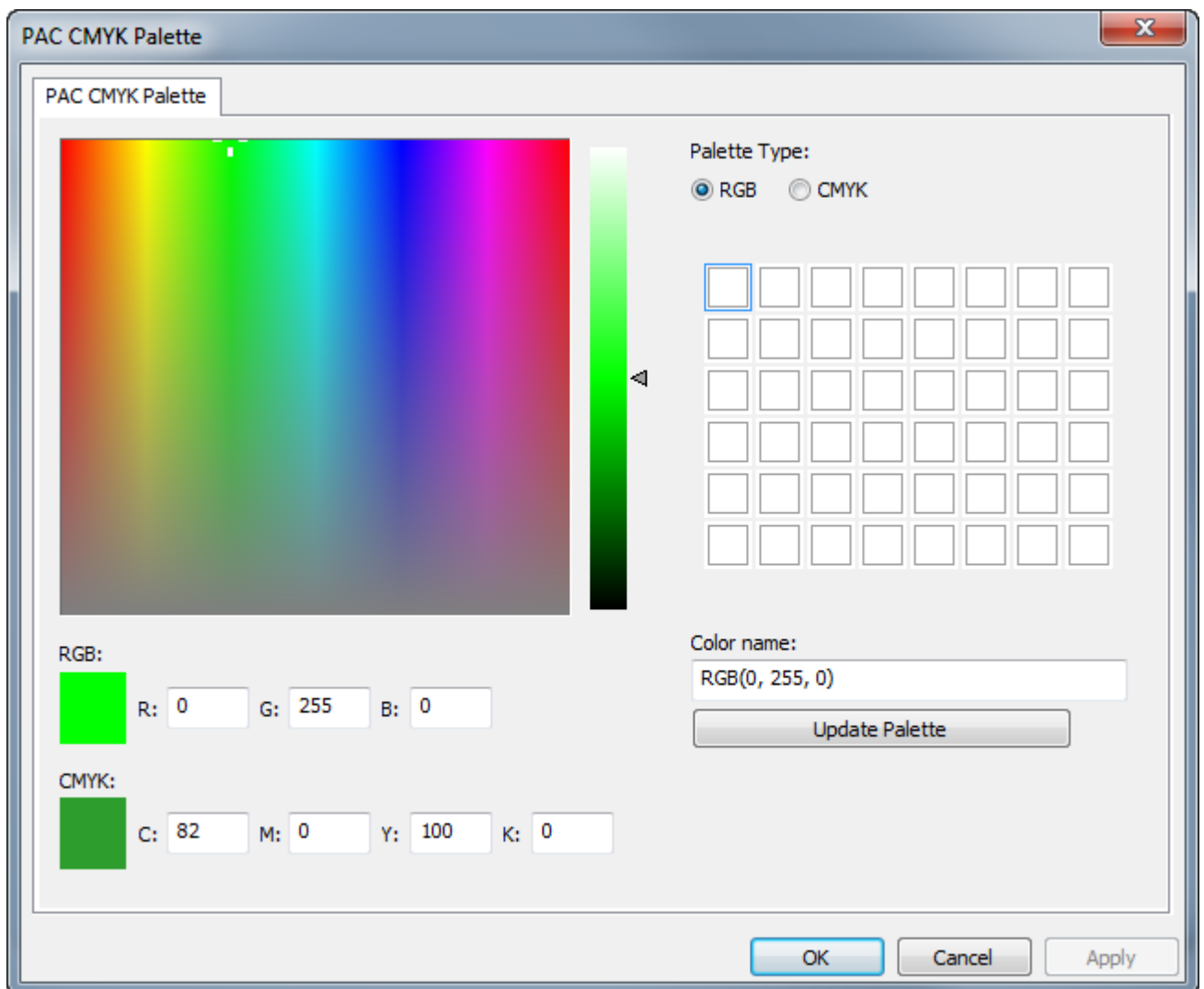
Ajout d'une nouvelle palette de couleurs

Pour ajouter une nouvelle palette de couleurs, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Options > Préférences**.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur **Palettes de couleurs**, puis cliquez sur **Nouveau > Données**.
3. Entrez le nom de la nouvelle palette de couleurs et appuyez sur `Entrée`. Vous devriez inclure le type de palette (CMJN ou RVB) dans le nom afin d'en connaître le type lorsque vous l'utilisez.



4. Double-cliquez sur la nouvelle palette de couleur pour ouvrir sa boîte de dialogue Propriétés.



Lorsque vous créez une nouvelle palette, ArtiosCAD définit son type sur RVB et initialise les couleurs sur blanc.

- a) Changez le type de palette à **CMJN** si vous créez une palette CMJN.
- b) Cliquez sur le carré de la palette qui contiendra la couleur que vous allez définir. Il est entouré d'un rectangle pour indiquer sa sélection.
- c) Définissez la couleur : tapez les valeurs de couleur dans les champs de saisie correspondant au type de couleur ou utilisez la souris pour définir la teinte et la saturation dans le champ Couleur et la luminance sur le curseur, ou une combinaison des deux méthodes.
- d) ArtiosCAD donne automatiquement à la couleur le nom *TypePalette(Valeurs)*. Si vous conservez le nom par défaut puis que vous changez par la suite le type de palette, le nom de la couleur change automatiquement pour refléter le nouveau type de palette. Vous pouvez donner un nom personnalisé à la couleur, mais il ne sera pas modifié automatiquement si vous changez le type de palette.
- e) Cliquez sur **Mettre à jour la palette** pour ajouter la couleur à la palette. ArtiosCAD sélectionne automatiquement le carré de couleur suivant.
- f) Répétez les étapes ci-dessus pour ajouter les couleurs à votre convenance. Chaque palette peut comporter jusqu'à 48 couleurs.

5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications que vous avez apportées à la palette de couleurs et revenir aux Préférences. Enregistrez et quittez les Préférences normalement.

Remarque: Si vous ajoutez de nouvelles couleurs ou palettes à utiliser pour définir une couleur du carton, vous devez quitter totalement les Préférences après avoir apporté les modifications voulues.

Palette de couleurs par fonction

Certaines fonctions dans ArtiosCAD peuvent utiliser les deux palettes de couleurs, alors que d'autres doivent employer CMJN. Si la fonction doit utiliser des palettes CMJN, ArtiosCAD vous permet uniquement de sélectionner des couleurs CMJN. Si vous voulez disposer d'une palette compatible avec tous les outils qui utilisent la couleur, créez une palette CMJN.

Palettes RVB ou Palettes CMJN

Sorties 3D > Options VRML > couleur de fond

Sorties > Options U3D > couleur de fond

3D > Outil Source lumineuse > couleur de la lumière

3D > Vue > Lumière ambiante

3D > Sélectionner > Double-cliquer sur un objet > Onglet Propriétés matérielles > Couleurs du carton extérieur et du carton intérieur

3D > Mode Vue > Couleur de fond > Sélectionner couleur

DataCenter Admin / Navigateur Carton d'entreprise > Cartons > Créer un nouveau carton ou sélectionner un carton existant et cliquer sur Editer > Sélectionner couleur

DataCenter Admin / Navigateur Carton d'entreprise > Cartons > Créer un nouveau carton ou sélectionner un carton existant et cliquer sur Editer > Couleur avancée > Sélectionner couleur

Préférences > Barres d'outil personnalisées > Couleur de survol de barre d'outils ArtiosCAD

Préférences > Préférences de démarrage > Mode Vue 3D > Couleur de fond > Sélectionner couleur

Préférences > Préférences de démarrage > Options de la barre de documents > Couleur du bouton de projet

Préférences > Préférences d'étude > Options d'exportation VRML pour CAD-X > Couleur de fond

Préférences > Propriétés de l'étude > Associer > Type de colle > Couleur de rainure 3D

Etude simple > Outil Association > Propriétés de l'association > Type de colle > Couleur de rainure

Etude simple > Sélectionner > Double-cliquer sur le bord d'une association > Propriétés > Type de colle > Couleur de rainure

Préférences > Types de mousse > Couleur de type individuel

Préférences > Types de filets spéciaux > Bande oreille > Bande oreille individuelle > Filet spécial > Sélectionner couleur

Etude simple > Sélectionner > Double-cliquer sur une ligne de type Bande oreille > Propriétés > Filet spécial > Sélectionner couleur

Préférences > Types de filets spéciaux > Alaise embrevée > Alaise embrevée individuelle > Filet spécial > Sélectionner couleur

Palettes RVB ou Palettes CMJN

Etude simple > Sélectionner > Double-cliquer sur une ligne de type Alaise embrevée > Propriétés > Filet spécial > Sélectionner couleur

Palettes CMJN uniquement

Préférences > Propriétés de l'étude > Graphiques > Couleur de remplissage et Couleur de contour

Préférences > Propriétés de l'étude > Texte > Couleur > Plus de couleurs

Préférences > Propriétés de l'étude > Hachures > Personnaliser > Type de ligne > Contour > Couleur > Plus de couleurs

Préférences > Propriétés de l'étude > Hachures > Personnaliser > Fond > Remplissage > Couleur > Plus de couleurs

Préférences > Propriétés de l'étude > Etiquette du type de ligne > Couleur de texte > Plus de couleurs

Préférences > Propriétés de l'étude > Texte > Couleur de texte > Plus de couleurs

Préférences > Préférences de démarrage > Panneaux de montage > Police et couleur > Couleur Ligne de texte 1 > Plus de couleurs

Préférences > Préférences de démarrage > Dynamic Art > Couleur d'étiquette ou de texte > Plus de couleurs

Etude simple > Sélectionner un objet fond ou contour > Menu Editer > Propriétés > Sélectionner la couleur de remplissage et Sélectionner la couleur du contour

Etude simple > Sélectionner > Double-cliquer sur un objet fond ou contour > Propriétés > Sélectionner la couleur de remplissage et Sélectionner la couleur du contour

Etude simple > Sélectionner une cotation > Editer > Propriétés > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Sélectionner > Double-cliquer sur une cotation > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Texte de paragraphe > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Sélectionner un texte > Editer > Propriétés > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Sélectionner > Double-cliquer sur un élément de texte > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Hachures > Autres options > Personnaliser > Type de ligne / Contour ou Fond / Remplissage > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Sélectionner un panneau hachuré > Editer > Propriétés > Personnaliser > Type de ligne / Contour ou Fond / Remplissage > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Sélectionner > Double-cliquer sur un panneau hachuré > Personnaliser > Type de ligne / Contour ou Fond / Remplissage > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Editer > Propriétés de l'étude > Hachures > Personnaliser > Type de ligne / Contour ou Fond / Remplissage > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Etiquette de type de ligne > Autres options > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Etiquette de type de ligne > Autres options > Boîte de texte > Remplissage > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Sélectionner une étiquette de type de ligne > Editer > Propriétés > Couleur > Plus de couleurs

Palettes CMJN uniquement

Etude simple > Sélectionner > Double-cliquer sur une étiquette de type de ligne > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Sélectionner une étiquette de type de ligne > Editer > Propriétés > Boîte de texte > Remplissage > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Sélectionner > Double-cliquer sur une étiquette de type de ligne > Boîte de texte > Remplissage > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Editer > Propriétés de l'étude > Etiquette de type de ligne > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Editer > Propriétés de l'étude > Etiquette de type de ligne > Remplissage > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Bibliothèque de couleur > Sélectionner la couleur

Etude simple > Panneaux de montage > Autres options > Police et couleur > Ligne de texte 1 > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Dynamic Art > Autres options > Etiquette ou Texte > Couleur > Plus de couleurs

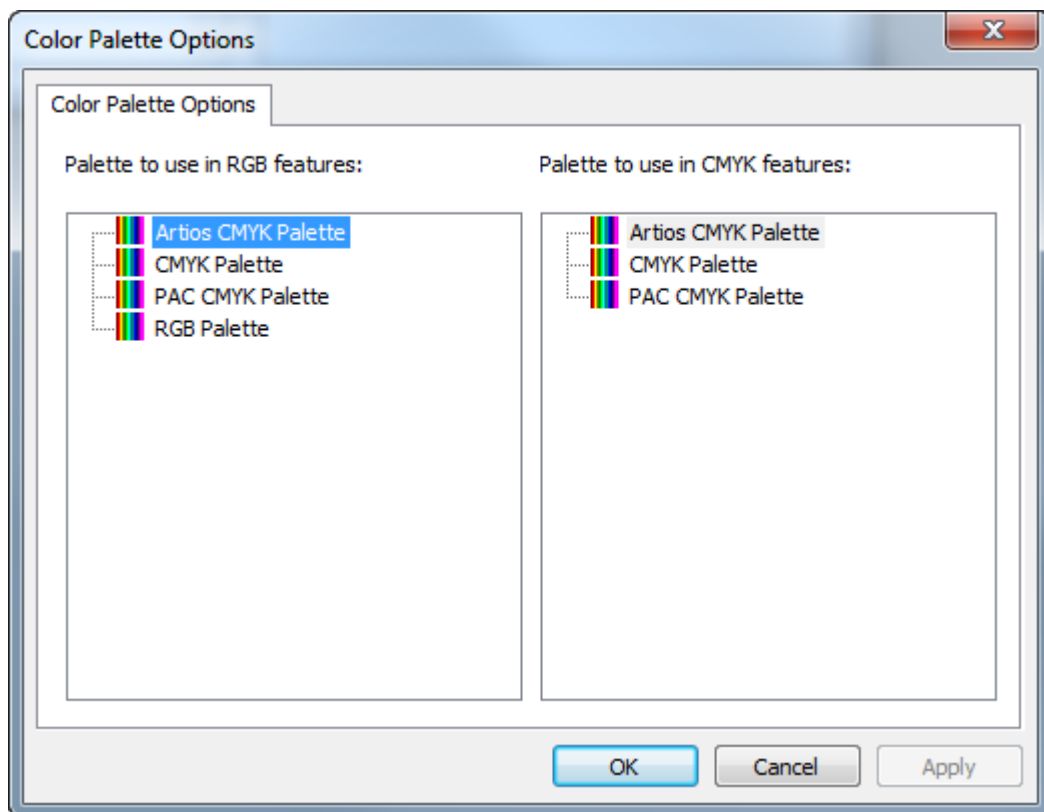
Etude simple > Sélectionner un Dynamic Art > Editer > Propriétés > Etiquette ou Texte > Couleur > Plus de couleurs

Etude simple > Sélectionner > Double-cliquer sur un Dynamic Art > Etiquette ou Texte > Couleur > Plus de couleurs

Sélectionner les palettes de couleurs par défaut

Vous pouvez spécifier une palette de couleurs par défaut que ArtiosCAD utilisera pour les fonctions qui peuvent employer à la fois les palettes RVB et les palettes CMJN, ainsi que pour les fonctions qui prennent uniquement en charge les palettes CMJN.

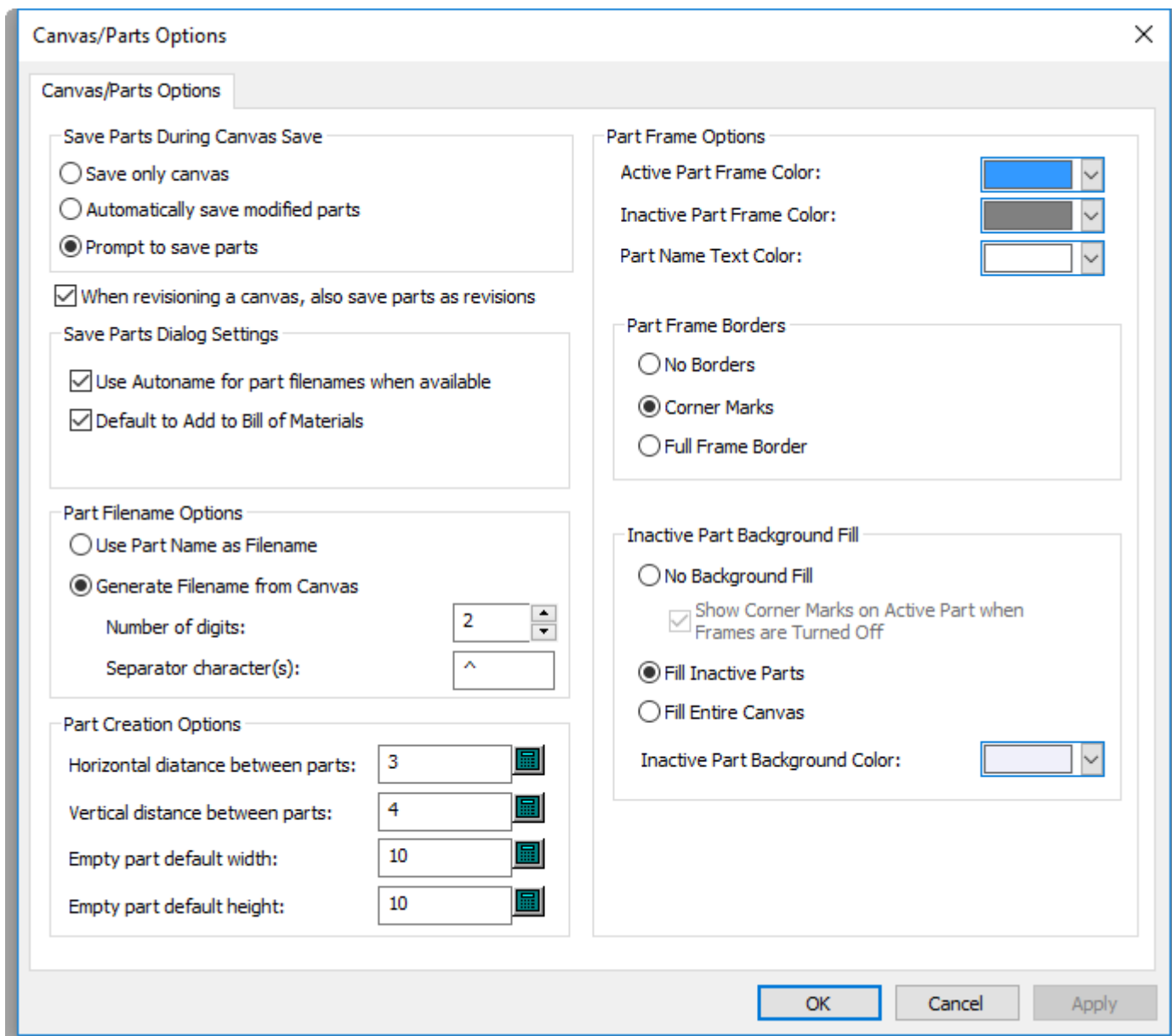
1. Cliquez sur **Options > Préférences**.
2. Développez le catalogue **Préférences de démarrage**.
3. Double-cliquez sur **Options de la palette de couleurs**.



4. Dans chaque volet de la boîte de dialogue Options de la palette de couleurs, sélectionnez la palette que vous voulez définir comme préférence pour le type de fonction.
5. Cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences.

Canevas/Options d'élément

Les préférences pour les canevas et les éléments sont conservées dans le catalogue **Préférences de démarrage**.



Les options placées dans le groupe Enregistrer les éléments avec le canevas contrôlent la procédure qui intervient lorsque vous enregistrez un canevas. Vous pouvez choisir de n'enregistrer que le seul canevas à l'aide de l'option **Enregistrer le canevas uniquement**, d'**Enregistrer automatiquement les éléments modifiés** ou d'**Inviter à enregistrer les éléments** (il s'agit de la sélection par défaut).

L'option **Pendant la révision d'un canevas, enregistrer également les éléments en tant que révisions** conserve le même niveau de révision pour les éléments et leur canevas parent. Cette option est activée par défaut.

Dans le groupe Paramètres de la boîte de dialogue Eléments, choisissez ce qui se passe dans la boîte de dialogue Enregistrer les éléments. L'option **Utiliser l'option Nommer automatiquement pour les noms de fichier d'élément, le cas échéant** attribue automatiquement les noms de fichiers aux éléments une fois que vous avez configuré le projet ou le dossier pour la génération automatique de nom. L'option **Préférence à ajouter à la nomenclature** contrôle l'état de la case à cocher lors de

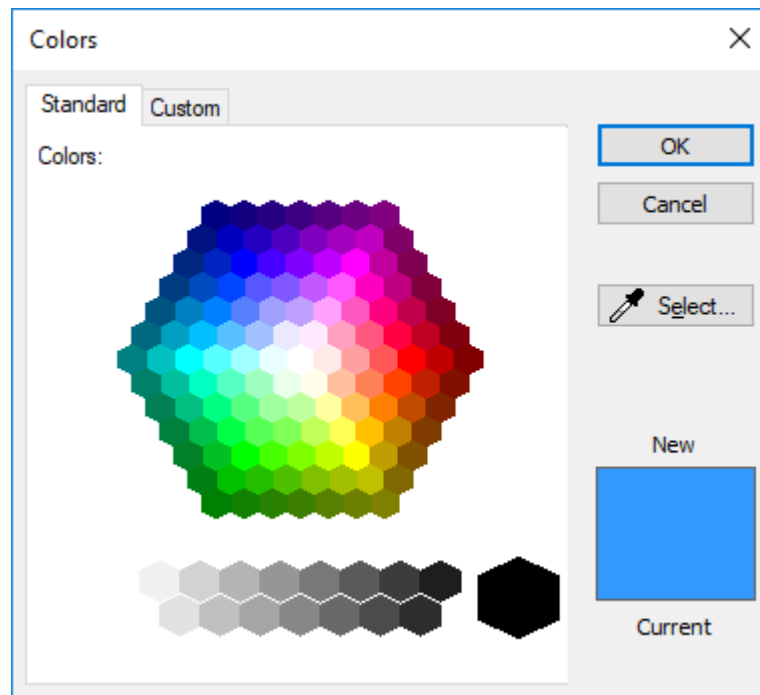
l'enregistrement d'une étude ou de la publication d'une nouvelle révision ou version que vous utilisez ArtiosCAD Enterprise.

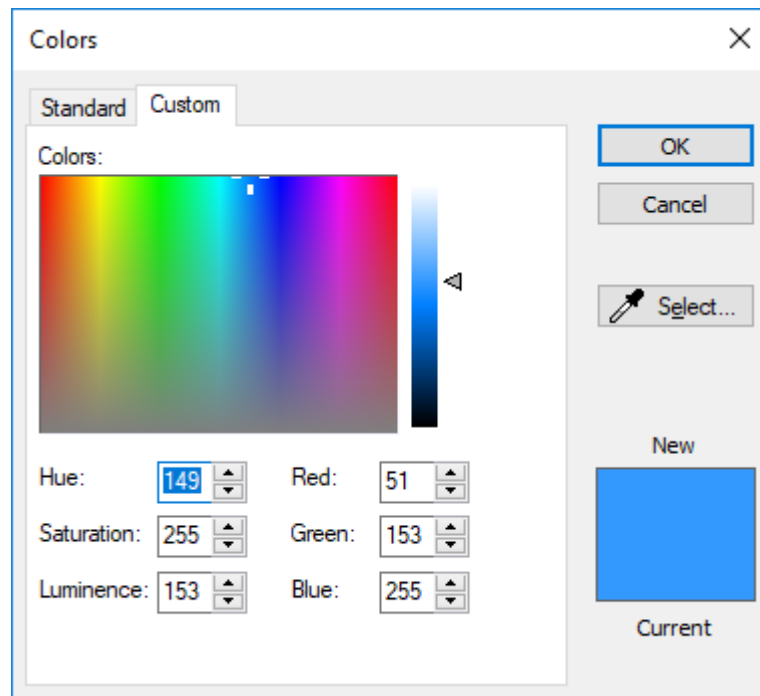
Dans le groupe Options de nom de fichier d'élément, sélectionnez la procédure que ArtiosCAD va utiliser pour nommer automatiquement les éléments, à partir du nom de l'élément ou du nom de fichier du canevas. L'option **Utiliser le nom d'élément comme nom de fichier** définit le nom de fichier sur celui de l'élément. L'option **Générer le nom de fichier à partir du canevas** utilise comme racine du nom d'élément le nom du canevas, suivi du(des) **Caractère(s) de séparation** et d'un nombre indiquant le **Nombre de chiffres**.

Dans le groupe Options de création d'élément, les options **Distance horizontale entre les éléments** et **Distance verticale entre les éléments** contrôlent la double-coupe entre les éléments lors de la conversion en canevas et de l'utilisation de l'option **Espacement auto des éléments**. Cette double-coupe s'applique aux lignes de conception les plus à l'extérieur de l'élément, et non aux cadre de l'élément. Les options **Largeur par défaut d'élément vide** et **Hauteur par défaut d'élément vide** contrôlent la taille des nouveaux éléments.

La moitié droite de la boîte de dialogue contrôle la façon dont les éléments apparaissent dans le canevas.

Utilisez les sélecteurs afin de définir les couleurs pour **Couleur du cadre pour élément actif**, **Couleur du cadre pour élément inactif** et **Couleur du texte pour le nom de l'élément**. Vous pouvez effectuer une sélection dans un groupe de couleurs courantes, ou cliquer sur **Autres** pour avoir accès à d'autres options plus avancées de réglage des couleurs. Cliquez sur **OK** à l'issue de l'opération.





Les options du groupe Bords du cadre pour l'élément contrôlent la façon dont ArtiosCAD affiche les bords du cadre pour l'élément. **Pas de bords** n'utilise pas de cadre et affiche uniquement le nom de l'élément dans sa barre de titre. **Repères de coin** place de petits crochets pointus autour de chaque coin du cadre. **Bord de cadre complet** trace le cadre entier autour de l'élément.

Dans le groupe Remplissage de fond pour élément inactif, choisissez la façon dont ArtiosCAD trace l'écran derrière les éléments inactifs. **Aucun remplissage de fond** conserve uniquement la couleur normale de la zone de dessin derrière les éléments inactifs. Lorsque vous choisissez cette option, vous pouvez activer **Afficher les repères de coin sur l'élément actif lorsque les cadres sont désactivés**, le cas échéant. **Remplir les éléments inactifs** ombre les éléments inactifs sur la base de la couleur spécifiée dans **Couleur de fond pour élément inactif**. L'option Remplir l'ensemble du canevas utilise la Couleur de fond pour élément inactif pour remplir l'ensemble du canevas, à l'exception de l'élément actif.

Remarque:

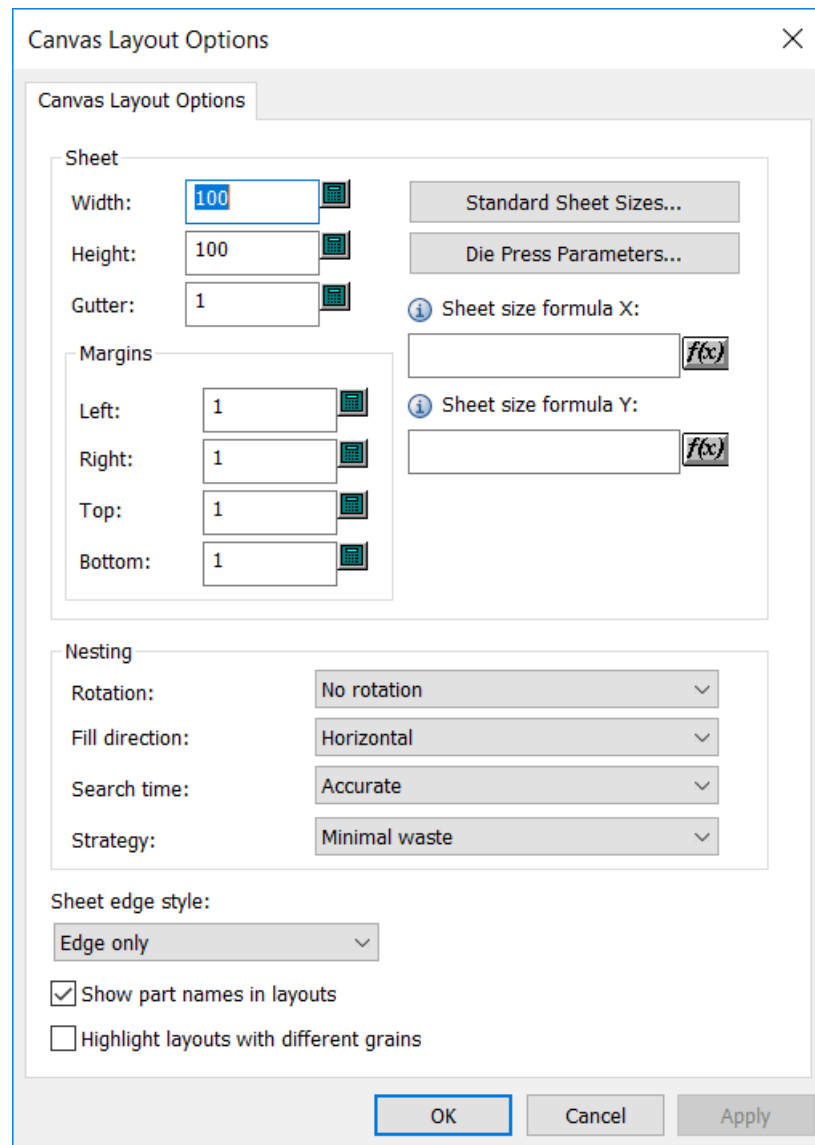
ArtiosCAD Ne trace pas de cadres, de bords ou d'ombrages en mode d'isolation.

Lorsque vous sélectionnez un élément d'imposition dans un travail, les autres éléments d'imposition de ce travail utilisent la même couleur de surbrillance et de bord que le cadre de l'élément actif.

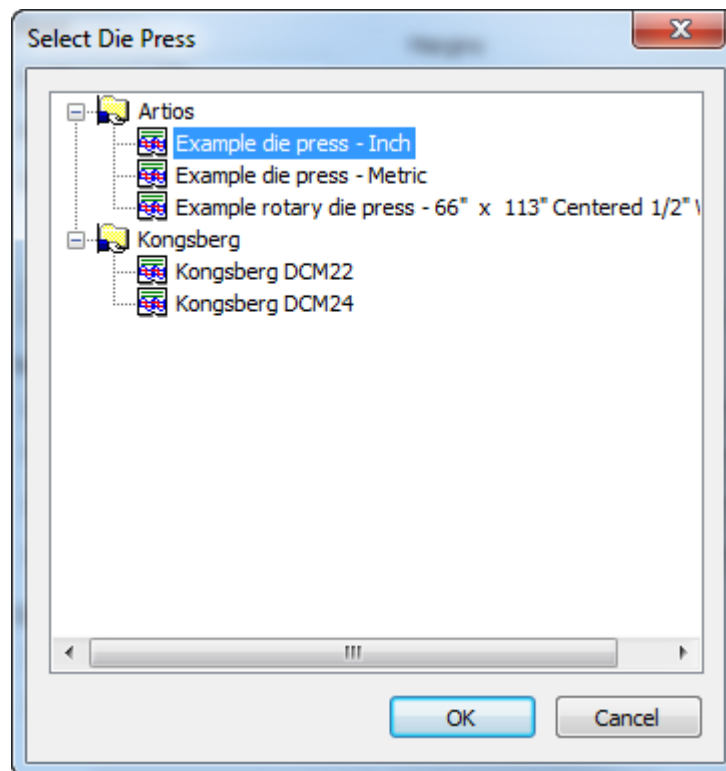
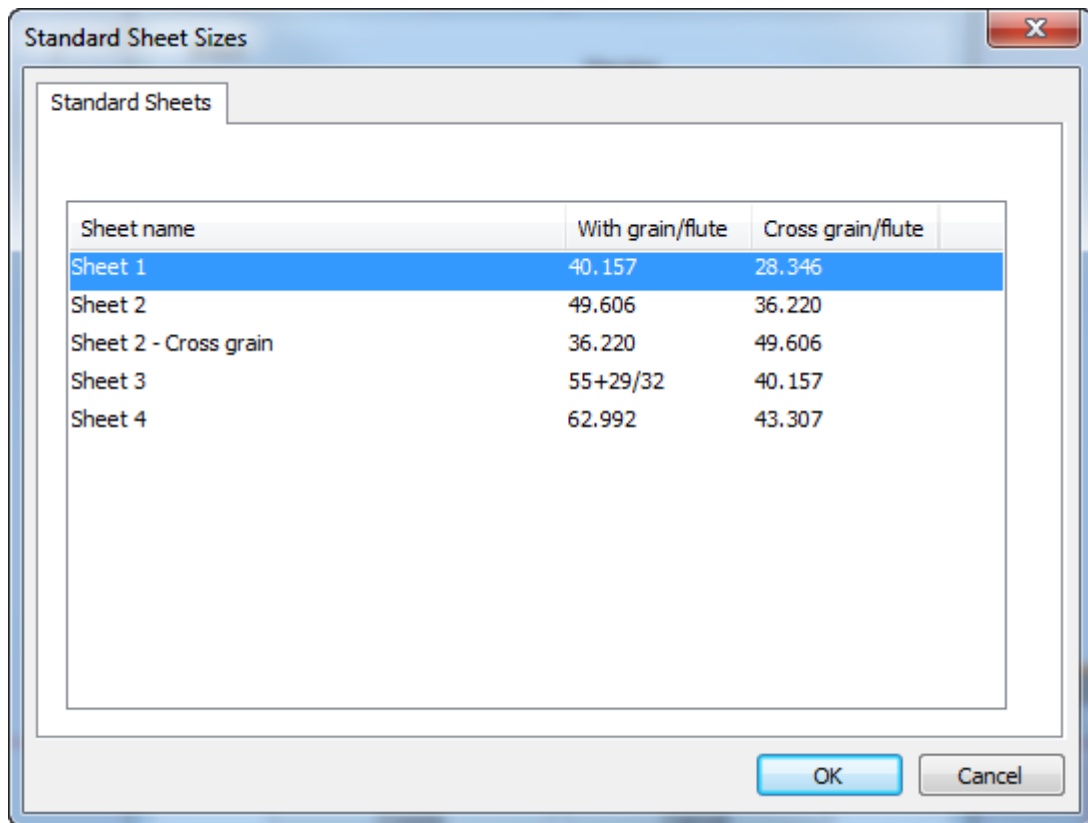
Le cadre des éléments de production utilise la couleur de surbrillance orange pour les éléments de production et le gris pour tous les autres éléments.

Options d'imposition du canevas

Pour définir les options par défaut pour des impositions de canevas, cliquez sur **Préférences de démarrage > Options d'imposition du canevas**.



Dans le groupe Feuille, définissez les valeurs voulues pour la taille feuille, les marges, la double-coupe, les options d'imbrication et les quantités. La largeur et la hauteur doivent être supérieures à zéro. La double-coupe et les marges doivent être supérieures ou égales à zéro. Vous pouvez aussi choisir une taille feuille standard ou une presse de découpe en cliquant sur **Tailles standard de feuille** ou sur **Paramètres de la presse de découpe**, et utiliser les valeurs de ces sources.



Pour utiliser des formules pour définir la taille de feuille, saisissez-les dans **Formule X pour la taille de feuille** et **Formule Y pour la taille de feuille**. Passez le curseur sur l'icône d'information pour afficher des exemples de formules proposées et de syntaxe. Vous pouvez également utiliser une fonction bibliothèque.

Dans le groupe Imbrication, définissez les options voulues pour calculer l'amalgame voulu. La rotation peut être l'une des suivantes : **Pas de rotation**, **Rotation 180**, **Rotation 90** ou **N'importe quelle rotation**. Ces réglages s'appliquent à tous les éléments de l'imposition. La direction de remplissage peut être de type **Horizontal** ou **Vertical**. Cette valeur indique la forme de base de l'imposition. Si vous choisissez l'option Horizontale, les espaces inutilisés de l'imposition seront dans le sens horizontal. L'heure de recherche peut être de type **Très rapide**, **Rapide**, **Précis** ou **Très précis**. Plus la recherche est rapide, moins l'amalgame est précis. Pour la stratégie, l'option **Gâche minimale** crée l'imposition créant le moins de gaspillage. **Imposition minimale** crée l'imposition présentant le dépassement minimal pour les éléments utilisant une plus grande quantité de travaux. **Priorité par taille** permet de créer le nombre d'éléments volumineux le plus proche de la quantité de travaux.

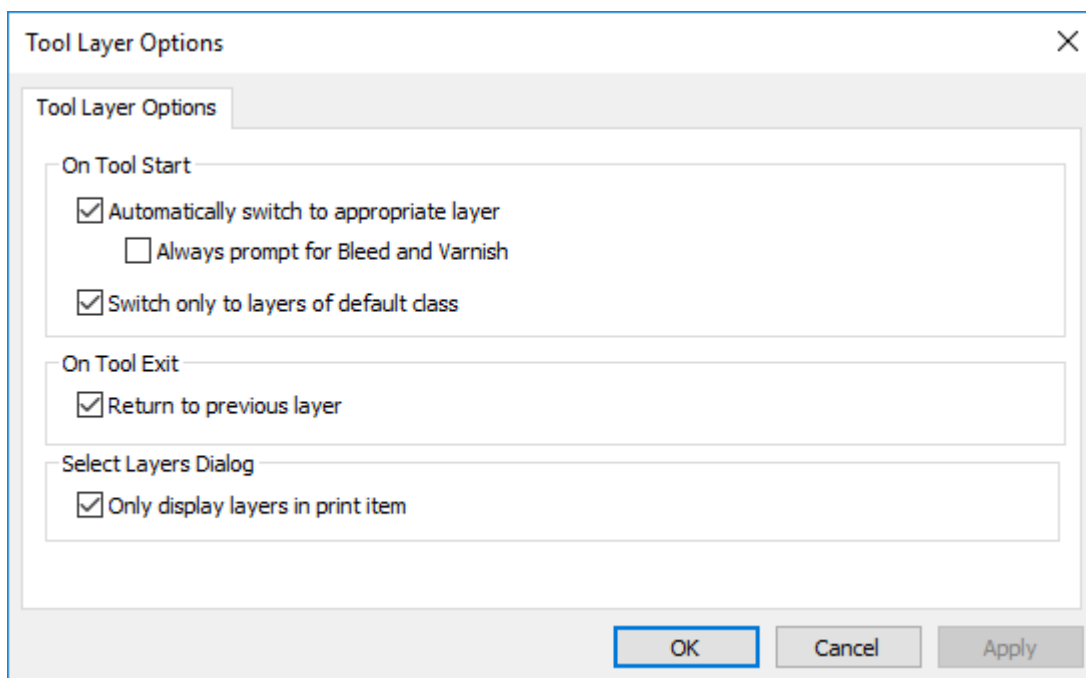
Choisissez le **Style de bord de feuille** dans la zone de liste déroulante. Vous avez le choix entre : **Bord uniquement**, **Bord et marge**, **Bord et coin** ou **Coin uniquement**.

Montrer les noms de partie dans les impositions contrôle si ArtiosCAD affiche ou non les noms des éléments dans les impositions. Le paramètre par défaut est activé.

Mettre en surbrillance les imposition avec des fibres différentes met en surbrillance jaune les impositions présentant un sens fibre différent du sens par défaut.

Options de calques d'outils

La boîte de dialogue Options de calques d'outils sous Préférences de démarrage contrôle la façon dont ArtiosCAD active ou désactive automatiquement les calques des études et des canevas.



Changer automatiquement au calque correct active et désactive cette fonction.

Si l'option **Toujours demander les fonds perdus et les vernis** est activée, ArtiosCAD demande toujours les outils qui passeraient à ces calques.

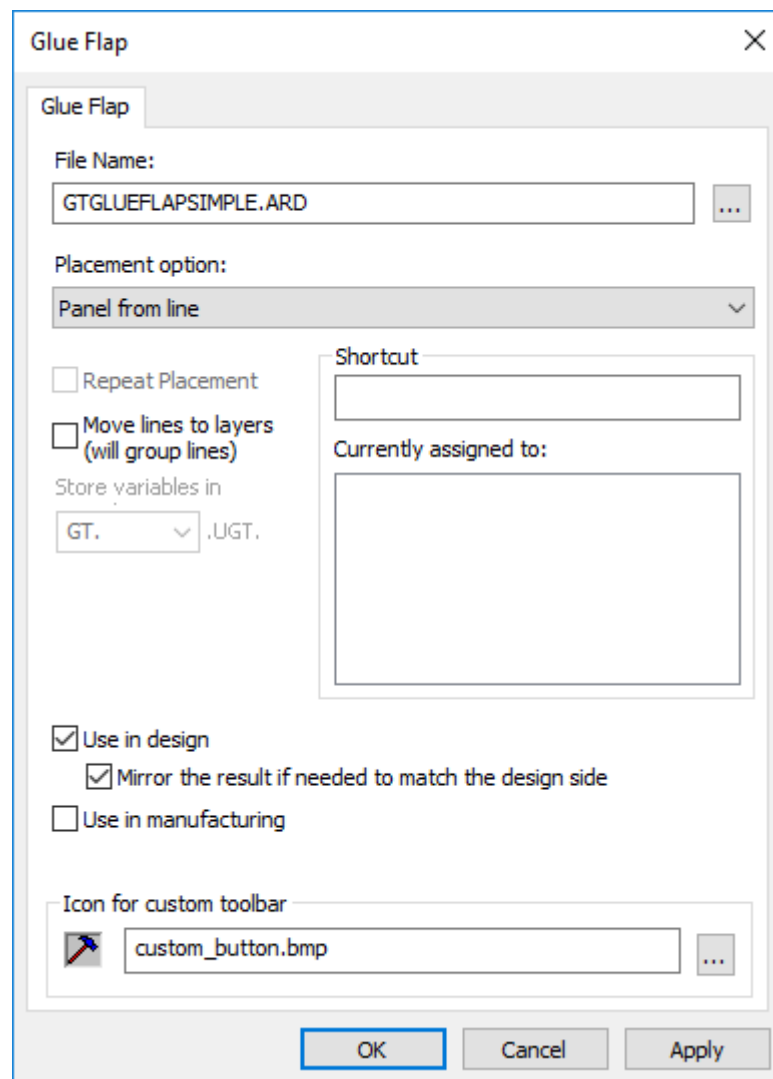
Si l'option **Passer uniquement aux calques de la classe par défaut** est activée, ArtiosCAD passe uniquement aux calques dont les classes correspondent à leur nom. Par exemple, si cette option est activée et que vous disposez du calque Dimensions appartenant à la catégorie Fenêtres et Découpes, ArtiosCAD ne passe pas automatiquement à ce calque Cotation lorsque vous lancez un outil Cotation.

Revenir au calque précédent contrôle le comportement de ArtiosCAD une fois que vous avez terminé d'utiliser l'outil qui a changé les calques et activé un autre outil.

Afficher uniquement les calques dans l'élément imprimé limite la liste des calques affichés par ArtiosCAD à ceux de l'élément imprimé en cours pour la liste des calques valides. Si aucun élément imprimé n'est défini, ArtiosCAD affiche tous les calques.

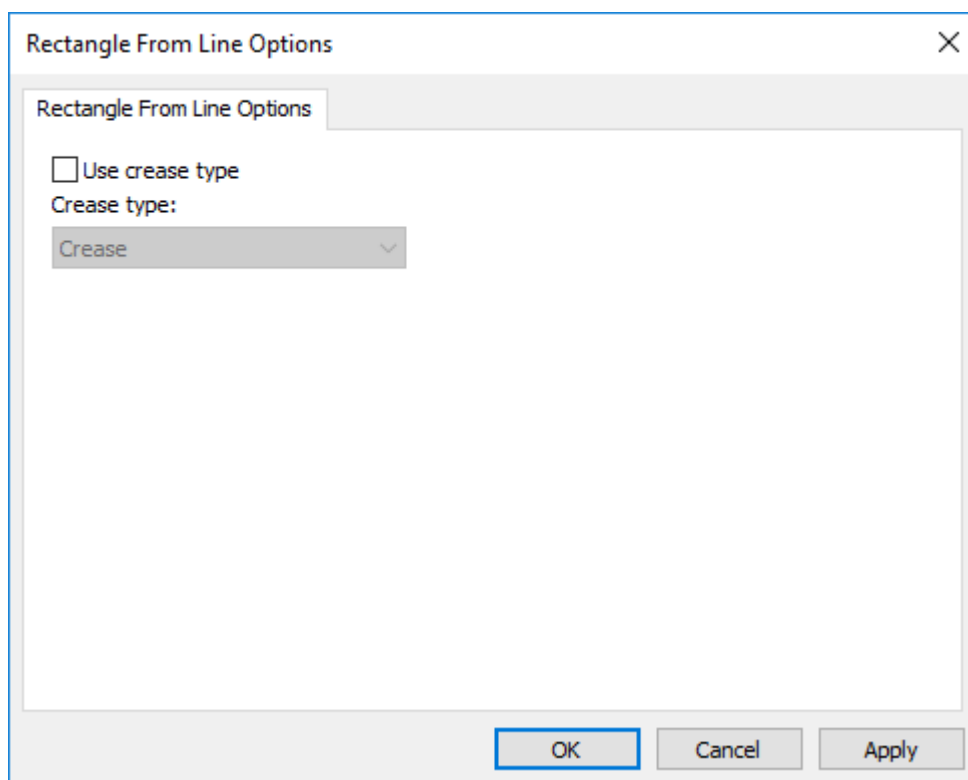
Face par défaut pour les outils de géométrie

Vous pouvez contrôler si ArtiosCAD symétrise un outil de géométrie en cas de placement avec **Symétriser le résultat, si nécessaire, pour assurer la correspondance côté étude** dans son entrée dans le catalogue d'outils de géométrie sous Préférences. Cette option n'est pas disponible pour les outils de géométrie utilisés dans l'imposition.



Options de rectangle à partir d'une ligne

Dans les Préférences de démarrage, les paramètres de l'option **Rectangle à partir d'une ligne** contrôlent si l'option **Panneau à partir d'une ligne** remplace la ligne sur laquelle vous cliquez par une ligne de rainage, et si c'est le cas, quel type de ligne de rainage.



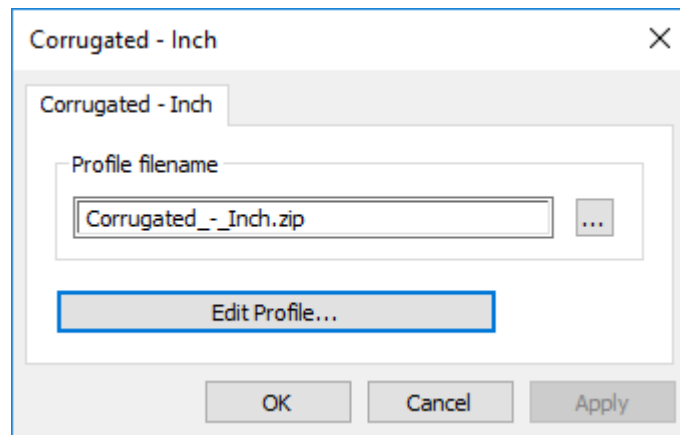
Préférences du contrôle en amont

Plusieurs zones différentes présentent les préférences du contrôle en amont.

Profils de contrôle en amont

Les profils de contrôle en amont vous permettent de configurer les conditions que le module de contrôle en amont vérifie, ainsi que leurs tolérances et leur gravité. ArtiosCAD est livré avec quatre Profils de contrôle en amont sous **Préférences > Profils de contrôle en amont**, que vous devez copier et personnaliser en fonction de vos besoins.

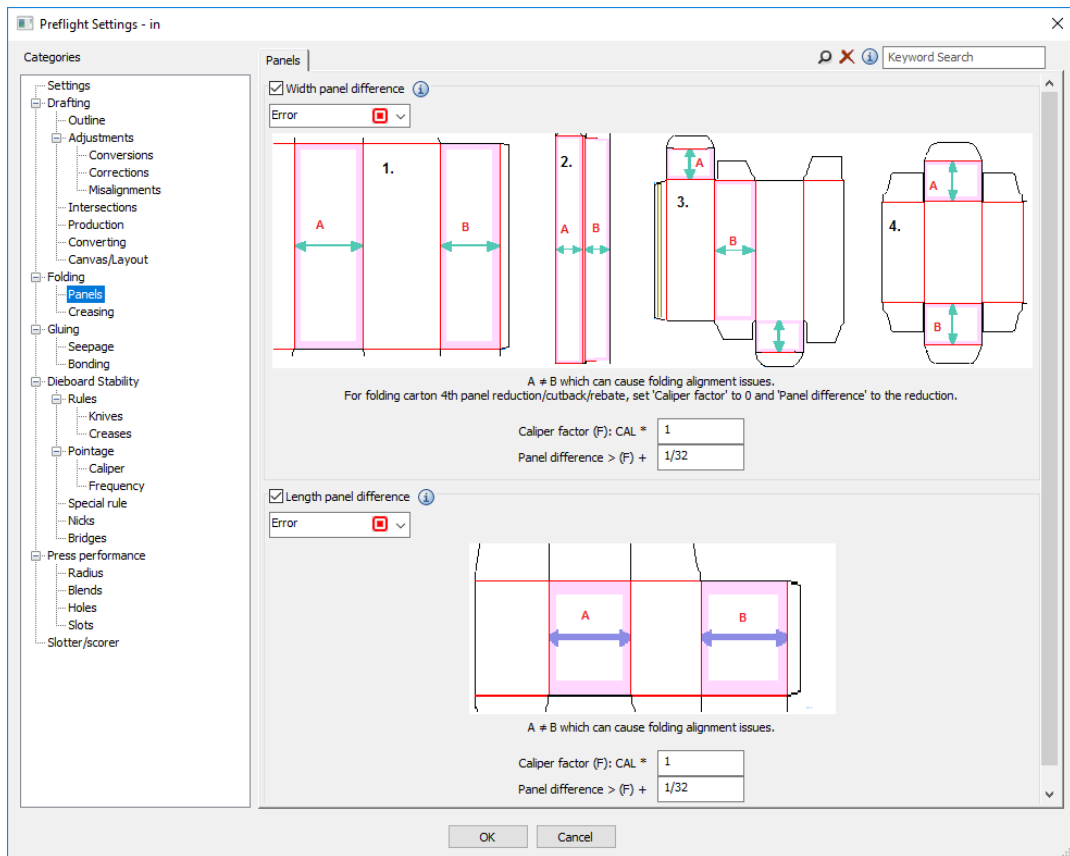
Lorsque vous double-cliquez sur un Profil de contrôle en amont, ArtiosCAD ouvre une boîte de dialogue qui indique le nom de fichier du Profil de contrôle en amont, avec un bouton Parcourir (...) pour en spécifier un nouveau et un bouton **Modifier le profil**.



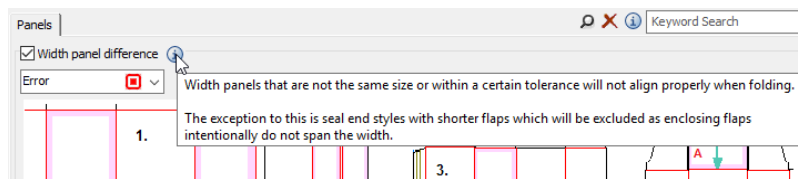
ArtiosCAD consigne les profils de contrôle en amont sous forme de fichiers XML zippés pour les partager avec d'autres produits Esko. Le nom de fichier correspond au nom indiqué dans le catalogue Préférences, les espaces étant remplacés par des tirets de soulignement. Si vous renommez l'entrée de catalogue, ArtiosCAD crée un nouveau fichier contenant ce profil dans `ClientLib` lorsque vous enregistrez et quittez les Préférences.

Modification d'un profil de contrôle en amont

1. Double-cliquez sur le Profil de contrôle en amont souhaité.
2. Cliquez sur **Modifier le profil**. ArtiosCAD ouvre le profil de contrôle en amont. Dans l'exemple ci-dessous, tous les nœuds de l'arborescence sont développés.



3. Passez en revue chaque condition de chaque onglet, à votre convenance.
 - a) Pour activer une condition, cochez la case qui précède son nom. Pour ne pas activer une condition, désélectionnez la case qui précède son nom.
 - b) Pour consulter des informations plus détaillées sur une condition, passez le curseur sur l'icône d'information qui suit son nom afin d'afficher une infobulle.



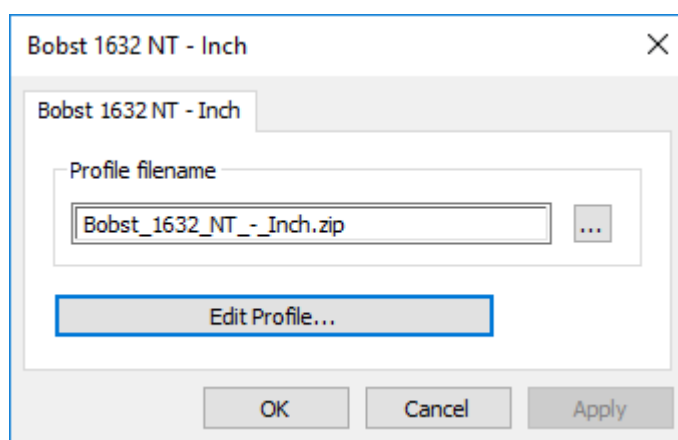
- c) Pour définir la gravité d'une condition, modifiez l'entrée dans la liste déroulante placée sous son nom. Vous pouvez choisir entre **Avertissement**, **Erreur** ou **Critique**.
 - d) Définissez les tolérances pour chaque condition à votre convenance.
4. Cliquez sur **OK** une fois cette opération terminée pour revenir à la boîte de dialogue Paramètres.
5. Cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences.

6. Enregistrez et quittez les Préférences selon la procédure habituelle.

Profils de machine à rainer-découper

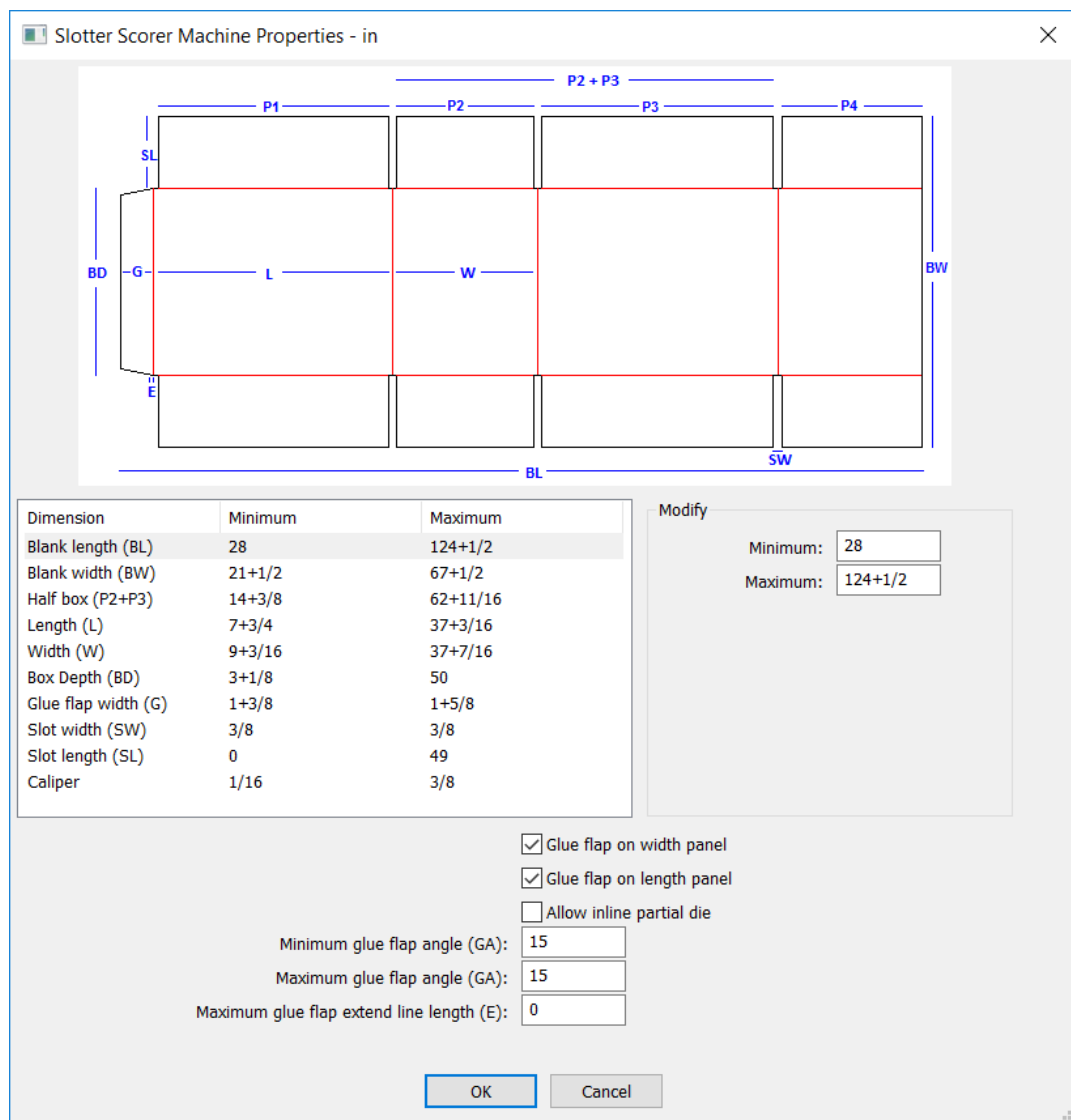
Les Profils de machine à rainer-découper vous permettent de configurer les tailles et les propriétés de vos machines de machine à rainer-découper pour une utilisation avec Preflight. ArtiosCAD est livré avec quatre Profils de machine à rainer-découper sous **Préférences > Profils de machine à rainer-découper**, que vous devez copier et personnaliser en fonction de vos besoins. Créez un profil pour chaque machine et organisez-les en dossiers, à votre convenance.

Lorsque vous double-cliquez sur un Profil de machine à rainer-découper, ArtiosCAD ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de spécifier le nom de fichier du Profil de machine à rainer-découper, avec un bouton Parcourir (...) pour en rechercher un nouveau et un bouton **Modifier le profil**.



Modification d'un Profil de machine à rainer-découper

1. Double-cliquez sur le Profil de machine à rainer-découper souhaité.
2. Cliquez sur **Modifier le profil**. ArtiosCAD ouvre le Profil de machine à rainer-découper.



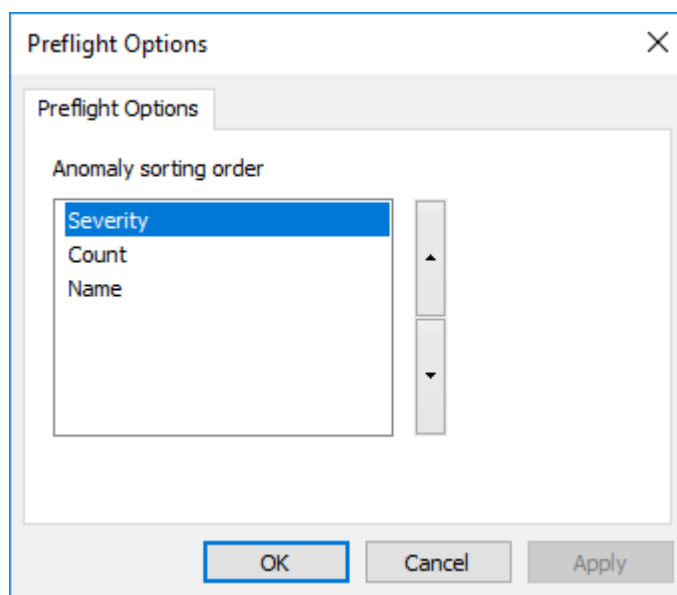
3. Sélectionnez chaque cotation dans la colonne Cotation et entrez les valeurs minimale et maximale appropriées.
4. Sélectionnez ou désélectionnez **Rabat de colle sur le panneau de largeur** et **Rabat de colle sur le panneau de longueur**, selon le cas.
5. Si cette machine prend en charge les formes partielles en ligne pour les petits composants géométriques supplémentaires, sélectionnez **Autoriser une forme partielle en ligne**.
6. Entrer les angles minimum et maximum pour le haut et le bas du rabat de colle.
7. Si vos rabats de colle présentent une courte ligne horizontale qui les relie au panneau, entrez leur plus grande longueur admissible sous **Longueur maximale des points nodaux du rabat de colle**.
8. Cliquez sur **OK** une fois cette opération terminée pour revenir à la boîte de dialogue Paramètres.

9. Cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences.

Définition de l'ordre de tri des anomalies

L'ordre par défaut dans lequel ArtiosCAD affiche les anomalies dans le volet Preflight repose d'abord sur la gravité, puis sur le nombre et enfin sur le nom de la condition, mais vous pouvez modifier cet ordre de tri.

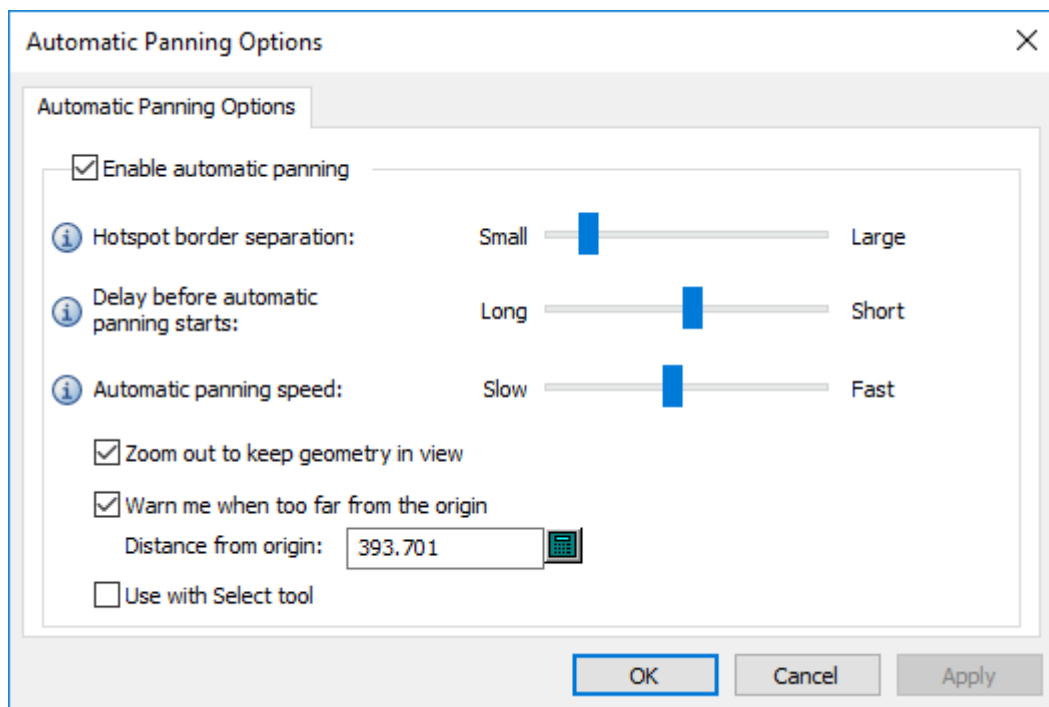
1. Cliquez sur **Options > Préférences > Préférences de démarrage** et double-cliquez sur **Options de contrôle en amont**. ArtiosCAD ouvre la boîte de dialogue Options de contrôle en amont.



2. Cliquez sur la propriété à déplacer, puis cliquez sur la flèche vers le haut ou sur la flèche vers le bas pour la déplacer respectivement vers le haut ou vers le bas dans l'ordre de tri.
3. Cliquez sur **OK** pour revenir aux Préférences.
4. Enregistrez et quittez les Préférences selon la procédure habituelle.

Options de navigation automatique

La navigation automatique est la façon dont ArtiosCAD peut changer l'affichage lorsque vous concevez une étude simple ou un canevas. Configurez-la sous **Préférences > Préférences de démarrage > Options de navigation automatique**.



L'option **Activer la navigation automatique** permet d'activer et de désactiver la fonction.

L'option **Séparation des bordures de zones réactives** contrôle la largeur de la zone au bord du volet étude qui déclenche la navigation automatique. La plage s'étend de 1 à 32 pixels.

L'option **Délai précédant le démarrage de la navigation automatique** contrôle pendant combien de temps vous devez passer le curseur sur la flèche avant que la navigation automatique ne démarre. La plage va de 1 seconde à 1/20e de seconde.

L'option **Vitesse de navigation automatique** contrôle la vitesse de navigation. La plage va de 1 à 30 pixels par panoramique.

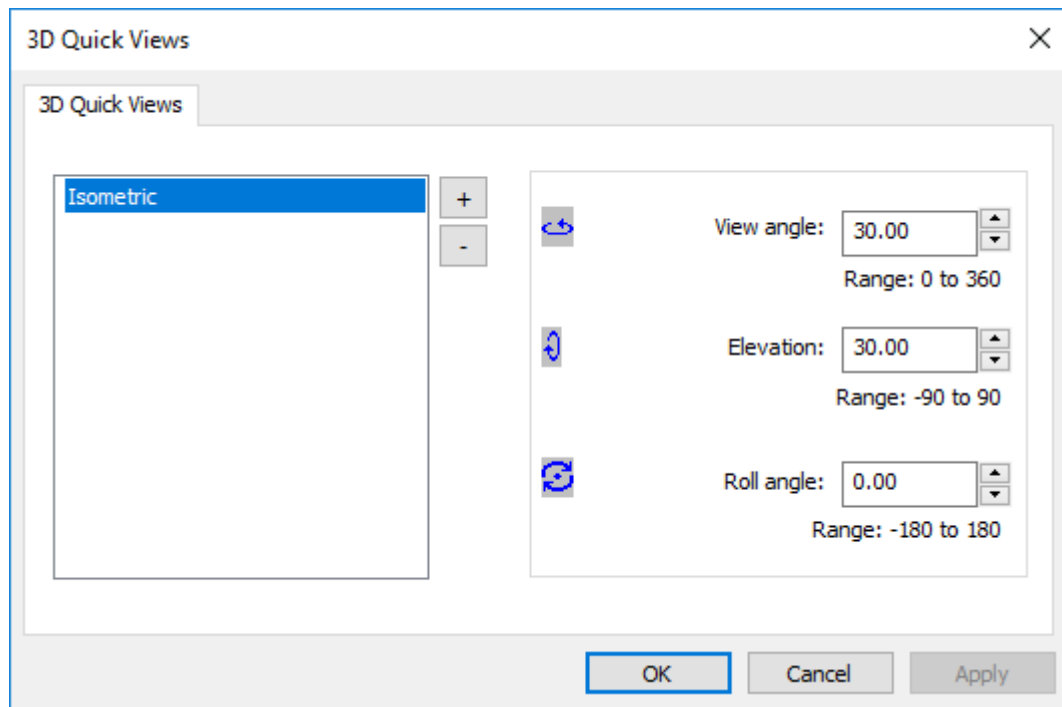
L'option **Zoom arrière pour conserver la géométrie dans la vue** contrôle si ArtiosCAD se contente de déplacer l'affichage ou effectue également un zoom arrière. Cette option est activée par défaut.

L'option **M'avertir quand la distance à l'origine est trop grande** indique la distance à laquelle ArtiosCAD affiche un curseur rouge et une infobulle d'avertissement. Il est initialement réglé sur 10 000 mm / 393,701 pouces. La distance d'avertissement minimale est 1 mètre, soit 1 000 mm / 39,3701 pouces.

L'option **Utiliser avec l'outil Sélectionner** n'est pas sélectionnée par défaut.

Préférences des affichages rapides 3D

Lorsque vous définissez des affichages rapides en 3D, ArtiosCAD les enregistre automatiquement dans des Préférences utilisateur. L'affichage rapide isométrique est consigné dans les Préférences partagées. Dans les deux cas, ils sont consignés sous **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Affichages rapides 3D**.



Comme pour toutes les préférences, ArtiosCAD les combine lorsque vous utilisez le logiciel.

Pour ajouter un nouvel affichage rapide :

1. Cliquez sur le signe plus (+).
2. Entrez un nom pour le nouvel affichage rapide.
3. Définissez l'angle de vue, l'élévation et l'angle de roulement à votre convenance, en les entrant ou en utilisant les flèches lorsque l'affichage rapide est sélectionné.
4. Pour ajouter un autre affichage rapide, cliquez à nouveau sur le signe plus.

Pour supprimer un affichage rapide, sélectionnez-le et cliquez sur le signe moins (-).

Pour renommer un affichage rapide, double-cliquez dessus et entrez le nouveau nom.

Cliquez sur **OK** pour enregistrer les modifications et revenir aux préférences.

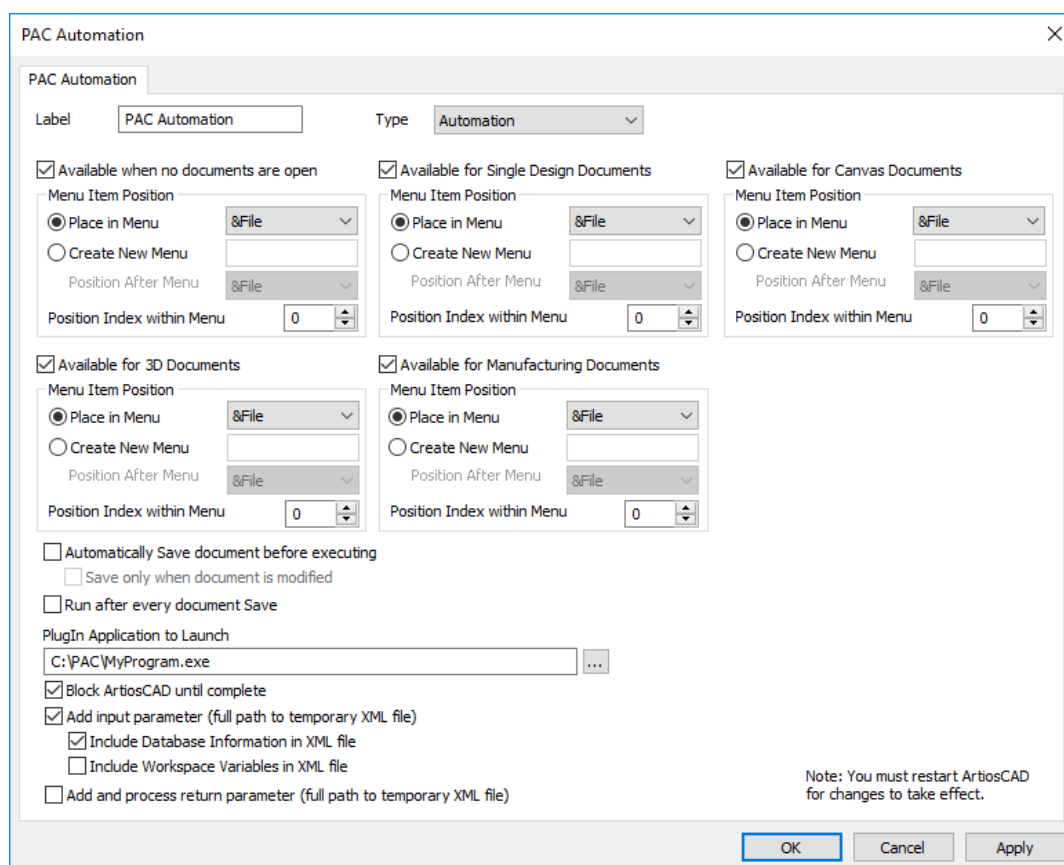
Plug-ins de menu

Les **Plug-ins de menu** vous permettent d'ajouter des entrées personnalisées aux menus ArtiosCAD et à la barre d'outils de menu. Ils se déclinent en deux types, **Automatisation** et **Sortie**. Les plug-ins d'automatisation sont destinés à être intégrés à d'autres applications par le biais de fichiers XML et nécessitent l'expertise de votre service informatique pour leur création et leur maintenance. Vous

devez fournir un composant qui se connecte à ArtiosCAD. Les plug-ins de sortie permettent de lancer facilement une sortie.

Plug-ins d'automatisation

Pour définir un nouveau plug-in de menu pour une connexion d'automatisation, cliquez avec le bouton droit de la souris sur Préférences, puis cliquez sur **Nouveau > Plug-ins de menu**. Cliquez ensuite avec le bouton droit de la souris sur cette entrée dans Préférences, puis cliquez sur **Nouveau > Données**. Tapez un nom pour la nouvelle connexion, et double-cliquez pour ouvrir ses propriétés.



L'étiquette reflète ce que sera l'entrée de menu. Définissez le type sur **Automatisation**.

Cochez les cases appropriées pour les modules dans lesquels cette commande de menu sera disponible. Vous pouvez également choisir un menu existant pour l'activer ou en créer un nouveau. L'**Index de position au sein du menu** contrôle la position de la commande dans le menu. Notez que la page Informations sur le produit qui peut s'afficher au démarrage de ArtiosCAD est considérée comme un document ouvert ; par conséquent, si vous cochez **Disponible quand aucun document n'est ouvert**, vous devrez fermer la page Informations sur le produit pour que la commande apparaisse dans un menu.

Vous pouvez choisir d'enregistrer le document avant chaque exécution de cette sortie, en activant **Enregistrer automatiquement le document avant l'exécution**. Les utilisateurs de ArtiosCAD Enterprise peuvent également **Exécuter après l'enregistrement de chaque document**.

L'option **Plug-in à lancer** indique le programme externe que ArtiosCAD appelle lorsque vous cliquez sur cette commande de menu.

L'option **Bloquer ArtiosCAD jusqu'à ce que ce soit terminé** ne permet pas à l'utilisateur ArtiosCAD d'exécuter quelque opération que ce soit tant que l'application externe n'est pas terminée.

L'option **Ajouter un paramètre d'entrée** indique à ArtiosCAD d'ajouter un chemin complet vers un fichier XML temporaire en tant que paramètre pour l'application spécifiée. Il s'agit d'un chemin complet vers un fichier XML temporaire que ArtiosCAD crée pour contenir la base de données et les détails des variables du document actif actuel. Lorsque vous choisissez cette option, ArtiosCAD ajoute ce paramètre lors de l'émission de la commande. Par exemple, si vous spécifiez le Bloc-notes comme l'application à lancer et que vous sélectionnez **Ajouter un paramètre d'entrée**, ArtiosCAD émet la commande `notepad C:\...\sometmpfile.tmp`. Si l'espace de travail est un canevas, tous les fichiers XML du canevas et XML pour chaque composant sont inclus.

L'option **Ajouter et traiter le paramètre renvoyé** indique à ArtiosCAD d'ajouter un chemin complet vers un fichier XML temporaire qui sert de fichier XML d'automatisation revenant à ArtiosCAD. Il s'agit du fichier que ArtiosCAD traitera une fois l'exécutible terminé. Comme pour le paramètre d'entrée, lorsque vous choisissez cette option, ArtiosCAD ajoute le chemin complet au fichier XML renvoyé. L'application personnalisée est responsable d'accepter ce paramètre sur la ligne de commande et de remplir le fichier avec le XML d'automatisation.

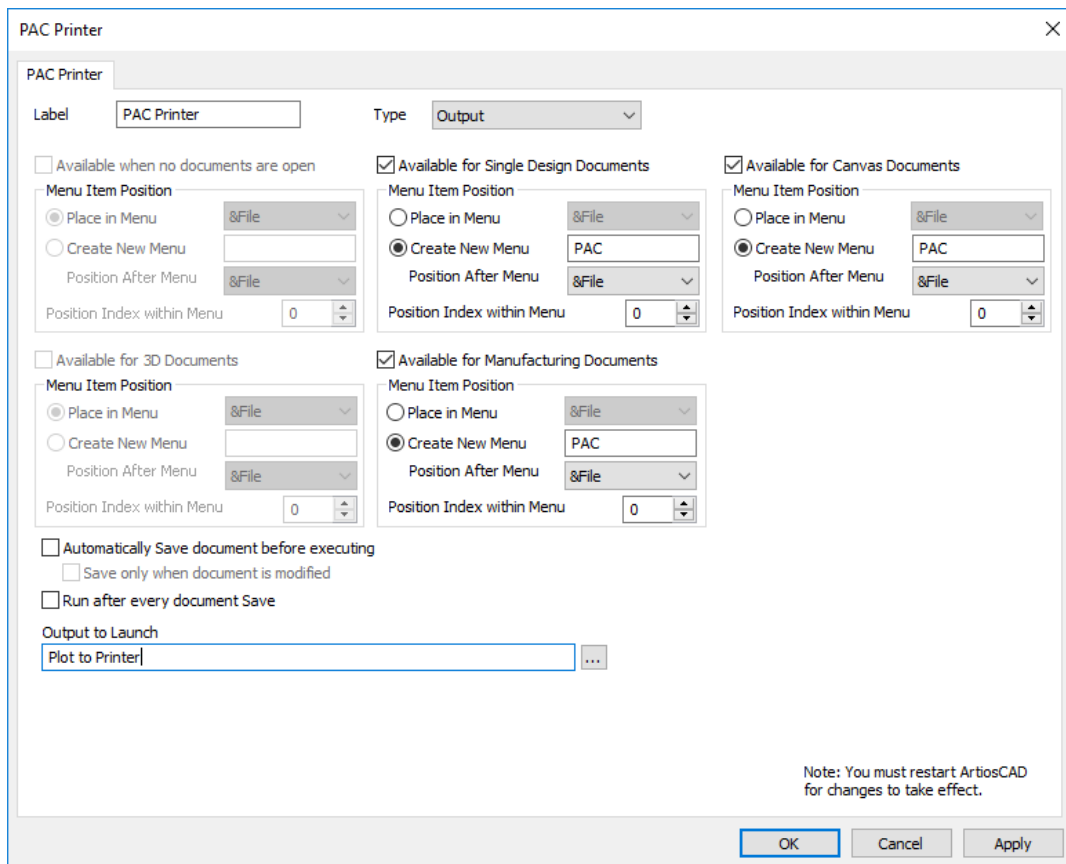
Veillez noter que les deux paramètres de fichier `C:\Temp\Inputfile.xml` `C:\Temp\Outputfile.xml` ne sont pas spécifiés dans les champs Application à lancer, mais sont automatiquement ajoutés par ArtiosCAD à l'émission de la commande. Il est de la responsabilité du développeur de l'application personnalisée d'accepter ces deux paramètres de ligne de commande. Cette application aurait normalement pour action de traiter et d'agir sur le XML contenu dans le fichier d'entrée, puis de générer le XML d'automatisation et de l'enregistrer dans le fichier de sortie (deuxième paramètre).

L'exemple suivant montre le XML permettant de créer une nouvelle étude simple, de définir le carton, d'utiliser un standard et de remplir les variables LWD.

```
<ESKO_ARTIOSCAD Units="I">
<DOCUMENT Type="NEW_ARC">
<DOCACTION Type="SET_BOARD" ID="10"/>
<DOCACTION Type="RUN_STD" Wksp="F0200W">
<SEEDVAR Name="L" Value="10"/>
<SEEDVAR Name="W" Value="11"/>
<SEEDVAR Name="D" Value="12"/>
</DOCACTION>
</DOCUMENT>
</ESKO_ARTIOSCAD>
```

Plug-ins de sortie

Pour définir une nouvelle entrée de menu pour une sortie, cliquez avec le bouton droit de la souris sur Préférences, puis cliquez sur **Nouveau > Plug-ins de menu**. Cliquez ensuite avec le bouton droit de la souris sur cette entrée dans Préférences, puis cliquez sur **Nouveau > Données**. Tapez un nom pour la nouvelle connexion, et double-cliquez pour ouvrir ses propriétés.



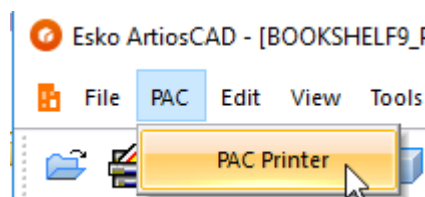
L'étiquette reflète ce que sera l'entrée de menu. Définissez le type sur **Sortie**.

Cochez les cases appropriées pour les modules dans lesquels cette commande de menu sera disponible. Vous pouvez également choisir un menu existant pour l'activer ou en créer un nouveau. L'**Index de position au sein du menu** contrôle la position de la commande dans le menu. Notez que la page Informations sur le produit qui peut s'afficher au démarrage de ArtiosCAD est considérée comme un document ouvert ; par conséquent, si vous cochez **Disponible quand aucun document n'est ouvert**, vous devrez fermer la page Informations sur le produit pour que la commande apparaisse dans un menu.

Vous pouvez choisir d'enregistrer le document avant chaque exécution de cette sortie, en activant **Enregistrer automatiquement le document avant l'exécution**. Les utilisateurs de ArtiosCAD Enterprise peuvent également **Exécuter après l'enregistrement de chaque document**.

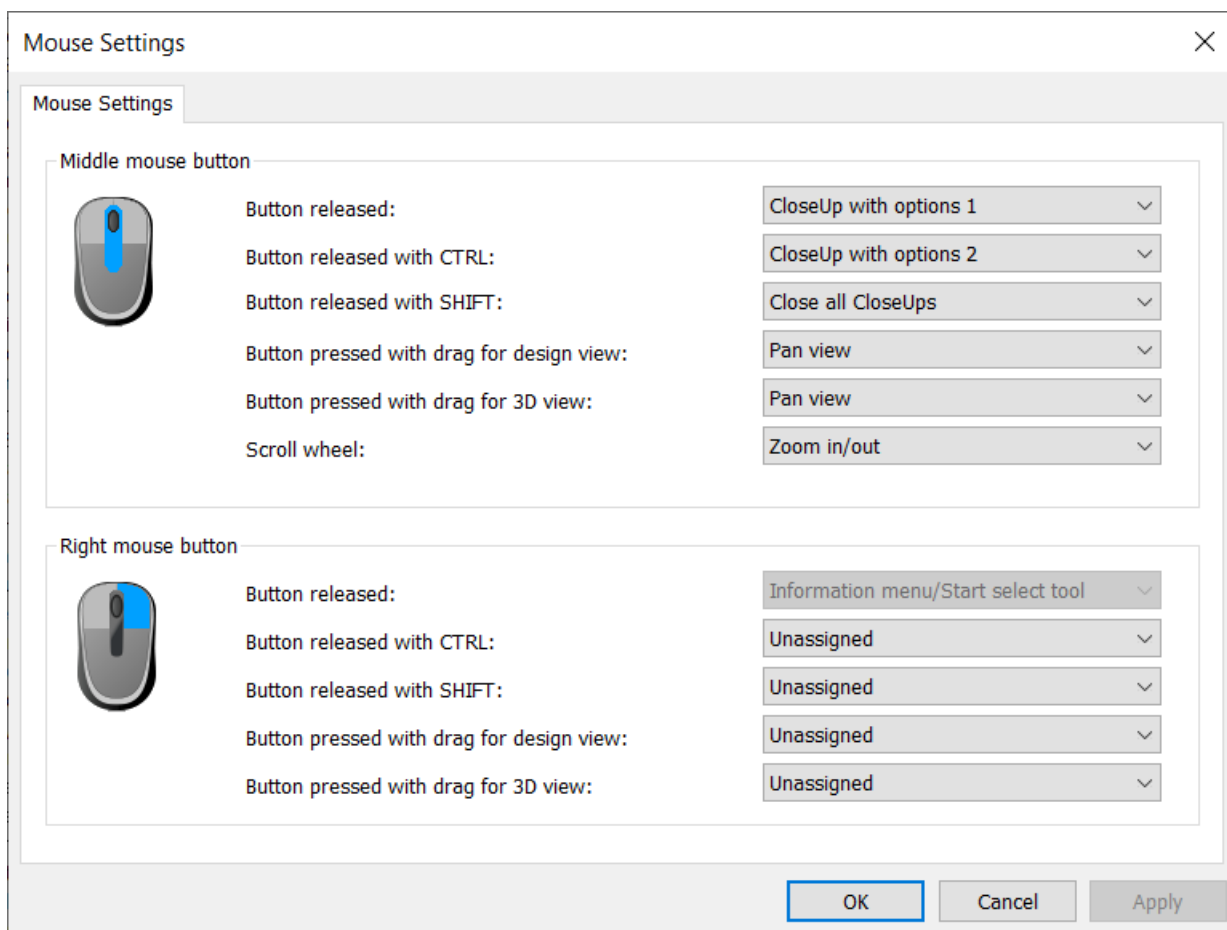
Cliquez sur Parcourir (...) à la fin du champ Sortie à lancer afin de sélectionner la sortie à exécuter à l'aide de cette commande de menu.

Voici un exemple de plug-in de menu de sortie.



Configuration des boutons de la souris USB

Si votre souris est dotée d'une molette de défilement, utilisez **Préférences > Préférences de démarrage > Paramètres de la souris** pour contrôler l'action des boutons de la souris.



Certaines actions de bouton sont exécutées lorsque vous appuyez sur le bouton ; d'autres sont exécutées lorsque vous relâchez le bouton. ArtiosCAD reprend l'activité précédente lorsque le bouton est relâché.

Les actions disponibles sont les suivantes :

- Loupe avec les options 1 (la fenêtre Loupe normale)
- Loupe avec les options 2 (la fenêtre Loupe plus grande, plus zoomée)
- Fermer toutes les Loupes
- Vue panoramique
- Zoom avant/arrière
- Modifier l'angle de vue dans la vue 3D
- Pas attribué

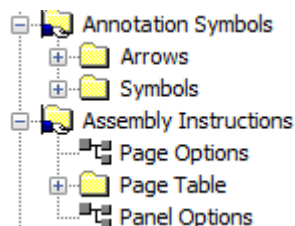
Les actions ne sont pas toutes disponibles dans toutes les situations. Par exemple, vous ne pouvez sélectionner Changer l'angle de vue sous vue 3D que lorsque vous modifiez l'une des options de vue 3D.

Choisissez les actions souhaitées dans les listes déroulantes et cliquez sur **OK** à l'issue de cette opération pour revenir aux Préférences.

Remarque: Vous ne pouvez pas modifier l'action activée par le bouton droit de la souris, car le menu contextuel est une fonctionnalité de base de ArtiosCAD.

Préférences par défaut pour les instructions d'assemblage

Deux catalogues dans les Préférences par défaut affectent les instructions d'assemblage et les symboles d'annotation.



Le catalogue des symboles d'annotation contient les entrées pour l'outil Symboles d'annotation. Ajoutez et supprimez des entrées à votre convenance. Les symboles sont des espaces de travail ArtiosCAD.

Dans le catalogue des instructions d'assemblage, vous pouvez définir les préférences par défaut pour les options Page et Panneau (comme décrit dans les sections [Modifier les propriétés de la page d'instruction](#) et [Modifier les propriétés du panneau d'instructions](#) en 3D. Vous pouvez également ajouter et supprimer les tailles de page utilisées par l'outil **Ajouter une page d'instructions** dans la table des pages.

Préférences pour les flux d'imposition

Les nombreuses options de configuration de ArtiosCAD font qu'il peut parfois être difficile de trouver le paramètre à modifier en fonction de votre situation spécifique.

Pour vous aider, cette section est un référentiel organisé d'illustrations de boîtes de dialogue dans lequel chaque option est répertoriée de sorte que, si vous effectuez une recherche dans cette documentation, cette boîte de dialogue apparaîtra et vous saurez où définir l'option ou la valeur dont vous avez besoin.

Préférences pour la machine de pose

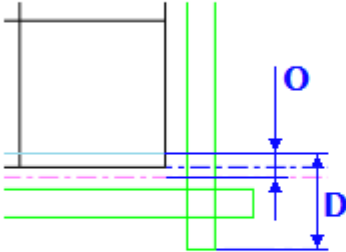
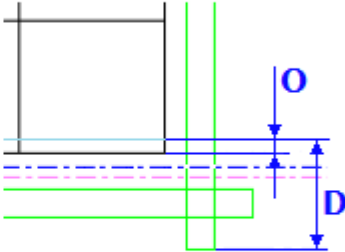
Les options de cette section s'appliquent aux jeux de paramètres pour la machine pose.

Cadre

Frame

Bottom Position

Offset from bottom of sheet Offset from first knife

Offset from bottom of sheet (O):

Distance from offset to bottom of frame (D):

Pieces

Vertical Pieces

Thickness:

Length:

Horizontal Pieces

Thickness:

Maximum length:

Trim to frame

Frame kit #:

...

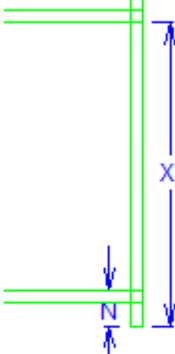
Support bar #:

▾

Max Size Restrictions

Min to inner (N):

Max to inner (X):



- Position du bas
- Décalage à partir du bas de la feuille
- Décalage à partir du premier couteau
- Décalage du décalage au bas du cadre
- Pièces
- Pièces verticales
- Epaisseur
- Longueur
- Pièces horizontales
- Epaisseur
- Longueur maximum
- Rognage cadre


- N° kit cadre
- N° barre de support
- Restrictions de taille max
- Min vers intérieur
- Max vers intérieur


Alignement du bois pour la CF inférieure du séparateur de poses


Wood alignment

Center line type


None
 Notch
 Mark
 Workspace

Notch height for center: 

Notch width for center: 

Mark length for center: 

Workspace



Mirror

- Type de ligne de centre
- Aucun
- Encoche
- Repère
- Espace de travail
- Hauteur encoche pour le centre
- Largeur encoche pour le centre
- Marquer la longueur pour le centre
- Espace de travail
- Symétrie

Guides-chaînes continus

Non-stop swords

Machine Standard Sizes

Narrow: 0.591

Wide: 1.378

- Tailles standard machine
- Etroit
- Large

Cellules photoélectriques

Photocells

Machine Photocell Range

From first knife to photocell...

Maximum Distance: 17.913

Minimum Distance: 2.756

- Plage de cellules photoélectriques machine
- Distance maximum
- Distance minimum

Presseurs

Pressers

Machine Presser Zone Restrictions

Above and below....

First knife: 1.378

Last knife: 0.551

Mounting bars: 2.362

- Restrictions de zone presseur machine
- Au-dessus et au-dessous
- Premier filet
- Dernier filet
- Barres de montage

Trous de boulon de liaison

Tie-bolt holes

Machine Upper Board Mounting Bars

Distance from bottom of upper board to...

First mounting bar: 16.535

Second mounting bar: 0.039




Maximum distance from centerline to...

Tie-bolts: 12.205

- Barres de montage CF Supérieure machine
- Distance du bas CF supérieure à
- Première barre de montage
- Deuxième barre de montage
- Distance maximum de la ligne centrale à
- Boulons de liaison

Exigences CF supérieure du séparateur de poses

Requirements

Maximum height:	<input type="text" value="29.724"/>	
Maximum width:	<input type="text" value="43.307"/>	
Minimum height:	<input type="text" value="14.370"/>	

- Hauteur maximum
- Largeur maximum
- Hauteur minimum

Alignement du bois pour la CF supérieure du séparateur de poses

Wood alignment


Center line type


None


Notch

Mark


Workspace

Notch height for center: 

Notch width for center: 

Mark length for center: 

Workspace



Mirror

- Type de ligne de centre
- Aucun
- Encoche
- Repère
- Espace de travail
- Hauteur encoche pour le centre
- Largeur encoche pour le centre
- Marquer la longueur pour le centre
- Espace de travail
- Symétrie

Préférences pose

Les options de cette section s'appliquent aux jeux de paramètres de pose.

Trous de pose

Blank holes

Blanker Type

Lower board
 Grid & board (combo tool)
 Grid (no board)
 Lower board - merged blanks

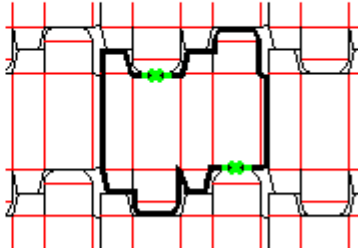
Contour

Trim slots less than:
 Offset: Blend:

Adjusted Offsets

Use Offset:
 Adjusts the offset for all horizontal single cut lines that are perpendicular to two crease lines

Single cut horizontal lines on inside panel
 Single cut horizontal lines opposite inside panel
 Single cut horizontal lines
 Single cut vertical lines on inside panel
 Single cut vertical lines opposite inside panel
 Single cut vertical lines
 Single cut diagonal lines
 Layout side vertical lines
 Layout bottom horizontal lines
 Layout top horizontal lines
 Design top/bottom horizontal lines
 Design side vertical lines



- Type séparateur de poses
- CF inférieure
- Grille et découpe (outil commun)
- Grille (pas de découpe)
- CF inférieure - Poses fusionnée
- Contour
- Couper lumières inférieures à
- Décalage
- Arrondi
- Décalages ajustés
- Utiliser
- Décalage
- Lignes horizontales de coupe unique sur le panneau intérieur
- Lignes horizontales de coupe unique à l'opposé du panneau intérieur
- Lignes horizontales de coupe unique
- Lignes verticales de coupe unique sur le panneau intérieur
- Lignes verticales de coupe unique à l'opposé du panneau intérieur
- Lignes verticales de coupe unique
- Lignes diagonales de coupe unique
- Lignes verticales latérales de présentation
- Lignes horizontales inférieures de présentation

- Lignes horizontales supérieures de présentation
- Lignes horizontales supérieures/inférieures de l'étude
- Lignes verticales latérales de l'étude

Réserve image

Clearance

Formula and Parameters

Single-cut in X

Single-cut in Y

Formula Type

Standard

Custom

Separator:

Jogger:

Extra:

Total Cumulative Clearance Formula:

$TCC = \#up * (Extra + Separator)$

$Allowance = Jogger + TCC/2$

- Formule et paramètres
- Coupe unique en X
- Coupe unique en Y
- Type de formule
- Standard
- Personnalisé
- Separator
- Taqueuse
- Compléments

Construction image

Frame construction

Use frame kit

Hardware

Quicklock: <none> ▼

Corners: <none> ▼

Centerline device: Centerline ▼

Mounting/scrap rails: <none> ▼

Lateral support bars

Overhang: 0.394

- Utiliser un kit cadre
- Verrouillage rapide
- Coins
- Dispositif ligne centrale
- Rails de montage/brise-chutes
- Barres de soutien latérales
- Saillie

Taille image


Frame Size


Edge specification method

Maximum size

Suggested size

By clearance

Suggested height: 

Suggested width: 

- Méthode de choix des contours
- Taille maximum
- Taille suggérée
- Par réserve
- Hauteur suggérée
- Largeur suggérée

Grille

Grid

Trim/Extend Parameters

Automatically trim/extend on finish

Trim to grid

Grid bar overlap:

Vertical frame overlap:

Horizontal frame overlap:

Width:

Offset:

Bend radius:

- Raccourcir/Prolonger paramètres
- Raccourcir/Prolonger automatiquement à la fin de l'opération
- Couper sur grille
- Chevauchement barreau
- Superposition cadre vertical
- Superposition cadre horizontal
- Largeur
- Décalage
- Rayon de courbure

Marges pour la CF inférieure du séparateur de poses

Allowances

	Allowance	Relative to
Left:	0.787	Inner frame
Right:	0.787	Inner frame
Top:	0.787	Inner frame
Bottom:	0.787	Inner frame

From inner frame with 0 allowance

From bar extent with negative allowance

From outer frame with positive allowance

From first knife with 0 allowance

- Bois à gauche
- Bois à droite
- Bois en haut
- Marge inférieure
- Par rapport à

Coins du bois pour la CF inférieure du séparateur de poses

Wood corners

Corner relief

Square

Blend

Chamfer

Radius for corner:

Chamfer for corner:

- Carré
- Arrondi
- Chanfrein
- Rayon du coin
- Chanfrein du coin

Guides-chaînes continus

Non-stop swords

Custom

Total Width:

of Prongs:

- Personnalisé

- Largeur totale
- Nombre de broches

Détails pousseur

Pusher details

Air Hole

Inset from edge: Corner blend:

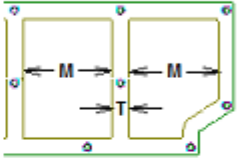
Duplicate in upper board Slot blend:

Merged hole

Reinforce large holes

Maximum size (M):

Bar thickness (T):



Blanker Pusher Pins

Distance from edge:

Preferred pin-to-pin distance:

Blanker pusher pin:

Pusher Identifier Text

Font:

Font size:

Duplicate in upper board

- Event
- Encart à partir du bord
- Coin arrondi
- Dupliquer dans CF supérieure
- Lumière arrondie
- Trou fusionné
- Renforcer les grand trous
- Taille maximum
- Épaisseur de barre
- Broches pousseur séparateur de poses
- Distance à partir du bord
- Distance préférée entre goupilles
- Broche pousseur séparateur de poses
- Texte d'identification pousseur
- Police

- Taille de police
- Dupliquer dans CF supérieure

Bord pousseur

Pusher edge

Trim to hole & grid Merged pusher

Contour

Trim slots less than: Corner blend:

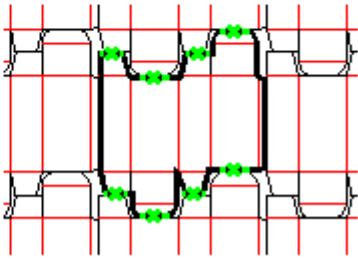
Inset: Slot blend:

Adjusted Insets

- Single cut horizontal lines
- Single cut vertical lines
- Single cut diagonal lines
- Layout side vertical lines
- Layout bottom horizontal lines
- Layout top horizontal lines
- Design top/bottom horizontal lines
- Design side vertical lines

Use **Inset:**

Adjusts the offset for all horizontal single cut lines that are not handled by a previous rule



- Découper vers trou et grille
- Pousseur fusionné
- Contour
- Couper lumières inférieures à
- Encart
- Coin arrondi
- Lumière arrondie
- Encarts ajustés
- Lignes horizontales de coupe unique
- Lignes verticales de coupe unique
- Lignes diagonales de coupe unique
- Lignes verticales latérales de présentation
- Lignes horizontales inférieures de présentation
- Lignes horizontales supérieures de présentation
- Lignes horizontales supérieures/inférieures de l'étude
- Lignes verticales latérales de l'étude
- Utiliser
- Encart

Barres de soutien

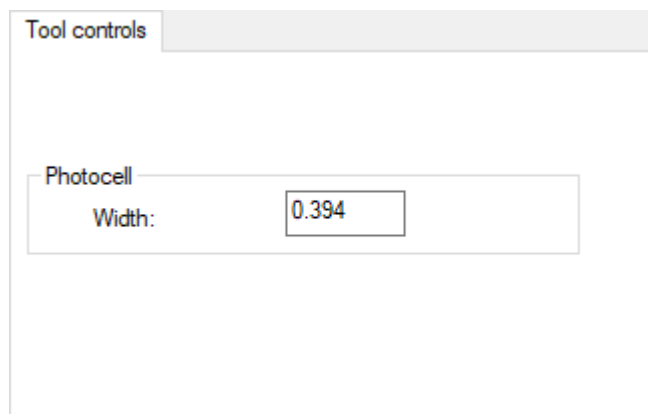
The screenshot shows a dialog box titled "Support bars". Under the "Defined By" section, the "Width" radio button is selected, and a text input field next to it contains the value "0.157". The "Components" radio button is unselected.

- Défini par
- Largeur
- Composants

The screenshot shows the "Support bars" dialog box with the "Components" radio button selected. Below this, there is a "Rail:" label, a checkbox for "From machine" which is unchecked, and a dropdown menu currently showing "<none>". Below that is an "Adhesive:" label and another dropdown menu also showing "<none>".

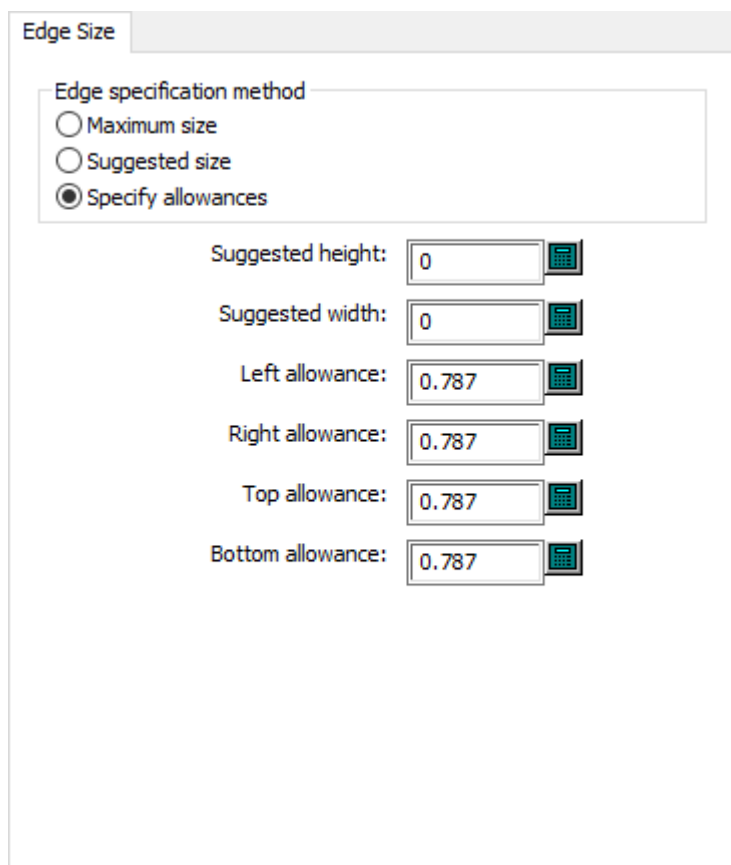
- Rail
- Depuis la machine
- Adhésif

Contrôles outil



- Cellule photoélectrique
- Largeur

Taille du bord de la CF supérieure du séparateur de poses



- Méthode de choix des contours
- Taille maximum
- Taille suggérée
- Indiquer les marges autorisées


- Hauteur suggérée
- Largeur suggérée
- Bois à gauche
- Bois à droite
- Bois en haut
- Marge inférieure


Coins du bois pour la CF supérieure du séparateur de poses

Wood corners

Corner relief

Square
 Blend
 Chamfer

Radius for corner: 

Chamfer for corner: 

- Relief de coin
- Carré
- Arrondi
- Chanfrein
- Rayon du coin
- Chanfrein du coin

Préférences CP

Les options de cette section s'appliquent aux CP plastique et acier.

Angles et largeurs d'outils (Plastique)

Partial Cut	Cut and Crease	Chamfer	Embossing	Position Holes	Tack Bridges	Name
Tool Angles, Widths		Crease Channel Widths	Reverse Creases	Reverse Cuts	Periphery	Crease End

Type of counter

Plastic counter

Steel counter

Counter Thickness:

Crease Channel Depth:

Chamfer Depth:

Crease Channel Width

With Grain:

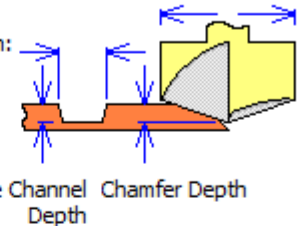
Cross Grain:

With Grain Angle Limit:

Rebuild Creases Only

Maximum Chamfer Diameter:

Crease Channel Width:



Crease Channel Depth

Chamfer Depth

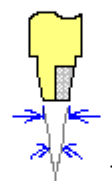
Tool Angles

With Grain:

Cross Grain:

Tool Width

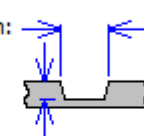
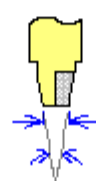
Tool Angle



- Type CP
- CP plastique
- CP acier
- Diamètre maxi du chanfrein
- Epaisseur de CP
- Profondeur de gorges
- Profondeur chanfrein
- Largeur de gorges
- Sens fibre
- Sens travers
- Limite d'angle sens fibre

- Reconstruire les raineurs uniquement
- Angles d'outils
- Sens fibre
- Sens travers

Angles et largeurs d'outils (Acier)

Reverse Cuts	Crease Channel End	Crease Cutback	Cut and Crease	Frame
Tool Angles, Widths		Crease Channel Widths		Reverse Creases
<p>Type of counter</p> <p><input type="radio"/> Plastic counter</p> <p><input checked="" type="radio"/> Steel counter</p>				
Counter Thickness:		<p>Crease Channel Width:</p> 		
Crease Channel Depth:		<p>Crease Channel Depth</p>		
<p>Crease Channel Width</p> <p>With Grain: <input type="text" value="#CWIDTHWG-"/> <input type="button" value="f(x)"/></p> <p>Cross Grain: <input type="text" value="#CWIDTHXG+"/> <input type="button" value="f(x)"/></p> <p>With Grain Angle Limit: <input type="text" value="10"/></p>		<p>Tool Angles</p> <p>With Grain: <input type="text" value="0"/></p> <p>Cross Grain: <input type="text" value="0"/></p>  <p>Tool Width</p> <p>Tool Angle</p>		

- Type CP
- CP plastique
- CP acier
- Epaisseur de CP
- Profondeur de gorges
- Largeur de gorges
- Sens fibre

- Sens travers
- Limite d'angle sens fibre
- Angles d'outils
- Sens fibre
- Sens travers

Largeur de Gorges

Partial Cut	Cut and Crease	Chamfer	Embossing	Position Holes	Tack Bridges	Name
Tool Angles, Widths	Crease Channel Widths	Reverse Creases	Reverse Cuts	Periphery	Crease End	

Crease Channel Width

With Grain: Cross Grain:

Additional crease channel widths

Subtype	With Grain	Cross Grain
0	0.000	0.000

- Largeur de gorges
- Sens fibre
- Sens travers
- Largeurs de gorge additionnelles

Raineurs inversés

Partial Cut	Cut and Crease	Chamfer	Embossing	Position Holes	Tack Bridges	Name
Tool Angles, Widths	Crease Channel Widths		Reverse Creases	Reverse Cuts	Periphery	Crease End

Angle 45

Corner Relief

Width: 1/2

Set Back 0

Shoulder 0.025

Insert

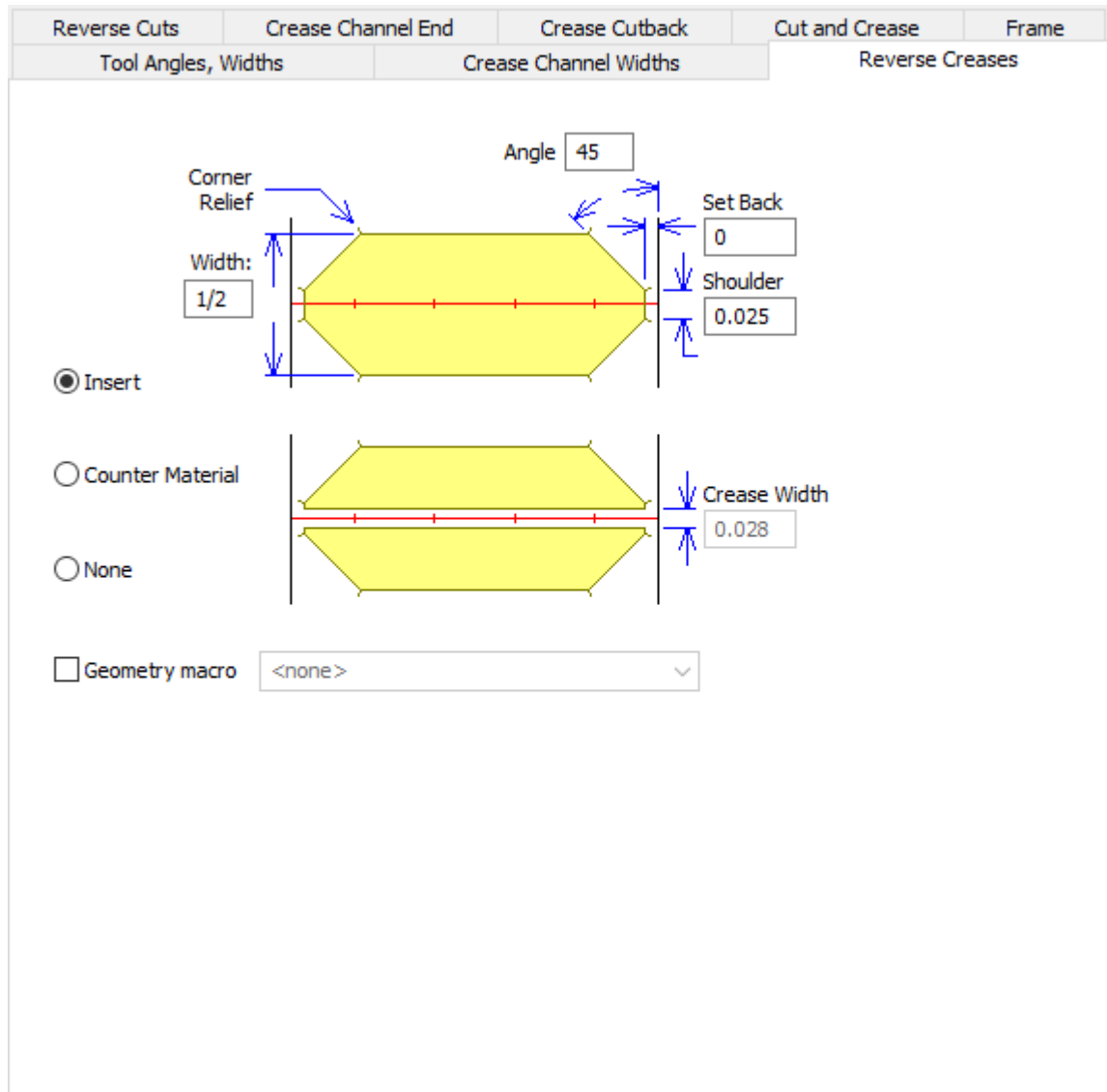
Counter Material

Off the Counter

Crease Width 0.028

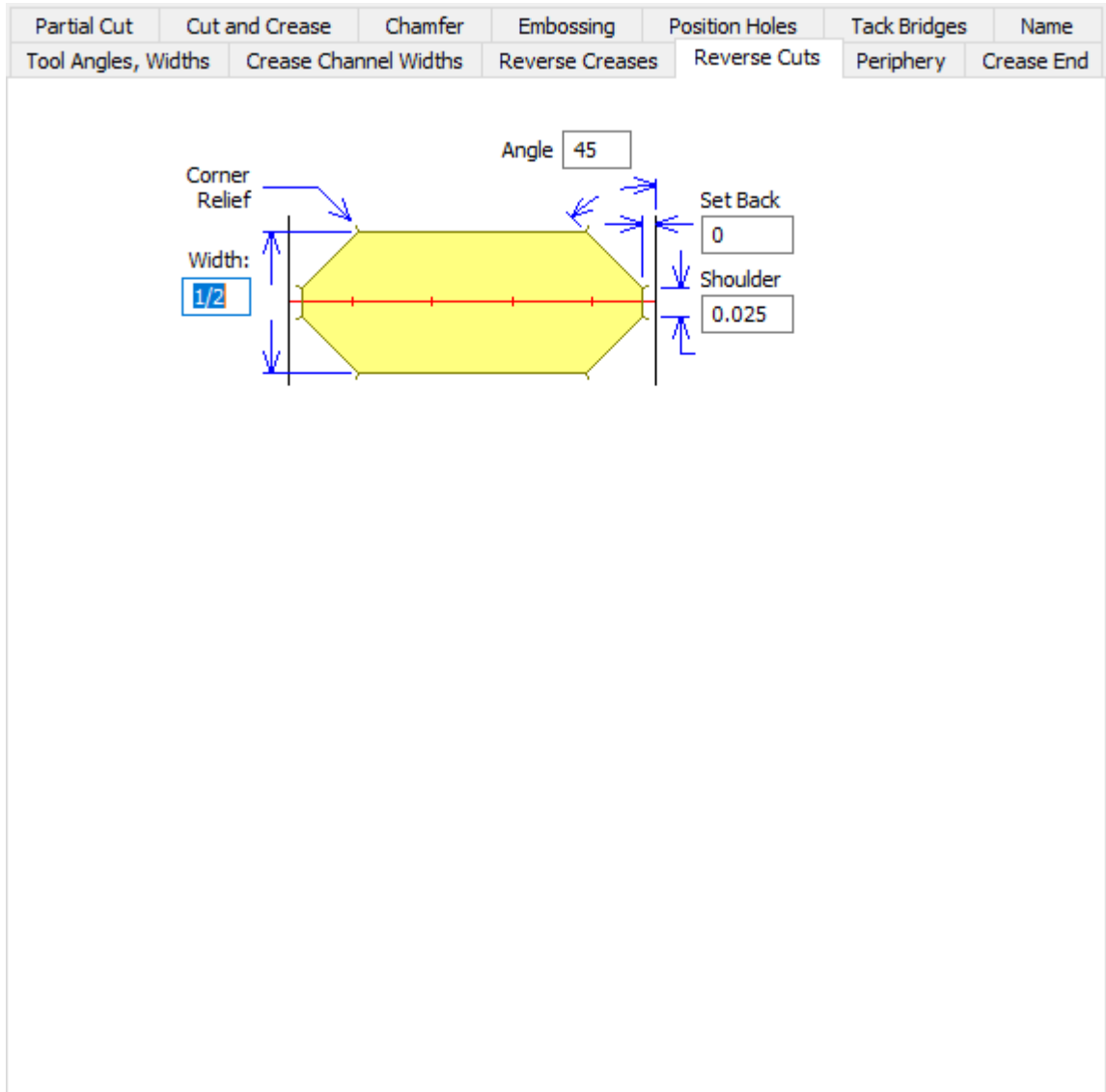
- Angle
- Largeur
- Diminution
- Épaule
- Insérer
- Matériau CP
- Détourage du rainure en silhouette
- Largeur rainage

Rainages inverses (Acier)



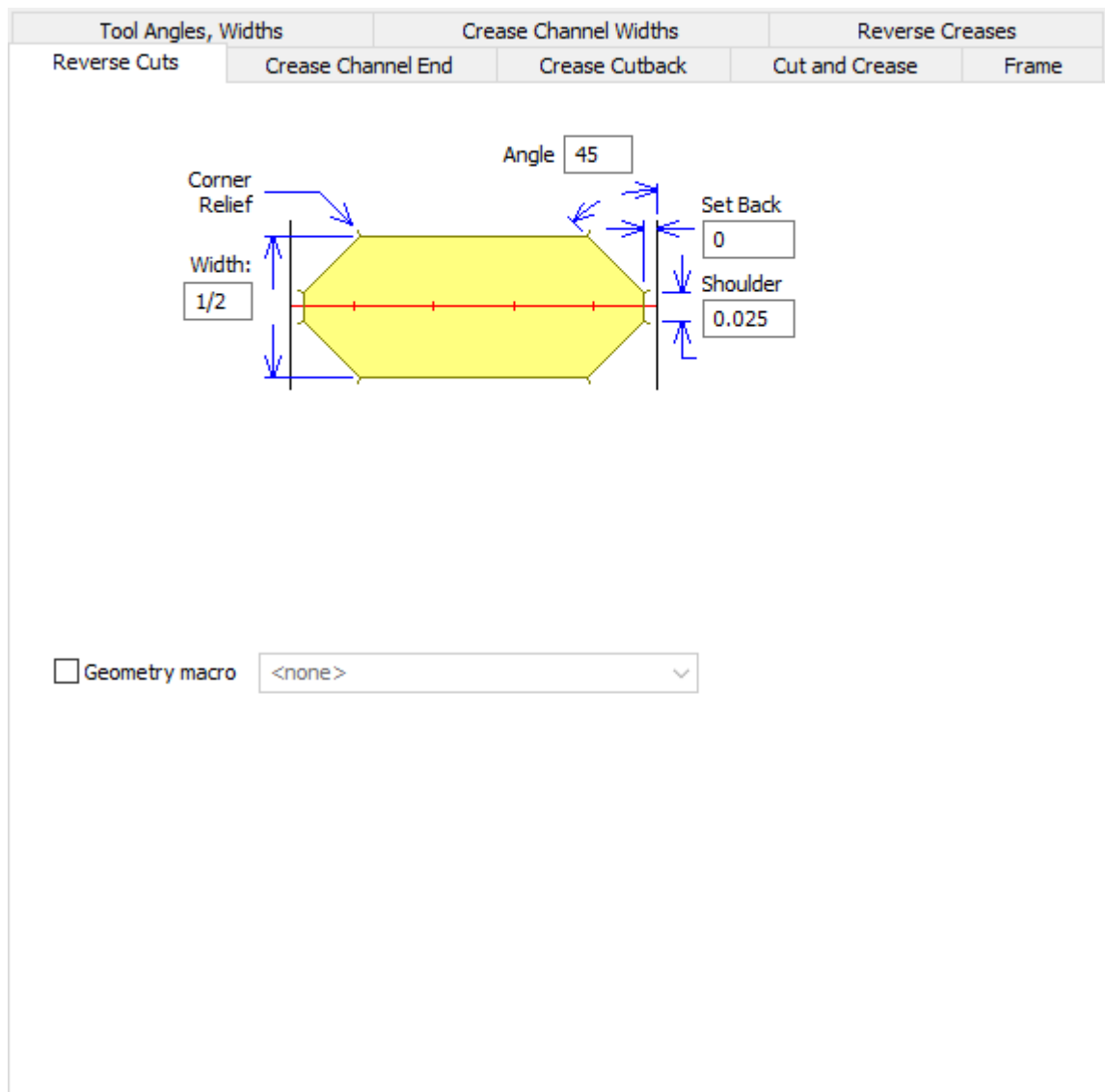
- Angle
- Largeur
- Diminution
- Épaule
- Insérer
- Matériau CP
- Détourage du raineur en silhouette
- Largeur rainage
- Outil de géométrie

Coupants inversés



- Angle
- Largeur
- Diminution
- Épaule

Coupants inversés (Acier)



- Angle
- Largeur
- Diminution
- Épaule
- Outil de géométrie

Gaufrage

Tool Angles, Widths	Crease Channel Widths	Reverse Creases	Reverse Cuts	Periphery	Crease End
Partial Cut	Cut and Crease	Chamfer	Embossing	Position Holes	Tack Bridges
					Name

Emboss area is defined by half crease lines in the design.

Counter Mill Outline

Half Crease (must form loop)

Half Cross Grain Channel Width

Emboss Relief Width:

- Largeur du gaufrage

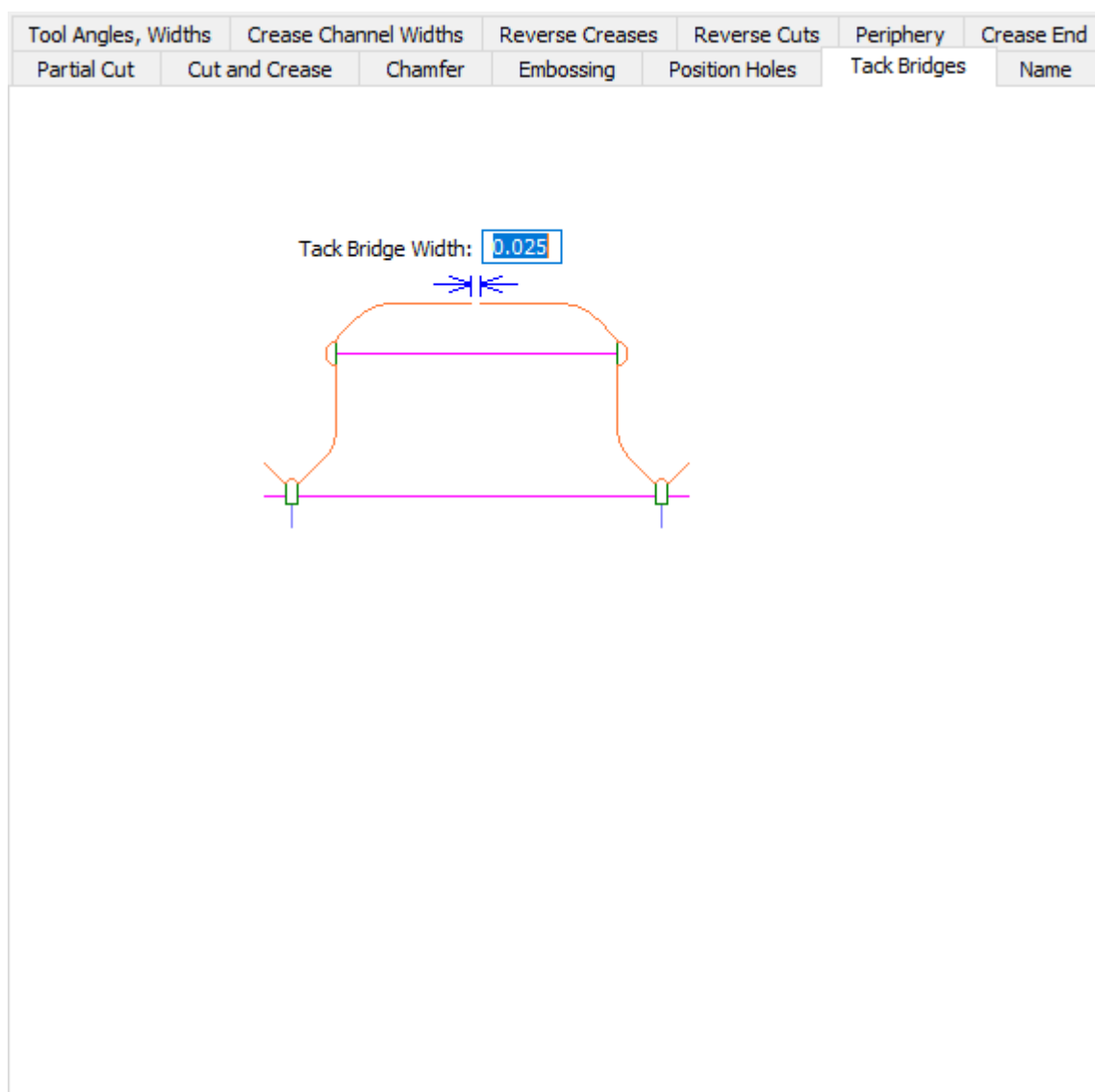
Trous de position

Tool Angles, Widths	Crease Channel Widths	Reverse Creases	Reverse Cuts	Periphery	Crease End
Partial Cut	Cut and Crease	Chamfer	Embossing	Position Holes	Tack Bridges
Name					

Workspace Name:

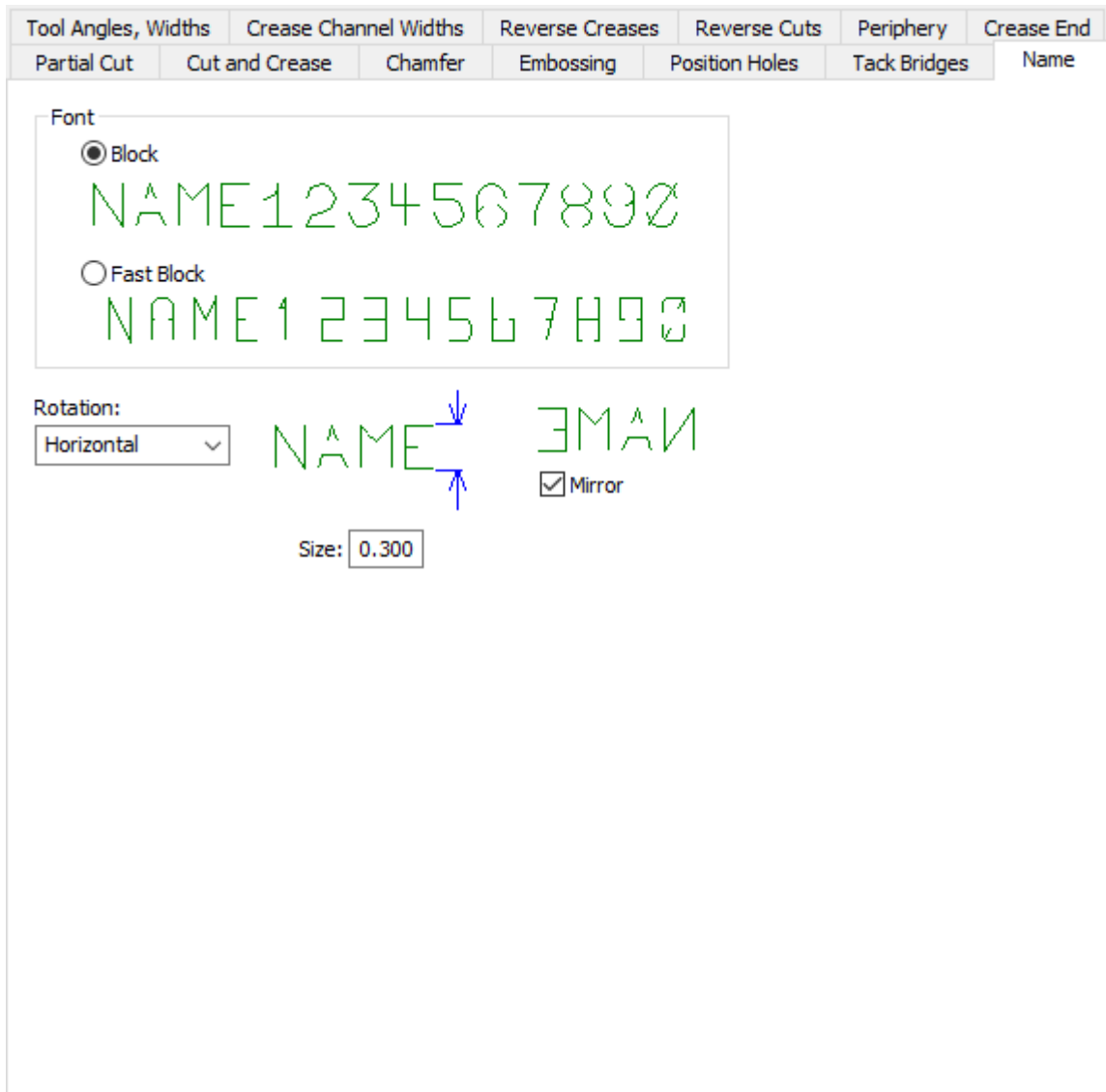
- Nom de l'espace de travail
- Spécifier

Attaches bois



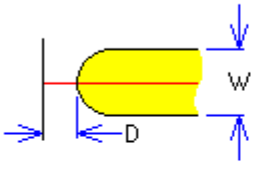
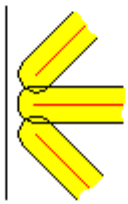

- Largeur d'attache bois

Nom



- Bloc
- Bloc rapide
- Rotation
- Symétrie
- Taille

Extrémité de gorge (Acier)

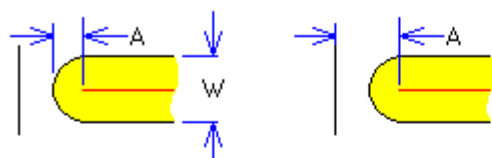
Tool Angles, Widths		Crease Channel Widths		Reverse Creases	
Reverse Cuts	Crease Channel End	Crease Cutback	Cut and Crease	Frame	
<p>Shape</p>  <p>Land (D): <input type="text" value="0.039"/> + <input type="text" value="0"/> *W</p> <p>Tool radius (R): <input type="text" value="0.020"/></p> <p><input checked="" type="radio"/> Round <input type="radio"/> Square</p>					
<p>Creases meet at sharp angle</p> <p><input checked="" type="radio"/> No Processing <input type="radio"/> Priority equal <input type="radio"/> Priority middle <input type="radio"/> Priority side <input type="radio"/> Merge</p>  <p>Cutback (E): <input type="text" value="0.030"/> + <input type="text" value="0"/> *W</p> <p>Merge radius (F): <input type="text" value="0.020"/></p>					
<p>Minimum channel length</p>  <p>Minimum length (G): <input type="text" value="1/8"/></p>					

- Shape
- Arrondie
- Carré
- Extrémité
- Rayon de l'outil
- Les rainages se rencontrent à angle vif
- Pas de traitement
- Priorité égale
- Priorité centre
- Priorité côté
- Fusionner
- Diminution
- Rayon de fusion
- Longueur mini canal
- Longueur minimum

Diminution rainage (Acier)

Tool Angles, Widths		Crease Channel Widths		Reverse Creases	
Reverse Cuts	Crease Channel End	Crease Cutback	Cut and Crease	Frame	

Crease Cutback

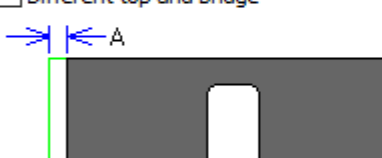


From channel end From cut line

Crease cutback (A):

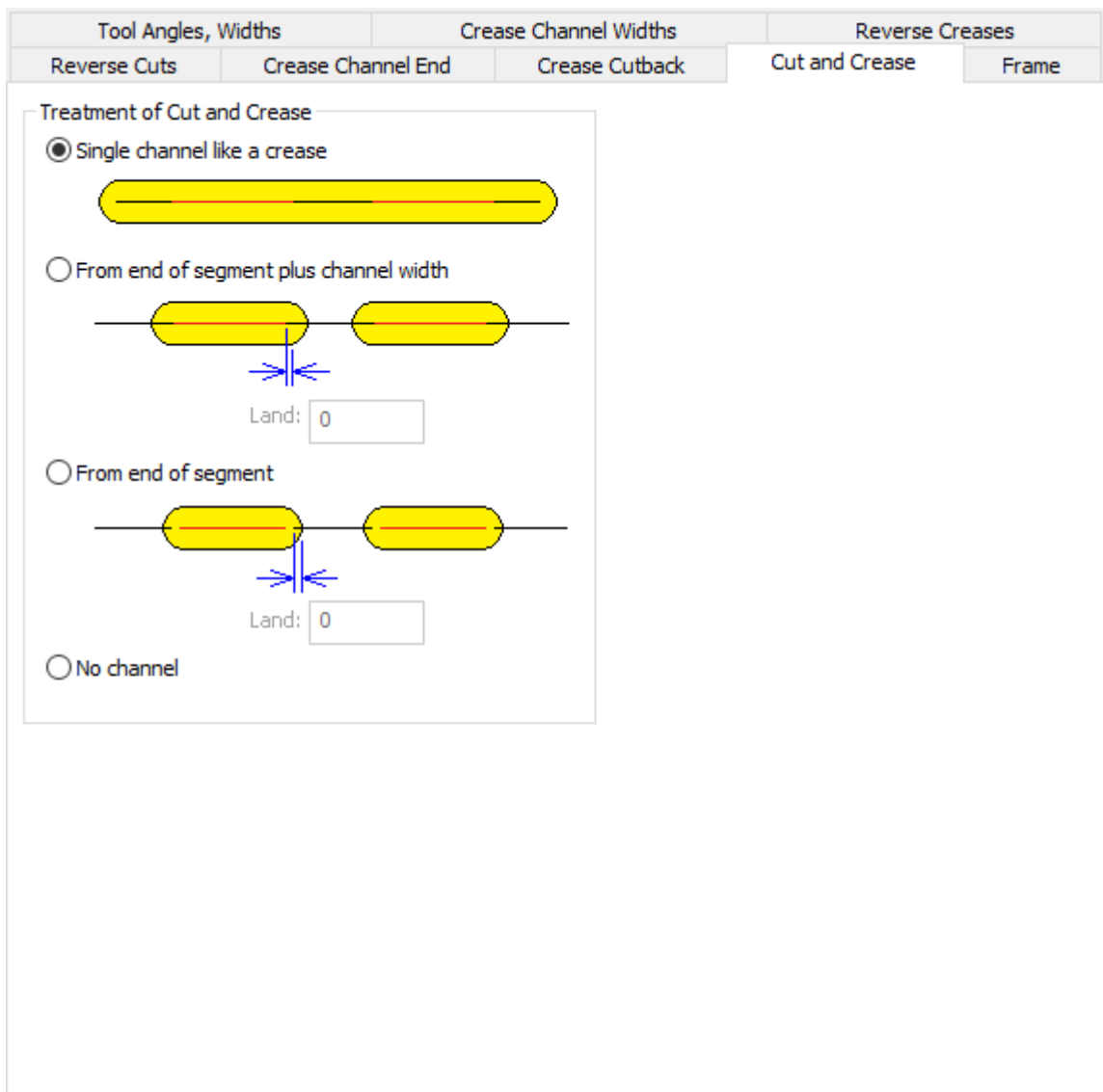
+ *W + *CAL + *Pointage

Different top and bridge



- Diminution rainage
- Depuis l'extrémité du canal
- Depuis la ligne de découpe
- Diminution rainage
- Haut et pont différents

Coupant-raineur (Acier)



- Traitement des Coupants-Raineurs
- Canal unique comme un rainage
- A partir de l'extrémité du segment plus largeur canal
- Extrémité
- A partir de l'extrémité du segment
- Pas de canal

Cadre (Acier)

Tool Angles, Widths		Crease Channel Widths		Reverse Creases	
Reverse Cuts	Crease Channel End	Crease Cutback	Cut and Crease	Frame	
<p>Frame</p> <p>Relative to</p> <p><input checked="" type="radio"/> Lead edge</p> <p><input type="radio"/> Dieboard</p> <p><input type="radio"/> Machine reference point</p>					
		X Offset:	<input type="text" value="0"/>		
		Y Offset:	<input type="text" value="0"/>		
		Width:	<input type="text" value="0"/>	Height:	<input type="text" value="0"/>
<input checked="" type="radio"/> Rectangle <input type="radio"/> Geometry macro		<input type="text" value="<none>"/>			
<input type="checkbox"/> Hanger holes pattern					
Position:		<input type="text" value="<none>"/>			
<input type="button" value="←"/> <input type="button" value="↑"/> <input type="button" value="↗"/> <input type="button" value="←"/> <input checked="" type="button" value="+"/> <input type="button" value="→"/> <input type="button" value="↙"/> <input type="button" value="↓"/> <input type="button" value="↘"/>		Offset:		<input type="text" value="1/8"/>	
<input type="checkbox"/> Dieboard registration holes pattern					
		<input type="text" value="<none>"/>			
<input type="checkbox"/> Name/logo geometry macro					
Position:		<input type="text" value="<none>"/>			
<input type="button" value="←"/> <input checked="" type="button" value="↑"/> <input type="button" value="↗"/> <input type="button" value="←"/> <input type="button" value="+"/> <input type="button" value="→"/> <input type="button" value="↙"/> <input type="button" value="↓"/> <input type="button" value="↘"/>		Offset:		<input type="text" value="1/8"/>	
		Rotate:		<input checked="" type="radio"/> 0 <input type="radio"/> 90 <input type="radio"/> 180 <input type="radio"/> -90	

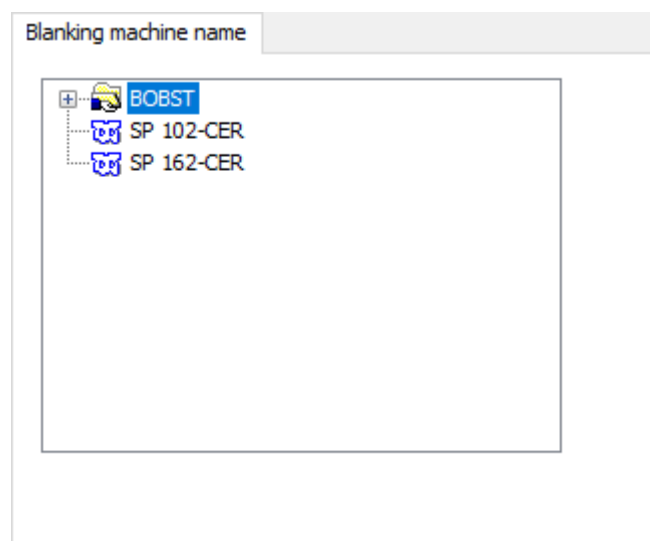
- Cadre
- Par rapport à
- Bois à l'avant
- Forme de découpe
- Point de référence machine
- Décalage X
- Décalage Y
- Rectangle
- Largeur
- Hauteur
- Outil de géométrie
- Modèle des trous d'accrochage
- Position
- Espace de travail
- Décalage

- Modèle des perforations de repérage pour la forme de découpe
- Outil de géométrie nom/logo
- Position
- Décalage
- Pivoter

Préférences pour la presse de découpe


Les options de cette section s'appliquent aux jeux de paramètres pour la presse de découpe.


Nom machine pose





Filets de compensation pour la forme de découpe

Balance knives

Minimum distance to first: 

Minimum distance to edge: 

Minimum distance between knives: 


Percentage of Bobst Formula: 


Balance Knives Formula


Rule saver formula

Rule to design blank

Rule to stripping blank

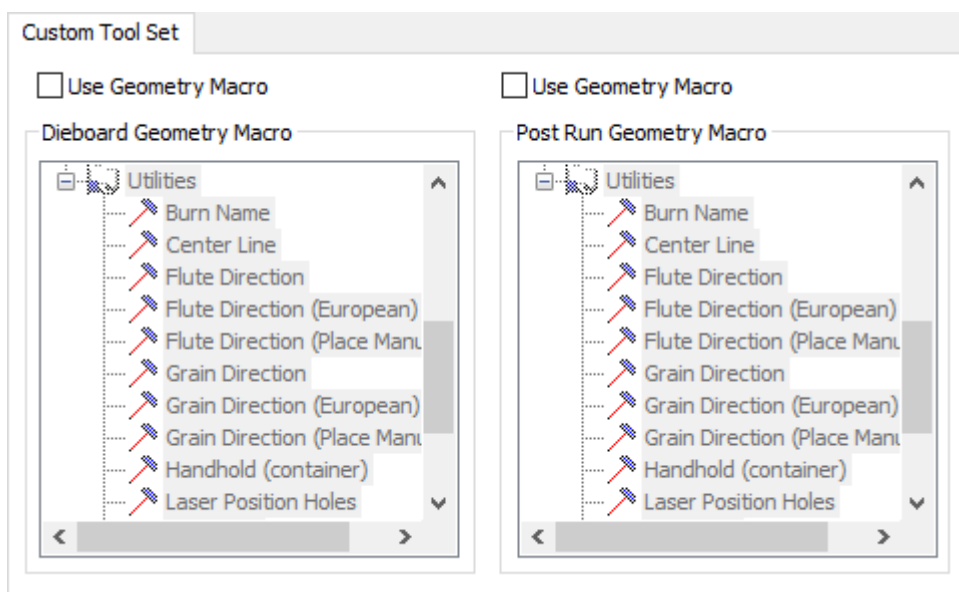
Maximum cutting zone height: 

Maximum cutting zone width: 

Pointage: 

- Distance mini au 1er
- Distance mini au bord
- Distance mini entre les coupants
- Pourcentage de la formule BOBST
- Formule des filets de compensation
- Formule d'économie de filet
- Filet pour pose
- Filet pour éjection
- Hauteur zone de découpe maxi
- Largeur zone de découpe maxi
- Pointage

Jeu d'outils personnalisé pour la forme de découpe




- Utiliser l'outil de géométrie
- Outil-macro de la géométrie pour la forme
- Macro de la géométrie complémentaire


Alignement du bois pour la forme de découpe


Wood alignment

Center line type


None
 Notch
 Mark
 Workspace

Notch height for center: 

Notch width for center: 

Mark length for center: 

Workspace










Mirror

- Type de ligne de centre
- Aucun
- Encoche
- Repère
- Espace de travail
- Hauteur encoche pour le centre
- Largeur encoche pour le centre
- Marquer la longueur pour le centre
- Espace de travail
- Symétrie

Dimensions du bois pour la forme de découpe

Wood dimensions

Suggested height:	<input type="text" value="40"/>	
Suggested width:	<input type="text" value="55"/>	
X offset from ref. pt.:	<input type="text" value="0"/>	
Y offset from ref. pt.:	<input type="text" value="0"/>	
Left allowance:	<input type="text" value="1"/>	
Right allowance:	<input type="text" value="1"/>	
Top allowance:	<input type="text" value="1"/>	

- Hauteur suggérée
- Largeur suggérée
- Décalage X du Point de Référence
- Décalage Y du Point de Référence
- Bois à gauche
- Bois à droite
- Bois en haut

Contour bois pour la forme de découpe

Wood edge

Height specification

Maximum size

Suggested size

Specify allowances

Width Specification

Maximum size

Suggested size

Specify allowances

Centered dieboard vertically

Positioned by

Stripping rules

Layout

- Indication de hauteur
- Taille maximum
- Taille suggérée
- Indiquer les marges autorisées
- Spécifications de largeur
- Taille maximum
- Taille suggérée
- Indiquer les marges autorisées
- Forme centrée verticalement
- Placé par
- Filets d'éjection
- Imposition

Alignement du bois pour la guillotine

Wood alignment

Upper

None
 Notch
 Mark

Notch height for center:

Notch width for center:

Mark length for center:

Lower

None
 Notch
 Mark

Notch height for center:


Notch width for center:


Mark length for center:


- CF Supérieure
- Aucun
- Encoche
- Repère
- Hauteur encoche pour le centre
- Largeur encoche pour le centre
- Marquer la longueur pour le centre
- CF Inférieure
- Aucun
- Encoche
- Repère
- Hauteur encoche pour le centre
- Largeur encoche pour le centre
- Marquer la longueur pour le centre


Cotations du bois pour la guillotine


Wood dimensions


Upper height: 

Lower height: 

Left allowance: 

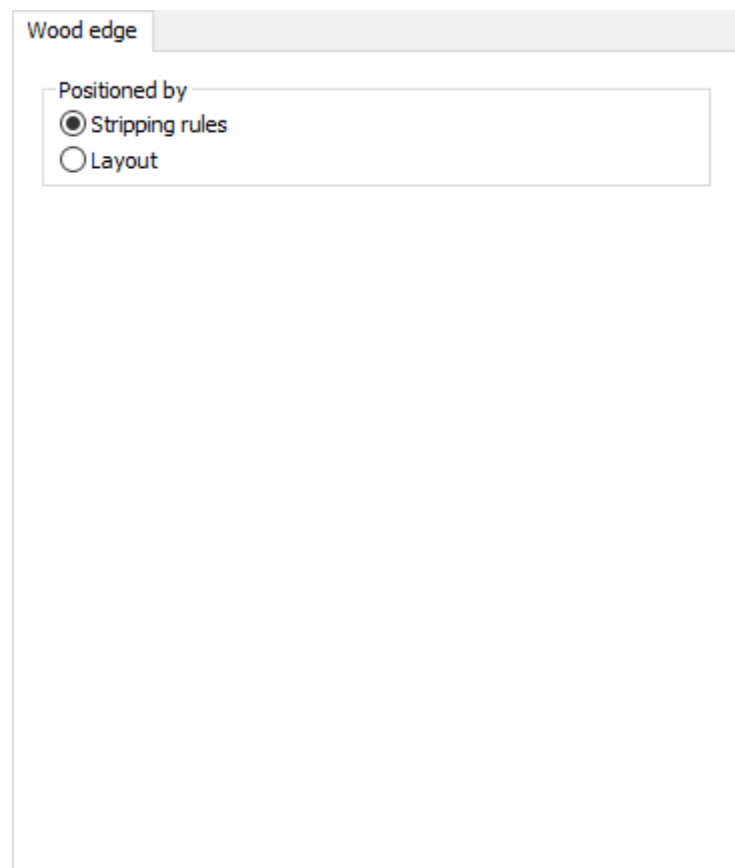
Right allowance: 

X offset from ref. pt.: 

Y offset from ref. pt.: 

- Hauteur supérieure
- Hauteur inférieure
- Bois à gauche
- Bois à droite
- Décalage X du Point de Référence
- Décalage Y du Point de Référence

Contour bois pour la guillotine




- Placé par
- Filets d'éjection
- Imposition

Centre de coûts Intelligent Layout

Cost center

Default cost center:

Maximum rule length: 

- Centre de coût par défaut
- Longueur maximum du filet

Alignement du bois pour la planche d'éjection inférieure

Wood alignment


Center line type


None


Notch

Mark


Workspace

Notch height for center: 

Notch width for center: 

Mark length for center: 

Workspace





Mirror


- Type de ligne de centre
- Encoche
- Repère
- Espace de travail
- Hauteur encoche pour le centre
- Largeur encoche pour le centre
- Marquer la longueur pour le centre
- Espace de travail
- Symétrie


Cotations du bois pour la planche d'éjection inférieure


Wood dimensions


Suggested height: 


Suggested width: 

X offset from ref. pt.: 

Y offset from ref. pt.: 

Left allowance: 

Right allowance: 

Top allowance: 

- Hauteur suggérée
- Largeur suggérée
- Décalage X du Point de Référence
- Décalage Y du Point de Référence
- Bois à gauche
- Bois à droite
- Bois en haut

Contour bois pour la planche d'éjection inférieure

Wood edge

Edge specification method

Maximum size

Suggested size

Specify allowances

Positioned by


Stripping rules


Layout


- Méthode de choix des contours
- Taille maximum
- Taille suggérée
- Indiquer les marges autorisées
- Placé par
- Filets d'éjection
- Imposition


Valeurs mini/maxi pour la planche d'éjection inférieure

Wood max min values

Maximum height: 

Maximum width: 


Minimum height: 


Minimum width: 


- Hauteur maximum
- Largeur maximum
- Hauteur minimum
- Largeur minimale


Bord de feuille par défaut pour la presse de découpe

Sheet edge

Left edge: 

Right edge: 


Bottom edge: 


Top edge: 


- Bord gauche
- Bord droit
- Bord inférieur
- Bord supérieur


Taille de feuille par défaut pour la presse de découpe

Sheet size

Maximum height: 

Maximum width: 

Minimum height: 

Minimum width: 

- Hauteur maximum
- Largeur maximum
- Hauteur minimum
- Largeur minimale

Dispositions des trous pour la presse de découpe

Hole Patterns

Image Die Side


Die Knife Side
 Die Back Side
 Undefined (pre 5.0 compatibility only)


Mounting Holes Positioning

Machine Reference Point
 Dieboard Center

Die Mounting Hole Pattern

SPO1600ERX.REF ...

T-nut clearance: 5/8 

Area of effectiveness: 6 

Lower stripping hole pattern:

MFGEASYSET.ARD ...

Front waste separator hole pattern:

FWS_BOLTHOLES.ARD ...

- Image Côté de la Forme
- Côté filet de la forme
- Dos de la forme
- Indéfini (seulement compatibilité pré 5.0)
- Positionner les trous de montages
- Point de référence machine
- Centre de la forme de découpe
- Modèle de perforations de montage de forme
- Distance Réservée du T
- Surface utile
- Disposition des trous CF inférieure
- Disposition des trous du Guillotine

Point de référence de la presse de découpe

Reference point

Machine Reference Point X Basis


Center of Sheet


Center of Layout Design

Machine Reference Point Y Basis

Bottom of Sheet

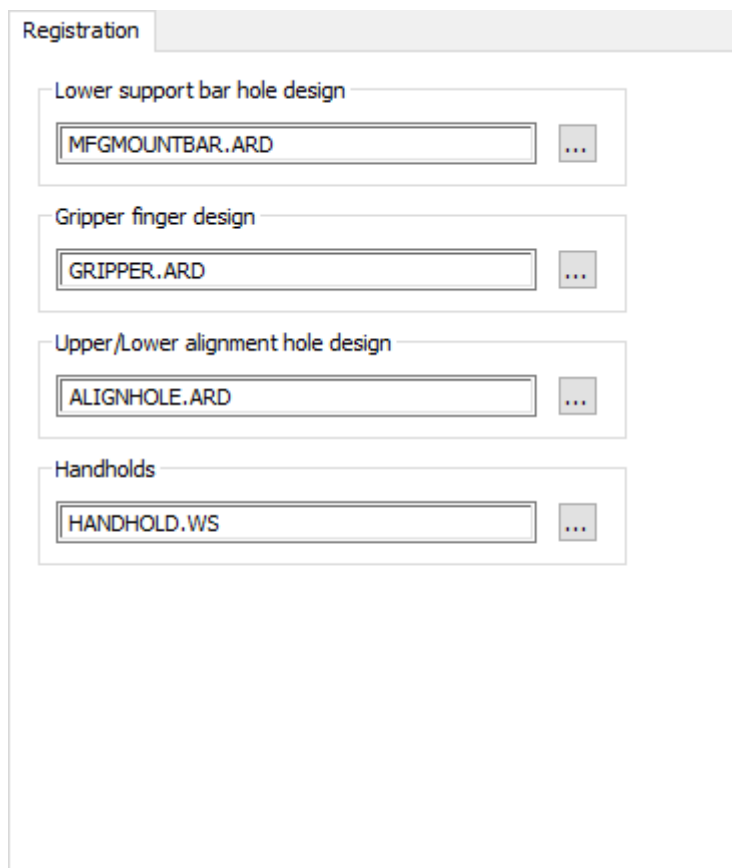
Bottom of Layout Design

X offset from Basis: 

Y offset from Basis: 

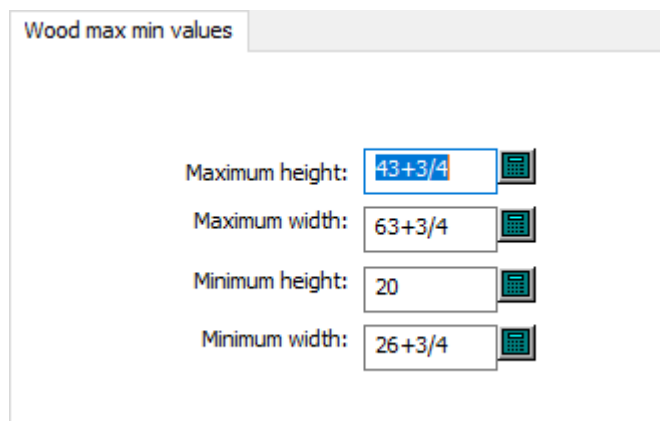
- Point de Référence X Machine
- Centre de la feuille
- Centre de l'imposition
- Point de Référence Y Machine
- Bas de la feuille
- Bas de l'imposition
- Décalage X depuis base
- Décalage Y depuis base

Repérage de la presse de découpe



- Fichier trous de la barre de montage CF Inférieure
- Fichier prise de pince
- Position des trous d'alignement supérieur/inférieur
- Poignées

Valeurs bois mini/maxi pour la presse de découpe




- Hauteur maximum

- Largeur maximum
- Hauteur minimum
- Largeur minimale


Facteur d'anamorphose Rotatif


Rotary Shrink Stretch Factor


Wood Thickness: 

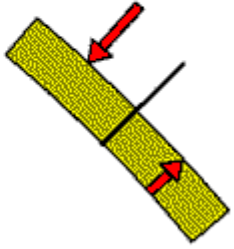
Rotary Dieboard

Rotary Dieboard Properties

Cylinder Diameter: 

Design to Wood Level Shrink: 

Cylinder to Wood Level Stretch: 



- Épaisseur du bois
- Forme de découpe rotative
- Propriétés de la forme de découpe rotative
- Diamètre du cylindre
- Facteur de rétrécissement d'étude au bois
- Facteur d'étirement du cylindre au bois

Remarque:

La forme de découpe rotative indique à ArtiosCAD qu'il s'agit d'une presse rotative.

Autres filets brise-chutes

Other

Corner Offset:

Bend Length:

Arc Sensitivity:

Minimum bend angle:

- Décalage de l'angle
- Longueur courbe
- Précision de l'arc
- Angle de courbure minimum

Taille des filets brise-chutes

Size

Horizontal

Size:

Minimum Size:

Thin pieces

Length:

Width:

Vertical

Size:

Offset:

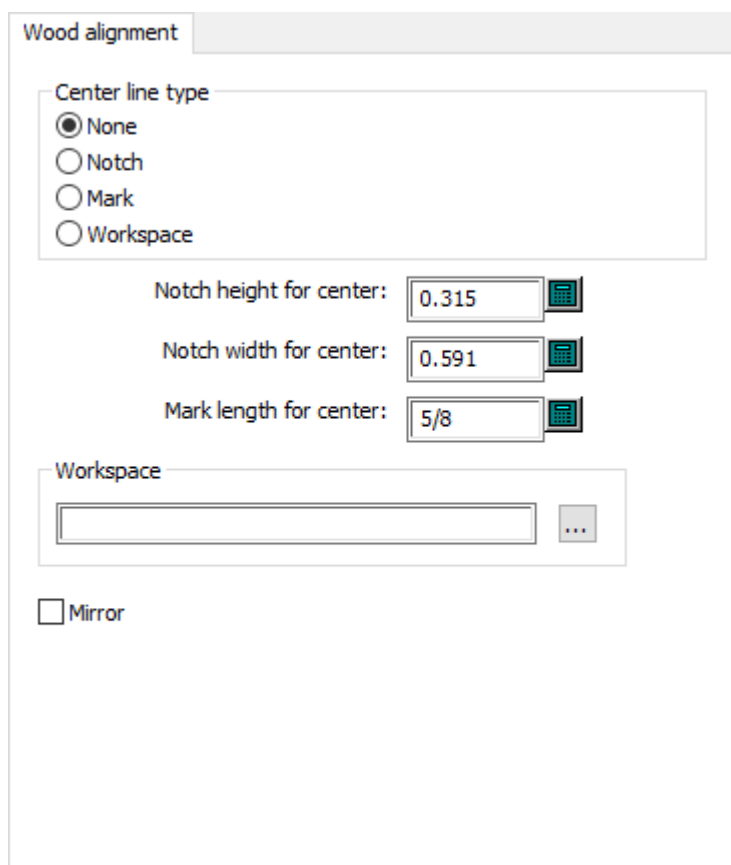
- Horizontal
- Taille
- Vertical
- Taille
- Décalage
- Taille minimum
- Pièces fines
- Longueur
- Largeur

Filets standard pour les filets brise-chutes



- Filets standard
- Longueur
- Crochet
- Rayon

Alignement du bois pour la planche d'éjection supérieure





- Type de ligne de centre


- Aucun
- Encoche
- Repère
- Espace de travail
- Hauteur encoche pour le centre
- Largeur encoche pour le centre
- Marquer la longueur pour le centre
- Espace de travail
- Symétrie


Cotations du bois pour la planche d'éjection supérieure


Wood dimensions


Suggested height: 


Suggested width: 

X offset from ref. pt.: 

Y offset from ref. pt.: 

Left allowance: 

Right allowance: 

Top allowance: 

- Hauteur suggérée
- Largeur suggérée
- Décalage X du Point de Référence
- Décalage Y du Point de Référence
- Bois à gauche
- Bois à droite
- Bois en haut

Contour bois pour la planche d'éjection supérieure

Wood edge

Edge specification method

Maximum size

Suggested size

Specify allowances

Positioned by


Stripping rules


Layout


- Méthode de choix des contours
- Taille maximum
- Taille suggérée
- Indiquer les marges autorisées
- Placé par
- Filets d'éjection
- Imposition


Valeurs bois mini/maxi pour la planche d'éjection supérieure

Wood max min values

Maximum height: 

Maximum width: 

Minimum height: 

Minimum width: 


- Hauteur maximum
- Largeur maximum
- Hauteur minimum
- Largeur minimale


Préférences pour l'imposition


Les options de cette section s'appliquent aux jeux de paramètres d'imposition contenant des paramètres indépendants d'une presse de découpe ou d'impression spécifique.


Fers de soutien pour l'éjection automatique


Carrier rules


Length rounding value: 

Minimum length: 

Minimum extension: 

Flap length: 

Blend radius: 

Pointage: 


Flap points right

Rule length type

Use run length

Use rule length

Use design file for end

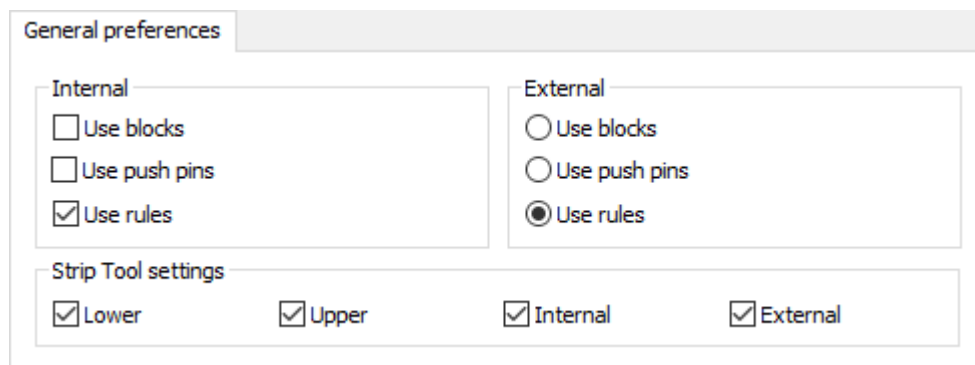


Die knife side

Die back side

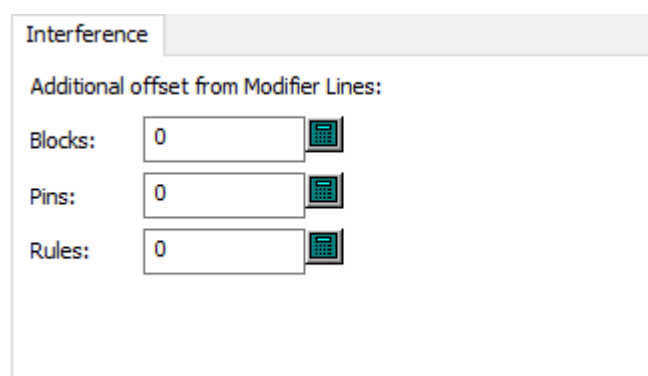
- Valeur arrondi de longueur
- Longueur minimum
- Extension minimum
- Longueur des rabats
- Rayon de l'inscrit
- Pointage
- Retour vers la droite
- Type de longueur filet
- Utiliser la longueur produite
- Utiliser la longueur de filet
- Utiliser le fichier pour la terminaison
- Côté filet de la forme
- Dos de la forme

Préférences générales pour l'éjection automatique



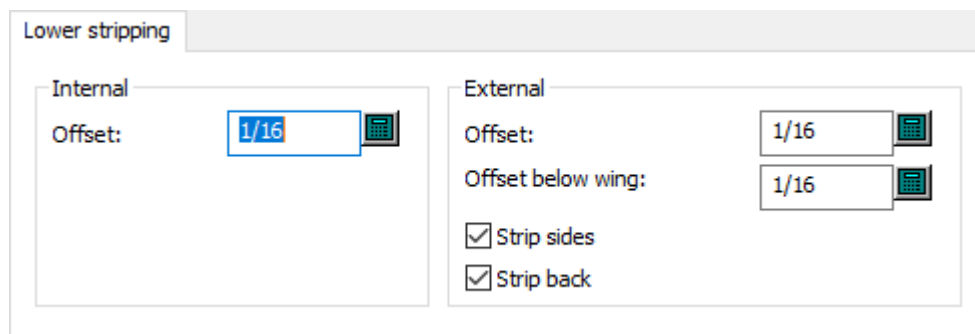
- Interne
- Utiliser blocs
- Utiliser goupilles d'éjection
- Utiliser filets
- Externe
- Utiliser blocs
- Utiliser goupilles d'éjection
- Utiliser filets
- Paramètres d'Outil d'éjection
- CF Inférieure
- CF Supérieure
- Interne
- Externe

Interférence d'éjection automatique



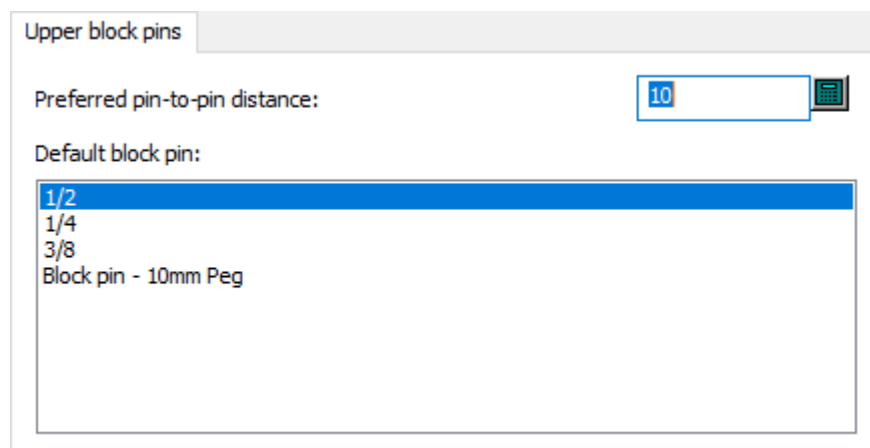
- Décalage additionnel à partir des lignes modificatrices
- Blocs
- Goupilles
- Filets

Ejection inférieure pour l'éjection automatique



- Interne
- Décalage
- Externe
- Décalage
- Décalage sous le rabat
- Ejecter les côtés
- Ejecter l'arrière


Goupilles de bloc supérieures pour l'éjection automatique





- Distance préférée entre goupilles
- Goupille de bloc par défaut


Blocs externes supérieurs pour l'éjection automatique


Upper external blocks


Offset from knife: 

Offset back strip rules: 

Offset above barline:
(0 for block to run through) 

Offset below barline: 


Offset above wing: 


Slot width: 


Type

Full

Fixed width

Offset from back edge: 


Offset from side edge: 


Wood strip width: 


- Décalage filet
- Décalage des filets d'éjection arrière
- Décalage au dessus de la barre de montage
- Décalage au dessous de la barre de montage
- Décalage au-dessus du rabat
- Largeur des lumières
- Type
- Maximale
- Largeur fixe
- Décalage à partir du bord arrière
- Décalage à partir du bord latéral
- Largeur éjection du bois


Goupilles externes supérieures pour l'éjection automatique


Upper external pins


Preferred pin-to-pin distance: 

Additional offset: 

Additional offset back strip rules: 

Additional offset above barline: 

Additional offset below barline: 

Additional offset above wings: 

Default push pin:

- 1/4
- 1/8
- 3/16
- 3/8
- Push pin - 2mm
- Push pin - 3mm Hex
- Push pin - 6mm

- Distance préférée entre goupilles
- Décalage additionnel
- Décalage additionnel des filets d'éjection arrière
- Décalage additionnel au-dessus de la barre de montage
- Décalage additionnel au-dessous de la barre de montage
- Décalage additionnel au-dessus des rabats
- Goupille d'éjection par défaut

Filets externes supérieurs pour l'éjection automatique

Upper external rules

Minimum edge-to-rule distance:	<input type="text" value="3/32"/>	
Maximum edge-to-rule distance:	<input type="text" value="3/8"/>	
Maximum rule length:	<input type="text" value="12"/>	
Minimum rule length:	<input type="text" value="3/8"/>	
Minimum line length:	<input type="text" value="1/8"/>	
Minimum rule-to-rule distance:	<input type="text" value="1/8"/>	
Additional offset:	<input type="text" value="0"/>	
Additional offset back strip rules:	<input type="text" value="0"/>	
Additional offset above barline:	<input type="text" value="0"/>	
Additional offset below barline:	<input type="text" value="0"/>	
Additional offset above wings:	<input type="text" value="0"/>	
Pointage:	<input type="text" value="3"/>	
Bridging formula:	<input type="text"/>	

- Distance minimum de bord au filet
- Distance maximum de bord au filet
- Longueur maximum du filet
- Longueur minimum du filet
- Distance minimum du filet au filet:
- Décalage additionnel
- Décalage additionnel des filets d'éjection arrière
- Décalage additionnel au-dessus de la barre de montage
- Décalage additionnel au-dessous de la barre de montage
- Décalage additionnel au-dessus des rabats
- Pointage
- Formule de pontage

Blocs internes supérieurs pour l'éjection automatique

Upper internal blocks

Block parameters

Offset: 3/32

Offset from carrier rule: 3/32

Minimum block area in square inches: 1/2

Slot width: 1/4

Use only if strips entire hole

- Paramètres de bloc
- Décalage
- Décalage du fer de soutien
- Secteur minimum de bloc en pouces²
- Largeur des lumières
- Utiliser seulement si un déchet entier est éjecté

Goupilles internes supérieures pour l'éjection automatique

Upper internal pins

Preferred pin-to-pin distance: 3

Additional offset: 0

Additional offset from carrier rule: 0

Default push pins:

1/4

1/8

3/16

3/8

Push pin - 2mm

Push pin - 3mm Hex

Push pin - 6mm


- Distance préférée entre goupilles
- Décalage additionnel
- Décalage additionnel du fer de soutien
- Goupilles d'éjection par défaut


Filets internes supérieurs pour l'éjection automatique

Upper internal rules

Set rules to use:


Rule - 20mm step Wave
 Rule - 8mm Right
 Rule - Variable


Additional offset: 


Additional offset from carrier rule: 


Use generic rule


Generic rule parameters


Minimum edge-to-rule distance: 


Maximum edge-to-rule distance: 

Minimum rule length: 

Minimum line length: 

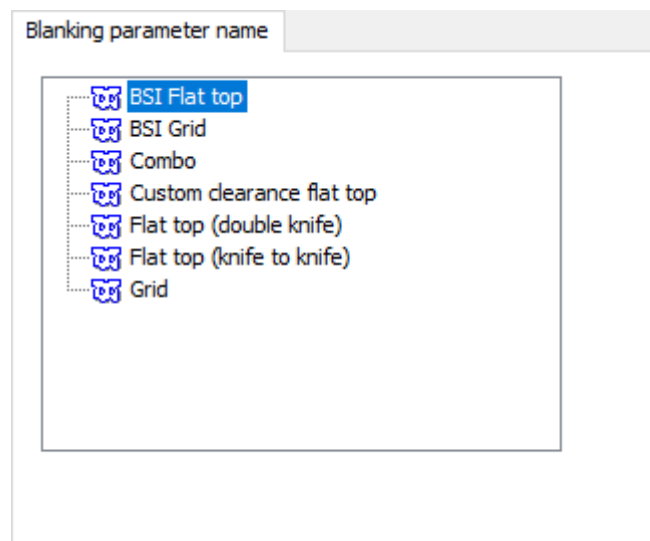
Minimum rule-to-rule distance: 

Pointage: 

Bridging formula: 

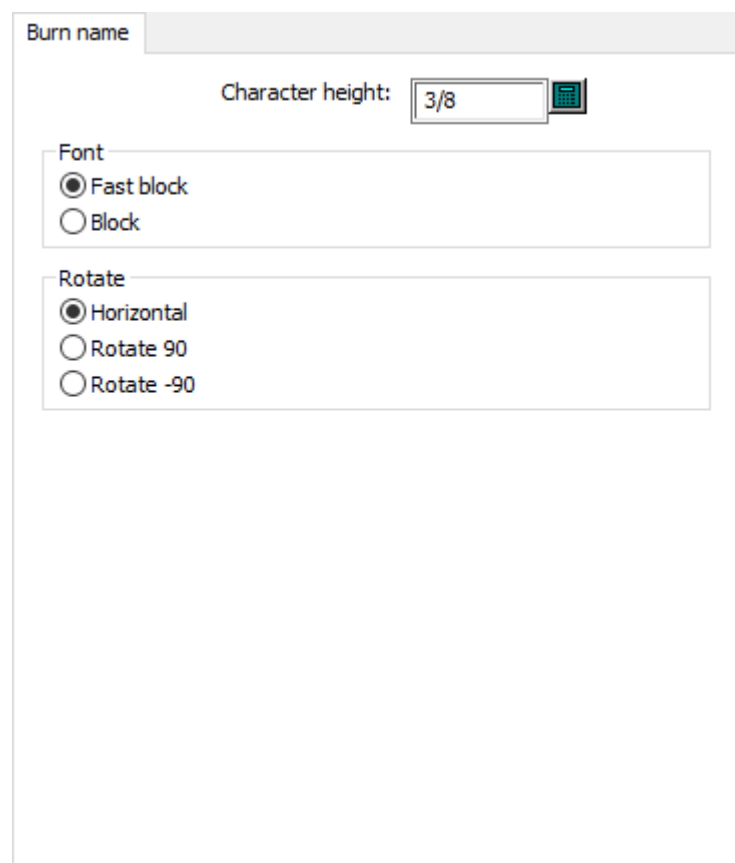
- Indiquer les filets à utiliser
- Décalage additionnel
- Décalage additionnel du fer de soutien
- Utiliser le filet générique
- Paramètres du filet générique
- Distance minimum de bord au filet
- Distance maximum de bord au filet
- Longueur minimum du filet
- Longueur minimum de ligne
- Distance minimum du filet au filet:
- Pointage
- Formule de pontage

Nom paramètre pose



- Nom paramètre pose

Nom gravé



- Hauteur de la police


- Police
- Bloc rapide
- Bloc
- Pivoter
- Horizontal
- Rotation 90
- Rotation -90


Coins du bois pour la forme de découpe

Wood corners

Corner relief

Square
 Blend
 Chamfer

Radius for corner: 

Chamfer for corner: 

- Relief de coin
- Carré
- Arrondi
- Chanfrein
- Rayon du coin
- Chanfrein du coin

Décalages guillotine


Offsets

Separator

Upper only

Upper and Lower

Lower only

Follow offset: 

Use mounting bar

- Separator
- Supérieure seulement
- Supérieure et inférieure
- Inférieure seulement
- Décalage contour
- Utiliser la barre de montage

Coins du bois pour la guillotine


Wood corners


Corner relief

Square

Blend

Chamfer

Radius for corner: 

Chamfer for corner: 


- Relief de coin
- Carré
- Arrondi
- Chanfrein
- Rayon du coin
- Chanfrein du coin


Coins et onglets bois pour la planche d'éjection inférieure

Wood corners and tabs


Corner relief

Square
 Blend
 Chamfer

Radius for corner: 


Chamfer for corner: 

Make tabs

Tab width: 

Use separator

Separator design file



- Relief de coin
- Carré
- Arrondi
- Chanfrein
- Rayon du coin
- Chanfrein du coin
- Créer des onglets
- Largeur décalage
- Utiliser le séparateur
- Fichier d'étude Séparateur

Moussage



Paramètres de gamme filet

Rule Path Params

Optimization:

No optimization
 Simple optimization
 Merge rule paths
 Optimize rule paths
 Rebridge rule paths

Rule path direction:

Out from die split
 Lead -> Trail Left -> Right
 Trail -> Lead Right -> Left

When rule paths cross:

Favor Horizontal
 Favor Vertical

Reduce number of rule paths

Maximum horizontal distance for rotary:

Maximum vertical distance for flat:

Single rule path for small waste area

Maximum diameter of circle:

Maximum width to use rotary rule:

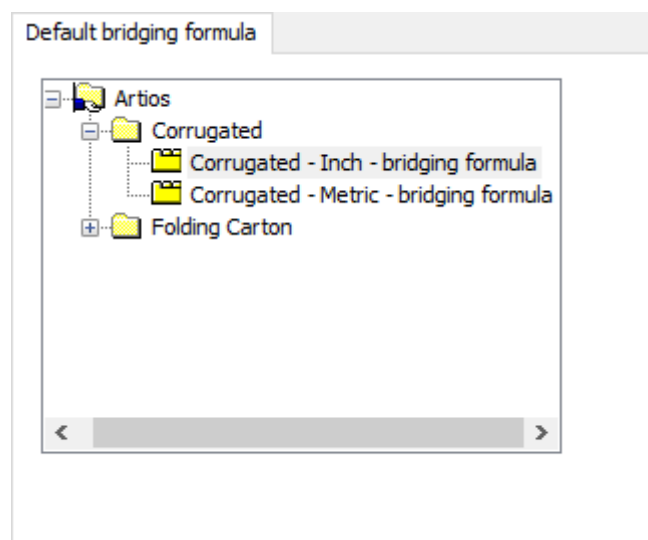
Maximum height to use flat rule:

Mark length:

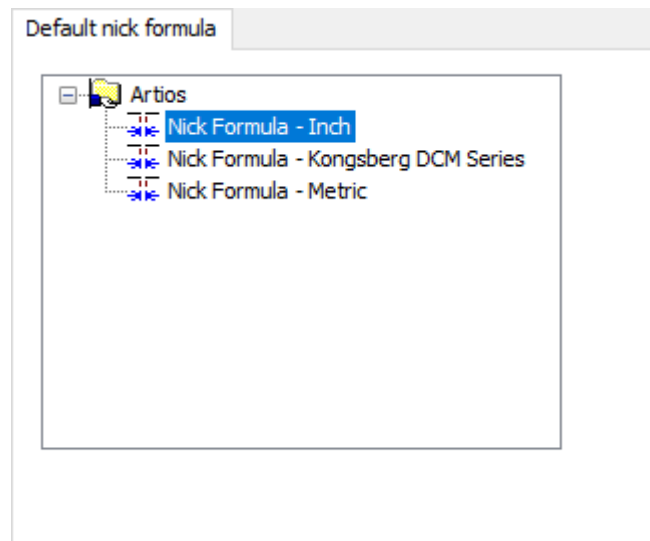
- Optimisation
- Pas optimisation
- Optimisation simple
- Joindre les gammes filet
- Optimiser les gammes filet
- Redéfinition des ponts de la gamme filet
- Direction gamme filet
- En dehors de la demi-forme

- Avant # Arrière
- Gauche # Droite
- Arrière # Avant
- Droite # Gauche
- Lorsque les gammes filet croisent
- Privilégier horizontal
- Privilégier vertical
- Réduit le nombre de gamme filet
- Distance horizontale maximum pour rotative
- Distance verticale maximum pour plate
- Gamme filet unique pour petite surface de déchet
- Diamètre maximum du cercle
- Largeur maxi pour utiliser un filet rotatif
- Hauteur maxi pour utiliser un filet plat
- Longueur marque

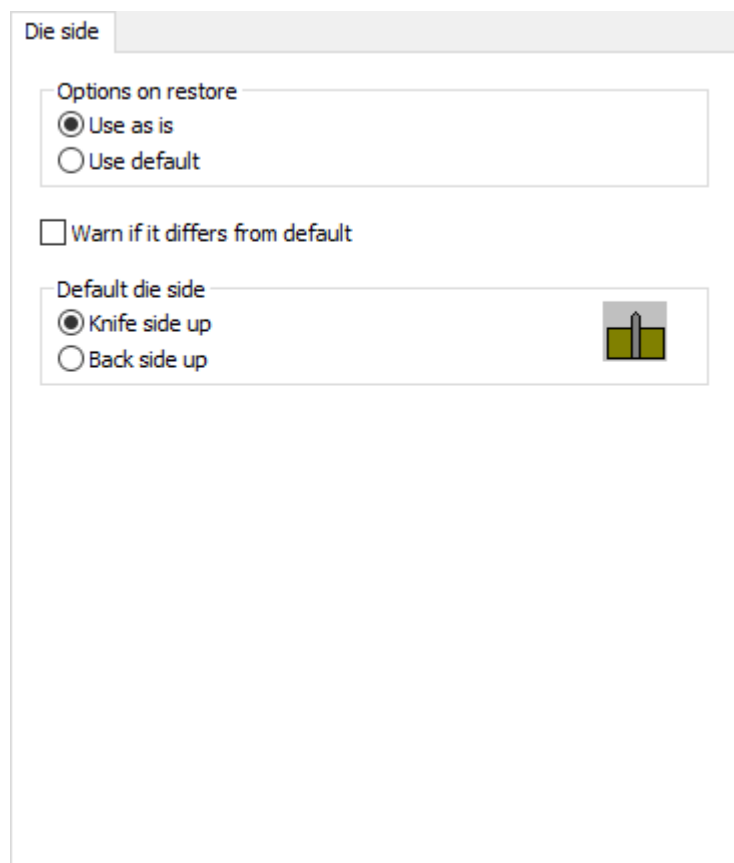
Formule de pontage par défaut pour les préférences de démarrage



Formule de point d'attache par défaut pour les préférences de démarrage



Côté forme pour les préférences de démarrage



- Option de récupération
- Utilise comme est
- Utiliser le défaut

- Signaler si différent du défaut
- Côté forme par défaut
- Côté Filets visible
- Face arrière visible

Sens cannelure/fibre pour les préférences de démarrage

The screenshot shows a dialog box titled "Flute/grain". It contains the following settings:

- Options on restore:**
 - Use as is
 - Use default
- Warn if it differs from default
- Default flute/grain direction:**
 - Vertical
 - Horizontal

To the right of the "Default flute/grain direction" section, there is a small icon of a vertical double-headed arrow.


- Option de récupération
- Utilise comme est
- Utiliser le défaut
- Signaler si différent du défaut
- Sens fibre/cannelure par défaut
- Vertical
- Horizontal


Gouttières d'imposition pour les préférences de démarrage


Layout gutters


Touch bleed outlines


Use gutters


Gutter X: 


Gutter Y: 

Gutter X2: 

Gutter Y2: 

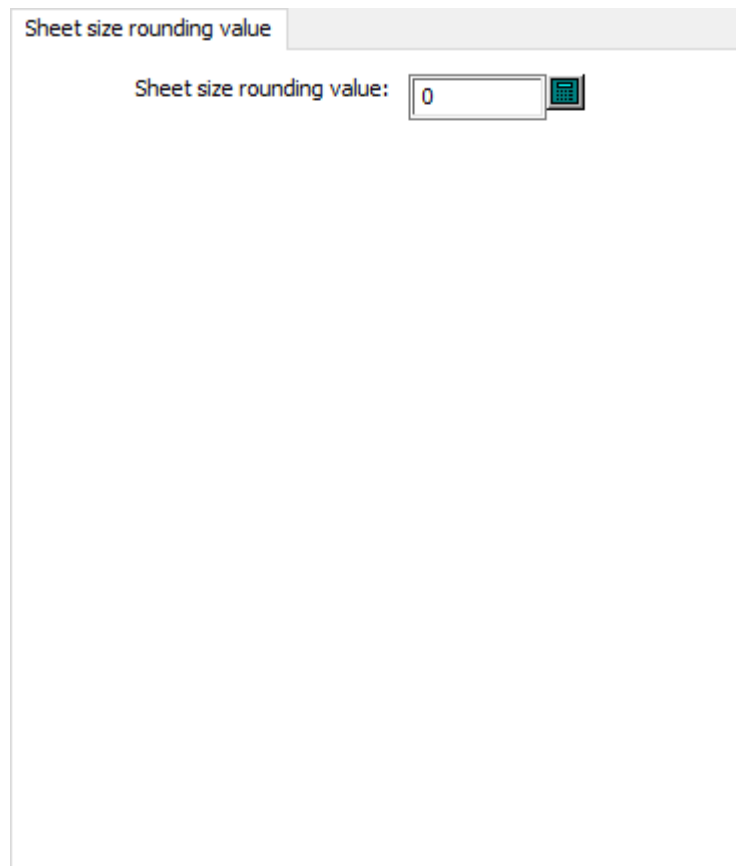
Gutter 1: 

Gutter 2: 

Gutter 3: 

- Toucher les débords d'impression
- Utiliser des doubles-coupes
- Double-coupe X
- Double-coupe Y
- Double-coupe X2
- Double-coupe Y2
- Double-coupe 1
- Double-coupe 2
- Double-coupe 3

Valeur arrondie de taille de feuille pour les préférences de démarrage



- Valeur arrondi de taille de feuille

Côté pour les préférences de démarrage

Side

Options on restore

Use as is


Use default

Warn if it differs from default

Default side

Inside


Outside



- Option de récupération
- Utilise comme est
- Utiliser le défaut
- Signaler si différent du défaut
- Côté par défaut
- Intérieur
- Extérieur

Pontages pour les filets d'éjection

Bridges

Width: 


Bridges


- None
- One
- Two
- At start
- At end
- At start and end
- Default

- Largeur
- Pontages
- Aucun
- Un
- Deux
- Au début
- A la fin
- Au début et à la fin
- Défaut









Généralités sur les filets d'éjection

General

Pointage: 

Drag snap angle: 

Start point offset

<input type="text" value="3/32"/>	
<input type="text" value="1/16"/>	
<input type="text" value="5/32"/>	
<input type="text" value="1/8"/>	
<input type="text" value="3/16"/>	
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	

Strip between design for mounting bar

Add bend

- Pointage
- Glisser l'angle d'accrochage
- Décalage point de départ
- Éjecter entre études pour la barre de fixation
- Ajouter une ligne courbe


Dimensions de crochets pour les filets d'éjection


Hook dimensions


Direction

Leading

Trailing

Length: 

Radius: 

Angle: 

- Direction
- Attaque/Avant
- Traîne/Arrière
- Longueur
- Rayon
- Angle

Options de crochets pour les filets d'éjection

Hook options

Hook type

"L" with radius

"L" with corner

"T"

"T" with corner

Placement

None


Top, sides, none on bottom


All four sides


- Type de crochet
- "L" avec rayon
- "L" avec coin
- "T"
- "T" avec coin
- Emplacement
- Aucun
- Sur le haut et les côtés; mais pas en bas
- Les 4 côtés


Bord d'éjection des filets d'éjection

Stripping edge

Left overrun: 

Right overrun: 

Bottom overrun: 

Top overrun: 

Stripping edge based on

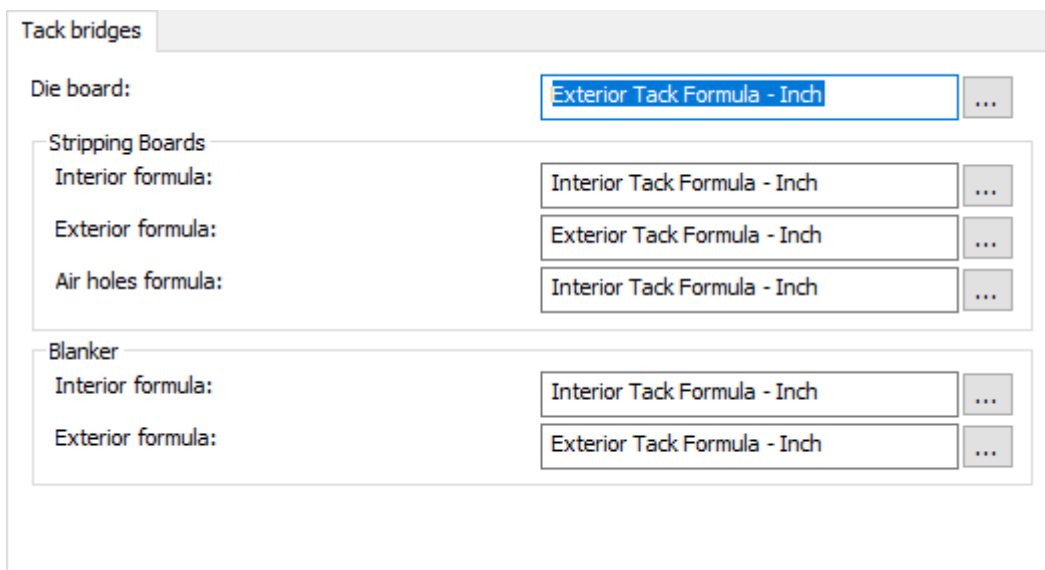
Sheet

Layout

Die edge

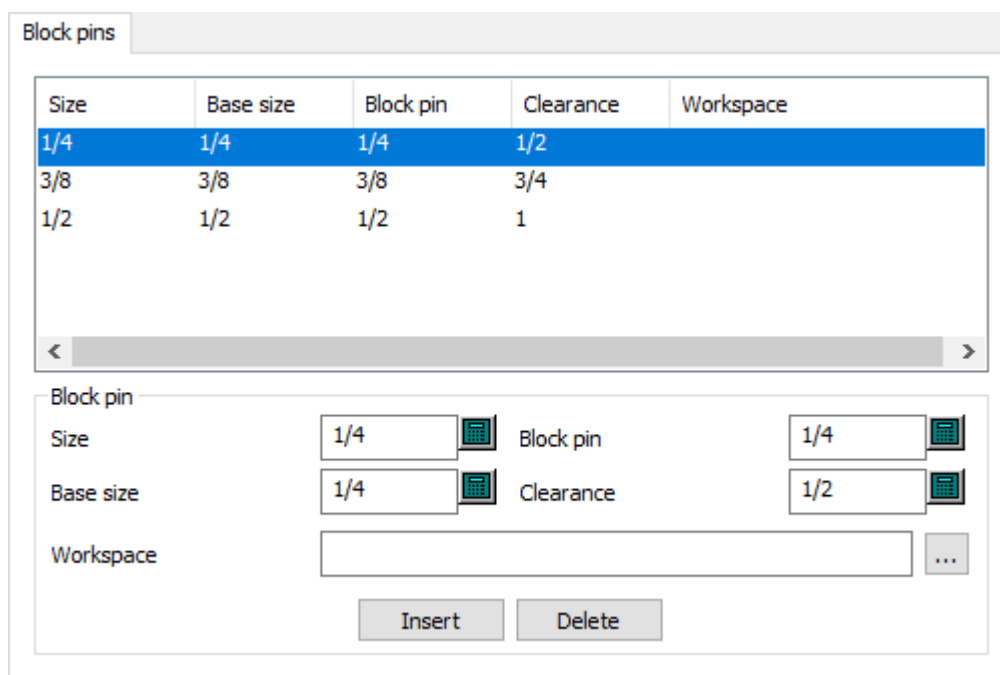
- Dépassement gauche
- Dépassement droit
- Dépassement bas
- Dépassement haut
- Bords d'éjection basés sur
- Feuille
- Imposition
- Bord de la forme

Attaches bois



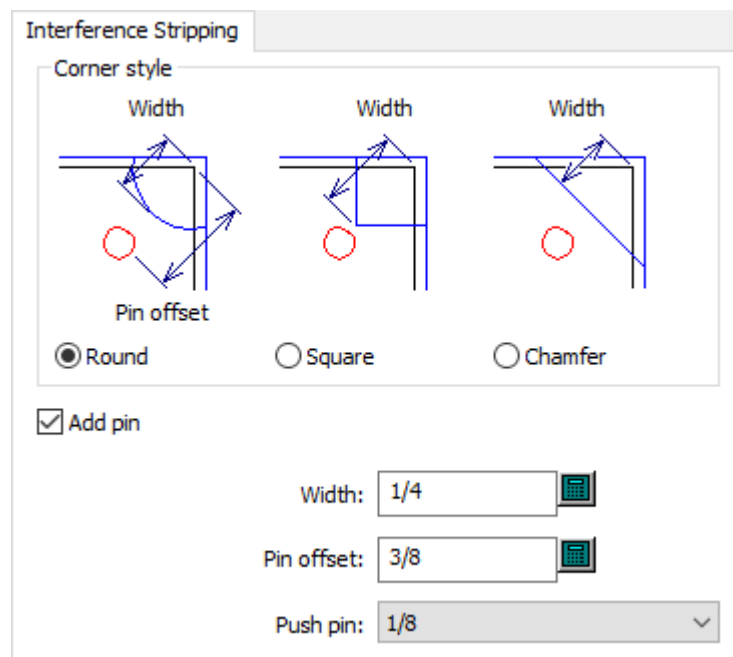
- Forme de découpe
- Formes d'éjection
- Formule pour intérieur
- Formule pour l'extérieur
- Formules pour événements
- Séparateur de poses
- Formule pour intérieur
- Formule pour l'extérieur

Goupilles de bloc pour la planche d'éjection supérieure



- Goupille de bloc
- Taille
- Taille base
- Goupille de bloc
- Réserve
- Espace de travail

Ejection d'interférence pour la planche d'éjection supérieure





- Style de coin
- Arrondie
- Carré
- Chanfrein
- Ajouter goupille
- Largeur
- Décalage goupille
- Goupille d'éjection



Goupilles d'éjection pour la planche d'éjection supérieure


Push pins

Size	Base size	Shoulder	Clearance	Workspace
1/8	1/8	1/8	1/4	
3/16	3/16	3/16	3/8	
1/4	1/4	1/4	1/2	
3/8	3/8	3/8	3/4	

Push pin

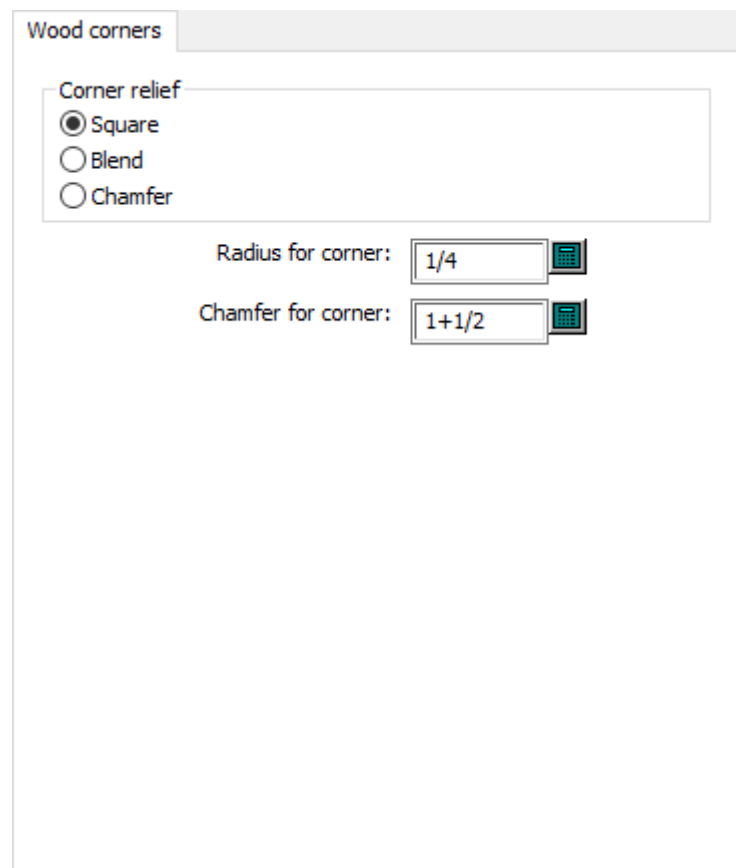
Size  Shoulder 

Base size  Clearance 

Workspace 

- Goupille d'éjection
- Taille
- Taille base
- Épaule
- Réserve
- Espace de travail

Coins du bois pour la planche d'éjection supérieure



- Relief de coin
- Carré
- Arrondi
- Chanfrein
- Rayon du coin
- Chanfrein du coin

Préférences pour la presse d'impression

Les options de cette section s'appliquent aux presses d'impression.

Intelligent Layout


Intelligent layout


Default cost center:


- Centre de coût par défaut


Bord de la feuille

Sheet edge

Left edge: 

Right edge: 





Bottom edge: 

Top edge: 

- Bord gauche
- Bord droit
- Bord inférieur
- Bord supérieur

Taille de feuille

Sheet size

Maximum height:	<input type="text" value="43+1/4"/>	
Maximum width:	<input type="text" value="63"/>	
Minimum height:	<input type="text" value="20+1/2"/>	
Minimum width:	<input type="text" value="23+1/4"/>	

- Hauteur maximum
- Largeur maximum
- Hauteur minimum
- Largeur minimale

Préférences mousse


Les options de cette section s'appliquent aux préférences mousse.


Trous de boulon


Bolt holes


The rubber needs to be trimmed against the bolt holes, but if you trim it immediately, it will affect auto-repeat. You may want to make any manual edits first and subtract the bolt holes later with the Subtract Bolt Holes tool.

Subtract bolt holes

Die bolt hole clearance diameter: 

Die registration hole clearance diameter: 

Offset from laser position hole: 

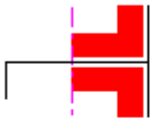


- Enlever des trous de boulon
- Diamètre de réserve des trous de boulons de la forme
- Diamètre de réserve des perforations de repérage de la forme
- Décalage depuis le trou de position laser


Filets coupe chute

Breaker knives


Stop at sheet edge



Extend to end of breaker knife

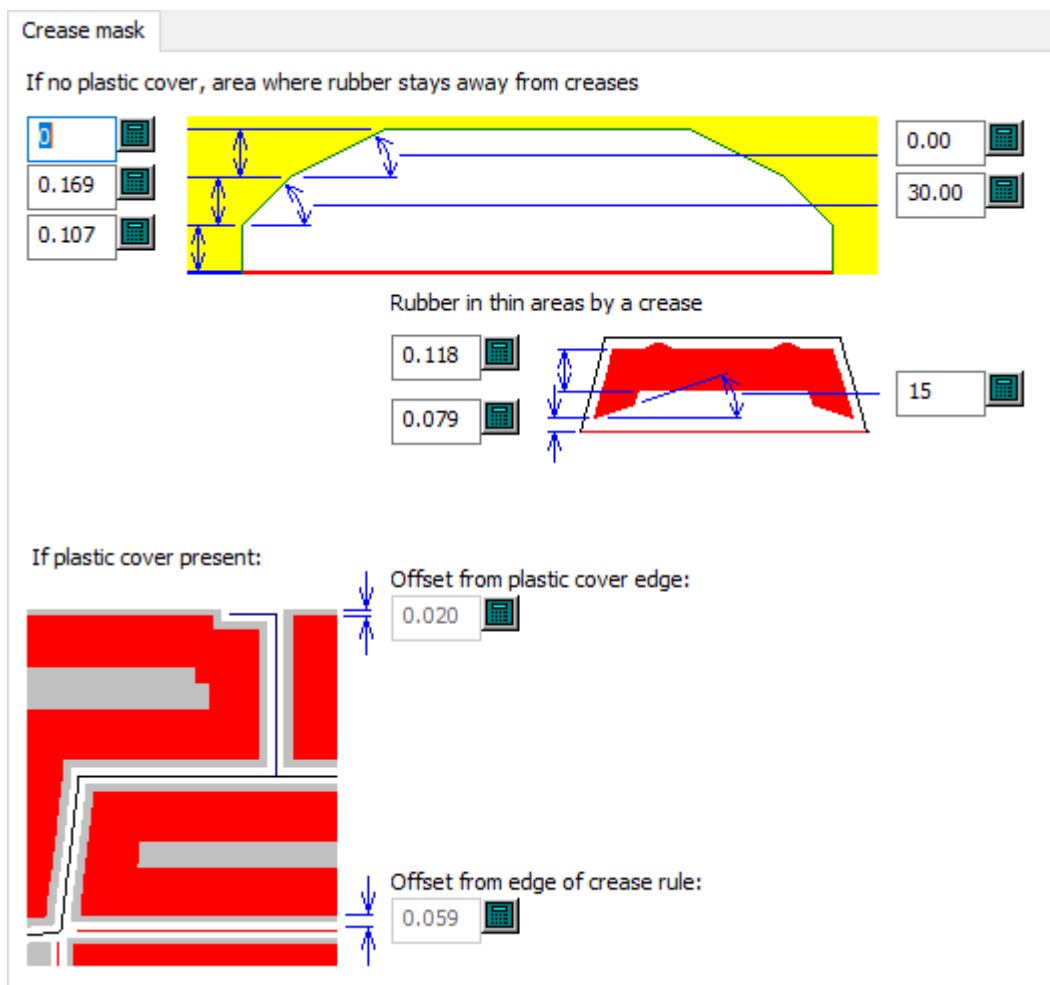


Extend past breaker knife



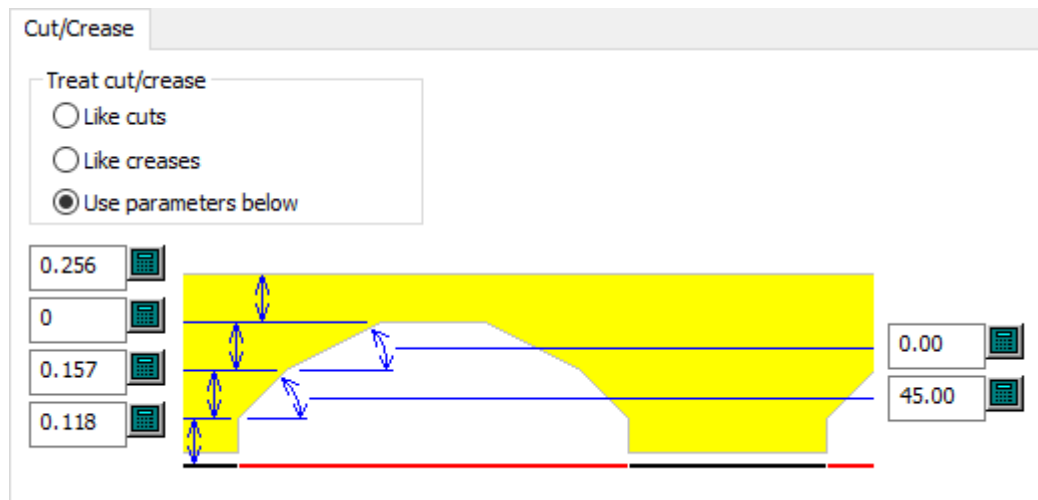
- Arrêter au bord de feuille
- Prolonger jusqu'à l'extrémité du filet coupe chute
- Prolonger après le filet coupe chute

Masque raineur



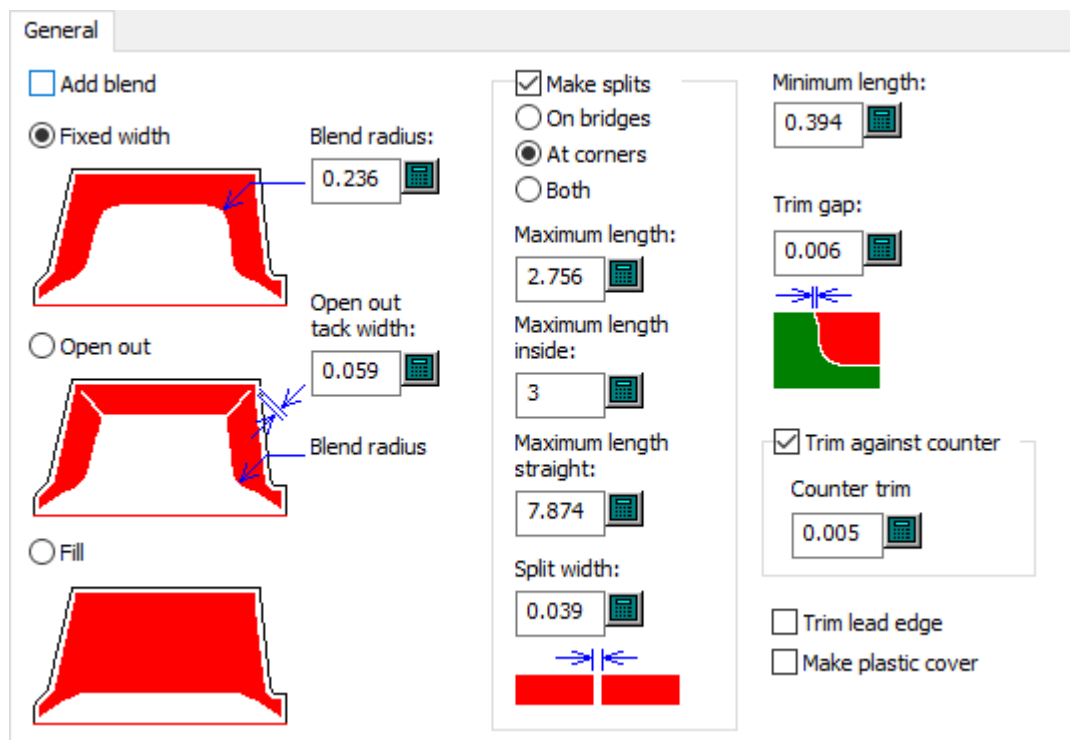
- S'il n'y a pas de couverture plastique, la zone où la mousse ne touche pas un rainure
- mousse dans les secteurs proche d'un rainure
- Décalage depuis le bord de la couverture plastique
- Décalage depuis le filet rainure

Coupant/raineur



- Traiter coupant/raineur
- comme des coupants
- comme des raineurs
- Utiliser les paramètres suivants

Généralités



- Ajouter un arc inscrit
- Largeur fixe
- Rayon de l'inscrit

- Dégagement
- Largeur de l'attache du dégagement
- Remplir
- Créer séparations
- Sur les ponts
- Aux coins
- Les deux
- Longueur maximum
- Longueur maximum à l'intérieur
- Longueur maximum droite
- Largeur de séparation
- Longueur minimum
- Espace de compensation
- Couper sur la contre-partie
- Coupe de contre-partie
- Ajuster bord d'attaque
- Créer une couverture plastique

Imposition

The screenshot shows a 'Layout' dialog box with the following settings:


- Trim:** 0.157
- Gutter:** 0.079
- Nesting Tries:** 1
- Grouping:**
 - Manual
 - None
 - Low
 - Medium
 - High

- Raccourcir
- Double-coupe
- Impositions
- Groupage
- Manuel
- Aucun
- Bas
- Moyenne
- Haute

Couverture plastique

Plastic cover

Only in waste areas



Offset from cut: 0.012

Offset from crease: 0.012

Subtract bolt holes

Die bolt hole clearance diameter: 0.709

Die registration hole clearance diameter: 0.709

Offset from laser position hole: 0.039

Left allowance: 0.787

Right allowance: 0.787

Top allowance: 0.787

Lead edge: 0

Relative to

Sheet

Layout


- Seulement dans les secteurs de déchet
- Décalage de la coupe
- Décalage du raineur
- Enlever des trous de boulon
- Diamètre de réserve des trous de boulons de la forme
- Diamètre de réserve des perforations de repérage de la forme
- Décalage depuis le trou de position laser
- Bois à gauche
- Bois à droite
- Bois en haut
- Bois à l'avant
- Par rapport à
- Feuille
- Imposition


Types de mousse

Rubber types

Selection name	Use	Rubber type	Width	Offset from rule
Slots	Yes	Yellow slot	0.276	0.008
Lead edge	Yes	Cork	0.276	0.016
Nicks	Yes	Green Profile	0.276	0.016
Common knife	No	Green Profile	0.276	0.016
Partial cuts	No	Grey Neoprene	0.276	0.028
Cuts	Yes	Red Neoprene	0.276	0.028

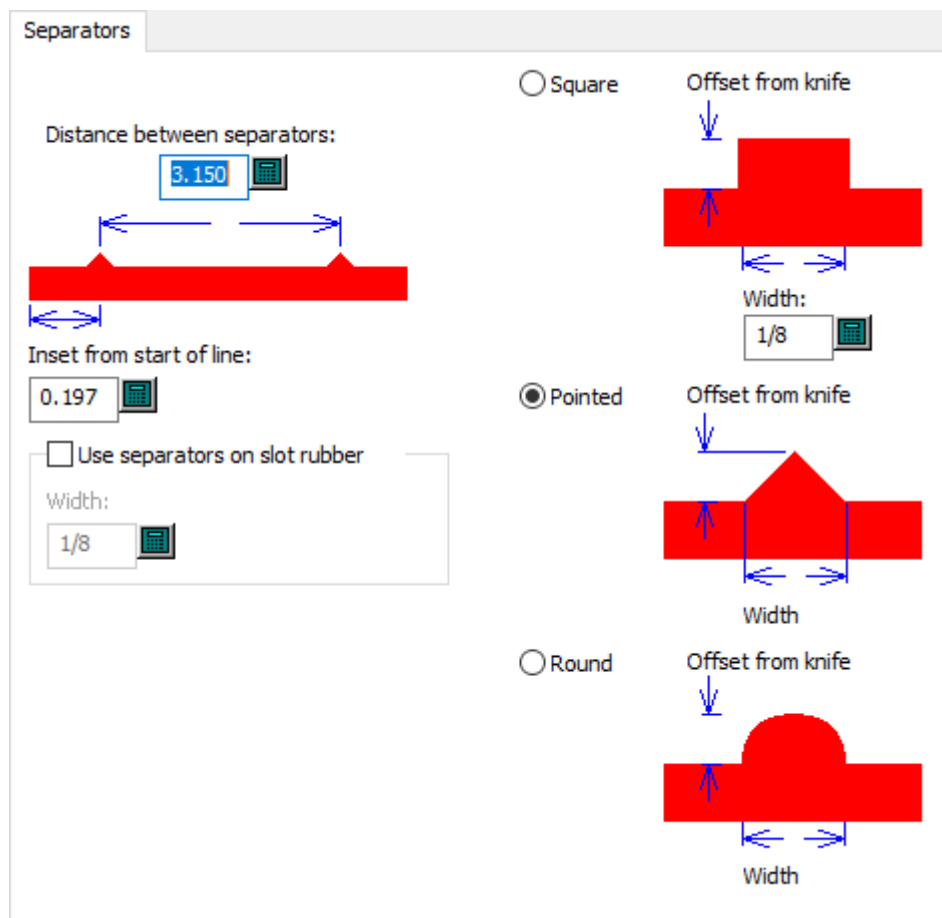
Selection name: Selection...

Use selection Offset from side of rule: 

Width: 

- Nom de sélection
- Sélection
- Utiliser la sélection
- Largeur
- Décalage depuis le côté du filet

Séparateurs



- Distance entre séparateurs
- Ecart à partir du début de ligne
- Utiliser des séparateurs sur la mousse
- Largeur
- Carré
- Largeur
- Pointu
- Arrondie

9. Premiers pas avec ArtiosCAD

Bienvenue dans ArtiosCAD

L'objectif fondamental de ArtiosCAD est de transformer vos pensées créatrices en gains pour votre entreprise. Vitesse, efficacité et exactitude sont des critères essentiels pour offrir le meilleur produit à vos clients.

Cette publication est destinés aux utilisateurs qui sont habitués aux systèmes d'exploitation de la famille Microsoft Windows, mais qui commencent à utiliser ArtiosCAD.

Pour consulter les dernières informations relatives aux exigences système, veuillez visiter le site Web Esko et rechercher ces exigences.

Il est possible que certaines options décrites dans ce manuel ne soient pas installées sur votre système. Contactez votre commercial Esko pour obtenir des informations sur l'achat de ces fonctions supplémentaires. Reportez-vous également à <http://www.esko.com> pour plus d'informations.

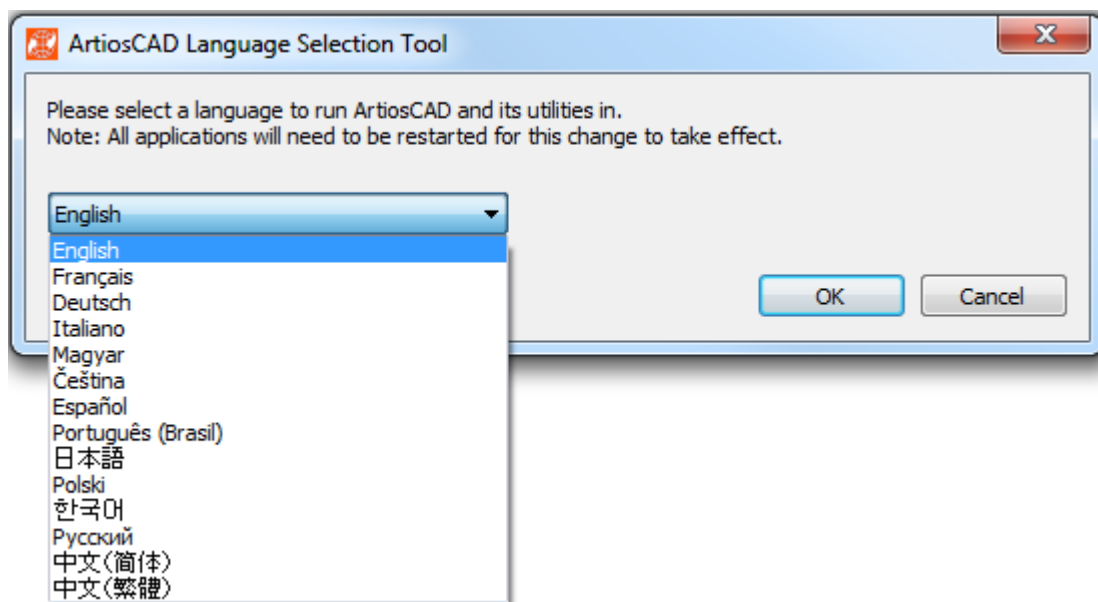
Vous devez posséder des privilèges d'administration locale pour configurer totalement ArtiosCAD.

Modification de la langue pour ArtiosCAD

Vous pouvez, le cas échéant, changer la langue pour l'exécution d'ArtiosCAD et de ses programmes associés.

Cette modification s'applique à tous les utilisateurs de l'ordinateur.

1. Cliquez sur **Esko > ArtiosCAD > Changer la langue d'ArtiosCAD**.
2. Dans la boîte de dialogue Outil de sélection de langue ArtiosCAD, sélectionnez la nouvelle langue dans la liste déroulante et cliquez sur **OK**. Les noms de langue sont toujours fournis dans la langue correspondante.



3. L'outil de sélection de langue change en conséquence le nom des raccourcis par défaut (les raccourcis du menu Démarrer dans le dossier de programme ArtiosCAD et sur le bureau).
4. Redémarrez ArtiosCAD pour exécuter le programme dans la nouvelle langue.

Cet outil effectue les modifications suivantes :

- ArtiosCAD (versions Standard Edition et Enterprise)
- DataCenter Admin
- Configuration des licences flottantes (change uniquement le nom)
- Nom de dossier des outils de migration
- ArtiosCAD Enterprise Migration de <Version>
- Migration des préférences
- Chargeur de données DWB
- Exportation DWB
- Exportation de base de données Esko ArtiosCAD
- Importation de base de données Esko ArtiosCAD
- Exportation Migration de base de données Esko ArtiosCAD
- Importation Migration de base de données Esko ArtiosCAD

Démarrer ArtiosCAD

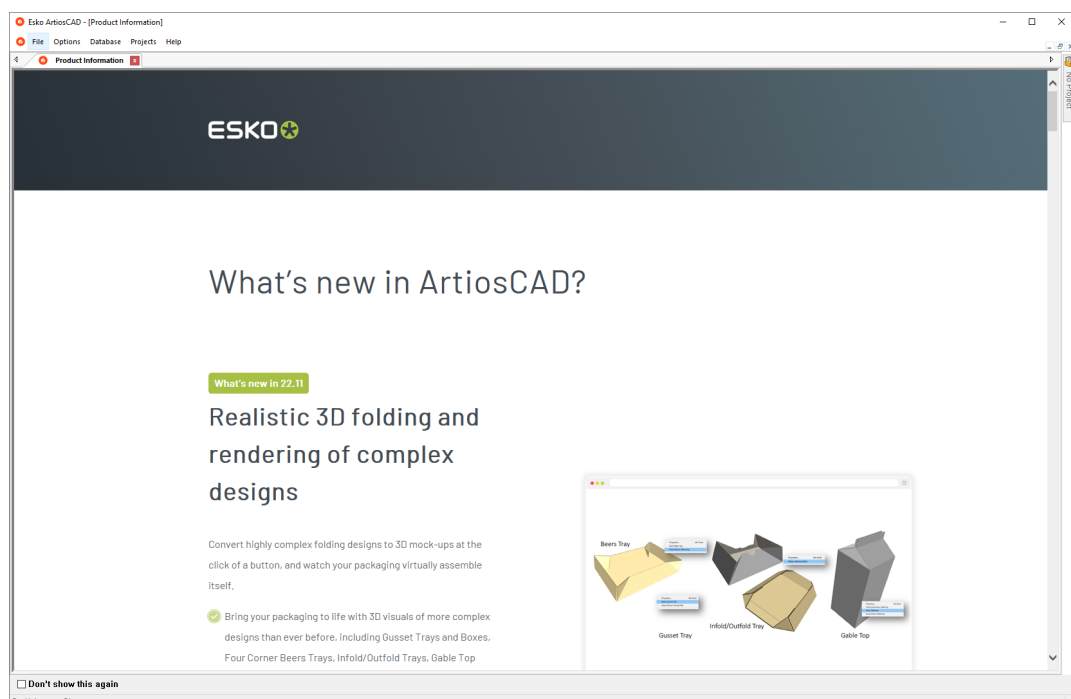
Pour démarrer ArtiosCAD, connectez-vous si nécessaire au système puis procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Démarrer**, puis sur **Tous les programmes**.
2. Pointez sur le dossier **Esko > ArtiosCAD** dans le menu Démarrer puis cliquez sur la version ArtiosCAD que vous avez installée.
3. Si vous démarrez ArtiosCAD pour la première fois après l'installation, l'application vous demande vos informations de licence. Veuillez vous reporter à la section suivante pour plus d'informations.
4. L'écran de démarrage d'ArtiosCAD apparaît.



5. La fenêtre principale ArtiosCAD remplace l'écran de démarrage.

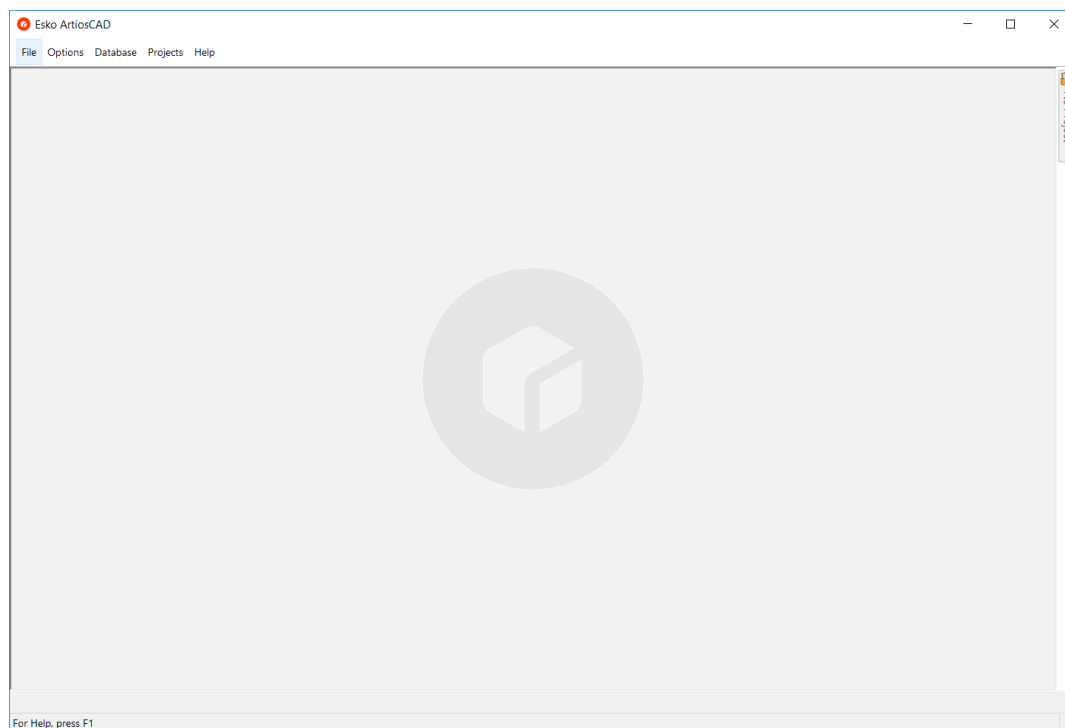
Si vous démarrez ArtiosCAD pour la première fois, l'application affiche la page Informations sur le produit. Le programme peut vous inviter à accepter les cookies.



Cliquez sur **Ne plus afficher ce message** pour masquer la page Informations sur le produit lors des démarrages suivants. Il s'affichera de nouveau lorsque vous installez une nouvelle version, ou au

bout de 100 jours environ pour vous proposer les dernières informations. Vous pouvez également accéder à cette page dans un navigateur Web en cliquant sur **Aide > Actualité ArtiosCAD**.

Si vous avez masqué la page Informations sur le produit, la fenêtre principale est similaire à celle-ci.

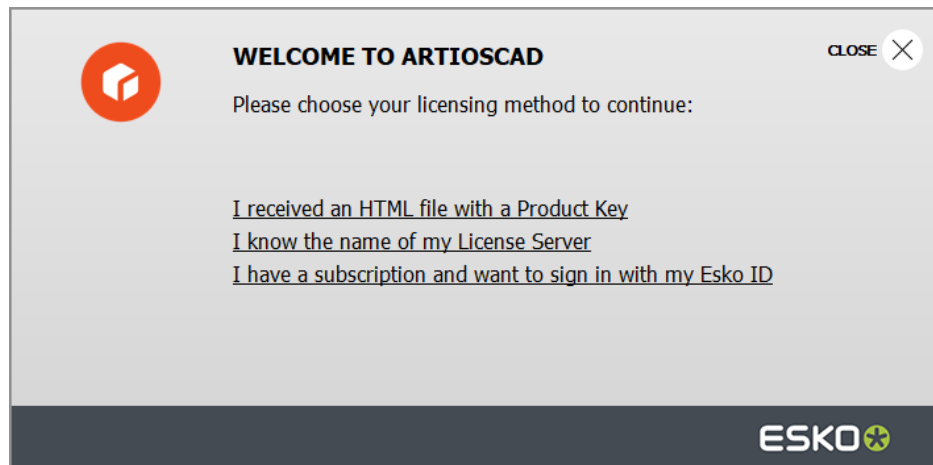


ArtiosCAD est maintenant prêt pour utilisation.

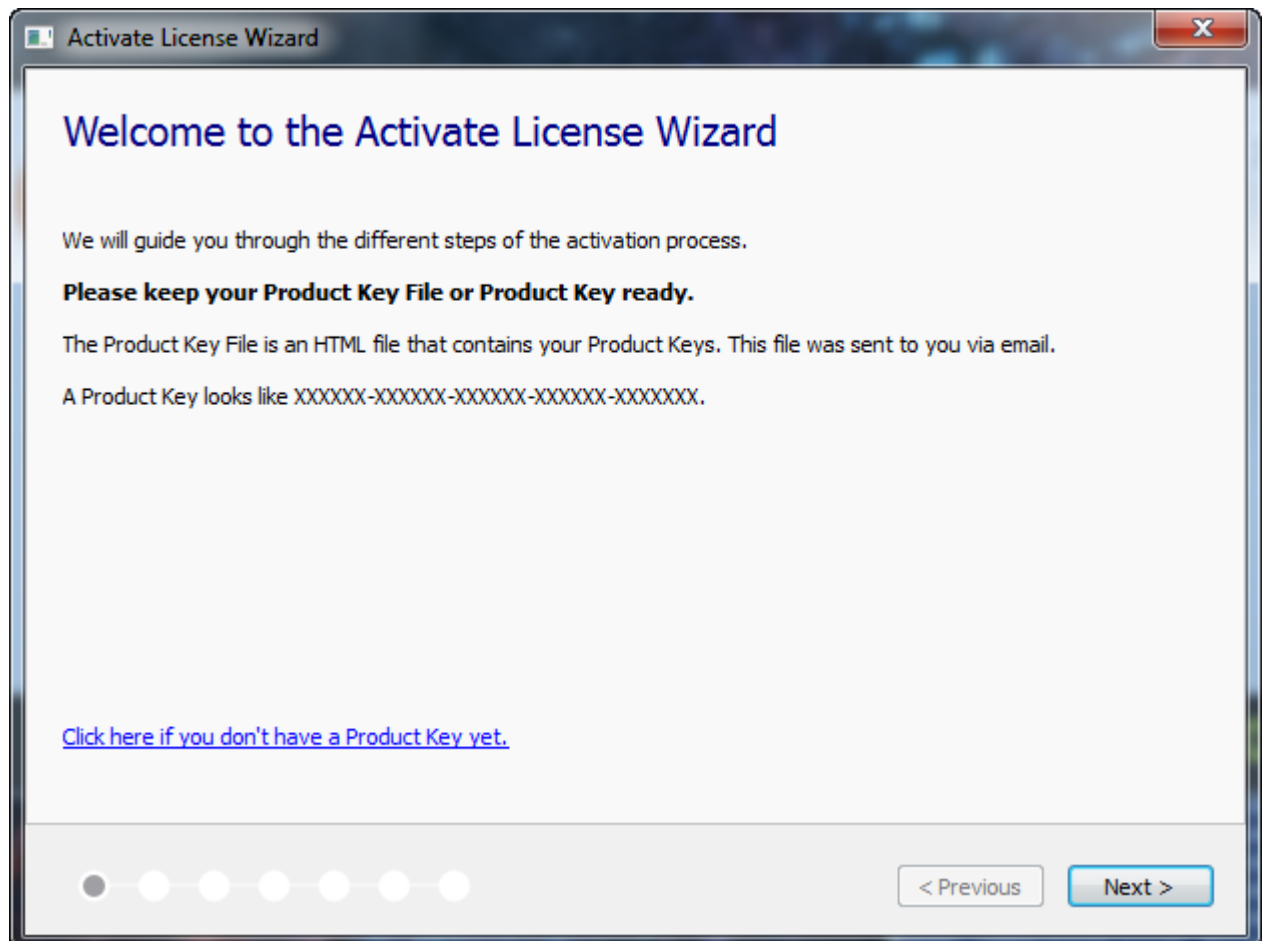
Saisie des informations de licence

La première fois que vous démarrez ArtiosCAD, l'application vous invite à entrer les informations de licence avant que l'écran d'accueil ne s'affiche pour ArtiosCAD Standard Edition et après l'affichage de la boîte de dialogue de connexion pour ArtiosCAD Enterprise.

1. Dans la boîte de dialogue Bienvenue dans ArtiosCAD, cliquez sur la méthode de gestion de licences à utiliser : **J'ai reçu un fichier HTML avec une clé de produit, Je connais le nom de mon serveur de licences** ou **Je dispose d'un Esko ID pour me connecter et utiliser mon abonnement**.

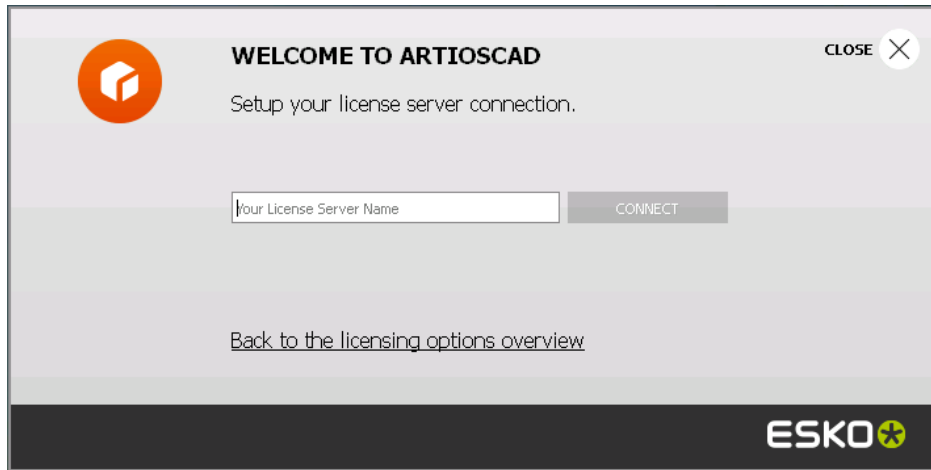


2. Si vous avez choisi l'option de fichier HTML avec clé de produit, l'assistant Esko Activate Local License démarre. Suivez les instructions affichés à l'écran.



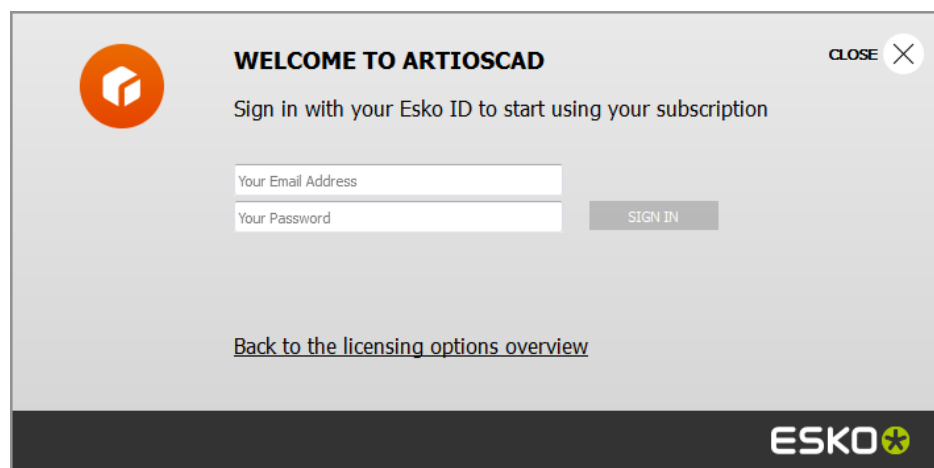
Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la documentation Local License Manager disponible à la page <http://www.esko.com/support>.

3. Si vous avez choisi l'option "Serveur de licences", entrez le nom de votre serveur de licences et cliquez sur **Connexion**. Pour spécifier un port réseau spécifique sur le serveur de licence, utilisez la syntaxe `port@nomserveur`.

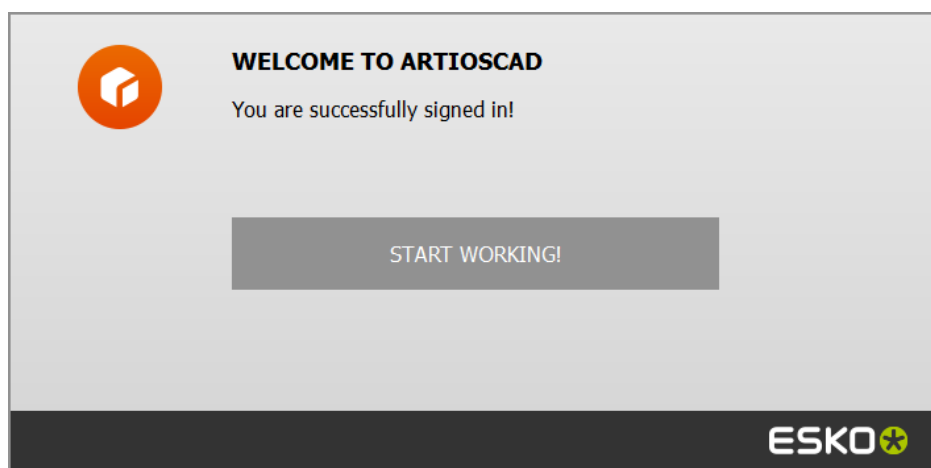


Si toutes les licences réseau sont utilisées, ArtiosCAD affiche un message d'erreur. Cliquez sur **Afficher toutes les licences actuellement utilisées** pour afficher la liste des utilisateurs qui emploient une licence afin de pouvoir demander à un autre utilisateur de libérer une licence. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la documentation Network License Manager disponible à la page <http://www.esko.com/support>.

4. Si vous avez choisi l'option "Esko ID et abonnement" :
 - a) Entrez votre adresse e-mail et le mot de passe pour votre Esko ID et cliquez sur **Se connecter**.



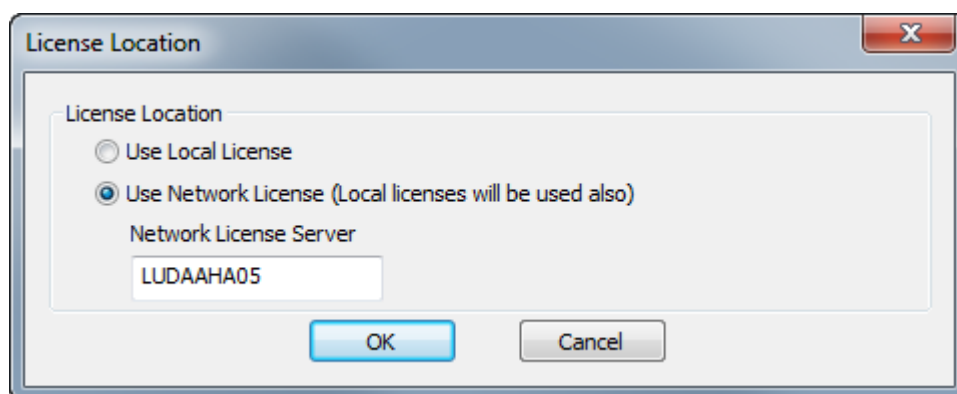
- b) Une fois la licence initialisée, cliquez n'importe où dans la boîte de dialogue pour poursuivre le démarrage de ArtiosCAD.



Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la documentation Local License Manager disponible à la page <http://www.esko.com/support>.

Changer l'emplacement de la licence

Si vous devez modifier l'emplacement de la licence ArtiosCAD alors que votre licence actuelle fonctionne toujours, fermez tous les documents et cliquez sur **Aide > Emplacement de la licence**.



Sélectionnez **Utiliser la licence locale** pour utiliser une licence locale ou une licence d'abonnement.

Sélectionnez **Utiliser la licence réseau** pour utiliser une licence réseau fournie par un serveur de licences. ArtiosCAD utilisera également les licences locales ou d'abonnement disponibles en plus de la licence réseau.

Cliquez sur **OK** pour appliquer la modification et revenir à ArtiosCAD.

Si votre licence actuelle ne fonctionne plus, ArtiosCAD vous invite à choisir une méthode de licence au démarrage de l'application.

Déconnexion de l'abonnement

Remarque: Vous n'avez besoin de vous déconnecter si vous souhaitez libérer votre licence. Vous n'avez pas besoin de vous déconnecter simplement pour quitter ArtiosCAD.

Pour vous déconnecter de votre licence d'abonnement et quitter ArtiosCAD, procédez comme suit :

1. Fermez les documents ArtiosCAD ouverts.
2. Cliquez sur **Aide > Se déconnecter**.
3. Dans la boîte de dialogue Se déconnecter de ArtiosCAD, cliquez sur **Déconnecter et quitter**.



4. ArtiosCAD libère votre licence d'abonnement et se ferme. La prochaine fois que vous démarrez l'application, ArtiosCAD vous demande vos informations de licence.

Utilisation d'une licence d'abonnement en plus d'une autre licence

Pour utiliser une licence d'abonnement en plus d'une autre licence locale ou réseau, utilisez l'option **Connexion** du menu Aide de ArtiosCAD, sans ouvrir de documents.

Pour cesser de l'utiliser, fermez tous les documents ouverts et cliquez sur **Déconnexion** dans le menu Aide, puis sur **Déconnexion et quitter**.

Remarque:

Une licence d'abonnement est considérée comme une licence locale et elle ne fonctionnera pas si vous utilisez Bureau à distance ou un autre émulateur de terminal.

Fonctions optionnelles Connexion/Déconnexion

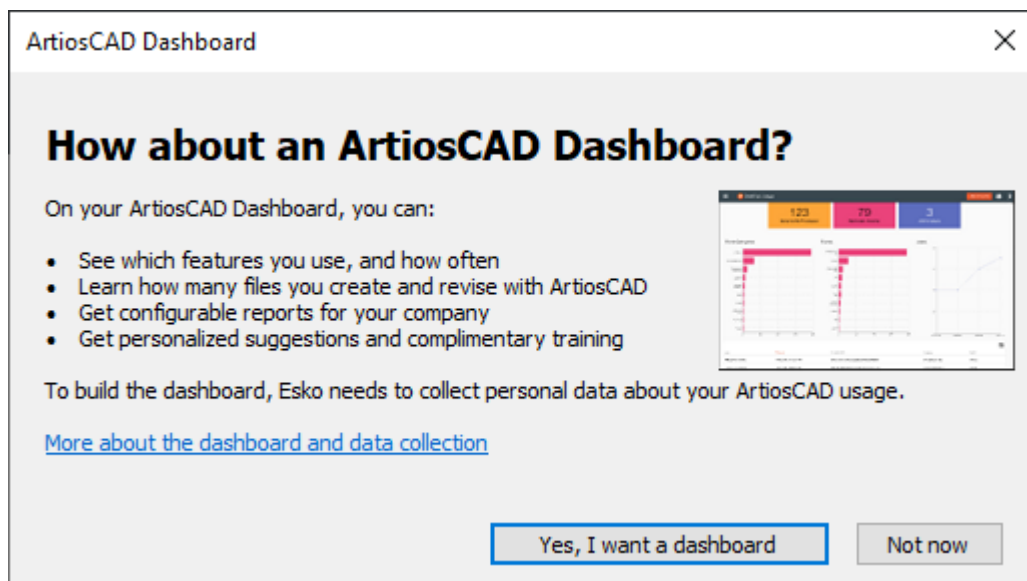
Vous disposez peut-être de licences d'abonnement pour des fonctionnalités optionnelles que vous partagez avec vos collègues, car aucun d'entre vous n'en a besoin en permanence. Si aucun document n'est ouvert, utilisez **Aide > Connexion/Déconnexion des fonctions optionnelles** pour accéder aux fonctionnalités optionnelles. Cliquez sur **Connexion** en regard de la fonctionnalité à utiliser, puis suivez les instructions.

Une fois que vous avez terminé d'utiliser la fonctionnalité optionnelle, il est préférable de vous déconnecter afin que d'autres personnes puissent utiliser la licence. Cliquez sur **Aide > Connexion/Déconnexion des fonctions optionnelles**, puis cliquez sur **Déconnexion** de la fonctionnalité pour libérer sa licence.

Tableau de bord

Esko collecte des données d'utilisation anonymes sur la façon dont vous utilisez les licences et les fonctionnalités d'ArtiosCAD afin d'améliorer continuellement le logiciel dans votre intérêt. Si vous souhaitez lier ces données anonymes à votre Esko ID afin de pouvoir, par exemple, voir combien de licences sont utilisées et où, afin de prioriser les investissements et les allocations, cliquez sur **Aide > Tableau de bord** et suivez les instructions à l'écran pour créer votre tableau de bord. Vous devez explicitement accepter que les données soient liées à votre Esko ID.

ArtiosCAD vous demandera au premier lancement si vous voulez un tableau de bord.



Cliquez sur **Oui, je veux un tableau de bord** et suivez les instructions pour en créer un. Si vous n'en voulez pas maintenant, cliquez sur **Pas maintenant**.

Si vous changez d'avis par la suite, vous pouvez cliquer sur **Aide > Tableau de bord > Refuser** pour désactiver le lien entre votre Esko ID et la collecte de données.

À ce jour, la collecte de données est toujours en cours. Le fait d'accepter ou de refuser ne fait que modifier son identification.

Concepts et idées dans ArtiosCAD

Flux de travail type

Le processus de création d'emballages, en carton plat ou ondulé, suit normalement une progression logique. Vous commencez pas concevoir l'emballage avant de l'embellir à l'aide de graphiques fournis par votre service artistique ou par le client, ou de graphique que vous avez conçu vous-même. Vous l'envoyez ensuite à une imprimante de bureau pour contrôler les résultats obtenus. A ce stade, vous pouvez l'exporter dans un autre format pour d'autres utilisateurs. Vous pouvez également plier cet emballage dans Artios 3D pour vous assurer que les dimensions sont correctes. Une fiche technique de l'étude pliée est créée et envoyée au client pour obtenir son approbation. Si le client donne son approbation, des échantillons sont produits. Si les échantillons fonctionnent et sont approuvés, les outils d'imposition pour cet emballage sont créés. Ces outils d'imposition sont utilisés pour produire l'emballage, qui est ensuite livré au client.

Outils


Dans ArtiosCAD, les opérations font appels aux outils fournis dans les barres d'outils Il suffit de cliquer sur un outil pour le sélectionner. Une fois que l'outil est choisi, des informations apparaîtront dans la barre d'état pour vous apprendre à utiliser le retour de l'information graphique (faire glisser). Les contrôles principaux de barre d'outils déterminent les barres d'outils visibles.

Changer l'affichage


L'affichage d'une étude dans ArtiosCAD peut être personnalisé pour montrer des informations différentes. Les propriétés structurelles de l'étude restent les mêmes - seul l'affichage change. Trois éléments contrôlent l'affichage - les commandes **Zoom** et **Pan**, le mode *Vue* et le *Style de traçage*.

Zoom avant et arrière

ArtiosCAD vous permet de voir votre étude selon des distances différentes. La commande **Zoom** détermine cette distance. Vous pouvez faire un zoom avant sur une zone particulière pour voir les tolérances ou vous pouvez faire un zoom arrière jusqu'à ce que l'étude ne soit plus qu'un point sur l'écran.

 Lorsque vous faites un zoom avant avec l'outil **Zoom fenêtre**, l'étude est affichée d'une façon plus détaillée. Vous pouvez cliquer et faire glisser un rectangle pour indiquer la zone que vous voulez voir en plus de détail.

 Lorsque vous faites un zoom arrière avec l'outil **Zoom arrière**, l'étude est visualisée de manière moins détaillée.

 L'outil **Zoom Point Central**, lorsque vous cliquez dessus, vous invite à cliquer sur le centre d'une surface que vous voulez agrandir et à faire glisser vers le coin de cette zone. Relâchez le bouton de la souris pour exécuter le zoom.

Si vous faites un zoom avant sur une image PDF importée, l'option **Mode Graphique haute résolution** de la boîte de dialogue Mode Vue active une résolution plus fine lorsque vous faites un zoom avant. Cette option est décrite en détail dans la suite de ce manuel.

Navigation automatique

ArtiosCAD dispose d'une fonction appelée *navigation automatique*, qui change automatiquement l'affichage lorsque vous approchez du bord du volet étude.

La navigation automatique est disponible lorsque :

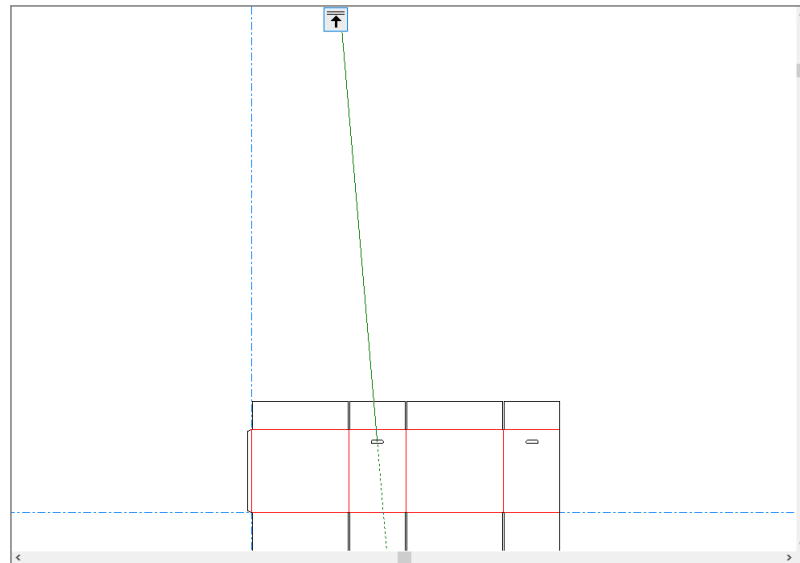
- Vous avez activé la fonction sous **Préférences > Préférences de démarrage > Options de navigation automatique**. Reportez-vous au chapitre *Préférences* pour de plus amples informations sur ses options et sa configuration.
- Vous travaillez sur une étude simple ou un canevas
- Vous utilisez un outil de glisser et vous ne maintenez pas le bouton de la souris enfoncé ou vous n'appuyez pas sur l'accélérateur de clavier
- Vous n'êtes pas à proximité d'un composant géométrique, d'une ligne de construction ou d'un texte de cotation

Lorsque vous approchez du bord du volet étude, ArtiosCAD affiche une flèche.

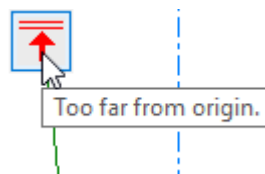


Il y a huit flèches : les quatre coins, en haut, en bas, à gauche et à droite.


Passez le curseur sur la flèche pour activer la navigation automatique.



La flèche prend la couleur rouge et ArtiosCAD affiche une infobulle d'avertissement si vous vous éloignez trop de l'origine.




Outils Taille écran


 La commande **Taille écran** du menu Affichage (et dans la barre d'outils Affichage) agrandit l'étude pour qu'elle remplisse tout l'écran. Cette fonction est très pratique pour voir rapidement l'ensemble de l'étude si vous avez effectué un zoom avant ou arrière excessif.

Lorsque vous maintenez cet outil enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Outils Taille écran.

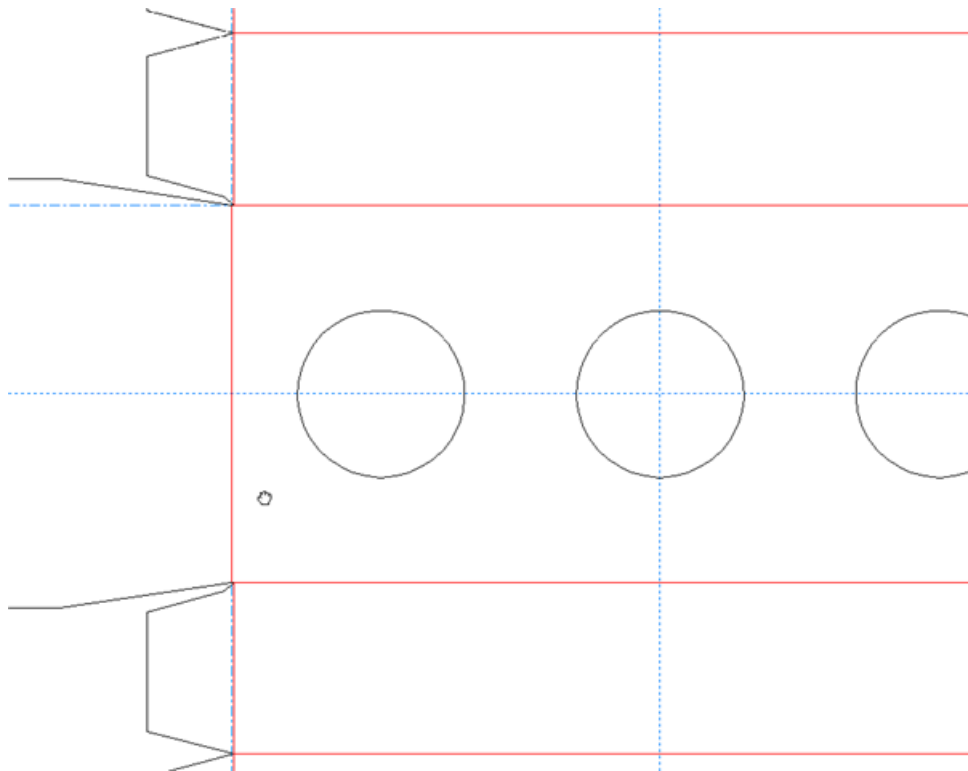


 Cliquez sur l'outil **Taille écran avec retrait** pour créer une bordure autour de la vue taille écran. La taille de bordure est configurée dans **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Options Outils d'affichage**.

Outil Pan/Zoom

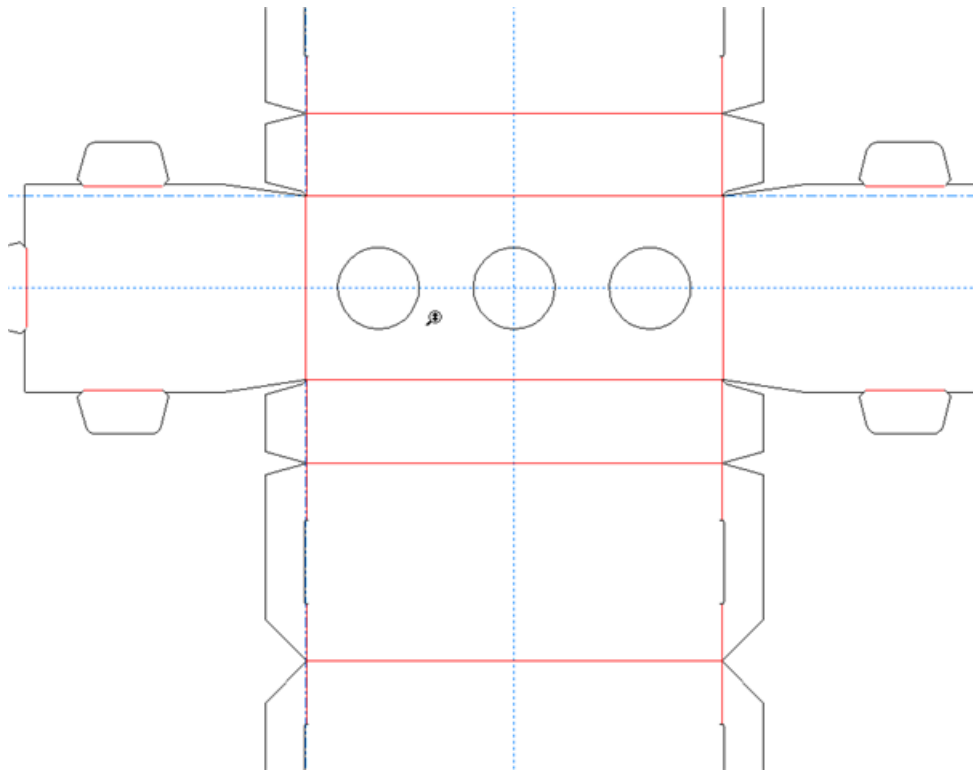
 L'outil **Pan/Zoom** vous permet de choisir un emplacement à l'écran et le déplacer à votre convenance en mode Pan, ou bien de faire un zoom avant ou arrière selon la direction de déplacement

(vers le haut ou bas) en mode Zoom. Pour utiliser cet outil en mode Pan, cliquez sur cet outil, cliquez sur l'emplacement voulu à l'écran, maintenez enfoncé et faites glisser jusqu'au nouvel emplacement. Cliquez avec le bouton droit de la souris ou appuyez sur ECHAP pour quitter l'outil et revenir à l'outil précédent. Le curseur prend la forme d'une main serrée pendant le déplacement.



Remarque: Si vous utilisez l'outil Pan/Zoom en mode Graphique haute définition, vous devez rafraîchir l'écran en appuyant sur F2 pour afficher un nouveau rendu du graphique.

Pour utiliser l'outil Pan/Zoom en mode Zoom, cliquez sur cet outil, puis cliquez sur **Zoom** dans la barre d'état, positionnez le curseur dans la surface souhaitée et faites glisser le curseur vers le haut pour agrandir la surface ou vers le bas pour la diminuer. Cliquez avec le bouton droit de la souris ou appuyez sur ECHAP pour quitter l'outil et revenir à l'outil précédent. L'étude ci-dessous va faire l'objet d'un zoom avant.



Appuyez sur la touche tab du clavier pour basculer entre les modes Pan et Zoom sans devoir cliquer sur leurs boutons d'option respectifs.

Pour quitter l'outil Pan/Zoom à partir de l'un de ces modes, vous pouvez cliquer avec le bouton de la souris, appuyer sur `ECHAP` ou activer un autre outil. L'outil précédemment utilisé reprendra l'opération en cours.

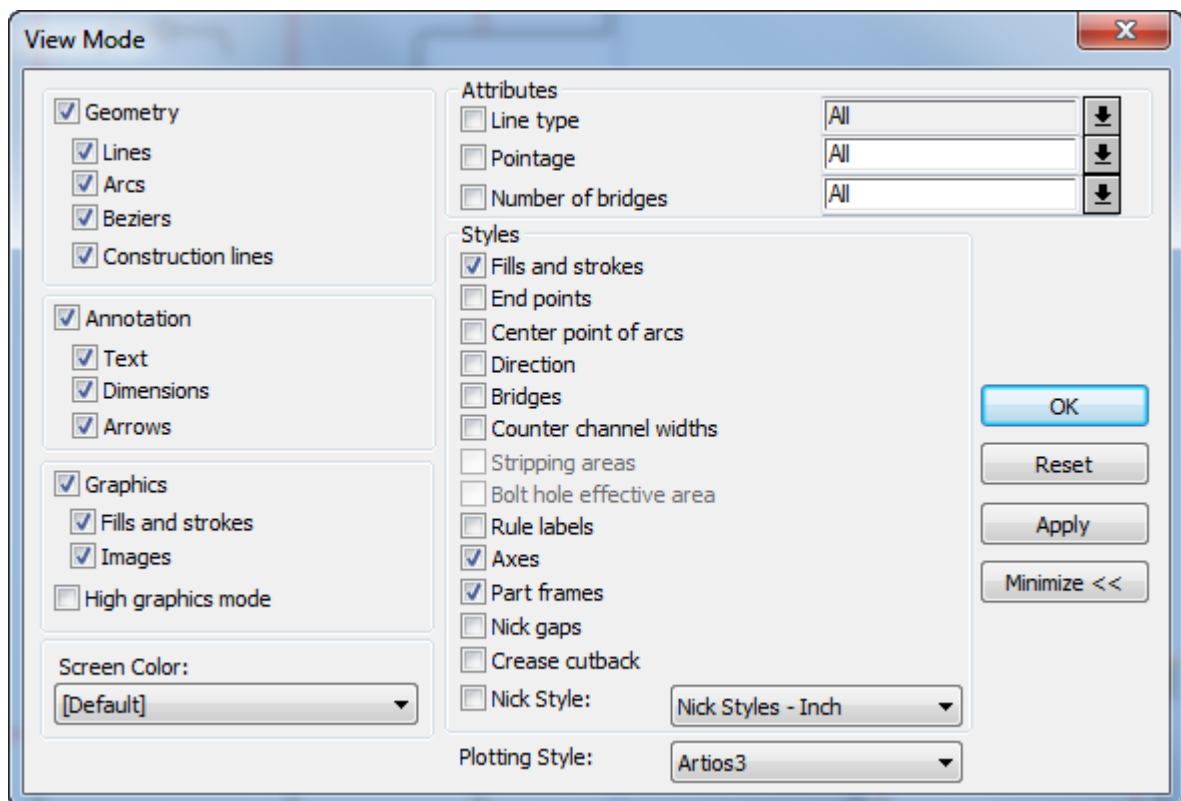
Si vous utilisez une souris USB à trois boutons avec roulette de défilement, vous pouvez vous servir de cette roulette pour effectuer un zoom avant ou arrière comme si vous le faites avec l'outil Pan/Zoom en mode Zoom. Maintenez le bouton central de la souris et faites glisser le curseur pour afficher une vue panoramique comme vous le faites avec l'outil Pan/Zoom en mode Pan.

Le niveau de zoom contrôlé par la roulette de défilement est configuré sous **Options > Préférences > Préférence de démarrage > Options Outils d'affichage**.

Mode Vue



La commande **Mode Vue** du menu Affichage (et dans la barre d'outils Affichage) permet de choisir les types de géométrie et de graphiques affichés par ArtiosCAD.



Sélectionnez ou désélectionnez les cases à cocher à votre convenance. Cliquez sur la flèche à la fin du champ **Style de traçage** pour sélectionner un nouveau style de traçage dans cette liste déroulante.

Les flèches placées aux extrémités des éléments du groupe **Attributs** permettent de choisir les valeurs prédéfinies à partir d'une liste déroulante. On peut aussi indiquer des valeurs (ou une rangée de valeurs en tapant **valeur de départ valeur de fin**) dans les champs **Pointage** et **Nombre de ponts** mais pas dans le champ **Type de ligne**.

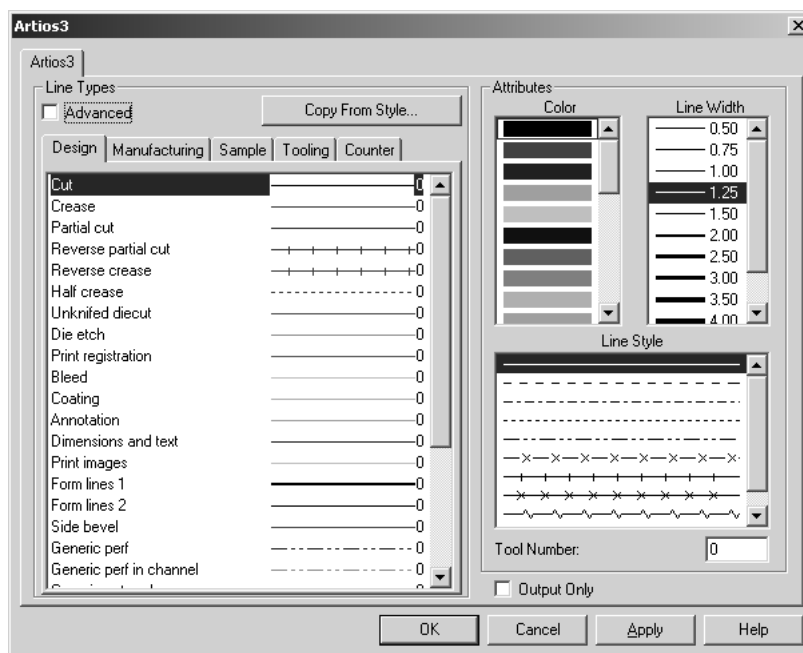
Les **Images d'éléments** apparaissent uniquement dans les canevas ; la commande n'est donc disponible que lorsqu'un canevas est ouvert. Une bascule spécifique est également fournie dans la barre Vue au-dessus de la liste des éléments, ainsi que dans le menu **Vue > Options d'affichage**.

Les **Espaces entre les points d'attache** sont des espaces dans les lignes de découpe qui montrent la position des points d'attache. Les **Diminutions rainage** sont des points d'attache placés aux extrémités des lignes de rainage. ArtiosCAD ne peut pas montrer simultanément les points d'attache bois et les espaces de points d'attache. Donc, si vous activez l'option **Points d'attache bois**, ArtiosCAD désactive les options **Espaces entre les points d'attache** et **Diminutions rainage**. A l'inverse, l'activation de **Espaces entre les points d'attache** ou de **Diminution rainage** désactive **Point d'attache bois**. ArtiosCAD peut afficher en même temps les points d'attache bois et les styles de points d'attache. Les diminutions rainage sont placées en haut de la règle et les points d'attache bois en bas. Si vous les activez tous les deux, ArtiosCAD montre le raineur d'origine sans raccourci.

Vous pouvez définir les styles de mode affichage par défaut en cliquant sur **Options > Préférences > Préférences d'études > Mode Vue par défaut**. La couleur d'écran par défaut est configurée dans l'élément **Couleur écran** du catalogue Préférences d'étude.

Styles de traçage

Les **Styles de traçage** contrôlent les attributs d'affichage de tous les objets à l'écran. En utilisant des styles de traçages, vous pouvez contrôler la largeur, la couleur et les motifs représentant les lignes de l'étude, de même que les outils que la machine (table d'échantillonnage ou autre) utilise pour couper, graver ou créer les lignes. Vous pouvez changer le style de traçage actuel dans le menu Mode Vue. Les styles de traçage sont normalement configurés dans les Préférences du système.



Lignes de construction

Les lignes de constructions sont des lignes spéciales utilisées uniquement comme outils d'aide au dessin. Elles facilitent la construction de figures géométriques basées sur des points et non sur l'étude. Les lignes de construction ne sont pas traitées sur machine et elles ne sont pas exportées dans d'autres formats.

Calques

ArtiosCAD emploie le concept de calques pour construire une étude. Les calques sont utilisés dans les études simples et d'imposition. Pensez à un morceau de papier avec le schéma d'un emballage de base. Ajoutez des transparents sur le premier papier. Un transparent peut contenir les cotations, un autre les graphiques, un autre encore une géométrie supplémentaire comme une ouverture ou un rabat facultatif. Une étude peut comporter jusqu'à 100 calques.

ArtiosCAD utilise les calques qui sont activés. Seuls les calques visibles sont imprimés ou exportés vers un fichier. Cependant, tous les calques sont enregistrés avec l'étude, quel que soit leur état d'affichage.

Propriétés



Dans ArtiosCAD, des propriétés sont souvent associées aux objets, par exemple le type de ligne, le pointage, la police, la couleur, etc. Ces propriétés peuvent être modifiées en double-cliquant sur le ou les objets avec l'outil Sélectionner. La boîte de dialogue Propriétés apparaît. Si plusieurs types d'objets sont sélectionnés, par exemple une ligne et du texte, des onglets seront proposés en haut de la boîte de dialogue Propriétés pour vous permettre de changer les propriétés de chaque type d'élément sélectionné. Fermez la boîte de dialogue pour appliquer les modifications.

Transformations

Les transformations comme le déplacement, la copie ou le pivotement des éléments d'une étude sont faites en deux étapes. La première étape consiste à sélectionner le ou les éléments à transformer. Les éléments sélectionnés prennent la couleur magenta. La deuxième étape consiste à choisir un outil de transformation sur la barre d'outils Editer. Les outils d'édition (qui sont différents des outils de sélection) sont uniquement disponibles si un élément est sélectionné.

Position actuelle

La position actuelle est le point de l'espace de travail à partir duquel les outils de création commencent à tracer. Lorsqu'une nouvelle étude vide est créée, la position actuelle correspond par défaut à l'intersection des axes des lignes de construction. Quand la première ligne est tracée à partir de la position actuelle, la nouvelle position actuelle passe alors à l'extrémité de cette ligne. Le traçage du deuxième objet commence à partir de l'extrémité de la première ligne. Lorsque le deuxième objet est tracé, le troisième objet sera tracé à partir de l'extrémité du deuxième objet en raison de la position actuelle.

La position actuelle peut être déplacée à l'aide de l'outil  **Déplacer au point** (CTRL-W) de la barre d'outils Géométrie ou  **+Déplacer depuis** (CTRL-Q) du menu **Outils > Point actuel. Déplacer vers un point** amène la position actuelle sur un point défini. **Déplacer par** demande d'indiquer un angle et un décalage auxquels déplacer la position actuelle.

Entrer des données dans ArtiosCAD

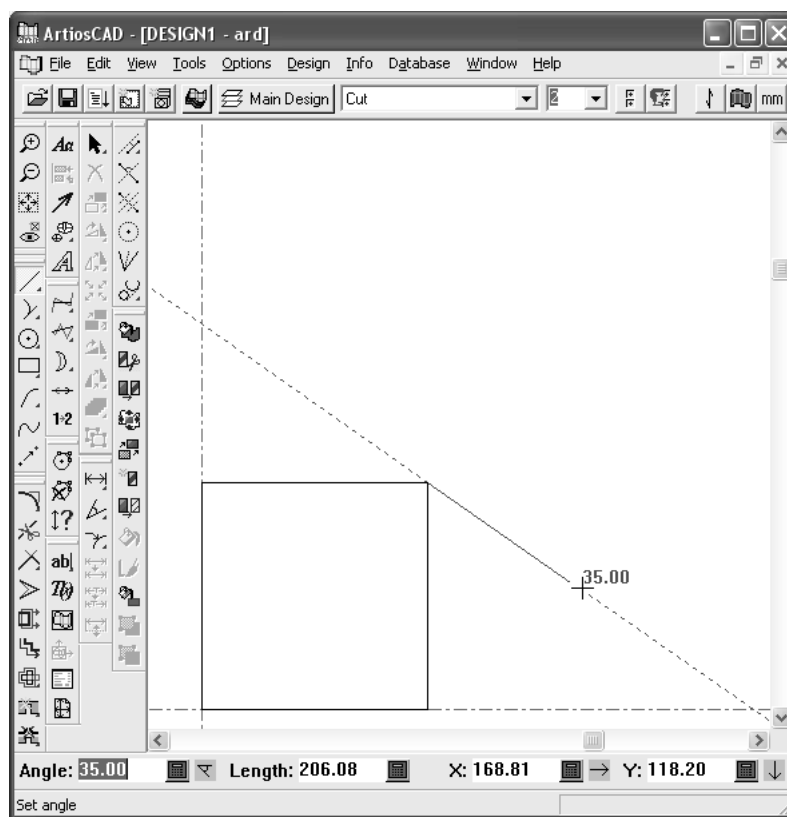
Il existe trois méthodes pour répondre à une invite. La première méthode consiste à déplacer le curseur jusqu'à ce que la valeur désirée soit affichée à l'écran (*faire glisser*). La deuxième méthode consiste à taper à partir du clavier les données dans les champs de la barre d'état. La troisième méthode consiste à utiliser le pavé numérique affiché à l'écran avec la souris.

Faire glisser

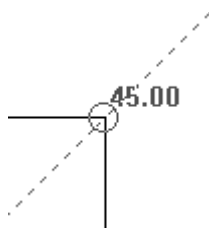
L'opération *Faire glisser* est un concept fondamental de ArtiosCAD. Lorsque vous faites glisser la souris, une image et des numéros apparaissent lorsque ArtiosCAD vous invite à entrer une cotation physique, comme la spécification d'un angle pour déplacer un élément. Le déplacement du pointeur change l'image et les nombres. Vous pouvez régler le glissement afin qu'il utilise les incréments voulus dans la boîte de dialogue Options d'accrochage du menu Options.

La fonction Déplacer à main levée vous permet également de déplacer les objets, en cliquant dessus avec la souris puis en les faisant glisser. Par défaut, ce comportement est uniquement activé pour le texte, les cotations et les annotations. Cependant, il suffit de cliquer sur cette option dans la boîte de dialogue Accrochage pour l'appliquer aux lignes, arcs et courbes de Bézier.

Vous devez sélectionner l'une des extrémités d'une ligne, d'un arc ou d'une courbe de Bézier pour pouvoir l'utiliser avec le déplacement à main levé. Cette opération réduit le risque de déplacement accidentel.



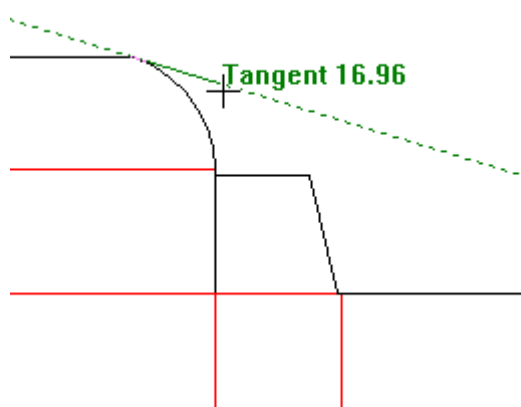
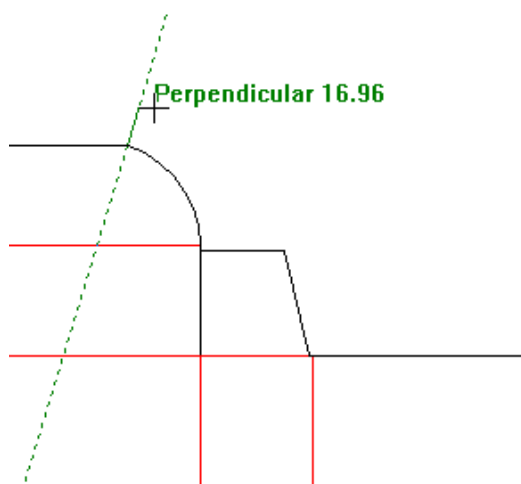
Un petit cercle apparaît lorsque vous avez créé un objet en l'alignant sur un point établi (accroché à un point). Si le cercle n'apparaît pas autour du point sur lequel vous pensez l'avoir accroché, cela signifie que l'accrochage a échoué.



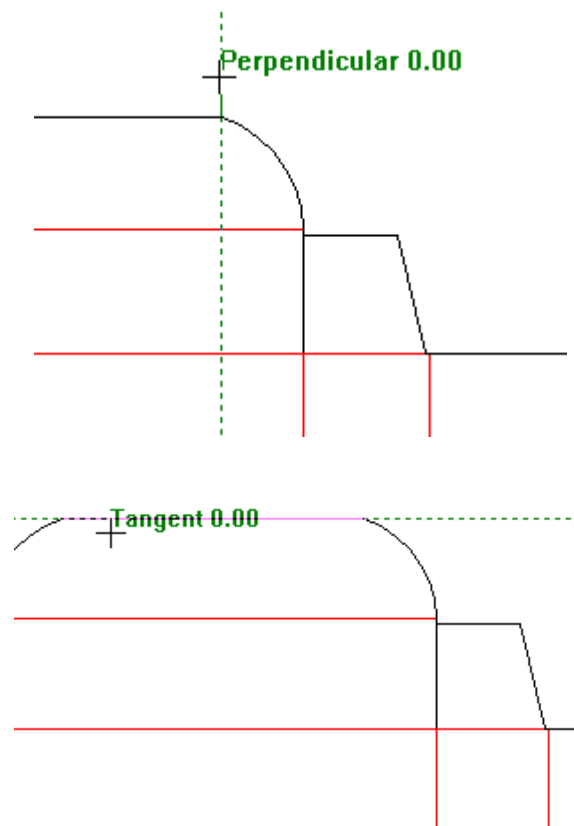
Lorsque vous utilisez les outils suivants, maintenez la touche MAJ enfoncée et faites glisser pour définir les angles perpendiculaires ou tangentiels à ajouter au point d'accrochage.

- **Angle/Décalage de ligne**
- **Ligne horiz/vert**
- **Ligne par angle/longueur**
- **Arc par angle de départ**
- **Arc par point d'arrivée**
- **Segment - Arc de cercle**
- **Arc de cercle - Segment**
- **Ligne de construction par décalage/angle**

Dans les exemples ci-dessous, l'extrémité de l'arc est le point par rapport auquel les angles perpendiculaires et tangentiels sont mesurés.



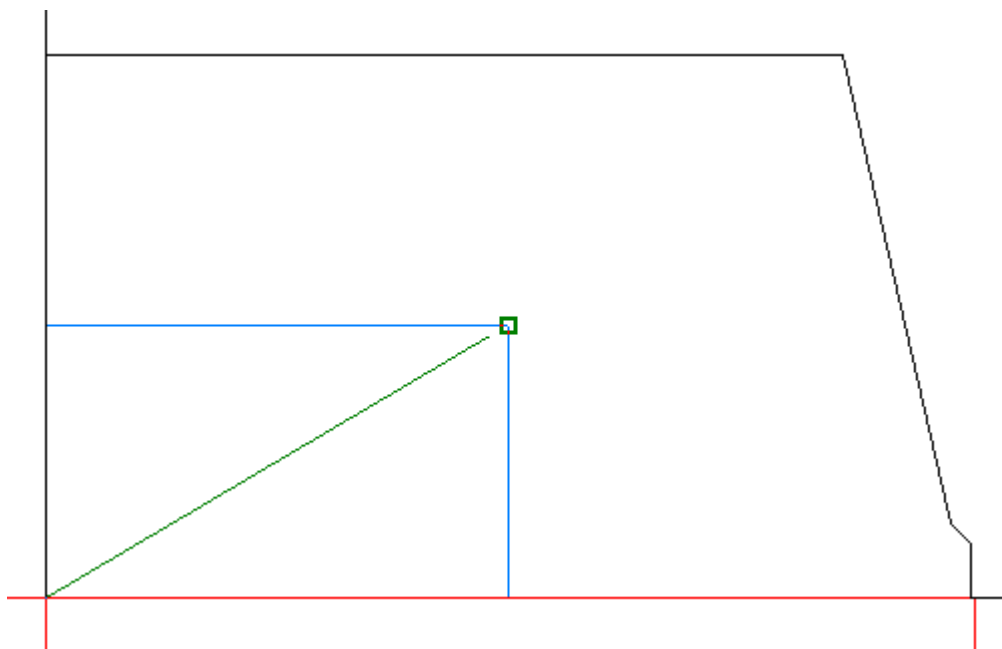
Cependant, puisque le point final est partagé, ArtiosCAD montre également les angles perpendiculaires et tangentiels pour la ligne comme montré ci-dessous.



Vue d'ensemble de Dessin dynamique

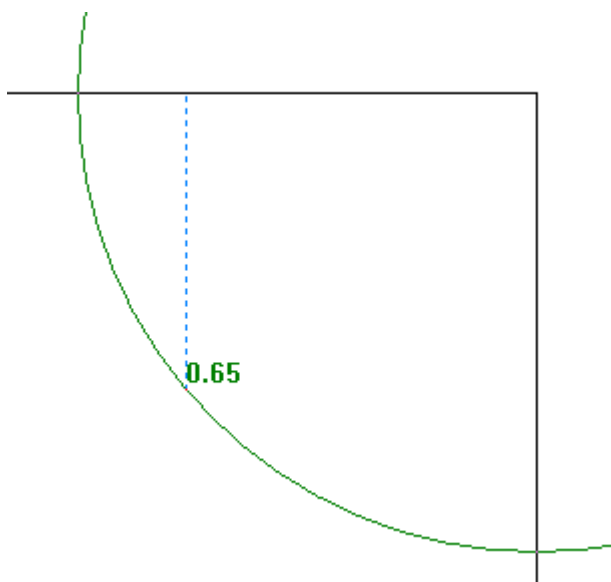
L'option Dessin dynamique améliore l'opération glisser si bien que vous obtenez plus d'informations concernant l'alignement sur des points par rapport à la position du curseur. Si l'option Dessin dynamique est activée lorsque vous déplacez le curseur, ArtiosCAD affiche des lignes d'alignement horizontales et verticales sur des points de l'écran.

Si ArtiosCAD peut effectuer un alignement sur un point satisfaisant l'invite affichée sur la barre d'état, il affiche une ligne continue vers ce point. S'il trouve un alignement sur un point mais que cet alignement ne satisfait pas l'invite affichée sur la barre d'état, il affiche une ligne en pointillés vers ce point. L'illustration ci-dessous représente le réglage de l'invite Angle pour une ligne par une opération glisser. L'alignement sur le milieu de la ligne de découpe ou de rainage peut satisfaire l'invite Angle pour l'outil Ligne.

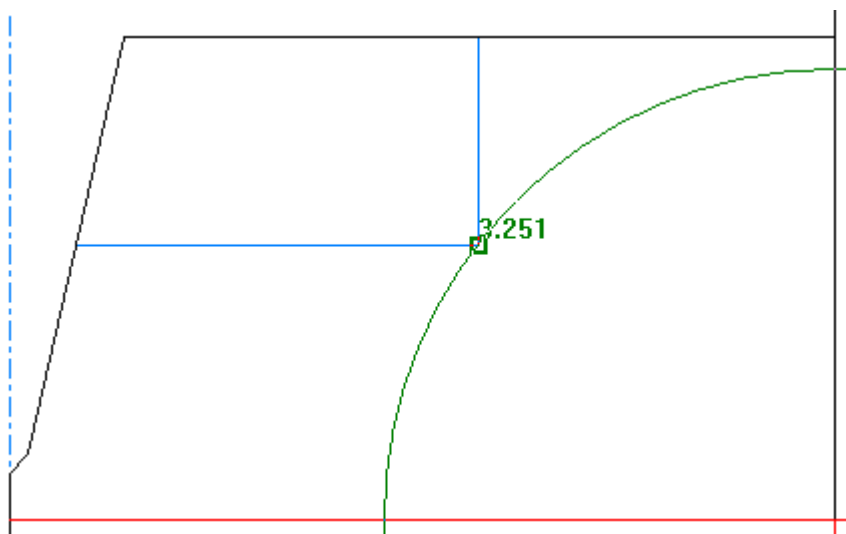


Dans l'exemple ci-dessus, ArtiosCAD a affiché le point d'alignement (le carré vert) car le curseur se trouvait à l'intérieur de la tolérance d'accrochage à ce point.

Dans l'exemple ci-dessous, l'alignement sur le milieu de la ligne ne satisfait pas l'invite Rayon de l'outil Cercle car la position horizontale du point proposé n'est pas alignée ; ArtiosCAD montre donc une ligne en pointillés.



Cependant, dans l'autre exemple ci-dessous, il montre un point d'alignement car Dessin dynamique a pu aligner l'invite Rayon de l'outil Cercle sur le point défini par les milieux des deux lignes.



Dessin dynamique :

- utilise les outils qui acceptent les points en mode Etude simple uniquement, mais pas en mode 3D ou Imposition
- est activée par défaut.

Si vous avez déjà défini une valeur dans un champ de barre d'état, ArtiosCAD ne montre pas les alignements pour ces champs.

De plus, l'option Dessin dynamique :

- utilise uniquement les calques qui sont activés
- ignore la géométrie qui se trouve totalement en dehors de la vue actuelle
- ignore les lignes de construction, les fenêtres de fichier et les détails
- ignore les lignes créées par l'outil Hachures
- choisit le point le plus proche du curseur si le curseur se trouve dans une distance correspondant au quart de la distance de tolérance d'accrochage à plusieurs points.


L'utilisation de l'option Dessin dynamique est soumise à certaines restrictions :

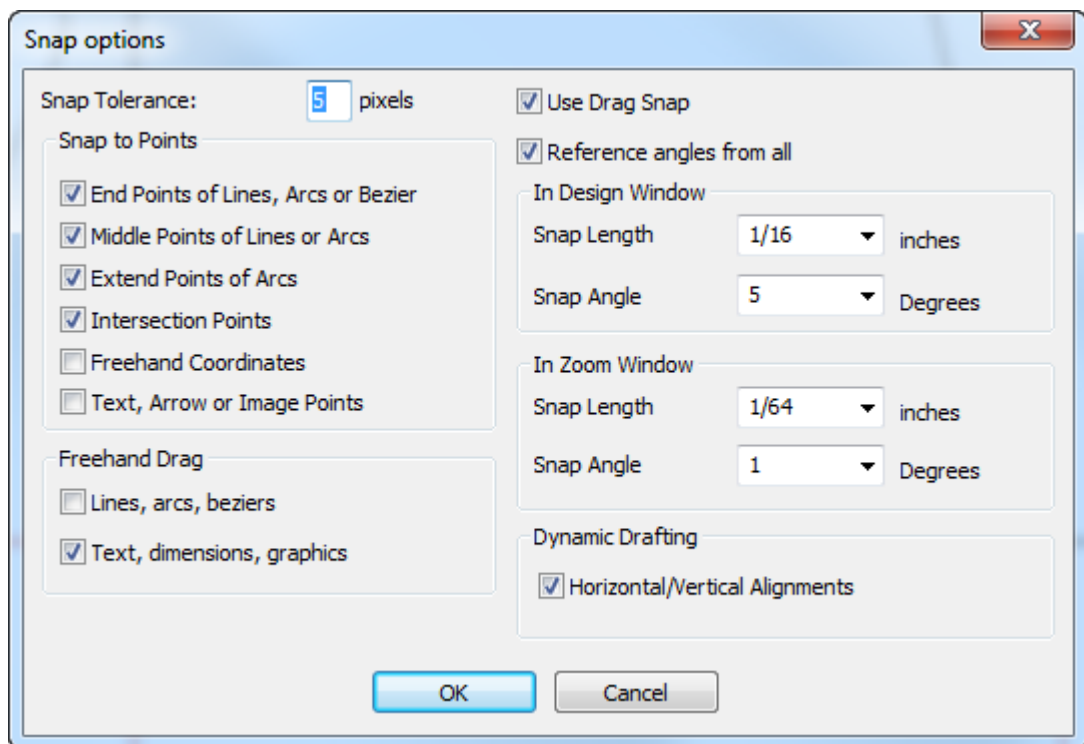
- est active même si l'option **Utiliser Faire glisser pour accrocher** est désactivée dans la boîte de dialogue Options d'accrochage.
- utilise les points centraux des arcs si l'option **Points centraux des arcs** est activée en mode Vue, même lorsque l'option **Points nodaux des arcs** est désactivée dans la boîte de dialogue Options d'accrochage
- Si l'option **Points nodaux des arcs** est activée dans la boîte de dialogue Options d'accrochage, ArtiosCAD les prend en compte même s'ils n'apparaissent pas dans la vue actuelle
- ne reconnaît pas les intersections avec des Béziers
- ne reconnaît pas les points créés purement par un glissement d'outil, comme les points de départ et de fin des courbes de Béziers ou une opération glisser pour **Créer un rectangle depuis une ligne**
- n'utilise aucun des outils de la barre d'outils Construction avancée.

Remarque: si vous avez des difficultés à définir les invites sur une valeur en raison du comportement de création d'une ligne en un seul clic d'ArtiosCAD, appuyez sur **ENTREE** pour définir la valeur dans l'invite en surbrillance puis sur **TAB** pour passer d'une invite à l'autre.

Activer et désactiver le dessin dynamique

ArtiosCAD propose quatre méthodes pour activer et désactiver le dessin dynamique :

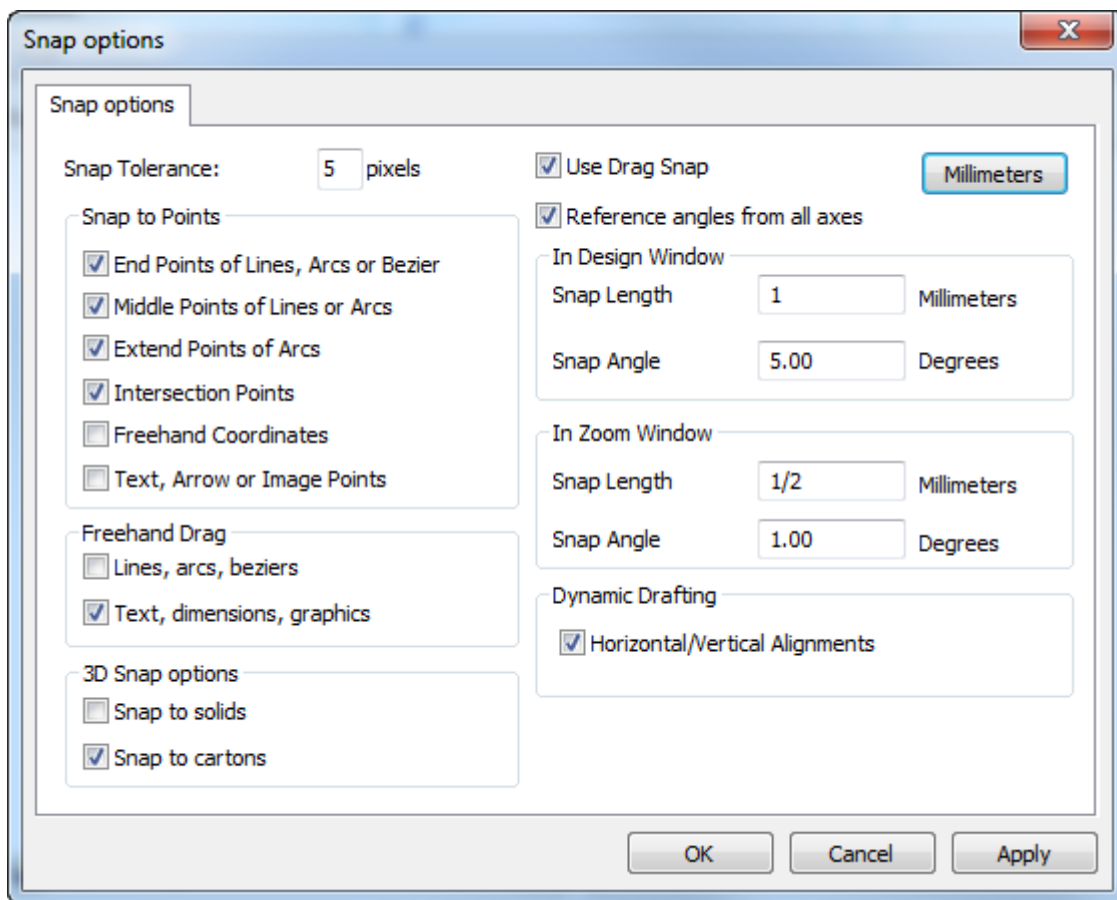
1.  Cliquez le bouton à bascule de la barre Vue.
2. Appuyez sur **M**AJ-D. ArtiosCAD actualise en conséquence le bouton à bascule de la barre Vue.
3. Cliquez sur **Options > Accrochage** et sélectionnez ou désélectionnez **Alignements horizontal/vertical** dans le groupe Dessin dynamique.



4. Dans le menu **Vue > Options d'accrochage**, cliquez sur **Dessin dynamique**.



Pour activer ou désactiver définitivement Dessin dynamique, cliquez sur **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Options d'accrochage** et sélectionnez ou désélectionnez **Alignements horizontal/vertical** dans le groupe Dessin dynamique.



Raccourcis Clavier dans ArtiosCAD

Vous pouvez utiliser les touches de la colonne Raccourcis pour exécuter les commandes de la colonne Fonctions. Les commandes ne sont pas toujours disponibles. Il faut d'abord couper ou copier un élément pour pouvoir utiliser la commande Coller. Vous pouvez changer les raccourcis dans les Préférences.

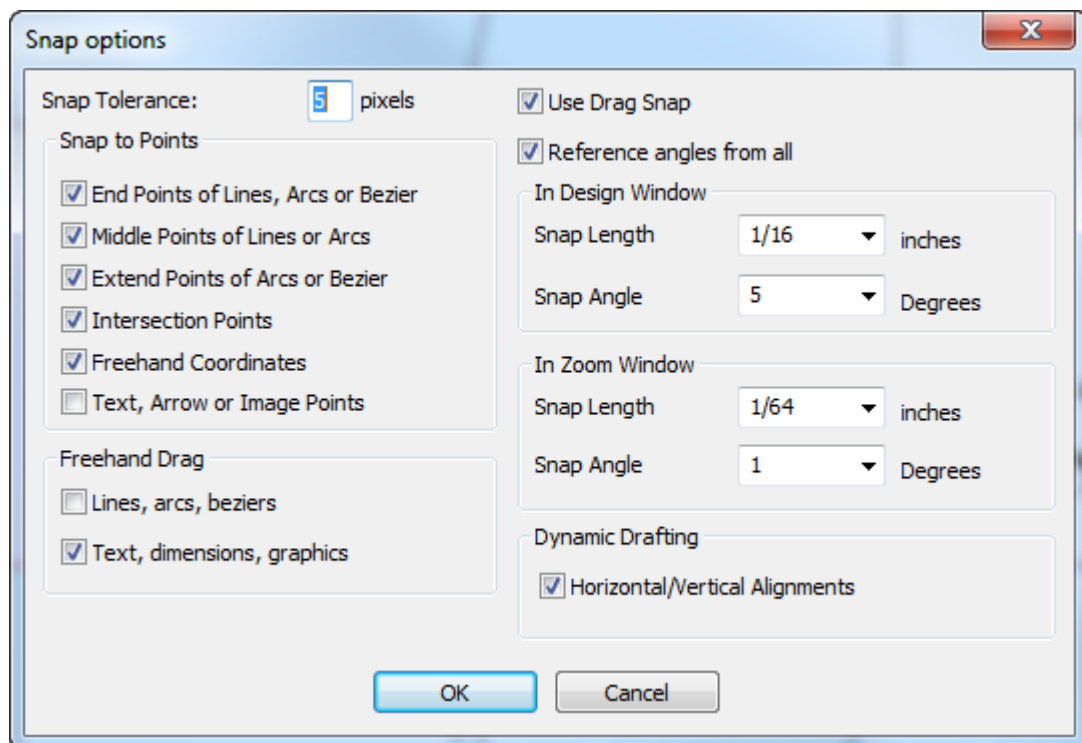
Table : Raccourcis clavier

Fonction	Raccourci	Fonction	Raccourci
Nouvelle étude	CTRL + N	Zoom fenêtre	CTRL + R
Utiliser un standard	CTRL + 2	Zoom arrière	CTRL + A
Convertir en 3D	CTRL + 3	Fenêtre Loupe	CTRL + Barre d'espace
Nouvelle imposition	CTRL + L	Ajouter les points nodaux	ALT + X
Ouvrir	CTRL + O	Supprimer les points nodaux	CTRL + ALT + X

Fonction	Raccourci	Fonction	Raccourci
Enregistrer	CTRL + S	Déplacement à un point	CTRL + W
Imprimer	CTRL + P	Déplacer de	CTRL + Q
Défaire	CTRL + Z	Angle/Décalage de ligne	CTRL + 1
Refaire	ALT + Z	Ligne de construction par décalage/angle	CTRL + F
Couper	CTRL + X	Calculatrice	CTRL + 4
Copier	CTRL + C	Reconstruire	F5
Coller	CTRL + V	Outil Mesurer	CTRL + G
Sélectionner	CTRL + E	Mode Copier	CTRL + INSERER
Déplacer	CTRL + M	Mode Déplacer	CTRL + M
Propriétés	ALT + Entrée	Partager ligne	CTRL + L
Rafraîchir	F2	Activer/Désactiver Dessin dynamique	MAJ + D
Taille écran	CTRL + D	Sélectionner tout (dans la barre de projet)	CTRL + A
Changer le type de ligne	CTRL + U (nouvelles installations de la version 18.1 ou ultérieures)		

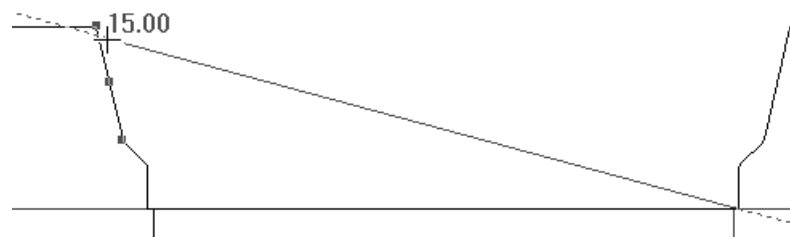
Accrochage

La fonction **Accrochage** permet de sélectionner des points sans une grande précision. Si vous cliquez assez près d'un point, ArtiosCAD interprète le clic comme la sélection de ce point, même si vous cliquez à quelques pixels de ce point. La surface de sélection autour d'un point est appelée la **Tolérance d'accrochage**.

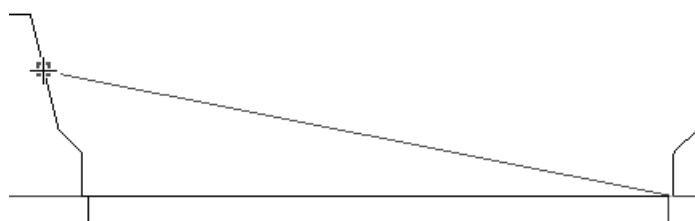


Certains outils comme l'outil Courbes de Béziérs ne peuvent être utilisés que si la fonction **Coordonnées main levée** est activée. Si vous essayez de sélectionner un point et que le message **Impossible de sélectionner une coordonnée** apparaît dans la barre d'état, veuillez vérifier si la fonction Coordonnées main levée est activée.

Si la case **Points au milieu des lignes ou des arcs** est cochée, les points finaux et centraux apparaissent dès que le curseur se trouve à l'intérieur de la tolérance d'accrochage d'une ligne ou d'un arc.

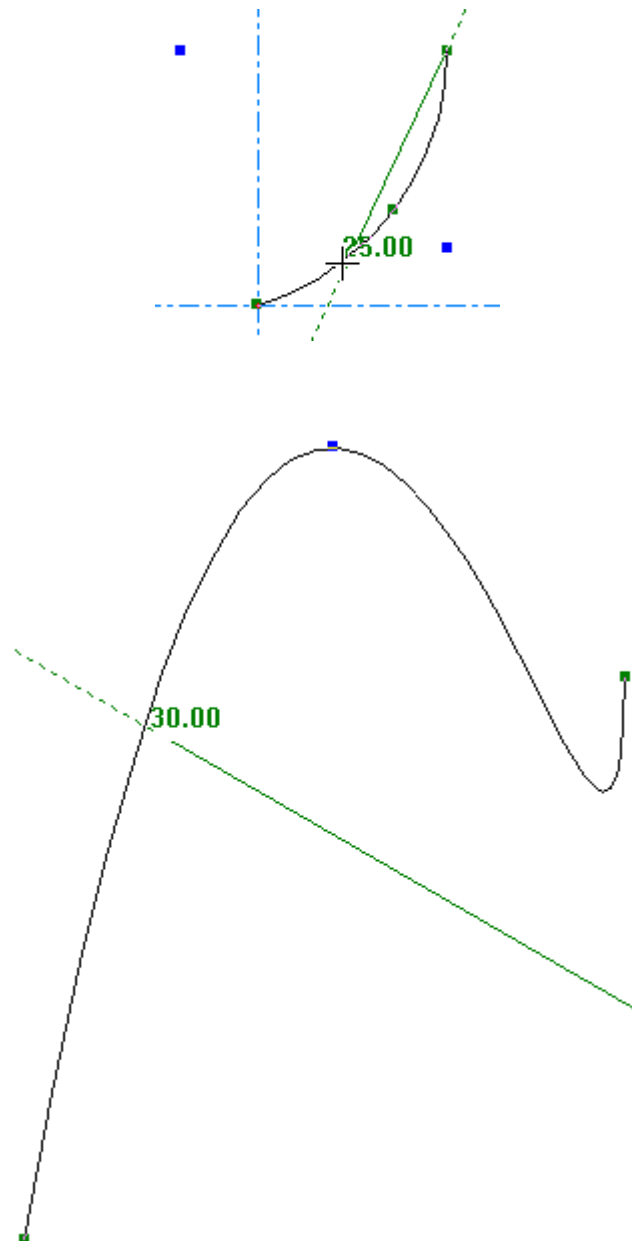


La surface du point passe en surbrillance lorsqu'il est survolé par le curseur.



Points nodaux des arcs et Béziérs entraîne l'apparition de carrés bleus autour des points centraux, de coins et de quadrants des arcs, et des carrés verts soulignent les points de départ, d'arrivée et

médians des arcs. Des carrés bleus apparaissent également pour le point central et les points de quadrants d'un cercle. Des carrés verts signalent les extrémités des courbes de Béziérs tandis que des carrés bleus indiquent leurs longueurs. Lorsque cette case à cochée est désélectionnée, seuls les points de départ, d'arrivée et médians des arcs apparaissent. Effectuez un zoom avant sur un petit élément géométrique, sinon vous allez voir des carrés superposés. Il n'y a pas de points d'accrochage sur les cercles des lignes de construction.



L'option **Points texte, flèche ou image** vous permet d'effectuer l'accrochage aux points placés sur les bords et au centre de ces objets. L'illustration ci-dessous représente l'accrochage sur la poignée centrale supérieure d'un élément de texte.



Le sous-menu **Options d'accrochage** du menu Vue permet d'activer rapidement l'option d'accrochage aux points centraux, à l'aide des options Utiliser plus / moins et Dessin dynamique. Vous pouvez les assigner à des raccourcis, le cas échéant.



Faciliter l'accrochage précis

Au cours du processus de conception d'une boîte, il peut arriver que les lignes soient superposées. Si vous travaillez sur une conception redimensionnable et que vous devez utiliser des points de référence pour la reconstruction, vous devez veiller à sélectionner le point adéquat. Si vous sélectionnez par inadvertance un point incorrect, une reconstruction ultérieure peut échouer pour cause de géométrie inexistante, peut-être en raison du fait que des lignes de différents calques sont superposées.

Pour conférer une meilleure précision à l'accrochage et vous aider à l'effectuer sur l'élément ciblé, ArtiosCAD ne s'accroche pas automatiquement à la géométrie dans ces catégories de calques :

- Panneaux de montage
- Débord
- Blanchet
- Détail
- DocPlot
- Dynamic Art
- Graphiques complets
- Colle/assemblage
- Hachures
- Etiquette de type de ligne
- Sortie

Si vous essayez d'effectuer l'accrochage sur un point dans l'une de ces catégories de calques, ArtiosCAD passe le carré de retour de l'accrochage en rouge et affiche *Point d'accrochage non fiable pour la reconstruction* : puis indique le type de catégorie de calque dans la zone de message de la barre d'état. L'illustration ci-dessous montre un point non fiable.

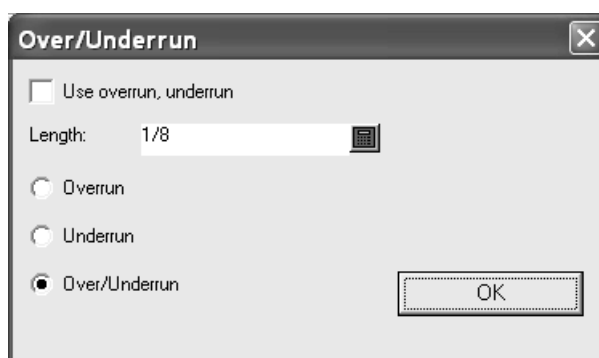


Si vous voulez vraiment effectuer l'accrochage à un point non fiable, ArtiosCAD vous le permet si vous cliquez explicitement sur ce point, mais passe à nouveau le carré de retour en rouge et affiche un message dans la barre d'état. Vous pouvez également effectuer l'accrochage à un point non fiable si vous vous trouvez dans son calque, ou si la sélection actuelle contient un exemple de géométrie non fiable.

Le mode Dessin dynamique n'effectue pas d'accrochage sur les points non fiables.

Plus/Moins

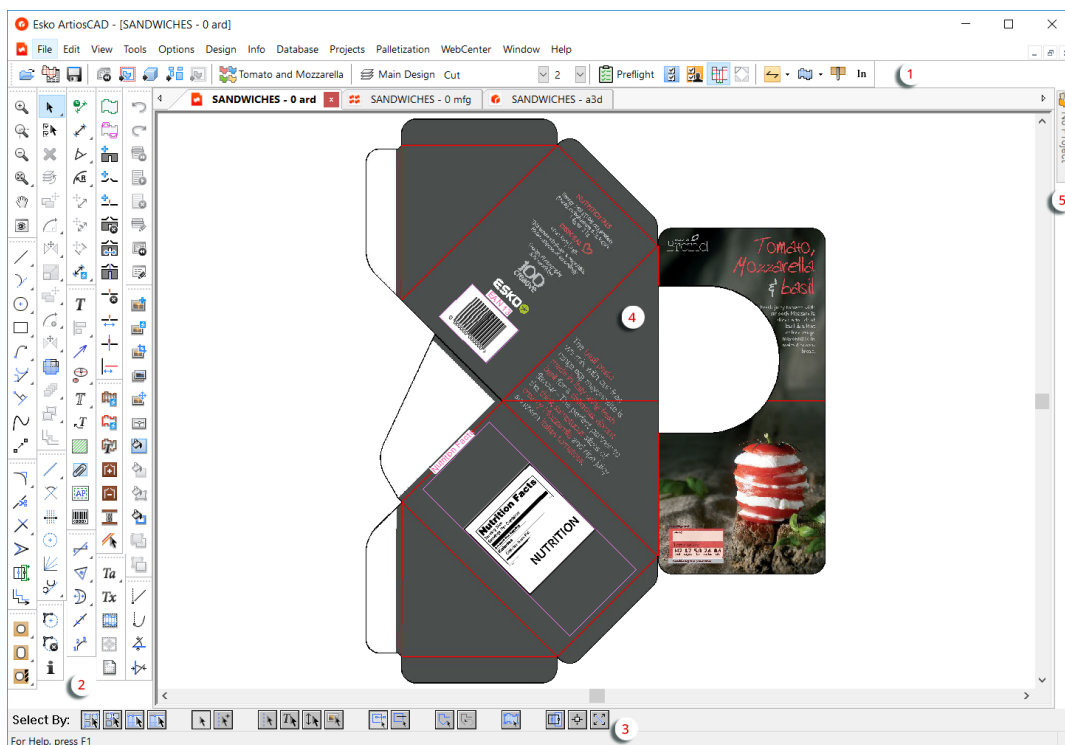
Le menu **Vue > Options d'accrochage** propose également l'option **Utiliser plus / moins**. Cette option prolonge et/ou raccourcit chaque ligne de la valeur indiquée ; elle est configurée dans **Options > Plus/Moins**.



Éléments de la fenêtre Etude

La fenêtre Etude ArtiosCAD contient quatre zones fonctionnelles :

1. La barre de menu, la barre de vue et les contrôles principaux de barre d'outils
2. Les barres d'outils
3. La barre d'état
4. La zone de dessin
5. La barre de projet (montrée réduite)

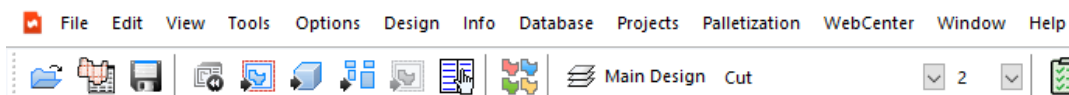


La barre de menu, la barre de vue et les barres d'outils contrôlent l'action dans la zone de dessin. La barre d'état affiche des informations sur l'outil utilisé et, dans certains cas, demande des informations spécifiques.

Vous pouvez repositionner la barre Vue et les barres d'outils à votre convenance en cliquant et en faisant glisser leurs poignées. Vous pouvez les définir comme flottantes ou ancrées selon vos préférences. Pour définir une barre d'outils comme flottante, cliquez sur sa poignée et faites-la glisser hors de la fenêtre. Pour l'ancrer une nouvelle fois, ramenez-la dans la fenêtre en la faisant glisser et collez-la sur l'un des bords de la fenêtre.

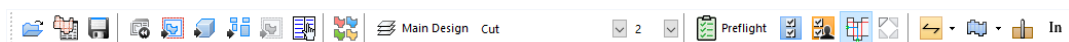
La barre de menu

La barre de menu contient les commandes disponibles pour le module courant. Il se peut que toutes les commandes de tous les menus ne soient pas disponibles ; leur disponibilité dépend des options achetées et de l'outil actif.



La barre Vue

La barre d'affichage permet d'accéder aux fonctions les plus utilisées en un clic de souris.






Lorsque vous placez le curseur pendant quelques secondes sur un bouton de la barre d'affichage, vous affichez une infobulle.






Le premier bouton du groupe de commandes de la barre d'affichage ouvre la boîte de dialogue Ouvrir. Le deuxième bouton ouvre le Navigateur étude. Le troisième bouton enregistre l'étude actuelle.





Dans le deuxième groupe, le premier bouton reconstruit l'étude actuelle. Le deuxième bouton convertit l'étude actuelle en fichier d'imposition. Le troisième bouton convertit l'étude actuelle en fichier 3D. Le quatrième bouton convertit une étude simple en canevas. Le cinquième bouton convertit l'étude actuelle en une imposition de CP, et est disponible uniquement lorsque l'étude contient un calque CP. Le sixième bouton marque l'étude simple actuelle comme document de destination lors de la création des instructions d'assemblage.

Le bouton du troisième groupe crée un élément imprimé.



Le premier bouton du quatrième groupe ajoute, supprime et modifie les calques. Il affiche également le nom du calque actuel.

  2  Après le bouton Calques, les listes déroulantes contrôlent le type de ligne et le pointage. Ces commandes sont décrites dans la section suivante.



 Preflight     Le cinquième groupe de boutons de la barre d'affichage propose les boutons de contrôle en amont et de contrôle principales de barre d'outils. Viennent ensuite la bascule du mode Dessin dynamique et la bascule Afficher les zones de répétition automatique. Les commandes principales de barre d'outils sont décrites après les types de lignes ; l'option Contrôle en amont et les deux et les deux bascules sont décrites dans le chapitre Designer.

   In  Dans le sixième groupe de boutons de la barre d'affichage, le premier bouton change le sens fibre/cannelure. Cliquez sur la flèche de liste déroulante pour afficher un menu contenant d'autres commandes :

- **Changer le sens fibre** change le sens fibre/cannelure sans rotation de l'étude.
- **Changer la vue fibre avec rotation 90 droite** change le sens fibre et fait pivoter l'étude de 90 degrés dans le sens horaire pour refléter ce changement.
- **Changer la vue fibre avec rotation 90 gauche** change le sens fibre/cannelure et fait pivoter l'étude de 90 degrés dans le sens antihoraire pour refléter ce changement.

  Le deuxième bouton montre la face visible actuelle (extérieure/imprimée ou intérieure/non imprimée) et la change quand vous cliquez sur le bouton. Cliquez sur la flèche de liste déroulante pour afficher un menu contenant d'autres commandes.

- **Côté verso** modifie la désignation du côté que vous regardez.
- **Changer le côté d'impression et la taille de lame** retourne l'étude pour vous montrer l'autre côté de l'étude et l'autre côté de la forme de découpe.

  Le troisième bouton permet de basculer entre le côté **Lame bas**/Dos de la forme ou le côté **Lame haut**/Filet de la forme. Cette fonction est particulièrement utile lors de la conception de cartons épais avec rainures et découpes à encoche en V. Pour le côté Dos de la forme, ArtiosCAD

découpe l'étude selon une perspective à partir du haut et à partir du côté courant. Pour le côté lame haut, ArtiosCAD découpe l'étude depuis le dessous, selon une perspective à partir du côté courant. Ce réglage est synchronisé avec 3D, mais il n'est pas synchronisé avec le mode Imposition, car ce réglage est contrôlé par le jeu de paramètres d'imposition.

Si vous êtes dans un canevas, le bouton comporte un menu déroulant offrant les commandes suivantes pour utiliser l'élément actuel, tous les éléments ou le canevas dans son ensemble :

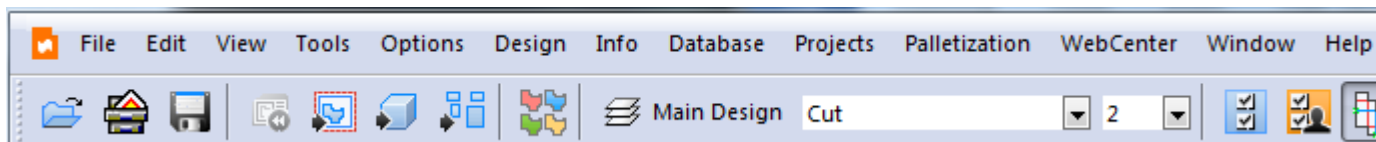
- **Changer la taille de lame pour la partie actuelle**
- **Changer la taille de lame pour toutes les parties**
- **Changer toutes les parties pour lame bas**
- **Changer toutes les parties pour lame haut**

Les commandes Fibre, Côté et Côté lame se trouvent également dans le menu Info.

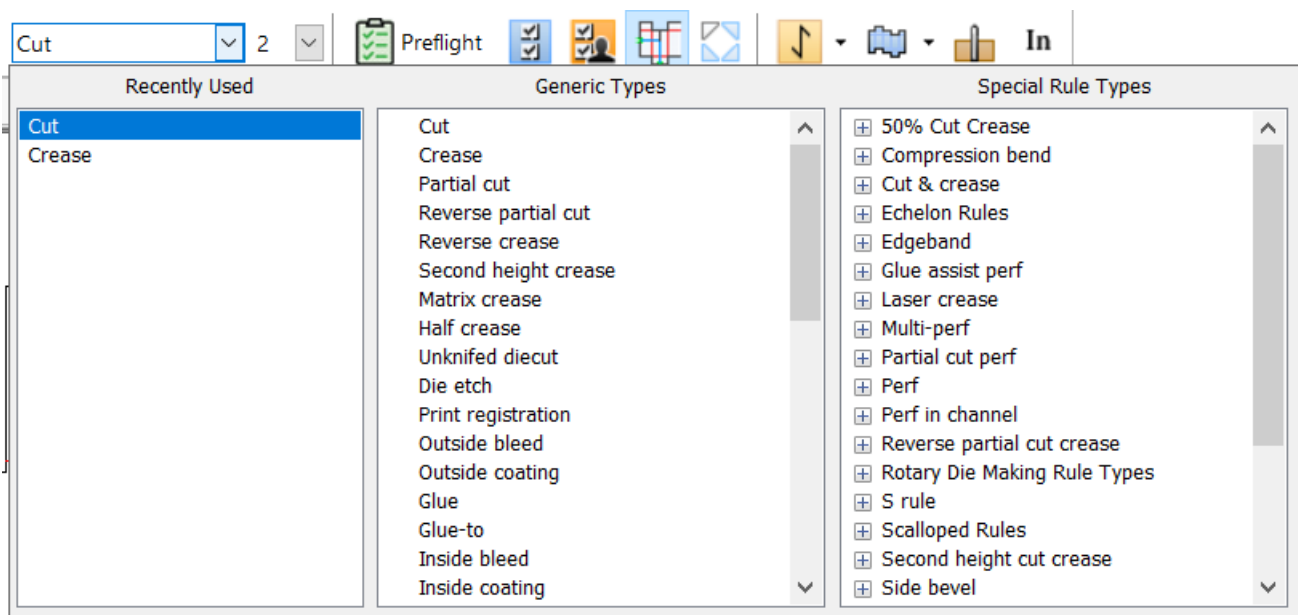
In mm Le quatrième bouton affiche les unités de l'étude actuelle - Pouces pour le format impérial et mm pour le format métrique.

Changer le type de ligne et le pointage

Le cinquième groupe de contrôles de la barre Vue pilote le type de ligne et le pointage. Quand aucune sélection n'est effectuée, le type de ligne et le pointage qui ont servi à créer de nouvelles lignes sont montrés. Si des lignes sont sélectionnées et que les contrôles sont modifiés, les lignes changent en conséquence. Quand des lignes d'attributs différentes sont sélectionnées, les listes déroulantes correspondantes sont vides. Si aucune sélection n'est effectuée et que ces contrôles sont modifiés, les lignes créées à partir de ce point reflètent les modifications apportées aux contrôles.



Dans les études simples et les canevas, la commande contextuelle **Type de ligne** affiche tous les types de ligne actuellement dans l'espace de travail, ainsi que deux volets présentant les types génériques et les filets spéciaux. Cliquez sur le type de ligne souhaité pour modifier le type de ligne et fermer le sélecteur.



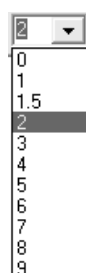
Vous pouvez faire glisser le sélecteur à n'importe quel emplacement désiré.

Vous pouvez également appuyer sur **CTRL-U** (nouvelles installations de la version 18.1 ou ultérieure uniquement) pour ouvrir le sélecteur de type de ligne à l'emplacement du curseur. De plus, l'option **Changer le type de ligne** se trouve dans le menu Editer pour les études simples et les canevas.

Lorsque vous choisissez des filets spéciaux pour l'imposition, veillez à sélectionner le filet spécial du groupe **Types de filet spécial** et non celui du groupe **Types génériques**. Si vous choisissez un type de filet spécial, ce type de filet spécial utilisera son pointage de défaut et la liste déroulante Pointage sera désactivée.

Le mode Imposition limite les types de lignes disponibles par calque, de sorte que ArtiosCAD affiche uniquement les types de lignes autorisés pour ce calque.

La liste déroulante **Pointage** montre une liste des pointages les plus utilisés.



Sélectionnez le nouveau pointage dans cette liste. Ce pointage affectera les nouvelles lignes créées qui possèdent le type de ligne générique.

Si vous utilisez un type de ligne présent dans le dossier V-notch du catalogue Types génériques, la liste déroulante Pointage est remplacée par un champ Angle. Cette fonction est utilisée par l'outil Angle variable sur les tables d'échantillonnage Kongsberg en association avec iPC. Définissez un angle de 0 à 60 degrés par pas de 0,5 degré.

Lorsque vous changez le type de ligne et que vous créez une ligne, ArtiosCAD vérifie si le type de ligne est approprié pour le calque actuel. La liste ci-dessous répertorie les types de lignes et leurs calques appropriés.

Table : Types de lignes et calques appropriés

Type de lignes	Classes de calques appropriés
Annotation, image d'impression, cotations et texte, fenêtres de forme, lignes de construction, types de ligne outillage	Quelconque (sans avertissement)
Déchirer	Assist 3D
Repère d'impression	Repères d'impression, Plan de coupe horizontal
Débord d'impression extérieure	Débord d'impression extérieure
Débord intérieur	Débord intérieur
Blanchet extérieur	Blanchet extérieur (1-3)
Blanchet intérieur	Blanchet intérieur
Couper	Principal, Imposition, Fenêtres et découpes, Plan de coupe horizontal
Raineur, Perfo collage (Scarificateur)	Principal, Imposition, Fenêtres et découpes
Décalage côté, perforation générique, tous filets spéciaux et génériques	Principal, Imposition, Fenêtres et découpes
Découpe sans filet, Gravure forme, Perforation de repérage de forme, Perforation de position laser, Perforations boulon de forme	Principal, Imposition, Fenêtres et découpes
Types de ligne CP	Contre-Partie
Planches d'éjection, autre imposition	Principal, Imposition
Graphique dynamique	Graphique dynamique
Zone de copie, Zone sans copie	Panneaux de montage

Les types de lignes par défaut pour les classes de calque sont énumérés ci-dessous.

Table : Types de lignes par défaut pour les classes de calque

Classe(s) calque	Type de ligne par défaut
Principal, Imposition, Fenêtres et découpes, Plan de coupe horizontal	Coupe ou dernier type de ligne utilisé
Contre-Partie	Outil Silhouette CP ou dernier type de ligne valide utilisé
Repère d'impression	Repère d'impression
Débord d'impression extérieure	Débord d'impression extérieure
Blanchet extérieur (1-3)	Blanchet extérieur
Débord intérieur	Débord intérieur
Blanchet intérieur	Blanchet intérieur
Cotations, Cotations globales, Annotation	Annotation
Graphique dynamique	Graphique dynamique
Panneaux de montage	Zone de copie
Assist 3D	Déchirer
Graphiques, Graphiques externes, Graphiques internes, Graphiques étiquette, Film graphique rétractable	Image imprimée
Tous les autres	Aucun ; n'importe quel type est approprié

Les commandes principales de barre d'outils et les barres d'outils



Les commandes principales de barre d'outils permettent d'activer ou de désactiver les barres d'outils dans les modes Designer et Imposition. Le premier bouton contrôle quelles barres d'outils standard sont visibles. Le deuxième bouton contrôle quelles barres d'outils personnalisées sont visibles.

Les barres d'outils se trouvent initialement à la gauche de la zone de dessin, mais chaque barre d'outils peut être déplacée indépendamment et ancrée à une autre position, le cas échéant.

Remarque: Lorsqu'elle est activée pour la première fois, la barre d'outils apparaît à l'extérieur de la fenêtre ArtiosCAD. Faites-la glisser vers la position souhaitée à l'intérieur de ArtiosCAD.

Seize barres d'outils prédéfinies sont contrôlées par la Commande principale de barre d'outils pour les barres d'outils standard dans Designer. Jusqu'à 10 barres d'outils personnalisées sont contrôlées par la

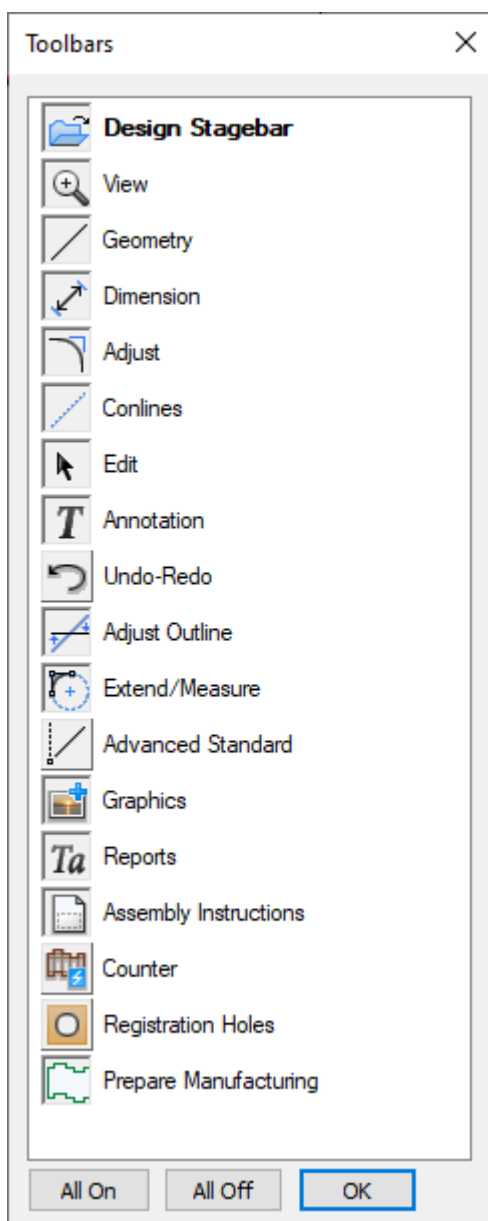
Commande principale de barre d'outils pour les barres d'outils standard ; tout dépend du nombre défini dans les Préférences.

Pour activer ou désactiver une barre d'outils, cliquez sur le bouton qui précède le nom de la barre d'outils. Chaque bouton est enfoncé lorsque vous cliquez dessus pour la première fois afin d'indiquer que la barre d'outils est activée. Cliquez de nouveau sur le bouton pour le retourner à sa position levée, indiquant que la barre d'outils est désactivée.

La disponibilité des barres d'outils pilotées par les Contrôles principaux de barre d'outils dépend des options achetées. Si vous ne pouvez pas cliquer sur un bouton d'activation de barre d'outils, les outils ou les fonctions contrôlés par cette barre d'outils n'ont pas été achetés.

Barres d'outils Conception

Le Contrôle principale de barre d'outils pour les barres d'outils standard dans la fenêtre Etude est représenté ci-dessous.



Le premier bouton active ou désactive la barre d'outils Vue. Les outils de la barre d'outils Vue sont employés pour changer la vue de la fenêtre actuelle.

Le deuxième bouton active ou désactive la barre d'outils Géométrie. Les outils de la barre d'outils de Géométrie servent à construire des lignes et des formes.

Le troisième bouton active ou désactive la barre d'outils Cotation. Les boutons de la barre d'outils Cotation permettent de construire et de modifier les annotations dimensionnelles des lignes, des angles ou des arcs.

Le quatrième bouton active ou désactive la barre d'outils Ajuster. Les outils de la barre d'outils Ajuster changent les attributs linéaires des lignes existantes.

Le cinquième bouton active ou désactive la barre d'outils Lignes de construction. Les lignes de construction sont des lignes d'aide qui ne seront pas imprimées ou fabriquées. Les boutons de la barre d'outils Lignes de construction permettent de manipuler les lignes de construction.

Le sixième bouton active ou désactive la barre d'outils Éditer. Les boutons de la barre d'outils Éditer permettent d'exécuter les transformations physiques sur des éléments, par exemple les déplacer ou les copier.

Le septième bouton de la barre d'outils active ou désactive la barre d'outils Annotations. Les outils de la barre d'outils Annotations ajoutent du texte, des légendes et des détails à l'étude actuelle.

Le huitième bouton active ou désactive la barre d'outils Défaire-Réfaire. Les outils de la barre d'outils Défaire-Réfaire permettent de défaire et de refaire toutes les actions, ainsi que de manipuler la liste des actions déjà exécutées qui peuvent être défaites ou refaites.

Le neuvième bouton active ou désactive la barre d'outils Ajuster le contour. Les outils de la barre d'outils Ajuster le contour ajustent les propriétés physiques non linéaires des lignes, comme le parallélisme avec un axe et une direction.

Le dixième bouton active ou désactive la barre d'outils Ajouter les points nodaux. Les outils de cette barre d'outils créent des prolongements des lignes de construction qui prolongent des lignes vers l'infini et changent les arcs en cercles. Ces prolongements contiennent des points sur lesquels vous pouvez référencer la nouvelle géométrie.

Le onzième bouton active ou désactive la barre d'outils Standard avancé. Ces outils créent une géométrie à partir d'autres points de l'étude et ils sont destinés aux utilisateurs avancés.

Le douzième bouton active ou désactive la barre d'outils Graphiques. Les boutons de la barre d'outils Graphiques modifient les images collées à partir des sources extérieures, les couleurs standard, les remplissages, les contours et l'emplacement des graphiques.

Le treizième bouton active ou désactive la barre d'outils Rapport. Les outils de la barre d'outils Rapport convertissent l'étude actuelle en rapport.

Le quatorzième bouton active ou désactive la barre d'outils Instructions d'assemblage. Ces outils sont utilisés en association avec leurs équivalents en 3D.

Le quinzième bouton permet d'activer et de désactiver la barre d'outils Contreparties. Les outils de la barre d'outils Contreparties pilotent le module Contre-partie intelligente/automatique. Vous devez acheter ce module pour activer le bouton Contrôle principal de barre d'outils.

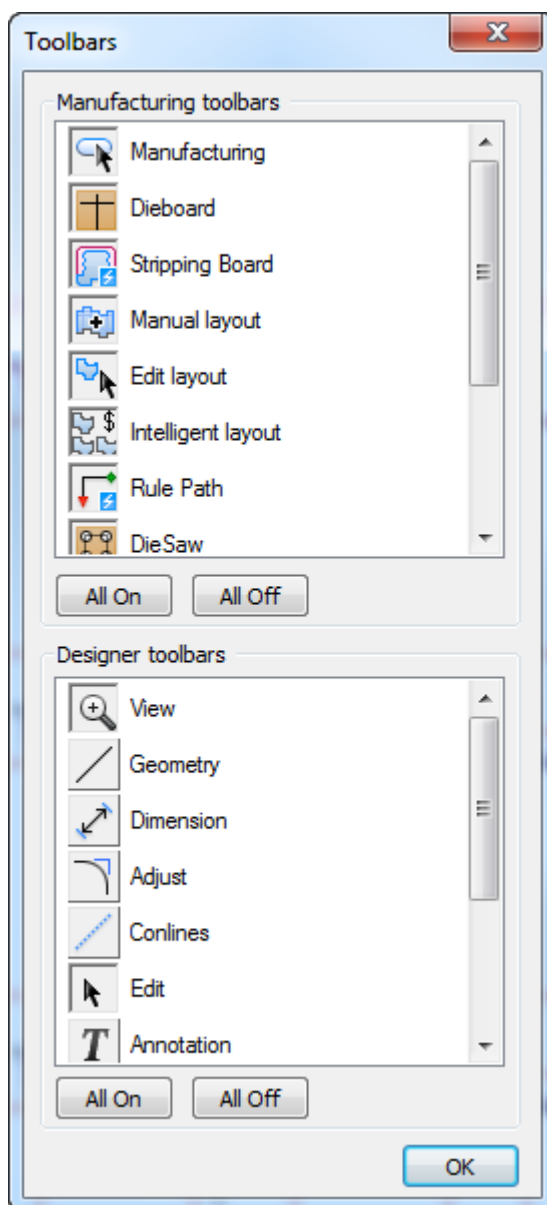
Le seizième bouton active ou désactive la barre d'outils Perforations de repérage. Les perforations de repérage sont employés par les machines DieSaw et autres presses de découpe pour fabriquer les découpes d'imposition.

Le dix-septième bouton active ou désactive la barre d'outils Préparer pour l'imposition. Cette barre d'outils propose les outils pour le débord, les réserves de vernissage, les pontages, les points d'attache et les rainures de raccourcissement pour les CP acier.

Les boutons **Activer tout** et **Désactiver tout** servent respectivement à activer et désactiver toutes les barres d'outils.

Barres d'outils Imposition

La Commande principale de barre d'outils standard dans Imposition fonctionne comme celle de Designer, mais elle dispose de contrôles supplémentaires pour les barres d'outils Imposition.



Le premier bouton du groupe Barres d'outils Imposition contrôle l'apparence de la barre d'outils **Imposition**. Les outils de cette barre d'outils sélectionnent, suppriment et répètent les éléments, créent le contour de la forme de découpe, ajoutent un nom gravé et utilisent les pontages et les points d'attache.

Le deuxième bouton contrôle la barre d'outils **Forme de découpe**. Les outils de barre d'outils Forme de découpe créent des filets d'éjection, les filets brise-chutes à espacement régulier, les filets de compensation, les séparateurs de la forme de découpe etc.

Le troisième bouton contrôle la barre d'outils **Planche d'éjection**. Les outils de barre d'outils Planche d'éjection activent l'éjection de surface automatique, les perforations d'alignement, les événements, l'interférence, etc.

Le quatrième bouton contrôle la barre d'outils **Imposition manuelle**. Les outils de cette barre d'outils contrôlent les études unitaires utilisées dans l'imposition, la distance de double-coupe entre les études et la position de l'imposition sur la feuille.

Le cinquième bouton contrôle la barre d'outils **Editer l'imposition**. Les outils de cette barre d'outils manipulent les études unitaires et leur position sur la feuille.

Le sixième bouton active ou désactive la barre d'outils **Intelligent Layout**. Ces outils de cette barre d'outils permettent d'utiliser et de configurer Intelligent Layout et Coût/Estimation.

Le septième bouton contrôle la barre d'outils **Gamme filet**. Ces outils de cette barre d'outils créent, manipulent et suppriment les gammes filet.

Le huitième bouton contrôle la barre d'outils **DieSaw**. Les outils de cette barre d'outils contrôlent les trous de perçage et autres fonctions DieSaw.

Les neuvième et dixième boutons contrôlent respectivement les barres d'outils **Moussage** et **Vue mousse**. Ces outils vous permettent de construire la mousse le long des lignes d'une imposition, de l'amalgamer et de la déposer en feuilles pour la production, ainsi que de visualiser facilement les différents aspects de la mousse.

Le onzième bouton contrôle la barre d'outils **Séparation de poses**. Les outils de cette barre d'outils créent les cartons de pose supérieurs et inférieurs.

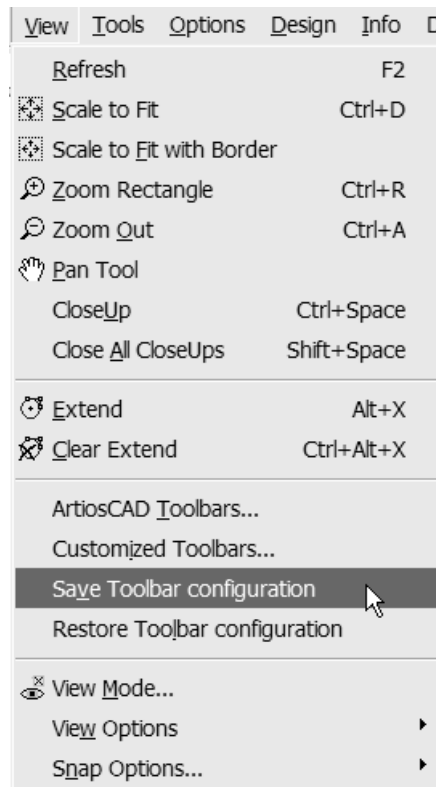
La disponibilité des barres d'outils pilotées par les Contrôles principaux de barre d'outils dépend des options achetées. Si vous ne pouvez pas cliquer sur un bouton d'activation de barre d'outils, les outils ou les fonctions contrôlés par cette barre d'outils n'ont pas été achetés.

Barres d'outil personnalisées

La Commande principale de barre d'outils personnalisée fonctionne comme la Commande principale de barre d'outils standard. Elle est vide jusqu'au moment des barres d'outils personnalisées sont créées dans les Préférences. Une fois les barres d'outils personnalisées créées, utilisez cette commande pour les activer ou les désactiver comme les barres d'outils standard.

Positions des barres d'outils

Les positions des barres d'outils ArtiosCAD sont automatiquement enregistrées lorsque vous quittez ArtiosCAD, mais vous pouvez les enregistrer manuellement en cliquant sur **Vue > Sauvegarder la configuration des barres d'outils**. Vous pouvez ensuite cliquer sur **Vue > Restaurer la configuration des barres d'outils** si elles apparaissent à un emplacement incorrect. Les positions des barres d'outils sont stockées dans le Registre par utilisateur.



Barres d'outils déroulantes

Certaines icônes d'outils présentent un petit triangle noir dans leur coin inférieur droit.



Cela indique qu'il y a des outils relatifs disponibles sur la barre d'outils déroulante. Lorsque vous cliquez sur le bouton de souris et que vous le maintenez enfoncé, vous affichez la barre d'outils déroulante. Vous pouvez alors faire glisser et relâcher sur un outil pour effectuer la sélection. Passez le curseur sur un outil de la barre d'outils déroulante pour afficher une infobulle pour cet outil.

L'outil **Ligne** avec sa liste déroulante activée est montré ci-dessous.

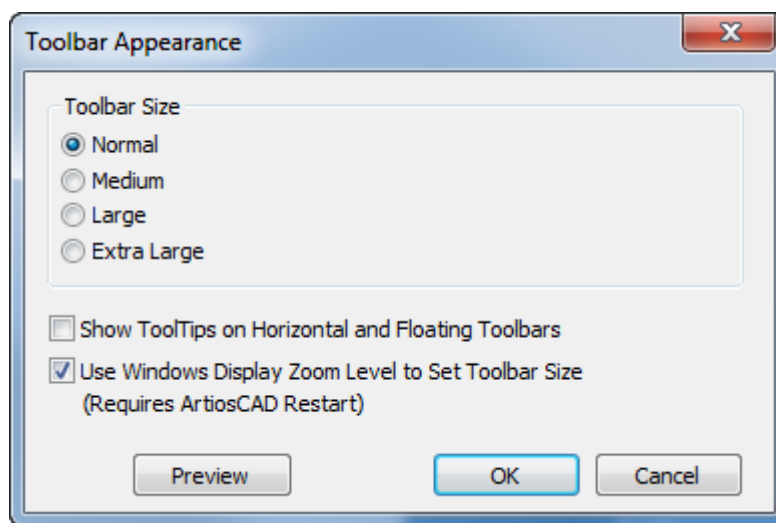


Une fois qu'un outil avec liste déroulante est choisi, il est montré sur la barre d'outils standard.

Modifier l'apparence des barres d'outils

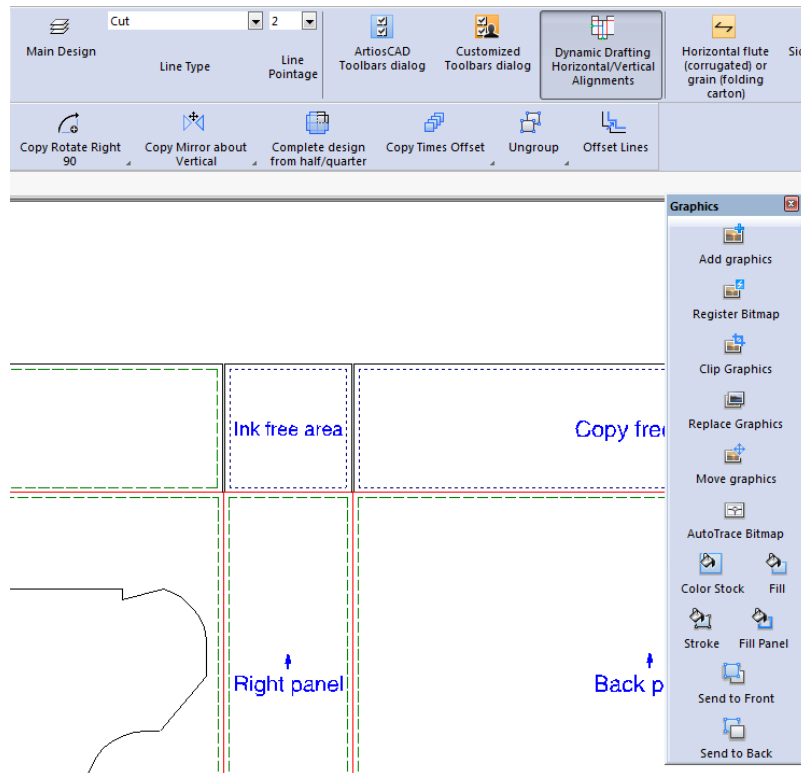
Vous pouvez modifier l'apparence des barres d'outils si nécessaire. **Cette fonction n'est pas prise en charge et peut entraîner des résultats imprévisibles à tout moment ; procédez avec prudence et enregistrez votre travail avant et après l'opération.**

Pour modifier l'apparence des barres d'outils, cliquez sur **Aide > Diagnostics > Apparence de la barre d'outils**. La boîte de dialogue Apparence de la barre d'outils s'ouvre.



Définissez la taille des barres d'outils en choisissant l'une des options du groupe Taille de la barre d'outils.

Afficher les info-bulles sur les barres d'outils horizontale et flottante ajoute une étiquette à chaque bouton sur ces types de barres d'outils. L'activation de cette option augmente considérablement la taille des barres d'outils.

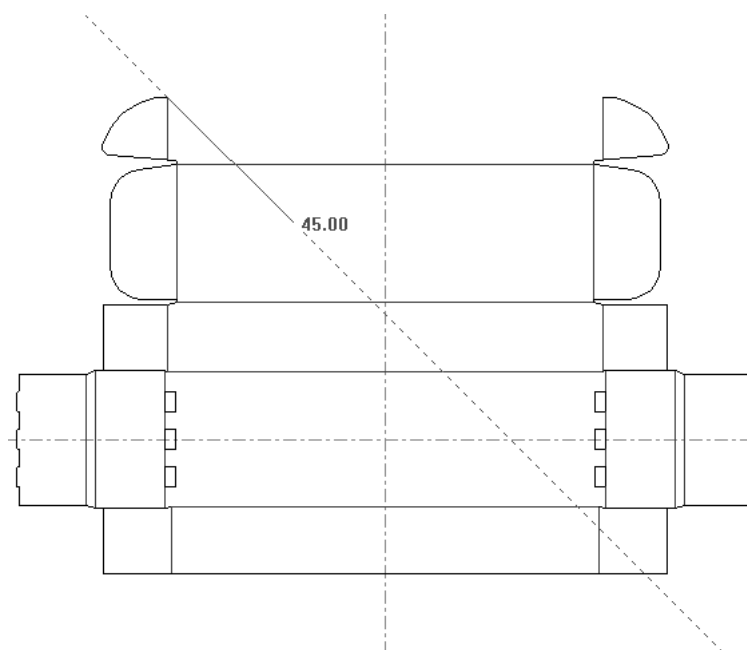


Utiliser le niveau de zoom de l'affichage Windows pour définir la taille de la barre d'outils lie la taille des barres d'outils au niveau de zoom défini dans la zone *Faciliter la lecture des informations affichées à l'écran* de l'applet du panneau de configuration Affichage.

Ces paramètres sont stockés dans le Registre Windows, par utilisateur et par machine. Ils ne sont pas configurés dans les Préférences.

La zone de dessin

La zone de dessin correspond à la zone de travail. Pensez à un morceau de papier sur lequel vous dessinez une étude. La fonction **Mode Vue** du menu Affichage (et de de la barre d'outils Zoom) permet de choisir les objets affichés et leur mode d'affichage dans la zone de dessin. Le schéma ci-dessous représente une étude dans la zone de dessin.




La barre d'état

Les champs et les messages de la barre d'état permettent à ArtiosCAD de demander les informations nécessaires pour exécuter une tâche.



L'image de la barre d'état ci-dessus montre les invites pour un outil de ligne. L'angle de la ligne, sa longueur et les décalages X et Y de son point d'extrémité à partir de la position actuelle peuvent être utilisés pour construire la figure géométrique.

Vous pouvez utiliser les flèches du clavier pour vous déplacer parmi les champs de la barre ou cliquer sur ces champs avec la souris. A côté de chaque champ se trouve un symbole indiquant la direction dans laquelle l'objet demandé sera construit.

Il y a également une icône de calculatrice à côté de chaque champ . Cliquez la calculatrice pour afficher la calculatrice d'angle ou de longueur et la calculatrice variable. Les calculatrices sont décrites dans la section suivante.

La barre d'état donne également des instructions. Par exemple, lorsque l'outil Sélectionner est activé, la barre d'état vous indique de maintenir la touche Maj enfoncée pour ajouter des éléments à la sélection actuelle.

Select item(s); use Shift to add to selection

ArtiosCAD utilise également une combinaison d'invites et d'instructions pour collecter des informations.

Number of copies: 4
Please enter number of copies

Lorsque vous faites glisser, la barre d'état indique ce que le glissement va définir. Dans l'image ci-dessous, le glissement définir la valeur d'un angle et la barre d'état indique ce fait en surlignant le champ qui sera défini et en vous indiquant ce que vous devez faire (définir l'angle).

Angle: 35.00
Set angle

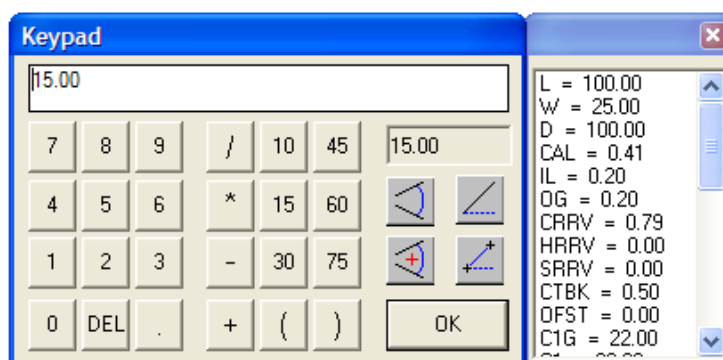
Calculatrices

Vous pouvez non seulement entrer des valeurs directement dans les champs de la barre d'état, mais également employer une calculatrice pour cliquer sur les boutons numériques ou utiliser le champ pour saisir des expressions plus longues que les champs courts prévus sur la barre d'état. ArtiosCAD utilise une calculatrice pour des angles et une autre pour les longueurs, rayons, etc.

Les calculatrices suivent l'ordre des activités ; les expressions sont évaluées de gauche à droite, dans l'ordre suivant : éléments entre parenthèses, puissances, multiplication et division, et addition et soustraction.

Lorsque vous entrez des informations dans le champ de calcul en cliquant sur les boutons ou les variables, ArtiosCAD ajoute automatiquement le signe + si le curseur est à la fin du champ de calcul. Quand vous commencez le champ ou l'opérateur en cliquant sur un bouton de dénominateur, ArtiosCAD insère automatiquement 1 avant la barre oblique pour avoir une fonction de numérateur.

La calculatrice d'angle ci-dessous propose une liste des variables d'espace de travail actuelles et de leurs valeurs dans une boîte de dialogue séparée mais attachée à droite.



Pour les deux calculatrices, les touches numériques placées dans la partie gauche de la boîte de dialogue saisissent leurs nombres dans le champ de calcul qui s'étend en haut de la boîte de dialogue. Cliquez

dans le champ de calcul pour taper des chiffres, lettres et expressions. suppr supprime le dernier chiffre, lettre ou opérateur saisi.

Le groupe central de boutons propose les opérateurs et les mesures d'angle courantes.

Sur le côté droit de la calculatrice d'angle, vous voyez le champ de résultats et les boutons de mesure d'angle spécial. Le champ de résultats affiche les résultats actuels de l'expression dans le champ de calcul. Si l'expression ne peut pas être évaluée (par exemple, si elle se termine par un opérateur), ArtiosCAD affiche err dans le champ de résultats.

Dans les descriptions de fonction suivantes, **absolu** signifie que la mesure est effectuée à partir de l'axe X positif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. De plus, l'utilisation de ces quatre boutons remplace n'importe quelle valeur dans le champ de calcul.



Angle entre deux lignes vous invite à sélectionner deux lignes, puis insère l'angle résultant entre ces lignes dans le champ de calcul.



Angle absolu entre deux lignes avec référence vous invite à sélectionner une ligne ou un point initial de référence, puis deux lignes. L'angle de ces deux lignes est ajouté ou soustrait de l'angle de la ligne de référence selon le côté du point ou de la ligne de référence sur lequel vous avez cliqué. Le concept est que vous cliquez sur une ligne puis ajoutez l'angle de deux autres lignes. Cet angle ajouté correspond à la valeur affichée dans le champ de calcul. Notez que le nouvel angle n'est pas un angle absolu par rapport à la ligne de référence ; il était absolu au moment où il a été mesuré entre les deux autres lignes.

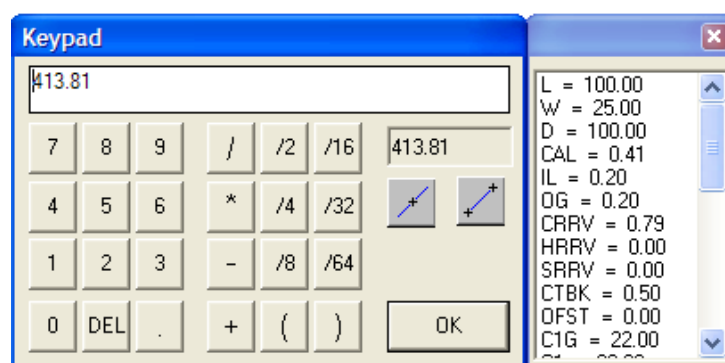


Angle absolu d'une ligne définit la valeur du champ de calcul sur l'angle absolu de la ligne ou du point d'extrémité sur lequel vous avez cliqué.



Angle absolu entre deux points définit la valeur du champ de calcul sur l'angle absolu des deux points sélectionnés.

La calculatrice de longueur ci-dessous propose une liste des variables d'espace de travail actuelles et de leurs valeurs dans une boîte de dialogue séparée mais attachée à droite.



Comme pour la calculatrice d'angle, la partie gauche de la calculatrice propose des boutons pour chaque chiffre et la touche suppr. Le centre de la calculatrice propose les opérateurs et des dénominateurs les plus utilisés pour les fractions. Sur le côté droit de la calculatrice de longueur, vous voyez le champ de résultats et les boutons de mesure de ligne spéciale. Le champ de résultats affiche

les résultats actuels de l'expression dans le champ de calcul. Si l'expression ne peut pas être évaluée (par exemple, si elle se termine par un opérateur), ArtiosCAD affiche err dans le champ de résultats.



Le bouton **Longueur absolue d'une ligne** vous invite à cliquer sur une ligne pour avoir sa longueur dans le champ de calcul. La longueur réelle est affichée dans le champ de résultats.



Le bouton **Distance entre deux points** utilise des cotations d'une géométrie existante pour indiquer la valeur d'une nouvelle géométrie. Il est très pratique quand la distance entre deux points est inconnue ou quand vous voulez construire une étude reconstructible.

Jeux de paramètres

Les jeux de paramètres régissent l'utilisation des études et des fichiers d'imposition. Un jeu peut être basé sur n'importe quel élément (clients, machines ou autre) dont vous voulez grouper les informations.

Les jeux de paramètres pour une étude simple vous permettent de définir des valeurs différentes pour les jeux différents relatifs aux entrées suivantes :

- Formules de pontage par défaut à utiliser
- Réglage sens cannelure/fibre
- Face visible
- Outils Débord d'impression et Réserve de vernis

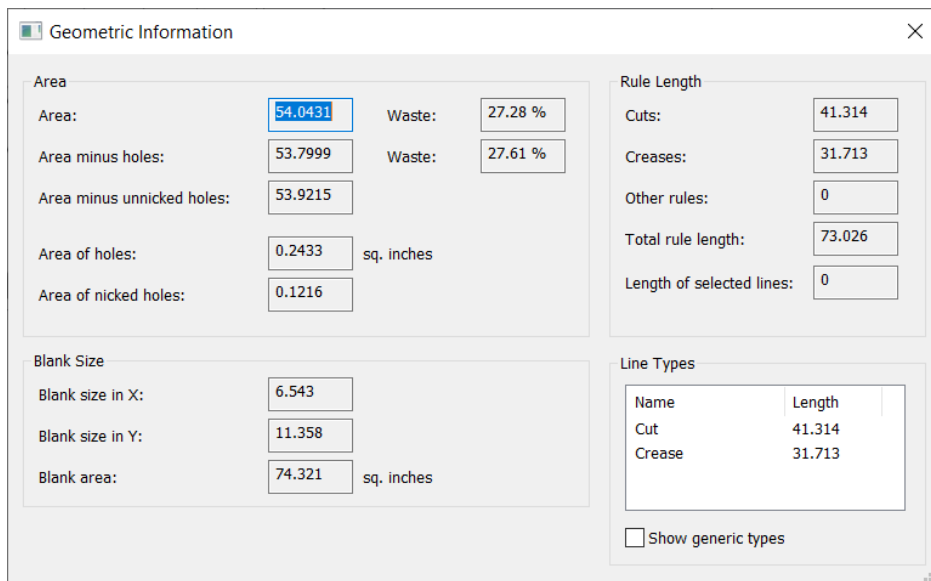
Les jeux de paramètres d'imposition, associés aux jeux de paramètres des systèmes, vous permettent de personnaliser les différentes configuration par jeu ou par système. Voici une liste partielle des valeurs que vous pouvez définir :

- Taille de la forme de découpe
- Formules de pontage par défaut
- Réglages des coupe-chutes
- Paramètres des perforations de montage

D'autres options peuvent être définies à l'aide des jeux de paramètres.

Boîte de dialogue Informations géométriques

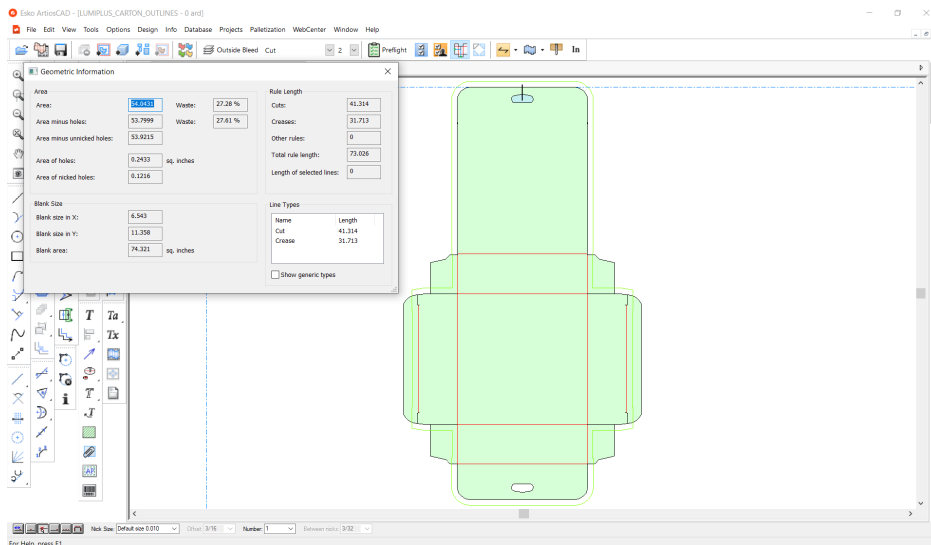
La boîte de dialogue Informations géométriques (**Informations > Informations géométriques**) indique la surface, la taille de la pose, la longueur des filets et les types de lignes dans le dessin actuel ou la pièce active.



Si des lignes sont déjà sélectionnées lorsque vous ouvrez la boîte de dialogue, ArtiosCAD affiche leur longueur dans le champ Longueur des filets sélectionnés.

Pour voir les longueurs des types de filets génériques, sélectionnez **Afficher les types génériques**.

Dans la zone de conception, ArtiosCAD montre la zone en vert et la zone des trous entaillés en bleu.

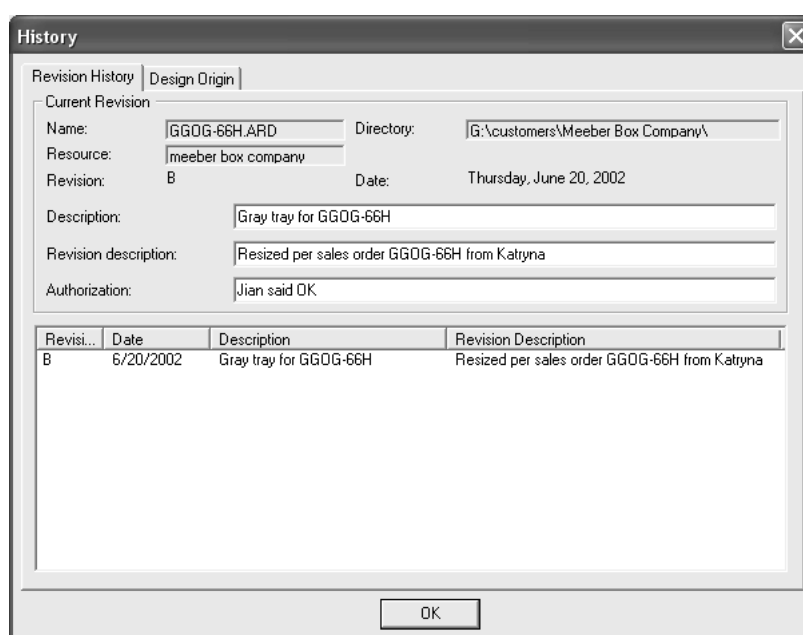


Utiliser les fichiers d'étude

Bien que ArtiosCAD soit composé de modules différents, chaque module manipule des fichiers d'étude de la même manière.

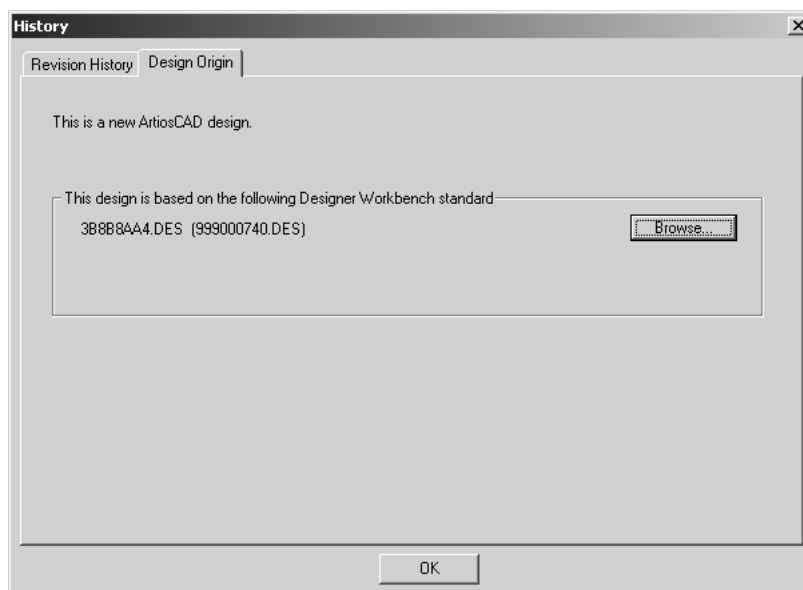
Visualiser l'historique de révision

Pour visualiser l'historique de révision d'un fichier, cliquez sur **Info > Historique de révision**. Une boîte de dialogue Histoire apparaîtra et affichera l'histoire de révision.



Visualiser l'origine de l'étude

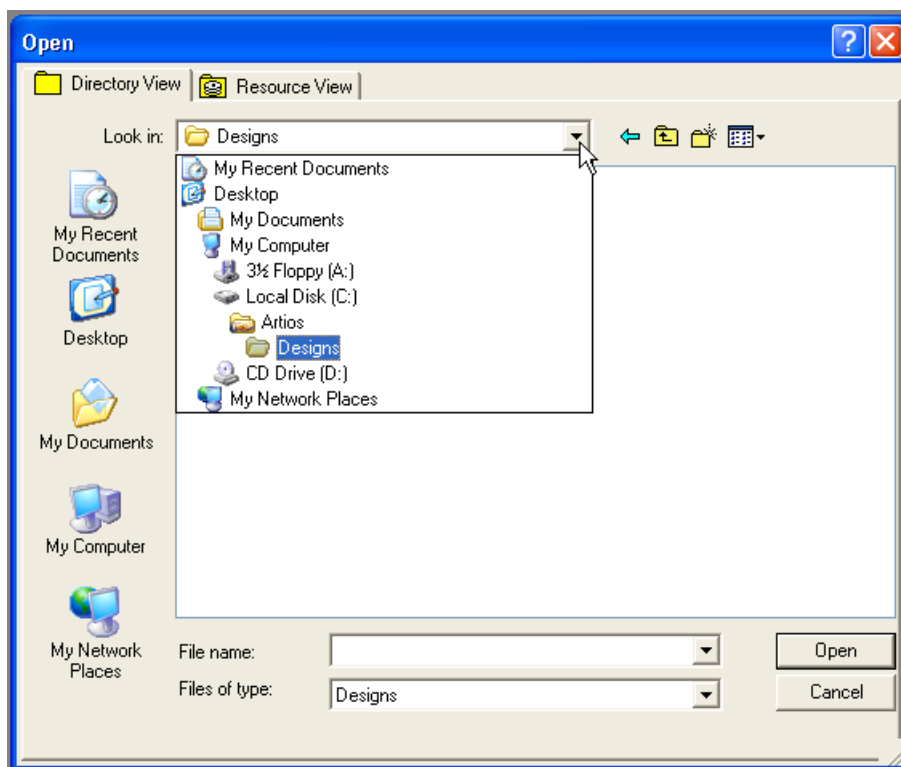
L'onglet **Origine de l'étude** dans la boîte de dialogue Historique des révisions affiche le nom du standard utilisé pour la création d'une nouvelle étude, si cette étude a été créée à partir d'un standard.



Affichage des fichiers

L'intégration étroite de ArtiosCAD avec DataCenter vous permet d'ouvrir et d'enregistrer les fichiers dans les répertoires système ou les ressources de base de données. Chaque boîte de dialogue propose deux onglets qui contrôlent l'emplacement dans lequel le fichier est enregistré et ouvert.

Vue répertoire permet de parcourir les répertoires, les disques durs et les connexions réseau pour choisir la localisation du fichier.

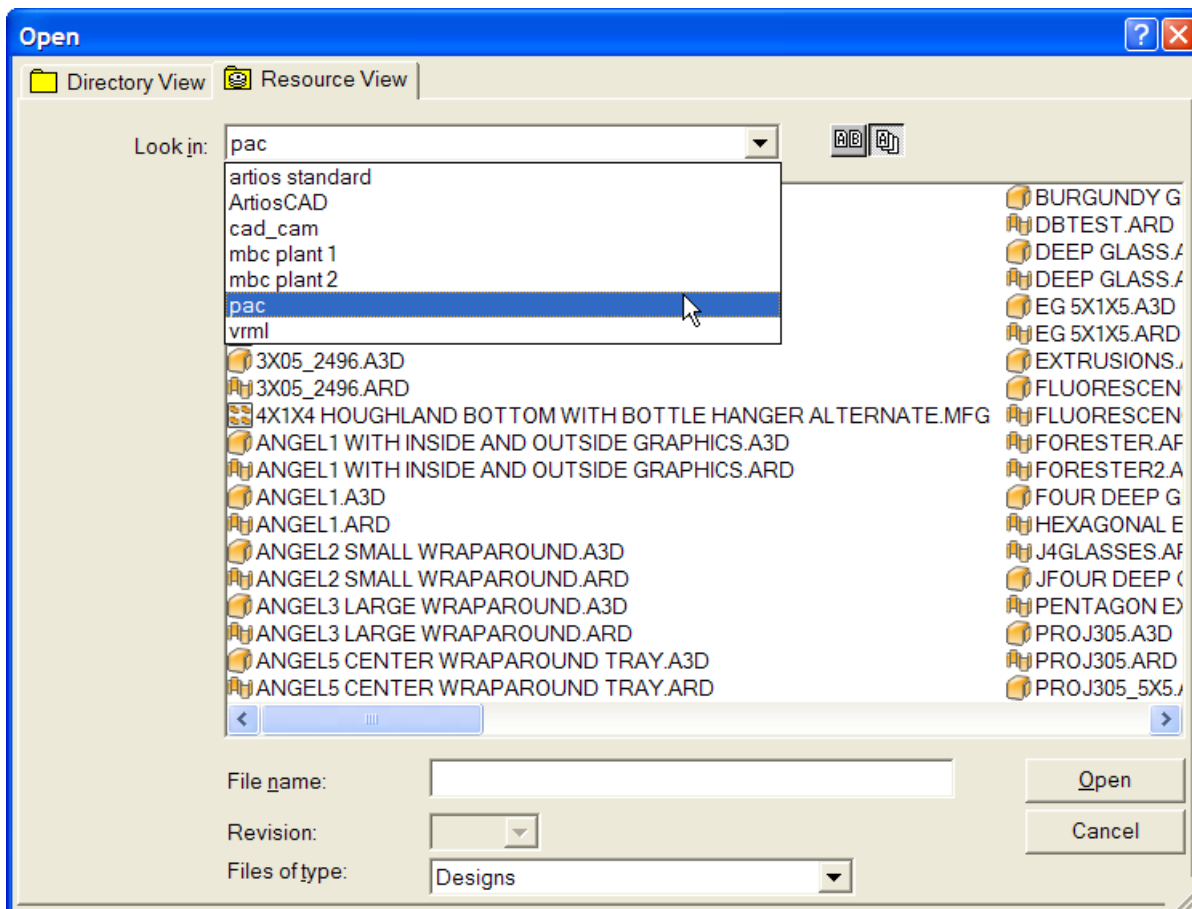


Vue ressource permet de parcourir les ressources de base de données pour choisir la localisation du fichier. Configurez les ressources à l'aide de DataCenter Admin ; voir le chapitre DataCenter pour plus d'informations.

La vue ressource permet de voir toutes les révisions d'un fichier ou uniquement sa version plus récente.

Cliquez sur  pour voir toutes les révisions d'une étude.

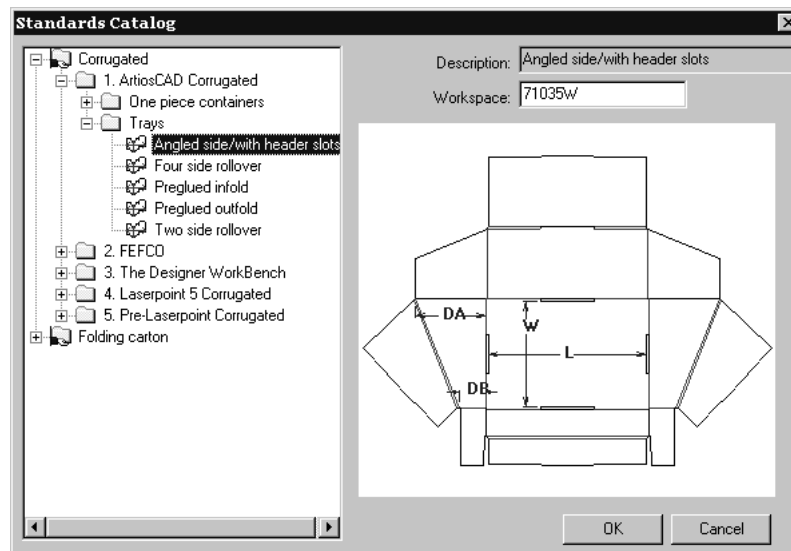
Cliquez sur  pour voir seulement la révision la plus récente.



L'affichage de tous les noms de fichiers dans la vue ressource peut prendre un certain temps, surtout si cette ressource contient des fichiers Designer WorkBench. Si vous connaissez le nom d'une étude, vous pouvez le saisir dans le champ **Nom de fichier** sans avoir à attendre que la liste complète soit affichée.

Créer, ouvrir et importer des études

Les opérations de création, ouverture ou importation d'une étude font appel aux éléments créatifs de ArtiosCAD. Pour créer une nouvelle étude, vous pouvez utiliser un standard. Pour utiliser un standard, cliquez sur **Fichier**, puis **Utiliser un standard**. Le catalogue des standards apparaît et vous pouvez choisir le standard sur lequel vous voulez baser votre nouvelle étude.



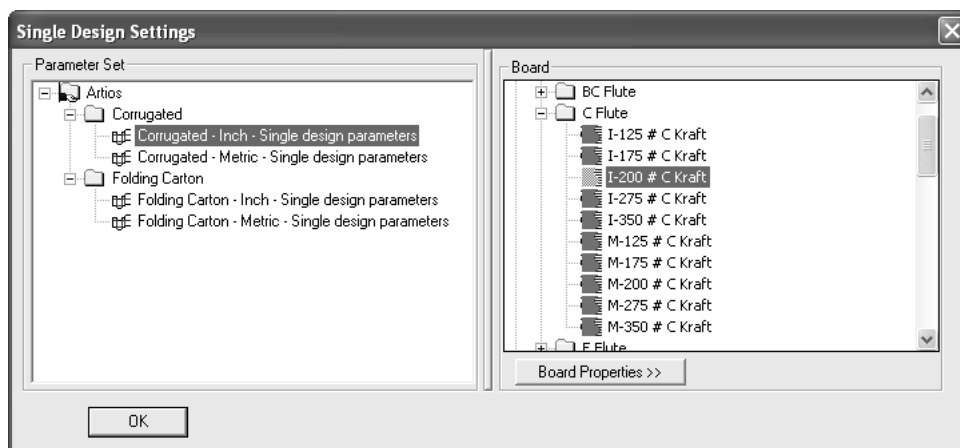
Créer une nouvelle étude

Pour créer une nouvelle étude, vous pouvez aussi cliquer successivement sur **Fichier, Nouveau** et **Étude**. Choisissez un jeu de paramètres et un code carton, en utilisant le champ de recherche dans le sélecteur de carton, si nécessaire. Cliquez sur **OK**. Un nouvel espace de travail vierge est créé. Utilisez les outils Designer pour modifier la géométrie.

Assigner un jeu de paramètres et un code carton

Quel que soit le mode de création de l'étude (à partir d'un standard ou à partir de zéro), vous devez choisir un jeu de paramètres et un code carton. Un code carton est un groupe de paramètres qui donne à ArtiosCAD différentes informations sur le matériau utilisé pour fabriquer l'étude. Il peut s'agir d'informations comme l'épaisseur du carton, son poids, son coût, la perte intérieure, le gain extérieur, la valeur du rabat court et la marge.

Sélectionnez à la fois un code carton et un jeu de paramètres. Sélectionnez le code carton que vous voulez utiliser puis cliquez sur **OK** (si vous créez une nouvelle étude) ou sur **Suivant** (si vous utilisez un standard) pour continuer la création d'étude.



Faites glisser le séparateur entre les volet pour ajuster leurs tailles.

Un clic sur **Propriétés carton** affiche des informations sur le carton sélectionné. Les informations carton sont extraites de la base de données et elles ne peuvent pas être modifiées dans ArtiosCAD si la base de données est disponible. Les champs peuvent uniquement être modifiés lorsque la base de données n'est pas disponible. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue.

Property	Value
Caliper (CAL):	1/8
Inside Loss (L):	1/16
Outside Gain (OG):	1/16
Caliper Related Rounding Value (CRPV):	1/16

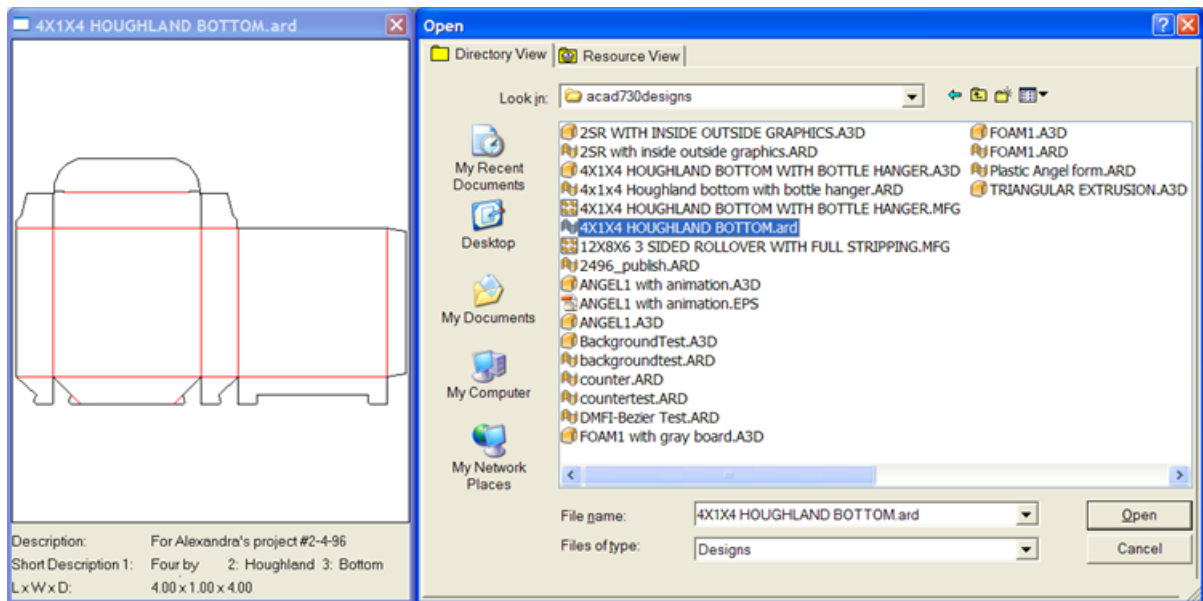
Ouvrir une étude existante

Pour ouvrir une étude existante, cliquez sur **Fichier**, puis sur **Ouvrir**. Utilisez l'onglet **Vue répertoire** pour naviguer dans les répertoires ou l'onglet **Vue ressource** pour naviguer dans les ressources de base de données. Cliquez sur le nom de fichier d'étude à ouvrir et cliquez sur **Ouvrir**.

Pour ouvrir plus d'une étude à la fois, activez la Vue répertoire, cliquez sur la première étude à ouvrir, maintenez la touche **CTRL** enfoncée, cliquez sur les autres fichiers à ouvrir, puis cliquez sur **Ouvrir**.

Le champ **Nom de fichier** est limité à 2 562 caractères lors de l'ouverture des études.

L'aperçu de l'étude est affichée à côté de la boîte de dialogue Ouvrir ; les zones **Description Description courte 1 Description courte 2** et **Description courte 3** et les cotations (si elles sont connues) sont affichées sous l'aperçu. L'aperçu de l'étude peut être redimensionné, une partie du texte affiché sera tronqué si cet aperçu est trop petit. Lorsque vous choisissez plusieurs études à ouvrir, seule la première étude sélectionnée apparaît dans l'aperçu.



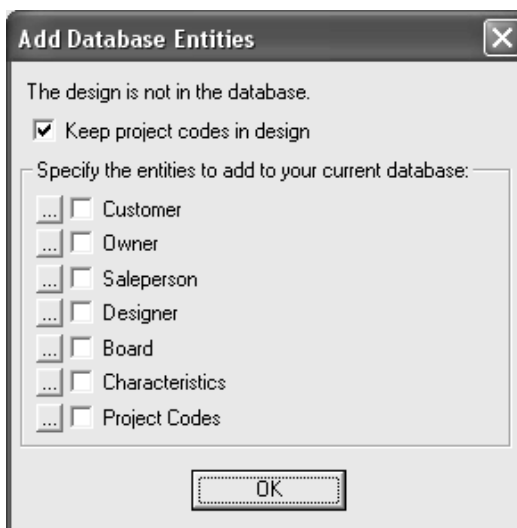
A l'ouverture, l'étude est initialement affichée selon les préférences définies pour le Mode Vue dans **Options > Préférences > Préférences d'étude > Mode Vue par défaut**. Cette boîte de dialogue propose des paramètres pour les attributs de ligne, le style de point d'attache, le mode graphique détaillé, la couleur de fond d'écran, le style de traçage et les calques affichés (calques enregistrés ou paramètres par défaut).

La méthode la plus facile consiste à ouvrir les études Designer WorkBench dans la Vue Ressource. Vous pouvez ainsi naviguer jusqu'à la ressource correcte ; le nom de fichier du disque hexadécimal DWB sera affiché sous la forme du numéro d'étude DWB.

Les études simples Designer WorkBench qui contiennent des données de répétition utiliseront ces données pour créer une imposition lorsqu'une étude simple est ouverte et converties en fichier d'imposition.

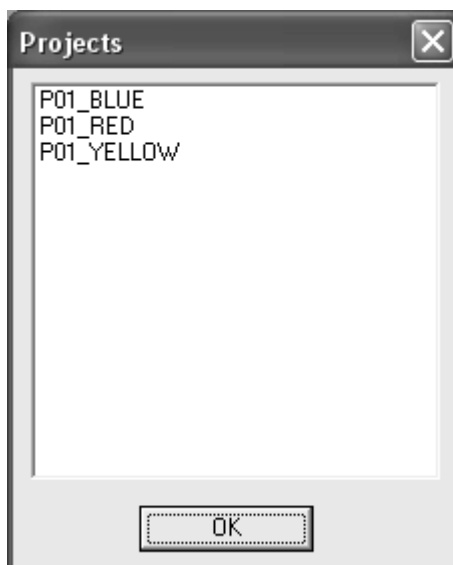
La variable Rabats courts des espaces de travail initialement créés dans Designer WorkBench est indexée sur la variable Gain extérieur (OG) ou Perte intérieure (IL) via le paramètre sous **Options > Préférences > Préférences d'étude > Options DWB**.

Lors de l'ouverture d'une étude simple qui contient des enregistrements d'une autre base de données, la boîte de dialogue Ajouter les entités de base de données apparaît. Dans cette boîte de dialogue, choisissez les entités à ajouter dans la base de données en cochant la case correspondant à chaque catégorie disponible. La disponibilité des catégories dépend de la manière dont les entités sont définies dans l'étude simple.

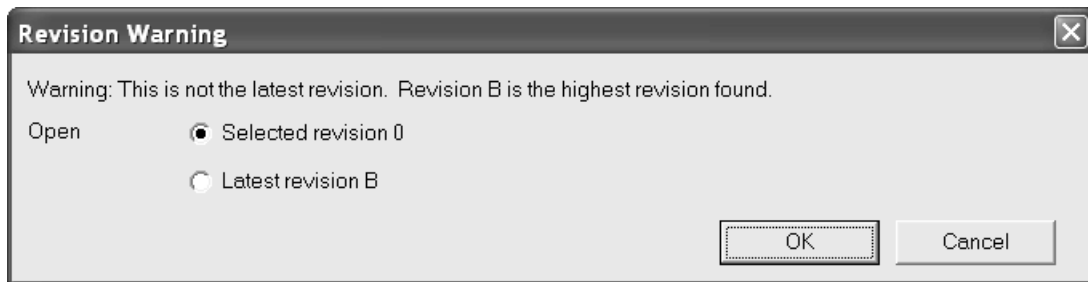


La case **Conserver les codes projet de l'étude** contrôle si ArtiosCAD conserve ou non les codes projet de la base de données étrangère dans l'étude simple ou si il les efface.

Si vous souhaitez voir les entités spécifiques pour chaque catégorie d'entités de base de données, cliquez sur ... à côté de la case à cocher. Toutes les entités seront ajoutées quand la case est cochée ; il n'est pas possible de choisir les entités spécifiques qui sont ajoutées dans la base de données. Les entités de projet spécifiques sont représentées ci-dessous ; cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Ajouter les entités de base de données.



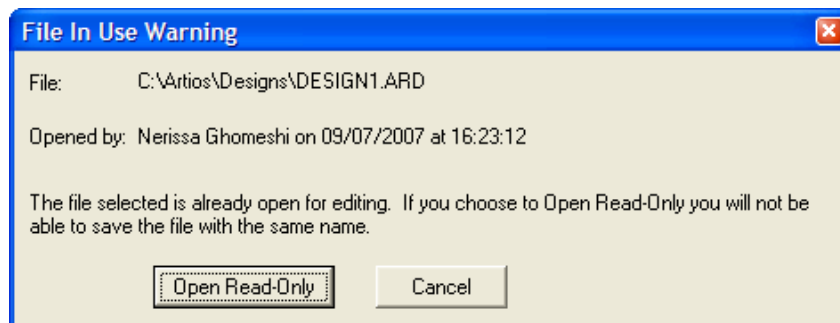
Quand il existe une révision plus récente de l'étude, vous serez invité à choisir si vous voulez ouvrir la révision sélectionnée ou la dernière révision. Effectuez la sélection voulue et cliquez sur **OK**.



Si l'étude que vous ouvrez est un élément de canevas exporté contenant des éléments matériels, ArtiosCAD place des images représentant la géométrie des éléments matériels dans le calque Etude Principale.

Ouvrir une étude déjà ouverte

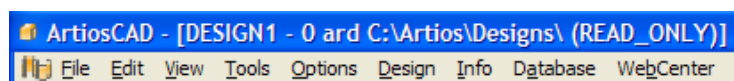
Si l'étude que vous ouvrez est déjà ouverte dans une autre session de ArtiosCAD, ArtiosCAD vous avertit qu'elle est déjà ouverte et vous indique qui l'a ouverte et comment elle a été ouverte.



Cliquez sur **Ouvrir en lecture seule** pour ouvrir le fichier en mode lecture seule. L'utilisation de **Fichier > Enregistrer** sur un fichier en lecture seule génère un avertissement. Vous devez utiliser **Sauvegarder sous** pour enregistrer le fichier sous un nouveau nom.

Cliquez sur **Annuler** pour ne pas ouvrir le fichier.

Si vous ouvrez un fichier en lecture seule, la barre de titre de la fenêtre ArtiosCAD affiche (READ_ONLY) comme rappel.



ArtiosCAD suit les fichiers ouverts en créant un fichier **filename.alck** caché dans le même répertoire que le fichier ouvert. Si vous ne possédez pas d'autorisations en écriture pour le répertoire, le fichier verrouillé ne peut pas être créé et le fichier ne sera pas protégé contre l'ouverture par d'autres sessions.

Pour ouvrir un fichier directement en mode lecture seule, cliquez sur **Fichier > Ouvrir en lecture seule**.

Remarque: Si vous choisissez le nom de fichier original lorsque vous effectuez une opération **Sauvegarder sous**, ArtiosCAD remplace le fichier original par le nouveau fichier si le fichier n'est plus verrouillé. Si le fichier est encore verrouillé par une autre instance de ArtiosCAD, vous ne pouvez pas enregistrer le fichier sous le même nom.

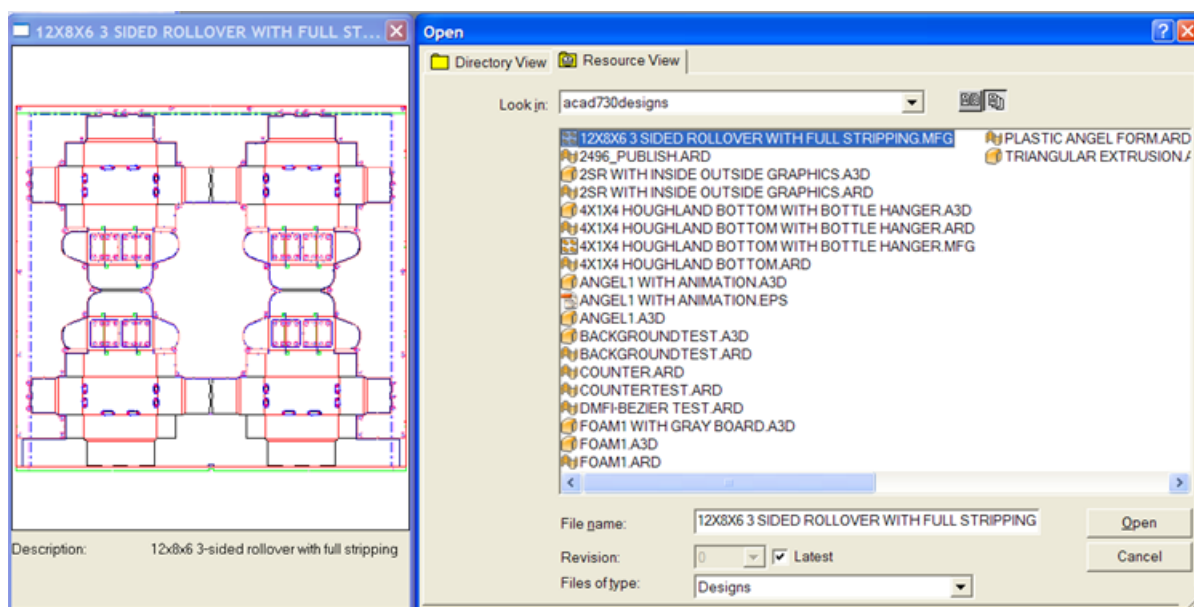
Ouvrir une étude sur un serveur Web

Pour ouvrir une étude enregistrée sur un serveur Web, cliquez sur **Fichier > Ouvrir URL** et entrez l'URL pour cette étude, par exemple, <http://artcad.mycompany.com/myfilename.ARD>.

Ouvrir un fichier d'imposition existant

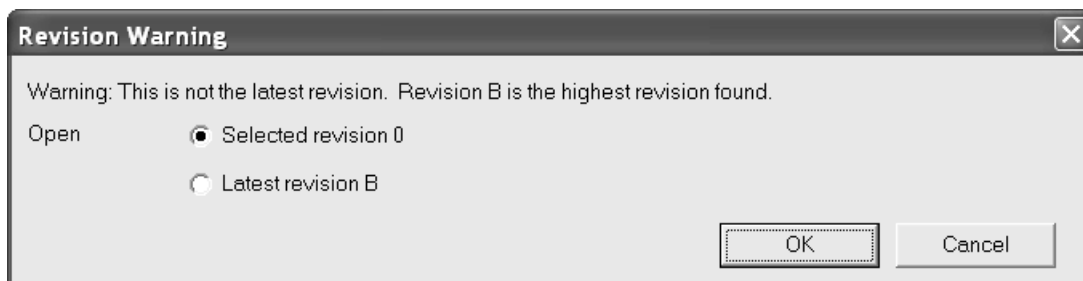
Pour ouvrir un fichier d'imposition existant, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Fichier > Ouvrir**.
3. Utilisez la Vue répertoire ou la Vue ressource pour naviguer jusqu'à l'emplacement où le fichier d'imposition est enregistré.
4. Cliquez le nom du fichier d'imposition pour le sélectionner. Un aperçu du fichier d'imposition apparaît comme pour une étude simple.



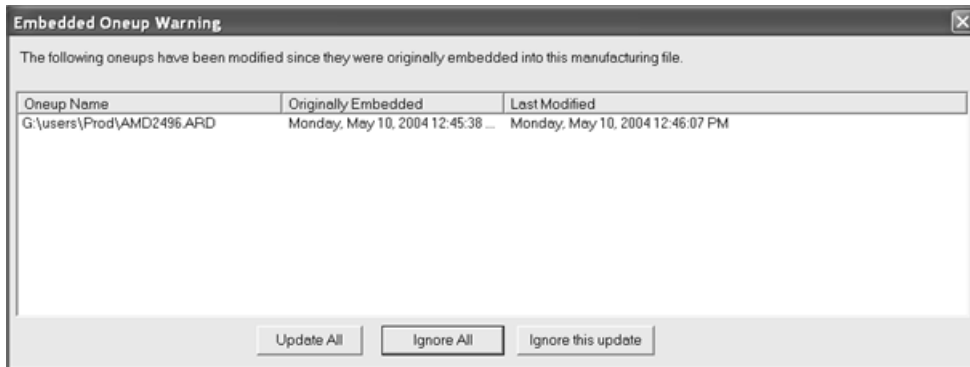
5. Cliquez sur **Ouvrir**. Le fichier d'imposition s'ouvre.

S'il existe une révision plus récente du fichier d'imposition, vous serez invité à indiquer si vous voulez ouvrir la révision sélectionnée ou la dernière révision. Effectuez la sélection voulue et cliquez sur **OK**.



Lors de l'ouverture d'un fichier d'imposition, ArtiosCAD vérifie s'il existe sur le disque un fichier portant avec le même nom que la ou les études simples imbriquées. S'il existe un tel fichier, sa date et son

heure de création sont comparés à la ou aux études simples imbriquées. Si les deux informations sont différentes, ArtiosCAD vous invite à sélectionner le fichier à utiliser.



L'option **Tout mettre à jour** remplace les anciennes études simples imbriquées par les versions les plus récentes. ArtiosCAD vérifie s'il y a des filets communs dans le fichier d'imposition et des lignes doubles dans les études simples, et si les études simples ont une origine, une taille, une face visible ou des directions fibres différentes de celles qu'elles remplacent.

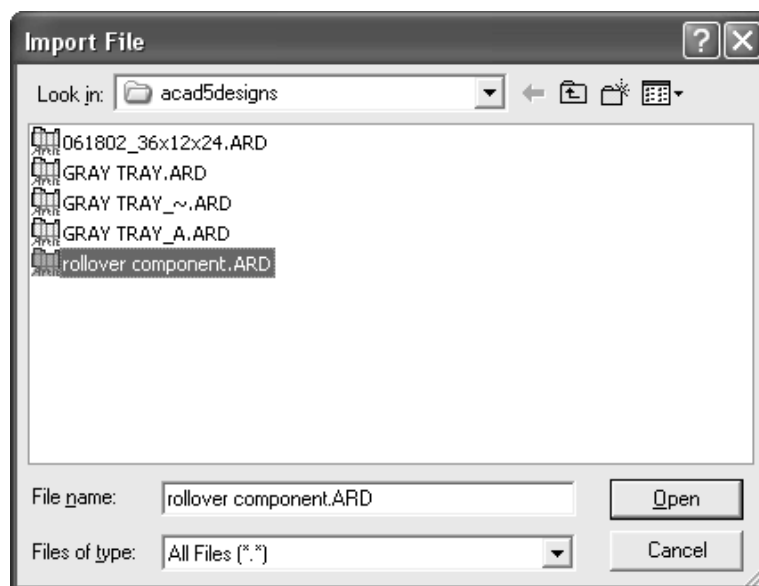
Tout ignorer conserve les études simples imbriquées et ignore les versions les plus récentes. L'avertissement apparaît de nouveau la prochaine fois que le fichier d'imposition est ouvert.

Ignorer cette mise à jour conserve les études simples imbriquées et enregistre la nouvelle date de modification dans le fichier d'imposition, si bien qu'aucun avertissement n'apparaîtra à l'ouverture suivante du fichier d'imposition.

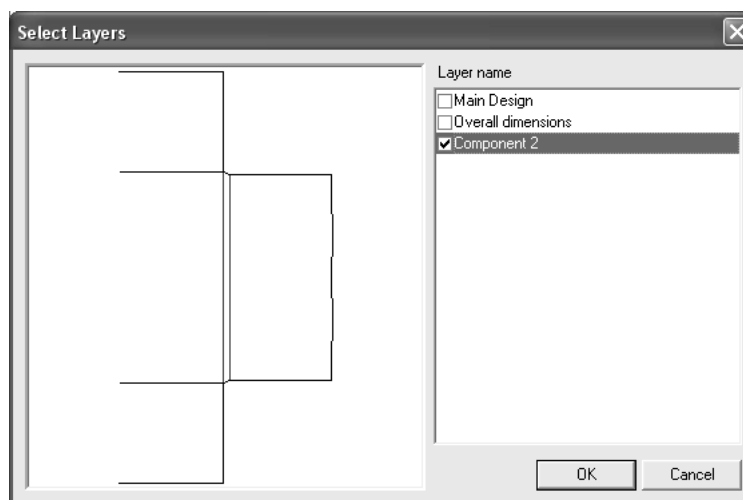
Importer une étude ArtiosCAD existante dans une autre

Pour importer une étude ArtiosCAD existante dans une autre, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD et ouvrez l'étude dans laquelle vous voulez importer l'autre étude.
2. Cliquez sur **Fichier > Importer > Importer fichier**.
3. Sélectionnez le fichier à importer et cliquez sur **Ouvrir**.



4. Dans la boîte de dialogue Sélection des calques, sélectionnez les calques à importer dans l'étude en sélectionnant ou en désélectionnant les cases à cocher à côté des noms de calques appropriés. Après que vous avez choisi les calques à importer, cliquez sur **OK**.



5. Les calques sélectionnés de l'étude seront importés dans l'espace de travail actuel. Tous les objets importés seront sélectionnés et l'outil **Déplacer** sera activé. Cliquez pour indiquer un point de départ et cliquez de nouveau pour indiquer un point d'arrivée. Pour annuler le déplacement, sélectionnez un outil différent.

Importer une étude dans un format différent

Ouvrir une étude dans un format différent, par exemple DDES, DXF, EPSF ou CFF2, revient à ouvrir un fichier d'étude ArtiosCAD original. Cliquez sur **Fichier**, puis sur **Ouvrir**. Naviguez jusqu'au répertoire en utilisant les contrôles standard, cliquez sur le nom de fichier de l'étude à ouvrir et cliquez sur **OK**.

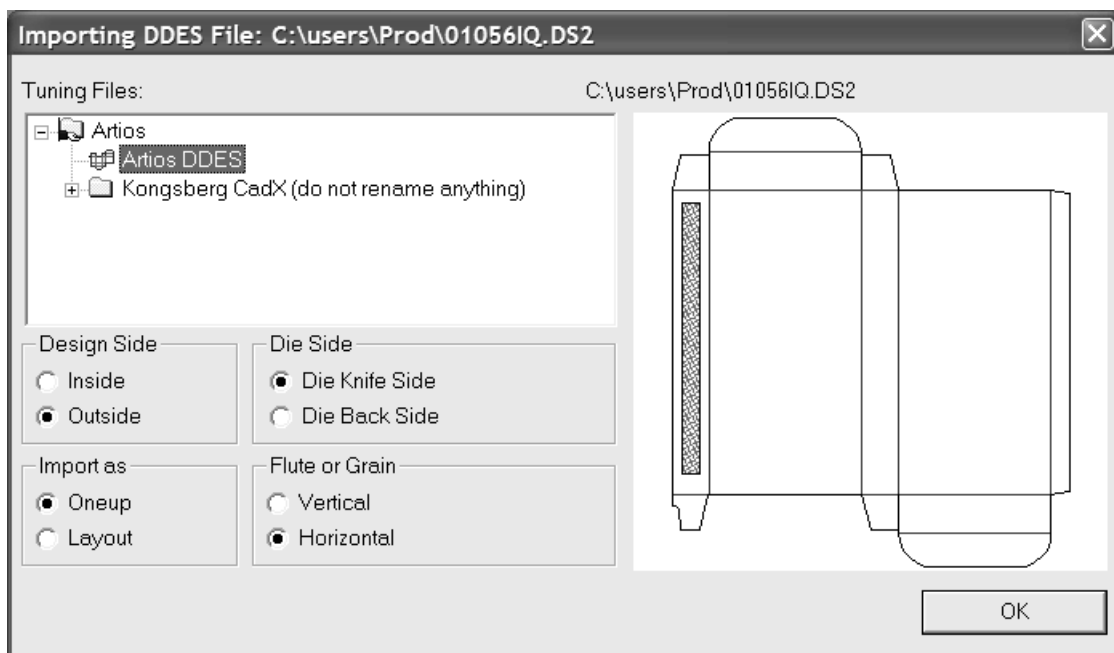
Si le nom de fichier n'a pas une extension standard (.DS2, .DXF, .EPS, .CFF, .N, etc.), vous devez changer l'entrée dans la zone de liste **Type de fichiers** à **Tous les fichiers** dans la boîte de dialogue Ouvrir. Si le fichier n'a pas une extension standard, il n'apparaît pas dans la liste des fichiers disponibles sauf si vous passez l'affichage à **Tous les fichiers**.

Les tables des types de ligne et autres conversions sont configurées dans **Préférences Préférences partagées Tableau de configuration d'importation**.

Un aperçu du fichier choisi pour l'importation apparaît à côté de la boîte de dialogue Fichier Ouvrir.

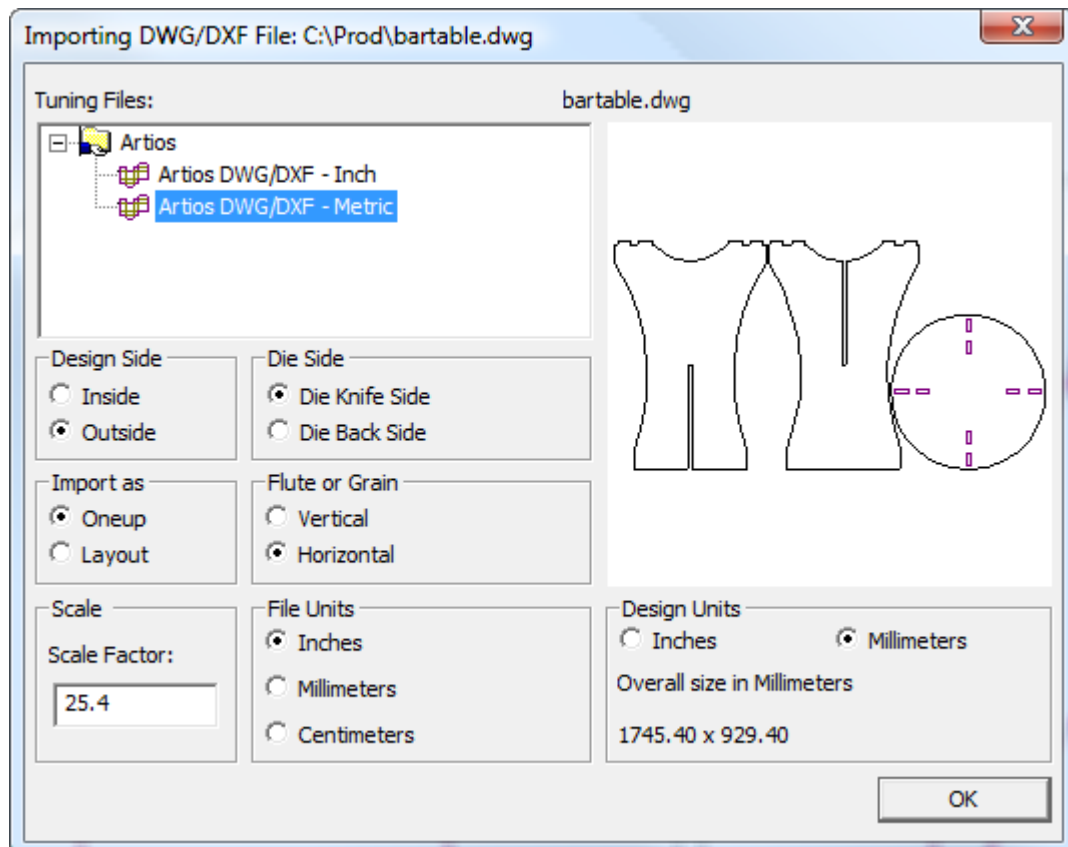
Importer un fichier DDES

Lorsque vous ouvrez un fichier DDES2 ou DDES3, la boîte de dialogue Importer un fichier DDES (ou Importer un fichier DDES3) apparaît comme montré ci-dessous. Réglez les boutons d'option selon vos préférences, cliquez sur **OK** et choisissez le jeu de paramètres et le code carton désirés pour importer le fichier.



Importer un fichier DWG

Lorsque vous ouvrez un fichier DWG, la boîte de dialogue Importer un fichier DWG/DXF apparaît. Réglez les boutons d'option à votre convenance et cliquez sur **OK** pour importer le fichier.



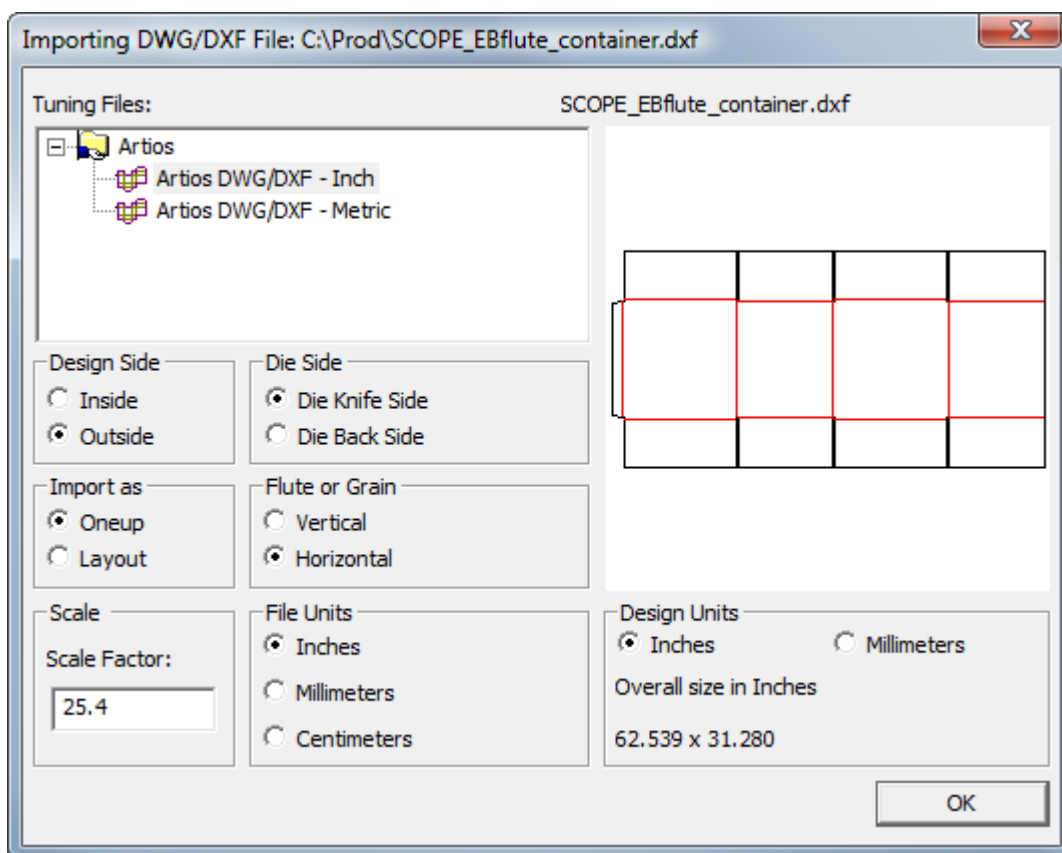
Remarque: ArtiosCAD ignore toutes les données 3D du fichier.

Si les remplissages ne semblent pas corrects, cliquez sur **Options > Préférences > Table de configuration de l'importation > Configuration > Options**, puis dans la boîte de dialogue Options d'importation DWG/DXF, sélectionnez ou désélectionnez **Ignorer les remplissages solides/en dégradé**.

Importer un fichier DXF

Lorsque vous ouvrez un fichier DXF, la boîte de dialogue Importer un fichier DWG/DXF apparaît.

Réglez les boutons d'option à votre convenance et cliquez sur **OK** pour importer le fichier.



Remarque: ArtiosCAD ignore toutes les données 3D du fichier.

Remarque: Si vous ne parvenez pas à importer un fichier DXF, essayez de désélectionner **Importer les fichiers DXF à l'aide de bibliothèques tierces** sous **Options DWG/DXF** dans les Préférences de démarrage.

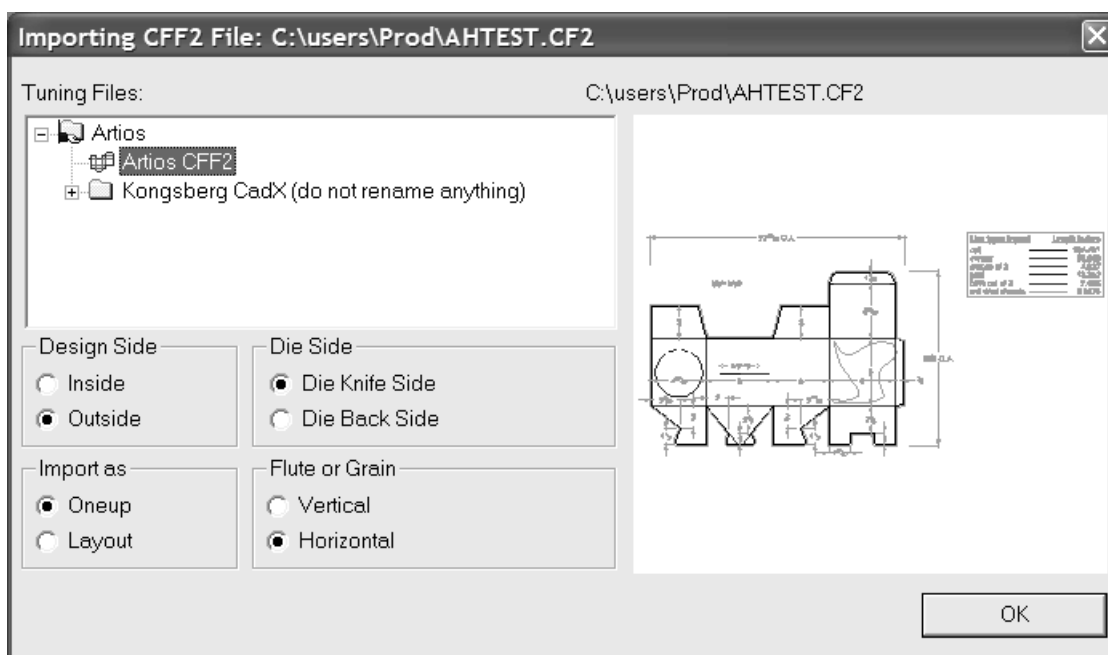
Lorsque vous importez un fichier DXF, ArtiosCAD peut importer des courbes C2 et C3, ainsi que des courbes de Bézier de degré 4 à 7.

Degrés de courbe de Bézier	ArtiosCAD importe en tant que
2, 3	Courbes de Bézier
4-7	Arcs avec une précision pouvant atteindre 0,02 mm
8-10	Courbes de Béziérs incorrectes affichant un message pour indiquer qu'elles ne sont pas prises en charge

Si les remplissages ne semblent pas corrects, cliquez sur **Options > Préférences > Table de configuration de l'importation > Configuration > Options**, puis dans la boîte de dialogue Options d'importation DWG/DXF, sélectionnez ou désélectionnez **Ignorer les remplissages solides/en dégradé**.

Importer un fichier CFF2

Lorsque vous ouvrez un fichier CFF2, la boîte de dialogue Importer un fichier CFF2 apparaît. Réglez les boutons d'option à votre convenance et cliquez sur **OK** pour importer le fichier.



Lorsque vous ouvrez une imposition CFF2, ArtiosCAD peut calculer la taille de la feuille à partir des valeurs indiquées dans le fichier pour le coin inférieur gauche et le coin supérieur droit. Cette opération est configurée par la case **Valeurs LL/UR pour contribuer à la taille de feuille** dans **Préférences > Préférences partagées > Table de configuration de l'importation > Artios CFF2 > Options**. Les options de rotation et de symétrie, l'ordre de transformation et la surface blanche minimale nécessaire pour considérer le fichier CFF2 comme une imposition sont également configurés dans cette boîte de dialogue. La transformation standard par défaut consiste à pivoter, puis tourner en sens inverse, mais vous pouvez choisir l'ordre inverse, puis pivoter dans le style Elcede.

Importer un fichier EPSF/AI

Lorsque vous ouvrez un fichier .EPSF ou .AI, la boîte de dialogue Importer un fichier EPSF apparaît.

Importer en tant qu'image importe les remplissages et les contours sans changements. Les options **Conversion des contours en lignes** et **Conversion les aplats en lignes** changent les remplissages et les contours pour imprimer les lignes d'images et les placent dans des calques dont les noms indiquent la couleur des remplissages/contours et l'épaisseur de contour en points.

Cochez les cases souhaitées pour les activer puis cliquez sur **OK** pour importer le fichier.



Il n'est que possible d'importer des fichiers Illustrator 3.2 et Illustrator 8.0 EPSF. Les aperçus des fichiers du type TIFF sont ignorés. Les autres types de fichier EPSF ne sont pas supportés. Quelques fichiers .AI sont supportés en utilisant la fonctionnalité d'importation EPSF tandis que d'autres exigent l'option PDF pour s'ouvrir. Si vous recevez un message Fonction non disponible lors de l'ouverture d'un fichier .AI, il est probable que le fichier se présente dans un format PDF nécessitant l'option PDF.

Si le fichier EPS contient plus de 8 Mo de données vectorielles, elles seront perdues quand l'étude est convertie en 3D. Utilisez les formats JPEG ou PDF au lieu du format EPS si vous utilisez des fichiers volumineux.

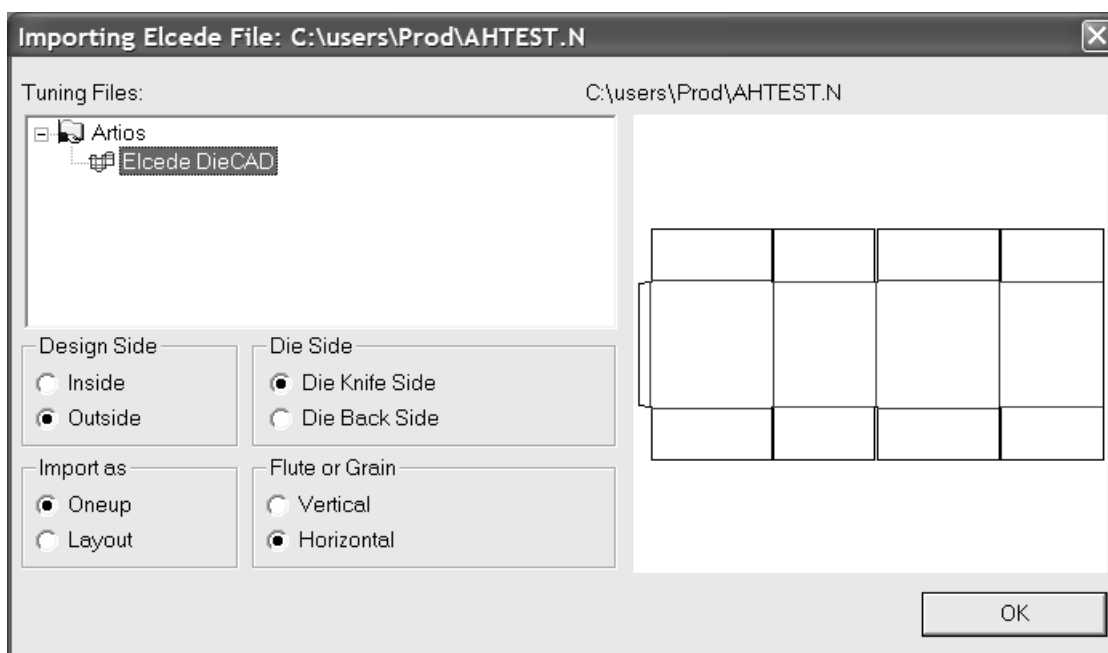
Plug-in Data Exchange

Le plug-in Data Exchange gratuit permet aux utilisateurs d'Adobe Illustrator de placer des espaces de travail d'études simples ArtiosCAD dans les documents Illustrator. Cette procédure n'inclut pas les objets EPS placés ou les autres objets basés sur les pixels. Vous pouvez télécharger le plug-in depuis le site Web de Esko à <http://www.esko.com>.

Pour plus d'informations sur le plug-in, reportez-vous à l'aide Data Exchange dans le menu Aide d'Illustrator (**Aide > Esko > Aide > Esko Data Exchange**).

Importer des fichiers Elcede.N

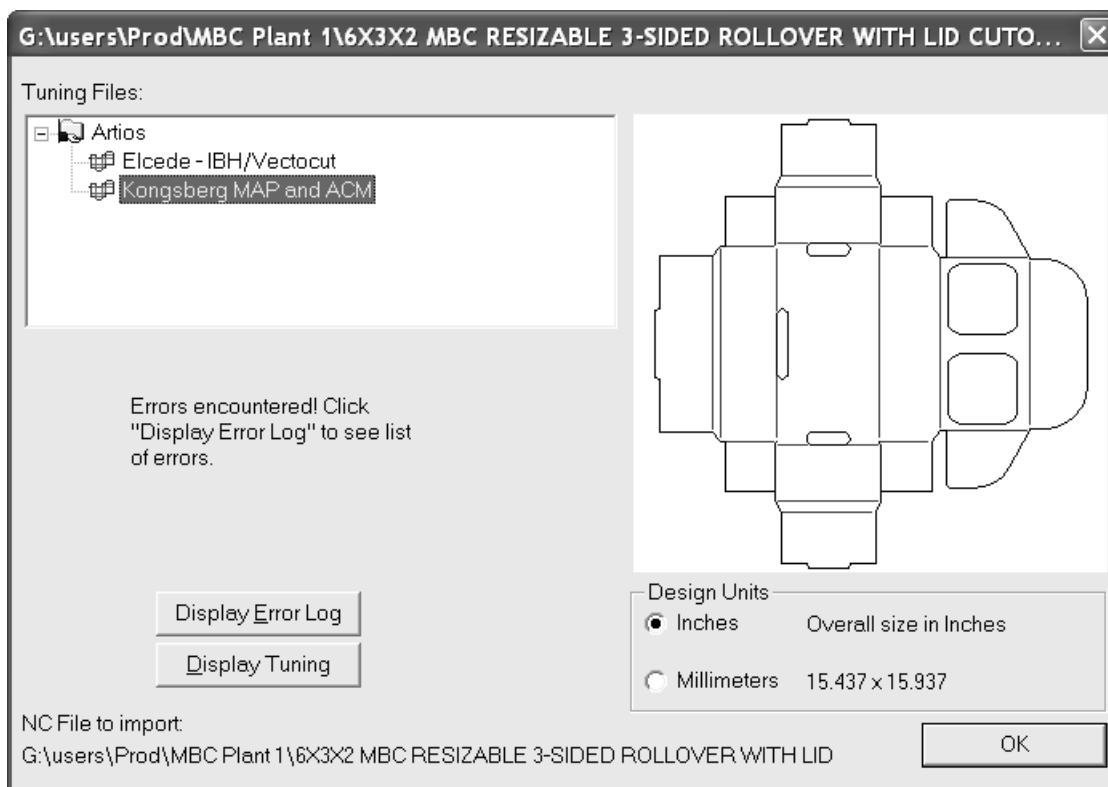
Lorsque vous ouvrez un fichier Elcede Diecad .N, la boîte de dialogue Importer un fichier Elcede apparaît. Réglez les boutons d'option à votre convenance et cliquez sur **OK** pour importer le fichier.



Remarque: ArtiosCAD ne peut pas ouvrir les fichiers Diecad dont une section contient plus de 1 000 lignes. Si vous rencontrez un tel fichier, exportez le fichier de Diecad au format CFF2 et lisez le fichier CFF2 dans ArtiosCAD.

Utiliser d'autres fichiers NC

Si vous disposez de fichiers NC (Numeric Control) pour lesquels il n'existe pas des filtres d'importation ArtiosCAD natifs, comme les fichiers Elcede IBH/Vectocut ou les fichiers Kongsberg MAP et ACM, vous pouvez essayer d'employer la commande **Ouvrir fichier NC** du menu Diagnostics sous Etude simple. Cette commande n'est pas prise en charge et vous l'employez à vos propres risques. Pour obtenir de l'aide sur l'importation de ces types de fichier, veuillez contacter le service Professional Services.



Ouverture d'un fichier PDF en tant que lignes

ArtiosCAD peut désormais importer les lignes (également baptisées *vecteurs*) d'un fichier PDF. Les versions antérieures ne pouvaient importer les fichiers PDF que sous la forme d'une entité graphique. Lorsque le fichier PDF est ouvert, vous pouvez manipuler les lignes comme vous le feriez dans n'importe quel autre environnement structurel.

Avant de pouvoir importer un fichier PDF en tant que lignes, vous devez vous assurer qu'au moins une entrée de catalogue de configuration a été définie dans les Préférences en vue de traiter les fichiers PDF. ArtiosCAD est fourni avec deux exemples d'entrées de configuration. Il est toutefois probable que vous deviez créer une entrée de catalogue de configuration pour chaque fournisseur de fichiers PDF, selon la façon dont il crée les fichiers.

Ouverture du fichier PDF

Pour ouvrir le fichier PDF, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Fichier > Ouvrir**.
3. Accédez au répertoire ou à la ressource contenant le fichier PDF.
4. Sélectionnez le fichier désiré.

Un aperçu du fichier s'affiche.

5. Cliquez sur **Ouvrir**.

La boîte de dialogue **Import fichier PDF** s'affiche.

Sélection des options d'importation

Dans la boîte de dialogue **Import fichier PDF**, procédez comme suit :

1. Dans le groupe **Fichiers de configuration**, sélectionnez le fichier de configuration à utiliser pour ce fichier PDF. L'aperçu de l'étude peut varier en fonction du fichier de configuration choisi.
2. Dans le groupe **Côté de l'étude**, indiquez si la face visible est l'**Intérieur** ou l'**Extérieur**.
3. Définissez également les options appropriées dans les groupes **Côté de la forme**, **Importer en tant que**, **Cannelure ou Fibre** et **Unités de l'étude**.
4. Cliquez sur **OK**.

Sélection des paramètres d'étude simple

Dans la boîte de dialogue **Paramètres pour une étude simple**, procédez comme suit :

1. Sélectionnez un jeu de paramètres et un carton à utiliser dans le nouvel environnement.
2. Cliquez sur **OK**.

Le fichier PDF s'ouvre dans ArtiosCAD en fonction de la configuration sélectionnée. Vous pouvez le manipuler comme n'importe quelle autre étude simple.

Notes et avertissements au sujet de l'importation de vecteurs PDF

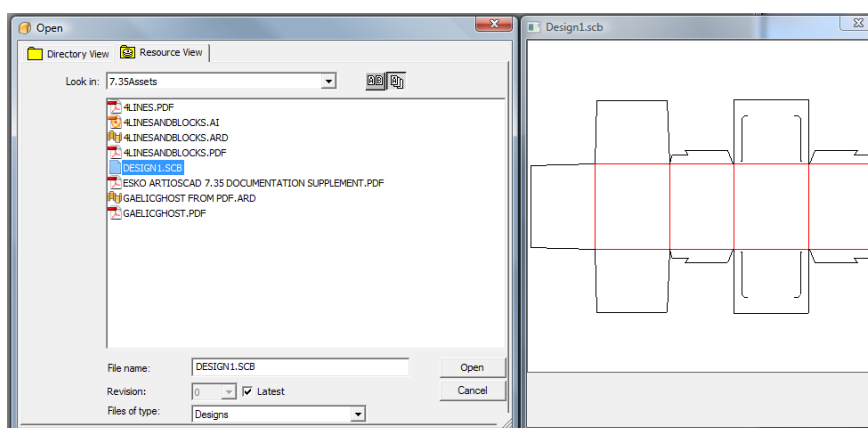
Tenez compte des notes et avertissements suivants lorsque vous importez des fichiers PDF en tant que lignes.

- Les bitmaps dans les objets PDF sont importés comme la forme nette de leur contour (le contour de la partie de l'image qui est rendue) et possèdent le type graphique **bitmap**. Pour conserver l'image bitmap, importez le fichier PDF en tant que graphiques et pas en tant que lignes. Les pixels de l'image ne sont pas importés. Remarque : certains bitmaps des fichiers PDF ne sont pas définis avec un contour égal à la forme de l'objet contenu dans le bitmap. C'est notamment le cas du bitmap de l'ombre dans un tracé vers PDF ArtiosCAD dont les ombres sont activées. Dans un tels cas, le contour du bitmap est importé sous la forme d'un rectangle.
- ArtiosCAD accepte 99 calques au maximum. Dès lors, les fichiers PDF complexes (comportant plus de 99 jeux uniques d'attributs d'importation) atteignent généralement cette limite s'ils emploient une configuration qui fait correspondre "Tous Tous Tous " à Nouveau calque.
- Si l'option **Eléments non filtrés vers le calque graphique** de la boîte de dialogue **Options d'importation PDF** est activée, le style de contour, le style d'équerre et la limite d'équerre des traits ne sont pas conservés. Dans un tels cas, tous les traits se présentent avec un style de jonction arrondi et un style de contour carré.
- Si l'option **Eléments non filtrés vers le calque graphique** de la boîte de dialogue **Options d'importation PDF** est activée, les traits et les remplissages peuvent s'afficher en dessous d'éléments (et être masqués), même s'ils sont visibles dans le fichier PDF d'origine.
- Si l'option **Eléments non filtrés vers le calque graphique** de la boîte de dialogue **Options d'importation PDF** est activée, les objets possédant une coloration autre qu'une couleur unique (remplissage en dégradé, objets maillés, etc.) s'affichent avec un remplissage de couleur solide qui dépend de la façon dont le fichier a été créé. Les remplissages en dégradé provenant de fichiers créés dans Adobe Illustrator sont généralement importés sous la forme de remplissages en noir.

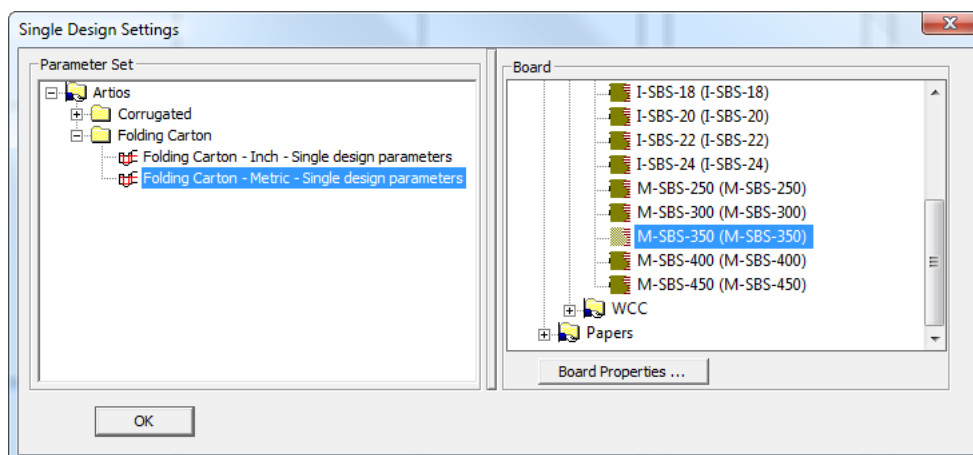
Ouverture d'un fichier Score!

Pour ouvrir un fichier Score! ou Vellum dans ArtiosCAD, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Fichier > Ouvrir**.
3. Utilisez la **Vue répertoire** ou la **Vue ressource** pour accéder à l'endroit où le fichier Score! a été enregistré.
4. Dans la liste **Type de fichier**, l'option **Études** doit être sélectionnée. Si ce n'est pas le cas, cliquez sur la flèche de la liste déroulante et sélectionnez **Études** ou **Score!**.
5. Cliquez sur le nom du fichier Score! pour le sélectionner.
Un aperçu du fichier Score! s'affiche.



6. Cliquez sur **Ouvrir**.
7. Dans la boîte de dialogue **Paramètres pour une étude simple**, sélectionnez le jeu de paramètres désiré, puis cliquez sur **OK**.



ArtiosCAD ouvre le fichier, que vous pouvez ensuite manipuler comme n'importe quelle autre étude.

Informations supplémentaires sur l'ouverture d'un fichier Score!

Les sections suivantes fournissent des informations de référence à prendre en compte lors de l'ouverture d'un fichier Score! ou Vellum dans ArtiosCAD.

Restrictions relatives à l'importation de fichiers Score!

ArtiosCAD peut ouvrir les fichiers Score! et Vellum, compte tenu des restrictions suivantes :

- ArtiosCAD n'importe pas de données, à partir de la base de données de Score!, au sujet du fichier en cours d'ouverture.
- ArtiosCAD lie les ponts des ellipses sur les arcs d'une façon proche que possible du fichier d'origine, mais ArtiosCAD tente de conserver un nombre et une position cohérents des ponts dans toute la série d'arcs qui constituent une ellipse.

Structure des modèles de fichiers Score!

En règle générale, un fichier Score! contient au moins deux modèles : **Model 1** pour l'étude à plat et **Foldup** pour l'étude pliée. Le contenu de **Layer1** dans **Model 1** est transféré dans le calque **Main Design** de l'étude unique. Tous les autres calques du fichier Score! sont transférés dans des calques du même nom dans ArtiosCAD, avec la catégorie de calque **Annotation**. Si le fichier Score! contient un calque nommé **Dimensions**, ArtiosCAD crée un calque **Dimensions**, possédant la catégorie **Dimensions**, dans l'espace de travail ArtiosCAD.

Lorsqu'ArtiosCAD ouvre un fichier Vellum (.vlm) contenant plusieurs modèles, ceux-ci sont importés dans des calques séparés.

Mappage de type de ligne de Score!

ArtiosCAD convertit automatiquement les types de lignes de Score! en types de lignes natifs, conformément au tableau suivant.

Type et nom de ligne dans Score!	Type et nom de ligne dans ArtiosCAD
0, Annotation 10, Crosses 113, Chopper 115, Tester	0, Annotation
101, Knife	1, Cut
102, Crease	2, Crease
103, Perforation	3, Perf
104, Cutscore	4, Cut-Score
105, Cutcrease	5, Cut-Crease
106, Cutscore_Crease	15, Partial cut and crease
107, Reverse Cutscore	9, Reverse partial cut
108, Emboss	16, Half crease
109, Zipper	13, Generic special rule

Type et nom de ligne dans Score!	Type et nom de ligne dans ArtiosCAD
110, Wave	
112, Stripping	93, Stripping rule
80, Construction	34, Construction line
Tous les autres	0, Annotation

Pontage dans Score!

Un fichier Score! peut contenir l'un des deux types de pontage suivants : simple ou complexe.

Dans le cas d'un fichier à pontage simple, ArtiosCAD considère le nombre de ponts spécifiés et leur largeur, et emploie ces données comme paramètres pour appliquer sa formule de pontage *Evenly spaced*.

Dans le cas d'un fichier à pontage complexe, ArtiosCAD utilise la formule de pontage *Specify bridge positions*. La largeur du premier pont définie dans le fichier Score! définit la largeur de tous les ponts dans l'environnement ArtiosCAD. Si le fichier Score! contient des ponts à double largeur, ils sont convertis en deux ponts séparés par un faible intervalle.

Texte de Score!

ArtiosCAD importe le texte de fichiers Score! sous la forme de texte, compte tenu des limitations suivantes :

- Le retour à la ligne est ignoré. Les lignes sont prolongées autant que nécessaire.
- La couleur du texte est ignorée.
- L'interligne est ignoré.
- Le texte souligné n'est pas pris en charge.

Dimensions de Score!

ArtiosCAD importe les types suivants de cotations de base à partir des fichiers Score! : *Horizontal*, *Vertical*, *Parallel*, *Radial*, *Diameter* et *Angle*. Les cotations *Arc Length* seront ignorées.

Score! utilise # pour représenter la valeur réelle d'une cotation ; ArtiosCAD remplace ce symbole par {V} (qui est également la valeur réelle de la cotation), sauf dans les cas suivants :

- Pour une cotation *Distance* ou *Angle* dont le texte ne contient que #.
- Dans le cas d'une cotation *Radius* dont le texte contient précisément R #, ArtiosCAD n'affiche aucun texte de cotation, mais fixe le format à **R50**.
- Dans le cas d'une cotation *Diameter* dont le texte contient précisément Ø #, ArtiosCAD n'affiche aucun texte de cotation, mais fixe le format à **Ø50**.

Le tableau ci-dessous indique comment ArtiosCAD importe d'autres aspects des dimensions de Score!

Élément dimensionnel de Score!	Mode d'importation dans ArtiosCAD
Positionnement du texte	Utilisation des options de positionnement correspondantes les plus proches

Élément dimensionnel de Score!	Mode d'importation dans ArtiosCAD
Style de pointe de flèche	Utilisation de la correspondance la plus proche
Épaisseur de pointe de flèche	Importation
Police et taille de cotation	Importation
Couleur de cotation	Ignorée, définition par le style de traçage
Longueur et espace d'extension	Calcul à partir des réglages de Score!
Unités et décimales	Définition par les valeurs par défaut des propriétés de ArtiosCAD
Lignes d'extension de dimension interne	Non tracées si le texte de dimension se trouve en dehors de l'objet mesuré

Angles de pliage de Score!

La plupart des standards Score! sont enregistrés avec un modèle Foldup aplati, les angles de pliage étant attribués aux raineurs.

Pendant l'importation, ArtiosCAD copie les angles de pliage et la face de référence à partir du modèle Foldup ou du calque **Foldup** depuis Model 1, vers les raineurs dans le calque **Étude Principale**.

L'import d'angles de pliage ne fonctionne pas si le modèle ou le calque Foldup n'existe pas, ou si le modèle Foldup a été plié dans un espace 3D.

Remarque:

Si le périmètre de l'étude comprend des espaces, ArtiosCAD est incapable de convertir automatiquement l'étude en 3D.

Enregistrer et exporter les études

Enregistrer une étude indique que toutes les opérations effectuées dans ArtiosCAD sont consignées dans un fichier placé sur le disque dur pour utilisation ultérieure dans ArtiosCAD. Les fichiers ArtiosCAD sont des fichiers binaires qui peuvent être lus uniquement par des ordinateurs exécutant des applications Esko spécifiques.

Exporter une étude signifie que vous prenez un instantané de l'étude et que vous le convertissez dans un format différent, de sorte qu'il puisse être utilisé par une personne ne disposant pas de ArtiosCAD. Les formats d'exportation les plus courants sont les formats texte.

Enregistrer une étude

Pour enregistrer une étude, il faut cliquer sur **Fichier**, puis sur **Enregistrer**. Si vous enregistrez cette étude pour la première fois, ArtiosCAD vous invite à taper le nom de fichier dans la boîte de dialogue Enregistrer (voyez la section suivante). N'employez pas de trait de soulignement (_) en tant que dernier caractère du nom de fichier, parce que le trait de soulignement est utilisé pour déterminer l'historique

de révision. Si vous avez déjà enregistré le fichier, ArtiosCAD enregistrera l'étude en utilisant le nom affiché dans la fenêtre.

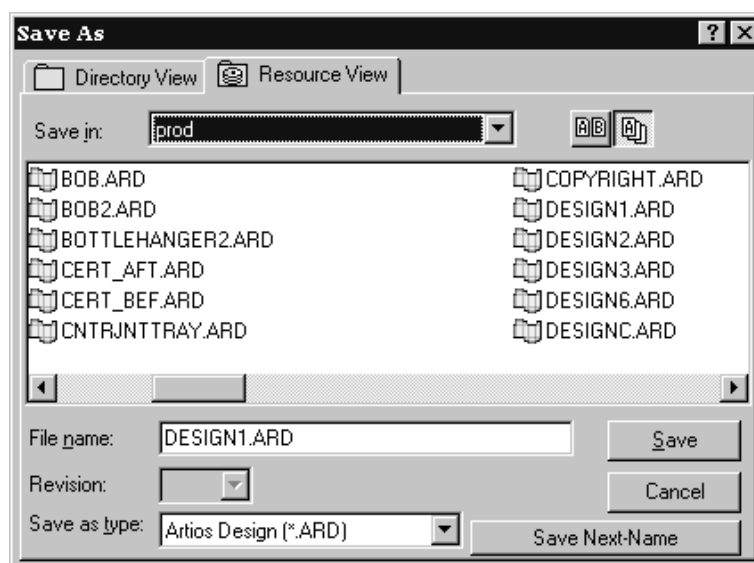
Si l'option **Vérification d'étude avant de sauvegarder, sauvegarder sous** est cochée dans **Options > Préférences > Préférences partagées > Préférences d'étude > Options de sauvegarde**, l'étude fait l'objet d'une vérification qui recherche la présence de lignes doubles et d'espaces dans son périmètre lorsqu'elle est enregistrée. Cette option est désactivée par défaut.

Vous serez invité à entrer l'information de la base de données pour cette étude. Lorsque vous enregistrez une étude, ArtiosCAD fournit automatiquement à DataCenter des informations concernant cette étude, mais vous devrez spécifier d'autres informations, comme le nom du client et le concepteur. Votre administrateur système peut choisir de personnaliser l'information demandée lors de l'enregistrement d'une étude. Si l'étude n'est pas reconstructible, indiquez la longueur, la largeur et la profondeur souhaitées. Une fois cette opération terminée, cliquez sur **OK** pour enregistrer les informations de base de données et l'étude.

Si vous avez ouvert un fichier existant, ArtiosCAD vérifie si le fichier que vous voulez enregistrer a été modifié avant de l'écraser. Vous recevrez un message d'avertissement si un autre utilisateur a travaillé simultanément sur ce même fichier, pour éviter une perte de travail accidentelle.

Enregistrer une étude sous un nom différent

Cliquez sur **Sauvegarder sous** du menu **Fichier** pour enregistrer l'étude actuelle sous un nom différent et commencer à travailler avec le nouvel espace de travail. Naviguez jusqu'au dossier ou à la ressource souhaité, tapez le nouveau nom dans le champ **Nom du fichier** (n'utilisez pas un trait de soulignement comme dernier caractère) et cliquez sur **Sauvegarder**.



Des fichiers enregistrés avec **Sauvegarder sous** utilisent la date et l'heure d'enregistrement comme date de création et date de révision dans l'enregistrement de base de données, quelles que soient la date et l'heure de création du fichier original.

Enregistrer une copie d'une étude

Pour enregistrer une copie de l'espace de travail actuel sous un nouveau nom, tout en continuant à travailler sur l'étude actuelle, cliquez sur **Fichier > Sauvegarder copie sous**. La boîte de dialogue

Sauvegarder sous apparaîtra. Naviguer jusqu'au dossier souhaité ou à la ressource souhaitée, tapez le nom voulu pour la copie et cliquez sur **Sauvegarder**. ArtiosCAD enregistre la copie et vous pouvez reprendre votre travail dans l'espace de travail actuel.

Enregistrer une étude en utilisant la numérotation automatique

Pour enregistrer une étude en utilisant la numérotation automatique, vous devez avoir configuré la numérotation automatique comme décrit au chapitre *DataCenter*. Vous devez également enregistrer l'étude (ou le fichier d'imposition) dans une ressource pour laquelle la numérotation automatique est configurée.

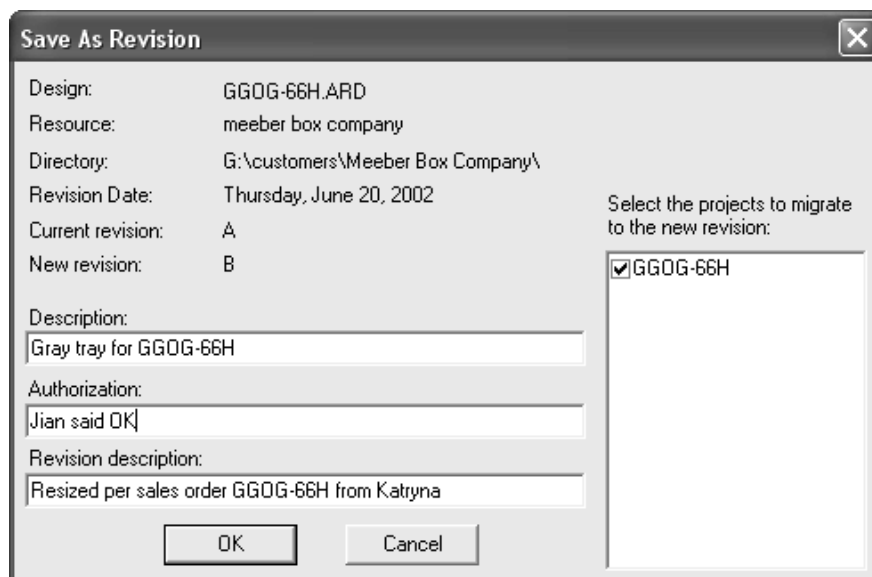
Si la configuration est complète, le bouton **Enregist. nom suivant** est disponible dans la boîte de dialogue comme montré ci-dessus. Ce bouton n'est toujours pas indisponible pour les ressources pour lesquelles la numérotation automatique n'est pas configurée. Quand vous cliquez **Enregist. nom suivant**, ArtiosCAD enregistre automatiquement le fichier sous le numéro disponible suivant conformément à la configuration définie dans DataCenter.

Enregistrer une révision d'étude

Utilisez la commande **Sauvegarder avec indice de révision** du menu Fichier pour enregistrer des versions différentes de la même étude. Chaque révision du fichier d'étude partage le même nom de base, mais il y a un indicateur de progrès à la fin du nom de fichier avant l'extension .ARD. Le mode de modification du nom de fichier est géré par **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Format de fichier de disque de révision** ; reportez-vous au chapitre Préférences pour plus d'informations.

Par exemple, quand vous enregistrez l'étude REVTEST pour la première fois, elle est enregistrée automatiquement sous REVTEST.ARD ; la révision suivante de la même étude serait automatiquement enregistrée sous REVTEST_~.ARD, puis REVTEST_A.ARD, REVTEST_B.ARD, et ainsi de suite.


Si vous modifiez le fichier mais vous voulez conserver l'original pour référence, cliquez sur **Sauvegarder avec indice de révision** dans le menu Fichier. La boîte de dialogue Sauvegarder avec indice de révision apparaît.



Entrez une description du fichier et un message d'autorisation, par exemple *Approuvé par Jean* ou *OK pour JG*. Si vous le voulez, entrez une description de la révision indiquant les modifications apportées par rapport à la version précédente. Pour migrer les informations de projet vers la nouvelle révision, sélectionnez la case placée à côté du nom de projet. Pour conserver la précédente révision des informations du projet, désélectionnez la case correspondant au nom de projet. Cliquez sur **OK** pour enregistrer le fichier.

Quand vous voulez rouvrir l'étude, utilisez l'option *Vue ressource*. La *Vue ressource* vous permet à voir toutes les révisions d'un fichier ou seulement la révision la plus récente.

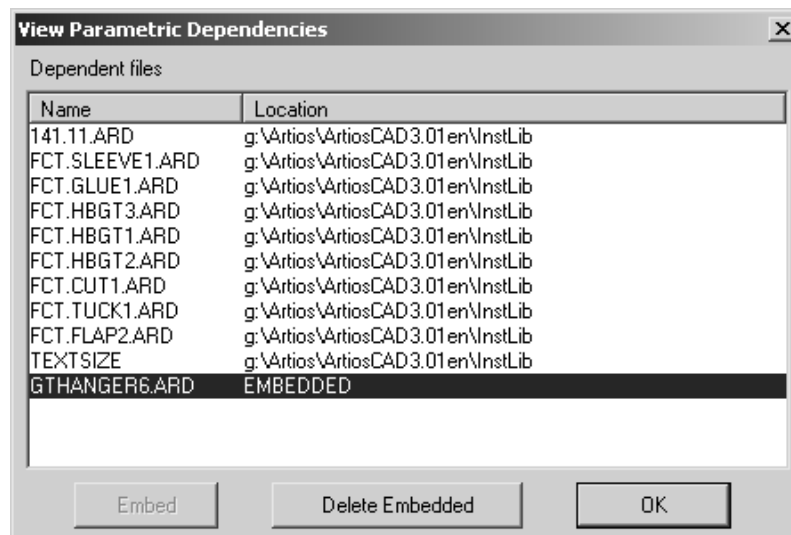
Cliquez sur  pour voir toutes les révisions d'une étude.

Cliquez sur  pour voir uniquement la révisions la plus récente dans la liste des fichiers.

Enregistrer une étude paramétrique autonome

Les études ArtiosCAD restructurables peuvent comprendre de nombreux composants. Pour enregistrer une étude restructurable avec tous ses composants dans le même espace de travail, définissez dans les Préférences une sortie dont la case **Imbriquer les dépendances paramétriques** est activée dans l'onglet *Filtre d'information*. Utilisez ensuite cette sortie pour créer le fichier paramétrique autonome.

Pour découvrir les fichiers seront inclus, cliquez sur **Etude > Voir les dépendances paramétriques**. Cette option de menu est seulement disponible pour des études restructurables. La boîte de dialogue *Voir les dépendances paramétriques* s'ouvre et montre les composants inclus, le cas échéant, dans l'espace de travail restructurable actuel. Les fichiers qui ne sont actuellement pas marqués comme des fichiers imbriqués seront automatiquement imbriqués dans l'espace de travail quand la sortie est exécutée.



Quand l'étude paramétrique est reconstruite par le destinataire, les composants imbriqués ont priorité sur les fichiers locaux ayant le même nom que le composant imbriqué.

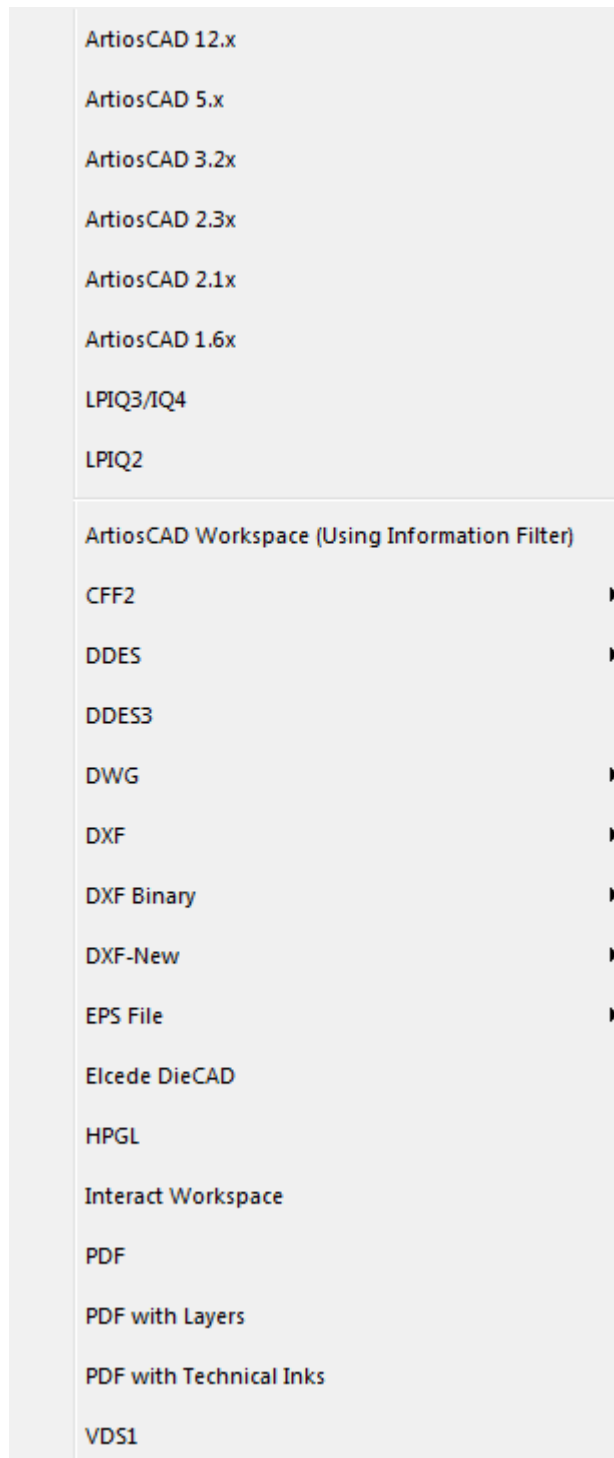
Pour supprimer un composant imbriqué et utiliser la version locale (si elle existe - elle doit avoir le même nom que le composant imbriqué), choisissez-la et cliquez sur **Supprimer l'imbrication**. Vous pouvez seulement supprimer un composant imbriqué s'il existe un espace de travail du même nom

dans les répertoires de programme ArtiosCAD. Quand vous supprimez un composant imbriqué, la designation IMBRIQUEE est remplacée par l'emplacement du composant sur le système local.

Des études paramétriques autonomes peuvent être ajoutées à un catalogue des styles et utilisées en tant que standard. Tous les composants imbriqués dans le standard seront inclus dans l'étude simple résultante.

Exporter une étude vers un format différent

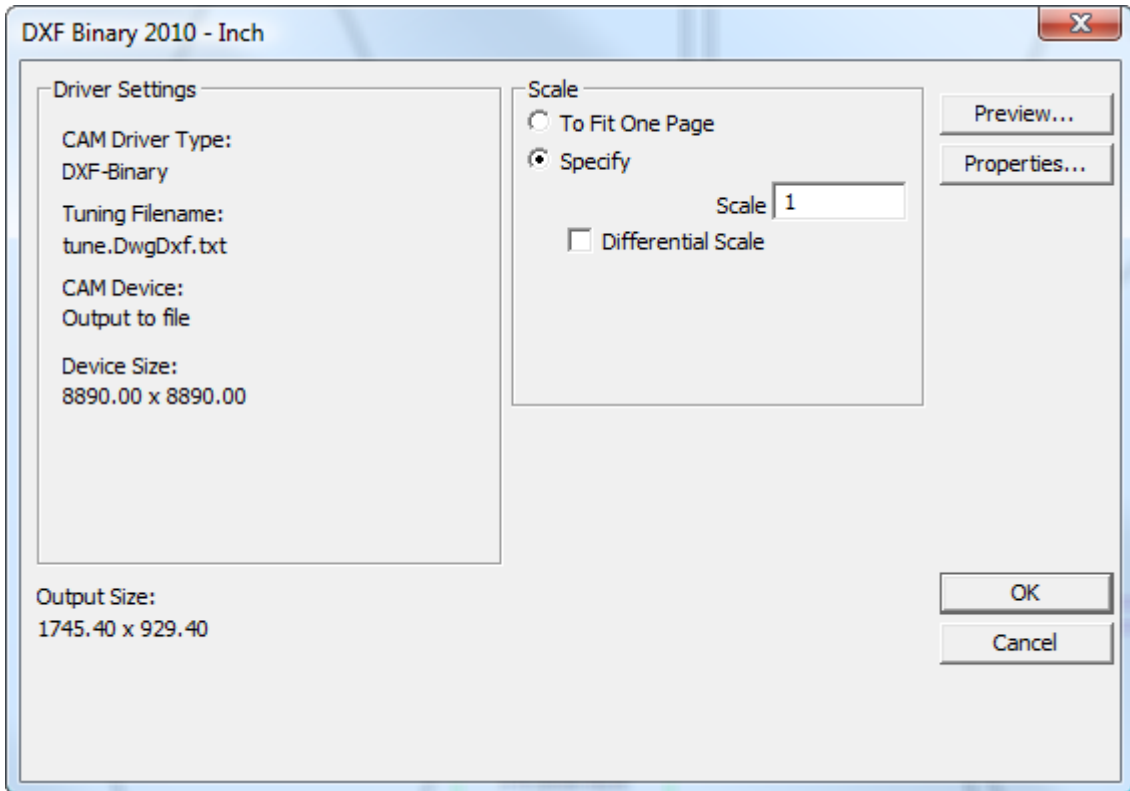
Pour exporter une étude vers un format différent, cliquez sur **Fichier > Exporter**, puis choisissez le format vers lequel vous voulez exporter l'étude.



VDS1 signifie **Verein Deutsches Stanzformbauer**, un format utilisé en Europe.

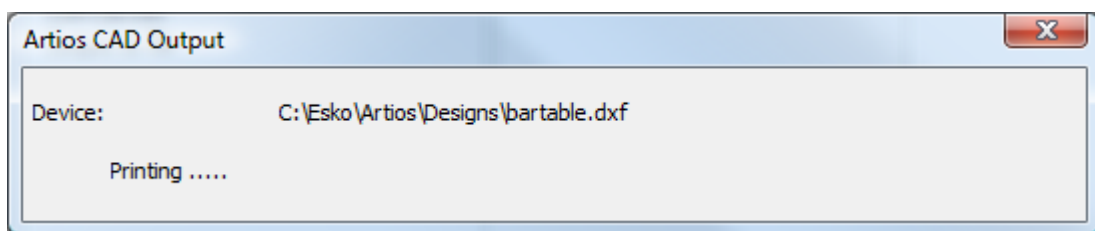
Une fois que vous avez choisi un format, une boîte de dialogue Exporter apparaît dans laquelle vous pouvez indiquer la ressource/ e répertoire et le nom de fichier.

Tous les fichiers sont exportés vers le répertoire actuel par défaut. Il s'agit généralement du répertoire \Esko\Artios\Designs.



Veillez vérifier que les propriétés sont correctes puis cliquez sur **OK**. Vous pouvez vérifier toutes les feuilles de propriétés (en cliquant sur **Propriétés**) pour vous assurer que les propriétés répondent à vos besoins.

Une fois que vous avez cliqué sur **OK**, vous serez invité à entrer un nom pour le fichier dans la fenêtre Sauvegarder sous. Entrez un nom de fichier sans espaces et cliquez sur **Enregistrer**. Le fichier sera créé sur la base des réglages indiqués dans la boîte de dialogue Sorties.



Quand vous exportez un fichier DDES, le nom du projet (**Job Name**) utilise les 7 premiers caractères du nom de fichier et A pour la première sous-routine, B pour la deuxième, etc. Lorsque vous exportez un fichier DDES3, les éléments imprimés ne sont pas supportés et la notation décimale doit être définie sur 4 ou moins pour garantir la précision.

ArtiosCAD peut sortir les fichiers DXF de différentes façons :

- **DXF**. Cette option utilise la méthode intégrée pour créer un fichier DXF.
- **DXF binaire**. Cette option crée un fichier DXF binaire à l'aide d'une bibliothèque tierce qui propose davantage de fonctions que la méthode intégrée.

- **DXF-Nouveau.** Cette option crée un fichier DXF de texte à l'aide de la bibliothèque tierce.


Quand vous exportez un fichier EPSF, vous pouvez l'exporter comme un fichier compatible Illustrator 3 ou Illustrator 8. Si vous exportez un fichier vers la version 3 ou 8, ces versions respectives d'Illustrator le traitent comme un fichier natif.

Pour verrouiller un calque dans les fichiers EPSF lors de leur sortie, copiez `..\InstLib\tune.epsf.txt` to `..\ServerLib` et changez le neuvième paramètre de chaque groupe de lignes à 1. Il est possible que le fichier de configuration ne contienne pas un neuvième paramètre ; dans ce cas, il suffit d'ajouter le chiffre 1 à la fin de chaque paire de lignes de calque si nécessaire. Les autres valeurs telles que la couleur de ligne, le nom du calque, la largeur du contour, etc. sont contrôlés par le fichier de configuration EPSF et non pas par le style de traçage. Le style de traçage n'affecte que l'aperçu de la sortie.

Pour exporter un fichier EPSF dans lequel tous les éléments ont la couleur noire, naviguez jusqu'au fichier `\Esko\Artios\ArtiosCADn.nn\InstLib\TUNE.EPSF.BLACK.TXT` dans le champ **Nom du fichier de configuration** dans l'onglet Périphérique de la boîte de dialogue Propriétés de la sortie.

Si vous exportez un espace de travail 3D vers Illustrator 8, que l'étude contient des graphiques PDF importés et que vous disposez de l'option PDF, vous pouvez définir la résolution des bitmaps dans la liste déroulante **Mode graphique haute résolution** de l'onglet Périphérique de la boîte de dialogue Propriétés pour Export Illustrator.

Notes et avertissement sur les polices lors d'une exportation au format PDF

Seules les polices TrueType sont exportées au format PDF. Le nom des polices TrueType est précédé du symbole . Si le texte utilise une police autre qu'une police TrueType, la police utilisée est la police par défaut définie dans les Propriétés de l'étude. Quand la police par défaut est introuvable, ArtiosCAD utilise la police Arial. L'aperçu de sortie affichera correctement les polices autres que les polices TrueType, mais elles seront remplacées dans le fichier PDF.

Les polices graphiques telles que Symbol et WingDings ne sont pas prises en charge.

Les polices définies dans les fichiers `.ttc` ne sont pas prises en charge.

Les polices proposant un texte vertical (celles dont le nom est précédé du signe @) ne sont pas prises en charge.

Plug-in Data Exchange

Le plug-in Data Exchange permet aux utilisateurs d'Adobe Illustrator d'ouvrir ou de placer des espaces de travail d'études simples natives ArtiosCAD sans que l'utilisateur de ArtiosCAD n'ait à les convertir en EPSF. Il y a également des outils spécialisés pour déplacer toute la structure de CAO dans Illustrator et pour y aligner des éléments graphiques. Vous pouvez télécharger le plug-in depuis le site Web de Esko à <http://www.esko.com>.

Le plug-in fonctionne uniquement avec les données structurelles. Il ne lit pas les images bitmap, les remplissages ou les types de lignes d'imposition manufacturing dans l'espace de travail Illustrator.

Pour plus d'information sur le plug-in, consultez la documentation incluse dans le programme d'installation.

Exporter des fichiers vers le Viewer ArtiosCAD

Aucune exportation spéciale n'est nécessaire pour le Viewer ArtiosCAD . Il peut ouvrir des fichiers .ARD et .A3D natifs.

ArtiosCAD Les fichiers sont en format binaires, pas en format texte.

Exporter des fichiers vers les versions précédentes de ArtiosCAD

Si vous devez envoyer des études à des personnes qui utilisent des versions antérieures de ArtiosCAD, vous devez les exporter de sorte que leurs versions lisent correctement vos fichiers. En certains cas, des informations comme le jeu de paramètres d'imposition devront être resélectionnées par les destinataires.

Pour exporter le fichier, cliquez sur **Fichier > Exporter** et choisissez la version du logiciel qui est inférieure ou égale à celle du logiciel du destinataire.

Utilisez le filtre d'information si vous voulez effacer certaines informations des fichiers.

Exportation de courbes de Béziérs vers un fichier DXF/DWG

Si vous avez importé un fichier DXF/DWG contenant des courbes de Béziérs de degré 4 à 7, ArtiosCAD peut les exporter vers un nouveau fichier DWG/DXF. Vous devez préalablement effectuer plusieurs opérations pour ce processus.

1. Dans l'espace de travail que vous exportez, si les arcs étaient initialement des courbes de Béziérs, ils sont exportés sous la forme de courbes de Béziérs si la courbe de Béziérs initiale ne comportait qu'un seul segment et que le nombre de points de contrôle correspondait au degré plus 1, ET que les arcs sont intacts et ne sont pas séparés par des points d'attache ou des pontages.
2. Modifiez le fichier de configuration DXF, `tune.DwgDxf.txt`. Il est préférable d'enregistrer une copie de sauvegarde de l'original. Cet original se trouve dans le dossier `.\Esko\Artios\ArtiosCAD_version\InstLib` si vous utilisez la version Standard Edition ou dans le dossier **InstLib** du projet Préférences partagées de la version ArtiosCAD Enterprise que vous utilisez (n'oubliez pas de sélectionner l'option Tous les fichiers sous la zone de liste déroulante **Type de fichier** afin que le fichier apparaisse dans la liste). Ajoutez un espace et le chiffre 1 à la fin de la première ligne sans commentaire du fichier. Remplacez :

```
#ExportTuning V2.0 DXF      Version header
# Comments start with #
# placesinch placesmm icorner rotnegtrans round64ths centerorigin offsetedgetypes
5 3 0 0 1 1 0
```

par :

```
#ExportTuning V2.0 DXF      Version header
# Comments start with #
# placesinch placesmm icorner rotnegtrans round64ths centerorigin offsetedgetypes
5 3 0 0 1 1 0 1
```

3. Vérifiez le driver pour la sortie DXF ou DWG que vous utilisez. Dans l'onglet **Périphérique**, l'option **Driver CAM** du groupe Configuration doit être réglée sur **DXF-Nouveau** ou **DWG**.

Il vous suffit de vérifier une seule fois les éléments 2 et 3.

Si toutes les conditions sont remplies, vous devriez obtenir une sortie réussie pour la courbe de Bézières.

Manipulation d'un texte multilingue

A partir de la version 18.1, ArtiosCAD offre une meilleure prise en charge des textes multilingues, parce qu'il prend désormais en charge les caractères multi-octets (comme auparavant), mais également les caractères UCF-8/Unicode. Compte tenu du grand nombre de zones affectées, les notes sont centralisées ici.

Nouvelles installations

Les nouvelles installations utilisant le moteur de base de données inclus :

- Sera compatibles Unicode
- Proposeront un classement se terminant par `_SC`
- Utiliseront `NVARCHAR` comme type de colonne de chaîne

Les nouvelles installations utilisant SQL Server (la version complète dont l'installation, la prise en charge et la maintenance sont assurées par votre département informatique) :

- Utilisez n'importe quel classement désiré, mais ajoutez `_SC` à la fin
- Doivent utiliser `NVARCHAR` comme type de colonne de chaîne
- Les versions postérieures à 2012 prennent automatiquement en charge Unicode

Les nouvelles installations utilisant Oracle (installation, prise en charge et maintenance assurées par votre département informatique) :

- Définissent le jeu de caractères de la base de données sur `AL32UTF8`
- Activent l'option **Forcer la prise en charge SQL_WCHAR** dans l'onglet Solutions de l'entrée ODBC
- Créent le schéma à l'aide des colonnes de chaînes `VARCHAR`

Installations existantes

Il n'y a pas de conversion automatique de base de données pour les installations existantes.

- Seuls les caractères qui existent dans la page de code du système d'exploitation sont stockés correctement ; les autres sont représentés par `?`. Cette situation sera gérée par le classement de base de données lui-même.
- Les DBA SQL Server et Oracle de votre département informatique sont responsables d'utiliser le type de données correct lors de l'exécution des scripts et/ou de la conversion de ces bases de données
- Toutes les versions de SQL Server, y compris les versions Express, doivent utiliser les outils de Management Studio pour effectuer une conversion.

Formats de fichier

Les formats CFF2, DDES, EPS et les versions DXF antérieures à 2007 ne prennent pas toutes en charge les caractères Unicode.

Les formats DXF/DWG postérieurs à 2007 les prennent en charge. Les entrées **DXF-Nouveau** et **DXF-Binaire** du catalogue de sorties Exporter dans les formats de fichier courants figurant dans les Préférences peuvent utiliser les formats 2007, 2010 ou 2013 pour prendre en charge les caractères Unicode.

Les fichiers Collada prennent en charge les caractères Unicode.

IGES ne prend pas en charge les caractères Unicode. Les noms de fichiers non ASCII entraîneront l'échec de la sortie. Pour les canevas, ArtiosCAD convertit les noms de composants non ASCII en traits de soulignement.

STEP ne prend pas en charge les caractères Unicode dans les noms de fichiers. Il utilise un format propriétaire pour coder pendant l'exportation les noms de fichiers non ASCII que ArtiosCAD ne lit pas.

XCGM permet la sortie des noms de fichiers et de composants non ASCII, mais ArtiosCAD ne peut pas les importer.

En présence de caractères suspects dans les noms de fichiers ou de composants lors de l'enregistrement ou de l'exportation, ArtiosCAD affiche une grille proposant les nouveaux noms suggérés et vous permet de les ajuster.

Pour les sorties effectuées à l'aide du pilote GNC, l'option **Utiliser Unicode (UTF-8) pour la sortie texte** est disponible dans l'onglet Unicode de la définition de sortie. Cette option est désactivée par défaut car la plupart des systèmes qui lisent le résultat prennent uniquement en charge les caractères multi-octets.

PDF dispose d'une option dans **Préférences de démarrage > Options PDF. Utiliser les contours pour remplacer les caractères manquants dans la police lors de l'exportation**. ArtiosCAD détoure le texte pour lequel aucun des caractères n'existe dans la police désirée, et avertit que certains caractères seront manquants dans le fichier résultant.

Limitations

Si vous faites un dessin avec des caractères Unicode dans la version 18.1 ou ultérieure, les versions antérieures à 18.1 ne rendront pas le texte correctement.

Par la suite, tous les caractères doivent se trouver dans la même page de code de l'étude. Si des caractères ne se trouvent pas dans la page de code de l'étude lors de sa création initiale, ArtiosCAD ne les affichera pas correctement.

Pour une étude créée dans des versions antérieures de ArtiosCAD, qui utilisent des caractères ne se trouvant pas dans la page de code de l'étude (et qui ne sont pas rendus correctement), ArtiosCAD 18.1 et versions ultérieures afficheront toujours ces caractères de façon incorrecte car ces versions considèrent que tous les caractères sont issus de la page de code de l'étude.

Pour les bases de données existantes, les caractères apparaîtront correctement dans ArtiosCAD, mais ne seront pas stockés correctement dans la base de données.

Les fichiers de configuration ne changent pas le format et utilisent la page de code du système d'exploitation actuel pour écrire les caractères. Cela signifie que les noms de calques, les noms de filets spéciaux et autres textes ne seront pas écrits en Unicode.

Les noms de variables d'espace de travail ne peuvent pas utiliser les caractères multilingues. Utilisez les lettres minuscules et majuscules, les chiffres et le symbole \$ à la fin (le cas échéant) comme précédemment. La restriction de nommage s'applique également aux noms de menu Stylemaker et aux invites d'outils.

Fonctionnalité du bouton droit de la souris

Cliquez avec le bouton droit de la souris et relâchez-le pour activer un menu contextuel à partir duquel vous pouvez exécuter les tâches courantes.

Etude simple

Dans une étude simple, le premier clic avec le bouton droit de la souris arrête l'outil actuel et active l'outil Sélectionner. Si le curseur est placé sur un objet, le deuxième clic avec le bouton droit de la souris sélectionne l'objet et ouvre un menu contextuel comme montré ci-dessous.

<u>D</u> elete	Delete
<u>C</u> ut	Ctrl+X
<u>C</u> opy	Ctrl+C
<u>P</u> aste	Ctrl+V
Properties...	Alt+Enter
Property Defaults...	

La commande **Coller** apparaît seulement si un objet a déjà été coupé ou copié.

Si le curseur n'est placé sur aucun élément lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris, et que vous n'avez effectué aucune sélection, un menu contextuel général similaire à celui ci-dessous apparaît.

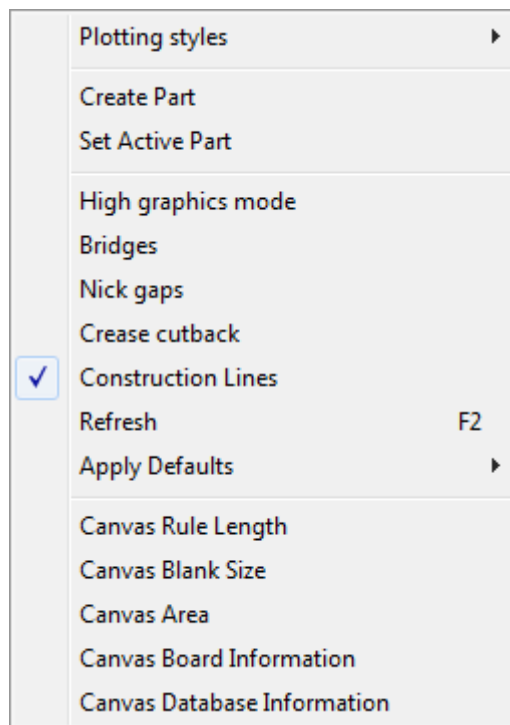
Plotting styles	▶
Turn On/Off Designs	
High graphics mode	
Bridges	
Nick gaps	
Crease cutback	
<input checked="" type="checkbox"/> Construction Lines	
Refresh	F2
Apply Defaults	▶
Rule Length	
Blank Size	
Area	
Board Information	

Les styles de traçage dont la case à cocher **Sortie seule** est sélectionnée dans leur définition des Préférences n'apparaîtront pas dans ce menu contextuel.

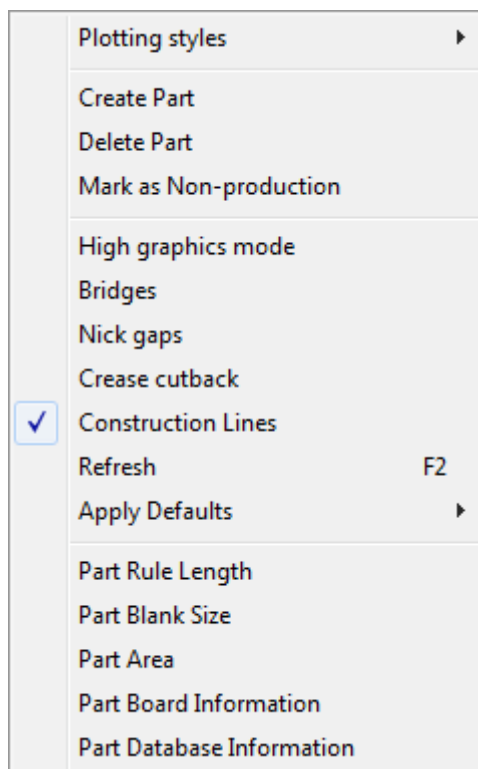
Canevas

Les canevas sont dotés de quatre menus contextuels dont le contenu dépend de la position du curseur de la souris. Les commandes de ces menus agissent sur les éléments placés sous le curseur.

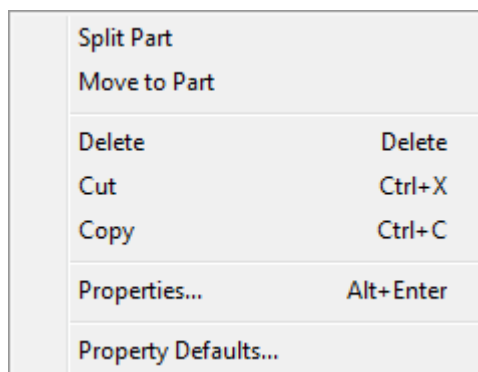
Lorsqu'il est situé dans le canevas, mais pas sur un élément :



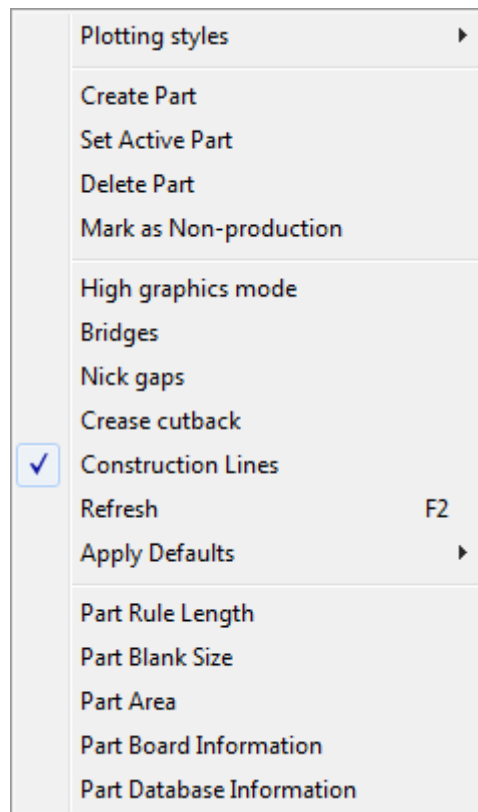
Lorsqu'il est situé dans l'élément actif, mais pas sur une ligne :



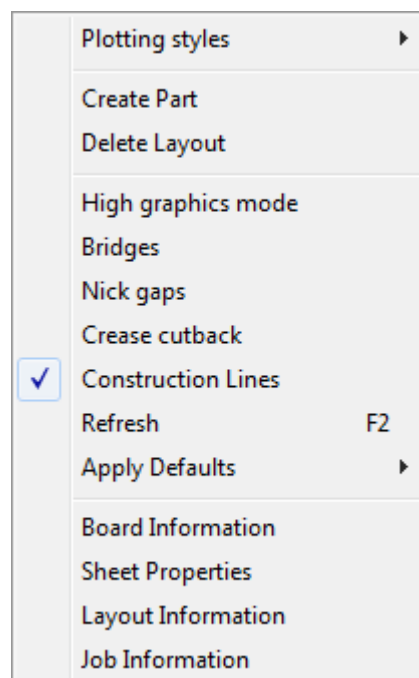
Lorsqu'il est situé dans l'élément actif, sur une ligne :



Lorsqu'il est situé dans l'élément non-actif :



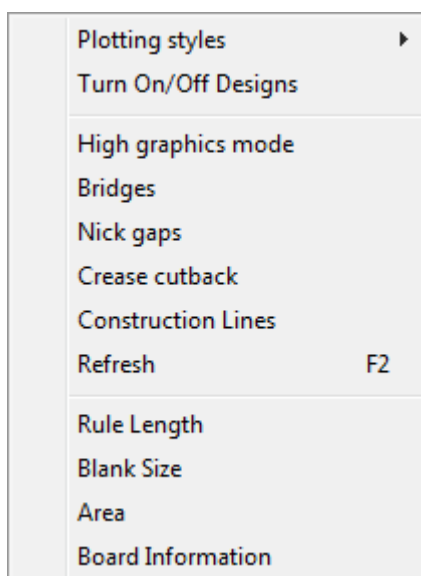
A toute position sur un élément d'imposition :



Imposition

Lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris dans Imposition, vous arrêtez l'outil en cours mais vous n'activez pas automatiquement l'outil **Sélectionner**.

Si l'outil **Sélectionner** est activé dans Imposition, le clic droit aura le même effet que dans Etude simple.



3D

Si vous cliquez avec le bouton droit de la souris en mode 3D alors que le curseur se trouve sur une ligne d'étude, le programme arrête l'outil actuel, sélectionne l'objet placé sous le curseur et ouvre le menu contextuel montré ci-dessous.



Si aucune sélection n'a été effectuée et que le curseur ne se trouve pas sur une ligne d'étude, un menu contextuel permettant d'accéder aux commandes courantes apparaît, comme montré ci-dessous.

Refresh	F2
Zoom in/out	
Scale to Fit	Ctrl+D
Pan	
View Angle	
Rotate Right	
Rotate Down	
Orthogonal view	
Light source	
✓ Solid	
Solid with edges	
Lighter color with edges	
Hidden lines removed	
Wire frame	
✓ Perspective	
✓ Board thickness	
✓ Graphics	
Transparent	
Creases pink	
Bounding Box	

Utiliser la vérification orthographique

Lorsque Microsoft Windows 2000 ou version supérieure est installé sur le système, ArtiosCAD peut normalement utiliser sa fonctionnalité de vérificateur orthographique dans les modules Etude simple et Imposition lorsque vous entrez du texte à l'aide des champs dans une boîte de dialogue. Lorsque vous tapez, certaines séquences de touche spécifiques activent la vérification orthographique : Effacement arrière, Entrée, Espace, point d'exclamation, parenthèse fermante, virgule, point, point-virgule, point d'interrogation et accolade fermante.

Il existe trois manières pour utiliser la vérification orthographique. La première consiste à utiliser l'outil Texte du paragraphe (*Paragraph Text*). La deuxième consiste à écrire le texte dans les champs des boîtes de dialogue Information de base de données (par défaut et personnalisées) et dans les autres champs de saisie de texte, comme ceux des boîtes de dialogue Propriétés pour le texte et les cotations. Le troisième consiste à exécuter une vérification orthographique au niveau du document entier en cliquant sur **Outils > Vérifier l'orthographe**.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de la vérification orthographique dans l'outil Texte du paragraphe, reportez-vous à la section concernant l'outil *Vérification de l'orthographe dans l'outil Texte du paragraphe*.

Vérifier l'orthographe dans les champs

Les champs qui supportent la vérification orthographique sont signalés par un contour accentué, et tous les mots mal orthographiés sont soulignés et mis en rouge. Cliquez avec le bouton droit dans le champ et choisissez **Orthographier** dans le menu contextuel pour ouvrir la boîte de dialogue Orthographe.

Manufacturing Database Information

General

Name: ANGEL1 WITH INSIDE AND OUTSIDE G Date Saved: Friday, October 07, 2005
 Resource: Revision Date: Friday, October 07, 2005
 Directory: .\ Revision #: 0

Database

Customer: Plastic Angel Containers, Clairman Town
 Owner: Parrish Studios, Plainfield
 Salesperson: Foster, Katryna
 Designer: Ghomeshi, Nerissa
 Description: Purchase order #2-4-96
 Authorization: Yes
 Rev. Description: Initial revision

Manufacturing

Sheet Width: 63 Sheet Length: 43+1/4
 Diecutter: Example die press - l Printing Press: Example printing press - Inch

Vertical User Fields
 OK Skip DB Cancel

Context menu: Undo, Cut, Copy, Paste, Delete, Select All, Spell

Properties

Text

Arial 24.00 A B I

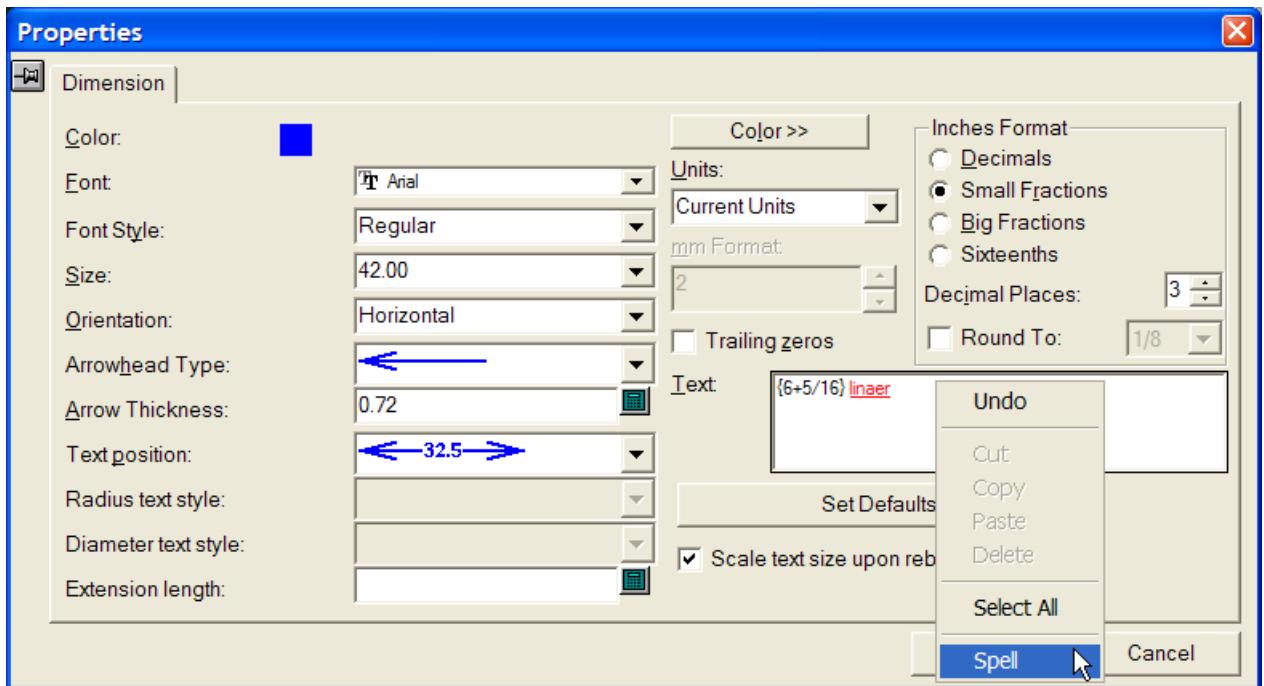
Calculated for report

Expand Kerning: 0
 Horiz. Scaling: 1
 Rotate: 0.00

Text: Glue the scroed areas only

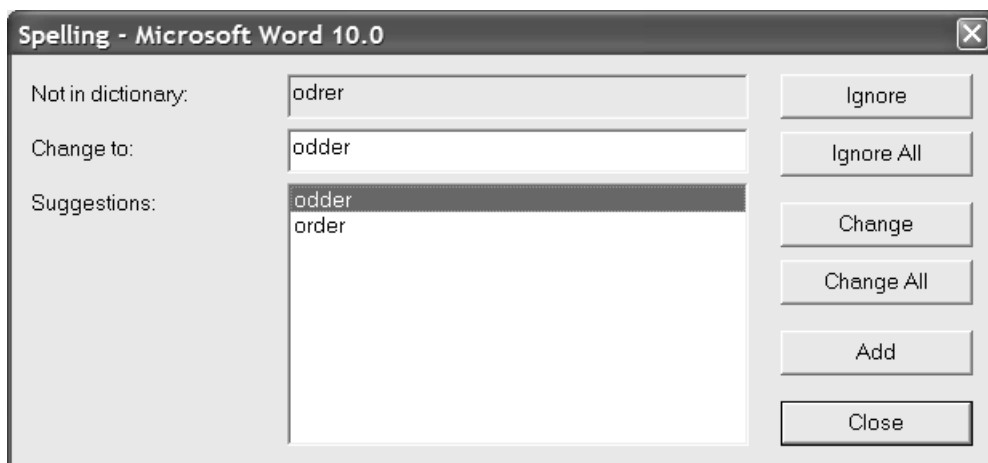
Context menu: Undo, Cut, Copy, Paste, Delete, Select All, Spell

OK Cancel



La première fois que vous activez un outil ou une boîte de dialogue dans ArtiosCAD qui supporte la vérification de l'orthographe, ArtiosCAD lance le programme Microsoft Word en arrière-plan et communique avec lui pendant la session ArtiosCAD. En raison de ce lancement initial de Microsoft Word, l'ouverture de la boîte de dialogue ArtiosCAD prend un peu plus longtemps, suivant la vitesse de votre système. Une fois que Microsoft Word fonctionne en arrière-plan, les boîtes de dialogue qui supportent la vérification de l'orthographe apparaissent à leur vitesse habituelle.

Lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur un champ et que vous choisissez **Orthographe**, la boîte de dialogue Orthographe standard de Microsoft Windows apparaît comme montré ci-dessous.



Le mot non reconnu apparaît dans le champ **Pas dans le dictionnaire**. Le champ **Suggestions** contient la liste des mots suggérés, dont le premier est choisi et transféré dans le champ **Changer en**. S'il n'y a pas de suggestion, le mot non reconnu est répété. Vous pouvez éditer le champ **Changer en** à votre convenance.

Ignorer et **Ignorer tout** ignorent cette instance et toutes les suivantes du mot non reconnu pour cette session de vérification orthographique. L'élément non reconnu suivant s'affiche alors.

Changer remplace le mot non reconnu par la suggestion choisie ou par le mot que vous avez entré dans le champ **Changer en**. **Changer tout** remplace toutes les instances suivantes du mot non reconnu dans l'espace de travail par la suggestion choisie ou par le mot que vous avez entré dans le champ **Changer en** ; les instances précédemment ignorées ne sont pas changées. L'élément non reconnu suivant est alors affiché pour vérification.

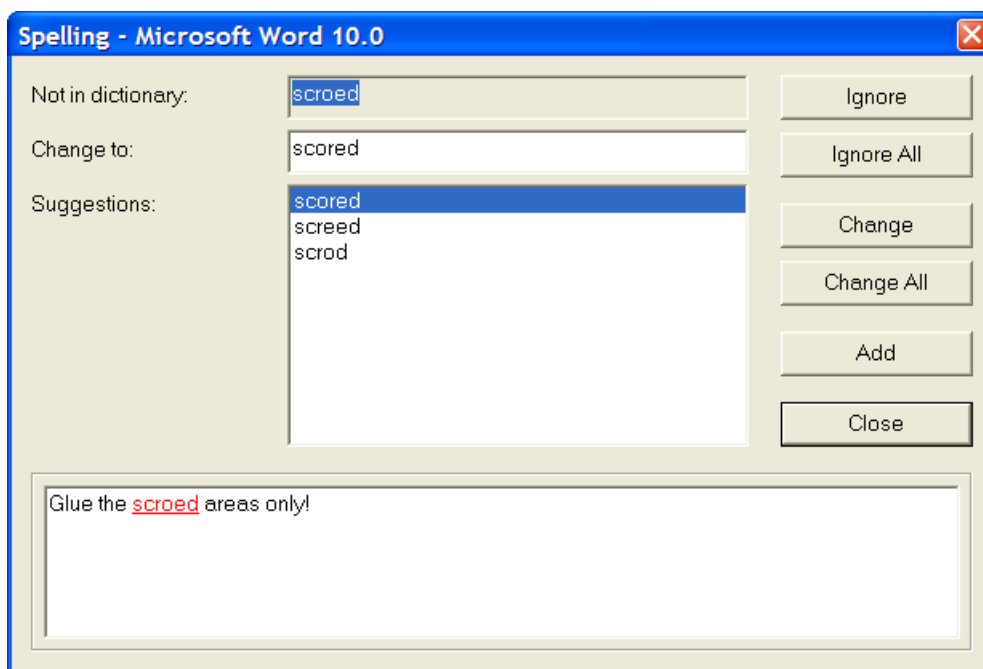
Ajouter ajoute le mot non reconnu au fichier du dictionnaire ArtiosCAD personnalisé afin qu'il soit reconnu à l'avenir. L'élément non reconnu suivant s'affiche alors. Cette commande est désactivée si le dictionnaire personnalisé n'est pas installé ou ne peut pas être édité.

Fermer ferme la boîte de dialogue Orthographe.

Vérifier l'orthographe dans tout l'espace de travail

Vous pouvez aussi vérifier l'orthographe de tous les éléments texte dans l'espace de travail en cliquant sur **Outils > Vérifier l'orthographe**. Veuillez noter que cette méthode ne recherche pas les mots non reconnus dans les entrées de base de données. Cet outil est disponible quel que soit l'état de l'option **Permettre la vérification de l'orthographe** dans les Préférences.

Quand cet outil est activé, les mots non reconnus dans chacun des éléments texte fait l'objet d'une vérification, y compris les éléments texte dans les calques verrouillés. Si un mot non reconnu est trouvé, l'élément texte entier est affiché avec le mot non reconnu montré en rouge et souligné, comme ci-dessous.



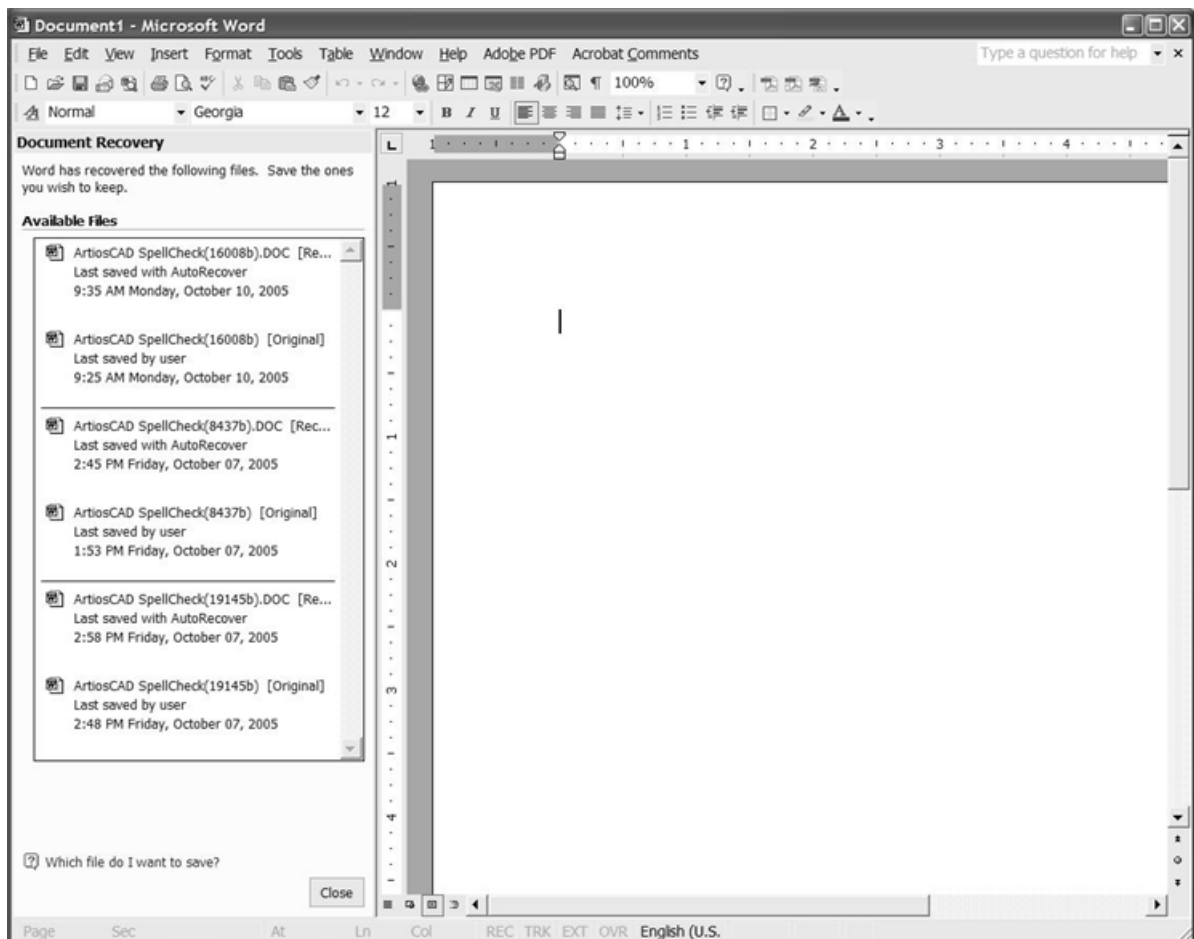
Les options de cette boîte de dialogue fonctionnent de même façon que décrit dans la section précédente.

Une fois que vous ignorez, changez ou ajoutez un mot non reconnu, le prochain élément de texte est vérifié. Lorsque tous les éléments texte ont été vérifiés, **Fermer** est la seule option disponible dans la boîte de dialogue Orthographe.

Notes au sujet de la vérification orthographique

La vérification orthographique ne signale pas les mots répétés.

Lorsque vous quittez ArtiosCAD en utilisant **Fichier > Quitter**, ArtiosCAD met fin au processus Microsoft Word associé. Si ArtiosCAD se termine d'une manière anormale, le programme Microsoft Word **WINWORD.EXE** peut continuer à fonctionner ; utilisez le Gestionnaire des tâches pour le fermer. Si vous lancez alors Microsoft Word en utilisant le menu Démarrer, il peut indiquer que le fichier ArtiosCAD Spell Check (numéro).doc est disponible pour la récupération automatique, comme montré ci-dessous. Il est inutile de récupérer ou d'enregistrer ces fichiers temporaires, et vous devez les supprimer du disque dur.

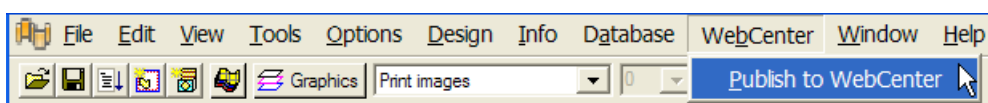


ArtiosCAD utilise ces fichiers temporaires pour employer le vérificateur orthographique de Microsoft Word. Si vous utilisez Microsoft Word pendant que ArtiosCAD est actif, le fichier temporaire peut être montré dans le menu Fenêtre de Microsoft Word. N'ouvrez pas ce fichier temporaire, car cette opération mettrait fin à la connexion entre ArtiosCAD et Microsoft Word, et la vérification orthographique dans ArtiosCAD serait désactivée jusqu'à ce que vous réactiviez l'outil qui l'a appelée.

Le fichier du dictionnaire personnalisé CUSTOM.DIC est stocké dans \dossier d'installation ArtiosCAD\Common\Proof. Pour éditer ce fichier, fermez ArtiosCAD et utilisez WordPad (et non pas le Bloc-notes) pour l'éditer. Placez chaque mot sur une ligne séparée et enregistrez le fichier comme type **Document texte**. Ne changez pas ce fichier si ArtiosCAD est actif, car il ne refléterait pas les changements.

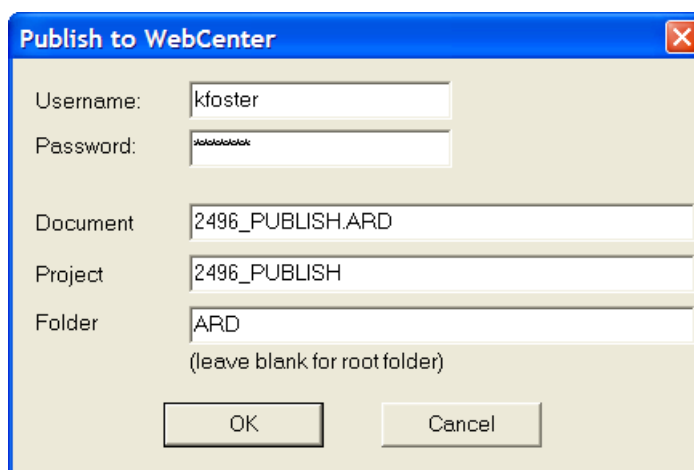
Publier des documents ArtiosCAD sur WebCenter

L'option **Publier sur WebCenter** du menu **WebCenter** permet de publier une étude simple, un fichier d'imposition ou un espace de travail 3D sur WebCenter, le logiciel de gestion du cycle de vie des études proposé par Esko. Vous voyez ci-dessous le menu dans Etude simple.



Pour que vous puissiez publier un document sur WebCenter, l'administrateur système ArtiosCAD doit avoir configuré un site WebCenter dans le catalogue WebCenter dans les Préférences et l'administrateur système WebCenter doit avoir créé un nom d'utilisateur avec des autorisations suffisantes pour que vous puissiez l'utiliser. Quand vous disposez des permissions nécessaires, publiez un document sur WebCenter en suivant les étapes suivantes :

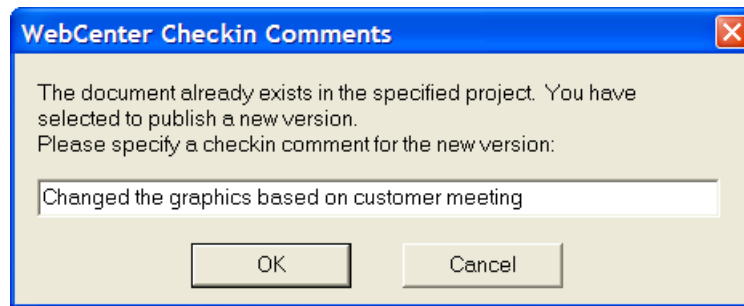
1. Ouvrez le document souhaité dans ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **WebCenter > Publier sur WebCenter**.
3. Quand ArtiosCAD a été configuré pour demander des informations, la boîte de dialogue Publier sur WebCenter apparaît. Si le programme vous le demande, entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe WebCenter qui vous ont été fournis par l'administrateur système WebCenter. Les champs **Document**, **Projet** et **Dossier** sont complétés par défaut en fonction du nom et du type du document ArtiosCAD.



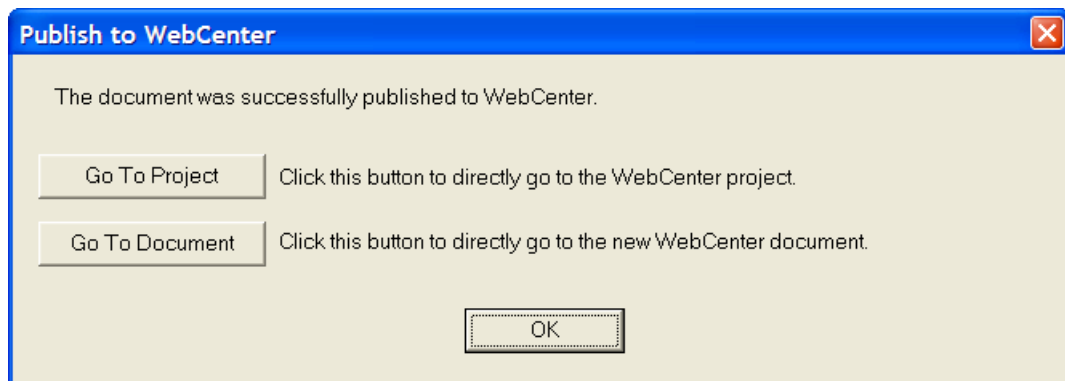
L'administrateur système ArtiosCAD peut définir l'entrée **Publier sur WebCenter** dans les Préférences de façon à préremplir tous les champs, certains ou aucun.

Cliquez sur **OK** pour publier le document sur WebCenter une fois que tous les champs sont remplis.


4. Si le document existe déjà dans le projet spécifié, vous serez invité à entrer un commentaire sur la nouvelle version comme montré ci-dessous. Entrez un commentaire et cliquez sur **OK**.



5. La boîte de dialogue Publier sur WebCenter doit changer pour ressembler à celle ci-dessous.



Cliquez sur **Aller au projet** pour ouvrir un projet dans WebCenter. Vous devez ouvrir une session WebCenter, le cas échéant.




Welcome Artios!

[Home](#)
[Contact](#)
[Log Off](#)

WebCenter

[My Work](#)
[Projects](#)
[Search](#)
[My WebCenter](#)

Project - 2496_PUBLISH
[Create a new project](#)



Project: [2496_PUBLISH](#)

Description:

Project Actions

[Add to Cart](#)

[Mail To...](#)

[Add to Favorites](#)

[Update](#)

[Documents](#) |
 [General Information](#) |
 [Approval Settings](#) |
 [Characteristics](#) |
 [Attributes](#) |
 [Tasks](#) |
 [Discussions](#) |
 [Members](#) |
 [Security](#)

Total Documents 1
[Hide Thumbnails](#)
Page 1 of 1


	<input type="checkbox"/>	Documents (0)	Upload Document	Version	Approval	Locked by
<div style="font-size: x-small;"> Folders (2) * </div> <div style="margin-top: 5px;"> Project Documents (0) <ul style="list-style-type: none"> ▶ ARD (1) </div>						

Total Documents 1
[Hide Thumbnails](#)
Page 1 of 1

WebCenter by Esko - Version 6.01 - Build 249

Cliquez sur **Aller au document** pour ouvrir un document. Vous devez ouvrir une session WebCenter, le cas échéant.

The screenshot shows the WebCenter interface. At the top, there is a header with the 'WebCenter' logo and navigation links: 'Welcome Artios!', 'Home', 'Contact', and 'Log Off'. Below this is a secondary navigation bar with 'WebCenter', 'My Work', 'Projects', 'Search', and 'My WebCenter'. The main content area is titled 'Document - 2496_PUBLISH.ARD'. It features a 3D wireframe model of a mechanical part on the left. To the right of the model, the following details are listed: Document: 2496_PUBLISH.ARD, Version: 1, Description: (empty), Project: 2496_PUBLISH, and Approval: No Approval Required. A 'Document Actions' menu is visible on the right, containing links for 'Open', 'View and Annotate', 'Mail To...', 'Add to Cart', 'Download', and 'Lock'. Below the document details, there is a breadcrumb trail: 'Design Information | General Information | Approval Settings | Action History | **Projects** | Attributes | Discussions'. At the bottom of the document details, there is a table with the following data:

Project Name	Description	Manager	Customer
 2496_PUBLISH		CAD, Artios	

At the very bottom of the page, a footer bar reads: 'WebCenter by Esko - Version 6.01 - Build 249'.

Cliquez sur **OK** pour rester dans ArtiosCAD.

Dans le rare cas où le document n'apparaît pas dans WebCenter et qu'aucune erreur n'est affichée, vérifiez que le champ **Adresse WebCenter** est correct dans l'entrée **Publier sur WebCenter** du catalogue WebCenter dans les Préférences.

Mode Ordinateur portable

Le **mode Ordinateur portable** permet à un système ArtiosCAD utilisant des ressources réseau partagées telles que la base de données ou les Préférences partagées de se détacher du réseau et de fonctionner comme s'il était un système autonome sans base de données. Quand vous activez le mode

Ordinateur portable, ArtiosCAD copie les éléments nécessaires des serveurs réseau sur la machine locale (la **synchronisation**) et désactive la base de données.

Remarque: Le détachement de ArtiosCAD des serveurs réseau n'interrompt pas réellement la connexion réseau pour d'autres applications dans le système d'exploitation.

Le mode Ordinateur portable est soumis à des restrictions importantes :

- L'utilisation du mode Ordinateur portable exige une licence locale ; c.-à-d, un client License Manager ne peut pas utiliser le mode Ordinateur portable. Lors de l'activation du mode Ordinateur portable, la licence va être vérifiée et vous ne pourrez pas l'activer si la méthode d'autorisation ne l'autorise pas.
- Tous les espaces de travail nécessaires qui résident normalement sur les ressources réseau doivent être copiés manuellement sur le système local. De même, toutes les données supplémentaires nécessaires (symboles, graphiques, rapports, etc.) qui ne sont pas dans `ServerLib` ou `Common` doivent également être copiés manuellement. Les sous-répertoires de `ServerLib` et `Common` sont copiés (sauf `Common\Program`).
- Si vous avez changé la liste de recherche dans le Registre Windows, ces changements sont ignorés.
- Une fois la connexion réseau rétablie, vous devez réenregistrer tous les espaces de travail créés en mode Ordinateur portable dans les ressources pour les inclure dans la base de données.
- Le détachement du réseau se fait par utilisateur et par version de ArtiosCAD. Par exemple, si vous voulez utiliser plusieurs versions de ArtiosCAD lors de la déconnexion du réseau, vous devez synchroniser et détacher chaque version avant la déconnexion du réseau. De même, chaque utilisateur de la machine doit détacher toutes les versions de ArtiosCAD qu'il va utiliser lors du détachement.
- Si la propriété **Démarrer dans** pour n'importe quelle icône ArtiosCAD est définie sur un emplacement réseau, ce dernier doit être remplacé par un disque local. Cliquez avec le bouton droit sur l'icône, cliquez sur **Propriétés** dans le menu contextuel, vérifiez le contenu du champ **Démarrer dans** et remplacez-le par un répertoire du disque de l'ordinateur portable (par exemple `C:\temp`) s'il pointe vers un disque réseau (`S:\users\wmeeber\CAD`) ou un emplacement UNC (`\mcbfileserv\users\wmeeber\CAD`).
- DataCenter Admin utilise la base de donnée indiquée par la source de données ODBC DSN système quel que soit l'état du mode Ordinateur portable. Si vous utilisez une base de données réseau et que vous effectuez un détachement du réseau, DataCenter Admin continue à fonctionner tant que le réseau n'est pas déconnecté. Si vous détachez et déconnectez du réseau puis utilisez une base de données locale, DataCenter Admin continue à fonctionner en utilisant votre base de données locale si vous changez le DSN système pour indiquer votre base de données locale. Si vous n'utilisez pas une base de données locale après le détachement et la déconnexion du réseau, DataCenter Admin ne fonctionnera pas correctement car il recherchera la base de données réseau. Ne démarrez pas DataCenter Admin si vous n'utilisez pas une base de données locale lorsque vous êtes déconnecté du réseau.

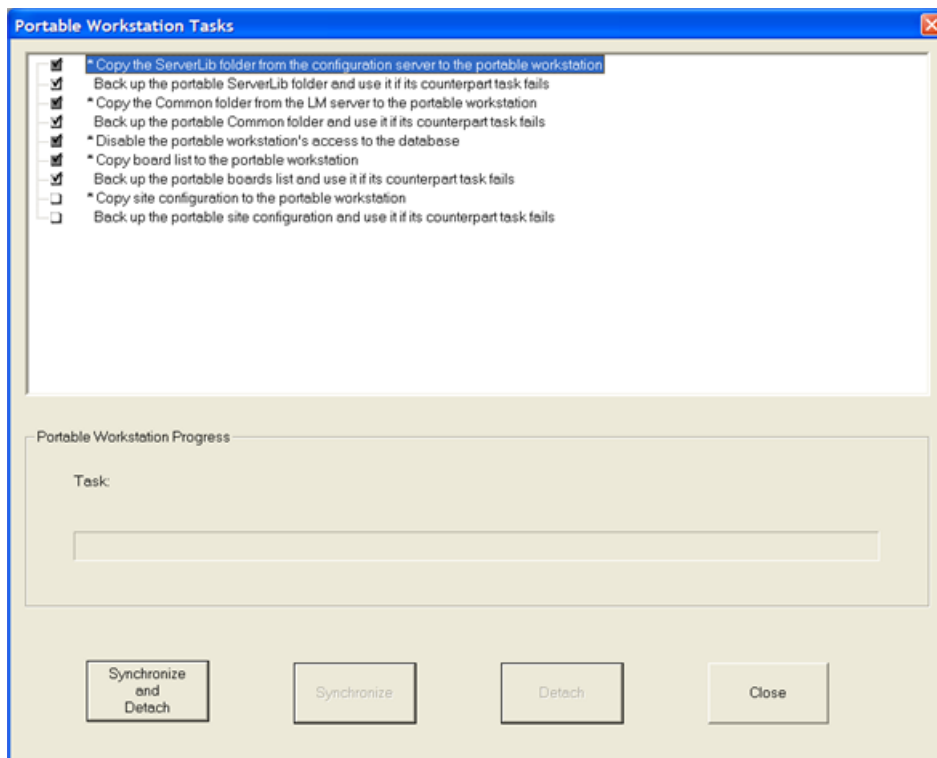
Utiliser le mode Ordinateur portable pour la première fois

La première utilisation du mode Ordinateur portable implique l'exécution de tâches requises qui ne sont pas exigées pour les utilisations suivantes.

Détacher du réseau

Pour utiliser le mode Ordinateur portable et détacher du réseau pour la première fois, faites ce qui suit :

1. Assurez-vous que le réseau est branché à l'ordinateur.
2. Si nécessaire, changez la propriété **Commencer dans** pour l'icône ArtiosCAD.
3. Démarrez ArtiosCAD.
4. Cliquez sur **Options > Ordinateur portable > Détacher du réseau**.
5. La boîte de dialogue Tâches d'ordinateur portable s'ouvre comme montré ci-dessous.



6. Une liste de tâches est affichée.
 - Les cases correspondant aux tâches choisies sont cochées.
 - L'état des cases à cocher grises ne peut pas être changé.
 - Les cases à cochées blanches peuvent être changées selon vos besoins.
 - Les tâches dont le nom est précédé d'un astérisque (*) doivent être exécutées avec succès pour que la station de travail peut passer en mode Ordinateur portable.
 - Les tâches ont un état par défaut différent suivant qu'elle sont exécutées pour la première fois ou après un détachement réussi.

En général, il y a deux types de tâche, **Copie** et **Sauvegarde**. Les tâches de copie copient des données des serveurs de réseau sur la machine locale. Les tâches de sauvegarde créent des sauvegarde sur les données copiées du poste de travail portable au cas où elle deviendraient corrompues et inutilisables. Chaque tâche de copie possède une tâche de sauvegarde

correspondante. La tâche **Désactiver l'accès de l'ordinateur portable à la base de donnée** ne crée pas de copie ou de sauvegarde.

Table : Tâches et actions

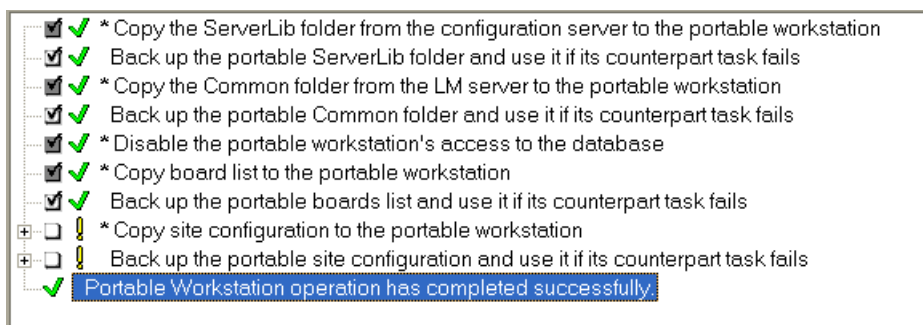
Tâche	Action	Peut être ignorée si
Copier le dossier ServerLib du serveur de configuration vers l'ordinateur portable	Copie les Préférences partagées et les fichiers partagés (tels que les Rapports personnalisés) depuis le serveur de configuration. Si l'ordinateur portable a été configuré en tant que son propre serveur de configuration autonome, l'information et les fichiers sont copiés à un autre emplacement sur l'ordinateur portable.	Vous avez récemment synchronisé et vous êtes sûr du résultat. ArtiosCAD est installé comme serveur autonome ou serveur de configuration et utilise son propre jeu de Préférences et fichiers partagés.
Copier le dossier Common depuis le serveur de licence vers l'ordinateur portable	Copie les fichiers depuis <code>..\Artios\Common</code> du serveur de Licence à l'ordinateur portable. Cette opération copie les informations de licence et les textures de carton. Cette tâche doit être sélectionnée si l'ordinateur n'est pas son propre serveur de licence et utilise une clé de sécurité. Aucun sous-répertoire n'a été copié. Les copies précédentes sont supprimées à chaque fois cette tâche s'exécute. Remarque : Le seul type de licence qui va fonctionner avec le mode Ordinateur portable et un serveur de licence réseau est quand une clé matérielle est attachés au poste de travail portable et que le fichier <code>TUNEOPT7.TXT</code> est stocké sur le serveur de License. Si vous vous trouvez dans ce mode, vous devez exécuter cette tâche.	Vous avez récemment synchronisé et vous êtes sûr du résultat. ArtiosCAD est installé en tant que serveur autonome ou de licence et utilise son propre jeu de fichiers communs.
Désactiver l'accès de l'ordinateur portable à la base de données	Assure qu'aucune connexion à la base de données n'est tentée lors de l'ouverture ou la sauvegarde d'un espace de travail, et désactive tous les champs et boîtes de dialogue de base de données, à l'exception des cartons. Cela inclut la boîte de dialogue Base de données dans les Préférences, la boîte de dialogue Information de base de données dans les modules Etude simple, Layout et Imposition, Chargement automatique, les trois navigateurs de base de données, Projets, Rechercher dans le menu	Vous avez une base de données locale que vous voulez utiliser après le détachement du réseau, qui exigerait le changement de l'entrée ODBC DSN système ArtiosCAD.

Tâche	Action	Peut être ignorée si
	Fichier et l'onglet Vue ressource de la boîte de dialogue Ouvrir.	
Copier la liste de carton vers l'ordinateur portable	Copie les cartons, la hiérarchie de carton, les cannelures et couvertures des serveurs de base de données et de licence vers l'ordinateur portable.	Vous avez récemment synchronisé et vous êtes sûr du résultat. ArtiosCAD est installé en tant que serveur autonome ou de licence et un serveur de base de données.
Copier la configuration de site vers l'ordinateur portable	Copie les Préférences utilisateur utilisées pour les préférences du "site" qui sont stockées dans un emplacement réseau sur l'ordinateur portable.	Vous n'utilisez pas les Préférences utilisateur de réseau d'une telle façon.
Copie de sauvegarde...	Crée une copie de sauvegarde des informations copiées à partir du réseau. Ces copies de sauvegarde peuvent être utilisées en cas d'un échec d'une synchronisation future. Chaque fois qu'une synchronisation aboutit, les copies de sauvegarde précédentes sont supprimées si la tâche de sauvegarde correspondante a été choisie.	Vous avez précédemment synchronisé et créé avec succès une copie de sauvegarde des tâches de copie.

Sous la liste de tâches, se trouve un indicateur de progression de la tâche courante.

Sous l'indicateur de progression de la tâche se trouvent quatre boutons.

- **Synchroniser et détacher** exécute les tâches choisies et prépare ArtiosCAD pour la déconnexion du réseau. Notez que la connexion réseau actuelle n'a pas changé ; vous devez le faire en dehors de ArtiosCAD. Nous recommandons vivement d'exécuter toutes les tâches choisies la première fois que vous passez en mode Ordinateur portable.
 - **Synchroniser** exécute les tâches choisies mais ne prépare pas ArtiosCAD pour la déconnexion du réseau. Cette commande est seulement disponible après la première opération Synchronisation et Détacher.
 - **Détacher** détache l'ordinateur du réseau. Vous devez synchroniser avant d'utiliser Détacher.
 - **Fermer** ferme la boîte de dialogue. Fermer se change en **Annuler** lors de l'exécution de la tâche. Si vous cliquez sur Annuler, tous les tâches sont annulés et ArtiosCAD est rétabli à l'état qu'il avait à l'ouverture de la boîte de dialogue.
7. Cliquez sur **Synchroniser et Détacher** une fois que vous avez contrôlé les tâches à exécuter. Les tâches choisies s'exécutent et les indicateurs de résultat apparaissent à côté de chaque tâche comme montré ci-dessous.



8. ArtiosCAD fonctionne maintenant en mode Ordinateur portable. Utilisez-le selon vos besoins. Pour utiliser une base de données locale, changez l'entrée ArtiosCAD ODBC et redémarrez ArtiosCAD.

Certaines tâches peuvent avoir des indicateurs de résultat différents de ceux montrés dans l'exemple précédent.

Table : Indicateur de résultat de tâche

Icône	Signification
	Une flèche verte indique que la tâche s'exécute.
	Une coche verte indique que la tâche a réussi.
	Un X rouge indique la tâche exigée a échoué et l'ordinateur ne peut pas entrer en mode Ordinateur portable.
	Un point d'exclamation rouge indique qu'une tâche non requise a échoué, mais l'ordinateur peut entrer en mode Ordinateur portable. Cela est surtout utilisé pour les tâches de sauvegarde.
	Un point d'exclamation jaune indique qu'une tâche a réussi mais il y a une note. Cliquez sur le signe plus (+) à côté de la tâche pour afficher des informations. Cela est habituellement utilisé lorsqu'une tâche n'est pas choisie.
	Un point d'exclamation vert indique qu'une tâche non requise a réussi, mais il y a une note. Cliquez sur le signe plus (+) à côté de la tâche pour afficher des informations. Cela est habituellement utilisé quand une tâche de sauvegarde a réussi.
	Un point d'interrogation jaune indique que la tâche se trouve dans un état inconnu. Cela est habituellement utilisé quand une tâche n'est pas choisie pour la synchronisation.

Si une tâche a été synchronisée avec succès pour un Détachement, elle va toujours réussir pour les Détachements suivants.

Les tâches de copie de sauvegarde qui ne peuvent pas être synchronisées n'empêchent pas l'ordinateur de passer en mode Ordinateur portable.

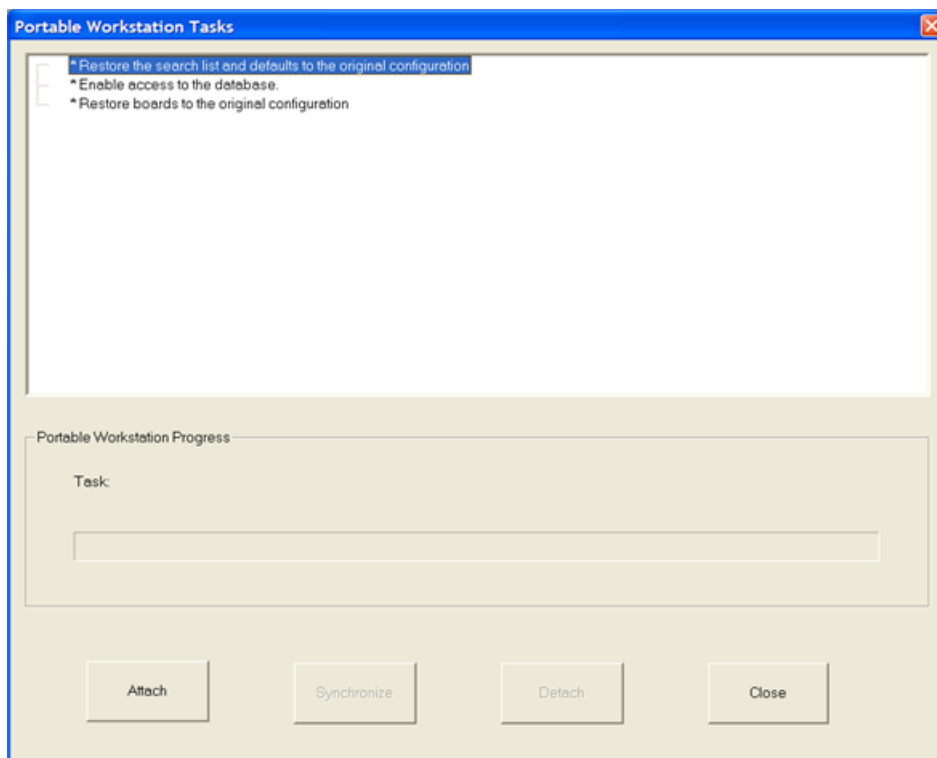
Quand une tâche requise échoue, l'ordinateur peut encore passer en mode Ordinateur portable à condition que sa tâche de sauvegarde correspondante ait été synchronisée dans un Détachement antérieur.

Si une tâche ne peut pas synchroniser, un Détachement futur ne permet pas le détachement tant qu'elle n'a pas été synchronisée avec succès.

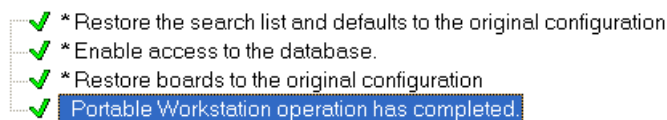
Attacher au réseau

Lorsque vous n'avez plus besoin d'utiliser le mode Ordinateur portable et que vous voulez rétablir ArtiosCAD à son état en réseau, procédez comme suit :

1. Rétablissez la connexion réseau physique.
2. Démarrez ArtiosCAD.
3. Cliquez sur **Options > Ordinateur portable > Attacher au réseau**.
4. La boîte de dialogue Tâches d'ordinateur portable ressemble à celle montrée ci-dessous.



5. Cliquez sur **Attacher** pour reconnecter ArtiosCAD à ses ressources en réseau. Les tâches sont exécutées et les indicateurs de résultat apparaissent à côté des tâches comme montré ci-dessous.

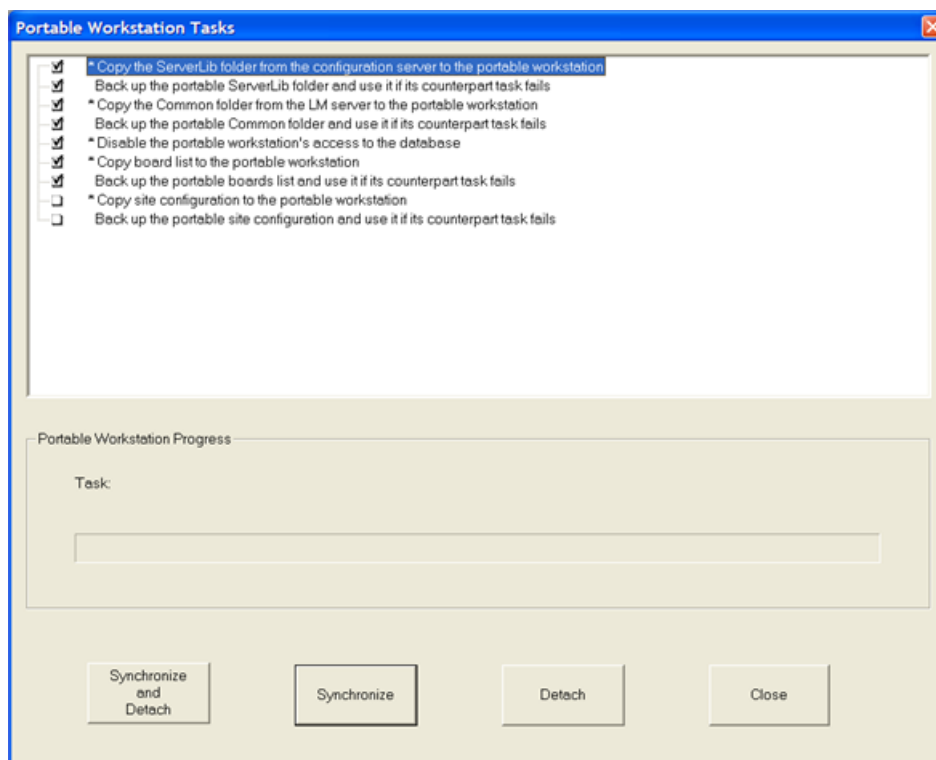


6. Cliquez sur **Fermer** pour quitter la boîte de dialogue Tâches d'ordinateur portable.
7. Ouvrez les espaces de travail que vous avez créés en mode Ordinateur portable et enregistrez-les de nouveau dans les ressources, en indiquant les informations de base de données si nécessaire.

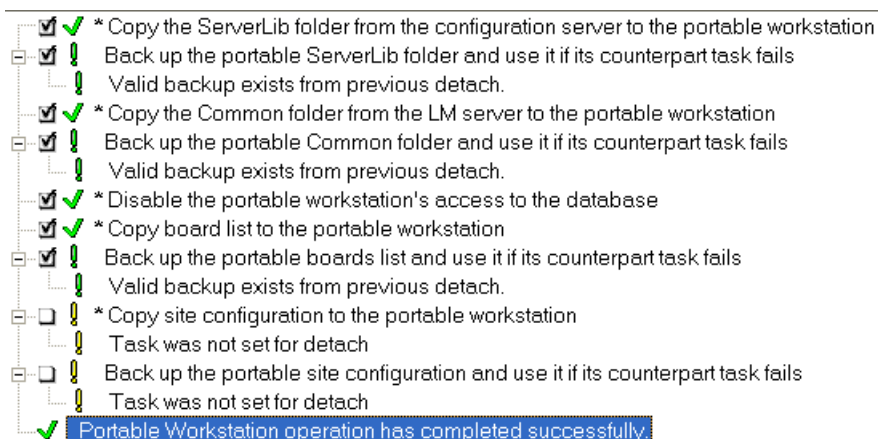
8. Reprenez les opérations en cours dans ArtiosCAD à votre convenance.

Utilisations suivantes du mode Ordinateur portable

A partir du moment où vous avez utilisé une fois le mode Ordinateur portable, vous pouvez choisir pour les utilisations suivantes les tâches à exécuter lors du détachement. La plupart d'entre elles sont toujours sélectionnées par défaut. **Synchroniser** et **Détacher** sont indépendamment disponibles.



Si vous êtes sûr qu'aucune information réseau n'a changé depuis la dernière synchronisation, vous pouvez détacher sans exécuter d'abord une synchronisation. De même, si vous voulez mettre à jour les copies locales des informations réseau, vous pouvez synchroniser sans effectuer un détachement. Vous voyez ci-dessous les résultats du détachement sans synchronisation avec toutes les informations affichées.



L'attachement au réseau pour les utilisations suivantes du mode Ordinateur portable est identique a la première utilisation. Pour attacher au réseau, procédez comme suit :

1. Rétablissez la connexion réseau physique.
2. Démarrez ArtiosCAD.
3. Cliquez sur **Options > Ordinateur portable > Attacher au réseau**.
4. Dans la boîte de dialogue Tâches d'ordinateur portable, cliquez **Attacher** pour reconnecter ArtiosCAD à ses ressources réseau. Les tâches sont exécutés et les indicateurs de résultats apparaissent à côté des tâches.
5. Dans la boîte de dialogue Tâches d'ordinateur portable, cliquez sur **Fermer**.
6. Ouvrez les espaces de travail que vous avez créés en mode Ordinateur portable et enregistrez-les de nouveau dans les ressources, en indiquant les informations de base de données si nécessaire.
7. Reprenez les opérations en cours dans ArtiosCAD à votre convenance.

Limites dans ArtiosCAD

ArtiosCAD présente les limites globales suivantes :

Article	Limite
Nombre de calques dans les études	251 (Etude Principale incluse)
Nombre de calques dans les espaces de travail d'imposition	100
Nombre d'éléments dans les canevas	250 (149 si vous utilisez le mode Convertir en canevas)
Nombre d'élément uniques par feuille d'imposition	99
Copies par élément de type production dans un canevas (veuillez noter que cette fonction est indépendante de toutes les autres et qu'elle sert uniquement à accélérer la création des impositions)	250
Copies d'un élément d'imposition (autres feuilles)	illimitée
Impositions par travail dans un canevas	20
Éléments par imposition dans un canevas	300
Copies d'une pose unique par feuille dans un canevas ou un espace de travail d'imposition	300
Poses uniques par feuille	99
Éléments imprimés par espace de travail	250
Filets spéciaux par espace de travail	39
Couleurs par espace de travail	999
Polices par espace de travail	39
Nombre de variables par espace de travail	260 000
Variables de champ par espace de travail	200 000

Article	Limite
Nombre d'études dupliquées auxquelles vous pouvez ajouter des trous à l'aide de l'option Ajouter matériel dans 3D	40 ou moins
Nombre de trous par panneau que l'option Ajouter matériel peut créer en 3D	500
Nombre total de trous par étude créés par l'option Ajouter matériel	1 000
Nombre cumulé d'éléments matériels par canevas	250 000 000
Barres d'outil personnalisées	150 pour les études simples et les canevas, 149 pour les fichiers d'imposition
Nombre de perforations par étude reconnues comme des anomalies dans le cadre du contrôle en amont	5 000
Nombre de panneaux d'instructions d'assemblage avec différentes images par espace de travail	100 à 200
Nombre de panneaux d'instructions d'assemblage avec quelques images par espace de travail	Environ 500
Sorties	Jusqu'à 50 pages

10. Introduction à ArtiosCAD Enterprise

ArtiosCAD Enterprise continue sur sa lancée en dotant le logiciel de conception structurale le plus utilisé et le plus acheté dans le monde pour l'emballage de solides fonctions de gestion de projet.

Avant que vous puissiez commencer à utiliser ArtiosCAD Enterprise, votre administrateur système doit vous fournir un nom d'utilisateur et un mot de passe. Ces informations d'identification sont propres à ArtiosCAD Enterprise ; elles ne peuvent pas servir pour le système d'exploitation ou la connexion au réseau.

Concepts

Pour la gestion de projet et de fichier, ArtiosCAD Enterprise utilise les fichiers *gérés*, qui sont stockés avec les projets dans WebCenter. Lorsque vous choisissez de gérer vos fichiers d'étude avec ArtiosCAD Enterprise, vous êtes à même d'atteindre vos objectifs commerciaux plus rapidement, et avec moins d'erreurs.

Remarque:

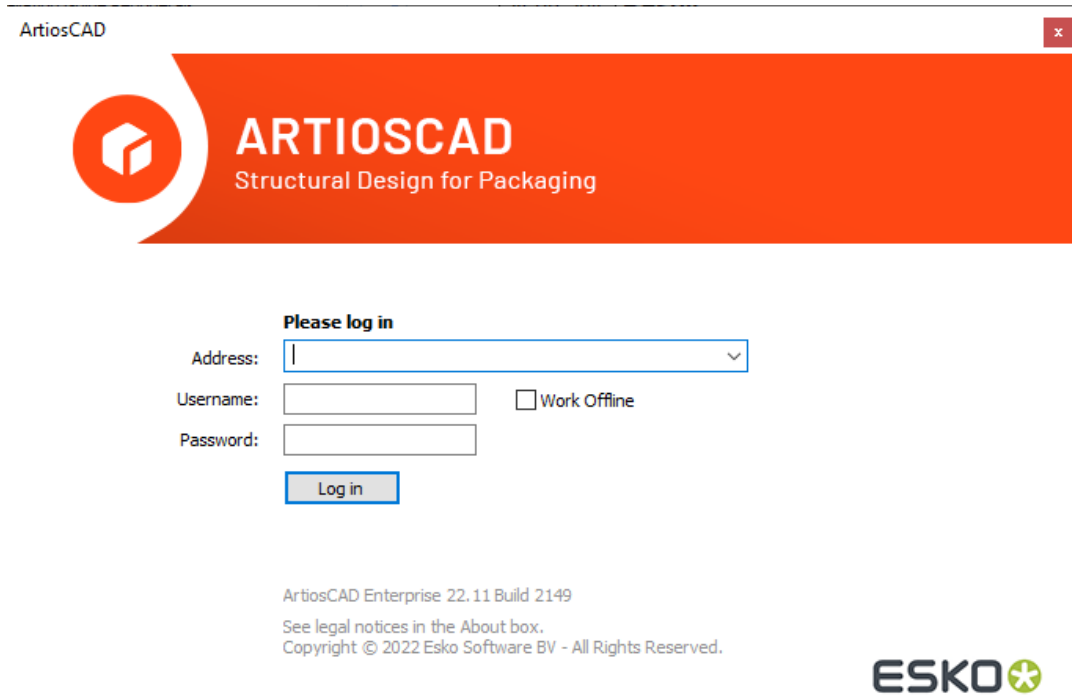
Vous pouvez également utiliser les fichiers non gérés qui sont enregistrés directement sur le disque dur, et non par l'intermédiaire de l'interface de fichier géré.

Première connexion

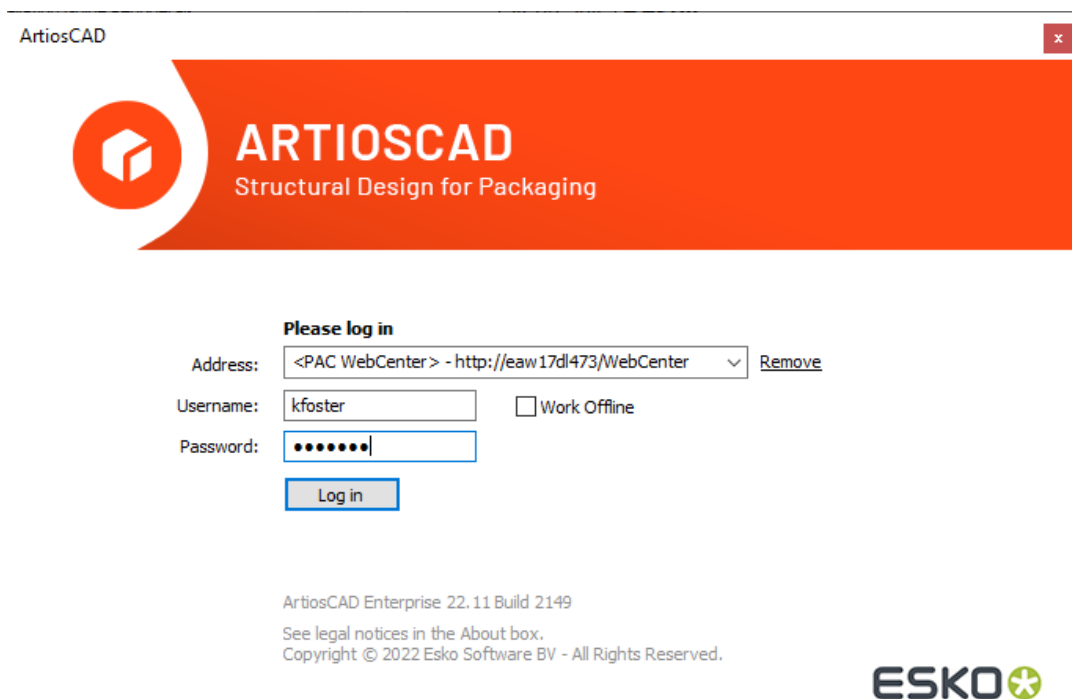
La première connexion est une procédure très simple mais la configuration d'une licence peut prendre plusieurs minutes, surtout si vous configurez votre système pour utiliser les Préférences.

1. Lancez ArtiosCAD Enterprise.

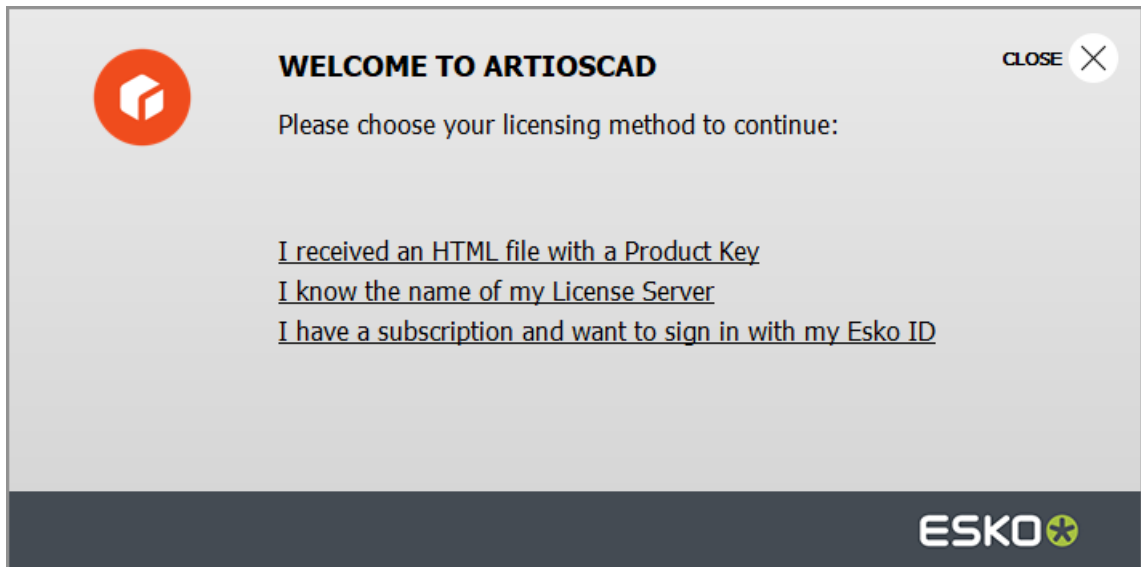
La boîte de dialogue de connexion ArtiosCAD Enterprise s'ouvre.



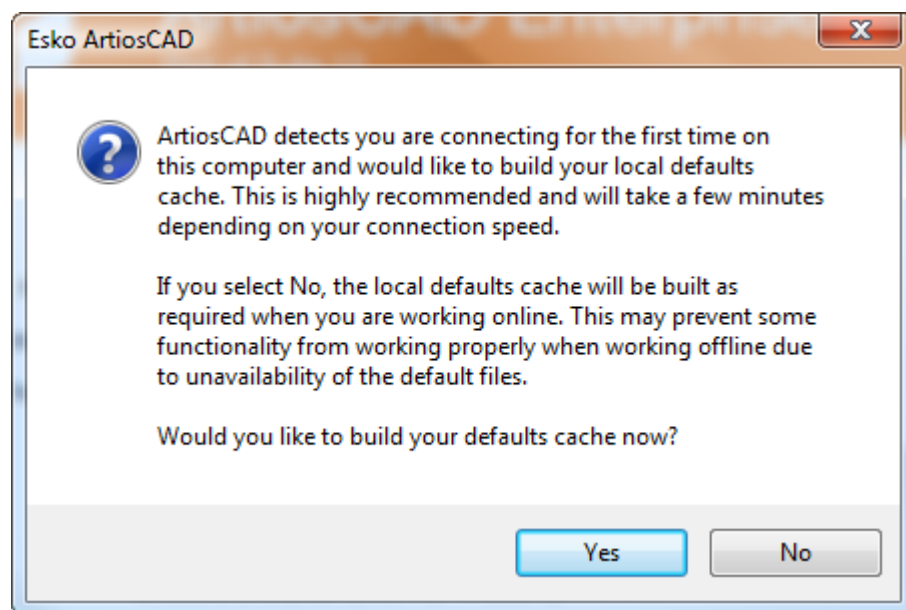
2. En utilisant les informations que votre administrateur système vous a communiquées, entrez l'adresse du serveur, votre nom d'utilisateur et votre mot de passe, comme montré ci-dessous. Cliquez sur **Se connecter**.



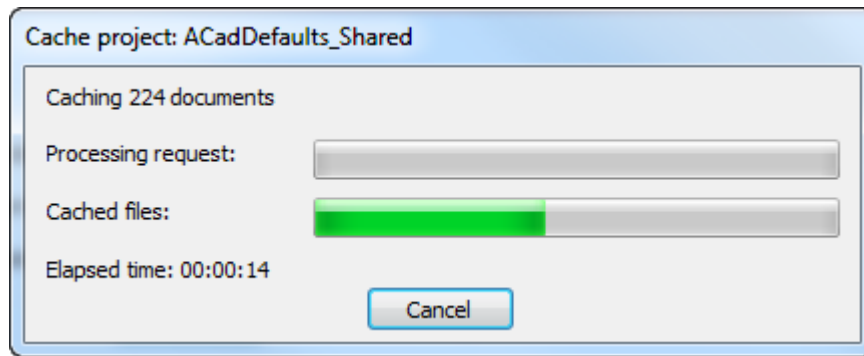
3. ArtiosCAD Enterprise vous invite à sélectionner une méthode de licence. Reportez-vous à la section suivante pour plus d'informations.



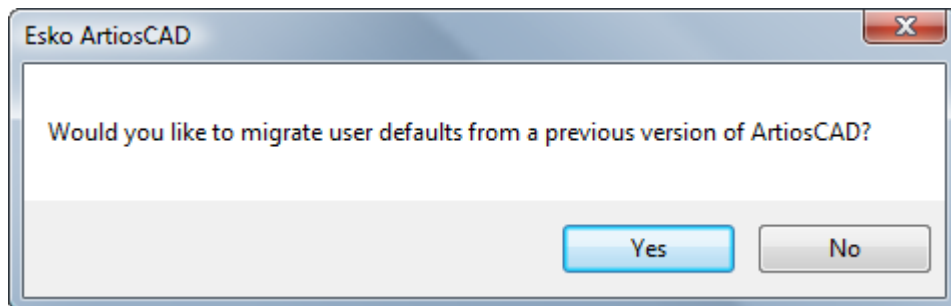
4. Puisqu'il s'agit de votre première connexion, ArtiosCAD Enterprise vous invite à créer votre cache des préférences locales pour accélérer les performances. Cliquez sur **Oui**.



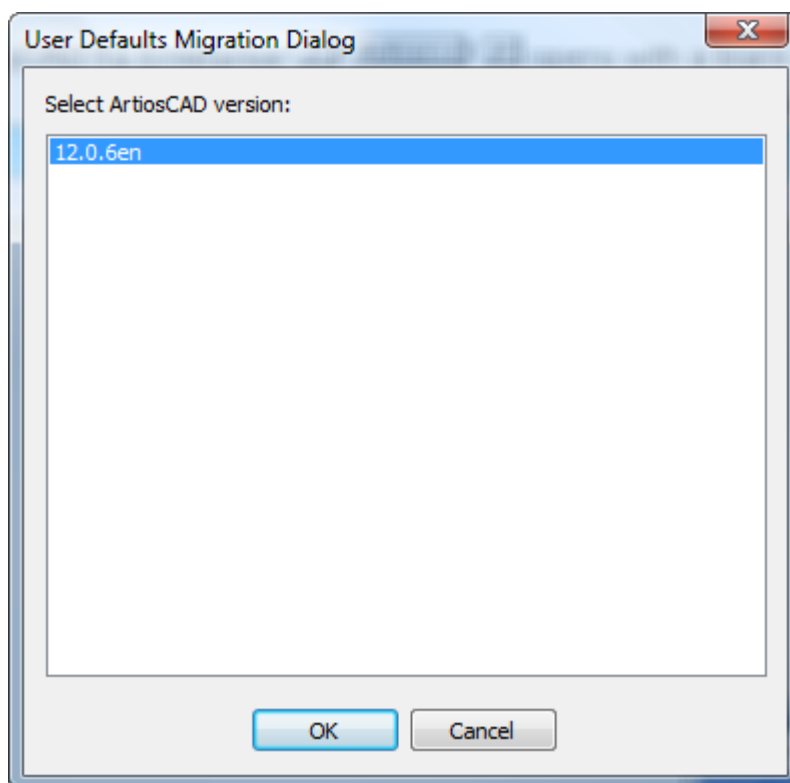
ArtiosCAD Enterprise crée le cache des préférences. Cette procédure ne prend que quelques minutes, en fonction de votre vitesse de connexion. Si votre administrateur système ne vous a pas invité au projet Préférences partagées, vous recevez un message d'erreur Permission refusée.



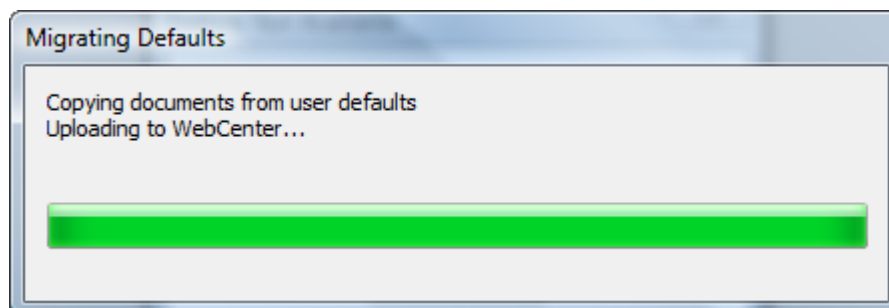
5. Si vous disposez d'une version précédente d'ArtiosCAD chargée sur cette machine et si vous êtes un chef de projet, ArtiosCAD peut vous demander si vous voulez migrer les Préférences utilisateur d'une version Standard Edition antérieure chargée sur cette machine vers cette version Enterprise.



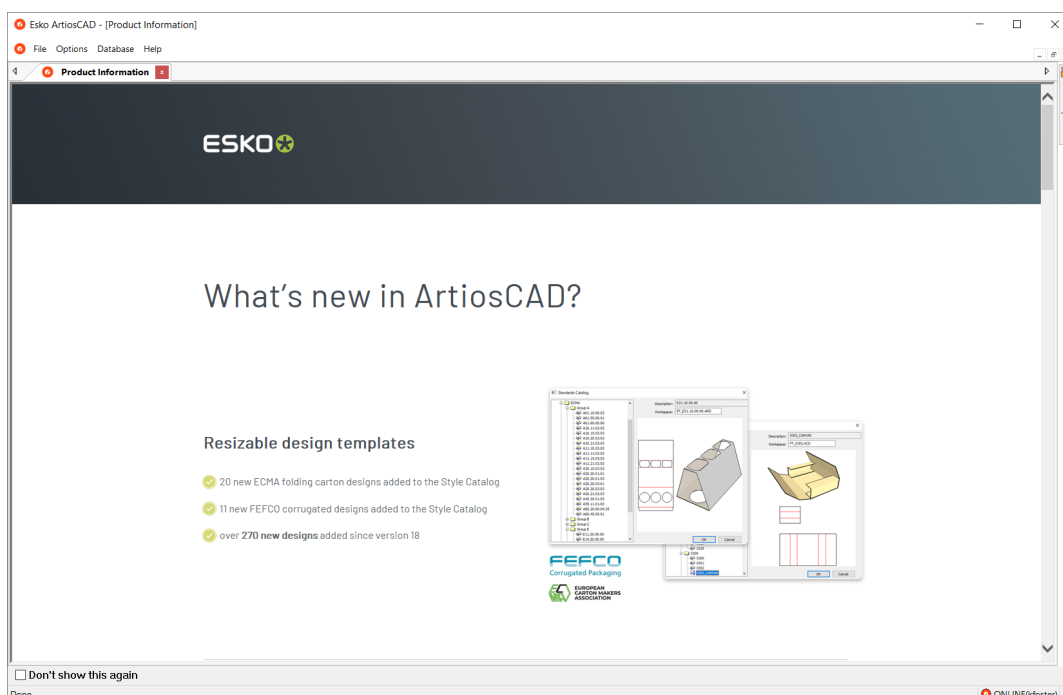
- a) Si vous cliquez sur **Oui**, sélectionnez les Préférences utilisateur de la version à migrer et cliquez sur **OK**. Cliquez sur **Non** si vous ne souhaitez pas copier les Préférences utilisateur à partir de ArtiosCAD



- b) ArtiosCAD affiche un indicateur de progression au cours de la migration.



6. Si vous démarrez ArtiosCAD Enterprise pour la première fois, l'application affiche la page Informations sur le produit. Le programme peut vous inviter à accepter les cookies.

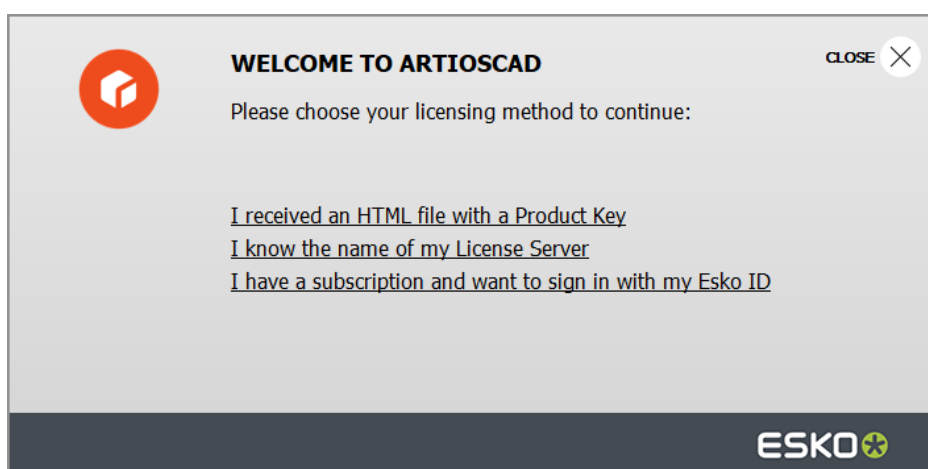


Cliquez sur **Ne plus afficher ce message** pour masquer la page Informations sur le produit lors des démarrages suivants. Il s'affichera de nouveau lorsque vous installez une nouvelle version, ou au bout de 100 jours environ pour vous proposer les dernières informations. Vous pouvez également accéder à cette page dans un navigateur Web en cliquant sur **Aide > Actualité ArtiosCAD**.

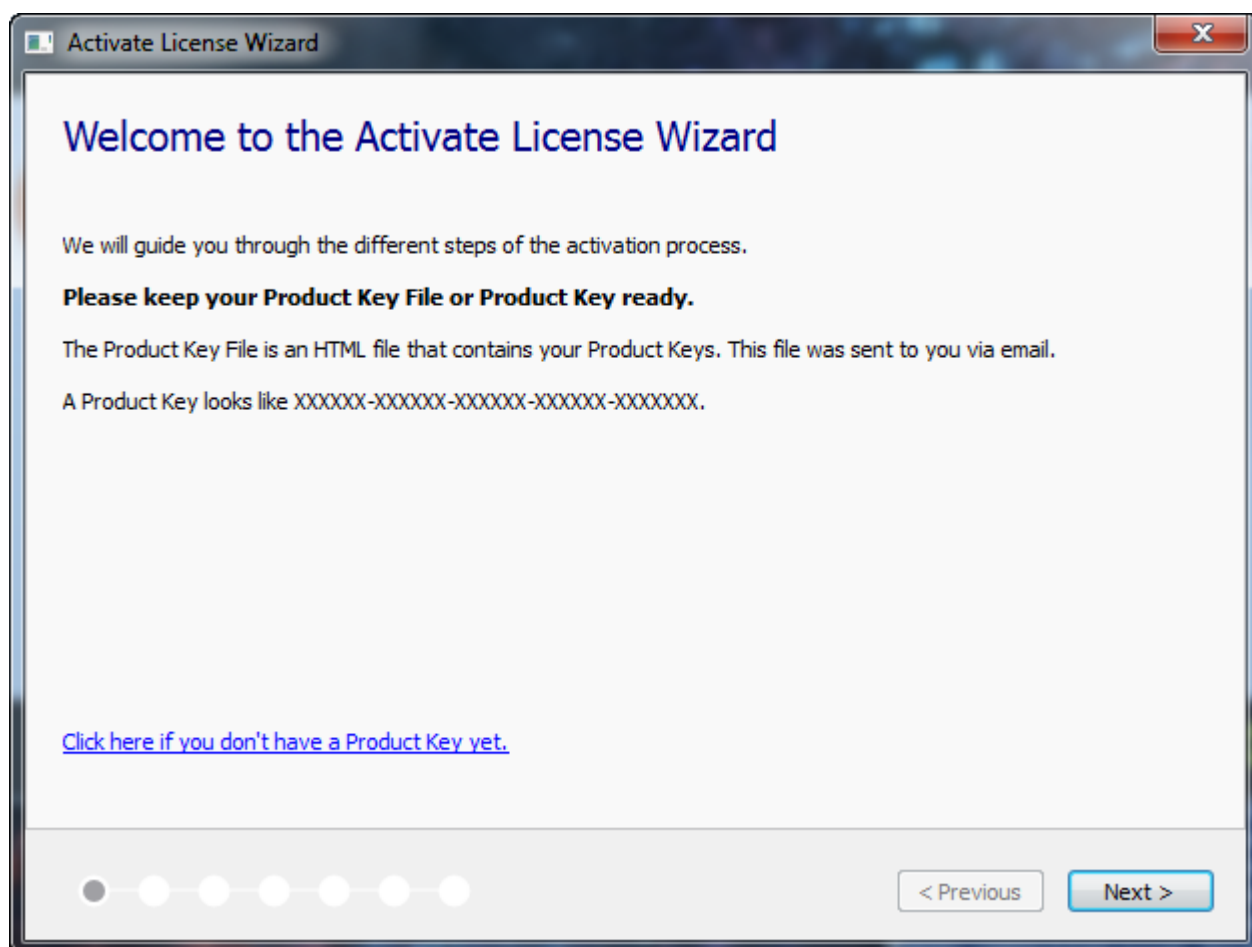
Saisie des informations de licence

La première fois que vous démarrez ArtiosCAD, l'application vous invite à entrer les informations de licence avant que l'écran d'accueil ne s'affiche pour ArtiosCAD Standard Edition et après l'affichage de la boîte de dialogue de connexion pour ArtiosCAD Enterprise.

1. Dans la boîte de dialogue Bienvenue dans ArtiosCAD, cliquez sur la méthode de gestion de licences à utiliser : **J'ai reçu un fichier HTML avec une clé de produit**, **Je connais le nom de mon serveur de licences** ou **Je dispose d'un Esko ID pour me connecter et utiliser mon abonnement**.

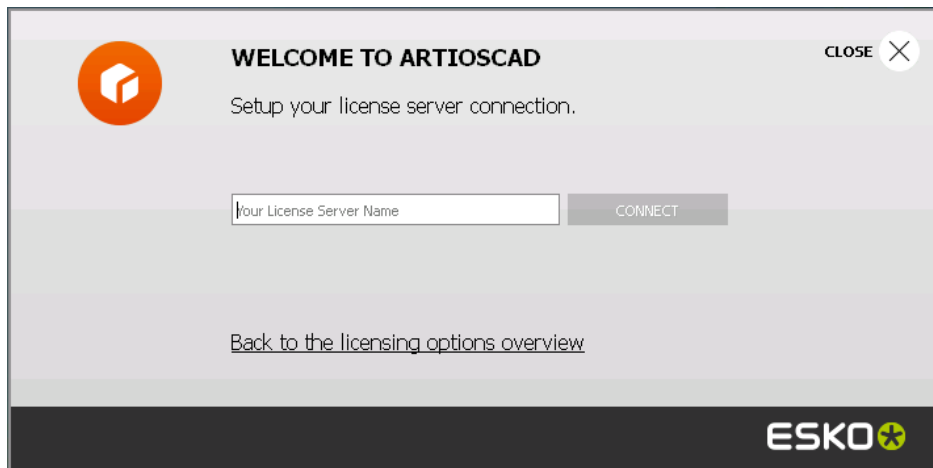


2. Si vous avez choisi l'option de fichier HTML avec clé de produit, l'assistant Esko Activate Local License démarre. Suivez les instructions affichés à l'écran.



Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la documentation Local License Manager disponible à la page <http://www.esko.com/support>.

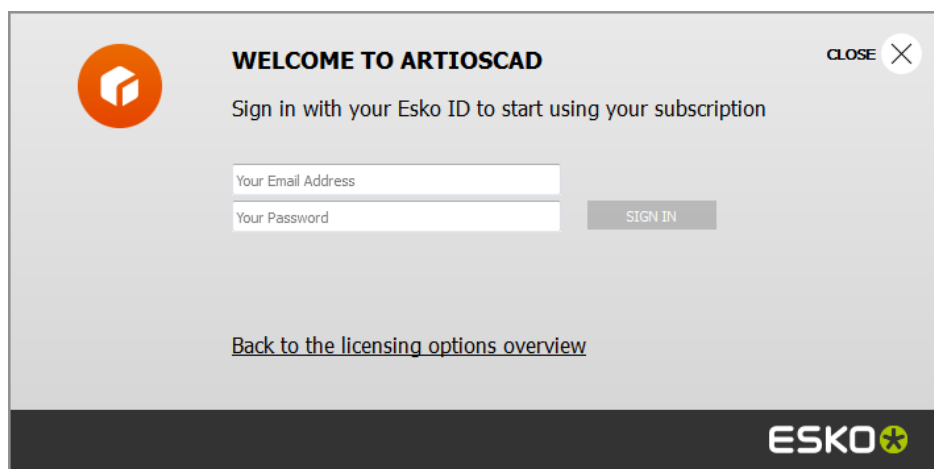
3. Si vous avez choisi l'option "Serveur de licences", entrez le nom de votre serveur de licences et cliquez sur **Connexion**. Pour spécifier un port réseau spécifique sur le serveur de licence, utilisez la syntaxe `port@nomserveur`.



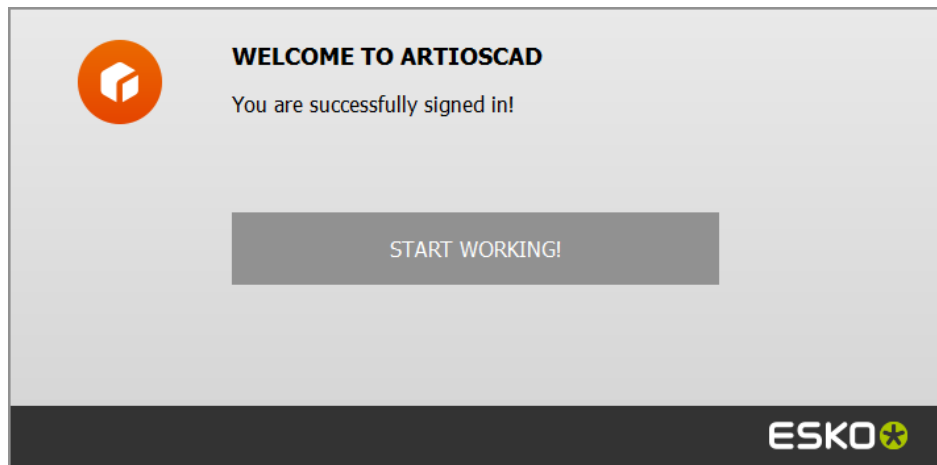
Si toutes les licences réseau sont utilisées, ArtiosCAD affiche un message d'erreur. Cliquez sur **Afficher toutes les licences actuellement utilisées** pour afficher la liste des utilisateurs qui emploient une licence afin de pouvoir demander à un autre utilisateur de libérer une licence. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la documentation Network License Manager disponible à la page <http://www.esko.com/support>.

4. Si vous avez choisi l'option "Esko ID et abonnement" :

a) Entrez votre adresse e-mail et le mot de passe pour votre Esko ID et cliquez sur **Se connecter**.



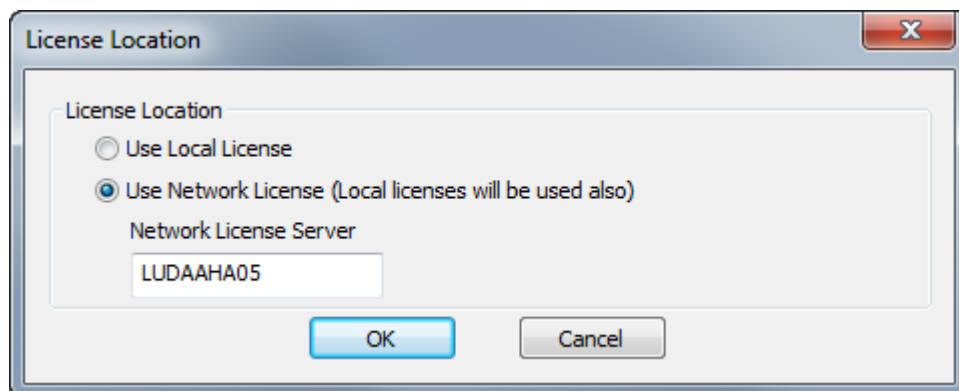
b) Une fois la licence initialisée, cliquez n'importe où dans la boîte de dialogue pour poursuivre le démarrage de ArtiosCAD.



Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la documentation Local License Manager disponible à la page <http://www.esko.com/support>.

Changer l'emplacement de la licence

Si vous devez modifier l'emplacement de la licence ArtiosCAD alors que votre licence actuelle fonctionne toujours, fermez tous les documents et cliquez sur **Aide > Emplacement de la licence**.



Sélectionnez **Utiliser la licence locale** pour utiliser une licence locale ou une licence d'abonnement.

Sélectionnez **Utiliser la licence réseau** pour utiliser une licence réseau fournie par un serveur de licences. ArtiosCAD utilisera également les licences locales ou d'abonnement disponibles en plus de la licence réseau.

Cliquez sur **OK** pour appliquer la modification et revenir à ArtiosCAD.

Si votre licence actuelle ne fonctionne plus, ArtiosCAD vous invite à choisir une méthode de licence au démarrage de l'application.

Déconnexion de l'abonnement

Remarque: Vous n'avez besoin de vous déconnecter si vous souhaitez libérer votre licence. Vous n'avez pas besoin de vous déconnecter simplement pour quitter ArtiosCAD.

Pour vous déconnecter de votre licence d'abonnement et quitter ArtiosCAD, procédez comme suit :

1. Fermez les documents ArtiosCAD ouverts.
2. Cliquez sur **Aide > Se déconnecter**.
3. Dans la boîte de dialogue Se déconnecter de ArtiosCAD, cliquez sur **Déconnecter et quitter**.



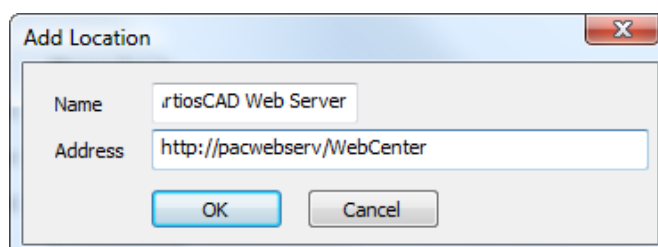
4. ArtiosCAD libère votre licence d'abonnement et se ferme. La prochaine fois que vous démarrez l'application, ArtiosCAD vous demande vos informations de licence.

Ajout et suppression des emplacements serveur

Lorsque vous vous connectez, le champ Adresse de la boîte de dialogue S'identifier peut être une liste déroulante si vous ajoutez des adresses différentes. Veuillez noter que ces entrées d'adresse sont enregistrées uniquement sur votre ordinateur et qu'elles ne sont pas répliquées sur les ordinateurs des autres utilisateurs.

Pour ajouter une adresse dans la liste déroulante, procédez comme suit :

1. Lancez ArtiosCAD Enterprise.
2. Dans la boîte de dialogue S'identifier, entrez l'adresse d'un serveur dans le champ Nom.
3. Cliquez sur **Ajouter** à la fin du champ Adresse.
4. Dans la boîte de dialogue Ajouter un emplacement, entrez le nom du serveur dans le champ Nom et cliquez sur **OK** (le champ Adresse est copié à partir de la boîte de dialogue S'inscrire).



L'emplacement est maintenant disponible dans la liste déroulante Adresse.

Address: Remove

Username:

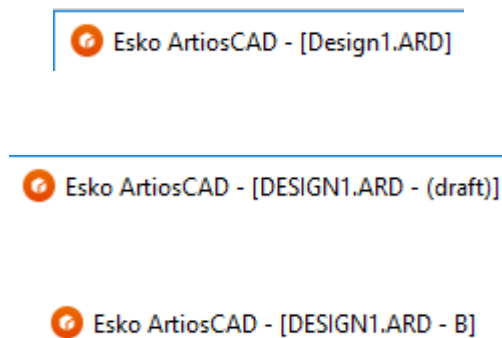
Password:

Pour ajouter un autre emplacement à la liste, effacez le contenu du champ Adresse, entrez une nouvelle adresse et cliquez sur **Ajouter**.

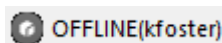
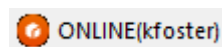
Pour supprimer un emplacement de la liste, sélectionnez-la dans la liste déroulante Adresse et cliquez sur **Supprimer**.

Indicateurs de mode et d'état

ArtiosCAD Enterprise indique le nom du fichier actif dans la barre de titre de la fenêtre. Si le fichier est géré, l'état du brouillon ou bien le numéro ou la lettre de révision est indiqué après le nom de fichier.



ArtiosCAD Enterprise est en mode en ligne lorsqu'il peut se connecter à WebCenter, et en mode hors ligne lorsqu'il ne peut pas se connecter à WebCenter. Vous pouvez utiliser le mode hors ligne avec quelques différences par rapport au mode en ligne ; votre travail sera synchronisé avec le serveur la prochaine fois que vous activerez le mode en ligne. La barre d'état indique le mode actuellement activé.



Modification du serveur ou de l'utilisateur connecté

Pour modifier le serveur que vous utilisez ou l'utilisateur sous lequel vous êtes connecté, procédez comme suit :

1. Fermez les documents ArtiosCAD Enterprise ouverts.
2. Cliquez sur **Base de données > Changer l'identification**.

La boîte de dialogue S'identifier s'ouvre.

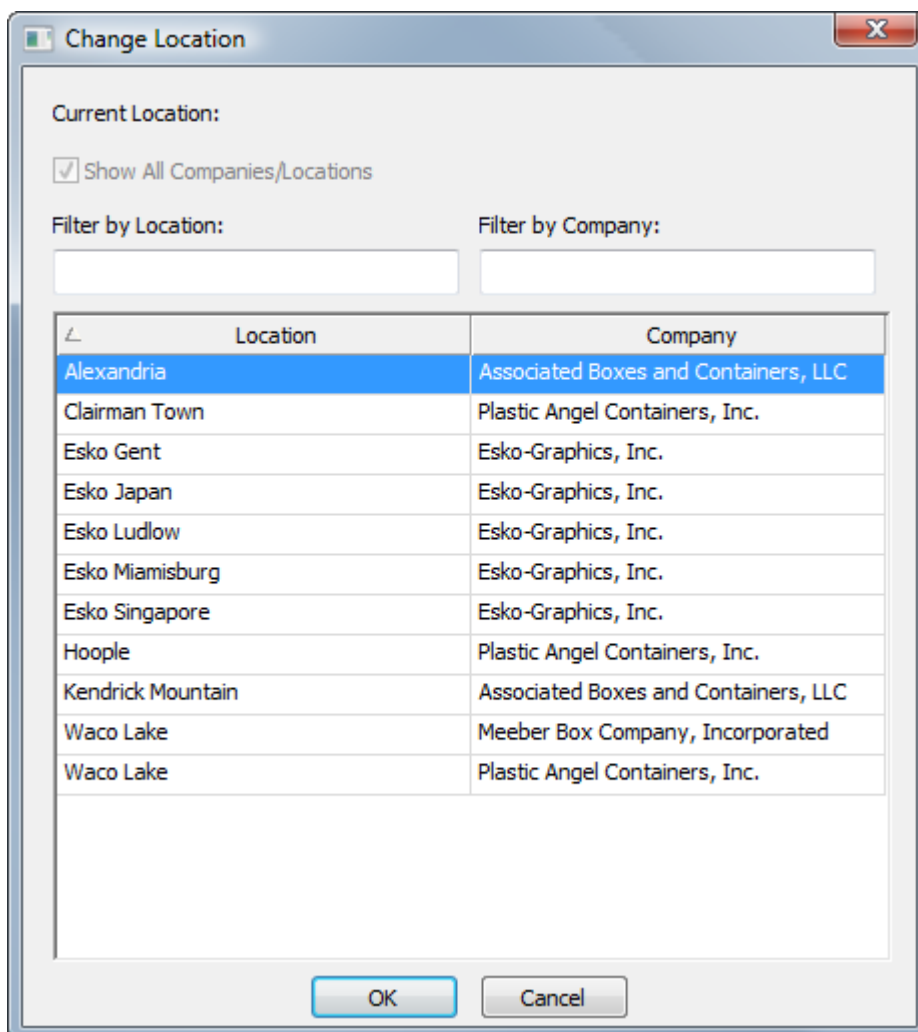
3. Entrez les nouvelles informations dans les champs Adresse, Nom d'utilisateur et Mot de passe, puis cliquez sur **S'identifier**.

Si vous avez entré des informations de connexion valides, le nom de l'utilisateur connecté change dans la barre d'état de la fenêtre ArtiosCAD Enterprise vide.

Changement de l'emplacement

Pour changer l'emplacement de la session actuelle de ArtiosCAD Enterprise, procédez comme suit :

1. Sans ouvrir de documents, cliquez sur **Base de données > Changer l'emplacement**.
2. Le contenu de la boîte de dialogue Changer l'emplacement dépend du niveau de privilège qui vous a été attribué dans WebCenter. Si vous êtes un membre d'ADMINS, vous voyez automatiquement toutes les sociétés et tous les emplacements, comme montré ci-dessous. Si vous êtes un Chef de projet avec visibilité totale, vous ne voyez initialement que votre société, mais vous pouvez sélectionner la commande **Afficher tous les emplacements/sociétés**. Si vous êtes un Chef de projet avec visibilité limitée ou un utilisateur normal, vous ne pouvez voir que votre emplacement.



3. Pour filtrer les résultats, entrez un critère de filtrage dans l'un des champs de filtre. ArtiosCAD met à jour les résultats à mesure de votre saisie.
4. Cliquez sur l'emplacement voulu.
5. Cliquez sur **OK** pour revenir à ArtiosCAD.

Exemple d'utilisation de la commande Changer l'emplacement

Un exemple d'utilisation de la commande Changer l'emplacement peut être le cas suivant : vous avez dû utiliser les Préférences (comme un rapport ou une macro de géométrie) à partir d'un autre emplacement au sein de votre société, mais en utilisant vos propres systèmes à votre emplacement. Cet exemple suppose que vous êtes au moins un Chef de projet avec visibilité totale.

1. Lancez ArtiosCAD Enterprise et ouvrez une session sous votre identité normale.
2. Cliquez sur **Base de données > Changer l'emplacement**.
3. Dans la boîte de dialogue Changer l'emplacement, sélectionnez l'emplacement qui possède les préférences que vous souhaitez utiliser et cliquez sur **OK**. Vous devez être un membre d'ADMINS ou un membre du projet Préférences emplacement de cet emplacement.
4. Cliquez sur **Options > Préférences** pour ouvrir les préférences.
 - a) Glissez-déposez les Préférences requises du volet Préférences emplacement dans votre Préférences utilisateur.
 - b) Cliquez sur **Fichier > Quitter** puis sur **Oui** pour écraser les Préférences utilisateur.
5. Cliquez sur **Base de données > Changer l'emplacement**.
6. Dans la boîte de dialogue Changer l'emplacement, sélectionnez votre emplacement et cliquez sur **OK**.

Vous disposez maintenant des Préférences dont vous avez besoin, en combinant vos Préférences à celles de l'autre emplacement, et vous pouvez ainsi terminer votre travail.

Introduction au mode hors ligne


Utilisez le mode hors ligne pour déconnecter votre ordinateur du réseau. ArtiosCAD Enterprise copie les informations de base de données nécessaires dans les projets que vous avez téléchargés sur votre ordinateur afin de continuer à travailler normalement, puis les synchronise avec le serveur lorsque vous vous reconnectez au réseau.

Pour de plus amples informations, consultez la section relative au Mode hors ligne.

Utilisation du Navigateur

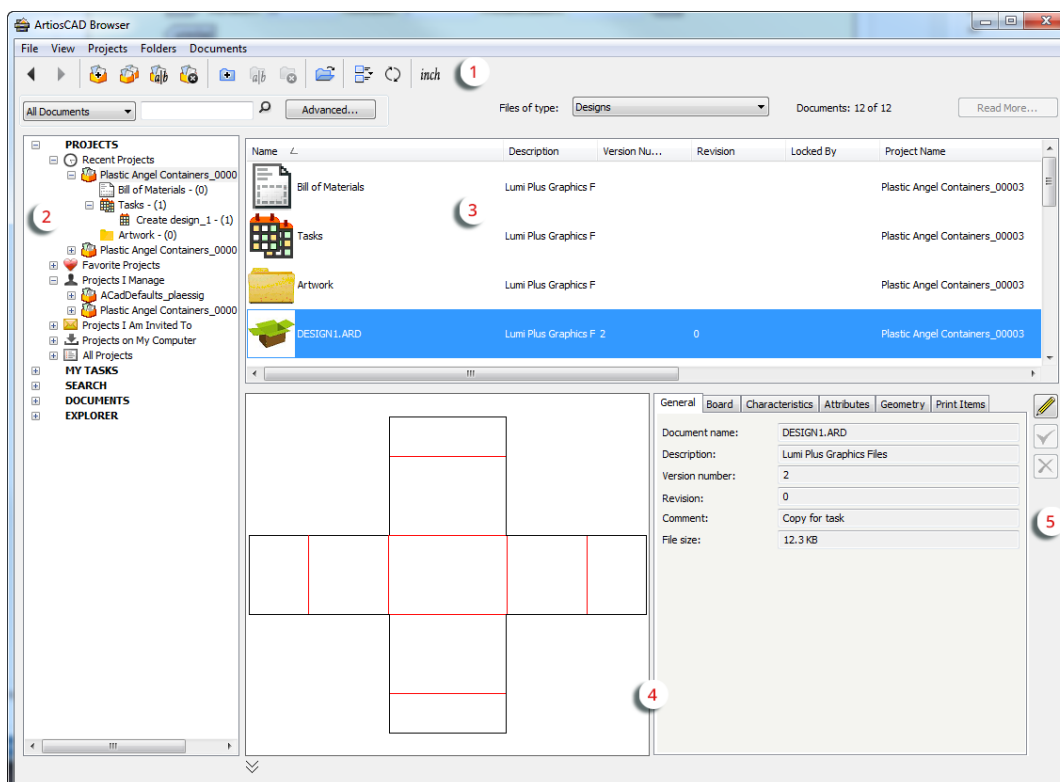
Le Navigateur est le principal outil permettant d'utiliser les fonctionnalités de gestion de projet de ArtiosCAD Enterprise. Pour ouvrir le Navigateur, vous pouvez :

- Cliquer sur **Fichier > Navigateur**.
- Appuyer sur CTRL-B.

-  Si un document d'étude ou de production est déjà ouvert, cliquer sur le bouton Navigateur dans la barre d'outils.

Éléments de la fenêtre du navigateur

Le navigateur comporte 3 et 4 zones principales, en fonction des panneaux que vous avez ouverts.



Zone

Fonction

- 1 Barre de menu, barre d'outils et barre d'affichage, qui permettent d'utiliser les commandes et les outils, de rechercher les projets et les documents et de contrôler les documents affichés dans la liste de documents.
- 2 Contrôle de l'arborescence, qui permet de sélectionner le projet ou le dossier à afficher, géré ou non géré. ArtiosCAD affiche également les résultats de la recherche et les tâches à cet emplacement. Faites glisser la barre entre l'arborescence et la liste de documents pour ajuster la taille à votre convenance.

Remarque: Pour que vous puissiez voir les tâches, vous devez disposer de la licence appropriée pour votre système WebCenter, et posséder les permissions nécessaires pour les utiliser.

- 3 Liste des documents et des dossiers dans le projet ou le dossier sélectionné, ou résultats de la recherche, projets récents ou tâches en fonction du nœud que vous sélectionnez dans l'arborescence. Si le volet des propriétés et de

Zone	Fonction
	prévisualisation du document est activé, faites glisser la barre horizontale entre la liste de documents et le volet de prévisualisation et de propriétés pour régler la taille à votre convenance. L'ordre de tri est le suivant : nomenclature, puis tâches (le cas échéant), puis dossiers, puis documents.
4	Volet des propriétés et de la prévisualisation que vous cachez ou affichez en cliquant sur le bouton représentant un chevron. Le contenu du volet des propriétés dépend de l'élément sélectionné dans l'arborescence. Si vous sélectionnez un projet, ArtiosCAD affiche les informations relatives à ce projet ; si vous sélectionnez un document, ArtiosCAD affiche les informations relatives à l'étude ; si vous sélectionnez une tâche (le cas échéant), ArtiosCAD affiche les informations relatives à la tâche. Le volet des propriétés est vide lorsque vous sélectionnez plusieurs éléments.
	Remarque: Pour afficher un aperçu des fichiers Collada, dans le volet Prévisualisation ou sous forme d'icône dans la liste des documents, vous devez enregistrer le fichier Collada via ArtiosCAD Enterprise, afin qu'il en génère un aperçu pour l'inclure dans un fichier .ZAE. Pour les fichiers Collada existants, il vous suffit de les ouvrir et de les enregistrer une nouvelle fois.
5	Contrôles d'édition des informations.

Pour enregistrer la configuration du navigateur (par exemple, les volets visibles et leurs tailles), cliquez sur **Vue > Enregistrer la configuration du navigateur**. Pour la restaurer, cliquez sur **Vue > Charger la configuration du navigateur**.

La barre d'outils du navigateur

La barre d'outils du navigateur, montrée ci-dessous, permet de passer d'une vue à l'autre du projet, ainsi que de créer, copier, renommer et supprimer facilement des projets et des dossiers. Les outils sont disponibles ou non suivant les sélections effectuées et les permissions dont vous disposez.



Bouton	Outil	Activé lorsque
	Reculer d'un plan	Vous avez visualisé au moins deux projets ou dossiers et vous disposez d'une vue précédente
	Avancer d'un plan	Vous visualisez une vue précédente et vous voulez passer à une autre vue
	Créer un projet	Un projet ou un dossier est sélectionné et vous êtes un chef de projet

Bouton

Outil

Activé lorsque



Copier le projet

Un projet ou un document géré est sélectionné, vous être un chef de projet et vous disposez de permissions suffisantes



Renommer le projet

Un projet est sélectionné et vous disposez des permissions suffisantes



Supprimer projet

Un projet est sélectionné et vous disposez des permissions suffisantes



Créer le dossier

Un projet ou un dossier est sélectionné et vous disposez des permissions suffisantes. Cette option est également disponible dans le nœud Explorateur pour les documents non gérés.



Renommer le dossier

Un dossier est sélectionné et vous disposez des permissions suffisantes. Cette option est également disponible dans le nœud Explorateur pour les documents non gérés.



Supprimer le dossier

Un dossier est sélectionné et vous disposez des permissions suffisantes. Cette option est également disponible dans le nœud Explorateur pour les documents non gérés, auquel cas la suppression d'un dossier en supprime également le contenu ; ArtiosCAD déplace les documents non gérés supprimés dans la Corbeille.



Ouvrir document

Un document est sélectionné




Style de liste

Toujours active. Utilise les paramètres de l'Explorateur Windows pour les fichiers cachés et système.



Rafraîchir

Un projet est sélectionné. Cette opération recherche dans la base de données des informations actualisées sur le projet. Cette option est également disponible

Bouton	Outil	Activé lorsque
	<p>Unités. Cliquez sur cette option pour changer le système d'unités utilisé par le navigateur. Pouce correspond au système impérial et mm, au système métrique.</p>	<p>pour les documents non gérés dans le nœud Explorateur.</p> <p>Toujours disponible.</p>

Contrôles de recherche

Les contrôles de recherche permettent de rechercher les projets et les documents.

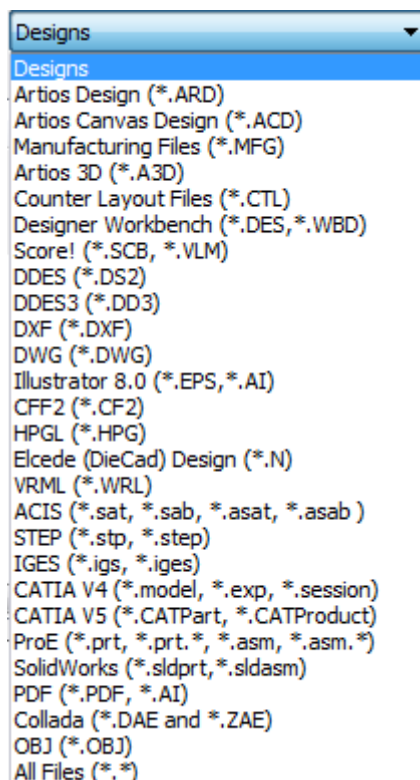


Surface	Fonction
1	Liste déroulante Type de recherche qui vous permet de sélectionner l'élément à rechercher
2	Champ de saisie Mot-clé dans lequel vous entrez les termes à rechercher
3	Bouton Rechercher qui lance la recherche par mot-clé
4	Ouvre la boîte de dialogue de recherche avancée

L'exécution des recherches est présentée dans la suite de ce chapitre.

Contrôle de l'affichage des documents

Le contrôle de l'affichage des documents filtre la liste des documents affichés. Choisissez le type de documents affichés à partir de la zone de liste déroulante.



Ce contrôle est disponible lorsque :

- vous avez sélectionné un projet dans le contrôle de l'arborescence
- vous utilisez le nœud Explorateur du contrôle de l'arborescence.

Les dossiers du projet ne sont pas affectés par le filtrage et apparaissent toujours dans la liste de documents.

Remarque:

CE CONTROLE DETERMINE LES DOCUMENTS QUE VOUS VOYEZ DANS LA LISTE DE DOCUMENTS. SI VOUS RECHERCHEZ UN DOCUMENT SANS PARVENIR A LE TROUVER, ASSUREZ-VOUS QUE CE CONTROLE EST CORRECTEMENT DEFINI.

Contrôles de pagination

Les contrôles de pagination vous permettent de parcourir les résultats de la recherche. Le navigateur affiche 25 documents dans chaque page des résultats de la recherche.

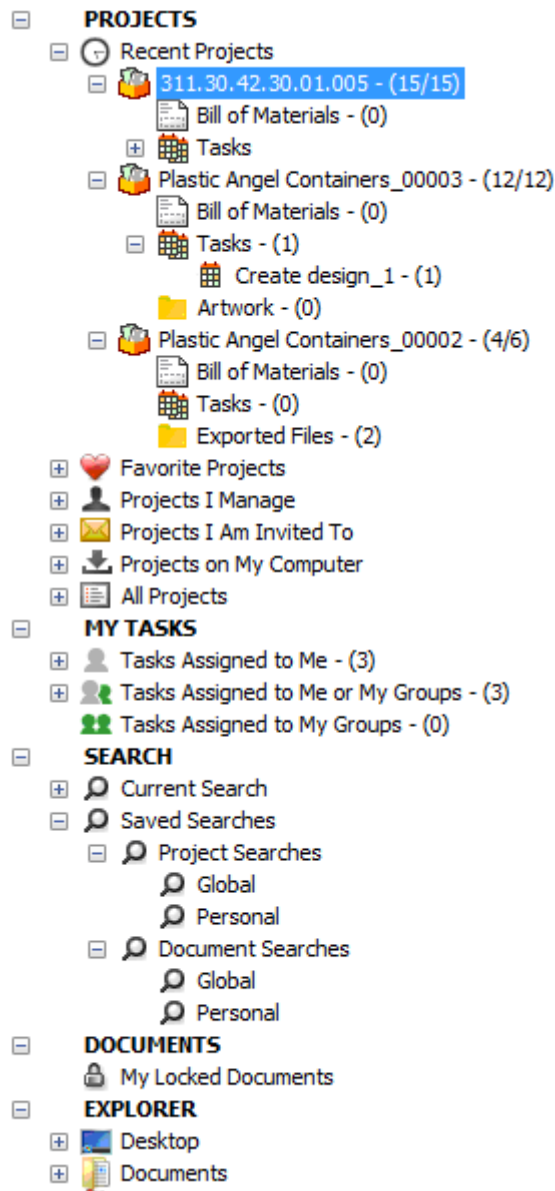


ArtiosCAD Enterprise affiche par défaut 25 lignes de résultats à la fois. Cliquez sur **Lire plus** pour afficher d'autres lignes.

Vous pouvez modifier le nombre de lignes affichées par défaut en cliquant sur **Options > Préférences > Paramètres du navigateur > Information générale > Options de recherche** et en entrant le nombre voulu.

Contrôle de l'arborescence

Le contrôle de l'arborescence vous permet de manipuler les projets, les dossiers, les recherches, les documents (aussi bien gérés que non gérés) et les tâches (si votre système WebCenter offre cette option).



L'arborescence présente cinq nœuds de niveau supérieur :

- Projets
- Mes tâches (facultatif)
- Rechercher
- Documents
- Explorateur

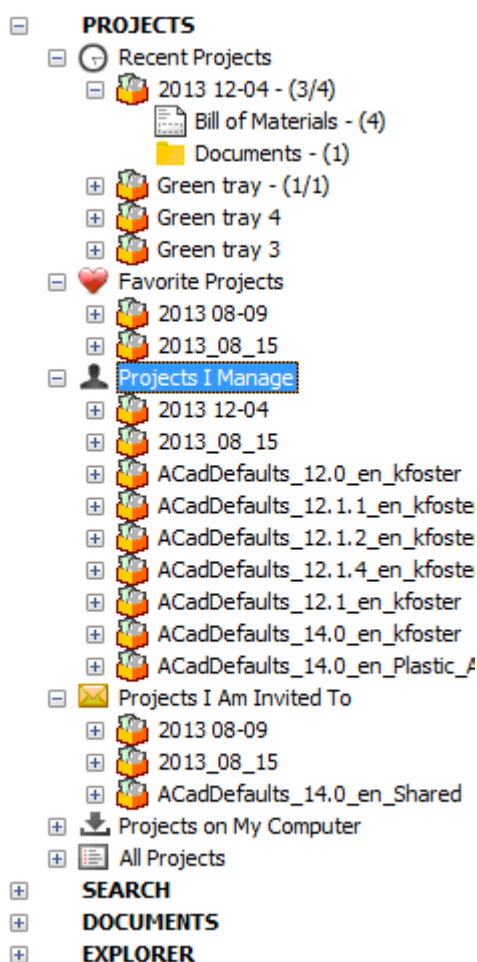
Remarque:

ArtiosCAD affiche le nœud **Mes tâches** uniquement lorsque les deux conditions sont remplies :

- Votre système WebCenter offre la gestion des tâches (licence de gestion des tâche antérieure à 2017 ou WebCenter Essentials au moins)
- ArtiosCAD est en mode en ligne.

Nœud Projets

Le nœud Projets du contrôle de l'arborescence contient lui-même plusieurs nœuds.



Projets récents montre les quatre derniers projets que vous avez modifiés. Vous pouvez modifier ce nombre dans les Préférences.

Projets favoris montre les projets que vous avez désignés comme favoris. Pour désigner un projet comme favori, vous pouvez cliquer dessus à l'aide du bouton droit de la souris puis cliquer sur **Ajouter aux projets favoris**. Vous pouvez aussi le faire glisser vers le nœud Projets favoris.

Le nœud **Projets que je gère** indique les projets dont vous assurez la gestion. ArtiosCAD Enterprise n'affiche pas ce nœud si vous n'êtes pas un chef de projet.

Projets auxquels je suis invité montre les projets dont vous êtes membre.

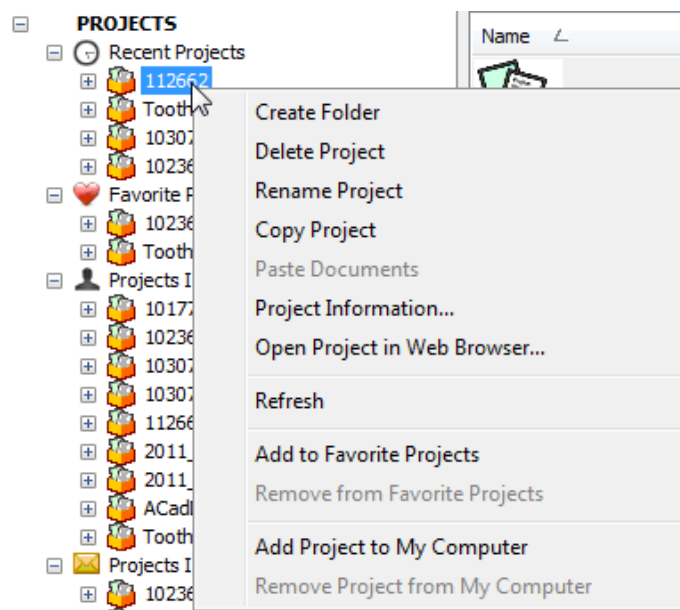
Projets sur le poste de travail montre les projets dont vous avez copié les informations de base de données et d'étude sur votre ordinateur pour utiliser le mode hors ligne. Les informations de base de données et d'étude sont mises à jour lorsque vous vous reconnectez à la base de données. Ces projets ne sont pas vraiment stockés sur votre ordinateur. Vous trouverez d'autres informations sur le mode hors ligne dans la suite de ce chapitre.

Tous les projets montre tous les projets que vous avez la permission de voir.

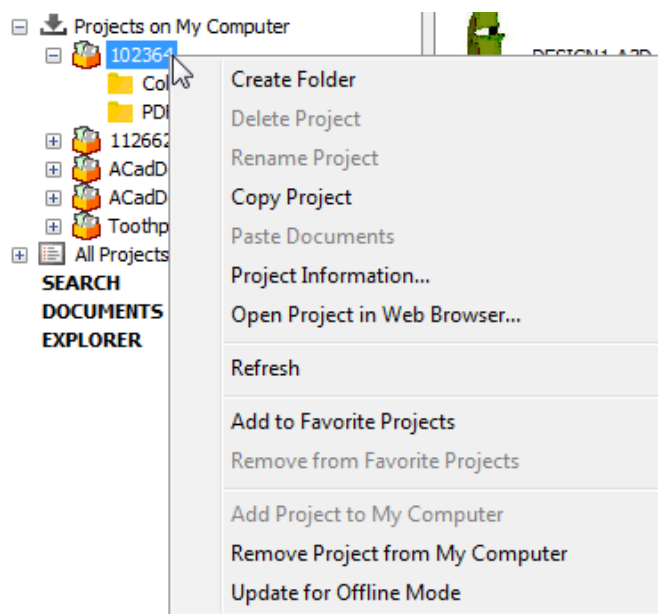
Lorsque vous cliquez sur des éléments dans l'arbre et que vous les chargez dans le navigateur, ArtiosCAD Enterprise les fait suivre d'un compte. Pour les projets, ce compte représente le nombre de documents figurant au niveau racine du projet, suivi du nombre total de documents du projet. Pour une nomenclature, ce compte représente le nombre de documents dans la nomenclature. Pour les tâches, il s'agit du nombre de tâches assignées au projet. Pour un dossier, ce compte représente le nombre de documents dans le dossier.

Remarque: Les nombres figurant dans les comptes reflètent les documents pour lesquels vous disposez d'une permission de lecture. Si certains éléments du projet sont assortis d'une protection en lecture pour laquelle vous ne disposez pas des permissions appropriées, ces éléments sont exclus du compte.

Lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur un projet, le menu contextuel affiche les éléments appropriés pour l'objet dans le nœud sur lequel vous avez cliqué. Par exemple, lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur un projet dans le nœud Projets récents, qui figure également dans le nœud Projets sur le poste de travail, le menu contextuel n'affiche pas les mêmes commandes que si vous aviez cliqué sur l'instance de Projets placée dans le nœud Projets sur le poste de travail. L'illustration ci-dessous représente le menu contextuel pour un projet dans le nœud Projets récents.

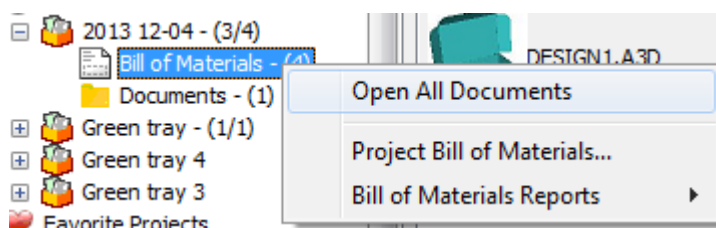


L'illustration ci-dessous représente le menu contextuel pour un projet dans le nœud Projets sur le poste de travail.



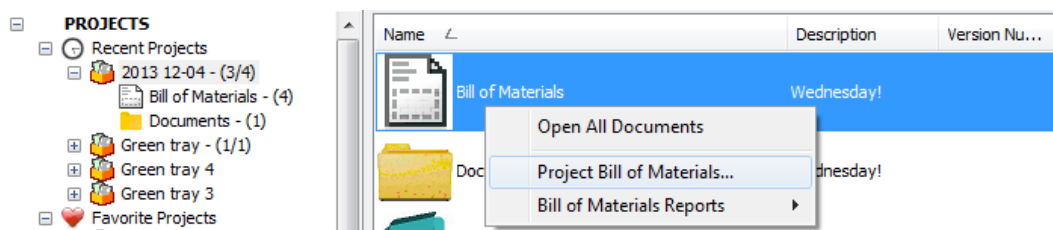
Nœud de nomenclature

Le navigateur affiche le nœud de nomenclature de chaque projet lorsque vous le développez ou que vous cliquez dessus, afin de permettre d'accéder facilement à la nomenclature. ArtiosCAD Enterprise affiche le nœud de nomenclature, que la nomenclature existe ou non. Vous pouvez définir ce comportement dans les préférences (**Options > Préférences > Paramètres du navigateur > Information générale**).



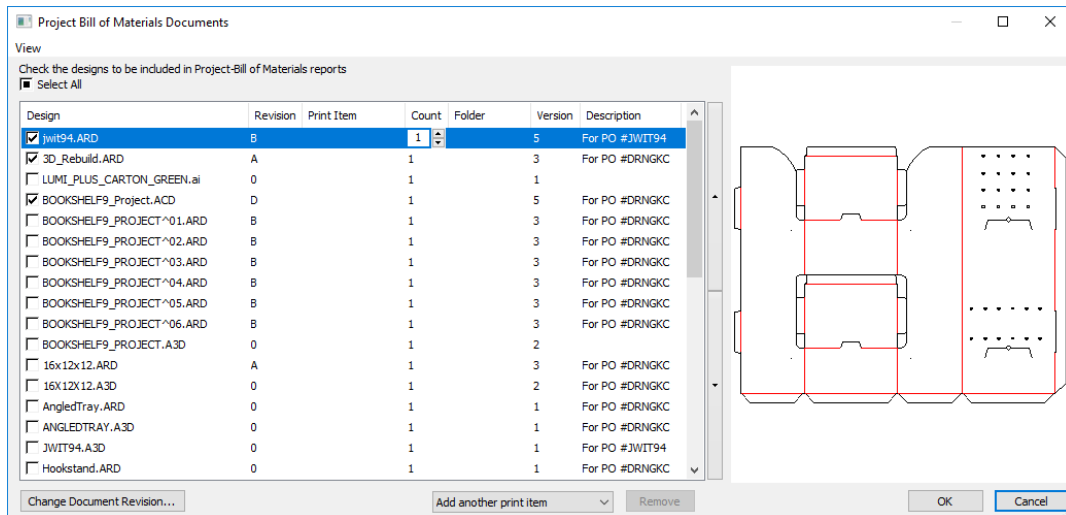
Dans le menu contextuel, vous pouvez ouvrir tous les documents de la nomenclature, aller à la nomenclature du projet pour la configurer ou générer un rapport.

De même, lorsque vous mettez en surbrillance le projet dans l'arbre, la nomenclature est le premier élément de la liste de documents (à condition qu'elle soit triée par nom). Si vous cliquez à cet emplacement avec le bouton droit de la souris, le même menu contextuel s'affiche.



Ouvrir tous les documents ouvre tous les documents de la nomenclature dans ArtiosCAD Enterprise, si cette application peut les ouvrir. Elle se trouve également dans la liste déroulante Projet à la fin de la barre d'onglets de documents dans un ArtiosCAD Enterprise

Nomenclature du projet ouvre la boîte de dialogue Documents de nomenclature du projet, qui permet de configurer la nomenclature.

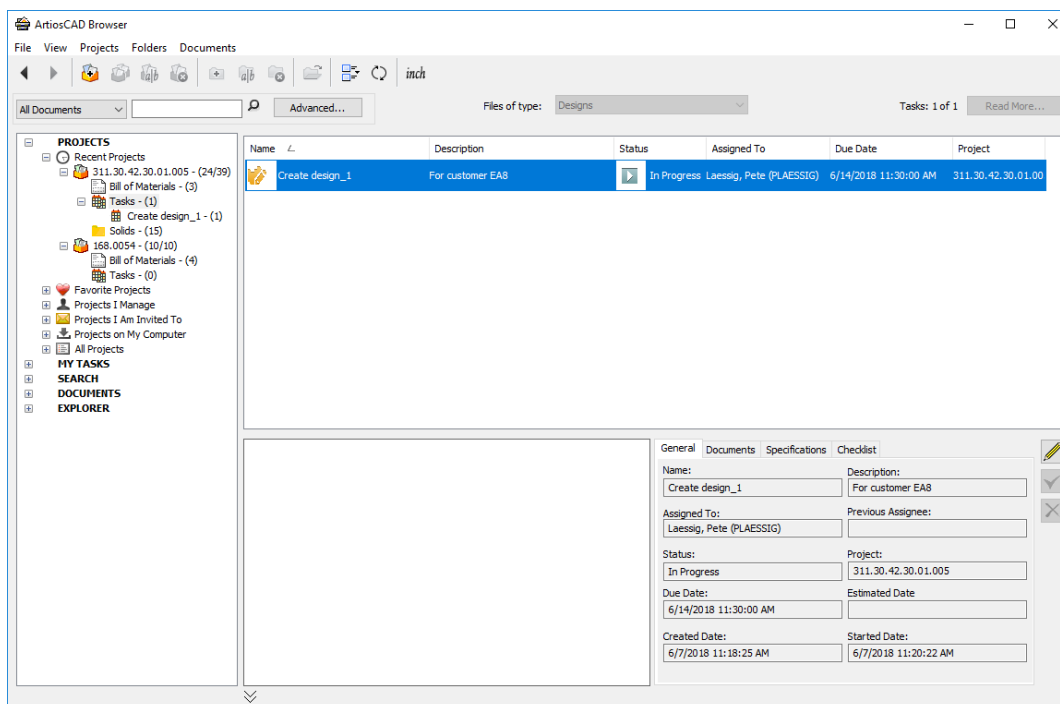


Rapports de nomenclature exécute un rapport par rapport à la nomenclature.

ArtiosCAD BOM						06/27/2014 13:30:57
Project: 2013 12-04			Manager: Katrina Foster			
Customer: Esko Ludlow			Salesperson: Katrina Foster			
Name	Print Item	Cnt	Weight	Area	Rule	Comments
1. DESIGN1	Black	3000	1.33	1781.04	444.83	
2. DESIGN1	Green	4000	1.33	1781.04	444.83	
3. DESIGN1	DESIGN1.A3D	1	0	0.00	0.00	
4. DESIGN1	DESIGN1.WPG	8000	0	0.00	0.00	
5. Green Tray	Green Tray	2	0	0.00	0.00	
	Speckles					
Total Count:		3000	32347.6*	422848*	108716*	

Nœud Tâches

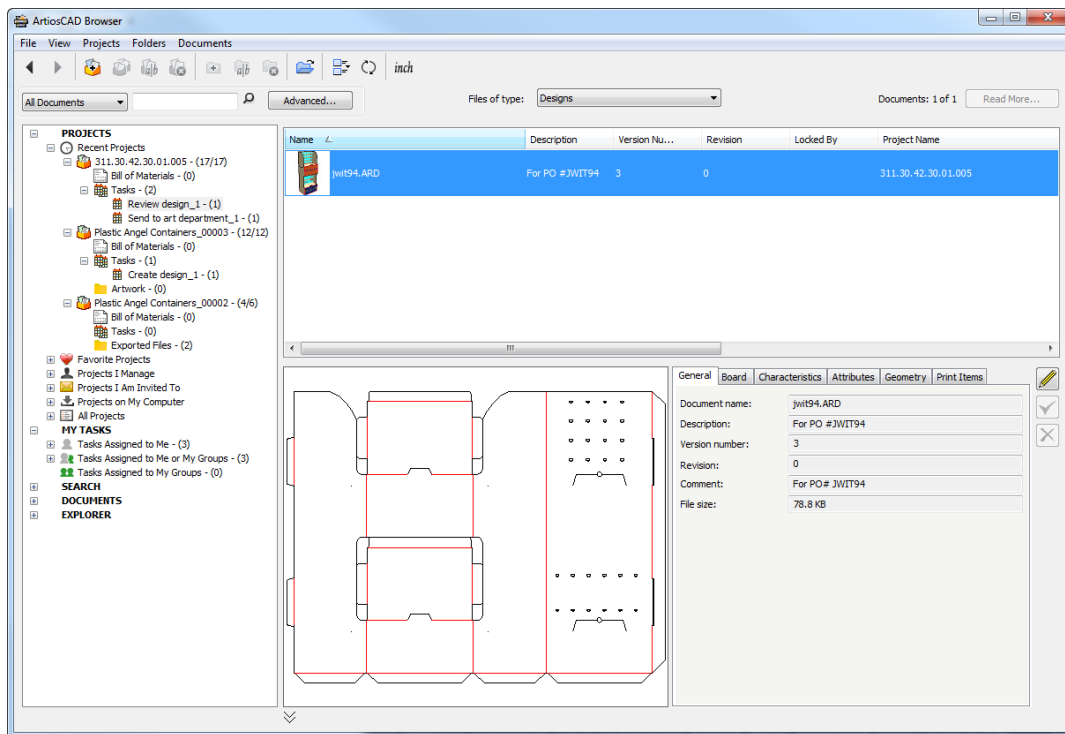
Chaque projet comporte un nœud Tâches, similaire au nœud Nomenclature. Lorsque vous cliquez sur ce nœud, le navigateur affiche les documents assignés aux tâches du projet. Veuillez noter que vous assurez toujours la plupart des actions de configuration et gestion des tâches dans WebCenter ; dans ArtiosCAD, l'interface est conçue pour faciliter l'accès aux tâches sur le plan de la conception structurale. Dans ArtiosCAD, vous pouvez marquer les éléments de la liste de contrôle des tâches comme terminés.



Comme dans les autres nœuds, vous utilisez l'outil **Style de liste** de la barre d'outils pour contrôler la taille des icônes de la liste. Vous pouvez personnaliser les colonnes en cliquant avec le bouton droit sur l'en-tête de la commande de liste.

Le volet Détails affiche des informations générales sur la tâche sélectionnée, ses documents, ses spécifications et sa liste de contrôle. Sélectionnez un document sur l'onglet Documents pour en afficher l'aperçu.

Si vous sélectionnez une tâche spécifique dans le contrôle de l'arborescence, la liste de documents affiche les documents assignés à cette tâche. Sélectionnez un document dans la liste de documents pour en visualiser les détails dans le panneau Détails.



ArtiosCAD indique en vert les dates d'échéance pour les tâches dans les temps, en orange les dates d'échéance pour les tâches dont la date d'échéance est proche, et en rouge les dates d'échéance pour les tâches en retard.












Si la catégorie Attribut du document comporte une vue possédant le même nom que le type de tâche de la tâche à laquelle ce document est associé, l'en-tête de l'onglet Attributs est remplacé par Spécifications, et ArtiosCAD affiche uniquement les attributs qui font partie de cette vue.

Nœud Mes tâches

Remarque:

Ce nœud est facultatif et n'apparaît que si votre système WebCenter dispose d'une licence de gestion des tâches et que ArtiosCAD est en mode en ligne.

Le nœud Mes tâches du contrôle de l'arborescence contient lui-même plusieurs nœuds.

- ☐ **MY TASKS**
 - ☐  **Tasks Assigned to Me - (3)**
 -  Create design_1 - (1)
 -  Review design_1 - (1)
 -  Send to art department_1 - (1)
 - ☐  **Tasks Assigned to Me or My Groups - (4)**
 -  Create design_1 - (0)
 -  Create design_1 - (1)
 -  Review design_1 - (1)
 -  Send to art department_1 - (1)
 - ☐  **Tasks Assigned to My Groups - (1)**
 -  Create design_1 - (0)

Tâches qui me sont assignées présente les tâches qui vous sont assignées.

Tâches qui sont assignées à moi ou à Mes groupes présente les tâches qui vous sont assignées ou qui sont assignées à tout groupe dont vous êtes membre.

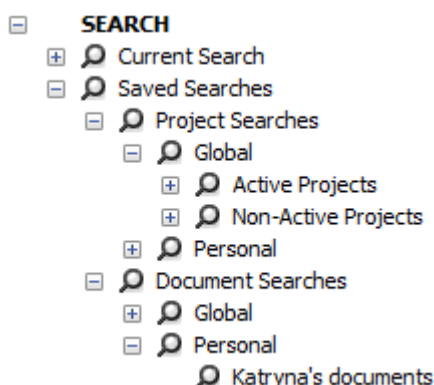
Tâches assignées à Mes groupes présente les tâches qui sont assignées à tout groupe dont vous êtes membre.

ArtiosCAD met à jour le nombre de tâches affichées après chaque nœud à mesure que vous les développez. Il met aussi automatiquement à jour les trois listes, à intervalle d'une fois par minute, lorsque le navigateur est actif (sauf s'il affiche la boîte de dialogue Enregistrer sous).

Lorsque vous sélectionnez un nœud principal dans l'arborescence, puis une tâche dans le volet Document, ArtiosCAD affiche les détails de la tâche sélectionnée dans les onglets Général, Documents, Spécifications et liste de contrôle du volet Détails.

Nœud Rechercher

Le nœud Rechercher affiche les résultats de la recherche en cours, ainsi que les recherches enregistrées que vous pouvez exécuter à votre convenance.

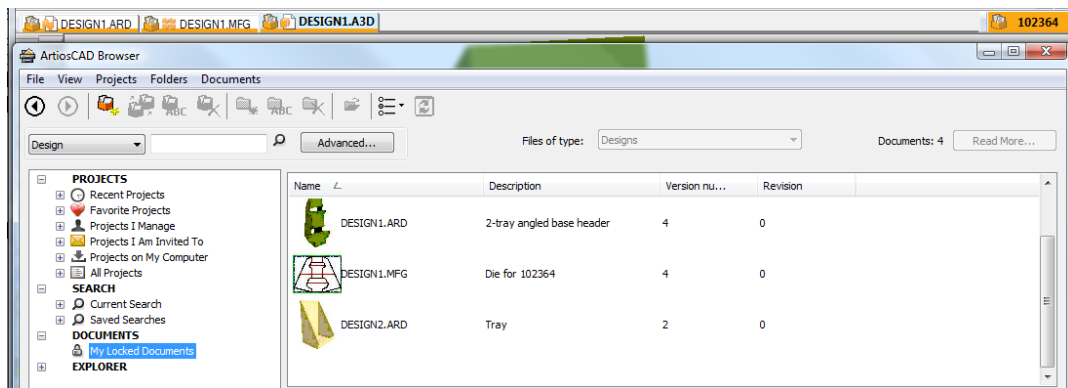


La recherche est présentée dans la suite de ce chapitre.

Nœud Documents

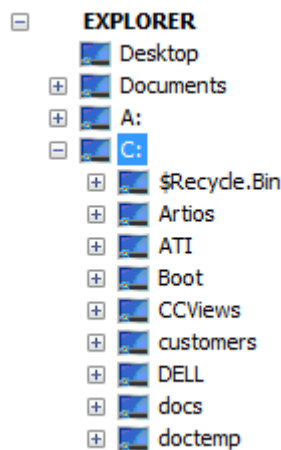
Le nœud Documents contient Mes documents verrouillés, qui indique les documents gérés actuellement ouverts dans ArtiosCAD Enterprise, à partir du même serveur.

Dans l'exemple ci-dessous, **Mes documents verrouillés** a été sélectionné dans le contrôle de l'arborescence. Veuillez noter que le fichier DESIGN2.ARD (la barquette) n'est pas ouvert dans cette session de ArtiosCAD Enterprise ; il est ouvert sur un autre poste de travail.

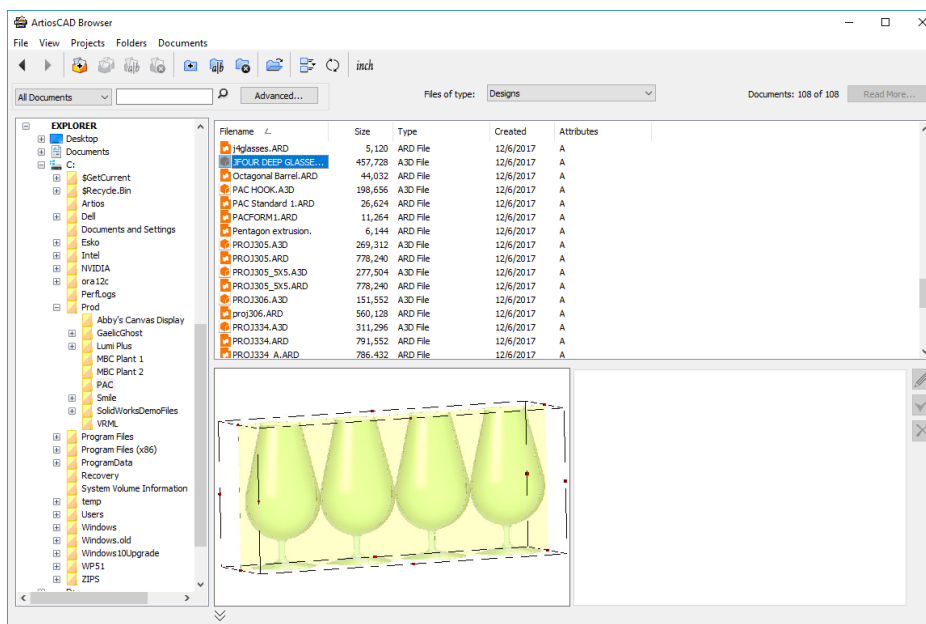


Nœud Explorateur

Le nœud Explorateur de l'arborescence de projets montre les lecteurs et les dossiers du poste de travail actuel (avec les lecteurs réseau), pour vous permettre d'ouvrir et d'enregistrer les fichiers non gérés.



Lorsque vous sélectionnez un dossier dans le nœud Explorateur, la liste des documents indique le contenu de ce dossier en utilisant les paramètres de l'Explorateur Windows pour les fichiers cachés et système. L'option **Liste de styles** dans la barre d'outils permet de modifier la présentation du contenu de la liste. Vous pouvez également modifier le contenu de cette liste à l'aide de la liste déroulante **Type de fichiers**.



Remarque:

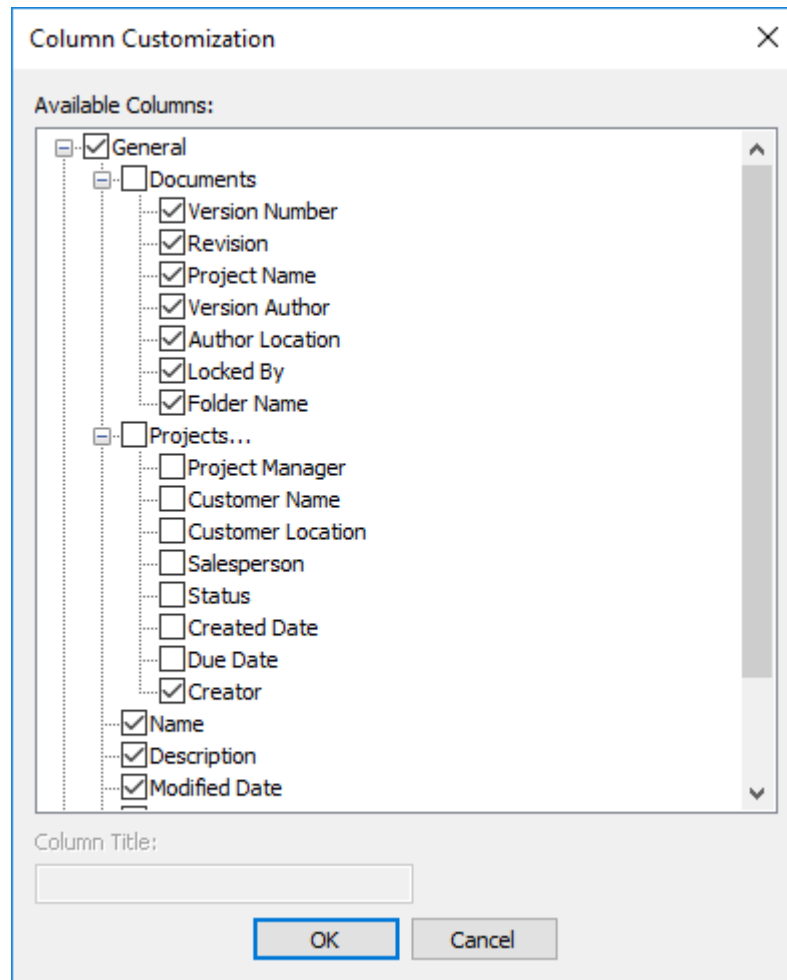
Puisque les études ne sont pas gérées, il n'existe pas d'informations de base de données que ArtiosCAD Enterprise puisse afficher dans les onglets d'information placés à côté de la prévisualisation.

Vous pouvez créer, renommer et supprimer des documents et des dossiers dans le nœud Explorateur à l'aide des outils de la barre d'outils et des commandes du menu contextuel (lorsque vous sélectionnez un objet et cliquez avec le bouton droit de la souris). Lorsque vous supprimez un dossier, ArtiosCAD déplace son contenu dans la Corbeille.

Personnalisation de la liste de documents

Lorsque la liste de documents montre les projets, les dossiers, les fichiers gérés ou les résultats de la recherche, elle affiche par défaut le nom, la description et le numéro de version. Pour personnaliser les informations affichées dans le cadre de cette session, procédez comme suit :

1. Sélectionnez une entrée dans le contrôle de l'arborescence du nœud Projets, Mes tâches, Rechercher ou Documents.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'un des en-têtes de la liste de documents et cliquez sur **Personnaliser**.
3. Dans la boîte de dialogue Personnalisation de colonne, sélectionnez ou désélectionnez les éléments correspondant à la liste de documents à afficher ou à cacher.



4. Pour modifier le titre de colonne affiché, sélectionnez-le et entrez le nouveau titre dans le champ **Titre de colonne**.
5. Cliquez sur **OK** lorsque vous avez terminé pour revenir au navigateur.

Liste de styles contrôle l'apparence des icônes à gauche du nom.

Toutes les colonnes peuvent faire l'objet d'un tri. Faites glisser les en-têtes de colonne pour les organiser dans l'ordre voulu.

Pour rendre ces modifications permanentes, enregistrez la configuration du navigateur telle que présentée dans la section *Eléments de la fenêtre du navigateur*.

Veuillez noter que la colonne Créateur affichera uniquement les données pour les projets créés avec WebCenter 18.1 ou version ultérieure.

Contrôles d'édition

Les contrôles d'**édition** placés à droite des champs d'information permettent d'éditer certains éléments de l'objet sélectionné dans le contrôle de l'arborescence ou la liste de documents.



Cliquez sur l'icône **Edition** en forme de crayon pour passer en mode d'édition. Les champs que vous pouvez modifier sont disponibles pour l'édition. Une fois que vous avez apporté une modification, la coche prend la couleur verte pour indiquer ce fait. Cliquez sur différents onglets pour en éditer les champs disponibles. Certains champs ne sont pas disponibles et vous devez les modifier dans d'autres fenêtres, comme la boîte de dialogue Information base de données lorsque vous enregistrez ou publiez une nouvelle version ou révision.

Veillez tenir compte des considérations suivantes relatives au mode d'édition :

- Vous ne pouvez éditer qu'un seul élément géré à la fois. Les contrôles ne sont pas disponibles si vous sélectionnez plusieurs éléments.
- Vous pouvez uniquement éditer les éléments gérés. Les éléments non gérés (comme ceux du nœud Explorateur) ne peuvent pas être modifiés.
- L'élément sélectionné ne doit pas être ouvert dans ArtiosCAD Enterprise.
- Si vous sélectionnez un projet, vous devez en être le gestionnaire afin de pouvoir l'éditer.
- Si vous sélectionnez un document, il ne doit pas être lié.
- Si vous sélectionnez un document, il ne doit pas être verrouillé, même pas par vous-même.
- Si le document que vous visualisez dans le navigateur possède une catégorie d'attribut autre que celle assignée dans les Préférences, le navigateur affiche la liste des attributs correspondant à la catégorie actuellement assignée au document. Vous pourrez les modifier dans le navigateur.

L'icône **Enregistrer** verte et l'icône **Annuler** rouge deviennent disponibles une fois que vous avez effectué une modification.



Enregistrer enregistre les modifications et quitte le mode d'édition. Si vous essayez de quitter le mode d'édition sans enregistrer, ArtiosCAD Enterprise vous invite à enregistrer les modifications.

Annuler quitte le mode d'édition sans enregistrer les modifications.

L'utilisation du mode d'édition est soumise à quelques restrictions :

- Les modifications que vous apportez aux champs obligatoires des Préférences en mode d'édition ne prennent effet que lorsque vous sélectionnez un autre élément.
- D'autres utilisateurs peuvent modifier les mêmes données en même temps.
- La sélection actuelle dans la liste des attributs ou des caractéristiques change lorsque vous alternez entre le mode d'édition et le mode vue.


Projets

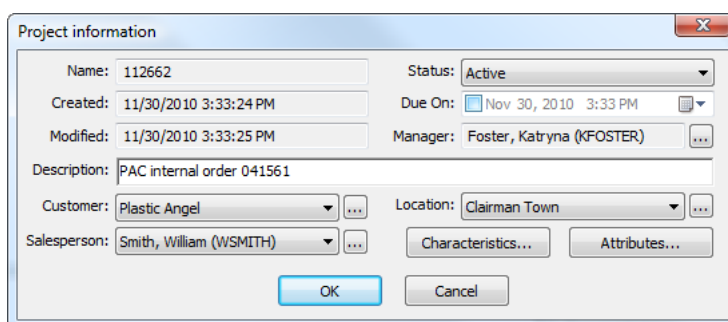
Créer un Projet

Remarque:

Pour créer un projet, vous devez être un chef de projet ou disposer de la permission Créateur de projet dans WebCenter.

Pour créer un projet par l'intermédiaire du navigateur, procédez comme suit :

1.  Dans la barre d'outils du navigateur, cliquez sur **Créer un projet**.
2. Entrez le nom du projet dans le champ **Nom** ou, si vous utilisez la fonction d'attribution de nom automatique, cliquez sur **Utiliser l'attribution de nom automatique**. En fonction des options définies dans le groupe Génération automatique de nom de projet de la page Préférences générales de WebCenter (par exemple, préfixe, suffixe ou longueur CP), certaines options de cette boîte de dialogue peuvent ne pas être disponibles. La génération automatique de nom n'est pas disponible en mode hors ligne, mais vous pouvez l'utiliser lorsque vous synchronisez le retour en ligne.
3. Si vous le voulez, vous pouvez aussi :
 - a) entrer une description pour le projet dans le champ **Description**.
 - b) sélectionner un modèle sur lequel articuler le projet dans la liste déroulante **Modèle**.
 - c) Définissez le **Nom** et le **Lieu** du client en utilisant le filtrage, qui est expliqué à la fin de la section Autres fonctionnalités. Le modèle peut régler ces informations si elles sont définies.
 - d) Définissez les attributs du nouveau projet s'ils sont définis dans le modèle **et** si l'option **Définir les attributs** est activée dans le sous-onglet Création de projet de l'onglet Configurer du modèle dans WebCenter
4. Cliquez sur **OK** pour créer le projet.
ArtiosCAD Enterprise ouvre la boîte de dialogue **Informations sur le projet**.
5. Dans la boîte de dialogue **Informations sur le projet**, définissez les propriétés du projet à votre convenance.



6. Cliquez sur **OK** pour créer le projet.

Une fois que vous avez créé un projet, il apparaît dans les nœuds Projets récents et Projets que je gère du navigateur.

Vous êtes le seul membre de ce nouveau projet, sauf si vous avez utilisé comme base un modèle contenant d'autres membres. Pour ajouter d'autres membres, reportez-vous à la section traitant de l'invitation des membres à un projet.

Création d'un projet lorsque vous êtes un créateur de projet uniquement

A partir de la version 18.1, WebCenter propose un type d'utilisateur appelé Créateur de projet, qui permet aux utilisateurs de créer des projets et d'assigner un chef de projet, mais pas de gérer les projets de toute autre manière. Si vous êtes un tel utilisateur, la boîte de dialogue Créer un nouveau projet contient un champ obligatoire pour le chef de projet. Cliquez sur le bouton Parcourir (...) à la fin du champ afin de sélectionner le gestionnaire de projet pour ce projet.

Si un gestionnaire de projet défini pour le modèle sur lequel vous basez ce nouveau projet, vous ne serez pas invité à en attribuer un. Vous pouvez aussi définir les attributs du nouveau projet s'ils sont définis dans le modèle **et** si l'option **Définir les attributs** est activée dans le sous-onglet Création de projet de l'onglet Configurer du modèle dans WebCenter.

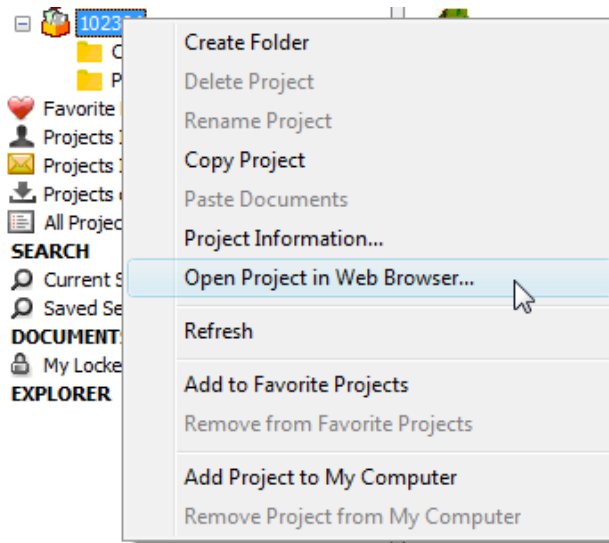
Ouverture d'un projet

Pour ouvrir un projet dans le navigateur, il vous suffit de le sélectionner dans l'un des nœuds de l'arborescence de projets. Ses documents de niveau supérieur apparaissent dans la liste de documents et sa liste de dossiers (le cas échéant) est développé dans l'arborescence de projets.

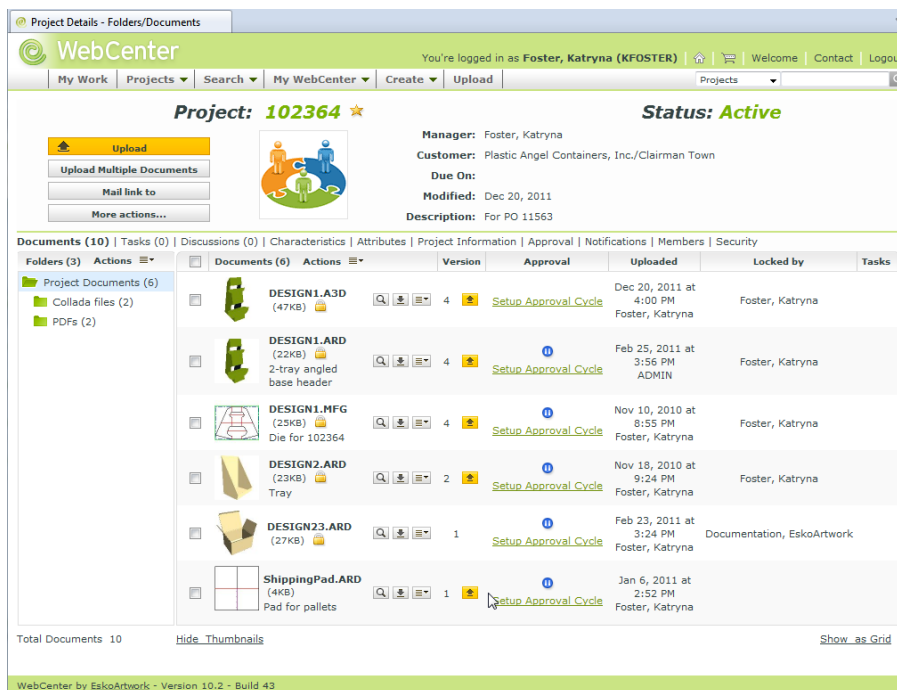
Ouverture d'un projet dans WebCenter

Il peut arriver que vous vouliez ouvrir un projet dans WebCenter pour ajouter ou supprimer des membres, définir les permissions et ainsi de suite. Vous pouvez le faire directement dans WebCenter, mais vous pouvez aussi le faire à partir du navigateur dans ArtiosCAD Enterprise.

1. Naviguez jusqu'au projet voulu.
2. Cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Ouvrir le projet dans le navigateur Web**.



ArtiosCAD Enterprise lance votre navigateur Web par défaut, vous connecte automatiquement à WebCenter en utilisant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe ArtiosCAD Enterprise et montre le projet.




Renommer un projet

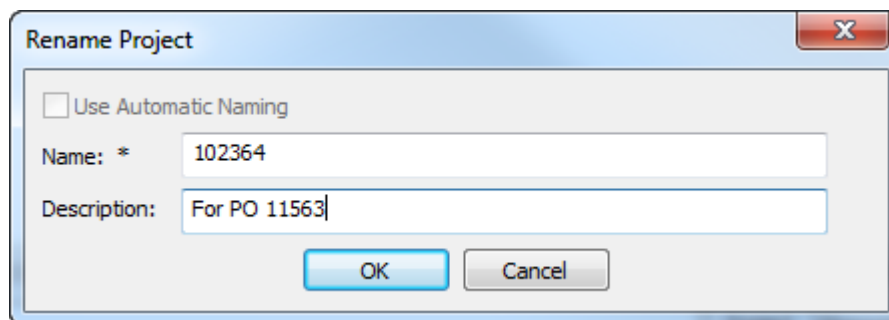
Vous pouvez uniquement renommer un projet si :

- vous êtes membre du groupe ADMINS ou vous gérez ce projet, et
- aucun document de ce projet n'est ouvert.

Pour renommer un projet, procédez comme suit :

1. Sélectionnez le projet voulu.
2.  Cliquez sur **Renommer le projet** dans la barre d'outils.

La boîte de dialogue **Renommer le projet** s'ouvre.



3. Dans la boîte de dialogue Renommer le projet :
 - a) dans le champ **Nom**, remplacez le nom du projet actuel par un nouveau nom. La génération automatique de nom n'est pas disponible pour renommer un projet.
 - b) si vous le voulez, entez une nouvelle description dans le champ **Description**.
4. Cliquez sur **OK** pour renommer le projet.

Supprimer un projet


Vous pouvez uniquement supprimer un projet si :

- vous êtes membre du groupe ADMINS ou vous gérez ce projet, et
- aucun document de ce projet n'est ouvert.

Remarque:

Lorsque vous supprimez un projet, tous les documents de ce projet sont également supprimés sans possibilité de récupération. Copiez les documents dans d'autres projets, si nécessaire, avant de supprimer un projet. Soyez prudent avec cette commande !


Pour supprimer un projet, procédez comme suit :

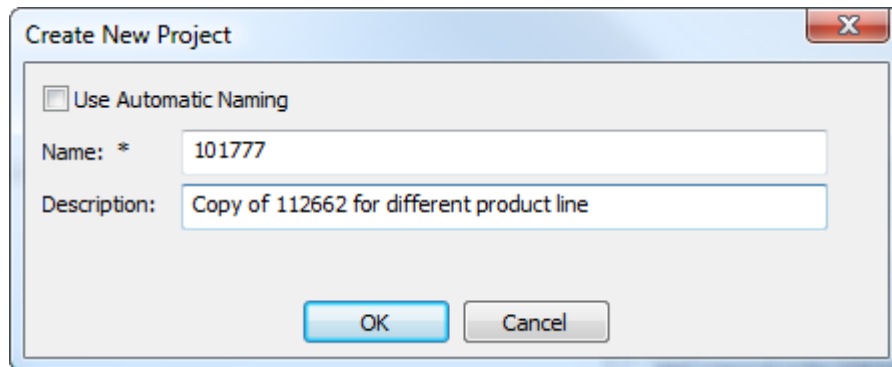
1. Sélectionnez le projet à supprimer.
2.  Cliquez sur **Supprimer projet** dans la barre d'outils.
3. Cliquez sur **Oui** pour confirmer la suppression du projet.

Copie d'un projet

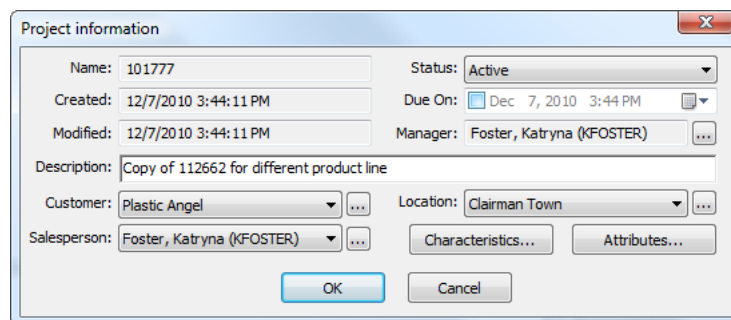
Si vous avez le statut de Chef de projet, copiez un projet en utilisant le bouton de la barre d'outils ou la commande du menu contextuel.

Pour copier un projet, procédez comme suit :

1.  Sélectionnez un dossier ou un document dans le projet voulu et cliquez sur **Copier le projet** dans la barre d'outils. Vous pouvez aussi cliquer avec le bouton droit de la souris sur le projet et cliquez sur **Copier le projet** dans le menu contextuel.
2. Entrez un nom et une description pour le nouveau projet dans la boîte de dialogue **Créer nouveau projet**. Le nom et la description du projet existant sont déjà entrés dans les champs. Vous devez changer le nom du nouveau projet. Si vous utilisez la génération automatique de nom, ArtiosCAD Enterprise utilise les paramètres de génération automatique de nom du projet initial.



3. Cliquez sur **OK**.
4. Dans la boîte de dialogue **Informations sur le projet**, définissez les champs à votre convenance.



5. Cliquez sur **OK** pour créer le nouveau projet.
- Le nouveau projet apparaît dans **Projets récents** et **Projets que je gère**.

Copie d'un projet sur le poste de travail

Si vous voulez travailler sur un projet et si vous savez que vous serez hors ligne par la suite, vous devez d'abord copier ce projet sur votre ordinateur quand vous êtes encore en ligne.

Pour copier un projet sur votre ordinateur, procédez comme suit :

1. Sélectionnez le projet voulu dans l'un des nœuds de l'arborescence de projets dans le navigateur.
2. Vous pouvez au choix :
 - a) le faire glisser de son emplacement vers le nœud **Projets sur le poste de travail**
 - b) cliquer dessus avec le bouton droit de la souris et cliquer sur **Ajouter au poste de travail** dans le menu contextuel.

ArtiosCAD Enterprise va copier les informations nécessaires sur votre ordinateur afin que vous puissiez travailler sur ce projet en mode hors ligne. Lorsque vous reviendrez en mode hors ligne, ArtiosCAD Enterprise synchronisera les modifications avec la version en ligne.

Remarque:

Vous ne pourrez pas effectuer la totalité des fonctions pendant que vous manipulez ce projet en mode hors ligne.

Invitation de membres à un projet

Si vous n'attribuez pas la fonction de visibilité totale à tous les chefs de projets ArtiosCAD Enterprise ou aux membres du groupe ADMINS, vous devez utiliser WebCenter pour inviter les utilisateurs et les groupes aux projets que vous créez. Si vous créez des projets à partir de modèles, vous devez quand même commencer par inviter les membres au projet qui va devenir un modèle.

Pour inviter des membres à un projet, procédez comme suit :

1. Démarrez un navigateur Web et connectez-vous à WebCenter en utilisant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe ArtiosCAD Enterprise.
2. Ouvrez le projet dont vous voulez inviter des membres.
3. Cliquez sur **Membres**.
Une liste des membres actuels s'affiche.
4. Cliquez sur **Ajouter des membres** dans l'en-tête de colonne.
5. Effectuez le filtrage ou cliquez sur **Aller** pour afficher tous les utilisateurs et les groupes disponibles.
6. Sélectionnez les utilisateurs ou les groupes à ajouter et cliquez sur **Continuer**.
7. Définissez les permissions de dossier à votre convenance ; ces permissions s'appliquent à tous les membres en cours d'ajout à cette étape. Cliquez ensuite sur **Terminer**.

Un message d'état indiquant le succès de l'opération s'affiche, ainsi que la liste des tâches suivantes recommandées.

Suppression des membres d'un projet

Pour supprimer des membres d'un projet afin qu'ils ne puissent plus y accéder, procédez comme suit :

1. Démarrez un navigateur Web et connectez-vous à WebCenter en utilisant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe ArtiosCAD Enterprise.
2. Ouvrez le projet dont vous voulez supprimer des membres.
3. Cliquez sur **Membres**.
Une liste des membres actuels s'affiche. Si vous le souhaitez, utilisez le filtre pour affiner la liste.
4. Sélectionnez les utilisateurs et les groupes que vous ne voulez plus inviter au projet.
5. Passez le curseur sur le symbole de menu et cliquez sur **Supprimer** dans le menu contextuel.
6. Cliquez sur **OK** pour confirmer la suppression.

Le ou les membres sont supprimés du projet.

Affichage et définition des propriétés du projet

Lorsque vous créez au départ un projet, vous en définissez les propriétés. Pour afficher ou modifier ces propriétés, procédez comme suit :

1. Sélectionnez le projet dont vous voulez afficher ou modifier les propriétés.
2. Au choix :
 - a) Cliquez sur **Projets > Propriétés du projet**.
 - b) Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le projet et cliquez sur **Propriétés du projet** dans le menu contextuel.

ArtiosCAD Enterprise ouvre la boîte de dialogue Informations sur le projet.


3. Modifiez les champs comme désiré et cliquez sur **OK** à l'issue de l'opération.

Dossiers

Les dossiers vous permettent de stocker les documents à différents emplacements d'un projet. Vous pouvez, le cas échéant, définir les permissions individuelles ou de groupe sur les dossiers par l'intermédiaire de WebCenter.

Création d'un dossier

Pour créer un dossier dans un projet, procédez comme suit :

1. Sélectionnez le projet dans lequel vous voulez créer le dossier.
2.  Cliquez sur **Créer le dossier** dans la barre d'outils.
3. Entrez un nom pour le nouveau dossier et appuyez sur **Entrée**.

ArtiosCAD Enterprise crée le dossier dans le projet.


Remarque:

Au moment de la rédaction de ce document, un projet ne peut avoir qu'un seul niveau de dossiers.

Renommer un dossier

Vous ne pouvez renommer un dossier que si aucun des documents du projet n'est ouvert.

Pour renommer un dossier, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que tous les documents du projet sont fermés.
2. Sélectionnez le dossier à renommer.
3.  Cliquez sur **Renommer le dossier** dans la barre d'outils.
4. Entrez le nouveau nom du dossier et appuyez sur **Entrée**.

ArtiosCAD Enterprise renomme le dossier.


Suppression d'un dossier

Vous ne pouvez supprimer un dossier que si aucun des documents du projet n'est ouvert.

Remarque:

Lorsque vous supprimez un dossier, vous supprimez également tous les documents qu'il contient, sans aucune possibilité de récupération. Soyez prudent avec cette procédure.

Pour supprimer un dossier, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que tous les documents du projet sont fermés.
2. Sélectionnez le dossier à supprimer.
3.  Cliquez sur **Supprimer le dossier** dans la barre d'outils.
4. Cliquez sur **Oui** lorsque ArtiosCAD Enterprise vous demande de confirmer la suppression du dossier.

ArtiosCAD Enterprise supprime le dossier.

Modèles

Les modèles sont des projets sur lesquels vous pouvez baser d'autres projets. Vous pouvez définir les membres, les réglages de sécurité, la structure des dossiers et les propriétés du projet une seule fois, puis baser les projets ultérieurs sur le même modèle. Vous pouvez les enregistrer sous la forme de modèles dans WebCenter.

Remarque:

Les modèles peuvent uniquement être créés par les membres du groupe ADMINS. Cependant, puisqu'un admin peut ouvrir n'importe quel projet et l'enregistrer en tant que modèle, il n'est pas tenu de créer le projet sur lequel un modèle est basé.

Création d'un modèle

Pour créer un modèle, procédez comme suit :

1. Créez le projet selon vos besoins dans ArtiosCAD Enterprise ou WebCenter, en invitant les membres, définissant les permissions (WebCenter uniquement) et créant les dossiers à votre convenance. Les documents du projet sont également copiés dans le modèle.
2. Connectez-vous à WebCenter comme membre du groupe ADMINS.

3. Ouvrez le projet créé à l'étape 1.
4. Cliquez sur **Enregistrer sous modèle** dans le menu Actions du projet.
5. Entrez le nom du modèle et une description dans les champs appropriés.

Pour utiliser une miniature personnalisée dans WebCenter, cliquez sur **Indiquer une nouvelle miniature**, puis entrez le chemin complet et le nom de fichier dans le champ correspondant ou utilisez la commande **Parcourir** pour le rechercher. Pour utiliser la miniature par défaut, conservez cette option sélectionnée.

6. Cliquez sur **Terminer**.

Le modèle est créé.

Suppression d'un modèle

Pour supprimer un modèle, procédez comme suit :

1. Connectez-vous à WebCenter comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Admin > Gestion de projet > Modèles**.
3. Cochez la case placée en regard du nom du ou des modèles à supprimer.
4. Passez le curseur sur le symbole de menu et cliquez sur **Supprimer** dans le menu contextuel.
5. Cliquez sur **OK** pour confirmer la ou les suppressions.

WebCenter supprime le ou les modèles.

Modification d'un modèle

Pour modifier un modèle, procédez comme suit :

1. Connectez-vous à WebCenter comme membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Admin > Gestion de projet > Modèles**.
3. Cliquez sur le nom du modèle à modifier.
4. Modifiez les propriétés du modèle à votre convenance.

Vous ne pouvez pas modifier les documents d'un modèle ; vous pouvez uniquement les supprimer ou les déplacer d'un dossier à un autre. Pour ce faire, il est préférable de créer un nouveau projet basé sur le modèle initial, d'ajouter les documents voulus et d'enregistrer le projet sous un nouveau modèle.

Tâches

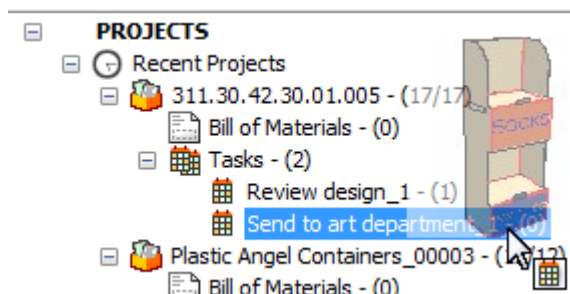
Vous pouvez exécuter dans ArtiosCAD des fonctions liées aux tâches de base pertinentes pour un concepteur structurel. Utilisez WebCenter pour la plupart des tâches de configuration et d'administration.

Liaison d'un document géré à une tâche

Pour lier un document géré à une tâche, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que vous pouvez voir la tâche désirée dans le contrôle de l'arborescence : dans un projet ou dans des nœuds Mes tâches. Veuillez noter que la tâche doit être configuré dans WebCenter pour permettre les pièces jointes.

2. Accédez au document.
3. Appliquez l'une des deux opérations suivantes :
 - a) Faites glisser le document et déposez-le sur la tâche. Lorsque vous faites glisser, une image fantôme de la miniature du document apparaît, et le curseur indique une tâche si le document se trouve déjà dans le même projet que la tâche.



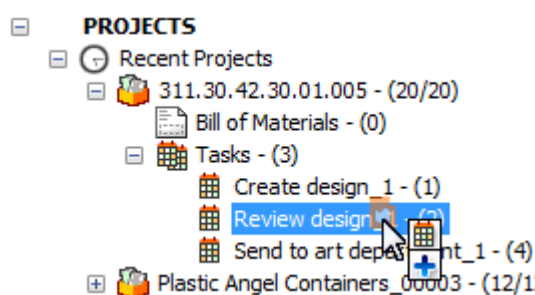
Si vous déposez le document sur une tâche d'un autre projet, l'action par défaut consiste à transférer le document sur le nouveau projet. Si vous souhaitez copier le document dans le projet contenant la tâche cible, maintenez enfoncée la touche MAJ ou CTRL. Pour le lier, maintenez enfoncée la touche ALT. Le curseur de glissement est remplacé par un signe plus, une flèche de déplacement ou une flèche de lien pour indiquer l'action prise par ArtiosCAD.

- b) Cliquez avec le bouton droit sur le document et cliquez sur **Copier les documents** dans le menu contextuel. Cliquez avec le bouton droit sur la tâche et cliquez sur **Lier les documents à la tâche**. Si la tâche cible ne se trouve pas dans le même projet, vous pouvez choisir **Lier les documents à la tâche en tant que copie** ou **Lier les documents à la tâche en tant que lien**. Dans les deux cas, le document que vous assignez à une tâche d'un autre projet apparaît également dans ce projet différent.

Liaison d'un document non géré à une tâche

Pour lier un document non géré à une tâche, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que vous pouvez voir la tâche désirée dans le contrôle de l'arborescence : dans un projet ou dans des nœuds Mes tâches. Veuillez noter que la tâche doit être configuré dans WebCenter pour permettre les pièces jointes.
2. Accédez au document.
3. Appliquez l'une des deux opérations suivantes :
 - a) Faites glisser le document et déposez-le sur la tâche.



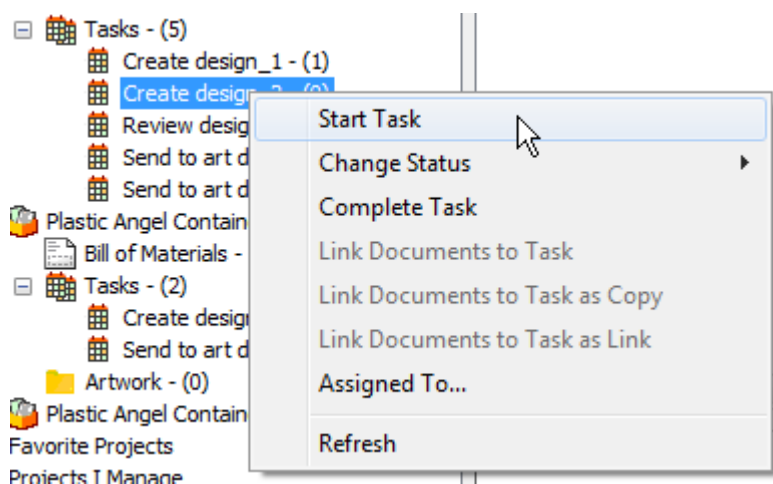
ArtiosCAD copie le document dans le projet contenant la tâche et le convertit en document géré.

- b) Cliquez avec le bouton droit sur le document et cliquez sur **Copier les documents** dans le menu contextuel. Cliquez avec le bouton droit sur la tâche et cliquez sur **Lier les documents à la tâche en tant que copie**. ArtiosCAD copie le document dans le projet contenant la tâche et le convertit en document géré.

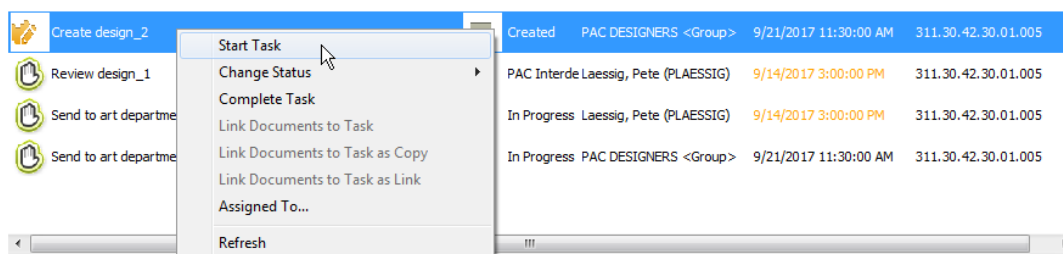
Démarrage d'une tâche

Vous disposez de trois méthodes pour lancer une tâche qui n'a pas encore démarré.

1. Pour démarrer une tâche à partir du contrôle de l'arborescence, procédez comme suit :
 - a) Sélectionnez la tâche dans l'arborescence.
 - b) Cliquez avec le bouton droit sur la tâche et cliquez sur **Démarrer la tâche**.



- c) ArtiosCAD démarre la tâche.
2. Pour démarrer une tâche à partir de la liste dans la liste de documents, procédez comme suit :
 - a) Sélectionnez un nœud Tâches dans l'arborescence, de sorte que ses tâches apparaissent dans la liste de documents.
 - b) Cliquez avec le bouton droit sur la tâche et cliquez sur **Démarrer la tâche**.



- c) ArtiosCAD démarre la tâche.
3. Modifiez le statut d'une tâche, pour la démarrer automatiquement. La modification du statut d'une tâche est traitée dans la section suivante.

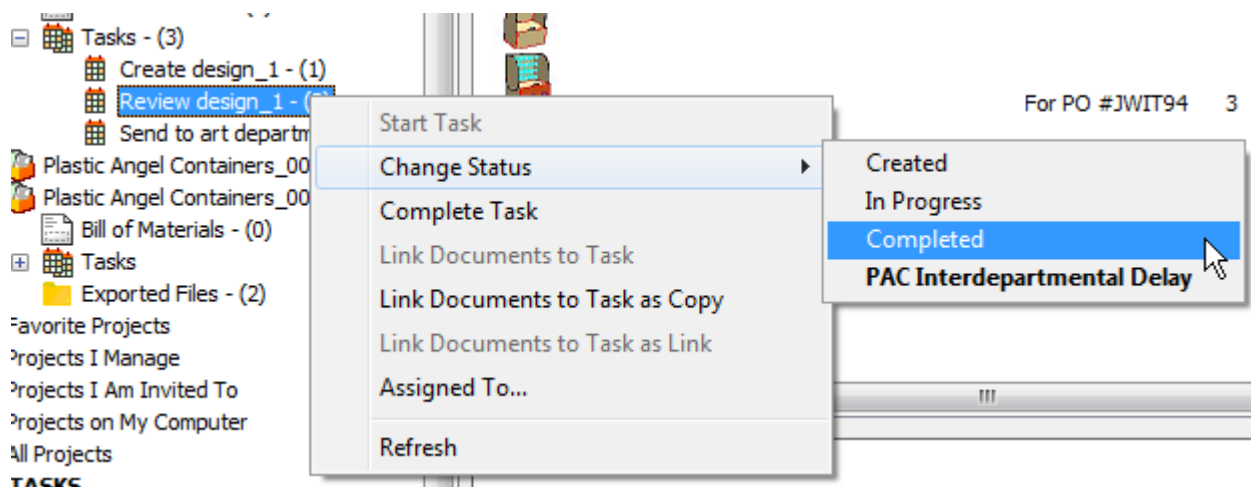
Modification de l'état d'une tâche

Vous disposez de trois méthodes pour modifier l'état d'une tâche dans le navigateur.

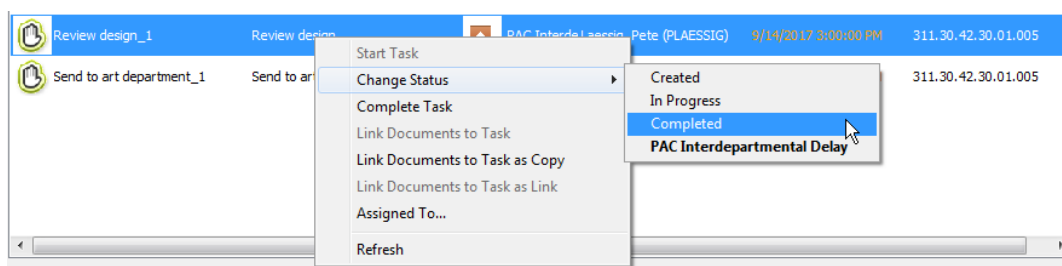
Remarque:

La modification de l'état d'une tâche lance une tâche si elle n'a pas déjà démarré.

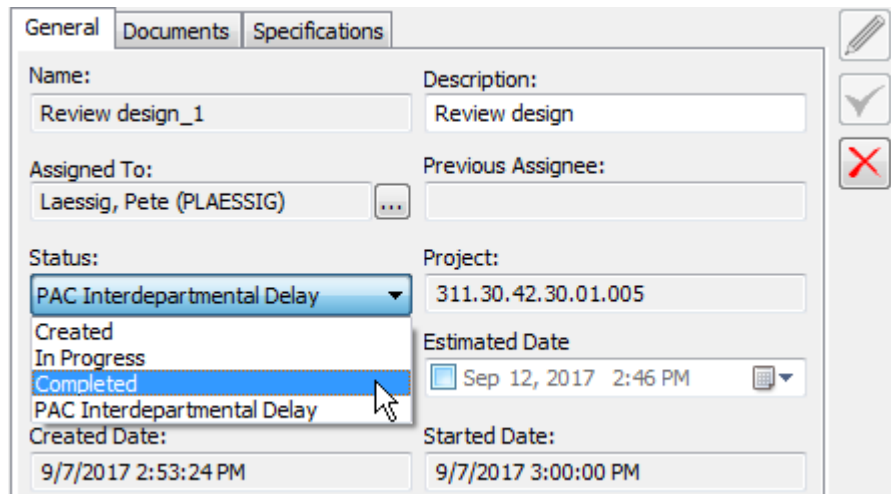
1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la tâche dans le contrôle de l'arborescence et cliquez sur **Modifier l'état** dans le menu contextuel. Choisissez le nouvel état dans le menu contextuel résultant. ArtiosCAD affiche la tâche actuelle en gras.



2. Sélectionnez la tâche dans la liste de documents, cliquez avec le bouton droit et cliquez sur **Modifier l'état** dans le menu contextuel. Choisissez le nouvel état dans le menu contextuel résultant. ArtiosCAD affiche la tâche actuelle en gras.



3. Sélectionnez la tâche dans la liste de documents et modifiez le champ Etat dans l'onglet Général du volet Détails. Veillez à enregistrer vos modifications une fois que vous avez changé l'état.



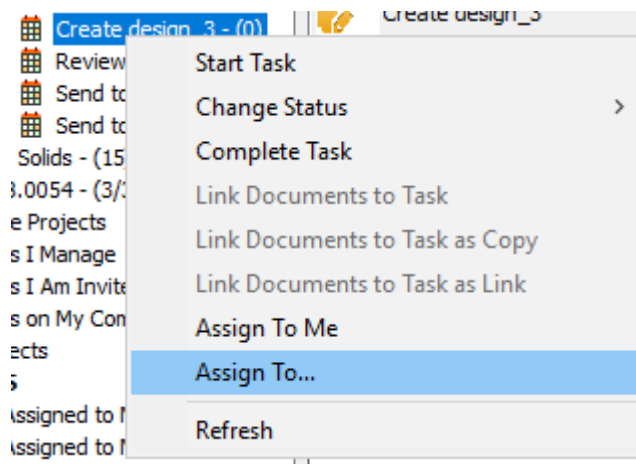
Remarque:

Quelle que soit la méthode de menu contextuel, vous pouvez également cliquer sur **Terminer la tâche** pour marquer plus directement la tâche comme terminée.

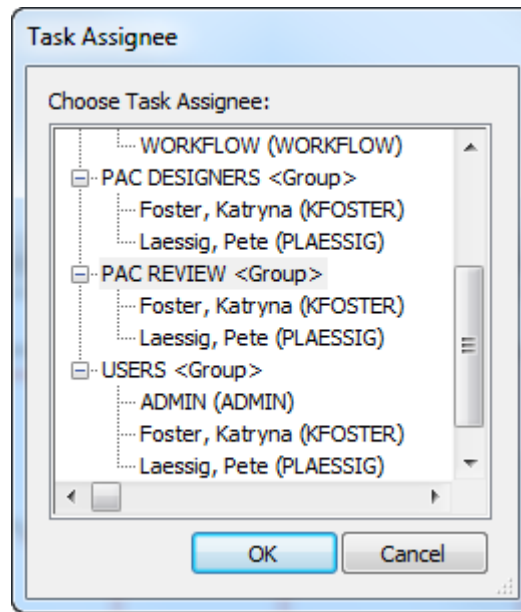
Remplacement de l'utilisateur concerné par une tâche

Vous disposez de trois méthodes pour modifier l'utilisateur concerné par une tâche et le remplacer par un autre intervenant dans le navigateur.

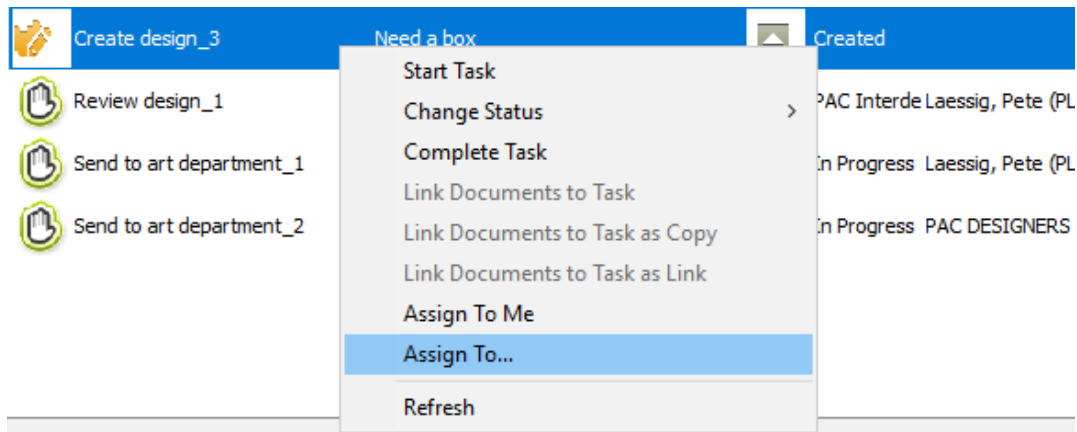
1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la tâche dans le contrôle de l'arborescence.
 - a) Cliquez sur **Assigner à** dans le menu contextuel.



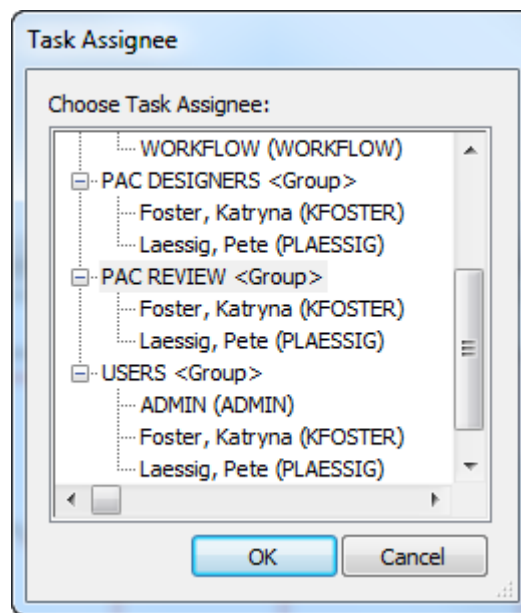
- b) Dans la boîte de dialogue Utilisateur concerné pour la tâche, choisissez le nouvel utilisateur concerné. Vous pouvez sélectionner un utilisateur ou un groupe. ArtiosCAD affiche les entrées dans le même ordre que WebCenter.



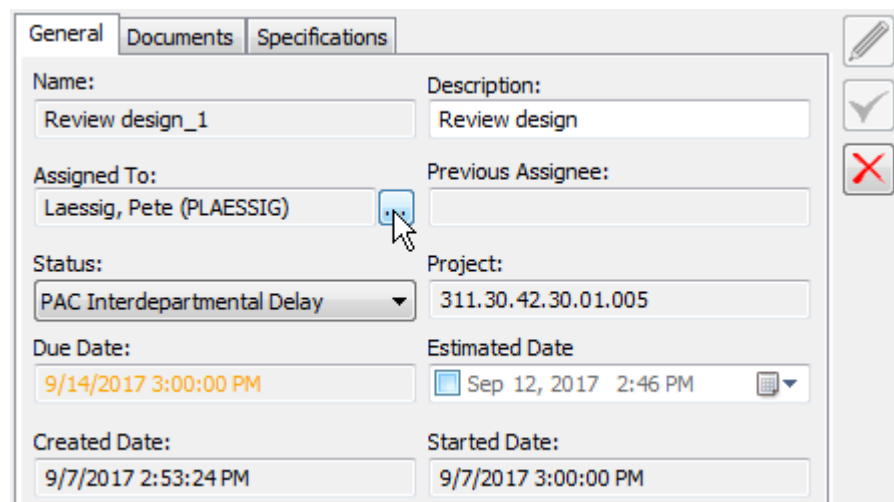
- c) Cliquez sur **OK**.
- 2. Sélectionnez la tâche dans la liste de documents et cliquez dessus avec le bouton droit de la souris.
 - a) Dans le menu contextuel, cliquez sur **Assigner à**.



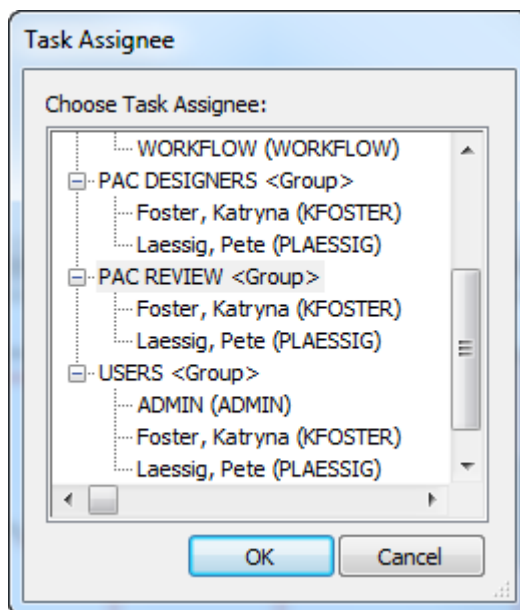
- b) Dans la boîte de dialogue Utilisateur concerné pour la tâche, choisissez le nouvel utilisateur concerné. Vous pouvez sélectionner un utilisateur ou un groupe. ArtiosCAD affiche les entrées dans le même ordre que WebCenter.



- c) Cliquez sur **OK**.
- 3. Sélectionnez la tâche dans la liste de documents et modifiez les champs dans l'onglet Général.
 - a) Cliquez sur le bouton Plus d'options à la fin du champ Assigné à.



- b) Dans la boîte de dialogue Utilisateur concerné pour la tâche, choisissez le nouvel utilisateur concerné. Vous pouvez sélectionner un utilisateur ou un groupe. ArtiosCAD affiche les entrées dans le même ordre que WebCenter.



c) Cliquez sur **OK**.

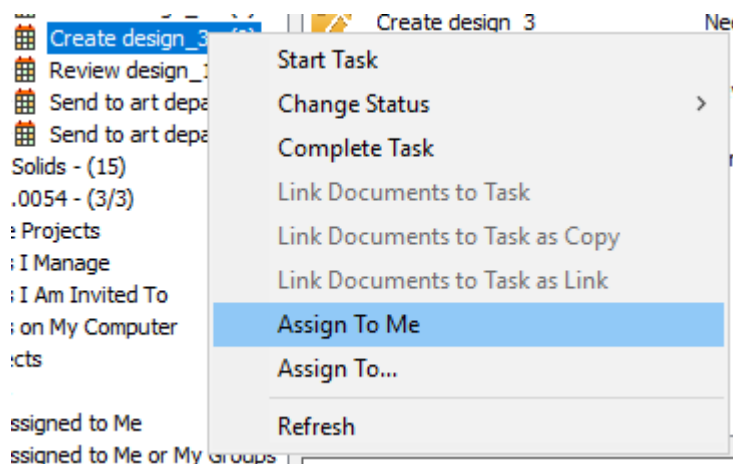
Remarque:

Vous pouvez réassigner une tâche à un autre utilisateur. Cependant, lorsque le document dans cette tâche est ouvert, il doit être déverrouillé manuellement par un administrateur ou par le chef de projet avant le nouvel intervenant ne puisse le manipuler.

Assignation à soi-même d'une tâche confiée à un autre utilisateur

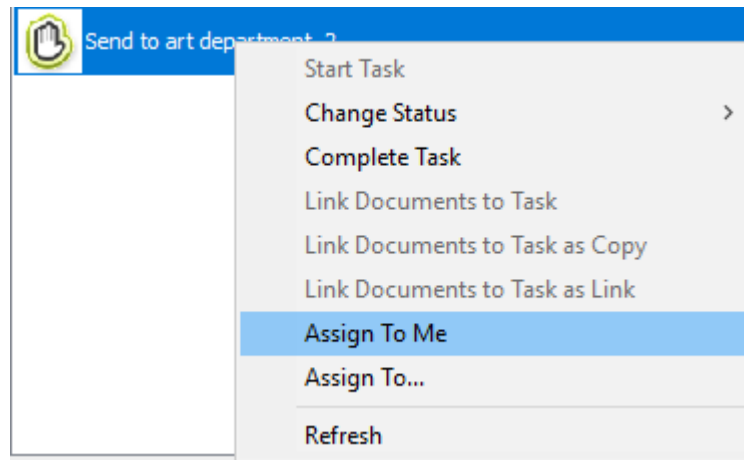
Vous pouvez rapidement prendre possession d'une tâche appartenant à un projet dont vous êtes membre.

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la tâche dans le contrôle de l'arborescence.
 - a) Cliquez sur **M'assigner** dans le menu contextuel.



2. Sélectionnez la tâche dans la liste de documents et cliquez dessus avec le bouton droit de la souris.

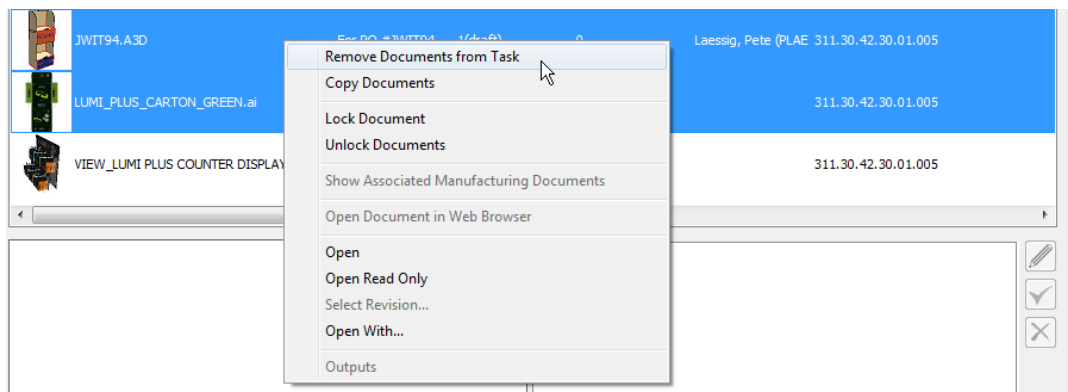
a) Dans le menu contextuel, cliquez sur **M'assigner**.



Supprimer un document d'une tâche

Pour supprimer un document d'une tâche, procédez comme suit :

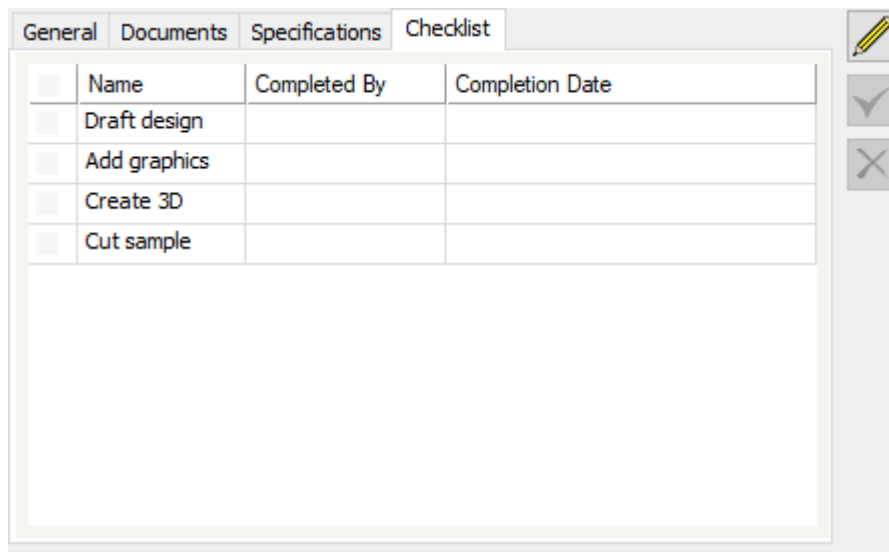
1. Sélectionnez une tâche dans l'arborescence de sorte que ses documents apparaissent dans la liste de documents.
2. Sélectionnez le(s) document(s) à supprimer de la tâche.
3. Cliquez avec le bouton droit et cliquez sur **Supprimer les documents de la tâche**.




4. ArtiosCAD supprime le(s) document(s) sélectionné(s) de la tâche.


Modification de la liste de contrôle d'une tâche

Lorsqu'une tâche est sélectionnée dans le volet Documents, un onglet spécifique de sa liste de contrôle apparaît dans le volet Détails du navigateur.



1. Sélectionnez la tâche à modifier dans le volet Documents.
2. Cliquez sur l'onglet liste de contrôle dans le volet Détails.
3.  Cliquez sur **Editer**.
4. Cochez les cases des étapes à marquer comme terminées.

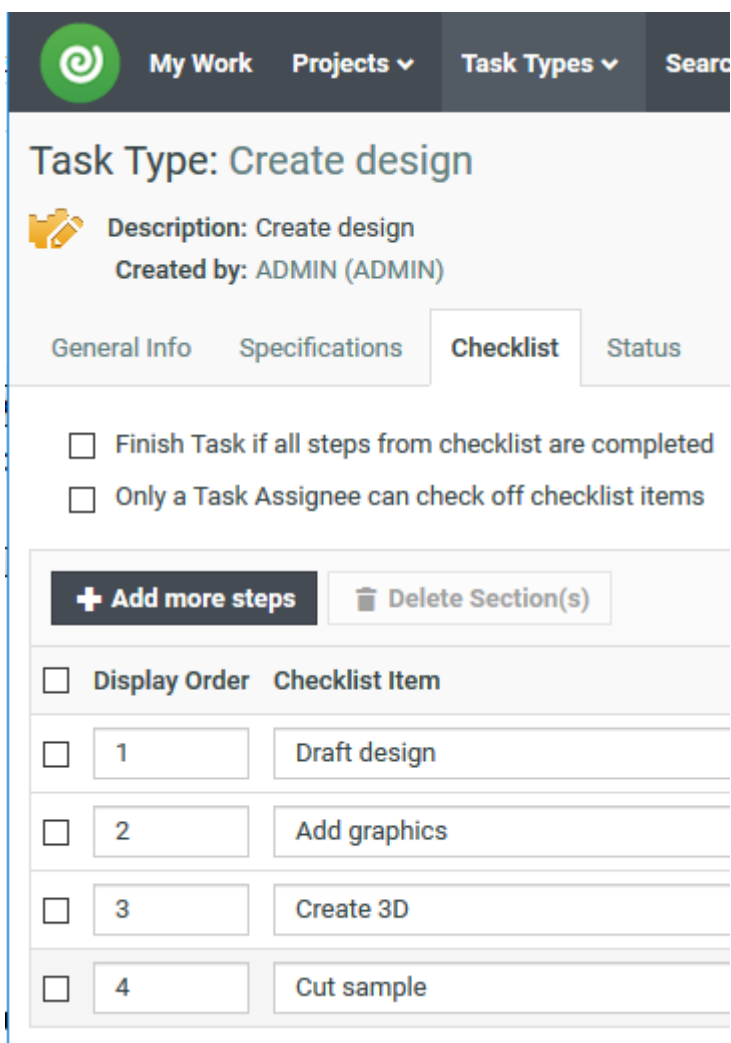
<input type="checkbox"/>	Name
<input checked="" type="checkbox"/>	Draft design
<input checked="" type="checkbox"/>	Add graphics
<input checked="" type="checkbox"/>	Create 3D

5.  Cliquez sur **Enregistrer** pour envoyer les modifications à WebCenter, ou cliquez sur Annuler pour annuler vos modifications.
6. ArtiosCAD envoie les modifications à WebCenter et met à jour la liste de contrôle.

<input type="checkbox"/>	Name	Completed By	Completion Date
<input checked="" type="checkbox"/>	Draft design	Laessig, Pete (PLAE)	6/8/2018 1:17:31 PM
<input checked="" type="checkbox"/>	Add graphics	Laessig, Pete (PLAE)	6/8/2018 1:17:31 PM
<input checked="" type="checkbox"/>	Create 3D	Laessig, Pete (PLAE)	6/8/2018 1:17:31 PM
<input type="checkbox"/>	Cut sample		

ArtiosCAD respecte deux options pour la définition des tâches dans WebCenter :

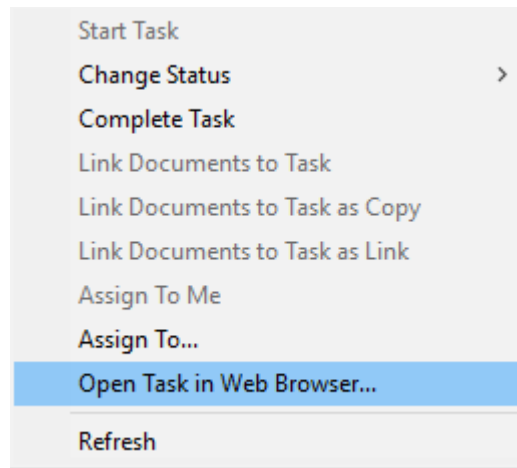
- **Terminer la tâche si toutes les étapes de la liste de contrôle sont effectuées**
- **Seul un utilisateur concerné pour la tâche peut désélectionner des éléments de la liste de contrôle**



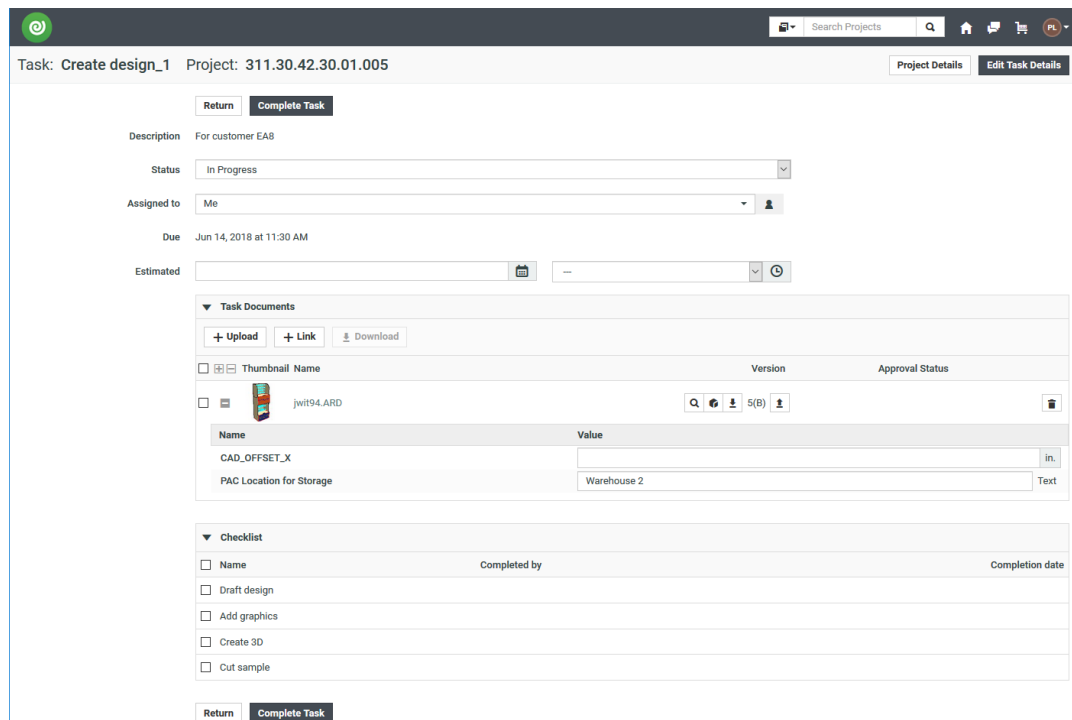
Cela signifie que si ces éléments sont cochés dans WebCenter, si vous cochez tous les éléments de la liste de contrôle comme étant terminés, WebCenter exécute la tâche et vous ne pourrez pas éditer la liste de contrôle si vous n'êtes pas l'utilisateur concerné pour la tâche.

Ouverture d'une tâche dans WebCenter

1. Cliquez avec le bouton droit sur une tâche dans le nœud Mes Tâches ou dans la liste de documents et cliquez sur **Ouvrir la tâche dans le navigateur Web**.



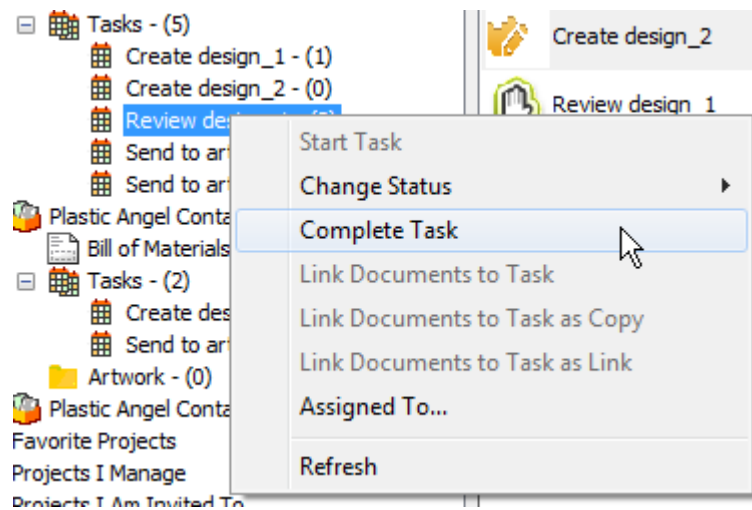
2. La définition de la Tâche apparaît dans WebCenter.



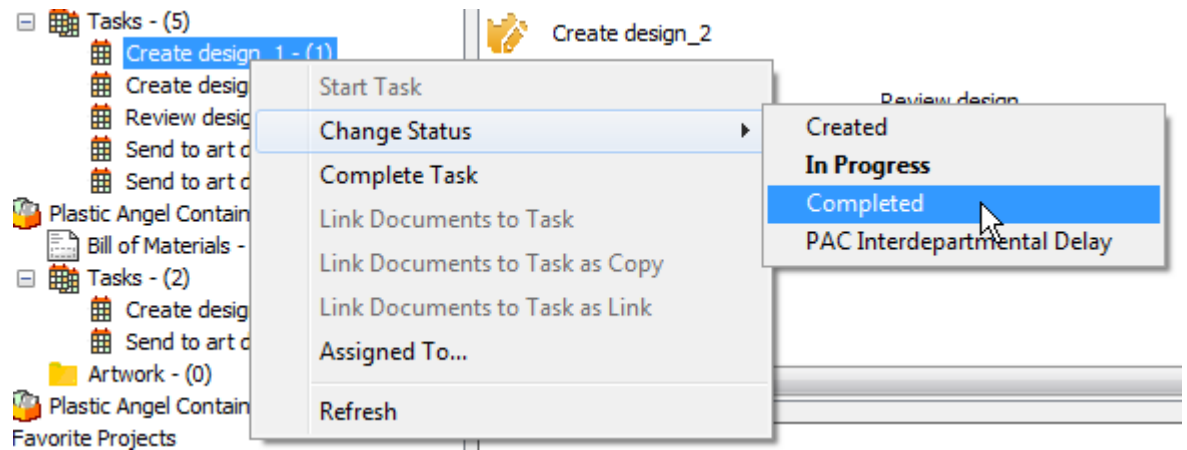
Terminer une tâche

Vous disposez de quatre méthodes pour terminer une tâche. Vous n'avez pas besoin de démarrer une tâche pour la terminer.

1. Pour terminer une tâche à partir du contrôle de l'arborescence, procédez comme suit :
 - a) Sélectionnez la tâche dans l'arborescence.
 - b) Cliquez avec le bouton droit sur la tâche et cliquez sur **Terminer la tâche**.



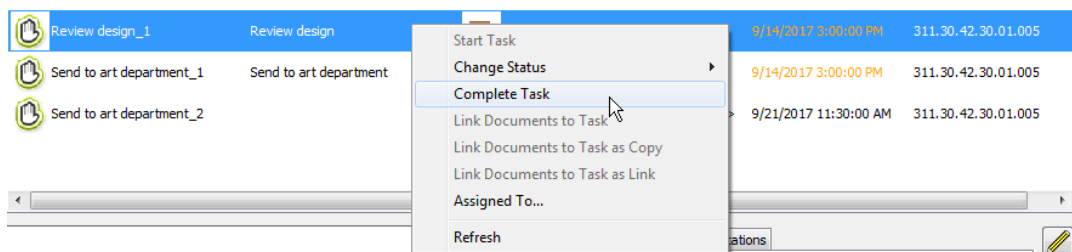
c) Vous pouvez aussi cliquer sur **Modifier l'état**, puis sur **Terminé**.



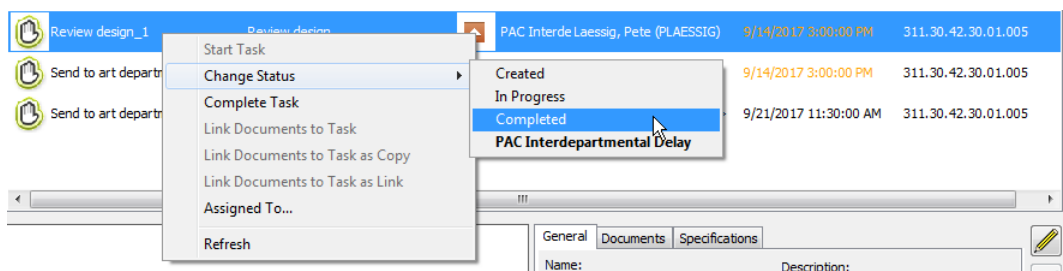
d) ArtiosCAD termine la tâche.

2. Pour terminer une tâche à partir de la liste dans la liste de documents, procédez comme suit :

- a) Sélectionnez un nœud Tâches dans l'arborescence, de sorte que ses tâches apparaissent dans la liste de documents.
- b) Cliquez avec le bouton droit sur la tâche et cliquez sur **Terminer la tâche**.



c) Vous pouvez aussi cliquer sur **Modifier l'état**, puis sur **Terminé**.



d) ArtiosCAD termine la tâche.

Note spécifique sur le flux de production WebCenter - Automation Engine

Si vous :

- utilisez WebCenter avec Automation Engine
- avec Automation Engine qui assure la création automatique de nouveaux projets à partir de modèles
- avec les tâches et les attributs de document prédéfinis dans le modèle
- auxquels vous accédez ensuite dans ArtiosCAD Enterprise

lorsque vous enregistrez un nouveau document dans une tâche qui contient déjà un document du même nom à partir du modèle, créant ainsi une nouvelle version de ce document préexistant, les attributs du document que vous enregistrez n'écrasent pas les attributs existants du document qui ont été définis dans le modèle.

En outre, si vous changez la catégorie d'attribut sur ce document dans WebCenter, mais pas dans ArtiosCAD, le changement dans WebCenter a priorité et vous verrez les attributs de cette nouvelle catégorie. De même, si vous enregistrez dans un document de tâche, la catégorie d'attribut existante sur le document de tâche est également respectée dans ArtiosCAD et remplace la catégorie par défaut dans les Préférences de ArtiosCAD si elles sont différentes. Les valeurs des attributs édités du document de tâche qui sont communes à la catégorie d'attributs par défaut sont préservées. Les expressions calculées sont toujours recalculées.

Remarque:

Si vous enregistrez ce document autrement qu'en utilisant l'option Enregistrer sous la tâche, toutes les informations relatives aux attributs dans la nouvelle version proviennent de la manière dont vous les avez définies dans ArtiosCAD.

Documents

Enregistrement d'un document géré

C'est au moment où vous enregistrez un document que vous pouvez choisir d'en faire un document géré - en l'enregistrant dans un projet.

Remarque:

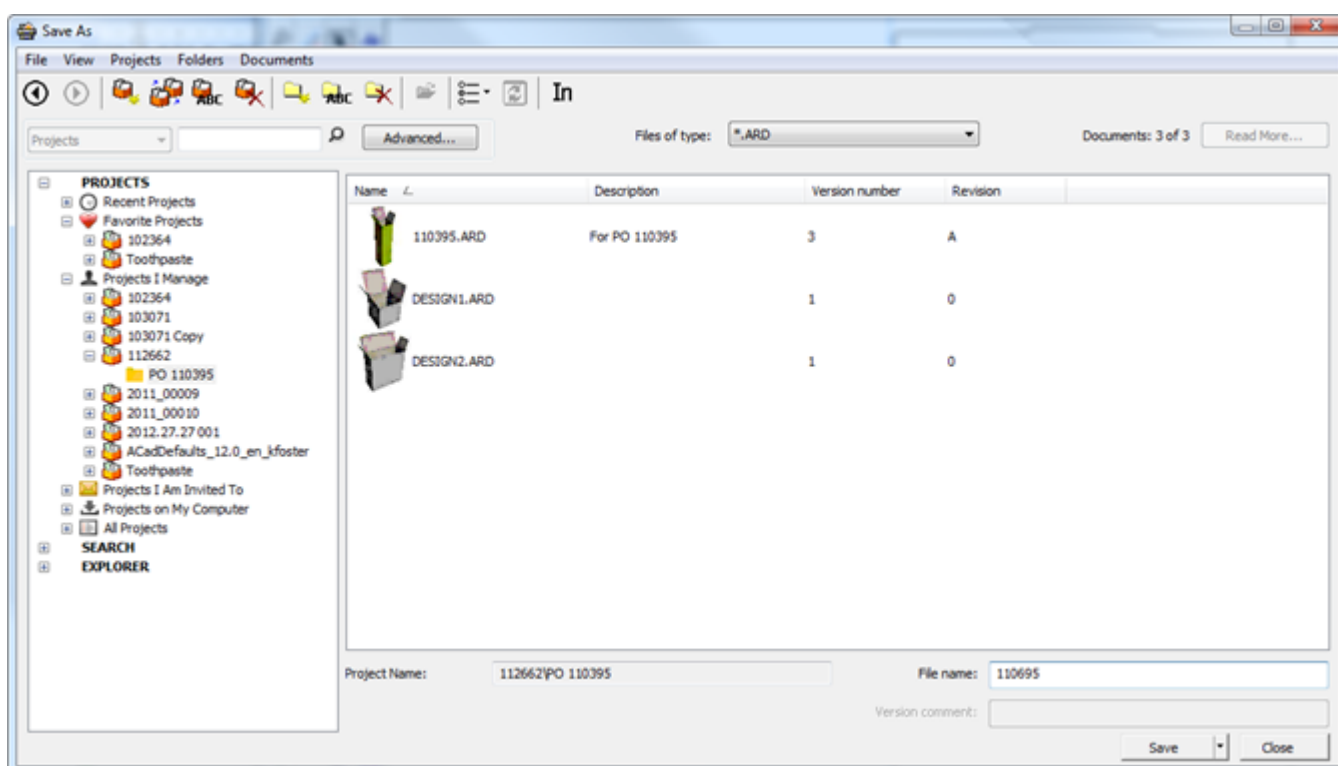
Vous pouvez également l'enregistrer en tant que document non géré par l'intermédiaire du nœud Explorateur dans le navigateur.

Remarque:

Le nom de fichier d'un document géré ne doit contenir aucun des caractères suivants : \ / : * ? " < >.

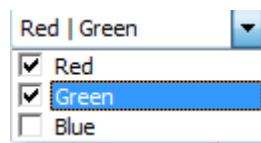
Pour enregistrer un document géré, procédez comme suit :

1. Créez le document voulu (une étude simple, un fichier d'imposition ou un espace de travail 3D).
2. Cliquez sur **Enregistrer** dans la barre d'outils.
3. Sélectionnez le projet et le dossier (facultatif) dans lesquels enregistrer ce document. Si le projet ou le dossier voulu n'existe pas, créez-le à l'aide des boutons de la barre d'outils.
4. Entrez le nom de fichier et cliquez sur **Enregistrer**. Les commentaires ne sont pas disponibles pour la première version du document géré.

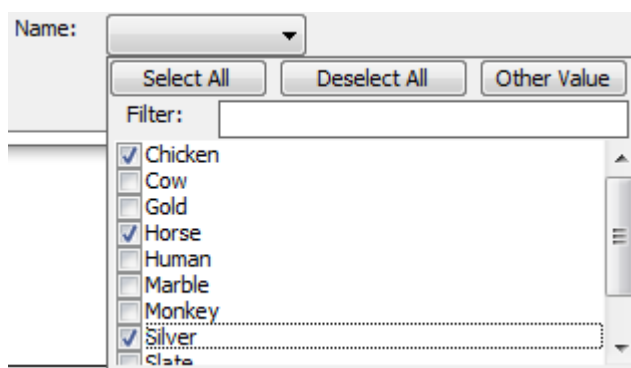
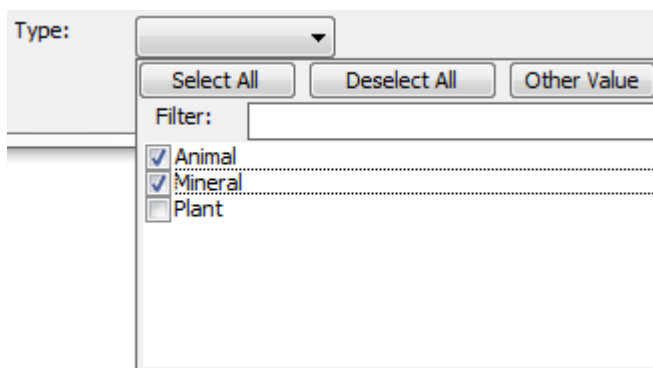


5. Dans la boîte de dialogue **Information de base de données**, entrez les informations voulues dans les champs et cliquez sur **OK**.

Si votre administrateur WebCenter a configuré des attributs d'invite multi-valeur et que vous avez créé des boîtes de dialogue Information de base de données personnalisées les contenant, vérifiez leurs valeurs à votre convenance.

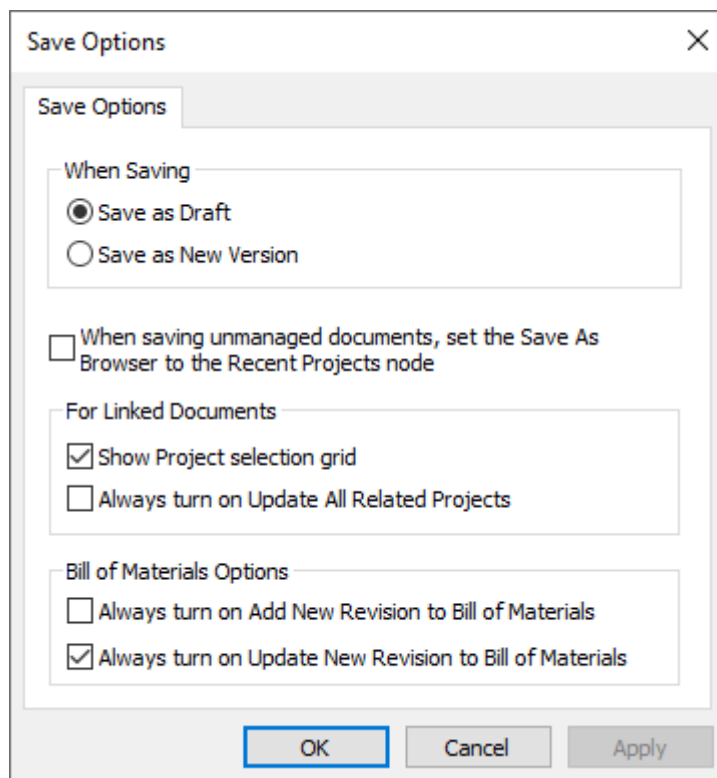


Si votre administrateur WebCenter a configuré les attributs de mise en cascade basés sur une liste et que vous avez créé des boîtes de dialogue Information de base de données personnalisées les contenant, les valeurs des attributs enfant dépendent des attributs parent que vous sélectionnez. Dans les exemples ci-dessous, les attributs choisis pour le type contrôlent les sélections possibles pour le nom.



Les options **Sélectionner tout** et **Désélectionner tout** permettent de sélectionner et désélectionner tous les attributs. Cliquez sur **Autre valeur** pour spécifier une valeur qui ne se trouve pas dans la liste. Définissez un filtre afin de réduire le nombre d'attributs disponibles pour sélection ; la comparaison est sensible à la casse.

Lorsque vous avez enregistré un document géré, ArtiosCAD enregistre par défaut un brouillon lorsque vous cliquez une nouvelle fois sur **Enregistrer**. Vous pouvez personnaliser ce comportement dans **Préférences > Défauts au démarrage > Options de sauvegarde**.



Si vous sélectionnez **Enregistrer en tant que nouvelle version**, la commande **Enregistrer le brouillon** apparaît dans le menu Fichier ; vous pouvez donc continuer à enregistrer des brouillons et l'option **Publier la version** disparaît puisqu'elle est remplacée par **Enregistrer**.

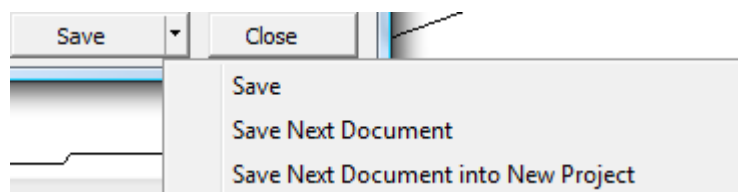
Vous pouvez également définir des raccourcis pour les différentes commandes Enregistrer et Publier dans les catalogues Raccourcis sous Préférences.

Remarque:

ArtiosCAD Enterprise utilise la vue Catégories d'attributs par défaut à partir de WebCenter. Par ailleurs, les attribut de mise en cascade ne sont pas pris en charge en mode Hors ligne.

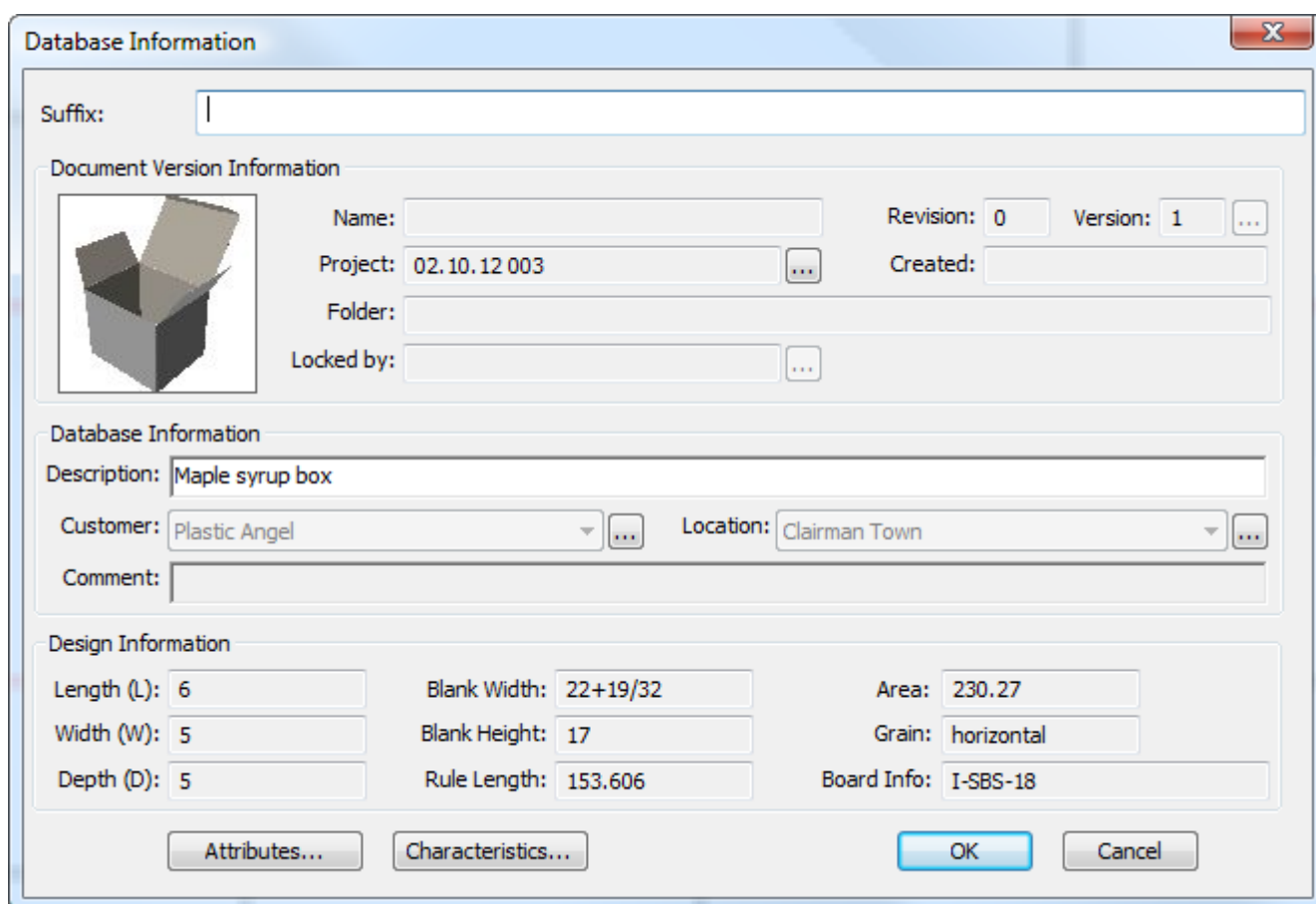
Autres commandes du bouton Enregistrer

Le bouton Enregistrer du navigateur est doté d'un menu déroulant qui contient trois commandes : **Enregistrer**, **Enregistrer le document suivant** et **Enregistrer le document suivant dans un nouveau projet**.

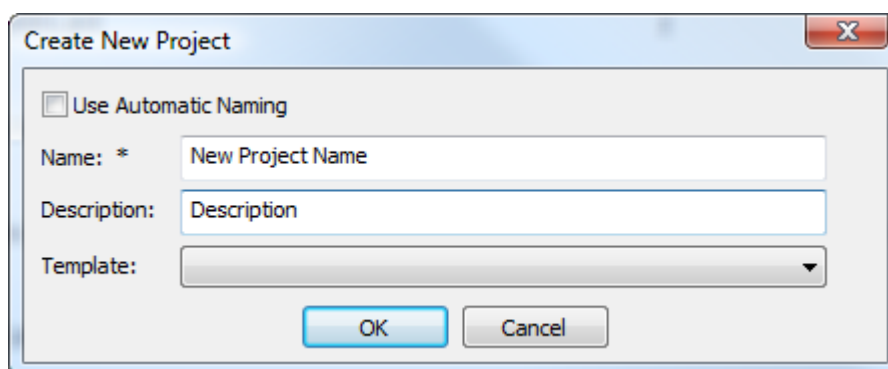


La commande **Enregistrer le document suivant** utilise la fonction d'attribution automatique de nom configurée dans WebCenter pour assigner le nom disponible suivant au document et l'enregistrer dans le dossier et le projet sélectionnés. Elle est disponible uniquement si vous avez sélectionné un chemin

géré dans le navigateur. Si l'attribution automatique de nom est configurée pour vous demander d'indiquer un suffixe, le champ Suffixe apparaît dans la boîte de dialogue Information base de données.



La commande **Enregistrer le document suivant dans un nouveau projet** vous invite à créer un nouveau projet avant d'y enregistrer le document sous le nom disponible suivant. Si la génération automatique de nom est disponible, vous pouvez l'utiliser en cochant la case **Utiliser l'attribution de nom automatique**. Entrez le nom (si vous n'utilisez pas la génération de nom automatique) et une description dans les champs prévus à cet effet. Choisissez un modèle le cas échéant et cliquez sur **OK** pour poursuivre l'enregistrement du document.



ArtiosCAD vous demandera d'entrer des informations sur le nouveau projet.

Cliquez sur **OK** pour terminer l'enregistrement du document dans un nouveau projet.

Le navigateur mémorise la dernière commande Enregistrer et change le bouton en conséquence.

Enregistrement d'un document non géré

L'enregistrement d'un document non géré est similaire à l'enregistrement d'un document géré, sauf que vous naviguez vers un emplacement dans le nœud Explorateur ou que vous tapez cet emplacement directement dans le champ Nom de fichier de la boîte de dialogue Sauvegarder sous en tant que partie du nom de fichier (par exemple, C : \TEMP\TEST .ARD).

Les documents non gérés ne contiennent aucune information de base de données et aucune sécurité autre que celle du système de fichiers. Procédez avec prudence lorsque vous enregistrez des documents non gérés.

Publication d'une nouvelle version d'un document géré

Lorsque vous enregistrez un document géré pour la première fois, vous entrez toutes ses informations de base de données. La prochaine fois que vous travaillerez sur ce document, vous pouvez :

- l'enregistrer en tant que brouillon, pour indiquer qu'il est en cours d'élaboration et qu'il ne s'agit pas d'une nouvelle révision ou d'une nouvelle version
- le publier en tant que nouvelle révision
- le publier en tant que nouvelle version

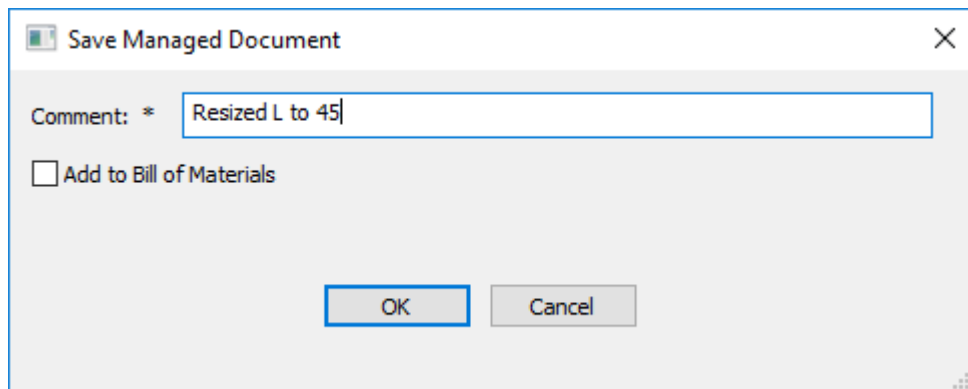
C'est vous qui décidez s'il s'agit d'un brouillon, d'une révision ou d'une version, selon les meilleures pratiques de votre société. Certains personnes publient les modifications mineures en tant que révisions et les modifications majeures en tant que versions ; d'autres préfèrent faire l'inverse et d'autres encore se contentent d'enregistrer des brouillons.

Remarque:

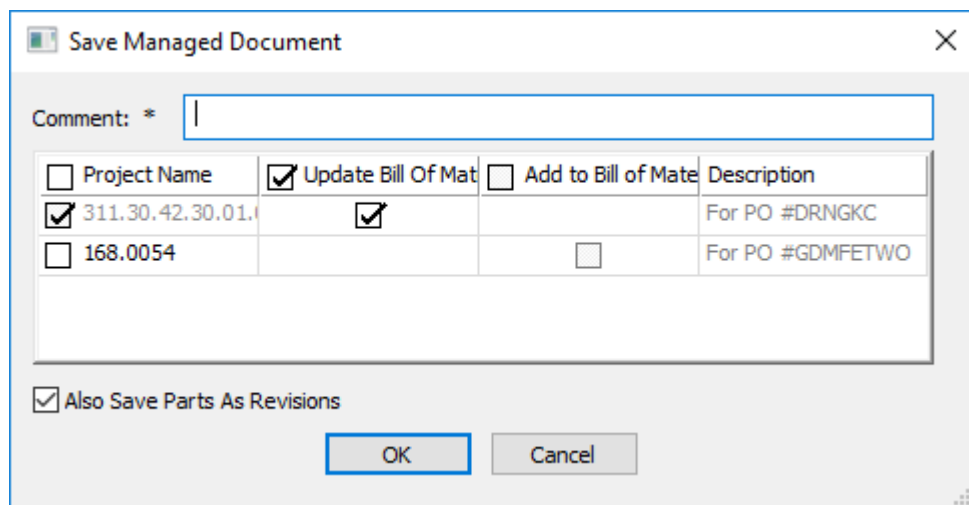
Les nouvelles versions des documents n'ont aucune incidence sur les nomenclatures. Pour refléter vos modifications dans les nomenclatures, choisissez de publier une nouvelle révision.

Pour publier une nouvelle version d'un document géré, procédez comme suit :

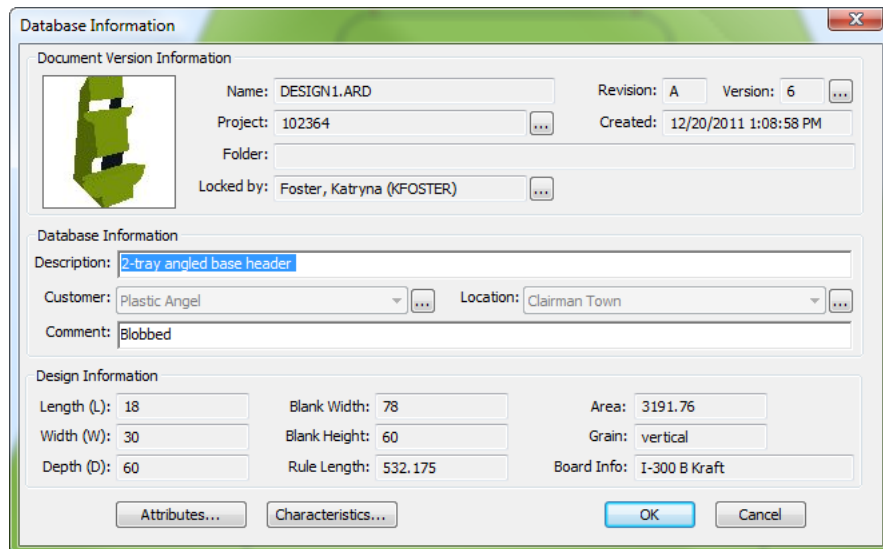
1. Manipulez le document à votre convenance et cliquez sur **Fichier > Publier la version**. Si l'option **Publier la version** ne figure pas dans le menu Fichier, cliquez sur **Enregistrer**.



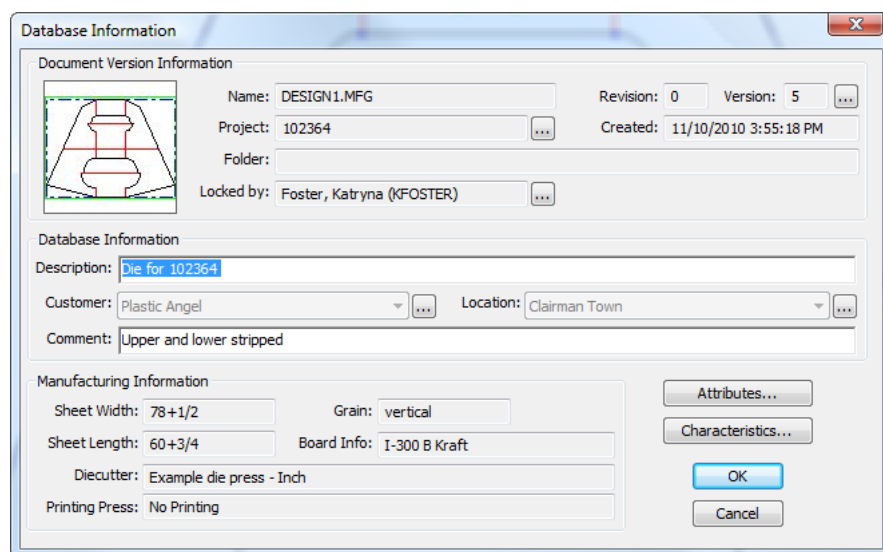
- a) Si le document se trouve dans plusieurs projets, vous pouvez cocher la case de chacun de ces projets à mettre à jour sur la base de cette nouvelle version et vous pouvez choisir d'ajouter cette version à la nomenclature du projet ou de mettre à jour cette nomenclature. Utilisez les cases à cocher en haut de chaque colonne pour sélectionner/désélectionner toutes les cases à cocher de la colonne.



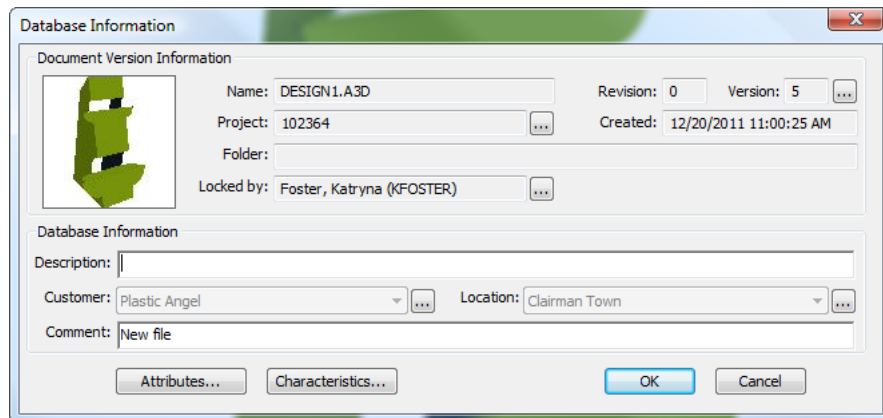
2. Entrez un commentaire si ce champ est vide et cliquez sur **OK** pour poursuivre la procédure de publication du document géré.
 - a) Pour une étude simple, la boîte de dialogue Information de base de données est similaire à celle présentée ci-dessous. Entrez les informations voulues dans les champs et cliquez sur **OK** pour terminer la procédure de publication.



- b) Pour un document d'imposition, la boîte de dialogue Information de base de données est similaire à celle présentée ci-dessous. Entrez les informations voulues dans les champs et cliquez sur **OK** pour terminer la procédure de publication.



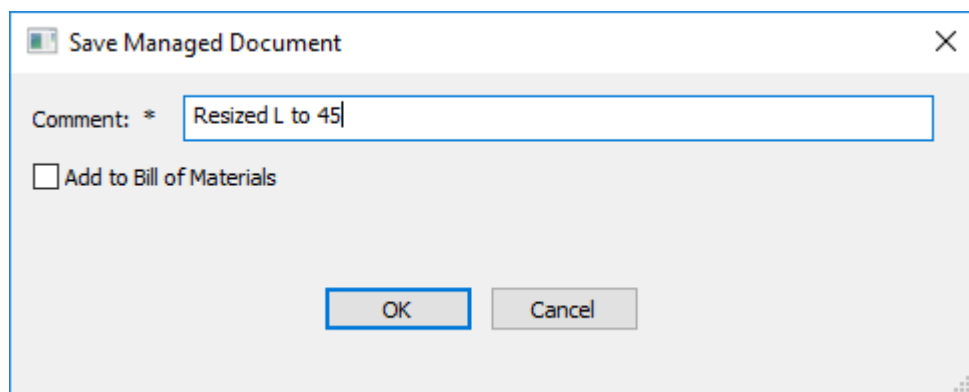
- c) Pour une étude 3D, la boîte de dialogue Information de base de données est similaire à celle présentée ci-dessous. Entrez les informations voulues dans les champs et cliquez sur **OK** pour terminer la procédure de publication.

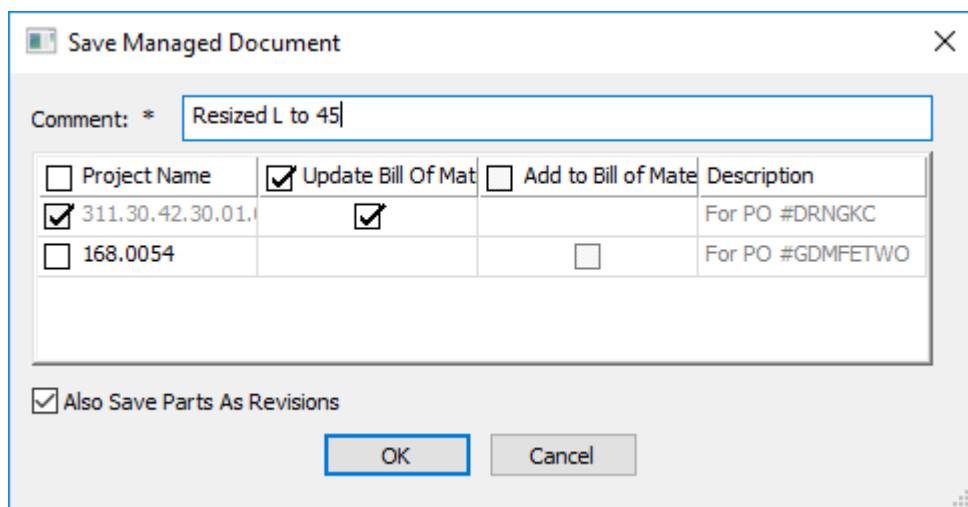
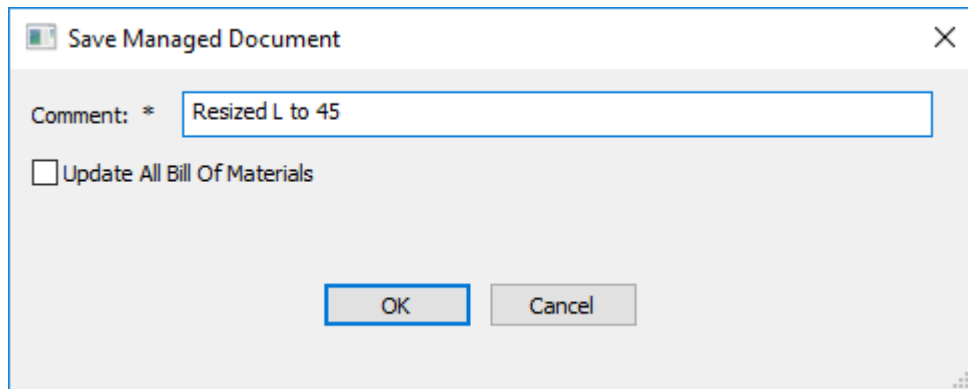


Publication d'une nouvelle révision d'un document géré

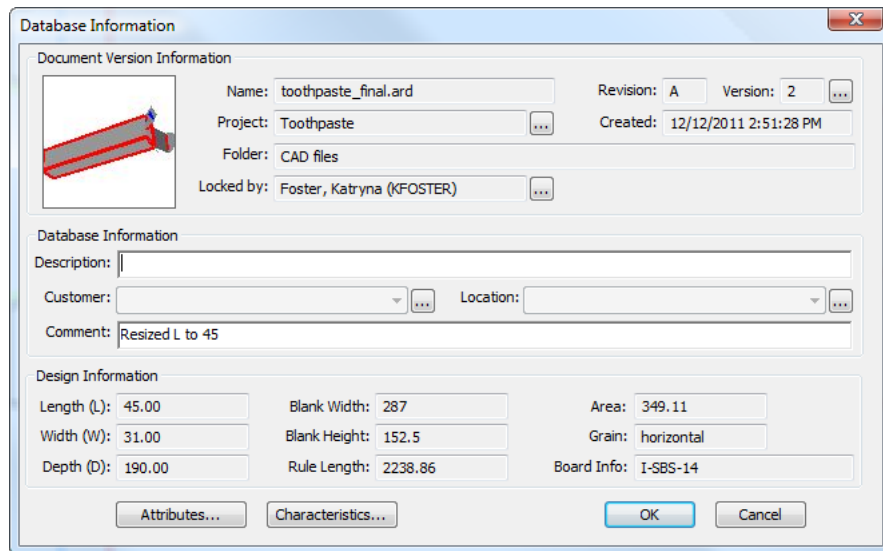
La publication d'une nouvelle révision d'un document est similaire à la publication d'une nouvelle version. Cependant, contrairement à une nouvelle version, une nouvelle révision peut également, le cas échéant, mettre à jour les nomenclatures du ou des projets auxquels le document appartient. Pour publier une nouvelle révision d'un document géré, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Fichier > Publier la révision**.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer le document géré, entrez un commentaire pour la révision. L'apparence de cette boîte de dialogue change selon que ce document existe dans plusieurs projets et/ou se trouve dans la nomenclature.

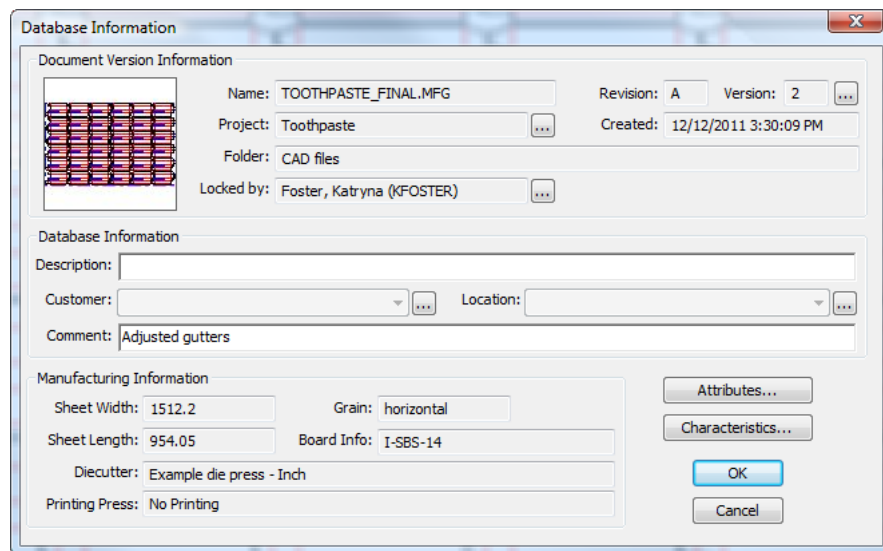




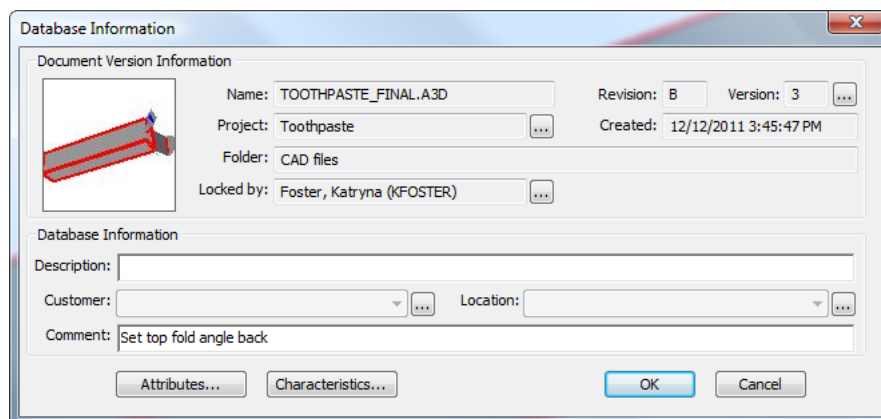
- a) Si vous sélectionnez cette option, **Mettre à jour toutes les nomenclatures** met à jour toutes les nomenclatures qui contiennent ce document.
 - b) Si le document se trouve dans plusieurs projets, vous pouvez cocher la case de chacun de ces projets à mettre à jour sur la base de cette nouvelle révision et vous pouvez choisir d'ajouter cette révision à la nomenclature du projet ou de mettre à jour cette nomenclature. Utilisez les cases à cocher en haut de chaque colonne pour sélectionner/désélectionner toutes les cases à cocher de la colonne.
- 3.** Cliquez sur **OK** pour poursuivre la procédure d'enregistrement du document géré.
- a) Pour une étude simple, la boîte de dialogue Information de base de données est similaire à celle présentée ci-dessous. Entrez les informations voulues dans les champs et cliquez sur **OK** pour terminer la procédure de publication.



- b) Pour un document d'imposition, la boîte de dialogue Information de base de données est similaire à celle présentée ci-dessous. Entrez les informations voulues dans les champs et cliquez sur **OK** pour terminer la procédure de publication.



- c) Pour une étude 3D, la boîte de dialogue Information de base de données est similaire à celle présentée ci-dessous. Entrez les informations voulues dans les champs et cliquez sur **OK** pour terminer la procédure de publication.




Ouverture d'un document

Pour ouvrir un document dans ArtiosCAD Enterprise, procédez comme suit :

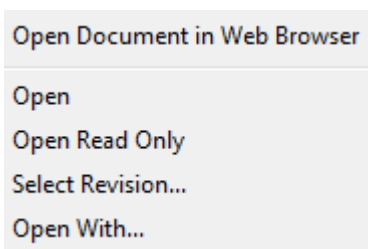
1. Si le navigateur n'est pas déjà ouvert, ouvrez-le en :
 - a) cliquant sur son bouton dans la barre d'outils



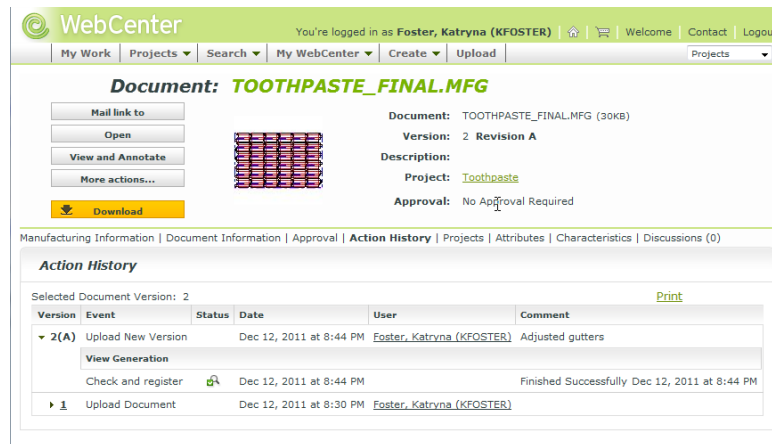
- b) cliquant sur **Fichier > Navigateur**
 - c) appuyant sur CTRL-B.
2. Dans le navigateur, naviguez jusqu'au projet et au dossier contenant le document voulu. Si ce document n'est pas géré, utilisez le nœud Explorateur pour ouvrir le lecteur et le dossier qui le contiennent.
3. Sélectionnez le document voulu dans la liste de documents.
4.  Double-cliquez sur le document pour l'ouvrir ou cliquez sur **Ouvrir** dans la barre d'outils. ArtiosCAD Enterprise ouvre le document en édition.

Méthodes supplémentaires pour ouvrir les documents

Lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur un document dans la liste des documents, le menu contextuel propose des méthodes supplémentaires pour l'ouvrir.



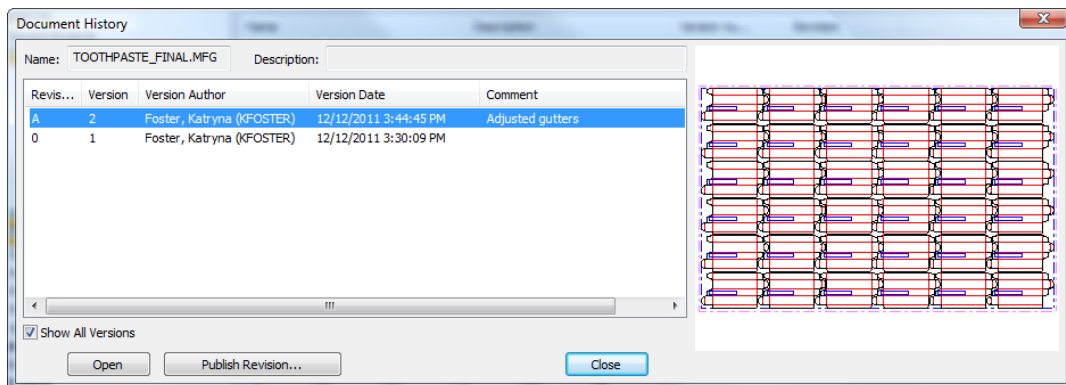
Ouvrir le document dans le navigateur Web ouvre le document dans WebCenter en utilisant le navigateur Web par défaut de votre système et vos informations actuelles d'identification.



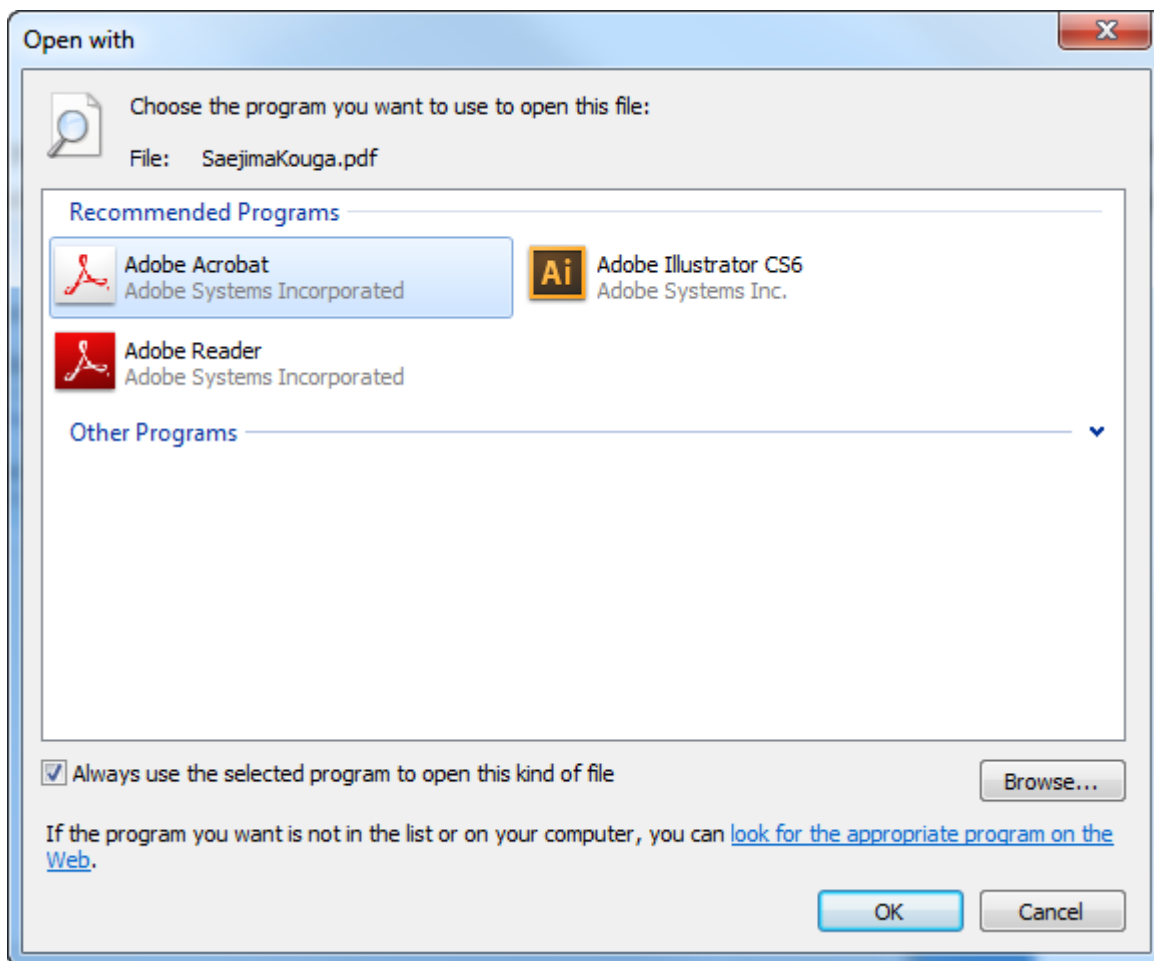
Ouvrir ouvre le ou les documents sélectionnés pour les modifier.

Ouvrir en lecture seule ouvre le ou les documents sélectionnés pour les visualiser.

L'option **Sélectionner la révision** permet d'ouvrir une version spécifique du document sélectionné. Cliquez sur la version voulue dans la boîte de dialogue Historique de la version, puis cliquez sur **Ouvrir**.



Ouvrir dans permet de choisir le programme dans lequel modifier une version téléchargée et provisoirement non gérée du ou des documents sélectionnés. Sélectionnez le programme voulu et cliquez sur **OK** pour le lancer et ouvrir le ou les documents.



Pour modifier réellement un document non natif dans une autre application et en faire un document géré, procédez comme suit :

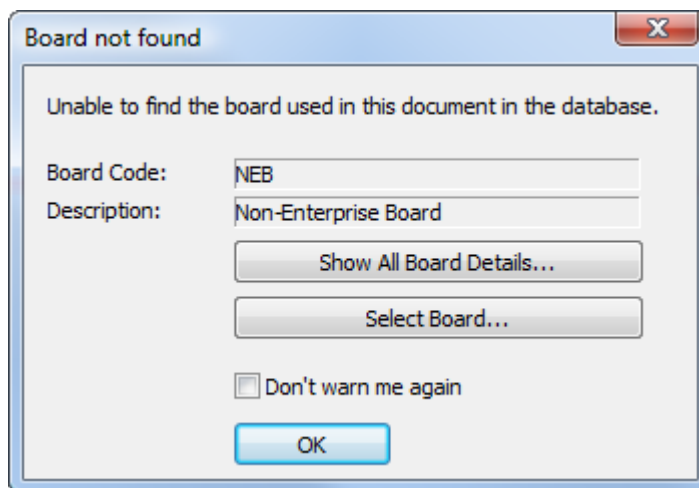
1. Utilisez l'option **Ouvrir dans** pour ouvrir le document dans une autre application, comme décrit précédemment.
2. Editez le document à votre convenance.
3. Enregistrez-le dans un dossier local du système de fichiers.
4. Pour l'enregistrer sous la forme du même document géré, supprimez le document géré et copiez-collez le document non géré ou faites-le glisser du nœud Explorateur du navigateur vers le projet.
5. Pour l'enregistrer sous la forme d'une nouvelle version du document géré, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le document géré dans le navigateur ArtiosCAD Enterprise et sélectionnez **Ouvrir dans le navigateur web**. Dans WebCenter, sélectionnez **Télécharger la nouvelle version** et suivez les instructions, puis cliquez sur **Terminer** à l'issue de l'opération. Rafraîchissez le navigateur ArtiosCAD Enterprise pour voir les modifications.

Ouvrir un document avec une définition de carton étrangère

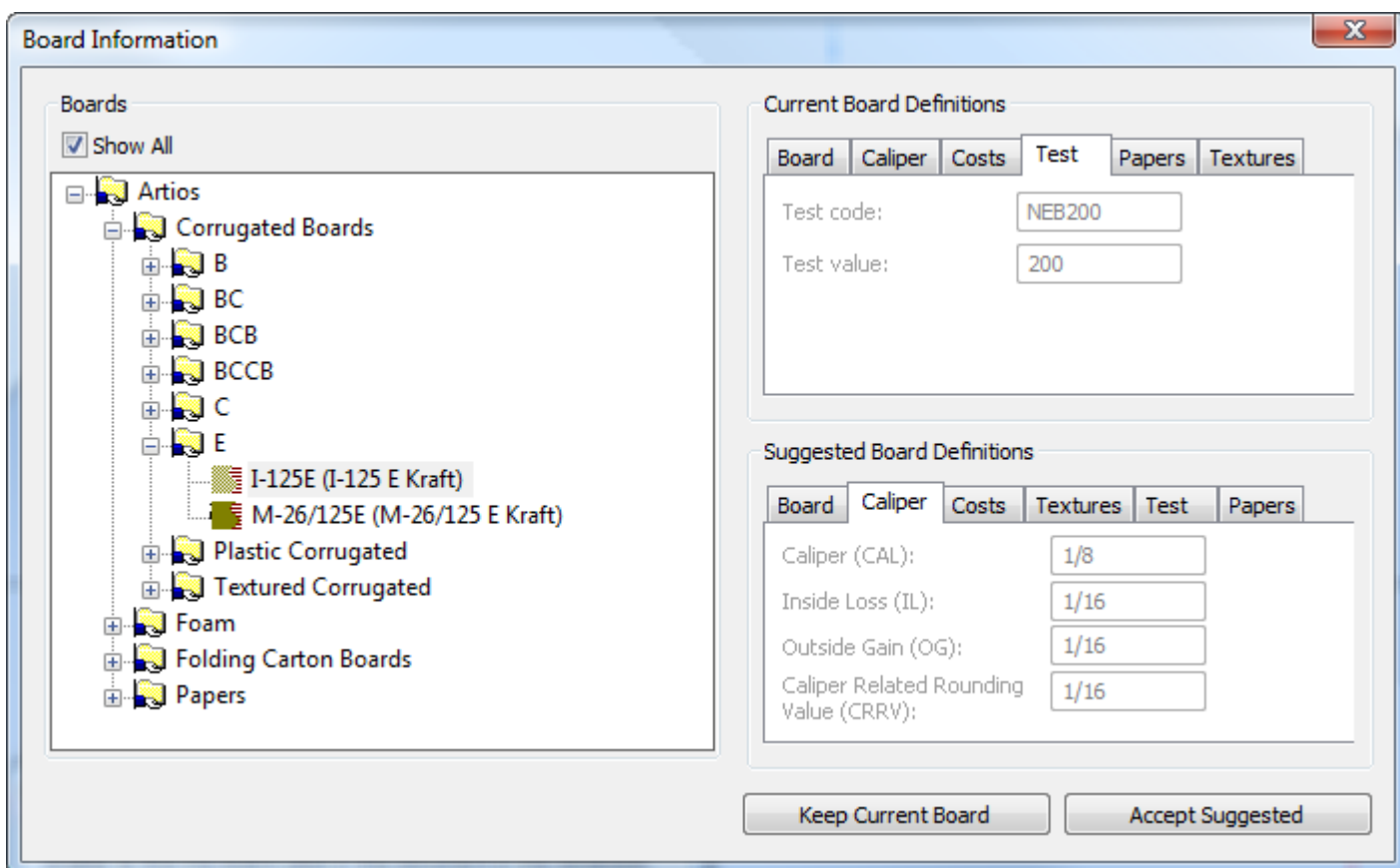
Si le document que vous ouvrez utilise un code carton qui ne figure pas dans votre base de données, ArtiosCAD essaie de trouver un code carton possédant les mêmes valeurs pour l'épaisseur, la perte intérieure, le gain extérieur, la valeur arrondie associée à l'épaisseur et la cannelure. S'il ne peut pas trouver un code carton possédant les mêmes valeurs, il essaie d'en trouver un dont les valeurs

respectent une tolérance de 20%. S'il ne peut pas trouver une correspondance suffisamment proche, vous devrez sélectionner un carton dans la liste.

1. Si le document que vous ouvrez n'utilise pas un code carton reconnu, ArtiosCAD vous le signale.



2. Pour utiliser quand même le carton, cliquez sur **OK**. Sinon, cliquez sur **Afficher tous les détails du carton** pour voir les informations sur le carton, ou sur **Sélectionner le carton** pour ouvrir la boîte de dialogue Information carton. Si ArtiosCAD a trouvé un carton à suggérer, il le présélectionne dans la boîte de dialogue. S'il ne trouve pas de correspondance, ouvrez l'arborescence des cartons et sélectionnez un nouveau carton à utiliser. Le volet Définitions de carton actuelles montre les informations de carton enregistrées dans le document, et le volet Définitions de cartons suggérées affiche également les informations sur le carton que vous avez sélectionné dans l'arborescence.



3. Pour modifier les informations de carton enregistrées dans le document, cliquez sur **Modifier la définition de carton localement** dans l'onglet Carton du volet Définitions de carton actuelles. Pour utiliser ces informations modifiées, cliquez sur **Conserver le carton actuel**. Veuillez noter que, puisque ce carton existe toujours dans la base de données, ArtiosCAD continuera à afficher l'avertissement lorsque vous l'ouvrez.
4. Pour remplacer les informations de carton enregistrées dans le document par une définition de carton provenant de votre base de données, sélectionnez l'entrée de carton à partir de l'arborescence, cliquez sur **Accepter la suggestion** et enregistrez le document.

Ouverture de tous les documents de la liste des documents

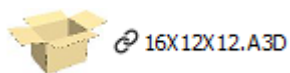
Pour ouvrir tous les documents dans la page actuellement affichée de la liste des documents, procédez comme suit :

1. Organisez la liste des documents à votre convenance - ouvrez un projet ou un dossier, ou effectuez une recherche.
2. Cliquez sur **Documents > Sélectionner tout**.
3. Dans la liste des documents, cliquez avec le bouton droit sur un document puis cliquez sur **Ouvrir** dans le menu contextuel.
4. Si la liste comporte des documents liés, choisissez le projet qui contient le document lié et cliquez sur **OK**.
5. ArtiosCAD Enterprise ouvre les documents.

Distinguer un document lié

ArtiosCAD propose plusieurs façons pour montrer si un document présent dans une liste est un lien vers un autre document.

1. Le navigateur affiche un symbole de lien devant le nom de fichier d'un document lié.



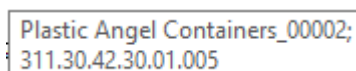
2. La colonne Nom du projet contient plusieurs noms de projet.

Project Name
168.0054
168.0054
168.0054
168.0054 (311.30.42.30.01.005)
168.0054 (311.30.42.30.01.005)

3. Plusieurs noms de projet sont retournés dans les résultats de la recherche.

Project Name
311.30.42.30.01.005; Plastic Angel Containers_00002
311.30.42.30.01.005
311.30.42.30.01.005; Plastic Angel Containers_00002

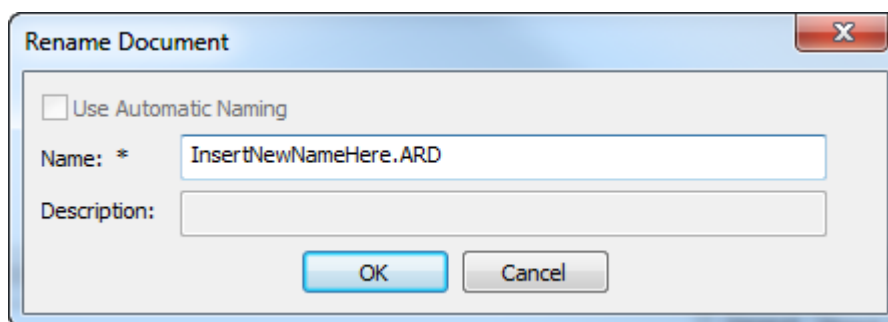
4. Plusieurs noms de projet apparaissent lorsque vous passez le curseur sur un document.



Renommer un document

Pour renommer un document, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que le document est fermé (vous ne pouvez pas renommer un document ouvert).
2. Dans le navigateur, naviguez jusqu'au projet et au dossier contenant le document et sélectionnez-le.
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le document et cliquez sur **Renommer** dans le menu contextuel.
4. Dans la boîte de dialogue Renommer le document, entrez un nouveau nom unique pour le document dans le champ **Nom**. La génération automatique de nom n'est pas disponible pour renommer un document.



5. Cliquez sur **OK**.

ArtiosCAD Enterprise renomme le fichier.

Suppression d'un document

Pour supprimer un document, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que le document est fermé (vous ne pouvez pas supprimer un document ouvert).
2. Dans le navigateur, naviguez jusqu'au projet et au dossier contenant le document et sélectionnez-le.
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le document et cliquez sur **Supprimer** dans le menu contextuel.
4. Cliquez sur **Oui** pour confirmer la suppression du document.

Soyez prudent avec cette commande, car vous ne pourrez pas restaurer un document supprimé.

Déplacement et copie de documents

Déplacement de documents

Pour déplacer un document vers un autre dossier ou projet, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que le document est fermé (vous ne pouvez pas déplacer un document ouvert).

2. Dans le navigateur, naviguez jusqu'au projet et au dossier contenant le document et sélectionnez-le.
3. Faites-le glisser à partir de son emplacement actuel et déposez-le dans le nouveau dossier ou projet.

Copie de documents

Pour copier des documents entre les dossiers et les projets, procédez comme suit :

1. Dans le navigateur, naviguez jusqu'au projet et au dossier contenant le ou les documents voulus et sélectionnez-les.
2. Ensuite :

Méthode	Action
Clavier	Appuyez sur CTRL-C pour copier les documents, puis sélectionnez le projet, le dossier, la nomenclature ou la tâche de destination et appuyez sur CTRL-V pour les coller.
Souris 1	Glissez-déposez les documents gérés vers des emplacements non gérés. Vous pouvez également glisser-déposer des documents non gérés entre des emplacements non gérés.
	En outre, vous pouvez faire glisser des documents non gérés vers des emplacements gérés ; ArtiosCAD attribue au document la catégorie d'attribut appropriée.
	Vous pouvez copier des documents gérés dans des dossiers ou des projets de l'arborescence en les faisant glisser tout en maintenant la touche MAJ enfoncée.
Souris 2	Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le(s) document(s) sélectionné(s) et cliquez sur Copier les documents dans le menu contextuel, puis cliquez avec le bouton droit de la souris sur le projet, le dossier, la nomenclature ou la tâche de destination et cliquez sur Coller les documents . Vous pouvez également appliquer la même procédure avec des documents non gérés entre des emplacements non gérés.
Souris 3	Appuyez sur le touche MAJ ou CTRL et maintenez-la enfoncée pendant que vous faites glisser le(s) document(s) depuis le dossier source pour le(s) déposer dans le projet, le dossier, la nomenclature ou la tâche de destination.

Remarque:

Chaque document du projet doit avoir un nom unique, même si les documents ne se trouvent pas dans le même dossier.

Vous pouvez copier des documents non gérés du nœud Explorateur dans le nœud Projets ou Mes tâches pour en faire des documents gérés.

Vous pouvez également faire glisser un document du volet Documents vers un projet ou un dossier dans les nœuds Projets que je gère, Projets auxquels je suis invité et Projets favoris de l'arborescence.

Copie d'un document en tant que lien

Pour partager des documents entre plusieurs projets, vous pouvez les copier en tant que liens. Lorsque vous modifiez un document lié et que vous l'enregistrez, vous pouvez choisir les projets qui vont recevoir la version mise à jour en sélectionnant ou en désélectionnant **Mettre à jour tous les projets associés** dans la boîte de dialogue Enregistrer le document géré.

Pour copier des documents en tant que liens, procédez comme suit :

1. Dans le navigateur, naviguez jusqu'au projet et au dossier contenant les documents voulus et sélectionnez-les.
2. Pour les copier en tant que des liens à l'aide du menu contextuel :
 - a) Cliquez avec le bouton droit de la souris sur les documents et cliquez sur **Copier les documents** dans le menu contextuel.
 - b) Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un dossier ou un projet de destination et cliquez sur **Coller les documents sous forme de liens** dans le menu contextuel.
3. Pour utiliser le glisser-déposer, maintenez la touche ALT enfoncée et faites-les glisser sur le projet, le dossier, le nœud de nomenclature ou le nœud de tâche de destination. Une flèche de lien doit apparaître sur le curseur de glissement.
4. Répétez l'étape 2 ou 3 autant que nécessaire.

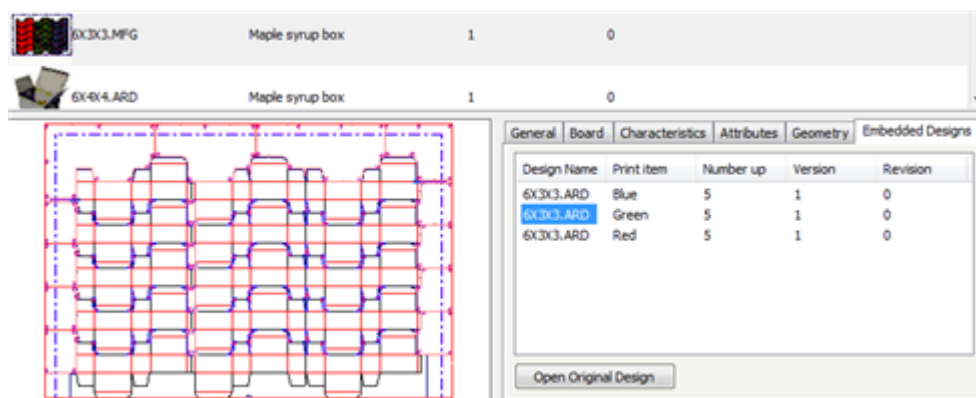
Ajout d'autres types de documents aux projets

Vous pouvez ajouter d'autres types de documents (par exemple, des documents Adobe Acrobat ou Microsoft Word) dans les projets en les faisant glisser du nœud Explorateur du contrôle de l'arborescence dans les projets voulus.

Vous pouvez également les ajouter aux projets en les chargeant par l'intermédiaire de WebCenter.

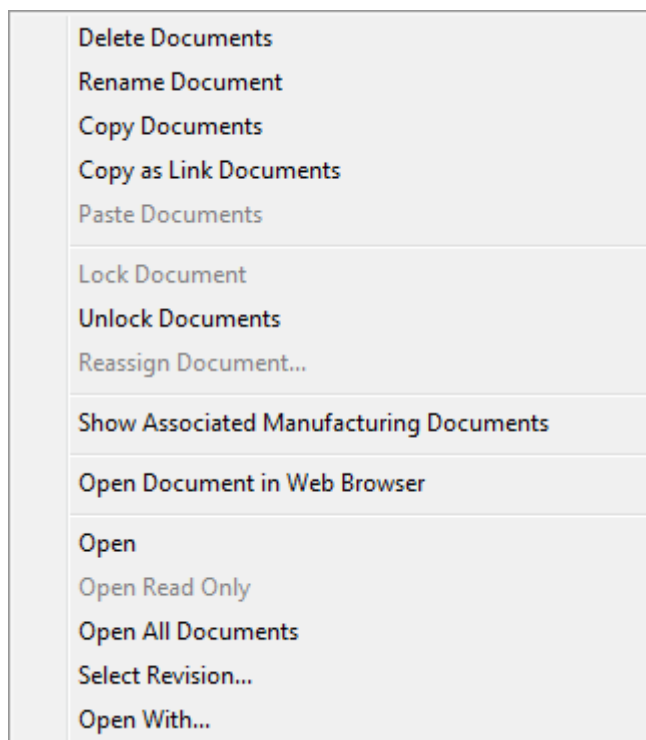
Études imbriquées

Les études simples enregistrées dans les documents d'imposition sont appelées *études imbriquées*. Si vous avez sélectionné un fichier d'imposition dans le navigateur, vous pouvez voir les études simples qui y sont imbriquées dans l'onglet Etudes imbriquées du volet Propriétés.

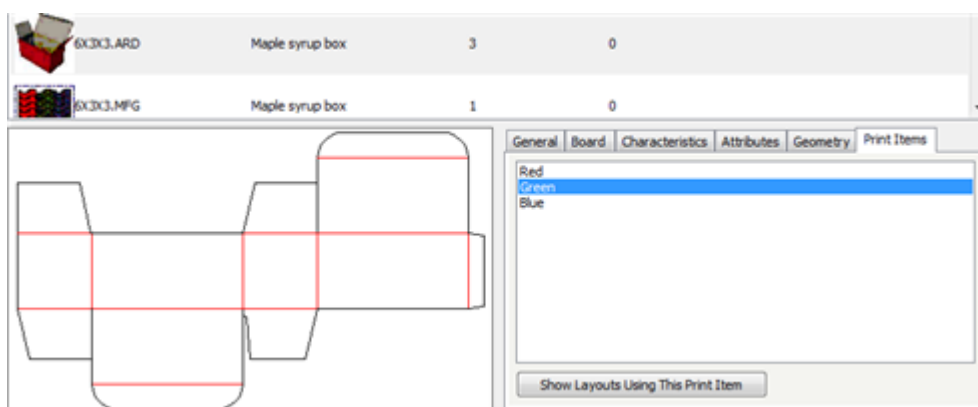


Pour ouvrir un document d'étude original afin d'y apporter des modifications, sélectionnez le document voulu et cliquez sur **Ouvrir l'étude originale**.

Réciproquement, si vous avez sélectionné une seule étude dans le navigateur, vous pouvez voir les documents d'imposition à utiliser en cliquant sur l'étude avec le bouton droit de la souris, puis en cliquant sur **Afficher les fichiers d'imposition associés** ; vous pouvez aussi sélectionner la même commande dans le menu Documents du navigateur.

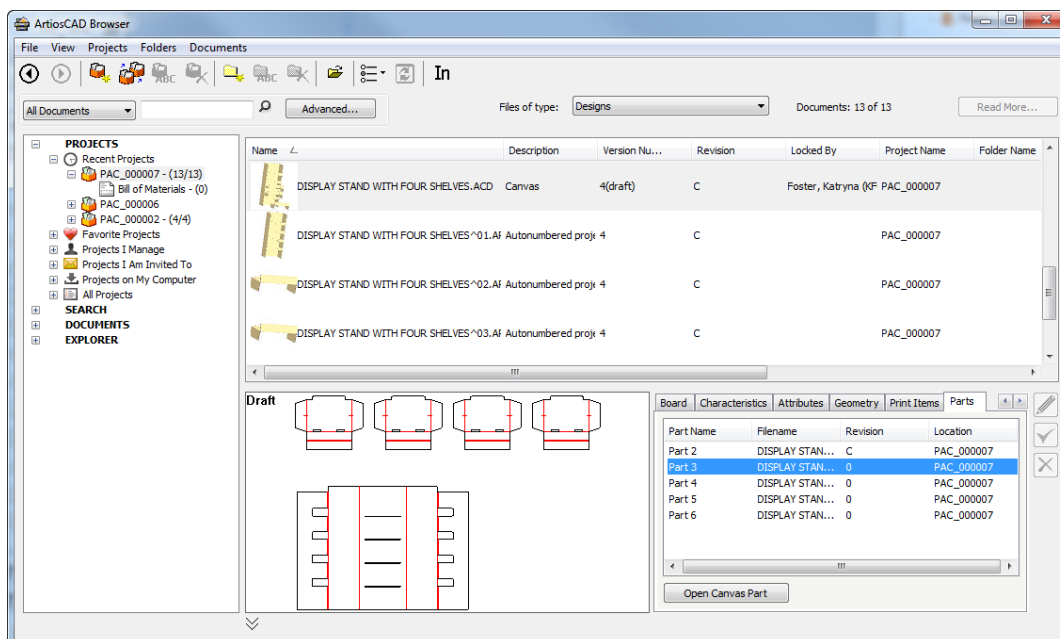


Si vous visualisez l'onglet Eléments à imprimer d'un document d'étude dans le navigateur, vous pouvez sélectionner un élément imprimé et cliquer sur **Visualiser les impositions utilisant cet élément imprimé**.



Canevas

Les canevas contiennent des éléments qui existent uniquement dans les canevas ou qui peuvent être enregistrés en tant qu'espaces de travail indépendants. Lorsque vous sélectionnez un canevas dans le navigateur, un onglet Eléments apparaît dans le volet Information.



L'onglet répertorie les éléments dans le canevas sélectionné. Il indique le nom de l'élément, le nom de fichier, la révision et l'emplacement dans lequel l'élément est enregistré. Si seule la colonne Nom d'élément contient des informations, cela signifie que les éléments n'existent que dans le canevas.

Ouvrir l'élément de canevas ouvre l'espace de travail d'élément sélectionné, si vous avez enregistré des éléments dans des espaces de travail indépendants pour ce canevas.

Recherche

Vous disposez de deux méthodes pour effectuer une recherche dans le navigateur. La première consiste à utiliser le champ Recherche par mot-clé placé au-dessus du contrôle de l'arborescence. La deuxième consiste à utiliser le bouton **Avancé** pour rechercher des éléments plus spécifiques.

Recherche par mot-clé

La recherche par mot-clé permet de rechercher un mot ou une partie de mot spécifique dans les noms de projets et de documents.

Reportez-vous à la rubrique *Contrôles de recherche* pour consulter une représentation des contrôles de recherche par mots-clés dans le navigateur et une présentation de leur action respective.

Pour effectuer une recherche par mots-clés, procédez comme suit :

1. Cliquez sur la liste déroulante **Type de recherche** et choisissez le type d'objet à rechercher : **Projets, Tous les documents, Etudes, Imposition, 3D ArtiosCAD** ou **Canevas**.
2. Dans le champ de saisie du mot-clé, entrez le mot à rechercher. Pour rechercher une partie d'un mot, remplacez la ou les autres parties du mot par un astérisque. Si le champ contient déjà du texte, ArtiosCAD le sélectionne afin que votre nouveau critère de recherche l'écrase.
3. Cliquez sur le bouton Loupe pour démarrer la recherche.

4. En fonction de l'objet de votre recherche, les résultats apparaissent dans l'arborescence du nœud, la liste de documents ou les deux.

Si vous avez ouvert un document lié à partir de la liste de documents d'un résultat de recherche, ArtiosCAD Enterprise vous invite à sélectionner le projet qui contient ce document lié.

Le raccourci clavier CTRL-F permet d'accéder au champ de recherche par mots-clés lorsque le navigateur est ouvert.

Recherche avancée

Le bouton **Avancé** permet d'étendre la recherche à d'autres champs que la recherche par mot-clé.

Remarque:

Les boîtes de dialogue de recherche avancée sont toutes personnalisables dans **Options > Préférences > Paramètres du navigateur > Boîtes de dialogue de recherche avancée**, selon la même procédure que dans les boîtes de dialogue Informations de base de données, dont l'alignement des objets sur une grille. Pour obtenir des instructions sur le Gestionnaire d'imposition, veuillez consulter la section *Conception d'une boîte de dialogue Informations de base de données personnalisée* dans le chapitre *Préférences*.

Pour effectuer une recherche avancée, procédez comme suit :

1. Cliquez sur la liste déroulante **Type de recherche** et choisissez le type d'objet à rechercher : **Projets, Tous les documents, Etudes, Imposition, 3D ArtiosCAD** ou **Canevas**.
2. Cliquez sur **Avancé** en regard de l'icône de loupe.

Une boîte de dialogue personnalisée pour le type d'objet que vous avez choisi à l'étape 1 s'ouvre.

Project Search
✕

◀ General ▶

Project Name:

Description:

Status: Show All ▼

Created: ▼

Modified: ▼

Due: ▼

Customer: Start typing... (use * or ? for pattern) ▼

Manager: ▼

Manager Type: User ▼

Manager's Location: ▼

Salesperson: ▼

Attributes...

Characteristics...

Save As...
Clear
Run
Cancel

Document Search - All Documents

General

Document Name:

Version Author:

Location of the Author:

Project:

Customer/Location:

Description:

Modified:

Attributes...

Characteristics...

Save As... Clear Run Cancel

Document Search - Design

General

Document Name:

Version Author:

Location of the Author:

Project:

Customer/Location:

Description:

Modified:

Revision Options

Letter:

Search For:

Comment:

Attributes...

Characteristics...

Length: +/- in

Width: +/- in

Depth: +/- in

Board Code or Description:

Save As... Clear Run Cancel

✕
Document Search - Manufacturing

◀
▶
General

Document Name:

Version Author:

Location of the Author:

Project:

Customer/Location:

Description:

Modified:

Revision Options

Letter:

Search For:

Comment:

Sheet Width: = +/- in

Sheet Length: = +/- in

Run Length: = +/-

Board Code or Description:

Print Items:

Machines:

Document Search - ArtiosCAD 3D

General

Document Name:

Version Author:

Location of the Author:

Project:

Customer/Location:

Description:

Modified:

Attributes...

Characteristics...

Save As... Clear Run Cancel

Document Search - Canvas

General

Canvas Name:

Version Author:

Location of the Author:

Project:

Customer/Location: Start typing... (use * or ? for patter

Description:

Modified:

Part Name(s):

Revision Options

Letter:

Search For:

Comment:

Attributes...

Characteristics...

Length: = +/- in

Width: = +/- in

Depth: = +/- in

Board Code or Description:

Save As... Clear Run Cancel

3. Entrez les informations voulues pour la recherche et cliquez sur **Exécuter**.
4. En fonction de l'objet de votre recherche, les résultats apparaissent dans l'arborescence du nœud, la liste de documents ou les deux.

Si vous avez ouvert un document lié à partir de la liste de documents d'un résultat de recherche, ArtiosCAD Enterprise vous invite à sélectionner le projet qui contient ce document lié.

Remarque: Pour pouvoir rechercher des révisions, votre administrateur système WebCenter doit activer **Indexer les révisions des documents** dans **Admin > Configuration > Configuration du robot de recherche**. Si cette option n'est pas activée, les Options de révision ne sont pas disponibles dans les boîtes de dialogue de recherche avancée.

Syntaxe de recherche

Utilisez la syntaxe présentée ci-dessous pour créer des requêtes de recherche efficaces. Vous trouverez un exemple de cette syntaxe à la fin de cette section.

Termes

Une requête de recherche est divisée en termes et en opérateurs. Il existe deux types de termes : les termes simples et les expressions.

Un terme simple est un mot unique, par exemple `box` ou `corrugated`.

Une expression est un groupe de mots placés entre guillemets, par exemple `"corrugated box"`. Vous pouvez combiner plusieurs termes par l'intermédiaire des opérateurs booléens pour créer une requête plus complexe (voir ci-dessous).

Recherches génériques

ArtiosCAD Enterprise prend en charge les recherches génériques basés sur un ou plusieurs caractères. ArtiosCAD Enterprise permet de modifier les termes de la requête afin d'élargir la gamme des options de recherche.

Pour effectuer une recherche générique basée sur un seul caractère, utilisez le symbole `?`.

Pour effectuer une recherche générique basée sur plusieurs caractères, utilisez le symbole `*`.

La recherche générique basée sur un seul caractère recherche les termes qui correspondent au caractère remplacé. Par exemple, pour rechercher `text` ou `test`, vous pouvez utiliser l'expression :

```
te?t
```

Les recherches génériques basées sur plusieurs caractères recherchent un nombre non spécifiés de caractères (0 ou plus). Par exemple, pour rechercher `test`, `tests` ou `tester`, vous pouvez utiliser l'expression :

```
test*
```

Vous pouvez également utiliser les caractères génériques à l'intérieur d'un terme :

```
te*t
```

Opérateurs booléens

Les opérateurs booléens permettent de combiner les termes par l'intermédiaire d'opérateurs logiques. ArtiosCAD Enterprise prend en charge les opérateurs booléens suivants : AND, +, OR, NOT et -.

Remarque:

Les opérateurs booléens doivent toujours être écrit en MAJUSCULES.

OR. L'opérateur OR est l'opérateur de conjonction par défaut. Autrement dit, s'il n'existe pas d'opérateur booléen entre deux termes, l'opérateur OR est utilisé. L'opérateur OR lie deux termes et recherche un projet/document dans lequel l'un de ces termes figure. Le symbole `| |` peut remplacer OR.

Pour rechercher les projets/documents qui contiennent `box company` ou simplement `box`, utilisez la requête :

```
"box company" box
```

ou

```
"box company" OR box
```

AND. L'opérateur AND recherche les projets/documents qui contiennent les deux termes. Le symbole `&&` peut remplacer AND.

Pour rechercher les projets/documents qui contiennent `box company` et `box products`, utilisez la requête :

"box company" AND "box products"

+ . L'opérateur + (ou opérateur obligatoire) exige que le terme qui suit le symbole + figure dans un champ du même projet/document.

Pour rechercher les projets/documents qui doivent contenir `box` et qui peuvent contenir `products`, utilisez la requête :

+box products

NOT. L'opérateur NOT exclut les projet/documents contenant le terme qui suit NOT. Le symbole ! peut remplacer NOT.

Pour rechercher les projets/documents qui contiennent `box company` mais pas `box products`, utilisez la requête :

"box company" NOT "box products"

Remarque:

Remarque : L'opérateur NOT ne peut pas être utilisé avec un seul terme. Par exemple, les termes de recherche utilisés ci-dessous ne renverront aucun résultat :

NOT "box company"

- . L'opérateur - (ou opérateur d'interdiction) exclut les projets/documents contenant le terme qui suit le symbole -.

Pour rechercher les projets/documents qui contiennent `box company` mais pas `box products`, utilisez la requête :

"box company" -"box products"

Groupage

ArtiosCAD Enterprise prend en charge l'utilisation de parenthèses afin de regrouper les clauses pour constituer des sous-requêtes. Cette fonction peut être très utile si vous voulez contrôler la logique booléenne dans le cadre d'une requête.

Pour rechercher `company` ou `products` et `box`, utilisez la requête :

(company OR products) AND box

Cette requête élimine tout risque de confusion ; elle garantit que `box` existe obligatoirement et que les termes `company` ou `products` peuvent exister.

Vous trouverez ci-dessous différentes expression de recherche avec les résultats correspondants.

Exemple de chaîne de recherche	Résultats	Exclu de la recherche
box	box products box company box co. inc.	bottle holders
bo*	box products box company	

Exemple de chaîne de recherche	Résultats	Exclu de la recherche
	box co. inc. bottle holders	
box NOT "box company"	box products box co. inc.	box company bottle holders
box AND company	box company	box co. inc. box products bottle holders
"box company" OR "box co."	box company box co. inc.	box products bottle holders
box AND (products OR company)	box company box products	box co. inc. bottle holders
* NOT *company*	box products box co. inc.	box company

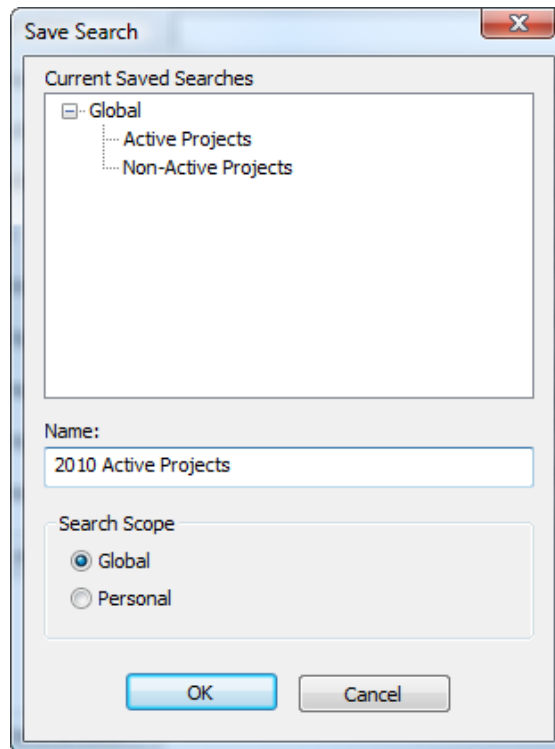
Enregistrement de recherches

Vous pouvez enregistrer des requêtes de recherche pour les utiliser par la suite en tant que recherches personnelles. Si vous êtes membre du groupe ADMINS, vous pouvez également enregistrer globalement des recherches que tous les utilisateurs pourront employer.

Pour enregistrer une recherche, procédez comme suit :

1. Composez une requête de recherche dans l'une des boîtes de dialogue de recherche avancée.
2. Dans la boîte de dialogue de recherche avancée, cliquez sur **Enregistrer sous**.

La boîte de dialogue **Enregistrer la recherche** s'ouvre.



3. Dans le champ Nom, entrez le nom de la recherche. Si vous voulez remplacer la recherche existante par cette recherche, il vous suffit d'utiliser le même nom.
4. Définissez l'étendue de la recherche. **Global** est réservé aux membres du groupe ADMINS, tandis que **Personnel** est disponible pour tous les utilisateurs.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer la recherche.
6. Cliquez sur **OK** une fois que ArtiosCAD Enterprise a enregistré la recherche.

Une fois la recherche enregistrée, cliquez sur **Exécuter** pour l'exécuter ou sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue.

Utilisation d'une recherche enregistrée

Pour utiliser une recherche enregistrée, procédez comme suit :

1. Dans le contrôle de l'arborescence du navigateur, développez le nœud Rechercher.
2. Développez le catalogue **Recherches enregistrées**.
3. Développez **Recherches de projet** ou **Recherches de document**.
4. Développez **Global** ou **Personnel**.
5. Cliquez sur la recherche enregistrée voulue. Elle est exécutée automatiquement.

En fonction de l'objet de votre recherche, les résultats apparaissent dans l'arborescence du nœud, la liste de documents ou les deux.

Modification d'une recherche enregistrée

Pour modifier une recherche enregistrée, procédez comme suit :

1. Dans le contrôle de l'arborescence du navigateur, développez le nœud Rechercher.

2. Développez le catalogue **Recherches enregistrées**.
3. Développez **Recherches de projet** ou **Recherches de document**.
4. Développez **Global** ou **Personnel**.
5. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la recherche enregistrée voulue et cliquez sur **Propriétés** dans le menu contextuel. Seuls les membres du groupe ADMINS peuvent modifier les recherches enregistrées globales.
6. Modifiez les paramètres de recherche à votre convenance.
7. Cliquez sur **Enregistrer sous**.
8. Sélectionnez la recherche que vous modifiez et cliquez sur **OK**.
9. Cliquez sur **Oui** pour confirmer l'écrasement de la recherche enregistrée existante.
10. Cliquez sur **OK** une fois que ArtiosCAD Enterprise a enregistré la recherche.

Vous pouvez maintenant exécuter la recherche modifiée en cliquant sur **Exécuter** ou fermer la boîte de dialogue.

Suppression d'une recherche enregistrée

Pour supprimer une recherche enregistrée, procédez comme suit :

1. Démarrez un navigateur Web et connectez-vous au site WebCenter associé à ArtiosCAD Enterprise. Si vous voulez supprimer une recherche enregistrée globale, vous devez vous connecter en tant que membre d'un groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Rechercher > Recherches enregistrées**.
3. Cochez la case correspondant à chacune des recherches enregistrées à supprimer.
4. Cliquez sur **Supprimer les articles cochés**.
5. Cliquez sur **OK** pour confirmer la suppression.

WebCenter supprime les éléments sélectionnés.

Sortie de documents à partir du navigateur

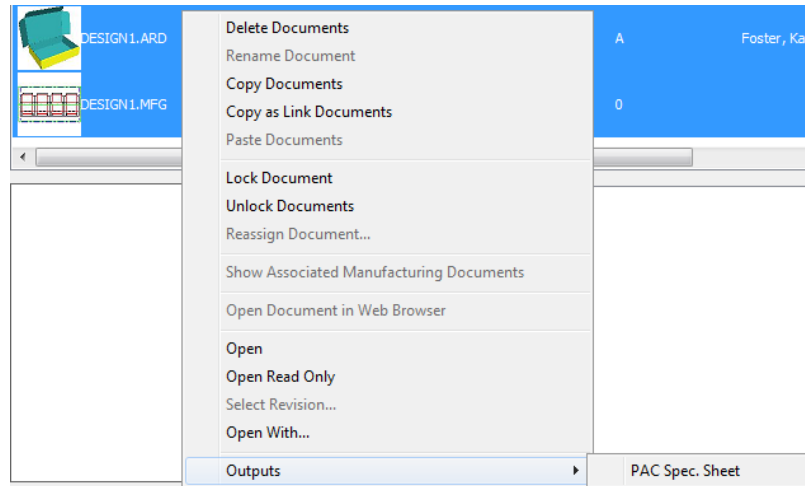
Vous pouvez sortir des documents à partir du navigateur sans les ouvrir préalablement. Dans le cas d'une sortie normale, la définition dans les Préférences doit inclure la sélection de **Navigateur** dans le groupe Afficher dans de l'onglet Type de sortie. Toutes les sorties 3D sont disponibles sans aucune spécification supplémentaire.

ArtiosCAD Enterprise effectue les sorties 2D en mode silencieux.

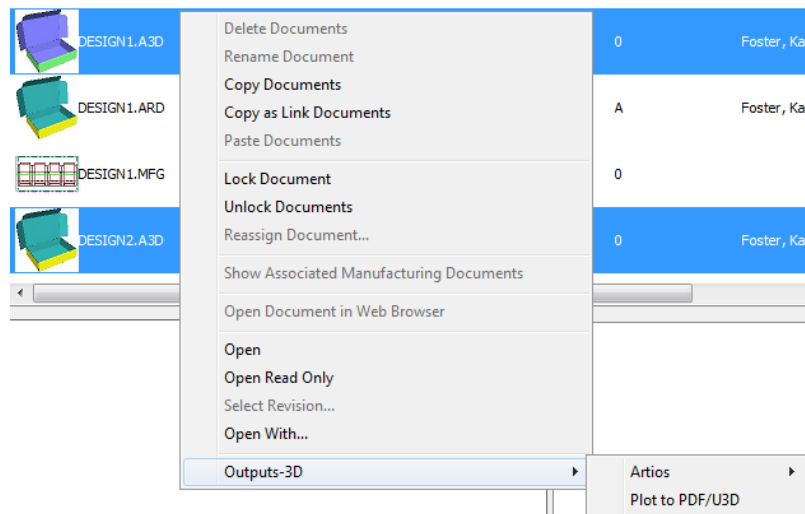
Pour une sortie 3D silencieuse vers un fichier placé dans un répertoire non géré, cochez la case **Omettre le nom de fichier pour Enregistrer sous** dans l'onglet Destination de la configuration de Sortie.

Pour une sortie 3D silencieuse vers un fichier placé dans un projet, désélectionnez **Demander le nom du projet/document** dans l'onglet Destination de la configuration de Sortie, puis définissez les autres options du groupe pour utiliser le nom actuel ou un nom fixe.

1. Pour sortir des études simples ou des documents d'imposition :
 - a) Sélectionnez les documents ou le dossier qui contient uniquement les types de documents à sortir.
 - b) Cliquez avec le bouton droit sur l'une de ces sélections puis cliquez sur **Sorties** dans le menu contextuel.



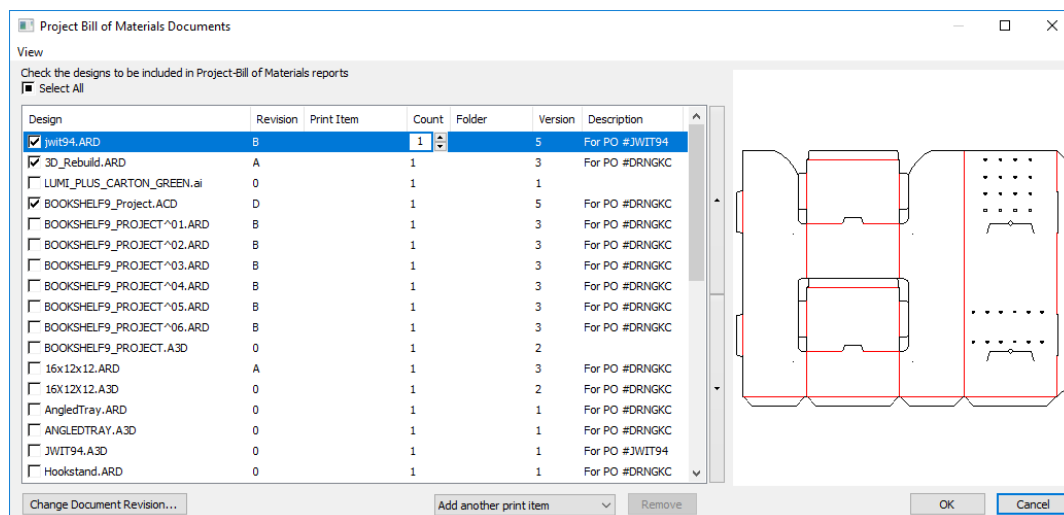
- c) Sélectionnez une sortie et exécutez-la normalement.
2. Pour sortir des documents 3D :
- Sélectionnez les documents 3D ou le dossier qui contient uniquement ce type de document à sortir.
 - Cliquez avec le bouton droit sur l'une de ces sélections puis cliquez sur **Sorties-3D** dans le menu contextuel.



- c) Sélectionnez une sortie 3D et exécutez-la normalement.
- Vous ne devez jamais oublier certains points pour ces sorties :
- ArtiosCAD Enterprise acquiert toutes les licences nécessaires pendant chaque sortie.
 - Ces sorties sont disponibles pour les documents gérés uniquement.
 - Lorsque vous effectuez la sortie à partir d'un node nomenclature, ArtiosCAD Enterprise utilise l'élément imprimé par défaut.
 - Lorsque vous effectuez la sortie vers un projet, vous devez rafraîchir manuellement le projet pour voir la sortie.

Nomenclature de projet

Une nomenclature de projet est une liste répertoriant tous les éléments nécessaires dans un même projet pour remplir une commande. ArtiosCAD Entreprise propose des rapports de nomenclature dont vous pouvez effectuer la sortie. Cliquez sur **Projets > Projet - Nomenclature** pour ouvrir la boîte de dialogue **Projet - Nomenclature**. Vous pouvez aussi cliquer avec le bouton droit sur un nœud de nomenclature puis cliquer sur **Projet - Nomenclature**.



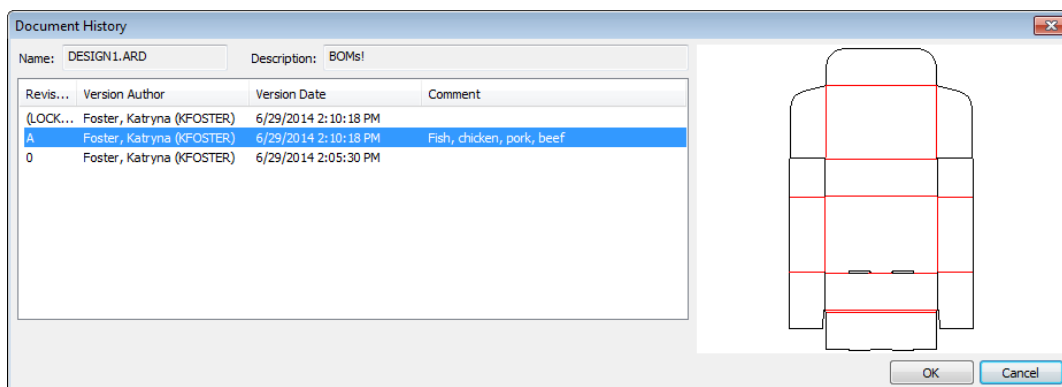
La première fois que vous ouvrez la boîte de dialogue Documents de nomenclature, elle affiche tous les documents du projet, sans aucune sélection.

Pour ajouter un élément à la liste qui apparaîtra dans le rapport de nomenclature, cochez la case placée au début de la ligne correspondante. Entrez le nombre d'éléments requis dans le champ **Compte**.

Pour ajouter un élément imprimé à l'étude sélectionnée, indiquez sous **Ajouter un autre élément imprimé** l'élément imprimé voulu, qui apparaît alors dans la liste des documents. Pour ajouter le document à la nomenclature sans élément imprimé, sélectionnez **<aucun>** dans la liste déroulante. Pour supprimer l'élément imprimé de la liste, sélectionnez-le et cliquez sur **Supprimer**.

Pour modifier l'ordre des éléments dans le rapport de nomenclature, sélectionnez l'élément voulu et utilisez les touches fléchées vers le haut et vers le bas placées à droite de la liste d'éléments.

Pour modifier la révision d'un document, sélectionnez-le et cliquez sur **Changer la révision du document**. Choisissez ensuite la nouvelle révision dans la boîte de dialogue Historique du document et cliquez sur **OK**.

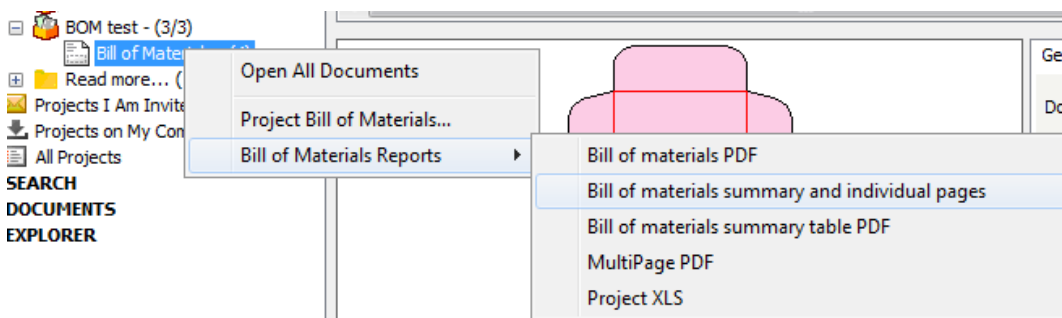


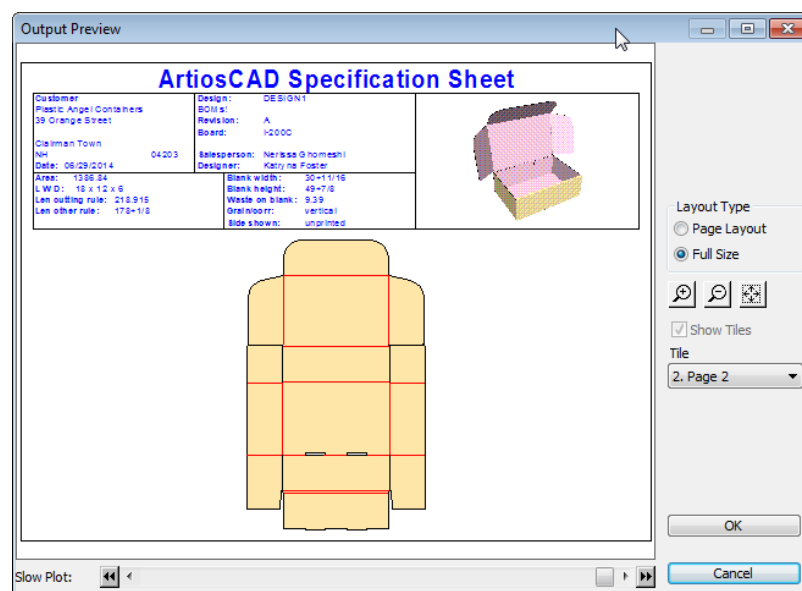
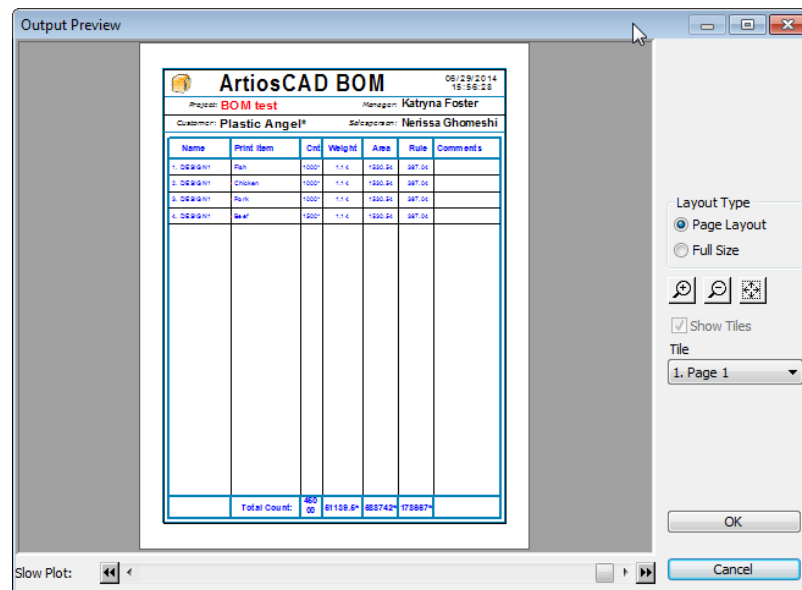
Pour modifier les tailles relatives de la liste de documents et du volet de prévisualisation, cliquez à droite des flèche de classement et faites glisser la barre de séparation.

Pour personnaliser les colonnes affichées dans la liste de document, cliquez avec le bouton droit sur l'une des en-têtes de colonne et cliquez sur **Personnaliser**. Utilisez les cases à cocher pour activer et désactiver les colonnes. Pour renommer une colonne, sélectionnez-la, puis entrez une nouvelle valeur dans le champ Titre de colonne. Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue de configuration Documents de nomenclature.

Utilisez les options **Enregistrer la configuration de boîte de dialogue** et **Charger la configuration de boîte de dialogue** du menu Affichage pour enregistrer certains aspects de la boîte de dialogue (par exemple, taille, position et colonnes personnalisées), puis les restaurer sous le même nom d'utilisateur sur un autre ordinateur.

Pour sortir un rapport de nomenclature, cliquez avec le bouton droit sur le nœud de nomenclature et cliquez sur **Rapports de nomenclature**, puis choisissez le rapport.





Mode hors ligne

Le mode hors ligne vous permet d'effectuer dans ArtiosCAD Enterprise certaines activités de base de données alors que vous n'êtes pas connecté, accidentellement ou délibérément, à la base de données. Le mode hors ligne utilise le cache, qui est une base de données invisible par utilisateur, par serveur, par version, située entre ArtiosCAD Enterprise et WebCenter.

En mode hors ligne, l'indicateur d'état placé dans le coin inférieur droit de ArtiosCAD Enterprise le montre, de même que la barre de titre du navigateur.

Remarque:

Vous devez vous connecter au moins une fois lorsque le mode en ligne est activé pour créer le cache. Au moment de la connexion, cliquez sur Oui pour indiquer à ArtiosCAD Enterprise de créer le cache.

Lorsque ArtiosCAD Enterprise peut se connecter à la base de données, il vous permet de choisir les informations à synchroniser à partir du cache pendant que vous êtes en mode hors ligne.

Remarque:

Les outils structuraux fonctionnent normalement en mode hors ligne.

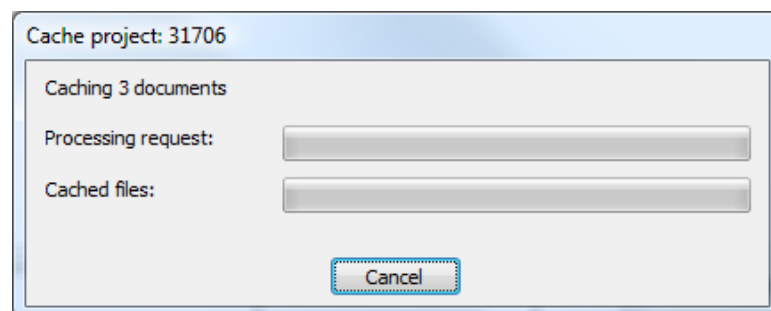
Copie d'un projet sur le poste de travail

Vous devez copier un projet sur votre ordinateur afin de pouvoir l'utiliser en mode hors ligne.

Pour copier un projet sur votre ordinateur, appliquez l'une des procédures suivantes :

- Glissez et déposez le projet dans le nœud Projets sur le poste de travail du contrôle de l'arborescence.
- Copiez et collez le projet dans le nœud Projets sur le poste de travail du contrôle de l'arborescence.

Une barre de progression apparaît brièvement pour montrer l'avancement de la copie.



Activation du mode hors ligne

Vous disposez de trois méthodes pour activer le mode hors ligne. Pour activer le mode hors ligne, choisissez l'une des méthodes suivantes :

1. Cochez la case **Travailler hors ligne** dans la boîte de dialogue S'identifier lorsque vous vous connectez.
2. Une fois que vous êtes connecté, cliquez sur **Base de données > Travailler hors ligne**.

3. Déconnectez votre connexion réseau. Si aucune boîte de dialogue n'est ouverte, ArtiosCAD Enterprise surveille le statut de la connexion réseau et revient en mode hors ligne lorsque la base de données n'est pas disponible.

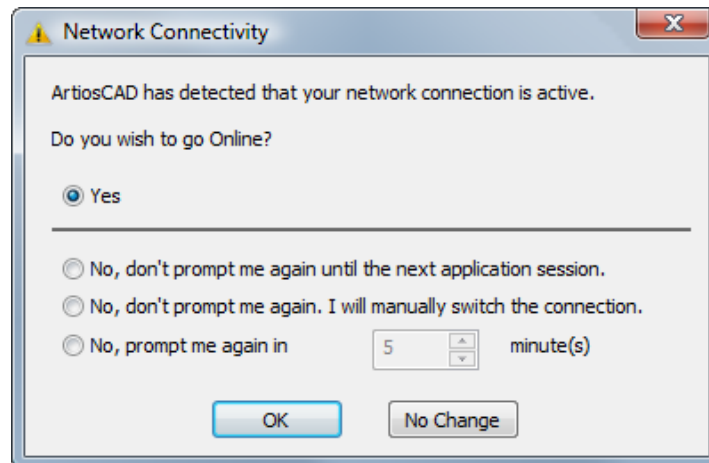
Limitations du mode hors ligne

Le mode hors ligne présente les limitations suivantes :

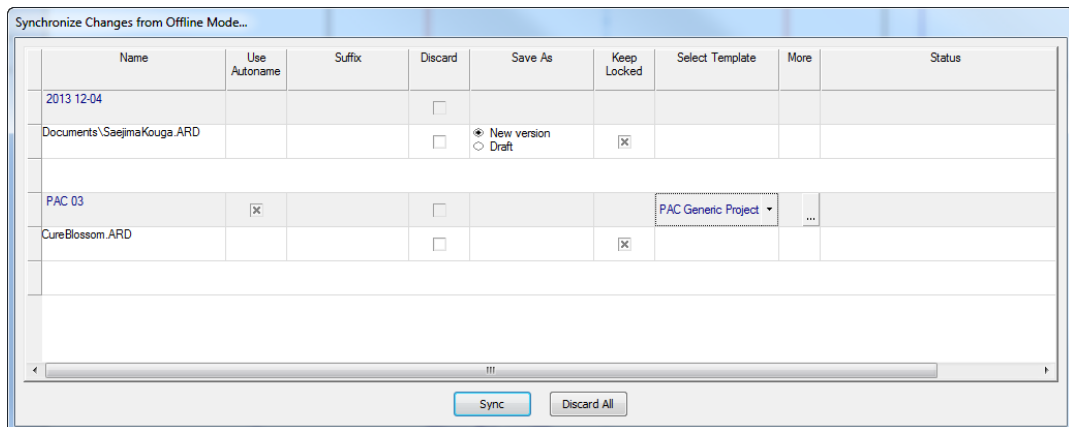
- Lorsque vous créez un nouveau projet, vous ne pouvez pas utiliser un modèle et l'option **Générer le nom suivant/Enregistrer sous le nom suivant** n'est pas disponible (mais vous pouvez la générer en effectuant une synchronisation après être repassé en mode en ligne).
- Lorsque vous enregistrez un document, vous pouvez uniquement l'enregistrer en tant que brouillon, et non que nouvelle révision, et l'option **Générer le nom suivant/Enregistrer sous le nom suivant** n'est pas disponible (mais vous pouvez la générer en effectuant une synchronisation après être repassé en mode en ligne).
- Vous pouvez uniquement créer et renommer de nouveaux dossiers. Vous ne pouvez pas renommer ou supprimer les dossiers existants.
- Vous pouvez copier des documents entre les projets, mais vous ne pouvez pas les copier en tant que liens.
- Vous pouvez exécuter des recherches simples (ne faisant pas appel aux caractères génériques) sur les noms de projet et de document et les commentaires.
- Vous ne pouvez exécuter qu'une seule instance de ArtiosCAD Enterprise en mode en ligne, et une autre instance en mode hors ligne. Si vous exécutez deux instances de ArtiosCAD Enterprise en mode en ligne et que vous perdez votre connexion réseau, vous ne pourrez pas accéder au mode hors ligne pour ces instances ; en effet, le fait qu'une instance soit en ligne interdit à l'autre de passer en mode hors ligne.
- Vous ne pouvez pas modifier les Préférences en mode hors ligne.
- En 3D, si vous modifiez le mode de rendu 3D (**Options > Options de rendu 3D**) alors que le mode hors ligne est activé, vous devrez appliquer une nouvelle fois la modification après être repassé en mode en ligne et avoir redémarré ArtiosCAD Enterprise.

Retour au mode en ligne et synchronisation

1. Lorsque vous êtes prêt à revenir en mode en ligne, vous disposez de deux méthodes pour ce faire :
 - a) Rétablissez votre connexion réseau. ArtiosCAD Enterprise vérifie régulièrement qu'il peut se connecter à la base de données et affiche la boîte de dialogue suivante lorsqu'il peut le faire. Conservez **Oui** sélectionné et cliquez sur **OK** pour revenir au mode en ligne.



- b) Cliquez sur **Base de données > Travailler en ligne**.
- 2. ArtiosCAD Enterprise indique tous les projets et documents qui exigent une synchronisation.



- a) La colonne **Nom** indique les noms des projets et des documents que vous avez créés en mode hors ligne.
- b) La colonne **Nom automatique** permet de choisir les projets et les documents qui reçoivent un nom généré automatiquement (le cas échéant) s'ils sont chargés dans la base de données WebCenter lorsque vous quittez le mode hors ligne. Désélectionnez la case à cocher pour utiliser le nom de projet initial que vous aviez indiqué hors ligne. Vous ne pouvez modifier l'état de cette case à cocher que si la fonction de nom automatique est activée et que vous n'avez pas sélectionné de modèle. Veillez à ne pas sélectionner cette option pour les documents liés, car cela va rompre le lien.
- c) Le champ **Suffixe** apparaît uniquement si la fonction de nom automatique est disponible pour les projets et les documents ; de plus, si un suffixe entré par l'utilisateur est requis, double-cliquez sur le champ pour en entrer un.
- d) La colonne **Éliminer** permet de choisir les projets ou les documents individuels que vous ne voulez pas charger dans la base de données, et donc de les supprimer. Vous devrez confirmer individuellement chaque élimination lorsque vous cliquez sur **Sync**.
- e) Si vous avez travaillé sur un document existant en mode hors ligne, **Enregistrer sous** vous permet de décider si vous voulez enregistrer un brouillon ou une nouvelle révision.

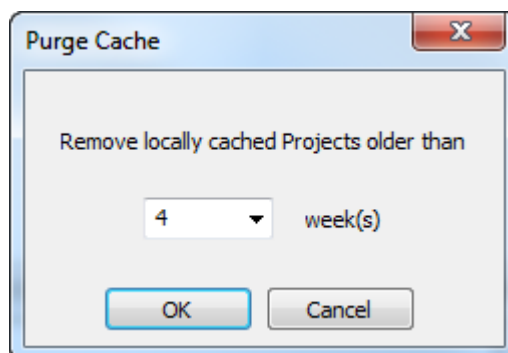
- f) Si vous voulez montrer aux autres utilisateurs que vous travaillez encore sur un document, **Conserver verrouillé** vous permet de verrouiller le document ; de cette façon, les autres utilisateurs recevront un avertissement s'ils essaient de travailler sur le document.
 - g) La liste déroulante **Sélectionner le modèle** indique les modèles disponibles que vous pouvez appliquer au projet.
 - h) Si un client et/ou un emplacement est défini pour le modèle, cliquez sur le bouton Plus (...) pour les régler.
 - i) **Statut** indique le statut de chaque élément de la liste lorsque le cache effectue la synchronisation avec la base de données principale.
 - j) Lorsque les colonnes contiennent des cases à cocher, vous pouvez cliquer avec le bouton droit sur l'en-tête de colonne puis cliquer sur l'option **Tout vérifier** ou **Cocher Aucun** du menu contextuel.
3. Cliquez sur **Sync** pour accepter et charger toutes les modifications apportées en mode hors ligne ou sur **Tout rejeter** pour les abandonner.

Si vous rencontrez des erreurs pendant la synchronisation (par exemple, vous perdez votre connexion réseau), ArtiosCAD Enterprise revient en mode hors ligne et les modifications non synchronisées doivent faire l'objet d'une nouvelle synchronisation. Si la synchronisation échoue pour une autre raison quelconque, cette raison est affichée dans la colonne **Statut** et vous devrez charger manuellement les nouveaux fichiers sur WebCenter. Les fichiers à synchroniser se trouvent dans le dossier %LocalAppData%\Esko\ Offline_Online_Recovery\%Sync_Date_Time% où %Sync_Date_Time% représente la date et l'heure auxquelles vous avez tenté d'effectuer la synchronisation.

Purge du cache local de base de données

Au fil du temps, vous enregistrez différents projets sur votre ordinateur pour les manipuler hors ligne et la taille du cache local de base de données augmente. Pour récupérer de l'espace et supprimer les copies locales des projets devenus inutiles, procédez comme suit :

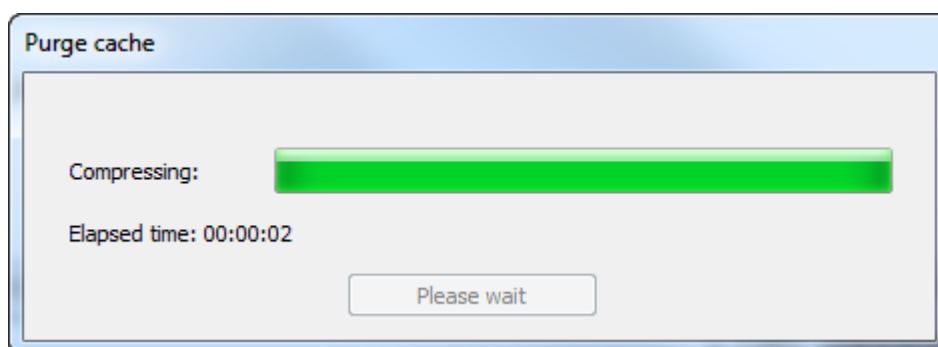
1. Dans le navigateur, cliquez avec le bouton droit de la souris sur Projets sur le poste de travail, puis cliquez sur **Purger le cache** dans le menu contextuel.
2. La boîte de dialogue Purger le cache apparaît.



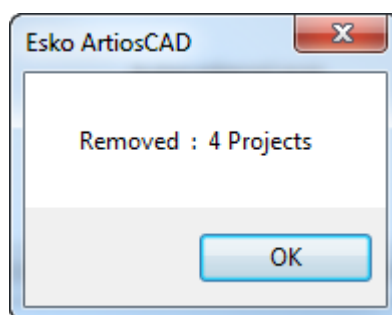
3. Choisissez le nombre de semaines au-delà desquelles les projets seront supprimés, autrement dit ArtiosCAD conservera les projets que vous avez enregistrés sur votre ordinateur dans l'intervalle. La valeur par défaut est 4 semaines. Vous pouvez taper une valeur (inférieure ou égale à 1000) ou une expression dans le champ. Vous pouvez aussi choisir une valeur dans la liste déroulante. Si vous

choisissez la valeur **0**, tous les projets mis en cache localement seront supprimés, à l'exception des projets par défaut.

4. Cliquez sur **OK** pour purger les projets et compresser le cache local. ArtiosCAD affiche une barre de progression.



5. Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue des Résultats pour revenir au navigateur.

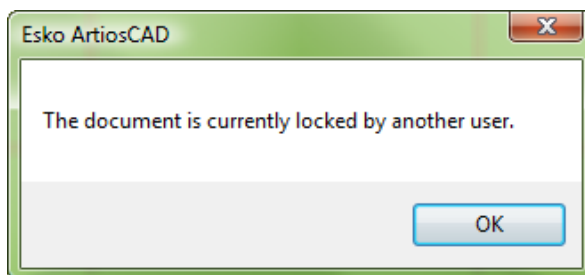


Veuillez noter que cette procédure supprime uniquement les projets du cache local de base de données utilisé pour les manipulations hors ligne. Elle ne les supprime pas de la base de données principale.

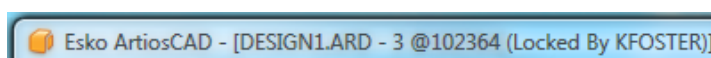
Autres fonctionnalités

Verrouillage et déverrouillage de documents

Lorsque vous ouvrez un document, ArtiosCAD Enterprise le marque comme verrouillé et il affiche un avertissement à l'intention de tout autre utilisateur qui tente par la suite de l'ouvrir.



Lorsque l'autre utilisateur clique sur **OK**, le document est ouvert en lecture seule. De plus, la barre de titre de la session ArtiosCAD Enterprise de l'autre utilisateur montre que le fichier est verrouillé et indique l'utilisateur qui l'a verrouillé.



Le verrouillage d'un document vous confère également les droits exclusifs de créer une nouvelle version du document.

Le déverrouillage d'un document pour lequel un brouillon a été enregistré supprime ce brouillon. ArtiosCAD Enterprise vous demande de confirmer la suppression du brouillon avant de déverrouiller le document.

Lorsque vous déverrouillez un document ouvert, il devient accessible en lecture seule tant que vous ne le reverrouillez pas ou que vous ne l'enregistrez pas dans un nouveau document.

Pour verrouiller ou déverrouiller un document, procédez comme suit :

1. Pour verrouiller un document, ouvrez-le. S'il a été déverrouillé, cliquez sur **Base de données > Verrouiller le document**.
2. Pour déverrouiller un document que vous avez ouvert, fermez-le ou cliquez sur **Base de données > Déverrouiller le document**.

Déverrouillage forcé de documents

Si l'utilisateur qui a verrouillé un document ne parvient pas à le déverrouiller, un membre du groupe ADMINS peut en forcer le déverrouillage dans WebCenter.

Pour forcer le déverrouillage d'un document, procédez comme suit :

1. Démarrez un navigateur Web et connectez-vous à WebCenter en tant que membre du groupe ADMINS.
2. Cliquez sur **Admin > Gestion de projet > Trouver des documents verrouillés**.
3. Sélectionnez la case à cocher correspondant au(x) document(s) à déverrouiller.
4. Cliquez sur **Déverrouiller**.

Le ou les documents sont déverrouillés.

Si le propriétaire du document l'a ouvert dans ArtiosCAD Enterprise, il devient dans ce cas en lecture seule.

Pour déverrouiller le document à partir du navigateur ArtiosCAD si vous êtes membre du groupe ADMINS, assignez-vous de nouveau le document, attendez que le brouillon devienne visible et déverrouillez le document.

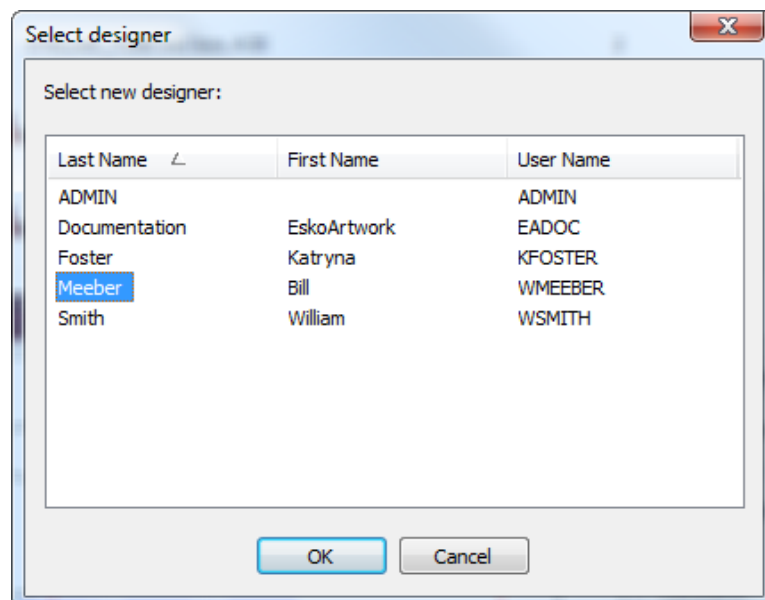
Réassignation d'un document à un autre concepteur

Les membres du groupe ADMINS peuvent réassigner un document verrouillé à un autre concepteur, à condition que le concepteur cible soit un membre du groupe ADMINS ou :

- soit un membre du projet
- possède des permissions de vue, de téléchargement et de verrouillage sur le document pour le consulter
- possède des permissions de vue, de téléchargement, de verrouillage et de mise à jour sur le document pour l'enregistrer ou le publier.

Pour réassigner un document à un autre concepteur, procédez comme suit :

1. Lancez ArtiosCAD et ouvrez une session en tant que membre du groupe ADMINS.
2. Ouvrez le navigateur et naviguez jusqu'au dossier qui contient le document verrouillé.
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le document et cliquez sur **Réassigner le document** dans le menu contextuel. Vous pouvez aussi sélectionner le document et cliquer sur **Documents > Réassigner le document**.
4. Dans la boîte de dialogue Sélectionner le concepteur, sélectionnez le nom du nouveau concepteur et cliquez sur **OK**. Vous pouvez trier chacune des colonnes en cliquant sur son en-tête.

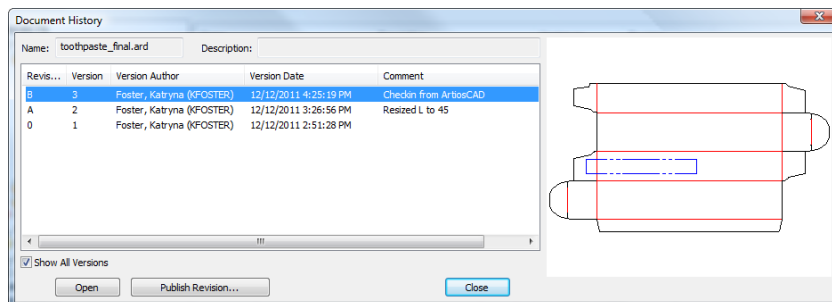


ArtiosCAD réassigne le document.

Cette commande est uniquement disponible en mode en ligne, uniquement lorsque vous avez ouvert une session en tant que membre du groupe ADMINS et uniquement pour un document verrouillé ou un brouillon.

Historique des révisions

Pour visualiser l'historique d'un document, cliquez avec le bouton droit de la souris sur ce document dans la liste des documents et cliquez sur **Sélectionner la révision** dans le menu contextuel.



Lorsque que cette option est sélectionnée, **Afficher toutes les versions** montre la colonne Version.

Les versions sont indiquées par ordre chronologique inverse, avec une prévisualisation pour la version sélectionnée.

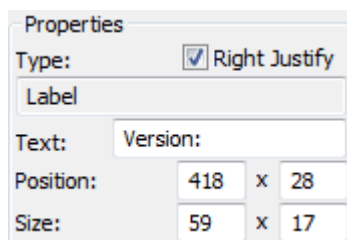
Si un document n'est pas verrouillé, vous pouvez sélectionner une version ou une révision et cliquer sur **Publier la révision** pour l'enregistrez en tant que nouvelle révision du même document.

Pour ouvrir une version antérieure du document, sélectionnez-la et cliquez sur **Ouvrir**.

Améliorations des boîtes de dialogue Information de base de données personnalisées

Les boîtes de dialogues Information de base de données qui s'affichent lorsque vous créez des projets et enregistrez des documents sont personnalisées à partir des versions standard proposées dans la version non-entreprise de ArtiosCAD. ArtiosCAD Enterprise ajoute deux améliorations au Gestionnaire de l'imposition dans les Préférences de ces boîtes de dialogue.

La première amélioration s'applique à la case à cocher **Aligné à droite** pour les étiquettes. Elle permet de contrôler une position d'étiquette à la position qui lui est allouée.



La deuxième amélioration concerne le champ **Requis** pour les attributs. Elle permet de forcer un utilisateur à définir un attribut pendant la définition des informations de base de données.

Properties		
Type:	<input type="checkbox"/> Required(*)	
Attribute:	Inventory Die Board N	
Text:	Inventory Die Board N	
Position:	5	x 5
Size:	100	x 25

Remarque:

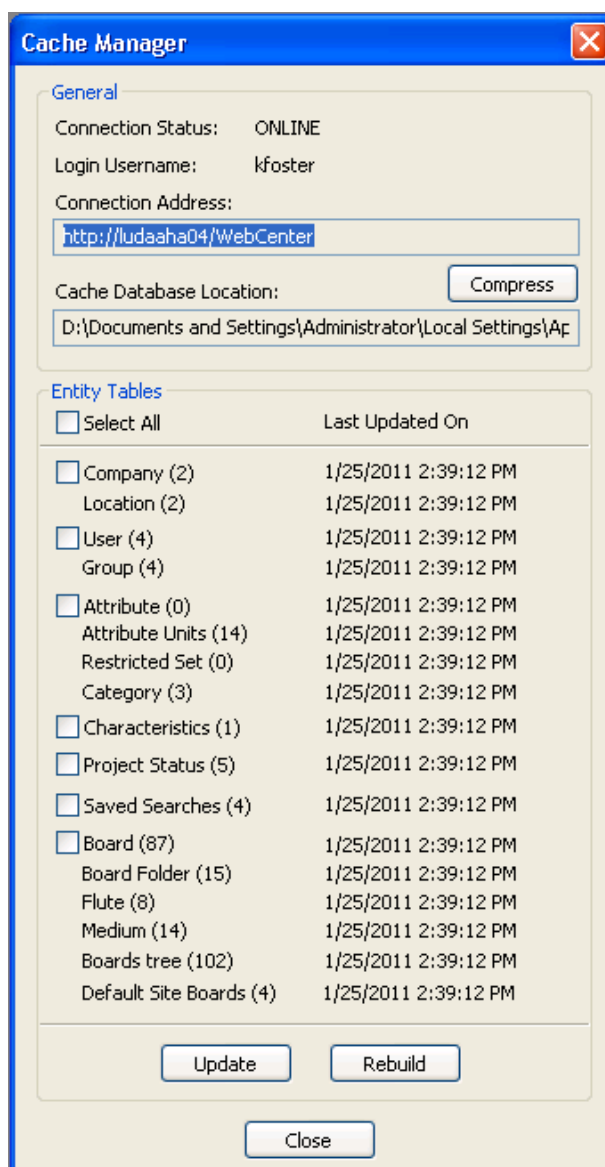
Les Attributs doivent être définis dans WebCenter pour que vous puissiez les ajouter à une boîte de dialogue Information de base de données dans ArtiosCAD Enterprise.

Remarque:

La possibilité de lancer des applications externes personnalisées à partir des boîtes de dialogue Information de base de données n'existe pas dans ArtiosCAD Enterprise.

Utilisation du Gestionnaire de cache

ArtiosCAD Enterprise gère automatiquement le cache sur votre ordinateur ; vous pouvez donc utiliser le mode hors ligne. Cependant, pour gérer manuellement le cache (par exemple, le compresser après avoir supprimé les projets de votre ordinateur), cliquez sur **Base de données > Gestionnaire de cache** pour ouvrir le Gestionnaire de cache.



Pour contrôler les tables affectées, utilisez les cases à cocher placées à gauche des noms de tables ; cliquez sur **Mettre à jour** ou sur **Reconstruire**. **Mettre à jour** demande uniquement les entités nouvelles ou modifiées dans la base de données, à partir de l'horodatage figurant dans la colonne **Dernière mise à jour**. **Reconstruire** efface les entités mises en cache et récupère les tables terminées.

Remarque:

Vous ne pouvez utiliser **Mettre à jour** et **Reconstruire** qu'en mode en ligne.

Une fois que vous avez utilisé **Supprimer du poste de travail** sur plusieurs projets du Navigateur, cliquez sur **Compresser** pour compresser le cache et améliorer les performances.

Permissions requises pour les activités courantes

Pour plus de pratique, les utilisateurs de ArtiosCAD Enterprise devraient tous être membres des groupes qui disposent de permissions complètes pour les projets auxquels ils sont invités. Cependant, si vous choisissez de ne pas suivre ce modèle, vous pouvez définir les permissions pour chaque projet et dossier de WebCenter par utilisateur et par groupe. Les chefs de projets peuvent définir des permissions pour les projets qu'ils gèrent ; les membres du groupe ADMINS peuvent définir les permissions pour tout projet et dossier.

Les tâches, commandes, caractéristiques et fonctions courantes sont répertoriées dans le tableau qui suit, de même que les permissions requises.

Action	Permissions requises	Contrôles de boîte de dialogue et éléments de menu affectés
Ouvrir le document	Afficher, Télécharger	Menu Fichier - Ouvrir, Ouvrir en lecture seule, Ouvrir tous les documents, Sélectionner la version, Ouvrir dans. Bouton Ouvrir du navigateur Ouvrir dans du menu contextuel.
Enregistrer un nouveau document	Afficher, Ajouter, Changer	Menu Fichier - Enregistrer, Enregistrer sous le nom suivant si un projet ou un dossier est sélectionné Boutons Enregistrer, Enregistrer sous le nom suivant du navigateur Effectuer un enregistrement lorsqu'une sortie est envoyée à un projet
Enregistrer une nouvelle version d'un document	Afficher, Changer, Verrouiller	Menu Fichier - Enregistrer si un document est sélectionné Entrer le nom du document dans le champ Nom au moment de l'enregistrement
Enregistrer le brouillon	Afficher, Changer, Verrouiller	
Modifier les propriétés du document	Afficher, Mettre à jour	
Supprimer le document	Afficher, Supprimer	Supprimer dans le menu contextuel et le menu Document du navigateur

Action	Permissions requises	Contrôles de boîte de dialogue et éléments de menu affectés
Renommer le document	Afficher, Changer	Renommer dans le menu contextuel et le menu Document du navigateur
Verrouiller/Déverrouiller le document	Afficher, Verrouiller	Verrouiller et Déverrouiller dans le menu contextuel et le menu Document du navigateur
Déplacer le document à partir du dossier ou du projet source	Afficher, Supprimer	Faire glisser et déposer le document d'un dossier ou d'un projet à un autre. Les permissions sont vérifiées lorsque le document est déposé.
Déplacer le document vers un dossier ou un projet de destination	Afficher, Ajouter, Changer	Faire glisser et déposer le document d'un dossier ou d'un projet à un autre. Les permissions sont vérifiées lorsque le document est déposé.
Copier le document à partir du dossier ou du projet source	Afficher, Télécharger	Menu Document - Copier les documents. Menu contextuel - Copier. CTRL-C Faire glisser le document et le déposer d'un projet dans l'autre tout en maintenant enfoncée la touche CTRL ou MAJ. Les permissions sont vérifiées lorsque le document est déposé.
Copier le document dans un dossier ou un projet de destination	Afficher, Ajouter, Changer	Menu Document - Coller les documents. Menu contextuel - Coller. CTRL-V Faire glisser le document et le déposer d'un projet dans l'autre tout en maintenant enfoncée la touche CTRL ou MAJ. Les permissions sont vérifiées lorsque le document est déposé.
Copier le document en tant que lien à partir du dossier ou du projet source	Afficher, Ajouter, Télécharger	Menu Document - Copier en tant que documents liés. Menu contextuel - Copier en tant que lien.

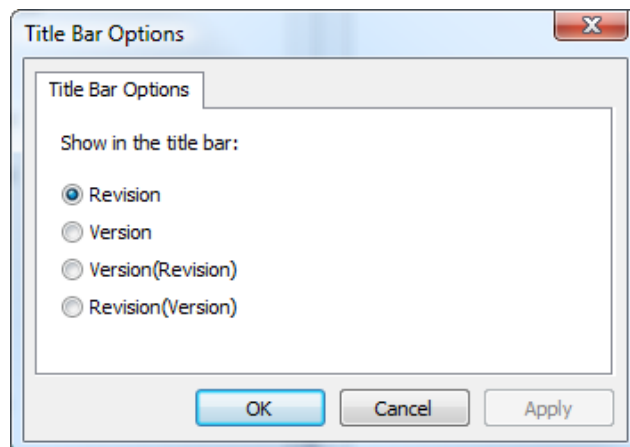
Action	Permissions requises	Contrôles de boîte de dialogue et éléments de menu affectés
Copier le document en tant que lien dans un dossier ou un projet de destination	Afficher, Ajouter, Télécharger	Menu Document - Coller les documents. Menu contextuel - Coller. CTRL-V
Ouvrir le projet dans le navigateur Web	Vue	Menu Projet - Ouvrir dans le navigateur Web. Menu contextuel - Ouvrir le projet dans le navigateur Web
Ouvrir le document dans le navigateur Web	Vue	Menu du document et contextuels - Ouvrir dans le navigateur Web

Remarque:

Les permission de format de téléchargement ArtiosCAD définies dans WebCenter n'ont aucun effet dans ArtiosCAD Enterprise ; elles affectent uniquement ce que les utilisateurs peuvent télécharger à partir de WebCenter.

Réglage des options d'affichage de la barre de titre

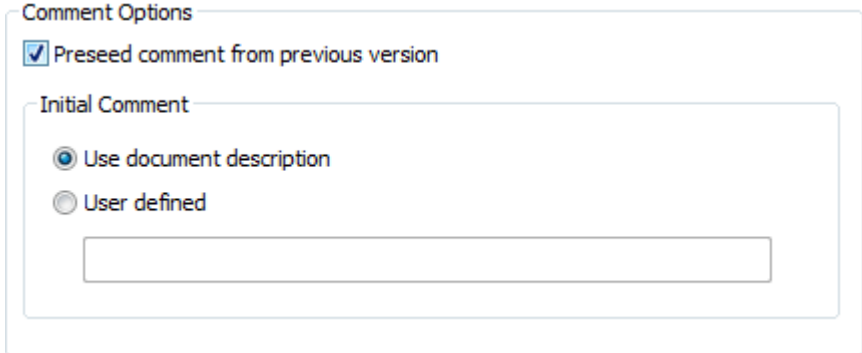
Vous pouvez choisir les informations de révision et de version que ArtiosCAD affiche dans la barre de titre. La boîte de dialogue Options de la barre de titre sous **Options > Préférences > Préférences de démarrage** propose différentes options de formatage. Choisissez l'option voulue et cliquez sur **OK**.



Pré-remplissage des commentaires lors de l'enregistrement d'un document

Lorsque vous enregistrez une nouvelle version ou une révision d'un document géré, vous devez entrer un commentaire. Pour rationaliser la procédure de saisie des commentaires, vous pouvez configurer les Préférences ArtiosCAD de façon à indiquer un commentaire par défaut que vous avez défini dans les Préférences ou la description du projet/document.

Dans **Préférences de base de données > Options générales**, les paramètres du groupe Options de commentaire contrôlent la façon dont ArtiosCAD gère les commentaires.



Comment Options

Preseed comment from previous version

Initial Comment

Use document description

User defined

Pour activer les commentaires automatiques, cochez la case **Pré-remplir le commentaire de la version précédente**. Cette sélection active également les options du groupe Commentaire initial.

Utiliser la description du document copie la description du document dans le champ Commentaire. S'il n'y a pas de description de document, ArtiosCAD vous invite à entrer un commentaire. De plus, la description du projet va également indiquer la description du document lorsque vous enregistrez un document géré pour la première fois ; ainsi, à l'enregistrement suivant, le commentaire pourra être rempli à partir de la description.

L'option **A définir** vous permet d'entrer une chaîne personnalisée que ArtiosCAD utilisera pour le premier commentaire.

Lorsque la fonction de commentaire automatique est activée et que vous enregistrez un document géré sans description pour la première fois, ArtiosCAD copie la description du projet dans le champ Description du document géré afin de remplir les commentaires ultérieurs. Vous pouvez changer ce champ dans la boîte de dialogue Information base de données lorsque vous enregistrez le document si vous avez activé la case Afficher la boîte de dialogue Information base de données lors de l'enregistrement dans la même boîte de dialogue Options générale des Préférences de base de données.

Remarque:

Si vous travaillez dans un nouveau document que vous n'avez pas encore enregistré et qu'un document du même nom (normalement DESIGN1) existe dans l'emplacement géré que vous sélectionnez pour l'enregistrer, ArtiosCAD considère que le nouveau document est la version 2 du document existant et indique donc le commentaire de version du document existant, au lieu d'utiliser un commentaire défini par l'utilisateur à partir des Préférences ou de la description du projet/document.

Filtrage pour les clients

Chaque fois que ArtiosCAD vous invite avec un champ vide à sélectionner un client, comme dans la boîte de dialogue Créer nouveau projet, la boîte de dialogue Informations sur le projet ou l'une des boîtes de dialogue Recherche avancée, au fur et à mesure que vous tapez, il utilise le filtrage pour réduire la liste des choix disponibles.

Utilisez ***** pour faire correspondre un nombre quelconque de caractères, et utilisez **?** pour faire correspondre un seul caractère. Si vous n'entrez pas de caractères génériques, il y a un ***** implicite avant et après les caractères que vous tapez.

Si vous changez la focalisation sans sélectionner un résultat, ArtiosCAD sélectionne la première entrée dans la liste des résultats, le cas échéant.

11. Builder

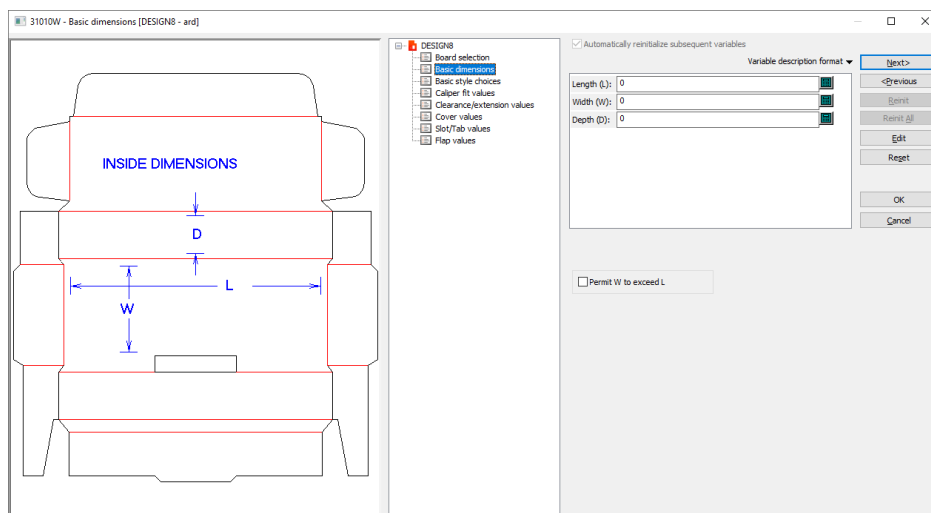
Qu'est-ce qu'est Builder ?

Builder est un module de ArtiosCAD qui permet de créer des études basées sur des standards. Le module Builder seul ne permet pas de modifier la géométrie de l'étude créée en changeant les lignes existantes ou en créant de nouvelles lignes.

Utiliser un standard

Procédez comme suit pour créer une étude à partir d'un style standard. Vous verrez ensuite un exemple détaillé.

1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Utiliser un standard** dans le menu **Fichier**.
3. Sélectionnez un style dans la Bibliothèque de Standards. Cliquez sur **OK**.
4. Sélectionnez un jeu de paramètres et le code carton. Cliquez sur **OK**. Utilisez le champ de recherche dans le contrôle du carton pour effectuer une recherche dans les codes et les descriptions du carton.
5. Indiquez les cotations intérieures de l'étude. Cliquez sur **Suivant**.



6. A ce point, chaque standard est différent. Sélectionnez les options de style et entrez, si nécessaire, les valeurs pour les variables. Une variable permet de stocker une valeur afin de la changer par la suite. Cliquez les boutons **Suivant** et **Précédent** pour passer d'un menu à l'autre, ou cliquez sur le titre du menu souhaité pour passer au contrôle de l'arborescence. Si vous savez que les options et

les variables des menus suivants sont définies correctement, vous pouvez cliquer sur **OK** pour voir l'étude terminée.

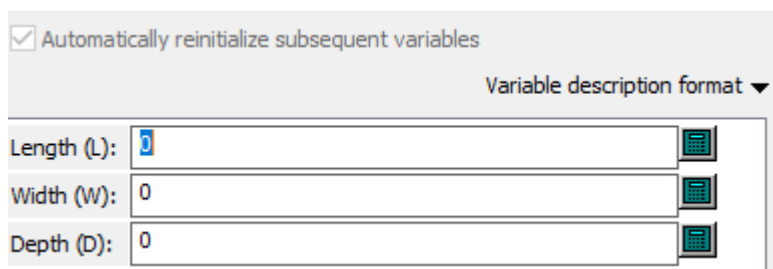
7. Un schéma s'affiche normalement à gauche de l'arborescence pour montrer la position où les variables du menu en cours sont utilisées dans l'étude.
8. Placez le curseur sur le nom d'une variable et patientez un moment. Une infobulle affiche la description de cette variable.
9. Si vous essayez d'entrer une valeur qui ne respecte pas la condition de vérification de cette variable, le programme vous invite entrer une valeur plus appropriée. La condition de vérification limite les valeurs qui peuvent être assignées à une variable.
10. Le bouton **Suivant** n'est pas disponible quand vous avez atteint le dernier menu associé à un style. Cliquez sur **OK** pour visualiser l'étude terminée.
11. L'étude de base est maintenant terminée structurellement.

Deux options des Préférences contrôlent l'orientation de l'étude que vous venez de créer, sur la base d'un standard. Elles se trouvent toutes les deux dans **Options > Préférences > Jeux de paramètre Etude simple > <jeu de paramètres> > Défauts au démarrage**. La première se trouve dans le catalogue **Cannelure/fibre. Pour les études basées sur les normes, faites pivoter le résultat, si nécessaire, pour assurer la correspondance avec votre sens cannelure/fibre par défaut** permet de faire pivoter les études créées à partir de standards en fonction du sens cannelure/fibre par défaut. Une option similaire dans le catalogue **Côté catalog, Pour les études basées sur les normes, symétrisez le résultat, si nécessaire, pour assurer la correspondance avec votre face par défaut**, retourne l'étude, si nécessaire, pour respecter la face par défaut.

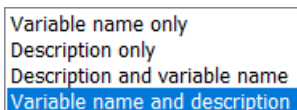
Modifier l'apparence des variables lors de l'exécution des standards

Pour modifier l'affichage par ArtiosCAD des variables lors de l'exécution d'un standard :





1. Cliquez sur le petit triangle au-dessus de la liste des variables à droite, à côté de Format pour la description de la variable.



2. Sélectionnez un nouveau format d'affichage dans la liste.




3. Ajustez la largeur du volet des variables (si nécessaire) en faisant glisser le séparateur placé entre le volet et le schéma.

L (Length of the box):	3	
W (Width of the box):	1	
D (Height of the box / glue flap):	5	
DX (4th panel offset):	1/32	

ArtiosCAD affiche également la description de la variable dans une infobulle lorsque vous passez le curseur sur une variable.

Utiliser un standard de canevas

 Lorsque vous exécutez un standard de canevas, ArtiosCAD inclut certains éléments du standard et en écarte d'autres.

Éléments inclus

Éléments de production
 Éléments ne relevant pas de la production
 Éléments restants
 Éléments de matériel (avec le lien vers les préférences par défaut)
 Macros de géométrie pour la création de géométrie
 Éléments supprimés (au cas où ils sont référencés par une autre géométrie)
 Éléments ajoutés en tant que références en lecture seule, avec réinitialisation du mode lecture seule et suppression de la référence

Éléments rejetés

Présentations
 Macros d'imposition
 Rapports autour des éléments
 Éléments de sortie
 Plans de documentation pour les éléments

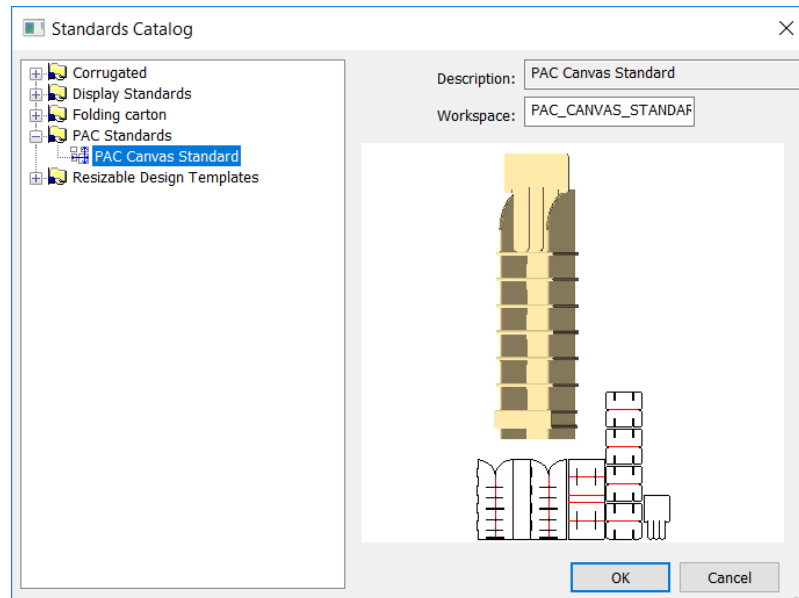
En ce qui concerne les éléments du nouveau document sur canevas :

- Les éléments spécifiquement définis comme étant en lecture seule dans le standard restent en lecture seule à l'exécution
- Les éléments qui ont un nombre de copies supérieur à 1 conservent ce nombre de copies à l'exécution. Si le nombre de copies est défini par une variable, la valeur de cette variable apparaît dans le champ Nombre de copies de la liste des éléments.

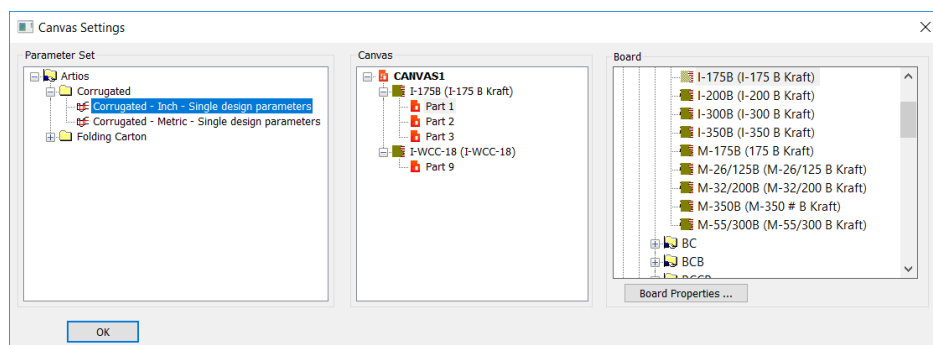
En ce qui concerne les cartons du nouveau document sur canevas :

- ArtiosCAD recherche d'abord le même code carton ; s'il ne le trouve pas, il recherche la même description.
- S'il ne trouve toujours pas de correspondance, il recherche un carton présentant la même épaisseur, la même perte extérieure et le même gain intérieur.
- S'il n'y a toujours pas de correspondance, il utilise le premier carton de la table. S'il y a un autre carton sans correspondance, il utilise le deuxième carton de la table, et ainsi de suite.
- Si la liste des cartons ne contient aucun carton, ArtiosCAD copie les informations de carton à partir du standard.
- ArtiosCAD Enterprise respecte l'état de la case à cocher Afficher tous les cartons et affiche uniquement les cartons correspondants dans la liste des cartons.

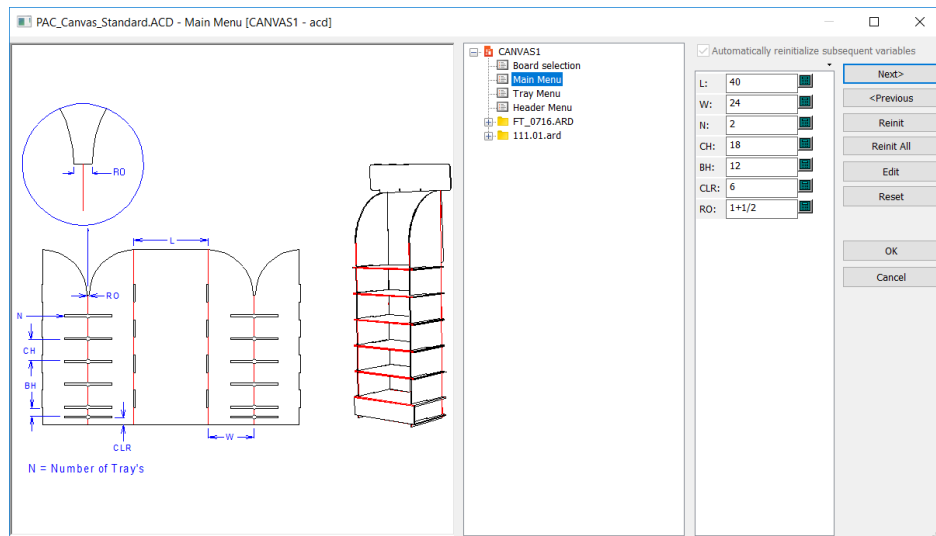
- Remplacez le carton par un élément spécifique dans le nouveau document de canevas en le configurant comme l'élément actif et en cliquant sur **Info > Information Carton**.
1. Démarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Fichier > Utiliser un standard**.
 2. Sélectionnez le standard de canevas souhaité dans le catalogue des standards et cliquez sur **OK**.



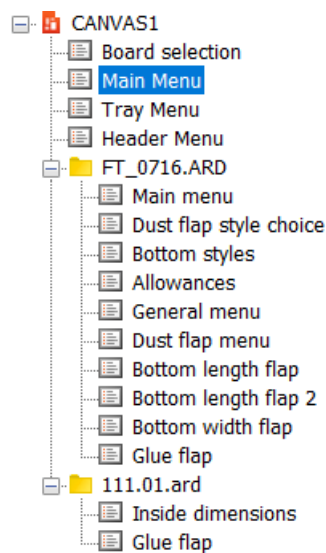
3. Dans la boîte de dialogue Paramètres du canevas, sélectionnez un ensemble de paramètres pour le nouveau canevas, ainsi que des cartons pour le canevas et les différents éléments. Pour modifier le carton qu'un élément utilise, sélectionnez ce élément et choisissez un nouveau carton. Cliquez sur **OK**.



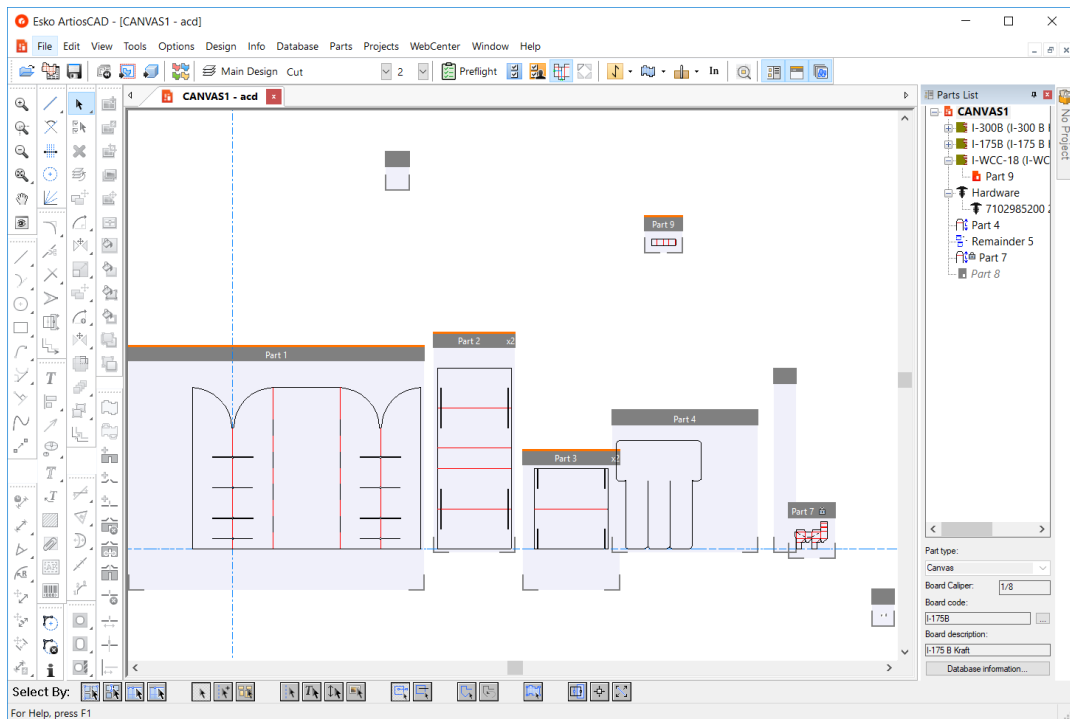
4. Le volet central propose les menus de variables, organisés en fonction de l'élément qui les contient.



Vous devrez peut-être développer les éléments pour voir leurs menus individuels.



5. Définissez les variables et naviguez dans les menus selon la procédure habituelle. Pour plus de clarté, cliquez sur le petit triangle au-dessus de la liste des variables pour afficher également leur description. Si le plan de la documentation contient des noms de variables dans le texte des cotations, ArtiosCAD les met automatiquement à jour pour qu'ils correspondent aux noms de variables réindexés dans le nouveau canevas.
6. Cliquez sur **OK** lorsque vous avez terminé pour réaliser l'étude.

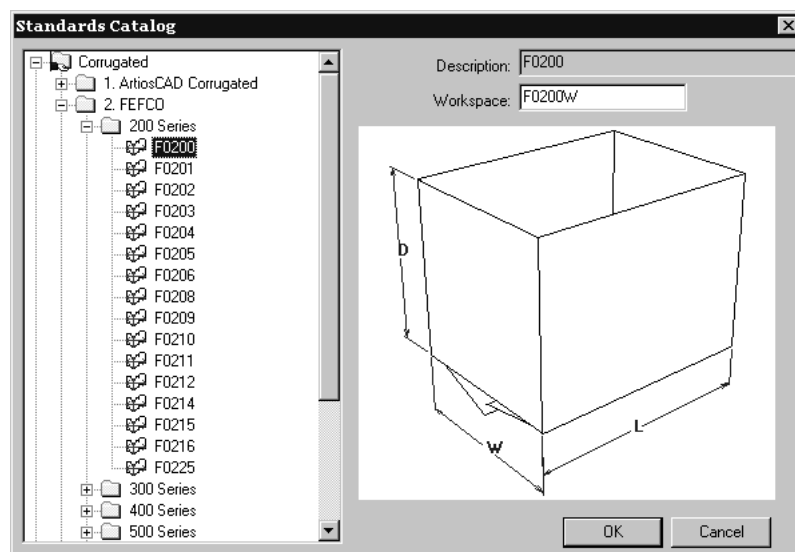


7. Travaillez sur le canevas selon la procédure normale.

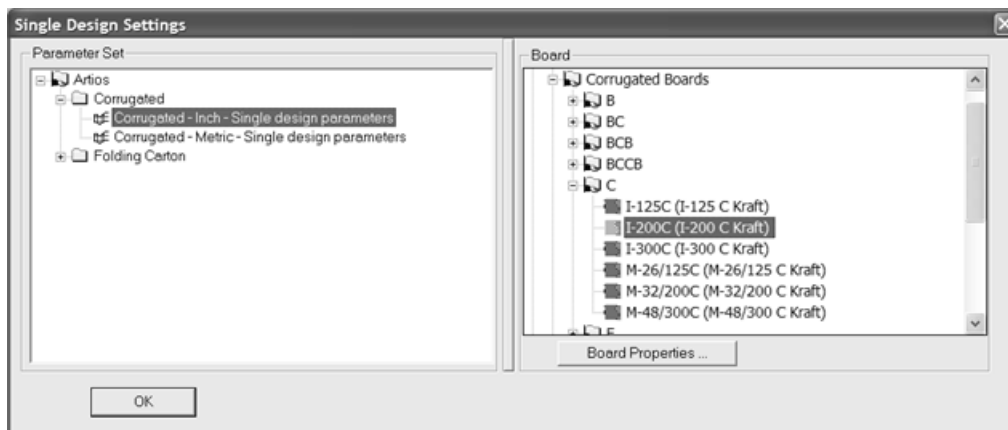
Exemple d'utilisation du catalogue des standards

Procédez comme suit pour créer une étude en utilisant le style de standard FEFCO 200.

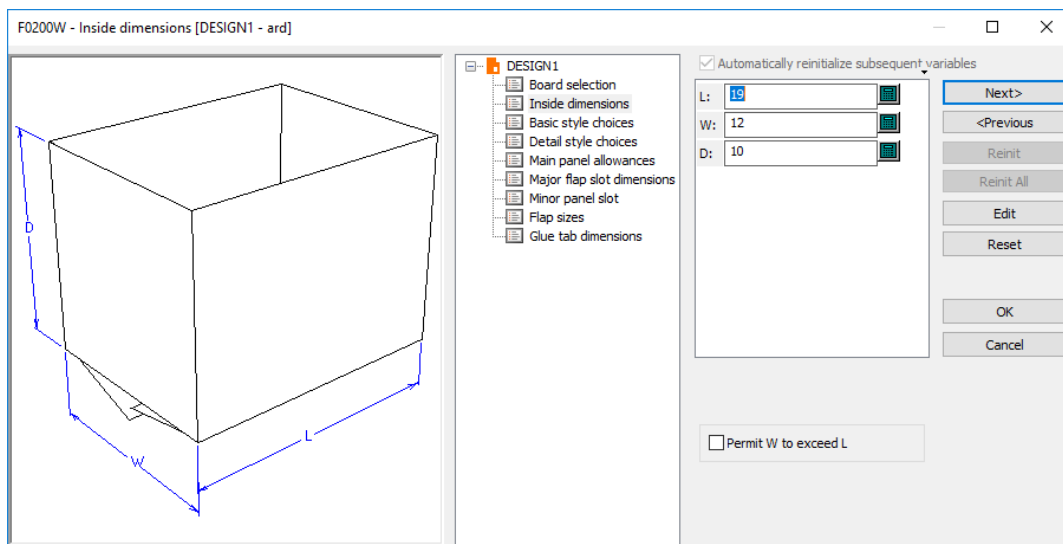
1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Utiliser un standard** dans le menu **Fichier**. Le catalogue des standards apparaît.



3. Cliquez sur le signe plus (+) à côté du catalogue FEFCO pour afficher son contenu, puis cliquez sur le signe + à côté du dossier 200 Series. Cliquez sur le style **F0200** puis cliquez sur **OK**.
4. Dans la boîte de dialogue Paramètres pour une étude simple, choisissez le jeu de paramètres à utiliser et le type de carton voulu pour cet emballage. Cliquez sur **OK** pour continuer.



5. Dans la boîte de dialogue Cotations intérieures, entrez les valeurs que vous voulez utiliser pour cette étude. Cliquez sur **OK** pour terminer l'étude en utilisant les valeurs par défaut. Cliquez sur **Suivant** pour parcourir les menus d'options et de valeurs supplémentaires afin de les vérifier ou de modifier les préférences du standard. Vous pouvez aussi progresser en cliquant sur le menu de niveau immédiatement inférieur dans l'arborescence. Lorsque vous arrivez au dernier menu d'un standard, le bouton **Suivant** n'est pas disponible et vous devez cliquer sur **OK** pour terminer le standard.

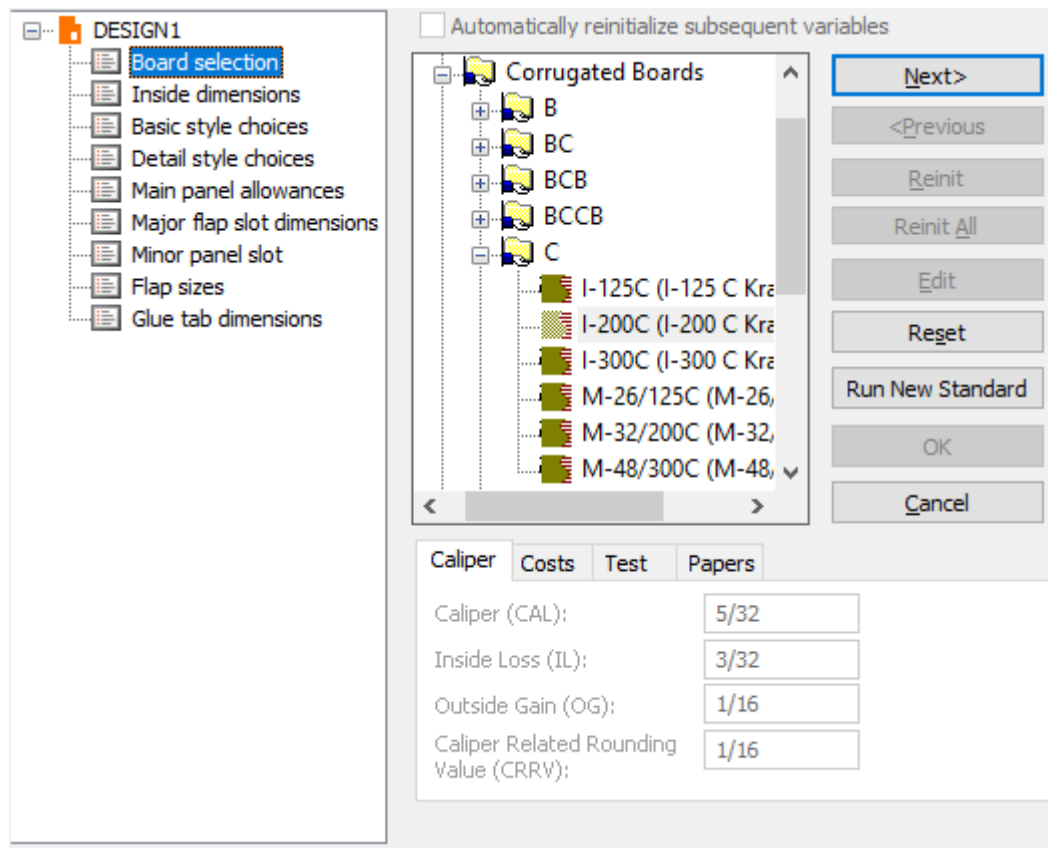


Pour changer le format d'affichage des étiquettes de variable, cliquez sur le petit triangle placé au-dessus de la liste des variables et sélectionnez une option différente. Ces options peuvent être définies dans les Préférences, sous **Options > Préférences > Préférences d'étude > Options de reconstruction**.

Utiliser un nouveau standard

Pour utiliser un nouveau standard dans l'espace de travail actuel, il faut cliquer sur **Etude > Utiliser un nouveau standard**. Le programme vous invitera à confirmer la suppression de tous les éléments et variables dans l'espace de travail courant. Cliquez sur **OK** pour utiliser un nouveau standard ou sur **Annuler** pour revenir à l'espace de travail sans apporter de modifications. Après avoir cliqué sur **OK**, choisissez le nouveau jeu de paramètres et le code carton, choisissez le standard dans un catalogue et définissez les cotations et les autres éléments nécessaires pour créer une nouvelle étude. Les valeurs des variables L, W et D dans l'ancienne étude seront copiées dans la nouvelle étude.

Cette option est aussi disponible dans le menu sélection du carton lorsque vous reconstruisez une étude à partir d'un standard.



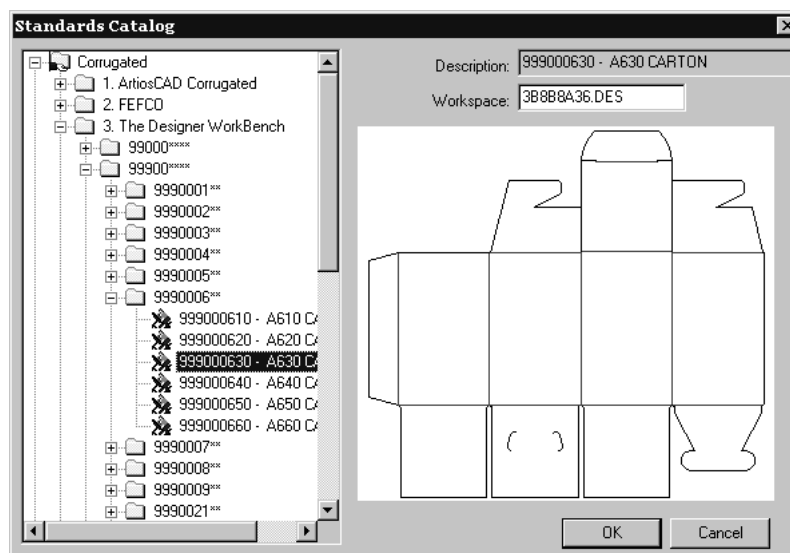
Utiliser des standards non ArtiosCAD

ArtiosCAD peut exécuter des standards créés avec INTERACT, LASERPOINT, LASERPOINT IQ 1, LASERPOINT IQ 2-4 et Designer WorkBench.

Les bibliothèques de standards de INTERACT, LASERPOINT, LASERPOINT IQ (toutes les versions) et celles de Designer WorkBench peuvent être chargées facultativement à l'installation de ArtiosCAD.

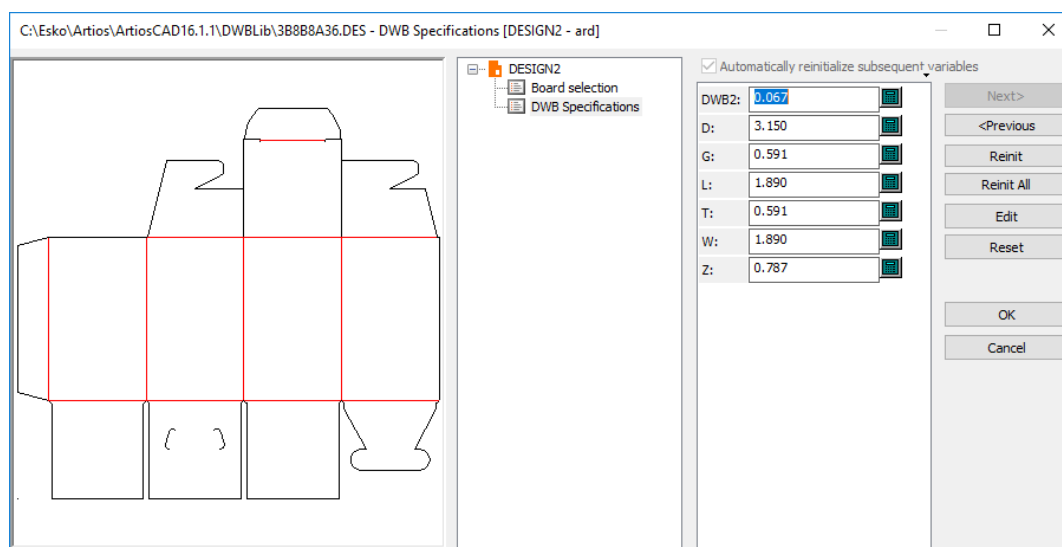
Standards de Designer WorkBench et de LASERPOINT IQ 2-4

Les standards de Designer WorkBench et de LASERPOINT IQ 2-4 peuvent être utilisés comme s'ils étaient des standards propres à ArtiosCAD.



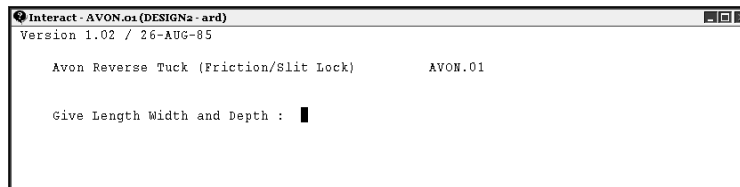
Les variables et les menus des choix de style peuvent être utilisés de la même façon avec ces standards qu'avec les standards propres à ArtiosCAD. Exécutez-les comme tout autre standard ArtiosCAD.

Les standards Designer WorkBench utilisent pour les variables les mêmes valeurs par défaut que dans Designer WorkBench. Cependant, le # figurant dans le nom de la variable dans DWB est converti en **DWB** lorsque ce standard est utilisé dans ArtiosCAD.



Standards INTERACT, LASERPOINT et LASERPOINT IQ 1

Les standards créés avec INTERACT, LASERPOINT et LASERPOINT IQ 1 sont exécutés dans une fenêtre séparée de saisie des données.

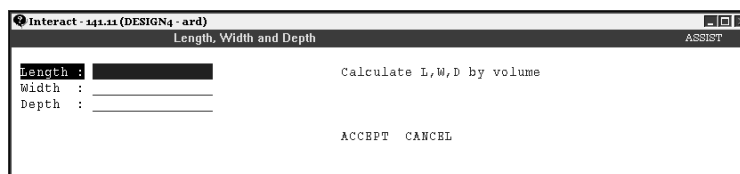


Pour utiliser les standards INTERACT, il faut entrer les données en utilisant le même format que celui utilisé par l'invite pour le demander. Dans l'illustration ci-dessus, vous êtes invité à **Give Length Width and Depth**. Autrement dit, vous devez taper toutes les cotations sur la même ligne en les séparant par des espaces uniquement ; par exemple 5 2 5. Lorsque vous avez terminé la saisie des données, appuyez sur **Entrée**.

Remarque:

Si vous utilisez un standard INTERACT, ne cliquez pas dans la fenêtre de saisie à fond noir. Cette action sera interprétée comme une pression sur la touche **Entrée** et la fenêtre se fermera. Un message d'erreur apparaîtra alors dans ArtiosCAD et vous devrez tout recommencer depuis le début.

Les standards LASERPOINT et LASERPOINT IQ 1 utilisent aussi une fenêtre à fond noir pour la saisie des données. Indiquez une valeur dans chaque champ souligné en jaune. Cliquez sur **ACCEPT** pour parcourir les menus. Cliquez sur **OVERVIEW** pour accéder au menu de tous les menus. Cliquez sur **REINIT** pour rétablir les valeurs par défaut des variables dans le menu actuel.

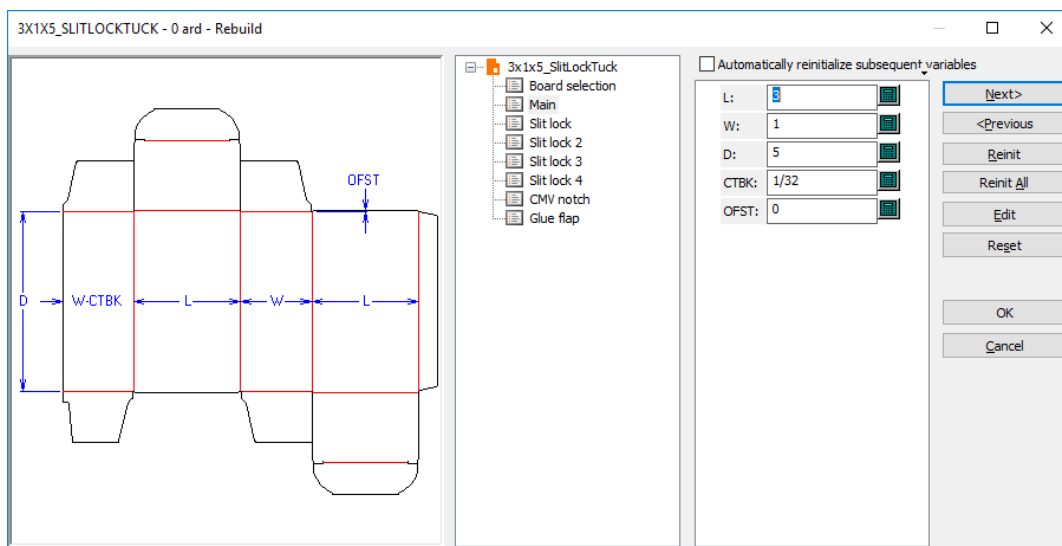


La reconstruction de l'un de ces standards affichera la fenêtre de saisie à fond noir appropriée.

Reconstruire des études



Pour reconstruire une étude, cliquez sur le bouton **Reconstruire** de la barre d'outils. Les boîtes de dialogue qui se sont affichées pour créer l'étude réapparaissent. Modifiez les valeurs pour changer les cotations de l'étude finale.



La plupart des variables dont vous ne conservez pas les valeurs par défaut sont marquées par des triangles jaunes dès que vous cliquez ailleurs. Si les variables ont à la fois une formule par défaut et une valeur par défaut qui échouent à une condition de vérification (par exemple, W avec une formule par défaut de 0 et une condition de vérification $W > 0$), elles ne sont pas marquées par des triangles jaunes. Les variables de choix de style possédant des formules par défaut ne sont pas marquées non plus.

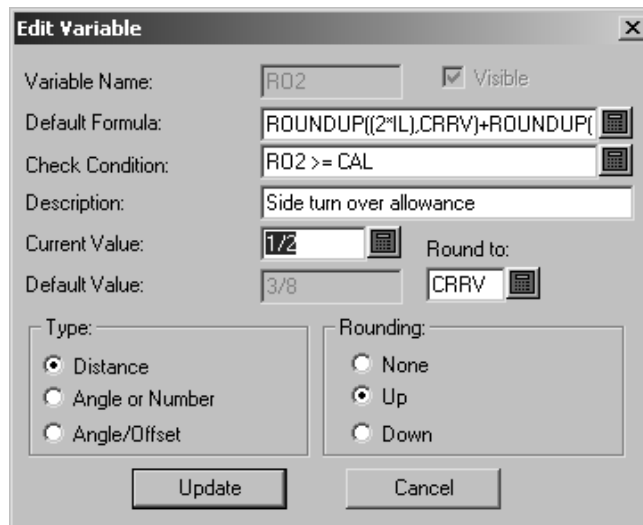
La boîte de dialogue Reconstituer propose quatre boutons et une option qui permettent de changer les valeurs des variables lorsque vous reconstituez l'étude :



Réinitialiser permet de rétablir la valeur par défaut de la variable sélectionnée, conformément à leurs définitions dans StyleMaker.

Tout réinitialiser rétablit la valeur par défaut de toutes les variables du menu actuel, conformément à leurs définitions dans StyleMaker.

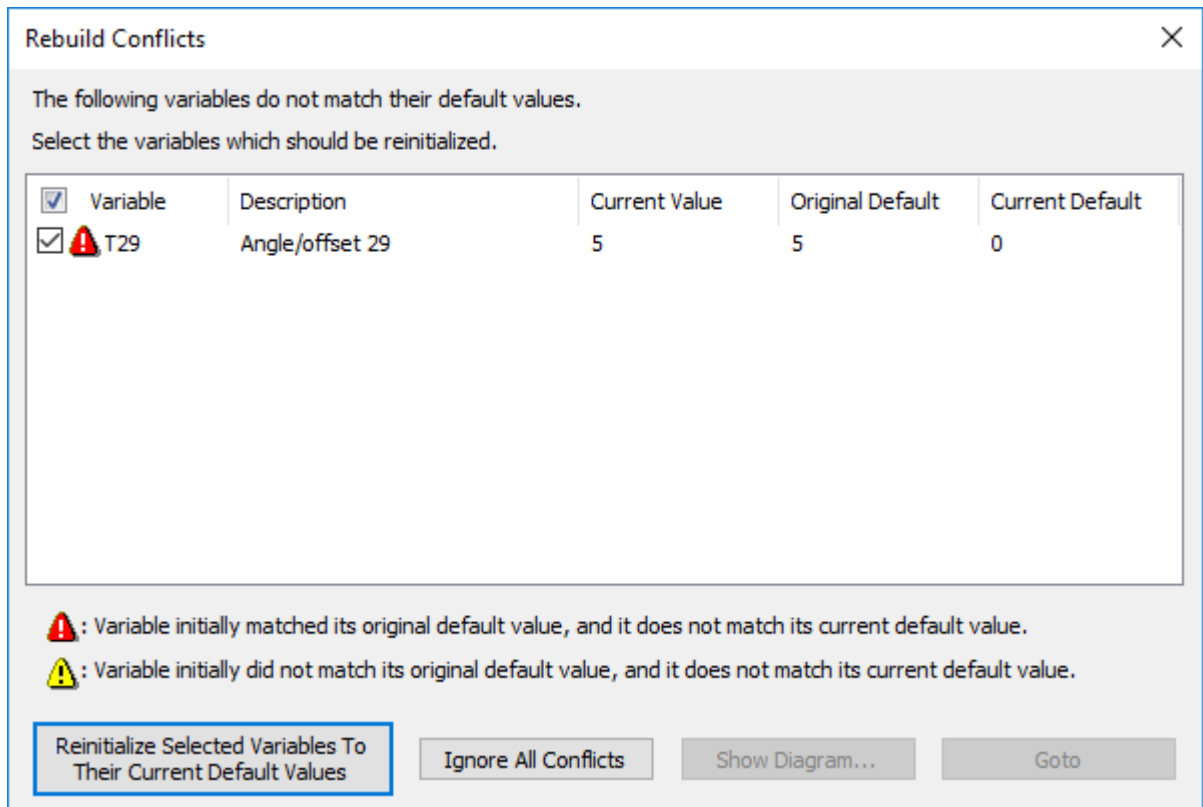
Le bouton **Editer** ouvre la boîte de dialogue Editer la variable dans laquelle vous pouvez éditer la formule utilisée par la variable, la condition de vérification de la variable, le type de variable, la valeur actuelle de la variable, la méthode d'arrondi et le total.



RAZ rétablir la valeur qu'avait la variable lors du dernier accès au menu. Par exemple, vous changez une variable de 5 mm à 10 mm, vous allez au menu suivant, vous comprenez que vous avez fait une erreur et vous recevez, vous changez la variable à 7 mm et vous cliquez sur **RAZ**. La variable changera à 10 mm, autrement dit la valeur qui était déjà lorsque vous avez accédé au menu. Si vous voulez rétablir la valeur 5, cliquez sur **Réinit** au lieu de **RAZ**.

Réinitialiser automatiquement les variables suivantes réinitialise les variables dans les menus suivants qui correspondent actuellement à leurs valeurs par défaut. Lorsque cette option est choisie et que vous changez la variable, les variables suivantes dépendant de cette variable qui correspondait à sa valeur par défaut avant le début de la reconstruction, seront mises à jour sur la base de la nouvelle valeur. Par exemple, si vous changez L lorsque cette option est sélectionnée, les variables des menus suivants dépendant de L seront automatiquement mises à jour sur la base de la nouvelle valeur pour L.

Si cette option n'est pas sélectionnée, les variables dépendantes ne sont pas mises à jour automatiquement et elles sont marquées pour révision dans la boîte de dialogue Conflits de reconstruction.



La case à cocher à gauche du nom de variable permet d'indiquer si la valeur par défaut de la variable est rétablie lorsque vous cliquez sur **Rétablir les valeurs par défaut actuelles des variables sélectionnées**. Des variables dotées de triangles jaunes ne sont pas choisies automatiquement alors que celles dotées de triangles le automatiquement pour la réinitialisation.

Les variables dotées de triangles jaunes sont celles qui ne correspondaient pas initialement à leurs valeurs par défaut au début de la reconstruction. Les variables dotées de triangles rouges correspondaient à leurs valeurs par défaut, mais pas actuellement.

Cliquez sur **Rétablir les valeurs par défaut actuelles des variables sélectionnées** pour réinitialiser les variables vérifiées et continuer la reconstruction. Si vous cliquez sur **Ignorer tous les conflits**, la reconstruction se poursuivra sans tenir compte des conflits.

Remarque: Cette procédure de vérification de valeur fonctionne seulement pour les variables dont les valeurs par défaut sont définies. Aucune vérification ne sera effectuée pour les variables qui dépendent d'autres variables, et non d'un ensemble par défaut.

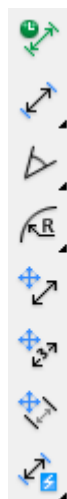
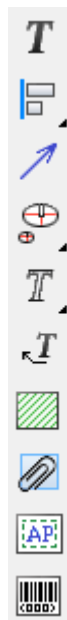
Annotations et cotations

Builder permet d'ajouter des cotations et des annotations à vos études.

Les *cotations* sont des mesures indiquant la longueur des lignes, l'inclinaison des angles, le rayon des arcs, etc. Les outils de la barre d'outils Cotations contrôlent la création, l'emplacement et les propriétés des cotations.

Les *Détails* sont des agrandissements d'une surface définie par l'utilisateur dans l'étude pour montrer tous les détails de la construction.

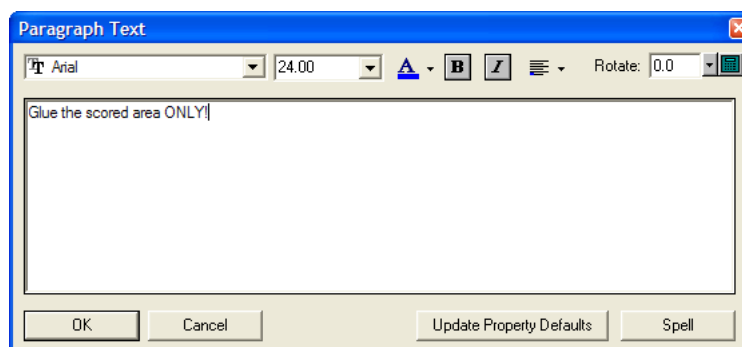
Vous pouvez également ajouter du texte et des flèches en utilisant les boutons de la barre d'outils Annotations. Les deux barres d'outils sont représentées ci-dessous.



Remarque: Pour accéder à certains des outils de la barre d'outils Annotation, vous devez disposer de Designer en plus de Builder.

Outil Texte du paragraphe

T Le premier bouton de la barre d'outils Annotation permet d'ajouter un paragraphe de texte. Cliquez sur l'outil, indiquez la position du texte et tapez le texte désiré dans la boîte de dialogue Texte du paragraphe.



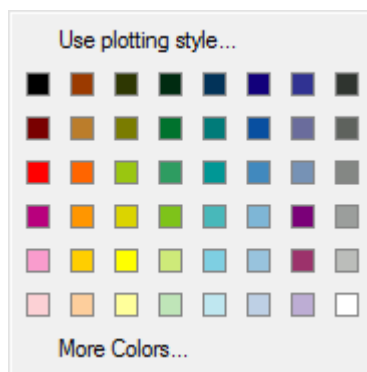
Lorsque vous tapez le texte dans la boîte de dialogue, le texte apparaît à l'endroit indiqué dans ArtiosCAD. Les modifications sont immédiatement affichées dans la fenêtre d'étude et elles s'appliquent à tout le texte entré dans la boîte de dialogue.

Choisissez la police et la taille de police en employant les zones de liste déroulante modifiable en haut de la boîte de dialogue. Vous pouvez également changer manuellement la taille de police en tapant la nouvelle taille dans la zone de liste déroulante modifiable.

Remarque: Les polices PCIQ peuvent sembler incorrectes dans le texte à déplacer, mais elles seront correctes une fois le texte mis en place.


A La couleur sous **A** indique la couleur du texte. Le bleu vif indique que la couleur de style de traçage est employée. Quand vous cliquez sur le bouton, un contrôle apparaît. Cliquez sur la couleur voulue.

Utiliser le style de traçage attribue au texte la couleur définie par le style de traçage. Vous voyez au dessous des cases couleur standard. **Plus de couleurs** vous permet de choisir une nouvelle couleur dans une palette ou de définir une nouvelle couleur à utiliser ponctuellement.

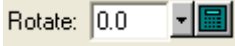


Remarque: Si vous assignez une couleur au texte, ce texte est considéré comme un graphique et il ne sera pas sorti sur un périphérique de CAM utilisant un pilote ArtiosCAD interne. S'il est nécessaire de sortir le texte sur un périphérique CAM, nous recommandons de ne pas changer sa couleur. Cependant, vous pouvez définir une couleur si vous envisagez de convertir l'étude en 3D et l'exporter vers VRML.

 Les boutons **B** et **I** activent/désactivent les modes **gras** et *italique*.

 Le bouton **Justification** montre la justification actuelle du texte à l'endroit indiqué. Lorsque vous cliquez, il montre 9 boutons correspondant aux options différentes de justification ; cliquez le bouton désiré pour changer la justification.



 Les contrôles du champ **Rotation** permettent de faire pivoter le texte à votre convenance. Vous pouvez sélectionner le degré de rotation dans la zone de liste déroulante, l'entrer manuellement dans le champ ou cliquer sur l'icône de calculatrice et utiliser la calculatrice pour entrer le degré.

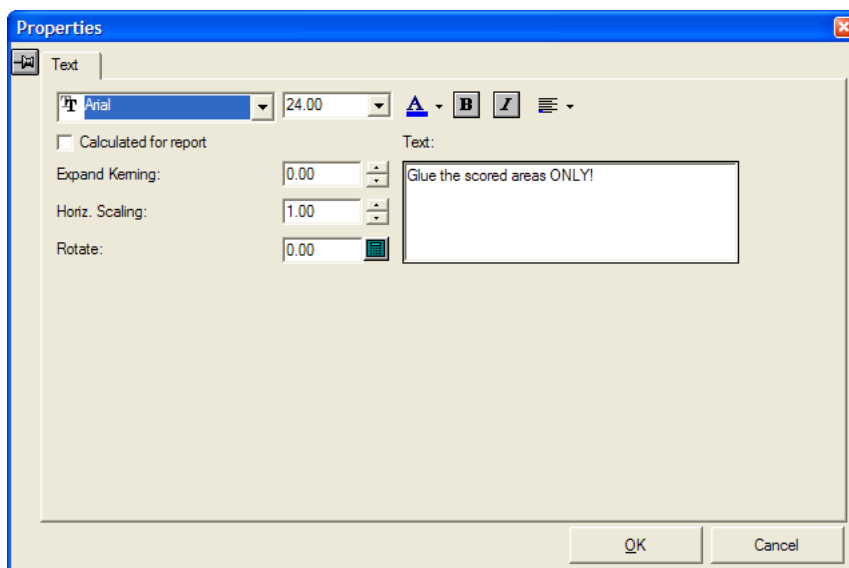
Lorsque la boîte de dialogue Texte de paragraphe est ouverte, repositionnez le texte à votre convenance en cliquant sur points différents.

Mise à jour des propriétés de l'étude indique les valeurs de police et de taille actuellement définies dans la boîte de dialogue, et qui seront utilisées dans les instances futures de cette boîte de dialogue au cours de la même session ArtiosCAD.

Une fois que vous avez entré le texte dans la boîte de dialogue Texte de paragraphe, cliquez sur **OK** pour le placer.

Une fois que vous avez ajouté du texte, double-cliquez dessus avec l'outil **Sélection** pour ouvrir sa boîte de dialogue Propriétés. Utilisez les commandes de la boîte de dialogue Propriétés pour changer les attributs du texte, tels que la police, la couleur, la taille, la rotation, le crénage, etc. Cliquez sur **OK** pour appliquer les changements, ou cliquez sur **Annuler** pour les ignorer.

Remarque: Note : ArtiosCAD prend en charge jusqu'à 38 polices dans un espace de travail.

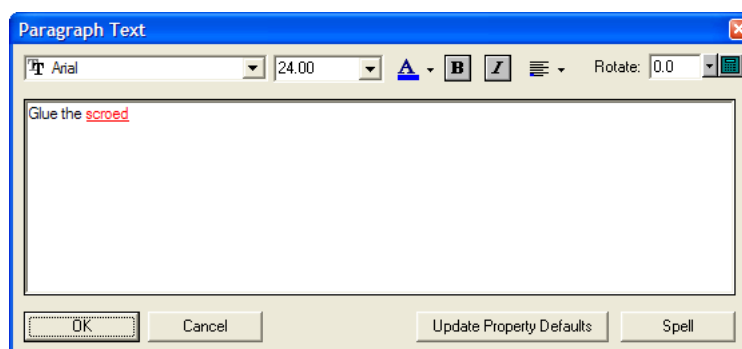


Les contrôles de la boîte de dialogue Propriétés sont les mêmes que celles de la boîte de dialogue Texte du paragraphe, à l'exception de l'option **Calculé pour le rapport** qui permet de modifier les propriétés du texte calculé dans les rapports.

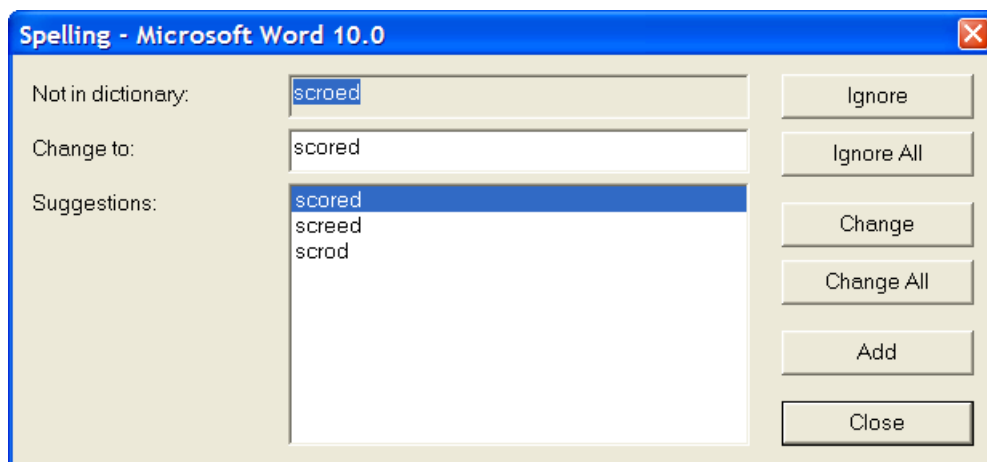
Vérifier l'orthographe dans l'outil Texte du Paragraphe

Si Microsoft Word est installé sur le système, ArtiosCAD peut employer sa fonctionnalité de vérification orthographique à condition que cette option soit activée dans les Préférences (**Options > Préférences > Préférences partagées > Préférences de démarrage > Orthographe**). Cette option est activée par défaut. Il peut s'écouler quelques instants avant que la boîte de dialogue Texte du paragraphe s'ouvre la première fois que vous cliquez sur l'outil.

Lorsque vous entrez du texte dans l'outil **Texte du paragraphe**, ArtiosCAD communique avec le vérificateur d'orthographe de Microsoft Word, et tous les mots non reconnus sont soulignés et affichés en rouge.



Pour vérifier l'orthographe du ou des mots non reconnus, vous pouvez cliquer avec le bouton droit puis cliquer sur **Orthographe** dans le menu contextuel, ou cliquer sur **Orthographe**. La boîte de dialogue Orthographe standard de Microsoft Windows est similaire à celle ci-dessous.



Le mot non reconnu apparaît dans le champ **Pas dans le dictionnaire**. Le champ **Suggestions** contient la liste des mots suggérés, dont le premier est choisi et transféré dans le champ **Changer en**. Vous pouvez éditer le mot dans le champ **Changer en**.

Ignorer et **Ignorer tout** ignorent cette instance et toutes les suivantes du mot non reconnu pour cette session de vérification orthographique. L'élément non reconnu suivant s'affiche alors.

Changer permet de remplacer l'instance actuelle du mot non reconnu par le contenu du champ **Changer en**. **Changer tout** permet de remplacer toutes les instances suivantes du mot non reconnu dans l'espace de travail par le contenu du champ **Changer en** ; les instances précédemment ignorées ne sont pas remplacées. L'élément non reconnu suivant s'affiche alors.

Ajouter permet d'ajouter le mot non reconnu dans le fichier de dictionnaire ArtiosCAD personnalisé afin qu'il soit reconnu par la suite. L'élément non reconnu suivant s'affiche alors.

Fermer permet de quitter la boîte de dialogue Orthographe pour revenir à l'outil Texte du paragraphe.

Outils Aligner texte

Le deuxième bouton de la barre d'outils Annotation active l'outil **Aligner à gauche**, et, si vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Aligner du texte.



L'outil **Aligner à gauche** aligne les éléments sélectionnés selon leur bord gauche.



L'outil **Centrer en horizontal** aligne les éléments sélectionnés selon leur centre horizontal.



L'outil **Aligner à droite** aligne les éléments sélectionnés selon leur bord droit.



L'outil **Aligner en Bas** aligne les éléments sélectionnés selon leur bord inférieur.



L'outil **Centrer en vertical** aligne les éléments sélectionnés selon leur centre vertical.



L'outil **Aligner en haut** aligne les éléments sélectionnés selon leur bord supérieur.

Pour utiliser ces outils, procédez comme suit :

1. Sélectionnez un ou plusieurs éléments de texte et cliquez sur l'outil Aligner texte voulu. Le glissement affiche une ligne d'alignement commune.
2. Indiquez un point de début, puis utilisez la souris pour indiquer le point d'arrivée. L'outil **Aligner à gauche** est représenté ci-dessous.

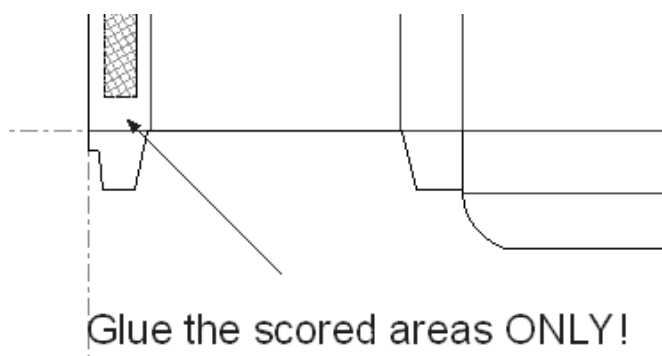


3. Le texte sera aligné suivant l'outil choisi.

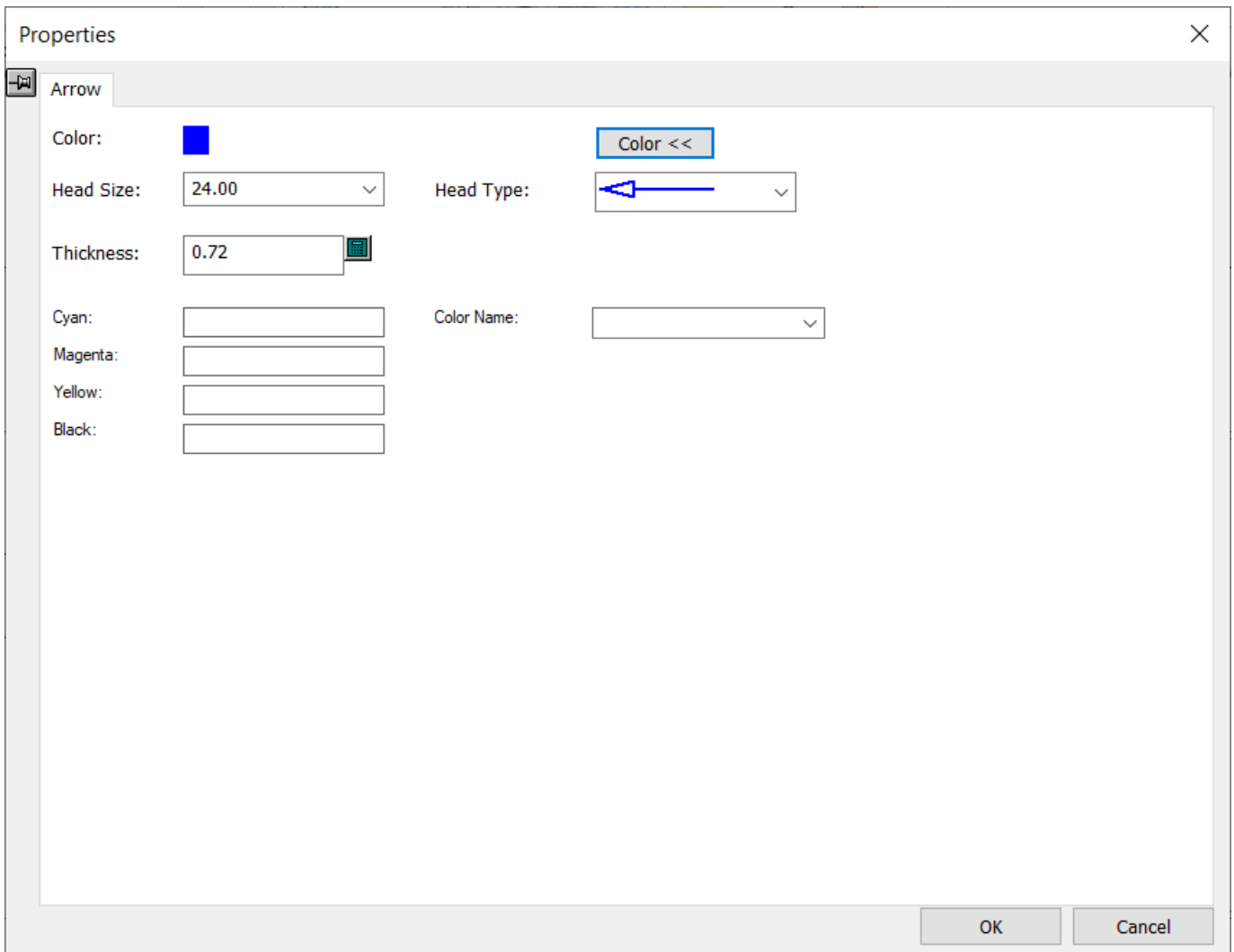
Artios
CAD

Outil Flèche

↗ Le troisième bouton de la barre d'outils Annotation active l'outil **Flèche**. Pour placer une flèche, cliquez sur l'outil Flèche et cliquez sur le point de départ de la flèche puis sur son point d'arrivée. La tête de la flèche sera placée au niveau du point d'arrivée de flèche.



Une fois que vous avez ajouté une flèche, double-cliquez dessus pour changer ses propriétés.



Remarque: Vous ne pouvez pas modifier le nom réel de la couleur.

Outil Détail

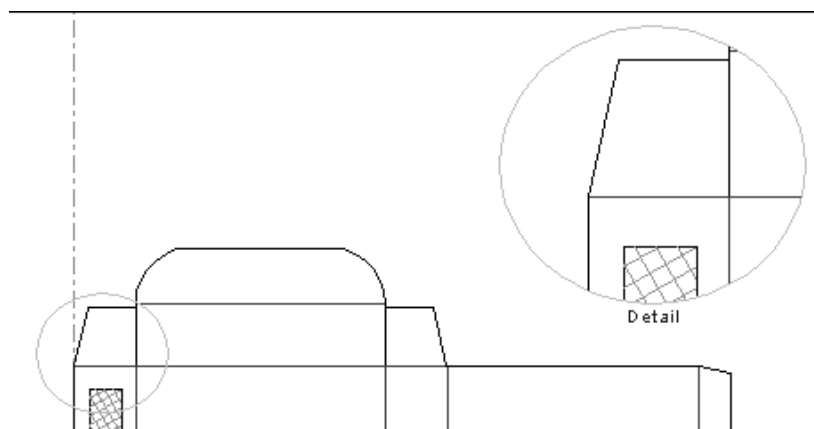


Le quatrième bouton de la barre d'outils Annotation active la barre d'outils déroulante **Détails**. Les détails sont des agrandissements d'une surface désignée de l'étude.

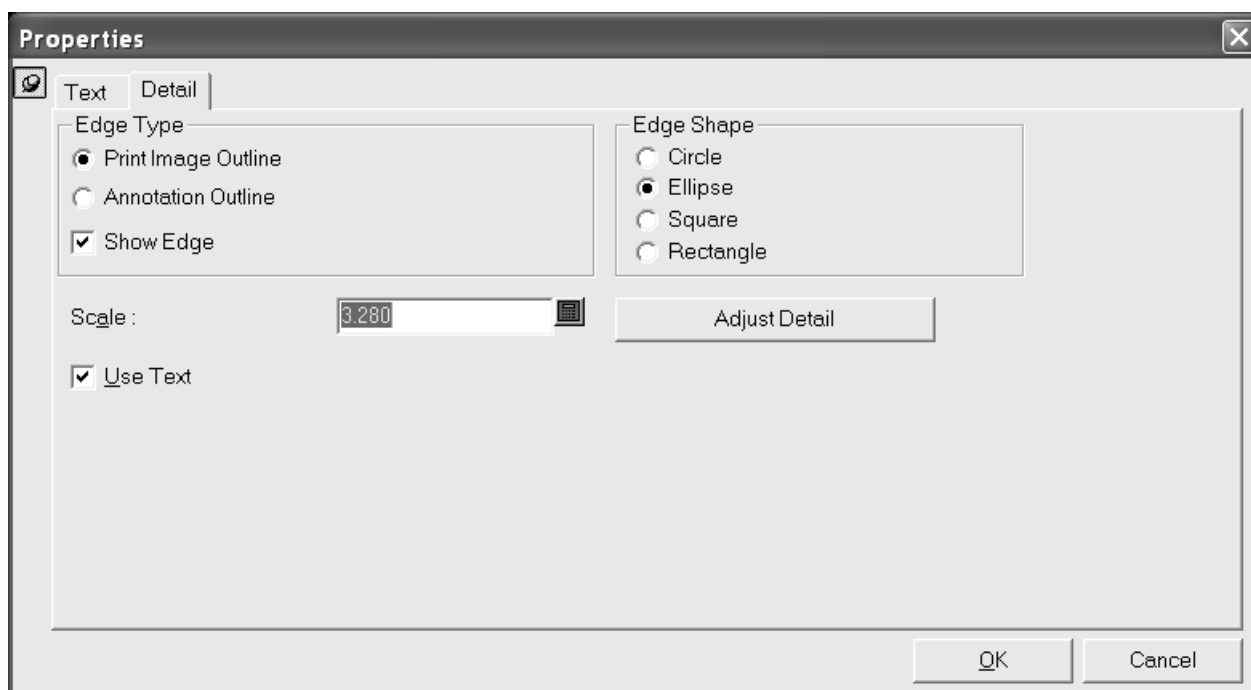


Le premier bouton de la barre d'outils Détails est l'outil **Détail**. Il s'agit de l'outil Détail par défaut dans la barre d'outils Annotation. Lorsque vous cliquez sur l'outil Détail, il vous invite à indiquer le premier coin de la fenêtre de découpage. La fenêtre de découpage (fenêtre 1 ci-dessous) définit la surface de l'étude à agrandir. Indiquez le coin de la fenêtre de découpage, appuyez sur le bouton de la souris et maintenez enfoncé, puis indiquez le deuxième coin. ArtiosCAD vous invite ensuite à indiquer le premier coin de

la fenêtre de détail. La fenêtre de Détail (fenêtre 2 ci-dessous) est la zone dans laquelle la vue agrandie apparaît. Cliquez sur le premier coin et faites glisser la souris en diagonale jusqu'au coin opposé de la fenêtre de détail.



Double-cliquez sur l'un des éléments de la fenêtre Détail pour changer les propriétés de ce détail. Cliquez sur l'onglet **Détail** dans la boîte de dialogue Propriétés pour visualiser les propriétés du détail.



Les fenêtres de découpage et de détail sont mises à jour lorsque leurs propriétés sont changées. Le bouton **Ajuster le détail** ferme la boîte de dialogue Propriétés et active l'outil **Ajuster un détail**.

Lorsque vous produisez une étude comportant un détail, il peut arriver que l'étude se retourne, en fonction des paramètres définis sous Sortie, ce qui peut entraîner un comportement déroutant pour les détails. A partir de la version 16.1.1, les règles suivantes s'appliquent aux détails lorsque vous effectuez leur sortie :

- Si un élément de texte ou une cotation est entièrement inclus dans le contour de découpe, ArtiosCAD le copie entièrement afin qu'il corresponde à la sortie.

- Si le texte de la cotation se trouve à l'extérieur du contour de découpe, ArtiosCAD ne copie pas la cotation.
- Si le texte de la cotation se trouve à l'intérieur du contour de découpe, mais que certaines de ses lignes sont découpées, ArtiosCAD copie le texte à partir de la cotation en tant qu'élément de texte et découpe les lignes de la cotation, de façon à reproduire fidèlement l'élément original. Cette opération n'applique pas de symétrie si l'étude est retournée sur la sortie.
- Si un élément de texte se trouve partiellement à l'intérieur du contour de découpe, ArtiosCAD le convertit en contours et le découpe. Ces contours sont symétrisés si l'étude est retournée sur la sortie.
- ArtiosCAD découpe les contours et les remplissages.
- ArtiosCAD Ne copie pas les images.

Concernant ces règles, lorsque vous ouvrez une étude créée dans une version antérieure de ArtiosCAD, ArtiosCAD présente son comportement habituel. Cependant, si vous reconstruisez l'étude ou créez un nouveau détail, les règles ci-dessus s'appliquent.

Outil Ajuster un détail

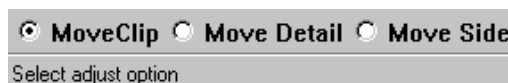


Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante **Détail** active l'outil **Ajuster un détail**. L'outil Ajuster un détail permet de modifier la taille et la position de la fenêtre de découpage et de la fenêtre de détail.

L'outil Ajuster un détail fonctionne selon trois modes : **Déplacer le modèle**, **Déplacer le détail** et **Déplacer les côtés**. **Déplacer le modèle** permet de déplacer la fenêtre de découpage vers un autre emplacement. Sélectionnez le bouton **Déplacer le modèle**, puis cliquez à l'intérieur de la fenêtre de découpage et cliquez sur le nouvel emplacement dans la fenêtre de découpage.

Déplacer le détail permet de déplacer la fenêtre de détail vers un autre emplacement. Cette option fonctionne de la même manière que **Déplacer le modèle**, sauf qu'il faut cliquer dans la fenêtre de détail et pas dans celle de découpage.

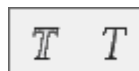
Déplacer les côtés permet de faire glisser un des côtés de la fenêtre de découpage ou de la fenêtre de détail à un autre emplacement, ce qui modifie la taille de cette fenêtre.



Outils détournement de texte



Le cinquième bouton de la barre d'outils Annotation (**Détournement de texte**) active l'outil **Détournement de texte** lorsque vous cliquez dessus ; lorsque vous maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Outils détournement de texte.



Cet outil permet de convertir du texte en lignes image. Les lignes contenant des lettres ou des chiffres sont placées dans des groupes différents. L'illustration ci-dessous représente le texte avant et après conversion en contours.

This side up!
This side up!

Pour utiliser cet outil, sélectionnez le texte à convertir, puis cliquez sur ce bouton dans la barre d'outils.

Outil Texte vectorisé

T Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Détourage texte active l'outil **Texte vectorisé**.


Cet outil convertit le texte en lignes géométriques qui peuvent être fabriquées. Pour utiliser cet outil, il faut le sélectionner puis cliquer sur le segment de texte à modifier. Le texte se change en lignes qui reflète le plus possible la police originale. Le texte ci-dessous utilise la police Georgia TrueType avant l'utilisation de l'outil texte vectorisé :

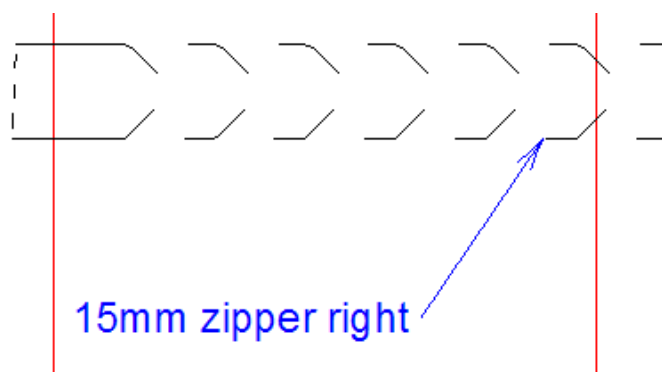
Meeber
Box Company

Après l'application de cet outil, le texte apparaît comme ci-dessous :

Meeber
Box Company

Outil Etiquette du type de ligne

 Le sixième bouton de la barre d'outils Annotation active l'outil **Etiquette du type de ligne**. Cet outil crée un texte et une flèche pointant vers une ligne particulière.

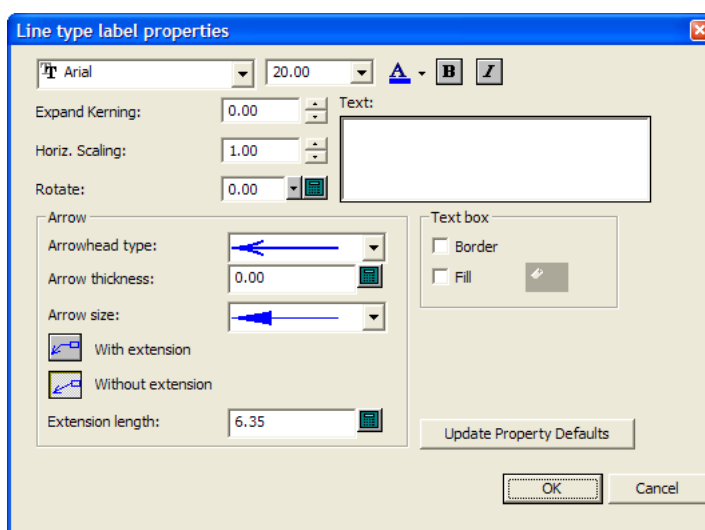


Lorsque cet outil est activé, il affiche les contrôles suivants dans la barre d'état :



La liste déroulante **Taille** change la taille de l'étiquette du type de ligne que vous allez créer.

Cliquez sur Plus d'options (...) pour ouvrir la boîte de dialogue Propriétés de l'étiquette du type de ligne comme représenté ci-dessous :



Les contrôles de police standard se trouvent en haut de la boîte de dialogue. **Etendre le crénage** : augmente ou diminue l'espace entre deux lettres. **Echelle. horizontale** : augmente ou diminue la largeur globale du texte. **Pivoter** permet d'orienter le texte à un angle spécifique.

Dans le groupe **Flèche**, choisissez un **Type de flèche** et une **Taille de flèche** dans leurs listes déroulantes respectives. **Epaisseur de flèche** règle l'épaisseur de flèche en points.

Avec extension crée une ligne horizontale courte à partir du texte d'étiquette utilisant la valeur du champ **Longueur de l'extension** avant le début de flèche. **Sans extension** place la fin de flèche directement à côté du texte de l'étiquette.

Dans le groupe **Boîte de texte**, les options **Bordure** et **Remplir** créent une bordure ou un remplissage autour du texte de l'étiquette. La bordure a la même couleur que le texte de l'étiquette, mais la couleur de remplissage est définie par le bouton qui devient disponible lorsque la case **Remplir** est cochée.


Mise à jour des propriétés de l'étude indique que les étiquettes du type de ligne créées dans la suite de session ArtiosCAD emploient les mêmes propriétés que celles indiquées dans la boîte de dialogue courante.

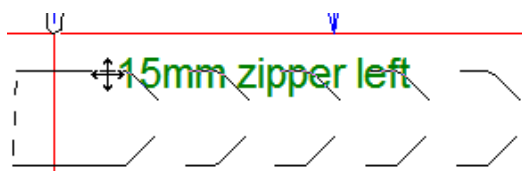
Lorsque vous revenez à la barre d'état, **Mise à jour des propriétés de l'étude** définit la taille de l'étiquette du type de ligne actuelle comme la taille par défaut pour la session.

Texte est le texte qui va devenir l'étiquette du type de ligne. Lorsque ce champ est vide, ArtiosCAD le remplit automatiquement avec la sélection du champ **Texte initial** pendant que vous faites glisser sur les lignes.

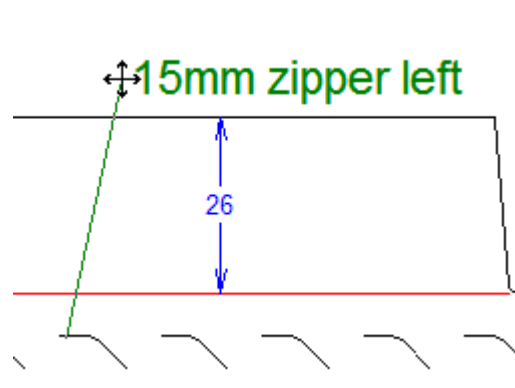
La boîte de liste déroulante **Texte initial** vous permet de choisir le texte que ArtiosCAD insère automatiquement dans le champ **Texte** lorsque vous faites glisser. Vous pouvez choisir **Nom de type de ligne**, **Nom et étiquette de type de ligne** et **Etiquette de type de ligne**. L'option **Etiquette de type de ligne** s'applique seulement aux filets spéciaux et elle est définie dans le champ **Etiquette du filet** de l'onglet Imposition, dans la boîte de dialogue Propriétés pour un filet spécial. Les étiquettes de filet pour les filets spéciaux peuvent aussi être définies dans les Préférences.

Pour créer une étiquette de type de ligne, procédez comme suit :

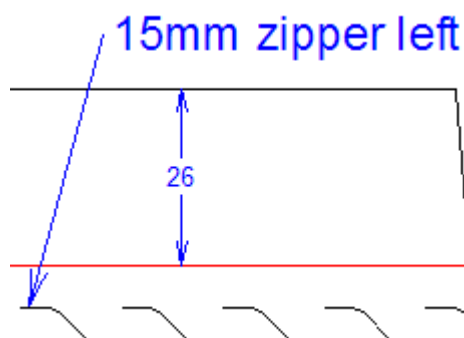
1.  Cliquez sur l'outil **Etiquette de type de ligne**.
2. Si la commutation automatique des calques est activée, ArtiosCAD passe à un calque valide ou en crée un. Si elle est désactivée et que le calque actuel n'est pas approprié pour une étiquette de type de ligne, ArtiosCAD vous invite à le remplacer par un calque approprié ou à confirmer l'utilisation du calque actuel.
3. Lorsque vous faites glisser, le curseur affiche le nom du filet le plus proche ou du filet spécial. Si vous ne cliquez pas assez près d'un filet, entrez le texte pour l'étiquette dans le champ **Texte** de la barre d'état ; le focus est mis sur ce champ si ArtiosCAD ne le remplit pas automatiquement et vous voyez le texte entré lorsque vous faites glisser. Cliquez sur le point ou la coordonnée qui constituera la fin de la flèche.



4. Il faut faire glisser le curseur pour indiquer la position de l'étiquette.

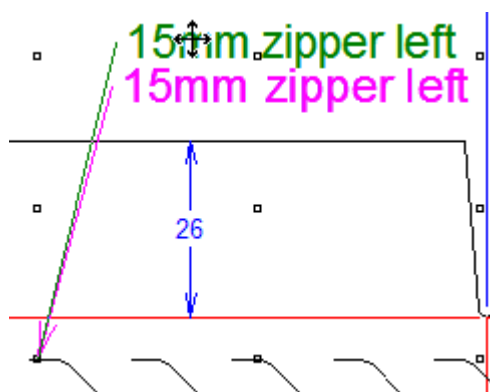


5. Changez, le cas échéant, les options de la barre d'état. L'outil de glissement reste actif.
6. Cliquez pour indiquer la position finale de l'étiquette.

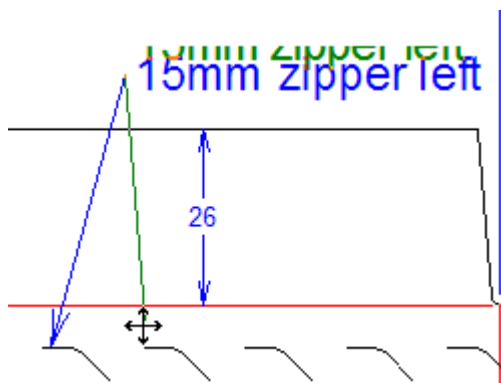


7. L'outil reste actif et vous pouvez ajouter d'autres étiquettes de type de ligne. Créez d'autres étiquettes de type de ligne ou activez un autre outil.

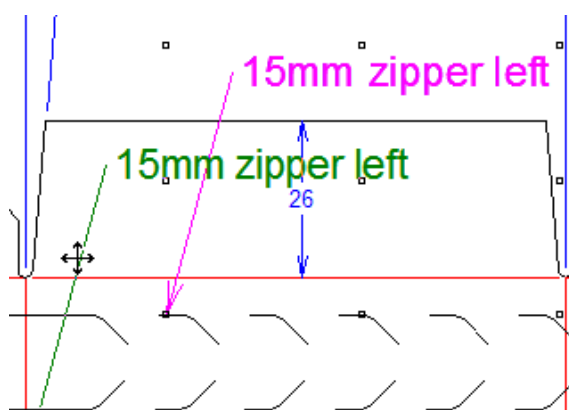
Vous pouvez faire glisser pour déplacer l'étiquette de type de ligne (ou des éléments de celle-ci) une fois qu'elle a été créée. Si vous utilisez l'outil Sélection et que cliquez près de la boîte de texte, vous pouvez déplacer la boîte de texte.



Cliquez à la fin de la flèche pour déplacer la fin la de flèche.



Pour déplacer l'étiquette entière, cliquez à un autre emplacement proche.



Vous pouvez changer l'option de texte initiale par défaut dans **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Options d'étiquette de type de ligne**. Les préférences de texte pour cet outil se trouvent dans **Options > Préférences > Propriétés par défaut > Etiquette de type de ligne**.

Remarque: Evitez d'utiliser l'outil Sélection en mode **Sélection ignorant des groupes** pour supprimer des parties individuelles d'une étiquette de type de ligne, car vous risquez d'obtenir des résultats imprévisibles.

Si vous modifiez le type d'une ligne à laquelle une étiquette de type de ligne est associée, ArtiosCAD met désormais cette étiquette à jour automatiquement afin de l'adapter au nouveau type de ligne, conformément aux conditions figurant dans le tableau ci-dessous.

Condition pour l'étiquette de type de ligne existante	Résultat après la modification du type de ligne
Un texte personnalisé a été entré pour l'étiquette de type de ligne dans la zone Texte .	Aucun résultat ; l'étiquette n'est pas modifiée.
Le texte initial de l'étiquette est réglé sur Etiquette de type de ligne .	Modifiée en fonction du nouveau type de ligne.
Le texte initial de l'étiquette est réglé sur Etiquette de type de ligne (défini dans l'onglet	Modifiée en fonction du nouveau type Imposition s'il a été défini pour ce filet spécial ; dans le cas

Condition pour l'étiquette de type de ligne existante	Résultat après la modification du type de ligne
Imposition des propriétés d'un type de filet spécial).	contraire, modifiée en fonction du nouveau type de ligne.
Le texte initial de l'étiquette est réglé sur Nom et étiquette de type de ligne .	Les deux valeurs sont modifiées.
L'étiquette de type de ligne se trouve dans un calque désactivé.	L'étiquette de type de ligne est modifiée et le calque est activé.
L'étiquette de type de ligne se trouve dans un calque verrouillé.	L'étiquette de type de ligne n'est pas mise à jour et un avertissement s'affiche.
L'étiquette de type de ligne se trouve dans une étude unitaire incorporée dans un document Imposition.	L'historique d'annulation est effacé et un avertissement s'affiche, de manière à informer que l'action ne peut pas être annulée.

Outil Hachures



L'outil **Hachures** remplit une zone de l'étude d'un motif de lignes ou d'un motif personnalisé que vous avez conçu et ajouté dans le Catalogue de hachures.

- Il utilise un catalogue d'entrées afin d'utiliser différentes hachures. ArtiosCAD affiche un contrôle de catalogues dans la barre d'état lorsque l'outil Hachures est actif.
- Vous pouvez concevoir des motifs de hachures personnalisés, en particulier ceux qui n'utilisent pas les lignes, afin de concevoir le motif de votre choix.
- Vous pouvez sortir une légende de hachures, qui montre jusqu'à 7 hachures employées dans l'étude simple actuelle.

Barre d'état Hachures

Lorsque vous cliquez sur l'outil **Hachures**, les contrôles suivants apparaissent sur la barre d'état :



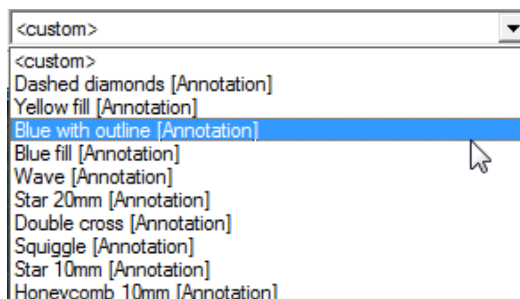
Le premier contrôle de la barre d'état est la bascule permettant d'activer et de désactiver le mode **Choisissez un panneau**. Lorsque l'outil est dans ce mode, ArtiosCAD hachure le panneau dans lequel vous cliquez.



Le deuxième contrôle de la barre d'état est la bascule permettant d'activer et de désactiver le mode **Sélectionner des lignes**. Lorsque l'outil est dans ce mode, ArtiosCAD vous invite à sélectionner les lignes permettant de délimiter une boucle qui sera hachurée une fois complète.

Le troisième contrôle, **Lignes de hachures**, est disponible uniquement lorsqu'une boucle complète de lignes est sélectionnée quand l'outil est en mode Sélectionner des lignes. Il hachure la zone à l'intérieur de la boucle.

Utilisez le quatrième contrôle de la barre d'état pour sélectionner une entrée du Catalogue de hachures. Cliquez sur l'activateur de la zone de liste déroulante, puis sur l'entrée voulue.



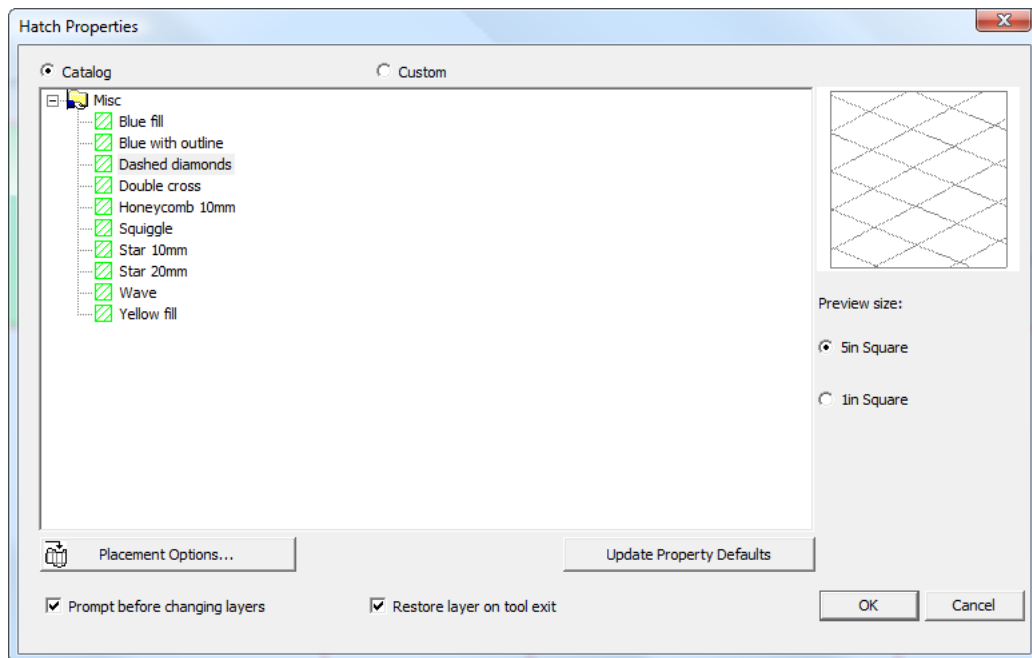
Le cinquième contrôle de la barre d'état, ..., ouvre la boîte de dialogue **Propriétés de hachures**. Si la sélection de catalogue est définie sur une sélection spécifique, la boîte de dialogue Propriétés de hachures pour cette sélection s'ouvre ; elle présente l'entrée sélectionnée dans le catalogue. Cliquez sur une entrée de catalogue différente pour modifier le style de hachures.

Si vous cliquez sur le bouton d'option **Personnalisé** alors qu'une entrée de catalogue est sélectionnée, vous modifiez la boîte de dialogue de sorte qu'elle montre les propriétés de l'entrée sélectionnée. Cette même boîte de dialogue s'affiche lorsque l'option **<personnalisé>** est sélectionnée dans la barre d'état de la boîte déroulante et que vous ouvrez la boîte de dialogue Propriétés de hachures, sauf que les propriétés de l'entrée sélectionnée sont affichées, et pas les hachures non cataloguées par défaut des lignes vertes à 45 et 135 degrés. Reportez-vous à la section suivante pour plus d'informations sur cette boîte de dialogue.

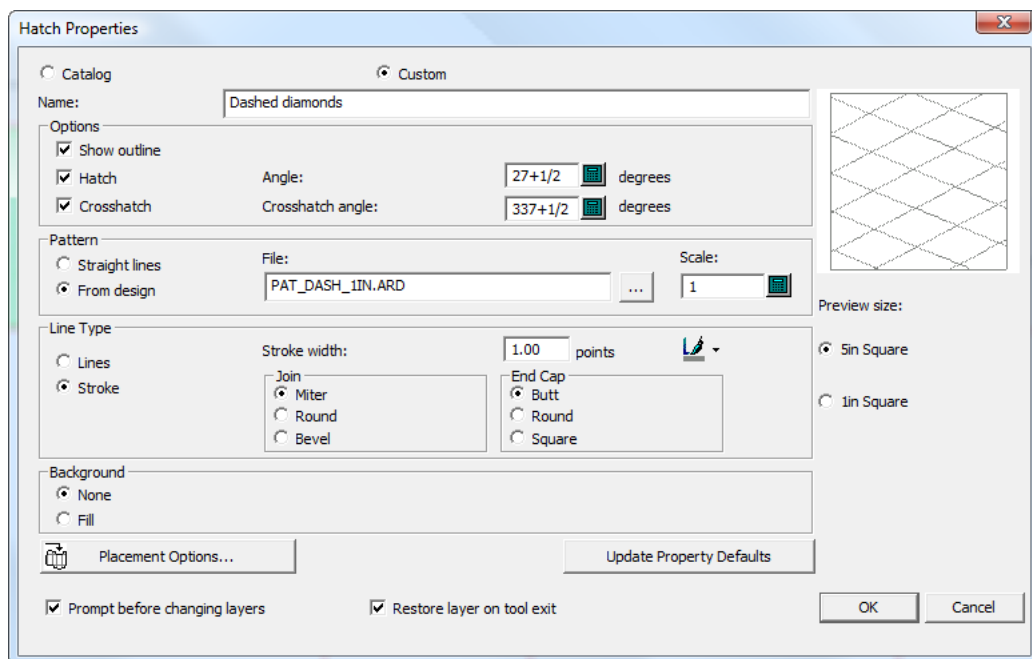
Les valeurs indiquées sous **Décalage depuis coupants** et sous **Décalage depuis raineurs** (les sixième et septième contrôles de la barre d'état) contrôlent la distance qui sépare les hachures des lignes servant à définir le panneau ou la zone à hachurer.

Boîte de dialogue Propriétés de hachures

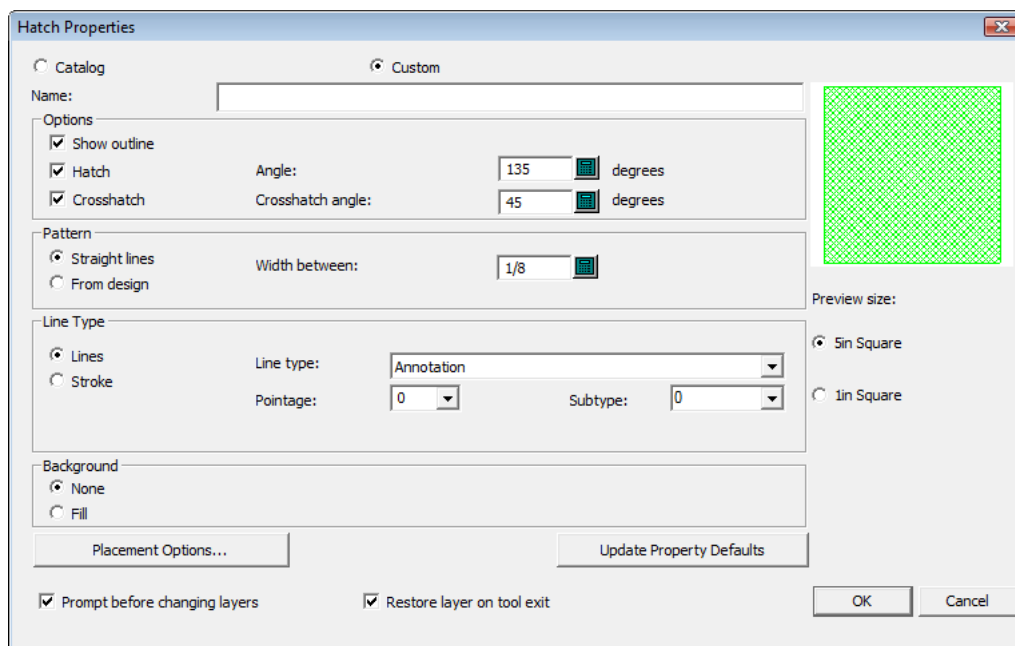
La boîte de dialogue **Propriétés de hachures** propose deux variantes : le mode **Catalogue** et le mode **Personnalisé**. En mode Catalogue, l'entrée actuellement sélectionnée dans le catalogue est mise en surbrillance et vous pouvez choisir, le cas échéant, une autre entrée de catalogue.



Lorsque vous démarrez en mode Catalogue et que vous cliquez sur **Personnalisé**, vous affichez les propriétés de l'entrée du catalogue.



Si aucune entrée de catalogue n'est sélectionnée en mode Personnalisé, vous pouvez spécifier un espace de travail de motif ou de style de ligne à utiliser, ainsi que d'autres propriétés comme le type de ligne ou le remplissage de fond.



Lorsque vous affichez les propriétés pour une hachure existante en double-cliquant sur son bord avec un outil Sélection, la boîte de dialogue Propriétés n'affiche pas l'aperçu de la hachure ; en effet, la hachure ouverte dans l'espace de travail est mise à jour à mesure que vous modifiez les valeurs dans la boîte de dialogue. De plus, les options de placement et les champs associés sont masqués lorsque vous affichez les propriétés d'une hachure existante.

Entrez un nom pour ces propriétés de hachures, le cas échéant, dans le champ **Nom**.

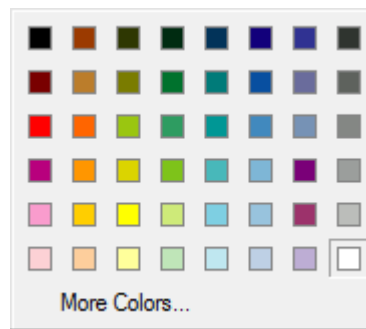
Les contrôles du groupe **Options** définissent la construction de la hachure. Si la case **Afficher le contour** est cochée, la hachure est entourée d'un cadre qui représente une version miniature des lignes définissant la zone de hachures. La case **Hachures** contrôle la construction des lignes de hachures conformément à la valeur spécifiée dans le champ **Angle**. **Double hachurage** trace un deuxième ensemble de lignes à l'angle défini dans **Angle de double hachurage**. Lorsque vous désélectionnez **Hachures**, vous désactivez le double hachurage et la case à cocher correspondante n'est plus accessible.

Les contrôles du groupe **Filtrage** déterminent si les hachures sont constituées de **Lignes droites** ou si elles reposent sur un fichier d'étude que vous spécifiez en choisissant **A partir de l'étude** puis en recherchant l'étude dans le champ **Fichier**. Si vous choisissez des lignes droites, définissez la distance qui les sépare à l'aide du champ **Distance espacement**. Si vous choisissez un fichier d'étude, définissez l'échelle du motif à l'aide de l'option **Échelle**.

Pour utiliser uniquement les lignes structurales, dans le groupe **Type de ligne**, choisissez **Lignes** et définissez à votre convenance les champs **Type de ligne**, **Pointage** et **Sous-type**. Pour utiliser des lignes de structure avec contour, choisissez **Contour** et définissez comme il convient les champs **Épaisseur du contour**, **Jonction** et **Extrémité**.



Pour définir la couleur du contour, cliquez sur le pinceau et choisissez la couleur voulue dans la boîte de dialogue contextuelle. Cliquez sur **Plus de couleurs** pour changer la palette.



Pour placer un remplissage derrière les hachures, dans le groupe **Arrière-plan**, choisissez **Remplir** et définissez la couleur à l'aide du contrôle de couleur standard de Windows. Pour ne pas appliquer de remplissage, choisissez **Aucun**. Le remplissage couvre l'arrière-plan, quel que soit le calque dans lequel il se trouve.

L'option **Options de placement** est présentée dans la section suivante.

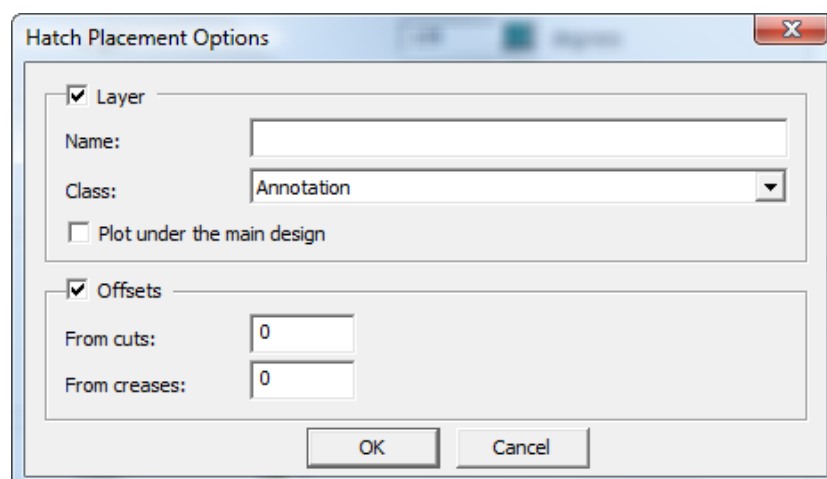
L'option **Mise à jour des propriétés** met à jour les propriétés par défaut de l'étude en cours afin que ces mêmes propriétés s'appliquent aux futures hachures que vous définirez dans le cadre de cette étude. Ce bouton n'a aucune action sur les hachures que vous avez déjà définies.

L'option **Demander avant de changer les calques** contrôle si ArtiosCAD vous demande de confirmer le changement des calques lorsque vous vous trouvez dans un calque autre que celui spécifié dans la boîte de dialogue Options de placement. Si vous changez les calques pour les hachures, cochez la case **Restaurer le calque à la fermeture de l'outil** pour revenir au calque dans lequel vous vous trouviez avant de démarrer l'outil Hachures.

Choisissez la **Taille de l'aperçu** la plus grande pour avoir une vue plus éloignée de l'aperçu ; la Taille de l'aperçu la plus petite donne une vue plus proche.

Options de placement des hachures

Cliquez sur **Options de placement** dans la boîte de dialogue **Propriétés de hachures** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options de placement des hachures**.

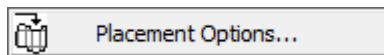


Pour créer les hachures dans un calque spécifique autre que le calque actuel, cochez la case **Calque**, entrez un nom pour le calque dans le champ **Nom** et choisissez la classe de calque dans la liste

déroulante **Catégorie**. L'option **Tracer sous l'étude principale** trace les hachures et le remplissage (le cas échéant) sous la structure.

Pour créer un espace entre les hachures et les coupes ou rainures éventuelles de l'étude, cochez la case **Décalages** et entrez les valeurs de décalage voulues dans les champs.

Lorsque l'une de ces cases est cochée, le bouton **Options de placement** qui se trouve dans la boîte de dialogue Propriétés de hachures change pour inclure l'icône montrée ci-dessous.

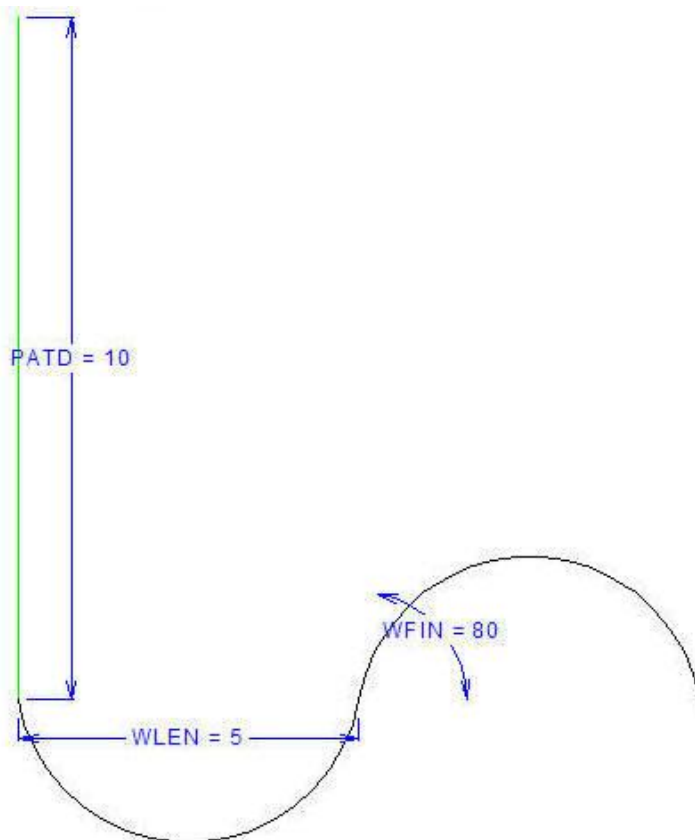


Utilisation d'un fichier de motif de hachures

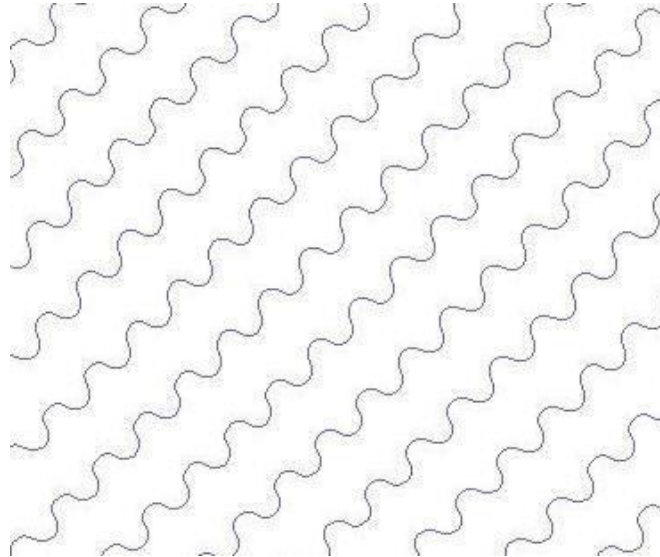
Pour définir des motifs de hachures personnalisés, créez des espaces de travail d'études uniques dotés de la géométrie voulue en suivant les instructions données dans cette section. Les motifs de hachures personnalisés peuvent servir à la fois de hachures et de double hachurage.

Si vous disposez de StyleMaker, vous pouvez configurer les espaces de travail comme étant redimensionnables ; notez cependant que vous ne pouvez pas les redimensionner en même temps que l'étude - vous devez créer des versions différentes de l'espace de travail de motif aux tailles voulues, enregistrer ces fichiers dans le dossier `ServerLib` ou `ClientLib`, et ajouter dans le Catalogue de hachures les entrées qui utilisent ces espaces de travail.

L'illustration ci-dessous représente l'espace de travail de motif `PAT_CIRCLEWAVE.ARD`.



La longueur de la ligne d'annotation verticale est définie par la variable **PATD**. La ligne d'annotation définit la distance qui sépare les lignes ondulées lorsque le motif est répété (Step & Repeat) à 45 degrés, comme montré ci-dessous.



Dans l'exemple de l'espace de travail, la variable **WLEN** définit la distance horizontale pour chaque arc et la variable **WFIN** définit l'angle de départ des arcs.

Pour créer un espace de travail de motif de hachures personnalisé, procédez comme suit :

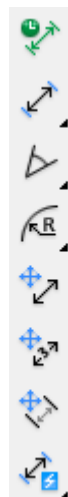
1. Démarrez ArtiosCAD et créez une nouvelle étude unique.
2. Pour configurer le motif comme redimensionnable, vous devez disposer de StyleMaker. Dans ce cas, définissez les variables dont vous aurez besoin pour construire la géométrie.
3. Dessinez le motif voulu à 0 degrés horizontalement. Utilisez une ligne d'annotation connectée au début du motif afin de définir la distance entre les répétitions de motif.
4. Enregistrez l'espace de travail dans le dossier `ServerLib` ou `ClientLib`.
5. Ajoutez dans le Catalogue de hachures (sous Préférences) une entrée qui va utiliser cet espace de travail de motif.
6. Utilisez l'entrée de catalogue à votre convenance.

Pour créer des versions différentes du même motif redimensionnable, procédez comme suit :

1. Redimensionnez l'espace de travail de motif à votre convenance.
2. Enregistrez chacune des versions sous un nom unique dans le dossier `ServerLib` ou `ClientLib`.
3. Sous les Préférences, créez une entrée dans le Catalogue des hachures pour chaque itération de l'espace de travail de motif.
4. Utilisez les nouvelles entrées du catalogue de hachures à votre convenance.

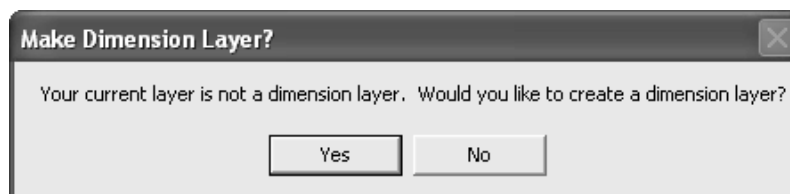
Cotations

Les *cotations* sont des dimensions ajoutées à l'étude pour indiquer la longueur, l'angle et les rayons des éléments géométriques de l'étude. La barre d'outils Cotations est représentée ci-dessous.



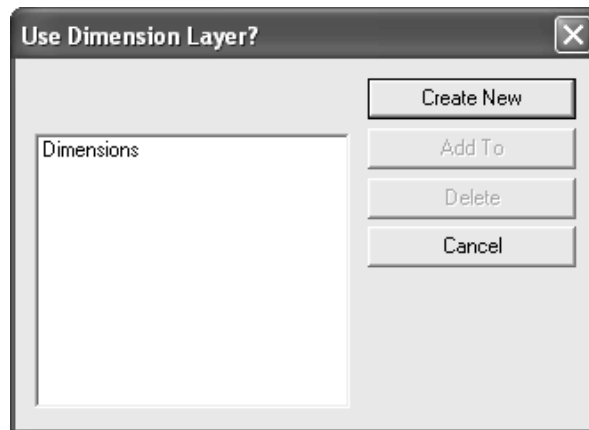
Avant de créer des cotations, assurez-vous qu'il y a des lignes d'étude dans les calques **Etude principale**, **Fenêtres et découpes** ou **Imposition** de l'étude. S'il n'y a pas de ligne d'étude dans l'un de ces calques, vous recevez un message d'avertissement lorsque vous essayez d'ajouter des cotations. Pour éviter ce message, déplacez les lignes d'étude vers les calques appropriés et changez la taille de la cotation ou inversez l'option **Ajuster la taille du texte lors de la reconstruction** dans **Editer > Propriétés de l'étude** pour Cotations.

Si vous n'êtes pas dans un calque **Cotations** ou **Cotations globales** la première fois que vous cliquez sur un outil de création de cotation, le programme vous demande si vous voulez un tel calque.

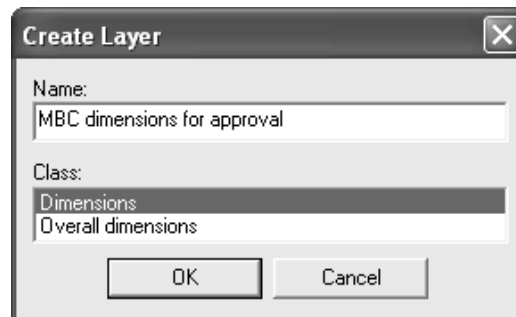


Cliquez sur **Oui** pour créer un calque Cotations ou sur **Non** pour continuer dans le calque actuel. Si vous cliquez sur **Non** et que vous créez des cotations, cette question ne sera plus posée. Si vous cliquez sur **Non** sans créer de cotations, la question sera affichée la prochaine fois que vous cliquerez sur un outil de création de cotation.

Si vous cliquez sur **Oui** et que l'étude ne comporte pas encore un calque de classe **Cotations** ou **Cotations globales**, la boîte de dialogue Utiliser le calque Cotations apparaît.



Pour créer un calque portant un nom personnalisé, cliquez sur **Créer nouveau**, tapez le nom de calque, choisissez sa classe et cliquez sur **OK**.



Pour utiliser un calque **Cotations**, vous pouvez aussi le sélectionner et cliquer sur **Ajouter à**. L'option **Ajouter à** peut aussi être utilisée pour faire un ajout aux calques existants sélectionnés et affichés dans la liste.

Utilisez **Supprimer** pour supprimer le calque sélectionné. L'outil est arrêté complètement si vous cliquez sur **Annuler**.




Le premier bouton de la barre d'outils Cotations active le mode **Cotations provisoires**. Les cotations créées dans ce mode :

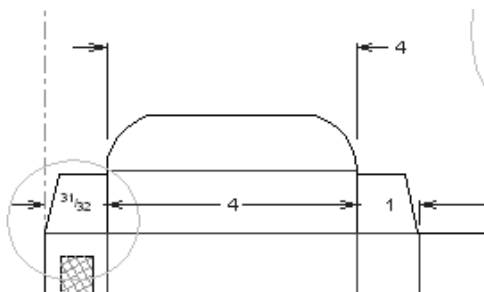
- Ne sont pas soumises aux créations de calque.
- Sont créées avec des lignes de rappel vert clair pour les distinguer des cotations régulières.
- Ne sont pas sélectionnables et ne peuvent donc pas être modifiées ou supprimées.
- Ne sont pas affectées par le mode Déplacer d'une valeur fixe d'un outil **Sélection** ou par l'outil **Déplacer un point**.
- Peuvent être déplacées ou étirées par l'outil **Etirer par polygone**. Si un seul des points d'extrémité d'une cotation provisoire se trouve dans le polygone de sélection, la cotation n'est pas déplacée mais étirée.
- Ne sont qu'affichées à l'écran et ne sont pas imprimées, sorties ou exportées dans d'autres formats fichiers.
- Sont supprimées lors de la reconstruction.
- Existents uniquement tant que le mode **Cotations provisoires** n'est pas désactivé par un clic sur le bouton **Cotations provisoires**.
- Ne sont pas enregistrées quand l'étude unitaire est sauvegardée.

Si le mode **Cotations provisoires** est actif lorsque vous travaillez dans un calque de classe **Cotations** ou **Cotations générales**, l'icône crayon est estompée pour indiquer le mode **Cotations provisoires** lorsque la boîte de dialogue Calques est ouverte. Vous rétablissez les options normales lorsque vous désactivez le mode **Cotations provisoires**.



Le deuxième bouton de la barre d'outils Cotations, qui est l'outil par défaut de la barre d'outils déroulante Cotations de distance, active l'outil Cotations de distance. Cet outil permet de mesurer la distance entre deux lignes ou entre deux points. Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Cliquez sur  pour activer l'outil.
2. Pour ajuster la position du texte de cotation après avoir défini la ligne ou le point de fin de la mesure, sélectionnez **Ajuster la position du texte** dans la barre d'état.
3. Cliquez sur la ligne ou le point qui représente le début de la mesure.
4. Cliquez sur la ligne ou le point qui représente la fin de la mesure.
5. Cliquez sur la position de prolongement (où la mesure doit être placée).




6. Si vous avez précédemment choisi **Ajuster la position du texte** dans la barre d'état, cliquez pour indiquer la position de texte voulue.


Si, lorsque vous placez des cotations l'une à côté de l'autre, les flèches recouvrent le texte, les flèches de recouvrement sont remplacées par un losange.



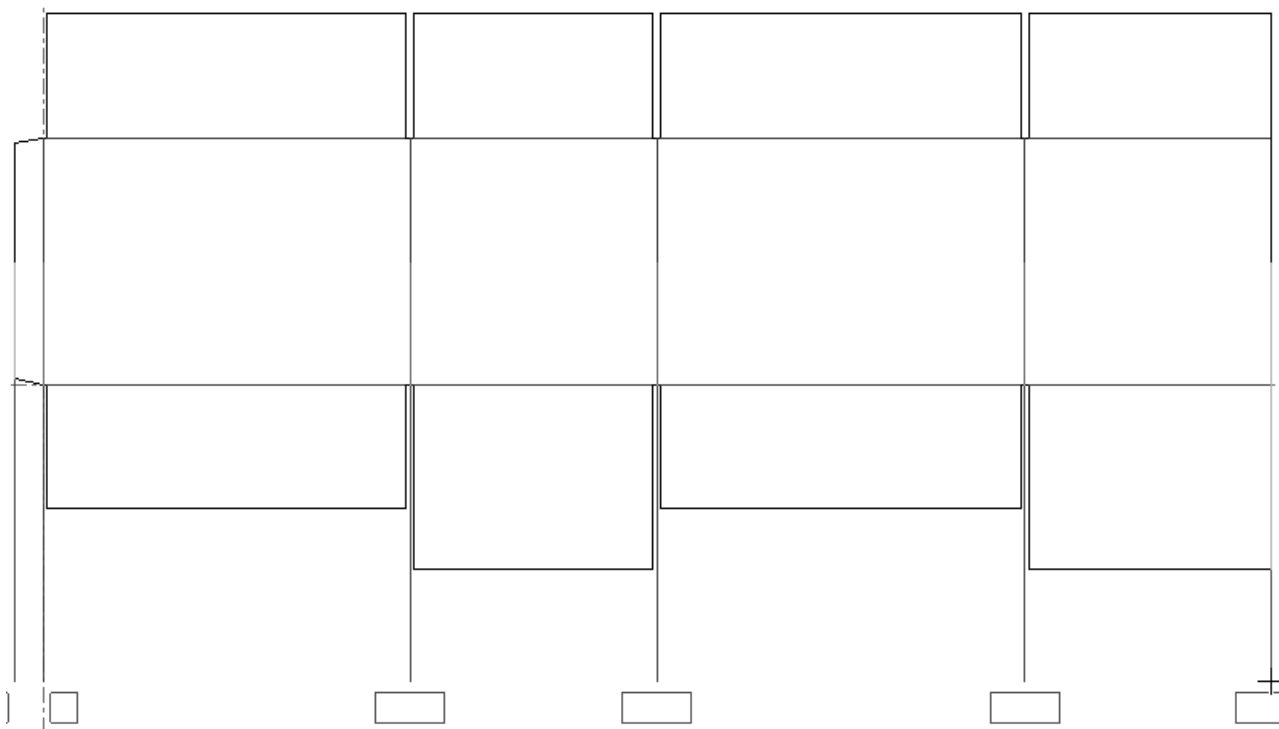
Le deuxième outil de la barre d'outils déroulante Cotation de distance est l'outil **Cotations de distance auto-alignées**. Cet outil permet de construire une série de cotations de distance entre des lignes consécutives puis de demander un point de prolongation commun. Pour construire des cotations de distances auto-alignées, procédez comme suit.

1. Cliquez sur l'outil.
2. Cliquez sur la ligne à partir de laquelle commencer la mesure.
3. Faites glisser la souris pour inclure toutes les cotations à aligner.
4. Lorsque vous avez fait toutes les mesures voulues, indiquez le point de prolongement de ces cotations en faisant glisser et en cliquant.
5. Toutes les cotations auront le même point de prolongement.

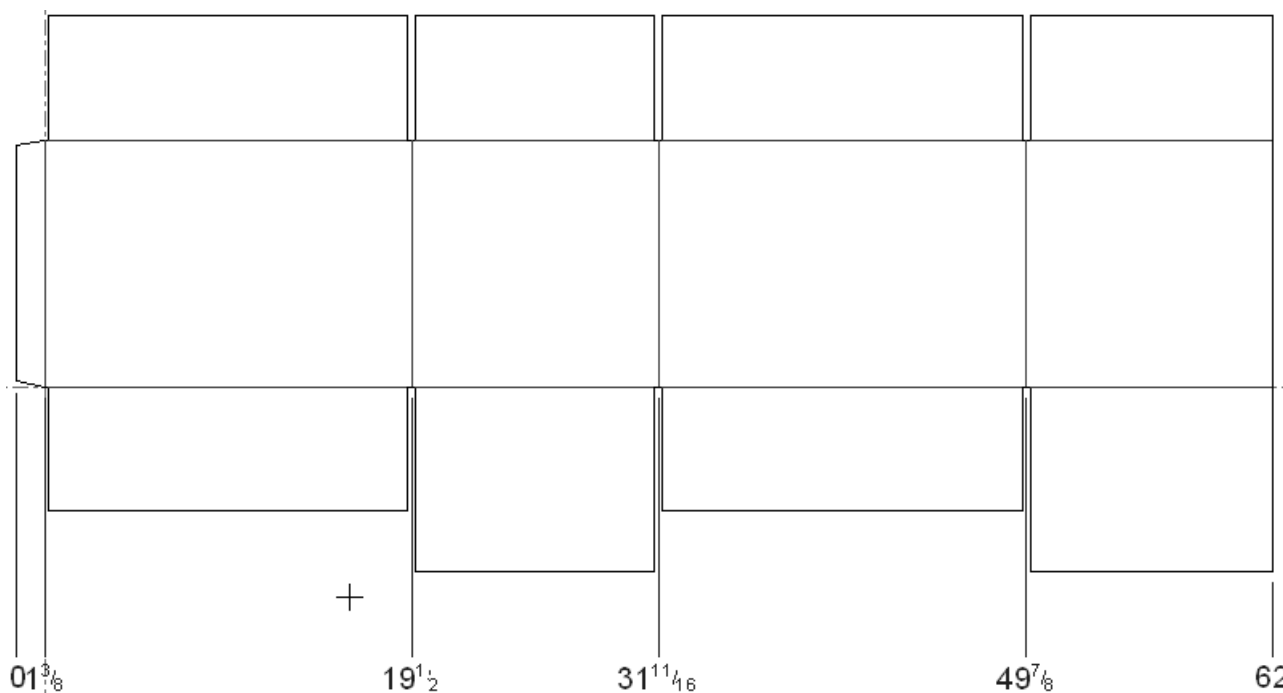
 Le troisième outil de la barre d'outils déroulante Cotation de distance est l'outil **Cotations de distance alignées**. Cet outil permet de créer des cotations consécutives dont les positions de prolongement sont colinéaires. Cliquez sur la première ligne à mesurer, sur la deuxième et ainsi de suite, puis cliquez afin de définir le point d'extension pour toutes les cotations.


 Le quatrième outil de la barre d'outils déroulante Cotation de distance est l'outil **Chaîne de cotations de distance**. Cet outil crée un chaîne de cotations cumulées depuis un point de départ selon une droite, mesurant la distance du point de départ à chaque intersection. Pour l'utiliser, procédez comme suit :

1. Cliquez sur l'outil.
2. Cliquez sur le point ou la ligne à partir duquel commencer la mesure.
3. Indiquez l'angle voulu pour la mesure.
4. Faites glisser pour intersecter tous les points et lignes à mesurer.



5. Cliquez pour indiquer le nombre des cotations ; les cotations sont insérées. Vous devrez peut-être ajuster leurs positions pour plus de clarté.





 Le troisième outil de la barre d'outils Cotations, qui est le bouton par défaut de la barre d'outils déroulante Cotation d'angle, est l'outil **Cotation angle**. Cet outil mesure l'angle entre deux lignes. Cliquez sur cet outil, puis indiquez la première ligne de l'angle, la deuxième et la position de la mesure. Le format de la mesure dépend de son emplacement.


 Les autres outils du menu déroulant Cotation angle sont l'outil **Angle par rapport à l'horizontale** et l'outil **Angle par rapport à la verticale**.


L'outil **Angle par rapport à l'horizontale** mesure l'angle que forme une ligne inclinée par rapport à l'axe horizontal. Pour utiliser cet outil, cliquez dessus, indiquez la ligne à mesurer, indiquez le point de départ de la mesure puis indiquez la position de la mesure.


L'outil **Angle par rapport à la verticale** mesure l'angle que forme une ligne inclinée par rapport à l'axe vertical. Il fonctionne suivant le même principe que l'outil Angle par rapport à l'horizontale, mais les mesures sont effectuées par rapport à l'axe vertical.

 Le quatrième bouton de la barre d'outils Cotations, qui est l'outil par défaut de la barre d'outils déroulante Cotation rayon, active l'outil **Cotation rayon**. Cet outil mesure les rayons des arcs et des cercles. Pour l'utiliser, cliquez dessus, indiquez l'arc ou le cercle à mesurer, puis indiquez l'emplacement de cette mesure.

 Le deuxième outil de la barre d'outils déroulante Cotation rayon est l'outil **Cotation rayon d'un cercle**. Cet outil mesure la distance entre un arc ou un centre et son centre. Pour l'utiliser, cliquez dessus, indiquez l'arc ou le cercle à mesurer, puis indiquez l'emplacement de cette mesure.

 Le troisième outil de la barre déroulante Cotation Rayon est l'outil **Cotation Diamètre**. Cet outil permet de mesurer le diamètre d'un cercle ou d'un arc. Pour l'utiliser, cliquez dessus, cliquez sur le cercle ou l'arc à mesurer puis sur le point de prolongement pour la mesure.

 Le quatrième outil de la barre déroulante Cotation Rayon est l'outil **Cotation du diamètre au cercle**. Cet outil permet de mesurer le diamètre d'un cercle ou d'un arc par rapport au centre de manière que les flèches de la ligne de prolongement soient placées sur la circonférence de l'arc ou du cercle. Pour utiliser cet outil, cliquez dessus, cliquez sur le cercle ou l'arc à mesurer, puis cliquez sur le point de prolongement pour la mesure.

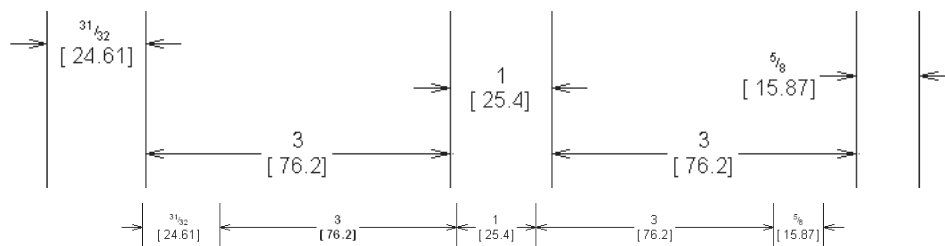
 Le cinquième bouton de la barre d'outils Cotations active l'outil **Changer l'alignement d'une cotation**. Cet outil permet d'aligner les cotations les unes par rapport aux autres. Cet outil n'est que disponible si une ou plusieurs cotations sont sélectionnées. Pour utiliser cet outil, sélectionnez les cotations à aligner, cliquez sur l'outil et indiquez le nouveau point d'alignement. Une image des cotations sélectionnées rattachées au curseur apparaîtra pour vous guider dans la sélection d'un nouveau point d'alignement.


Pour aligner des cotations parallèles, sélectionnez-les avec l'outil **Sélectionner**. Si vous les faites glisser, elles prendront toutes le même point de prolongement. Vous ne pouvez utiliser le glissement à main levée pour aligner des cotations non-parallèles. Quand vous utilisez le glissement à main levée pour une seule cotation, appuyez sur la touche MAJ afin de garder la position du texte alignée sur la position d'origine.


Vous pouvez aligner les cotations sélectionnées sur une cotation existante en cliquant sur cette dernière.

Le petit cercle qui entoure le texte de la cotation sert de point de repère pour aligner ces cotations.

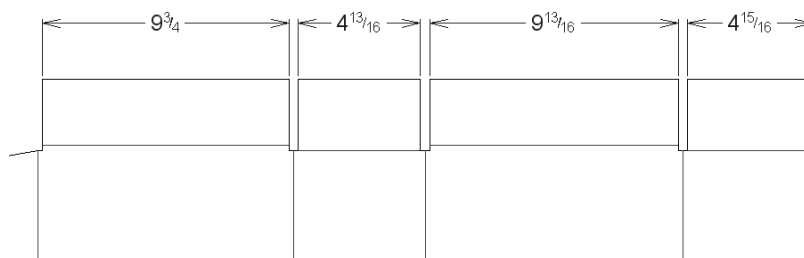
Les cotations représentées ci-dessous sont montrées avant et après l'alignement.




 Le sixième bouton de la barre d'outils Cotations active l'outil **Changer la position du texte**. Cet outil permet de changer la position du texte d'une cotation. Pour l'utiliser, sélectionnez la cotation dont la position du texte doit être changée, cliquez sur l'outil, puis indiquez la nouvelle position du texte. Si vous utilisez cet outil alors que plusieurs cotations sont sélectionnées, le texte sera intégralement déplacé et vous n'obtiendrez pas les résultats escomptés.

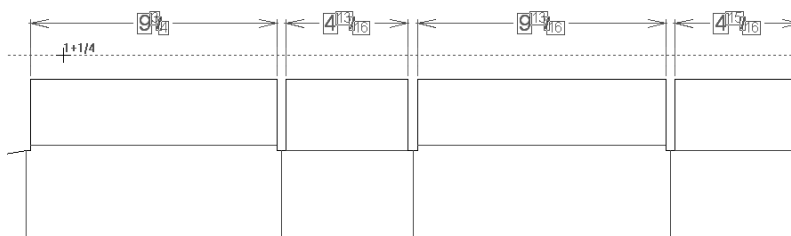
 Le septième bouton de la barre d'outils Cotations active l'outil **Changer la longueur de ligne de rappel**. Cet outil permet de déplacer l'extrémité des lignes de rappel sélectionnées pour une cotation ou pour une série de cotations parallèles.

Dans la série de cotations parallèles montrée ci-dessous, les lignes de rappel touchent pratiquement les panneaux de la boîte.

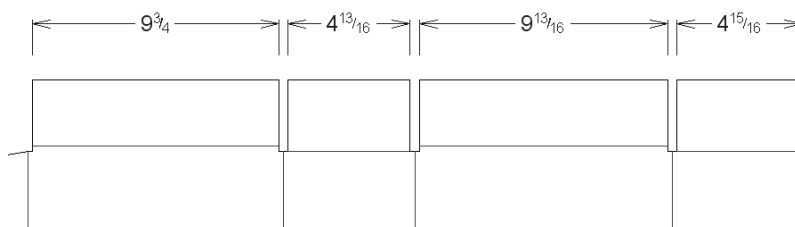


Pour les éloigner des panneaux, procédez comme suit :


1. Sélectionnez les cotations à l'aide de l'outil **Sélectionner**, en maintenant la touche **MAJ** enfoncée afin de sélectionner plusieurs éléments en même temps.
2.  Cliquez sur l'outil **Changer la longueur de la ligne de rappel**. L'option de glissement apparaît pour vous permettre de changer la longueur de lignes de rappel.



3. Relâchez le bouton de souris ; la longueur des lignes change pour correspondre au point où vous avez défini le glissement.




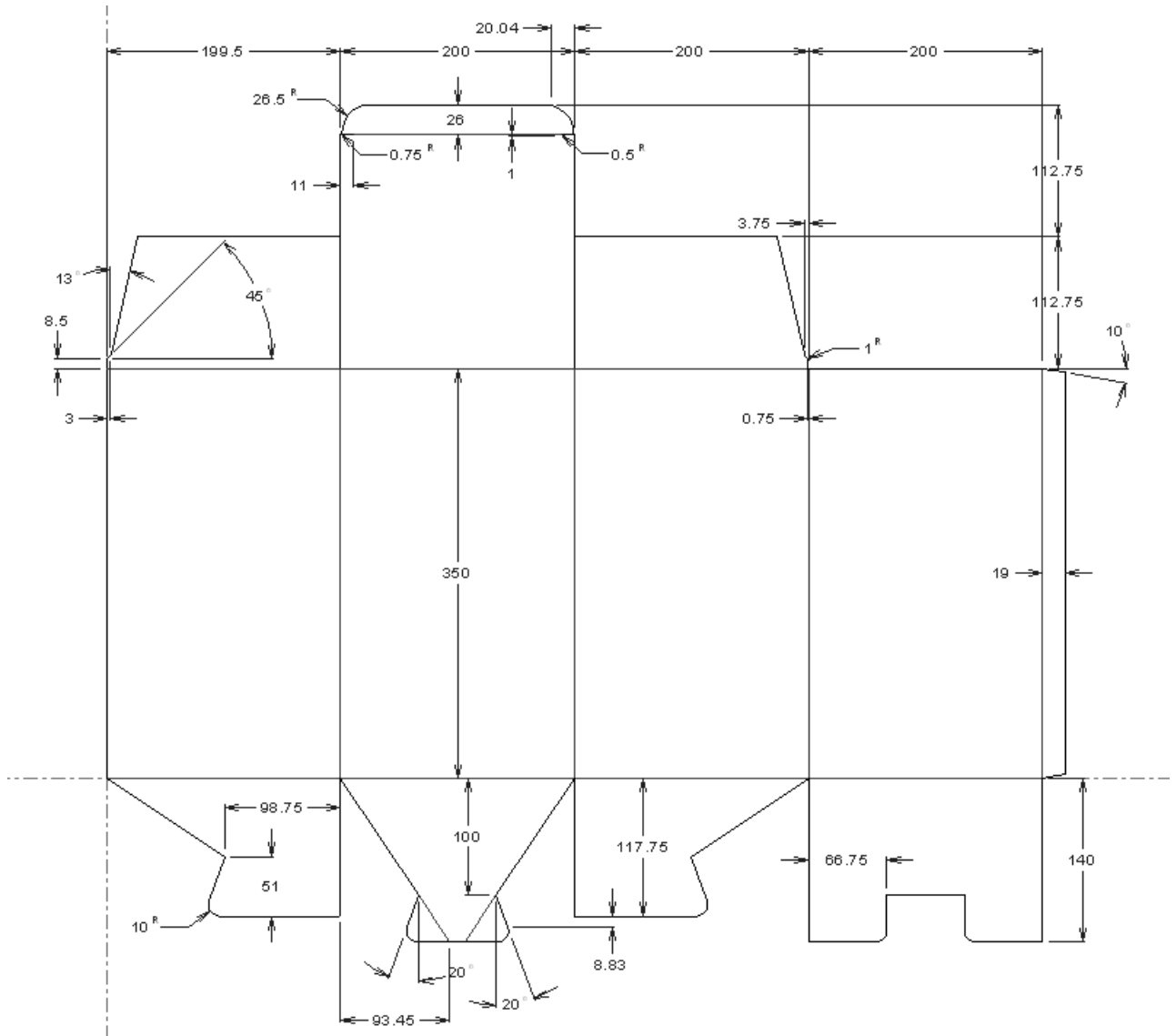
Pour rétablir les positions par défaut des lignes de rappel, faites glisser le point de prolongement vers l'étude, ou entrez une valeur élevée dans le champ **Longueur du prolongement** de la boîte de dialogue Propriétés. Les lignes de rappel s'arrêtent avant l'intersection des lignes d'études.


 Le huitième bouton de la barre d'outils Cotations, qui est l'outil par défaut de la barre d'outils déroulante Cotations automatiques, active l'outil **Cotation automatique**. Comme son nom l'indique, cet outil crée des cotations automatiques. Il trouve les lignes horizontales et verticales les plus longues et les utilise pour définir les panneaux principaux. Les cotations pour les panneaux principaux sont alignées sur le point de prolongement sélectionné. D'autres cotations sont ensuite ajoutées pour le reste de la géométrie, en évitant de créer des cotations pour des rabats identiques. Cet outil évite autant que possible de créer des cotations qui se chevauchent, mais les cotations peuvent parfois exiger un ajustement manuel.

Remarque: Si la propriété de cotation par défaut pour la position du texte est configurée de sorte que le nombre se trouve à la fin de ligne, les outils Cotations automatiques déplaceront les nombres au milieu des lignes.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :


1. Construisez la géométrie voulue.
2.  Cliquez sur **Cotation automatique**. Si vous ne vous trouvez pas dans un calque de cotation, ArtiosCAD vous invite à en créer un ou à rester dans le calque actuel.
3. Indiquez le point de prolongement à utiliser pour aligner les cotations.
4. Les cotations sont tracées. Pour créer l'exemple ci-dessous, le point de prolongement se trouve au-dessus et à droite de l'étude.

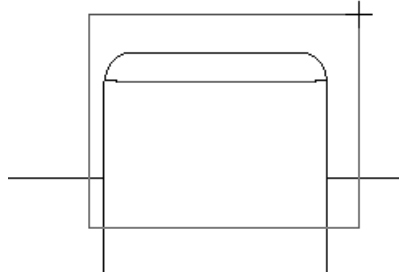


 Le deuxième outil de la barre d'outils déroulante Cotations automatiques est l'outil **Fenêtre cotation automatique**. Cet outil fonctionne de même manière que l'outil Cotation automatique, mais seulement sur la partie de l'étude que vous indiquez.

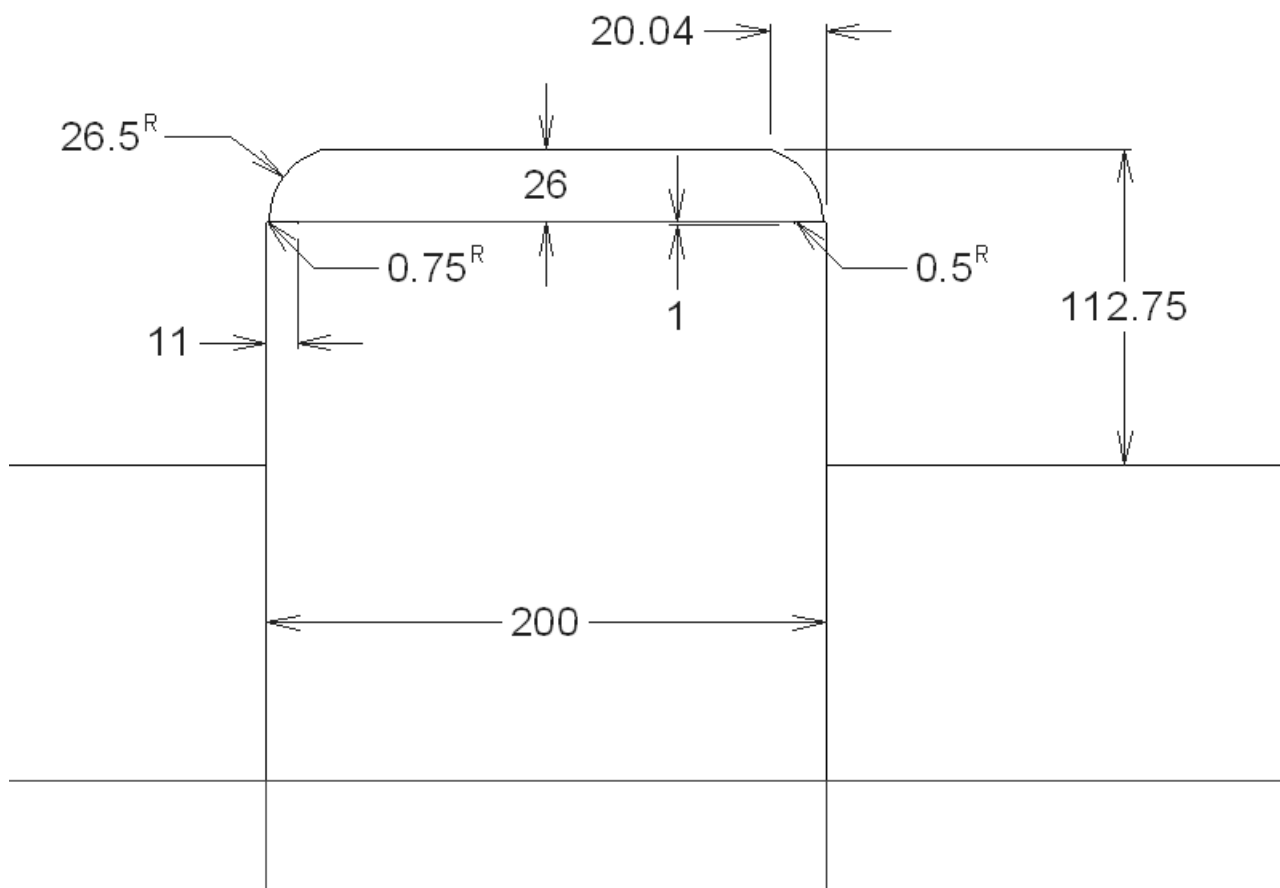
Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Construisez la géométrie voulue.

2.  Cliquez sur **Fenêtre cotation automatique**. Si vous ne vous trouvez pas dans un calque de cotation, ArtiosCAD vous invite à en créer un ou à rester dans le calque actuel.
3. Cliquez et faites glisser pour indiquer la partie de l'étude à laquelle vous voulez appliquer la cotation automatique.



4. Les cotations sont créées pour chaque point de la fenêtre et chaque ligne franchissant la frontière de fenêtre.



Notes et avertissements sur les outils de cotation automatique

Les diagonales à un nombre entier de degrés sont dimensionnées selon un angle et une cotation horizontale ou verticale (la cotation la plus longue est utilisée).

Des arcs inscrits sont dimensionnés à partir de leurs coins et non de leurs extrémités d'arcs.

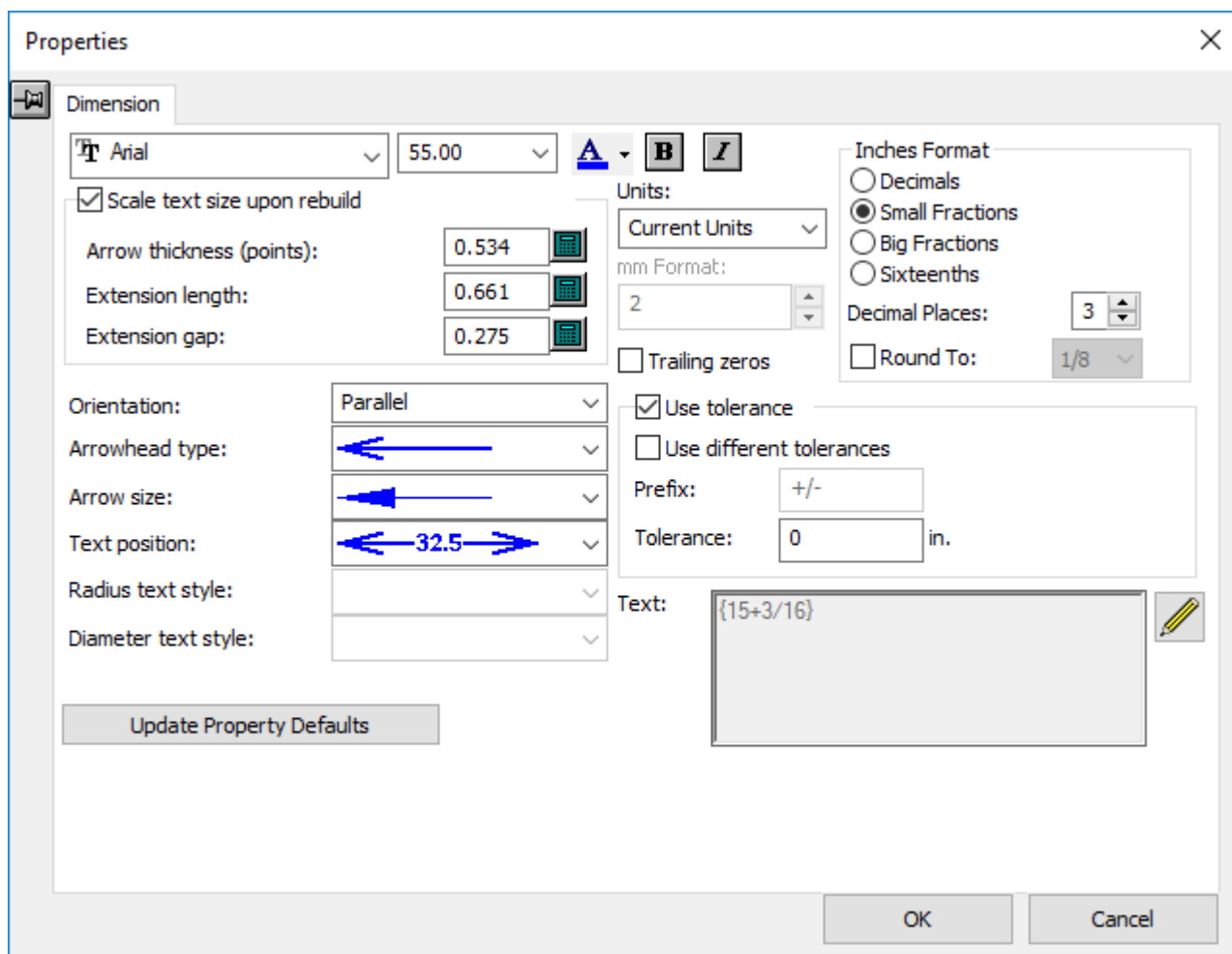
Les outils de cotation automatique mesurent toutes les lignes structurales à l'exception des lignes de longueur zéro. Évitez de les employer avec des formes numériques ou vectorielles qui contiennent un grand nombre de lignes courtes.

Les outils de cotation automatique ne sont pas disponibles dans l'imposition.

Propriétés de cotations

Pour changer les propriétés d'une cotation, il suffit de double-cliquer sur cette dernière, comme pour les autres entités ArtiosCAD.

Vous pouvez non seulement modifier les attributs de texte standard (taille du texte, couleur, gras et italique), mais également définir les attributs suivants :



- Le type d'unités affichées (impérial, métrique ou une combinaison des deux) et leur format d'affichage

Si vous affichez les dimensions impériales en seizièmes, vous pouvez choisir le séparateur ` ou : sous **Options > Préférences > Préférences partagées > Préférences de démarrage > Unités et décimales > Caractère au format seizième**.

- La valeur par laquelle la cotation doit être arrondie.
- Le nombre de décimales.
- L'inclusion de zéros non significatifs.
- L'orientation du texte par rapport aux lignes de rappel.
- Le type et la taille de flèche.
- Le format pour le style du texte de rayon et de diamètre (si une cotation de rayon ou de diamètre a été sélectionnée).
- La longueur de lignes de rappel (si une cotation avec les lignes de rappel a été sélectionnée).
- La longueur de l'écart entre les lignes de rappel et le bord de l'étude. Si la ligne de rappel se termine à un angle ou à proximité d'un arc, ArtiosCAD mesure l'écart à partir de la ligne perpendiculaire la plus proche.

- La position du texte de cotation entre des lignes de rappel.
- S'il faut ou non ajouter une tolérance au texte de la cotation, comme contrôlé par **Utiliser la tolérance**. Entrez la tolérance souhaitée dans le champ Tolérance. Sélectionnez **Utiliser des tolérances différentes** pour spécifier deux tolérances. Vous pouvez aussi changer le séparateur, si nécessaire.

Des tolérances sont disponibles pour les cotations de distance régulières. Elles ne sont pas disponibles pour les cotations Angle, les cotations en 3D ou les cotations utilisant un écrasement de format.

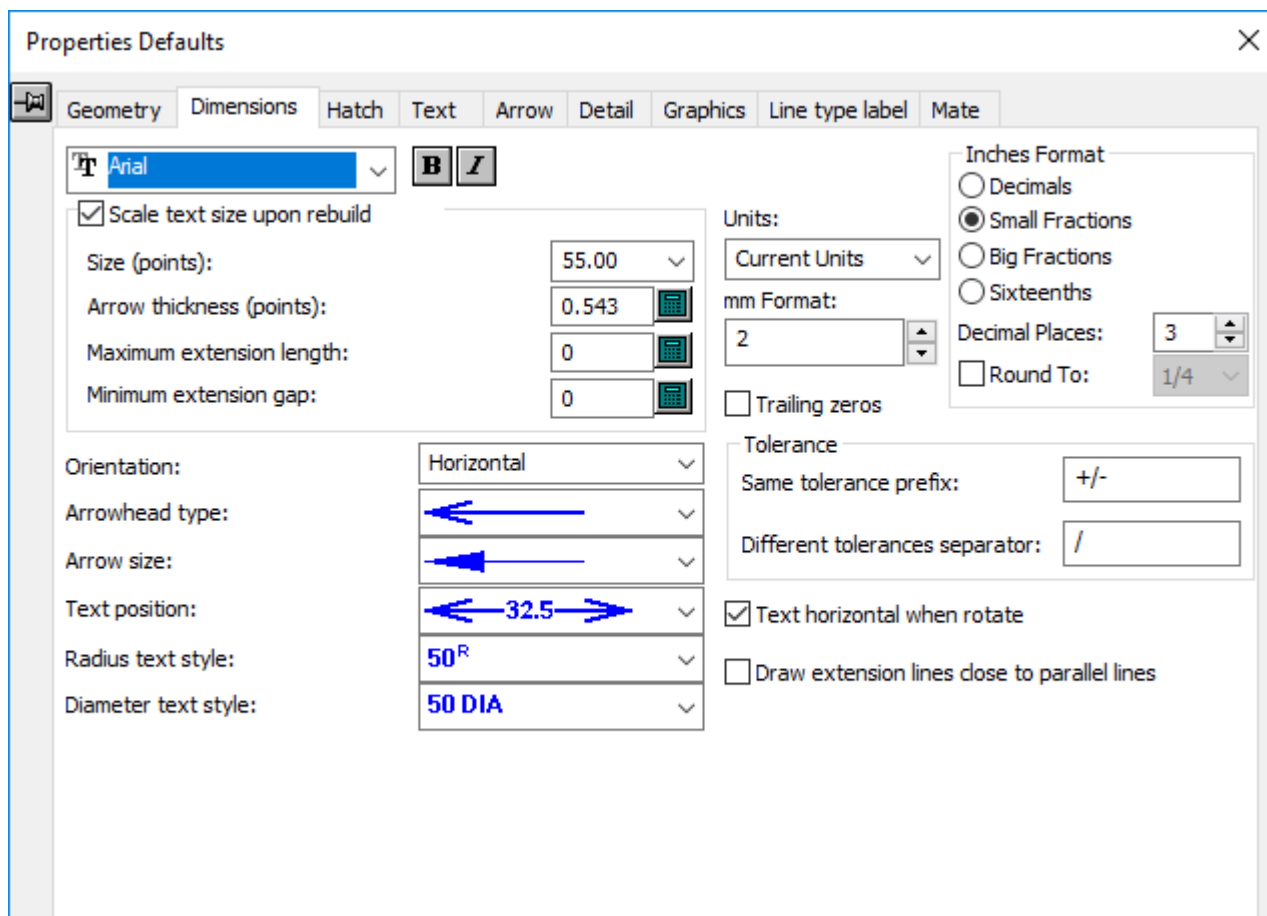
- Le texte affiché comme cotation dans le champ **Texte**. Pour créer une cotation comprenant la distance, qui change automatiquement à chaque reconstruction de l'étude, entrez **{V} texte désiré**, par exemple {V} typ. 4 places. Si les tolérances sont activées, elles sont incluses avec {V}.

L'option **Mise à jour des propriétés de l'étude** définit toutes les cotations créées après cette cotation spécifique dans la session ArtiosCAD en cours afin d'utiliser toutes les valeurs que vous avez spécifiées dans cette boîte de dialogue avant de cliquer. L'option **Longueur de prolongement** est uniquement incluse dans ce paramètre si vous avez manuellement changé la valeur entrée dans le champ.

Si la case **Ajuster la taille du texte pendant la reconstruction** est cochée, les cotations que vous avez sélectionnées lors de l'ouverture de la boîte de dialogue Propriétés changeront par rapport à la taille globale de l'étude quand elle sera reconstruite. Leur position par rapport au bord de l'étude sera également conservée. Désactivez cette option pour créer des cotations et éviter les avertissements les calques **Étude principale**, **Fenêtres et Découpes** et **Imposition** ne comportent aucune ligne d'étude.

Le champ **Longueur de prolongement** permet d'indiquer immédiatement la longueur des lignes de rappel pour toutes les cotations sélectionnées en même temps. La longueur est mesurée de la cotation vers l'étude.

Vous pouvez définir toutes ces propriétés pour la session ArtiosCAD en cours en cliquant sur **Editer > Propriétés de l'étude** puis sur l'onglet **Cotations**.



Texte horizontal lors de la rotation est une propriété additionnelle pour les Cotations dans la boîte de dialogue Propriétés par défaut qui n'est pas disponible dans la boîte de dialogue Propriétés quand une cotation est sélectionnée. Une fois activée, cette option maintient le texte des cotations à l'horizontale lorsque l'étude est pivotée à l'aide des outils de rotation et de symétrie dans les modules Designer et Imposition.

Cette option est activée par défaut. Pour définir la préférence, cliquez sur **Options > Préférences > Propriétés de l'étude > Cotations** et changez-la. Vous pouvez également changer les autres préférences à votre convenance. Dans les Préférences, vous pouvez indiquer la taille de l'étude sur laquelle la taille de cotation est calculée dans le groupe **Ajuster la taille du texte pendant la reconstruction** ; la taille d'étude par défaut utilisée pour cet calcul est 40 pouces ou 1 000 mm.

Remarque: Les cotations créées par les outils **Copie multiple** et **Copie angulaire** ne sont pas affectées par cette option.

Tracer les lignes de rappel à proximité des lignes parallèles permet de bien organiser les cotations.

Remarque: Si vous remplacez la couleur par défaut d'une cotation par une autre couleur, elle est assimilée à des graphiques lorsque vous changez le Mode Vue.

Cotations arrondies

Utilisez avec prudence la case à cocher **Arrondir à** du groupe **Format Pouces**. Elle sert à arrondir (à la valeur supérieure ou inférieure) la cotation sélectionnée qui ne correspond donc plus à sa valeur réelle.

Si l'étude comporte des cotations arrondies ou si les cotations sont arrondies par l'écrasement du format de cotation et que des cotations plus petites sont ajoutées aux cotations plus grandes, la valeur des cotations plus grandes seront ajustée pour correspondre à la somme des valeurs arrondies des cotations plus petites.

Les préférences pour l'arrondi se trouvent dans **Préférences > Préférences partagées > Préférences de démarrage > Ecrasement de format de cotation**.

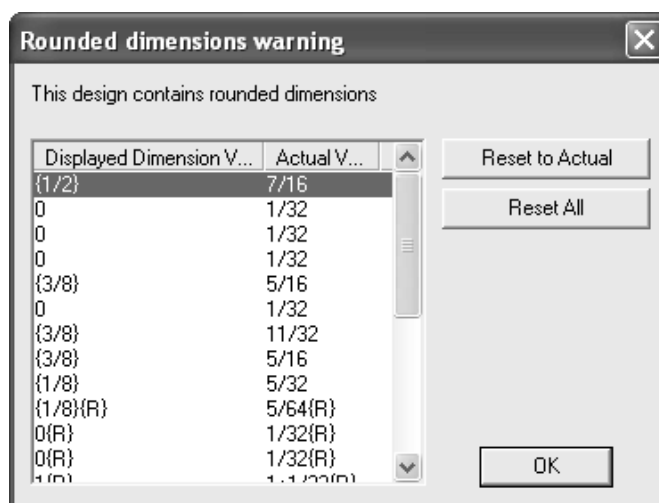
Si vous utilisez les cotations globales, il est possible qu'elles ne correspondent pas à la somme des différentes cotations arrondies. Vous pouvez assurer qu'elles correspondent pour l'étude actuelle en cochant la case **Employer les cotations arrondies partout** dans **Options Formats de cotations**. Vous pouvez également le définir dans les Préférences, sous **Préférences > Préférences partagées > Préférences de démarrage > Ecrasement de format de cotation**. Seules les cotations horizontales et verticales sont affectées ; les cotations diagonales ne le sont pas.

Si vous indiquez **Employer les cotations arrondies partout**, tous les aspects de ArtiosCAD sont affectés, et pas seulement l'affichage des cotations dans Builder, Designer et Imposition. Ce réglage affecte les cotations dans les sorties (indépendamment du fait qu'il utilise un rapport), la taille de blanche dans les rapports et la boîte de dialogue Taille de pose du menu Info.

Si vous voulez utiliser des cotations arrondies avec un rapport créé dans une version de ArtiosCAD antérieure à la version 5 x et que des tailles de poses sont définies dans le rapport, vous devez supprimer et rajouter les variables de la taille de pose depuis le catalogue Expressions calculées.

Vous pouvez vérifier les cotations arrondies lorsque vous ouvrez une étude unitaire ou d'une étude unitaire imbriquée en cochant la case **Avertir si l'étude contient des cotations arrondies** dans **Préférences > Préférences partagées > Préférences au démarrage > Ecrasement de format de cotation**.

Lorsque cette case à cocher est sélectionnée, la boîte de dialogue Avertissement cotations arrondies apparaît comme montré ci-dessous.

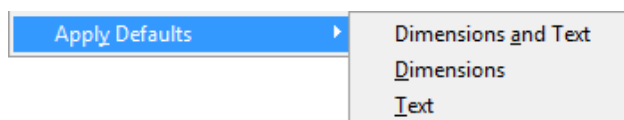


Remise au réel rétablit les cotations sélectionnées réelles (sans les arrondir). Pour sélectionner plusieurs cotations de liste, appuyez sur la touche ctrl, maintenez enfoncé et cliquez sur les entrées voulues.

Tout réinitialiser rétablit toutes les cotations réelles (sans les arrondir).

Réinitialisation et applications aisées des propriétés de l'étude

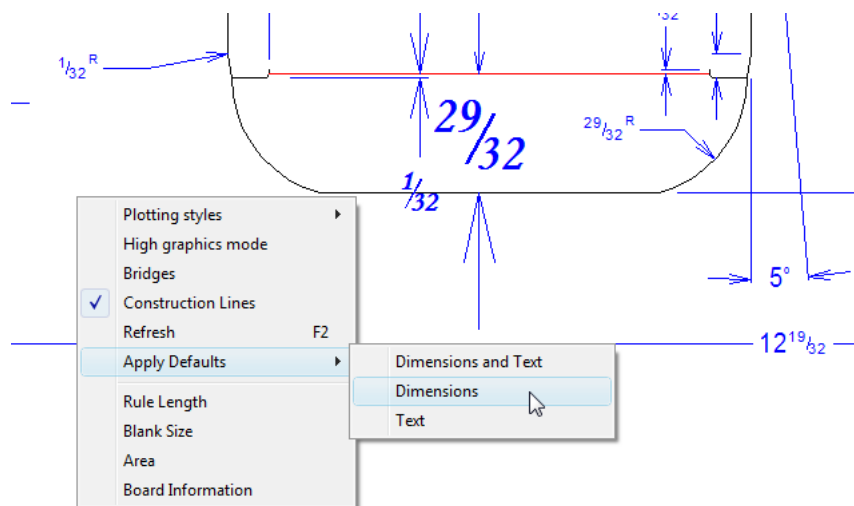
Les commandes du sous-menu **Appliquer les préférences** du menu Editer et du menu contextuel (le menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris) modifient le format des cotations, du texte ou des cotations et du texte en un seul clic.



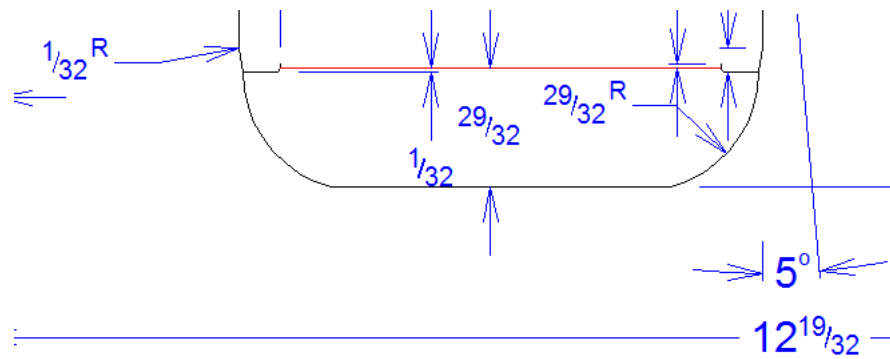
Ces commandes remplacent les propriétés par défaut actuelles de l'espace de travail par les propriétés par défaut spécifiées dans les Préférences, puis elles appliquent les nouvelles propriétés par défaut à toutes les cotations et/ou au texte dans les calques déverrouillés visibles de l'espace de travail en fonction de l'élément de menu sur lequel vous avez cliqué. Cette commande ne permet pas de modifier les éléments qui se trouvent dans des calques désactivés et/ou verrouillés.

Pour utiliser ces outils, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Editer > Appliquer les préférences** ou cliquez avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Appliquer les préférences** (comme montré ci-dessous).



2. Cliquez sur l'option correspondant aux éléments que vous voulez modifier : **Cotations et textes**, **Cotations** ou **Texte**.
3. ArtiosCAD vous invitera peut-être à confirmer la modification. Cliquez sur **Oui** pour confirmer.
4. ArtiosCAD applique les réglages définis dans les Préférences aux propriétés par défaut actuelles et modifie les éléments de l'espace de travail approprié en fonction de ces réglages.



Remarque:

Si vous annulez l'une de ces commandes, le formatage antérieur est uniquement rétabli pour les éléments de l'espace de travail. Les propriétés par défaut de l'espace de travail conservent leurs réglages actuels.

Palettisation dans Builder

Si vous utilisez le logiciel de palettisation Cape Pack ou TOPS, vous pouvez exporter des données à partir de ces applications afin que ArtiosCAD les utilise pour créer un emballage.

Vous pouvez également créer un emballage secondaire dans ces applications à partir du 3D et visualiser les chargements de palette en 3D à partir des applications. Reportez-vous au chapitre 3D pour de plus amples informations.

Pour consulter les réponses aux questions fréquentes sur la palettisation, voir *FAQ sur la palettisation* dans le chapitre *Sorties*.

Remarque:

Avant d'utiliser ces fonctions pour la première fois, veillez à aligner les styles et matériaux Cape Pack ou TOPS sur les normes et cartons ArtiosCAD, comme décrit dans le chapitre *Builder*. Vous pouvez également vouloir définir les préférences Cape Pack ou TOPS comme décrit au chapitre *Préférences*.

Le flux de travail correspondant à la palettisation dans ArtiosCAD est toujours le même, quelle que soit l'application de palettisation utilisée.

Styles d'indexation

Pour indexer les styles entre CAPE/TOPS et ArtiosCAD, procédez comme suit :

1. Lancez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Options > CAPE/TOPS vers ArtiosCAD**.

La boîte de dialogue **Indexer CAPE/TOPS sur ArtiosCAD** s'ouvre.

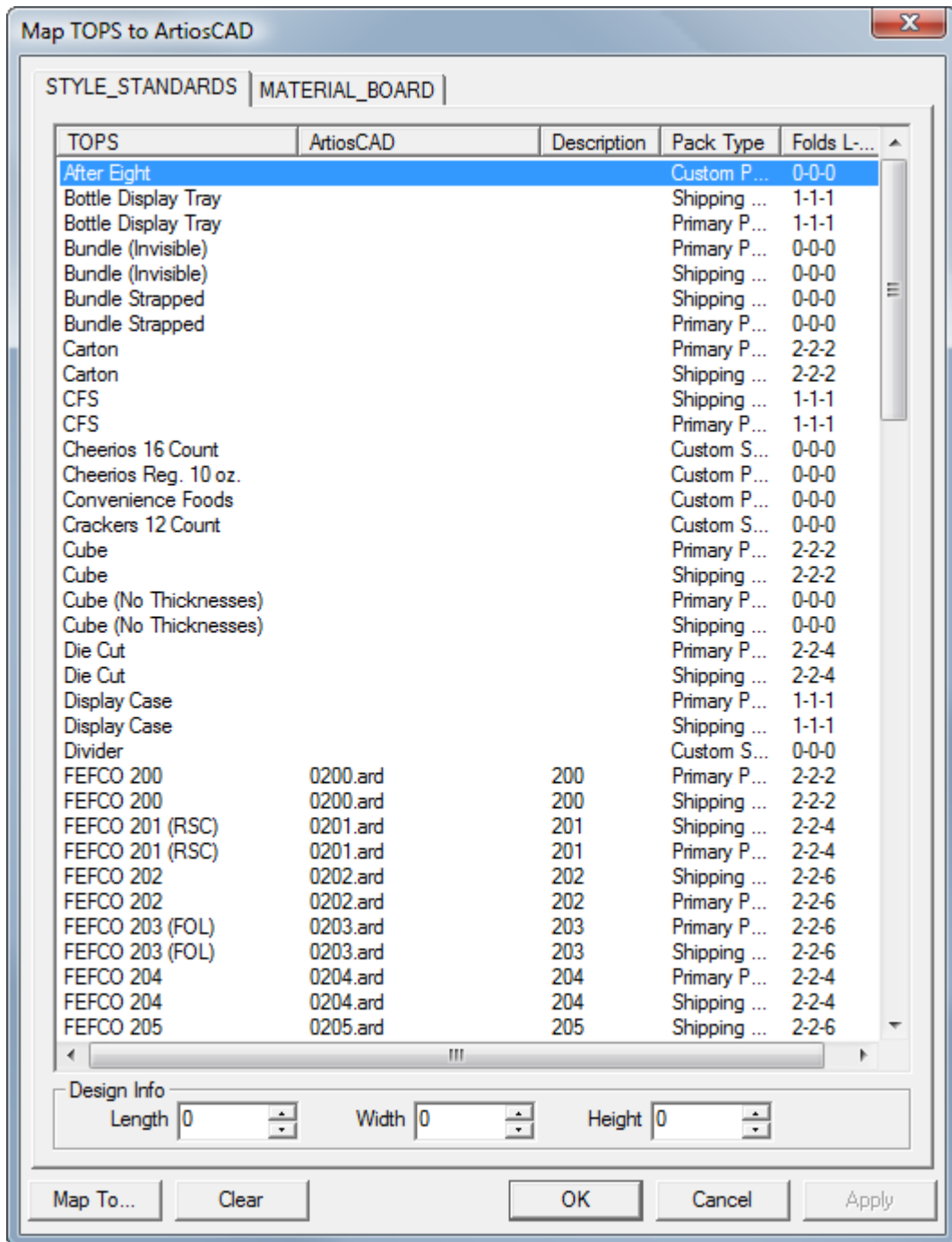
Map CAPE to ArtiosCAD

PACK_STANDARD | MATERIAL_BOARD

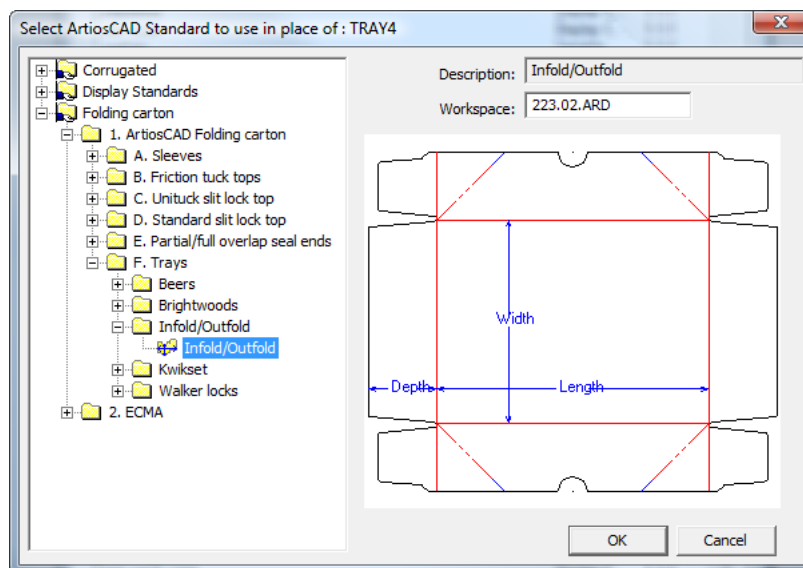
CAPE	ArtiosCAD	Description	Pack Type	Folds L...
Alternate cutout tray			Variable ...	1-1-1
Auto Bottom (3.2.5)			Primary P...	3-2-5
banding			Display C...	1-1-1
bliss box(4-2-4)			Display C...	4-2-4
CAPCASE			Display C...	4-2-2
carrier			Display C...	1-1-1
CASE1			Display C...	1-1-1
Case10			Display C...	1-1-1
CASE2			Display C...	1-1-1
CASE3			Display C...	1-1-1
CASE4			Display C...	1-1-1
CASE5			Display C...	1-1-1
CASE6			Display C...	1-1-1
CASE7			Display C...	1-1-1
CASE8			Display C...	1-1-1
CASE9			Display C...	1-1-1
center special full overlap...			Display C...	2-2-8
center special overlap slo...			Display C...	2-2-8
center special slotted co...			Display C...	2-2-6
cookie tin case			Display C...	1-1-1
Cover Tray (6.3.2)			Primary P...	6-3-2
CSSC (2.2.4)	0202.ard	202	Secondar...	2-2-4
Custom (xyz)			Primary P...	0-0-0
Custom (xyz)			Secondar...	0-0-0
DW Tray (8.4.1)			Primary P...	8-4-1
Eco Seal (3.2.4)			Primary P...	3-2-4
END (2.2.4)	F0406.ard	F0406	Secondar...	2-2-4
End Caps			Display C...	1-1-1
F0406			Display C...	4-2-2
F0422			Variable ...	6-2-1
F0423			Variable ...	2-6-1
FEFCO 0200	0200.ard	200	Display C...	2-2-2
FEFCO 0201	0201.ard	201	Display C...	2-2-4
FEFCO 0202	0202.ard	202	Display C...	2-2-6
FEFCO 0203	0203.ard	203	Display C...	2-2-6

Design Info
 Length 1 Width 1 Height 1

Map To... Clear OK Cancel Apply



3. Double-cliquez sur un style à associer à un standard ArtiosCAD.
4. Dans la boîte de dialogue **Sélectionner d'utiliser ArtiosCAD Standard à la place de**, choisissez le standard ArtiosCAD voulu et cliquez sur **OK**. Vous pouvez uniquement sélectionner des standards au format ArtiosCAD.



5. Dans les champs **Longueur**, **Largeur** et **Hauteur**, définissez le nombre de plis dans chaque direction.
6. Répétez la procédure autant que fois que nécessaire en double-cliquant sur un autre style à indexer.
7. Cliquez sur **OK** à l'issue de l'opération.

Indexer les cartons

Pour indexer les cartons entre CAPE/TOPS et ArtiosCAD, procédez comme suit :

1. Lancez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Options > CAPE/TOPS vers ArtiosCAD**.

La boîte de dialogue **Indexer CAPE/TOPS sur ArtiosCAD** s'ouvre.

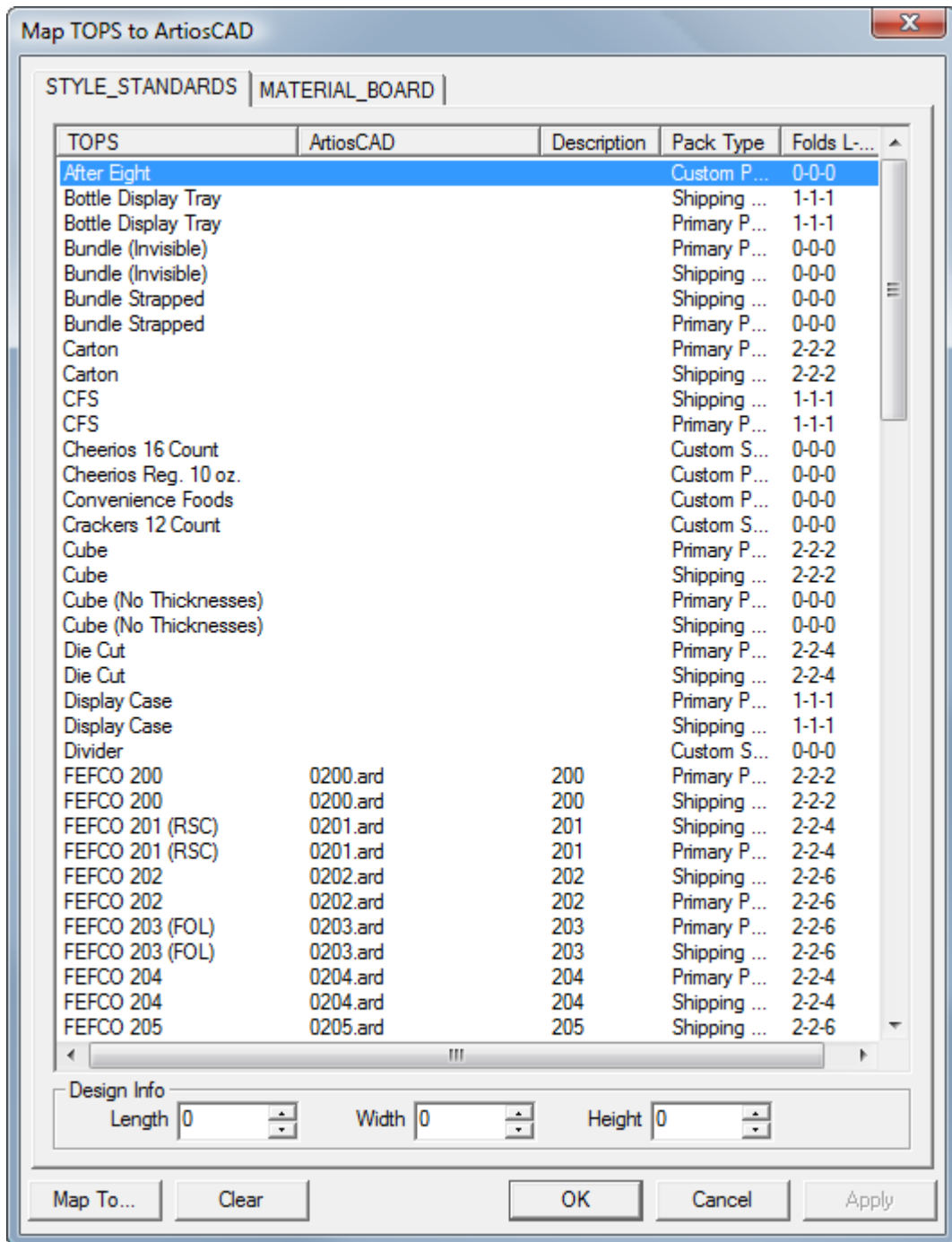
Map CAPE to ArtiosCAD

PACK_STANDARD | MATERIAL_BOARD

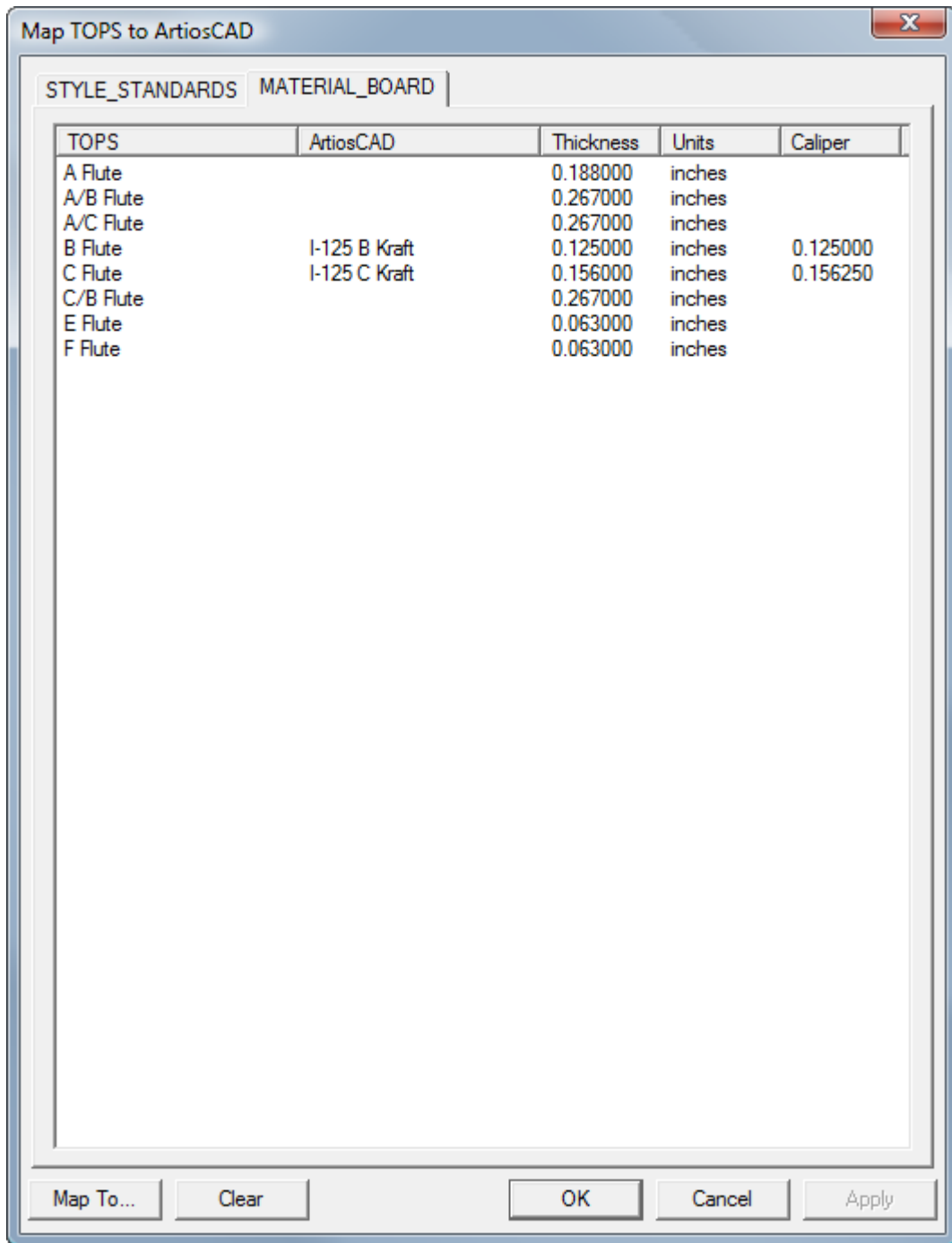
CAPE	ArtiosCAD	Description	Pack Type	Folds L...
Alternate cutout tray			Variable ...	1-1-1
Auto Bottom (3.2.5)			Primary P...	3-2-5
banding			Display C...	1-1-1
bliss box(4-2-4)			Display C...	4-2-4
CAPCASE			Display C...	4-2-2
carrier			Display C...	1-1-1
CASE1			Display C...	1-1-1
Case10			Display C...	1-1-1
CASE2			Display C...	1-1-1
CASE3			Display C...	1-1-1
CASE4			Display C...	1-1-1
CASE5			Display C...	1-1-1
CASE6			Display C...	1-1-1
CASE7			Display C...	1-1-1
CASE8			Display C...	1-1-1
CASE9			Display C...	1-1-1
center special full overlap...			Display C...	2-2-8
center special overlap slo...			Display C...	2-2-8
center special slotted co...			Display C...	2-2-6
cookie tin case			Display C...	1-1-1
Cover Tray (6.3.2)			Primary P...	6-3-2
CSSC (2.2.4)	0202.ard	202	Secondar...	2-2-4
Custom (xyz)			Primary P...	0-0-0
Custom (xyz)			Secondar...	0-0-0
DW Tray (8.4.1)			Primary P...	8-4-1
Eco Seal (3.2.4)			Primary P...	3-2-4
END (2.2.4)	F0406.ard	F0406	Secondar...	2-2-4
End Caps			Display C...	1-1-1
F0406			Display C...	4-2-2
F0422			Variable ...	6-2-1
F0423			Variable ...	2-6-1
FEFCO 0200	0200.ard	200	Display C...	2-2-2
FEFCO 0201	0201.ard	201	Display C...	2-2-4
FEFCO 0202	0202.ard	202	Display C...	2-2-6
FEFCO 0203	0203.ard	203	Display C...	2-2-6

Design Info
 Length 1 Width 1 Height 1

Map To... Clear OK Cancel Apply

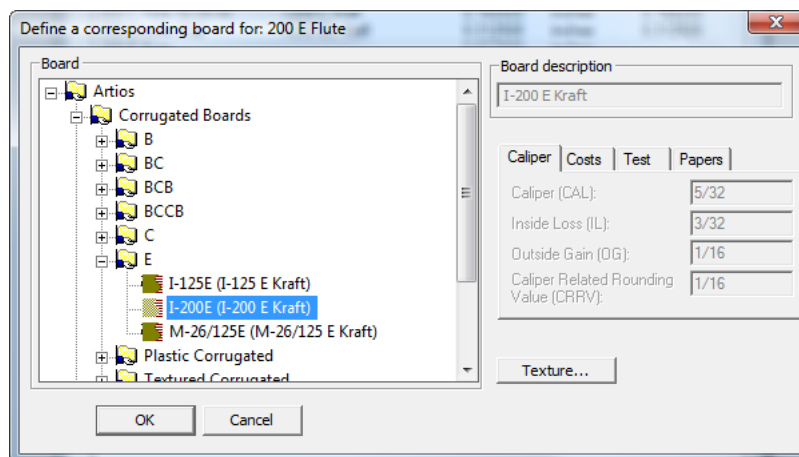


3. Dans la boîte de dialogue **Indexer CAPE/TOPS sur ArtiosCAD Standard**, cliquez sur l'onglet MATERIAL_BOARD.



4. Double-cliquez sur un carton CAPE/TOPS.

La boîte de dialogue **Définir un carton correspondant pour** s'ouvre.

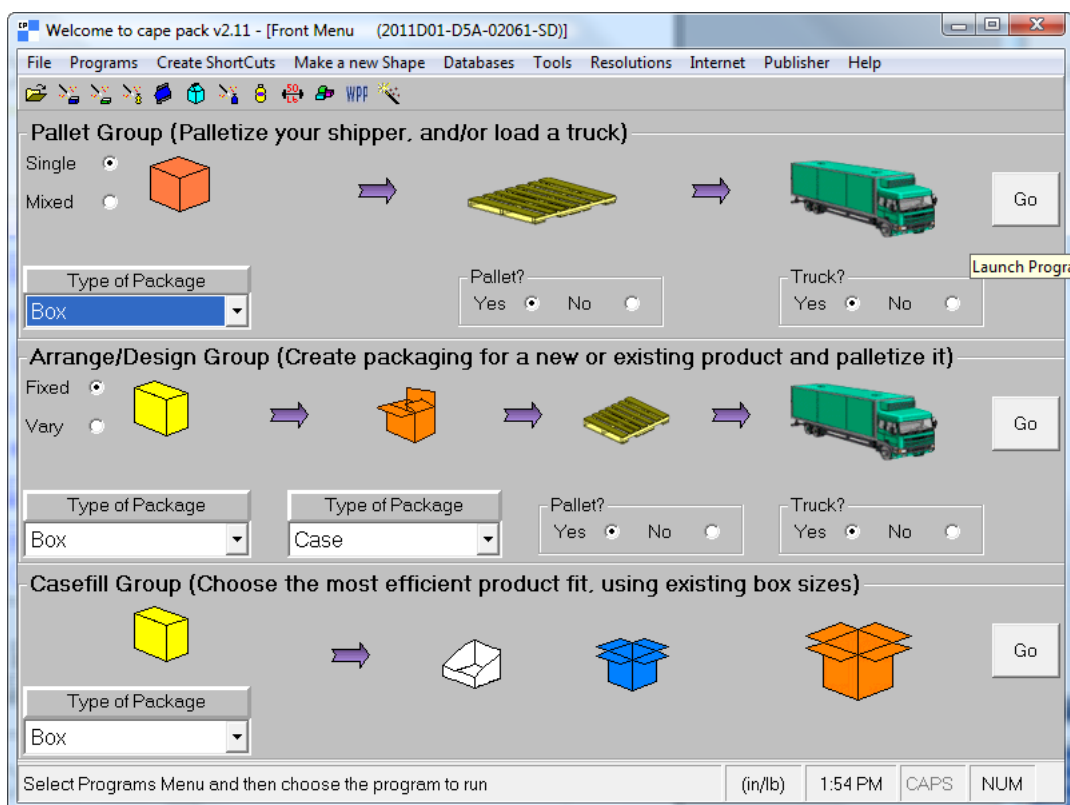


5. Ouvrez le catalogue **Artios** et sélectionnez le carton voulu. Cliquez sur **OK** une fois que vous avez sélectionné le carton voulu. Si vous ne parvenez pas à trouver une définition correspondante, ouvrez DataCenter Admin et créez-en une, fermez cette boîte de dialogue et son parent, puis revenez à l'étape 2.
6. Répétez la procédure autant que fois que nécessaire en double-cliquant sur un autre carton à indexer.
7. Cliquez sur **OK** à l'issue de l'opération.

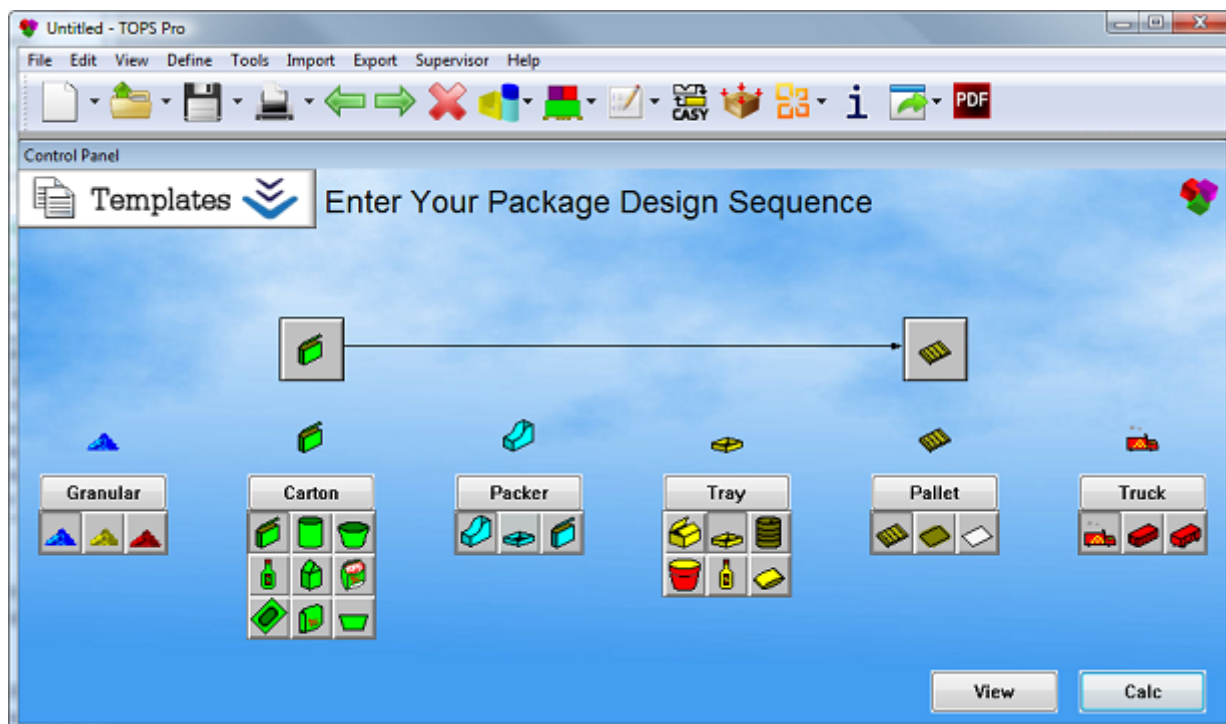
Créer un groupe de palettes

Pour créer un groupe de palettes à l'aide d'une combinaison de CAPE/TOPS et de ArtiosCAD, procédez comme suit :

1. CAPE/TOPS utilise la dernière version lancée de ArtiosCAD. Si la dernière version lancée n'est pas la version 12 ou supérieure, lancez-la et conservez-la ouverte.
2. Lancez CAPE/TOPS.
3. Sous **Groupe de palettes** dans CAPE, effectuez les sélections voulues et cliquez sur **Aller**.



Dans TOPS, entrez la séquence de votre conception d'emballage et cliquez sur **Calc**.



4. Choisissez le type d'emballage à créer et entrez les valeurs appropriées pour votre emballage.

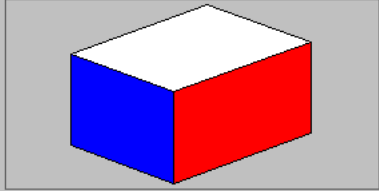
Pallet - [Data Input]

File Programs Make a new Shape Input Databases Tools Fill Wizard Colors Add Graphics Internet Help

back

Box 48x40 Pallet 2 Pallet 3 53footer

Select Pack Type: RSC (2,2,4) Select Pack Name: Box



Length Width Height

Enter OD's: 16.0000 12.0000 10.0000

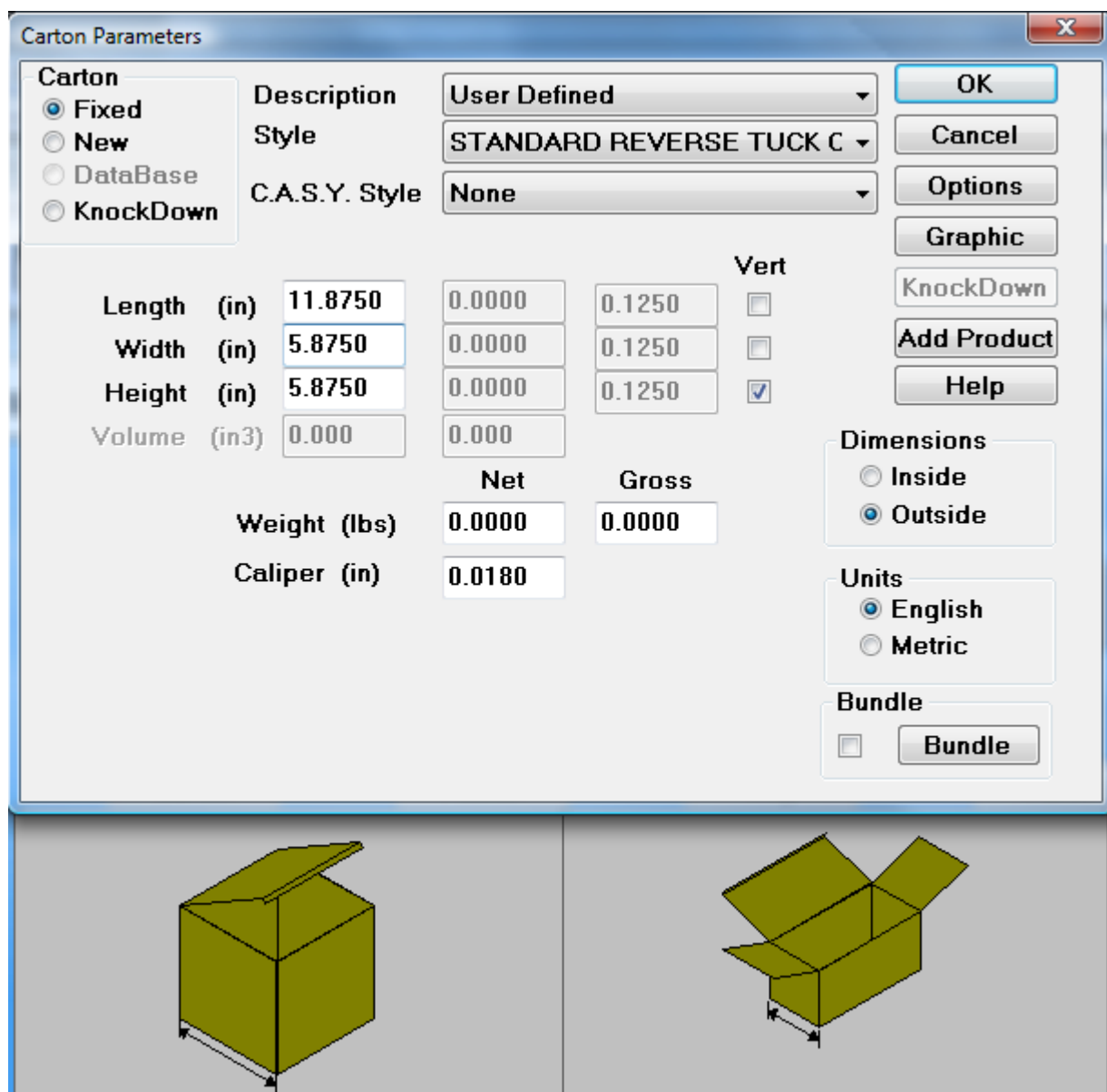
Set Dimensions Vertical:

Enter Pack Weight: Gross Weight: 10.0000 Net Weight: 10.0000

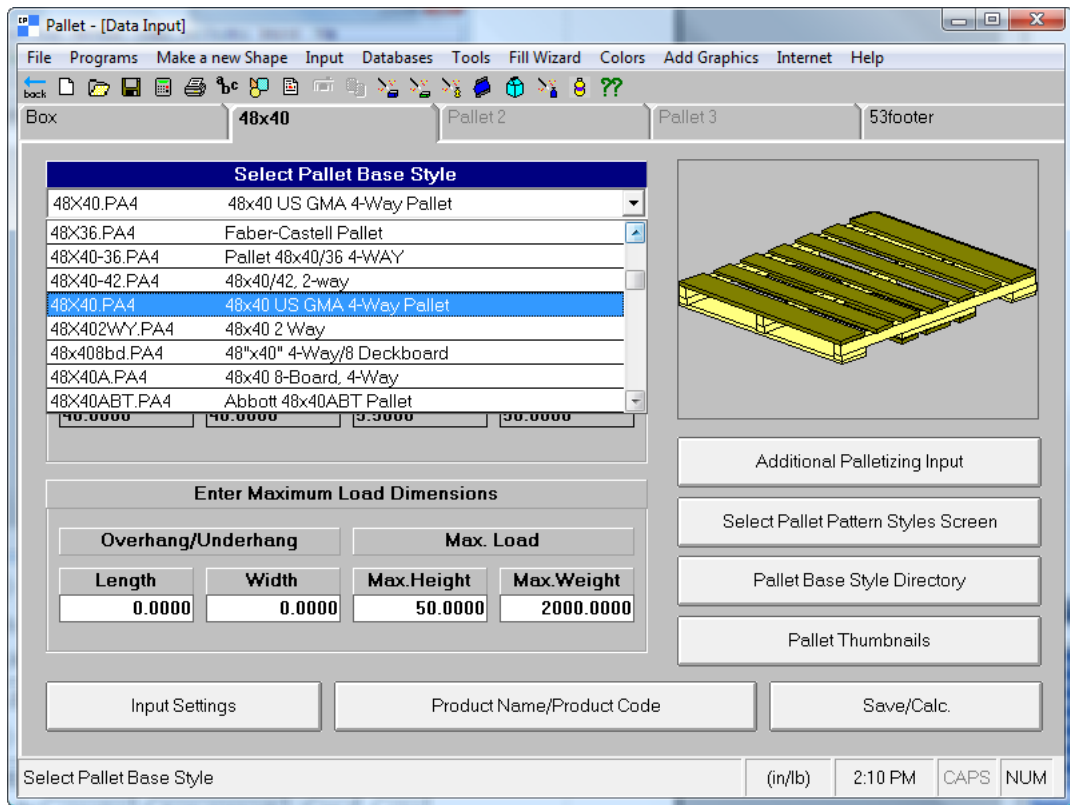
Input Settings Product Name/Product Code

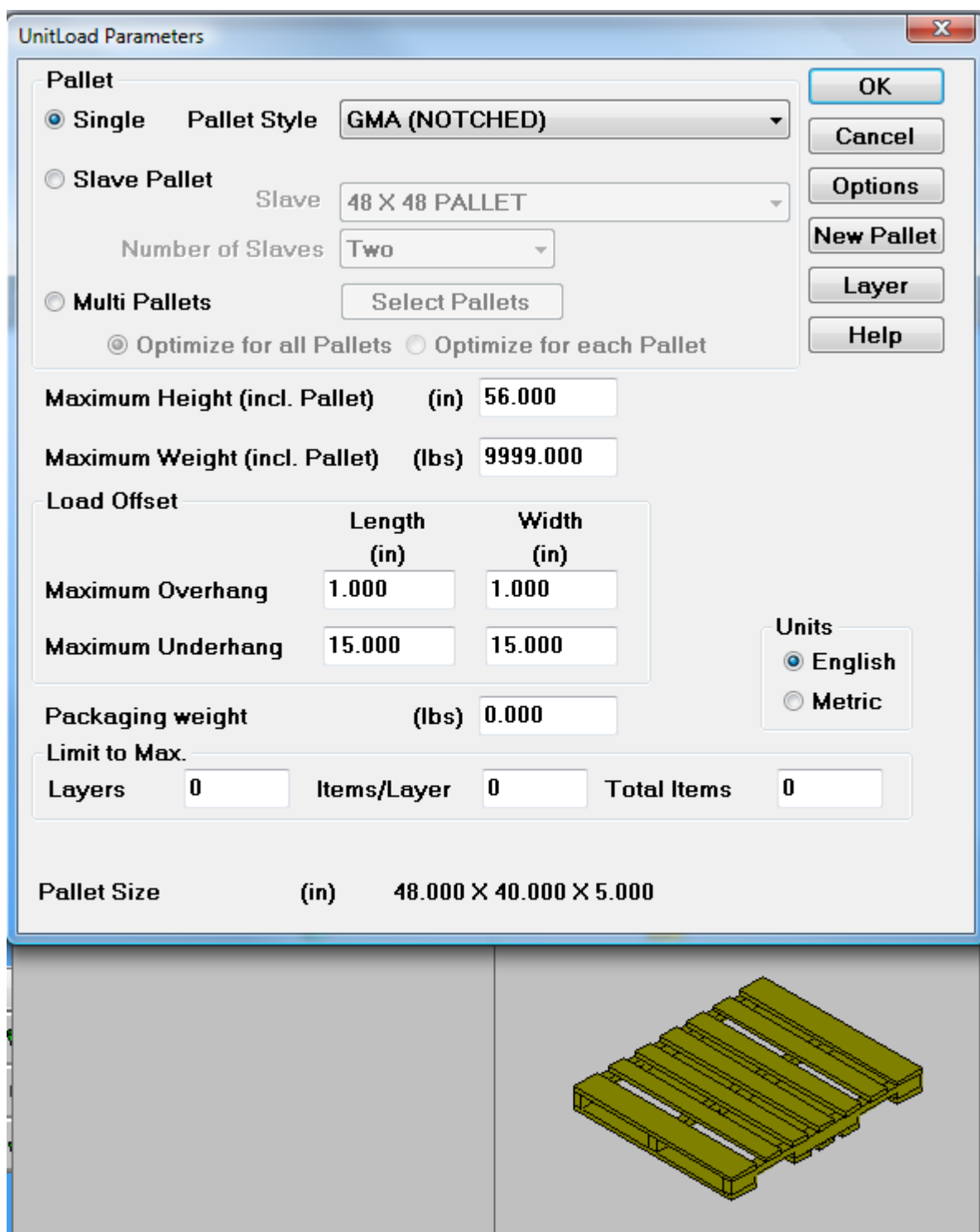
Save/Calc.

Box (in/lb) 1:59 PM CAPS NUM

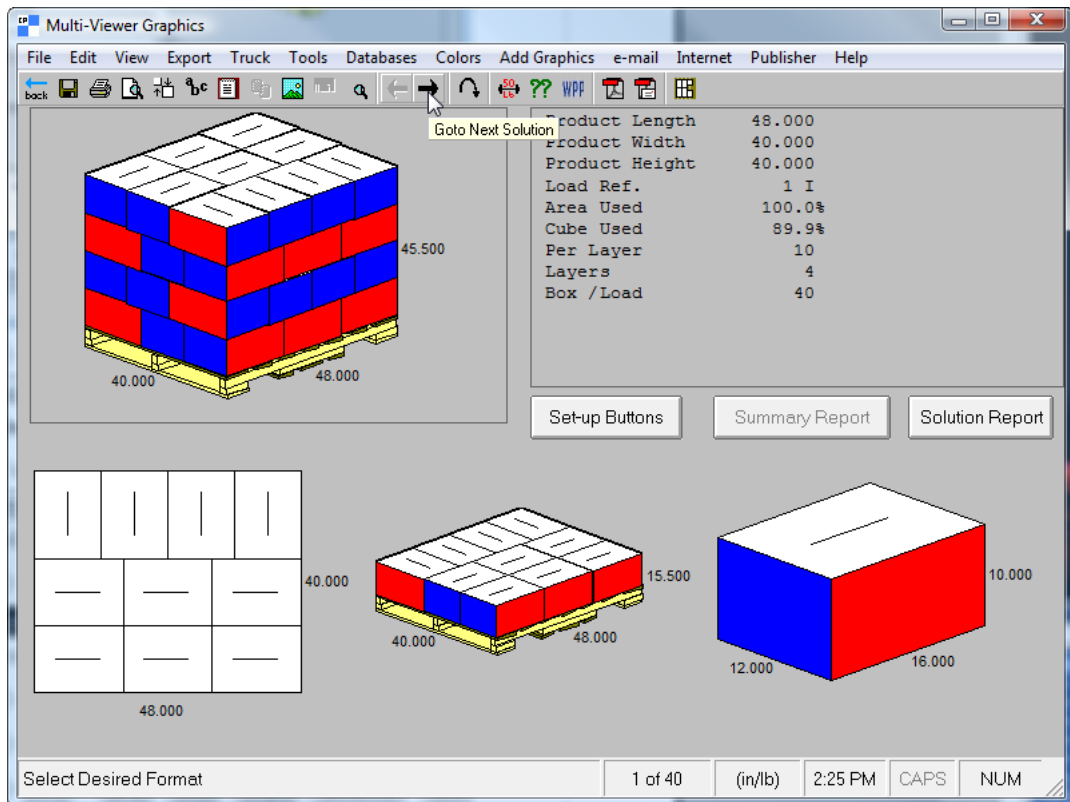


5. CAPE/TOPS utilisera sa palette par défaut. Pour changer la palette, cliquez sur l'onglet suivant de l'écran (dans l'exemple ci-dessus, il porte le nom **48x40**) et choisissez une autre palette. Si vous ne voulez pas changer de palette, passez à l'étape suivante. Vous pouvez également modifier la taille du camion dans le dernier onglet, mais ArtiosCAD n'utilise pas cette information.

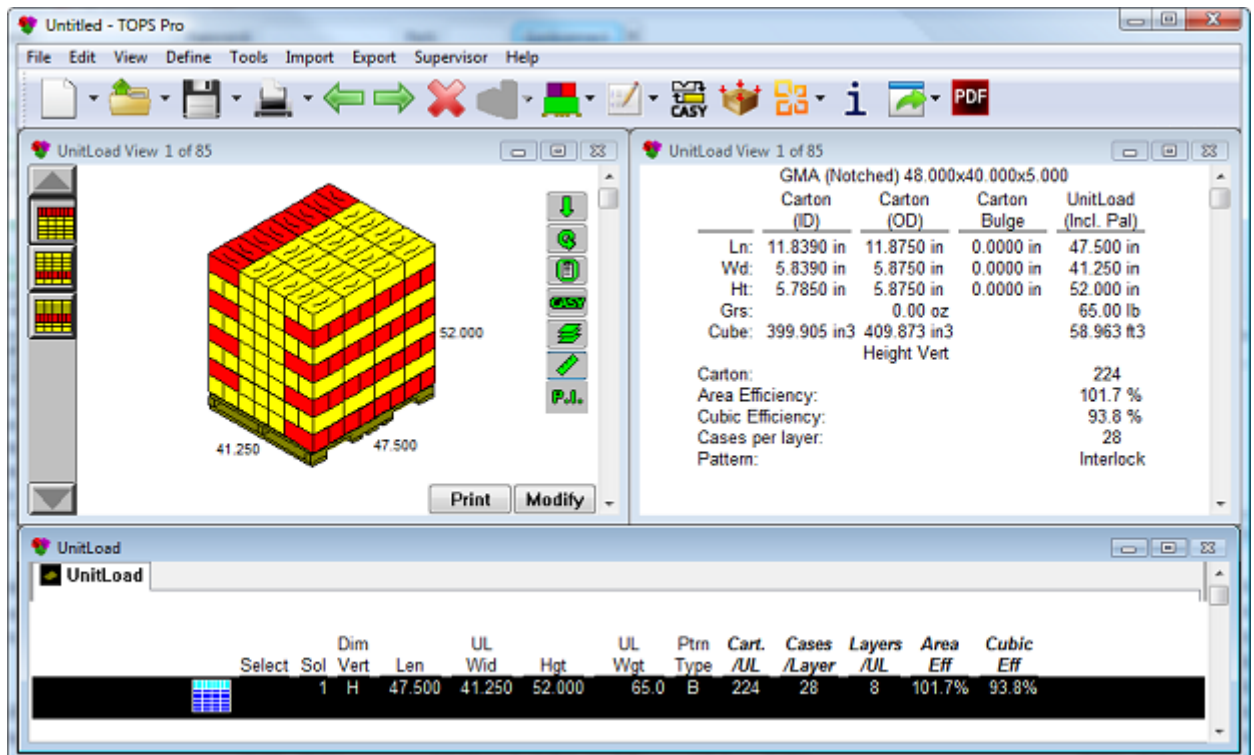




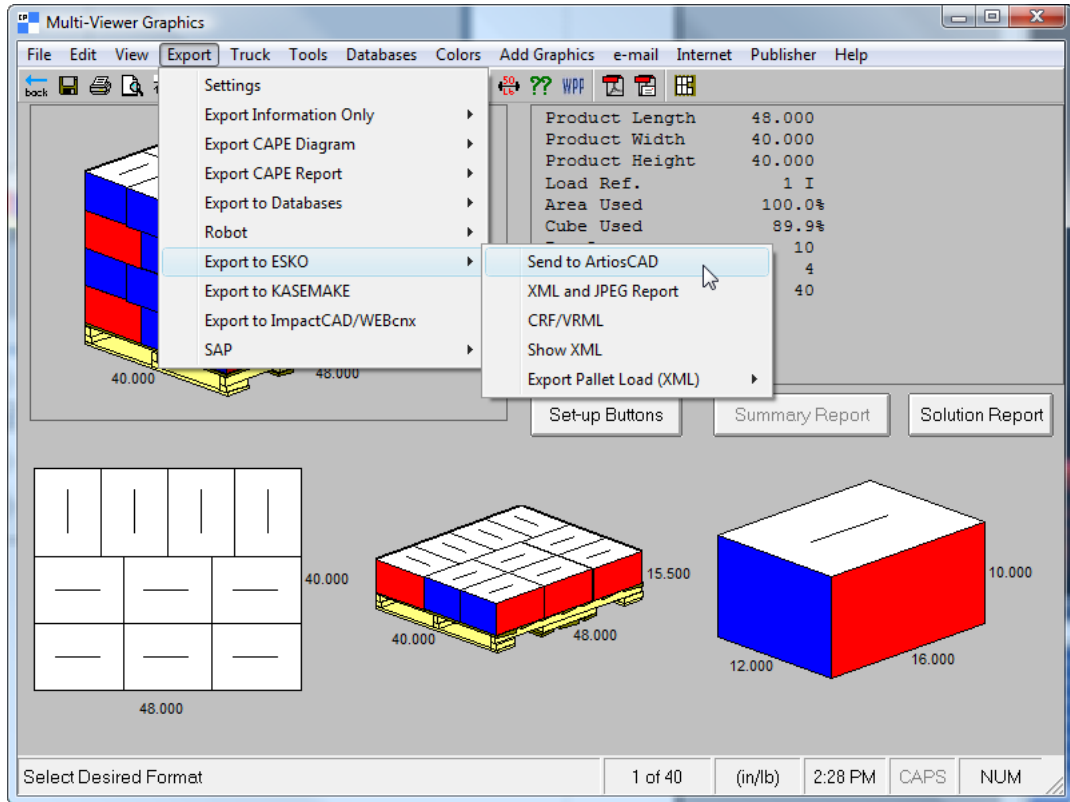
6. Pour CAPE, Cliquez sur **Fichier > Calculer uniquement**. Pour TOPS, cliquez sur **OK**.
Cliquez à votre convenance sur **Oui** ou sur **Non** lorsqu'une alerte s'affiche.
7. Pour CAPE, utilisez les flèches **Aller à la solution suivante** et **Aller à la solution précédente** afin de trouver la meilleure solution.



Pour TOPS, faites défiler la liste des solutions dans la fenêtre UnitLoad et cliquez sur une solution pour l'afficher.



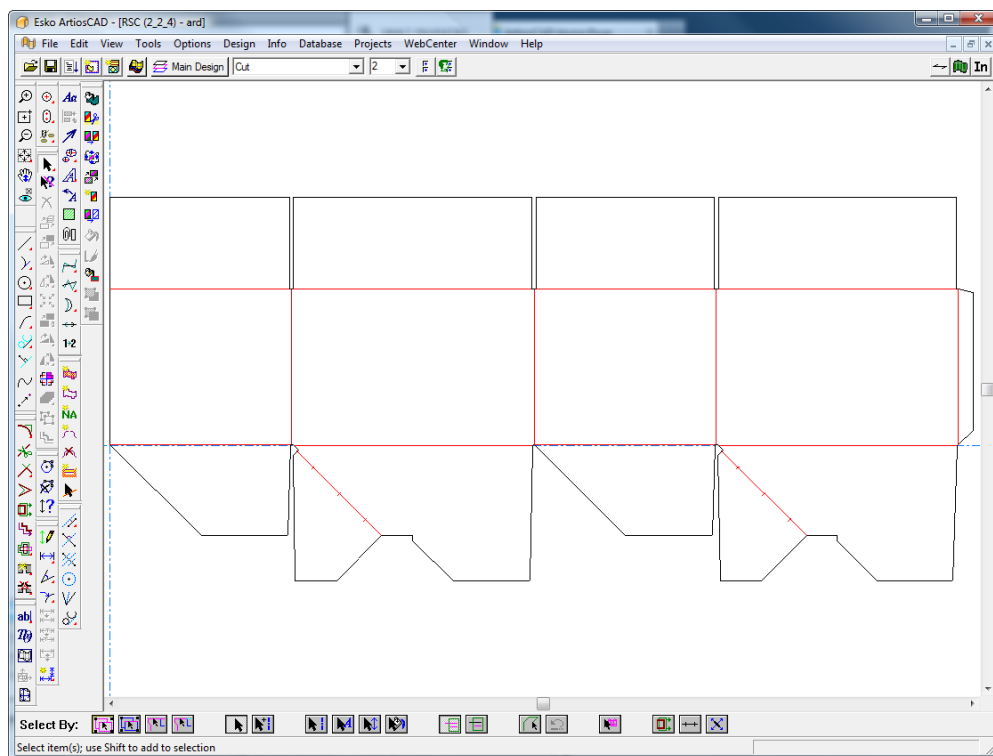
8. Pour CAPE, une fois que vous avez trouvé la meilleure solution, cliquez sur **Exporter > Exporter vers ESKO > Envoyer à ArtiosCAD**.



Pour TOPS, une fois que vous avez trouvé la meilleure solution, cliquez sur **Exporter > Envoyer à ArtiosCAD**. Choisissez les éléments à exporter et cliquez sur **Exporter** puis sur **Annuler** dans la boîte de dialogue Analyse - Enregistrer sous.

Si le style ou le carton n'est pas indexé comme indiqué précédemment, ArtiosCAD vous invite à choisir les éléments manquants.

9. ArtiosCAD affiche les standards qu'il a construits à l'aide des données CAPE/TOPS. Utilisez l'étude simple comme vous le feriez dans un autre espace de travail.

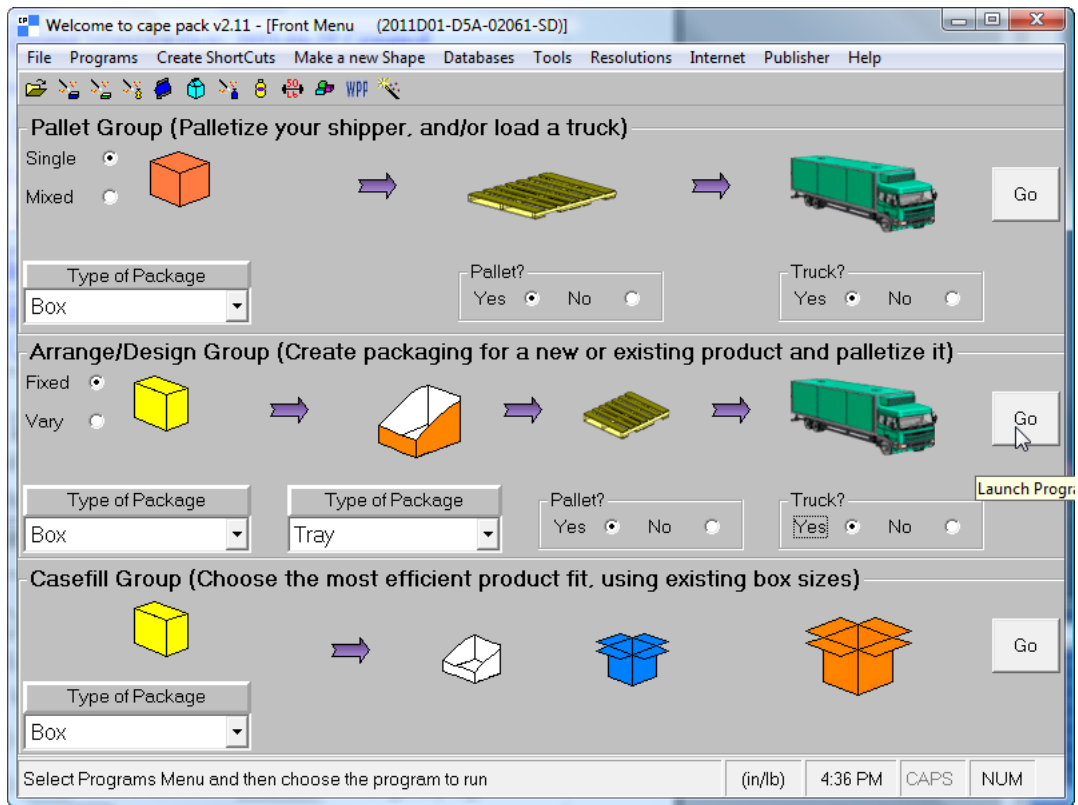


Arranger/Concevoir un groupe

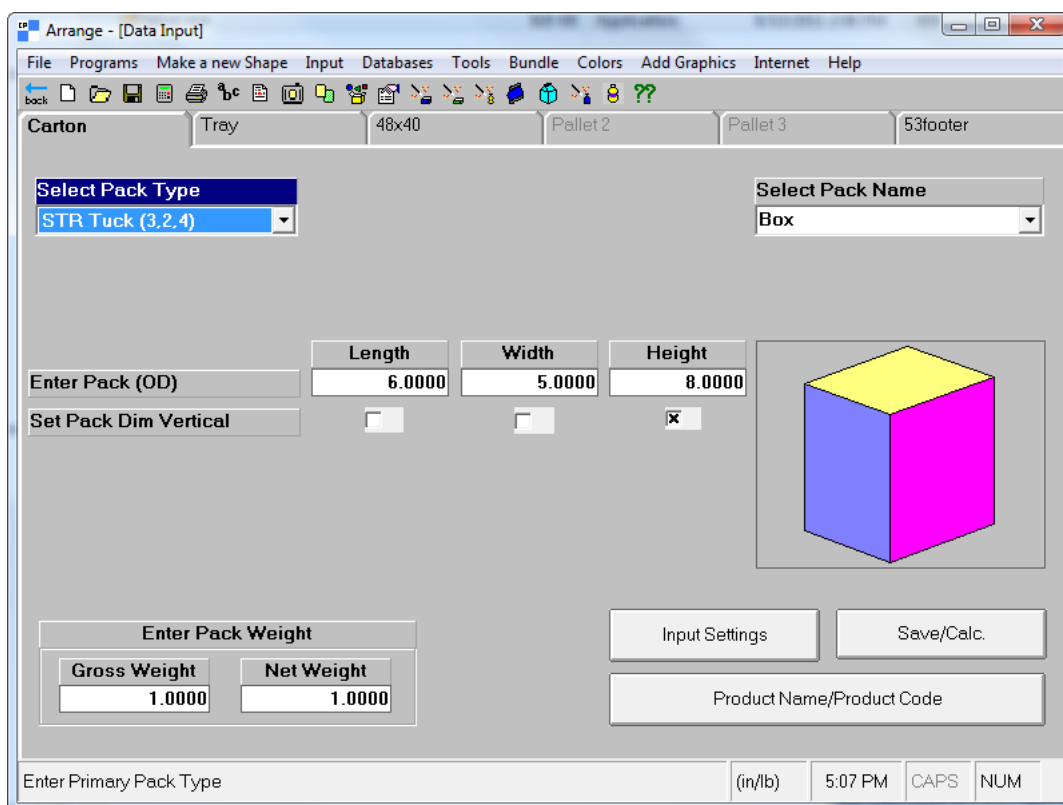
Le flux Arranger/Concevoir un groupe entre CAPE/TOPS et ArtiosCAD est similaire à celui qui permet de créer un expéditeur utilisable sur une palette, mais vous obtenez en fin de compte deux études dans ArtiosCAD.

Si vous utilisez CAPE, suivez les instructions ci-dessous. Pour TOPS, le flux est similaire dans la mesure où vous sélectionnez plusieurs éléments à créer, que vous les créez puis que vous utilisez la commande **Envoyer à ArtiosCAD** du menu **Exporter**.

1. CAPE utilise la dernière version lancée de ArtiosCAD. Si la dernière version lancée n'est pas la version 12 ou supérieure, lancez-la et conservez-la ouverte.
2. Lancez CAPE.
3. Sous **Arranger/Concevoir groupe** dans CAPE, effectuez les sélections voulues et cliquez sur **Aller**.



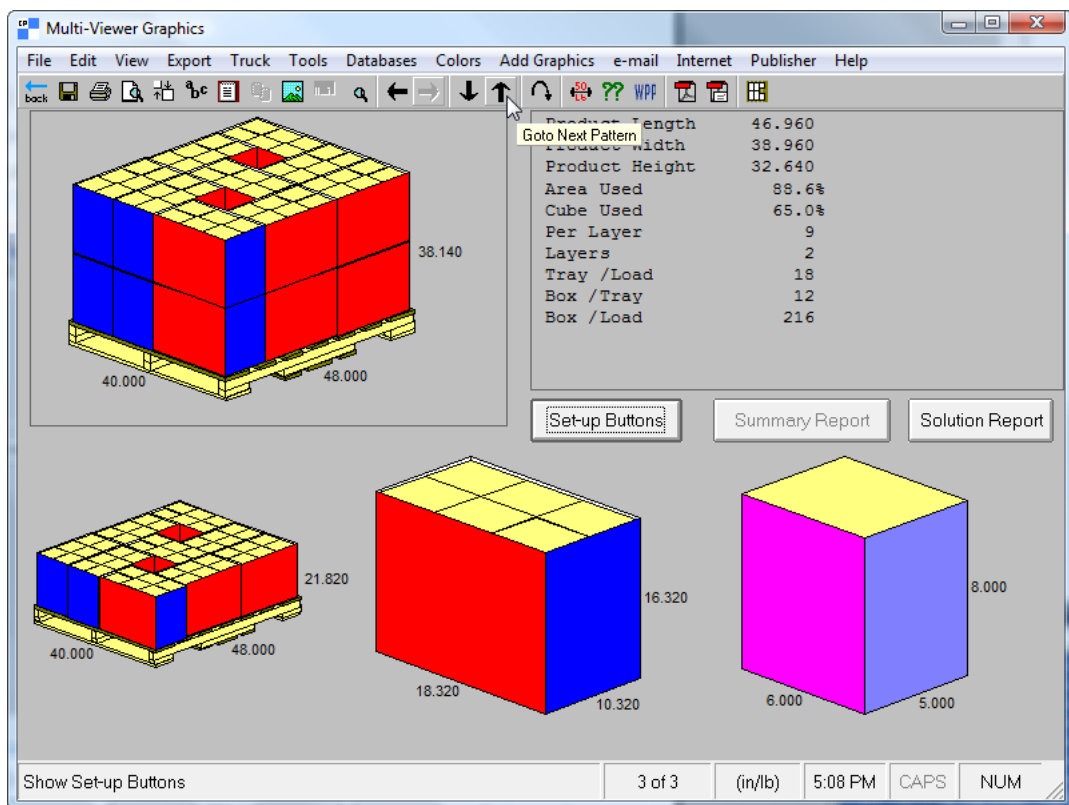
4. Dans la fenêtre Entrée de données, cliquez sur les trois onglets afin de choisir les paquets et la palette, puis entrez les valeurs appropriées dans les champs voulus.



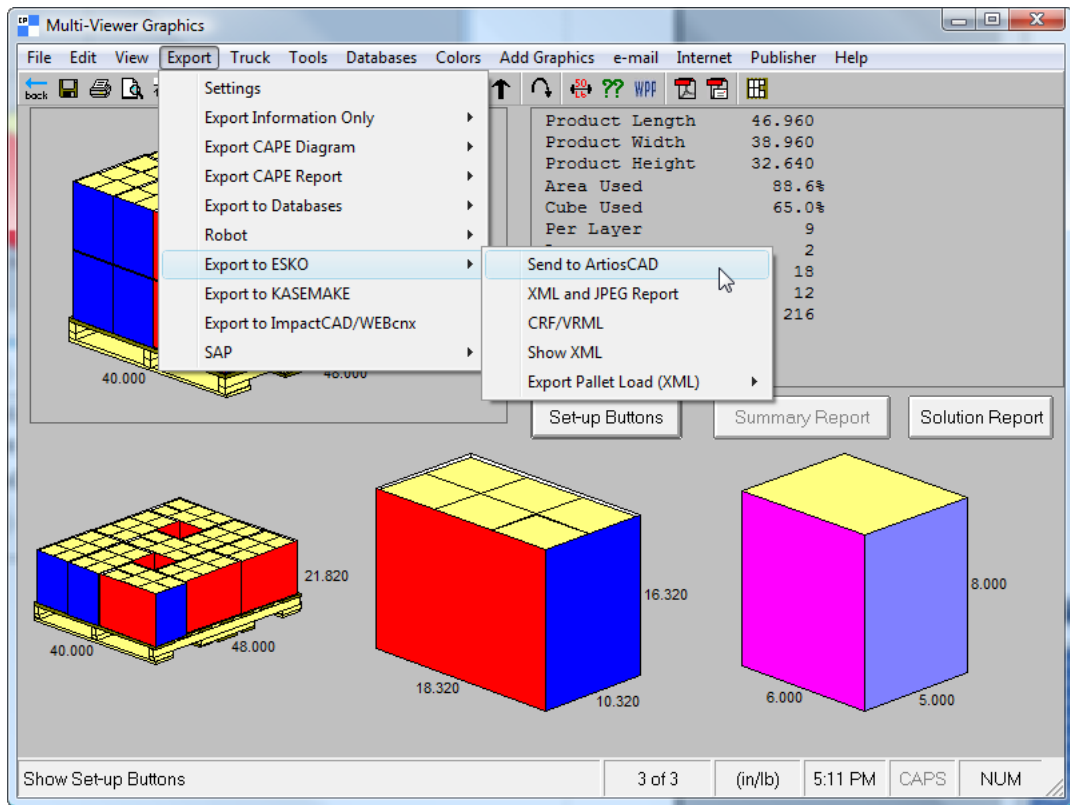
5. Cliquez sur **Fichier > Calculer uniquement.**

Cliquez à votre convenance sur **Oui** ou sur **Non** lorsqu'une alerte s'affiche.

6. Utilisez les flèches **Aller à la solution suivante**, **Aller à la solution précédente**, **Aller au schéma suivant** et **Aller au schéma précédent** afin de trouver la meilleure solution.

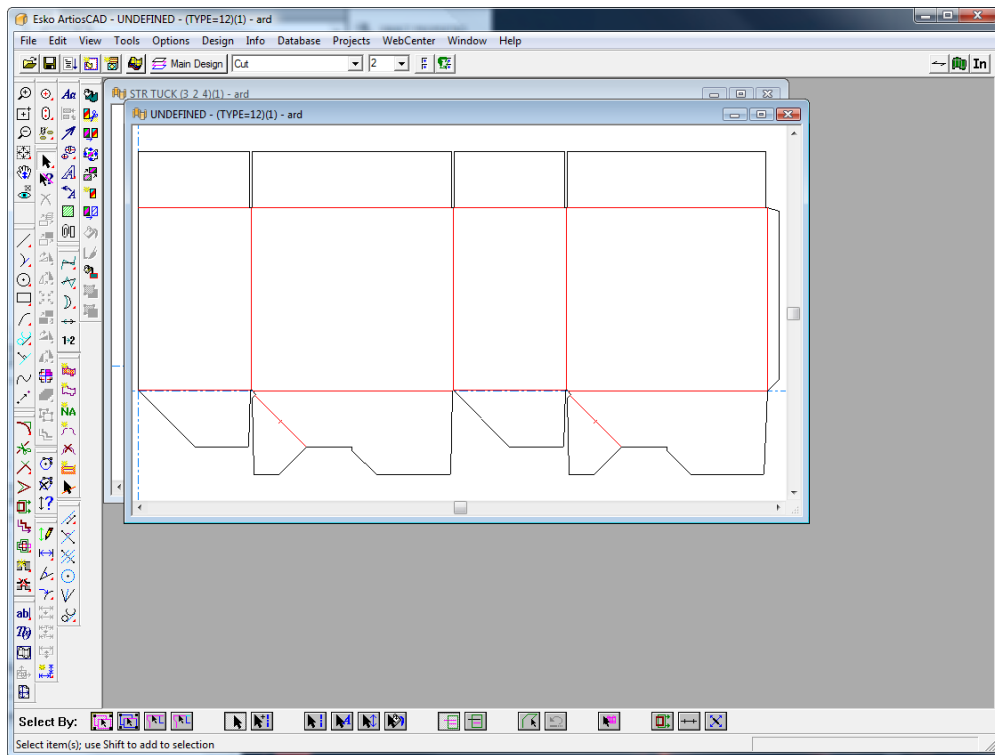


7. Une fois que vous avez trouvé la meilleure solution, cliquez sur **Exporter > Exporter vers ESKO > Envoyer à ArtiosCAD.**



Si les styles ou les cartons ne sont pas indexés comme indiqué précédemment, ArtiosCAD vous invite à choisir les éléments manquants.

8. ArtiosCAD affiche les standards qu'il a construits à l'aide des données CAPE dans les fenêtres en cascade. Utilisez les études simples comme vous le feriez dans un autre espace de travail.



Si les informations de palette existent dans la session ArtiosCAD, une palette apparaît dans l'espace de travail 3D lorsque vous convertissez l'étude vers 3D.

12. Designer

Introduction à Designer

Il peut arriver que vous deviez créer une étude à partir de zéro au lieu d'employer une entrée d'un Catalogue de standards. ArtiosCAD fournit des outils de conception évolués qui vous permettront de transformer vos idées en réalité de façon rapide et facile.

Ces outils sont disponibles sur les systèmes équipés de l'option Designer. D'autres modules permettent d'accéder à certains de ces outils. Les systèmes qui sont uniquement dotés du module Builder ne peuvent pas utiliser ces outils.

Vue d'ensemble de Designer

Tous les outils fonctionnent de la même façon. Cliquez sur l'outil approprié puis répondez aux invites du logiciel en faisant glisser le curseur et en cliquant sur le bouton de la souris. La géométrie sera créée une fois que vous avez répondu à toutes les invites nécessaires.

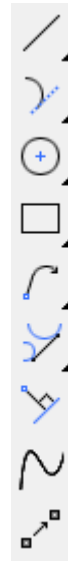
Vous pouvez utiliser le module Designer pour :

- Créer des études originales et modifier les études existantes.
- Créer et supprimer des lignes, des arcs, des cercles, des rectangles, des courbes et des courbes de Bézier.
- Ajuster et transformer les propriétés linéaires et physiques des éléments de l'étude telles que le type de ligne, le nombre de pontages ou le placement physique dans l'étude.


Créer une figure géométrique

Qu'est-ce qu'une géométrie ?

Dans le module Designer, une *géométrie* est un élément placé sur un outil d'imposition de presse. Les cotations, les annotations et les graphiques ne sont pas considérés comme des éléments de géométrie. Vous créez la géométrie avec les outils de la barre d'outils Géométrie.



Mode de décalage du point d'extrémité

La fonction  **Mode de décalage du point d'extrémité** vous permet de créer une géométrie lorsque vous ne connaissez pas le point d'extrémité exact, mais lorsque vous savez que vous voulez le décaler d'une distance spécifique par rapport à une ligne ou un point existant. Vous pouvez décaler d'une ligne ou d'un point. Le mode de fonctionnement est le suivant : vous l'activez lorsque vous définissez une invite pour un outil.

Pour l'activer, cliquez sur le bouton à bascule de la barre d'état ou maintenez le bouton **ALT** enfoncé et cliquez sur la ligne ou le point à partir duquel vous voulez commencer le décalage.

Vous pouvez démarrer un décalage à partir de l'un des éléments suivants :

- Un point d'extrémité
- Un point d'extension
- Un point dynamique (créé par Dessin dynamique)
- Une intersection
- Une ligne
- Une ligne de construction
- Un arc
- Un arc de construction

Vous pouvez utiliser le mode de décalage du point d'extrémité pour les éléments suivants :

- Outils de géométrie (Ligne, Arc, Diamètre de cercle, etc.)
- Outils Rotation
- Outils Copie avec rotation
- Outils Symétrie
- Outil Copier en symétrie
- Déplacer de

Remarque: Les outils Rotation et Symétrie nécessitent deux commandes Annuler pour revenir à l'état précédent.

Vous pouvez décaler à partir d'une ligne (cliquez sur la ligne) ou d'un point comme indiqué ci-dessus. Le décalage à partir d'une ligne vous invite à indiquer Décalage 1 et Décalage 2. Le décalage à partir d'un point vous invite à indiquer Décalage X et Décalage Y.

La plupart des outils permettent l'une ou l'autre méthode, mais :

- Si vous définissez l'invite Longueur dans un outil, vous ne pouvez utiliser ce mode que pour définir le décalage à partir d'une ligne, et non d'un point.
- **Rectangle horizontal/vertical, Rectangle depuis le centre, Ellipse et Diamètre de cercle** prennent uniquement en charge le décalage à partir d'un point, et non d'une ligne.

Lorsque vous utilisez le décalage à partir d'une méthode de point,

- Utilisez le même point de référence pour chaque décalage
- Définissez l'un ou l'autre décalage pour poursuivre la géométrie
- Remplissez un champ supplémentaire dans la barre d'état pour terminer la géométrie.


Si vous effectuez une combinaison de décalage à partir d'une ligne et de décalage à partir d'un point, ArtiosCAD affiche les contrôles sur la barre d'état dans l'ordre dans lequel vous avez choisi les décalages.

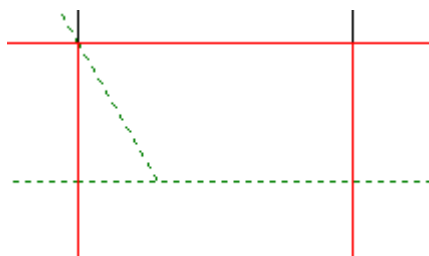
Pour changer le point de référence ou pour recommencer le décalage, cliquez une nouvelle fois sur la bascule Mode de décalage du point d'extrémité dans la barre d'état ou CTRL-cliquez sur le point ou sur la ligne.

Pour quitter le Mode de décalage du point d'extrémité, cliquez sur le bouton de la barre d'état pour le désactiver, ou appuyez sur Echap pour redémarrer l'outil.

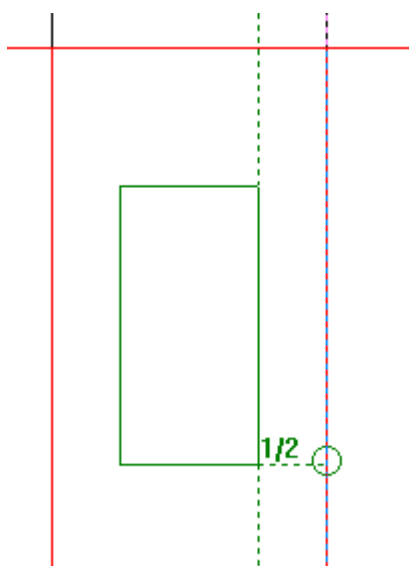
Utilisation du mode de décalage du point d'extrémité

Supposons que vous vouliez placer une fenêtre dans un panneau à la même distance des deux bords extérieurs du panneau, quel que soit la façon dont vous reconstruisez l'étude.

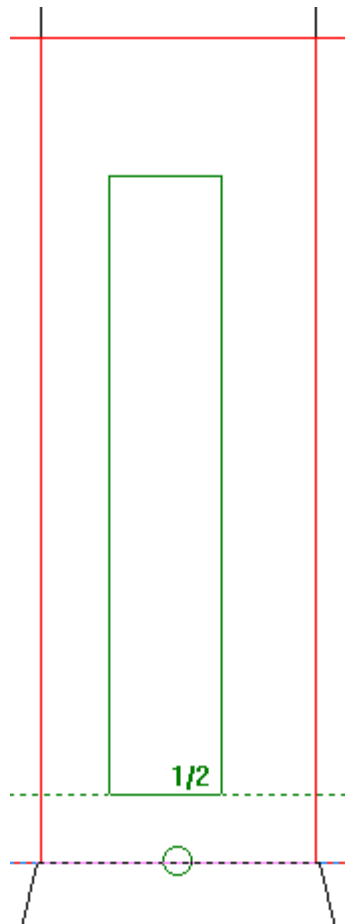
1. Utilisez **Déplacer vers** (CTRL-W) pour déplacer la position actuelle vers le coin supérieur gauche du panneau.
2.  Démarrez l'outil **Rectangle horizontal/vertical**.
3. Utilisez **Déplacer vers** (CTRL-Q) pour définir le point du coin supérieur gauche de la fenêtre.
 - a) Une fois que vous démarrez Déplacer vers, ArtiosCAD vous invite à indiquer un angle. Maintenez la touche ALT enfoncée et cliquez sur le rainure formant le haut du panneau afin de commencer le décalage pour le point de départ.
 - b) Faites glisser vers le bas afin de définir la direction du décalage. Tapez D/6 dans le champ Décalage 1 de la barre d'état. (Cette fonction utilise le mode Décalage à partir d'une ligne.)



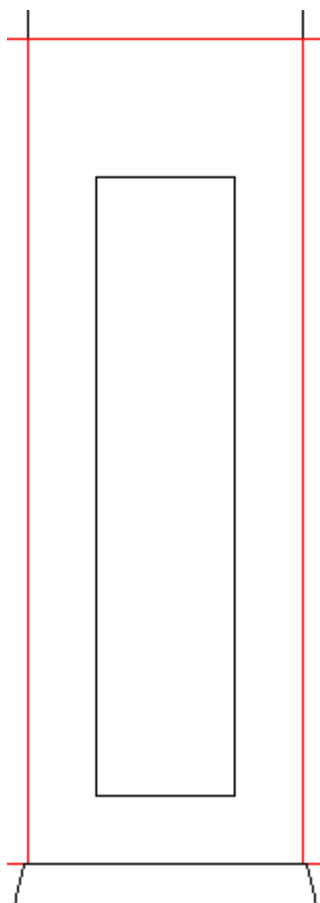
- c) ALT-cliquez sur le rainure formant le côté gauche du panneau et réglez Décalage 2 sur $w/4$. ArtiosCAD dispose maintenant de suffisamment d'informations et déplace la position actuelle au point de départ de la fenêtre.
4. Réglez la largeur de la fenêtre comme suit :
- Faites glisser vers le rainure formant le côté droit du panneau.
 - ALT-cliquez sur le point médian du rainure pour créer un décalage à partir du côté droit du panneau. Vous devez cliquer sur le point médian car **Rectangle horizontal/vertical** prend uniquement en charge le décalage à partir d'un point.
 - Faites glisser vers la gauche et réglez le décalage sur $1/2$ pouce ou 13 mm.



5. Réglez la hauteur de la fenêtre comme suit :
- Faites glisser vers le bas en direction de la découpe formant le bas du panneau.
 - ALT-cliquez sur le point médian de la découpe pour créer un décalage à partir du bas du panneau.
 - Faites glisser vers le haut et réglez le décalage sur $1/2$ pouce ou 13 mm.

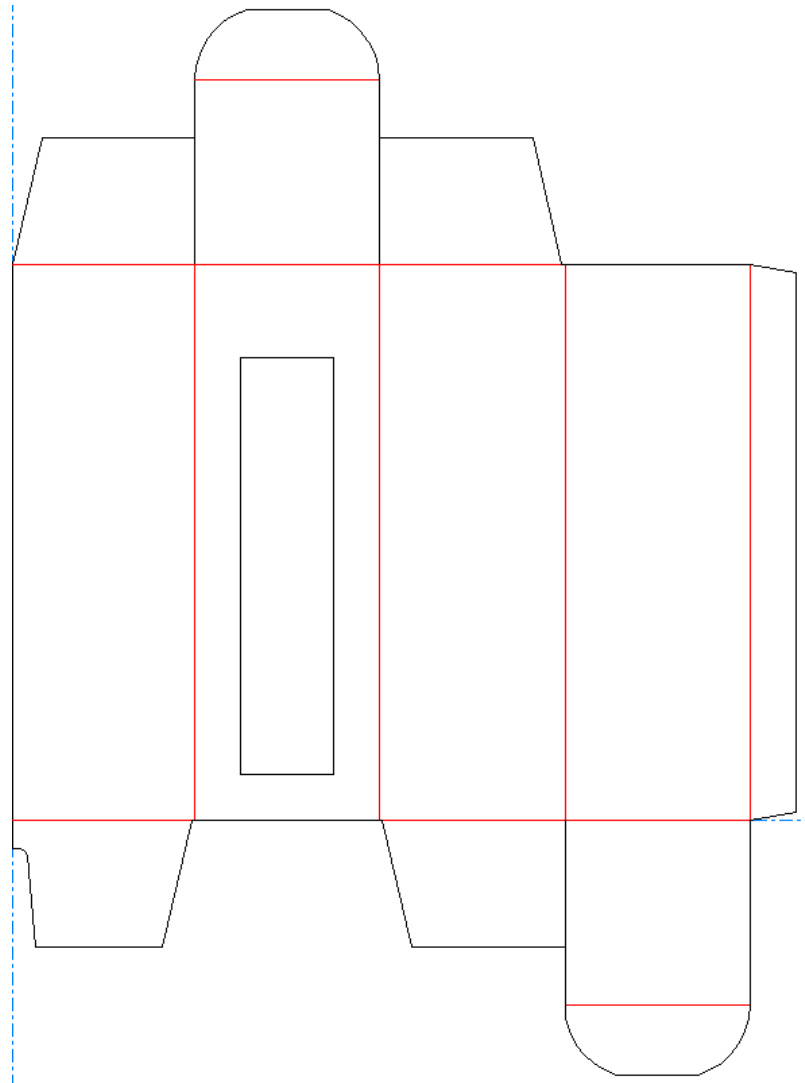


6. ArtiosCAD crée le rectangle.

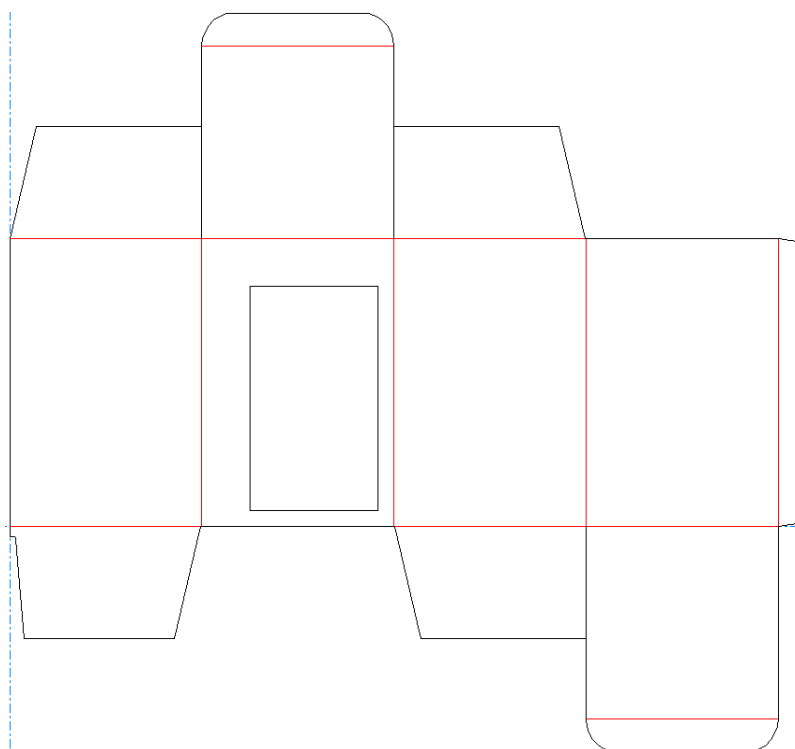


Cette fenêtre restera à la même distance du bord de droite et du bas du panneau, quelle que soit la façon dont vous la reconstruisez. Aucune ligne de construction n'était nécessaire.

Avant le redimensionnement, avec les cotations de carton de 2" x 2" x 5" ou 50 mm x 50 mm x 127 mm :



Après redimensionnement, à 3" x 3" x 9" ou 76 mm x 76 mm x 229 mm. Notez que le côté droit et le bas de la fenêtre sont à la même distance des bords du panneau, même si la taille de la fenêtre a considérablement changé.



Lignes

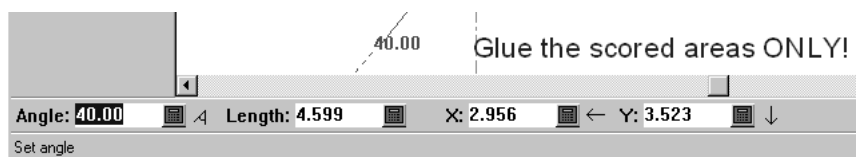
Les lignes constituent l'un des composants de base de ArtiosCAD. Toute figure peut être composée de lignes et d'arcs. Le module Designer propose trois outils pour créer des lignes : l'outil Angle/Décalage de la ligne, l'outil Ligne Horiz/Vert et l'outil Angle/Longueur de la ligne.

Le premier bouton de la barre d'outils Géométrie active les outils **Ligne**. Les outils Ligne sont employés pour tracer des lignes droites. Quand vous cliquez sur un bouton d'outil Ligne dans la barre d'outils et que vous maintenez enfoncé, la barre d'outils déroulante Ligne apparaît.



Lignes selon un angle

✍ Pour tracer une ligne selon un angle, cliquez sur l'outil **Angle/Décalage de ligne**. La ligne sera tracée à partir de la position actuelle du curseur. La barre d'état vous demande d'indiquer l'angle de cette ligne et le décalage de son point d'extrémité. Répondez à ces invites en faisant glisser avec la souris ; la ligne sera alors tracée. Utilisez les touches fléchées pour parcourir les champs de la barre d'état – le champ en surbrillance est le champ défini pour le glissement.




Si vous cliquez sur un point connu lorsque le programme vous demander d'indiquer le décalage, la ligne qui sera tracée s'arrêtera si possible sur ce point spécifique. Si le point d'extrémité et le point sur lequel vous avez cliqué ne sont pas colinéaires, le point d'extrémité sera aligné sur le point sur lequel vous avez cliqué.


Vous pouvez utiliser n'importe quel outil Ligne pour construire une ligne selon un angle. Il suffit de changer les invites de la barre d'état définies par le glissement. Les boutons de la barre d'outils indiquent uniquement les invites qui sont sélectionnées lorsque l'outil est activé.

Lorsque vous utilisez cet outil, cliquez sur CTRL, maintenez enfoncé et cliquez pour activer la fonction **Déplacer depuis**.


Lignes présentant un décalage X, Y connu de leur point d'extrémité

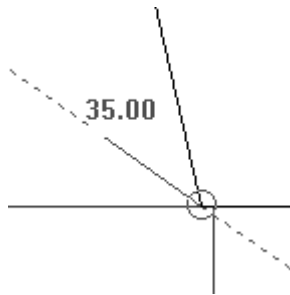
 Pour tracer une ligne à partir de la position actuelle du curseur avec un décalage X,Y connu de son point d'extrémité, cliquez sur l'outil **Ligne horiz/vert**. Définissez les invites. Si le point d'extrémité est connu, cliquez dessus pour créer la ligne.

Lignes d'une longueur particulière

 Pour tracer une ligne d'une longueur particulière, utilisez l'outil **Ligne par angle/longueur**. Définissez les champs d'angle et de longueur en faisant glisser ; vous pouvez aussi entrer les valeurs voulues.

Lignes jusqu'à un point connu

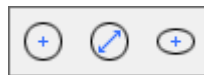
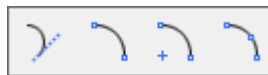
 Pour tracer une ligne de la position actuelle du curseur jusqu'à un point connu, cliquez sur l'outil **Angle/Décalage de ligne**, puis cliquez sur le point d'extrémité de cette ligne. L'angle et la longueur seront automatiquement déterminés. Un petit cercle temporaire apparaîtra autour du point d'ancrage.



Arcs et cercles

Les arcs et les cercles sont à la base de la construction de blocs dans ArtiosCAD. Toute figure peut être composée de lignes et d'arcs. Le module Designer propose six outils pour créer des arcs et des cercles : l'outil **Arc par angle de départ**, l'outil **Arc par point d'arrivée**, l'outil **Arc par centre**, l'outil **Arc par point**, l'outil **Cercle** et l'outil **Ellipse**.

Le deuxième bouton de la barre d'outils Géométrie active les outils Arc et, si vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Arcs apparaît. Le troisième bouton de la barre d'outils de géométrie active les outils Cercle et, si vous le maintenez enfoncé, la barre d'outils déroulante Cercle.




ArtiosCAD a besoin de cinq éléments d'informations pour pouvoir créer un arc :

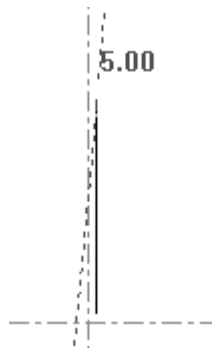
- **L'angle de départ.** C'est l'angle que l'arc décrit depuis le point de départ. Il est indiqué par **A1** sur la barre d'état.
- **Rayon de l'arc.** C'est la distance entre l'arc et le centre du cercle dont cet arc fait partie.
- Les décalages **X** et **Y**. Ils définissent la position du point d'arrivée de l'arc par rapport à son point de départ.
- **Angle d'arrivée.** C'est l'angle par lequel l'arc se termine. Il est indiqué par **A2** dans la barre d'état.

ArtiosCAD peut construire un arc dès qu'il connaît 3 de ces 5 éléments d'information.

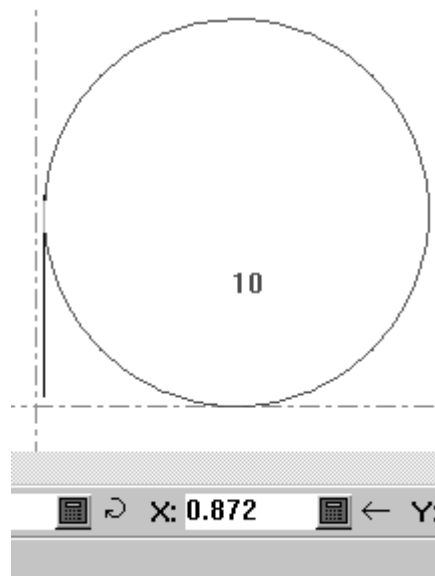
Arcs avec un angle de départ, un rayon, et un décalage du point d'arrivée

Si vous connaissez l'angle, le rayon et l'emplacement du point d'arrivée de l'arc que vous voulez tracer, utilisez l'outil **Arc par angle de départ** pour construire l'arc.

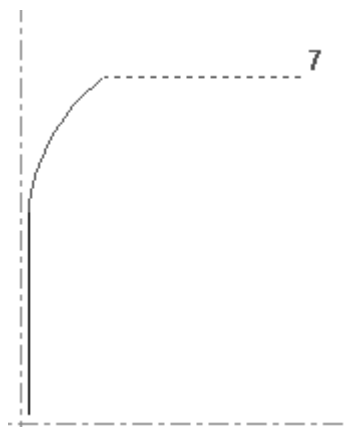
1.  Cliquez sur **Arc par angle de départ** dans la barre d'outils Géométrie.
2. Utilisez la souris afin de définir le glissement pour l'angle de départ.



3. Une fois que l'angle de départ est défini, utilisez la souris pour définir le rayon de l'arc.



4. Indiquez le décalage Y du point d'arrivée de l'arc à l'aide de la souris. Pour indiquer le décalage X, utiliser les flèches du clavier afin de passer dans le champ de décalage X.




5. ArtiosCAD connaît maintenant toutes les informations nécessaires pour construire l'arc qui est alors créé.




Arcs avec des décalages X, Y et un rayon


Utilisez l'outil **Arc point final** pour faire un arc quand vous connaissez son rayon et les décalages X,Y de son point d'arrivée

1.  Cliquez sur l'outil **Arc par point d'arrivée** puis faites glisser pour définir le décalage X du point d'arrivée de l'arc.
2. ArtiosCAD vous demande alors d'indiquer le décalage Y du point d'arrivée de l'arc.
3. Une fois que vous avez défini la valeur du décalage Y du point d'arrivée de l'arc, ArtiosCAD vous demande d'indiquer le rayon de l'arc.
4. L'arc est maintenant tracé et l'outil reste actif pour pouvoir tracer un autre arc.

Arc par centre

 Le troisième outil de la barre d'outils déroulante Arc est l'outil **Arc par centre**. Cet outil permet de tracer un arc lorsque trois de ses cinq données sont connues : le rayon, la valeur X du centre de l'arc, la valeur Y du centre de l'arc, la valeur X du point d'arrivée ou la valeur Y du point d'arrivée.

Arc par point

 Le quatrième outil de la barre d'outils déroulante Arc est l'outil **Arc par point**. L'arc va être tracé à partir de la position actuelle du curseur. Pour utiliser l'outil Arc par point, indiquez le point par lequel l'arc doit passer, puis cliquez sur le point d'arrivée de l'arc.




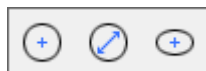
Dans le schéma ci-dessus, le point d'extrémité de l'arc est entouré par un petit cercle représentant l'ancrage.

Si le point de départ est un cercle ou un arc de construction, le déplacement est contraint de suivre l'arc.

Remarque: Cet outil ne peut être utilisé qu'avec la fonction Faire glisser. Il n'y a aucun message d'invite dans la barre d'état.

Cercle


 L'outil **Cercle** est le troisième bouton de la barre d'outils Géométrie ; lorsque vous le maintenez enfoncé, il permet d'activer la barre d'outils déroulante Cercle.




Pour tracer un cercle, cliquez sur l'outil **Cercle** puis utilisez la souris pour déterminer son rayon ; vous pouvez aussi entrer la valeur du rayon dans la barre d'état.

Une fois que le rayon est défini, ArtiosCAD va tracer le cercle en utilisant comme son centre la position actuelle du curseur. Comme avec les autres outils, vous pouvez accrocher l'extrémité du rayon à un point connu ; un cercle temporaire apparaîtra autour du point auquel le rayon est accroché.


Diamètre du cercle

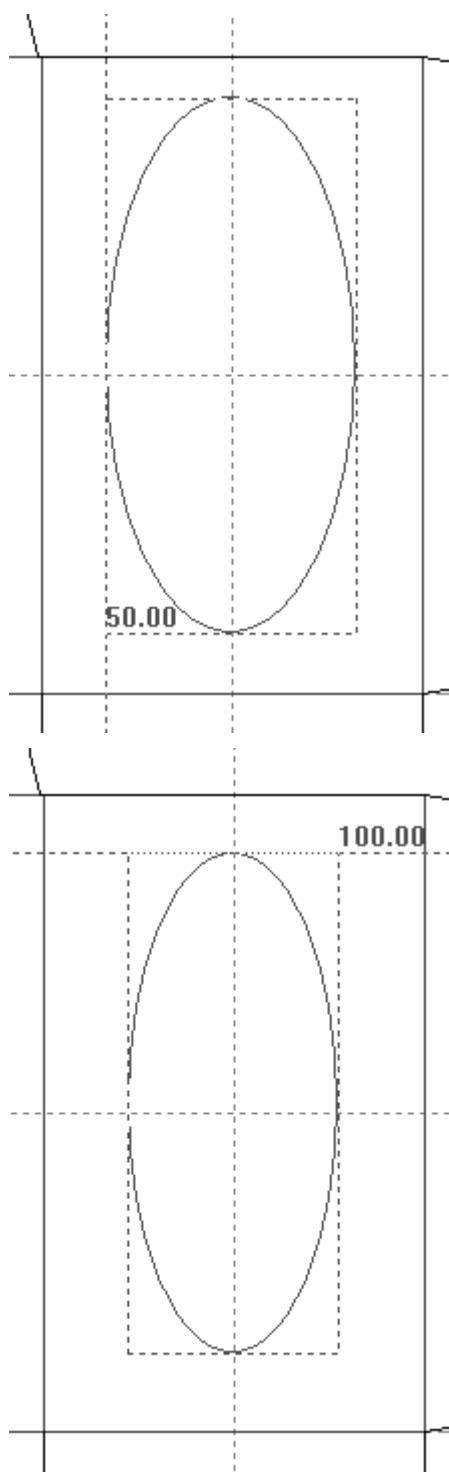
 L'outil **Diamètre de cercle** est le deuxième outil de la barre d'outils mobile Cercle. Pour créer un cercle à l'aide de cet outil, procédez comme suit :

-  Cliquez sur l'outil **Diamètre de cercle**.
- Faites glisser et cliquez pour définir l'angle à partir de la position actuelle de la ligne formant le diamètre du cercle.
- Faites glisser et cliquez pour définir le diamètre du cercle. Vous pouvez aussi appuyer sur la touche **Tab** du clavier afin de sélectionner dans la barre d'état un autre champ à définir à l'aide du glissement - avec le décalage X ou le décalage Y du point final du diamètre.
- Une fois que vous avez défini le point final du diamètre, ArtiosCAD construit le cercle.

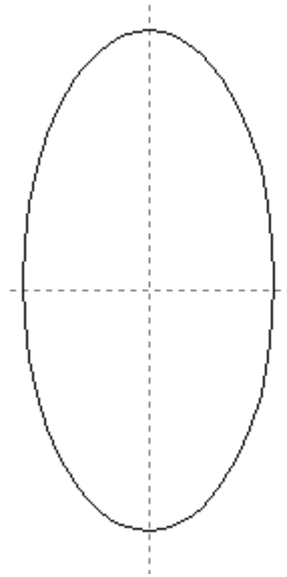
L'outil reste actif et la position actuelle ne change pas pour vous permettre de continuer à tracer d'autres cercles.

Ellipse

 Le troisième outil de la barre d'outils déroulante Cercle active l'outil **Ellipse** . Pour tracer une ellipse, cliquez sur l'outil **Ellipse** puis faites glisser pour déterminer les décalages X et Y du bord de l'ellipse par rapport à son centre. L'*angle* se reporte à l'angle de visualisation de l'ellipse. Il n'affecte pas la construction de celle-ci. Définissez les décalages X et Y comme montré ci-dessous.



Une fois que les décalages X et Y ont été définis, ArtiosCAD construit l'ellipse.



Rectangles

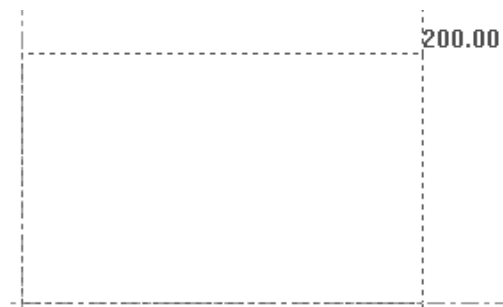
Au lieu de vous demander de tracer quatre lignes pour construire un rectangle, ArtiosCAD simplifie cette opération grâce à un outil spécial. Vous pouvez créer un rectangle à partir de zéro ou vous pouvez transformer une ligne en rectangle. Vous pouvez également transformer une ligne en un panneau complet à l'aide d'un outil de géométrie.

Le quatrième bouton de la barre d'outils Géométrie active l'outil **Rectangle** et, si vous le maintenez enfoncé, la barre d'outils déroulante Rectangle. Les outils Rectangle sont employés pour la création des rectangles.



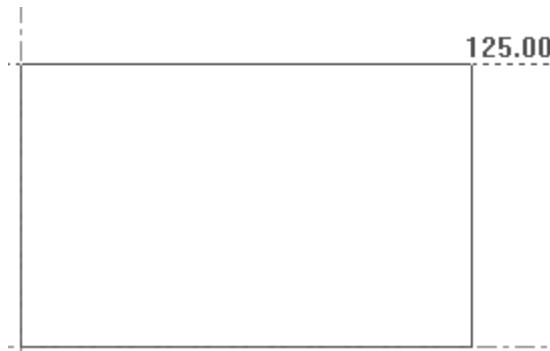
Rectangle horizontal/vertical

Utilisez l'outil **Rectangle horizontal/vertical** pour créer des rectangles en deux étapes simples. Pour tracer un rectangle, cliquez sur l'outil **Rectangle horizontal/vertical** et indiquez le décalage X du point diagonalement opposé au point actuel, comme montré ci-dessous.



Pour reconstruire le rectangle avec des coins arrondis, entrez la valeur dans le champ **Arrondi** dans la barre d'état avant d'indiquer le décalage X. Appuyez sur **Entrée** une fois que vous avez saisi la valeur pour la confirmer.

Une fois que le décalage X du coin est entré, indiquez le décalage Y à l'aide de la souris, comme montré ci-dessous.




Lorsque les décalages X et Y ont été entrés, ArtiosCAD construit ce rectangle et la position actuelle se déplace au coin du rectangle dont les décalages ont été définis. Le rectangle complet est représenté ci-dessous.



L'outil **Rectangle horizontal/vertical** reste actif pour permettre de tracer un autre rectangle.

Rectangle depuis le centre

Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Rectangle active la fonction **Décalage depuis le centre**. Cet outil crée un rectangle depuis son centre avec un arrondi optionnel des coins. Pour l'utiliser, procédez comme suit :

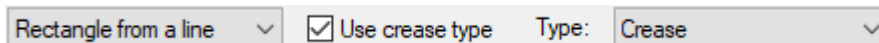
1. Déplacez la position actuelle au centre du rectangle en utilisant **CTRL-W**, **CTRL-Q** ou **Outils > Point actuel**.
2.  Cliquez sur **Rectangle depuis le centre**.
3. Dans la barre d'état, entrez une valeur optionnelle dans le champ **Arrondi** et appuyez sur **Entrée** pour confirmer la valeur dans le champ.
4. Faites glisser pour indiquer les coordonnées X et Y d'un coin du rectangle. Les valeurs dans les champs de la barre d'état s'appliquent à l'intégralité de la largeur et de la longueur du rectangle (pas à sa moitié).

Panneau à partir d'une ligne



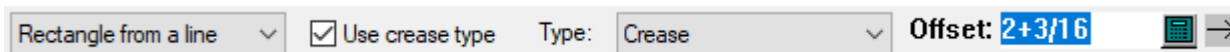
Le troisième bouton de la barre d'outils déroulante Rectangle est l'outil **Panneau à partir d'une ligne**. Cet outil crée un rectangle en utilisant le glissement à partir d'une ligne que vous sélectionnez, ou il vous permet d'exécuter un outil de géométrie pour remplacer la ligne. Cet outil vous invite à sélectionner une ligne puis il l'utilise comme base d'un rectangle créé en faisant glisser.

Lorsque vous cliquez sur cet outil, les contrôles initiaux suivants apparaissent sur la barre d'état :



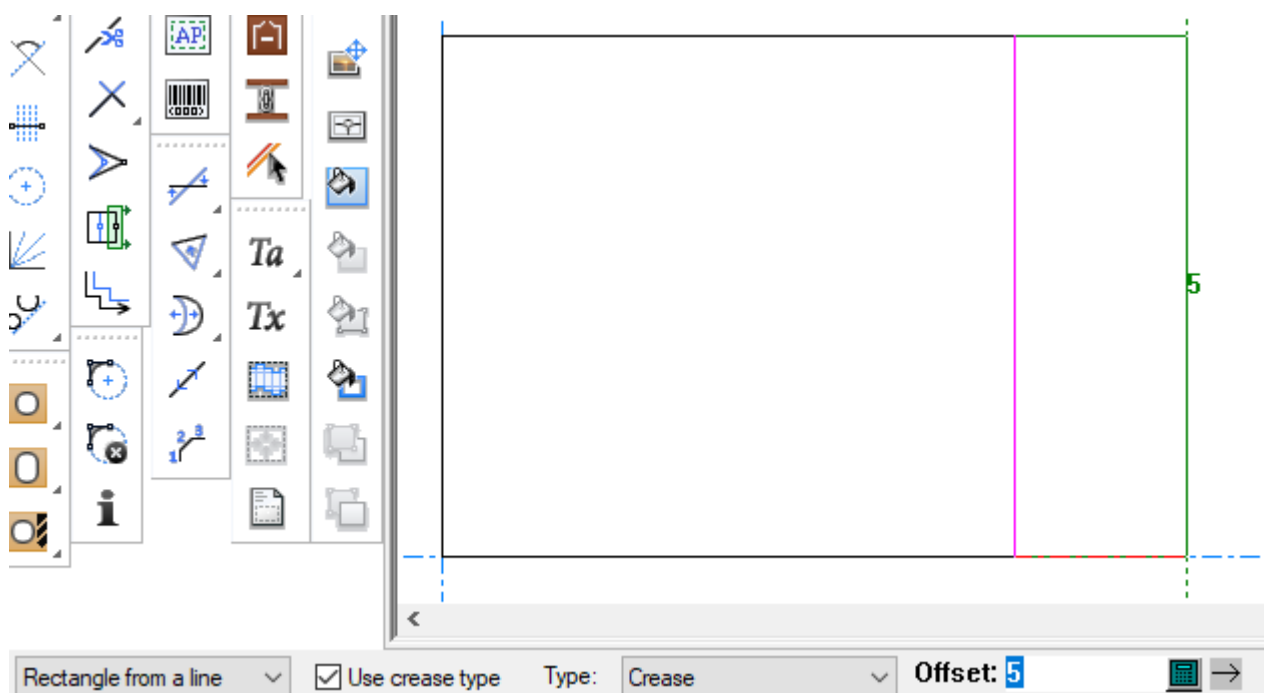
Mode Rectangle à partir d'une ligne

Pour utiliser cet outil en mode Rectangle à partir d'une ligne, cliquez dessus et sélectionnez une ligne. Utilisez la souris pour définir la taille du rectangle ou tapez la valeur désirée dans la barre d'état.



Si la case **Utiliser le type de rainure** est cochée, la ligne de connexion prend le type de rainure que vous spécifiez dans la liste déroulante **Type**. Les préférences pour ces paramètres se trouvent dans les Préférences de démarrage.

Si la ligne opposée est incluse dans le périmètre de l'étude, elle est également changée en rainure ; dans le cas contraire, les autres côtés du rectangle sont changés en rainures. Faites bien attention lorsque vous utilisez cette fonction dans les trous rectangulaires ; en effet, la ligne spécifiée et la ligne opposée seront toutes les deux incluses dans le périmètre et elles seront toutes les deux changées en rainures.



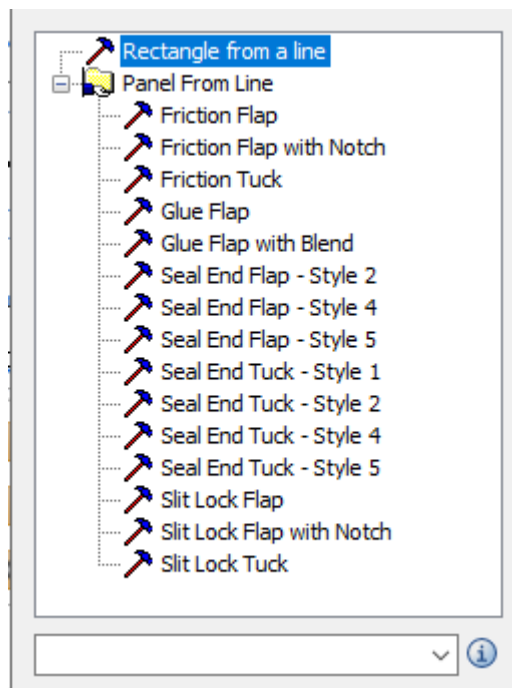
Une fois que le décalage du bord opposé du rectangle est défini, ArtiosCAD trace ce rectangle. L'outil Rectangle reste actif pour pouvoir tracer un autre rectangle.

Remarque:

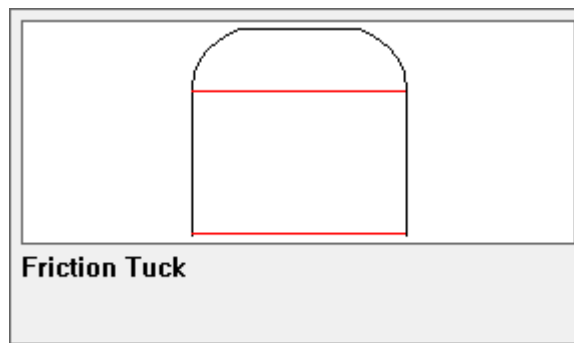
Le changement du type de ligne dépend du fait que la ligne se trouvait ou non à l'intérieur de l'étude au moment où le rectangle a été créé ; il ne changera pas en fonction de la géométrie lorsque vous reconstruisez. Par exemple, si vous créez un rabat avec un décalage de 4 et que la ligne est changée en rainure, si vous reconstruisez avec -4 ou 0, la ligne sera toujours un rainure, même si elle n'est plus censée l'être.

Mode Outil de géométrie

Lorsque vous cliquez sur la zone de liste déroulante qui indique toujours par défaut **Rectangle à partir d'une ligne**, ArtiosCAD ouvre un catalogue d'outils de géométrie. Ces outils de géométrie sont tous de type Panneau à partir d'une ligne. Les noms sont en anglais seulement.



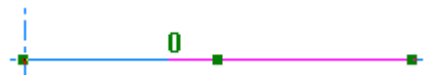
Passez le curseur sur une entrée du catalogue pour voir un aperçu contextuel de la géométrie qu'elle crée.



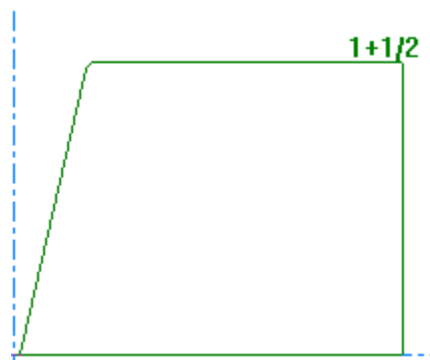
Si vous choisissez une macro de géométrie, ArtiosCAD ne permet pas d'employer **Utiliser le type de raineur** ni le sélecteur de type de ligne.

Utilisation d'un outil de géométrie

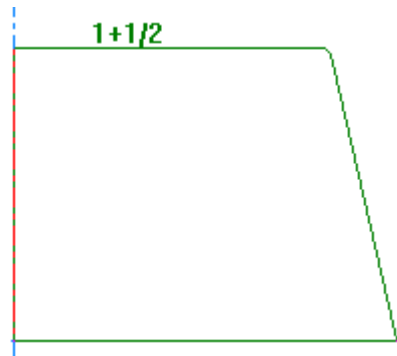
1. Cliquez sur l'outil de géométrie à utiliser. Dans ce cas, utilisez un rabat de friction.
2. Cliquez sur la ligne qui servira de base.



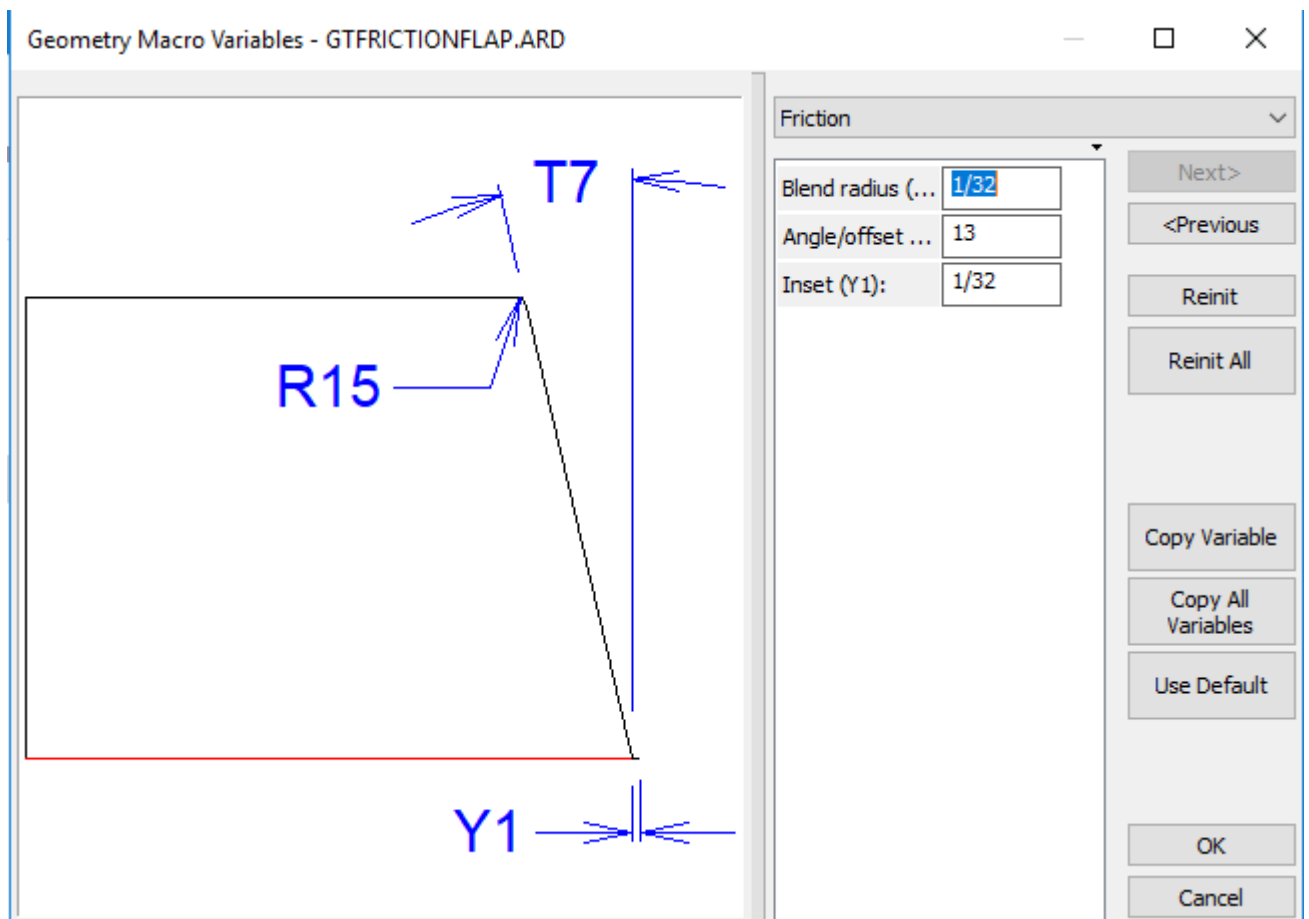
3. Utilisez le glissement pour définir la taille et cliquez pour régler le décalage. ArtiosCAD détermine l'orientation à utiliser pour le glissement en fonction de l'extrémité de la ligne la plus proche du point sur lequel vous avez cliqué.



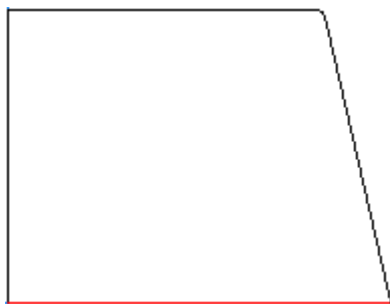
Si vous déplacez la souris vers l'extrémité opposée, ArtiosCAD retourne les lignes de glissement.



4. Les variables de l'outil de géométrie apparaîtront dans la boîte de dialogue Variables de l'outil de géométrie. Si le premier menu de variables ne contient que L et H, ArtiosCAD l'ignore et commence par la seconde. Si vous voyez L et H, L n'est pas disponible et correspond toujours à la longueur de la ligne sur laquelle vous avez cliqué, tandis que H représente la valeur que vous avez définie par glissement. Définissez les variables à votre convenance. ArtiosCAD met immédiatement à jour le glissement lorsque vous changez des variables. Cliquez sur **Suivant>** pour passer au menu suivant, ou cliquez sur **OK** pour terminer.



5. ArtiosCAD remplace la ligne par le résultat de l'outil de géométrie.



6. L'outil reste actif avec le même outil de géométrie, ce qui vous invite à sélectionner une autre ligne à prolonger. Si vous quittez l'outil et que vous le redémarrez, ArtiosCAD mémorise le dernier outil de géométrie utilisée et le sélectionne.

ArtiosCAD vérifie l'outil de géométrie avant de l'exécuter. L doit être défini et L et H doivent représenter des variables de distance ou d'angle/décalage. L'étude doit également prévoir de la place pour les calques de l'outil de géométrie si l'option **Déplacer des lignes aux calques** est activée dans son entrée de catalogue sous les Préférences.

Si vous utilisez de façon répétée le même outil de géométrie et que ses valeurs L et H correspondent aux dernières valeurs utilisées, ArtiosCAD utilisera les mêmes valeurs de variables pour les autres variables. Si L et H ne correspondent pas, ArtiosCAD réinitialise toutes les variables à leur valeur par défaut. Si ArtiosCAD conserve les variables, il les compare aux valeurs de la première exécution et les enregistre avec les expressions de la première exécution, si elles correspondent. Cela permet de reconstruire toutes les copies de cet outil de géométrie sur la base de la même formule.

ArtiosCAD intègre l'outil de géométrie dans l'espace de travail pour la portabilité entre systèmes.

Si vous utilisez des outils de géométrie Extrémité de joint 4 et Patte de joint 4 consécutifs qui doivent avoir la même taille pour garantir un alignement correct, copiez pour le premier outil la variable S6, la longueur de lumière, en utilisant **Copier la variable** de la boîte de dialogue Variables de l'outil de géométrie. Puis, dans l'outil de géométrie suivant, tapez S6 pour la longueur de lumière. La même procédure s'applique pour les outils de géométrie Extrémité de joint 5 et Patte de joint 5, séparés par une courbe en épingle à cheveux. Copiez la profondeur de l'épingle à cheveux H1 et le rayon de l'épingle à cheveux R1 l'un sur l'autre pour garantir un alignement correct.

Lorsque vous travaillez avec les outils de géométrie Panneau à partir d'une ligne, ne supprimez pas une double ligne avant d'avoir terminé la construction de l'étude et d'avoir ajouté des cotations, le cas échéant. Cela permet d'éviter la suppression potentielle des lignes après une reconstruction.

Conseils pour créer votre propre panneau à partir des outils de géométrie Ligne

Les directives suivantes s'appliquent lorsque vous créez votre propre panneau à partir des outils de géométrie Ligne.

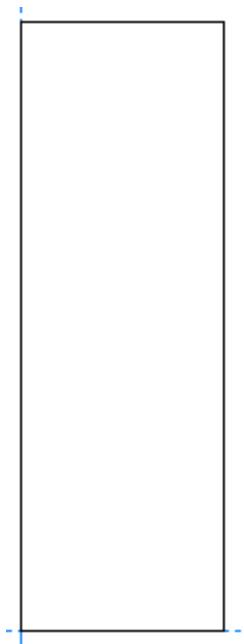
- Créez L, H, et toutes les autres variables avant de commencer la construction. L est toujours la longueur de l'outil et H, H la hauteur.
- Placez L et H dans le premier menu uniquement, afin de pouvoir les référencer dans les menus suivants.
- Commencez toujours à l'origine et effectuez la conception vers le haut et vers la droite. ArtiosCAD fait automatiquement pivoter la géométrie selon les besoins lors de l'exécution de l'outil de géométrie.
- Tracez la ligne de base de la géométrie en utilisant L pour la taille suivant l'axe X. Concevez la hauteur pour utiliser H suivant l'axe Y.
- Le code carton que vous sélectionnez pour l'espace de travail n'a pas d'importance.

- Utilisez l'option Supprimer sous les types de lignes pour raccourcir les lignes voisines, mais utilisez-la avec parcimonie si vous avez l'intention de reconstruire l'étude de destination après avoir exécuté l'outil de géométrie.
- Utilisez **Editer Expression** afin de créer une condition Units pour les valeurs statiques, par exemple UNITS(1.5,1/16), pour garantir le bon fonctionnement de l'outil de géométrie dans les deux systèmes de mesure.
- Dans Préférences, ajoutez votre outil de géométrie au catalogue d'outils de géométrie à l'aide du type **Panneau à partir d'une ligne**. Cochez **Utiliser dans l'étude** et désélectionnez **Utiliser dans l'imposition**. Si votre outil de géométrie est doté de cotations, cochez **Déplacer des lignes aux calques** pour les déplacer vers le calque Cotations après avoir exécuté l'outil de géométrie.

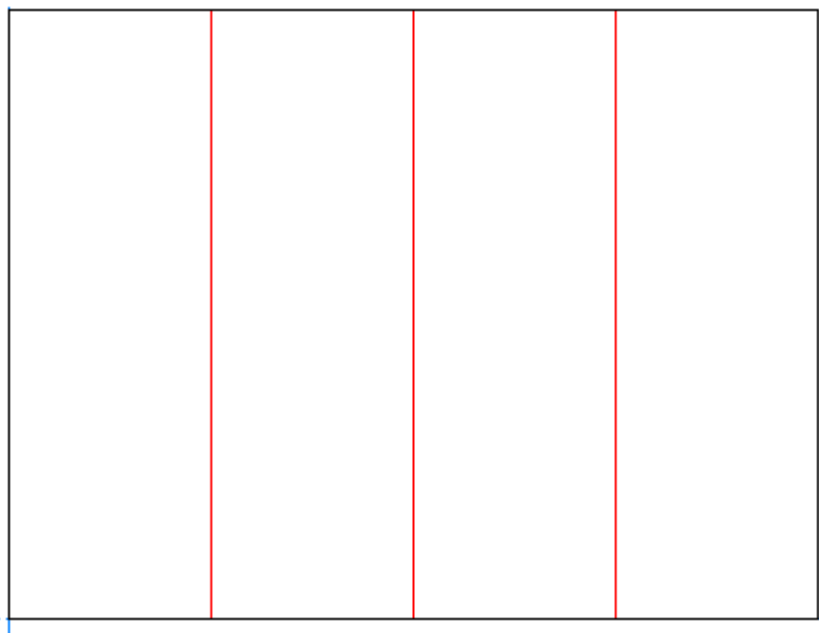
Utilisation d'outils de géométrie Panneau à partir d'une ligne pour créer une étude


Il est possible de construire une étude complète à l'aide des outils de géométrie **Panneau à partir d'une ligne**.

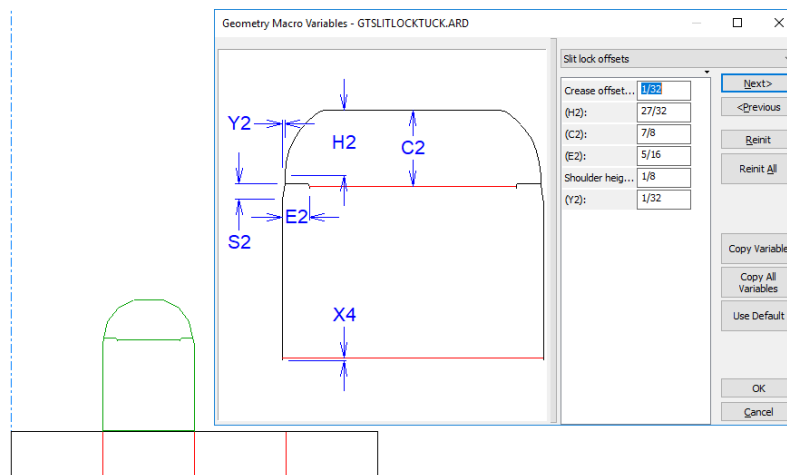
1. Créez une nouvelle étude.
2. Utilisez **Rectangle horizontal/vertical** pour créer un rectangle doté des cotations W et D , en les définissant à la volée. Commencez le rectangle à l'origine et faites-le glisser vers le haut et vers la droite. Dans cet exemple, W est 2 et D est 6.




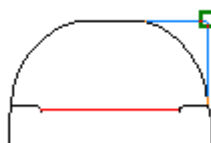
3. Utilisez **Panneau à partir d'une ligne** en mode **Rectangle à partir d'une ligne** pour créer trois panneaux supplémentaires de taille L , W , et L . Réglez L sur 2. Cochez **Utiliser le type de raineur** et définissez la zone de liste déroulante sur **Raineur**.




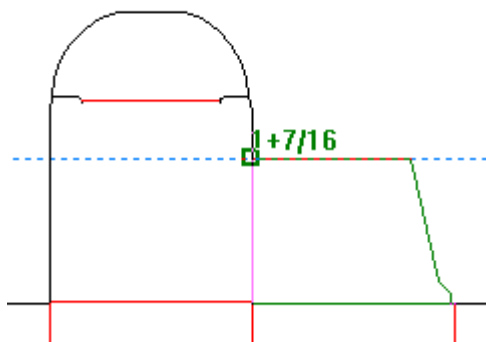
4.  Utilisez **Panneau à partir d'une ligne** avec l'outil de géométrie **Patte de blocage** pour créer une patte à partir du haut du second panneau. Réglez le **Décalage** sur \bar{w} .



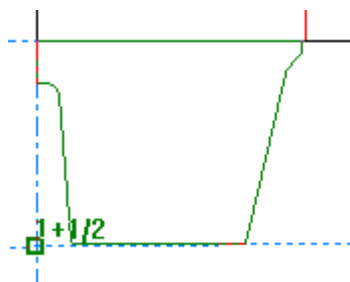
5. Cliquez sur **OK** pour accepter ces variables.
6.  Utilisez **Division/Milieu Ligne de construction** pour créer une ligne de construction à mi-chemin vers le haut de la patte, en utilisant pour les deux extrémités le point de Dessin dynamique au coin de l'arrondi du rabat et le bas du rabat.





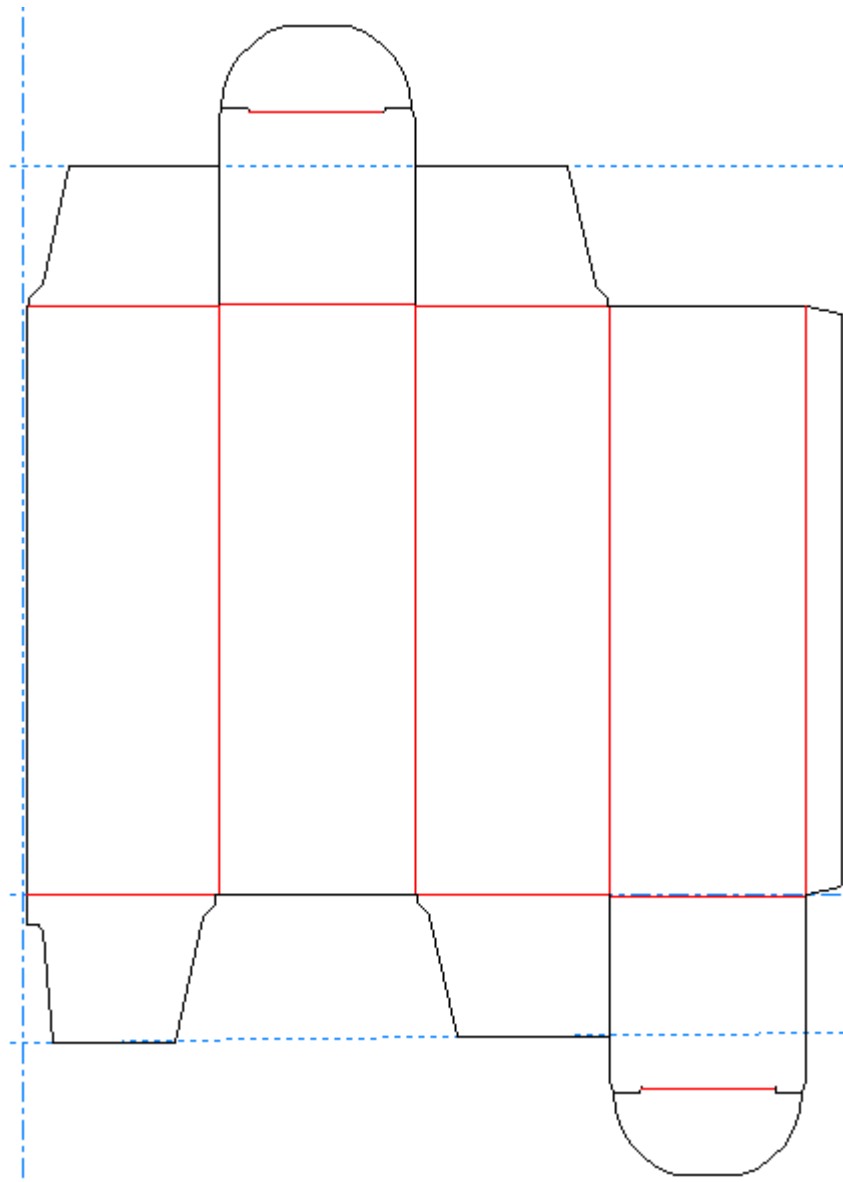
7.  Utilisez **Panneau à partir d'une ligne** avec l'outil de géométrie **Rabat latéral de blocage** pour créer le rabat, et accrochez sa hauteur sur l'intersection de la ligne de construction avec le côté de la patte. Veillez à faire glisser près du raineur afin de garantir l'orientation correcte du rabat.



8. Cliquez sur **OK** pour accepter ces variables.
9. Répétez la procédure pour ajouter l'autre patte et les autres rabats, en utilisant l'outil **Rabat latéral de blocage avec encoche** pour le dernier. Sélectionnez un point sur le côté gauche pour avoir l'encoche sur la gauche.



10.  Utilisez **Panneau à partir d'une ligne** avec l'outil de géométrie **Patte de collage** pour ajouter la patte de collage.
11. Cliquez sur **OK** pour accepter ces variables.
12.  Utilisez **Etirer par polygone** pour rétracter la taille du premier panneau de 1/32" ou 1 mm pour la réduction du rabat de colle. L'étude est maintenant terminée.



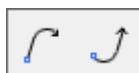
Décalage ligne



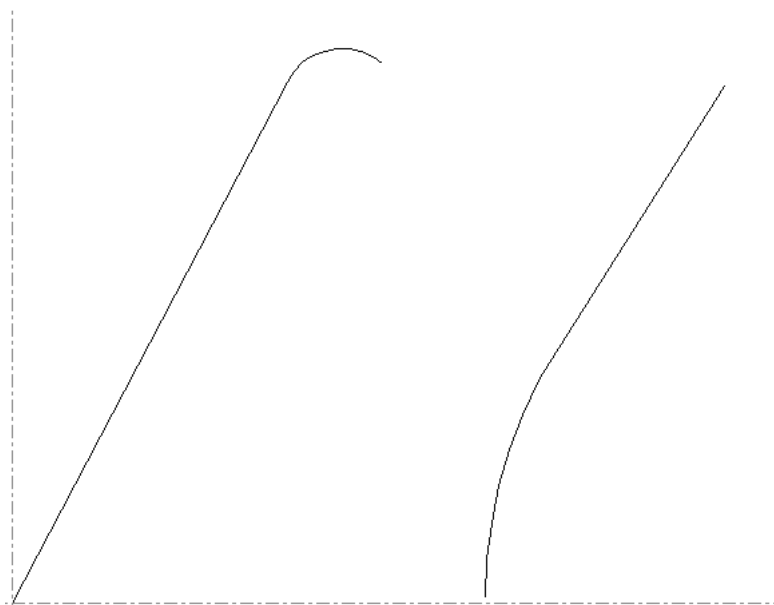
Le quatrième bouton de la barre d'outils déroulante Rectangle active l'outil **Décalage Ligne**. Cet outil permet de décaler une copie parallèle d'une ligne à partir d'une autre. Pour l'utiliser, cliquez dessus, cliquez sur la ligne à copier puis indiquez le décalage en faisant glisser la souris.

Segment - Arc de cercle et Arc de cercle - Segment

Le cinquième bouton de la barre d'outils Géométrie active l'outil **Segment - Arc de cercle** et, si vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Segment - Arc de cercle. Un segment - arc de cercle est une ligne droite avec un arc attaché à son extrémité. Un arc de cercle - segment est un arc avec une ligne droite attachée à son extrémité.

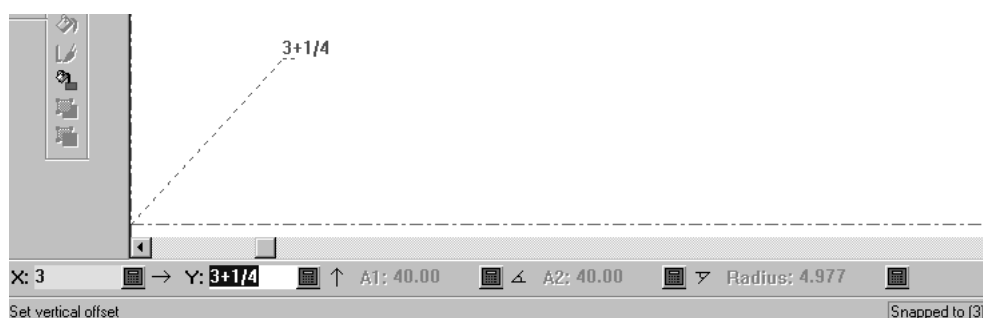


Dans le schéma ci-dessous, l'élément A est un segment - arc de cercle. L'élément 1 indique le début du segment - arc de cercle. L'élément 2 indique la direction de l'étude. L'élément B est un arc de cercle - segment et l'élément 3 représente le début de l'arc de cercle - segment.

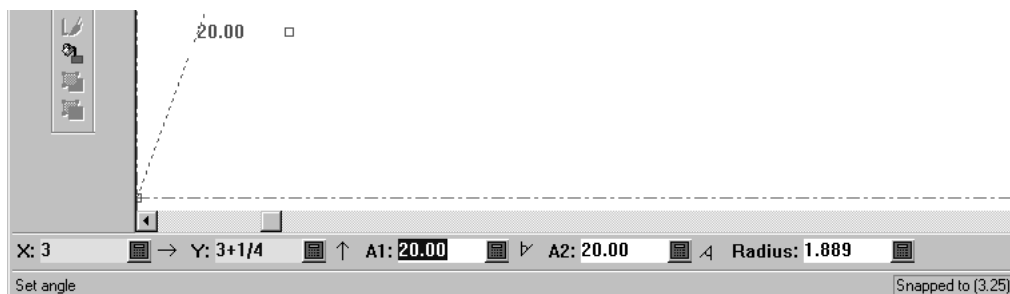


Le premier bouton de la barre d'outils déroulante Segment - Arc de cercle, qui est le bouton Segment - Arc de cercle par défaut de la barre d'outils Géométrie, est l'outil Segment - Arc de cercle. Pour créer un Segment - Arc de cercle, procédez comme suit :

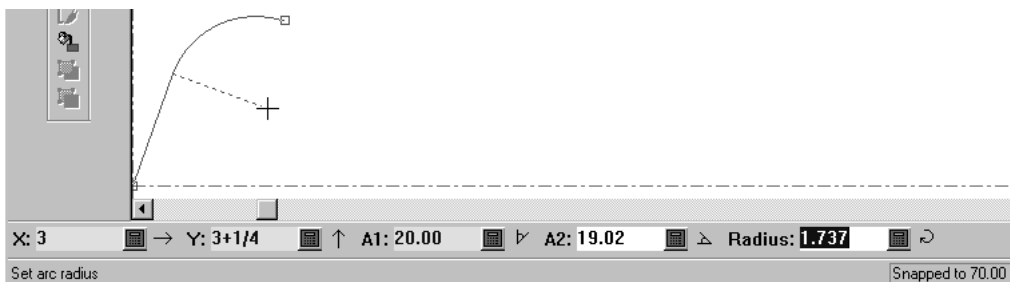
1. Cliquez sur l'outil **Segment - Arc de cercle** dans la barre d'outils Géométrie.
2. Définissez les décalages X et Y du point d'extrémité du Segment - Arc de cercle.



3. Définissez l'angle de départ de la partie droite du Segment - Arc de cercle.



4. Définissez le rayon de l'arc du Segment - Arc de cercle en faisant glisser.



5. Une fois que ArtiosCAD connaît 4 des 5 données de la barre d'état, il construit le Segment - Arc de cercle.

Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Segment - Arc de cercle est l'outil **Arc de cercle - Segment**. Cet outil fonctionne de même manière que l'outil Segment - Arc de cercle, sauf que l'arc est créé au début de la ligne, et non à la fin.

Outils Jonction des lignes



Le sixième bouton de la barre d'outils Géométrie active l'outil **Jonction des lignes** et, lorsque vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Jonction des lignes.



Cet outil joint deux points, deux cercles ou un point et un cercle par une droite. Il fonctionne également avec les cercles des lignes de construction.

Pour utiliser cet outil, cliquez dessus, indiquez le premier point, arc ou cercle, puis indiquez le deuxième point, arc ou cercle. Lorsque l'un des objets à joindre est un cercle, la ligne est configurée comme étant tangente au cercle.

Si le premier objet sur lequel vous cliquez est un arc ou un cercle, procédez comme suit pour définir une ligne tangente à cet arc ou ce cercle : faites glisser pour définir l'angle puis définissez la longueur ou définissez les invites X et Y pour le point final de la ligne. Si vous cliquez à proximité d'une ligne ou d'un arc, la ligne droite est accrochée à cette ligne ou à cet arc.



Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Jonction des lignes active l'outil **Jonction arc**. Comme son nom l'indique, cet outil raccorde un point, ligne, arc ou cercle à un autre point, ligne, arc ou

cercle à l'aide d'un arc. Si deux lignes sont liées par une jonction, elles ne peuvent pas être parallèles. Pour utiliser cet outil, cliquez dessus, indiquez le premier objet à joindre, puis le deuxième et enfin le rayon de l'arc à employer pour les joindre. Suivant les points choisis, il se peut que l'arc joignant les deux objets les croise.

Suivant la configuration du glissement, les points auxquels l'arc joint les deux objets peuvent être différents. Il se produit le même phénomène quand deux cercles sont joints par un arc - les points de tangence changent suivant le rayon de l'arc.



Le troisième bouton de la barre d'outils déroulante **Jonction des lignes** active l'outil **Arc tangent**. Cet outil crée un arc tangent à trois lignes. Pour employer cet outil, cliquez dessus et indiquez les trois lignes auxquelles l'arc sera tangent.

Outil Ligne à l'angle de ligne



Le septième bouton de la barre d'outils **Géométrie** active l'outil **Ligne à l'angle de ligne**. Cet outil trace une ligne à l'angle voulu à partir de la position actuelle. Pour employer cet outil, cliquez dessus, sélectionnez une ligne ou un arc à partir duquel vous voulez mesurer l'angle, puis faites glisser pour tracer la ligne à l'angle voulu.


Courbes de Bézier

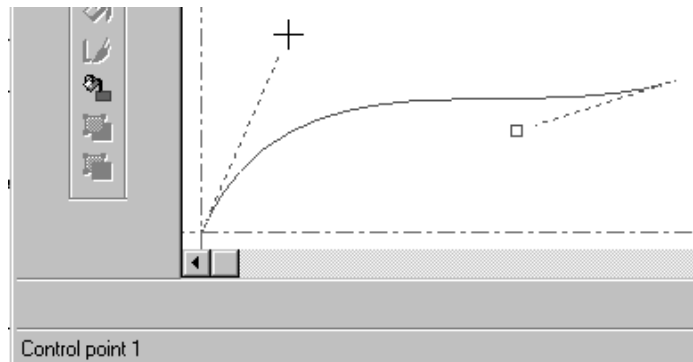


Le huitième bouton de la barre d'outils de **Géométrie** active l'outil **Courbe de Bézier**. Une courbe de Bézier, également appelée *courbe française*, est une courbe définie par quatre points : le point de départ, le point d'arrivée et deux points de contrôle (tangentes).

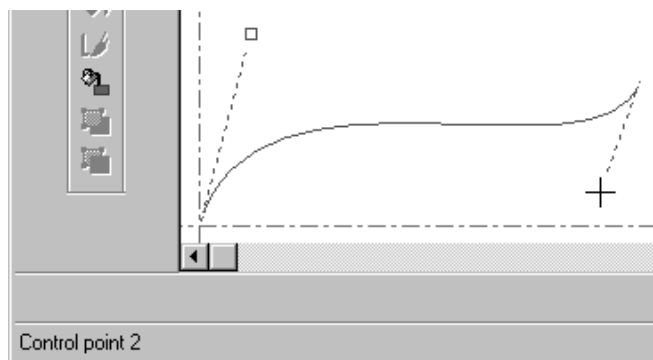
L'option **Coordonnées main levée** de la boîte de dialogue **Options d'accrochage** doit être activée pour que cet outil fonctionne. Cliquez sur **Options > Accrochage**, puis consultez le groupe **Accrochage au point**. Si vous voyez dans la barre d'état le message d'erreur `Impossible de sélectionner des coordonnées` lorsque vous essayez d'utiliser cet outil, cela indique que l'option **Coordonnées main levée** n'est pas activée et que vous devez l'activer.

Pour tracer une courbe de Bézier, procédez comme suit :

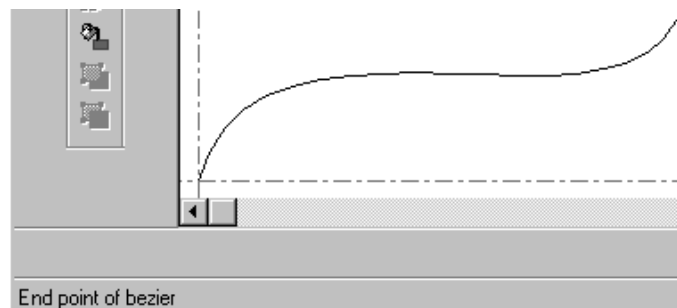
1.  Cliquez sur l'outil **Courbe de Béziens** de la barre d'outils **Géométrie**.
2. La courbe de Bézier commence à la position actuelle du curseur. Cliquez sur la position voulue pour le point d'arrivée.
3. Faites glisser pour définir la position du premier point de contrôle. Dans l'exemple ci-dessous, le premier point de contrôle se trouve en haut de la ligne en tirets gauche.



4. Faites glisser pour définir la position du deuxième point de contrôle. Dans l'exemple ci-dessous, le deuxième point de contrôle se trouve en bas de la ligne en tirets droite.



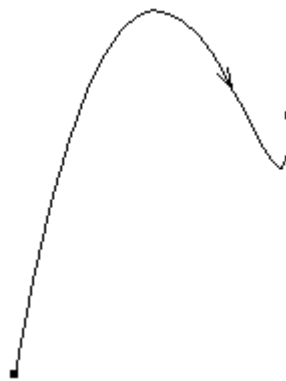
5. ArtiosCAD construit la courbe de Bézier une fois que le deuxième point de contrôle est défini.



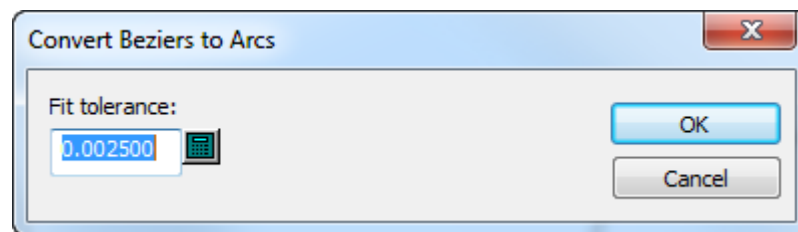
Changement des Béziens en arcs

Utilisez **Changer les Béziens en Arcs** pour changer les Béziens en arcs. Cet outil utilise la sélection actuelle, le cas échéant ; sinon, il s'applique à tous les Béziens de l'espace de travail.

1. L'outil **Sélectionner** permet de sélectionner tout Béziens spécifique que vous voulez changer. Si vous voulez les modifier tous, n'effectuez aucune sélection. L'illustration ci-dessous représente une courbe de Béziens avant sa transformation en arcs, lorsque l'option **Direction** est activée en mode vue.



2. Cliquez sur **Outils > Ajuster le contour > Changer les Béziérs en arcs**.
3. Dans la boîte de dialogue Convertir Béziérs en arcs, entrez une tolérance d'ajustement et cliquez sur **OK**. Une petite tolérance d'ajustement crée davantage d'arcs et augmente la précision.



4. ArtiosCAD effectue la modification. L'illustration ci-dessous montre la courbe de Béziérs maintenant représentée par une série d'arcs.



Outils d'aide au dessin

ArtiosCAD fournit trois ensembles d'outils pour la création de figures géométriques - Dessin dynamique, lignes de construction et extensions. Dessin dynamique repère les points d'alignement dans la géométrie environnante ; consultez le chapitre 1 pour de plus amples informations. Les

lignes de construction créent une figure géométrique qui ne peut pas être fabriquée. Les extensions prolongent les lignes existantes vers l'infini et les arcs existants en cercles.

Lignes de construction

Les lignes de construction sont des outils d'aide au dessin. Elles ne font pas partie de la géométrie, mais elles servent à créer les figures géométriques.

Comment et quand utiliser les lignes de construction ?

Utilisez les lignes de construction pour mettre en référence des points qui ne font pas partie de la géométrie d'une étude. Par exemple, si vous voulez aller vers un point qui se trouve à un tiers d'une ligne, il suffit de partager la droite en trois segments à l'aide de l'outil **Ligne de construction par division/milieu**. Une fois que les lignes de construction rencontrent la ligne réelle, vous pouvez placer le curseur sur l'une de ces intersections.

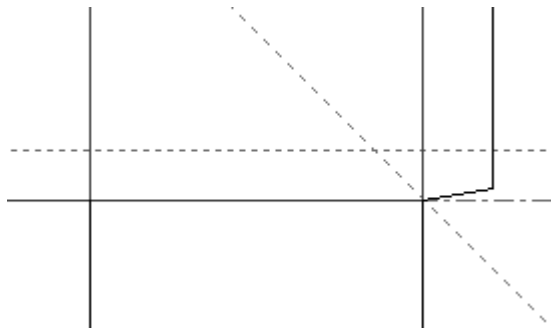
Les lignes de construction aident également durant la construction des études reconstructibles en fournissant des points de référence. Par exemple, supposons que vous avez importé un fichier DDES et que vous voulez le rendre reconstructible. Lors de la création d'un rabat, l'angle selon lequel le rabat est écourté dépend de la largeur du rabat. Vous pouvez placer une ligne de construction au-dessus du côté du rabat pour "référencer" l'angle de la ligne du rabat. Lorsque vous déplacez le coin, vous pouvez ainsi le placer directement sur la ligne de construction, et l'angle initial est parfaitement dupliqué.

La création des lignes de construction se fait en utilisant les outils de la barre d'outils Lignes de construction ou la commande du sous-menu Lignes de construction du menu Outils.



Outil Ligne de construction décalage/angle

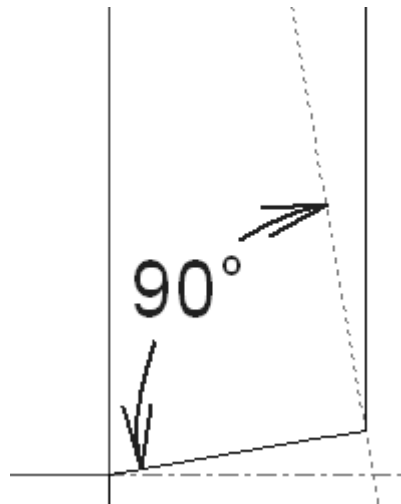
Le premier bouton de la barre d'outils Lignes de construction active l'outil **Ligne de construction par décalage/angle**. Une fois activé, cet outil vous invite à sélectionner un point ou une ligne. Si vous sélectionnez une ligne, le programme vous invite à indiquer le décalage entre la ligne et la nouvelle ligne de construction. Si vous sélectionnez un point, le programme vous invite à indiquer l'angle auquel la ligne de construction sera tracée.



Outil Ligne de construction à un angle depuis une ligne



Le deuxième bouton de la barre d'outils Lignes de construction active l'outil **Ligne de construction à un angle depuis une ligne**. Une fois activé, cet outil demande une ligne à partir de laquelle commencer la mesure ainsi qu'un point d'intersection avec la ligne de construction.



Dans le schéma ci-dessous, la première ligne (utilisée pour la mesure) correspond à la ligne inférieure de la patte de collage, et le point par lequel cette ligne de construction passe, correspond à l'intersection entre le côté et le bas de la patte de collage.

Outil Ligne de construction par division/milieu



Le troisième bouton de la barre d'outils Lignes de construction active l'outil **Ligne de construction par division/milieu**. Une fois activé, cet outil vous demande d'indiquer le nombre de divisions voulu et la ligne ou l'arc à diviser. Cliquez sur la ligne, le premier point de la ligne ou l'arc à diviser, entrez le nombre de divisions à créer dans le champ de la barre d'état, et appuyez sur **Entrée**.

Remarque: Pour diviser un arc, cliquez sur l'arc mais pas sur ses extrémités, sinon l'arc sera traité comme une ligne et les lignes de division seront parallèles au lieu de se couper au milieu de l'arc.

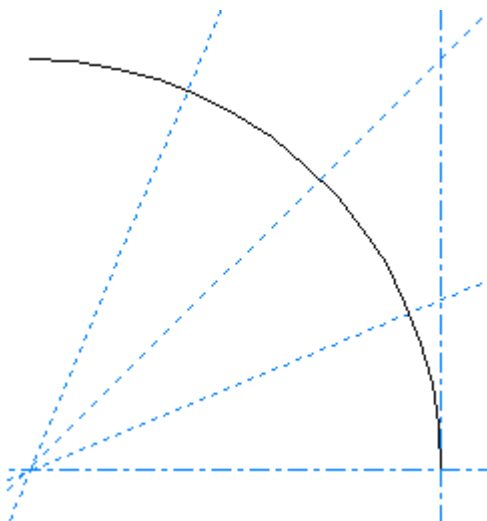
Le nombre de divisions par défaut est deux. Si vous activez l'outil et que vous cliquez sur une ligne ou un arc, cette ligne ou cet arc sera automatiquement divisé en deux par une ligne de construction.

Notez que l'objet divisé n'est pas partagé ; pour le partager, vous devez utiliser l'outil **Partager ligne** et cliquer sur les points créés par les lignes de construction.

Le nombre de lignes de construction créé par cet outil sera inférieure d'un à celui indiqué dans le champ **Nombre de divisions**.



L'arc ci-dessous est divisé en quatre segments par trois divisions.



Outil Cercle de construction

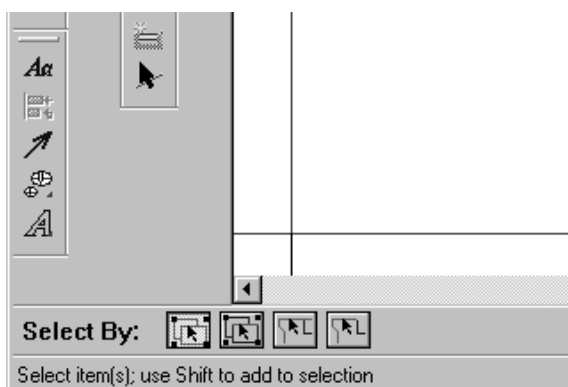


Le quatrième bouton de la barre d'outils Lignes de construction active l'outil **Cercle de construction**. Une fois activé, cet outil vous demande d'indiquer le centre du cercle. Tant que la case **Coordonnées main levée** est cochée dans la boîte de dialogue Options d'accrochage, le centre peut être n'importe où ; il n'est pas nécessaire qu'il soit sur un point. Une fois que vous avez indiqué le centre, ArtiosCAD vous demande d'entrer le rayon en utilisant la méthode glisser-déplacer ou à l'aide du clavier. ArtiosCAD va maintenant construire un cercle de construction.

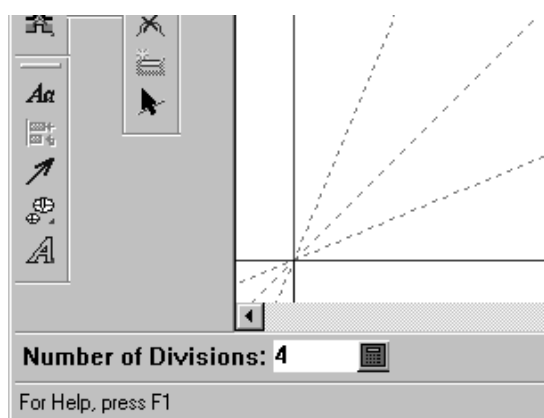
Outil Ligne de construction division / angle



Le cinquième bouton de la barre d'outils Lignes de construction active l'outil **Ligne de construction par division/angle**. Cet outil fonctionne de la même façon que l'outil **Ligne de construction par division/milieu**, mais au lieu de diviser une ligne en segments, il divise un angle en angles plus petits.



Pour utiliser cet outil, cliquez dessus, entrez le nombre de divisions voulu, indiquez le début de l'angle puis la fin. L'outil restera actif une fois les divisions créées.



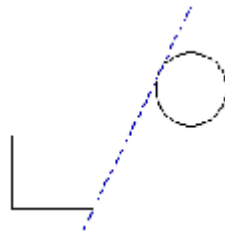
Outil Jonction lignes de construction




Le sixième bouton de la barre d'outils Lignes de construction active l'outil Jonction ligne de construction.

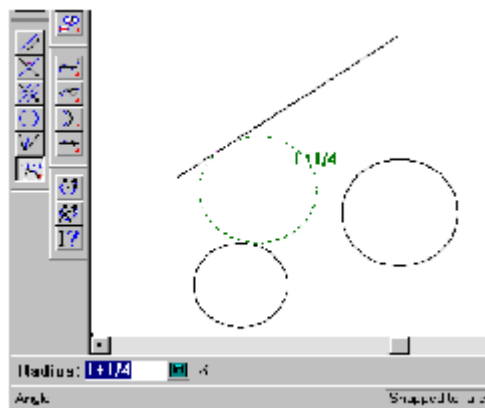


Le premier bouton de la barre d'outils déroulante Jonction lignes de construction, qui est le bouton Jonction lignes de construction par défaut sur la barre Géométrie, l'outil **Jonction lignes de construction**. Cet outil permet de joindre deux points, deux cercles ou un point et un cercle par une ligne de construction droite. Pour utiliser cet outil, cliquez dessus, indiquez le premier point, arc ou cercle puis indiquez le deuxième point, arc ou cercle.

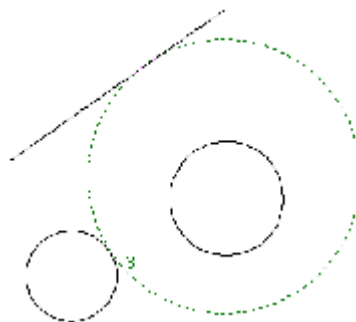


Remarque: Lorsqu'un des objets à joindre est un cercle, la ligne de construction est créée tangente au cercle.

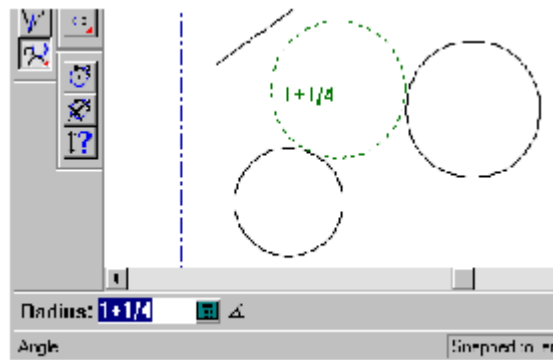
 Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Jonction lignes de construction active l'outil **Jonction par cercle de construction**. Comme son nom l'indique, cet outil joint un point, une ligne, un arc ou un cercle à un autre point, ligne, arc ou cercle par un cercle de construction. Si deux lignes sont liées par une jonction, elles ne peuvent pas être parallèles. Pour utiliser cet outil, cliquez dessus, indiquez le premier objet à joindre, le deuxième objet à joindre, puis le rayon du cercle à employer pour joindre ces deux objets. Suivant les points choisis, il est possible que le cercle de construction joignant les deux objets les rencontre.



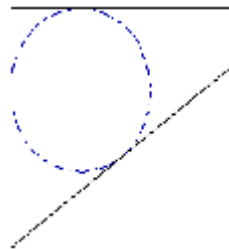
Suivant l'option faire glisser, les points d'intersection entre le cercle de construction et les deux objets peuvent être différents.



La même chose se produit quand deux cercles sont joints par un cercle de construction : les points tangents varient en fonction du rayon du cercle de construction.




Le troisième bouton de la barre d'outils déroulante Jonction lignes de construction est l'outil **Cercle de construction tangent**. Cet outil crée un cercle tangent à trois lignes. Pour utiliser cet outil, cliquez dessus puis indiquez les trois lignes auxquelles le cercle doit être tangent.



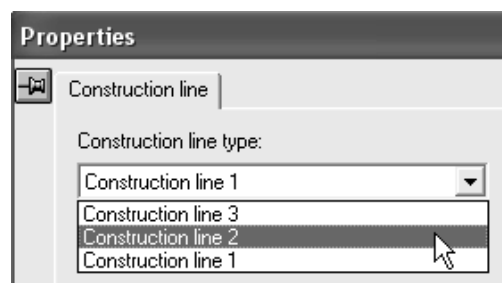
Changer les lignes de construction

Vous pouvez sélectionner les lignes de construction avec l'outil **Sélectionner lignes de construction**

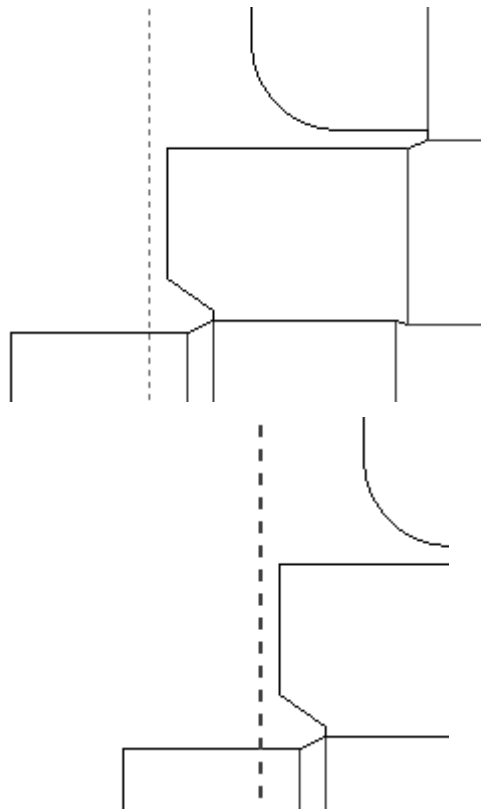
 de la barre d'outils déroulante Sélectionner ou vous pouvez utiliser l'outil **Sélectionner** normal avec l'une des options de lignes de constructions de la barre d'état.

Chaque style de traçage contient trois définitions de lignes de construction.

Double-cliquez sur une ligne de construction avec l'outil **Sélectionner lignes de construction** pour changer son type dans la boîte de dialogue Propriétés. Pour changer le type de plusieurs lignes de constructions à la fois, sélectionnez-les toutes et appuyez sur ALT-Entrée pour ouvrir la boîte de dialogue Propriétés.



Vous voyez ci-dessous une ligne de construction avant et après que son type ait été changé.

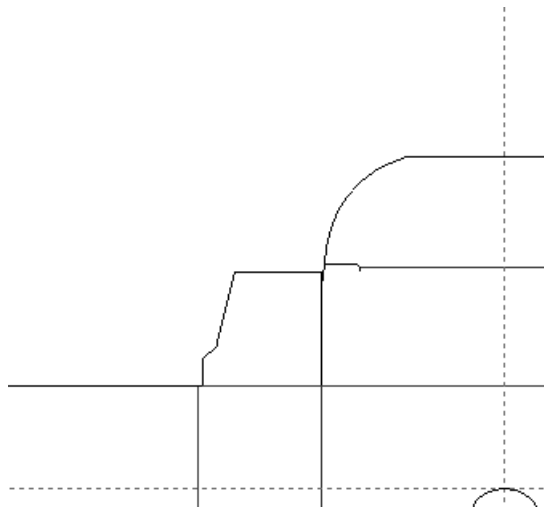


Outils Ajouter les points nodaux/Mesurer

Les outils de la barre d'outils Ajouter les points nodaux/Mesurer sont utilisés conjointement avec les lignes de construction pour créer une géométrie qui n'est pas imposée.

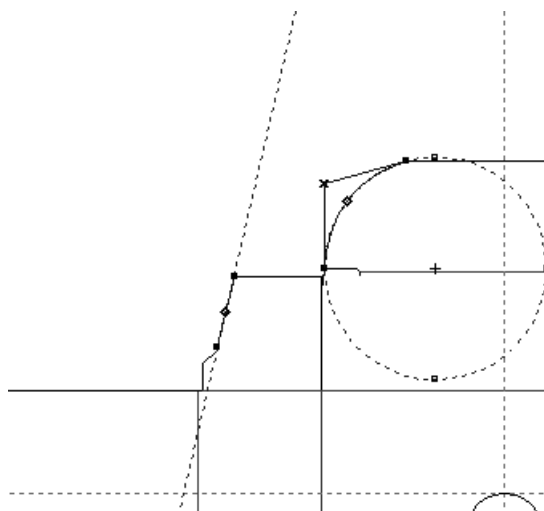


Le premier bouton de la barre d'outils Ajouter les points nodaux/Mesurer active l'outil **Ajouter les points nodaux**. Cet outil permet de prolonger les lignes vers l'infini et les arcs en cercles. Il est utile pour aligner des objets sur un segment ou un arc parce que cette géométrie prolongée fournit des points de repère supplémentaires.



Pour utiliser l'outil Ajouter les points nodaux, cliquez dessus, puis indiquez la ligne ou l'arc à prolonger. Normalement, l'outil Ajouter les points nodaux doit être activé pour chaque utilisation (il est désactivé une fois que la ligne ou l'arc a été prolongé) mais, si vous maintenez enfoncée la touche MAJ lorsque vous cliquez sur le premier élément, l'outil reste actif et vous pouvez cliquer sur d'autres éléments à prolonger. Assurez-vous de maintenir enfoncée la touche MAJ pour que l'outil continue à fonctionner. Maintenez la touche CTRL enfoncée pour utiliser l'outil Ajouter les points nodaux en ignorant les groupes.

Les points affichés pendant l'utilisation de l'outil Ajouter les points nodaux peuvent être utilisés comme points d'accrochage et comme des points de mesure.



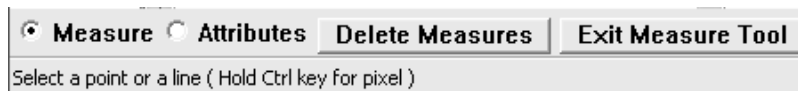
Si le curseur est placé sur un élément lorsque l'outil Ajouter les points nodaux est lancé à l'aide d'un raccourci, l'élément est prolongé automatiquement.

Lorsque vous utilisez des points nodaux pour une application géométrique, comme leur déplacement ou la création d'une ligne vers ces points, les points nodaux sont supprimés une fois que l'outil a effectué l'opération voulue.

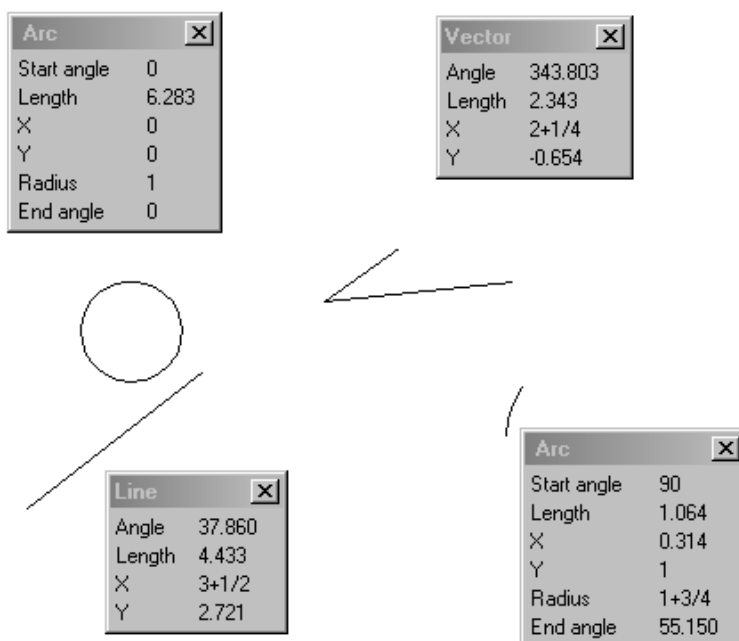


Le deuxième bouton de la barre d'outils Ajouter les points nodaux/Mesurer active l'outil **Supprimer les points nodaux**. L'outil Supprimer les points nodaux permet d'annuler tous les prolongements. C'est la seule façon de les supprimer.

i Le troisième bouton de la barre d'outils Ajouter les points nodaux/Mesurer active l'outil **Mesurer**. En mode Mesurer, l'outil Mesurer affiche les mesures pertinentes des arcs, des lignes et la relation entre deux points. En mode Attributs, l'outil Mesurer affiche des informations sur l'objet qui se trouve sous le curseur de la souris. Pour changer les modes, choisissez le bouton approprié sur la barre d'état, en appuyant la touche **Tab** ou en utilisant les touches fléchées gauche et droite.

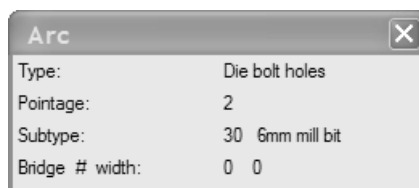


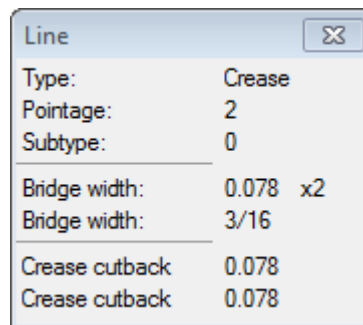
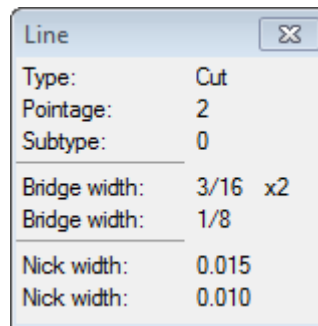
Pour utiliser l'outil Mesurer en mode mesurer, cliquez dessus, puis cliquez sur un arc, une ligne, un cercle ou un ensemble de deux points à mesurer. Vous voyez ci-dessous différents types de boîtes de dialogue d'information de l'outil Mesurer. Pour voir uniquement les messages automatiques, survolez l'objet voulu avec la souris.



Maintenez la touche **CTRL** enfoncée quand vous utilisez cet outil pour mesurer entre les pixels. Déplacez la souris après la sélection du deuxième pixel pour voir l'accrochage. Si vous mesurez entre pixels, vous devrez peut-être rafraîchir l'affichage quand vous utilisez le mode Graphique haute résolution.

Le mode Attributs propose diverses informations sur l'objet placé sous le curseur de la souris, comme la longueur, le type de ligne, le pointage, le nombre et la largeur des pontages et des points d'attache, etc. Seuls les éléments géométriques peuvent être visualisés avec l'outil Mesurer.





Cliquez sur le bouton de la souris si vous voulez que ces informations restent affichées à l'écran. Pour fermer une seule boîte de dialogue Mesurer, cliquez sur **Fermer** dans sa barre de titre. Pour supprimer toutes les boîtes de dialogue de mesure, cliquez sur **Tout supprimer** dans la barre d'état.

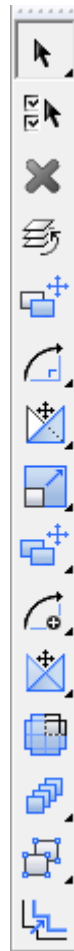
L'outil Mesurer peut aussi être utilisé comme un mètre ruban. Cliquez sur un point et faites glisser vers un autre point. La mesure est affichée. Cliquez sur le second point pour que ces informations restent affichées à l'écran.

Pour quitter l'outil Mesurer, cliquez sur **Quitter l'outil Mesurer** dans la barre d'état.

Modifier une géométrie

Vous pouvez toujours modifier une géométrie une fois qu'elle a été créée. Par exemple, vous pouvez changer le type ou l'épaisseur de filet utilisé sur la forme, l'emplacement d'une géométrie, etc. Il existe deux méthodes pour changer la géométrie : linéairement ou physiquement. Si vous changez les propriétés linéaires d'une géométrie, vous changez un aspect de la géométrie sans affecter son emplacement sur la forme. Les types de changements linéaires incluent le type de lignes et le type de pointage. Les types de changements physiques incluent déplacer la géométrie, la copier, l'étirer, la faire pivoter et la symétriser.

Utilisez les commandes des barres d'outils Editer et Ajuster ci-dessous pour changer une géométrie.



Outils Sélectionner

Le premier bouton de barre d'outils Editer active l'outil Sélectionner. Si vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Sélectionner.



Les outils Sélectionner sont utilisés pour sélectionner des objets afin de les modifier.

Le premier bouton de la barre d'outils déroulante Sélectionner active l'outil **Sélectionner** .. Utilisez cet outil pour sélectionner des éléments tels que des lignes, du texte, des cotations, des graphiques.

Vous pouvez utiliser l'outil Sélectionner pour déplacer des objets en les sélectionnant et en les faisant glisser jusqu'à une autre position, mais il faut que ces objets soient activés dans la boîte de dialogue Options d'accrochage (cliquez sur **Options > Accrochage**).

Vous pouvez redimensionner et faire glisser n'importe quel élément ou groupe dans les calques Cotations, Cotations globales, Annotation, Repère d'impression, Graphiques, Graphiques complets, Graphiques intérieurs, Graphiques étiquettes, Tracé doc à l'aide de l'outil Sélectionner. Cela n'est pas valable pour les calques Étude principale ou Imposition afin d'éviter toute modification accidentelle de la géométrie.

Pour redimensionner un élément, cliquez à l'intérieur de son volume d'encombrement, puis faites glisser l'une des poignées pour le redimensionner.



Pour déplacer un élément, cliquez à l'intérieur de son volume d'encombrement et faites-le glisser vers son nouvel emplacement.



Maintenez la touche **CTRL** enfoncée durant l'opération de sélection pour copier les entités sélectionnées. Relâchez les boutons de la souris pour libérer les copies.

Maintenez la touche **MAJ** enfoncée pour restreindre l'outil Sélectionner à des mouvements verticaux et horizontaux seulement.

L'outil **Sélectionner** propose 17 modes de fonctionnement. Il faut cliquer sur le bouton spécifique de la barre d'état pour sélectionner le mode voulu.





Le premier bouton indique le mode de sélection normale. Ce mode est l'affichage par défaut et il propose le fonctionnement normal de l'outil Sélectionner. Lorsque vous sélectionnez un élément qui fait parti d'un groupe, le groupe entier est sélectionné.



Le deuxième bouton indique que l'outil Sélectionner ignorera les groupes. Lorsque vous sélectionnez un membre d'un groupe, seul ce membre sera sélectionné et pas les autres membres du groupe. N'utilisez pas ce mode pour sélectionner les remplissages et les contours.



Le troisième bouton indique que l'outil Sélectionner sélectionnera des lignes connectées de même type, même si elles traversent des intersections.



Le quatrième bouton indique que l'outil Sélectionner sélectionnera des lignes connectées de même type, mais en s'arrêtant à la première intersection.

Quel que soit le mode de sélection choisi dans le premier groupe de quatre boutons, ce mode est rappelé pour ce document dans la session ArtiosCAD actuelle. Ces quatre modes se trouvent également dans le sous-menu Sélections étendues du menu Editer, et peuvent être associés à des raccourcis pour des études simples et des canevas.



Le cinquième bouton indique que l'outil Sélectionner ne sélectionne que les lignes d'étude.



Le sixième bouton indique que l'outil Sélectionner sélectionne les lignes d'étude et de construction.



Le septième bouton indique que l'outil Sélectionner sélectionne seulement les lignes de construction.



Le huitième bouton indique que l'outil Sélectionner sélectionne seulement les éléments de texte.



Le neuvième bouton indique que l'outil Sélectionner sélectionne seulement les cotations. Veuillez noter que si vous changez la couleur d'une cotation, la cotation n'est plus considérée comme une cotation mais comme un graphique.



Le dixième bouton indique que l'outil Sélectionner sélectionne seulement des graphiques.

Pour certains des modes ci-dessus, si les objets affectés par le mode sont affectés dans la vue courante, l'activation de l'outil Sélectionner dans ce mode active les objets appropriés en mode Vue. Par exemple, si les cotations sont désactivées dans le Mode Vue, et vous choisissez le mode Sélectionner les cotations, les cotations sont visibles dans le Mode Vue.




Le onzième bouton sélectionne tous les éléments qui sont contenus à l'intérieur ou en travers du rectangle ou du polygone choisi. C'est le mode par défaut.



Le douzième bouton sélectionne seulement les éléments dont les volumes d'encombement ou les tracés de détournage sont totalement inclus dans le rectangle ou polygone sélectionné.



Le treizième bouton permet de construire un polygone de forme irrégulière pour sélectionner des éléments. Cliquez pour indiquer le point de départ, puis faites glisser et cliquez pour créer le polygone.

Pour supprimer le dernier côté du polygone, cliquez sur **Annuler**  à côté de l'outil. Pour compléter le polygone, joignez la fin du dernier côté au point de départ.



Le quatorzième bouton sélectionne tous les objets visibles qui seront sélectionnés en utilisant le mode Sélectionner actuel défini par les boutons cinq jusqu'à dix.



Le quinzième bouton active le mode **Déplacement avec étirement**. Vous trouverez plus d'information sur l'utilisation du mode Déplacement dans la suite de cette section.



Le seizième bouton active le mode **Déplacer d'une valeur fixe**.



Le dix-septième bouton active le mode **Déplacer dans une direction spécifiée par une ligne**.

Pour activer plusieurs modes Déplacement en même temps, cliquez sur les boutons de mode voulus.

Outil Sélectionner lignes de construction

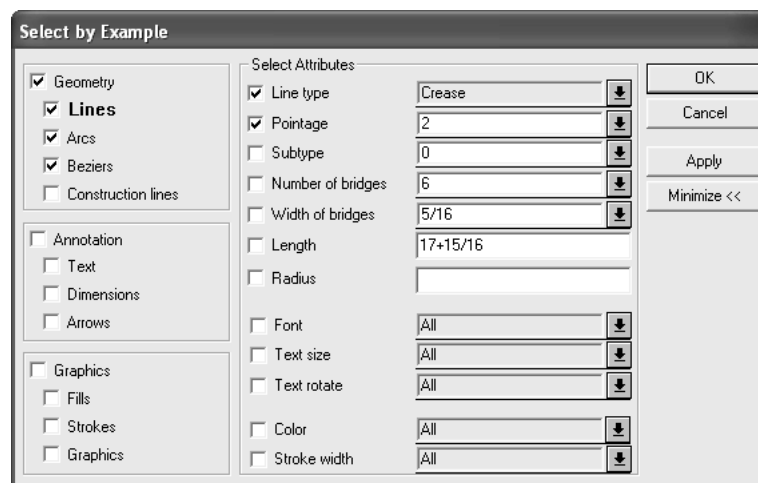


Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Sélectionner active l'outil **Sélectionner lignes de construction**. Cet outil permet de sélectionner des lignes de construction.

Outil Sélection par modèle



Le deuxième bouton de la barre d'outils Editer active l'outil **Sélection par modèle**. Cet outil permet de sélectionner des éléments possédant les propriétés que vous définissez dans la boîte de dialogue Sélection par modèle.

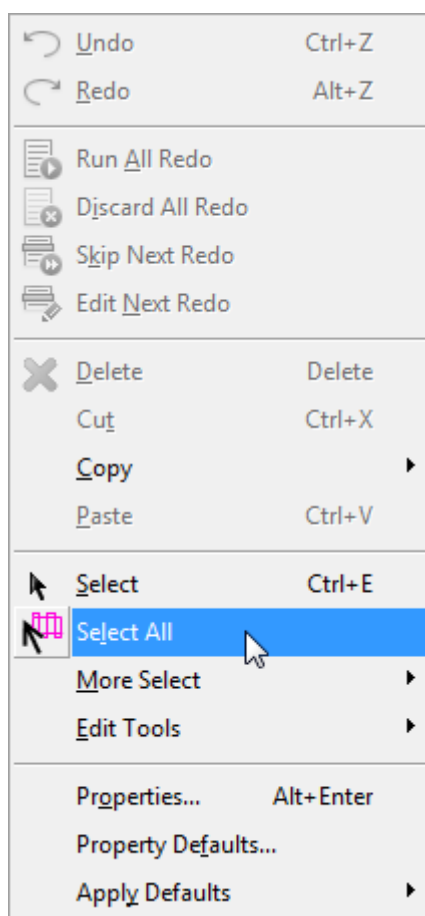


Une fois que vous avez sélectionné les attributs des éléments à sélectionner, cliquez sur **Appliquer** pour voir les résultats de votre sélection ou cliquez sur **OK** pour sélectionner ces objets et quitter cette boîte de dialogue. Quand les éléments sont sélectionnés, vous pouvez double-cliquer dessus tout en appuyant sur MAJ ou CTRL (ou bien utilisez ALT+Entrée) pour changer leurs propriétés. Vous pouvez aussi utiliser les outils Editer.

Outils Sélectionner tout

L'outil **Sélectionner tout** se trouve dans le menu Editer. Il sélectionne tous les éléments de tous les calques visibles ; ces éléments prennent la couleur magenta pour montrer qu'ils sont sélectionnés. L'outil **Sélectionner tout** ne sélectionne pas d'éléments dans les calques désactivés.

Pour utiliser cet outil, cliquez sur **Editer > Sélectionner tout**.



Mode Déplacement avec l'outil Sélection

Le *déplacement* se fait sur une très petite distance. Le déplacement est disponible dans les outils **Sélection**, **Sélection par modèle**, **Sélectionner lignes de construction**, **Sélectionner les poses** et **Sélectionner lignes de détourage**.

Il existe 3 modes de déplacement : **Déplacement avec étirement**, **Déplacer d'une valeur fixe** et **Déplacer dans une direction spécifiée par une ligne**. Ces modes vous permettent de déplacer

ou d'étirer la géométrie ou le texte sélectionné par de très petits incréments à l'aide des touches de direction associées à **CTRL** et **MAJ**. ArtiosCAD montre la dernière distance d'étirement ou de déplacement à titre d'information sur la barre d'état.

Les modes peuvent être combinés selon vos besoins ; ils ne sont pas incompatibles. Les modes sont présentés en détail dans les sections qui suivent.

Remarque:


Dans le cas des commandes Défaire et Refaire, les déplacements sont consolidés en une seule action. Si le déplacement est trop grand, réduisez-le au lieu de l'annuler à l'aide de la commande Défaire. Lorsque vous utilisez Déplacer dans une direction spécifiée par une ligne, les déplacements dans une direction sont regroupés dans une seule action Défaire.

Distances de déplacement par défaut



Le tableau ci-dessous montre comment effectuer des déplacements selon des distances différentes en mode Déplacement. Il s'agit des distances par défaut que vous pouvez personnaliser à votre convenance, au niveau du système (Préférences de démarrage) ou par session (cliquez sur **Options > Déplacement**).

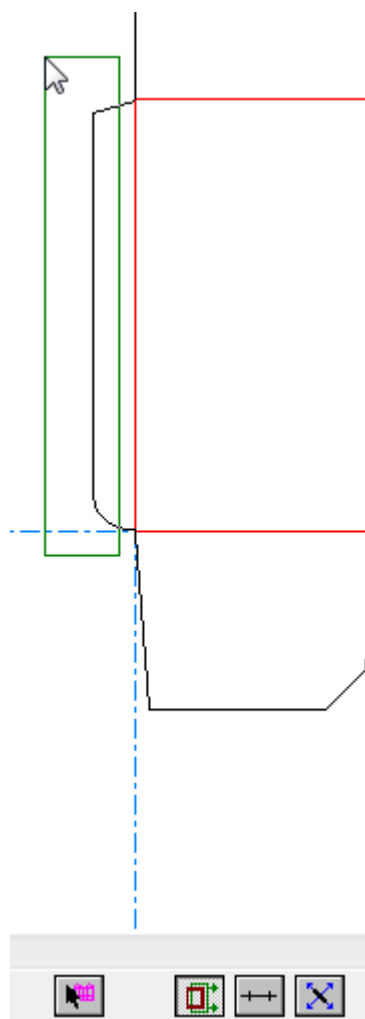
Presse	Déplacement en mm	Déplacement en pouces
<u>Touche fléchée</u>	1	1/16
<u>CTRL-touche fléchée</u>	5	1/2
<u>MAJ-touche fléchée</u>	1/2	1/32
<u>CTRL-MAJ-touche fléchée</u>	10	1

Déplacement avec étirement

 Le mode **Déplacement avec étirement** exige une fenêtre de sélection rectangulaire. Les éléments qui se trouvent entièrement dans le rectangle de sélection sont déplacés, tandis que les éléments qui sont traversés par le bord du rectangle de sélection sont étirés. Vous pouvez remarquer que l'autre outil Sélection affecte les éléments sélectionnés à l'aide d'une fenêtre.

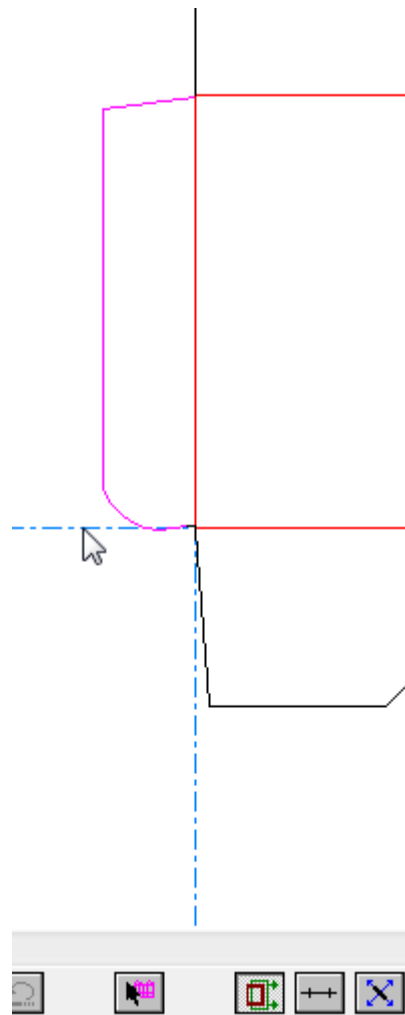
Pour utiliser ce mode, procédez comme suit :

1.  Démarrez l'outil **Sélectionner** dans une étude simple ou un fichier d'imposition ouvert.
2.  Cliquez sur le bouton **Déplacement avec étirement** de la barre d'état.
3. Cliquez et faites glisser une fenêtre de sélection rectangulaire autour des éléments à déplacer.



4. Utilisez la combinaison **CTRL, MAJ** et les touches fléchées pour déplacer la sélection dans la direction voulue. Les arcs et les courbes de Bézier sont toujours étirés à l'aide de l'option Distance (par opposition à l'angle ou au rayon).
5. Les éléments restent sélectionnés et vous pouvez continuer à les ajuster.

L'illustration ci-dessous montre la patte de collage déplacée (le déplacement est exagéré pour montrer l'effet).



Remarque:

Le mode Déplacement avec étirement ne permet pas de déplacer ou d'étirer les images ; il déplace uniquement les éléments de texte (il ne les étire pas).

Remarque:

Vous ne pouvez pas utiliser le mode Déplacement avec étirement juste après une action Défaire ou Refaire, puisque ces actions effacent la sélection actuelle et redémarrent l'outil Sélection.

Remarque:



Si vous ne pouvez pas utiliser le mode Déplacement avec étirement, par exemple lorsque vous redémarrez l'outil Sélection alors qu'il existe une sélection actuelle, un symbole 'ne pas utiliser' (un cercle traversé par une barre oblique) apparaît sur son bouton et la fonction de déplacement déplace la sélection au lieu de l'étirer.



Remarque:

Ce mode n'est pas disponible dans les outils **Sélectionner lignes de construction**, **Sélection par modèle** et **Sélectionner une pose**.

Déplacer d'une valeur fixe

Le mode **Déplacer d'une valeur fixe** agit sur la sélection actuelle et déplace les éléments sélectionnés d'une distance fixe dépendant des touches sur lesquelles vous appuyez. Il est similaire à la fonctionnalité de déplacement proposée dans les versions précédentes de ArtiosCAD. Reportez-vous à la section *Distances de déplacement par défaut* pour plus d'informations sur les distances et les touches de modification.



Pour utiliser ce mode, procédez comme suit :

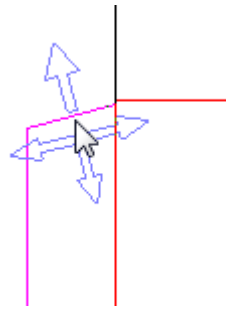
1.  Démarrez l'outil **Sélectionner** dans une étude simple ou un fichier d'imposition ouvert.
2. Sélectionnez les éléments à déplacer.
3.  Cliquez sur le sélecteur de mode **Déplacer d'une valeur fixe** dans la barre d'état. Lorsque vous passez le curseur sur le bouton, ArtiosCAD montre les distances de déplacement actuelles dans un message sur la barre d'état.
4. Utilisez la combinaison **CTRL, MAJ** et les touches fléchées pour déplacer la sélection dans la direction voulue. Les arcs et les courbes de Bézier sont toujours étirés à l'aide de l'option Distance (par opposition à l'angle ou au rayon).
5. Les éléments restent sélectionnés et vous pouvez continuer à les ajuster.

Déplacer dans une direction spécifiée par une ligne

Le mode **Déplacer dans une direction spécifiée par une ligne** déplace la sélection actuelle dans une direction donnée, en formant un angle de 90 degrés (ou un multiple de 90 degrés) par rapport à une ligne. Lorsque vous passez le curseur sur une ligne dans ce mode, l'option faire glisser prend la forme d'un affichage à quatre directions dans lequel une grande flèche indique la direction du déplacement de la flèche vers le haut.

Pour utiliser ce mode, procédez comme suit :

1.  Démarrez l'outil **Sélectionner** dans une étude simple ou un fichier d'imposition ouvert.
2. Sélectionnez les éléments à déplacer.
3.  Cliquez sur le sélecteur de mode **Déplacer dans une direction spécifiée par une ligne** dans la barre d'état.
4. Passez le curseur sur la ligne à utiliser pour définir la direction du déplacement. L'option faire glisser prend la forme de quatre flèches, comme montré ci-dessous.



5. Utilisez la combinaison **CTRL, MAJ** et les touches fléchées pour déplacer la sélection dans la direction voulue. Les arcs et les courbes de Bézier sont toujours étirés à l'aide de l'option Distance (par opposition à l'angle ou au rayon).
6. Les éléments restent sélectionnés et vous pouvez continuer à les ajuster.

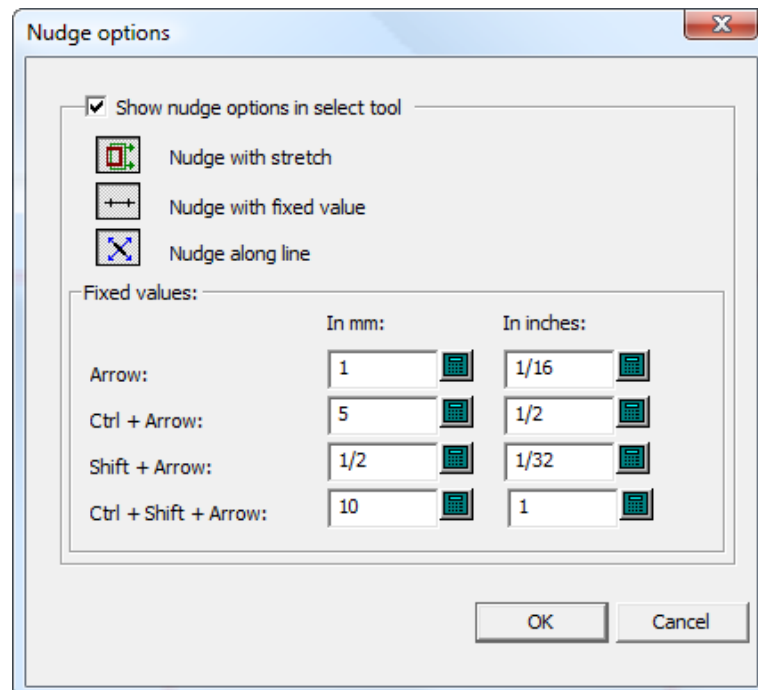
Remarque:

Ce mode de déplacement utilise toujours l'angle actuel d'une ligne. Vous risquez de constater des résultats inattendus si vous utilisez cet outil sur une ligne paramétrique d'étude redimensionnable.

Options et préférences de déplacement

Cliquez sur **Options > Déplacement** afin de définir les modes de déplacement actifs pour chaque session et les distances correspondantes. Cette commande est disponible lorsqu'une étude unique ou un fichier de production est ouvert. Il s'agit en gros de la boîte de dialogue utilisée dans les Préférences sous **Préférences de démarrage > Options de déplacement**.

La boîte de dialogue **Options de déplacement** est représentée ci-dessous.



L'option **Montrer les options de déplacement dans l'outil Sélection** contrôle la disponibilité des modes de déplacement. Lorsqu'elle est sélectionnée, ces modes sont actifs. Lorsqu'elle est désélectionnée, les déplacements s'effectuent pixel par pixel.

Définissez les trois sélecteurs de mode à votre convenance. Ils déterminent les modes de déplacement qui sont actifs lorsque vous démarrez un outil pouvant faire appel au déplacement.

Les valeurs du groupe **Valeurs fixes** contrôlent la distance de déplacement en mode Valeur fixe. Réglez-les à votre convenance.

Remarque:

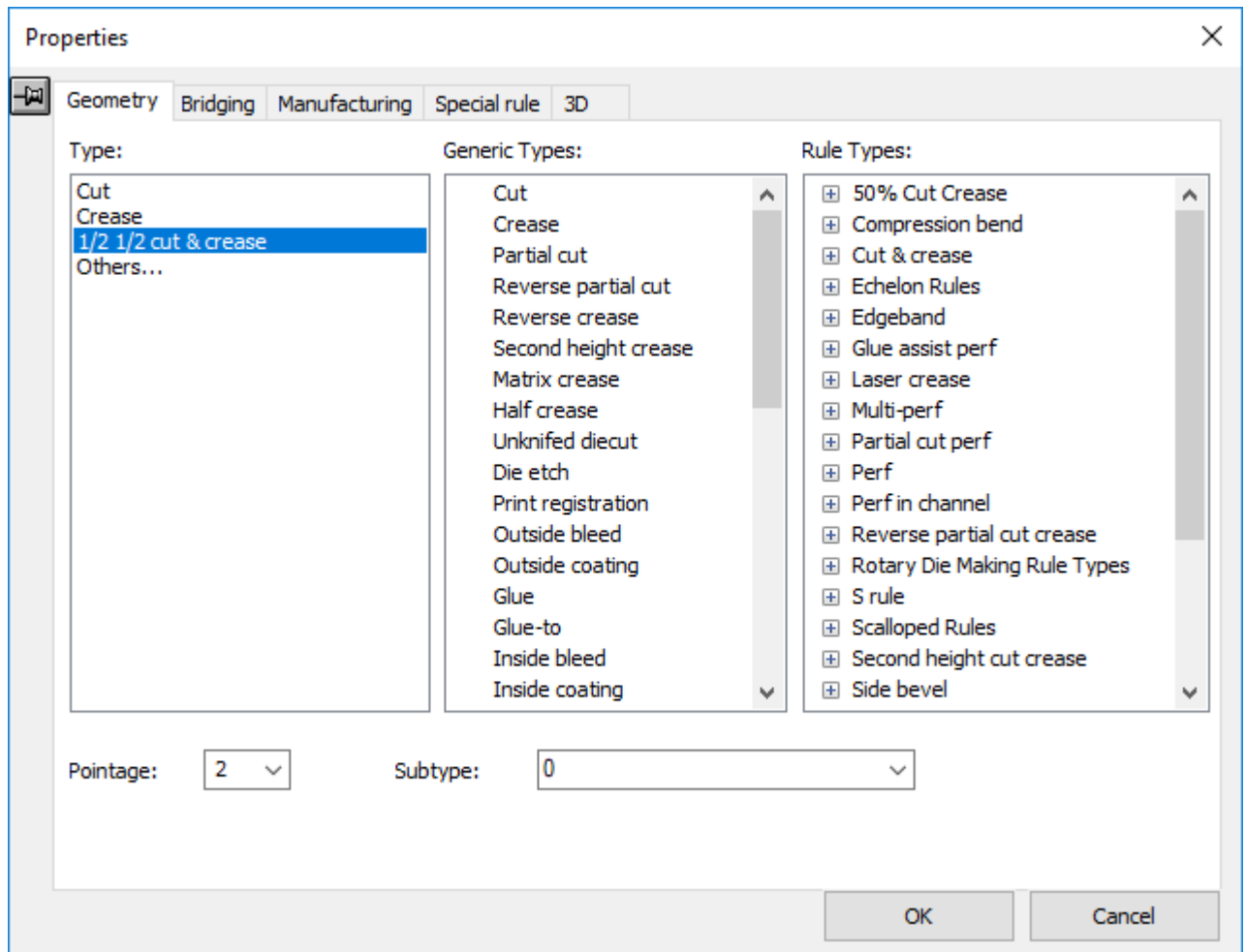
Si vous voulez modifier les options ou les préférences de déplacement lorsqu'un outil Sélectionner est actif, vous devez redémarrer l'outil pour le mettre à jour ; la sélection en cours sera perdue.

Changer les propriétés linéaires

Les propriétés linéaires sont des propriétés qui ne sont pas liées à la position des objets.

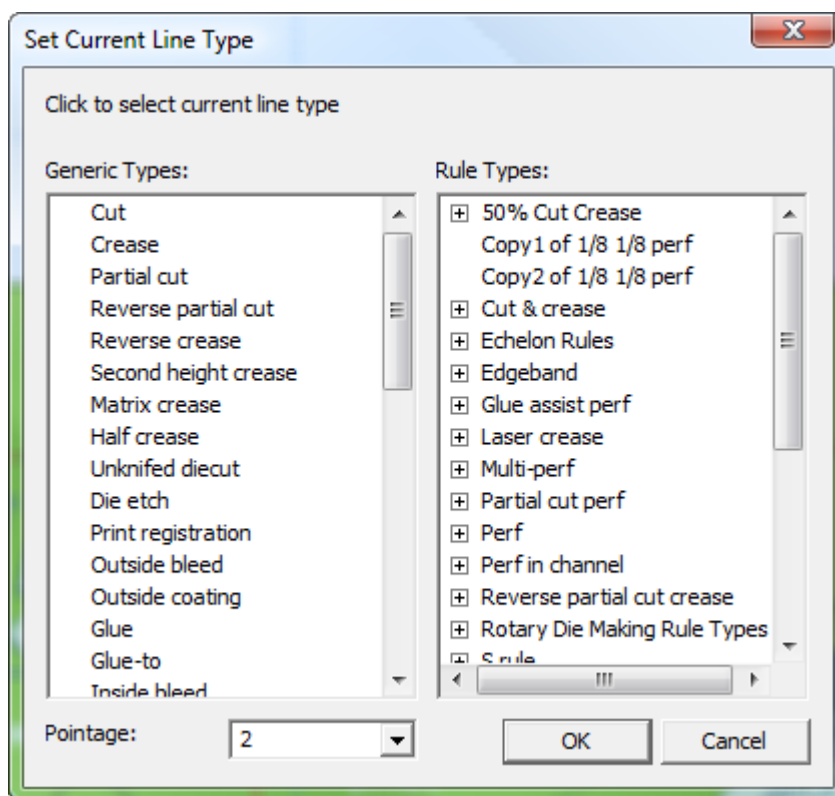
Changer le type de lignes et le pointage

Pour changer le type de lignes et le pointage, activez l'outil **Sélectionner** et double-cliquez sur l'objet à changer. Pour sélectionner plus d'un objet à la fois, il faut maintenir la touche **MAJ** enfoncée tout en sélectionnant les objets, puis faire un double clic sur le dernier objet. La boîte de dialogue Propriétés apparaît.



Dans l'onglet Géométrie de la boîte de dialogue Propriétés, vous pouvez changer le type de ligne, son pointage et son sous-type. Vous pouvez modifier d'autres propriétés dans des onglets supplémentaires, le cas échéant.

Les lignes déjà utilisées dans l'espace de travail sont répertoriées dans le groupe **Type**. Quand vous cliquez sur **Autres...** dans le groupe **Type**, vous ouvrez la boîte de dialogue Indiquer type de ligne actuel, qui vous permet de passer à un type de ligne qui n'est pas indiqué dans le groupe **Type**, mais vous pouvez faire la même chose en utilisant l'un des autres volets de la boîte de dialogue.



Si le nom du type de ligne contient **Intérieur** ou **Extérieur**, employez-le dans une catégorie du calque **Intérieur** ou **Extérieur** correspondante. Les types et catégories **Intérieur** sont employés sur la face non imprimée d'une étude, tandis que les types et catégories **Extérieur** sont employés sur la face imprimée.

Remarque:

Si vous utilisez l'un des types de ligne V-notch génériques destinés à être utilisés avec l'outil Angle variable sur une table d'échantillonnage Kongsberg en association à iPC, le champ Pointage se transforme en champ Angle. Définissez un angle de 0 à 60 degrés par pas de 0,5 degré.

Si votre sélection contient plusieurs lignes, elles doivent toutes être du même type de V-notch générique pour que le champ Angle soit disponible.

L'onglet Pontage n'est pas disponible lorsque vous utilisez les types de lignes V-notch génériques.

Les types de lignes V-notch génériques ne sont pas pris en charge par l'outil Gamme filet s'ils se trouvent dans des études imbriquées dans les espaces de travail d'imposition.

Une fois que vous avez choisi un nouveau type de ligne dans cette boîte de dialogue, cliquez sur **OK** pour le valider ou sur **Annuler** pour ignorer la sélection. Vous revenez dans les deux cas à la boîte de dialogue Propriétés.

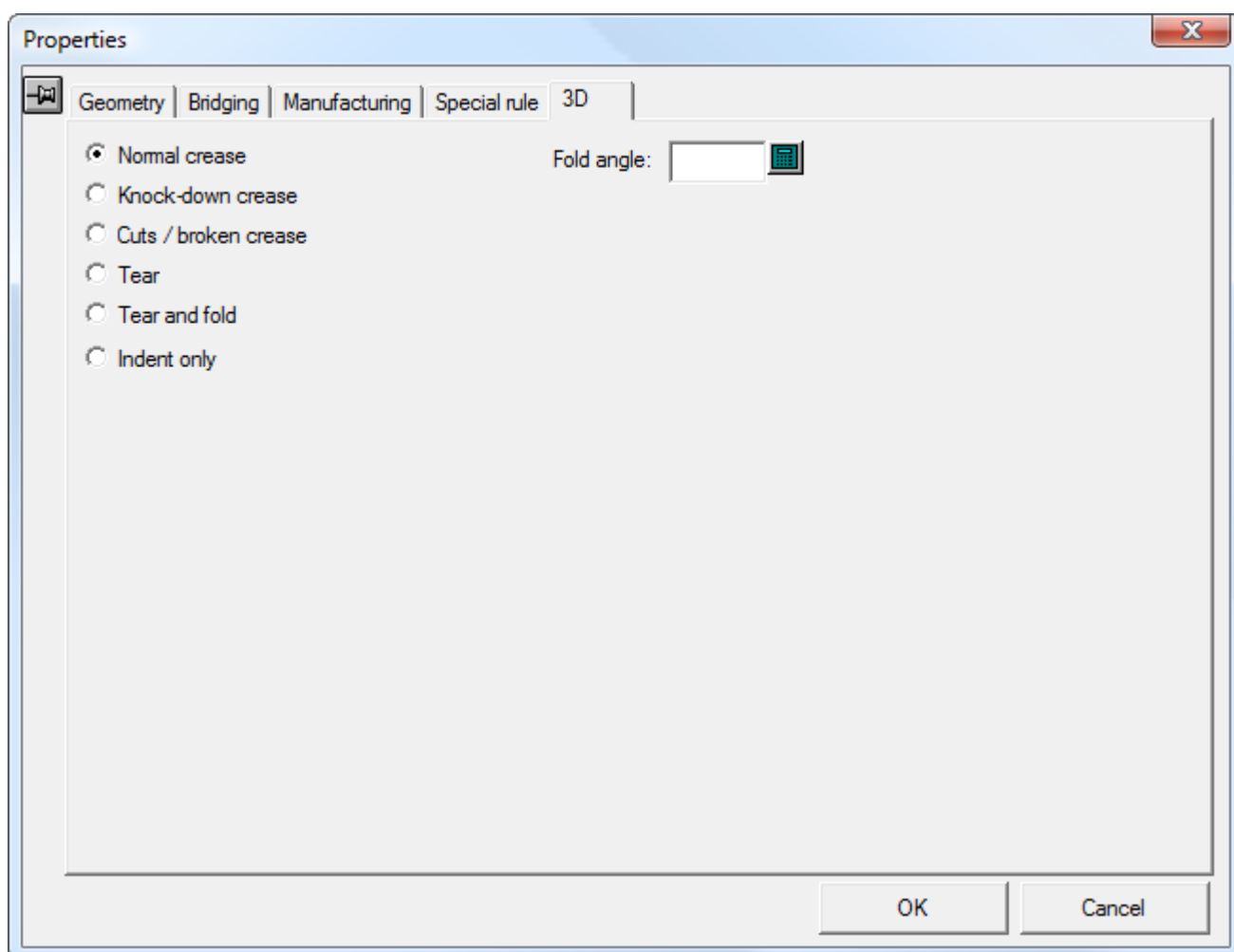
Une fois que vous avez modifié les propriétés selon vos besoins, cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications ou sur **Annuler** pour les ignorer.

Propriétés des types de lignes pliables dans une étude simple

L'onglet 3D de boîte de dialogue Propriétés dans Etude simple permet de choisir le comportement de la sélection actuelle dans 3D. Les lignes pliables sont les suivantes :

- Raineur
- Raineur deuxième hauteur
- Raineur matrice
- Raineur inversé
- Mi-chair
- Mi-chair inversé
- Perforation
- Coupeur raineur
- Raineur mi-chair.
- Lignes de découpe entaillées (qui se comportent comme des perfos).

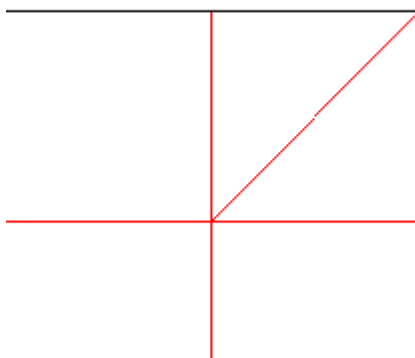
Lorsque vous double-cliquez sur l'un de ces types de lignes, définissez le comportement de la ligne en 3D dans l'onglet **3D** de la boîte de dialogue **Propriétés**.



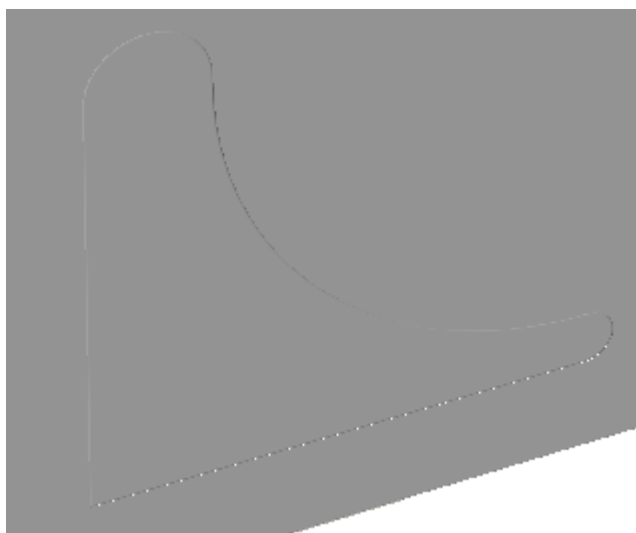
Les **Rainages normaux** se plient ou se courbent en 3D comme ils le doivent.

Les **Raineurs à ignorer** sont des rainages réservés à l'expédition du carton (qui ne sont pas inclus dans l'intégrité structurelle de ce carton). Ils sont montrés sous la forme de retraits dans 3D.

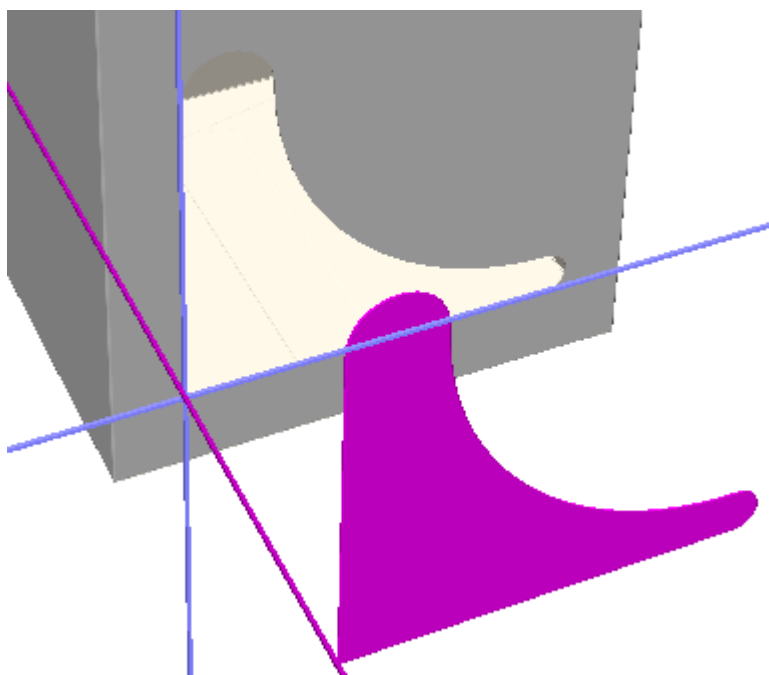
Les **Coupes / raineurs cassés** apparaissent et fonctionnent comme des coupes. Ils sont utilisés lorsque les rainages se rencontrent en un point et que ArtiosCAD ne sait pas comment définir correctement tous les angles de pliage afin qu'ils se rencontrent. Dans l'exemple ci-dessous, définissez l'un des trois rainages de coin pour en faire un rainage fractionné.



Les **Déchirures** sont des raineurs, des filets spéciaux ou des lignes entaillées qui permettent de déchirer. Si vous disposez d'une forme entaillée dans un panneau, elle est affichée décalée.



Utilisez ensuite **Sélectionner la partie détachable** dans 3D pour la sélectionner et **Déplacer les études** pour la détacher.



Les filets spéciaux **Déchirer et plier** ont une double action de déchirement et de pliage. Veuillez noter que les raineurs courbes peuvent déchirer ou plier, mais pas les deux.

Les perfos **Retrait uniquement** créent un retrait sur le panneau, mais elles n'ont aucune action de déchirure ou de pliage.

Vous pouvez également définir ou modifier l'**Angle de pliage** de cette ligne en 3D dans cette boîte de dialogue.

Cliquez sur **OK** pour modifier les propriétés de la ligne et revenir à ArtiosCAD.

Notes sur les filets spéciaux

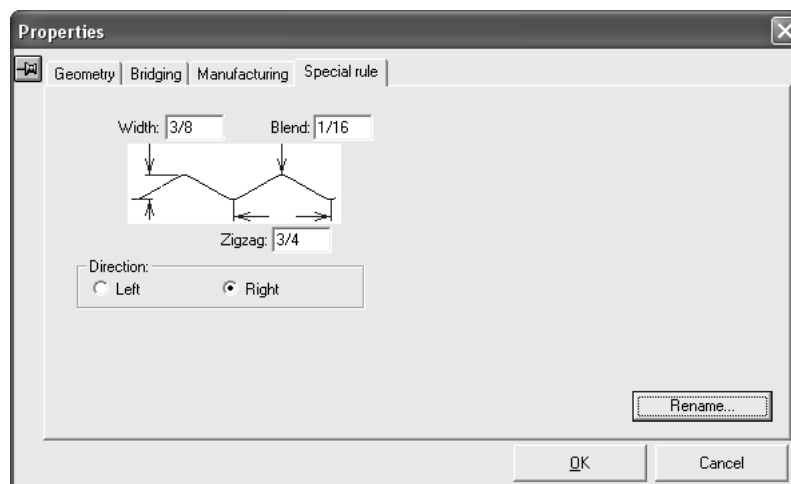
Les filets spéciaux sont des filets qui possèdent des attributs d'imposition spécifiques, comme les filets Zigzag gauche de 5 mm ou des filets Echelon droit de 1/2 pouce. Leur définition est expliquée en détail au chapitre *Préférences*.

Plusieurs filets spéciaux sont traités comme un seul filet lors de la sortie à condition qu'ils soient placés l'un à la suite de l'autre, qu'aucun point d'extrémité d'autres lignes ne soit placé dans une distance de 1/32 pouce de la jonction et que les lignes soient à un angle tangentiel de 18 degrés maximum avec la jonction.

Pour traiter de tels filets spéciaux comme des lignes séparées, partagez toutes les lignes qui les coupent au point d'intersection.

La commande **Etendre filets spéciaux** du menu **Outils > Ajuster** sépare les filets spéciaux connectés en lignes et arcs individuels.

Vous pouvez rappeler un filet spécial en cliquant sur **Renommer** dans l'onglet Filets spéciaux de la boîte de dialogue Propriétés.

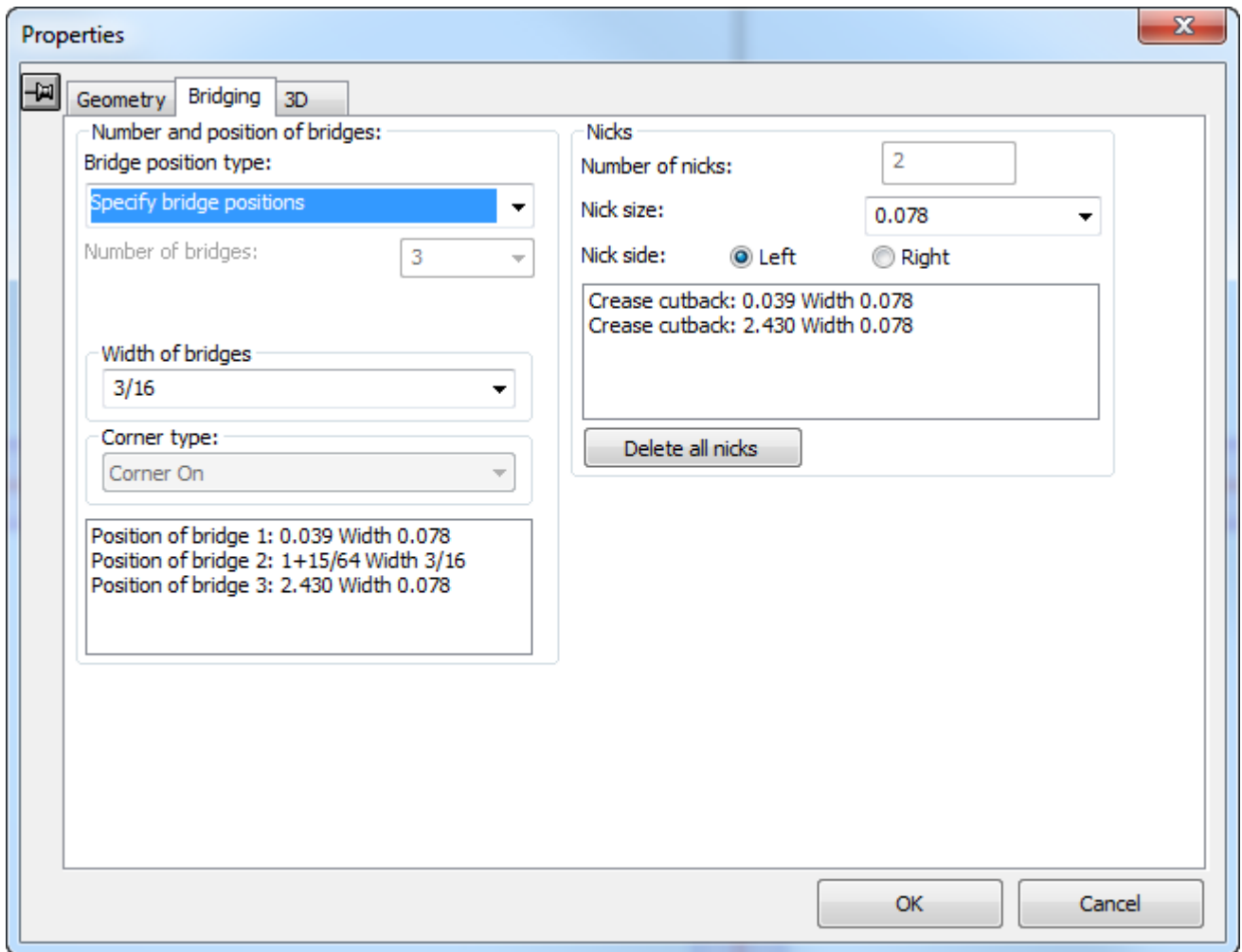


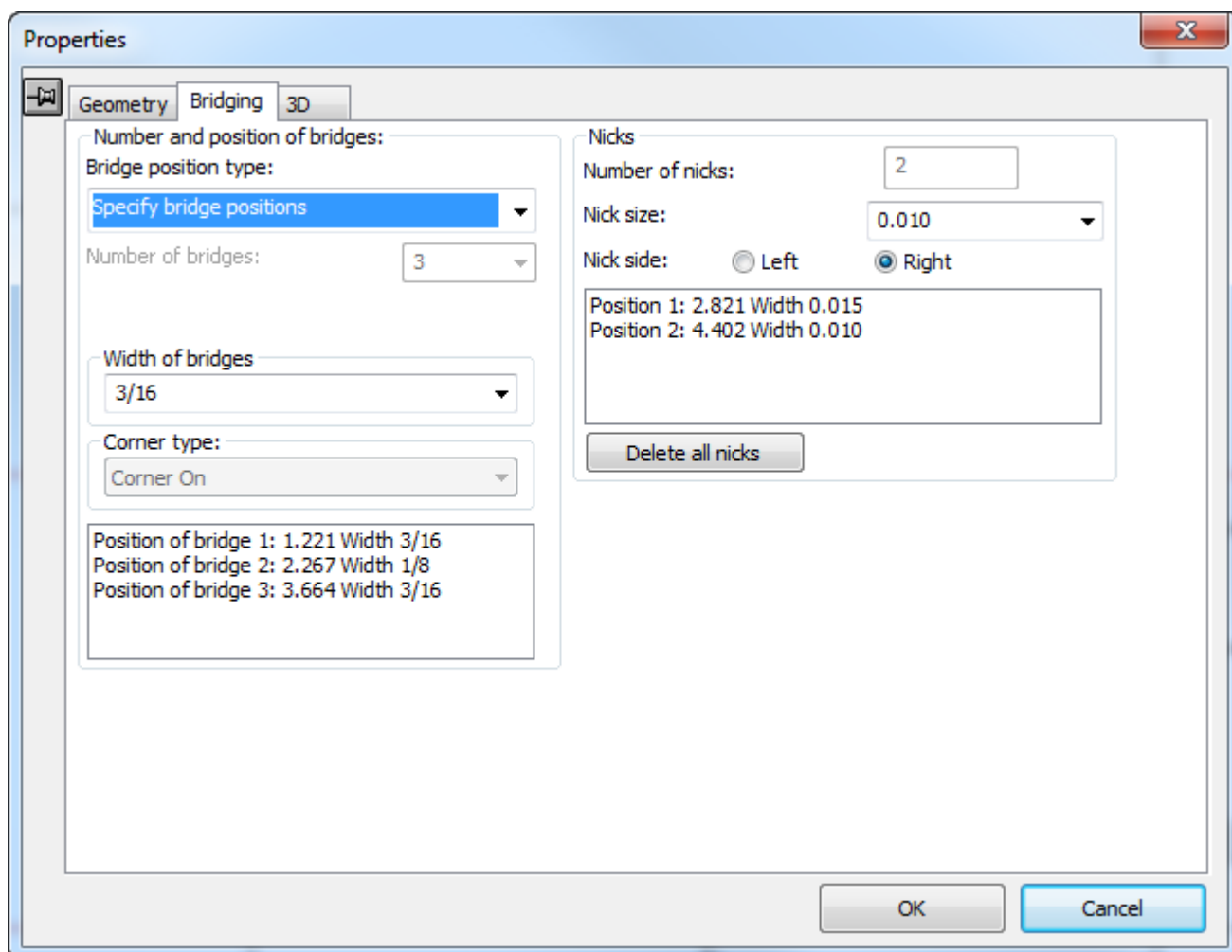
Lorsqu'une étude contenant le même nom pour des filets spéciaux définis différemment est ouverte, le nom dupliqué du filet spécial sera changé en **COPY<nombre> du <nom du filet spécial>**, par exemple **Copy1 de 3mm x de 3mm perf.**

Si vous modifiez l'une des dimensions pertinentes d'un filet spécial V-notch, ArtiosCAD vous invite à créer un nouveau filet sur la base des nouvelles propriétés, ou à le convertir en un type de ligne V-notch générique.

Changer les propriétés de pontage

La boîte de dialogue Propriétés ci-dessous affiche l'onglet **Pontage** quand une figure géométrique est sélectionnée en mode Etude simple. Elle affiche des informations relatives aux pontages, mais également aux points d'attache et aux diminutions rainage. Le contenu peut varier en fonction de la géométrie sélectionnée.





Nombre et position de pontages

La liste déroulante **Type de position de pontages** affiche les choix suivants pour le **pontage automatique** :

- No bridges
- Evenly spaced
- Inset distance from line end
- Specify bridge positions
- Default bridges
- Default with at least 1
- Select bridge formula
- Bridge at rule start
- Bridge at rule end
- Bridge at both ends

L'option **Pas de pontages** supprime tous les pontages placés automatiquement de la géométrie choisie.

L'option **Distances égales** positionne jusqu'à 100 pontages équilibrés sur une ligne.

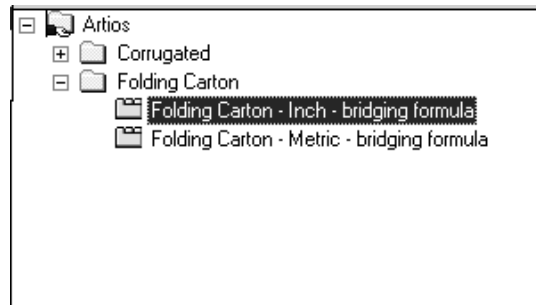
Distance de la fin de ligne spécifie la distance des deux pontages à chaque extrémité de la ligne. Si la ligne exige plus de deux pontages, ces pontages seront équilibrés entre les deux pontages d'extrémité.

Spécifier les positions des pontages affiche la position des pontages préexistants (jusqu'à 100) sur une ligne.

L'option **Pontages par défaut** recrée les pontages de la géométrie choisie sur la base de la formule de pontage par défaut actuelle.

Défaut avec au moins 1 est employé dans la construction d'un standard lorsque la taille de la ligne dans l'étude finale n'est pas connue mais exige au moins un pontage.

Sélectionner une formule de pontage permet de choisir la formule de pontage à appliquer à la géométrie choisie. La formule de pontage actuelle est sélectionnée par défaut.



Pontage au début du filet ajoute un pontage au début de chaque ligne sélectionnée et supprime tous les autres pontages dans la géométrie sélectionnée.

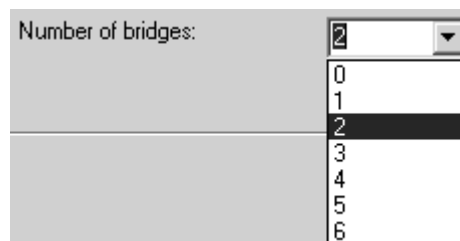
Pontage à la fin du filet ajoute un pontage à la fin de chaque composant géométrique sélectionné et supprime tous les autres pontages de la géométrie sélectionnée.

L'option **Pontage aux deux extrémités** place un pontage aux deux extrémités de chaque ligne dans la géométrie choisie.

Pontage au début du filet, **Pontage à la fin du filet** et **Ponts aux deux extrémités** placent un ou deux pontages au milieu du pontage à la demi-largeur de pontage à partir de l'une des extrémités de la ligne. ArtiosCAD crée un retrait d'une demi-largeur de pontage à partir de l'extrémité de la ligne de la fin de ligne puis il place le pontage.

Modifier le nombre de pontages

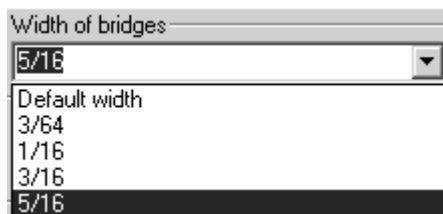
Le champ **Nombre de pontages** et la zone de dialogue déroulante vous permettent de spécifier le nombre de pontages qui peuvent être assignés à la géométrie choisie.



Vous pouvez aussi entrer un entier dans le champ si la valeur désirée n'est pas affichée.

Modifier la largeur des pontages

La zone **Largeur des pontages** et sa liste déroulante affichent la largeur des pontages dans la géométrie choisie et vous permettent de sélectionner une nouvelle largeur.



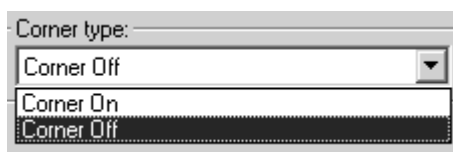
La **Largeur par défaut** est la largeur définie par la formule de pontage actuelle. Les autres choix de la liste correspondent les largeurs des autres pontages de l'étude. Vous pouvez entrer une nouvelle largeur de pontage dans le champ.

Si une ligne doit comporter des pontages de largeurs différentes, il vous suffit d'ajouter des pontages d'une autre taille.

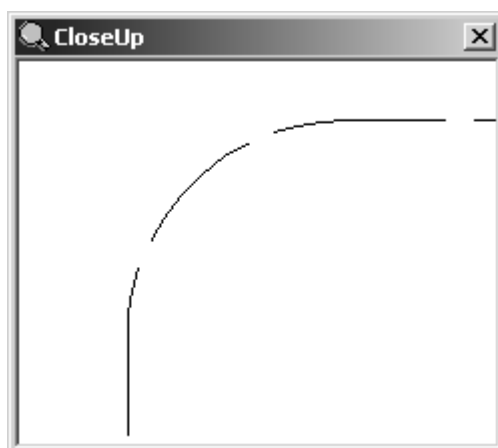
Remarque: Si vous utilisez plusieurs tailles de pontage différentes (deux au moins) sur la même ligne et que vous voulez envoyer cet espace de travail à un utilisateur qui dispose d'une version d'ArtiosCAD antérieure à 12.1, vous devez l'exporter sous la forme d'un espace de travail ArtiosCAD 12.x en utilisant **Fichier > Exporter > ArtiosCAD 12.x**.

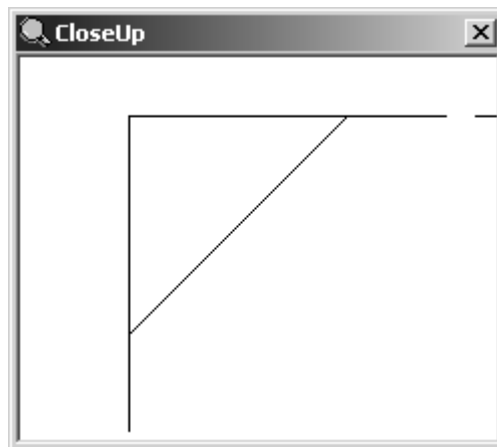
Modifier le pontage pour les angles d'arc

La liste déroulante **Type d'angle** contrôle le comportement du pontage dans les coins créés par un arc. **Angle désactivé** signifie que l'arc n'est pas affecté. **Angle activé** indique que l'angle sera ajusté et coupé par une ligne supplémentaire.



L'illustration ci-dessous représente un arc avec **Angle désactivé**, et celle encore en dessous un arc avec **Angle activé**.







Modifier la formule de pontage actuelle

Pour modifier la formule de pontage actuelle, cliquez sur **Options > Changer la formule de pontage**.

Outil Arrondi

 Un *arrondi* est un arc reliant deux lignes. Les arrondis permettent d'arrondir les coins. Ils peuvent être utilisés sur des lignes qui ne sont pas parallèles ; si les lignes ne partagent pas un point d'extrémité, elles seront prolongées jusqu'à un point permettant de les arrondir. L'outil **Arrondi** est le premier bouton de la barre d'outils Ajuster. Il vous demande le rayon de l'arc de l'arrondi, puis il vous invite à cliquer sur les deux lignes qui forment le coin à arrondir. Vous pouvez arrondir des coins tant que cet outil reste activé.


Outil Chanfrein


 L'outil **Chanfrein** est le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Arrondi. Les **Chanfreins** sont des coins chanfreinés. La barre d'outils déroulante Arrondi est montrée ci-dessous.



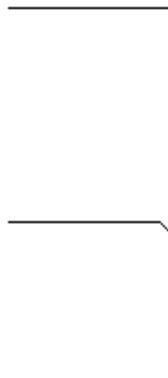
L'outil Chanfrein a trois modes d'opération, chacun piloté par un bouton de la barre d'état. La disponibilité des champs de la barre d'état est contrôlée par le bouton de sélection de mode actuel.






 Le premier bouton de la barre d'état active le mode **Chanfrein avec longueurs égales**. Dans ce mode, l'outil Chanfrein coupe chaque ligne de coin à une longueur identique puis il les relie pour former le chanfrein. Pour utiliser l'outil Chanfrein dans ce mode, procédez comme suit :

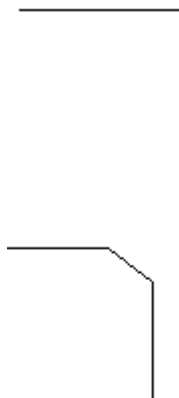
1.  Cliquez sur l'outil **Chanfrein**. Le bouton de sélection du mode Chanfrein avec longueurs égales est sélectionné par défaut.


2. Entrez la longueur de réduction dans le champ **Longueur le long de la première ligne** par exemple 1/4 pouce ou 6 mm.
3. Cliquez sur la première ligne qui forme le coin à chanfreiner. Elle prend la couleur magenta quand elle est sélectionnée.
4. Cliquez sur la deuxième ligne qui forme le coin à chanfreiner. Le chanfrein est alors créé. L'illustration ci-dessous représente un coin avant et après la création d'un chanfrein de 1/4 pouce.





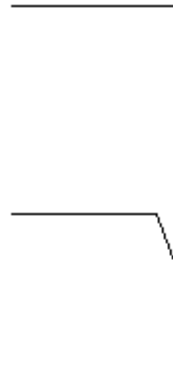
 Le deuxième bouton de la barre d'état active le mode **Chanfrein 2 longueurs**. Dans ce mode, l'outil Chanfrein coupe chacune des lignes du coin d'une longueur différente puis les joint pour former le chanfrein. Pour utiliser l'outil Chanfrein dans ce mode, procédez comme suit :

1.   Cliquez sur l'outil **Chanfrein** puis sur le bouton de sélection de mode **Chanfrein 2 longueurs** dans la barre d'état.
2. Entrez la longueur de réduction pour la première ligne dans le champ **Longueur le long de la première ligne** et entrez la longueur de réduction pour la deuxième ligne dans le champ **Longueur le long de la deuxième ligne**, par exemple 12 mm pour la première réduction et 9 mm pour la deuxième réduction.
3. Cliquez sur la première ligne qui forme le coin à chanfreiner. Elle prend la couleur magenta quand elle est sélectionnée.
4. Cliquez sur la deuxième ligne qui forme le coin à chanfreiner. Le chanfrein est alors créé. L'illustration ci-dessous représente un chanfrein avec une réduction de 12 mm pour la première ligne et une réduction de 9 mm pour la deuxième ligne.




 Le troisième bouton de la barre d'état active le mode **Chanfrein distance/angle**. Dans ce mode, l'outil Chanfrein réduit une longueur définie le long de la première ligne d'un coin, puis il crée une ligne à l'angle indiqué afin de joindre la deuxième ligne du coin, pour créer ainsi le bord chanfreiné. Pour utiliser l'outil Chanfrein dans ce mode, procédez comme suit :

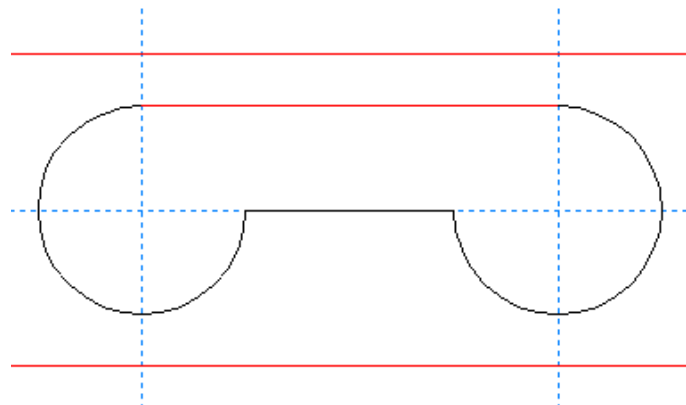
1.   Cliquez sur l'outil **Chanfrein** et cliquez sur le bouton de sélection de mode **Chanfreiner distance/angle** de la barre d'état.
2. Entrez la longueur de réduction de la première ligne dans le champ **Longueur le long de la première ligne** et entrez l'angle pour le chanfrein dans le champ **Angle à la première ligne**, par exemple 12 mm pour la réduction et 70 pour l'angle.
3. Cliquez sur la première ligne qui forme le coin à chanfreiner. Elle prend la couleur magenta quand elle est sélectionnée.
4. Cliquez sur la deuxième ligne qui forme le coin à chanfreiner. Le chanfrein est alors créé. L'illustration ci-dessous représente un chanfrein avec une réduction de 12 mm et un angle de 70 degrés.



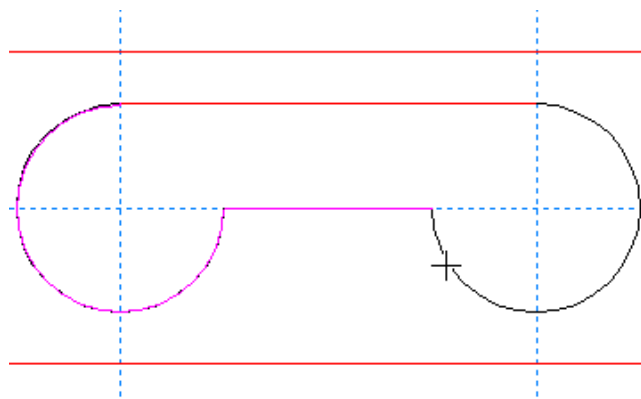
Outil Arrondi 3 lignes

 L'outil **Arrondi 3 lignes** est le troisième bouton de la barre d'outils déroulante Arrondi. Utilisez cet outil pour joindre trois lignes ou arcs (les éléments géométriques ne doivent pas obligatoirement se toucher). La ligne ou l'arc central est changé en arrondi et les lignes ou arcs d'extrémité sont raccourcis pour venir au contact de l'arrondi. ArtiosCAD détermine automatiquement les réglages de rayon nécessaires. Si les lignes ou arcs ne peuvent pas être arrondis, ArtiosCAD affiche un message indiquant que la construction de ligne est impossible.

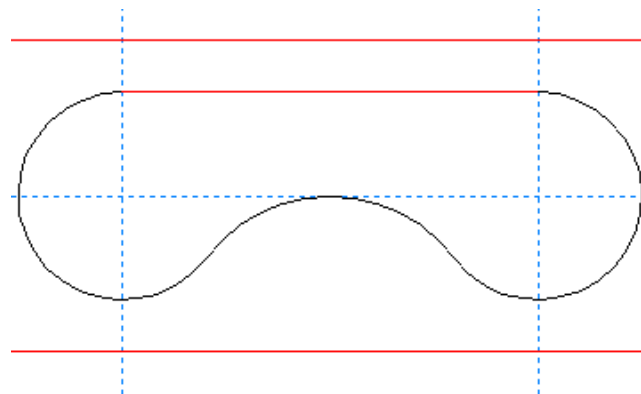
L'exemple ci-dessous illustre un élément géométrique avant arrondi :




Utilisation de l'outil afin de sélectionner les arcs et lignes pour l'arrondi :



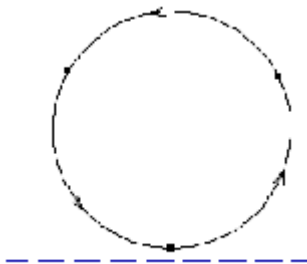
Le troisième clic crée l'arrondi :



Partager une ligne en un point

 Le deuxième bouton de la barre d'outils Ajuster active l'outil **Partager ligne**. Cet outil divise une ligne en deux lignes au point de la ligne sur lequel vous avez cliqué. Activez l'outil, cliquez sur la ligne à partager et cliquez sur le point. Le mode de vue **Direction** est activé automatiquement lorsque vous sélectionnez cet outil et désactivé automatiquement lorsque vous sélectionnez un autre outil. Cet outil se comporte comme si la case **Coordonnées main levée** de la boîte de dialogue Options d'accrochage est activée.

Ce schéma représente un cercle partagé en 3 arcs. Il y a maintenant 3 points et 3 sens de flèche.

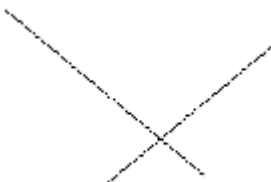


Outils Raccourcir/Ajouter les points nodaux

✕ Le troisième bouton de la barre d'outils Ajuster active l'outil Raccourcir/Prolonger 2 lignes et, si vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Raccourcir/Prolonger.

✕ Le premier outil de la barre d'outils déroulante Raccourcir/Ajouter les points nodaux, qui est le bouton d'outils Raccourcir/Ajouter les points nodaux par défaut de la barre d'outils Ajuster est l'outil **Raccourcir/Prolonger 2 lignes**. Il prolonge deux lignes qui ne sont pas parallèles pour qu'elles se rencontrent. Il termine également une ligne qui en coupe une autre au point d'intersection. Lorsque vous cliquez sur cet outil, il vous demande d'indiquer la première à prolonger, puis et la deuxième. Vous pouvez raccourcir les arcs de la même façon.

Exemple de raccourcissement de deux lignes :

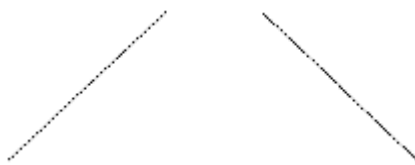


Après utilisation de l'outil Raccourcir/Prolonger 2 lignes :



Lorsque vous raccourcissez deux lignes l'une par rapport à l'autre, vous devez sélectionner les portions des lignes à conserver.

Exemple de prolongement de deux lignes :



Après utilisation de l'outil Raccourcir/Prolonger 2 lignes :

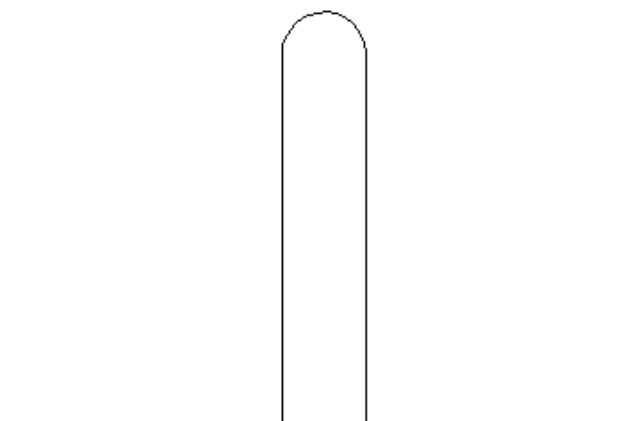


✕ Le deuxième outil de la barre d'outils déroulante Raccourcir/Prolonger active l'outil **Raccourcir/Prolonger 1 ligne**. Cet outil fonctionne comme Raccourcir/Prolonger 2 lignes, sauf qu'il ne raccourcit ou ne prolonge qu'une seule ligne.

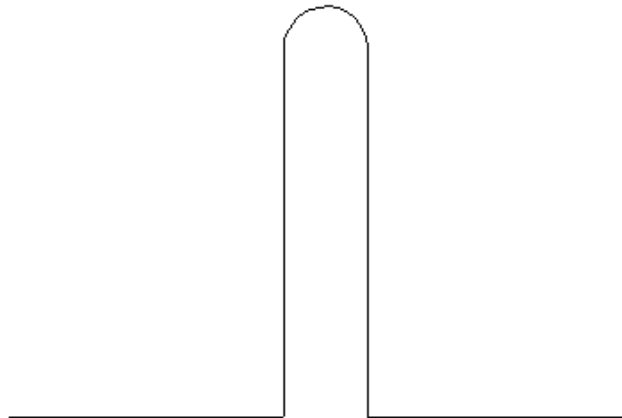
✕ Le troisième bouton de la barre d'outils Raccourcir/Prolonger active l'outil **Supprimer intérieur**. Cet outil permet d'enlever un segment d'une droite, d'un arc ou d'une courbe de Bézier qui coupe au moins un autre élément. Il raccourcit dans les deux sens le segment sur lequel vous avez cliqué. S'il y a seulement une intersection, cet élément sera raccourci jusqu'à cette intersection. S'il y a une intersection dans les deux sens, le segment compris entre ces deux intersections sera supprimé. Le pontage sera appliqué de nouveau à ces lignes selon les formules de pontage utilisées par défaut. Cet outil peut être utilisé pour les lignes, les arcs et les courbes de Bézier.

Pour utiliser cet outil, cliquez dessus puis cliquez sur le segment à supprimer.

L'exemple ci-dessous représente une construction avant d'utiliser l'outil Supprimer intérieur.

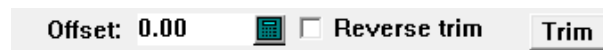


Dans l'image ci-dessous l'outil Supprimer intérieur a été employé pour enlever le secteur à l'ouverture de la lumière.



Le quatrième bouton de la barre d'outils Raccourcir/Prolonger active l'outil **Raccourcir/Prolonger suivant sélection**. Cet outil raccourcit ou prolonge simultanément plusieurs lignes suivant la sélection actuelle. Vous devez sélectionner au moins une ligne, un arc ou une courbe de Bézier avant de démarrer cet outil. Cette sélection est la sélection *Raccourcir/Prolonger suivant*.

Cet outil possède désormais deux modes : le mode *Limité* et le mode *Complet*. Le mode est déterminé par la façon dont les lignes à raccourcir ou à prolonger sont reliées. Si ces lignes sont reliées de façon à constituer une trajectoire recto-verso, l'outil peut opérer en mode *Complet* et les commandes de la barre d'état sont toutes disponibles :





Si les lignes à raccourcir ne sont pas liées ou si elles sont liées ou se coupent de telle sorte que ArtiosCAD ne peut pas les suivre ni en identifier clairement les côtés, l'outil opère en mode *Limité* et aucune des commandes de la barre d'état n'est disponible. Cette fonctionnalité revient au mode de fonctionnement de l'outil dans les versions précédentes.

Vous ne devez jamais oublier certains points lorsque vous utilisez cet outil :

- Seuls les lignes et les arcs sont prolongés. Les courbes de Bézier ne peuvent pas être prolongées car la définition précise de ces courbes exige davantage d'informations que celles disponibles.
- Les éléments sont raccourcis conformément à la sélection *Raccourcir suivant*.
- La case à cocher **Raccourcissement inverse** est disponible uniquement lorsqu'un élément à raccourcir ou à prolonger traverse la sélection *Raccourcir suivant*.
- Si un élément ne peut pas être raccourci ou prolongé conformément à la sélection *Raccourcir suivant*, il n'est pas supprimé.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris pour arrêter l'outil et créer la sélection actuelle.

Pour utiliser l'outil **Raccourcir/Prolonger suivant sélection** en mode *Limité*, procédez comme suit :

1.  Utilisez l'outil **Sélectionner** pour sélectionner les lignes, les arcs ou les courbes de Bézier à raccourcir.
2.  Cliquez sur **Raccourcir/Prolonger suivant sélection**. Le message affiché dans la barre d'état doit indiquer que les lignes en mode *Raccourcir suivant* ne constituent pas une trajectoire continue.
3. Cliquez sur l'objet à raccourcir dans la partie que vous voulez conserver.

4. ArtiosCAD raccourcit l'objet suivant la sélection Raccourcir.

Si vous avez sélectionné une trajectoire recto-verso de lignes, d'arcs ou de courbes de Bézier, l'outil **Raccourcir/Prolonger suivant sélection** démarre en mode Complet (les contrôles de la barre d'état sont activés).



Le champ **Décalage** vous permet de spécifier à partir des lignes de type *Raccourcir suivant* une distance de laquelle les lignes seront raccourcies ou prolongées, plutôt que d'être raccourcies ou prolongées directement avec les lignes de type *Raccourcir suivant*. Lorsque vous spécifiez un décalage, une trajectoire rouge apparaît au niveau de la distance désignée à côté des lignes de type *Raccourcir suivant*, pour indiquer le point où les éléments seront raccourcis ou prolongés.

Raccourcissement inverse bascule le côté sur lequel les éléments sélectionnés seront raccourcis ou étendus. Les parties à conserver sont mises en surbrillance en magenta, tandis que les parties à raccourcir apparaissent en gris.


Remarque:

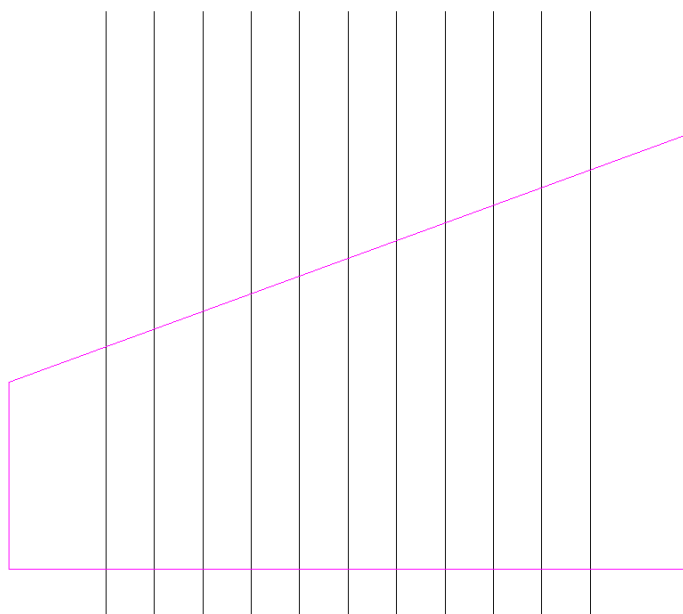
Pendant, l'inversion du raccourcissement NE modifie PAS le décalage. Les éléments sélectionnés respectent toujours la même ligne de décalage. Vous devez changer le côté sur lequel vous sélectionnez les éléments afin de modifier la ligne de décalage qu'ils rencontrent.


Raccourcir exécute le raccourcissement ou la prolongation.

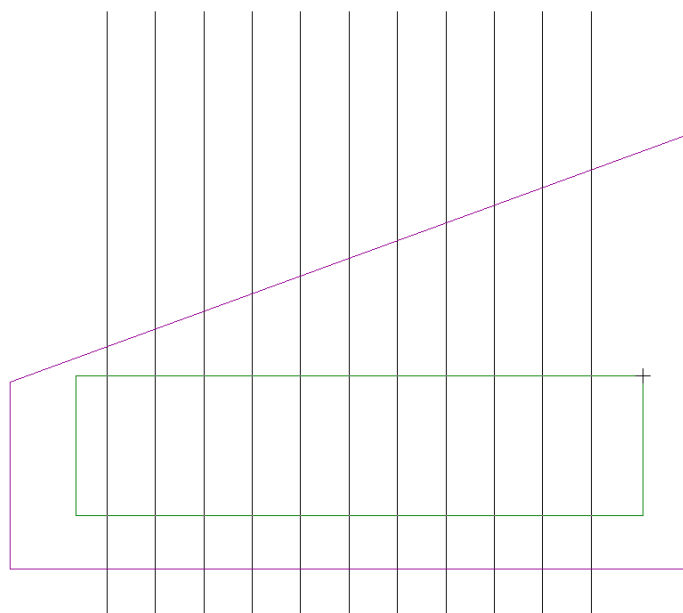
Lorsque vous démarrez l'outil, sélectionnez les éléments à raccourcir ou à prolonger. Pour sélectionner plusieurs éléments, appuyez sur la touche MAJ et maintenez-la enfoncée pendant que vous cliquez. Vous pouvez aussi effectuer une sélection de fenêtre en cliquant dans un espace vide et en faisant glisser vers le coin opposé du rectangle ; tous les éléments qui touchent une bordure du rectangle sont sélectionnés. L'emplacement où vous sélectionnez les objets détermine les parties conservées. L'emplacement où vous relâchez le bouton de la souris détermine la position de tous les éléments sélectionnés.

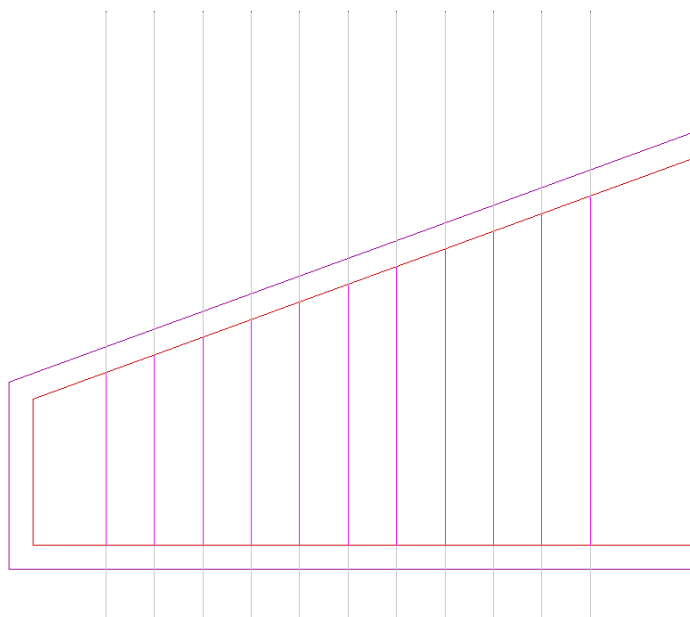
L'illustration ci-dessous représente un exemple de lignes de raccourcissement à l'intérieur d'un polygone avec décalage.

1.  Utilisez l'outil **Sélectionner** pour sélectionner les lignes de type *Raccourcir suivant*. Ces lignes sont liées et forment une trajectoire recto-verso. L'outil **Raccourcir/Prolonger suivant sélection** peut donc utiliser le mode Complet.

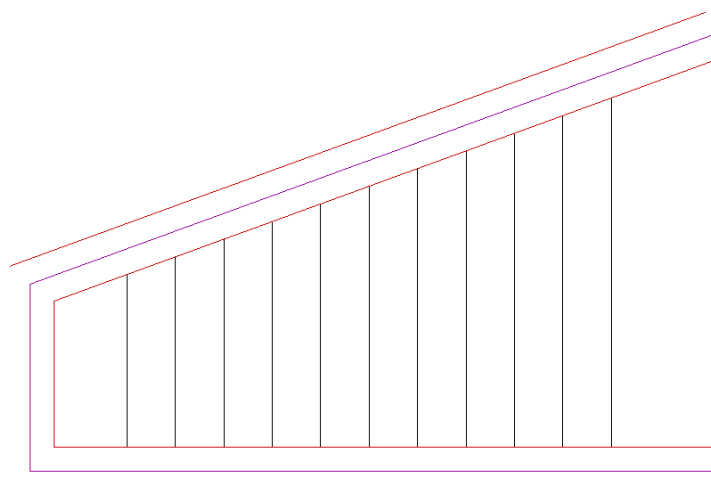


2.  Cliquez sur **Raccourcir/Prolonger suivant sélection**.
3. Définissez un décalage de 5 mm dans le champ **Décalage** de la barre d'état.
4. Utilisez une sélection de fenêtre pour sélectionner les lignes à l'intérieur du polygone. Une fois les lignes sélectionnées, la bordure de décalage rouge apparaît, les lignes à conserver passent en magenta et les lignes à raccourcir en gris.

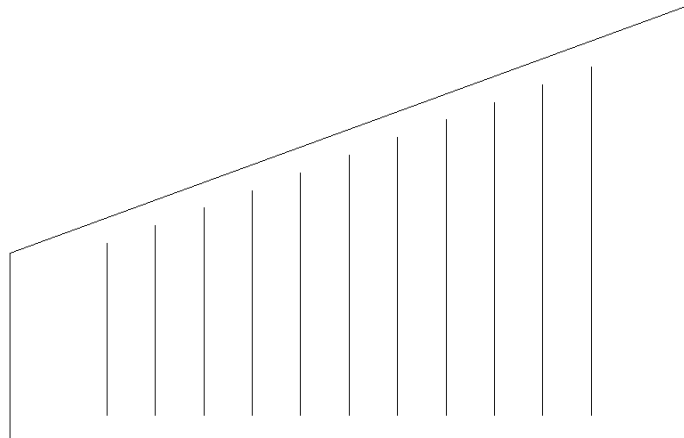





5. Cliquez sur **Raccourcir** pour raccourcir les lignes.

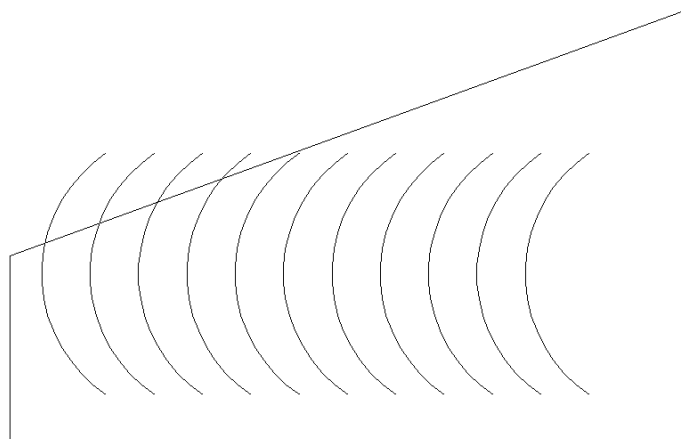




6. L'outil reste actif. Cliquez avec le bouton droit de la souris pour le désactiver et consultez le résultat du raccourcissement des lignes.



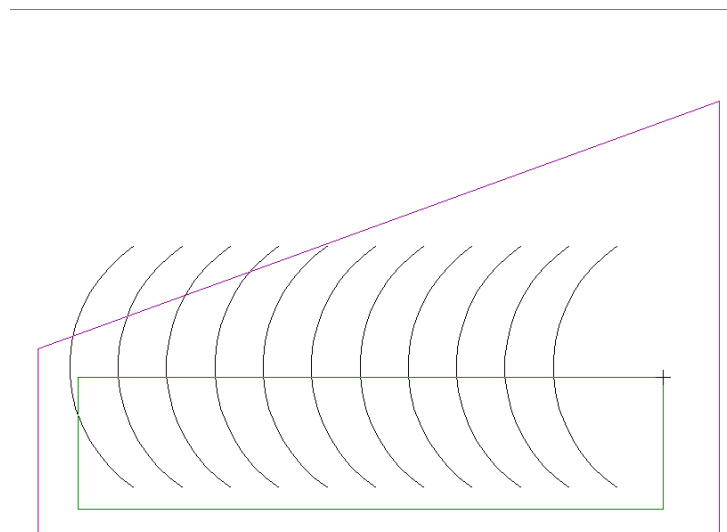
 En mode Complet, **Raccourcir/Prolonger suivant sélection** peut également prolonger les lignes et les arcs ainsi que raccourcir les lignes, les arcs et les courbes de Bézier. L'illustration ci-dessous montre comment raccourcir et prolonger des arcs en même temps.

1. L'illustration ci-dessous représente la géométrie avant modification.

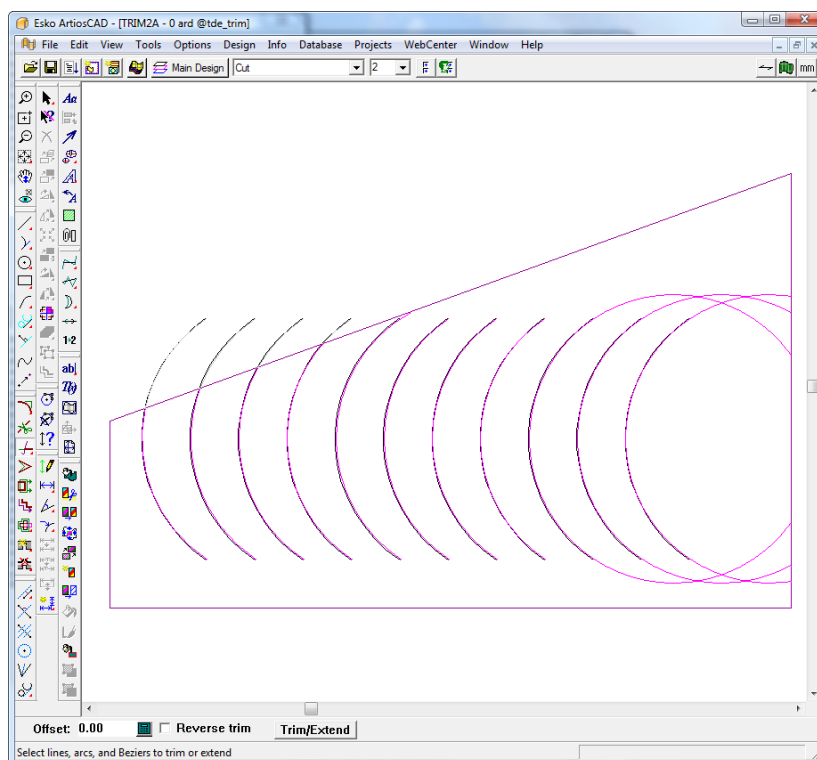


2.  Utilisez l'outil **Sélectionner** pour sélectionner les lignes qui forment le polygone comme étant les lignes de type *Raccourcir suivant*.
3.  Cliquez sur **Raccourcir/Prolonger suivant sélection**.

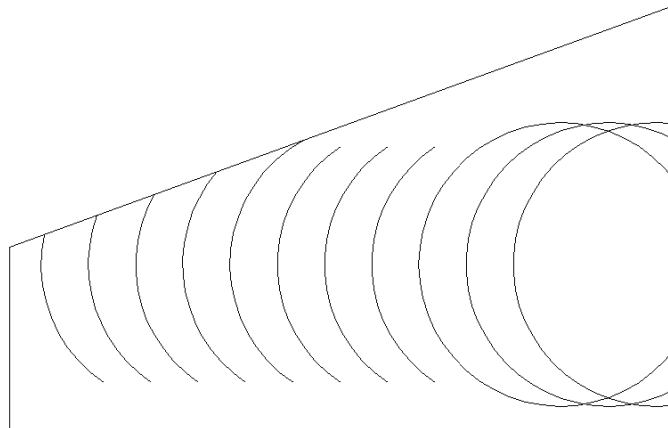
- Utilisez une fenêtre pour sélectionner tous les arcs à l'intérieur du polygone.




- Les pièces à raccourcir passent en magenta et les pièces à prolonger en gris. Vous pouvez remarquer que les arcs ne changent pas ; ils ne sont pas raccourcis ni prolongés car, avant le raccourcissement, ils ne touchent pas l'une des lignes de type *Raccourcir suivant* et, après la prolongation, ils ne toucheraient toujours pas l'une des lignes de type *Raccourcir suivant*.

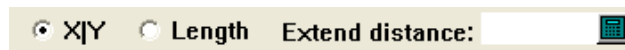


6. Cliquez sur **Raccourcir/Ajouter les points nodaux** pour raccourcir et prolonger les arcs.
7. Cliquez avec le bouton droit de la souris pour désactiver l'outil et consultez les résultats.



 Le cinquième bouton de la barre d'outils Raccourcir/Prolonger active l'outil **Prolonger ligne**. Cet outil prolonge la ligne ou l'arc actuel d'une distance donnée. Indiquez une longueur en négatif pour raccourcir la ligne ou l'arc.


Les options suivantes sont dans la barre d'état lorsque cet outil est actif :



Le bouton d'option **X|Y** prolonge la ligne ou l'arc suivant l'axe X ou Y, selon que la géométrie est plutôt horizontale ou plutôt verticale.

Longueur prolonge l'objet de la longueur indiquée dans le champ **Distance de prolongement**.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

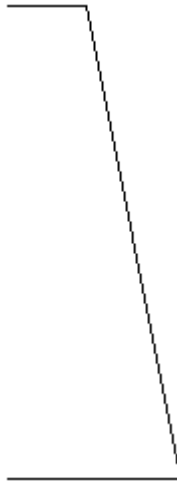
1.  Cliquez sur l'outil **Prolonger la ligne**.
2. Dans la barre d'état, choisissez l'option **X|Y** ou **Longueur**.
3. Saisissez une valeur dans le champ **Distance de prolongement**. (Saisissez une valeur négative pour raccourcir.)
4. Cliquez à côté de la fin de l'élément pour changer.
5. Cet élément a été prolongé ou raccourci.

Remarque: ArtiosCAD réduit si nécessaire le nombre de pontages dans l'objet. Si vous indiquez une valeur négative supérieure à la longueur ou au rayon de la ligne ou de l'arc, ArtiosCAD crée une ligne ou un arc de longueur zéro. Vous ne pouvez pas prolonger un cercle complet d'une valeur positive. Prolonger un arc d'une valeur positive très élevée le prolonge uniquement pour former un cercle complet.

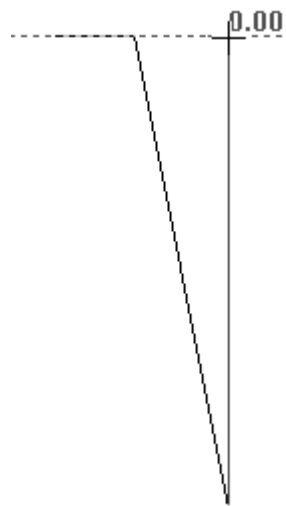
Déplacer un point



L'outil **Déplacer un point** de la barre d'outils Ajuster permet de déplacer un point ainsi que toutes les lignes, arcs ou courbes de Bézier qui utilisent ce point comme une extrémité. Il peut aussi ajuster l'extrémité d'une ligne lorsque vous activez l'outil et cliquez à proximité de l'extrémité de ligne. Pour faciliter l'utilisation de cet outil, vous pouvez activer l'option Points d'extrémité dans la boîte de dialogue Mode Vue.



Après la sélection d'un point à déplacer, ArtiosCAD vous invite à indiquer l'angle sous lequel déplacer ce point.

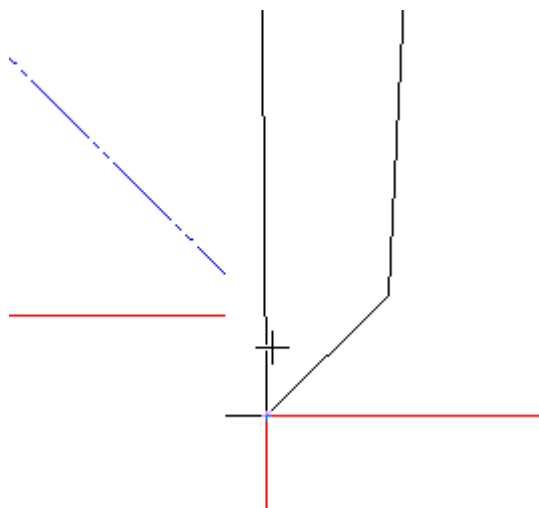


ArtiosCAD vous demande ensuite d'indiquer la distance de déplacement du point. Utilisez le curseur pour aligner le glissement sur le point inférieur. Vous pouvez voir ci-dessous la vue complète du point déplacé.

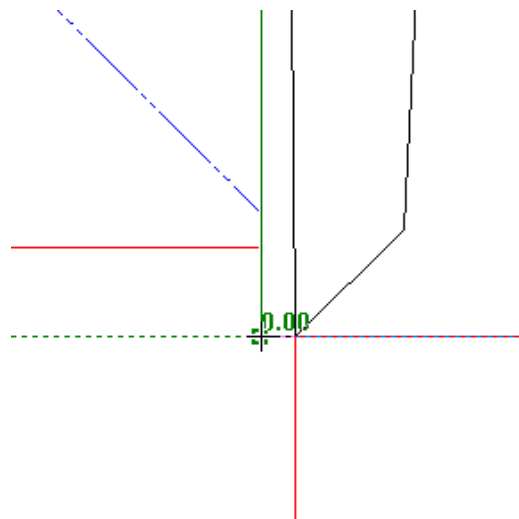


Pour déplacer l'extrémité d'une ligne, utilisez le flux de travail suivant :

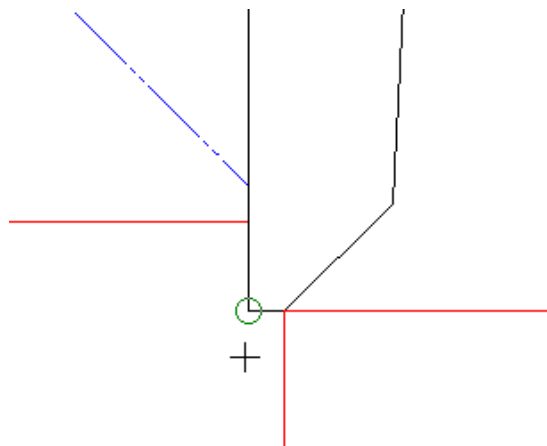
1. ➤ Activez l'outil **Déplacer un point** et cliquez à proximité de l'extrémité d'une ligne, mais en dehors de la distance d'accrochage et pas sur le point d'extrémité à proprement parler (autrement le point sera étiré).



2. Faites glisser l'extrémité de la ligne à son nouvel emplacement.



3. Cliquez pour indiquer le point d'arrivée.



Etirer par polygone



Le cinquième bouton de la barre d'outils Ajuster active l'outil **Etirer avec un polygone**, qui est utilisé pour déplacer des lignes tout en maintenant leurs liaisons à d'autres lignes, et est également utilisé pour déplacer des points finals connectés. L'outil Etirer avec un polygone fonctionne avec les lignes, les arcs, les courbes de Bézier, les flèches et les cotations de distance (temporaires et permanentes). Cliquez sur cet outil, définissez la surface à étirer avec le lasso, sélectionnez le point de départ de l'étirement (le point de référence), sélectionnez le point qui servira de poignée pendant l'étirement et indiquez le point d'arrivée. L'outil fonctionne en déplaçant les lignes ou points d'extrémité connectés dans la direction que vous indiquez, en respectant les exigences de conserver les angles ou les rayons et les points d'extrémité communs.

L'étirement fonctionne différemment selon l'option choisie dans la liste déroulante de la barre d'état. Le point de référence et le point de départ peuvent être identiques.

Si l'extrémité d'une ligne, d'un arc, d'une flèche, d'une courbe de Bézier ou d'une cotation est choisie, ArtiosCAD déplace l'extrémité choisie et pas l'autre. Si les deux extrémités d'un objet sont contenues dans la fenêtre de sélection, mais ses points d'extrémité ne sont connectés à aucune autre sélection, l'objet est déplacé dans la direction spécifiée.

Les options **Distance**, **Angle** et **Rayon** de la liste déroulante de la barre d'état modifient la manière selon laquelle ArtiosCAD étire des lignes, arcs et flèches qui traversent la fenêtre de sélection ou le polygone. **Distance** conserve la distance entre les objets qui se trouvent complètement dans le polygone ou la fenêtre de sélection. **Angle** conserve l'angle des lignes et des arcs qui traversent la fenêtre de sélection. **Rayon** conserve les angles des lignes et les rayons des arcs qui traversent le polygone ou la fenêtre de sélection. ArtiosCAD met à jour d'autres lignes qui se trouvent complètement dans le polygone ou a fenêtre de sélection et qui se connectent relient à ces derniers si nécessaire.

Remarque: ArtiosCAD ne conserve pas les angles lorsqu'une extrémité d'une ligne est choisie et que cette ligne est perpendiculaire à la direction d'étirement, car il est impossible de conserver l'angle dans cette situation.

Remarque:

ArtiosCAD ne met pas à jour les cotations d'angle et de rayon modifiées par cet outil.

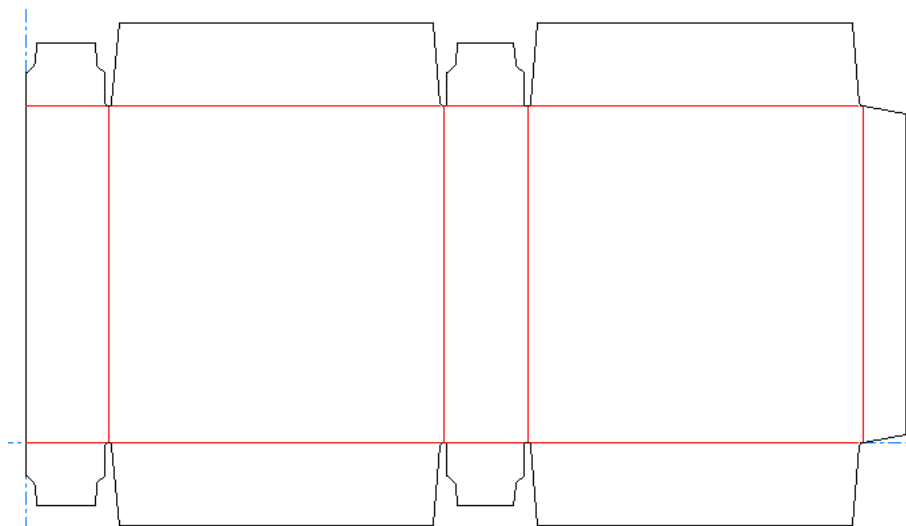
Une fois que l'outil est activé, vous pouvez cliquer sur plusieurs endroits pour créer un polygone de forme personnalisée afin de définir la surface à étirer ; vous pouvez aussi maintenir le bouton de la souris enfoncé pour créer un polygone rectangulaire.

ArtiosCAD étire des cotations si une extrémité ou une ligne de prolongement se trouve à l'intérieur du polygone ou de la fenêtre de sélection et il met leurs valeurs à jour. Le texte est déplacé mais pas étiré.


Cet outil n'affecte pas les lignes de construction.

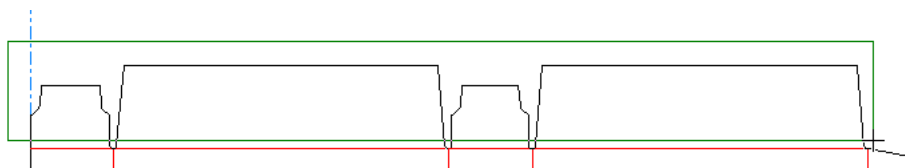
L'option de conservation par défaut (Distance, Angle ou Rayon) est définie dans **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Options Etirer avec un polygone**.

L'emballage scellé ci-dessous n'est pas redimensionnable. Cet outil peut changer la taille des rabats tout en conservant leurs angles.

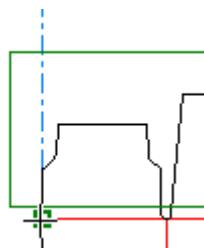


Pour changer la taille des rabats, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur **Etirer avec un polygone**.
2. Cliquez en haut à gauche de l'étude et faites glisser une fenêtre vers le coin droit inférieur du rabat à l'extrémité droite, en veillant à ne pas choisir de rainures.



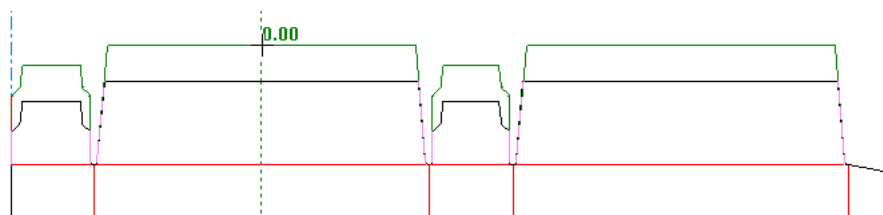
3. Sélectionnez **Angle** dans la liste déroulante de la barre d'état.
4. Cliquez sur le point de référence. Il s'agit du point utilisé comme ancre pour l'étirement. Dans cet exemple, le coin inférieur gauche du rabat le plus à gauche gauche est le point de référence.



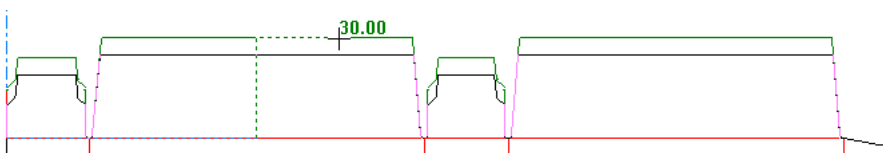
5. Cliquez sur le point de poignée Il s'agit du point que vous sélectionnez pour l'étirement.



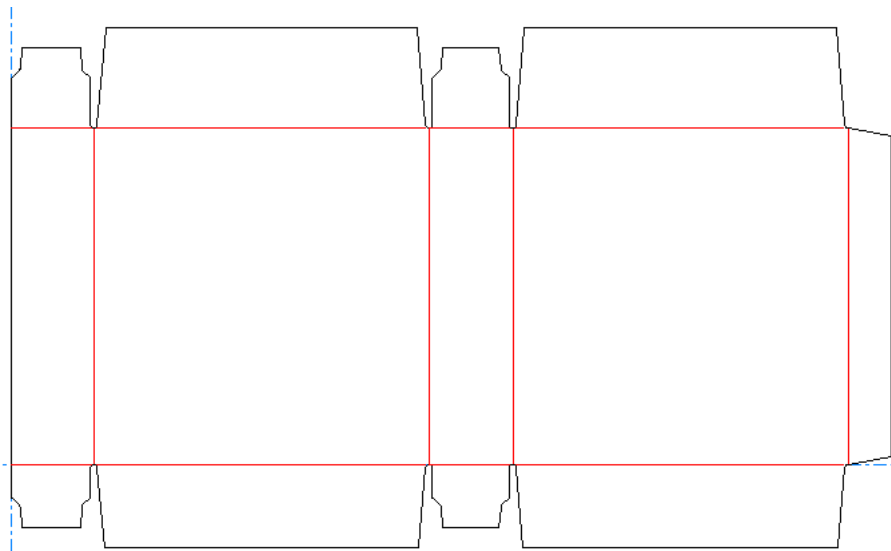
6. Cliquez pour définir l'angle d'étirement.



7. Cliquez pour définir la distance d'étirement.



8. ArtiosCAD étire les lignes et conserve leurs angles. Notez que les rabats supérieurs sont plus larges que les rabats inférieurs.



Profil



Le sixième bouton de la barre d'outils Ajuster active l'outil **Profil**. Cet outil est utilisé pour tracer une géométrie existante et pour copier son contour. Il est utile lorsque vous créez des contours de débord ou lorsqu'un élément doit être réduit ou agrandi d'une distance spécifique (plutôt qu'en changeant son échelle).

L'outil **Profil** commence par demander un point de départ. Il demande ensuite d'autres points à suivre le long de ce contour. Il n'est pas nécessaire que les points se trouvent tous sur la même ligne ; l'outil Profil tracera des coins pour atteindre le point que vous avez indiqué.

Les quatre premiers boutons de la barre d'état contrôlent comment le **Profil** suit les points de repère.



Le premier bouton, **Profil gauche**, tourne à gauche à chaque intersection pour atteindre le point indiqué.



Le deuxième bouton, **Profil droit**, tourne à droite à chaque intersection.



Le troisième bouton, **Poursuivre directement par le point**, fait passer le contour directement par le point indiqué.



Le quatrième bouton, **Contour de l'arc par le point**, crée un arc à partir de la position actuelle au point final indiqué, en passant par le point que vous indiquez.

Offset: 0



Le champ **Décalage** est employé pour indiquer la distance entre la position du profil et les lignes originales à l'issue de l'opération.



Le cinquième bouton et le sixième bouton contrôlent le décalage des nouvelles lignes à partir des lignes suivies. Si vous suivez une direction dans le sens contraire aux aiguilles d'une montre, le premier bouton décaler les lignes vers la gauche ou vers l'extérieur des lignes originales (décalage négatif). Le deuxième bouton décale les lignes vers la droite ou vers l'intérieur des lignes originales

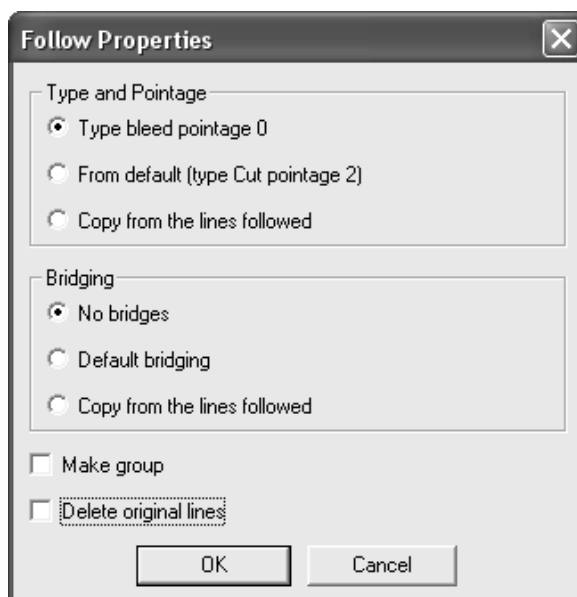
(décalage positif). Si vous suivez une direction dans le sens aiguilles d'une montre, le premier bouton crée un décalage positif et le deuxième bouton, un décalage négatif.

Une fois sélectionnée, l'option **Coins arrondis** utilise des arrondis pour lier les lignes au lieu de joindre leurs extrémités.



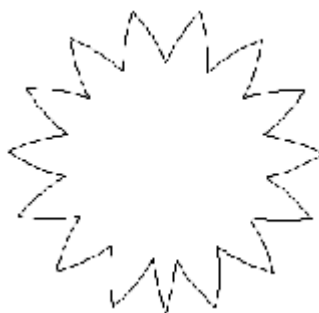
Le sixième bouton annule le dernier contour créé.

Cliquez sur **OK** pour accepter le contour et passer dans la boîte de dialogue Propriétés du profil, dans laquelle vous pouvez définir les propriétés pour les nouvelles lignes. Effectuez les sélections voulues et cliquez sur **OK** pour créer les nouvelles lignes.



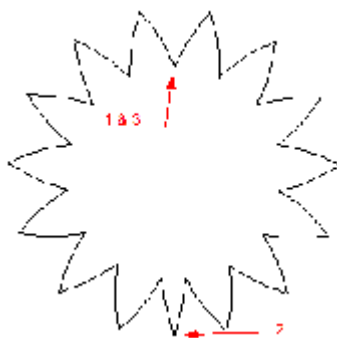
Exemple d'utilisation de l'outil Profil

Ce concept de l'outil Profil est un peu difficile à saisir pour les nouveaux utilisateurs. Cet exemple pratique montre une situation spécifique dans laquelle l'outil Profil peut faciliter votre travail. La forme représentée ci-dessous doit être agrandie de 12 millimètres sur tout son périmètre.

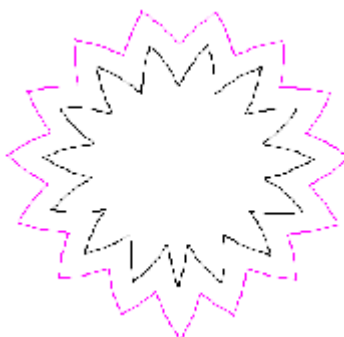


Pour agrandir la découpe de l'étoile, procédez comme suit :

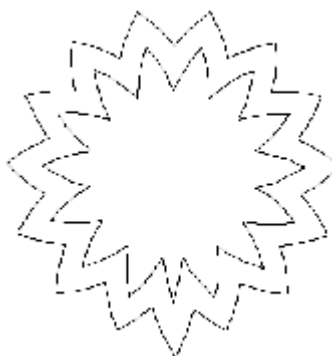
1. Cliquez sur l'outil **Profil** de la barre d'outils Ajuster. Le bouton **Profil gauche** est activé par défaut.
2. Indiquez le point de départ (Point 1), le point suivant le long du chemin (Point 2) et le point d'arrivée pour ce chemin (Point 3).



3. Assurez-vous que le système utilise le mode métrique en vérifiant l'état du bouton **Unités** de la barre Vue en haut de la fenêtre. Entrez 12 dans le champ **Décalage** puis cliquez sur le bouton **Décalage négatif**. Un contour en magenta apparaît autour de la forme profilée.



4. Dans la boîte de dialogue Propriétés du profil, réglez les options **Type**, **Pointage** et **Pontage** sur **Copier d'après les lignes profilées**. Cliquez sur **OK**. Les ouvertures doivent maintenant ressembler à celles ci-dessous.



5. Supprimez les lignes intérieures ; l'opération est terminée.

Clonage des modifications à l'aide de la répétition automatique

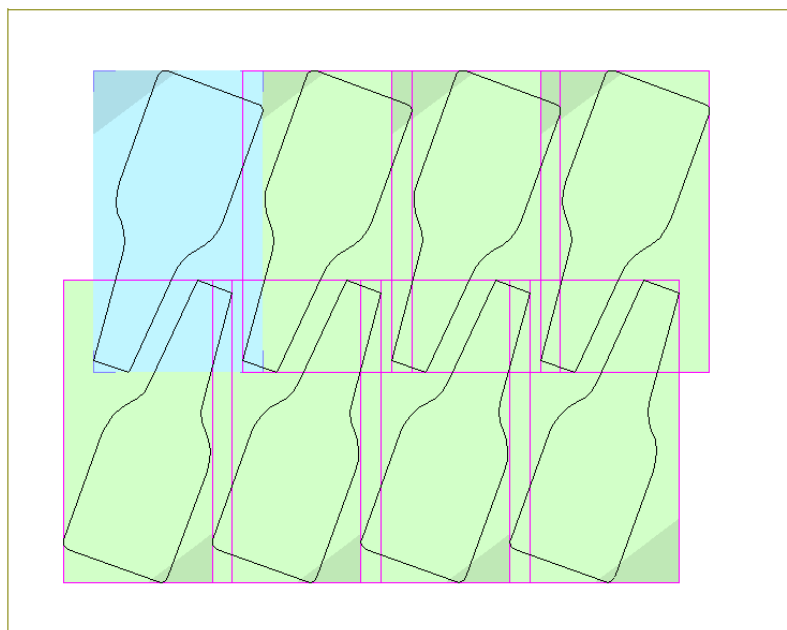


Si votre étude comporte des zones avec géométrie congruente, vous pouvez utiliser la fonction **Répétition automatique** pour cloner les changements apportés aux lignes, arcs et béziers d'une zone à l'autre. Par exemple, vous pouvez changer le rayon sur le coin d'un rabat, et indiquer à ArtiosCAD de

cloner cette modification sur les rabats correspondants. Vous pouvez aussi ajouter un rainure à une oreille et le répéter sur les oreilles congruentes.

Le mode de répétition automatique :


- fonctionne avec les outils qui éditent la géométrie, mais pas avec les outils qui éditent d'autres éléments, comme les détails ou les graphiques, ni avec les outils qui affectent l'ensemble de l'étude (comme le débord).
- ne copie pas les lignes qui se chevaucheraient si elles étaient copiées
- copie les lignes dans les zones qui se chevauchent, mais sans les lignes qui se chevauchent elles-mêmes, comme les formes de bouteilles imbriquées

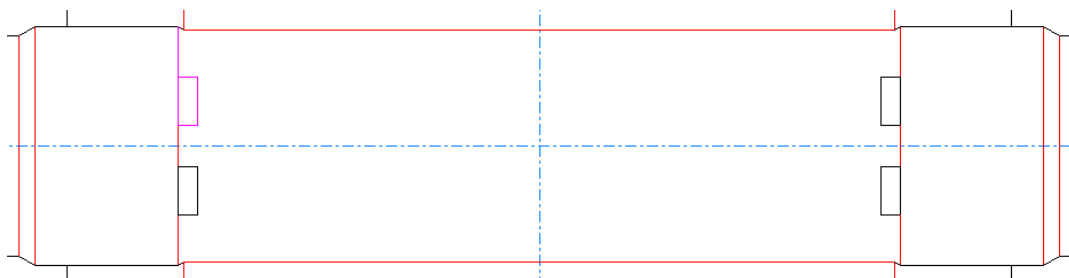


- met à jour plus d'un calque en plaçant les lignes modifiées ou ajoutées dans le même calque que celui dans lequel elles se trouvent en tant que zone de répétition automatique principale
- fonctionne avec les canevas, mais pour une seule pièce à la fois ; autrement dit, il fonctionne au sein d'une même pièce, mais ne fonctionne pas sur des parties différentes.

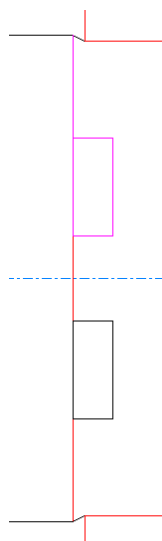
Exemple d'utilisation de la répétition automatique

Cet exemple montre comment utiliser la fonction Répétition automatique pour modifier la taille de certaines lumières simultanément en changeant une seule lumière.

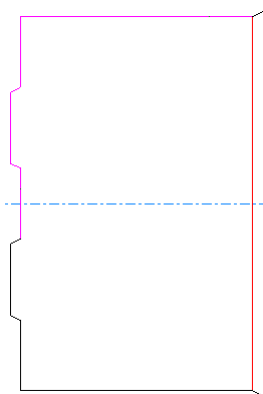
1.  Utilisez un outil **Sélection** pour sélectionner les objets à modifier.
 - a) Sélectionnez les lignes de la zone que vous voulez répéter. Vous pouvez uniquement éditer ces lignes sélectionnées, indépendamment de votre capacité à sélectionner ultérieurement des lignes avec des outils tels que Déplacer un point et Etirer par polygone.

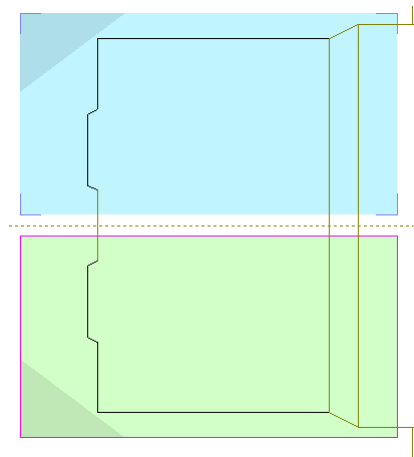
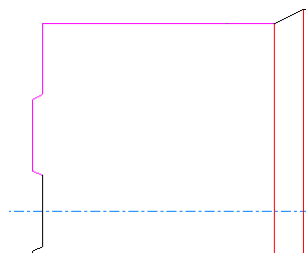
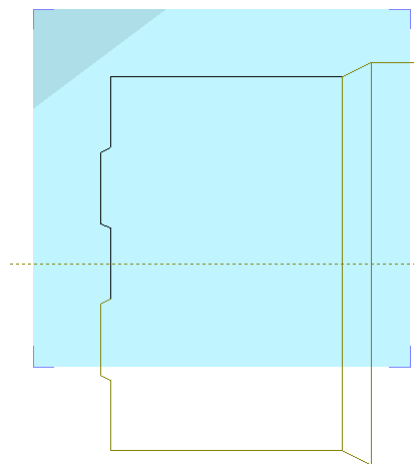



- b) Veillez à sélectionner plusieurs lignes afin d'éviter à ArtiosCAD toute ambiguïté sur les éléments à faire pivoter. Une ligne semble identique à 180 degrés de rotation.
- c) Veillez également à sélectionner une construction asymétrique afin que ArtiosCAD puisse la symétriser correctement. Dans l'exemple ci-dessous, les quatre lignes de découpe de la lumière supérieure sont sélectionnées, ainsi que le rainure montant vers la ligne de découpe.

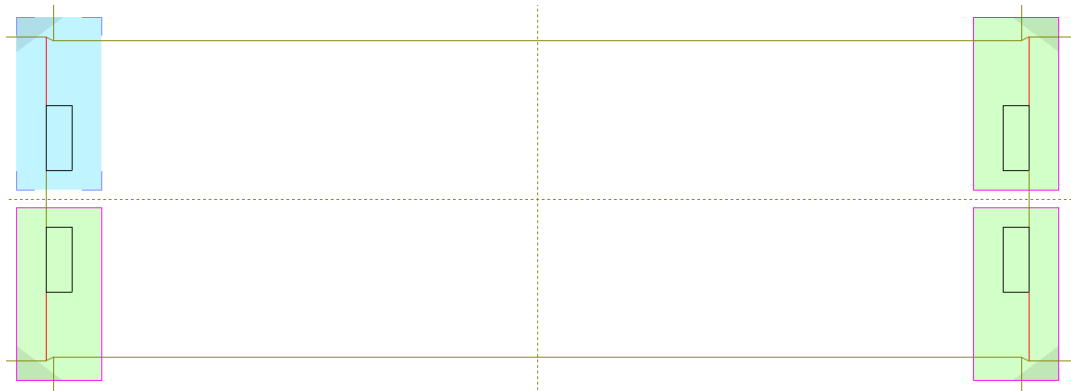




- d) Enfin, votre sélection ne doit pas contenir de lignes susceptibles de se chevaucher dans une autre zone de répétition automatique potentielle. Vous pouvez voir ci-dessous une zone primaire comportant une découpe supplémentaire sélectionnée sur le côté gauche, qui l'empêche d'avoir une zone de répétition automatique comme illustré.

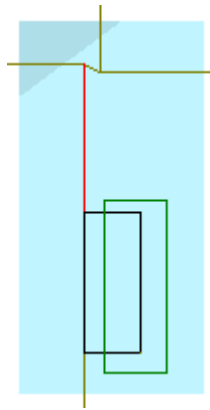




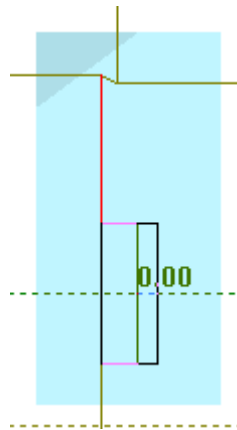
2.  Cliquez sur **Afficher les zones de répétition automatique** dans la barre d'étape ou sur **Editer** > **Zones de répétition automatique**. ArtiosCAD active le mode de répétition automatique et affiche les zones congruentes à celle formée par les lignes que vous avez sélectionnées. ArtiosCAD affiche la zone de répétition automatique principale (celle que vous avez sélectionnée) en bleu, et les zones dans lesquelles elle répétera vos modifications en vert (zones secondaires). La fonction ombre également un coin de chaque zone pour montrer l'effet de rotation et de symétrie.



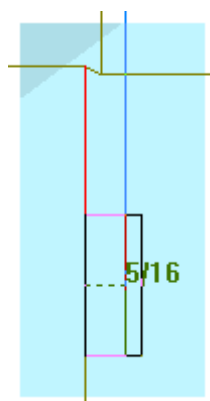
3.  Le mode de répétition automatique est en mode de sélection, vous permettant de choisir les zones secondaires à utiliser. Cliquez sur le bord d'une zone de répétition automatique pour la désactiver ; cliquez à nouveau sur son bord pour la réactiver. Le mode de sélection se termine lorsque vous activez un autre outil.
4. Vous pouvez maintenant apporter toutes les modifications souhaitées dans la zone principale à l'aide des flux de travail standard de sélection et d'ajustement des éléments. Vous pouvez uniquement modifier les éléments que vous avez initialement sélectionnés, avant de passer en mode de répétition automatique ; ArtiosCAD estompe toutes les autres géométries.
 - a) Vous pouvez utiliser le mode **Sélection ignorant des groupes** de l'outil Sélection, mais les nouvelles lignes que vous créez ne seront pas dans un groupe. Seules les lignes de la sélection originale seront disponibles pour la sélection.
 - b) Lorsqu'il s'agit de deux lignes que vous voulez raccourcir ou prolonger, elles doivent toutes deux se trouver dans la sélection originale. S'il s'agit d'une ligne, seule la première ligne doit se trouver dans la sélection originale, car ArtiosCAD ne change pas la deuxième ligne. Si vous voulez raccourcir suivant une sélection, les deux lignes doivent se trouver dans la sélection originale afin d'être disponibles pour la sélection en mode de répétition automatique.
 - c) Si vous voulez utiliser un outil d'édition, l'outil **Sélection** est déjà actif ; vous devez donc sélectionner les éléments avant d'activer l'outil. Si vous voulez utiliser un outil d'ajustement, vous n'avez pas besoin de sélectionner les éléments en premier.
 - d) Vous pouvez également ajouter une géométrie dans la zone principale. Elle doit chevaucher la zone principale, ou elle doit être plus proche de la zone principale que n'importe laquelle des zones secondaires.
5.  Pour cet exemple, nous allons utiliser **Rétracter avec un polygone** afin de rendre les lumières légèrement plus étroites. Cliquez sur **Rétracter avec un polygone**.
 - a) Cliquez et faites glisser un rectangle autour de la découpe supérieure, de la découpe de droite et de la découpe inférieure de la lumière dans la zone de répétition automatique principale.



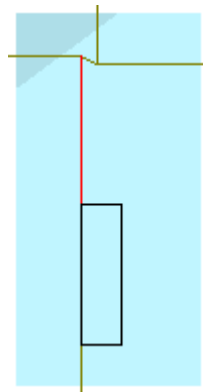
- b) Sélectionnez le point de référence au milieu de la découpe de gauche.
- c) Sélectionnez la poignée du milieu de la découpe de droite.
- d) Indiquez 0 comme angle.



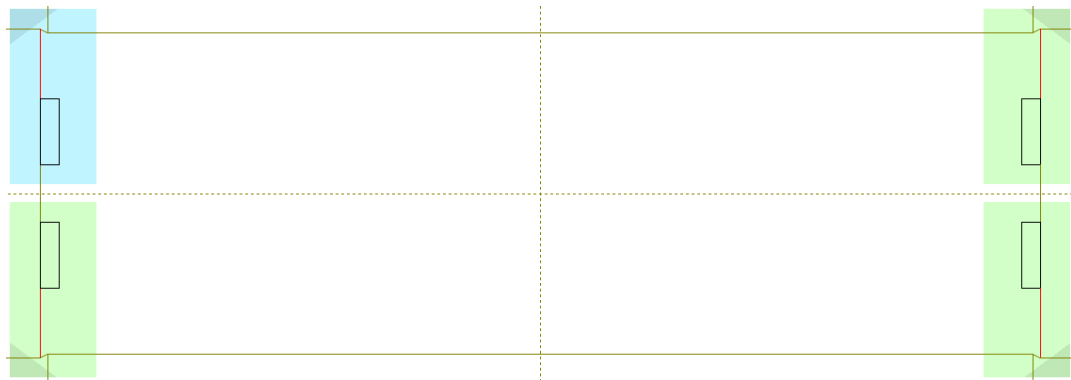
- e) Réglez la distance sur 5/16 ou sur une valeur inférieure, selon la largeur de votre lumière.



- f) ArtiosCAD rend la lumière plus étroite.



6. ArtiosCAD répète le changement de la zone principale dans les zones secondaires.



Quittez le mode de répétition automatique en cliquant sur son bouton dans la barre d'étape ou sur **Editer > Zones de répétition automatique**.

Remarque:


Si vous **Annulez** une commande en mode de répétition automatique, puis que vous effectuez une modification telle que l'ajout ou la suppression d'une ligne, ArtiosCAD quitte le mode de répétition automatique.

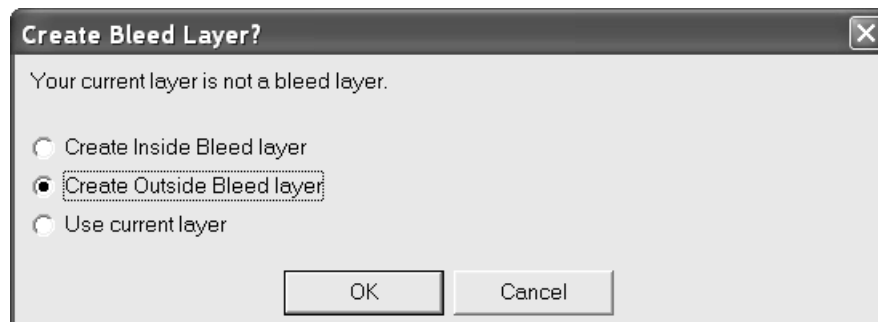
Préparation pour l'imposition

ArtiosCAD groupe les outils pour le débord, les réserves de vernissage, le pontage, les points d'attache et les rainures de raccourcissement pour les CP acier sur la barre d'outils Préparer l'imposition.

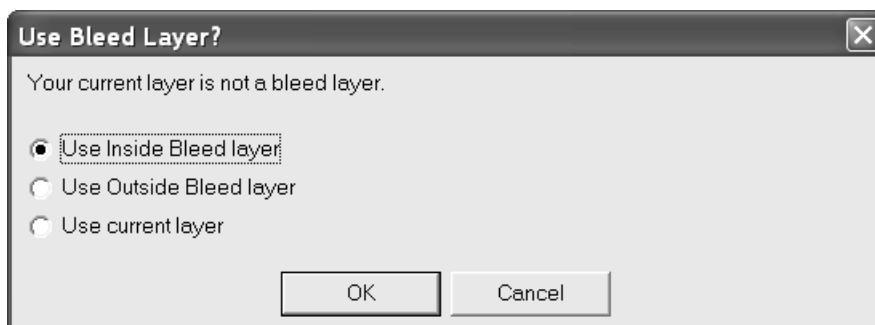


Outil Débord

 Les débords sont utilisés pour définir les débords d'impression lorsque la feuille circule dans la presse d'impression. Pour utiliser l'outil Débord, créez l'étude qui va présenter un débord d'impression puis cliquez sur l'outil **Débord**. Si vous n'êtes pas dans un calque Débord d'impression et qu'aucun calque de ce type n'a encore été créé, le programme vous demande si vous voulez en créer un.

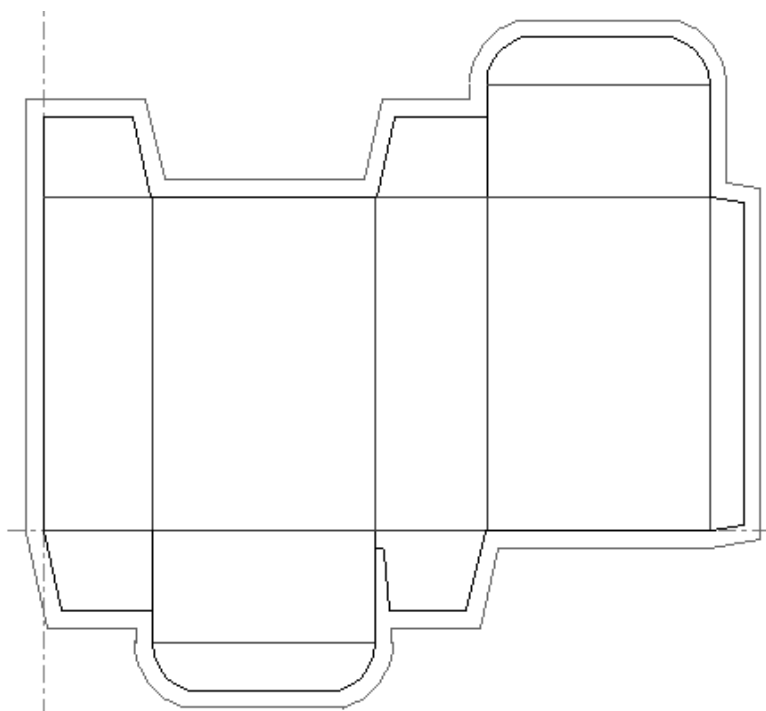


Si vous n'êtes pas dans un calque de débord d'impression et qu'il en existe déjà un, le programme vous invite à indiquer le calque à utiliser :

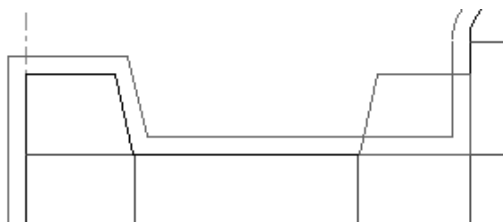


Choisissez le calque à créer ou le calque actuel, puis cliquez sur **OK**. Le bouton d'option du type de calque intérieur ou extérieur est placé suivant la face actuelle de l'étude.

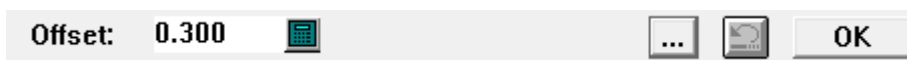
Un débord d'impression par défaut est automatiquement créé, mais vous pouvez le modifier selon vos préférences comme décrit ci-dessous. Le débord d'impression final n'est pas créé tant que vous ne cliquez pas sur **OK** dans la barre d'état.



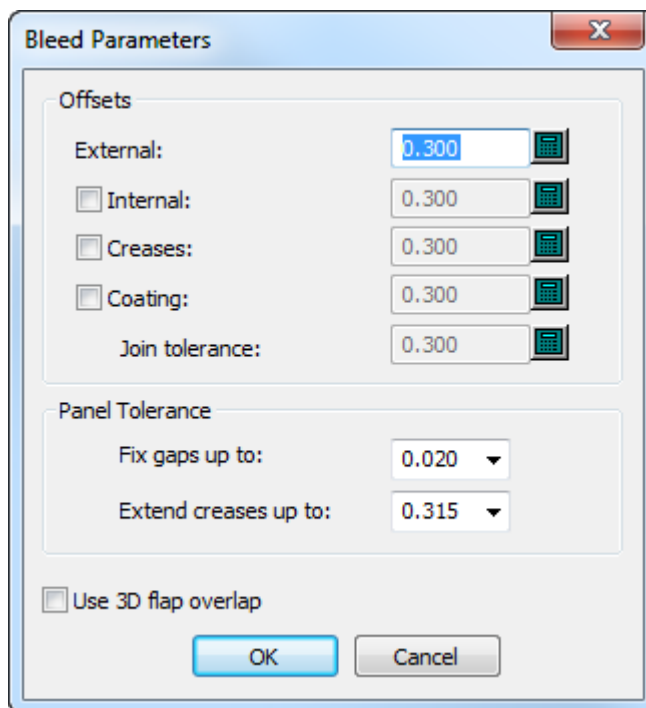
Cliquez à l'intérieur d'un panneau pour exclure ce panneau du débord. Le rabat droit ci-dessous est exclu du débord.



Pour changer la distance entre le débord et le périmètre de l'étude, changez la valeur dans le champ **Décalage** de la barre d'état.



Cliquez sur Plus d'options (...) pour ouvrir la boîte de dialogue Paramètres de débord.



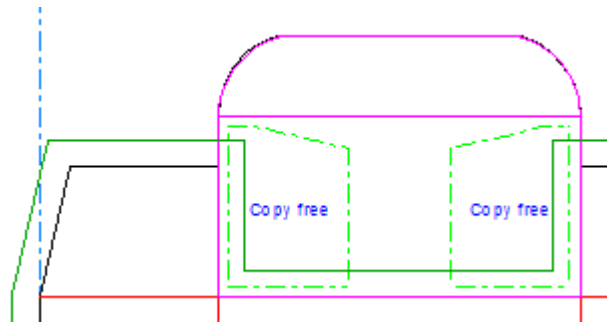
Les cases à cocher à gauche des décalages facultatifs permettent de les activer ou de les désactiver. Si vous activez le décalage interne, le barre d'état change pour inclure les champs **Externe** et **Interne**.




Si vous activez un décalage de blanchet séparé, vous pouvez également définir la **Tolérance de jonction** afin de contrôler la qualité de lissage au niveau de la jonction entre les lignes de couchage et les ligne de fonds perdus.


Dans le groupe Tolérance de panneau, les options **Réparer les écarts jusqu'à** et **Etendre les raineurs jusqu'à** indiquent à ArtiosCAD de corriger les petits espaces jusqu'à la taille indiquée et d'étendre les raineurs par les espaces jusqu'à la taille indiquée. Cette opération est utile pour les panneaux de recherche d'outil, lorsque les raineurs ne touchent pas les coupants ou qu'il existe un petit espace à la périphérie d'un panneau. Les préférences pour ces valeurs se trouvent dans **Préférences de démarrage > Options d'outils 3D**.

Utiliser le recouvrement du rabat 3D utilise les informations de rabat provenant des options **Priorité du rabat** et **Mise à jour de la 2D** dans le module 3D afin de déterminer le contour à fonds perdus.

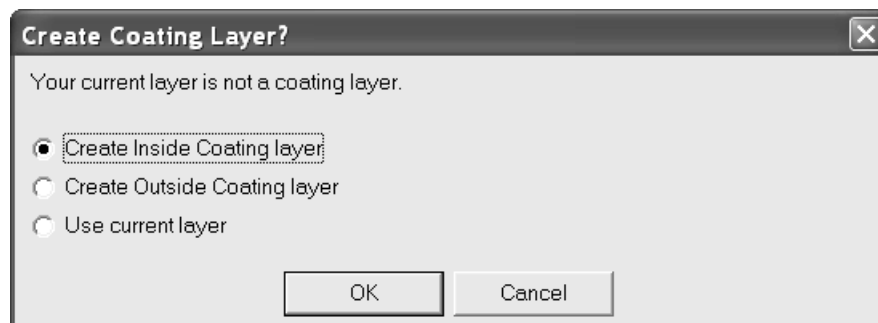


 Cliquez sur le bouton **Défaire** pour annuler une action de débord. Cliquez sur **OK** pour mettre fin à l'utilisation de l'outil et créer le débord final.

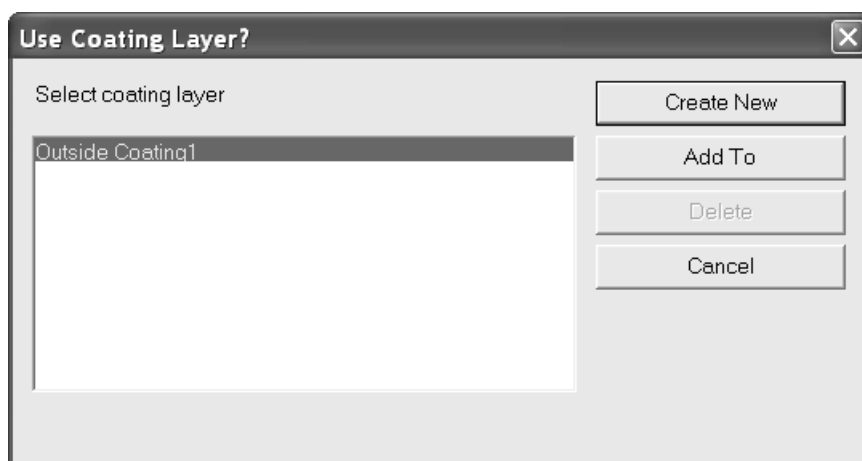
Outil Réserves de vernis

 Le deuxième outil de la barre d'outils déroulante Préparer pour l'imposition est l'outil **Réserves de vernis**. L'outil **Réserves de vernis** définit les panneaux de la boîte qui ne recevront pas de vernis lorsque les feuilles sont acheminées dans la presse d'impression.

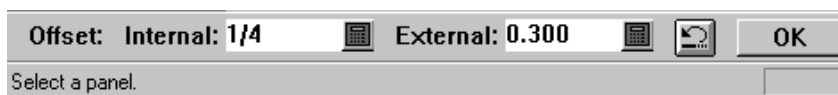
Comme avec l'outil **Débord**, lorsque vous cliquez sur l'outil **Réserves de vernis** alors que vous n'êtes pas dans un calque de catégorie Blanchet, ArtiosCAD vous demande de préciser type à créer ou vous demande si vous voulez utiliser le type actuel.




S'il existe déjà un calque de catégorie Blanchet, les mêmes questions et boîtes de dialogue apparaissent pour les outils Cotation que pour la création d'un calque. Le programme vous demande si vous voulez ajouter les informations à un calque existant ou si vous voulez créer un nouveau calque. Sélectionnez un calque existant et cliquez **Ajouter à** ou cliquez sur **Créer nouveau** pour créer un nouveau calque Blanchet.

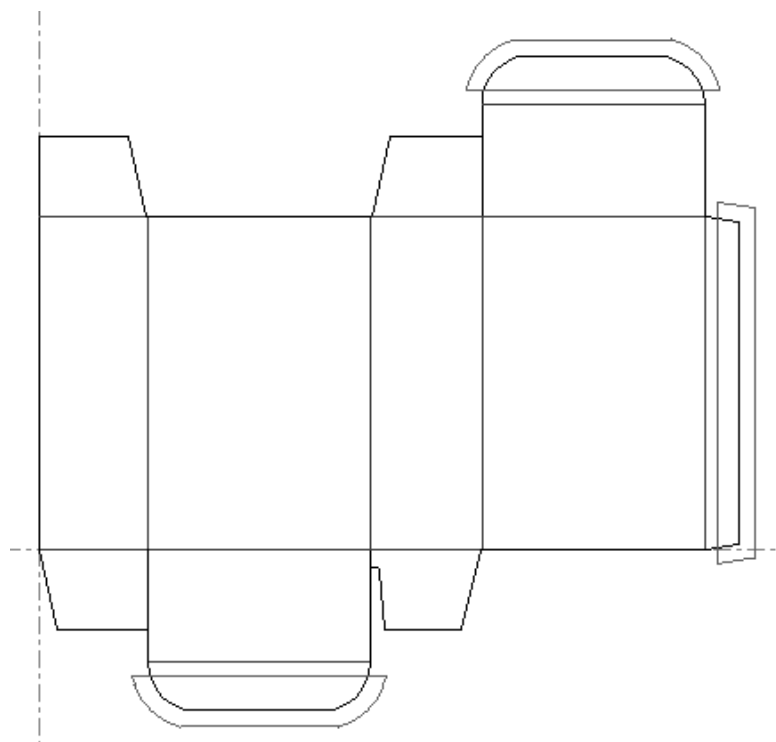


Une fois que vous avez défini le mode de gestion du calque, l'outil est activé. Cliquez sur les panneaux de la caisse qui ne recevront pas de vernis. Les contours de réserves de vernis apparaîtront sur la base des tolérances définies dans les champs de la barre d'état. Le champ **Extérieur** détermine la distance entre le contour et le périmètre du vernissage, tandis que le champ **Intérieur** détermine la distance entre le contour et les lignes intérieures du panneau.



 Cliquez le bouton **Défaire** pour annuler une action de vernis. Cliquez sur **OK** pour mettre fin à l'utilisation de l'outil.

L'illustration ci-dessous représente les panneaux auxquels une réserves de vernis est appliquée.



Notes sur les outils Blanchet et Débord

Vous devez cliquer sur **OK** dans la barre d'état après avoir indiqué les éléments à créer. Si vous changez la focalisation de fenêtre ou que vous sélectionnez un autre outil, ces outils sont annulés.

Ces outils sont uniquement appliqués pour les types de lignes d'imposition dans les calques Etude principale, Imposition, et Découpe. Les lignes correspondant aux lignes d'image et aux annotations sont ignorées par ces outils.

Si un panneau a été sélectionné par erreur, cliquez sur le bouton **Défaire** de la barre d'état ou redémarrez l'outil.

Les préférences pour ces outils font partie des jeux de paramètres d'étude simple.

Lorsque vous êtes dans un calque inapproprié avec la commutation automatique des calques désactivée et que vous activez l'outil Réserves de vernis, ArtiosCAD affiche uniquement les boutons d'option pour la première instance de chaque catégorie de calque de vernis. Par exemple, si vous avez deux calques **Blanchet extérieur1** dans un élément à imprimer et que vous activez l'outil Réserves de vernis dans le calque Etude principale, ArtiosCAD vous invite à choisir un calque Blanchet. Il affiche seulement le premier calque de chaque catégorie ; donc, si vous choisissez le calque **Blanchet extérieur1**, il va distribuer des éléments à la première instance du calque. Pour travailler dans le deuxième calque **Blanchet extérieur1**, passez à ce calque avant d'activer l'outil de sorte que vous ne soyez pas invité à choisir un calque Blanchet.

Outil Ajouter un pontage



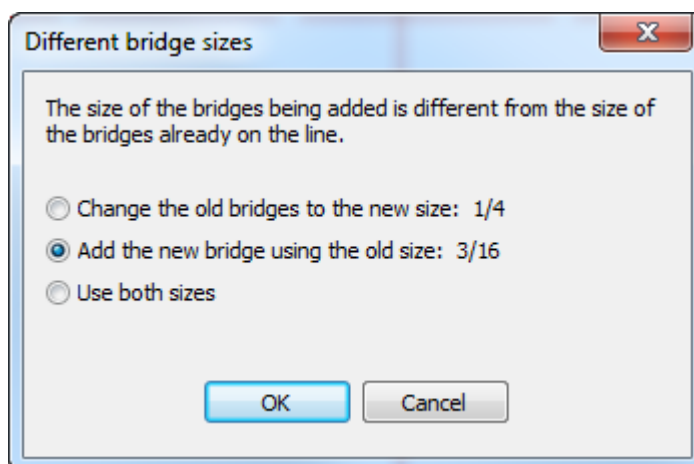
Le troisième outil de la barre d'outils Préparer pour l'imposition active l'outil **Ajouter un point d'attache bois**.

ArtiosCAD active automatiquement l'affichage des pontages en mode Vue quand l'outil **Ajouter des pontages** est activé. Vous pouvez aussi trouver les options de pontage dans le menu contextuel que vous affichez en cliquant avec le bouton droit dans Etude simple.

Pour ajouter un pontage à une ligne, activez l'outil **Ajouter un pontage**, spécifiez la largeur du pontage dans le champ **Largeur du pontage** de la barre d'état, puis cliquez sur l'emplacement correspondant au point central du nouveau pontage.

La valeur entrée dans le champ **Largeur de pontage** sera la valeur par défaut pour la session ArtiosCAD actuelle.


Si vous essayez d'ajouter un pontage ne possédant pas la même taille différente que les autres pontages sur la ligne, la boîte de dialogue Différentes dimensions de pontage apparaît. Dans cette boîte de dialogue vous pouvez choisir de passer les pontages existants à la nouvelle taille, d'ajouter un nouveau pontage utilisant l'ancienne taille ou d'utiliser les deux tailles de pontage. Choisissez l'option désirée et cliquez sur **OK** pour ajouter le pontage, ou sur **Annuler** pour revenir à Designer sans ajouter de pontage.



Remarque: Si vous agrandissez la taille du point d'attache, vous pouvez supprimer quelques pontages pour éviter le chevauchement.

Remarque: Si vous choisissez l'option **Utiliser les deux tailles** et que vous voulez envoyer cet espace de travail à un utilisateur qui dispose d'une version d'ArtiosCAD antérieure à 12.1, vous devez l'exporter sous la forme d'un espace de travail ArtiosCAD 12.x en utilisant **Fichier > Export > ArtiosCAD 12.x**.

Outil Ajouter une attache bois

 Le quatrième bouton de la barre d'outils déroulante Préparer pour l'imposition active l'outil **Ajouter une attache bois**.

Pour utiliser cet outil afin d'ajouter une attache bois à un type de ligne contour bois, activez-le et cliquez sur la position de la nouvelle attache bois.

Une boîte de dialogue d'avertissement apparaît si la taille des attaches bois est différente de celle des attaches bois qui se trouvent déjà sur la ligne. Choisissez l'option désirée et cliquez sur **OK** pour changer la taille des attaches bois.



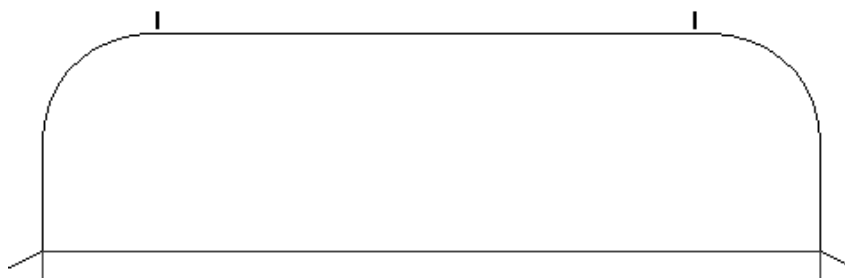
Pour modifier la formule d'attache bois, cliquez sur **Options > Changer la formule d'attache bois** et sélectionnez la nouvelle formule.

Lorsque l'attache bois est visualisée dans un aperçu pour une sortie de type découpe ou fraisage, les marges définies pour le diamètre de l'outil la font apparaître plus grande que pour une sortie laser.

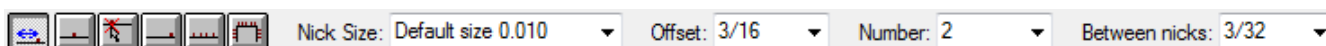
Outil Ajouter un point d'attache



Le cinquième outil de la barre d'outils déroulante Préparer pour l'imposition active l'outil **Ajouter un point d'attache**. Cet outil place un point d'attache sur la ligne que vous pouvez sélectionner après avoir activé cet outil. Par défaut, les points d'attache apparaissent sous la forme de courtes lignes perpendiculaires à la ligne choisie, mais vous pouvez configurer cet aspect dans les Préférences du catalogue des styles de point d'attache.



Lorsque cet outil est activé, ses options de configuration se trouvent sur la barre d'état, comme montré ci-dessous.



Le champ **Entre les points d'attache** : n'apparaît que si la valeur du champ **Nombre** est supérieure ou égale à 2.

Les six boutons de la barre d'état contrôlent le placement du point d'attache.



Le premier bouton décale le point d'attache de la distance indiquée dans le champ **Décalage** à partir du début ou de l'extrémité d'une ligne (suivant le point qui est le plus proche du point sur lequel vous cliquez).



Le deuxième bouton place le point d'attache au centre de la ligne choisie.



Le troisième bouton place le point d'attache n'importe où sur la ligne sélectionnée. Si vous cliquez à l'intérieur de la tolérance d'accrochage d'un point, comme une intersection avec une ligne de construction, le point d'attache s'accroche à l'intersection.



Le quatrième bouton place le point d'attache à la fin d'une ligne.

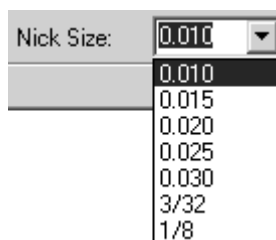


Le cinquième bouton place plusieurs points d'attache sur la ligne. Chaque point d'attache est séparé de l'autre par la distance indiquée dans le champ **Espacement**.

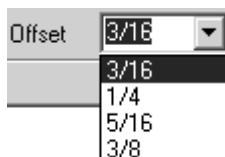


Le sixième bouton remplit un tracé de points d'attache. Pour plus d'informations concernant cet aspect de l'outil, reportez-vous à la section suivante.

La commande **Taille de point d'attache** définit la taille du point d'attache. Vous pouvez spécifier une valeur dans le champ ou sélectionner une valeur dans la liste déroulante.



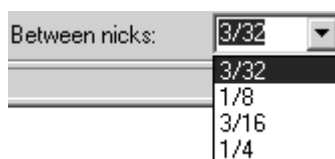
La commande **Décalage** définit la distance qui est utilisée avec la méthode de placement Décalage.



Ce contrôle remplacé par le contrôle **Espacement** lorsque la méthode de placement Remplir ligne ou Fondu du tracé est sélectionnée.

La commande **Nombre** contrôle le nombre de points d'attache ajoutés lorsque vous cliquez. Une ligne peut avoir jusqu'à 120 points d'attache. Entrez le nombre désiré de points d'attache dans le champ ou sélectionnez la valeur voulue dans la liste déroulante.

Lorsque le contrôle Nombre est réglé sur une valeur supérieure à 1, le contrôle **Entre les points d'attache** apparaît. Ce contrôle définit un espacement équidistant entre les points d'attache. Entrez la distance désirée dans le champ ou sélectionnez la valeur voulue dans la liste déroulante.

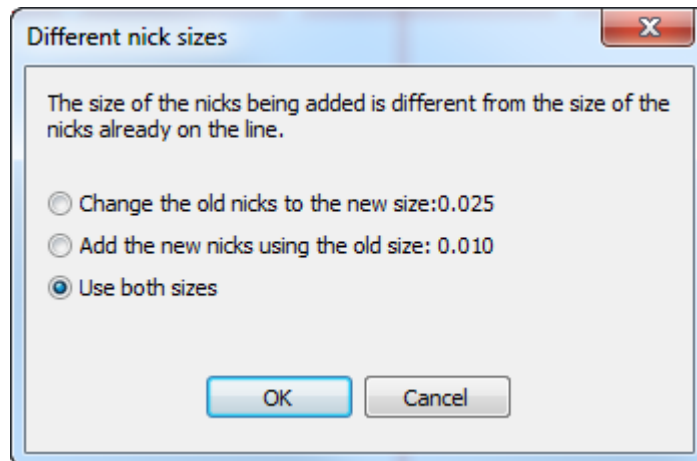


Les points d'attache peuvent être déplacés s'ils sont ajoutés avant l'enlèvement des filets communs.

Lorsque vous effectuez une sélection multiple, la page Propriétés pour cette sélection montrera maintenant les contrôles de point d'attache si l'un quelconque des éléments sélectionnés a des points d'attache. Si vous changez les options de points d'attache, seuls les éléments qui contiennent déjà des points d'attache changent.

Remarque: Lorsque vous utilisez la taille de point d'attache par défaut, si vous changez le carton dans la boîte de dialogue Information carton, et donc, l'épaisseur du carton, les tailles de point d'attache réelles ne seront pas mises à jour tant que l'étude n'est pas reconstruite.

Comme pour les pontages, si vous essayez d'ajouter des points d'attache d'une taille différente de celle les points d'attache qui se trouvent déjà sur la ligne, la boîte de dialogue Différentes tailles de point d'attache apparaît. Choisissez l'option désirée et cliquez sur **OK** pour ajouter les points d'attache, ou bien cliquez sur **Annuler** pour retourner à Designer.



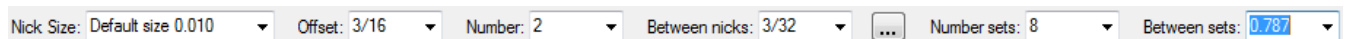
Remarque: Si vous choisissez l'option **Utiliser les deux tailles** et que vous voulez envoyer cet espace de travail à un utilisateur qui dispose d'une version d'ArtiosCAD antérieure à 12.1, vous devez l'exporter sous la forme d'un espace de travail ArtiosCAD 12.x en utilisant **Fichier > Export > ArtiosCAD 12.x**.

Remplissage d'un tracé avec des points d'attache

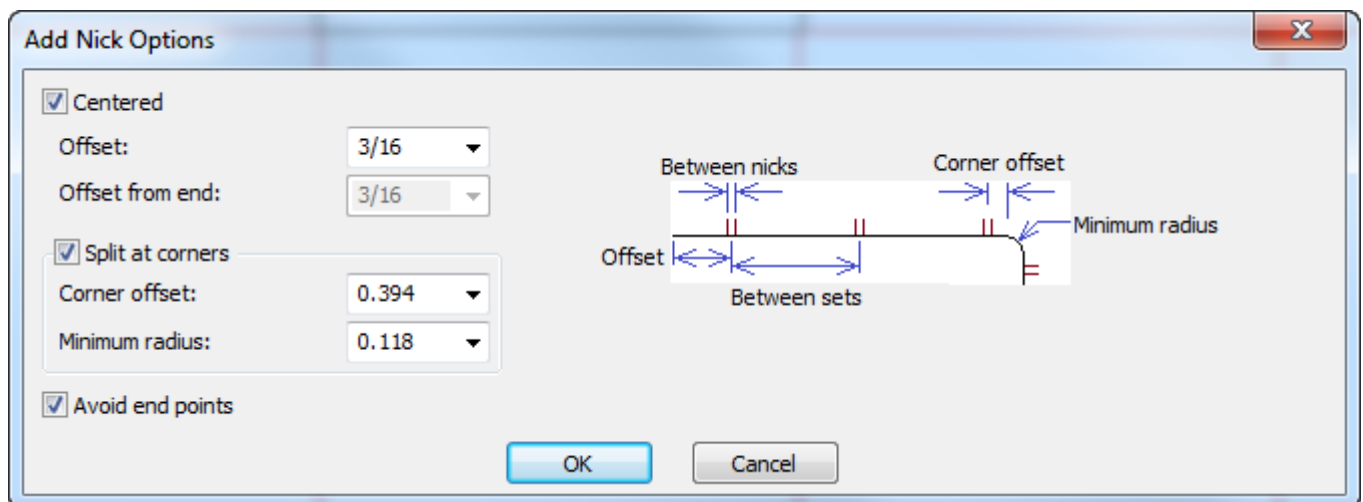


Le mode **Fondu du tracé** de l'outil **Ajouter un point d'attache** est uniquement disponible pour une étude simple, en raison des considérations liées à l'enlèvement des filets communs et aux études imbriquées dans Imposition. Pour cet outil, un tracé est une séquence de lignes de mêmes pointage et type, comportant des extrémités communes. Vous pouvez définir le tracé préalablement à l'aide de l'outil **Groupe Séquence**, ou vous pouvez sélectionner le tracé pendant l'utilisation de l'outil, en sélectionnant d'abord la première ligne du tracé, puis sa dernière ligne. Si le tracé comporte des découpes d'intersection ou de réunion, vous devez définir préalablement le tracé.

Lorsque ce mode est actif, la barre d'état comporte trois contrôles supplémentaires qui permettent d'accéder à d'autres options pour ajouter des points d'attache, le nombre d'ensembles avec lesquels remplir le tracé et la distance entre les ensembles de points d'attache.



Cliquez sur Plus d'options (...) pour ouvrir la boîte de dialogue Ajouter les options de point d'attache.




Centré conserve les points d'attache centrés sur la ligne et **Décalage** définit la distance à partir du début de la ligne (et de la fin lorsque l'option Centrée est activée). Pour activer un autre décalage à la fin de la ligne, désélectionnez Centré pour activer **Décalage à partir de la fin**.

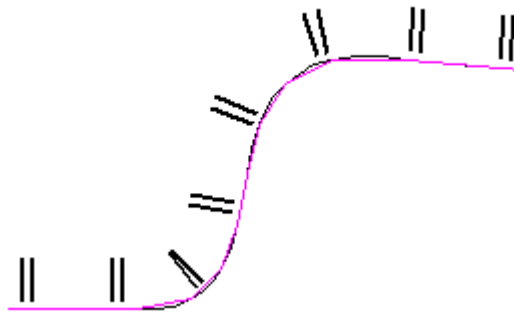
S'il y a des coins, ArtiosCAD ajuste dans la mesure du possible les ensembles de points d'attache à partir de la distance entre les points d'attache ou du nombre de points d'attache que vous avez spécifiés. **Séparation aux coins** éloigne les points d'attache des coins de la distance spécifiée sous **Décalage de l'angle**. Si un arrondi est supérieur au **Rayon minimum**, ArtiosCAD le considère comme un coin. Veuillez noter que la distance entre les ensembles de points d'attache ne sera pas exactement la même pour chaque segment du tracé comportant le coin.

Éviter les points d'arrivée évite que les points d'attache soient placés sur le point d'extrémité partagé de deux lignes.

Remarque: Si vous reconstruisez une étude redimensionnable afin de changer la longueur de ce tracé, la distance entre les points d'attache sera la même mais le nombre de points d'attache changera.

Pour utiliser ce mode, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que le tracé voulu est entièrement composé des mêmes pointage et type de ligne. Si le tracé comporte des lignes de réunion ou d'intersection, commencez par lui appliquer l'outil Groupage Séquence.
2.  Cliquez sur **Ajouter un point d'attache** et sélectionnez le mode **Fondu du tracé** dans la barre d'état.
3. Cliquez sur le début du tracé. ArtiosCAD place des points d'attache sur cette ligne.
4. Cliquez sur la fin du tracé. ArtiosCAD remplit le tracé à l'aide de point d'attache.



5. Ajustez les champs sur la barre d'état en fonction du décalage, du nombre de points d'attache, de la distance entre les points d'attache, du nombre d'ensembles de points d'attache ou de la distance entre les ensembles de points d'attache. Ils changent en conséquence.

Outil Supprimer le pontage



Le sixième outil de la barre d'outils Préparation pour l'imposition active l'outil **Supprimer le point d'attache bois**. Lorsque cet outil est activé, il active les pontages en Mode Vue, le cas échéant.

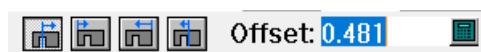
Pour supprimer un pontage, cliquez sur cet outil, puis sur le pontage à supprimer.

Pour supprimer un grand nombre de pontages, cliquez sur cet outil puis cliquez et faites glisser pour définir un cadre de sélection autour des pontages à supprimer. ArtiosCAD supprime les pontages lorsque vous relâchez le bouton de la souris.

Outil Déplacer un pontage



Le septième outil de la barre d'outils Préparation pour l'imposition active l'outil **Déplacer un pontage**, qui comporte ces commandes dans la barre d'état.



Pour déplacer un pontage, cliquez sur cet outil, puis :

1. Cliquez sur le pontage à déplacer.
2. Cliquez sur le bouton correspondant au mode de décalage voulu sur la barre d'état.
 - Le premier mode décale le pontage à partir de la position actuelle.
 - Le deuxième mode décale le pontage à partir du début de la ligne.
 - Le troisième mode décale le pontage à partir de la fin de la ligne.
 - Le quatrième mode décale le pontage à partir du milieu de la ligne.
3. Utilisez le glisser pour définir la nouvelle position, ou entrez le décalage souhaité dans le champ Décalage et appuyez sur *Entrée*.



4. ArtiosCAD déplace le point d'attache bois.

Remarque: Si vous prévoyez de reconstruire cette conception, il serait plus prudent d'effectuer le décalage à partir du milieu de la ligne plutôt qu'à partir d'un point d'arrivée au cas où la reconstruction utiliserait des dimensions plus petites.

Remarque: Si vous utilisez cet outil dans l'Imposition, si l'option Répétition Automatique est activée, ArtiosCAD déplacera également tous les pontages congruents.

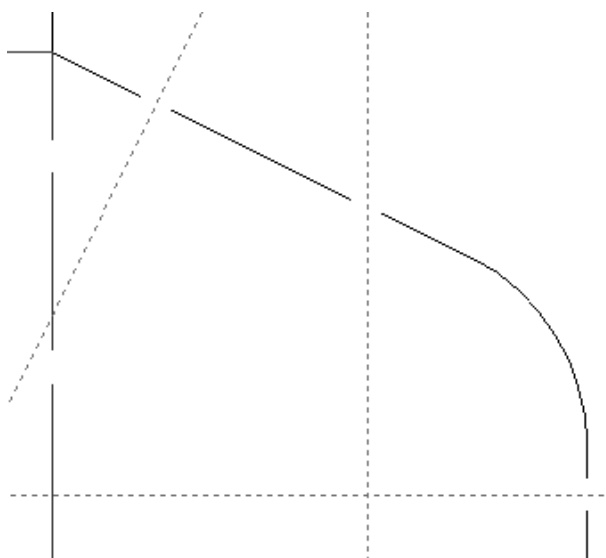
Outil Ligne de construction à travers un pontage




Le huitième bouton de la barre d'outils déroulante Changer les outils de pontage et de points d'attache de la barre d'outils Préparer pour l'imposition active l'outil **Ligne de construction à travers un point d'attache bois**. Cet outil crée une ligne de construction à travers le centre d'un point d'attache bois. Pour utiliser cet outil, choisissez l'une des options de placement dans la barre d'état et cliquez sur le pontage.

Les options de placement peuvent avoir l'un des types suivants :

- **Perpendiculaire à la ligne**, qui crée une ligne de construction faisant un angle de 90 degrés par rapport à la ligne, indépendamment de l'orientation de la ligne ;
- **Verticale**, qui crée une ligne de construction verticale (parallèle à l'axe Y de l'étude) ;
- **Horizontale**, qui fait une ligne de construction horizontale (parallèle à l'axe de X de l'étude).




Outil Supprimer le point d'attache

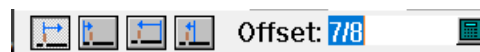
 Le neuvième outil de la barre d'outils déroulante Préparer pour l'imposition active l'outil **Supprimer le point d'attache**. Pour utiliser cet outil, il faut le sélectionner puis cliquer sur le(s) point(s) d'attache à supprimer. Cet outil reste actif tant qu'un autre outil n'est pas choisi.

Pour supprimer un grand nombre de points d'attache, cliquez sur cet outil puis cliquez et faites glisser pour définir un cadre de sélection autour des points d'attache à supprimer. ArtiosCAD supprime les points d'attache lorsque vous relâchez le bouton de la souris.

Pour supprimer en même temps tous les points d'attache d'une ligne, cliquez sur **Supprimer tous les points d'attache** dans l'onglet Pontage de la boîte de dialogue Propriétés de cette ligne.

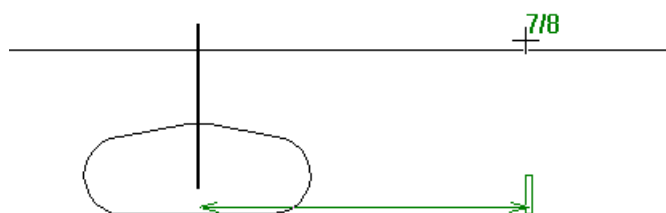
Outil Déplacer un point d'attache

 Le dixième bouton de la barre d'outils Préparation pour l'imposition active l'outil **Déplacer un point d'attache** qui comporte ces commandes dans la barre d'état.



Pour déplacer un point d'attache, cliquez sur cet outil, puis :

1. Cliquez sur le point d'attache à déplacer.
2. Cliquez sur le bouton correspondant au mode de décalage voulu sur la barre d'état.
 - Le premier mode décale le point d'attache à partir de la position actuelle.
 - Le deuxième mode décale le point d'attache à partir du début de la ligne.
 - Le troisième mode décale le point d'attache à partir de la fin de la ligne.
 - Le quatrième mode décale le point d'attache à partir du milieu de la ligne.
3. Utilisez le glisser pour définir la nouvelle position, ou entrez le décalage souhaité dans le champ Décalage et appuyez sur *Entrée*.



4. ArtiosCAD déplace le point d'attache.

Remarque: Si vous prévoyez de reconstruire cette conception, il serait plus prudent d'effectuer le décalage à partir du milieu de la ligne plutôt qu'à partir d'un point d'arrivée au cas où la reconstruction utiliserait des dimensions plus petites.

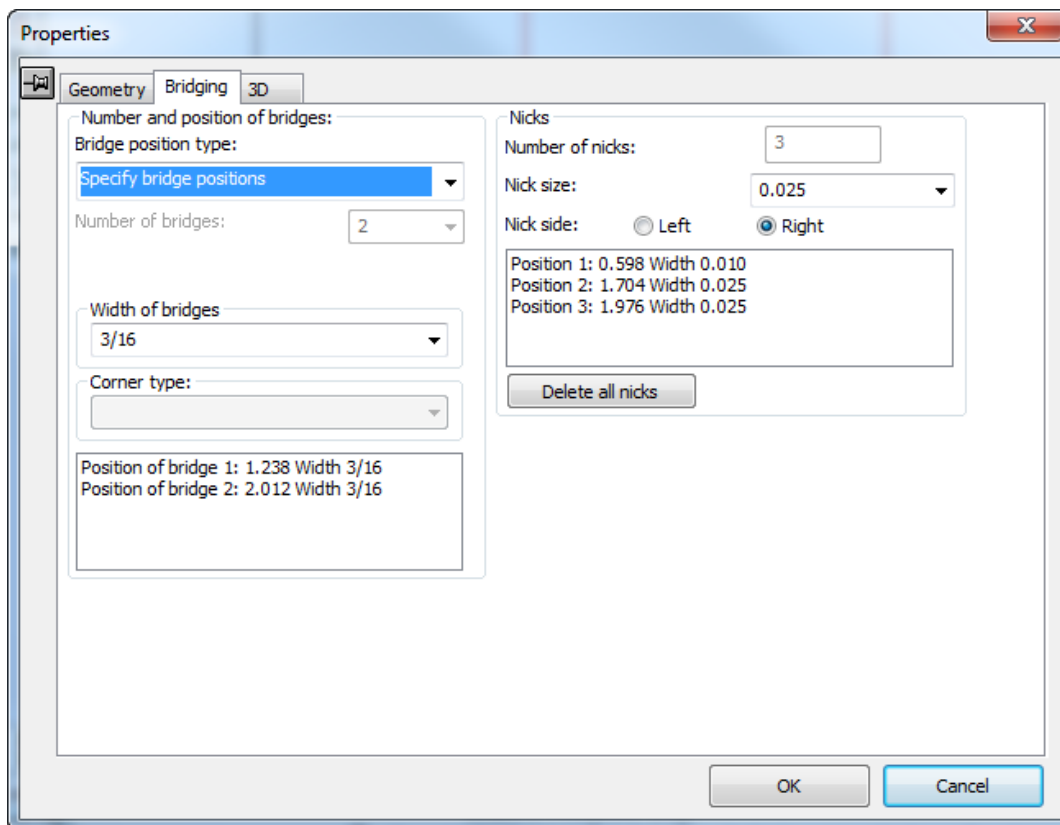
Outil Ligne de construction à travers un point d'attache

L'outil **Ligne de construction à travers un point d'attache** est le onzième bouton de la barre d'outils Préparer pour l'imposition. Cet outil place une ligne de construction à travers un point d'attache perpendiculaire à la ligne qui contient le point d'attache, verticale à travers le point d'attache ou bien horizontale à travers le point d'attache, selon l'option est choisie sur la barre d'état.



Changer les propriétés d'un point d'attache


Une fois que les points d'attaches ont été ajoutés à une ligne, vous pouvez modifier leur taille et le côté de la ligne sur laquelle ils se trouvent, à partir de l'onglet Pontage de la boîte de dialogue Propriétés de cette ligne. Le groupe **Points d'attache** de l'onglet Pontage apparaît seulement quand une ligne contient des points d'attache.



La liste déroulante **Taille d'un point d'attache** vous permet de choisir une nouvelle taille pour tous les points d'attache sur la ligne. Les boutons d'option **Gauche** et **Droite** dans le champ **Côté de point d'attache** définissent le côté de la ligne qui comportent les points d'attache. (Cochez la case **Direction** de la boîte de dialogue Mode Vue, et suivez la direction de la ligne afin de déterminer quel est le côté gauche et quel est le côté droit.)



Supprimer tous les points d'attache supprime tous les points d'attache sur la ou les lignes sélectionnées.

Outil Raccourcir les rainages


 Le douzième bouton de la barre d'outils Préparer pour l'imposition active l'outil **Raccourcir les rainages** qui est utilisé pour les CP acier. Il est disponible uniquement en mode Etude simple ; si vous activez la barre d'outils Ajuster dans Imposition, cet outil ne sera pas disponible, mais vous pouvez l'utiliser dans une étude imbriquée (via **Outils > Ajuster**) ; toutes les instances de cette étude imbriquée sont actualisées lorsque vous revenez dans Imposition. Lorsque vous activez cet outil, ArtiosCAD active les Diminutions rainage en mode Vue. L'illustration ci-dessous représente ses champs sur la barre d'état en mode Formule.

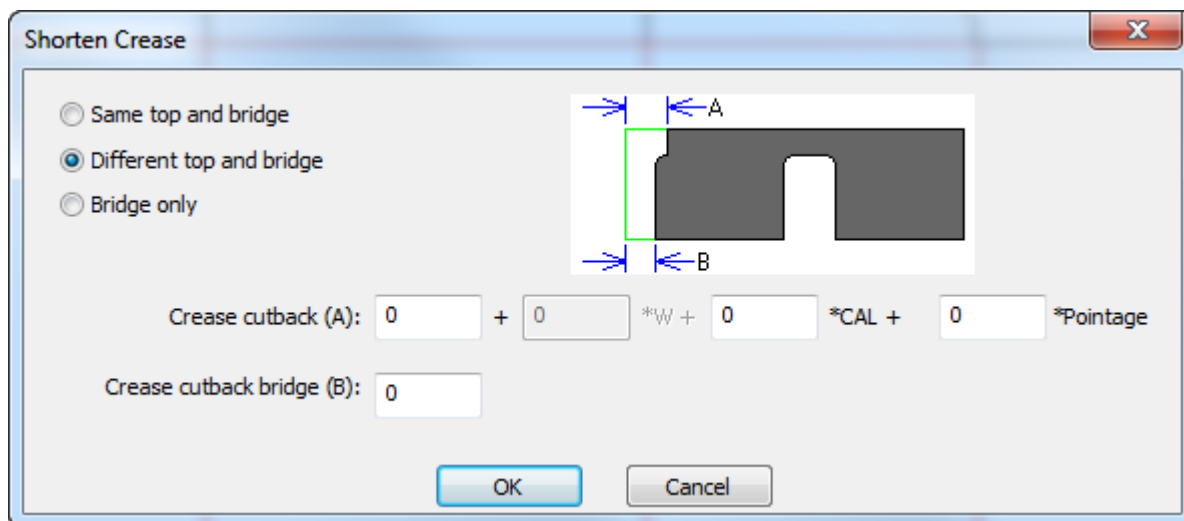


Il peut avoir deux modes :

-  Le mode Formule vous permet de modifier tous les rainages en même temps. Choisissez le mode Formule si vous n'avez pas encore créé la CP. Si vous avez déjà créé la CP, utilisez plutôt **Créer ou reconstruire une CP**.
-  Le mode Glisser vous permet d'ajuster une extrémité de rainage ou de gorge individuelle en cliquant dessus et en la faisant glisser de la distance voulue.

Pour utiliser l'outil **Raccourcir les rainages**, procédez comme suit :

1. Créez une étude simple à votre convenance.
2.  Cliquez sur **Raccourcir les rainages**.
3. Choisissez le mode **Formule** ou **Glisser** sur la barre d'état.
4. Pour le mode Formule, sélectionnez les objets à partir desquels appliquer le décalage, les modifications à apporter et les réductions (la distance de laquelle ArtiosCAD va raccourcir les rainages).
 - a) Cliquez sur **Autres options (...)** afin de définir d'autres options pour l'outil. Les distances de réduction sont remplies à partir des valeurs que vous avez précédemment entrées dans la barre d'état.



Cliquez sur **OK** une fois que vous avez défini les options à votre convenance pour revenir à l'outil.
 b) Cliquez sur **Tout raccourcir** pour raccourcir tous les rainages dans l'étude.

5. Pour le mode Glisser, sélectionnez les objets à partir desquels appliquer le décalage et les modifications à apporter, puis commencez à cliquer sur les raineurs et à les faire glisser pour leur donner le décalage voulu. Si vous choisissez de changer **Pont** ou **Haut et pont**, ArtiosCAD active l'option Ponts en mode Vue.

Modifier les propriétés physiques

Vous pouvez modifier les propriétés physiques des objets en les copiant, en les faisant pivoter, en les déplaçant, en utilisant l'effet miroir ou en apportant n'importe quelle autre modification qui affecte leur position physique. La barre d'outils Editer et la barre d'outils Ajuster le contour contiennent la plupart des commandes qui permettent de modifier les propriétés physiques. Les outils de la barre d'outils Editer ne sont disponibles que si un élément au moins est sélectionné.

Outil Supprimer



L'outil **Supprimer** est le troisième outil de la barre d'outils Editer. Il permet de supprimer les éléments inutiles de votre étude. Vous devez d'abord sélectionner un élément pour que cet outil soit disponible.

Il est recommandé d'utiliser **Défaire** plutôt que **Supprimer**.

Si vous supprimez accidentellement un élément, utilisez **Défaire** pour le récupérer.

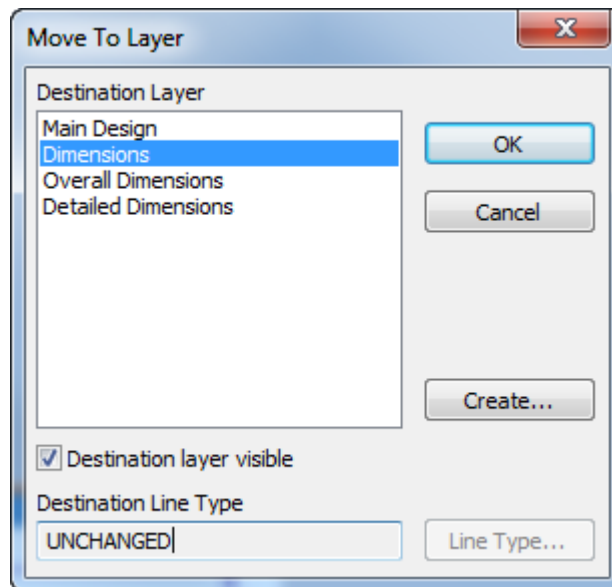
Outil Déplacer vers un calque



Le quatrième bouton de la barre d'outils Éditer active l'outil **Déplacer vers un calque**. Il faut d'abord sélectionner un objet au moins pour que cet outil soit disponible.

Cet outil a deux modes de fonctionnement - un mode pour le module Etude simple et l'autre pour le module Imposition. Reportez-vous au chapitre *Imposition* pour la version Imposition de cet outil.

Pour utiliser cet outil dans Etude simple, sélectionnez au moins un objet, puis cliquez sur l'outil. La boîte de dialogue Déplacer vers un calque apparaît.



Les calques non verrouillés existants de l'étude sont affichés dans la liste Calque de destination. Si le calque voulu est verrouillé, désactivez l'outil, déverrouillez le calque et réactivez l'outil. Si le calque dans lequel vous voulez déplacer l'objet n'existe pas encore, cliquez sur **Créer** ; la boîte de dialogue Créer un calque apparaît. Entrez le nom du nouveau calque, choisissez sa catégorie et cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Déplacer vers un calque.

Pour changer le type de ligne des objets en cours de déplacement, cliquez sur **Type de ligne** et choisissez un autre type de ligne. Vous pouvez choisir n'importe quel type de ligne, mais le programme vérifiera qu'il est approprié pour le calque lorsque vous cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Déplacer vers un calque. Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Déplacer vers un calque.

Une fois que vous avez choisi le calque de destination et que vous avez modifié, le cas échéant, le type de ligne, cliquez sur **OK** pour déplacer le ou les objets dans le calque de destination ou cliquez sur **Annuler** pour annuler l'opération. Lorsque vous cliquez sur **OK**, ArtiosCAD vérifie si le type de ligne est approprié pour le calque et avertit si nécessaire, effectue le déplacement et définit le nouveau calque comme le calque actif.

Outils Déplacer




Le cinquième bouton de la barre d'outils Editer active l'outil **Déplacer**.

Cet outil permet de déplacer une sélection vers un autre emplacement. Vous devez d'abord sélectionner un élément pour que cet outil soit disponible.


Lorsque vous cliquez sur l'outil Déplacer, il vous invite à indiquer un point de départ. Cette poignée permet de déplacer la sélection actuelle (tous les éléments de la sélection seront déplacés par rapport au point de départ). Une fois le point de départ sélectionné, ArtiosCAD vous demande d'indiquer le point d'arrivée. C'est le point autour duquel la sélection actuelle est organisée exactement comme


elle l'était autour du point d'arrivée. Utilisez les champs de la barre d'état pour choisir la méthode de glissement.

Outils Rotation


 Le sixième bouton de la barre d'outils Editer active l'outil **Rotation +90** et, lorsque vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Rotation. Si vous cliquez sur un objet lorsque l'outil Rotation est activé, vous pouvez déplacer cet objet en utilisant l'outil Déplacer.




 Le premier bouton de la barre d'outils déroulante Rotation, et le bouton Rotation par défaut de la barre d'outils Editer, active l'outil **Rotation +90**. Cet outil fait pivoter l'objet choisi de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre autour de son centre. Il n'y a pas d'invite pour l'outil Rotation +90. Cet outil fonctionne immédiatement.

 Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Rotation active l'outil **Rotation -90**, qui permet de faire pivoter une sélection de 90 degrés dans le sens inverse des aiguilles d'une montre par rapport à son centre.

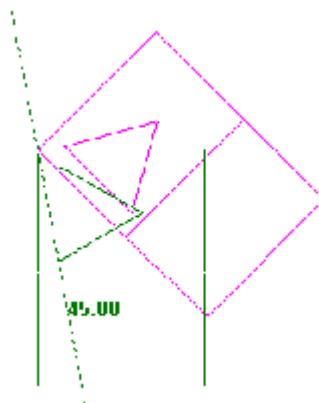
Il n'y a pas d'invite pour l'option Rotation - 90 ; cet outil fonctionne immédiatement.

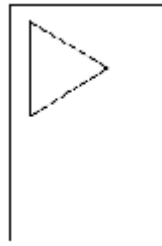
 Le troisième bouton de la barre d'outils déroulante Rotation active l'outil **Rotation +180**. Cet outil fait pivoter les objets sélectionnés de 180 degrés autour de l'axe horizontal.

 Le quatrième bouton de la barre d'outils déroulante Rotation active l'outil **Rotation**. Lorsqu'il est activé, cet outil vous demande d'indiquer un point fixe autour duquel faire pivoter la sélection et un point de poignée (sur lequel la poussée est appliquée pour effectuer la rotation).

Remarque: Les points choisis ne doivent pas nécessairement se trouver dans l'objet à pivoter - ils peuvent être n'importe où dans l'étude.

La ligne de référence passe par le point fixe et par la poignée.





Outils Symétrie



Le septième bouton de la barre d'outils Editer active l'outil **Symétrie**. Si vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Symétrie.



Cette barre d'outils déroulante propose deux types d'outils. Les outils qui présentent des flèches sur les icônes exécutent un déplacement de la sélection après la symétrie. Les outils qui ne présentent pas de flèches n'exécutent pas un déplacement ; ils exécutent une symétrie autour du centre sans déplacement.

Pour utiliser un outil qui n'exécute pas un déplacement, sélectionnez le ou les éléments à symétriser, puis cliquez sur l'un des outils. L'élément sera symétrisé en place.



Le premier bouton de la barre d'outils Symétrie active l'outil **Symétrie verticale** ; cet outil retourne la sélection par rapport à son axe vertical puis exécute un déplacement.



Le deuxième bouton de la barre d'outils Symétrie active l'outil **Symétrie horizontale**. Cet outil retourne la sélection par rapport à son axe horizontal puis exécute un déplacement.



Le troisième bouton de la barre d'outils Symétrie active l'outil **Symétrie verticale suivant le centre**.. Cet outil renverse la sélection par rapport à l'axe Y.



Le quatrième bouton de la barre d'outils Symétrie active l'outil **Symétrie horizontale suivant le centre**.. Cet outil renverse la sélection par rapport à l'axe X.




Le cinquième bouton de la barre d'outils Symétrie active l'outil **Symétrie suivant une ligne**.. Cet outil renverse la sélection courante par rapport à la droite ou à la ligne de construction spécifiée.




Outils Echelle



Le huitième bouton de la barre d'outils Editer active la barre d'outils déroulante Outils Echelle.




 Le premier bouton de la barre d'outils déroulante Echelle, qui est l'outil Echelle par défaut sur la barre d'outils Editer, active l'outil **Echelle**.


Scale: **1.950**  X: 1.170  → Y: 0.467  ↓

L'outil Echelle vous invite à indiquer un point fixe et une poignée, puis modifie proportionnellement l'échelle de la sélection actuelle dans toutes les directions en utilisant la valeur que vous faites glisser ou que vous tapez dans le champ Echelle. Pour définir un décalage spécifique (ou la taille des éléments sélectionnés), faites glisser ou tapez les valeurs dans les champs X et Y.

Remarque: Si la poignée et le point fixe se trouvent tous deux sur l'axe X ou Y, le champ X ou Y opposé n'est pas disponible.

 Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Echelle active l'outil **Echelle différentielle**. L'outil Echelle différentielle vous invite à indiquer un point fixe et une poignée, mais permet de régler indépendamment l'échelle X et l'échelle Y.

Outils Copier

 Le neuvième bouton de la barre d'outils Editer active l'outil **Copier** et, si vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Copier.



Pour utiliser l'outil Copier, procédez comme suit :

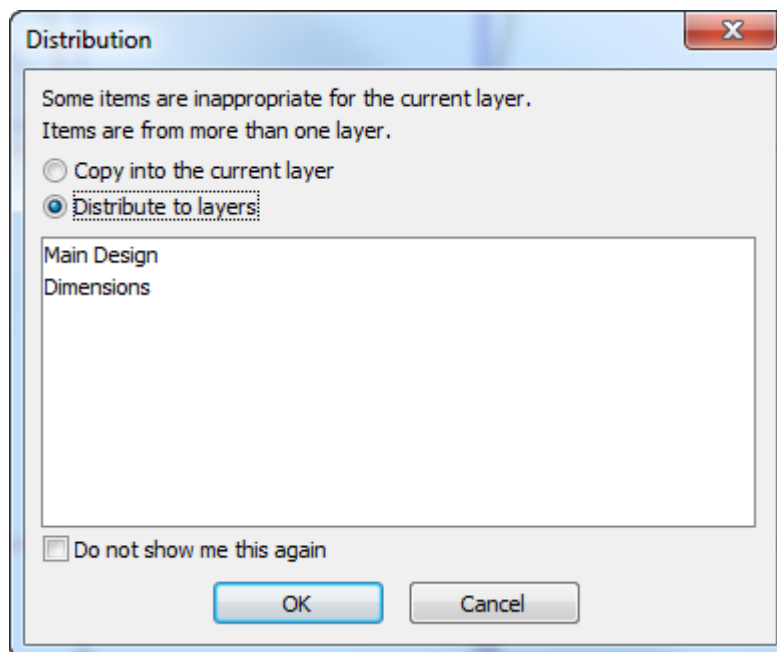
1. Sélectionnez au moins un objet à copier avec l'outil **Sélectionner**.
2. Cliquez sur l'outil **Copier**.
3. Cliquez sur le point de départ de la copie. Il peut s'agir de n'importe quel point ; le point choisi ne doit pas se trouver nécessairement dans le ou les objets en cours de copie.
4. Cliquez pour définir le point d'arrivée ou définissez les valeurs voulues pour l'angle, les décalages ou les distances dans les champs de la barre d'état. Les objets copiés auront la même orientation rapport au point d'arrivée que par rapport au point de départ.

Distribuer aux calques

La case à cocher **Distribuer aux calques** de la barre d'état de la plupart des outils Copier contrôle si les copies des éléments sélectionnés vont automatiquement dans les mêmes calques que les originaux ou si elles sont mises dans le calque actuel.

Distribute to layers

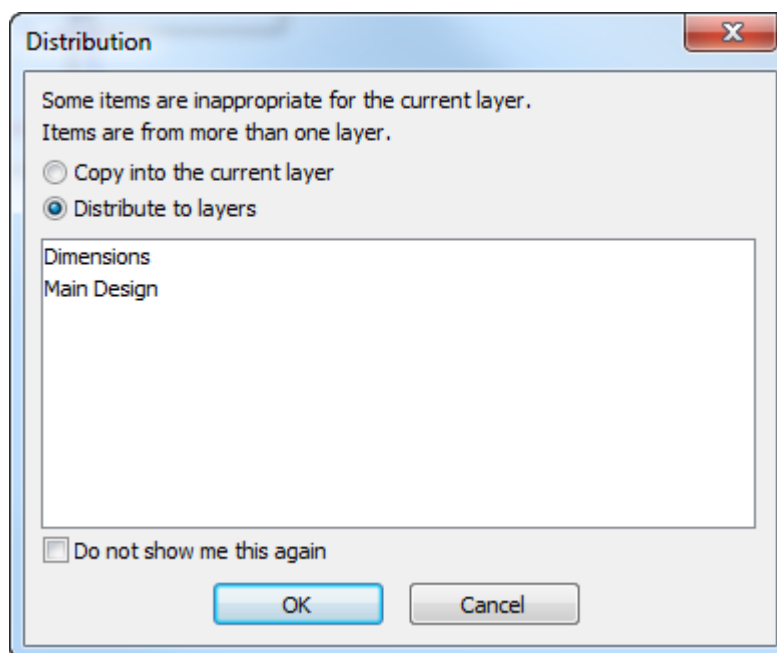
Si **Distribuer aux Calques** n'est pas sélectionné et que certains des éléments choisis ont des types de ligne inappropriés pour le calque actuel, ArtiosCAD vous invite à sélectionner l'action voulue. Faites le choix voulu et cliquez sur **OK** pour exécuter la copie ou sur **Annuler** pour l'annuler.



Si un calque inapproprié pour la copie n'existe pas, un nouveau calque approprié est affiché en vert avec **Nouveau** à côté de son nom, et il sera créé lorsque vous cliquez sur **OK**. Si le calque approprié existe mais semble verrouillé, son nom est affiché en rouge avec **d'abord il faut le déverrouiller** à côté de son nom. Vous devez annuler la copie et déverrouiller le calque avant de pouvoir l'utiliser pour la copie.

Lorsqu'elle est cochée, la case **Ne plus afficher ce message** indique à ArtiosCAD d'utiliser l'action sélectionnée pour répondre aux futures instances de la même session et ne plus poser la question.

Cette même boîte de dialogue apparaît lorsque vous utilisez **Copier** et **Coller** dans le menu Éditer.




Si le nombre de calques est excessif, un avertissement rouge s'affiche pour indiquer que le nombre maximal de calques a été atteint et la case à cocher **Distribuer aux calques** n'est plus disponible. Le nombre maximal de calques autorisés est 250.

La distribution aux calques n'est disponible qu'avec les outils des études simples et des canevas ; elle n'est pas disponible avec les mêmes outils dans Imposition.

Ces options peuvent être indiquées dans **Options > Préférences > Préférences d'étude > Distribuer aux calques**. Vous pouvez indiquer si la case est cochée par défaut ou pas, et vous pouvez également indiquer de vous inviter s'il y a un calque incorrect ou de passer automatiquement à un calque approprié. Si vous choisissez de changer automatiquement, ArtiosCAD utilisera le catégorie Calque d'annotation s'il n'y a aucun autre calque disponible. S'il y a plus d'un calque approprié, ArtiosCAD emploiera celui qui a été créé en premier.

Outil Copier multiple

 Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Copier active l'outil **Copier multiple**. Cet outil vous permet de créer des copies multiples des objets sélectionnés tant que vous n'activez pas un autre outil. Cet outil est uniquement disponible si une sélection a été effectuée. Lorsque cet outil est activé, la barre d'état propose sept boutons.



Les deux boutons **Placement** contrôlent les points d'arrivée. Le premier bouton permet d'utiliser seulement un point comme point d'arrivée (une intersection entre deux lignes, une extrémité d'une autre ligne, etc.). Le deuxième bouton permet d'utiliser n'importe quelle coordonnée comme point d'arrivée.

Les deux premiers boutons **Rotation** font pivoter la copie de 90 degrés - le premier +90 (90 degrés vers la droite), le deuxième -90 (90 degrés vers la gauche). Le troisième bouton fait pivoter la copie de 180 degrés.

Les deux boutons **Symétrie** symétrisent la copie verticalement et horizontalement.

La barre d'état ne propose aucune invite pour faciliter le placement des objets copiés. Les objets copiés peuvent uniquement être placés à l'aide de la souris.

Outils Copie avec rotation



Le dixième outil de la barre d'outils Editer active l'outil **Copie avec rotation +90** et, si vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Copie avec rotation.



Comme pour les autres outils Copie, vous devez d'abord sélectionner un élément pour que cet outil soit disponible.

Pour utiliser cet outil, sélectionnez le ou les éléments à copier et cliquez sur l'outil. Les éléments sélectionnés seront copiés avec rotation +90 (vers la droite) en utilisant le centre des éléments sélectionnés comme point de poignée. Si vous cliquez sur l'outil une nouvelle fois, vous obtenez une nouvelle copie, mais en ajoutant une rotation +90 à l'angle de la copie. Si vous cliquez une fois sur l'outil, vous créez une copie avec une rotation +90. Cliquez une nouvelle fois ; une nouvelle copie est créée, mais cette fois, avec une rotation 180 par rapport à l'original. Si vous cliquez une troisième fois sur l'outil, vous créez une nouvelle copie avec une rotation de +270 et si vous cliquez une quatrième fois, vous obtenez une copie avec une rotation de 360 (ou 0) degrés.



Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Copie avec rotation active l'outil **Copie avec rotation -90**. Cet outil fonctionne comme l'outil Copie avec rotation +90, mais la rotation s'effectue vers la gauche. Comme avec l'outil Copie avec rotation +90, les clics successifs s'ajoutent ; chaque copie est pivotée de 90 degrés de plus que la dernière copie.




Le troisième bouton de la barre d'outils déroulante Copie avec rotation active l'outil **Copie avec rotation 180**. Cet outil fonctionne comme les outils Copie avec rotation -90 et Copie avec rotation +90, mais il applique une rotation de 180 degrés.



Le quatrième bouton de la barre d'outils déroulante Copie avec rotation active l'outil **Copie et Rotation**. Comme pour les autres outils Copie avec rotation, vous devez d'abord sélectionner un élément pour que cet outil soit disponible.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Sélectionnez le ou les éléments à copier.
2.  Cliquez sur l'outil **Copie radiale générale**.
3. Cliquez sur le point fixe autour duquel le ou les éléments vont pivoter.
4. Cliquez sur le point de poignée (le point où la force radiale est appliquée).
5. Définissez l'angle pour la copie en faisant glisser ou en entrant la valeur voulue dans le champ **Angle** de la barre d'état.



6. Une fois l'angle défini, la copie est faite. La copie devient la sélection actuelle.

Outil Copier en symétrie



Le onzième outil de la barre d'outils Editer active l'outil **Copier en symétrie verticale**. Si vous le maintenez enfoncé, la barre d'outils déroulante Copier en symétrie apparaît. Comme pour les autres outils Copier, cet outil est seulement disponible lorsqu'il existe une sélection.



L'outil **Symétrie verticale** copie la sélection actuelle et renverse la sélection par rapport à l'axe des Y. Puis cet outil lance l'outil Déplacer lorsque la copie est sélectionnée de sorte qu'il est facile à déplacer la copie. Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Sélectionnez les éléments à copier avec un effet de symétrie.
2. Cliquez sur l'outil **Copier en symétrie verticale**. Les éléments seront copiés en symétrie sans décalage des originaux - cette copie apparaîtra au-dessus la sélection actuelle.
3. Cliquez sur le point de départ pour la copie.
4. Cliquez pour placer le deuxième point d'ancrage.



Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Copier en symétrie active l'outil **Copier en symétrie horizontale**. Cet outil fonctionne de façon similaire à l'outil Copier en symétrie verticale décrit précédemment, sauf que la symétrie se fait suivant l'axe horizontal (X) et non vertical (Y).



Le troisième bouton de la barre d'outils déroulante Copier en symétrie active l'outil **Copier en symétrie verticale suivant le centre**. Cet outil copie la sélection actuelle en symétrie verticale suivant l'axe vertical (Y) en passant à travers son centre. Cet outil ne déplace rien. Distribuer aux calques n'est pas disponible lorsqu'on utilise cet outil.




Le quatrième bouton de la barre d'outils déroulante Copier avec symétrie active l'outil **Copier en symétrie horizontale suivant le centre**. Cet outil copie la sélection actuelle en symétrie suivant l'axe horizontal (X) en passant à travers son centre. Cet outil ne déplace rien. Distribuer aux calques n'est pas disponible lorsqu'on utilise cet outil.




Le cinquième bouton de la barre d'outils déroulante Copier en symétrie active l'outil **Copier en symétrie suivant une ligne**. Cet outil fait une copie symétrisée de la sélection courante par rapport à une droite ou à une ligne de construction. Il n'active pas l'outil Déplacer. Cet outil est seulement disponible lorsqu'il y a quelque chose de sélectionné. Distribuer aux calques n'est pas disponible lorsqu'on utilise cet outil.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Sélectionnez les éléments à copier avec un effet de symétrie.

2.  Cliquez sur l'outil **Copier avec symétrie axiale**.
3. Cliquez sur la ligne ou l'axe à partir desquels on doit faire la rotation. La copie est faite quand vous cliquez.
4. La copie devient la sélection actuelle sur laquelle autres outils peuvent être utilisés.

Compléter l'étude à partir de la moitié / d'un quart

 Le douzième bouton de la barre d'outils Editer active l'outil **Compléter l'étude à partir de la moitié / d'un quart**. Utilisez cet outil pour construire rapidement une étude symétrique à partir d'un quart ou d'une moitié de l'étude. Cet outil copie les lignes et les fusionne de sorte que le pontage approprié soit calculé.

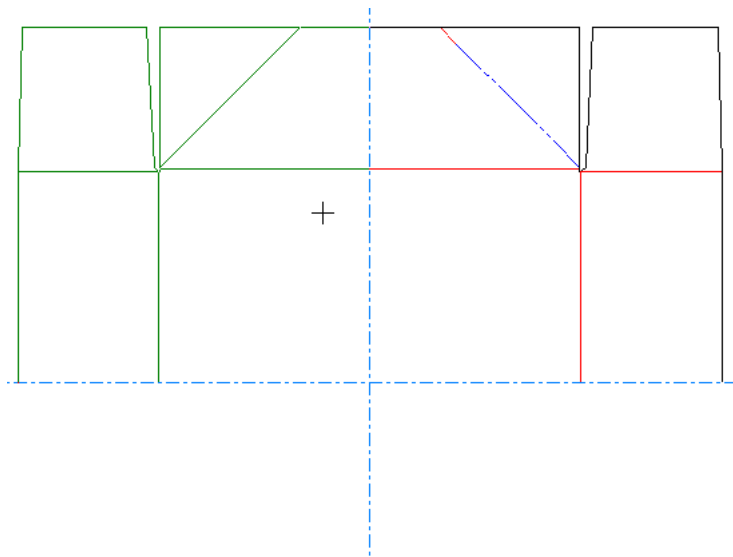
S'il n'y a pas de sélection actuelle, l'outil sélectionne automatiquement toutes les lignes du calque ; pour copier uniquement les lignes choisies, sélectionnez-les avant d'activer cet outil.

Remarque: Les lignes sont fusionnées uniquement quand elles se rejoignent et peuvent être remplacées par une seule ligne. Les courbes de Bézier ne sont pas fusionnées. Les lignes sur l'axe de symétrie ne sont pas copiées.

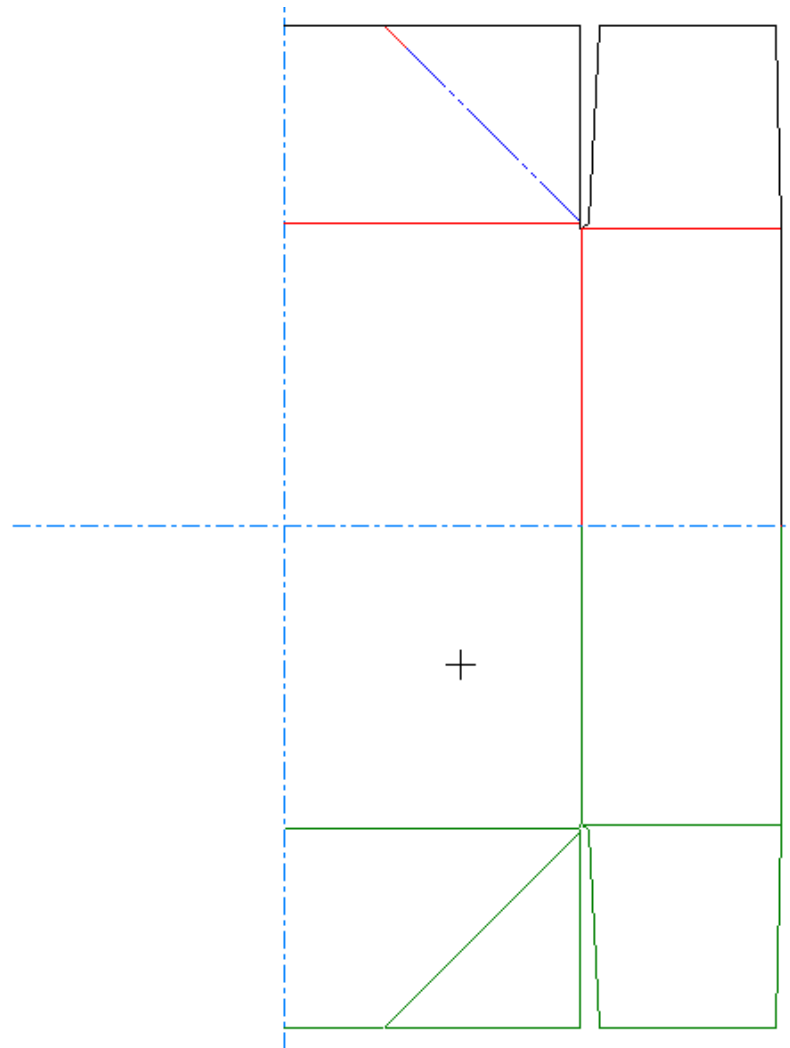
Lorsque cet outil est actif, la barre d'état propose trois sélecteurs de mode et un bouton OK.



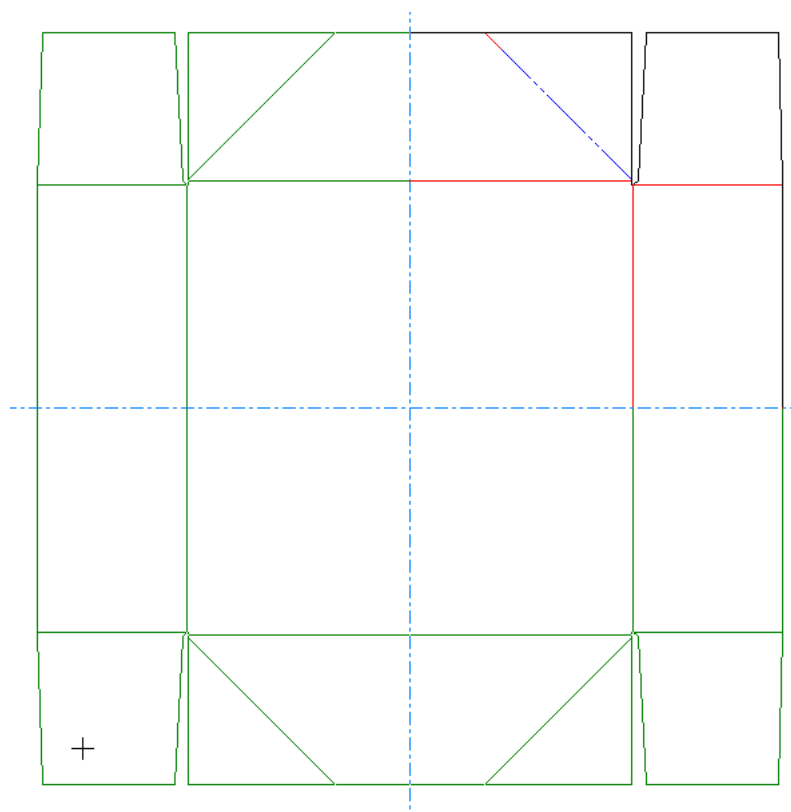
Le premier sélecteur de mode copie l'étude ou la sélection horizontalement.




Le deuxième sélecteur de mode copie l'étude ou la sélection verticalement.



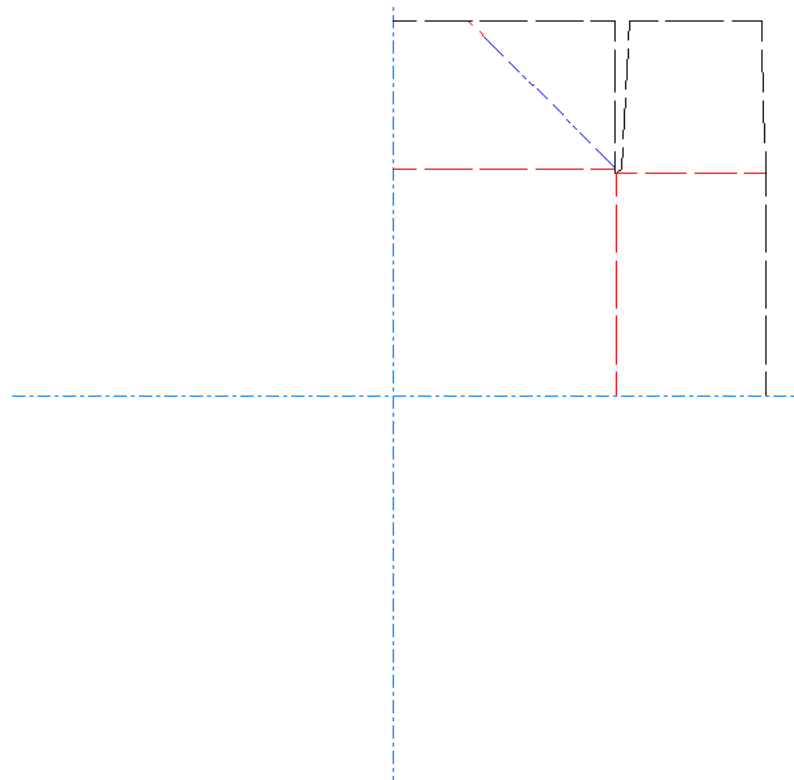
Le troisième sélecteur de mode copie l'étude ou la sélection horizontalement et verticalement.



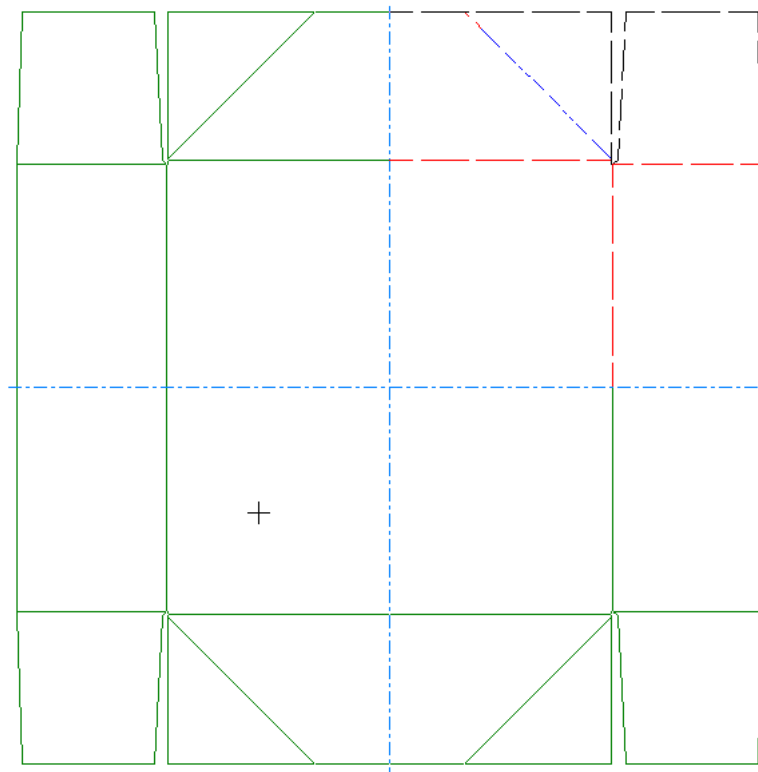
Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez le quart ou la moitié d'étude comme vous le faites habituellement.
2. Si vous voulez seulement répliquer une partie de l'étude, utilisez l'outil Sélectionner pour choisir ces lignes.
3.  Cliquez l'outil **Compléter l'étude à partir de la moitié / d'un quart**.
4. Le troisième sélecteur de mode est le sélecteur par défaut. Si vous voulez seulement une copie horizontale ou verticale, choisissez le mode approprié.
5. Si le point à partir duquel la copie doit être faite n'est pas l'origine, cliquez sur ce point.
6. Faire glisser pour voir ce que sera le résultat si vous cliquez sur OK.
7. Cliquez sur **OK** pour faire la copie et joindre les lignes. Les lignes copiées sont distribuées aux calques si nécessaire.

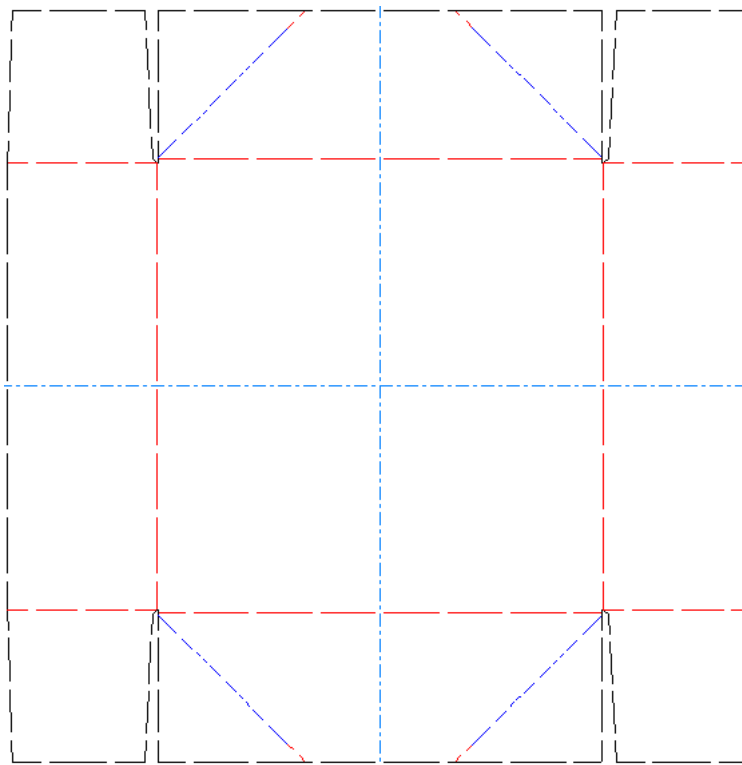
L'exemple ci-dessous illustre l'utilisation de l'outil pour compléter un quart d'étude. La première étape consiste à créer le quart à dupliquer.



Choisissez ensuite le sélecteur de mode et faites glisser dans la direction de la duplication.



Enfin, cliquez sur **OK** pour accepter la duplication et joindre les lignes. Notez que le pontages s'étendent sur les axes ; les lignes ne sont plus abutées, comme c'est le cas avec l'outil Copier en symétrie.



Outils Copies multiples



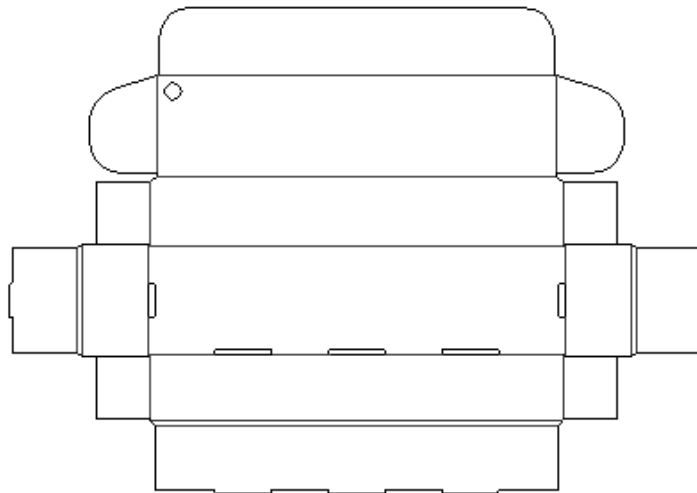
Le treizième bouton de la barre d'outils Editer active la barre d'outils déroulante des outils Copies multiples. Les outils Copies multiples sont employés pour faire des copies multiples de l'objet sélectionné, pour pouvoir les décaler d'une distance régulière par rapport à l'original ou faire pivoter les copies autour d'un point commun.




Le premier bouton de la barre d'outils déroulante Copies multiples, qui est l'outil Copies multiples par défaut de la barre d'outils Editer, active l'outil **Copies multiples avec décalage**. Cet outil est uniquement disponible si un élément est sélectionné.

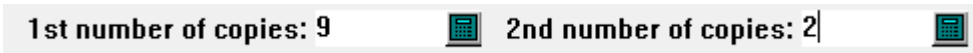
Exemple d'utilisation de l'outil Copie multiple avec décalage

Dans l'emballage représenté dans le schéma ci-dessous, le trou du couvercle doit être répété tout le long du couvercle. L'outil Copies multiples avec décalage est l'outil idéal pour ce type de travail.

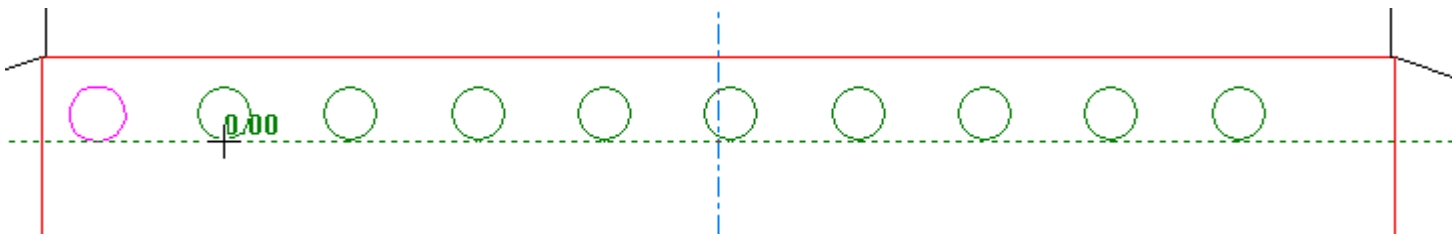


Pour créer les copies, procédez comme suit :

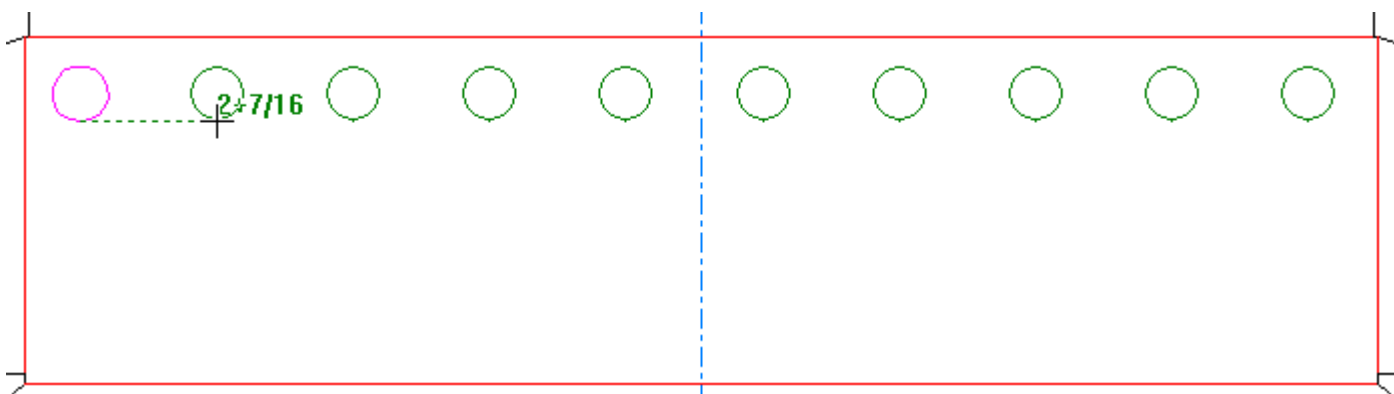
1. Utilisez l'outil Sélectionner (**Select**) pour sélectionner le trou.
2.  Cliquez sur **Copie multiple** et entrez les premier et deuxième nombres de copies voulues dans les champs de la barre d'état. Appuyez sur **Entrée**. Dans cet exemple, le système effectuera 9 copies, puis 2 copies, pour un total de 30 trous.



3. Choisissez le point en bas du trou comme point de départ. Indiquez 0 comme angle.



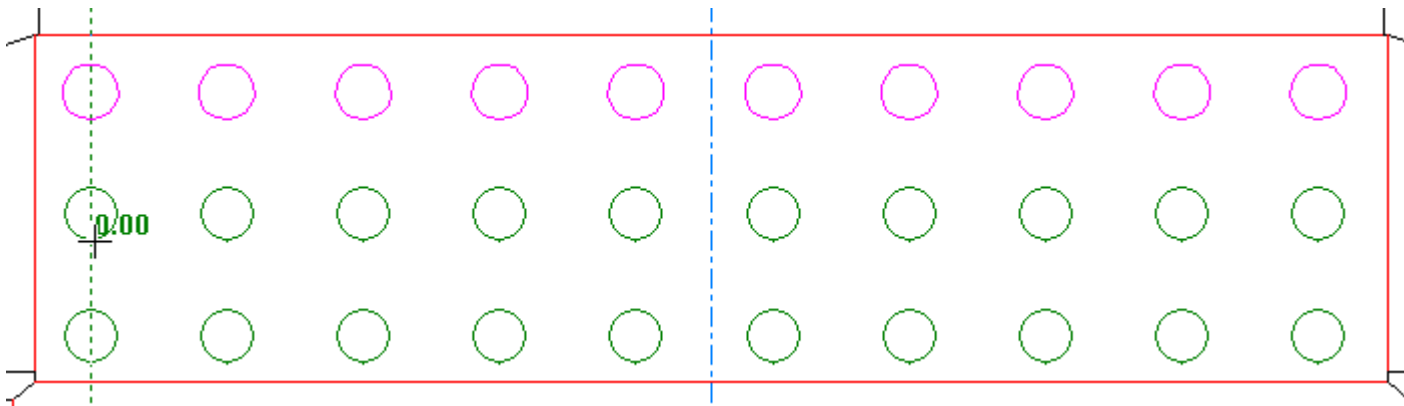
4. Indiquez la distance excentrée entre le point de départ et le point d'arrivée.



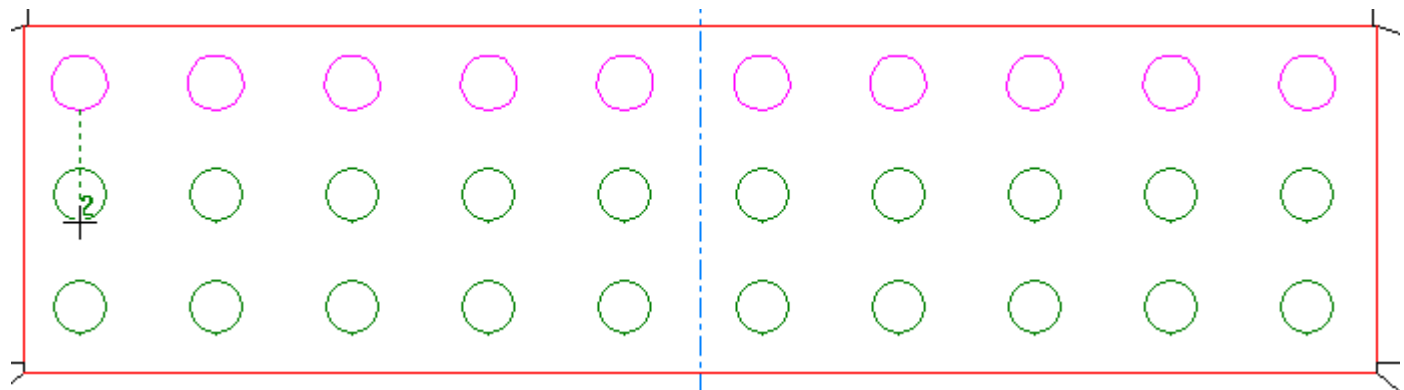
5. Appuyez sur **Entrée** pour confirmer le deuxième nombre de copies dans la barre d'état.

2nd number of copies: 2 

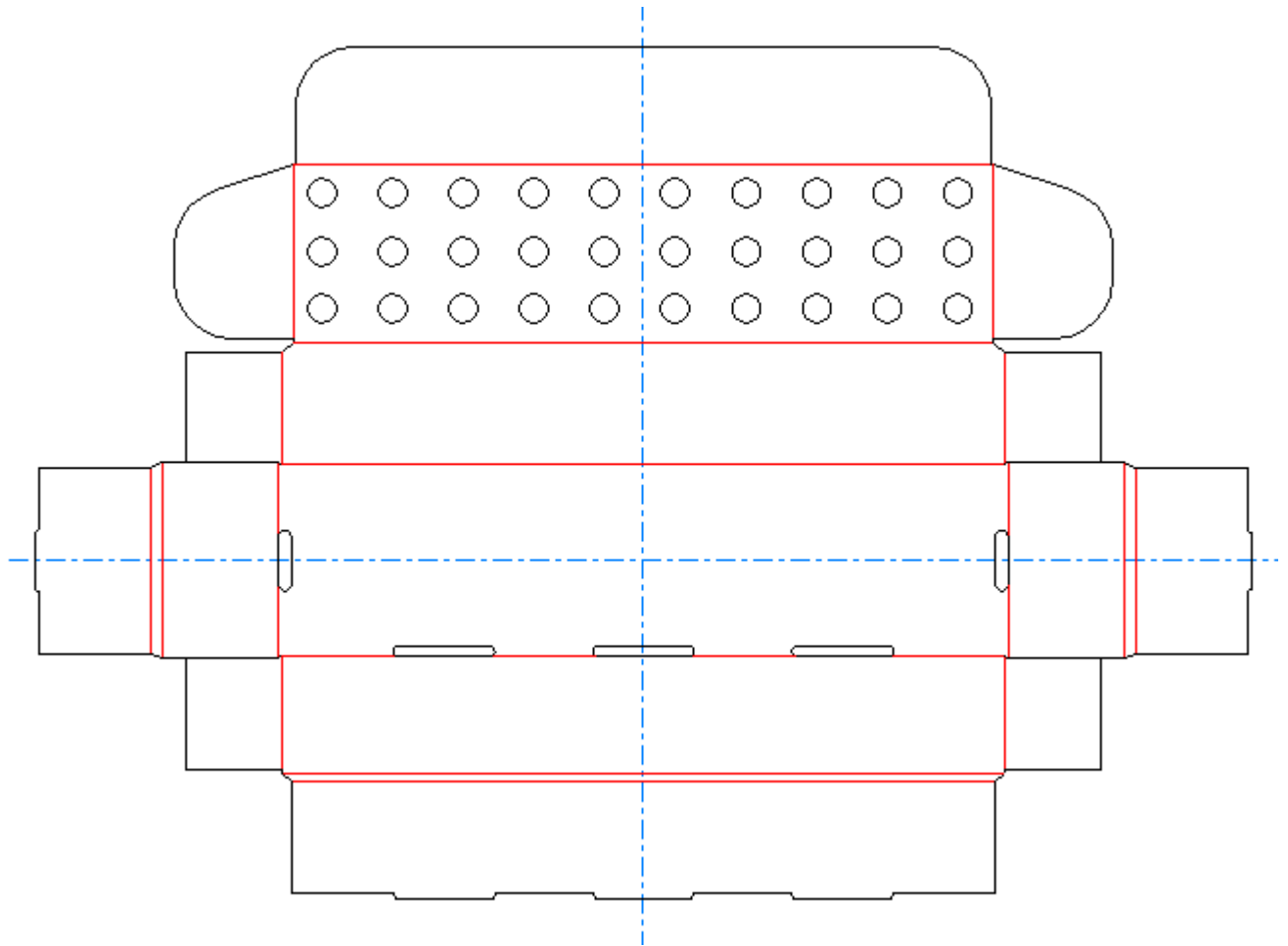
6. Définissez l'angle pour la deuxième copie.




7. Définissez le décalage pour la deuxième copie et cliquez pour définir le point d'arrivée.



Le produit fini doit ressembler à celui-ci.

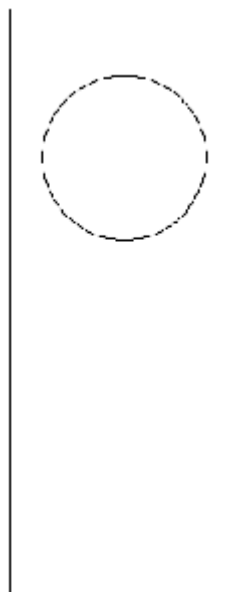


 Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Copies multiples est l'outil **Copie angulaire multiple**. Vous devez d'abord sélectionner un élément pour que cet outil soit disponible. Cet outil vous demande d'indiquer le nombre de copies, le point fixe (le point autour duquel la sélection va pivoter), et la poignée (le point à partir duquel la rotation est lancée).

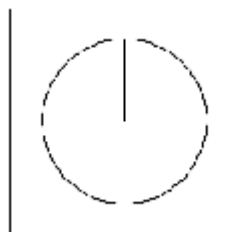
Exemple d'utilisation de Copie angulaire multiple


Les instructions suivantes permettent de créer un dessin en étoile pour un porte-bouteille dans ArtiosCAD.

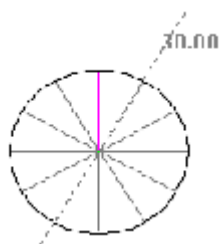
1. Utilisez l'outil **Rectangle** pour tracer un rectangle puis utilisez l'outil **Cercle** pour y placer un cercle.



- Utilisez **Déplacer vers un point** pour placer le curseur au centre du cercle.

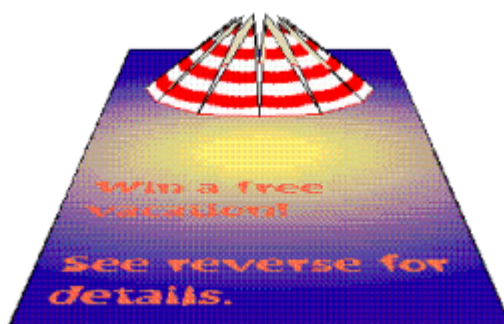


- Tracez une ligne du centre du cercle jusqu'au bord du cercle.
- Utilisez l'outil **Sélectionner** pour sélectionner la ligne créée à l'étape 3.
-  Cliquez sur l'outil **Copie angulaire multiple** dans la barre d'outils déroulante Copie multiple.
- Entrez 11 dans le champ **Nombre de copies**.
- Cliquez sur le point placé le centre du cercle pour le désigner comme étant le point fixe.
- Cliquez sur le point placé au bord du cercle pour le désigner étant la poignée.
- Définissez l'angle sur 30 dans le premier cadran, et cliquez pour valider cet angle.



- Supprimez le cercle puis tracez une série de lignes droites qui rencontrent les extrémités des lignes radiales. Changez ces lignes en raineurs.
- Le dessin en étoile est maintenant terminé.

Vous voyez ci-dessous un exemple de cette étude est après ajout de graphiques et importation en 3D :



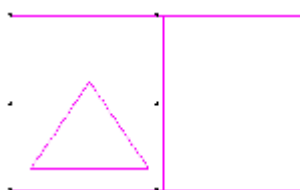
Outils Grouper



Le quatorzième bouton de la barre d'outils Editer active la barre d'outils déroulante Outils Grouper.



Le premier bouton de la barre d'outils déroulante Outils Grouper, qui est l'outil Grouper par défaut de la barre d'outils Editer, active l'outil **Eclater**. L'outil Eclater enlève un niveau de groupement, et rend disponibles les composants individuels ou les amalgamés qui font partie du groupe actuel.



Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Grouper active l'outil **Eclater tout**. Cet outil éclate tous les éléments de la sélection actuelle, y compris les groupes amalgamés, de sorte que les composants individuels de n'importe quel niveau sont disponibles.



Le troisième bouton de la barre d'outils déroulante Outils Grouper active l'outil **Grouper**. L'outil Grouper indique à ArtiosCAD de traiter des objets multiple comme un seul objet. Un groupe est entouré de neuf poignées quand il est sélectionné. Les groupes multiples peuvent être amalgamés pour former un seul groupe volumineux.



Le quatrième bouton de la barre d'outils déroulante Outil Grouper est l'outil **Séquence de groupage**. Une sélection actuelle doit être disponible pour que cet outil soit disponible, et les lignes sélectionnées doivent toutes posséder le même type de ligne. Lorsque vous cliquez sur cet outil, il groupe les lignes séquentielles sélectionnées. Pour utiliser cet outil, sélectionnez les lignes à grouper, cliquez sur **Séquence de groupage** et cochez, le cas échéant, **Inverser** dans la barre d'état pour inverser la direction de la ligne.

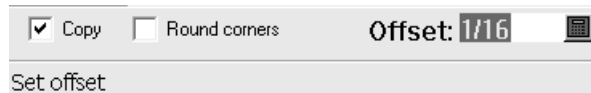
Si votre sélection actuelle inclut plusieurs contours, ArtiosCAD groupe chacun de ces contours séparément.

Si votre sélection actuelle contient des filets spéciaux symétrisés, ArtiosCAD les convertit vers le même type de ligne.

Outils Décalage lignes



Le quinzième bouton de la barre d'outils Editer active l'outil **Décalage lignes**. Cet outil copie ou déplace des lignes de décalage à partir de la sélection actuelle, qui doit être une sélection des lignes de bout en bout. Vous voyez ci-dessous ses contrôles dans la barre d'état.



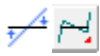
Copier copie la sélection actuelle. Si cette option n'est pas activée, la sélection actuelle est décalée.

L'option **Coins arrondis** insère des arrondis pour les angles dont le décalage est à l'extérieur du coin. Aucun arrondi n'est ajouté quand le décalage est à l'intérieur.

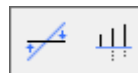
Décalage indique le niveau de décalage.


Pour utiliser cet outil, sélectionnez les lignes à décaler, activez l'outil, choisissez **Copier** ou **Coins arrondis** à votre convenance et spécifiez le déplacement en utilisant la souris ou en entrant le décalage directement dans le champ. La sélection actuelle sera déplacée ou copiée en conséquence.


Outils Ligne horizontale/verticale



Le premier bouton de la barre d'outils Ajuster le contour active la barre d'outils déroulante Ligne horizontale/verticale.



 Le premier bouton de la barre d'outils déroulante Ligne horizontale/verticale, qui est l'outil Ligne horizontale/verticale par défaut de la barre d'outils Ajuster le contour, active l'outil **Faire une ligne horizontale/verticale**. L'outil Faire une ligne horizontale/verticale rend la ligne sélectionnée horizontale ou verticale suivant l'axe qui forme un angle aigu avec la ligne sélectionnée.


 Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Ligne horizontale/verticale est l'outil **Aligner horizontal/vertical**. Cet outil permet d'aligner une série de points et les lignes qui les joignent. Cliquez sur cet outil, faites glisser une fenêtre de sélection autour des éléments à aligner, puis indiquez le point d'alignement. Quand la fenêtre est définie, les lignes et les points sélectionnés sont tous affichés en magenta, pour indiquer qu'ils sont sélectionnés.



Outils Joindre

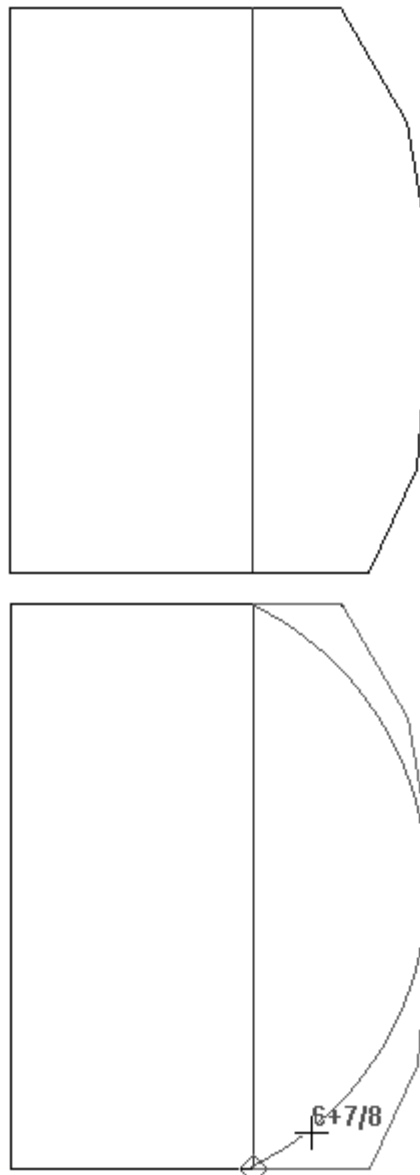


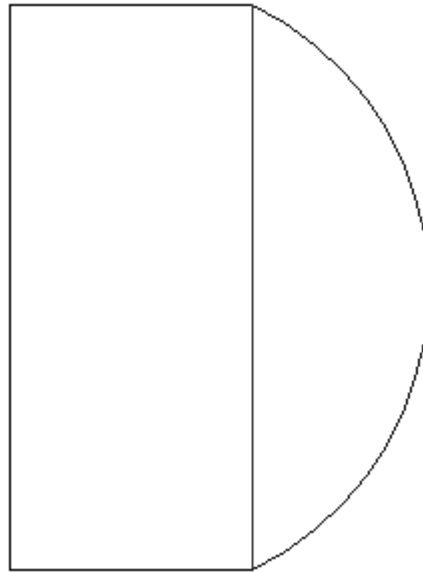
Le deuxième bouton de la barre d'outils Ajuster le contour active la barre d'outils déroulante Joindre.





 Le premier bouton de la barre d'outils déroulante Joindre, qui est l'outil Joindre par défaut de la barre d'outils Ajuster le contour, active l'outil **Joindre avec une droite**. Cet outil transforme une série de lignes, d'arcs ou de courbes de Bézier connectées en une ligne droite. Cliquez sur cet outil, puis indiquez la première ligne de la série et la dernière. Ces lignes sont jointes pour former une seule ligne.

  Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Joindre active l'outil **Joindre avec un arc**. Cet outil transforme une série de lignes, d'arcs ou de courbes de Bézier connectées en un arc. Cliquez sur cet outil puis indiquez la première ligne de la série, la dernière ligne de la série et le rayon de l'arc. Ces lignes sont jointes pour former un arc.



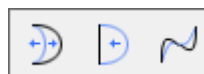



 Le troisième bouton de la barre d'outils déroulante Joindre active l'outil **Remplacer par une courbe de Bézier**. Cet outil transforme une série de lignes, d'arcs ou de courbes de Bézier connectées en une courbe de Bézier. Cliquez sur cet outil, indiquez la première ligne de la série et la dernière ligne de la série, puis définissez les points de contrôle de la courbe de Bézier. Ces lignes sont jointes pour former une courbe de Bézier.


 Le quatrième bouton de la barre d'outils déroulante Joindre active l'outil **Joindre les lignes à l'intersection**. Cet outil transforme une série de lignes, d'arcs ou de courbes de Bézier connectées en deux lignes sécantes. Cliquez sur cet outil, puis indiquez la première ligne de la série et la dernière. La première ligne et la dernière ligne se coupent et toutes les lignes intermédiaires sont effacées.


Outils Ajuster un arc

 Le troisième bouton de la barre d'outils Ajuster le contour active la barre d'outils déroulante Ajuster un arc.



 Le premier bouton de la barre d'outils déroulante Ajuster un arc, qui est l'outil **Ajuster un arc** par défaut de la barre d'outils Ajuster le contour, active l'outil Ajuster un arc. L'outil Ajuster un arc permet d'ajuster le rayon d'un arc. Les lignes droites peuvent être converties en arcs à l'aide de cet outil.

 Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Ajuster un arc active l'outil **Redresser**. Cet outil vous invite à sélectionner un arc ou une courbe de Bézier, puis il le remplace par une ligne droite.

 Le troisième bouton de la barre d'outils déroulante Ajuster un arc active l'outil **Ajuster une courbe de Bézier**. Cet outil permet de convertir une ligne ou un arc en une courbe de Bézier, ou d'ajuster les

points de contrôle d'une courbe de Bézier existante. Le point de contrôle de la courbe de Bézier que vous ajustez à l'aide de cet outil est déterminé par l'extrémité de l'objet cliqué qui est la plus proche de l'objet à ajuster.

Outils Direction



Le quatrième bouton de la barre d'outils Ajuster le contour active l'outil **Inverser direction**. Cet outil inverse la direction du coupant des objets sélectionnés. Activez cet outil puis indiquez la ligne, l'arc ou la courbe de Bézier dont le sens doit être inversé.

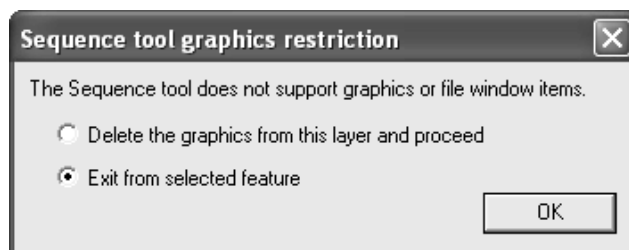


Le cinquième bouton de la barre d'outils Ajuster le contour active l'outil **Séquence**. Cet outil :

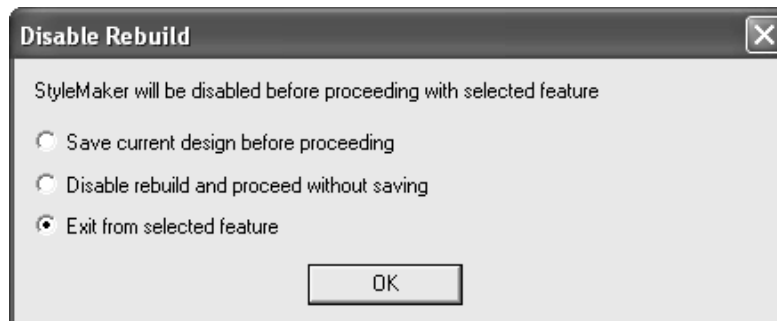
- Permet de spécifier manuellement l'ordre de découpe des lignes et des groupes dans l'étude.
- Fonctionne avec des lignes, arcs, courbes de Bézier, textes, cotations et flèches.
- Fonctionne dans chaque calque non vide Designer, mais fonctionne uniquement dans les calques définis par l'utilisateur ou les calques de sortie du module Imposition.
- Ne fonctionne pas avec les images, les fenêtres fichier ou les impositions de contre-partie.
- Désactive la capacité de reconstruire une étude lorsqu'il est utilisé dans un calque autre qu'un calque de sortie.

Remarque: Vous trouverez des remarques et avertissements importants concernant l'utilisation de cet outil et des sorties à la section suivante. Veuillez lire attentivement ces avertissements à fond avant d'utiliser cet outil.

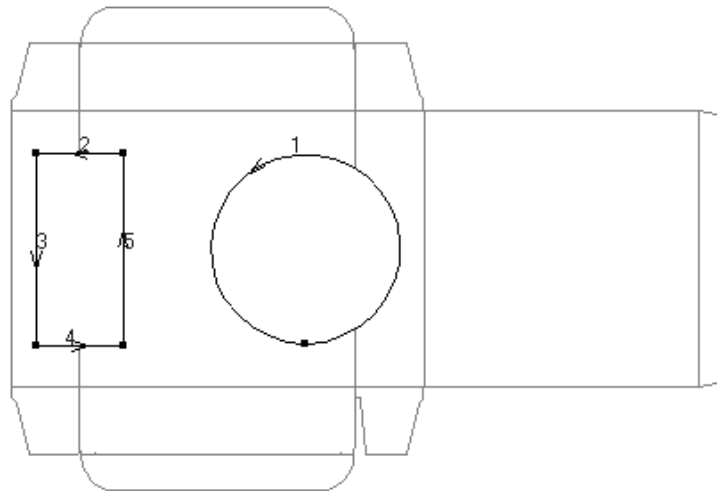
S'il y a des images ou des fenêtres fichier dans le calque actuel, une boîte de dialogue vous invite à effacer les graphiques ou à quitter la fonctionnalité. Cliquez sur **OK** après que vous avez fait votre choix.



La boîte de dialogue Désactiver Reconstruire standard apparaît si l'étude est reconstruisible.



Une fois que toutes les boîtes de dialogue d'avertissement ont été fermées, l'outil est actif. Tous les éléments qui ne sont pas dans le calque actuel sont représentés en gris ; les flèches de direction de ligne et les numéros de ligne sont activés.



Les boutons suivants qui contrôlent la sélection actuelle et la méthode de séquence apparaissent dans la barre d'état :



Cet outil fonctionne selon le concept qu'il existe des niveaux différents d'éléments à réorganiser. Initialement, tous les éléments qui se trouvent dans le calque actuel sont considérés comme étant au même niveau ; autrement dit, il y a un numéro d'élément pour chaque ligne dans le calque. Vous pouvez créer des sous-groupes d'éléments qui ont une séquence de découpe différente comme s'ils n'étaient pas groupés. Vous pouvez créer un amalgame des groupes et des sous-groupes dans une hiérarchie de niveaux. Par exemple, vous pouvez réorganiser un ensemble compliqué d'arcs et de courbes de Bézier à partir des tolérances et des capacités de votre table d'échantillonnage ou de votre système laser.

Le premier groupe de boutons sur la barre d'état contrôle la sélection des éléments à grouper, éclater ou inverser. Ils fonctionnent de la même manière que l'outil Sélectionner, sauf que seuls les éléments du groupe actuel peuvent être sélectionnés. Maintenez la touche CTRL enfoncée pour sélectionner plusieurs éléments.



Le premier bouton effectue une sélection normale, groupes inclus.



Le deuxième bouton effectue la sélection en ignorant les groupes.



Le troisième bouton sélectionne les lignes liées et continue la sélection à travers les intersections.



Le quatrième bouton sélectionne des lignes liées et termine la sélection aux intersections.



Le cinquième bouton crée un sous-groupe de la sélection actuelle et présente le sous-groupe pour faciliter l'organisation des lignes dans le groupe. Le sous-groupe peut alors être organisé comme une entité simple avec les autres lignes de l'étude. Les numéros d'éléments pour les groupes sous le niveau ou groupe de sélection actuel sont représentés en gras.



Le sixième bouton dégroupe le groupe actuellement sélectionné et monte ses éléments d'un niveau. Ce bouton est seulement disponible quand un groupe est sélectionné.

Le deuxième groupe de boutons de la barre d'état contrôle le niveau actuel des groupes.

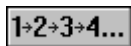


Le septième bouton entre un groupe pour vous permettre de réorganiser les éléments que ce groupe contient. Ce bouton est seulement disponible quand un groupe est sélectionné.

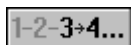


Le huitième bouton quitte un sous-groupe et reprend son exécution au niveau supérieur.

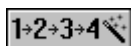
Le troisième groupe de boutons de barre d'état contrôle l'organisation au niveau actuel.



Le neuvième bouton organise tous les éléments et les sous-groupes du groupe actuel. Cliquez sur le premier élément à organiser et cliquez sur le reste des éléments dans l'ordre voulu.



Le dixième bouton organise une série d'éléments. Cliquez sur l'élément qui précède immédiatement le premier élément à réorganiser, puis cliquez sur le reste des éléments dans l'ordre voulu.



Le onzième bouton organise automatiquement tous les éléments et sous-groupes du groupe actuel, et il crée des sous-groupes à partir des éléments liés.

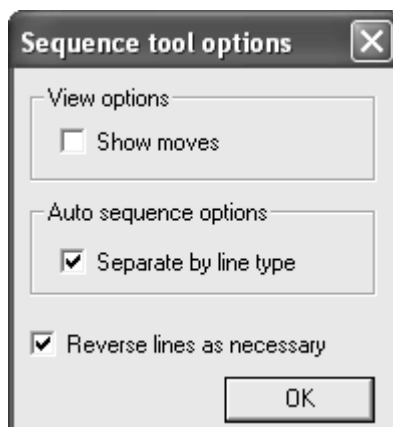
Le troisième groupe de boutons de la barre d'état gère la direction des lignes et les options pour l'outil.



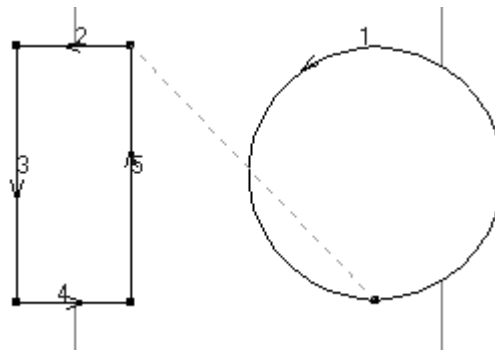
Le douzième bouton inverse les lignes de la sélection actuelle, ou tous les éléments du groupe si aucune sélection n'a été effectuée.



Le treizième bouton ouvre la boîte de dialogue Options d'outil Séquence comme affiché ci-dessous.



Quand la case **Afficher les déplacements** est cochée, une ligne pointillée de couleur verte est affichée entre la fin d'un élément et le début d'un autre. Si les éléments font partie d'un sous-groupe, les lignes seront des lignes pointillées de couleur bleu clair.



Quand l'option **Séparer par type de ligne** est activée, le bouton Auto-Séquence sépare les lignes en groupes par type et pointage, puis il organise chaque groupe. S'il y a du texte, des flèches ou des cotations, ils sont déplacés vers un groupe et ils reçoivent un numéro de couleur vert clair. Si l'option n'est pas activée, des lignes sont organisées ensemble indépendamment du type et du pointage.

Quand la case **Inverser lignes selon besoins** est cochée, les lignes sont inversées si nécessaire pour assurer le meilleur ordre. Pour les boutons Séquencer tout et Séquencer la série, le premier élément sélectionné n'est pas inversé. Quand le deuxième élément est sélectionné, les premiers et deuxièmes éléments peuvent être inversés suivant la position de leurs points de départ et d'arrivée. Quand le troisième élément et tous les éléments suivants sont choisis, ils peuvent être inversés, mais les éléments précédents ne seront pas renversés. Dans le cas du bouton Auto-Séquence, un nouveau sous-groupe est créé pour chaque mouvement, en remplaçant tous les sous-groupes. Lorsque cette option n'est pas cochée, la direction des lignes ne change pas. Cependant, l'ordre des lignes et des sous-groupes existants change, mais pas celui des éléments des sous-groupes.

Utiliser l'outil Séquence avec les sorties

Puisque les sorties sont souvent configurées pour réordonner automatiquement la séquence, il est important que vous suiviez ces procédures pendant la sortie des lignes réordonnées

Sortie échantillon. Dans Préférences, copiez une sortie de la table d'échantillonnage, renommez-la et configurez-la en utilisant le **Calque d'espace de travail** pour le **Type de pilote** de l'onglet Périphériques. Donnez le calque un nom approprié, comme **Reséquenté**. Si vous voulez utiliser cet outil pour les impositions d'échantillon, décochez la case **Ordre des poses dans l'imposition** de l'onglet Séquence d'échantillon. Vous effectuez cette opération une fois seulement.

Une fois la sortie configurée, utilisez-la et puis passez dans le calque que vous venez de créer. Les types de ligne auront été réglés sur les types de lignes d'échantillon. Utilisez l'outil **Séquence** le cas échéant et puis envoyez le calque à la table d'échantillonnage. L'ordre de découpe ne changera pas pour les lignes qui possèdent le type de lignes d'échantillon.

Sortie tracé. Copiez une sortie tracé existante dans Préférences, renommez-la et sélectionnez **Pas d'optimisation** dans le groupe **Options d'optimisation** de l'onglet Traitement. Si vous voulez utiliser cet outil avant de tracer les impositions d'échantillon, décochez la case **Ordre des poses dans l'imposition**. Vous effectuez cette opération une fois seulement.

Sortie CAM qui maintient une séquence exacte de toutes les lignes. Dans Préférences, copiez une sortie CAM existante et renommez-la. Indiquez tous les différents outils qui appartiennent au groupe 1 dans l'onglet Sélection d'outil pour la nouvelle sortie, puis effacez l'onglet **Optimisation** pour le groupe 1 dans l'onglet Optimisation. Cette entrée maintiendra la séquence manuelle.

Sortie CAM avec un groupement optimisé mais en maintenant l'ordre exact de lignes dans les groupes optimisés. Dans Préférences, copiez une sortie CAM existante et renommez-la. Dans l'onglet Optimisation de la nouvelle entrée, effacez la case **Optimiser** pour chaque groupe pour lequel une séquence manuelle est souhaitée. Organisez les groupes et la séquence comme approprié pour obtenir les résultats voulus. Lorsque vous l'utilisez, cette Sortie déplace les lignes séquencées dans les groupes comme indiqué, mais ne réorganise pas les lignes dans un groupe si la case correspondante n'est pas cochée pour ce groupe.

Sortie CP. Les sorties CP ne soutiennent pas le séquençement manuel.

Travailler avec des éléments non géométriques

Les éléments non géométriques sont des éléments d'une étude ArtiosCAD qui ne seront pas gravés sur la forme. Ils servent habituellement à organiser les différentes parties d'une étude ou à fournir plus d'informations au sujet des éléments géométriques.

Calques

ArtiosCAD emploie le concept de calques pour construire une étude. Pensez à un morceau de papier avec le schéma d'un emballage de base. Ajoutez des transparents sur le premier papier. Un transparent peut contenir les cotations, un autre les graphiques, un autre encore une géométrie supplémentaire comme une ouverture ou un rabat facultatif. Une étude peut comporter jusqu'à 100 calques. Toutes les études ont un premier calque appelé Étude Principale. Les études qui utilisent des standards peuvent comporter un grand nombre de calques selon la complexité du standard.

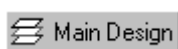
Les calques permettent d'éviter toute interférence entre les différentes parties de l'étude. Par exemple, dans le cas d'une étude complexe, les cotations pourraient encombrer l'espace de travail. En plaçant la géométrie dans un calque et les cotations dans un autre, vous pouvez désactiver les cotations à votre convenance.

Une autre raison pour utiliser les calques est le contrôle du flux d'informations. Lorsque vous exportez des données de ArtiosCAD vers un format différent, seuls les calques actifs sont exportés. Vous pouvez ainsi placer les informations confidentielles dans un calque spécial et désactiver ce dernier avant d'exporter la géométrie vers un fichier à l'attention du formiste.

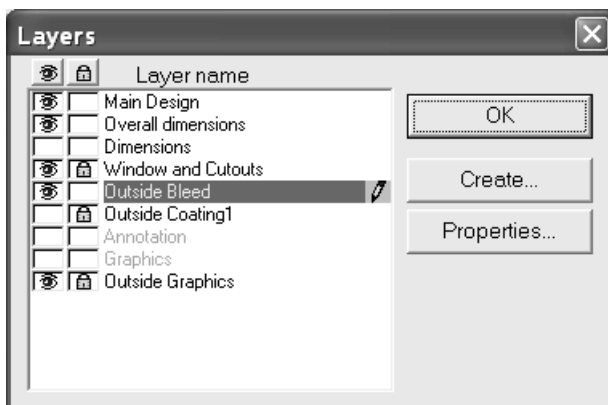
ArtiosCAD utilise les calques qui sont activés. Seuls les calques visibles sont imprimés ou exportés vers un fichier. Cependant, tous les calques sont enregistrés avec l'étude, quel que soit leur état d'affichage.

Les calques affichés lorsqu'une étude est ouverte dépendent du réglage dans **Options > Préférences > Préférences partagées > Préférences d'étude > Mode Vue par défaut**. Vous pouvez choisir d'afficher les calques tels qu'ils étaient lorsque l'étude a été enregistrée, ou vous pouvez choisir d'afficher toujours le même ensemble des calques.

Les calques sont contrôlés par le bouton Calque de la barre d'affichage. Le bouton Calque indique le nom du calque affiché ; il ne porte pas le libellé "Calque".



Cliquez sur le bouton Calque pour activer la boîte de dialogue Calques. Vous voyez ci-dessous un exemple de la boîte de dialogue Calque.



Le calque actuel est mis en surbrillance et il présente une icône de crayon à l'extrémité droite de la surbrillance. Les noms des calques vides sont estompés. Cliquez sur le nom d'un calque pour l'activer.

Par défaut, la boîte de dialogue Calques dans Etude simple liste tous les calques selon l'ordre dans lequel ils ont été créés. Pour changer l'ordre de la liste, changez les préférences dans **Options > Préférences > Préférences d'étude > Ordre d'affichage de la boîte de dialogue Calques** entre **Afficher les calques dans l'ordre où ils ont été créés** et **Afficher les calques dans l'ordre où ils ont été dessinés**. La boîte de dialogue Propriétés de calques affiche les calques dans l'ordre où ils ont été dessinés.

Le côté gauche de la boîte de dialogue propose la colonne **Visibilité**. Une icône d'œil indique que le calque est activé. Cliquez sur la case pour activer ou désactiver le calque. Le bouton d'œil placé en haut de la colonne désactive tous les calques à l'exception du calque en cours.

La colonne **Verrouillage** se trouve entre la colonne Visibilité et le nom du calque. Une icône de cadenas indique que le calque est verrouillé et que vous ne pouvez pas en sélectionner ou en modifier le contenu. Cliquez sur la case pour verrouiller ou déverrouiller le calque. Le bouton de cadenas placé en haut de la colonne verrouille ou déverrouille tous les calques.

Si le mode **Cotations provisoires** est activé dans un calque de catégorie **Cotations** ou **Cotations générales**, l'icône de crayon pour le calque est estompée afin d'indiquer le mode **Cotations provisoires** lorsque la boîte de dialogue Calques est ouverte. Vous rétablissez les options normales lorsque vous désactivez le mode **Cotations provisoires**.

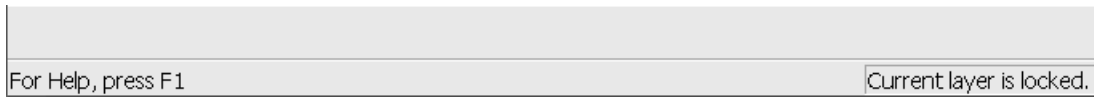
Si des éléments sont sélectionnés quand un calque est activé ou désactivé, la sélection est annulée lorsque ces éléments se trouvent dans le calque dont l'état change ; sinon, les éléments restent sélectionnés.

Calques verrouillés

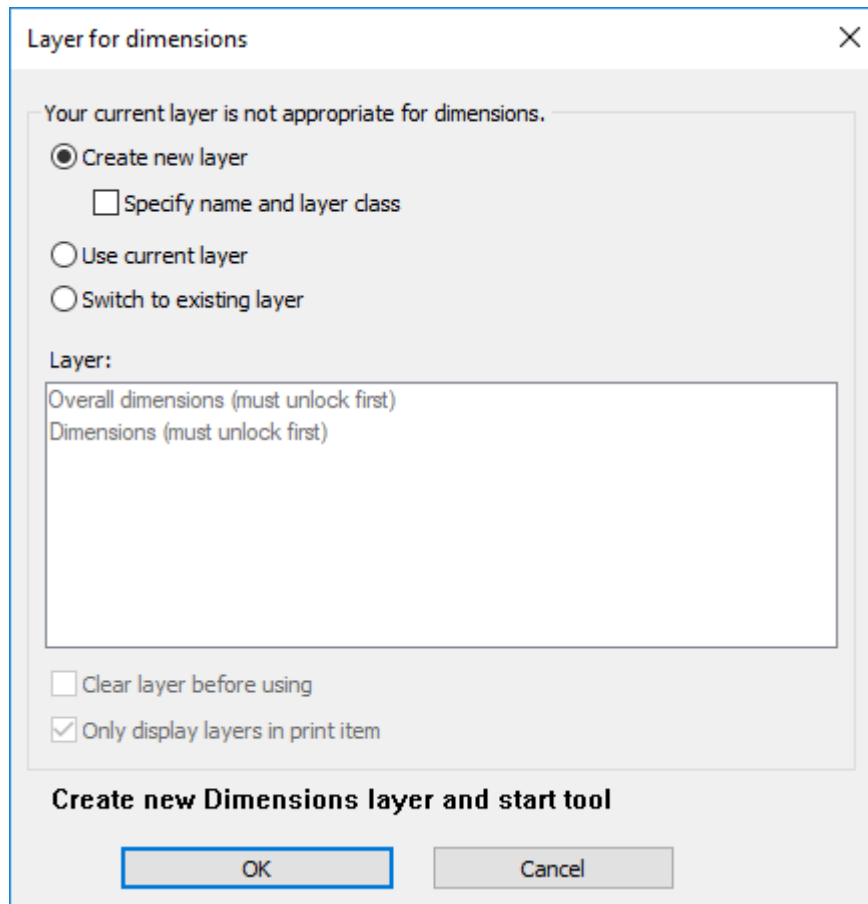
Si vous essayez de modifier un calque verrouillé à l'aide d'un outil qui utilise l'option faire glisser, le curseur se change en un stylo barré d'une ligne rouge, comme représenté ci-dessous, et aucune outil fonctionne. Vous devez déverrouiller le calque avant de le modifier.



Si vous essayez d'utiliser les outils qui ne proposent pas l'option faire glisser dans un calque verrouillé, le message **Le calque actuel est verrouillé** apparaît dans la barre d'état.



Lorsque vous cliquez sur un outil qui exige une sélection de calque, ArtiosCAD indique de différentes manières que le calque est verrouillé et qu'il doit être déverrouillé avant de pouvoir être sélectionné pour utilisation avec l'outil. Plusieurs exemples des différents types de boîte de dialogue sont présentés ci-dessous.





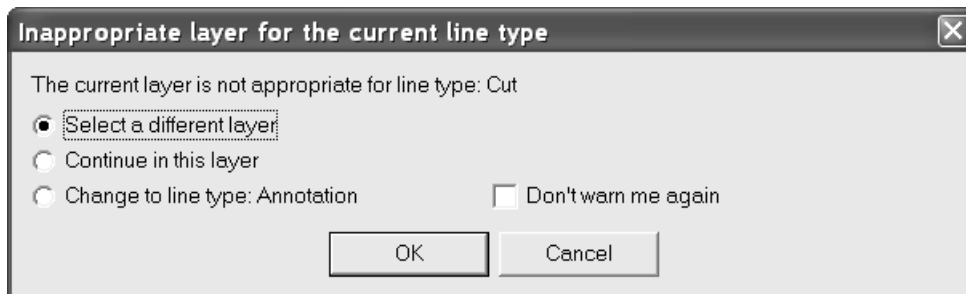
Si des éléments sont sélectionnés lorsque vous verrouillez ou déverrouillez un calque, et si ces éléments se trouvent dans le calque dont l'état change, la sélection est annulée ; sinon, les éléments restent sélectionnés.

Pour les canevas, ArtiosCAD respecte les verrous spécifiques des éléments. La boîte de dialogue Sélection des calques vous permettra d'accéder aux calques qui sont verrouillés dans l'élément actif mais pas pour toutes les éléments, car la plupart des outils vous permettent de changer l'élément actif quand l'outil est activé.

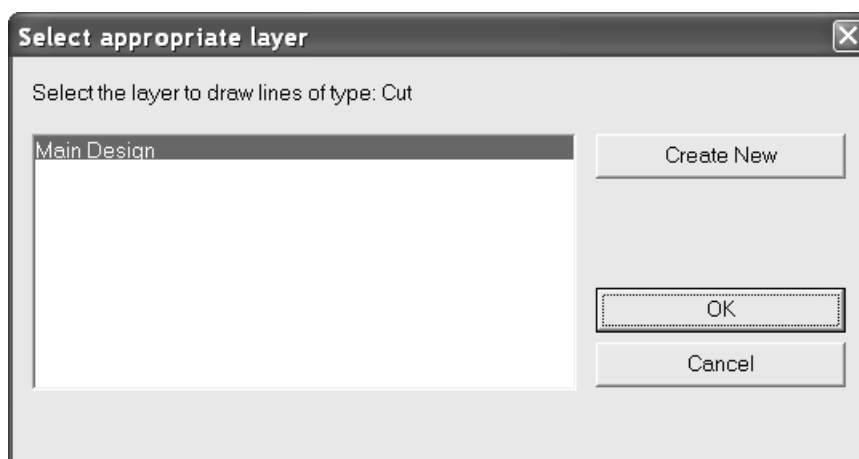
Calques appropriés

Lorsque vous changez d'un calque à un autre, ArtiosCAD vérifie si le Type de ligne actuel est approprié pour la catégorie du calque. Par exemple, lorsque vous passez à un calque Cotations, ArtiosCAD vérifie le Type de ligne actuel et, si ce type de ligne n'est pas approprié pour ce calque (comme Coupe ou Perfo), ArtiosCAD change ce type à un type approprié pour la catégorie de calque (comme Annotation).

Après le changement de calques, si vous essayez de changer le type de ligne actuel en un type non approprié pour le calque et que vous activez l'un des outils de ligne sur la barre d'outils Géométrie, ArtiosCAD vous avertit comme montré ci-dessous.



L'option **Choisir un calque différent** permet de choisir un calque différent ou de créer un nouveau calque. La liste des calques visibles contient uniquement les calques des catégories appropriées pour le type de ligne choisi. Choisissez un calque dans la liste et cliquez sur **OK**, ou cliquez sur **Créer nouveau** pour créer un nouveau calque.



Continuer dans ce calque conserve le type de ligne choisi. Si une ligne précédemment inadéquate est placée dans un calque, ArtiosCAD n'envoie plus d'avertissement pour ce type dans ce calque.

Changer le type de ligne : type de ligne change le type de ligne que ArtiosCAD propose pour cette catégorie de calque.

Ne m'avertissez plus désactive tous les avertissement relatifs aux calques incorrects pour la session ArtiosCAD actuelle.

Commutation automatique des calques

ArtiosCAD peut automatiquement changer les calques à mesure que vous travaillez si la commutation automatique des calques est activée. Par exemple, si vous travaillez sur une nouvelle étude et que vous souhaitez ajouter des cotations, ArtiosCAD crée automatiquement un calque Cotations et l'active avant de démarrer l'outil. Lorsque vous choisissez un autre outil, ArtiosCAD vous ramène au calque précédent.

Lorsque cette fonction est active, ArtiosCAD vérifie s'il existe des calques valides sur lesquels elle peut passer. Un calque valide présente les caractéristiques suivantes :

- se trouve dans l'élément imprimé en cours (s'il existe des éléments imprimés)
- est déverrouillé
- est de la catégorie par défaut (si l'option **Passer uniquement aux calques de la catégorie par défaut** est également activée)

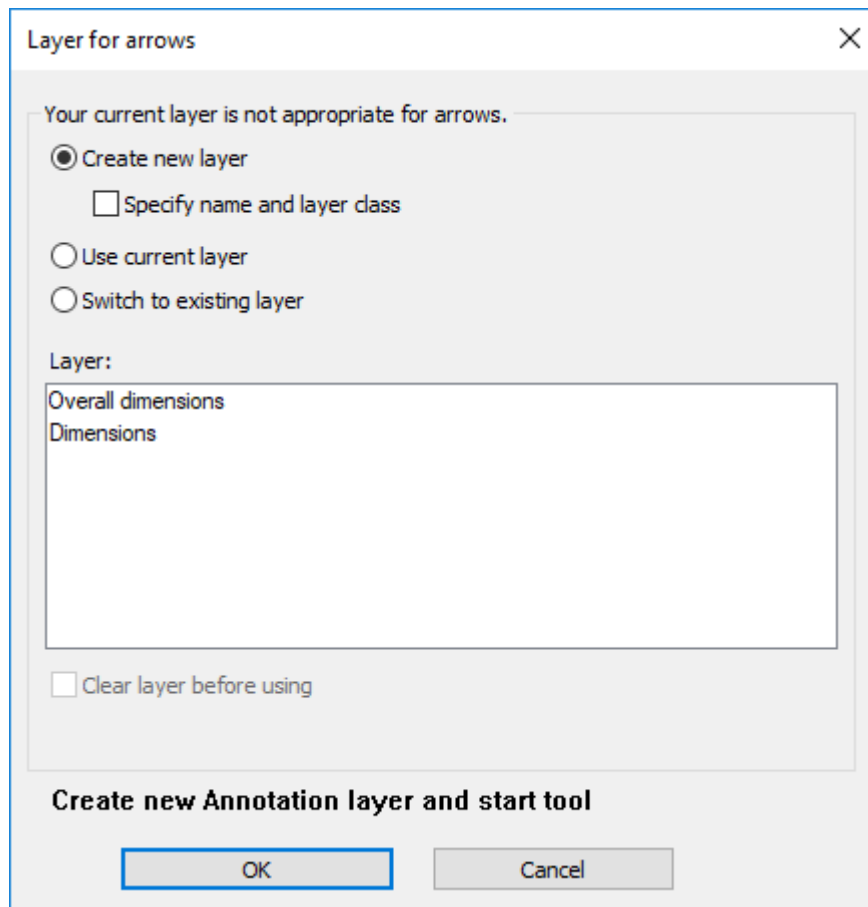
S'il n'y a pas de calques valides, ArtiosCAD en crée un.

S'il y a au moins deux calques valides, ArtiosCAD vous invite toujours à utiliser les outils débord et vernis, quel que soit le mode de définition de ses options.

Si le calque courant appartient à une catégorie appropriée ou possède déjà un élément du type créé par l'outil, ArtiosCAD reste dans le calque courant sans invite.

Si vous désactivez cette fonction, lorsque vous activez un outil nécessitant un calque approprié, ArtiosCAD vous invite à :

- Créer un nouveau calque (et spécifier éventuellement le nom et la catégorie)
- Utiliser le calque actuel
- Passer à un calque existant (et éventuellement effacer tout le contenu actuel de ce calque s'il n'est pas vide).



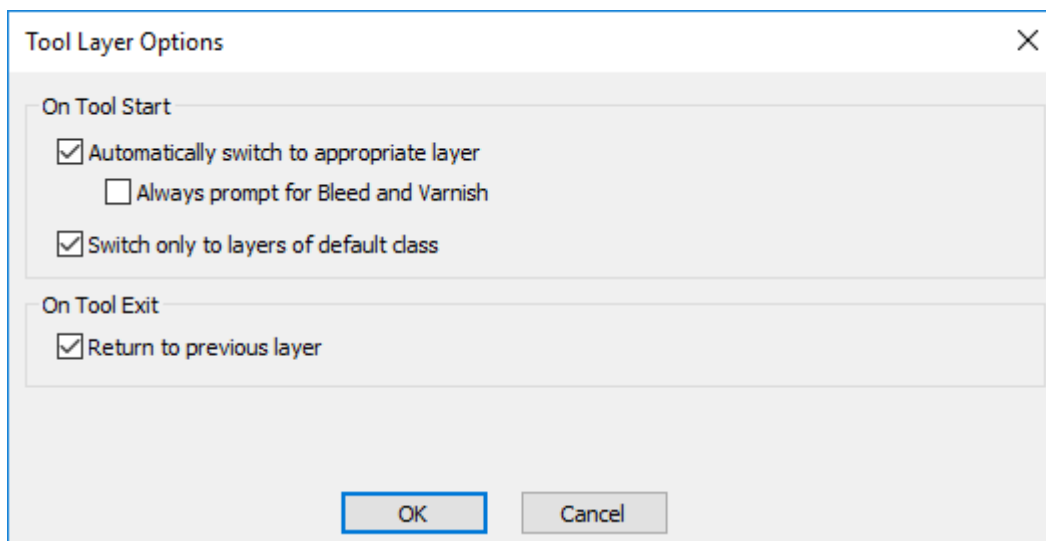
Si vous choisissez de spécifier le nom et la catégorie du nouveau calque, ArtiosCAD affiche les commandes à cet effet. Lorsque vous choisissez de passer à un calque existant, vous pouvez alors cliquer sur le nom du calque cible et choisir de supprimer ou non son contenu. Quel que soit votre choix, le message au-dessus de OK et Annuler change pour afficher l'action qui sera appliquée par ArtiosCAD lorsque vous cliquez sur **OK**.

Pour les canevas, ArtiosCAD respecte les verrous spécifiques des éléments. La boîte de dialogue Sélection des calques vous permettra d'accéder aux calques qui sont verrouillés dans l'élément actif mais pas pour toutes les éléments, car la plupart des outils vous permettent de changer l'élément actif quand l'outil est activé.

Pour les contreparties, ArtiosCAD ne change pas automatiquement les calques.

Réglage des options de commutation automatique

Le comportement de la commutation automatique est configuré sous **Options > Options de calques d'outils** pendant que vous travaillez sur une étude. Il est rempli à partir des Préférences de démarrage et les modifications que vous apportez sont conservées pour toute la durée de la session.



Changer automatiquement au calque correct active et désactive cette fonction.

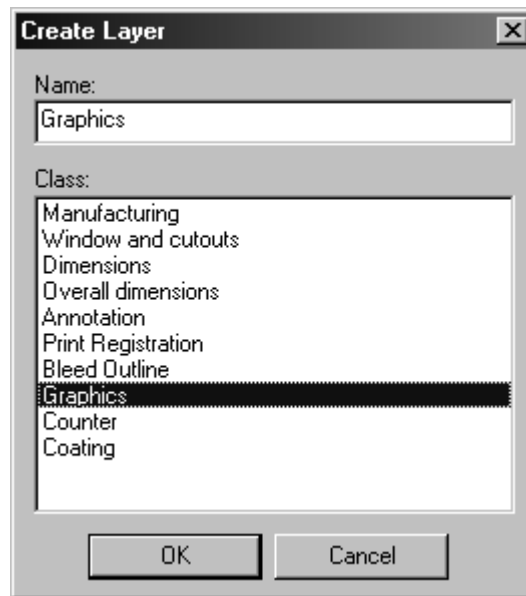
Si l'option **Toujours demander les fonds perdus et les vernis** est activée, ArtiosCAD demande toujours les outils qui passeraient à ces calques.

Si l'option **Passer uniquement aux calques de la classe par défaut** est activée, ArtiosCAD passe uniquement aux calques dont les classes correspondent à leur nom. Par exemple, si cette option est activée et que vous disposez du calque Dimensions appartenant à la catégorie Fenêtres et Découpes, ArtiosCAD ne passe pas automatiquement à ce calque Cotation lorsque vous lancez un outil Cotation.

Revenir au calque précédent contrôle le comportement de ArtiosCAD une fois que vous avez terminé d'utiliser l'outil qui a changé les calques et activé un autre outil.

Ajouter des calques

Pour ajouter un calque, cliquez sur le bouton Calque dans la barre Vue. Cliquez ensuite sur le bouton **Créer** pour faire apparaître la boîte de dialogue Créer un calque. Cliquez sur la catégorie du nouveau calque. Le nom de la catégorie sera utilisé comme nom du nouveau calque par défaut. Si vous souhaitez changer le nom du calque, effacez le contenu du champ **Nom** et tapez le nom désiré. Cliquez sur **OK** pour créer le calque ou sur **Annuler** pour annuler la création. Lorsque vous créez un nouveau calque, vous êtes automatiquement placé dans ce nouveau calque. La boîte de dialogue Calques reste ouverte après la création du calque.



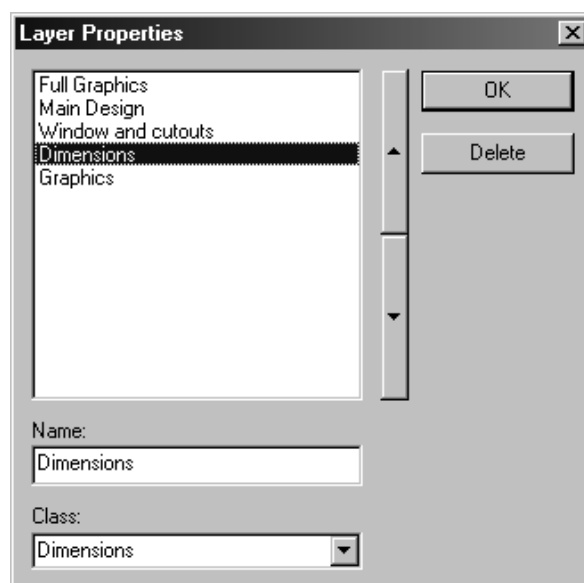
Manipuler les calques

Pour activer un calque, cochez la case placée à côté de son nom dans la boîte de dialogue Calques.

Pour désactiver un calque, désélectionnez la case placée à côté de son nom dans la boîte de dialogue Calques.

Le calque dans lequel vous travaillez est signalé par un crayon à la droite de son nom. Vous ne pouvez pas désactiver le calque actuel. Pour changer le calque actuel, cliquez sur le nom d'un autre calque.

Pour changer le nom ou la catégorie d'un calque, sélectionnez ce calque dans la boîte de dialogue Calque, puis cliquez sur **Propriétés**. La boîte de dialogue Propriétés du calque apparaîtra.



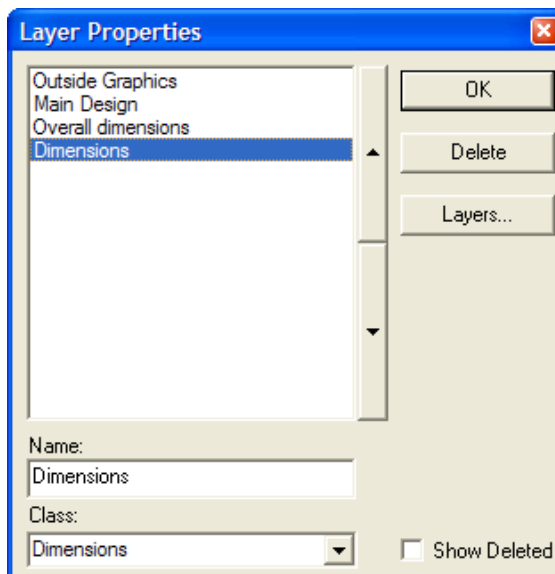
Les noms des calques reflètent leur position dans une étude. Le calque en haut de la liste est tracé le premier ; le calque en bas de la liste est tracé le dernier. Des calques placés à la fin de la liste masquent

les calques placés au début de la liste. Cliquez sur les deux flèches à côté de la liste pour réorganiser le calque choisi.

Supprimer les calques

Pour supprimer un calque, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton Calque de la barre d'affichage.
2. Cliquez sur le bouton **Propriétés** dans la boîte de dialogue Calques.
3. Sélectionnez le calque à supprimer.



4. Cliquez sur **Supprimer**. Le nom du calque disparaît de la liste.

Lorsque vous supprimez un calque, la sélection actuel est remise à zéro, tous les éléments prolongés sont rétablis et l'outil actuel est redémarré une fois le calque supprimé. Si vous supprimez un calque alors que vous utilisez un outil qui exige ce calque spécifique (le calque de débord ou le calque blanchet, par exemple), cet outil sera arrêté et l'outil Sélectionner sera activé.

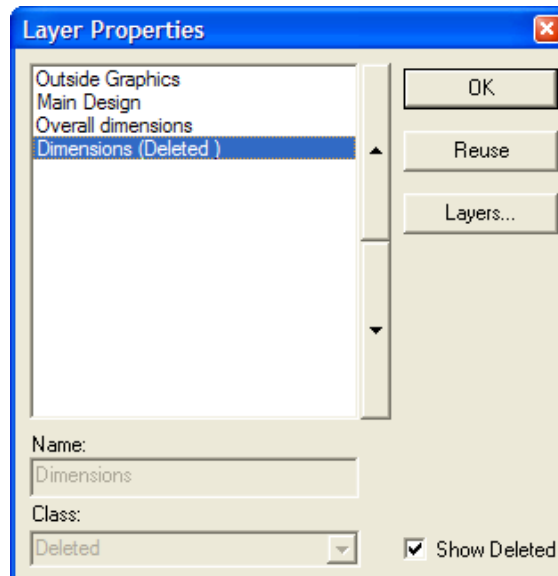
Remarque: En général, la suppression des types de calque les retire des calques listés dans les boîtes de dialogues Calques et Propriétés de calque et supprime également le contenu du calque. Cependant, les variables associées au calque sont conservées. Les calques **DocPlot** (créés avec StyleMaker avancé) et **Sortie vers calque** (créés avec une sortie) sont physiquement supprimés de l'espace de travail. L'ouverture d'un espace de travail contenant des calques supprimés dans une version antérieure de ArtiosCAD émettra un avertissement relatif aux commandes inconnues, mais vous pouvez l'ignorer sans risque.

Réutiliser un calque supprimé

Les espaces de travail ArtiosCAD ont une limite de 251 calques (même pour l'étude principale). Si vous supprimez beaucoup de calques, vous pouvez rencontrer cette restriction inopinément en créant un nouveau calque. Pour éviter cette limite, vous pouvez réutiliser un calque supprimé en enlevant son repère supprimé.

Pour réutiliser un calque, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton Calque de la barre d'affichage.
2. Cliquez sur le bouton **Propriétés** dans la boîte de dialogue Calques.
3. Cochez **Afficher les calques supprimés**. (Cette opération n'est nécessaire qu'une seule fois par session ArtiosCAD.)
4. Sélectionnez le calque à réutiliser. Le nom de ce calque sera suivi de **(Supprimé)**.



5. Cliquez sur **Réutiliser**.
6. Définissez le champ **Catégorie** suivant le contenu du calque.
7. Cliquez sur **OK**.
8. Changez le contenu du calque si nécessaire.

Déplacer des éléments entre des calques

Il existe deux façons de déplacer des éléments entre des calques. La première consiste à utiliser le couper-coller et la deuxième à utiliser l'outil **Déplacer vers un calque**. Pour la première méthode, voir ci-dessous ; pour la deuxième, consultez les informations relatives à l'outil Déplacer vers un calque, dans la section Changer les propriétés physiques du chapitre Designer.

Pour déplacer des éléments entre les calques, procédez comme suit :

1. Sélectionnez les éléments à déplacer et coupez-les en tant que des métafichiers en employant **Editer > Copier > Copier en Métafichier Windows (WMF)**, ou appuyez sur CTRL-C. Cette opération exige le module Designer.
2. Cliquez le bouton Calque de la barre d'affichage et définissez le calque actuel en tant que calque dans lequel les objets seront placés.
3. Collez les objets dans le nouveau calque actuel.

Remarque: Les éléments copiés et collés entre des calques ne font pas l'objet d'une vérification destinée à contrôler la présence de lignes incorrectes.

Annotations et cotations

Consultez le chapitre *Builder* pour des instructions complètes sur l'emploi des outils Annotation et Cotation.

Graphiques

Les graphiques permettent d'ajouter des couleurs et de la vie à vos études. N'importe qui peut voir les études ArtiosCAD qui contiennent des graphiques, mais vous devez disposer du module ArtMaker pour ajouter des graphiques à une étude et pour les manipuler. Vous manipulez les graphiques à l'aide des outils de la barre d'outils Graphiques.



Ajouter des graphiques

Pour ajouter des graphiques à une étude, vous pouvez l'ouvrir dans une application graphique (Adobe Illustrator ou Microsoft Paint), puis la copier dans le Presse-papiers de Windows et utiliser la commande Coller de ArtiosCAD.

Vous pouvez aussi utiliser la commande **Importer le fichier** du menu Fichier et sélectionner le fichier.



Pour ajouter un graphique à votre étude, vous pouvez également utiliser l'outil **Ajouter des graphiques** de la barre d'outils Graphiques. Il vous invite à entrer le nom de fichier de l'image bitmap que vous voulez ajouter.

Quelle que soit la méthode utilisée, ArtiosCAD ajoute le graphique sur le côté actuel de l'étude. Employez la commande **Côté** de la barre Vue pour changer la face de l'étude avant d'ajouter le graphique.

Si vous cliquez sur **Ajouter des graphiques**, ArtiosCAD ouvre le dernier répertoire consulté. Pour ajouter des graphiques provenant d'un fichier qui ne se trouve pas dans ce répertoire, sélectionnez le fichier puis cliquez sur **Ouvrir**.

ArtiosCAD peut importer des fichiers TIFF, BMP, JPEG et PNG en couleur 24 bits, soit 8 bits pour chaque couleur (Rouge, Vert et Bleu).

L'application peut également importer des fichiers Adobe Acrobat PDF (Portable Document Format) en tant que graphiques ; il s'agit du type de fichier par défaut lorsque vous ajoutez un graphique.

ArtiosCAD peut importer des fichiers JPEG jusqu'à 6000 par 6000 pixels. De même, ArtiosCAD peut importer des fichiers PNG (jusqu'à 6000 par 6000 pixels).

Le format TIFF utilise plusieurs balises de compression différentes, mais ArtiosCAD peut seulement importer des données de couleur non compressées. Quand ArtiosCAD importe un TIFF CMJN, il le convertit à l'interne en RVB. La taille maximum de l'image qui peut être tracée à une vitesse raisonnable est limitée à 28 Mo de moins que la mémoire de l'ordinateur. La taille non compressée de l'image est calculée comme étant la largeur multipliée par la hauteur (en pixels) multipliée par 3 octets par pixel.

Lorsque vous enregistrez le fichier TIFF pour l'utiliser dans ArtiosCAD, utilisez un nombre entier pour le nombre de pixels par unité de mesure ; par exemple, 72 points par pouce et non 72,5 ppp.

Remarque: Si le nom du fichier graphique voulu comporte plusieurs points, vous devez le renommer pour qu'il ne comporte qu'un seul point.

Indépendamment de la méthode utilisée, une fois que l'image est importée dans l'étude, ArtiosCAD la sélectionne automatiquement et active l'outil **Déplacer**. Cliquez sur le point de départ, faites glisser et cliquez sur le point d'arrivée.

Les outils d'édition peuvent être utilisés avec les graphiques, par exemple pour affiner l'image. Pour sélectionner un graphique, cliquez sur son bord. Le bord du graphique apparaît en magenta et des poignées apparaissent.

Tous les graphiques sont compressés à l'enregistrement de l'étude. Si vous voulez envoyer des fichiers à d'autres utilisateurs qui disposent d'une version de ArtiosCAD antérieure à la version 6.5x, vous devez exporter ces fichiers à partir des entrées correctes du menu **Fichier > Exporter**.

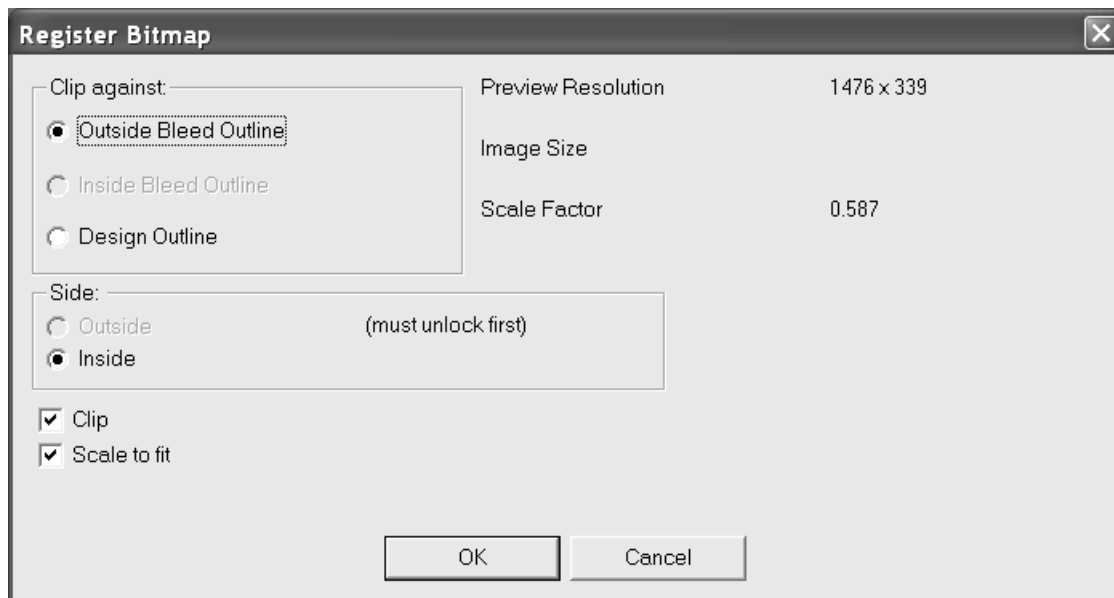
Repérer l'image



L'outil **Repérer l'image**, qui est le deuxième outil de la barre d'outils Graphiques, permet d'aligner un bitmap sur l'étude. Utilisez cet outil quand les graphiques de l'étude entière proviennent d'une source extérieure. Le bitmap sera associé à l'élément imprimé actuel ; passez à un autre élément imprimé, si vous le préférez, avant d'utiliser cet outil.

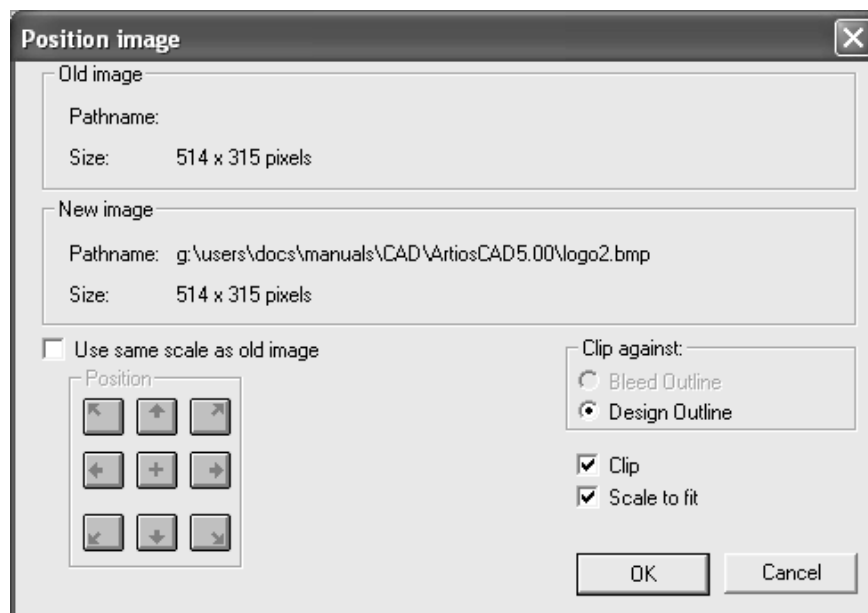
Pour utiliser l'outil **Repérer image**, procédez comme suit :

1. Ajoutez le graphique, puis cliquez sur **Repérer l'image**.
2. Cliquez sur le bord du bitmap à repérer.
3. Une boîte de dialogue apparaît et demande des spécifications pour la découpe, le côté de l'étude sur lequel placer le bitmap, s'il faut appliquer un contour et s'il faut ajuster à une échelle spécifique. Si vous réglez **Côté** sur **Extérieur**, le graphique est ajouté au calque Graphiques extérieurs ; si vous réglez **Côté** sur **Intérieur**, le bitmap est ajouté au calque Graphiques intérieurs. Lorsqu'un calque est verrouillé, vous ne pouvez pas le choisir tant que vous ne le déverrouillez pas.



4. Cliquez sur **OK** ; le bitmap est ajusté pour tenir entre les bords de l'étude ou du contour choisi dans le groupe **Ajuster au**.

Pour remplacer un bitmap repéré et pour changer les options de découpe et d'échelle, double-cliquez sur le graphique pour accéder à ses propriétés. Dans la boîte de dialogue Propriétés, cliquez sur **Parcourir** et sélectionnez le nouveau graphique. La boîte de dialogue Position d'image apparaît comme montré ci-dessous. L'option **Utiliser la même échelle que la vieille image** désactive toutes les options sauf le groupe Position et remplace le graphique à la même taille. Indiquez les options souhaitées et cliquez sur **OK**.



Utilisez ce flux de production lorsque vous effectuez le repérage d'un bitmap dans une étude simple multipièce : pour effectuer le repérage dans l'étude, ajoutez l'image à l'étude. Utilisez l'outil **Sélectionner** afin de sélectionner les lignes d'imposition pour une pièce (sans débord). Pour effectuer le repérage sur le débord, sélectionnez les lignes de débord (sans les lignes d'imposition) en choisissant une boucle connectée de lignes. Cliquez sur l'outil **Repérer l'image**. Dans la boîte de dialogue **Repérer image**, le bouton d'option **Ajuster au** indique **Débord d'impression extérieur**, **Débord d'impression intérieur** ou **Contour de l'étude** suivant la sélection. Cliquez sur **OK** pour repérer le bitmap.

Ajuster une image

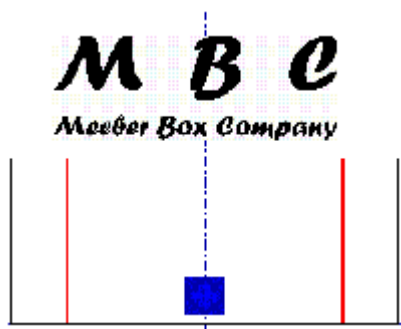


Le troisième bouton de la barre d'outil Graphiques active l'outil **Ajuster une image**. Il est utilisé pour raccourcir les bords d'une image par rapport à une boucle de lignes dans l'étude (appelée la *forme de découpe*). Cliquez sur cet outil, indiquez l'image à découper, indiquez la forme de découpe puis cliquez sur **OK** dans la barre d'état.

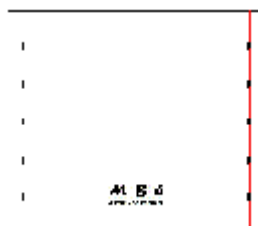
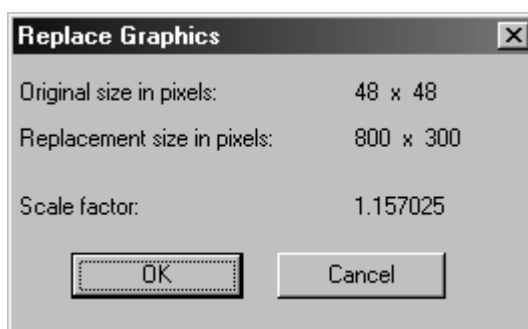
Remplacer des graphiques



Le quatrième bouton de la barre d'outils Graphiques active l'outil **Remplacer des images**. Cet outil remplace un graphique de l'étude par un autre graphique dans l'étude. Le graphique de remplacement doit déjà être disponible dans l'étude avant l'activation de cet outil. Cliquez sur cet outil, indiquez le graphique à remplacer puis indiquez le graphique de remplacement. Si le graphique de remplacement n'a pas la même taille que le graphique original, une boîte de dialogue s'ouvre pour indiquer la différence de taille et le facteur d'échelle à appliquer au graphique de remplacement pour que ces deux graphiques aient la même taille.



Le logo MBC doit remplacer le graphique existante. Si vous activez l'outil **Remplacer des graphiques** et que vous indiquez les deux graphiques, ArtiosCAD vous demande de confirmer ce remplacement.




Déplacer les graphiques




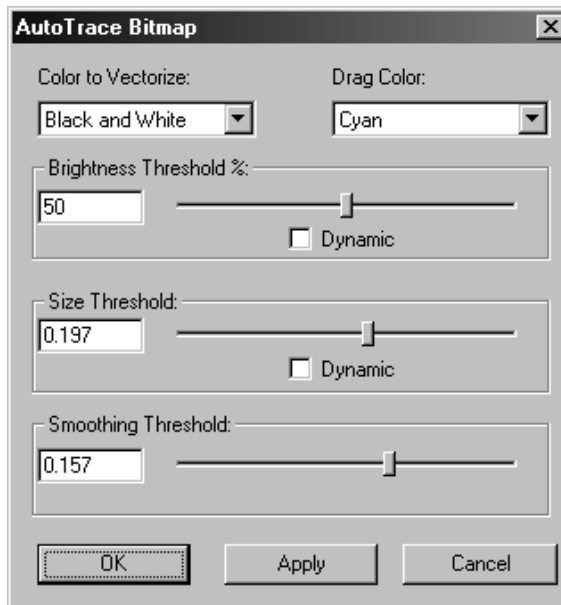
L'outil **Déplacer les graphiques** déplace un graphique d'un emplacement à un autre.

Pour utiliser cet outil, assurez-vous qu'il y a un graphique dans l'espace de travail et procédez comme suit :

1.  Cliquez sur l'outil **Déplacer les graphiques**.
2. Cliquez sur l'emplacement qui servira de point de départ. Il peut se trouver sur le bord du graphique ou dans les limites du graphique.
3. Déplacez le curseur de la souris au point d'arrivée souhaité et cliquez sur le bouton de la souris. Contrairement au point de départ, le point d'arrivée s'accroche aux points et il est donné par des coordonnées. Le graphique se déplace en conséquence.

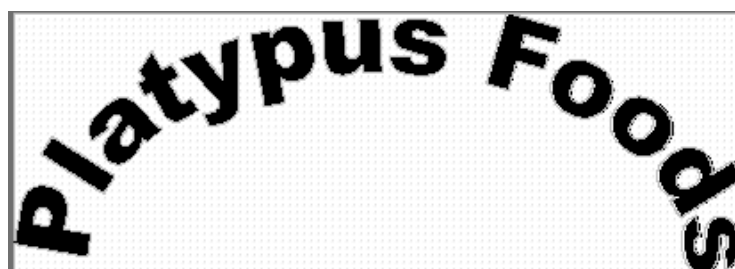
Vectorisation d'image

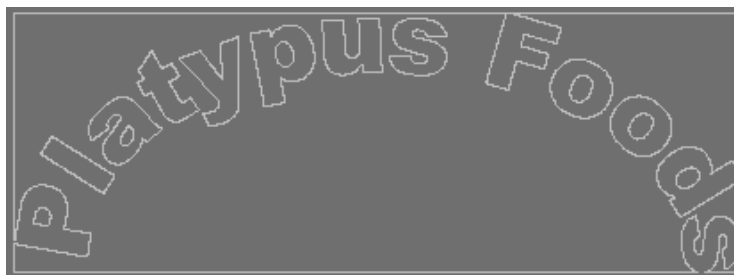
 L'outil **Vectorisation d'image** de la barre d'outils Graphiques permet de convertir une image bitmap (TIFF ou BMP, par exemple) en lignes et en arc qui ensuite peuvent être manipulés dans ArtiosCAD. La vectorisation donne des résultats optimaux sur les objets trait.



L'option **Image à vectoriser** permet de choisir la couleur que ArtiosCAD va donner aux lignes et aux arcs de conversion. La **couleur de sélection** est la couleur des lignes utilisées pour représenter les lignes qui vont être créées. **Seuil luminosité %** contrôle le pourcentage à vectoriser par rapport à la luminosité de la couleur sélectionnée pour la vectorisation. **Seuil de la taille** indique la taille limite des éléments à vectoriser. **Seuil de douceur** contrôle la dentelure des lignes qui vont être créées. La case à cocher **Dynamique**, si elle est activée, indique à ArtiosCAD qu'il faut actualiser l'écran lorsque vous faites glisser le curseur.

L'image ci-dessous représente l'image vectorisée d'un bitmap importé d'un autre programme. Le bitmap peut être supprimé et les lignes restantes peuvent être manipulées avec les outils ArtiosCAD.

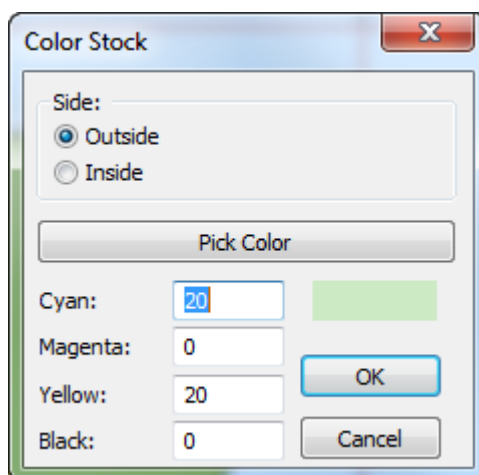




Ajouter un catalogue des couleurs



Le septième bouton de la barre d'outils Graphiques active l'outil **Bibliothèque de couleur**. Cet outil ajoute une couleur uniforme à tous les panneaux de l'étude. Choisissez la face de l'étude à colorer, puis cliquez sur **Sélectionner la couleur** pour ouvrir la palette de couleurs ou entrez les valeurs CMJN correspondant à la couleur voulue.



Vous pouvez avoir seulement un catalogue des couleurs par face de chaque élément imprimé. Pour changer le catalogue des couleurs actuel, cliquez sur l'outil Bibliothèque de couleur et choisissez la nouvelle couleur.

Supprimer un catalogue des couleurs

Pour supprimer un catalogue des couleurs, utilisez **Défaire** si possible. Si cette opération n'est pas possible, sélectionnez le bord de l'étude et double-cliquez dessus (ou appuyez sur ALT-Entrée), puis cliquez sur **Supprimer le remplissage** dans l'onglet Graphiques de la boîte de dialogue Propriétés.

Remplir



L'outil Remplir de la barre d'outils Graphiques permet de remplir d'une couleur une surface complètement fermée par des lignes d'étude. Pour utiliser cet outil, sélectionnez les lignes qui forment la boucle fermée puis cliquez sur l'outil **Remplir**. La couleur de remplissage par défaut (FC 021 Orange)

remplit la surface. Pour changer la couleur de remplissage, double-cliquez sur une des lignes qui forment la boucle, puis activez l'onglet **Graphiques** dans la boîte de dialogue Propriétés.

La couleur de remplissage par défaut peut être modifiée dans l'onglet Graphiques de la section Propriétés de l'étude dans les Préférences. Lorsqu'un élément est rempli, les lignes qui forment la boucle fermée sont changées en image d'impression et elles sont groupées.

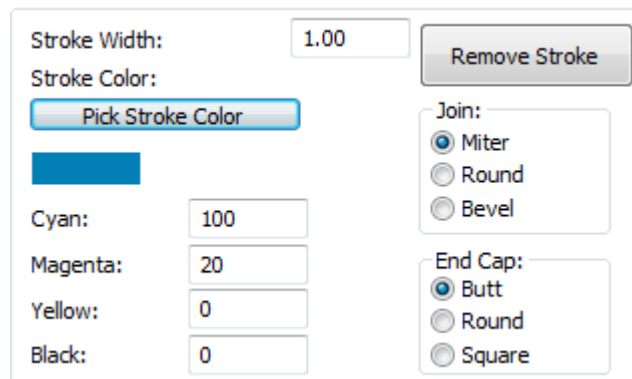
Contour



L'outil **Contour** de la barre d'outils Graphiques permet d'ajouter un ruban de couleur autour du bord d'une ligne ou du groupe de lignes sélectionné.

Ce contour sera appliqué uniformément aux lignes sélectionnées.

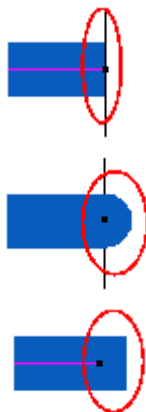
Lorsque vous appliquez un contour, vous disposez de plusieurs options pour indiquer le mode de jointure des contours et le mode de traçage des coins.



Les options du groupe **Jonction** contrôlent la façon dont les contours sont joints. L'option **Equerre** crée les mêmes angles intérieurs et extérieurs pour l'intersection. L'option **Arrondi** arrondit légèrement le coin extérieur du contour. L'option **Chanfrein** chanfreine le bord extérieur. Vous voyez ci-dessous la jonction de deux contours avec un coin en équerre, un coin arrondi et un coin chanfreiné.



Les options du groupe **Extrémité** contrôlent les extrémités du contour. L'option **Plat** termine le contour du filet au même point que l'extrémité de l'objet dont le contour est tracé. L'option **Arrondi** définit un demi-cercle à l'extrémité du contour qui se prolonge au-delà de l'extrémité de l'objet dont le contour est tracé. L'option **Carré** prolonge l'extrémité du contour de la moitié de l'épaisseur du contour au-delà de l'objet dont le contour est tracé. Vous voyez ci-dessous une extrémité de contour plate, arrondie et carrée. La ligne dont le contour est tracé ci-dessous est sélectionnée pour clarifier l'option Contour.



Remplir un panneau



L'outil **Remplir un panneau** de la barre d'outils Graphiques permet de remplir le panneau sélectionné avec la couleur par défaut.

Pour utiliser cet outil, cliquez dessus. Le curseur se change en seau à peinture. Cliquez à l'intérieur du panneau à remplir. ArtiosCAD exclut automatiquement les découpes existant dans ce panneau.

Mettre au premier plan et Mettre à l'arrière-plan

Dans ArtiosCAD, les graphiques sont appliqués dans des calques placés l'un sur l'autre, comme dans une pile de papier placée sur un bureau. Les calques sont aussi empilés ; pour changer l'ordre des calques et non pas l'ordre des graphiques dans un calque spécifié, utilisez les flèches de la boîte de dialogue Calques.

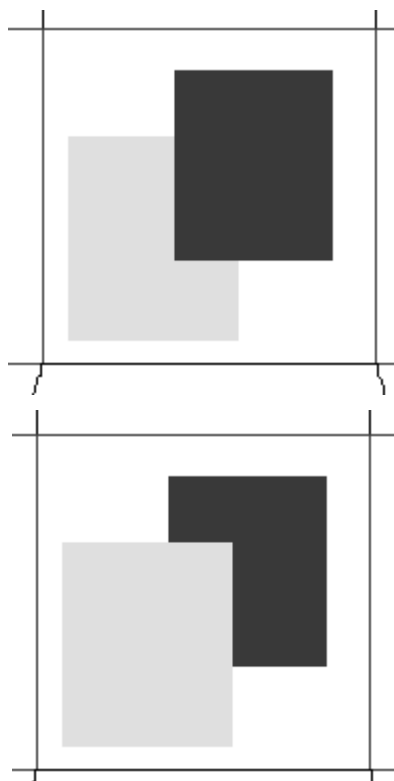


Mettre au premier plan déplace la sélection graphique vers l'avant de la pile et la rend visible par rapport aux éléments situés à l'arrière plan.




Mettre à l'arrière plan déplace le graphique vers l'arrière de la pile.

Pour utiliser ces outils, sélectionnez le ou les objets que vous voulez mettre au premier plan ou à l'arrière-plan et cliquez sur Envoyer à. Deux rectangles sont représentés ci-dessous ; un rectangle au premier plan et un rectangle à l'arrière-plan puis ils sont inversés.



Ajouter un fichier PDF

Pour importer un fichier PDF, procédez comme suit :

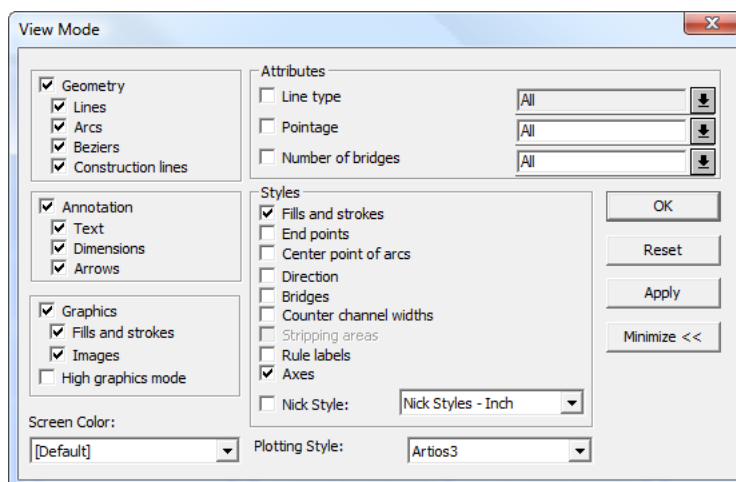
1. Créez une étude simple.
2.  Cliquez sur **Ajouter des graphiques** dans la barre d'outils Graphiques.
3. Naviguez jusqu'au répertoire qui contient le fichier PDF et changez la liste déroulante **Type de fichiers** à PDF.




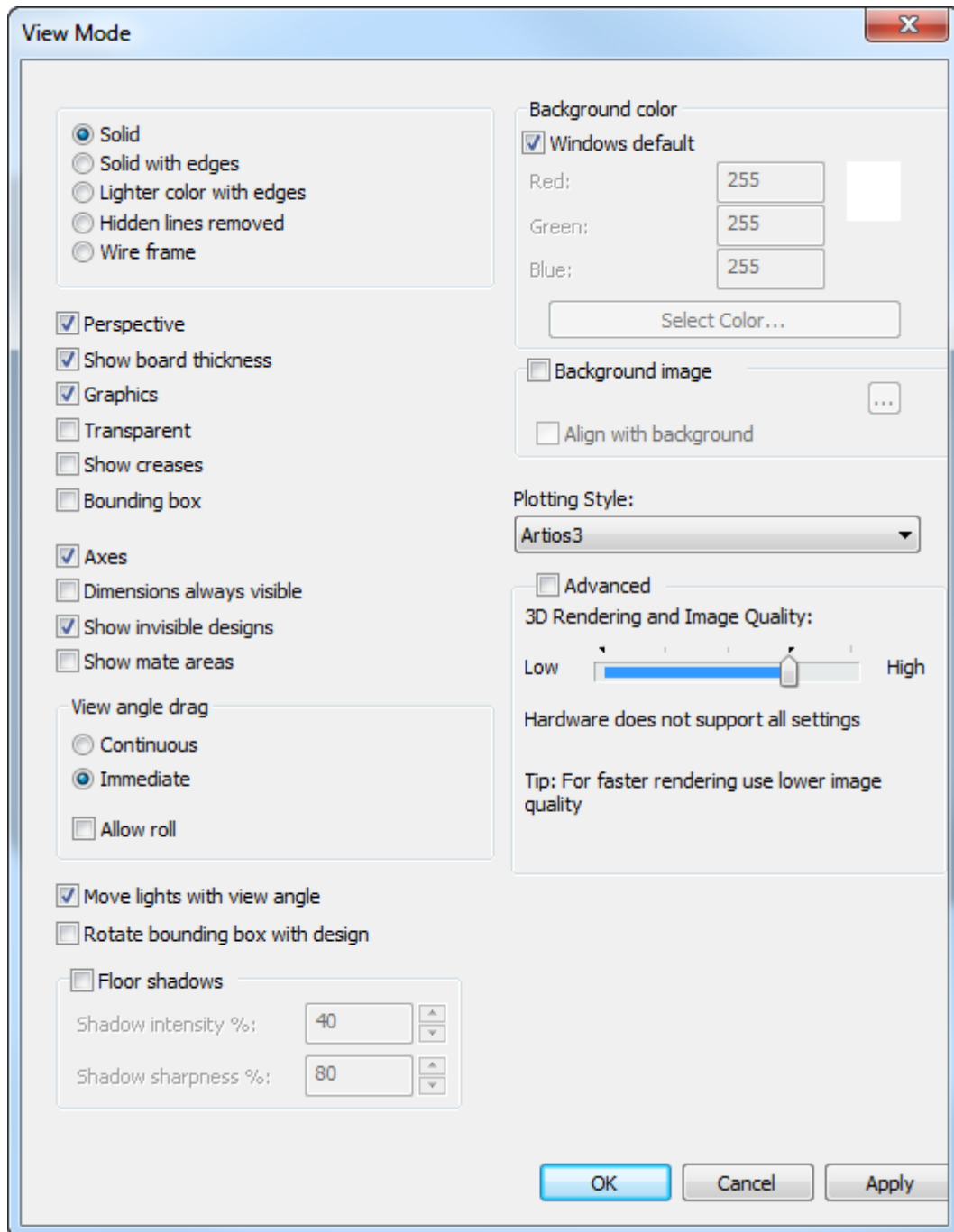
4. Sélectionnez le fichier et cliquez sur **OK**.
5. L'option **Création d'aperçu** apparaît sur la barre d'état et l'image apparaît dans ArtiosCAD ; vous pouvez la manipuler comme n'importe quelle image graphique.

Utiliser les fichiers PDF Adobe Acrobat

Si vous avez acheté l'option PDF, ArtiosCAD peut afficher davantage de détails lorsque vous utilisez la fonction Zoom avant sur un graphique PDF. Ce niveau de détail plus élevé est appelé **mode Graphiques haute résolution** et vous pouvez l'activer dans la boîte de dialogue Mode Vue ou dans le menu contextuel qui s'ouvre lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris. L'illustration ci-dessous représente les boîtes de dialogue Mode Vue du module Etude simple.

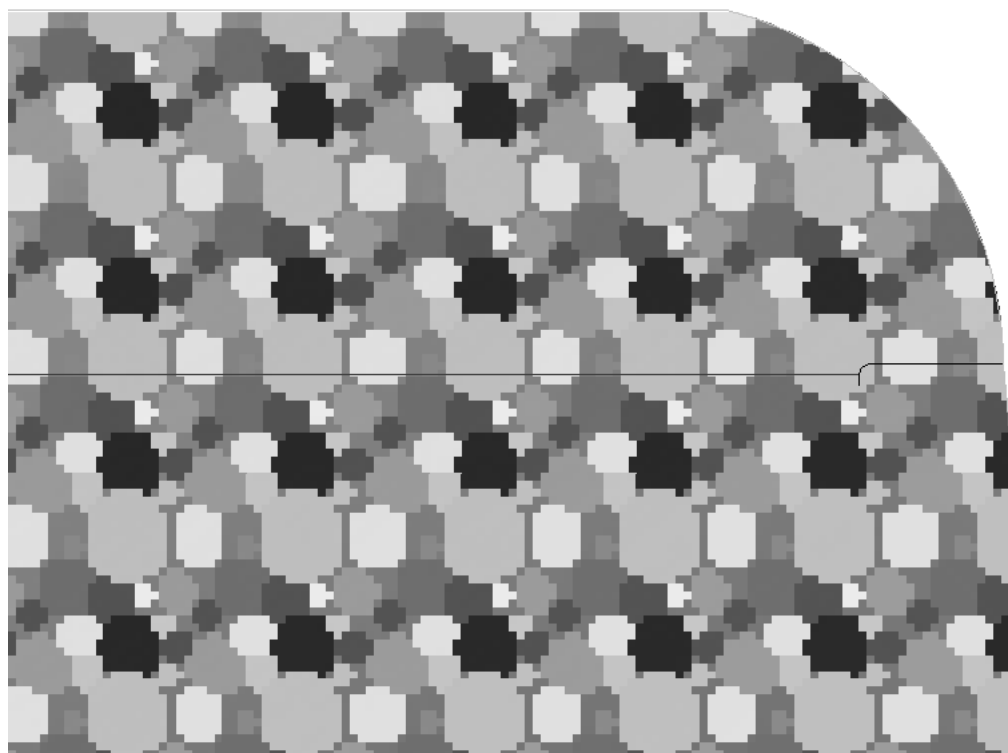


 Dans 3D, utilisez le curseur **Qualité de l'image et du rendu 3D** de la barre d'outils Vue pour définir le niveau de détail affiché. Il est également disponible dans la boîte de dialogue Mode Vue.

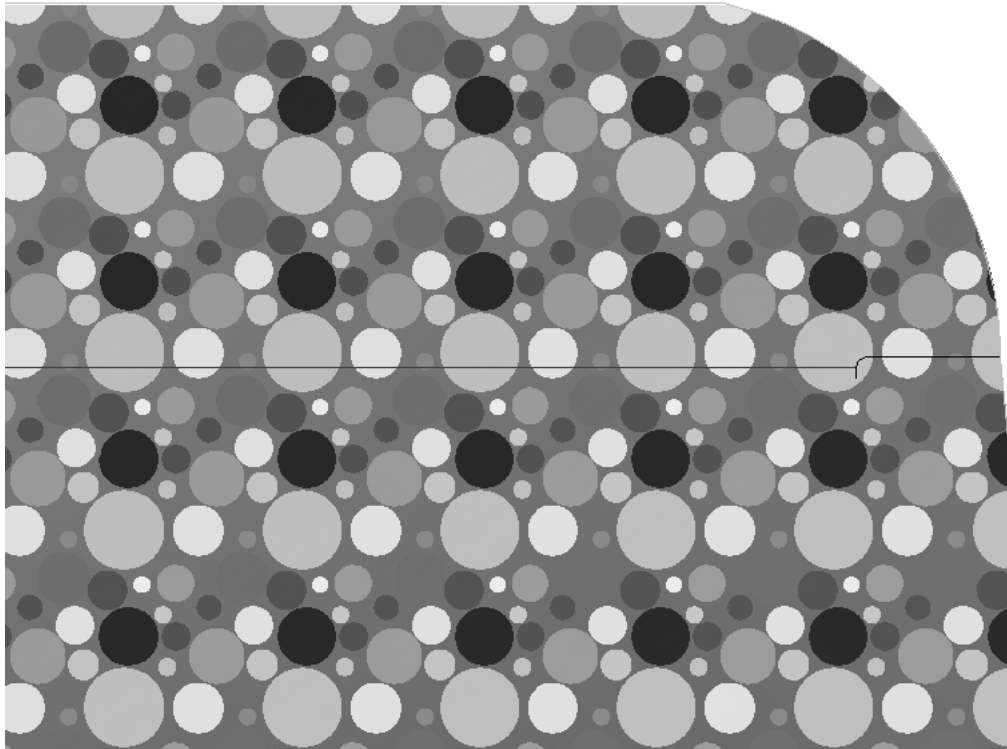


L'utilisation de cette fonction dépend de la performance et la quantité de mémoire de la carte graphique spécifique de votre système.

Dans l'étude ci-dessous, le graphique PDF est affiché en mode aperçu lorsque le Mode Graphique haute résolution est désactivé. Observez les pixels et les bords dentelés du graphique.



Vous voyez ci-dessous le même graphique, avec le Mode Graphique haute résolution activé. Observez la qualité des courbes.

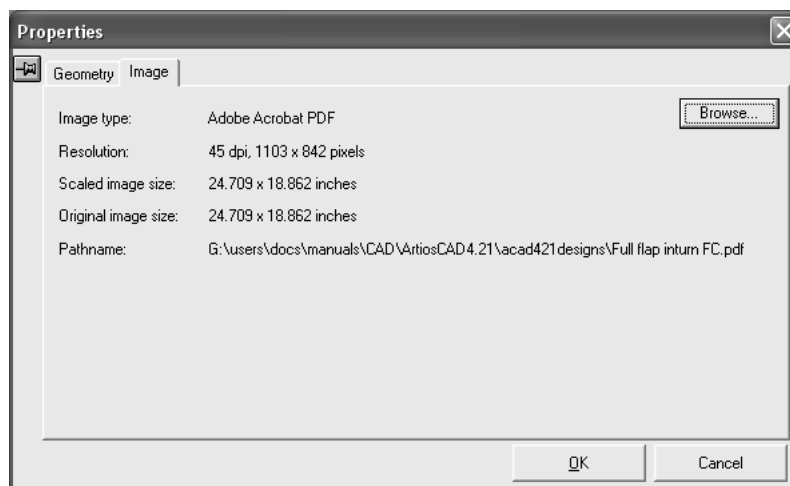


Remarque: Lorsque vous faites défiler à l'écran, vous devrez peut-être rafraîchir l'écran à l'aide de la touche F2 ou de la commande **Rafraîchir** pour que le Mode Graphique haute résolution affiche un nouveau rendu du bitmap.

Remarque: La qualité du fichier PDF influence directement la qualité du zoom dans ArtiosCAD. Si le fichier PDF est sous-échantillonné ou compressé, l'effet du Mode Graphique haute résolution est limité par rapport à l'importation du graphique dans autre format, comme TIFF ou BMP.

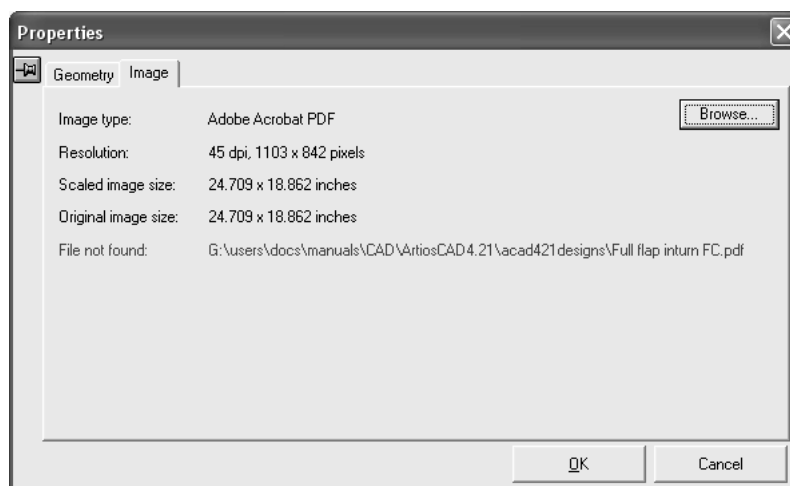
Changer la référence au fichier PDF

Si vous devez changer la référence au fichier PDF, par exemple si vous renommez le fichier PDF ou que vous le déplacez vers un autre répertoire, double-cliquez sur le bord du graphique PDF dans ArtiosCAD afin d'accéder à sa boîte de dialogue Propriétés. Ensuite, cliquez sur **Parcourir** et sélectionnez une nouvelle fois le fichier dans son nouvel emplacement.



Dépannage

Si le fichier PDF que vous avez ajouté à l'étude est introuvable, aucun message d'erreur ne s'affiche et l'aperçu sera utilisé à la place du fichier. Si le fichier est introuvable, le champ **Nom du chemin d'accès** dans la boîte de dialogue Propriétés sera remplacé par **Fichier non trouvé** et sera affiché en rouge. Cliquez sur **Parcourir** pour rechercher et sélectionner le fichier.



Repérage automatique des fichiers PDF normalisés Esko dans une étude simple

ArtiosCAD repère automatiquement, ou aligne avec précision, un fichier PDF sur une étude simple si le fichier PDF a été créé au moyen des plug-ins Structural Design Import et Esko PDF Export pour Adobe® Illustrator® ou de Automation Engine.

De manière plus spécifique, le fichier PDF doit contenir des données de CAO au format XMP intégré. Vous pouvez vérifier ces données dans une version complète d'Acrobat (pas dans Acrobat Reader) ou dans Illustrator. Dans Acrobat, cliquez sur **Fichier > Propriétés > Description > Métadonnées supplémentaires > Avancées**. Dans Illustrator, cliquez sur **Fichier > Info de fichier > Avancées**. Développez ensuite l'entrée de catalogue <http://ns.esko-graphics.com/cadreg/1.0> et recherchez six entrées egCadReg similaires à celles montrées ci-dessous.

```

http://ns.esko-graphics.com/cadreg/1.0/
... egCadReg:instanceID: file:../CONBURYCOOKIESLRG.ARD
... egCadReg:renditionClass: application/ard
... egCadReg:stationname
... egCadReg:orientation: 0
... egCadReg:orgX: 14.999946
... egCadReg:orgY: 256.999989
    
```

Remarque:

Vous ne pouvez pas utiliser **Ajouter une étude** pour ajouter les fichiers PDF à repérage automatique dans un espace de travail 3D. Ouvrez plutôt le PDF à repérage automatique et utilisez **Ajouter à Open 3D**.

Repérage d'un fichier PDF normalisé

Vous disposez de deux méthodes pour repérer un fichier PDF normalisé dans l'espace de travail de l'étude unitaire :

- Utilisez ArtiosCAD pour ouvrir directement le fichier PDF normalisé, interpréter les données XMP imbriquées et ouvrir l'espace de travail référencé.
- Utilisez ArtiosCAD pour ouvrir l'espace de travail de l'étude unique, puis cliquez sur **Fichier > Ouvrir** et sélectionnez le fichier PDF normalisé.

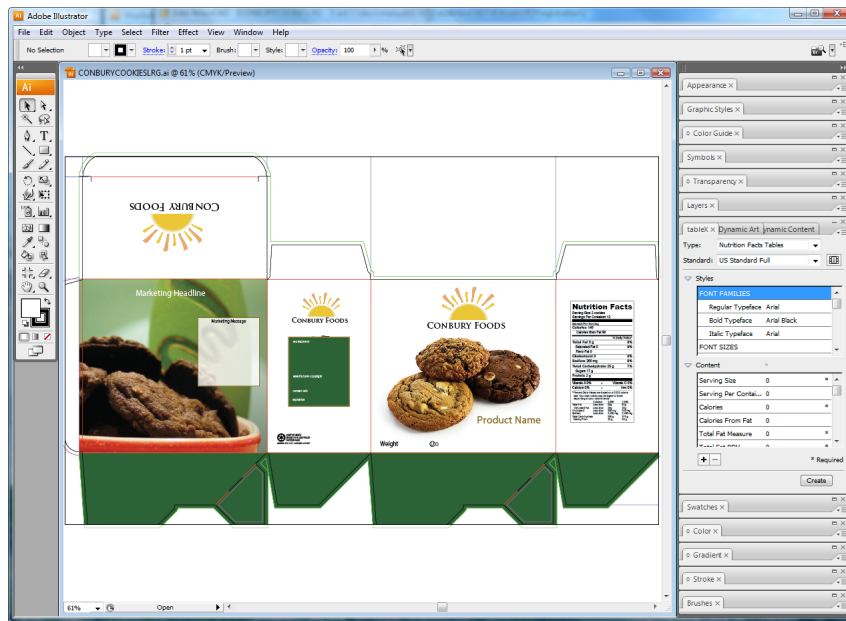
Dans la première méthode, ArtiosCAD recherche l'espace de travail de l'étude unique aux emplacements suivants :

1. L'emplacement spécifié dans les données XMP imbriquées du fichier PDF ;
2. Le même dossier que le fichier PDF ;
3. Un sous-dossier du dossier qui contient le fichier PDF, spécifié dans les données XMP imbriquées, par exemple `\data` ou `..\graphics`.

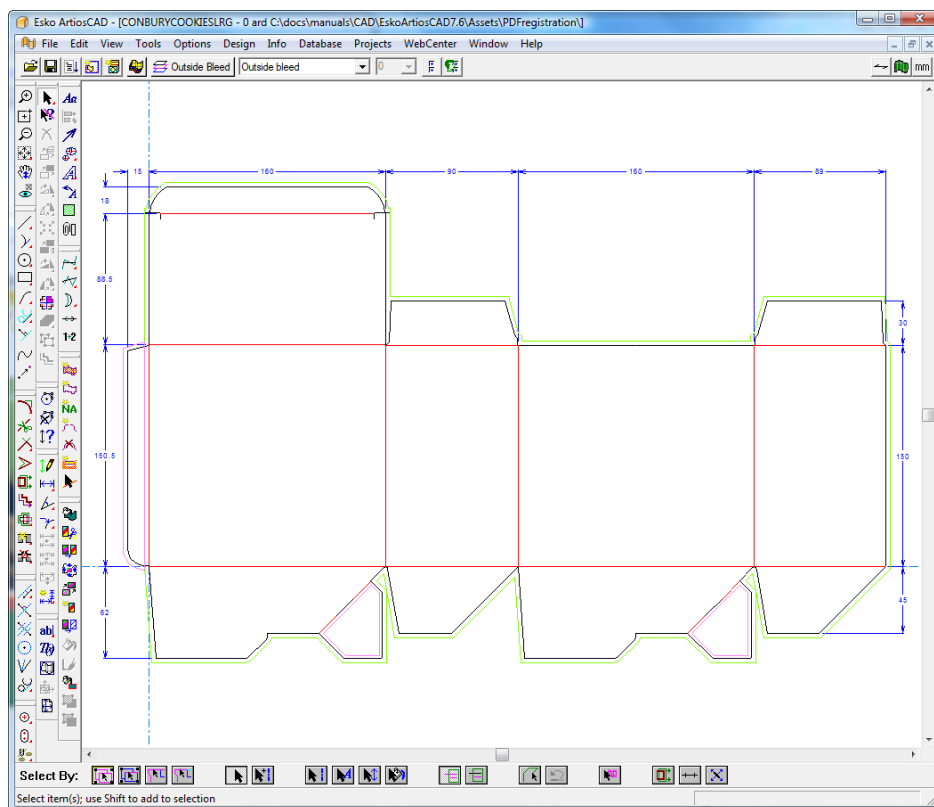
Si ArtiosCAD ne peut pas trouver l'espace de travail de l'étude unitaire dans lequel effectuer le repérage du fichier PDF, il ouvre le fichier PDF à l'aide du flux de production d'importation de vecteurs.

Dans la seconde méthode, ArtiosCAD place toujours le fichier PDF dans le calque des graphiques externes. S'il existe un calque des graphiques externes contenant un fichier PDF du même nom que le fichier en cours d'ouverture, le calque est réutilisé ; sinon, ArtiosCAD crée un nouveau calque des graphiques externes.

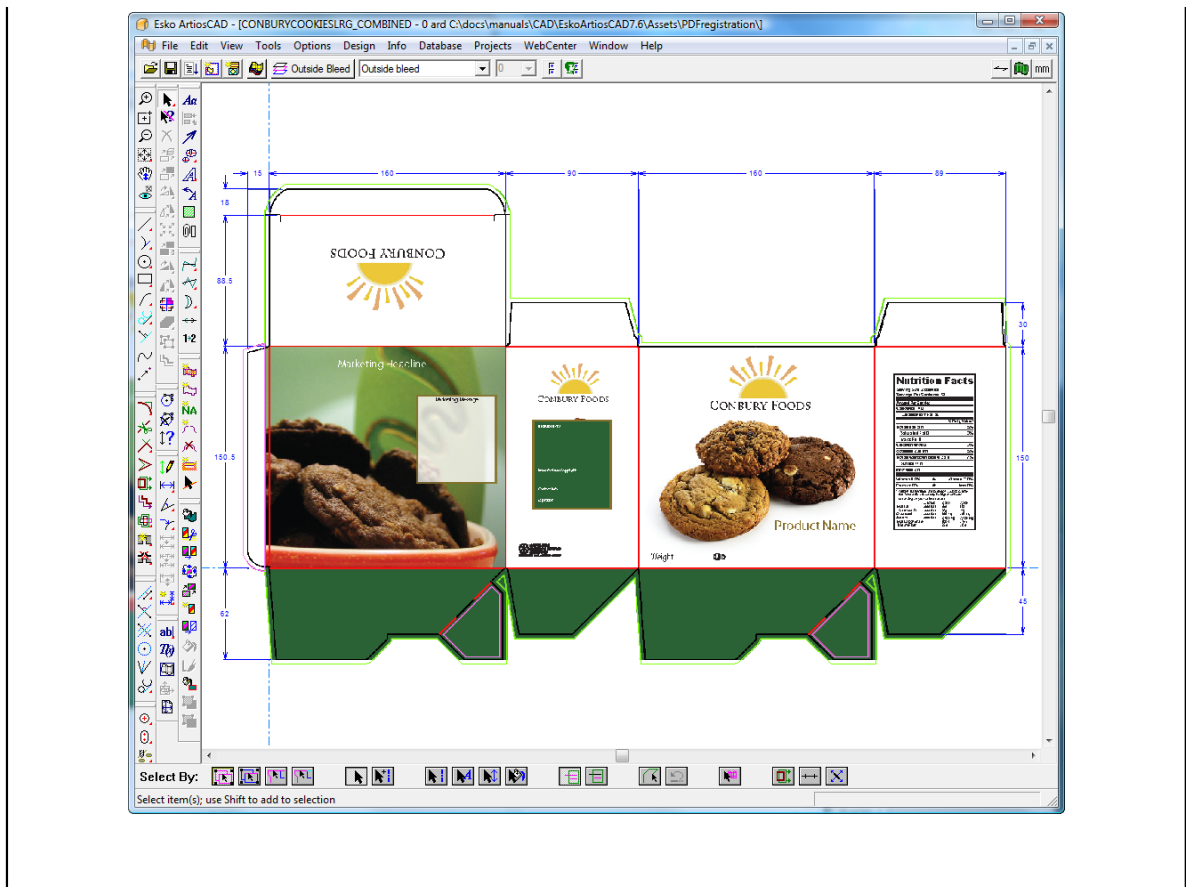
L'illustration ci-dessous montre un exemple d'espace de travail Illustrator dans lequel une étude unitaire a été importée à l'aide du plug-in Structural Design Import puis a reçu des graphiques :



L'espace de travail de l'étude unique dans ArtiosCAD :



Le document Illustrator exporté sous la forme d'un fichier PDF normalisé et combiné à l'espace de travail de l'étude unique :



Autres formats de repérage automatique

Les fichiers PDF peuvent également contenir un lien vers des fichiers Collada ou bag. Lorsqu'ArtiosCAD ouvre un tel fichier PDF, il recherche le fichier lié référencé ; s'il le trouve, il effectue automatiquement le repérage des graphiques PDF en 3D sous la forme de la première zone imprimable du fichier Collada ou bag.

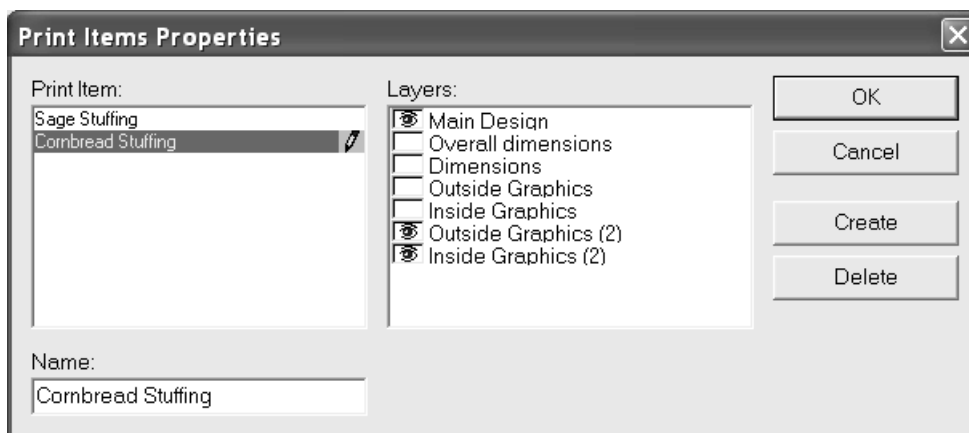
Éléments imprimés

Les éléments à imprimer sont groupés en ensembles logiques. Par exemple, si le même carton doit être imprimé en vert et en rouge, au lieu de faire deux copies de la même étude, vous pouvez créer deux plaques d'impression et associer un calque à chaque plaque. Vous pouvez alors créer un ensemble d'outils d'imposition qui utilise ces deux plaques d'impression. Vous pouvez utiliser jusqu'à 100 éléments d'impression dans une étude.



Le bouton **Élément imprimé** de la barre de Vue contrôle les éléments imprimés. Le nom de l'élément imprimé apparaît, le cas échéant, à côté de cette icône.

Pour créer un élément imprimé, cliquez sur **Éléments à imprimer**. Si c'est le premier élément imprimé de l'étude, indiquez le nom de cet élément lorsque le programme vous le demande. Si ce n'est pas le premier élément imprimé de l'étude, cliquez sur **Créer** dans cette boîte de dialogue puis indiquez le nom de ce nouvel élément.



L'élément imprimé actuel est mis en surbrillance dans le panneau **Élément imprimé**. Les calques associés à l'élément imprimé sélectionné affichent des icônes d'œil dans le panneau **Calques**. Dans l'exemple ci-dessus, les calques Etude principale, Graphiques externes (2) et Graphiques internes sont inclus dans l'élément imprimé Cornbread Stuffing.

Le calque Etude principale est toujours associé à chaque élément imprimé ; vous ne pouvez pas désélectionner cette case à cocher.

Pour supprimer un élément imprimé, cliquez sur **Supprimer** dans la boîte de dialogue Propriétés des éléments imprimés.

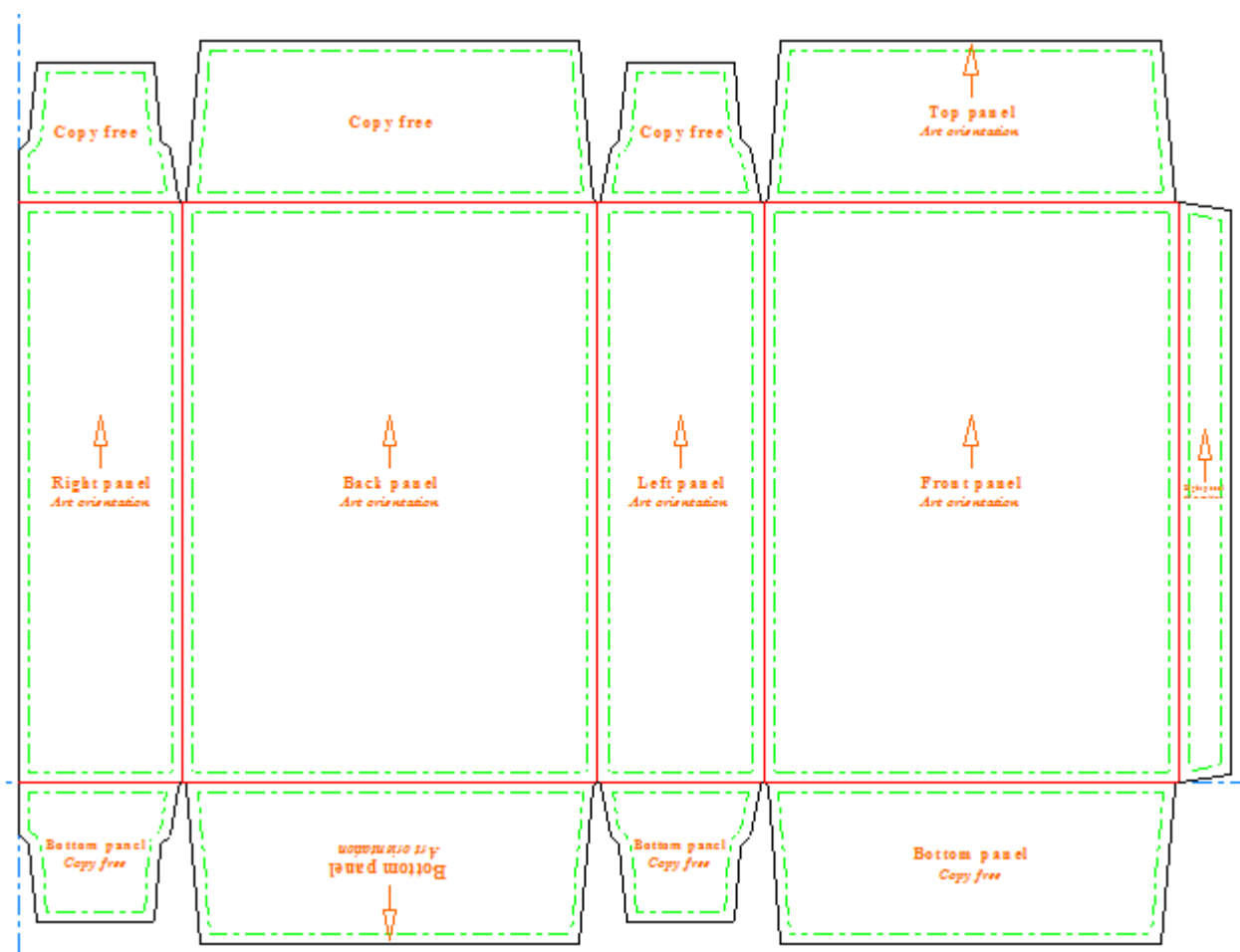
Panneaux de montage



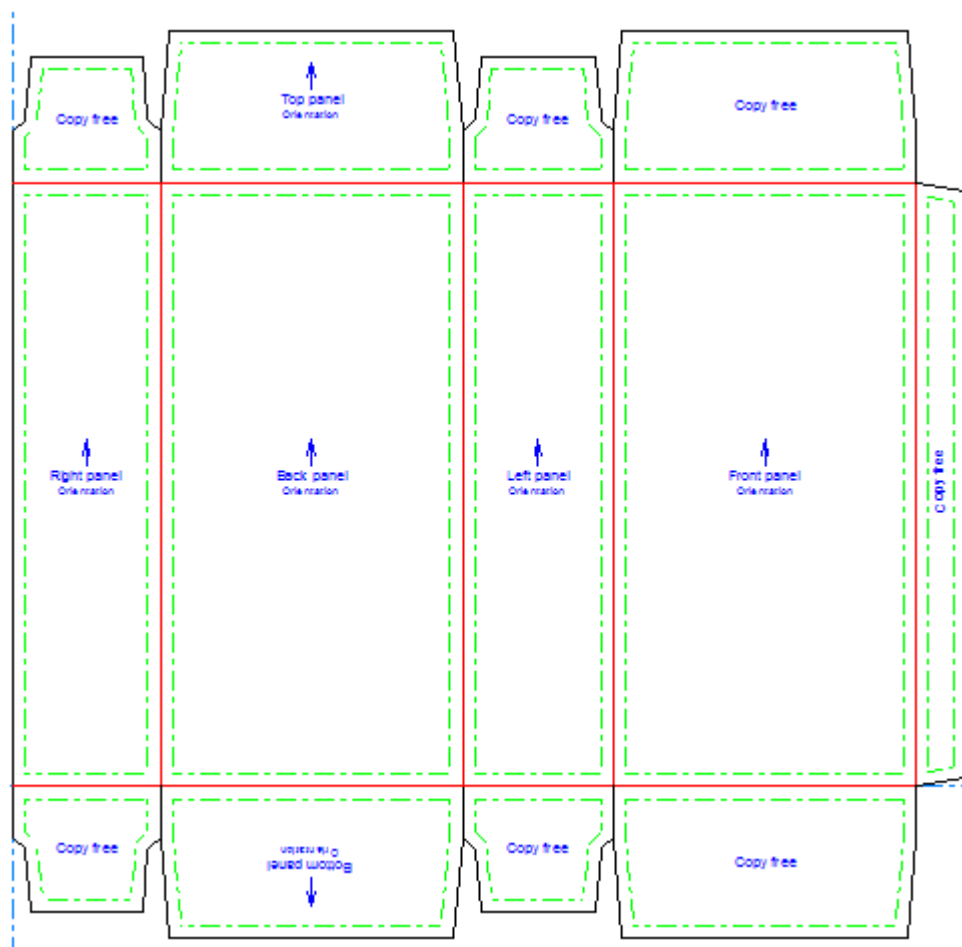
Les *panneaux de montage* permettent au concepteur structurel d'étiqueter les panneaux qui sont visibles et qui doivent donc contenir le montage destiné aux autres acteurs de la chaîne logistique, un graphiste par exemple. Les panneaux sont normalement étiquetés **Recto**, **Verso**, **Gauche**, **Droite**, **Bas** et **Haut**. Vous pouvez également indiquer le panneau **Principal**.

Vous disposez de trois méthodes pour définir les panneaux de montage :

- Dans 3D, vous pouvez plier l'étude, la positionner à votre convenance, réexporter les informations en 2D et indiquer aux panneaux de montage de créer automatiquement les étiquettes.



- Si vous ne disposez pas de 3D, vous pouvez sans problème étiqueter manuellement les panneaux dans **Panneaux de montage**.

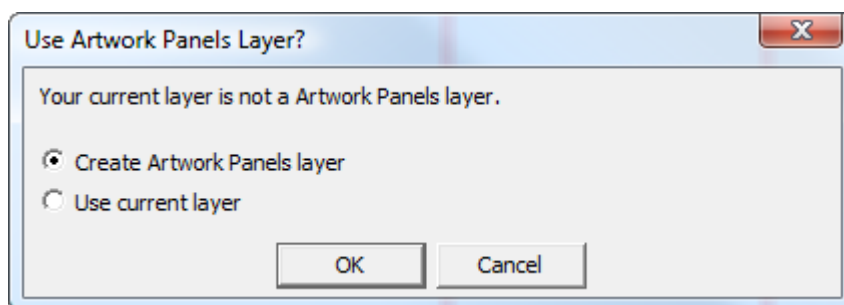


- Vous pouvez également créer un panneau personnalisé à partir des lignes qui constituent un contour.

Utiliser l'outil Panneaux de montage

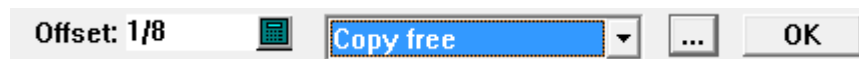


Lorsque vous cliquez sur **Panneaux de montage**, ArtiosCAD vous invite d'abord à créer un calque Panneaux de montage s'il n'en existe encore aucun. Cliquez sur **OK** pour créer le calque.



Il étiquette ensuite les panneaux de l'étude sur la base de leur fonction si vous avez utilisé l'outil **Mise à jour de la 2D** dans 3D. Il reçoit des informations sur le positionnement de panneaux à partir de 3D ou vous pouvez concevoir les panneaux manuellement.

L'outil **Panneaux de montage** propose les commandes suivantes dans la barre d'état :



Décalage contrôle la distance qui sépare les bords des étiquettes de panneau et les lignes de l'étude.


La liste déroulante indiquant **Zone sans copie** définit le type d'étiquette créé par votre clic suivant. Si un panneau est déjà défini, le fait de modifier l'élément sélectionné dans la liste attribue le même type au panneau lorsque vous cliquez dans ce dernier. Les types et utilisations des panneaux par défaut sont les suivants :

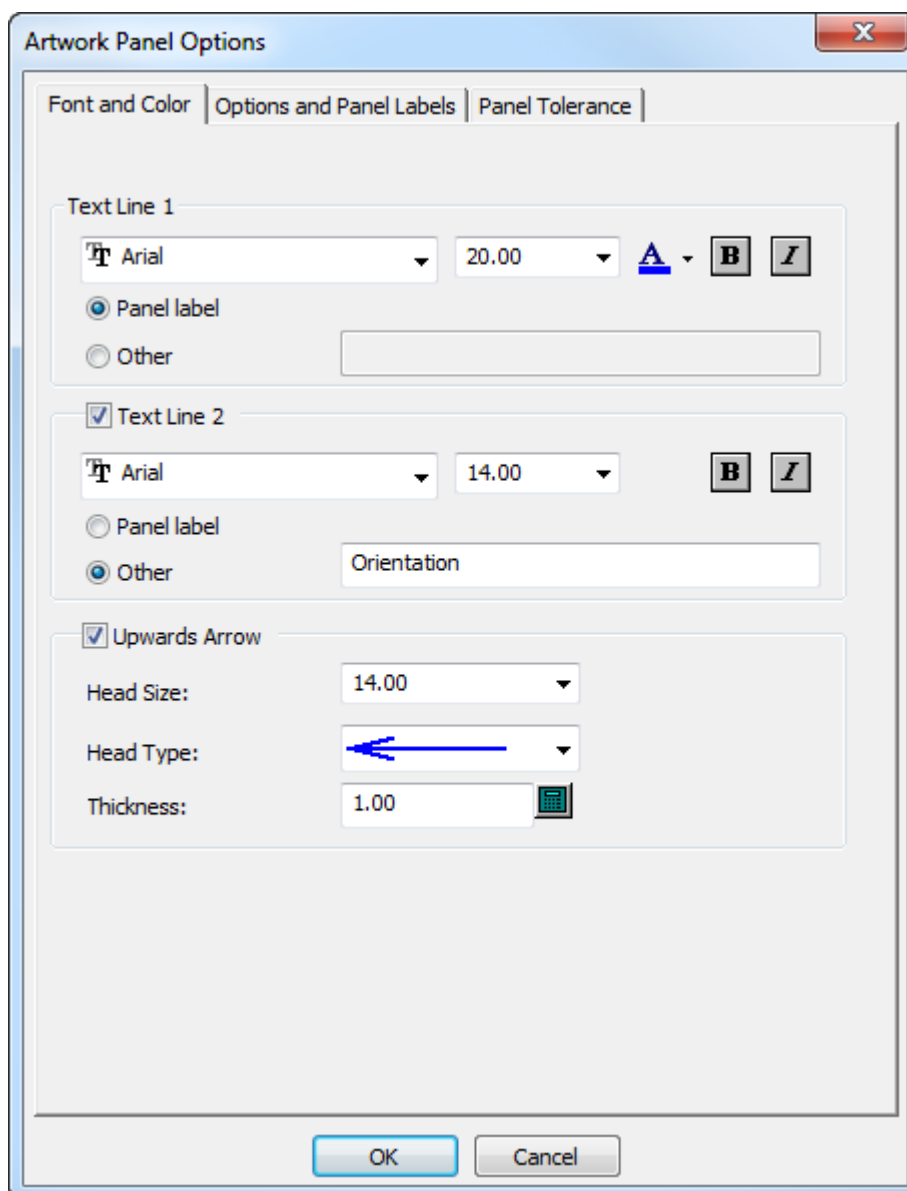
Etiquette	Objectif
Zone de copie	Peut contenir le texte à copier, mais n'est pas un panneau avant, arrière, gauche, droit, haut ou bas
Pivoter le recto	Fait pivoter l'étiquette du panneau avant entre les panneaux avant, droit, arrière et gauche, de sorte que le panneau avant est différent. Dans 3D, vous arrivez à ce résultat en modifiant l'angle de vue.
Recto	Permet de définir ce panneau comme le panneau avant
Verso	Permet de définir ce panneau comme le panneau arrière
Gauche	Permet de définir ce panneau comme le panneau gauche
Droite	Permet de définir ce panneau comme le panneau droit
Haut	Permet de définir ce panneau comme le panneau du haut
Bas	Permet de définir ce panneau comme le panneau du bas
Panneau d'affichage principal	Permet de définir ce panneau comme le Panneau d'affichage principal indépendant du panneau avant, arrière, gauche, droit, haut ou bas
Zone de copie partielle	Permet de créer un contour de copie à partir du contour de la partie visible du panneau
Sans copie	Permet de définir ce panneau comme un panneau sans copie
Zone sans copie	Permet de définir une zone sans copie à partir du contour de la partie invisible du panneau
Sans encre	Permet de définir ce panneau comme un panneau sans encre (rabat de collage, par exemple)
Effacer	Supprime l'étiquette dans le panneau

Une **zone de copie** est une zone dans laquelle le graphiste peut placer le texte à copier que le client peut voir.

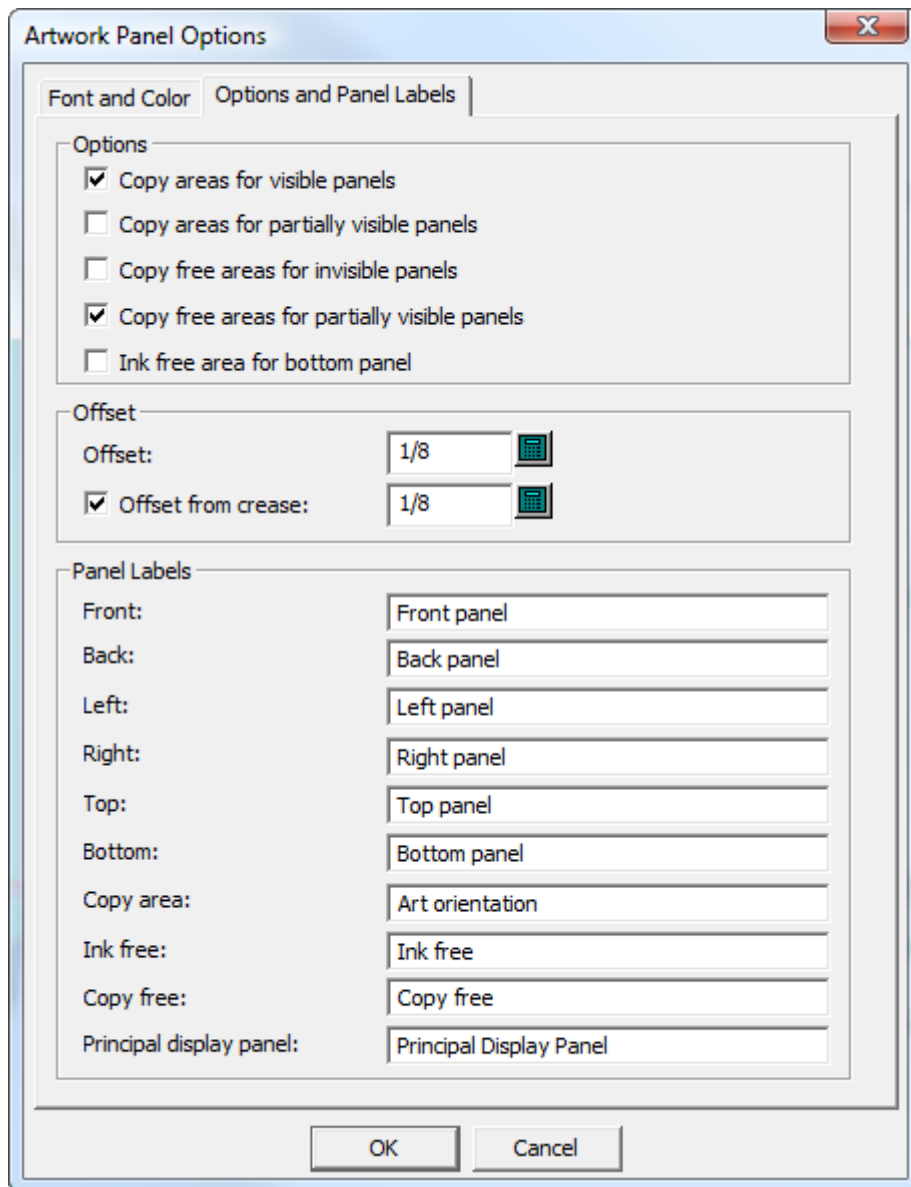
Une **zone sans copie** est une zone dans laquelle le graphiste ne doit pas placer le texte à copier, car ce texte ne peut pas être vu ou il est masqué par un rabat ou par le produit. Cependant, les graphiques peuvent être placés dans les zones sans copie.

Une **zone sans encre** ne peut pas toujours être imprimée.

 L'option Plus d'options ouvre la boîte de dialogue Propriétés.



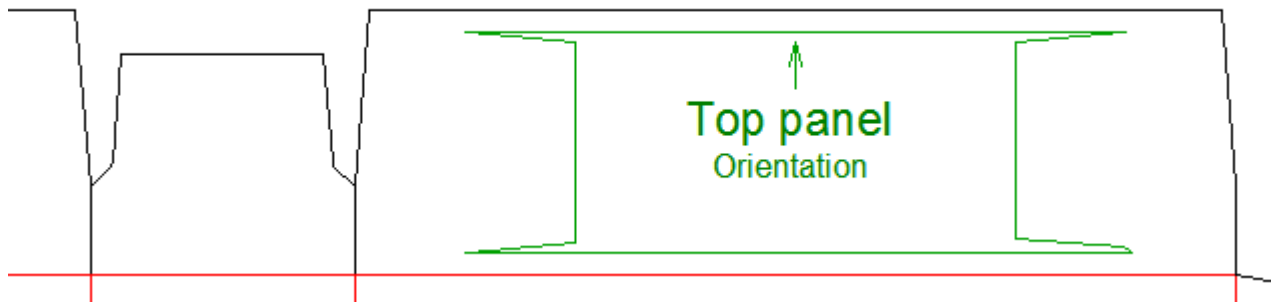
L'onglet Police et couleur propose les contrôles de police et de couleur standard pour l'étiquette, ainsi que les contrôles qui permettent de piloter la création et l'apparence d'une flèche. Définissez ces options selon vos préférences.



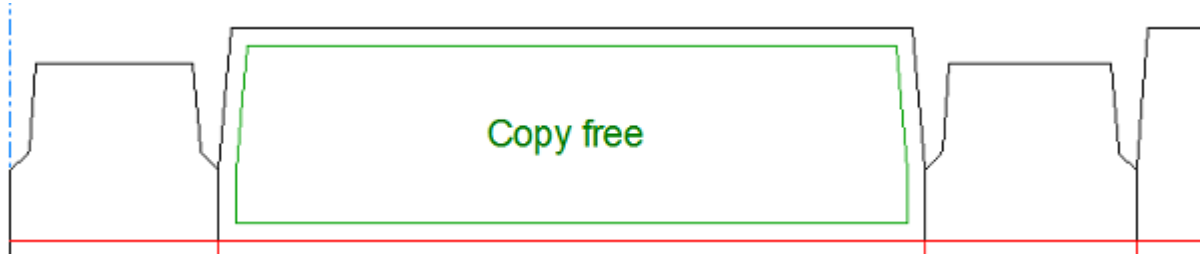
Les options de l'onglet Options et étiquettes de panneaux contrôlent les types de panneaux créés par l'outil **Panneaux de montage**, les décalages pour les bords des panneaux et les étiquettes des panneaux.

L'option **Zones de copie pour panneaux visibles** crée des zones de copie sur les panneaux visibles. Cette option est activée par défaut.

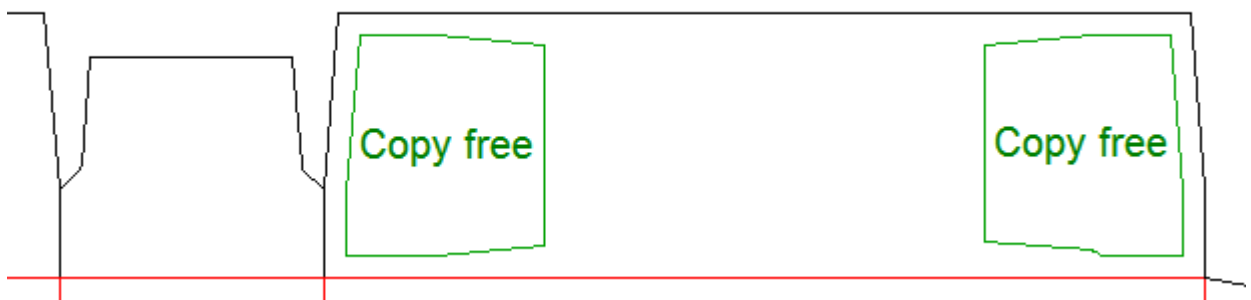
L'option **Zones de copie pour panneaux partiellement visibles** crée des zones de copie sur les parties des panneaux qui ne sont pas masquées par d'autres panneaux (les rabats, par exemple). Si l'ordonnement de vos rabats est similaire à celui montré ci-dessous, dans lequel les rabats secondaires sont placés sur les rabats principaux, la sélection de cette option entraînerait la création d'un panneau de montage comme montré ci-après.



L'option **Zones sans copie pour panneaux invisibles** étiquette les panneaux que les clients ne voient pas en tant que zones sans copie.



L'option **Zones sans copie pour panneaux partiellement visibles** étiquette les parties invisibles des panneaux visibles en tant que zones sans copie.



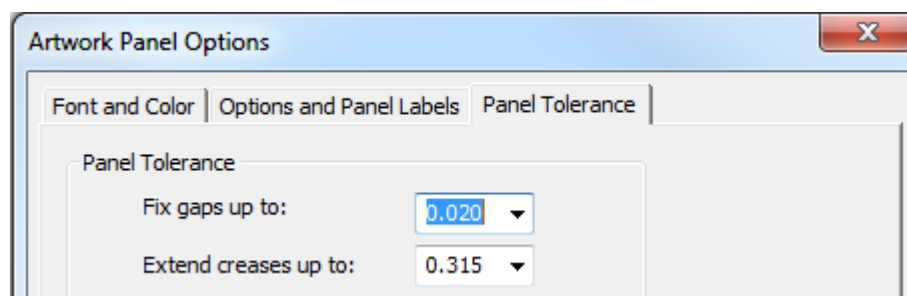
L'option **Zone sans encre pour panneau inférieur** étiquette tous les panneaux du bas en tant que zones sans encre.

Les options du groupe **Décalage** contrôlent la distance entre les bords des panneaux et les lignes de l'étude. Si vous le voulez, vous pouvez augmenter ou réduire le décalage à partir des rainures en modifiant la valeur indiquée dans **Décalage depuis rainures**.

Dans le groupe **Étiquettes de panneaux**, changez les étiquettes des panneaux à votre convenance

Remarque: Toutes ces options sont dotées de valeurs par défaut dans la section Panneaux de montage des Préférences de démarrage.

L'onglet Tolérance de panneau propose les options **Réparer les écarts jusqu'à** et **Étendre les rainures jusqu'à**. ArtiosCAD utilise ces tolérances pour corriger les petits espaces jusqu'à la taille indiquée et pour étendre les rainures par les espaces jusqu'à la taille indiquée. Cette opération est utile pour les panneaux de recherche d'outil, lorsque les rainures ne touchent pas les coupants ou qu'il existe un petit espace à la périphérie d'un panneau. Les préférences pour ces valeurs se trouvent dans **Préférences de démarrage > Options d'outils 3D**.




Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue Autres options et revenir à l'outil.

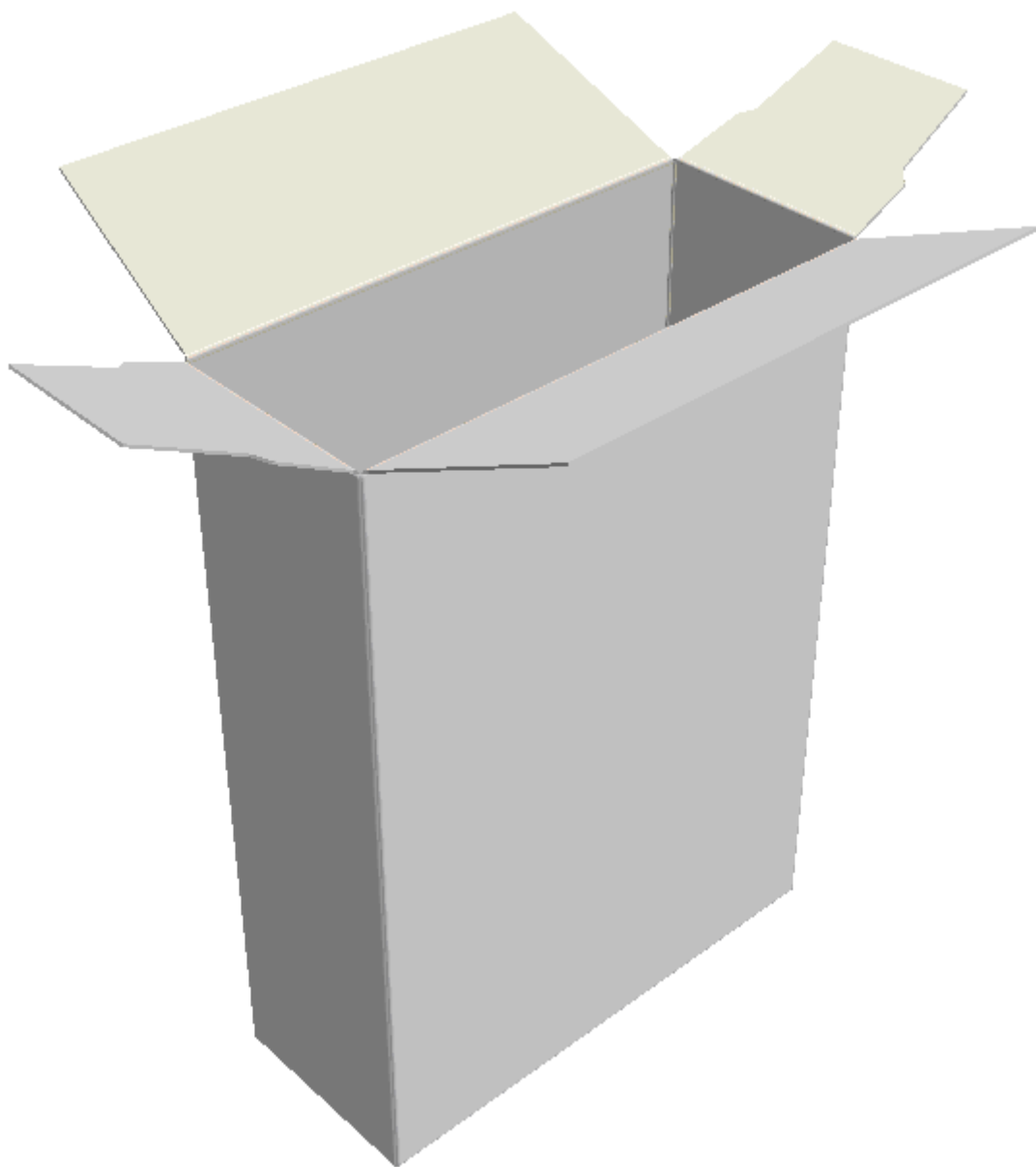
Une fois que vous avez créé les panneaux de montage à votre convenance, cliquez sur **OK** dans la barre d'état pour les finaliser. ArtiosCAD convertit tous les bords des panneaux en lignes de zone de copie.


Remarque: L'outil **Panneaux de montage** est limité à 20 panneaux par utilisation, ce qui devrait suffire pour la plupart des études. Si cette limite ne vous suffit pas, utilisez une nouvelle fois l'outil pour ajouter manuellement les panneaux supplémentaires.

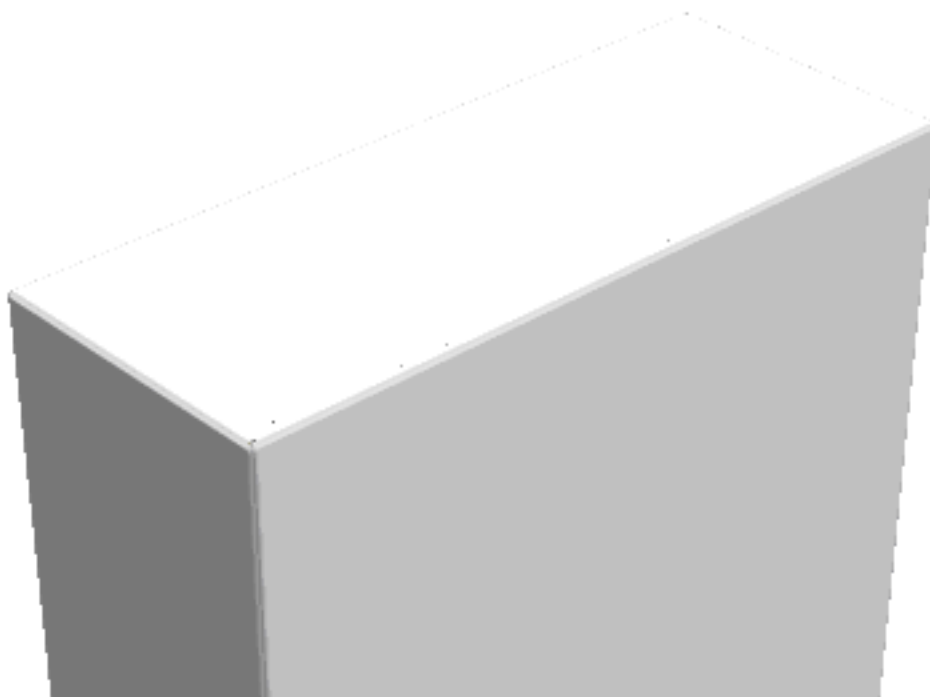
Créer des panneaux de montage à partir des informations 3D


Pour créer des panneaux de montage, la méthode la plus rapide consiste à plier l'étude en 3D, à définir la priorité et l'orientation du rabat et à exporter les informations 3D vers l'espace de travail 2D.

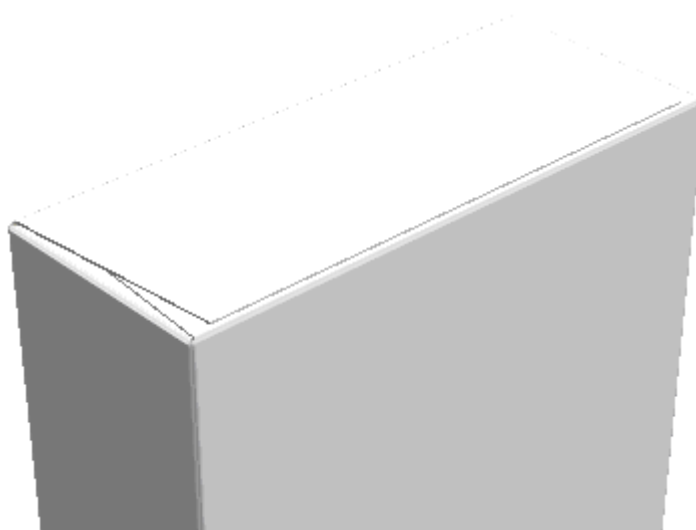
1. Créez ou restaurez une étude et assurez que la propriété 3D est réglée sur **Déchirer** ou **Retrait uniquement** pour tous les rainures ou les perfos non pliants. Sinon, l'outil **Panneaux de montage** créera les panneaux supplémentaires par la suite.
2.  Convertissez l'étude en 3D. Lorsque la boîte est ouverte de cette façon, ArtiosCAD ne sait pas quel rabat est le rabat du haut.




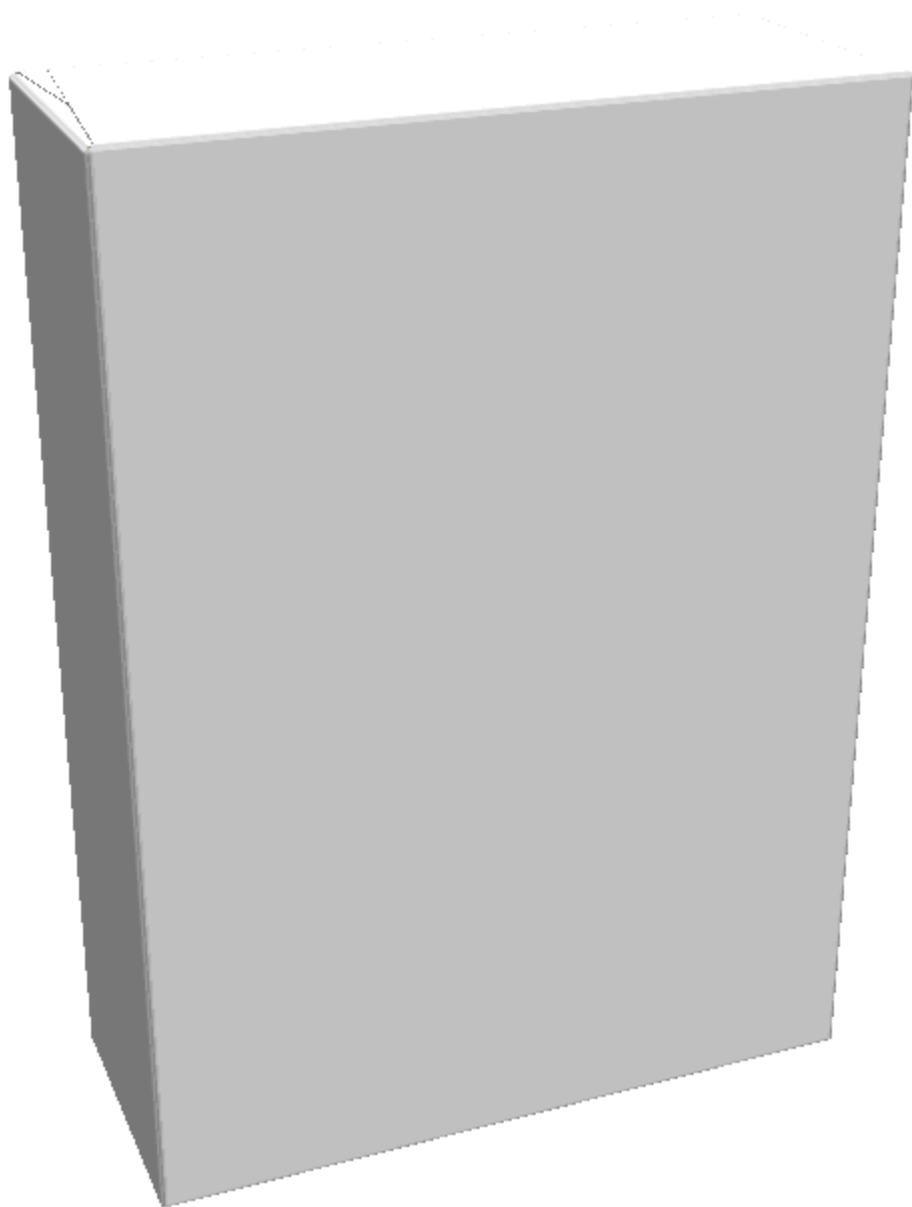
3.  Utilisez l'un des outils **Plier** pour fermer l'étude.





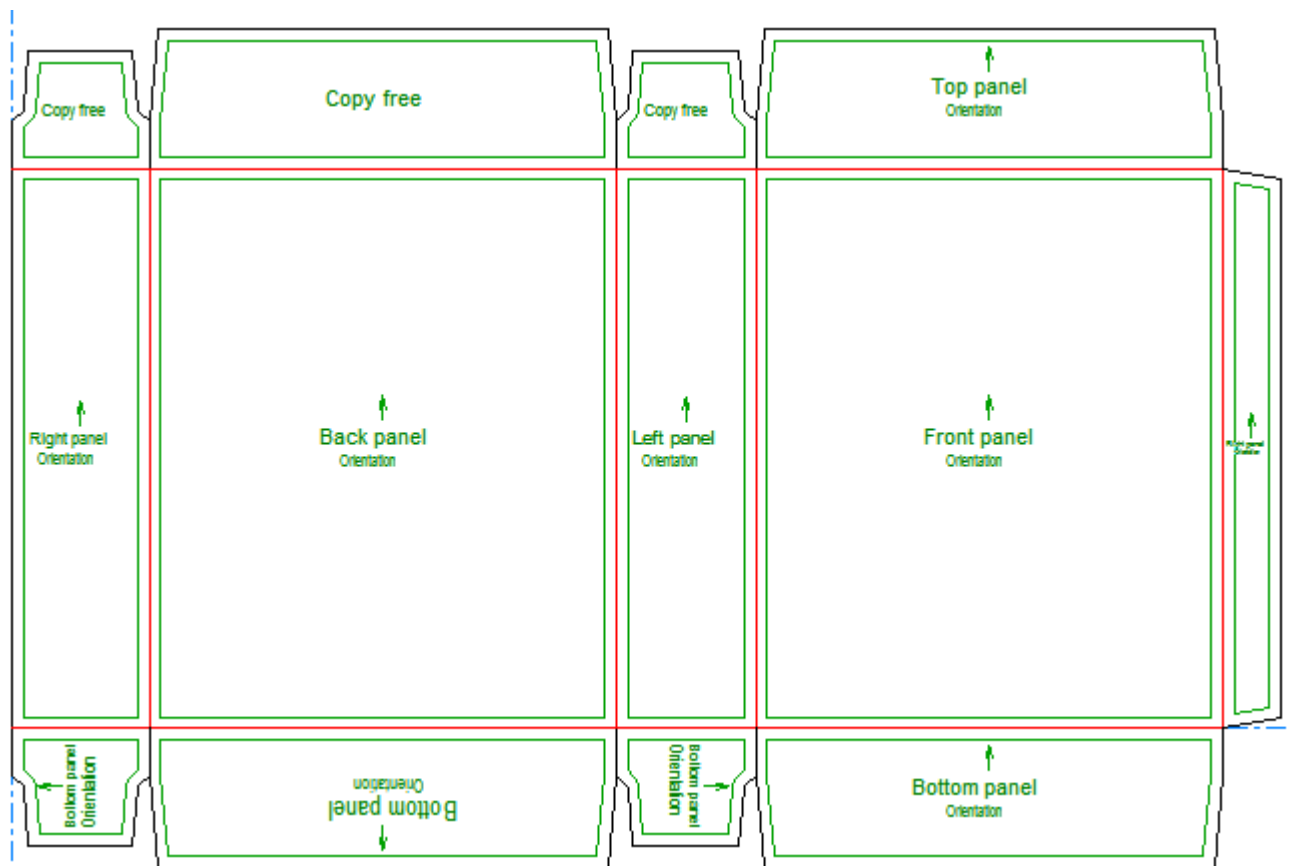
4.  Utilisez **Priorité du rabat** pour définir l'ordre des rabats visibles. Mais, à cet angle de vue, ArtiosCAD ne sait pas comment ordonner correctement les panneaux.



5.  Utilisez **Angle de vue** pour positionner l'étude de façon à éliminer toute ambiguïté dans l'ordre des panneaux. Il n'y a aucun doute sur le panneau qui constitue le panneau avant dans l'exemple ci-dessous.




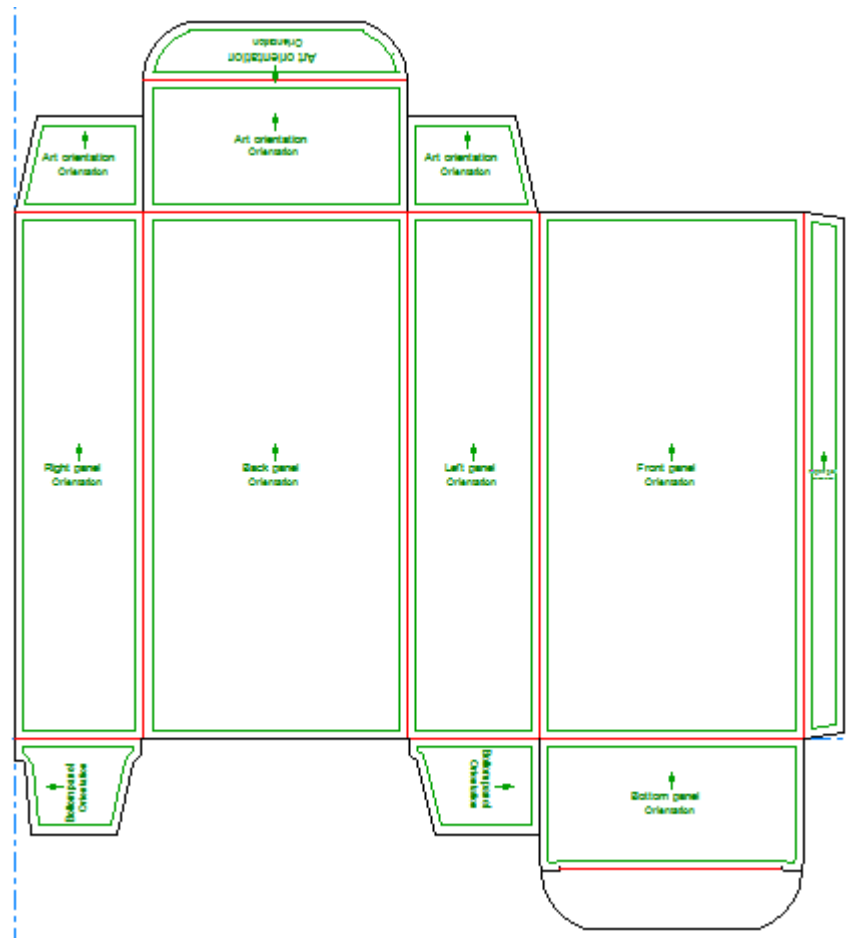
6.  Cliquez sur **Mise à jour de la 2D** pour renvoyer les informations de panneau 3D à l'espace de travail de l'étude simple.
7.  Revenez à l'étude unique et cliquez sur **Panneaux de montage** pour démarrer le processus d'étiquetage des panneaux comme décrit précédemment. ArtiosCAD place des étiquettes temporaires dans les panneaux pour vous permettre de les finaliser avant de cliquer sur **OK**.



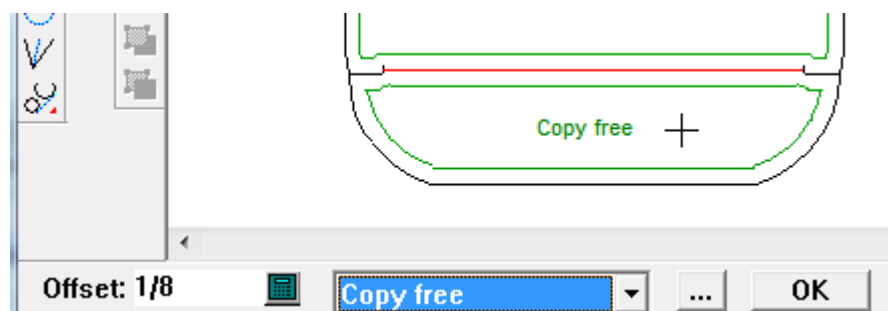
Créer un panneau de montage manuellement

Pour créer un panneau de montage manuellement, procédez comme suit :

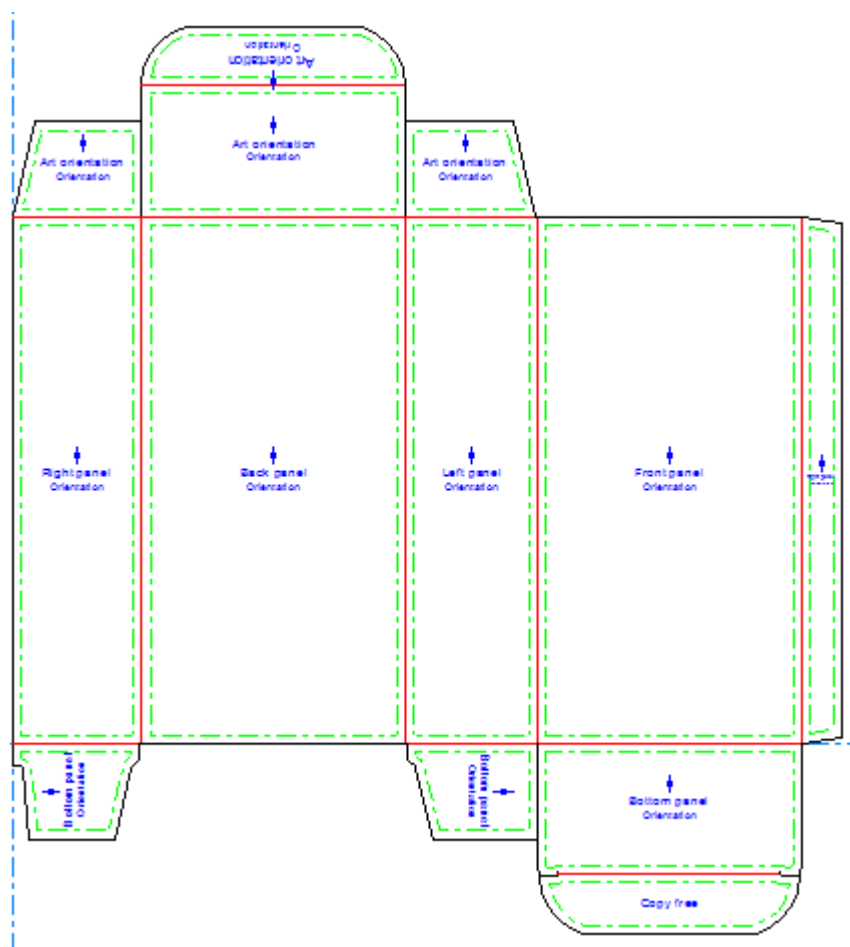
1. Créez une nouvelle étude ou restaurez une étude existante.
2.  Cliquez sur **Panneaux de montage**. ArtiosCAD étiquette les panneaux en fonction de leur fonction.



3. Pour changer un panneau, réglez les contrôles de la barre d'état à votre convenance et cliquez à l'intérieur du panneau.



4. Cliquez sur **OK** lorsque vous avez fini pour finaliser les étiquettes de panneau.

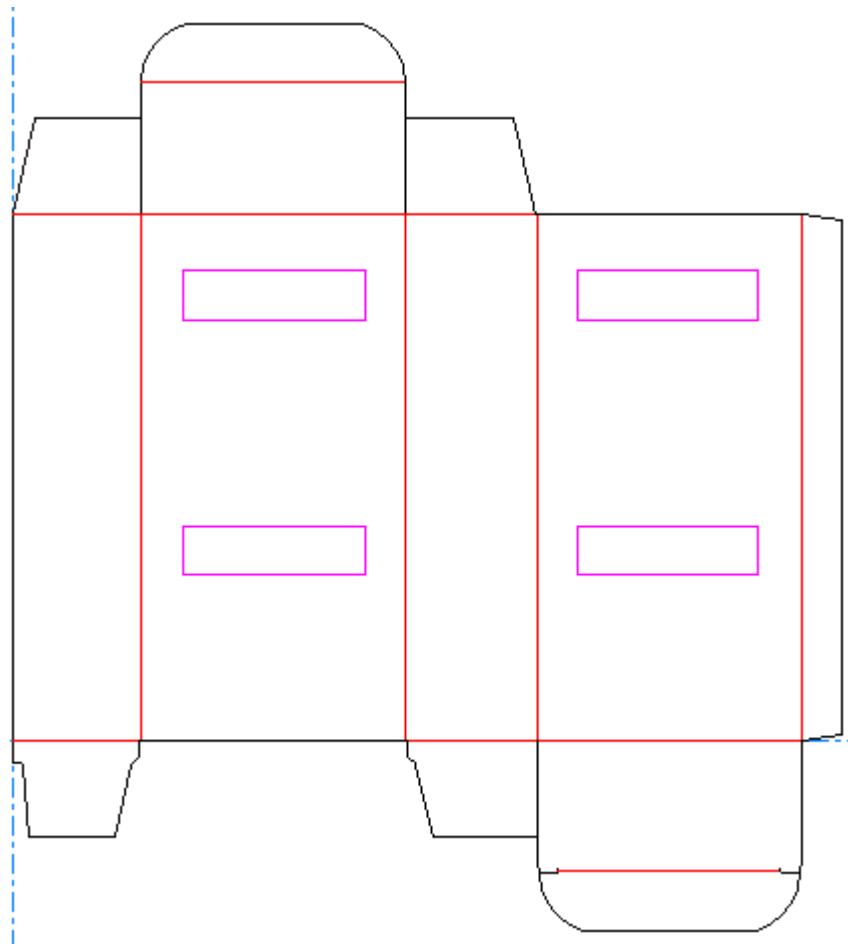



Si vous définissez un panneau inférieur à l'aide de l'option **Panneaux de montage**, ArtiosCAD suggère automatiquement ce panneau comme face de référence lorsque vous convertissez l'étude en 3D. Cependant, toute face de référence définie en 3D puis réenregistrée dans l'étude simple a priorité, en particulier lorsque vous avez utilisé un standard (en effet, les standards ont souvent des faces de référence définies en 3D).

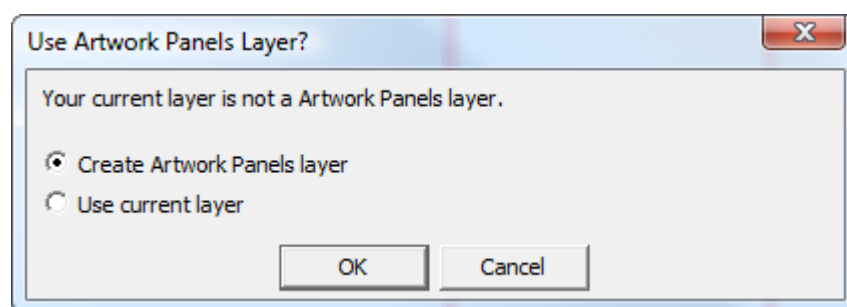
Créer des panneaux de montage à partir de détourages personnalisés

Pour créer des panneaux de montage à partir de détourages personnalisés, procédez comme suit :

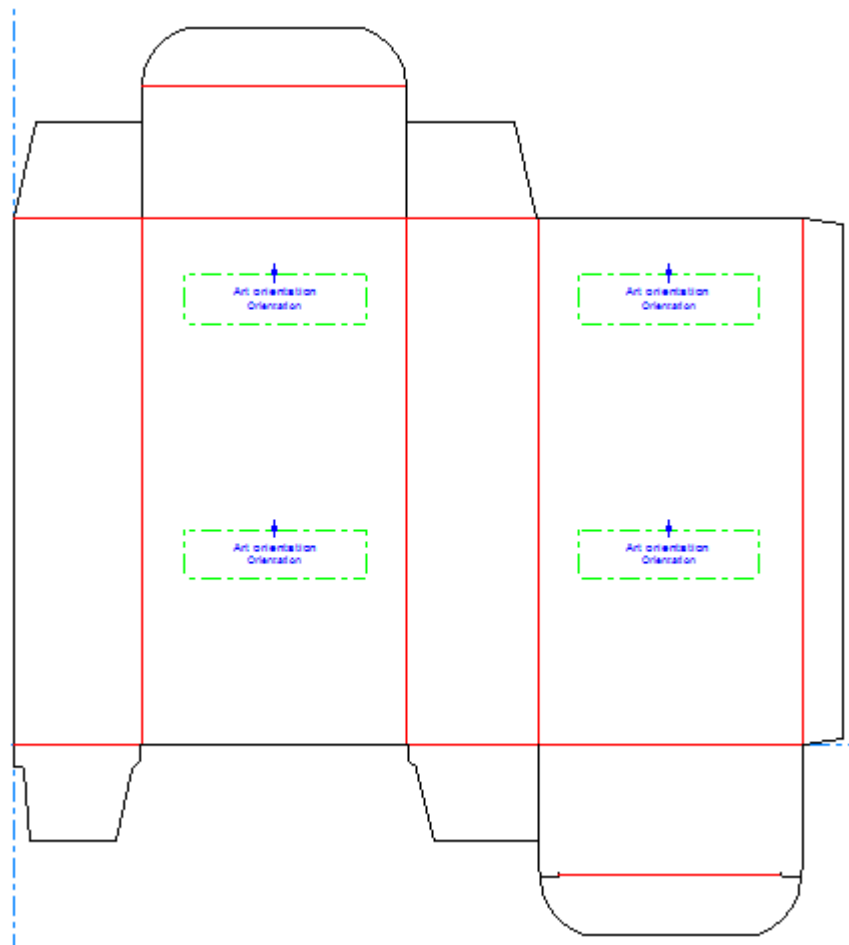
1. Créez ou restaurez une étude et concevez les détourages personnalisés. Les détourages doivent former une boucle.
2. Sélectionnez les détourages.



3.  Cliquez sur **Panneaux de montage**.
4. Cliquez sur **OK** pour créer le calque Panneaux de montage.



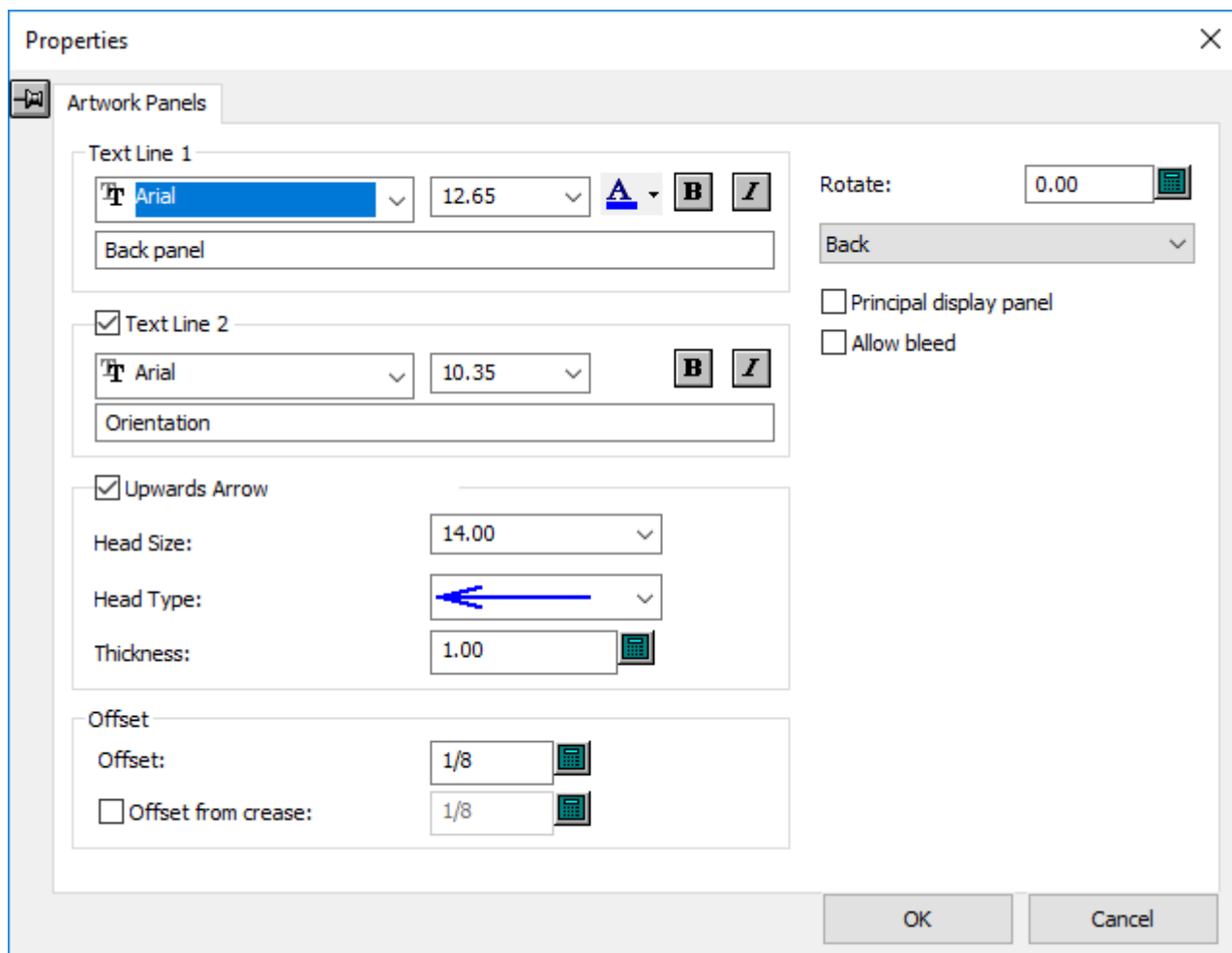
5. Lorsque vous cliquez sur **OK**, ArtiosCAD crée les panneaux.



6. Si vous voulez modifier les panneaux, cliquez une nouvelle fois sur **Panneaux de montage**.
7. Cliquez sur **Non** lorsque le programme vous y invite pour supprimer le calque Panneaux de montage actuel.
8. Utilisez l'outil à votre convenance pour modifier les panneaux et cliquez sur **OK** dans la barre d'état à l'issue de l'opération pour finaliser les modifications.

Modification des propriétés des panneaux de montage

Pour modifier les propriétés d'un panneau de montage après l'avoir créé, double-cliquez dessus à l'aide d'un l'outil Sélection afin d'ouvrir sa boîte de dialogue Propriétés.



Le **Panneau d'affichage principal** indique aux autres programmes Esko que le panneau sélectionné est le panneau principal de l'étude à afficher.

Autoriser le débord indique aux autres programmes Esko que d'autres panneaux peuvent être affichés sur celui-ci.

Cliquez sur **OK** une fois que vous avez terminé de modifier les propriétés.

Graphique dynamique

Un *graphique dynamique* est un montage piloté par base de données que les graphiste ajoutent aux études dans d'autres applications Esko. L'outil **Dynamic Art** d'ArtiosCAD vous permet de concevoir des rectangles d'espace réservé pour ce montage.


Dans ArtiosCAD, les rectangles Dynamic Art utilisent un type de copie et parfois une image d'aperçu. Les cinq types de rectangles Dynamic Art sont les suivants :

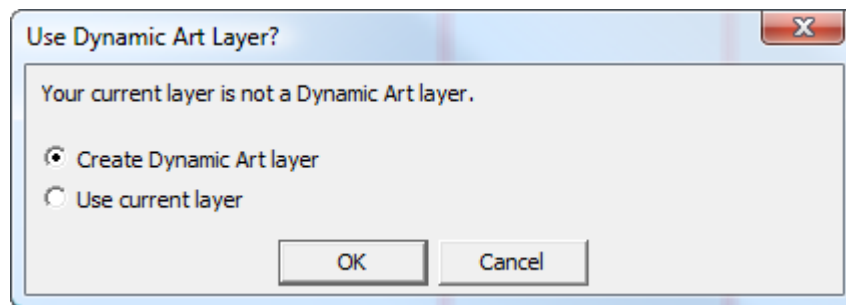
1. **Copier.** Utilisé pour le texte, comme le nom du produit ou le poids net.
2. **Code à barres.** Utilisé pour les codes à barres à une ou deux dimensions.
3. **Symbole.** Utilisé pour les symboles et les images, comme les symboles de recyclage ou de danger, ou les logos des produits.

- 4. **Table.** Utilisé pour les données tabulaires comme les tables nutritionnelles.
- 5. **Numéro de station.** Utilisé pour étiqueter les conteneurs dans des impositions utilisant des numéros séquentiels.

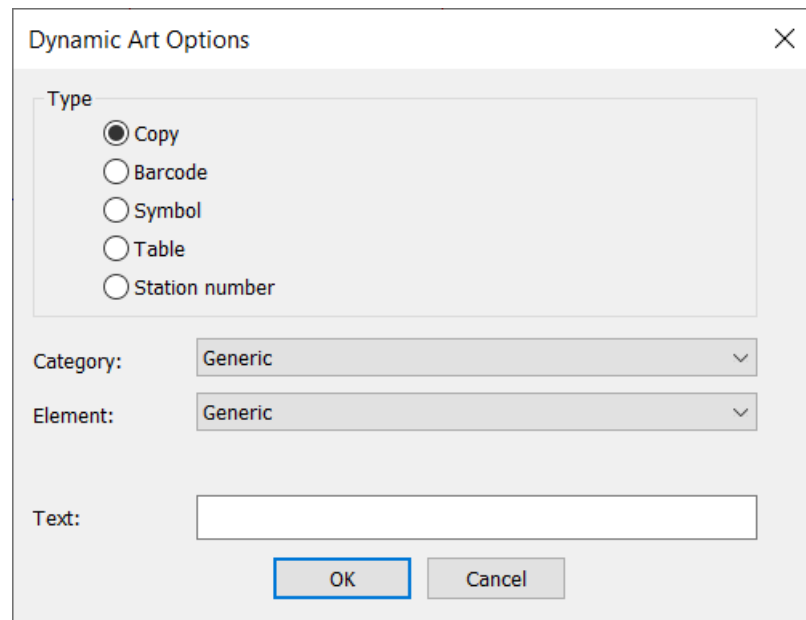
Les définitions de Dynamic Art sont basées sur le standard global GS1.

Utiliser l'outil Dynamic Art

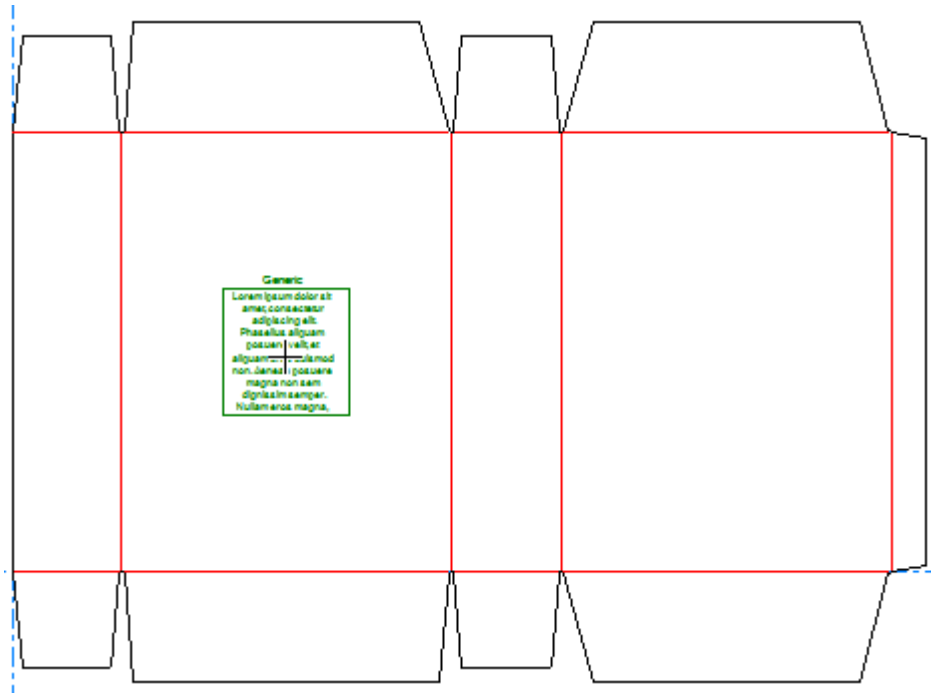
 Lorsque vous cliquez sur **Dynamic Art**, ArtiosCAD vous invite d'abord à créer un calque Dynamic Art s'il n'en existe encore aucun. Cliquez sur **OK** pour créer le calque.



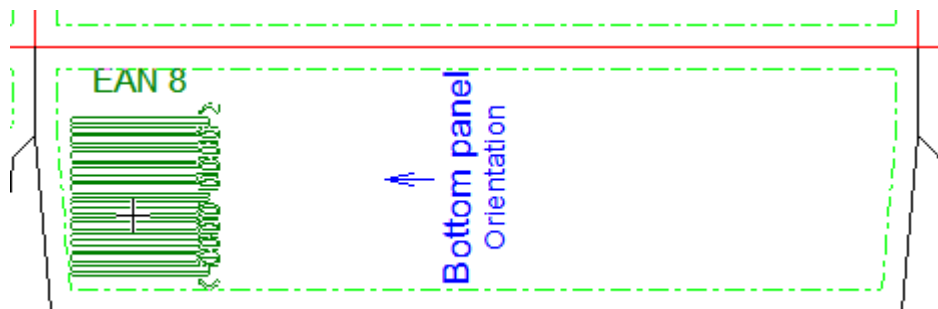
La boîte de dialogue Options Dynamic Art s'ouvre ; vous pouvez sélectionner le type d'espace réservé Dynamic Art que vous voulez créer et en définir les options. Modifiez les options **Type**, **Catégorie** (pour le mode Copier uniquement), **Élément** et **Texte** à votre convenance et cliquez sur **OK**.



Vous pouvez faire glisser pour définir l'espace réservé. Cliquez à l'intérieur d'un panneau pour indiquer le point d'arrivée. Il peut s'agir d'un coin, du milieu d'un côté ou du centre.

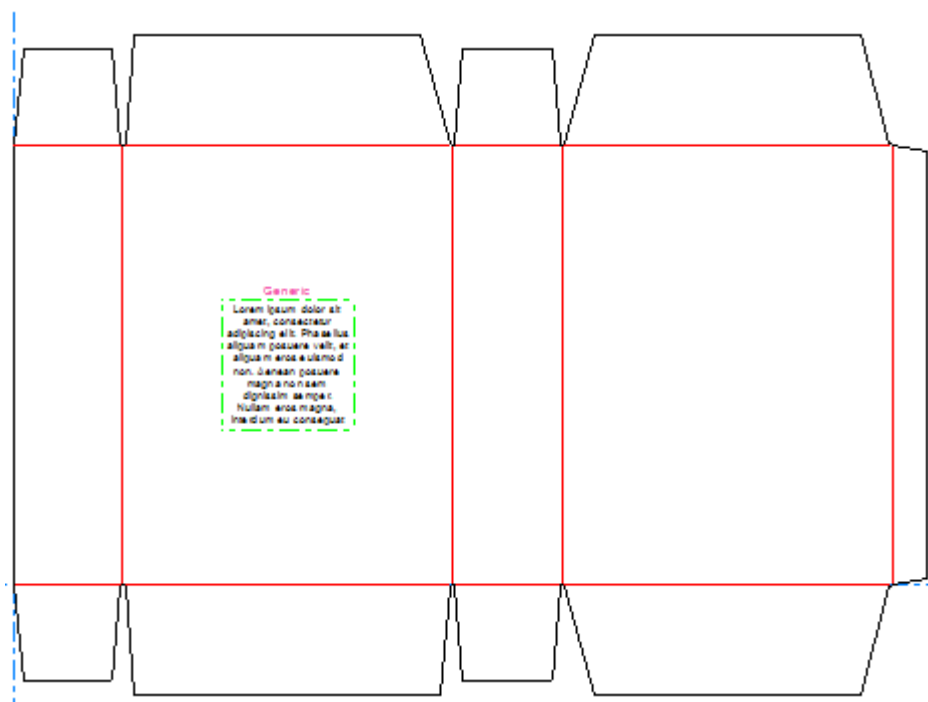


Si un panneau de montage est défini, l'orientation de l'espace réservé Dynamic Art suit la définition de ce panneau de montage.




Définissez les options sur la barre d'état et cliquez sur **OK** pour finaliser l'espace réservé. Lorsque vous cliquez dans le champ **Largeur** ou **Hauteur**, la taille est automatiquement développée pour atteindre celle du panneau moins le décalage du panneau.

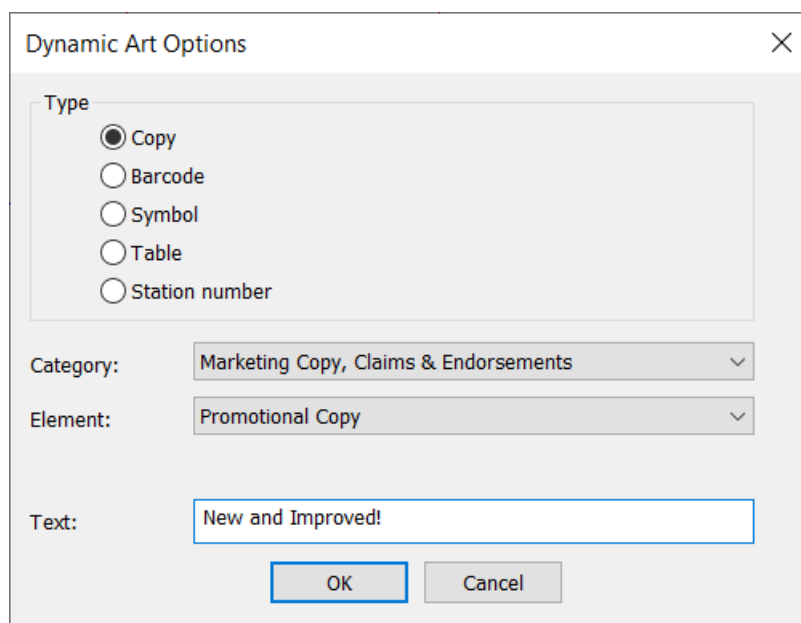




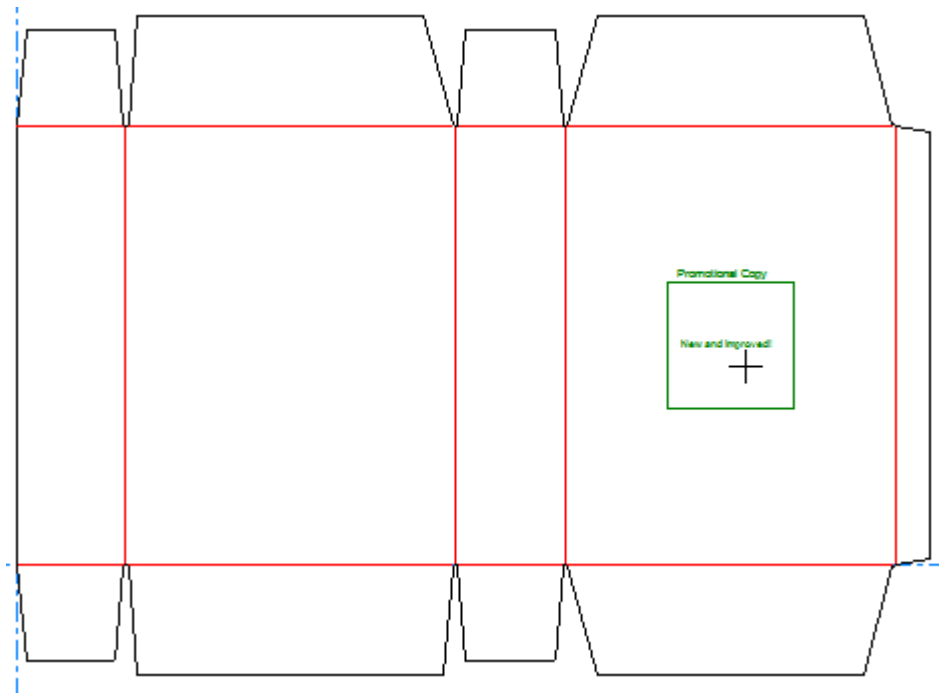
Ajouter un espace réservé de copie

Pour ajouter un espace réservé de copie, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur **Dynamic Art** puis sur **Oui** si ArtiosCAD vous invite à créer un calque Dynamic Art.
2. Dans la boîte de dialogue Options Dynamic Art, sélectionnez **Copie** sous **Type** puis choisissez la **Catégorie** et l'**Elément** voulus dans les listes déroulantes. Entrez le texte voulu dans le champ **Texte** et cliquez sur **OK**.



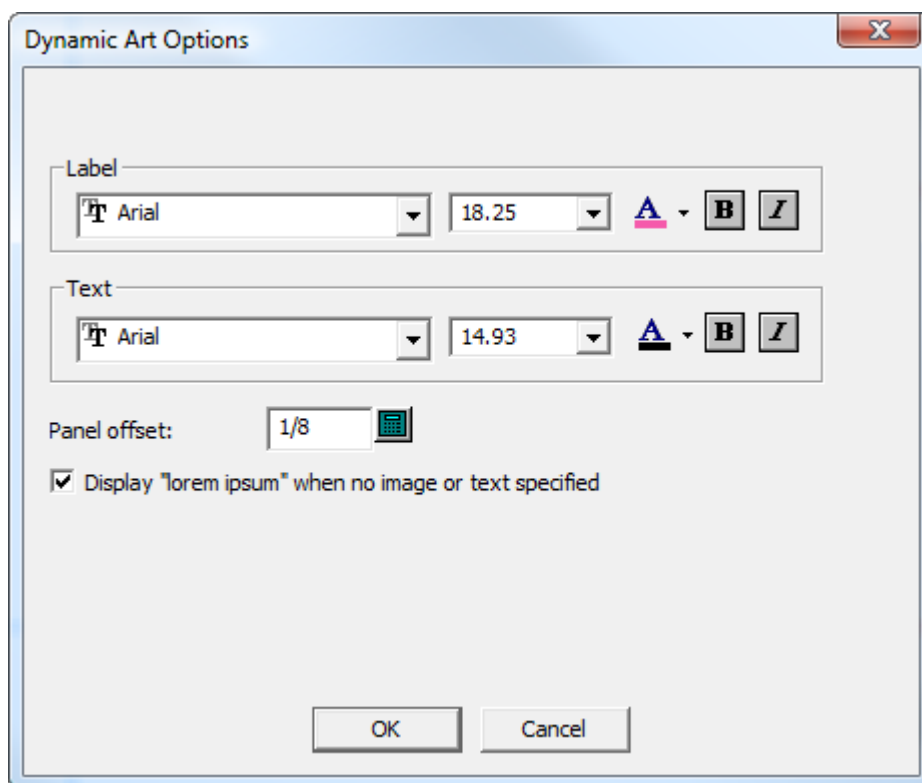
3. Faites glisser pour définir le point d'arrivée de l'espace réservé.



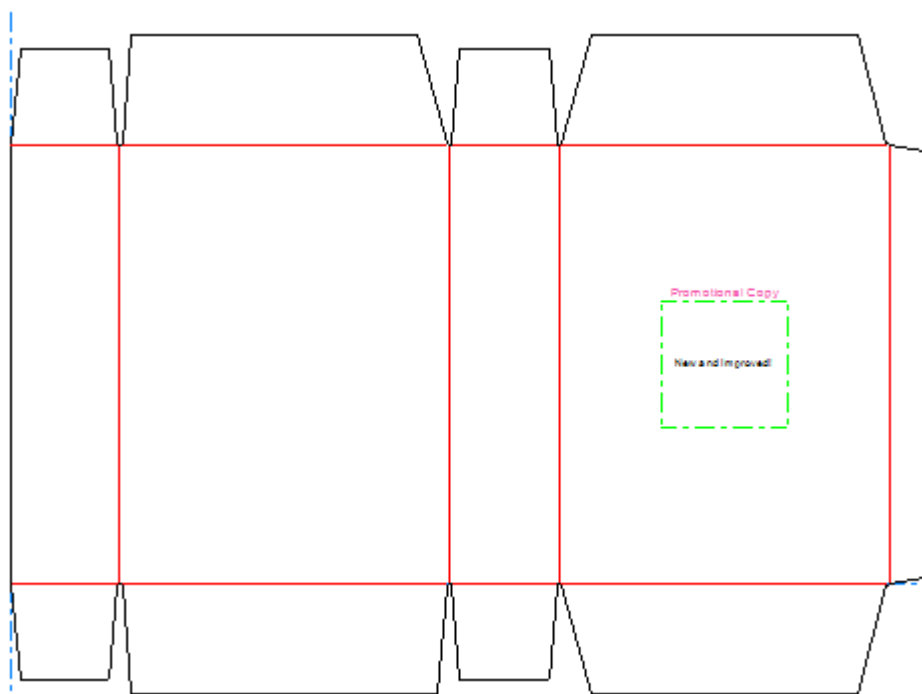
4. Définissez les champs dans la barre d'état à votre convenance. **Largeur** et **Hauteur** contrôlent la largeur et la hauteur de l'espace réservé. **Texte** indique le texte que vous avez entré dans la boîte de dialogue Options Dynamic Art à l'étape précédente. Les contrôles de l'étiquette de direction vous permettent de modifier la position de l'étiquette de l'espace réservé.



Cliquez sur Plus d'options (...) pour ouvrir la boîte de dialogue Options Dynamic Art. Cette boîte de dialogue propose les contrôles standard pour la police, la couleur et l'apparence. **Décalage du panneau** contrôle la double-coupe entre l'espace réservé et le bord du panneau. **Afficher "lorem ipsum" si aucun texte ou image n'est spécifié** fournit le contenu si vous n'en spécifiez aucun. Quand vous avez défini les options voulues, cliquez sur **OK**.




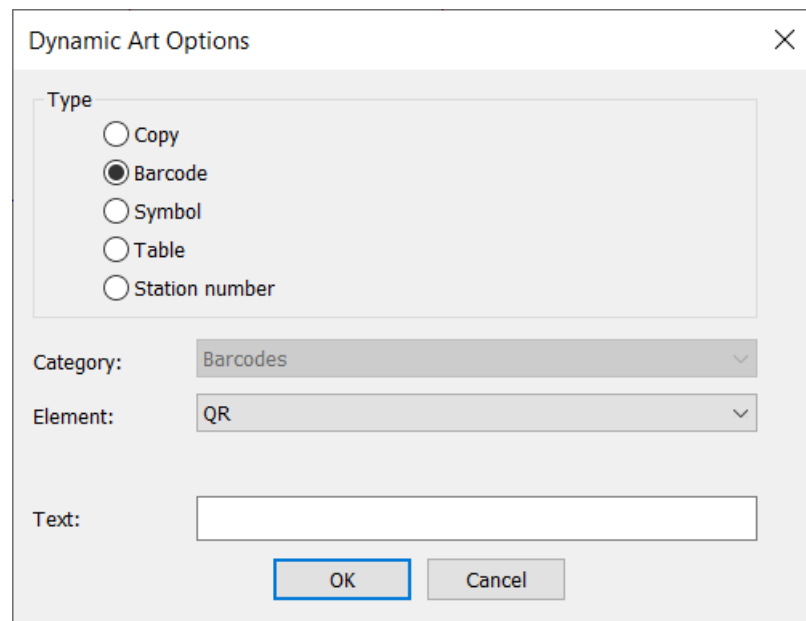
5. Cliquez sur **OK** dans la barre d'état pour finaliser l'espace réservé de copie.



Ajouter un espace réservé de code à barres

Pour ajouter un espace réservé de code à barres, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur **Dynamic Art** puis sur **Oui** si ArtiosCAD vous invite à créer un calque Dynamic Art.
2. Dans la boîte de dialogue Options Dynamic Art, sélectionnez **Code à barres** sous **Type** et choisissez l'**Elément** voulu dans la liste déroulante. Entrez le texte voulu dans le champ **Texte** et cliquez sur **OK**.



Dynamic Art Options

Type

Copy

Barcode

Symbol

Table

Station number

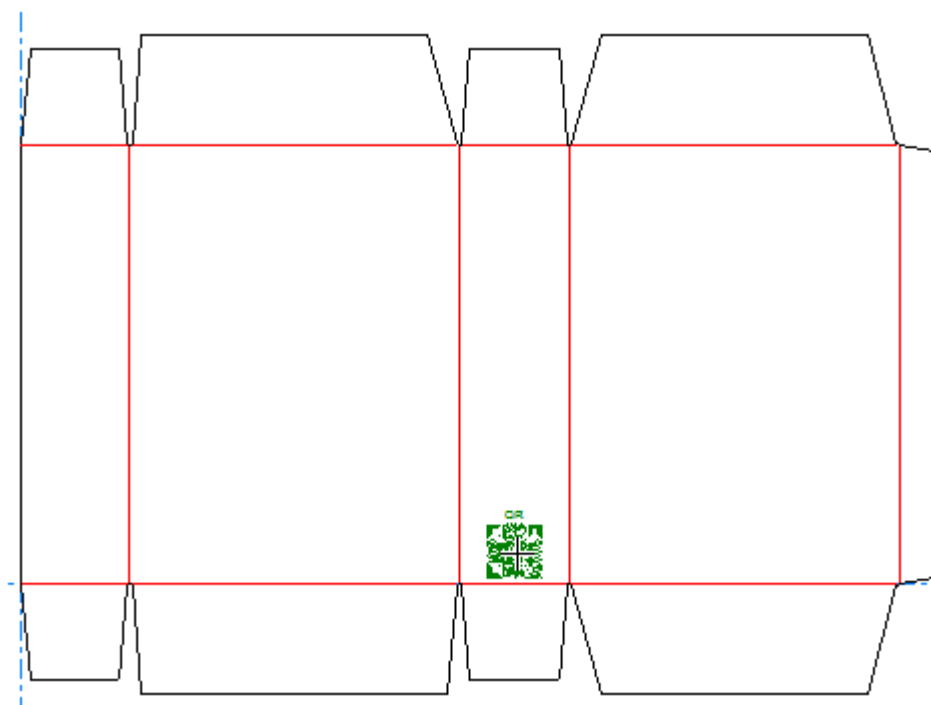
Category: Barcodes

Element: QR

Text:

OK Cancel

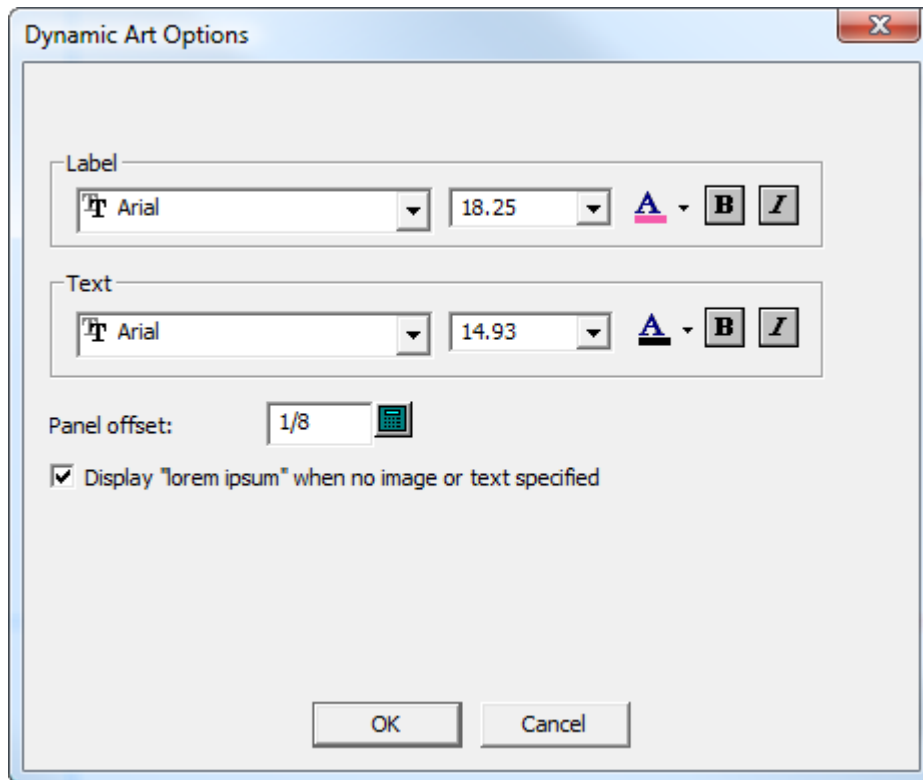
3. Faites glisser pour placer le point d'arrivée de l'espace réservé.



4. Définissez les champs dans la barre d'état à votre convenance. **Echelle** permet de définir l'échelle de l'espace réservé. **Largeur** et **Hauteur** contrôlent la largeur et la hauteur de l'espace réservé. **Texte** indique le texte que vous avez entré dans la boîte de dialogue Options Dynamic Art à l'étape précédente. Les contrôles de l'étiquette de direction vous permettent de modifier la position de l'étiquette de l'espace réservé.

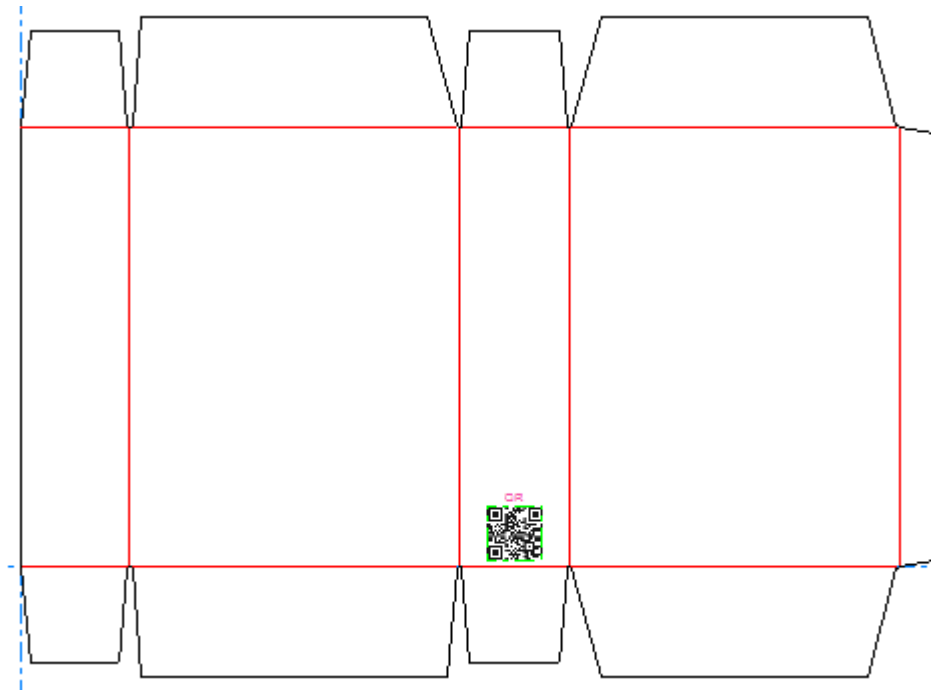


Cliquez sur Plus d'options (...) pour ouvrir la boîte de dialogue Options Dynamic Art. Cette boîte de dialogue propose les contrôles standard pour la police, la couleur et l'apparence. **Décalage du panneau** contrôle la double-coupe entre l'espace réservé et le bord du panneau. **Afficher "lorem ipsum" si aucun texte ou image n'est spécifié** fournit le contenu si vous n'en spécifiez aucun. Quand vous avez défini les options voulues, cliquez sur **OK**.




Le plug-in Dynamic Barcodes trace dans Adobe Illustrator un code à barres de taille par défaut, quelles que soient l'échelle ou la taille spécifiées pour l'espace réservé dans ArtiosCAD.

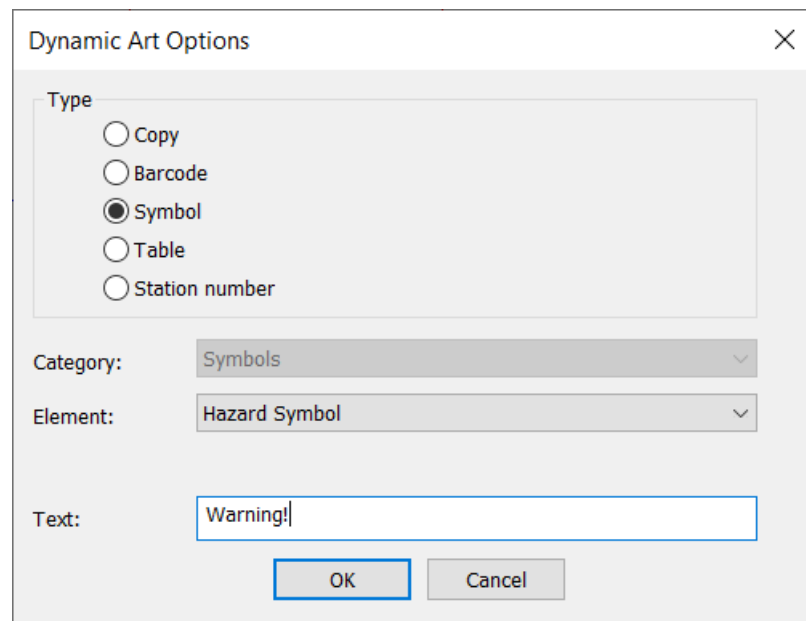
5. Cliquez sur **OK** dans la barre d'état pour finaliser l'espace réservé du code à barres.



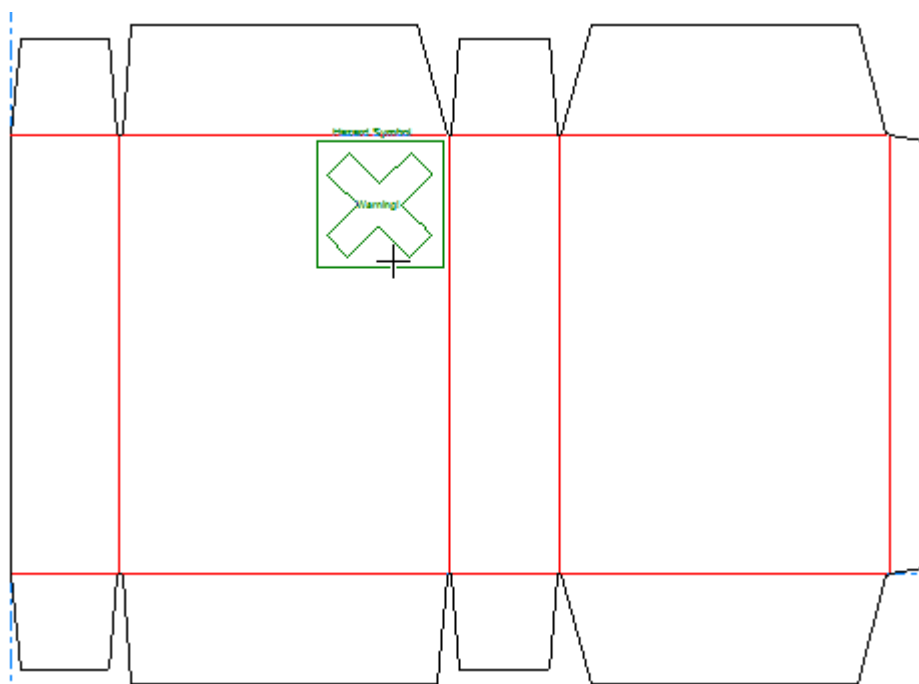
Ajouter un espace réservé de symbole

Pour ajouter un espace réservé de symbole, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur **Dynamic Art** puis sur **Oui** si ArtiosCAD vous invite à créer un calque Dynamic Art.
2. Dans la boîte de dialogue Options Dynamic Art, sélectionnez **Symbole** sous **Type** et choisissez l'**Elément** voulu dans la liste déroulante. Entrez le texte voulu dans le champ **Texte** et cliquez sur **OK**.



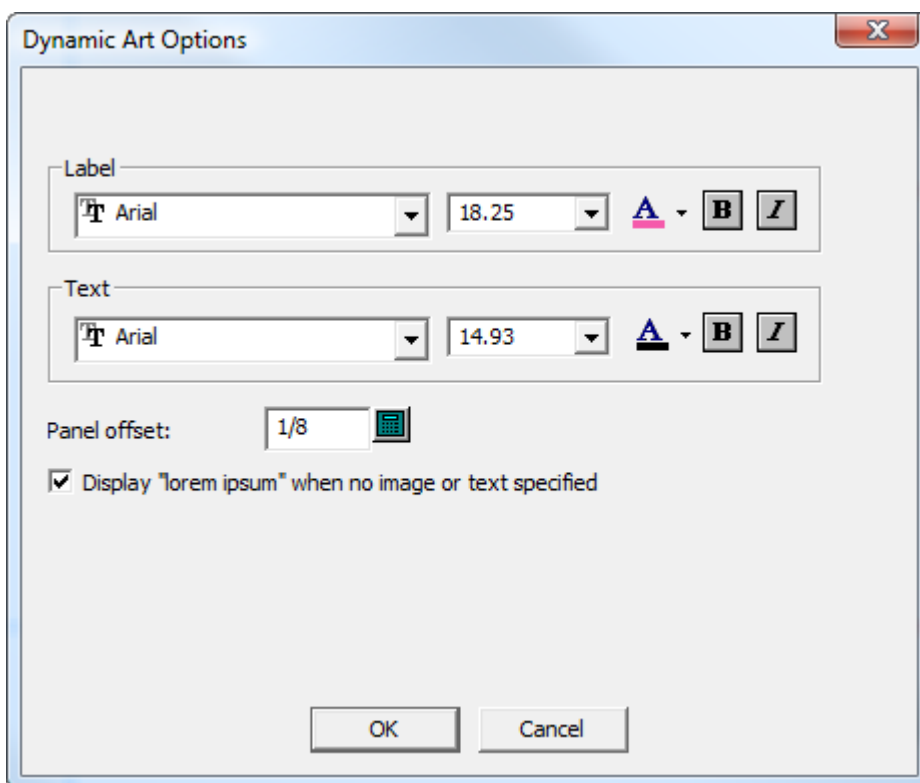
3. Faites glisser pour placer le point d'arrivée de l'espace réservé.



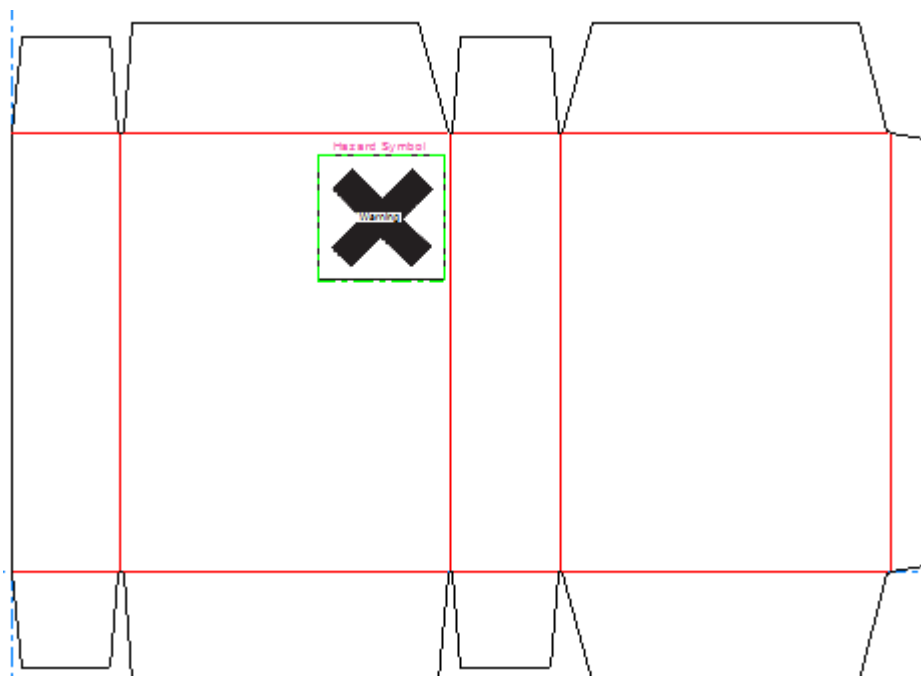
4. Définissez les champs dans la barre d'état à votre convenance. **Largeur** et **Hauteur** contrôlent la largeur et la hauteur de l'espace réservé. **Texte** indique le texte que vous avez entré dans la boîte de dialogue Options Dynamic Art à l'étape précédente. Les contrôles de l'étiquette de direction vous permettent de modifier la position de l'étiquette de l'espace réservé.



Cliquez sur Plus d'options (...) pour ouvrir la boîte de dialogue Options Dynamic Art. Cette boîte de dialogue propose les contrôles standard pour la police, la couleur et l'apparence. **Décalage du panneau** contrôle la double-coupe entre l'espace réservé et le bord du panneau. **Afficher "lorem ipsum" si aucun texte ou image n'est spécifié** fournit le contenu si vous n'en spécifiez aucun. Quand vous avez défini les options voulues, cliquez sur **OK**.




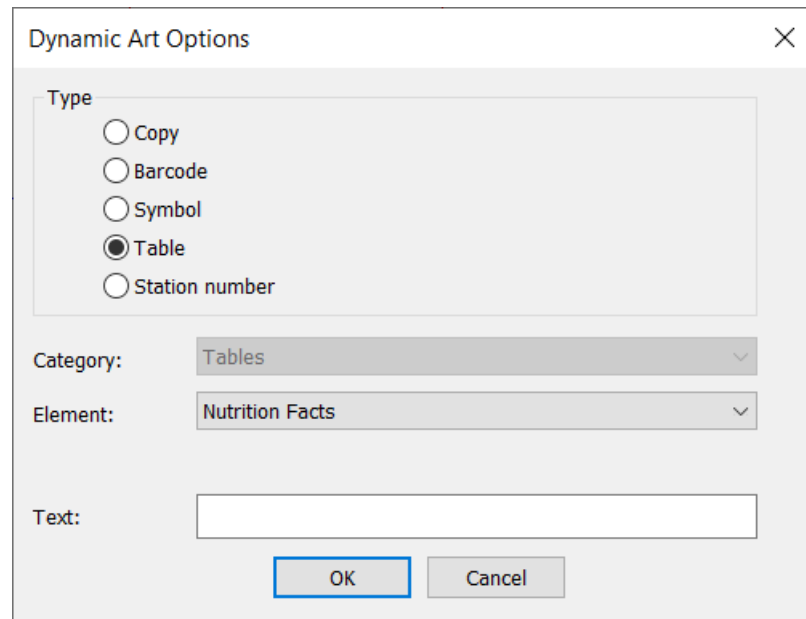
5. Cliquez sur **OK** dans la barre d'état pour finaliser l'espace réservé de symbole.



Ajouter un espace réservé de table

Pour ajouter un espace réservé de table, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur **Dynamic Art** puis sur **Oui** si ArtiosCAD vous invite à créer un calque Dynamic Art.
2. Dans la boîte de dialogue Options Dynamic Art, sélectionnez **Table** sous **Type** et choisissez l'**Elément** voulu dans la liste déroulante. Entrez le texte voulu dans le champ **Texte** et cliquez sur **OK**.



Dynamic Art Options

Type

Copy

Barcode

Symbol

Table

Station number

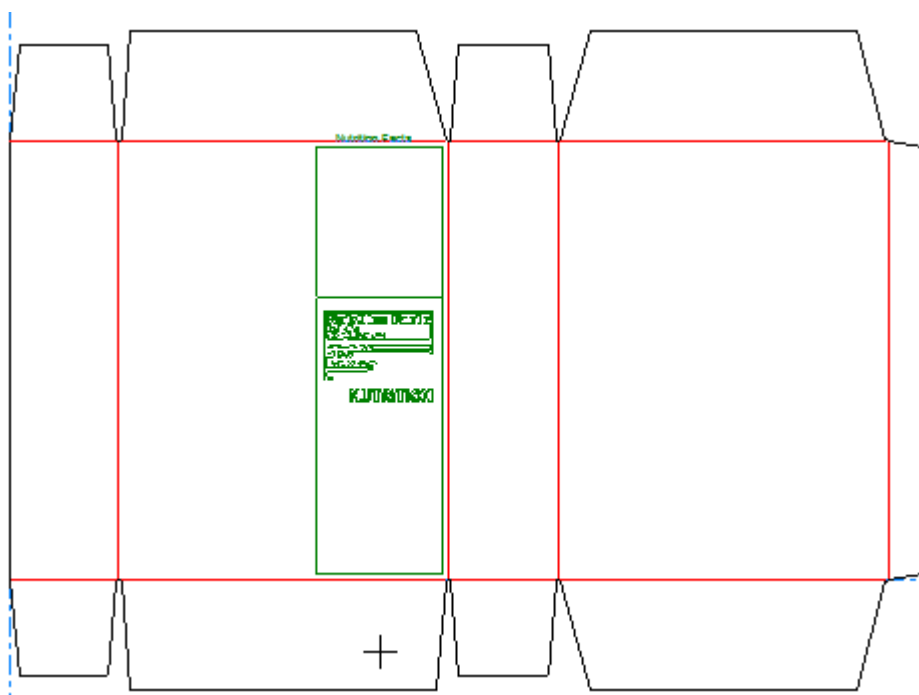
Category: Tables

Element: Nutrition Facts

Text:

OK Cancel

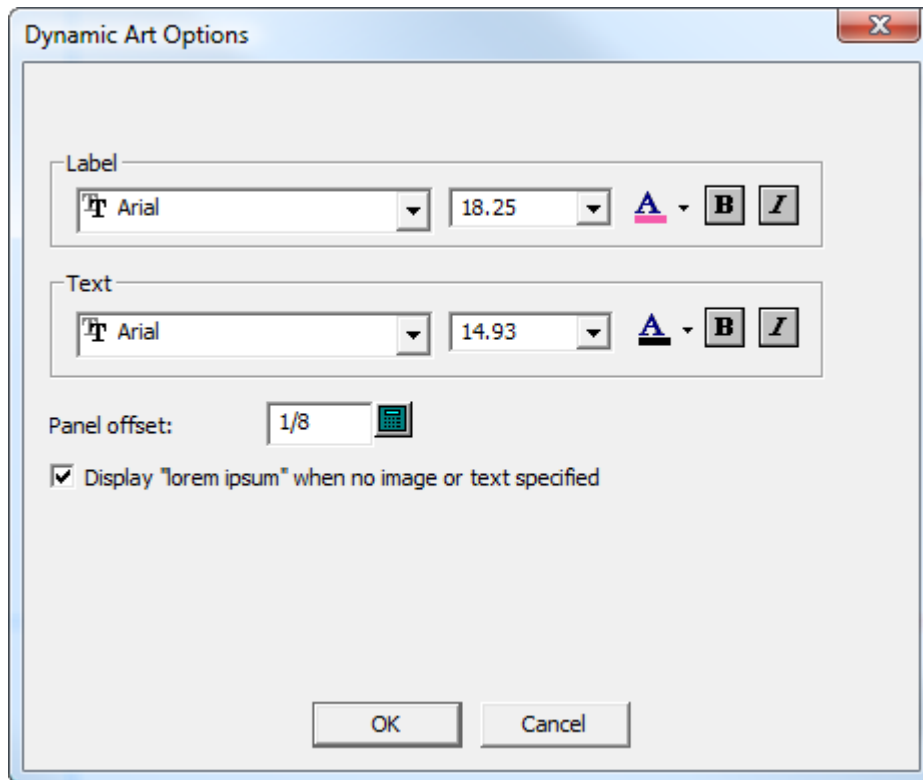
3. Faites glisser pour placer le point d'arrivée de l'espace réservé.



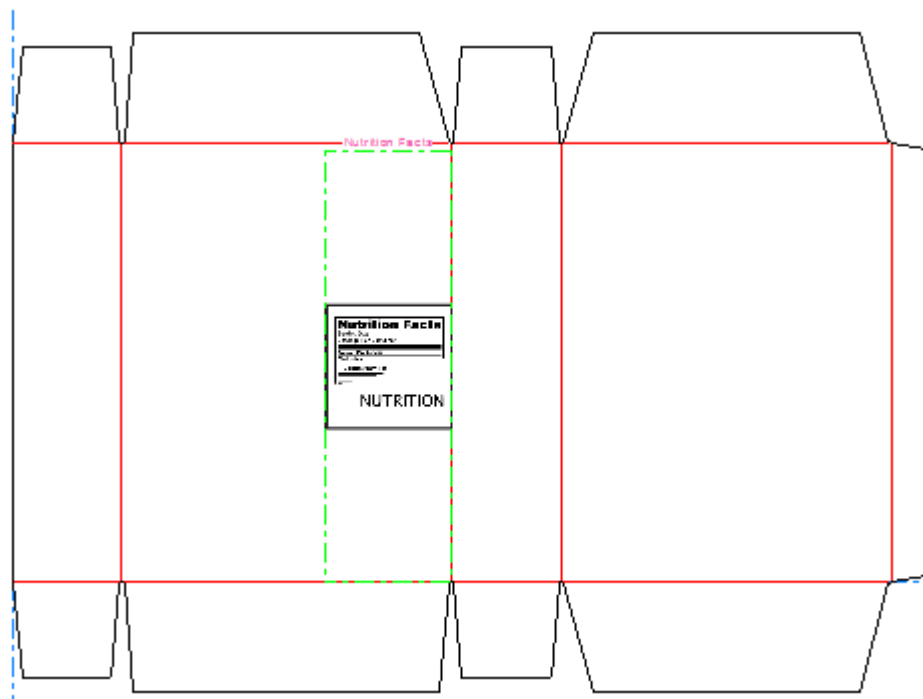
4. Définissez les champs dans la barre d'état à votre convenance. **Largeur** et **Hauteur** contrôlent la largeur et la hauteur de l'espace réservé. **Texte** indique le texte que vous avez entré dans la boîte de dialogue Options Dynamic Art à l'étape précédente. Les contrôles de l'étiquette de direction vous permettent de modifier la position de l'étiquette de l'espace réservé.



Cliquez sur Plus d'options (...) pour ouvrir la boîte de dialogue Options Dynamic Art. Cette boîte de dialogue propose les contrôles standard pour la police, la couleur et l'apparence. **Décalage du panneau** contrôle la double-coupe entre l'espace réservé et le bord du panneau. **Afficher "lorem ipsum" si aucun texte ou image n'est spécifié** fournit le contenu si vous n'en spécifiez aucun. Quand vous avez défini les options voulues, cliquez sur **OK**.

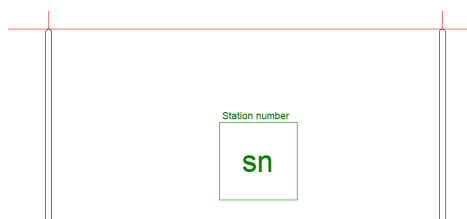


5. Cliquez sur **OK** dans la barre d'état pour finaliser l'espace réservé de table.

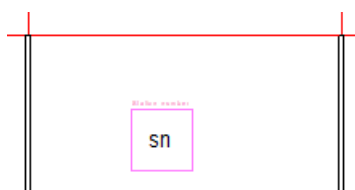


Créer un espace réservé de numéro de station

1. Cliquez sur **Dynamic Art** puis sur **Oui** si ArtiosCAD vous invite à créer un calque Dynamic Art.
2. Dans la boîte de dialogue Options Dynamic Art, sélectionnez **Numéro de station** en tant que type et cliquez sur **OK**. Il ne présente aucune option à définir.
3. Faites glisser pour définir la position du numéro de station. Il devrait normalement être placé à un emplacement que le consommateur final ne verra pas ou dont il ne se souciera pas.



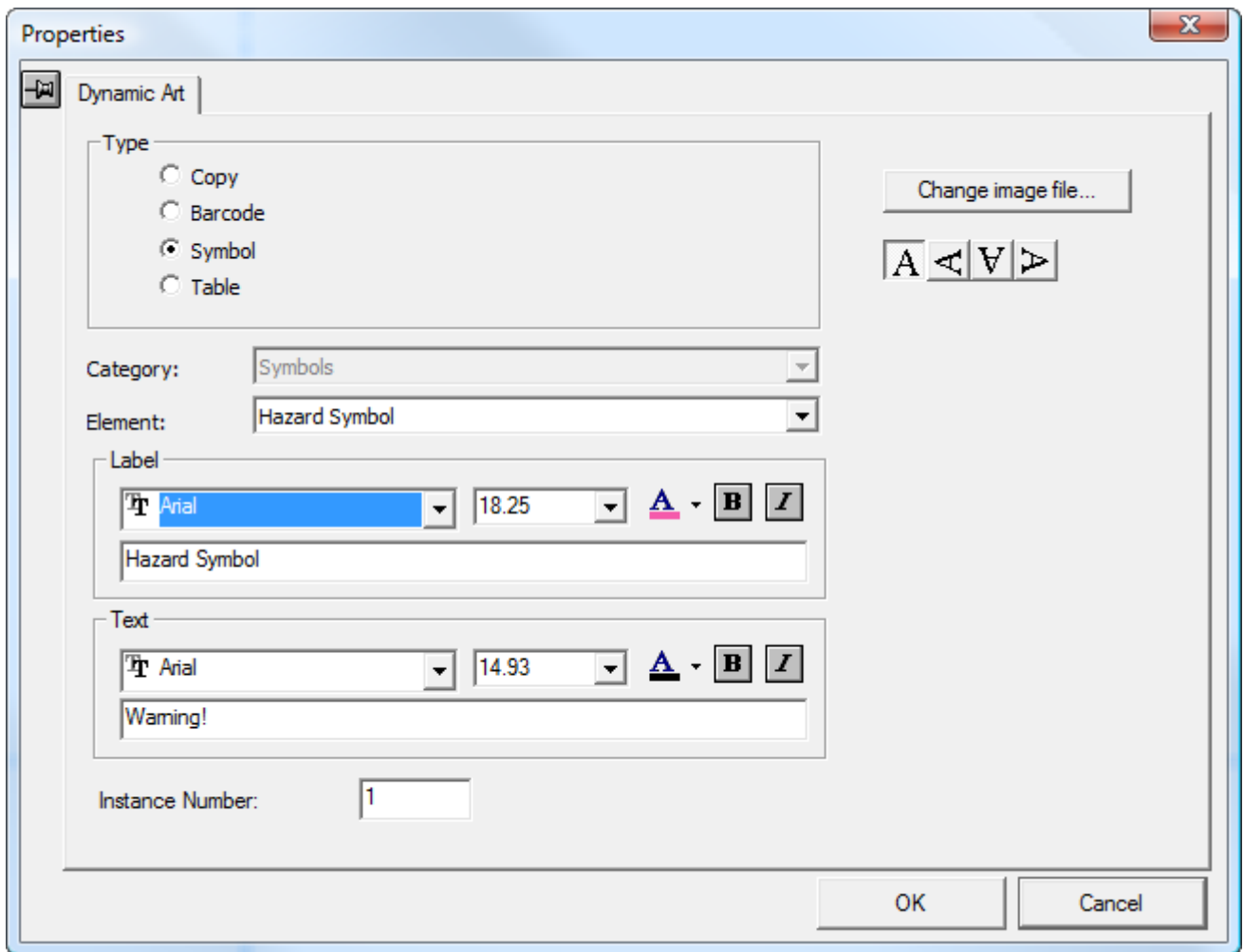
4. Cliquez sur **OK** pour ajouter l'élément de Dynamic Art.



Si vous ajoutez cette étude simple à une imposition, l'outil **Numéros de station et de déchets** utilisera l'espace réservé pour ajouter un nombre.

Changer les propriétés de l'espace réservé

Pour changer les propriétés d'un espace réservé Dynamic Art à l'issue de sa création, double-cliquez dessus à l'aide de l'outil **Sélectionner**. Dans la boîte de dialogue Propriétés, vous pouvez modifier toutes les propriétés de l'espace réservé, ainsi que le fichier d'image d'aperçu (le cas échéant).



Autres fonctions de Designer

Sens fibre/cannelure



Le bouton **Fibre/Sens cannelure** de la barre d'affichage contrôle le sens fibre/cannelure de l'étude. Un symbole vertical indique un sens vertical ; un symbole horizontal indique un sens horizontal. Cliquez sur la flèche de liste déroulante pour afficher un menu contenant d'autres commandes :



- **Changer le sens fibre** change le sens fibre/cannelure sans rotation de l'étude.
- **Changer la vue fibre avec rotation 90 droite** change le sens fibre et fait pivoter l'étude de 90 degrés dans le sens horaire pour refléter ce changement.
- **Changer la vue fibre avec rotation 90 gauche** change le sens fibre/cannelure et fait pivoter l'étude de 90 degrés dans le sens antihoraire pour refléter ce changement.

Ces commandes se trouvent également dans le menu Info.

Pour plus d'informations sur le réglage de la face imprimée et du côté lame, reportez-vous à la section *La barre d'affichage* du chapitre *Introduction*.

Indiquer le côté visible de l'étude

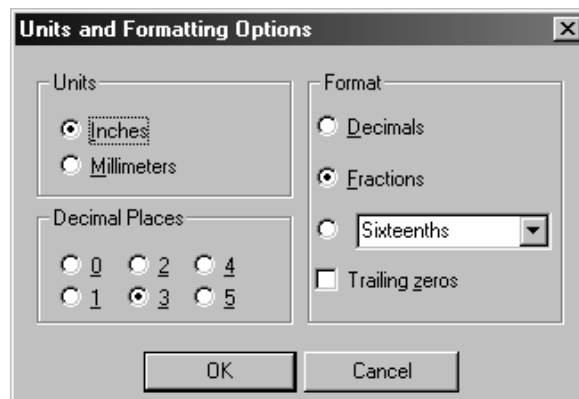
Une étude a deux côtés : la face imprimée et la face non imprimée.

Le bouton **Côté**   de la barre de vue contrôler la face visible. Vert indique la face imprimée est visible ; blanc que la face non imprimée est visible. Un clic sur ce bouton permet de retourner une étude pour voir l'autre côté. Vous pouvez avoir des images sur les deux côtés de l'étude.

Unités et décimales

La commande **Unités et décimales** du menu **Options** contrôle les calculs, l'entrée et l'affichage des chiffres. Modifiez les options à votre convenance. Dans le groupe **Format**, vous pouvez choisir les unités utilisées (seizièmes ou vingtièmes).

Remarque: Vous ne pouvez pas passer des seizièmes aux vingtièmes dans la boîte de dialogue Propriétés de la cotation.



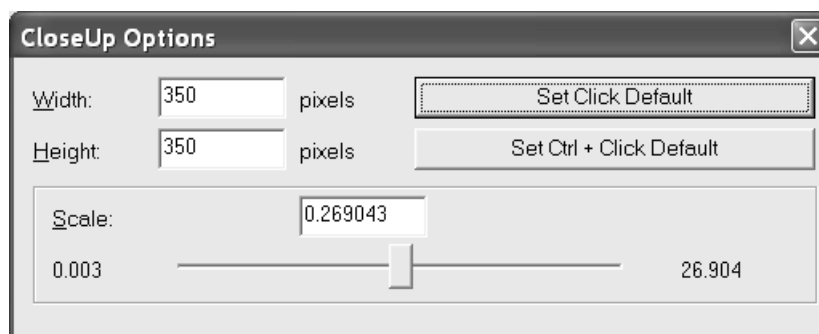
Lorsque vous cliquez sur le bouton Unités   de la barre de vue, il change l'unité utilisée.

Fenêtres Loupe

Cliquez sur le bouton du milieu de la souris pour faire apparaître une fenêtre Loupe. Si vous n'avez pas de bouton du milieu sur votre souris, cliquez sur **Loupe** dans le menu **Vue** ou appuyez sur **CTRL-Espace**. Quand vous maintenez la touche **CTRL** enfoncée lors de l'ouverture d'une fenêtre Loupe, elle utilise une échelle différente.

La fenêtre Loupe affiche une vue agrandie de la surface entourant le point sur lequel vous avez cliqué. La fenêtre Loupe change si l'option **Afficher le contenu de fenêtre lors du déplacement** est activée dans les Propriétés d'affichage du système d'exploitation.

Cliquez sur l'icône Loupe pour accéder au menu. L'option Dynamique contrôle la mise à jour en temps réel de la fenêtre lorsque vous faites glisser. La fonction **Options** ouvre la boîte de dialogue Options Loupe.



Les options **Largeur** et **Hauteur** changent la taille de fenêtre Loupe.

L'option **Échelle** et le curseur placé sous cette option définissent l'échelle pour la fenêtre Loupe.

L'option **Définir les défauts** applique les valeurs que vous définissez aux fenêtres Loupes normales pour le reste de la session ArtiosCAD actuelle. **Définir le réglage de Ctrl + clic souris** définit la préférence de la session pour les fenêtres Loupe ouvertes à l'aide de la touche CTRL.

Un clic sur le bouton central de la souris dans une fenêtre Loupe ferme la fenêtre actuelle. **MAJ-bouton central de la souris** ferme toutes les fenêtres Loupe, comme **MAJ-Espace** et la commande **Fermer toutes les loupes** du menu Vue.

Appuyez sur CTRL-A pour effectuer un zoom arrière dans les fenêtres Loupe.

Les préférences de fenêtre Loupe sont définies dans **Options > Préférences > Préférences partagées > Préférences de démarrage > Options Outils d'affichage**.

StyleMaker

StyleMaker est un module optionnel de ArtiosCAD qui permet de créer vos études une seule fois et de les reconstruire un nombre infini de fois en utilisant des cotations différentes.

StyleMaker utilise les variables à la place des valeurs absolues lorsque vous créez la conception. Les *variables* vous permettent de stocker des données qui peuvent changer par la suite. Par exemple, si vous définissez L sur une valeur de 300, chaque fois que vous tracerez une ligne représentant la longueur du conteneur, vous utiliserez L comme distance ou décalage à la place de 300. Lorsque le moment est venu de fabriquer une nouvelle fois ce conteneur, vous pouvez facilement lui donner une nouvelle taille en saisissant de nouvelles valeurs pour les variables.

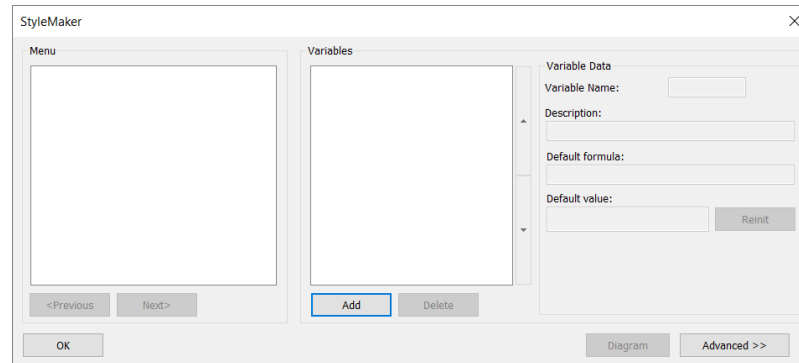
Dans ArtiosCAD, les noms des variables doivent commencer par une lettre et peuvent comporter jusqu'à 6 caractères.

Remarque: Les noms de variable doivent uniquement comporter des lettres majuscules et des chiffres ASCII. N'utilisez pas les caractères d'un autre jeu de caractères pour les noms de variables.

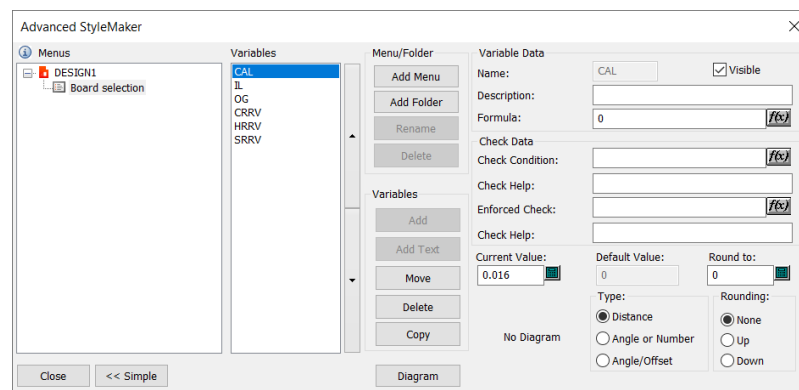
StyleMaker propose deux modes, simple et avancé. Si vous disposez d'anciennes licences datant de l'époque où ArtiosCAD était soumis à une licence par module, vous pouvez disposer de StyleMaker ou

de StyleMaker avancé. Si vous disposez de licences de solutions plus récentes, la solution Resizable Design Tools ArtiosCAD donne accès à StyleMaker simple et avancé.

StyleMaker simple vous permet de définir des variables, de leur donner une description et de leur attribuer une valeur par défaut.




StyleMaker avancé vous permet d'organiser les variables en menus et en dossiers, de baser les variables sur d'autres variables, de définir les variables à l'aide de formules, de fixer des limites aux valeurs des variables, et bien d'autres fonctions.



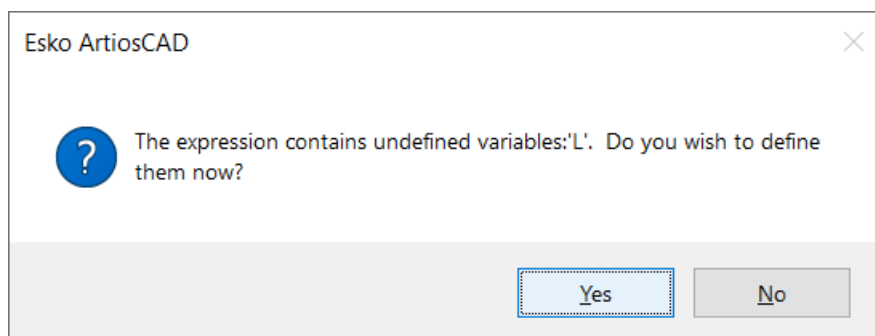
L'une des choses les plus importantes dans l'utilisation de StyleMaker est de planifier à l'avance. Avant de commencer votre dessin, décidez de ce que vous voulez paramétrer et déterminez les dépendances existantes. Si vous avez tout prévu avant de commencer le dessin, vous gagnerez du temps et vous vous épargnerez des efforts lors de la création du dessin.

StyleMaker simple

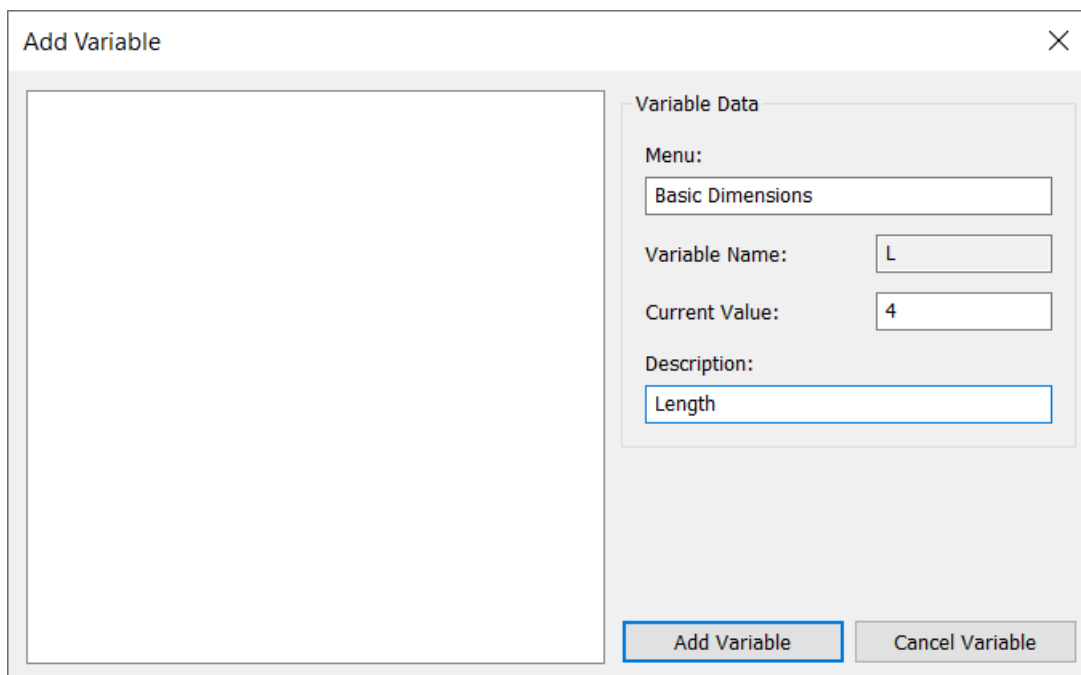
Ajouter des variables à la volée dans StyleMaker simple

1.  Démarrez un outil de dessin tel que **Angle/Décalage de ligne**.
2. Définissez les invites à votre convenance, mais tapez une lettre dans l'un des champs (dans ce cas, L dans le champ Longueur) et appuyez sur ENTRÉE.

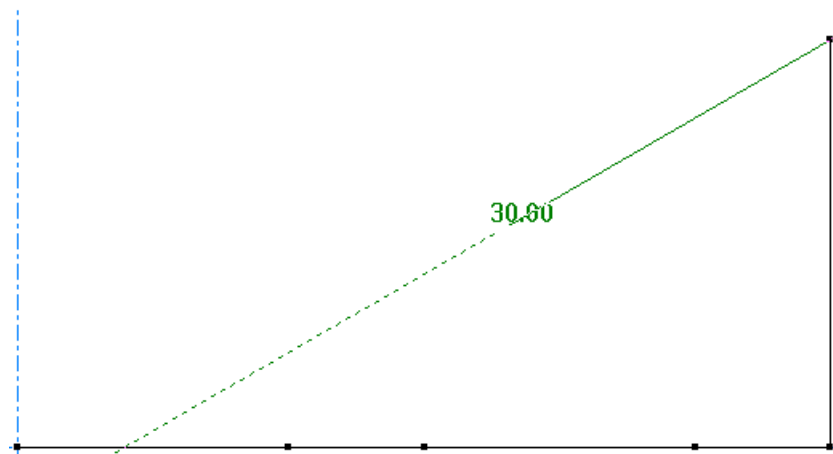
3. ArtiosCAD vous indique que l'expression contient des variables non définies et vous demande si vous souhaitez les définir. Cliquez sur **Oui**.



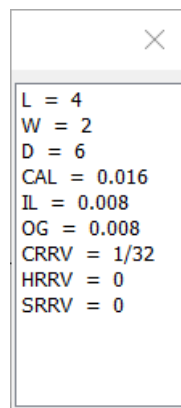
4. Entrez la valeur souhaitée et la description de la variable lorsque vous y êtes invité. Il s'agit de la seule fois dans StyleMaker simple où vous pouvez modifier le nom du menu ; modifiez-le si vous le souhaitez.



5. Cliquez sur **Ajouter une variable** pour poursuivre votre dessin.
6. Répétez ces étapes pour les autres variables à mesure que vous dessinez. Dans l'exemple ci-dessous, les lignes ont toutes des longueurs définies par des variables et les points d'extrémité sont activés en mode Vue pour plus de clarté.



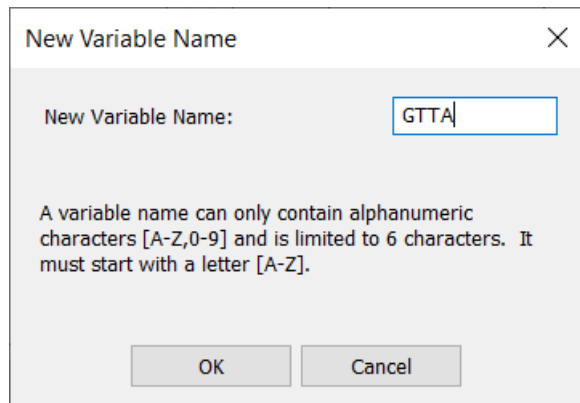
Les variables ajoutées apparaissent dans la liste des variables de la calculatrice.



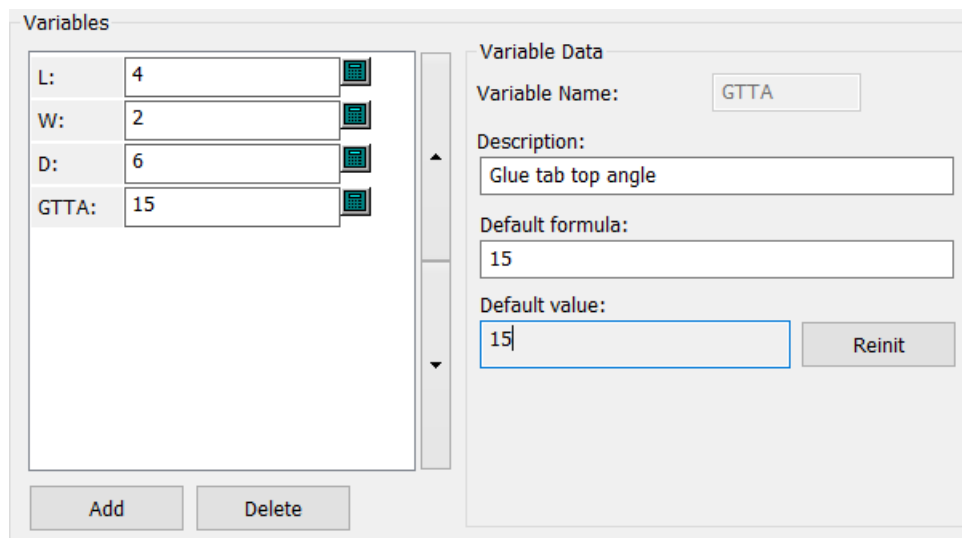
Ajouter des variables à un menu dans Simple StyleMaker

En plus d'ajouter des variables à la volée au fur et à mesure de vos besoins, vous pouvez les ajouter à l'avance, puis les utiliser pendant la création du brouillon.

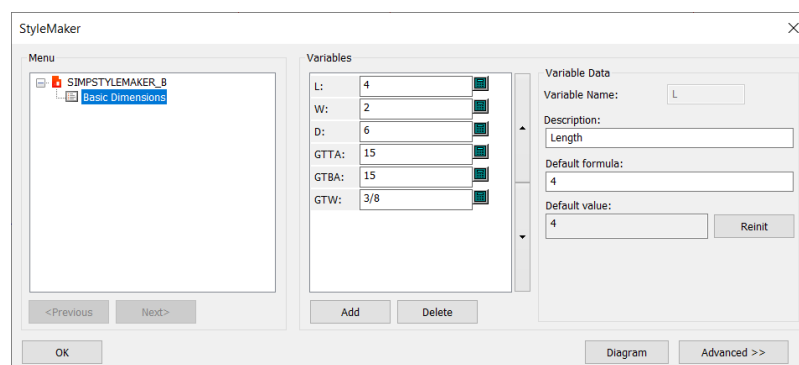
1. Cliquez sur **Etude > StyleMaker**.
2. Dans la colonne Variables, cliquez sur **Ajouter**.
3. Entrez le nom de la nouvelle variable puis cliquez sur **OK**. Notez qu'il s'agit de l'identificateur interne, et non de la description.



4. La nouvelle variable doit être sélectionnée. Entrez sa description et sa valeur par défaut dans les champs situés à droite.



5. Continuez à ajouter les variables à votre convenance. Cliquez sur **OK** à l'issue de l'opération.



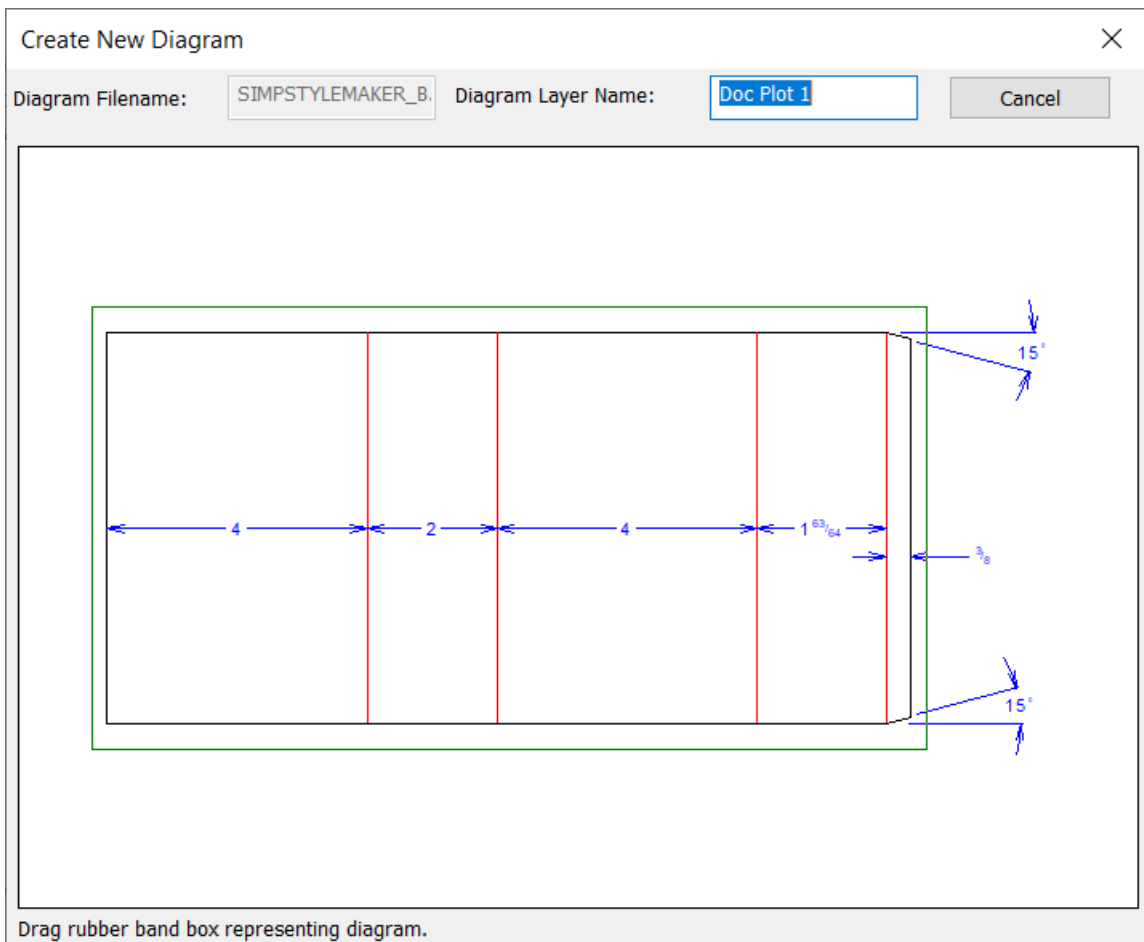
Supprimer une variable dans Simple StyleMaker

1. Cliquez sur **Etude > StyleMaker**.
2. Cliquez dans le champ de valeur de la variable souhaitée.
3. Cliquez sur **Supprimer**.
4. Répétez si nécessaire pour d'autres variables.
5. Cliquez sur **OK** pour revenir à Designer.

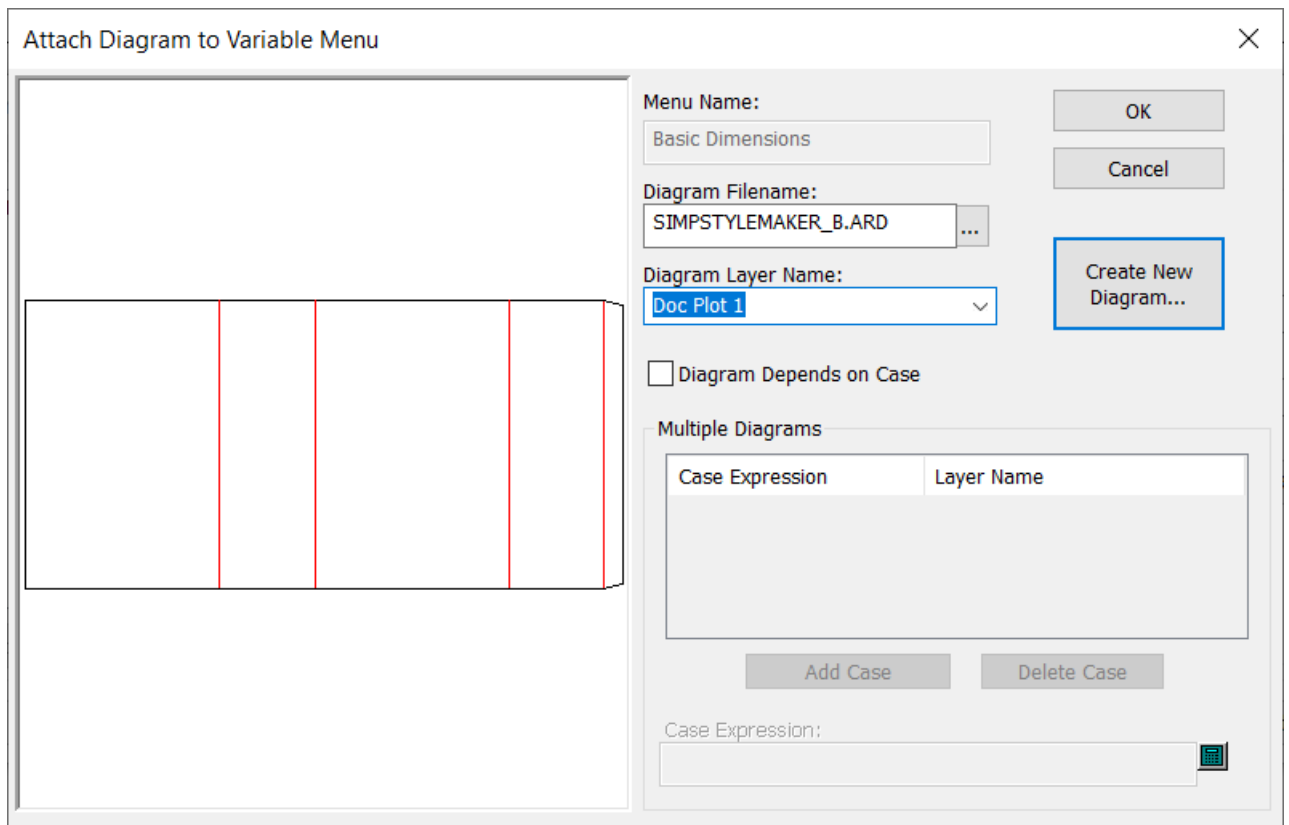
Ajouter un schéma dans StyleMaker simple

Un *schéma* est l'image que ArtiosCAD affiche pendant la reconstruction d'une conception ou l'exécution d'un standard pour présenter les variables du menu actuel.

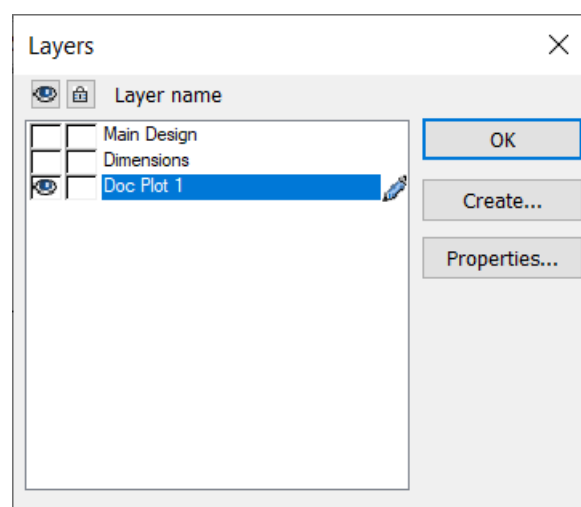
1. Cliquez sur **Etude > StyleMaker**.
2. Cliquez sur **Schéma**.
3. Cliquez sur **Créer un nouveau schéma**. Notez le nom du calque.
4. Faites glisser une fenêtre de sélection autour des lignes de conception que vous souhaitez inclure dans le schéma. Cette étape ne comprend pas les cotations ou le texte qui peuvent se trouver à l'intérieur de la fenêtre de sélection.



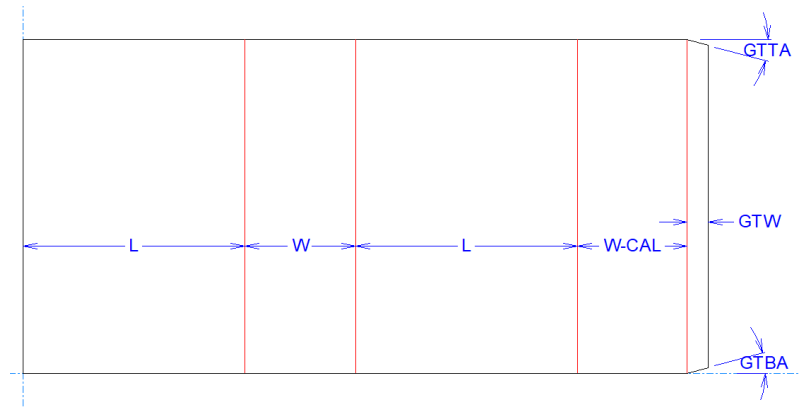
5. Les lignes de conception et le nom du calque doivent maintenant apparaître dans la boîte de dialogue Lier un schéma à un menu StyleMaker. Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue StyleMaker.



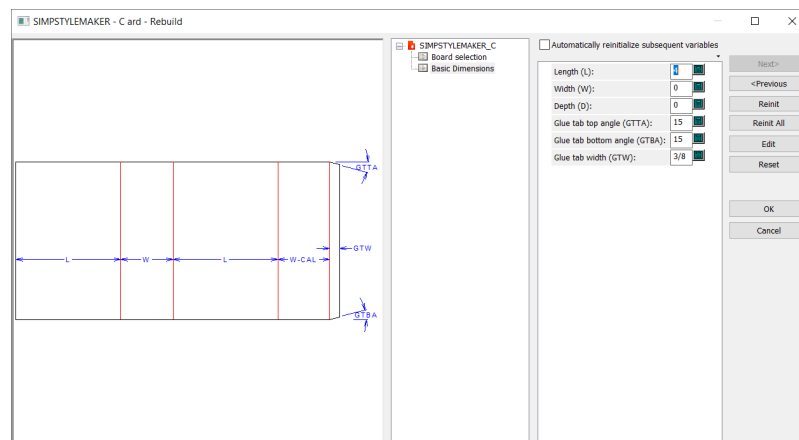
6. Cliquez sur **OK** pour revenir à Designer.
7. Utilisez la commande Calques de la barre Vue pour passer au nouveau calque. Dans le même temps, désactivez les calques Étude principale et Cotations.



8. Utilisez les outils de cotation et de texte pour ajouter des cotations et du texte. Il est utile de remplacer la valeur d'une cotation par son nom afin que ce nom apparaisse lors de la reconstruction.
 - a) Double-cliquez sur la cotation à modifier.
 - b) Cliquez sur le crayon situé à droite du champ de texte pour activer ce champ afin de le modifier.
 - c) Modifiez de manière appropriée la valeur indiquée dans le champ de texte.
 - d) Cliquez sur **OK** pour revenir à Designer. Répétez l'opération pour les autres cotations.



9. Désormais, lorsque vous reconstruisez le dessin, il y aura un schéma.




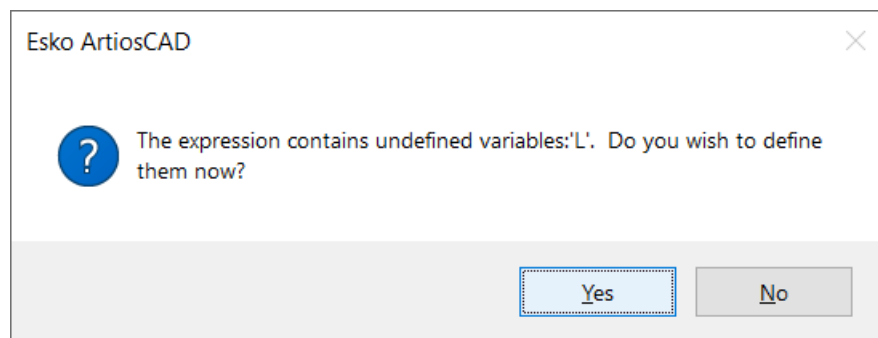
Notez que vous pouvez ajouter n'importe quel contenu à ce calque pour le schéma. Réfléchissez à ce qui vous serait utile (peut-être une copie d'un espace de travail 3D plié, par exemple) et ajoutez ce qui vous semble le mieux.

StyleMaker avancé

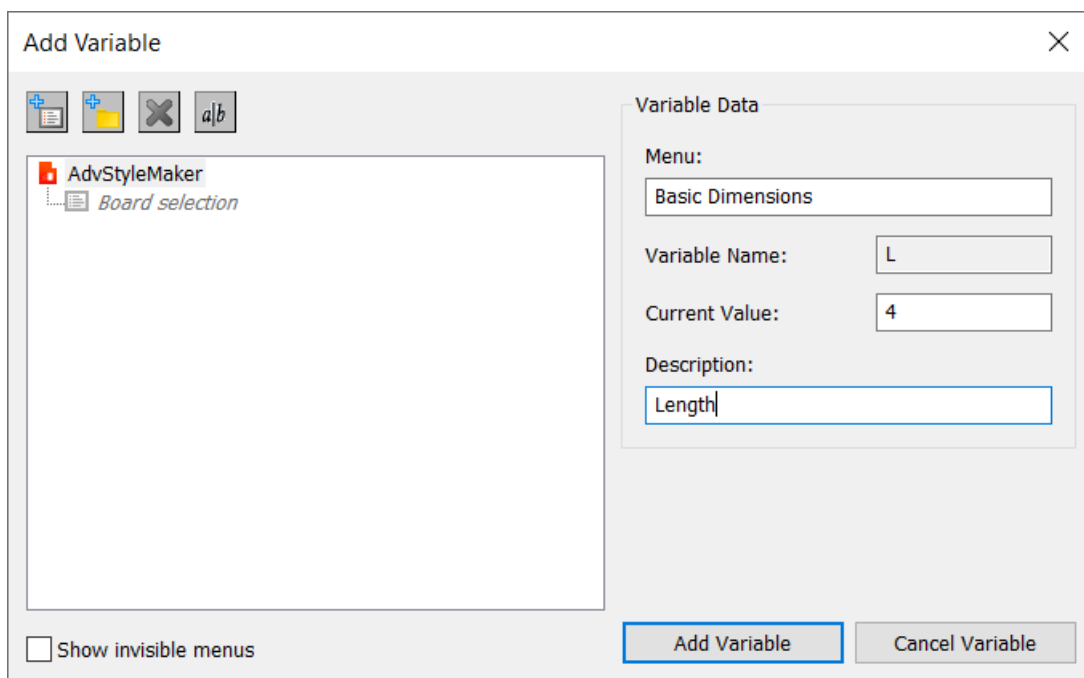
Ajouter des variables à la volée dans StyleMaker avancé


Contexte pour la tâche actuelle




1.  Démarrez un outil de dessin tel que **Angle/Décalage de ligne**.
2. Définissez les invites à votre convenance, mais tapez une lettre dans l'un des champs (dans ce cas, L dans le champ Longueur) et appuyez sur ENTRÉE.
3. ArtiosCAD vous indique que l'expression contient des variables non définies et vous demande si vous souhaitez les définir. Cliquez sur **Oui**.

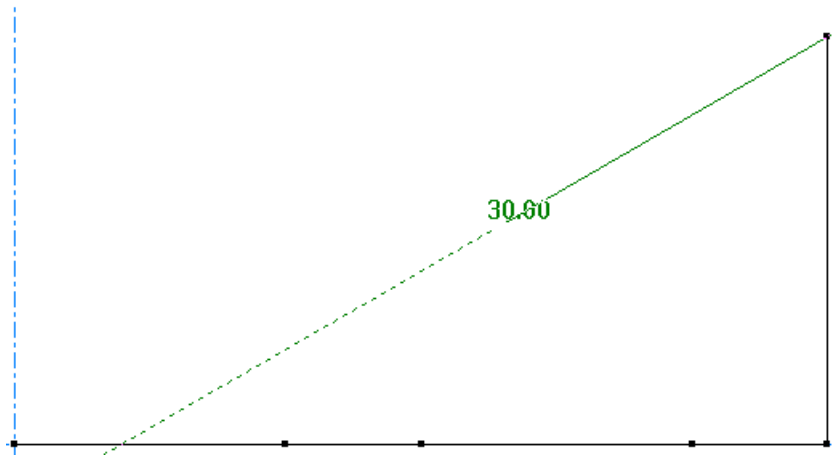


4. Entrez la valeur souhaitée et la description de la variable lorsque vous y êtes invité.



- a)  Pour insérer la variable dans un nouveau menu, vous pouvez soit cliquer sur **Ajouter un menu** et entrer un nom pour le nouveau menu, soit entrer le nom dans le champ Menu et ArtiosCAD le créera.

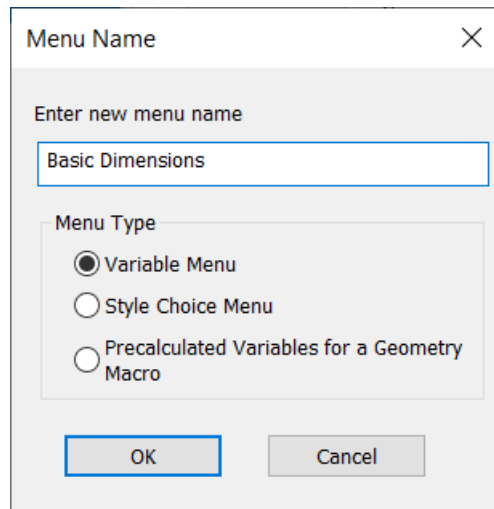
- b)  Pour placer la variable dans un nouveau dossier, cliquez sur **Ajouter un dossier**.
 - c)  Pour supprimer un dossier ou un menu, sélectionnez-le dans l'arborescence et cliquez sur **Supprimer**. ArtiosCAD vous invitera à confirmer.
 - d)  Pour renommer un dossier ou un menu, sélectionnez-le dans l'arborescence, cliquez sur **Renommer** et entrez le nouveau nom.
5. Cliquez sur **Ajouter une variable** pour poursuivre votre dessin.
 6. Répétez ces étapes pour les autres variables à mesure que vous dessinez. Dans l'exemple ci-dessous, les lignes ont toutes des longueurs définies par des variables et les points d'extrémité sont activés en mode Vue pour plus de clarté.



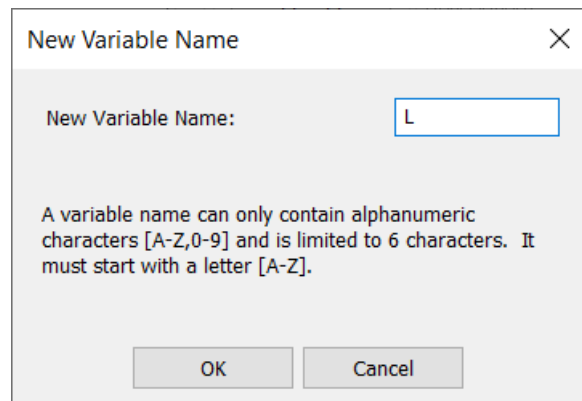
Ajouter des variables à un menu dans StyleMaker avancé

En plus d'ajouter des variables à la volée au fur et à mesure de vos besoins, vous pouvez les ajouter à l'avance, puis les utiliser pendant la création du brouillon.

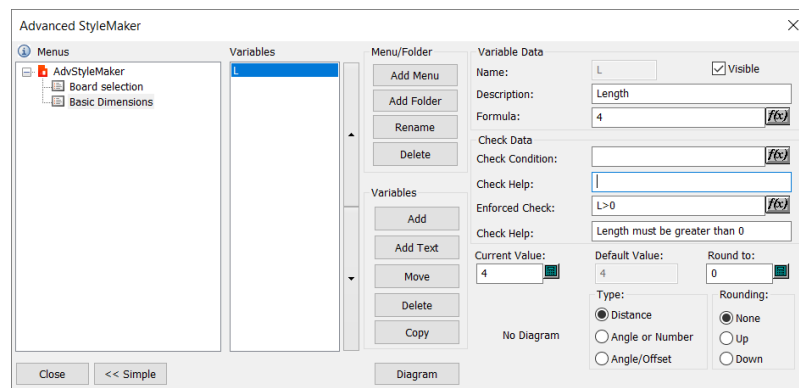
1. Cliquez sur **Etude > StyleMaker > Avancé**.
2. Pour créer un nouveau menu pour les variables, cliquez sur **Ajouter un menu** ; pour créer un nouveau dossier, cliquez sur **Ajouter un dossier**. Ici, nous allons ajouter un nouveau menu de variables (Cotations de base). Cliquez sur **OK** à l'issue de l'opération.



3. Cliquez sur **Ajouter** dans le groupe Variables de la boîte de dialogue StyleMaker avancé.



4. Entrez le nom de la nouvelle variable puis cliquez sur **OK**. Notez qu'il s'agit de l'identificateur interne, et non de la description.
5. La nouvelle variable doit être sélectionnée. Entrez sa description et sa formule dans les champs situés à droite.



- a) L'option **Visible** contrôle si la variable apparaît ou non dans le menu.

- b) La description est ce que ArtiosCAD affiche dans le menu (s'il est configuré pour ce faire) ou lorsque vous passez le curseur sur la variable pendant la reconstruction.
 - c) La formule est la définition de la variable. Il peut s'agir d'un nombre ou d'une expression. Utilisez le bouton **f(x)** pour procéder à une création graphique de l'expression.
 - d) La condition de vérification est l'expression qui régit les limites que la variable doit respecter ; par exemple, la longueur doit être supérieure ou égale à la largeur ($L \geq W$). Cette condition peut être ignorée en cas de conflit.
 - e) L'aide de vérification explique ce qu'est la limite.
 - f) La vérification renforcée est une condition de vérification qui ne peut être ignorée ; par exemple, la longueur doit être supérieure à 0 ($L > 0$).
 - g) L'aide de vérification explique ce qu'est la limite qui ne peut être ignorée.
 - h) Dans le groupe Type, choisissez le type de variable spécifique : pour une **Distance**, pour un **Angle ou Nombre** ou pour un **Angle/Décalage**.
 - i) Dans le groupe Arrondir à, entrez la valeur à laquelle vous souhaitez arrondir la valeur de la variable, ainsi que la direction d'arrondi. Certaines personnes travaillant dans le domaine de l'ondulé souhaitent arrondir toutes les valeurs au trente-deuxième de pouce (ou au demi-millimètre) le plus proche. Elles s'assureront donc que CRRV (valeur d'arrondi de l'ondulé) est défini sur 1/32" (0,5 mm), définiront le champ Arrondir à sur CRRV, puis définiront le sens de l'arrondi sur **Haut**.
6. Continuez à ajouter les variables à votre convenance. Cliquez sur **OK** à l'issue de l'opération.

Remarque:

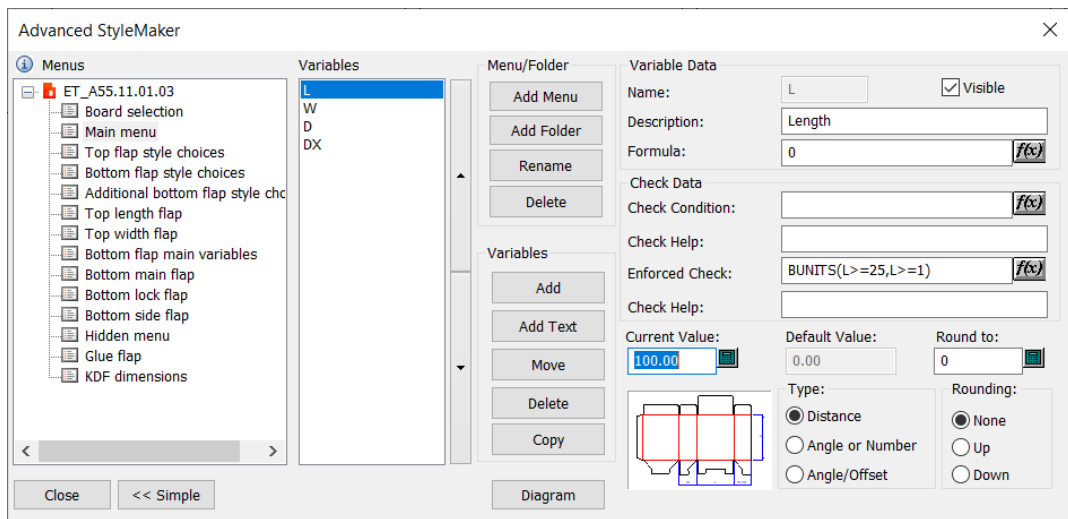
Si vous voulez utiliser une variable pour en définir une autre, elle doit déjà avoir été définie dans un menu précédent. ArtiosCAD enregistre les valeurs des variables lorsque vous quittez un menu.

Supprimer une variable dans StyleMaker avancé

1. Cliquez sur **Etude > StyleMaker** (et **Avancé** si nécessaire).
2. Dans la liste des menus, cliquez sur le menu qui contient la variable souhaitée.
3. Cliquez dans le champ de valeur de la variable souhaitée.
4. Cliquez sur **Supprimer** dans le groupe Variables.
5. Répétez si nécessaire pour d'autres variables.
6. Cliquez sur **OK** pour revenir à Designer.

Manipuler des menus et variables dans StyleMaker avancé

La boîte de dialogue StyleMaker avancé est représentée ci-dessous à titre d'exemple pour un modèle de conception redimensionnable ECMA.

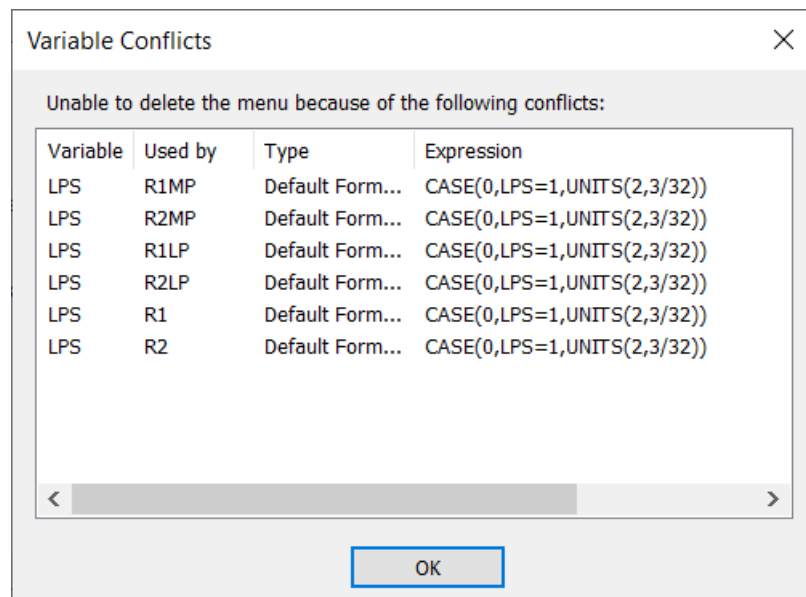


Menus

Pour réorganiser les menus dans un ordre différent, sélectionnez un menu et faites-le glisser vers sa nouvelle position.

Pour renommer un menu, cliquez dessus avec le bouton droit, cliquez sur **Renommer** dans le menu contextuel, entrez le nouveau nom et cliquez en dehors du champ. Vous pouvez également sélectionner le menu, cliquer sur **Renommer** dans le groupe Menu/Dossier, entrer un nouveau nom et cliquer sur **OK**.

Pour supprimer un menu, cliquez dessus avec le bouton droit, puis cliquez sur **Supprimer** dans le menu contextuel. Vous pouvez également sélectionner le menu et cliquer sur **Supprimer** dans le groupe Menu/Dossier. ArtiosCAD vous invitera à confirmer. ArtiosCAD ne supprimera pas un menu contenant les variables qui sont utilisées pour définir d'autres variables et affichera une liste des variables en conflit.



La fenêtre Variables

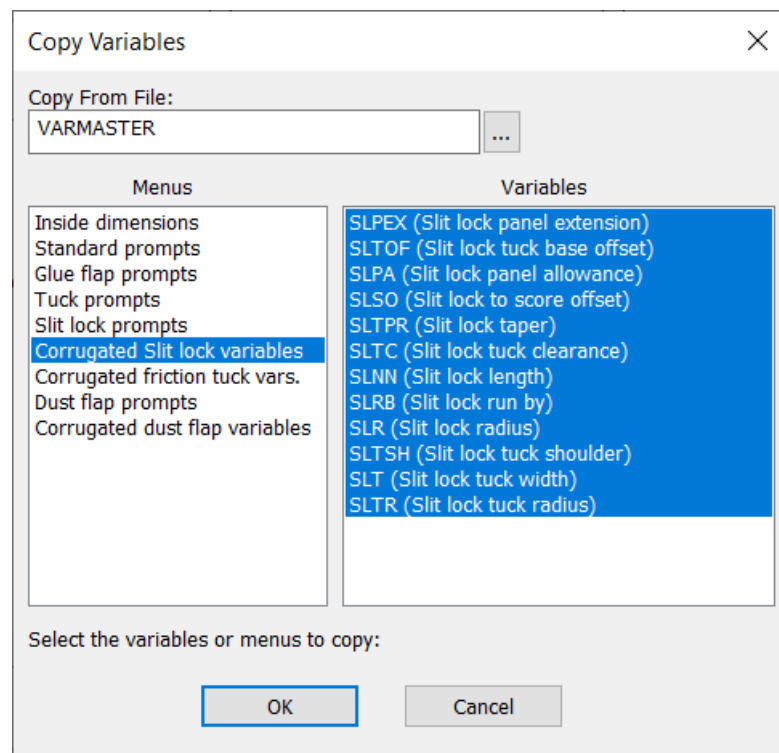
Pour réorganiser les variables au sein d'un menu, sélectionnez la variable et cliquez sur les flèches haut et bas à droite de la liste pour la déplacer vers une nouvelle position.

Pour déplacer des variables d'un menu à un autre, sélectionnez-les et cliquez sur **Déplacer**, puis sélectionnez le menu de destination et cliquez sur **OK**. ArtiosCAD ne déplacera pas les variables qui sont utilisées pour définir d'autres variables et affichera une liste des variables en conflit.

Une variable doit déjà être définie dans un menu précédent pour qu'une variable dans un menu suivant puisse s'y référer.

Utiliser des menus et variables prédéfinis dans StyleMaker avancé

Pour faciliter la création de nouvelles conceptions redimensionnables, vous pouvez utiliser l'option **Copier** du groupe Variables pour copier des menus et des variables à partir d'autres conceptions. Lorsque vous cliquez sur cette option, la boîte de dialogue Copier les variables s'affiche.



Elle utilise la conception par défaut VARMMASTER présente dans InstLib, mais vous pouvez choisir n'importe quel espace de travail à l'aide de la fonction **Parcourir** à la fin du champ.

Si vous sélectionnez un menu à gauche, ArtiosCAD sélectionne automatiquement toutes les variables qu'il contient à droite. Lorsque vous cliquez sur **OK**, ArtiosCAD vous demande si vous voulez copier le menu entier ou les variables sélectionnées uniquement. Effectuez la sélection voulue et cliquez sur **OK** pour copier le menu et/ou les variables dans la conception actuelle. ArtiosCAD ne copiera pas les variables qui existent déjà dans la conception actuelle.

Pour copier quelques variables uniquement, maintenez la touche MAJ enfoncée lorsque vous les sélectionnez.

Créer un menu Choix de style dans StyleMaker avancé

Un menu Choix de style contient des variables qui déterminent ultérieurement la façon dont la géométrie est modifiée. Dans cet exemple, nous allons créer un menu Choix de style pour les lumières régulières par rapport aux lumières arrondies.

L'anticipation de ce genre de choses montre pourquoi il est si important de bien planifier votre étude avant de passer au brouillon.

Ajouter le menu dans StyleMaker avancé

1. Cliquez sur **Etude > StyleMaker** (et **Avancé** si nécessaire).
2. Cliquez sur **Ajouter un menu** dans le groupe Menu/Dossier.
3. Entrez un nom pour le menu, tel que `Style de lumière`, et définissez le type de menu sur **Menu Choix de style**.
4. Cliquez sur **OK**.

Ajouter des variables au menu Choix de style dans StyleMaker avancé

Une fois le menu créé, ajoutez-y des variables.

1. Le nouveau menu doit être sélectionné dans la liste des menus. S'il ne l'est pas, sélectionnez-le.
2. Cliquez sur **Ajouter** dans le groupe Variables.
3. Entrez le nom de la variable (mais pas la description), puis cliquez sur **OK**.
4. Entrez une définition plus complète du menu dans le groupe Données de la variable Choix de style.
 - a) Entrez `Choix de style de lumière` comme titre du groupe.
 - b) Cliquez sur **Ajouter** en regard de la liste vide des choix de style.
 - c) Entrez `Carré` dans la boîte de dialogue Légende du Choix de style et cliquez sur **OK**.
 - d) Cliquez à nouveau sur **Ajouter** en regard de la liste des choix de style.
 - e) Entrez `Arrondi` dans la boîte de dialogue Légende du Choix de style et cliquez sur **OK**. Le groupe Données de la variable Choix de style doit ressembler à l'exemple ci-dessous.
5. Maintenant que le menu Choix est créé, nous devons créer les variables utilisées par le processus de dessin.

Remarque:

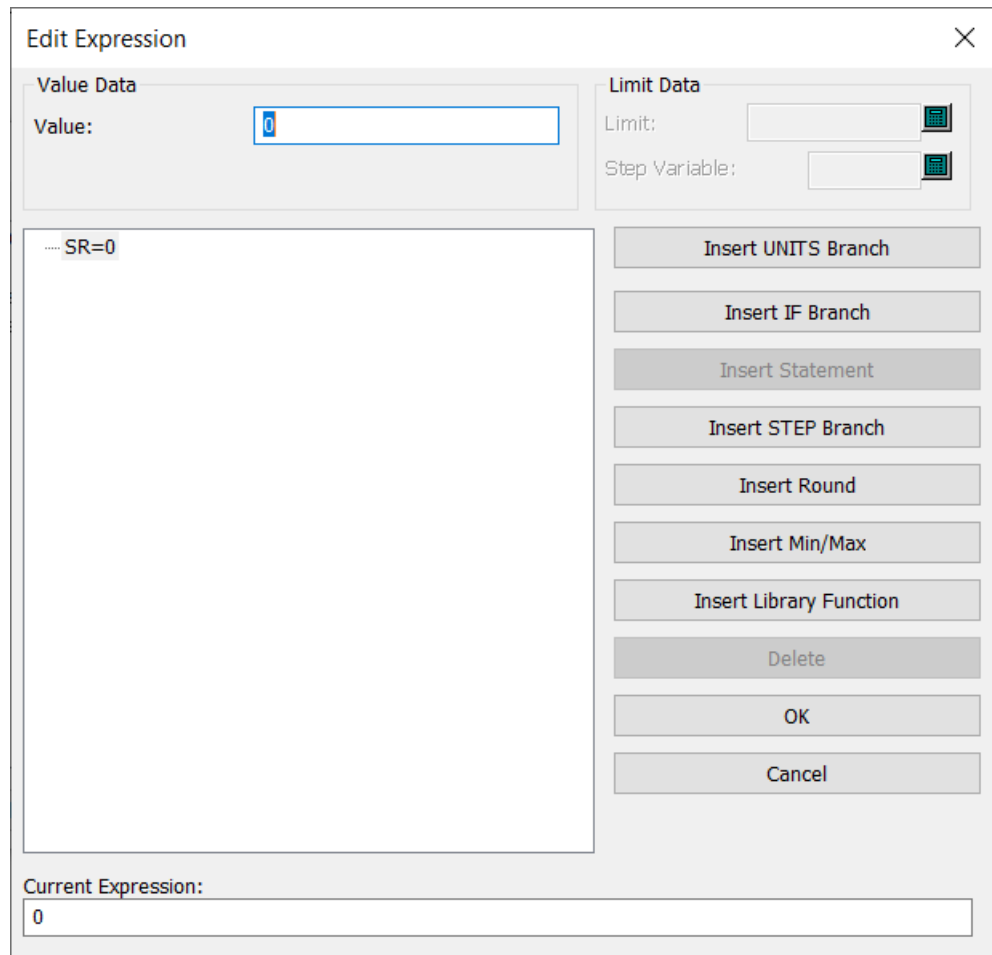
Lorsque vous définissez des légendes pour un menu Choix de style, la première légende définit la variable sur 1, la deuxième sur 2, la troisième sur 3, et ainsi de suite.

Définir les variables avec une instruction de condition IF dans StyleMaker avancé

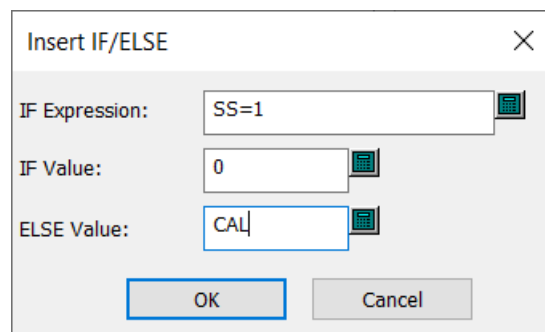
Puisque les variables basées sur d'autres variables doivent se trouver dans un menu suivant celui qui contient les variables originales, nous devons créer un autre menu après Choix de lumières. Une instruction de branchement IF définit la valeur d'une variable en fonction d'un ensemble de circonstances définies ; dans ce cas, les circonstances définies par le choix de style Style de lumière.

1. Cliquez sur **Ajouter un menu** dans le groupe Menu/Dossier.
2. Entrez `Rayon de lumière` comme nom, laissez le type de menu sur Menu de variable, puis cliquez sur **OK**.

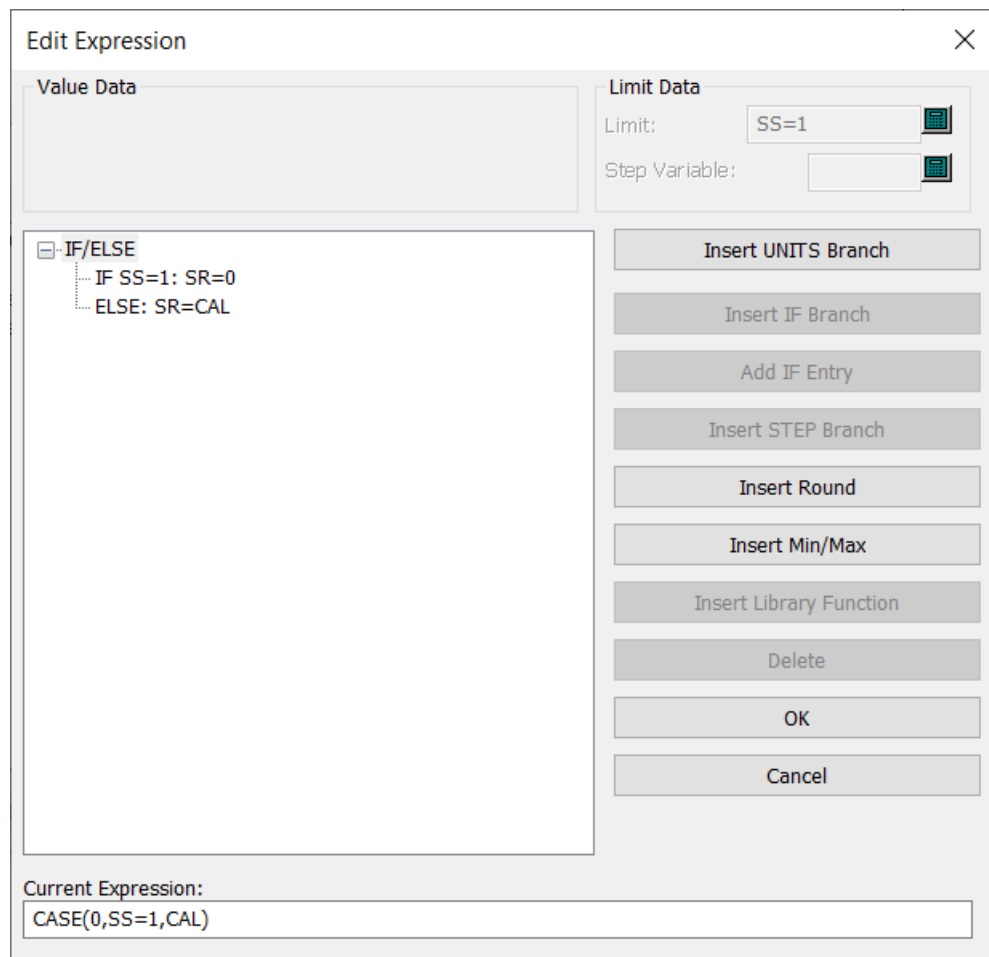
3. Cliquez sur **Ajouter** dans le groupe Variables.
4. Entrez SR comme nom de variable (pour Slot Radius - Rayon de lumière) et cliquez sur **OK**.
5. Cliquez sur **f(x)** à la fin du champ Formule. La boîte de dialogue Éditer expression s'ouvre, SR affiche une valeur nulle (0).



6. Cliquez sur **Insérer une condition IF**.
7. Dans la boîte de dialogue Insérer une condition IF/ELSE :
 - a) Entrez $SS=1$ pour l'expression IF. Cela signifie que si le style de lumière est défini sur la légende 1, **Carré**, définissez SR sur la valeur du champ Valeur IF.
 - b) Conservez la valeur **0** pour le champ Valeur IF, car nous voulons que le rayon de lumière soit égal à 0 lorsque le style de lumière est défini sur Carré.
 - c) Dans le champ Else, entrez $CAL/$, car nous souhaitons que le rayon de lumière corresponde à l'épaisseur lorsque le choix du style de lumière est défini sur **Arrondi**.




- d) Cliquez sur **OK**.
8. La boîte de dialogue Éditer Expression doit maintenant ressembler à celle-ci. Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue StyleMaker avancé.

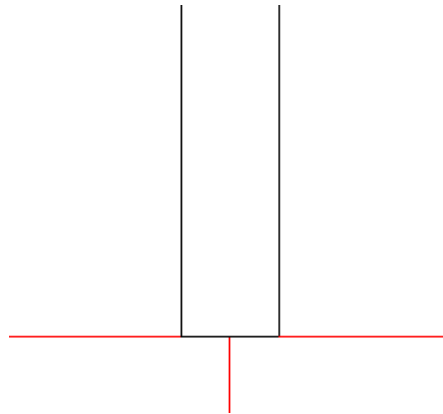



9. Cliquez sur **Fermer** pour revenir à Designer.

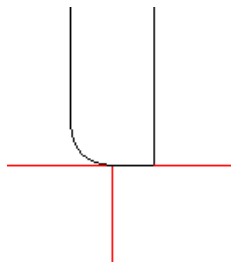
Créer une géométrie à l'aide d'un choix de style

Maintenant que le choix de style et ses variables associées sont définis, vous pouvez les utiliser comme bon vous semble. Comme ce choix de style affecte les extrémités des lumières, vous devrez construire quelques lumières dotées d'extrémités carrées.

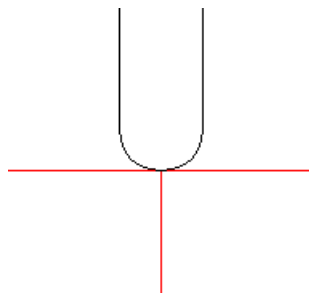
1.  Faites un zoom avant sur l'extrémité de la première lumière.



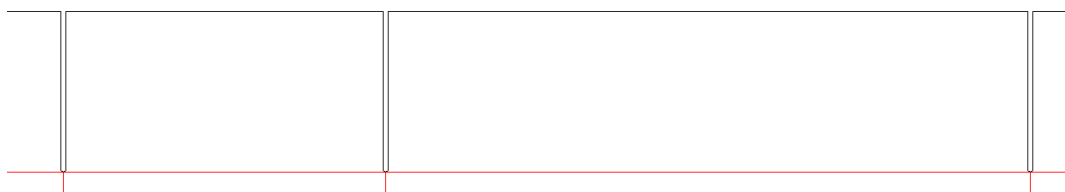
2.  Cliquez sur **Arrondi**.
3. Dans la barre d'état, cliquez sur la calculatrice à l'extrémité du champ Rayon et cliquez sur **SR**, la variable correspondant au rayon de la lumière, afin de définir la valeur du champ.
4. Cliquez sur le bord gauche de la lumière et sur le bas de la lumière pour les arrondir.



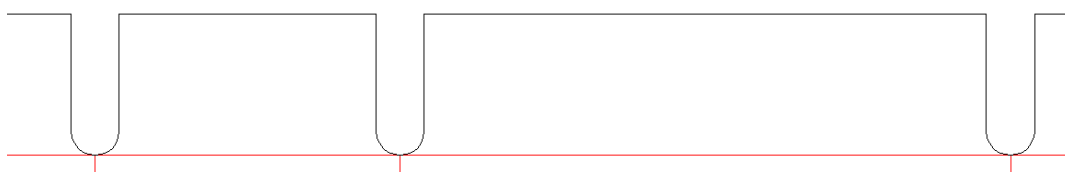
5. Cliquez sur le bas de la lumière et sur le bord droit de la lumière pour les arrondir.



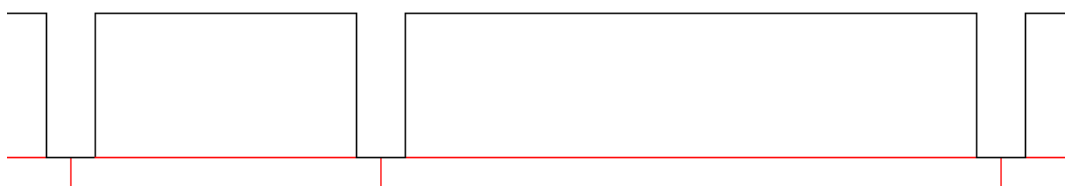
6. Répétez l'opération pour les autres lumières.



Pour vérifier que le choix du style fonctionne correctement, enregistrez la conception et reconstruisez-la. Dans ce cas, comme le rayon de la lumière était basé sur l'épaisseur, le choix d'un carton beaucoup plus épais a un effet exagéré.

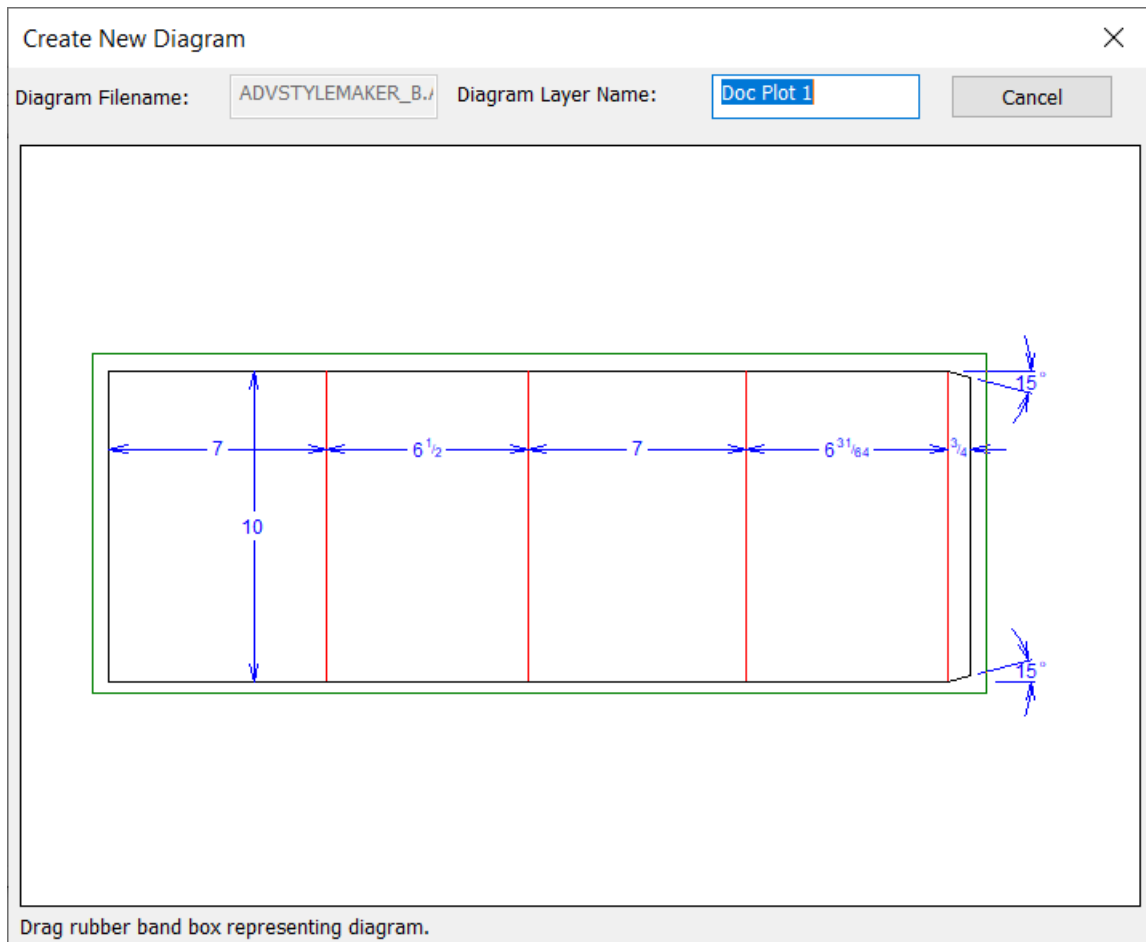


La sélection de l'option **Carré** dans le menu Style de lumière garantit également leur bon fonctionnement.

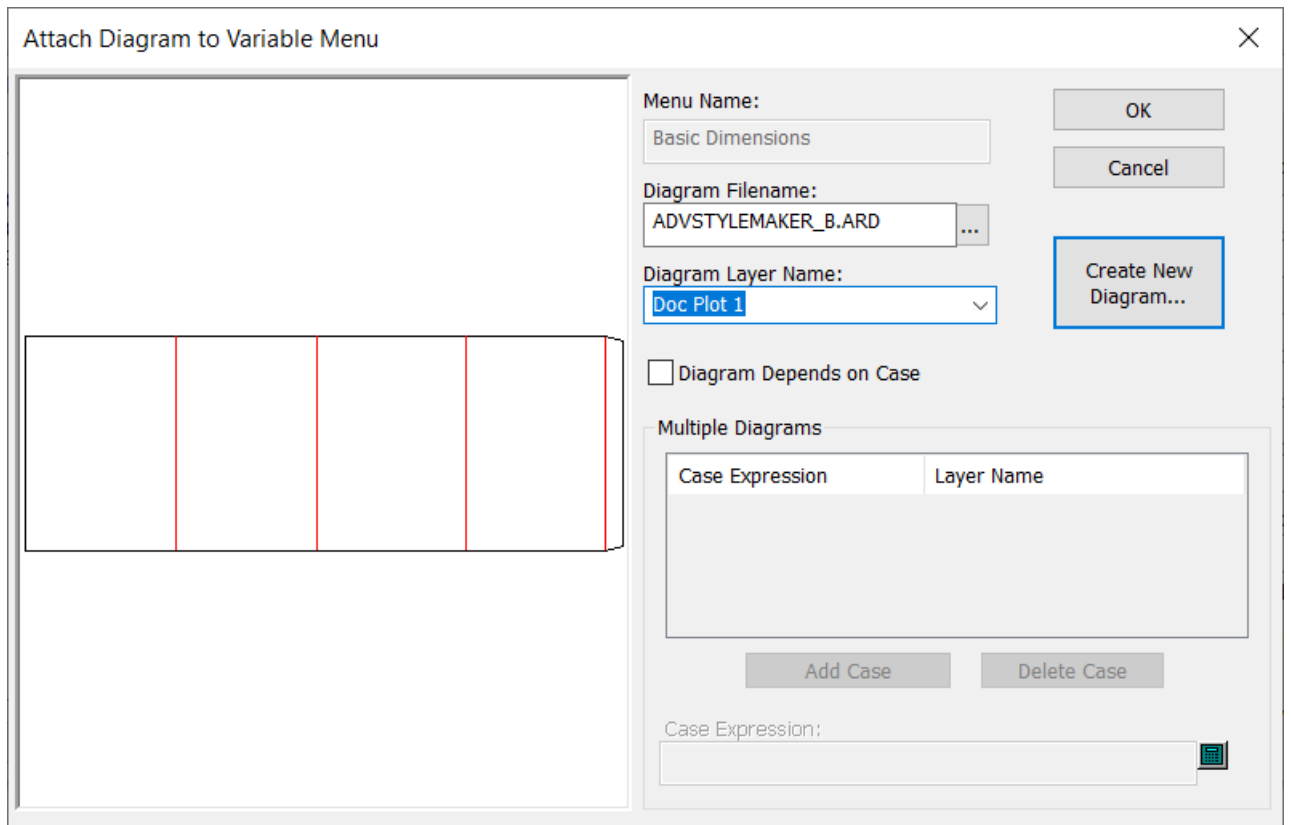


Ajouter des schémas dans StyleMaker avancé

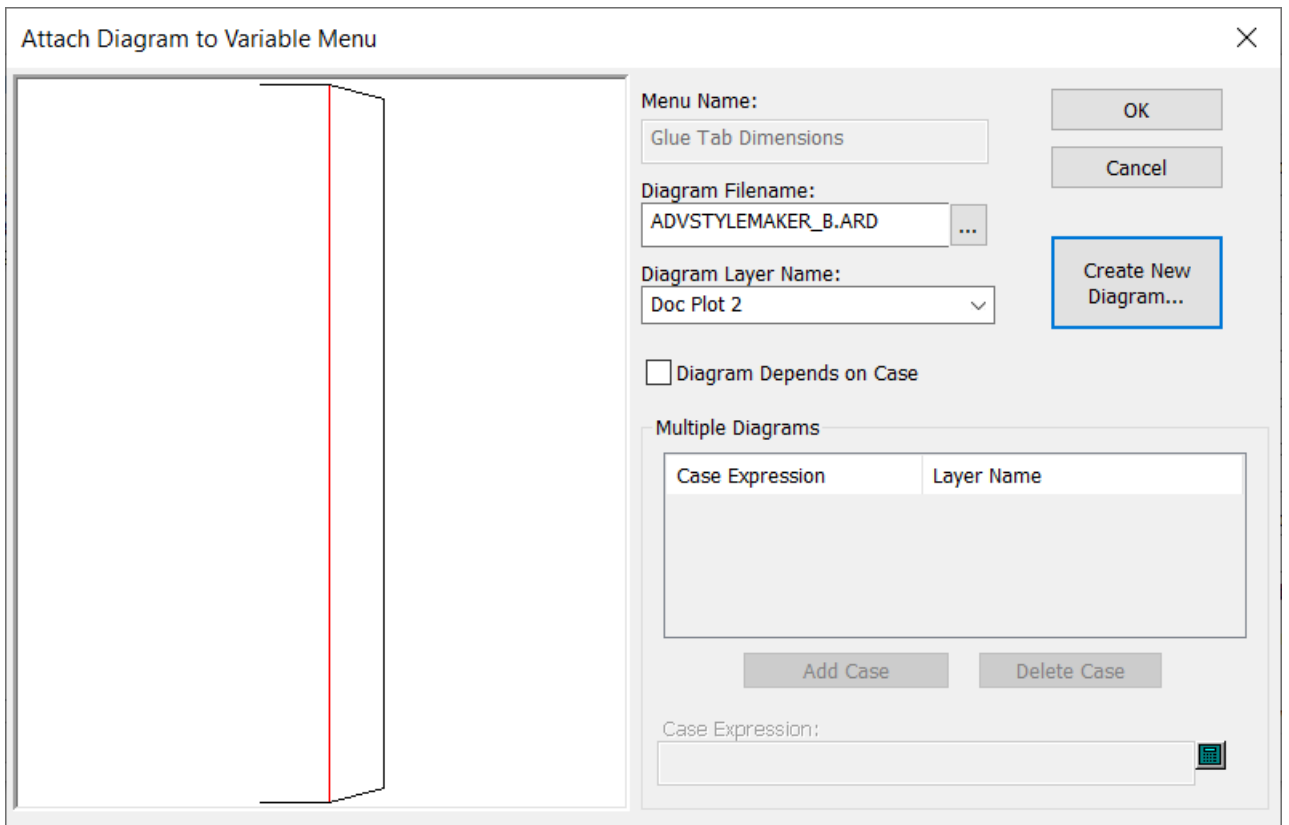
1. Cliquez sur **Etude > StyleMaker** (et **Avancé** si nécessaire).
2. Dans la liste des menus, sélectionnez le menu pour lequel vous créez un schéma.
3. Cliquez sur **Schéma**.
4. Cliquez sur **Créer un nouveau schéma**. Notez le nom du calque.
5. Faites glisser une fenêtre de sélection autour des lignes de conception que vous souhaitez inclure dans le schéma. Cette étape ne comprend pas les cotations ou le texte qui peuvent se trouver à l'intérieur de la fenêtre de sélection.



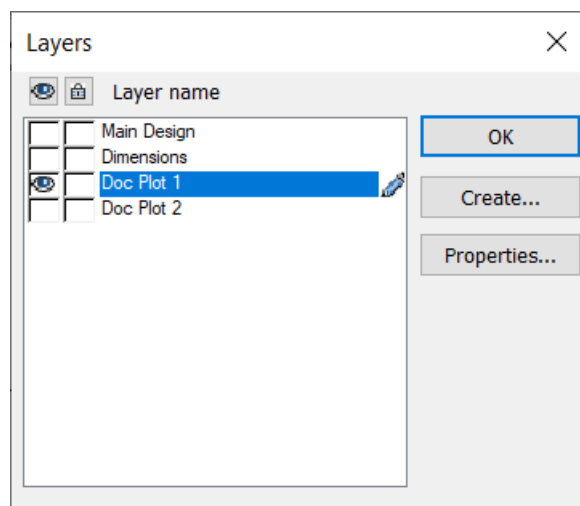
6. Les lignes de conception et le nom du calque doivent maintenant apparaître dans la boîte de dialogue Lier un schéma à un menu StyleMaker. Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue StyleMaker.



7. Sélectionnez d'autres calques et répétez le processus de création d'un nouveau schéma.

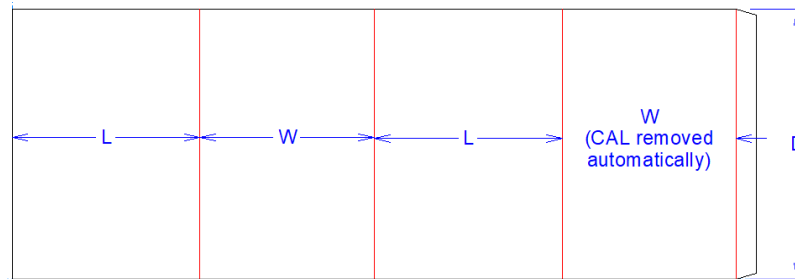


8. Cliquez sur **OK** pour revenir à Designer.
9. Utilisez la commande Calques de la barre Vue pour passer au premier nouveau calque. Dans le même temps, désactivez les calques Étude principale et Cotations.

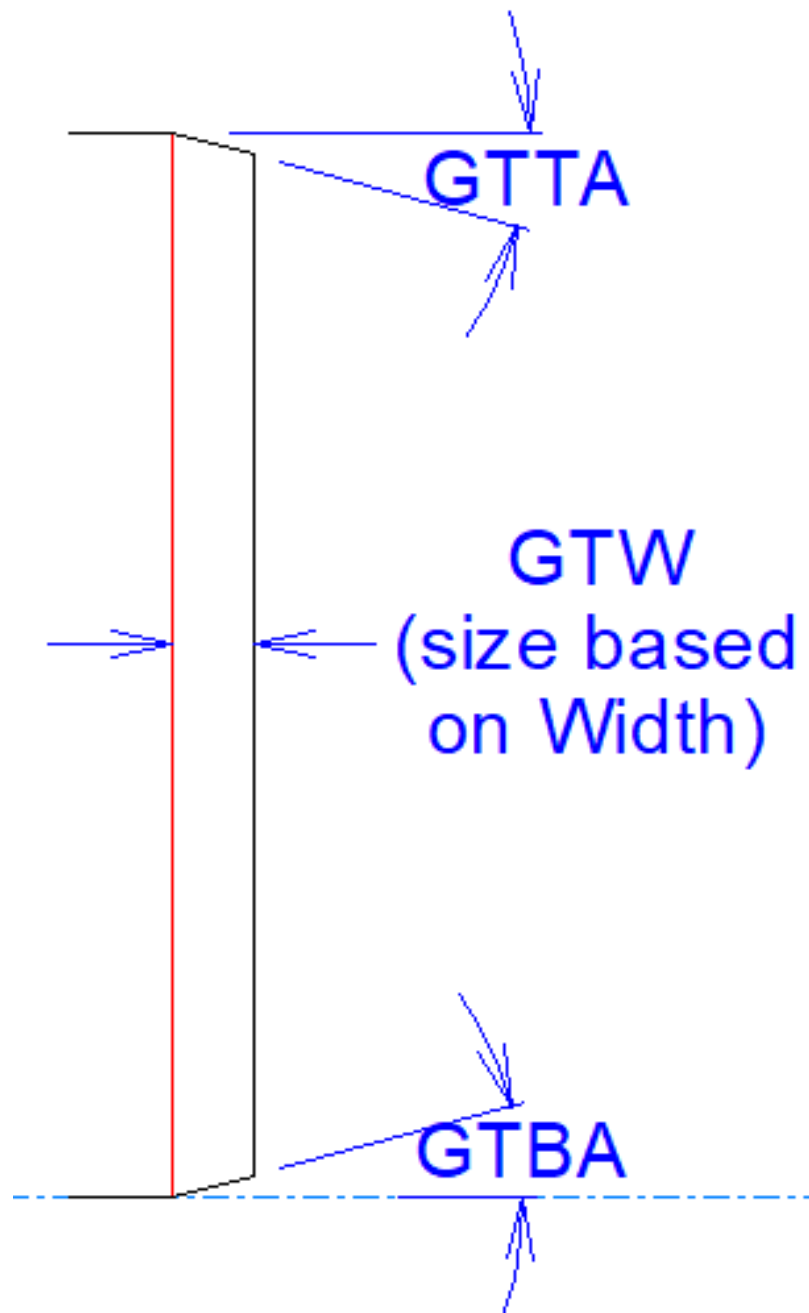


10. Utilisez les outils de cotation et de texte pour ajouter des cotations et du texte. Il est utile de remplacer la valeur d'une cotation par son nom afin que ce nom apparaisse lors de la reconstruction.
 - a) Double-cliquez sur la cotation à modifier.

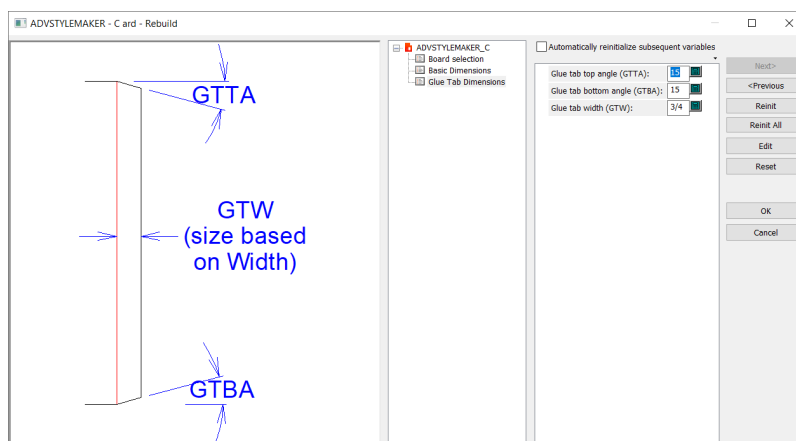
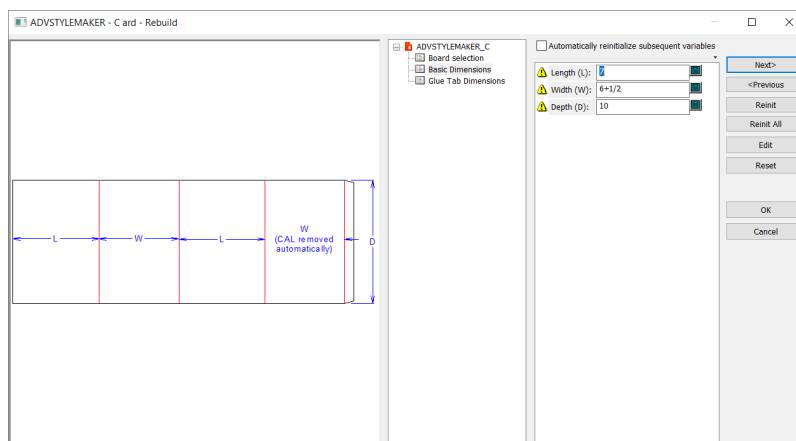
- b) Cliquez sur le crayon situé à droite du champ de texte pour activer ce champ afin de le modifier.
- c) Modifiez de manière appropriée la valeur indiquée dans le champ de texte.
- d) Cliquez sur **OK** pour revenir à Designer. Répétez l'opération pour les autres cotations.



- 11. En utilisant à nouveau la commande Calques, passez au calque Tracé doc 2 et répétez le processus d'ajout et de modification des cotations pour le deuxième schéma.



12. Maintenant, lorsque vous reconstruisez le dessin, il y aura des diagrammes pour chaque menu.



Notez que vous pouvez ajouter n'importe quel contenu aux calques de schéma. Réfléchissez à ce qui vous serait utile (peut-être une copie d'un espace de travail 3D plié, par exemple) et ajoutez ce qui vous semble le mieux.

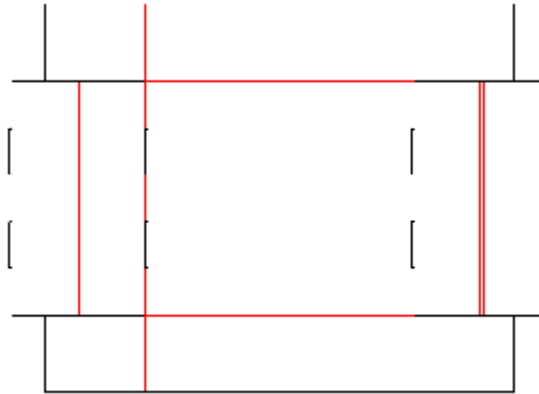
Utiliser les techniques StyleMaker avancé pour construire un standard

Vous pouvez facilement créer des standards avec ArtiosCAD. Grâce à StyleMaker, vous pouvez construire des standards intelligents. Par exemple, vous pouvez créer un standard pour lequel le nombre de lumières dépend de la largeur de l'étude.

Vous devez avoir acheté l'option StyleMaker Avancé pour pouvoir l'utiliser. Si vous n'avez pas acheté cette option, vous ne pourrez pas effectuer les étapes décrites ci-dessous.

Pour pouvoir reconstruire une étude, vous devez l'avoir construite avec des variables. La valeur d'une variable peut être une formule de calcul qui indique à ArtiosCAD comment calculer la valeur, ou une variable constante qui devra être entrée à chaque fois qu'une étude sera reconstruite. Pour créer une figure géométrique qui pourra être reconstruite, vous entrez une variable lorsque le logiciel vous demande d'indiquer une distance, un angle, un rayon ou toute autre mesure.

Ces instructions supposent que vous savez déjà construire une géométrie et utiliser les outils des barres d'outils Géométrie et Editer. Dans ce chapitre, vous allez apprendre à utiliser des variables pour les lumières et les décalages afin de construire un emballage comme celui ci-dessous.



Il y a quatre étapes à suivre pour créer un standard :

1. Planifier l'étude.
2. Créez l'étude en créant les menus, en ajoutant des variables puis en construisant la géométrie.
3. Testez l'étude.
4. Ajoutez l'étude au catalogue des styles.

Etape 1 - Planifier l'étude

La première étape pour concevoir un standard consiste à planifier l'étude. Une partie de la géométrie va-t-elle être constante, comme la valeur d'un angle ou le rayon d'un arc ? Quelles parties de l'étude doivent être créées avec des variables ? Leurs mesures dépendent-elles d'autres parties de l'étude ? Veillez à n'omettre aucun détail.

Le nombre de lumières et d'onglets va dépendre de la largeur de l'étude. Le standard vous permet aussi d'indiquer le nombre de lumières et d'onglets voulu.

Que connaissez-vous des lumières ? Vous savez que :

1. Ces lumières doivent toutes être de la même taille.
2. La distance entre deux lumières doit être égale à la longueur d'une lumière.
3. Aucune lumière ne peut être placée au début ou à la fin d'une ligne.
4. Le nombre d'espaces vides doit être égal au nombre total de lumières plus 1.
5. La longueur de chaque lumière doit être calculée à partir d'une fraction de la largeur de l'étude.
6. L'espacement entre les lumières doit être égal à la longueur de la ligne à côté de laquelle les espacements sont placés, moins la longueur totale de lumières, le tout divisé par le nombre total de lumières plus 1.
7. La largeur des lumières doit être égale à deux fois la valeur de l'épaisseur plus le gain extérieur.
8. Il y aura certains cas dans lesquels vous voudrez indiquer le nombre de lumières sans utiliser les formules de calcul.

Il faut suivre le même raisonnement pour les décalages.

Vous pouvez donc définir des variables et traduire ces concepts en expressions qui seront utilisées comme des formules de calcul par ArtiosCAD.

Concept	Valeur
Longueur, Largeur, Profondeur	L, W, D
Épaisseur carton	CAL
Méthode de création des lumières (automatiquement ou manuellement)	SLTMET
Nombre de lumières et de décalages	SLTNUM
Longueur lumière	$SLTLEN=W/(2*SLTNUM+1)$
Largeur des lumières	$SLTWID=2*CAL$
Distance entre deux lumières	$SLTGAP=((W+CAL)- SLTNUM*SLTLEN) / (SLTNUM +1)$

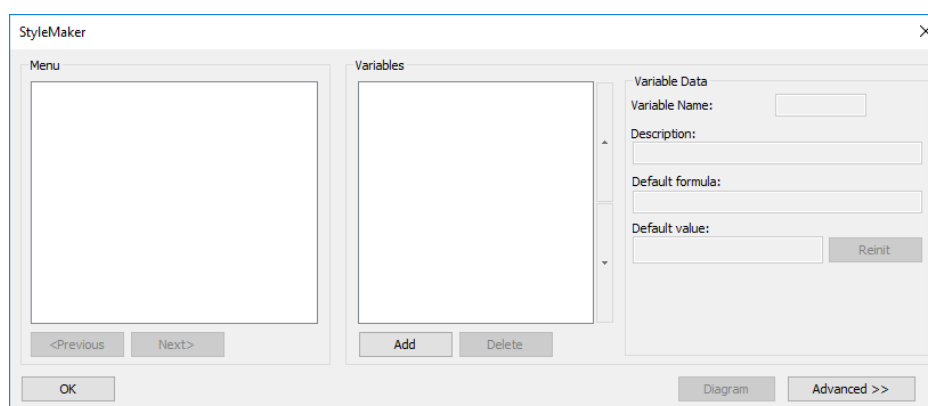
Phase 2 - Créer l'étude

Une fois que vous avez tout préparé, il est temps d'utiliser ArtiosCAD pour transformer ces idées créatrices en une étude.

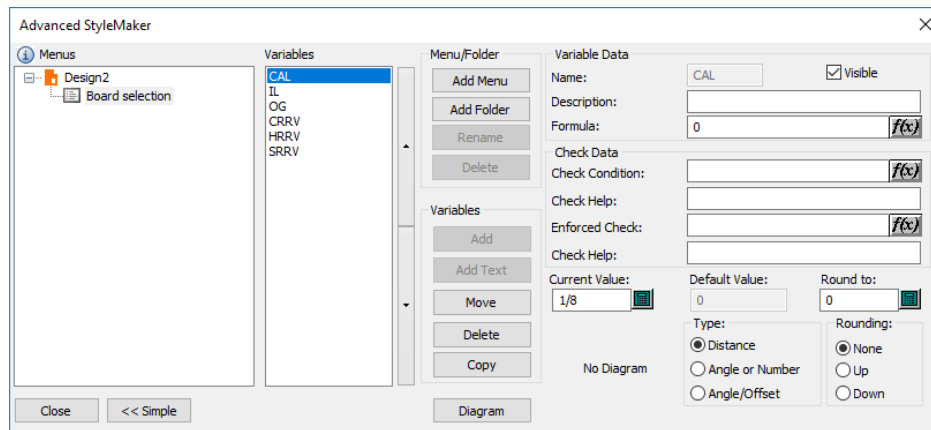
Créez une étude vide : démarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Fichier > Nouveau > Etude**. Choisissez un jeu de paramètres et un code carton.

Ouvrez StyleMaker en cliquant sur **StyleMaker** dans le menu **Etude**.

Cliquez sur **Avancé** pour accéder à StyleMaker avancé.



La boîte de dialogue StyleMaker avancé est représentée ci-dessous.



Ajouter des menus et créer des variables

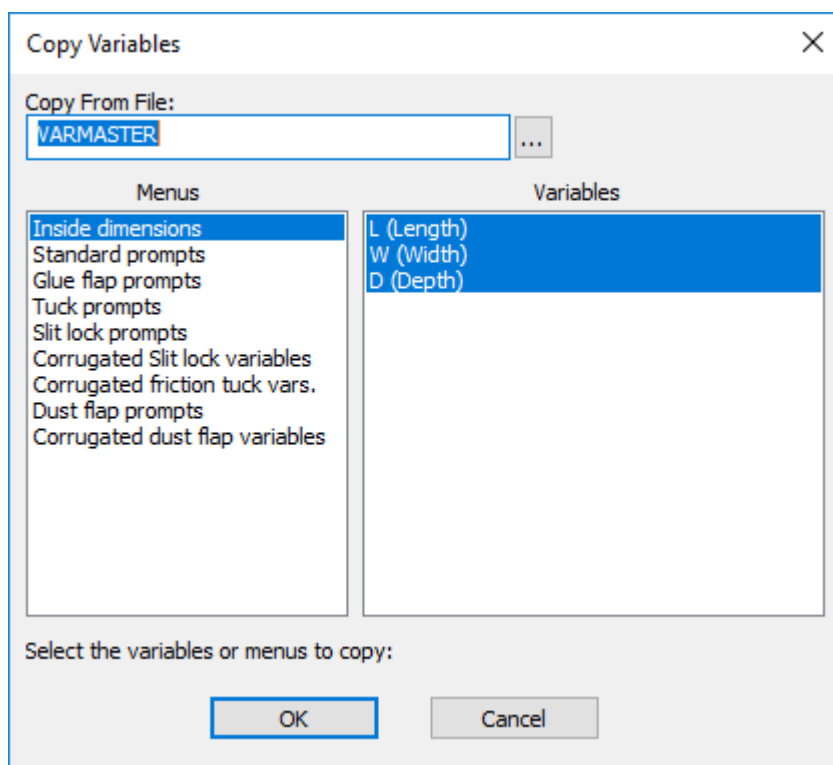
Lorsque vous créez une nouvelle étude vide, ArtiosCAD insère automatiquement un menu Sélection de carton pour que vous puissiez changer les spécifications du carton lorsque vous reconstruisez cette étude.

Les variables peuvent utiliser des variables précédemment définies dans le même menu que des éléments de leurs valeurs par défaut, mais les valeurs variables sont seulement sauvegardées quand vous quittez le menu. Il est donc possible que les variables dans un menu ne réinitialisent pas comme prévu. Vous pourriez combiner les variables dans un nombre plus réduit de menus, mais cela pourrait affecter la robustesse de la procédure de reconstruction. SLTLEN et SLTGAP doivent se trouver dans des menus différents une fois SLTNUM défini. Il faut donc ajouter cinq menus.

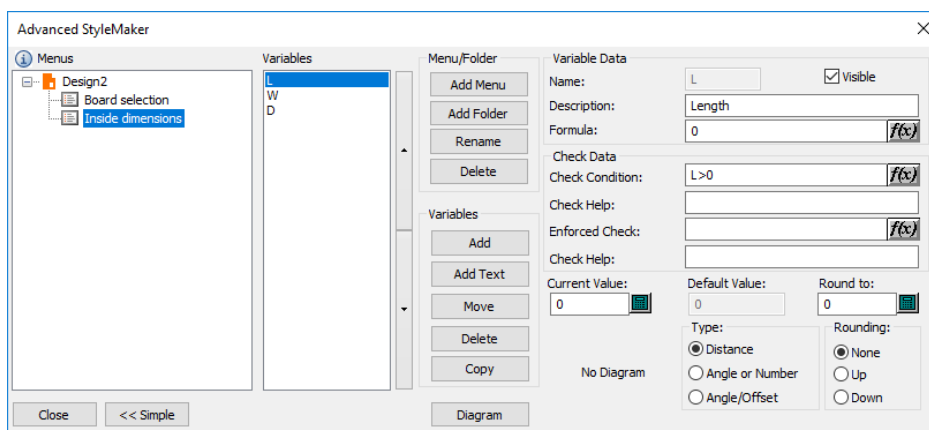
Le premier menu doit contenir les cotations de base de l'étude. Le deuxième menu doit contenir les choix de styles de lumière qui indiquent à ArtiosCAD comment déterminer le nombre de lumières dans l'étude. Le troisième menu doit contenir les variables nécessaires pour calculer le nombre de lumières. Le quatrième menu doit contenir la variable de longueur de lumière et le dernier menu, la variable d'espace de la lumière.

Ajouter le menu Cotations intérieures

Certains menus et variables sont livrés avec ArtiosCAD pour faciliter la construction des standards. Cliquez sur **Copier** dans le groupe **Variables** de la boîte de dialogue StyleMaker avancé.



Le menu **Cotations intérieures** et ses variables y sont sélectionnés par défaut. Cliquez sur **OK** pour les copier dans votre étude. Dans la boîte de dialogue Copier le menu ou les variables, sélectionnez **Copier le menu entier** et cliquez sur **OK**. La boîte de dialogue StyleMaker avancé ressemble à celle-ci.

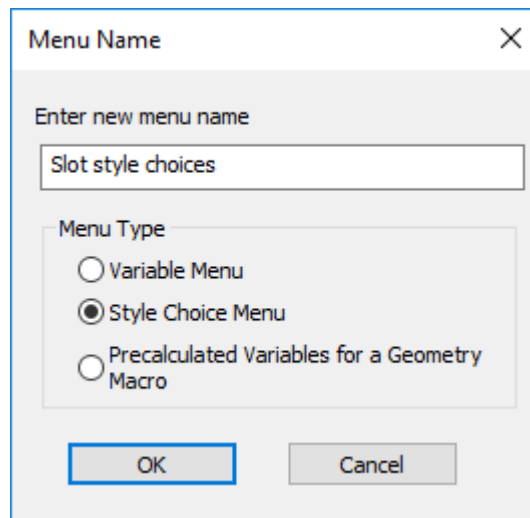


Sélectionnez une variable et entrez une valeur dans le champ Valeur actuelle. Les valeurs suggérées sont 24 pouces ou 600 mm pour la longueur et la largeur et 12 pouces ou 300 mm pour la profondeur.

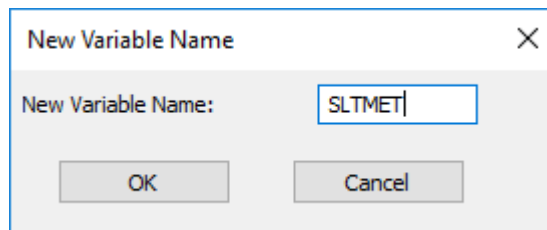
Ajouter le menu Choix du style de lumière

Cliquez sur **Ajouter un menu** dans le groupe Menu/Dossier afin d'ajouter le menu Choix du style de lumière. Dans la boîte de dialogue Nom du menu, entrez le titre du menu Choix du style de

lumière. Réglez le bouton d'option du menu sur **Choix du style de lumière** comme montré dans le schéma ci-dessous. Cliquez sur OK.



Cliquez sur le bouton **Ajouter** dans le groupe **Variables** de la boîte de dialogue StyleMaker avancé. Tapez SLTMET dans le champ **Nom de variable** puis cliquez sur **OK**.



Lorsque vous cliquez sur **OK**, la variable apparaît dans la liste des variables. Dans le **groupe Titre**, entrez `Choix du style de lumière`. Cette entrée va constituer le titre du groupe de choix qui seront proposés lors de la reconstruction de l'étude. Les variables du choix de style déterminent une valeur pour la variable d'après une série de valeurs qui correspondent elles-mêmes aux données saisies dans le groupe **Choix du Style**. Par exemple, la première donnée saisie réglera la variable sur la valeur 1, la deuxième sur 2, la troisième sur 3, et ainsi de suite. Cette géométrie sera donc construite d'après la logique "Si X=1 exécuter A, si X=2 exécuter B, si X=3 exécuter C", et ainsi de suite.

Cliquez sur **Ajouter** dans le groupe Données de la variable Choix du style puis tapez `Auto` comme titre (nom) du premier choix. Cliquez sur **Ajouter** encore une fois puis entrez 1 comme titre. Répétez l'opération et entrez 2. Répétez l'opération et entrez 3 comme titre. La boîte de dialogue devrait maintenant ressembler à celle-ci.

Style Choice Variable Data

Name: SLTMET

Group Title: Slot style choices

Default Value: 1 $f(x)$

Style Choice Data

Current Value: Auto

Style Choices:

- Auto
- 1
- 2
- 3

Add

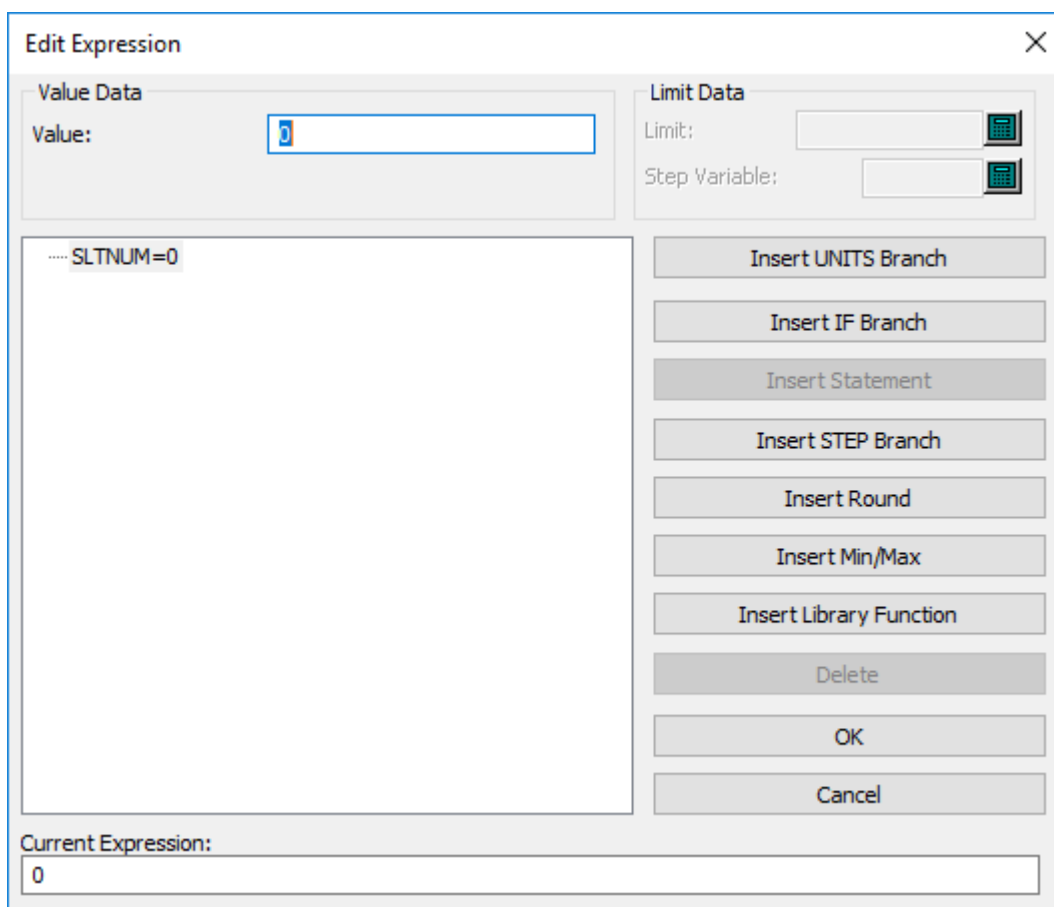
Edit

Delete

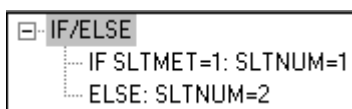
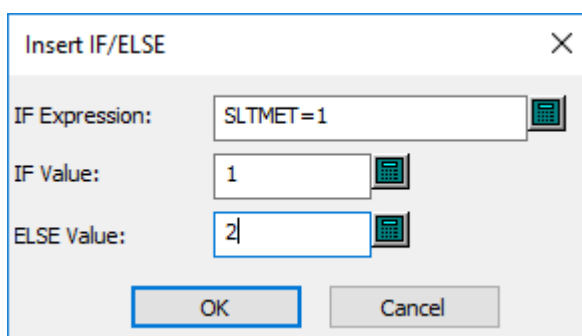
Dans cet exemple, lorsque vous reconstruisez l'étude, si vous choisissez **Auto**, SLTMET aura la valeur 1. Si vous choisissez **1**, SLTMET aura la valeur 2, et ainsi de suite.

Ajouter le menu Nombre de lumières

Nous allons maintenant ajouter une fonction intelligente à l'étude. Cliquez sur **Ajouter un menu** dans le groupe Menu/Dossier pour ajouter un nouveau menu. Nommez ce menu *Nombre de lumières* et choisissez le type de menu **Menu Variable**, puis cliquez sur **OK**. Cliquez sur **Ajouter** dans le groupe Variable et entrez SLTNUM. Entrez *Nombre de lumières* dans le champ Description. Définissez le type sur **Angle ou Numéro** dans le groupe Type. Cliquez sur le bouton de formule à la fin du champ **Formule** pour ouvrir la boîte de dialogue Editer l'expression.



La logique à intégrer dans l'étude est du type IF...THEN...ELSE. Cliquez sur la condition **Insérer une condition IF**. Dans le champ Expression IF , entrez `SLTMET=1`. Dans le champ Valeur IF, entrez 1. Dans le champ Valeur ELSE, entrez 2. Donc, si `SLTMET=1` (si le choix du style de lumière est réglé sur 1), entrez la valeur 1 pour `SLTNUM` sinon entrez 2. Cliquez sur **OK**.

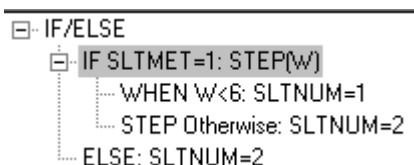


Lorsque vous définissez le premier Choix du style de lumière (Auto), ArtiosCAD décide automatiquement du nombre de lumières nécessaires. Une fonction STEP doit donc être insérée dans l'instruction IF.

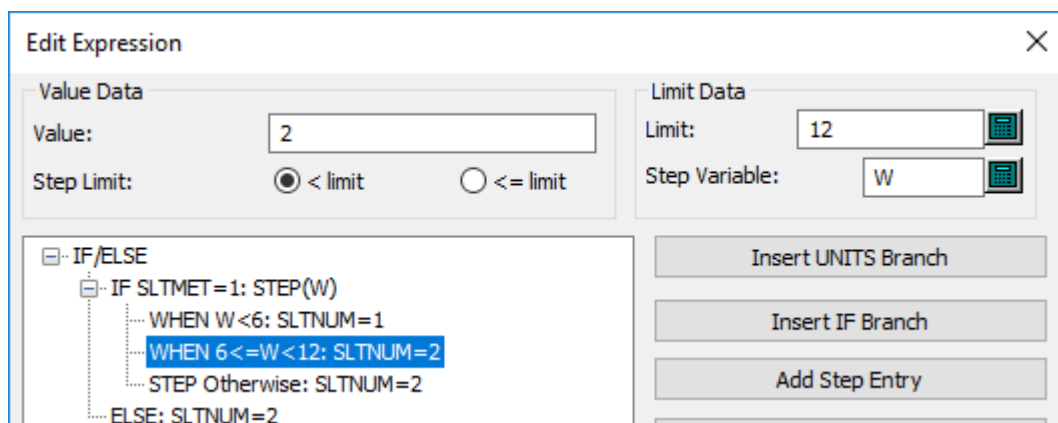
Une fonction STEP est un expression qui utilise la logique suivante : si A est inférieur à constante 1, indiquez la valeur X pour B. Si A est supérieur (ou égal) à constante 1 mais inférieur à constante 2, indiquez la valeur Y pour B. Si A est supérieur (ou égal) à constante 2 mais inférieur à constante 3, indiquez la valeur Z pour B, etc.

Dans ce cas, sélectionnez l'entrée **IF SLTMET=1: SLTNUM=1** puis cliquez sur **Insérer condition STEP**.

Le nombre de lumières doit être calculé à partir de la largeur de l'étude. Réglez donc la variable **STEP** sur w. Si la largeur de l'étude est inférieure à 6, il ne faut placer qu'une seule lumière ; définissez la Limite de la condition sur 6 et la Valeur de la condition sur 1. Définissez la valeur de Sinon sur 2. Cliquez sur **OK**. La boîte de dialogue Éditer l'expression doit être similaire à celle ci-dessous.



Nous voulons maintenant ajouter une condition STEP pour le cas où la largeur est supérieure à 6 mais inférieure ou égale à 12. Cliquez sur **STEP Sinon** puis sur **Ajouter un pas STEP**. Entrez 12 comme Limite de la condition et 2 comme Valeur de la condition.



Répétez ce processus pour ajouter quatre saisies de données STEP en augmentant à chaque fois la Limite de la condition de 6 et la Valeur de la condition de 1. L'entrée **IF SLTMET=1** de l'instruction IF doit ressembler à celle ci-dessous.

```

IF/ELSE
IF SLTMET=1: STEP(W)
  WHEN W<6: SLTNUM=1
  WHEN 6<=W<12: SLTNUM=2
  WHEN 12<=W<18: SLTNUM=3
  WHEN 18<=W<24: SLTNUM=4
  WHEN 24<=W<30: SLTNUM=5
  WHEN 30<=W<36: SLTNUM=6
  STEP Otherwise: SLTNUM=2
ELSE: SLTNUM=2
    
```

ArtiosCAD est maintenant en mesure de calculer le nombre de lumières nécessaire si le choix **Auto** est activé dans le menu Choix du style de menu. Il reste encore à ajouter les instructions IF pour les autres choix de styles.

Cliquez sur l'entrée **ELSE: SLTNUM=2** puis cliquez sur **Insérer une condition If**. Entrez `SLTMET=2` dans le champ Expression If et 1 dans le champ Valeur If. Cliquez sur **OK**.

Ajoutez deux autres entrées **IF**, la première comportant l'Expression If de `SLTMET=3` et la Valeur If de 2, et la deuxième comportant l'Expression If de `SLTMET=4` et la Valeur If de 3. Une fois ces opérations effectuées, la boîte de dialogue Editer Expression devrait être semblable à l'image suivante. Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue StyleMaker avancé.

```

IF/ELSE
IF SLTMET=1: STEP(W)
  WHEN W<6: SLTNUM=1
  WHEN 6<=W<12: SLTNUM=2
  WHEN 12<=W<18: SLTNUM=3
  WHEN 18<=W<24: SLTNUM=4
  WHEN 24<=W<30: SLTNUM=5
  WHEN 30<=W<36: SLTNUM=6
  STEP Otherwise: SLTNUM=2
IF SLTMET=2: SLTNUM=1
IF SLTMET=3: SLTNUM=2
IF SLTMET=4: SLTNUM=3
ELSE: SLTNUM=2
    
```

Maintenant que le nombre de lumières a été déterminé, vous devez définir les variables pour la longueur de la lumière et la distance entre deux lumières.

Ajouter le menu Cotations de lumières

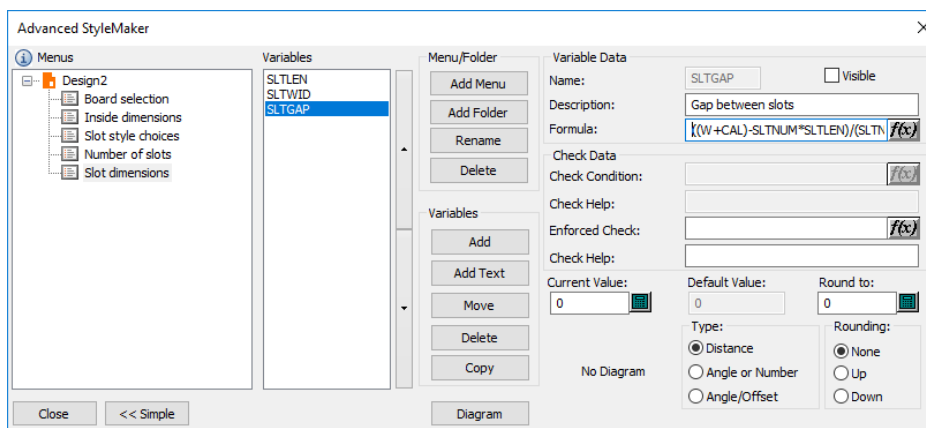
Cliquez sur **Ajouter un menu** dans le groupe Menu/Dossier. Dans la boîte de dialogue Nom de menu, entrez `Cotations de la lumière` comme titre du menu et définissez le bouton d'option du type de menu sur **Menu variable**. Cliquez sur **OK**.

Cliquez sur **Ajouter** dans le groupe Variable. Entrez `SLTLEN` comme nom de la nouvelle variable puis cliquez sur **OK**. Entrez `Longueur de lumière` dans le champ Description. Pour les lumières, entrez `W / (2*SLTNUM+1)` dans le champ Formule.

Cliquez sur **Ajouter** dans le groupe Variable. Entrez `SLTWID` comme nom de la nouvelle variable puis cliquez sur **OK**. Entrez `Largeur de lumière` dans le champ Description. Pour les lumières, entrez `CAL*2` dans le champ Formule.

Maintenant que les cotations de la lumière ont été ajoutées, vous pouvez ajouter la variable Espace entre les lumières. Cette variable peut faire partie du même menu que les variables Longueur de la lumière et Largeur de la lumière, puisqu'il s'agit d'une variable cachée (elle ne devrait donc pas être modifiée lorsque l'étude sera reconstruite).

Cliquez sur **Ajouter** dans le groupe Variable. Entrez SLTGAP comme nom de la nouvelle variable. Décochez la case à cocher **Visible**. Entrez Espace entre les lumières dans le champ **Description**. Pour les lumières, entrez $(W+CAL) - SLTNUM * SLTLEN) / (SLTNUM + 1)$ dans le champ Formule. Il est parfois nécessaire d'entrer une formule temporaire pour désactiver la case **Visible**.



Maintenant que tous les menus et variables ont été ajoutés, vous pouvez reconstruire l'étude. Cliquez sur **Fermer** et enregistrez l'étude avant de continuer.

Construire l'étude

Nous allons uniquement tracer la moitié de l'étude puisque cette moitié peut être copiée en utilisant **Copier en symétrie verticale**.

A l'aide de l'outil **Ligne**, tracez une ligne à 0 degré horizontalement vers la droite à partir de l'origine, avec un décalage en X de L/2.

Tracez une autre ligne à partir de la fin de la ligne 1 vers le haut de la distance définie par SLTGAP. Changez cette ligne en rainure à l'aide de l'outil **Sélectionner**, puis double-cliquez sur cette ligne, sélectionnez **Rainure** dans la boîte de dialogue Propriétés et cliquez sur **OK**.

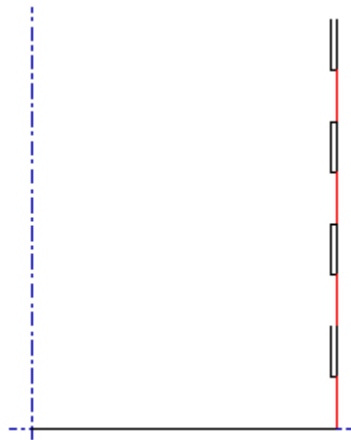
Passez à l'outil **Rectangle** et déplacez le curseur vers le haut et la gauche. Réglez le décalage en X sur SLTWID et le décalage en Y sur SLTLEN. Le résultat doit ressembler à l'illustration ci-dessous.



Cliquez sur l'outil **Sélectionner** et sélectionnez le rainure et la lumière.

Cliquez sur l'outil **Copie multiple avec décalage**. Il vous est demandé d'indiquer le nombre de copies désiré dans la barre d'état. Entrez SLTNUM-1 puis appuyez sur **Entrée**. Utilisez le point inférieur du rainure comme point de départ. Définissez l'angle sur 0 degré verticalement. Utilisez le point supérieur

droit de la lumière comme point d'arrivée. Votre construction doit maintenant ressembler à celle ci-dessous.



Utilisez l'outil **Déplacer au point** pour passer à l'intersection de la ligne de longueur inférieure et du raineur avec les lumières.

Tracez une ligne horizontale orientée vers la droite en utilisant D comme décalage X.

Tracez une deuxième ligne horizontale orientée vers la droite en utilisant CAL*2 comme décalage X.

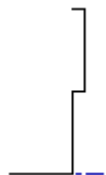
Tracez encore une autre droite horizontale orientée vers la droite en utilisant D comme décalage X.

Tracez une ligne verticale orientée vers le haut en utilisant SLTGAP comme décalage Y.

Tracez une ligne horizontale orientée vers la droite en utilisant SLTWID comme décalage X.

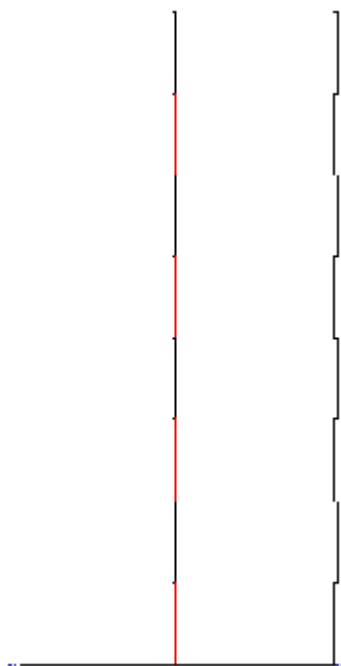
Tracez une ligne verticale orientée vers le haut en utilisant SLTLEN comme décalage Y.

Tracez une ligne horizontale orientée vers la gauche en utilisant SLTWID comme décalage X. Votre construction doit maintenant ressembler à celle-ci.



Utilisez l'outil **Sélectionner** pour sélectionner la construction de l'onglet.

Utilisez l'outil **Copie multiple avec décalage** pour copier les onglets de la même manière que vous avez copié les lumières. Utilisez SLTNUM-1 pour le nombre de copies, utilisez l'intersection de la ligne de découpe horizontale et de la ligne de découpe verticale comme point de départ, réglez l'angle sur 0 degré verticalement et utilisez le point supérieur gauche de l'onglet comme point d'arrivée. Le résultat doit ressembler à la construction ci-dessous.



Cliquez sur le bouton **Mode Vue** dans la barre d'outils Zoom et activez l'option **Points d'arrivée** dans le groupe **Styles**.

Utilisez l'outil **Déplacer au point** pour placer le curseur sur le point le plus à droite des deux points qui forment la ligne de découpe inférieure. Vous devrez peut-être effectuer un zoom avant pour mieux voir ces deux points.

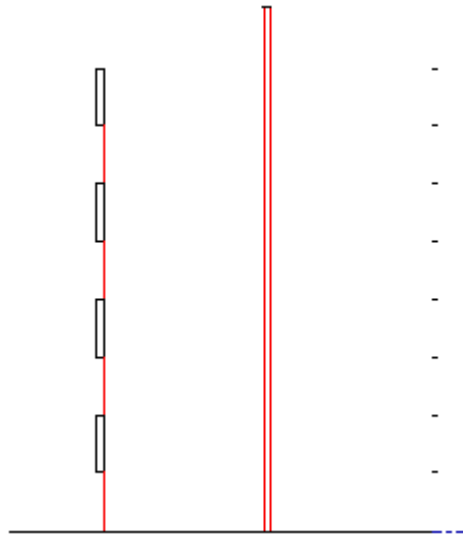
Utilisez l'outil **Ligne** pour tracer une ligne verticale orientée vers le haut en utilisant W+CAL comme décalage Y.

Utilisez l'outil **Déplacer au point** pour déplacer au point le plus gauche du groupe des deux points sur la ligne inférieure.

Utilisez l'outil **Ligne** pour tracer une ligne verticale orientée vers le haut en utilisant W+CAL comme décalage Y.

Reliez le haut des deux lignes par une ligne de découpe.

Changez les deux lignes verticales que vous venez de créer en rainures puis désactivez l'affichage des points d'arrivée. Votre construction doit maintenant ressembler à celle-ci.



Utilisez l'outil **Déplacer au point** pour passer en haut du raineur droit.

Tracez une ligne horizontale orientée vers la droite en utilisant D comme décalage Y.

Tracez une droite verticale orientée vers le bas en utilisant SLTGAP comme décalage Y. IMPORTANT : EVITEZ TOUT ACCROCHAGE EN HAUT DE L'ONGLET !

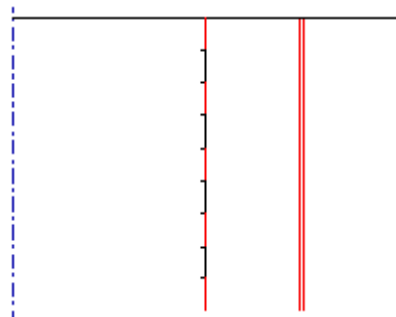
Utilisez l'outil **Déplacer au point** pour passer en haut du raineur gauche.

Tracez une droite horizontale orientée vers la gauche en utilisant D comme décalage Y.

Tracez une droite verticale orientée vers le bas en utilisant SLTGAP comme décalage Y. IMPORTANT : EVITEZ TOUT ACCROCHAGE EN HAUT DE LA LUMIERE !

Changez cette ligne verticale en raineur.

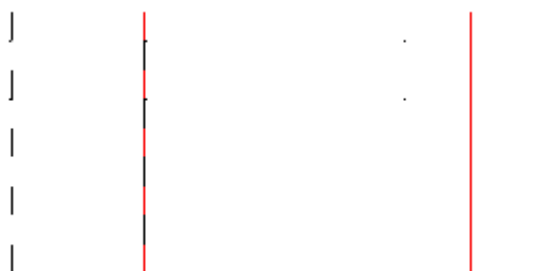
Tracez une ligne horizontale à partir du haut du raineur que vous venez de créer jusqu'à l'axe vertical. Votre construction doit ressembler à celle-ci.



Utilisez l'outil **Sélectionner** pour sélectionner toutes les lignes de l'étude.

Cliquez sur l'outil **Copier** de la barre d'outils Editer puis sélectionnez **Symétrie suivant une ligne**.

Cliquez sur le point d'extrémité gauche de l'axe vertical. Votre construction doit ressembler à celle-ci. Enregistrez l'étude !

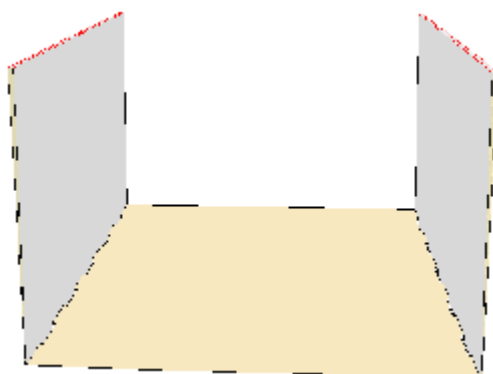


Utilisez les techniques que vous venez d'apprendre pour terminer la barquette.

Phase 3 - Tester l'étude

Vous devez vérifier deux points dans cette étude : qu'elle peut être reconstruite et que le produit obtenu donnera les résultats escomptés. Reconstituez la fonction **Reconstruire l'étude** du menu Etude. Utilisez différentes combinaisons de valeurs pour la longueur, la largeur et la profondeur. Choisissez à chaque fois un style de lumière différent. Vous devez réinitialiser (REINIT) la variable Longueur de la lumière à chaque fois que vous reconstruisez une étude.


Utilisez le mode 3D pour vérifier que l'étude peut passer au stade de la production. Assurez-vous que les ergots rentrent bien dans les lumières et que le rabat se replie bien.

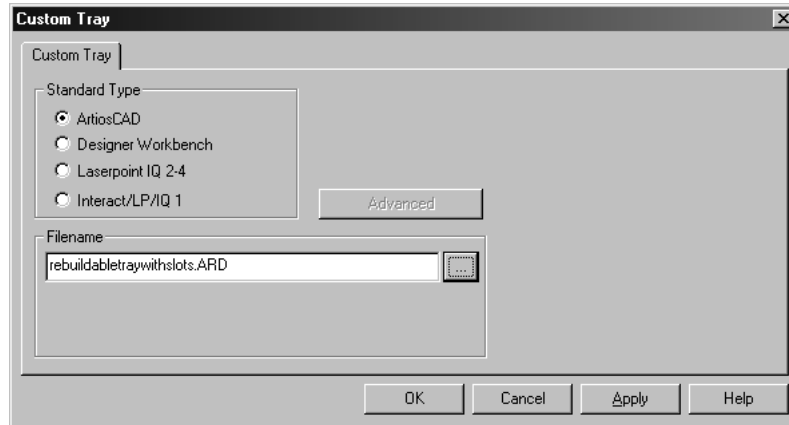


Etape 4 - Ajouter une étude au catalogue des styles

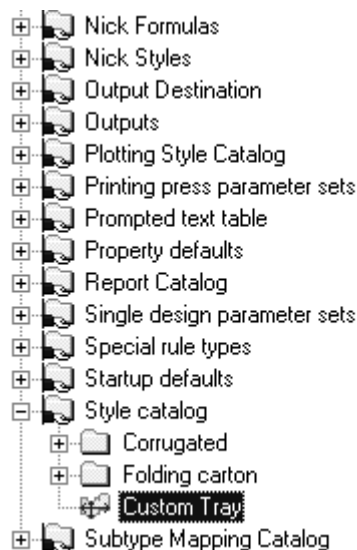
Pour que tous les utilisateurs ArtiosCAD puissent utiliser ce nouveau standard, ajoutez-le au catalogue des styles. Vous devez aussi placer une copie de ce fichier d'étude dans `.. \Esko \Artios \ServerLib`.

1. Fermez toutes les autres études ouvertes pour que seules les commandes Fichier, Options et Aide soient visibles dans la barre de menu.
2. Cliquez sur **Préférences** dans le menu **Options**.
3. Cliquez avec le bouton droit dans le catalogue des styles dans le panneau de gauche puis choisissez **Nouveau** et **Données** dans le menu contextuel.
4. Indiquez le nom, par exemple `Barquette client`. N'appuyez pas sur Entrée une fois cette opération terminée ; au contraire, double-cliquez sur l'icône qui précède le nom.
5. Réglez le bouton d'option **Type standard** sur **ArtiosCAD**.

6. Cliquez sur , puis double-cliquez sur l'étude redimensionnable que vous voulez ajouter au catalogue. La boîte de dialogue doit avoir pour titre le nom que vous avez entré et elle doit être similaire à l'image suivante.



7. Cliquez sur **OK** pour ajouter cette étude au catalogue des styles. Le panneau Préférences partagées de la boîte de dialogue Préférences doit ressembler à l'image suivante.



8. Cliquez sur **Fichier**, puis sur **Sauvegarder** pour enregistrer les préférences partagées. La prochaine fois que vous utilisez le module Builder, votre étude personnalisée apparaîtra dans le catalogue comme représenté ci-dessous.



Votre étude reconstructible est maintenant terminée et elle peut être utilisée par tous les utilisateurs de cette installation de ArtiosCAD.

Fonctions avancées supplémentaires dans les expressions

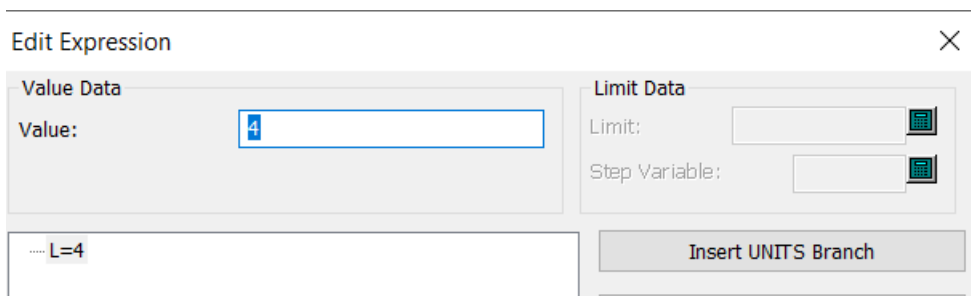
La boîte de dialogue Éditer Expression propose différentes fonctions que vous pouvez ajouter à l'expression. Nous avons déjà abordé l'utilisation des conditions STEP et IF.

- Condition UNITS. Cette fonction définit la valeur d'une variable de manière appropriée lorsque ArtiosCAD fonctionne en système métrique ou impérial.
- Arrondir. Cette fonction arrondit la valeur de la variable à la valeur la plus proche, à la valeur supérieure la plus proche ou à la valeur inférieure la plus proche.
- Min/Max. Cette fonction contraint la valeur d'une variable à l'aide de limites inférieure et supérieure, d'une limite supérieure uniquement ou d'une limite inférieure uniquement. MIN renvoie la plus petite valeur parce que vous spécifiez la taille maximale. MAX renvoie la valeur la plus grande parce que vous spécifiez la taille minimale.

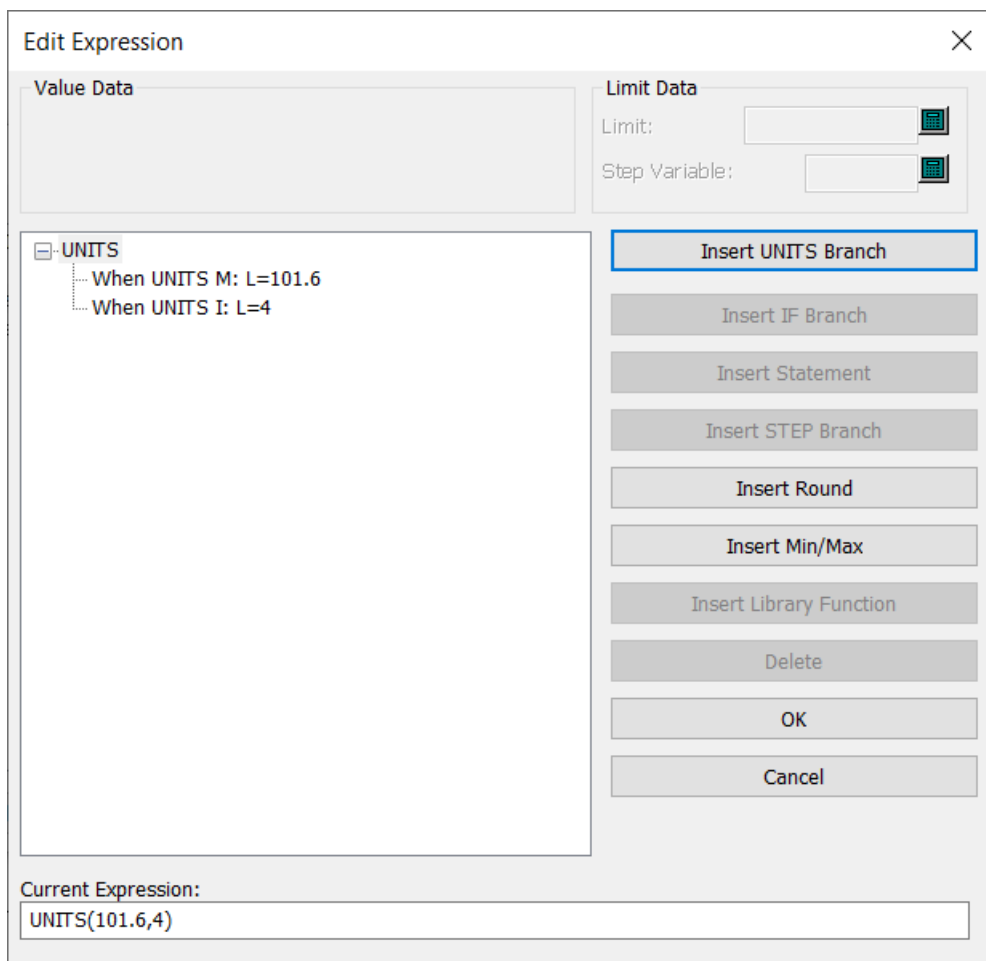
Utiliser une condition UNITS

La condition UNITS permet de garantir le bon fonctionnement d'une variable en système métrique et en système impérial.

Lorsque L est défini sur 4, la valeur sera 4 millimètres ou 4 pouces.

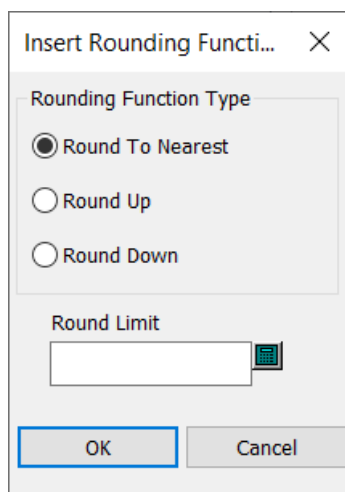


Mais lorsque L est défini sur 4 et que vous le remplacez par une condition UNITS en le sélectionnant et en cliquant sur **Insérer une condition UNITS**, ArtiosCAD saura le convertir à 101,6 millimètres en système métrique ou le laisser à 4 pouces en système impérial.



Utiliser une fonction d'arrondi

Cliquez sur **Insérer Arrondi** pour insérer une fonction d'arrondi.



Choisissez d'abord le type d'arrondi à effectuer, puis entrez l'incrément à utiliser pour l'arrondi dans le champ Limite de l'arrondi.

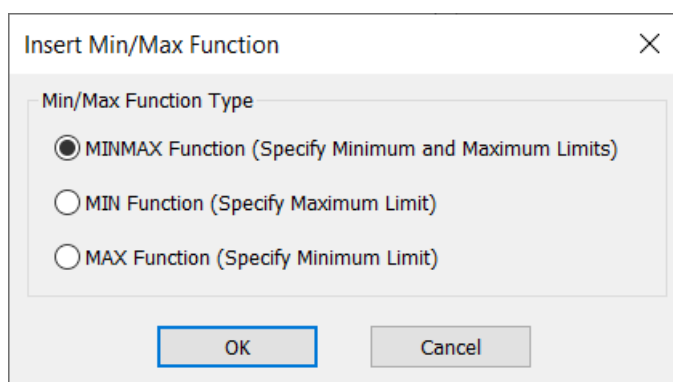
Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Éditer Expression.

Remarque:

Vous pouvez obtenir la même fonctionnalité en utilisant les champs Arrondi et Arrondir à dans la boîte de dialogue StyleMaker avancé.

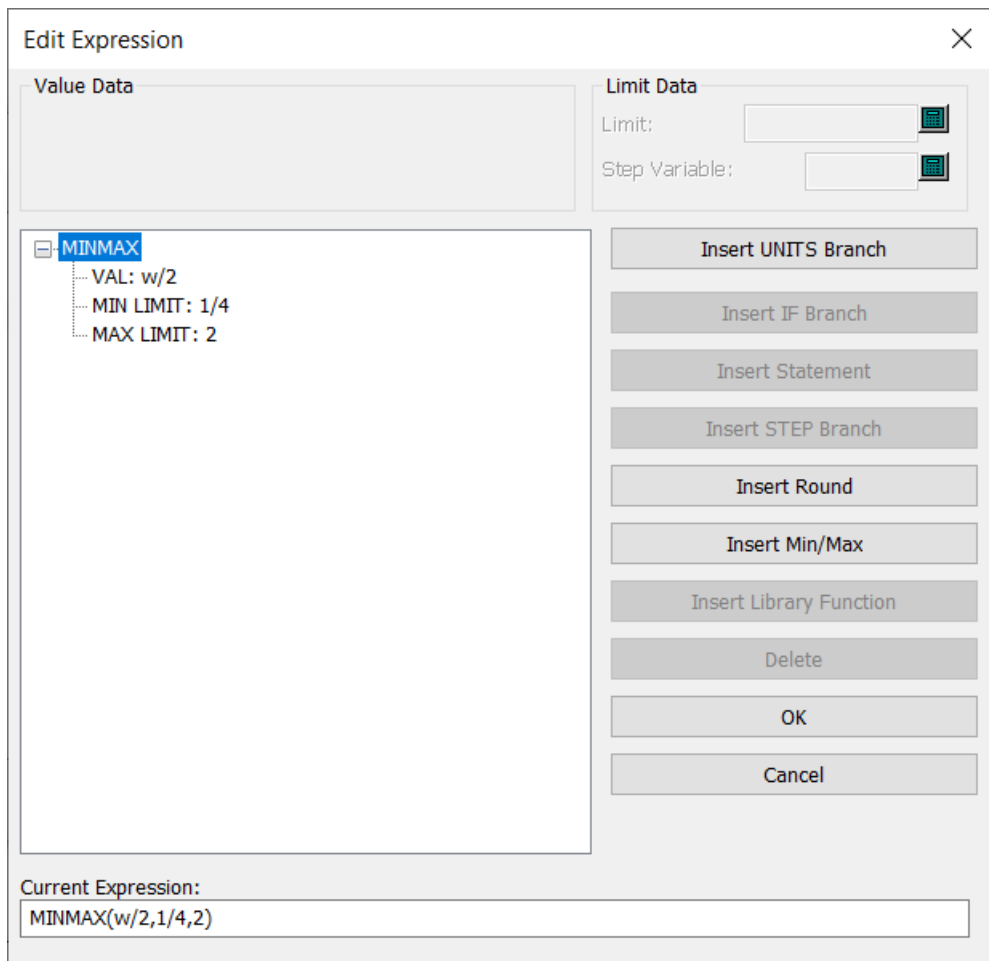
Utiliser une fonction MINMAX

Cliquez sur **Insérer Mini/Maxi** pour insérer une fonction minimum/maximum qui vous permet de contraindre la valeur de la variable dans une plage spécifique.

**Remarque:**

Lorsque vous insérez une valeur MIN, la valeur de la variable sera toujours **supérieure** à cette limite. Lorsque vous insérez une valeur MAX, la valeur de la variable sera toujours **inférieure** à cette limite. Certaines personnes trouvent cette logique contraire à ce qu'elles attendent.

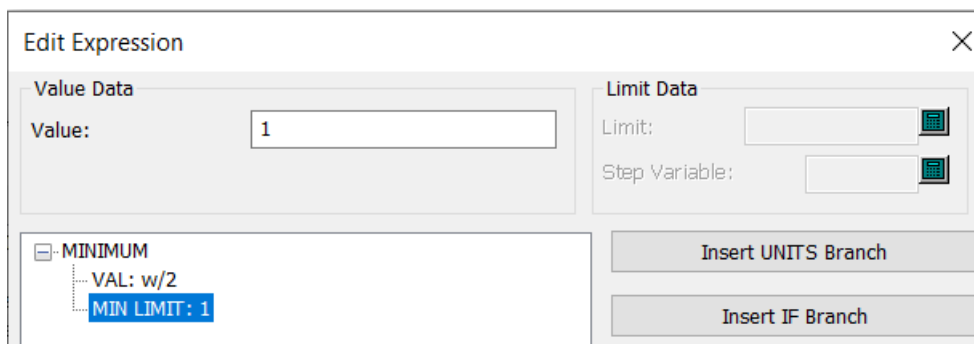
Lorsque vous choisissez une fonction MINMAX, vous entrez la valeur de la variable telle que vous souhaitez qu'elle soit calculée, puis vous entrez sa valeur minimale (ce qu'elle sera si sa valeur calculée est inférieure au minimum que vous spécifiez) et sa valeur maximale (ce qu'elle sera si sa valeur calculée est supérieure au maximum que vous spécifiez). Par exemple, vous voulez que la largeur de la patte de collage soit comprise entre 1/4" (son minimum) et 2" (son maximum) mais si une moitié de la largeur se situe entre ces deux valeurs, il se peut que vous ayez une définition de fonction Min/Max similaire à cela.



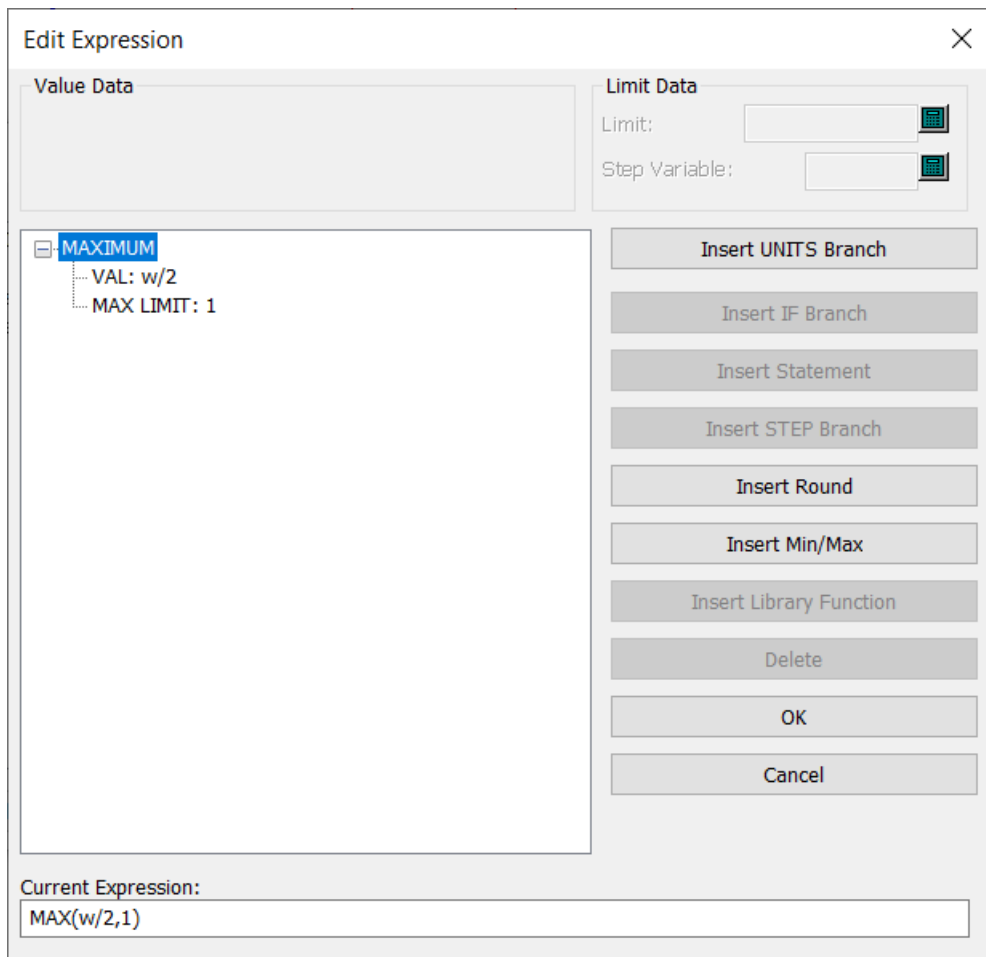
Lorsque vous reconstruisez une conception en utilisant la fonction ci-dessus, pour la largeur de 1/3, la patte de collage aura une largeur de 1/4. Pour une largeur est de 7, la patte de collage aura une largeur de 2.

L'utilisation d'une fonction MIN et d'une fonction MAX fonctionne selon le même principe, mais avec une seule limite.

Par exemple, si vous souhaitez que la largeur de patte de collage soit égale à la moitié de la largeur, mais jamais supérieure à 1, sélectionnez une fonction **MIN**, entrez une valeur de w/2 et entrez une limite de 1. Pour une largeur de 4, par exemple, la moitié de cette valeur est égale à 2. Cependant, puisque la limite est égale à 1, la largeur de la patte de collage est définie sur 1.



De même, si vous souhaitez que la largeur de patte de collage soit égale à la moitié de la largeur mais jamais inférieure à 1, sélectionnez une fonction **MAX**, entrez une valeur de $w/2$ et entrez une limite de 1. Pour une largeur est de 1,5, la patte de collage aura une largeur de 1.



Reconstruire une étude

Le fait de reconstruire une étude vous permet de changer les valeurs des variables que vous avez définies. Cela revient en fait à utiliser un standard. Cliquez sur **Reconstruire** dans le menu **Etude** et entrez les nouvelles valeurs dans les champs en regard des noms de variable. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **OK**.

Les études qui proviennent de versions antérieures à LASERPOINT IQ 2 seront reconstruites dans une fenêtre texte sur fond noir, comme dans LASERPOINT.

Reconstruire une étude avec l'outil Reconstruire Pas à Pas



L'outil **Reconstruire pas à pas** de la barre d'outils **Défaire/Refaire** et du menu **Etude** vous permet de reconstruire une étude étape par étape tout en visualisant l'étude pendant sa reconstruction. Cette fonction est puissante. Il est recommandé d'enregistrer l'étude avant d'utiliser cette fonction.

Remarque: Aucune commande du tampon Défaire/Refaire n'est perdue quand vous activez l'outil Reconstruire pas à pas. Exécutez toutes les opérations Refaire et Défaire avant d'activer cet outil.

Lorsque vous créez une étude reconstituable, ArtiosCAD enregistre tous les clics de souris, commandes de menu et sélections d'outils effectués. Ces commandes et procédures sont stockées dans le fichier de l'étude. ArtiosCAD reconstruit l'étude en exécutant ces commandes stockées sur la base des valeurs variables mises à jour que vous spécifiez. Lorsque vous reconstruisez une étude normalement, ArtiosCAD utilise les nouvelles valeurs et trace automatiquement la nouvelle géométrie. L'outil **Reconstruire pas à pas** vous offre un contrôle plus poussé de la procédure de reconstruction.

Pour utiliser cet outil, cliquez sur **Reconstruire pas à pas**. Les outils suivants apparaissent dans la barre d'état.



La barre de défilement **Position** permet de faire avancer/reculer la reconstruction de l'étude étape par étape ; la partie de gauche montre l'étude non construite tandis que la partie de droite montre l'étude construite. Les flèches simples permettent d'avancer l'indicateur de progression d'une étape à la fois, tandis que les flèches doubles permettent de passer directement à l'étude non construite (la flèche pointe vers la gauche) ou construite (la flèche pointe vers la droite). Lorsque vous cliquez sur les flèches, vous voyez la construction de l'étude. Vous pouvez aussi faire glisser le bouton de la barre de défilement pour reconstruire l'étude.

Le bouton **Editer** est décrit en détail dans la section qui suit.

Cliquez sur **OK** pour accepter les changements que vous avez apportés. Si le bouton de défilement du curseur Position n'est pas sur la position complètement à droite, le programme vous demande si vous voulez terminer l'étude en utilisant les commandes telles qu'elles sont ou si vous voulez les ignorer. Répondez à cette invite puis cliquez sur **OK**.




Editer l'historique des commandes

Lorsque l'outil **Reconstruire pas à pas** est activé, le bouton **Editer** de la barre d'état permet d'accéder à la boîte de dialogue **Editer le fichier d'édition** dans laquelle vous pouvez éditer les commandes utilisées pour reconstruire une étude.



La commande actuelle est affichée dans le champ **Commande**. Vous pouvez modifier une commande ou vous pouvez seulement changer ses paramètres en entrant les nouvelles valeurs dans les champs du groupe **Paramètres**. Différents paramètres sont associés à chaque commande.

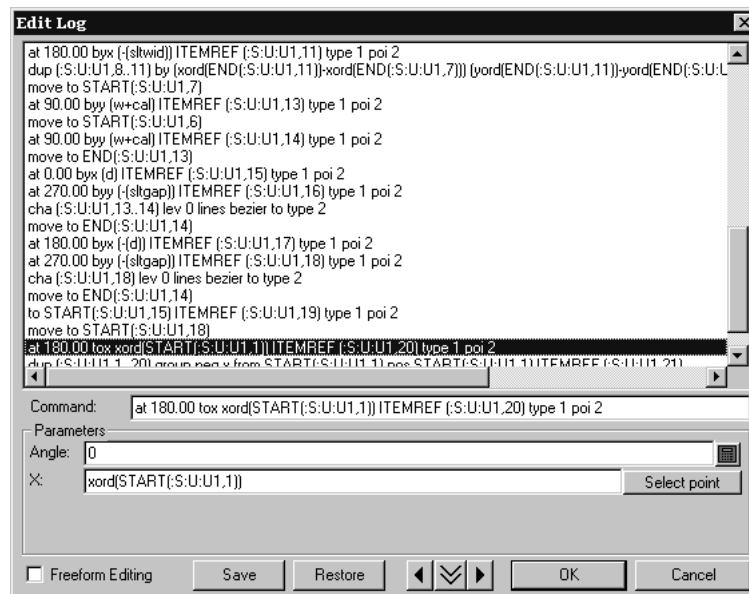
Il existe trois types de paramètres. Le type de paramètre modifie le bouton placé à l'extrémité du champ de saisie du paramètre.

 Dans l'exemple ci-dessus, le bouton correspond à la calculatrice parce que les deux paramètres sont numériques. Pour changer un paramètre numérique, entrez une nouvelle valeur, une variable ou une expression (le programme vous invite à définir la variable si elle n'existe pas encore) ou utilisez les boutons de la calculatrice pour entrer des distances et des angles.

Select line Lorsque le paramètre renvoie à une ligne, le bouton est **Sélectionner la ligne**. Si vous cliquez dessus, vous pouvez indiquer une autre ligne qui devra être tracée avec cette commande. Utilisez cette fonction avec prudence !

Select point Lorsque le paramètre de la boîte de dialogue Editer le fichier d'édition renvoie à un point, le bouton est **Sélectionner un point** et le point est mis en surbrillance dans la surface de l'étude de la fenêtre ArtiosCAD. Si vous cliquez dessus, vous pouvez choisir un autre point à laquelle la commande devra s'appliquer. Utilisez cette fonction avec prudence !

Les touches fléchées permettent de parcourir les commandes de construction comme dans la barre de défilement Position. Le bouton avec deux chevrons permet d'agrandir la fenêtre pour pouvoir afficher les commandes réelles.



Pour sélectionner une commande à modifier, cliquez dessus avec la souris ou bien déplacez-la à l'aide des touches fléchées du clavier.

La case à cocher **Edition libre** permet de basculer l'affichage entre le groupe **Commandes** et le groupe **Paramètres**. Pour modifier des commandes, il suffit de les sélectionner et de commencer la saisie, comme dans un programme de traitement de texte. Il y a une limite de 4 096 caractères par ligne. Lorsque le mode Edition libre est activé, le bouton **Mettre à jour** permet de rafraîchir l'étude.

Les boutons **Sauvegarder** et **Restaurer** permettent d'enregistrer les commandes dans un fichier texte et de les restaurer si nécessaire. Cette fonction peut être utile si vous avez apporté des modifications que vous ne souhaitez pas conserver.

Notes et avertissements sur l'outil Reconstruire pas à pas

L'outil Reconstruire pas à pas n'affecte pas les outils Cotation, **Remplissage** et **Contour**.

Les commandes SET, DSET, IF, TRY et LABEL ne peuvent pas être utilisées dans l'outil **Reconstruire pas à pas**.

L'outil **Reconstruire pas à pas** ne peut être utilisé que pour les commandes stockées dans le fichier d'étude et pour les commandes stockées dans le tampon de commande **Défaire**. Ces données sont regroupées lorsqu'une étude est reconstruite pour la première fois. Si vous utilisez cet outil avec une étude qui n'a jamais été reconstruite, l'outil **Reconstruire pas à pas** commence par lancer le processus de reconstruction.

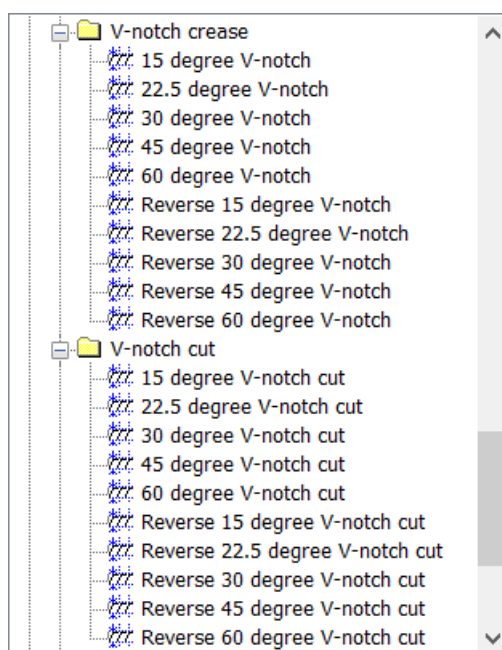
Configurez toutes les variables voulues dans le module StyleMaker avant d'exécuter l'outil **Reconstruire pas à pas**. Ne configurez pas des variables dans l'outil **Reconstruire pas à pas** car cette opération peut entraîner des résultats imprévisibles.

Conception pour Re-board®

Re-board® est un carton épais fabriqué à partir de papier recyclé. Son utilisation exige la mise en œuvre dans ArtiosCAD de techniques de conception différentes de celles applicables aux cartons standard.

Lorsque vous commencez une étude pour Re-board®, utilisez la vue intérieure, côté lame bas, et tracez vers le haut et vers la droite pour obtenir les résultats les plus raisonnables.

Lorsque vous utilisez Re-board®, vous devez choisir les types de lignes à encoche en V adaptés pour la conception d'une étude unique. ArtiosCAD propose des types de raineur et de coupe dans le catalogue des filets spéciaux, comme montré ci-dessous, mais vous pouvez ajouter à votre convenance d'autres types personnalisés dans le catalogue.



Il propose également un échantillon de rainage avec encoche en V générique, des échantillons de lignes de découpe avec encoche en V et un type de ligne de rainage avec encoche en V inversé utiles pour l'échantillonnage.

Remarque:

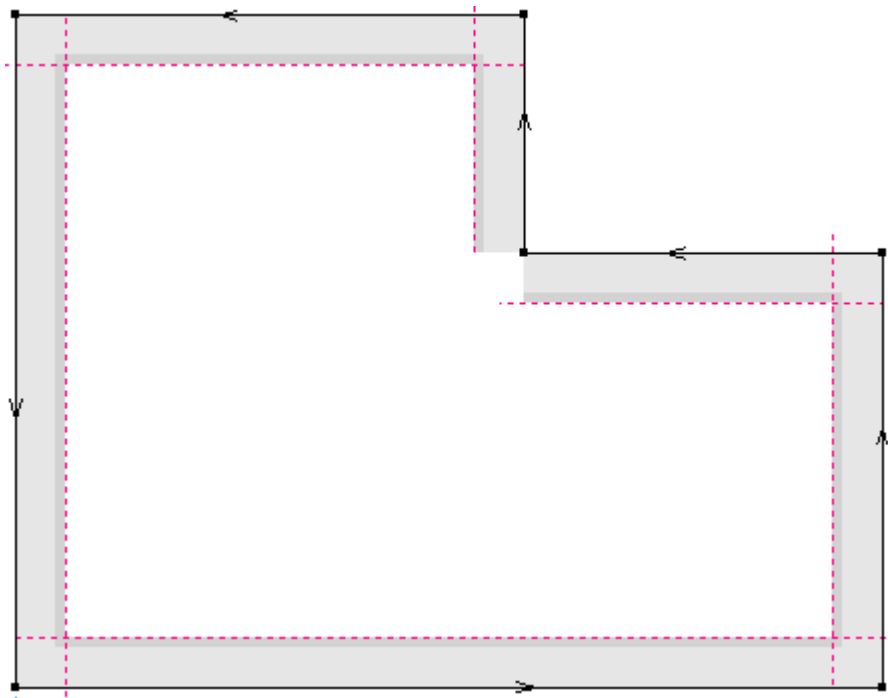
Si vous allez utiliser l'outil Angle variable sur une table d'échantillonnage Kongsberg qui utilise iPC sur l'extrémité avant, utilisez les types de lignes V-notch génériques dans la section V-notch du catalogue Types génériques à la place des types de filet spécial et définissez l'angle en conséquence. Lorsque vous utilisez ces types génériques, tout emplacement où vous pouvez définir le pointage de la ligne se transforme en une invite à définir l'angle. Veillez également à utiliser la sortie iPC-Envoyer un travail du catalogue iPC plutôt qu'une sortie spécifique de la table d'échantillonnage.

Comme le filet d'une table d'échantillonnage qui découpe les lignes d'encoche en V n'est pas vertical, mais incliné, la découpe comporte un haut (le point où le filet pénètre dans le matériau) et un bas de la découpe (le point où le matériau repose sur la table). Les lignes de découpe encoche en V tracent des lignes doubles mais servent de coupes génériques pour déterminer la zone, créer une imposition, etc. La ligne noire principale montre le bas de la découpe angulaire (la ligne que vous tracez) et la ligne rouge auxiliaire en montre le bord supérieur. Si la ligne rouge supérieure n'affecte pas la zone imprimable, ArtiosCAD l'affiche sous forme de ligne en pointillés.

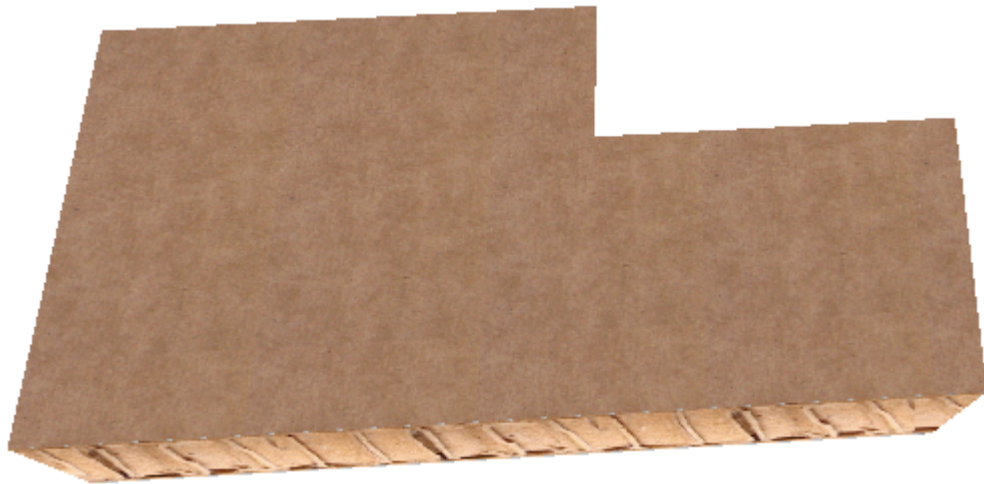
ArtiosCAD remplit la zone entre les deux lignes pour montrer clairement ce qui sera coupé sur une table d'échantillonnage. Un ombrage jaune foncé signifie que vous pouvez voir la cannelure entre les deux couvertures. L'ombrage gris signifie que vous regardez le bas du carton et que vous ne pouvez pas voir la cannelure. L'ombrage jaune clair signifie que ArtiosCAD ne peut pas déterminer le côté utilisé parce que la forme n'est pas fermée.

Considérez les constructions suivantes, toutes montrées dans la vue intérieure et le côté dos de la forme, et leurs résultats en 3D, dans la vue intérieure.

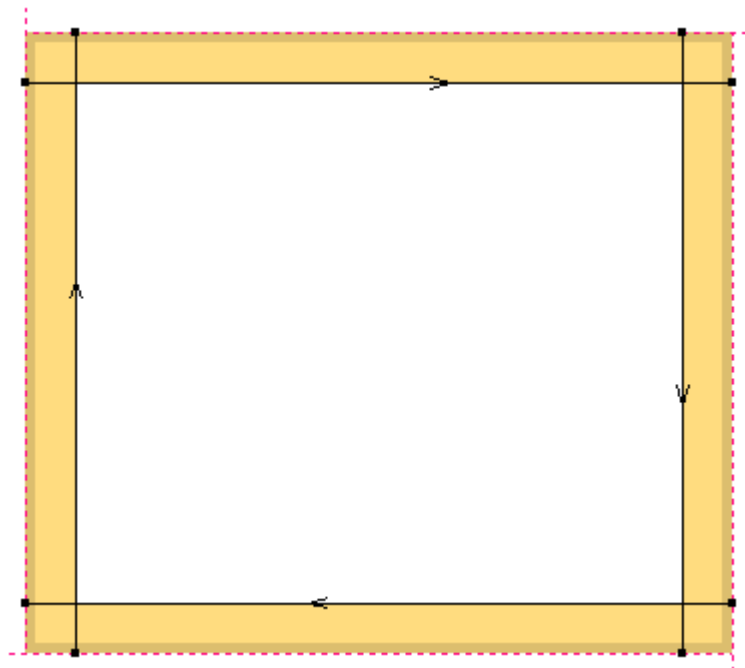
Dans cet exemple, les lignes noires sont des encoches en V 30 degrés inversées. Puisque l'ombrage est gris, vous ne pouvez pas voir la cannelure ; de plus, puisque les lignes rouges sont en pointillés, elles n'affectent pas la taille de la zone d'impression. Les chanfreins sont orientés vers le centre de l'étude.



Lorsque vous effectuez la conversion en 3D :



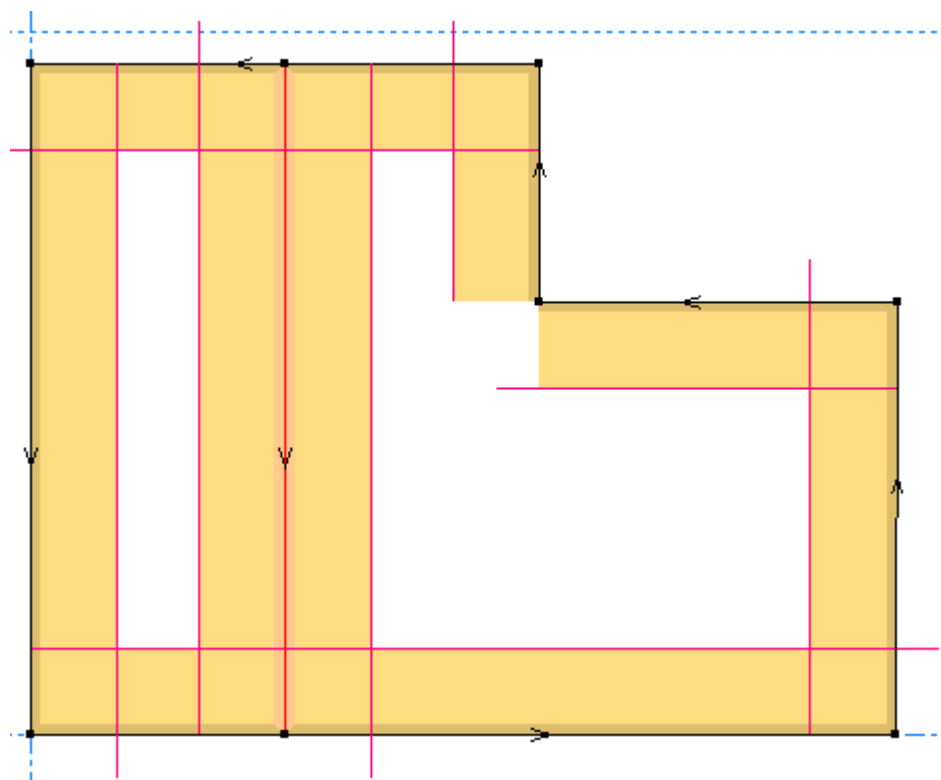
Dans cet exemple, les lignes noires sont de nouveau des encoches en V 30 degrés inversées, mais notez qu'elles suivent une direction opposée à celle de l'exemple précédent. Notez également que l'ombrage est jaune foncé, ce qui signifie que vous pouvez voir la cannelure.



Après la conversion en 3D :



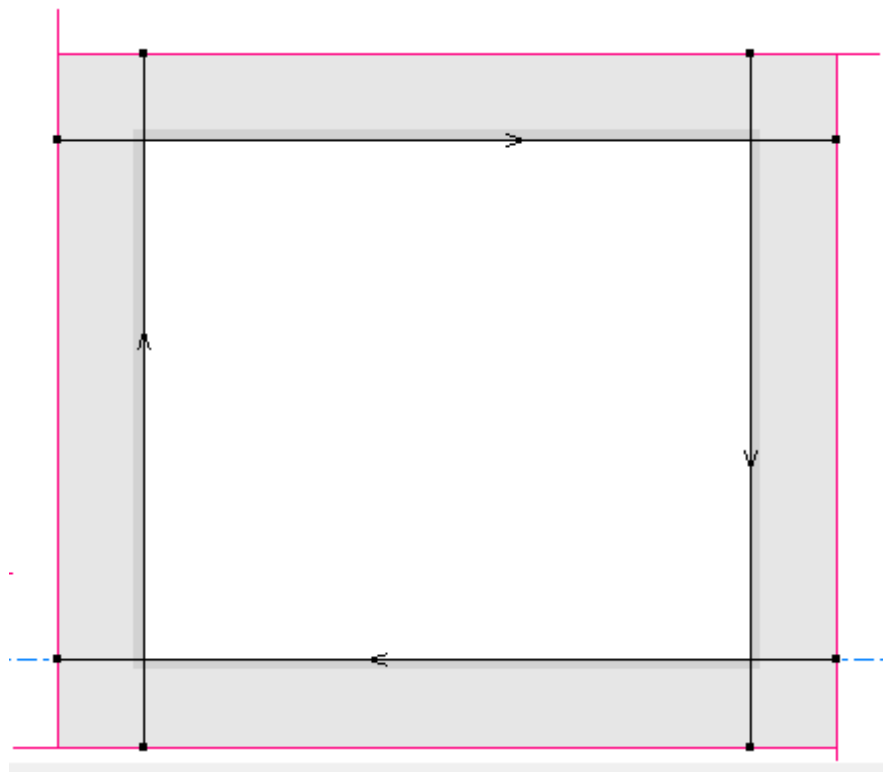
Dans cet exemple, les lignes noires sont des encoches en V 45 degrés. Un rainure en V est présent au centre de l'étude.



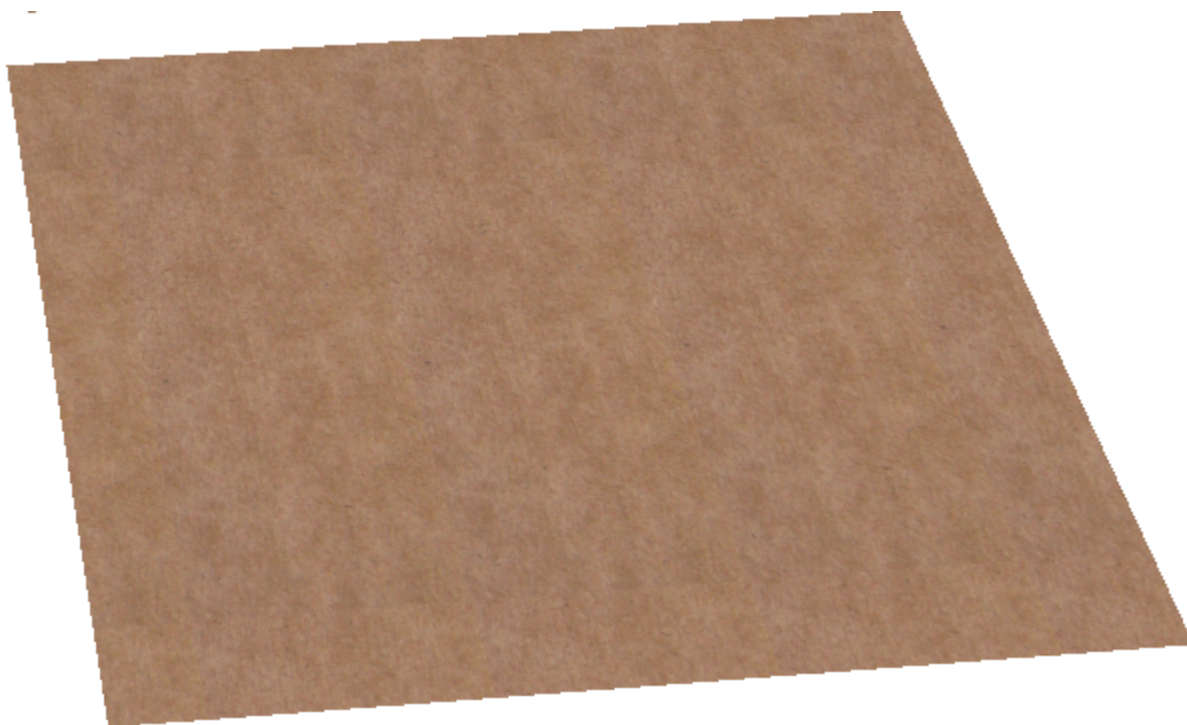
Après la conversion en 3D :



Enfin, dans cet exemple, notez que l'ombrage gris indique que vous ne pouvez pas voir le chanfrein. Vous pouvez aussi remarquer que les lignes rouges sont légèrement prolongées. De fait, ce phénomène est nécessaire pour la découpe de l'étude.



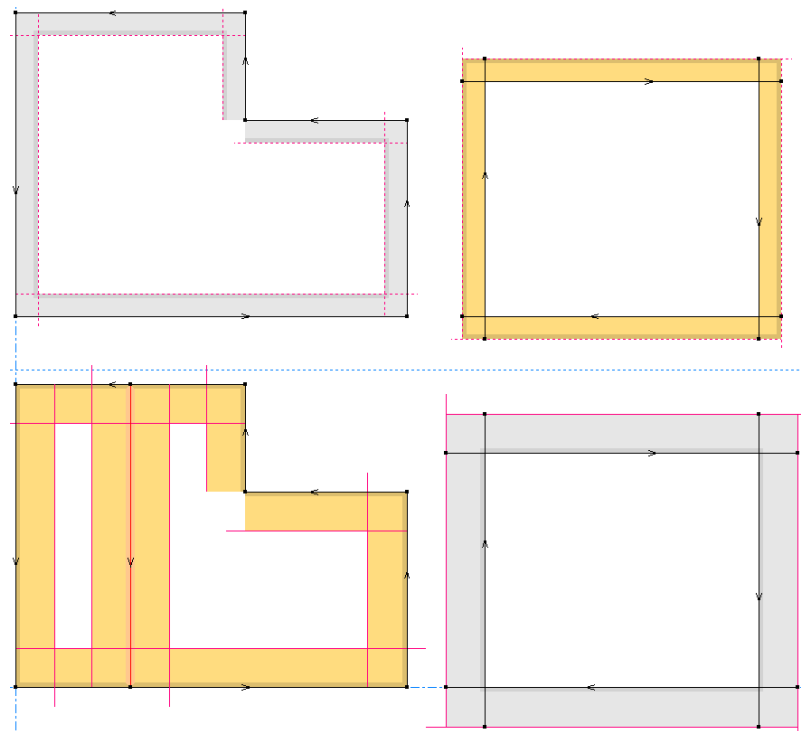
Après la conversion en 3D, vous ne pouvez voir l'intérieur de l'étude que sous cet angle de vue. Les chanfreins ne sont pas tous visibles.




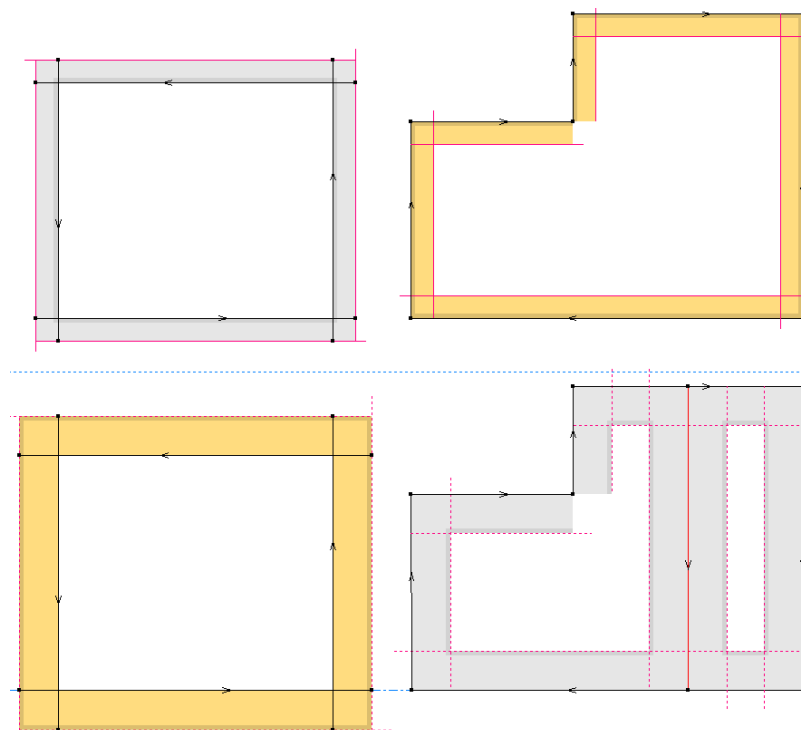
Si vous retournez l'étude en 2D, les zones qui étaient en jaune foncé passent en gris et les zones qui étaient en gris passent en jaune foncé.



Avant d'effectuer le retournement à l'aide de la bascule **Côté** de la barre d'affichage :



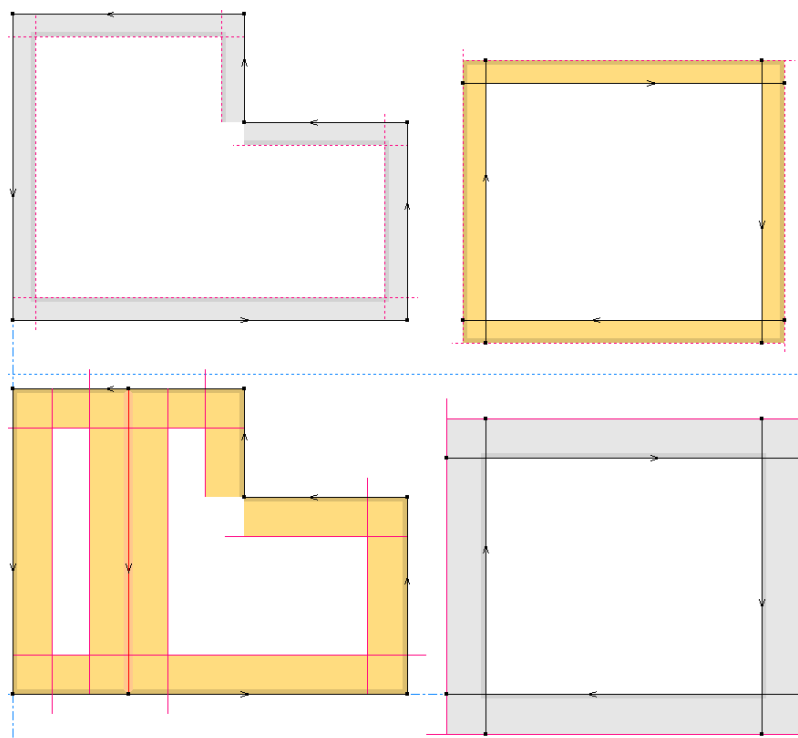
 Après le retournement :



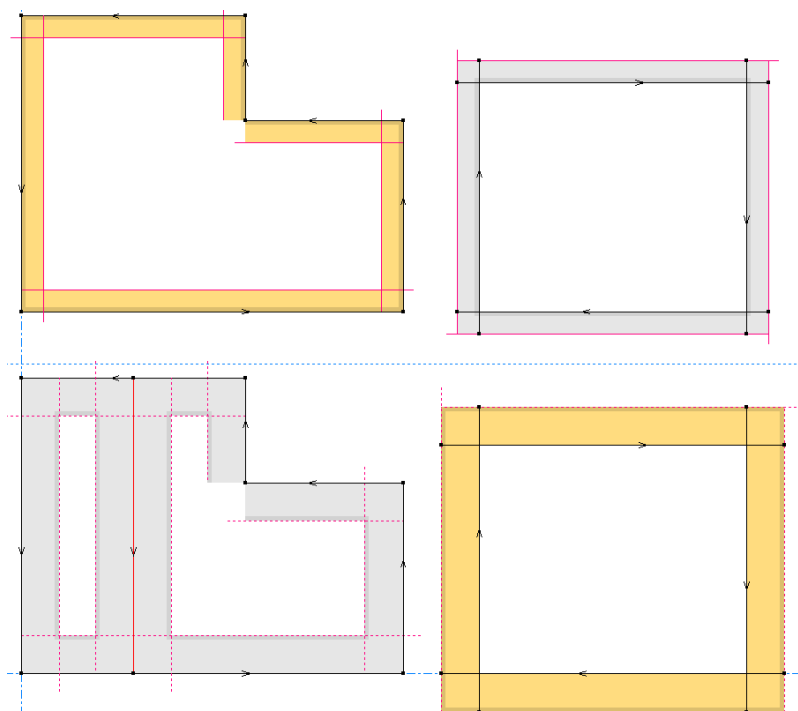
Cependant, si vous utilisez la bascule **Côté lame**, la position de l'espace de travail reste la même, mais les chanfreins changent de direction.



Côté lame bas :



Côté lame haut :



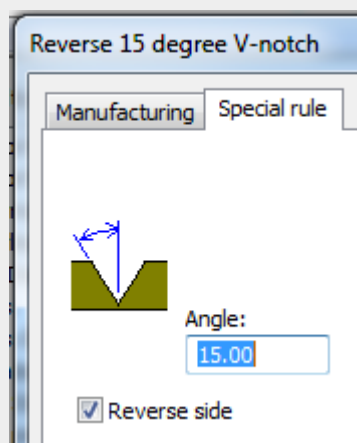
Inversez si nécessaire les lignes de découpe encoche en V à l'aide de l'option **Inverser direction** avant de créer un échantillon de sortie. Lorsque vous inversez une découpe encoche en V, la ligne rouge est retournée d'un côté à l'autre. La sortie échantillon génère des lignes de coupe normales mais le change pas la direction des découpes encoche en V ; ArtiosCAD effectue la sortie dans la direction que vous avez choisie pour le tracé.

Remarque:

Les lignes courbes ne sont pas prises en charge pour les lignes à encoche en V et Re-board® ne les courbe pas.

Remarque:

Pour effectuer une découpe ou un rainage au verso du carton, cochez **Inverser le côté** dans l'onglet Filet spécial de la boîte de dialogue Propriétés pour le filet placé dans l'espace de travail ou sous **Options > Préférences > Types de filets spéciaux > <Type de filet>**.



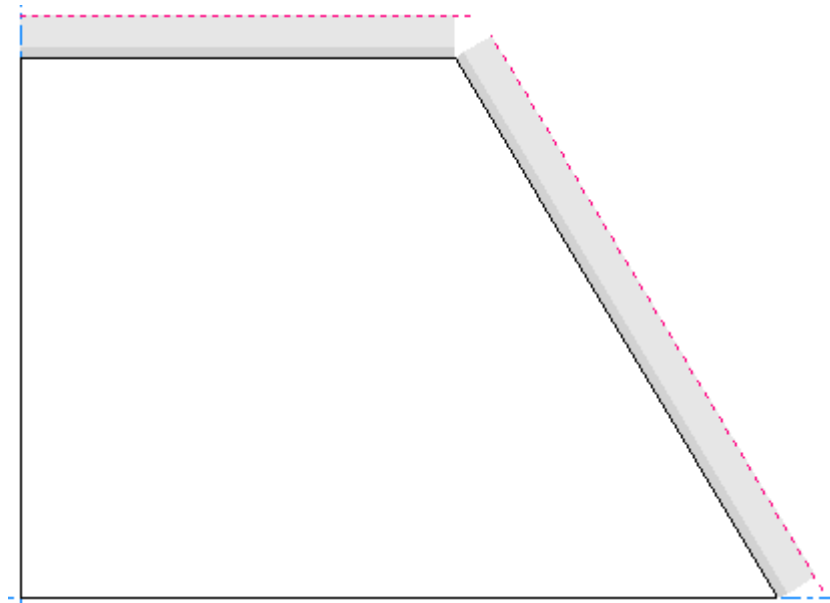
Si vous activez cette option alors que l'option **Mi-chairs pliés vers l'extérieur** est activée dans la définition du carton,

- Mi-chairs pliés vers l'extérieur
- Encoches en V pliées vers l'intérieur
- Encoches en V inversé pliées vers l'extérieur et coupé en sens horaire

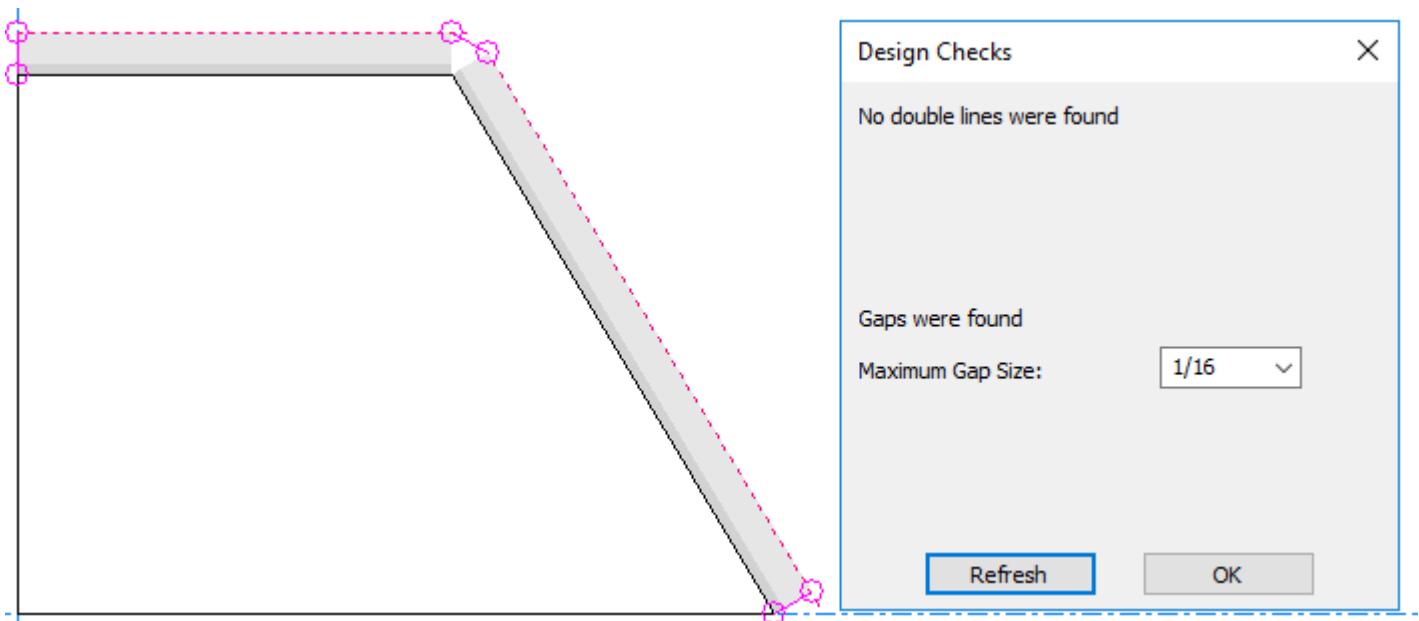
Si vous utilisez **Symétrie** ou **Copier avec symétrie** sur les encoches en V, ArtiosCAD inverse la direction de ligne de sorte que le chanfrein effectue la découpe du même côté que les lignes d'origine.

Extension des découpes avec encoche en V

Lorsque vous concevez des coins avec encoche en V, vous devez prolonger les lignes pour que les coins se rejoignent et que l'étude puisse être séparée de la feuille.

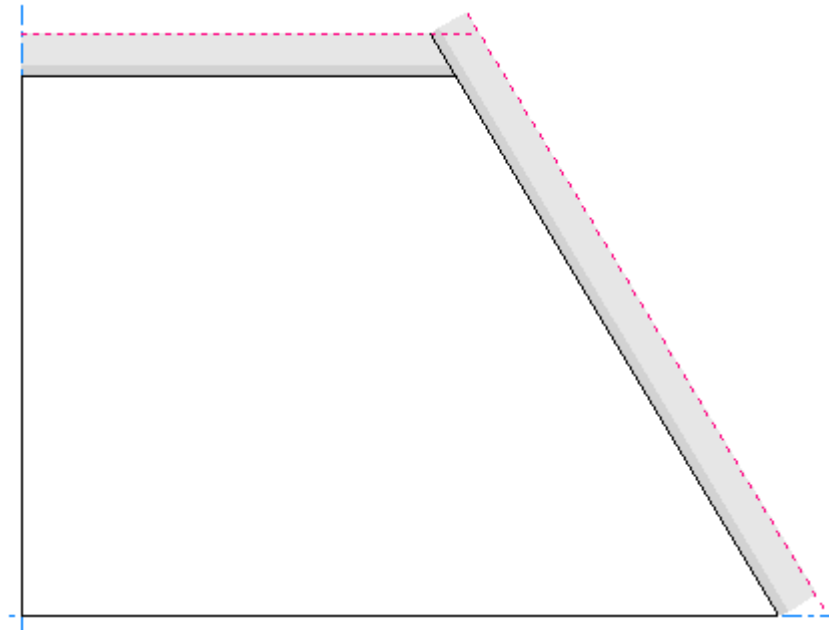


Vérifier Etude montre un espace et cette erreur est également souvent détectée par **Convertir en 3D**.

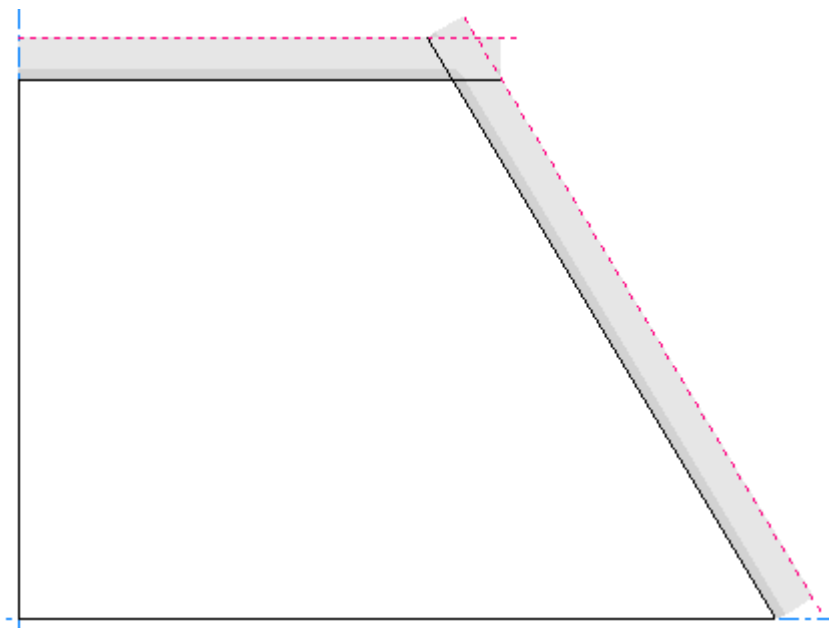


✗ Utilisez l'option **Raccourcir/Prolonger 1 ligne** pour ce faire.

Prolongez une ligne noire pour qu'elle rencontre la ligne supérieure de l'autre découpe avec encoche en V.

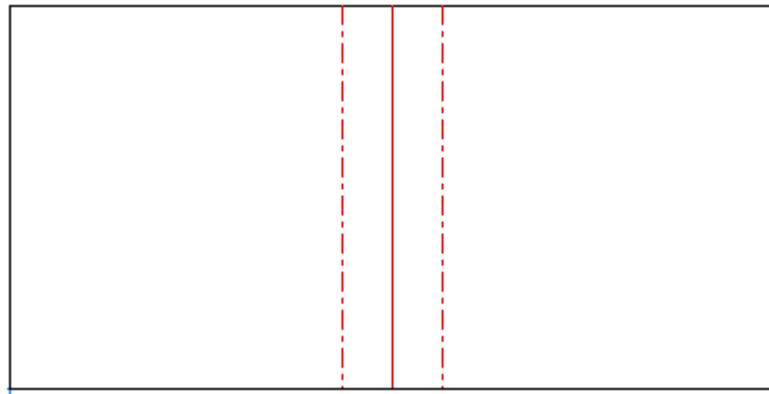


Répétez l'opération pour l'autre.



Courbures de compression

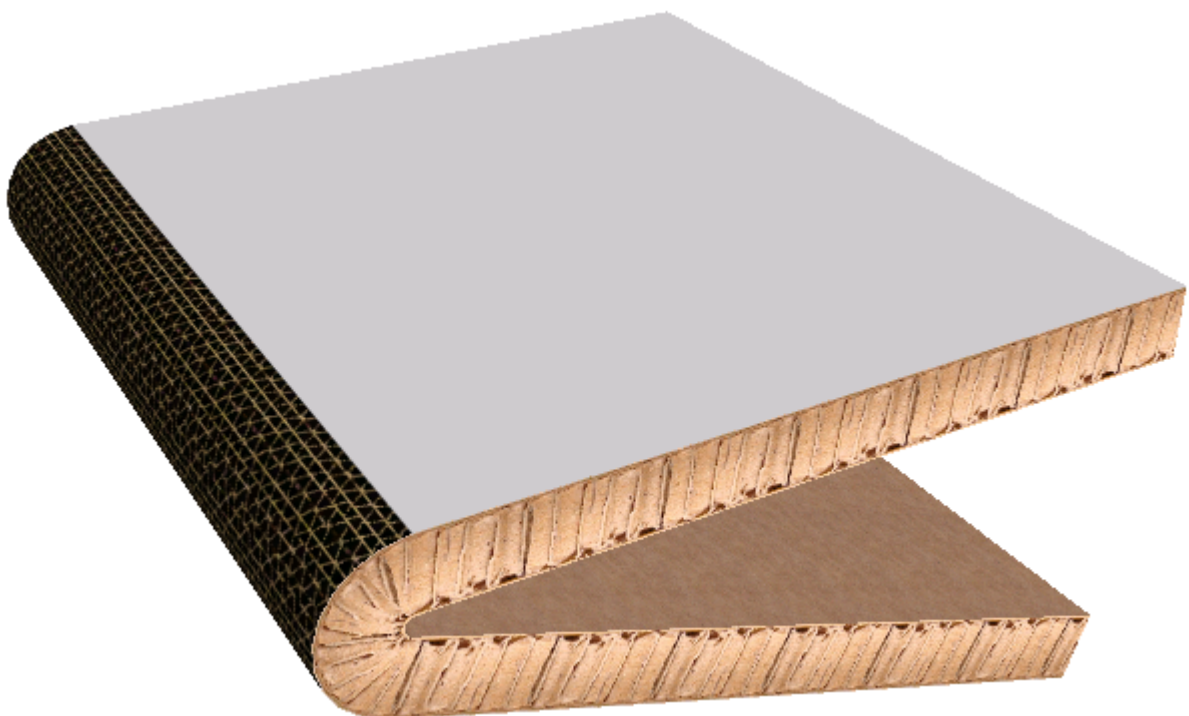
Les *courbures de compression* sont formées lorsque vous repliez Re-board® sur lui-même. Le papier placé en haut du carton est déchiré, ce qui expose les cellules intérieures. Dans Designer, ArtiosCAD affiche ce concept sous la forme d'un filet spécial doté d'un rainure générique avec décalage de ligne courbe de chaque côté. La surface entre les deux lignes courbes représente le papier déchiré.



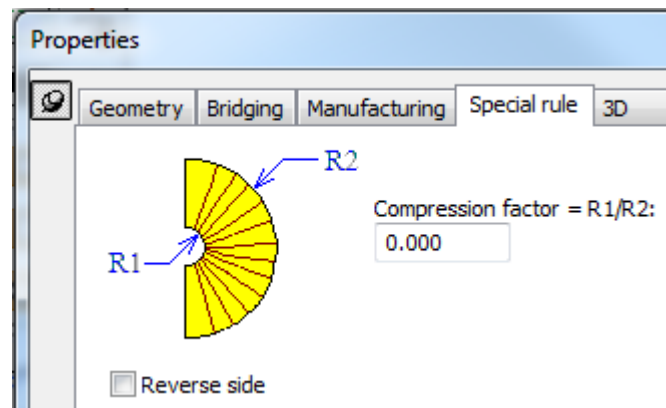
Si une courbure de compression traverse une ligne de découpe à angle, créez la géométrie de sorte que les deux lignes courbes rencontrent la ligne de découpe.

Pour un échantillon de sortie, ArtiosCAD place les Mi-chairs de chaque côté de la ligne de rainage. Si vous utilisez des styles de traçage personnalisés, veillez à les mettre à jour à partir des entrées pour les filets spéciaux des courbures de compression.

L'étude montrée ci-dessus a l'aspect suivant en 3D :



Pour définir les propriétés de la courbure de compression, double-cliquez sur sa ligne de rainage et cliquez sur l'onglet Filet spécial de la boîte de dialogue Propriétés.



Le facteur de compression et l'épaisseur carton définissent le rapprochement maximal des deux côtés de la courbure. Le facteur de compression représente le rayon intérieur de la courbure, divisé par le rayon extérieur de la courbure. Avec un facteur de 0, les deux parties de la courbure peuvent être parallèles. Le facteur de compression doit être compris entre 0 et 0,8.

L'option **Inverser le côté** crée une coupe de courbure de compression inverse à partir du côté inverse.

En 3D, pour changer le côté du carton sur lequel la courbe de compression apparaît, double-cliquez sur l'étude lorsque l'option **Sélection études** est activée et désélectionnez **Mi-chairs plient extérieur** dans l'onglet Information carton.

Pour le moment, vous ne pouvez pas modifier la texture que ArtiosCAD affiche depuis ArtiosCAD. Si vous le voulez, faites une copie de sauvegarde de `.. \Common\reboardtorntop.jpg`, puis placez l'image voulue dans ce fichier. Il doit s'agir d'un carré de 16 mm qui répète un modèle.

Remarque:

Ne croisez pas les courbures de compression avec d'autres rainages ou courbures de compression. Les courbures de compression incurvées ne sont pas prises en charge.

Notes et avertissements

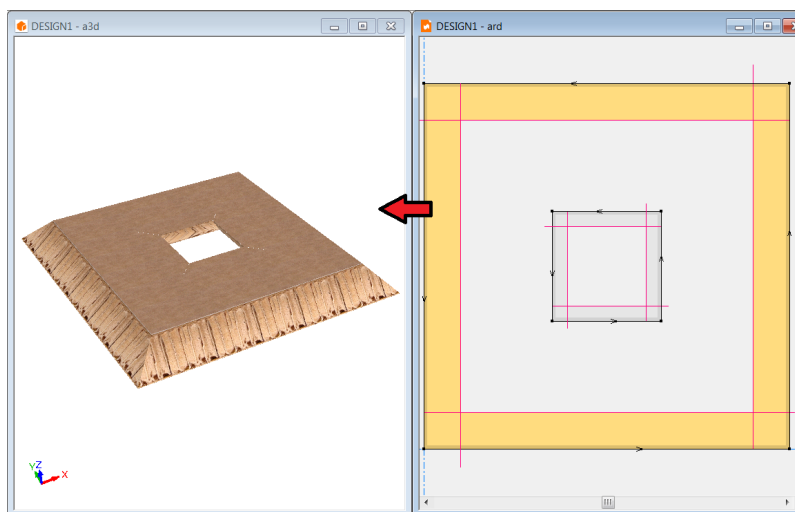
Veuillez garder ces considérations à l'esprit lorsque vous concevez pour Re-board.

ArtiosCAD prend en charge un trou interne par panneau dans une étude Re-board. Vous pouvez penser que l'apparence est incorrecte, puisqu'elle doit correspondre au bord extérieur, mais elle est en fait correcte car la découpe angulaire n'apparaît pas tant que les déchets ne sont pas retirés du trou.

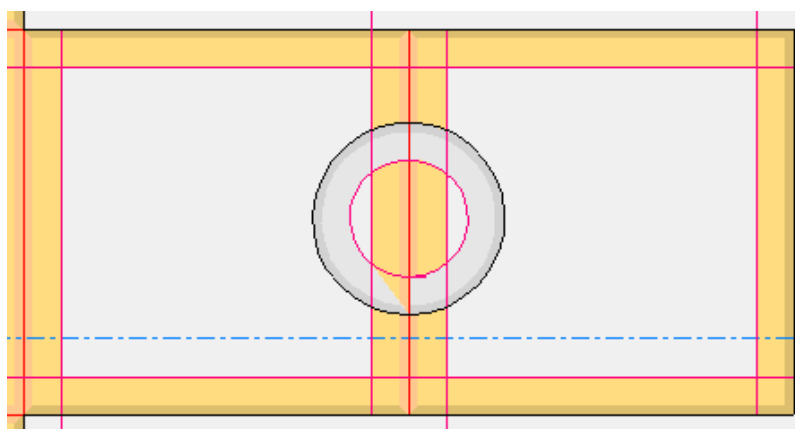
Les trous présentant des rainures sont imprévisibles lors de la conversion en 3D.

- **Trous internes**

- Les trous internes semblent être découpés sur la base du même type de ligne, dans la même direction. Mais vous pouvez remarquer que son apparence ne ressemble pas au bord extérieur. C'est correct. En effet, la découpe est effectuée au milieu du matériau, et la découpe angulaire n'intervient pas avant que les déchets ne soient poussés hors du trou et éliminés de l'étude principale.

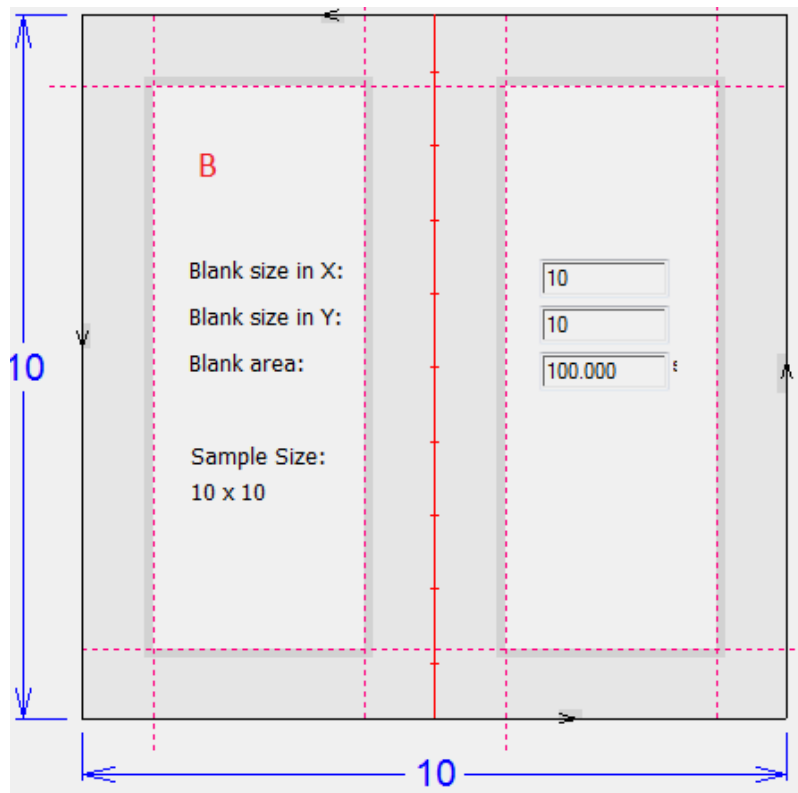
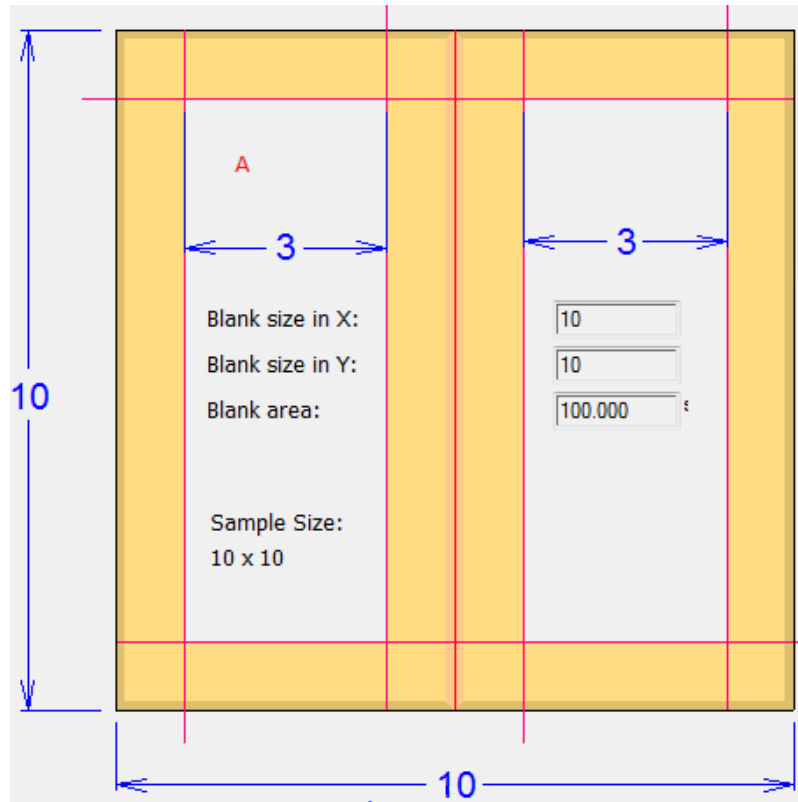


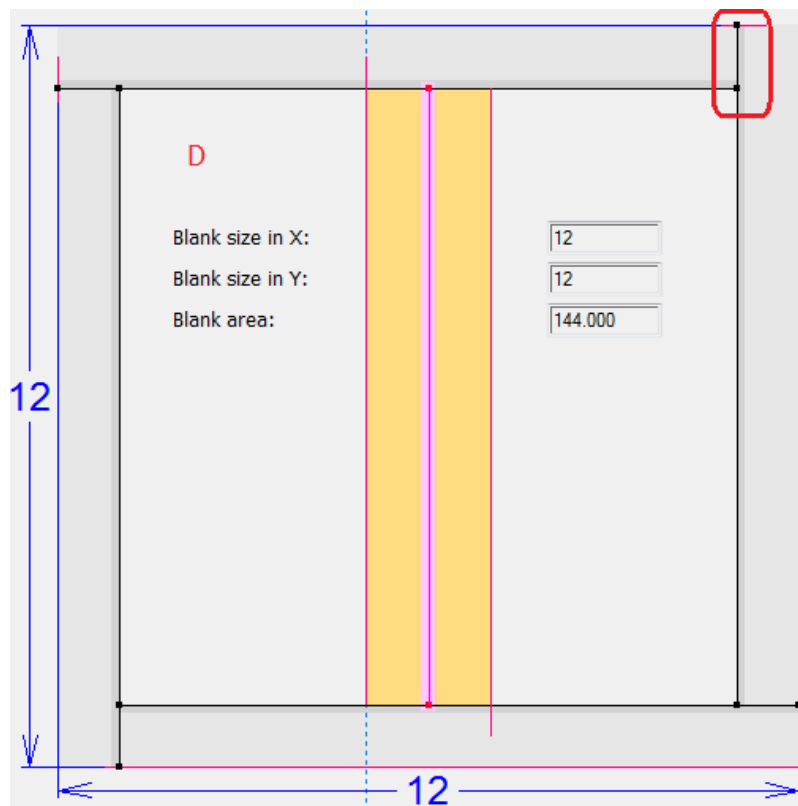
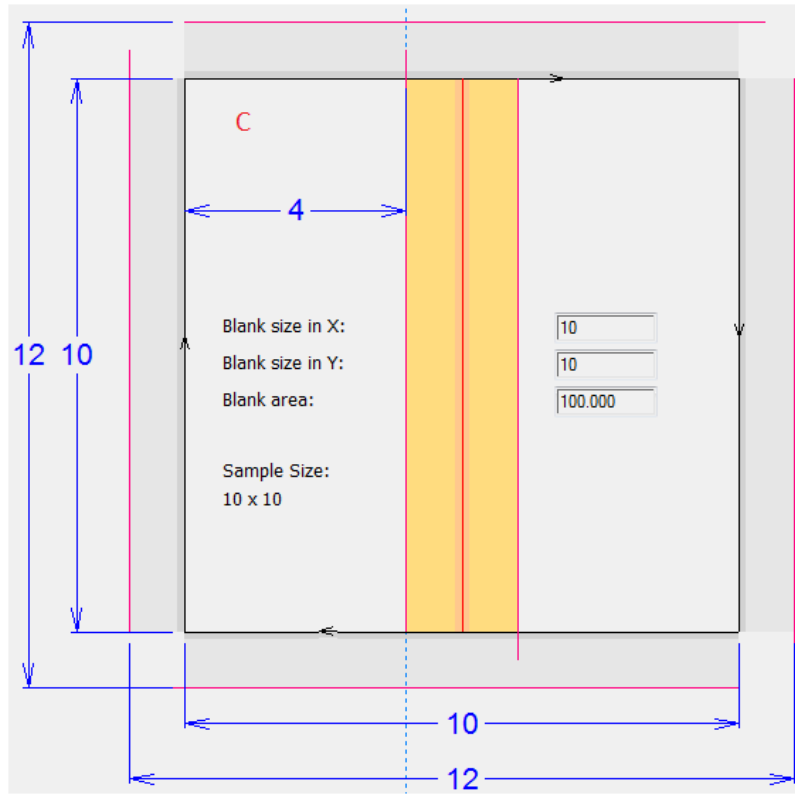
- ArtiosCAD pourra prendre correctement en charge un trou au centre d'un tampon V-notch. S'il y a plusieurs trous dans un panneau ou si des raineurs traversent les trous, les résultats sont imprévisibles.
- Les trous présentant des raineurs ne sont pas définis lors de la conversion en 3D



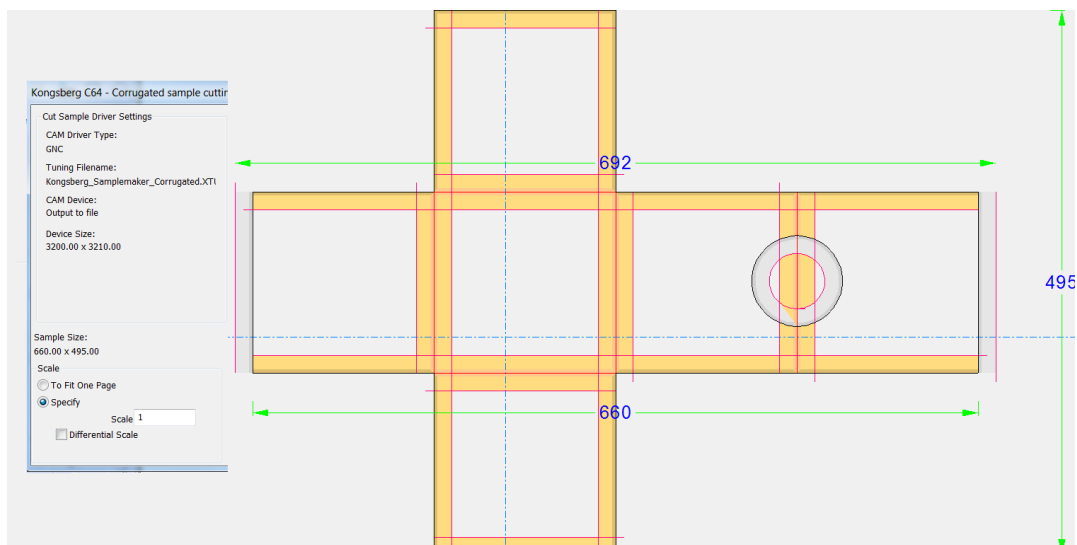
• **Taille d'échantillon/pose**

- Il s'agit de la zone délimitée par les lignes initialement tracées, qui représentent la course de l'outil. Les échantillons ci-dessous ont tous été tracés à l'aide de l'outil rectangle, X=10, Y=10, vue *intérieure*. A, B sont découpés selon une rotation CCW (sens antihoraire). Chacun a un raineur en son centre. Avec les échantillons A, B, on obtient maintenant deux panneaux de largeur 3. L'échantillon C inverse les lignes qui sont maintenant découpées selon une rotation CW (sens horaire). Compte tenu de la direction unique du filet (la ligne noire représente la course de l'outil et la ligne rouge le haut du filet), l'échantillon s'étend techniquement sur l'un des côtés de visualisation.

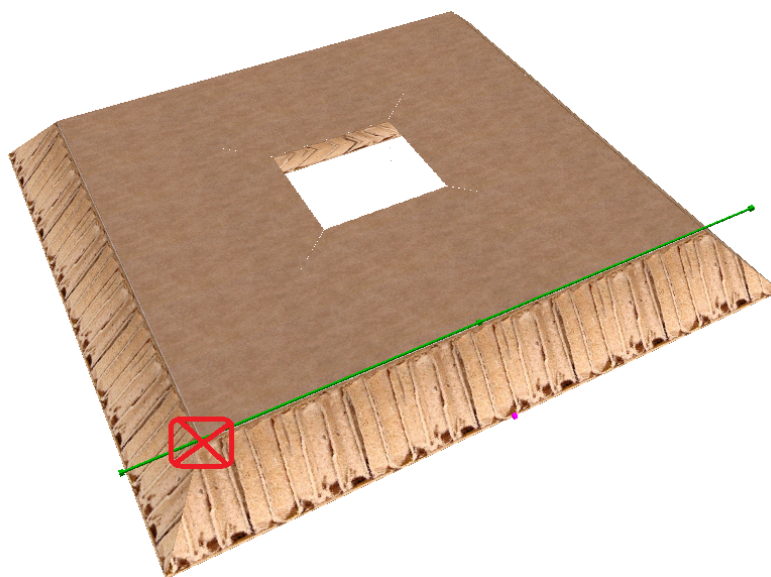




- La boîte C ne peut pas être séparée du matériau tant que les lignes de découpe ne sont pas étendues comme pour D. Pour la boîte C, ArtiosCAD reconnaîtra les lignes décalées comme faisant partie de la taille de pose et pour placer des repères.
- Pour la zone, il existe une ambiguïté en ce qui concerne la zone avec trous (trou interne). Un côté d'un trou créé par le V-notch sera plus petit que l'autre en raison du décalage de l'angle de découpe. Il est difficile de savoir quel côté prendre en compte pour un tel calcul. La zone initialement tracée sera prise en compte pour la zone.
- La taille de l'échantillon lors de l'exécution d'une sortie d'échantillonnage sera définie par les lignes initialement esquissées.

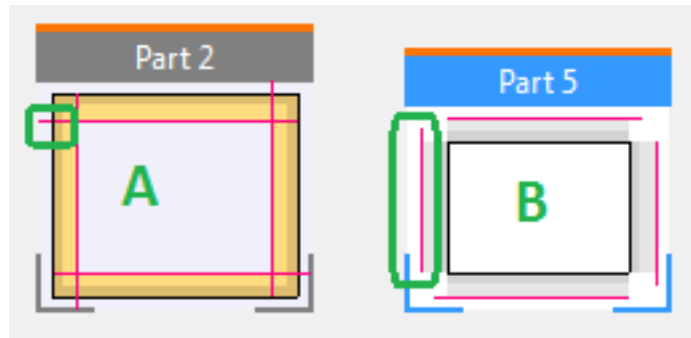


- **Depuis le 3D :**
 - **Convertir en 2D**
 - Une fois qu'une étude V-notch est créée en 3D, l'option **Convertir en 2D** ne produira pas les lignes correctes
 - **Cotations**
 - Les coins d'une zone de découpe ne sont pas accessibles en tant que point d'accrochage/de dimensionnement



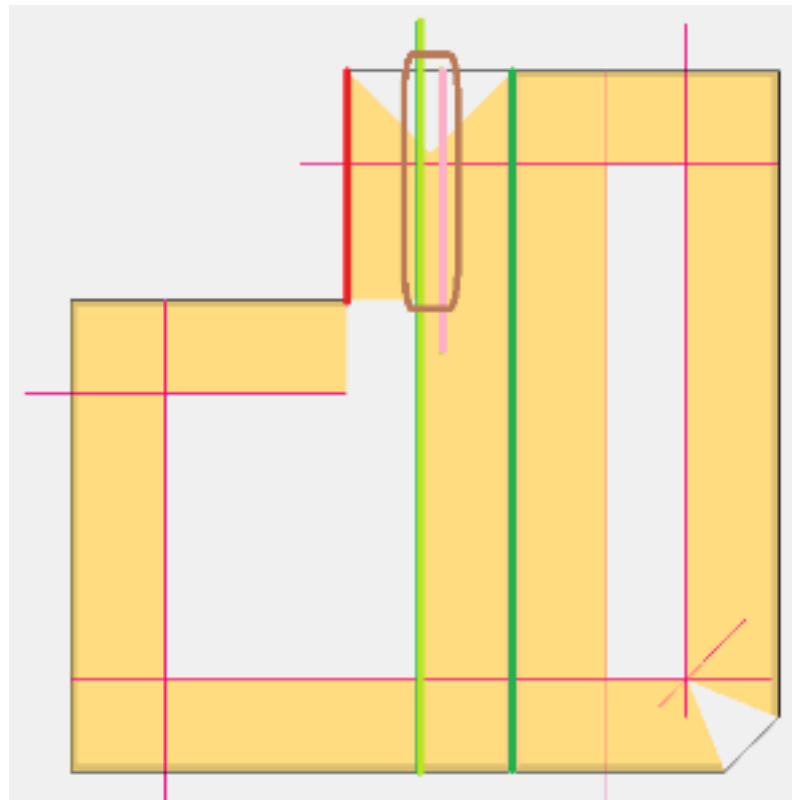
- **Graphismes (repérage, bibliothèque de couleur, panneau de remplissage, remplissage)**
 - ArtiosCAD ne sait pas comment trouver les panneaux visibles nets ou les décalages pour les graphismes. La plupart de ces éléments ne sont pas pertinents pour les options **Bibliothèque de couleur** et **Remplir un panneau** lors de la conversion en 3D, car les textures Re-board auront la priorité. Tout graphique doté d'un repérage apparaîtra en 3D et sera coupé sur le matériau perdu.
 - L'option **Repérer le graphique** effectuera le repérage d'un graphique par rapport aux lignes initialement esquissées, et non par rapport aux lignes de décalage. Les lignes V-notch ne sont pas comptabilisées comme du matériau perdu en 2D.
 - L'option **Bibliothèque de couleur** remplit l'ensemble de l'étude avec la couleur sélectionnée.
 - L'option **Remplir** agit sur les lignes sélectionnées qui forment une boucle. La couleur est une propriété par défaut. Les lignes de décalage ne sont pas sélectionnables ; par conséquent, il n'est pas possible de remplir uniquement le panneau visible résultant.
 - L'option **Remplir un panneau** identifie les panneaux créés par le raineur, mais les lignes de décalage sont ignorées.
- **Découpe de cercles/arcs**
 - ArtiosCAD assurera le rendu et la création d'arcs avec un rayon minimum et factorisera l'épaisseur du matériau selon cette formule : $1,5 * \text{caliper} + \text{vnotch_offset_width} = (1,5 + \tan(\text{vnotch_angle})) * \text{caliper}$
 - ArtiosCAD n'effectuera pas une conversion en 3D dans ces cas spécifiques, mais permettra quand même le découpage des lignes
- **V-notch 0 degré**
 - Une découpe V-notch 0 degré apparaîtra comme une découpe et sera convertie en découpe en 3D. Son type de ligne sera toujours une V-notch générique.
 - U raineur V-notch 0 degré apparaîtra comme un raineur, mais une erreur se produira lors de la conversion en 3D. Cette opération n'a aucun sens.
- **Mélange du filet spécial V-notch et du filet générique V-notch dans la même étude**

- Choisissez l'un ou l'autre type et évitez de les mélanger dans un même espace de travail.
- **Canevas et impositions**
- **Lors de la création d'une imposition de pièces V-notch**, l'amalgame filet-à-filet/redressé n'est pas pris en charge. Ni l'indicateur de surcoupe (A) ni les lignes de décalage en dehors de la découpe (B) ne sont pris en compte dans le positionnement de l'imposition. Il faut utiliser les double-coups.



- **Exporter vers les formats de fichier courants**
- **DWG, DXF**
 - En sortie, le réglage ArtiosCAD ne prévoit pas d'enregistrer l'angle V-notch générique. Les formats DWG et DXF peuvent employer des balises pour les paramètres supplémentaires, mais elles ne sont pas utilisés. Et pourtant, même si ce point peut être discutable comme pour les types de lignes, le pointage est réglé à l'importation. Un angle V-notch générique est au même niveau que le pointage et sera également réglé à l'importation. La ligne V-notch générique est une ligne réglable à l'importation, Cependant, il n'existe aucune fonction pour l'importation d'un angle. Donc si elle est utilisée, l'angle est censé être un pointage et il n'est pas importé correctement (mais il peut être facilement corrigé dans le dessin). Actuellement, le filet spécial V-notch n'est pas exporté sous la forme d'un V-notch, mais d'un type générique (découpe ou raineur). Aucune fonctionnalité n'est perdue.
- **CF2, DDES(3)**
 - Ces formats ne spécifient pas d'angle. Par conséquent, même si le V-notch générique possède un type de ligne exporté, l'angle est également exporté en tant que pointage et il est incorrect. Cependant, notez que le filet spécial V-notch est exporté sous forme de son type générique (découpe, raineur) et que l'ancien pointage est exporté. L'angle est donc complètement perdu. Aucune fonctionnalité n'est perdue.
- **Fabriquer un échantillon**
 - La sortie d'échantillonnage n'est pas prise en charge pour les études V-notch génériques en raison de la variation de l'angle. Le format ACM ne permet pas de spécifier un paramètre d'angle pour l'outil ; par conséquent, un seul outil est autorisé. Cependant, l'utilisateur peut toujours naviguer vers une sortie d'échantillonnage. Si l'étude contient un raineur V-notch générique, ArtiosCAD enverra d'abord le message suivant : *Raineurs du pointage 0 causent une largeur de gorge incorrecte dans la contrepartie*. En effet, ArtiosCAD assimile toujours le V-notch générique à un raineur. Ce problème peut être ignoré sans risque ; cependant, le fichier ACM obtenu n'est toujours pas correct.
 - Par conséquent, il n'y a pas d'option Style de traçage > Types de lignes pour l'échantillon pour les découpes/raineurs V-notch génériques.
 - Les utilisateurs ArtiosCAD doivent utiliser une sortie iPC, plutôt qu'une sortie d'échantillonnage pour envoyer ces espaces de travail vers iPC.

- **Béziens**
 - Une étude V-notch contenant des courbes de Béziens est possible et ArtiosCAD permettra à l'utilisateur d'ajouter des courbes de Béziens. Mais comme pour toute production d'échantillons, la courbe de Béziens doit être convertie en arcs pour que la machine puisse traiter un rayon constant. Il n'est guère judicieux d'utiliser une courbe de Béziens comme géométrie pour V-notch.
- **Compatibilité aval**
 - Il est possible d'ouvrir dans ArtiosCAD une étude existante contenant un filet spécial V-notch et des courbes de Béziens. Si les types de lignes sont remplacés par un V-notch générique sur la courbe de Béziens, ArtiosCAD ne gère pas correctement le côté. Cette opération ne semble guère judicieuse car une telle étude utilisera probablement de toute façon le même angle.
- Les **décalages de chevauchement** seront difficiles à rendre en 3D. Il y a un rainure V-notch (lignes vertes) et une découpe V-notch (lignes rouges) pour lesquels les décalages (couleur plus claire) se chevauchent. Cette zone ne présentera aucun coin en haut à gauche après la découpe.

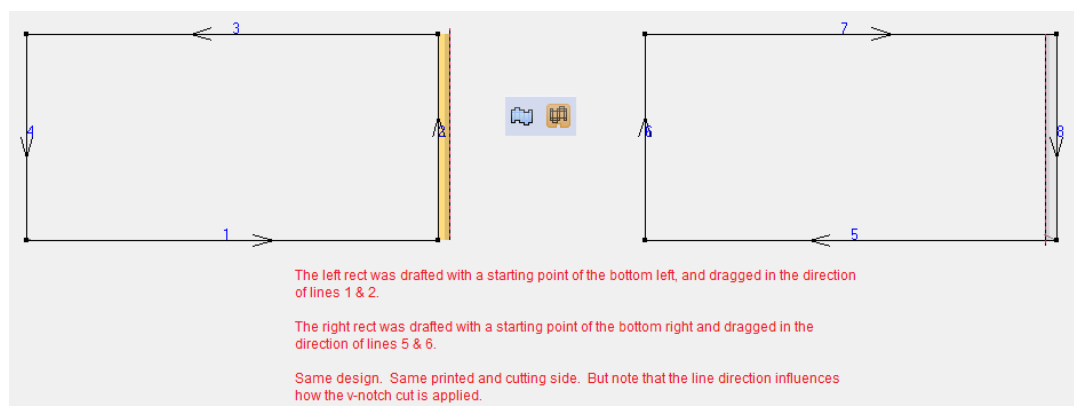


- **Angles aigus**
 - Le rendu en 3D des angles aigus se caractérise par la création d'un triangle dans le creux.

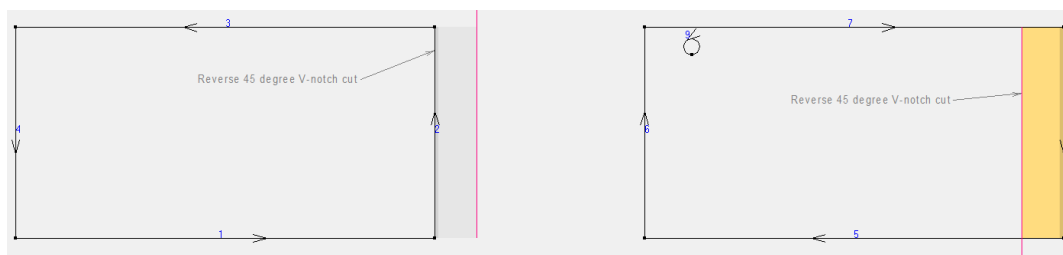


• **Remarques :**

- La découpe V-notch oriente généralement l'intérieur vers le haut. Bien sûr, s'il y a une découpe inversée sur la face imprimée, le matériau doit être retourné. Lors de l'esquisse, le flux de production général devrait tenir compte de l'intérieur vers le haut.
- Les découpes V-notch inversées sont généralement considérées se trouvant sur la face imprimée et sont effectuées en inversant le matériau (face imprimée vers le haut)
- Un raineur V-notch produit une double coupe, une dans chaque sens.
- Dans ArtiosCAD, la ligne noire (tracée au départ) représente la course de l'outil (la pointe du filet inférieur). La ligne rouge représente le décalage du chanfrein (filet supérieur).
- La séquence de lignes initiale des panneaux (rectangles) dans ArtiosCAD repose sur le point de départ (1re ligne) et la direction du déplacement.
 - Cela affectera l'apparence du matériau tel qu'il est présenté à l'utilisateur. Imaginez le filet plongé dans le matériau, puis combinez la course de l'outil et la direction de la ligne pour voir comment la coupe résultante sera effectuée.
 - Le type de découpe V-notch présentée à l'utilisateur ArtiosCAD dépend sans une large mesure de la direction de la ligne. Il n'en va pas de même pour le raineur, car il s'agit d'une double coupe qui doit être effectuée dans les deux sens, quelle que soit la direction.



Maintenant, inversez la découpe V-notch et voyez le résultat.



- La séquence ArtiosCAD et la direction de la ligne pour la sortie sont basées sur l'étude. Aucun traitement spécial n'est effectué.
- Cependant, il est difficile de déterminer dans quelle mesure IPC pourrait se baser sur la séquence ArtiosCAD :
 - La tête porte-outil Kongsberg se déplace généralement dans le sens CCW (antihoraire). Il n'est pas évident qu'elle se déplace dans une direction opposée sur la base de la séquence ArtiosCAD.
- La découpe V-notch du bord du carton n'est presque jamais effectuée.
- **Esquisse ArtiosCAD**
 - ArtiosCAD applique la procédure suivante :
 - La découpe se fait à partir du côté *dos de la forme*, qui est par défaut l'intérieur
 - Les rainures et découpes inversés sont effectués à partir du côté de découpe opposé, qui est par défaut l'extérieur
 - Par exemple, si le côté de découpe est le côté intérieur, l'utilisateur regarde l'extérieur ; si un rainure V-notch est ajouté, l'utilisateur verra du gris, parce que le rainure est sur le côté intérieur. De même, si un rainure inversé est ajouté, l'utilisateur verra le jaune, parce que le rainure est sur le côté extérieur. Si l'utilisateur passe au côté intérieur, les couleurs sont inversées.
 - Le mouvement de la tête de l'outil se fait dans le sens antihoraire
 - Les découpes V-notch effectuées le sens horaire ajoutent toujours des points nodaux au matériau
 - Par exemple, en regardant l'intérieur avec des lignes de panneau dans le sens antihoraire, les découpes V-notch apparaîtront en jaune, à l'intérieur du panneau initialement esquissé. Si la coupe est inversée, la couleur passera au gris, toujours à l'intérieur du panneau. Si le matériau est retourné, les couleurs le seront également, mais toujours dans les lignes initialement esquissées.
 - Par exemple, en regardant l'intérieur avec des lignes de panneau dans le sens horaire, les découpes V-notch apparaissent en gris (comme en mode inversé) et *ajoutent des points nodaux au panneau initialement esquissé*. Si la coupe est inversée, les découpes V-notch apparaissent en jaune (comme sur le côté actuel) et *ajoutent des points nodaux au panneau initialement esquissé*.
 - V-notch inversée par rapport au changement de direction de la ligne :
 - Le rainure/la découpe inversé(e) signifie toujours que l'opération n'est pas effectuée à partir du côté de découpe

- Un changement de direction de la ligne d'une découpe V-notch présente un indice visuel, qui pourrait signaler une découpe inversée, mais ce n'est pas le cas. Le côté du matériau reste en place et la direction du filet change. Ce filet est inséré dans le matériau, du même côté, et le résultat est simplement une orientation de coupe différente.
- Les deux opérations produisent un angle de coupe similaire. Cependant, la découpe inversée suppose que le matériau est retourné, excluant donc toute expansion du matériau. La direction de la ligne provient du même côté de découpe, ce qui, avec une rotation du filet de 180 degrés sur la même course, produit un matériau expansé.
- **<Flux de production de l'utilisateur>** L'utilisateur doit commencer avec une configuration *Jeu de paramètres d'étude simple* > ... > *Côté* qui reflète la face intérieure/dos de la forme/lame bas, puisqu'il s'agit de la perspective pour la découpe sur la table.
- **<Flux de production de l'utilisateur>** *Editer* > *Changer le type de ligne* doit correspondre à un raccourci pour faciliter l'accès aux types de lignes
- **Expérience utilisateur iPC**
 - L'expérience utilisateur iPC devrait être la suivante : les lignes V-notch + angle seront présentées à l'opérateur dans des calques iPC séparés. L'opérateur n'a pas besoin de savoir quelles lignes représentent quels outils angulaires (même si des tables iPC prédéfinies sont utilisées).
 - Actuellement, iPC analyse l'espace de travail et importe les lignes V-notch non étendues ; par exemple, il extrait simplement le nom de la ligne V-notch. Dans ce cas, avec le nom de chaîne approprié, l'opérateur peut implicitement lier le type de ligne V-notch (angle) à un calque iPC prédéfini.
 - Compte tenu de la diversité des angles dans un travail, l'angle doit maintenant être renvoyé à iPC. Si l'on ajoute à cela le fait que les noms des filets spéciaux sont en format texte et définis par l'utilisateur, indépendamment du fait que ArtiosCAD peut les créer dynamiquement à partir d'un format décodable par iPC, les chaînes de texte ne sont pas fiables à 100 %. Il est préférable de renvoyer les données V-notch.

Concevoir les conteneurs de détail

Les commerçants de détails demandent de plus en plus des emballages prêts à l'emploi dans lesquels l'utilisateur peut déchirer le conteneur d'expédition, le reste de l'emballage est utilisé comme vitrine pour le contenu et l'emballage complet est placé sur une étagère, où il peut être choisi et acheté par le client.

Le module Etude simple propose des méthodes spéciales pour concevoir ces fonctions, que vous pouvez facilement visualiser en 3D. Cette section présente le fonctionnement de l'étude sous-jacente.

Définir les parties détachables

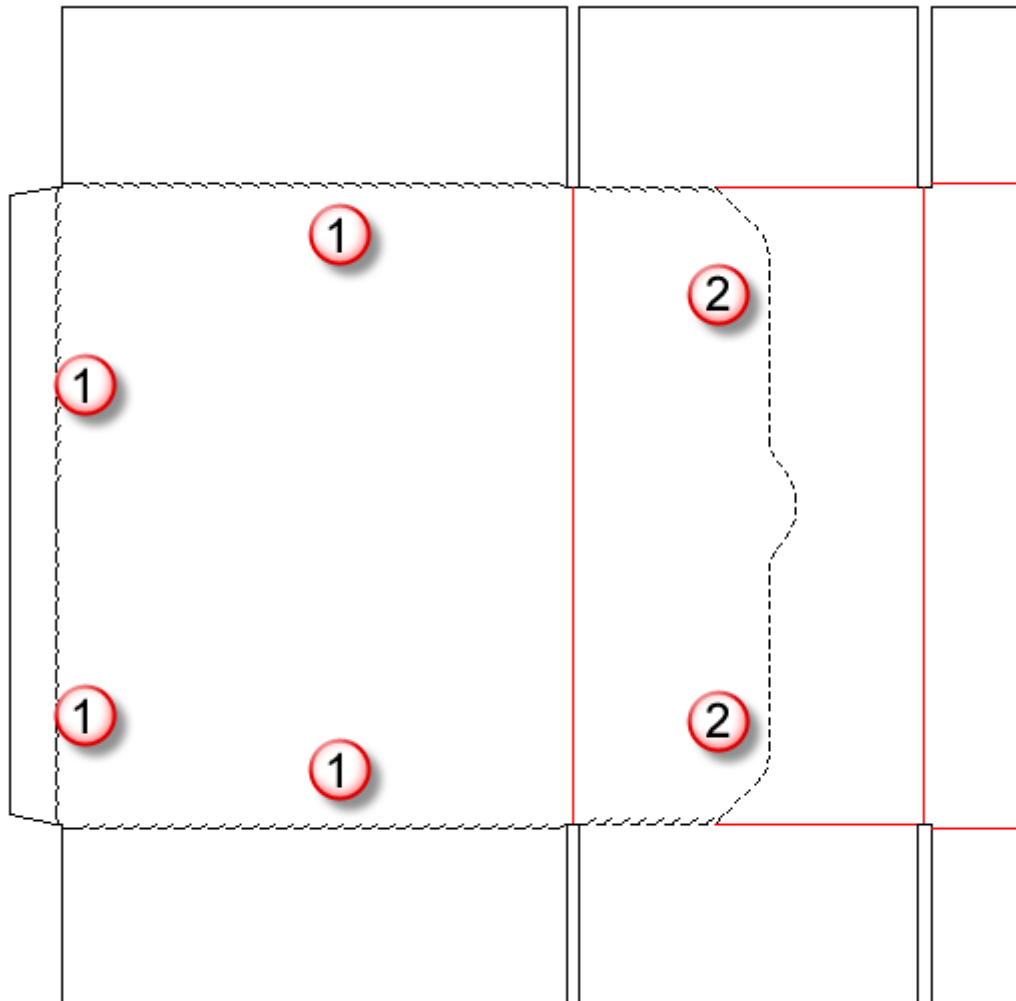
Pour définir les parties détachables :

- Utilisez les perfos ou les filets d'arrachage
- Utilisez les découpes séparées par des espaces

- Utilisez une combinaison des méthodes ci-dessus

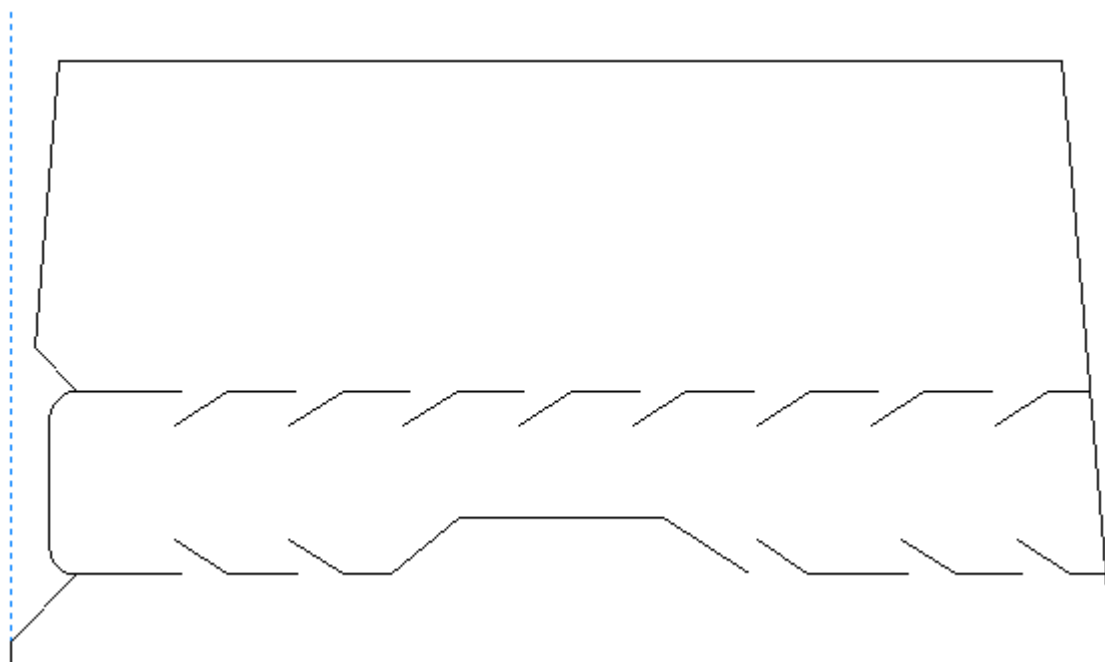
Remarque: Les rainures courbes peuvent déchirer ou plier, mais par les deux.

1. Concevez les parties du conteneur qui seront détachées à l'aide de perfos ou de filets d'arrachage. Dans l'exemple ci-dessous, les lignes 1 sont des filets d'arrachage qui ont pour fonction de déchirer et de plier, tandis que les lignes 2 sont des perfs définies pour déchirer.

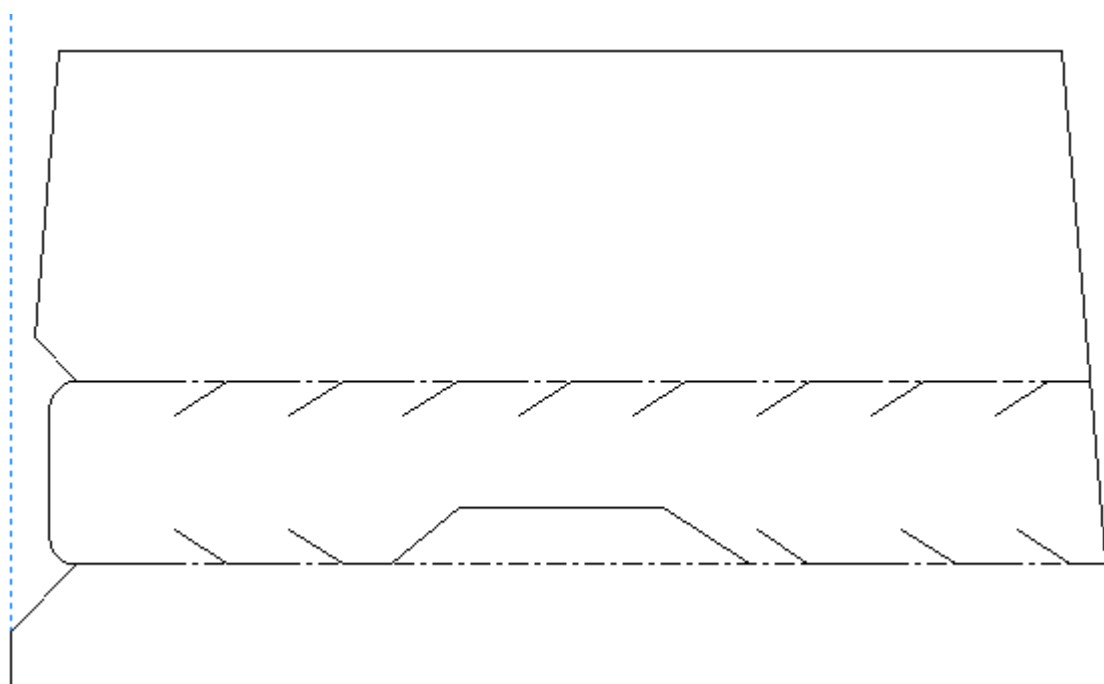


Lorsqu'un filet spécial comporte une séquence de lignes comme dans l'exemple ci-dessus, utilisez l'outil **Groupe Séquence** pour les grouper et les aligner.

2. Vous pouvez aussi définir la partie détachable en utilisant une série de découpes et d'espaces, comme le filet d'arrachage personnalisé ci-dessous.



Pour définir le contour de la partie détachable, ajoutez des lignes de cassage dans un calque Assist 3D. Les lignes de cassage peuvent être des lignes individuelles qui joignent les segments de découpe ou il peut s'agir de deux lignes continues sur les filets d'arrachage, comme montré ci-dessous.



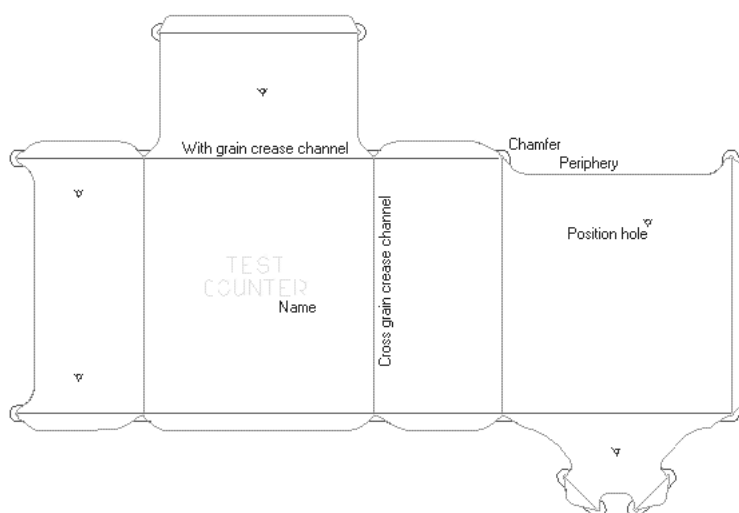
3. Avant de convertir l'étude au 3D, votre dernière tâche de conception consiste à double-cliquer sur les perfos ou sur les filets d'arrachage avec l'outil **Sélectionner** et à les définir à l'aide de **Déchirer** ou de **Déchirer et plier** sur l'onglet 3D de la boîte de dialogue Propriétés. Si vous coupez et collez des

lignes à l'aide de cet attribut, vous devez les réappliquer sur les copies collées car cet attribut n'est pas copié.

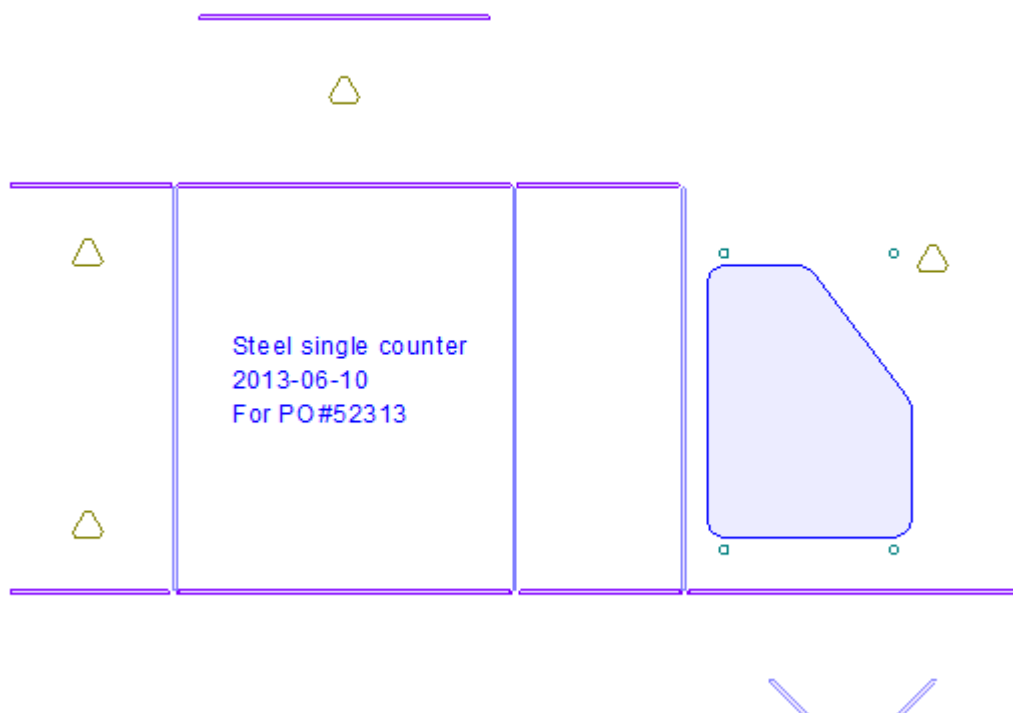
Contre-partie intelligente/automatique

Les **contre-parties** sont des supports spéciaux en résine phénolique (plastique) ou en acier qui sont utilisés pour la production de carton plat. Ils font partie de l'outillage de la presse de découpe et sont placés entre le stock de carton plat et la plaque inférieure de la presse. Ils facilitent la création des raineurs. Ces supports présentent un creux à l'emplacement des raineurs, si bien que le carton est placé dans ces creux lorsqu'il est pressé par le filet de rainage.

Le module Contre-partie intelligente/automatique de ArtiosCAD permet de créer automatiquement des contre-parties en quelques clics de souris. Une contre-partie plastique type est représentée ci-dessous.



L'illustration ci-dessous représente une CP acier simple comportant des gorges fraisées et une surface de gaufrage pour une étude similaire. ArtiosCAD peut également créer des CP acier dans les fichiers d'imposition.



Le bord de la contre-partie plastique, la **silhouette**, suit cette forme parce qu'elle doit rester à l'extérieur des raineurs mais à l'intérieur des lignes de coupe. Il faut aussi que la silhouette s'enfonce assez vers l'intérieur des coupes pour ne pas laisser de traces sur la forme. Un compromis est donc nécessaire aux endroits où les raineurs et les coupeurs se rencontrent. Ce compromis est à la base des paramètres de configuration de Contre-partie intelligente/automatique.

Il existe 14 types de ligne pour la création des contre-parties :

Table : Types de ligne CP

Type de ligne	Description
Gorge sens fibre	Des gorges avec des raineurs dans le sens fibre (parallèles au sens fibre).
Gorge sens travers	Des gorges avec des raineurs dans le sens travers (perpendiculaires au sens fibre). En général, elles sont de 0,004 pouce plus larges que les gorges dans le sens fibre.
Outil Fin de raineur	Permet de fraiser l'extrémité de la gorge d'un raineur à l'endroit où elle rencontre une ligne de coupe.
Outil Silhouette	Permet de fraiser la contre-partie avec un chanfrein.

Type de ligne	Description
Outil Chanfrein	Permet de fraiser le bord de la contre-partie mais selon une pente plus faible que celle créée par l'outil Silhouette (sauf près des raineurs).
Outil chanfrein inversé	Fraise le bord de la CP dans le sens contraire de l'outil chanfrein.
Outil Encoche sens fibre	Permet de fraiser une encoche pour un raineur/coupeur dans le sens fibre.
Outil Encoche sens travers	Permet de fraiser une encoche pour un coupeur/raineur dans le sens travers (par rapport à la fibre).
Rainure CP	Perce des trous dans un cadre de CP acier. Doit décrire une boucle complète.
Outil Nom	Permet de graver une étiquette d'identification sur la contre-partie.
Outil Trous de position	Permet de découper le contour du trou de position (généralement un cercle).
Outil Trous de position 2	Deuxième outil pour les trous de position si vous utilisez deux outils.
Outil Fraise de détournage CP	Contour de la surface qui doit être fraisée pour les raineurs inversés, pour les mi-chairs inversés ou pour le gaufrage.
Fraise	Permet de fraiser une surface à l'aide d'une série de lignes parallèles.

Ces types de ligne sont reliés à des outils par le biais du paramètre Outillage CAM. Ils peuvent être décalés ou tracés en multipasse autant de fois que nécessaire pour obtenir la bonne largeur d'outil.

Remarque: Lorsque vous utilisez l'outil de perçage, les surfaces à fraiser qui ont exactement la largeur de l'outil Perçage sont quelquefois négligées. Dans ce cas, ajustez la taille de zone de 0,05 mm pour permettre le perçage.

Configurer Contre-partie intelligente/automatique

Contre-partie intelligente/automatique utilise les jeux de paramètres pour organiser les paramètres dans des groupes permettant une sélection facile. Vous devez sélectionner un jeu de paramètres lorsque vous créez une contre-partie. Plusieurs jeux de paramètres par défaut sont installés avec ArtiosCAD ; certains pour les CP plastique et d'autres pour les CP acier. Reportez-vous au chapitre *Préférences* pour de plus amples informations.

Flux de travail Contre-partie intelligente/automatique pour les CP plastique

La procédure suivante permet de créer une contrepartie plastique :

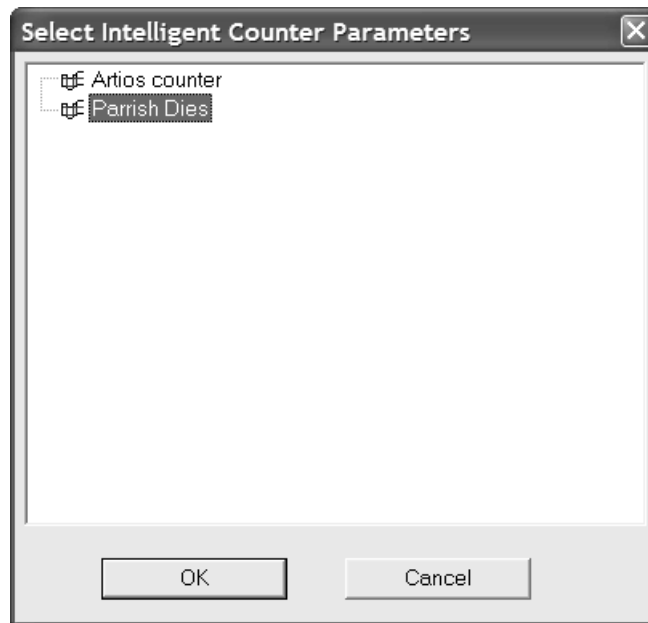
1. Construisez votre étude en vous assurant que le périmètre de l'étude ne comporte aucun espace vide et qu'il est entièrement constitué de lignes de coupe.
2. Cliquez sur **Créer ou reconstruire une CP** dans la barre d'outils Contrepartie. Choisir un jeu de paramètres CP et effectuez les sélections appropriées dans les invites et options des onglets.
3. Cliquez sur **OK** pour créer la CP.
4. Ajoutez un nom, des attache bois et des lignes de renfort selon les besoins.
5. Modifiez les lignes de la CP si nécessaire.
6. Enregistrez l'étude puis envoyez-la vers la machine de CP.

Créer et modifier une CP plastique

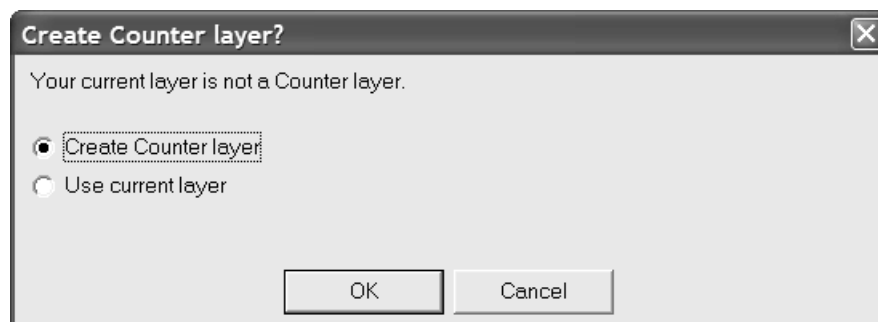
Les outils de la barre d'outils Contre-partie permettent de créer et de modifier les CP. Pour activer la barre d'outils Contre-partie, cochez la case correspondante dans la boîte de dialogue **Affichage** > **Barres d'outils**. Vous pouvez aussi l'activer depuis la boîte à outils et sélectionner les outils directement dans **Outils** > **Contre-partie**.



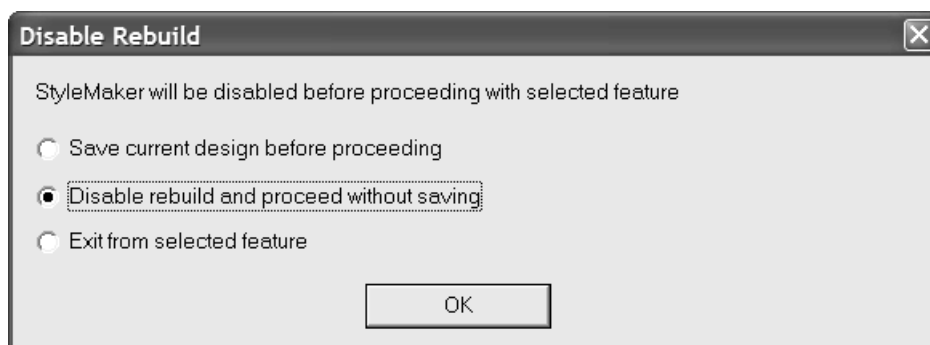
Le premier bouton de la barre d'outils Contre-parties active l'outil **Créer ou reconstruire une contre-partie**. La première fois que vous cliquez sur cet outil, il vous sera demandé de choisir un jeu de paramètres CP. Sélectionnez un jeu puis cliquez sur **OK**.



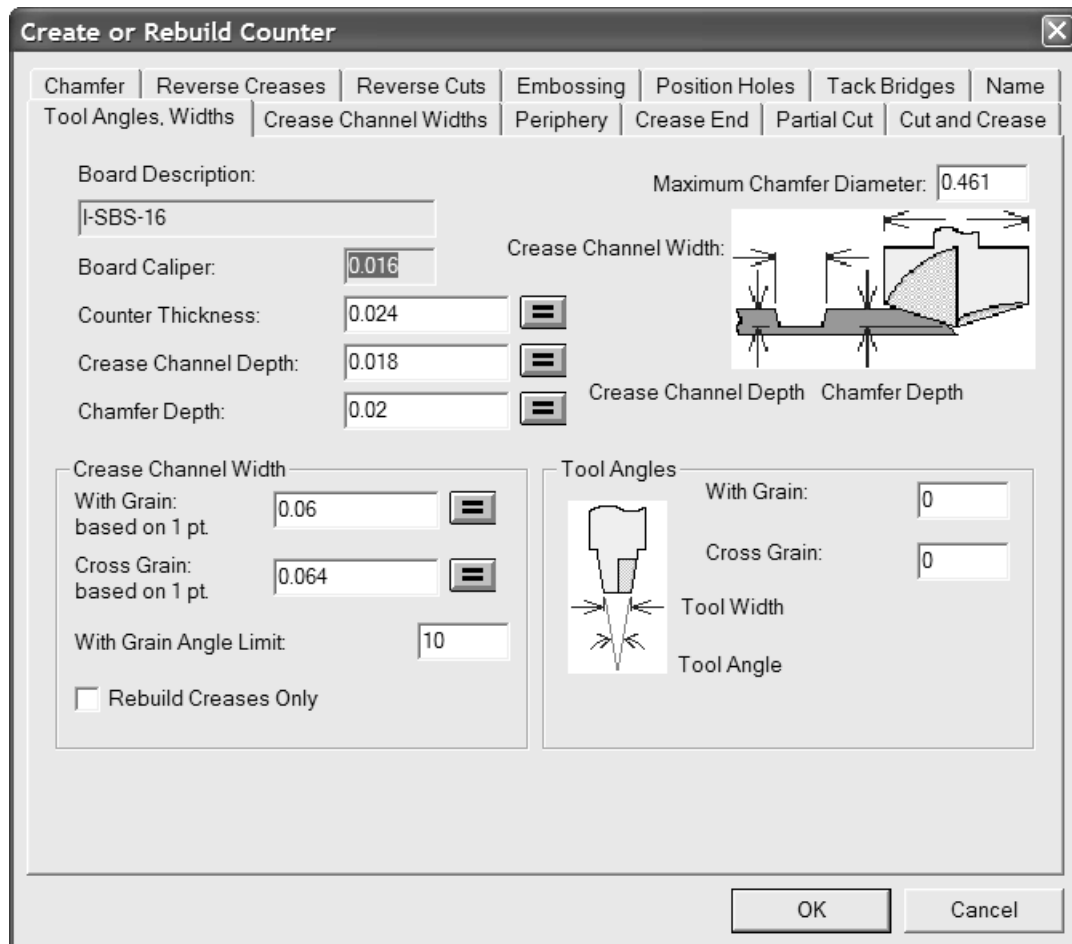
Si le calque actuel n'est pas un calque pour la contre-partie, il vous est demandé d'en créer un. Cliquez sur l'option voulue puis cliquez sur **OK**.



La création d'une CP désactive la reconstruction de l'étude. Vous pouvez enregistrer l'étude avant de continuer, désactiver la reconstruction et continuer sans enregistrer ou quitter le processus de création CP. Choisissez l'option désirée et cliquez sur **OK**.



Lorsqu'un jeu de paramètres a été choisi, cet outil ouvre la fenêtre Créer ou reconstruire une contre-partie qui est au cœur de Contre-partie intelligente/automatique.



Lorsque vous cliquez sur le bouton de signe égal placé à la fin d'un champ, la valeur correspondante est recalculée selon la formule définie dans le jeu de paramètres de contre-partie. Vous pouvez changer la valeur directement dans le champ mais, pour changer l'expression servant à calculer la valeur, vous devez modifier le jeu de paramètres dans les Préférences.

La case à cocher **Reconstruire seulement les raineurs** apparaît seulement lors de la reconstruction d'une CP. Si vous cliquez sur cet outil, les raineurs seront uniquement recalculés.

Onglet Largeurs de gorges

L'onglet **Largeurs de gorges** de la boîte de dialogue Créer ou reconstruire une contre-partie permet de spécifier des largeurs de gorges différentes pour les raineurs sens fibre et sens travers une fois que vous leur avez assigné des sous-types différents dans le calque Contre-partie. Vous pouvez définir les sous-types et les largeurs de gorges avant de créer ou de reconstruire la contre-partie ; les largeurs de gorge sont configurées convenablement dans la sortie.

Tool Angles, Widths | Crease Channel Widths | Periphery | Crease End | Partial Cut | Cut and Crease

Crease Channel Width

With Grain: = Cross Grain: =

Additional crease channel widths

Subtype:	With Grain:	Cross Grain:
<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="0.072"/>	<input type="text" value="0.076"/>
<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="0.074"/>	<input type="text" value="0.078"/>
<input type="text" value="15"/>	<input type="text" value="0.076"/>	<input type="text" value="0.080"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Dans le groupe **Largeurs de gorges**, les options **Sens fibre** et **Sens travers** sont les valeurs initiales pour des largeurs de gorges de raineurs auxquels aucun sous-type n'est assigné, ou dont le sous-type n'est pas défini dans la table des largeurs additionnelles. Elles sont initialement définies par le jeu de paramètres, et elles sont répétées depuis le groupe **Largeur de gorges** de l'onglet Angles et Largeurs d'outils. Lorsque vous cliquez sur le signe égal placé à côté d'un champ, la valeur correspondante est recalculée suivant la formule définie dans le jeu de paramètres de contre-partie.

Dans le groupe **Largeurs de gorges additionnelles**, vous pouvez définir jusqu'à neuf sous-types de largeurs de gorges différentes pour des raineurs sens fibre et sens travers dans les champs appropriés.

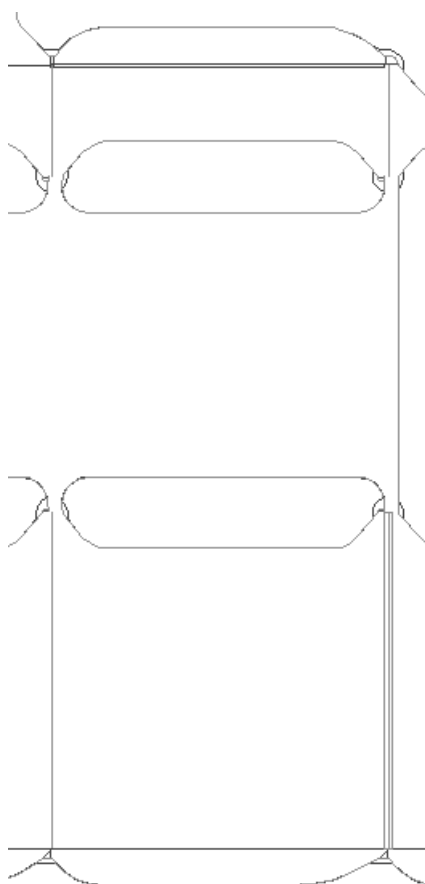
Vous pouvez aussi indiquer les largeurs de gorges sans reconstruire la contre-partie en cliquant sur **Outils > Contre-partie > Largeur de gorges**.

Remarque: La reconstruction de la contre-partie supprime toutes les assignation de sous-type précédentes. Vous devez réassigner les sous-types de raineur aux lignes dans le calque Contre-partie après la reconstruction de la contre-partie. Les définitions de sous-type ne sont pas cachées ; vous devrez entrer une nouvelle fois toutes les informations.

S'il existe des raineurs du même sous-type mais de pointages différents, les largeurs de gorges de la table sont employées pour le pointage minimum de ce sous-type, et les raineurs avec de plus hauts pointages reçoivent des largeurs de gorge plus grandes compensées par la différence de pointage.

Pour chaque raineur dont le sous-type est défini dans le groupe **Largeurs de gorges additionnelles**, chaque sous-type indique une largeur de gorge spécifique quel que soit le pointage du raineur. Par exemple, un raineur de 5 points sens fibre aura la même largeur de gorge qu'un raineur de 2 points sens fibre, à condition que le même sous-type soit appliqué sur les deux raineurs sens fibre.

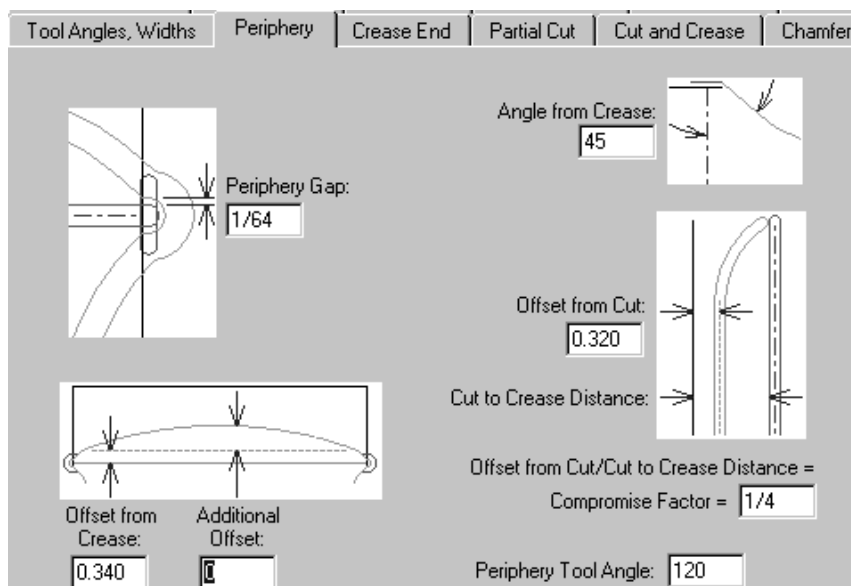
L'exemple ci-dessous illustre des largeurs de gorges plus élevées dans une sortie créée dans un calque d'espace de travail. La largeur du raineur horizontal supérieur et du raineur vertical droit inférieur est supérieure à la largeur par défaut.



Remarque: La correction de la largeur de gorges à l'aide de sous-types doit être réduite. Le chemin de l'outil silhouette n'est **pas** corrigé pour compenser les différentes largeurs de gorges.

Onglet Silhouette

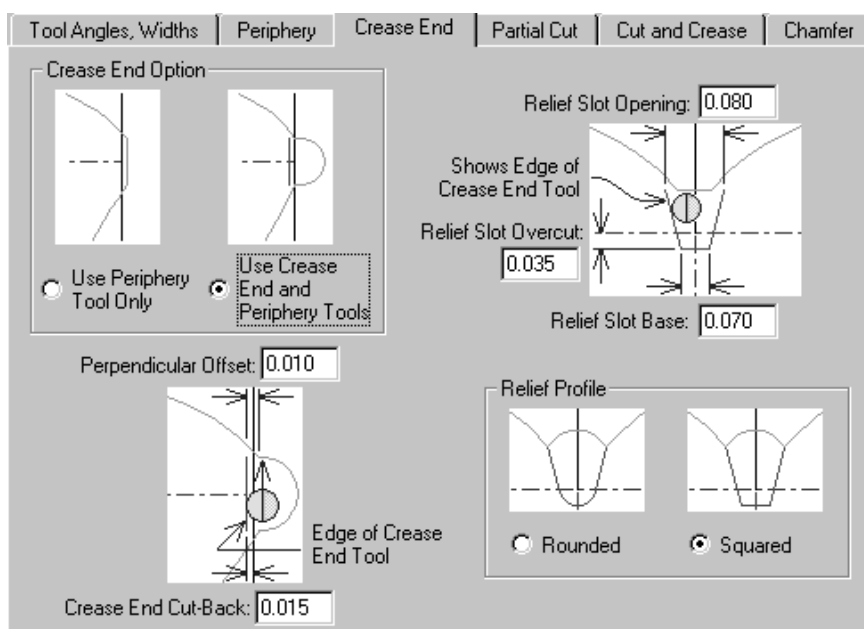
L'onglet **Silhouette** de la boîte de dialogue Créer ou Reconstruire CP propose les paramètres de l'outil Silhouette.



Les paramètres de cette page de la boîte de dialogue sont des mesures dont les fonctions sont illustrées dans les illustrations correspondantes, sauf pour l'outil Angle de l'outil silhouette. L'angle indiqué dans le champ **Angle de l'outil silhouette** avec l'épaisseur de CP détermine la largeur de la silhouette.

Onglet Finition rainage

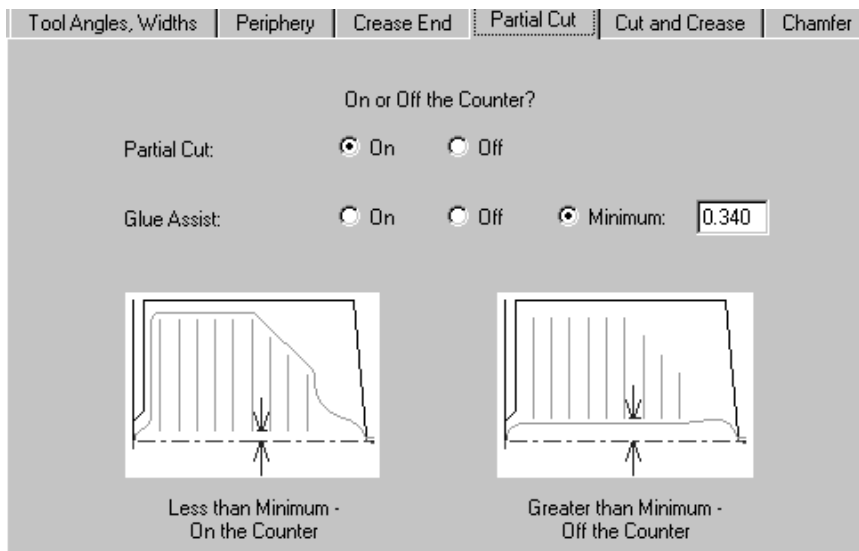
L'onglet **Finition rainage** de la boîte de dialogue Jeu de paramètres de la CP permet de contrôler le fraisage des finitions des raineurs.



Les options du groupe **Option Finition rainage, Utiliser l'outil Silhouette uniquement** et **Utiliser les outils Finition rainage et Silhouette** modifient l'affichage du reste de l'onglet. Si l'option **Utiliser l'outil Silhouette uniquement** est sélectionné, toutes les images changent pour omettre toute référence à l'outil Finition rainage.

Onglet Mi-chair

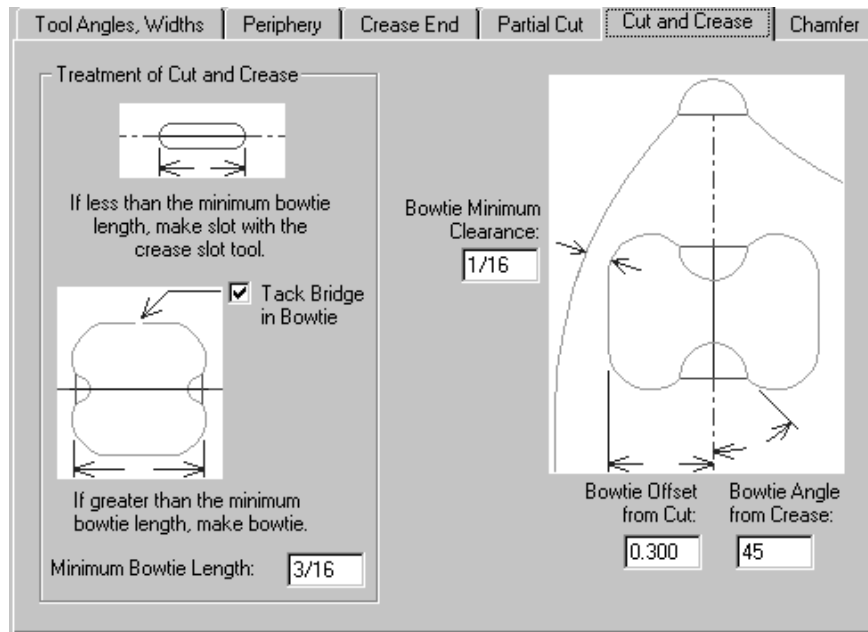
La CP peut être prolongée pour supporter les mi-chairs et les lignes des perfos de collage si nécessaire.



Par défaut, les coupes mi-chairs sont **activées** sur la CP. Les lignes des perfos collage sont définies par défaut. Elles ne sont pas sur la CP si la distance entre le rainure et l'extrémité de la ligne la plus proche est supérieure au minimum indiqué dans le champ **Minimum**. Evidemment, vous pouvez les indiquer **Activer** ou les **Désactiver** pour cette CP.

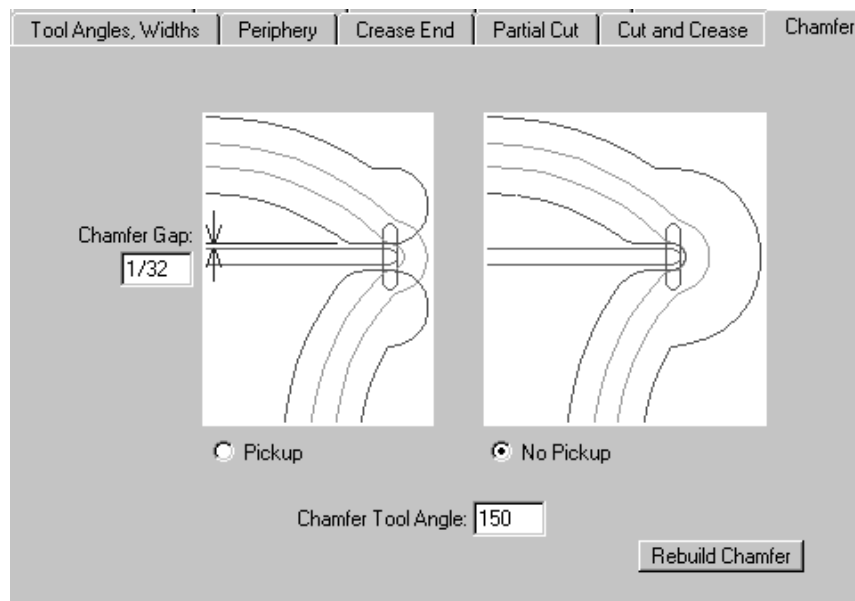
Coupant-raineur

Les options de l'onglet **Coupeur/Raineur** affectent la création des dégagements qui sont des constructions spéciales rendues nécessaires parce que les raineurs et les coupeurs sont très courts. Toutes les options sont expliquées dans les schémas.



Onglet Chanfrein

Les options de l'onglet **Chanfrein** affectent la CP aux points où les lignes de coupe rencontrent les extrémités des lignes de rainage. Le chanfrein suit le détournage sauf qu'il maintient une distance spécifiée avec les des gorges du raineur.

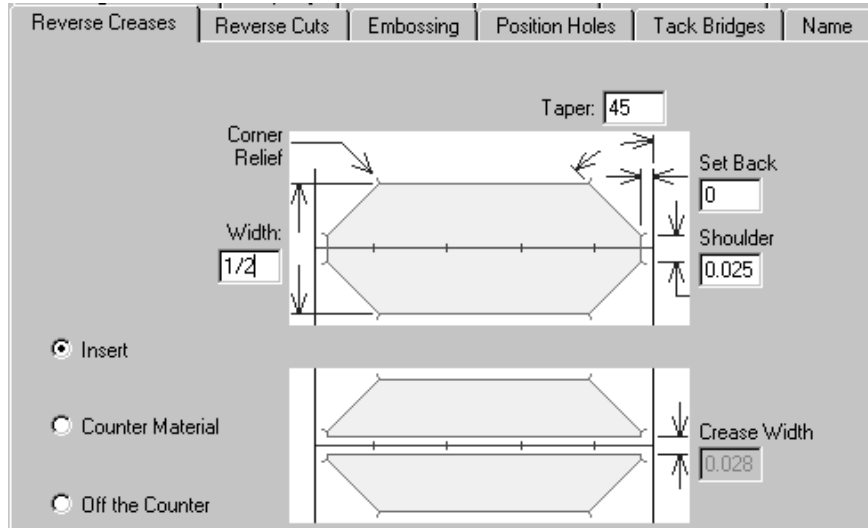


La **Distance de chanfrein** est la distance entre le bord intérieur d'un chanfrein et la gorge du raineur. Les options **Dégagement** et **Sans dégagement** permettent de contrôler la continuité du chanfrein autour de l'extrémité de de la gorge du raineur. L'**Angle de l'outil Chanfrein** est l'angle de l'outil qui, associé à l'épaisseur de la CP, détermine la largeur de la gorge du raineur.

L'action du bouton **Reconstruire le chanfrein** est évidente.

Onglet Raineurs inversés

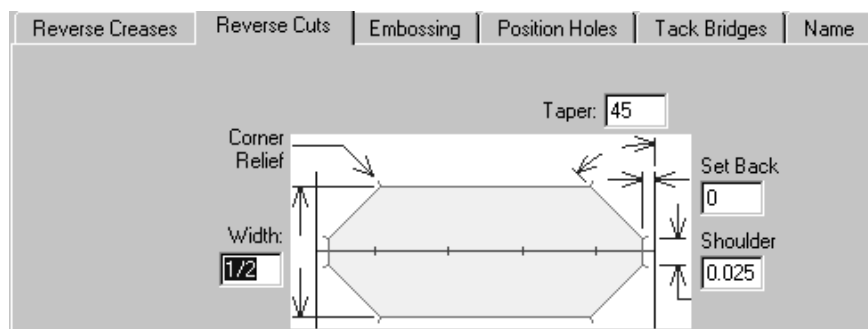
Les raineurs inversés sont utilisés pour plier un rabat vers l'extérieur (et non vers l'intérieur).



L'option **Insérer** indique qu'un autre matériau va être attaché à la CP pour créer le raineur inversé. Cette opération est montrée dans l'image supérieure de l'onglet. **Matériau CP** indique que la surface autour du raineur inversé va être fraisée pour que le carton soit enfoncé dans cette surface abaissée. Cette procédure est montrée dans l'illustration inférieure de de l'onglet. Le champ **Largeur rainage** devient accessible quand cette option est sélectionnée. En revanche, l'option **Détournage du raineur en silhouette** désactive tous les champs.

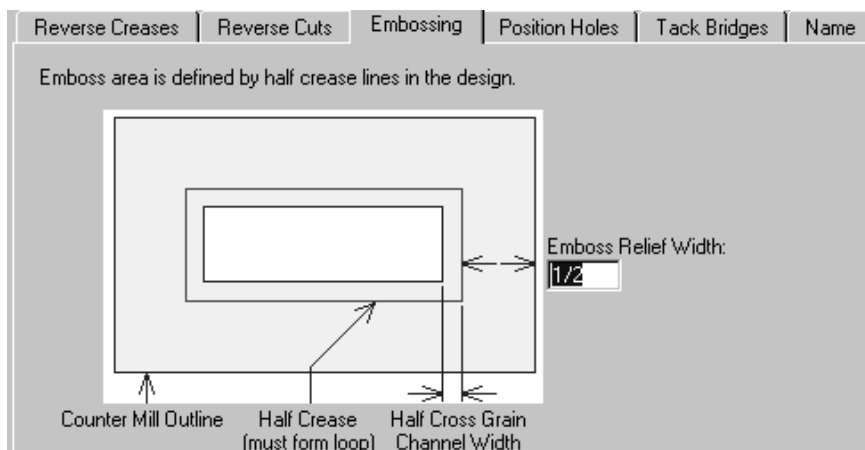
Onglet Coupants inversés

Les coupes inversées sont créées sur la CP selon la même procédure que la méthode d'insertion pour raineurs inversés. Les paramètres de l'onglet **Coupants inversés** sont expliqués dans ce schéma.



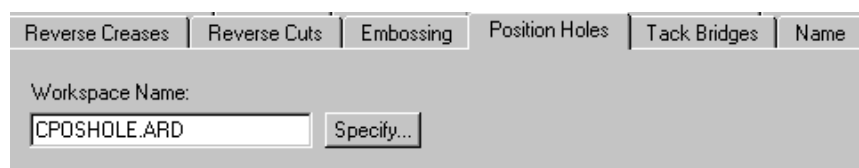
Onglet Gaufrage

Une surface du carton peut être gaufrée par fraisage de la partie de la CP qui entoure la surface à gaufrer. Une surface est fraisée dans la largeur de gorge mi-raineur de la CP à l'intérieur des lignes mi-raineur, formant un côté de raineur et créant ainsi une surface de gaufrage surélevée. Une silhouette est fraisée à l'extérieur des lignes mi-raineur pour éviter de créer l'autre moitié de la gorge du raineur. Comme pour les autres onglets, les paramètres de l'onglet **Gaufrage** sont expliqués dans ce schéma.



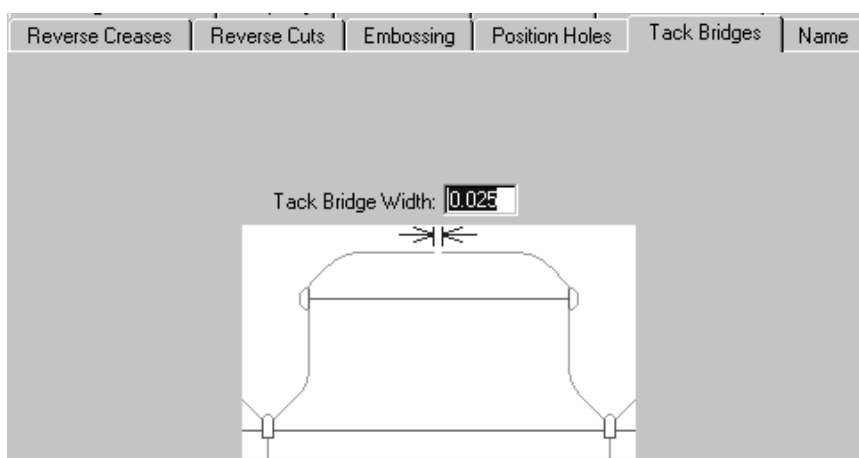
Onglet Trous de position

L'onglet **Trous de position** contient un seul paramètre - le nom de l'espace de travail pour le trou de position. Cliquez sur **Spécifier** pour rechercher un nouvel espace de travail. Pour utiliser l'option **Inclure le diamètre outil** dans l'onglet Largeurs d'outils Contrepartie dans les sorties, vous devez créer le contour d'une perforation dans cet espace de travail en utilisant le type de ligne d'outil trou de position. Il est recommandé de stocker les espaces de travail créés dans *ServerLib*.



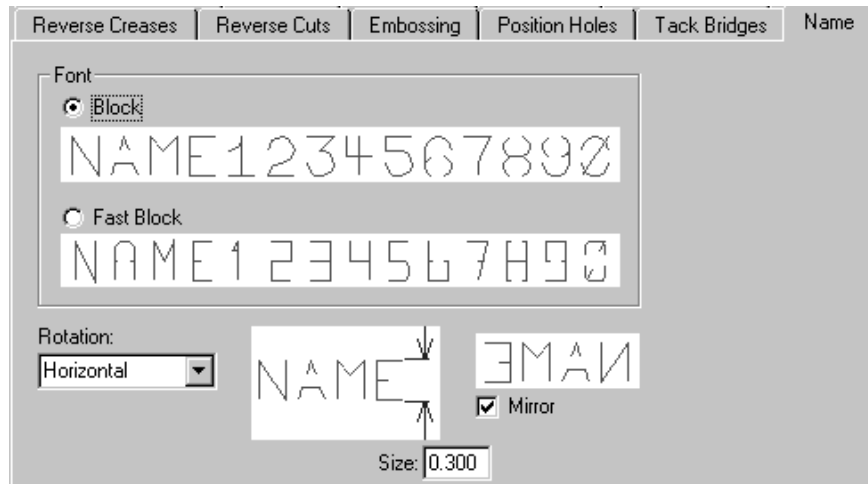
Onglet Attaches bois

Le champ **Largeur d'attache bois** de l'onglet **Attaches bois** permet de définir la largeur des attaches bois de la silhouette de la CP. Cet ajustement sera appliqué à la prochaine utilisation de l'outil Attache bois mais aussi pour la création automatique des dégagements.



Onglet Nom

Les sélections effectuées dans l'onglet Nom agissent sur la sortie de l'outil **Nom** de la barre d'outils Contre-partie. Ces sélections incluent la police à utiliser, sa taille et sa position, comme montré dans l'illustration.



Lorsque vous avez choisi toutes les options dans ces onglets, cliquez sur **OK** pour créer ou reconstruire cette contre-partie et fermer la fenêtre Créer ou reconstruire une CP. Cliquez sur **Annuler** si nécessaire. Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer les changements qui viennent d'être faits tout en gardant cette fenêtre ouverte.



Le deuxième bouton de la barre d'outils Contre-partie active l'outil **Reconstruire le chanfrein**.

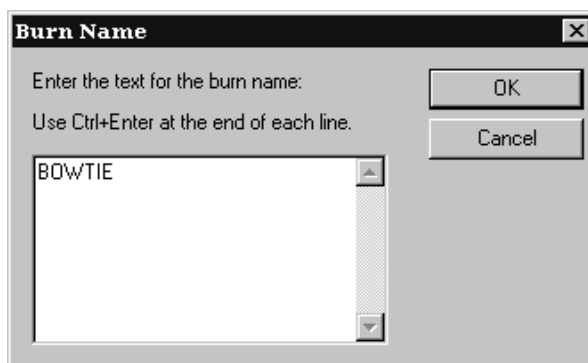
Cet outil permet de reconstruire le chanfrein dans le calque contre-partie ouvert. Les changements manuels apportés au chanfrein seront détruits. Cet outil permet aussi de réorganiser les lignes de la silhouette en cercles continus ; les changements manuels de la séquence de lignes seront perdus.



Le troisième outil de la barre d'outils Contre-partie active l'outil **Ajouter un nom de CP**. Cet outil utilise les options de l'onglet Nom pour placer le nom de l'espace de travail sur la CP. Les champs de la barre d'état indiquent les attributs du nom.



La seule différence entre les champs de la barre d'état et ceux de l'onglet **Nom** est le bouton ... qui suit le champ **Texte**. Ce bouton permet d'ouvrir la fenêtre Nom gravé et, en cliquant dessus, vous pouvez entrer le nom de la CP et plusieurs lignes de texte.



Entrez le texte dans la première ligne, appuyez sur **CTRL-Entrée**, entrez la deuxième ligne de texte, et ainsi de suite, puis cliquez sur **OK**. Une image du texte rattachée au curseur va apparaître. Positionnez-la correctement puis cliquez une fois pour la placer dans la CP. Cet outil reste actif une fois que vous avez placé le nom ; cliquez sur un autre outil pour le désactiver.



L'outil **Ajouter une attache bois CP** est le quatrième outil de la barre d'outils Contre-partie. Son action est explicite. Cliquez sur cet outil puis indiquez la position du point d'attache sur la silhouette. Un point d'attache est placé à l'endroit indiqué selon la largeur indiquée dans le champ **Largeur point d'attache** de la barre d'état.



Le cinquième bouton de la barre d'outils Contre-partie active l'outil **Supprimer une attache bois CP**. Son action est également explicite. Cliquez sur cet outil puis cliquez sur le ou les points d'attache à supprimer.



Le sixième outil de la barre d'outils Contre-partie active l'outil **Ajouter une bande de maintien**. les **bandes de maintien** sont des petits éléments qui permettent de maintenir les CP ensemble. Ces bandes sont créées avec l'outil Silhouette et sont fraisées lorsqu'elles croisent des lignes de coupe.

Vous devez utiliser cet outil une fois que vous avez créé la CP. Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que la contre-partie est complète, à l'exception des bandes de maintien.

2.  Cliquez sur l'outil **Ajouter bande de maintien**.

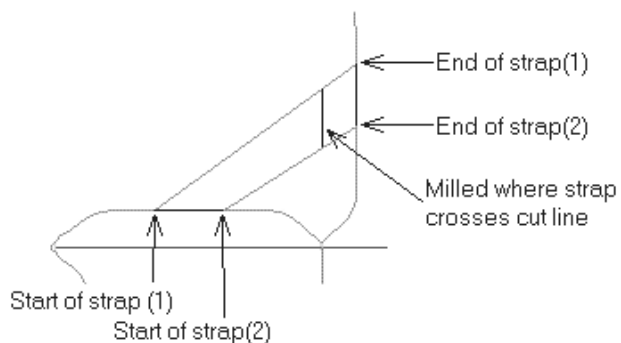
3. Cliquez sur le point de départ de la bande de maintien dans la silhouette.

4. Cliquez sur le point d'arrivée du premier côté de la bande dans la silhouette.

5. Cliquez sur le point de départ du deuxième côté de la bande dans la silhouette.

6. Cliquez sur le point d'arrivée du deuxième côté de la bande dans la silhouette.

Votre construction devrait ressembler à celle ci-dessous.

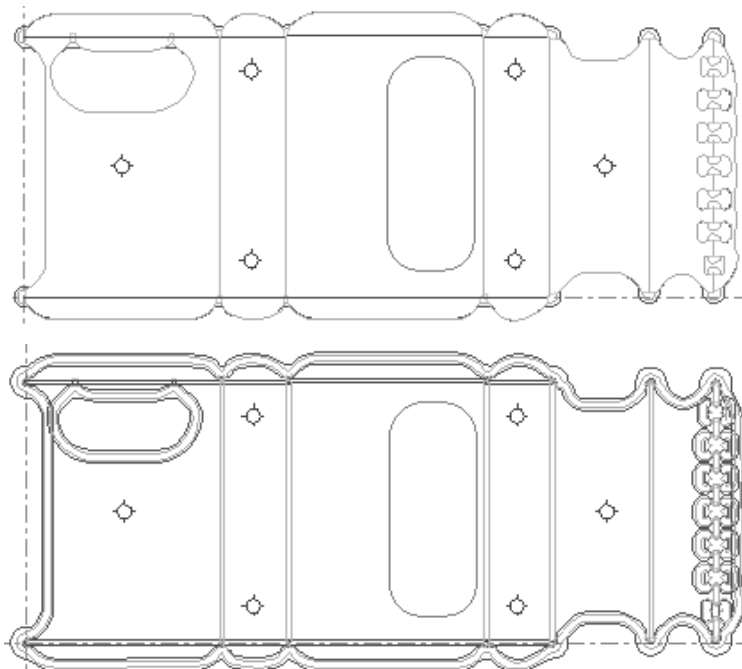


Le sixième outil de la barre d'outils Contre-partie est l'outil **Sélectionner lignes silhouette**.

Puisque les lignes de la silhouette sont souvent très proches des autres lignes, leur sélection avec un outil de sélection normal peut manquer de précision. Employez cet outil pour sélectionner uniquement les lignes créées par l'outil silhouette. Cet outil propose les mêmes options de sélection sur la barre d'état que l'outil Sélectionner dans Designer. Une fois que ces lignes sont sélectionnées, vous pouvez les déplacer, les changer, etc.

Visualiser la contrepartie

Pour visualiser les chemins créés par les outils de la CP, cochez la case **Largeurs gorge CP** dans la fenêtre Mode Vue. L'image ci-dessous représente une CP pour laquelle l'option **Largeur gorge CP** est d'abord désactivée puis activée.



Remarque: Les surfaces fraisées ne sont pas représentées comme remplies avec des lignes de fraisage lorsque la case **Largeurs gorge CP** est cochée. Elles ne sont visibles qu'en mode Aperçu dans la sortie.

Trous de position CP

Les trous de position CP sont créés en insérant les trous de position laser dans l'étude simple avant de créer une CP. Ajoutez les trous de position laser via **Outils > Outils de géométrie > Utilitaires > Trous de position laser**.

Construisez le fichier d'étude Trous de position laser en plaçant l'origine au centre du trou à l'aide de la géométrie symétrique et des lignes consécutives. Utilisez uniquement le type de ligne **Trou de positionnement** et le type de ligne **Trou de positionnement 2** dans le fichier d'étude des trous de position laser.

Utiliser différents jeux de paramètres CP

Pour utiliser un jeu de paramètres CP autre que celui initialement sélectionné, cliquez sur **Changer le jeu de paramètres CP** dans le menu **Options**. Vous devez reconstruire la contrepartie après avoir changé le jeu de paramètres.



Sortir des contreparties INTERACT et LASERPOINT IQ importées

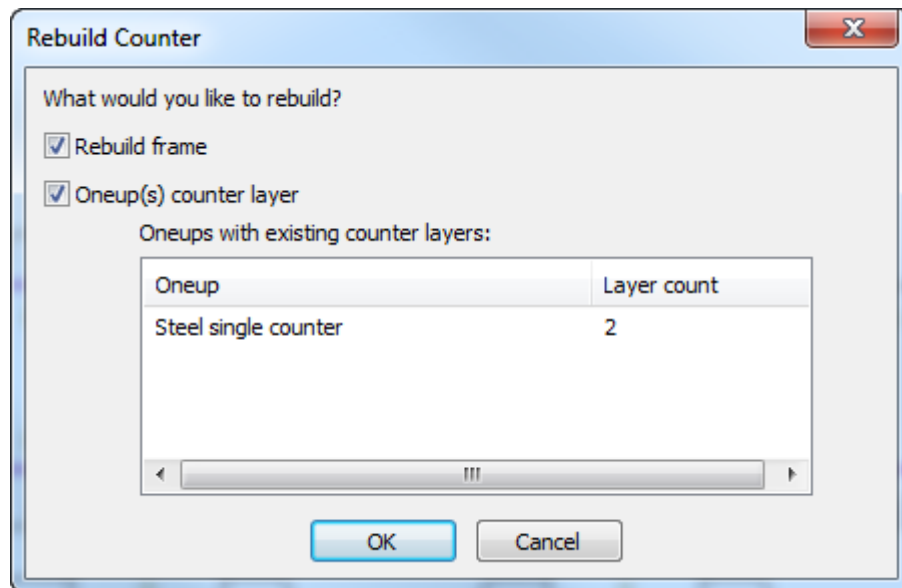
Les contreparties INTERACT utilisent des types de ligne différents de ceux utilisés dans ArtiosCAD. Vous devez convertir manuellement toutes les lignes CP en types de ligne ArtiosCAD.

Lorsque vous sortez des contre-parties LASERPOINT IQ importées, utilisez un type de sortie **Tracé** à la place d'un type de sortie **Contrepartie** pour configurer la sortie.

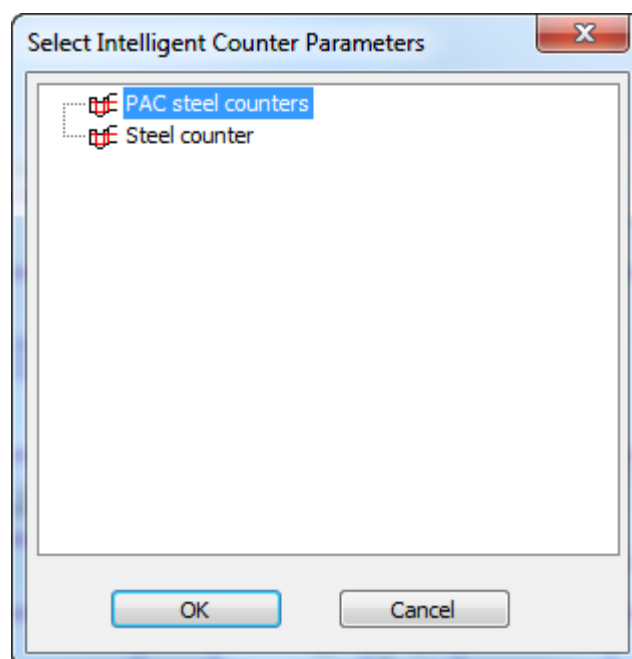
Flux de travail Contre-partie intelligente/automatique pour les CP acier

La création des CP acier n'utilise pas le même flux de travail que la création des CP plastique. Les utilisateurs vont souvent choisir de créer une seule feuille de CP acier dans Imposition au lieu de créer des CP individuels pour chaque station d'une étude simple. Vous pouvez créer la CP dans la ou les études simples, puis créer le cadre dans Imposition. Si la CP est suffisamment simple et que vous n'avez pas besoin de lui apporter des modifications manuelles, ArtiosCAD peut créer des calques CP dans les études imbriquées du module Imposition avec le cadre.

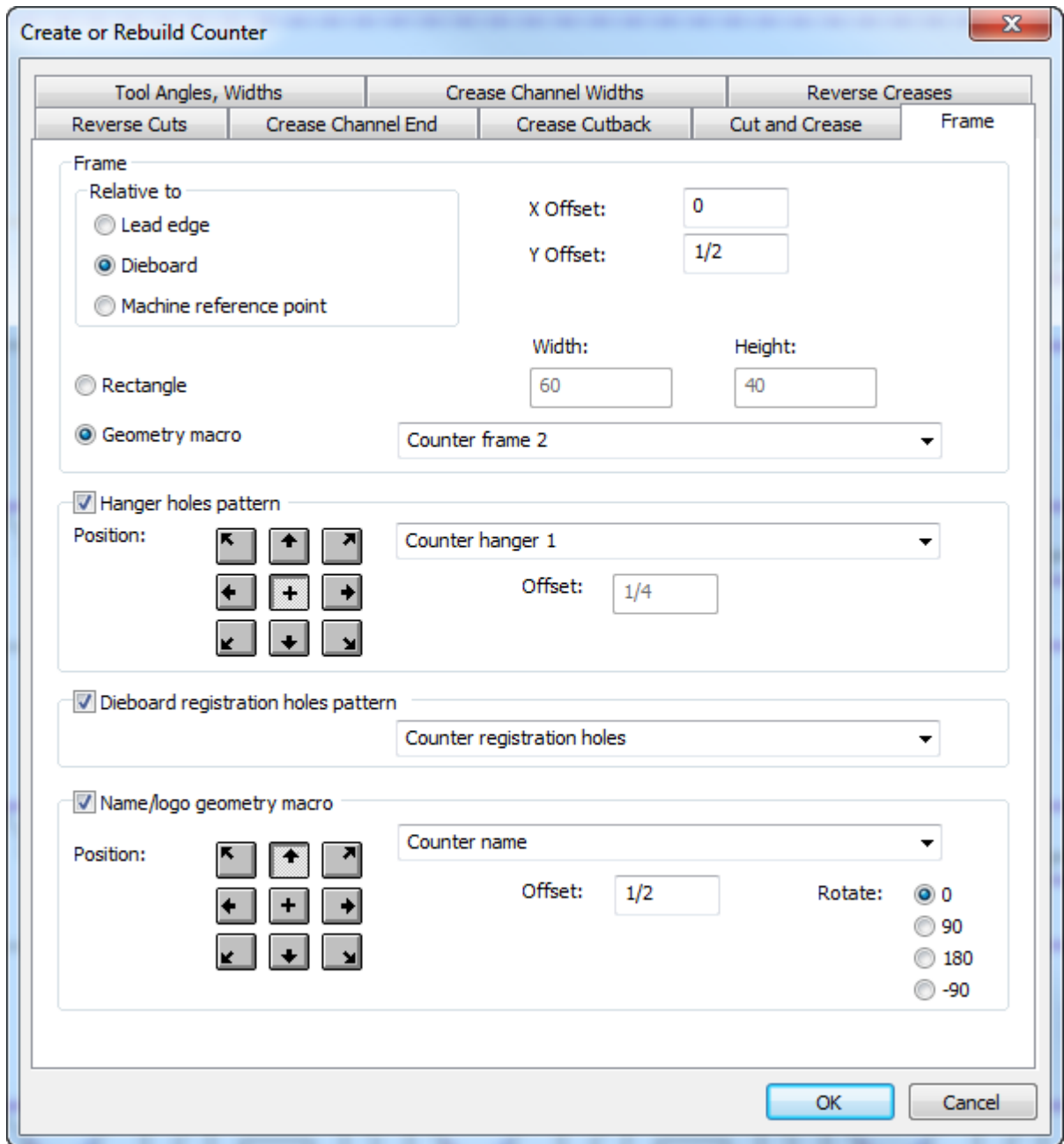
1. Créez votre fichier d'imposition à partir des études simples et imbriquez-les à votre convenance.
2.  Ajoutez un contour de forme de découpe à l'aide de l'outil **Créer un contour bois**.
3.  Cliquez sur **Créer ou reconstruire une CP**.
4. Dans la boîte de dialogue Reconstruire CP, les cases **Reconstruire cadre** et **Calque CP de pose(s)** sont cochées par défaut si vous créez la CP pour la première fois. Définissez-les à votre convenance et cliquez sur **OK**.



5. Sélectionnez un jeu de paramètres et cliquez sur **OK**.

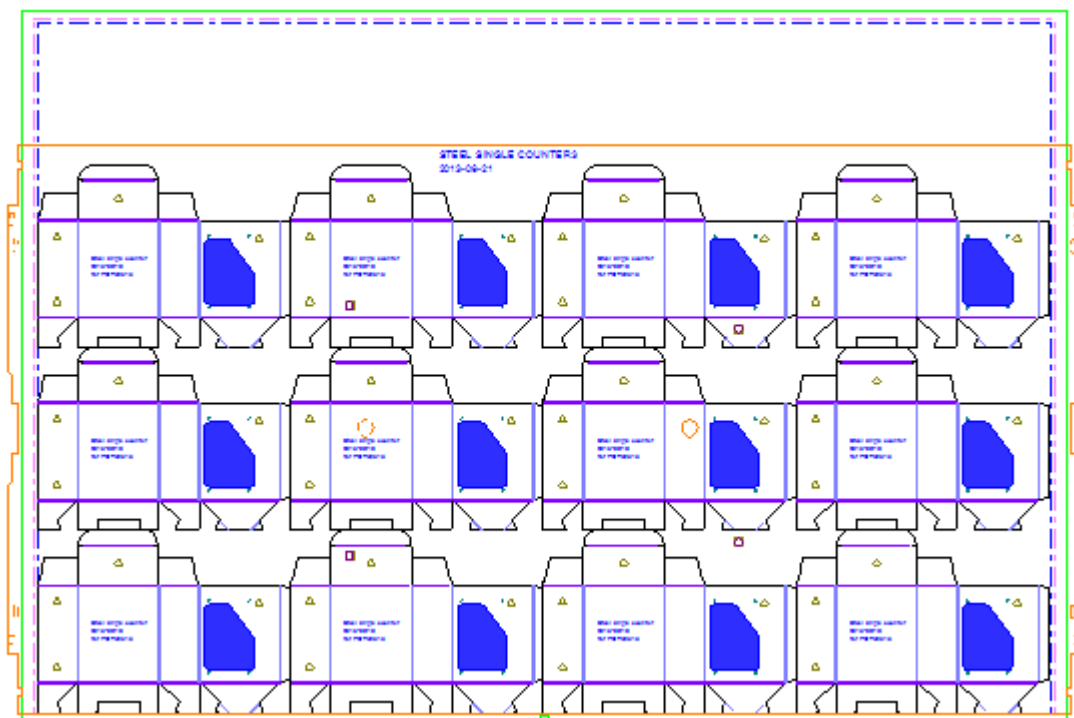


6. Cliquez sur chaque onglet du jeu de paramètres dans la boîte de dialogue Créer ou reconstruire une CP, en réglant les entrées à votre convenance, puis cliquez sur **OK**.



Les entrées de l'onglet Cadre proviennent du jeu de paramètres de presse de découpe et toutes les autres, du jeu de paramètres CP. Pour plus d'information sur la configuration des jeux de paramètres, veuillez consulter le chapitre *Préférences*. Pour plus d'information sur l'onglet Cadre, reportez-vous à la section CP acier du chapitre *Imposition*.

7. ArtiosCAD crée le calque CP acier et le cadre.



Remarques sur le flux de travail CP acier

Le flux de travail CP acier intègre certains concepts étrangers à l'utilisation des outils qu'il convient de connaître.

Types de ligne

Types de ligne

Perfo, mi-chair, perfo collage

Raineur deuxième hauteur, raineur matrice

Mi-chair/raineur, perfo en gorge, perfo mi-chair en gorge, deuxième coupant/raineur en hauteur

Traitées comme

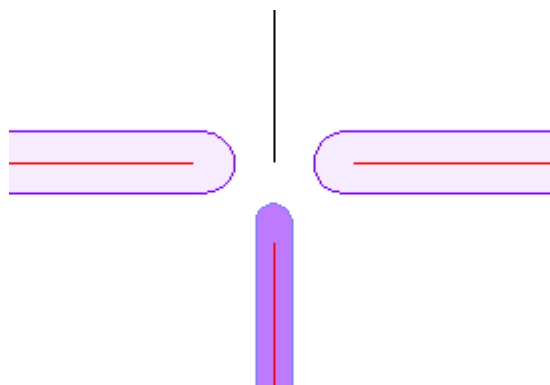
Couper

Raineur

Coupeur/raineur

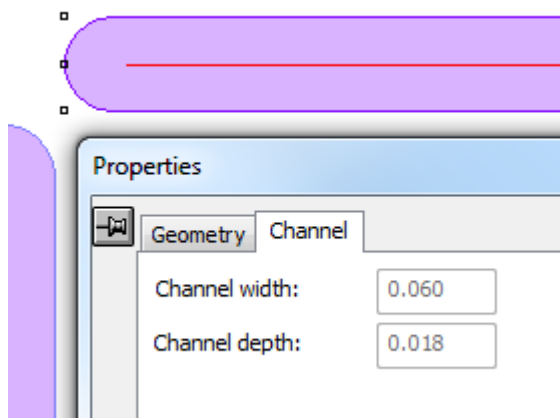
Profondeurs de gorge

ArtiosCAD trace des profondeurs de gorge différentes comme des nuances différentes, les gorges plus profondes étant plus sombres.



Propriétés de gorge

Double-cliquez sur un bord de gorge et cliquez sur **Gorge** dans la boîte de dialogue Propriétés pour afficher la largeur et la profondeur de la gorge.

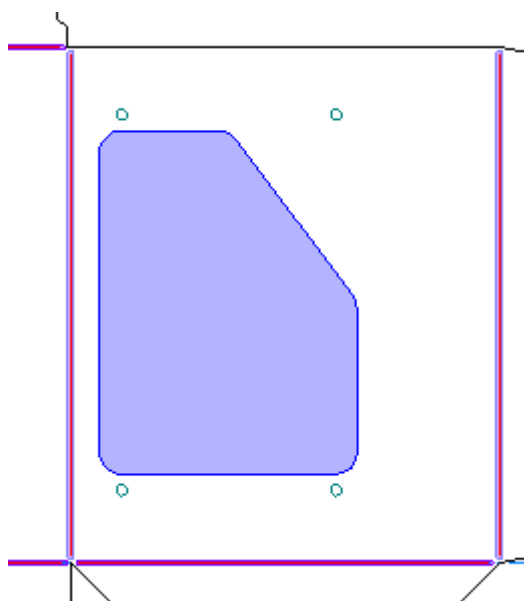


Création manuelle de gorges raineur

Pour créer manuellement des gorges raineur, ajoutez des lignes du type **Rainage sens fibre** ou **Rainage sens travers**. Configurez-les en boucle et groupez-les.

Création de surfaces de gaufrage

Les surfaces de gaufrage pour les CP acier sont créées en insérant un objet dans la découpe et un autre dans la CP. L'objet inséré dans la forme comporte normalement des perforations de vis qui permettent de le fixer à la découpe et l'objet inséré dans la CP est inclus dans une surface de fraisage. Vous pouvez utiliser un outil de géométrie pour créer la surface de gaufrage ou vous pouvez la créer manuellement. Si vous utilisez un outil de géométrie, exécutez-le sur un calque CP, utilisez une option de placement telle que **Placer la géométrie en décalage par rapport à deux lignes**, puis employez **Déplacer vers le calque** pour déplacer les perforations de vis vers un calque de découpe. Dans l'exemple ci-dessous, les perforations de vis de l'outil de géométrie Gaufrage 2 se trouvent dans le calque Imposition de l'étude simple et la surface de gaufrage, dans le calque CP acier.

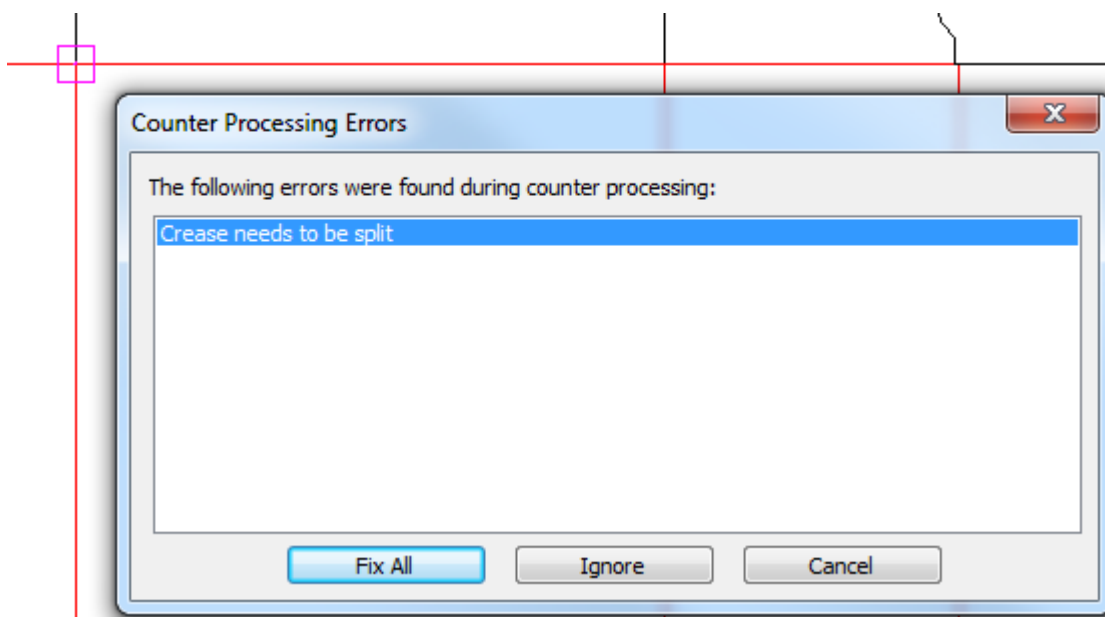


Si l'étude comporte plusieurs éléments imprimés avec gaufrage, partagez le calque CP principal entre ces éléments imprimés, mais placez les contours de gaufrage dans des calques CP distincts.

Avertissements pendant la création d'une CP acier



Lorsque vous utilisez l'option **Créer ou reconstruire une contre-partie** pour une CP acier, ArtiosCAD vous avertit s'il détecte des problèmes, par exemple si les rainures sont trop courts ou si un rainure traverse plusieurs panneaux. Sélectionnez la ligne d'erreur dans la boîte de dialogue pour mettre l'erreur en surbrillance ; appuyez sur la touche **MAJ** et maintenez-la enfoncée pour sélectionner plusieurs erreurs à la fois. Dans l'exemple ci-dessous, le rainure est mis en surbrillance avec un rectangle magenta.



Tout réparer indique à ArtiosCAD d'essayer de corriger les erreurs dans la mesure du possible, mais vous devriez noter l'emplacement de ces erreurs et vérifier après coup pour confirmer que les résultats sont acceptables.

Avertissement	Méthode de correction	Si vous cliquez sur Ignorer
Les raineurs et les coupeurs génériques doivent être changés en un type spécifique avant de fabriquer la CP	Remplacez le coupeur raineur générique par un filet spécial, par exemple un coupeur raineur 1/4 1/4	ArtiosCAD traite le coupeur raineur générique comme un raineur
Fractionner le raineur	Fractionnez le raineur lorsqu'il traverse un autre coupeur ou raineur	ArtiosCAD ne raccourcit pas le raineur à ce point
Rainer les doubles lignes	Supprimez l'une des lignes doubles à l'aide de Vérifier Etude	ArtiosCAD raccourcit l'un des raineurs mais pas l'autre
Lignes courtes à la fin des lignes de rainage	Joignez ou supprimez les lignes courtes	ArtiosCAD ne raccourcit pas correctement le raineur
Raineur trop court pour la gorge	Joignez ou supprimez les lignes courtes	ArtiosCAD ne raccourcit pas correctement le raineur

Digitaliser

La *digitalisation* consiste à utiliser un digitaliseur pour entrer des lignes et des arcs dans ArtiosCAD. Un **digitaliseur** est une table électromagnétique qui stocke tous les mouvements du viseur libre sur sa surface. Les données géométriques qui résultent de ces mouvements sont converties en arcs et en lignes et sont envoyées à ArtiosCAD. La digitalisation est utile lorsque vous disposez d'un échantillon physique d'une étude mais pas du fichier CAD correspondant.

Vous devez configurer le digitaliseur avant de pouvoir l'utiliser dans ArtiosCAD. Pour plus d'informations au sujet de la configuration d'un digitaliseur, consultez le chapitre *Périphériques*.

Trois emplacements sont utilisés lors de la digitalisation.

1. Les coordonnées sur le digitaliseur, référencées sous **<c>**.
2. Un point existant, référencé sous **<p>**. Lors de la digitalisation, un point est un point d'arrivée ou un point d'intersection des lignes de l'étude actuelle. Ces lignes peuvent être prédéfinies ou elles peuvent avoir été digitalisées une nouvelle fois. Pour sélectionner un point, digitalisez-le **sur le digitaliseur** en utilisant la distance d'accrochage spécifiée par rapport à un de ces points.
3. Une ligne existante, référencée sous **<l>**. Pour sélectionner une ligne, digitalisez un point **sur le digitaliseur** en utilisant la distance d'accrochage spécifiée par rapport à une ligne existante de l'étude.

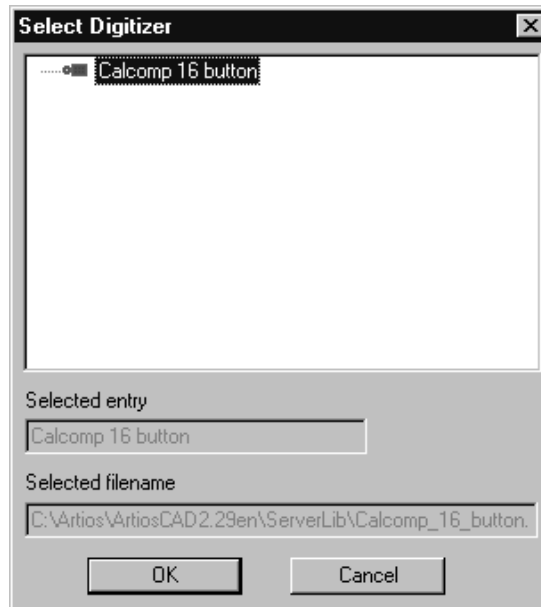
Le flux de travail de la digitalisation est assez simple.

1. Créez une étude ArtiosCAD ou ouvrez une étude existante.
2. Naviguez jusqu'au calque dans lequel vous voulez placer la nouvelle géométrie.
3. Cliquez sur **Outils, Digitaliser** puis **Commencer à digitaliser**.
4. Sélectionnez le digitaliseur à utiliser.
5. Digitalisez à votre convenance en utilisant les commandes du digitaliseur.

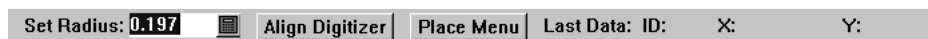
6. Activez un autre outil sans zoom dans ArtiosCAD pour quitter la fonction Digitaliser.

Commencer la digitalisation

Une fois que vous êtes prêt à commencer la digitalisation (étapes 1 et 2 du flux de travail ci-dessus), cliquez sur **Outils > Digitaliser > Commencer à digitaliser**. Le programme vous invitera à sélectionner un digitaliseur :



Sélectionnez le digitaliseur que vous voulez utiliser et cliquez sur **OK**. La barre d'état ressemble maintenant à celle ci-dessous.



Le champ **Définir le rayon** est requis par certaines commandes. Il n'est pas nécessaire d'aligner le digitaliseur ou de placer le menu à ce stade.

Placez l'image à digitaliser sur le digitaliseur et lancez la digitalisation à l'aide des commandes de digitalisation.

Emettre les commandes de digitalisation

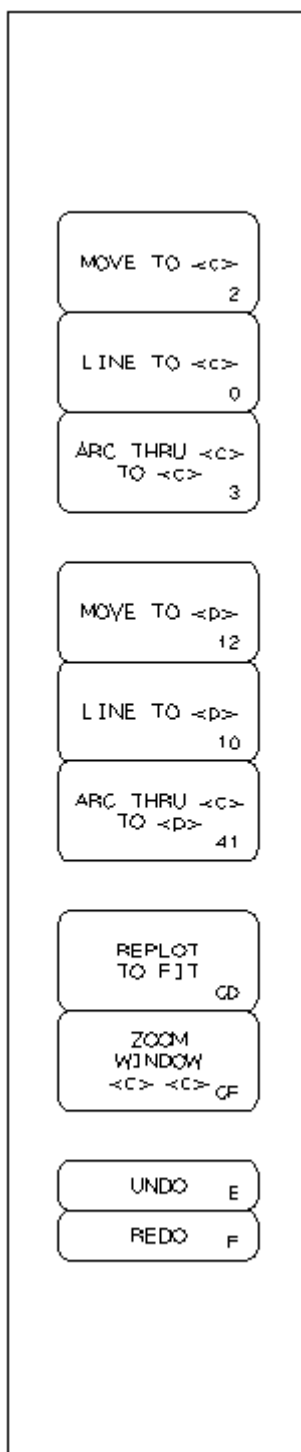
Il existe deux méthode pour émettre les commandes de digitalisation. Vous pouvez appuyer sur les boutons du viseur libre. Appuyez sur les boutons listés dans la table ci-dessous pour exécuter la commande correspondante. Par exemple, pour tracer un arc passant par une coordonnée, appuyez sur 3 pour indiquer la coordonnée par laquelle l'arc doit passer, puis sur 3 une deuxième fois pour indiquer la coordonnée de fin de l'arc.

Séquence de touches	Commande
2	MOVE TO <c>
12	MOVE TO <p>

Séquence de touches	Commande
0	LINE TO <c>
10	LINE TO <p>
3	ARC THROUGH <c> TO <c>
41	ARC THROUGH <c> TO <p>
14	ARC THROUGH <p> TO <c>
44	ARC THROUGH <p> TO <p>
77	CENTER <c> RADIUS <c>
76	CENTER <c> RADIUS <p>
7A	CENTER <c> RADIUS radius
66	CENTER <p> RADIUS <c>
67	CENTER <p> RADIUS <p>
6A	CENTER <p> RADIUS radius
52	INTERSECT <l> <l>
51	INTERSECT <l> <l> KEEP 1st
BBB	BLEND <l> <l> THROUGH <c>
BB1	BLEND <l> <l> THROUGH <p>
BBA	BLEND <l> <l> RADIUS radius
D	DELETE <l>
E	UNDO
F	REDO
CD	REPLOT - SCALE TO FIT
CC	REPLOT - CURRENT SCALE
CA	ZOOM BACK
CF	ZOOM WINDOW <c> <c>

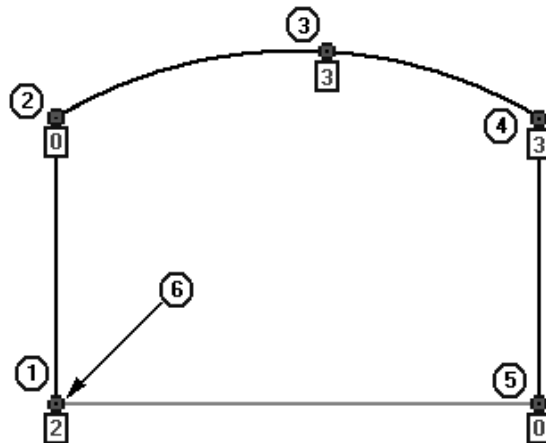
Si une commande exige pour son identification davantage de frappes de touches qu'il n'y a d'éléments de données requis pour la commande, les points digitalisés les plus récents sont utilisés.

La deuxième méthode pour envoyer les commandes consiste à utiliser le menu de digitalisation qui a été configuré lorsque vous avez installé le digitaliseur. Placez le viseur sur la commande de menu voulue puis appuyez sur l'un des boutons du viseur libre pour activer cette commande. Vous pouvez aussi utiliser l'un des boutons du viseur libre pour indiquer les coordonnées, les points et les lignes puisque cette commande est connue. Le menu de digitalisation utilisé par défaut est montré à gauche. Vous pouvez remarquer que ce menu ne contient pas toutes les commandes disponibles. Si vous créez des joints, il sera utile d'ajouter les outils de création des cercles en appliquant la procédure décrite dans le chapitre *Périphériques*.



Exemple - Digitaliser une forme simple

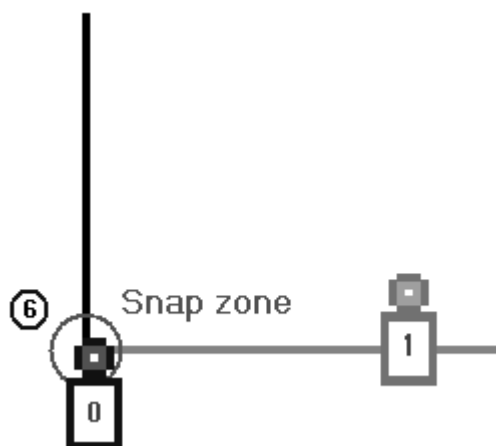
Cet exemple montre comment digitaliser la forme ci-dessous en utilisant les commandes qui la suivent. Les nombres affichés dans les cercles correspondent aux numéros des étapes, et les nombres placés à l'intérieur du viseur libre représentent les boutons utilisés sur ce viseur libre.



Séquence de touches	Commandes de menu
0	LINE TO <c>
10	LINE TO <p>
2	MOVE TO <c>
12	MOVE TO <p>
3	ARC THROUGH <c> TO <c>

Démarrez ArtiosCAD et ouvrez une nouvelle étude. Cliquez sur **Outils > Digitaliser > Commencer à digitaliser**. Sélectionnez un digitaliseur et cliquez sur **OK** pour activer la digitalisation.

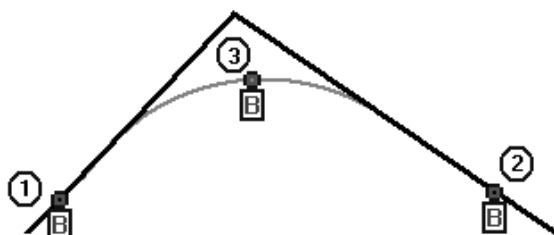
1. Digitalisez un déplacement MOVE vers le début de la première ligne en utilisant le bouton **2**.
2. Digitalisez la fin de la première ligne LINE en déplaçant le viseur de quelques cm et en appuyant sur le bouton **0**.
3. Digitalisez la coordonnée par laquelle l'arc va passer (THROUGH) en déplaçant le viseur vers le haut et la droite puis en appuyant sur le bouton **3**.
4. Digitalisez le point d'arrivée de l'arc en déplaçant le viseur vers le bas et vers la droite puis en appuyant sur l'un des boutons. Le bouton n'a aucune importance car ArtiosCAD sait que la commande ARC THROUGH <c> TO <c> est utilisée.
5. Digitalisez la fin de la ligne LINE suivante en déplaçant le viseur tout droit vers le bas puis en appuyant sur le bouton **0**.
6. Digitalisez à proximité du point d'accrochage au début de la première ligne. Vous devez appuyer sur deux boutons pour exécuter cette commande. Appuyez d'abord sur **1**, quelle que soit la position du viseur. Appuyez ensuite sur **0**, en veillant à respecter la distance d'accrochage par rapport au début de la première ligne.



La forme est maintenant complète.

Exemple - Arrondir un coin digitalisé

Cet exemple montre comment arrondir un coin qui a été digitalisé. Comme dans l'exemple précédent, le nombre inscrit dans le cercle représente le numéro de l'étape et le caractère placé dans le viseur libre représente le bouton enfoncé.



Démarrez ArtiosCAD et ouvrez une nouvelle étude. Cliquez sur **Outils > Digitaliser > Commencer à digitaliser**. Sélectionnez un digitaliseur et cliquez sur **OK** pour activer la digitalisation.

1. Digitalisez en respectant la distance d'accrochage de la première ligne en appuyant sur le bouton **B**.
2. Digitalisez en respectant la distance d'accrochage de la deuxième ligne en appuyant sur le bouton **B**.
3. Digitalisez une coordonnée THROUGH pour le rayon de l'arc en appuyant une nouvelle sur le bouton **B** pour terminer cette commande.

Aligner une image sur le digitaliseur

Il peut être difficile d'aligner une image sur le digitaliseur de sorte qu'elle soit complètement alignée sur les axes du digitaliseur. Pour compenser cette situation, le digitaliseur peut être aligné en utilisant des points connus de l'image et des points connus dans la fenêtre d'étude ArtiosCAD. Par exemple, l'élément à digitaliser peut être une ouverture sur un carton existant. Les coins du panneau formeront alors un bon repère pour aligner image sur l'étude à l'écran.

Vous pouvez utiliser de 0 à 3 points pour aligner le digitaliseur sur la fenêtre de dessin ArtiosCAD.

Si aucun point n'est utilisé, l'origine du digitaliseur correspond à l'origine de ArtiosCAD.

Si un point est utilisé, le point sélectionné à l'écran correspond au point digitalisé. Aucune échelle ou rotation n'est appliquée.

Si 2 points sont utilisés, le premier point sélectionné à l'écran correspond au premier point digitalisé. Des changements d'échelle et des rotations sont appliquées pour aligner le deuxième point.

Si 3 points sont utilisés, un ajustement optimal est effectué sur les trois points à l'écran par rapport aux trois points du digitaliseur. L'image est transformée, redimensionnée et pivotée en conséquence.

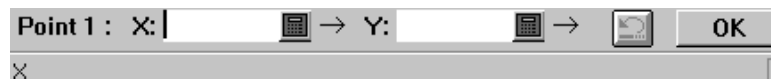
Lorsque vous alignez le digitaliseur, les points à l'écran sont sélectionnés en premier, suivis des points du digitaliseur.

Pour aligner le digitaliseur, procédez comme suit :

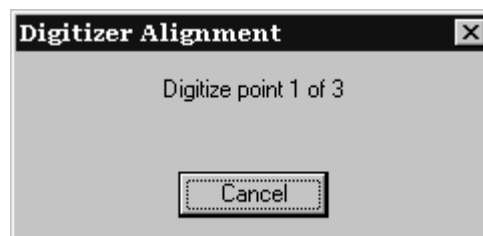
1. Démarrez ArtiosCAD et ouvrez une nouvelle étude. Cliquez sur **Outils > Digitaliser > Commencer à digitaliser**. Sélectionnez un digitaliseur et cliquez sur **OK** pour activer la digitalisation.

2.  Cliquez sur **Aligner le digitaliseur** sur la barre d'état.

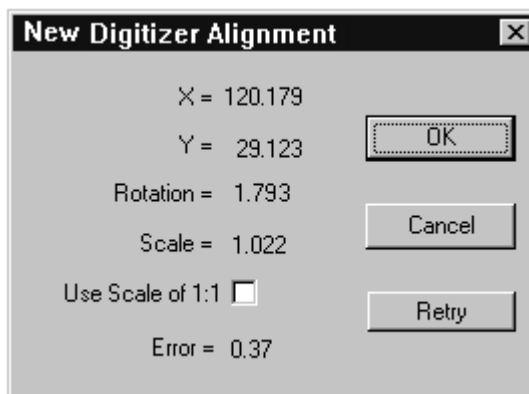
3. La barre d'état change :



4. Cliquez sur le point voulu sur l'écran. Les champs X et Y contiennent des valeurs et le numéro du point est incrémenté. Si vous faites une erreur, cliquez le bouton **Refaire**.
5. Répétez l'étape 4 autant de fois que nécessaire.
6. Cliquez sur **OK** à l'issue de l'opération. Si vous avez sélectionné trois points, il n'est pas nécessaire de cliquer sur OK.
7. Maintenant que les points à l'écran ont été sélectionnés, vous devez indiquer les points du digitaliseur.



8. Amenez le viseur libre sur le premier point du digitaliseur puis appuyez sur un bouton. Répétez ces étapes lorsque le programme vous y invite, en déplaçant le deuxième point et le troisième point si nécessaire.
9. Une fois que vous avez digitalisé un nombre suffisant de points, la fenêtre Nouvel alignement du digitaliseur apparaît.



Le nouvel alignement est affiché. Si deux points ou plus ont été utilisés, l'échelle ne sera pas 1,000 et le champ Erreur indiquera le degré d'exactitude de l'ajustement.

Si l'option **Utiliser l'échelle de 1:1** est activée, cette échelle sera utilisée au lieu de celle obtenue à partir des points digitalisés. Cette fonction est utile lorsque le facteur d'échelle n'est pas exactement égal à 1,000 mais que vous voulez utiliser la rotation obtenue à partir du digitaliseur.

Cliquez sur **Réessayer** pour répéter la procédure d'alignement.

Cliquez sur **OK** pour accepter le nouvel alignement ou sur **Annuler** pour l'annuler. Ce nouvel alignement est actif tant que vous ne redémarrez pas ArtiosCAD.

Utiliser le menu Digitaliser

Le menu Digitaliser propose un autre moyen d'utiliser le digitaliseur. Cette commande est activée lorsque vous sélectionnez un point sur un bouton de menu (une **Définition menu**) à l'aide du viseur libre du digitaliseur.

Si vous utilisez le menu, vous devrez appuyer sur un plus grand nombre de boutons du viseur libre que si vous utilisez uniquement le viseur. Par exemple, si vous disposez d'un bouton de menu qui active l'option **CENTER <p> RADIUS <c>**, vous devez appuyer sur deux autres boutons une fois que vous avez sélectionné ce bouton (un pour confirmer <p> et un pour confirmer <c>). Vous pouvez appuyer sur n'importe quel bouton pour entrer les données.

Le positionnement du menu est décrit dans le chapitre *Périphériques*.

Projets

ArtiosCAD propose trois méthodes permettant d'utiliser les projets. Les deux premières méthodes consistent à utiliser le menu Projet et la barre de projet (il s'agit des méthodes utilisées dans ce

chapitre). La troisième méthode consiste à utiliser le navigateur de projets dans DataCenter Admin, qui est décrit en détail au chapitre *DataCenter*.

Premiers pas avec les projets

Les Projets aident à tracer et identifier les relations entre les études. Utilisez les Projets pour grouper des études simples logiques, par exemple un présentoir et tous les éléments qu'il contient ou un carton d'expédition et ses séparations.

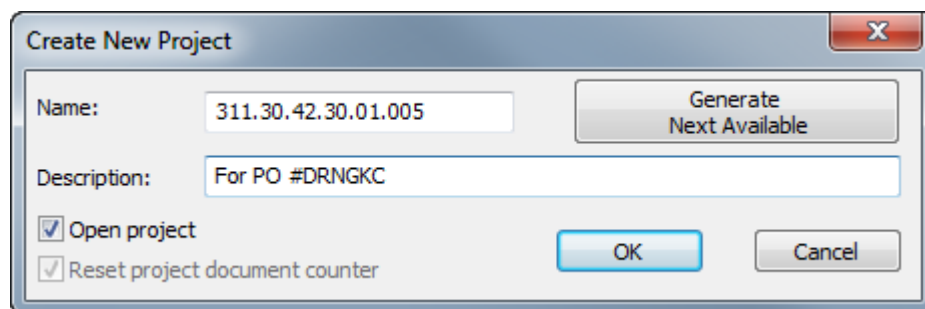
Les projets permettent également de générer des rapports sur les nomenclatures (BOM). Reportez-vous au chapitre *Sorties* pour de plus amples informations sur les rapports de nomenclatures.

Comme pour les études simples, ArtiosCAD peut assigner automatiquement des noms aux projets et aux documents qu'ils contiennent si la configuration appropriée est définie dans DataCenter Admin. Reportez-vous au chapitre *DataCenter* pour de plus amples informations.

Création d'un nouveau projet

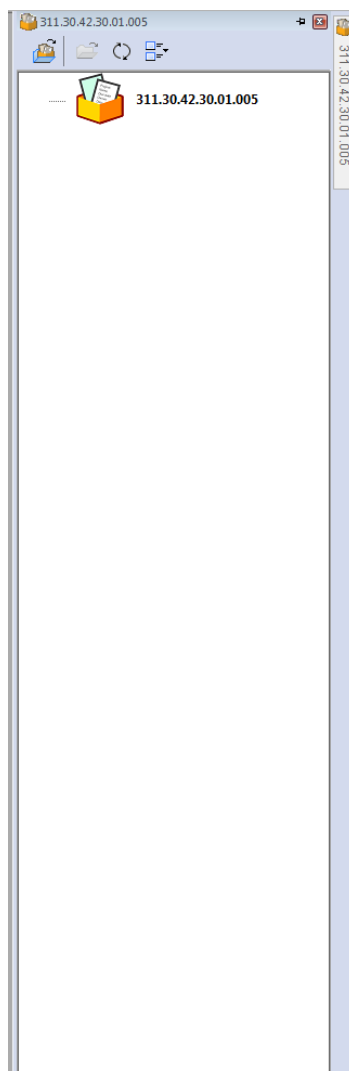
Pour créer un nouveaux projet dans ArtiosCAD, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Projets > Nouveau projet**. La boîte de dialogue **Créer nouveau projet** s'affiche.



2. Entrez les informations appropriées dans les champs **Nom :** et **Description :** ou, le cas échéant, cliquez sur **Générer prochain disponible** pour que ArtiosCAD assigne le numéro disponible suivant comme Nom du projet. (Cette opération exige la configuration appropriée dans DataCenter Admin.) Le nom du projet doit être unique et il doit comporter moins de 80 caractères.
3. Cliquez sur **OK** pour créer le projet et l'ouvrir. Pour créer le projet sans l'ouvrir, désélectionnez **Ouvrir le projet** avant de cliquer sur **OK**.
4. ArtiosCAD ouvre automatiquement la boîte de dialogue **Informations sur le projet** pour vous permettre d'ajouter des informations détaillées sur le projet.

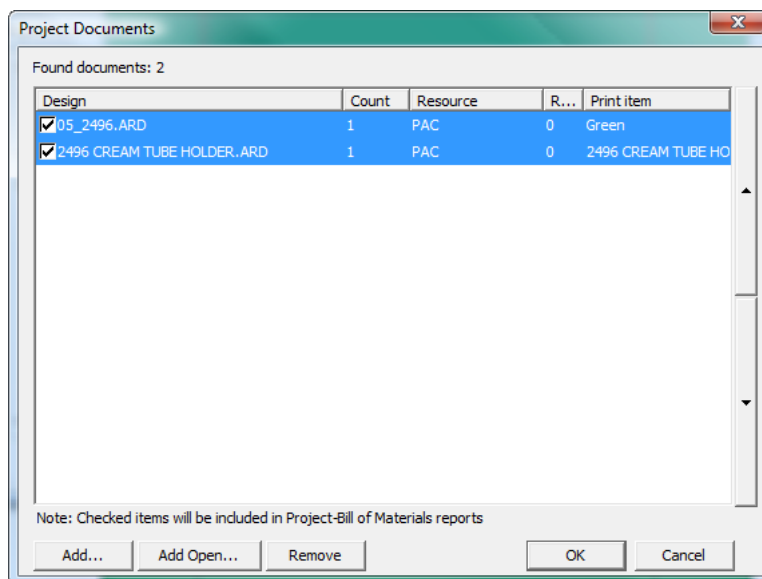
- Si vous avez défini une description lorsque vous avez créé le projet, vous pouvez la changer en éditant le champ **Description**.
 - Définissez les champs **Client**, **Client Final**, **Commercial** et **Gestionnaire** en cliquant sur les flèches de la liste déroulante et en sélectionnant l'entrée voulue dans la liste spécifique de chaque champ. Pour accéder à la boîte de dialogue standard de recherche dans la base de données pour chaque type d'entrée, cliquez sur ... à la fin de chaque champ.
 - Pour définir les caractéristiques ou les champs utilisateur pour le projet, cliquez sur les boutons **Caractéristiques** ou **Champs utilisateur** correspondants. Chaque projet possède son propre type de champs utilisateur qui doivent être configurés dans DataCenter Admin afin d'être disponibles pour utilisation dans ArtiosCAD. Pour de plus amples informations sur les rapports BOM, reportez-vous au chapitre *DataCenter*.
5. Si vous avez choisi de l'ouvrir, le nouveau projet vide est affiché dans la barre de projet, qui s'affiche par défaut sur le côté droit de la zone de dessin.



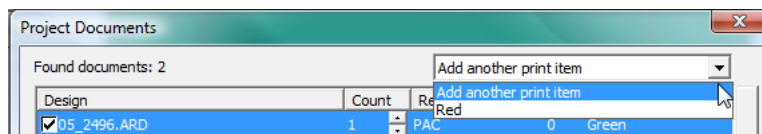
Ajout de documents à un projet

Pour ajouter des documents (espaces de travail d'études uniques) à un nouveau projet, procédez comme suit :

1. Ouvrez le nouveau projet, puis cliquez sur **Projets > Documents du projet**.
2. Cliquez sur **Ajouter** dans la boîte de dialogue **Documents du projet**.
3. Dans la liste déroulante **Ajouter depuis** : de la boîte de dialogue **Ajouter des documents au projet**, sélectionnez la ressource contenant les documents voulus.
4. Sélectionnez le document à ajouter en cliquant sur son nom. Pour sélectionner plusieurs documents, appuyez sur la touche **CTRL** du clavier, maintenez-la enfoncée et sélectionnez les documents voulus.
5. Cliquez sur **Ajouter**. ArtiosCAD ajoute le ou les documents sélectionnés au projet et liste les résultats dans la boîte de dialogue **Documents du projet**, comme montré ci-dessous.



6. Si un document sélectionné comporte plusieurs éléments imprimés, vous pouvez ajouter un autre élément imprimé au projet en le sélectionnant dans la liste déroulante qui apparaît au-dessus de la liste des documents.

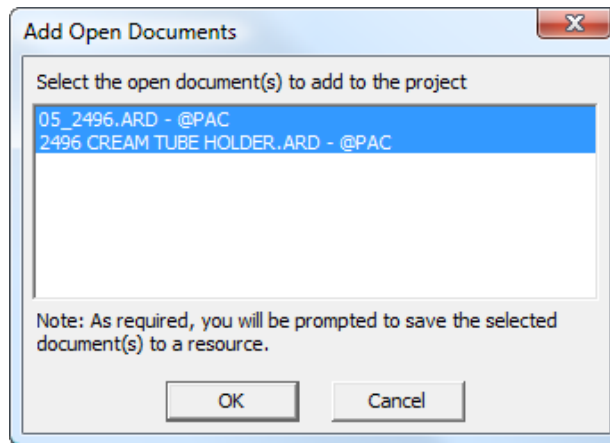


7. Cliquez sur **OK** pour revenir à ArtiosCAD. ArtiosCAD n'ouvre pas automatiquement les documents que vous ajoutez à un projet.

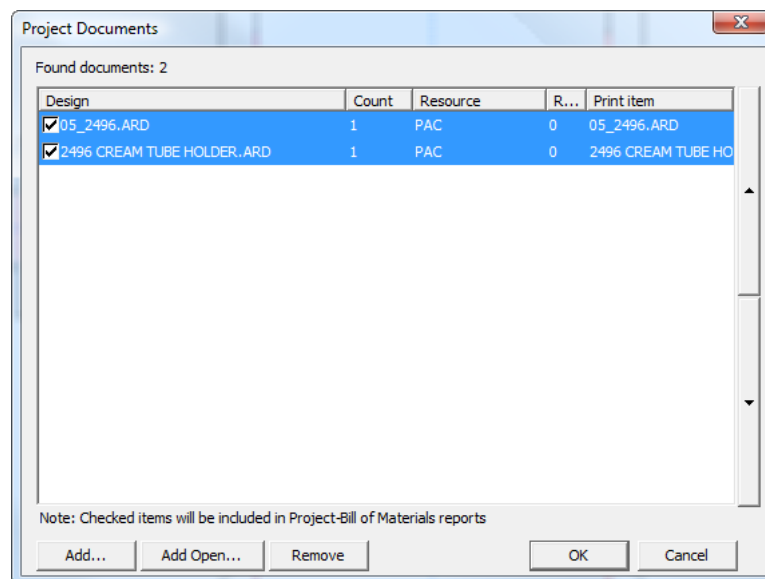
Ajout de documents ouverts à un projet

Pour ajouter des documents ouverts à un projet, procédez comme suit :

1. Ouvrez les documents et le projet auquel vous voulez les ajouter.
2. Cliquez sur **Projets > Documents du projet**.
3. Cliquez sur **Ajouter Ouvrir**.
4. Dans la boîte de dialogue **Ajouter des documents ouverts**, les documents ouverts sont tous présélectionnés. Cliquez sur un document pour le désélectionner afin qu'il ne soit pas ajouté au projet. Si vous faites une erreur, appuyez sur la touche **CTRL**, maintenez-la enfoncée et sélectionnez les documents à ajouter au projet.



5. Cliquez sur **OK** pour ajouter les documents au projet. Si l'une des études ne se trouve pas dans une ressource, ArtiosCAD vous invite à l'y enregistrer.
6. Les documents apparaissent dans la boîte de dialogue **Documents du projet**, comme montré ci-dessous. Cliquez sur **OK** pour revenir à ArtiosCAD.



Ouverture d'un projet

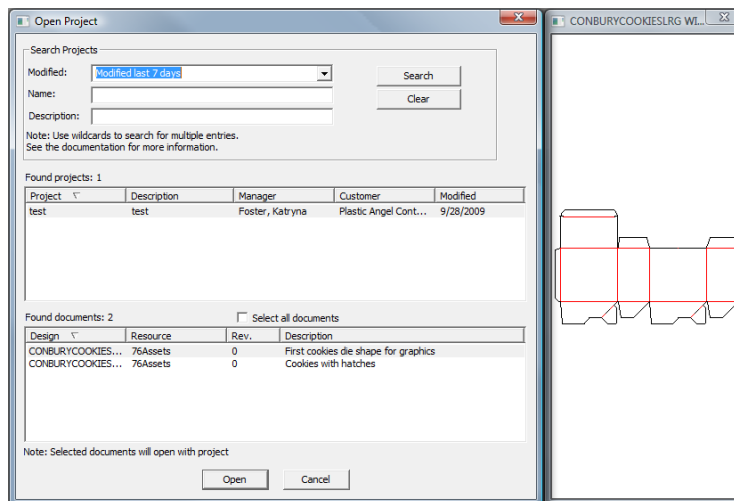
ArtiosCAD conserve la liste des derniers projets utilisés dans le menu Projets. Pour ouvrir l'un des derniers projets utilisés, cliquez dessus ; ArtiosCAD ouvre également les documents qui étaient ouverts lors de la dernière fermeture du projet.

Remarque:

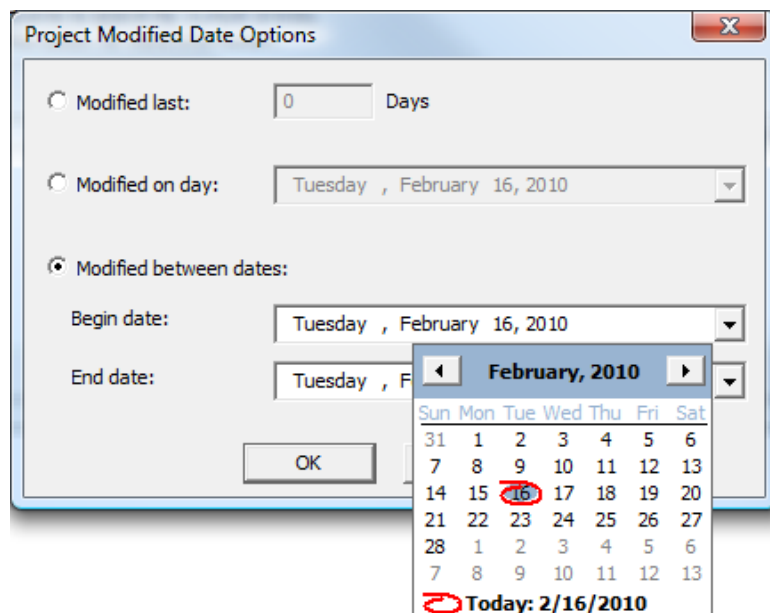
Le nombre de projets enregistrés est configuré dans **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Liste des fichiers utilisés récemment**.

Pour ouvrir un projet qui ne figure pas dans la liste des derniers projets utilisés, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Fichier > Ouvrir le projet** ou sur **Projets > Ouvrir le projet** pour afficher la boîte de dialogue **Ouvrir le projet**.



2. Pour ouvrir un projet à l'aide de la boîte de dialogue **Ouvrir le projet**, effectuez une recherche puis sélectionnez le projet voulu à partir des résultats de la recherche. Vous pouvez effectuer la recherche en fonction de la date de dernière modification du projet, du nom du projet, de la description du projet ou d'une combinaison de ces trois critères.
 - La liste déroulante **Modifié** : vous permet de rechercher les projets modifiés au cours du dernier jour, des 7 derniers jours, des 30 derniers jours ou d'une plage de votre choix en sélectionnant **Plus d'options**. Lorsque vous choisissez **Plus d'options**, vous pouvez spécifier le nombre de jours écoulés au cours desquels rechercher le projet, ou vous pouvez définir les dates de début et de fin de la plage dans laquelle vous voulez rechercher le projet. Si vous cliquez sur la flèche de liste déroulante **Date de début** : ou **Date de fin** : lorsque l'option **Modifié entre les dates** est sélectionnée, vous activez un calendrier contextuel à partir duquel vous pouvez choisir la date de début ou de fin pour la plage de recherche de date. Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue de configuration **Ouvrir le projet**.



Remarque:

Si vous ne voulez pas baser la recherche sur la dernière heure de modification du projet, définissez la liste déroulante **Modifié** sur ---.

Remarque:

Lorsque vous employez le calendrier contextuel de l'un de ces champs, vous pouvez cliquer sur le mois et l'année de la date et entrer un autre mois ou une autre année ; vous pouvez aussi utiliser les flèches vers le haut et le bas pour changer l'année.

- Pour former une expression de recherche commençant par une combinaison de caractères spécifique dans les champs **Nom :** ou **Description :**, entrez cette combinaison de caractères en la faisant suivre d'un astérisque (*), par exemple 2496*. Pour former une expression de recherche contenant une combinaison de caractères spécifique, entrez cette combinaison de caractères en la faisant précéder et suivre d'un astérisque (*), par exemple *2496*. Pour former une expression de recherche correspondant exactement à une combinaison de caractères spécifique, entrez cette combinaison de caractères. Pour utiliser une correspondance avec un seul caractère générique, remplacez le caractère voulu par ? ; par exemple *24?6* va renvoyer tous les projets contenant 2406, 2416, 2426, etc.

Remarque:

% peut être remplacé par * pour les recherches de type "correspondance globale" et _ peut être remplacé par ? pour les recherches de type "correspondance avec un seul caractère". Pour de plus amples informations sur la recherche, consultez la section Projets au chapitre *DataCenter*.

3. Une fois que vous avez choisi la méthode de recherche voulue - **Modification :**, **Nom :** ou **Description :** - et que vous avez entré les informations appropriées, cliquez sur **Rechercher**. ArtiosCAD affiche tous les projets correspondants dans le panneau **Projets trouvés**, avec le premier

projet sélectionné. Les documents du premier projet sont répertoriés dans le panneau **Documents trouvés**, avec le premier de ces documents sélectionné et affiché dans la fenêtre Aperçu.

4. Pour ouvrir le projet et le document sélectionné, cliquez sur **Ouvrir**. Pour ouvrir le projet et tous ses documents, cochez la case **Sélectionner tous les documents** et cliquez sur **Ouvrir**. Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue.



Pour ouvrir un projet, vous pouvez aussi le sélectionner dans le navigateur de projets puis cliquer sur **Ouvrir le projet**.

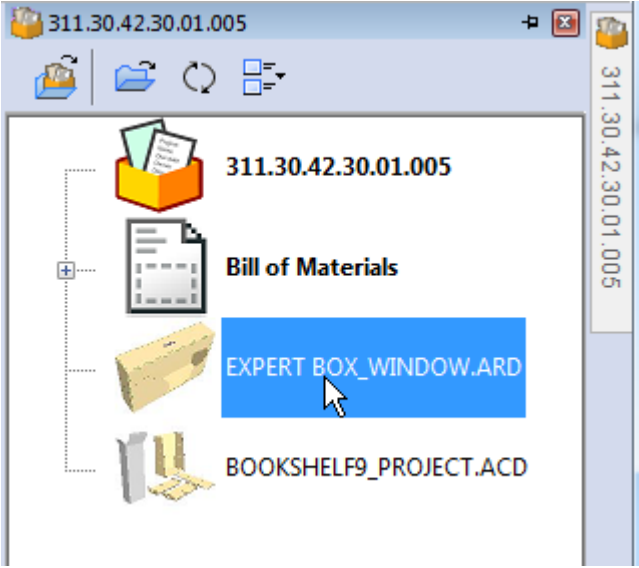
La date de modification d'un projet est mise à jour lorsque vous modifiez l'un des éléments suivants :


- Les informations de base de données (description, client, client final, etc.)
- N'importe quelle caractéristique
- Les champs utilisateur ou leurs valeurs
- Les documents (ajout ou suppression de documents, modification du compte de nomenclatures, etc.).

Ouverture de documents dans un projet

ArtiosCAD propose deux méthodes permettant d'utiliser les documents d'un projet. Pour ouvrir des documents dans un projet, procédez comme suit :

1. Ouvrez le projet contenant les documents voulus. Si vous utilisez la liste des derniers projets utilisés du menu Projet pour ouvrir le projet, ArtiosCAD ouvre les documents qui étaient ouverts à la dernière fermeture du projet.
2. Choisissez le mode d'ouverture des documents, puis continuez en utilisant les sélections de la table ci-dessous.

Pour ouvrir les documents en...	Procédez comme suit...
<p>Utilisation de la barre de projet</p>	<p>Passez la souris sur le nom du projet afin de développer la barre de projet si elle est réduite, puis double-cliquez sur un document pour l'ouvrir.</p> 

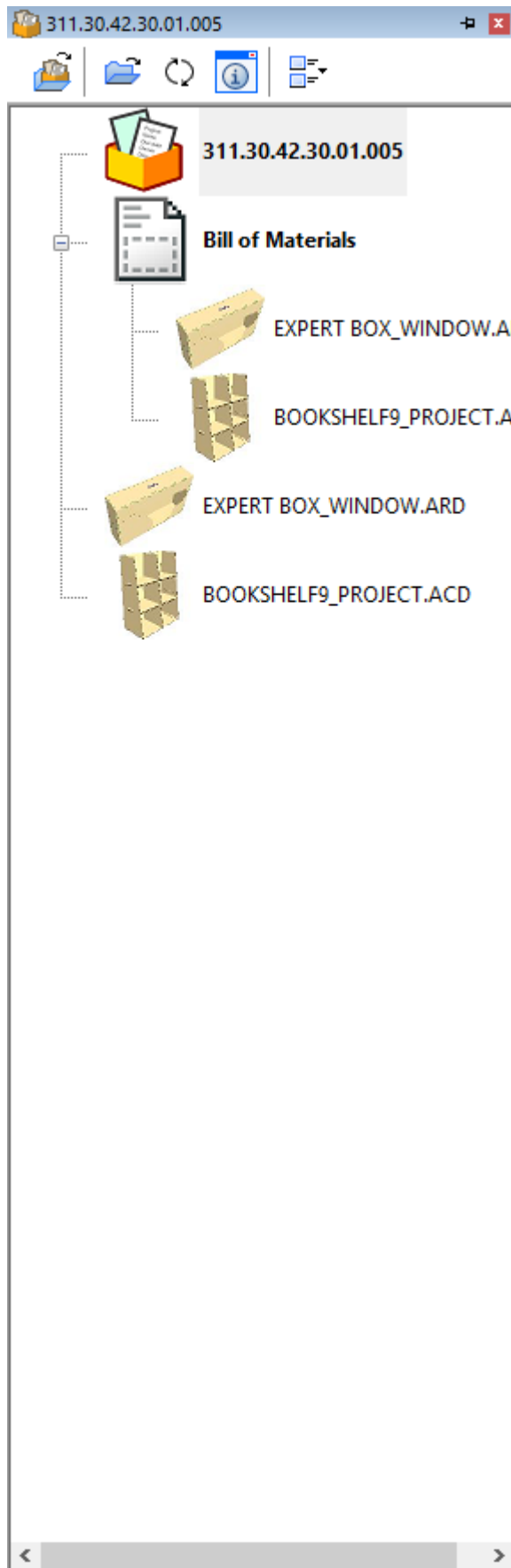
<p>Pour ouvrir les documents en...</p>	<p>Procédez comme suit...</p>															
	<p>Vous pouvez également sélectionner un document, cliquer avec le bouton droit de la souris et cliquer sur Ouvrir le(s) document(s) dans le menu contextuel.</p> <p>Passez le curseur sur un document pour en voir la description.</p> <p>Pour ouvrir plusieurs documents à la fois, maintenez enfoncée la touche CTRL ou MAJ pendant la sélection des documents, puis</p> <p> Ouvrir les documents de projet sélectionnés dans la barre d'outils. Vous pouvez aussi cliquer avec le bouton droit de la souris et cliquer sur Ouvrir le(s) document(s).</p> <p>ArtiosCAD ouvre le(s) document(s) sélectionné(s).</p>															
<p>Utilisation d'une boîte de dialogue</p>	<p>Cliquez sur Projets > Documents du projet et, dans la boîte de dialogue Documents du projet, double-cliquez sur le document que vous voulez ouvrir.</p> <div data-bbox="651 1014 1436 1601" data-label="Image"> <table border="1" data-bbox="683 1093 1404 1176"> <thead> <tr> <th>Design</th> <th>Count</th> <th>Resource</th> <th>R...</th> <th>Print item</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> 05_2496.ARD</td> <td>1</td> <td>PAC</td> <td>0</td> <td>05_2496.ARD</td> </tr> <tr style="background-color: #e6f2ff;"> <td><input checked="" type="checkbox"/> 2496 CREAM TUBE HOLDER.ARD</td> <td>1</td> <td>PAC</td> <td>0</td> <td>2496 CREAM TUBE HO</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>ArtiosCAD ferme la boîte de dialogue Documents du projet, ouvre le document sélectionné et affiche l'icône Projet dans son onglet.</p>	Design	Count	Resource	R...	Print item	<input checked="" type="checkbox"/> 05_2496.ARD	1	PAC	0	05_2496.ARD	<input checked="" type="checkbox"/> 2496 CREAM TUBE HOLDER.ARD	1	PAC	0	2496 CREAM TUBE HO
Design	Count	Resource	R...	Print item												
<input checked="" type="checkbox"/> 05_2496.ARD	1	PAC	0	05_2496.ARD												
<input checked="" type="checkbox"/> 2496 CREAM TUBE HOLDER.ARD	1	PAC	0	2496 CREAM TUBE HO												

ArtiosCAD indique que le document se trouve dans un projet en plaçant son icône dans un plateau dans l'onglet fenêtre et en soulignant le nom en orange. Dans l'exemple ci-dessous, le document de gauche se trouve dans le projet, mais pas le document de droite.



Utilisation de la barre de projet

ArtiosCAD vous permet de manipuler les projets à l'aide de la barre de projet, qui affiche les fichiers dans le projet actif, le cas échéant. L'utilisation de projets est facultative dans ArtiosCAD Standard Edition, mais leur utilisation est obligatoire dans ArtiosCAD Enterprise. Pour ouvrir la barre de projet lorsqu'elle ne l'est pas, cliquez sur **Afficher > Afficher la barre de projet** ou **Projets > Afficher la barre de projet**. L'illustration ci-dessous représente la barre de projet, avec un projet ouvert.



ArtiosCAD indique le nom du projet dans la barre de titre ou dans la barre de projet. Si aucun projet n'est ouvert, ArtiosCAD affiche le message *Aucun projet*.

Le premier nœud de la liste est l'icône *Projet*, suivie de l'icône *Nomenclature* le cas échéant, puis des documents et des dossiers (dossiers dans ArtiosCAD Enterprise uniquement).

Si un élément d'impression est spécifié pour un document, son nom apparaît entre parenthèses après le nom du document.

Lorsque vous développez la nomenclature, ArtiosCAD peut avoir besoin de quelques secondes pour la remplir.

Un double-clic sur le nœud de nomenclature ouvre tous les documents qu'il contient.

Un double-clic sur un dossier (ArtiosCAD Enterprise uniquement), ouvre tous les documents qu'il contient.

ArtiosCAD créant la barre de projet de façon dynamique, vous pouvez constater un léger retard lorsque vous modifiez les projets.

Dans ArtiosCAD Standard Edition, la barre de projet s'affiche lorsque vous ouvrez un projet et disparaît lorsque vous fermez le projet. Dans ArtiosCAD Enterprise, la barre de projet apparaît automatiquement lorsque vous ouvrez un document géré.

Passez le curseur sur un document dans la barre de projet pour afficher les 40 premiers caractères de sa description. Si la description est plus longue, ArtiosCAD la fait suivre de points de suspension.

Si vous appuyez sur **CTRL-A** lorsqu'un élément de la barre de projet est sélectionné, le programme sélectionne tous les nœuds étendus de l'arborescence.

La barre d'outils barre de projet

La barre d'outils barre de projet contient quatre boutons. Le premier bouton dépend de la version de ArtiosCAD que vous utilisez.



Pour ArtiosCAD Standard Edition, **Ouvrir le projet** ouvre la boîte de dialogue Ouvrir le projet.



Pour ArtiosCAD Enterprise, **Ouvrir le navigateur** remplace Ouvrir le projet et ouvre le navigateur.



Ouvrir les documents de projet sélectionnés ouvre les documents que vous avez sélectionnés.

Pour sélectionner plusieurs lignes au même temps, maintenez enfoncée la touche **CTRL** ou **MAJ** et cliquez sur les éléments à sélectionner. Si vous avez sélectionné un nœud de projet, ArtiosCAD ouvre tous les documents du projet et ignore tout le reste. Si vous avez sélectionné un nœud de nomenclature, ArtiosCAD ouvre tous les documents de la nomenclature. Si vous avez sélectionné un dossier (ArtiosCAD Enterprise uniquement), ArtiosCAD ouvre tous les documents du dossier.



Rafraîchir vérifie si des modifications ont été apportées à la liste des documents (et aux dossiers dans ArtiosCAD Enterprise) du projet depuis que vous l'avez ouvert.



L'option **Afficher la boîte de dialogue Information** permet d'effectuer des actions différentes, en fonction de la sélection actuelle.

- Si le projet est la sélection actuelle, un clic ouvre la boîte de dialogue Informations sur le projet.
- Si la nomenclature est la sélection actuelle, un clic ouvre la boîte de dialogue Documents du projet dans ArtiosCAD Standard Edition. Dans ArtiosCAD Enterprise, il ouvre la boîte de dialogue Documents de nomenclature du projet.
- Si un document de la nomenclature est la sélection actuelle et qu'il est ouvert, un clic passe le focus sur ce document et ouvre sa boîte de dialogue Information base de données pour les Poses Unitaires.
- Si un document de la nomenclature est la sélection actuelle et qu'il n'est pas encore ouvert, un clic ouvre sa boîte de dialogue Information base de données pour les Poses Unitaires en lecture seule. Dans ArtiosCAD Enterprise, si ce document est un type de fichier natif, ArtiosCAD ouvre la boîte de dialogue Information base de données pour les Poses Unitaires en lecture seule. Si le document n'est pas un type de fichier natif, ArtiosCAD affiche un message d'erreur.
- Dans ArtiosCAD Enterprise, ce bouton n'est pas disponible lorsqu'un dossier est sélectionné.



Si la nomenclature est la sélection actuelle



Taille d'icône vous propose plusieurs choix : **Pas d'icônes**, **Petites icônes**, **icônes moyennes** et **Grandes icônes**.

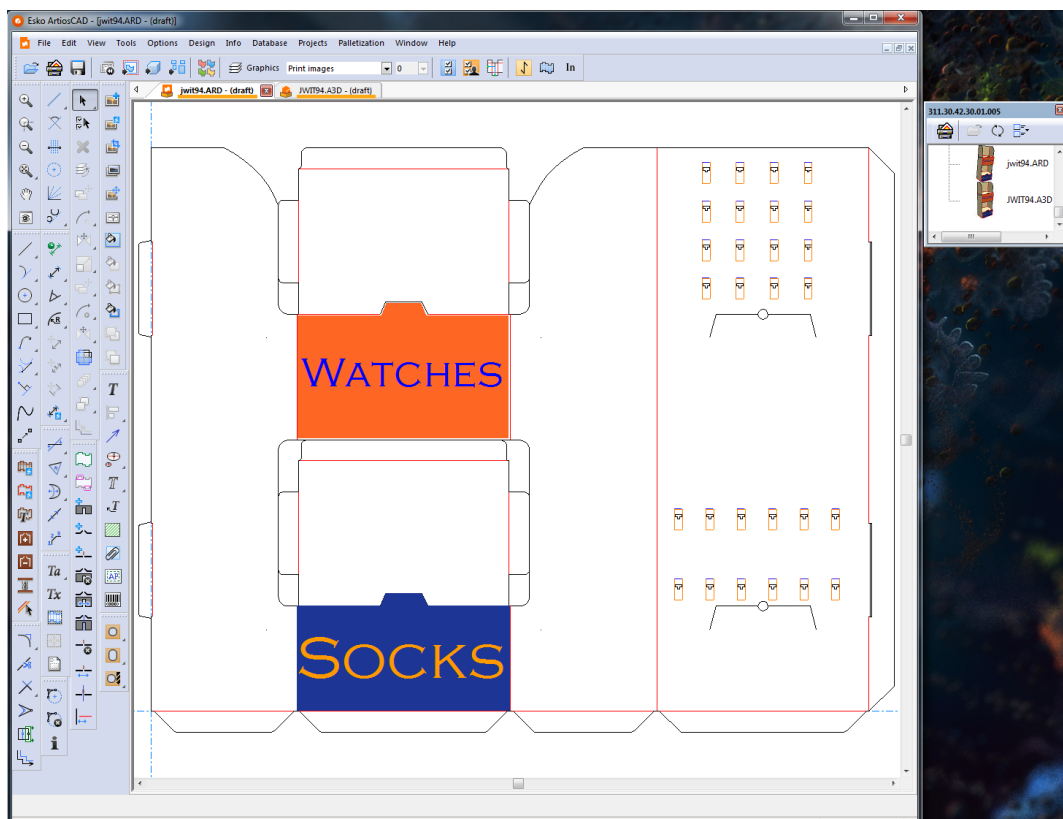
Manipulation de la barre de projet

Ancrage et masquage

Par défaut, la barre de projet se masque automatiquement. Pour l'ancrer dans la fenêtre de façon qu'elle soit toujours visible, cliquez sur l'icône de punaise placée à l'extrémité droite de la barre de titre de la barre de projet . Elle change pour montrer qu'elle est ancrée . Pour configurer la barre pour le masquage automatique, cliquez une nouvelle fois sur l'icône de punaise.

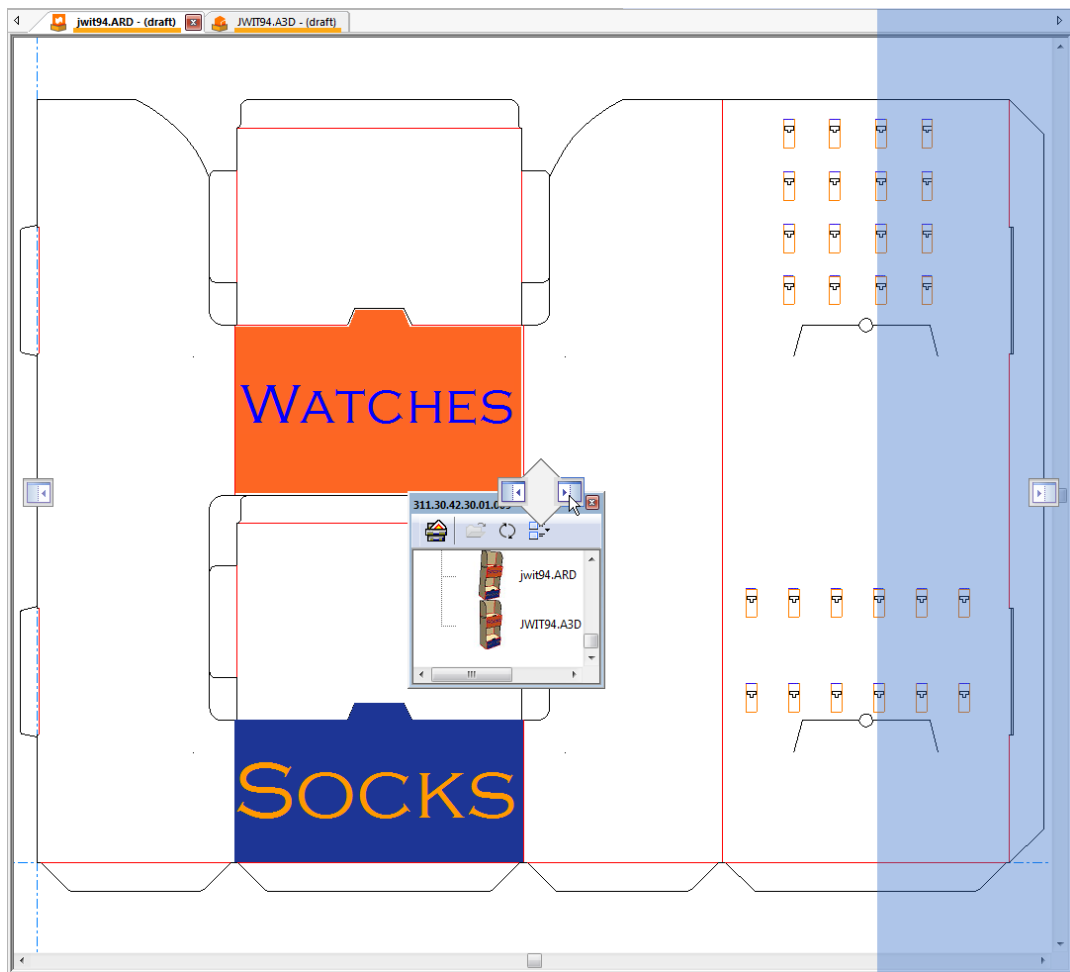
Détacher

Vous pouvez détacher la barre de projet de la fenêtre principale de ArtiosCAD et l'ancrer sur le côté gauche ou droit de la zone de dessin. Pour la détacher, commencez préalablement par l'ancrer pour éviter qu'elle ne se masque automatiquement, puis faites-la glisser à la position désirée à l'aide de sa barre de titre. Vous pouvez redimensionner la barre de projet à votre convenance.

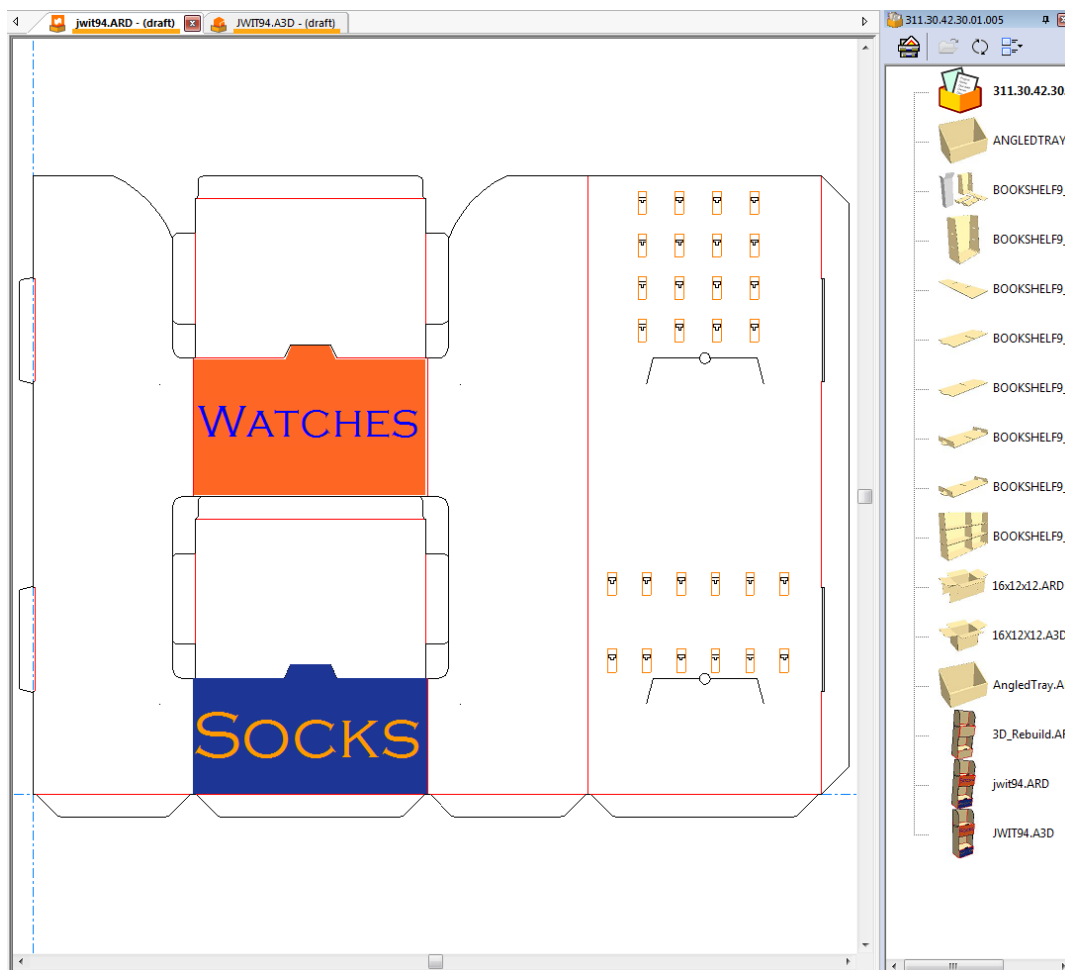


Ancrage

Pour ancrer la barre de projet après l'avoir détachée, faites-la glisser de nouveau dans la fenêtre ArtiosCAD principale, et positionnez le curseur sur la flèche indiquant la position où vous souhaitez la placer. La zone cible prend la couleur bleue.



Relâchez le bouton de la souris pour ancrer la barre de projet.

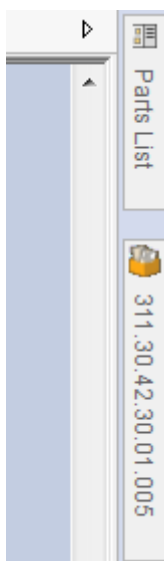


Fermeture

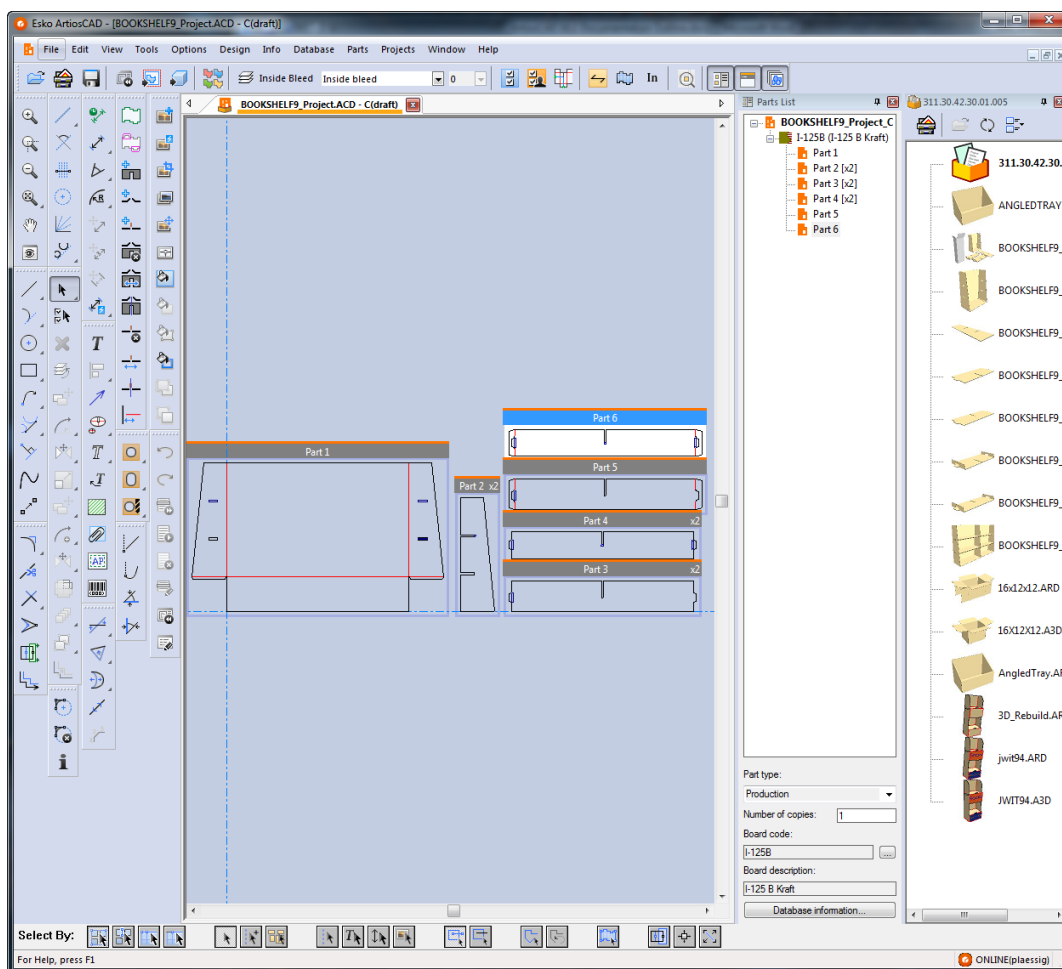
Pour fermer la barre de projet, cliquez sur le X rouge à l'extrémité droite de sa barre de titre.

Utilisation de la liste des éléments et de la barre de projet

Si un projet utilise un canevas, la liste des éléments et la barre de projet sont indépendantes l'une de l'autre et vous pouvez les manipuler à votre convenance. Liste des éléments et barre de projet masquées.



Liste des éléments et barre de projet ancrées.



Définition des informations de projet

Vous pouvez assigner à chaque projet une description, un client, un client final, un commercial, un gestionnaire, des caractéristiques et des champs utilisateur de projet à partir de la boîte de dialogue **Informations sur le projet**. ArtiosCAD vous invite à entrer cette information lorsque vous créez un nouveau projet, mais vous pouvez la modifier à votre convenance. L'illustration ci-dessous représente la boîte de dialogue **Informations sur le projet** par défaut. Vous pouvez concevoir une boîte de dialogue Informations sur le projet personnalisée sous Préférences.

The screenshot shows the 'Project Information' dialog box. It has a title bar with a close button (X). The dialog is divided into two main sections: 'General' and 'Database'.
In the 'General' section, there are three text input fields: 'Name' with the value '2008-10-2496', 'Created' with the value 'Friday, October 24, 2008', and 'Modified' with the value 'Saturday, November 01, 2008'. To the right of the 'Name' field is a 'Documents...' button.
In the 'Database' section, there are five dropdown menus: 'Description' (PO #2496), 'Customer' (Slambovian Assemblies, Inc., Sleepy Hollow), 'Owner' (Plastic Angel Containers, Clairman Town), 'Salesperson' (Foster, Katryna), and 'Manager' (Ghomeshi, Nerissa). Each dropdown menu has a '...' button to its right.
At the bottom of the 'Database' section, there is a 'Characteristics...' button, a text field containing 'Parametric Design, One piece folder', and a 'Userfields...' button.
At the bottom right of the dialog are 'OK' and 'Cancel' buttons.

Pour définir les informations de projet après la création du projet, procédez comme suit :

1. Ouvrez un projet existant.
2. Cliquez sur **Projets > Informations sur le projet**.
3. Si vous avez défini une description lorsque vous avez créé le projet, vous pouvez la changer en éditant le champ **Description**.
4. Définissez les champs **Client**, **Client Final**, **Commercial** et **Gestionnaire** en cliquant sur les flèches de la liste déroulante et en sélectionnant l'entrée voulue dans la liste affichée. Pour accéder à la boîte de dialogue standard de recherche dans la base de données pour chaque type d'entrée, cliquez sur ... à la fin de chaque champ.
5. Pour définir les caractéristiques ou les champs utilisateur pour le projet, cliquez sur les boutons **Caractéristiques** ou **Champs utilisateur** correspondants. Chaque projet possède son propre type de champs utilisateur qui doivent être configurés dans DataCenter Admin afin d'être disponibles pour utilisation dans ArtiosCAD. Pour de plus amples informations sur les rapports BOM, reportez-vous au chapitre *DataCenter*.
6. Pour ajouter ou supprimer des documents dans le projet, cliquez sur **Documents** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Documents du projet**, comme décrit précédemment.

7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer les modifications et revenir à ArtiosCAD. Les modifications apportées aux informations sont enregistrées dans la base de données lorsque vous cliquez sur **OK**.

Fermeture d'un projet

Pour fermer le projet actif, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Projets > Fermer le projet**.
2. Si un ou plusieurs documents de projet sont ouverts, ArtiosCAD vous demande si vous voulez les fermer. Cliquez sur **Oui**.
3. Si les documents de projet que vous voulez fermer contiennent des modifications que vous n'avez pas encore enregistrées, ArtiosCAD vous demande si vous voulez enregistrer les modifications. Cliquez sur **Oui** ou **Non** selon vos préférences.

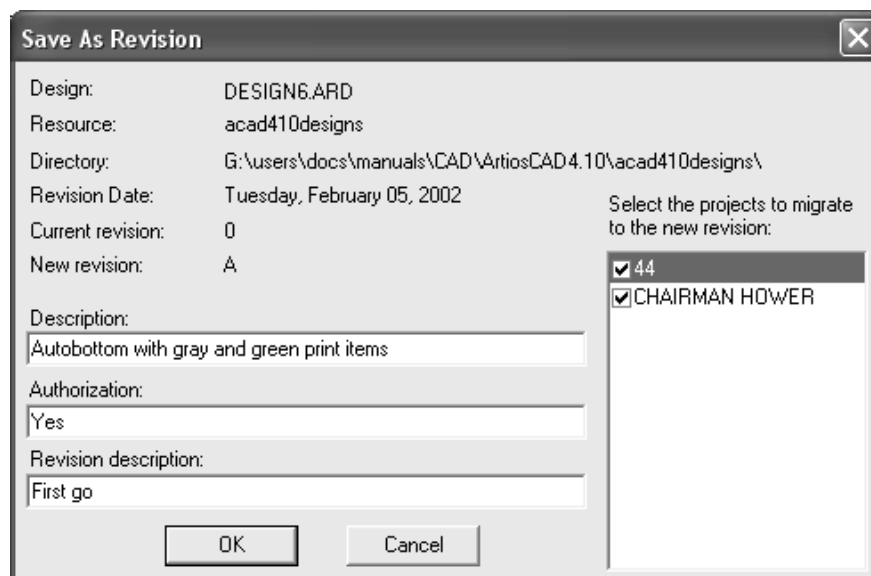
Remarques et avertissements pour les projets

Un élément **Projets** a été ajouté à la catégorie Information générale de la table de texte calculé. Si vous utilisez cet élément sur un rapport, il crée une liste de codes de projet séparée par des virgules.

Révisions

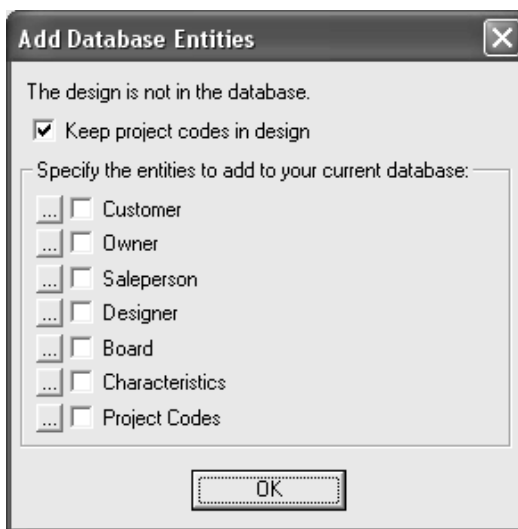
Un projet ne peut contenir qu'une seule révision d'une étude simple.

Quand vous cliquez sur **Sauvegarder avec indice de révision** dans une étude simple qui fait partie d'un projet, la boîte de dialogue Sauvegarder avec indice de révision montre une liste des projets auxquels l'étude simple appartient. Pour migrer les informations de projet vers la nouvelle révision, sélectionnez la case placée à côté du nom de projet. Pour conserver la précédente révision des informations du projet, désélectionnez la case correspondant au nom de projet.



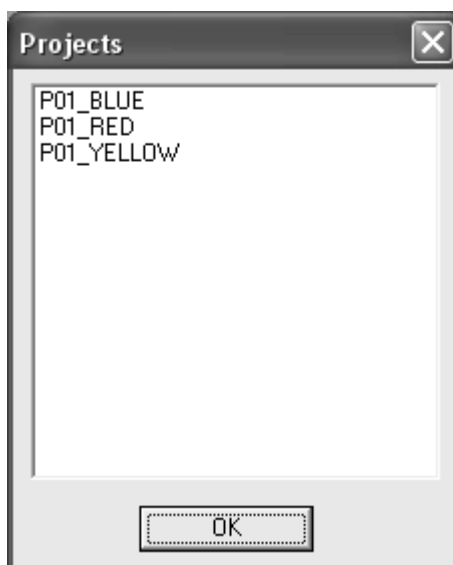
Ouvrir les fichiers d'une autre base de données

Lors de l'ouverture d'une étude simple qui contient des enregistrements d'une autre base de données, la boîte de dialogue Ajouter les entités de base de données apparaît. Dans cette boîte de dialogue, choisissez les entités à ajouter dans la base de données en cochant la case correspondant à chaque catégorie disponible. La disponibilité des catégories dépend de la manière dont les entités sont définies dans l'étude simple.



La case **Conserver les codes projet de l'étude** contrôle si ArtiosCAD conserve ou non les codes projet de la base de données étrangère dans l'étude simple ou si il les efface.

Si vous souhaitez voir les entités spécifiques pour chaque catégorie d'entités de base de données, cliquez sur ... à côté de la case à cocher. Toutes les entités seront ajoutées quand la case est cochée ; il n'est pas possible de choisir les entités spécifiques qui sont ajoutées dans la base de données. Les entités de projet spécifiques sont représentées ci-dessous ; cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Ajouter les entités de base de données.

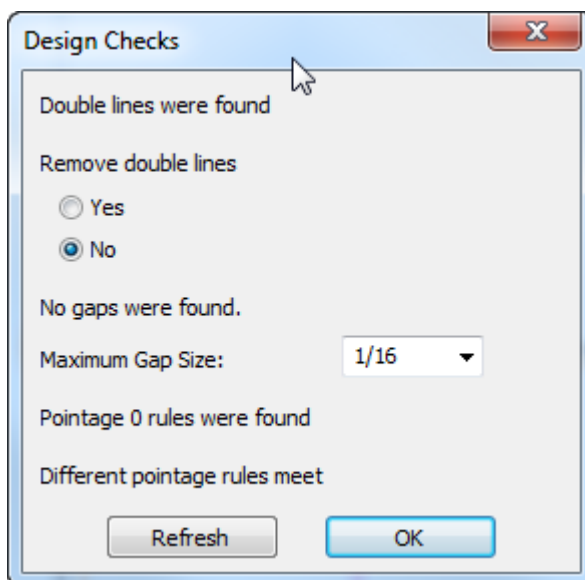


Pour ajouter à votre base de données une étude dont les codes de projet proviennent d'une autre base de données ainsi que les codes projet de cette étude, procédez comme suit :

1. Mettez l'étude dans une ressource (par exemple, en l'enregistrant à partir d'un message électronique, en la copiant à partir d'une disquette ou en appliquant la méthode de votre choix).
2. Démarrez ArtiosCAD et ouvrez l'étude.
3. Cochez les cases **Conserver les codes projet de l'étude** et **Codes projet** dans la boîte de dialogue Ajouter les entités de base de données.
4. Enregistrez l'étude en veillant à ne pas modifier le nom ou la ressource.

Vérifier étude

Utilisez la commande **Vérifier étude** du menu Etude pour vérifier la présence dans l'étude de doubles lignes, d'espaces dans le périmètre, de filets avec pointage 0 et de filets de pointages différents qui se rencontrent.



Pour supprimer des lignes doubles, cliquez sur **Oui**, puis sur **OK**. Pour les conserver inchangées, cliquez sur **Non**. 50 lignes doubles sont initialement signalées à l'exécution de la vérification.

Ecart maximum définit la taille de l'écart le plus élevé qui sera trouvé par l'option Vérifier étude. L'outil trouve les espaces inférieures à la valeur indiquée dans ce champ. Si l'option trouve des espaces, ils sont signalés par un cercle de couleur magenta.

Pour chercher d'autres espaces, changez la valeur indiquée dans le champ **Ecart maximum** et cliquez sur **Rafraîchir**.

Si la case **Vérifier l'étude avant de Sauvegarder, Sauvegarder sous** est cochée dans **Options > Préférences > Préférences partagées > Préférences d'étude > Options de sauvegarde**, l'étude fait l'objet d'une vérification avant l'enregistrement. Cette option est désactivée par défaut.

Canevas

Les *Canevas* sont des espaces de travail d'étude comportant plusieurs composants séparés appelés *éléments*. Leurs noms de fichier portent l'extension .ACD (ArtiosCAD Canvas Design Document - Document d'étude canevas ArtiosCAD).

Certains concepteurs, en particulier ceux qui travaillent sur les affiches, préfèrent regrouper tous les composants dans un même fichier. D'autres choisissent de concevoir des vues différentes du projet terminé et les inclure dans l'espace de travail. Quel que soit votre style de dessin, si vous voulez incorporer plus d'un composant dans un espace de travail, les canevas sont le choix qui s'impose.

Les canevas :

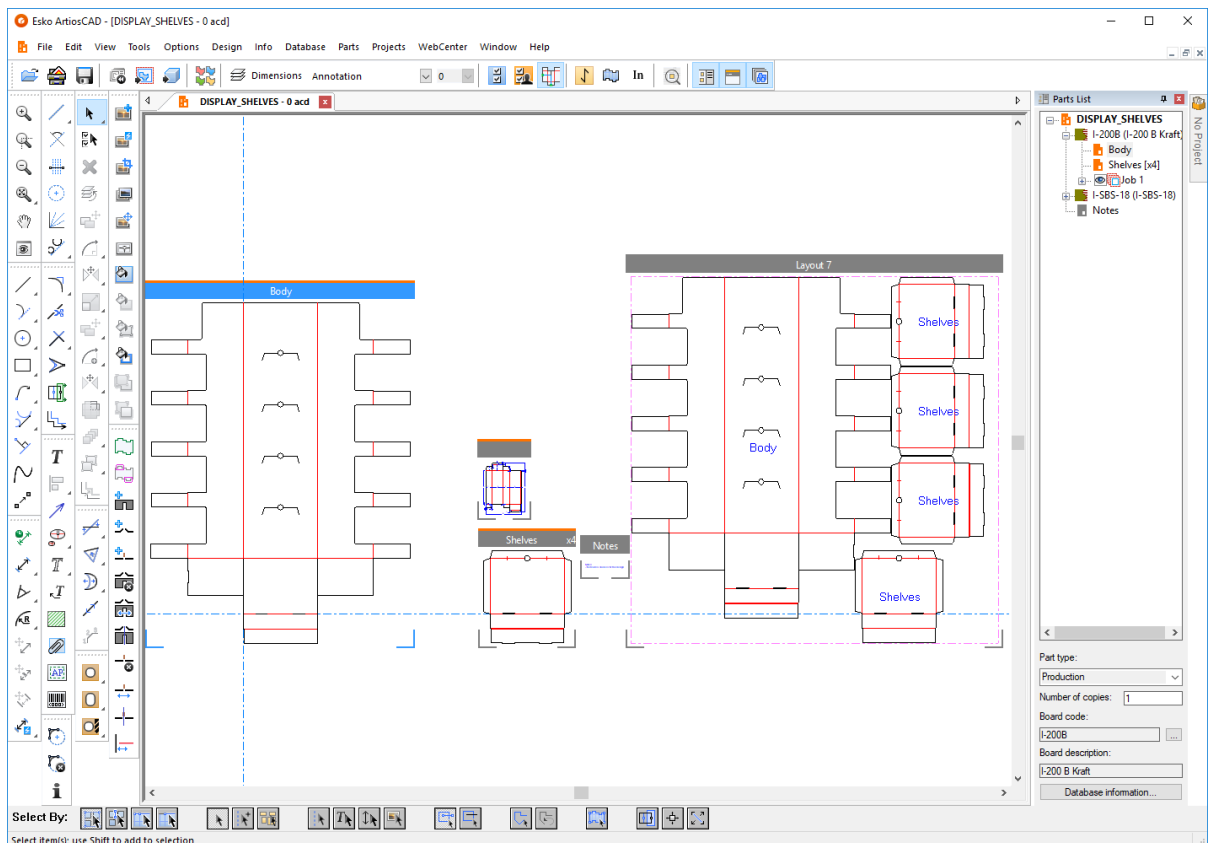
- Ne contiennent pas de géométrie valide pour l'imposition au niveau du canevas ; autrement dit, vous pouvez uniquement dessiner dans un élément, sauf pour les lignes de construction
- Convertissent en 3D et en imposition, comme les études simples

Les éléments :

- Peuvent être exportés en tant qu'études simples ou sont uniquement présents dans le canevas
- Se déclinent en trois types principaux : **Production**, **Non-production** et **Imposition**. Les éléments de type Non-production servent à représenter, par exemple, une vue éclatée ou des notes. Les éléments d'imposition servent à effectuer des amalgames rapides, permettant de confirmer que les éléments peuvent tenir sur une feuille. Vous pouvez aussi les convertir en espaces de travail d'imposition pour d'autres flux de travail.
- Le type d'élément mineur **Reliquat** créé par ArtiosCAD (le cas échéant) lors de la reconstruction d'un canevas
- Le type d'élément mineur **Matériel**, uniquement créé par l'outil **Ajouter matériel** en 3D. Il est impossible d'ajouter manuellement un tel élément à un canevas.
- Se développent et se réduisent automatiquement en fonction du type de dessin que vous effectuez dans ces éléments

L'interface du canevas

L'interface du canevas est similaire à celle des études simples, avec cependant quelques différences.



Les canevas sont dotés sur le bord droit de la zone de dessin d'une liste d'éléments, organisée en fonction des codes carton utilisés dans le canevas. Utilisez la bascule à l'extrémité droite de la barre Vue pour l'activer et la désactiver. Faites glisser la poignée entre la Liste des parties et la zone de dessin pour redimensionner la Liste des partie à votre convenance. Cliquez sur un élément dans la liste des éléments pour changer l'élément actif ou pour activer le canevas (par exemple, pour définir les informations de la base de données).

A l'instar de la barre de projet, la liste des éléments peut être détachée, ancrée sur le côté gauche ou droit de la zone de dessin.

Cliquez avec le bouton droit sur le nom du canevas dans la liste des éléments pour :

- **Créer un élément**
- **Importer le standard en tant que nouvel élément reconstructible**
- **Importer le fichier en tant que nouvel élément reconstructible**
- **Importer le fichier en tant que nouvel élément statique**
- **Importer le fichier en tant que nouvelle référence d'élément reconstructible**
- **Importer le fichier en tant que nouvelle référence d'élément**
- **Convertir en Imposition**

Cliquez avec le bouton droit sur le nom d'élément d'étude simple dans la liste des éléments pour :

- **Renommer l'élément** (pour ce faire, vous pouvez aussi cliquer sur le nom d'un élément dans la liste)
- **Supprimer la partie**

- **Marquer en tant que production / Marquer en tant que non-production**
- **Rendre accessible en lecture seule**
- **Convertir en Imposition**
- **Isoler l'élément**
- **Ajouter à la nomenclature**
- Afficher ou modifier les **informations de carton**

Passez la souris sur le nom d'un élément dans la liste des éléments pour afficher le nom de fichier correspondant.

Cliquez avec le bouton droit sur un carton dans la liste des éléments pour :

- **Créer une imposition**
- **Créer un élément**
- **Changer le carton**

Cliquez avec le bouton droit sur un travail dans la liste des éléments pour :

- **Recalculer le travail**
- **Supprimer le travail**
- **Renommer le travail**

Cliquez avec le bouton droit sur une imposition dans la liste des éléments pour :

- **Renommer une imposition**
- **Supprimer une imposition**
- **Ajuster la feuille**
- **Convertir en Imposition**
- **Isoler l'élément**

Cliquez avec le bouton droit sur un élément matériel dans le dossier Matériel de la liste des éléments pour le renommer.

Les éléments matériels :

- sont destinés à apparaître dans la nomenclature et à offrir une représentation visuelle de l'élément dans le canevas.
- sont placés dans leur propre dossier sur une nomenclature, mais sont désélectionnés par défaut
- sont assortis d'un symbole de verrou dans la liste et dans leurs barres de titre, indiquant qu'ils sont en lecture seule
- sont exclusivement créés et modifiés à l'aide de l'outil **Ajouter matériel** en 3D
- ne possèdent pas d'informations pouvant faire l'objet d'une modification manuelle dans la liste des éléments ; le type d'élément, le nom d'élément et la description sont fournis à titre d'information uniquement
- interdisent d'utiliser la plupart des outils et des flux de travail dans l'élément actif

Vous pouvez aussi cliquer sur un élément sélectionné dans la liste des éléments pour le renommer.

Au bas de la liste des éléments se trouvent les commandes qui agissent sur l'élément sélectionné. A chaque type d'élément correspondent des commandes différentes. Pour les éléments d'étude simple, vous pouvez définir le type sur **Production** ou **Non-production**. Les éléments de non-production apparaissent au bas de la liste des éléments.

Nombre de copies vous permet de définir le nombre de copies de l'élément que vous voulez placer sur le canevas pour satisfaire la commande du client, sans devoir utiliser des copies identiques du même

élément. ArtiosCAD utilise ce nombre dans les travaux et les impositions afin de déterminer la quantité de travaux. Si vous utilisez une variable dans un outil **Copies multiples** pour le nombre de copies, vous pouvez ensuite utiliser cette variable dans le champ Nombre de copies, et AC la mettra à jour de manière appropriée après la reconstruction. Pour utiliser la fonction **CAL(x)** dans cette variable, créez une nouvelle variable et commencez par la régler sur **CAL(x)**, puis utilisez la nouvelle variable dans l'expression **Copies multiples**. Le cadre de l'élément indique le nombre évalué mais le champ Nombre de copies affiche l'expression.

La commande Plus d'options (...) placée à côté du code carton vous permet de modifier le code carton pour l'élément ou le canevas sélectionné. Enfin, vous pouvez également voir les informations de base de données pour l'élément ou le canevas sélectionné en cliquant sur **Informations de base de données**.

Lorsque vous sélectionnez un travail dans la liste des éléments, vous pouvez cliquer sur **Information sur le travail** ou sur **Recalculer le travail**. Le nom de chaque travail est précédé d'un bouton de visibilité dans la liste des éléments, vous permettant de le désactiver individuellement.

Lorsque vous sélectionnez une imposition dans la liste des éléments, vous pouvez définir le **Nombre de feuilles**, la **Largeur de la feuille** et la **Hauteur de la feuille**. ArtiosCAD affiche également le pourcentage de gâche et les dimensions de la pose. Vous pouvez en outre cliquer sur **Propriétés de feuille**, **Information sur l'imposition**, **Recalculer le travail** et **Information de base de données**.



Chaque élément est encadré (repères d'angle) ou non, en fonction des paramètres définis sur l'onglet Canevas/Options d'élément, dans les Préférences de démarrage, sous Préférences. Les éléments de production présentent une ligne orange au sommet de leur barre de titre et une icône orange dans la liste des éléments. Les éléments de non-production présentent une ligne grise au sommet de leur barre de titre et une icône grise dans la liste des éléments. Utilisez la bascule à l'extrémité droite de la barre Vue pour l'activer et la désactiver. Vous pouvez également basculer les cadres d'éléments dans la boîte de dialogue Mode Vue, ainsi que sur le menu **Vue > Options d'affichage**. Le nom d'élément dans la barre de titre disparaît s'il est trop long pour s'afficher, en fonction du niveau de zoom.



Pour afficher ou masquer les impositions, utilisez la bascule **Afficher ou masquer toutes les impositions** placée au-dessus de la liste des éléments. Cette fonction donne les meilleurs résultats lorsque vous empilez les impositions en colonnes verticales ; en effet, ArtiosCAD décale les éléments vers la gauche et la droite lorsque vous utilisez cette commande. Utilisez **Vue > Montrer toutes les impositions** si vous préférez une commande de menu.

Disponibilité des fonctions dans les canevas et les éléments

Alors que l'interface de canevas est à bien des égards similaire à celle d'une étude simple, il se peut que certains menus et fonctionnalités ne soient pas disponibles.

Non disponible dans les canevas et les éléments :

- **Outils > Contrepartie**
- **Outils > Rapports**
- **Aide > Diagnostics > Importer fichier NC**
- Palettisation
- Outil de séquence
- Les outils **Groupe Séquence** et **Etude à partir de la moitié/d'un quart** ne sont pas disponibles.

Dans ArtiosCAD Standard Edition, l'outil **Publier sur WebCenter** n'est pas disponible pour les canevas.

Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles lorsque le canevas est actif, mais elles le sont lorsqu'un élément est actif :


- **Fichier > Importer > Importer fichier**
- **Editer > Coller**
- **Editer > Sélections étendues**
- **Editer > Outils d'édition**

Si l'outil actuel n'est pas disponible lorsque vous passez à un canevas, ArtiosCAD active l'outil **Sélectionner**.

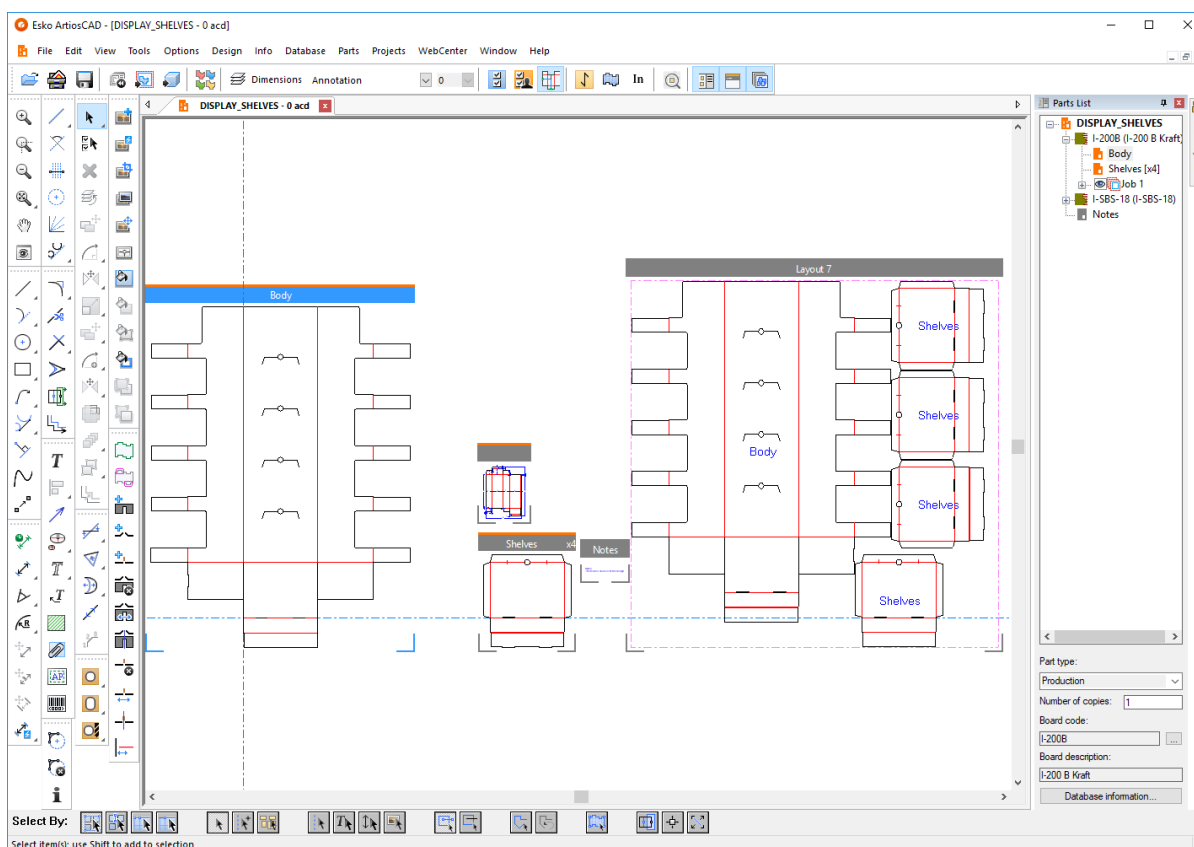
Pour les éléments d'imposition, seuls les sortie et les outils de géométrie (lorsque l'option **Déplacer vers le calque** est activée) sont disponibles.

Pour l'option de rapport autour des éléments d'imposition, vous pouvez utiliser **Sélectionner** pour sélectionner des éléments du rapport. A l'intérieur de la feuille, seuls les éléments entiers sont sélectionnés.

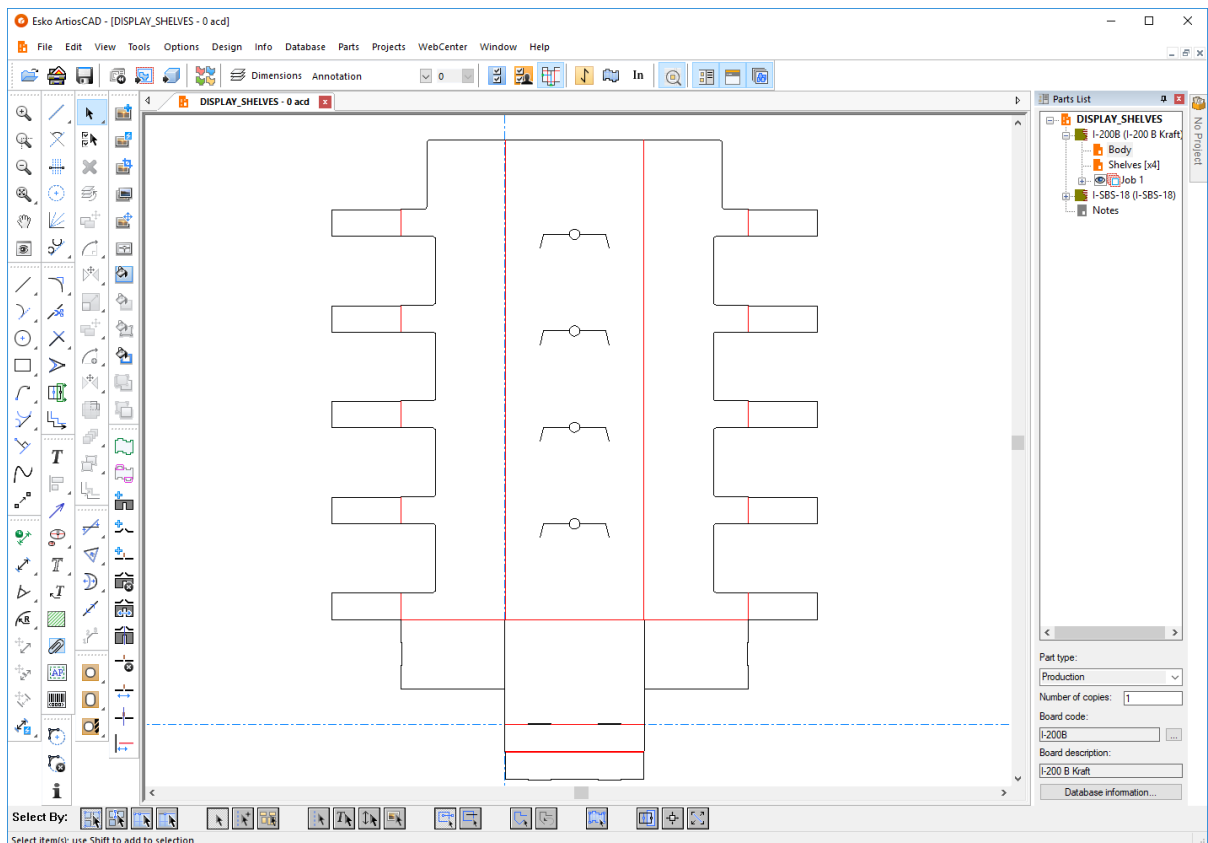
Utilisation du mode d'isolation

 La bascule **Élément d'isolation** à l'extrémité droite de la barre d'étape active le mode d'isolation, qui affiche uniquement l'élément actuel à l'écran et masque tous les autres éléments.

Pas en mode d'isolation :



En mode d'isolation pour le corps de l'élément :



L'activation du mode d'isolation dimensionne la vue de l'élément à la taille de la fenêtre. En mode d'isolation, d'autres éléments du canevas sont masqués, même si vous effectuez un zoom arrière. La désactivation du mode d'isolation dimensionne la vue du canevas à la taille de la fenêtre.

Vous disposez de quatre méthodes pour démarrer ou arrêter le mode d'isolation :

- Cliquez sur **Afficher > Isoler l'élément**
- Cliquez sur **Élément > Isoler l'élément**
- Cliquez avec le bouton droit sur la barre de titre de l'élément et cliquez sur **Isoler l'élément**
- Cliquez avec le bouton droit sur l'entrée correspondant à l'élément dans la Liste des éléments et cliquez sur **Isoler l'élément** dans le menu contextuel.

Le mode d'isolation prend en charge les éléments de production, les éléments de type Non-production et les éléments d'imposition. Il ne prend pas en charge les éléments d'un travail.

Pour passer à un autre élément sans quitter le mode d'isolation, cliquez sur cet élément dans la Liste des parties.



Lorsque vous arrêtez le mode d'isolation, ArtiosCAD met à jour toutes les impositions qui font référence à cet élément.

Manipulation de la liste des éléments

Ancrage et masquage

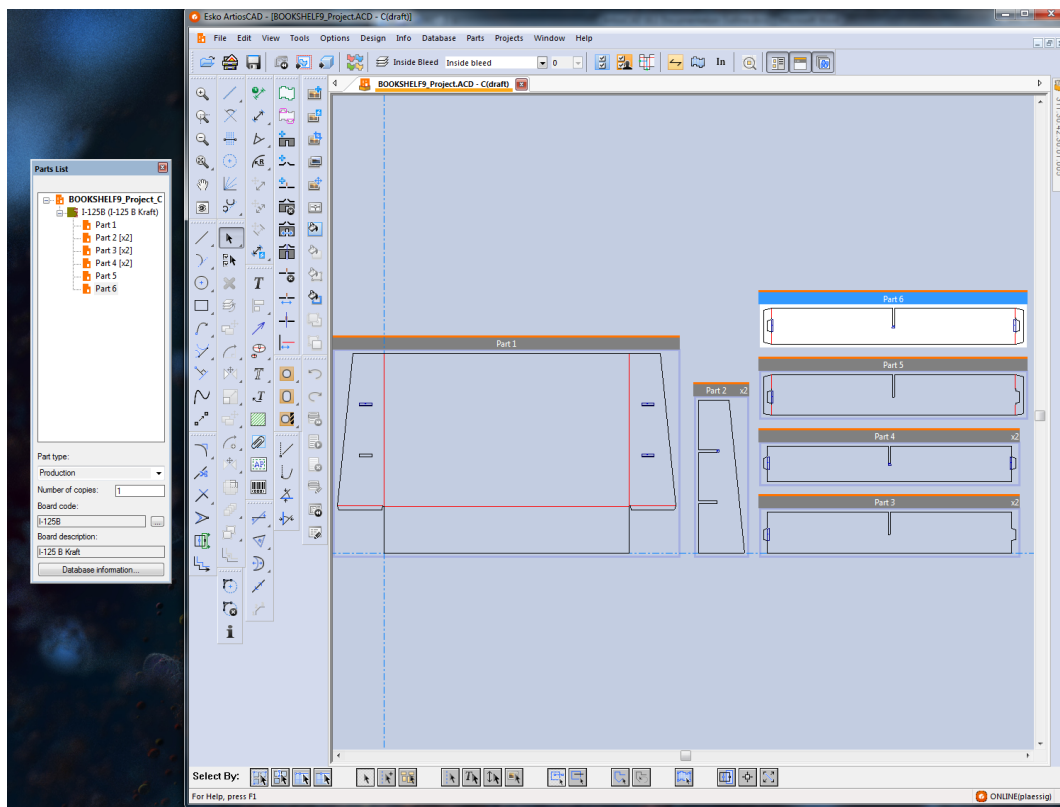
Par défaut, la liste des éléments se masque automatiquement. Lorsqu'elle est masquée, un onglet Liste des éléments correspondant apparaît en haut d'une barre d'outils sur le côté de la zone de dessin à laquelle la Liste des éléments est ancrée.



Pour l'ancrer dans la fenêtre de façon qu'elle soit toujours visible, cliquez sur l'icône de punaise placée à l'extrémité droite de la barre de titre de la Liste des éléments . Elle change pour montrer qu'elle est ancrée . Pour configurer la barre pour le masquage automatique, cliquez une nouvelle fois sur l'icône de punaise.

Détacher

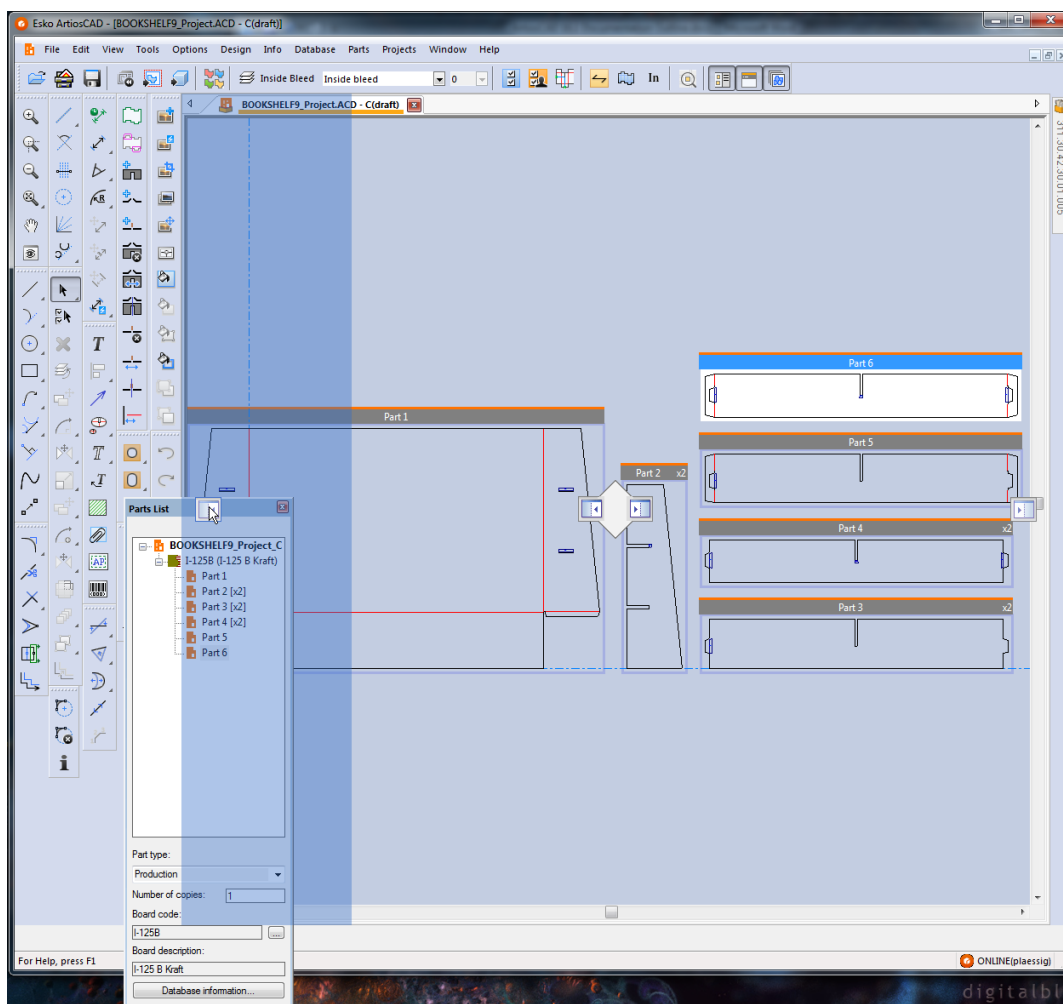
Vous pouvez détacher la Liste des éléments de la fenêtre principale de ArtiosCAD et l'ancrer sur le côté gauche ou droit de la zone de dessin. Pour la détacher, commencez préalablement par l'ancrer pour éviter qu'elle ne se masque automatiquement, puis faites-la glisser à la position désirée à l'aide de sa barre de titre. Vous pouvez redimensionner la Liste des éléments à votre convenance.



Ancrage

Pour ancrer la Liste des éléments après l'avoir détachée, faites-la glisser de nouveau dans la fenêtre ArtiosCAD principale, et positionnez le curseur sur la flèche indiquant la position où vous souhaitez la placer. La zone cible prend la couleur bleue.

Relâchez le bouton de la souris pour ancrer la Liste des éléments.

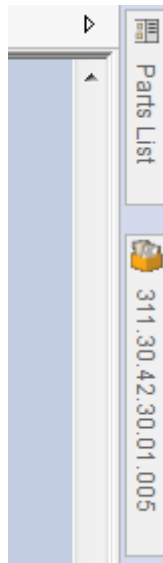


Fermeture et ouverture

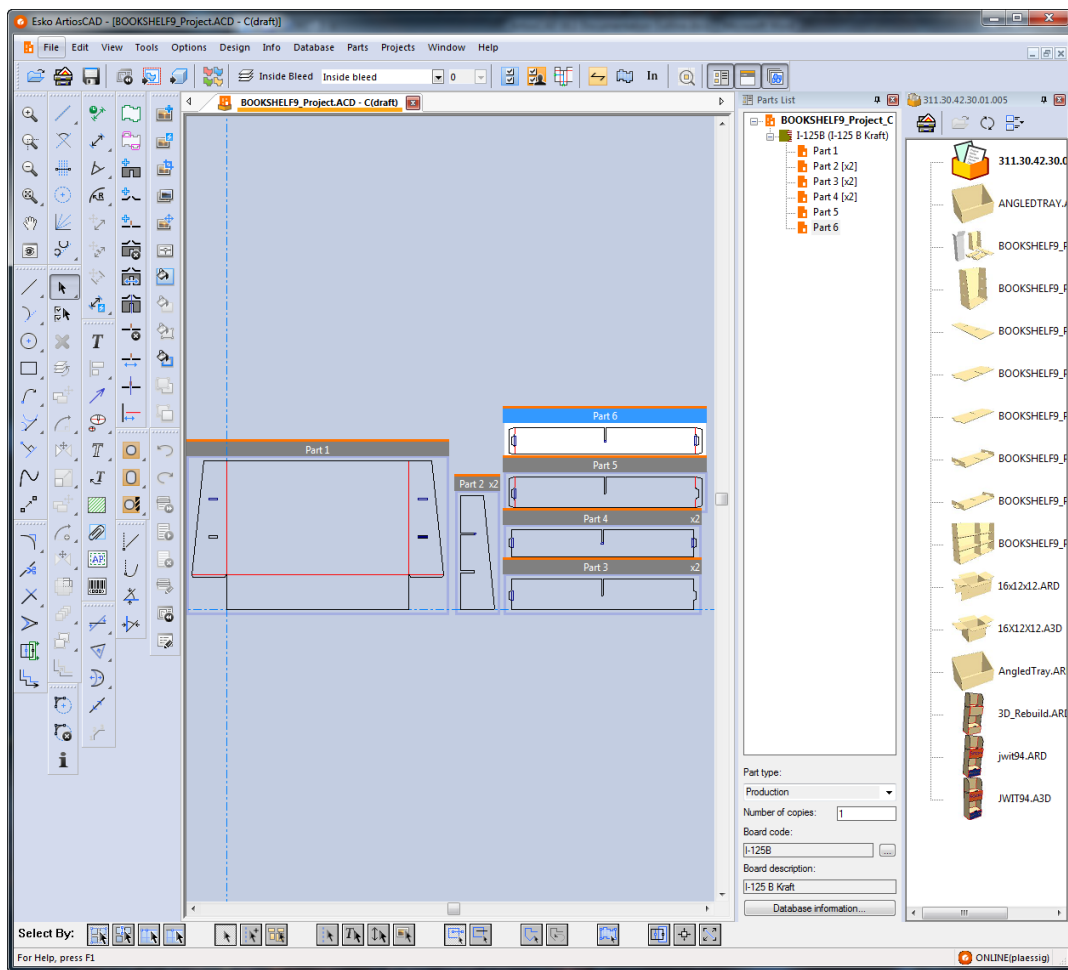
Pour fermer la Liste des éléments, cliquez sur le X rouge à l'extrémité droite de sa barre de titre. Pour l'ouvrir de nouveau, cliquez sur **Afficher > Liste des éléments**.

Utilisation de la liste des éléments et de la barre de projet

Si un projet utilise un canevas, la liste des éléments et la barre de projet sont indépendantes l'une de l'autre et vous pouvez les manipuler à votre convenance. Liste des éléments et barre de projet masquées.



Liste des éléments et barre de projet ancrées.

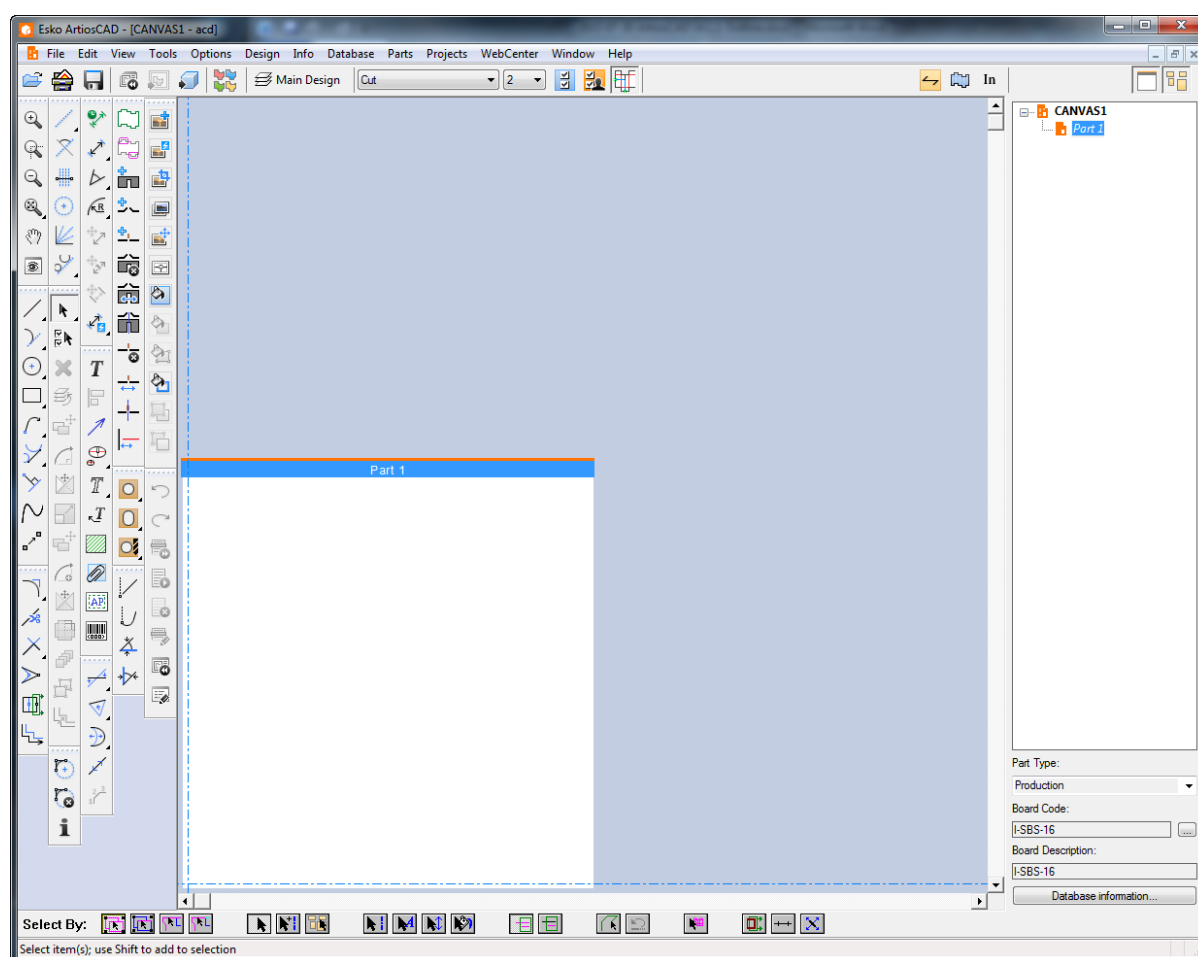


Opérations de fichier

Création d'un nouveau canevas

Pour créer un nouveau canevas, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Fichier > Nouveau > Canevas**.
2. Dans la boîte de dialogue Paramètres pour une étude simple, sélectionnez le jeu de paramètres et le carton désirés, puis cliquez sur **OK**.
3. Un canevas vide doté d'un élément de taille par défaut pour les nouveaux éléments s'affiche. La position actuelle représente l'origine.

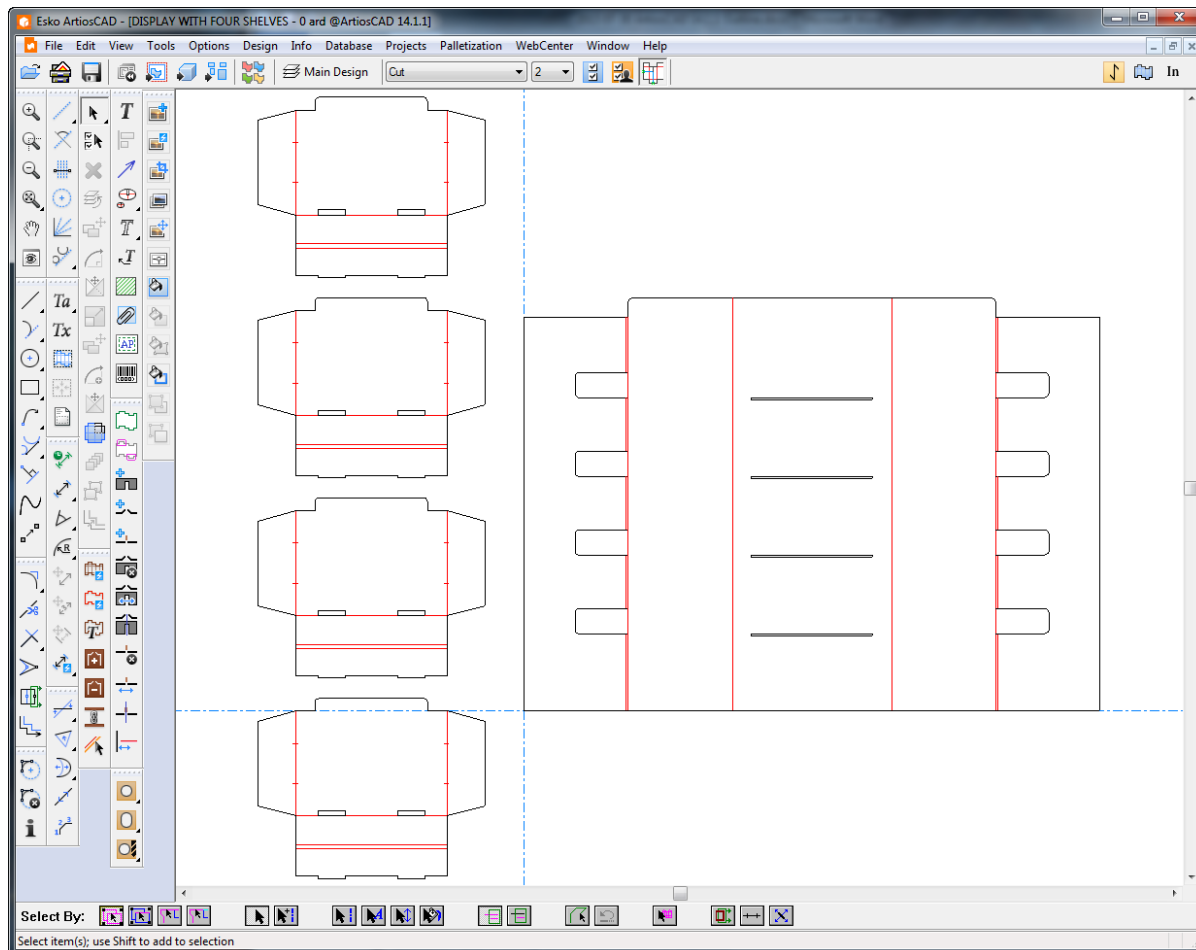


4. Vous êtes maintenant prêt à commencer la conception selon la méthode habituelle à l'élément 1.

Conversion d'une étude existante en canevas

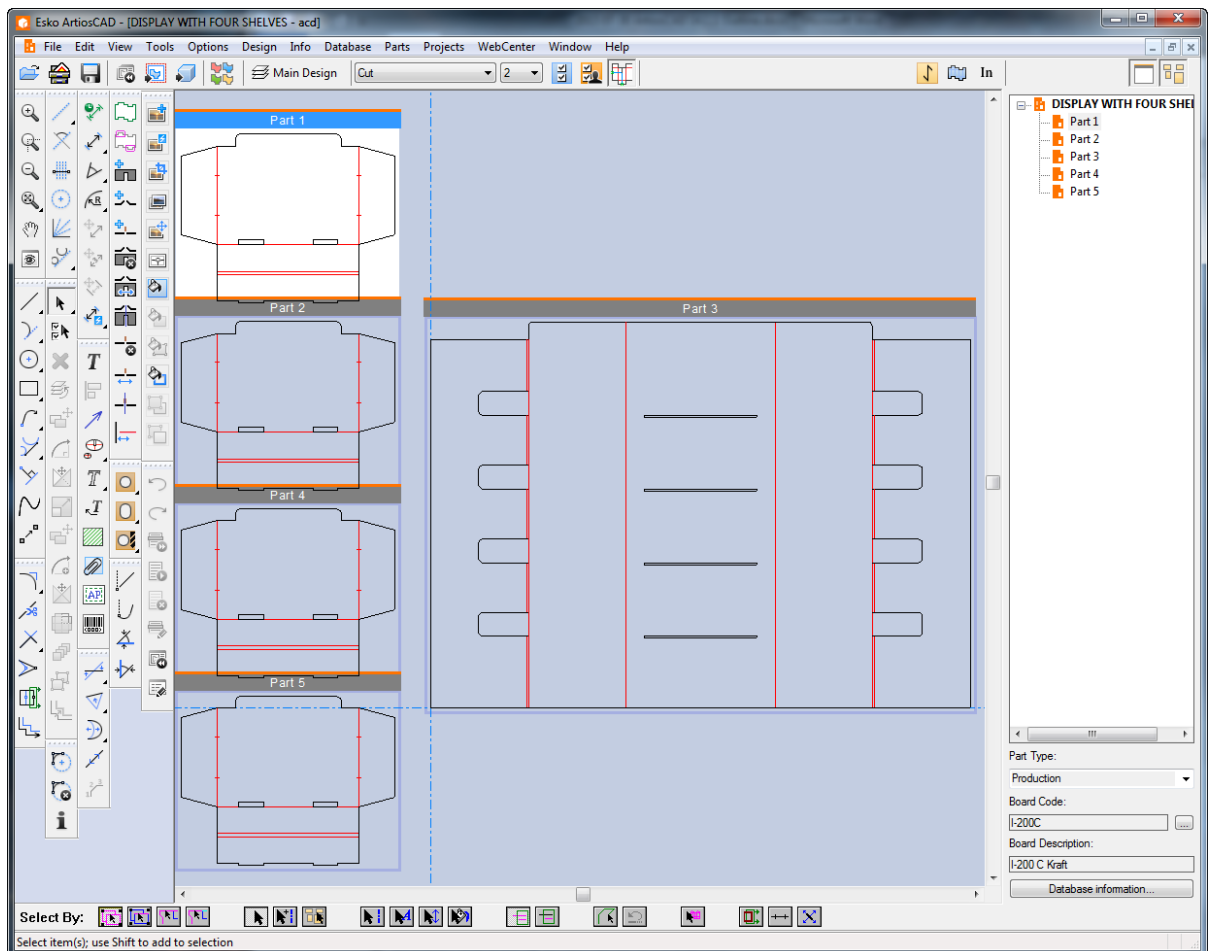
Pour convertir une étude existante en canevas, procédez comme suit :

1.  Une fois l'étude ouverte, cliquez sur **Convertir en canevas** dans la barre Vue, ou cliquez sur **Fichier > Convertir en > Canevas**.



2. ArtiosCAD place automatiquement la géométrie dans les éléments nécessaires, en tenant compte des points suivants :
 - a) ArtiosCAD place les géométries qui se touchent ou se chevauchent dans un même élément.
 - b) ArtiosCAD essaie de consolider plusieurs copies. Si l'étude comporte multiples contours identiques, ArtiosCAD crée une instance de l'élément et met à jour le nombre d'éléments en conséquence. Cette procédure fonctionne mieux lorsque le créateur termine la géométrie avant d'utiliser la fonction Copie multiple pour créer plus de contours. Ce processus de consolidation ne s'applique pas lorsque le créateur a copié séparément différents éléments d'un seul élément, modifié la géométrie après l'avoir copié, ou utilisé l'outil Copie normal à la place de l'outil Copies multiples. Par ailleurs, les fichiers basés sur les normes ArtiosCAD antérieures peuvent avoir un comportement imprévisible, avec un nombre variable d'éléments placés dans l'élément incorrect. Les fichiers basés sur les normes créées après ArtiosCAD 16 ne devraient pas présenter ce problème.
 - c) ArtiosCAD numérote les éléments par lignes en commençant par le coin supérieur gauche.
 - d) Les éléments sont des éléments de production s'ils contiennent des lignes de longueur non nulle.

- e) Les petits éléments sont inférieurs à 10 mm.
 - f) Le nombre maximal d'éléments autorisés est 149. Si le nombre d'éléments dépasse 149, ArtiosCAD fusionne les éléments proches afin d'obtenir moins de 149 éléments.
 - g) ArtiosCAD crée un élément Reliquat, si nécessaire. Il contient les lignes de longueur nulle utilisées pour les standards, les lignes isolées restantes et les petits éléments (si nécessaire).
 - h) ArtiosCAD conserve les groupes pendant la conversion.
 - i) Si les cotations couvrent plusieurs composants de l'étude originale, vous obtenez un élément converti de plus grande taille qui inclut les composants fractionnés. Vérifiez vos cotations avant d'effectuer la conversion, pour éviter tout résultat inattendu.
 - j) ArtiosCAD crée des éléments matériels en fonction des lignes de positionnement du matériel.
3. ArtiosCAD active tous les calques, à l'exception des tracés de documentation et des calques de sortie, et définit l'élément 1 comme l'élément actif. Vous pouvez maintenant commencer le dessin à votre convenance.



Création d'un nouvel élément vide

Utilisez l'une de ces méthodes pour créer un nouvel élément vide :

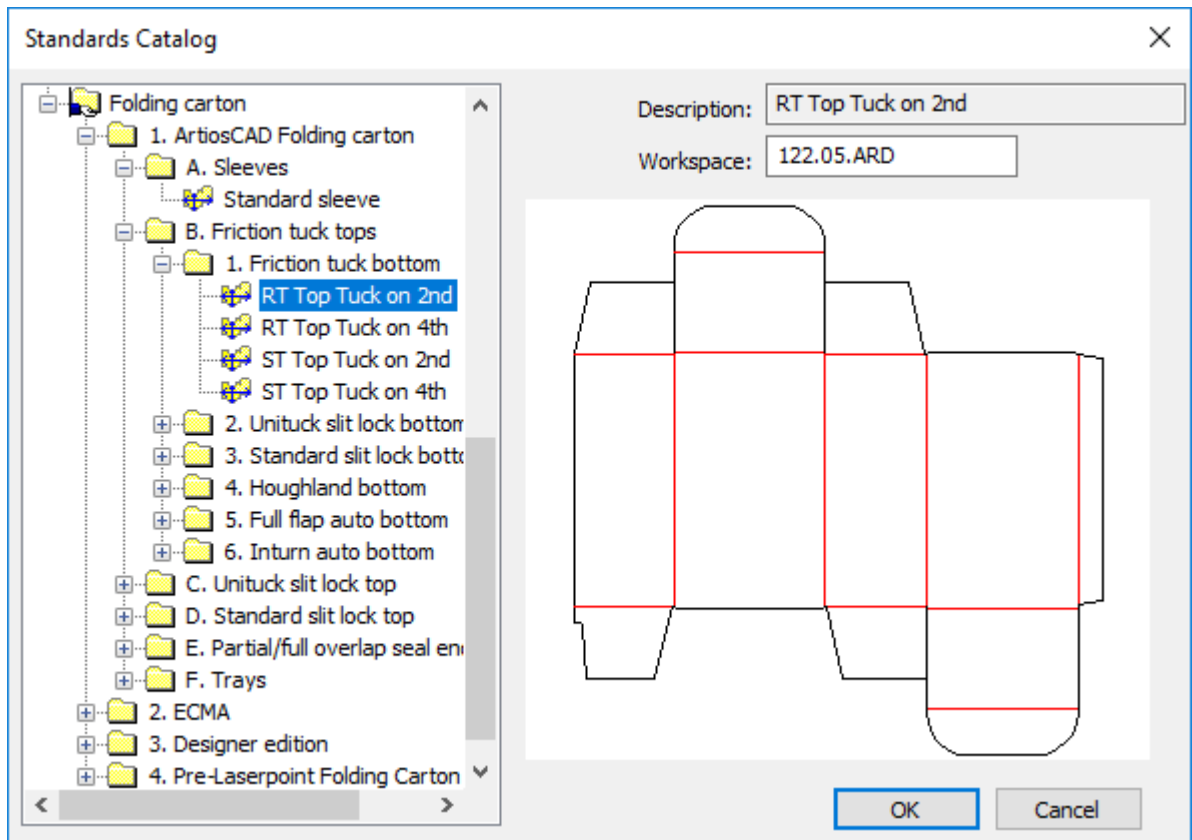
Remarque: Veillez à toujours séparer par un espace les éléments que vous créez. Veillez à ce que les éléments ne se chevauchent pas.

1. Dans un canevas, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un point vide du canevas et cliquez sur **Créer un élément** dans le menu contextuel.
 - a) ArtiosCAD place le coin inférieur gauche du nouvel élément à la position à laquelle vous avez cliqué avec la souris et amène la position actuelle sur le coin inférieur gauche du nouvel élément, sauf s'il risque de chevaucher un autre élément.
 - b) Si le nouvel élément potentiel chevauche un autre élément, ou si le curseur est à moins de la moitié de la taille par défaut du nouvel élément potentiel, plus la double-coupe d'un autre élément, ArtiosCAD aligne le nouvel élément horizontalement ou verticalement sur le coin le plus proche de l'élément existant.
 - c) Si le nouvel élément chevauche toujours un autre élément, ArtiosCAD le place dans le coin inférieur droit du canevas.
2. Cliquez avec le bouton droit sur le canevas dans la liste des éléments et cliquez sur **Créer un élément**, ou cliquez sur **Éléments > Créer un élément**, ou cliquez avec le bouton droit sur le carton dans la bureau dans la Liste des éléments et cliquez sur **Changer le carton** dans le menu contextuel. ArtiosCAD aligne le nouvel élément (si possible) sur le coin inférieur droit de l'élément actif, sinon le positionne dans le coin inférieur droit du canevas.
3. ArtiosCAD donne à l'élément le nom Élément X, où X représente le numéro d'élément suivant. Si vous enregistrez l'élément en tant qu'espace de travail autonome, ArtiosCAD utilise le numéro d'élément en tant que partie du nom si votre système est configuré pour baser le nom de fichier de l'élément sur le canevas.
4. Le nouvel élément apparaît dans la liste des éléments, son nom est affiché en gris italique pour indiquer qu'il est vide.
5. ArtiosCAD définit le nouvel élément sur le type Production et le marque comme étant actif.

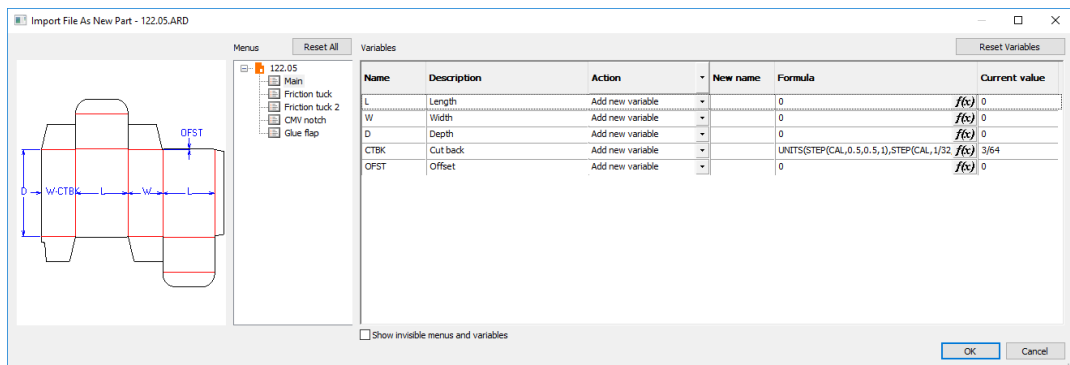
Importer un fichier en tant que nouvel élément restructurable à partir d'un standard

Pour créer un nouvel élément restructurable à partir d'un standard, procédez comme suit

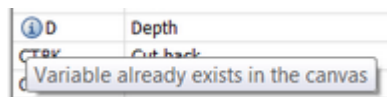
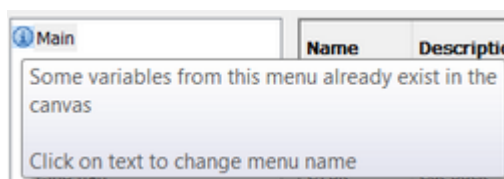
1. Dans votre canevas, cliquez sur **Fichier > Importer le fichier > A partir du standard en tant que nouvel élément restructurable** ou cliquez avec le bouton droit de la souris sur le canevas dans la Liste des éléments et cliquez sur **Importer le standard en tant que nouvel élément restructurable**.
2. Dans la boîte de dialogue Catalogue des standards, choisissez un standard ArtiosCAD (dont l'icône contient des lignes de cotation bleues) dans le Catalogue des standards et cliquez sur **OK**. Vous pouvez choisir un standard antérieur, mais l'élément qui en résulte ne sera pas restructurable.



3. Choisissez un carton pour le nouvel élément. ArtiosCAD définit les unités, le côté et le sens fibre à partir du canevas.
4. Dans la boîte de dialogue Importer le fichier en tant que nouvel élément, ArtiosCAD affiche des menus et des variables pour le standard, et offre des options sur la marche à suivre en cas de conflit entre les menus ou variables pour ce nouvel élément et les menus ou variables qui existent déjà dans le canevas. **Veillez à régler les valeurs actuelles des variables normalement, comme vous le feriez lors de l'exécution du standard.**



ArtiosCAD affiche une icône d'information lorsque vous devez résoudre des problèmes existants. Passez le curseur sur l'icône pour afficher une infobulle décrivant les problèmes. S'il existe un conflit dans les noms de menu, cliquez sur le nom du menu à modifier.



Name	Description	Action	New name	Formula	Current value
L	Length	Add new variable		0	$f(x)$ 0
W	Width	Add new variable		0	$f(x)$ 0
D	Depth	Add new variable		0	$f(x)$ 0
CTBK	Cut back	Add new variable		UNITS(STEP(CAL, 0.5, 0.5, 1), STEP(CAL, 1/32	$f(x)$ 3/64
OFST	Offset	Add new variable		0	$f(x)$ 0

Show invisible menus and variables

Pour donner un nouveau nom à une variable, entrez le nouveau nom dans le champ Nouveau nom. Pour éditer une formule manuellement, double-cliquez à l'intérieur du champ Formule ; pour l'éditer en utilisant la boîte de dialogue Formule, cliquez sur **f(x)** à la fin du champ Formule. Pour modifier la valeur actuelle, modifiez-la dans le champ Valeur actuelle. Les variables qui sont des boutons d'option présentent ces options sous la forme d'une liste déroulante dans le champ Valeur actuelle ; définissez-les à votre convenance. Trois actions sont possibles, que vous pouvez définir individuellement ou globalement en utilisant l'en-tête de colonne :

- a) **Ajouter une variable.** Ajoute la variable au canevas, le cas échéant. Si elle existe déjà, ArtiosCAD lui donne un nouveau nom en lui ajoutant comme suffixe un numéro d'instance. ArtiosCAD met à jour toutes les formules en aval qui utilisent cette variable sous son nouveau nom.
 - b) **Utiliser une formule ou une valeur.** Active uniquement le champ Formule pour vous permettre d'entrer une nouvelle formule ou valeur remplaçant la variable. ArtiosCAD remplace les futurs instances de cette variable par la valeur ou la formule que vous entrez et n'ajoute pas la variable au canevas.
 - c) **Utiliser une variable existante.** Cette option rend tous les autres champs indisponibles. ArtiosCAD Utilise à la place de cette variable une variable du même nom qui existe déjà dans le canevas. Cette option est uniquement disponible lorsqu'une telle condition existe.
- 5.** Cliquez sur **OK** quand vous avez terminé l'examen des menus et la résolution des problèmes. Si certaines des conditions de vérification ne sont pas satisfaites, ArtiosCAD vous invite à les résoudre.

Vous obtenez un élément reconstructible qui devient partie intégrante du canevas. Lorsque vous reconstruisez le canevas, un nœud pour cet élément apparaît dans l'arborescence de reconstruction.

Lorsque vous importez un standard en tant que nouvel élément, ArtiosCAD respecte les limites suivantes :

- Nombre maximal de filets spéciaux dans l'élément : 39.
- Nombre maximal de polices dans l'élément : 39.
- Nombre maximal de couleurs dans l'élément : 999.

Importer un fichier en tant que nouvel élément restructurable

Pour importer une étude ArtiosCAD redimensionnable existante en tant que nouvel élément restructurable, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Fichier > Importer le fichier > En tant que nouvel élément restructurable**, ou cliquez avec le bouton droit sur le canevas dans la Liste des éléments et cliquez sur **Importer le fichier en tant que nouvel élément restructurable**. Cette opération fusionne les menus, les variables et le fichier journal de l'étude simple sur le canevas.
2. Suivant le type d'ArtiosCAD utilisé, la boîte de dialogue de sélection de fichier ou le navigateur de fichiers s'affiche, prérempli en fonction des fichiers de type **Etude Artios (*.ARD)**. Sélectionnez le fichier à importer et cliquez sur **Ouvrir**. Si vous avez sélectionné plusieurs fichiers, ArtiosCAD les traite séquentiellement et le programme répète en boucle le processus d'importation pour tous les fichiers que vous avez sélectionnés.
3. Dans la boîte de dialogue Importer le fichier en tant que nouvel élément, définissez les variables du menu à votre convenance. S'il ne s'agit pas du premier élément restructurable dans le canevas, des conflits de noms sont possible pour différents menus et variables. Passez le curseur sur les icônes d'information pour identifier les problèmes et les résoudre. Cliquez sur **OK** une fois que vous avez vérifié tous les menus et variables.
4. Si l'élément actif est vide, ArtiosCAD y importe le fichier ; dans le cas contraire, ArtiosCAD place le nouvel élément dans le coin inférieur droit du canevas et l'active.
5. ArtiosCAD place le contenu des calques du fichier importé (le cas échéant) dans les calques du canevas.
 - a) Si les mêmes nom de calque et classe de calque existent déjà, ArtiosCAD place le contenu des calques du fichier importé dans ce calque. Les noms de calque sont sensibles à la casse.
 - b) ArtiosCAD crée le calque, si nécessaire.
 - c) Tous les calques du nouvel élément sont déverrouillés, même si ces calques sont verrouillés dans d'autres éléments.
6. L'élément conserve le code carton du fichier original.

Lorsque vous importez un fichier en tant que nouvel élément, ArtiosCAD respecte les limites suivantes :

- Nombre maximal de filets spéciaux dans l'élément : 39.
- Nombre maximal de polices dans l'élément : 39.
- Nombre maximal de couleurs dans l'élément : 999.

Si le fichier que vous importez contient des lignes de positionnement du matériel, ArtiosCAD vérifie si le canevas contient déjà l'élément matériel. Si tel n'est pas le cas, et si ArtiosCAD peut trouver l'espace travail de l'élément matériel, ArtiosCAD ajoute l'élément matériel au canevas en lui donnant le numéro d'élément 1.

Vous ne pouvez **Défaire** qu'une seule fois une telle importation, avant d'apporter des changements telles que la modification de la géométrie ou des menus.

Utilisez l'option **Reconstruire pas à pas** pour voir ce qui se passe pendant la reconstruction. ArtiosCAD active le mode d'isolation pour cet élément pendant la reconstruction pas à pas. N'ajoutez aucune géométrie pendant la reconstruction pas à pas. Cependant, vous pouvez modifier les expressions et les formules, si vous le souhaitez.

Importer un fichier en tant que nouvel élément statique

Pour importer un fichier existant en tant que nouvel élément statique (non redimensionnable), procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Fichier > Importer le fichier > En tant que nouvel élément statique**, ou cliquez avec le bouton droit sur le canevas dans la Liste des éléments et cliquez sur **Importer le fichier en tant que nouvel élément**.
2. Suivant le type d'ArtiosCAD utilisé, la boîte de dialogue de sélection de fichier ou le navigateur de fichiers s'affiche, prérempli en fonction des fichiers de type **Etude Artios (*.ARD)**. Parmi les extensions de types de fichier suivants figurent **.ARD, .CF2, .DS2, .DD3, .DXF, .DWG, .PDF** et **.AI**. Changez le sélecteur, le cas échéant, sélectionnez le fichier à importer et cliquez sur **Ouvrir**. Si vous avez sélectionné plusieurs fichiers, ArtiosCAD les traite séquentiellement et le programme répète en boucle le processus d'importation pour tous les fichiers que vous avez sélectionnés.
3. Si vous choisissez un fichier qui utilise la configuration de l'importation, la boîte de dialogue de configuration appropriée s'affiche.
4. Si l'élément actif est vide, ArtiosCAD y importe le fichier ; dans le cas contraire, ArtiosCAD place le nouvel élément dans le coin inférieur droit du canevas et l'active.
5. ArtiosCAD place le contenu des calques du fichier importé (le cas échéant) dans les calques du canevas.
 - a) Si les mêmes nom de calque et classe de calque existent déjà, ArtiosCAD place le contenu des calques du fichier importé dans ce calque. Les noms de calque sont sensibles à la casse.
 - b) ArtiosCAD crée le calque, si nécessaire.
 - c) Tous les calques du nouvel élément sont déverrouillés, même si ces calques sont verrouillés dans d'autres éléments.
6. Si l'élément imprimé est une étude simple, l'élément reçoit le même code carton que l'étude simple initiale.

Lorsque vous importez un fichier en tant que nouvel élément, ArtiosCAD respecte les limites suivantes :

- Nombre maximal de filets spéciaux dans l'élément : 39.
- Nombre maximal de polices dans l'élément : 39.
- Nombre maximal de couleurs dans l'élément : 999.

Si le fichier que vous importez contient des lignes de positionnement du matériel, ArtiosCAD vérifie si le canevas contient déjà l'élément matériel. Si tel n'est pas le cas, et si ArtiosCAD peut trouver l'espace travail de l'élément matériel, ArtiosCAD ajoute l'élément matériel au canevas en lui donnant le numéro d'élément 1.

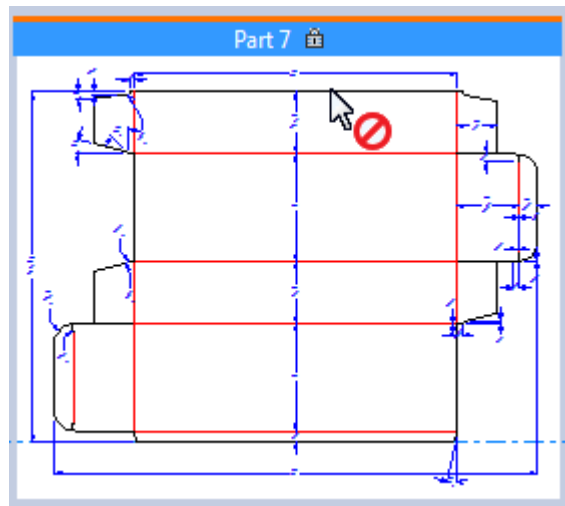
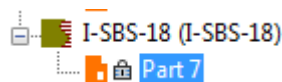
Vous pouvez **Défaire** et **Refaire** l'importation d'un élément statique autant de fois que vous le souhaitez.

Importation d'un fichier en tant que nouvelle référence d'élément

Pour importer un fichier existant en tant que nouvelle référence d'élément (lien vers une étude existante marquée en lecture seule), procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Fichier > Importer le fichier > En tant que nouvelle référence d'élément** ou cliquez avec le bouton droit de la souris sur le canevas dans la liste des éléments et cliquez sur **Importer le fichier en tant que nouvelle référence d'élément**.

2. Suivant le type d'ArtiosCAD utilisé, la boîte de dialogue de sélection de fichier ou le navigateur de fichiers s'affiche, prérempli en fonction des fichiers de type **Etude Artios (*.ARD)**. Changez le sélecteur, le cas échéant, sélectionnez le fichier à importer et cliquez sur **Ouvrir**.
3. Si vous choisissez un fichier qui utilise la configuration de l'importation, la boîte de dialogue de configuration appropriée s'affiche.
4. Si l'élément actif est vide, ArtiosCAD y importe le fichier ; dans le cas contraire, ArtiosCAD place le nouvel élément dans le coin inférieur droit du canevas et l'active.
5. ArtiosCAD place le contenu des calques du fichier importé (le cas échéant) dans les calques du canevas.
 - a) Si les mêmes nom de calque et classe de calque existent déjà, ArtiosCAD place le contenu des calques du fichier importé dans ce calque. Les noms de calque sont sensibles à la casse.
 - b) ArtiosCAD crée le calque, si nécessaire.
 - c) Tous les calques du nouvel élément sont verrouillés, même si ces calques sont déverrouillés dans d'autres éléments.
6. Tous les aspects de la nouvelle référence d'élément sont verrouillés. Une icône de verrou apparaît dans la liste des éléments à côté du nom de l'élément, ainsi que dans la barre de titre de l'élément, pour indiquer qu'il est verrouillé. Tous les outils affichent le curseur Non tant que cet élément est actif.



Vous pouvez utiliser les points de la référence d'élément verrouillé comme points de référence lorsque vous employez des outils dans d'autres éléments déverrouillés. Vous pouvez également déplacer l'élément entier.

Lorsque vous importez un fichier en tant que nouvelle référence d'élément, ArtiosCAD respecte les limites suivantes :

- Nombre maximal de filets spéciaux dans la référence d'élément : 39.
- Nombre maximal de polices dans la référence d'élément : 39.
- Nombre maximal de couleurs dans la nouvelle référence d'élément : 999.

Si le fichier que vous importez contient des lignes de positionnement du matériel, ArtiosCAD vérifie si le canevas contient déjà l'élément matériel. Si tel n'est pas le cas, et si ArtiosCAD peut trouver l'espace travail de l'élément matériel, ArtiosCAD ajoute l'élément matériel au canevas en lui donnant le numéro d'élément 1.

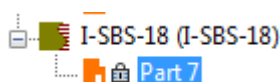
Pour afficher par la suite le chemin de la référence de l'élément en lecture seule, ouvrez la boîte de dialogue Enregistrer les éléments.

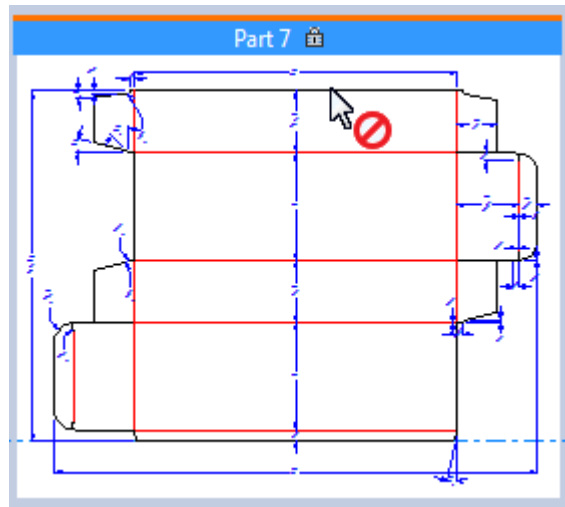
Lorsque vous exportez des éléments à l'aide de l'option **Enregistrer sous** ou **Sauvegarder avec indice de révision**, ArtiosCAD met à jour le lien vers l'élément en lecture seule. Cependant, lorsque vous utilisez l'option **Enregistrer sous** sur le canevas, ArtiosCAD ne met pas à jour le chemin pour les éléments référencés.

Importer un fichier en tant que nouvelle référence d'élément restructurable

L'importation d'un fichier en tant que référence d'élément restructurable est très similaire à l'importation d'un fichier en tant que référence d'élément normal. L'élément importé est en lecture seule et il n'est initialement pas redimensionnable. Pour le rendre redimensionnable, vous devez d'abord le rendre accessible en écriture. Pour importer un fichier standard en tant que référence d'élément restructurable, procédez comme suit

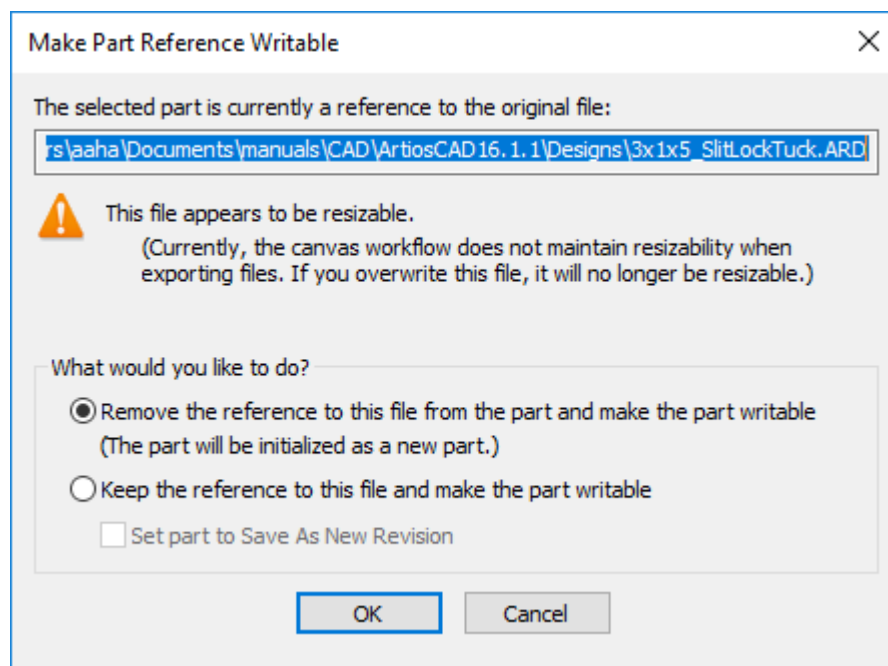
1. Dans votre canevas, cliquez sur **Fichier > Importer le fichier > En tant que nouvelle référence d'élément restructurable** ou cliquez avec le bouton droit de la souris sur le canevas dans la Liste des éléments et cliquez sur **Importer le fichier en tant que nouvelle référence d'élément restructurable**.
2. Dans la boîte de dialogue Importer le fichier en tant que nouvelle référence d'élément restructurable, naviguez jusqu'au(x) fichier(s) à importer et cliquez sur **Ouvrir**. Vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers ; ArtiosCAD répète en boucle le processus d'importation autant de fois que nécessaire.
3. Dans la boîte de dialogue Importer le fichier en tant que nouvel élément, passez si nécessaire le curseur sur les icônes d'information dans chacun des menus et corrigez éventuellement les problèmes. Cliquez sur **OK** une fois vous avez résolu tous les problèmes.
4. Si l'élément actif est vide, ArtiosCAD y importe le fichier ; dans le cas contraire, ArtiosCAD place le nouvel élément dans le coin inférieur droit du canevas et l'active.
5. ArtiosCAD place le contenu des calques du fichier importé (le cas échéant) dans les calques du canevas.
 - a) Si les mêmes nom de calque et classe de calque existent déjà, ArtiosCAD place le contenu des calques du fichier importé dans ce calque. Les noms de calque sont sensibles à la casse.
 - b) ArtiosCAD crée le calque, si nécessaire.
 - c) Tous les calques du nouvel élément sont verrouillés, même si ces calques sont déverrouillés dans d'autres éléments.
6. Tous les aspects de la nouvelle référence d'élément sont verrouillés. Une icône de verrou apparaît dans la liste des éléments à côté du nom de l'élément, ainsi que dans la barre de titre de l'élément, pour indiquer qu'il est verrouillé. Tous les outils affichent le curseur Non tant que cet élément est actif.





Vous pouvez utiliser les points de la référence d'élément verrouillé comme points de référence lorsque vous employez des outils dans d'autres éléments déverrouillés. Vous pouvez également déplacer l'élément entier.

7. Il semble que vous souhaitiez configurer cet élément comme reconstructible. Cliquez dessus avec le bouton droit dans la Liste des éléments et cliquez sur **Rendre accessible en écriture**.
8. ArtiosCAD reconnaît qu'il s'agit d'une référence à une étude redimensionnable et vous invite à décider la marche à suivre.



- a) L'action par défaut est **Supprimer la référence à ce fichier de l'élément et rendre l'élément accessible en écriture**. Cette procédure a pour effet principal d'insérer une version autonome du fichier référencé en tant que un nouvel élément afin que ArtiosCAD puisse le reconstruire. Cette option est toujours sélectionnée et aucun paramètre des préférences ne permet de le contrôler, car sa modification est considérée comme dangereuse.

- b) L'option **Conserver la référence à ce fichier et rendre l'élément accessible en écriture** permet de MODIFIER LE FICHIER ORIGINAL LORSQUE VOUS RECONSTRUISEZ LE CANEVAS. Utilisez cette option avec prudence. Pour atténuer le danger, vous pouvez choisir de **Définir l'élément sur Enregistrer en tant que nouvelle révision** ; il s'agit du comportement par défaut lorsque vous choisissez cette option. Si vous exportez cet élément qui est toujours une référence, l'action est initialement définie sur **Enregistrer en tant que nouvelle révision**, et les futures exportations sont ensuite définies sur **Ecraser existant**, mais vous pouvez changer ces actions à votre convenance.
- c) Cliquez sur **OK** pour terminer l'importation du fichier en tant que référence d'élément restructurable.

Importer un canevas dans un autre canevas

Il existe plusieurs façons d'importer un canevas dans un autre canevas en utilisant les commandes du menu **Fichier > Importer fichier**.

- **A partir du standard en tant que nouvel élément restructurable**. Permet de choisir le standard dans le catalogue et de définir le jeu de paramètres et les cartons.
- **En tant que nouvel élément restructurable**. Permet de sélectionner le fichier d'espace de travail. ArtiosCAD ne demande pas de jeu de paramètres ou de cartons.
- **En tant que nouvel élément statique**. Permet de sélectionner le fichier d'espace de travail. ArtiosCAD ne demande pas de jeu de paramètres ou de cartons.

En tant que nouvelle référence d'élément restructurable, **En tant que nouvelle référence d'élément** et **Vers l'élément actuel** n'autorisent pas cette opération.

ArtiosCAD préserve les angles de pliage 3D du canevas source, les lignes de construction du canevas et les calques verrouillées dans le canevas de destination.

Éléments conservés et éléments rejetés

ArtiosCAD importe certains éléments et en rejette d'autres.

Éléments inclus

Éléments de production

Éléments ne relevant pas de la production

Éléments restants

Éléments de matériel (avec le lien vers les préférences par défaut)

Macros de géométrie pour la création de géométrie

Éléments supprimés (au cas où ils sont référencés par une autre géométrie)

Éléments ajoutés en tant que références en lecture seule, avec réinitialisation du mode lecture seule et suppression de la référence

Plans de documentation (à partir des standards)

Éléments rejetés

Présentations

Macros d'imposition

Rapports autour des éléments

Éléments de sortie

Éléments importés dans le canevas de destination

Les éléments spécifiquement définis comme étant en lecture seule dans le canevas source restent en lecture seule dans le canevas de destination.

Les éléments qui ont un nombre de copies supérieur à 1 conservent ce nombre de copies dans le canevas de destination. Si le nombre de copies est défini par une variable, la valeur de cette variable apparaît dans le champ Nombre de copies de la liste des éléments.

Entrées de la base de données

Les informations de la base de données du canevas source n'écrasent pas les informations de la base de données du canevas de destination.

Dans ArtiosCAD Standard Edition, toutes les informations de la base de données sont préservées, à l'exception de celles concernant Client, Client final, Commercial et Designer, qui prennent les valeurs du canevas de destination.

Dans ArtiosCAD Entreprise, Commercial et Client sont définis par le projet. Designer et Client final désignent l'utilisateur et la localisation de l'utilisateur. Les champs d'utilisateur sont remplacés par des attributs.

Plans de documentation

Si des noms des variables sont présents dans le texte des dimensions, ArtiosCAD les indexe dynamiquement sur les nouveaux noms de variables.

ArtiosCAD peut mettre à jour les plans de documentation dans les canevas exécutés en tant qu'éléments importables, sauf pour ceux exécutés en tant que standard dans un élément reconstructible.

Suppression d'un élément


Pour supprimer un élément, effectuez l'une des opérations suivantes :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le nom de l'élément dans la liste d'éléments et cliquez sur **Supprimer l'élément**.
2. Assurez-vous que l'élément à supprimer est l'élément actif et cliquez sur **Éléments > Supprimer l'élément actif**.
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans l'élément placé sur un espace vide pour lui donner la couleur magenta et cliquez sur **Supprimer l'élément** dans le menu contextuel.

Enregistrement d'un canevas

Lorsque vous enregistrez un canevas, vous pouvez choisir d'être invité par le système à enregistrer les éléments dans des espaces de travail ArtiosCAD individuels (sélection par défaut), d'enregistrer automatiquement les éléments modifiés dans des espaces de travail individuels, ou de conserver les éléments en tant qu'entités autonomes dans le document de canevas.

Remarque: Si vous utilisez ArtiosCAD Standard Edition, l'outil **Publier sur WebCenter** n'est pas disponible pour les canevas.

1.  Concevez le canevas à votre convenance et cliquez sur **Fichier > Enregistrer**, ou cliquez sur **Enregistrer** dans la barre Vue.

2. ArtiosCAD vous invite à choisir un emplacement et à définir le nom de fichier. Vous pouvez aussi opter pour l'attribution automatique de nom si cette fonction est disponible pour l'emplacement choisi. Enregistrez le fichier selon vos préférences.
3. Définissez les informations de base de données pour le canevas et cliquez sur **OK**. Si vous enregistrez les éléments individuellement, ils héritent des caractéristiques Client, Client final, Commercial et Concepteur que vous avez définies pour le canevas.
4. Si votre version d'ArtiosCAD est configurée pour enregistrer les éléments avec un canevas, ArtiosCAD vous invite à enregistrer les éléments. Voir *Enregistrement des éléments* pour plus d'informations.

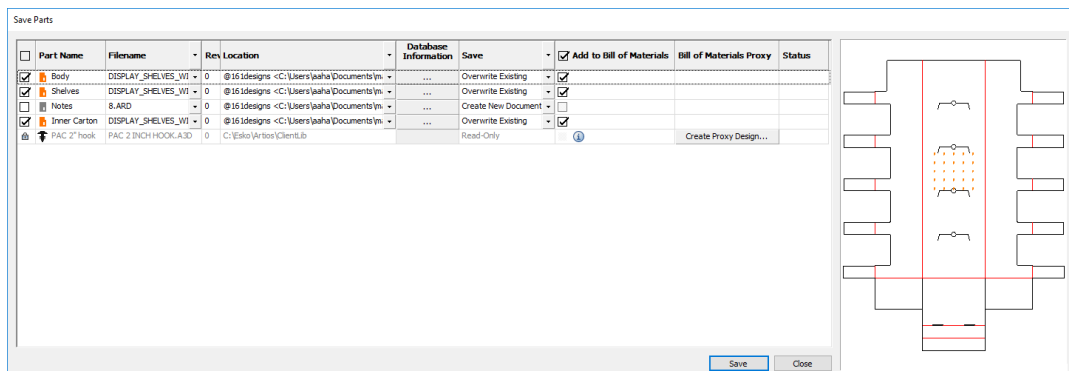
Les préférences qui contrôlent l'enregistrement des éléments avec un canevas sont accessibles sous **Options > Préférences > Options de démarrage > Canevas/Options d'élément**.

Enregistrement des éléments

Les éléments ne peuvent exister que dans le canevas. Vous pouvez aussi les enregistrer dans les espaces de travail ArtiosCAD individuels, si vous souhaitez travailler indépendamment sur ces derniers. Si vous travaillez indépendamment sur ces espaces de travail, ArtiosCAD vous invite à synchroniser les versions des canevas avec les versions individuelles à la prochaine ouverture du canevas.

Remarque: Vous devez enregistrer le canevas avant de pouvoir enregistrer les éléments individuellement. Vous devez enregistrer le canevas pour activer l'option **Enregistrer les éléments**.

1. Si vous utilisez les paramètres par défaut, ArtiosCAD ouvre la boîte de dialogue Enregistrer les éléments.



- a) ArtiosCAD sélectionne par défaut tous les éléments de production pour l'enregistrement. Ils ont une icône orange. Les éléments de non production ne sont pas sélectionnés et ils ont une icône grise. Les éléments en lecture seule sont répertoriés mais non disponibles, et les éléments matériels ne sont pas exportables. ArtiosCAD sélectionne automatiquement les éléments qui ont changé depuis le dernier enregistrement. Basculez toutes les sélections d'éléments pour l'enregistrement ou le non enregistrement en cliquant sur la case à cocher dans l'en-tête de colonne.
- b) Dans la colonne Nom de fichier, ArtiosCAD base le nom de fichier de l'élément sur le nom de l'élément ou sur le nom de fichier du canevas, en fonction de la configuration de vos préférences. Si votre système utilise le nom de l'élément, le nom du fichier correspond au nom de l'élément doté de l'extension du type de fichier ArtiosCAD. Si votre système utilise le nom de fichier du canevas, le nom de fichier de l'élément correspond au nom de fichier

du canevas, suivi d'un délimiteur puis du numéro de l'élément. Si l'emplacement auquel vous enregistrez l'élément le permet, vous pouvez cliquer sur l'activateur de la liste déroulante à l'extrémité du champ et sélectionner **Nommer automatiquement** (pour une ressource ou un projet), **Générer automatiquement (Canevas)** ou **Générer automatiquement (Elément)** (en fonction de l'emplacement dans lequel vous enregistrez le canevas). Pour définir en une seule fois l'action pour tous les noms de fichier, cliquez sur la flèche de la liste déroulante dans l'en-tête de colonne. Pour ArtiosCAD Enterprise, le canevas est de version 2 si vous choisissez la génération automatique du nom. Si vous choisissez Nommer automatiquement ou Générer automatiquement, ArtiosCAD met à jour le nom de fichier en conséquence. Vous pouvez également double-cliquer sur le nom de fichier pour le modifier manuellement à votre convenance s'il n'est pas généré automatiquement. Veuillez noter que les éléments référencés utilisent des noms de fichiers différents.

- c) Si vous utilisez ArtiosCAD Enterprise, et si le projet dans lequel vous enregistrez les éléments prend en charge l'attribution de nom automatique ET prend en charge un suffixe, la colonne Suffixe vous permet de le définir.
- d) La colonne Révision indique le caractère de révision pour l'élément.
- e) Dans la colonne Emplacement, choisissez l'emplacement dans lequel enregistrer l'élément. ArtiosCAD entre l'emplacement dans lequel vous enregistrez le canevas, mais vous pouvez choisir un autre emplacement pour chaque élément. Pour définir en une seule fois l'emplacement pour tous les emplacements, cliquez sur la flèche de la liste déroulante dans l'en-tête de colonne. Vous pouvez :
 - **Rechercher le dossier** (dans ArtiosCAD Standard Edition)
 - **Sélectionner ressource** (dans ArtiosCAD Standard Edition)
 - **Utiliser le répertoire de canevas** (dans ArtiosCAD Standard Edition)
 - **Parcourir** (dans ArtiosCAD Enterprise, ce qui ouvre le navigateur)
 - **Utiliser l'emplacement du canevas** (dans ArtiosCAD Enterprise)
- f) Dans la colonne Informations de base de données, cliquez sur Plus d'options (...) pour ouvrir la boîte de dialogue Informations sur la base de données d'éléments. Les champs Longueur, Largeur et Profondeur sont fournis **à titre d'information uniquement** et ils ne sont pas **structurellement effectifs**. C'est pourquoi ils sont modifiables.
- g) La colonne Enregistrer montre le résultat par ArtiosCAD de l'évaluation de l'action qu'il va prendre. Les actions disponibles dans cette colonne lorsque vous cliquez sur la flèche de la liste déroulante sont **Enregistrer**, qui écrase un document existant, ou **Enregistrer en tant que nouvelle révision**. Si vous choisissez **Enregistrer en tant que nouvelle révision**, vous devez entrer un commentaire et, s'il ne s'agit pas du premier enregistrement, une option permettant de mettre à jour toutes les nomenclatures sur la base de cette révision s'affiche. Comme pour les autres colonnes, vous pouvez définir en une seule fois l'action pour tous les éléments en cliquant sur la flèche de la liste déroulante dans l'en-tête de colonne. Les résultats potentiels sont indiqués ci-dessous.
 - **Créer un nouveau document**. Le document de destination n'existe pas encore.
 - **Écraser existant**. Le document de destination existe déjà et ArtiosCAD va le remplacer.
 - **Actuellement ouvert**. Le document de destination est déjà ouvert en tant qu'espace de travail indépendant. Fermez-le avant d'enregistrer l'élément.

- **Fichier disque plus récent.** La version indépendante a été enregistrée depuis que vous avez essayé d'enregistrer l'élément.
 - h) La colonne Ajouter à la nomenclature contrôle si ArtiosCAD ajoute l'élément à la nomenclature.
 - i) La colonne Nomenclature proxy contrôle si ArtiosCAD crée une étude proxy pour un élément matériel à utiliser sur une nomenclature. Si vous cliquez sur une entrée de colonne, vous pouvez spécifier la ressource dans laquelle ArtiosCAD crée l'étude proxy et son nom de fichier.
 - j) La colonne Etat indique la progression de l'enregistrement.
- 2.** Cliquez sur **Sauvegarder**. Lorsque vous cliquez sur Enregistrer :
- Une barre de progression apparaît.
 - **Arrêter** remplace **Enregistrer** et **Fermer**.

 - ArtiosCAD met à jour la colonne Etat de chaque élément.
- 3.** Une fois l'enregistrement terminé, ArtiosCAD affiche un message d'état indiquant la présence éventuelle d'erreurs. Cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue Enregistrer les éléments.

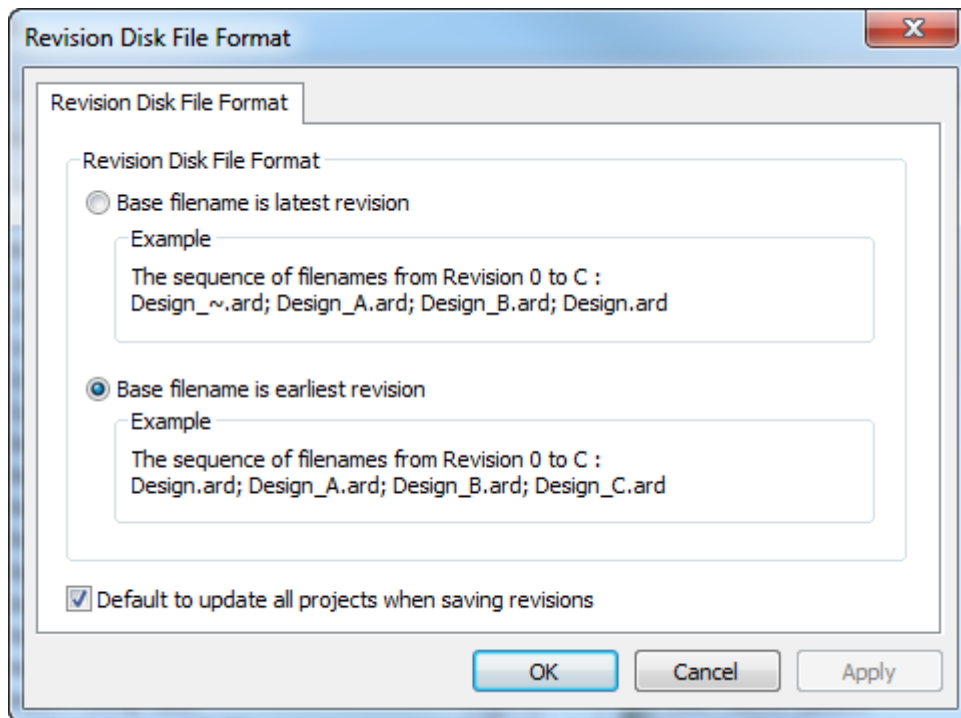
Une fois que vous avez enregistré un élément, son chemin ne change pas lorsque vous enregistrez le canevas à un nouvel emplacement.

Les horodatages et les chemins risquent d'être incohérents si vous enregistrez par la suite les éléments, mais pas le canevas. Vous obtenez normalement l'état Fichier disque plus récent.

Lorsque les éléments de canevas contiennent des trous matériels et des lignes de positionnement du matériel, ArtiosCAD les copie dans des éléments exportés. Cependant, si vous convertissez les éléments exportés en 3D, ArtiosCAD ne remplit pas à nouveau les éléments matériels ; ce comportement s'applique uniquement aux canevas.

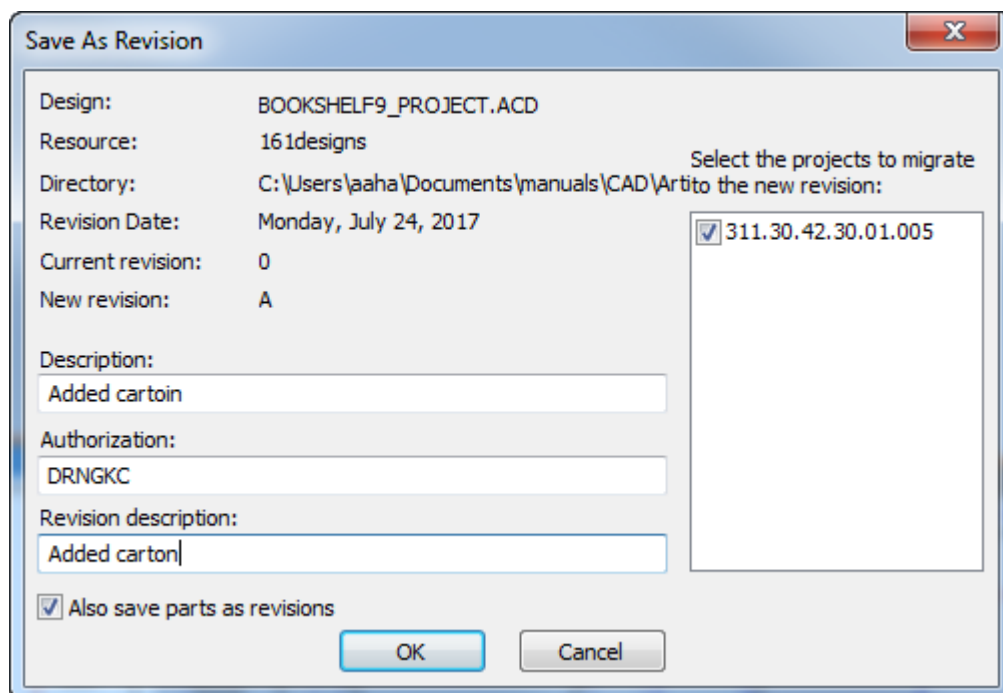
Enregistrement des révisions

L'enregistrement des révisions apportées aux canevas et aux éléments dans ArtiosCAD Standard Edition exige de sélectionner **Le nom de fichier de base est la dernière révision** sous **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Format fichier disque de révision**.

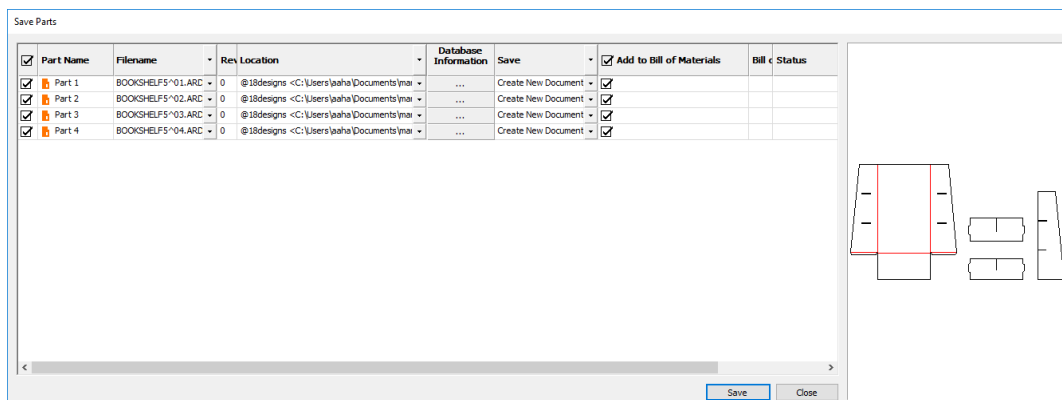


Vous ne pouvez pas enregistrer les révisions si cette option est définie sur **Le nom de fichier de base est la dernière révision**. L'option **Par défaut, mettre à jour tous les projets pour l'enregistrement des révisions** contrôle si ArtiosCAD Standard Edition met à jour d'autres projets contenant un espace de travail d'élément individuel à partir de la nouvelle révision.

Lorsque vous enregistrez une révision apportée à un canevas dans ArtiosCAD Standard Edition, vous disposez de l'option **Egalement enregistrer les éléments en tant que révisions**. Cette option est sélectionnée par défaut.

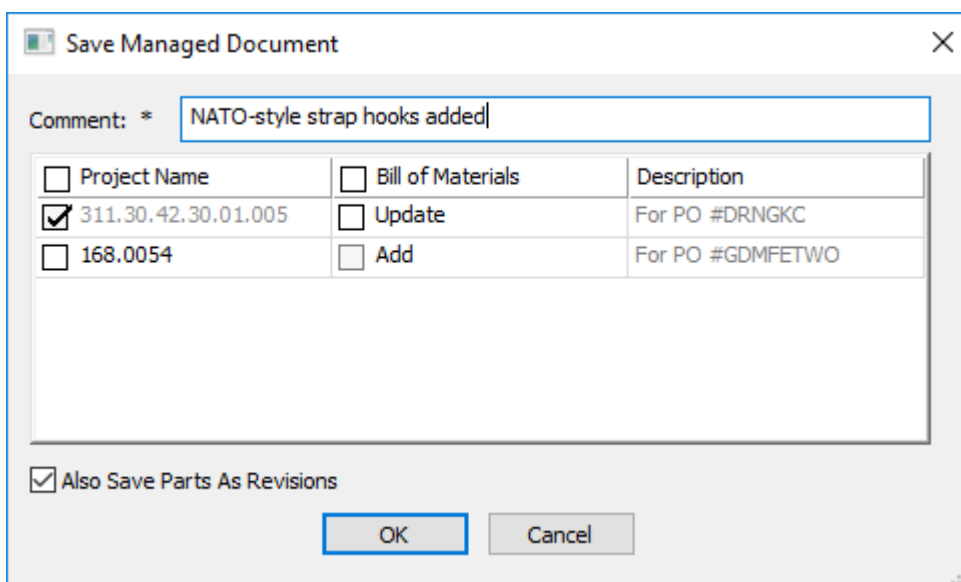


Si cette option est toujours sélectionnée lorsque vous cliquez sur **OK**, ArtiosCAD ouvre la boîte de dialogue Enregistrer les éléments avec des informations supplémentaires pour les révisions. ArtiosCAD remplit les champs Description de révision et Autorisation à partir de la boîte de dialogue Sauvegarder avec indice de révision, mais vous pouvez les modifier pour chaque élément, le cas échéant, en sélectionnant l'élément et en le modifiant. Vous pouvez également choisir d'ajouter ou non les éléments à la nomenclature si vous les enregistrez pour la première fois.

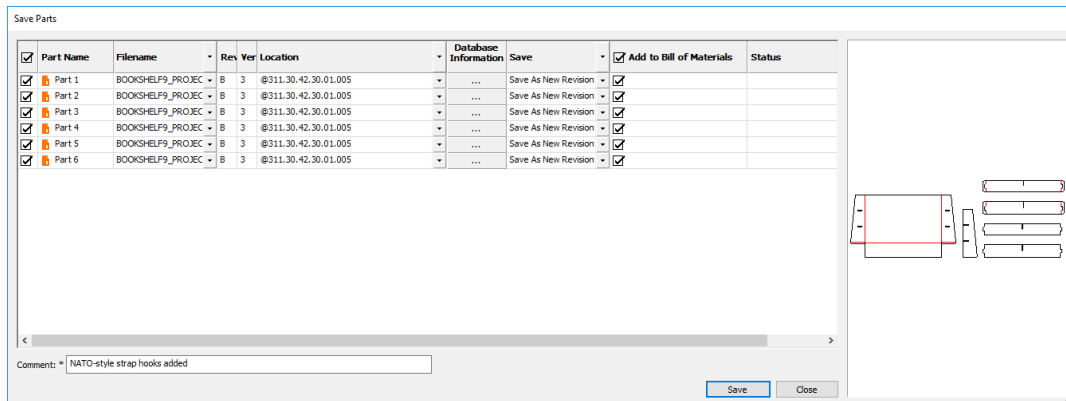


Cliquez sur **Enregistrer** pour commencer l'enregistrement des éléments. Cliquez sur **Fermer** à l'issue de l'opération, puis cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue Information sur la base de données de canevas.

La procédure est similaire si vous utilisez ArtiosCAD Enterprise. Lorsque vous cliquez sur **Publier la révision**, la boîte de dialogue Enregistrer le document géré indique **Egalement enregistrer les éléments en tant que révisions**.



ArtiosCAD Enterprise vous invite alors à définir les informations de base de données de canevas, puis ouvre la boîte de dialogue Enregistrer les éléments lorsque vous cliquez sur **OK**. ArtiosCAD Enterprise remplit le champ Description pour chaque élément à partir de la boîte de dialogue Information sur la base de données de canevas, mais vous pouvez le modifier pour chaque élément, le cas échéant, en sélectionnant l'élément et en le modifiant. La colonne **Ajouter à la nomenclature** contrôle si la nouvelle révision d'un élément est appliquée à une nomenclature sur laquelle cet élément apparaît.




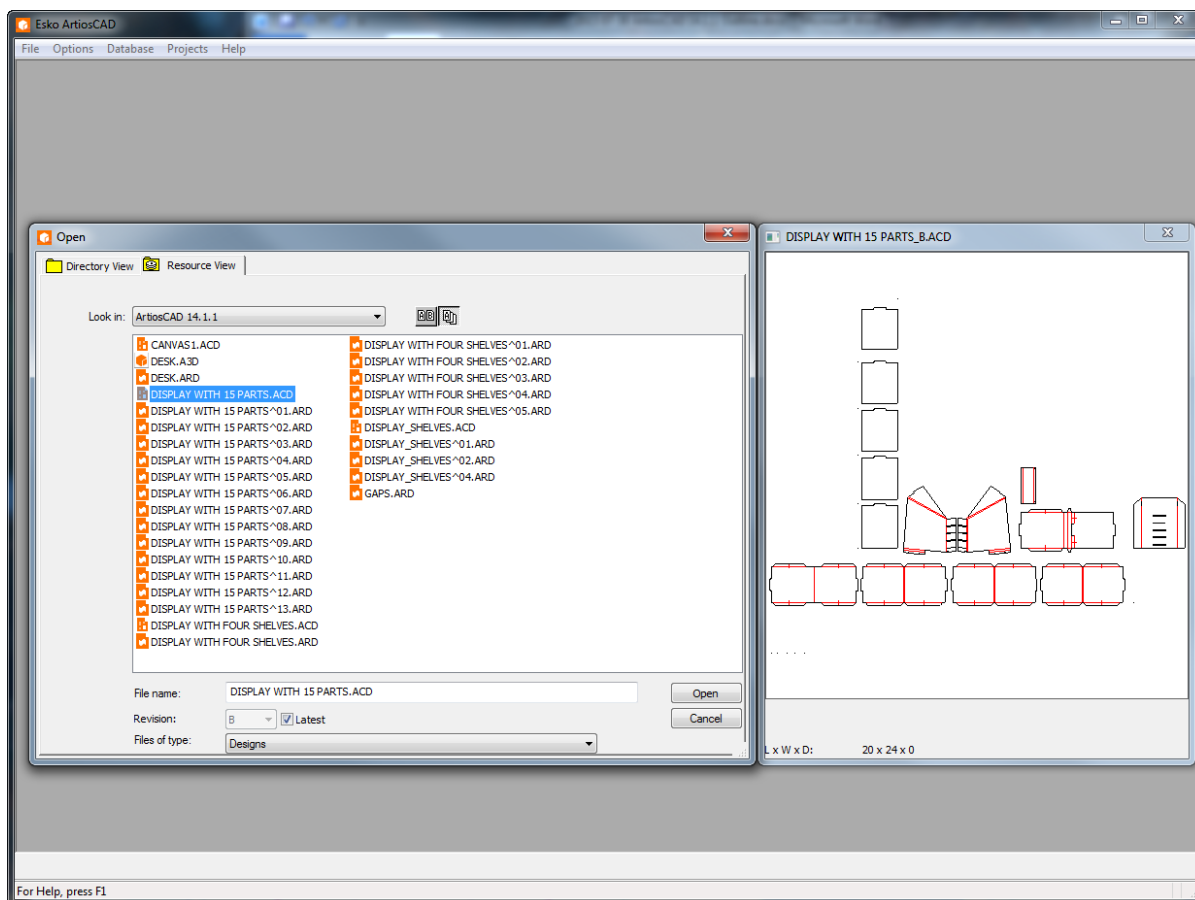
Cliquez sur **Enregistrer** pour commencer l'enregistrement des éléments. Cliquez sur **Fermer** à l'issue de l'opération.

Dans ArtiosCAD Enterprise, pour contrôler si d'autres projets contenant des espaces de travail d'élément sont mis à jour à partir des nouvelles révisions, utilisez **Pour les documents liés, utiliser 'Mettre à jour tous les projets associés' par défaut** dans **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Options de sauvegarde**.

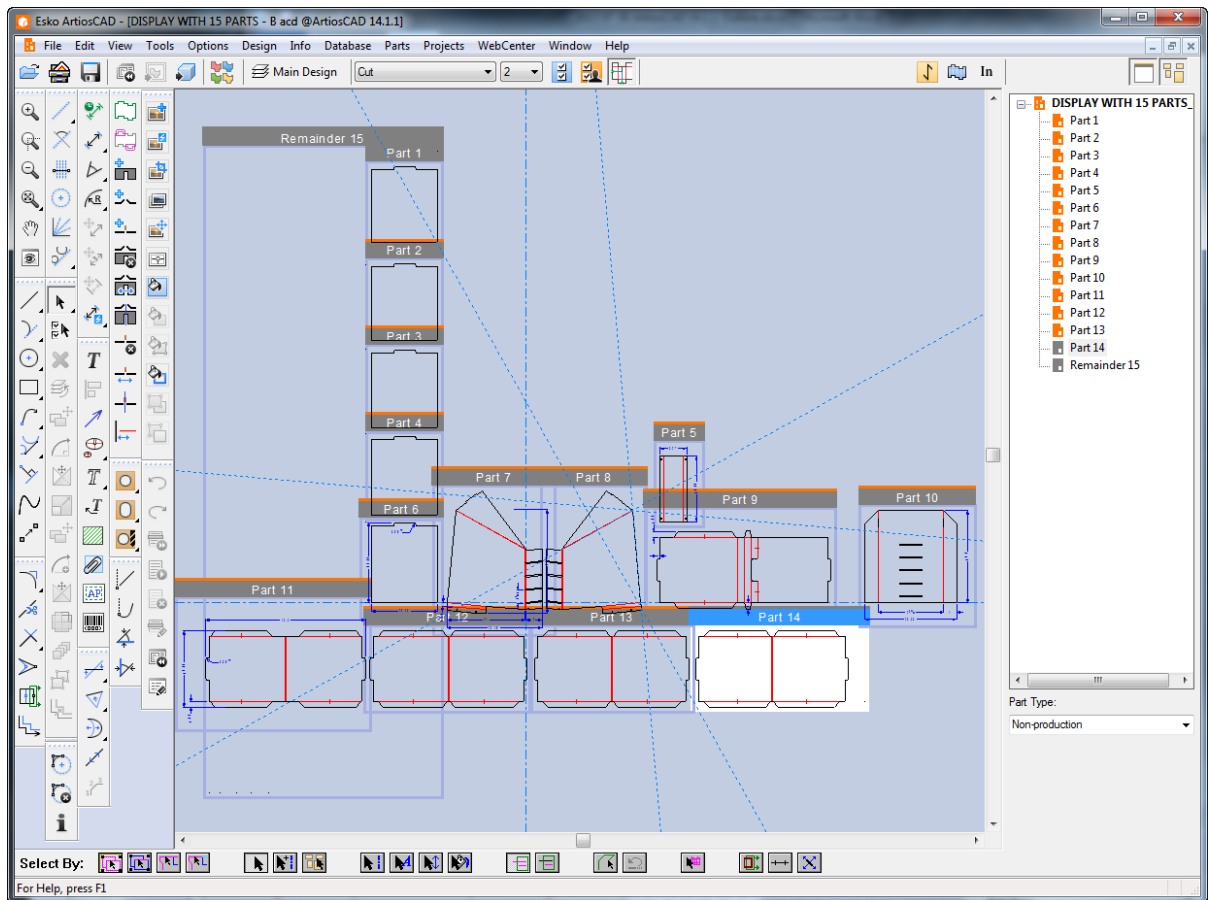
Ouverture d'un canevas dans ArtiosCAD Standard Edition

Pour ouvrir un canevas dans ArtiosCAD Standard Edition, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur **Ouvrir** dans la barre Vue si un document est déjà ouvert ou cliquez sur **Fichier > Ouvrir**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, utilisez la **Vue répertoire** ou la **Vue ressource** pour naviguer jusqu'à l'emplacement voulu. Par défaut, le sélecteur Type de fichiers est défini sur **Etudes**, ce qui inclut les canevas.
3. Cliquez sur le canevas voulu. ArtiosCAD affiche un aperçu, comme pour une étude simple.




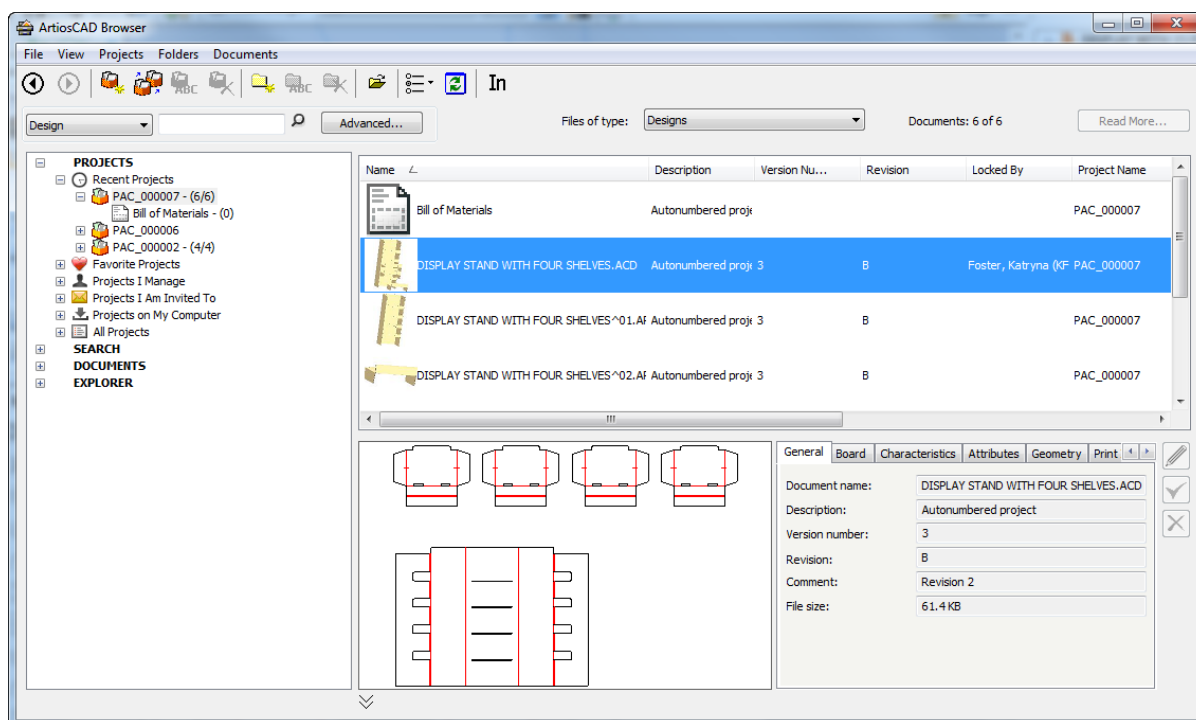
4. Cliquez sur **OK** pour ouvrir le canevas.
5. ArtiosCAD vérifie que les éléments présents dans le canevas ont été enregistrés en tant qu'espaces de travail indépendants et, s'ils sont différents, vous invite à choisir la version à utiliser. Voir *Synchronisation des éléments* pour plus d'informations.
6. Si les éléments n'ont pas changé, ArtiosCAD ouvre le canevas.



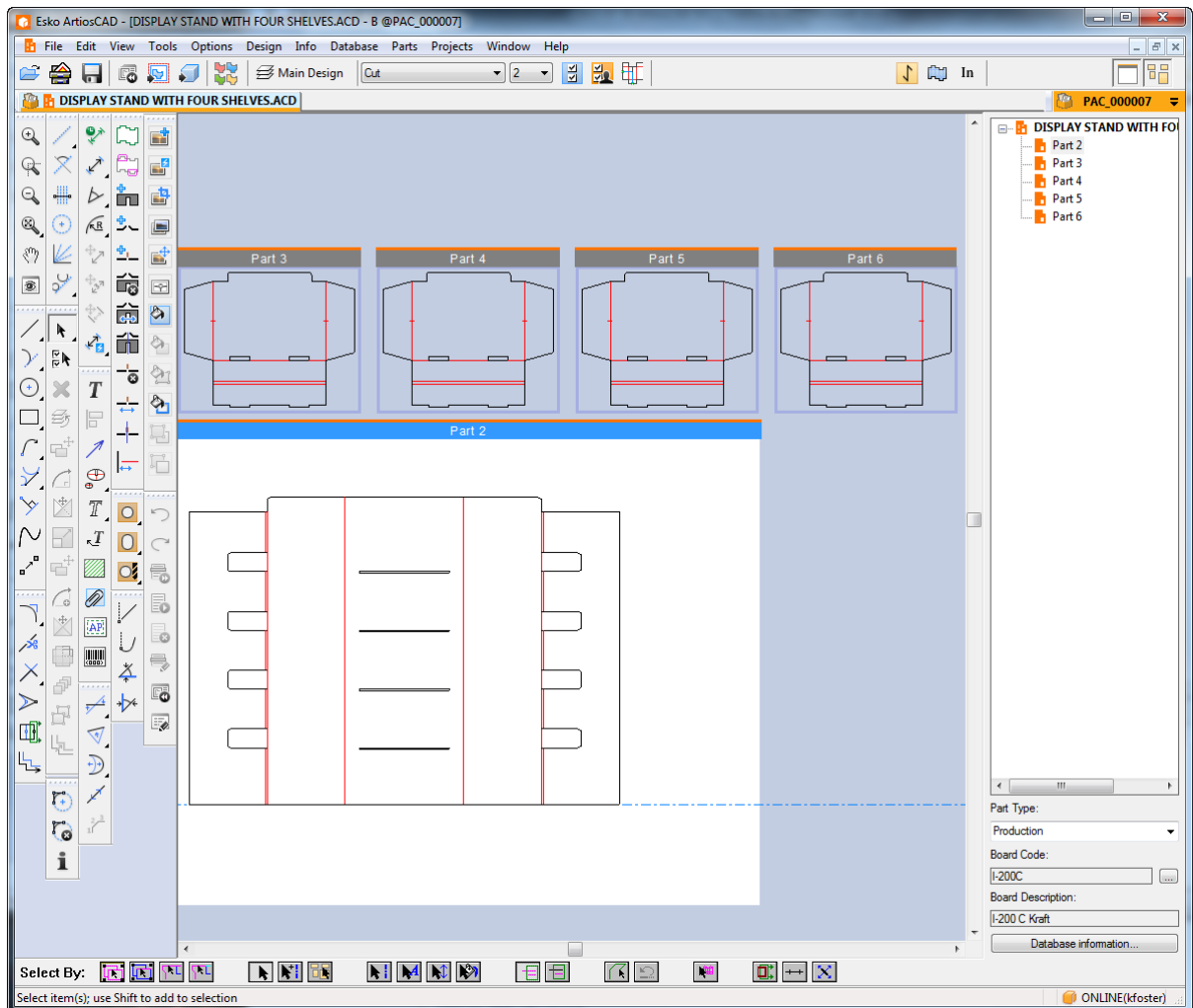
Ouverture d'un canevas dans ArtiosCAD Enterprise

Pour ouvrir un canevas dans ArtiosCAD Enterprise, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur **Parcourir** dans la barre Vue si un document est déjà ouvert ou cliquez sur **Fichier > Parcourir**.
2. Naviguez jusqu'au projet et au dossier voulus contenant le canevas à ouvrir. Par défaut, le sélecteur Type de fichiers est défini sur **Etudes**, ce qui inclut les canevas.
3. Cliquez sur le canevas voulu. ArtiosCAD Enterprise affiche une prévisualisation dans le volet Aperçu.



4. Double-cliquez sur le canevas pour l'ouvrir.
5. ArtiosCAD Enterprise vérifie que les éléments présents dans le canevas ont été enregistrés en tant qu'espaces de travail indépendants et, s'ils sont différents, vous invite à choisir la version à utiliser. Voir *Synchronisation des éléments* pour plus d'informations.
6. Si les éléments n'ont pas changé, ArtiosCAD Enterprise ouvre le canevas.



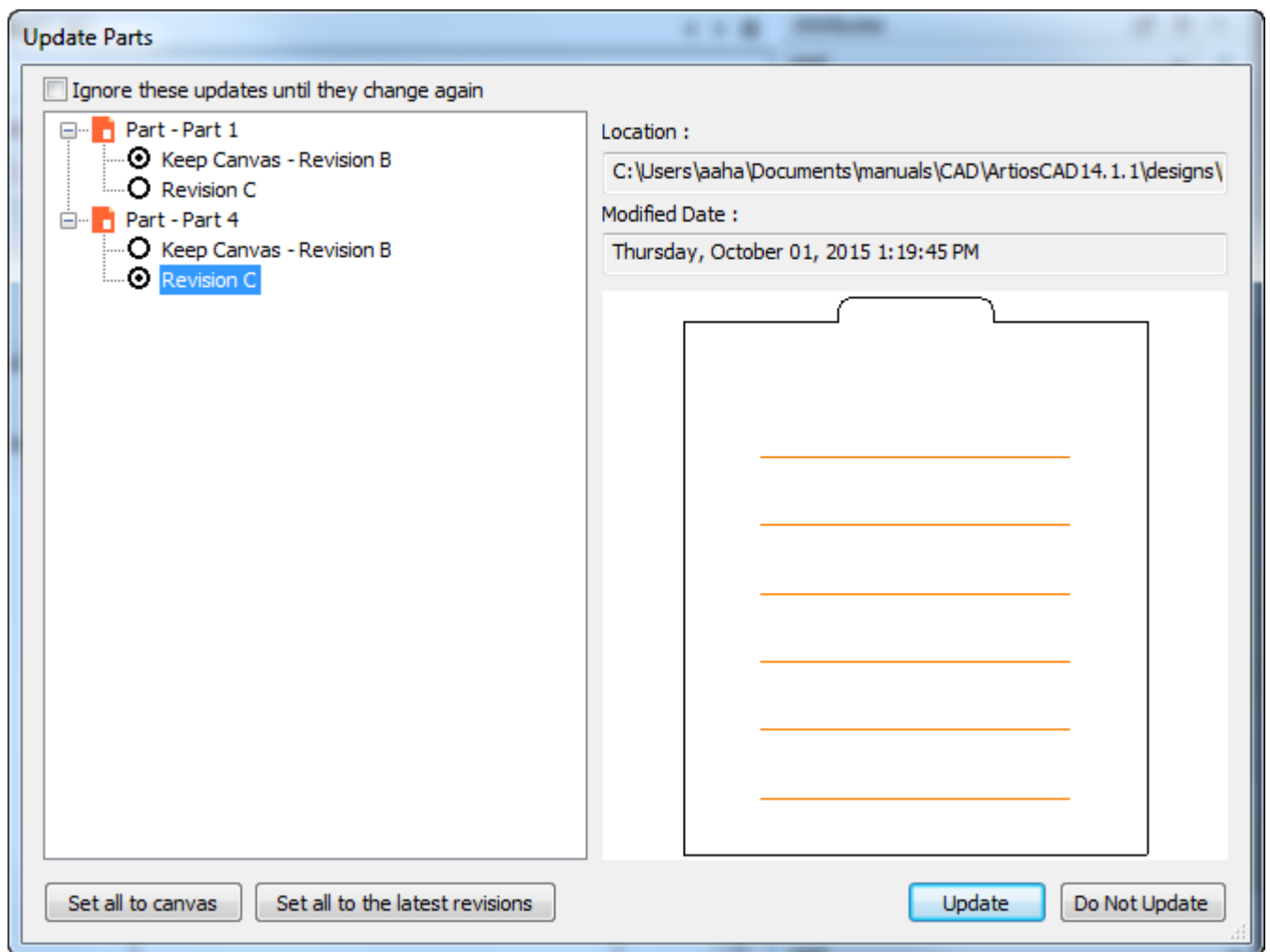
Synchronisation des éléments

Lorsque vous ouvrez un canevas, ArtiosCAD vérifie les éléments et leurs espaces de travail indépendants (le cas échéant). S'il détecte des différences, il vous invite à sélectionner la version à utiliser dans la boîte de dialogue Mettre à jour les éléments. La version ArtiosCAD Standard Edition recherche les fichiers disque plus récents et ArtiosCAD Enterprise, les révisions plus récentes.

Remarque: La synchronisation d'éléments n'est pas prise en charge en mode hors ligne dans ArtiosCAD ni dans ArtiosCAD Enterprise.

Pour synchroniser les éléments dans un canevas, procédez comme suit :

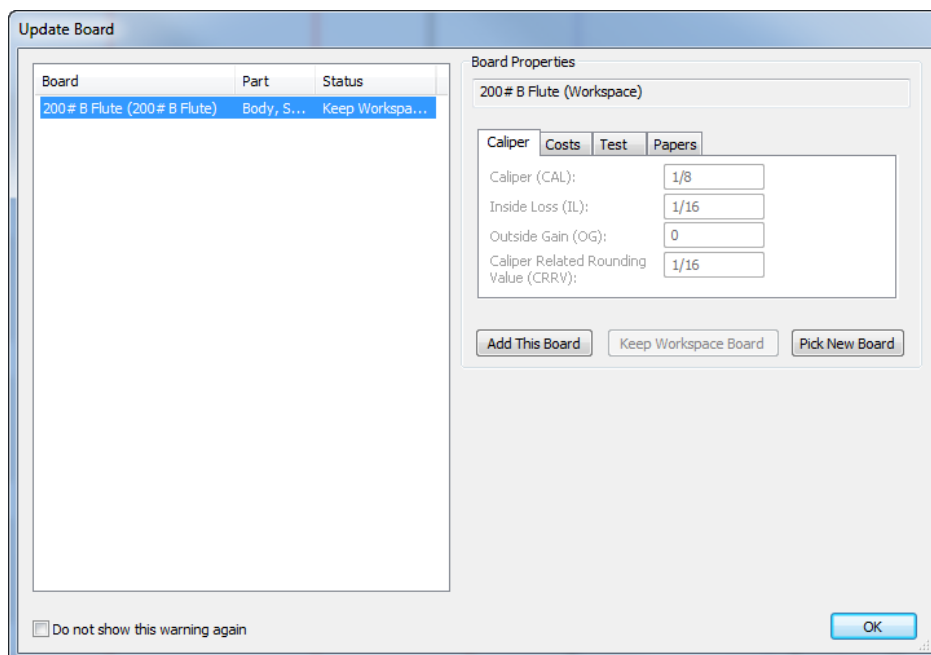
1. Ouvrez un canevas dans lequel vous avez enregistré des éléments, puis apportez les modifications voulues aux espaces de travail d'éléments individuels.
2. ArtiosCAD ouvre le canevas, détecte les différences et ouvre la boîte de dialogue Mettre à jour les éléments.



Cette boîte de dialogue vous permet de choisir la version de l'élément à utiliser dans le canevas.

- a) ArtiosCAD affiche une liste des éléments modifiés dans la partie gauche de la boîte de dialogue. Une icône orange indique que l'élément se trouve à son dernier emplacement d'enregistrement. Une icône grise indique que l'espace de travail d'élément individuel ne se trouve pas à l'emplacement enregistré dans le canevas et est manquant.
 - b) Choisissez la version à utiliser pour chaque élément en cliquant sur son bouton d'option. ArtiosCAD affiche une prévisualisation de l'élément sélectionné dans le volet Aperçu. Pour basculer rapidement tous les éléments, cliquez sur **Tout définir sur le canevas** ou sur **Tout définir sur les dernières révisions**.
 - c) **Ignorer ces mises à jour jusqu'à nouvelle modification** évite que ArtiosCAD ne vous interroge sur ces différences en actualisant leurs horodatages dans le canevas.
 - d) Cliquez sur **Mettre à jour** pour actualiser le canevas sur la base de ces modifications.
3. Lorsque vous choisissez une nouvelle version d'un élément, ArtiosCAD effectue les opérations suivantes :
- a) Remplace la géométrie dans l'élément de canevas par la géométrie provenant de l'espace de travail individuel.
 - b) Les angles de pontage et de pliage dans l'élément révisé remplacent ceux figurant dans l'élément de canevas.

- c) Aucune ligne de construction de l'élément révisé n'est copiée dans le canevas.
- d) La position de l'élément révisé par rapport à l'origine est copiée dans le canevas, ce qui peut le déplacer sur le canevas.
- e) Les calques qui ont été modifiés dans l'élément révisé le sont dans le canevas. ArtiosCAD ignore les calques vides, ainsi que les modifications apportées à la classe et au nom du calque.
- f) ArtiosCAD met à jour le canevas à partir des mises à jour apportées aux définitions des éléments à imprimer dans l'élément révisé, mais ne supprime pas les éléments à imprimer dans le canevas s'ils ont été supprimés dans l'élément révisé, et ne change pas la définition de l'élément à imprimer dans le canevas si elle a été modifiée dans l'élément révisé.
- g) Si le sens fibre dans l'élément révisé est différent de celui de l'élément de canevas, ArtiosCAD fait pivoter en conséquence l'élément sur le canevas.
- h) ArtiosCAD met à jour la définition de carton pour l'élément de canevas à partir de celle de l'élément révisé.
- i) ArtiosCAD remplace les informations de base de données de l'élément de canevas par celles de l'élément révisé, sauf pour Client, Client final, Commercial et Concepteur, qui sont hérités du canevas.
- j) Pour 3D : si vous avez changé la face de référence dans l'élément révisé, elle change dans l'élément de canevas. Si vous avez changé le contour de la face de référence dans l'élément révisé, ArtiosCAD efface la face de référence de l'élément de canevas. Si vous avez créé des animations dans l'élément de canevas, elles sont conservées lorsque ArtiosCAD actualise l'élément. Si vous avez modifié le nombre de panneaux dans l'élément révisé ou la forme de la face de référence, ArtiosCAD réinitialise l'animation. Les animations créées dans l'élément révisé après sa conversion vers le 3D ne sont pas ajoutées au canevas pendant une mise à jour.
- k) Les définitions de couleur mises à jour dans l'élément révisé sont transférées vers le canevas.
- l) Les graphiques ajoutés à l'élément révisé sont transférés vers le canevas.
- m) Si vous avez modifié les formules et les préférences de propriétés dans l'élément révisé, elles ne sont pas transférées vers le canevas.
- n) Pour ArtiosCAD Standard Edition, les informations de base de données provenant de l'élément révisé sont transférées vers le canevas dans le cas des descriptions simples, des valeurs calculées et des caractéristiques. Les caractéristiques non existantes sont supprimées et la description des caractéristiques est mise à jour en fonction du code. Pour les champs utilisateur, si les champs utilisateur de canevas sont tirés d'une autre base de données (sur la base de l'ID de base de données), ArtiosCAD supprime ceux de l'élément. Si les champs utilisateur de canevas sont tirés de la même base de donnée, ArtiosCAD supprime les champs utilisateur non existants provenant de l'élément. ArtiosCAD ajoute tous les champs utilisateur précalculés et requis.
- o) Pour ArtiosCAD Enterprise, les informations de base de données provenant de l'élément révisé sont transférées vers le canevas pour les descriptions simples, les valeurs calculées et les caractéristiques. ArtiosCAD Enterprise supprime les caractéristiques présentes dans l'élément de canevas qui n'existent pas dans l'élément révisé. Pour les attributs, ArtiosCAD Enterprise ajoute ceux qui existent dans la catégorie d'attributs, mais qui ne figurent pas dans l'élément révisé. ArtiosCAD Enterprise réévalue les attributs calculés.
- p) Pour les informations de carton, ArtiosCAD effectue une comparaison insensible à la casse du code carton et une description de carton pour les éléments dont les descriptions et les codes carton figurant dans la base de données. Pour les cartons qui diffèrent, l'application répertorie ceux provenant de l'élément qu'elle n'a pas pu trouver dans la base de données, avec les épaisseurs, coûts, tests et papiers indiqués dans la boîte de dialogue Mettre à jour le carton.



Utilisez **Ajouter ce carton** (ArtiosCAD Standard Edition uniquement ! Les utilisateurs de ArtiosCAD Enterprise doivent appliquer la méthode standard de gestion de carton), **Conserver le carton de l'espace de travail** ou **Sélectionner un nouveau carton**. Si vous utilisez **Ajouter ce carton**, ArtiosCAD ajoute le carton au niveau supérieur de l'arborescence, mais sans cannelures/ couvertures, informations 3D ou images de texture. **Conserver le carton de l'espace de travail** est uniquement disponible une fois que vous avez choisi un autre carton à l'aide de l'option **Sélectionner un nouveau carton** et que vous souhaitez revenir à l'original. **Ne plus afficher cet avertissement** marque le carton comme étant validé. Cliquez sur **OK** une fois que vous avez choisi le mode de résolution d'un conflit de carton.

Conversion d'un élément en imposition

1. Pour convertir un élément de production en espace de travail d'imposition, procédez comme suit :
 - a) Passez le curseur sur un point vide d'un élément de production ou sur sa barre de titre et cliquez dessus avec le bouton droit de la souris. Cliquez ensuite sur **Convertir en Imposition** dans le menu contextuel.
 - b) Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'élément de production dans la Liste des éléments et cliquez sur **Convertir en Imposition** dans le menu contextuel.
2. Si vous n'avez pas encore enregistré l'élément en tant qu'espace de travail d'étude simple autonome, ArtiosCAD vous invite à entrer un nom de conception. Il le remplit automatiquement à partir du nom de l'élément.
3. ArtiosCAD vous invite à choisir les jeux de paramètres et les machines selon la procédure habituelle.
4. ArtiosCAD ajoute l'élément à la feuille et attend votre prochaine commande.

Gestion des éléments

Activation d'un élément

Pour activer un élément, effectuez l'une des opérations suivantes :

1. Si les éléments d'image sont activés, cliquez sur la barre de titre de l'élément.
2. Cliquez sur le nom de l'élément dans la liste des éléments.
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans l'élément placé sur un espace vide pour lui donner la couleur magenta et cliquez sur **Définir l'élément actif** dans le menu contextuel.
4. Si vous déplacez la géométrie, accrochez-la sur un point d'un élément non-actif.

Modification du type d'élément

Il y a deux types principaux d'éléments : *Production* et *Non-production*.

Les éléments de type Production peuvent être convertis en imposition et sont inclus dans divers calculs.

Les éléments de type Non-production ne peuvent pas être convertis en imposition et leur fonction consiste à stocker les informations qui ne sont pas nécessaires à la construction du conteneur. Lorsqu'un élément de type Non-production est sélectionnée dans la liste d'éléments, il n'indique pas le code carton ni les informations de base de données et les boutons des informations de base de données ne sont pas disponibles. Cependant, vous pouvez visualiser et définir les informations les concernant sur le menu Base de données de la boîte de dialogue Informations sur la base de données. En outre, les éléments de type Non-production ne sont pas sélectionnés par défaut lors de l'enregistrement des éléments et de la sortie d'une nomenclature de canevas.

Pour changer le type d'un élément, appliquez l'une des méthodes suivantes :


- Lorsqu'un élément est sélectionné dans la liste d'éléments, modifiez le **Type d'élément** dans la liste déroulante.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'élément dans la liste des éléments et cliquez sur **Marquer en tant que** dans le menu contextuel. La sélection sera l'état contraire de l'état actuel.
- Passez le curseur sur l'élément, cliquez avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Marquer en tant que** dans le menu contextuel. La sélection sera l'état contraire de l'état actuel.

Il existe deux types d'éléments spéciaux, *Sortie* et *Reliquat*, qu'ArtiosCAD utilise uniquement pour créer une sortie sur un calque et pour effectuer une reconstruction.

Les éléments matériels sont ajoutés par l'outil **Ajouter matériel** en 3D et ils ne peuvent pas être ajoutés manuellement. Les éléments matériels sont placés dans leur propre dossier sur la nomenclature, mais ils sont désélectionnés par défaut.

Fractionnement d'un élément


Pour fractionner un élément en deux éléments, procédez comme suit :

1.  Utilisez **Sélectionner** pour sélectionner la géométrie que vous souhaitez placer dans un nouvel élément.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris puis cliquez sur **Fractionner l'élément** dans le menu contextuel, ou cliquez sur **Eléments > Fractionner l'élément**.
3. ArtiosCAD place la géométrie sélectionnée dans un nouvel élément et déplace la position actuelle dans le nouvel élément. Veuillez noter que l'application ne déplace pas physiquement la géométrie ; pour cette raison, utilisez la méthode normale de sélection et de déplacement des objets.

Si la sélection actuelle se compose d'un seul élément, ArtiosCAD copie les variables L, W et D (le cas échéant), le carton, les caractéristiques, les descriptions simples et les champs utilisateur de l'élément initial vers le nouvel élément.


Déplacement d'objets vers un élément

Pour déplacer des objets vers un autre élément, procédez comme suit :

1.  Utilisez **Sélectionner** pour sélectionner les objets que vous souhaitez déplacer dans un autre élément.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris puis cliquez sur **Déplacer vers l'élément** dans le menu contextuel, ou cliquez sur **Éléments > Déplacer vers l'élément**.
3. Cliquez dans l'élément vers lequel vous souhaitez déplacer les objets ; il prend le couleur magenta.
4. ArtiosCAD déplace les objets sélectionnés dans l'élément indiqué. Les éléments sont développés ou réduits pour accueillir les objets déplacés. Veuillez noter que ArtiosCAD ne déplace pas physiquement les objets ; pour cette raison, utilisez la méthode normale de sélection et de déplacement des objets.

Déplacement d'un élément

Lorsque vous déplacez un élément, tous les composants qui lui sont associés sont également déplacés, même ceux qui se trouvent dans des calques verrouillés et/ou invisibles. Pour déplacer un élément, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur la barre de titre de l'élément (si les cadres d'élément sont activés) à l'aide de l'outil **Sélectionner** et faites glisser la pièce à la nouvelle position.
2. Vous pouvez aussi cliquer sur **Éléments > Déplacer l'élément**
 - a) Déplacez le curseur de la souris dans l'élément pour effectuer le déplacement. Il prend la couleur magenta quand il est sélectionné.
 - b) Cliquez dans l'élément puis faites-le glisser à sa nouvelle position.
3. Pendant que vous faites glisser, ArtiosCAD affiche les lignes d'alignement pour les autres éléments.

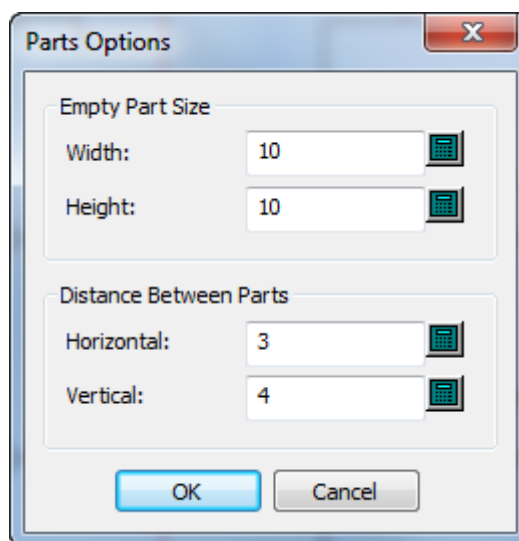
Si vous tentez de placer un élément de sorte qu'il intersecte un autre élément, ArtiosCAD affiche un curseur d'avertissement et attribue la couleur rouge aux lignes d'alignement, mais vous permet d'effectuer l'opération. Vous ne devez pas placer des éléments sur d'autres éléments.

Changement des propriétés

Lorsque vous changez les propriétés d'une sélection pour plusieurs éléments, ArtiosCAD effectue la mise à jour correcte de chaque élément et enregistre le changement pour utilisation ultérieure.

Options d'élément

Cliquez sur **Éléments > Options d'élément** pour ouvrir la boîte de dialogue Options d'élément.



Dans le groupe Taille d'élément vide, les options **Largeur** et **Hauteur** définissent la taille par défaut pour les nouveaux éléments. La modification de ces valeurs ne change pas la taille des éléments vides existants.

Dans le groupe Distance entre les éléments, les options **Horizontal** et **Vertical** contrôlent la double-coupe entre les éléments lors de la conversion en canevas et de l'utilisation de l'option **Espacement auto des éléments**. Cette double-coupe s'applique aux lignes de conception les plus à l'extérieur de l'élément, et non aux cadre de l'élément.

Les préférences pour ces valeurs se trouvent dans **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Canevas/Options d'élément**.

Informations de la base de données d'éléments

ArtiosCAD est sensible au contexte et vous montre les informations de la base de données d'éléments relatives à un élément ou au canevas, suivant la sélection que vous avez effectuée dans la liste d'éléments.

Les éléments héritent les champs de base de données **Client**, **Concepteur**, **Commercial** et **Client final** du canevas. Ces champs sont en lecture seule dans la boîte de dialogue Informations de la base de données d'éléments.

Dans le groupe Concevoir, les options **Longueur**, **Largeur** et **Profondeur** sont affichées à titre d'information uniquement. ArtiosCAD utilise uniquement les variables de canevas proposées dans StyleMaker. Si vous les définissez dans un élément, ArtiosCAD les utilise pour les rapports et les sorties, mais pas pour la construction réelle. Par ailleurs, si vous importez un élément à partir d'un standard, vous pouvez visualiser les valeurs utilisées pour l'exécution de ce standard.

ArtiosCAD affiche la boîte de dialogue Informations de la Base de Données de Manufacturing pour les éléments d'imposition. Il copie ces informations dans Manufacturing si vous convertissez l'élément d'imposition en fichier Manufacturing.

Part Database Information: Layout 14

General

Name: ANGLEDISPLAY_LAYOUT3_A_Layout 1 Date Saved:

Resource: Revision Date: Wednesday, June 27, 2018

Directory: .\ Revision #: 0

Database

Customer: Plastic Angel Containers, Clairman Town

Owner: Plastic Angel Containers, Clairman Town

Salesperson: Foster, Katryna

Designer: Foster, Katryna

Description:

Authorization:

Rev. Description:

Manufacturing

Sheet Width: 87.464 Grain: Horizontal

Sheet Length: 65.764

Diecutter:

Printing Press:

Userfields

OK

Skip DB

Cancel

Le tableau ci-dessous montre comment ArtiosCAD définit les informations de base de données pour un élément en fonction de sa source.

	Créer un élément	Importer le fichier en tant que nouvel élément	Importer le standard en tant que nouvel élément
Nom	Défini sur le nom de fichier de l'élément	Défini sur le nom de fichier de l'élément	Défini sur le nom de fichier de l'élément
Date d'enregistrement	Effacer	Importé du fichier initial	Effacer
Ressource	Effacer	Effacer	Effacer
Date de révision	Initialisé à l'heure actuelle	Importé du fichier initial	Initialisé à l'heure actuelle
Répertoire	Effacer	Effacer	Effacer
Révision N°	Effacer	Importé du fichier initial	Effacer
Ouvrir le projet	Utilise le projet actuel	Utilise le projet actuel	Utilise le projet actuel
Client	Utilise les valeurs de canevas	Utilise les valeurs de canevas	Utilise les valeurs de canevas
Client final	Utilise les valeurs de canevas	Utilise les valeurs de canevas	Utilise les valeurs de canevas
Commercial	Utilise les valeurs de canevas	Utilise les valeurs de canevas	Utilise les valeurs de canevas

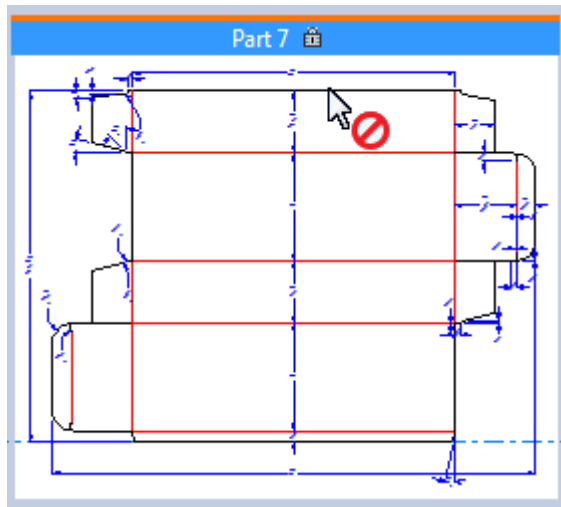
	Créer un élément	Importer le fichier en tant que nouvel élément	Importer le standard en tant que nouvel élément
Designer	Utilise les valeurs de canevas	Utilise les valeurs de canevas	Utilise les valeurs de canevas
Description	Effacer	Importé du fichier initial	Importé d'un standard
Description courte 1,2,3	Effacer	Importé du fichier initial	Importé d'un standard
Autorisation	Effacer	Importé du fichier initial	Effacer
Description de révision	Effacer	Importé du fichier initial	Effacer
L, W, D	Effacer	Importé du fichier initial	Importé d'un standard
Info carton	Défini sur le carton du canevas	Importé du fichier initial	Choisi par l'utilisateur pendant l'opération Utiliser un Standard
Fibre/cannelure	Utilise les valeurs de canevas	Utilise les valeurs de canevas	Utilise les valeurs de canevas
Caractéristiques	Effacer	Importé du fichier initial	Importé d'un standard
Champs utilisateur	Effacer ou remplir avec les champs requis	Importé du fichier initial	Effacer ou remplir avec les champs requis
Largeur, hauteur blanche	Calculé à partir de l'élément	Calculé à partir de l'élément	Calculé à partir de l'élément
Zone	Calculé à partir de l'élément	Calculé à partir de l'élément	Calculé à partir de l'élément
Longueur des filets	Calculé à partir de l'élément	Calculé à partir de l'élément	Calculé à partir de l'élément

Utilisation d'éléments en lecture seule

Les éléments en lecture seule vous permettent d'inclure des études dans les canevas sans les modifier accidentellement. Ils sont également utiles lorsque vous souhaitez ajouter une étude normalisée à un canevas pour inclusion dans la nomenclature.

ArtiosCAD montre qu'un élément est en lecture seule en plaçant une icône de verrou à côté du nom affiché dans la barre de titre de l'élément, à côté du nom de l'élément dans la liste des éléments et dans la boîte de dialogue Enregistrer les éléments.





Part Name	Filename	Rev	Location	Database Information	Save	Status
<input checked="" type="checkbox"/> Part 1	BOOKSHELF9^01.ARD	0	@161designs <C:\Users\aaaha\Documents\manuals	...	Create New Document	
<input checked="" type="checkbox"/> Part 2	BOOKSHELF9^02.ARD	0	@161designs <C:\Users\aaaha\Documents\manuals	...	Create New Document	
<input checked="" type="checkbox"/> Part 3	BOOKSHELF9^03.ARD	0	@161designs <C:\Users\aaaha\Documents\manuals	...	Create New Document	
<input checked="" type="checkbox"/> Part 4	BOOKSHELF9^04.ARD	0	@161designs <C:\Users\aaaha\Documents\manuals	...	Create New Document	
<input checked="" type="checkbox"/> Part 5	BOOKSHELF9^05.ARD	0	@161designs <C:\Users\aaaha\Documents\manuals	...	Create New Document	
<input checked="" type="checkbox"/> Part 6	BOOKSHELF9^06.ARD	0	@161designs <C:\Users\aaaha\Documents\manuals	...	Create New Document	
<input checked="" type="checkbox"/> Part 7	DISPLAY_SHELVES_WITH_HOOKS^04.ARD	0	@161designs <C:\Users\aaaha\Documents\manuals\CA	...	Read-Only	

Lorsque l'élément actif est en lecture seule, ArtiosCAD :

- Interdit l'accès en modification à tous les champs dans la boîte de dialogue Informations sur la base de données et Informations sur les cartons. ArtiosCAD émet un bip sonore si vous cliquez à l'intérieur de ces éléments ou si vous essayez de taper.
- Rend tous les outils non disponibles.
- Ne vous permet pas d'importer des fichiers.
- Ignore l'élément pour DieMaker's Fix-It et pour la suppression des doubles lignes dans Vérifier Etude.
- Ignore l'élément dans les outils **Intersection d'étude** et **Ajouter matériel** en 3D.
- Ne réenregistre pas en 2D les modifications apportées en 3D à un élément en lecture seule lors de l'enregistrement d'un espace de travail 3D.
- Affiche "L'élément actif est accessible en lecture seule" dans la boîte de dialogue Calques.

Rendre un élément en lecture seule accessible en écriture

Pour rendre un élément en lecture seule accessible en écriture, procédez comme suit :

1. Définissez l'élément en lecture seule comme étant l'élément actif.
2. Au choix :
 - Passez le curseur sur l'élément dans la liste des éléments, cliquez avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Rendre accessible en écriture** dans le menu contextuel.
 - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la barre de titre de l'élément et cliquez sur **Rendre accessible en écriture** dans le menu contextuel.

- Cliquez sur **Éléments > Rendre l'élément actif accessible en écriture**.

Définir un élément accessible en écriture comme en lecture seule

Pour rendre un élément accessible en écriture comme en lecture seule, procédez comme suit :

1. Définissez l'élément accessible en écriture comme étant l'élément actif.
2. Au choix :
 - Passez le curseur sur l'élément dans la liste des éléments, cliquez avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Rendre accessible en lecture seule** dans le menu contextuel.
 - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la barre de titre de l'élément et cliquez sur **Rendre accessible en lecture seule** dans le menu contextuel.
 - Cliquez sur **Éléments > Rendre l'élément actif accessible en lecture seule**.

Remarque: Par définition, vous ne pouvez pas enregistrer un élément en lecture seule. Enregistrez les modifications apportées à l'élément avant de le rendre en lecture seule.

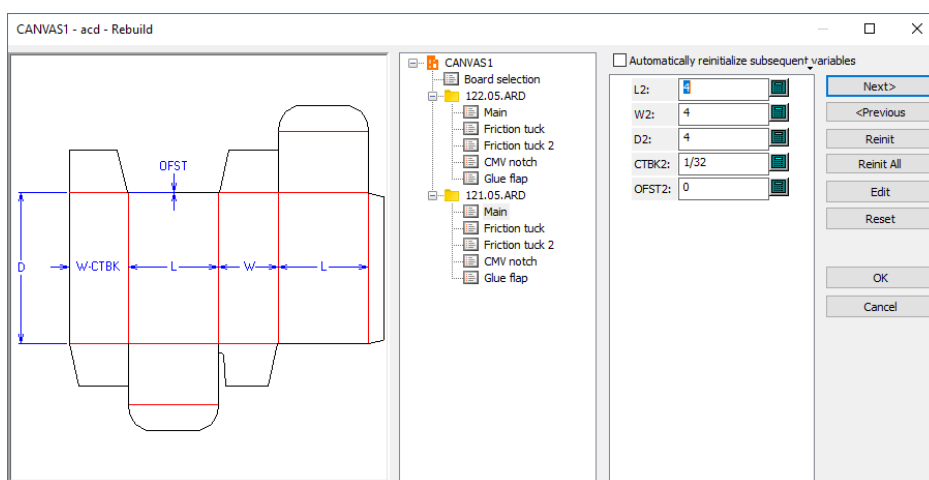
Rompre le lien à un élément précédemment en lecture seule

Pour rompre le lien à un élément en lecture seule et enregistrer l'élément actif en tant que nouvel élément, procédez comme suit :

1. Rendez l'élément actif accessible en écriture.
2. Enregistrez le nouvel élément et modifiez le chemin, le nom de fichier ou les deux.
3. ArtiosCAD rompt le lien.

Reconstruction dans les canevas

Lorsque vous reconstruisez un canevas, ArtiosCAD affiche les différents éléments reconstructibles en tant que nœuds d'une arborescence :



- ArtiosCAD reconstruit tous les éléments. Pour reconstruire un seul élément, il vous suffit de modifier uniquement les variables pour l'un des éléments de l'arborescence.
- ArtiosCAD peut placer des éléments géométriques dans l'élément Reliquat.

- Si vous utilisez **Annuler** ou **Refaire** après avoir supprimé un élément et l'avoir reconstruit, ArtiosCAD peut placer un élément géométrique supplémentaire dans l'élément Reliquat.
- Les commandes permettant de créer et de supprimer un élément sont réexécutées lors de la reconstruction, si bien que l'élément actif peut changer une fois que ArtiosCAD termine la reconstruction.

Les éléments enregistrés dans des espaces de travail indépendants ne peuvent pas être reconstruits. Cependant, si ces éléments sont dotés d'une variable L, W, D ou carton spécifique, ils sont exportés vers l'espace de travail, même si le canevas ne les utilise pas.

Les éléments mis à jour à l'ouverture d'un canevas ne peuvent pas être reconstruits dans le canevas.

La géométrie collée dans un canevas ne peut pas être reconstruite, car ArtiosCAD ne copie pas les variables à partir de l'étude source.

Si vous modifiez les variables L, W ou D pour un canevas, ArtiosCAD met à jour la variable L, W, D pour les éléments possédant des valeurs correspondantes qui n'ont pas été importées.

Lorsque vous dessinez un canevas restructurable, la création de références entre les éléments est totalement fonctionnelle.

Si la reconstruction d'un canevas est importante pour vous, vous pouvez utiliser le flux de travail suivant pour obtenir un affichage standard avec plusieurs éléments utilisant le même carton :

- Convertissez-le en canevas
- Modifiez le canevas et reconstruisez-le, mais faites attention au changement des numéros d'éléments
- Convertissez en 3D et organisez l'assemblage
- Revenez au canevas et modifiez-le
- Reconstruisez le canevas et utilisez **Précédent** pour modifier le carton dans la boîte de dialogue Sélection du carton
- Mettez à jour l'espace de travail 3D.

Si vous devez reconstruire un canevas en utilisant des cartons différents pour chaque élément, dessinez les éléments en tant que standards séparés et ajoutez-le à un catalogue des styles. Appliquez ensuite **Importer le fichier > A partir du standard en tant que nouvel élément restructurable** et utilisez un carton différent pour chaque élément, à votre convenance.

Annuler et Refaire dans les canevas

Dans un canevas, les commandes **Annuler** et **Refaire** fonctionnent de la même façon que dans une étude unique. Si vous annulez la création d'un nouvel élément, l'élément créé avant lui devient l'élément actif. S'il n'existe aucun élément précédent, ArtiosCAD active le canevas. Si vous rétablissez l'annulation de la création d'un élément, ArtiosCAD ajoute l'élément mais ne l'active pas.

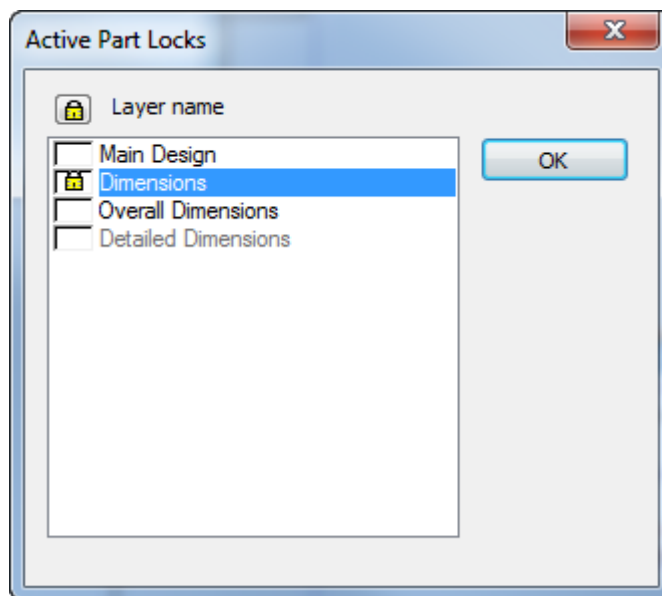
Calques dans les canevas et les éléments

Les mêmes calques existent sur le canevas pour tous les éléments. Des éléments différents ne peuvent pas avoir des calques différents.

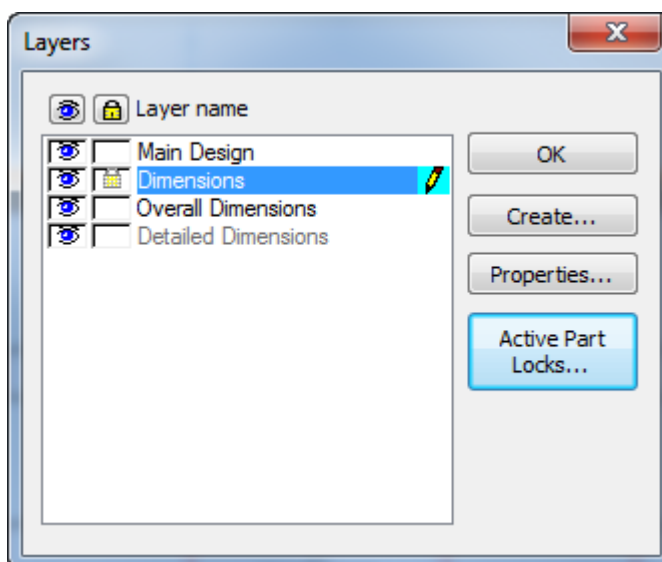
Les canevas ne peuvent pas avoir des calques *Plan de coupe horizontal*, *Graphiques étiquettes* ou *Film graphique rétractable*.

Pour les calques verrouillés, vous pouvez verrouiller les calques pour chaque élément, Cependant, si vous verrouillez le calque de canevas, il est verrouillé pour tous les éléments. Il en va de même pour le déverrouillage des calques.

La boîte de dialogue Calques dans les canevas propose l'option **Verrous d'éléments actifs**, sur laquelle vous cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue Verrous d'éléments actifs. Utilisez cette boîte de dialogue afin de verrouiller et déverrouiller les calques pour l'élément actif. Le nom des calques vides dans cet élément est affiché en gris.



Dans la boîte de dialogue Calques pour un canevas, si un élément possède un calque verrouillé qui n'est pas verrouillé dans tous les éléments, ou qui n'est pas verrouillé dans le canevas, l'icône de verrou est présente, mais estompée.



Opérations copier-coller dans les canevas

Lorsque vous effectuez une opération copier-coller d'une étude simple dans un canevas, ArtiosCAD colle les données à l'origine ou dans le coin inférieur gauche d'un élément vide. Si le canevas n'est pas vide, ArtiosCAD colle les données dans l'élément actif, dans le coin supérieur gauche de la géométrie existante. Quoi qu'il en soit, ArtiosCAD n'essaie jamais de superposer les éléments.

L'opération coller dans le même canevas est similaire à l'utilisation de la commande **Copier** dans la mesure où vous collez les données dans l'élément actif, puis que vous activez automatiquement la fonction **Déplacer** après le collage.

Vous ne pouvez pas coller des éléments à partir des calques *Plan de coupe horizontal*, *Graphiques étiquettes* ou *Film graphique rétractable* d'autres études, puisque vous ne pouvez pas créer un solide de révolution à partir d'un canevas.

ArtiosCAD ne copie pas les éléments imprimés lorsque vous collez les données.

Vous ne pouvez pas reconstruire la géométrie collées car ArtiosCAD ne copie pas les variables à partir de l'étude source.

L'opération coller est soumise aux limites suivantes :

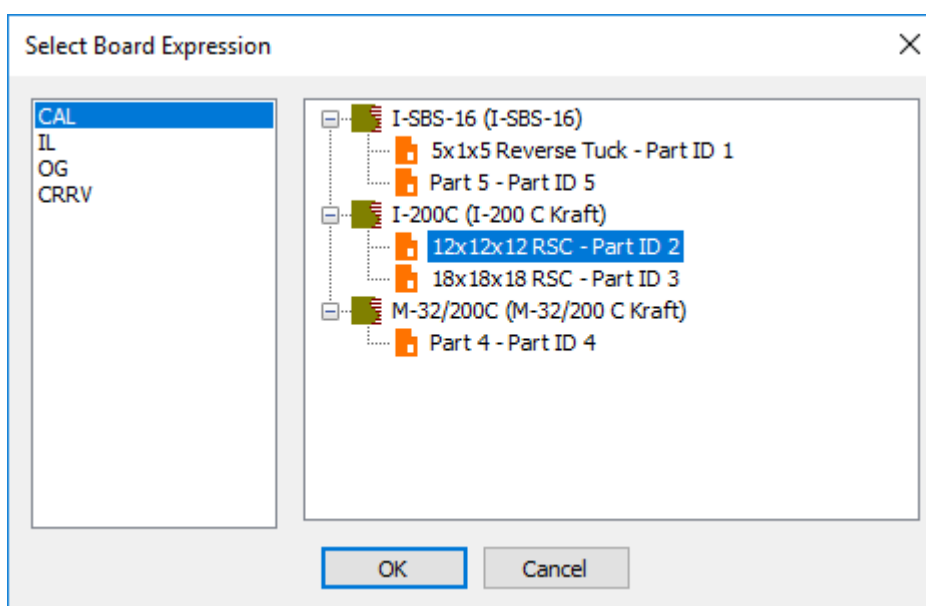
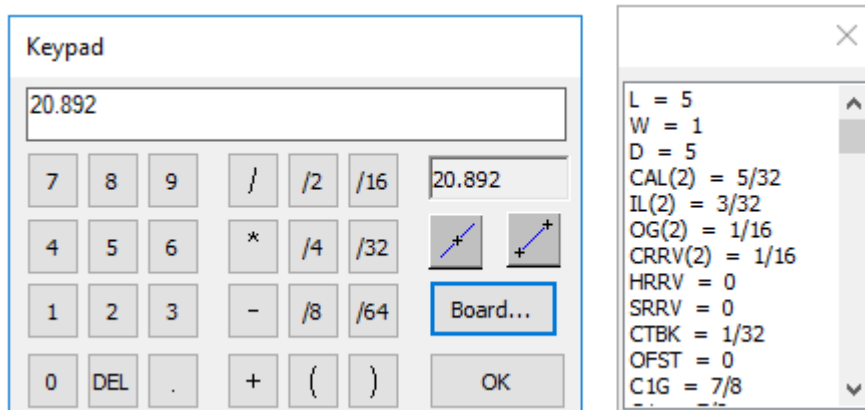
- Nombre de calques : 250
- Nombre de filet spéciaux : 39
- Nombre de polices : 39
- Nombre de couleurs : 999

Changer les cartons

Indexation de variables

Pour tenir compte de la propriété de redimensionnement des éléments, ArtiosCAD indexe les variables de carton de chaque élément pour l'épaisseur, la perte intérieure, le gain extérieur et la valeur d'arrondi du carton ondulé (si un carton ondulé est utilisé) (CAL, IL, OG et CRRV). Lorsque vous ajoutez des éléments, un numéro d'index est ajouté aux variables. Par exemple, pour le deuxième élément ajouté, ArtiosCAD utilise CAL(2), IL(2) et OG(2). L'utilisation de la seule variable, sans index, fait référence à l'élément actuel. Si vous voulez faire référence aux variables d'un autre élément, utilisez son numéro d'élément dans la variable. Si vous étiez en train de travailler dans l'élément 2, l'utilisation de CAL ferait référence à CAL(2) ; cependant, pour spécifier l'épaisseur de l'élément 4 alors que vous travaillez dans l'élément 2, vous devez utiliser CAL(4).

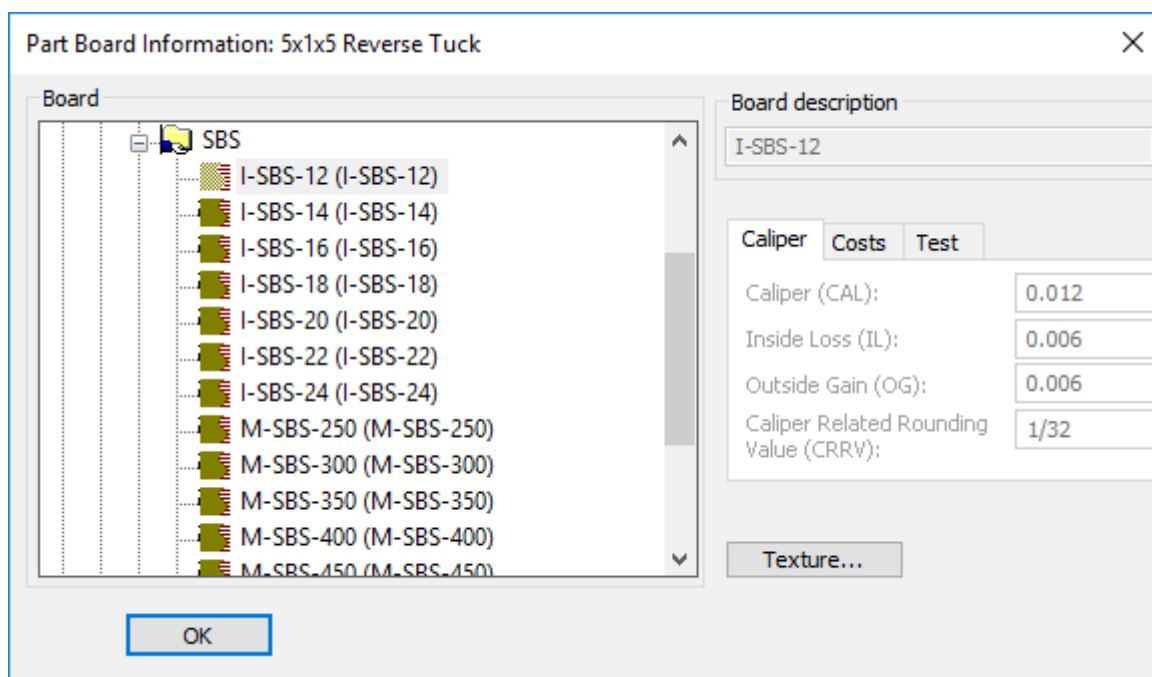
Si vous n'avez pas renommé les éléments, le nom de l'élément contient le numéro de l'élément. Si vous avez renommé les éléments, utilisez le bouton **Cartons** de la calculatrice pour ouvrir la boîte de dialogue Sélectionner une expression de carton, qui montre les éléments et leur numéro.



Changer le carton utilisé par plusieurs éléments

Pour changer le carton utilisé par plusieurs éléments, procédez comme suit :

1. Cliquez avec le bouton droit sur le carton dans la bureau dans la Liste des éléments et cliquez sur **Changer le carton** dans le menu contextuel.
2. Choisissez le nouveau carton dans la boîte de dialogue Information Carton pour l'élément et cliquez sur **OK**.

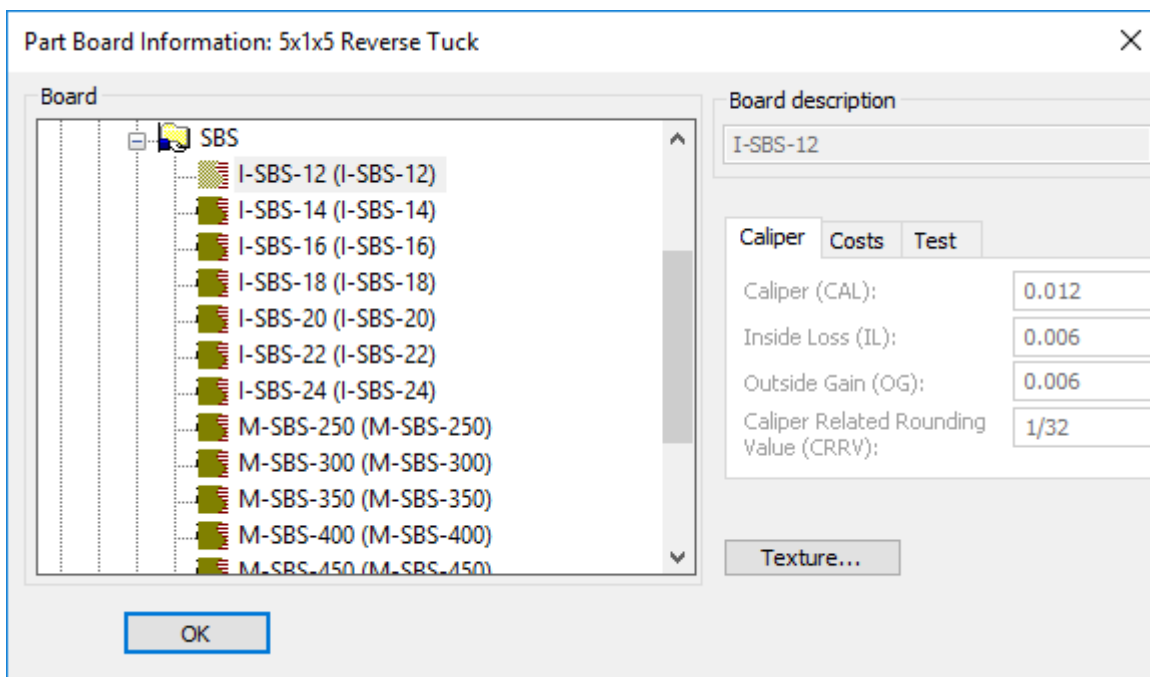


3. Le carton existant dans la Liste des éléments est remplacé par le nouveau carton.
4. Si l'un des éléments est redimensionnable, ArtiosCAD met en surbrillance l'option **Reconstruire** de la barre Vue pour indiquer que vous devez reconstruire le canevas afin de mettre à jour les éléments sur la base des nouvelles variables.

Changer le carton utilisé par un seul élément

Pour changer le carton utilisé par un seul élément, procédez comme suit :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'élément dans la Liste des éléments et cliquez sur Information carton dans le menu contextuel.
2. Choisissez le nouveau carton dans la boîte de dialogue Information Carton pour l'élément et cliquez sur **OK**.



3. ArtiosCAD ajoute le nouveau carton à la Liste des éléments et déplace l'élément sous cette option.
4. Si l'élément est redimensionnable, ArtiosCAD met en surbrillance l'option **Reconstruire** de la barre Vue pour indiquer que vous devez reconstruire le canevas afin de mettre à jour l'élément sur la base des nouvelles variables.

Autres remarques

Lorsque vous écrivez un standard de canevas, vous devez créer autant d'éléments vides que de cartons différents à utiliser, avant d'ajouter la géométrie. Vous apportez ensuite les modifications appropriées au carton pour chaque élément. Ainsi, lorsque vous créez la géométrie et que vous souhaitez faire référence aux variables des différents éléments, vous pourrez facilement connaître le numéro d'index de chaque élément sans avoir à le vérifier à l'aide de la calculatrice.

Dessin dans les canevas

Le dessin dans un canevas est similaire au dessin dans une étude simple, à quelques différences près. Des outils et barres d'outils spécifiques sont assortis de remarques à la suite de cette section.

Les outils **Rapport** et **Contrepartie** ne sont pas disponibles dans les canevas.

Les outils **Standard avancé** et **Perforations de repérage** fonctionnent de la même façon que les outils **Géométrie** et **Cotation**.

Les outils **Annuler-Refaire**, **Prolonger/Mesurer** et **Vue** fonctionnent comme dans tous les autres cas.

Règles de dessin

Conservez les éléments séparés. Les éléments doivent être autonomes.

Lorsque vous tracez une nouvelle géométrie :

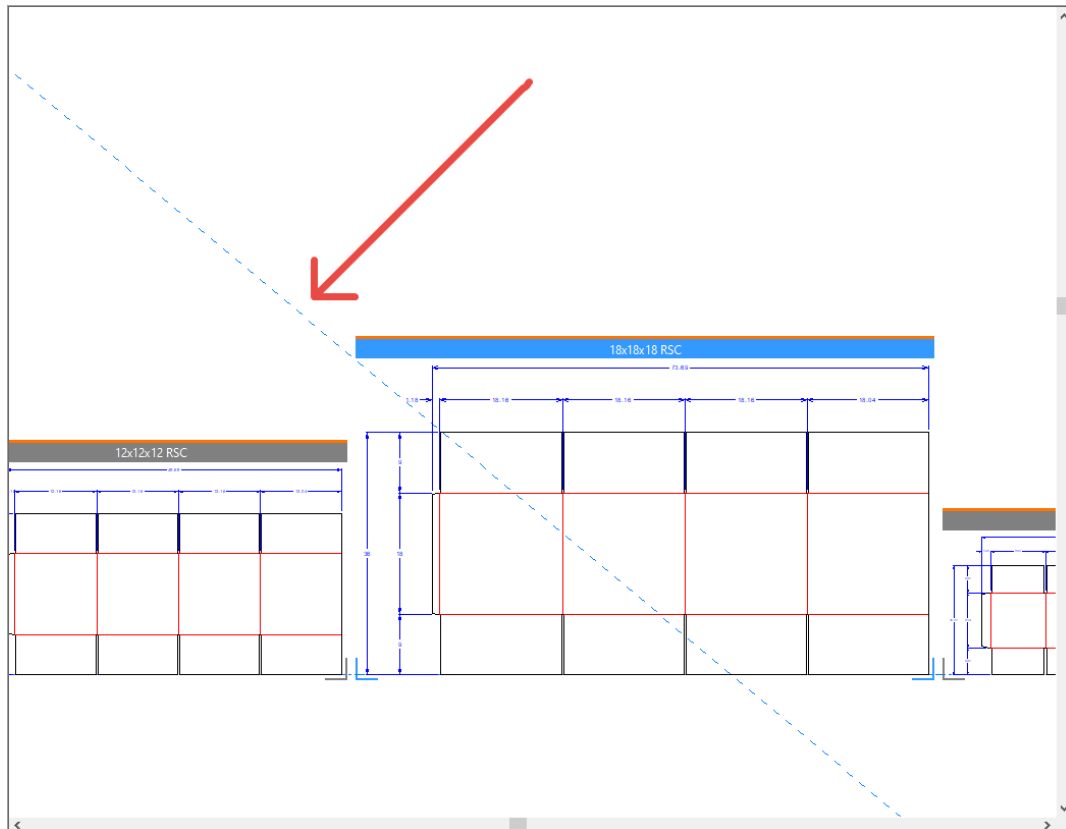
- Si vous tracez une géométrie **à partir d'un point** de l'élément actif, ce dernier reste actif et la géométrie est conservée dans l'élément actif, quel que soit l'emplacement du point d'arrivée.
- Si vous tracez une géométrie **à partir de coordonnées** dans l'élément actif, puis que vous l'accrochez sur un point ou que vous intersectez une autre ligne dans la destination, ArtiosCAD place la nouvelle géométrie dans l'élément de destination et active ce dernier. Si vous accrochez la géométrie sur des coordonnées, ArtiosCAD place la nouvelle géométrie dans l'élément source et ne change pas l'élément actif.
- Si un élément est actif et ne contient pas le point de départ, si la destination est accrochée sur un point dans l'élément actif ou intersecte une ligne dans l'élément actif, ArtiosCAD ne change pas l'élément actif et la nouvelle géométrie y est insérée. Si la destination est un ensemble de coordonnées, ArtiosCAD place la nouvelle géométrie dans l'élément contenant la source et définit cet élément comme l'élément actif.

Lorsque vous déplacez une géométrie existante :

- Si vous **l'accrochez sur un point**, ArtiosCAD place la géométrie dans cet élément et active ce dernier.
- Si vous **la déplacez vers des coordonnées** ou que vous **l'intersectez** avec une ligne d'un autre élément, ArtiosCAD développe l'élément source afin d'inclure la géométrie déplacée et l'élément source reste ou devient l'élément actif.

Lignes de construction dans les canevas

Les canevas utilisent le type de ligne **Ligne de construction du canevas**. Son apparence par défaut est une ligne bleue en tirets longs, sauf si le type Reliquat est défini pour le style de traçage actuel, auquel cas ArtiosCAD l'utilise. Pour les sorties, il utilise le même outil que la Ligne de construction 1.



Création de la ligne de construction

Lorsque le canevas est actif, ArtiosCAD crée des lignes de construction sur le canevas.

Lorsqu'un élément est actif et que vous utilisez ses composants uniquement pour créer une ligne de construction, ArtiosCAD place la ligne de construction dans l'élément avec le type Ligne de construction 1 et active cet élément.

Lorsqu'un élément est actif et que vous utilisez les composants de deux éléments différents pour créer une nouvelle ligne de construction, ArtiosCAD crée une ligne de construction de canevas et active le canevas.

Lorsqu'un élément est actif et que vous utilisez une ligne de construction de canevas pour créer une nouvelle ligne de construction, ArtiosCAD crée la ligne de la construction dans le canevas active le canevas.

Lorsque vous ouvrez un canevas, s'il ne contient pas de lignes de construction d'élément, mais des lignes de construction se trouvant au niveau du canevas pour d'autres types, ArtiosCAD convertit ces autres types de ligne de construction de lignes de construction de canevas.

Lorsque vous convertissez une étude en canevas, ArtiosCAD convertit toutes les lignes de construction en ligne de construction de type canevas.

Lorsque vous importez plusieurs études reconstructibles à la fois, ArtiosCAD place toutes les lignes de construction dans l'élément 1 en tant que type de ligne de construction 1.

ArtiosCAD n'importe pas les lignes de construction à partir des études statiques.

Autres remarques

Lorsque vous déplacez un élément, ArtiosCAD en déplace également les lignes de construction.

Les options **Fractionner l'élément**, **Déplacer vers l'élément** et **Déplacer vers le calque** ignorent toutes les lignes de construction.

Pour déplacer une ligne de construction d'un élément vers le canevas, double-cliquez sur la ligne avec **Sélectionner lignes de construction** lorsque l'élément est actif, puis changez son type de ligne à ligne de construction de canevas. Cette procédure ne fonctionne pas à rebours, puisque vous ne pouvez pas modifier les lignes de construction de canevas.

Outil de la barre d'outils Géométrie

Lorsque vous utilisez les outils de la barre d'outils Géométrie (**Angle/Décalage de ligne**, **Arc par angle de départ**, ainsi que d'autres outils fonctionnant selon les mêmes principes) alors que le point de départ ou d'arrivée touche la géométrie dans un élément, ArtiosCAD crée la géométrie dans cet élément et active cet élément. Si le point de départ ou d'arrivée ne touche rien, ArtiosCAD crée la géométrie dans l'élément actif.

Outils Cotation


Lorsque vous dimensionnez les lignes d'un élément, ArtiosCAD le définit comme l'élément actif et y place des cotations.

Si les cotations utilisent l'option **Ajuster la taille du texte pendant la reconstruction**, la taille repose sur le canevas. Par conséquent, pour éviter que les cotations ne reflètent pas la taille correcte, créez tous les composants géométriques dans le canevas avant les cotations.

ArtiosCAD place les cotations couvrant plusieurs éléments dans les éléments actuels, même si aucun des points d'arrivée ne se trouve dans l'élément actuel.

Outils d'ajustement

Les outils d'ajustement ont les actions suivantes sur les canevas :

- **Arrondi**, **Chanfrein** et **Arc inscrit dans trois lignes** définissent l'élément actif comme étant celui dans lequel vous créez la géométrie. ArtiosCAD crée la nouvelle ligne d'arrondi dans l'élément contenant la première ligne sur laquelle vous avez cliqué.
- **Fractionner** et **Raccourcir** définissent l'élément actif comme étant celui dans lequel la géométrie change. Si vous avez sélectionné la géométrie à partir de plusieurs éléments, ArtiosCAD ne change pas l'élément actif.
- **Profil** et **Déplacer un point** fonctionnent uniquement avec l'élément actif.
-  **Etirer par Polygone** est doté d'un bouton de barre d'état, **Sélection dans un élément actif uniquement**, qui permet de restreindre la sélection aux objets placés dans l'élément actif, quelle que soit la taille du polygone.

Outils Ajuster le contour

Les outils Ajuster le contour ont les actions suivantes sur les canevas :

- Vous pouvez uniquement sélectionner la géométrie au sein de la même partie.
- L'option **Séquence** n'est pas disponible dans les canevas.
- Ils définissent la partie active comme une partie dans laquelle vous pouvez changer la géométrie.

Outils Annotation

Les outils Annotation ont les actions suivantes sur les canevas :

- ArtiosCAD place le nouveau texte et les flèches dans l'élément actif.
- Dans **Détail**, vous ne pouvez effectuer la découpe que dans un seul élément. ArtiosCAD ajoute le détail à l'élément contenant la découpe et le définit comme étant l'élément actif.
- ArtiosCAD place l'étiquette de type de ligne dans l'élément contenant la ligne associée à l'étiquette. Si vous n'avez sélectionné aucune ligne, ArtiosCAD place l'étiquette dans l'élément actif. Si vous avez sélectionné une ligne dans un autre élément, cet élément devient l'élément actif.
- Les outils **Panneaux de montage**, **Dynamic Art**, **Débord** et **Blanchet** fonctionnent dans l'élément actif uniquement. ArtiosCAD remplace le curseur par un réticule doté d'un cercle *Non* lorsque le curseur survole un panneau dans un élément non-actif.
- Les outils **Hachures**, **Associer** et **Remplir un panneau** fonctionnent sur un panneau de l'élément actif, et remplacent l'élément actif par celui dans lequel vous avez cliqué. Les panneaux doivent appartenir au même élément.

Outils d'édition

Les outils d'édition ont les actions suivantes sur les canevas :

- Les outils **Copier** ajoutent des données à l'élément actif. Si l'outil est doté d'un mode Déplacer, ArtiosCAD ajoute une nouvelle géométrie à l'élément contenant le point d'arrivée sur lequel vous

avez effectuer l'accrochage et active cet élément. **Copie avec symétrie suivant le centre, Copie avec symétrie axiale, Copies multiples avec décalage et Copie angulaire multiple** sont des exceptions car ces outils ajoutent toujours une géométrie à l'élément actif.

- Avec les outils d'**Édition**, tous les composants modifiés sont conservés dans leur élément spécifique. Si tous les composants modifiés proviennent du même élément, ArtiosCAD active cet élément. Dans le cas contraire, ArtiosCAD ne change pas l'élément actif. Si l'outil est doté d'un mode Déplacer et que le point de départ se trouve sur une géométrie incluse dans la sélection, ArtiosCAD déplace la sélection vers l'élément contenant le point d'arrivée, qui est également activé. Une seule annulation permet d'annuler l'ensemble du processus.
- Les outils **Groupage Séquence** et **Etude à partir de la moitié/d'un quart** ne sont pas disponibles.
- L'outil **Grouper** ne peut grouper que les composants provenant d'un même élément et il active cet élément.

Outils Graphiques

Les outils Graphiques ont les actions suivantes sur les canevas :

- **Ajouter des graphiques** ajoute des graphiques à l'élément actif.
- **Repérer l'image** repère une image à partir de l'importe quel élément dans la géométrie de l'élément actif.
- **Ajuster une image** définit l'élément qui contient l'image sélectionnée comme l'élément actif. Vous pouvez sélectionne le chemin de découpe dans les éléments non-actifs, mais toutes les lignes doivent appartenir au même élément.
- **Remplacer des images** définit l'élément qui contient les anciennes images comme l'élément actif, mais vous pouvez sélectionner de nouvelles images dans n'importe quel élément.
- **Déplacer les graphiques** et **Vectorisation des bitmaps** définissent l'élément qui contient les anciennes images comme l'élément actif.
- **Bibliothèque de couleur** fonctionne sur l'élément actif.
- **Remplir** fonctionne sur une boucle fermée de lignes appartenant toutes au même élément, et change l'élément actif.
- **Contour** définit la sélection comme l'élément actif et toutes les lignes doivent appartenir au même élément.
- **Remplir un panneau** définit la sélection comme l'élément actif et toutes les lignes de panneau doivent appartenir au même élément.
- **Mettre au premier plan** et **Mettre à l'arrière plan** changent l'ordre des calques pour tous les éléments et le canevas.
- **Enregistrer les graphiques sous** exporte les graphiques de n'importe quel élément.

Outils Préparer l'imposition

Les outils Préparer l'imposition ont les actions suivantes sur les canevas :

- **Débord** et **Blanchet** fonctionnent uniquement dans l'élément actif.

- ArtiosCAD remplace le curseur par un réticule doté d'un cercle Non lorsque vous essayez de sélectionner un panneau dans un élément non-actif.
- Les outils **Point d'attache bois** définissent l'élément actif comme étant celui de la ligne modifiée. Lorsque vous effectuez une sélection multiple à l'aide d'un rectangle, si toutes les lignes se trouvent dans un élément, ArtiosCAD active cet élément. Si les lignes ne se trouvent pas dans le même élément, ArtiosCAD ne change pas l'élément actif. Pour **Ajouter un point d'attache** avec l'option **Fondu du tracé**, le tracé ne peut se trouver que dans un seul élément. Si le tracé existe déjà, ArtiosCAD change la ligne et active l'élément. Si le tracé couvre plusieurs éléments, ArtiosCAD remplit la première ligne de points d'attache et ne crée pas de tracé. Les outils qui ajoutent des lignes de construction ne changent pas l'élément actif et ArtiosCAD place les lignes de construction sur le canevas.
- **Tout raccourcir** sous **Raccourcir les rainages** ne changent pas l'élément actif.

Menu Information

Dans le menu **Information**, les commandes **Longueur des filets**, **Taille de blanche**, **Surface** et **Information Carton** agissent toutes sur l'élément actif.

Utilisation des outils de géométrie dans les canevas

Les outils de géométrie qui utilisent les méthodes de positionnement *Placer la géométrie sur/en décalage* devraient fonctionner sans modifications. Ces outils incluent notamment les suivants : **Outils de cartons pliants**, **Symboles graphiques**, **Hangars** et **Trous de position laser**. Ces outils de géométrie effectuent les opérations suivantes :

- Placent la géométrie dans l'élément actif.
- Définissent l'élément actif si vous les accrochez sur un point.
- Ajoutent un calque à l'élément, si nécessaire.

Les repères qui utilisent les méthodes de positionnement *Placement calculé par l'outil-macro de géométrie* devraient fonctionner avec les éléments.

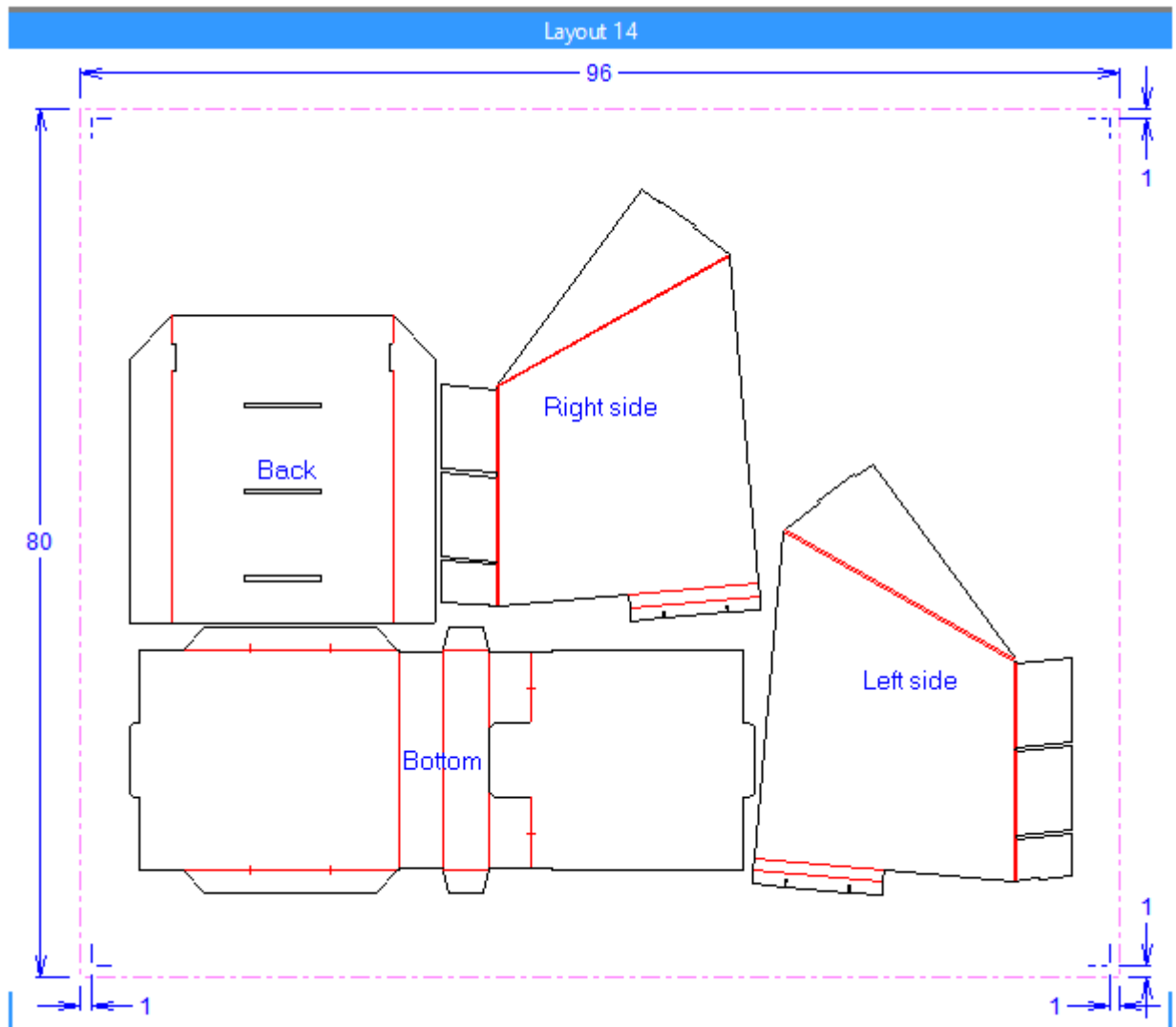
Il est probable que les outils de géométrie qui utilisaient des méthodes de positionnement avancées ne fonctionnent plus correctement, car ils attendent des calques pour une étude simple. Parmi ces outils de géométrie figurent ceux qui utilisent les méthodes de positionnement *Placement calculé par l'outil-macro de géométrie* (autres que les repères), les outils de géométrie En Place et les outils INTERACT.

L'outil de géométrie **Légende de type de ligne** collecte des informations sur l'ensemble du canevas et crée un élément Reliquat.

Dimensionnement de la feuille d'un élément d'imposition

Si vous souhaitez ajouter des cotations pour la feuille d'un élément d'imposition, vous disposez pour cela d'un outil de géométrie qui place les cotations dans le calque Cotations générales du canevas. Il utilise la méthode de placement **Placement calculé par outil-macro de géométrie**.

1. Définissez l'imposition comme étant l'élément actif.
2. Cliquez sur **Outils > Outils de géométrie**.
3. Ouvrez le catalogue Utilitaires et cliquez sur **Dimensions de feuille**.
4. Cliquez sur **OK**. ArtiosCAD ajoute des cotations à la feuille dans le calque Cotations générales du canevas.

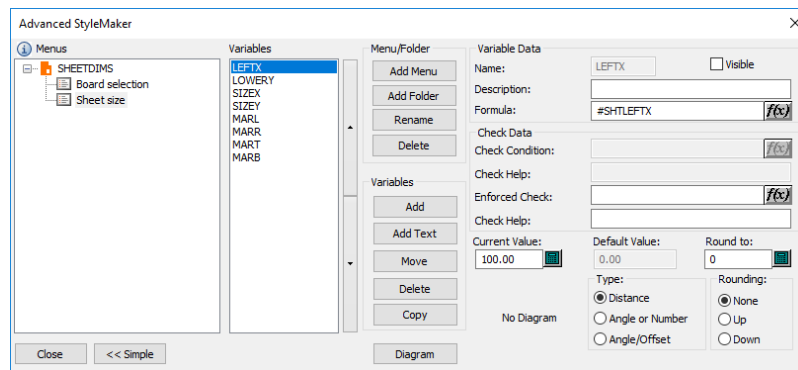


Si vous modifiez l'élément d'imposition, supprimez ce qui a été créé par l'outil de géométrie avant de le réexécuter. Vous pouvez utiliser pour ce faire **Supprimer l'annotation d'imposition** dans la boîte de dialogue Propriétés de feuille.

Création de vos propres outils de géométrie de canevas

Si vous souhaitez créer votre propre outil de géométrie de dimension de feuille pour les éléments d'imposition de canevas, voici une suggestion de flux de travail. Vous aurez besoin d'Advanced StyleMaker dans ce cadre.

1. Ouvrez SHEETDIMS .ARD dans InstLib et répliquez ses menus et variables dans votre propre espace de travail.



2. Utilisez des valeurs non nulles raisonnables, telles que 1500 mm pour la largeur de la feuille et 20 mm pour les marges.
3. Utilisez les variables pour créer deux rectangles imbriqués, un pour la feuille et un pour les marges (placé dans le rectangle pour la feuille).
4. Dimensionnez les rectangles à votre convenance.
5. Supprimez les rectangles.
6. Reconstituez l'espace de travail avec des tailles de feuilles et marges différentes pour vous assurer que la reconstruction est correcte.
7. Si le fonctionnement vous convient, définissez les variables comme invisibles dans StyleMaker en désélectionnant la case **Visible** pour chacune. Si vous voulez encore le tester, conservez les variables visibles ; sinon, lorsque vous reconstituez l'espace de travail, ArtiosCAD les réinitialisera à leurs formules spécifiques, or cette opération échouera car l'espace de travail de l'outil de géométrie ne possède pas d'imposition.
8. Si vous voulez que les dimensions fonctionnent à la fois en mode impérial et en mode métrique, éditez le fichier journal à l'aide de **Reconstruire pas à pas** et supprimez **FORMAT 2** à la fin de chaque commande de distance.
9. Enregistrez l'espace de travail.
10. Copiez-le dans *ServerLib*.
11. Ajoutez-le au catalogue d'outils de géométrie. Spécifiez l'option de placement **Placement calculé par outil-macro de géométrie** et activez **Déplacer vers un calque**.

Pour d'autres types d'outils de géométrie, utilisez l'option **Placez la géométrie à n'importe quel emplacement**.

Variables utiles pour les dimensions de feuille

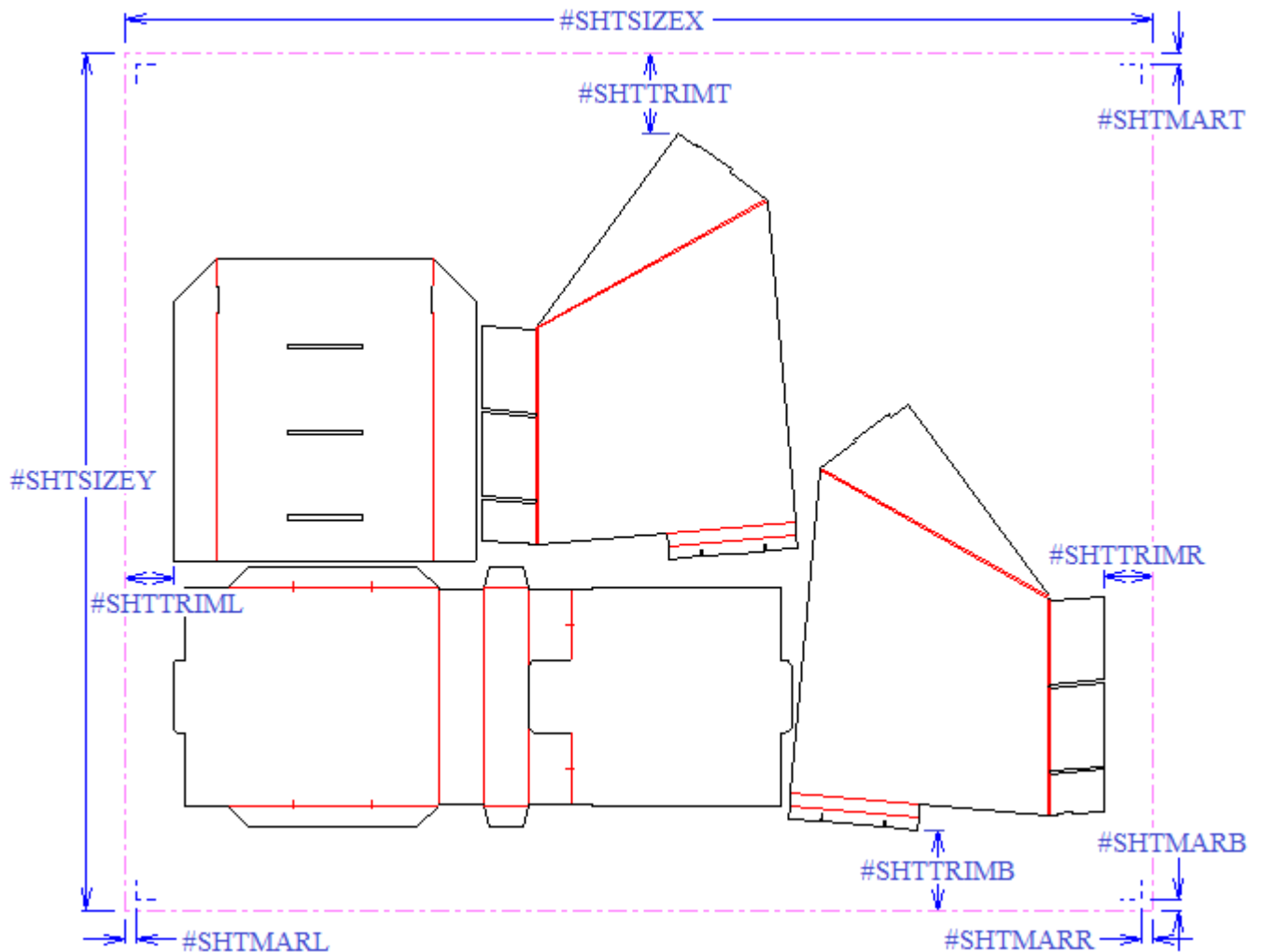
Utilisez ces variables système pour définir les variables dans votre outil de géométrie des dimensions de feuille personnalisées. L'exemple d'outil de géométrie les utilise.

Variable système	Description
#SHTLEFTX	Position X en bas à gauche de la feuille
#SHTLOWERY	Position Y en bas à gauche de la feuille
#SHTSIZEX	Larg. de la feuille
#SHTSIZEY	Hauteur feuille
#SHTMARL	Marge gauche de la feuille
#SHTMARR	Marge droite de la feuille
#SHTMART	Marge haut de la feuille

#SHTMARB	Marge bas de la feuille
----------	-------------------------

Ces variables système sont également disponibles, mais l'exemple d'outil de géométrie ne les utilise pas.

#SHTTRIML	Distance entre le bord gauche de la feuille et le blanc d'imposition
#SHTTRIMR	Distance entre le bord droit de la feuille et le blanc d'imposition
#SHTTRIMT	Distance entre le bord haut de la feuille et le blanc d'imposition
#SHTTRIMB	Distance entre le bord bas de la feuille et le blanc d'imposition



Fonctions de bibliothèque pour les canevas

Les fonctions de bibliothèque pour les canevas sont similaires aux outils de géométrie, dans la mesure où celles qui dépendent de la structure de section pour une étude simple ne fonctionneront pas correctement. Pour éviter ce problème, utilisez à la place les variables système suivantes.

Ancienne fonction de bibliothèque	Variable système mise à jour
LIBRARY(DESBLANKX)	#MANSIZEX
LIBRARY(DESBLANKY)	#MANSIZEY
LIBRARY(DESLEFTX)	#DESLEFTX
LIBRARY(DESLOWERY)	#DESLOWERY
LIBRARY(DESCENTERX)	#DESCENTERX
LIBRARY(DESCENTERY)	#DESCENTERY
LIBRARY(LIBAREA1)	#AREA
LIBRARY(LIBAREA1)	#AREAH
LIBRARY(LIBWAGRAIN)	utilise maintenant #MANSIZEX, #MANSIZEY
TLIBRARY(LIBDBSTYLE.TXT)	#DBCHARS\$

Meilleures pratique pour la conception de normes de canevas

Gardez ces bonnes pratiques à l'esprit lorsque vous concevez des standards de canevas.

- Lorsque vous utilisez une variable pour le nombre de copies d'une pièce, effectuez une reconstruction complète et modifiez la valeur de la variable dans le cadre de la reconstruction. Ne vous contentez pas de modifier la valeur de la variable dans la liste des pièces.
- Ne créez pas de standards de canevas avec des impositions ou des pièces référencées. Elles seront simplement supprimées lors de l'exécution du standard.
- Lors de la reconstruction, un dossier utilise le plan de documentation comme premier menu, il faut donc s'assurer que le plan de documentation du premier menu contient tous les éléments nécessaires.
- Pour avoir un plan de documentation pour l'ensemble du canevas visible dans le catalogue des styles, ajoutez-le au menu de sélection du carton du canevas.

Impositions dans les canevas

L'imposition de canevas vous permet d'amalgamer rapidement des éléments de production sur les feuilles. Sa fonction principale consiste à vérifier si les éléments peuvent tenir tels quels sur la feuille ou si vous devrez affiner légèrement l'étude afin de déterminer les impositions les plus efficaces.

Une imposition de canevas comporte deux composants :

- Les impositions, autrement dit des dispositions imbriquées d'éléments sur une feuille de carton

- Les travaux, autrement dit des groupes d'impositions d'éléments sur le même carton

Vous pouvez créer une imposition automatiquement, à partir d'éléments existants, ou vous pouvez créer une imposition vide et lui ajouter manuellement des éléments.

Pour les éléments placés sur des impositions, ArtiosCAD affiche les lignes dans les calques Étude principale, Imposition, et Fenêtre et Découpes. L'application ne montre pas de cotations, de texte, de flèches ou de graphiques. Cependant, elle conserve ces éléments lorsque vous convertissez un canevas en espace de travail d'imposition.

Remarque: Si vous souhaitez créer une imposition, assurez-vous que les images d'éléments ne se chevauchent pas dans le canevas. Cette situation risque en effet d'entraîner des résultats imprévisibles.

Création automatique d'une imposition

ArtiosCAD peut créer automatiquement une imposition pour tous les éléments de production qui utilisent le même carton dans un canevas.

Pour trouver le contour d'imbrication dans un élément, l'algorithme d'imbrication ArtiosCAD utilise une boucle simple ou un volume d'encombrement. Une boucle simple est constituée par :

- Tous les arcs, lignes et/ou courbes de Béziérs d'une longueur non nulle (différente de zéro)
- De type coupe (et filet spécial de type coupe générique)
- Dans les calques Étude Principale, Imposition ou Fenêtre et Découpes.

Si ArtiosCAD ne peut détecter une boucle simple, il utilise un volume d'encombrement constitué par :

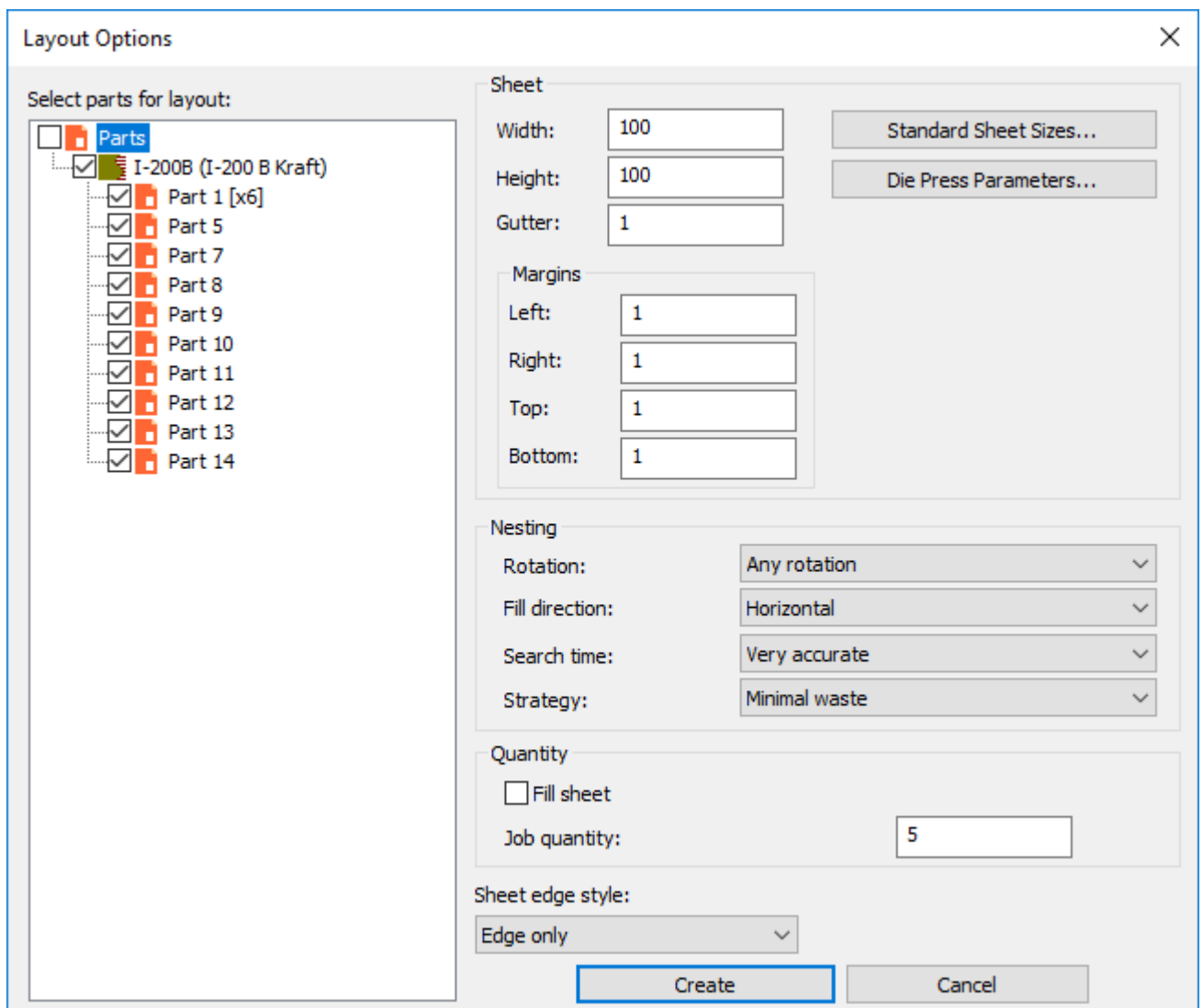
- Tous les arcs, lignes et/ou courbes de Béziérs d'une longueur non nulle (différente de zéro)
- De type coupe, rainure, repérage d'impression, débord, images d'impression, gravure forme (types 1..19) et filets spéciaux basés sur ces types
- Dans les calques Étude Principale, Imposition ou Fenêtre et Découpes.

1. Assurez-vous que tous les éléments du canevas sont clairement séparés.

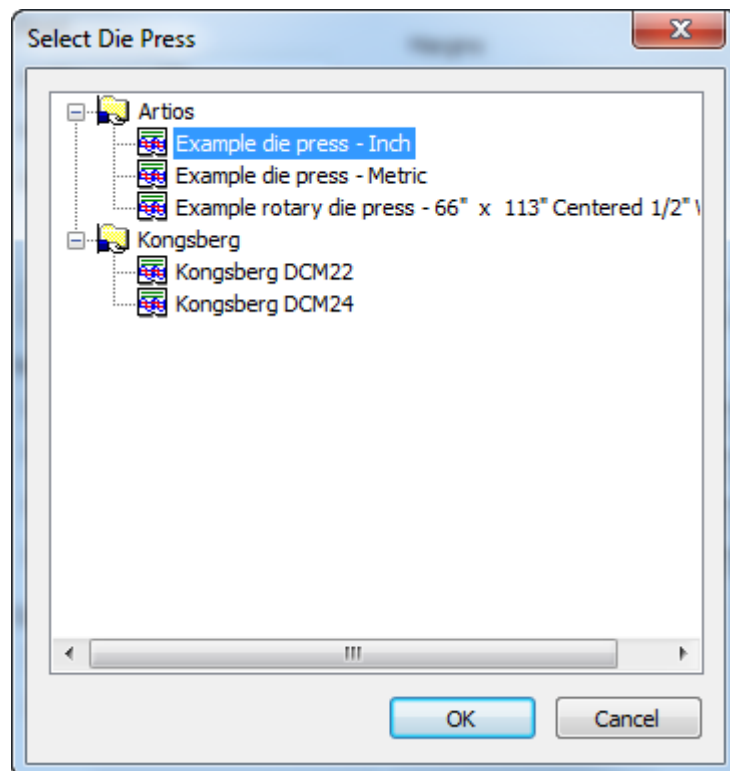
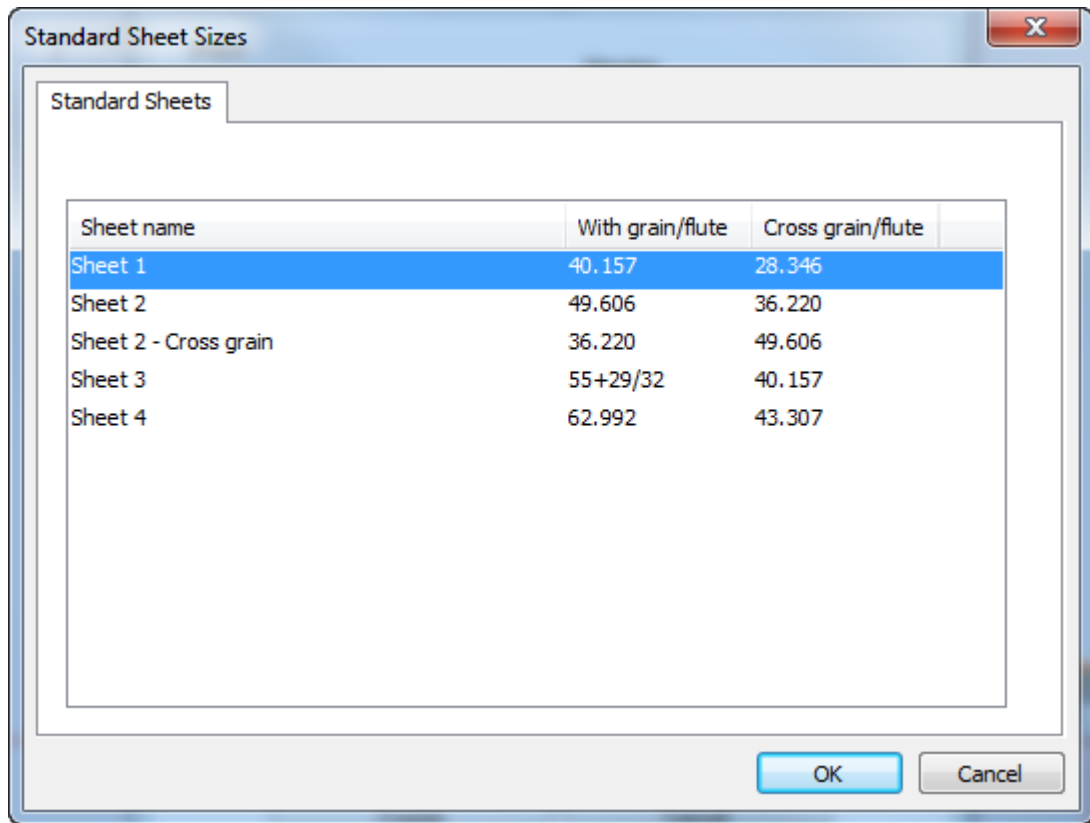
2. Au choix :

- a) Cliquez avec le bouton droit sur le carton dans la liste des éléments et cliquez sur **Créer une imposition**, ou
- b) Cliquez sur **Éléments > Créer une imposition > (code carton)**.

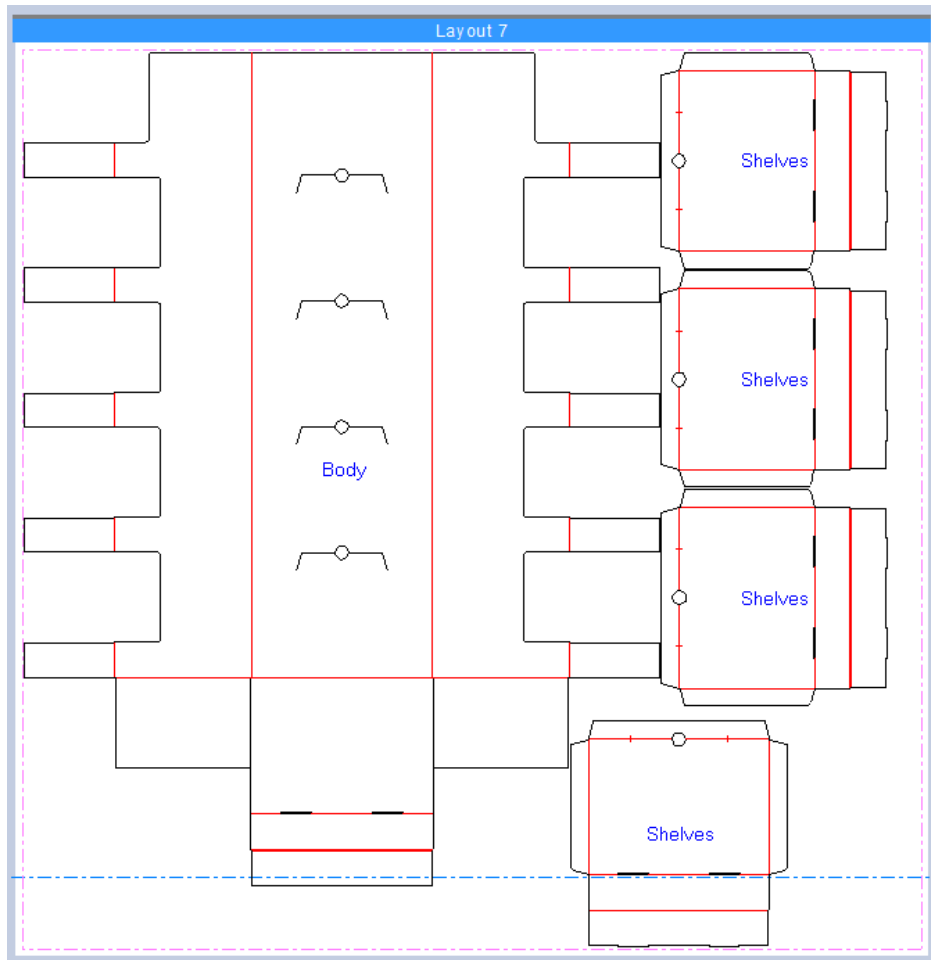
3. Dans la boîte de dialogue Options d'imposition, sélectionnez tous les éléments à inclure dans l'imposition. ArtiosCAD sélectionne automatiquement tous les éléments du même carton. Définissez les valeurs voulues pour la taille feuille, les marges, la double-coupe, les options d'imbrication, les quantités et le style de bord de feuille. La largeur et la hauteur doivent être supérieures à zéro. La double-coupe et les marges doivent être supérieures ou égales à zéro.



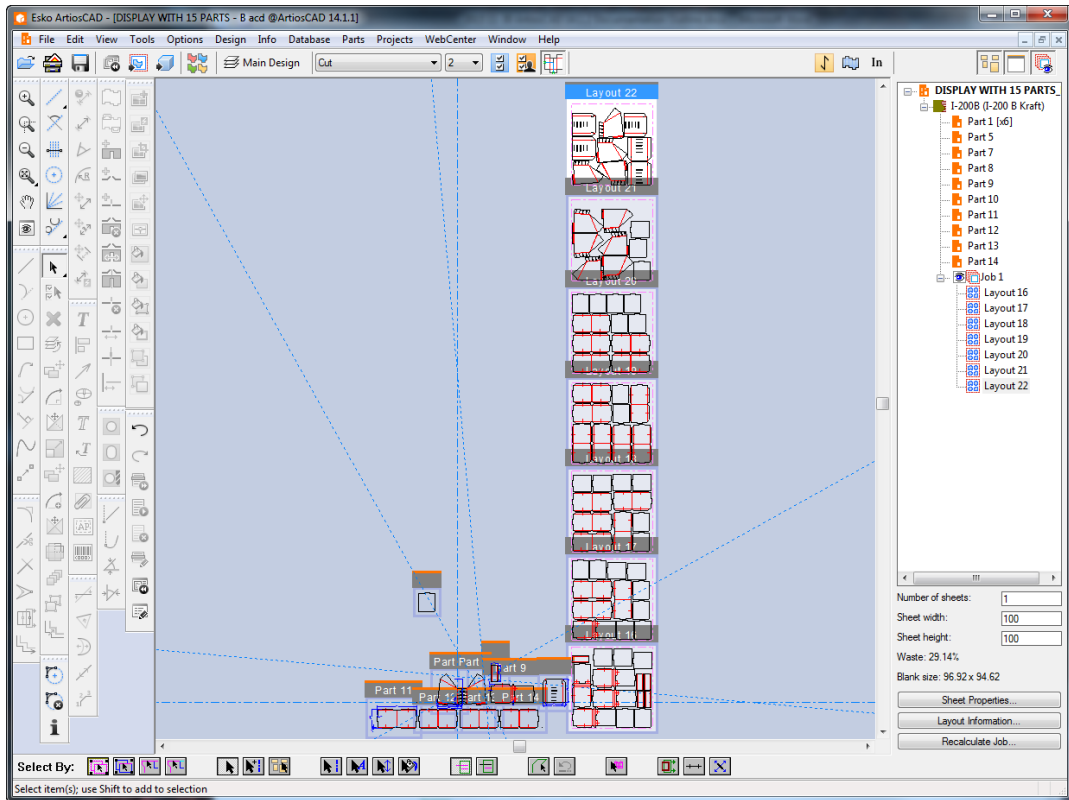
Vous pouvez aussi choisir une taille feuille standard ou une presse de découpe en cliquant sur **Tailles standard de feuille** ou sur **Paramètres de la presse de découpe**, et utiliser les valeurs de ces sources.



4. Dans le groupe Imbrication, définissez les options voulues pour calculer l'amalgame voulu.
 - a) La rotation peut être l'une des suivantes : **Pas de rotation**, **Rotation 180**, **Rotation 90** ou **N'importe quelle rotation**. Ces réglages s'appliquent à tous les éléments de l'imposition.
 - b) La direction de remplissage peut être de type **Horizontal** ou **Vertical**. Cette valeur indique la forme de base de l'imposition. Si vous choisissez l'option Horizontale, les espaces inutilisés de l'imposition seront dans le sens horizontal.
 - c) L'heure de recherche peut être de type **Très rapide**, **Rapide**, **Précis** ou **Très précis**. Plus la recherche est rapide, moins l'amalgame est précis.
 - d) Pour la stratégie, l'option **Gâche minimale** crée l'imposition créant le moins de gaspillage. **Imposition minimale** crée l'imposition présentant le dépassement minimal pour les éléments utilisant une plus grande quantité de travaux. **Priorité par taille** permet de créer le nombre d'éléments volumineux le plus proche de la quantité de travaux.
5. Dans le groupe Quantité, définissez la **Quantité de travaux** sur le nombre de pièces produites pour chaque élément requis. Il doit s'agir d'un entier supérieur à zéro. Le produit de ce nombre par le nombre de copies d'un élément détermine la quantité commandée. **Remplir la feuille** ajoute des éléments à la feuille, même une fois que ArtiosCAD respecte la quantité commandée. Il n'y a aucun contrôle sur l'élément que ArtiosCAD utilise pour remplir la feuille. La proportion de copies supplémentaires est approximativement égale à la proportion nécessaire pour un travail unique.
6. Cliquez sur **Créer** pour créer l'imposition. Si les éléments dont vous disposez excèdent la surface d'une seule feuille, ArtiosCAD crée autant d'impositions que nécessaire pour contenir tous les éléments du travail. L'illustration ci-dessous représente un travail comportant une seule imposition.

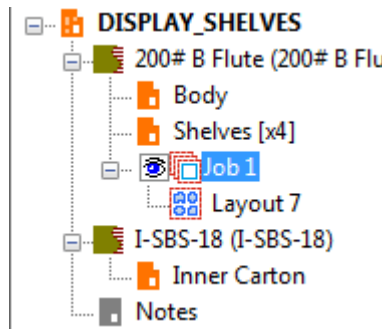


ArtiosCAD empile plusieurs impositions verticalement à droite des éléments.



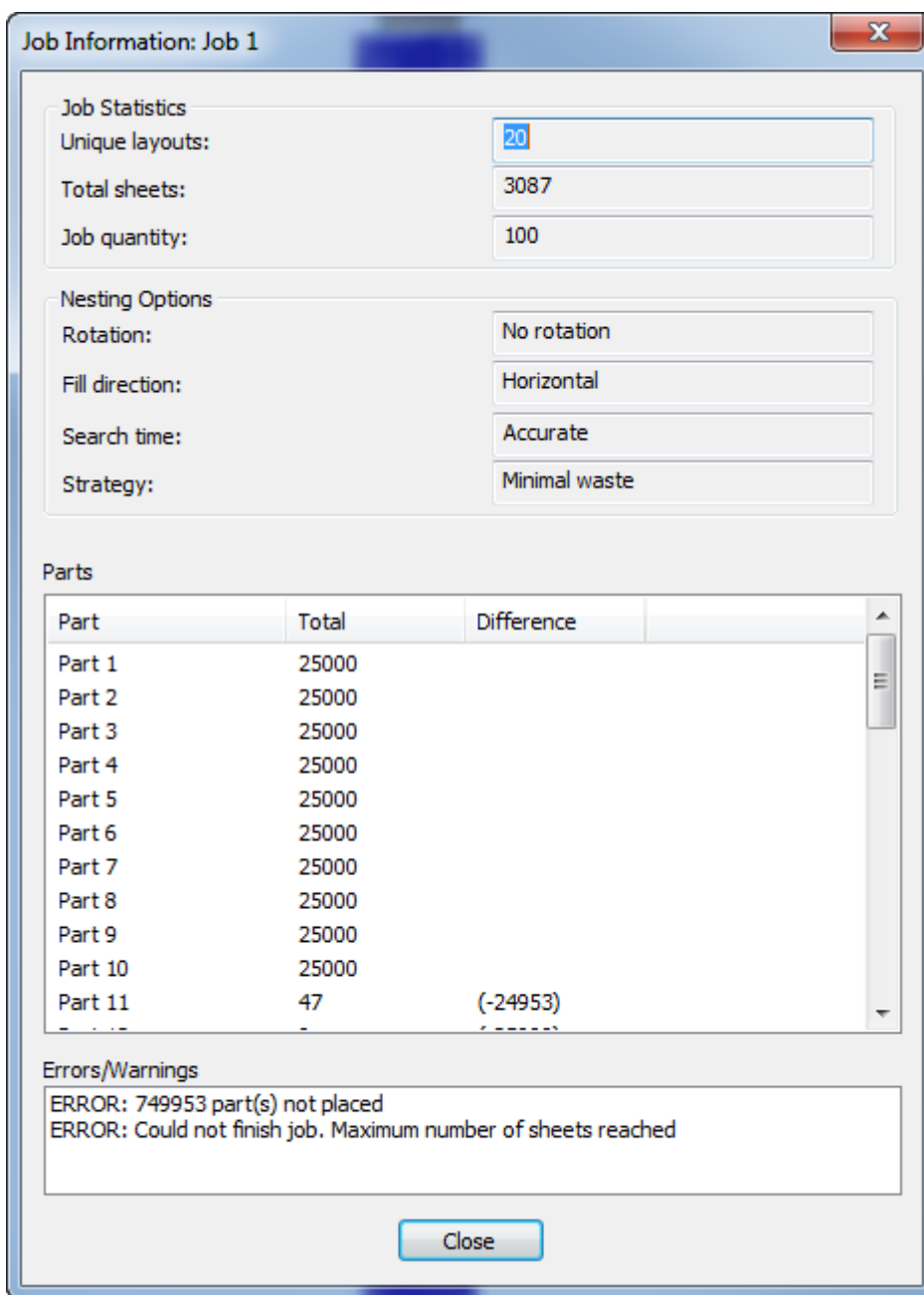
ArtiosCAD mémorise vos sélections dans la boîte de dialogue Options d'imposition et les réutilise si vous créez d'autres impositions dans ce canevas.

7. ArtiosCAD ajoute le travail et les impositions à la liste des éléments.



ArtiosCAD place tous les éléments de production avec le même carton dans les impositions. L'application ne place pas dans les impositions des éléments vides ou des éléments ne contenant aucune ligne structurale. Si un élément ne tient pas sur la feuille, ArtiosCAD ne l'inclut pas dans les impositions et ne le fait pas figurer dans la liste des éléments du travail.

Si ArtiosCAD rencontre des erreurs au cours de la création de l'imposition, il affiche après la création des impositions la boîte de dialogue Information sur le travail avec une section répertoriant les erreurs et les avertissements. Dans l'exemple ci-dessous, la quantité de travaux exigeait un nombre d'impositions supérieur à la limite de 20 impositions par travail.



Recalcul d'un travail

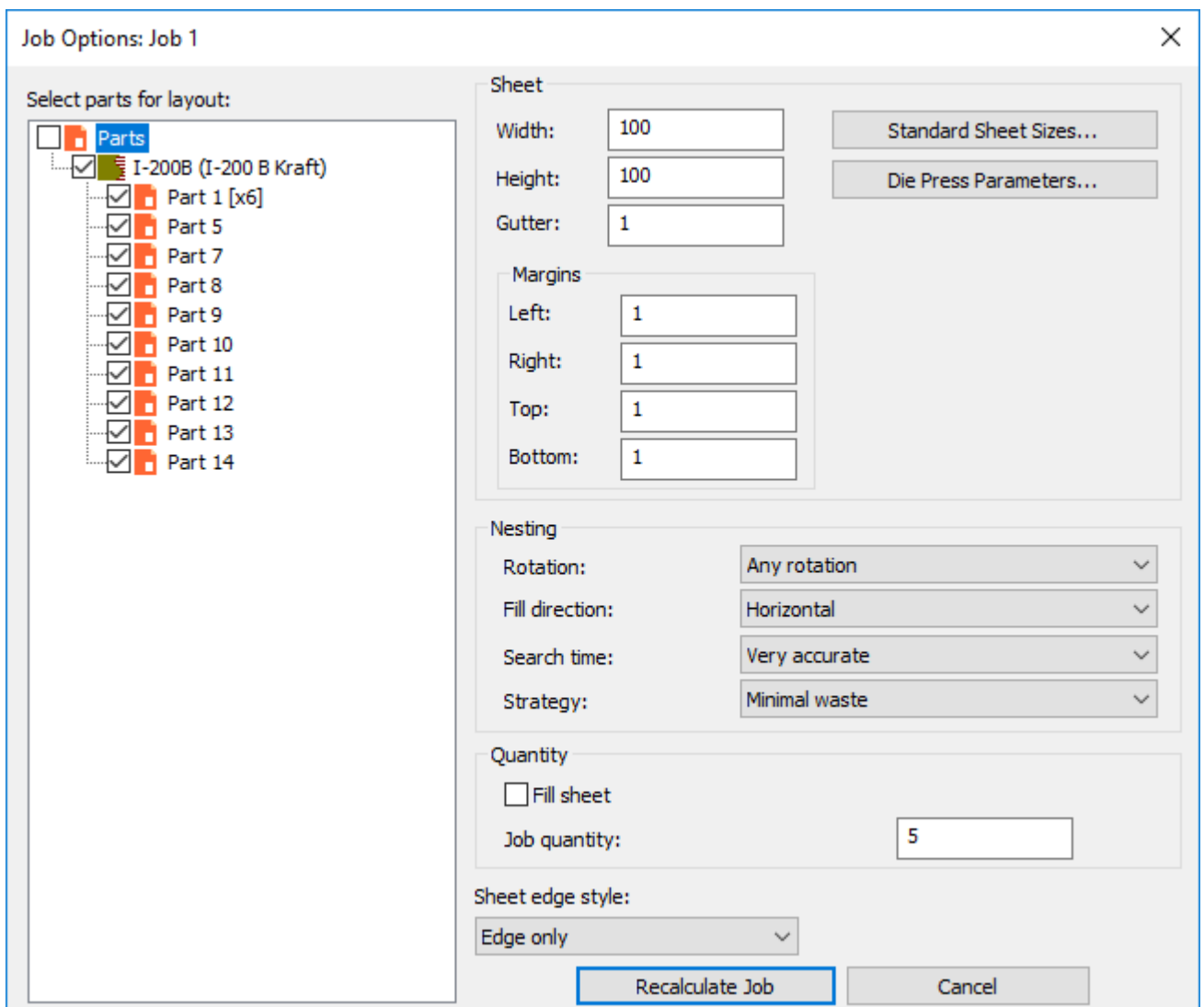
Si vous changez des éléments, ou si vous voulez modifier des aspects d'une imposition générée automatiquement dans un canevas, recalculer le travail. N'oubliez pas les points suivants :

- ArtiosCAD exécute une nouvelle fois les éléments à l'aide de l'algorithme d'imbrication, sur la base du nombre d'éléments actuel.
- Vous perdrez les modifications manuelles apportées à l'imposition.
- Le nombre de copies physiques des éléments d'une imposition n'a aucune importance ; c'est la quantité de travaux pour toutes les impositions de l'ensemble du travail qui importe.

- Si vous recalculer un travail vide, ArtiosCAD inclut tous les éléments de production qui utilisent le même carton que l'imposition, à l'exception des éléments trop volumineux pour tenir sur la feuille.
- Si vous recalculer un travail non-vide, ArtiosCAD utilise uniquement les éléments qui se trouvent déjà dans le travail. Utilisez Éditer l'imposition pour ajouter ou supprimer des éléments.
- ArtiosCAD recalcule toutes les impositions du travail, et pas uniquement une seule imposition.
- **Recalculer un travail plutôt que d'utiliser Annuler/Refaire.**

Pour recalculer un travail, effectuez l'une des opérations suivantes :

1. Dans la liste des éléments, sélectionnez le travail ou l'une de ses impositions.
2. Au bas de la liste des éléments, cliquez sur **Recalculer le travail**. (Vous pouvez aussi cliquer avec le bouton droit sur un travail et cliquer sur **Recalculer le travail** dans le menu contextuel, ou cliquer sur **Éléments > Recalculer le travail**).
3. Dans la boîte de dialogue Options du travail, ArtiosCAD inclut par défaut des éléments dotés de cartons différents dans des nœuds différents et affiche les options utilisées pour la création du travail ou la dernière opération de recalcul. Réglez les options à votre convenance et cliquez sur **Recalculer le travail**.

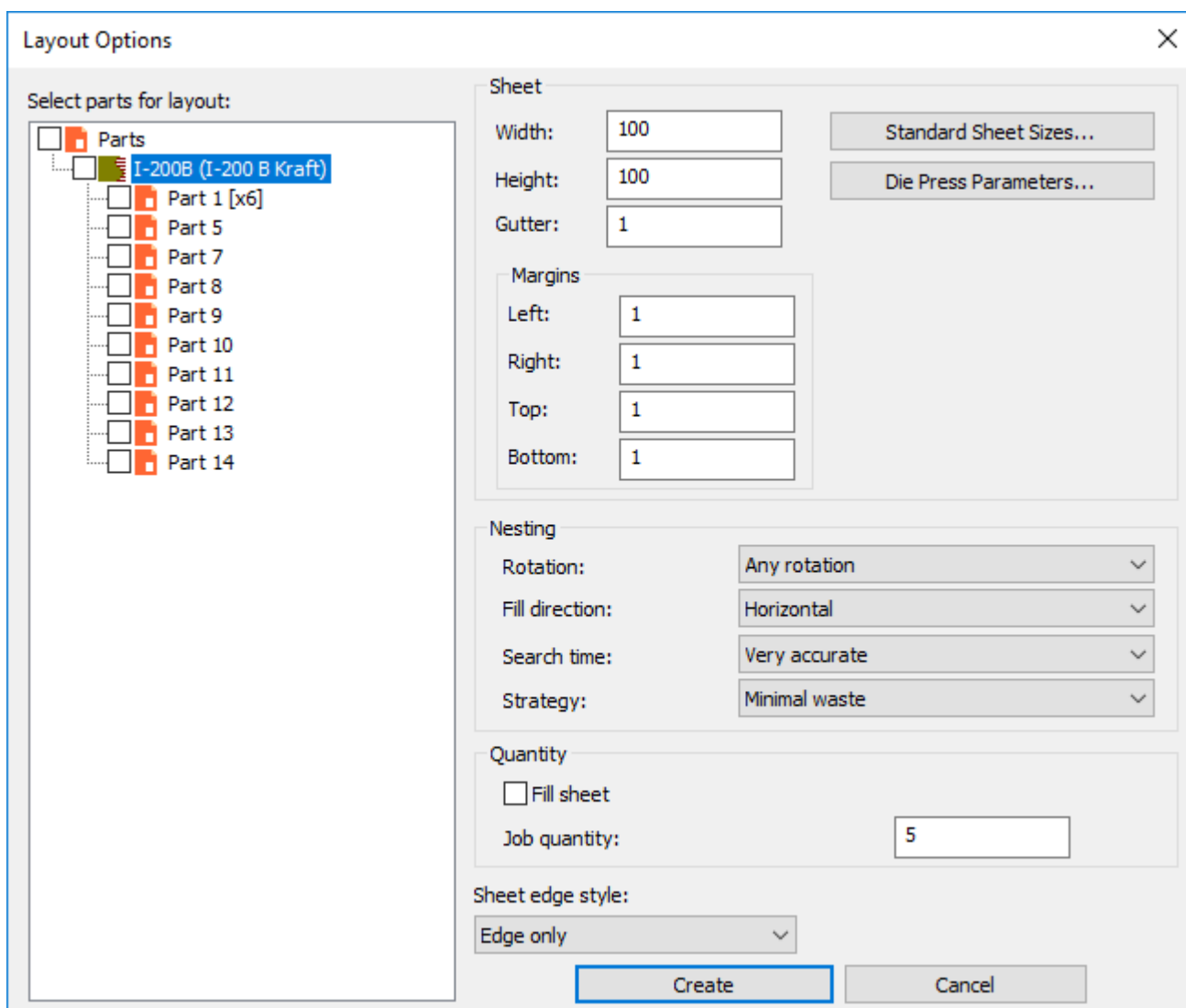


4. ArtiosCAD recalcule le travail et reconstruit les impositions en fonction de vos modifications.

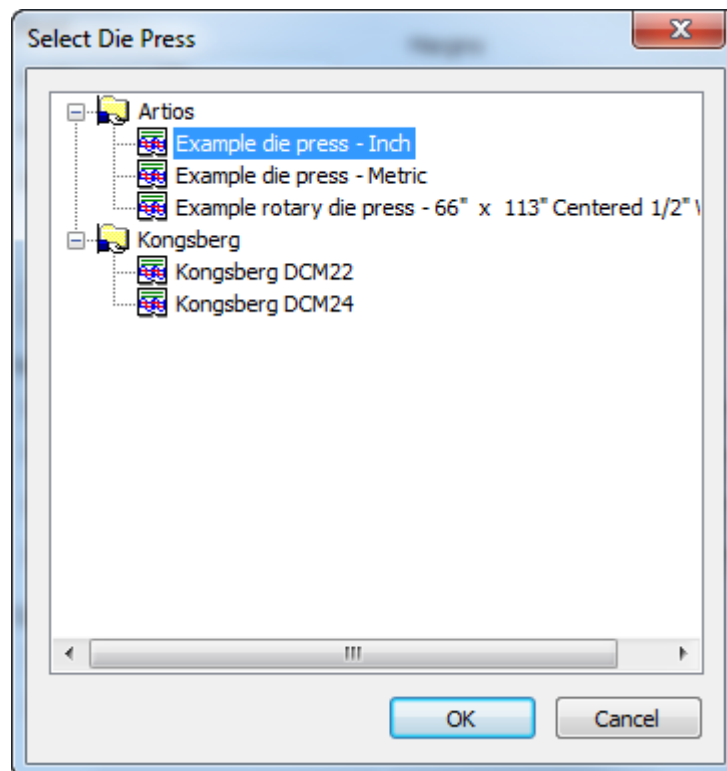
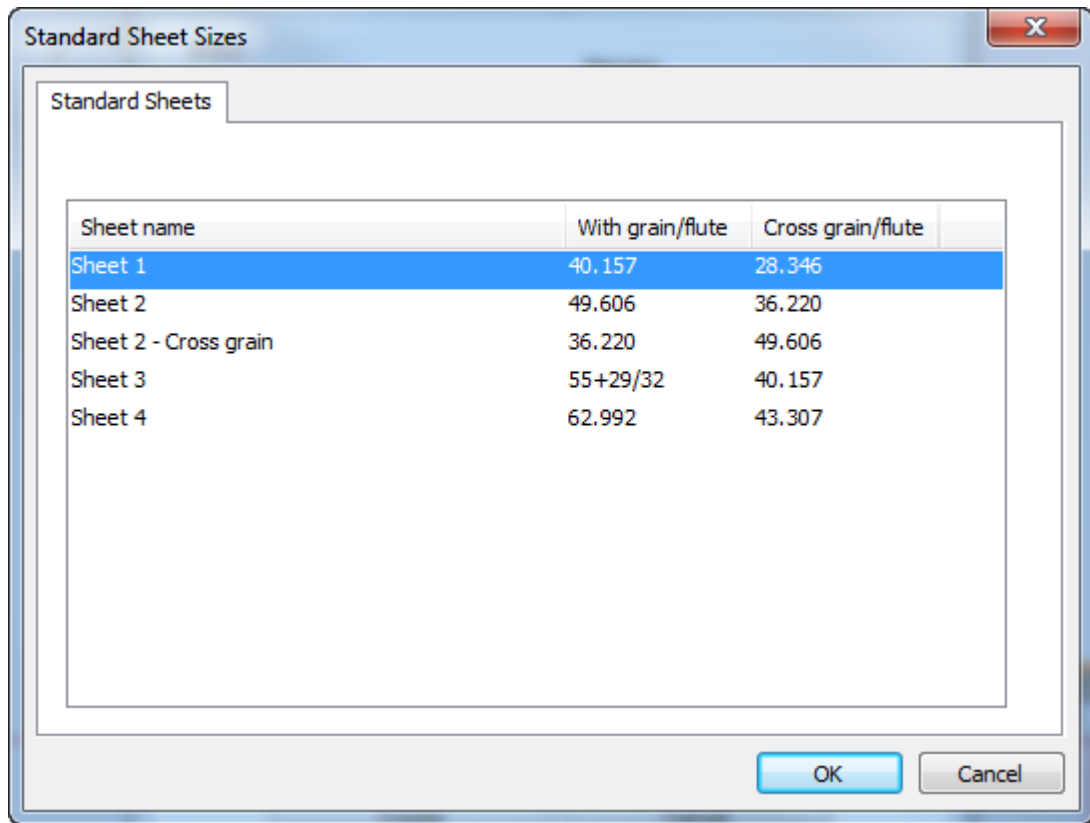
Création manuelle d'une imposition

Vous pouvez également créer manuellement une imposition.

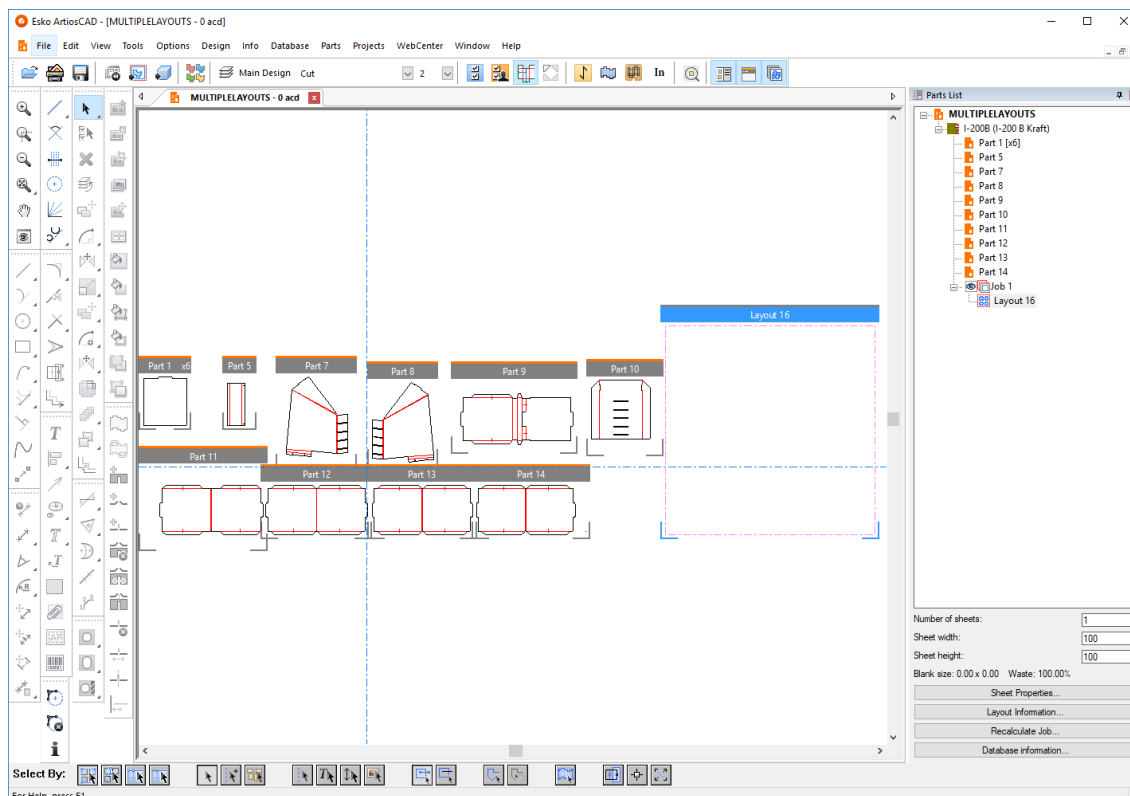
1. Assurez-vous que tous les éléments du canevas sont clairement séparés.
2. Cliquez sur **Éléments > Créer une imposition > <code carton>**.
3. Dans la boîte de dialogue Options d'imposition, sélectionnez tous les éléments à inclure dans une imposition vide. Définissez les valeurs voulues pour la taille feuille, les marges, la double-coupe, les options d'imbrication, les quantités et le style de bord de feuille. La largeur et la hauteur doivent être supérieures à zéro. La double-coupe et les marges doivent être supérieures ou égales à zéro.



Vous pouvez aussi choisir une taille feuille standard ou une presse de découpe en cliquant sur **Tailles standard de feuille** ou sur **Paramètres de la presse de découpe**, et utiliser les valeurs de ces sources.



4. Cliquez sur **Créer** pour créer l'imposition.
5. ArtiosCAD crée le travail et l'imposition vide à droite des autres éléments, et définit l'imposition comme l'élément actif.




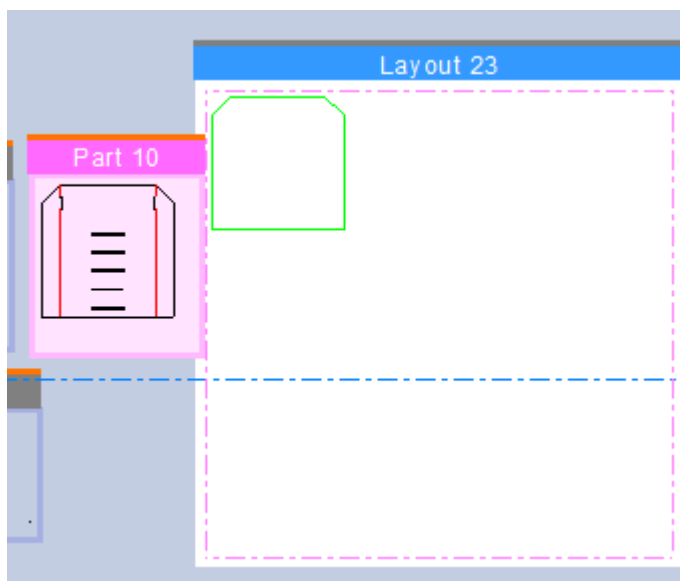
Pour insérer des impositions supplémentaires dans un travail créé manuellement, recalculz le travail ; ArtiosCAD ajoutera les impositions nécessaires en fonction du nombre de copies définies pour les éléments.

Ajout d'éléments à une imposition

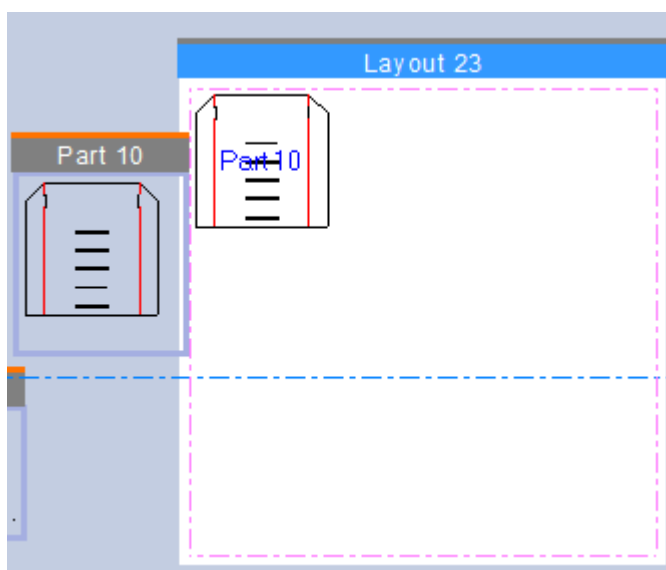
Vous disposez de deux méthodes pour ajouter des éléments à une imposition : faites-les glisser dans l'imposition ou utilisez la fonction **Éditer l'imposition**, présentée dans la rubrique **Éditer l'imposition**.

Pour ajouter un élément en le faisant glisser dans une imposition, procédez comme suit :

1.  A l'aide de l'outil **Sélectionner**, faites glisser l'élément sur la feuille. Vous pouvez aussi utiliser **Éléments > Déplacer l'élément**.
2. Lorsque vous faites glisser l'élément au-delà du bord de la feuille, ArtiosCAD remplace le déplacement de l'image d'élément par le contour de l'élément. Un déplacement vert indique que la position de l'élément sur la feuille est autorisée et un déplacement rouge, que cette position n'est pas autorisée.

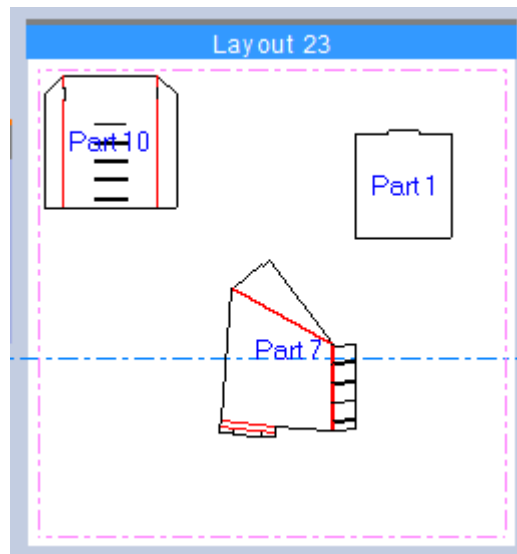


3. Cliquez pour placer l'élément à la position voulue. ArtiosCAD s'accroche aux bords de la feuille et aux autres éléments dotés de la double-coupe, mais vous permet de la placer à la position de votre choix.

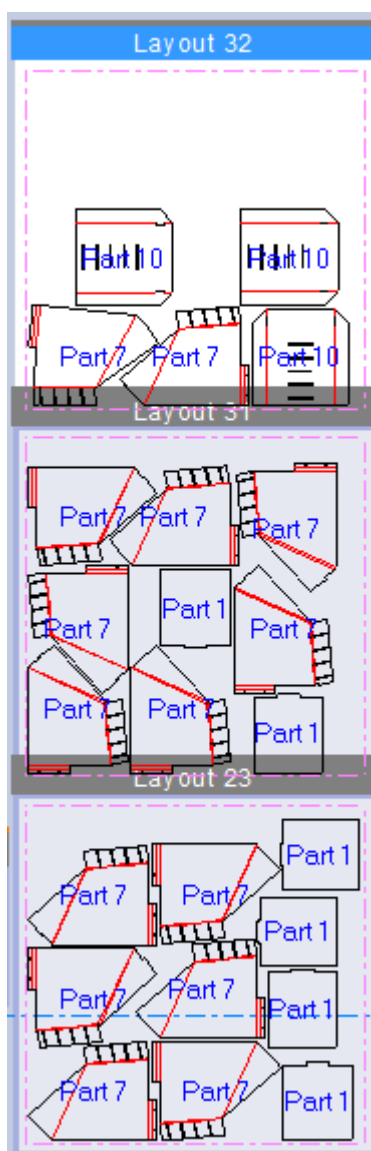


Si ArtiosCAD donne à l'élément un ombrage gris, cela signifie que la distance qui le sépare d'un autre élément est inférieure à la distance de la double-coupe, qu'il chevauche un autre élément ou qu'il chevauche le bord de la feuille. Si ArtiosCAD colore la pièce en jaune, cela signifie soit qu'elle utilise un carton différent de l'imposition, soit qu'il y a une divergence du sens fibre/cannelure (si l'option Options d'imposition du canevas est activée dans les Préférences).

4. Répétez le cas échéant pour d'autres éléments.



5. Le cas échéant, optimisez l'imbrication de l'imposition en cliquant sur **Recalculer le travail**. ArtiosCAD ajoute des impositions au travail, le cas échéant, afin de respecter le nombre de copies des éléments.



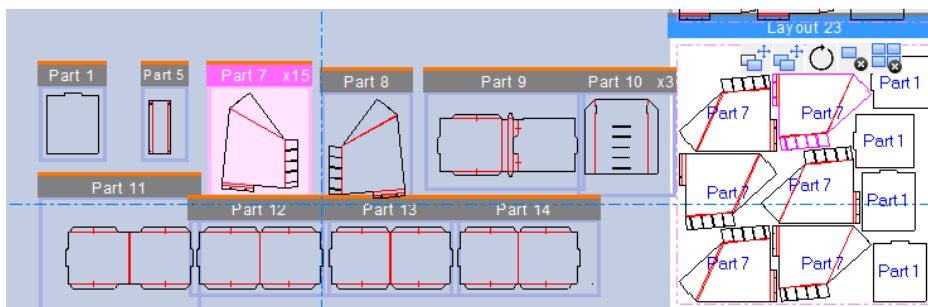
Édition d'une imposition

Une fois que les éléments se trouvent sur une imposition, vous pouvez souhaiter en ajuster les positions. Utilisez le mode Éditer l'imposition pour ajouter des éléments, copie, déplace, pivoter et supprimer des éléments dans une imposition. Pour activer le mode Éditer l'imposition, cliquez sur **Éléments > Éditer l'imposition**, ou cliquez dans un élément sur une imposition lorsque l'outil Sélectionner est actif. Si vous utilisez la commande de menu, ArtiosCAD vous invite à sélectionner un élément dans une imposition. Il n'est pas nécessaire que cette imposition soit l'imposition active et cet outil ne définit pas l'élément actif.

Lorsqu'elle est l'imposition active, le mode Éditer l'imposition affiche au-dessus de l'élément sélectionné une barre d'outils contenant d'autres outils.



Il met également en surbrillance l'élément sur lequel il agit.



Lorsque vous êtes dans Editer l'imposition et que ArtiosCAD vous demande d'indiquer un point de départ ou d'arrivée, ou lorsque vous faites glisser, cliquez avec le bouton droit de la souris pour quitter ce mode alors que les éléments sont encore sélectionnés et la barre d'outils Editer l'imposition présente. Cliquez de nouveau avec le bouton droit de la souris pour quitter Editer l'imposition et revenir à l'outil Sélectionner.

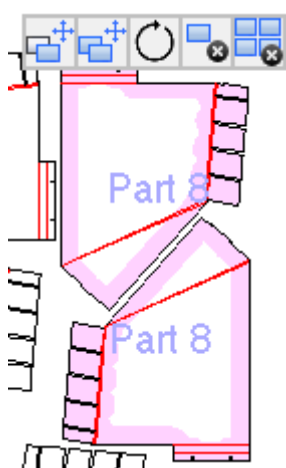
Sélection des éléments sur une imposition

Utilisez **Sélectionner** pour sélectionner des éléments sur une imposition. Le fait de cliquer à l'intérieur d'un élément le sélectionne.

Vous pouvez sélectionner plusieurs éléments d'une imposition pour les manipuler toutes en même temps.

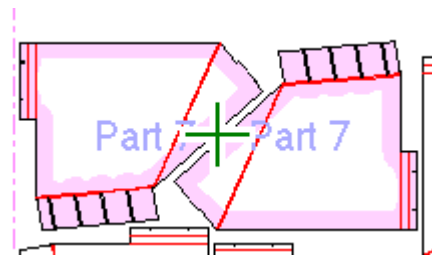
- maintenez la touche MAJ ou CTRL enfoncée et cliquez à l'intérieur des éléments désirés
- faire glisser un cadre de sélection autour des éléments désirés

ArtiosCAD trace un surlignage magenta le long de l'intérieur du contour de l'élément sur l'imposition et sur l'élément dans le canevas pour montrer qu'il est sélectionné.

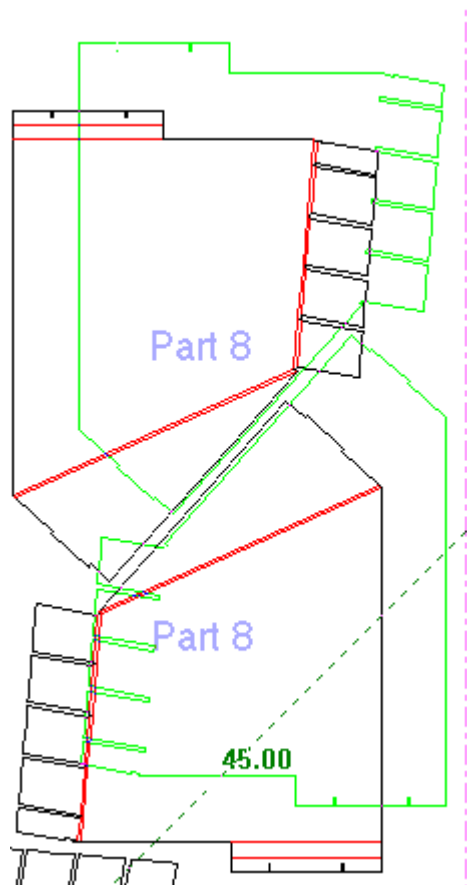


Lorsque vous activez l'un des outils Editer l'imposition :

- cliquez sur la règle au centre de la sélection pour activer le glissement, incluant la double-coupe




- cliquez sur un point pour utiliser des points de départ et d'arrivée spécifiques. Entrez une valeur dans un champ Décalage de la barre d'état pour définir le décalage par rapport au point d'arrivée.




Les études restent sélectionnées une fois que vous les avez déposées.

Déplacement d'éléments sur une imposition

Pour déplacer un ou plusieurs éléments sur une imposition à l'aide du mode Editer l'imposition, procédez comme suit :




1.  Une fois que vous avez sélectionné un ou plusieurs éléments et activé Editer l'imposition, cliquez sur **Déplacer l'élément**.

2. Comme décrit à la section *Sélection des éléments sur une imposition*, cliquez sur la règle au centre de la sélection pour déplacer la sélection en utilisant le glissement et la double-coupe, ou cliquez sur un point pour utiliser la méthode de point de départ/d'arrivée.
 - a) ArtiosCAD vous montre si le curseur se trouve sur un point médian ou d'extrémité pour sélectionner un point de départ, ainsi que pour définir un point d'arrivée. ArtiosCAD met en évidence le contour du ou des éléments.
 - b) Si vous déplacez un ou plusieurs éléments qui touchent un autre élément et partagent le point de départ, ArtiosCAD sélectionne l'élément dans lequel se trouve le curseur.
 - c)  Pour décaler le point d'arrivée, vous devez définir le point de départ en utilisant un point spécifique et non la règle centrale. Cliquez sur le point de départ et cliquez sur **Point de décalage** dans la barre d'état ou ALT-cliquez sur le point d'arrivée souhaité, puis entrez les décalages X et Y à partir du point d'arrivée. Vous pouvez taper les décalages dans les champs de la barre d'état, en appuyant sur ENTRÉE après chaque saisie et sur TAB pour passer de l'un à l'autre ; vous pouvez aussi utiliser le mode glisser pour les définir. Une fois que vous avez réglé le deuxième décalage, les éléments passent à l'emplacement désiré.
3. Cliquez pour indiquer le point d'arrivée. ArtiosCAD met en surbrillance les points médians ou les points d'extrémité sur lesquels vous faites glisser. ArtiosCAD déplace le ou les éléments et l'option Editer l'imposition reste active sur le ou les éléments sélectionnés pour vous permettre d'effectuer d'autres manipulations.

N'oubliez pas que le déplacement en rouge indique un point d'arrivée déconseillé (mais autorisé) et que les éléments en gris chevauchent d'autres éléments ou le bord de la feuille.

Copie d'éléments sur une imposition

Pour copier un ou plusieurs éléments sur une imposition à l'aide du mode Editer l'imposition, procédez comme suit :


1.  Une fois que vous avez sélectionné un ou plusieurs éléments et activé Editer l'imposition, cliquez sur **Copier l'élément**.
2. Si vous avez sélectionné un ou plusieurs éléments à l'aide de la règle centrale, utilisez le mode glisser pour copier le ou les éléments à la nouvelle position sur l'imposition. Vous pouvez remarquer que le curseur prend la forme d'un curseur de copie.
3. Cliquez pour indiquer le point d'arrivée. ArtiosCAD copie l'élément et le mode Editer l'imposition reste actif sur l'élément sélectionné, pour vous permettre d'effectuer d'autres manipulations sur cet élément.
4. Si vous avez utilisé un point de départ pour sélectionner le ou les éléments à copier, vous avez le choix entre deux modes :
 - a)  **Copies multiples avec décalage** fonctionne selon le même principe que l'outil Copies multiples avec décalage dans Designer. Après avoir placé la première copie en mode glisser, définissez le nombre de copies par glissement (le nombre apparaît à côté du curseur de glissement) et cliquez pour créer les copies. Toutes les copies restent sélectionnées.
 - b)  **Copie répétée**, le mode par défaut, place les copies séquentielles aux positions désirées. Il utilise le point de départ original pour toutes les copies. Cliquez avec le bouton droit de la souris lorsque vous avez terminé la copie pour quitter le mode copie et revenir au mode Editer

l'imposition en conservant le ou les éléments d'origine sélectionnés, puis cliquez à nouveau avec le bouton droit pour quitter Editer l'imposition.

N'oubliez pas que le déplacement en rouge indique un point d'arrivée déconseillé (mais autorisé) et que les éléments en gris chevauchent d'autres éléments ou le bord de la feuille.

Rotation d'éléments sur une imposition


Pour faire pivoter un ou plusieurs éléments sur une imposition à l'aide du mode Editer l'imposition, procédez comme suit :

1.  Une fois que vous avez sélectionné un ou plusieurs éléments et activé Editer l'imposition, cliquez sur **Pivoter l'élément**.
2. Utilisez la poignée de déplacement pour faire pivoter la sélection par incréments de 5 degrés autour de son centre. Maintenez enfoncée la touche MAJ pour effectuer la rotation par incréments de 90 degrés.
3. Relâchez le bouton de la souris pour définir le point d'arrivée. ArtiosCAD fait pivoter l'élément et le mode Éditer l'imposition reste actif pour vous permettre d'effectuer d'autres manipulations.

N'oubliez pas que le déplacement en rouge indique un point d'arrivée déconseillé (mais autorisé) et que les éléments en gris chevauchent d'autres éléments ou le bord de la feuille.


Suppression d'éléments d'une imposition

Pour supprimer un ou plusieurs éléments sur une imposition à l'aide du mode Editer l'imposition, procédez comme suit :

1.  Une fois que vous avez sélectionné un ou plusieurs éléments et activé Editer l'imposition, cliquez sur **Supprimer l'élément**. Vous pouvez également appuyer sur SUPPR lorsque le mode Éditer l'imposition est actif.
2. ArtiosCAD supprime la sélection de l'imposition.

Suppression d'un élément d'un travail

Pour supprimer un élément d'un travail à l'aide du mode Éditer l'imposition, procédez comme suit :

1.  Une fois que vous avez sélectionné un élément et activé Éditer l'imposition, cliquez sur **Supprimer l'élément du travail**. Vous pouvez également appuyer sur MAJ-SUPPR lorsque le mode Éditer l'imposition est actif.
2. ArtiosCAD supprime toutes les copies de l'élément dans chacune des impositions de la totalité du travail.

Veuillez noter que le fait de recalculer le travail ne rétablit pas l'élément supprimé dans le travail. Vous devez le rajouter manuellement à une imposition pour le rétablir dans le travail.

Remarque: Vous pouvez sélectionner plusieurs éléments avant de cliquer sur **Supprimer l'élément du travail**, mais ArtiosCAD supprime uniquement le dernier élément sélectionné.

Changement du nom d'un travail ou d'une imposition

Le changement du nom d'un travail ou d'une imposition est vraiment similaire au changement du nom d'un autre élément. Pour renommer un travail ou une imposition, effectuez l'une des opérations suivantes :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un travail ou une imposition dans la liste d'éléments et cliquez **Renommer le travail** ou **Renommer une imposition**, puis entrez le nouveau nom.
2. Vous pouvez aussi cliquer sur le travail ou l'imposition et entrer le nouveau nom.

ArtiosCAD affiche le nouveau nom dans la liste d'éléments et dans la barre de titre des images d'élément de l'imposition (pour une imposition).

Suppression d'une imposition

La suppression d'une imposition est vraiment similaire à la suppression d'un autre élément. Pour supprimer une imposition, procédez comme suit :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une imposition dans la liste d'éléments et cliquez sur **Supprimer une imposition** dans le menu contextuel.
2. Vous pouvez aussi cliquer avec le bouton droit de la souris sur l'imposition et cliquez sur **Supprimer une imposition** dans le menu contextuel.
3. ArtiosCAD supprime l'imposition.

Veillez noter, si vous avez supprimé une imposition d'un travail, le recalcul de travail peut la recréer.

Suppression d'un travail

Pour supprimer un travail, effectuez l'une des opérations suivantes :

1. Sélectionnez le travail dans la liste d'éléments et cliquez sur **Éléments > Supprimer le travail**.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la liste d'éléments et cliquez sur **Supprimer le travail** dans le menu contextuel.

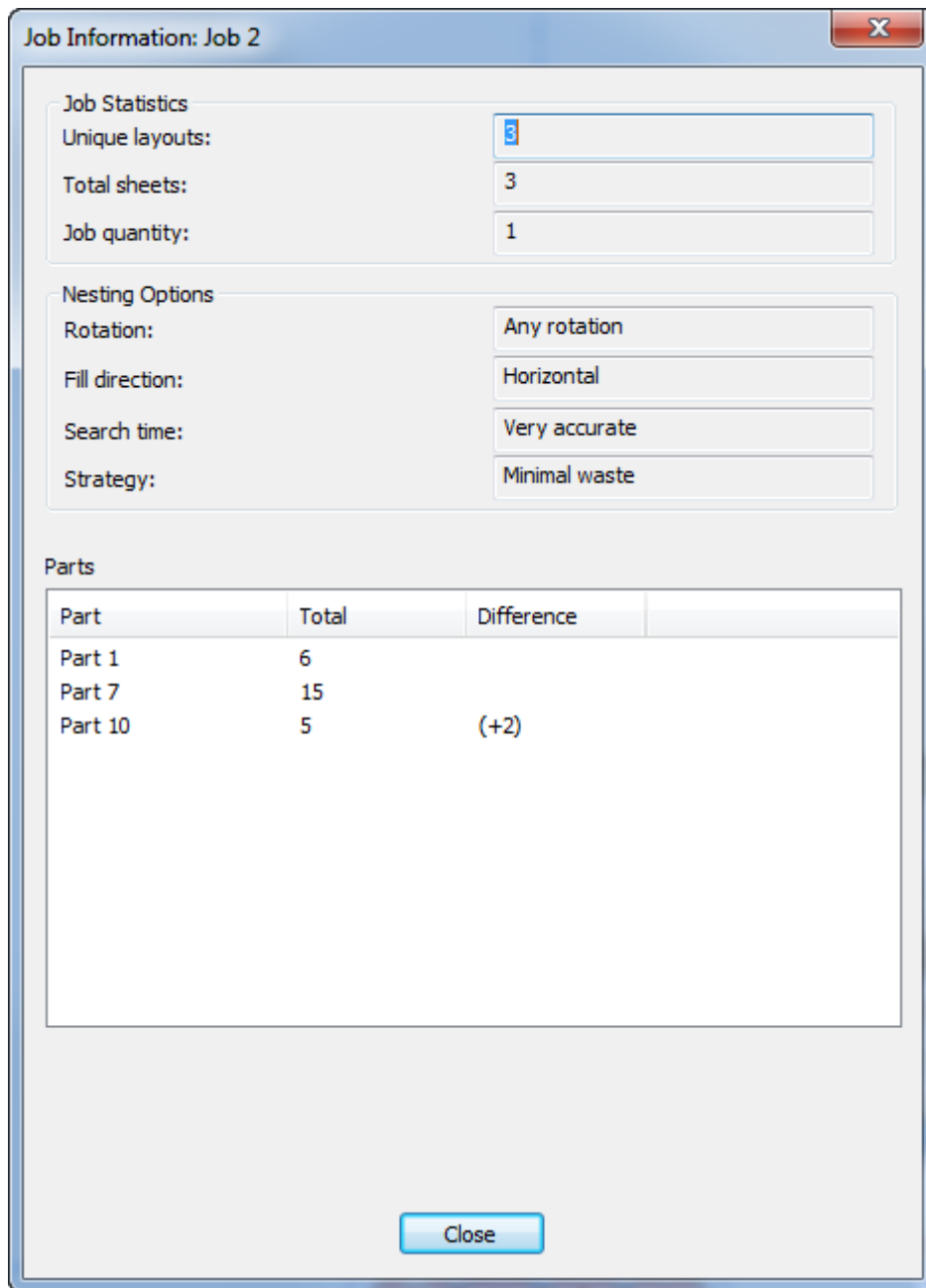
ArtiosCAD supprime le travail.

Étiquettes d'élément

Pour afficher ou masquer des étiquettes d'élément sur des impositions de canevas, utilisez **Affichage > Montrer les noms de partie dans les impositions**.

Affichage des informations relatives à un travail ou une imposition

Pour afficher des informations sur un travail ou une imposition, sélectionnez le travail ou l'imposition dans la liste d'éléments, puis cliquez sur l'un des boutons placés au bas de la liste d'éléments : **Information sur le travail**, **Propriétés de feuille** ou **Information sur l'imposition**.

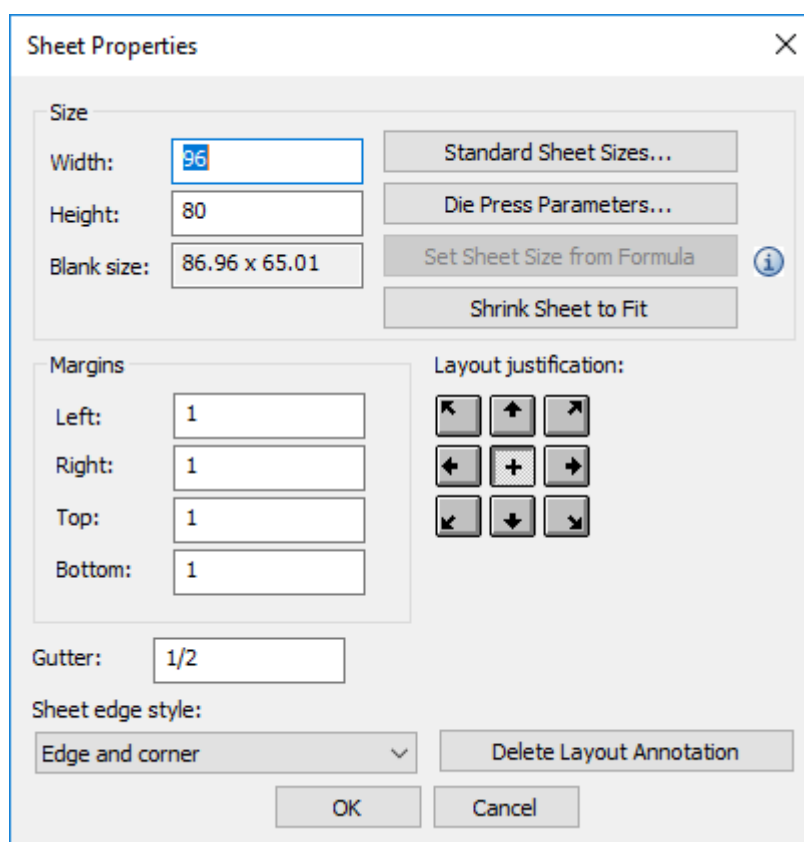


Dans la boîte de dialogue Information sur le travail, l'option Impositions uniques représentent le nombre d'impositions différentes contenues dans le travail. L'option Total feuilles représente le produit du nombre d'impositions par leurs nombres de feuilles. Les options Quantité de travaux et Options d'imbrication reflètent toutes deux les options que vous avez choisies lors de la création de l'imposition.

Dans le groupe Eléments, ArtiosCAD montre les éléments du travail, le nombre d'éléments contenus dans toutes les impositions qui composent le travail, ainsi que la différence entre le nombre d'éléments contenus dans les impositions et la quantité de travaux.

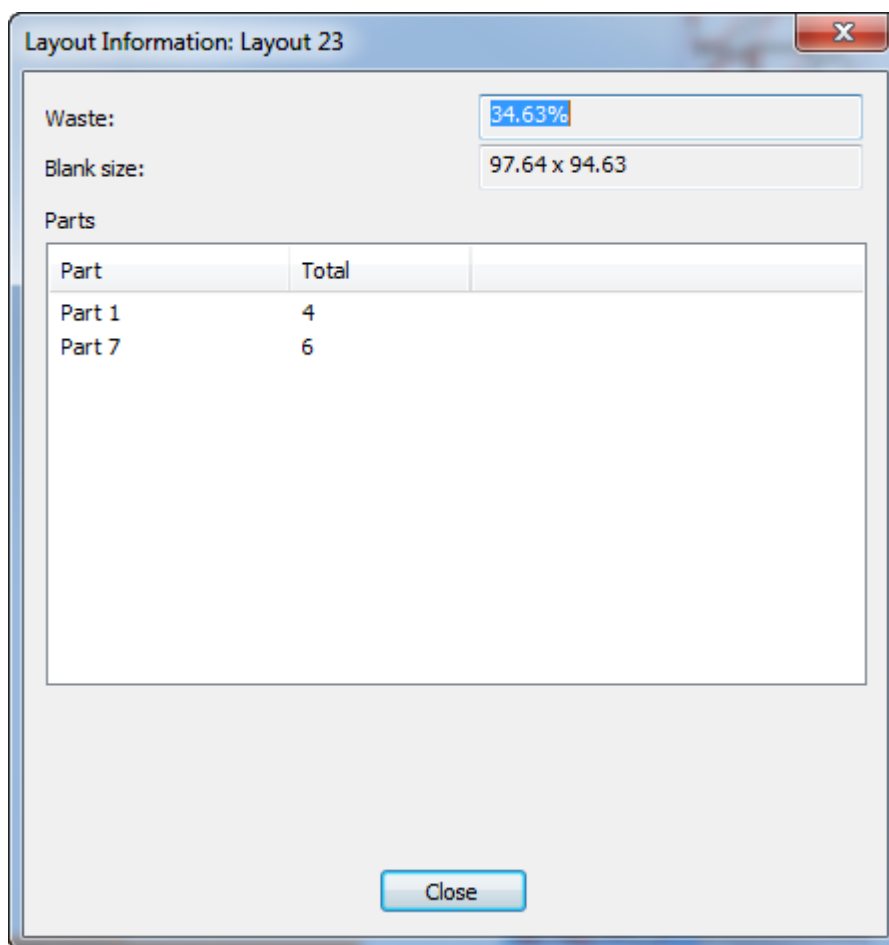
Dans la boîte de dialogue Propriétés de feuille, ArtiosCAD affiche des informations sur la feuille utilisée pour créer l'imposition : largeur et hauteur, double-coupe, marges et taille de blanche de l'imposition placée sur la feuille. Vous pouvez également modifier la justification de l'imposition (sa position sur la

feuille) et spécifier un style pour le bord de la feuille. Si vous avez utilisé un outil de géométrie sur ces éléments d'imposition, utilisez **Supprimer l'annotation d'imposition** pour supprimer son produit.



Modifiez les valeurs des champs à votre convenance, ou cliquez sur **Tailles standard de feuille**, **Paramètres de la presse de découpe** ou **Ajuster la feuille** pour changer la taille feuille. Si vous avez défini une formule de taille de feuille dans les Préférences (**Préférences de démarrage > Options d'imposition du canevas**), l'option **Définir la taille de feuille d'après la formule** devient disponible.

Dans la boîte de dialogue Information sur l'imposition, ArtiosCAD indique le pourcentage de gâche et la taille de blanc, et répertorie les éléments de l'imposition, avec leur nombre.



ArtiosCAD affiche les erreurs ou avertissements concernant cet élément d'imposition dans cette boîte de dialogue.

Layout Information: Layout 14

Waste: 52.09%

Blank size: 86.96 x 65.01

Parts

Part	Total
Left side	1
Right side	1
Bottom	1
Back	1

Errors/Warnings

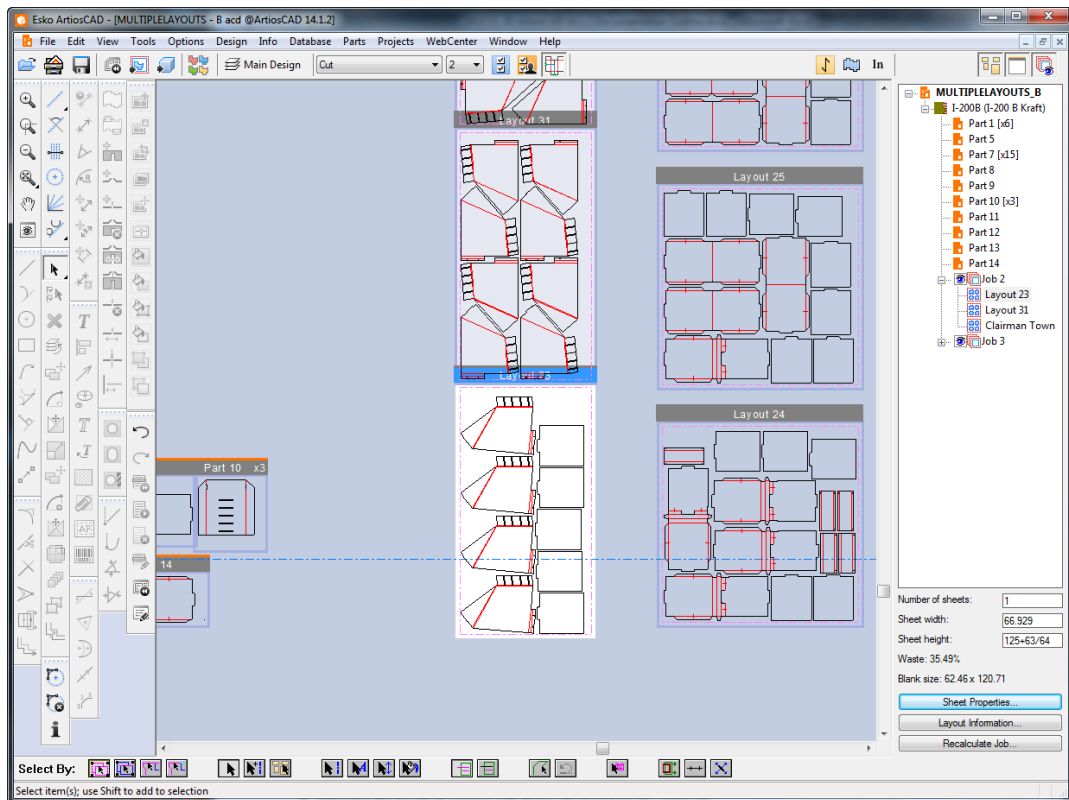
WARNING: Part board does not match layout board (Right side)


Close

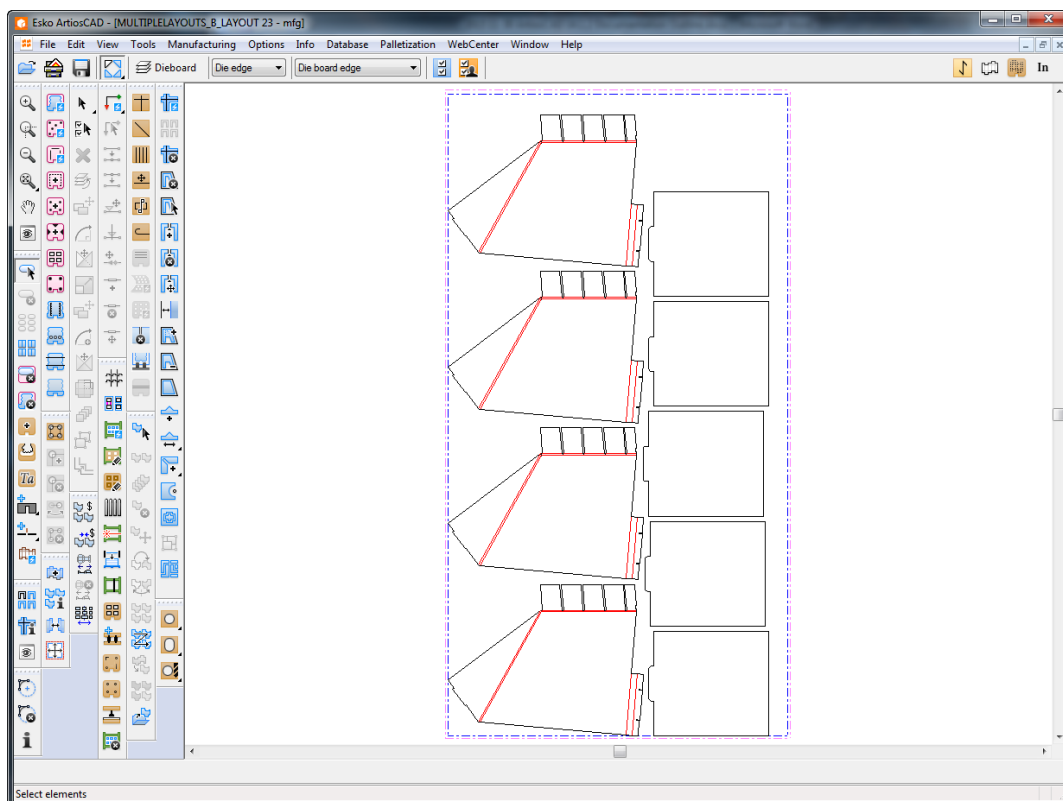
Conversion d'une imposition de canevas en imposition

La conversion d'une imposition de canevas en espace de travail d'imposition repose sur le même flux de travail général que pour la conversion d'un élément de production ou d'une étude simple. Pour convertir une imposition de canevas en espace de travail d'imposition, procédez comme suit :

1. Définissez l'imposition de canevas comme étant l'élément actif.



2.  Cliquez sur **Convertir en Imposition** dans la barre d'affichage, ou cliquez sur cette option dans le menu contextuel qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'imposition dans la Liste des éléments ou lorsque vous passez le curseur sur l'imposition même.
3. Choisissez le jeu de paramètres et les machines à utiliser dans la boîte de dialogue Paramètres d'imposition et cliquez sur **OK**.
4. ArtiosCAD importe tous les éléments de production de l'imposition de canevas dans l'imposition, en conservant leurs positions. L'application respecte la taille feuille, les marges et la double-coupe de l'imposition de canevas.



ArtiosCAD ne conserve aucun lien entre l'imposition de canevas et l'espace de travail d'imposition. Vous ne pouvez pas réutiliser les paramètres d'une opération précédente de type Convertir en Imposition.

ArtiosCAD importe toutes les informations de base de données pour un élément d'imposition dans l'espace de travail d'imposition.

Si le réglage latéral dans le jeu de paramètres du nouveau document d'imposition diffère de celui du canevas, ArtiosCAD retourne l'imposition.

Si la fibre du jeu de paramètres du nouveau document d'imposition diffère de celui du canevas, ArtiosCAD ignore le réglage du jeu de paramètres et conserve l'orientation du canevas

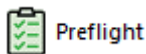
Notes et avertissements d'impositions de canevas

Vous ne devez jamais oublier les points suivants lorsque vous utilisez les impositions de canevas :

- Le dessin dynamique ne fournit aucun point d'intersection à partir des éléments d'imposition.
- Le dessin et la référence d'un point dans un élément d'imposition utilise les coordonnées, et non un point de référence.
- Vous ne pouvez pas sélectionner le bord de la feuille ni les lignes des éléments inclus dans les impositions. Vous ne pouvez pas les modifier à l'aide des outils normaux.
- Vous pouvez utiliser les cotations provisoires dans une imposition de canevas à l'aide des points d'accrochage de l'imposition et des éléments inclus.
- Si vous déplacez la géométrie à l'aide de la commande Déplacer, et non Déplacer l'élément, ArtiosCAD décale la géométrie au sein de l'élément d'imposition.
- Les outils d'édition ne sont pour la plupart pas disponibles lorsqu'un élément d'imposition est l'élément actif.

- Les outils qui commutent les éléments lorsque vous interagissez avec un autre élément ne commutent pas les éléments lorsque vous travaillez avec un élément d'imposition.
- Les éléments d'imposition utilisent le même sens fibre et le même côté que le canevas et les autres éléments du canevas.
- Les éléments d'imposition ne s'affichent pas dans la boîte de dialogue Enregistrer les éléments et ils ont un comportement similaire à celui des éléments de non-production.
- Si vous créez un nouvel élément à droite d'un élément d'imposition, désactivez cet élément d'imposition puis réactivez-le ; il passera à droite de ce nouvel élément. Il est donc facile de créer un espace de travail très étendu.
- Les éléments d'imposition héritent des informations de base de données du canevas. Si vous visualisez les informations de base de données pour un élément d'imposition, ArtiosCAD affiche la boîte de dialogue Informations de la Base de Données de Manufacturing et les éléments de informations héritées du canevas sont en lecture seule. Toutefois, vous pouvez définir les éléments qui ne sont pas en lecture seule, tels que la description, l'autorisation et la description de révision.
- Si un élément est contenu dans une imposition et que vous en passez le type de Production à Non-production, ArtiosCAD ne le supprime pas de l'imposition.
- La modification du carton d'une imposition change le carton pour l'ensemble du travail.
- Si vous reconstruisez un canevas contenant des éléments d'imposition, la taille et le chevauchement peuvent changer pour les éléments des impositions. La taille feuille ne change pas pendant la reconstruction et ArtiosCAD peut déplacer les impositions de sorte qu'elles ne chevauchent pas les éléments de production. Recalculez l'imposition afin de garantir le dimensionnement correct des éléments dans les impositions.
- Pour ajouter des éléments de production à un canevas contenant des impositions, désactivez toutes les impositions, ajoutez les éléments de production, et réactivez les impositions.
- Lors de la restauration d'un canevas existant, l'alignement des côtés et de la fibre dans le jeu de paramètres par défaut fonctionne comme suit : 1.) Symétrie des pièces et des poses uniques dans la feuille si le côté est réglé différemment, et 2) Rotation des élément de production et marquage des poses uniques en jaune sur les impositions si le sens fibre/cannelure est différent et si l'option **Mettre en surbrillance les imposition avec des fibres différentes** est activée sous Options d'imposition du canevas dans les Préférences.

Contrôle en amont



Preflight

Le contrôle en amont est le processus consistant à vérifier une conception ou un canevas avant sa mise en production. Un contrôle en amont efficace peut améliorer la rentabilité nette et la ponctualité de vos livraisons.


Le module Preflight de ArtiosCAD aide les concepteurs structurels à inspecter automatiquement leurs conceptions afin d'identifier les anomalies susceptibles de provoquer des problèmes de performance pour la découpe ou l'élimination inefficace des déchets en production. Le feedback du module Preflight vous aidera à apporter les modifications susceptibles d'optimiser la conception pour la production pendant la phase de conception. Cela permettra de réduire le nombre de cycles itératifs avant la production.

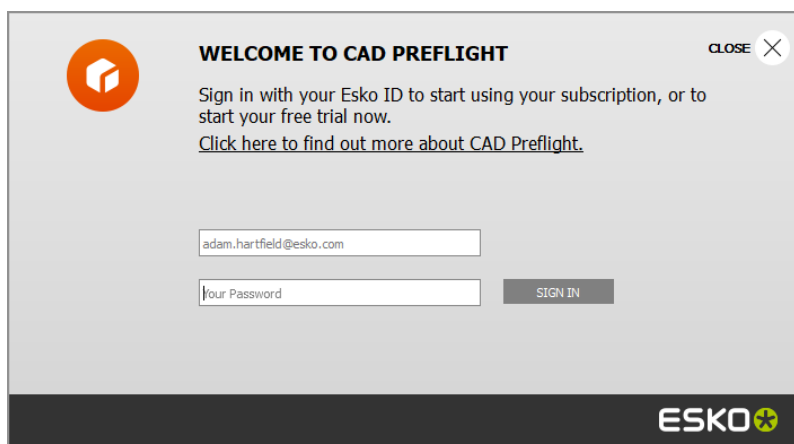
Preflight fait appel à un ensemble de règles appelé *Profil de contrôle en amont* pour analyser votre conception et mettre en évidence les éléments qui enfreignent ces règles (les *anomalies*). Les profils de contrôle en amont fournis avec ArtiosCAD constituent un point de départ. Nous attendons de vous que vous vous attachiez à créer vos propres profils de contrôle en amont pour les utiliser dans différentes situations, selon vos besoins.


Vous pouvez également définir des profils de machine à rainer-découper contenant les caractéristiques machine pour les machines capables de produire cette conception. Preflight vous indiquera alors quelle(s) machine(s) peu(ven)t produire cette conception.

Premier démarrage de Preflight

Lorsque vous cliquez pour la première fois sur **Preflight**, vous configurez à l'aide de votre Esko ID une licence d'abonnement pour l'évaluation gratuite. Vous recevrez une notification vous avertissant que la licence est sur le point d'expirer quelques jours à l'avance. Après cette date, vous devrez acheter une licence pour continuer à utiliser le produit. Veuillez noter que les licences d'abonnement sont des licences locales, qui ne fonctionnent pas avec Bureau à distance ou d'autres émulateurs de terminal.


1. Créez ou ouvrez une étude simple ou un canevas que vous voulez vérifier.
2.  **Preflight** Cliquez sur **Contrôle en amont** dans la barre d'affichage ou dans le menu Etude.
3. Entrez les informations de votre Esko ID pour continuer. Si vous vous êtes déjà connecté avec une licence d'abonnement, ArtiosCAD remplit automatiquement votre Esko ID.



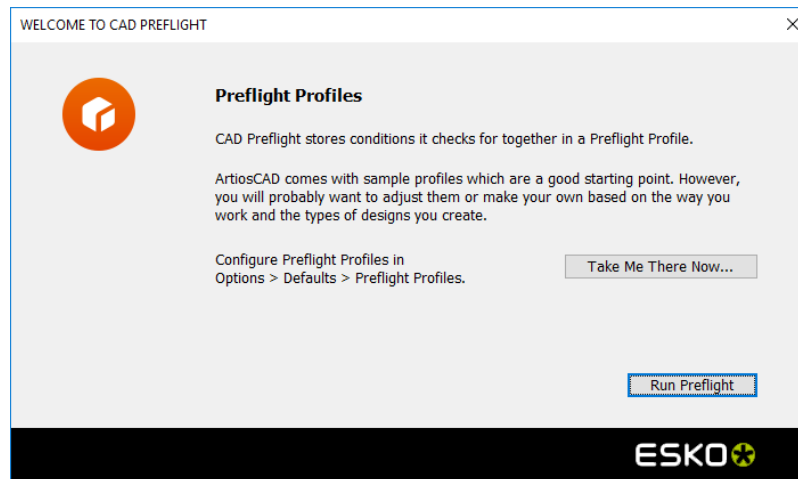
WELCOME TO CAD PREFLIGHT CLOSE 

Sign in with your Esko ID to start using your subscription, or to start your free trial now.
[Click here to find out more about CAD Preflight.](#)

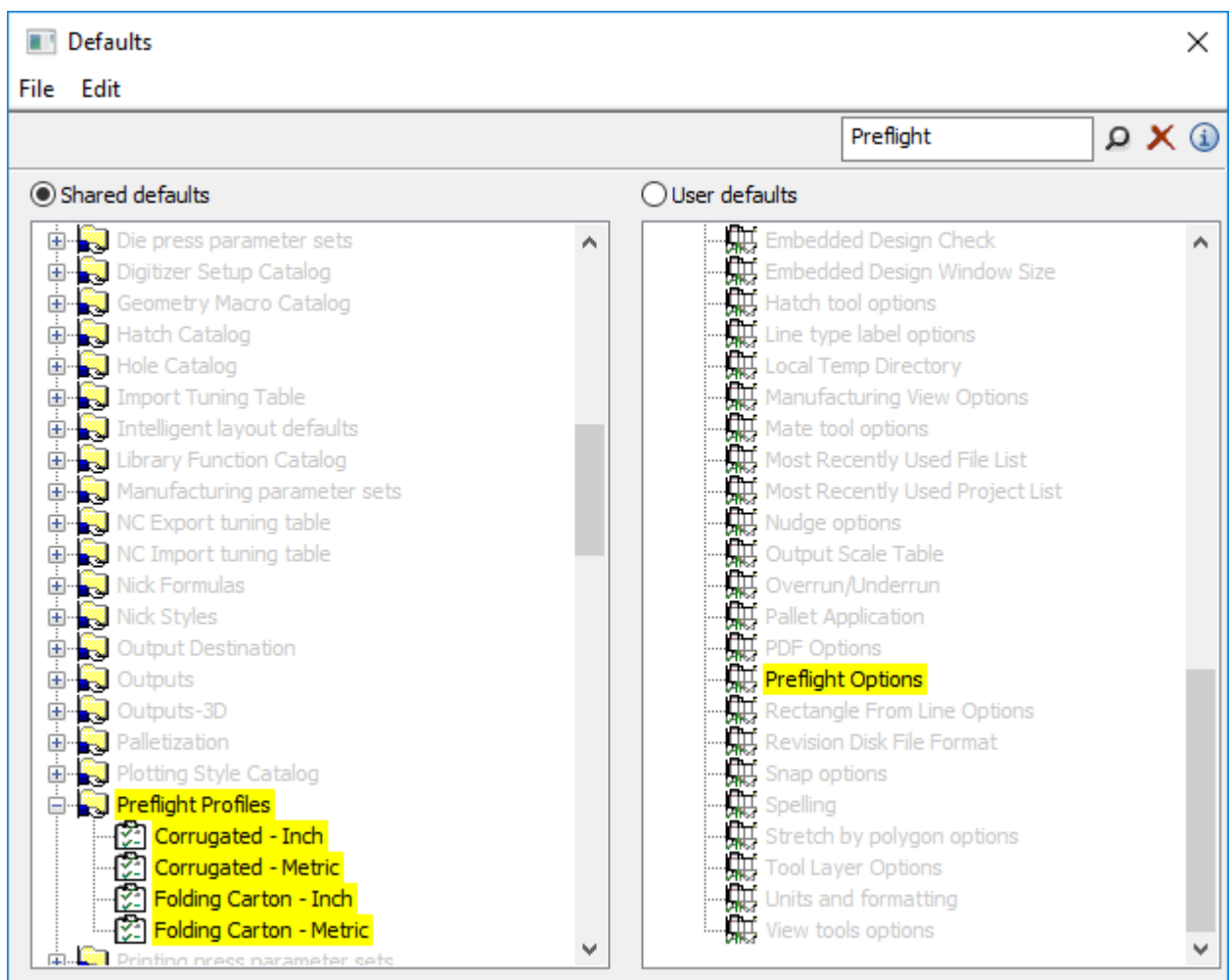
SIGN IN

ESKO 

4. A ce stade, vous pouvez aller dans les Préférences pour configurer les profils de contrôle en amont et les options de contrôle en amont, ou démarrer Preflight. Pour aller dans les Préférences, cliquez sur **Aller maintenant**. Pour passer au contrôle en amont, cliquez sur **Exécuter Preflight**.




- a) Pour aller dans les Préférences, cliquez sur **Aller maintenant**. ArtiosCAD ouvre les Préférences, recherche Preflight et met en surbrillance toutes les correspondances. Créez de nouveaux profils ou modifiez les profils existants, à votre convenance. Enregistrez et quittez les Préférences pour revenir à la boîte de dialogue Profils de contrôle en amont.

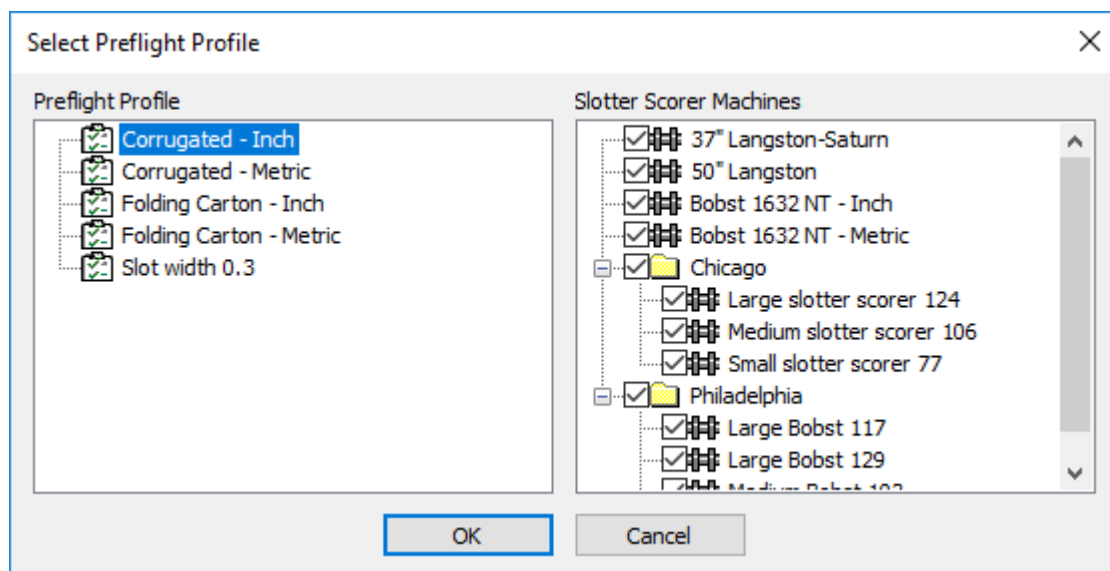


- b) Pour commencer à utiliser le contrôle en amont, cliquez sur **Exécuter Preflight**.
- 5. ArtiosCAD démarre Preflight. Passez à la section suivante.

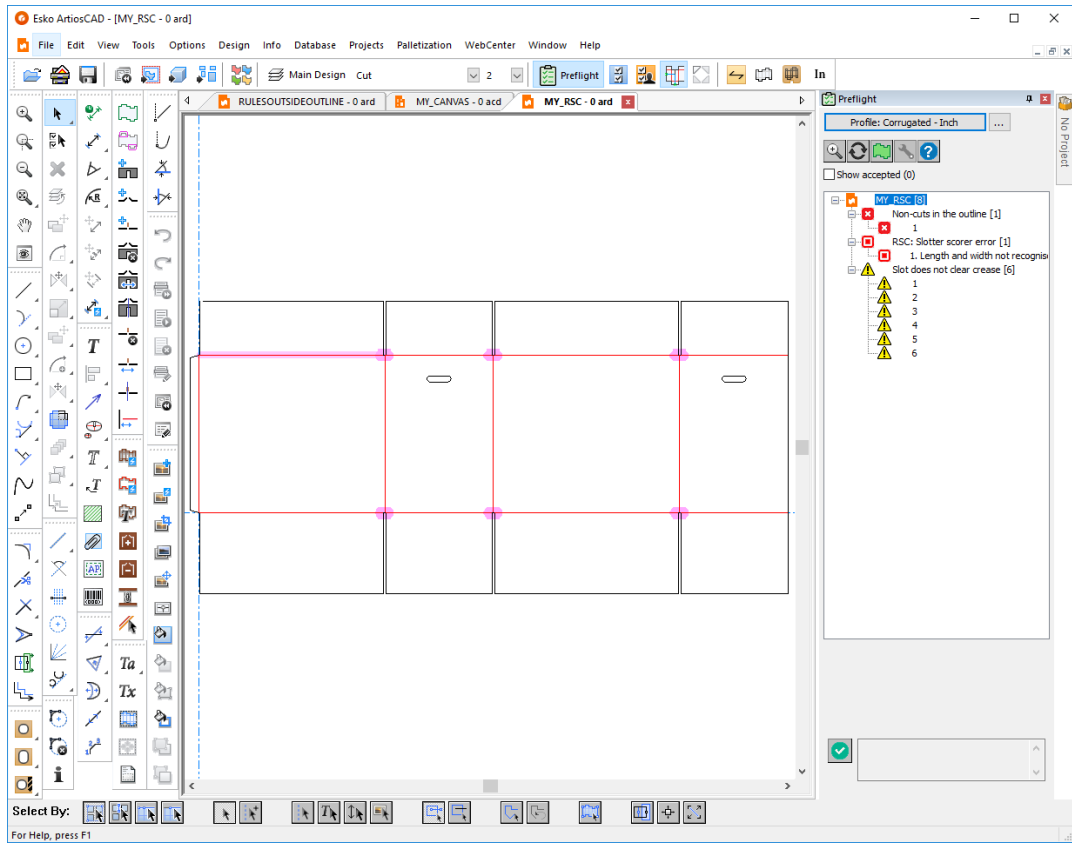
Exécution de Preflight

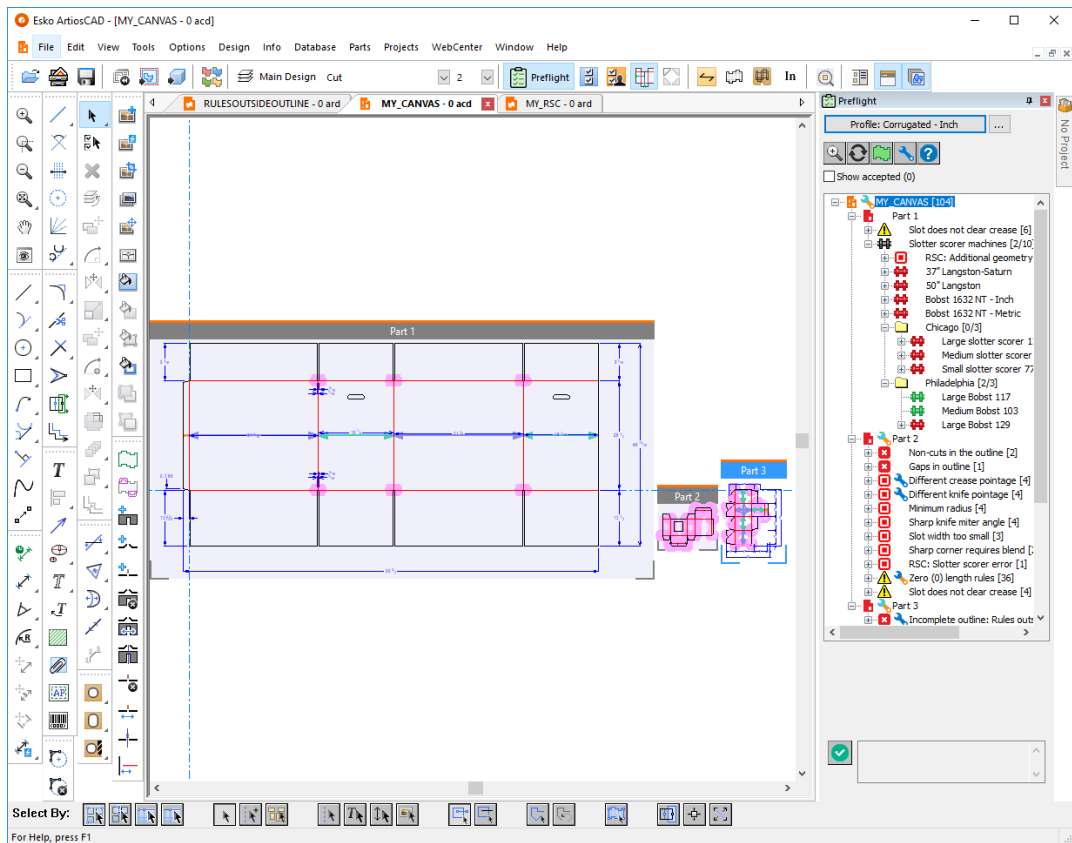
Une fois que vous avez reçu votre licence d'abonnement pour l'évaluation gratuite de Preflight, le processus est beaucoup plus rapide lorsque vous démarrez Preflight.

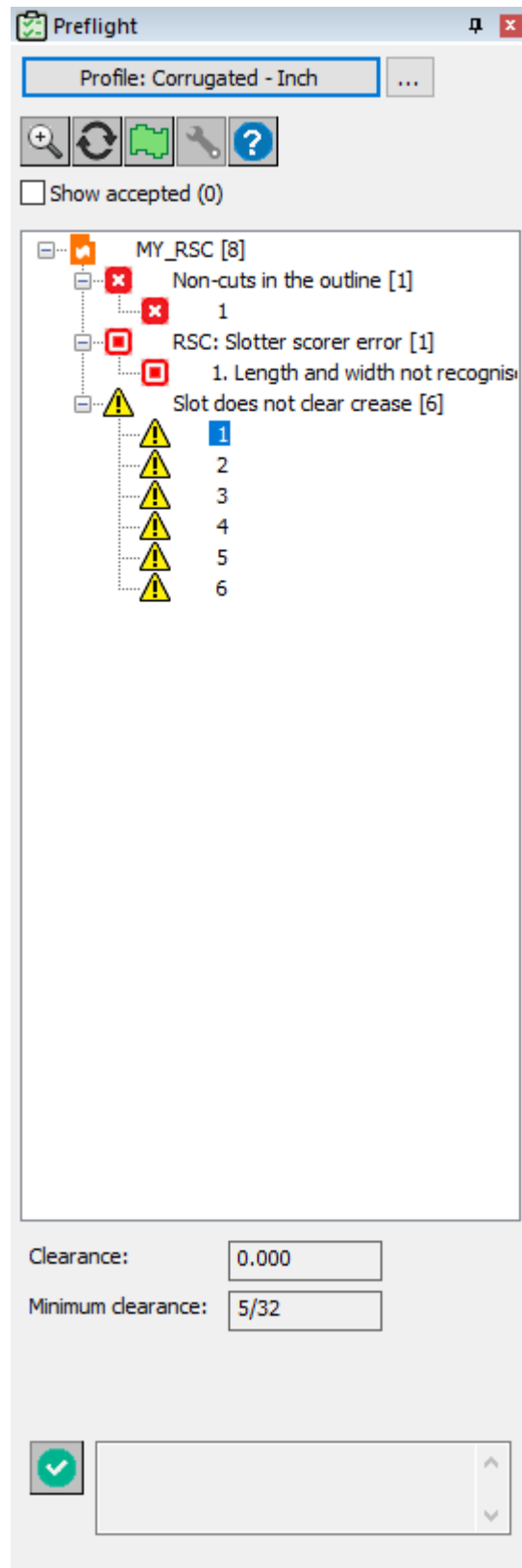
1. Créez ou ouvrez une étude simple ou un canevas que vous voulez vérifier.
2.  **Preflight** Cliquez sur **Contrôle en amont** dans la barre d'affichage ou dans le menu Etude.
3. Choisissez un profil de contrôle en amont à utiliser, ainsi que le nombre souhaité de machines à rainer-découper. Cliquez sur **OK**. ArtiosCAD mémorise ces choix pour la prochaine exécution de Preflight.

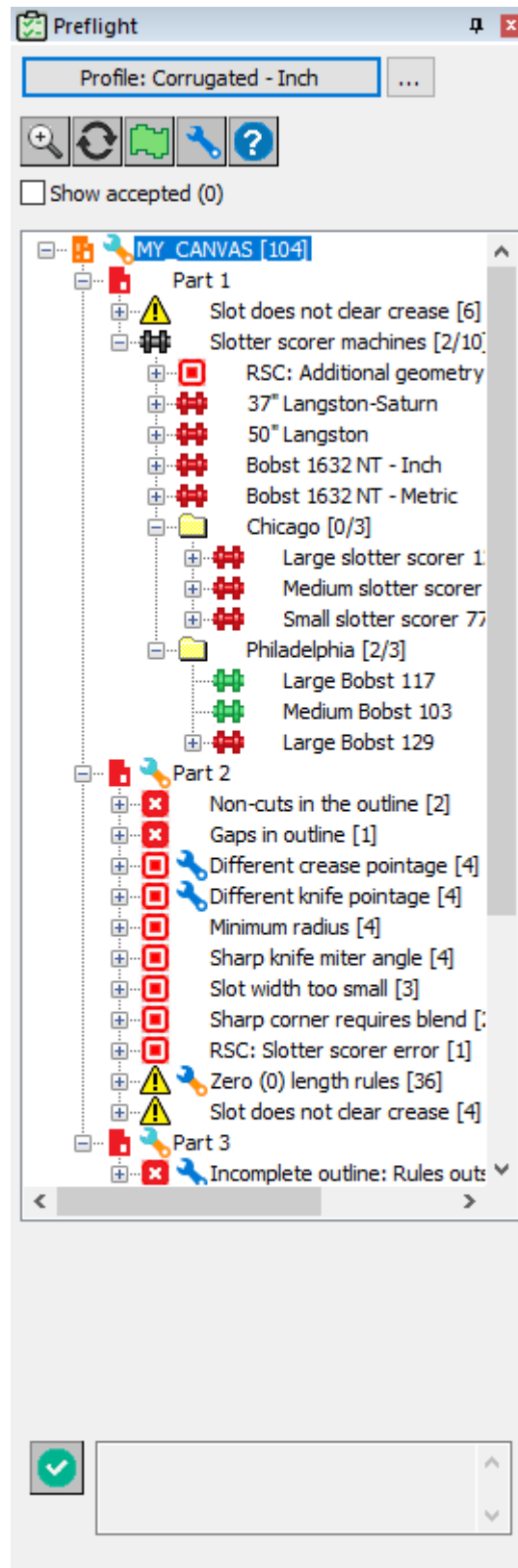


4. ArtiosCAD analyse l'étude ou le canevas conformément aux règles du profil de contrôle en amont et aux conditions des machines à rainer-découper. Les résultats s'affichent dans le volet Preflight ancrable, et le programme mémorise sa taille et sa position d'une session à l'autre. S'il s'agit d'un canevas, ArtiosCAD regroupe les anomalies par composant. Vous pouvez voir ci-dessous une étude simple et un canevas.









ArtiosCAD indique les panneaux reconnus à l'aide de flèches vertes et bleues couvrant leur largeur et/ ou leur hauteur, comme indiqué dans le composant du canevas ci-dessus.

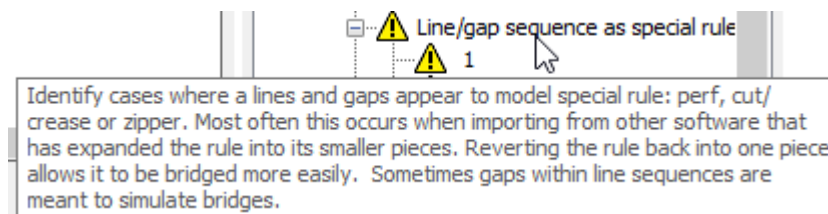
Le flux de production général est le suivant : vous exécutez Preflight, vous vérifiez les anomalies et vous les corrigez en utilisant soit **Corriger l'anomalie** (pour les anomalies que ArtiosCAD peut corriger), soit des outils ArtiosCAD standard (pour celles qu'il ne peut pas corriger). Ensuite, vous pouvez cliquer sur **Rafraîchir** au-dessus de l'arborescence des anomalies pour mettre à jour les résultats, ou réexécuter Preflight si vous l'aviez fermé.

Définissez le Profil de contrôle en amont par défaut et les machines à rainer-découper souhaitées sous **Options > Préférences > Préférences d'étude > Profil de contrôle en amont par défaut**.

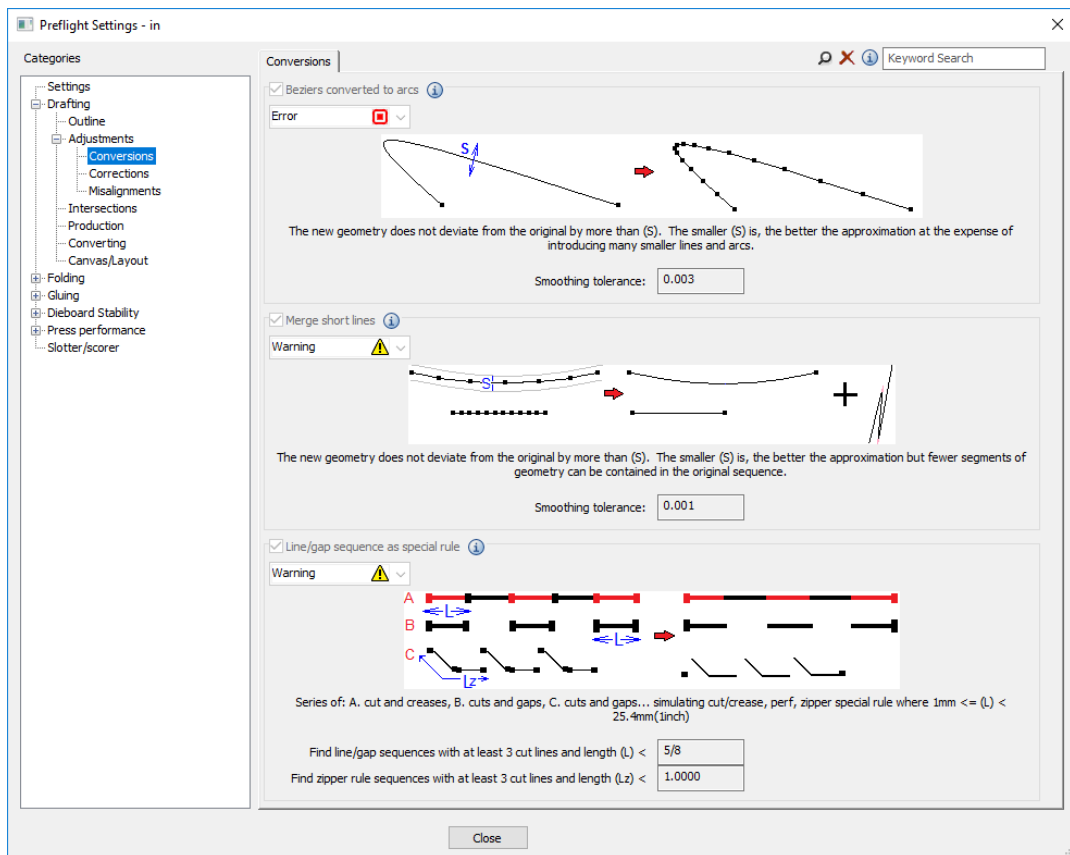
Pourquoi s'agit-il d'une anomalie ?

Pour voir plus d'informations sur les raisons pour lesquelles ArtiosCAD a signalé une anomalie, vous devez vérifier plusieurs points.

- Passez le curseur sur le nœud de l'arborescence afin d'afficher plus d'informations sous forme d'infobulle




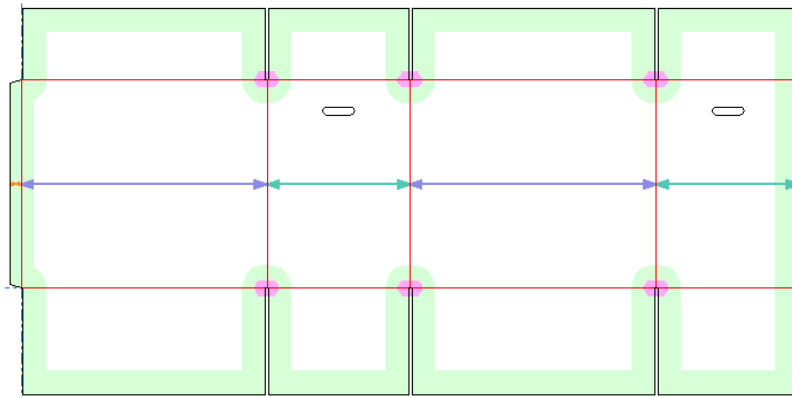
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'anomalie dans l'arborescence et cliquez sur **Afficher le paramètre du profil** dans le menu contextuel. Vous pouvez aussi passer le curseur sur l'icône d'information dans le nom de la condition pour afficher les mêmes informations que l'infobulle dans l'arborescence.



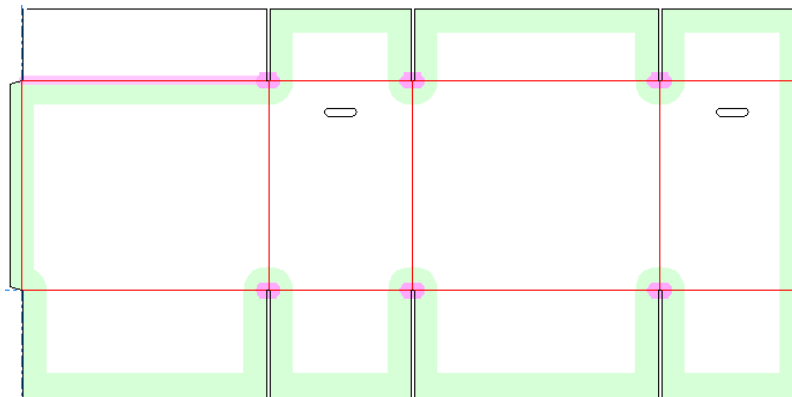
Inspection du contour

Pour que Preflight puisse détecter les anomalies, il est essentiel que le contour de l'étude décrive une boucle fermée. La bascule **Inspecter le contour** placé au-dessus de l'arborescence vous permet de voir facilement si l'étude (ou un composant isolé dans un canevas) forme une boucle fermée.

1. Ouvrez l'étude simple ou isolez le composant du canevas pour inspecter et exécuter Preflight.
2.  Cliquez sur **Inspecter le contour**.
3. ArtiosCAD montre le contour surligné par une bande de couleur vert clair.
 - a) Ce contour est correct.



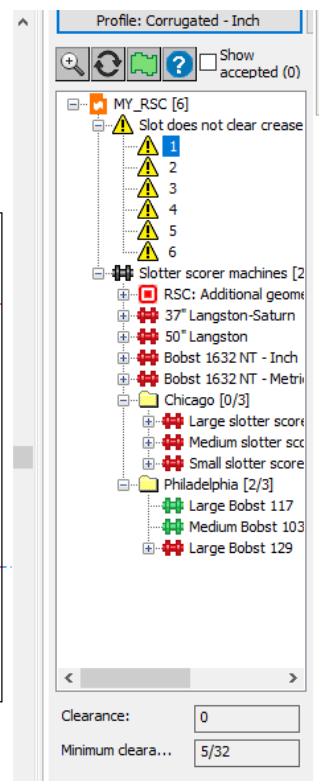
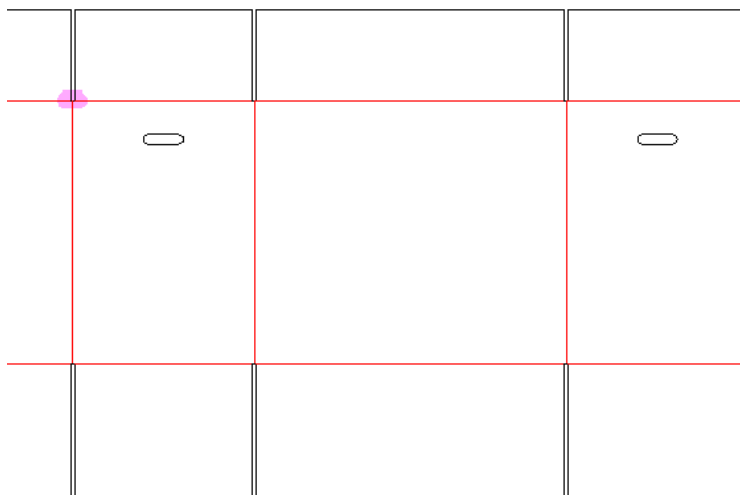
b) Ce contour n'est pas correct. Il y a un petit espace dans le coin supérieur gauche. ArtiosCAD ne le reconnaît pas comme un modèle RSC.




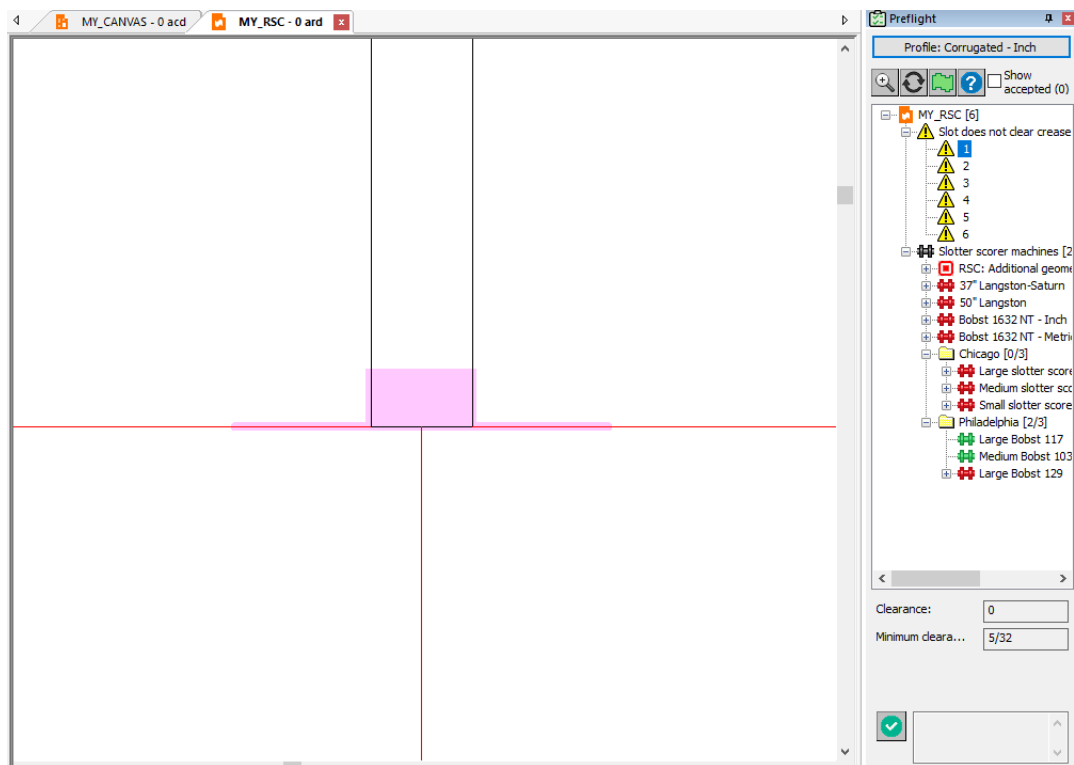
Sélection d'une anomalie


L'idée est de sélectionner chaque anomalie pour l'inspecter et la résoudre.

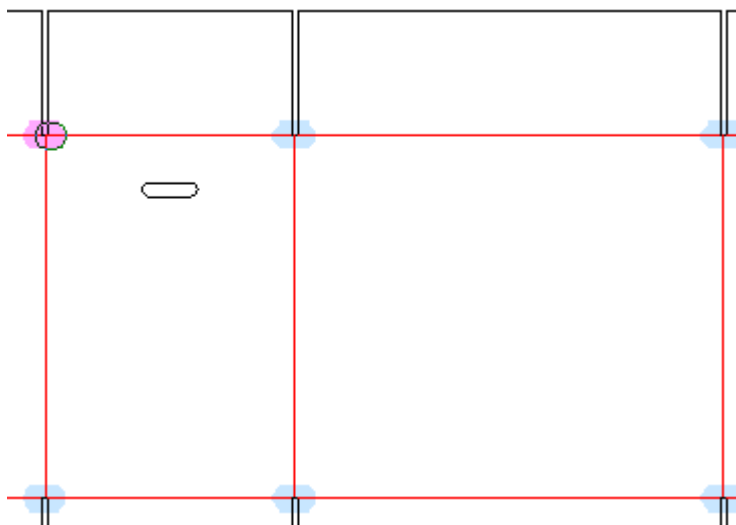
1. Lorsque vous cliquez sur une anomalie dans l'arborescence, ArtiosCAD affiche les informations pertinentes la concernant sous l'arborescence et la met en évidence dans le volet étude.



2.  Cliquez sur **Zoom avant** au-dessus de l'arborescence pour effectuer un zoom avant sur l'anomalie vous pouvez aussi cliquer avec le bouton droit de la souris sur l'anomalie dans l'arborescence, puis cliquer sur **Zoom avant** dans le menu contextuel. Dans l'exemple ci-dessous, l'étude viole la règle selon laquelle une lumière ne doit pas dépasser les rainures de chaque côté.



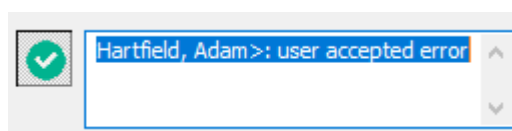
3.  Vous pouvez également sélectionner une anomalie à l'aide de l'outil **Sélectionner** dans le volet étude. Veillez à cliquer sur quelques pixels sur le côté afin de ne pas sélectionner accidentellement la géométrie qu'elle désigne. Lorsque vous sélectionnez une anomalie à l'aide de l'outil Sélectionner, ArtiosCAD :
- a) Ouvre le nœud correspondant à ce type d'anomalie dans l'arborescence
 - b) Met en surbrillance l'anomalie sélectionnée dans l'arborescence et affiche ses propriétés sous l'arborescence
 - c) Affiche un contour par glissement autour de l'anomalie sélectionnée dans le volet étude et met en surbrillance en bleu clair les autres anomalies du même type pour vous permettre d'en sélectionner une autre.



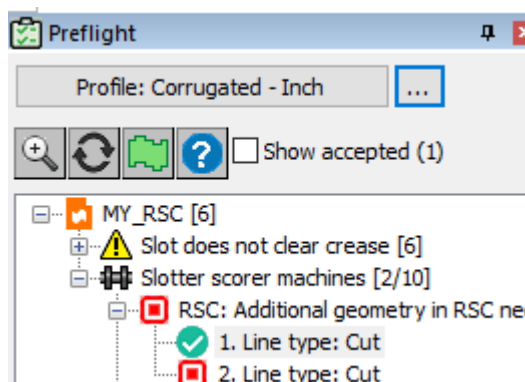
Acceptation et rejet des anomalies

Si vous pensez qu'une anomalie n'est pas vraiment une anomalie, vous pouvez l'accepter pour que ArtiosCAD l'ignore. ArtiosCAD mémorise les anomalies acceptées entre les exécutions de Preflight et lorsque vous envoyez un espace de travail à un autre utilisateur Preflight.

1. Sélectionnez l'anomalie dans l'arborescence.
2. Cliquez sur la coche verte sous l'arborescence, ou cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'anomalie et cliquez sur **Accepter** dans le menu contextuel. ArtiosCAD insère un commentaire sous votre nom et indique que vous l'avez accepté ; vous pouvez l'effacer et entrer votre propre texte si vous le souhaitez.



3. Cliquez n'importe où hors de la zone d'édition ou appuyez sur `Entrée`. ArtiosCAD change l'icône dans l'arborescence des anomalies en une coche verte pour indiquer qu'elle est acceptée, et augmente le nombre d'anomalies acceptées.



4. Pour accepter un nœud entier d'anomalies, cliquez avec le bouton droit de la souris sur ce nœud dans l'arborescence, puis cliquez sur **Tout accepter** dans le menu contextuel.

Pour afficher les anomalies acceptées dans les sessions Preflight suivantes, cochez **Afficher les éléments acceptés** au-dessus de l'arborescence.

Pour rejeter les anomalies que vous aviez précédemment acceptées, commencez par les afficher. Vous pouvez ensuite les rejeter individuellement en les sélectionnant une par une et en cliquant sur la coche verte placée sous l'arborescence ; vous pouvez aussi cliquer dessus avec le bouton droit de la souris, puis cliquer sur **Ne pas accepter** dans le menu contextuel. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris sur un dossier d'anomalies acceptées et cliquer sur **Ne rien accepter** dans le menu contextuel.

Correction automatique des anomalies

ArtiosCAD peut corriger certaines anomalies automatiquement et semi-automatiquement, en fonction de leur type et des effets de leur correction. Un exemple de modification de l'intention de conception est un correctif qui impose à ArtiosCAD de rendre la conception non reconstructible.

ArtiosCAD affiche une clé à molette à côté d'une anomalie dans l'arborescence s'il peut la réparer, et affiche également une clé à molette à côté de la catégorie d'anomalie. Chaque couleur a une signification spécifique.

Table : Signification des clés à molette








Clé bleue pleine

ArtiosCAD peut corriger l'anomalie sans modifier l'intention de la conception



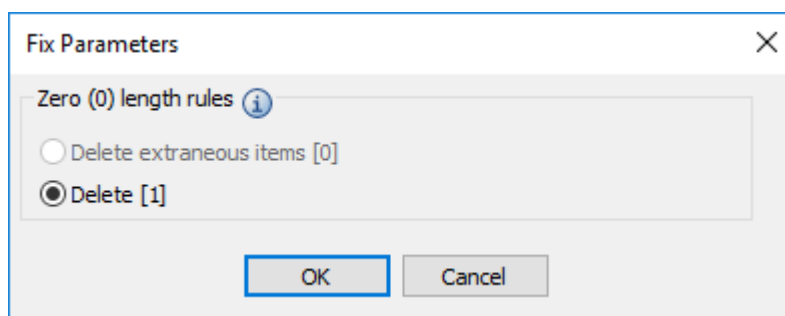
Clé orange pleine

ArtiosCAD peut corriger l'anomalie, mais cela pourrait affecter l'intention de la conception. Par exemple : la suppression des filets de longueur nulle, qui peut affecter les choix de style ultérieurs lors de la reconstruction d'un dessin.

	Clé orange pleine avec signe plus	ArtiosCAD peut corriger l'anomalie, mais votre intervention manuelle est requise
	Tête de clé bleu marine et poignée orange	ArtiosCAD peut corriger certaines instances de ce type d'anomalie, mais cela peut affecter l'intention de la conception
	Tête de clé cyan et poignée orange	ArtiosCAD peut corriger certaines instances de ce type d'anomalie, mais cela peut affecter l'intention de la conception. D'autres instances ne pourront pas être corrigées
	Clé cyan pleine	ArtiosCAD peut corriger certaines des anomalies de ce type, mais pas toutes
	Clé avec verrou	ArtiosCAD pourrait potentiellement corriger cette anomalie, mais le calque est verrouillé

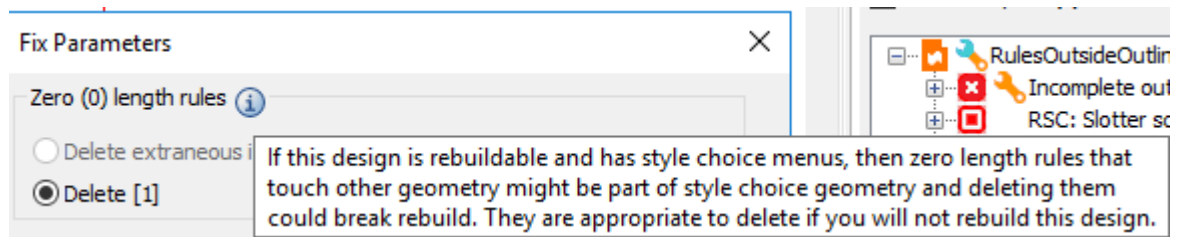
Correction automatique d'une seule anomalie

1. Développez le nœud d'arborescence Contrôle en amont pour afficher l'anomalie souhaitée.
2. Cliquez avec le bouton droit sur l'anomalie et cliquez sur **Corriger** dans le menu contextuel.
 - a) ArtiosCAD zoome sur cette anomalie dans la zone de dessin.
 - b) ArtiosCAD peut ouvrir la boîte de dialogue Corriger les paramètres pour obtenir plus d'informations, surtout si une partie de la clé à molette est orange.



ArtiosCAD considère qu'un élément est *étranger* s'il n'a pas d'incidence sur la structure ou l'intention de la conception. Dans ce cas, la suppression du filets de longueur nulle pourrait affecter l'intention.

- c) Passez le curseur sur l'icône d'information pour afficher une infobulle décrivant l'anomalie.



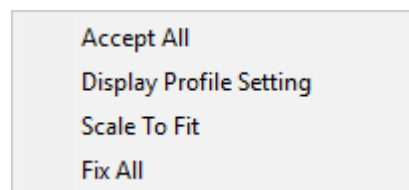
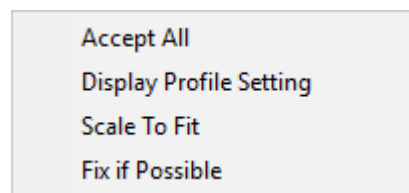
d) Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue Corriger les paramètres.

3. ArtiosCAD corrige l'anomalie. Si vous cliquez sur **Rafraîchir**, l'anomalie n'apparaît plus.

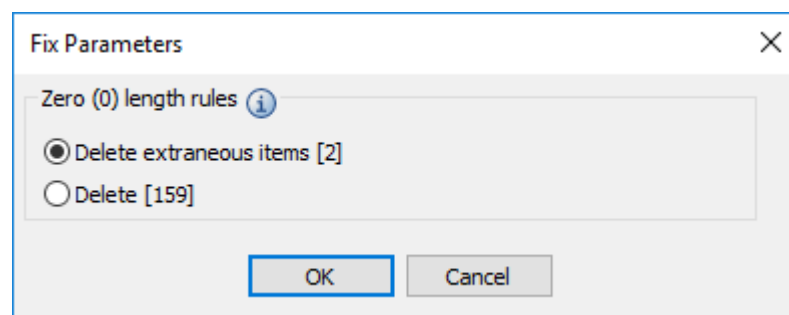
Correction automatique d'une catégorie d'anomalies

La correction d'une catégorie entière d'anomalies est similaire à la correction d'une seule anomalie décrite précédemment, sauf que ArtiosCAD peut vous demander plus d'informations dans la boîte de dialogue Corriger les paramètres.

1. Développez l'arborescence Contrôle en amont pour afficher la catégorie d'anomalies souhaitée.
2. Selon le type de catégorie d'anomalies, cliquez sur **Corriger si possible** ou **Tout corriger** dans le menu contextuel.



a) ArtiosCAD peut ouvrir la boîte de dialogue Corriger les paramètres pour obtenir plus d'informations, surtout si une partie de la clé à molette est orange.



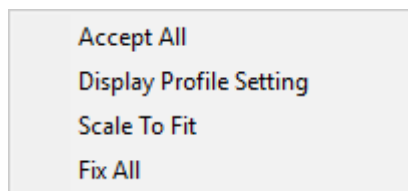
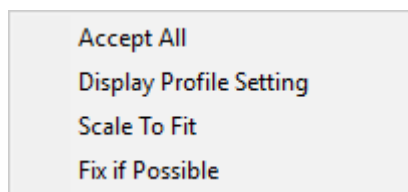
ArtiosCAD considère qu'un élément est *étranger* s'il n'a pas d'incidence sur la structure ou l'intention de la conception. Dans ce cas, ArtiosCAD adopte le comportement par défaut suivant : correction des deux anomalies sûres, plutôt que les deux plus 157 autres qui pourraient changer l'intention de la conception.

- b) Passez le curseur sur l'icône d'information pour afficher une infobulle décrivant l'anomalie.
 - c) Si vous voulez supprimer toutes les anomalies, au lieu de vous limiter aux seules anomalies étrangères, cliquez sur **Supprimer**.
 - d) Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue Corriger les paramètres.
3. ArtiosCAD corrige les anomalies. Si vous cliquez sur **Rafraîchir**, les anomalies n'apparaissent plus.

Correction automatique de toutes les anomalies

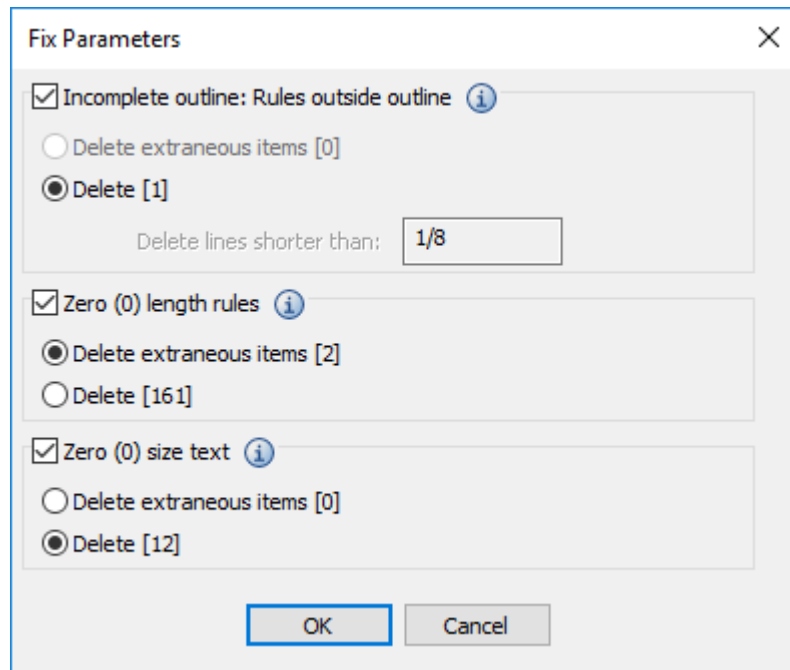
La correction de toutes les anomalies dans une étude simple, un élément ou un canevas est similaire à la correction d'une catégorie d'anomalies décrite précédemment, sauf que ArtiosCAD peut vous demander plus d'informations dans la boîte de dialogue Corriger les paramètres.

- 1. Dans l'arborescence Contrôle en amont, cliquez sur l'étude simple, le canevas ou l'élément voulu pour le sélectionner.
- 2. Cliquez avec le bouton droit de la souris, puis cliquez sur **Corriger si possible** ou **Tout corriger** dans le menu contextuel.



Vous pouvez également cliquer sur la clé à molette dans la barre d'outils en haut du volet Contrôle en amont pour effectuer rapidement une correction à l'aide de l'option **Tout corriger**.

- a) ArtiosCAD peut ouvrir la boîte de dialogue Corriger les paramètres pour obtenir plus d'informations, surtout si une partie d'une clé à molette est orange.



ArtiosCAD considère qu'un élément est *étranger* s'il n'a pas d'incidence sur la structure ou l'intention de la conception.

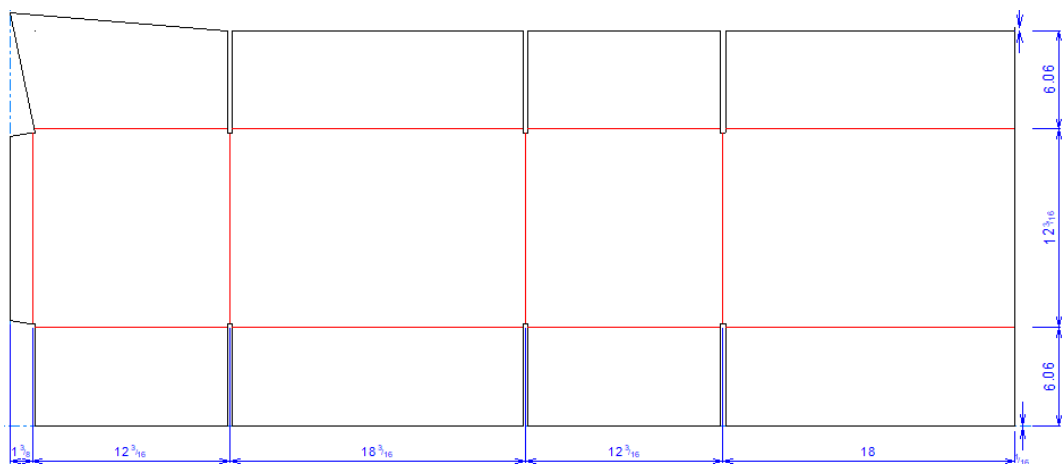
- b) Cochez la case correspondant à chaque catégorie de règle de contrôle en amont pour effectuer la correction.
 - c) Modifiez les valeurs des invites à votre convenance. Si le changement d'une invite corrige l'anomalie correspondante, la couleur de cette anomalie dans la zone de dessin passe du magenta au bleu.
 - d) Passez le curseur sur l'icône d'information pour afficher une infobulle décrivant l'anomalie.
 - e) Si vous voulez supprimer toutes les anomalies pour une règle de contrôle en amont, au lieu de vous limiter aux seules anomalies étrangères, cliquez sur **Supprimer** dans cette catégorie de règles.
 - f) Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue Corriger les paramètres.
- 3.** ArtiosCAD corrige autant d'anomalies que possible. Si vous cliquez sur **Rafraîchir**, les anomalies corrigées n'apparaissent plus.

Remarque:

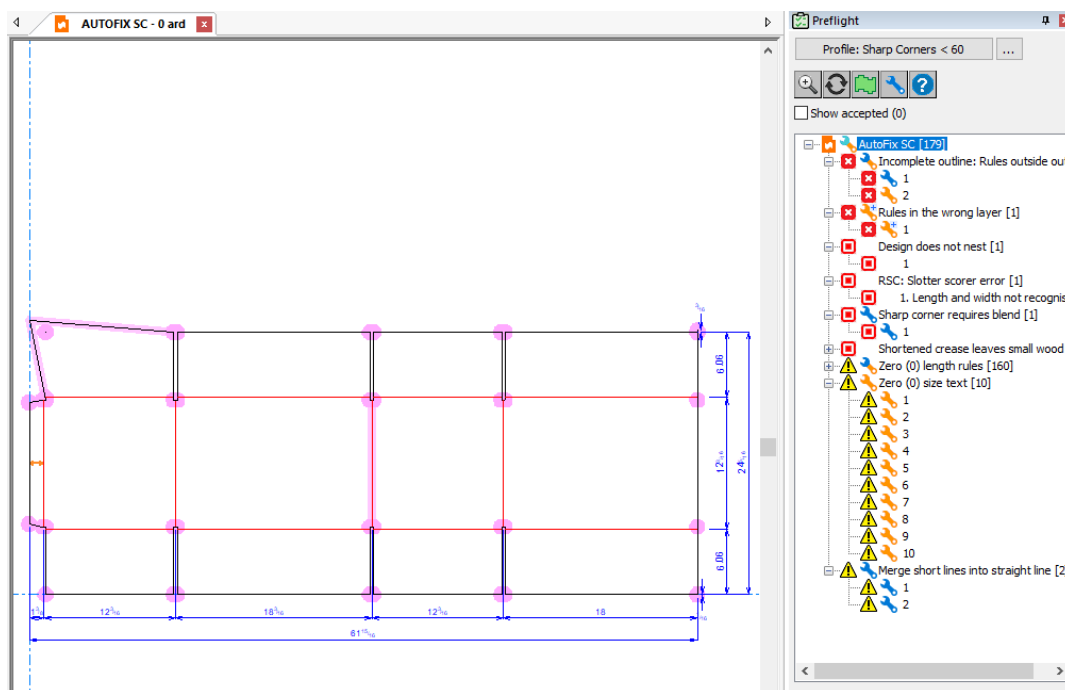
Vous devrez peut-être répéter ce processus plusieurs fois parce que la correction des anomalies peut affecter la conception de façon à annuler d'autres anomalies préexistantes ou à en créer de nouvelles.

Exemple d'utilisation du mode de correction automatique

Cette conception (dont les défauts sont exagérés) illustre plus clairement le fonctionnement du mode de correction automatique des anomalies dans le contrôle en amont.



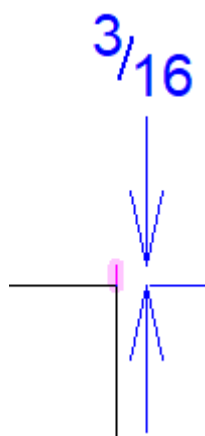
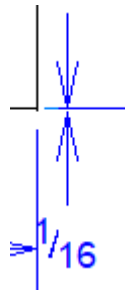
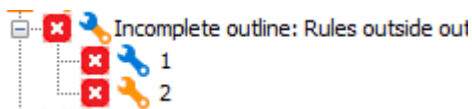
Lorsque vous exécutez le contrôle en amont, il détecte différentes erreurs.



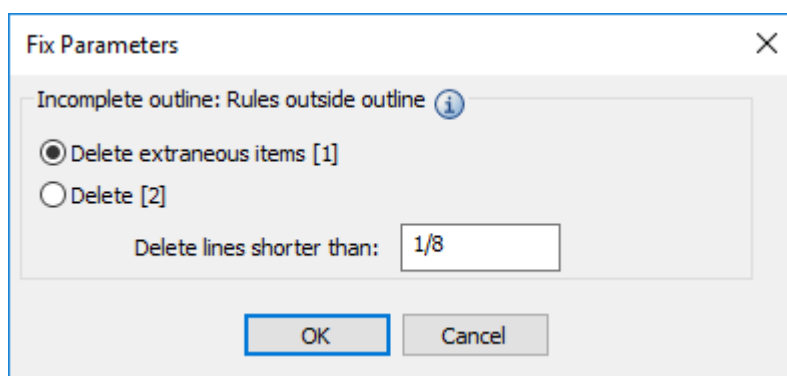
Cet exemple met l'accent sur les filets qui se situent en dehors du contour de la conception et du coin vif.

Exemple de correction des filets en dehors du contour

Ce modèle présente deux filets en dehors de son contour, une de 1/16" et une de 3/16". La tolérance définie dans le profil de contrôle en amont par défaut pour corriger automatiquement de tels filets est 1/8". Elle peut donc de corriger un filet de façon totalement automatique (celui avec la clé à molette bleue à 1/16") mais ne sait pas avec certitude comment gérer l'autre (avec la clé à molette orange à 3/16").



1. Exécutez le contrôle en amont, cliquez avec le bouton droit sur **Contour incomplet : Filets en dehors du contour** dans le volet Contrôle en amont, puis cliquez sur **Tout corriger**.



- a) Un élément étranger est listé dans la boîte de dialogue Corriger les paramètres. Il s'agit du filet 1/8". ArtiosCAD considère qu'il est possible de le supprimer en toute sécurité parce qu'il respecte la limite de 1/8" indiquée dans le champ Supprimer les lignes inférieures à ; la suppression de ce filet n'affectera pas l'intention ni/ou l'intégrité de la conception.

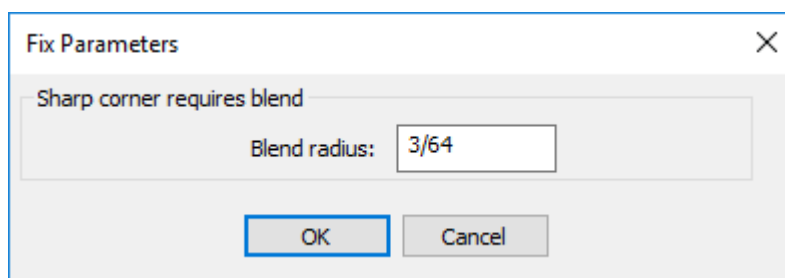
- b) En ce qui concerne le filet 3/16", il peut être prévu par le concepteur, mais ArtiosCAD n'est pas sûr car ce filet n'est pas en violation de la règle *Les lignes s'étendent au-delà de l'intersection* puisque sa longueur dépasse 1/16". Toutefois, ce filet viole toujours la règle *Contour incomplet*.
 - c) Si vous basculez entre **Supprimer les éléments étrangers [1]** et **Supprimer [2]**, vous pouvez remarquer que ArtiosCAD passe la surbrillance de la ligne de 3/16" en bleu pour montrer que ArtiosCAD ne la supprimera pas car elle n'est pas étrangère. La surbrillance magenta du filet 1/8" signifie que ArtiosCAD le supprimera si vous cliquez sur **OK** pour le corriger. Si vous cliquez sur **Supprimer [2]**, vous pouvez remarquer que la surbrillance de chacun est magenta, indiquant que ArtiosCAD les supprimera tous les deux.
2. Les deux filets sont des erreurs, donc cliquez sur **Supprimer [2]**, puis sur **OK**.
 3. ArtiosCAD supprime les deux filets et élimine les anomalies du volet Contrôle en amont.

Exemple de correction d'un coin vif

Cette même conception présente un coin vif qui, dans ce profil de contrôle en amont, est défini comme étant inférieur à 75 degrés. Si vous effectuez un zoom avant, ArtiosCAD affiche la correction suggérée dans le contour magenta.



1. Exécutez le contrôle en amont, cliquez avec le bouton droit de la souris sur **Le coin vif nécessite un arrondi** dans le volet Contrôle en amont, puis cliquez sur **Corriger**.



2. Entrez le rayon désiré pour l'arrondi par lequel ArtiosCAD remplacera le coin vif et cliquez sur **OK**. Lorsque vous entrez des valeurs différentes, ArtiosCAD met à jour le contour magenta.
3. ArtiosCAD insère l'arrondi et supprime l'anomalie du volet Contrôle en amont.

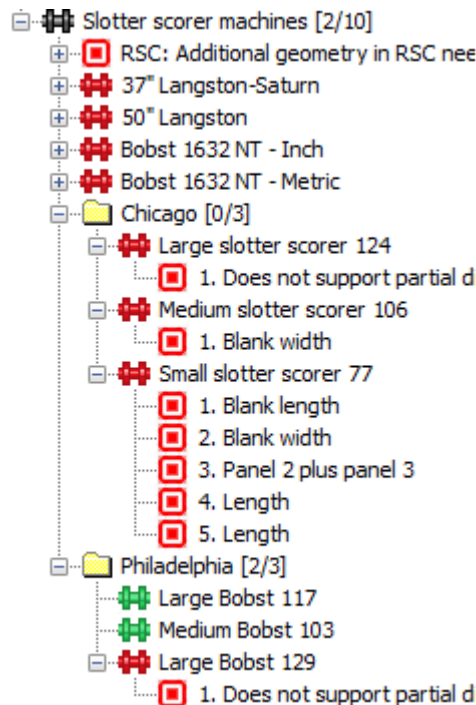


Annulation des corrections automatiques

Pour annuler les corrections automatiques, cliquez dans la zone de dessin, puis choisissez le mode **Annuler**. Vous pouvez annuler chaque action de correction distincte que vous avez effectuée.

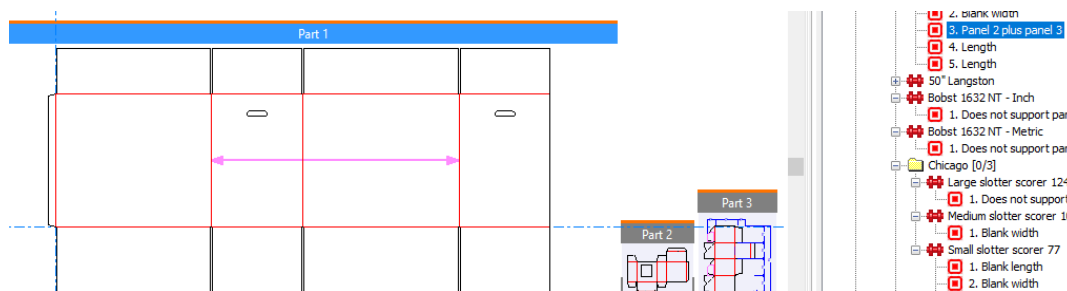
Interprétation des résultats des machines à rainer-découper

Si vous avez inclus les profils de machines à rainer-découper la première fois que vous avez démarré Preflight, ArtiosCAD vérifie si les machines peuvent produire l'étude. ArtiosCAD affiche les machines dans l'arborescence, dans l'ordre dans lequel vous les avez classées dans les Préférences, sauf que les machines sur lesquelles l'étude s'adapte sont vertes et s'affichent en premier.



Les nombres dans le nom du dossier représentent le nombre de machines sur lesquelles elle s'adapte et le nombre de machines dans le dossier.

Cliquez sur une anomalie dans l'arborescence pour que ArtiosCAD l'affiche.



ArtiosCAD vérifie les erreurs suivantes dans le cas des RSC reconnus pour les machines à rainier-découper :

- Longueur et largeur non reconnues
- Trop de panneaux
- Rabat manquant
- Le raineur n'est pas vertical
- Raineurs décalés
- Différentes hauteurs de rabat
- Lumière de forme irrégulière
- La lumière n'est pas symétrique
- Les lumières ne sont pas identiques
- Rabat de colle manquant
- Rabat de colle irrégulier
- Lignes de rappel des pattes de collage trop longues
- Les raineurs RSC sont de types différents
- Le rainage RSC principal est un filet spécial
- L'étude présente un rainage inversé ou matriciel

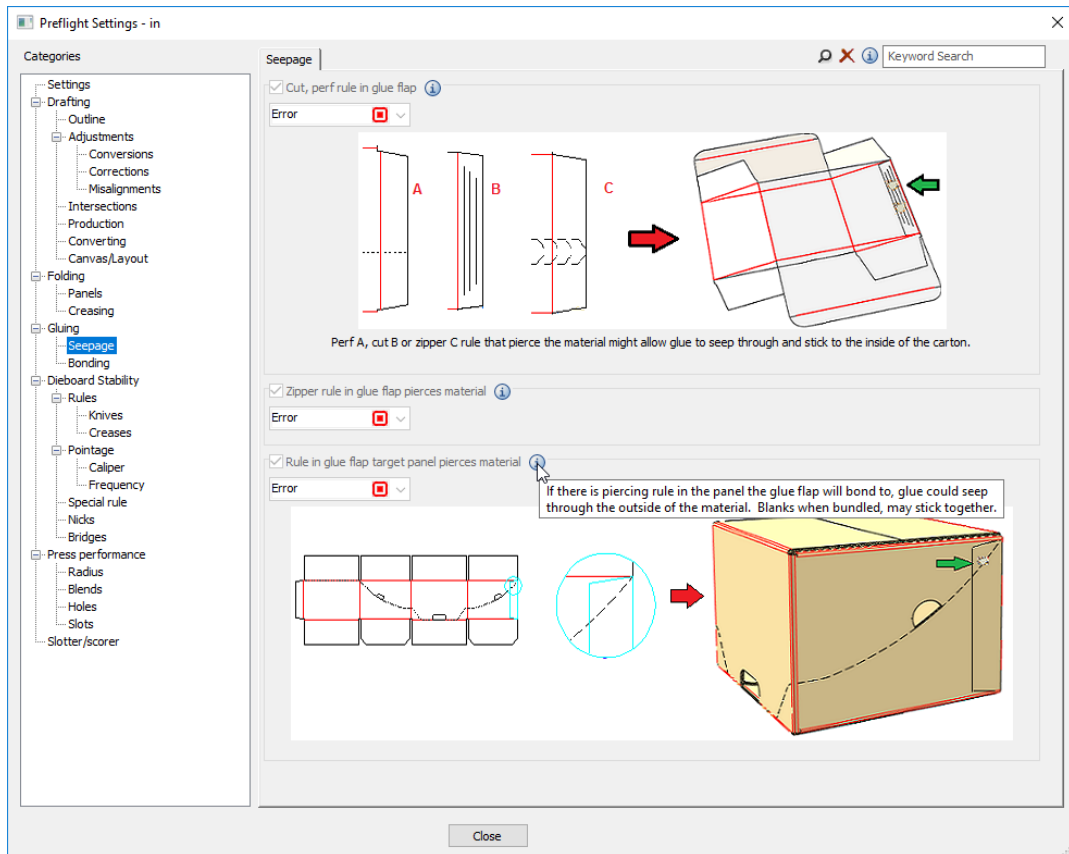
Changement du profil actif

1. Cliquez sur **Profil** : *nom du profil* au-dessus de l'arborescence des anomalies.
2. Dans la boîte de dialogue Sélectionner le profil de contrôle en amont, choisissez un nouveau profil, sélectionnez ou désélectionnez les machines à rainier-découper à votre convenance, puis cliquez sur **OK**.
3. ArtiosCAD revalide l'étude en fonction des nouveaux paramètres.

Révision des paramètres du profil actif

1. Cliquez sur ... (Afficher les paramètres de contrôle en amont) en regard du nom du profil de contrôle en amont actif.
2. ArtiosCAD ouvre la boîte de dialogue Paramètres de contrôle en amont.
3. Vérifiez les conditions dans les différents groupes, si nécessaire.
 - a) Passez le curseur sur une icône d'information pour afficher des informations spécifiques sur la condition.

- b) Utilisez les contrôles de recherche en haut à droite de la boîte de dialogue afin de rechercher des mots spécifiques dans les conditions.
- c) Notez que vous ne pouvez pas activer/désactiver l'utilisation des conditions de vérification ou changer leur gravité pendant le contrôle en amont ; effectuez ces tâches dans les préférences.



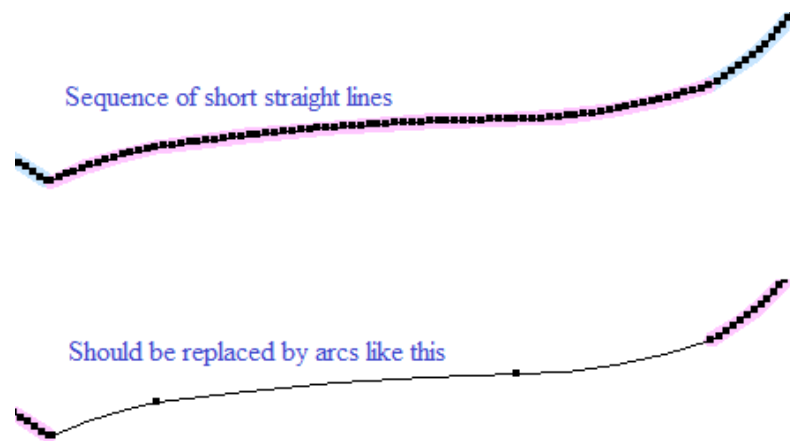
4. Cliquez sur **Fermer** pour revenir au contrôle en amont.

Notes sur des situations spécifiques

Certaines situations sont plus claires avec les notes suivantes pour les expliquer.

Fusion des lignes courtes

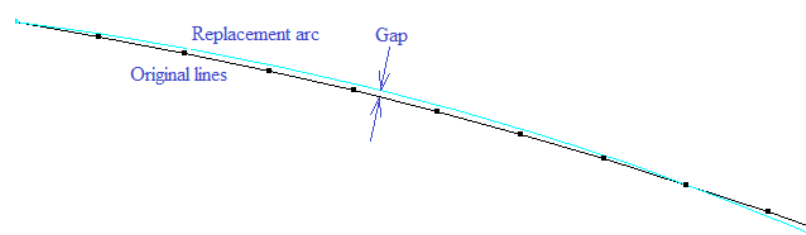
L'anomalie **Fusionner les lignes courtes** sous **Dessin > Ajustements** indique le moment où vous devez remplacer une série de lignes courtes ou d'arcs par une ligne droite ou une séquence d'arcs. Il est difficile de graver et de découper un nombre excessif de lignes courtes trop rapprochées ; si vous les remplacez, vous pouvez également ajouter des points d'attache bois.



ArtiosCAD détecte cette anomalie lorsque :

- Il y a une séquence de 3 lignes courtes ou plus
- Il est possible de les remplacer par des arcs ou des lignes droites respectant la tolérance de lissage
- Les arcs ou lignes qui en résultent sont suffisamment longs pour avoir des points d'attache bois.

La tolérance de lissage définit l'écart maximal autorisé entre les lignes courtes et les lignes et/ou arcs de remplacement potentiels.



Utilisez **Arc depuis lignes** dans Designer's Fix-It pour les corriger.

Cela se produit le plus souvent lors de l'importation de lignes structurales à partir d'un programme graphique.

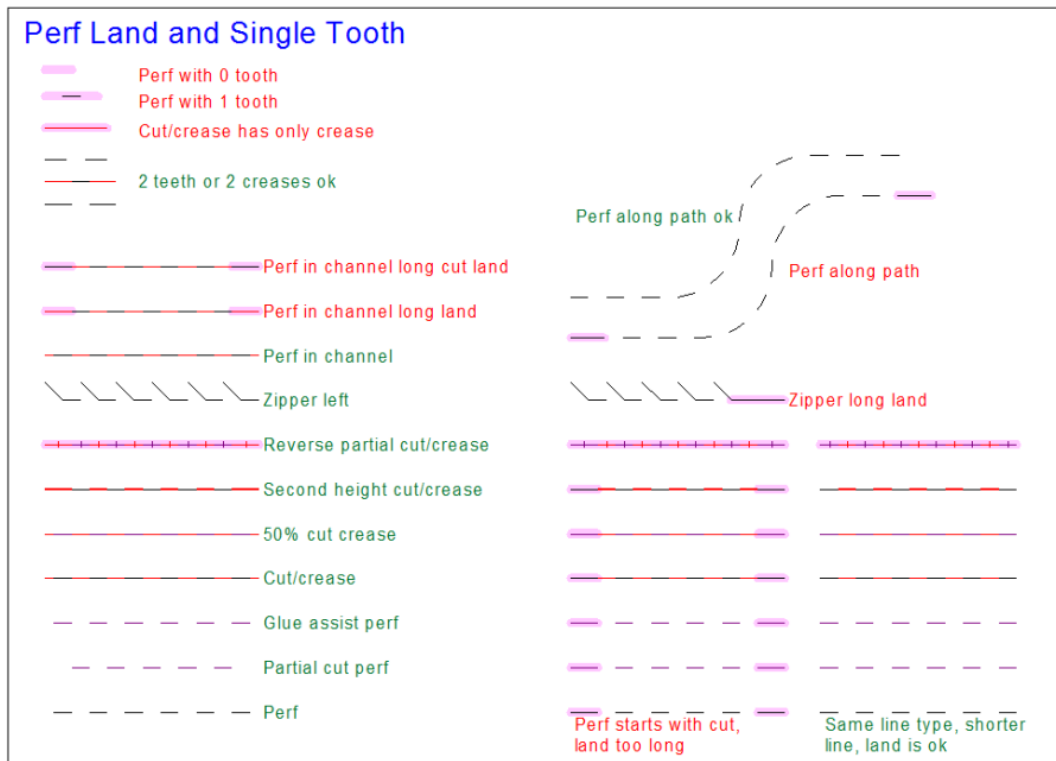
Perfo parallèle

Lorsque des perfos parallèles sont rapprochées, le formiste place les deux filets de perfo dans la même lumière, en les séparant par une entretoise en acier entre elles, plutôt que d'utiliser une pièce de bois fine. Les largeurs d'entretoises disponibles sont des multiples de 0,014 pouce. Ainsi, si un petit espace, et non un multiple de 0,014 pouce, sépare les perfos parallèles, le formiste ne peut pas effectuer l'opération.

ArtiosCAD les détecte dans la conditions de perfo parallèle sous **Stabilité de la forme de découpe > Filets > Outils de découpe**.

Longueur d'extrémité

ArtiosCAD vous permet de définir une perfo ou une découpe/un rainage avec une longueur d'extrémité supérieure au modèle de filet spécial. Mais le formiste ne peut pas se contenter de découper une partie du filet spécial à cette longueur ; il doit ajouter à l'extrémité une autre petite partie de filet, qui n'est souvent pas assez longue pour le point d'attache bois.



ArtiosCAD les détecte dans les conditions de longueur d'extrémité sous **Stabilité de la forme de découpe > Filet spécial**.

13. Imposition

Introduction à Imposition

Dans le module **Imposition** de ArtiosCAD, les outils de production sont créés à partir d'études simples. Ces outils sont montés sur des presses. Quand les feuilles de carton passent dans la presse, ces outils les coupent suivant l'étude puis ils éjectent le déchet intérieur et extérieur.

Le module Imposition propose des sous-modules qui exécutent des tâches différentes. Les modules sont achetés séparément selon vos besoins spécifiques.

Imposition organise les études simples sur les feuilles de carton.

DieMaker crée des outils de découpe à plat.

Formiste rotative crée des outils de découpe rotatifs.

Ejection élimine le déchet intérieur et extérieur.

Intelligent Layout crée automatiquement des impositions différentes, compare leurs pourcentages de déchet et permet de choisir la meilleure imposition à créer. Le module **Coût/Estimation** est associé à Intelligent Layout et calcule le coût d'imposition pour les différents centres de coûts.

Contre-partie intelligente/automatique, dans le même contexte d'Imposition, organise manuellement les contre-parties sur une feuille de matériau pour fraisage sur une presse CP.

La conception des outils d'imposition suit normalement ce flux de travail général :

1. Créez une imposition.
 - Créez une nouvelle pose d'imposition vide et ajoutez des études simples **ou**
 - Convertissez une étude simple en une imposition, **ou**
 - Convertissez une étude simple en une imposition de feuille standard.
2. Créez l'outillage pour cette imposition.
 - Créez le contour bois de la forme.
 - Ajoutez des filets d'éjection, des fers de soutien et une barre de montage. Les filets d'éjection coupent le déchet en petites pièces pour plus de pratique, et les fers de soutien empêchent la feuille de s'affaisser quand elle passe dans la presse.
 - Si vous utilisez une forme de découpe rotative, créez des gammes filet et ajoutez des séparations si nécessaire.
 - Ajoutez des composants d'éjection, des filets, des goupilles et des blocs pour éjecter la feuille de déchet. Les planches d'éjection supérieures et inférieures (aussi appelées haut et bas, mâle et femelle) sont créées automatiquement.

Dans ce flux de travail binaire, vous devez prendre plusieurs décisions. Préférez-vous créer votre amalgame propre ou utiliser les outils d'amalgame automatiques ? Les Modules Intelligent Layout et Coût/Estimation sont-ils disponibles ? Si vous utilisez Intelligent Layout, vos études ont-elles des éléments imprimés définis ? Si vous utilisez le module Coût/Estimation, avez-vous une idée des quantités de commande voulues ?

Lorsque vous ouvrez des fichiers Imposition enregistrés, les calques affichés sont affichés selon les préférences définies dans **Options > Préférences > Préférences partagées > Préférences d'étude > Mode Vue par défaut**.

Conditions préalables pour l'imposition

Avant de créer une imposition et un outillage, vous devez vous assurer que les points suivants sont remplis :

- Les machines sont configurées dans les Préférences.
- Les centres de coûts sont configurés dans les Préférences (si vous voulez utiliser Intelligent Layout et/ou Coût/Estimation).
- Les poids et les coûts du carton sont configurés correctement dans DataCenter Admin.
- Si vous pensez utiliser la fonction Imposition de feuille standard, les tailles de feuilles standard sont configurées dans les Préférences. Reportez-vous au chapitre *Préférences* pour de plus amples informations.

En outre, les modules Imposition ont des limites suivantes :

- Le nombre maximum d'études répétées est limité à 300 pour l'imposition manuelle.
- Le nombre maximum d'études répétées est limité à 255 pour Intelligent Layout.
- Le nombre maximum d'études différentes dans une imposition est limité à 100.
- Le nombre maximum des combinaisons études/éléments imprimés dans Intelligent Layout est limité à 100.
- Une étude simple peut contenir jusqu'à 100 éléments imprimés.
- Chaque étude simple incluse doit avoir un nom de fichier unique.

Imposition de feuille standard

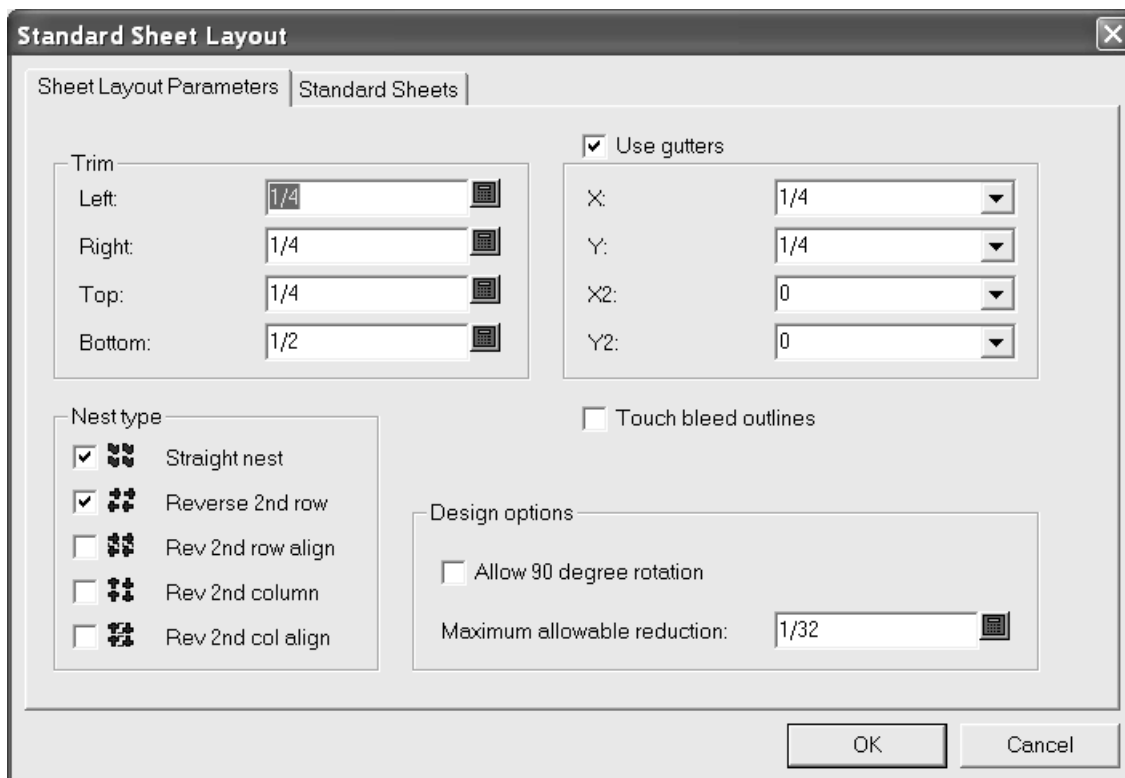
Le sous-module Imposition de feuille standard imbrique une étude simple sur une feuille et vous permet de choisir l'imposition à créer dans une liste d'impositions automatiquement générées. Ce module fait appel à un seul espace de travail d'étude simple ; pour créer une imposition combinée comprenant plusieurs études simples, utilisez l'imposition manuelle ou le sous-module Intelligent Layout. Le module Imposition de feuille standard exige Intelligent Layout.

Pour l'utiliser, procédez comme suit :

1. Ouvrez une étude simple à transformer en une imposition.
2. Cliquez sur **Fichier > Imposition de feuille standard**. La boîte de dialogue Imposition de feuille standard ouvre.

Onglet Paramètres d'imposition feuille

L'onglet Paramètres d'imposition feuille est le premier onglet de la boîte de dialogue Imposition de feuille standard, comme montré ci-dessous.



Dans le groupe **Raccourcir/Prolonger**, les champs indiquent les tolérances de marges au bord de la feuille. Réglez ces champs sur une valeur inférieure aux valeurs maximum définies pour les presses utilisées pour générer l'imposition.

L'option **Utiliser des double-coupes** insère des double-coupes entre les études de l'amalgame lors de sa vérification. Si la case est décochée, les études simples se touchent. Les valeurs des listes déroulantes **X** et **Y** indiquent les double-coupes en X et Y pour les premières et deuxièmes rangées et colonnes des études simples dans l'imposition. Les valeurs dans les listes déroulantes **X2** et **Y2** indiquent les double-coupes entre les deuxièmes et troisièmes rangées et colonnes. Ces valeurs sont répétées entre toutes les rangées et colonnes de l'imposition.

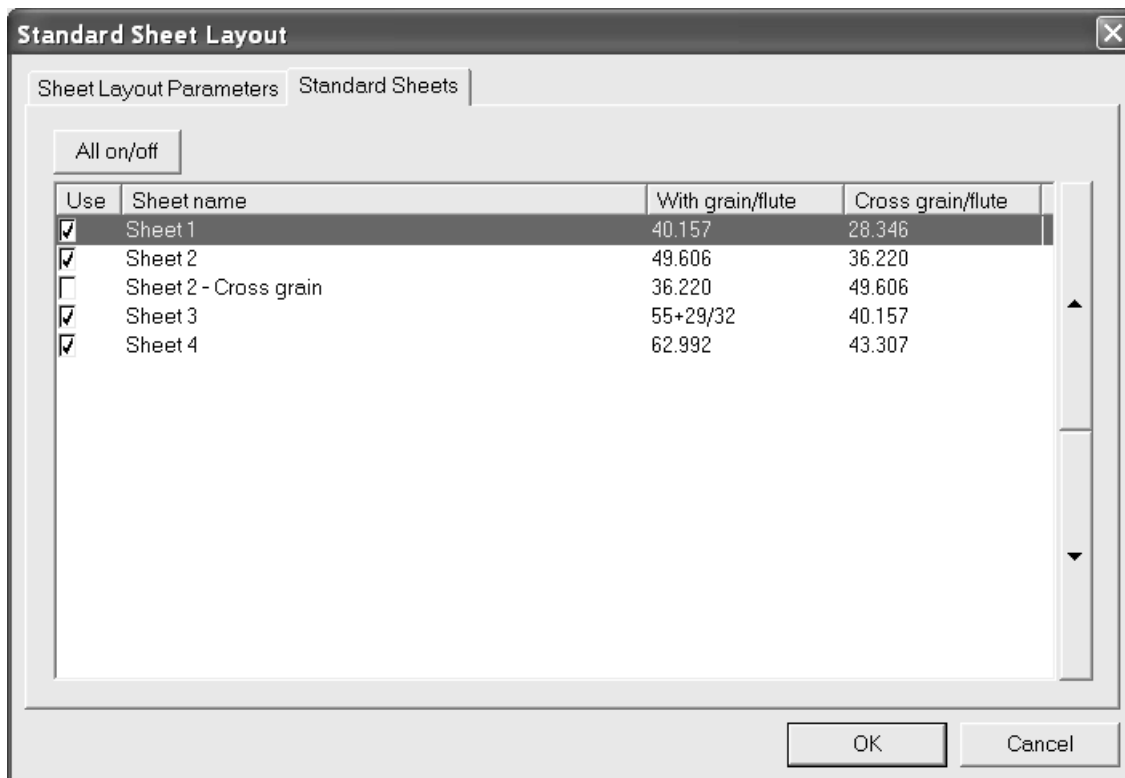
Dans le groupe **Type d'amalgame**, les cases contrôlent les types d'amalgames créés automatiquement. Cochez les cases correspondant au type d'amalgame à utiliser ; décochez celles correspondant aux types d'amalgame non souhaités.

Toucher les débords d'impression contrôle si les études se touchent par les débords ou les contours des études. Si l'option **Utiliser les double-coupes** est cochée avec l'option **Toucher les débords d'impression**, les double-coupes sont insérées entre les débords et non entre les bords des études.

Dans le groupe **Options d'étude**, l'option **Autoriser une rotation de 90 degrés** permet de pivoter les études pour les orienter en sens travers ; le sens fibre de la feuille est orienté dans la direction plus longue. **Réduction maximum** indique la distance maximum qui peut être coupée de chaque étude pour qu'une autre rangée ou colonne tienne sur la feuille. Lorsqu'une telle découpe est possible pour chaque étude, une rangée ou une colonne chevauchent le débord de la feuille quand une imposition est proposée et des valeurs sont indiquées dans les différents champs **Réduction** de la boîte de dialogue Résultats d'imposition de feuille.

Onglet Feuilles standard

1. Cliquez sur **Feuilles Standard** pour voir ou modifier les valeurs dans l'onglet Feuille standard comme montré ci-dessous.



Les feuilles standard configurées dans les Préférences sont énumérées sur l'onglet. Pour utiliser une feuille pour des solutions d'imposition possibles, cochez la case correspondante dans la colonne **Utiliser**. Pour désactiver son utilisation, décochez la case. Pour activer/désactiver l'utilisation de toutes les feuilles à la fois, cliquez sur **Tout activer/désactiver**.

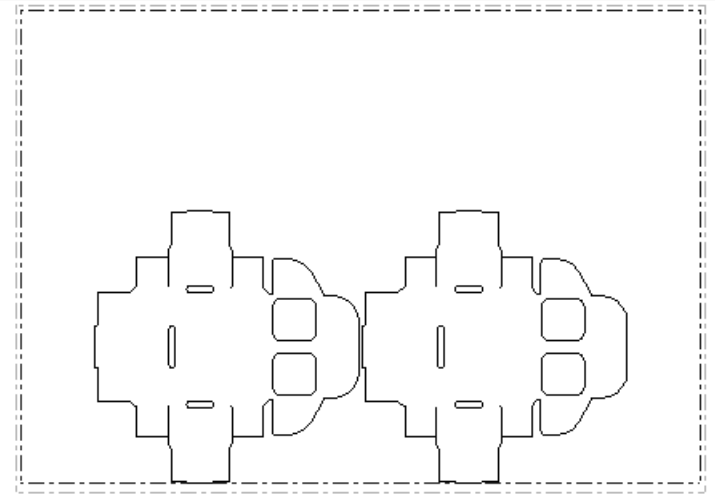
Les flèches sur le côté de la boîte de dialogue déplacent la feuille choisie vers le haut ou le bas dans la liste des feuilles. L'ordre des feuilles dans cet onglet est identique à celui utilisé pour présenter les résultats de l'imposition.

Résultats d'affichage

1. Cliquer sur **OK** pour générer des impositions prospectives. La boîte de dialogue Résultats d'imposition de feuille s'ouvre comme montré ci-dessous.

Sheet Layout Results

Sheet name	With ...	Cross ...	%Waste	#X	#Y	T...	Direc...	Nest Type	Reduction
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2		Straight	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2		Reversed 2nd row	
Sheet 2	49.606	36.220	48.57	3	2	6		Straight	
Sheet 2	49.606	36.220	74.29	3	1	3		Reversed 2nd row	20.806
Sheet 3	55+29/32	40.157	58.84	3	2	6		Straight	
Sheet 3	55+29/32	40.157	72.56	4	1	4		Reversed 2nd row	16.869
Sheet 4	62.992	43.307	54.84	4	2	8		Straight	0.002
Sheet 4	62.992	43.307	54.84	4	2	8		Reversed 2nd row	



Sheet

←

Reduction:

X:

Y:

Oneup

Reduction:

X:

Y:

Make Layout Cancel

La liste des impositions prospectives est d'abord triée selon la feuille utilisée, puis selon le type d'amalgame. Cliquer n'importe quelle entête de colonne pour trier selon cette colonne. Les trois premières colonnes répètent les entrées dans le tableau de feuille, tandis que les colonnes restantes affichent l'information au sujet de l'imposition prospective. **% Déchet** est le pourcentage de déchet sur la feuille sans tenir compte des trous dans les études simples. **#X** est le nombre d'études simples placées en travers la feuille et **#Y** est le nombre dans l'autre direction. **Total** affiche le nombre d'études simples sur la feuille. La colonne **Direction** est vide si toutes les études simples sont en sens fibre ou indique **Rotation** si cette option était activée et utilisée pour construire l'imposition prospective.

L'imposition prospective sélectionnée est affichée dans la fenêtre d'aperçu. Cliquez sur une autre imposition pour voir son aperçu.

Le groupe **Feuille** affiche le sens fibre/cannelure et la quantité de réduction nécessaire pour une autre rangée ou colonne d'études simples à ajuster sur la feuille.

Le groupe **Pose** indique la réduction nécessaire dans chaque étude simple pour ajuster une autre rangée ou colonne d'études simples sur la feuille. Si l'étude simple est pivotée, le mot **Rotation** apparaît en rouge.

Cliquez sur **Annuler** pour revenir à la boîte de dialogue Imposition de feuille standard afin d'ajuster les paramètres.

1. Cliquez sur **Créer imposition** pour créer l'imposition prospective choisie.

2. Choisissez le jeu de paramètres et les presses pour l'imposition, puis cliquez **OK**.
3. L'imposition est créée et peut être modifiée.

Notes et avertissements

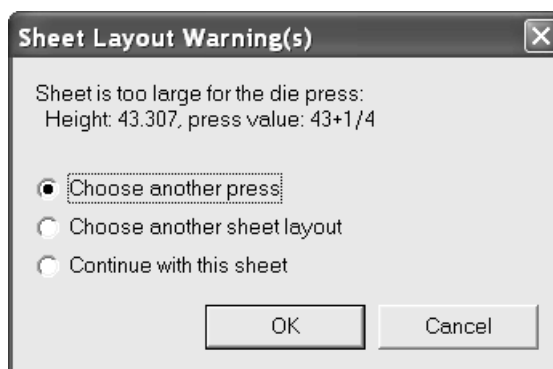
Les tailles de feuille ont d'abord le sens fibre, puis le sens travers.

Une étude simple est d'abord placée sur la feuille de sorte que son sens fibre corresponde à celui de la feuille. Si l'étude simple est inexplicablement pivotée et que vous n'avez pas coché la case **Autoriser une rotation de 90 degrés**, vérifiez le sens fibre dans Designer pour le comparer au sens fibre de la feuille. Les types d'amalgame **Inversé** et les double-coupes sont implémentés par rapport à l'orientation de l'étude simple.

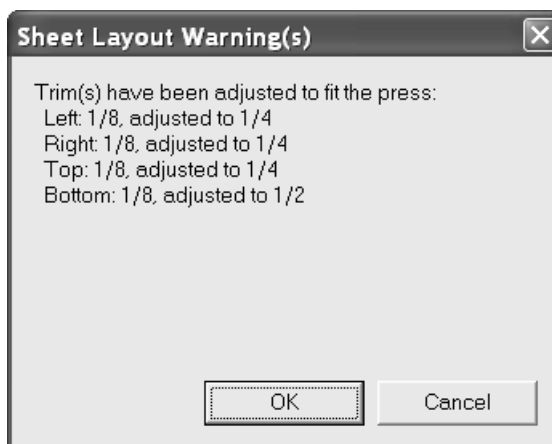
Une fois que vous avez employé l'imposition feuille standard, l'espace de travail de l'étude simple d'origine est toujours ouvert derrière l'imposition et il n'a pas été enregistré. Lorsque vous enregistrez cet espace de travail, les informations du jeu de paramètres d'imposition utilisés pour construire l'imposition sont enregistrées dans cet espace. Si vous le convertissez ultérieurement en une imposition ou en une autre imposition de feuille standard, les presses que vous avez sélectionnées la première fois sont sélectionnées par défaut et les cases **Case à cocher Employer le jeu de paramètre d'étude** et **Employer la presse d'étude** sont cochées. Pour choisir une presse ou un jeu de paramètres différent, décochez ces cases.

Pour créer un espace de travail qui ne contient pas cette information d'imposition, créez une sortie Filtre d'information qui n'inclut pas les jeux de paramètres d'imposition, puis sortez cet espace de travail par le biais de cette sortie.

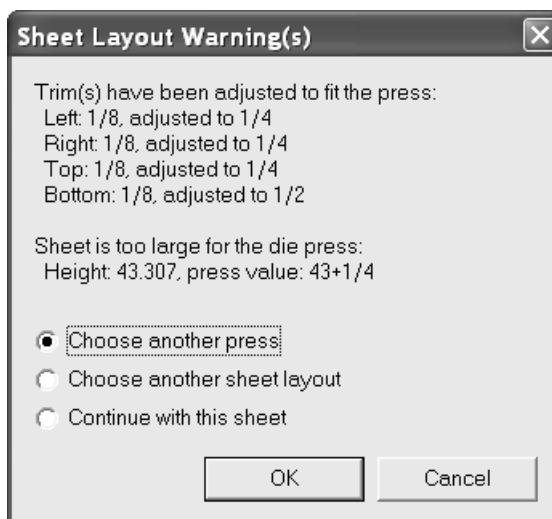
Si la taille de la feuille d'imposition prospective choisie crée en conflit avec celle dans la presse d'imposition, une boîte de dialogue d'avertissement apparaît comme montré ci-dessous, lorsque vous cliquez sur **Créer imposition**. Effectuez la sélection appropriés et cliquez sur **OK**, ou cliquez sur **Annuler** pour revenir à l'étude simple.



Si la zone à raccourcir/prolonger est trop petite, la boîte de dialogue suivante apparaît. Cliquez sur **OK** pour créer l'imposition ou cliquez sur **Annuler** pour revenir à l'étude simple.



Si la zone à raccourcir/prolonger est trop grande, la boîte de dialogue suivante apparaît. Effectuez la sélection appropriée et cliquez sur **OK** pour créer l'imposition, ou cliquez sur **Annuler** pour revenir à l'étude simple.

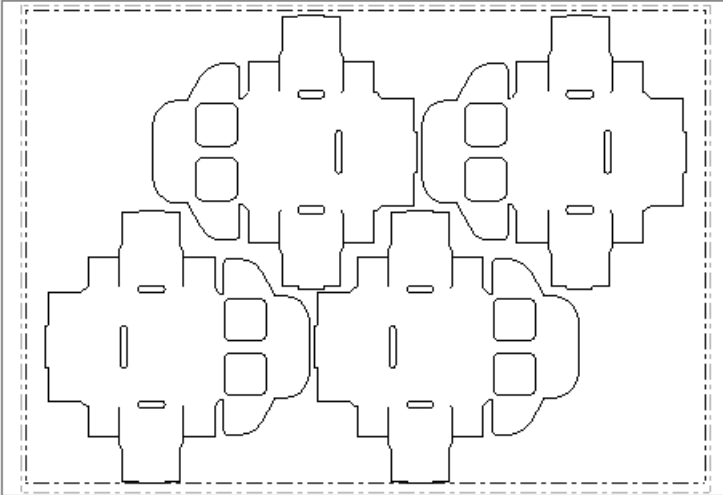


Autres exemples

Vous trouverez ci-dessous d'autres exemples de la boîte de dialogue Résultats d'imposition de feuille, avec toutes les feuilles et les types d'amalgame sélectionnés, et l'option **Autoriser une rotation de 90 degrés** activée.

Sheet Layout Results

Sheet name	With ...	Cross ...	%Waste	#X	#Y	T...	Dirac...	Nest Type	Reduction
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2		Straight	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2	Rotated	Straight	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2		Reversed 2nd row	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	1	2	2	Rotated	Reversed 2nd row	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2		Reversed 2nd row aliç	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2	Rotated	Reversed 2nd row aliç	
Sheet 1	40.157	28.346	45.88	2	2	4		Reversed 2nd col	
Sheet 1	40.157	28.346	59.41	3	1	3	Rotated	Reversed 2nd col	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2		Reversed 2nd col aliç	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2	Rotated	Reversed 2nd col aliç	
Sheet 2	49.606	36.220	48.57	3	2	6		Straight	
Sheet 2	49.606	36.220	48.57	3	2	6	Rotated	Straight	



Sheet

← Reduction:

X:

Y:

Oneup

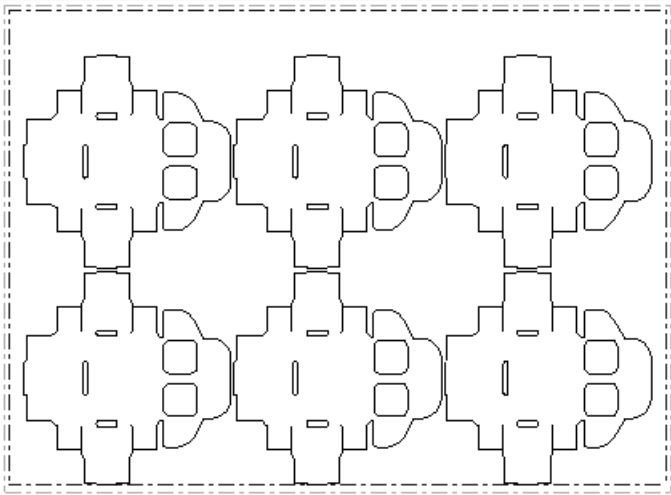
Reduction:

X:

Y:

Sheet Layout Results

Sheet name	With ...	Cross ...	%Waste	#X	#Y	T...	Dirac...	Nest Type	Reduction
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2		Straight	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2	Rotated	Straight	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2		Reversed 2nd row	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	1	2	2	Rotated	Reversed 2nd row	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2		Reversed 2nd row aliç	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2	Rotated	Reversed 2nd row aliç	
Sheet 1	40.157	28.346	45.88	2	2	4		Reversed 2nd col	
Sheet 1	40.157	28.346	59.41	3	1	3	Rotated	Reversed 2nd col	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2		Reversed 2nd col aliç	
Sheet 1	40.157	28.346	72.94	2	1	2	Rotated	Reversed 2nd col aliç	
Sheet 2	49.606	36.220	48.57	3	2	6		Straight	
Sheet 2	49.606	36.220	48.57	3	2	6	Rotated	Straight	



Sheet

← Reduction:

X:

Y:

Oneup

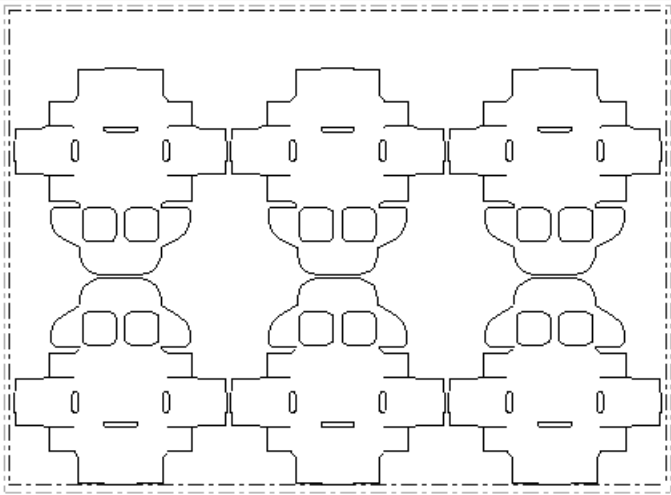
Reduction:

X:

Y:

Sheet Layout Results ✕

Sheet name	With ...	Cross ...	%Waste	#X	#Y	T...	Dirac...	Nest Type	Reduction
Sheet 2	49.606	36.220	48.57	3	2	6		Straight	
Sheet 2	49.606	36.220	48.57	3	2	6	Rotated	Straight	
Sheet 2	49.606	36.220	74.29	3	1	3		Reversed 2nd row	20.806
Sheet 2	49.606	36.220	65.72	2	2	4	Rotated	Reversed 2nd row	
Sheet 2	49.606	36.220	48.57	3	2	6		Reversed 2nd row aliç	
Sheet 2	49.606	36.220	48.57	3	2	6	Rotated	Reversed 2nd row aliç	
Sheet 2	49.606	36.220	65.72	2	2	4		Reversed 2nd col	
Sheet 2	49.606	36.220	74.29	3	1	3	Rotated	Reversed 2nd col	17.597
Sheet 2	49.606	36.220	48.57	3	2	6		Reversed 2nd col aliç	
Sheet 2	49.606	36.220	48.57	3	2	6	Rotated	Reversed 2nd col aliç	
Sheet 2 - Cros 36.220	49.606	48.57	48.57	3	2	6		Straight	
Sheet 2 - Cros 36.220	49.606	48.57	48.57	3	2	6	Rotated	Straight	



Sheet

← Reduction:

X:

Y:

Oneup

Rotated Reduction:

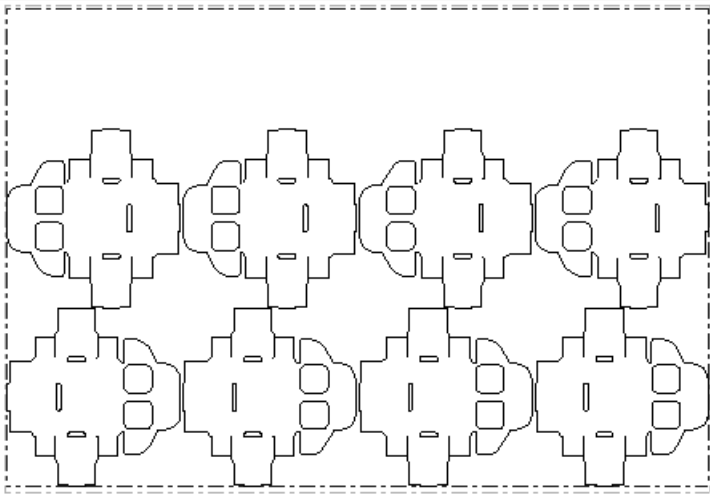
X:

Y:

Make Layout
Cancel

Sheet Layout Results

Sheet name	With ...	Cross ...	%Waste	#X	#Y	T...	Direc...	Nest Type	Reduction
Sheet 3	55+29/32	40.157	58.84	3	2	6		Reversed 2nd col alig	
Sheet 3	55+29/32	40.157	58.84	3	2	6	Rotated	Reversed 2nd col alig	
Sheet 4	62.992	43.307	54.84	4	2	8		Straight	0.002
Sheet 4	62.992	43.307	66.13	3	2	6	Rotated	Straight	
Sheet 4	62.992	43.307	54.84	4	2	8		Reversed 2nd row	
Sheet 4	62.992	43.307	49.19	3	3	9	Rotated	Reversed 2nd row	
Sheet 4	62.992	43.307	54.84	4	2	8		Reversed 2nd row alig	
Sheet 4	62.992	43.307	66.13	3	2	6	Rotated	Reversed 2nd row alig	
Sheet 4	62.992	43.307	49.19	3	3	9		Reversed 2nd col	
Sheet 4	62.992	43.307	43.55	5	2	10	Rotated	Reversed 2nd col	
Sheet 4	62.992	43.307	54.84	4	2	8		Reversed 2nd col alig	0.002
Sheet 4	62.992	43.307	66.13	3	2	6	Rotated	Reversed 2nd col alig	



Sheet

Reduction:

X:

Y:

Oneup

Reduction:

X:

Y:

Intelligent Layout et Coût/Estimation

Le sous-module Intelligent Layout exécute un calcul d'imposition de feuille automatique. Le sous-module Coût/Estimation fournit des informations détaillées sur le coût de production pour vos estimations.


Notez qu'il est nécessaire que les informations concernant le coût du carton, le coût de forme et le coût de presse soient approximativement correctes, même si vous n'utilisez pas les résultats de coût, parce que ces coûts affectent la sélection des impositions.

Le module Coût/Estimation active les éléments suivants :

1. Des centres de coûts élément, comme une plieuse-colleuse
2. Les onglets Couverture d'encre, Variables éditées, Récapitulatif des coûts et Coût/article dans la boîte de dialogue Quantités et coûts.


3. L'option Mode Quantités afin d'avoir des impositions différentes pour des quantités différentes.

Vue d'ensemble : Concevoir une imposition dans Intelligent Layout

1. Concevez les études qui vont être utilisées dans l'imposition.
2. Créez une nouvelle imposition et ajoutez les nouvelles études.
3.  Cliquez sur **Quantités et coûts**.
4. Vérifiez si le poids et le coût du carton sont corrects.
5. Saisissez les quantités commandées et cliquez sur **Reconstruire**.
6. Vérifiez l'information de l'onglet Coût total, décidez quelle imposition est la meilleure pour vos besoins et cliquez sur **OK**.
7. Créez l'outillage.

Voyez l'exemple suivant pour des instructions plus détaillées.

Vue d'ensemble : Utilisation de Coût/Estimation pendant la création d'une imposition

1. Créez les études que vous voulez utiliser dans le fichier d'imposition.
2. Créez un nouveau fichier d'imposition et ajoutez les nouvelles études.
3. Utilisez les outils d'imbrication ou de copie pour construire une imposition.
4.  Cliquez sur **Quantités et coûts**.
5. Vérifiez si le poids et le coût du carton sont corrects.
6. Configurez la couverture d'encre, le cas échéant.
7. Configurez les valeurs des variables, le cas échéant.
8. Vérifiez l'information de l'onglet Coût total, décidez quelle imposition est la meilleure pour vos besoins et cliquez sur **OK**.
9. Créez l'outillage.

Consultez l'exemple qui suit pour des instructions plus détaillées.

Exemple - Utiliser Intelligent Layout avec Coût/Estimation pour créer une imposition avec plusieurs éléments

Cet exemple crée une imposition avec trois études différentes et utilise les modules Intelligent Layout et Coût/Estimation.

Créer trois études

Dans cet exemple, vous devez créer trois études, toutes de style RT Top Tuck on 2nd (dans le catalogue des standards de carton pliant - Folding Carton Standards Catalog).

DESIGNA


4 x 3 x 5 pouces ou 100 x 75 x 125 mm

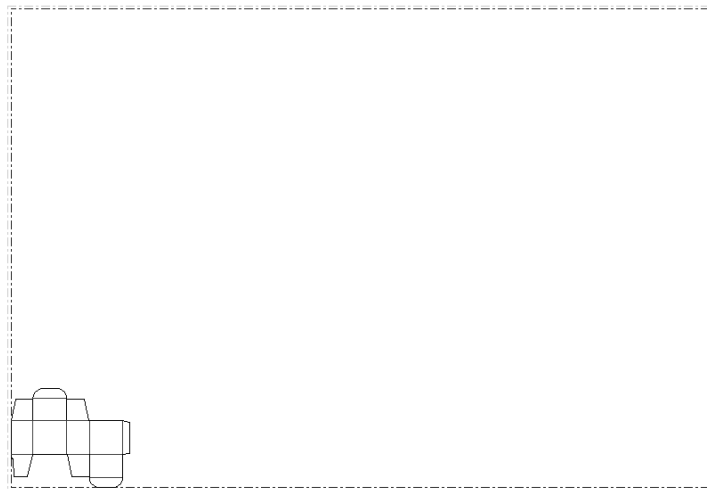
DESIGNB 4 x 2½ x 4 pouces ou 100 x 60 x 100 mm

DESIGNC 3 x 2 x 3 pouces ou 75 x 50 x 75 mm

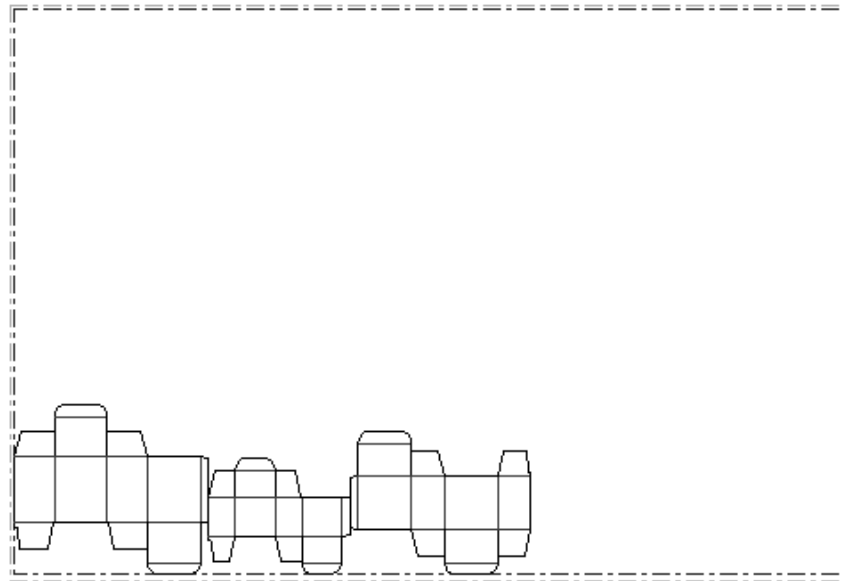
Si vous utilisez des tailles différentes, vous obtenez une quantité fabriquée et un nombre de poses différents.

Créer une nouvelle imposition et ajouter trois études

1. Cliquez sur **Fichier > Nouveau > Imposition.**
2. Cliquez sur **OK** pour accepter le jeu de paramètres et les machines par défaut, ou choisissez-en d'autres le cas échéant. Un nouveau fichier d'imposition vide est créé.
3.  Cliquez sur **Ajouter une pose.**
4. Allez au répertoire ou à la ressource qui contient les études que vous avez créées, mettez DESIGNA en surbrillance et cliquez sur **Ouvrir.** DESIGNA apparaît en bas à gauche de la feuille.




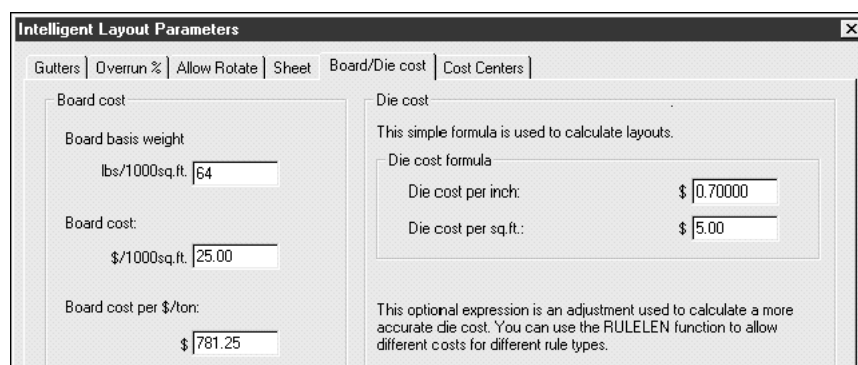
5. Répétez les étapes 3 et 4 pour DESIGNB et DESIGNC.



6. Cliquez sur **Changer la distance de double coupe.**
7. Sélectionnez **¼ pouce** ou **5 mm** dans la liste déroulante.
8. Cliquez sur **OK.**

Contrôler le poids et le coût du carton

1. Assurez-vous que la barre d'outils Intelligent Layout est activée. Vous pouvez utiliser le contrôle principal de barres d'outil.
2.  Cliquez sur **paramètres Intelligent Layout** et cliquez sur l'onglet Coût carton/forme. Si les études ont été créées dans une version antérieure à ArtiosCAD 2.10, elles peuvent indiquer un poids et un coût de base du carton incorrects. Le poids et le coût de base du carton doivent être raisonnables, par exemple :

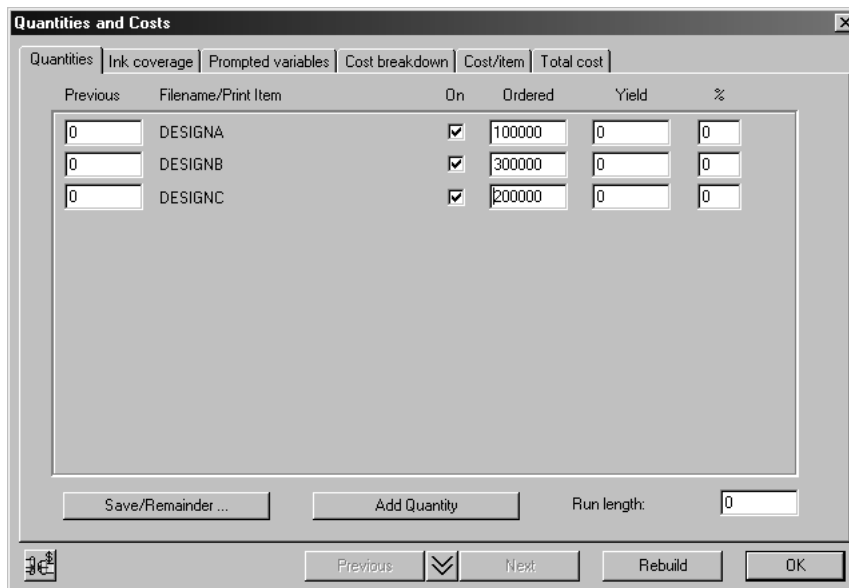


Corrigez le poids et le coût de base si nécessaire. Le coût du carton doit être à peu près correct pour un facteur de deux afin que Intelligent Layout donne des résultats significatifs.

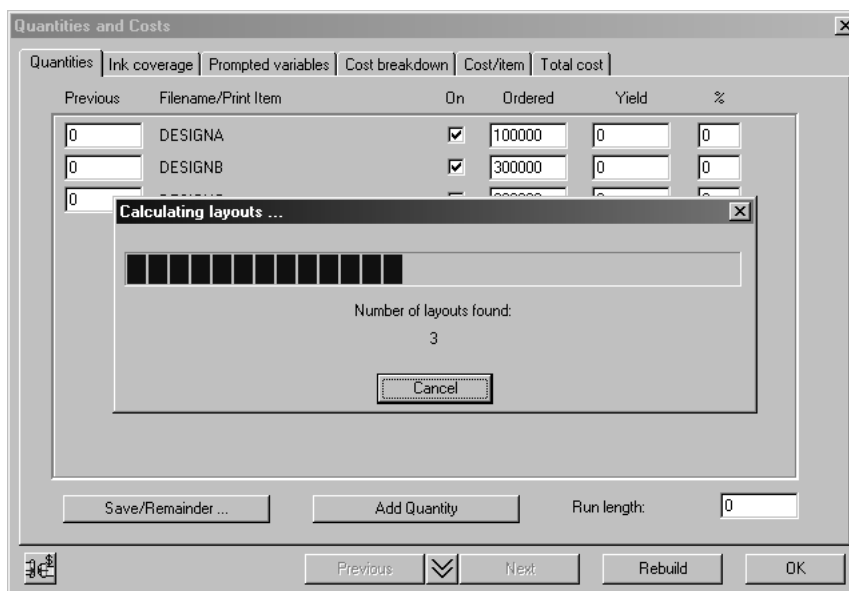
3. Cliquez sur **OK.**

Entrer les quantités commandées et Reconstruire

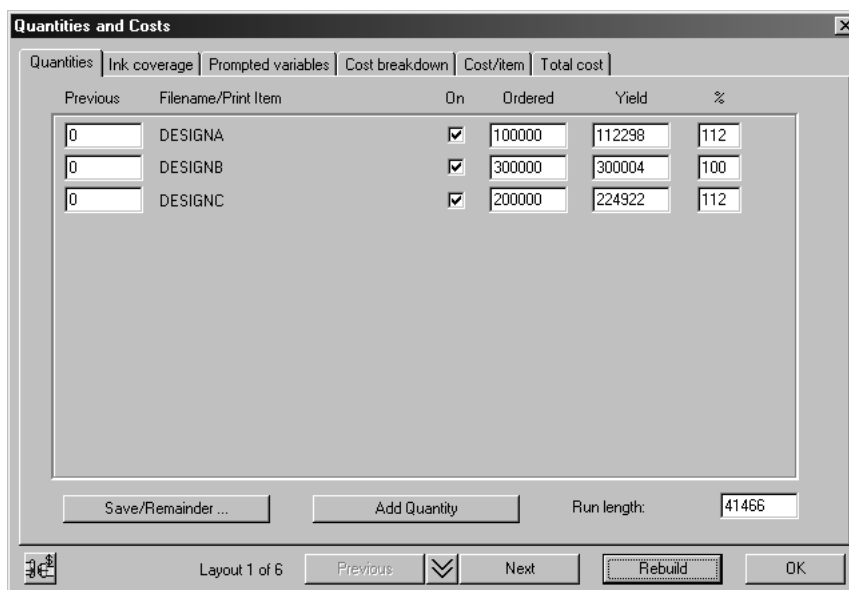
1. Cliquez sur **Quantités et coûts**.
2. Indiquez les quantités commandées telles que 100000 pour DESIGNA, 300000 pour DESIGNB et 200000 pour DESIGNC comme représenté dans la boîte de dialogue suivante :



3. Cliquez sur **Reconstruire** pour calculer une imposition. Un indicateur de progression apparaît pendant quelques secondes pendant le calcul des impositions :



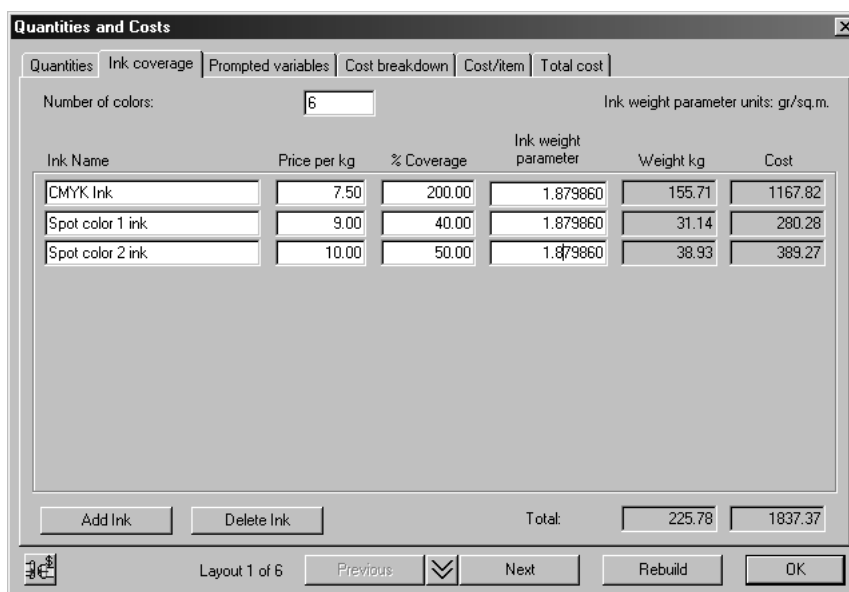
4. Quand le calcul des impositions est terminé, l'indicateur de progression disparaît, la longueur du tirage et la production sont calculées et l'onglet Quantités est mis à jour :



Le texte au bas de la boîte de dialogue Imposition 1 de 6 indique que six impositions ont été calculées ; parcourez ces impositions en utilisant les boutons **Suivant** et **Précédent**. Notez que les impositions sont organisées par ordre ascendant de coût.

Configurer la couverture d'encre

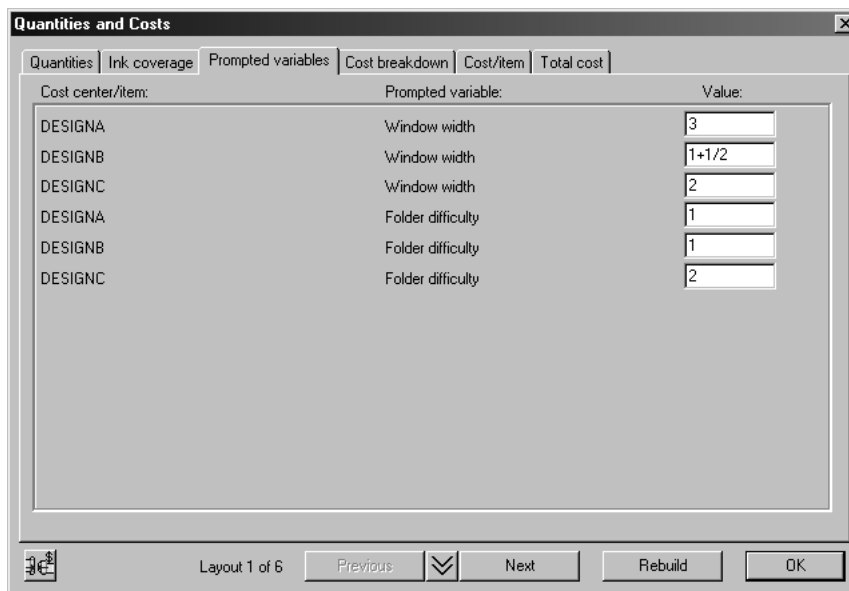
1. Cliquez sur l'onglet Couverture d'encre et indiquez le nombre de couleurs et d'encres utilisées. Le nombre des couleurs est utilisé pour déterminer le calage de la presse d'impression et les informations d'encre permettent de calculer les coûts d'encre. Le nombre des encres n'est pas nécessairement identique au nombre de couleurs. Pour chaque encre, vous devez estimer la couverture et entrer le coût par livre/kg. Par exemple, vous pouvez indiquer une encre CMJN d'une couverture de 200% suivie de la couleur en ton direct utilisée.



2. Après avoir changé le nombre des couleurs, cliquez sur **Reconstruire**, car la spécification de l'encre affecte la sélection de l'imposition.

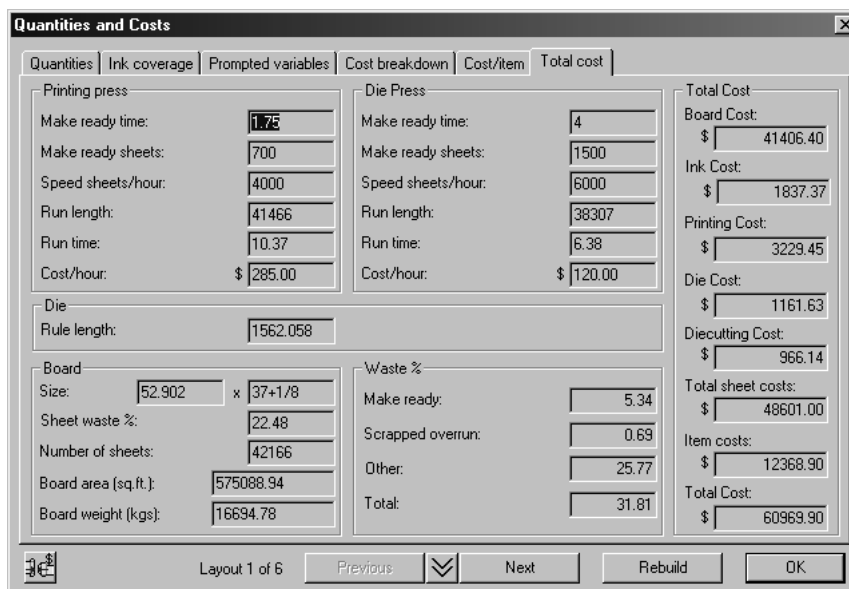
Configurer les variables calculées

1. Les centres de coûts par défaut pour le module Intelligent Layout incluent un paramètre Largeur de la fenêtre pour le système de fenêtrage et Difficulté de pliage pour la plieuse-colleuse. Donnez dans chaque étude à ces paramètres la configuration définie dans la boîte de dialogue suivante.



Examiner le coût total

1. Pour voir l'information représentée ci-dessous, cliquez sur l'onglet Coût total dans la boîte de dialogue Quantités et Coûts :



Voici l'explication des valeurs dans cette boîte de dialogue :

Table : Quantités et coûts

Terme	Signification
Temps de calage	Temps nécessaire pour installer la machine, en heures.
Feuilles de calage	Nombre de feuilles utilisées pendant l'installation de la machine.
Vitesse en feuilles/heure	Vitesse moyenne de la machine pendant son fonctionnement.
Longueur de tirage	Nombre de feuilles ou d'emballages utilisés pendant l'exécution, en dehors du calage. La longueur de tirage de la presse de découpe est inférieure à celle de la presse d'impression à cause de la gâche de production sur la presse d'impression et du calage sur la presse de découpe.
Durée de production	Temps pendant lequel la machine fonctionne, en heures.
Coût/heure	Coût de la machine par heure de fonctionnement.
Longueur des filets	Longueur approximative des filets dans la forme. Ne permet pas de supprimer les filets communs ou les filets d'éjection. Utilisé dans le calcul du coût de la forme.
Avertissement de longueur des filets	Un avertissement est affiché quand la longueur des filets dépasse la longueur maximum des filets pour la presse de découpe.
Taille de la feuille	Taille de la feuille en X et en Y.
Nombre des feuilles	Nombre total des feuilles utilisées, y compris pour le calage.
Surface de carton	Surface totale de carton utilisé, y compris pour le calage.
Poids carton	Poids total du carton utilisé, y compris pour le calage.
Déchet d'imposition	$(\text{surface de déchets dans une feuille}) / (\text{surface de feuille}) * 100\%$.
Déchet de calage	$(\text{Quantité du carton utilisé dans le calage et la gâche de production pour tous les centres de coûts, y compris plieuse- colleuse etc.}) / (\text{Carton total utilisé}) * 100\%$.
Dépassement déchet	$(\text{Surface de carton mise au rebut pour dépassement excessif}) / (\text{Carton total utilisé}) * 100\%$.
Déchet total	$(\text{Surface du carton dans les emballages livrés}) / (\text{Carton total utilisé}) * 100\%$. Remarque : Cette valeur ne représente pas le total des déchets.
Coût encre	Coût de l'encre utilisé comme indiqué dans la page Couverture d'encres.
Coût impression	Coût d'utilisation de presse d'impression, y compris pour le calage.


Terme	Signification
Coût de la forme	Il y a une formule pour le coût de forme reposant sur la surface de la feuille et la longueur de filets. Veuillez noter qu'il n'y a pas une formule différente pour les planches d'éjection, les blanchets de vernis et d'autre outillage ; la formule du coût de la forme doit être configurée pour inclure également ces éléments.
Coût découpe	Coût d'utilisation de presse de découpe, y compris pour le calage.
Coûts de feuille totaux	Sous-total des coûts carton + encre + impression + forme + découpe + autres centres de coûts de la feuille.
Coûts article	Coûts des centres de coûts de l'élément (en aval de la presse de découpe) comme la plieuse-colleuse, le fenêtrage et l'expédition.
Coût total	Coûts totaux de feuille + coûts élément

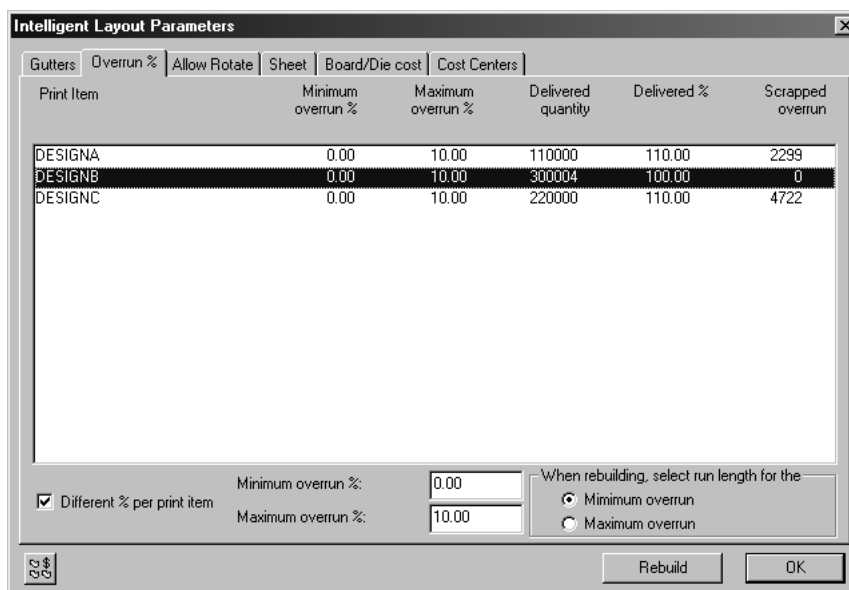
La formule suivante permet de calculer le coût d'un centre de coût :

$$(\text{coût de calage}) + ((\text{durée de production}) * (\text{coût/heure})) + ((\# \text{ feuilles}) * (\text{coût/feuille}))$$

Indiquer le pourcentage de tolérance de fabrication

Cette section explique comment le pourcentage de tolérance de fabrication peut être contrôlé par l'onglet Tolérances.

-  Cliquez sur l'icône en bas à gauche pour passer de la boîte de dialogue Quantités et coûts à la boîte de dialogue Paramètres d'Intelligent Layout, puis cliquez sur l'onglet Tolérances. La boîte de dialogue ci-dessous s'ouvre :




Le tableau ci-dessous présente la boîte de dialogue Tolérances.

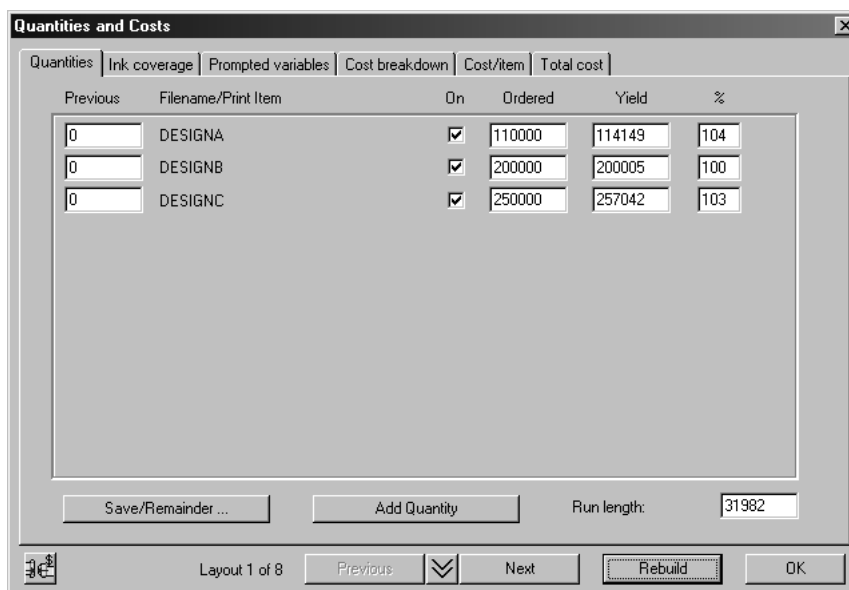
Table : Tolérances

Terme	Signification
Tolérance mini %	Tolérance minimum acceptable. 0 indique qu'il faut produire au moins 100% de la quantité commandée.
Tolérance maxi %	Tolérance maximum acceptable. 10 indique que le client acceptera jusqu'à 110% de la quantité commandée. Les valeurs au-dessus de 110% seront assimilées à du déchet.
Quantité livrée	Quantité livrée au client (le dépassement déchet n'est pas inclus). Veuillez noter que la colonne Fabriqué de la page Quantité commandée n'inclut pas le dépassement déchet.
Livré %	Quantité livrée au client exprimé en tant que pourcentage de la quantité commandée. Doit être comprise dans la plage 100+minimum% à 100+maximum %.
Dépassement déchet	Nombre de cartons de dépassement déchet (au-delà de la tolérance maximum). Cette fonction assume que ces cartons seront mis au rebut (jetés ou recyclés) et qu'ils ne seront pas traités par des machines comme une plieuse-colleuse.
% différent par élément imprimé	Quand cette option est activée, vous pouvez sélectionner plusieurs lignes en cliquant sur MAJ ou sur CTRL. Utilisez cet outil pour indiquer un pourcentage de tolérance différent pour des éléments différents. Quand cet outil n'est pas activé, tous les éléments sont sélectionnés et vous changez le pourcentage de tolérance pour tous les éléments en même temps.
Bouton d'option Tolérance minimum	Permet de calculer la longueur de tirage comme étant la plus petite longueur capable de garantir rendement >= dépassement mini. pour tous les éléments sur la feuille.
Bouton d'option Tolérance maximum	Permet de calculer la longueur de tirage comme étant la plus grande longueur capable de garantir rendement <= dépassement maxi et rendement >= dépassement mini pour tous les éléments sur la feuille.

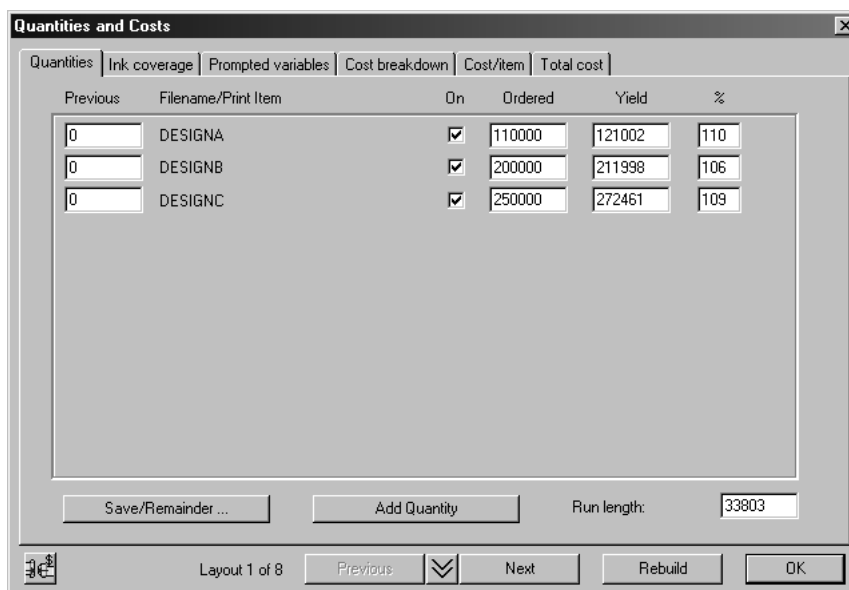
Effet du dépassement minimum et maximum

L'exemple suivant illustre la différence entre les boutons d'options Minimum et Maximum.

- 
 Définissez l'option sur **Dépassement minimum**, revenez à la page Quantités et Coûts en cliquant sur l'icône, entrez les nouvelles quantités commandées comme suit et reconstruisez :

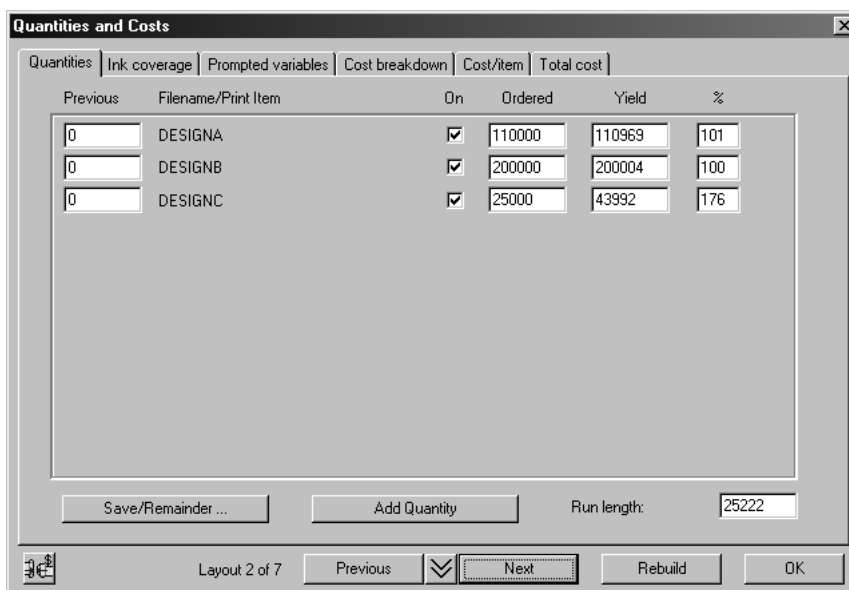


2. Vous obtenez une nouvelle imposition et des rendements différents. L'imposition ne donne pas toujours le rendement exact parce que vous pouvez seulement entrer un nombre entier pour chaque étude sur la feuille. En ce cas, DESIGNB est 100%, tandis que DESIGNA et DESIGNC dépassent légèrement 100%, à 104% et 103%.
3. Passez dans l'onglet Dépassement, changez le bouton d'option à **Dépassement maximum** et revenez à la page Quantités commandées. Ne cliquez pas sur Reconstruire ! La longueur du tirage a maintenant augmenté pour ajuster le dépassement maximum à 10% :

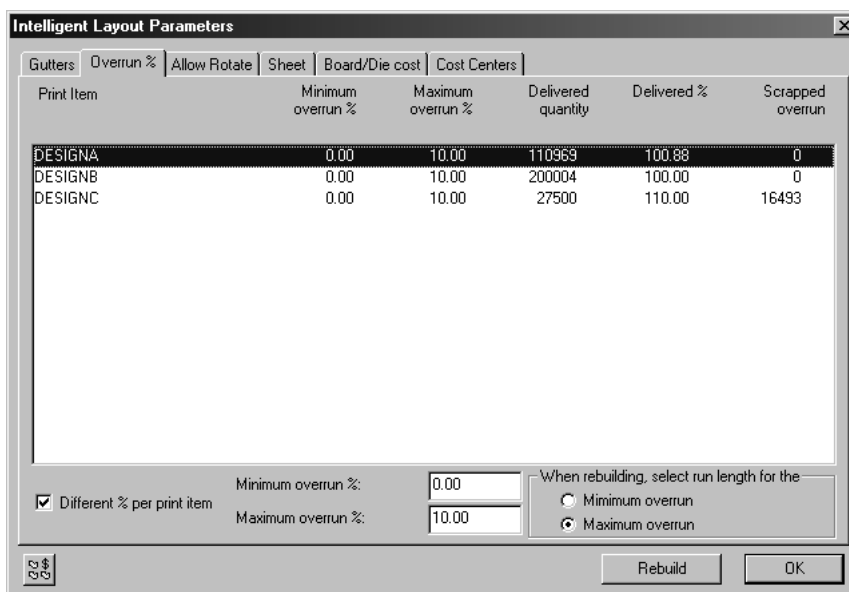


Dépassement déchet

Il peut arriver que le dépassement excède le maximum et que vous obteniez un dépassement déchet, particulièrement s'il n'y a que 1 ou 2 poses de cette étude sur la feuille. Par exemple, changez la quantité de DESIGNC de 250000 à 25000 et reconstruisez. La nouvelle imposition a seulement 2 poses de DESIGNC, pour un rendement de 176% :



Si le client n'accepte pas plus de 110%, le reste est indiqué en tant que dépassement déchet dans la page % dépassement :



S'il existe un dépassement déchet, le bouton de méthode de dépassement sélectionné n'a aucune importance.

Utiliser des éléments imprimés avec Intelligent Layout et Coût/Estimation




ArtiosCAD prend en charge le concept d'éléments imprimés. Plusieurs éléments imprimés peuvent avoir la même structure, mais une impression différente sur chaque structure. Tous les éléments imprimés sont stockés dans le même fichier d'étude ArtiosCAD.

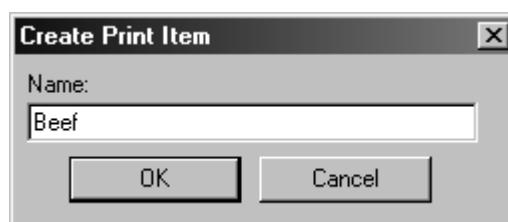
Exemple : Utiliser les éléments imprimés avec Intelligent Layout et Coût/Estimation




L'exemple suivant illustre le fonctionnement des éléments imprimés dans Intelligent Layout.

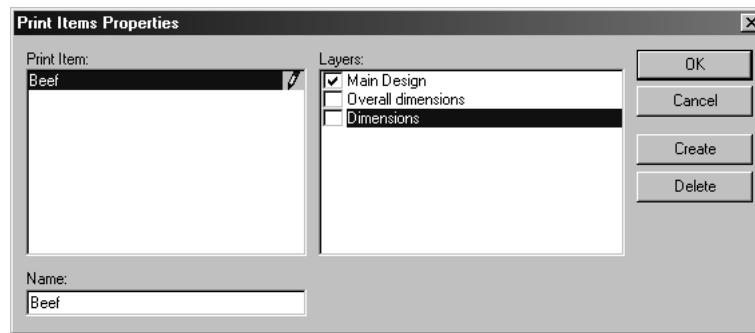
Créer des éléments imprimés

Commencez avec l'imposition que vous avez créée à l'exemple précédent et ajoutez quelques éléments imprimés à l'étude DESIGNC.

1.  Cliquez sur **Sélectionner les poses** et sélectionnez l'une des petites études.
2.  Cliquez sur **Ouvrir une étude imbriquée**. Une nouvelle fenêtre, `layoutname : DESIGNC`, apparaît. Il s'agit de la copie de l'étude DESIGNC imbriquée dans le document d'imposition.
3.  Cliquez sur **Élément imprimé**.
4. Entrez le nom du premier élément, par exemple Beef.
5. Cliquez sur **OK**.




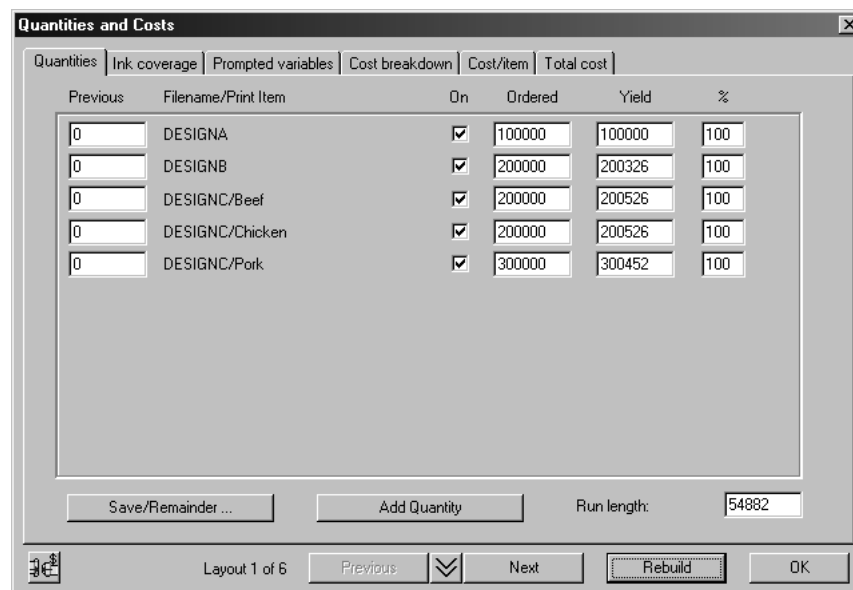
- Le bouton  se transforme en  pour montrer que l'élément imprimé actuel est Beef.
6. Cliquez à nouveau sur .



7. Cliquez sur **Créer**.
8. Tapez le nom d'un autre élément imprimé, par exemple *Chicken* et cliquez sur **OK**.
9. Répétez pour ajouter un autre élément imprimé, par exemple *Pork* et cliquez sur **OK**.

Retourner à l'imposition

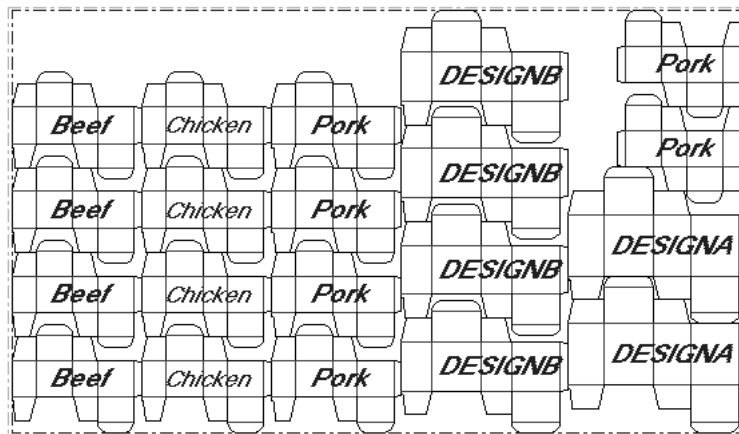
1. Cliquez sur **Fichier** puis sur **Retourner à l'imposition** pour fermer l'étude imbriquée.
2.  Cliquez sur **Quantités et coûts**.
3. Entrez les nouvelles quantités commandées, par exemple 200 000 de bœuf, 200 000 de poulet et 300 000 de porc.
4. Cliquez sur **Reconstruire**.



5. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue afin de voir mieux l'imposition.

Vérifier les éléments imprimés dans l'imposition

1. Cliquez sur **Vue** puis sur **Étiquettes**.
2. Sélectionnez **Utiliser les noms d'éléments imprimés**.
3. Cliquez sur **OK**.

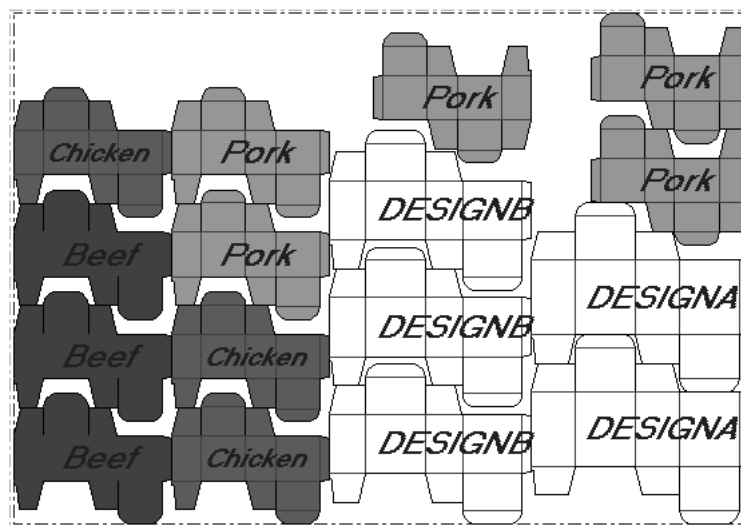


Si vous disposez du module ArtMaker, vous pouvez ajouter des graphiques aux études et les voir en cochant la case **Graphiques** dans la boîte de dialogue Mode Vue du menu **Vue**.


Contraintes de priorité

L'illustration ci-dessous représente l'influence des contraintes de priorité sur une imposition (la taille maximum de feuille pour les images affichées ici était 60 x 42 pouces).

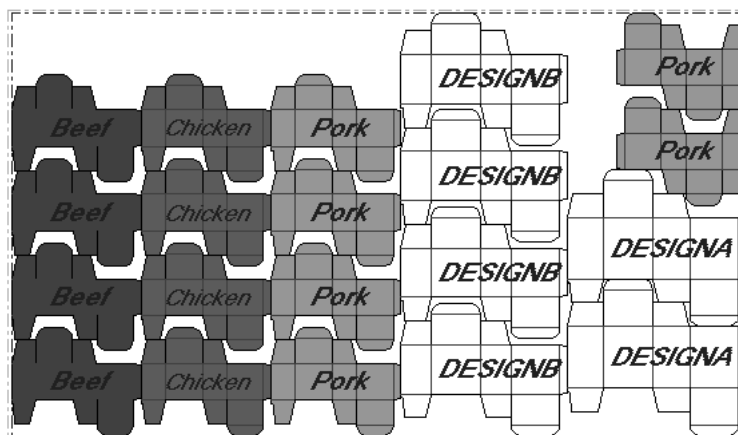
Sans contraintes de priorité, l'imposition ressemble à ceci :



Il y un élément rouge clair derrière un élément vert foncé, or cela peut être inacceptable pour des raisons d'impression (contraintes de priorité). L'encre verte peut déborder dans l'encre rouge pendant que les cartons circulent dans la presse. Pour changer les contraintes de priorité :

1.  Cliquez sur **Paramètres Intelligent Layout** puis sur **Double-coupes**.
2. Cliquez sur **Bœuf** du côté gauche et désactivez **Poulet** du côté droit. Cela indique que l'élément Poulet ne peut pas être placé derrière l'élément Bœuf.
3. Cliquez sur **Poulet** du côté gauche et désactivez **Bœuf** du côté droit. Cela indique que l'élément Bœuf ne peut pas être placé derrière l'élément Poulet.

4. Cliquez sur **Reconstruire**. La nouvelle imposition est reconstruite avec la contrainte de ne pas placer les éléments Bœuf et Poulet dans la même colonne :

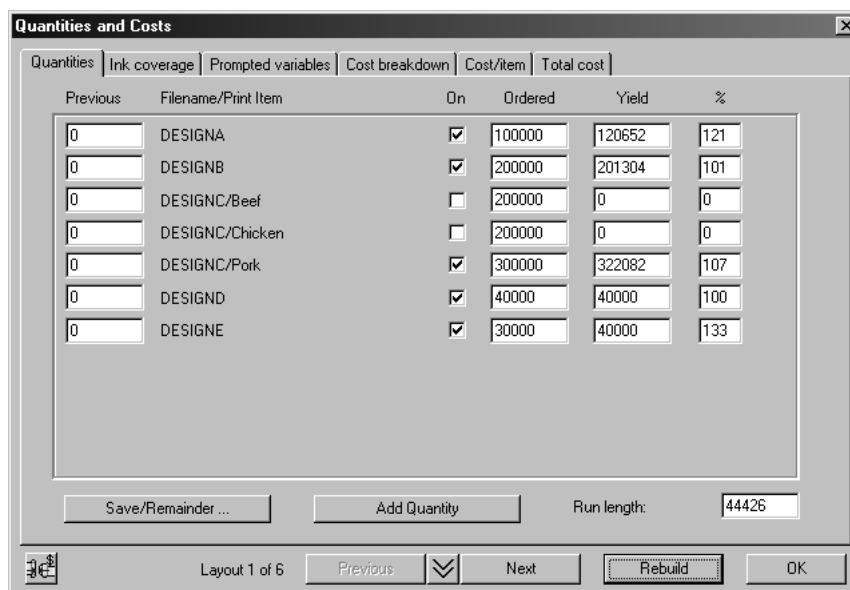


Feuilles multiples

Pour illustrer le recours à plusieurs feuilles, supposez que vous avez davantage d'études dans une commande. Ajoutez deux études (DESIGND et DESIGNE) à l'imposition existante ; la liste complète est donc la suivante :

DESIGNA	4 x 3 x 5 pouces ou 100 x 75 x 125 mm
DESIGNB	4 x 2½ x 4 pouces ou 100 x 60 x 100 mm
DESIGNC	3 x 2 x 3 pouces ou 75 x 50 x 75 mm
DESIGND	3 x 2 x 4 pouces ou 75 x 50 x 100 mm
DESIGNE	5 x 4 x 6 pouces ou 125 x 100 x 150 mm

Entrez les nouvelles quantités commandées pour DESIGND (40000) et DESIGNE (30000), avec une taille de feuille maximum de 60 x 40 pouces ou 1 500 x 1 000 mm, puis cliquez sur **Reconstruire**. Vous obtenez les résultats suivants :




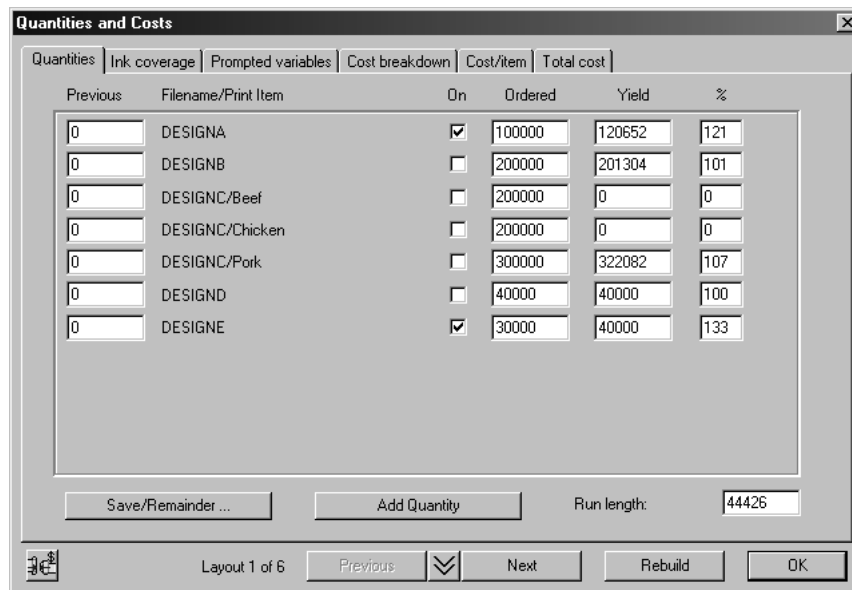
Quand il y a un grand nombre d'études, il est possible que les proportions ne soient pas vraiment adaptées à la feuille, entraînant des dépassements pour un ou plusieurs éléments. Dans le cas présent, il y a 133% de DESIGNE. Puisque les nombres ne marchent pas, nous pouvons essayer de satisfaire la commande en utilisant deux feuilles.

Intelligent Layout ne traite pas automatiquement des feuilles multiples mais fournit plusieurs outils qui pourront se révéler utiles dans ce cas.

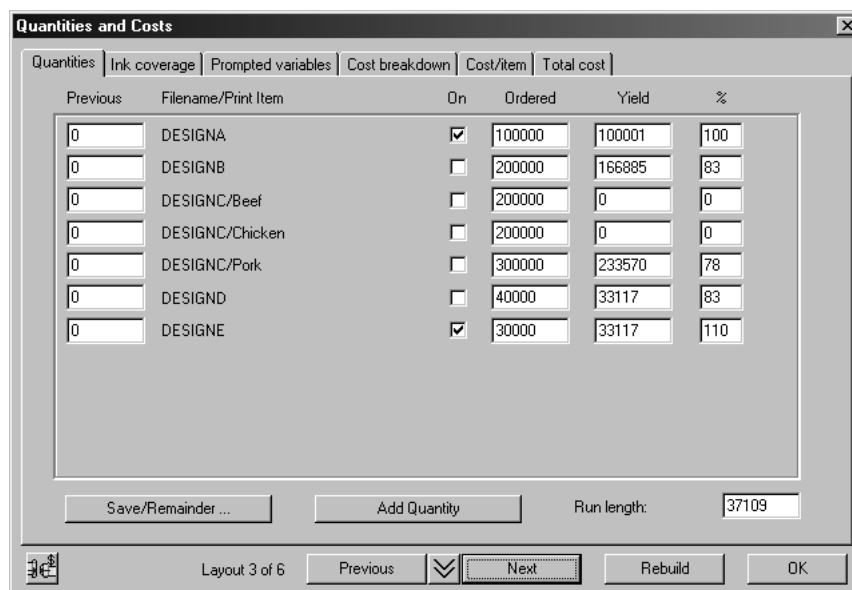
Utiliser les cases à cocher Activer et Sauvegarde/Rappel

Vous pouvez essayer de placer les études les plus grandes sur une feuille séparée. Les deux études les plus grandes sont DESIGNA et DESIGNE. Pour créer une feuille avec ces 2 études seulement, procédez comme suit :

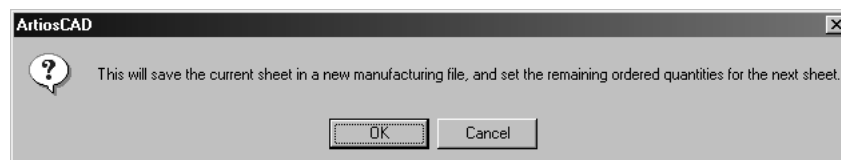
1.  Cliquez sur **Quantités et coûts**.
2. Désactivez les cases à cocher correspondant aux les études DESIGNB, DESIGNC et DESIGND, et cliquez sur **Reconstruire** :



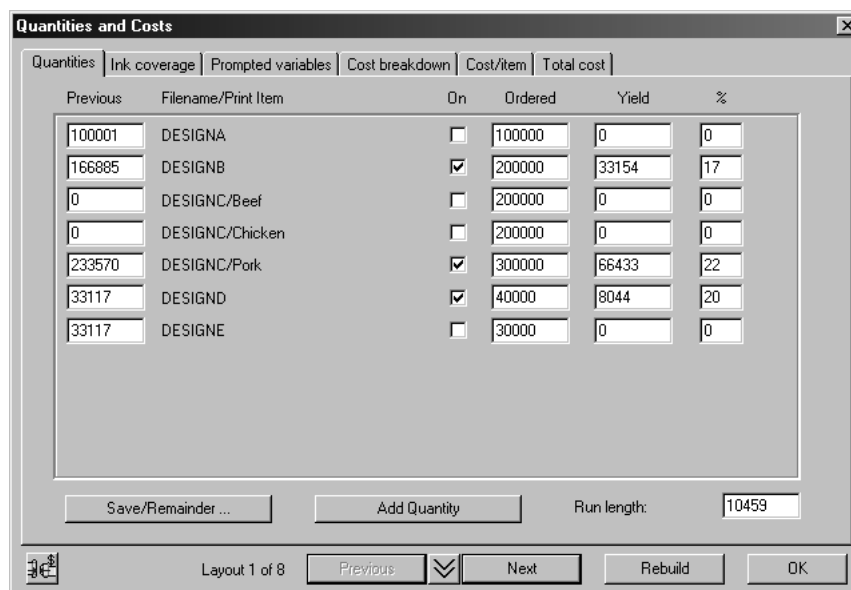
- Utilisez les boutons **Précédent** et **Suivant** pour trouver une imposition avec le dépassement le plus faible.



- Cliquez sur **Sauvegarde/Rappel**. Une fenêtre de confirmation apparaît.



- Cliquez sur **OK** pour enregistrer cette imposition sous un nouveau nom.
- Les quantités produites de l'imposition que vous venez d'enregistrer se trouvent dans la colonne Précédent de la nouvelle imposition, les cases à cocher pour les études de l'imposition qui vient d'être enregistrées sont désactivées et les cases à cocher pour les études restantes sont activées. Cliquez sur **Reconstruire** afin de créer une imposition pour les éléments restants :




Ajuster des impositions créées dans Intelligent Layout

Pour ajuster les impositions créées dans Intelligent Layout, utilisez les outils décrits dans cette section. Les changements manuels que vous apportez à une imposition sont perdus quand vous sélectionnez Reconstruire.

Outil Spécifier amalgame



L'outil **Spécifier amalgame** écrase l'amalgame calculé automatiquement entre des études. Pour utiliser cet outil :

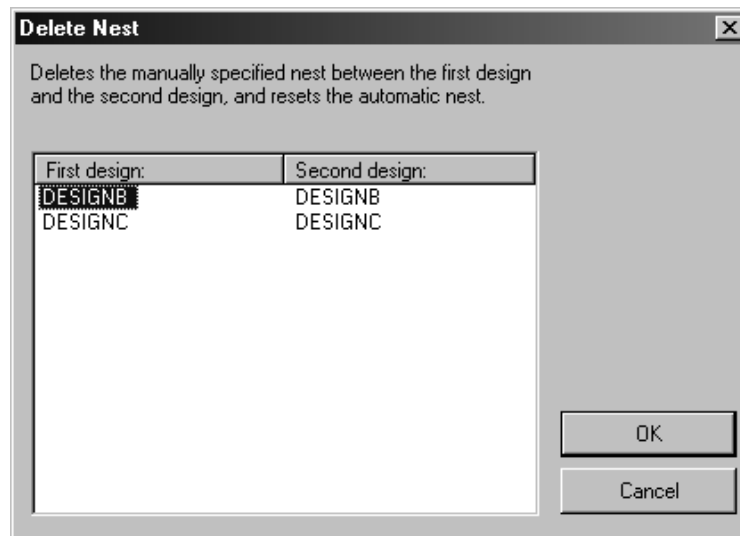
1. Identifier une paire d'études l'une au dessus de l'autre, pour laquelle vous voulez changer l'amalgame.
2.  Cliquez sur l'outil **Spécifier amalgame**.
3. Cliquez sur un point de départ dans l'étude du dessus.
4. Faites glisser l'étude horizontalement et utiliser un point d'arrivée pour placer l'étude à la position voulue par rapport à l'étude du dessous.

La colonne qui contient ces deux études est reconstruite en utilisant le nouvel amalgame défini. Le nouvel amalgame sera utilisé pour la reconstruction suivante et, si les deux études sont identiques, il sera également employé dans l'utilisation suivante des outils d'amalgame manuel.

Outil Supprimer l'amalgame



Cet outil permet de supprimer les amalgames créés par l'outil **Spécifier l'amalgame**. Dans la boîte de dialogue Supprimer l'amalgame, maintenez enfoncée la touche CTRL pour sélectionner plusieurs amalgames à la fois. Cliquez sur OK pour supprimer les amalgames sélectionnés.




Outil Déplacer l'étude ou la colonne




L'outil **Déplacer l'amalgame ou la colonne** permet d'ajuster rapidement une imposition créée par Intelligent Layout.

Pour déplacer une étude vers le haut ou vers le bas dans une colonne :

1.  Cliquez sur l'outil **Déplacer l'étude ou la colonne**.
2. Sélectionnez l'étude à déplacer.
3. Cliquez près la nouvelle position dans la même colonne.

Pour déplacer une colonne :

1.  Cliquez sur l'outil **Déplacer l'étude ou la colonne**.
2. Cliquez sur une étude dans la colonne pour la déplacer.
3. Cliquez près la position (dans une autre colonne) à laquelle vous voulez déplacer la colonne.



Ajustements manuels

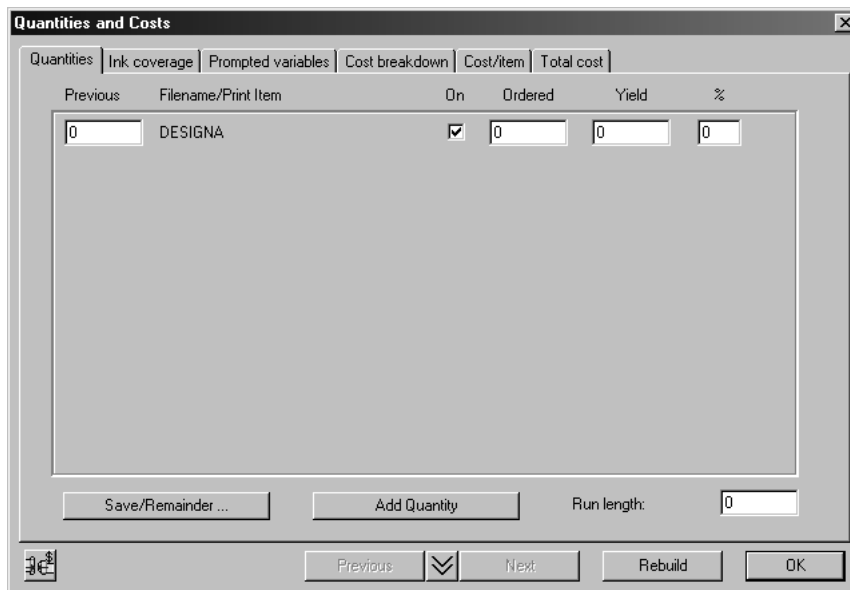
Si vous apportez des ajustements manuels à une imposition créée par Intelligent Layout ou si vous créez manuellement l'imposition complète, la valeur indiquée dans la boîte de dialogue Quantités et coûts est automatiquement mise à jour.

Quantités multiples dans Coût/Estimation

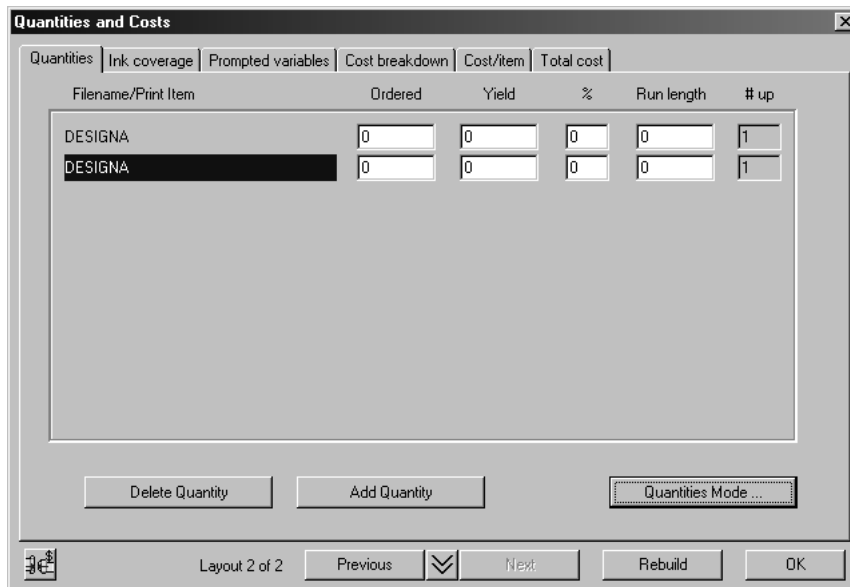
Il existe un autre mode d'utilisation de Coût/Estimation : vous avez une seule étude mais vous voulez établir plusieurs devis suivant la quantité commandée par le client. L'exemple ci-dessous vous présente ce mode.

Ajouter à la liste des quantités

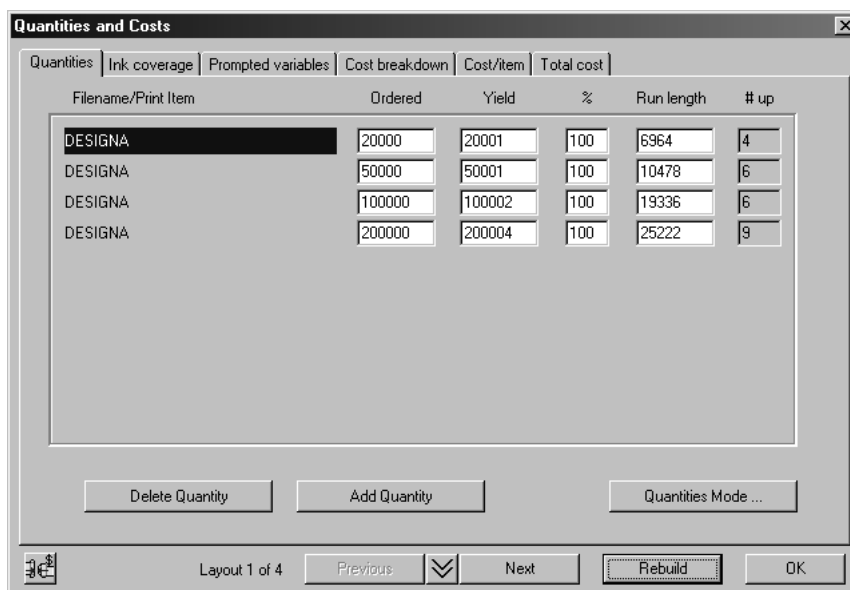
1. Ouvrez une étude dans ArtiosCAD.
2.  Cliquez sur **Convertir en imposition** et choisissez un jeu de paramètres et des presses à utiliser.
3.  Cliquez sur **Quantités et coûts**. La boîte de dialogue Quantité et coûts apparaît et montre l'étude simple.



4. Cliquez sur **Ajouter une quantité**. Le format de l'onglet Quantités change et montre des quantités multiples à la place des éléments multiples :



5. Cliquez sur **Ajouter une quantité** deux fois encore.
6. Entrez les quantités commandées : 20000, 50000, 100000, 200000.
7. Cliquez sur **Reconstruire**.



Imposition différente pour chaque quantité

Veillez noter qu'il y a un nombre de poses différent, et donc une imposition différente, pour chaque quantité. Un principe important dans l'estimation est que la meilleure imposition dépend de la quantité. Pour un tirage long, le coût plus élevé est le temps de presse, ce qui peut être optimisé avec une grande feuille. Pour un tirage court, le coût plus grand est le calage qui est optimisé avec une feuille plus petite. Pour des tirages intermédiaires il y a un compromis entre le calage et le temps de presse. Intelligent Layout le détermine automatiquement, mais il est important de comprendre ce qui se passe.

Si vous cliquez sur la première colonne, vous pouvez naviguer entre les impositions de la même manière qu'avec les boutons **Suivant** et **Précédent**.

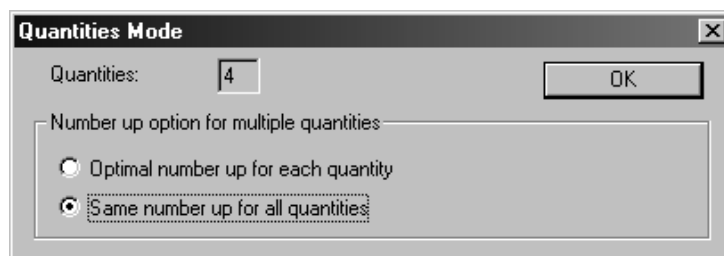
Coût/1000 pour quantités différentes

L'onglet Coût/élément de la boîte de dialogue Quantités et Coûts affiche les coûts par mille éléments pour chaque quantité commandée.

Item	Ordered:	Delivered:	Delivered %:	Cost:	Cost/1000:
DESIGNA	20000	20001	100.01	4755.69	237.76
DESIGNA	50000	50001	100.00	8481.56	169.63
DESIGNA	100000	100002	100.00	14403.14	144.03
DESIGNA	200000	200004	100.00	25844.00	129.22

L'utilisation d'une imposition différente ou de la même imposition pour chaque quantité dépend du mode Quantités. Si vous voulez utiliser la même imposition pour chaque quantité :

1. Allez dans l'onglet Quantités de la boîte de dialogue Quantités et Coûts.
2. Sélectionnez l'imposition voulue.
3. Cliquez sur **Mode Quantités**.
4. Sélectionnez **Même nombre de poses pour toutes les quantités**.



5. Cliquez sur **OK**.

Filename/Print Item	Ordered	Yield	%	Run length	# up
DESIGNA	20000	20001	100	6964	4
DESIGNA	50000	50002	100	14936	4
DESIGNA	100000	100000	100	28222	4
DESIGNA	200000	200003	100	54796	4

Créer manuellement une imposition

Cette section décrit comment créer un nouvel ensemble d'outils d'imposition à partir de zéro. Un ensemble d'outils d'imposition inclut une forme bois, dans laquelle le filet de découpe va être inséré ; une planche d'éjection femelle, au travers de laquelle les déchets seront poussés ; et une planche d'éjection mâle qui va pousser les déchets au travers de la planche d'éjection femelle.

ArtiosCAD peut créer automatiquement plusieurs de ces éléments, mais vous pouvez aussi créer vos propres outils.

Vous devez créer et enregistrer les études à utiliser dans les outils d'imposition avant de créer une nouvelle imposition.

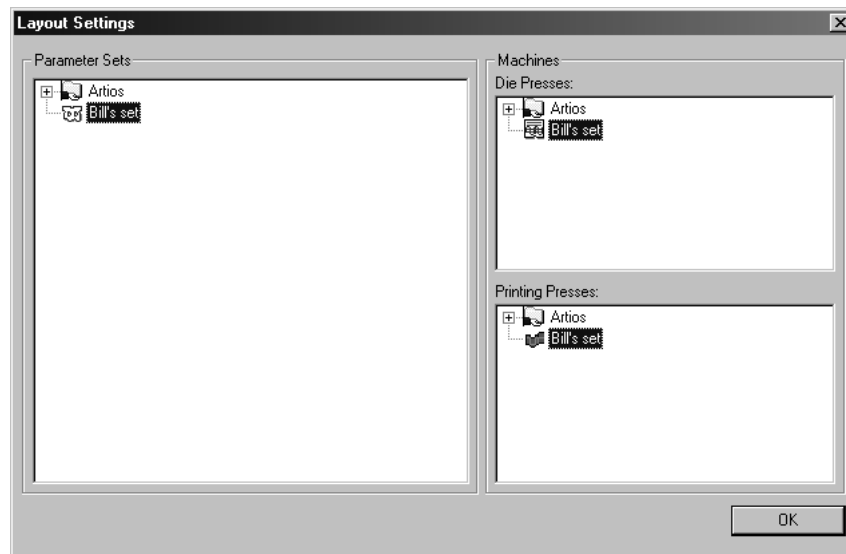
Vue d'ensemble : Créer une imposition manuellement

1. Ouvrez l'une des études à utiliser dans l'imposition et convertissez-la en un fichier d'imposition. Sélectionnez un jeu de paramètres et de machines. Ajoutez d'autres études si nécessaire.
2. Utilisez les outils d'amalgame ou de copie pour dupliquer la ou les études sur toute la feuille.
3. Créez l'outillage.

Créer l'espace de travail et définir les machines

Pour créer un nouvel ensemble d'outils d'imposition, la première étape consiste à créer l'espace de travail qui va les contenir et à définir quelles machines vont utiliser ces outils.

Pour créer un nouvel ensemble d'outils d'imposition, démarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Nouveau fichier d'imposition** dans le menu **Fichier**. Cette opération crée l'espace de travail et vous invite à sélectionner un jeu de paramètres d'imposition, une presse de découpe et une presse d'impression. Cliquez sur **OK** quand vous avez fini vos sélections.



Une fois que vous avez cliqué sur **OK**, une feuille vide est créée ; sa taille repose sur les valeurs du jeu de paramètres.

Conversion d'un canevas en imposition



Vous pouvez convertir un canevas en imposition lorsque l'élément actif n'est pas vide et possède le type Production. ArtiosCAD crée un espace de travail d'imposition et ajoute l'élément actif à la feuille.

Si vous avez enregistré les éléments dans des espaces de travail individuels, ArtiosCAD utilise le nom de fichier de l'espace de travail de l'élément comme base du nom de fichier de l'espace de travail d'imposition. Si vous n'avez pas enregistré les éléments dans des espaces de travail individuels, ArtiosCAD utilise le nom de fichier et le numéro d'élément du canevas comme base pour le nom de fichier de l'espace de travail d'imposition.

Sinon, la conversion d'un canevas en imposition est très similaire à la conversion d'une étude simple. En effet, ArtiosCAD vérifie la taille de la pose, les lignes doubles et les lignes de longueur nulle. Si la taille de pose a la valeur 0, ArtiosCAD annule la conversion.

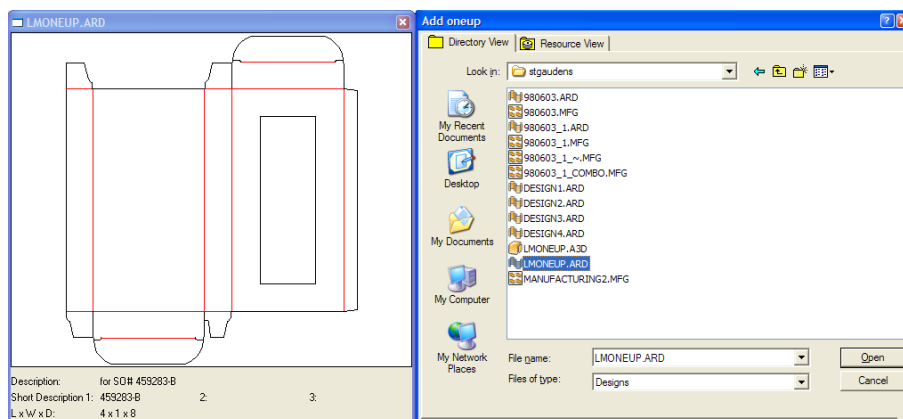


Pour ajouter des éléments autres que le seul élément actif à l'espace de travail d'imposition, enregistrez les éléments dans des espaces de travail individuels à l'aide de la fonction **Enregistrer les éléments**, puis ajoutez-les à l'imposition à l'aide de la fonction **Ajouter une pose**.

Ajouter des études sur la feuille et les disposer

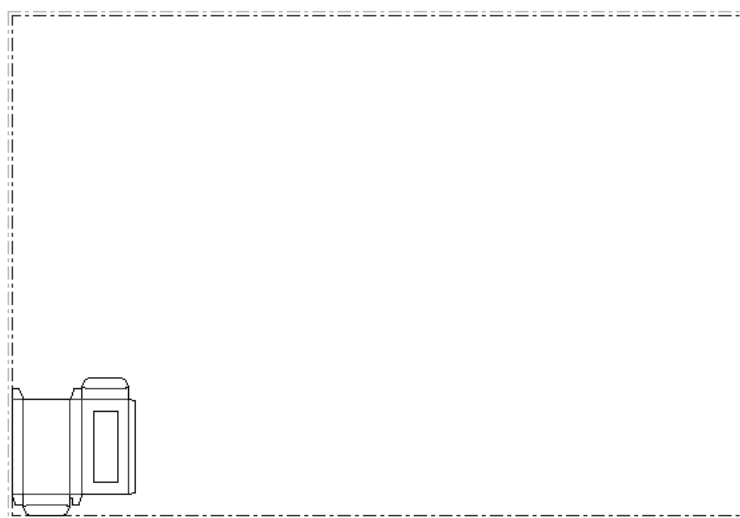


L'étape suivante consiste à ajouter une étude à l'imposition. Cliquez sur l'outil **Ajouter une pose**. La boîte de dialogue Ajouter une pose apparaît, ainsi qu'une fenêtre proposant l'aperçu de chaque étude sur laquelle vous avez cliqué.



Double-cliquez sur le nom de l'étude à ajouter à l'imposition. Répétez ce processus pour ajouter d'autres études. Ne le faites pas pour ajouter plusieurs copies d'une même étude.

Remarque: Si vous ajoutez plus d'une étude à une imposition, créez un amalgame. Cette fonction est expliquée dans la suite de ce chapitre.





Si l'étude comporte des éléments imprimés, cliquez sur l'outil **Changer l'élément imprimé** pour sélectionner l'élément imprimé à utiliser.

Organiser les études à l'aide des outils d'amalgame

Une fois l'étude placée sur la feuille, l'étape suivante consiste à rechercher la meilleure organisation afin de placer autant de copies que possible sur une feuille. Ce processus est appelé amalgame.

Remarque: La limite est fixée à 300 études par feuille d'imposition.

L'écart ou les **double-coupe** entre les études est défini à zéro par défaut. Vous pouvez le modifier avant d'utiliser un outil Amalgame. Vous pouvez aussi le modifier lorsque vous utilisez un outil Amalgame en spécifiant des valeurs de pas différentes entre les rangées et les colonnes dans les zones d'édition de la barre d'état.

1.  Cliquez sur l'outil **Sélectionner une étude** puis cliquez sur une ligne de l'étude. Des poignées apparaîtront sur son périmètre et l'étude sera affichée en magenta pour indiquer qu'elle est sélectionnée.
2.  Cliquez sur l'outil **Imposition classique**, ou choisissez l'un des autres outils Amalgame dans la barre d'outils déroulante Outils d'amalgame représentée ci-dessous.



Le premier outil de la barre d'outils déroulante est l'outil Imposition classique, qui n'exécute pas de rotation ou d'alignement sur les études simples dans le cadre de l'organisation.



Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante est l'outil **Inverser la seconde ligne**, qui retourne l'étude horizontalement, sur la base d'une rangée sur deux.



Le troisième bouton de la barre d'outils déroulante est l'outil **Inverser la seconde ligne avec alignement**, qui est similaire à l'outil **Inverser la seconde ligne**, sauf qu'il aligne chaque rangée des études sur le bord de la feuille au lieu de les amalgamer aussi étroitement que possible.



Le quatrième bouton de la barre d'outils déroulante est l'outil Outil **Inverser deuxième colonne**, qui retourne l'étude verticalement, sur la base d'une colonne sur deux.



Le cinquième bouton de la barre d'outils déroulante est l'outil Outil **Inverser deuxième colonne et aligner**, qui est similaire à l'outil **Inverser deuxième colonne**, sauf qu'il aligne chaque colonne des études sur le bord de la feuille au lieu de les amalgamer aussi étroitement que possible.



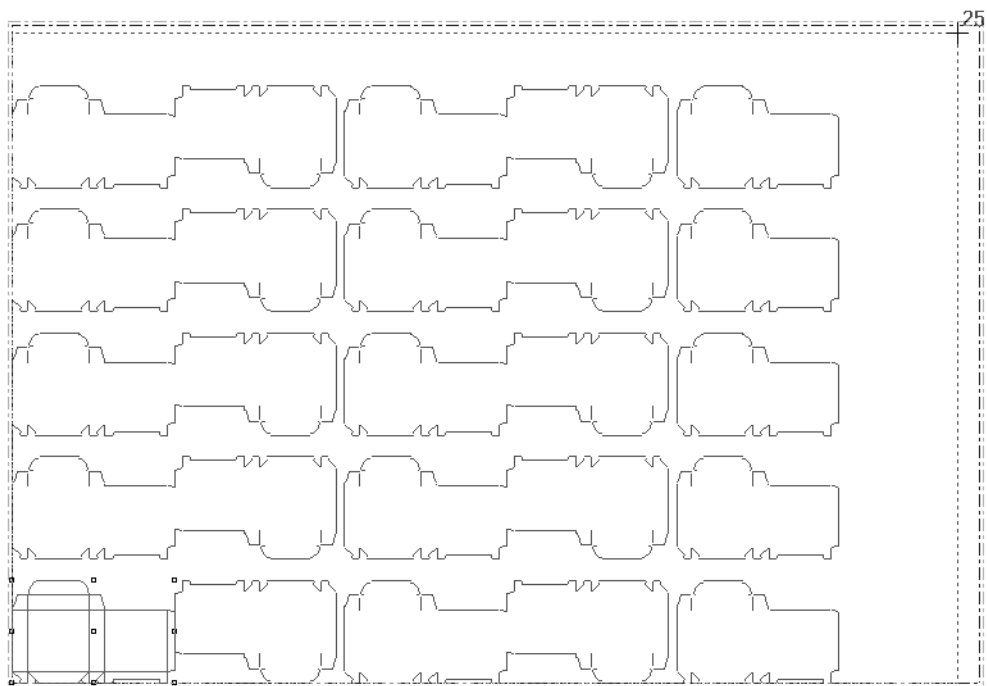
Le sixième outil est l'outil **Amalgame en ligne de nid d'abeille**, qui amalgame les formes rondes aussi étroitement que possible par rangée.



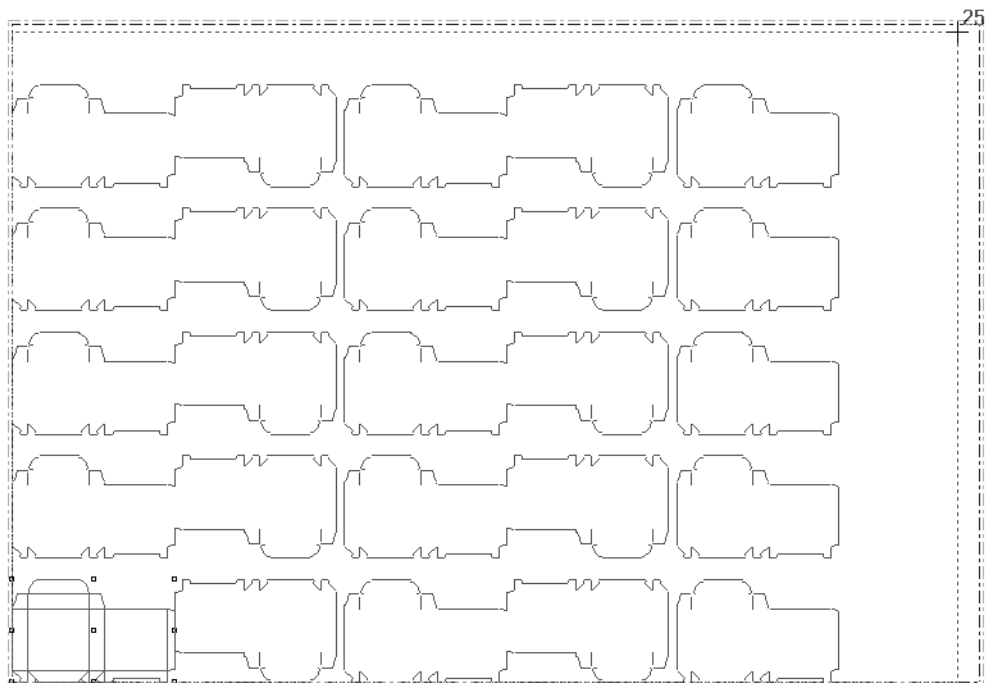
Le septième outil est l'outil **Amalgame en colonne de nid d'abeille**, qui amalgame les formes rondes aussi étroitement que possible par colonne. Les deux outils d'amalgame de nid d'abeille peuvent traiter les doubles-coupes.

3. Si vous sélectionnez un outil Amalgame, des images fantômes apparaissent lorsque vous faites glisser la souris.

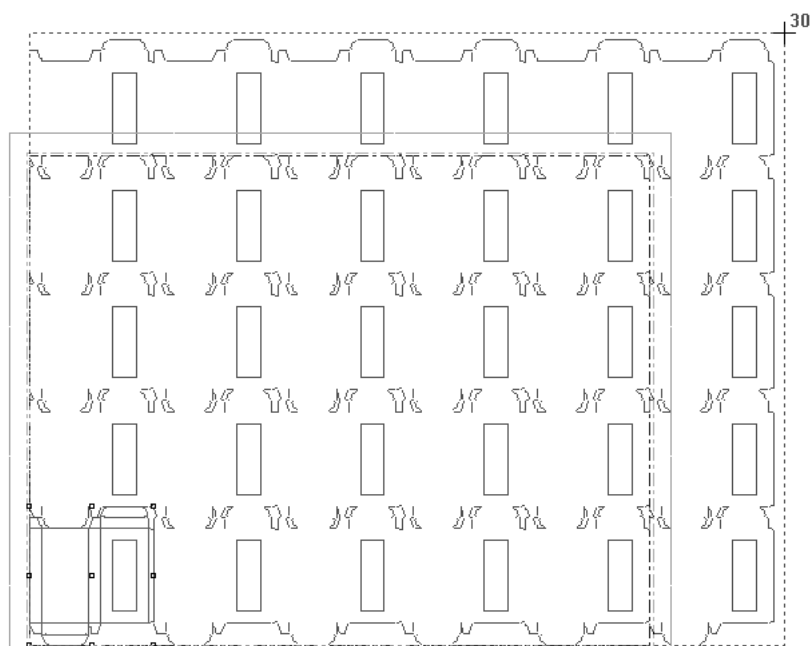
Appuyez sur `onglet` pendant que le glissement est actif pour changer à votre convenance le nombre d'études et les valeurs de pas entre les études. **X1** est la distance horizontale entre les bords gauches de la boîte englobante de chaque étude. **Y1** est la distance verticale entre les bords inférieurs de la boîte englobante de chaque étude. **X2** est la distance horizontale entre les bords gauches des deuxième et troisième colonnes des études simples, puis les cinquième et sixième colonnes. **Y2** est la distance verticale entre les bords inférieurs des deuxième et troisième rangées des études simples, puis les cinquième et sixième rangées. L'exemple ci-dessous illustre les différentes valeurs **X1**, **X2**, **Y2**.



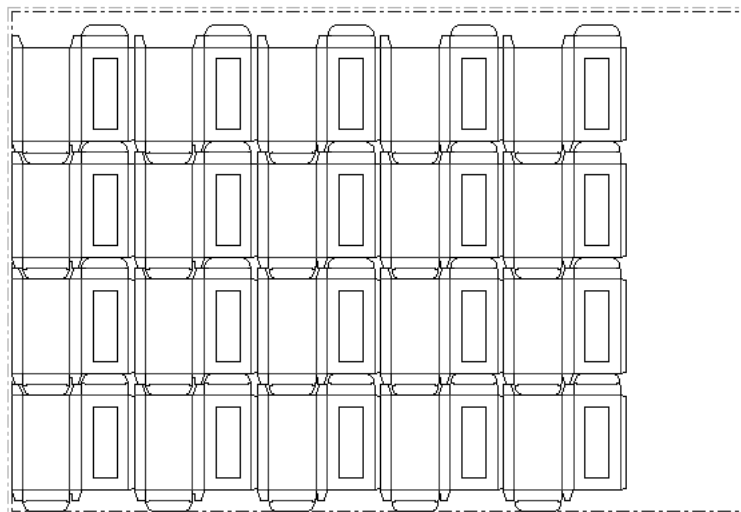
4. Cliquez sur le bouton de la souris lorsque les images fantômes tiennent dans les limites de la feuille sans dépasser des bords. Les autres outils de la barre d'outils déroulante Amalgame peuvent autoriser le placement d'un plus grand nombre d'études sur une feuille. Essayez-les. L'amalgame ci-dessous est acceptable. Notez que le nombre total d'études de l'amalgame est indiqué à côté du curseur.




L'amalgame ci-dessous n'est pas acceptable car les études simples débordent du bord de la feuille.

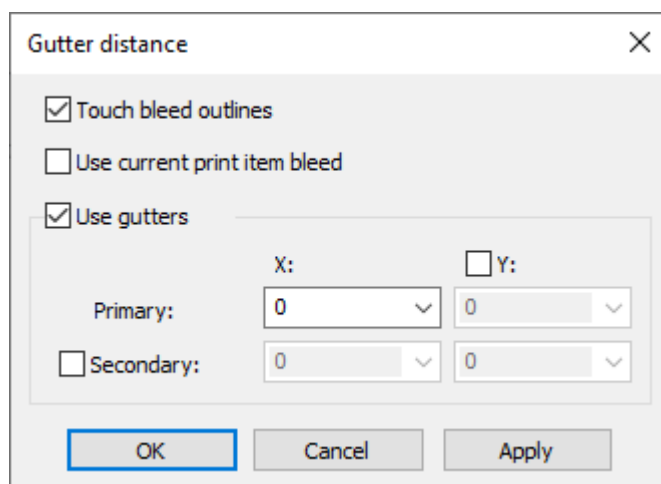


ArtiosCAD permet à l'amalgame de déborder d'une étude, de sorte que puissiez voir la distance qui interdit une rangée supplémentaire pour l'amalgame. Si cette distance est très petite, vous pouvez ajuster la taille de feuille ou de double-coupe pour ajouter cette rangée supplémentaire. Si la distance est trop grande, cette procédure vous montre que vous devez accepter de placer moins d'études sur la feuille.



Changer la double-coupe entre les études

 La *double-coupe* est la distance entre les études. Par défaut, la double-coupe entre les études imbriquées est nulle. Si vous préférez laisser une double-coupe entre les copies, utilisez l'outil **Changer la distance de la double-coupe** et définissez les options dans la boîte de dialogue Distance de la double-coupe sur les valeurs voulues.

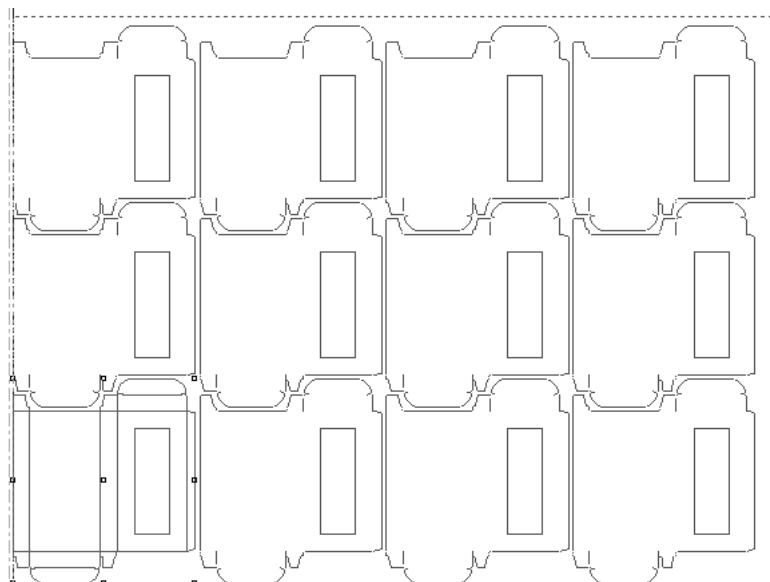


L'option **Toucher des débords d'impression** utilise comme base pour l'amalgame les lignes placées le plus à l'extérieur des calques Débord d'impression intérieur ou Débord d'impression extérieur des études simples.

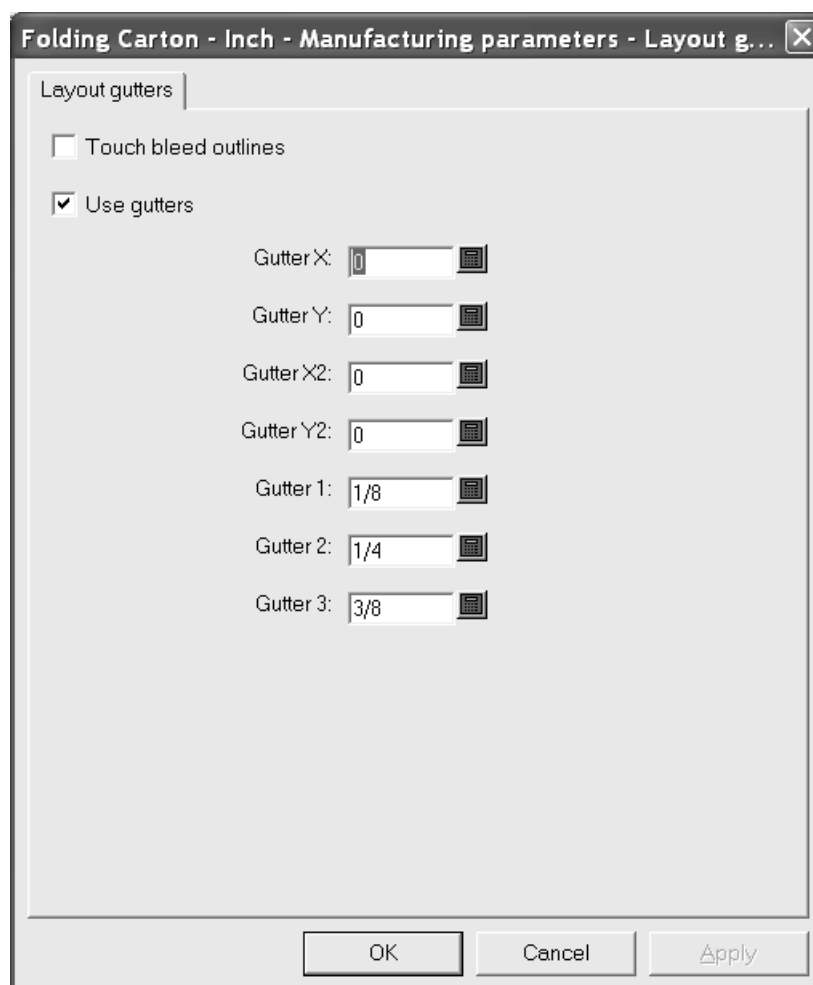
Utiliser le débord de l'élément imprimé en cours utilise le débord de l'élément d'impression actuel à la place du plus grand débord. Cette opération est contrôlée par une valeur par défaut dans la section Double-coupe imposition des Défauts au démarrage pour le jeu de paramètres d'imposition.

Utiliser les double-coupes active les double-coupes entre les bords de l'étude. Les cases à cocher à côté de **Y** et **Secondaire** activent des double-coupes différentes comme décrit à étape 3 de la procédure précédente. X et Y dans la rangée **Primaire** sont X1 et Y1, pendant que X et Y dans la rangée **Secondaire** sont X2 et Y2.

La double-coupe apparaît lorsque vous faites glisser l'outil Amalgame.



Les préférences de double-coupe se trouvent dans **Préférences > Jeux de paramètres de Manufacturing > Jeu de paramètres > Défauts au démarrage > Double-coupe imposition**.



Organiser les études manuellement

Si vous ne voulez pas utiliser un outil Amalgame pour organiser les études sur une feuille, vous pouvez les organiser manuellement en utilisant les outils suivants :

- l'outil **Copier les études**
- l'outil **Copie multiple d'études**
- l'outil **Déplacer les études**
- les outils **Pivoter l'étude**
- les outils **Symétrie d'étude**.


Pour organiser les études, vous devez d'abord ajouter au moins une étude à l'imposition à l'aide de l'outil **Ajouter une étude**. Sélectionnez ensuite l'étude avec l'outil **Sélectionner l'étude**, puis utiliser les outils listés ci-dessus pour organiser les études à votre convenance.

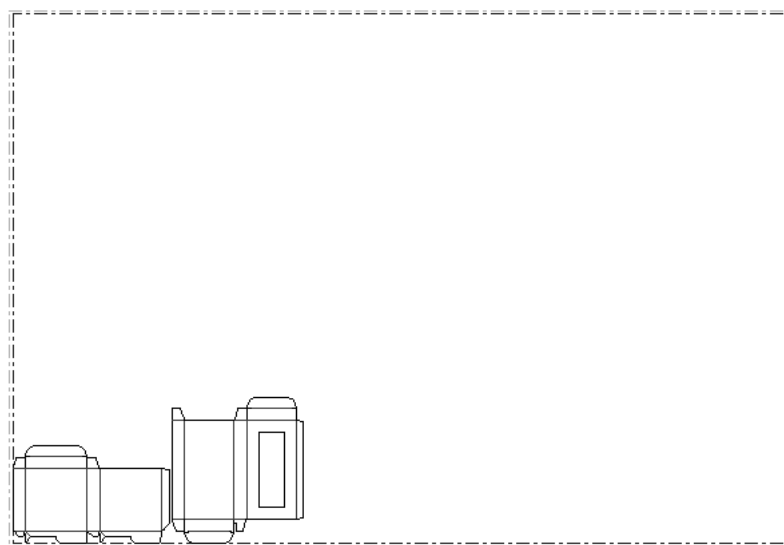
Lorsque vous organisez des études, maintenez enfoncée la touche **MAJ** pour contraindre l'angle à 0/90/180/270 degrés. Si vous cliquez une fois, vous définissez simplement l'angle de glissement mais il ne sera pas aligné sur un point si la touche **MAJ** est maintenue enfoncée.


Créer un amalgame

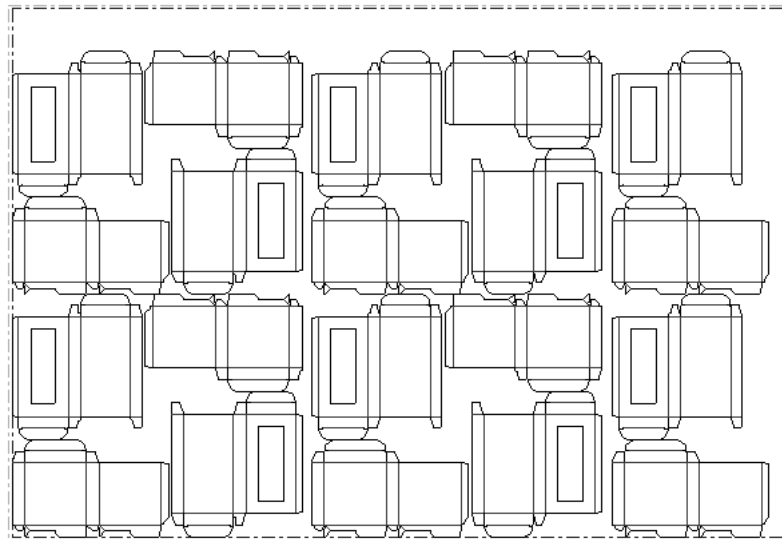
Un amalgame est un fichier d'imposition qui contient plusieurs études.

Pour créer un amalgame, procédez comme suit :

1.  Ajoutez les différentes études sur la feuille à l'aide de l'outil **Ajouter une pose**. Utilisez les outils d'ajustement pour changer leur position si nécessaire.



2.  Sélectionnez toutes les études à l'aide de l'outil **Sélectionner les études**.
3. Utilisez les outils de la barre d'outils Editer l'imposition pour copier et déplacer les études.



Changer la taille de la feuille et justifier les études

Si les études imbriquées ne remplissent pas complètement la feuille, vous pouvez ajuster la taille de la feuille ou la position des études.



Cliquez sur l'outil **Changer la taille de la feuille** pour cela.

Change Sheet Size ✕

Size

Width: Shrink horizontal to 31+5/8

Height: Shrink vertical to 16+11/16

Round to nearest: Standard sheet size Maximum

Margins

Left: Right:

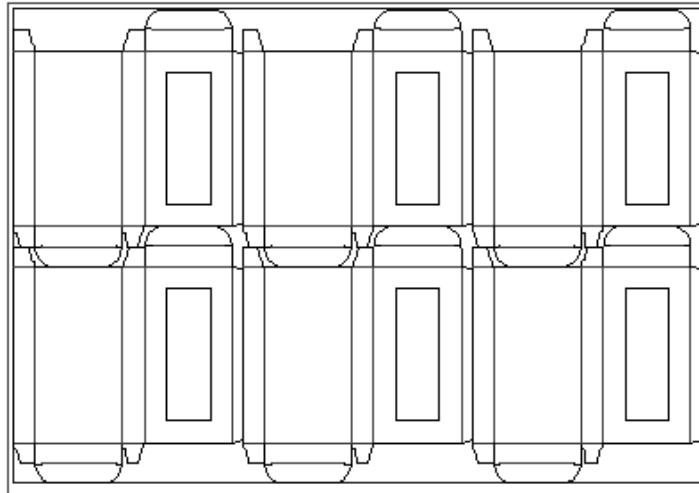
Top: Bottom:

Reset using press values

Layout justification:

Vous devez choisir une méthode de justification de l'imposition avant de pouvoir changer les champs dans les groupes **Taille** et **Marges**. Les boutons du groupe **Justification de l'imposition** déplacent toutes les études de sorte que le milieu inférieur des études soit aligné sur le milieu inférieur de la feuille (comme montré ci-dessus). Les autres boutons du groupe déplacent et ajustent les poses à la direction indiquée. Une fois qu'une méthode justification de l'imposition a été sélectionnée, tous

les autres champs deviennent accessibles et vous pouvez ajuster la taille de la feuille ainsi que ses marges. L'option **Imposition de feuille standard** permet d'effectuer la sélection voulue dans la liste des feuilles standard configurées pour l'imposition de feuille standard. La feuille ci-dessous est réduite au périmètre des études simples.




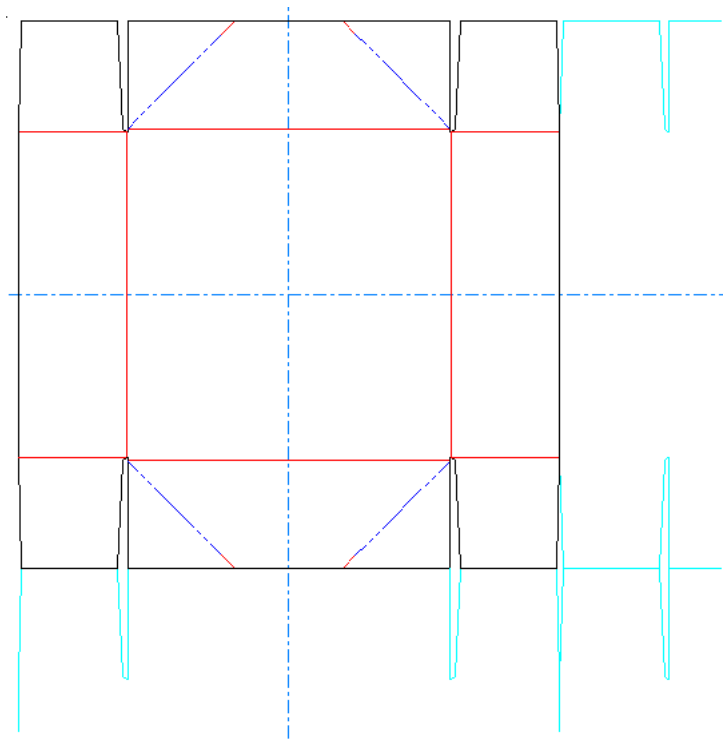
Modifier une étude imbriquée dans un fichier d'imposition

Les études que vous ajoutez à un fichier d'imposition sont copiées et imbriquées dans le fichier d'imposition.

Remarque: Vous ne pouvez pas reconstruire une étude imbriquée. En outre, ne changez pas à la fois la face visible (en utilisant l'outil **Face visible** de la barre d'outils Vue) et l'orientation structurelle (en utilisant l'outil **Orientation structurelle** de la barre d'outils Vue). Vous pouvez changer l'un ou l'autre, mais pas les deux ensemble. ArtiosCAD stocke la date de création de l'étude imbriquée et compare l'horodatage interne avec celui de l'espace de travail original sur le disque dur pour vérifier si l'étude originale a changé depuis l'imbrication. Si l'imposition de l'espace de travail provenait d'un autre site, ArtiosCAD ne peut pas comparer l'horodatage et l'ouverture de l'espace de travail va prendre un certain temps. Pour désactiver cette vérification et ouvrir l'espace de travail plus rapidement, désélectionnez la case **Vérifier les études imbriquées lors de l'ouverture du fichier MFG** dans **Options > Préférences > Préférences partagées > Préférences de démarrage > Vérification d'étude imbriquée**.

Pour modifier une étude imbriquée dans un fichier d'imposition, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur l'outil **Ouvrir l'étude imbriquée** et choisissez la pose à ouvrir. Vous pouvez décocher la case **Ajouter des lignes d'imposition**. Si vous ne décochez pas cette case, des lignes d'annotation qui représentent les études touchant l'étude choisie sont affichées à titre de référence dans Etude simple lors de l'édition, comme montré ci-dessous.





L'état initial de la case et le nombre de lignes d'annotation sont indiqués dans **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Taille de la fenêtre d'étude imbriquée.**

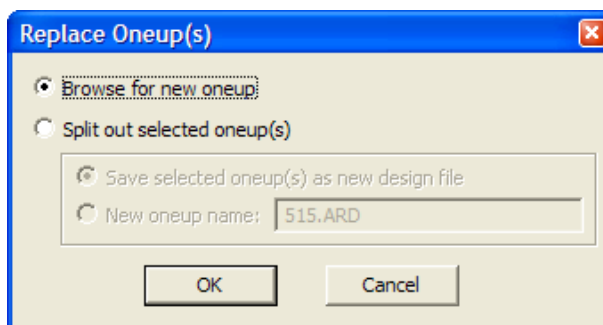
2. Modifiez l'étude si nécessaire.
3. Pour enregistrer la copie imbriquée en tant que fichier original, cliquez sur **Fichier > Enregistrer l'étude**, utilisez le même nom de fichier, confirmez son remplacement, puis cliquez sur **Fichier > Retourner à Manufacturing**. Pour l'enregistrer en tant que nouvel espace de travail, entrez un nouveau nom de fichier dans la boîte de dialogue Enregistrer sous. Le bouton **Enregistrer** de la barre d'outils effectue un enregistrement de type **Enregistrer sous**.
4. Pour conserver la copie originale sans modifications et changer seulement la version imbriquée, cliquez sur **Fichier > Retourner à l'imposition**.

Remplacer des études dans une imposition

Pour remplacer une étude dans une imposition, utilisez l'outil Remplacer les poses choisies. L'outil Remplacer les poses choisies peut également renommer des études d'une imposition, ou les enregistrer sous la forme de nouveaux espaces de travail pour les études simples, sous un nouveau nom.

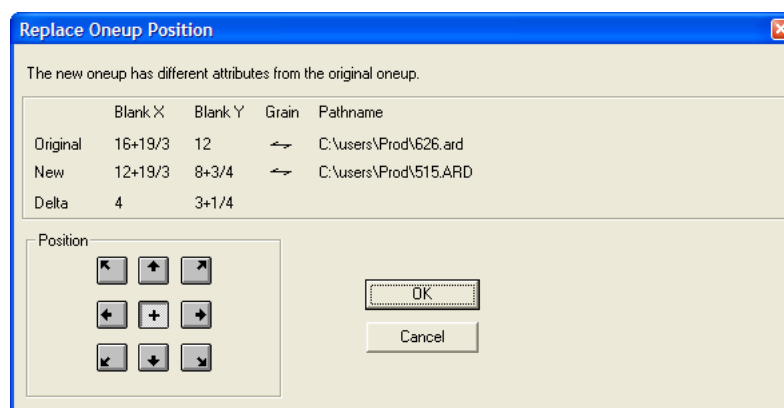
Pour remplacer une étude d'une imposition par une autre, procédez comme suit :

1.  Sélectionnez les instances de l'étude à remplacer à l'aide de l'outil **Sélectionner les poses**. Maintenez la touche **CTRL** enfoncée pour sélectionner plusieurs instances.
2.  Cliquez sur **Remplacer les poses choisies**. La boîte de dialogue Remplacer les poses s'ouvre.



3. La boîte de dialogue Remplacer les poses propose deux boutons d'option principaux. Lorsque vous cliquez sur l'option **Rechercher une nouvelle pose**, vous serez invité à sélectionner un nouveau fichier pour remplacer celui qui est actuellement dans l'imposition. L'option **Séparer la pose sélectionnée** vous permet d'enregistrer la ou les études choisies sous la forme d'un nouvel espace de travail d'étude (Sauvegarder les pose(s) sélectionnée(s) comme nouveau fichier d'étude) ou de renommer les études choisies dans l'imposition (Nouveau nom de pose). La sélection de l'option **Nouveau nom de pose** ne crée pas de nouveau fichier.
4. Cliquez sur **OK** pour rechercher la nouvelle étude, enregistrer un nouvel espace de travail ou renommer l'étude dans l'imposition.

Si la nouvelle étude a une taille différente de l'original ou utilise un autre sens fibre/cannelure ou une autre position, la boîte de dialogue Remplacer la position de pose apparaît comme montré ci-dessous.



Pour changer la position de la nouvelle étude par rapport à la position du volume d'encombrement de l'ancienne étude, cliquez sur le bouton approprié du groupe **Position**.

Exécuter une séquence manuelle d'études



ArtiosCAD exécute normalement une séquence automatique d'études simples dans une imposition lors de la sortie. Si vous le voulez, vous pouvez désactiver la séquence automatique dans la définition de sortie et vous pouvez contrôler la séquence en utilisant l'outil **Séquence d'imposition manuelle**.

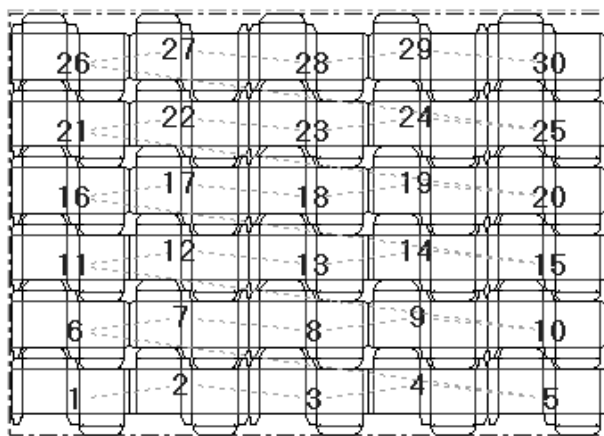
Cet outil n'est disponible que dans le calque Forme de découpe des fichiers d'imposition et dans les impositions de CP. Cet outil ne propose pas la fonctionnalité Défaire.

Remarque: Toutes les séquences créées avec cet outil seront perdues lors de la sortie si l'option Séquence est activée dans la définition Sortie des Préférences. Pour rechercher une sortie CAM, ouvrez la définition de Sortie dans les Préférences et recherchez dans l'onglet Traitement. Si l'option **Séquence de poses dans l'imposition** est choisie, ArtiosCAD rejette la séquence manuelle indiquée lors de la sortie de l'imposition. Pour désactiver cette option, cochez la case **Autoriser la création d'une sous-routine** et décochez **Séquence de poses dans l'imposition**. Pour vérifier une sortie échantillon, consultez l'onglet Sortie échantillon et décochez la case **Séquence de poses dans l'imposition**.

Quand cet outil est actif, il place des boutons d'options sur la barre d'état comme montré ci-dessous et il crée un amalgame par défaut en bas à gauche pour chaque rangée.



Les numéros d'ordre de la séquence apparaissent au centre de chaque étude unitaire en indiquant leur ordre de découpe. Des lignes vertes en tirets lient les études. L'image ci-dessous représente la séquence par défaut.



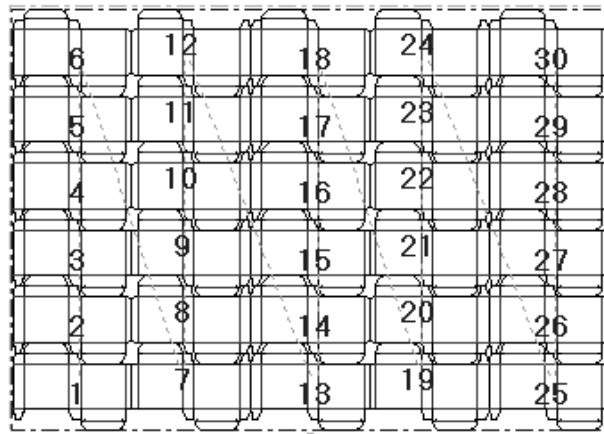
Le premier groupe de quatre boutons indique le point de départ pour la séquence. Le premier bouton commence la séquence en bas à gauche de l'imposition. Le deuxième bouton commence la séquence en bas à droite de l'imposition. Le troisième bouton commence la séquence en haut à gauche de l'imposition. Le quatrième bouton commence la séquence en haut à droite de l'imposition.



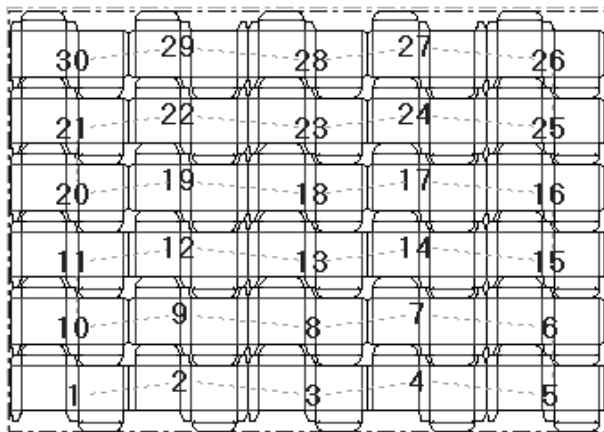
Le deuxième groupe de quatre boutons gère la direction de la séquence et est uniquement disponible lorsque vous appuyez sur un bouton du premier groupe.

Le premier bouton ordonne chaque rangée horizontale, en commençant chaque rangée du même côté de l'imposition de sorte que chaque rangée est ordonnée dans la même direction, comme représenté ci-dessus, avec le point de départ en bas à gauche.

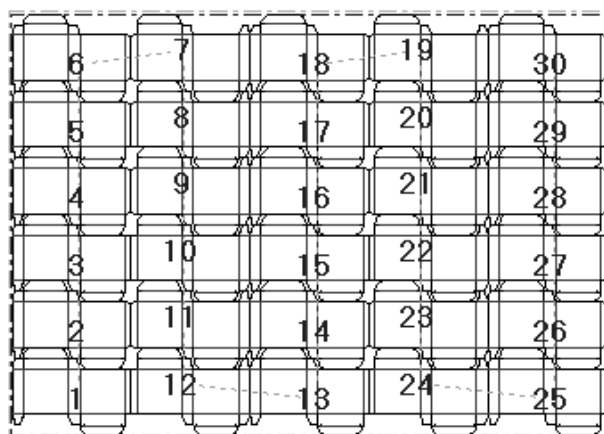
Le deuxième bouton ordonne chaque colonne verticale, en commençant du même côté de l'imposition de sorte que chaque colonne est ordonnée dans la même direction. L'image représentée ci-dessous commence en bas à gauche.



Le troisième bouton ordonne chaque rangée, en commençant des côtés opposés de l'imposition de sorte que chaque rangée est ordonnée dans la direction opposée afin de créer un motif d'ondulation horizontale. L'image représentée ci-dessous commence en bas à gauche.



Le quatrième bouton ordonne chaque colonne, en commençant des côtés opposés de l'imposition de sorte que chaque colonne est ordonnée dans la direction opposée afin de créer un motif d'ondulation verticale. L'image représentée ci-dessous commence en bas à gauche.

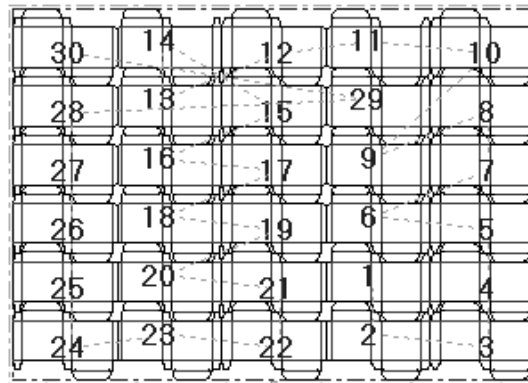


1+2+3+4... Le bouton **Ordonner tout** vous permet d'ordonner manuellement les études simple dans l'imposition.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

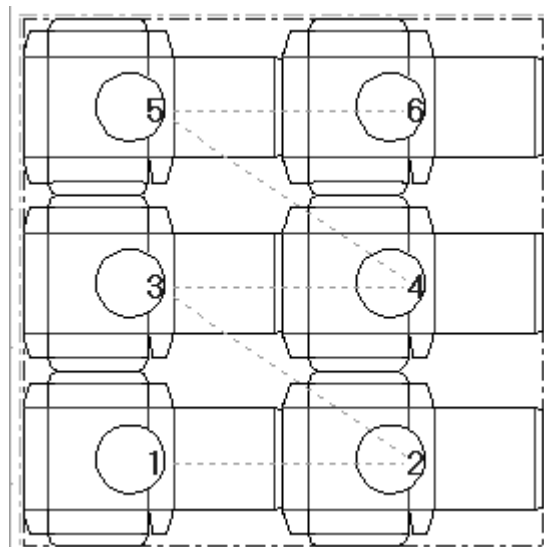
1. **1-2-3-4...** Cliquez sur **Ordonner tout**.
2. Cliquez sur la première étude de la séquence. Cette étude reçoit le numéro 1 et les autres études augmenteront d'1 afin de représenter le changement.
3. Continuez à cliquer sur les études simples. Lorsque vous cliquez sur les études, elles sont incrémentées d'1 ; la première étude indiquée sera 1, la deuxième deux, la troisième trois, etc., les autres études étant incrémentées d'1 conformément au modèle que vous avez choisi sur la barre d'état.

La séquence représentée ci-dessous a été exagérée pour l'effet.

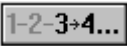


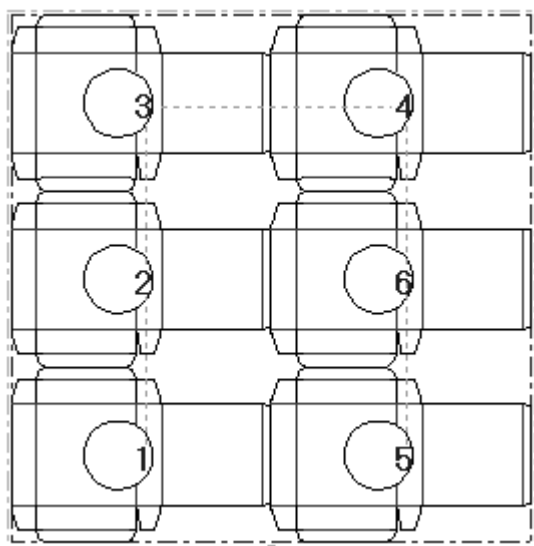
1-2-3-4... Le bouton **Ordonner une série** permet de recréer l'ordre d'une série de poses spécifique, au lieu de les mettre toutes dans la séquence.

Par exemple, dans l'imposition représentée ci-dessous, la séquence est par rangée, mais il faudra peut-être une ondulation verticale.

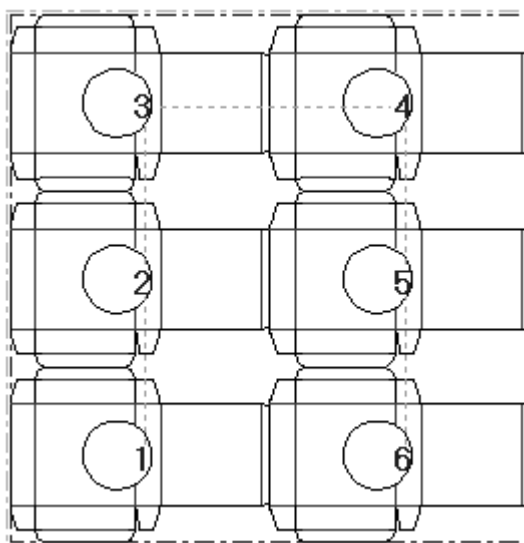


Pour réorganiser la séquence des études simples sans utiliser les outils de séquence automatique, procédez comme suit.

1.  Cliquez sur **Ordonner une série**, puis cliquez sur la troisième étude. Il n'y aura pas de changements.
2. Le message **Indiquez l'élément suivant** apparaît sur la barre d'état. Cliquez sur l'étude 6. Cette étude devient l'étude 4.



3. Cliquez sur l'étude 6 pour en faire l'étude 5. L'étude qui était l'étude 5 devient l'étude 6 en même temps et la réorganisation de la séquence est terminée.

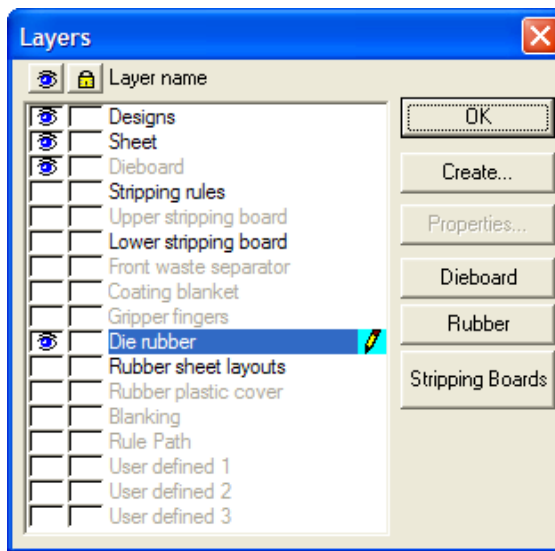


Cet outil fonctionne de même manière pour la réorganisation des impositions de CP.


Remarque: Toutes les séquences créées avec cet outil seront perdues lors de la sortie si l'option **Séquence** est activée dans la définition **Sortie des Préférences**. Pour le vérifier, ouvrez la définition de sortie dans les **Préférences** et examinez l'onglet **Traitement**. Si l'option **Séquence de poses dans l'imposition** est choisie, ArtiosCAD rejette la séquence manuelle indiquée lors de la sortie de l'imposition. Pour désactiver cette option, cochez la case **Autoriser la création d'une sous-routine** et décochez **Séquence de poses dans l'imposition**. Pour vérifier une sortie échantillon, consultez l'onglet **Sortie échantillon** et décochez la case **Séquence de poses dans l'imposition**.

Créer l'outillage

L'**Outillage** s'applique aux éléments d'imposition sur les presses qui créent les emballages. Il est constitué des formes de découpe et des planches d'éjection supérieures et inférieures. Vous pouvez facilement commuter les calques d'outillage activés en cliquant sur **Forme de découpe**, **Mousse** ou **Formes d'éjection** dans la boîte de dialogue Calques.





Note sur Répétition auto


 L'outil **Répétition automatique** de la barre d'outils Vue répète automatiquement les éléments tels que les filets d'éjection, les surfaces à éjecter et les goupilles d'éjection dans toutes les zones équivalentes de l'imposition. Cliquez sur l'icône pour activer ou désactiver cet outil.



La fonction Répétition automatique a trois modes différents. Le mode est réglé dans la boîte de dialogue Répétition automatique, que vous pouvez ouvrir en cliquant sur la flèche de la liste déroulante à côté du bouton Répétition automatique dans la barre Vue.



 **Pas de symétrie** répète automatiquement les éléments, surfaces ou constructions qui ressemblent exactement à l'objet de l'action de l'outil actuel.

 **Symétrie verticale** répète automatiquement les éléments, surfaces ou constructions qui reflètent exactement l'objet de l'action de l'outil actuel ou les symétrise verticalement (en fait horizontalement).

 **Symétrie horizontale et verticale** répète automatiquement les éléments, surfaces ou constructions qui reflètent exactement l'objet de l'action de l'outil actuel, ou les symétrise autour de l'axe vertical (horizontalement) ou horizontal (verticalement).

  Si la goupille d'éjection est levée, la boîte de dialogue se ferme automatiquement au prochain clic de souris. Si la goupille d'éjection est enfoncée, la boîte de dialogue reste ouverte jusqu'à ce qu'elle soit explicitement fermée ou que le fichier d'imposition soit fermé.

La case **Utiliser la répétition automatique** active et désactive la répétition automatique. Si l'option Répétition automatique est désactivée, l'outil de la barre Vue apparaît désactivé. Cliquez sur l'outil de la barre Vue pour l'activer.

Table : Les outils qui utilisent la Répétition automatique

Ajouter un pontage	Ajouter une interférence	Ajouter un point d'attache	Surface d'éjection
Ajouter une attache bois	Ajouter bloc CF supérieure	Ajouter une goupille supérieure	
Ajouter un filet supérieur	Placer un fer de soutien	Créer un filet d'éjection	
Supprimer (avec sélection imposition)	Supprimer un pontage	Supprimer un point d'attache	
Supprimer la surface d'éjection	Event	Déplacer un pontage	
Déplacer un point d'attache	Répéter	Répéter la surface d'éjection	

La Répétition automatique fonctionne par comparaison aux éléments touchés ou traversés par un objet.

Table : Dépendances de la Répétition automatique

Élément	Répétition automatique dépend de
Filets d'éjection	Les études touchées ou traversées
Events	
Trous CF inférieure	Surfaces de déchet
Goupilles	Trous CF inférieure ou zone de bord dans laquelle ils se trouvent
Filets supérieurs	
Blocs	
Fer de soutien inférieur	Le trou ou la zone de bord qu'ils traversent

Élément	Répétition automatique dépend de
Goupilles de bloc	Congruence des blocs contenus
Gammes filet	Congruence des gammes filet potentielles

Manipuler les éléments et les études

Pour manipuler géométriquement les éléments (les parties non-étude d'un fichier d'imposition) et les études, vous devez d'abord les sélectionner. Les éléments sélectionnés sont représentés en couleur magenta. Afin de manipuler ces éléments, vous pouvez la barre d'outils Ajuster le contour ou les outils listés ci-dessous.



L'outil **Sélectionner un élément** permet de sélectionner des éléments individuellement. Utilisez cet outil pour sélectionner des goupilles, des parties de filet, des trous de montage, des barres, etc. Cet outil ne peut pas être utilisé pour sélectionner une partie d'une étude. Maintenez la touche **CTRL** enfoncée pour sélectionner plusieurs éléments à la fois.



L'outil **Effacer un élément** supprime les éléments sélectionnés. Cet outil est uniquement disponible si une sélection a été effectuée. Cet outil utilise les réglages définis dans la boîte de dialogue Répétition automatique.



L'outil **Répéter l'élément** prend un élément unique et le répète automatiquement dans tout le fichier d'imposition. Cet outil est uniquement disponible si une sélection a été effectuée. Il crée la symétrie suivant les réglages définis dans la boîte de dialogue Répétition automatique.



L'outil **Sélectionner l'étude** sélectionne une étude. Maintenez la touche **CTRL** enfoncée pour sélectionner plusieurs éléments à la fois.

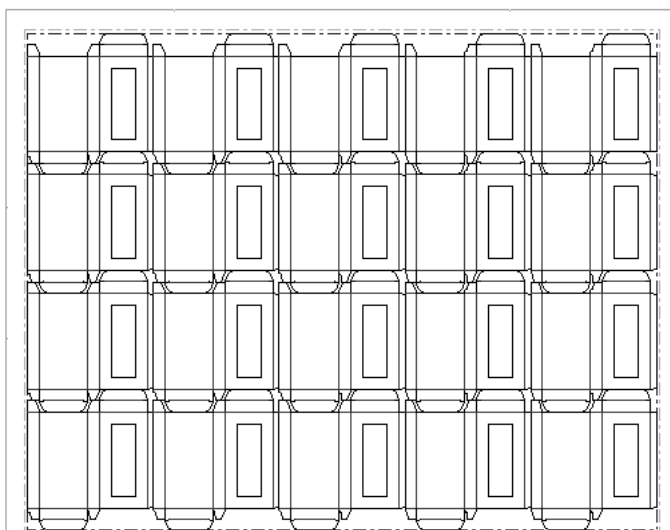
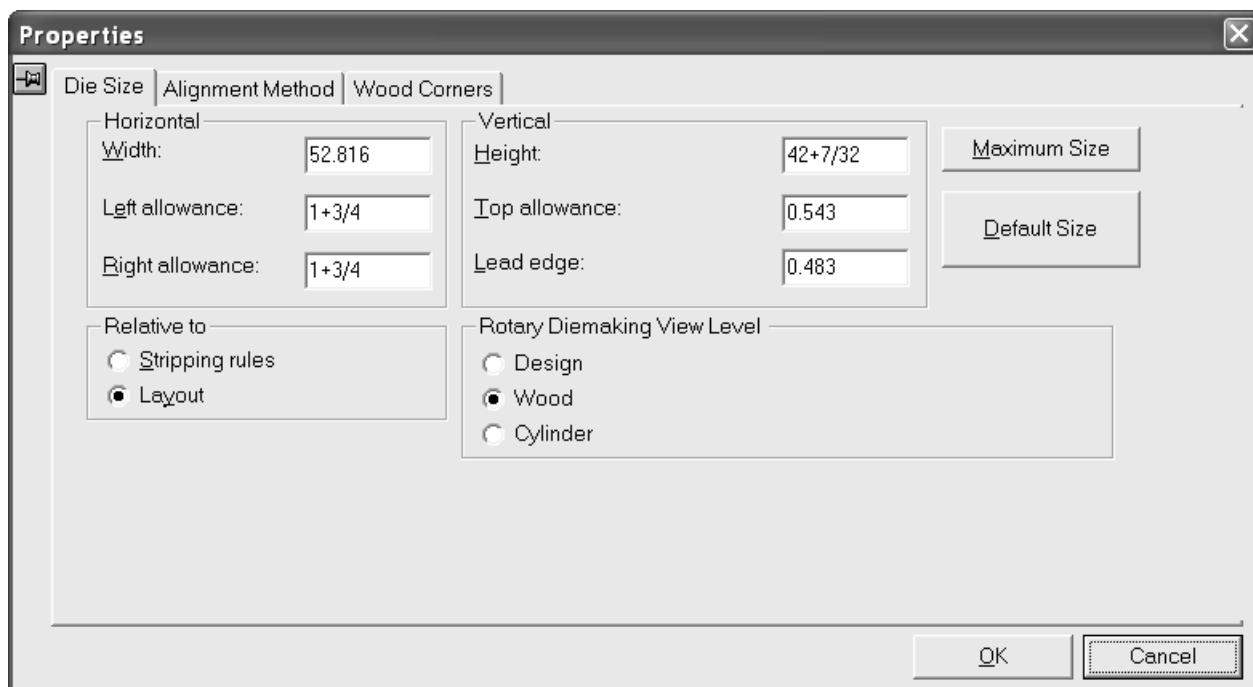


L'outil **Effacer une étude** supprime les études sélectionnées. Cet outil est uniquement disponible si une sélection a été effectuée.




Créer le contour de la forme de découpe



Une fois que les études ont été imbriquées, créez le contour de la forme de découpe. Si nécessaire, passez dans le calque Forme de découpe en utilisant le contrôle de calque dans la barre de vue. Cliquez sur l'outil **Créer un contour bois** pour créer automatiquement le contour d'une forme de découpe. Si le contour bois n'est pas bien positionné, sélectionnez-le puis double-cliquez dessus pour ouvrir la fenêtre Propriétés. Vous pouvez ensuite changer la taille de la forme de découpe, son alignement, la méthode de création des coins et, dans le cas d'une découpe rotative, le niveau auquel l'imposition est vue. Cliquez sur **OK** pour revenir à l'imposition.



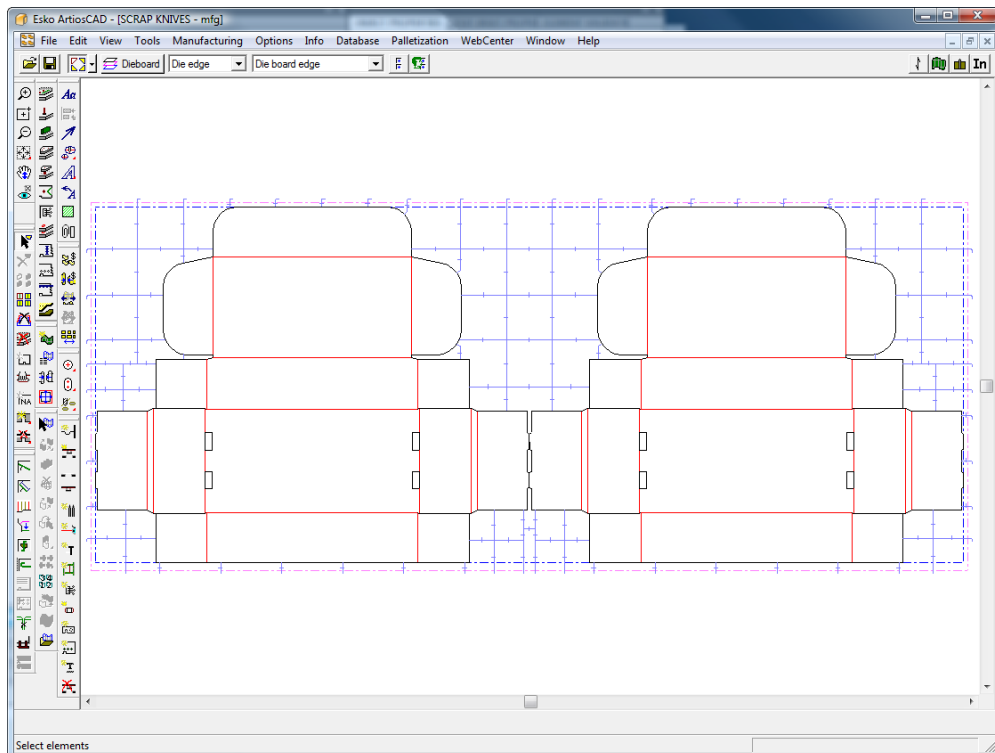
Une fois que le contour de la forme de découpe a été créé :

-  Utilisez l'outil **Créer des anses** pour ajouter des anses.
-  Utilisez l'outil **Créer un nom gravé** pour ajouter un nom gravé, ou utilisez un outil de géométrie pour ajouter un nom gravé plus long.
-  Utilisez l'outil **Ajouter une attache bois** et l'outil **Supprimer un pontage** pour ajouter et supprimer des attaches bois. Cliquez sur l'outil **Ajouter une attache bois** et cliquez sur le point du contour de la forme de découpe où vous voulez placer l'attache bois. Cliquez sur l'outil **Supprimer un pontage** et indiquez l'attache bois à supprimer.

- Double-cliquez sur le contour de la forme de découpe à l'aide de l'outil **Sélectionner** pour changer ses propriétés.

Création de filets brise-chutes

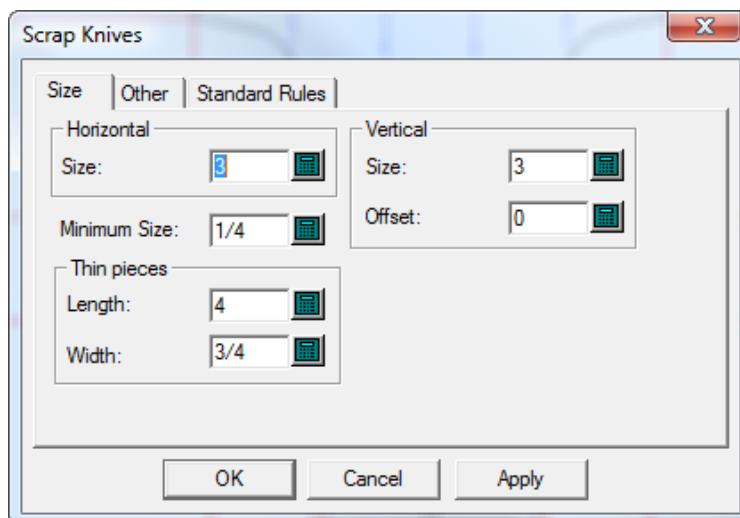
Les filets brise-chutes découpent les déchets en rectangles de taille identique. Lorsque les déchets correspondent à la conception, ils suivent le contour de l'étude mais s'insèrent dans la grille des filets brise-chutes sur ses autres bords.



Les filets déchet utilisent les mêmes paramètres de bordure d'éjection et de crochet que pour **Créer un filet d'éjection**.

Boîte de dialogue Filets déchet

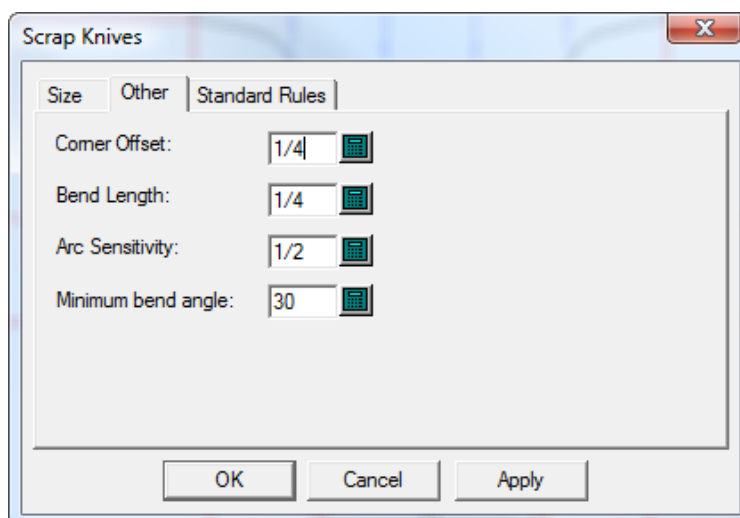
Lorsque vous créez des filets déchet, l'outil Filets déchet commence par ouvrir la boîte de dialogue Filets déchet afin que vous puissiez définir comment ArtiosCAD va les créer.



Les valeurs indiquées dans **Horizontal** et **Vertical** définissent la taille des pièces. Si **Décalage** est défini sur une valeur non nulle, les lignes verticales décrivent un zigzag reflétant cette valeur. Ces tailles peuvent faire l'objet de légères exceptions destinées à compenser les décalages des coins et les longueurs d'arrondi.

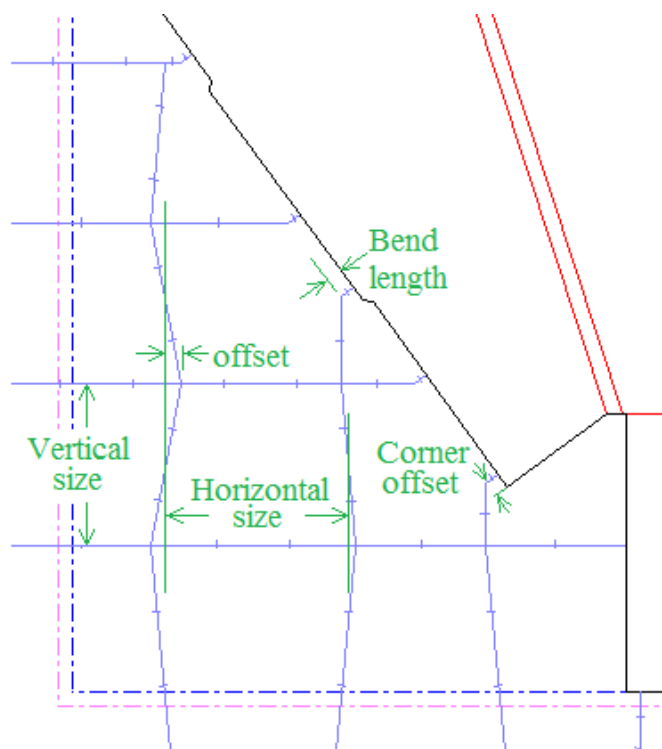
Les fines pièces de déchet peuvent être légèrement plus longues que la largeur ou la hauteur nominale des pièces de déchet normales. Dans le groupe **Pièces fines**, indiquez les limites de taille pour ces pièces. ArtiosCAD coupe les pièces de déchet dont la largeur est inférieure ou égale à la largeur fine en pièces dont la longueur est inférieure ou égale à la longueur fine.

L'onglet Autre de la boîte de dialogue Filets déchet est montré ci-dessous.

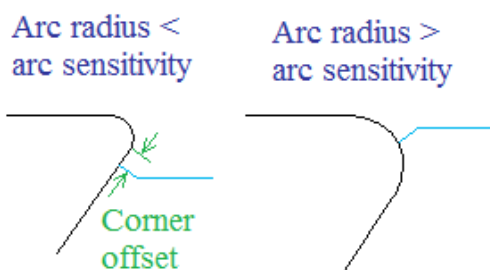


Décalage de l'angle définit l'espace qui doit séparer les filets brise-chutes d'un coin. Pour garantir des résultats optimaux, le décalage de l'angle doit être inférieur à 1/5 de la taille horizontale et verticale.

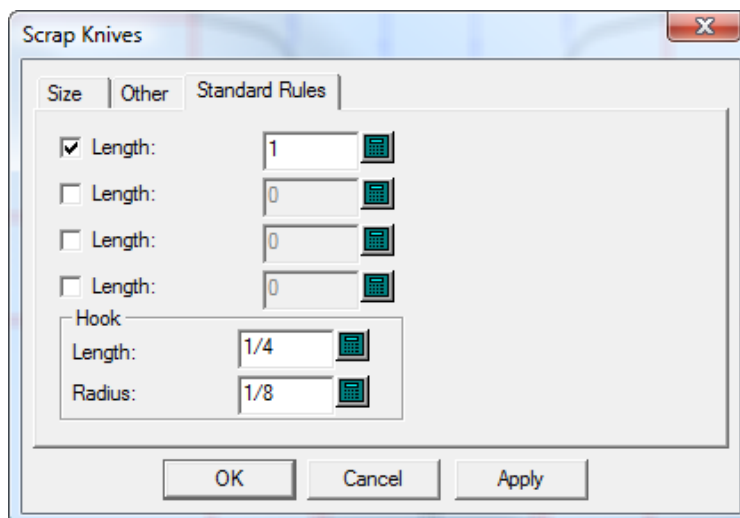
ArtiosCAD arrondit un filet brise-chute afin de rencontrer l'étude perpendiculairement si l'angle auquel il rencontre l'étude est supérieur à l'**Angle de courbure minimum**. La valeur indiquée dans **Distances arrondies** définit la longueur du segment perpendiculaire à l'étude.



ArtiosCAD considère que les arcs supérieurs à la valeur indiquée dans **Précision de l'arc** sont arrondis. Les filets brise-chutes ne rencontrent normalement pas les arcs et ils sont écartés de ces derniers d'un espace correspondant au décalage de l'angle. Mais un filet brise-chute peut rencontrer un arc s'il est suffisamment large.



Certains formistes utilisent pour le filet des pièces de tailles standard dotée à leur extrémité d'un crochet, lorsqu'un filet brise-chute se prolonge au-delà des limites de la feuille. Les filets standard peuvent être légèrement plus courts que les filets brise-chutes qu'ils remplacent, si bien qu'ils ne dépassent pas le bord d'éjection. Ces filets standard sont définis dans l'onglet Filets standard de la boîte de dialogue Filets brise-chutes.



Vous pouvez définir quatre pièces de filets dans les Préférences (**Options > Préférences > Jeu de paramètres de la presse de découpe > Votre presse > Filets brise-chutes > Filets standard**). Cochez les cases correspondant aux pièces de filet standard à utiliser et changez la **Longueur** si nécessaire. Changez la **Longueur** et le **Rayon** du crochet, si nécessaire.

ArtiosCAD respecte les règles suivantes pour placer les filets standard :

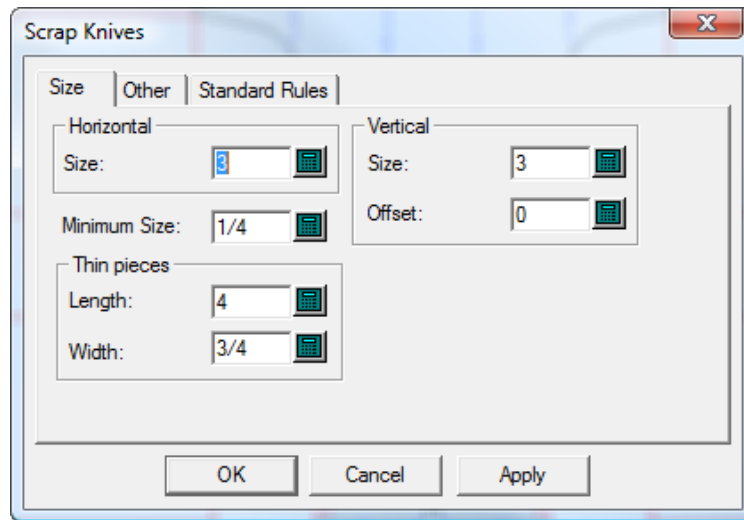
- Si la longueur du filet à remplacer est comprise entre les longueurs des deux filets standard, il utilise le filet le plus court.
- La longueur du filet standard doit être inférieure ou égale à la longueur du filet qu'il remplace.
- Le dépassement du filet standard au-delà du bord de la feuille moins le crochet doit correspondre au moins à la moitié du filet qu'il remplace.
- Les filets standard sur le bois à l'avant ne reçoivent pas de crochets, car il n'y a normalement pas d'espace suffisant pour placer le crochet dans la forme.

Ajouter des filets coupe-chute à une imposition

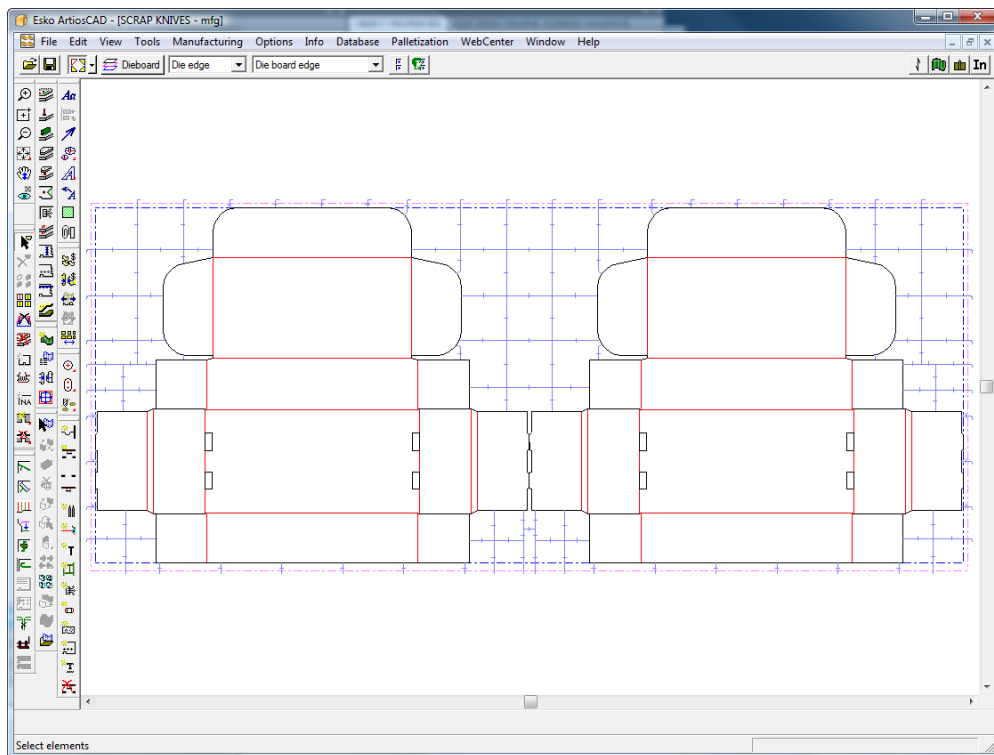
Pour ajouter des filets coupe-chute à une imposition, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Outils > Filets brise-chutes**.

La boîte de dialogue Filets brise-chutes s'ouvre.




3. Une fois vous avez défini toutes les options dans les onglets de cette boîte de dialogue en appliquant les procédures précédemment décrites, cliquez sur **OK** pour créer les filets coupe-chute.



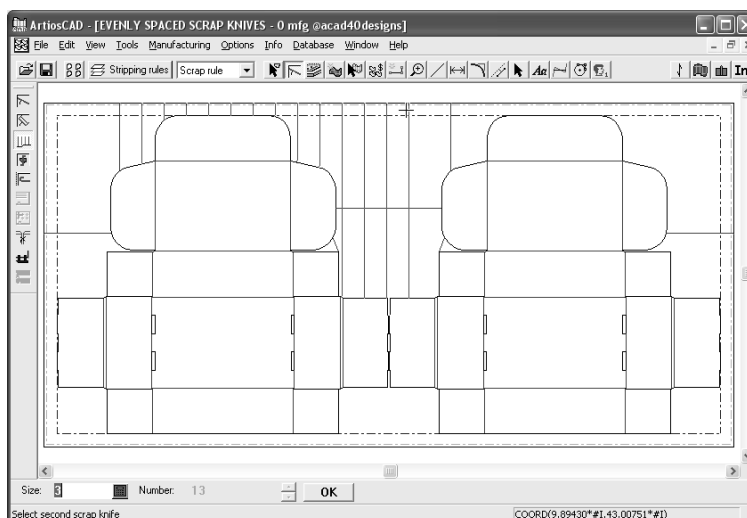
Pour transformer un coin en un filet continu, ajoutez des filets d'éjection à ce coin avant d'ajouter les filets coupe-chute.

Créer les filets brise-chutes aux distances égales


 L'outil **Filets brise-chutes aux distances égales** crée des filets brise-chutes dans le déchet, le long d'une ligne existante, le plus souvent un filet d'éjection.

L'outil **Filets brise-chutes aux distances égales** a deux modes. Dans le premier mode, un filet d'éjection est défini comme le premier filet brise-chute et une coordonnée main levée comme le deuxième, par un clic de souris. Dans le deuxième mode, le filet d'éjection est défini comme le premier filet brise-chute et un autre filet d'éjection comme le dernier filet brise-chute, par un clic de souris.


Les filets brise-chutes ci-dessous ont été créés lorsque le filet d'éjection du rabat gauche du couvercle de l'étude gauche est choisi comme le premier filet brise-chute, et le glissement est déplacé vers la droite tandis que le curseur est maintenu vers le haut de la feuille. Les filets brise-chutes sont espacés à des distances égales pendant toute la définition du glissement, après quoi le champ **Nombre** sera disponible pour les changements éventuels. Une fois que les champs **Taille** et **Nombre** sont définis, cliquez sur **OK** pour créer les filets brise-chutes.



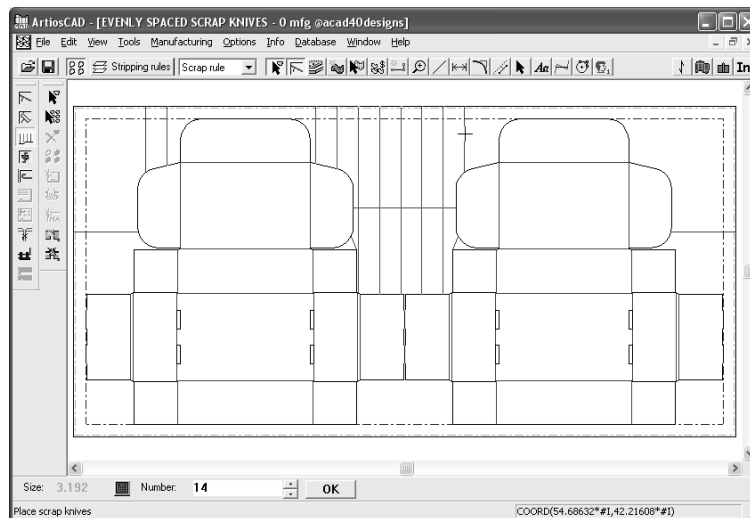
Pour utiliser cet outil dans son premier mode, procédez comme suit :

1. Créez une imposition et ajoutez des filets d'éjection.
2.  Cliquez sur l'outil **Filets brise-chutes aux distances égales**.
3. Cliquez sur un filet d'éjection à partir duquel les filets brise-chutes seront décalés.
4. Faites glisser pour définir le nombre de filets brise-chutes et cliquez avec le bouton de la souris sur un point qui ne se trouve pas sur une ligne.
5. Vérifiez les valeurs des champs **Taille** et **Nombre** et changez-les si nécessaire.
6. Cliquez sur **OK** pour créer les filets brise-chutes.

Pour utiliser cet outil dans son deuxième mode, procédez comme suit :

1. Créez une imposition et ajoutez des filets d'éjection.
2.  Cliquez sur l'outil **Filets brise-chutes aux distances égales**.

3. Cliquez sur un filet d'éjection à partir duquel les filets brise-chutes seront décalés.
4. Cliquez ensuite sur un autre filet d'éjection parallèle comme filet brise-chute final.



Notez que le champ **Taille** a changé de sorte qu'un nombre entier de filets brise-chutes puisse être inséré entre le premier filet d'éjection et le deuxième filet d'éjection.

5. Ajustez la valeur dans le champ **Nombre** si nécessaire et cliquez sur **OK** pour créer les filets brise-chutes. Veuillez noter que la distance entre chaque filet brise-chute change quand le nombre de filets brise-chutes change.

Le glissement est très sensible pour cet outil. Il suffit de cliquer à quelques pixels d'écart pour que l'outil fonctionne différemment.

Si vous cliquez sur une ligne autre que celle du dernier filet brise-chute, les filets brise-chutes actuellement montrés sont acceptés et l'outil est redémarré avec comme premier filet brise-chute la ligne sélectionnée. Cette procédure permet de créer facilement et rapidement plusieurs ensembles de filets coupe-chutes.

Propriétés des filets brise-chutes à distances égales

Les filets brise-chutes créés par l'outil Filets brise-chutes à distances égales sont créés à partir du type de ligne **Filets brise-chutes**.

Ils utilisent un pontage par défaut, dont le pointage par défaut est défini dans **Options > Filets d'éjection**.

La présence ou non de crochets à leur extrémité est définie dans **Options > Préférences de crochets**.


Pour des formes rotatives, la longueur courbe (ou décalage perpendiculaire) est définie dans **Outils > Filets brise-chutes > Autre > Distances arrondies**.

Si un filet brise-chute est créé à partir de plus d'une ligne, un groupe sera créé pour que l'élément puisse être sélectionné comme un seul élément.

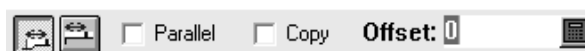
La valeur originale pour **Taille** est indiquée dans **Options > Préférences > Jeux de paramètres de la presse de découpe > Jeu de paramètres > Filets brise-chutes > Taille > Taille horizontale**. Pour la

changer plus facilement, cliquez sur **Outils > Filets brise-chutes** et définissez le champ **Taille** dans le groupe **Horizontal**.

Déplacer les filets brise-chutes

 Utilisez l'outil **Déplacer un filet brise-chutes** pour déplacer un filet brise-chute ou un filet d'éjection qui ne se trouve pas à l'emplacement désiré.

Lorsque cet outil est actif, ses paramètres sont affichés sur la barre d'état.




Le premier bouton indique que le décalage du filet brise-chute déplacé ou copié doit partir du filet sélectionné tandis que le deuxième bouton indique que le décalage peut partir de l'extrémité la plus proche d'une ligne.

Parallèle contrôle si la sélection s'accroche seulement aux positions parallèles au filet brise-chute original ou si la sélection s'accroche aussi aux positions perpendiculaires à l'alignement original.

Copier crée une copie du filet brise-chute sélectionné au lieu de le déplacer.

Décalage indique la distance de décalage depuis le filet sélectionné ou l'extrémité la plus proche d'une ligne suivant le bouton sur lequel vous appuyez.


Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

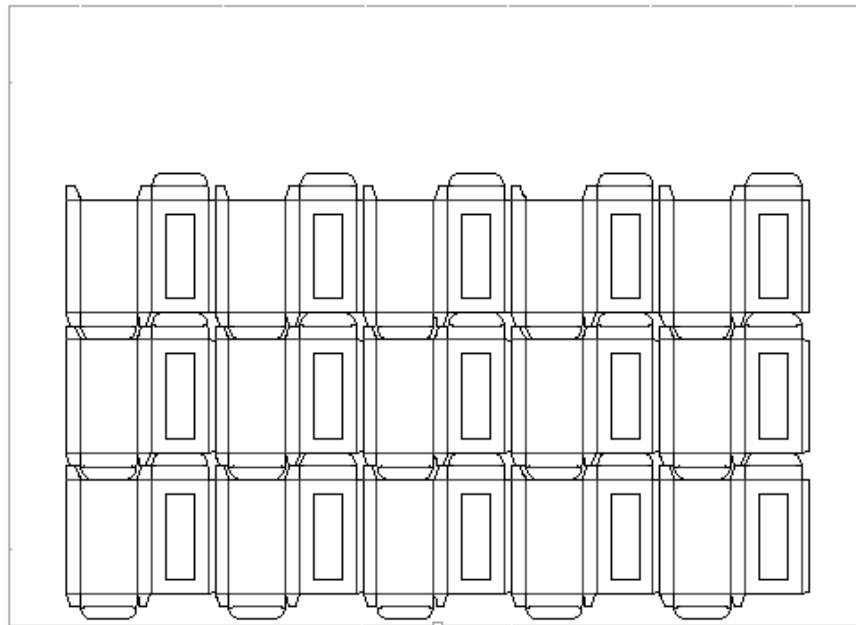
1.  Cliquez sur **Déplacer le filet brise-chute** puis sur le filet brise-chute à déplacer.
2. Faites glisser le filet à sa nouvelle position. S'il y a une courbe au début du filet, celle-ci sera recalculée si nécessaire. Si vous alignez le nouveau filet brise-chute sur un filet brise-chute existant, une ligne pointillée sera tracée entre les deux pour indiquer l'alignement.



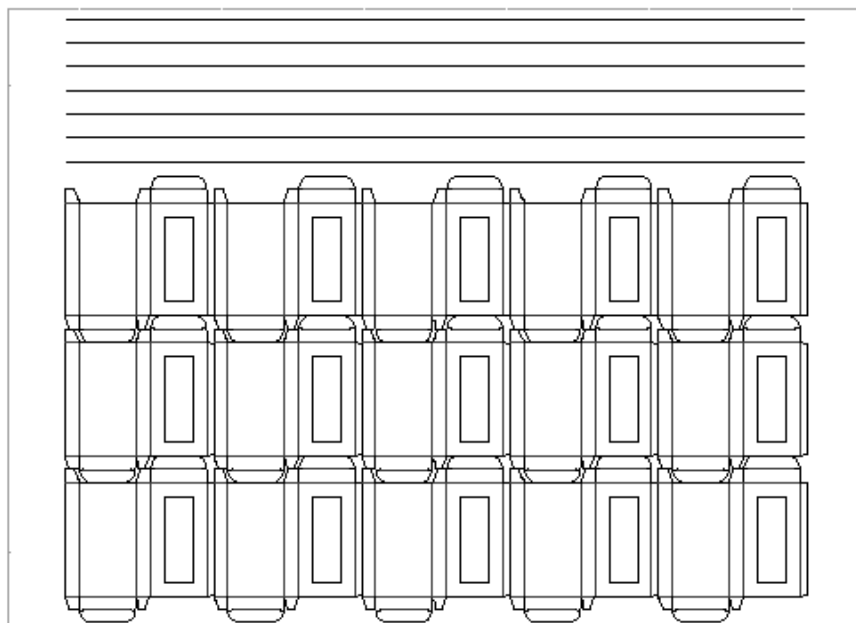
3. Cliquez pour placer le point d'arrivée du nouveau filet brise-chute.

Ajouter des filets de compensation

 Des filets de compensation sont utilisés pour équilibrer la plaque de bois lorsque celle-ci comprend beaucoup d'espaces vides. Pour utiliser cet outil, cliquez dessus. Des filets de compensation seront ajoutés conformément aux valeurs saisies dans les champs de la barre d'état. Dans l'imposition ci-dessous, les filets de compensation n'ont pas encore été ajoutés.



L'illustration ci-dessous représente la même imposition dans laquelle les filets ont été ajoutés.





Editez les propriétés des filets de compensation à l'aide des champs de la barre d'état. L'option **Distance entre** est seulement affiché à titre d'information et elle ne peut pas être modifiée.



L'utilisation des filets de compensation est définie dans le jeu de paramètres de la presse de découpe, dans la section Préférences. La longueur du filet peut être calculée à partir d'une formule d'économie des filets (qui réduit le filet requis) ou la formule peut être configuré pour prolonger les filets jusqu'au bord de la blanche de l'étude vide ou de la blanche d'éjection. Les filets de compensation sont calculés

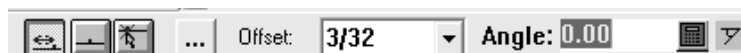
dans la boîte de dialogue Longueur de filet en tant que **Filet de compensation**. L'expression **#BRLLEN** calcule la longueur des filets de compensation.

Créer des filets d'éjection


  Deux outils permettent de créer des filets d'éjection : l'outil **Ligne/Bord** et l'outil **Angle/Décalage**. L'outil **Ligne/Bord** crée un filet d'éjection à partir du point indiqué, selon la direction indiquée jusqu'à l'intersection avec une autre ligne ou un bord. L'outil **Angle/Décalage** trace un filet d'éjection d'après l'angle et le point d'extrémité du décalage que vous avez indiqués. Des crochets sont automatiquement ajoutés aux filets d'éjection situés sur le bord arrière. Les filets d'éjection sont automatiquement dans toute l'imposition, sauf si l'option Répétition automatique est désactivée.

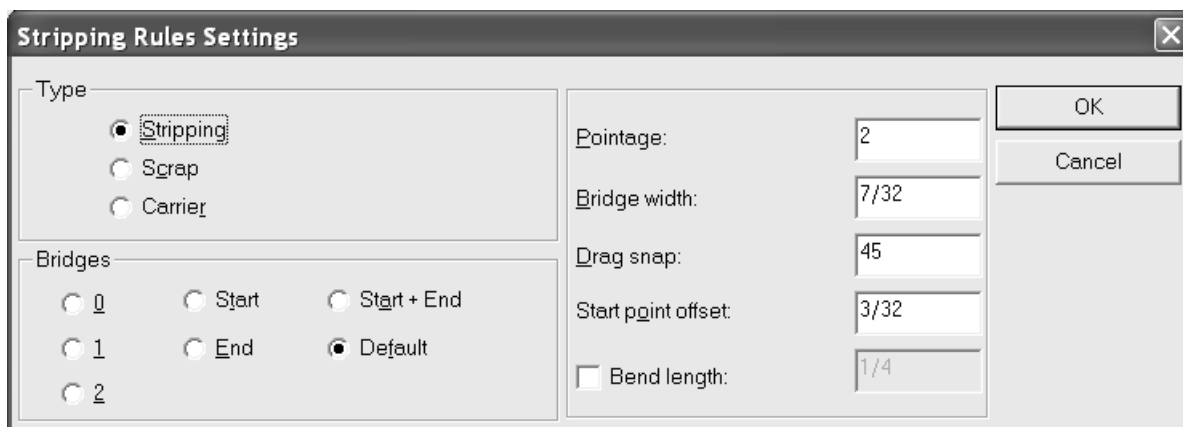
Remarque: Vous ne pouvez pas créer l'éjection extérieure si une CF inférieure est complète.

Quand l'un de ces outils est actif, les options qui contrôlent leur utilisation apparaissent dans la barre d'état.

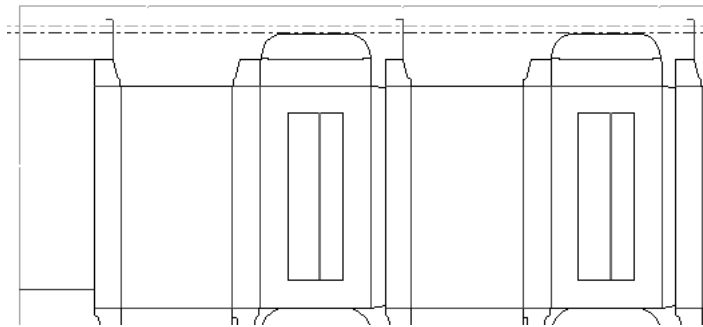


Les trois boutons de gauche contrôlent le point de départ du filet d'éjection. Le bouton le plus à gauche indique le **Décalage** depuis la fin d'une ligne, le bouton du milieu indique le **Centre** d'une ligne et le bouton le plus à droite est **N'importe où**.


 **Plus d'options** permet de changer les options de filet d'éjection dans la boîte de dialogue Paramètres de filet d'éjection, qui est également accessible en cliquant sur **Options > Filets d'éjection**, comme montré ci-dessous.




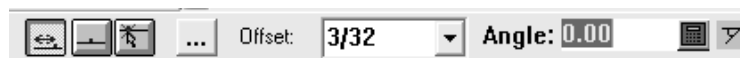
Dans l'illustration ci-dessous, les filets d'éjection partent de certains des rabats.




Créer un fer de soutien

 Utilisez l'outil **Créer un fer de soutien** pour placer un fer de soutien. Les fers de soutien supportent des écarts dans les emballages par la presse de sorte qu'ils n'obstruent pas la presse. Pour utiliser cet outil, il faut cliquer dessus, puis indiquer le point de départ et d'arrivée du fer de soutien. Les rabats sont ajoutés aux fers de soutien lorsque vous éjectez la surface supportée.

 Pour ajouter des fers de soutien, cliquez sur l'outil **Créer un fer de soutien** et indiquez le point de départ et le point final pour le fer de soutien. La barre d'état montre les mêmes options de départ pour les fers de soutien que pour les filets d'éjection.



Les trois boutons de gauche contrôlent le point de départ du Fer de soutien. Le bouton le plus à gauche indique le **Décalage** depuis la fin d'une ligne, le bouton du milieu indique le **Centre** d'une ligne et le bouton le plus à droite est **N'importe où**.

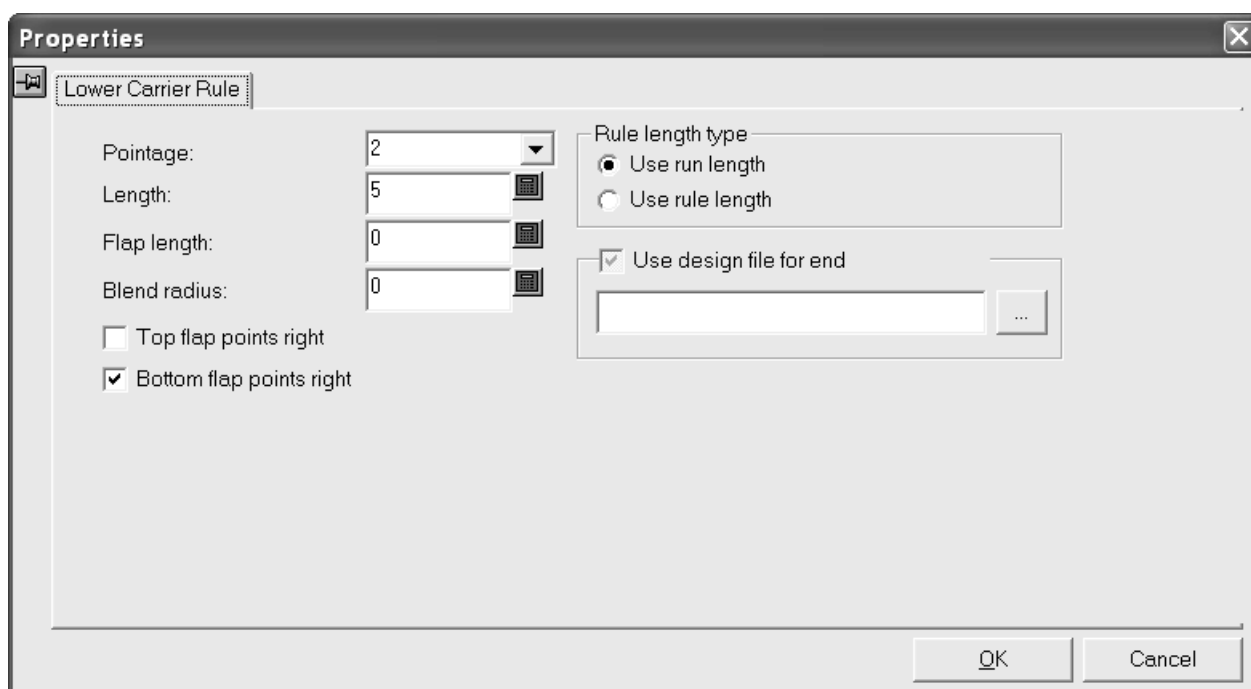
 **Plus d'options** ouvre la boîte de dialogue Paramètres des filets d'éjection. Puisque ces filets sont des fers de soutien, vous ne pouvez pas changer le type de filet créé. Indiquez le nombre de pontages, le pointage, la largeur du pontage, l'angle d'accrochage et le point de départ selon vos besoins. Cliquez sur **OK** lorsque vous avez fini pour retourner à l'outil.



Une fois que les zones supportées sont éjectées, il y a deux manières pour changer les propriétés d'un Fer de soutien.

Vous pouvez utiliser l'outil **Sélectionner un élément** dans le calque Filets d'éjection pour double-cliquer sur le fer de soutien. Cela change l'affichage d'un filet d'éjection, lequel est en fait un Fer de soutien, dans le calque Filets d'éjection. Une boîte de dialogue Propriétés apparaît avec des propriétés de filet comme montré ci-dessous.

Vous pouvez aussi changer le calque Planche d'éjection inférieure et utiliser l'outil **Sélectionner un élément** pour double-cliquer sur le filet. Cela change l'imposition des filets dans la planche d'éjection elle-même. La boîte de dialogue Propriétés du filet inférieur s'ouvre comme montré ci-dessous.



Changez le pointage du Fer de soutien en choisissant une nouvelle valeur dans la boîte de liste déroulante **Pointage**.

La longueur du Fer de soutien dans le champ **Longueur** dépend du bouton d'option choisi dans le groupe **Type de longueur de filet**. **Utiliser la longueur produite** montre la longueur du filet sans les rabats. **Utiliser la longueur de filet** montre la longueur du filet complet.

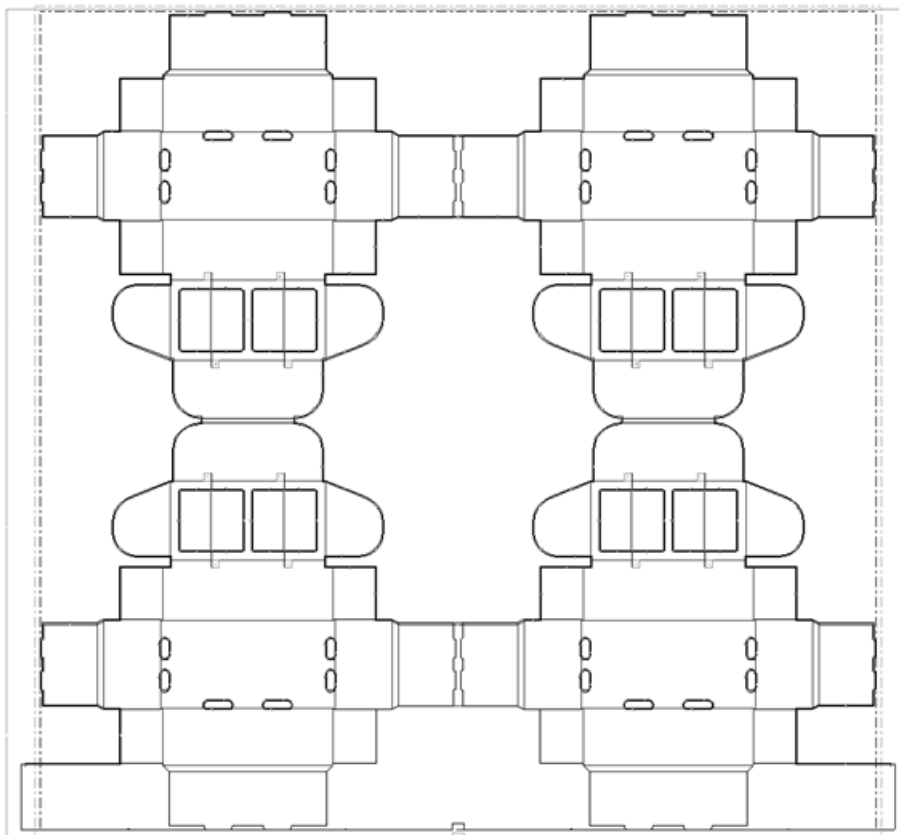
Utiliser le fichier permet de spécifier une fin de rabat personnalisée.

Vous pouvez concevoir n'importe quelle extrémité à votre convenance. Dans le module Designer, commencez à l'origine et travaillez vers le haut à droite en utilisant le type de ligne **CF inférieure sans filet** pour le filet et le type de ligne **Perforation de repérage CF inférieure** pour n'importe quelle perforation. L'origine sera le point d'arrivée à la fin du Fer de soutien. N'employez pas le type de ligne Annotation5. Sauvegardez cet espace de travail sur *ServerLib* et spécifiez-le dans les Préférences de l'entrée Fer de soutien dans l'Ejection automatique d'un jeu de paramètres d'imposition.

Les cases à cocher **Rabat supérieur vers la droite** et **Rabat inférieur vers la droite** changent la direction des rabats supérieur et inférieur, respectivement. Les rabats sont appliqués lorsque l'imposition est éjectée.


Changez les propriétés, si nécessaire et cliquez sur **OK**.

Dans l'exemple ci-dessous, un fer de soutien a été créé manuellement. Le Fer de soutien est répété automatiquement dans le reste des études.




Quand une surface avec un fer de soutien est éjectée, le filet entre les bords du trou est converti en type de ligne Annotation5. Cela évite que le laser ne grave une gamme filet dans le matériau au-dessous du trou quand la planche d'éjection est créée.

Ajouter des crochets aux filets d'éjection

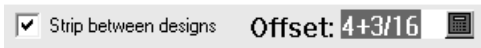
 ArtiosCAD crée par défaut des crochets aux extrémités des filets d'éjection. Vous pouvez cependant changer ce comportement dans la boîte de dialogue Préférences de crochet du menu **Options**. Si vous avez ajouté des filets d'éjection sans crochet et que vous décidez d'en ajouter par la suite, utilisez l'outil **Créer crochet**. Pour utiliser cet outil, cliquez dessus puis indiquez le filet d'éjection auquel vous voulez ajouter un crochet. Si la fonction Répétition automatique est activée, un crochet sera ajouté à tous les filets d'éjection congruents.

Créer une barre de montage sur la CF inférieure

 Lorsque vous créez une planche d'éjection qui suit le contour de l'imposition, vous devez créer une barre de montage pour la planche d'éjection inférieure. La barre de montage définit l'emplacement où

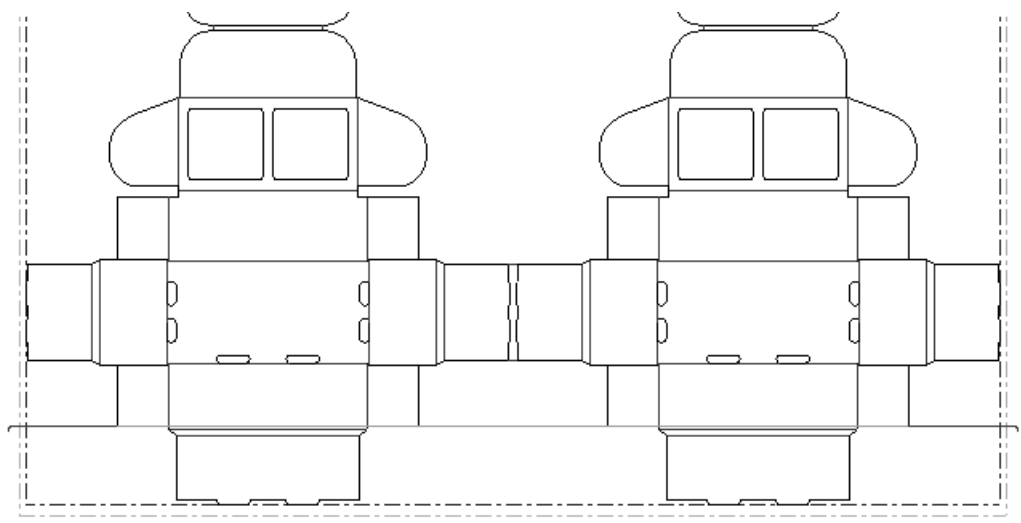
commencer l'éjection des bords. Utilisez l'outil **Ajouter une barre de montage sur la CF inférieure** pour ajouter cette barre.

Lorsque cet outil est activé, ses options apparaissent dans la barre d'état comme montré ci-dessous.




Ejecter entre études insère les filets d'éjection entre les études simples sous la barre de montage. (Ils sont uniquement visibles quand le calque Plaque d'éjection inférieure est désactivé.) Le champ **Décalage** vous permet de spécifier la distance entre le contour de la forme et la barre de montage au lieu d'utiliser le mode de glissement.

Pour utiliser cet outil, cliquez dessus, spécifiez les options dans la barre d'état et indiquez un décalage pour l'emplacement de la barre ou faites glisser. Vous voyez ci-dessous un exemple de barre de montage.



Cet outil utilise les paramètres des filets d'éjection et il est cohérent avec **Déplacer filets brise-chutes**. Pour contrôler si les extrémités comportent des crochets, cliquez sur **Options > Filets d'éjection > Distances arrondies**.

Ajouter et utiliser les perforations de montage

 L'outil **Ajouter perforations de montage** ajoute des trous d'un modèle de perforations de montage à l'espace de travail d'imposition. Lorsque vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Perforations de montage.



Ces outils sont seulement disponibles une fois que le contour du bois a été créé.

Outil Ajouter les perforations de montage



L'outil **Ajouter les perforations de montage** copie l'espace de travail du modèle des perforations de montage associé à la presse de découpe choisie dans le fichier d'imposition. Les perforations de montage peuvent être **correctes** ou **mauvaises** ; les mauvaises perforations sont les perforations qui sont trop proche des autres éléments d'imposition comme défini dans les préférences Distance de l'écrou en T.

La barre d'état propose deux options : **Montrer toutes les perfos** ou **Montrer seulement les perfos correctes**. Les perforations correctes sont montrées en verts et les mauvaises perforations, en rouge. Choisissez le type de perforations que vous voulez voir, maintenez enfoncée la touche MAJ ou CTRL et cliquez sur chacune des perforations de montage que vous voulez utiliser. Cliquez sur **OK** une fois que vous avez sélectionné toutes les perforations voulues ; les perforations choisis sont créées.

Le côté de l'imposition auquel le modèle a été appliqué est configuré dans les Préférences de la page **Disposition des perforations** ou dans les **Préférences de Presse** du dossier **Jeux de paramètres de la presse de découpe**.

Outil Sélectionner les perforations de montage

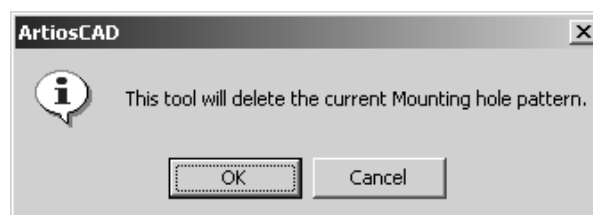


Le deuxième bouton active l'outil **Sélectionner la disposition des trous de montage**. Cet outil réaffiche la disposition des perforations de montage et vous permet de choisir d'autres perforations à ajouter en suivant la même procédure que pour l'outil **Ajouter perforations de montage**. Les perforations préexistantes sont sélectionnées automatiquement.

Outil Supprimer toutes les perforations de montage



Le troisième bouton de la barre d'outils déroulante Perforations de montage active l'outil **Supprimer toutes les perforations de montage**. Cet outil supprime toutes les perforations de montage actuelles. Si vous cliquez sur cet outil, ArtiosCAD vous demande de confirmer la suppression. Pour supprimer les perforations, cliquez sur **OK** ; pour les conserver, cliquez sur **Annuler**.

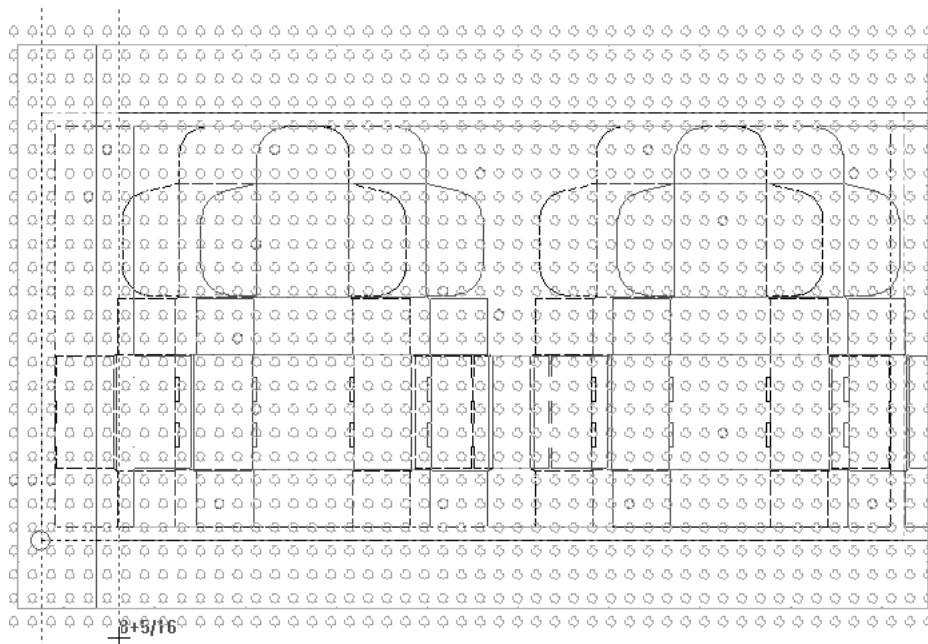


Outil Ajuster les perforations de montage horizontalement



Le quatrième bouton de la barre d'outils déroulante Perforations de montage est l'outil **Ajuster les perforations de montage horizontalement**. Cet outil déplace l'imposition horizontalement par rapport au modèle de perforations de montage pour un positionnement plus flexible de la découpe. Pour utiliser cet outil, cliquez dessus, sélectionnez un point de départ, faites glisser l'imposition fantôme à sa nouvelle position et indiquez le point d'arrivée. Les lignes d'annotation pour cet outil apparaissent

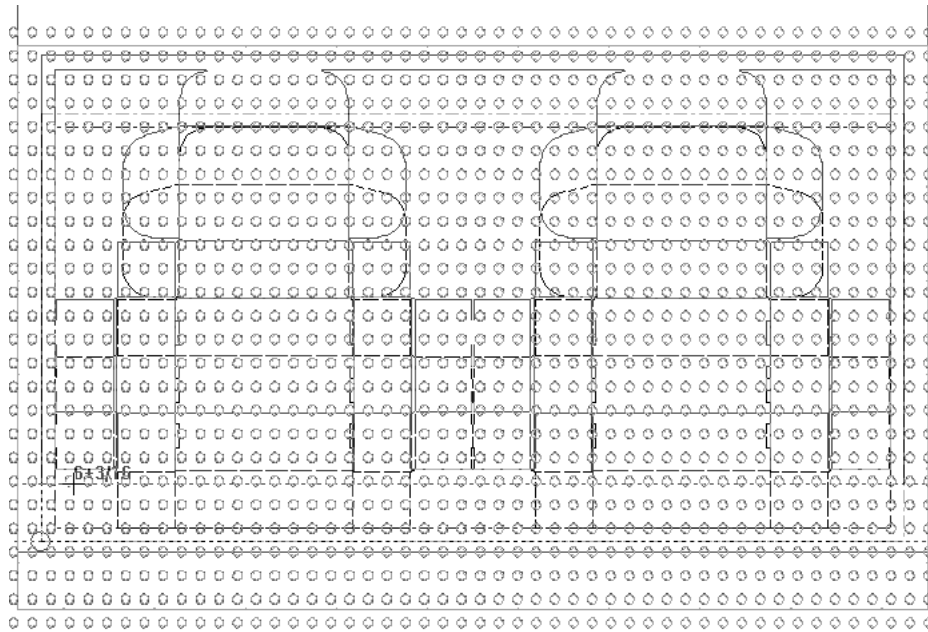
seulement pour les formistes rotatives. La mesure indique le décalage à partir du point de référence du modèle de perforations d'assemblage (le point de référence de la machine ou le point inférieur gauche de la forme de découpe).



Outil Ajuster les perforations de montage verticalement



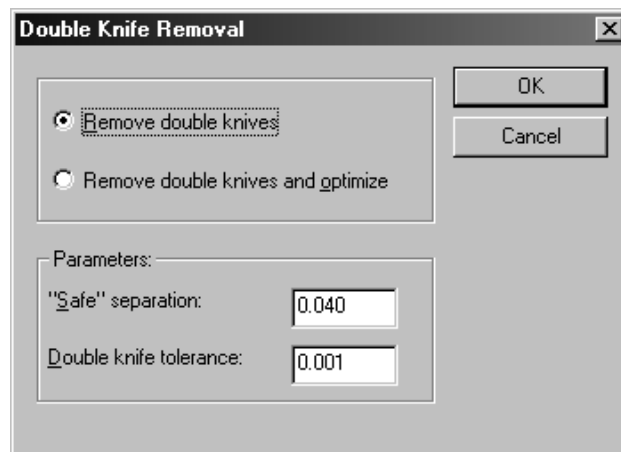
Le cinquième bouton de la barre d'outils déroulante Perforations de montage active l'outil **Ajuster les perforations de montage verticalement**. Cet outil déplace l'imposition verticalement par rapport au modèle de perforations de montage pour un positionnement plus flexible de la découpe. Pour utiliser cet outil, cliquez dessus, sélectionnez un point de départ, faites glisser l'imposition fantôme et indiquez le point d'arrivée. Les lignes d'annotation pour cet outil apparaissent seulement pour les formistes rotatives. La mesure indique le décalage à partir du point de référence du modèle de perforations d'assemblage (le point de référence de la machine ou le point inférieur gauche de la forme de découpe).



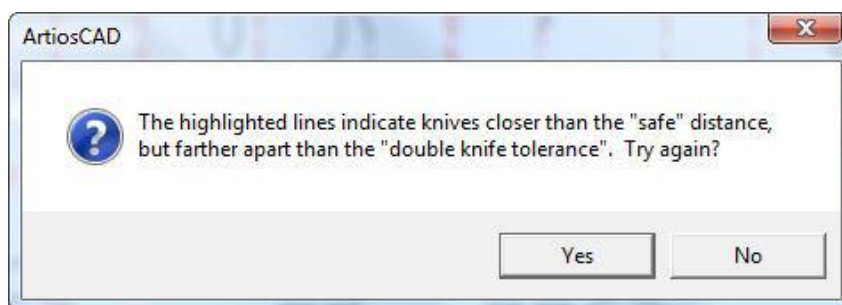
Enlever les filets communs



Les filets communs sont créés lorsque les cartons sont contigus. Pour les supprimer, cliquez sur l'outil **Enlever les filets communs**. Dans la fenêtre Enlever les filets communs, choisissez l'option appropriée.



Dans le groupe **Paramètres**, la **Tolérance pour les filets communs** correspond à la distance (exprimée dans les unités actuelles) qui doit séparer les filets pour qu'ils ne soient pas considérés comme des filets communs. L'option **Séparation de "sécurité"** indique la distance minimale qui doit séparer deux filets pour qu'ils puissent être considérés individuellement. Si vous avez des lignes qui sont séparées par une distance inférieure à la séparation de "sécurité" mais supérieure à la tolérance de filets communs, la boîte de dialogue suivante apparaît lorsque vous essayez d'enlever les filets communs :



Cliquez sur **Oui** pour revenir à la boîte de dialogue Enlever les filets communs ou sur **Non** pour revenir à ArtiosCAD et corriger l'erreur.

Des points d'attache peuvent être déplacés si les filets communs sont enlevés après l'ajout de points d'attache.

L'option Enlever les filets communs ne supprime pas les filets spéciaux dont les tailles de points d'attache sont supérieures à 0, car ils sont considérés comme des filets spéciaux, et non comme des lignes de découpe.

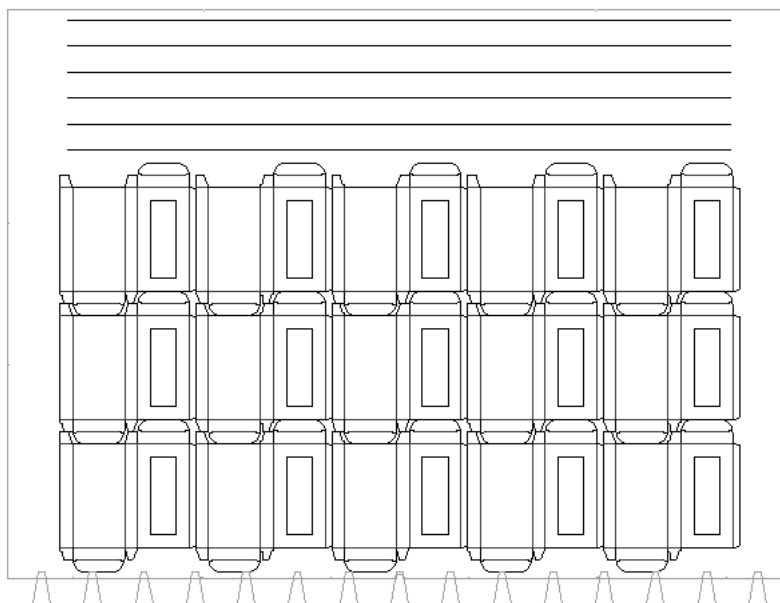
L'annulation de l'option Enlever les filets communs rétablit le type de ligne d'origine s'il en existe un exemple dans le calque d'imposition ; sinon, elle rétablit les lignes de découpe.

Les préférences des filets communs sont stockées dans **Options > Préférences > Préférences partagées > Préférences de démarrage > Enlever les filets communs**.

Représenter la prise de pinces



Cliquez sur l'outil **Ajouter la prise de pinces**, afin de montrer les pinces pour la presse de découpe.



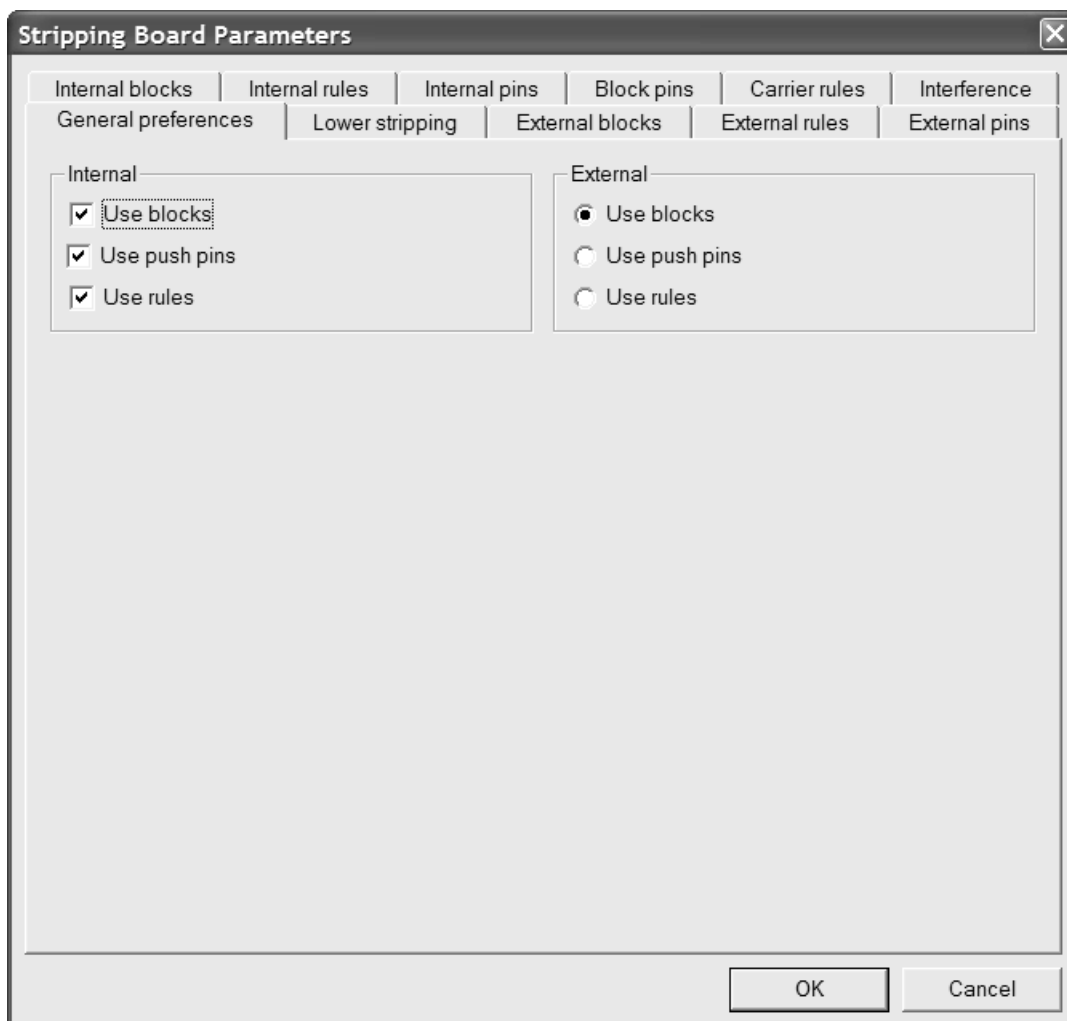
Utiliser les pontages, les attaches bois et les points d'attache


Les pontages, les attaches bois et les points d'attache dans le module Imposition emploient les mêmes outils que dans l'étude simple. Reportez-vous au chapitre *Designer* pour plus d'informations.

Les points d'attache peuvent être déplacés s'ils sont ajoutés avant l'enlèvement des filets communs.

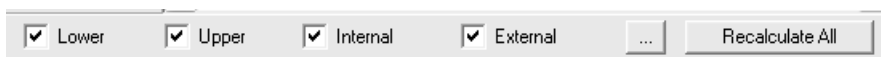
Créer les éjections intérieures et extérieures

Une fois qu'une barre de montage ou des filets d'éjection ont été ajoutés à l'imposition, vous pouvez ajouter l'éjection intérieure et extérieure en cliquant dans la surface à éjecter. Pour assurer que les réglages sont corrects, vérifiez les options de la Plaque d'éjection en cliquant sur **Planches d'éjection** dans le menu **Options** et contrôlez les réglages dans l'onglet. Les réglages par défaut sont indiqués dans le catalogue Ejection automatique d'un jeu de paramètres d'imposition dans les Préférences.




 Si les paramètres indiqués dans les onglets de la boîte de dialogue Paramètres de la planche d'éjection sont acceptables, commencez à éjecter la feuille à l'aide de l'outil **Surface d'éjection**. Cet outil peut créer des trous dans les planches d'éjection supérieures et inférieures, ajouter des blocs, des goupilles et des filets, créer une guillotine et ajouter des goupilles de soutien. Les blocs, les goupilles et les filets sont ajoutés dans cet ordre.

Les boutons d'option de la barre d'état déterminent les outils d'éjection qui seront créés automatiquement. L'image ci-dessous représente les boutons d'option de la barre d'état.



Les options **Inférieur**, **Supérieur**, **Interne** et **Externe** contrôlent les surfaces d'éjection créées ; sélectionnez-les si nécessaire.

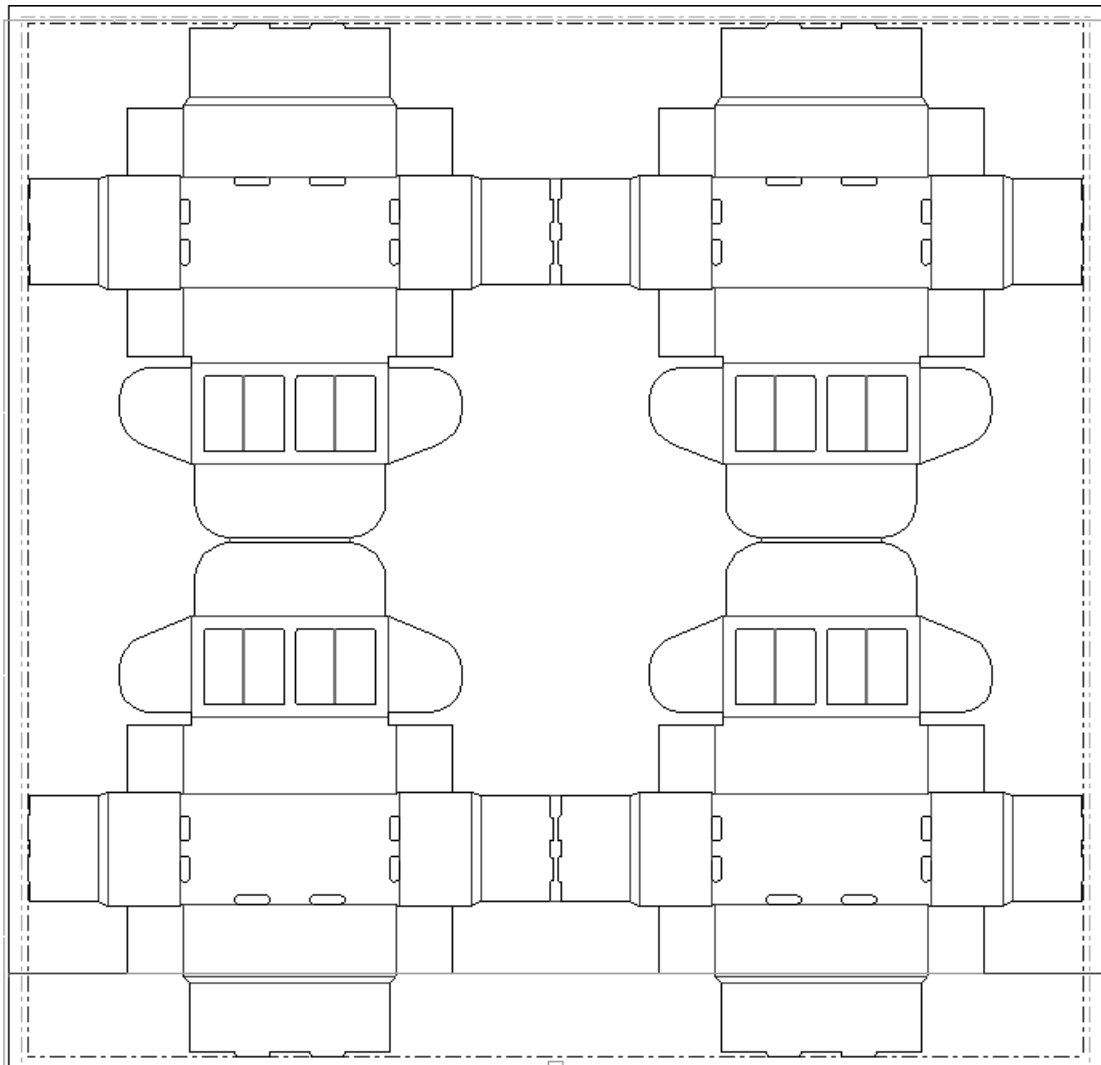
Le bouton  (Plus d'options) ouvre la boîte de dialogue Paramètres de la planche d'éjection. **Tout recalculer** efface et recrée les bords de la planche d'éjection existants, ainsi que l'éjection intérieure et extérieure.

Remarque: Dans l'onglet Ejection inférieure de la boîte de dialogue Paramètres de la planche d'éjection, si vous entrez dans le champ **Décalage sous le rabat** une valeur différente de celle du champ **Décalage** lorsque l'option Répétition automatique est activée, le bloc répété présente un décalage incorrect. Les surfaces d'éjection sont considérées comme congruentes car elles ont la même forme, même si les blocs ont des décalages différents.

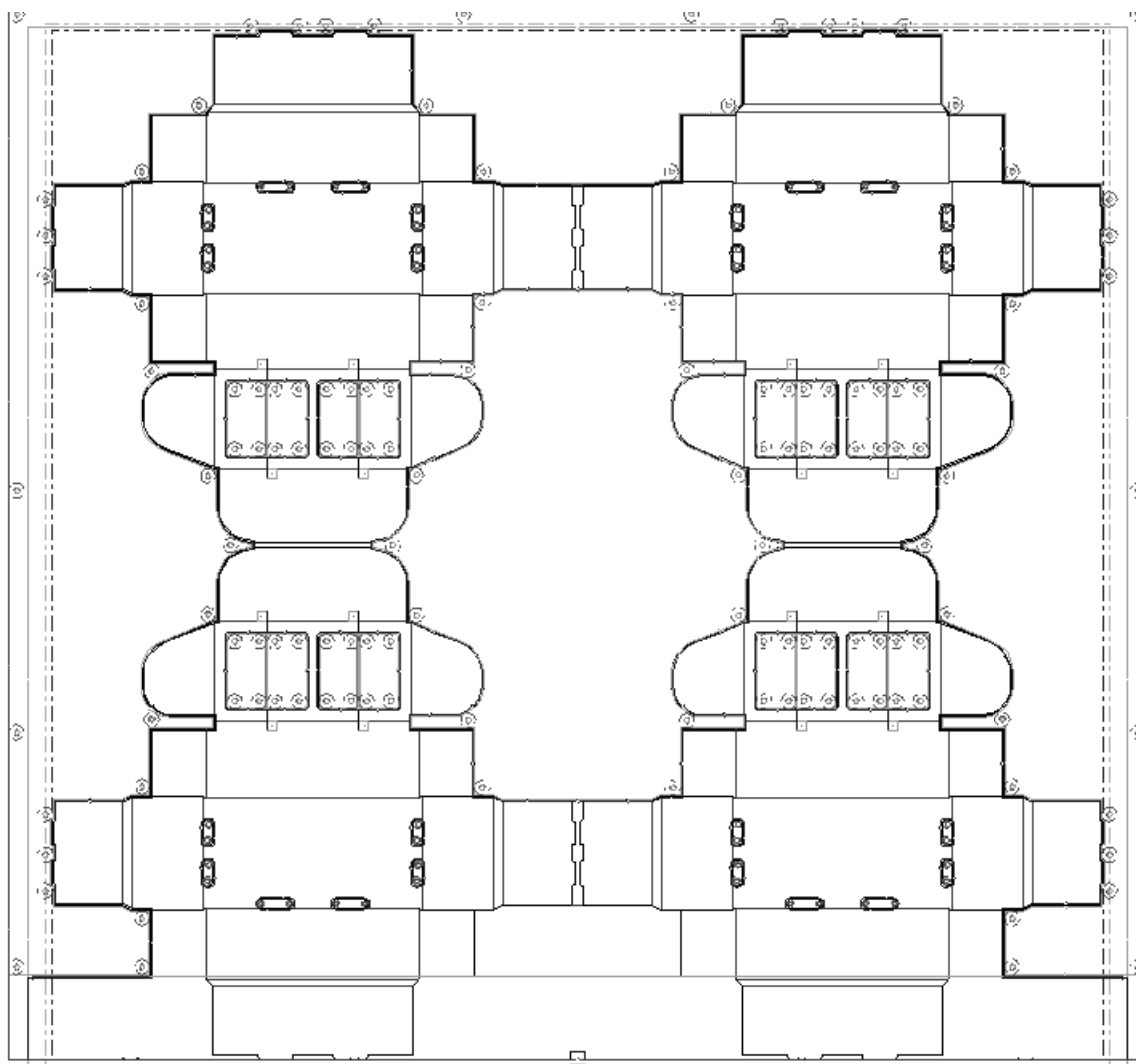
Cliquez à l'intérieur d'une surface de déchets pour l'éjecter. Toutes les surfaces congruentes seront éjectées conformément aux réglages Répétition automatique actuels. Vous ne pouvez pas éjecter des surfaces qui font partie d'une étude, sauf si elles sont des fenêtres ou des découpes intérieures. Ou bien pour exécuter toutes les éjections à la fois, vous pouvez activer l'outil et cliquer sur **Tout recalculer**.

Cliquez dans la zone de déchet à l'extérieur du bord de l'étude entre les filets d'éjection pour éjecter le déchet externe. Si les lumières dans le déchet externe sont divisées à partir du déchet extérieur par les filets brise-chutes, les fers de soutien, les filets d'éjection, ou si elles sont plus étroites que la valeur indiquée pour la largeur de la lumière, elles sont éjectées comme des trous intérieurs. Les blocs extérieurs ainsi créés suivent les filets d'éjection mais ignorent les filets coupe-chutes.

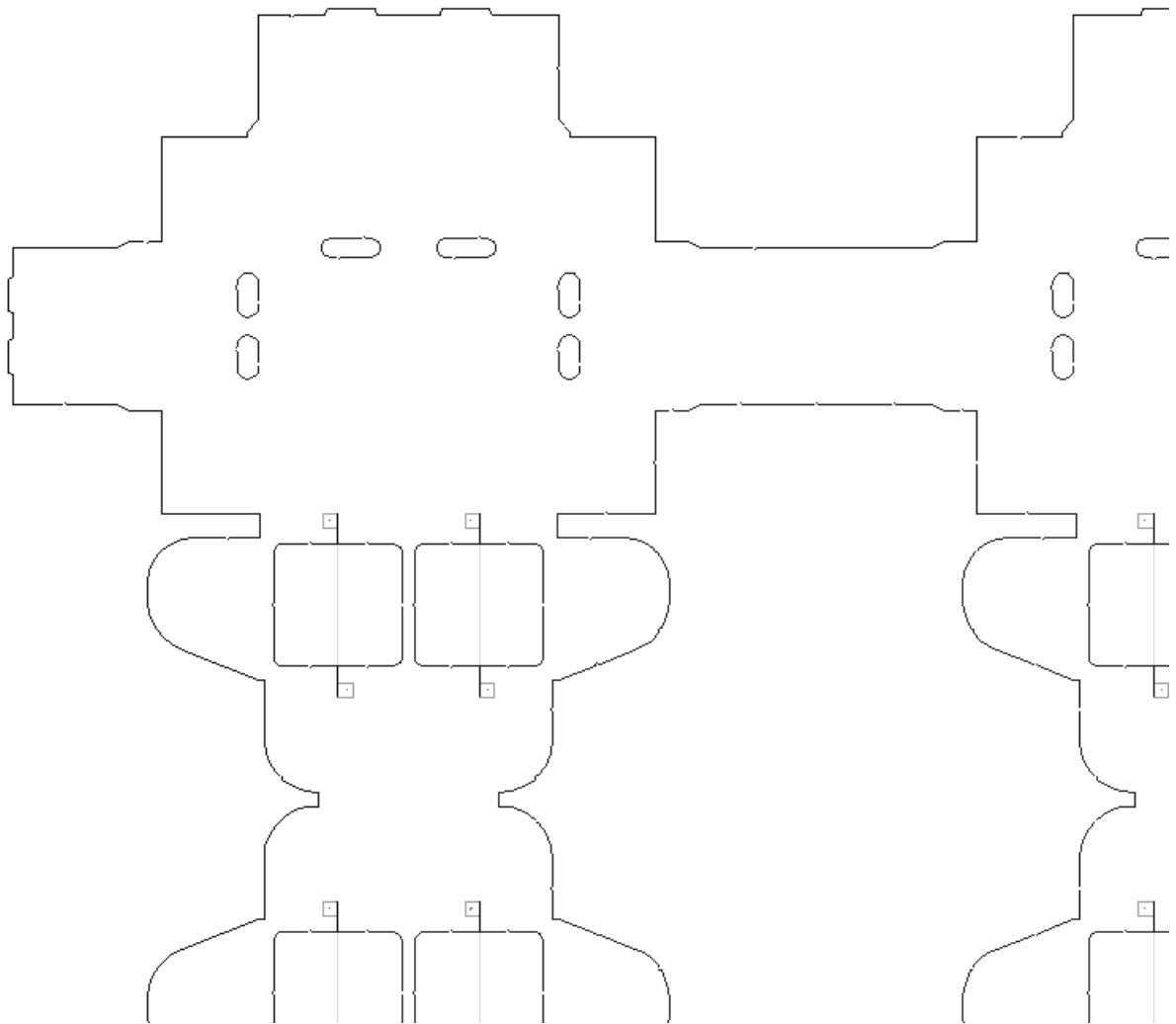
L'imposition ci-dessous est représentée avant l'utilisation de l'option **Surface d'éjection**.



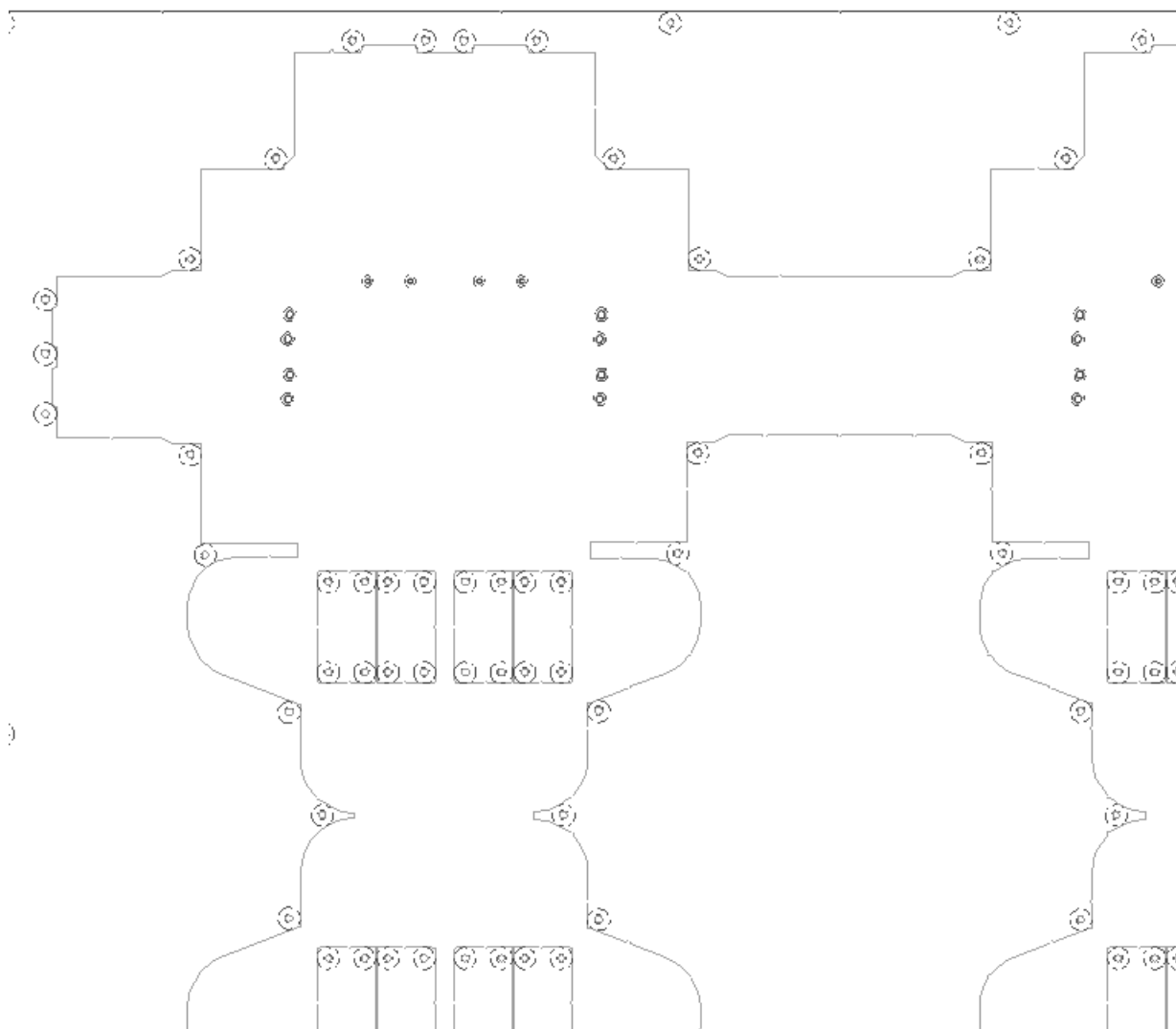
L'illustration ci-dessous représente la même imposition après avoir cliqué sur l'outil puis sur **Tout recalculer**.



Vous voyez ci-dessous un gros plan de la planche d'éjection inférieure.



Vous voyez ci-dessous un gros plan de la planche d'éjection supérieure.

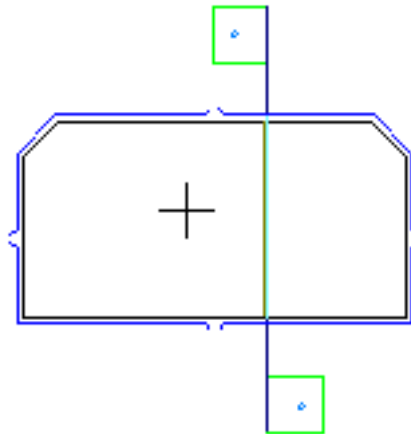


Ejection dans un trou

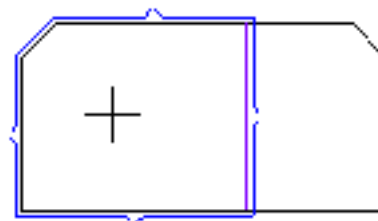
La façon dont une **Surface d'éjection** effectue une éjection dans un trou partagé avec un filet d'éjection ou un fer de soutien dépend des facteurs suivants :

- Les cases **Supérieur** et/ou **Inférieur** sont ou non cochées sur la barre d'état
- Le filet est un filet d'éjection ou un fer de soutien (ArtiosCAD ignore les filets brise-chutes)
- Le trou est symétrique ou asymétrique
- La fonction Répétition automatique est ou non activée.

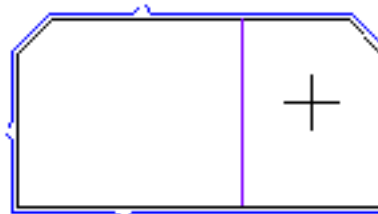
Si vous agrandissez un trou sur la CF inférieure, ArtiosCAD ignore les fers de soutien.



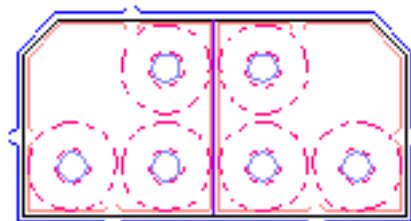
L'application suit les filets d'éjection.



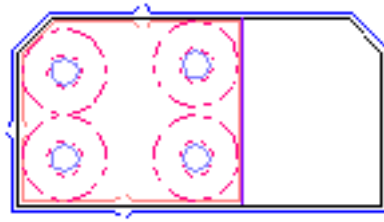
Si vous cliquez sur l'autre côté du filet d'éjection, ArtiosCAD fusionne les trous.



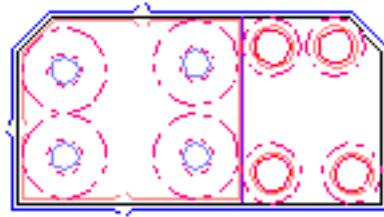
Si vous cliquez sur un trou symétrique alors que la fonction Répétition automatique est activée, ArtiosCAD crée les deux côtés du trou et fusionne les trous s'ils se chevauchent.



Si vous cliquez sur un trou asymétrique alors que la fonction **Inférieur** est désactivée et la fonction **Supérieur** activée, ArtiosCAD remplit ce côté du trou.



Si vous cliquez sur l'autre côté du filet (alors que la fonction **Inférieur** est désactivée et la fonction **Supérieur** activée), ArtiosCAD remplit ce côté et ne modifie pas l'autre côté. Si vous modifiez les options sous **Options > Paramètres de la planche d'éjection > Préférences générales > Interne**, vous pouvez par exemple utiliser un bloc sur un côté et des goupilles sur l'autre.



Type de trou	Non symétrique				Symétrique			
	fer de soutien		éjection		fer de soutien		éjection	
Séparé par un filet	fer de soutien		éjection		fer de soutien		éjection	
Case à cocher CF inférieure	cochée	non cochée	cochée	non cochée	cochée	non cochée	cochée	non cochée
Clic sur un côté du filet / Résultat sur la CF supérieure	Les deux côtes remplis	Côté cliqué-à moitié rempli	Côté cliqué-à moitié rempli	Côté cliqué-à moitié rempli	Les deux côtes remplis	Les deux côtes remplis	Les deux côtes remplis	Les deux côtes remplis

Remarque:

Pour ajouter des parties supérieures différentes à un trou partagé par plusieurs fers de soutien, effectuez l'éjection dans le trou à l'aide de la **Surface d'éjection**, en vous assurant que l'option **Inférieur** est cochée dans la barre d'état. Désactivez l'option **Inférieur** une fois que vous avez éjecté le trou. Modifiez les paramètres d'éjection à votre convenance en cliquant sur Propriétés (...) dans la barre d'état et en cliquant ensuite sur **OK**. Cliquez ensuite à l'intérieur des surfaces du trou à éjecter sur la base de ces paramètres. Cette option ajoute des parties supérieures à ce trou et conserve les parties existantes dans les autres parties du trou. Normalement, ArtiosCAD ne place pas de petits blocs fins dans les surfaces fines si elles ne proposent pas un espace suffisant pour les goupilles de soutien. Pour inclure de petits blocs fins, modifiez la surface de bloc minimum et la largeur de la lumière dans l'onglet Blocs internes de la boîte de dialogue Paramètres de la planche d'éjection.

Répéter les changements d'éjection pour les autres surfaces



Utilisez l'outil **Répéter la surface d'éjection** de la barre d'outils Imposition pour répéter les changements manuels apportés à une surface d'éjection dans les autres surfaces d'éjection congruentes. Une surface d'éjection peut être un trou, un bloc ou une surface d'éjection externe. Par exemple, si vous ajoutez un filet à une surface d'éjection en utilisant l'outil Ligne, cette modification ne sera pas répétée parce que l'outil Ligne n'utilise pas l'option de Répétition automatique. L'outil Répéter la surface d'éjection supporte la répétition automatique ; si elle est activée, les surfaces d'éjection congruentes à la surface d'éjection de destination sont automatiquement changées.

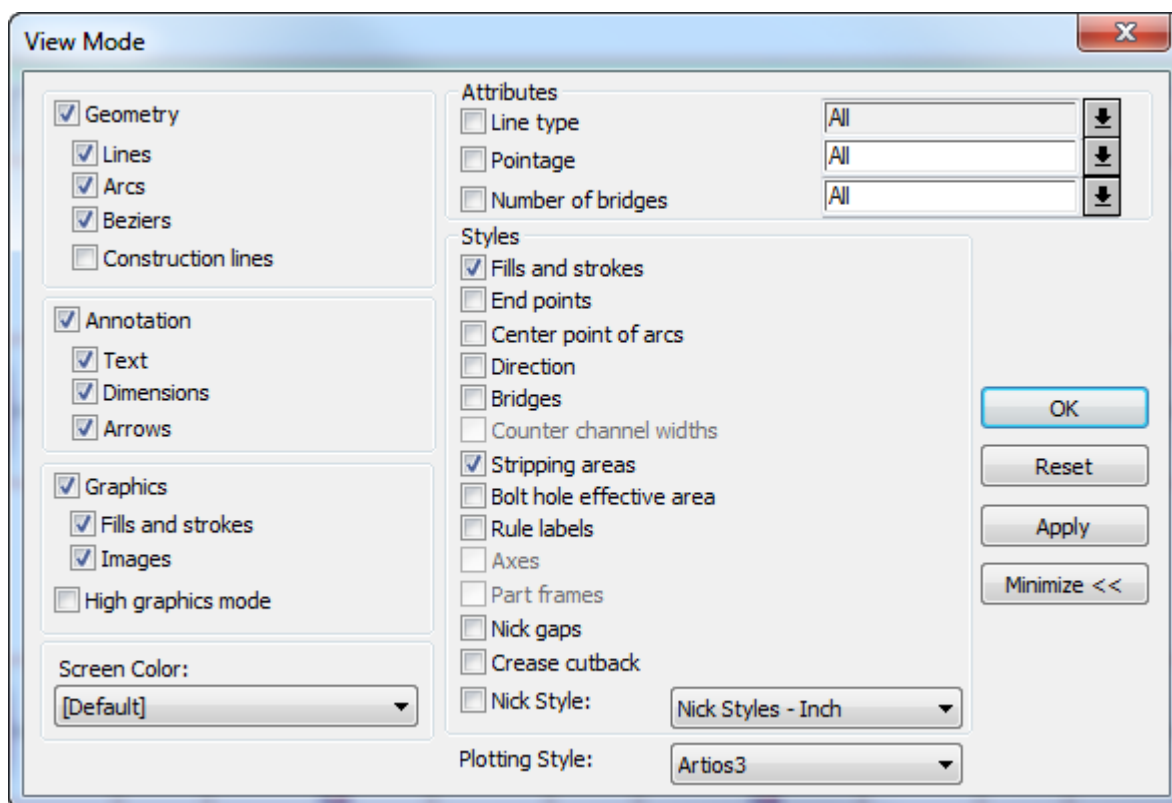
Pour utiliser l'outil Répéter la surface d'éjection, procédez comme suit :

1. Changez la surface d'éjection à votre convenance.
2. Cliquez sur **Répéter la surface d'éjection**.
3. Dans la barre d'état, choisissez les cartons dans lesquels vous voulez répéter la surface d'éjection.
4. Cliquez à l'intérieur de surface d'éjection pour répéter (la zone d'éjection source).
5. Cliquez à l'intérieure de la surface d'éjection à changer (la surface d'éjection de destination)
6. Répétez l'étape 5, le cas échéant, pour les autres surfaces d'éjection de destination. L'outil reste activé tant que vous ne sélectionnez pas un autre outil.

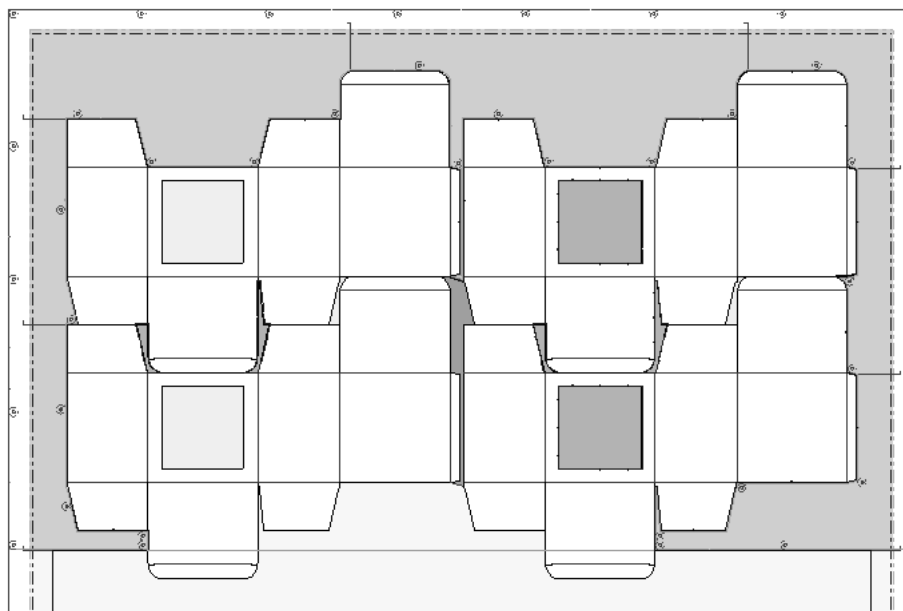
Les composants d'éjection doivent présenter la symétrie horizontale dans leurs lignes d'alignement pour qu'ils puissent utiliser l'option répétition automatique de symétrie.

Surfaces d'éjection codées en couleur

Si vous activez la case **Surfaces d'éjection** dans la boîte de dialogue Mode Vue de Manufacturing, des couleurs différentes sont affichées pour distinguer les différentes surfaces d'éjection dans l'imposition.



Dans le fichier d'imposition ci-dessous, les surfaces d'éjection sont codées en couleur. (La vue sera meilleure sur votre écran que sur cette en niveaux de gris).



La couleur **Vert** indique une surface de déchet avec un trou de la CF inférieure et des composants supérieurs. La couleur **Bleu** indique une surface de déchet avec un trou de la CF inférieure uniquement. La couleur **Bleu clair** indique une surface de déchet sans trou de la CF inférieure. La

couleur **Jaune** indique que le déchet est supprimé après la station d'éjection. La couleur **Rose** indique que ArtiosCAD n'a pas pu trouver un modèle cohérent pour le déchet et n'a donc pas pu en déterminer le type.

Ajouter des numéros de station et de déchets à une imposition

Les numéros de station et de déchets permettent d'identifier les conteneurs et les éléments de déchets lorsque quelque chose ne va pas dans la production ou que vous devez ajuster le processus d'une manière ou d'une autre. Les numéros de station sont généralement apposés sur une surface invisible du conteneur, comme une patte de jaquette. La position des numéros de gâche est sans importance puisqu'il s'agit de déchets.



L'outil **Numéros de station et de déchets** de la barre d'outils Éditer l'imposition vous permet d'ajouter des numéros de station et de déchets à la fois manuellement et automatiquement une fois que vous avez éjecté l'imposition. Il place les numéros dans leur propre calque, appelé Numéros de station et de déchets. Lorsque vous cliquez sur cet outil, les contrôles suivants s'affichent dans la barre d'état.



Les quatre premiers boutons contrôlent l'orientation des chiffres lorsqu'ils sont placés manuellement.

Pivoter le texte avec le design contrôle si les chiffres pivotent automatiquement selon les besoins.

Numéro de départ pour les stations définit le numéro de départ pour les numéros de station.

Numéro de départ pour les déchets définit le numéro de départ pour les surfaces de déchets.

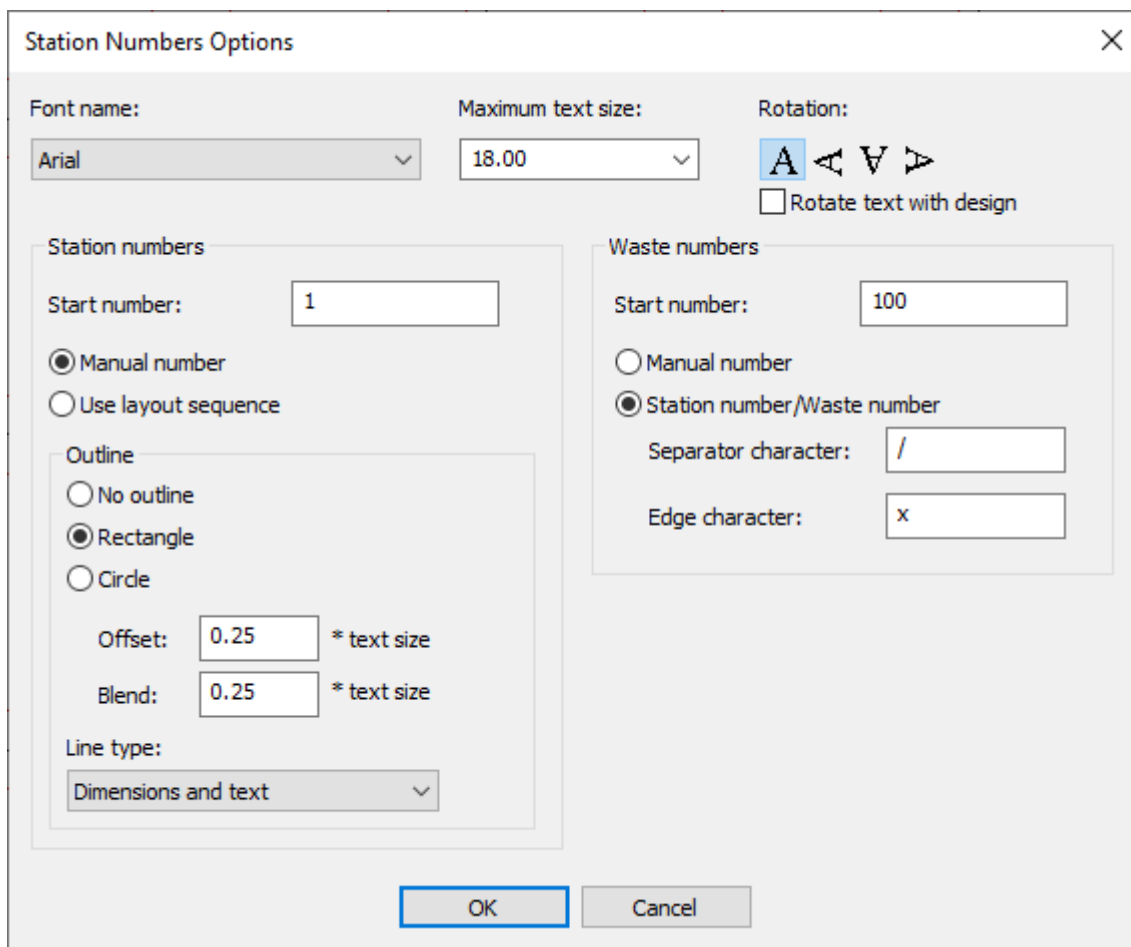
Autres options (...) ouvre la boîte de dialogue Options pour les numéros de station, décrite dans la section suivante.

Recalculer les numéros de station et **Recalculer les numéros de gâche** efface tous les numéros de station ou de gâche existants (le cas échéant), identifie les stations ou les éléments de gâche, recalcule automatiquement les numéros et place les types de numéros lorsque vous avez cliqué sur le bouton correspondant. Utilisez ces options une fois que vous avez modifié l'éjection.

Supprimer les numéros de station et **Supprimer les numéros de gâche** suppriment ces numéros.

Définir les options pour les numéros de station et de gâche

Lorsque vous cliquez sur Autres options (...) dans la barre d'état lorsque l'option **Numéros de station et de gâche** est active, vous ouvrez la boîte de dialogue Options pour les numéros de station.



Choisissez la police souhaitée dans la liste déroulante Nom de la police.

Taille maximum des textes définit la plus grande taille possible. ArtiosCAD utilise la taille la plus grande possible pour la taille de la surface contenant le numéro.

Rotation indique l'orientation du numéro. Si les positions des numéros de station ont été définies par Dynamic Art, ce positionnement et cette orientation ont la priorité.

Pivoter le texte avec le design contrôle si les chiffres pivotent automatiquement de 90 degrés, si nécessaire.


Dans le groupe Numéros de station, **Numéro de départ** définit le numéro de départ des numéros de station lorsque l'option **Numéro manuel** est sélectionnée. **Utiliser une séquence d'imposition** applique l'ordre que vous avez défini lors de la séquence d'imposition manuelle.

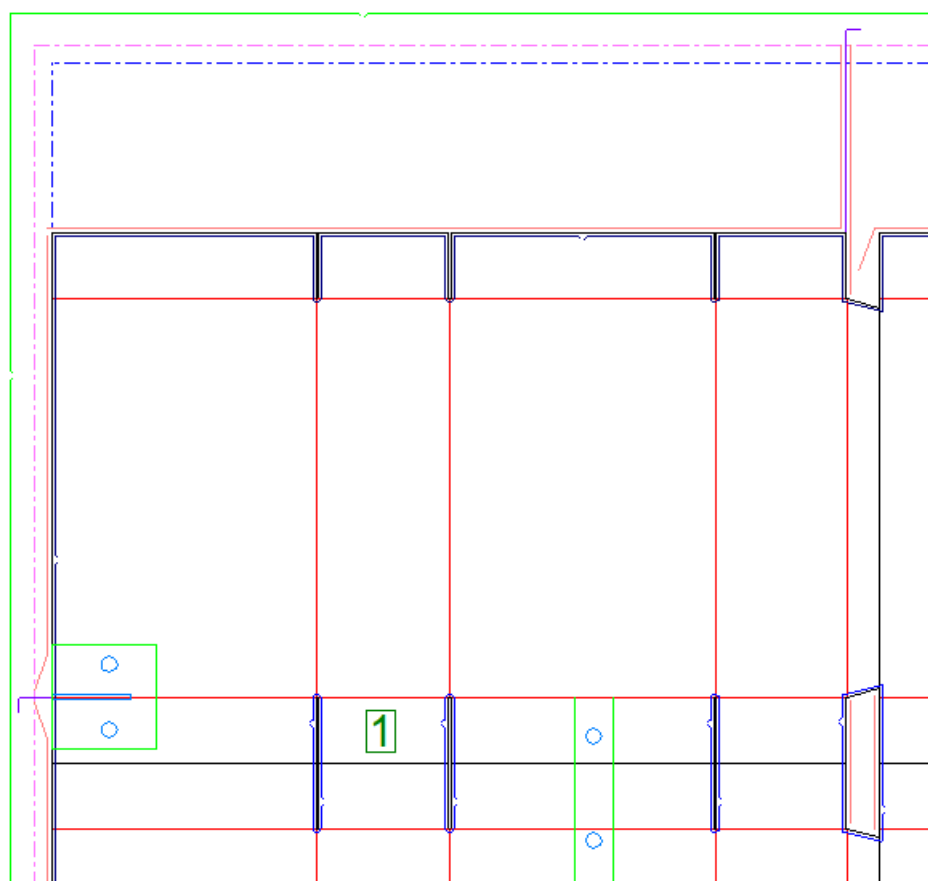
Dans le groupe Contour, choisissez la forme, la taille et le type de ligne d'un contour que ArtiosCAD trace autour des numéros de station.

Dans le groupe Numéros de gâche, **Numéro de départ** définit le numéro de départ des éléments de gâche lorsque l'option **Numéro manuel** est sélectionnée. Pour que chaque élément de gâche soit identifié par le numéro de station auquel il est relié par le chemin le plus long, puis par un numéro pour cet élément de gâche spécifique, sélectionnez **Numéro de station/Numéro de gâche**. Le **Caractère de séparation** se trouve entre le numéro de station et le numéro de gâche. ArtiosCAD utilise le **Caractère de bord** lorsqu'un élément de gâche n'est pas relié à une station ou qu'il ne peut pas déterminer quelle station est prioritaire.

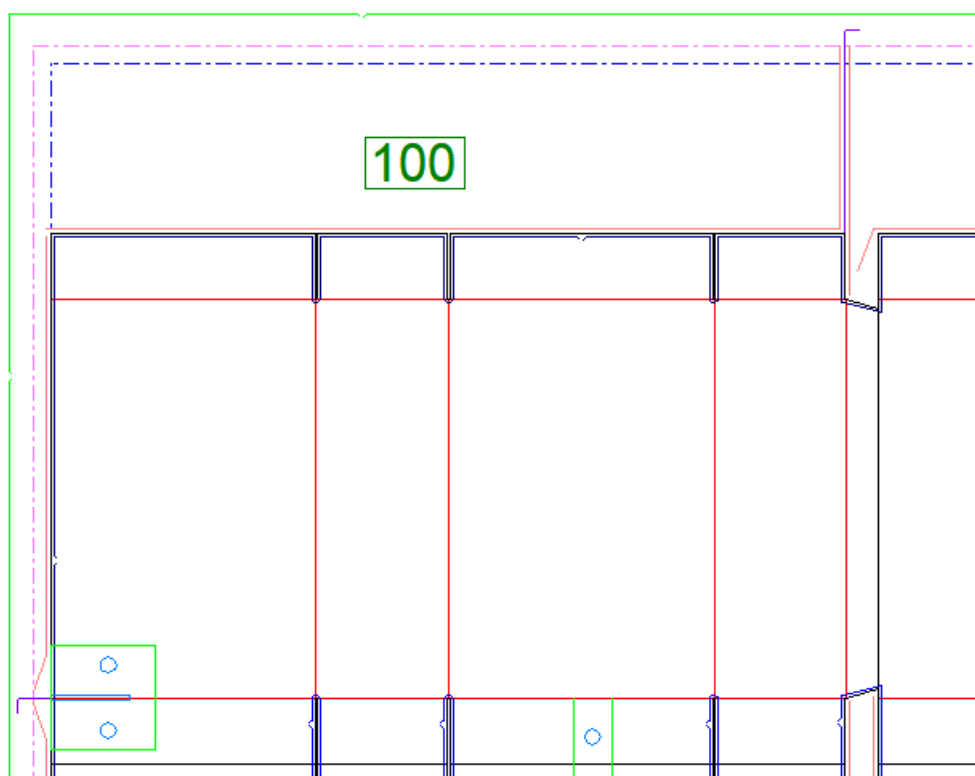
Cliquez sur **OK** pour définir les options et revenir à l'outil.

Ajouter manuellement des numéros de station et de déchets à une imposition

1. Créez une imposition à votre convenance et éjectez-la.
2.  Cliquez sur **Numéros de station et de déchets** dans la barre d'outils Éditer l'imposition.
3. Définissez les options de la barre d'état à votre convenance.
4. Faites glisser pour placer un numéro. S'il se trouve à l'intérieur d'un contour de conteneur, il s'agit d'un numéro de station ; s'il se trouve à l'extérieur d'un contour de conteneur, il s'agit d'un déchet. Le glissement s'accroche sur différents points autour de la forme de la surface.
 - a) Placement d'un numéro de station.




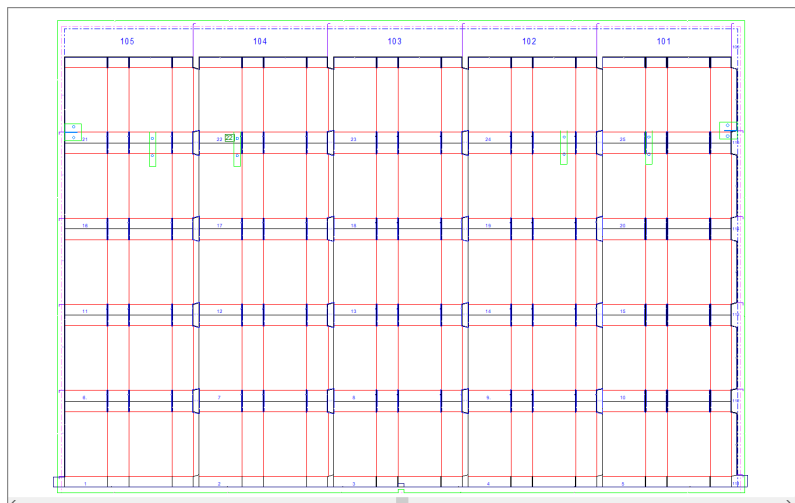
- b) Placement d'un numéro de déchets. Notez que les trous entaillés à l'intérieur des conteneurs sont également considérés comme des déchets.



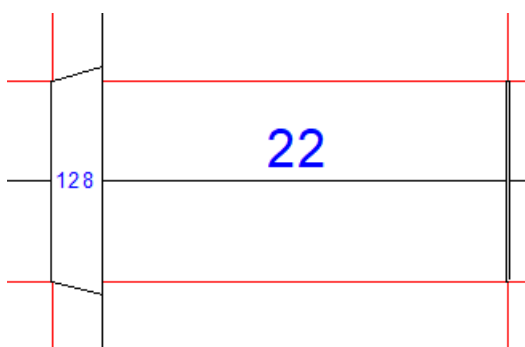
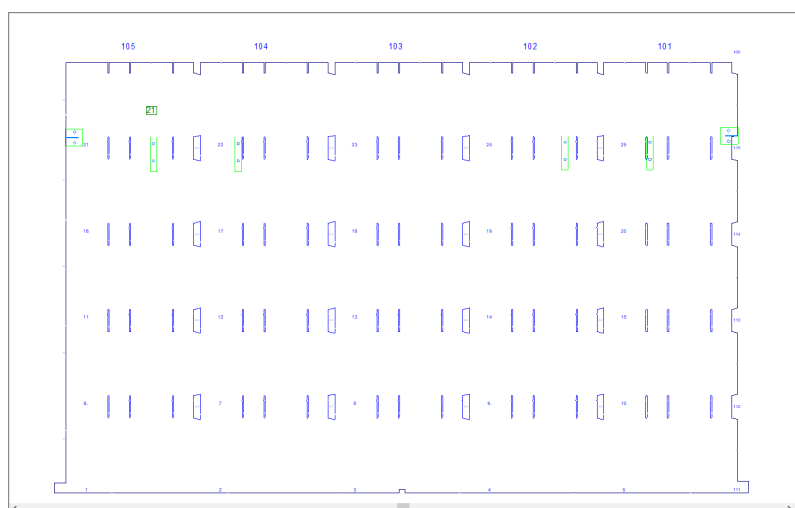
5. Si la fonction de répétition automatique est activée, ArtiosCAD place les numéros de station dans des surfaces congruentes d'autres conteneurs.
6. Continuez à placer les numéros à votre convenance. Les surfaces de déchets peuvent contenir plus d'un numéro.

Ajouter automatiquement des numéros de station et de déchets à une imposition

1. Créez une imposition à votre convenance et éjectez-la.
2.  Cliquez sur **Numéros de station et de déchets** dans la barre d'outils Éditer l'imposition.
3. Définissez les options dans la barre d'état et dans la boîte de dialogue Options pour les numéros de station, le cas échéant.
4. Cliquez sur **Recalculer les numéros de station** ou **Recalculer les numéros de gâche**. ArtiosCAD identifie toutes les surfaces de gâche et ajoute des numéros à chaque conteneur et surface de gâche en fonction des options que vous avez définies. Notez que les trous entaillés à l'intérieur des conteneurs sont considérés comme des déchets.



Les chiffres sont parfois difficiles à voir. Essayez donc de désactiver certains calques et/ou d'effectuer un zoom avant.



Si vous avez défini les positions des numéros de station dans Dynamic Art, vous pouvez modifier manuellement leur rotation et leur position à l'aide de cet outil si vous activez le calque d'étude simple

Dynamic Art et si vous laissez au moins une ligne du rectangle d'espace réservé Dynamic Art dans la même position.

Changer les planches d'éjection

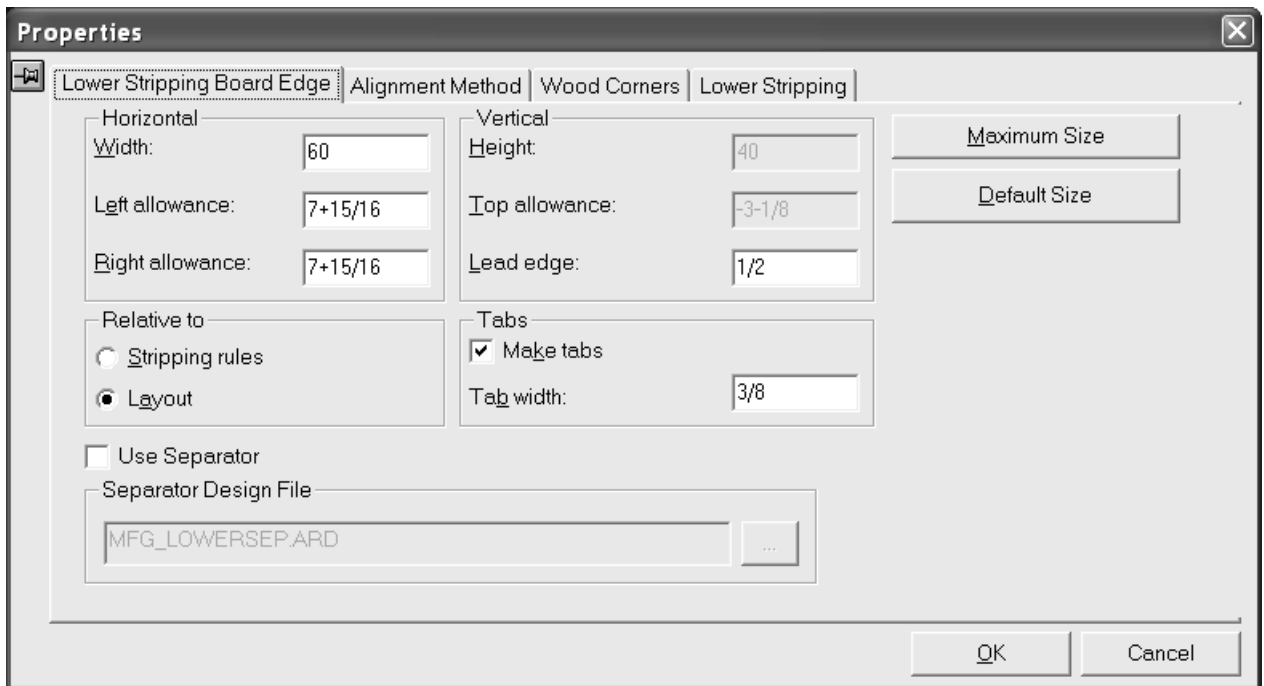
Utilisez les outils de la barre d'outils Forme d'éjection pour modifier les planches d'éjection.



Vous pouvez aussi utiliser les **composants d'éjection** pour changer les planches d'éjection.

Changer le bord de la planche d'éjection inférieure

Pour changer le bord de la planche d'éjection, double-cliquez dessus avec l'outil **Sélectionner l'élément**, ajustez les champs dans les différents onglets selon vos besoins et cliquez sur **OK**.



Ajouter une goupille d'éjection supérieure

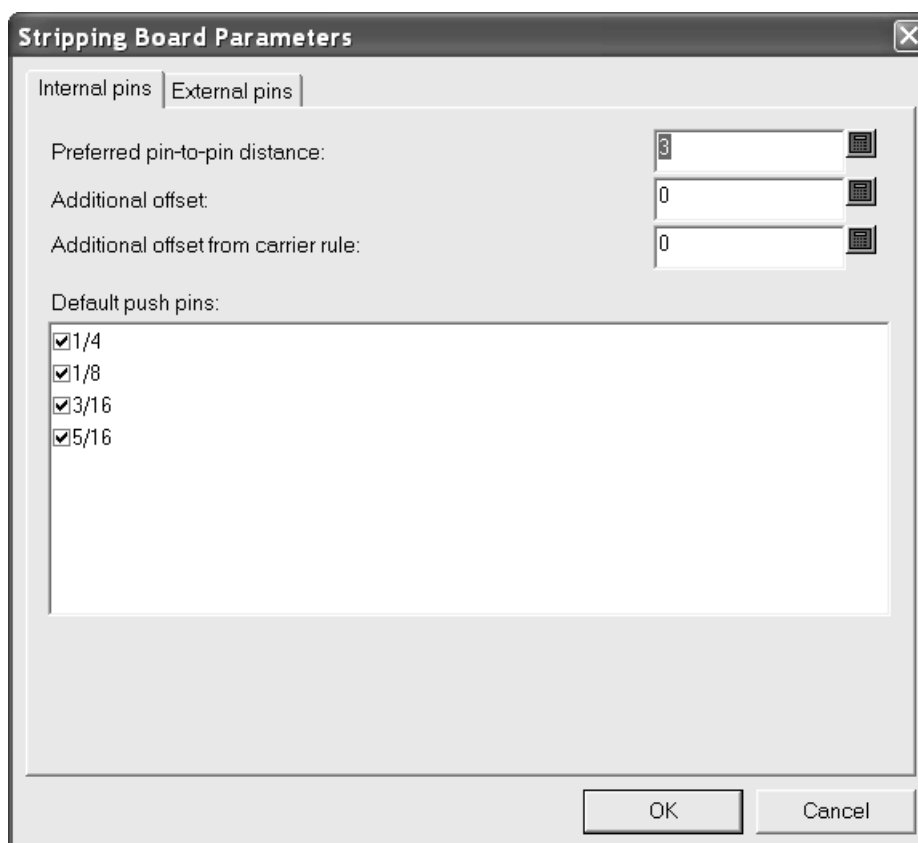
Quand vous utilisez l'outil **Surface d'éjection** pour créer les planches d'éjection inférieures et supérieures, ArtiosCAD ajoute automatiquement des goupilles, des filets et des blocs. Toutefois, si vous utilisez l'outil **Surface d'éjection** pour créer seulement la planche d'éjection inférieure, vous pouvez ajouter des goupilles, des filets et des blocs. La planche d'éjection inférieure doit contenir des trous pour que vous puissiez ajouter des goupilles d'éjection supérieures.



L'outil **Goupille d'éjection supérieure** ajoute une goupille à la planche d'éjection supérieure. Quand on clique sur l'outil, une liste déroulante Taille de goupille et un bouton ... (Plus d'options) apparaissent sur la barre d'état.



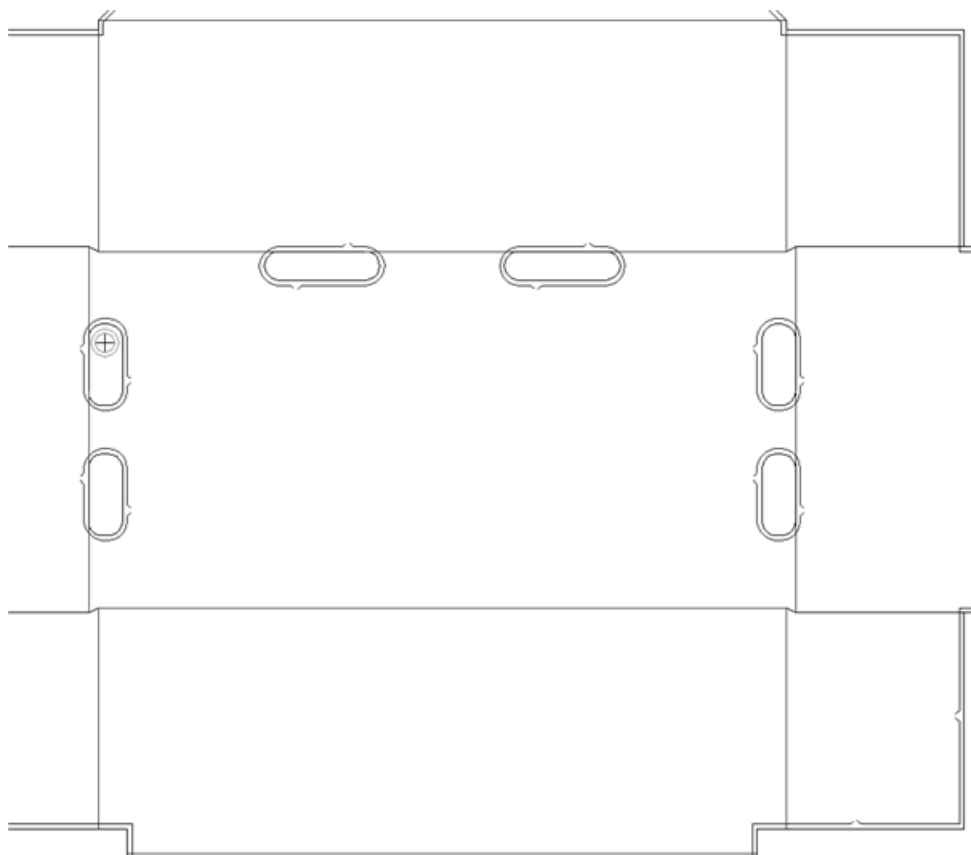
Un clic sur le bouton **Plus d'options** ouvre la boîte de dialogue Paramètres de planche d'éjection, qui propose les onglets pour les goupilles internes et externes. Ces options sont basées sur les réglages dans le catalogue Ejection automatique pour le jeu de paramètres d'imposition dans les Préférences. Changez les paramètres selon vos besoins et cliquez sur **OK**.



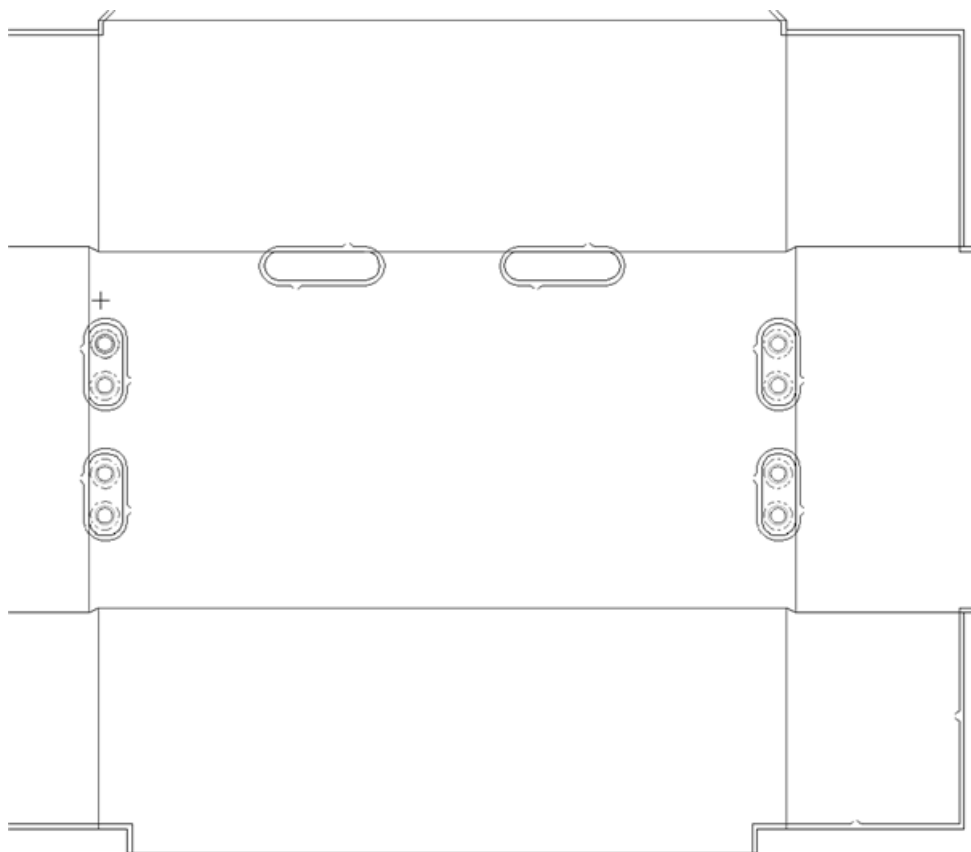
Pour ajouter une goupille d'éjection supérieure, procédez comme suit :

1. Assurez-vous qu'il y a des trous dans la planche d'éjection inférieure. Utilisez l'outil **Surface d'éjection** si nécessaire.
2. Cliquez sur **Goupille d'éjection supérieure**.
3. Sélectionnez la taille de goupille dans la liste déroulante **Taille de goupille** de la barre d'état.
4. Faites glisser pour indiquer l'emplacement de la goupille et cliquez pour la placer. Quand le déplacement est en vert, la goupille est accrochée au contour du trou ; un déplacement en bleu indique un déplacement à main levée et un déplacement en rouge pointillé indique que la surface n'est pas disponible pour le placement. Lorsque l'option Répétition automatique est activée, la goupille sera répétée en conséquence. Des décalages additionnels peuvent être appliqués suivant les options indiquées dans les Préférences ou dans la boîte de dialogue Paramètres de planche d'éjection.

Dans l'illustration ci-dessous, une goupille a été ajoutée dans le coin supérieur gauche d'un trou.



La goupille ajoutée ci-dessous a fait l'objet d'une répétition automatique.



5. Répétez ce procédé pour ajouter d'autres goupilles.

Vous pouvez créer des goupilles d'éjection personnalisées sous la forme d'outils de géométrie du type **Composant de goupille d'éjection**. Ces goupilles doivent être circulaires.

Ajouter un filet supérieur




Outil Filet CF supérieure ajoute une partie de filet à la planche d'éjection supérieure. Comme pour l'outil Goupille d'éjection supérieure, il faut cliquer à l'intérieur d'un trou de planche d'éjection inférieure pour ajouter le filet. Quand vous cliquez sur l'outil, une liste déroulante **Filets d'éjection**, quatre boutons d'option pour l'emplacement d'accrochage et un bouton ... (Plus d'options) apparaissent sur la barre d'état.

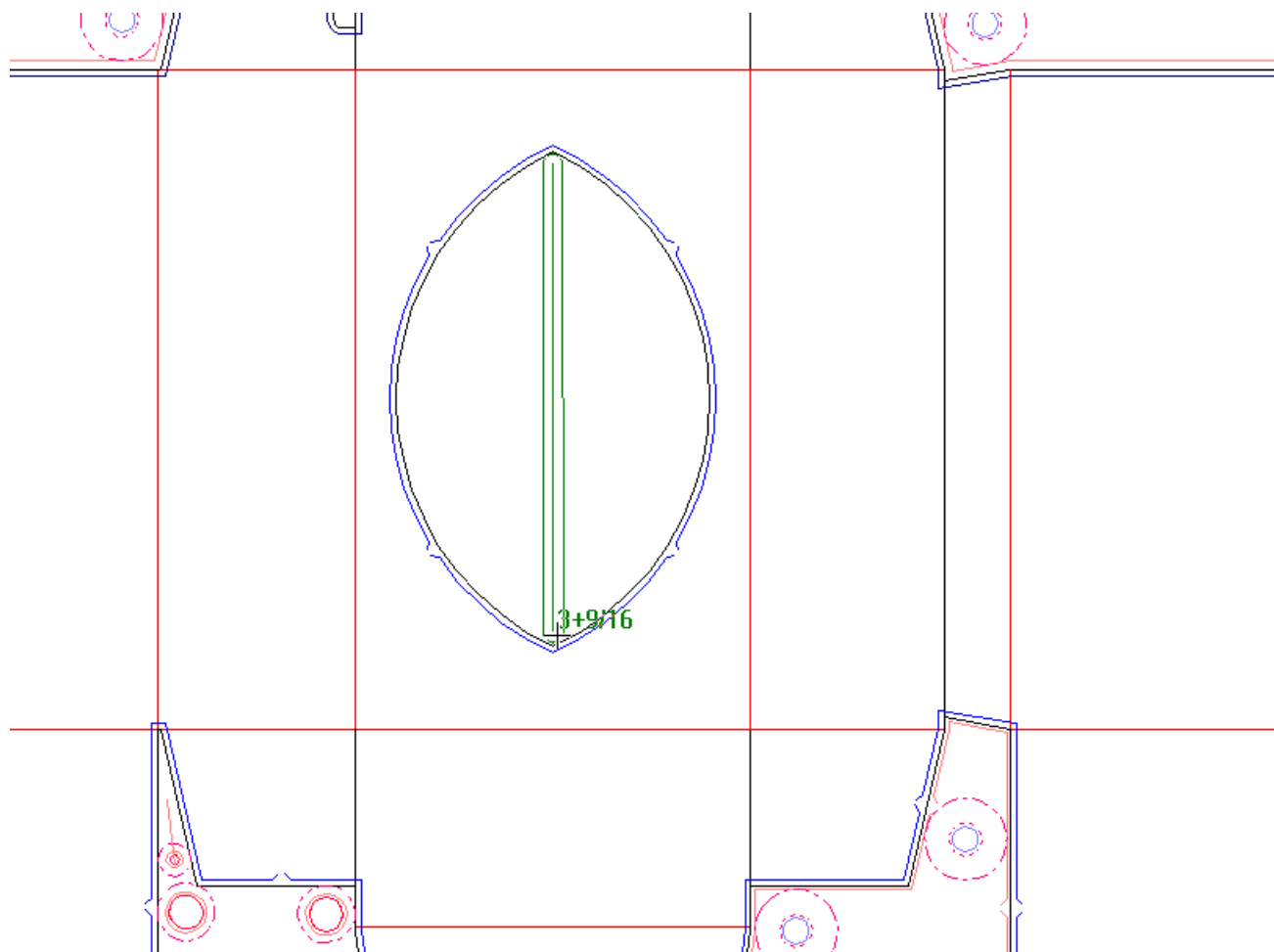



La boîte de liste déroulante **Filets d'Ejection** propose le Filet générique, lequel est un filet droit simple, et trois outils de géométrie qui offrent des constructions spéciales : le filet vague de 20 mm, le filet droit de 8 mm (un composant d'éjection) et le filet variable qui a un angle de 90 degrés à son extrémité. Votre système peut avoir différentes outils de géométrie disponibles suivant la personnalisation du système.

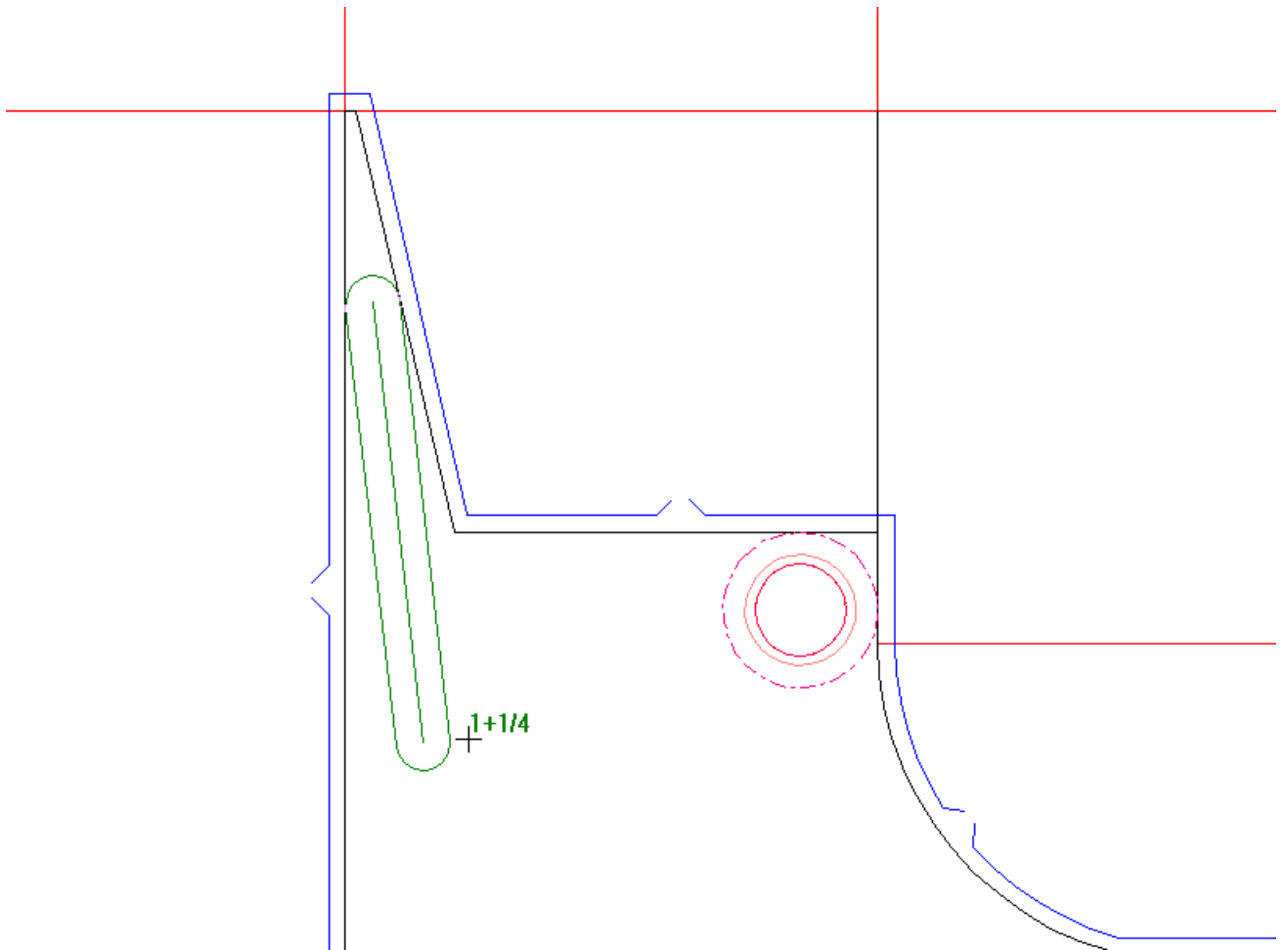
Les quatre options d'accrochage de la barre d'état après la liste déroulante Filets d'éjection sont listées dessous.


 **Filet dynamique** vous permet de placer le filet et d'utiliser la couleur du déplacement pour information. Le déplacement des lignes de construction change de couleur selon la position destinée du filet. Un déplacement en vert indique que l'élément est accroché au bord d'un trou ; un déplacement en bleu indique qu'il est fait à main levée ; un déplacement en rouge indique qu'il ne peut pas être placé à cette position.

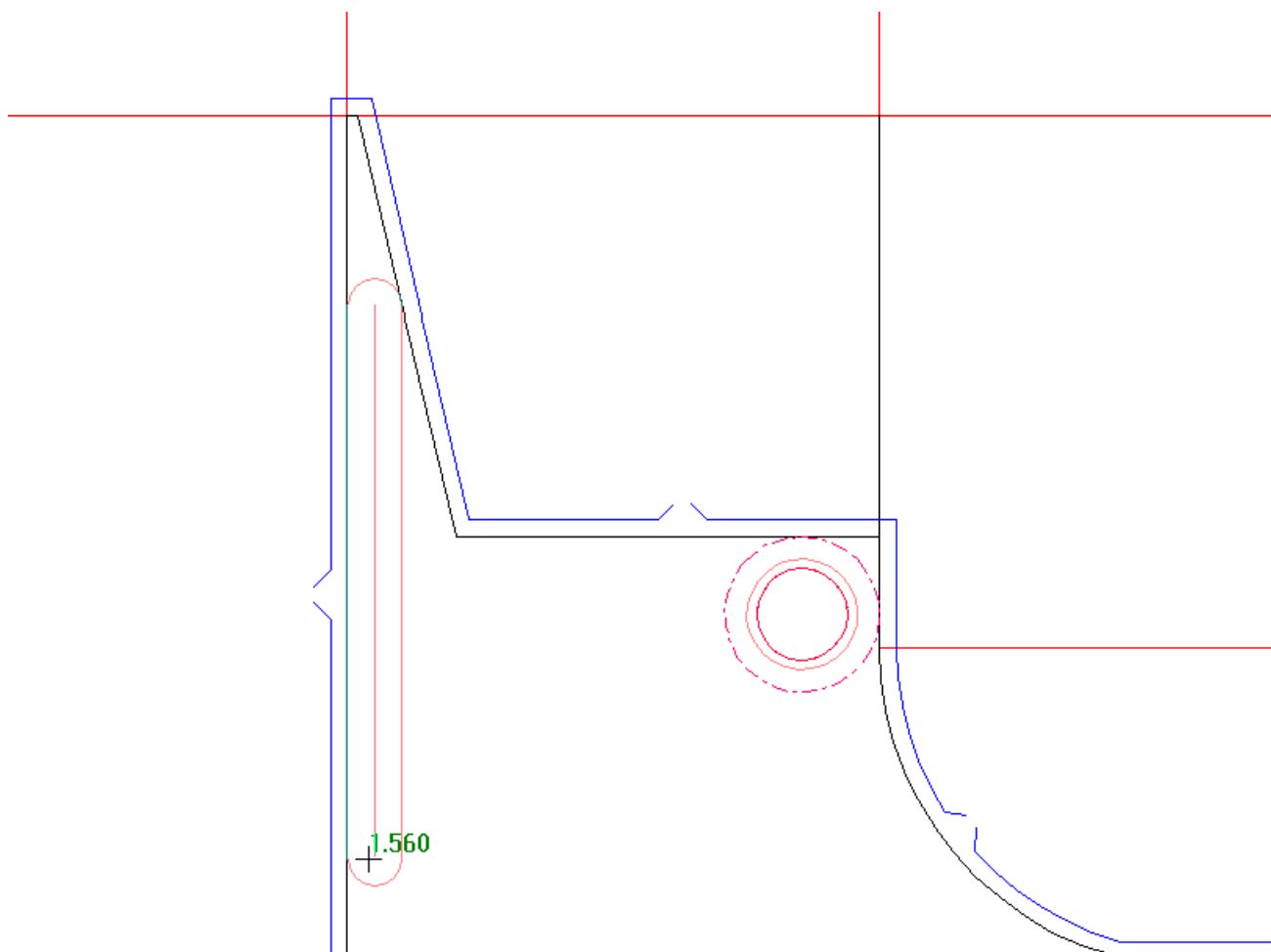
Cette option fonctionne avec tous les types de filet d'éjection disponibles dans la liste déroulante.




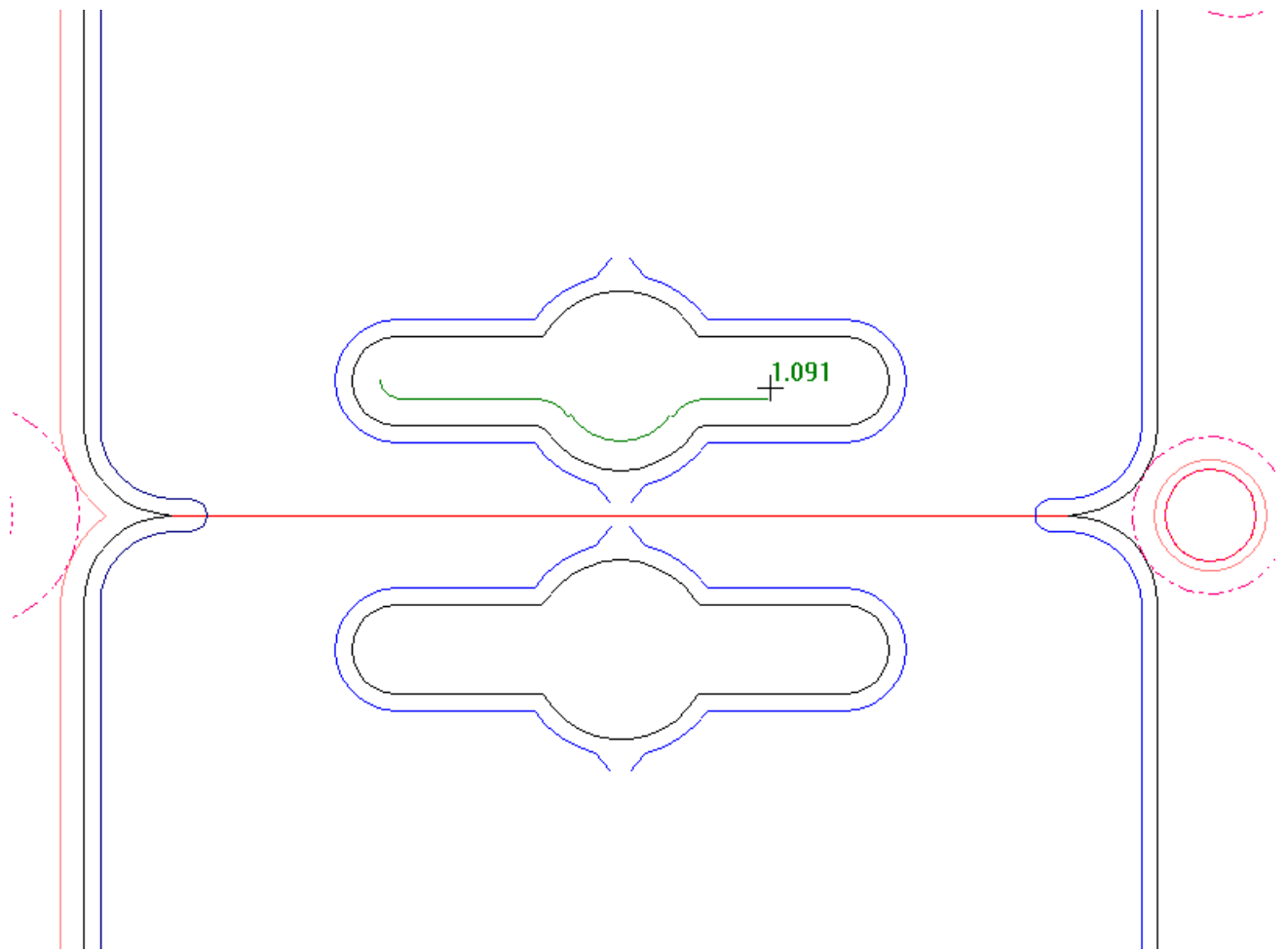
 **Accrocher au filet central** accroche automatiquement le filet au centre d'une lumière. Cette option fonctionne avec tous les types de filet d'éjection disponibles dans la liste déroulante.



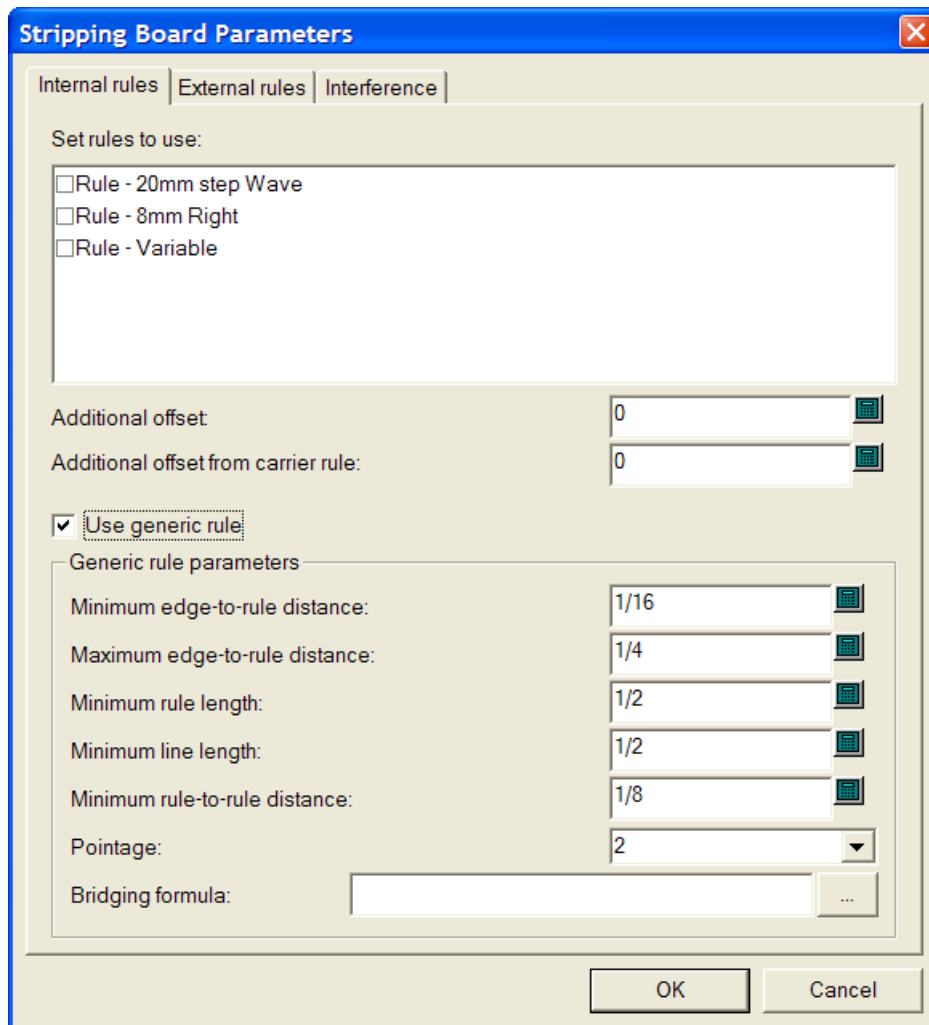
 **Filet droit générique** change le type de filet dans la liste déroulante en **Filet générique** et vous invite à indiquer les points de départ et d'arrivée d'un élément droit de filet.



 **Filet contour générique** change le type de filet dans la liste déroulante en **Filet générique** et vous invite à indiquer les points de départ et d'arrivée d'un élément de filet qui suit la forme de la perforation inférieure.



Un clic sur le bouton **Plus d'options** ouvre la boîte de dialogue Paramètres de planche d'éjection avec les onglets pour les filets internes et externes, ainsi que l'interférence. Ces options sont basées sur les réglages dans le catalogue Ejection automatique pour le jeu de paramètres de manufacturing dans les Préférences. Changez les paramètres selon vos besoins et cliquez sur **OK**.



Pour ajouter une partie de filet supérieur, suivez les étapes suivantes :

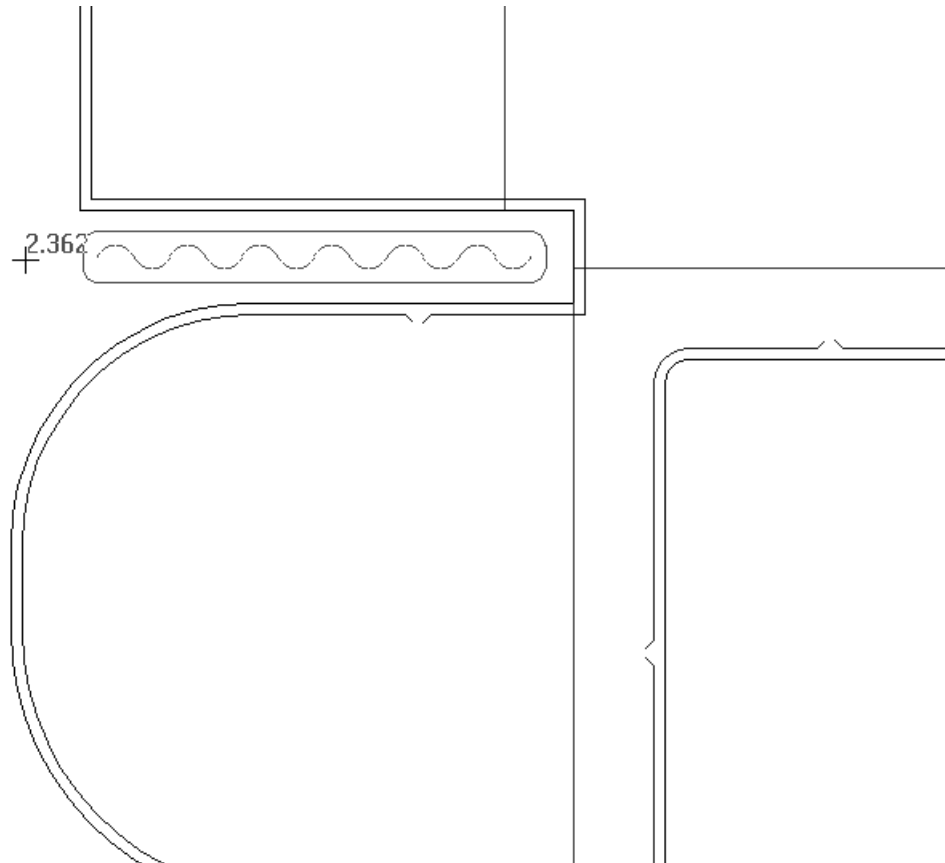
1. Assurez-vous qu'il y a des trous dans la planche d'éjection inférieure. Utilisez l'outil Surface d'éjection si nécessaire.
2. Cliquez sur l'outil **Filet supérieur**.
3. Sélectionnez le type de filet à ajouter de liste déroulante **Coupe-chutes**.
4. Cliquez sur le bouton approprié pour l'emplacement d'accrochage. **Filet dynamique** est indiqué par défaut.
5. Placez le filet. Si le filet choisi de la liste déroulante a une longueur variable, cliquez pour indiquer le point de départ, faites glisser le filet pour l'étendre et cliquez pour indiquer le point d'arrivée.

Si le filet choisi dans la liste déroulante n'est pas un filet variable, placez-le comme désiré.

Un déplacement en vert indique que l'élément est accroché au bord d'un trou ; un déplacement en bleu indique qu'il est fait à main levée ; un déplacement en rouge indique qu'il ne peut pas être placé à cette position.

Quand **Accrocher au filet central** est la méthode de placement actuelle et que le point d'arrivée du filet à ajouter est une partie d'un filet générique existant, le nouveau filet croise la partie du filet existant.

L'illustration ci-dessous est un exemple qui montre comment indiquer un point d'arrivée pour une partie de filet Vague de 20 mm entouré de lignes de réserve, avec la méthode de placement **Accrocher au filet central**. Le point de départ est à la fin droite de la lumière et le déplacement est à gauche.



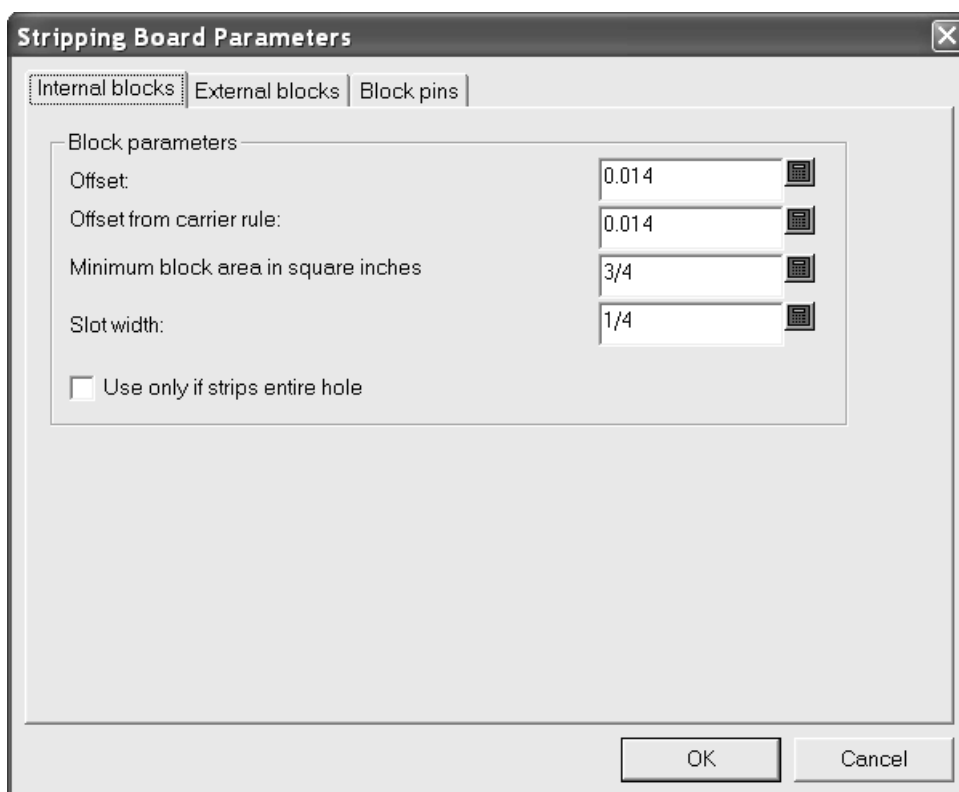
Ajouter un bloc supérieur



L'outil **Bloc Supérieur** ajoute un bloc à la forme d'éjection dans le trou indiqué. Comme pour l'outil Goupille d'éjection supérieure et l'outil Filet CF supérieure, vous devez cliquer à l'intérieur du trou dans la planche d'éjection inférieure pour ajouter le bloc. Lorsque vous cliquez sur l'outil, une case à cocher **Ajouter les goupilles blocs** et un bouton ... (Plus d'options) apparaissent sur la barre d'état.

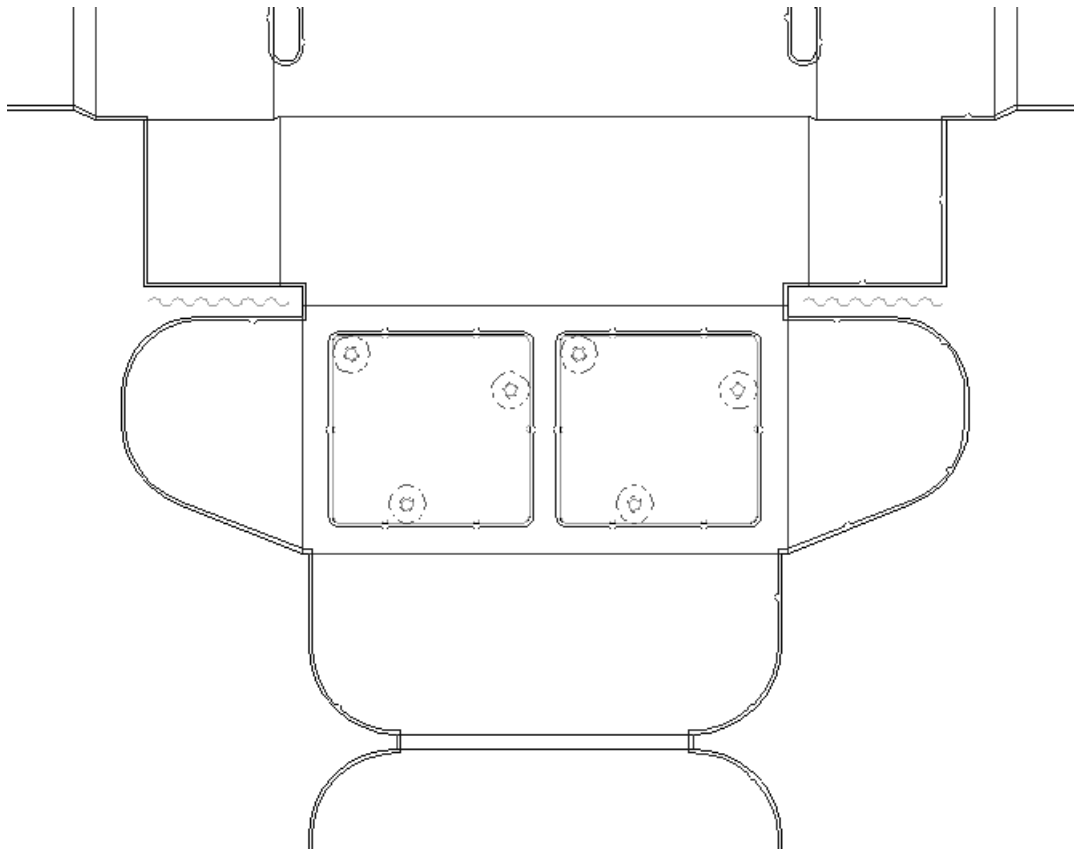


Lorsque vous cliquez sur **Plus d'options**, une boîte de dialogue Paramètres de planche d'éjection s'ouvre ; elle comporte des onglets pour les blocs internes, les blocs externes et les goupilles de bloc. Modifiez les champs à votre convenance et cliquez sur **OK**.



Pour ajouter un bloc supérieur, procédez comme suit :

1. Assurez-vous qu'il y a des trous dans la planche d'éjection inférieure. Utilisez l'outil Surface d'éjection si nécessaire.
2. Cliquez sur l'outil **Bloc supérieur**.
3. Cochez ou décochez la case **Ajouter des goupilles de bloc** sur la barre d'état à votre convenance.
4. Cliquez à l'intérieur du trou pour le nouveau bloc. Le bloc est créé avec ou sans des goupilles et il est répété automatiquement suivant l'état de l'option Répétition automatique comme montré dans l'exemple ci-dessous.



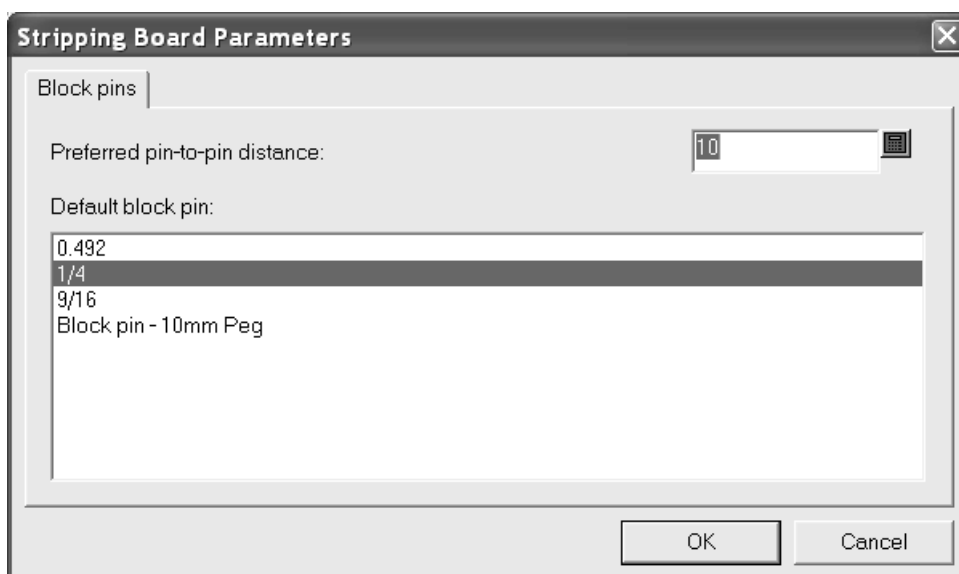
Ajouter une goupille de bloc supérieur



L'outil **Goupille de bloc supérieur** permet d'ajouter manuellement des goupilles de bloc supérieurs. Quand vous cliquez sur cet outil, une liste déroulante **Taille de goupille** et un bouton ... (Plus d'options) apparaissent sur la barre d'état.

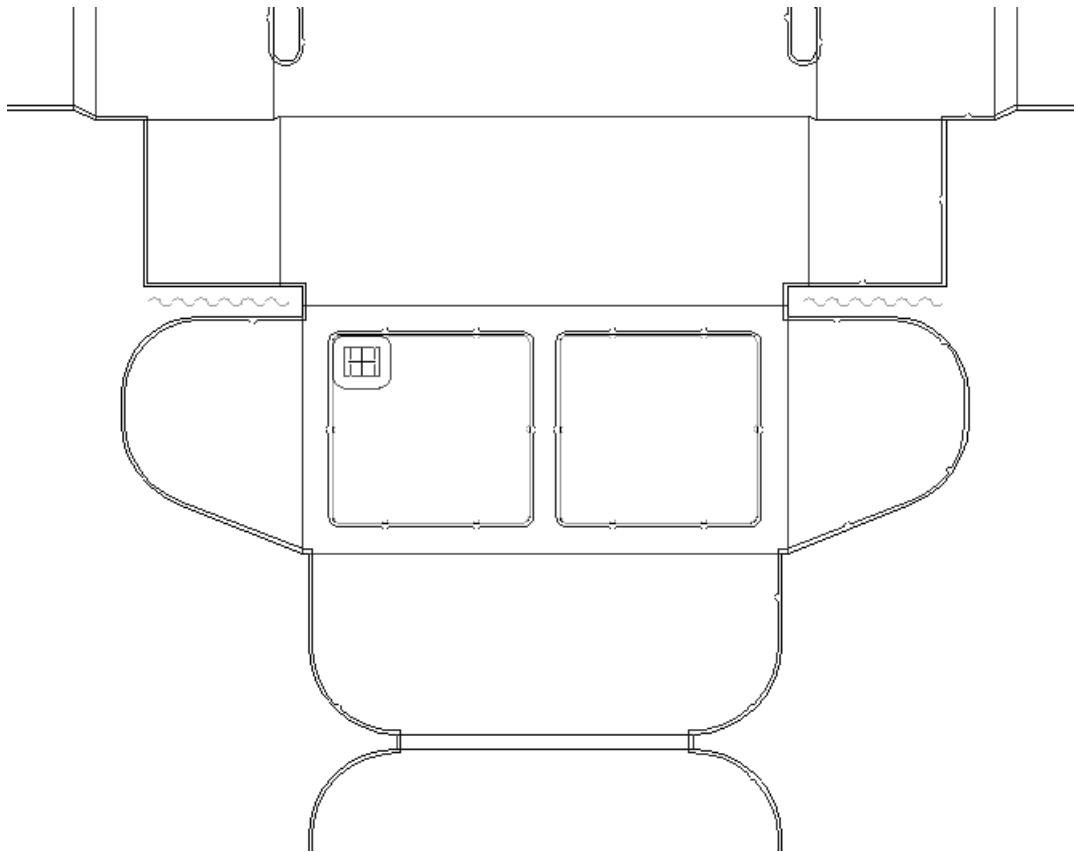


Si vous cliquez sur **Plus d'options**, la boîte de dialogue Paramètres de planche d'éjection apparaît ; elle présente un onglet pour les goupilles de bloc. Changez la distance entre les goupilles ou changez la goupille par défaut et cliquez sur **OK**.

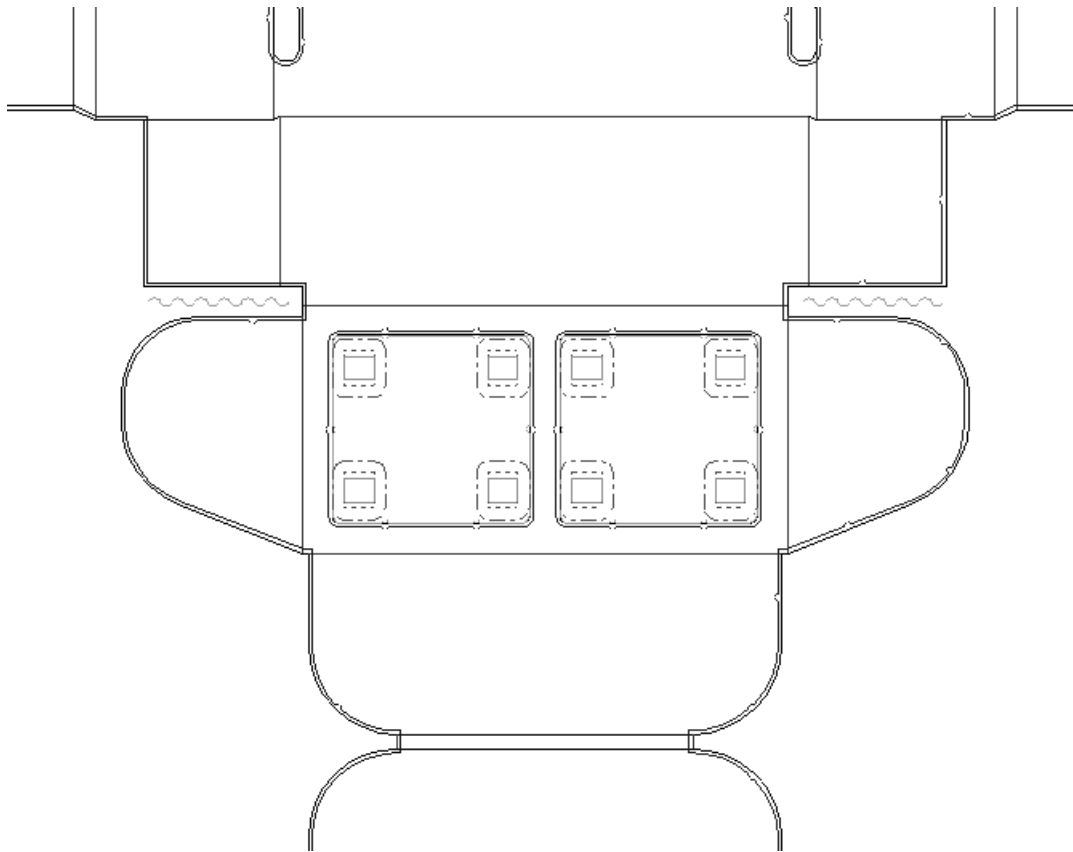


Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que vous avez créé un bloc supérieur.
2. Cliquez sur l'outil **Goupille de bloc supérieur**.
3. Choisissez la goupille de bloc supérieur à utiliser dans la liste déroulante **Taille de goupille**.
4. Faites glisser pour placer la goupille. Le déplacement en vert indique que la goupille est accrochée au bord d'un trou ; le déplacement en bleu indique qu'elle est placée à main levée ; le déplacement en rouge indique que la position voulue n'est pas disponible. L'exemple montré ci-dessous utilise une cheville de bloc de 10mm.



5. La goupille est automatiquement répétée suivant les réglages de l'option Répétition automatique.



Ajouter une interférence



Lorsqu'un morceau de déchet est très petit (et donc léger), l'effet de vide créé par la presse peut parfois aspirer ces déchets vers le haut au travers des trous de la planche d'éjection inférieure. L'*interférence*, ou éjection avancée, est le processus qui consiste à ajouter une petite bosse sur le bord d'un trou en utilisant les lignes de modification internes pour que le déchet reste à l'emplacement où il est supposé être et ne revienne pas dans la presse. L'outil **Ajouter l'interférence** permet d'ajouter l'interférence. Vous pouvez aussi ajouter une goupille à la planche d'éjection supérieure pour forcer le déchet à passer par le trou qui a maintenant une taille plus petite.

Les options pour cet outil apparaissent sur la barre d'état lorsque vous cliquez sur l'outil.



Les indications **Arrondi**, **Carré** et **Chanfrein** contrôlent la forme de l'interférence. L'option **Largeur** indique la taille de l'interférence. **Ajouter une goupille** contrôle si une goupille est ajoutée à la CF supérieure pour forcer le déchet à travers le trou modifié. L'interférence ajoutée sans goupilles ajoute des lignes de modification à la CF inférieure. L'interférence ajoutée avec des goupilles ajoute la goupille et des lignes modifiées à la CF supérieure. L'option **Décalage de goupille** indique la distance entre le bord du trou et la goupille et elle est uniquement disponible quand l'option **Ajouter goupille** est sélectionnée. L'option **Taille de goupille** indique la taille de goupille et elle est uniquement disponible quand l'option **Ajouter goupille** est sélectionnée.

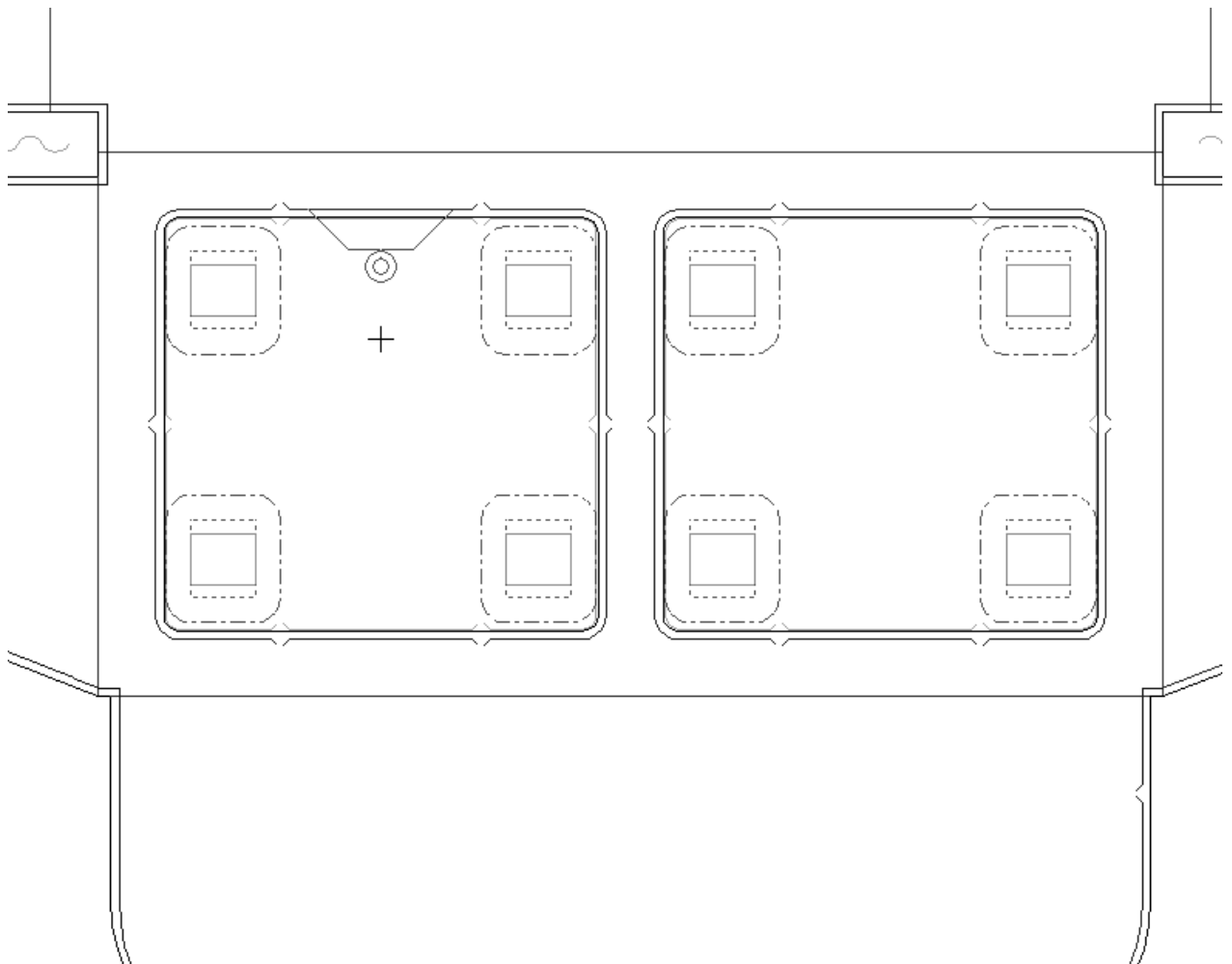
Quand l'interférence avec une goupille est ajoutée, elle est appliquée à la CF supérieure. Quand l'interférence est ajoutée sans goupille, elle est appliquée à la CF inférieure. Quand un bloc est ajouté à un trou avec interférence, le bloc entoure l'interférence si cette l'interférence se trouve dans la CF inférieure. Si l'interférence se trouve dans la CF supérieure, elle est supprimée.

L'outil **Répéter la surface d'éjection** répète l'interférence sur la CF supérieure ou inférieure, suivant les cases à cocher **Supérieur** et **Inférieur**. Il remplace n'importe quelle interférence existante dans les trous répétés.

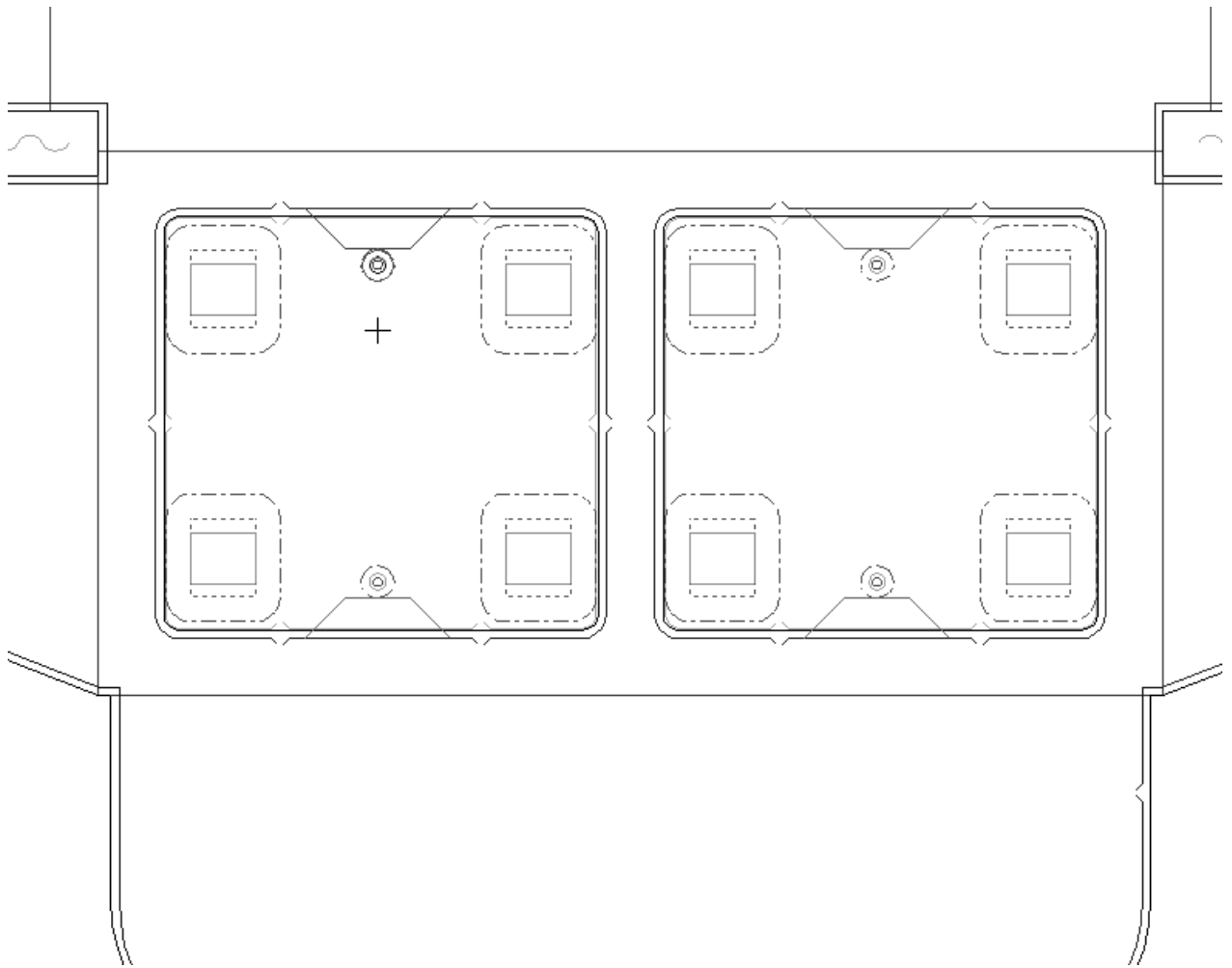
Vous pouvez spécifier des décalages additionnels pour l'interférence dans l'onglet Interférence de la boîte de dialogue Paramètres de la planche d'éjection.

Pour utiliser l'outil, procédez comme suit :

1. Assurez-vous qu'il y a des trous dans la CF inférieure.
2. Cliquez sur **Ajouter une interférence** et définissez les options voulues dans la barre d'état.
3. Faites glisser pour indiquer la position le long du bord du trou inférieur pour l'interférence. Le déplacement en vert indique que la goupille est accrochée au bord d'un trou ; le déplacement en bleu indique qu'elle est placée à main levée ; le déplacement en rouge indique que la position voulue n'est pas disponible.



4. Cliquez pour placer l'interférence. L'interférence est automatiquement répétée selon les réglages de Répétition automatique.

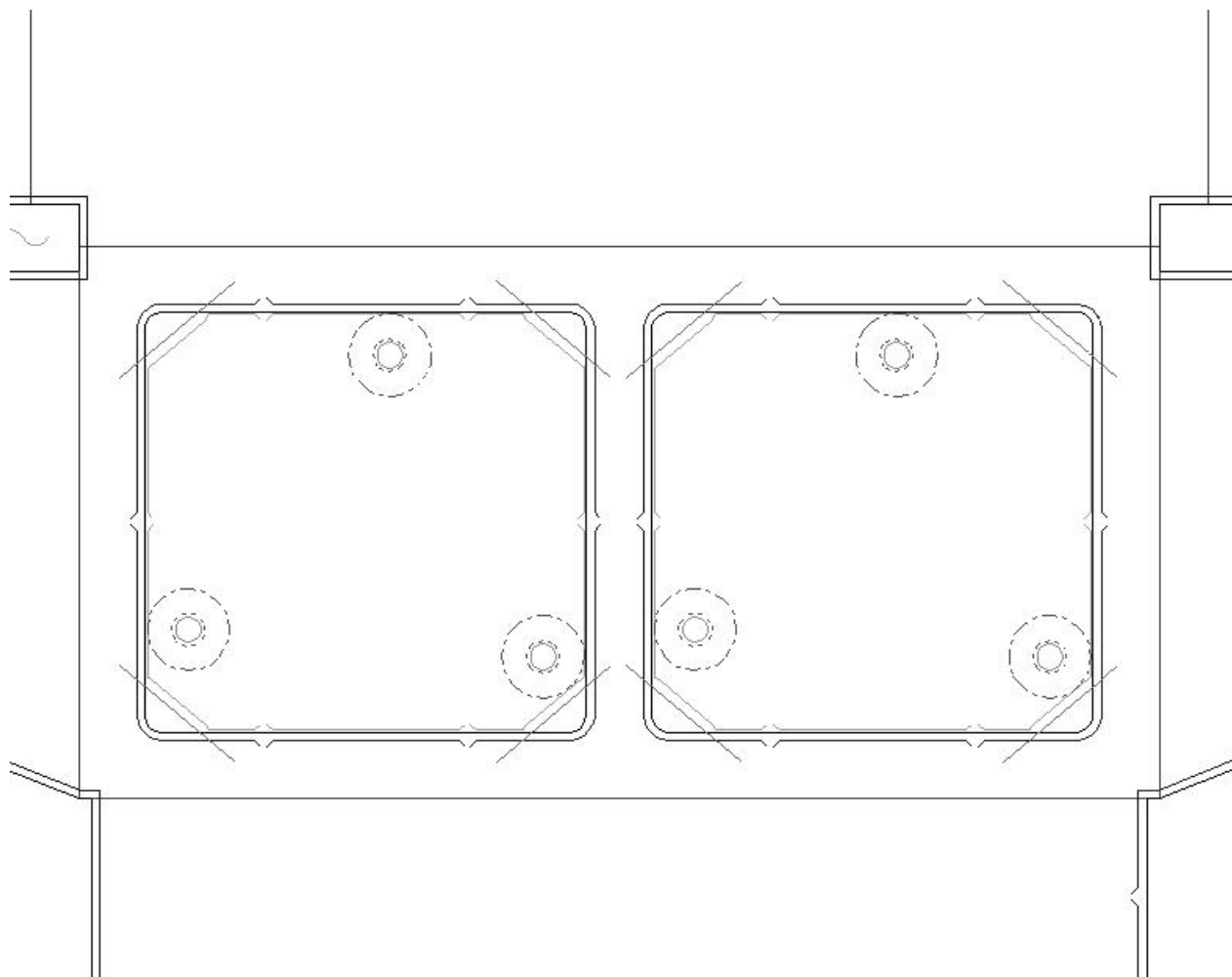


Indiquez les préférences pour cet outil dans **Options > Préférences > Préférences partagées > Jeux de paramètres d'imposition > Catalogue des jeux de paramètres > Nom du jeu de paramètres > Plaque d'éjection supérieure > Ejection d'interférence.**

Pour ajouter une interférence, vous pouvez aussi créer une interférence manuelle en ajoutant des lignes du type **Modificateur de contour intérieur** qui croisent le bord du trou au niveau du sous-calque **Modificateur interne** du calque **Plaque d'éjection inférieure**. Les goupilles, filets ou blocs ajoutés suivent les lignes modificatrices internes. Sélectionnez les lignes modificatrices internes avec **Sélectionner l'élément** et répétez-les en utilisant l'outil **Répéter l'élément**. La forme du trou inférieur sera modifiée lors de la sortie.


L'interférence manuelle est supprimée si vous utilisez l'outil **Surface d'éjection** avec la case à cocher **Inférieur** sélectionnée après l'ajout de l'interférence manuelle.

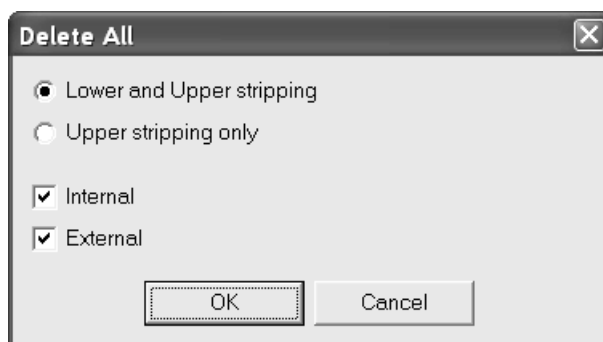
L'exemple ci-dessous illustre une interférence manuelle. Une ligne modificatrice de trou a été tracée à travers le coin d'une perforation inférieure, puis répétée ; un bloc supérieur a ensuite été ajouté avec des goupilles et répété. Le bord du bloc supérieur suit les lignes modificatrices internes du trou inférieur.




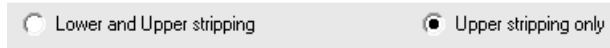
Supprimer l'éjection

Deux outils de la barre d'outils Imposition suppriment l'éjection.

 **Supprimer tout** enlève toute éjection de l'imposition. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la boîte de dialogue Supprimer tout apparaît. Choisissez les options voulues et cliquez sur **OK** pour supprimer l'éjection.




 **Supprimer la surface d'éjection** enlève l'éjection des surfaces d'éjection individuelles. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, les options **Ejection inférieure et supérieure** et **Ejection supérieure** apparaissent dans la barre d'état comme montré ci-dessous.



Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Supprimer la surface d'éjection**.
2. Choisissez le bouton d'option approprié dans la barre d'état.
3. Cliquez à l'intérieur de la surface d'éjection à supprimer. Les suppressions seront automatiquement répétées suivant les réglages définis dans Répétition automatique.
4. Répétez ces étapes dans les surfaces d'éjection additionnelles, à votre convenance.

Ajouter un événement

 Les presses modernes fonctionnent tellement vite que des effets de vide partiel sont parfois créés lors du passage des feuilles. Ces effets de vide peuvent complètement bloquer la machine. Les événements créés dans la planche d'éjection supérieure sont une manière pour régler ce problème.

Lorsque l'outil est activé, la barre d'état propose trois options pour la forme de l'événement.

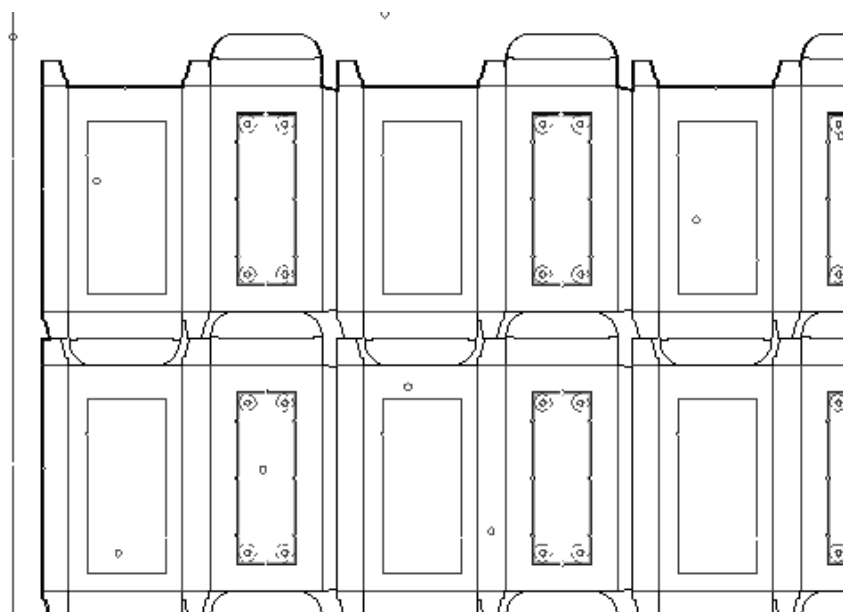


Le champ **Rayon** apparaît seulement quand la forme indique **Cercle**.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Créer un événement**.
2. De la barre d'état, choisissez la forme d'événement à créer.
3. Cliquez au point de départ de l'événement et faites glisser pour indiquer le point d'arrivée.
4. L'événement est créé et répété automatiquement selon les réglages actuels de Répétition automatique.

Quelques exemples d'événements sont montrés ci-dessous.



Ajouter un trou d'alignement



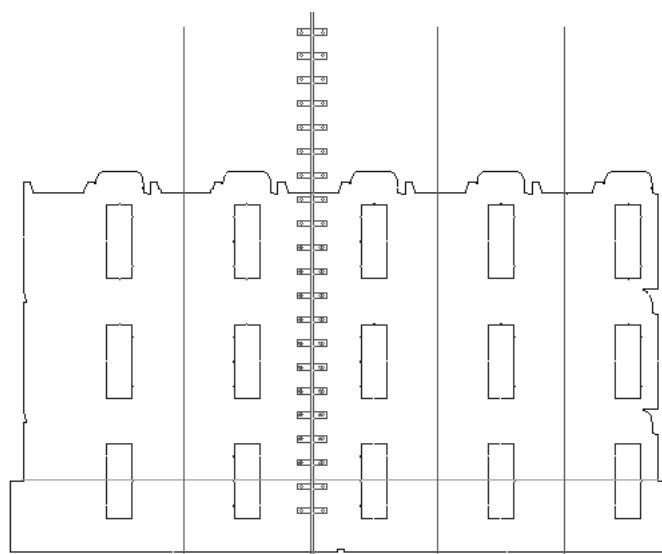
Les trous d'alignement sont utilisés pour aligner rapidement et facilement un ensemble d'outils d'imposition sans devoir tout mesurer. Pour placer un trou d'alignement, cliquez sur l'outil **Créer un trou d'alignement** puis sur l'emplacement désiré.

Ajouter une barre de support

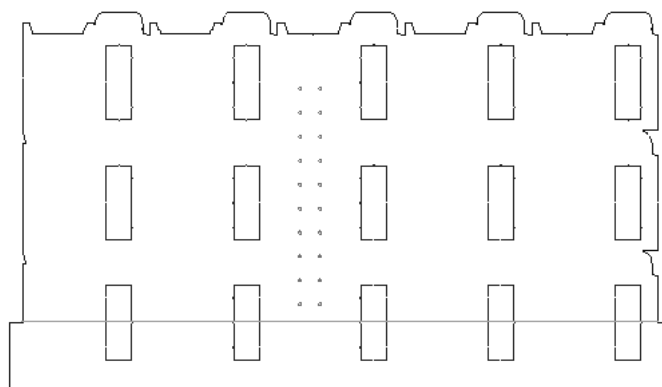


L'outil **Ajouter des perforations de soutien** ajoute des perforations de barre de support à la planche d'éjection inférieure. Les perforations de la barre de support sont toujours placées sur la planche d'éjection inférieure.


Pour utiliser cet outil, cliquez dessus. Les lignes de construction apparaissent dans les emplacements recommandés pour la barre de support. Faites glisser pour positionner la barre de support. Lorsque cet emplacement est indiqué, utilisez la souris afin de sélectionner les perforations à créer pour la barre de support. Lorsque vous avez terminé la sélection des perforations, cliquez sur **OK** sur la barre d'état. Vous voyez ci-dessous la sélection d'outil vous invitant à indiquer l'emplacement.

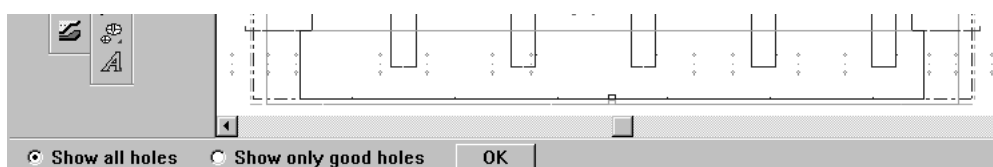


Les perforations terminées de la barre de support sont montrées ci-dessous.



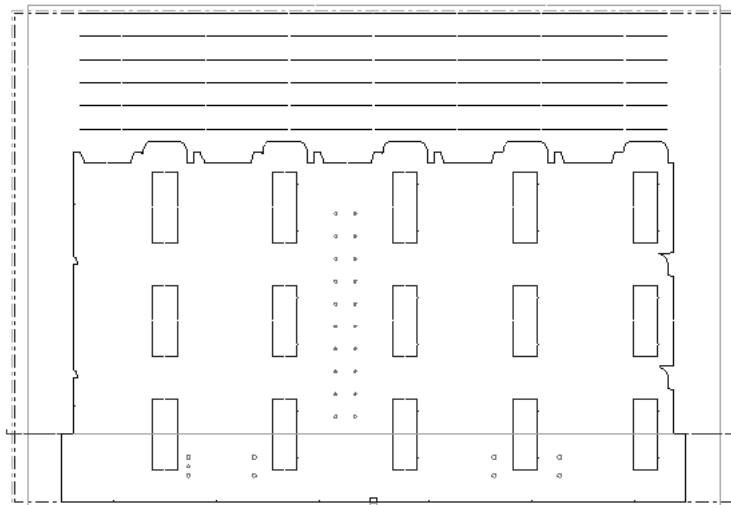
Ajouter les perforations de repérage

 Pour ajouter des perforations de repérage à travers le bord inférieur du carton, cliquez sur **Ajouter les perforations de repérage**. Les perforations apparaîtront à travers le bas du carton et deux options de la barre d'état vous permettent de sélectionner toutes les perforations ou uniquement les perforations appropriées.



Choisissez les perforations à ajouter et cliquez sur **OK**. Les perforations seront ajoutées.

Les perforations de repérage sont représentées ci-dessous.



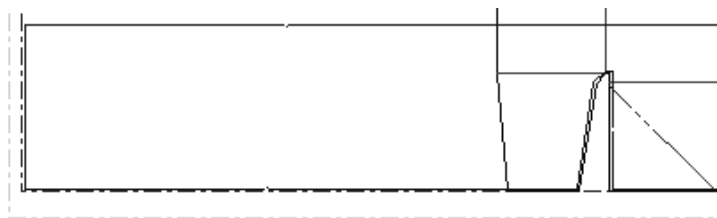
Ajouter une guillotine

Une **guillotine** permet d'éjecter les déchets à partir du bois à l'avant de l'imposition. La guillotine est formée par deux formes d'éjection (supérieure et inférieure) qui suivent le contour des études et des filets d'éjection.

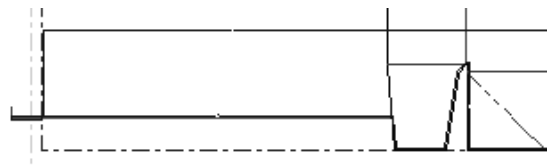
Les bords verticaux de la guillotine sont indiqués par les points suivants : les points d'intersection entre les études et le bord utilisable de la feuille ; les points d'intersection placés tout en bas qui croisent le bord vertical utilisable de la feuille ; ou bien une barre de montage de la planche d'éjection inférieure existante. Si un de ces points peut être trouvé, le bord de la guillotine sera prolongé horizontalement jusqu'au bord de la feuille.

La guillotine est placée sur le calque Guillotine lorsqu'elle est créée.

L'illustration ci-dessous représente le bord lorsqu'aucun des points n'est trouvé.

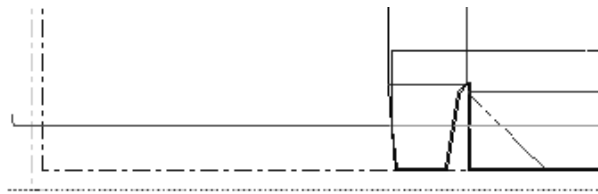


Lorsqu'il y a un filet d'éjection :



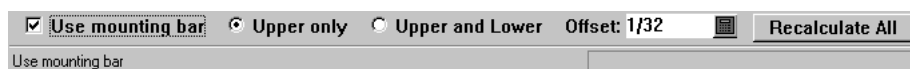
Le bord d'éjection suit le bord du décalage puis suit le coupe-chute jusqu'au bord de la feuille.

Lorsqu'il y a une barre de montage inférieure :



Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition.
2.  Cliquez sur l'outil Bouton **Créer une guillotine** dans la barre d'outils Planche d'éjection.
3. La barre d'état change :




4. Définissez les options dans la barre d'état.
 L'option **Utiliser une barre de montage** indique si la guillotine est placée par rapport à la barre de montage. S'il n'y a pas de barre de montage, la guillotine sera placée par rapport au bois à l'avant.
 L'option **Supérieur seulement** place la guillotine sur la planche d'éjection supérieure. L'option **Supérieur et inférieur** place une guillotine sur les planches d'éjection inférieure et supérieure.
 L'option **Décalage** contrôle l'espace entre le bois à l'avant et le bord de la guillotine.
5. Cliquez sur **Tout recalculer**. La guillotine est créée.

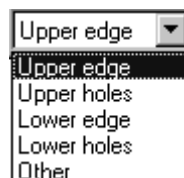
Il faut cliquer sur **Tout recalculer** après chaque changement effectué dans la barre d'état. Pour désactiver un outil, il suffit de cliquer sur un autre outil.

Modifier une guillotine

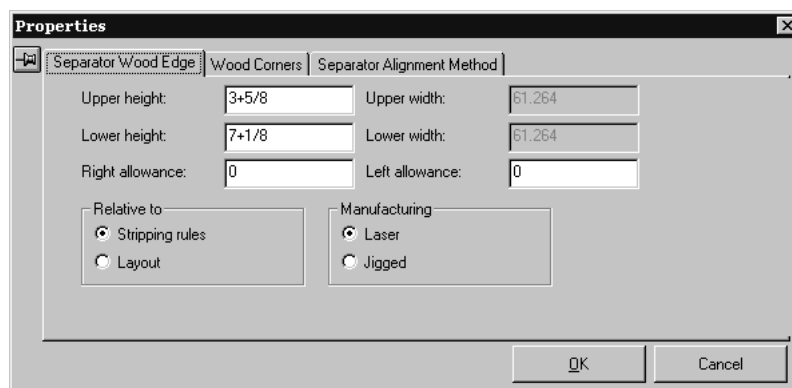
Pour modifier une guillotine, activez l'outil, choisissez différentes options dans la barre d'état puis cliquez sur **Tout recalculer**.

Vous pouvez aussi modifier les propriétés en procédant comme suit :

1.  Cliquez sur l'outil **Sélectionner un élément**.
2. Choisissez l'élément à modifier dans la liste déroulante de la barre Vue.



3. Double-cliquez sur l'élément à modifier ; vous pouvez aussi le sélectionner et appuyer sur ALT-Entrée. La fenêtre Propriétés de cet élément apparaît.



4. Définissez les options appropriées dans les onglets à votre convenance et cliquez sur **OK** pour appliquer les changements ou sur **Annuler** pour les ignorer.

Les Préférences concernant la guillotine sont stockées dans la section Guillotine du dossier **Jeu de paramètres de la presse de découpe** dans la section Préférences.

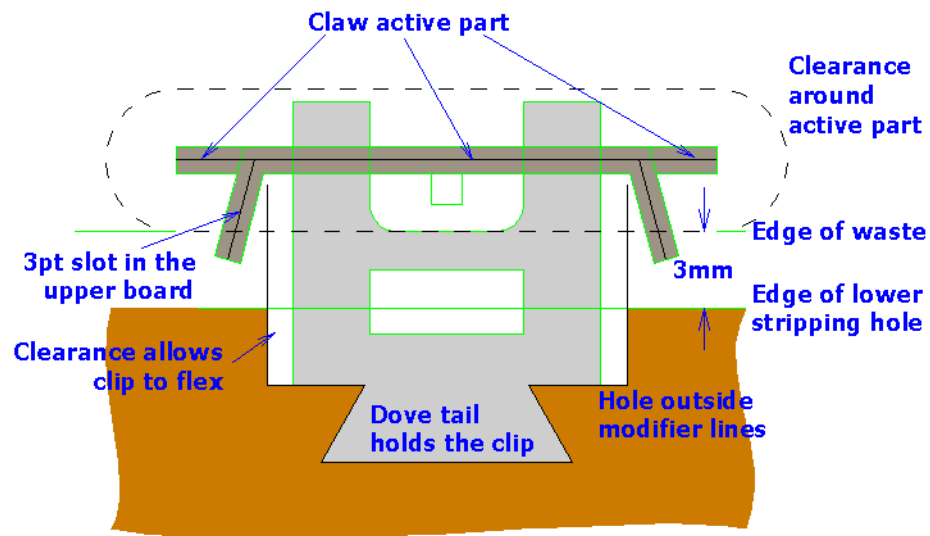
L'espace de travail . . . \InstLib\FWS_BOLT-HOLES.ARD contient les trous de fixation. Le nom de cet espace de travail est indiqué à la page **Modèle de trou** dans les **Préférences de presse** du dossier **Jeu de paramètres de la presse de découpe** dans les Préférences. Sur cette page, vous pouvez aussi indiquer le côté de la forme sur laquelle les modèles seront placés : côté filet de la forme, côté dos de la forme ou indéfini.

Utiliser les composants d'éjection

Les composants d'éjection sont des outils de géométrie qui créent l'espace pour une griffe dans la planche d'éjection supérieure et une attache dans la planche d'éjection inférieure. Lors de l'éjection, le matériau est comprimé par la griffe contre l'attache, qui agit et qui prend le déchet de sorte que les goupilles d'éjection ne sont plus nécessaires.

Plusieurs outils de géométrie des composants d'éjection sont prédéfinis dans ArtiosCAD, mais vous pouvez créer des composants spécifiques dans Designer.

L'illustration ci-dessous représente un clip d'éjection échantillon.



Les composants d'éjection prédéfinis se trouvent sur deux barres d'outils personnalisées comme montré ci-dessous. Utilisez le contrôle principal de barres d'outils personnalisées pour les activer ou désactiver.

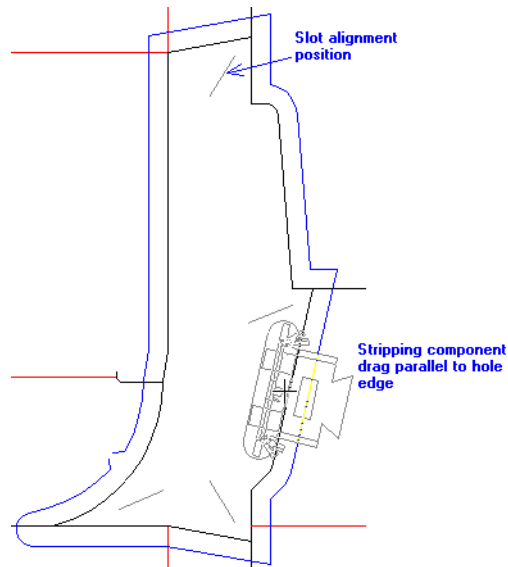


Ajouter un composant d'éjection

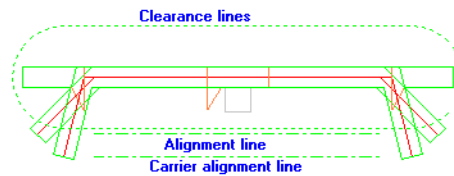
Exécutez les éjections à l'aide de l'outil **Surface d'éjection** avant d'ajouter les composants d'éjection. Si vous utilisez l'outil **Surface d'éjection**, les composants d'éjections seront écrasés.

Pour ajouter un composant d'éjection prédéfini, procédez comme suit :

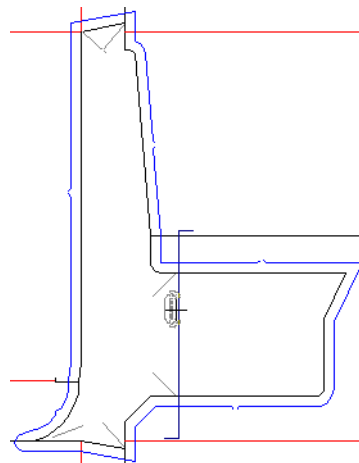
1. Assurez-vous que les barres d'outils personnalisées sont activées, puis cliquez sur le bouton de composant à ajouter. Les formes supérieures et inférieures seront activées (si elles n'étaient pas déjà activées).
2. La sélection du composant apparaît sous le curseur. Positionnez le composant en respectant les options d'emplacement suivantes :
 - **Proche du bord d'un trou.** Le composant d'éjection est aligné sur le bord du déchet (les lignes coupantes) dans le trou d'éjection ou le bord de la forme inférieure de sorte que les lignes d'alignement touchent l'intérieur du trou. Quand les lignes de réserve ne tiennent pas dans le trou, la sélection est représentée en rouge.



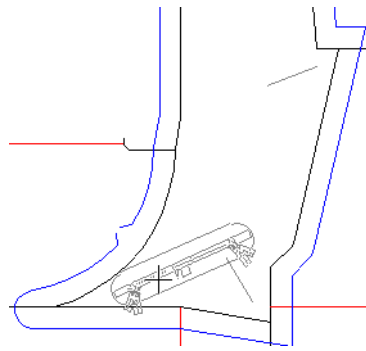
- **Proche d'un fer de soutien.** Cette option est similaire à Proche du bord d'un trou, sauf qu'un autre type de décalage est utilisé : celui de la distance entre une ligne d'alignement normale et la ligne d'alignement du fer de soutien.



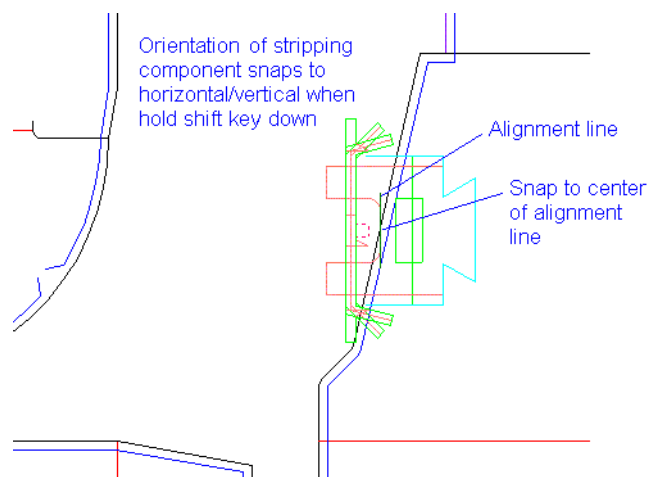
Le composant d'éjection est aligné sur fer de soutien de sorte que les lignes d'alignement du fer de soutien touchent le fer de soutien. S'il n'y a pas de lignes d'alignement du fer de soutien, les lignes d'alignement seront utilisées. Si les lignes de réserve ne tiennent pas, la sélection sera représentée en rouge.



- **Près d'une lumière.** Sélectionnez une lumière en déplaçant la souris dans la distance d'accrochage de ligne d'alignement de la lumière. Le composant d'éjection est aligné de sorte qu'un côté du contour de réserve touche l'extrémité de la lumière suivant le côté de la ligne qui est le plus proche du curseur.





- Pas dans un trou.** Lorsque la souris ne se trouve pas dans un trou d'éjection ou que les lignes de découpe du trou d'éjection ou du bord de la forme ne forment pas une boucle, l'invite de la barre d'état change de **Placer les composants d'éjection** à **Impossible de trouver le trou d'éjection** et la sélection est représentée en rouge pointillé. Si vous cliquez à l'extérieur d'un trou, le composant sera placé au point où vous cliquez.
- Maintenir MAJ** enfoncée. Lorsque vous maintenez la touche MAJ enfoncée, le composant d'éjection s'accroche horizontalement ou verticalement (suivant ce qui est le plus proche, en fonction de la rotation autour du centre de la ligne d'alignement).



Modifier les composants d'éjection

Pour modifier un composant d'éjection, commencez par le sélectionner à l'aide de l'outil

-  **Sélectionner** ou  **Sélectionner un élément.** Cliquez ensuite avec le bouton droit sur le composant pour accéder à son menu contextuel.

S <u>elect</u> subgroup	
M <u>ove</u> parallel	
C <u>opy</u> parallel	
M <u>ove</u> perpendicular	
M <u>ove</u> freehand	
R <u>otate</u> 180	
R <u>otate</u>	
<hr/>	
D <u>elete</u>	
R <u>eplace</u>	
R <u>eplace</u> All	
<hr/>	
P <u>roperties...</u>	Alt+Enter

Remarque: Si vous sélectionnez plusieurs composants à la fois en maintenant la touche MAJ enfoncée pendant la sélection, seules les options **Supprimer**, **Remplacer**, **Remplacer tout** et **Propriétés** sont disponibles.

Remarque: Si l'option Répétition automatique est activée, les changements apportés à un composant d'éjection seront répétés pour les composants similaires.

Remarque: Lorsque vous utilisez l'outil **Sélectionner un élément** pour sélectionner des composants d'éjection multiples dans le même trou, ces composants sont groupés. Si vous voulez changer les positions des composants multiples dans le même trou, utilisez uniquement l'outil **Sélectionner** pour les sélectionner.

Sélectionner le sous-groupe permet de sélectionner un sous-groupe du composant, comme une griffe ou une attache.

L'outil **Déplacer parallèlement** déplace le composant choisi parallèlement au bord du trou. Cependant, vous ne pouvez pas déplacer un composant d'un trou à un autre. Si vous voulez déplacer un composant d'un trou à un autre, supprimez le composant original et ajoutez un nouveau composant.

L'outil **Copier parallèlement** a la même action que Déplacer parallèlement, sauf qu'il copie au lieu de déplacer.

Déplacer perpendiculairement déplace le composant sélectionné perpendiculairement au bord du trou. Si le décalage perpendiculaire au bord du trou a été changé, il sera conservé. Si le composant a été pivoté ou aligné sur une lumière, le décalage perpendiculaire sera remis à zéro.

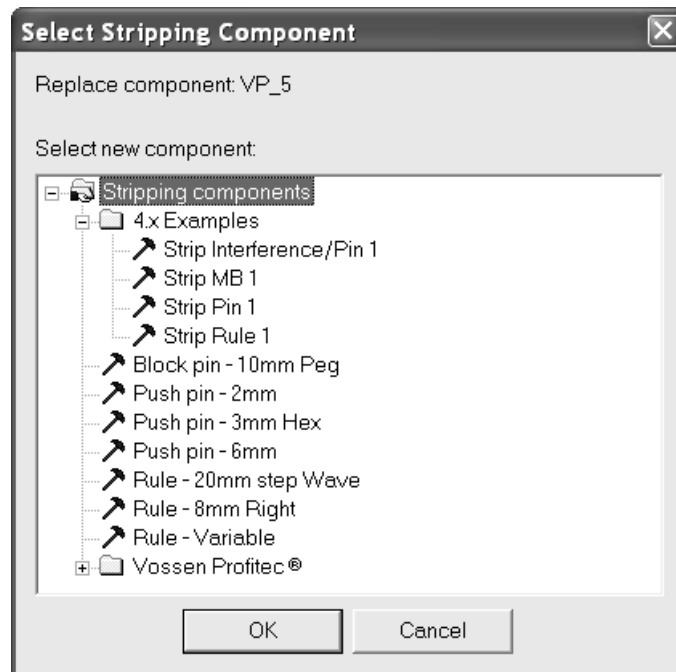
Déplacer main levée déplace le composant n'importe où dans le même trou.

Pivoter 180 fait pivoter le composant choisi de 180 degrés autour du centre de lignes de réserve.

Pivoter invite à indiquer un point d'ancrage et pivote le composant choisi autour de ce point d'ancrage.

Supprimer supprime le ou les composants choisis.

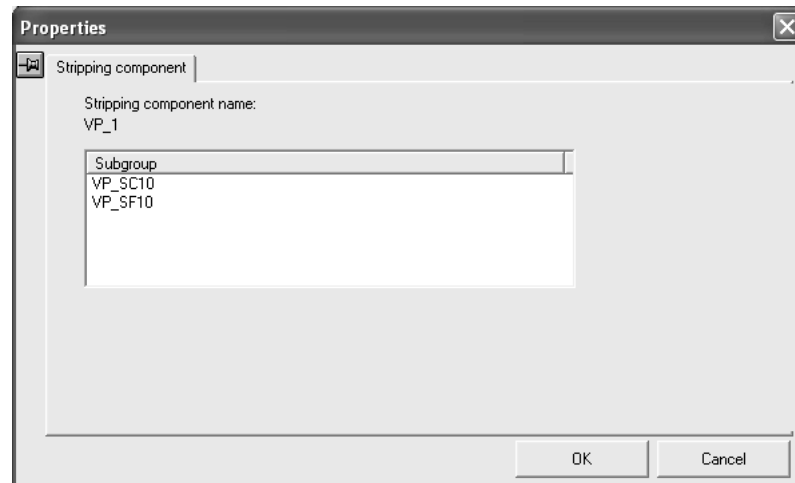
Remplacer permet de remplacer le composant d'éjection choisi par un nouveau composant d'éjection choisi dans le catalogue des composants d'éjection. Le nouveau composant d'éjection est répété suivant le réglage actuel de Répétition automatique. Vous voyez ci-dessous le catalogue des composants d'éjection.



Sélectionnez le nouveau composant d'éjection et cliquez sur **OK** pour l'utiliser comme remplacement.

Remplacer tout remplace toutes les instances du composant d'éjection sélectionné choisi par un nouveau composant d'éjection.

Propriétés affiche le nom de l'espace de travail et tous les sous-groupes pour le composant.



Sortir les cartons qui contiennent les composants d'éjection

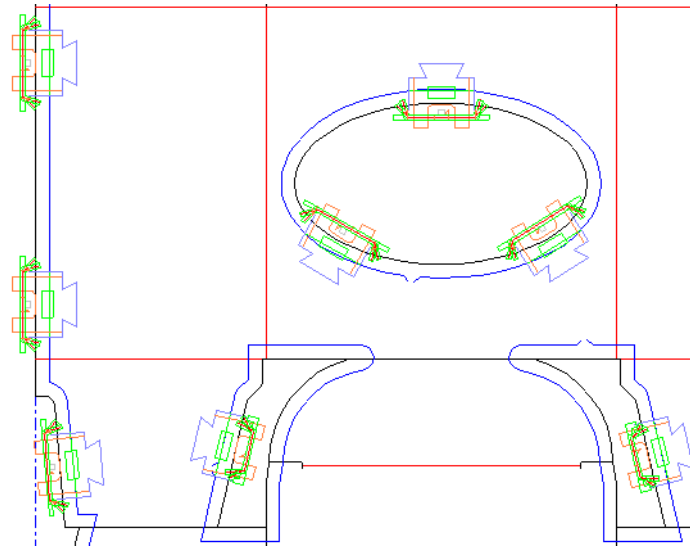
Dans un composant d'éjection, les lignes modificatrices de perforation extérieure changent la forme d'un trou dans la CP inférieure lors de la sortie.

Les lignes de filet d'éjection supérieur et de base pousseur sont gravées dans une sortie CAM qui sélectionne la **Planche d'éjection supérieure**. Les lignes modificatrices de perforation intérieure et les lignes modificatrices de perforation extérieure sont appliquées au contour de la planche d'éjection inférieure dans une sortie CAM qui sélectionne **Planche d'éjection inférieure avec les blocs**

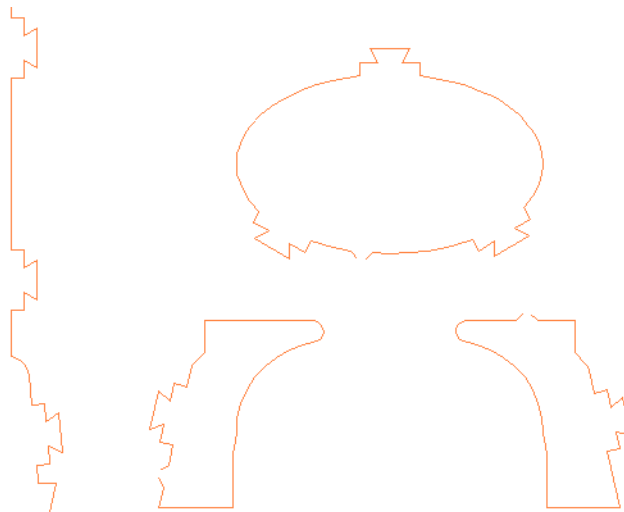
supérieurs. Les sorties CAM ignorent les autres types de lignes ainsi que **Partie active pousseur**, **Ecartement pousseur** et **Alignement du composant d'éjection**.

Toutes les attaches bois sous un composant d'éjection seront déplacées lors de la sortie.

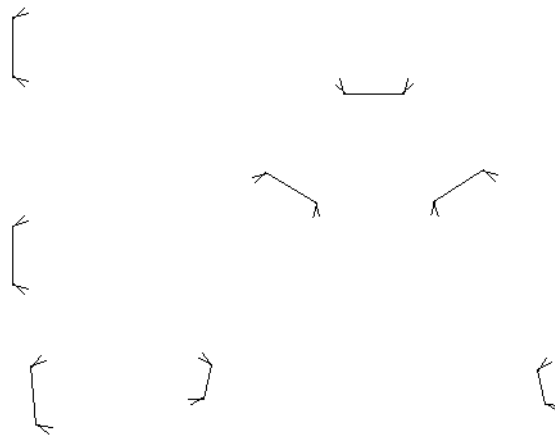
Une imposition contenant plusieurs composants d'éjection est représentée ci-dessous.



Lors de la sortie de la CP inférieure, seules les lignes modificatrices de perforation sont considérées. L'illustration ci-dessous représente la planche d'éjection inférieure pour la section de l'imposition montrée ci-dessus.



L'illustration ci-dessous représente la planche d'éjection supérieure pour la même section de l'imposition montrant les lignes de filet d'éjection.



Créer les composants d'éjection personnalisés

Utilisez Designer pour créer des composants d'éjection personnalisés. Sauvegardez ces composants dans des espaces de travail normaux et copiez-les dans **ServerLib**. Puis ajoutez-les au catalogue des composants d'éjection dans le catalogue des outils de géométrie dans Préférences, en utilisant le type de placement **Composant trou d'éjection**. Sauvegardez les Préférences. Si vous voulez, vous pouvez créer les icônes et les placer sur la barre d'outils personnalisée.

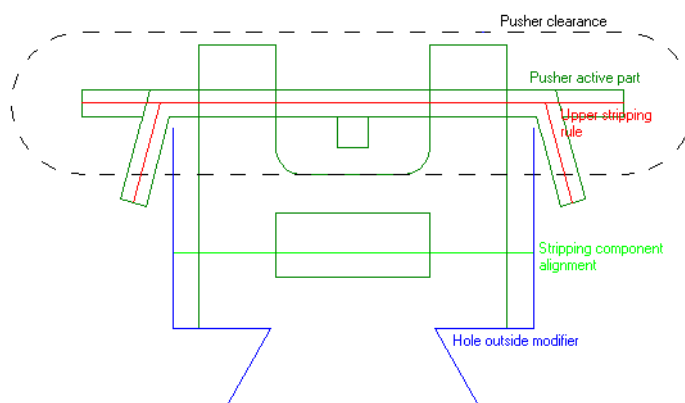
Reportez-vous au tableau des types de ligne suivant lors de la création d'un composant d'éjection. Les types de ligne sont partagés dans les catalogues des planches d'éjection inférieures et des planches d'éjection supérieures.

Table : Types de lignes pour les composants d'éjection

Nom de type de ligne	Numéro de type de ligne	Catégorie	Description
Annotation	0	Annotation	Type de ligne utilisé pour tracer le composant qui ne grave pas.
Partie active pousseur	188	Annotation	Tracé de la partie active comme l'attache ou la griffe. Ne grave pas.
Filet d'éjection supérieur	186	Filet	Base d'un filet d'éjection qui est gravé sous la forme d'une lumière dans la forme supérieure.
Base pousseur	187	Contour intérieur	Contour de la base d'élément pousseur qui est gravé dans la forme supérieure.
Epaulement pousseur	189	Annotation	Epaule qui empêche l'élément de passer à travers la forme supérieure.
Ecartement pousseur	190	Annotation	Taille effective de l'élément. Le composant d'éjection est considéré comme s'ajustant dans le trou d'éjection si les lignes de réserve se trouvent à

Nom de type de ligne	Numéro de type de ligne	Catégorie	Description
			l'intérieur de la surface de déchet définie par les lignes de découpe à l'intérieur des trous d'éjection. Définit également aussi le placement des lumières.
Modificateur de contour intérieur	180	Contour intérieur	Contour intérieur d'une interférence qui s'étend partiellement dans le trou d'éjection inférieur. Cette boucle est combinée à la planche d'éjection inférieure pour diminuer ce trou.
Modificateur de contour extérieur	181	Contour intérieur	Lumière dans le contour d'un trou d'éjection inférieur qui tient le contour extérieur d'un élément de trou d'éjection. Cette boucle est combinée à la planche d'éjection inférieure pour agrandir ce trou.
Alignement du composant d'éjection	203	Annotation	Ces lignes touchent le contour du trou d'éjection pour aligner le composant du trou d'éjection.
Support d'alignement du composant d'éjection	204	Annotation	Ces lignes touchent le fer de soutien lorsque l'alignement du composant est proche d'un fer de soutien.

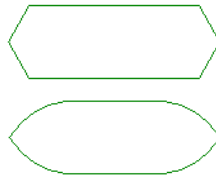
L'exemple ci-dessous illustre comment utiliser ces types de lignes.



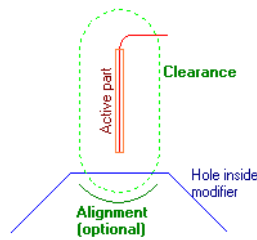
Réserves

Si la largeur d'un composant d'éjection est supérieure à sa hauteur, le périmètre de réserve devrait avoir une symétrie à la fois horizontale et verticale. L'extrémité gauche ou droite de la réserve est centrée dans une lumière, suivant la position du curseur de souris par rapport au côté de la lumière. Concevez les réserves en utilisant le type de ligne **Réserve pousseur** dans le catalogue des types de ligne de la planche d'éjection supérieure.

Les figures de réserve ci-dessous vous montrent les possibilités au-delà de l'ovale.



Si la hauteur d'un composant d'éjection est supérieure à sa largeur, le périmètre de réserve devrait avoir une symétrie verticale. L'extrémité inférieure de la réserve est centrée dans une lumière.



La réserve doit être circulaire pour une goupille. Les lignes d'alignement peuvent être omises car elles ont normalement le même décalage que la réserve.



Les lignes de réserve sont montrées dans la glissement, mais elles sont invisibles une fois que le composant d'éjection a été placé.

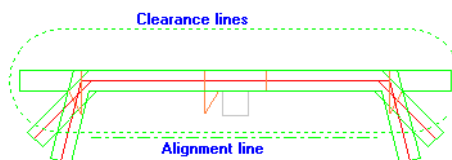
S'il n'y a pas de lignes de réserve ou si elles ne forment pas une boucle, aucune lumière ne sera définie.

Lignes d'alignement

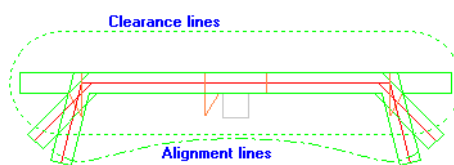
Les lignes d'alignement déterminent l'alignement des composants d'éjection sur le contour de déchet. Les lignes d'alignement d'étude utilisent le type de ligne **Alignement de composant d'éjection**.

Les lignes d'alignement :

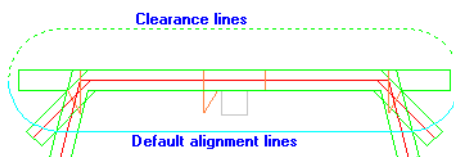
- Doivent être un ensemble unitaire de segments de ligne connectés (mais pas une boucle) au-dessous du contour inférieur de la réserve.



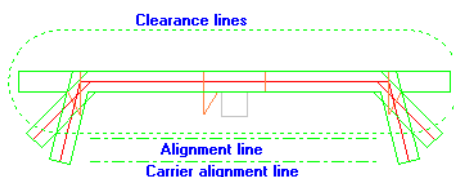
- Doivent être horizontales ; elles ne doivent pas obligatoirement être droites - ces lignes peuvent être des arcs si le contour du déchet est courbe.



- Peuvent se trouver le long du contour inférieur, mais pas à l'intérieur, des lignes de réserve.
- Sont optionnelles si les lignes de réserve forment une boucle ; dans ce cas, la partie inférieure des lignes de réserve comprend des lignes d'alignement.



Lors de la création d'un composant d'éjection pour utilisation sur les fers de soutien, ajoutez une ligne d'alignement de fer de soutien horizontale au-dessous des lignes d'alignement ou au-dessous des lignes de réserve si vous utilisez l'alignement par défaut.



Lister les composants d'éjection dans un rapport

Vous pouvez créer un rapport répertoriant les composants d'éjection utilisés dans une planche d'éjection, en ajoutant les éléments de texte calculé du catalogue Informations sur les composants d'éjection dans le catalogue Imposition / Layout des expressions calculées.

La première fois que vous ajoutez un composant d'éjection à une imposition qui n'en contient pas, un numéro (son **index**) est assigné à ce composant. L'index du premier composant d'éjection est défini à 1. Si le composant d'éjection est composé de sous-groupes, ces sous-groupes reçoivent aussi leur propre numéro d'index spécifique. Par exemple, si le composant d'éjection MBC Pin 1 comporte trois sous-ensembles, la goupille entière reçoit l'index 1 et les trois sous-ensembles les index 2, 3 et 4. La prochaine goupille devrait donc recevoir les numéros d'index 5, 6, 7 et 8.

Les expressions calculées fonctionnent en termes d'index ou de nom d'un élément. Effectuez toutes les entrées appropriées. Chaque expression calculée répertorie uniquement les informations relatives à l'élément correspondant au numéro d'index que vous avez entré sur invite. Si vous ajoutez seulement un élément de texte calculé basé sur l'index 2 mais que vous disposez de quatre composants d'éjection, seules les informations relatives aux deuxième index sont incluses dans le rapport. Ajoutez plusieurs expressions calculées pour obtenir plusieurs informations sur les composants d'éjection.

Notes et avertissements concernant les composants d'éjection

Les lignes modificatrices des perforations peuvent être ajoutées manuellement aux planches d'éjection supérieures et inférieures, mais ces lignes affectent uniquement la planche inférieure en sortie. Une boîte de dialogue d'avertissement apparaît si certaines lignes modificatrices internes ou externes ne traversent pas une perforation inférieure ou le bord de la planche inférieure.

Lorsque les lignes modificatrices internes ou externes traversent plus d'un trou, seul le premier trou sera affecté. Si les lignes modificatrices ne coupent aucun trou, un avertissement sera affiché lors de la sortie.

Lorsque vous créez un composant d'éjection composite comportant des composants plus petits, supprimez les lignes de réserve d'écartement et d'alignement en excès pour ne conserver qu'un seul ensemble.

Notes et avertissements sur la modification manuelle de la planche d'éjection

Lorsque ArtiosCAD crée des perforations dans la planche d'éjection, les lignes modificatrices internes sont connectées dans une boucle qui décrit la distance la plus courte autour de la perforation. ArtiosCAD soustrait ensuite les boucles modificatrices internes ou ajoute des boucles modificatrices externes si nécessaire. Si le résultat contient plus d'une partie, ArtiosCAD ne conserve que la partie la plus grande.

Un outil de géométrie comme l'outil ligne, rectangle, arc peut placer des lignes dans n'importe quel calque, de sorte qu'il est possible d'avoir des lignes dans les calques inappropriés, ou des lignes qui ne suivent pas l'ordre adéquat et ne forment pas une boucle.

Si vous passez à un outil de planche d'éjection inférieure/supérieure ou que vous ouvrez un fichier d'imposition, ArtiosCAD active une fonction de planche d'éjection fixe pour déplacer les lignes dans les calques corrects, et corrige l'extérieure des planches d'éjection inférieures/supérieures de sorte qu'elles forment des boucles dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

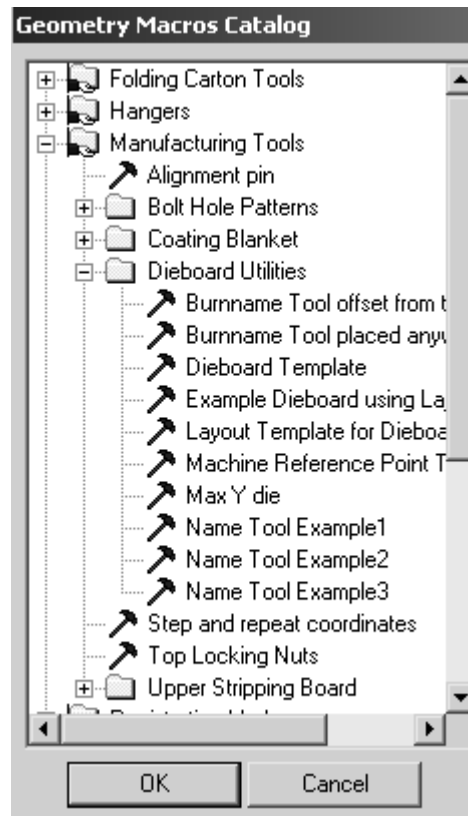
Les fonctions de planche d'éjection, par exemple le déplacement d'une goupille le long du bord de la forme, fonctionnent uniquement une fois que les calques et la direction de boucle ont été corrigés.

La fonction de correction de la planche d'éjection exécute l'opération suivante :

- Elle crée des boucles à partir du contour CF inférieure et des lignes de perforations inférieures.
- Des contours de CF inférieure et des lignes de perforations inférieures qui ne forment pas de boucle sont déplacés dans le sous-calque **Autre inférieure**
- Les lignes du contour CF supérieure qui ne forment pas de boucle sont déplacées dans le sous-calque **Autre supérieure**.
- Déplace les lignes modificatrices internes dans le calque CF inférieure et crée des boucles si possible.
- Déplace les composants d'éjection, les goupilles, les filets, les blocs dans un sous-calque supérieur interne ou externe s'ils sont dans les perforations ou sur le Contour CF.
- Crée des boucles à partir des lignes d'événements et les déplace dans le sous-calque d'événements

Utiliser un outil de géométrie pour ajouter un nom gravé

Il existe trois noms d'outils dans **Outils > Outils de géométrie > Outils d'imposition > Utilitaires de la forme de découpe**. Ces outils placent l'information sur la forme de découpe elle-même.



Exemple 1 de nom d'outil insère un outil de géométrie contenant le nom du fichier sans extension, la dimension de la forme de découpe, le nom du client et la description du fichier d'imposition.

ARTIOSCAD MFG

File Name No Extension

Dieboard Size

Customer Name

MFG file description

Exemple 2 de nom d'outil insère uniquement le nom de fichier sans extension.

ARTIOSCAD MFG

File Name No Extension

Exemple 3 de nom d'outil insère le nom de fichier sans extension dans la police INTERACT.

ARTIOSCAD MFG

File Name No Extension
(Uses Interact Font)

Impositions de CP plastique

Les impositions de CP plastique sont utilisées pour créer plusieurs contre-parties à la fois sur la machine de CP.

Quelques remarques concernant les CP plastique :

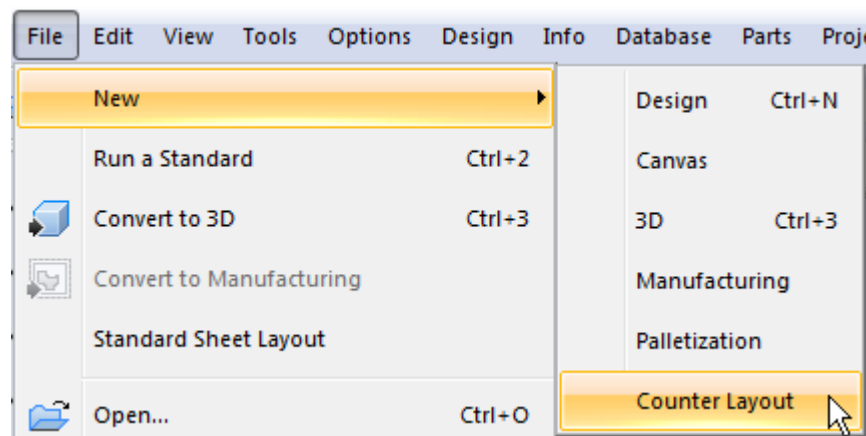
- Seul le calque CP de chaque étude imbriquée est montré. Les calques d'imposition et les calques d'étude ne sont pas visibles.
- Seuls les outils d'imposition manuelle sont disponibles.
- Les impositions de CP plastique ne font pas l'objet d'un suivi dans la base de données.
- Les options de face visible et de sens fibre ne sont pas applicables aux impositions de CP plastique. Le dessus de la CP plastique est toujours la face visible. Mais le sens fibre des études imbriquées est configuré pour qu'il soit identique à celui des études originales.
- Les espaces de travail de CP plastique utilisent le nom d'extension .CTL.

Créer une imposition de CP plastique

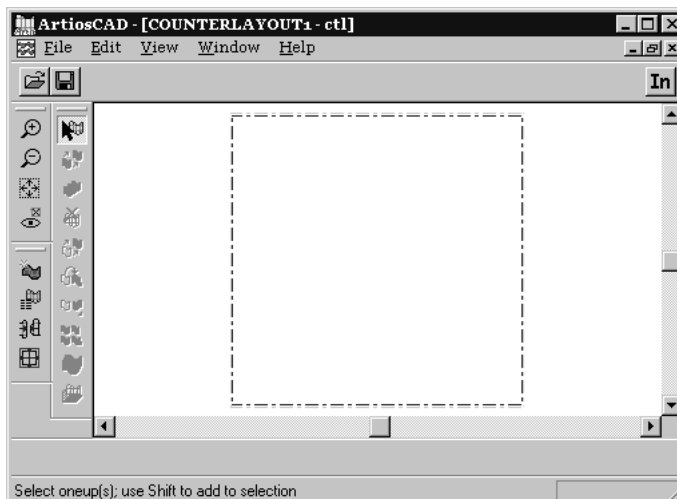
Avant de créer une imposition de CP plastique, vous devez disposer d'au moins une étude contenant une CP plastique à inclure dans l'imposition.


Pour créer une imposition de CP, procédez comme suit :

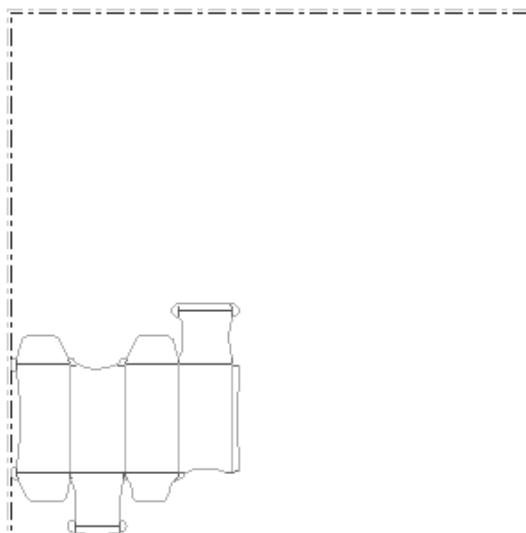
1. Démarrez ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Fichier > Nouveau > Imposition de CP**.





3. Une nouvelle imposition de CP plastique va être créée et elle contient une feuille vide.



4.  Cliquez sur l'outil **Ajouter une pose** puis sélectionnez l'étude à ajouter. Cliquez sur **OK**.

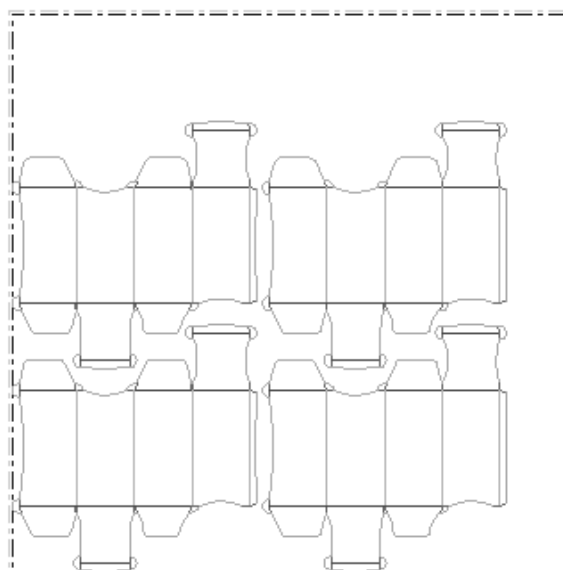


5.  Cliquez sur l'outil **Sélectionner les poses** puis sélectionnez l'étude que vous venez d'ajouter.
6. Utilisez les outils d'imposition manuelle pour organiser cette étude sur la feuille. La manière la plus facile et la plus rapide de le faire est de définir la distance de double-coupe puis d'utiliser un des outils d'amalgame pour placer les CP sur la feuille.

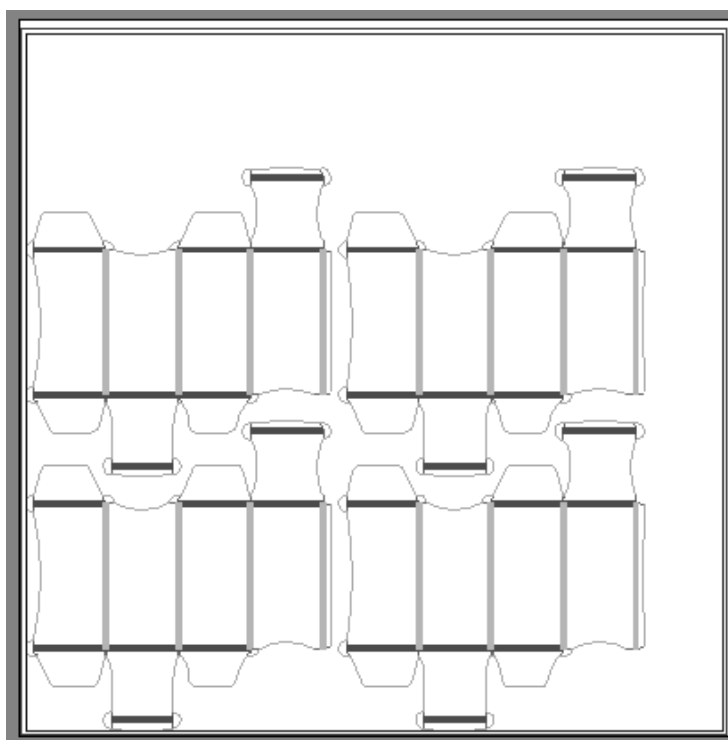
 Pour changer la distance de double-coupe entre les CP en utilisant un des outils d'amalgame, cliquez sur **Changer la distance de double-coupe** puis indiquez la nouvelle distance pour la double-coupe.



Utilisez l'un des outils de la barre d'outils déroulante Amalgame. L'imposition de CP ci-dessous utilise l'outil **Imposition classique**.



7. Choisissez l'une des sorties CP plastique du menu **Fichier**. Un aperçu de la sortie sur un système Kongsberg PentaCut est montré ci-dessous.



8. Terminez la sortie et enregistrez l'imposition.

L'imposition de CP plastique est terminée.

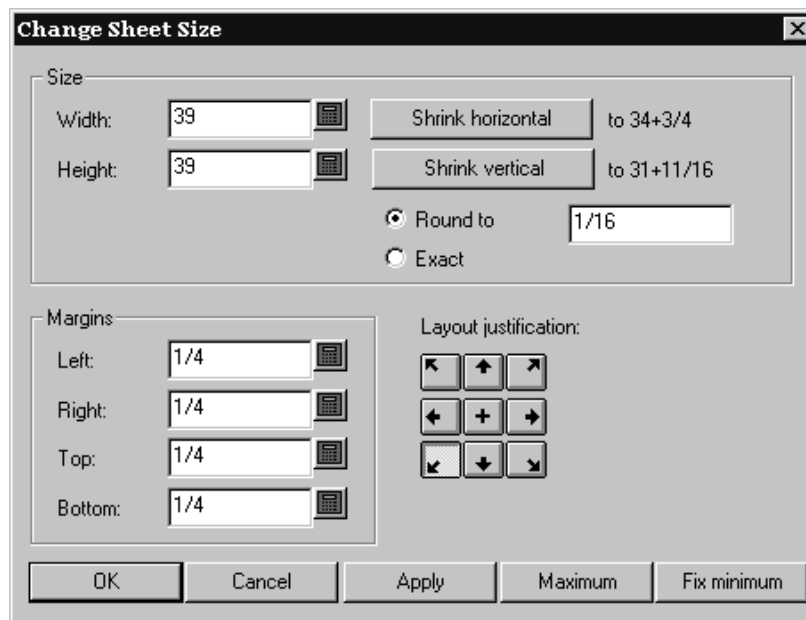
Modifier une imposition de CP plastique

Pour modifier la position d'une étude sur l'imposition de CP plastique, utilisez les outils de la barre d'outils Éditer l'imposition.

Si les CP plastique imbriquées ne remplissent pas complètement la feuille, vous pouvez ajuster la taille de la feuille ou la position des CP plastique sur la feuille.



Utilisez l'outil **Changer les dimensions de la feuille** pour ce faire.



Vous devez d'abord choisir une méthode de justification de l'imposition. Les boutons du groupe **Justification de l'imposition** déplacent le groupe d'études de sorte que le centre inférieur des études soit aligné sur le centre inférieur de la feuille, et ainsi de suite. Une fois qu'une méthode justification de l'imposition a été sélectionnée, tous les autres champs deviennent accessibles et vous pouvez ajuster la taille de la feuille ainsi que ses marges.

Impositions de CP acier



Créer ou reconstruire une contrepartie est le douzième outil de la barre d'outils Imposition. Dans Imposition, ArtiosCAD crée des calques CP dans les études simples imbriquées et des composants de cadre dans le calque CP de l'espace de travail d'imposition. Pour en savoir plus sur le flux de travail général, reportez-vous à la section Contre-partie intelligente/automatique du chapitre Concepteur.

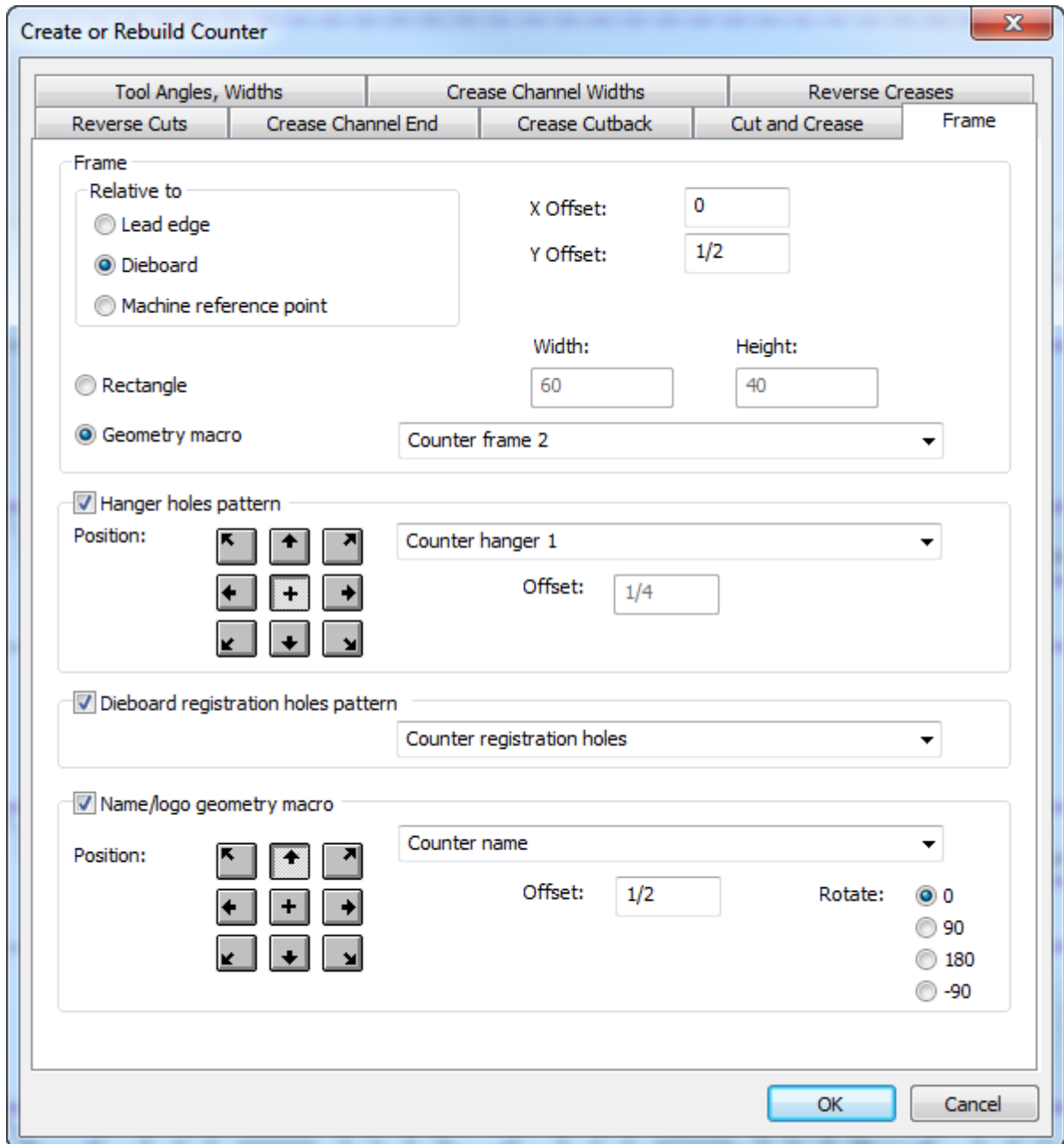
Si la ou les études simples imbriquées contiennent déjà des calques CP, ArtiosCAD vous invite à sélectionner les calques à reconstruire.

Si toutes les études imbriquées doivent utiliser les mêmes paramètres, créez la CP dans le fichier Imposition. Si vous voulez que les études imbriquées utilisent des paramètres différents, reconstruisez la CP individuellement pour chaque étude imbriquée (en ouvrant chaque étude imbriquée et en utilisant **Créer ou reconstruire une contrepartie**), puis désélectionnez **Calque CP de pose(s)** lorsque vous créez le cadre dans Imposition.

L'entrée **CP acier** dans la boîte de dialogue Calques contrôle les calques de CP à la fois dans le fichier Imposition et dans la ou les études imbriquées.

Onglet Cadre de l'outil Créer ou reconstruire une CP

L'onglet Cadre de l'outil **Créer ou reconstruire une CP** apparaît uniquement lorsque vous utilisez l'outil dans un fichier d'imposition. L'activation de l'outil active le calque CP acier dans le fichier d'imposition et les autres calques CP dans la ou les études simples imbriquées



Le **cadre** est soit un rectangle dont vous spécifiez la taille soit un espace de travail contenu dans un outil de géométrie. Il est centré horizontalement sur la taille vide des coupants et des filets d'éjection, avec le décalage spécifié à partir de la sélection que vous avez effectuée dans le groupe Par rapport à - bois à l'avant, forme de découpe ou point de référence de la machine. Si vous choisissez un outil de géométrie, le contour du cadre devrait être composé de lignes possédant le type Silhouette et les rainures, de lignes de type Rainure CP. Ces rainures doivent former des boucles complètes. Si certains des bords du cadre se trouvent sur le bord de la plaque d'acier et ne doivent pas être coupés, passez ces lignes contour au type Taille uniquement. Les lignes Silhouette et les lignes Taille uniquement doivent se combiner pour former une boucle complète.

Le **modèle des trous d'accrochage** est un modèle comprenant un ou deux trous espacés d'une distance fixe. Ces trous servent à accrocher la CP pour stockage. ArtiosCAD ajuste le modèle jusqu'à une distance de 3 pouces au titre de la réserve autour des gorges et des surfaces de fraisage et il vous avertit s'il ne peut pas ajuster la réserve pour le modèle.

Le **modèle des perforations de repérage pour la forme de découpe** contient des trous de positionnement laser (des trous effectués sur la forme de découpe au moyen du type de ligne Trou de positionnement laser ou Trou de positionnement 2) et des trous de positionnement CP dans la CP (type de ligne Trou de positionnement ou Trou de positionnement 2). Le modèle est généralement centré sur le cadre, mais vous pouvez choisir sa position de justification à votre convenance et un décalage quelconque. Le modèle peut également être plus grand que le cadre, mais les trous en dehors du cadre sont exclus. ArtiosCAD ajustera automatiquement les trous individuels jusqu'à une distance de 3 pouces au titre de la réserve autour des gorges, des éléments fraisés et des filets.

L'**outil de géométrie nom/logo** est un outil de géométrie destiné à contenir le nom et le logo de votre société (que vous devriez ajouter au catalogue d'outils de géométrie dans les Préférences). Positionnez-le à votre convenance, définissez un décalage et appliquez une rotation. Définissez l'outil comme restructurable avec un menu du type Variables précalculées pour un outil de géométrie, puis ajoutez les variables de texte afin qu'elles disposent d'une expression initialisée à partir des variables du fichier d'imposition. Le cas échéant, vous pouvez modifier le texte utilisé pour exécuter l'outil de géométrie. Lorsque vous sortez cette CP, ArtiosCAD convertit le texte en lignes et en arcs du type de ligne Outil nom, suivant les options de l'onglet Traitement du module Sortie. Si vous créez un logo dans l'outil de géométrie, utilisez le type de ligne Outil nom.

Découpes blanchets

Les découpes blanchets, aussi appelées blanchets de vernissage, sont utilisées pour protéger certaines parties de la feuille contre l'application de vernis lorsque les feuilles circulent dans la presse de découpe.

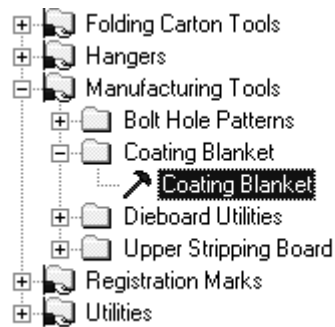
Les découpes blanchets utilisent les calques de débord ou de vernis pour chaque étude simple formant l'imposition. Si les études ne comportent pas l'un de ces calques, vous ne pourrez pas créer une découpe blanchet.

Créer une découpe blanchets

Pour créer une découpe blanchets, vous devez d'abord créer une imposition d'études simples, contenant des calques Débords ou Vernis. Puis :

1. Cliquez sur **Outils** et sur **Outils de géométrie**.
2. Ouvrez le dossier **Outils d'imposition**, puis le dossier **Découpe blanchet** en cliquant sur le signe (+) à côté de chaque dossier.

3. Sélectionnez l'outil de géométrie **Découpe blanchet**.



4. Cliquez sur **OK**. Puisqu'il s'agit d'un outil de géométrie, il fonctionne comme un style du catalogue des standards.



Les options **Couper les réserves de vernissage** et **Couper les surfaces de vernis** permettent d'indiquer les surfaces qui doivent être couvertes ou non. Utilisez le choix précédent afin de créer les coupe-chutes dans la partie non utilisée du blanchet.

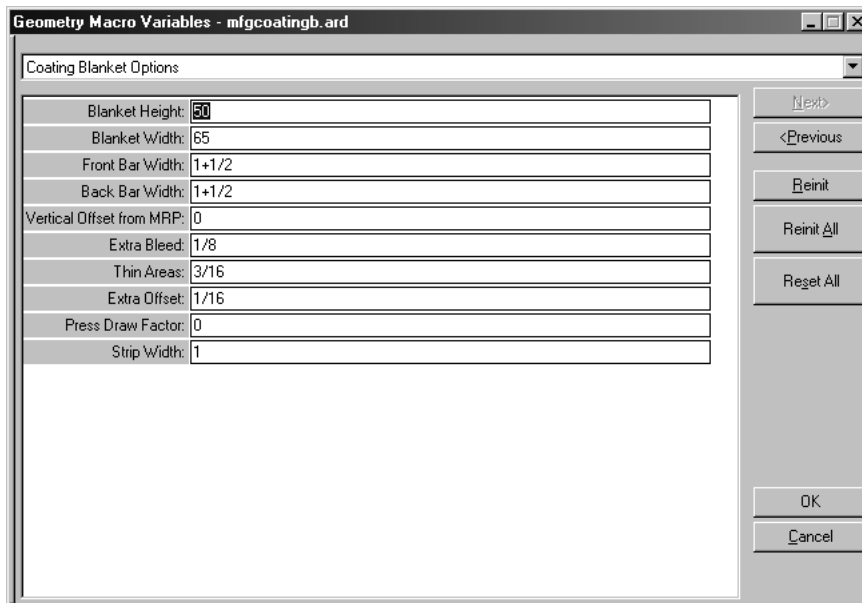
Les choix de calque contrôlent le calque d'étude simple qui est employé pour créer le blanchet. Il peut y avoir six calques de blanchet séparés.

Les options **Appliquer rétrécir** et **Ne pas appliquer rétrécir** permettent d'indiquer si l'outil doit automatiquement rétrécir le blanchet lors de la création ou lors de la sortie.

Utiliser blanchet et **Utiliser calque actuel** indiquent où le blanchet sera créé. Le premier choix utilise le calque prédéfini que vous avez choisi. Le deuxième utilise le calque actuel.

Indiquez les options désirées, puis cliquez sur **Suivant**.

5. Les Préférences Découpe blanchets sont configurées dans le menu Options Découpe blanchets.



Les variables de ce menu sont expliquées dans le tableau ci-dessous.

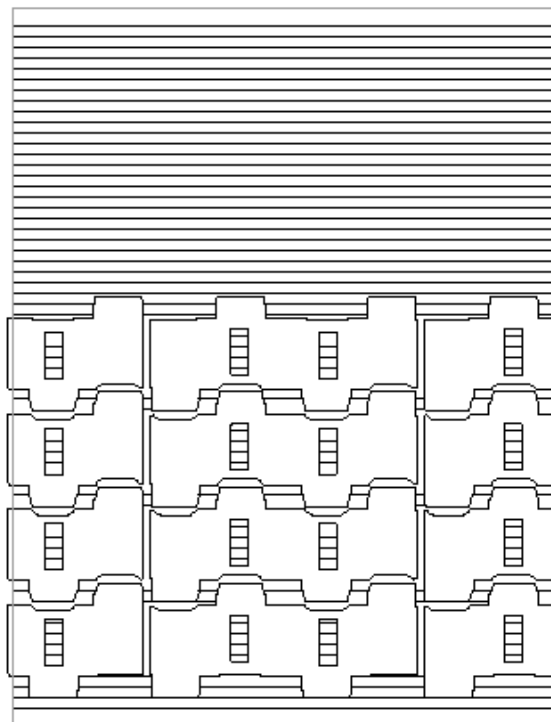
Table : Variables de menu Options Découpe blanchets

Variable	Signification
Hauteur blanchet	Hauteur de la découpe blanchet
Largueur blanchet	Largueur de la découpe blanchet
Largueur de barre avant	Hauteur de la barre avant.
Largueur de barre arrière	Hauteur de la barre arrière.
Décalage vertical depuis MRP	Décalage de la découpe blanchet par rapport à la barre avant. Une valeur négative déplace le blanchet vers le bas, une valeur positive le déplace vers le haut.
Débords supplémentaires	Débord d'impression supplémentaire à utiliser pour créer le blanchet en utilisant des surfaces réservées.
Surfaces étroites	Si une section du blanchet est plus étroite que la largeur spécifiée par cette variable, cette section sera omise.
Décalage supplémentaire	Décalage supplémentaire qui doit être appliqué sur les contours de la découpe blanchet

Variable	Signification
Facteur d'étirage de presse	Valeur suivant laquelle le blanchet est rétréci dans la direction Y pour compenser le montage du blanchet sur un cylindre. Ce facteur n'a pas d'influence sur les largeurs de la barre ou sur la taille entière de la découpe blanchet.
Largeur d'éjection	Largeur des éjections créées.

Cliquez sur **OK** quand vous avez défini ces variables comme désirées.

- La découpe blanchet est créée. Dans l'exemple ci-dessous, seul le calque Découpe blanchet est visible. Il est possible que vous deviez activer le calque **Découpe blanchets** dans la boîte de dialogue Calques pour le voir.



Modifier une découpe blanchets

Utilisez les outils de Designer pour modifier les lignes de la découpe blanchets.

Pour retracer la découpe blanchets, désactivez tous les autres calques, sélectionnez toutes les lignes du calque Découpe blanchets et supprimez-les. Réexécutez ensuite l'outil Géométrie.

Configurer les découpes blanchets alternatives

L'outil de géométrie Découpes blanchets est stocké dans l'espace de travail `.\InstLib\MFGCOATINGB.ARD`. Pour créer d'autres découpes blanchets qui utiliseront des valeurs par défaut

différentes, copiez cet espace de travail, modifiez ses variables dans le nouveau fichier et ajoutez le nouvel espace de travail dans le catalogue des outils de géométrie, sous les Préférences. Veillez à ne pas ajouter de nouvelles lignes dans cet espace de travail.

Matrice rotative

Au lieu de couper un conteneur dans un matériau à l'aide d'un coupeur sur une feuille fixe, la matrice rotative utilise des formes cylindriques rotatives sur des feuilles mobiles. Ces formes peuvent être créées à partir de plusieurs pièces de bois et elles sont vissées au cylindre de la machine.

La technologie de matrice rotative, tout en partageant beaucoup d'éléments de la matrice à plat, propose des fonctions spéciales, comme le filet en bois et le filet à encoche, qui ne sont pas applicables à la matrice à plat. Pour cette raison, cette option est séparée du matriçage standard.

Dans la matrice rotative :

- L'outillage peut être créé à trois niveaux : au niveau du cylindre, du bois et du filet.
- Les éléments conçus à un niveau spécifiques sont transformés (par une nouvelle taille, une nouvelle forme ou les deux) quand ils sont traités dans un autre calque pour compenser la courbe de la forme de découpe ou du filet.
- L'outillage est composé d'une seule ou de plusieurs pièce de bois, qui contiennent des perforations de montage, les gammes filet en acier ou une autre figure de géométrie qui peut être fabriquée ou tracée sur la surface de bois. Des sections multiples peuvent être sorties individuellement à partir de ArtiosCAD.

Les options du sous-menu **Options d'affichage** du menu Vue facilitent l'utilisation des gammes filet. Vous pouvez activer ou désactiver l'affichage de pontages, la direction des lignes, les extrémités des gammes filets et les lignes de construction. Vous pouvez aussi assigner ces options de menu aux raccourcis clavier pour un accès plus rapide.

Outils pour les formes rotatives / Sortie DieSaw

La barre d'outils **Gamme filet Outils**, la barre d'outils **DieSaw** et la barre d'outils **Outils de perforation de repérage** contiennent les outils qui permettent de créer des formes rotatives et / ou la sortie vers le système Kongsberg DieSaw.

L'outil **Trous de boulon rotatifs** se trouve sur la barre d'outils Forme de découpe.

Outil Forme de découpe rotative



L'outil **Forme de découpe rotative** de la barre d'outils Forme de découpe utilise les éléments suivants d'une forme de découpe rotative :

- Trous de boulon
- Séparations
- Bords

L'outil **Forme de découpe rotative** est disponible uniquement lorsque la presse utilisée est une presse rotative. Les autres outils de modèle de montage ne sont pas disponibles pour les espaces de travail qui utilisent des presses rotatives.

Cet outil possède cinq états, ou modes de fonctionnement. Pour activer un autre état, il suffit de cliquer sur le bouton correspondant dans la barre d'état. A chaque état correspondent des messages et des modes spécifiques. L'illustration ci-dessous montre le mode initial de l'état Ajuster les éléments lorsqu'aucun modèle de trou n'est défini pour l'espace de travail d'imposition.



- **Ajuster les éléments.** Déplace les trous de boulon, les séparations et les contours.
- **Ajuster le bord de la forme.** Déplace le bord de la forme.
- **Ajuster les séparations de forme.** Crée de nouvelles séparations de forme horizontales ou verticales, déplace les séparations existantes ou supprime des séparations.
- **Ajouter les trous de boulon.** Ajoute des trous de boulon du modèle de perforations de montage dans l'espace de travail.
- **Supprimer les trous de boulon.** Supprime les trous de boulon existants de l'espace de travail.

Lorsque vous lancez l'outil, ArtiosCAD :

- Passe au calque Forme de découpe. Si ce calque est verrouillé, il passe au calque Filets d'éjection.
- Si la forme de découpe n'existe pas, ArtiosCAD la crée, en vérifie la taille et crée automatiquement une séparation horizontale à 180 degrés à partir du haut, si nécessaire. La formule pour la taille de coque complète est la suivante : $\text{Pi} * (\text{cylinder diameter} / 2)$ ou $\text{Pi} * r$. Vous avez déjà pu créer la forme de découpe à l'aide de l'option **Créer un contour bois** mais cette option n'ajoute pas automatiquement la séparation. Si vous utilisez un outil de géométrie qui exige un placement pour créer la forme de découpe, ArtiosCAD montre cet outil de géométrie ainsi que les contrôles de l'outil Forme rotative.
- S'il n'existe aucun espace de travail de modèle, les états Ajuster les éléments et Ajouter les trous ne sont pas disponibles, et l'outil commence à l'état Ajuster le bord de la forme. ArtiosCAD affiche un avertissement.
- Affiche le modèle de trou de boulon s'il n'existe aucun trou dans l'espace de travail. S'il existe déjà des trous dans l'espace de travail, ArtiosCAD active le mode Ajouter les trous de boulon à la place du mode Ajuster les éléments.

ArtiosCAD affiche intégralement le modèle de trou de boulon, coupé au contour de la forme, mais en ajoutant une ligne ou une colonne de chaque côté. Les trous corrects ne coupent pas la géométrie et ne sont pas trop proches des trous t. Ils sont verts. Les trous incorrects, qui coupent la géométrie et sont trop proches des trous t, sont rouges. Les trous circulaires présentent des points d'accrochage en leurs centres. Si les trous sont alignés en lignes et colonnes (voir la section suivante, relative à la création d'un espace de travail de modèle), des points d'accrochage sont présents à mi-chemin entre chaque ligne et colonne.

Création d'un espace de travail de modèle

Pour garantir le bon fonctionnement de l'outil **Forme de découpe rotative**, vous devez concevoir un espace de travail de trou de boulon adapté à votre presse spécifique. Dans cet espace de travail, tracez des cercles représentant les trous de boulons à l'aide du type de ligne Trous boulon de la forme. Si vous le voulez, vous pouvez ajouter des cercles d'annotation afin de montrer la taille de rondelle, ainsi que toute autre ligne d'annotation servant de points de positionnement pour placer la disposition.

Les trous doivent présenter une différence de 0 degrés entre leurs centres horizontalement et verticalement pour que ArtiosCAD puisse les reconnaître en tant que lignes et colonnes lorsque vous les sélectionnez à l'aide de cet outil.

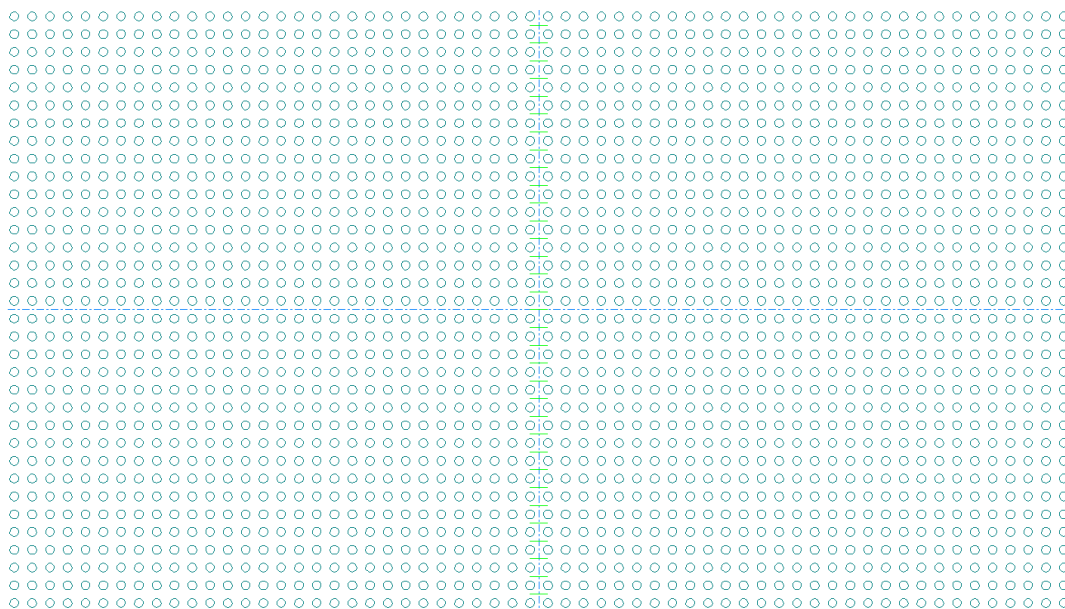
ArtiosCAD considère que toutes les lignes appartenant aux classes de calque Etude principale, Fenêtre et Découpes et Imposition font partie du modèle de trou. Les lignes qui appartiennent à d'autres classes de calque ne sont pas considérées comme faisant partie du modèle de trou. Pour le texte, passez-le à Détournage texte à l'aide du type de ligne Annotation. ArtiosCAD copie l'espace de travail de la disposition dans l'espace de travail de l'imposition la première fois que vous ajoutez des trous ; il n'effectue pas de copie à partir de l'espace de travail de la disposition lors des ajouts de trous suivants.

Les trous doivent toujours correspondre aux trous du cylindre nu, et non aux trous d'une forme qui se trouve déjà sur le cylindre. Les trous seront positionnés au niveau du cylindre dans une étude simple, et ArtiosCAD les étirera au niveau de l'étude lorsqu'il convertira la disposition en imposition.

Donnez à l'espace de travail de la disposition une taille suffisante pour couvrir intégralement le cylindre. ArtiosCAD le raccourcira automatiquement si nécessaire. Cependant, ArtiosCAD ne peut pas développer la disposition si elle est trop petite.

ArtiosCAD positionne la disposition en fonction des valeurs définies dans le jeu de paramètres de la presse de découpe. Si le jeu de paramètres définit le modèle des perforations de montage au centre de la forme de découpe, l'origine (0,0) de l'espace de travail de la disposition est aligné au centre de la forme de découpe. Si le jeu de paramètres de la presse de découpe définit les perforations de montage au point de référence de la machine, ArtiosCAD aligne l'origine de la disposition sur le point de référence de la machine. Ensuite, si l'espace de travail contient des décalages X ou Y pour les perforations de montage, ArtiosCAD ajuste la disposition en conséquence.

L'échantillon ci-dessous représente l'espace de travail `.. \InstLib\MHP66OFFCENTER.ARD`. Il présente de petites lignes d'annotation horizontales le long de l'axe Y entre les lignes, pour faciliter le positionnement pendant le déplacement de la disposition.



Etat Ajuster les éléments

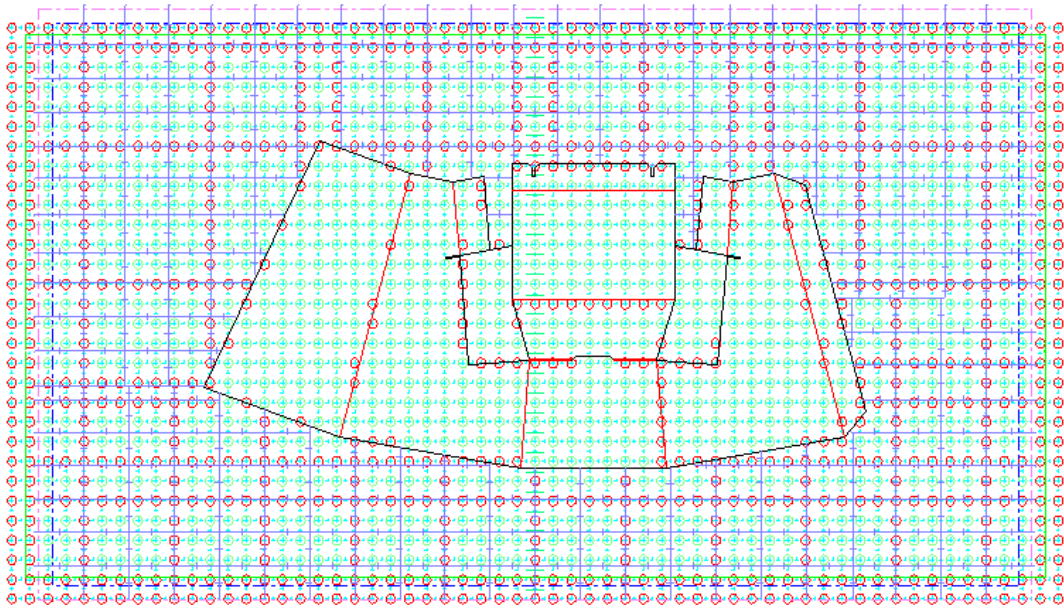
L'état **Ajuster les éléments** de l'outil Forme de découpe rotative propose les contrôles de mode suivants sur la barre d'état :



Ces modes ont les actions suivantes :

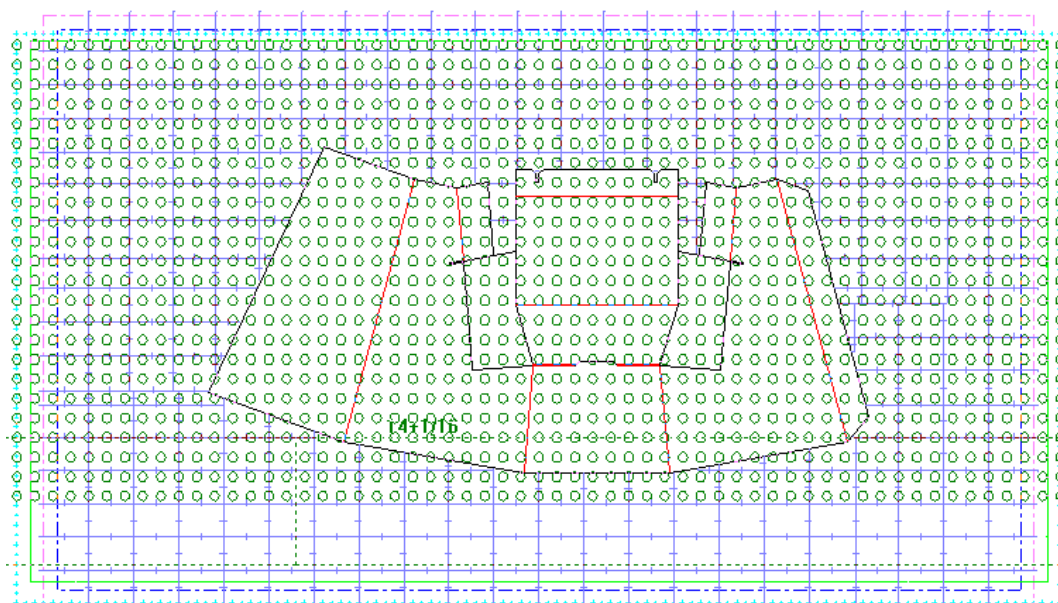
- **Déplacer les trous verticalement.** Déplace le modèle de trou verticalement (mode par défaut) et demande les points de départ.
- **Déplacer les trous horizontalement.** Déplace le modèle de trou horizontalement
- **Déplacer les bords de forme, les séparations et les trous.** Déplace les bords de forme, les séparations et les trous verticalement
- **Déplacer les séparations et les trous.** Déplacer les séparations et les trous verticalement.

L'illustration ci-dessous montre le résultat lorsque vous lancez l'outil sans trous existants. L'outil est à l'état Ajuster les éléments, en mode Déplacer les trous verticalement. Les trous corrects et incorrects sont marqués sur le modèle de trou.

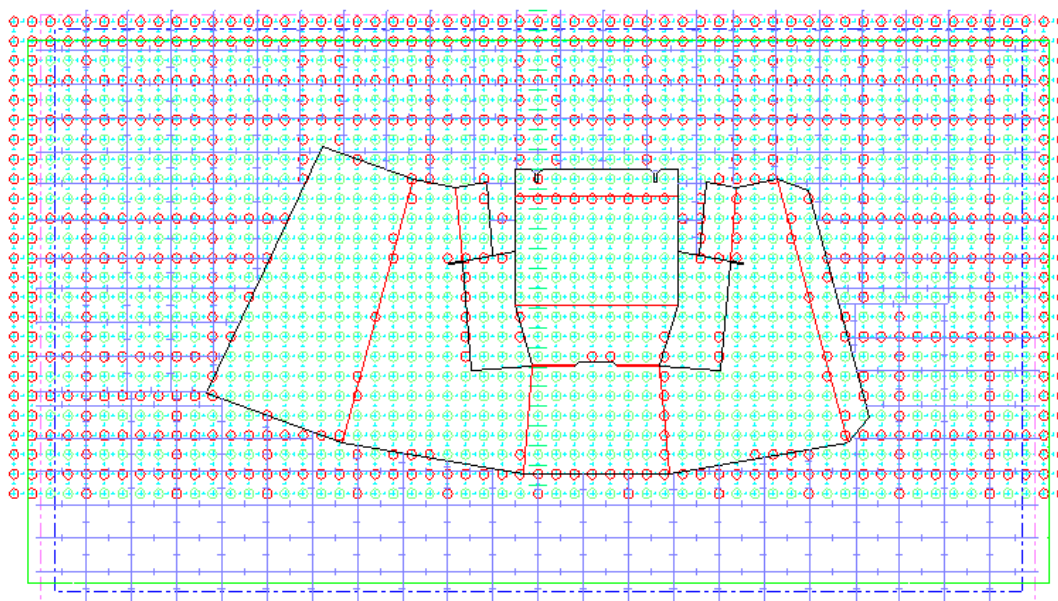


En mode Déplacer les trous verticalement, procédez comme suit :

1. Cliquez sur un point de départ.
2. Faites glisser la disposition du décalage voulu.

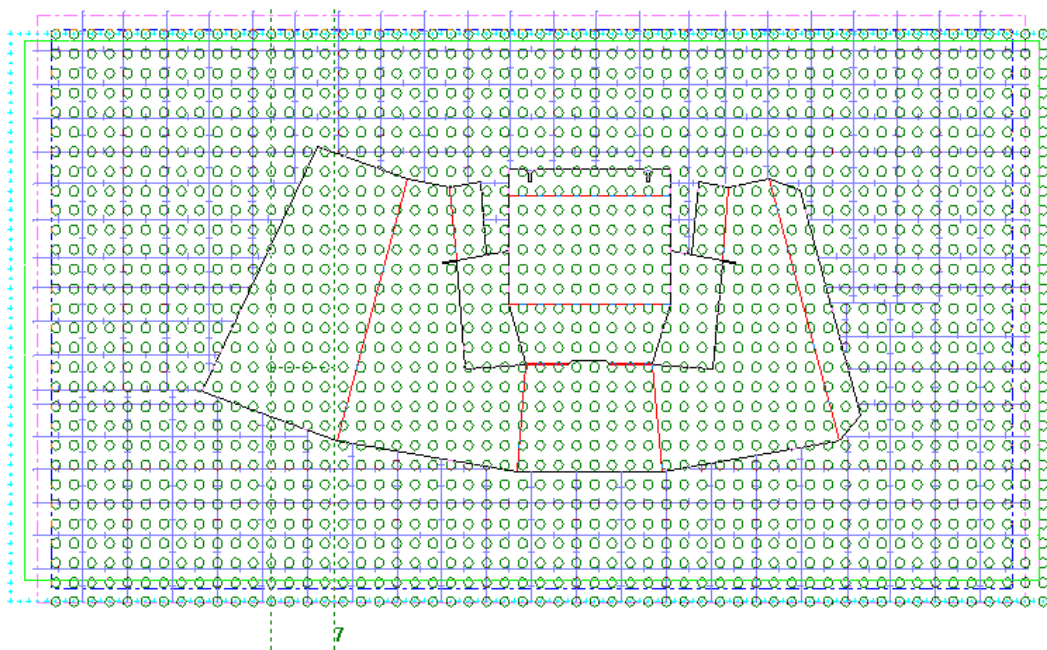


3. Cliquez pour définir le point d'arrivée.

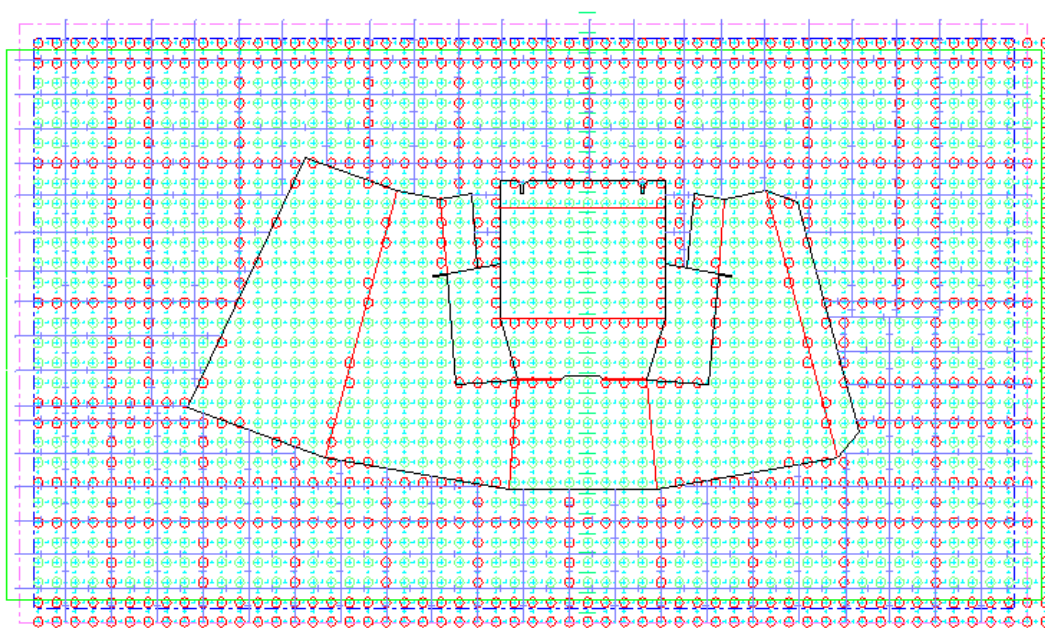


En mode Déplacer les trous horizontalement, procédez comme suit :

1. Cliquez sur un point de départ.
2. Faites glisser pour définir le décalage.



3. Cliquez pour définir le point d'arrivée.



Les deux autres modes, **Déplacer les bords de forme, les séparations et les trous** et **Déplacer les séparations et les trous**, fonctionnent selon les mêmes principes - point de départ, faire glisser et point d'arrivée.

Remarque: En mode **Déplacer les bords de forme, les séparations et les trous**, les décalages X et Y ne sont pas modifiés si la position du modèle de perforations de montage repose sur le centre de la forme de découpe (puisque vous déplacez le bord de la forme de découpe avec la disposition). Si la position du modèle de perforations de montage repose sur un point de référence, ArtiosCAD remplace le décalage Y de la disposition dans les variables de l'espace de travail. Si vous n'avez pas supprimé les trous de boulon existants lorsque vous avez lancé cet état, ArtiosCAD les ajuste en leur attribuant le même décalage que les trous de montage.

Le mode **Déplacer les séparations et les trous** propose des fonctions supplémentaires :

- Affiche la hauteur ou l'angle dans les informations de l'opération glisser, en fonction du champ actif dans la barre d'état.
- Lorsque vous réglez la hauteur, l'opération glisser représente le décalage vertical du point de positionnement au curseur.
- Lorsque vous définissez la hauteur ou l'angle, la position actuelle correspond à la séparation. Elle prend la couleur rouge si la coque est supérieure à 180 degrés ou à une hauteur de coque complète.
- Lorsque vous sélectionnez le point de positionnement, le message de l'opération glisser dépend de l'élément le plus proche. Modifiez le contrôle **La séparation est mesurée depuis** pour changer l'élément que vous faites glisser.

Etat Ajuster le bord de la forme



L'état Ajuster le bord de la forme de l'outil Forme de découpe rotative déplace les bords de la forme horizontalement ou verticalement, de façon unique ou double. Il propose les contrôles suivants dans la barre d'état.



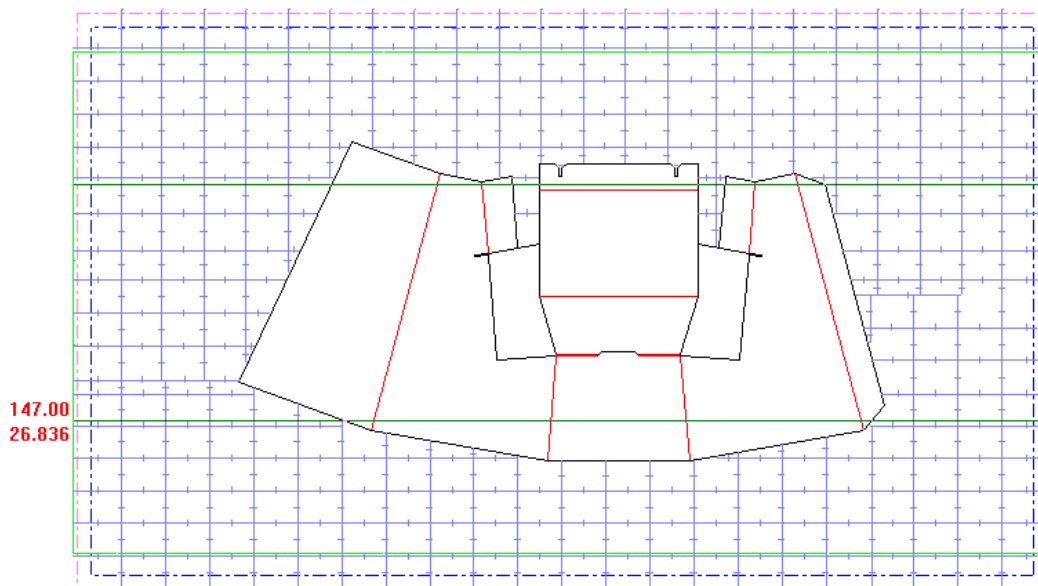
Déplacer les deux côtés est le mode par défaut ; il déplace les bords parallèles.

Décalage, Hauteur (bords verticaux uniquement) ou **Largeur** (bords horizontaux uniquement) contrôle les éléments que vous voulez régler par l'opération glisser. Cependant, les deux nombres sont indiqués dans les informations de l'opération glisser, qui prennent la couleur rouge lorsque la construction devient impossible. Le mode **Hauteur** permet également de définir l'angle et propose l'opération glisser appropriée si vous le sélectionnez dans la barre d'état.

L'opération glisser affiche le décalage à partir du point de départ, au-dessus du curseur, ainsi que la largeur/hauteur au-dessous du curseur. Si vous définissez l'angle en mode Hauteur, l'opération glisser montre l'angle à la place du décalage.

Si la séparation forme est connectée au bord que vous déplacez, ArtiosCAD l'ajuste automatiquement.

L'illustration ci-dessous représente l'opération glisser en mode Hauteur-Angle lorsque la construction n'est pas possible. ArtiosCAD indique également **Construction impossible** pendant l'opération glisser lorsque la forme de découpe que vous essayez de créer est trop petite ou que vous passez sur une séparation.



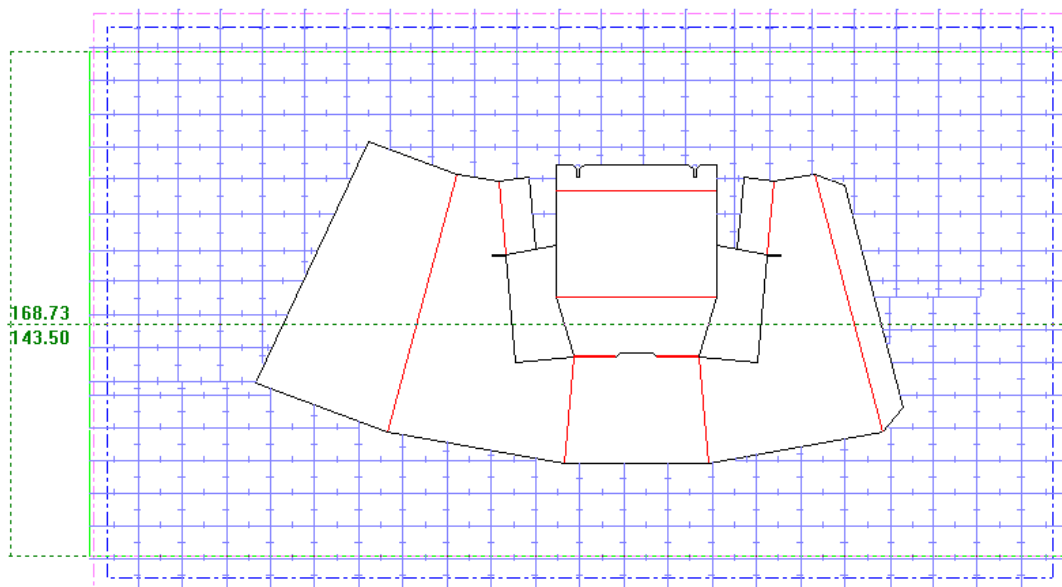
Etat Ajuster les séparations de forme



L'état **Ajuster les séparations de forme** de l'outil **Forme de découpe rotative** crée une nouvelle séparation de forme ou encore déplace ou supprime les séparations existantes. Il ne propose aucun outil dans la barre d'état pendant l'ajout d'une séparation, mais il permet les mêmes contrôles que l'état **Ajuster le bord de la forme** pendant le déplacement d'une séparation.

Pour créer une séparation de forme de découpe, procédez comme suit :

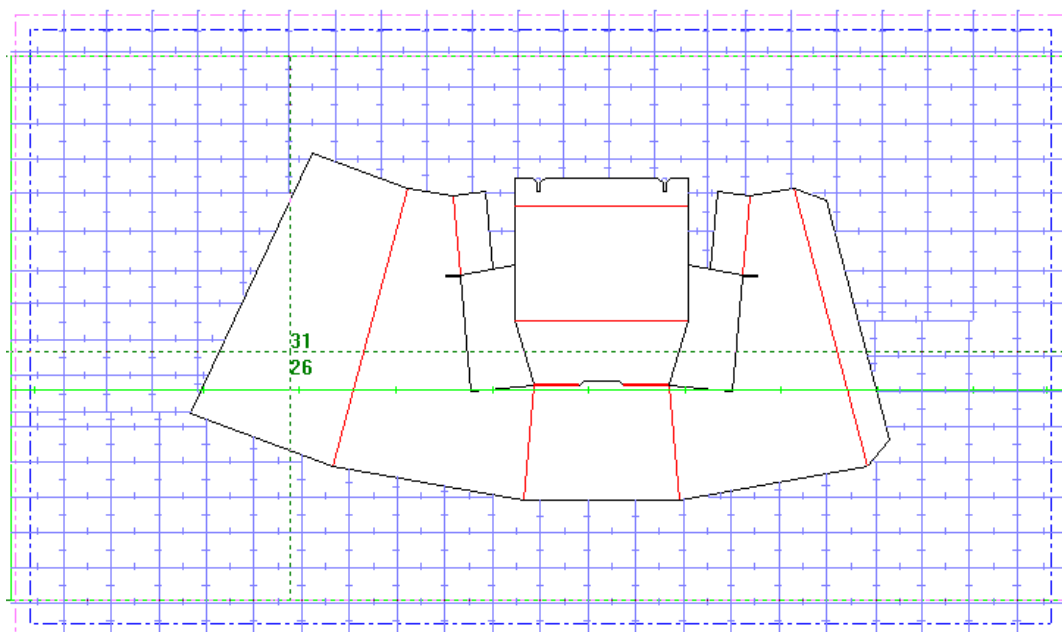
1. Cliquez sur un bord de la forme parallèle à la séparation voulue.
2. Faites glisser afin de définir la position de la séparation. Dans les contrôles de la barre d'état, modifiez l'emplacement à partir duquel la séparation est mesurée (Bas ou Haut), ainsi que le réglage défini par l'opération glisser (Décalage ou Angle). Les nombres affichés à côté du curseur changent en fonction du type d'opération glisser - distance à partir du haut ou du bas, ou angle à partir du haut ou du bas. Comme pour les autres états, l'opération glisser prend la couleur rouge si la construction est impossible. ArtiosCAD affiche également le message **Construction impossible** dans l'opération glisser lorsque vous essayez de faire glisser une séparation en l'éloignant de la forme de découpe.



3. Cliquez afin de définir la position de la nouvelle séparation.

Pour déplacer une séparation de forme, procédez comme suit :

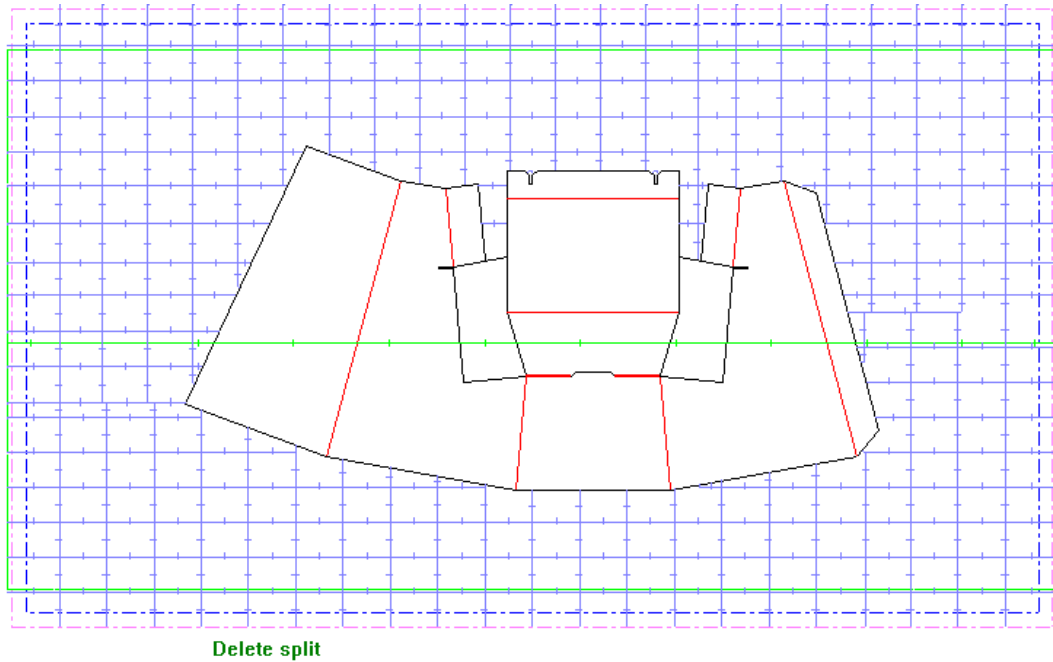
1. Cliquez sur la séparation à déplacer.
2. Faites-la glisser, en réglant les contrôles de glissement de la barre d'état à votre convenance.



3. Cliquez pour définir un point d'arrivée.

Pour supprimer une séparation de forme, procédez comme suit :

1. Cliquez sur la séparation à supprimer.
2. Faites-la glisser pour l'éloigner de la forme de découpe. L'opération glisser est remplacée par **Supprimer la séparation**.



3. Cliquez pour supprimer la séparation. Vous pouvez également appuyer sur la touche **Supprimer** du clavier.

Remarque: Ce mode permet de déplacer ou de supprimer les séparations complexes créées par les outils de géométrie, mais pas de les ajouter. Exécutez une nouvelle fois l'outil de géométrie, si nécessaire.

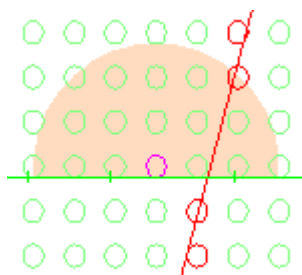
Etat Ajouter les trous de boulon



L'état **Ajouter les trous de boulon** de l'outil **Forme de découpe rotative** ajoute des trous de boulon du modèle de perforations de montage dans l'espace de travail une fois que vous avez positionné le modèle. Il propose les contrôles suivants dans la barre d'état.



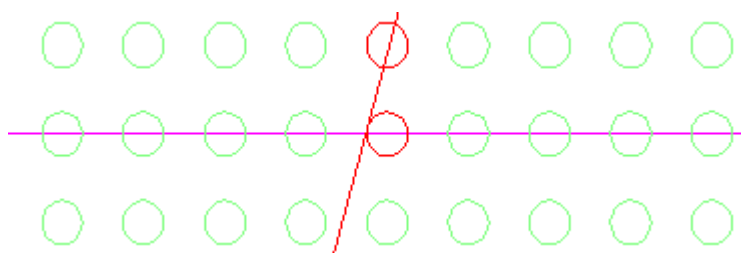
Le premier contrôle de la barre d'état est **Afficher/Masquer la surface utile du trou de boulon**. Ce contrôle affiche la surface de la forme de découpe jusqu'à une séparation qui est maintenue tendue par le boulon pendant que vous sélectionnez les trous. Cette surface est définie sous **Options > Préférences > Jeux de paramètres de la presse de découpe > Nom de la presse > Préférences de la presse > Modèle de trou**. L'affichage de la surface utile du trou de boulon est également une option du mode vue. L'illustration ci-dessous représente la surface utile du trou sélectionné de boulon jusqu'à une séparation.



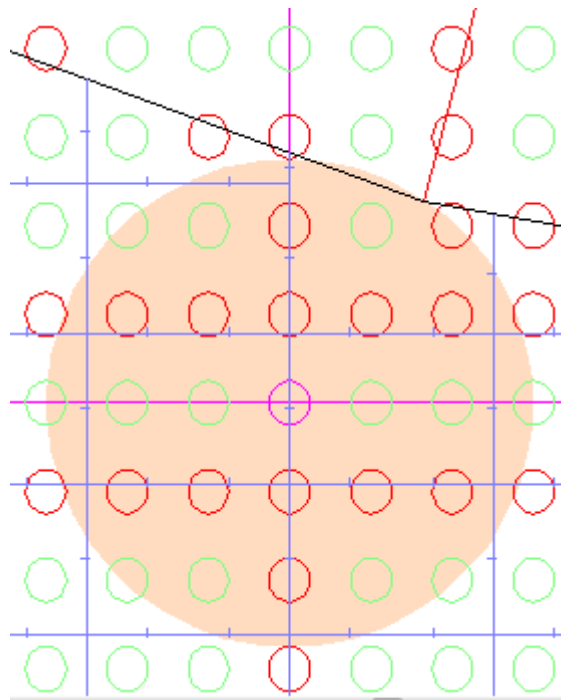
Les trois contrôles suivants de la barre d'état pilotent la sélection effectuée à l'aide du curseur.

Sélectionner des trous individuels, Sélectionner la ligne et Sélectionner la colonne.

- Lorsque vous sélectionnez des trous individuels, cliquez sur sélectionner ou désélectionner un trou, ou cliquez en dehors d'un trou et faites glisser pour tracer un cadre de sélection, qui alterne l'état sélectionné actuel. Les trous sélectionnés sont représentés en couleur magenta. Ce mode fonctionne avec la symétrie de forme de découpe, si ce mode est activé.
- Si vous effectuez une sélection par ligne, cliquez sur ou dans un trou afin de marquer pour sélection les trous dans cette ligne. ArtiosCAD trace une ligne de couleur magenta sur toute la ligne pour montrer qu'elle est marquée, comme illustré ci-dessous. Seuls les trous placés à l'intersection des lignes et des colonnes marquées sont sélectionnés. Cliquez dans un trou sur une ligne marquée pour supprimer la marque. Ce mode ne fonctionne pas avec la symétrie de forme de découpe, et il n'est donc pas disponible.



- Si vous effectuez une sélection par colonne, cliquez sur ou dans un trou afin de marquer pour sélection les trous dans cette colonne. ArtiosCAD trace une ligne de couleur magenta sur toute la colonne pour montrer qu'elle est marquée. Cliquez dans un trou sur une colonne marquée pour supprimer la marque de la colonne. Seuls les trous placés à l'intersection des lignes et des colonnes marquées sont sélectionnés, comme illustré ci-dessous par le seul trou ci-dessous dont la surface utile indique qu'il est sélectionné. Ce mode ne fonctionne pas avec la symétrie de forme de découpe, et il n'est donc pas disponible.



Les deux contrôle suivants sont **Montrer toutes les perfos** et **Montrer seulement les perfos correctes**. Les trous corrects ne coupent pas la géométrie.

Les deux contrôles suivants sont **Pas de symétrie** et **Symétrie de forme de découpe**, et ils s'appliquent uniquement à Sélectionner des trous individuels. Pas de symétrie signifie que vous sélectionnez un seul trou par clic. Symétrie de forme de découpe signifie que vous sélectionnez des trous symétriques en effectuant un clic à distance donnée d'une séparation et sur un trou à la même distance de cette séparation de l'autre côté. Ces distances sont définies par les champs Distance de séparation et Tolérance de sélection sous **Options > Préférences > Jeux de paramètres de la presse de découpe > Nom de la presse > Préférences de la presse > Modèles de trou**.

Enfin, **Ajouter** ajoute les trous sélectionnés dans l'espace de travail. Lorsque la sélection actuelle s'effectue par lignes et par colonnes, ArtiosCAD ajoute uniquement ces trous aux intersections.

Remarque: Pour ajouter des trous individuels, ainsi que des lignes et des colonnes, commencez par manipuler les lignes et les colonnes, puis passez au mode individuel pour ajouter ou supprimer des trous et cliquez sur **Ajouter**. Lorsque vous effectuez le processus dans l'ordre inverse, la sélection des trous individuels avant la manipulation des lignes et des colonnes efface la sélection des trous individuels lorsque vous passez au lignes ou aux colonnes. Sélectionnez les trous individuels en premier.

Etat Supprimer les trous de boulon

L'état **Supprimer les trous de boulon** de l'outil Forme de découpe rotative supprime les trous de boulon de l'espace de travail imposition. Il n'a aucun contrôle sur la barre d'état.

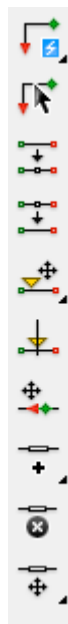
Pour supprimer les trous de boulon, procédez comme suit :

1. Activez l'état **Supprimer les trous de boulon**.

2. Cliquez sur un trou individuel à supprimer, ou cliquez et faites glisser pour définir un cadre de sélection. ArtiosCAD supprime le(s) trou(s) de boulon lorsque vous relâchez le bouton de la souris.

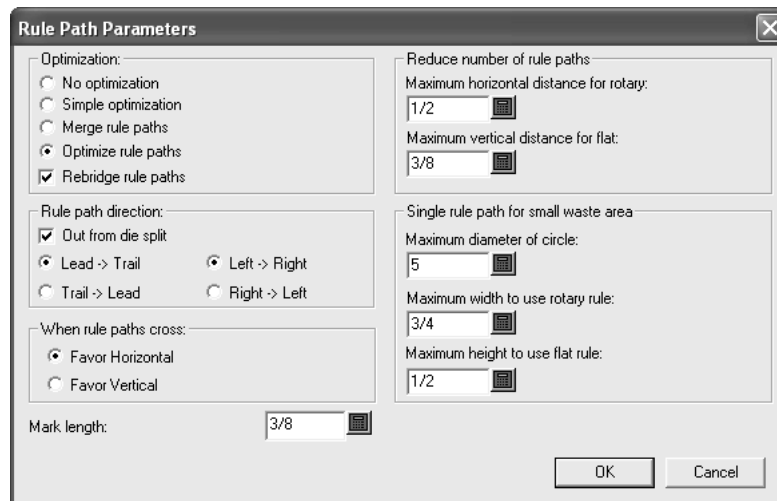
Outils Gamme filet

Une **gamme filet** est le contour du filet qui est inséré dans la forme de découpe. Les formistes essaient d'obtenir les gammes filets les plus rentables et les plus saines structurellement. La barre d'outils Gamme filet est représentée ci-dessous.




Mis à part l'outil **Construire la gamme filet**, les outils de cette barre d'outils ne sont pas disponibles en dehors du sous-calque **Autre** du calque Gamme filet. De plus, lorsque vous êtes dans le calque Gamme filet, les outils des autres barres d'outil (sauf les outils sur la barre d'outils Affichage et l'outil Déplacer) ne sont pas disponibles, pour éviter tout risque de modification accidentelle des gammes filet. Il faut aller à un autre calque pour utiliser ces outils.

Les paramètres à partir desquels les gammes filet sont construites, sont définis dans la boîte de dialogue Paramètres de gamme filet du menu Options dans le module Imposition.

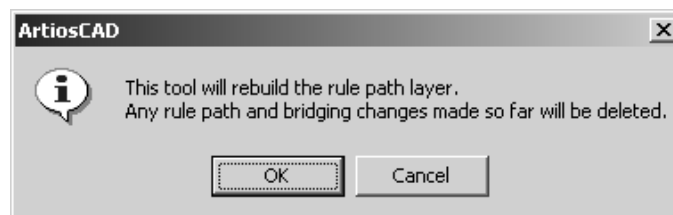


Outil Construire la gamme filet

 Le premier bouton de la barre d'outils Gamme filet active l'outil **Construire la gamme filet**. Lorsque vous le maintenez enfoncé, il affiche la barre d'outils déroulante Construire/Supprimer/Ajouter gamme filet, comme montré ci-dessous.

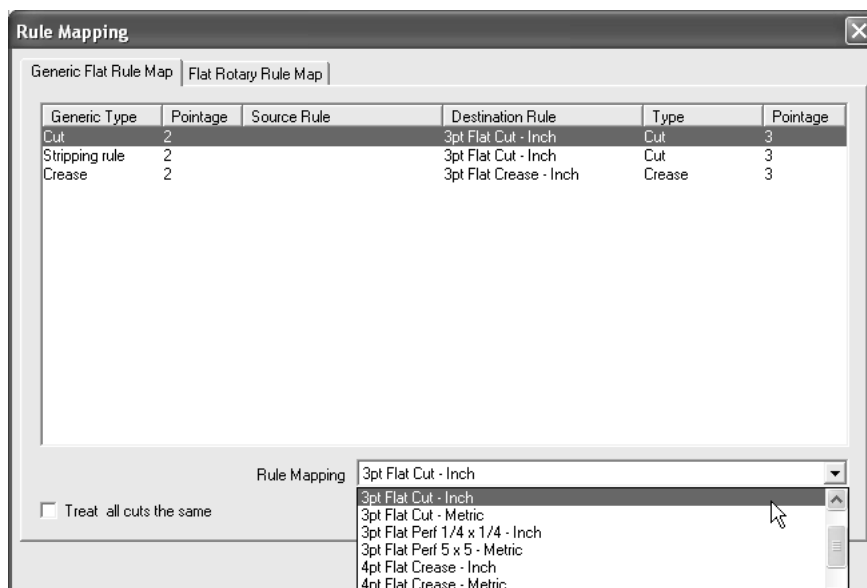


Une fois activée, cette option comme par vérifier s'il y a des filets communs, auquel cas elle vous invite à les supprimer. Une fois que le problème des filets communs a été résolu, ArtiosCAD vous demande de confirmer la reconstruction du calque Gamme filet, car toutes les gammes filet existantes et les changements de pontage seront effacés :



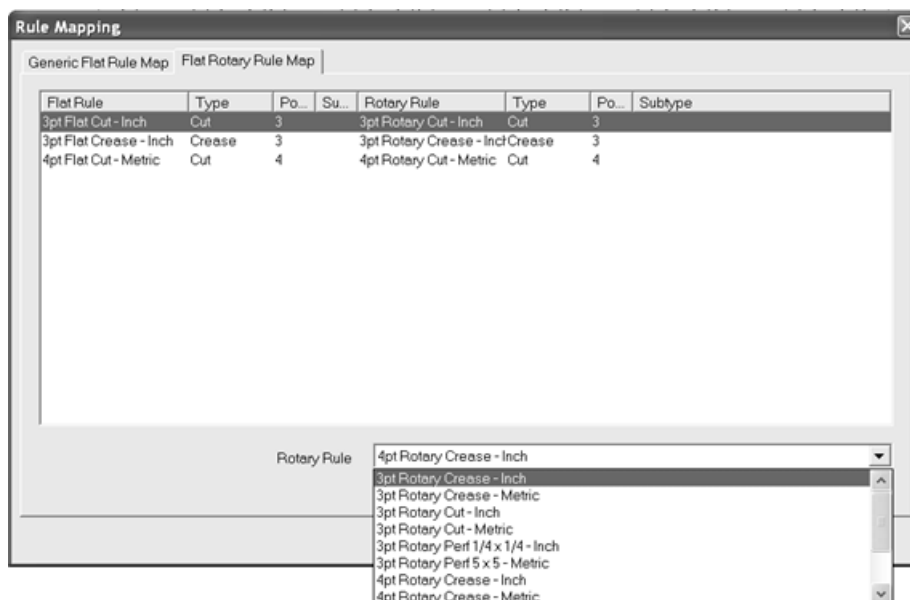
Cliquez sur **OK** pour continuer le processus de création automatique de gamme filet ou cliquez sur **Annuler** pour désactiver cet outil. Une fois le processus de table des filets terminé, le calque actuel devient le sous-calque **Autre** du calque **Gamme filet**.

ArtiosCAD vous invite à indexer les filets génériques sur les filets spéciaux spécifiques la première fois qu'il construit les gammes filet. Pour cela, sélectionnez le filet générique, cliquez sur la flèche de liste déroulante à la fin du champ **Table des filets** et choisissez le type de filet approprié dans la liste affichée. Si la case **Traiter tous les coupants le même** est cochée, tous les coupants sont traités avec le même filet. Si cette case n'est pas cochée, vous pouvez choisir des filets différents pour chaque type de coupant.

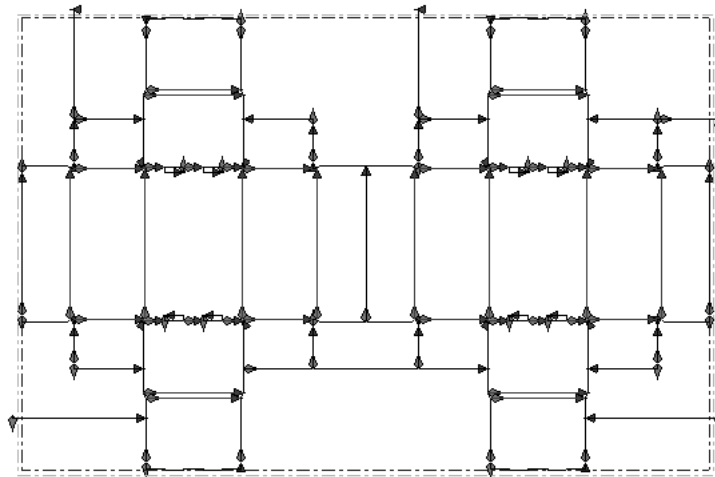


Chaque filet du catalogue des filets spéciaux qui possède une formule de pontage valide est listé dans la liste déroulante. S'il s'agit d'une découpe forme plate, cliquez sur **OK** pour continuer ou sur **Annuler** pour annuler la construction des gammes filet.

S'il s'agit d'une découpe rotative, le filet plat doit être associé au filet rotatif. Cliquez sur l'onglet **Table de filet rotatif plat** (qui apparaîtra seulement pour une découpe rotative) comme montré et vérifiez si l'association est correcte. Si l'association est correcte, sélectionnez le filet plat à changer et choisissez un filet rotatif dans la liste déroulante **Filet rotatif**. Si vous choisissez un filet rotatif avec un pontage différent du filet plat, vous recevez un avertissement et vous êtes invité à cliquer sur **OK** pour continuer.



Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **OK** pour continuer la construction des gammes filets ou sur **Annuler** pour annuler. Le calque Gammes filet est créé, ainsi que les gammes filets qu'il contient. Les points de départ de gamme filet sont représentés sous la forme de larmes vertes et les points d'arrivée, de triangles rouges ; ils pointent tous deux vers la gamme filet.



Notes sur la construction des gammes filet

Les gammes filet sont groupées par type et pointage du filet.

Une gamme filet suit le contour contigu d'une étude au lieu de dévier.

Les lignes qui partagent une partie du filet (celles créées par l'outil Enlever les filets communs) partagent aussi une gamme filet.

Les contours du même type de filet qui forment une surface de déchet contiguë sont groupés dans une gamme filet.

Les préférences pour les gammes filet sont contenues dans l'entrée du filet dans le catalogue des types de filets spéciaux et dans l'entrée **Paramètres gamme filet** dans le jeu de paramètres d'imposition choisi.

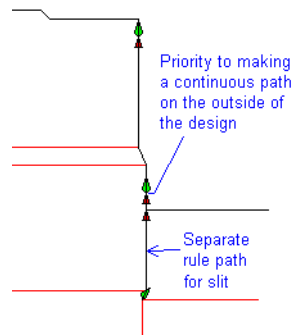
Lors de la création de gammes filet, l'option **Pontage depuis centre** est utilisée pour chaque gamme filet qui a une lumière, écrasant l'option du groupe **Pontage depuis** dans la formule de pontage pour ce type de filet spécial.

Si les gammes filet n'entraînent pas un enveloppement correct, vérifiez si l'option **Optimiser les gammes filet** est sélectionnée dans le groupe **Optimisation** de la boîte de dialogue Paramètres de gamme filet. Soyez attentif à cette situation lorsque vous convertissez une découpe plate en découpe rotative en modifiant la définition de presse après la création de l'imposition.

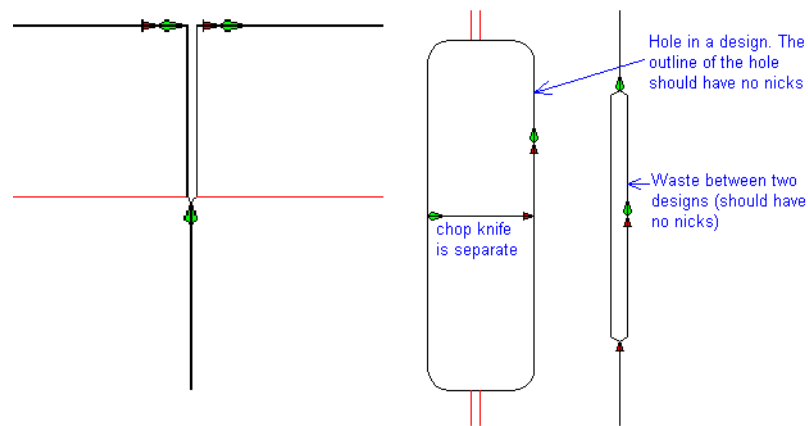
Si vous avez des questions sur les points d'enroulement pour le filet plat et le filet rotatif, consultez la discussion à la rubrique **Onglet Imposition pour les filets spéciaux** dans le chapitre *Préférences*.

Quand trois gammes filet au moins se rencontrent, les règles suivantes s'appliquent :

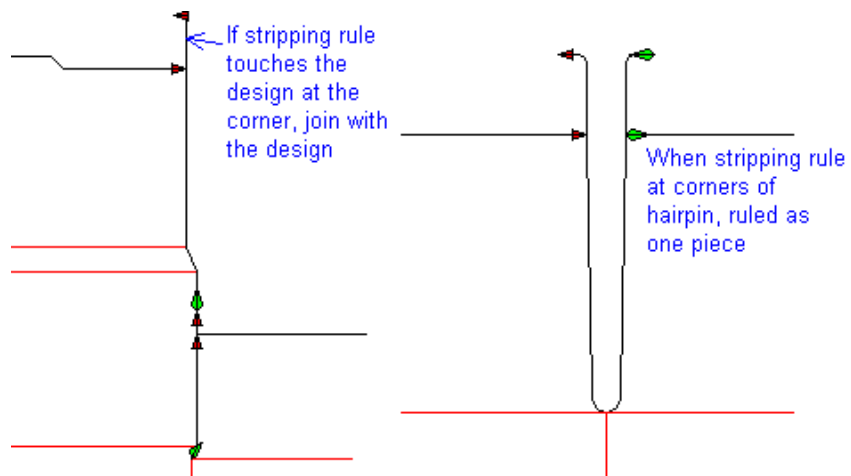
- **Gammes filet séparées pour les filets brise-chutes.** Les gammes filet pour les filets brise-chutes horizontaux et verticaux sont séparées. Ces gammes filet ne se joignent pas ou ne rencontrent pas les lignes coupantes de l'étude, sauf pour un filet d'éjection placé à un coin.
- **Évitez les jonctions aux coins dans le contour de l'étude.** Une **jonction** est un point où les filets se rencontrent. Avec le temps, les filets peuvent se plier au niveau des jonctions, créant de petits espaces aux jonctions. ArtiosCAD place les jonctions sur les parties horizontales ou verticales du filet en les enroulant autour les coins afin de minimiser ce problème.




- **Evitez les jonctions aux coins dans les surfaces de déchet.** Lorsque deux études ne sont pas séparées par un espace, il est impossible d'avoir un contour continu. ArtiosCAD évite les jonctions aux coins de la gâche entre les études.

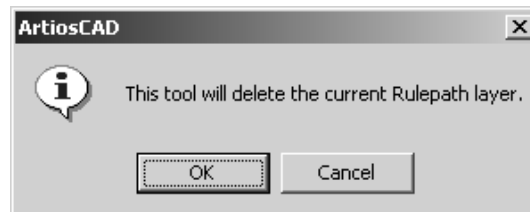


- **Filets d'éjection/brise-chute au coin.** Quand un filet d'éjection ou un filet brise-chute touche une étude au niveau du coin, il sera joint à l'étude. Quand il y a des filets d'éjection au coin d'une épingle à cheveux, ils sont joints pour former une gamme filet.




Outil Supprimer une gamme filet



 Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Construire/Supprimer/Ajouter une gamme filet active l'outil **Supprimer une gamme filet**. Si vous cliquez sur cet outil, vous devez confirmer cette suppression du calque et de son contenu :




Cliquez sur **OK** pour supprimer le calque Gamme filet et son contenu ; sinon cliquez sur **Annuler** pour conserver le calque et son contenu.

Outil Ajouter une gamme filet

 Le troisième outil de la barre d'outils déroulante Construire/Supprimer/Ajouter gamme filet active l'outil **Ajouter une gamme filet**. Utilisez cet outil lorsque vous avez ajouté des lignes à l'imposition après avoir créé le calque Gamme filet et que vous ne souhaitez pas reconstruire le calque entier. Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1.  Utilisez l'outil **Sélectionner** de la barre d'outils Éditer l'étude simple pour sélectionner les lignes à créer dans les gammes filet.
2.  Cliquez sur **Ajouter une gamme filet**.
3. Dans la boîte de dialogue Table des filets, tracez la conversion du type de ligne pour ces nouvelles gammes filets de la même façon que pour la construction initiale du calque est construit et cliquez sur **OK**.
4. Le calque Gamme filet sera entré et les nouvelles gamme filets seront créées.

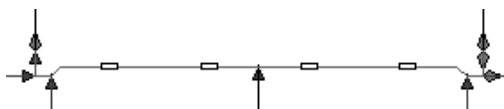
Outil Sélectionner la gamme filet

 Le deuxième bouton de la barre d'outils Gamme filet active l'outil **Sélectionner la gamme filet**. Comme son nom l'implique, quand cet outil est activé, vous cliquez sur le bouton de la souris pour sélectionner une gamme filet. Pour sélectionner plusieurs gammes filet, maintenez enfoncée la touche CTRL ou MAJ pendant que vous cliquez.

Quand vous sélectionnez une gamme filet rotative, ArtiosCAD affiche les dents, les pontages, l'indicateur de début de pontage, et les points d'extrémité de la gamme filet comme représenté dans le diagramme suivant.



Une gamme filet plate montre seulement les pontages, ainsi que le début et la fin de la gamme filet.



Si vous cliquez une fois avec le bouton droit de la souris sur la gamme filet, vous arrêtez l'outil actuel et vous activez l'outil **Sélectionner la gamme filet**. Si vous cliquez deux fois avec le bouton droit de la souris sur la gamme filet, vous activez le menu contextuel suivant :



Les outils de ce menu se trouvent aussi sur la barre d'outils Gamme filet et sont décrits en détails dans la suite de ce chapitre.

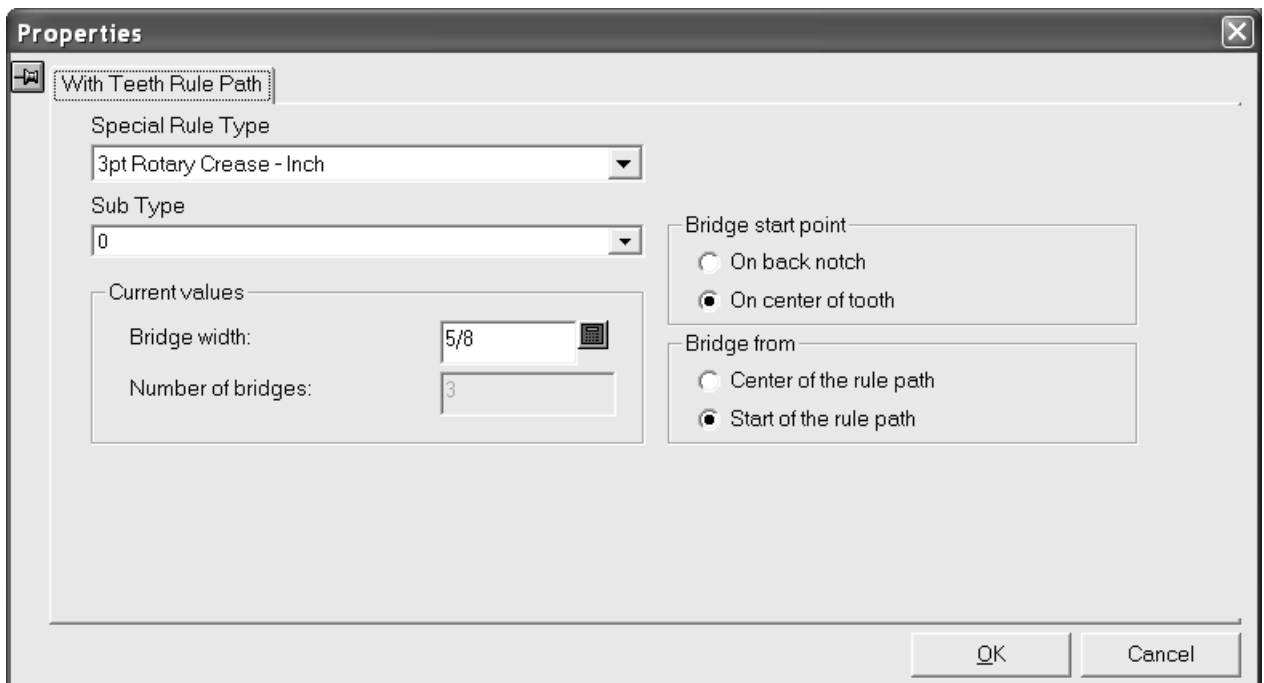
Changer les propriétés de gamme filet

Pour changer le type de filet spécial sur lequel une gamme filet est basée ou pour redéfinir le pontage d'une gamme filet, procédez comme suit :

- Activez l'outil **Sélectionner la gamme filet**, puis double-cliquez sur la ou les gammes filet à changer ;
- Activez l'outil **Sélectionner la gamme filet**, puis sélectionnez les gammes filet à changer et appuyez sur ALT-Entrée ;
- Activez l'outil **Sélectionner la gamme filet**, sélectionnez les gammes filet à changer et cliquez sur **Editer > Propriétés**.

Remarque: Ne changez pas les propriétés d'une gamme filet en utilisant l'outil **Sélectionner** pour créer une sélection multiple ainsi que d'autres types d'éléments d'imposition. La boîte de dialogue Propriétés affichera **Impossible d'afficher les propriétés pour la sélection combinée d'une gamme filet et d'autres éléments** au lieu des propriétés pour les éléments sélectionnés.

La boîte de dialogue Propriétés apparaît. Des filets avec dents n'ont pas les mêmes propriétés que les filets sans dents.



Si vous cliquez sur la flèche du champ **Type de filet spécial**, une liste de types de filets spéciaux disponibles apparaîtra. Cliquez sur le nouveau type de filet spécial pour la gamme filet. Si vous sélectionnez un type de filet spécial dont une formule de pontage n'a pas été définie, la boîte de dialogue deviendra la boîte de dialogue Propriétés de gamme filet sans dents comme montré sur la page suivante.

Si vous cliquez sur la flèche de la liste déroulante **Sous-type**, une liste des sous-types disponibles est affichée. Si désiré, choisissez un sous-type pour le filet.

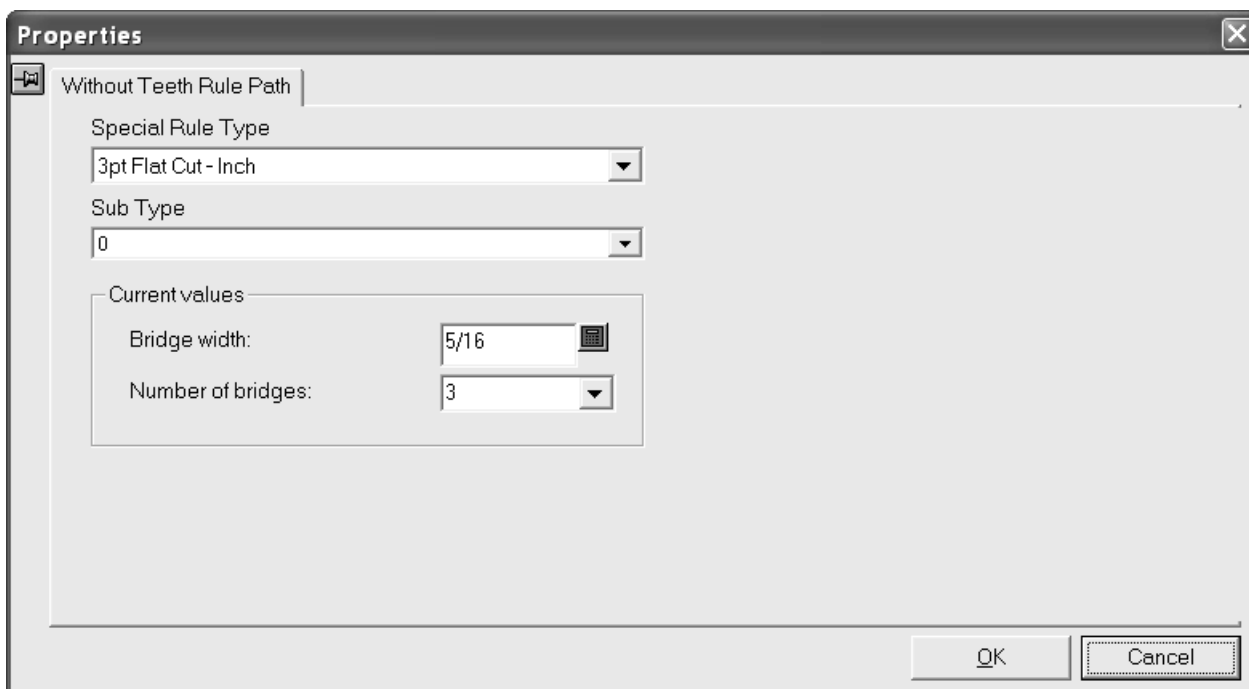
Les options dans le groupe **Point de départ de pontage** gèrent la position de point de départ de pontage dans la direction du filet. Lorsque cette option change, les pontages sur la gamme filet sont déplacés d'une demi-dent.

Les options du groupe **Pontage du** gèrent la position à laquelle le pontage commencera. Lorsque cette option change, la position de départ du pontage est déplacée et un nouveau pontage sera créé pour la gamme filet. Cette option s'applique seulement sur les gammes filet sans lumières.

Pour changer la largeur du pontage sur les filets sélectionnés, indiquez une nouvelle valeur dans le champ **Largeur du pontage**. Si la largeur du pontage passe à zéro puis à une autre valeur, un nouveau pontage sera créé sur la gamme filet et le point de départ du pontage sera indiqué par rapport à la formule de pontage par défaut pour ce type de filet spécial.

Le nombre de pontages sur un filet avec dents ne peut pas être changé manuellement.

Lorsqu'un type de filet spécial sans dents a été choisi, la boîte de dialogue Propriétés de gamme filet avec dents apparaît :



Si vous cliquez sur la flèche du champ **Type de filet spécial**, une liste de types de filets spéciaux disponibles apparaîtra. Cliquez sur le nouveau type de filet spécial pour la gamme filet. Si vous choisissez un filet dont la formule de pontage des dents est définie, la boîte de dialogue deviendra la boîte de dialogue Propriétés de gamme filet avec dents, comme montré ci-dessus.

Si vous cliquez sur la flèche de la liste déroulante **Sous-type**, une liste des sous-types disponibles est affichée. Si désiré, choisissez un sous-type pour le filet.

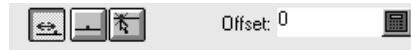
Changez la largeur de pontage et le nombre de pontages en modifiant les valeurs dans le groupe **Valeurs actuelles**. Lorsque le nombre de pontages est zéro, la largeur sera zéro aussi. Si vous changez le nombre de pontages à zéro puis à une autre valeur, la largeur du pontage sera calculée à partir de la formule par défaut pour ce type de filet spécial et la nouvelle largeur du pontage sera affichée dans le champ **Largeur du pontage**. Si la largeur de pontage passe à zéro puis à un nombre différent, le nombre de pontage est réglé sur 1 et le nouveau pontage sera mis au milieu de la ligne la plus longue de la gamme filet.

Cliquez sur **OK** pour valider les changements indiqués dans la boîte de dialogue Propriétés ou cliquez sur **Annuler** pour les rejeter.

Outil de séparation filet



Le troisième bouton de la barre d'outils Gamme filet active l'outil de **séparation filet**. Cet outil se trouve aussi dans le menu contextuel de l'outil Sélectionner la gamme filet. Lorsque cet outil est activé, il affiche les contrôles suivants dans la barre d'état.



Le premier bouton, **Décalage**, partage le filet au point de départ/de fin le plus proche de la gamme filet. Le décalage est spécifié dans le champ **Décalage**. Le deuxième bouton, **Centre**, partage la gamme filet choisie en son centre. Le troisième bouton, **N'importe où**, partage le filet à la coordonnée la plus proche du point cliqué.

Choisissez une méthode de placement et cliquez sur le filet à partager.

La gamme filet ci-dessous est représentée avant et après la séparation en son centre.



Outil Jonction gammes filets



Le quatrième bouton de la barre d'outils Gamme filet active l'outil **Jonction gammes filets**. Cet outil est aussi disponible dans menu contexte de l'outil Sélectionner une gamme filet. Pour l'utiliser, cliquez dessus, indiquez la première gamme filet à joindre puis indiquez la deuxième gamme filet à joindre. Les lignes sur lesquelles les gammes filet sont basées doivent partager un point d'arrivée. La

gamme filet résultante possède le même type de gamme filet spéciales que la première gamme filet choisie.

Seules les gammes filets appartenant à la même section de la forme de découpe peuvent être jointes. Les gammes filets ne peuvent pas être jointes à travers les séparations de la forme de découpe.

Outil Déplacer le point de départ du pontage



Le cinquième bouton de la barre d'outils Gamme filet active l'outil **Déplacer le point de départ du pontage** et, si vous le maintenez enfoncé, il active une barre d'outils déroulante le contenant ainsi que l'outil **Inverser gamme filet**.



L'outil **Déplacer le point de départ du pontage** déplace le point de départ du pontage dans la gamme filet. Pour l'utiliser, cliquez dessus, choisissez la gamme filet à modifier et faites glisser le repère de début à sa nouvelle position.

Si vous déplacez le point de départ du pontage, ArtiosCAD redéfinit les pontages de la gamme filet en utilisant la formule de pontage de la gamme filet indiquée dans les Préférences.

Outil Inverser gamme filet



Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante active l'outil **Inverser gamme filet**. Cet outil remplace le point de départ de la gamme filet avec le point d'arrivée de la gamme filet. Il passe également le point de départ du pontage actuel d'une extrémité à l'autre de la gamme filet si la gamme filet spéciales n'est pas configurée pour commencer au centre de la gamme filet.

Seulement les gammes filets rotatives peuvent être inversées.

Outil Déplacer le point de départ du pontage au centre




Le sixième bouton de la barre d'outils Gamme filet active l'outil **Déplacer le point de départ du pontage au centre**. Pour utiliser cet outil, cliquez dessus puis cliquez sur la gamme filet à changer. Cet outil doit être appliqué sur des filets avec dents ; si vous sélectionnez un filet sans dents, le message **Le point de départ du pontage n'est pas défini** apparaît dans la barre d'état. L'outil reste actif tant que vous ne choisissez pas un filet avec dents ou un autre outil.

Outil Changer le point d'enveloppement



Le septième bouton de la barre d'outils Gamme filet lance l'outil **Changer le point d'enveloppement**. Cet outil est aussi disponible dans le menu contextuel de l'outil Sélectionner la gamme filet. Cet outil déplace le point d'enveloppement, ce qui est la jonction entre un filet plat et un filet rotatif.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

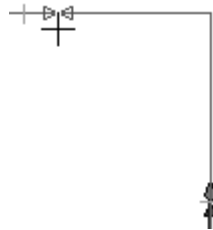
1.  Cliquez sur l'outil **Changer le Point d'enveloppement**.
2. Cliquez sur le point d'enveloppement à déplacer. Quand trois gammes filets au moins se rejoignent, vous pouvez sélectionner le point d'enveloppement en cliquant sur le point d'enveloppement ou en cliquant sur chaque gamme filet individuelle. Le point d'enveloppement sélectionné ci-dessous est centré sur la marge d'enveloppement suggérée avec un autre point suggéré de l'autre côté du coin.



3. Il y aura des repères de glissement pour les nouvelles positions d'accrochage montrées à la distance d'enveloppement avant et après chaque courbe du filet.

Si le point de départ du pontage est identique à la position d'enveloppement actuelle, le point de départ du pontage se déplacera avec le point d'enveloppement. Si le point de départ du pontage n'est pas au niveau du point d'enveloppement, les positions d'accrochage proposées sont affichées pour chaque position d'encoche arrière mesurée depuis le point de départ du pontage.

Déplacez le point d'enveloppement à sa nouvelle position.



4. Cliquez pour indiquer la position du nouveau point d'enveloppement.



Vous pouvez aussi utiliser cet outil pour déplacer le point de départ d'une gamme filet formant une boucle, sans modifier le point de départ du pontage.

Outil Ajouter un pontage à la gamme filet



Le huitième bouton de la barre d'outils Gamme filet active l'outil **Ajouter un pontage à la gamme filet** et, si vous le maintenez enfoncé, il active une barre déroulante qui le contient, ainsi que les outils **Régénérer les pontages** et **Ajouter marque à la gamme filet**.



Pour utiliser cet outil, cliquez dessus puis cliquez sur la position du nouveau pontage. La gamme filet sera choisie et le nouveau pontage apparaîtra. Cliquez sur une autre position le long de la gamme filet pour ajouter un autre pontage.

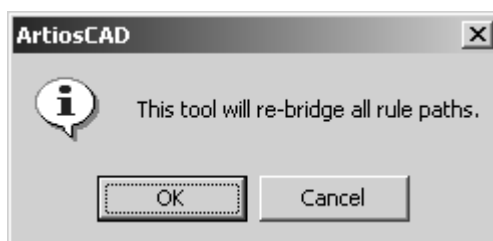
Quand il faut des pontages de différentes largeurs sur une gamme filet, cette gamme filet doit d'abord être partagée et la largeur du pontage doit être changée séparément pour chaque partie du filet.

Outil Régénérer les pontages du calque Gamme filet



Le deuxième bouton de la barre déroulante active l'outil **Régénérer les pontages du calque Gamme filet**.

Quand vous cliquez sur cet outil, ArtiosCAD affiche un message d'avertissement :



Si vous cliquez sur **OK**, tous les pontages seront supprimés et les gammes filets seront redéfinies en fonction de leurs formules de pontage configurées dans les Préférences. Si vous cliquez sur **Annuler** vous revenez au module Imposition.

Outil Ajouter marque à la gamme filet



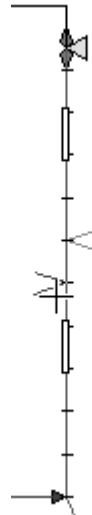
Le troisième bouton de la barre d'outils déroulante lance l'outil **Ajouter marque à la gamme filet**. Cet outil ajoute une marque à une gamme filet et s'accroche à l'un de ces points : la position de départ de la gamme filet, la position de départ du pontage et les positions d'encoche arrière. Les marques sont ajoutées sous la forme de lignes groupées et peuvent être choisies par l'outil **Sélectionner**.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Cliquez sur l'outil **Ajouter marque à la gamme filet**.
2. Choisissez la forme de la marque de filet à ajouter en cliquant sur le bouton correspondant de la barre d'état. Vous pouvez changer la taille de marque à ajouter dans le champ **Longueur marque**.

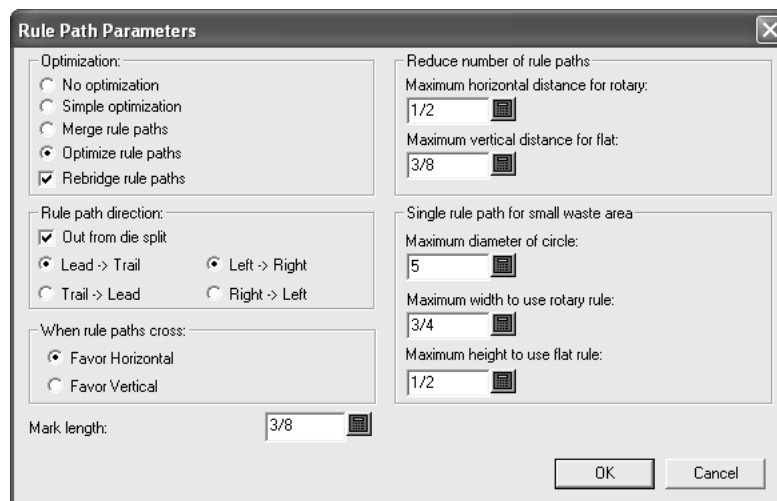


3. Cliquez sur le filet auquel la marque sera ajoutée.
4. Faites glisser la souris pour positionner la marque. Si la marque n'est pas symétrique, elle sera tracée sur le même côté de ligne que le curseur. Cliquez sur le point auquel vous voulez ajouter la marque.




5. Pour continuer à ajouter les marques, répétez les étapes 3 et 4.

Pour changer la longueur de la marque pour de nouvelles marques sans utiliser cet outil, changez le champ **Longueur marque** dans la boîte de dialogue Paramètres de gamme filet du menu Options dans Imposition.




Pour changer la longueur de la marque par défaut, changez le champ **Longueur marque** dans la section Paramètres de gamme filet du jeu de paramètres d'imposition.

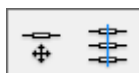
Outil Supprimer pontage de la gamme filet

 Le neuvième bouton de la barre d'outils Gamme filet active l'outil **Supprimer pontage de la gamme filet**. L'affichage des pontages est automatiquement activé lorsque cet outil est activé.

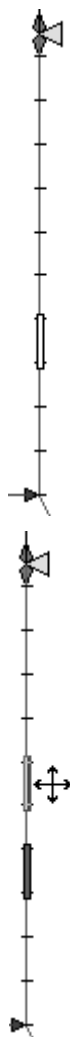
Pour supprimer un pontage, sélectionnez-la à l'aide de l'outil Sélectionner une gamme filet, puis cliquez sur l'outil **Supprimer pontage de la gamme filet** et cliquez sur le pontage à supprimer. Cliquez de nouveau sur l'outil **Sélectionner la gamme filet**, sélectionnez le filet ; vous pouvez remarquer que le pontage a disparu.

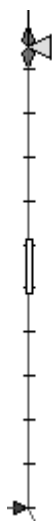
Outil Déplacer un pontage sur la gamme filet

 Le dixième bouton de la barre d'outils Gamme filet active l'outil **Déplacer le pontage sur la gamme filet** et, si vous le maintenez enfoncé, il active une barre d'outils déroulante qui le contient, ainsi que l'outil Aligner un pontage sur la gamme filet.



L'affichage des pontages est automatiquement activé lorsque cet outil est activé. Pour utiliser l'outil **Déplacer un pontage sur la gamme filet**, cliquez dessus puis cliquez sur le pontage voulue et faites-le glisser à sa nouvelle position.





Cet outil peut aussi ajouter et supprimer des pontages. Pour ajouter un pontage, cliquez dessus et maintenez la touche CTRL enfoncée pendant que vous le déplacez. Pour supprimer un pontage, cliquez dessus et appuyez sur la touche Supprimer du clavier.

Outil Aligner un pontage sur la gamme filet



Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Position du pontage est l'outil **Aligner un pontage sur la gamme filet**. Cet outil aligne les pontages horizontalement ou verticalement sur les pontages d'autres gammes filets. Pour faciliter l'alignement des pontages, activez les pontages dans la boîte de dialogue Mode Vue.

Pour utiliser cet outil, cliquez dessus, indiquez le **pontage d'ancrage** (pour l'alignement des autres pontages), puis indiquez les autres pontages.

Barre d'outils Outils DieSaw / Perforation de référence

La barre d'outils DieSaw / Perforations de référence propose des outils permettant de créer les perforations de référence. Les perforations de référence sont employées par le système DieSaw quand il scie une forme de découpe, une planche d'éjection supérieure ou une planche d'éjection inférieure. La barre d'outils est montrée ci-dessous.



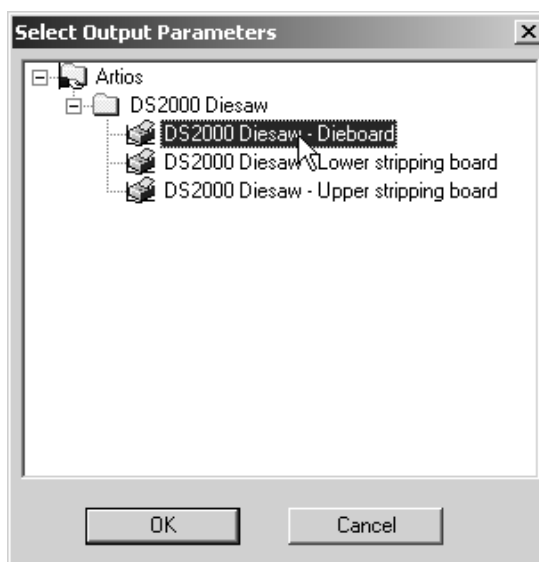
La création des perforations de référence est configurée dans le groupe Kongsberg DieSaw à la page Traitement d'une définition de sortie. L'outil physique qui est utilisé pour les créer est configuré dans le catalogue des paramètres d'outillage CAM.

Remarque: Si vous effectuez une sortie sur un système DieSaw et que vous n'avez créé aucune perforation de référence (par exemple, vous savez qu'il sera inutile de les ajuster), elles sont créées automatiquement au cours du processus de sortie et supprimées à l'issue de la sortie.

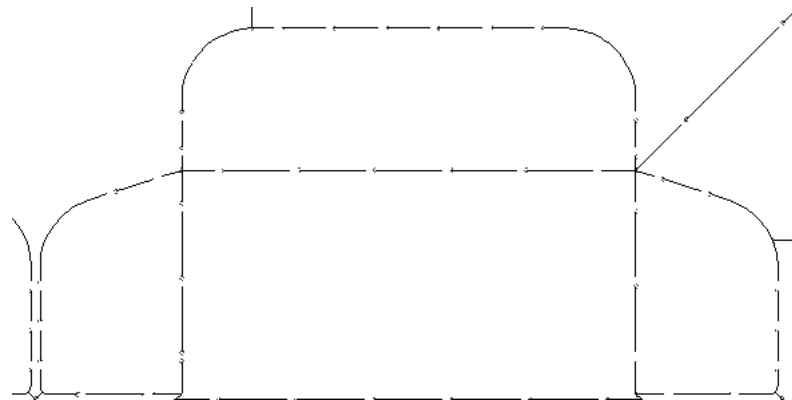
Outil Créer les perforations de référence



Le premier bouton de la barre d'outils Outils DieSaw / Perforation de référence active l'outil **Créer les perforations de référence**. Cet outil génère automatiquement les perforations de référence. Lorsque vous cliquez sur **Créer les perforations de référence**, ArtiosCAD vous invite à choisir un résultat de sorte qu'il puisse lire les paramètres de perforations de référence enregistrés dans la définition de sortie. Seules les sorties configurées pour la génération des perforations de référence sont listées. Sélectionnez une sortie et cliquez sur **OK** pour continuer ou cliquez sur **Annuler** afin d'annuler.



Lorsque vous cliquez sur **OK**, ArtiosCAD passe au calque indiqué dans l'onglet Mode Vue de la définition de sortie (Forme de découpe, Planche d'éjection supérieure, Planche d'éjection inférieure), crée un sous-calque DieSaw, copie le contenu du calque approprié dans le sous-calque DieSaw et les change en types de ligne appropriés de catégorie Imposition, puis crée les perforations de référence dans ce sous-calque. Les lignes créées se trouvent dans la catégorie Imposition du style de traçage. Vous voyez ci-dessous la vue agrandie d'une forme de découpe avec des perforations de référence.

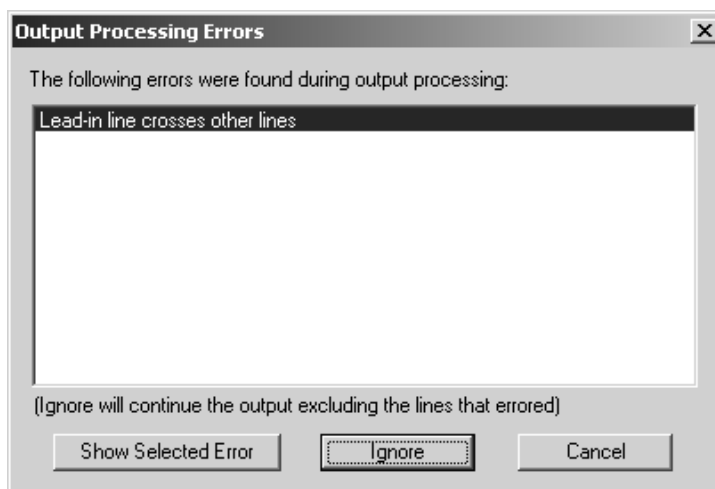


Vérifier les erreurs de perforation de référence

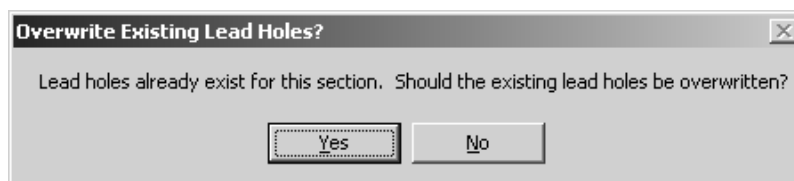
ArtiosCAD exécute une série de contrôles sur la structure du fichier d'imposition avant de créer les perforations de référence. S'il y a des problèmes, une boîte de dialogue d'erreur apparaîtra en listant la ou les erreurs. Les erreurs suivants sont possibles :

- Le trou de perçage n'est pas un cercle ;
- Les lignes de contour intérieures ne forment pas une boucle ;
- Les lignes de contour extérieures ne forment pas une boucle ;
- Le contour de fraisage ne forme pas une boucle ;
- Impossible de décaler les lignes intérieures de contour ;
- Impossible de décaler les lignes extérieures de contour ;
- Impossible de décaler le contour de fraisage ;
- Impossible de décaler les lignes biseautées latérales ;
- Sortie DieSaw définie sans outils SAW ;
- Les lignes de partage de forme ne sont pas reliées au contour de la forme de découpe ;
- Les lignes de sciage n'ont pas de perforation de référence ;
- Il est déconseillé d'envelopper un coin avec la scie ;
- Les lignes enveloppées avec la scie.

Dans la boîte de dialogue Erreurs de traitement de sortie, vous pouvez choisir de voir un problème sans générer les perforations de référence en cliquant sur **Montrer l'erreur sélectionnée** ; vous pouvez aussi choisir d'ignorer les problèmes et créer les perforations de référence. Si vous cliquez sur **Ignorer**, les lignes problématiques ne seront pas incluses dans le calque ; veuillez utiliser cette option avec prudence.



Si vous avez déjà généré les perforations de référence dans ce fichier d'imposition, le programme vous invitera à écraser les perforations existantes. Pour écraser les perforations existantes, cliquez sur **Oui** ; tous les changements manuels apportés aux perforations de référence seront perdus si vous cliquez sur **Oui**. Si vous cliquez sur **Non**, aucun changement sera apporté.

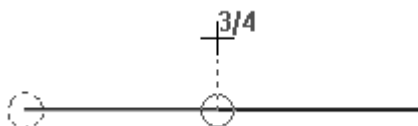


Outil Ajouter une perforation de référence



Le deuxième bouton de la barre d'outils Outils DieSaw / Perforation de référence active l'outil **Ajouter une perforation de référence**. Pour ajouter une perforation de référence, cliquez sur l'outil puis cliquez à l'emplacement voulu pour la perforation de référence.

Si l'emplacement choisi se trouve dans la distance d'accrochage d'un point d'arrivée d'un filet, la perforation de référence s'accroche sur le point d'extrémité ; sinon, le curseur prend la forme d'un réticule et vous devez le faire glisser le long du filet pour configurer la position de la perforation de référence comme montré ci-dessous. Faites glisser le curseur le long du filet pour créer une ligne d'attaque.



Remarque: Lorsque vous ajoutez des perforations de référence manuellement, il n'y a pas de vérifications pour contrôler que ces perforations n'interfèrent pas les unes avec les autres.

Outil Supprimer la perforation de référence



Le troisième bouton de la barre d'outils Outils DieSaw / Perforation de référence active l'outil **Supprimer la perforation de référence**. Pour supprimer une perforation de référence, cliquez sur l'outil puis sélectionnez la perforation de référence à supprimer.

Tous les filets qui ont utilisé la perforation de référence supprimée seront inversés et, si nécessaire, une perforation de référence sera ajoutée à l'autre extrémité.

Si la perforation de référence avait une ligne d'attaque, cette ligne d'attaque sera aussi supprimée.

Outil Coupant inversé



Le quatrième bouton de la barre d'outils Outils DieSaw / Perforation de référence active l'outil **Coupant inversé**. Cet outil inverse la direction de coupe du filet et déplace la perforation de référence à l'autre extrémité du filet.

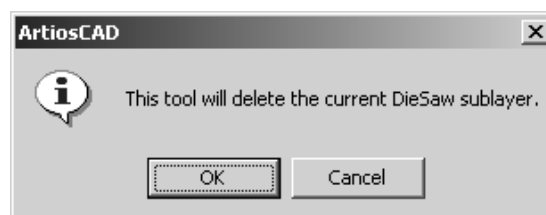
Si le segment du filet partage une perforation de référence avec un autre segment du filet, la perforation de référence se déplace à l'autre extrémité du segment du filet choisi et la perforation de référence partagée est conservée.

Si la perforation de référence pour le segment utilise une ligne d'entrée, le segment de filet l'inversera et ajoutera une perforation de référence à l'extrémité opposée de la perforation de référence actuelle, sans inclure une ligne d'entrée.

Outil Effacer le calque DieSaw



Le cinquième bouton de la barre d'outils Outils DieSaw / Perforation de référence active l'outil **Effacer le calque DieSaw**. Lorsque vous cliquez sur cet outil, il vous demande une confirmation, et si vous cliquez **OK**, il supprime le contenu du calque DieSaw. Si vous cliquez sur **Annuler** rien ne se passe.




Remarques concernant les perforations de référence

S'il y a une surface de fraisage à l'intersection des lignes qui partageraient autrement une perforation de référence, les filets sont renversés de sorte que chaque ligne ait une perforation de référence individuelle et coupe la surface fraisée.

Outils Séparation de la forme de découpe

Les outils Séparation de la forme de découpe se trouvent sur la barre d'outils Forme de découpe. Ils ne sont actifs que lorsque le calque **Forme de découpe** est le calque actuel.

Outil Séparation horizontale

 Le neuvième bouton de la barre d'outils Forme de découpe active l'outil **Séparation horizontale** et, si vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Outils Séparation de la forme de découpe.




Pour ajouter une séparation horizontale cliquez sur l'outil, faites glisser l'image fantôme à la position voulue et cliquez pour l'ancrer en place. Les attaches bois sont créées sur les lignes qui forment la séparation.

Les options de la barre d'état vous permettent de choisir le bord supérieur ou inférieur de la forme pour mesurer le **Décalage**. L'**Angle** renvoie à l'angle **par le centre du cylindre** que crée cette séparation.

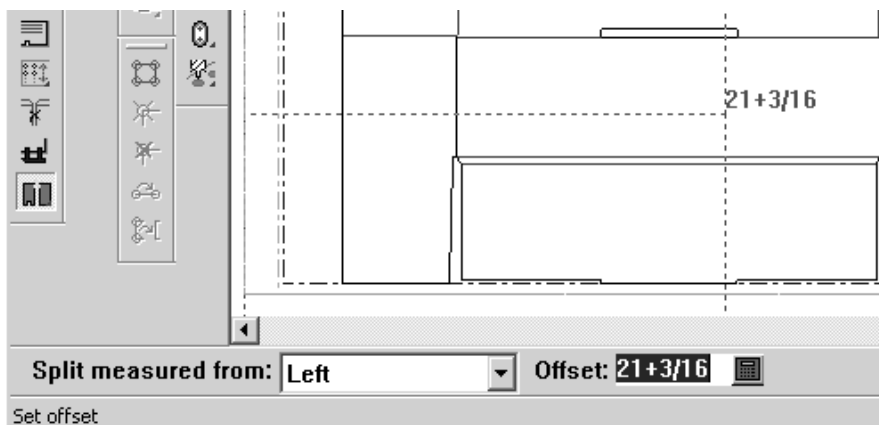


Outil Séparation verticale


 Le deuxième bouton de la barre déroulante Outils Séparation de la forme de découpe est l'outil **Séparation verticale**. Cet outil fonctionne comme l'outil Séparation horizontale, sauf que la séparation

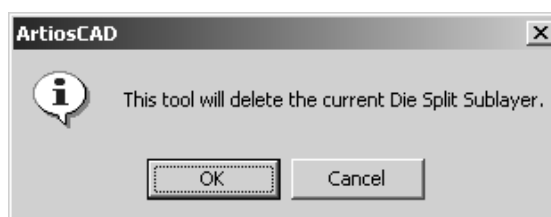
est mesurée à partir du côté gauche ou droit de la forme, suivant la sélection dans la barre d'état. Les attaches bois sont créées sur les lignes qui forment la séparation.

Les séparations verticales ne décrivant pas un angle, aucun angle n'est affiché.



Outil Supprimer le séparateur

 Le troisième bouton de la barre déroulante Outils Séparation de la forme de découpe est l'outil **Supprimer le séparateur**. Si vous cliquez sur cet outil, il vous demande une confirmation et, si vous cliquez sur OK, il supprime le contenu du sous-calque Séparation de forme. Cliquez sur **Annuler** pour conserver toutes les séparations de la forme de découpe.




Barre d'outils Outils de perforations de repérage

La barre d'outils **Outils de perforation de repérage** contient les outils nécessaires pour ajouter des perforations à l'espace de travail.



Outil Ajouter une perforation

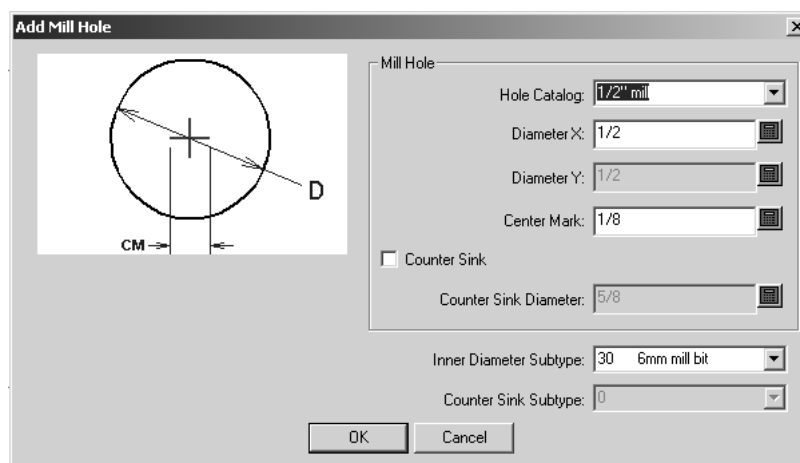
 Le premier bouton de la barre d'outils Perforations de référence active l'outil **Ajouter une perforation** et, si vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Ajouter des perforations.



Pour ajouter une perforation, cliquez sur **Ajouter une perforation**. La barre d'état change pour vous montrer les options de création de perforation.




Choisissez le type de perforation à ajouter dans la liste déroulante. Cliquez sur Plus d'options (...) afin de voir la boîte de dialogue Propriétés pour la perforation, dans laquelle vous pouvez changer les paramètres de la perforation avant de l'ajouter.

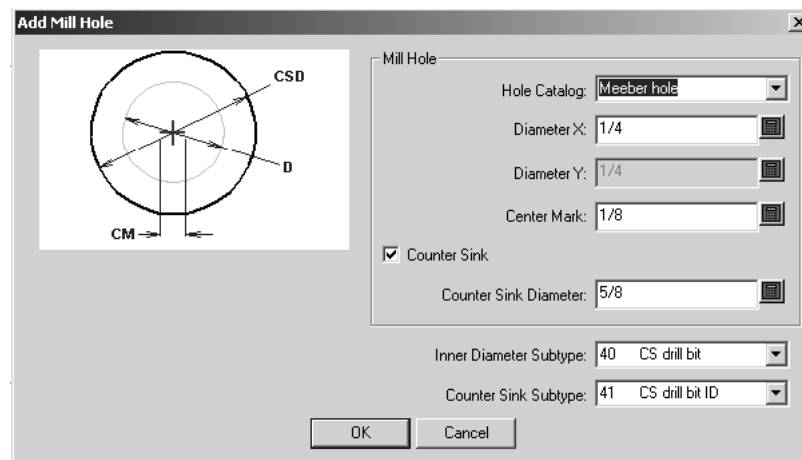


Quand vous avez fini de modifier les propriétés de la perforation, cliquez sur **OK** pour enregistrer les changements et revenir au module Imposition ou cliquez sur **Annuler** pour rejeter les changements et revenir au module Imposition. Pour définir la position de la perforation, cliquez sur l'emplacement


voulu. Cet outil se répète tant que vous ne cliquez pas sur **OK** ou que vous ne sélectionnez pas un autre outil.

Outil Ajouter un fraisage

 Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Ajouter des perforations active l'outil **Ajouter un fraisage**. Cet outil fonctionne de la même manière que l'outil Ajouter des perforations sauf qu'il ajoute des perforations configurées en tant que fraisages. Sélectionnez le type de perforation à ajouter de la liste déroulante de la barre d'état, modifiez ses propriétés si nécessaire en cliquant sur le bouton Plus d'options (...), cliquez sur les points où vous voulez placer une perforation et cliquez sur **OK** pour terminer l'outil. La boîte de dialogue Propriétés ci-dessous propose un fraisage.

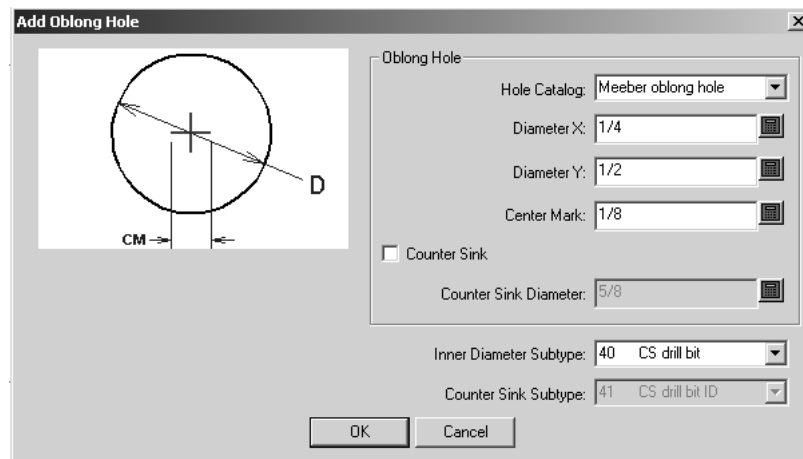


Outil Ajouter un trou oblong


 Le deuxième bouton de la barre d'outils Outils de perforations de repérage active l'outil **Ajouter un trou oblong** et, si vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Ajouter un trou oblong.

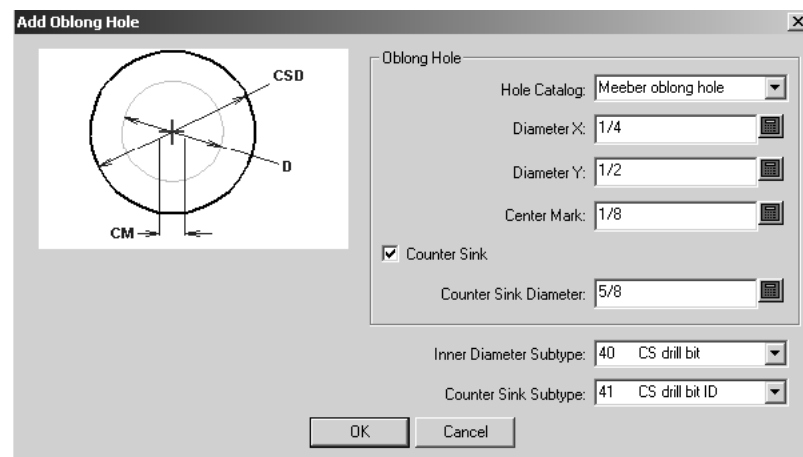


Cet outil ajoute un trou non-circulaire à l'espace de travail. Il fonctionne de même manière que les autres outils Trous ou Perforations, sauf que vous pouvez spécifier des diamètres X et Y différents pour le diamètre du trou.




Outil Ajouter un fraisage oblong

 Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Ajouter des trous oblongs active l'outil **Ajouter un fraisage oblong**. Son mode de fonctionnement est semblable à celui des autres outils Ajouter un trou, sauf qu'il s'agit d'un fraisage.

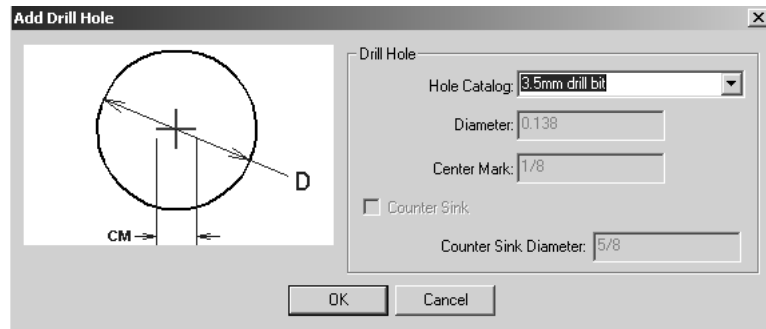


Outil Ajouter un trou de perçage


 Le troisième bouton de la barre d'outils Outils Perforations de repérage active l'outil **Ajouter un trou de perçage** et, si vous le maintenez enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Outils Ajouter un trou de perçage.

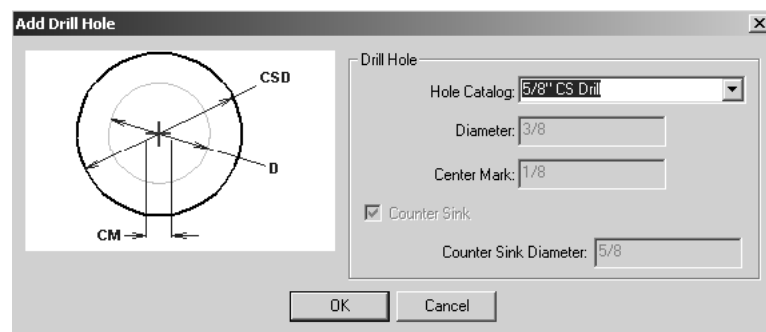


Cet outil fonctionne comme les autres outils de perforation, sauf que vous pouvez seulement changer le type de perforation en cours de création dans sa page de propriétés. Aucune autre option de configuration n'est disponible lorsque vous ajoutez une perforation.



Outil Ajouter une fraise à lamer

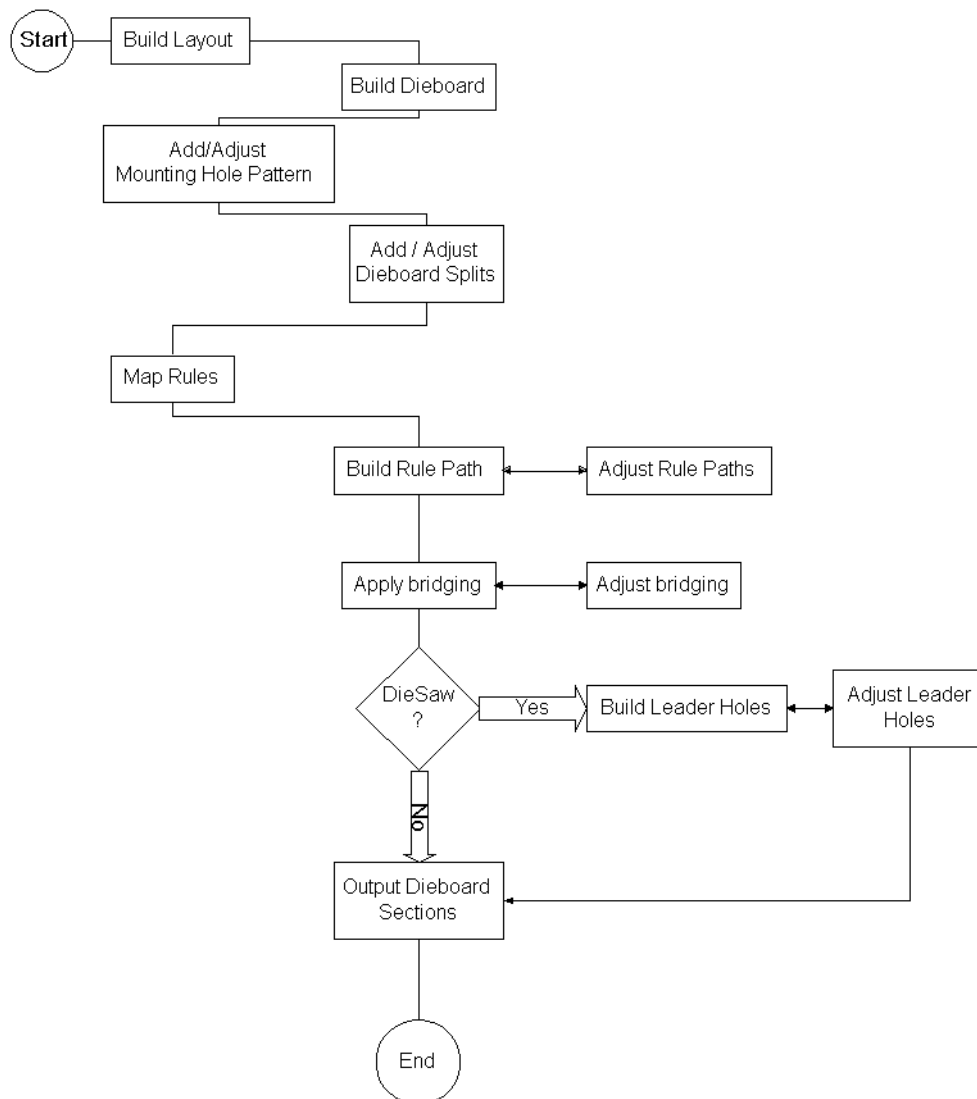
 Le deuxième bouton de la barre d'outils déroulante Ajouter un trou de perçage active l'outil **Ajouter une fraise à lamer**. Cet outil fonctionne comme l'outil Ajouter un trou de perçage. Si vous utilisez la liste déroulante **Catalogue des perforations**, seul le type de perforation en cours de création peut être changé dans sa page de propriétés ; les champs **Diamètre**, **Repère de centrage**, **Case à cocher Lamage contre-partie** et **Diamètre lamage contre-partie** ne sont pas disponibles.



Flux de travail Formiste rotative

Cet organigramme présente un flux de travail possible, suivi d'une explication détaillés reposant sur les outils décrits précédemment dans le chapitre.

Rotary Diemaking Workflow



1. Concevez et enregistrez la ou les études simples à utiliser dans le fichier d'imposition.
2. Créez le fichier d'imposition et organisez les études.
3. Créez la forme de découpe et les filets d'éjection.
4. Ajoutez les perforations de montage et ajustez si nécessaire.
5. Ajoutez les séparations de la forme de découpe et ajustez si nécessaire.
6. Indexez les filets plats sur les filets rotatifs.
7. Construisez la gamme filet et ajustez si nécessaire.
8. Appliquez le pontage et ajustez si nécessaire.
9. La forme de découpe sera-t-elle créée à l'aide d'un système DieSaw ? Dans l'affirmative, créez les perforations de référence et ajustez-les si nécessaire.

10. Sortez les sections de la forme de découpe.

Conditions préalables

Pour suivre le flux de travail d'échantillon, ArtiosCAD a besoin que les préférences suivantes soient définies :

- Une formule de pontage sur les dents définie et enregistrée ;
- Des filets rotatifs créés et enregistrés dans le catalogue des filets spéciaux ;
- Une presse rotative définie ;
- Une forme de découpe utilisant une méthode d'alignement autre que l'encoche ;
- Les marges de feuille, mais pas de marges pour la face et le dos ;
- Une sortie configurée pour les formes de découpe rotatives, dont le calque Gamme filet est sorti au niveau bois (dans l'onglet Vue) ;
- Des perforations de montage définies.

Il existe des exemples d'entrées pour la plupart de ces préférences. Copiez les exemples et modifiez-les sur la base de vos informations spécifiques.

Utiliser les calques

Lorsque vous changez les calques, l'outil actif s'arrête sans qu'un autre outil soit activé. Cela évite de placer les éléments dans un calque incorrect.

Les calques affichés lorsqu'un fichier d'imposition est ouvert dépendent du réglage dans **Options > Préférences > Préférences partagées > Préférences d'étude > Mode Vue par défaut**. Vous pouvez choisir d'afficher les calques tels qu'ils étaient lorsque le fichier d'imposition a été enregistré ou d'afficher toujours le même jeu des calques.

Calques par défaut dans Imposition

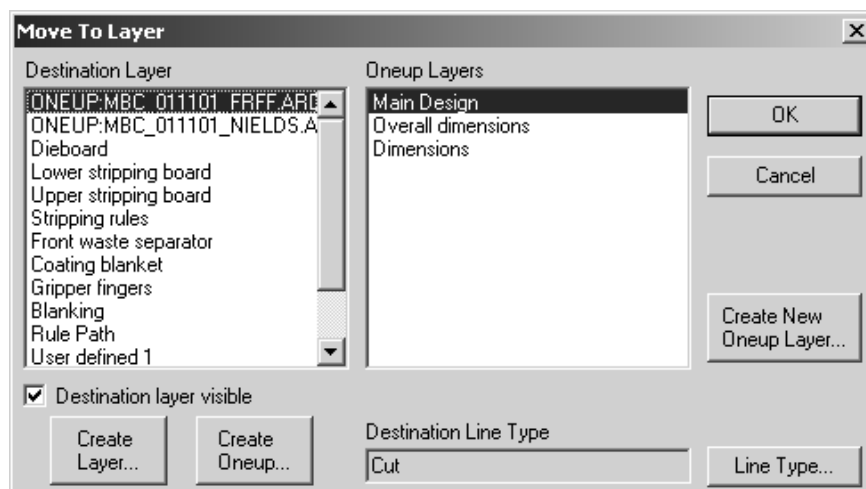
Vous pouvez spécifier les calques qui seront créés dans les nouveaux fichiers d'imposition et dans les fichiers d'imposition existants lorsqu'ils sont ouverts. Reportez-vous au chapitre *Préférences* pour de plus amples informations.

Outil Déplacer vers un calque



L'outil **Déplacer vers un calque** dans Imposition fonctionne comme son homonyme dans Etude simple, mais il offre des fonctionnalités plus poussées. Il devient donc possible d'entrer les objets dans les calques des études incluses ainsi que dans les calques du fichier d'imposition.

Pour utiliser cet outil, sélectionnez les objets à déplacer dans un autre calque à l'aide de l'outil Sélectionner de la barre d'outils Éditer l'étude simple, et cliquez sur l'outil dans la barre d'outils déroulante Déplacer de la barre d'outils Éditer l'étude simple. La boîte de dialogue Déplacer vers un calque ressemble à celle-ci.



Seuls les calques déverrouillés sont listés.

Pour déplacer les objets dans un autre calque du fichier d'imposition, sélectionnez le calque dans le panneau **Calque de destination**, et puis sélectionnez le sous-calque dans le panneau droit. Pour créer un nouveau calque dans le fichier d'imposition, cliquez sur **Créer un calque**, tapez un nom pour ce calque et cliquez sur **OK**.

Pour déplacer le ou les objets dans une étude simple existante qui est imbriquée dans le fichier d'imposition, choisissez l'étude simple dans le panneau gauche (son nom sera précédé par le mot POSE), et puis choisissez le calque désiré de l'étude simple sélectionnée dans le panneau droit. Cliquez sur **OK** pour effectuer le déplacement.

Pour créer une nouvelle étude simple dans le fichier d'imposition, cliquez sur **Créer une pose**, tapez son nom et cliquez sur **OK**. La nouvelle étude simple apparaît dans la liste des calques de destination. Vous pouvez ensuite la sélectionner et y créer de nouveaux calques si nécessaire.

Pour créer un nouveau calque dans l'étude simple, cliquez sur **Créer un nouveau calque de pose**, nommez le calque, choisissez sa catégorie et cliquez sur **OK**.

La case à cocher **Calque de destination visible** active ou désactive le calque choisi dans la fenêtre ArtiosCAD tandis que la boîte de dialogue Déplacer vers le calque est ouverte.

Le type de ligne vers lequel l'objet choisi sera changé lors du déplacement est montré dans le champ **Type de ligne de destination**. Cliquez sur **Type de ligne** pour changer le type de ligne de destination. Si plusieurs objets sont sélectionnés et qu'ils ont tous le même type, ce type sera affiché dans ce champ. Si les objets ont des différents types, la mention NON CHANGE est affichée.

Lorsque le calque de destination choisi est un élément d'imposition, le Type de ligne de destination montré est le type de ligne par défaut pour cet élément et le bouton Type de ligne n'est pas disponible. Par exemple, quand le calque de destination est la **Forme de découpe** et que l'élément d'imposition est une **Poignée**, le **Type de ligne de destination** est **Perforation de repérage de la forme** et le bouton Type de ligne n'est pas disponible.

Si un groupe entier est déplacé lorsque vous déplacez des éléments, il restera un groupe après le déplacement. Si une partie seulement d'un groupe est déplacée, ces éléments seront retirés du groupe original et ils sont éclatés pendant le déplacement. Le reste du groupe original reste un groupe.

Si vous cliquez sur **Annuler**, la boîte de dialogue disparaît et les éléments sélectionnés ne seront pas déplacés. Pourtant, tous les calques ou les études simples créées à l'aide de la fonction **Créer un calque**, **Créer une pose** ou **Créer un nouveau calque de pose** seront conservés.

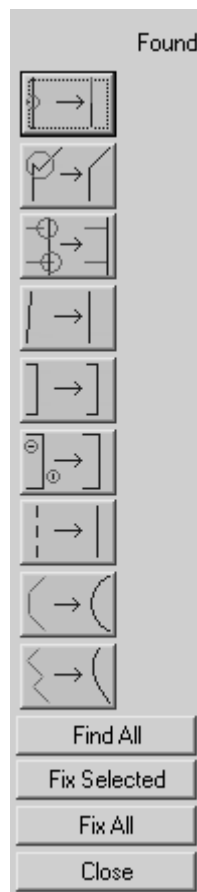
Designer's Fix-It

Designer's Fix-It est un outil du menu **Imposition** dans le module Imposition et du menu **Etude** dans le module Etude simple. Cet outil nettoie et réorganise les données géométriques importées d'autres sources dans ArtiosCAD.

A première vue, les études peuvent sembler correctes, mais il est possible qu'elles contiennent des erreurs (appelées *anomalies*) susceptibles de gâcher un jeu de paramètres et une production.

Le flux de travail général est le suivant : importer les données, utiliser l'outil **Déplacer vers un calque** pour créer des études simples des données de pose, ouvrir ces études imbriquées et exécuter Designer's Fix-It, puis exécuter Designer's Fix-It dans Imposition pour nettoyer les données des études non imbriquées.

Lorsque vous démarrez Designer's Fix-It, une barre d'outils apparaît à droite de la zone de dessin.



Si vous cliquez sur une icône de la barre d'outils, l'outil correspondant est activé. Si l'outil ne trouve pas d'anomalies, un tiret apparaît dans la colonne **Trouvé**. Si l'outil trouve des anomalies, le total est affiché dans la colonne **Trouvé** et les anomalies sont mises en surbrillance dans l'espace de travail.

Pour trouver toutes les anomalies à la fois, cliquez sur **Trouver tous**.

Les anomalies qui peuvent être corrigées sont indiquées en bleu foncé quand le fond d'écran est clair, et en bleu clair quand le fond d'écran est foncé. Les anomalies qui ne peuvent pas être corrigées

automatiquement sont indiquées en bleu clair quand le fond d'écran est clair et en bleu foncé quand le fond d'écran est foncé.

Pour sélectionner une anomalie, cliquez dessus. Pour sélectionner plus d'une anomalie à la fois, maintenez la touche MAJ enfoncée et cliquez sur les anomalies individuelles ; vous pouvez aussi maintenir la touche CTRL enfoncée et utiliser une fenêtre de sélection. Les anomalies sélectionnées seront affichées en magenta.

Pour réparer les anomalies sélectionnées, cliquez sur **Réparer la sélection**. Pour réparer toutes les anomalies, cliquez sur **Tout réparer**.

Quelques outils de Designer's Fix-It ont des paramètres qui apparaissent dans la barre d'état. Ces paramètres permettent de définir les anomalies.

Remarque: Les outils de Designer's Fix-It ne recherchent pas d'anomalies dans les calques Graphiques. En outre, les outils fonctionnent seulement sur les lignes et les arcs ; si l'espace de travail contient des courbes de Bézier, sélectionnez-les et convertissez-les en arcs à l'aide de **Outils > Ajuster un contour > Changer les courbes de Bézier en arcs** dans Etude simple. L'utilisation de Designer's Fix-It dans un espace de travail ArtiosCAD existant désactive StyleMaker. Vous serez invité à enregistrer l'étude avant de continuer, à désactiver la reconstruction et à continuer sans enregistrer l'étude ou à quitter la caractéristique choisie.

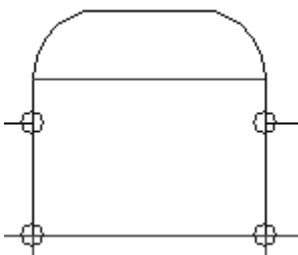
Descriptions et utilisations des outils

Outil Partager des lignes



Partager des lignes. Ces lignes intersectent d'autres lignes en des points autres que les points d'extrémité de la ligne. Quand vous cliquez sur l'icône, l'outil intersecte chaque ligne de l'espace de travail sur la base d'une ligne sur deux, et recherche des intersections en des points autres que les points d'extrémité des lignes. ArtiosCAD exécute les intersections en mode invisible.

L'illustration ci-dessous représente les intersections qui n'interviennent pas aux points d'extrémité. Néanmoins, ce sont des anomalies acceptables reposant sur la structure de base du carton.




Outil Points de jonction



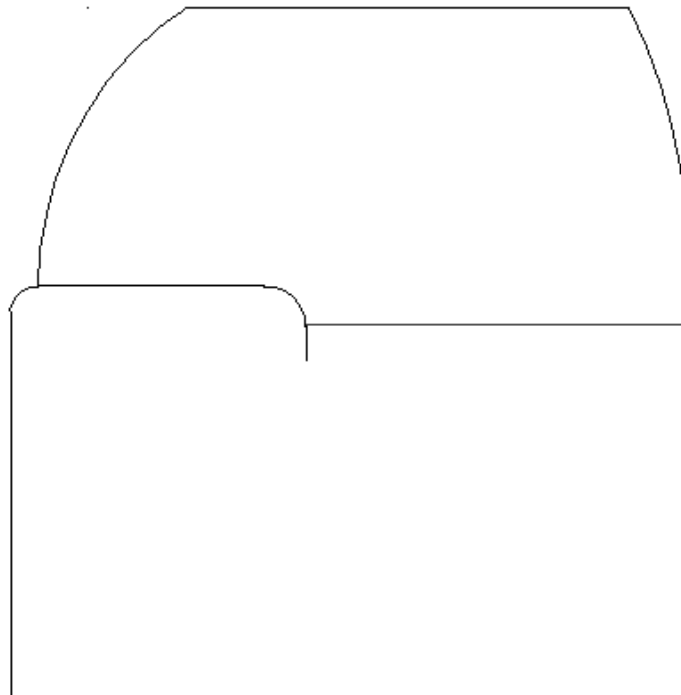
Points de jonction. Quand plusieurs lignes possèdent des points d'extrémité qui sont très proche l'un à l'autre, elles devraient être fusionnées en un point d'extrémité commun. La direction et l'ampleur du déplacement des points d'extrémité multiples en un seul point d'extrémité dépendent du

type des lignes impliquées et l'angle des lignes qui forment cette anomalie. Les lignes horizontales et verticales ont priorité sur les lignes non horizontales et non verticales, et les raineurs ont priorité sur les coupants.

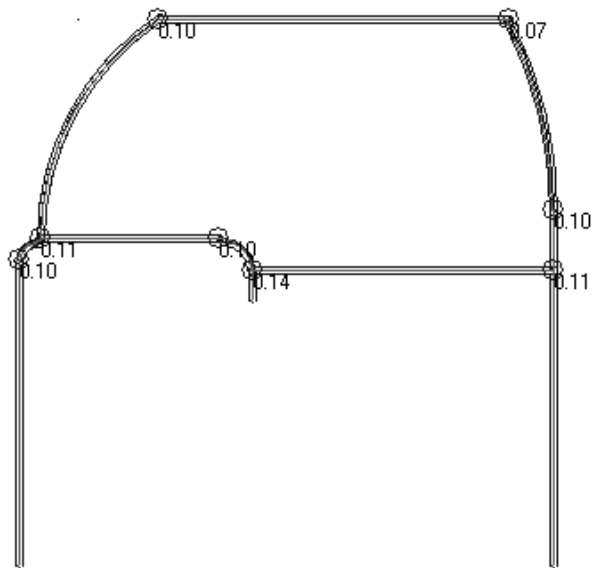
L'outil **Points de jonction** a un paramètre : **Taille**. La valeur du champ **Taille** de la barre d'état définit l'espace maximum entre les points au-delà duquel deux points peuvent être considérés une anomalie.

Size: 0.25 

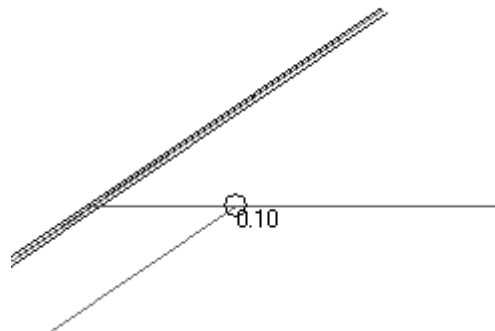
L'étude ci-dessous semble normale :



Cependant, quand l'outil **Joindre les points** est exécuté, les anomalies suivantes sont découvertes :

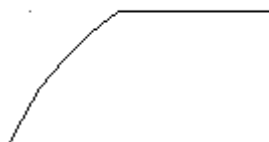


Toutes les intersections de l'étude ci-dessus sont incorrectes. Les nombres dans l'image ci-dessus sont exprimés en millimètres ; l'espace à l'intersection supérieure gauche est d'un dixième de millimètre. Quand le point est agrandi par zoom avant, il ressemble à ceci :

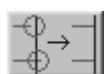


Pour corriger ces intersections, sélectionnez-les et cliquez sur **Réparer la sélection**.

L'anomalie présentée ci-dessus est corrigée ci-dessous.



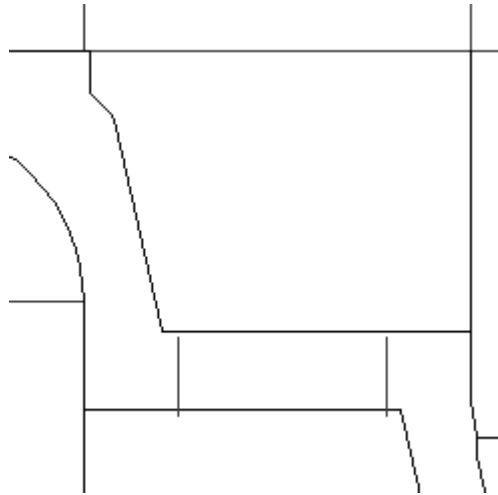
Outil Plus - Moins



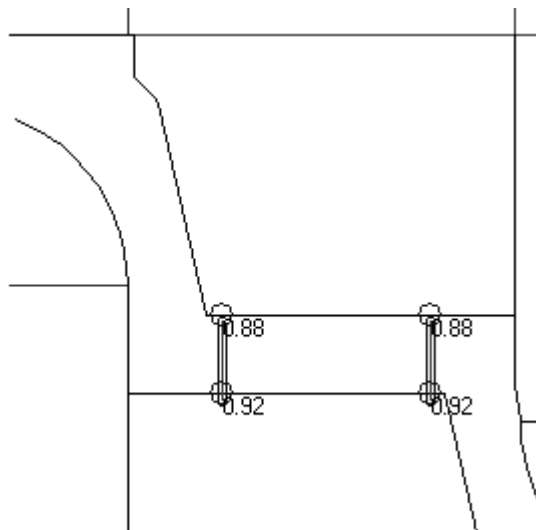
Plus - Moins. Un **Plus** intervient quand une ligne dépasse son point d'intersection avec une autre ligne. Un **Moins** intervient quand le point d'arrivée d'une ligne est trop court pour créer une intersection avec une autre ligne. Les anomalies de ce type sont affichées avec leurs dimensions.

Cet outil a deux paramètres - **Taille** et **Angle minimum**. L'option **Taille** définit la distance maximum entre le point d'arrivée d'une ligne et une autre ligne, qui est considérée une anomalie ; les distances pour un plus ou pour un moins qui sont supérieures à cette valeur sont ignorées. L'option **Angle minimum** définit l'angle minimum auquel les deux lignes doivent se croiser pour la vérification des plus ou des moins ; si les lignes se croisent à un angle inférieur à celui spécifié, tout plus ou moins est ignoré.

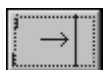
Bien que l'imposition ci-dessous paraisse normale, il existe des anomalies de plus - moins dans les coupe-chutes :



Si vous cliquez sur l'outil **Plus - Moins**, ces anomalies seront affichées :



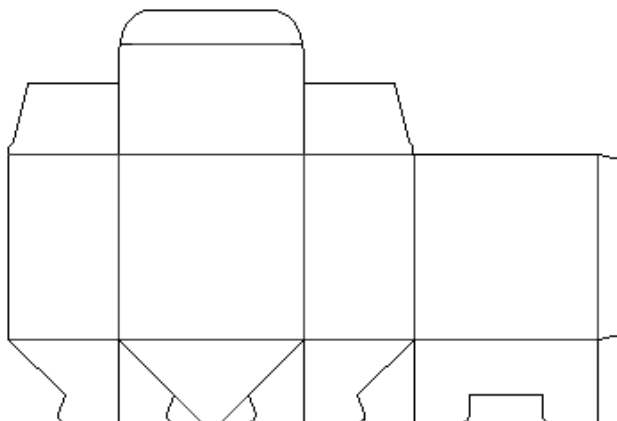
Outil Presque Horizontal ou Vertical



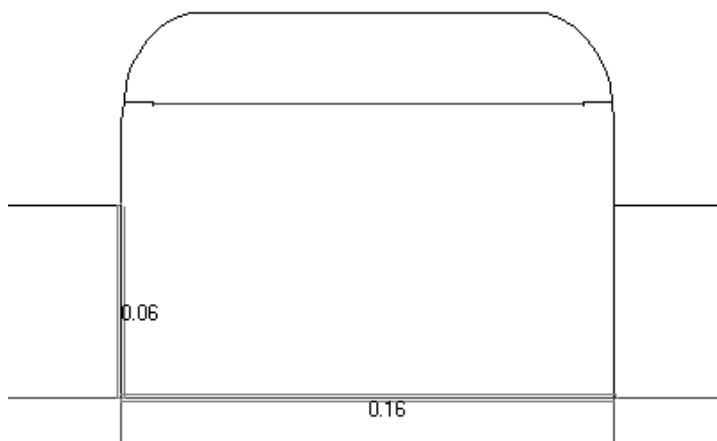
Presque horizontal ou vertical. Cet outil recherche les lignes qui sont presque horizontales ou verticales. Le champ **Taille** vous invite à indiquer la longueur minimum d'une ligne et le paramètre **Angle maximum** définit le plus grand angle d'écart horizontal et vertical que l'outil peut trouver.

Cet outil marque seulement les anomalies ; vous devez les réparer manuellement en quittant Designer's Fix-It et en utilisant les outils d'édition.

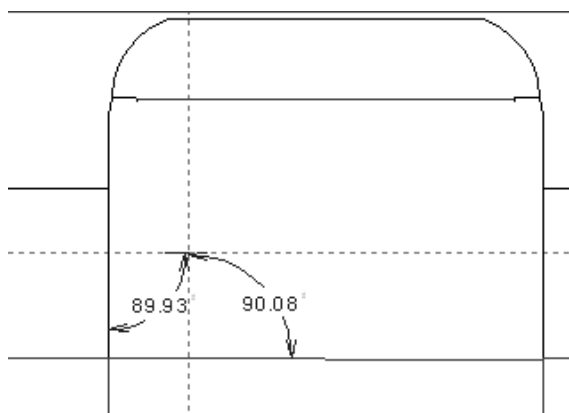
L'image ci-dessous montre ce qui semble être une géométrie orthogonale parfaite.



Mais l'exécution de l'outil **Presque horizontal ou vertical** révèle des anomalies :



Les anomalies sont montrées ci-dessous avec l'aide des lignes de construction parfaitement horizontales ou verticales et des outils de mesure. Utilisez les outils d'édition pour les corriger.

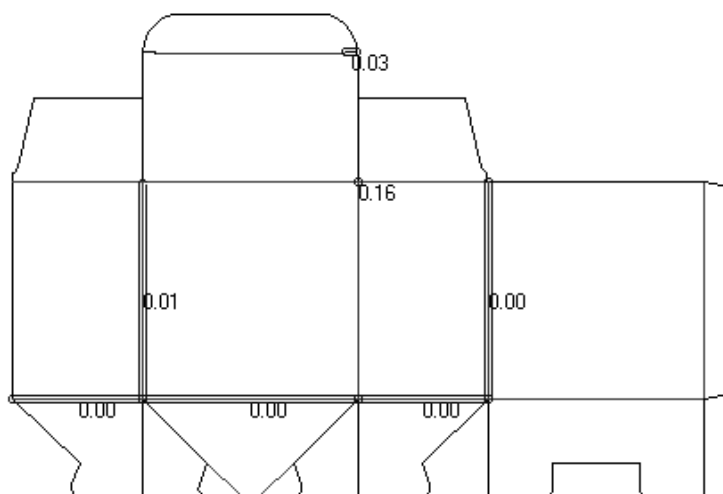


Outil Filets communs



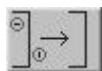
Filets communs. Cet outil recherche les lignes qui sont superposées ou séparées par un écart minuscules et presque parallèles. Le champ **Taille** définit la longueur minimum des lignes dont la dualité doit être vérifiée, et le champ **Angle maximum** définit l'angle maximum entre les lignes à vérifier.

L'étude ci-dessous présente des anomalies de filets communs. Le nombre indique la distance entre les lignes doubles.

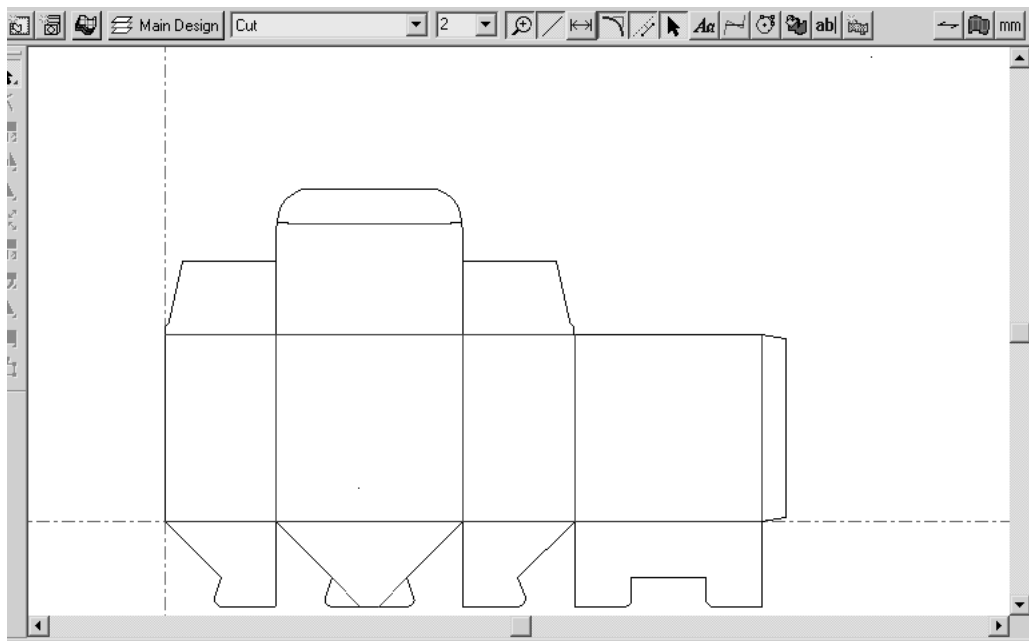


La correction des lignes doubles est un processus invisible.

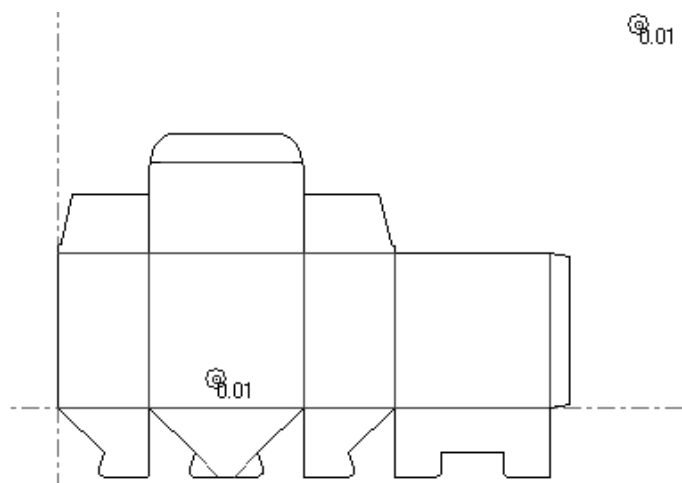
Outil Lignes courtes



Lignes courtes. Une anomalie de lignes courtes se produit quand les deux extrémités d'une ligne sont incluses dans la distance indiquée par le paramètre **Taille**. Pour être considérée comme une anomalie, la ligne courte ne peut pas être reliée à une autre ligne. L'étude ci-dessous est tracée en utilisant **Taille écran**.

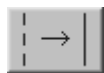


Notez que même si l'option Taille écran est utilisée, l'étude ne remplit pas toute la zone de dessin. L'outil **Lignes courtes** montre qu'il y a deux lignes courtes.

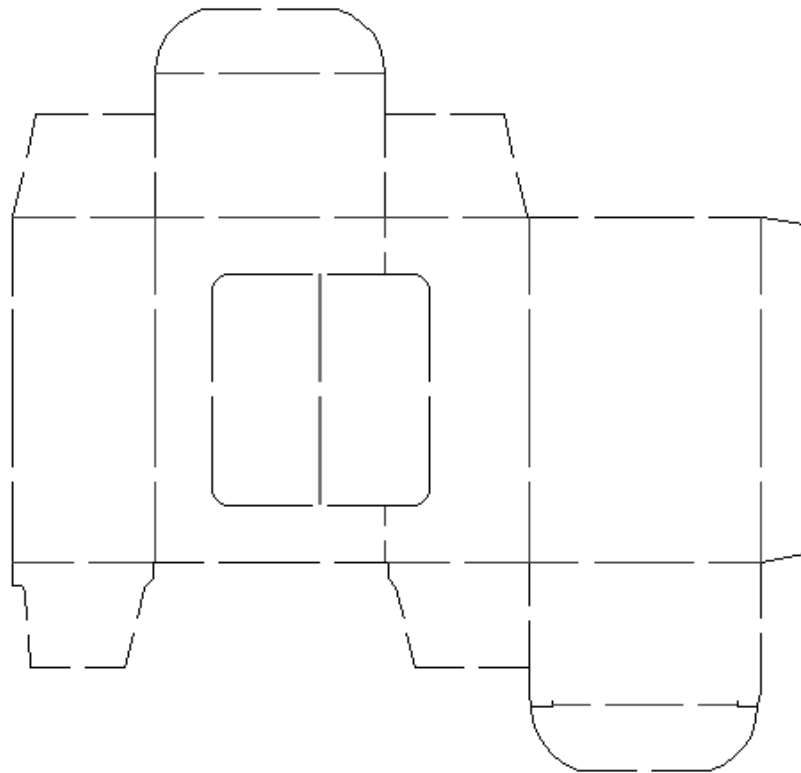


Le nombre placé à côté de l'anomalie indique la taille de la ligne courte.

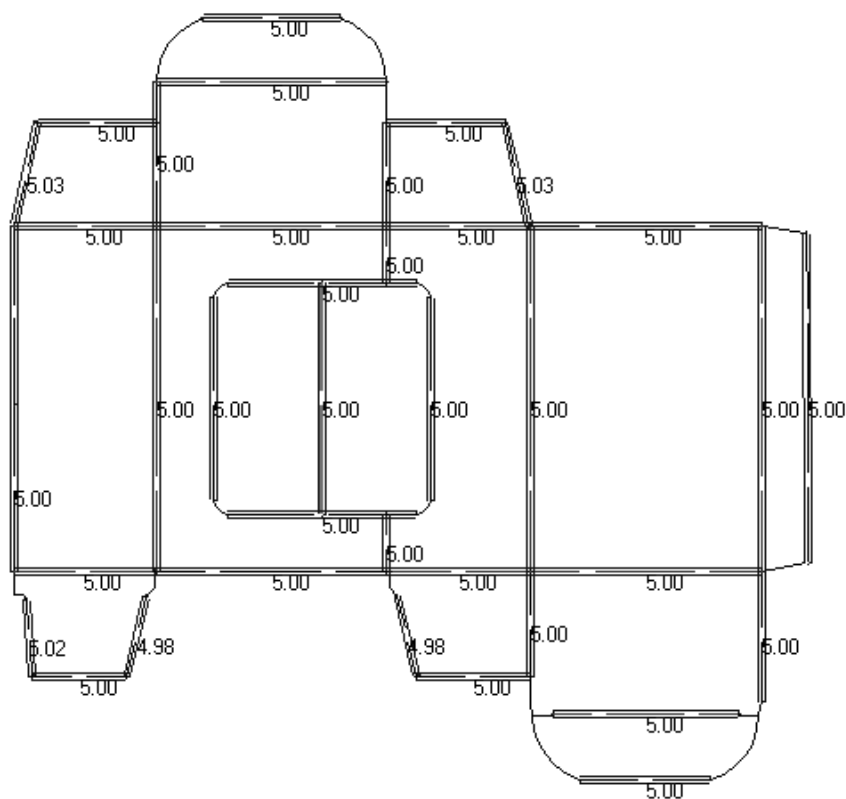
Outil Séquence Ligne - Espace



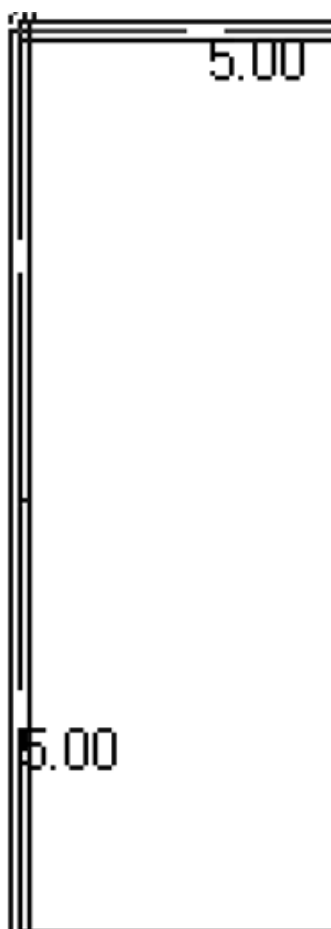
Séquence Ligne - Espace. Cet outil trouve les séquences colinéaires de lignes et d'espaces qui doivent être converties en une ligne dotée de pontages. L'étude ci-dessous présente ce qui ressemble à un pontage normal.



L'utilisation de l'outil **Séquence Ligne - Espace** montre que la quasi-totalité des lignes et des espaces doit être convertie en lignes dotées de pontages :



Agrandissez la ligne la plus à gauche du corps du manchon. Vous pouvez voir deux lignes qui peuvent être fusionnées en une ligne si la **Tolérance de largeur** et la **Tolérance de déplacement** sont ajustées correctement. En plus, le fait que l'indicateur de largeur du pontage ne soit pas centré sur une ligne veut dire qu'il existe plusieurs lignes.



Trois paramètres de la barre d'état contrôlent la taille des espaces qui sont considérés des anomalies, et comment ces espaces peuvent être manipulés pour créer une seule ligne.



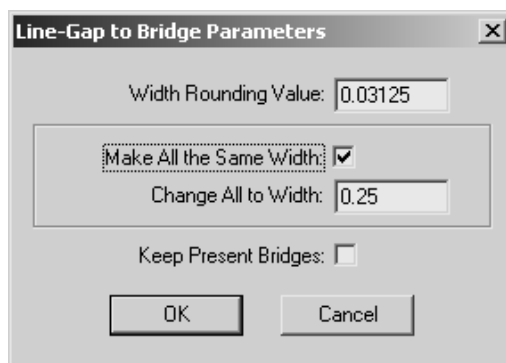
La valeur du champ **Taille** définit la taille maximum des lignes et des espaces individuels qui sont considérés comme une anomalie.

La **Tolérance de largeur** permet à l'outil de comparer les tailles d'espaces. Quand les tailles d'espaces sont identiques, plus ou moins la Tolérance de largeur, les espaces peuvent être considérés comme des pontages sur la nouvelle ligne.

La **Tolérance de déplacement** permet à l'outil de déplacer les espaces jusqu'au nombre spécifié le long de ligne pour distribuer ces espaces à distances égales, de sorte qu'ils puissent être considérés comme des pontages.

Les deux paramètres se complètent pour créer une ligne de pontage constituant des lignes et des espaces lorsqu'il y a une petite différence dans la taille des espaces et leurs positions par rapport aux segments de ligne.

Si vous cliquez sur **Paramètres**, la boîte de dialogue Paramètres Espaces s'ouvre comme montré ci-dessous :



La **Valeur arrondie de largeur** arrondit la taille des espaces de sorte qu'ils soient des fractions exactes du système d'unités utilisé.

La case à cocher **Tout de la même largeur** et le champ **Changer tout à la largeur** indiquent à l'outil de changer tous les espaces en pontages de la taille spécifiée.

La case à cocher **Garder les pontages actuels** indique à l'outil de conserver tous les pontages définis dans les lignes de la séquence ligne-espace.

Les lignes et les espaces doivent tous se trouver dans le même calque et les lignes doivent être du même type pour que cet outil les considère comme des anomalies.

Outil Arc depuis lignes

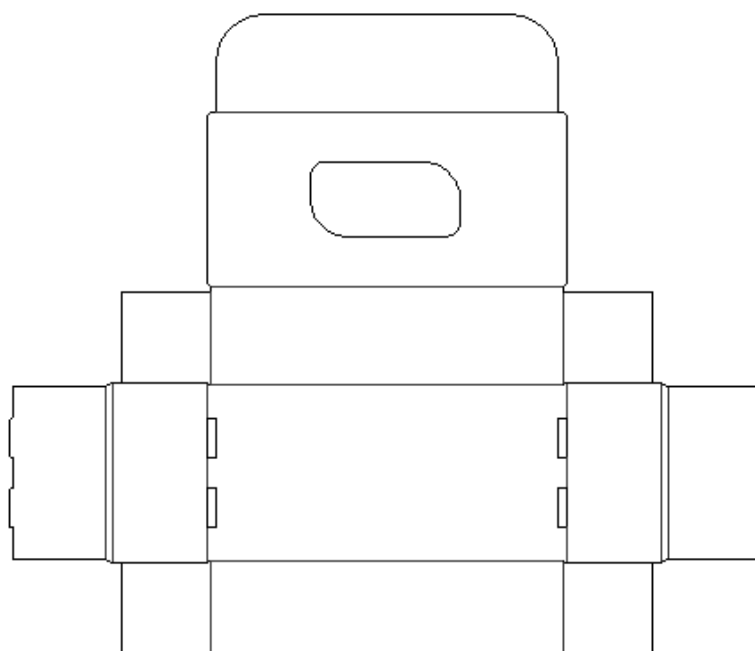


L'outil **Arc depuis lignes** convertit une chaîne des segments de ligne ressemblant à un arc en un arc. Les points d'extrémité de l'arc de remplacement sont identiques pour le début et la fin des segments de ligne.

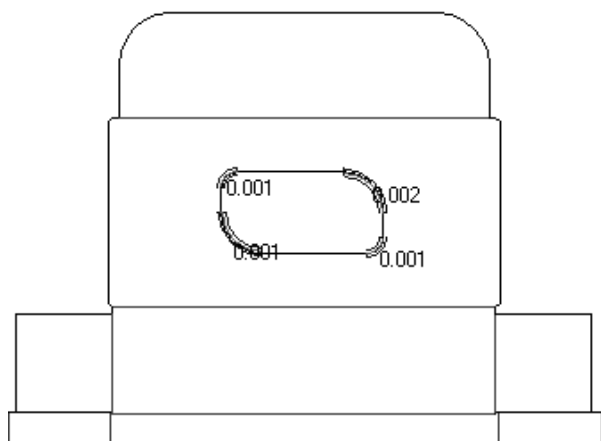
Le paramètre **Taille** définit la taille maximum des segments de lignes qui peuvent être considérés des anomalies.

Remarque: Cet outil peut seulement être utilisé pour des lignes et des arcs. Si l'étude contient des courbes de Bézier, le programme vous invite à les convertir en arcs. Si les courbes de Bézier se trouvent dans une étude imbriquée, elles ne peuvent pas être converties en arcs, et les outils **Lignes adoucies** et **Arc depuis lignes** sont désactivés.

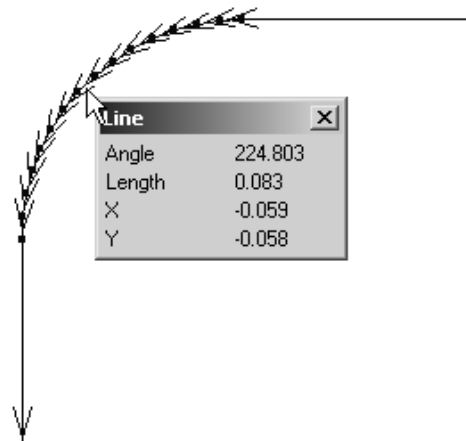
Vous voyez ci-dessous est une boîte en carton dont le couvercle présente une découpe.



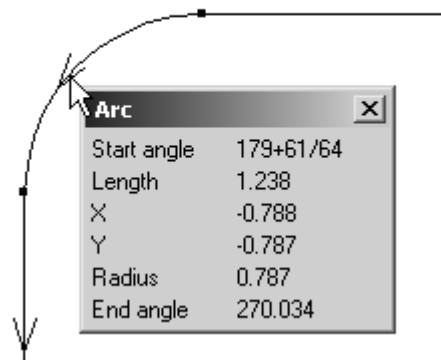
L'utilisation de l'outil **Arc depuis lignes** révèle que la découpe dans le couvercle n'est pas ce qu'elle semble :



L'agrandissement d'une anomalie et l'utilisation de l'outil Mesurer révèlent une série de petites lignes :



Une fois la correction effectuée, vous obtenez un arc simple.



Outil Lignes adoucies

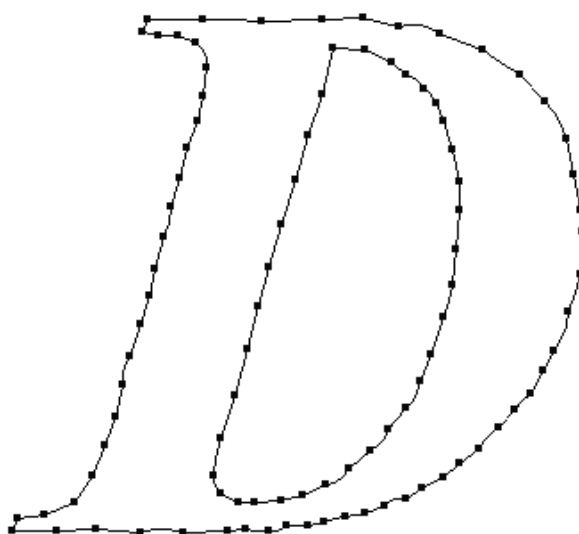


L'outil **Lignes adoucies** convertit une chaîne de petits segments de ligne connectés en une ligne ou un arc qui reflète le contour des lignes originales. La chaîne de segments de ligne ne peut pas créer une dérivation ou croiser d'autres lignes, elle doit appartenir au même calque et elle doit avoir le même type de ligne.

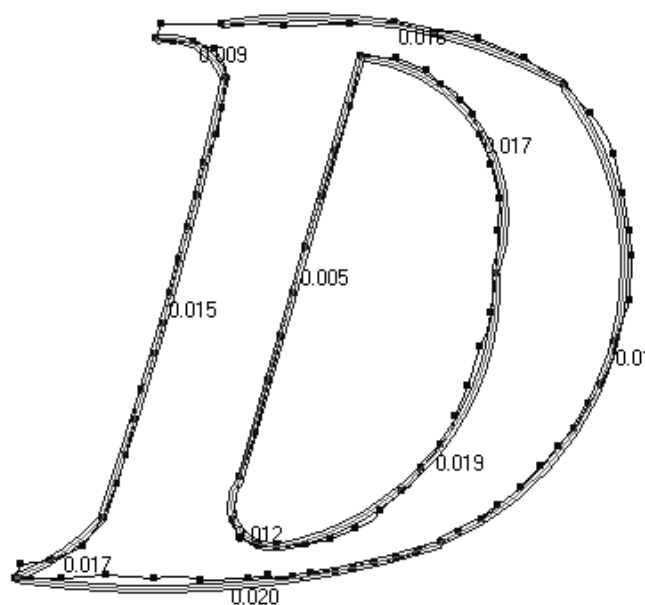
Le paramètre **Taille** contrôle la taille des segments de ligne qui sont considérés comme des anomalies. La **Limite d'adoucissement** contrôle à quelle distance la nouvelle géométrie sera déplacée de la géométrie originale.

Remarque: Cet outil peut seulement être utilisé pour des lignes et des arcs. Si l'étude contient des courbes de Bézier, le programme vous invite à les convertir en arcs. Si les courbes de Bézier se trouvent dans une étude imbriquée, elles ne peuvent pas être converties en arcs, et les outils **Lignes adoucies** et **Arc depuis lignes** sont désactivés.

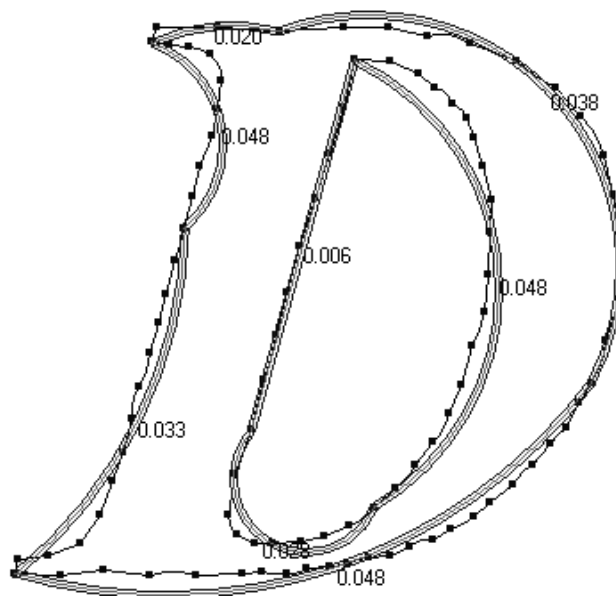
Le texte ci-dessous a été converti en lignes avant l'importation dans ArtiosCAD (les extrémités sont activées en mode Vue) :



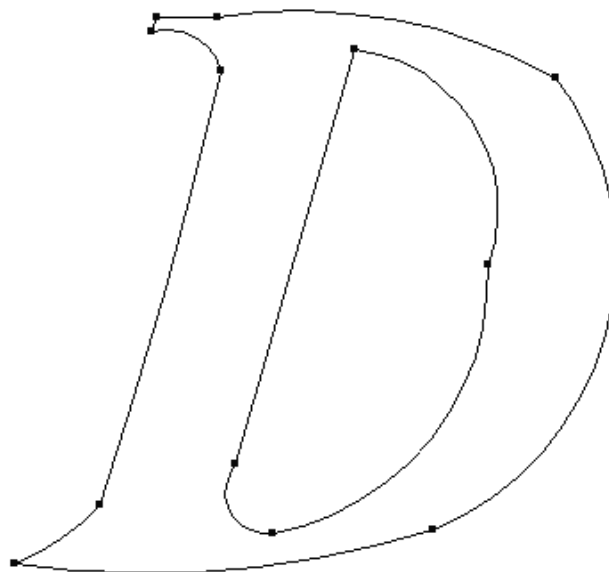
Si vous cliquez sur l'outil **Lignes adoucies**, les anomalies suivantes seront montrées :



Agrandir la **Taille** et la **Limite d'adoucissement** renforcera l'aspect circulaire de la correction proposée :

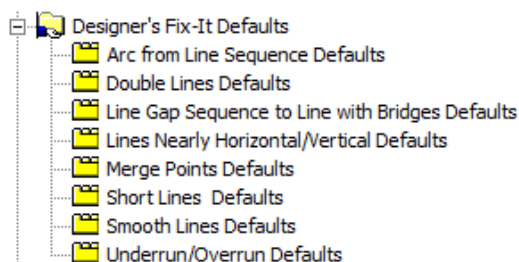


Enfin, quand les valeurs initiales des paramètres sont rétablies, toutes les anomalies sont sélectionnées et corrigés pour donner le résultat suivant :



Préférences Designer's Fix-It

Designer's Fix-It utilise le catalogue des préférences de Designer's Fix-It. Vous pouvez définir les préférences pour tous les paramètres d'outils.



Comme pour les autres préférences, double-cliquez sur l'entrée à modifier et changez les valeurs selon vos préférences.

Vérification du débord de la forme de découpe

L'option **Vérification du débord de la forme de découpe** du menu Imposition permet de vérifier les erreurs courantes susceptibles de survenir pendant la fabrication de la forme de découpe :

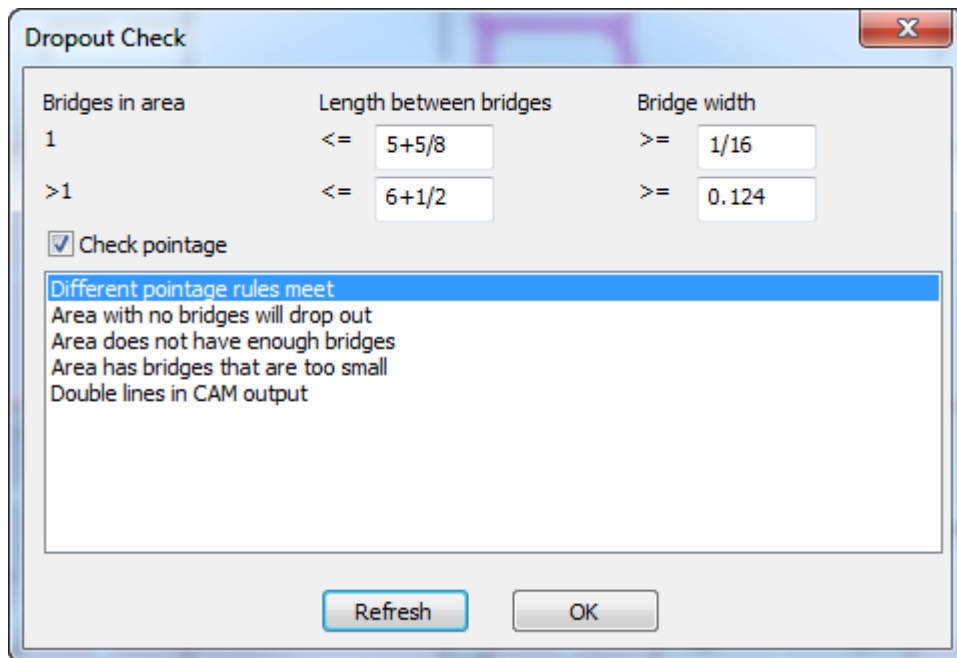
- Zones sans ponts qui seront exclues de la forme de découpe
- Zone ne comportant pas suffisamment de ponts
- Zones comportant des ponts trop petits.

Cette options vérifie également les points suivants :

- Filets qui se rencontrent sur la même gamme filet alors qu'ils utilisent des pointages différents (si l'option **Vérifier le pointage** est sélectionné)
- Lignes de longueur nulle
- Lignes doubles.

Remarque: ArtiosCAD vérifie uniquement les formes de découpe, mais pas les planches d'éjection ni les autres outils d'imposition.

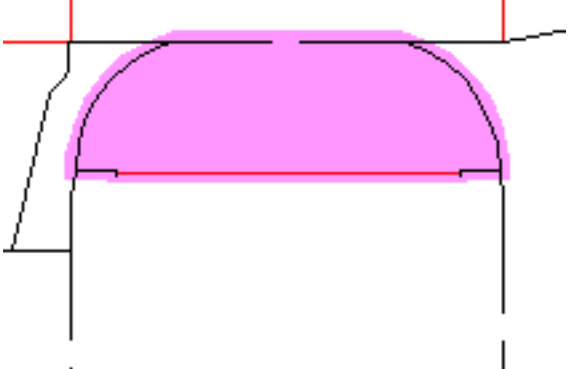
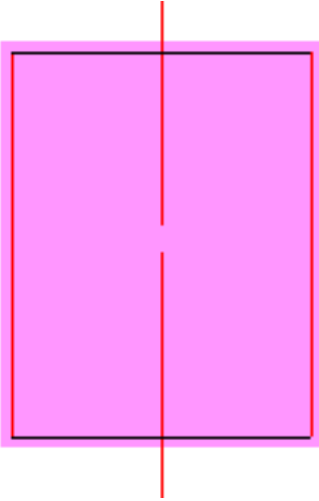
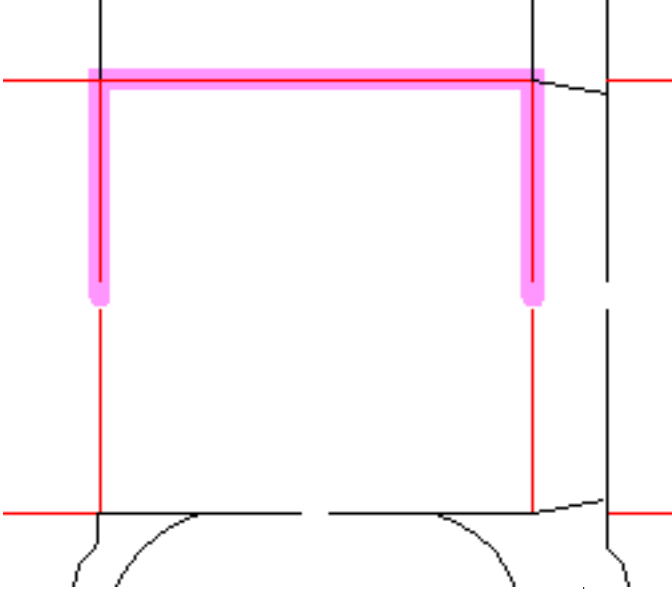
Lorsque vous effectuez une vérification, ArtiosCAD affiche la boîte de dialogue Vérification du débord et met en surbrillance le premier type d'erreur détecté.



Modifiez les paramètres des vérifications si nécessaire. Sur la première ligne, la vérification contrôle la distance maximale entre les ponts et la taille minimale des ponts, lorsque la zone ne contient qu'un seul pont. Sur la seconde ligne, la vérification est la même que pour les cas où la zone comporte plusieurs ponts. Une fois que vous avez modifié les paramètres, cliquez sur **Rafraîchir** pour exécuter une nouvelle fois les vérifications et actualiser l'affichage.

Lorsque vous cliquez sur un type d'erreur dans la liste, ArtiosCAD met en surbrillance les erreurs correspondantes dans l'espace de travail.

Type d'erreur	Exemple
Zone sans ponts qui sera exclue	

Type d'erreur	Exemple
Zone comportant un seul pont	
Deux zones différentes jointes par un seul pont qui seront exclues	
Long chemin sans pont	

Type d'erreur	Exemple
Petits ponts	

Pour afficher plusieurs types d'erreur à la fois, appuyez sur la touche MAJ, maintenez enfoncé et cliquez sur les types d'erreur voulus dans la liste.

Ces vérifications sont également exécutées lorsque vous créez une sortie du calque Etudes ou Gamme filet comportant des pontages. Les erreurs éventuelles sont affichées dans la boîte de dialogue Erreurs de traitement de sortie.

Remarque: Définissez les préférences pour cette fonctionnalités dans **Préférences de démarrage > Options de vérification du débord.**

Moussage

Introduction au moussage

Certains formistes placent des bandes et des pièces de mousse sur la forme de découpe. Le module **Rubber Design** fournit des outils permettant de créer des pièces en mousse qui suivent les contours des lignes d'étude de l'imposition. Le module **Rubber Design and Layout** pousse plus loin ces outils en emboîtant les pièces de mousse sur des feuilles de mousse qui peuvent alors être envoyées vers une coupeuse de mousse.

Différents types de mousse sont utilisés sur la forme de découpe selon l'usage souhaité. Les bandes/profils de mousse sont prédécoupés pour être placés à la main et ne sont donc généralement pas inclus dans les sorties. D'autres types de mousse sont découpés en feuilles de taille plus importante. Ces modules sont conçus pour fonctionner avec les types de mousse provenant de la découpe de feuilles plus grandes mais vous pouvez également placer une bande/profil de mousse sur la forme de découpe de façon que les emplacements des bandes/profils de mousse soient indiqués lors de l'impression de la forme de découpe.

Ces deux modules sont des options que vous devez acheter.

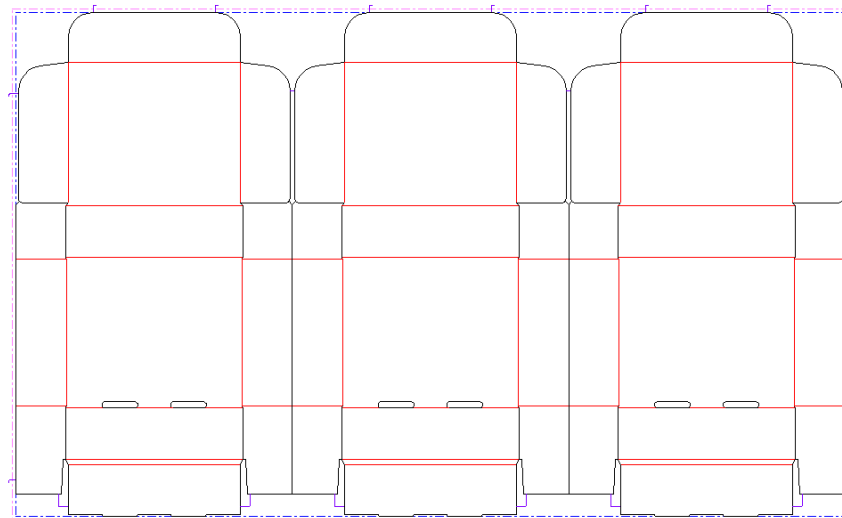
Le filet générique spécial et le filet à pointage nul sont ignorés ; le coupeur/raineur générique est considéré comme un raineur. Modifiez le filet générique spécial en filet spécifique spécial et définissez un pointage pour tous les filets avant d'utiliser un outil Moussage.


ArtiosCAD inclut un tableau d'exemples appropriés des types de mousse, des jeux de paramètres de mousse et des sorties de mousse, mais il est préférable de les examiner et de les modifier selon les besoins avant d'utiliser les fonctionnalités Moussage en production. Reportez-vous au chapitre *Préférences* pour de plus amples informations.

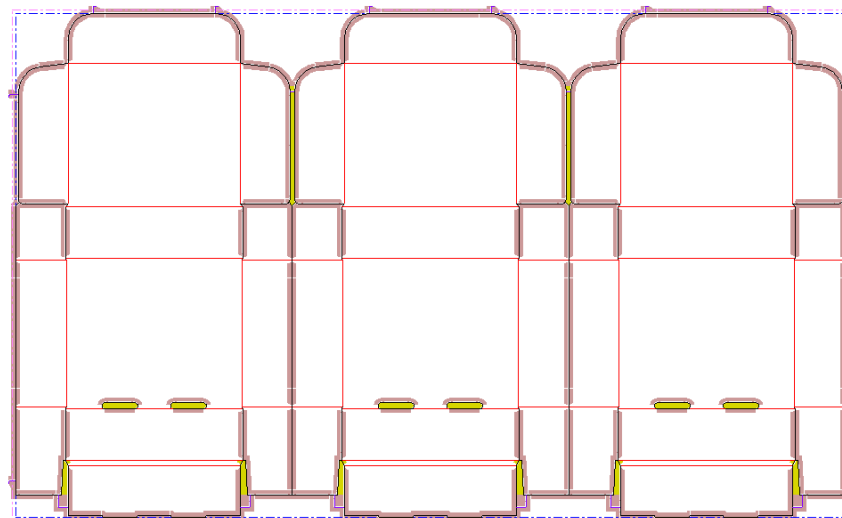
Vue d'ensemble du flux de travail mousse

Un flux de travail Mousse classique se décompose de la manière suivante :

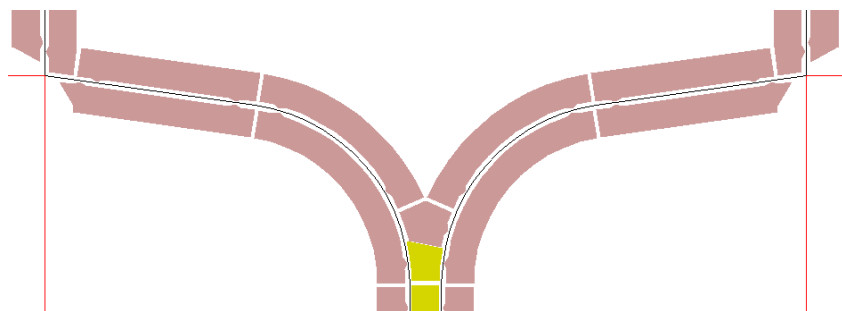
1. Créez un espace de travail d'imposition, supprimez les filets communs et enregistrez l'espace de travail.
2. Ajoutez des filets d'éjection (également appelés *filets coupe-chutes*) là où il le faut, à l'extérieur et à l'intérieur des études. Si les surfaces de déchet sont étendues et que l'option **Créer séparations** est cochée dans le jeu de paramètres, ArtiosCAD crée des filets d'éjection pseudo-temporaires afin de diviser les grandes pièces de mousse pour faciliter la fabrication.



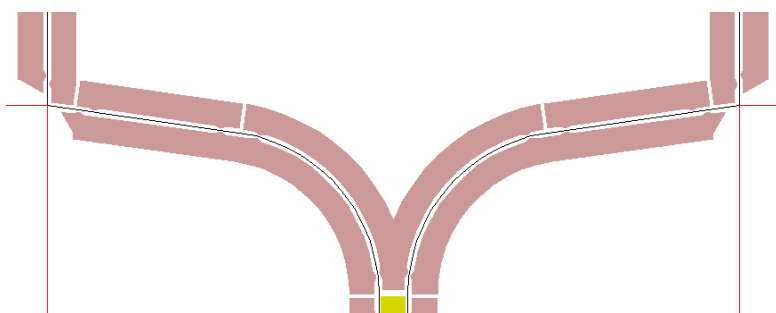
3.  Cliquez sur **Surface de mousse** dans la barre d'outils Moussage.
4. Cliquez sur **Tout recalculer** dans la barre d'état. ArtiosCAD ajoute une mousse à l'imposition selon les valeurs définies pour le jeu de paramètres Mousse dans le jeu de paramètres Imposition. Les types de mousse différents possèdent des couleurs différentes.




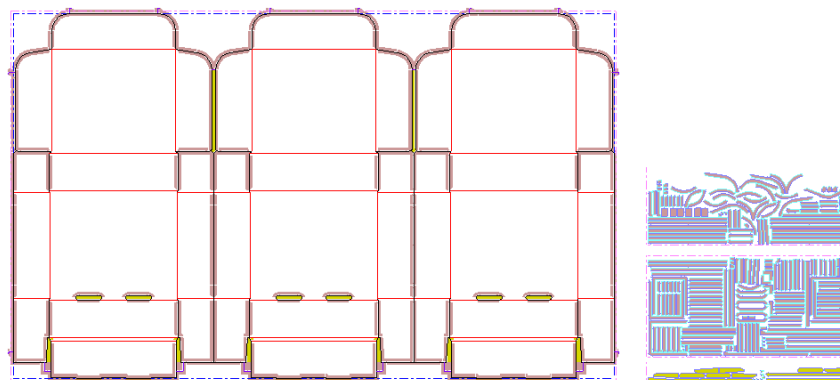
- Utilisez les outils d'édition manuelle pour affiner l'imposition de mousse et ajouter des jonctions, des séparations et des remplissages lorsque c'est nécessaire. Vous voyez ci-dessous le résultat d'une opération Tout recalculer avant édition.



La même zone après édition :



-  Une fois que la mousse est prête, utilisez l'outil **Imposition de mousse** pour l'amalgamer sur les feuilles. (Cette opération exige le module optionnel Rubber Design and Layout.)







7. Créez ensuite une sortie. Il existe de nombreux exemples de rapports dans **Fichier > Sorties > Artios > Mousse**. Pour sortir les feuilles de mousse vers des fichiers HPGL afin de les utiliser sur une machine à découper la mousse, utilisez **Fichier > Sorties > Artios > Mousse > Sortie de feuille de mousse**. Chaque page de cette sortie constitue une feuille de mousse distincte.
8. Enfin, enregistrez et quittez l'espace de travail, puis passez à la tâche suivante.











Outils de mousse







Les outils Mousse sont disposés sur deux barres d'outils, la barre d'outils **Moussage** et la barre d'outils **Options de vue mousse**. Les outils de la barre d'outils Moussage nécessitent la licence Rubber Design, alors que les outils de la barre d'outils Options de vue mousse peuvent être utilisés avec une licence Connexion.

Vous voyez ci-dessous la barre d'outils Moussage, avec ses menus déroulants affichés, et la barre d'outils Options de vue mousse, accompagnée de la description de chaque fonction. Les outils qui utilisent des flux de travaux plus complexes sont décrits par la suite dans leur propre section après la vue d'ensemble.

Table : Vue d'ensemble des outils Moussage





Outil	Nom	Description
	Surface de mousse	Applique automatiquement de la mousse aux lignes de la surface dans laquelle vous cliquez, ou applique de la mousse sur la totalité de l'imposition en cliquant sur Tout recalculer dans la barre d'état.
	Répéter l'élément de mousse	Répète le dernier élément de mousse créé dans la surface dans laquelle vous cliquez.
	Supprimer toute la mousse	Supprime la mousse de forme, les impositions de mousse et la couverture plastique supérieure, selon les éléments sélectionnés dans la boîte de dialogue Supprimer toute la mousse.
	Supprimer la surface de mousse	Supprime la mousse de la surface dans laquelle vous cliquez.






Outil	Nom	Description
	Sélectionner la mousse	Sélectionne la pièce de mousse sous le curseur. Maintenez la touche CTRL enfoncée tout en cliquant pour sélectionner plus d'une pièce à la fois.
	Séparer la mousse	Divise une pièce de mousse à l'endroit où vous cliquez.
	Joindre la mousse	Joint deux pièces de mousse lorsque l'vous cliquez près d'une division. Si les deux pièces de mousse sont de types différents, cliquez sur la pièce dont vous voulez conserver le type.
	Déplacer la division de mousse	Déplace une division de mousse à l'emplacement où vous cliquez.
	Raccourcir la mousse	Ajuste une pièce à une autre pièce ou à une contre-partie.
	Ajouter la mousse	Crée ou ajoute de la mousse à une pièce existante grâce à une boucle de lignes d'étude.
	Enlever la mousse	Enlève une surfaces de lignes d'étude en boucle depuis une mousse existante.
	Remplir la surface de mousse	Remplit une petite surface formée par les lignes d'étude en boucle avec de la mousse. Ne pas utiliser sur des surfaces de taille importante ; dans ce cas, utiliser Surface de mousse .
	Ajouter un séparateur	Ajoute un séparateur entre le bord de la mousse et le filet.
	Supprimer un séparateur	Supprime un séparateur de mousse à l'endroit où vous cliquez.
	Déplacer le séparateur (sur barre d'outils flottante)	Déplace un séparateur à l'endroit où vous cliquez.
	Ajouter dégagement	Ajoute une coupure dans la mousse de manière à pouvoir la déployer à plat sur la feuille et faciliter sa découpe.
	Supprimer dégagement (sur barre d'outils flottante)	Supprime la découpe de dégagement de la surface dans laquelle vous cliquez.
	Enlever des trous de boulon	Supprime les surfaces de mousse recouvrant les trous de boulon sur la forme de découpe.
	Mise à jour de couverture plastique	Met à jour la couverture plastique pour correspondre aux modifications de la lumière de mousse. Utilisez cet outil si la lumière de mousse a été modifiée alors que vous avez déjà créé la couverture plastique avec l'outil Surface de mousse .

Outil	Nom	Description
		Cliquez sur ... dans la barre d'état pour ajuster les paramètres de couverture ou cliquez sur Tout recalculer pour régénérer intégralement la couverture.
	Grouper la mousse	Regroupe des pièces de mousse ou de couverture plastique adjacentes de sorte qu'elles soient amalgamées sur une feuille en tant que groupe. Cela permet de trouver plus facilement les pièces adjacentes sur la forme de découpe.
	Dégrouper la mousse (sur barre d'outils flottante)	Sépare les pièces de mousse ou de couverture plastique.
	Imposition de mousse	Crée des feuilles amalgamées pour certains ou tous les types de mousse. Exige le module Rubber Design and Layout, disponible en option.
	Souligner la mousse à répéter	Affiche les pièces de mousse assorties sur la forme de découpe et la feuille pour les identifier et les placer facilement.
	Liste des éléments mousse	Ouvre une boîte de dialogue répertoriant les éléments de mousse sur lesquels il est possible de cliquer pour les mettre en évidence sur l'imposition et la feuille (lorsqu'ils sont disponibles).
	Mousse: Options d'affichage	Permet de définir des options pour l'affichage, par exemple remplissage, couleur par type ou par nombre, affichage des numéros d'élément et ainsi de suite.


Outre les outils répertoriés ci-dessus, d'autres outils sont particulièrement utiles pour travailler avec la mousse.

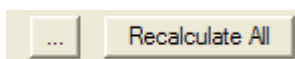
Table : Autres outils utiles pour le Moussage

Outil	Nom	Objectif
	Supprimer l'élément (ou touche SUPPR du clavier)	Supprime des pièces de mousse sélectionnées avec l'outil Sélectionner.
	Remplacer par une droite	Ajuste la forme de la mousse selon les besoins et répète automatiquement l'opération.
	Remplacer par un arc	Ajuste la forme de la mousse selon les besoins et répète automatiquement l'opération.
	Joindre les lignes à l'intersection	Ajuste la forme de la mousse selon les besoins et répète automatiquement l'opération.

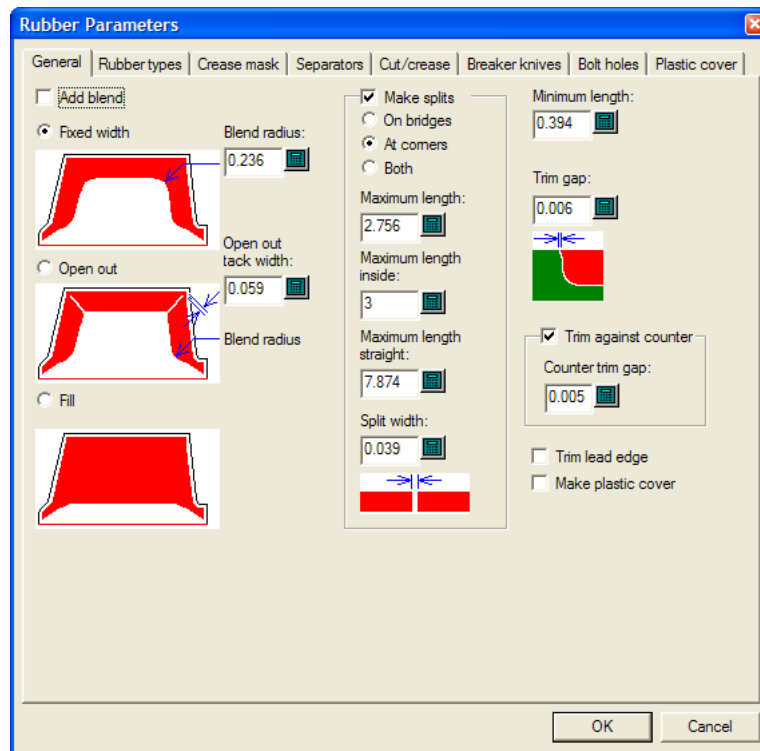
Outil	Nom	Objectif
	Déplacer un point	Ajuste la forme de la mousse selon les besoins et répète automatiquement l'opération.
	Etirer par Polygone	Ajuste la forme de la mousse selon les besoins et répète automatiquement l'opération.
	Outils de lignes	Crée des lignes d'étude en boucle de forme personnalisées, pouvant être utilisées avec Ajouter la mousse ou Enlever la mousse .
		
	Répétition Automatique	Contrôle si des modifications manuelles sont répétées dans des géométries congruentes.

Outil Surface de mousse

 L'outil **Surface de mousse** ajoute ou met à jour automatiquement la mousse dans la surface dans laquelle vous cliquez après avoir activé l'outil. Si le calque **Gamme filet** possède des filets, la mousse est appliquée sur ces filets ; dans le cas contraire, la mousse est appliquée aux lignes des calques **Etudes**, **Forme de découpe** et **Filets coupe-chutes**. Lorsque l'outil est lancé, il active les calques **Mousse**, **Etudes**, **Forme de découpe** et **Filets coupe-chutes**, et la barre d'état comprend les commandes suivantes :



Le bouton ... mène à la boîte de dialogue Paramètres de mousse, qui vous permet de définir ou de modifier toutes les valeurs des paramètres de mousse associées au jeu de paramètres défini pour cette imposition.



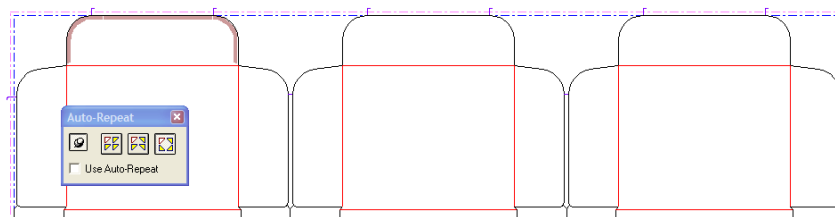
Pour plus d'informations concernant la définition de ces valeurs, reportez-vous au chapitre *Préférences*.

Outil Répéter l'élément de mousse





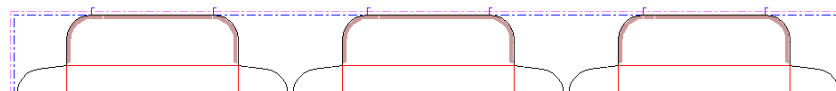
L'outil **Répéter l'élément de mousse** répète les pièces de mousse sélectionnées en des emplacements congruents lorsque la Répétition automatique est désactivée.

L'illustration ci-dessous représente une imposition avec de la mousse créée par l'outil **Surface de mousse** lorsque la Répétition automatique est désactivée.



Pour utiliser l'outil, procédez comme suit :

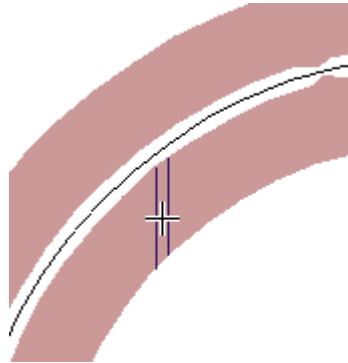
1.  Sélectionnez les pièces de mousse à répéter, individuellement ou avec un cadre de sélection.
2.  Cliquer sur **Répéter l'élément de mousse**.
3. ArtiosCAD crée de la mousse dans les zones congruentes.



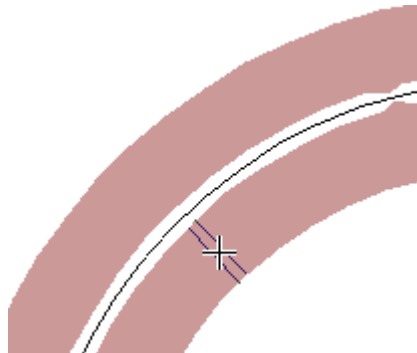
Outil Séparer la mousse



L'outil **Séparer la mousse** partage une pièce de mousse perpendiculairement si ses bords sont parallèles, sinon, le partage est vaguement perpendiculaire, avec un alignement vertical ou horizontal si la case à cocher **Horizontal/Vertical** est cochée dans la barre d'état. La largeur de la division est définie par la valeur du champ **Largeur de séparation** de la barre d'état. Dans l'exemple ci-dessous, la case à cocher **Horizontal/Vertical** est cochée.



Lorsque la case à cocher **Horizontal/Vertical** n'est pas cochée, le sens du partage est perpendiculaire au bord de la mousse le plus proche du curseur :



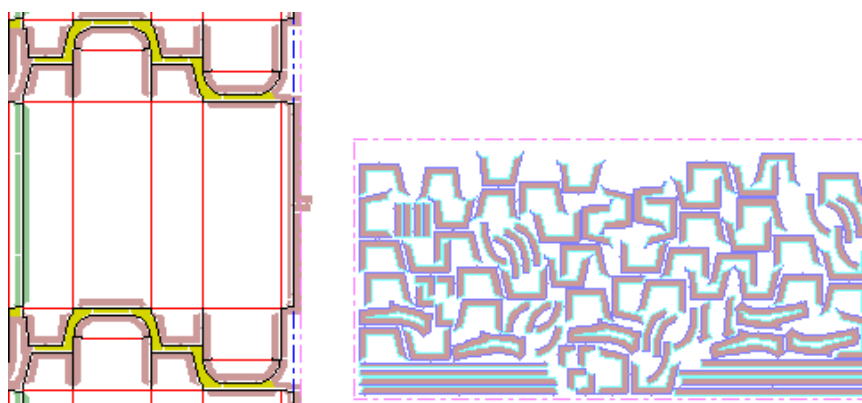
L'emplacement de partage s'aligne sur les coins, les milieux et les pontages, ainsi que sur les lignes de construction du calque **Mousse de forme**.

Après avoir partagé une pièce de mousse, la pièce la plus petite prend, le cas échéant, le type de la mousse utilisée dans les surfaces étroites.

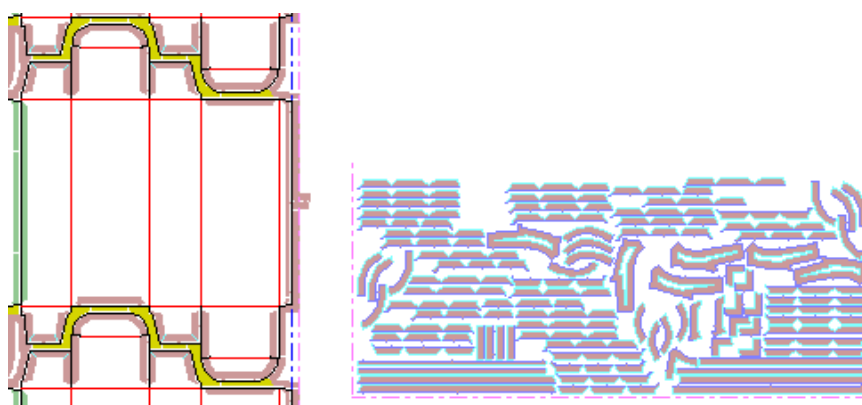
Outil Ajouter dégagement



L'outil **Ajouter dégagement** crée une coupure dans le coin d'une pièce de mousse de façon à pouvoir la déplier à plat sur la feuille de mousse et éviter le gaspillage, ainsi que pour s'adapter aux machines coupeuses de mousse qui ne peuvent biseauter que dans un seul sens. Pour utiliser cet outil, activez-le puis cliquez sur le coin d'une pièce de mousse. L'imposition de mousse ci-dessous, avec sa feuille de mousse correspondante, ne présente pas de dégagements.



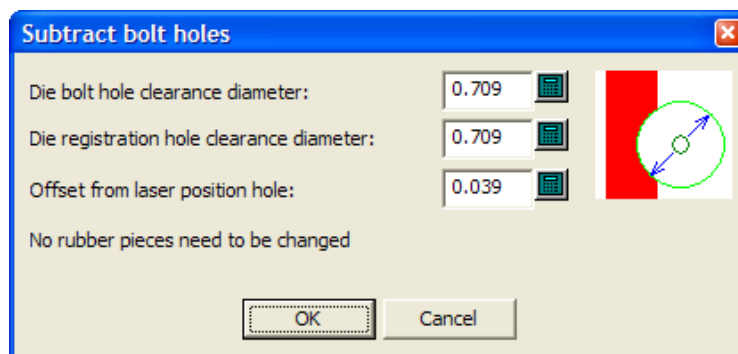
Après ajout des dégagements dans les coins des pièces de mousse en U sur les quatre rabats, la feuille de mousse régénérée ressemble à celle-ci. Remarquez les dégagements sur l'imposition.



Outil Enlever des trous de boulon


L'outil **Enlever des trous de boulon** supprime les surfaces de mousse qui recouvrent les trous des boulons de la forme, les perforations de repérage de la forme et les trous de positionnement laser sur la forme. Le jeu de paramètres peut être défini pour supprimer automatiquement ces surfaces (mais cela a un impact sur la répétition automatique) ; cet outil devient nécessaire lorsque l'option de répétition automatique n'est pas sélectionnée.

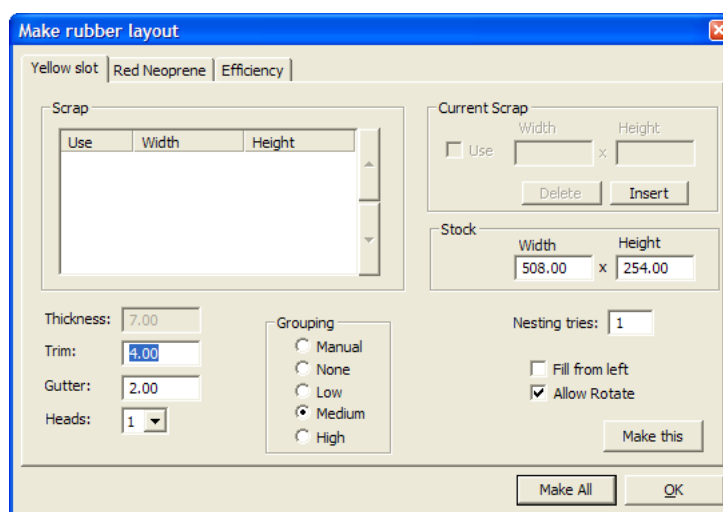
Pour utiliser cet outil, activez-le, entrez les décalages souhaités dans la boîte de dialogue Enlever des trous de boulon et cliquez sur **OK**. La boîte de dialogue Enlever des trous de boulon indique si les pièces de mousse nécessitent ou des modifications, comme montré ci-dessous.



Les trous de boulon sont normalement suffisamment distants de la mousse pour que cet outil n'ait aucun impact.

Outil Imposition de mousse

 L'**outil Imposition de mousse** permet de réaliser efficacement un amalgame des éléments mousse sur des feuilles qui peuvent ensuite être intégrées à des fichiers pour usinage sur une coupeuse de mousse. Veuillez noter que vous devez acheter une licence pour pouvoir utiliser cet outil. Une fois activé, l'outil ouvre la boîte de dialogue Créer l'imposition de mousse, affichée ci-dessous dans son état initial, avant création d'une imposition.



Chaque type de mousse utilisé dans l'imposition (sauf la mousse bande/profil préfabriquée) se voit créer sa propre feuille et possède son propre onglet dans la boîte de dialogue Créer l'imposition de mousse.

Raccourcir indique la distance entre le bord de la feuille de mousse et les bords des éléments de mousse et **Double-coupe** indique la distance entre chaque élément de mousse.

Certaines coupeuses de mousse possèdent plusieurs têtes de coupe, il est donc possible de couper plusieurs feuilles de mousse en même temps. Dans ce cas, spécifiez le nombre de têtes dans la liste déroulante **Têtes**. Si vous spécifiez plus de deux têtes lors de la création des impositions de feuilles de mousse, ceci réduit le nombre de copies de sortie de chaque pièce. Par exemple, s'il y a 11 copies d'une pièce, ArtiosCAD peut placer deux fois cinq copies sur une coupe et une copie une fois sur l'autre. Les feuilles devant être coupées deux fois sont marquées par **x2** sur l'imposition des feuilles de mousse (dans le coin supérieur gauche de la feuille) et sur la Sortie.

ArtiosCAD regroupe automatiquement les pièces de mousse sur les feuilles en se basant sur leur forme. Les cinq options du groupe **Groupement** contrôlent la manière dont les instances de chaque élément de mousse sont regroupées sur les feuilles. **Manuel** signifie que le groupement sera basé sur les valeurs définies dans la boîte de dialogue Liste des éléments mousse. **Aucun** signifie que chaque élément sera considéré comme son propre groupe. **Bas** signifie que seuls les éléments droits seront groupés. **Moyen** est un niveau de groupement intermédiaire, mais **Haut** groupe autant d'instances que possible de l'élément. Ces contrôles permettent de trouver l'équilibre entre le repérage aisé des pièces et la minimisation des déchets de mousse.

Il est possible de définir jusqu'à six feuilles de chutes de mousse à utiliser à la place de feuilles neuves. Pour ajouter une feuille de chutes, cliquez sur **Insérer** dans le groupe **Dégagement actuel**, saisissez ses dimensions et cochez la case **Utiliser**. Cliquez sur **Supprimer** pour supprimer la pièce de chutes sélectionnée de la liste.

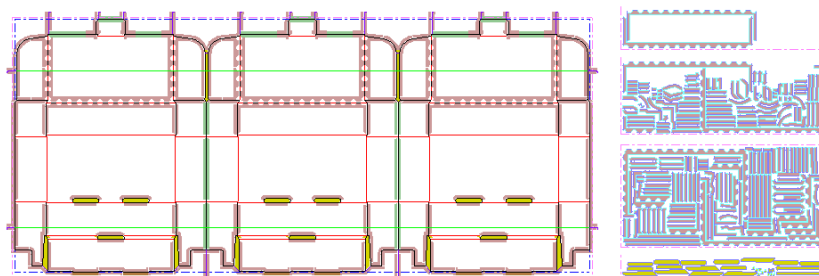
L'augmentation de la valeur dans le champ **Impositions** indique à ArtiosCAD de tenter plus d'impositions, mais le processus est plus long.

Remplir à partir de la gauche indique à ArtiosCAD de remplir la feuille de la gauche vers la droite. Lorsque cette option est désactivée (par défaut), la feuille est remplie du bas vers le haut.

Autoriser la rotation permet au processus d'imposition d'utiliser des angles différents de 180° lors de ses essais.

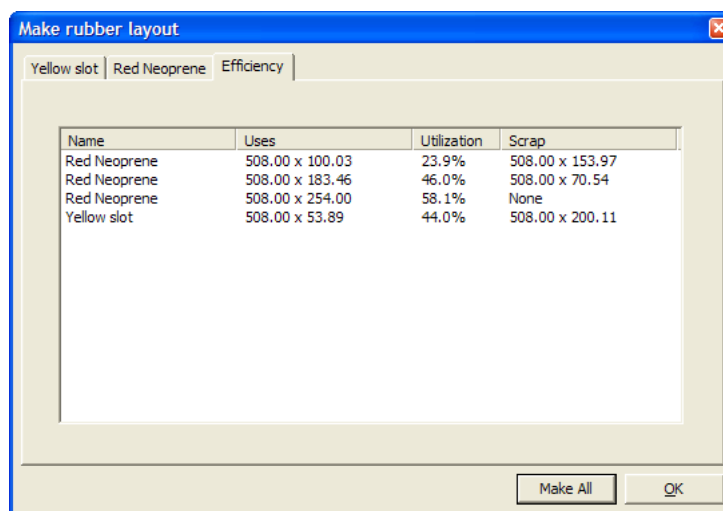
Créer-le génère une feuille de mousse pour l'onglet actuel.

Créer tout génère des feuilles de pièces de mousse selon leur type. Plus d'une feuille par type est générée si nécessaire.



Cliquer sur **OK** n'effectue aucune action et renvoie à ArtiosCAD.

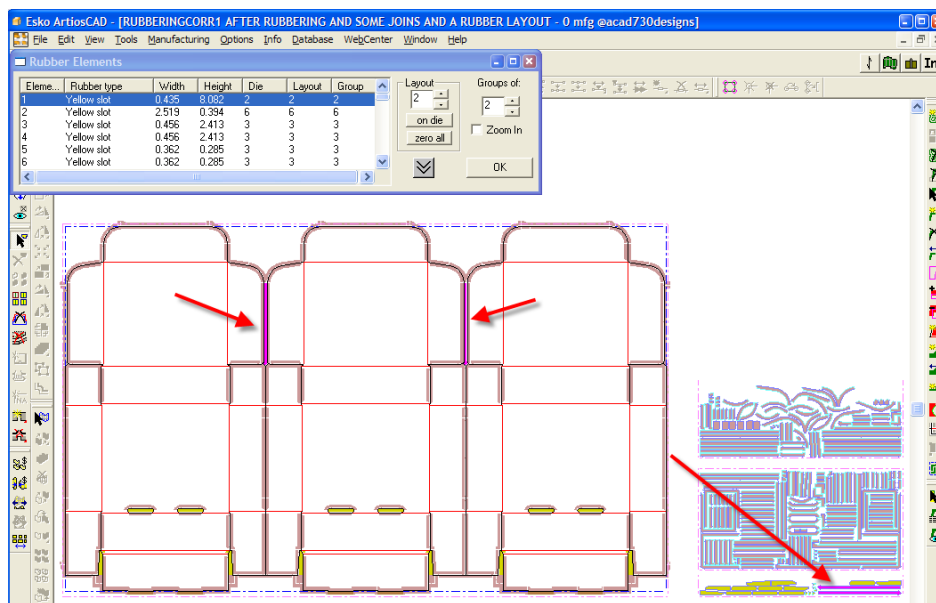
Une fois l'imposition de mousse créée, ArtiosCAD remplit l'onglet Efficacité de la boîte de dialogue Créer l'imposition de mousse comme indiqué ci-dessous. Pour chaque feuille de mousse, ArtiosCAD liste le nom du type de mousse, les dimensions d'un rectangle contenant toutes les pièces amalgamées (indiquant toujours la dimension d'une feuille complète), le pourcentage effectivement utilisé de la surface du rectangle et la taille de la feuille rectangulaire restante une fois le rectangle amalgamé retiré.



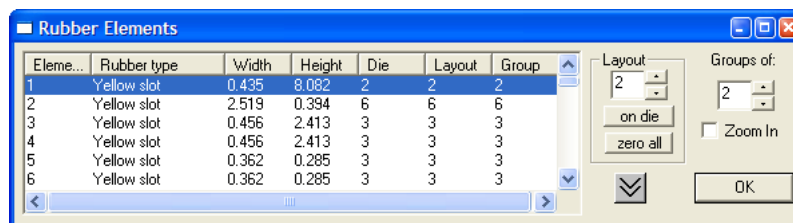
Outil Liste des éléments mousse



L'outil **Liste des éléments mousse** ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner les éléments de mousse et les voir mis en évidence sur la forme de découpe et les feuilles de mousse (si elles ont été générées). Certains éléments de la boîte de dialogue ne sont pas disponibles sans l'option Rubber Design and Layout.



L'illustration ci-dessous propose une vue détaillée de la boîte de dialogue Liste des éléments mousse.



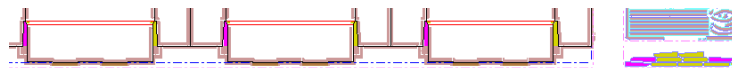
La partie gauche de la boîte de dialogue affiche la liste de tous les éléments en mousse, ordonnés par type de mousse et taille d'élément. La colonne **Forme** répertorie le nombre de pièces sur la forme de découpe, alors que la colonne **Imposition** répertorie le nombre de pièces sur l'imposition de mousse (par défaut, ces nombres sont initialement identiques). Si une pièce de mousse ne tient pas sur la feuille, elle n'est pas montrée à l'écran et présente un 0 dans la colonne Imposition. La colonne **Groupe** indique le nombre maximum de groupes contenant cet élément sur l'imposition (1 indique qu'il n'y a pas de groupes).

La flèche à chevrons vers le bas permet de développer la boîte de dialogue vers le bas du moniteur et la flèche à chevrons vers le haut permet de ramener la boîte de dialogue à sa taille précédente.

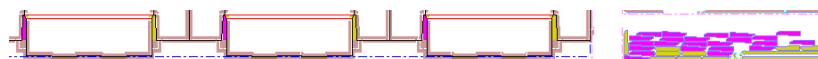
Dans le groupe **Imposition**, la valeur indiquée précise le nombre d'instances de la sélection actuelle présentes dans l'imposition. Vous pouvez modifier ce nombre pour plus ou moins d'instances, si vous régénérez l'imposition. Il est donc aisé de produire quelques pièces supplémentaires d'un élément délicat, si nécessaire. **Sur la forme** rétablir le nombre d'éléments de l'imposition sur le nombre d'éléments dans la forme de découpe, tandis que **Tous à zéro** réinitialise tous les éléments sur la

feuille à zéro. (Il faut alors sélectionner les quelques pièces à créer, définir leur nombre dans le champ **Imposition**, cliquer sur **OK** et générer l'imposition avec l'outil **Imposition de mousse**.)

Par exemple, supposons que vous voulez 20 pièces supplémentaires et que vous en avez actuellement 3 :



Vous devez augmenter le nombre du champ **Imposition** à 23, régénérer la feuille de mousse Lumière jaune et obtenir l'imposition montrée ci-dessous :



La commande **Groupes de** indique le nombre d'instances de la même pièce de mousse placées les unes à côté des autres sur la feuille. Par exemple, s'il y a 12 instances du même élément, la colonne **Groupe** est initialement réglée sur 12 pour qu'elles soient toutes placées sur la même feuille. Mais, si vous changez la valeur de **Groupes de** sur 2 et que vous régénérez la feuille, vous obtenez jusqu'à 6 groupes de 2 pièces éparpillées sur la feuille. Cependant, il est toujours possible de grouper plus de 2 pièces si le résultat est plus efficace.

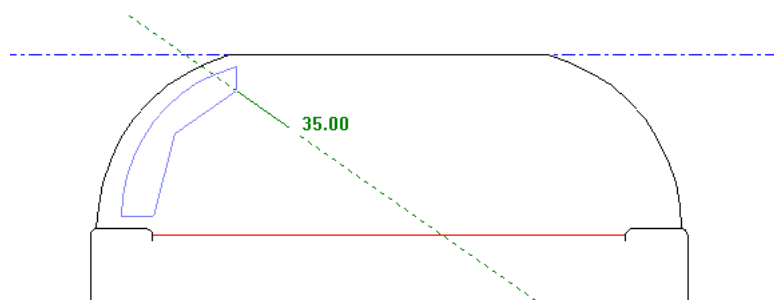
Lorsque vous changez le nombre dans le champ **Groupes de**, le bouton **Grouper** de la boîte de dialogue Créer l'imposition de mousse est remplacé par **Manuel**, de sorte que la modification apportée à la méthode d'imposition est préservée si vous régénérez l'imposition de mousse.


Zoom avant permet d'effectuer un zoom avant sur l'élément de mousse sélectionné pour qu'il remplisse la fenêtre. La désélection de cette commande exécute une action Taille écran pour afficher l'intégralité de l'espace de travail.

Apporter des modifications manuelles à une imposition de mousse

Pour concevoir vos propres formes de mousse, tracez-les sur le calque **Mousse de forme** puis utilisez l'outil Ajoutez la mousse comme indiqué ci-dessous.

1. Passez au calque **Mousse de forme** de l'imposition, activez les barres d'outils appropriées puis tracez la géométrie souhaitée. Veillez à tracer une boucle de lignes.

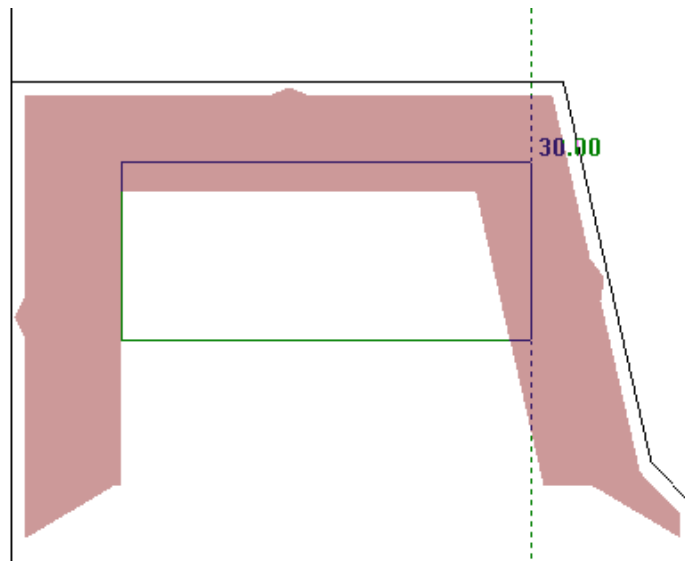



2.  Cliquez sur **Ajouter la mousse**, sélectionnez la géométrie tracée en cliquant dessus ou en utilisant le rectangle de sélection, puis définissez les options de la barre d'état. Si les lignes ne forment pas une boucle, OK est indisponible. Cliquez sur **OK** lorsque ce bouton devient disponible.
3. La géométrie est remplacée par une pièce de mousse et elle est répétée automatiquement dans des surfaces congruentes si l'option Répétition automatique est activée.

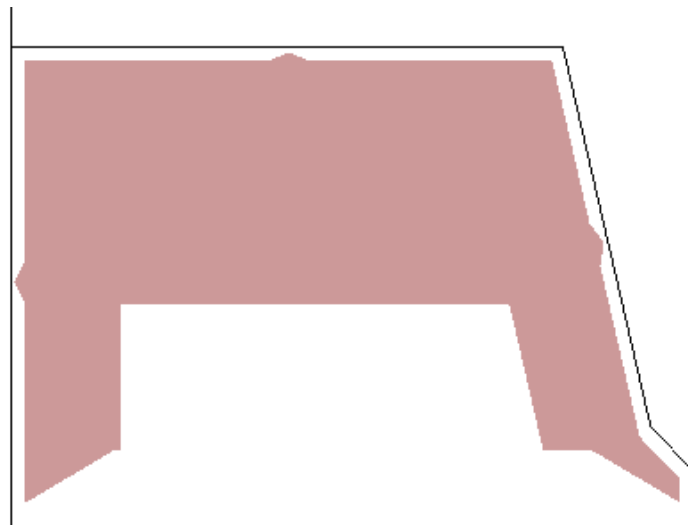


Pour ajouter une pièce de mousse existante, procédez comme suit :

1. Passez au calque **Mousse de forme** de l'imposition, activez les barres d'outils appropriées puis créez une boucle de lignes qui recouvre la pièce de mousse souhaitée.

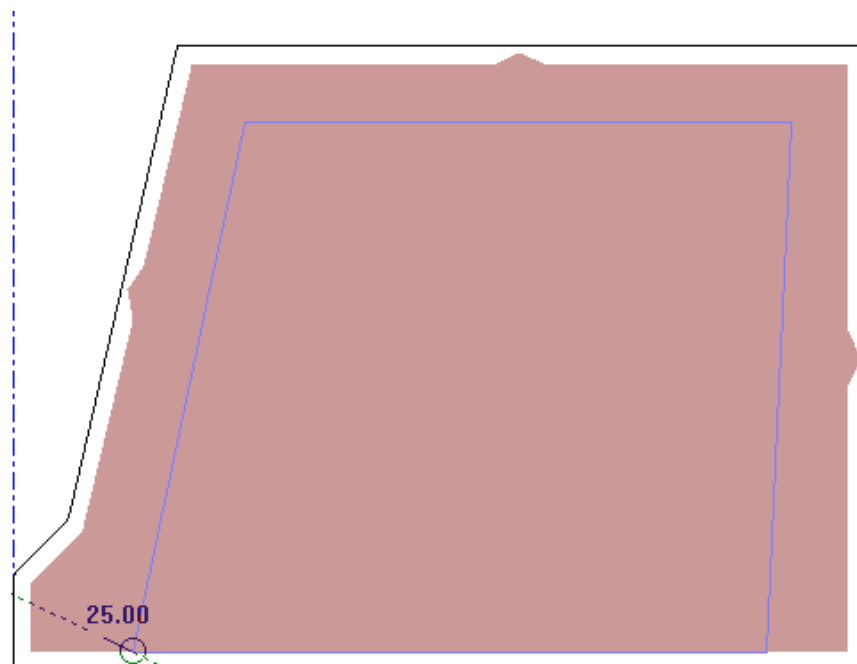



2.  Cliquez sur **Ajouter la mousse**, sélectionnez la géométrie tracée en cliquant dessus ou en utilisant le rectangle de sélection, puis réglez les options de la barre d'état. Cliquez sur **OK**.
3. ArtiosCAD ajoute une mousse à la zone comprise dans les lignes en boucle ne comportant pas de mousse, ces modifications sont répétées automatiquement sur des zones congruentes si l'option Répétition Automatique est activée.

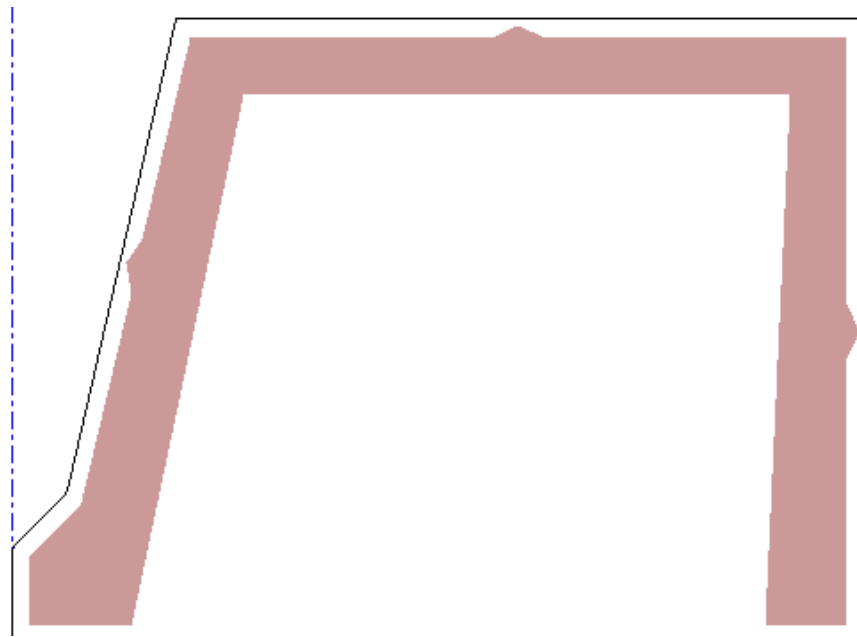


Pour supprimer la mousse, utilisez l'outil **Enlever la mousse** de la même manière que l'outil Ajouter la mousse.

1. Passez au calque **Mousse de forme** de l'imposition, activez les barres d'outils appropriées puis créez une boucle de lignes reflétant la forme de la mousse à enlever.



2.  Cliquez sur **Enlever la mousse**, sélectionnez la géométrie en cliquant dessus ou en utilisant le rectangle de sélection, puis réglez les options de la barre d'état. Cliquez sur **OK**.
3. ArtiosCAD enlève de la mousse à la zone comprise dans les lignes en boucle comportant de la mousse, ces modifications sont répétées automatiquement sur des zones congruentes si l'option Répétition Automatique est activée.

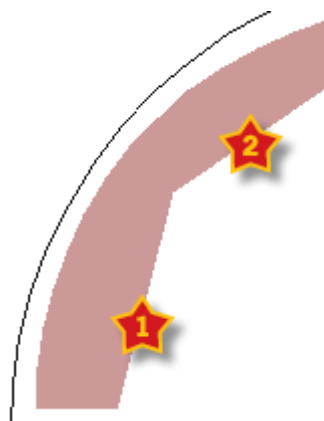


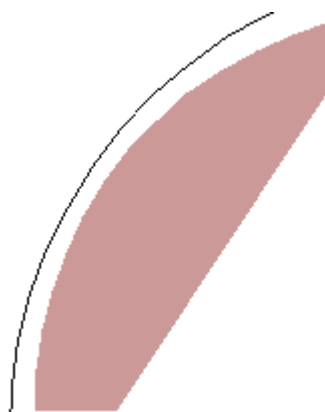
Pour effectuer de petites modifications à l'imposition de mousse, utilisez les outils **Sélectionner**, **Déplacer** et **Pivoter**. Cependant, évitez d'utiliser les outils **Copier** avec des éléments de mousse, car vous risquez d'obtenir des résultats imprévisibles.


Utilisez les outils des barres d'outils Ajuster et Ajuster le contour pour régler le contour des pièces de mousse. **Remplacer par une droite**, **Remplacer par un arc** et **Joindre les lignes à l'intersection** peuvent tous ajuster le contour des pièces de mousse en deux ou trois clics. **Déplacer un point** et **Etirer par polygone** sont également pratiques. Ces outils fonctionnent avec l'option Répétition Automatique si elle est activée.

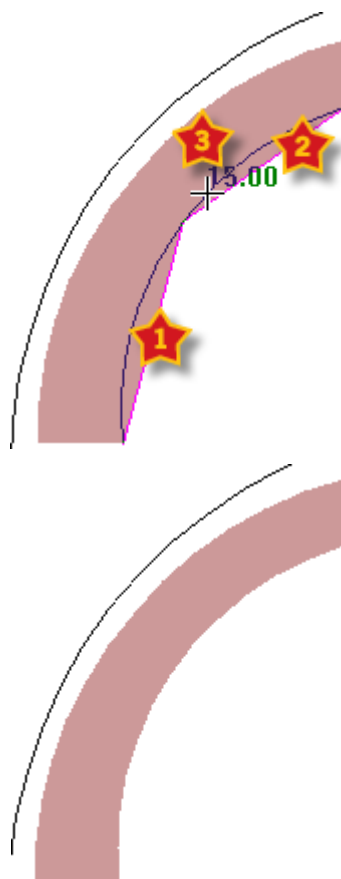


Remplacer par une droite permet de redresser une série de lignes et, si cet outil est utilisé avec de la mousse, de modifier la forme d'une pièce de mousse. Activez l'outil et cliquez sur les lignes 1 et 2 pour arriver au résultat de la deuxième image.






 **Remplacer par un arc** fonctionne de façon similaire ; activez l'outil, indiquez les lignes à fusionner et définissez le rayon de l'arc :

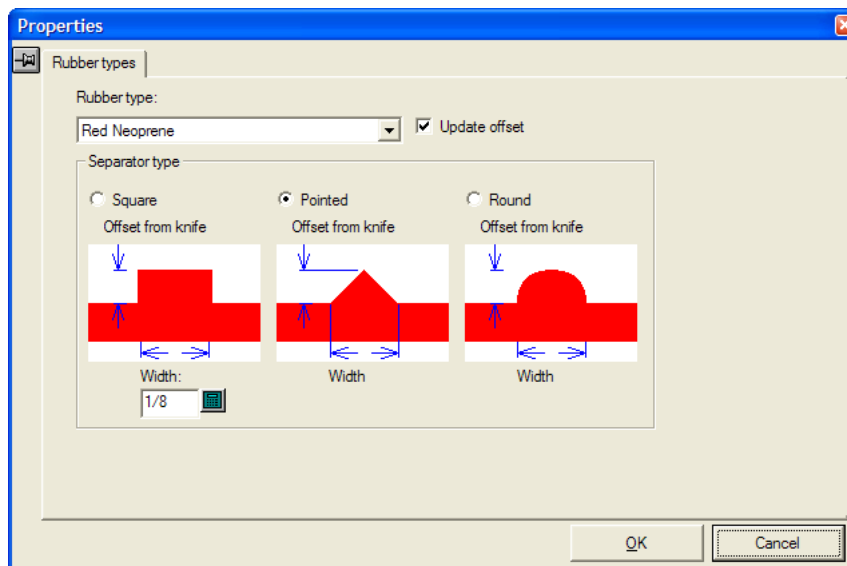


Les autres outils mentionnés précédemment fonctionnent de la même manière et réappliquent tous des séparateurs.

Modifier les propriétés de mousse

Pour modifier le type d'une pièce de mousse ou le type de séparateur, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur l'outil **Sélectionner la mousse** et double-cliquez sur la pièce de mousse à modifier ou, pour modifier plusieurs pièce de mousse à la fois, maintenez la touche CTRL enfoncée tout en sélectionnant les pièces puis appuyez sur ALT-Entrée.
2. La boîte de dialogue Propriétés s'affiche comme montré ci-dessous.



3. Dans la boîte de dialogue, utilisez la liste déroulante **Type de mousse** pour modifier le type de mousse. **Mise à jour de décalage** est sélectionné par défaut pour que ArtiosCAD mette à jour les décalages, car ils peuvent être différents d'un type de mousse à l'autre. Dans le groupe **Type de séparateur**, changez la forme et la taille des séparateurs selon vos besoins. Les lumières et bandes/profils de mousse n'ont pas de séparateurs. Les modifications apportées dans cette boîte de dialogue sont immédiatement appliquées à l'imposition.
4. Cliquez sur **OK** pour reprendre le travail sur l'imposition.

Séparation de poses

La *séparation de poses* est le procédé qui consiste à retirer les cartons/boîtes (les blanches) de la feuille pendant son passage dans la presse de découpe. Les blocs et les goupilles du carton supérieur pousse les blanches à travers les trous du carton inférieur vers les piles de la palette. Le reste de la feuille est éjecté de la presse en tant que déchets. Le fait que la presse sépare les blanches des déchets réduit à la fois le temps nécessaire pour l'exécution des travaux et le risque d'erreur.

Avant d'utiliser les outils décrits dans cette section, vous devez bien comprendre les meilleures pratiques de votre entreprise pour la séparation de poses. Si vous ne maîtrisez pas la séparation de poses, commencez par consulter la documentation de votre presse et le site Web de son fabricant.

Les préférences de la séparation de poses sont définies dans les jeux de paramètres de pose. Pour les vérifier ou les modifier, cliquez sur **Options > Defaults > Jeux de paramètres machine pose** et **Jeux de paramètres de pose**.

Liste des outils de pose



Activation de la barre d'outils Séparation de poses

Avant de pouvoir utiliser pour la première fois les outils de pose, vous devez activer la barre d'outils Séparation de poses à l'aide de la commande principale de barre d'outils pour l'imposition (**Vue > Barres d'outils ArtiosCAD**). Cette barre d'outils apparaît sous la forme d'une barre d'outils flottante la première fois que vous l'activez ; ensuite, vous pouvez à votre convenance l'ancrer ou la conserver flottante.



Outils de la barre d'outils Séparation de poses

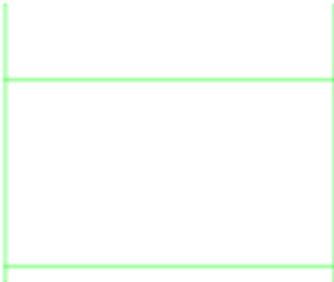
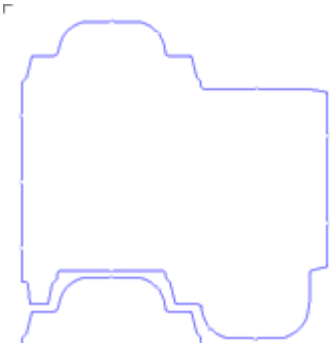
Bouton	Fonction
	Ajouter barreau
	Inclure les filets d'éjection
	Générer les outils de pose
	Ajuster les trous de blanche
	Ajuster pousseurs
	Ajouter guides-chaînes continus
	Ajouter cellules photoélectriques
	Ajouter guides taqueuse
	Ajouter des barres de soutien
	Ajouter événements
	Ajouter broches pousseur séparateur de poses
	Ajouter matériel
	Ajouter boulons de liaison

Bouton	Fonction
	Ajouter presseurs
	Supprimer pose

Éléments de pose

Utilisez les outils de pose de ArtiosCAD pour créer des éléments de pose. S'il n'existe encore aucun calque de pose dans un espace de travail d'imposition, utilisez ces outils pour les créer.

Les commandes du menu contextuel sont disponibles lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur un élément. La validation décrit les vérifications que ArtiosCAD effectue lorsqu'il place un élément. Certains élément de forme peuvent avoir des formes multiples qui ne correspondent pas obligatoirement à celles montrées ici.

Élément de pose	Objectif	Commandes de menu contextuel	Validation
<p>Cadre</p> 	Maintient l'outil inférieur sur la presse	Supprimer	Aucun
<p>Trous de blanche</p> 	Sépare les blanches de la feuille.	Supprimer Adoucir (agit sur les arrondis de point) Ne pas adoucir (agit sur les coins et les arrondis de lumière) Nouvelle attache bois Les options Adoucir et Ne pas adoucir utilisent les valeurs	Aucun

Élément de pose

Objectif

Commandes de menu contextuel

Validation

Barreaux



Sépare les blanches de la feuille

Supprimer

Ne doit recouvrir la ligne centrale d'aucun autre barreau

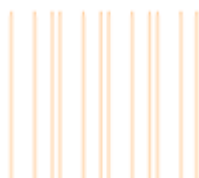
Répéter

Raccourcir/ Ajouter les points nodaux (utilise les valeurs indiquées dans la boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose de l'outil Ajouter barreau)

Remarque:

Cette validation signifie que les barreaux ne sont pas répétés lorsque l'option **Couper sur grille** est désactivée dans la boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose.

Guides-chaînes continus



Soutient les blanches lorsque la pile sur laquelle elles sont placées est retirée de la presse

Supprimer

Ne doit pas recouvrir des taqueuses ou d'autres guides-chaînes

Cellules photoélectriques



Détecte que la pile de blanches est trop haute et doit être retirée de la presse

Supprimer

Doit, le cas échéant, respecter les limites de la presse

Ne doit pas recouvrir les taqueuses ou les autres cellules photoélectriques

Taqueuses



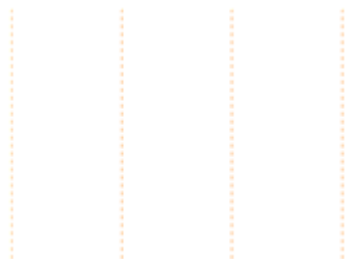
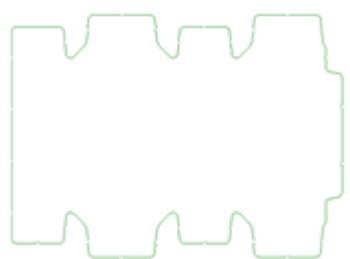
Guide les blanches à la position correcte sur la palette

Supprimer

Ne doit pas recouvrir les autres taqueuses

Ne doit recouvrir aucune des lignes de la CF inférieure

Les lignes de la partie active du composant ne doivent pas

Élément de pose	Objectif	Commandes de menu contextuel	Validation
<p>Barres de support</p> 	<p>Renforce l'outil inférieur</p>	<p>Supprimer</p>	<p>recouvrir les cellules photoélectriques, les barres de support ou les guides-chaînes continus</p> <p>Ne doit pas recouvrir les taqueuses</p> <p>Ne doit pas recouvrir les autres barres de support</p>
<p>Bord pousseur</p> 	<p>Bord extérieur d'un pousseur</p>	<p>Supprimer</p> <p>Adoucir (agit sur les arrondis de point)</p> <p>Ne pas adoucir (agit sur les coins et les arrondis de lumière)</p> <p>Nouvelle attache bois</p> <p>Les options Adoucir et Ne pas adoucir utilisent les valeurs indiquées dans la boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose pour l'outil Générer les outils de pose</p>	<p>Aucun</p>
<p>Broches pousseur séparateur de poses, aussi appelées broches distance de sécurité (SOP)</p>	<p>Fixe les pousseurs à la CF supérieure</p>	<p>Supprimer</p>	<p>Ne doit pas recouvrir les autres broches pousseur séparateur de poses, les éléments de texte ID pousseur, les bords pousseur, les</p>

Élément de pose



Objectif

Commandes de menu contextuel

Validation

boulons de liaison ou les événements pousseur

Texte ID pousseur

Donne une étiquette à chaque pousseur pour faciliter l'assemblage

Supprimer

Ne doit pas recouvrir les broches pousseur séparateur de poses ou les bords pousseur

Event pousseur et événements CF supérieure

Réduit l'aspiration provoquée par le mouvement du carton dans la presse

Supprimer

Ne doit pas recouvrir les broches pousseur séparateur de poses, les éléments de texte ID pousseur ou les bords pousseur

Presseurs



Maintient le déchet de feuille lors de la séparation des blanches

Supprimer

Ne doit pas se trouver dans les surfaces optionnelles restreintes par la machine, ni recouvrir les autres presseurs ou événements CF supérieure

Matériel

Varie. Les pinces de grille fixent les barreaux au cadre. Le film plastique fait fonction de taqueuses.

Supprimer

Aucun

Élément de pose	Objectif	Commandes de menu contextuel	Validation
Boulon de liaison	Fixe la CF supérieure à la presse	Supprimer	Doit se trouver dans les limites de la CF supérieure Ne doit pas recouvrir le trou du boulon de liaison, l'évent de la CF supérieure ou la broche pousseur séparateur de poses dans la CF supérieure
CF inférieure séparateur de poses	Guide les blanches à la position appropriée	Supprimer Boîte de dialogue Propriétés avec onglets Méthode d'alignement et Coins en bois	Aucun
CF supérieure séparateur de poses	Pousse les blanches à travers la CF inférieure	Supprimer Boîte de dialogue Propriétés avec onglets Méthode d'alignement et Coins en bois	Aucun

Congruence de la séparation de poses

La congruence est la propriété selon laquelle deux éléments au moins sont identiques, sauf pour leur emplacement physique. Pour la séparation de poses, ArtiosCAD utilise la congruence de contour et la congruence de disposition afin de déterminer où placer les éléments lorsque l'option Répétition automatique est activée.

Remarque:

De nombreux facteurs peuvent avoir une incidence inattendue sur la congruence. Vous devez faire attention lorsque l'option Répétition automatique est activée et vous devez toujours vérifier que les éléments sont placés correctement avant d'effectuer une sortie. La validité de chaque élément créé à l'aide de l'option Répétition automatique fait l'objet d'une vérification (sauf pour les éléments créés à l'aide de l'outil Ajout de matériel), mais il peut arriver que les vérifications ne soient pas aussi efficaces que votre œil expérimenté.

ArtiosCAD détermine la congruence de l'imposition sur la base de la position d'un élément par rapport à l'imposition. Si une blanche contient un élément, cet élément est répété dans toutes les blanches similaires. Si un élément traverse des limites des blanches, il est répété à l'emplacement où ce même groupe de blanches apparaît. Dans le cas des espaces de travail importés dans lesquels les composants d'imposition sont en fait des sous-programmes (traités comme s'ils appartenaient à l'espace de travail d'imposition alors que tel n'est pas le cas), la répétition automatique de la séparation de poses ne fonctionnera pas correctement.

Deux ou plusieurs éléments peuvent présenter une congruence de contour s'il est possible de les transformer l'un en l'autre par symétrisation ou rotation. Si une modification est appliquée à un élément alors que la répétition automatique est activée, ArtiosCAD applique cette modification à tous les autres éléments dotés de la congruence de contour.

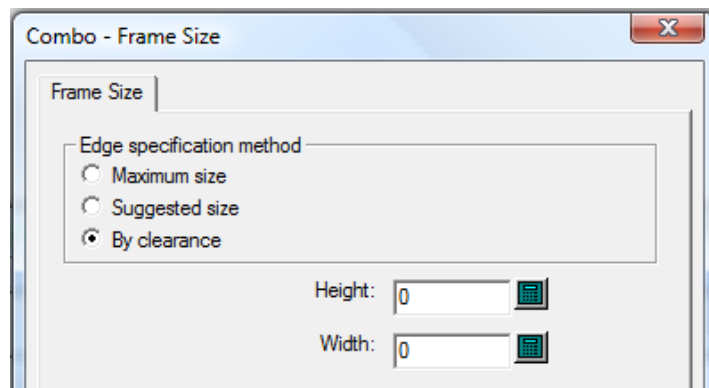
Le tableau ci-dessous répertorie les outils de séparation de poses et leur méthode de congruence.

Congruence d'imposition	Congruence de contour
Ajouter barreau	Générer les outils de pose
Ajouter guides-chaînes continus*	Ajuster les trous de blanche
Ajouter barres de soutien*	Ajuster pousseur
Ajouter guides taqueuse	Ajouter broches pousseur séparateur de poses
Ajouter événement	Contour lisse/dégradé
Ajouter matériel	Editer contour
Ajouter presseur	
*ne prend pas en charge les blanches symétrisées	

Création de cadre

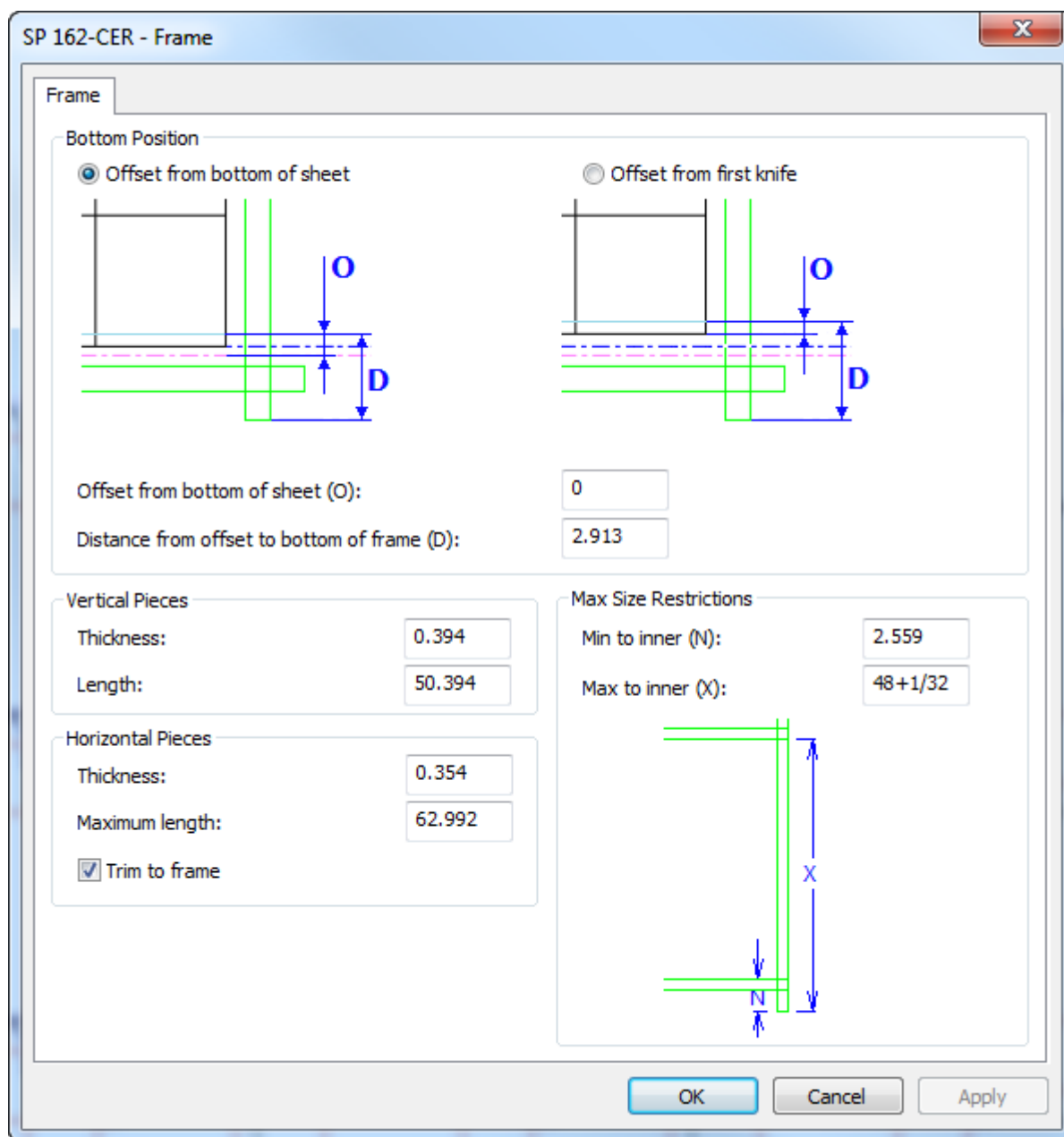
Les outils de pose exigent normalement que le cadre existe déjà. Si tel n'est pas le cas, ArtiosCAD vous invite à le créer avant de démarrer l'outil sur lequel vous avez cliqué.

ArtiosCAD base la taille du cadre sur le paramètre **Taille image** dans le catalogue Cadre d'un jeu de paramètres de pose.



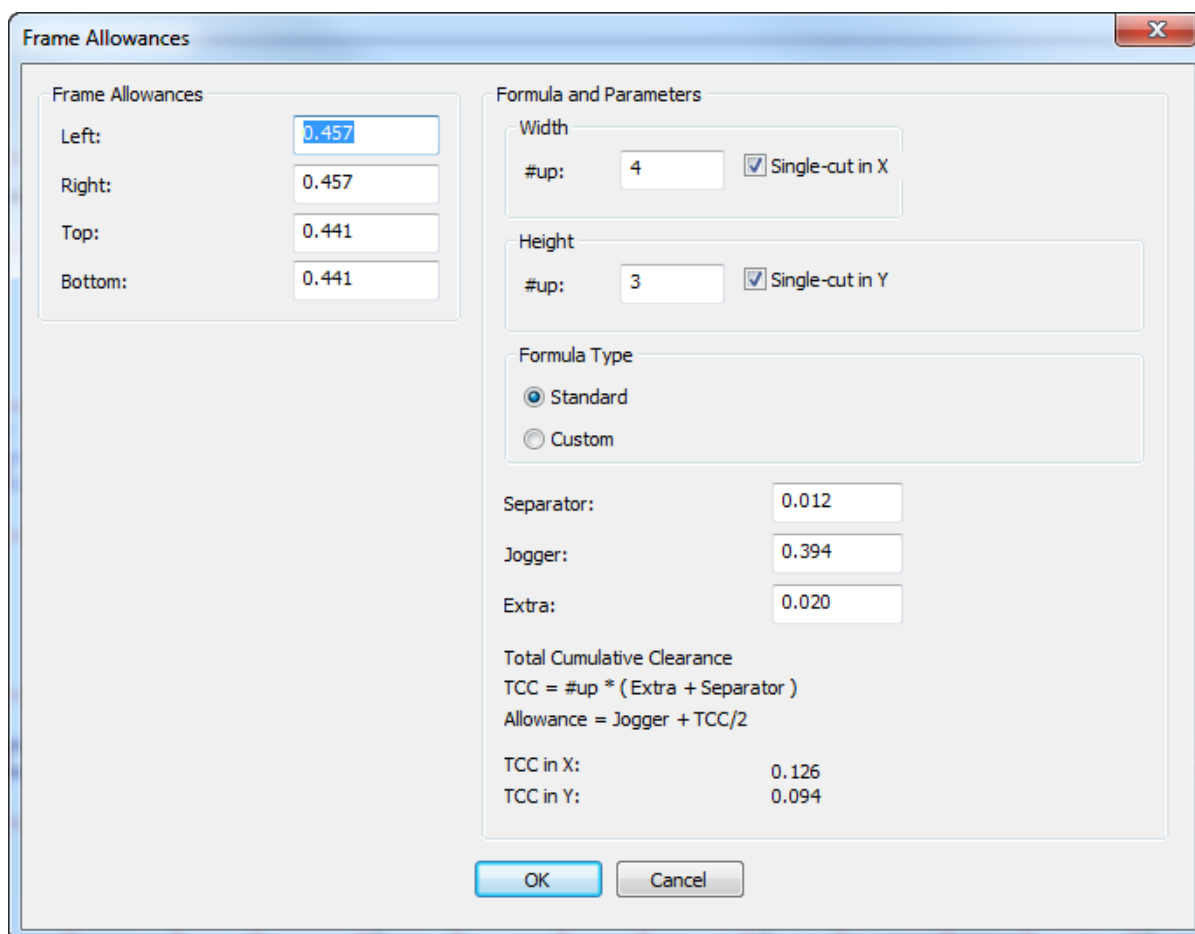
Les sélections suivantes sont possibles :

- **Taille maximum**, qui utilise la taille du cadre définie dans les champs **Pièces verticales > Longueur**, **Pièces horizontales > Longueur maximum** et **Restrictions de taille max** du catalogue Cadre d'un jeu de paramètres de la machine de pose. **Min vers intérieur** spécifie le positionnement de la barre horizontale inférieure lorsque l'option Taille maximum ou Taille suggérée est utilisée.



Vous pouvez également contrôler la taille des pièces horizontales à l'aide de l'option **Rognage cadre**.

- **Taille suggérée**, qui utilise les valeurs des champs Hauteur et Largeur que vous indiquez dans l'onglet Taille image du jeu de paramètres de pose.
- **Par réserve**, qui calcule la taille appropriée à partir des distances que vous avez indiquées dans la boîte de dialogue Marges image (cette boîte de dialogue s'affiche lorsque vous créez le cadre).



ArtiosCAD calcule les marges sur la gauche en utilisant les valeurs dans le groupe **Formule et Paramètres** sur la droite, mais vous pouvez entrer manuellement les marges voulues dans les champs appropriés.

Dans les groupes **Largeur** et **Hauteur**, si vous désélectionnez une case **Coupe unique**, le champ # pose est désactivé et ArtiosCAD calcule les marges comme si le nombre avait la valeur 1.

Si vous utilisez **Par réserve**, veillez à suivre pour les valeurs que vous entrez pour les marges les recommandations formulées par le fabricant de votre presse : **Séparateur**, **Taqueuse** et **Supplémentaire**. L'un des principaux fabricants de presse recommande d'ajouter un-demi millimètre plus l'épaisseur du séparateur pour toutes les blanches des impositions à coupe unique. Une imposition à coupe double est assimilée à une blanche de grande dimension, puisque les blanches ne sont pas connectées.

Pour les impositions de type de formule **Standard**, ArtiosCAD calcule les distances sur la base des informations que vous avez fournies et crée le cadre de séparation de poses en conséquence. Pour les impositions de type de formule **Personnalisée**, les contrôles changent afin de spécifier une fonction de bibliothèque pour calculer les marges gauche, droite, haut et bas.

Exemple de fonction de bibliothèque permettant de calculer une réserve :

```
param &nup &jog &sep &extra
! In:
! &nup = number of designs
! &jog = the jogger clearance in current units
! &sep = the separator clearance in current units
! &extra = the extra clearance in current units
!
! Returns the allowance
dset &ret &jog+&extra+((&nup-1)*&sep)/2
```

La fonction de bibliothèque pour le séparateur de réserve sur le type de grille BSI de l'outil de pose est définie sur `bsi_blk_clearance.txt` et contient :


```
param &nup &jog &sep &extra
! In:
! &nup = number of designs
! &jog = the jogger clearance in current units
! &sep = the separator clearance in current units
! &extra = the extra clearance in current units
!
! Returns the allowance
if (&nup=1)
dset &ret &jog+&nup*(&extra+&sep)else
dset &ret &jog+&nup*(&extra+&sep)/2
endif
```

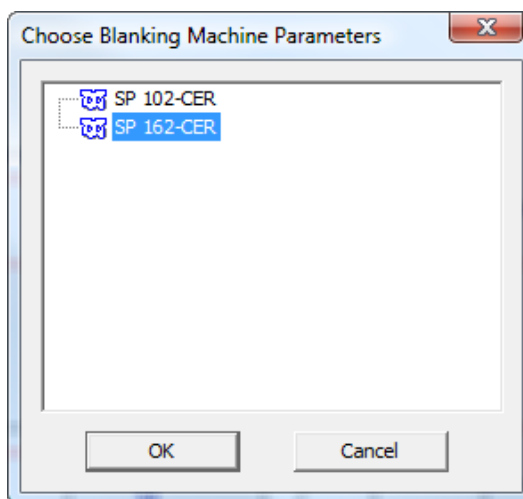
Exemple de flux de séparation de poses : grille inférieure

Une méthode courante pour la séparation de poses consiste à utiliser une grille comme carton de pose inférieure. La procédure qui suit permet de créer une grille.

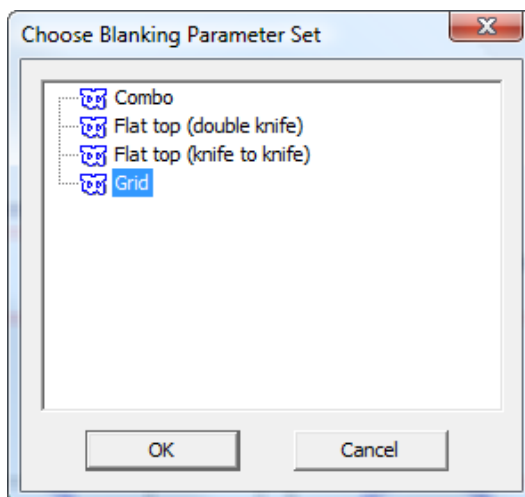
1. Créez une imposition dans ArtiosCAD.
2. Le cas échéant, créez les outils d'éjection pour l'imposition. Utilisez **Inclure les filets d'éjection** pour indiquer à ArtiosCAD les filets d'éjection à respecter lors de la création des outils de séparation de poses.



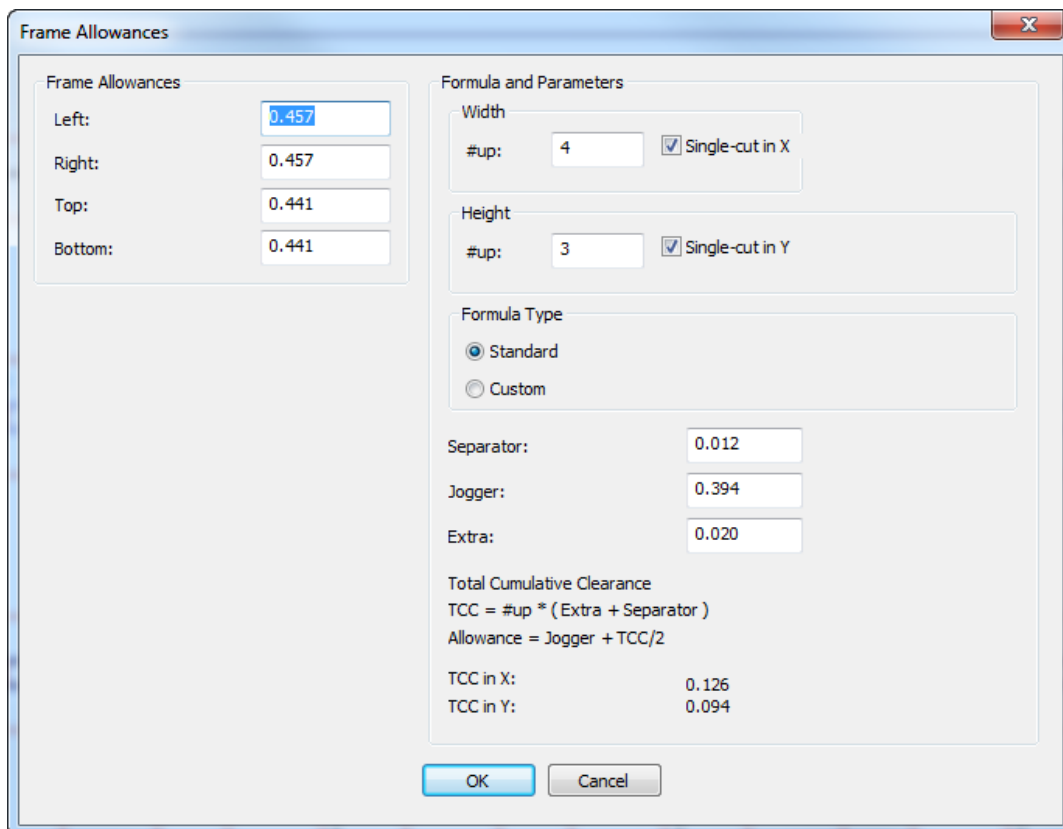
3.  Cliquez sur **Ajouter barreau** dans la barre d'outils Séparation de poses.
4. Choisissez un jeu de paramètres de machine de séparation de poses dans la boîte de dialogue Choisir les paramètres machines de pose et cliquez sur **OK**.



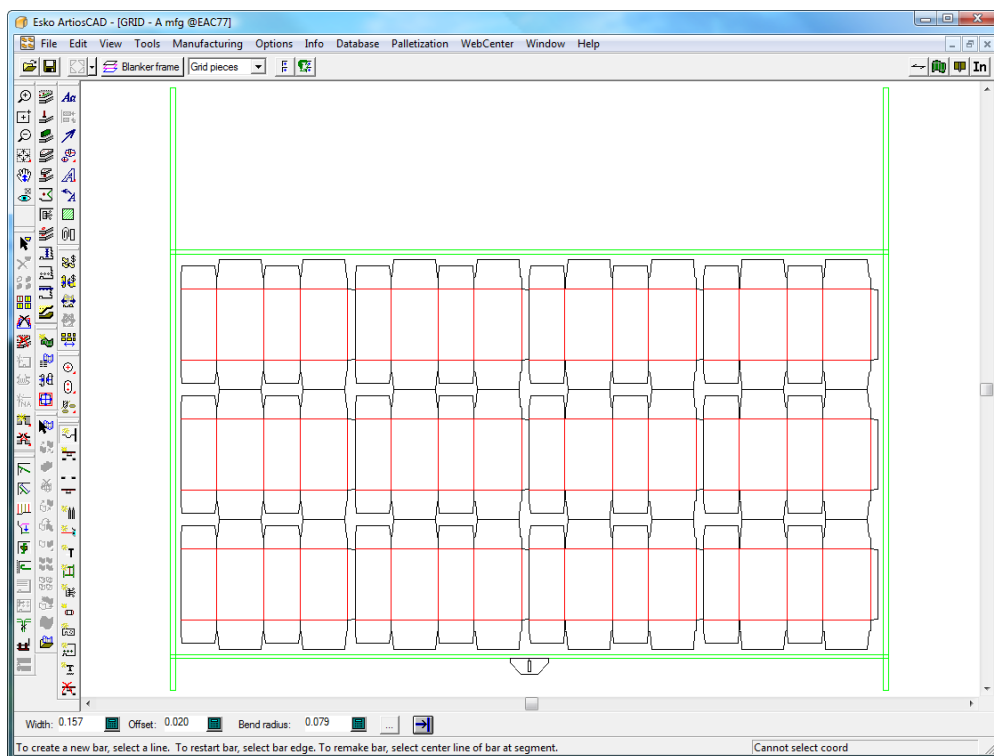
5. Choisissez un jeu de paramètres de machine de séparation de poses dans la boîte de dialogue Choisir les paramètres de pose et cliquez sur **OK**. Pour cet exemple, choisissez **Grille**.




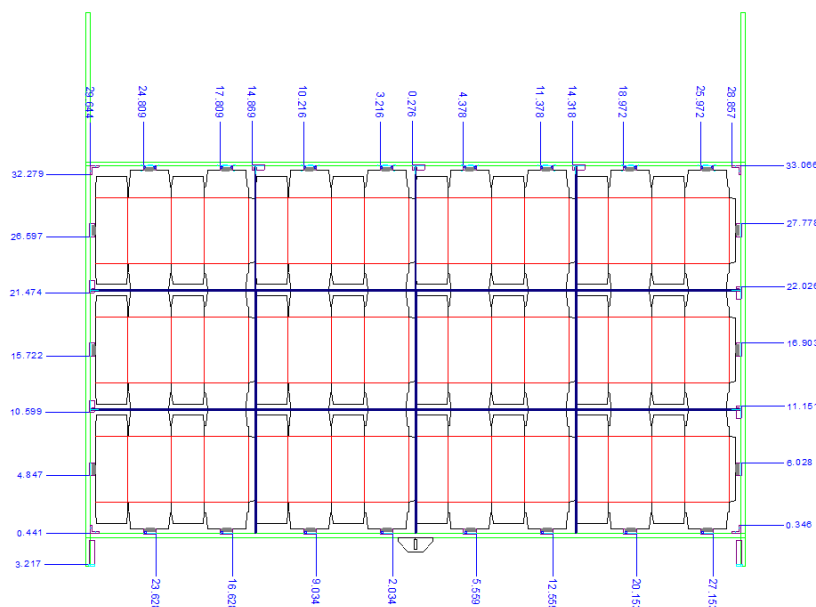
6. Dans la boîte de dialogue Réserve image, modifiez les valeurs à votre convenance et cliquez sur **OK**.



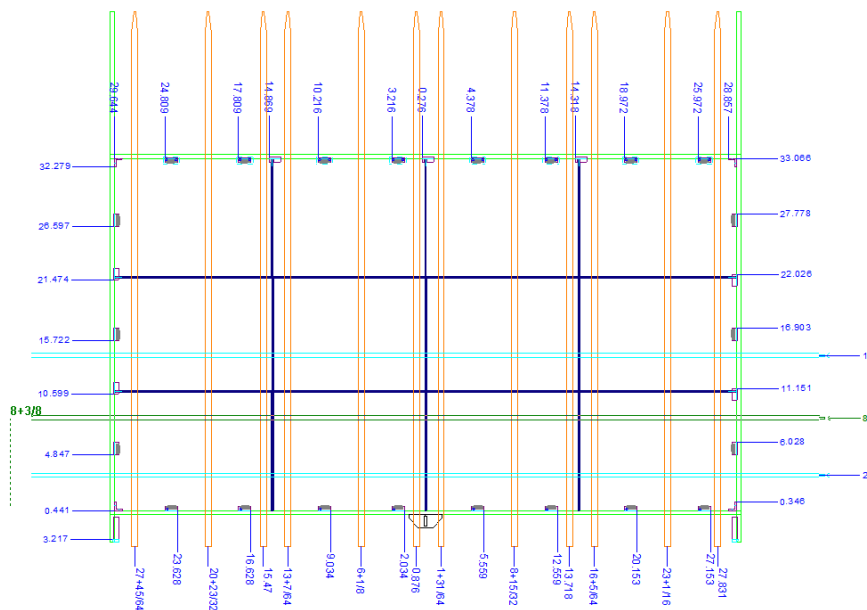
ArtiosCAD crée le cadre de la grille, qui est représenté sous la forme de lignes vertes doubles autour de l'imposition.




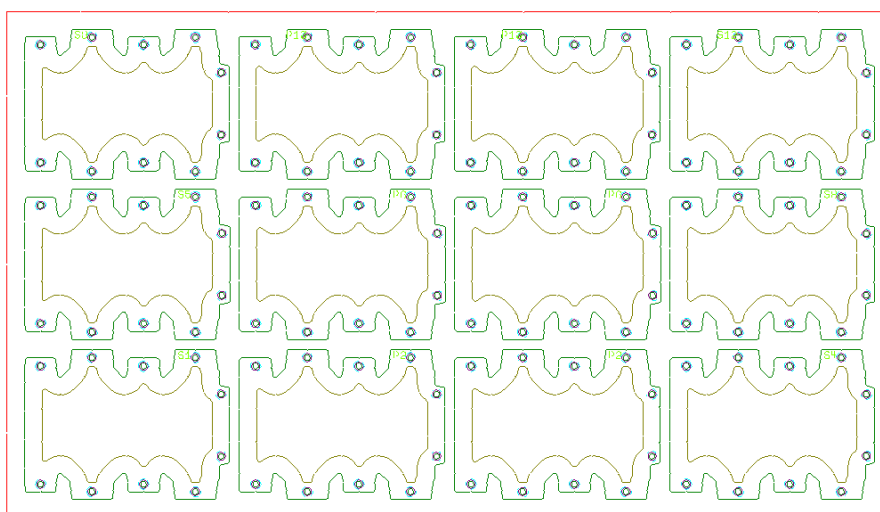
7.  Utilisez **Ajouter barre**, **Ajouter guides taqueuse** et **Ajouter matériel** pour construire la grille. Vous trouverez d'autres informations sur leur utilisation dans la suite de ce guide.




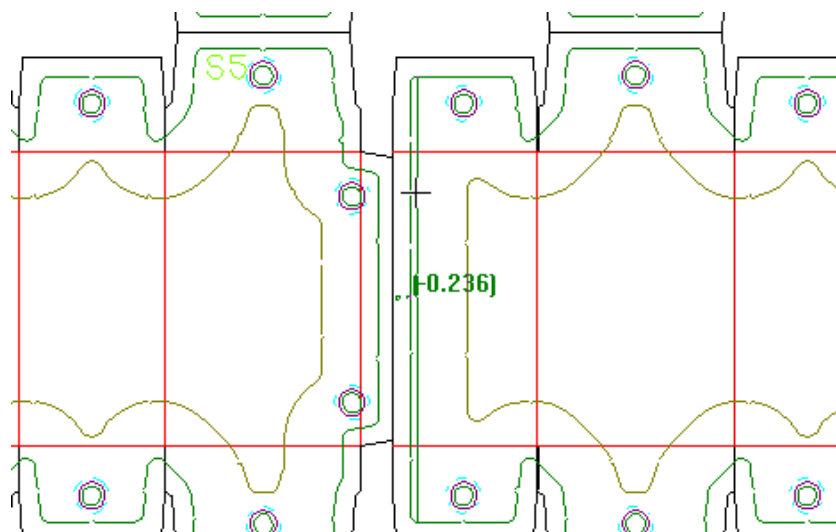
8.  Utilisez **Ajouter guides-chaînes continus** et **Ajouter cellules photoélectriques** pour ajouter ces éléments.



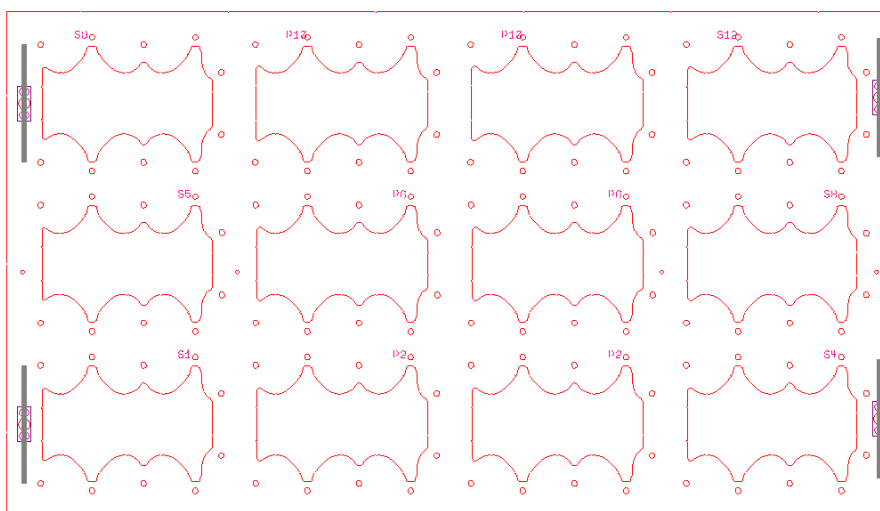
9.  Utilisez **Générer les outils de pose** afin de créer les pousseurs et le carton supérieur.



10.  Utilisez **Ajuster pousseurs** pour ajuster les décalages entre le bord du pousseur et la grille et/ou le bord de l'étude.



11.  Terminez le carton supérieur en utilisant **Ajouter boulons de liaison** et **Ajouter presseurs** pour ajouter les presseurs.



12. Enregistrez l'espace de travail et exécutez une sortie de séparation de poses, par exemple le rapport sur les parties de séparation de poses montré ci-dessous ou l'un des rapports sur les barreaux.

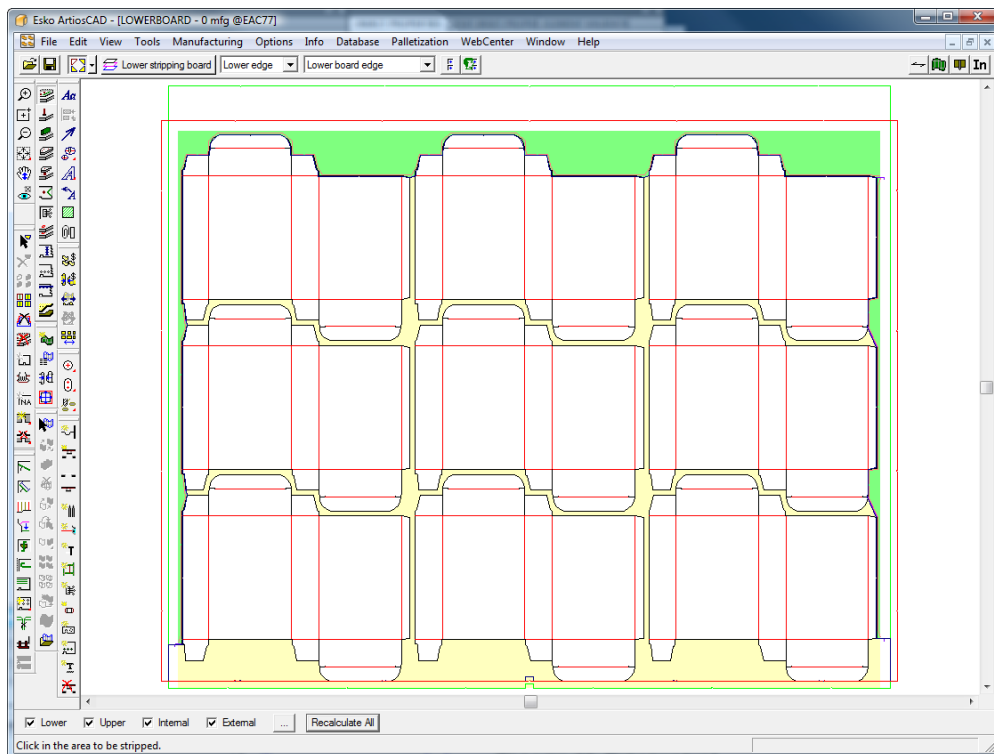
Blanking Parts Report


File: GRID.MFG
 Date: 05/23/2011
 8 - Front jogger 10mm
 8 - Rear jogger 10mm
 6 - Side jogger 10mm
 7 - Grid Clamp for frame tool
 4 - M6
 4 - Long presser 6mm
 120 - SOP 10mm rnd

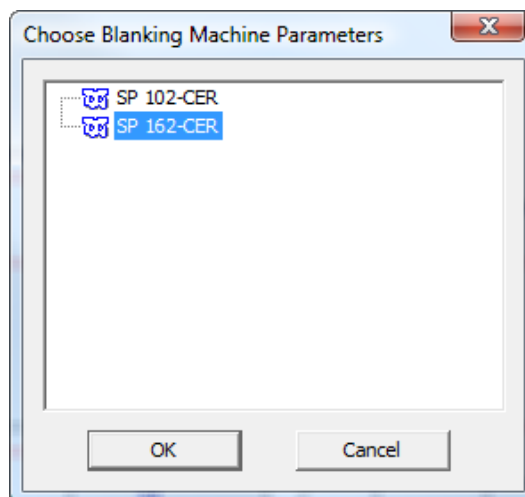
Exemple de flux de séparation de poses : carton inférieur

Une autre méthode courante pour la séparation de poses consiste à utiliser un carton inférieur qui comporte des ouvertures destinées aux poses qui seront éjectées par le carton supérieur. La procédure qui suit permet de créer un ensemble d'outils de séparation de poses pour le carton inférieur.

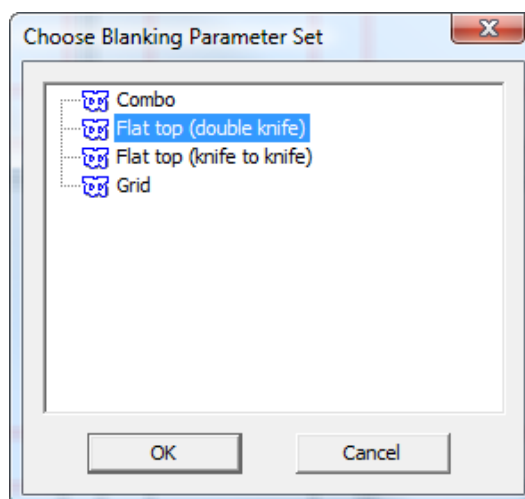
1. Créez une imposition dans ArtiosCAD.
2. Le cas échéant, créez les outils d'éjection pour l'imposition. Utilisez **Inclure les filets coupe chutes** pour indiquer à ArtiosCAD les filets coupe chutes à respecter lors de la création des outils de séparation de poses.



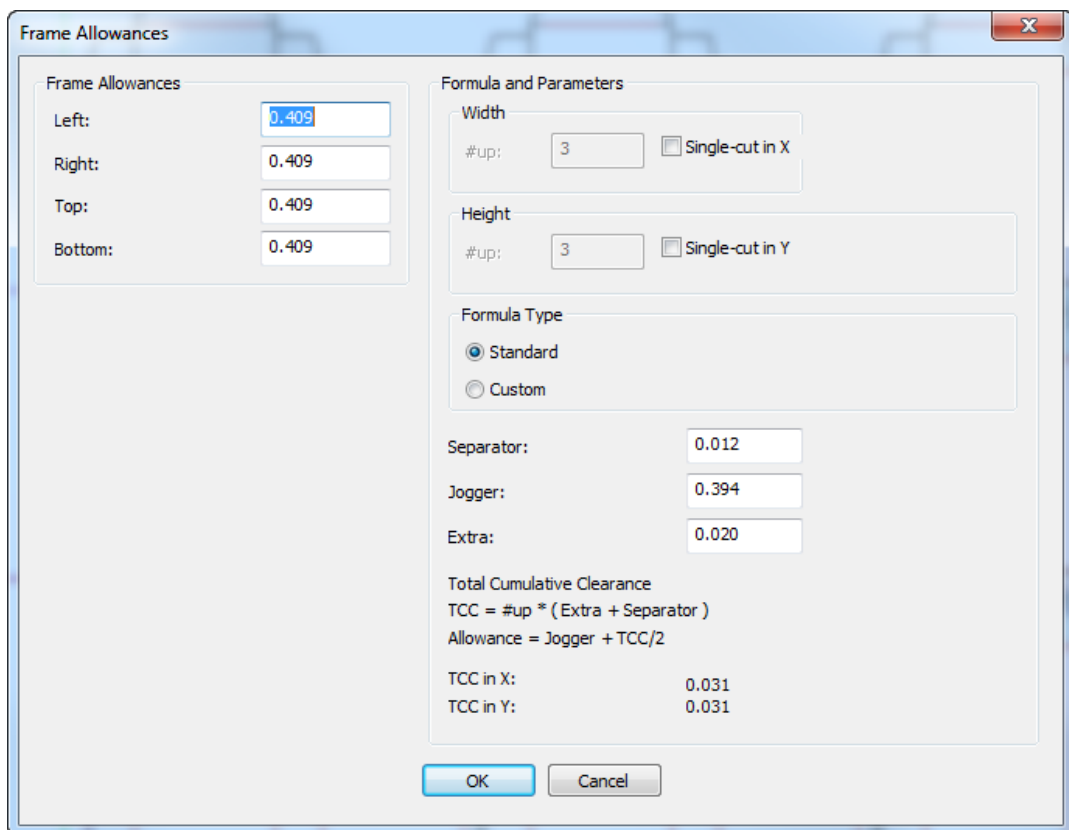
3.  Cliquez sur **Générer les outils de pose** dans la barre d'outils Séparation de poses.
4. Choisissez un jeu de paramètres de machine de séparation de poses et cliquez sur **OK**.



5. Dans la boîte de dialogue Choisir le jeu de paramètres de pose, choisissez **Haut plat (couteau double)** ou **Haut plat (couteau à couteau)** suivant que votre imposition est à double coupe (les études sont séparées par une distance de double-coupe) ou à coupe unique (les études partagent des couteaux communs sur les parties extérieures) et cliquez sur **OK**.

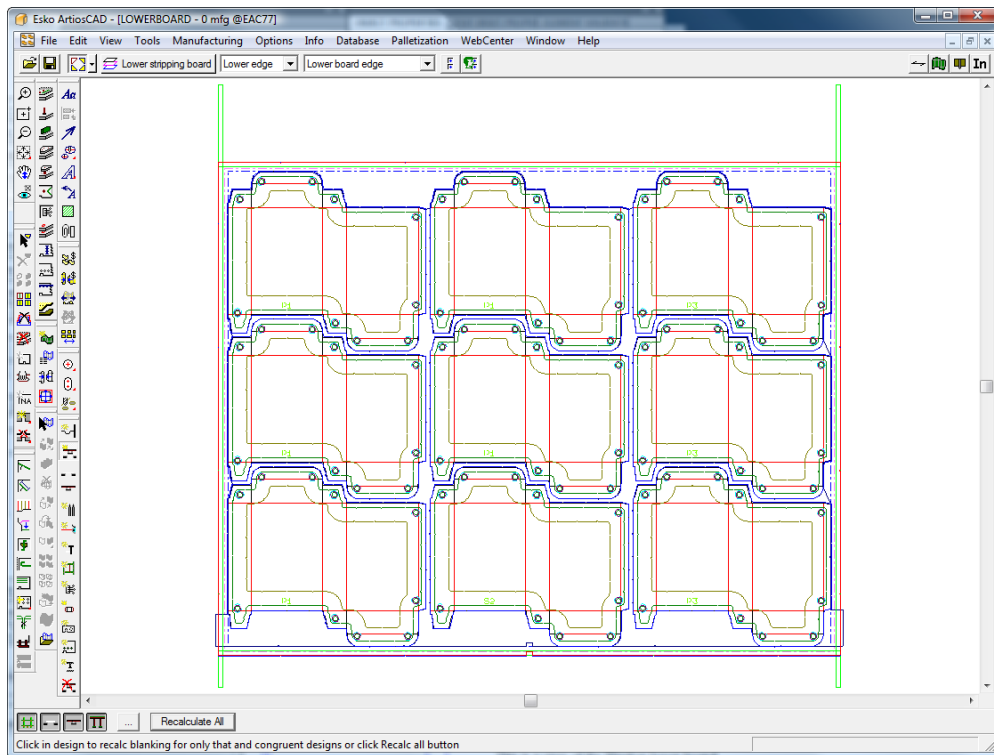



6. Dans la boîte de dialogue Réserve image, modifiez les valeurs à votre convenance et cliquez sur **OK**.

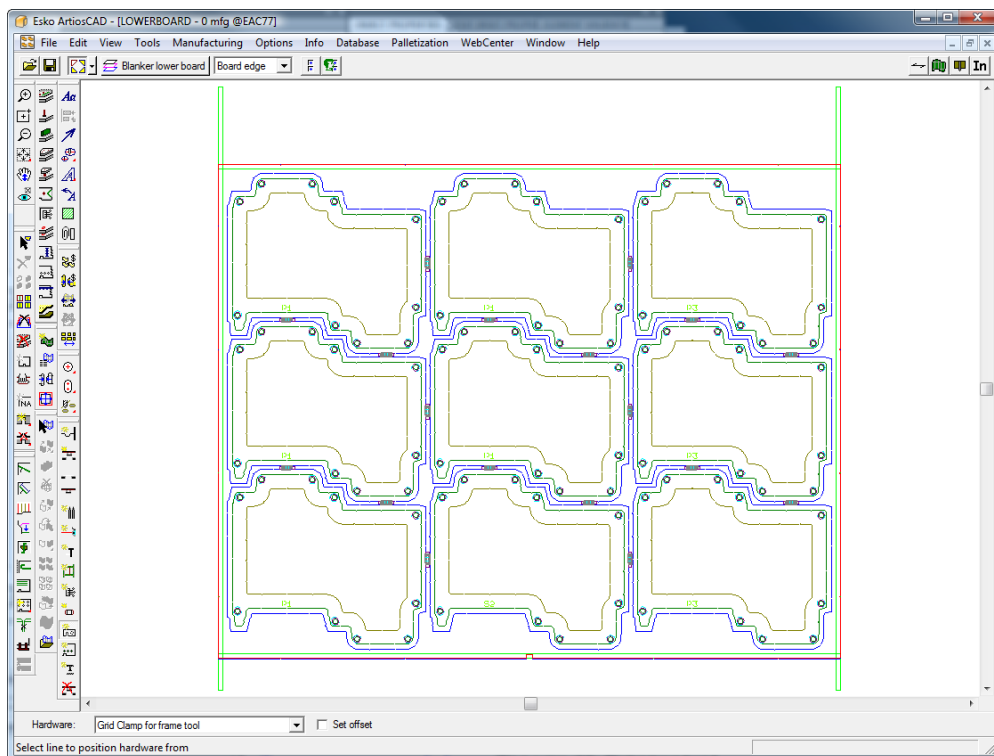


7. Assurez-vous que les quatre boutons de sélection de mode sont sélectionnés et cliquez sur **Tout recalculer** dans la barre d'état.

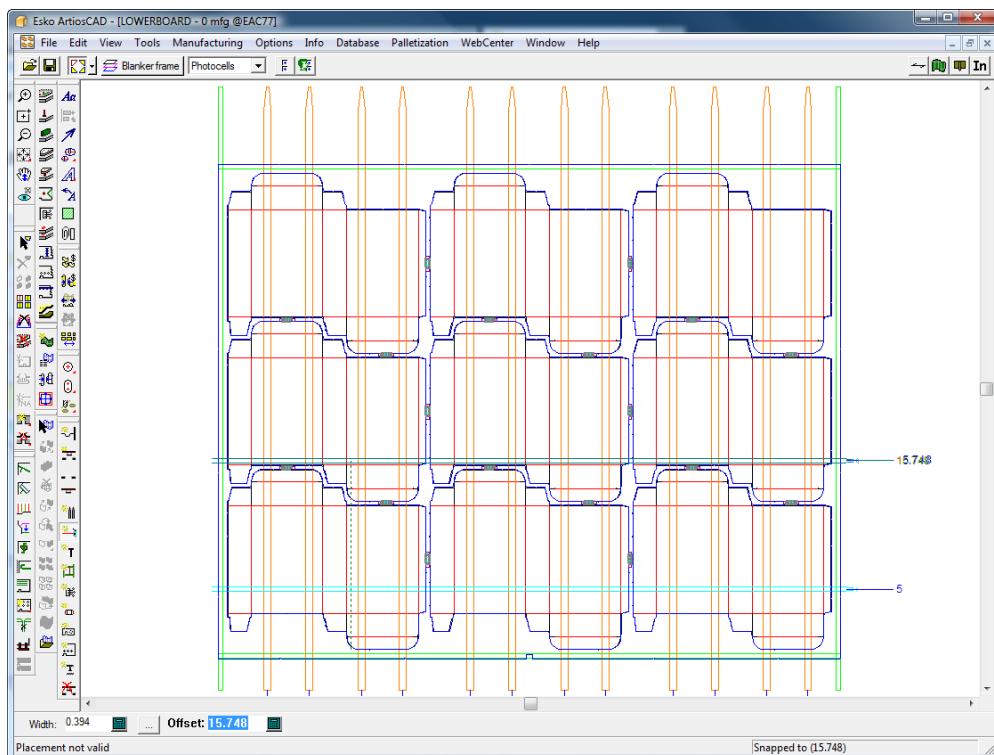
ArtiosCAD génère automatiquement le cadre, les trous et les pousseurs pour l'imposition.




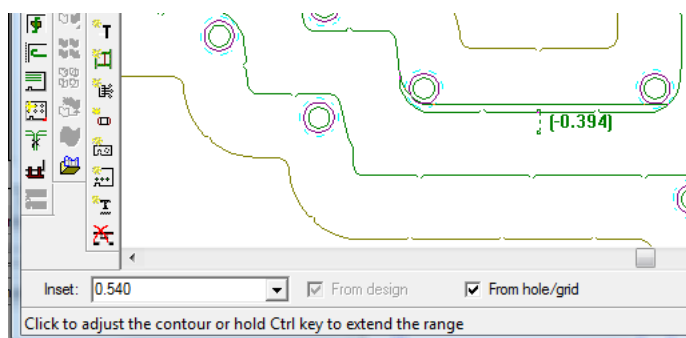
8.  Utilisez **Ajouter guides taqueuse** et **Ajouter matériel** pour ajouter d'autres composants matériels. Vous trouverez d'autres informations sur leur utilisation dans la suite de ce guide.




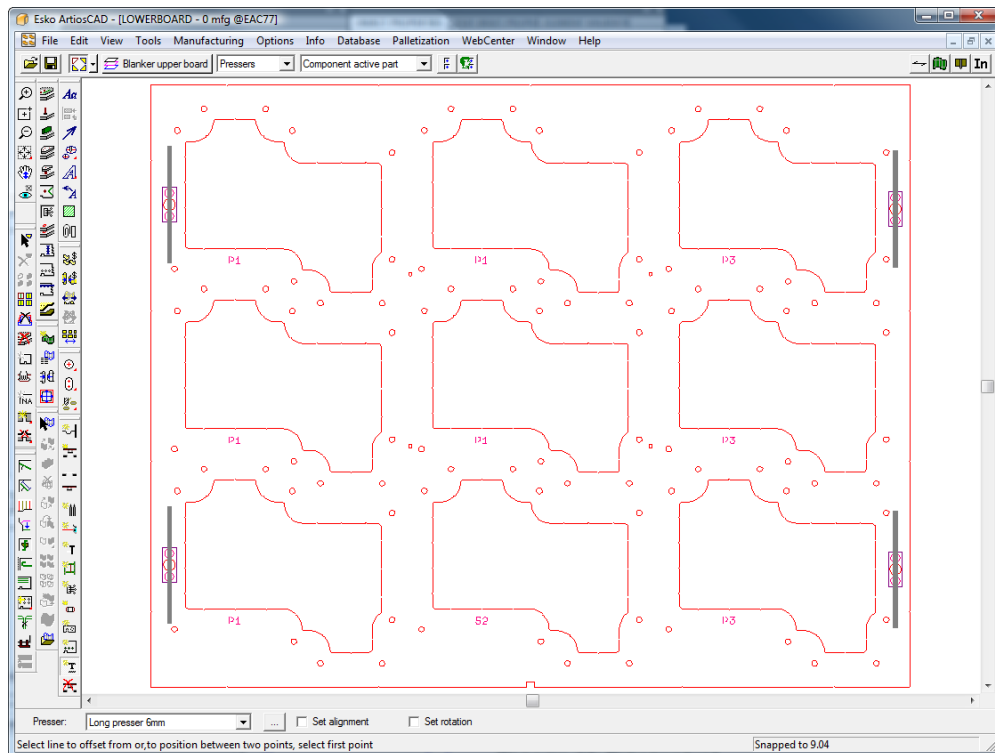
9.  Utilisez **Ajouter guides-chaînes continus** et **Ajouter cellules photoélectriques** pour ajouter ces éléments.



10.  Le cas échéant, utilisez **Ajuster pousseurs** pour ajuster les décalages entre le bord du pousseur et le trou et/ou le bord de l'étude.



11.  Terminez le carton supérieur en utilisant **Ajouter boulons de liaison** et **Ajouter presseurs** pour ajouter les presseurs.



12. Enregistrez l'espace de travail et exécutez une sortie de séparation de poses, par exemple un rapport sur les parties de séparation de poses.

Référence des outils de pose

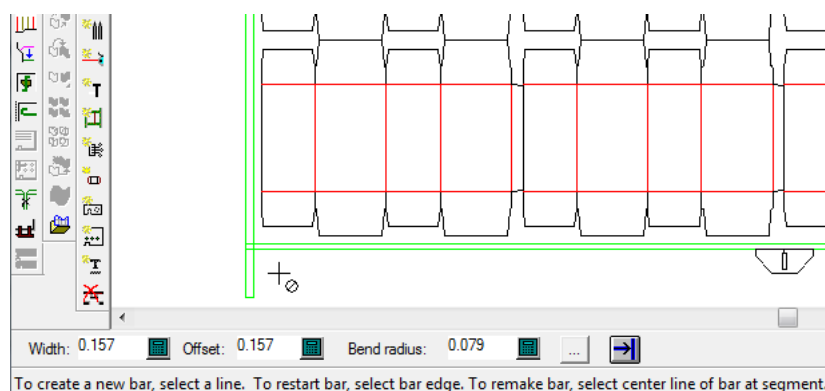
Cette section présente l'utilisation appropriée pour chacun des outils de la barre d'outils Séparation de poses.

Outil Ajouter barreau



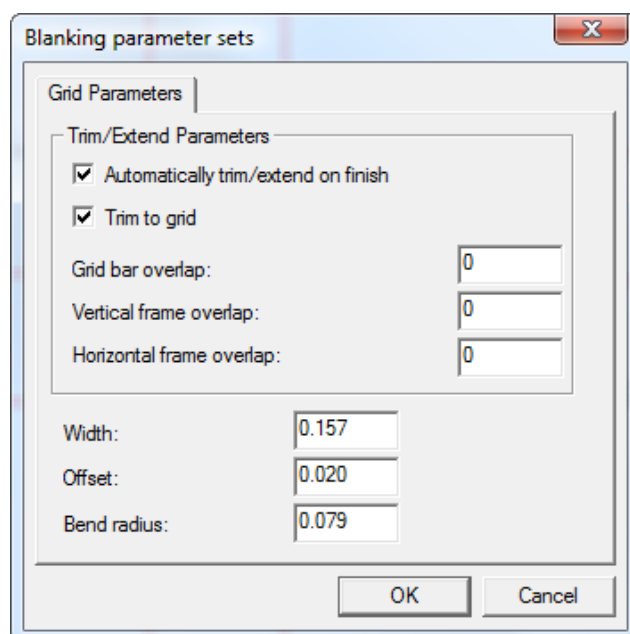
L'outil **Ajouter barreau** permet d'ajouter des barreaux pendant la construction d'une CF inférieure séparateur de poses de type grille. Les barreaux séparent les blanches lorsqu'elles sont poussées à travers la grille. Utilisez cet outil pour suivre les contours d'une blanche ; ArtiosCAD construira le barreau correspondant.

Lorsque cet outil est actif, la barre d'état a l'apparence suivante.



Les champs **Largeur**, **Décalage** et **Rayon de courbure** contrôlent les cotations du barreau.

Le bouton **Propriétés (...)** ouvre la boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose.

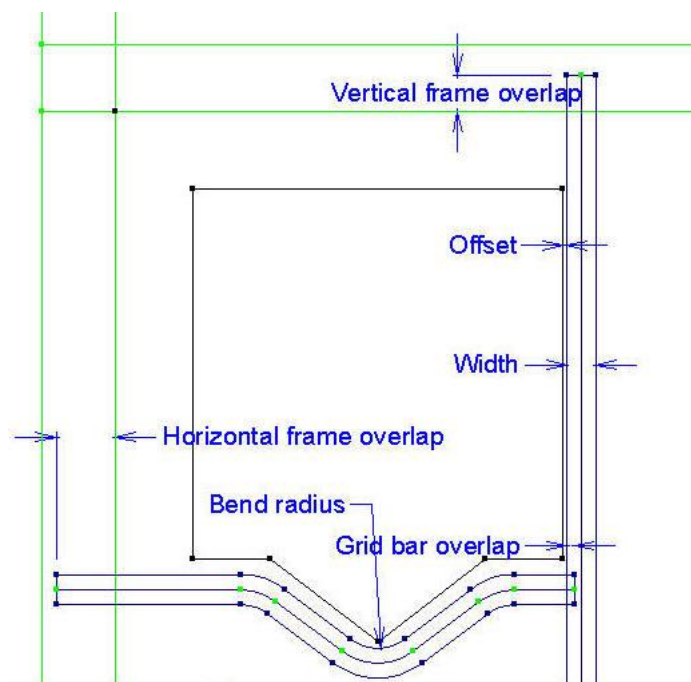


Ces paramètres sont décrits par le diagramme suivant, dans lequel les lignes en vert représente le bord du cadre et les lignes noires triples un barreau de séparation de poses (l'option **Fond et contours** est désactivée dans le groupe Styles du mode Vue et l'option **Points d'arrivée** est activée). Le rectangle doté du point est la blanche.


Remarque:

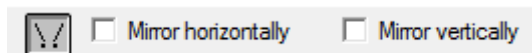
Ces paramètres sont enregistrés avec l'espace de travail d'imposition.

Raccourcir/Prolonger automatiquement à la fin de l'opération raccourcit ou prolonge le barreau afin qu'il rencontre le cadre lorsque vous cliquez sur **Terminer** dans la barre d'état, et **Couper sur grille** raccourcit les barreaux les uns par rapport aux autres.




Dans le diagramme ci-dessus, les barreaux ne sont pas remplis et les points d'arrivée sont visibles. Pour voir uniquement les bords des barreaux, désactivez **Fond et contours** dans la section Graphiques du mode Vue ; pour voir les bords et le milieu des barreaux, désactivez **Fond et contours** dans la section Styles du mode Vue mais conservez cette option activée dans la section Graphiques.

 **Terminer** prolonge le barreau jusqu'au bord le plus proche du cadre si l'option **Raccourcir/ Prolonger automatiquement à la fin de l'opération** est activée dans la boîte de dialogue Paramètres de grille, et, si l'option Répétition automatique est activée, elle répète le barreau sur les sections congruentes de l'imposition. ArtiosCAD redémarre l'outil afin que vous puissiez créer un nouveau barreau.

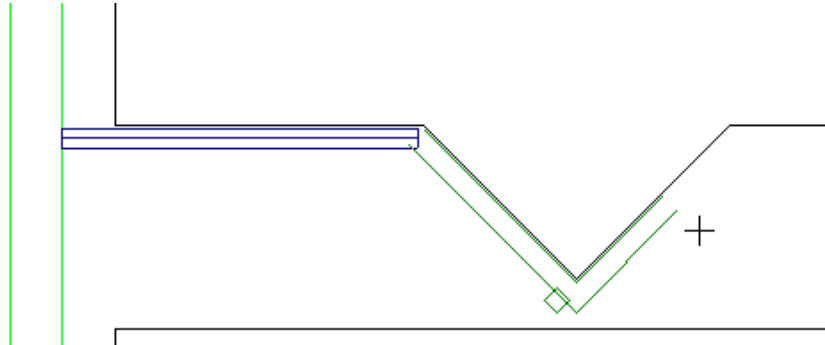



Le mode **Copie/Capture/Pose** vous permet de copier un barreau au moment de sa création et, si vous le souhaitez, de le symétriser horizontalement ou verticalement selon vos besoins.

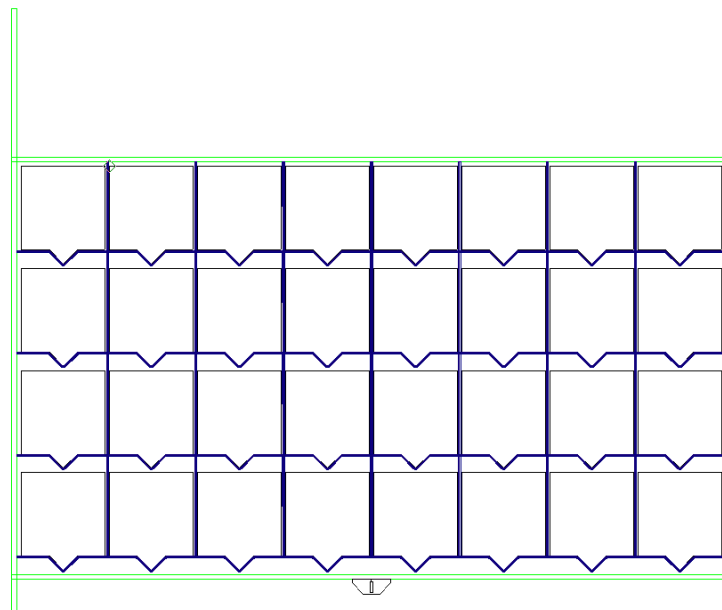
Pour créer un nouveau barreau, procédez comme suit :

1.  Dans une imposition, cliquez sur **Ajouter barreau** dans la barre d'outils Séparation de poses. Si aucune séparation de poses n'a été effectuée jusqu'à présent, ArtiosCAD vous invite à sélectionner une machine et un jeu de paramètres, et il crée le cadre de séparation de poses.
2. Cliquez sur la ligne dans la blanche la plus proche du cadre de grille par rapport auquel le barreau es décalé. La traînée apparaît à partir du cadre de grille, pour vous permettre soit de positionner le barreau en haut de la ligne, soit de définir un décalage à partir de ce barreau suivant l'emplacement où vous positionnez le curseur (à gauche ou à droite de la ligne). Maintenez la touche **CTRL** enfoncée pour définir le décalage à mi-chemin entre la ligne et le curseur, comme indiqué par la traînée. Pour centrer un barreau entre deux points (au lieu de le décaler à partir d'une ligne), cliquez sur ces deux points. Le curseur prend la forme d'un cercle traversé par une barre oblique lorsque vous n'êtes pas assez proche d'une ligne.
3. Cliquez sur les lignes suivantes de la blanche à suivre, en utilisant la position du curseur pour déterminer le décalage, ou cliquez sur un point pour décaler le segment à mi-chemin entre le point

et la ligne. Cliquez sur la ligne pour centrer le barreau sur la ligne. Utilisez le mode **Copie/Capture/Pose** pour faciliter la construction dès que possible. Le mode Copie/Capture/Pose est disponible lorsque vous construisez des barreaux. Commencez par cliquer sur le bouton de la barre d'état, sélectionnez le segment de grille à copier et cliquez sur le point de départ puis sur le point d'arrivée.



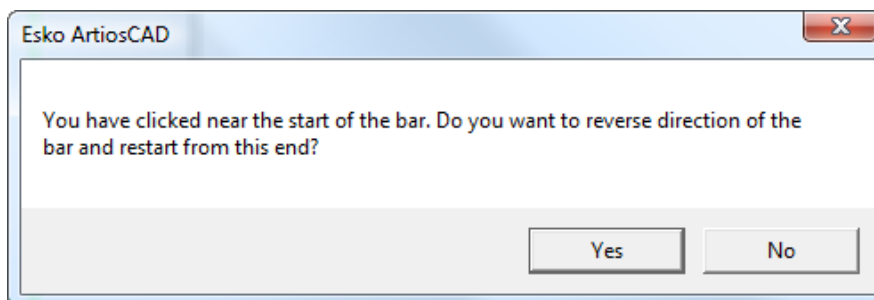
4. Continuez à construire les barreaux, en utilisant **Défaire** et **Refaire** pour corriger les erreurs.
5.  Une fois que vous avez traité le dernier arrondi avant le cadre, cliquez sur **Terminer** pour prolonger le barreau jusqu'au bord et appliquez-lui la fonction Répétition automatique sur les surfaces congruentes si cette fonction est activée.
6. Appliquez la même procédure pour créer les autres barreaux. L'exemple ci-dessous a été créé en suivant les lignes blanches horizontalement, mais en utilisant les deux points sur les blanches adjacentes pour construire les segments verticaux.



Pour voir quelle extrémité d'un barreau est le point de départ et quelle extrémité est le point d'arrivée, activez **Direction** en mode Vue.

Pour redémarrer un barreau, cliquez sur le bord de l'extrémité du barreau.

Pour inverser la direction d'un barreau et le recréer, cliquez sur le bord de ce barreau à proximité de son point de départ et cliquez sur **Oui**.



Outil Inclure les filets d'éjection



L'outil **Inclure les filets d'éjection** permet de marquer les filets d'éjection à respecter pendant la génération d'outils de séparation pour obtenir des poses fusionnées. Il indique comment les blanches avec filets communs devraient faire l'objet d'un pose commune en vous demandant de sélectionner les filets d'éjection qui joignent leurs contours. Il peut modifier le trou inférieur et le contour pousseur, ou seulement le trou inférieur. Il fonctionne uniquement avec les filets d'éjection, et non avec les filets de soutien ou les filets brise-chutes.

Lorsque vous activez l'outil, ArtiosCAD :

- Affiche toutes les lignes en gris, à l'exception des filets d'éjection
- Convertit le calque actuel en séparateur de poses inférieur
- Désactive les autres calques de séparateur de poses
- Désactive le calque Feuille
- Active le calque Etude
- Active le calque Ejection
- Supprime tous les filets coupe-chutes respectés existants qui ne chevauchent pas un filet d'éjection et affiche les filets restants (si vous avez apporté des modifications aux filets d'éjection depuis la dernière exécution de cet outil)

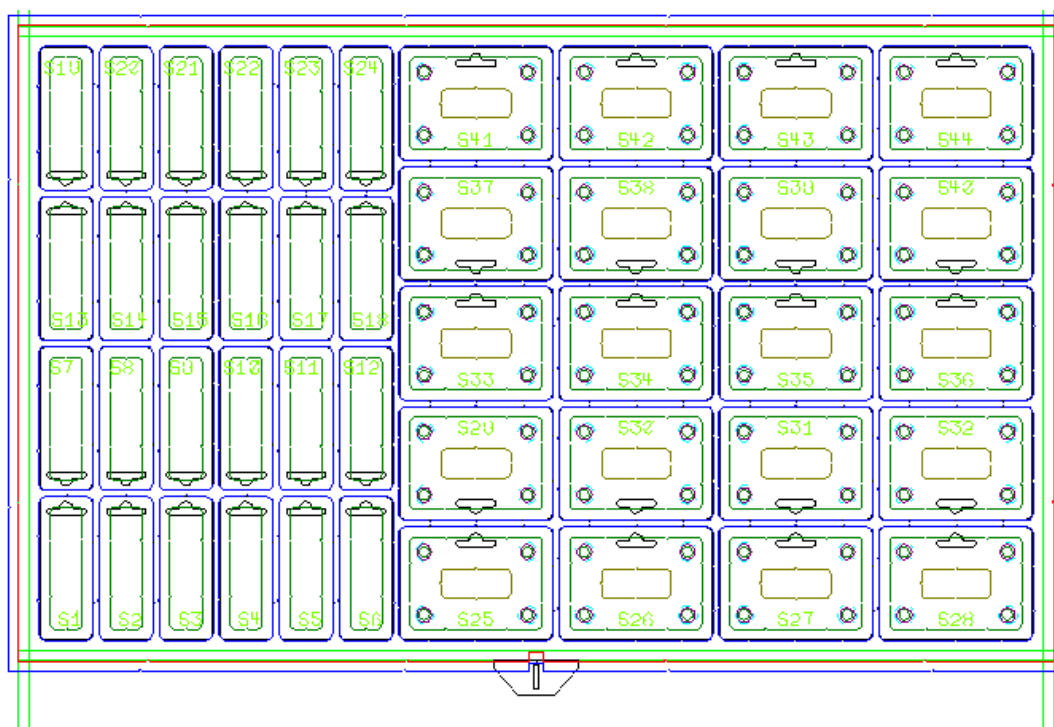
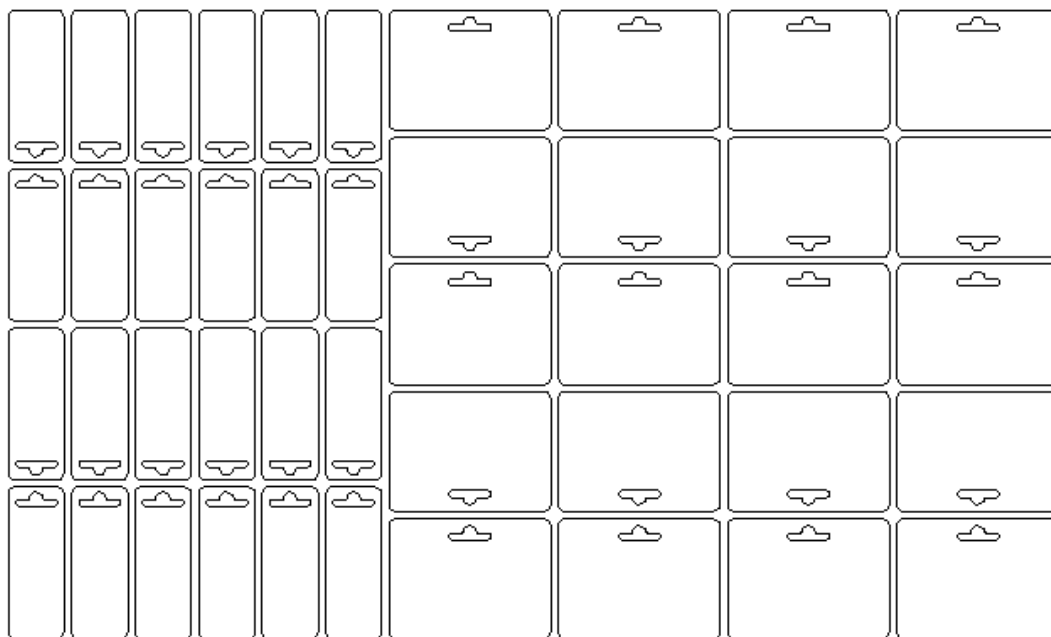
Cet outil propose les contrôles suivants sur la barre d'état :




Tout effacer efface tous les filets d'éjection pour qu'ils ne soient pas inclus dans les calculs de poses, tandis que **Inférieure seulement** fusionne uniquement les trous de la CF inférieure, mais pas les pousseurs.

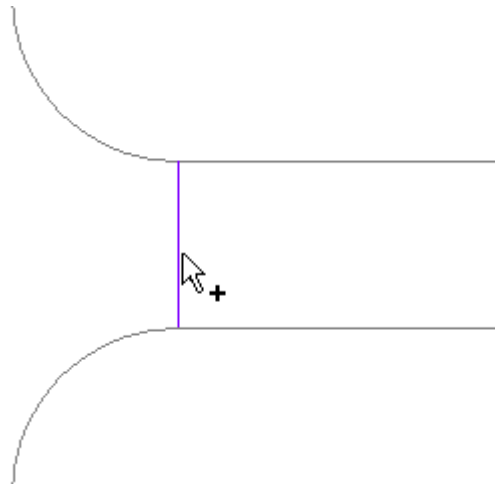
Remarque: Si la case **Inférieure seulement** est cochée, l'activation de l'option **Pousseur fusionné** dans l'onglet Bord pousseur lors de la génération des outils de pose n'a aucun effet.

Si vous n'avez pas utilisé cet outil, ArtiosCAD génère des outils de pose similaires à ceux montrés dans l'imposition ci-dessous :



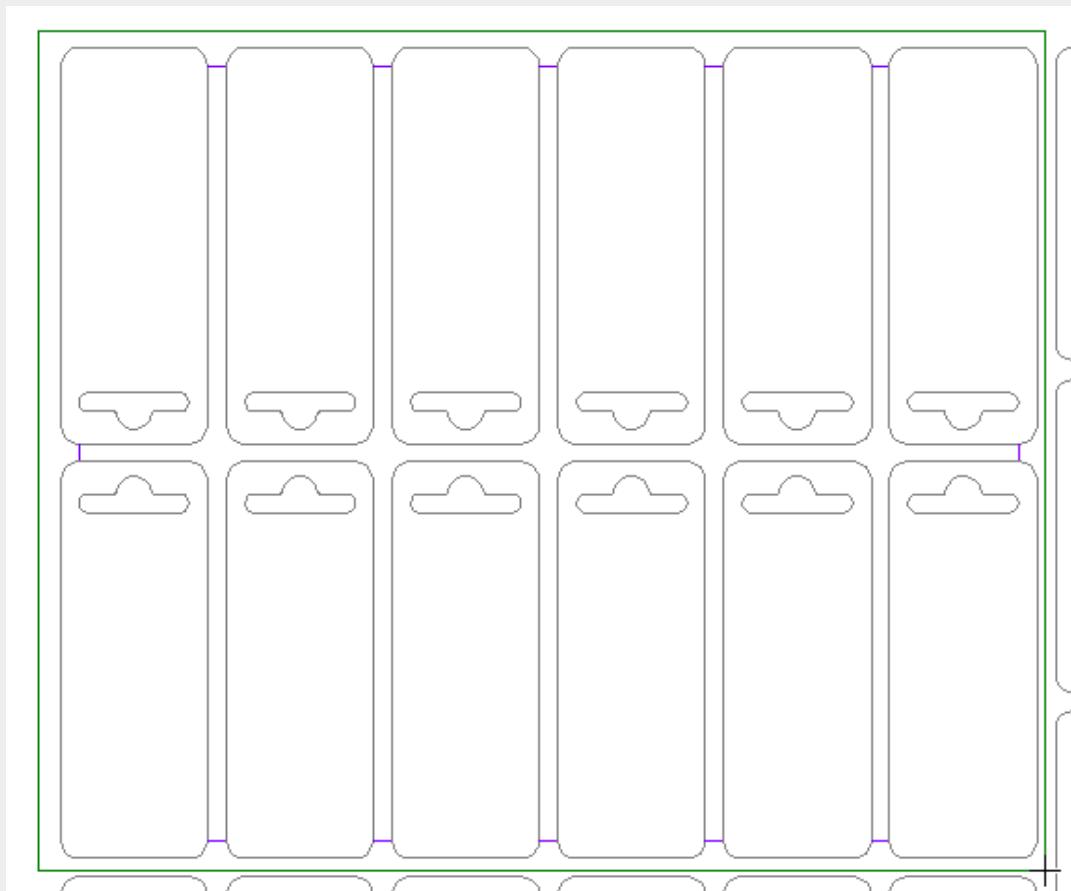
Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez l'imposition à votre convenance et ajoutez des filets d'éjection entre les stations pour créer un contour fusionné.
2.  Cliquez sur **Inclure le filet coupe-chutes**.
3. Passez le curseur sur un filet d'éjection afin de respecter les poses. Le curseur prend la forme d'une flèche dotée d'un signe plus.

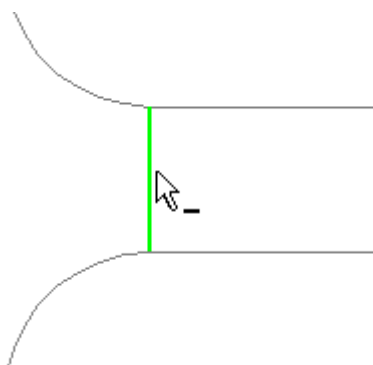


4. Cliquez sur le filet. Il prend la couleur verte.

Remarque: Pour sélectionner ou désélectionner plusieurs filets en même temps, écartez le curseur d'un filet d'éjection, puis cliquez et faites glisser pour définir un cadre de sélection. Si la congruence est activée, toutes les lignes congruentes placées hors de la fenêtre de sélection sont également sélectionnées.

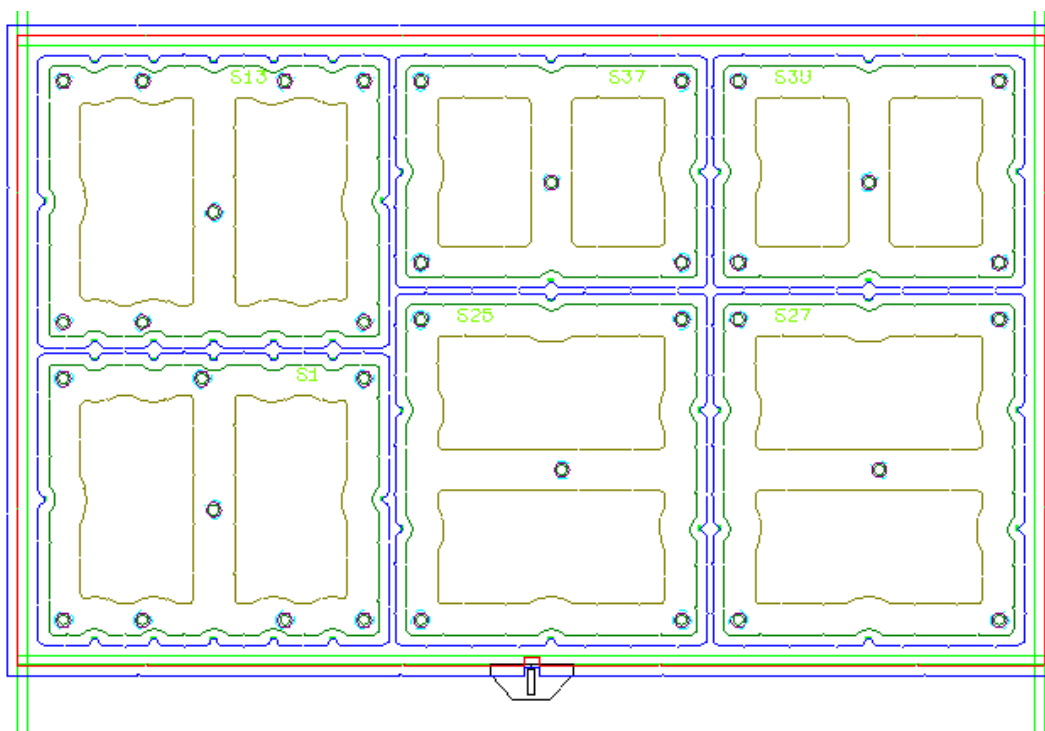


5. Pour restaurer un filet respecté en filet d'éjection normal, cliquez une nouvelle fois dessus. Le curseur prend la forme d'un signe moins avant que vous cliquiez.



6. Répétez le processus de sélection des filets à respecter.

Une fois que vous avez utilisé cet outil, la génération des outils de pose devrait donner des outils de pose similaires à ceux-ci :







Outil Générer les outils de pose



L'outil **Générer les outils de pose** est une méthode qui permet de créer des outils de séparation de poses en un seul clic. Il peut créer le cadre, générer des trous de blanche dans la CF inférieure (le cas échéant), générer des pousseurs, etc., suivant le jeu de paramètres choisi. Il ne crée pas les barreaux.

Cet outil propose les contrôles suivants dans la barre d'état :



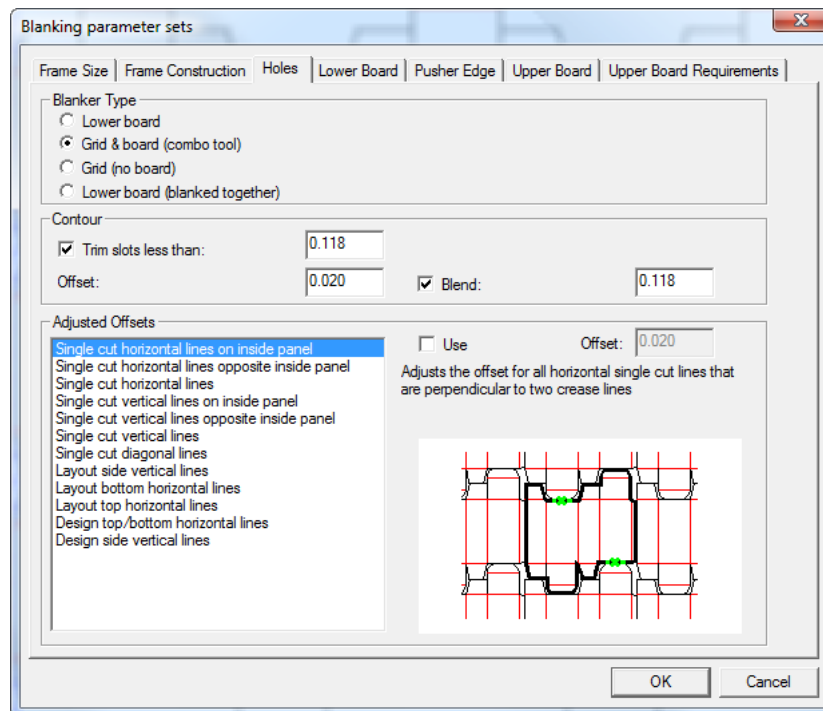
Contrôle	Génère
	Le cadre vide
	Les trous de blanche : crée les trous de blanche et le tour de bois de la CF inférieure
	Les contours du pousseur : crée les pousseurs et le tour de bois de la CF supérieure
	Les détails du pousseur

Les états initiaux de ces contrôles sont déterminés par les calques qui contiennent des éléments ou qui sont activés. Ces contrôles sont indépendants les uns des autres ; cliquez sur les contrôles correspondants aux éléments de séparation de poses pour que ArtiosCAD les génère. Appuyez sur la touche **CTRL** et maintenez enfoncé pour basculer l'état des autres contrôles lorsque vous cliquez sur l'un d'eux.

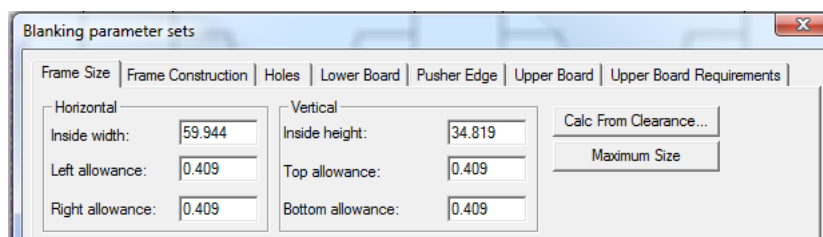
Lorsque vous cliquez sur le bouton Propriétés (...), vous ouvrez la boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose, dont le contenu repose sur les contrôles sélectionnés pour la génération dans la barre d'état.

Cliquez sur **Tout recalculer** afin de générer les outils sélectionnés à partir des paramètres de la boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose. Si vous voulez générer les outils pour une seule blanche, cliquez dans l'étude simple correspondant à cette blanche.

Votre boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose n'aura pas obligatoirement les mêmes onglets que dans l'exemple ci-dessous.



Définissez les tolérances et les distances pour le cadre dans l'onglet **Taille image** :

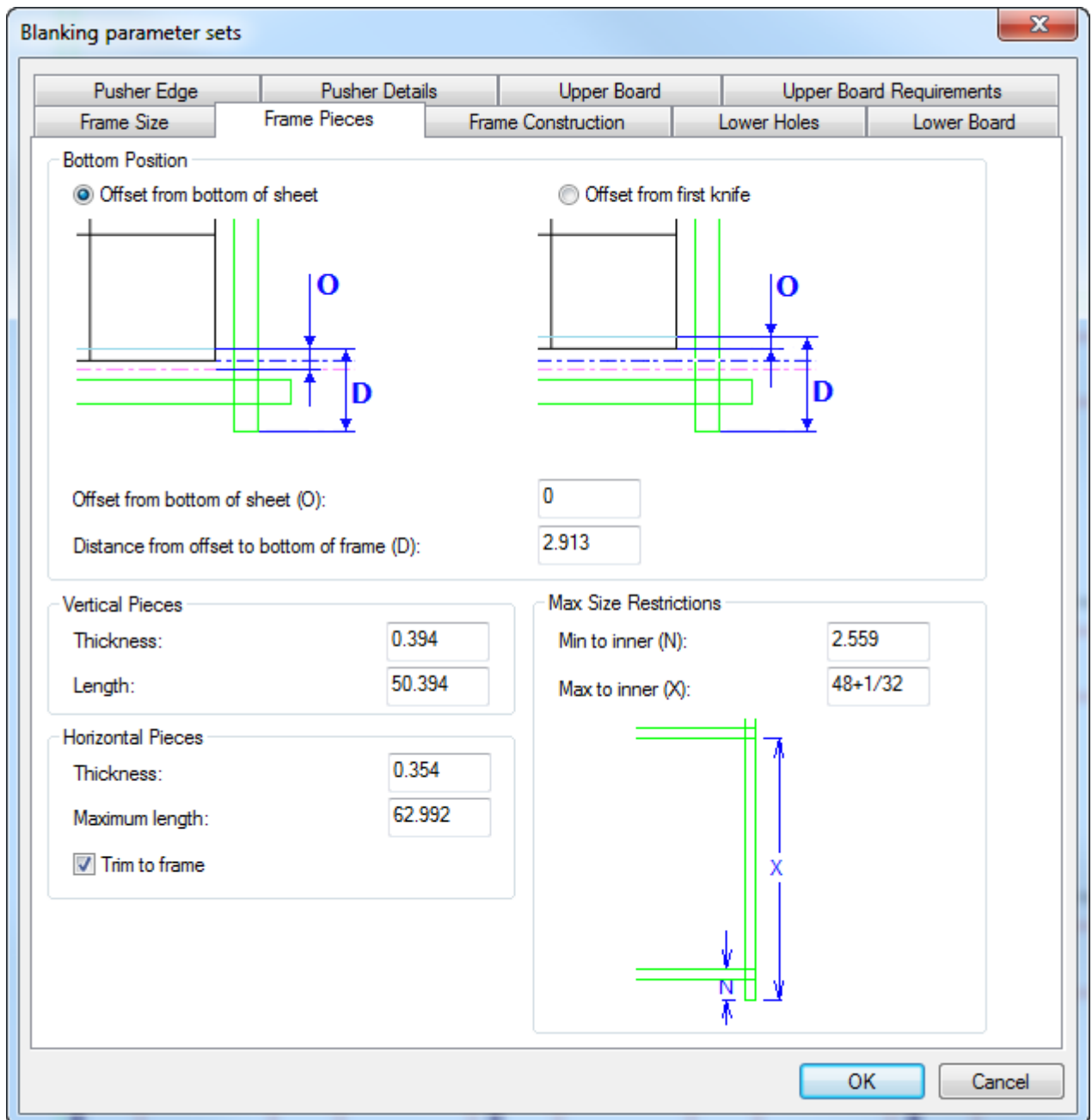


Les tolérances du cadre dépendent de la taille de l'imposition. L'option **Calc à partir réserve** ouvre la boîte de dialogue Marges image présentée à la section Création de cadre. Lorsque vous fermez la boîte de dialogue Marges image, les valeurs de l'onglet Taille image sont actualisées en conséquence.

Cliquez sur **Taille maxi**

- pour régler **Largeur intérieure** et **Hauteur intérieure** sur leurs valeurs maximum autorisées par le système
- conserve **Marge inférieure** sans modification
- rétablit **Bois en haut** sur (Hauteur maximum - hauteur de l'imposition - Marge inférieure)
- recalcule les valeurs de **Bois à gauche** et **Bois à droite** sur (Largeur maximum - largeur imposition/2).

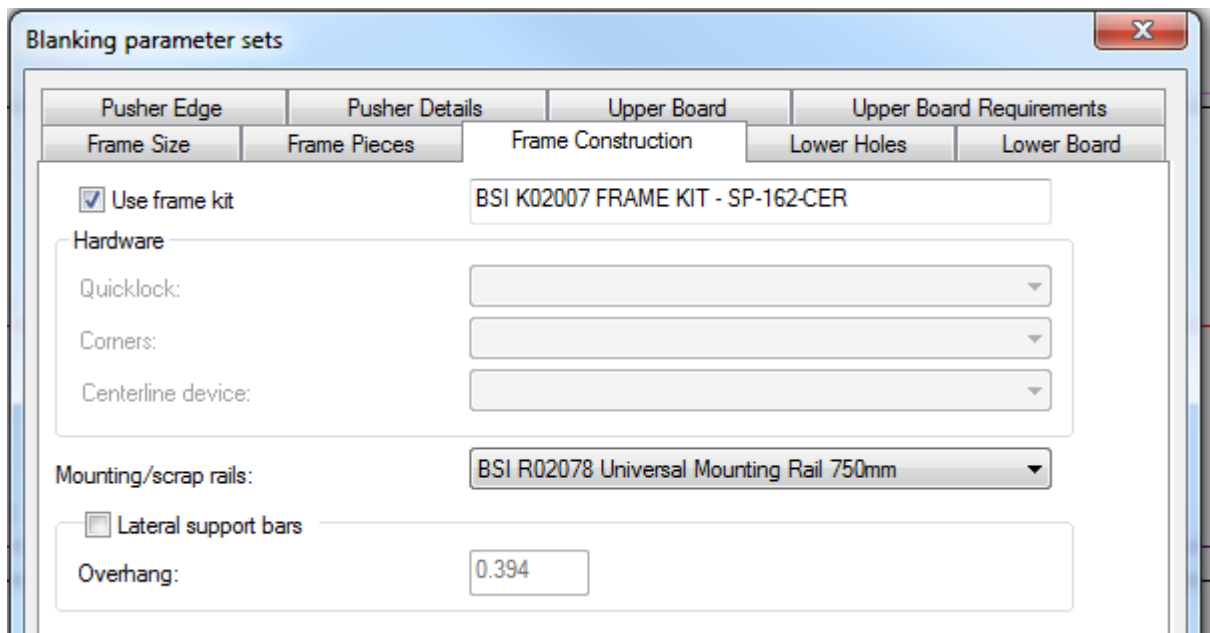
Définissez les positions et les tailles pour les pièces de cadre dans l'onglet **Pièces de cadre**.



Dans le groupe **Position du bas**, choisissez comment calculer la distance jusqu'au bas de l'image - à partir du bas de la feuille ou du premier couteau. L'emplacement du premier couteau est parfois appelé P13.

Définissez les tailles des pièces de cadre dans les groupes **Pièces verticales**, **Pièces horizontales** et **Restrictions de taille max. Rognage cadre** permet de choisir de raccourcir les pièces horizontales afin d'adapter ce cadre ou de conserver leur taille complète pour les utiliser avec d'autres cadres.

Définissez les paramètres pour la construction du cadre dans l'onglet **Construction image**.



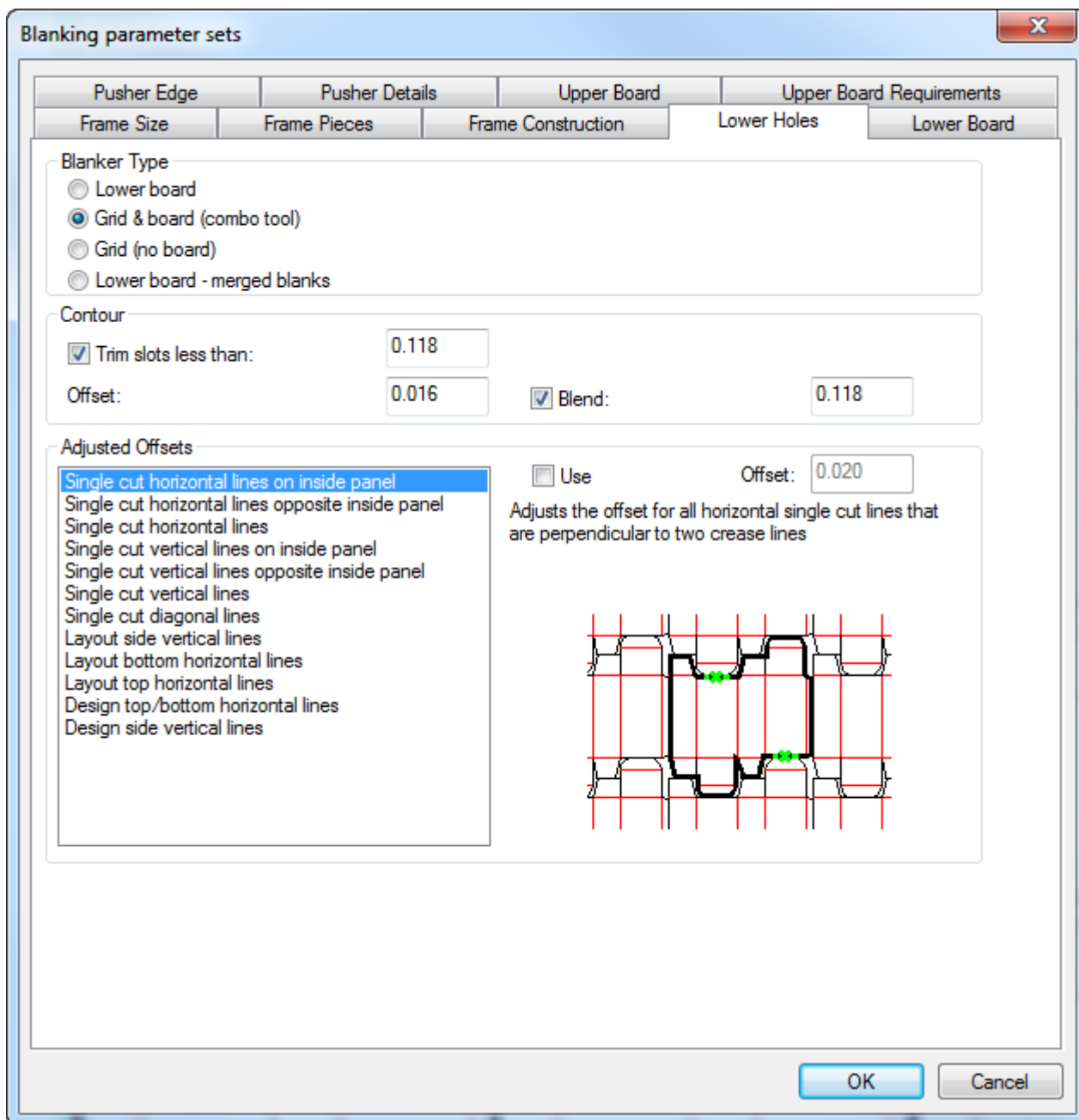
Si vous envisagez d'utiliser un kit cadre BSI pour cet ensemble d'outils de pose, cochez **Utiliser un kit cadre**. Cette option est associée au jeu de paramètres machine pose et vous ne pouvez pas la modifier lorsque vous générez les outils de pose.

Si vous n'utilisez pas un kit cadre BSI et que l'option **Utiliser un kit cadre** n'est pas sélectionnée, choisissez le type de matériel à utiliser dans les listes déroulantes du groupe **Matériel**. Vous pouvez créer votre propre matériau personnalisé sous la forme d'outils de géométrie et les ajouter au catalogue de pose dans le catalogue des outils de géométrie des Préférences.

Si vous le voulez, choisissez le type de rails de montage ou de brise-chutes BSI à utiliser dans la liste déroulante **Rails de montage/brise-chutes**. ArtiosCAD les trace sous la forme de rectangles rouges présentant des perforations de vis sur le haut des pièces de cadre vertes. Si vous devez raccourcir les rails standard, ArtiosCAD trace une ligne à travers le rail de gauche et affiche la cotation à laquelle vous devez le raccourcir (de même que le rail de droite) pour le travail.

Si vous envisagez d'utiliser des barres de soutien latérales, cochez **Barres de soutien latérales** et indiquez la distance de **Saillie**.

Les champs de l'onglet **Trous CF inférieure** contrôlent le mode de création des trous dans la CF inférieure (le cas échéant). Les **Décalages ajustés** sont disponibles pour tous les types de séparateur de poses, à l'exception de **Grille (pas de découpe)**.

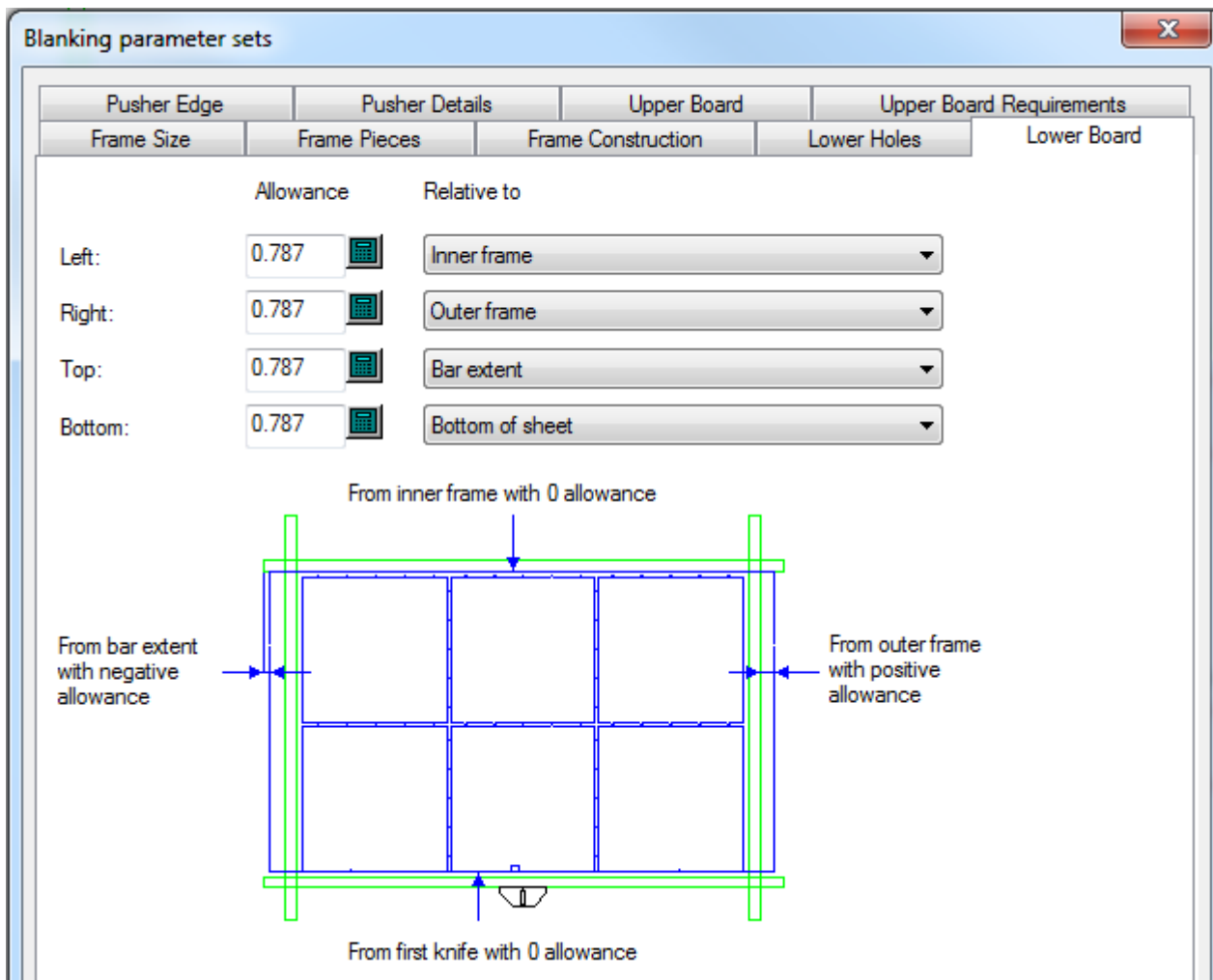


Dans le groupe **Type séparateur de poses**, choisissez le type de séparation de poses que l'outil doit effectuer. Cette option doit être présélectionnée dans le jeu de paramètres.

Dans le groupe **Contour**, définissez les valeurs des chemins que ArtiosCAD va suivre dans l'imposition afin de créer des trous dans la CF inférieure.

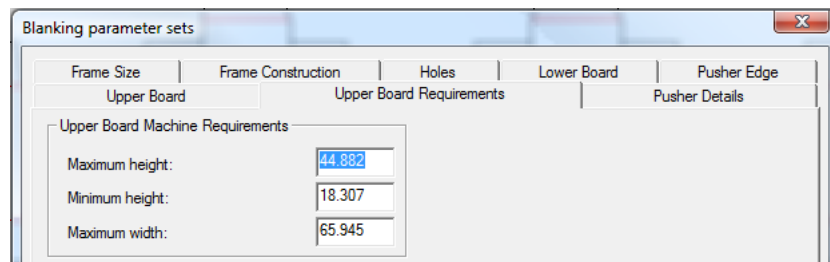
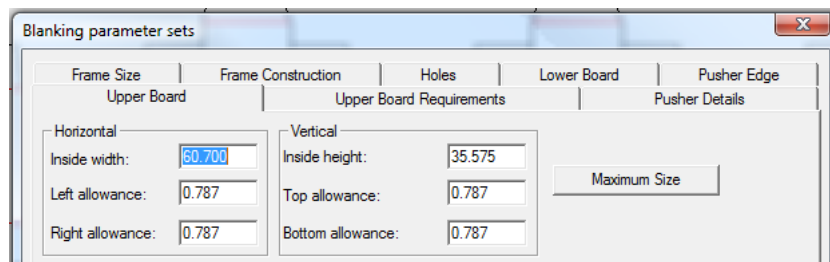
Dans le groupe **Décalages ajustés**, choisissez le type des lignes qui exigent des décalages ajustés pour les contours de trous correspondants. L'image d'aperçu montre les différents types de décalage. Veillez à activer **Utiliser** pour chaque décalage souhaité pendant qu'il est sélectionné, et ajustez la taille du décalage à votre convenance dans le champ **Décalage**. ArtiosCAD marque tous les décalages utilisés en ajoutant un astérisque dans leur nom. Vous pouvez spécifier des décalages ajustés pour tous les types de séparateur de poses.

Puisque la taille de la CF inférieure est déterminée à partir de la taille du cadre, et non de l'imposition, les champs de l'onglet **CF inférieure** sont tous réservés aux marges. Les marges **Gauche**, **Droite** et **Haut** peuvent être mesurées par rapport au cadre intérieur, au cadre extérieur ou à l'extension de barre. La marge inférieure peut être mesurée par rapport à ces marges et au bas de la feuille. Chaque marge correspond par défaut au cadre intérieur.



Pour ajuster la méthode d'alignement de la CF inférieure sur la forme du coin, cliquez avec le bouton droit de la souris sur son bord à l'issue de sa création et cliquez sur **Propriétés** dans le menu contextuel.

La taille de la CF supérieure repose sur la taille de l'imposition, et non du cadre. Pour ajuster la méthode d'alignement de la CF supérieure sur la forme du coin, cliquez avec le bouton droit de la souris sur son bord à l'issue de sa création et cliquez sur **Propriétés** dans le menu contextuel. Dans l'onglet CF supérieure, ajustez la taille et les marges à votre convenance. Vous pouvez aussi cliquer sur **Taille maximum** pour lui donner une taille maximale à l'aide des paramètres de l'onglet **Exigences CF supérieure**.



Les onglets **Détails pousseur** et **Bord pousseur** contrôlent la création des pousseurs sur la CF supérieure.

Les paramètres pour l'évent, les broches pousseur séparateur de poses et le texte d'identification des pousseurs se trouvent dans l'onglet **Détails pousseur**, comme montré ci-dessous.

Blanking parameter sets X

Frame Size	Frame Pieces	Frame Construction	Lower Holes	Lower Board
Pusher Edge	Pusher Details	Upper Board	Upper Board Requirements	

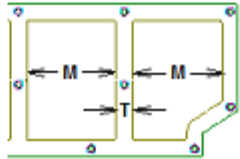
Air Hole

Inset from edge: Comer blend:

Duplicate in upper board Slot blend:

Merged hole

Reinforce large holes

Maximum size (M): 

Bar thickness (T):

Blanker Pusher Pins

Distance from edge:

Preferred pin-to-pin distance:

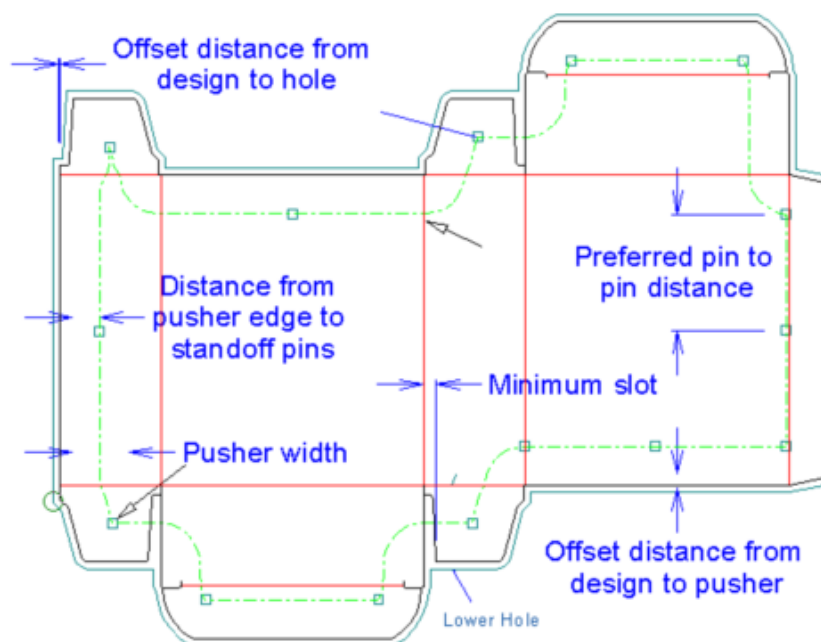
Blanker pusher pin:

Pusher Identifier Text

Font:

Font size:

Duplicate in upper board



Dans le groupe **Event**, définissez les options permettant de contrôler comment ArtiosCAD crée des événements dans les pousseurs. Lorsque cette case est cochée, l'option **Trou fusionné** crée un événement par pousseur ; désélectionnez-la pour créer un événement par étude. Pour créer des barres sur les grands trous afin de les renforcer, cochez **Renforcer les grand trous**, puis définissez la **Taille maximum** de chaque sous-trou et l'**Épaisseur de barre**.

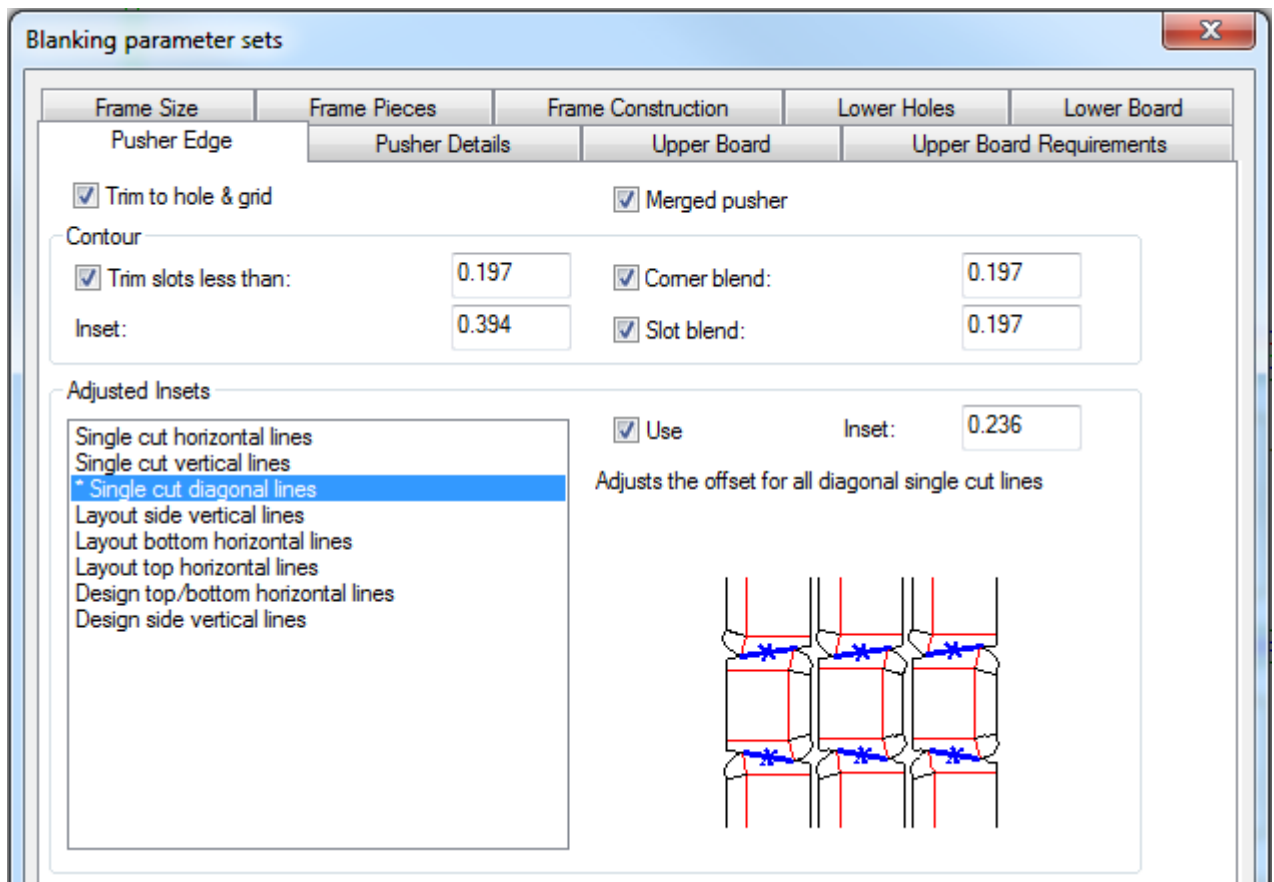
Remarque: ArtiosCAD n'effectue pas automatiquement le placement dans les zones situées entre les événements non fusionnés.

Comme pour le cadre, vous pouvez créer vos propres broches pousseur séparateur de poses sous la forme de macros de géométrie, puis les ajouter au sous-catalogue **Broches distance de sécurité** du catalogue **Séparation de poses** des macros de géométrie dans les Préférences.

Le texte de l'ID pousseur est au format S# ou P#, où # est un nombre, S signifie station et P, pousseur. Le format P# indique qu'il peut y avoir un ou plusieurs pousseurs identiques. Le format S# identifie de façon unique le pousseur dans l'imposition. Par exemple, vous disposez d'une imposition avec filets communs d'une étude et l'option Répétition automatique est activée ; dans ce cas, les pousseurs que vous générez devront tous avoir le même texte d'ID P#. Si vous désactivez ensuite l'option Répétition automatique et que vous effectuez un ajustement sur un pousseur, ce pousseur utilisera le format S#.


L'onglet **Bord pousseur** contrôle la forme que ArtiosCAD donne aux pousseurs. Les options du groupe **Encarts ajustés** reposent sur les mêmes principes de fonctionnement que l'option Décalages ajustés dans l'onglet **Trous CF inférieure** ; sélectionnez un encart, cochez **Utiliser** et définissez l'encart dans le champ. Seuls les encarts signalés par un astérisque sont utilisés lorsque ArtiosCAD génère les outils de poses.

Remarque: L'option **Pousseur fusionné** n'a aucun effet si la case **Inférieure seulement** est cochée lorsque la fonction Inclure les filets d'éjection est utilisée.

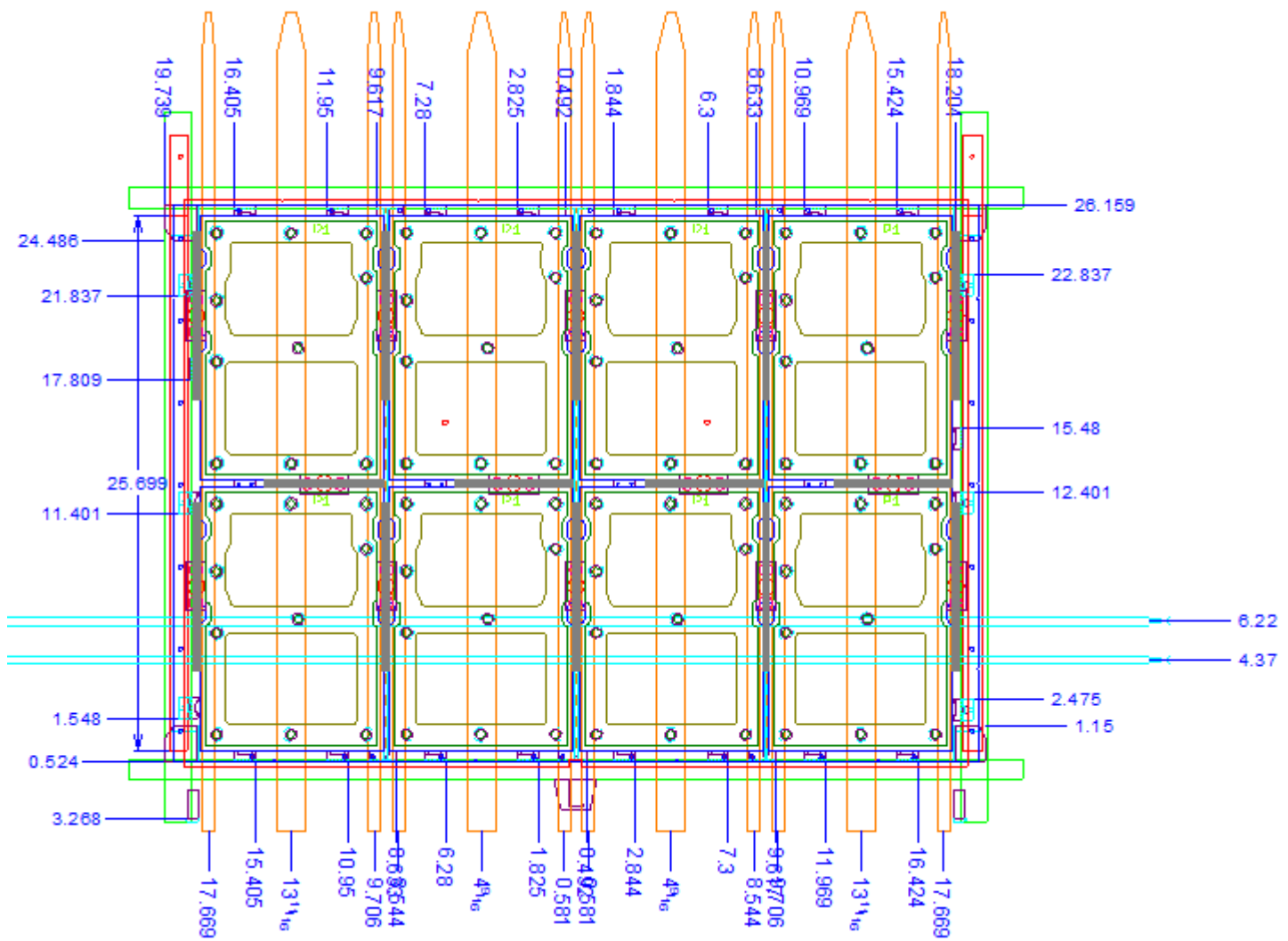


Une fois que vous avez défini les paramètres de tous les onglets à votre convenance, cliquez sur **OK** pour revenir à l'utilisation de l'outil.


Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD.
2.  Cliquez sur **Générer les outils de pose** dans la barre d'outils Séparation de poses.
3. Sélectionnez la machine et le jeu de paramètres.
4. Définissez les paramètres du cadre dans la boîte de dialogue Marges image et cliquez sur **OK**.
5. Dans la barre d'état, sélectionnez les éléments à générer.
6. Cliquez sur le bouton Propriétés (...) pour ouvrir la boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose. Dans cette boîte de dialogue, vérifiez les paramètres placés dans les différents onglets que ArtiosCAD va utiliser pour générer les outils. Cliquez sur **OK** à l'issue de l'opération.
7. Cliquez sur **Tout recalculer** dans la barre d'état.

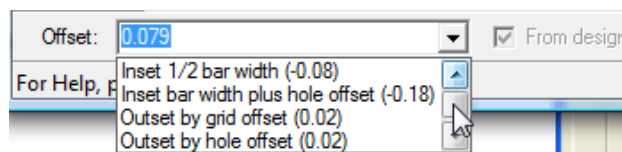
L'illustration ci-dessous représente un ensemble d'outils de pose pour lequel tous les éléments ont été générés.



Outil Ajuster le trou de blanche

 L'outil **Ajuster les trous de blanche** de la barre d'outils Séparation de poses vous permet d'ajuster la forme d'un trou de blanche sur la CF inférieure. Si la Répétition automatique est activée, ArtiosCAD modifie tous les trous de blanche congruents.


Lorsque vous cliquez sur cet outil, ArtiosCAD active le calque CF inférieure du séparateur de poses, désactive les autres calques de pose et place une liste déroulante **Décalage** dans la barre d'état :

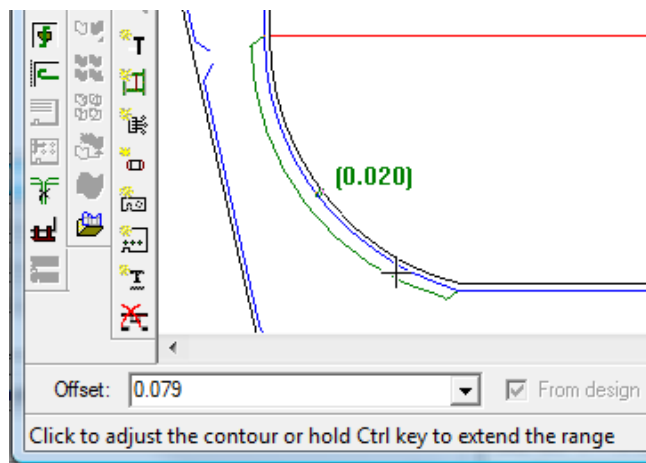


Vous pouvez taper une valeur ou une expression dans le champ **Décalage** ou choisir une valeur dans la liste déroulante. Un nombre positif décale le trou hors de la blanche ; un nombre négatif l'insère dans la blanche.

L'option **A partir de l'étude** n'est pas disponible. Lorsqu'elle est cochée, elle indique que le décalage actuel de la ligne ou de l'arc représente la distance perpendiculaire du point médian de la ligne à l'étude.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD et générez la CF inférieure séparateur de poses.
2.  Cliquez sur **Ajuster les trous de blanche**.
3. Dans la barre d'état, ajustez le décalage à votre convenance.
4. Rapprochez le curseur de la ligne à changer. Le glissement indique le décalage ajusté et le nombre inclus dans le glissement, le décalage actuel. Pour modifier plusieurs lignes, appuyez sur CTRL, maintenez enfoncé et faites glisser jusqu'à la ligne connectée suivante.




Remarque:

Veillez à ne changer qu'une ou deux lignes à la fois ; en effet, l'angle de départ de l'ajustement est défini par la première ligne que vous choisissez. Si vous choisissez plus de deux lignes à la fois, vous risquez d'obtenir des ajustements incorrects.

5. Cliquez sur la ligne pour la changer. Pour changer plusieurs lignes à la fois, cliquez sur la dernière ligne de la séquence.
6. ArtiosCAD ajuste le bord du trou.

Outil Ajuster pousseurs

 L'outil **Ajuster pousseurs** change la forme des pousseurs pour le carton supérieur. Lorsque vous cliquez sur cet outil, ArtiosCAD active le calque Pousseurs séparateur de poses et désactive les autres calques de pose.


Cet outil propose les contrôles suivants dans la barre d'état :

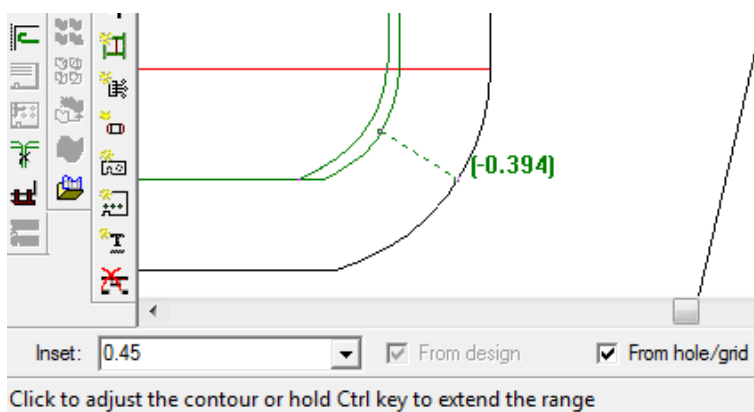


Décalage représente la distance entre le bord du pousseur actuel et le bord du trou ou le barreau. Une valeur positive éloigne davantage le bord du pousseur du trou ou du barreau, tandis qu'une valeur négative le rapproche. Les valeurs que vous entrez dans ce champ apparaissent dans la liste déroulante et vous pouvez les utiliser dans la suite de cette session.

L'option **A partir de l'étude** n'est pas disponible. Lorsqu'elle est cochée, elle indique que le décalage actuel de la ligne ou de l'arc représente la distance perpendiculaire du point médian de la ligne à l'étude.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD et générez les outils de séparation de poses.
2.  Cliquez sur **Ajouter pousseur**.
3. Dans la barre d'état, ajustez le décalage à votre convenance.
4. Rapprochez le curseur de la ligne à changer. Le glissement indique le décalage ajusté et le nombre inclus dans le glissement, le décalage actuel. Pour modifier plusieurs lignes, appuyez sur **CTRL**, maintenez enfoncé et faites glisser jusqu'à la ligne connectée suivante.



Remarque:

Veillez à ne changer qu'une ou deux lignes à la fois ; en effet, l'angle de départ de l'ajustement est défini par la première ligne que vous choisissez. Si vous choisissez plus de deux lignes à la fois, vous risquez d'obtenir des ajustements incorrects.

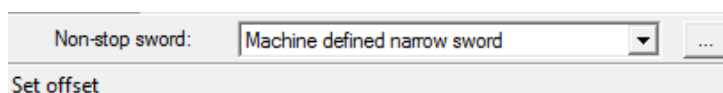
5. Cliquez sur la ligne pour la changer. Pour changer plusieurs lignes à la fois, cliquez sur la dernière ligne de la séquence.
6. ArtiosCAD ajuste le bord du pousseur.

Outil Ajouter guides-chaînes continus



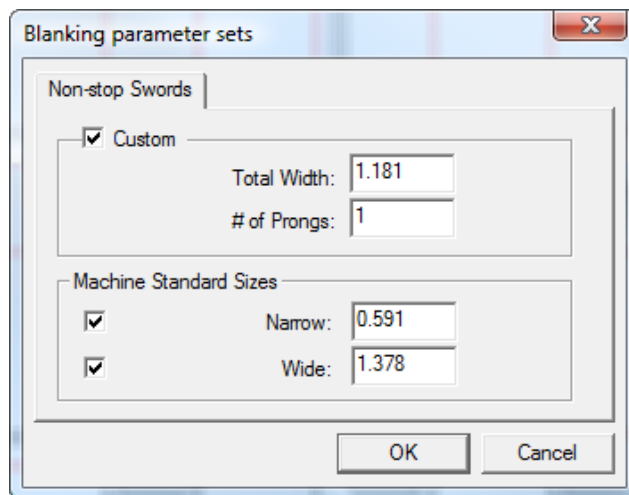
L'outil **Ajouter guides-chaînes continus** de la barre d'outils Séparation de poses vous permet d'indiquer la position des guides-chaînes continus sur la presse. Ils ne doivent pas recouvrir des taqueuses ou d'autres guides-chaînes. Lorsque vous cliquez sur cet outil, ArtiosCAD active le calque séparateur de poses et désactive les autres calques de pose.

Cet outil propose les contrôles suivants dans la barre d'état :




Dans la liste déroulante **Guide-chaîne continu**, vous pouvez choisir d'ajouter un guide-chaîne étroit défini par la machine, un guide-chaîne large défini par la machine ou un guide-chaîne personnalisé.

Cliquez sur Propriétés (...) pour ouvrir la boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose, dans laquelle vous pouvez définir la disponibilité, le nombre de broches et la largeur des guides-chaînes.



Cliquez sur **OK** une fois que vous avez défini toutes les valeurs désirées.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD et générez les outils de séparation de poses.
2.  Cliquez sur **Ajouter guides-chaînes continus** dans la barre d'outils Séparation de poses.
3. Sélectionnez une ligne ou un point à partir duquel décaler le guide-chaîne le plus à gauche. Les lignes de découpe affichent leurs points lorsque vous placez le curseur à leur proximité pour faciliter le positionnement, mais vous pouvez sélectionner n'importe quelle ligne de l'étude. Si vous sélectionnez une ligne, ArtiosCAD vous invite à indiquer le décalage pour le guide-chaîne, que vous pouvez définir en faisant glisser ou en entrant une valeur dans le champ **Décalage**. Si vous sélectionnez un point, ArtiosCAD vous invite à indiquer un autre point ou une coordonnée main levée (en maintenant enfoncée la touche CTRL) et place le guide-chaîne à mi-chemin entre cet élément et le premier point.



4. Si la fonction Répétition automatique est activée, ArtiosCAD répète le guide-chaîne sur des surfaces congruentes.
5. Continuez à ajouter les guides-chaînes à votre convenance. Le déplacement est indiqué en vert pour les positions valides et en rouge pour les positions qui ne le sont pas.

Outil Ajouter cellules photoélectriques



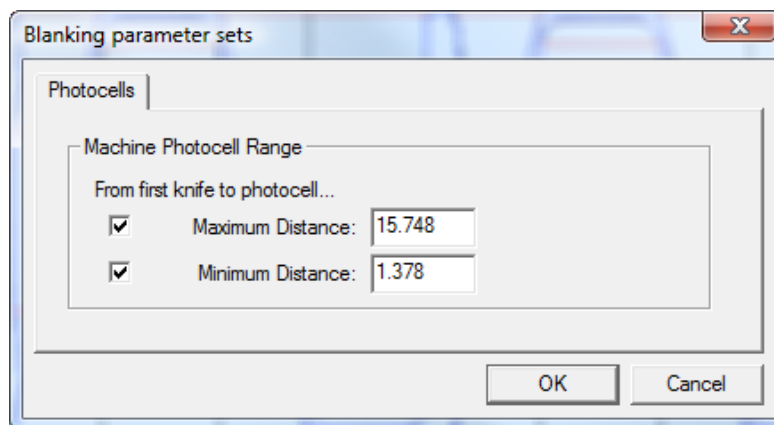
L'outil **Ajouter cellules photoélectriques** vous permet d'ajouter des cellules photoélectriques aux outils de poses. Les cellules photoélectriques indiquent à la presse le moment où il faut retirer la pile de blanches de la presse, afin que les nouvelles poses disposent de la place nécessaire pour s'empiler. Les cellules photoélectriques ne doivent pas recouvrir les taqueuses ou les autres cellules photoélectriques. Lorsque vous cliquez sur cet outil, ArtiosCAD active le calque séparateur de poses et désactive les autres calques de pose.

Cet outil propose les contrôles suivants dans la barre d'état :



Dans le champ **Largeur**, indiquez la largeur du faisceau de cellules photoélectriques. Ce champ est prérempli sur la base des valeurs indiquées dans la boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose qui s'ouvre lorsque vous cliquez sur le bouton Propriétés (...). Faites glisser pour définir le **Décalage** ou entrez manuellement une valeur dans le champ. Le déplacement est indiqué en vert pour les positions valides et en rouge pour les positions qui ne le sont pas.


Vous voyez ci-dessous la boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose.



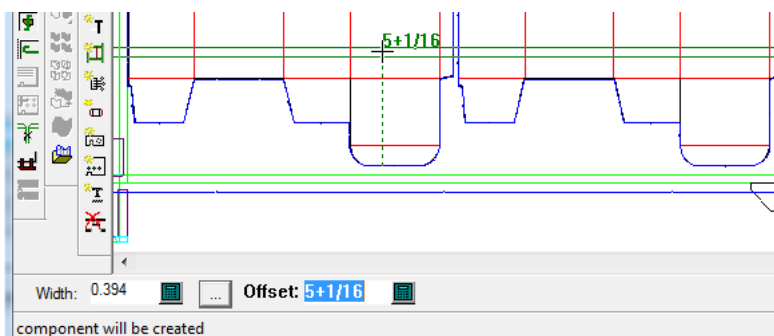
Les champs **Distance maximum** et **Distance minimum** contrôlent la place de placement pour les cellules photoélectriques. Les cases à cocher qui les précèdent activent leurs limites ; par exemple, pour pouvoir définir la cellule photoélectrique à tout emplacement de l'image après la distance minimum, désélectionnez **Distance maximum**.

Cliquez sur **OK** une fois que vous avez défini toutes les valeurs désirées.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD et générez les outils de séparation de poses.
2.  Cliquez sur **Ajouter cellules photoélectriques** dans la barre d'outils Séparation de poses.
3. Si vous le voulez, changez la largeur de la cellule photoélectrique dans le champ **Largeur**.

4. Faites glisser afin de définir le décalage pour la position de la cellule photoélectrique, ou entrez-le manuellement dans le champ **Décalage**.



5. Continuez à ajouter les cellules photoélectriques à votre convenance. Le déplacement est indiqué en vert pour les positions valides et en rouge pour les positions qui ne le sont pas.

Outil Ajouter guides taqueuse



L'outil **Ajouter guides taqueuse** permet de positionner les guides taqueuse. Ce dispositif permet de guider les blanches lorsqu'elles sont séparées de la feuille. Lorsque vous cliquez sur cet outil, ArtiosCAD active le calque séparateur de poses et désactive les autres calques de pose.


Les taqueuses ne doivent pas recouvrir les autres taqueuses, les cellules photoélectriques ou les guides-chaînes continus. ArtiosCAD recherche l'interférence dans trois parties de la taqueuse : au-dessous du carton (la partie active), au niveau du carton et au-dessus du carton.

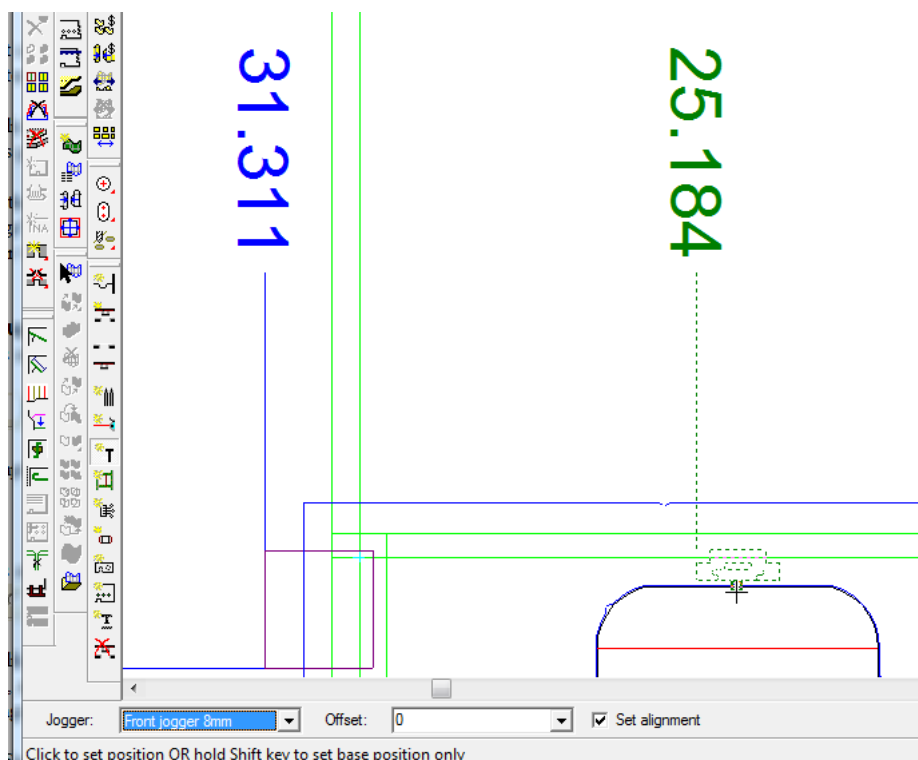
Cet outil propose les contrôles suivants dans la barre d'état :



Sélectionnez la taqueuse à utiliser dans la liste déroulante **Taqueuse**. Dans la liste déroulante **Décalage**, sélectionnez **0, Au centre de 2 points** ou entrez une valeur personnalisée. Cochez la case **Définir l'alignement** de sorte que, lorsque vous cliquez pour ajouter une taqueuse, vous commencez par placer cette dernière sur une ligne puis vous cliquez sur un point sur lequel l'aligner.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD et générez les outils de séparation de poses.
2.  Cliquez sur **Ajouter guides taqueuse** dans la barre d'outils Séparation de poses.
3. Choisissez la taqueuse et un décalage à partir des listes déroulantes de la barre d'état.
4. Placez la taqueuse à la position voulue dans l'imposition en cliquant à l'emplacement voulu sur une ligne du bord du cadre ou de l'étude. ArtiosCAD mesure le décalage du bord de la taqueuse par rapport au centre du cadre de la séparation de poses pour les taqueuses placées le long du cadre. Vous pouvez obtenir un autre positionnement en maintenant enfoncée la touche **MAJ** ou **CTRL** pendant que vous cliquez ; suivez les invites de la barre d'état. Le déplacement est indiqué en vert pour les positions valides et en rouge pour les positions qui ne le sont pas. Si vous voulez aligner la taqueuse sur un point, cochez **Définir l'alignement** sur la barre d'état avant de cliquer sur sa position. Si la fonction Répétition automatique est activée, ArtiosCAD répète la taqueuse sur des surfaces congruentes.



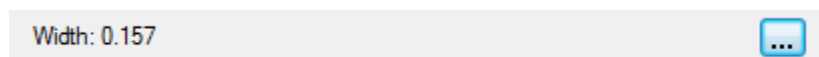
5. Continuez à ajouter les taqueuses à votre convenance.

Outil Ajouter des barres de soutien

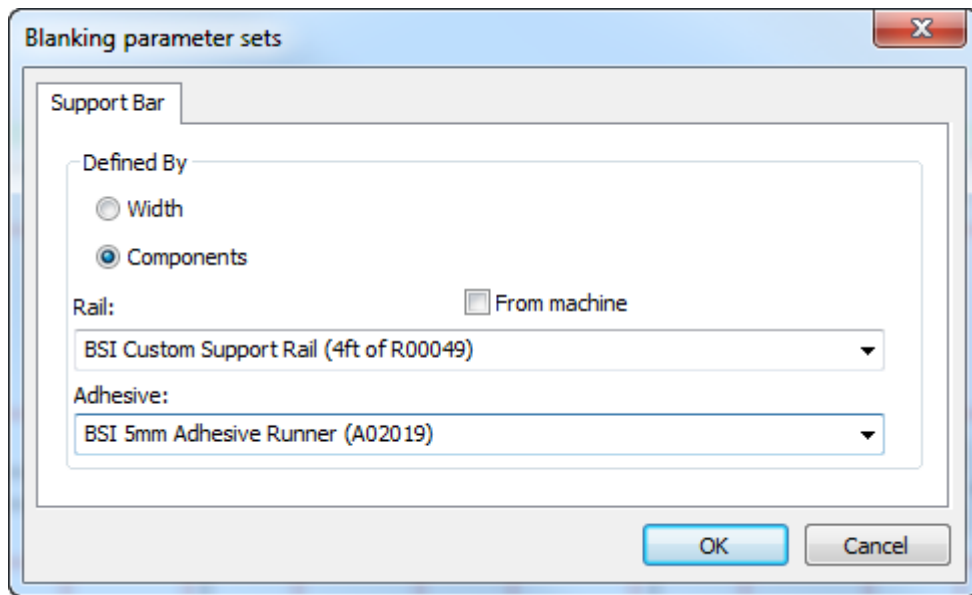


L'outil **Ajouter des barres de soutien** vous permet d'ajouter des barres de soutien au carton de pose inférieure pour le renforcer. Lorsque vous cliquez sur cet outil, ArtiosCAD active le calque séparateur de poses et désactive les autres calques de pose.


Cet outil propose le contrôle suivant dans la barre d'état :



Définit la largeur absolue de la barre de support dans le champ **Largeur**. La valeur initiale est incluse dans le jeu de paramètres de pose. Cliquez sur Autres options (...) pour ouvrir la boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose et apportez les modifications voulues afin de définir la barre de support à partir des composants du jeu de paramètres.




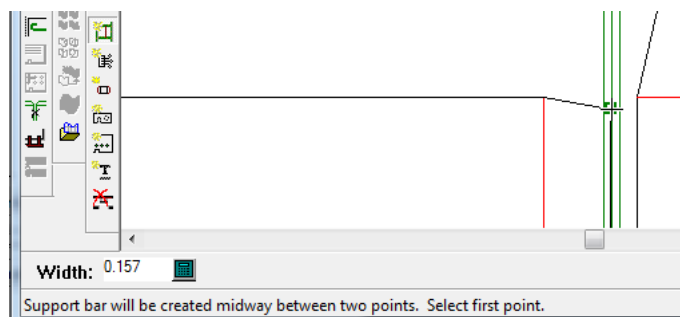
Cliquez sur **Depuis la machine** pour limiter dans la liste déroulante **Rail** les sélections possibles à celles définies par la machine. De même, choisissez une bande adhésive pour le haut du rail dans la liste déroulante **Adhésif**. Si vous choisissez de définir la barre de support par composants, la barre d'état affiche ces composants.

BSI Custom Support Rail (4ft of R00049) - BSI 5mm Adhesive Runner (A02019) 

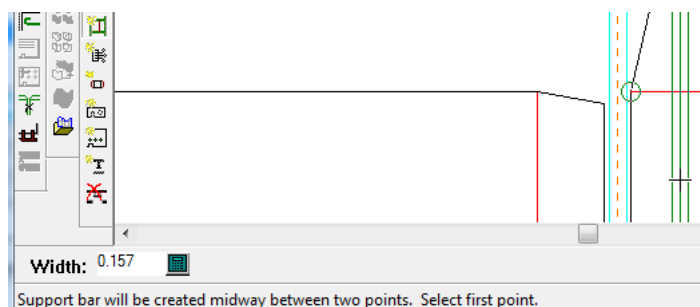
ArtiosCAD détermine le décalage de la barre de support par rapport au cadre intérieur à partir du décalage de l'origine dans l'espace de travail Outil de géométrie contenant la barre de composants. Tous les composants BSI dans ArtiosCAD utilisent un décalage de 4 millimètres. De même, ArtiosCAD détermine la position adhésive à partir de la position de la géométrie dans l'espace de travail Outil de géométrie. Tous les composants adhésifs BSI dans ArtiosCAD utilisent un recouvrement de 2,5 millimètres. ArtiosCAD utilise le même décalage pour raccourcir la géométrie en haut du cadre.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD et générez les outils de séparation de poses.
2.  Cliquez sur **Ajouter des barres de soutien** dans la barre d'outils Séparation de poses.
3. ArtiosCAD positionne les barres de support à mi-chemin entre deux points. Cliquez sur le premier point.



4. Cliquez sur le second point ; vous pouvez aussi appuyer sur la touche CTRL, maintenir enfoncé et cliquer sur un point à main levée.



5. Continuez à ajouter des barres de soutien à votre convenance.

Les repères d'annotation dans les barres de support des composants montrent la position des trous des cellules photoélectriques.

Si vous choisissez de créer vos propres barres de support de composants à partir des outils de géométrie, vous devez respecter les restrictions suivantes :

- Vous ne pouvez pas courber les barres de support personnalisées.
- ArtiosCAD ne vérifie pas que les dimensions de la barre sont suffisantes pour le cadre.

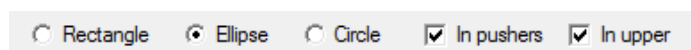
ArtiosCAD ne dispose pas d'une attache à ressort BSI, élément H03002 (un rail de support sans fil), mais vous pouvez créer un outil de géométrie spécifique pour cette attache et le placer à l'aide de l'option **Ajouter matériel**.

Outil Ajouter événements




L'outil **Ajouter événements** vous permet d'ajouter des événements dans les pousseurs, la CF supérieure séparateur de poses ou les deux. Les événements réduisent l'aspiration créée par le mouvement des outils. Lorsque vous cliquez sur cet outil, ArtiosCAD active le calque CF supérieure séparateur de poses et désactive les autres calques de pose.

Cet outil propose les contrôles suivants dans la barre d'état :



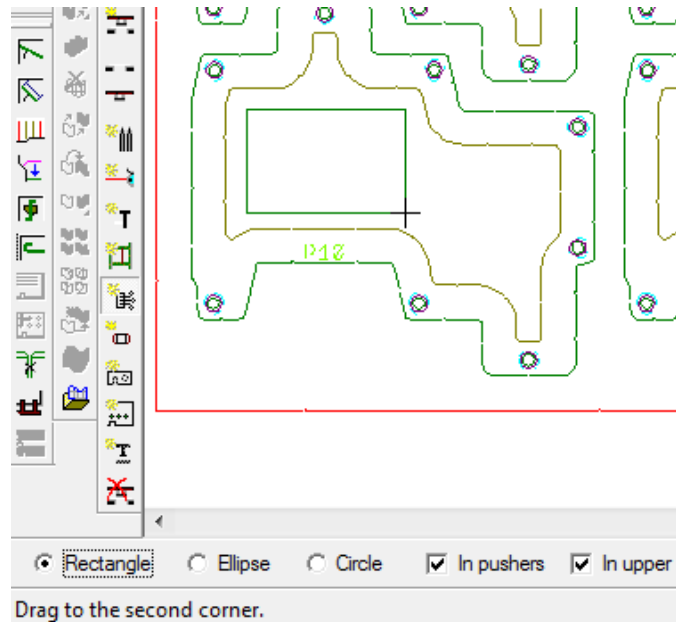
Choisissez la forme des événements à partir des boutons d'option et sélectionnez les objets dans lequel créer les événements à partir des cases à cocher.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD et générez les outils de séparation de poses.
2.  Cliquez sur **Ajouter événements** dans la barre d'outils Séparation de poses.
3. Choisissez la forme des événements à ajouter et les objets dans lesquels les créer.
4. Suivez les invites de la barre d'outils pour créer un trou. Si l'option Répétition automatique est activée, ArtiosCAD utilise la congruence de l'imposition pour le répétition.

Remarque:

Il n'existe aucune validation permettant de garantir que les bords du trou ne se croissent pas entre eux ou ne croisent pas les bords des pousseurs. Soyez prudent avec votre construction.



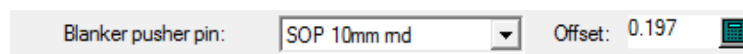
5. Créez d'autres trous à votre convenance.

Outil Ajouter broches pousseur séparateur de poses




L'outil **Ajouter broches pousseur séparateur de poses** ajoute les broches qui lient les pousseurs à la CF supérieure du séparateur de poses. Ces broches sont également appelées broches distance de sécurité (SOP). Lorsque vous cliquez sur cet outil, ArtiosCAD active le calque CF supérieure séparateur de poses et les calques pousseur séparateur de poses, puis désactive les autres calques de pose.

Cet outil propose les contrôles suivants dans la barre d'état :

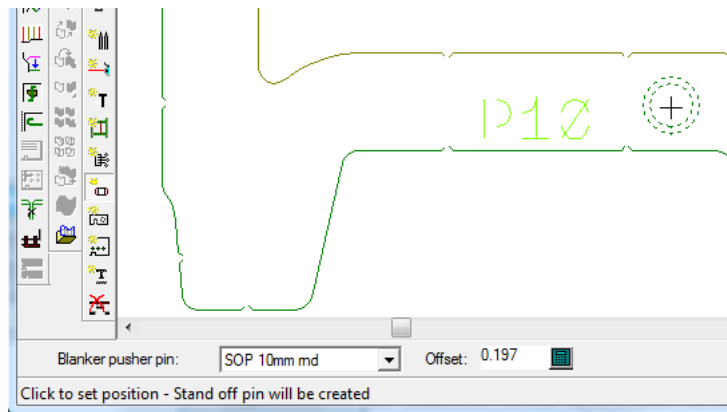


Choisissez la broche à ajouter dans la liste déroulante **Broche pousseur séparateur de poses**. Le champ **Décalage** définit la distance entre le bord du pousseur et la broche. La valeur initiale est incluse dans le jeu de paramètres de pose.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD et générez les outils de séparation de poses.
2.  Cliquez sur **Ajouter broches pousseur séparateur de poses** dans la barre d'outils Séparation de poses.
3. Choisissez le type de broche à ajouter dans la zone de liste déroulante **Broche pousseur séparateur de poses**.

4. Si vous le voulez, changez le décalage de la broche dans le champ **Décalage**.
5. Cliquez sur la position à l'intérieur du bord du poussoir dans lequel vous voulez placer la broche. Le curseur s'accroche à l'opération glisser de la broche sur le bord intérieur d'un trou lorsqu'il se trouve à l'intérieur du trou. ArtiosCAD ajoute des broches avec congruence, mais ne les supprime pas à l'aide de la congruence.



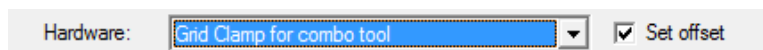
6. Continuez à ajouter les broches à votre convenance.

Outil Ajouter matériel




L'outil **Ajouter matériel** vous permet d'ajouter des composants de matériaux supplémentaires aux calques de pose. Vous pouvez concevoir vos propres composants de matériaux, les ajouter au catalogue des outils de géométrie appropriés et utiliser cet outil pour les ajouter aux outils de poses.

Cet outil propose les contrôles suivants dans la barre d'état :

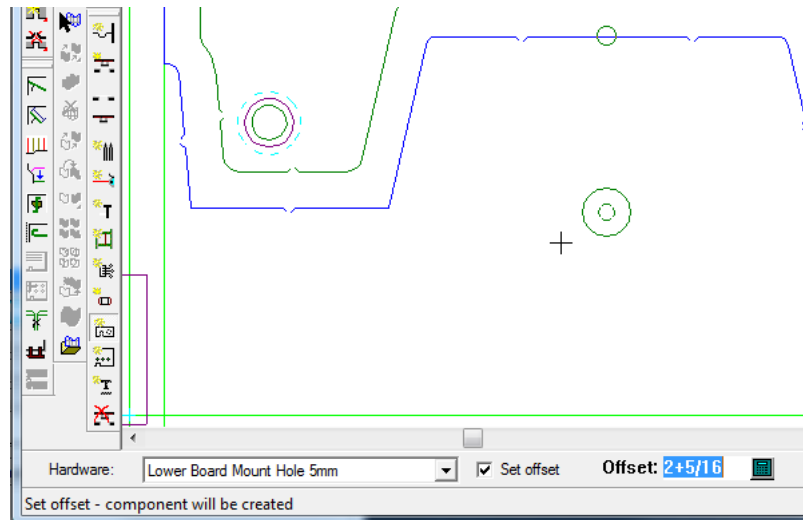


Choisissez le matériau à ajouter dans la liste déroulante **Matériel**. Si vous voulez que le programme vous invite à indiquer un décalage lorsque vous sélectionnez le point d'alignement du matériau, cochez **Définir le décalage**. Les lignes des types de CF inférieure du séparateur de poses sont copiées dans ce calque, les lignes des types de CF supérieure du séparateur de poses sont copiées dans ce calque, les lignes des types de poussoir séparateur de poses sont copiées dans ce calque et les autres éléments sont conservés dans le calque séparateur de poses.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD et générez les outils de séparation de poses.
2.  Cliquez sur **Ajouter matériel** dans la barre d'outils Séparation de poses.
3. Choisissez le matériau à ajouter dans la zone de liste déroulante **Matériel** et cliquez sur **Définir le décalage** si vous voulez que le programme vous invite à définir un décalage une fois que vous avez ligné le matériel.
4. Placez le matériel : cliquez sur une ligne par rapport à laquelle vous voulez le positionner et cliquez pour définir son point d'alignement. Si vous utilisez un matériel de kit de pose BSI, veuillez vous reporter à la section suivante qui propose des notes sur la façon de placer des éléments de matériel spécifiques.

5. Si vous avez sélectionné **Définir le décalage** avant de placer le composant matériel, définissez le décalage en faisant glisser ou en tapant la valeur voulue dans le champ **Décalage**.



6. Continuez à ajouter les matériaux à votre convenance.

Placer le matériel BSI

Si vous utilisez un kit de pose B, certains de ses composants matériels sont dotés de notes de positionnement.

Table : Notes de positionnement du matériel BSI

Composant matériel BSI	Notes de positionnement
A03010 Assemblage de soutien de la CF inférieure	Cliquez sur une ligne à l'intérieur du cadre, puis cliquez sur le point qui servira de référence pour l'alignement (ou appuyez sur CTRL et cliquez pour effectuer le placement à main levée).
A02023 Corps de soutien de la CF inférieure	Cliquez sur une ligne à l'intérieur du cadre, puis cliquez sur le point qui servira de référence pour l'alignement (ou appuyez sur CTRL et cliquez pour effectuer le placement à main levée).
C01015 Extrémité du rail de soutien	Sélectionnez la ligne de cadre avant ou arrière à l'intérieur du cadre, puis sélectionnez un point au centre de la barre de support.
Pinces	
C01013 Avant/Arrière réutilisable	Sélectionnez une ligne avant ou arrière à l'intérieur du cadre, puis cliquez sur un point sur le côté du barreau de sorte que la flèche verte pointe vers le barreau.
C01019 Avant/Arrière soudable	Sélectionnez une ligne avant ou arrière à l'intérieur du cadre, puis cliquez sur un point sur le côté du barreau de sorte que la flèche verte pointe vers le barreau.

Composant matériel BSI	Notes de positionnement
C01028 Support de montage de grille	Sélectionnez la ligne centrale d'un barreau, puis cliquez sur le point qui servira de référence pour l'alignement (ou appuyez sur CTRL et cliquez pour effectuer le placement à main levée). Ce composant n'intersectera pas les rails du cadre.
C01012 Pince parallèle	Cliquez sur l'arrière d'une pince ou d'une taqueuse latérale, puis cliquez sur le coin de la taqueuse de sorte que la pince parallèle s'aligne sur la taqueuse.
C01014 Pince latérale réutilisable	Sélectionnez une ligne gauche ou droite à l'intérieur du cadre, puis cliquez sur un point sur le côté du barreau de sorte que la flèche verte pointe vers le barreau.
C01020 Pince latérale soudable	Sélectionnez une ligne gauche ou droite à l'intérieur du cadre, puis cliquez sur un point sur le côté du barreau de sorte que la flèche verte pointe vers le barreau.

Les composants apparaissent dans la liste des parties de séparation de poses, sous Sortie.

Blanking Parts Report	
File:	Flat top tool layout.MFG
Date:	09/15/2014
	14 - BSI H01002 5x10 Special Socket Head Cap Screw
	1 - BSI K02002 FRAME KIT - SP-104-ER
	1 - BSI K02009 Lower Quick Lock Kit
	2 - BSI R02078 Universal Mounting Rail 750mm
	8 - BSI J03015 UNIVERSAL - SIDE
	16 - BSI J03003 UNIVERSAL - FRONT/REAR
	8 - BSI J03011 SOLID DROP JOGGER (8.0mm)
	6 - BSI C01018 PARALLEL CLAMP
	6 - BSI C01015 SUPPORT RAIL END
	10 - Long presser 6mm
	Medium presser 6mm- 4
	M6- 2
	SOP 10mm md- 80

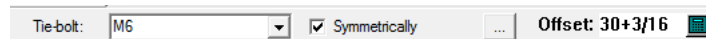
Le rapport inclut les quantités pour les barres de soutien du composant, les goupilles durcies, les vis nécessaires pour les barres de soutien qui recouvrent la CF inférieure et les glissières adhésives.

Outil Ajouter boulons de liaison

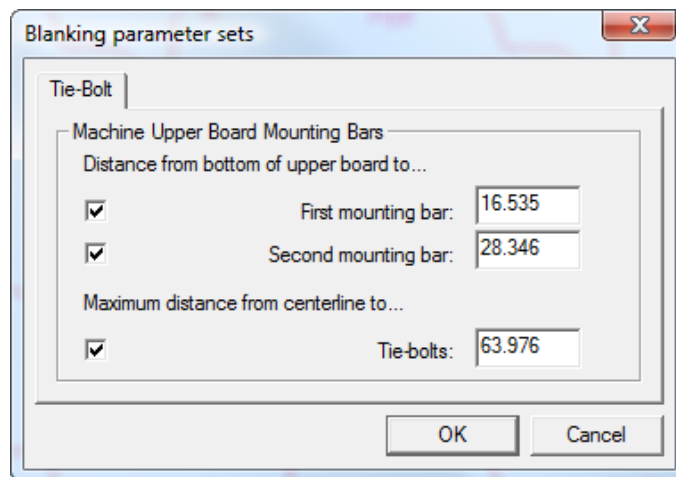


L'outil **Ajouter boulons de liaison** vous permet d'ajouter des trous pour les boulons qui fixent les cartons à la presse. Lorsque vous cliquez sur cet outil, ArtiosCAD active le calque CF supérieure du séparateur de poses et désactive les autres calques de pose.

Cet outil propose les contrôles suivants dans la barre d'état :




Choisissez le boulon de liaison à utiliser dans la liste déroulante **Boulon de liaison**. Pour ajouter un boulon correspondant sur l'autre côté de la ligne centrale, laissez la case **Symétriquement** cochée. Définissez le décalage du boulon de liaison en faisant glisser ou en entrant la valeur voulue dans le champ **Décalage**. Cliquez sur Propriétés (...) pour ouvrir la boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose, comme montré ci-dessous.

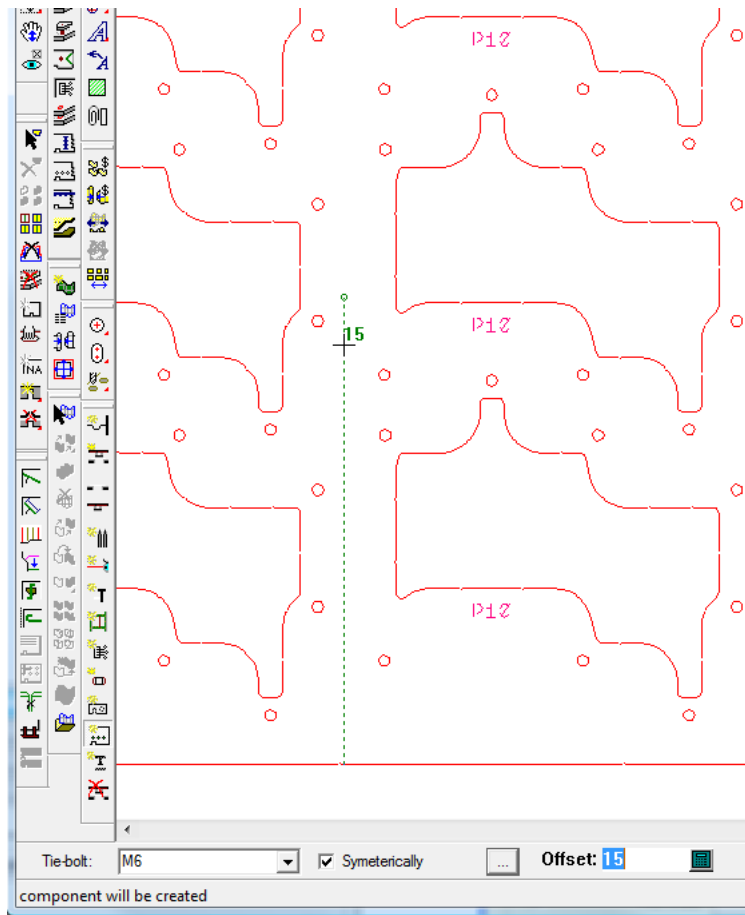


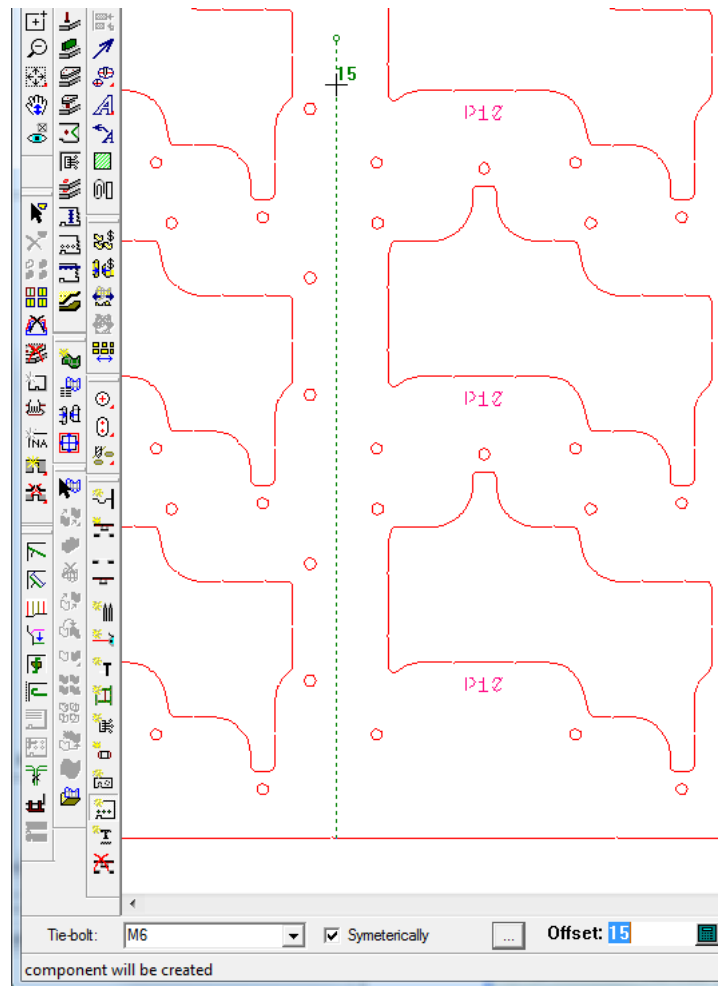
Définissez les distances à votre convenance. La case à cocher correspondant à une distance contrôle si vous pouvez ajouter un trou de montage à cette barre de support, tandis que la case à cocher correspondant à la distance maximum applique une limite sur la distance de décalage à partir de la ligne centrale.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD et générez les outils de séparation de poses.
2.  Cliquez sur **Ajouter boulons de liaison** dans la barre d'outils Séparation de poses.
3. Choisissez le boulon de liaison à utiliser dans la liste déroulante **Boulon de liaison**.
4. Faites glisser pour définir le champ **Décalage**. Suivant les barres de montage qui sont activées dans la boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose, le glissement s'accroche afin de montrer la barre pour laquelle vous ajoutez un trou ; vous devez faire glisser afin de choisir la barre pour le trou. Le déplacement est indiqué en vert pour les positions valides et en rouge pour les positions qui ne le sont pas. Si la case **Symétrique** est cochée sur la barre d'état, un trou correspondant pour le boulon de liaison est montré dans le glissement symétrisé autour de la ligne centrale.

Vous voyez ci-dessous un glissement pour la première barre puis pour la deuxième. Une fois que vous avez défini le décalage, cliquez pour ajouter le trou.





5. Continuez à ajouter des trous de boulon de liaison à votre convenance.

Outil Ajouter presseurs

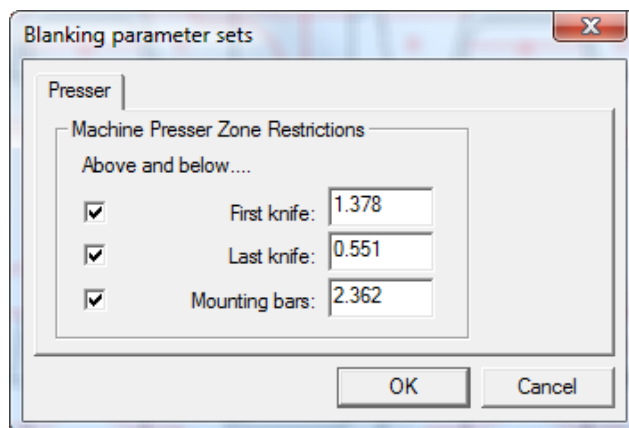


L'outil **Ajouter presseurs** ajoute des presseurs sur la CF supérieure. Les presseurs jouent un rôle capital pour maintenir le déchet lorsque les blanches sont séparées de la feuille. Lorsque vous cliquez sur cet outil, ArtiosCAD active le calque CF supérieure séparateur de poses et désactive les autres calques de pose.

Cet outil propose les contrôles suivants dans la barre d'état :




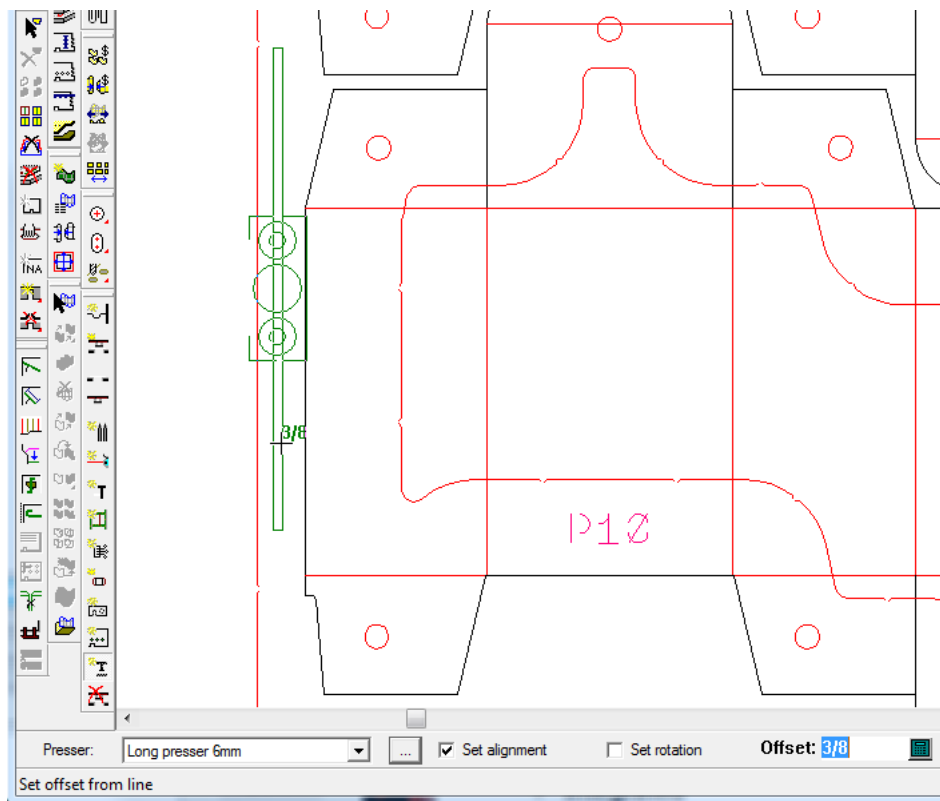
Choisissez le presseur à utiliser dans la liste déroulante **Presser**. Lorsque vous les activez, les options **Définir l'alignement** et **Définir la rotation** vous permettent de définir un point d'alignement une fois que vous avez choisi le placement et de définir un angle de rotation sur le presseur avant de cliquer sur la position finale. Le bouton Propriétés (...) ouvre la boîte de dialogue Jeux de paramètres de pose, comme montré ci-dessous.



Les cases à cocher contrôlent l'application des restrictions pour le placement des presseurs par rapport au premier filet, au dernier filet et aux barres de montage. Les valeurs indiquées dans les champs sont extraites du jeu de paramètres de pose ; vous pouvez les modifier à votre convenance.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD et générez les outils de séparation de poses.
2.  Cliquez sur **Ajouter presseurs** dans la barre d'outils Séparation de poses.
3. Choisissez le type de presseur à ajouter dans la liste déroulante **Presseurs**.
4. Cochez les cases **Définir l'alignement** et **Définir la rotation** selon vos besoins.
5. Placez le presseur en cliquant sur la ligne de l'étude à partir de laquelle vous voulez décaler le presseur, ou cliquez sur les deux points entre lesquels vous voulez la positionner. Faites glisser pour la positionner ou entrez une valeur dans le champ **Décalage** de la barre d'état. Le déplacement est indiqué en vert pour les positions valides et en rouge pour les positions qui ne le sont pas. Maintenez la touche **CTRL** enfoncée pour placer le presseur à main levée.



Si vous avez cochée les cases **Définir l'alignement** ou **Définir la rotation**, ArtiosCAD vous invite à définir l'alignement et la rotation avant de créer le presseur. Si la Répétition automatique est activée, ArtiosCAD répète le presseur à partir de la congruence de l'imposition.

6. Continuez à ajouter les presseurs à votre convenance.

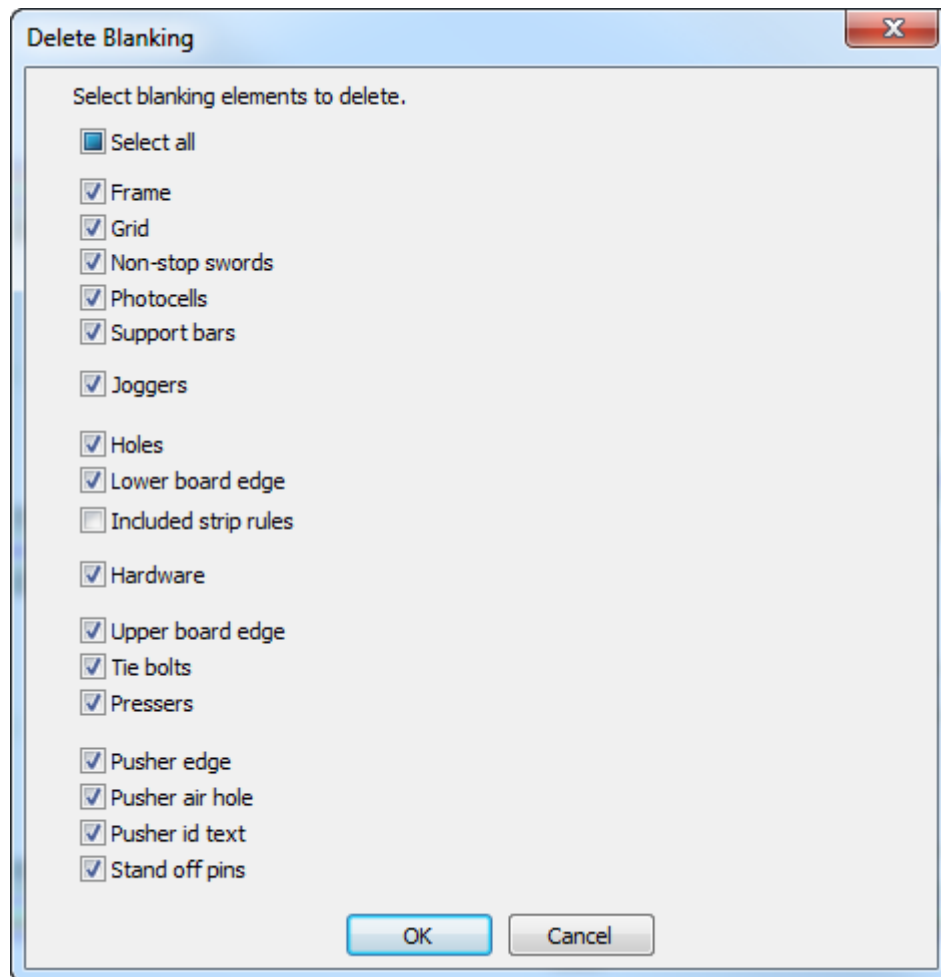
Outil Supprimer pose



L'outil **Supprimer pose** vous permet de supprimer rapidement des catégories complètes d'éléments de pose. Lorsque vous cliquez sur cet outil, ArtiosCAD active tous les calques de pose.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

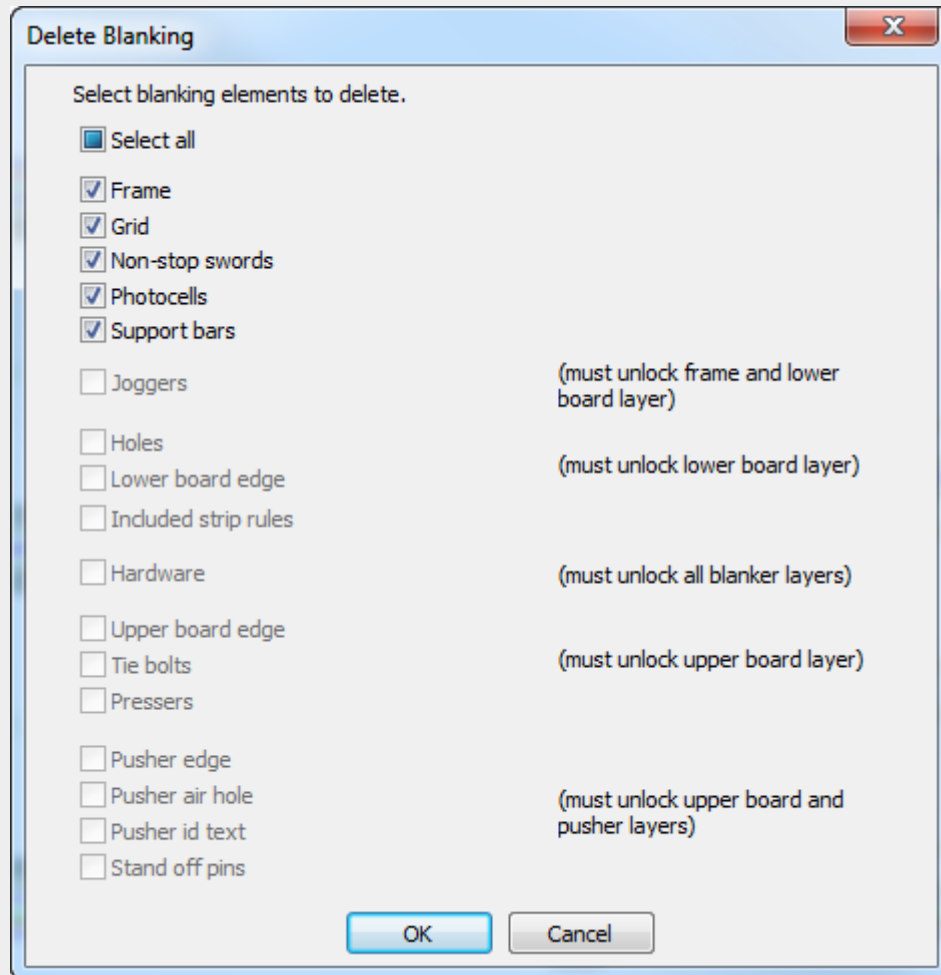
1. Créez une imposition dans ArtiosCAD et générez les outils de séparation de poses.
2. Cliquez sur **Supprimer pose** dans la barre d'outils Séparation de poses. La boîte de dialogue Supprimer pose s'ouvre comme montré ci-dessous.




3. Sélectionnez les cases à cocher placées devant les éléments de pose à supprimer. Les cases à cocher sont activées par défaut. Pour basculer tous leurs états en même temps, modifiez l'état de **Sélectionner tout**. Le programme passe par défaut à un état intermédiaire car tous les éléments, à l'exception des filets d'éjection inclus, sont sélectionnés par défaut.
4. Une fois que vous avez coché sur les cases correspondant aux éléments à supprimer, cliquez sur **OK**.
5. ArtiosCAD supprime les éléments de pose sélectionnés.

Remarque:

Si vous avez verrouillé l'un des calques de pose, vous ne pouvez pas supprimer les éléments dont les composants se trouvent sur ces calques, puisque leurs cases à cocher ne sont plus disponibles. Déverrouillez ces calques pour permettre la suppression des éléments qu'ils contiennent.



 Pour supprimer des éléments de pose individuels, utilisez l'outil **Sélectionner un élément** et la touche SUPPR du clavier.

Outil Contour arrondi/dégradé

L'outil **Contour arrondi/dégradé** se trouve dans le menu contextuel lorsque vous ajustez le contour d'un trou inférieur, le bord d'un pousseur ou l'évent d'un pousseur. Il vous permet d'arrondir les coins du contour ou d'adoucir l'ensemble du contour.

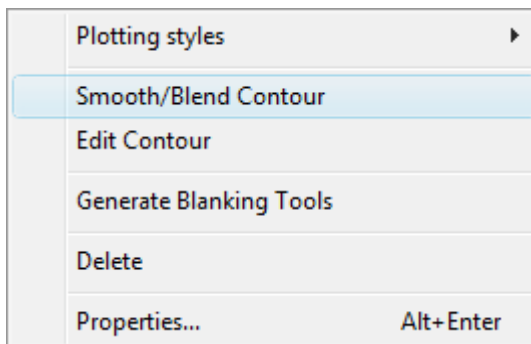
Cet outil propose les contrôles suivants dans la barre d'état :



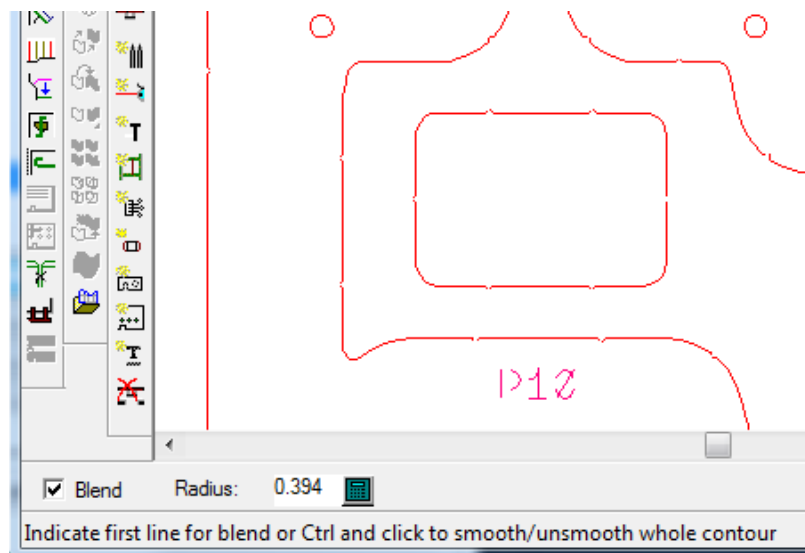
Arrondi arrondit le coin qui relie deux segments, de la valeur spécifiée dans le champ **Rayon**.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD et générez les outils de séparation de poses.
2. Utilisez un outil pour ajuster ou ajuster un trou inférieur, un pousseur ou un événement de pousseur.
3. Si l'un de ces outils est actif, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le contour et cliquez sur **Contour arrondi/dégradé** dans le menu contextuel.



4. Dans la barre d'état, cochez la case **Arrondi** pour arrondir simultanément deux segments du montant indiqué dans le champ **Rayon**.
5. Cliquez sur la première et la deuxième lignes à arrondir ou appuyez sur la touche CTRL pour arrondir l'ensemble du contour en une seule fois. Si la répétition automatique est activée, ArtiosCAD utilise la congruence du contour pour appliquer les mêmes modifications aux éléments correspondants. L'illustration ci-dessous représente un événement rectangulaire dont tous les coins ont été arrondis en même temps, par l'utilisation de cet outil tout en maintenant la touche CTRL enfoncée.



Remarque:

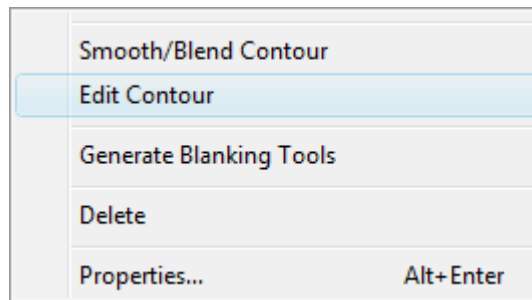
Cet outil adoucit uniquement les coins intérieurs des trous inférieurs.

Outil Editer contour

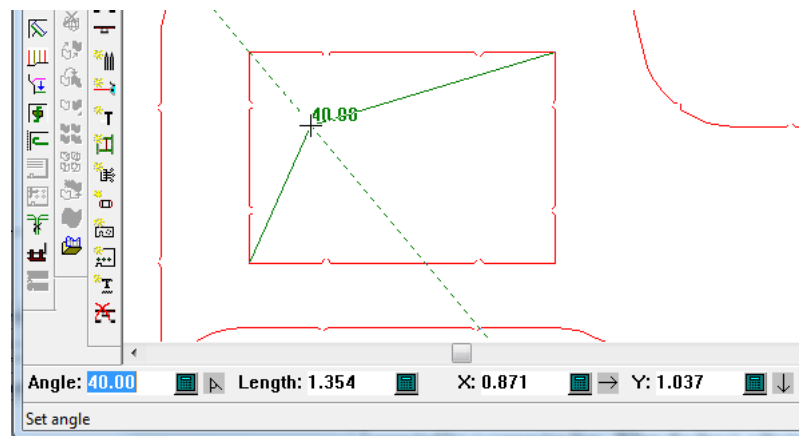
L'outil **Editer contour** se trouve dans le menu contextuel lorsque vous ajustez le contour d'un trou inférieur, le bord d'un pousseur ou l'évent d'un pousseur. Il vous permet de changer le forme du contour.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez une imposition dans ArtiosCAD et générez les outils de séparation de poses.
2. Utilisez un outil pour ajuster ou ajuster un trou inférieur, un pousseur ou un événement de pousseur.
3. Si l'un de ces outils est actif, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le contour et cliquez sur **Editer contour** dans le menu contextuel.



4. Cliquez sur le point à déplacer ou la ligne à diviser. Utilisez la technique Déplacer un point si vous cliquez sur un point ou la technique Partager ligne si vous cliquez sur une ligne. Si la répétition automatique est activée, ArtiosCAD utilise la congruence du contour pour appliquer les mêmes modifications à d'autres éléments. L'illustration ci-dessous représente un point en cours de glissement.

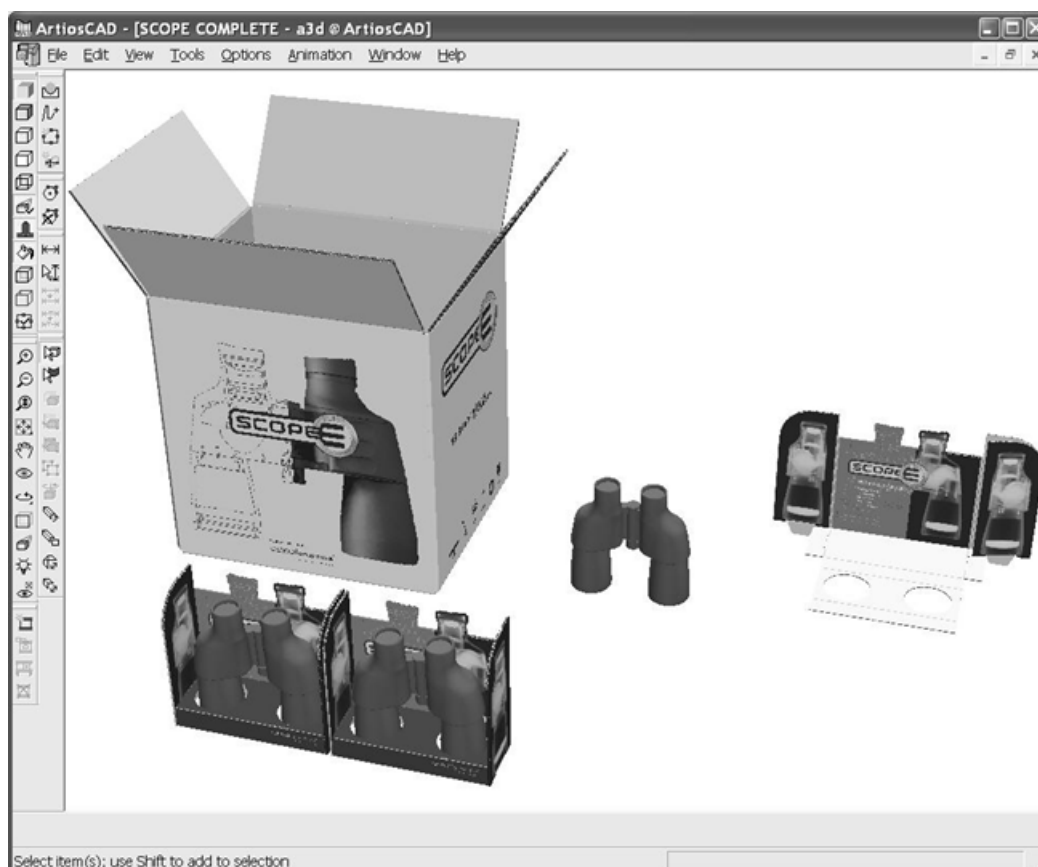


5. Poursuivez l'édition du contour à votre convenance.

14. 3D

Introduction à Artios 3D

3D comporte trois modules qui permettent de voir l'apparence que l'étude aura dans le monde réel. **3D** permet de plier des études simples à plat en trois dimensions. Le module **3D Animation** permet de créer un film sur le pliage de l'emballage. **3D Designer** permet d'importer un modèle de l'objet à emballer, d'utiliser un plan de coupe afin de créer les pièces qui s'intersectent dans le carton, puis d'exécuter le style standard de la boîte qui contiendra l'assemblage. Les exemples et procédures de ce chapitre peuvent faire référence à des options et particularités qui ne font pas partie de votre système.



Concepts et idées dans 3D


Le module 3D est très facile à utiliser mais aussi très puissant. Avant de commencer à l'utiliser, il est nécessaire de connaître quelques principes de base.

Dans 3D :

- Vous travaillez en trois dimensions à l'aide des axes X, Y et Z. Ces axes peuvent être affichés dans le coin gauche inférieur de la fenêtre d'étude.
- Vous importez des études plates, puis vous pliez les panneaux le long des rainages (ou des lignes similaires comme les perfos) prévus à cet effet de sorte que les bords de ces panneaux forment une image reflétant l'apparence réelle de la boîte.
- Il faut indiquer le fond de l'emballage. Tous les autres panneaux seront pliés par rapport au fond de cet emballage (la face de référence).
- Les lignes d'une étude qui ne seront pas visibles en réalité peuvent être cachées lors de la représentation en 3D.
- 3D peut afficher la cannelure et l'épaisseur du carton à condition que le système dispose de l'option Graphique.
- Plusieurs études peuvent être manipulées dans un même espace de travail et plusieurs espaces de travail peuvent être ouverts en même temps. Par exemple, si vous faites de la PLV à l'intérieur d'un même espace de travail, vous pouvez travailler sur une boîte qui repose sur les bases d'affichage.
- L'angle de vue peut être changé à tout moment, ce qui vous permet d'étudier l'espace de travail sous tous les angles.
- Les études individuelles peuvent être groupées pour faciliter la manipulation.
- Vous pouvez déplacer la source lumineuse, ce qui vous permettra de moduler les ombres et donc d'intensifier votre image.
- Vous pouvez créer une séquence de pliage pas à pas et l'exporter en tant que fichier VRML visible dans n'importe quel navigateur doté d'un plug-in VRML. (Il faut acheter cette fonctionnalité.)
- Vous pouvez créer un solide de révolution en configurant les plans de coupe vertical et horizontal dans un espace de travail d'étude simple et en ajoutant des étiquettes graphiques et des graphiques de film rétractable, si nécessaire, pour créer un modèle 3D.
- Vous pouvez importer des modèles 3D à partir d'autres applications en fonction des options ArtiosCAD achetées.
- Vous pouvez copier un espace de travail avec des graphiques et des lignes dans le Presse-papiers Windows pour l'utiliser dans une étude simple et d'autres applications ; vous pouvez aussi l'exporter au format PNG ou JPG pour garantir une meilleure résolution et permettre l'emploi de transparents (PNG uniquement).

Flux de travail 3D

La procédure suivante permet d'utiliser le 3D pour un emballage pliant :

1. Créez une étude simple dans ArtiosCAD.
2. Lancez le 3D en cliquant sur le bouton Convertir en 3D  de la barre de vue.
3. Sélectionnez une base de référence pour plier l'étude à plat.
4. Pliez les panneaux, en utilisant l'animation si nécessaire.
5. Ajoutez autant de dessins que vous le voulez dans cet espace de travail.
6. Ajustez à votre convenance l'angle de vue, l'élévation, les sources lumineuses et la perspective de cet emballage.
7. Ajoutez une image d'arrière-plan, le cas échéant, et alignez les études sur cette image.
8. Activez des ombres, le cas échéant, et ajustez les sources lumineuses si nécessaire.
9. Enregistrez l'espace de travail.

10. Imprimez ou exportez cet espace de travail.

Accrochage

La disponibilité des points de départ et d'arrivée pour les objets en 3D est contrôlée par la boîte de dialogue Options d'accrochage du menu Options. En plus des options proposées dans Etude simple, l'option **Accrochage aux solides** permet l'accrochage à tout point d'un solide (et ils sont nombreux en raison du nombre de polygones employés pour créer le solide). Cette case à cocher est décochée par défaut. **Accrochage aux cartons** permet l'accrochage aux points médians et d'extrémité des emballages en carton ondulé ou pliant. Cette option est cochée par défaut.

Outils 3D

Deux types d'outils sont utilisés dans 3D. Pour le premier type, il faut sélectionner une ou plusieurs études afin de pouvoir utiliser l'outil. Pour le deuxième type, il est inutile de sélectionner une étude. Tout outil qui manipule la position physique d'une étude exige que cette étude soit d'abord sélectionnée.

Table : Statut et sélection des outils

Outils qui exigent la sélection d'une étude	Outils qui n'exigent pas la sélection d'une étude
Déplacer de point à point	Zoom fenêtre
Déplacer les études	Zoom arrière
Déplacer l'étude en X, Y, Z	Zoom point central
Dupliquer les études	Pan/Zoom
Dupliquer l'étude en X, Y, Z	Vue suivante
Faire pivoter les études	Vue précédente
Grouper	Taille écran
Eclater	Outils Mode Vue
	Sélection études
	Plier angle
	Tout plier
	Pli suivant une ligne
	Pli suivant deux lignes
	Angle de vue
	Perspective
	Source lumineuse
	Cotation

Outils qui exigent la sélection d'une étude	Outils qui n'exigent pas la sélection d'une étude
	Sélectionner les cotations
	Tous les outils Animation
	Ajouter les points nodaux
	Supprimer les points nodaux
	Convertir en 2D

Par exemple, si vous voulez déplacer une étude, vous devez d'abord le sélectionner pour pouvoir activer l'outil Déplacer l'étude. Il en va de même pour les outils **Déplacer de point à point**, **Dupliquer les études** et **Faire pivoter les études**.

Notes et avertissement sur Artios 3D

Les espaces de travail 3D créés dans cette version de ArtiosCAD ne peuvent pas être ouverts dans les versions de ArtiosCAD antérieures à 6.5x. La version 6.5x ne présente pas aucune texture de carton, aucune image d'arrière-plan, et les animations ne peuvent pas s'ajuster à la taille écran.

Il faut que la barre d'outils **Vue 3D** soit activée pour que les barres d'outils déroulantes fonctionnent.

La quantité des graphiques dans un espace de travail, le nombre d'études dans un espace de travail, le lissage sélectionné pour les solides de révolution et le nombre d'espaces de travail ouverts affectent tous la performance de votre système et du module 3D. Pour que le système continue à fonctionner à la vitesse la plus rapide, désactivez Graphiques dans la boîte de dialogue Mode Vue (si cette option est disponible) et gardez le nombre d'espaces de travail ouverts au minimum.

Les études simples multipièces sans raineurs (par exemple, les mots créés à partir de lignes de coupe) sont limitées à un maximum de 300 pièces lorsqu'elles sont converties en 3D.

Il y a une limite de 29 900 éléments graphiques par face dans le module 3D. Chaque panneau d'un emballage est une face. Chaque remplissage ou contour est un élément graphique séparé ; le fait de grouper ces éléments graphiques ne change pas cette limite. Le texte converti en contour comporte un ou deux remplissages par lettre.

Les performances sont altérées quand il y a plus de 100 perforations par face.

De même, ArtiosCAD ne peut pas assurer le rendu de plus de 100 segments de perfo par panneau. Cependant, il peut effectuer les déchirements et les pliages nécessaires.

Les arcs visibles sur la tranche sont convertis en une série de lignes droites pour l'affichage de la tranche.

Les faces peuvent être divisées par des écarts atteignant 1,5 mm. Les études qui ont des écarts délibérément supérieurs à 1,5 mm ne sont pas prises en charge et peuvent avoir des faces imprévues.

Lorsqu'une étude sans raineurs est ouverte dans 3D, la boîte de dialogue Sélectionner une face de référence est ignorée car il n'y a qu'une seule face.

S'il ne se passe rien lorsque vous activez l'épaisseur carton, il se peut qu'aucun carton ne soit défini dans l'espace de travail. Pour activer l'épaisseur du carton pour les espaces de travail 3D créés dans les versions antérieures de ArtiosCAD, le mieux est de choisir un nouveau carton pour cet espace de travail dans la boîte de dialogue Propriétés.

Quand un raineur est plié, il est plié au milieu du carton, puisque ArtiosCAD considère que la perte intérieure représente la moitié de l'épaisseur. Cette façon de plier est souvent la plus correcte parce que la perte intérieure indiquée dans le tableau du carton est généralement arrondie.

La boîte de dialogue Options d'exportation VRML dans les Préférences (**Options > Préférences > Sorties-3D > Artios > VRML**) possède une case à cocher qui permet de contrôler l'exportation des cannelures de 3D vers VRML.

Ne créez pas de poignée présentant un espace entre le bord de la poignée et le corps principal de l'étude pour les études simples que vous souhaitez convertir en solides de révolution. Des poignées solides attachées aux études sans espace peuvent être construites tant que les plans de coupe sont définis correctement. Vous pouvez aussi créer une poignée en tant qu'une étude séparée par une épaisseur carton très large et l'ajouter à l'espace de travail 3D.

Lorsque vous travaillez avec des réglages Elevé ou Maximum dans le mode graphique haute résolution, il est recommandé d'avoir seulement un espace de travail 3D ouvert à la fois. Il n'y a pas de message d'erreur lorsque l'adaptateur vidéo n'a plus de mémoire ; s'il manque des sections de graphique, essayez le réglage Elevé ou Moyen.

Lorsque vous pliez une étude, les bords des rabats coplanaires ne peuvent pas tous être montrés. Changez le mode Vue à **Solide avec contours** pour voir les bords/contours des rabats. Vous pouvez aussi changer l'angle de rabat d'un ou deux degrés.

Une souris PS/2 d'ordinateur portable ne peut pas offrir la fonctionnalité correcte du bouton central de souris. Si vous avez une telle souris et que la fonctionnalité de bouton central de la souris ne fonctionne pas correctement, essayez une souris USB externe.

Le mode d'affichage Solide avec contours en 3D répond désormais plus rapidement que dans les versions précédentes. Pour ce faire, il trace tous les remplissages sans graphiques sous la forme d'un seul bitmap et regroupe toutes les lignes. Dans les versions précédentes, les panneaux étaient indépendants les uns des autres, et les remplissages sans graphiques étaient tracés en tant qu'éléments séparés.

Si vous travaillez souvent par **Copier/Coller** entre le mode 3D et le mode Etude simple, il se peut que vous remarquiez davantage cette nouveauté que les utilisateurs qui n'effectuent pas souvent de copier/coller entre les deux modules.

OpenGL produit des résultats plus nets lors du copier-coller entre les modules, puisque sa limite de taille de bitmap est plus élevée que dans Direct3D. Si Direct3D ne répond pas à vos attentes, utilisez OpenGL.

Si vos raineurs doivent être noirs à l'impression, créez un style de traçage doté de lignes de rainage noires et utilisez ces lignes selon les besoins.

Un espace de travail 3D peut comporter jusqu'à 30 000 études individuelles.

Les filets spéciaux peuvent normalement plier et déchirer. Les filets incurvés peuvent plier et déchirer conformément à la table ci-dessous, mais ils ne peuvent pas plier et déchirer en même temps.

Type de filets spéciaux	Plier	Déchirer
Raineur, mi-chair, mi-chair inversé	Oui	Oui
Perfo, coupant/raineur, mi-chair/raineur, tous types de perfo	Oui	Oui

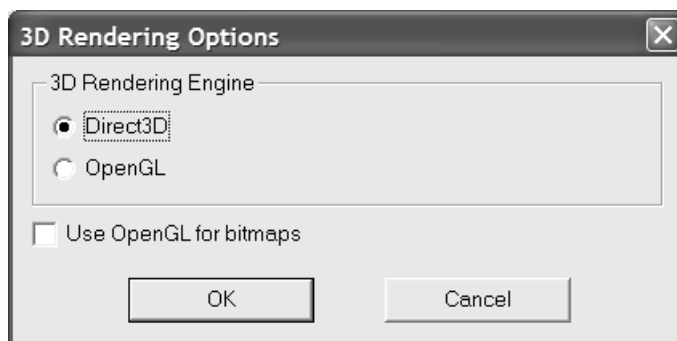
Type de filets spéciaux	Plier	Déchirer
Multi-perf	Oui	Oui
Filet bande d'arrachage	Oui	Oui
Vague ou zigzag avec point d'attache non nul	Oui	Oui
Vague ou zigzag avec point d'attache nul	Non	Non
Filet dentelure (sans points d'attache)	Non	Non
Perfo étagée, filet S, perfo échelon	Oui	Oui

Options de Rendu 3D

Le module 3D peut utiliser deux méthodes de rendu (affichage) différentes, **OpenGL** (par défaut) et **Direct3D**. La méthode la plus adaptée dépend de la carte graphique de votre système. La différence principale entre les deux méthodes réside dans le mode de transfert des données entre la mémoire du système principale et la carte graphique. Il existe également d'autres différences :

- La brillance semble mieux traitée avec Direct3D.
- Quand ArtiosCAD utilise Direct3D, l'ouverture initiale d'un espace de travail 3D est plus longue, mais l'affichage est ensuite plus rapide que dans OpenGL.
- L'utilisation d'OpenGL permet d'exporter les fichiers bitmap avec plus de pixels que dans Direct3D.
- En mode de vue filaire, OpenGL semble pouvoir afficher plus de lignes.
- Lorsque ArtiosCAD et le Viewer Cortona VRML utilisent tous les deux Direct3D et sont ouverts en même temps, ils se font concurrence pour les mêmes ressources et vous risquez d'obtenir des résultats imprévus. Changez la méthode de rendu dans l'un de ces deux programmes pour garantir de meilleurs résultats. Pour favoriser un fonctionnement prévisible de Cortona, vous pouvez aussi fermer ArtiosCAD.

Pour basculer entre les langages de rendu, cliquez sur **Options > Options de rendu 3D**, choisissez le langage voulu et cliquez sur **OK**.




Utiliser OpenGL pour les bitmaps permet à ArtiosCAD de sortir les bitmaps dans OpenGL, quelle que soit la méthode de rendu écran choisie. OpenGL prend mieux en charge la sortie des bitmaps volumineux que Direct3D.

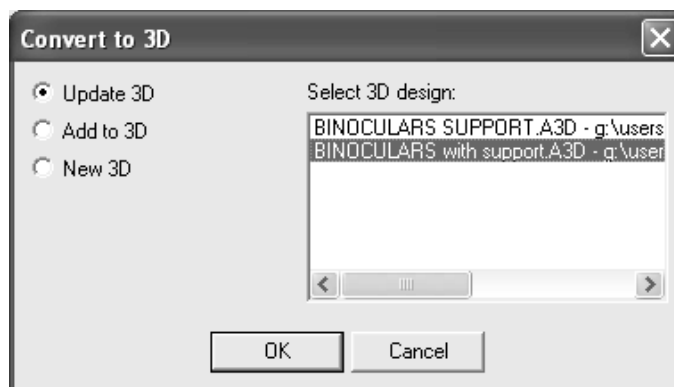
Les préférences sont mises à jour automatiquement sur la base des sélections effectuées dans cette boîte de dialogue.

Les principes de base du 3D

Créer un espace de travail dans 3D

Pour créer un nouvel espace de travail 3D d'une étude à plat existant, procédez comme suit :

1. Ouvrez l'étude dans ArtiosCAD.
2.  Cliquez le bouton **Convertir en 3D** de la barre Vue. Si un espace de travail est déjà ouvert, la boîte de dialogue Convertir en 3D apparaît comme montré ci-dessous. Si aucun espace de travail 3D n'est ouvert, continuez à l'étape suivante.



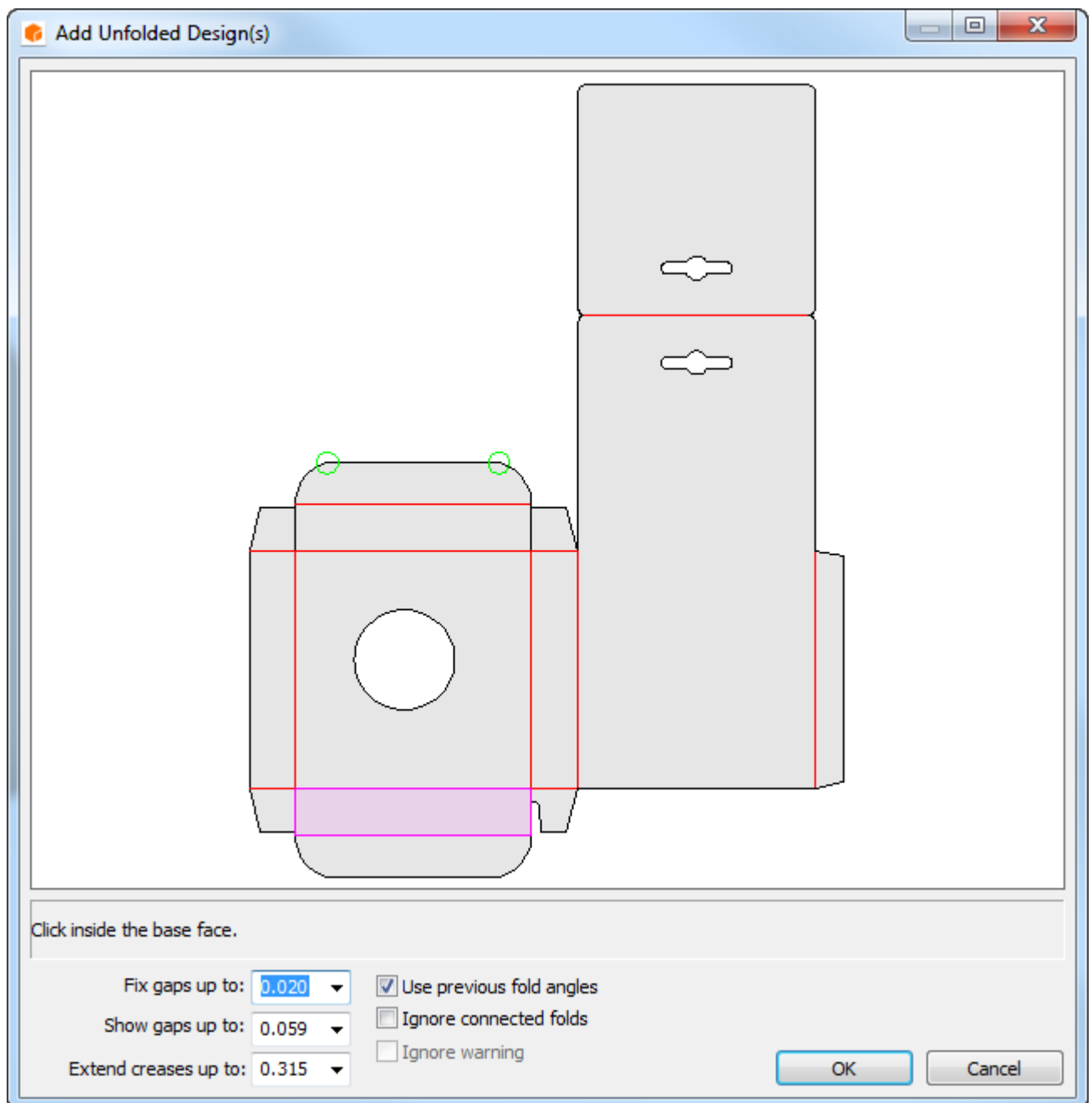
L'option **Mise à jour 3D** est cochée si vous modifiez une étude dans l'un des espaces de travail 3D ouverts. Choisissez l'espace de travail 3D à mettre à jour et cliquez sur **OK**.

L'option **Ajouter à 3D** ajoute l'étude convertie à l'espace de travail 3D sélectionné. Cliquez sur **OK**.

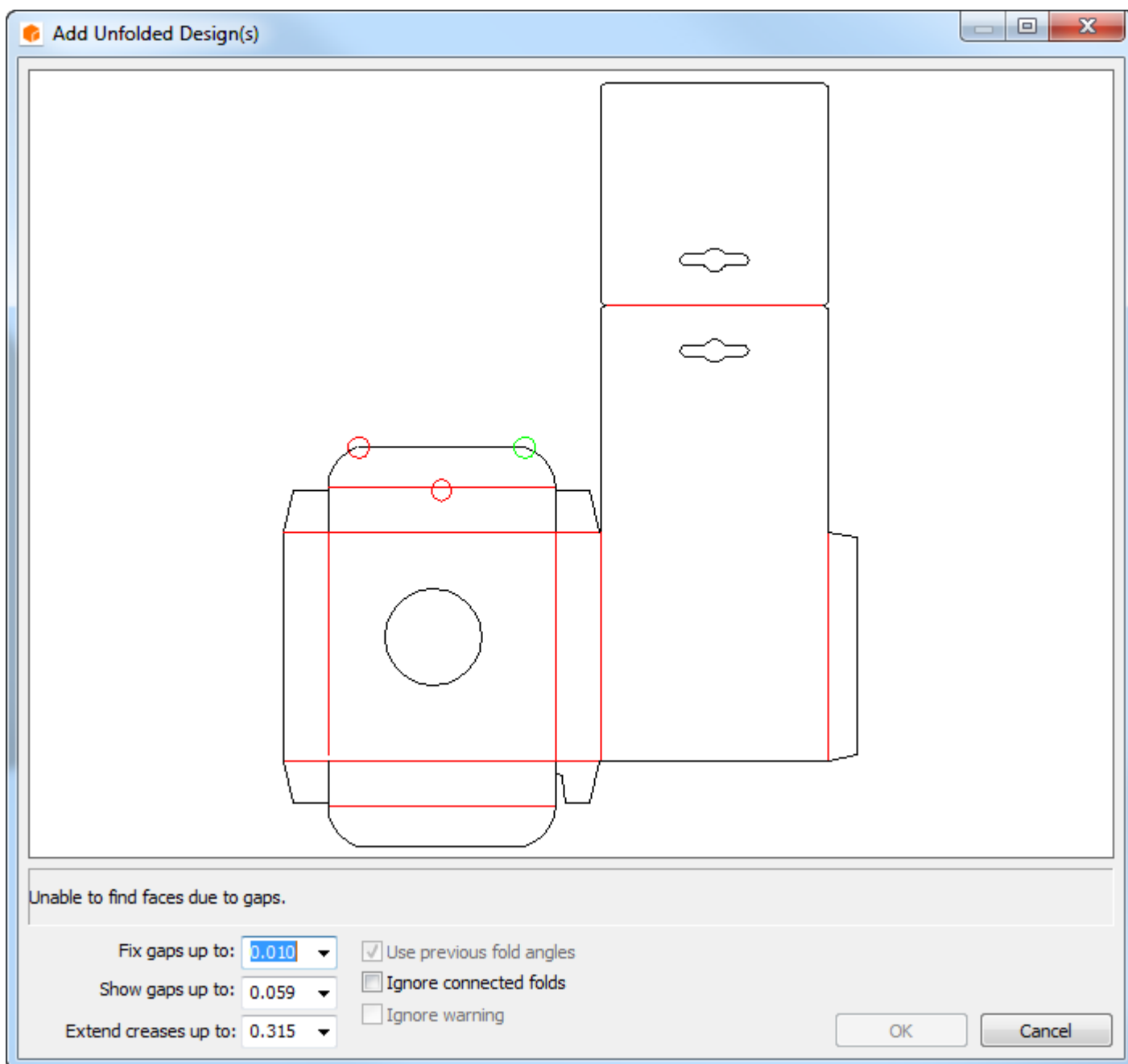
L'option **Nouveau 3D** crée un nouvel espace de travail 3D. Cliquez sur **OK**.

Pour annuler la conversion en 3D, cliquez sur **Annuler**.

3. La boîte de dialogue Ajouter des études non-pliées apparaît. ArtiosCAD contrôle dans le périmètre de l'étude les espaces, plus les rainures qui ne rencontrent pas d'autres coupants ou rainures pour former des panneaux. ArtiosCAD remplit l'étude en gris et colore la face de référence (si elle est déjà définie) en mauve. Si l'étude n'est pas entièrement remplie, cela signifie qu'il existe un espace ou une ligne indésirable (par exemple, une ligne qui pourrait être un rainure) à corriger. Les messages d'erreur ou les instructions sont affichés sous l'image de l'étude dans la boîte de dialogue.

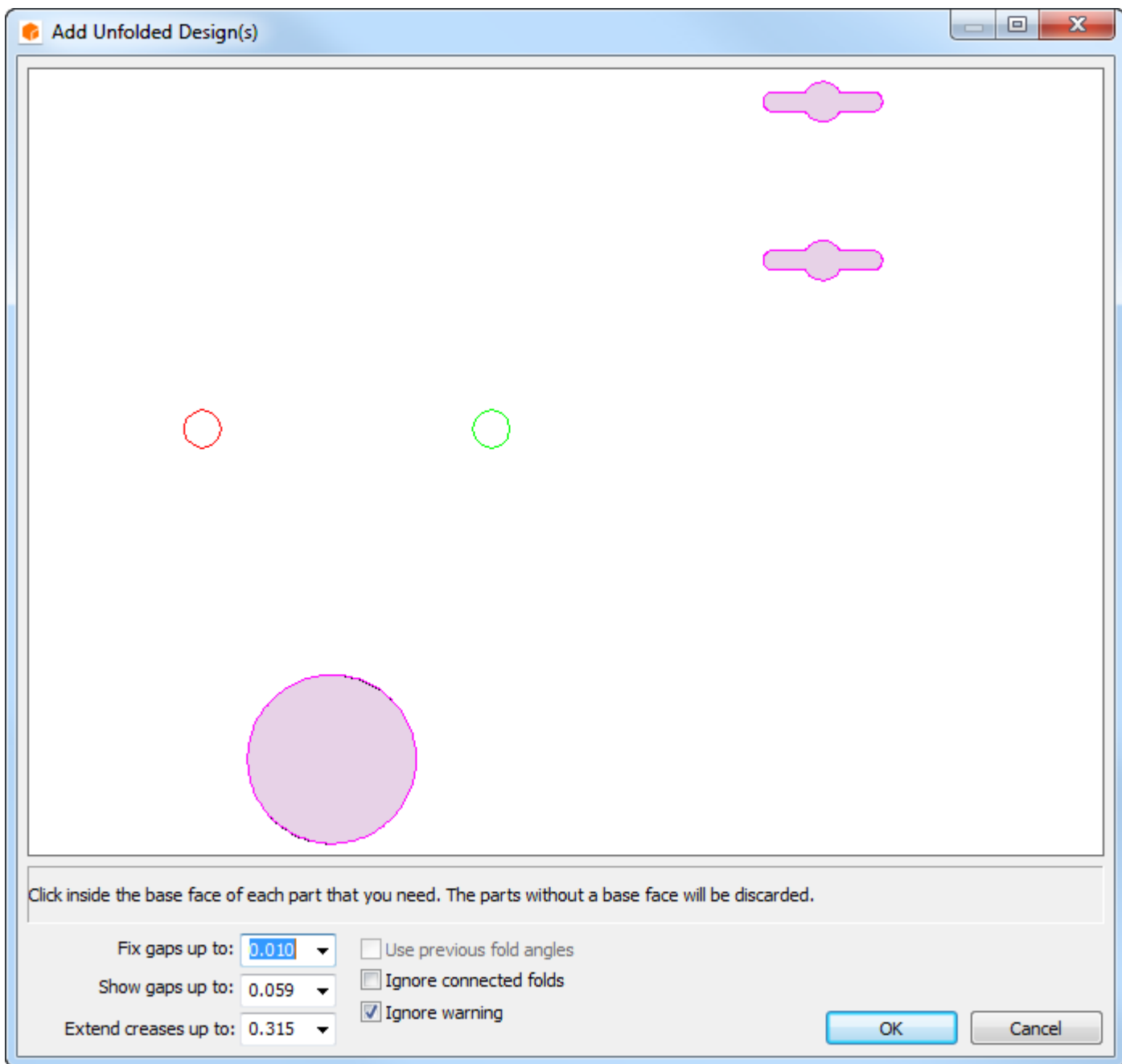


Tous les espaces dans le périmètre inférieurs à la valeur indiquée dans le champ **Corriger les écarts jusqu'à** sont automatiquement corrigés et indiqués par des cercles verts. Les espaces dont la taille est comprise entre la taille à afficher et la taille à corriger sont indiqués par des cercles rouges. Si le périmètre présente des espaces, ArtiosCAD ne remplit pas l'étude

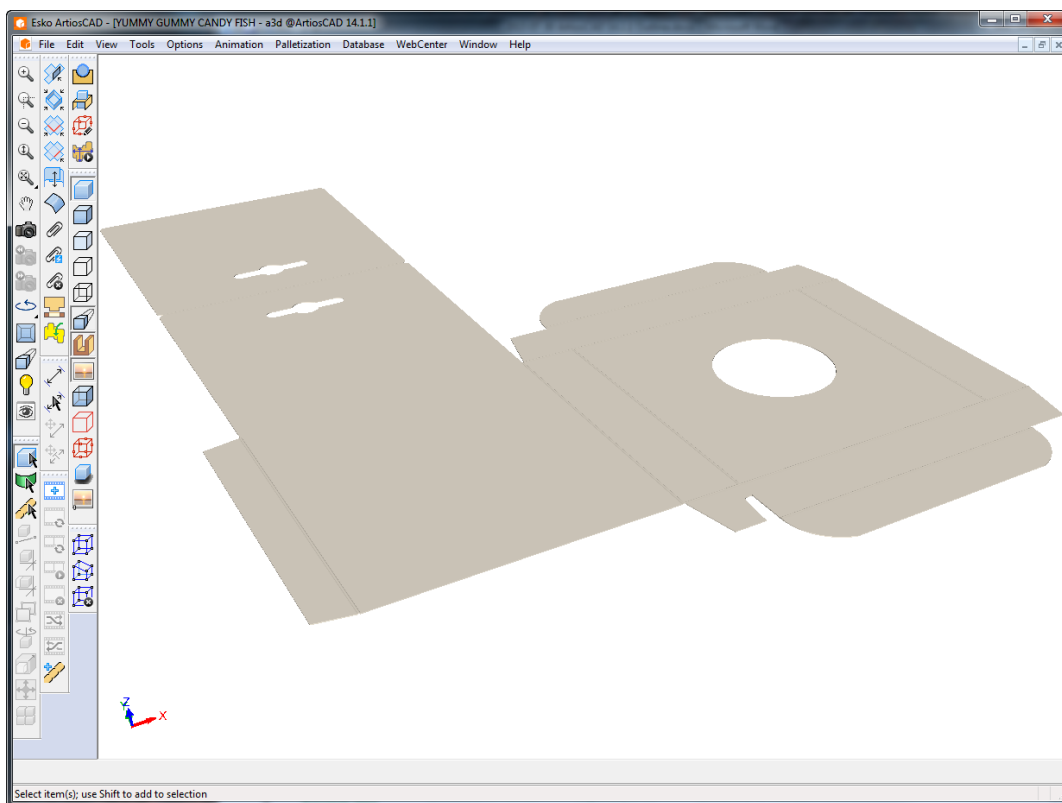


ArtiosCAD prolonge les rainures réduits jusqu'au total indiqué dans la liste **Allonger les rainures jusqu'à** pour qu'ils rencontrent les autres coupants et rainures. Les rainures sont prolongés d'au moins 3mm. Si la réduction des rainures était délibérée, réduisez la valeur dans ce champ pour éviter que ArtiosCAD ne prolonge les rainures. Un rainure qui ne ferme pas complètement les panneaux est affiché comme une perfo.

La case **Ignorer l'avertissement** est disponible quand des rainures rencontrent plus d'un panneau ou quand les lignes coupantes ne forment pas de contour. Lorsque vous cochez cette case, le bouton **OK** est activé. Ignorer les avertissements peut avoir des conséquences fortuites, comme montré ci-dessous.



4. Une fois tous les problèmes résolus, cliquez dans la face de référence. Il est important d'indiquer quelle face est la base, car les autres faces seront articulées et pliées autour de cette face de référence. Si l'étude simple a déjà été pliée, l'option **Utiliser les angles de pliage précédents** est disponible ; cochez cette case si nécessaire.
5. Cliquez sur **OK**.
6. L'étude est ouverte dans le module 3D et vous pouvez commencer à la mettre en volume. Tous les calques graphiques activés dans Etude simple avant la conversion de l'étude sont importés dans 3D.



Remarque: Si le rendu des bords prend plus d'une minute lors de la création d'un nouvel espace de travail 3D, les bords seront désactivés s'ils sont actifs dans la vue courante. Vous pouvez les réactiver manuellement en modifiant le mode Vue.

Les préférences pour les tolérances d'espace et la marge d'extension raineur sont indiquées dans **Options > Préférences > Préférences partagées > Préférences de démarrage > Préférences d'outils 3D**.

Pour créer un espace de travail 3D complètement nouveau, cliquez sur **Fichier > Nouveau > 3D**. Vous pouvez ensuite utiliser **Fichier > Ajouter une étude** pour ajouter des études ou des solides au nouvel espace de travail.

Lors de la conversion d'une étude à plat en 3D, les types de lignes sont traités comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Table : Types de lignes lors de la conversion en 3D

Type de ligne	Action résultante
Couper	Crée le bord extérieur de l'étude ou des trous à l'intérieur.
Raineur, Raineur deuxième hauteur, Raineur inversé	Les raineurs rectilignes entre des panneaux peuvent être pliés. Les raineurs incurvés causeront un message d'erreur. Les raineurs qui ne joignent pas les lignes de coupe sont traités comme des perforations.

Type de ligne	Action résultante
Perfos, Raineurs inversés, Mi-chairs, Mi-chairs inversés	Les lignes droites entre les panneaux peuvent être pliées. Les lignes qui ne joignent pas les coupes sont affichées comme des lumières fines. Le nombre de ces lumières est limité pour traitement ; ne les utilisez pas avec des contours de texte.
Image, Annotation	Ignoré. Utilisez plutôt des images graphiques, tels que des contours ou des remplissages.

Si vous reconvertissez en 3D un canevas contenant déjà des éléments matériels, ArtiosCAD place le matériel en fonction des lignes de positionnement du matériel dans l'étude 2D. Veuillez noter que les lignes de positionnement ne sont pas des appariements et ne forcent pas le matériel à conserver l'étude.

Ouvrir un espace de travail 3D existant

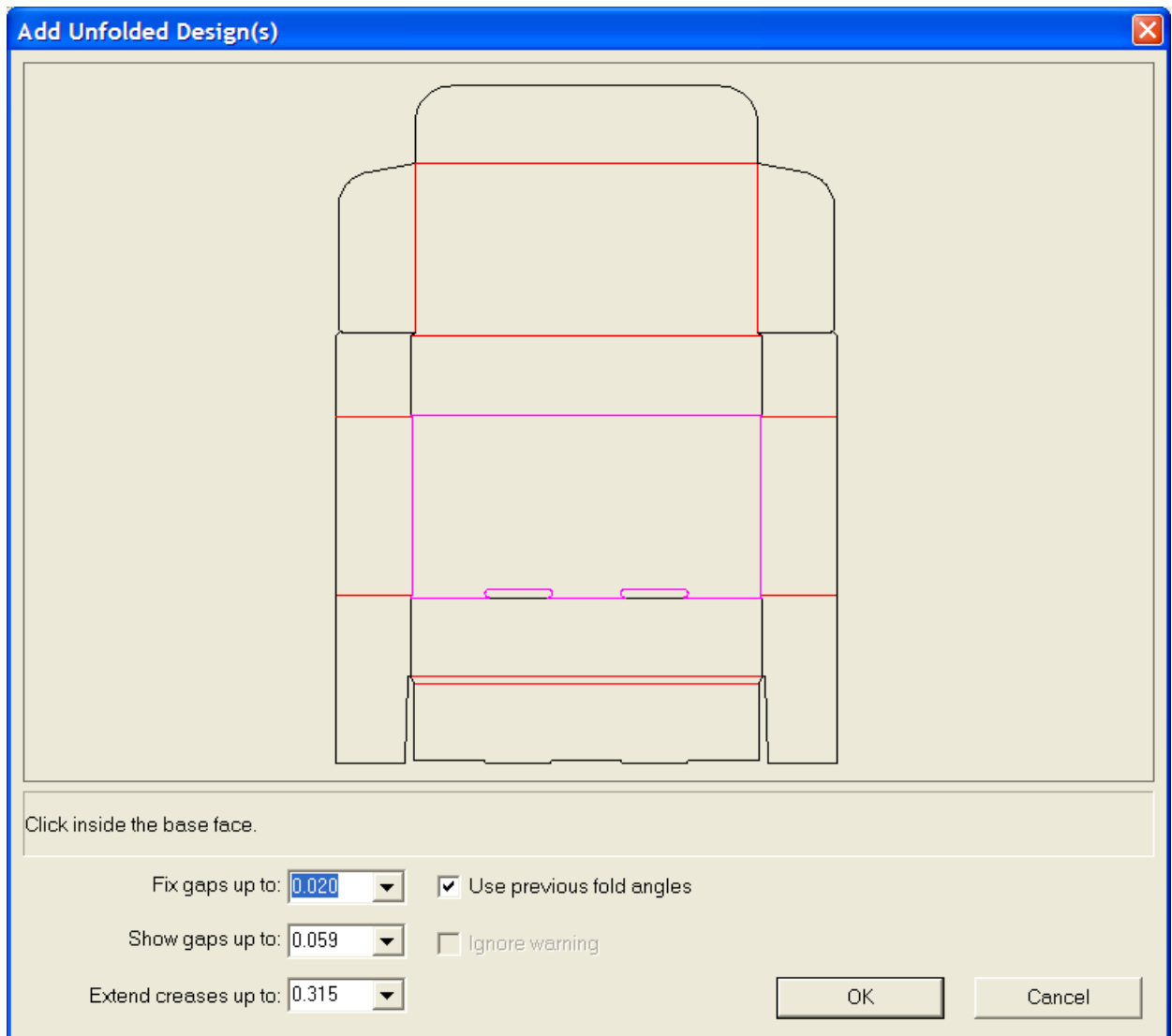
Pour ouvrir un espace de travail 3D existant, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Fichier > Ouvrir**.
2. Naviguez jusqu'à la ressource ou au répertoire désiré, sélectionnez le fichier dans la liste et cliquez sur OK. Si l'étude 3D ne comporte pas d'extension .A3D, tapez le nom complet de l'espace de travail dans la case du nom de fichier ou sélectionnez l'option Tous les fichiers dans la liste déroulante et sélectionnez le fichier.
3. L'espace de travail est maintenant ouvert.

Remarque: Si le rendu des bords prend plus d'une minute à l'ouverture d'une étude, les bords seront désactivés s'ils sont actifs dans la vue courante. Vous pouvez les réactiver manuellement en modifiant le mode Vue.

Mise en mémoire des angles de pliage et de la face de référence

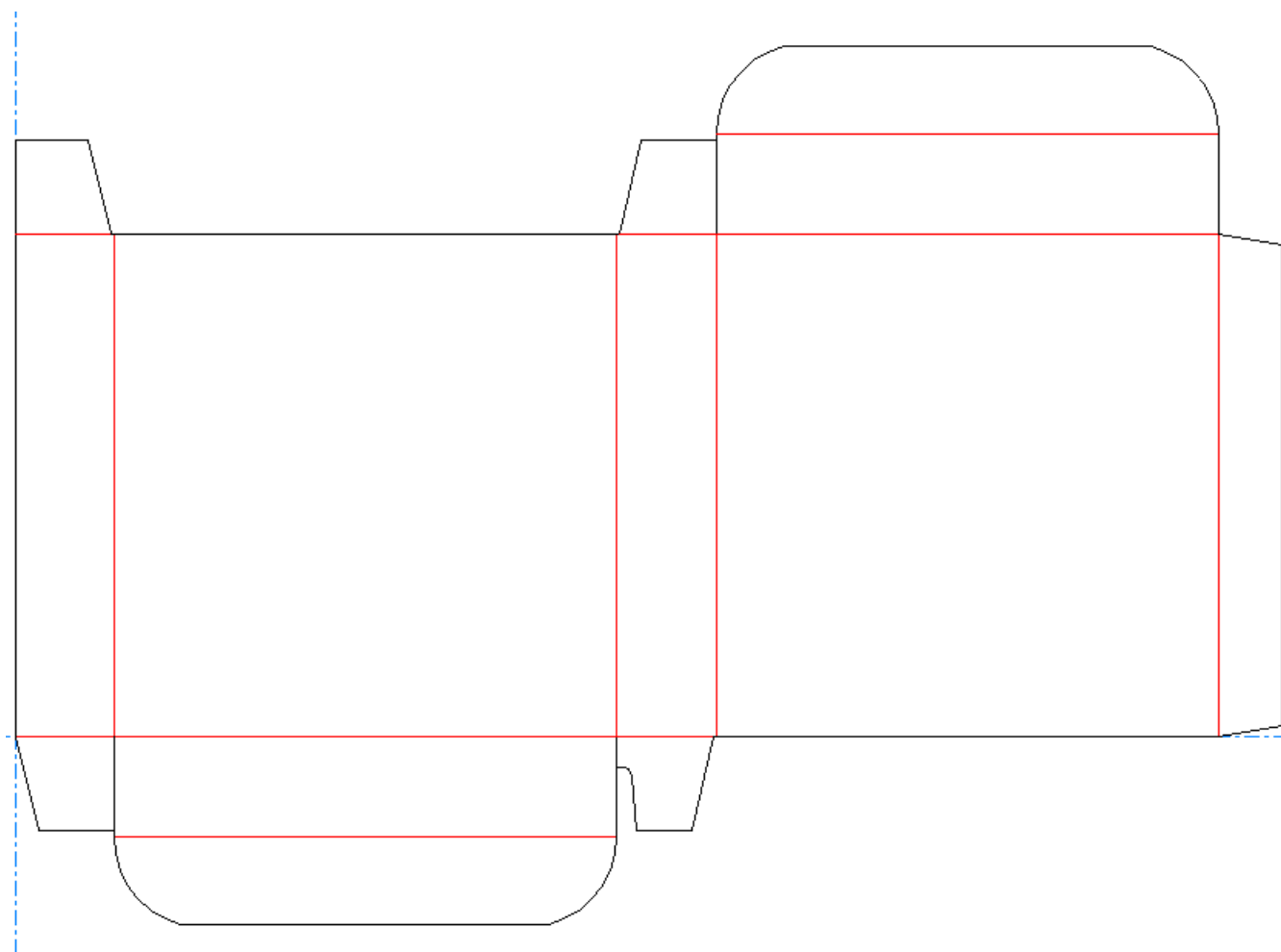
3D sauvegarde toutes les informations concernant le pliage. Après avoir converti une étude en 3D, il faut la plier et la sauvegarder, puis modifier l'étude à plat d'origine. Lorsque vous convertissez l'étude à plat modifiée au format 3D, 3D vous permet de réutiliser les angles pliés et la face de référence de la version précédente de l'étude pliée. Si vous préférez une nouvelle face de référence, cliquez dans cette face et désactivez la case à cocher Utiliser les angles de pliage précédents pour sélectionner les nouveaux angles de pliage. Cette option fonctionne seulement pour les études enregistrées car cette option utilise le nom d'étude afin de lier l'espace de travail 3D à l'étude ArtiosCAD à plat.



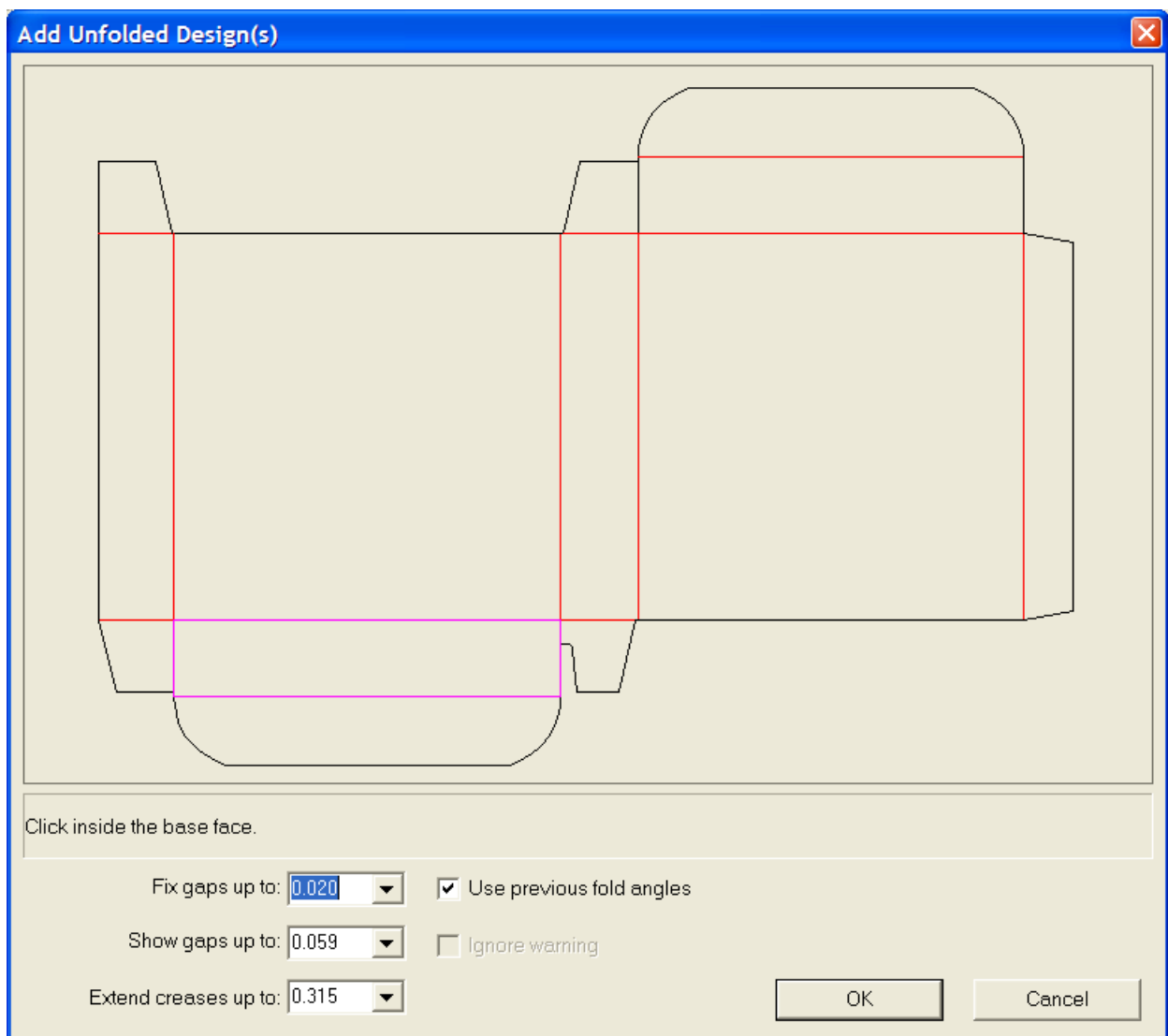
Angles de pliage prédéfinis dans les études créées à partir des standards

Lorsque vous créez un standard et que vous le pliez, les angles de pliage sont stockés dans l'espace de travail du standard quand il est enregistré. Quand une étude simple est ensuite basée sur ce standard, les angles de pliage et la face de référence sont mémorisés lorsque la nouvelle étude est convertie au format 3D.

L'étude simple ci-dessous est basée sur un standard.

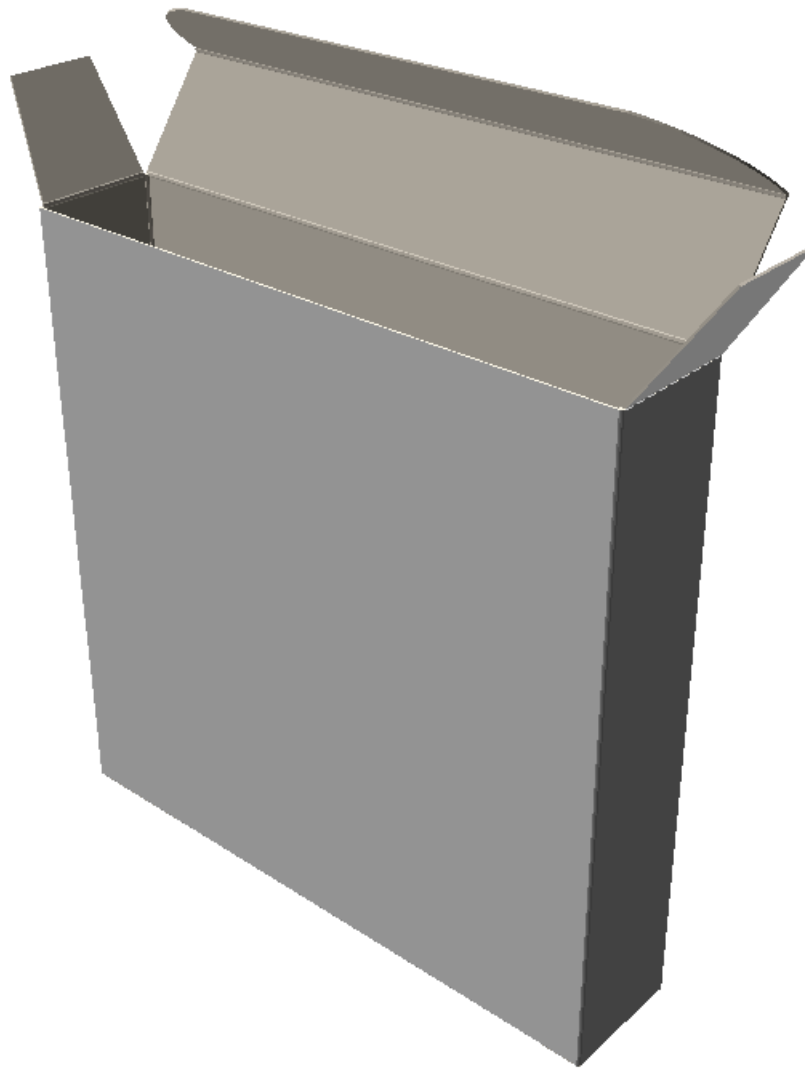


Lorsque vous cliquez sur le bouton **Convertir en 3D** de la barre d'outils, la boîte de dialogue Ajouter des études non pliées s'ouvre. La face de référence est présélectionnée et la case à cocher **Utiliser les angles de pliage précédents** est activée.




Remarque: Si vous utilisez des études à parties multiples, les angles de pliage sont seulement mémorisés pour l'une de ces parties.

Lorsque vous cliquez sur **OK** pour accepter la face de référence par défaut et utiliser les angles de pliage précédents, l'étude apparaîtra entièrement pliée.



Plier tous les raineurs d'une étude à 90 degrés

Pour plier tout les raineurs à 90 degrés, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur l'icône **Tout plier**.
2. Sélectionnez dans l'étude un raineur à plier. Si vous souhaitez plier plus d'une étude, maintenez la touche **MAJ** et sélectionnez un raineur dans chaque étude.


Pour plier rapidement la sélection à 90 degrés, double-cliquez dessus. Pour la plier rapidement à -90 degrés, maintenez la touche **CTRL** enfoncée et double-cliquez sur la sélection.

3. Sélectionnez **90** dans la liste déroulante pour le champ **Angle**.
4. Tous les raineurs sélectionnés seront pliés à 90 degrés.

Vous devrez peut-être cliquer sur **Taille écran** pour rétablir la vue de l'étude.

Plier un angle à la fois

Pour plier un seul angle à la fois, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur le bouton **Plier angle**.
2. Sélectionnez le rainure ou une autre ligne à plier. Pour plier plus d'un rainage à la fois, maintenez enfoncée la touche **MAJ** et sélectionnez les rainures additionnels ou maintenez enfoncée la touche **CTRL** et faites glisser pour créer un cadre de sélection.
3. Indiquez la valeur de l'angle en utilisant la barre de défilement ou la liste déroulante. Pour plier rapidement la sélection à 90 degrés, double-cliquez dessus. Pour la plier rapidement à -90 degrés, maintenez la touche **CTRL** enfoncée et double-cliquez sur la sélection.
4. Les angles seront pliés.

Vous devrez peut-être cliquer sur **Taille écran** pour rétablir la vue de l'étude.

Ajouter une autre étude à un espace de travail 3D

Pour ajouter une autre étude ou importer un autre fichier dans l'espace de travail, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Fichier > Ajouter une étude**.
2. Veuillez bien vérifier que les réglages sont corrects pour le lecteur, le répertoire et le type de fichier.
3. Double-cliquez sur le nom de fichier voulu.
4. Répétez les étapes 1 à 3 autant de fois que nécessaire.

Remarque: La possibilité d'importer certains types de fichier 3D dépend des licences acquises pour le système. Le système ne pourra pas importer certains types de fichier 3D sans les licences correspondantes. Contactez votre commercial Esko pour plus d'informations sur l'achat de licences pour l'importation de fichiers 3D. Si le rendu des bords prend plus d'une minute lors de l'ajout d'une autre étude, les bords seront désactivés s'ils sont actifs dans la vue courante. Vous pouvez les réactiver manuellement en modifiant le mode Vue.

Outil Ajouter à Open 3D

L'outil **Ajouter à Open 3D** du menu **Outils** vous permet d'ajouter un espace de travail 3D à un autre, en vous dispensant de l'étape intermédiaire qui consiste à enregistrer le premier espace de travail puis à utiliser l'option **Ajouter une étude** dans le deuxième espace de travail.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

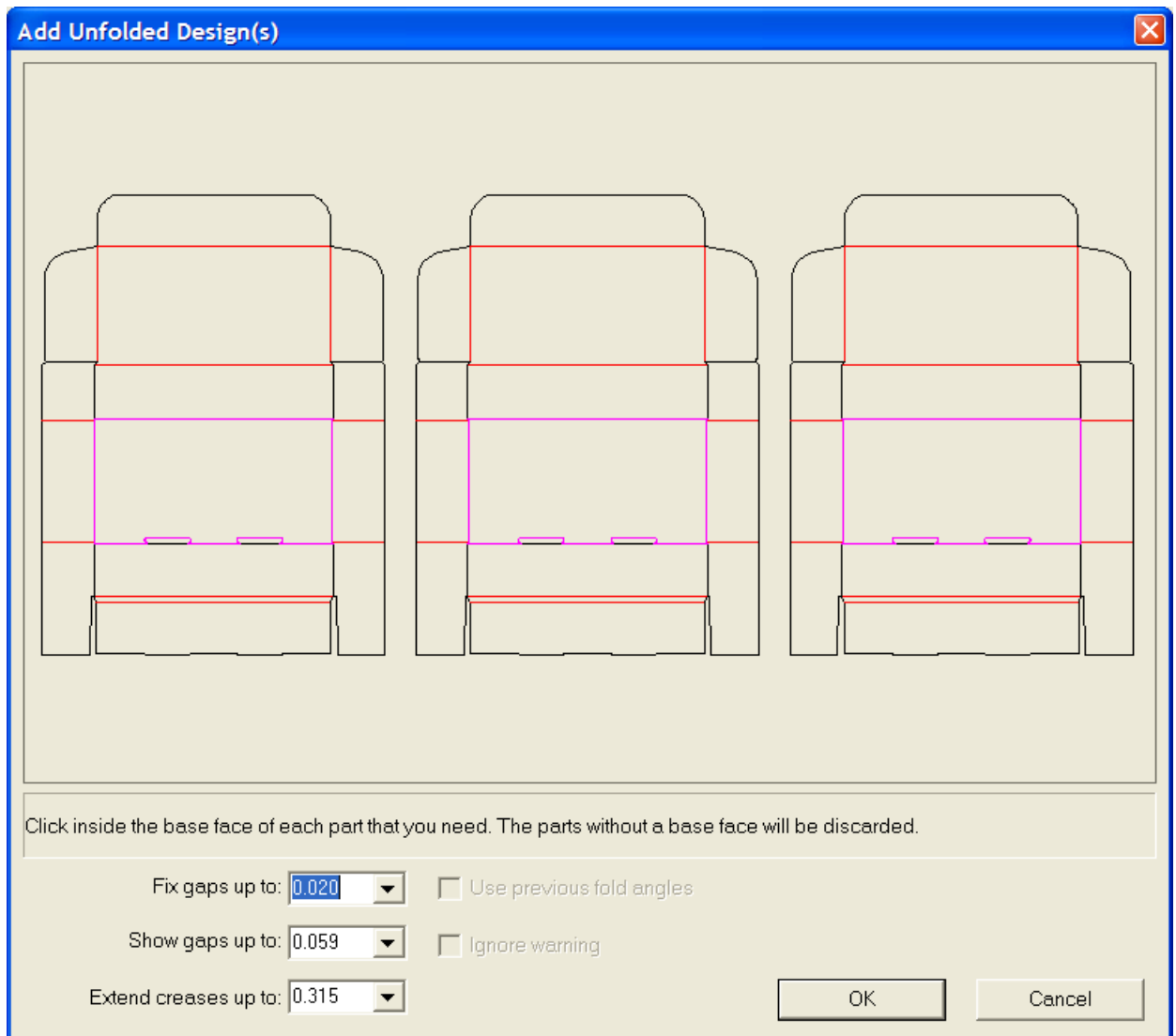
1. Démarrez ArtiosCAD puis créez, ouvrez ou convertissez au moins deux espaces de travail 3D.
2. Dans le menu **Fenêtre**, sélectionnez l'espace de travail source (celui que vous voulez ajouter dans un autre espace de travail).
3. Cliquez sur **Outils > Ajouter à Open 3D**.

4. Si vous avez ouvert plus de deux espaces de travail 3D, sélectionnez l'espace de travail de destination et cliquez sur **OK**. Si vous avez uniquement ouvert deux espaces de travail, ArtiosCAD sélectionne automatiquement l'espace de travail de destination.
5. ArtiosCAD ajoute l'espace de travail source à l'espace de travail destination au premier plan du contenu de l'espace de travail destination.

Convertir une étude multipartie en espace 3D

Pour convertir une étude multipartie en espace 3D, procédez comme suit :

1. Placez toutes les sections de cette étude dans un espace de travail Etude simple et convertissez-le en 3D. Jusqu'à 50 sections peuvent se toucher ; quand il y en a plus de 50 sections contiguës, vous devez les séparer en ensembles de 50.
2. Cliquez à l'intérieur de face de référence pour chaque section à convertir en 3D. Les sections dont les rainages ne comportent pas de face de référence sont éliminées. Quand de nombreuses pièces se touchent, il n'est pas facile de définir les sections utiles et les sections qui vont constituer un gaspillage de papier. ArtiosCAD élimine les sections dont l'épaisseur est inférieure à 20 millimètres, qui sont considérées comme un déchet. Désélectionnez les sections de déchet plus grandes.




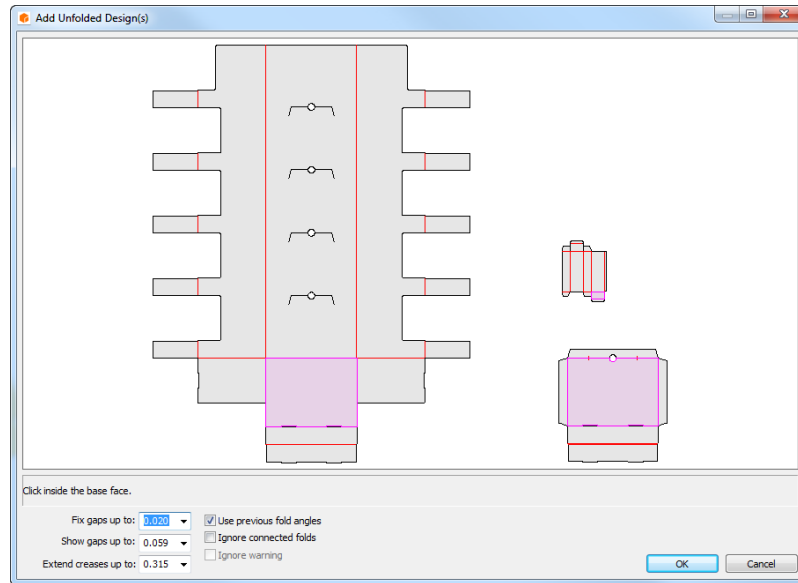
3. Cliquez sur **OK** pour convertir plusieurs sections en 3D.

Remarque: Les études simples multipièces sans rainures (par exemple, les mots créés à partir de lignes de coupe) sont limitées à un maximum de 300 pièces lorsqu'elles sont converties en 3D.

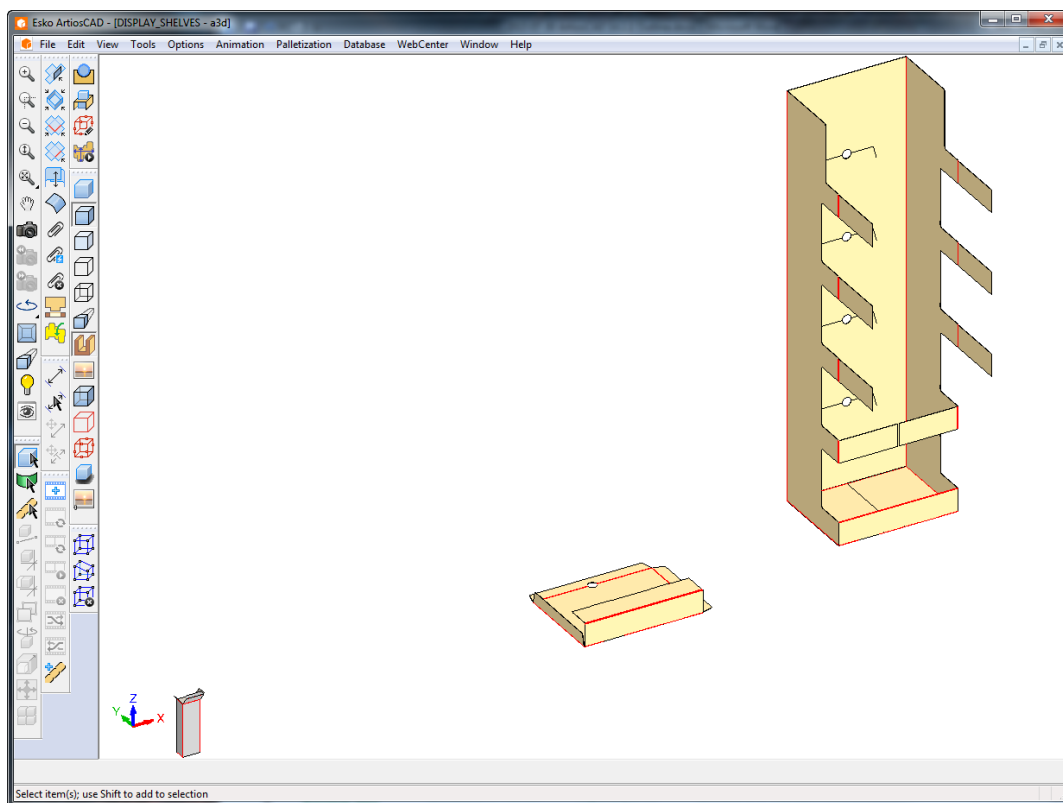
Conversion d'un canevas en 3D

Pour ouvrir un canevas en 3D, procédez comme suit :

1.  Dans le canevas, cliquez sur **Convertir en 3D**.
2. Dans la boîte de dialogue Ajouter des études non-pliées, ArtiosCAD affiche les éléments. Tous les éléments doivent être ombrés en gris afin d'indiquer qu'ils ne présentent pas d'espaces ni de problèmes. ArtiosCAD affiche des études sans face de référence qui ne seront pas converties en 3D en blanc. Les panneaux que ArtiosCAD ne remplit pas ne figureront pas dans l'espace de travail 3D. Veuillez donc à annuler la conversion et à corriger les problèmes.

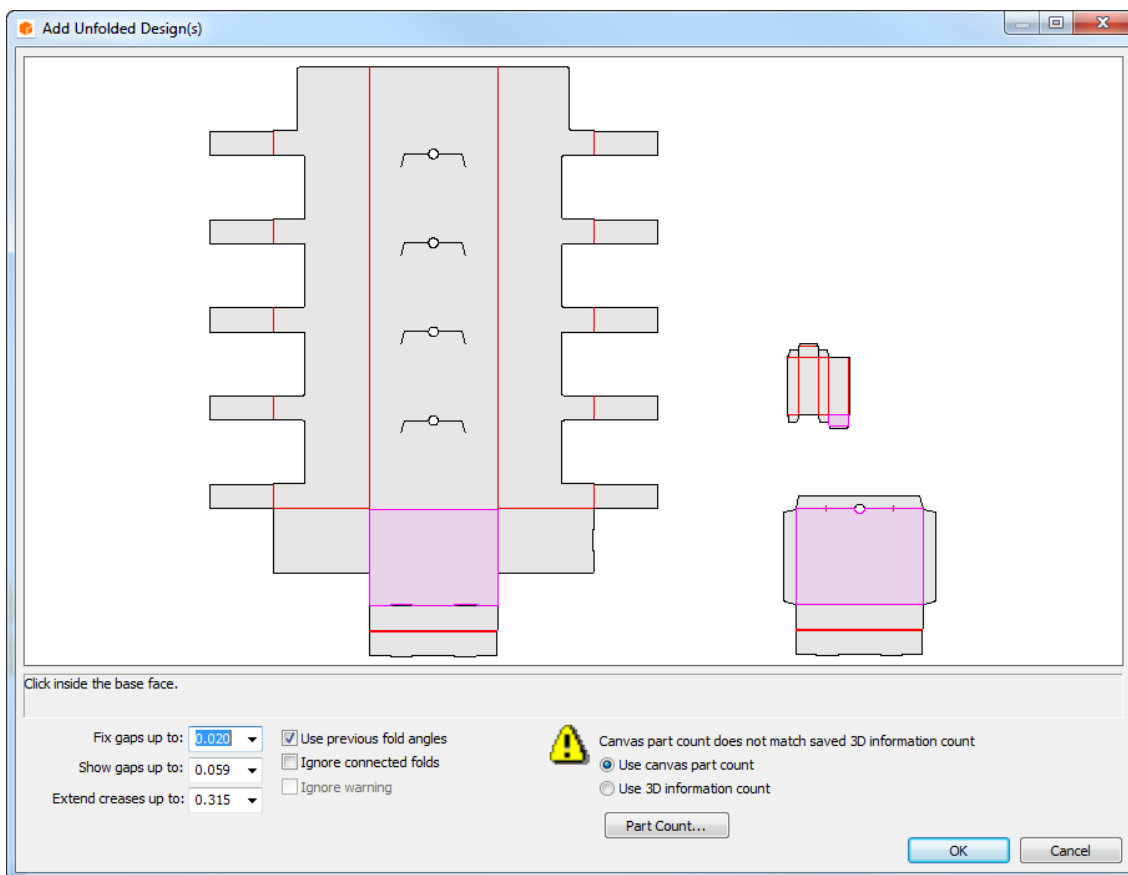


3. Cliquez à l'intérieur de la face de référence pour chaque élément ; il prend la couleur mauve. Pour désélectionner un élément afin qu'il ne soit pas ajouté à l'espace de travail 3D, cliquez dans cet élément pour lui donner la couleur blanche. ArtiosCAD sélectionne automatiquement les éléments ne contenant qu'un panneau.
4. Cliquez sur **OK** pour créer l'espace de travail 3D. Si ce canevas utilisait des standards ou des éléments ayant déjà été convertis en 3D, il devrait avoir fait l'objet de la mise en mémoire des angles de pliage.

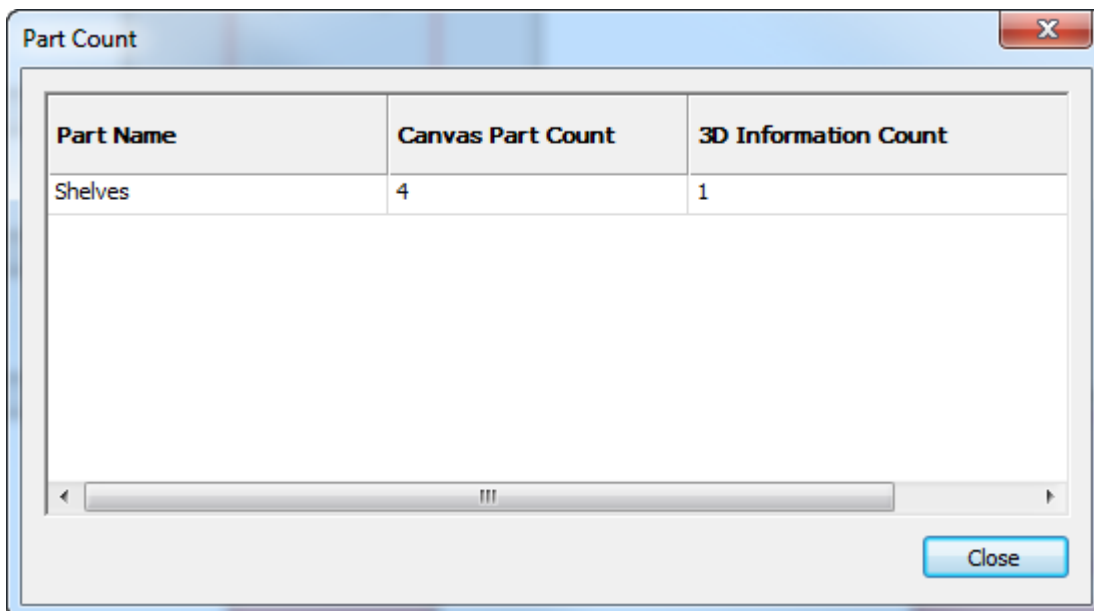


5. Pliez et positionnez les éléments à votre convenance.

ArtiosCAD compare les nombres d'éléments entre le canevas et les informations 3D enregistrées dans l'espace de travail si l'option **Utiliser les angles pliage précédents** est activée. En cas de conflit, ArtiosCAD vous invite à sélectionner le nombre d'éléments à utiliser.

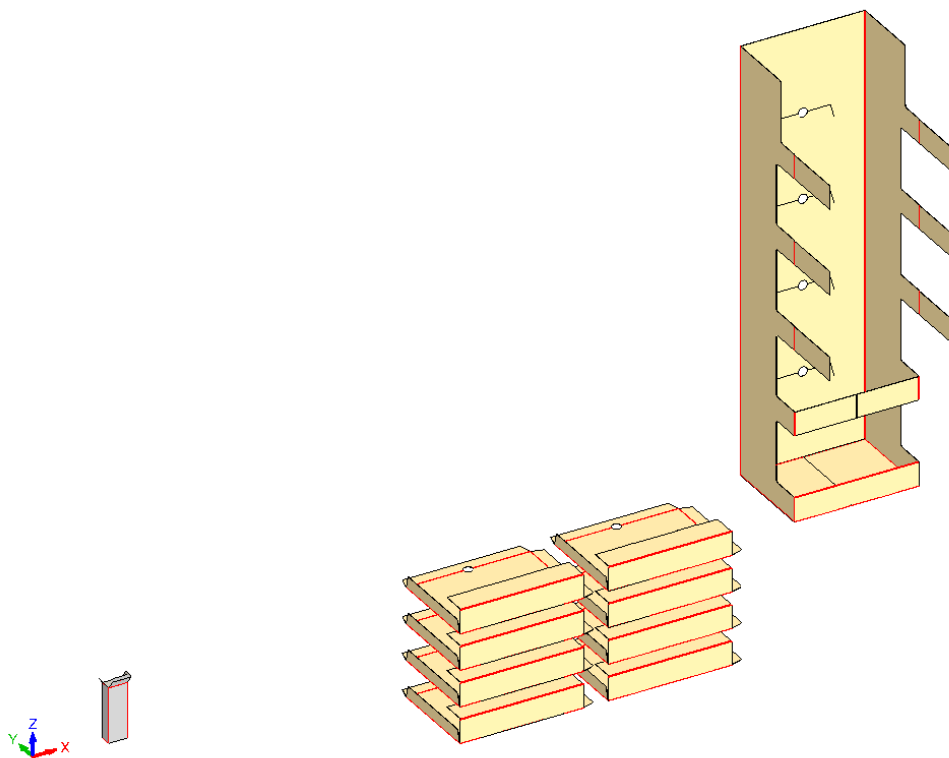


Cliquez sur **Nombre d'éléments** pour voir les nombres contradictoires.



Si le nombre d'éléments augmente dans l'espace de travail 3D, ArtiosCAD empile les nouvelles copies dans une grille devant la scène. Dans l'exemple ci-dessous, les huit étagères correspondaient au

nombre provenant du canevas après suppression de toutes les étagères de l'espace de travail 3D ouvert et reversion du canevas en 3D.




Si le canevas contient déjà des éléments matériels et que vous le reconvertissez en 3D, ArtiosCAD positionne le matériel basé en fonction des lignes de positionnement du matériel dans l'étude 2D. Veuillez noter que les lignes de positionnement ne sont pas des appariements et ne forcent pas le matériel à conserver l'étude.

ArtiosCAD émet un avertissement s'il ne trouve pas l'espace de travail matériel ou si les trous sont manquants. Cependant, ArtiosCAD n'émet pas d'avertissement si vous avez modifié la forme du trou en 2D.

Changer la vue d'un espace de travail en 3D


Pour changer la vue d'un espace de travail, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur l'outil **Angle de vue**.
2. Déplacez les indicateurs de défilement pour **Angle**, **Élévation** et **Angle du roulement** aux positions voulues, entrez les valeurs dans leurs cases ou sélectionnez des valeurs prédéfinies dans les listes déroulantes. Vous pouvez aussi cliquer et faire glisser à l'intérieur de la fenêtre de l'étude pour changer les trois angles simultanément. Pour changer uniquement l'angle du roulement, maintenez enfoncée la touche **CTRL** lors du déplacement vers la gauche ou la droite. L'angle de vue change conformément aux paramètres de la boîte de dialogue Mode Vue.
3. La vue change en conséquence.

Vous devrez peut-être cliquer sur **Taille écran** pour rétablir la vue de l'étude.

Changer la face de référence

La face de référence est le volet autour duquel les autres volets sont pliés. Imaginez que cet emballage est placé sur une table. La face de référence est le volet qui se trouve sur la table. Pour changer la face de référence, procédez comme suit.

1.  Sélectionnez une étude en utilisant l'outil **Sélection études**.
2. Cliquez sur **Changer la face de référence** dans le menu **Outils**.
3. Cliquez à l'intérieur de la nouvelle face de référence et cliquez sur **OK**.
4. La face de référence est changée. La différence ne sera pas visible tant que vous ne modifiez pas les angles de pliage.

Imprimer un espace de travail plié

Pour imprimer un espace de travail, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Imprimer** dans le menu **Fichier**.
2. Changez les valeurs (par exemple si vous voulez deux copies, entrez le nombre 2 dans la zone de texte Nombre de copies).
3. Par défaut, une copie de l'espace de travail est imprimée en mode portrait, en utilisant l'échelle maximum permettant de la placer entièrement sur une page.
4. Cliquez sur **OK**.

Pour plus d'informations concernant l'exécution d'autres sorties depuis 3D, reportez-vous à la section concernant les sorties 3D.

Enregistrer un espace de travail dans 3D

Avant d'enregistrer l'étude, assurez-vous que le mode Graphique haute résolution n'est pas réglé sur **Maximum** dans la boîte de dialogue Mode Vue. Cela pourrait en effet empêcher la génération correcte de l'aperçu.

Pour enregistrer un espace de travail, allez dans le menu **Fichier** puis cliquez sur **Enregistrer**. L'espace de travail est enregistré avec le nom et la ressource de base de données (le cas échéant) affichés dans la barre de titre de la fenêtre de l'espace de travail. Quand l'espace de travail 3D est créé à partir d'un espace de travail à plat qui est toujours ouvert, les angles de pliage de cet espace de travail 3D y sont enregistrés.

Si c'est la première fois que vous enregistrez cet espace de travail, le programme vous demande d'indiquer un nom dans la boîte de dialogue Sauvegarder sous.

Si vous avez déjà enregistré cette étude, le nouveau fichier écrasera l'ancien.

Si vous voulez enregistrer cette étude sous un nom différent mais continuer à travailler sur le fichier original, cliquez sur **Enregistrer la copie sous**, puis tapez un nom pour la copie. Si vous voulez

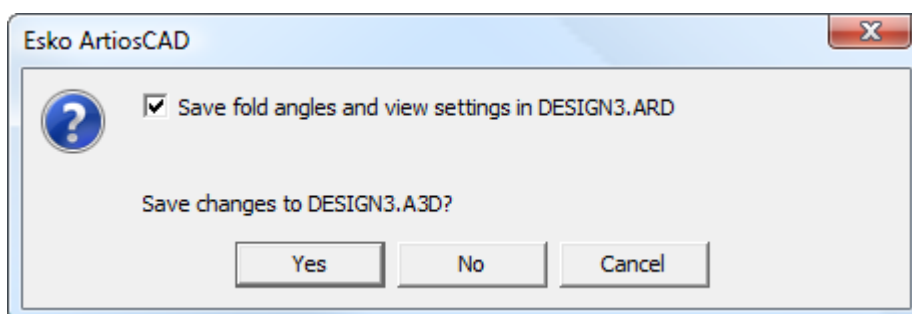
enregistrer cet espace de travail sous un autre nom, utilisez **Sauvegarder sous** dans le menu Fichier et tapez le nouveau nom. Si vous n'avez pas enregistré l'espace de travail sous l'ancien nom, il sera perdu.

Le chemin complet du fichier source pour chaque étude de l'espace de travail est conservé. Si vous utilisez des outils qui agissent sur les études individuelles et qui exigent des noms de fichier, les chemins complets sont proposés dans le champ **Nom de fichier**.

Pour plus d'informations concernant l'exécution de sorties basées sur fichier depuis 3D, reportez-vous à la section concernant les sorties 3D.

Sauvegarde des modifications apportées aux angles de pliage

Lorsque vous fermez un espace de travail 3D alors que son étude simple associée est toujours ouverte, vous pouvez choisir si vous voulez ou non enregistrer les angles de pliage dans l'étude simple.



Si vous ne voulez pas enregistrer les angles de pliage et les paramètres de vue dans l'étude simple, désélectionnez la case à cocher **Enregistrer les angles de pli et les paramètres de vue dans nom de l'étude**.

Cliquez ensuite sur **Oui** ou sur **Non** pour sauvegarder les modifications dans l'espace de travail 3D.

Remarque:

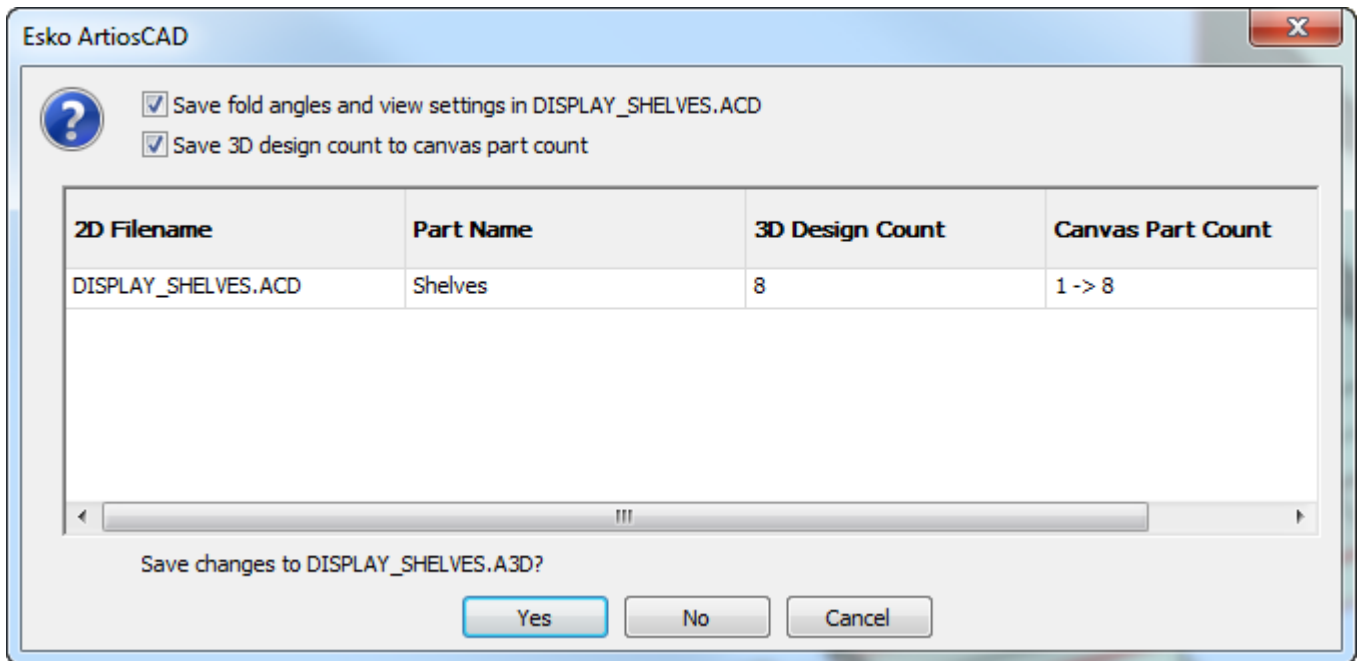
Il s'agit de deux actions distinctes. Le fait de désélectionner la case à cocher s'applique uniquement à l'enregistrement des angles de pliage, mais pas à l'enregistrement des modifications que vous avez effectuées dans l'espace de travail 3D.

Enregistrer les modifications du nombre d'éléments

Si ArtiosCAD détecte pour le nombre d'éléments un écart entre un espace de travail 3D et un canevas lorsque vous enregistrez ou fermez l'espace de travail 3D, l'application affiche la différence.

Pour enregistrer les modifications du nombre d'éléments, procédez comme suit :

1. Enregistrez ou fermez l'espace de travail 3D.
2. ArtiosCAD affiche un message similaire à celui illustré ci-dessous. Vérifiez les informations affichées dans la boîte de dialogue.



3. Cochez **Enregistrer le nombre d'études 3D dans le nombre de parties de canevas**.

4. Cliquez sur **Oui**. ArtiosCAD enregistre l'espace de travail.

Veillez à enregistrer également le canevas mis à jour.

Remarque: Contrairement à l'utilisation de **Mise à jour de la 2D**, la fermeture d'un espace de travail 3D ne supprime pas les lignes de positionnement du matériel de l'espace de travail 2D si le matériel n'existe plus dans l'étude 3D.

Copier un espace de travail 3D dans le Presse-papiers Windows

Pour copier une image basse résolution de l'espace de travail dans le Presse-papier Windows, cliquez sur **Editer > Copier en Bitmap**. La transparence n'est pas supportée. Un meilleur flux de travail consiste à exporter l'espace de travail en tant que fichier JPEG ou PNG à l'aide de **Fichier > Sorties-3D**, puis à importer le fichier JPEG ou PNG selon vos préférences dans d'autres applications.

Pour copier les informations de ligne afin de les utiliser dans l'étude simple, cliquez sur **Copier > Copier en Métafichier Windows (WMF)**. Cette opération copie l'espace de travail dans le Presse-papiers sous la forme d'un bitmap basse résolution et de lignes (vecteurs). Les couleurs de lignes sont indiquées par le style de traçage.

L'utilisation de la fonctionnalité **Copier en Métafichier Windows (WMF)** permet d'assembler les études : copiez les vues dans 3D puis collez-les dans un espace de travail Etude simple à votre convenance, en corrigeant les anomalies de lignes cachées à l'aide des outils Sélectionner ou Raccourcir/Ajouter les points nodaux.

Les éléments inclus lors de l'exécution d'une opération **Copier en Métafichier Windows (WMF)** sont les cartons et les solides, l'épaisseur carton, les graphiques intérieurs et extérieurs, les textures du contour, l'image d'arrière-plan (le cas échéant) et les cotations (qui sont converties en texte et en flèches par souci d'évolutivité). Les volumes d'encombrement ne sont pas inclus.

Notes et avertissements

Dans les espaces de travail complexes, il est possible que la suppression des lignes cachées ne fonctionne pas de manière optimale. Il est facile de supprimer les lignes inutiles dans l'étude simple.

Suivant les possibilités de votre système, l'exécution de cette commande peut prendre plusieurs minutes quand l'espace de travail contient plus de 10 cartons ou que des solides comportent plus de 10 000 polygones. Pour afficher le nombre de polygones, cliquez sur **Aide > Diagnostics > Liste des études imbriquées**.

S'il y a trop de polygones à rendre en moins d'une minute, une boîte de dialogue d'avertissement apparaît en vous demandant de choisir de copier l'étude en tant que bitmap uniquement, ou bien de continuer et de rendre tous les éléments en tant que vecteurs. Choisissez l'option désirée et cliquez sur **OK**, ou bien cliquez sur **Abandonner** pour annuler la copie dans le Presse-papiers.

L'option **Copie en métafichier Windows** inclut les bords même s'ils ne sont pas activés dans la vue courante.

Quitter 3D

Pour quitter 3D, cliquez sur **Quitter** dans le menu **Fichier**. Si vous avez modifié votre étude depuis son dernier enregistrement, le programme vous demande si vous voulez l'enregistrer une nouvelle fois. Quand l'espace de travail 3D est créé à partir d'un espace de travail à plat qui est toujours ouvert, les angles de pliage de cet espace de travail 3D y sont enregistrés. Cliquez sur **Oui** pour enregistrer l'espace de travail 3D ou cliquez sur **Non** pour quitter sans enregistrer. Cliquez sur **Annuler** pour revenir à l'espace de travail sans quitter 3D.

Cette sélection permet aussi de quitter ArtiosCAD. Pour quitter le module 3D, il suffit de fermer tous les espaces 3D ouverts.

Déplacer, dupliquer et pivoter des objets en 3D

Les outils de cette section affectent l'emplacement physique des objets dans l'espace de travail.

Utiliser simultanément des angles de vue différents

L'utilisation simultanée d'angles de vue différents facilite parfois le déplacement ou la copie des éléments de l'espace de travail. L'utilisation d'une fenêtre Loupe (non dynamique) vous permet de travailler avec des angles différents et évite la réactivation des outils imputable aux clics entre les fenêtres d'études. Pour créer des angles de vue différents à l'aide d'une fenêtre Loupe, procédez comme suit :

1. Définissez l'angle de vue comme préparation pour votre premier angle de vue.
2. Cliquez avec le bouton central de la souris au centre du premier angle de vue ou appuyez sur **CTRL-Espace** et cliquez avec le bouton gauche de la souris au point choisi. Cette action crée la première fenêtre Loupe.

3. Cliquez sur l'icône Loupe dans la barre d'outils de fenêtre Loupe et désélectionnez **Dynamique**. Déplacez la fenêtre Loupe selon vos préférences.
4. Changez la vue dans la fenêtre ArtiosCAD principale comme souhaité afin de créer le deuxième angle de vue.
5. Utilisez un outil Sélection pour sélectionner le ou les objets à déplacer ou à copier.
6. Utilisez un outil Copier ou Déplacer pour prendre un objet de la fenêtre Loupe et relâchez-le dans la fenêtre ArtiosCAD.

Outils Points nodaux 3D

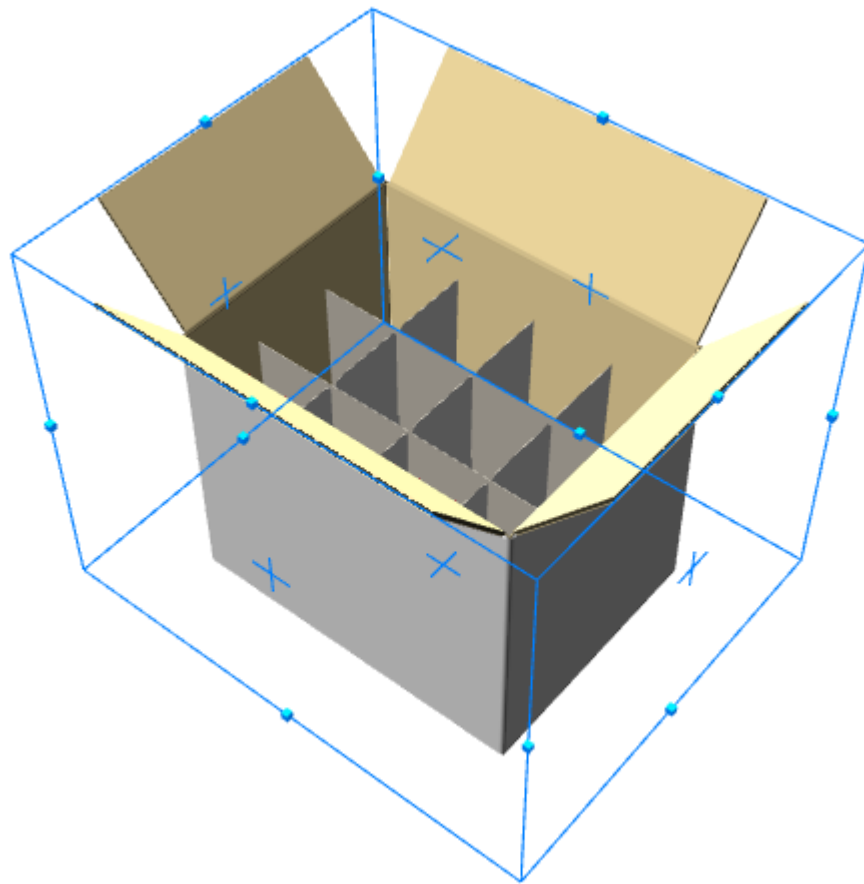
Les outils **Ajouter les points nodaux** et **Supprimer les points nodaux** de la barre d'outils Point nodaux 3D créent et suppriment les volumes d'encombement autour des objets dans 3D. Activez la barre d'outils en cliquant sur **Vue > Barres d'outils**, sur le bouton à côté de **Points nodaux 3D** et sur **OK**.



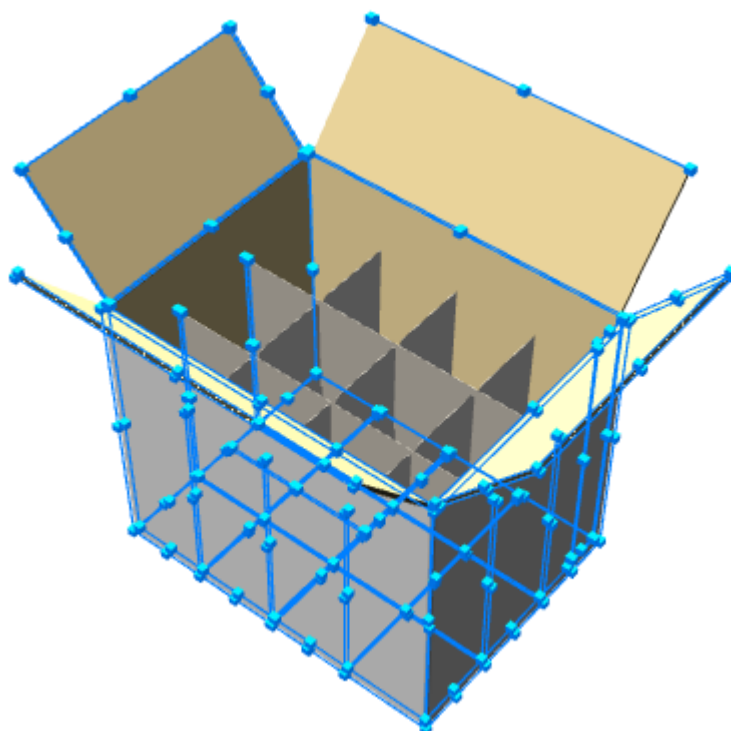
Les volumes d'encombement créent 20 points qui peuvent être utilisés en tant que points de départ et point d'arrivée. Ils facilitent le déplacement, la copie et le placement des objets.



L'outil **Ajouter les points nodaux** crée un volume d'encombement. Pour utiliser cet outil, cliquez-dessus puis cliquez sur l'objet auquel vous voulez ajouter les points nodaux. Le volume d'encombement apparaît, avec des points à sélectionner aux coins et aux milieux de chaque ligne. Plusieurs objets peuvent avoir un volume d'encombement. Les volumes d'encombement restent visibles jusqu'à ce qu'ils soient supprimés à l'aide de l'outil **Supprimer les points nodaux**. Vous voyez ci-dessous un volume d'encombement pour le carton d'emballage.



L'outil **Etendre l'étude** montre les points nodaux à la place du volume d'encombrement.



L'outil **Supprimer les points nodaux** enlève tous les volumes d'encombrement et les points nodaux. Pour l'utiliser, cliquez dessus ; tous les volumes d'encombrement et les points nodaux disparaissent.

Outil Sélectionner des études

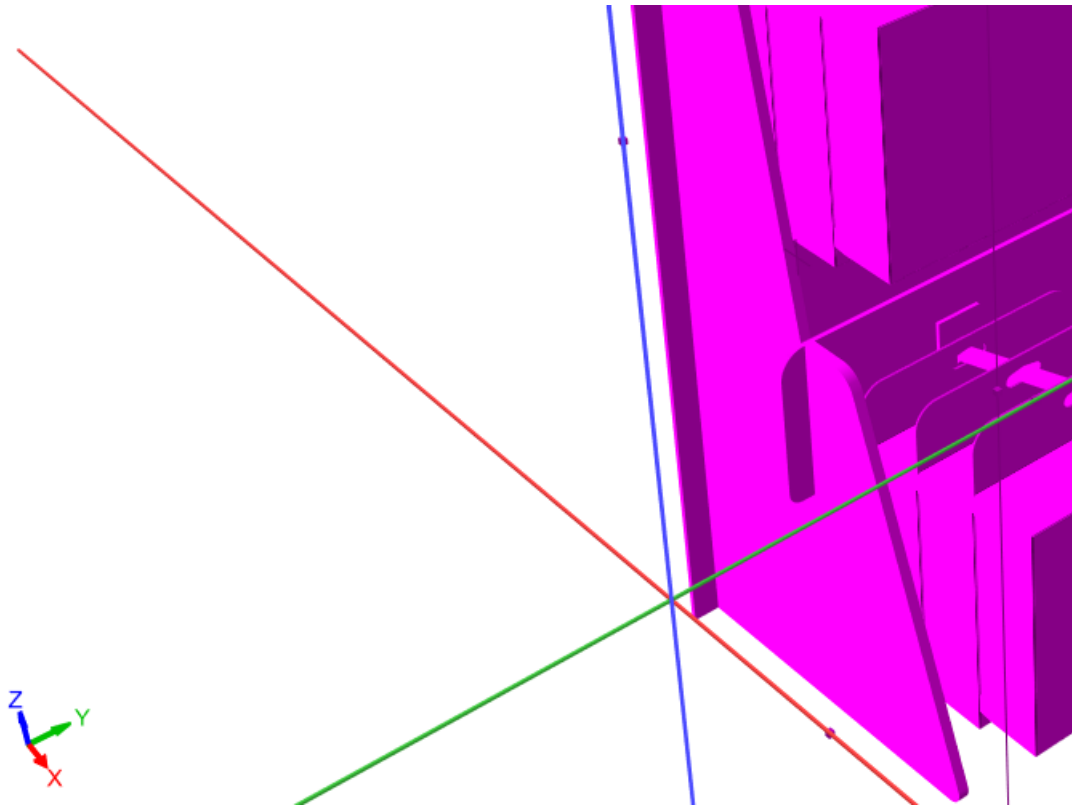


L'outil **Sélectionner des études** permet de sélectionner un ou plusieurs objets. Vous pouvez ensuite déplacer, pivoter, copier ou supprimer les objets sélectionnés. Pour supprimer des objets, sélectionnez-les et appuyez sur la touche `Suppr` du clavier.

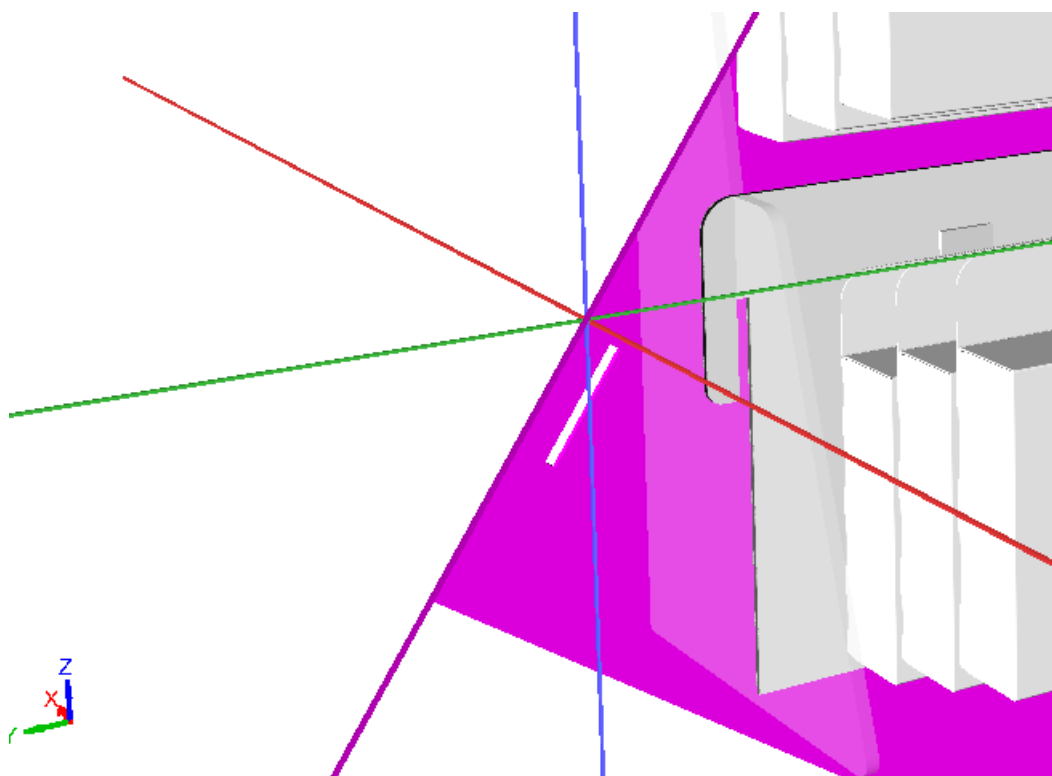
Cliquez sur l'icône **Sélectionner des études** puis cliquez sur l'une des lignes de l'étude. Pour sélectionner plusieurs études à la fois, maintenez la touche `MAJ` enfoncée pendant que vous effectuez la sélection. Les objets sélectionnés prennent la couleur magenta afin d'indiquer qu'ils sont sélectionnés.

Axes colorés


Lorsque vous effectuez une sélection pour utiliser les outils de déplacement, de copie ou de rotation, si la sélection est alignée avec les axes de l'espace de travail, ArtiosCAD affiche les axes de l'outil dans les mêmes couleurs que l'étiquette des axes en bas à gauche de la fenêtre de conception pour faciliter l'orientation spatiale.



Si vous sélectionnez pour le déplacement, la copie ou la rotation un axe qui ne correspond pas à l'un des axes de l'espace de travail, ArtiosCAD affiche l'axe dans sa couleur par défaut. L'illustration ci-dessous montre le déplacement d'un dessin pivoté qui est de travers par rapport aux axes de l'espace de travail.




Outil Déplacer point à point

 L'outil **Déplacer point à point** déplace deux objets l'un par rapport à l'autre de sorte que le point de départ de la première étude est aligné exactement sur le point d'arrivée de la deuxième étude.

1. Sélectionnez une étude à l'aide de l'outil **Sélectionner des études**.
2. Cliquez sur l'icône **Déplacer point à point**.
3. Sélectionnez le point de départ dans l'étude que vous venez de sélectionner.
4. Sélectionnez le point de destination dans une autre étude. La première étude se déplacera de sorte que les points de départs et de destination sont alignés.

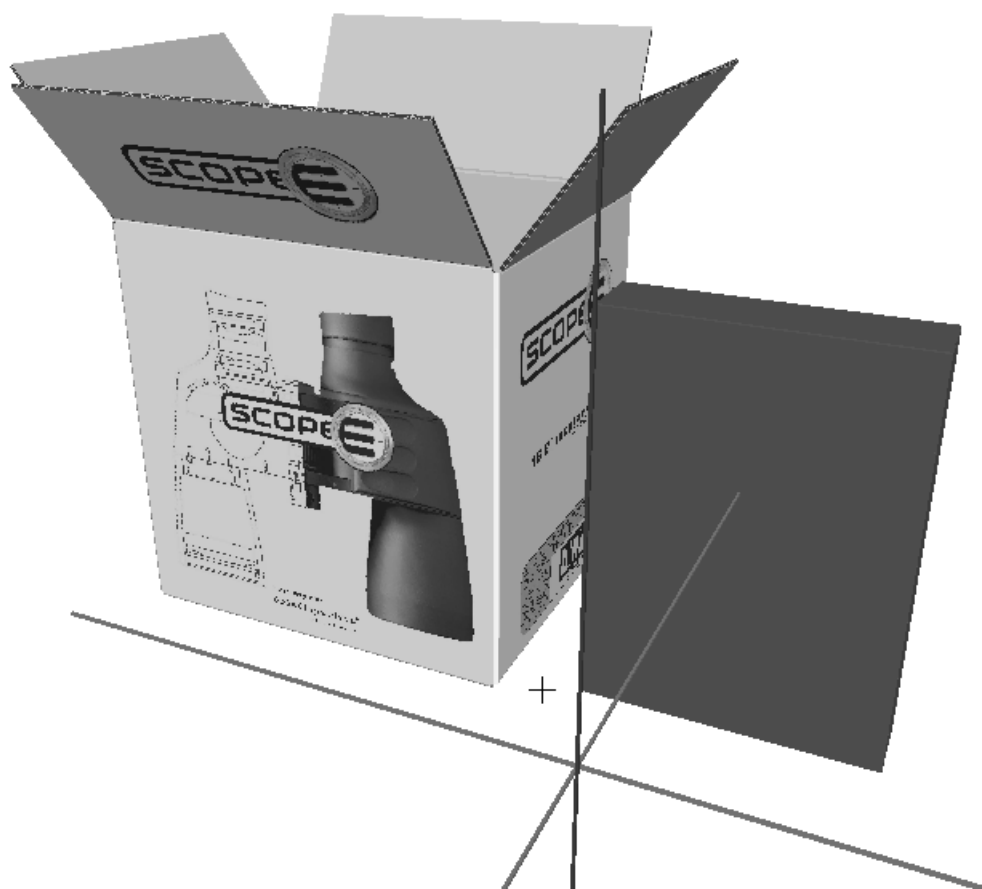
Outil Déplacer les études

L'outil **Déplacer les études** est le premier outil de la barre d'outils déroulante Déplacer les études. Cet outil permet de déplacer une ou plusieurs études dans une direction.

1. Sélectionnez une ou plusieurs études à l'aide de l'outil **Sélectionner les études**. Elle prend la couleur magenta quand elle est sélectionnée.
2.  Cliquez sur l'icône **Déplacer les études**.
3. Choisissez un point de départ. Il y a des points de départ à l'intérieur et à l'extérieur des lignes. Les trois axes directionnels apparaîtront centrés sur le point de départ.



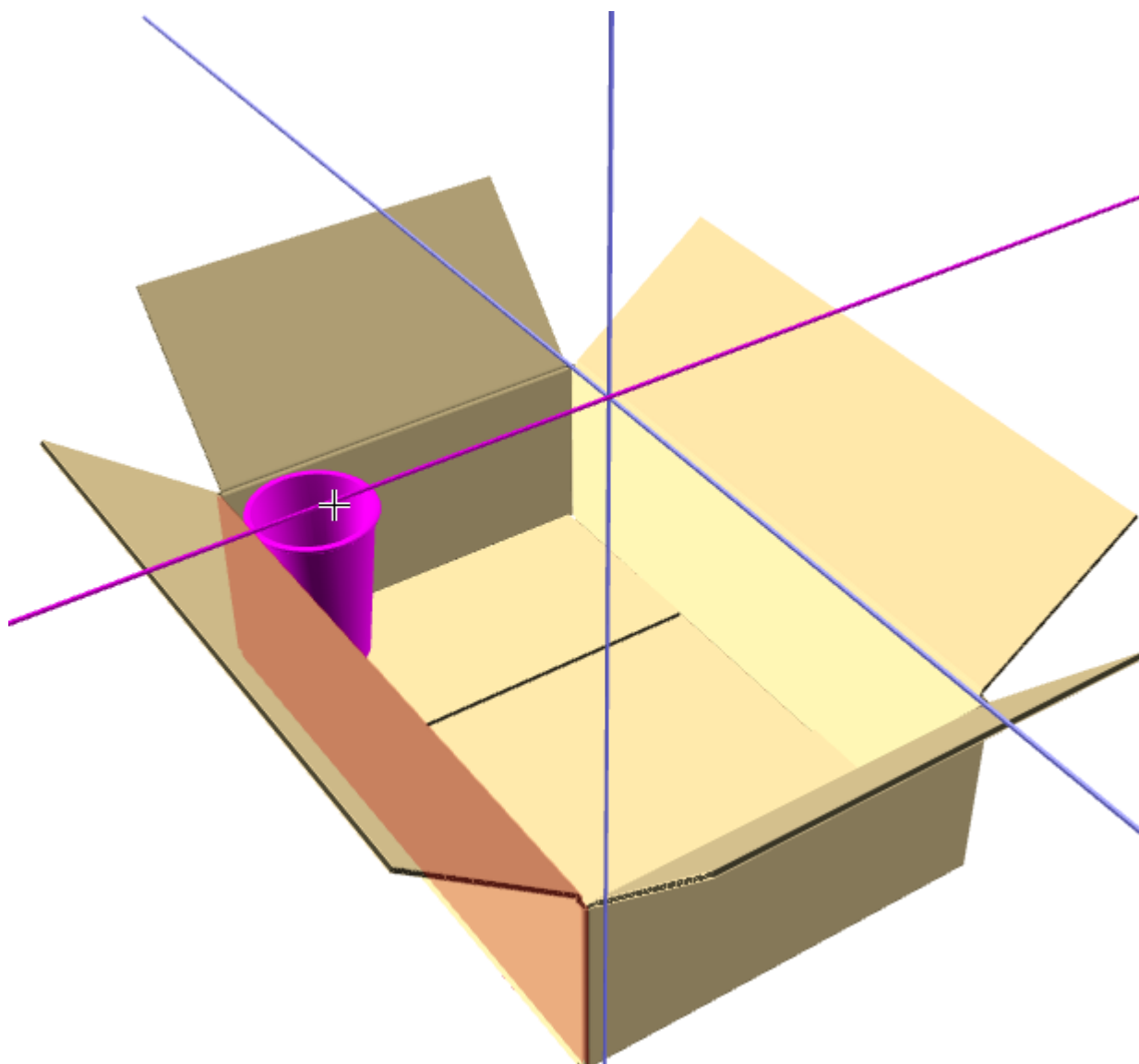
4. Cliquez sur un axe ou une ligne pour indiquer la direction dans laquelle les éléments sélectionnés seront déplacés.
5. Déplacez la souris pour déplacer les études sélectionnées dans la direction indiquée à l'étape 4 ou entrez une distance sur la barre d'état.



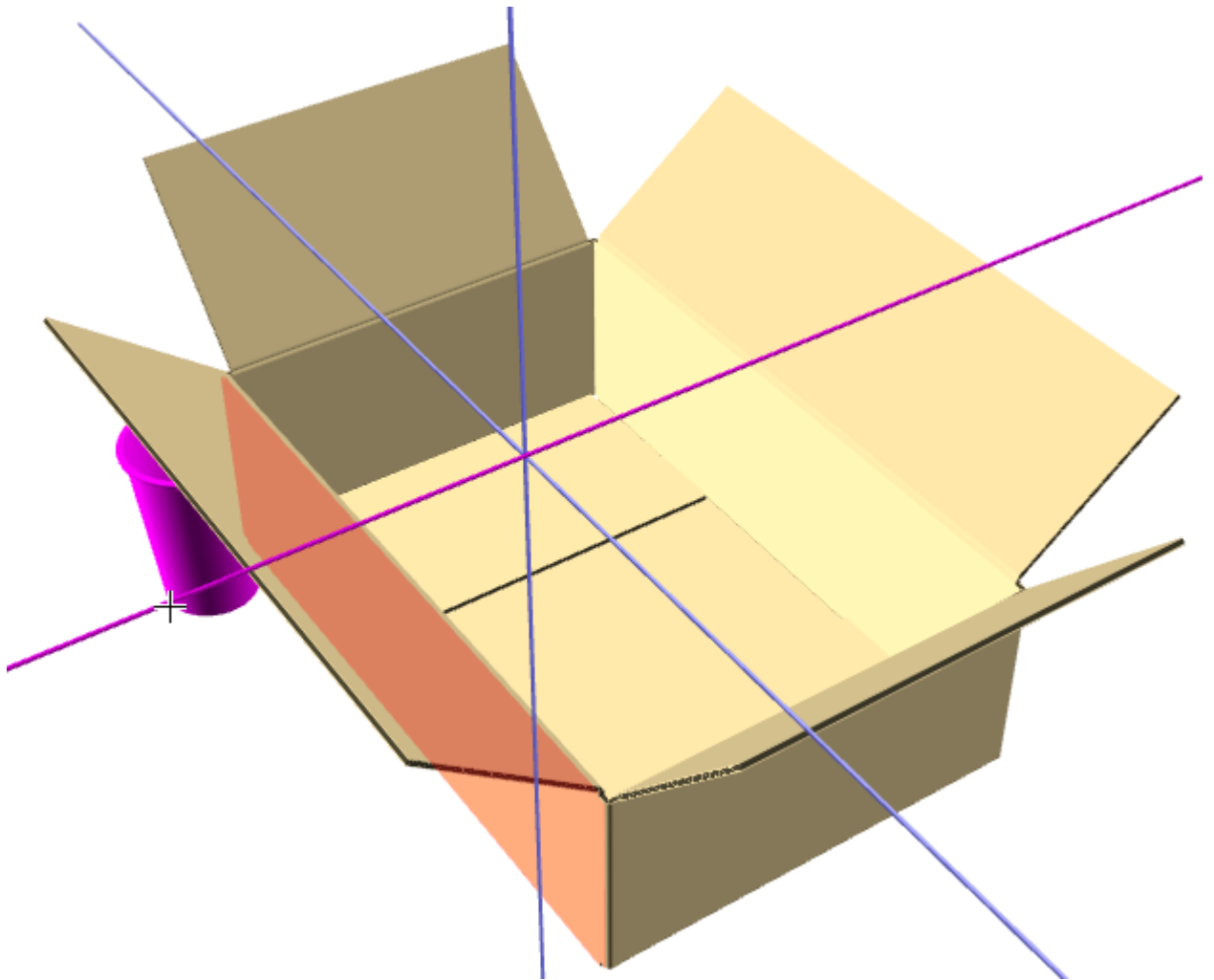
6. Cliquez pour indiquer le point d'arrivée de l'étude sélectionnée ou cliquez sur un point existant pour aligner le point d'arrivée sur ce point. Maintenez enfoncée la touche **CTRL** pendant que vous cliquez pour ajouter un autre décalage avant de définir le point d'arrivée final. L'outil Déplacer reste actif pour la sélection actuelle de sorte que vous pouvez effectuer un autre déplacement sans avoir besoin de resélectionner l'outil et le point de départ. L'étude déplacée est montrée ci-dessous.



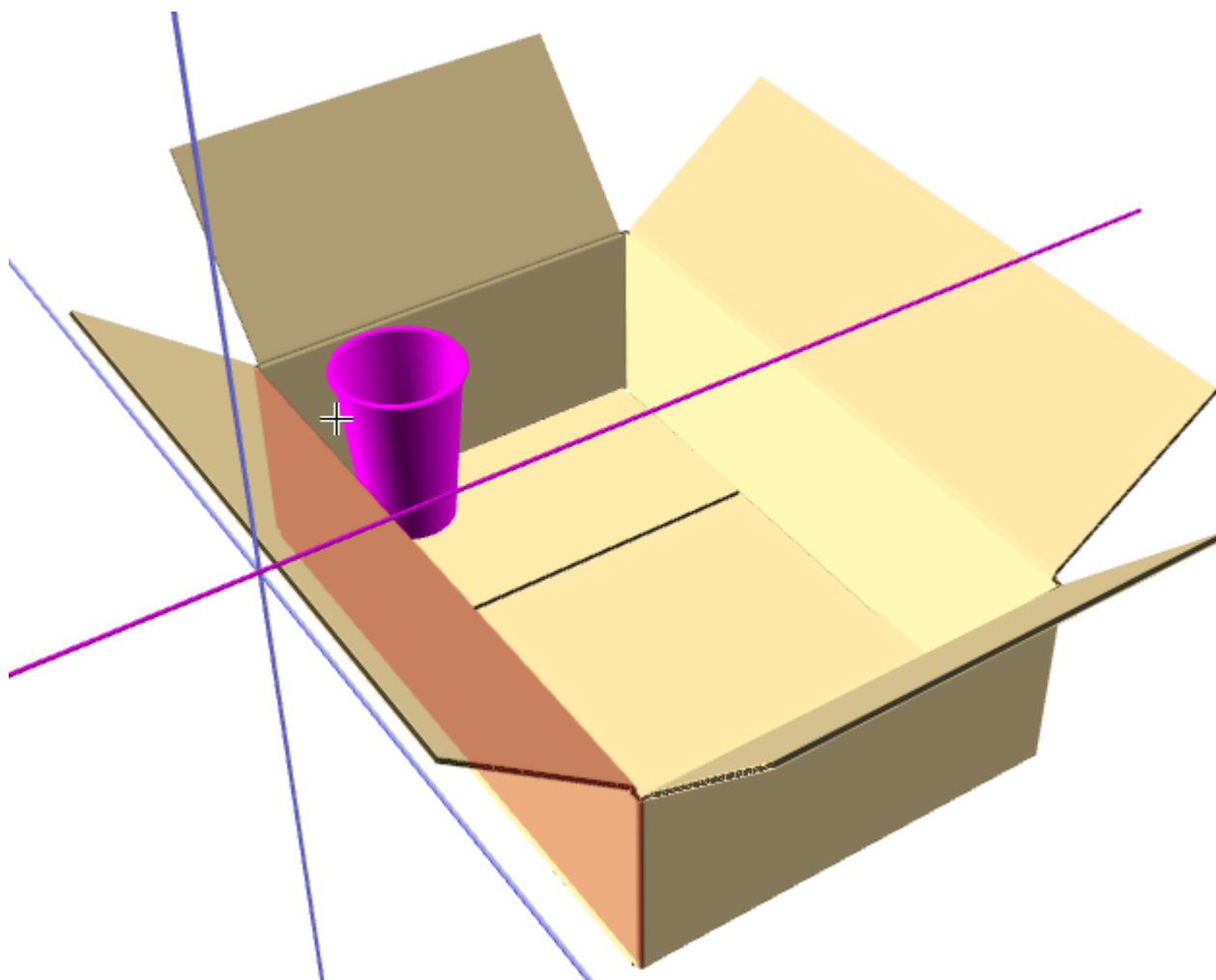
Si vous cochez **Vérifier les collisions** sur la barre d'état, l'objet que vous déplacez s'arrête lorsqu'il entre en contact avec un autre objet et l'objet heurté prend la couleur rouge.



Si vous continuez à faire glisser, l'objet que vous déplacez traverse l'objet incident une fois qu'il est suffisamment éloigné pour éviter tout risque de collision.

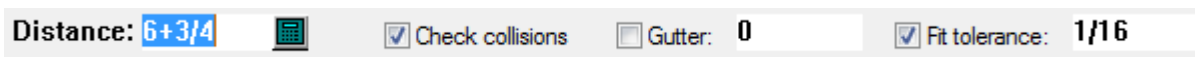



Si vous cliquez sur **Double-coupe** et que vous entrez une valeur dans le champ, vous définissez une double-coupe entre le bord de l'objet en déplacement et l'objet incident. Vous voyez ci-dessous le même exemple avec une double-coupe d'un pouce.

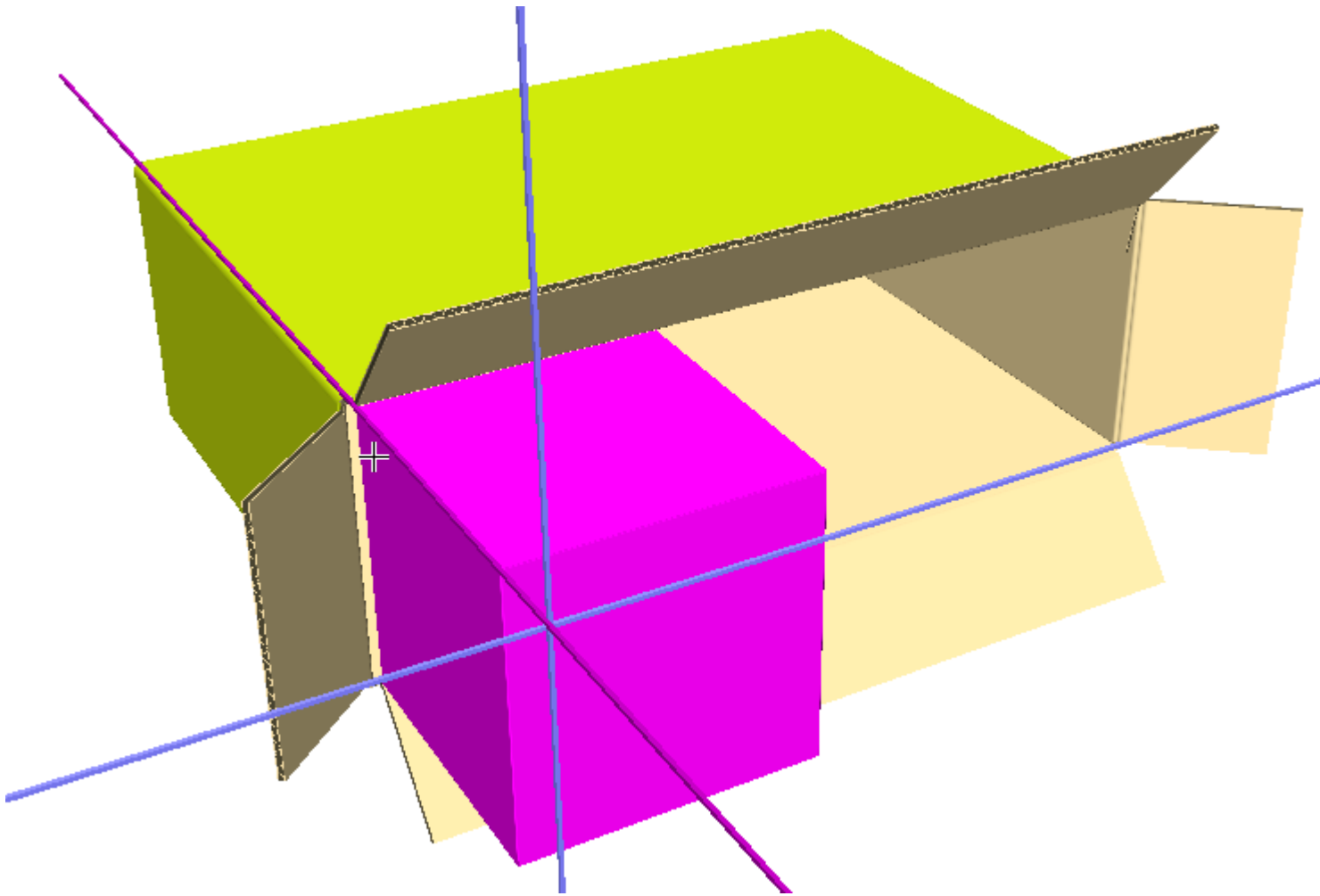


Tolérance d'ajustement

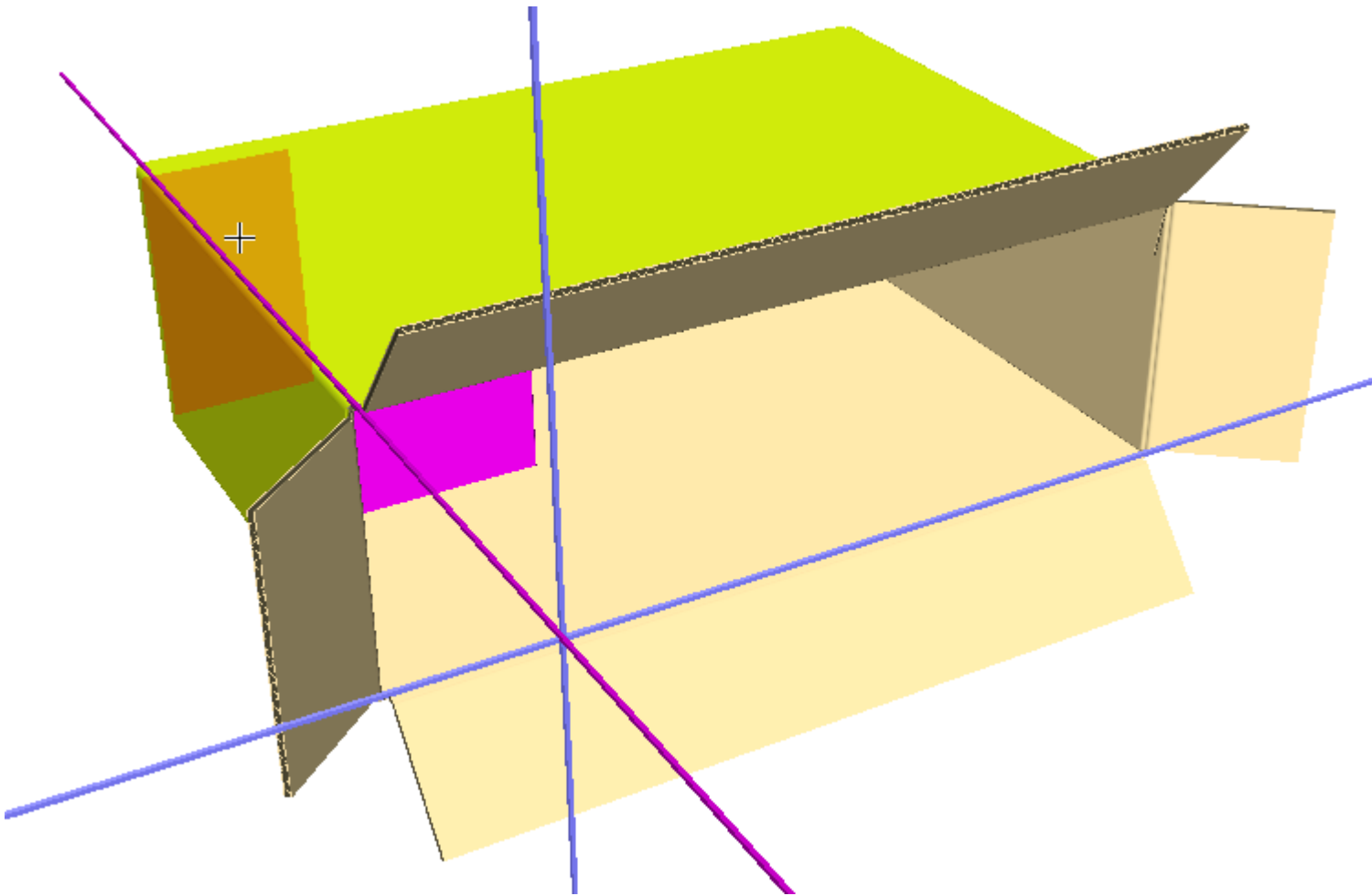
L'option **Tolérance d'ajustement**, accessible sur la barre d'état de l'outil **Déplacer l'étude** dans 3D, vous permet de regrouper les études qui auraient exigé des efforts d'ajustement dans le monde réel. Cette option agit en réduisant l'étude en déplacement de la quantité indiquée dans le champ Tolérance d'ajustement dans les deux directions, perpendiculairement à l'axe de mouvement. ArtiosCAD ne modifie pas la taille des sélections dans la direction dans laquelle vous les déplacez ; cette fonction est pilotée par la double-coupe.



1. Vous créez un espace de travail 3D avec des composants qui ne sont pas vraiment ajustés.
2.  Vous utilisez l'option **Déplacer l'étude** pour les ajuster et vous constatez que le carton intérieur est un peu trop grand pour tenir dans la boîte extérieure, mais vous savez que vous pourriez le pousser dans le monde réel et qu'il tiendrait.



3. Cochez **Tolérance d'ajustement** sur la barre d'état et entrez une valeur dans le champ. La valeur par défaut est 1/16" ou 1,5 mm.
4. La boîte intérieure va maintenant être déplacée à l'intérieur de la boîte extérieure. L'illustration ci-dessous montre la collision avec le bord le plus éloigné de la boîte extérieure.



Outil Déplacer l'étude en X, Y, Z





L'outil **Déplacer l'étude en X, Y, Z** est le deuxième outil de la barre d'outils déroulante Déplacer les études.



Cet outil déplace la sélection actuelle sur un axe ou sur les trois axes à la fois.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

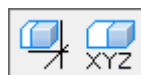
1.  Cliquez sur l'outil **Sélectionner les études** et choisissez les études à déplacer ou à copier.
2.  Cliquez sur l'outil **Déplacer les études en X, Y, Z**.
3. Cliquez sur le point de départ. Il y a des points de départ à l'intérieur et à l'extérieur des lignes.
4. Faites glisser pour indiquer le décalage X ou saisissez une valeur dans le champ **X** de la barre d'état.

5. Une fois que vous avez défini le décalage X, le décalage Y devient actif. Définissez-le en faisant glisser ou en entrant une valeur dans le champ **Y** de la barre d'état.
6. Une fois que vous avez défini le décalage Y, le décalage Z devient actif. Définissez-le en faisant glisser ou en entrant une valeur dans le champ **Z** de la barre d'état. Si vous définissez le décalage Z en faisant glisser, l'étude se déplace lorsque vous cliquez sur le bouton de la souris. Si vous avez rempli une valeur pour le décalage Z dans le champ de la barre d'état, cliquez sur **OK** ; l'étude se déplacera.

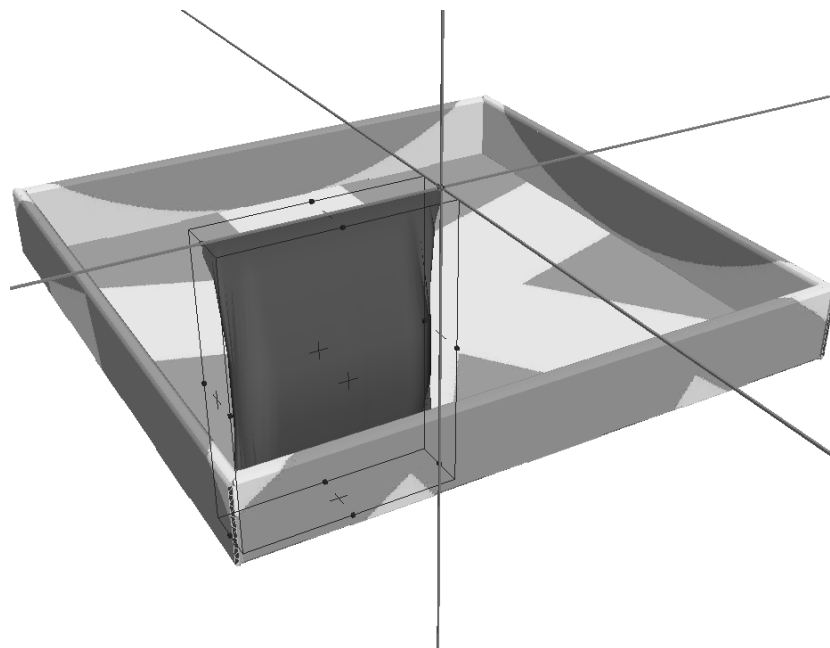
Outil Dupliquer les études



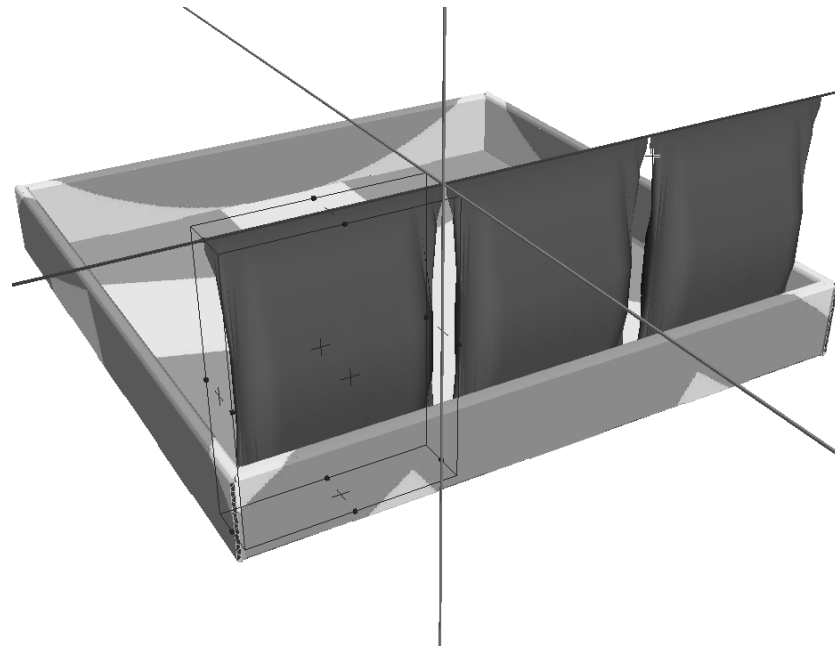
L'outil **Dupliquer les études** copie les études actuellement choisies. Cet outil est le premier outil sur la barre d'outils déroulante Dupliquer les études.



1. Sélectionnez la ou les études à copier.
2. Cliquez sur l'icône **Dupliquer les études**.
3. Sur la barre d'état, entrez le nombre de copies à créer dans le champ **Nombre de copies**.
4. Choisissez un point de départ. Il y a des points de départ à l'intérieur et à l'extérieur des lignes et sur le volume d'encombrement s'il est activé par l'outil **Ajouter les points nodaux**.
5. Indiquez l'axe ou la ligne indiquant dans quelle direction déplacer les copies.



6. Indiquez la distance souhaitée entre les copies en faisant glisser ou en entrant la valeur voulue dans le champ **Distance** de la barre d'état. Les copies se déplacent alors avec le curseur de la souris.



7. Cliquez avec le bouton de souris pour indiquer le point de destination des études copiées. Maintenez enfoncée la touche CTRL pendant que vous cliquez pour ajouter un autre décalage avant de définir le point d'arrivée final. Les études sont dupliquées. Répétez ce processus si désiré.



L'emballage ci-dessous est le produit fini, avec la rangée de trois sacs reproduits 10 fois.





Remarque: Lorsqu'un objet 3D est copié, toutes les copies sont liées à l'objet original pour optimiser l'utilisation de la mémoire. Les copies peuvent avoir des angles de pliage différents de l'original, mais les propriétés de matériau des copies sont les mêmes que celles des matériaux utilisés pour l'original et elles ne peuvent pas être modifiées. Si vous en choisissez moins que pour toutes les copies et que vous essayez de les changer, ArtiosCAD vous invite à changer tous les exemples de la première copie ou à créer une copie séparée à laquelle les nouvelles propriétés seraient alors appliquées. Si vous choisissez de créer des copies, la quantité de mémoire utilisée et d'espace de disque exigé augmentera en conséquence.

Outil Dupliquer l'étude en X, Y, Z



XYZ Le deuxième outil de la barre d'outils déroulante Dupliquer les études est l'outil **Dupliquer l'étude en X, Y, Z**. Cet outil fonctionne comme l'outil Déplacer l'étude X, Y, Z, sauf qu'il fait une copie de la sélection actuelle.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur l'outil **Sélectionner l'étude** et choisissez l'étude à copier.
2.  Cliquez sur l'outil **Dupliquer l'étude en X, Y, Z**.
3. Cliquez sur le point de départ. Il y a des points de départ à l'intérieur et à l'extérieur des lignes et sur le volume d'encombrement s'il est activé par l'outil **Ajouter les points nodaux**.
4. Faites glisser pour indiquer le décalage X ou saisissez une valeur dans le champ **X** de la barre d'état.
5. Une fois que vous avez défini le décalage X, le décalage Y devient actif. Définissez-le en faisant glisser ou en entrant une valeur dans le champ **Y** de la barre d'état.
6. Une fois que vous avez défini le décalage Y, le décalage Z devient actif. Définissez-le en faisant glisser ou en entrant une valeur dans le champ **Z** de la barre d'état. Si vous définissez le décalage Z en faisant glisser, l'étude se déplace lorsque vous cliquez sur le bouton de la souris. Si vous avez

saisi une valeur pour le décalage Z dans le champ de la barre d'état, cliquez sur **OK** et les études dupliquées seront copiées.

Outils Grouper



La barre d'outils déroulante Outils Grouper contient les outils **Grouper les études** et **Dégroupier les études**. Ces outils fonctionnent de la même manière que dans les autres modules.



Pour grouper des éléments, sélectionnez-les et cliquez sur l'outil **Grouper les études**. Les éléments seront groupés et le volume d'encombrement pour le groupe sera activé.

Chaque fois qu'une étude groupée est choisie, le groupe entier est choisi. Vous pouvez créer des amalgames dans les groupes, mais seul le dernier groupe créé peut être sélectionné. Quand une étude groupée est copiée, la copie comporte la même structure de groupe que l'original.



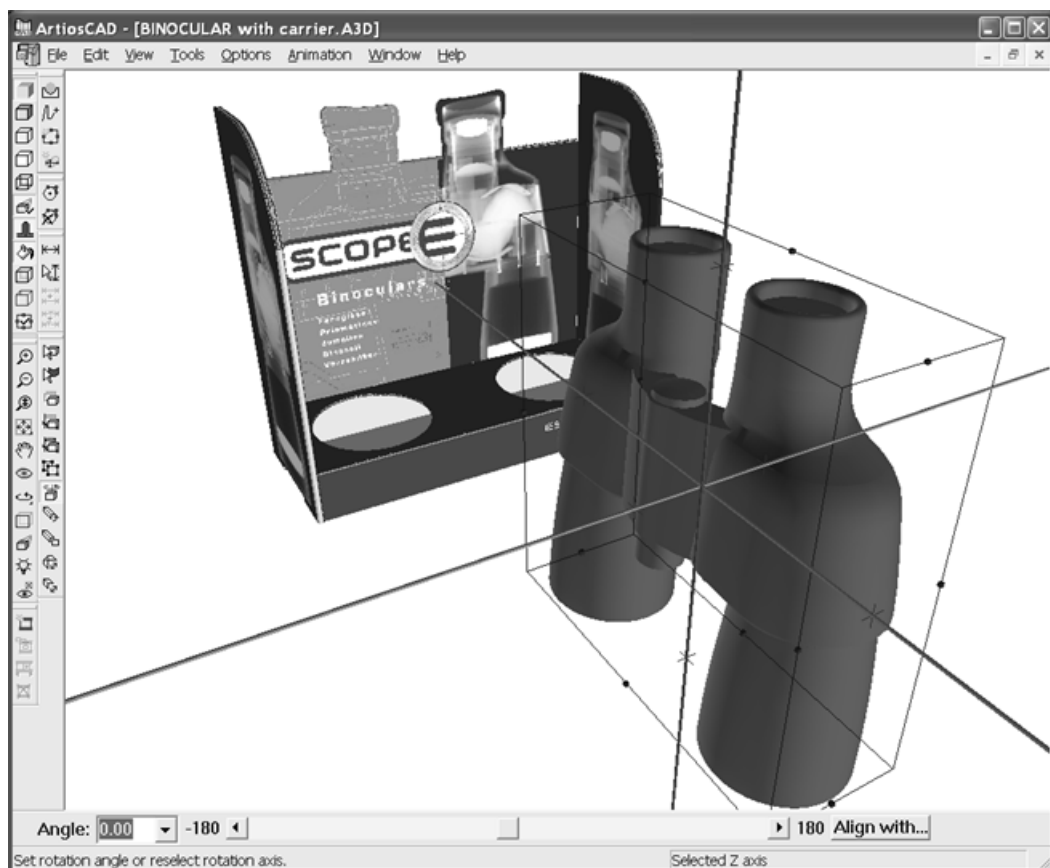
Pour dégroupier un groupe, sélectionnez-le et cliquez sur l'outil **Dégroupier les études**. Le groupe sera dégroupé en ses éléments individuels.

Outil Pivoter



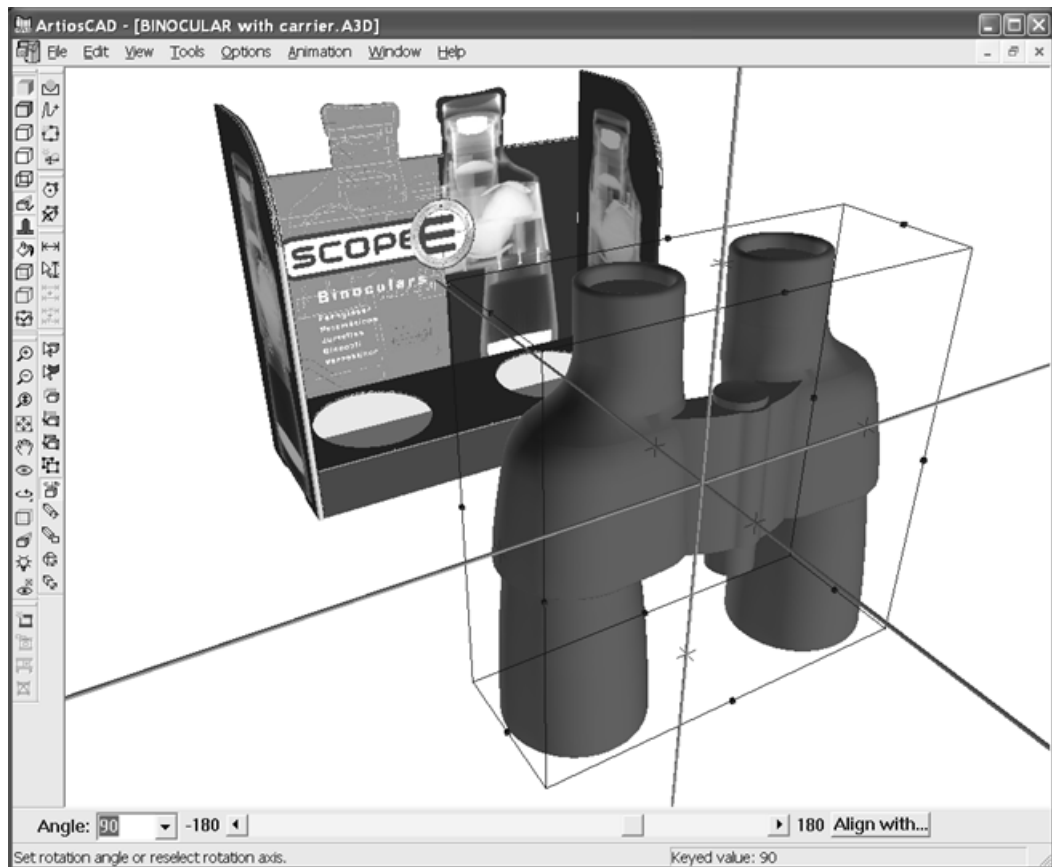
L'outil Pivoter permet de faire pivoter les études sélectionnées.

1. Sélectionnez les éléments qui doivent être pivotés.
2. Cliquez sur l'icône **Pivoter**.
3. Cliquez sur l'axe ou la ligne autour duquel l'étude va pivoter :



4. Choisissez une méthode de rotation :

- Entrez un angle dans le champ **Angle** ou sélectionnez-en un dans la liste déroulante ;
- Utilisez le curseur pour définir l'angle de rotation ;
- Double-cliquez un axe pour faire pivoter de 90 degrés ou du multiple de 90 degrés suivant si vous avez utilisé le curseur ;
- Cliquez sur le bouton **Aligner avec**. Sélectionnez une ligne dans la ou les études que vous pivotez, puis sélectionnez un axe ou une ligne d'alignement dans une autre étude.





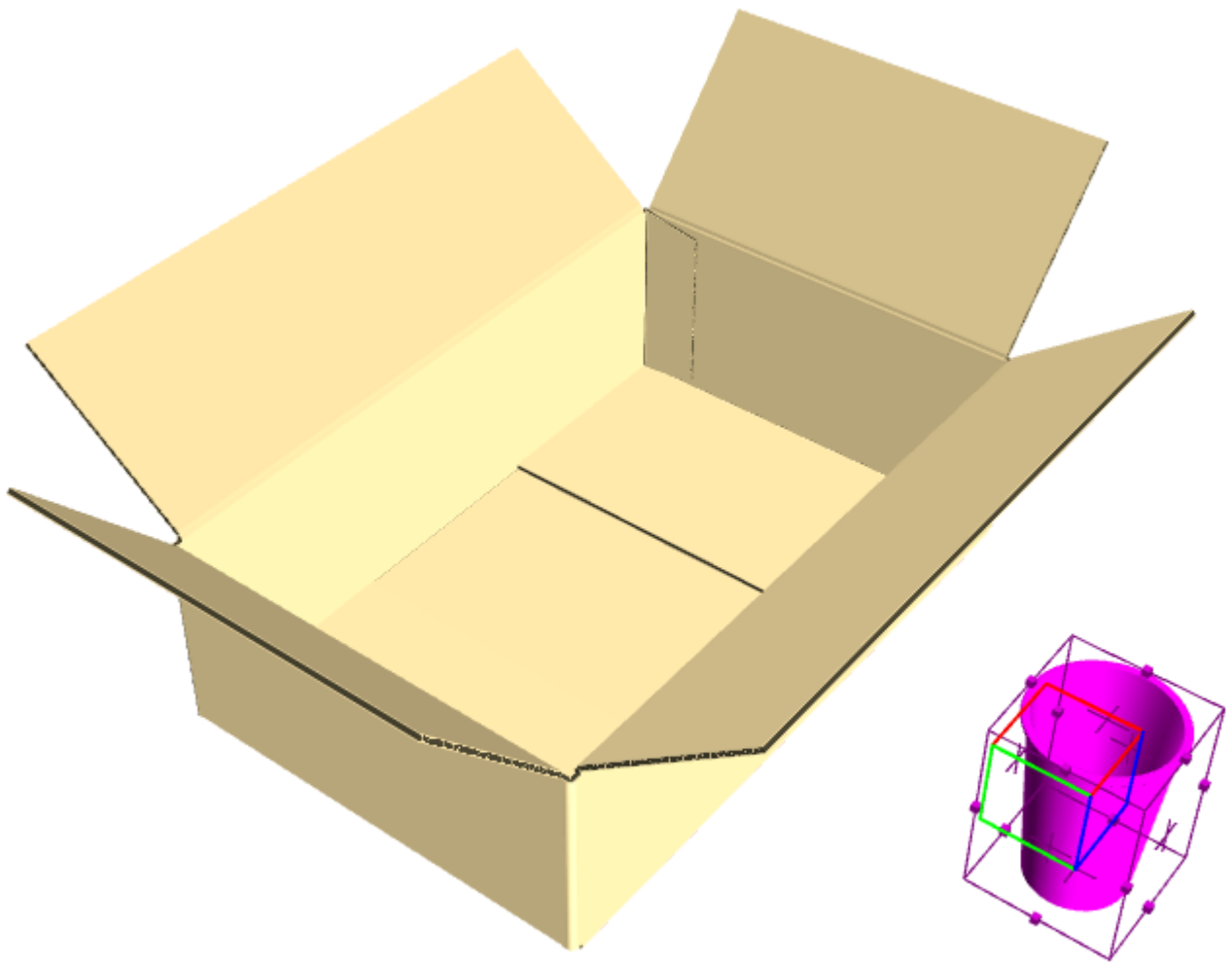
Si vous utilisez la vue orthogonale, l'axis venant dans votre direction est représenté comme un cercle.



Outil Faire glisser sur un plan

L'outil **Faire glisser sur un plan** vous permet de déplacer facilement un objet sur une surface. Il permet également de faire glisser à main levée la sélection au cours dans la scène.

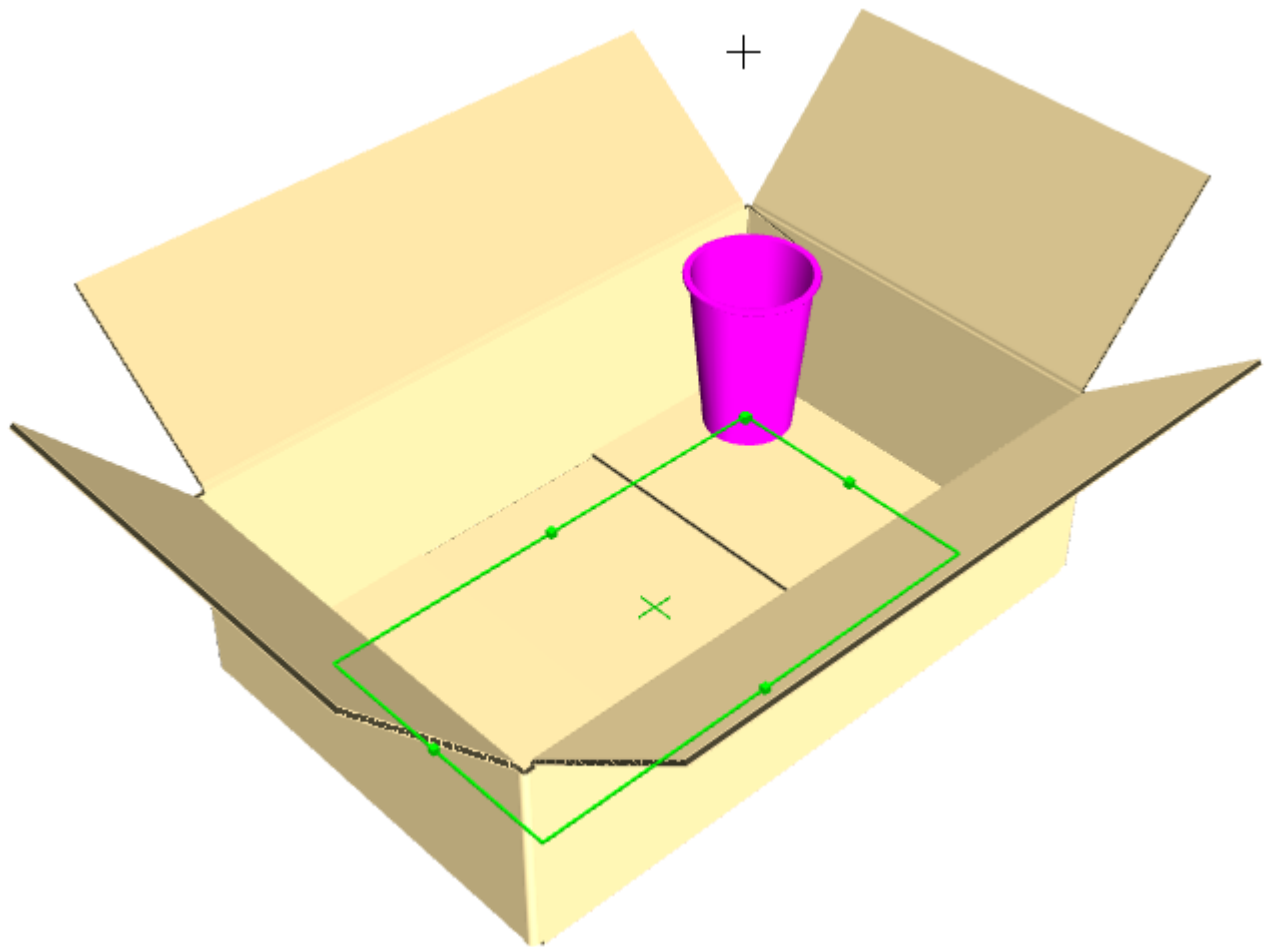
1. Créez ou restaurez un espace de travail 3D contenant le ou les objets à déplacer, ainsi que la surface sur laquelle effectuer ce déplacement.
2.  Utilisez **Sélectionner l'étude** afin de sélectionner le ou les objets à déplacer.
3.  Cliquez sur **Faire glisser sur un plan**.



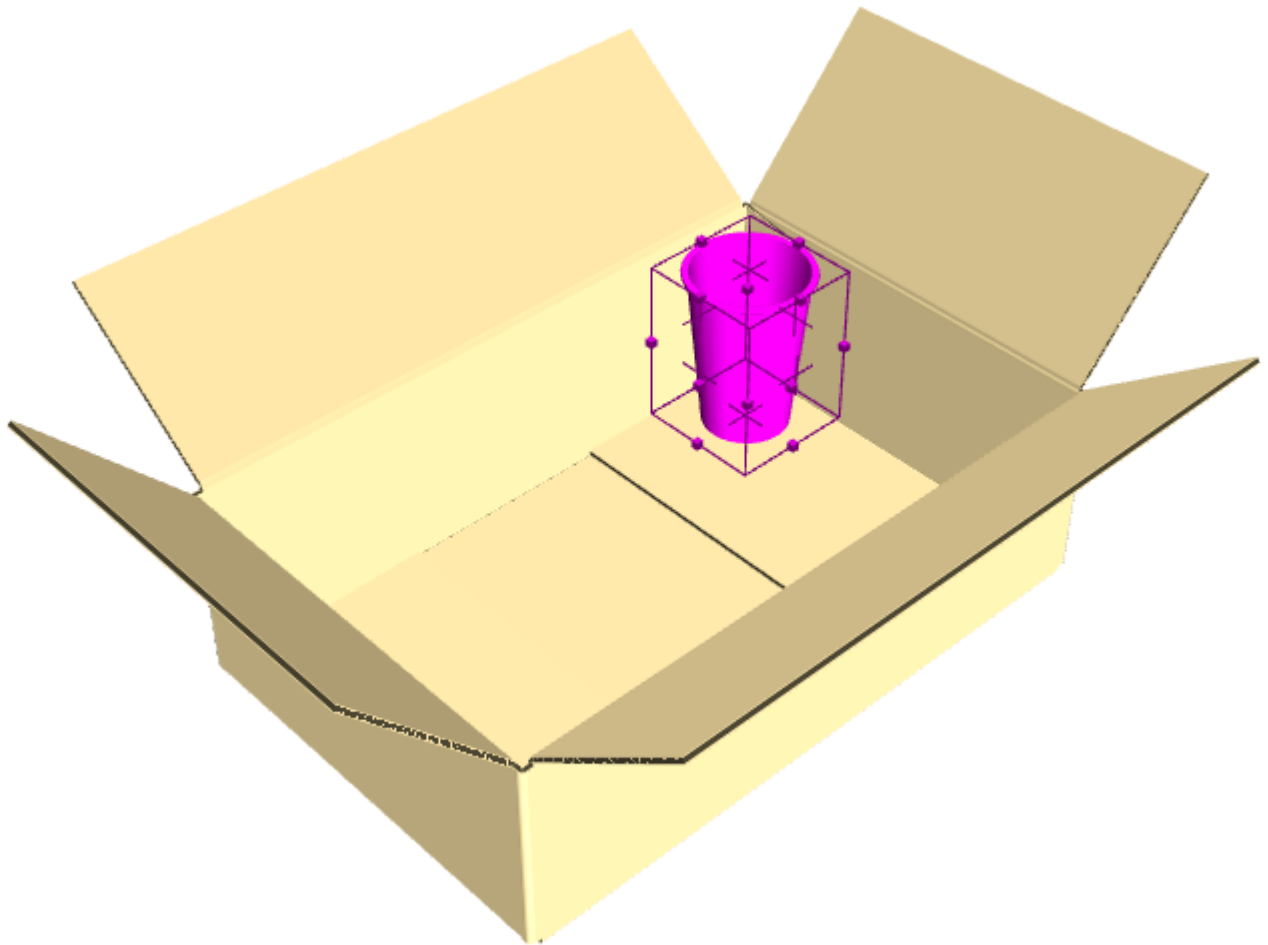
4. Dans la barre d'état, cochez la case **Vérifier les collisions**, le cas échéant. Vous pouvez, si vous le voulez, cocher la case **Double-coupe** et entrer une valeur qui va définir la double-coupe entre les surfaces susceptibles d'entrer en collision avec le ou les objets.



5. Cliquez sur la surface sur laquelle déplacer la sélection. Si la case **Vérifier les collisions** est cochée, un rectangle vert définit la zone à l'intérieur de laquelle vous pouvez déplacer la sélection. Veuillez noter que la tasse reste dans la boîte alors que le curseur se trouve en dehors de cette boîte.



6. Cliquez à l'intérieur du rectangle vert pour définir le point d'arrivée de la sélection. La sélection reste sélectionnée si bien que vous pouvez facilement lui appliquer une autre opération, comme utiliser l'outil **Copie de matrice**.



Si vous ne cochez pas la case **Vérifier les collisions**, vous pouvez faire glisser jusqu'à n'importe quel emplacement du plan de la surface après avoir cliqué.

L'option **Vérifier les collisions** a une incidence sur la performance ; veillez à l'utiliser avant de faire de nombreuses copies. De plus, elle est conçue pour fonctionner avec des côtés plats et des côtés angulaires ; les côtés courbes peuvent entraîner un comportement imprévisible.

La surface sur laquelle vous déplacez la sélection ne doit comporter qu'un seul élément. Si vous ne parvenez pas à placer la sélection, groupez les parties de la surface.

Outil Copie de matrice pour le remplissage

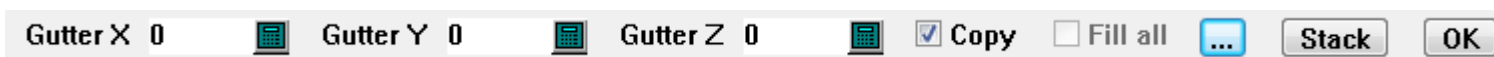


L'outil **Copie de matrice** permet copier plusieurs fois une même étude (ou un même groupe d'études) selon X, Y et/ou Z. Il permet également de remplir des conteneur plats avec des objets. Moins de 10 clics ont suffi pour créer l'exemple ci-dessous.

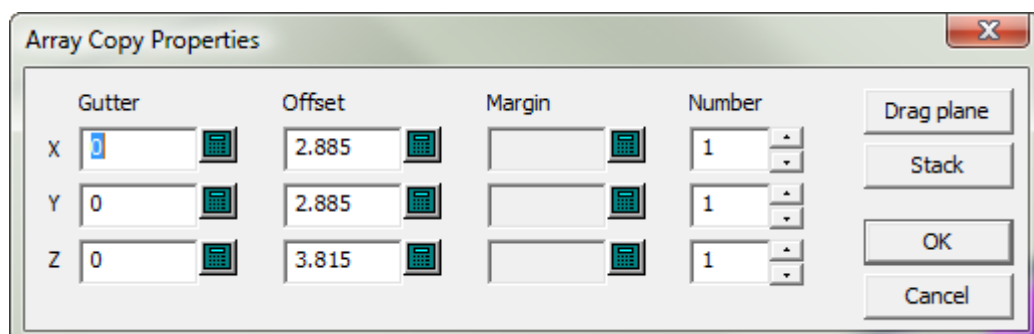


Avant d'utiliser l'outil **Copie de matrice** pour le remplissage, assurez-vous que les objets sont alignés en utilisant l'option **Aligner avec** de l'outil **Pivoter**. Avant d'utiliser cet outil pour le remplissage, vous devez également regrouper les surfaces différentes (par exemple, les planches sur le dessus d'une palette). Lorsque vous remplissez une boîte, si les rabats sont fermés au sein d'une épaisseur, l'outil considère qu'il s'agit d'une surface continue. Enfin, l'outil ne remplit pas les surfaces courbes, mais uniquement les surfaces plates.

Lorsque vous activez cet outil, la barre d'état apparaît comme suit :



Entrez la double-coupe voulue dans les champs Double-coupe. Cliquez sur Plus d'options (...) pour ouvrir la boîte de dialogue Propriétés de copie de la matrice.





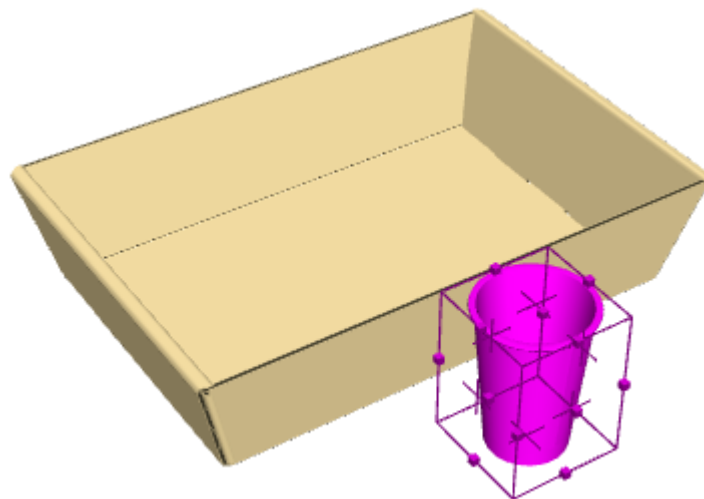
La double-coupe que vous entrez éventuellement dans la barre d'état remplit les champs **Double-coupe** dans cette boîte de dialogue. Chaque **Décalage** représente la taille du volume d'encombrement du ou des objets que vous copiez. **Marge** permet de définir une marge entre le ou les objets que vous


copiez et l'objet que vous remplissez. **Nombre** permet de définir le nombre de copies ; sa valeur est limitée à 100 pour éviter un nombre excessif de copies. **Faire glisser le plan** permet de faire immédiatement glisser le nombre de copies selon X et Y dans la fenêtre de l'étude sans limitation imputable à l'objet que vous remplissez. **Pile** permet de faire glisser le nombre de copies selon l'axe Z sans limitation imputable à l'objet que vous utilisez pour le remplissage. Dans la barre d'état, l'option **Copier** effectue une copie de la sélection actuelle qui est conservée à l'issue de la copie. L'option **Tout remplir** est uniquement disponible lorsque vous cliquez dans le plateau ; à ce stade, elle devient disponible si ArtiosCAD détecte des partitions.

Cliquez sur **OK** dans la barre d'état pour finaliser la copie.

Pour utiliser cet outil pour le remplissage, procédez comme suit :

1. Créez ou restaurez un espace de travail 3D contenant le ou les objets à copier et un objet de remplissage.
2.  Utilisez le mode **Aligner avec** de l'outil **Pivoter** pour aligner l'objet que vous êtes en train de copier sur l'objet que vous utilisez pour le remplissage.
3.  Utilisez **Sélectionner l'étude** afin de sélectionner le ou les objets à copier.



4.  Cliquez sur **Copie de matrice**.
5. Cliquez sur la surface à remplir.




6. Cliquez sur **OK** dans la barre d'état pour finaliser la copie.

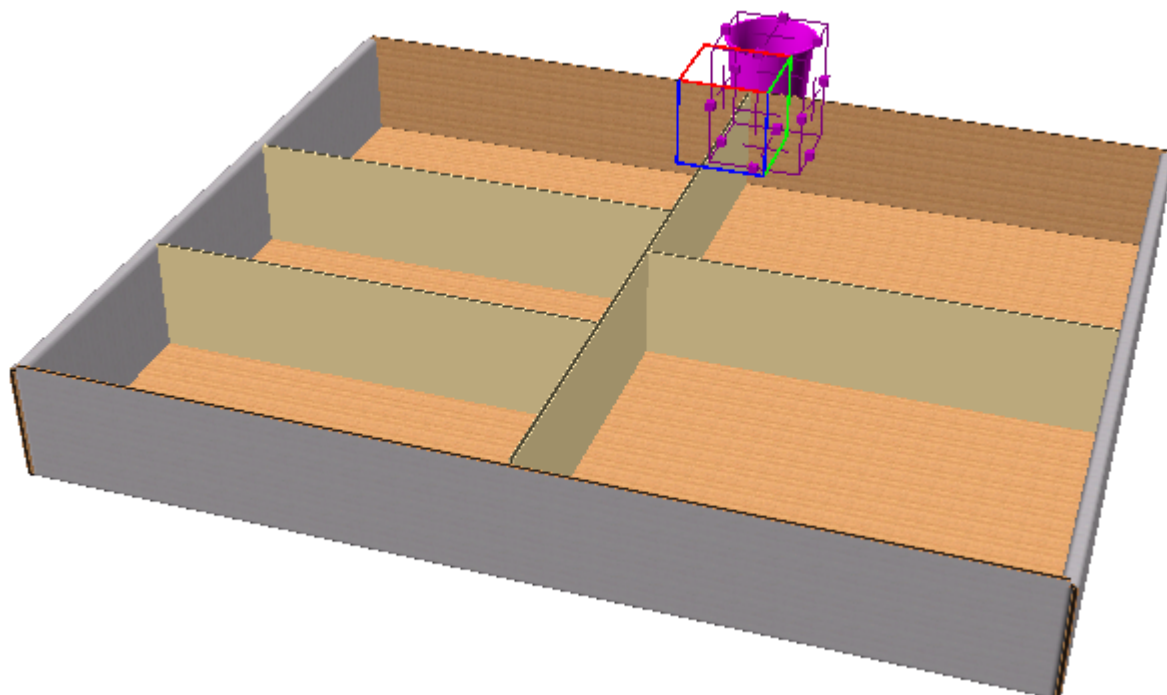


Outil Copie de matrice pour le remplissage des partitions

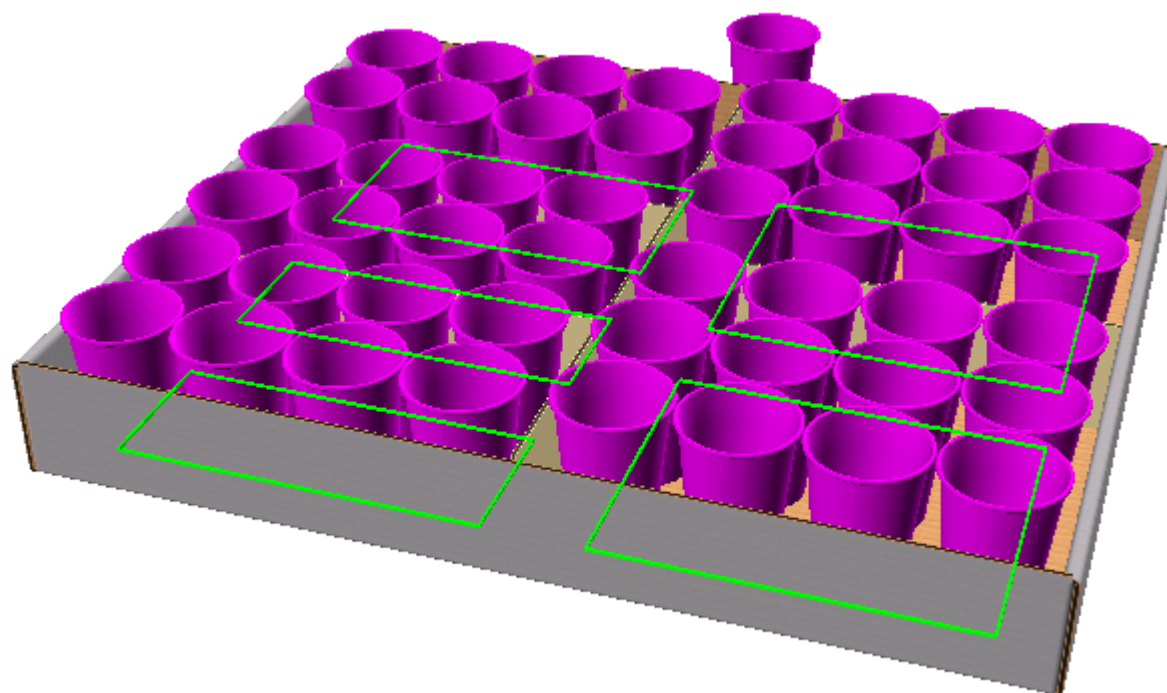


L'outil **Copie de matrice** peut également s'employer avec les partitions.

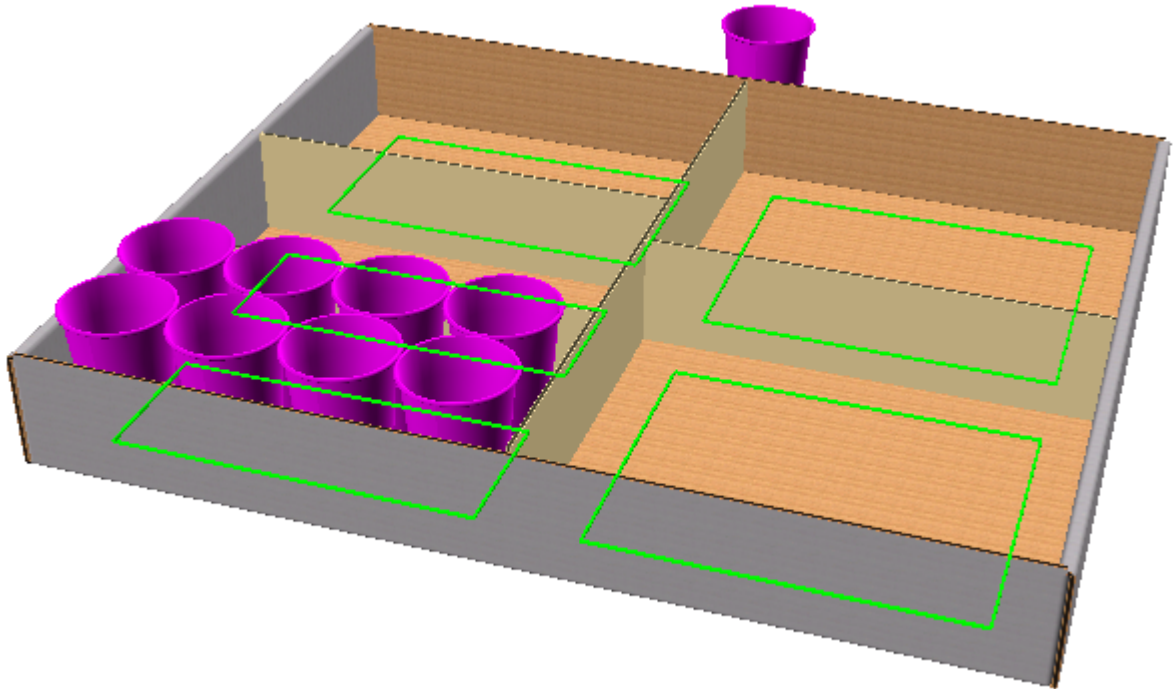
1.  Sélectionnez l'objet qui va remplir le plateau et cliquez sur **Copie de matrice**.



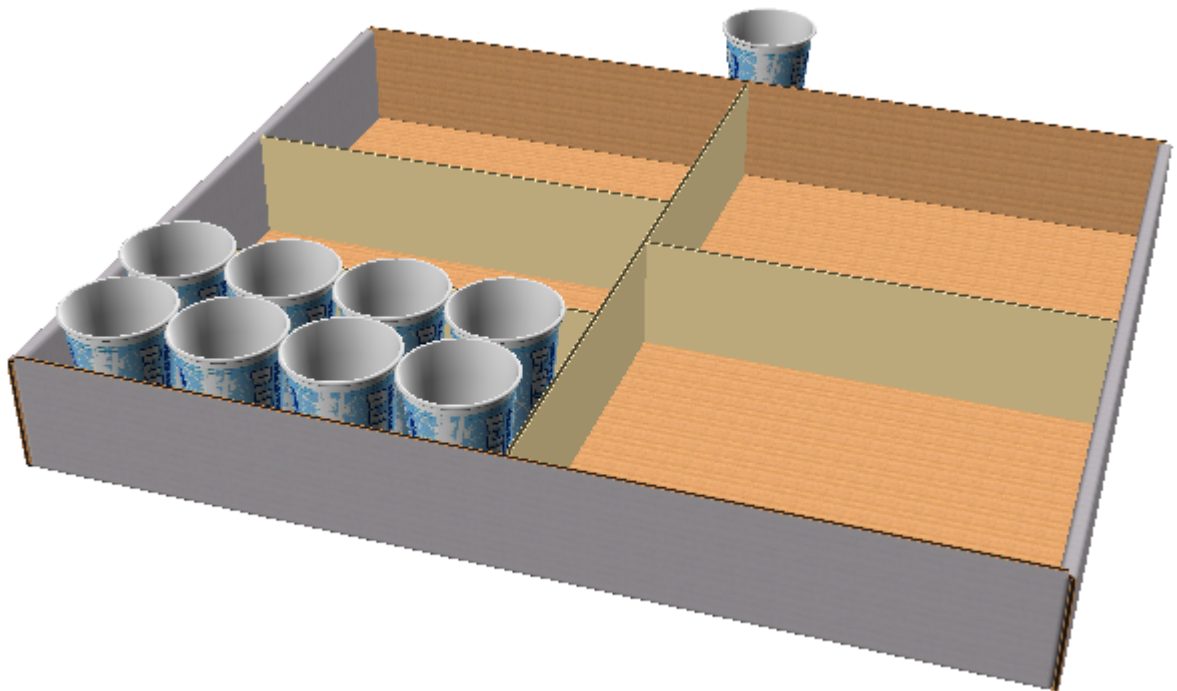
2. Cliquez à l'intérieur d'une partition dans le plateau. ArtiosCAD active l'option **Tout remplir**, remplit les partitions et les met en évidence avec un contour vert.



3. Pour remplir uniquement la partition dans laquelle vous avez cliqué, désélectionnez **Tout ajuster**.






4. Cliquez sur **OK** ou cliquez une nouvelle fois dans le plateau pour terminer. Veuillez noter que la tasse d'origine est conservée puisque la case **Copier** a été cochée.

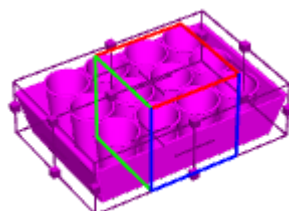


5. Répétez autant que nécessaire pour remplir individuellement d'autres partitions.

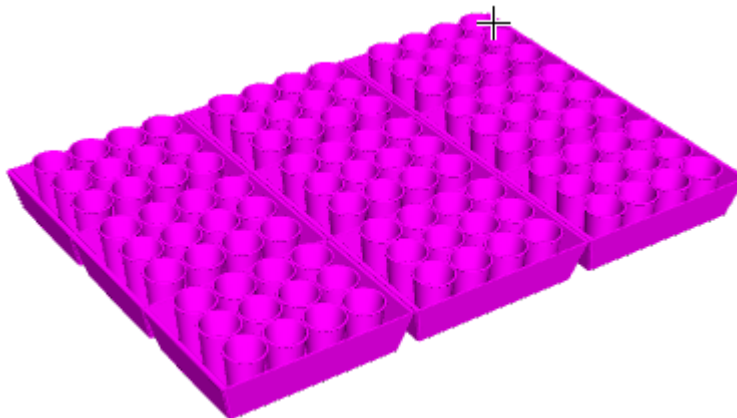
Outil Copie de matrice pour l'empilage

Pour utiliser l'outil Copie de matrice pour l'empilage, procédez comme suit :

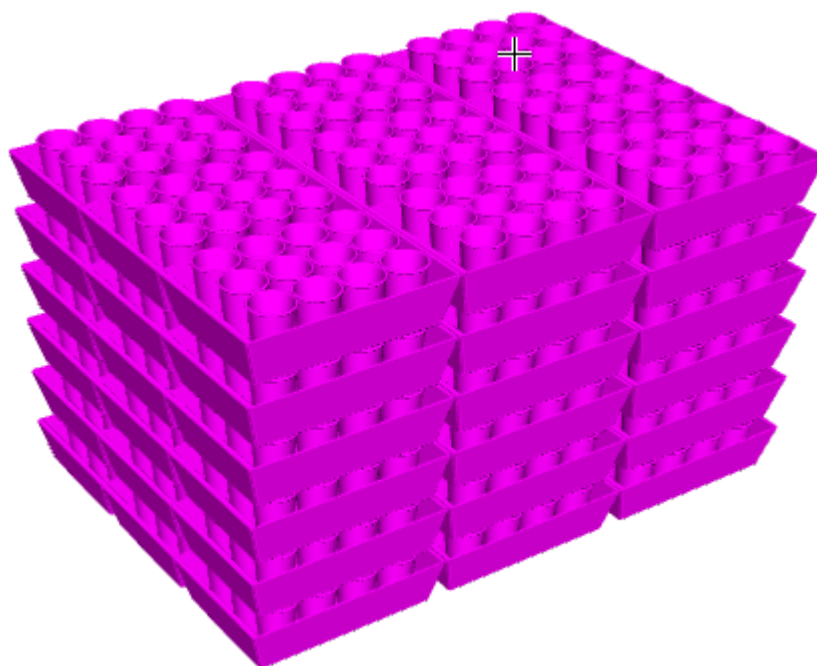
1. Créez ou restaurez un espace de travail 3D contenant le ou les objets à copier.
2.  Utilisez **Zoom arrière** afin de créer l'espace nécessaire pour le glissement que vous allez employer avec cet outil.
3.  Utilisez **Sélectionner l'étude** afin de sélectionner le ou les objets à copier.
4.  Cliquez sur **Copie de matrice**.
5. Cliquez à l'intérieur du dessus rouge du cube à copier horizontalement.



- Faites glisser le nombre voulu de copies selon X et Y et cliquez pour définir le nombre. Le glissement est limité à 20 copies dans chaque direction ; pour augmenter le nombre de copies, cliquez sur **Autres options** et définissez le nombre de copies dans la boîte de dialogue Propriétés de copie de la matrice.



- Cliquez sur **Pile** dans la barre d'état et faites glisser la hauteur de la pile.



- Cliquez sur **OK** dans la barre d'état pour finaliser les copies.



Plier des études

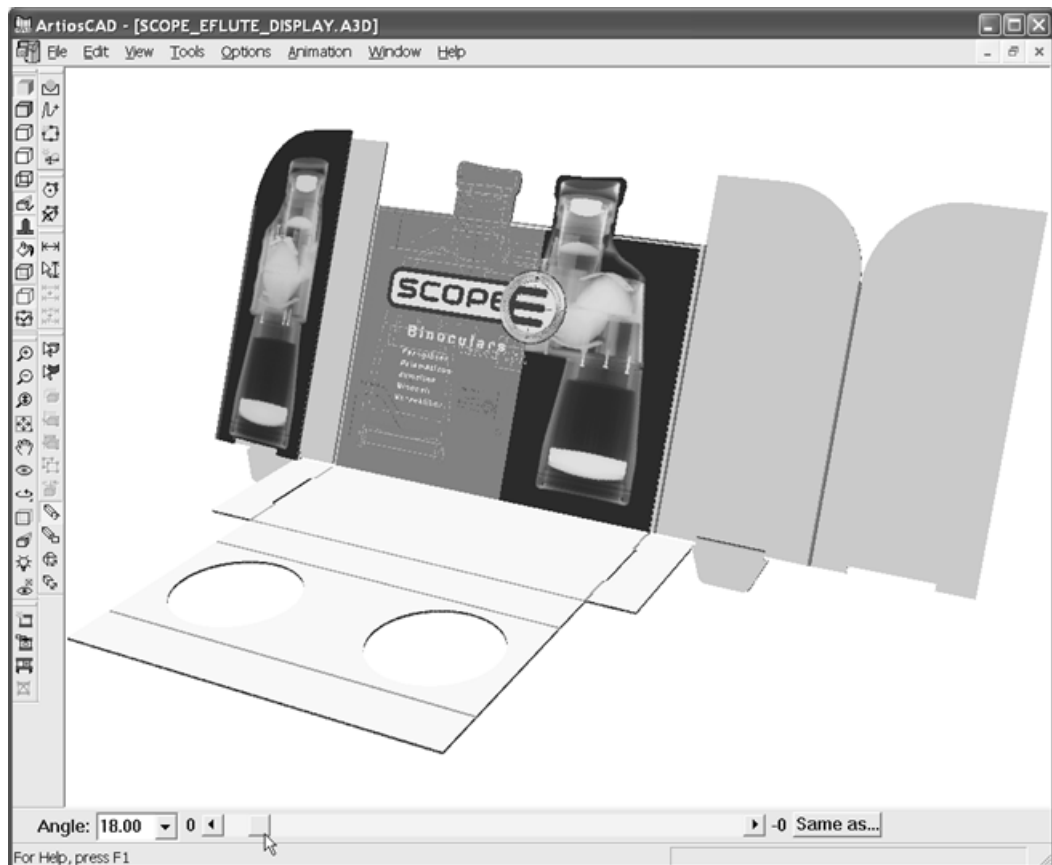
Utilisez les outils de cette section pour plier une étude en 3D.

Outil Plier angle



L'outil **Plier un angle** permet de replier un panneau par rapport à une ligne de pliage choisie.

1. Cliquez sur le bouton **Plier angle**.
2. Sélectionnez la ligne que vous voulez plier. Il peut s'agir d'un raineur, d'une perforation, d'un coupant-raineur, d'un raineur inversé, d'un mi-chair ou de lignes cachées. Pour sélectionner plusieurs lignes au même temps, maintenez enfoncée la touche **MAJ** du clavier pendant la sélection ou maintenez enfoncée la touche **CTRL** et créez une fenêtre de sélection.
3. Sélectionnez l'une de ces quatre méthodes pour spécifier l'angle de pliage :
 - Pour plier rapidement la sélection à 90 degrés, double-cliquez dessus. Pour la plier rapidement à -90 degrés, maintenez la touche **CTRL** enfoncée et double-cliquez sur la sélection.
 - Entrez un angle dans le champ **Angle** ou sélectionnez un angle prédéfini dans la liste déroulante.
 - Faites glisser le curseur pour définir l'angle. La vue s'actualise lorsque vous déplacez le curseur ; la performance dépend des capacités de la carte graphique.
 - Cliquez sur **Identique à** et indiquez un rainage déjà plié à l'angle désiré.



Vous devrez peut-être cliquer sur **Taille écran** pour rétablir la vue de l'étude.

Outil Tout plier



L'outil Tout Plier plie tous les plis (ou d'autres lignes pliable à l'exception des courbes) d'une étude à la fois.

1. Cliquez sur le bouton **Tout plier**.

2. Sélectionnez une lignes pliable dans l'étude que vous voulez plier. Toutes les lignes pliables, à l'exception des courbes, prennent la couleur magenta pour indiquer qu'elles sont sélectionnées. Pour sélectionner d'autres études, maintenez enfoncée la touche **MAJ** et effectuez les sélections voulues.

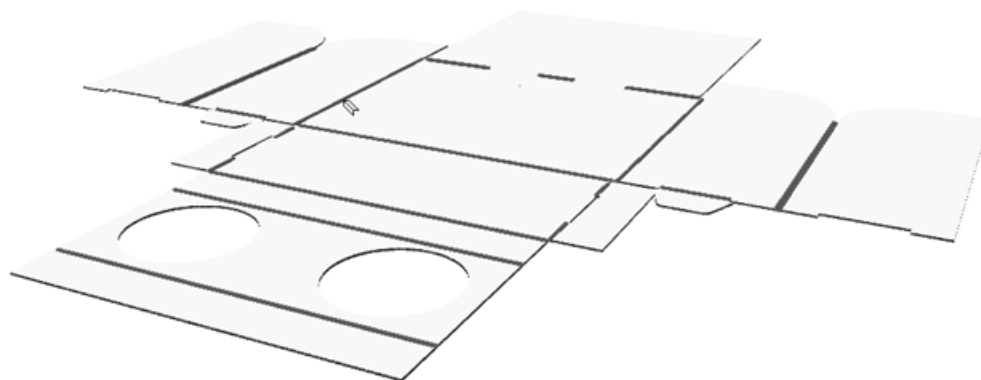
Pour plier rapidement la sélection à 90 degrés, double-cliquez dessus. Pour la plier rapidement à -90 degrés, maintenez la touche **CTRL** enfoncée et double-cliquez sur la sélection.

3. Choisissez l'une des trois méthodes suivantes pour spécifier l'angle de pliage :

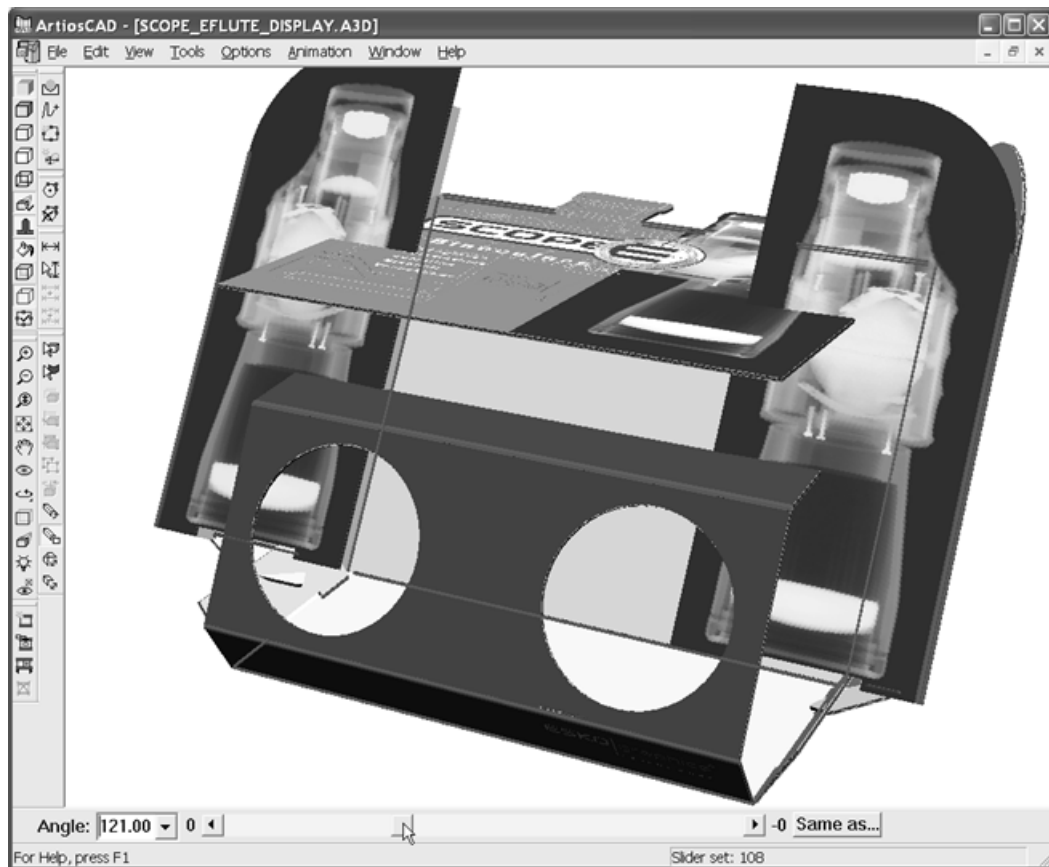
- Entrez un angle dans le champ Angle ou sélectionnez un angle prédéfini dans la liste déroulante à côté du champ Angle.
- Faites glisser le curseur pour définir l'angle. Vous verrez un contour des éléments pliés.

- Cliquez sur le bouton **Identique à** à côté du curseur et indiquez une ligne déjà pliée à l'angle voulu.

L'étude ci-dessous est une étude à plat.



Vous voyez ensuite le déplacement du curseur pour ajuster tous les angles de pliage.



Enfin, tous les rainages sont pliés à 90 degrés.

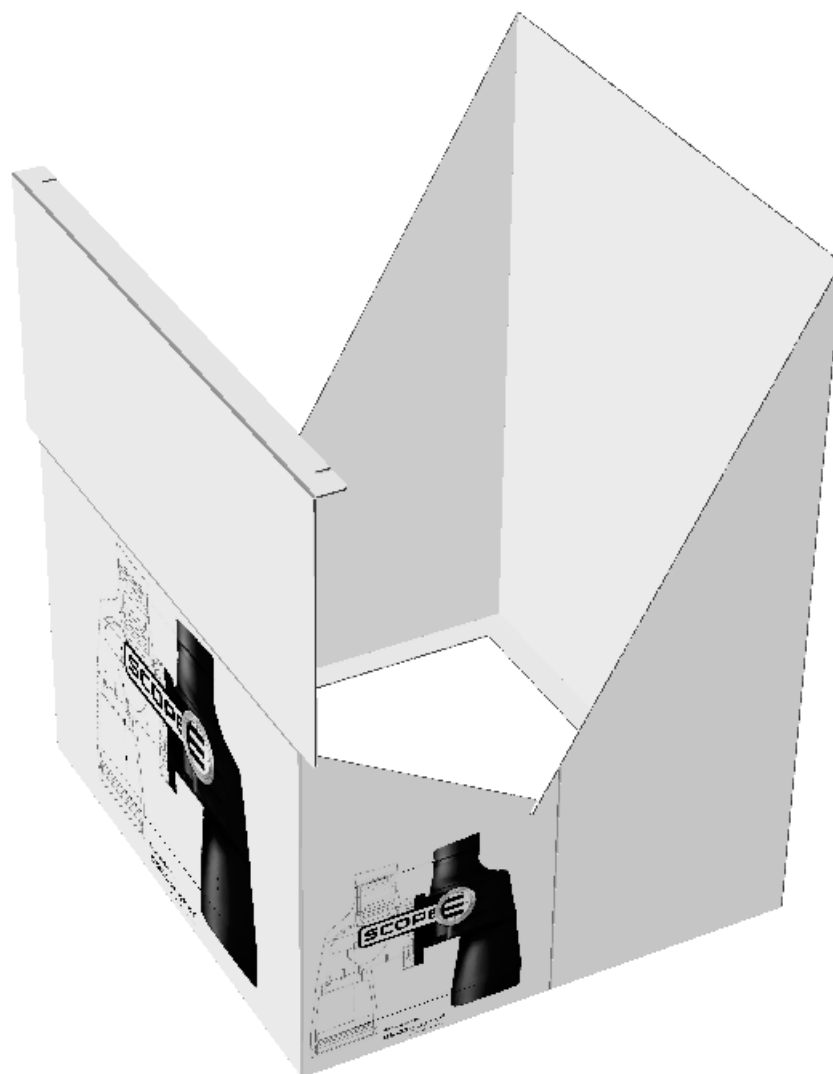


Vous devrez peut-être cliquer sur **Taille écran** pour rétablir la vue de l'étude.

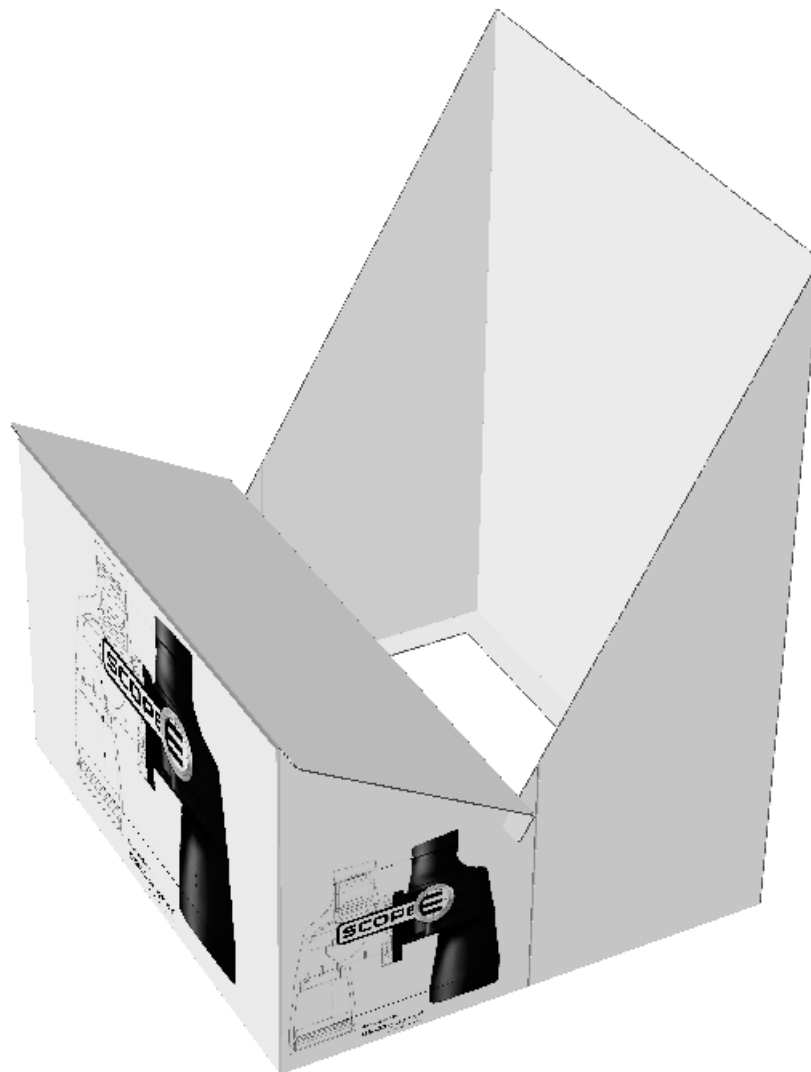
Outil Pli suivant une ligne

L'outil **Pli suivant une ligne** permet de changer les angles de pliage afin de lier deux lignes. Cette option est utilisée pour les figures dont les panneaux ne sont pas pliés à 90 degrés, comme les trapèzes.

1. Choisissez les lignes qui doivent se rencontrer.
2. Cliquez sur **Pli suivant une ligne**.
3. Cliquez sur la ligne qui va couper la deuxième ligne.
4. Cliquez sur la ligne à plier dont l'angle change afin que les deux lignes se rencontrent (le rainure avant dans l'image ci-dessous).
5. Cliquez sur la ligne que la première ligne va couper.



Vous voyez ci-dessous l'affichage après l'utilisation de cet outil.




Vous devrez peut-être cliquer sur **Taille écran** pour rétablir la vue de l'étude.

Outil Pli suivant deux lignes



L'outil **Pli suivant deux lignes** s'utilise comme l'outil Pli suivant une ligne sauf qu'il change deux lignes pliables à la fois.

1. Choisissez les lignes qui vont se rencontrer une fois le pliage effectué.
2.  Cliquez sur l'outil Pli suivant deux lignes.
3. Cliquez sur la première ligne qui va se déplacer.
4. Cliquez sur la ligne pliable dont l'angle va changer afin de déplacer la première ligne.
5. Cliquez sur la deuxième ligne pliable dont l'angle va changer afin de déplacer la deuxième ligne.
6. Cliquez sur la deuxième ligne qui va se déplacer.

Vous devrez peut-être cliquer sur **Taille écran** pour rétablir la vue de l'étude.



Outil Priorité du rabat

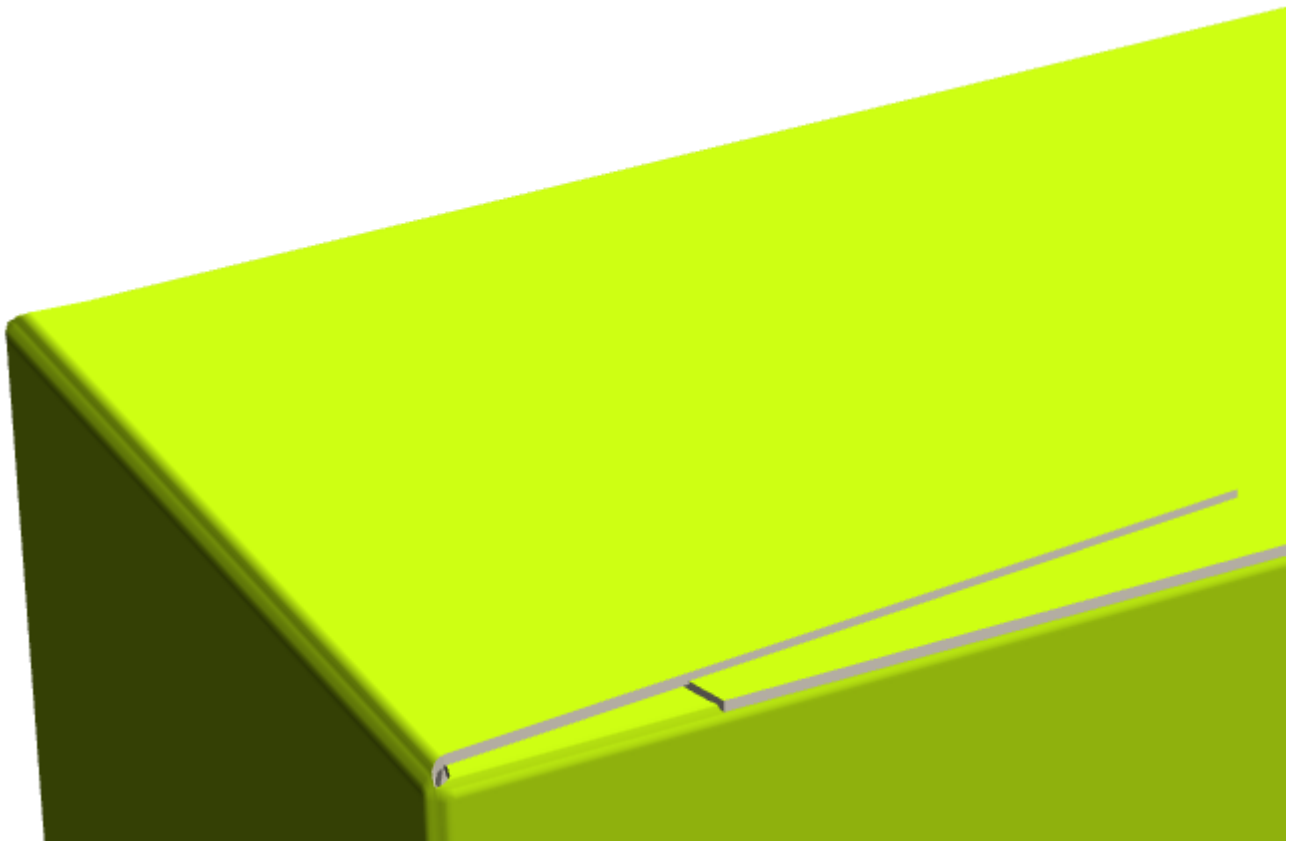



L'outil **Priorité du rabat** permet de déplacer les rabats d'une boîte fermée afin d'indiquer à ArtiosCAD quel est le rabat visible sur le dessus. Pour cela, il étire le rainure du rabat de la moitié de l'épaisseur. ArtiosCAD supprime l'étirement lorsque vous modifiez l'angle de pliage.

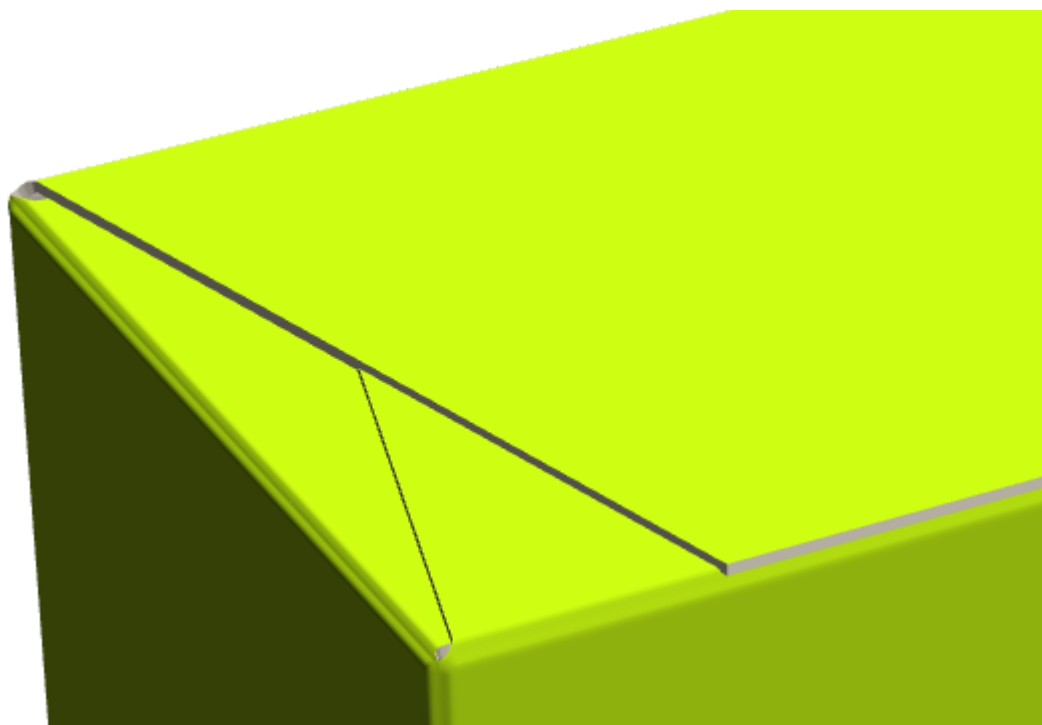
Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Créez ou restaurez un espace de travail 3D.

2.   Utilisez l'un des outils **Plier** pour fermer l'étude. Il se peut que les rabats ne respectent pas l'ordre correct.



3.  Cliquez sur **Priorité du rabat** sur un rabat pour le déplacer vers le dessus. Répétez ce processus si désiré.

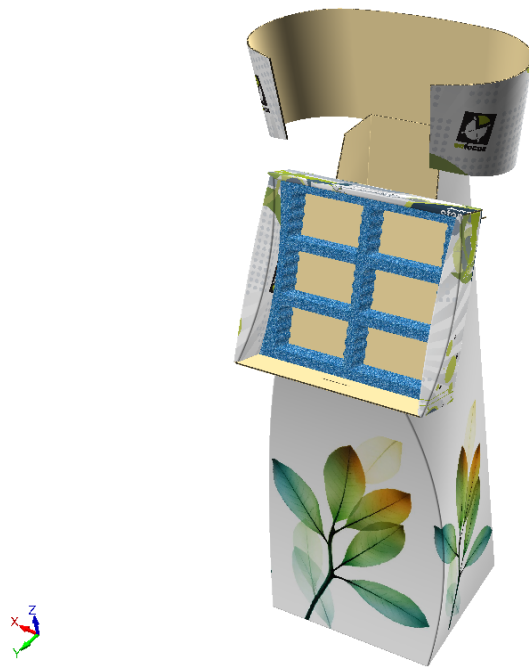
**Remarque:**

Si vous devez utiliser cette étude dans Plato, veuillez à définir la valeur par défaut dans le jeu de paramètres Etude pour les décalages débords/blanchet de façon à cocher la case **Utiliser le recouvrement du rabat 3D**. Cette opération garantit que Plato dispose des informations correctes.

Priorité du rabat n'a aucun effet sur les études construites avec des assemblages reconnus.

Études multilignes avec rainures courbes

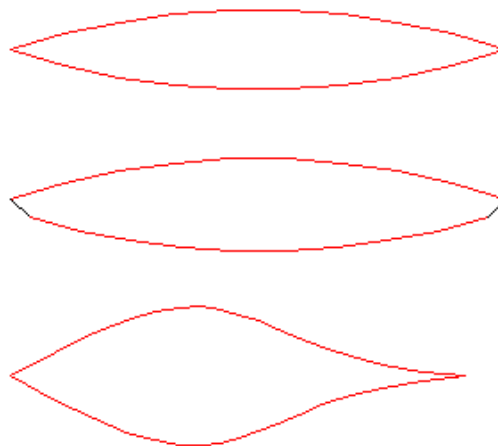
ArtiosCAD peut plier les études avec des rainures raisonnablement courbes à l'aide d'une technologie brevetée (brevet américain n° 8830223).



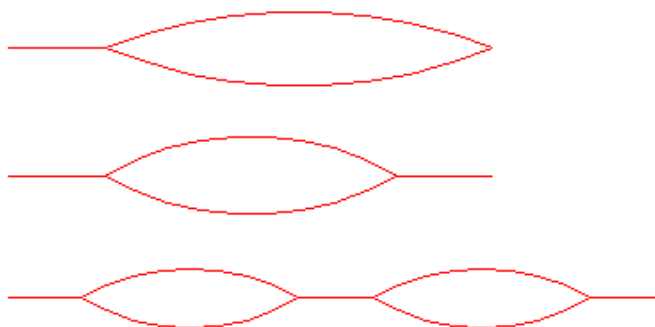
Plis liés

ArtiosCAD reconnaît différents types de plis comme étant liés dans la mesure où vous ne pouvez pas plier un rainage sans plier les autres rainages en même temps.

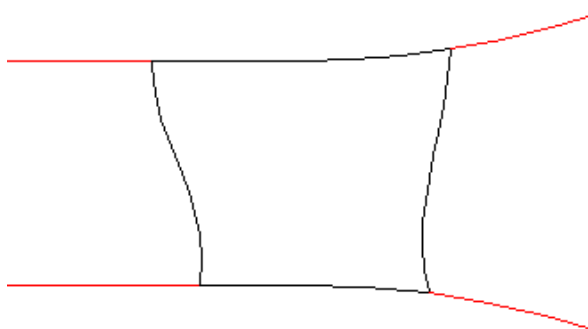
Dans les exemples ci-dessous, les arcs se rencontrent ou se rencontrent presque et ils possèdent un rayon identique. Ils vont se plier au même angle.



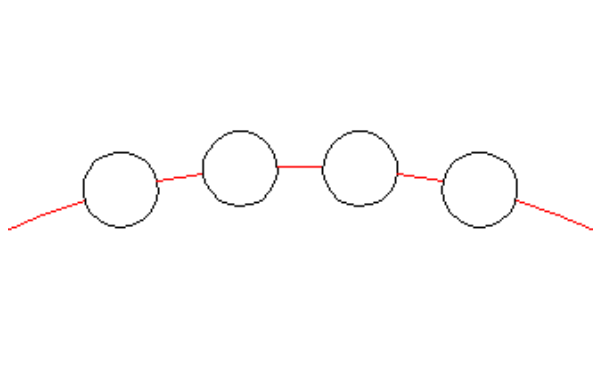
Les exemples ci-dessous présentent des paires d'arcs en ligne avec des lignes droites. Les angles des arcs suivent l'angle du pli droit.



Dans l'exemple ci-dessous, les rainages sont parallèles entre deux faces et ils se plient simultanément.

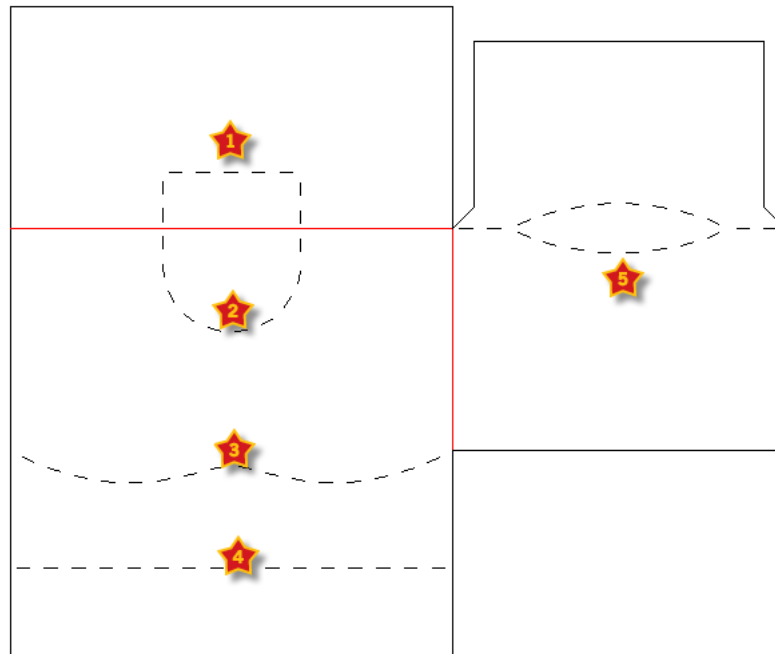


Dans l'exemple ci-dessous, les plis parallèles entre les deux mêmes faces sont traités comme un seul pli.



Comportement des perforations courbes en 3D

ArtiosCAD essaie d'indiquer la différence entre les perforations qui entraînent un pliage et les perforations qui entraînent un déchirement, mais il doit deviner car aucune propriété ne permet d'identifier ce comportement. L'illustration ci-dessous montre comment ArtiosCAD peut se comporter dans certaines situations.



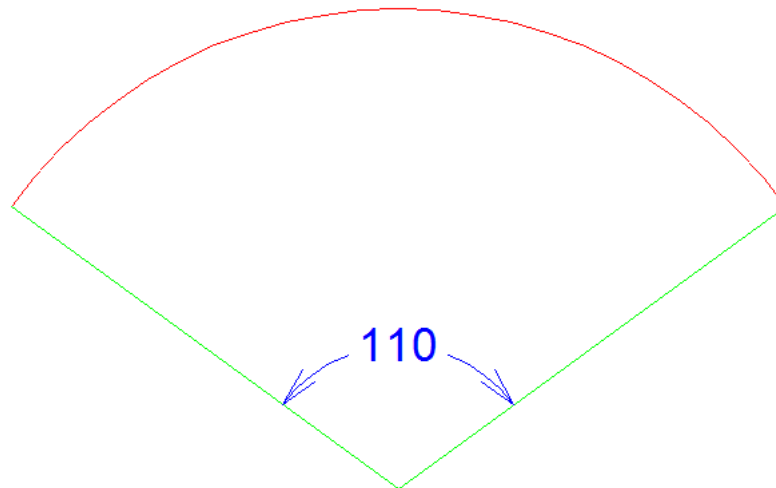
Nombre	Résultat
1	Perforation dont les angles vifs sont traités comme des lignes séparées. Une des perforations se plie ; les autres sont cassées.
2	L'arc présente un angle trop important pour le pliage ; il est donc traité comme une coupe.
3	Perforation courbe lisse qui se plie correctement.
4	Perforation droite qui se plie correctement.
5	Pli en losange composé de lignes de perforations se pliant correctement.

Études et contournements 3D non pris en charge

Les études qui comportent des rainures courbes n'acceptant pas la conversion au format 3D reposent normalement sur des fonctions non prises en charge, en particulier :

- Elles se plient à un emplacement sans rainure, par exemple sur la face d'un panneau

- La torsion joue un rôle capital dans la construction.
- Elles présentent un angle d'arc supérieur à 110 degrés. Si l'angle de pliage est supérieur à cette valeur, l'anamorphose devient excessive et le pli est ignoré.

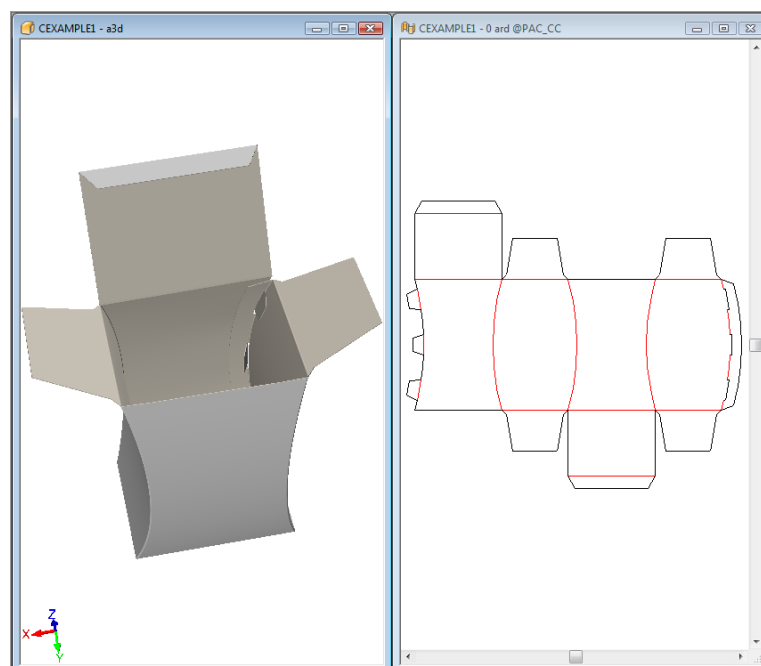


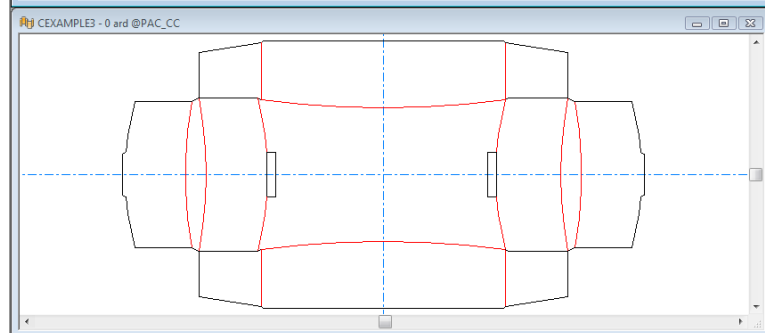
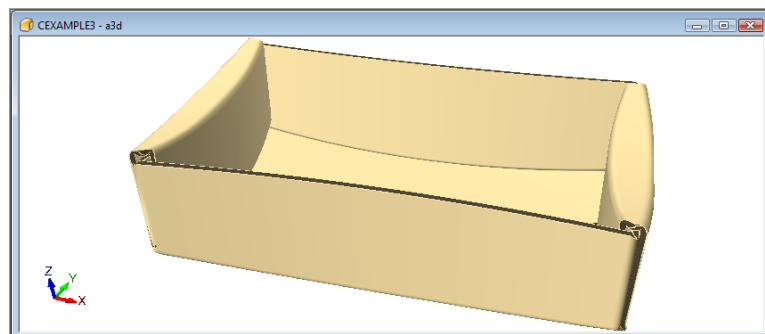
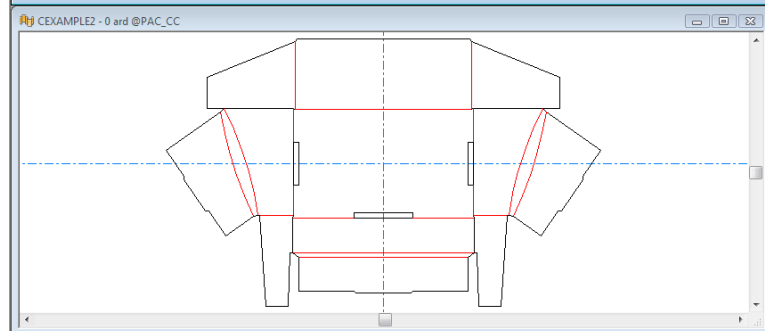
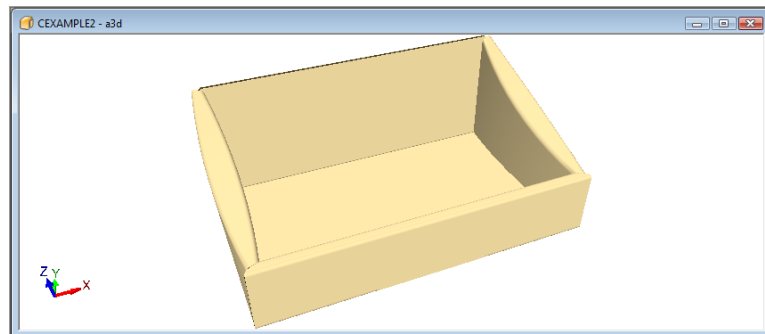
Vous pouvez dans certains cas surmonter ces restrictions en :

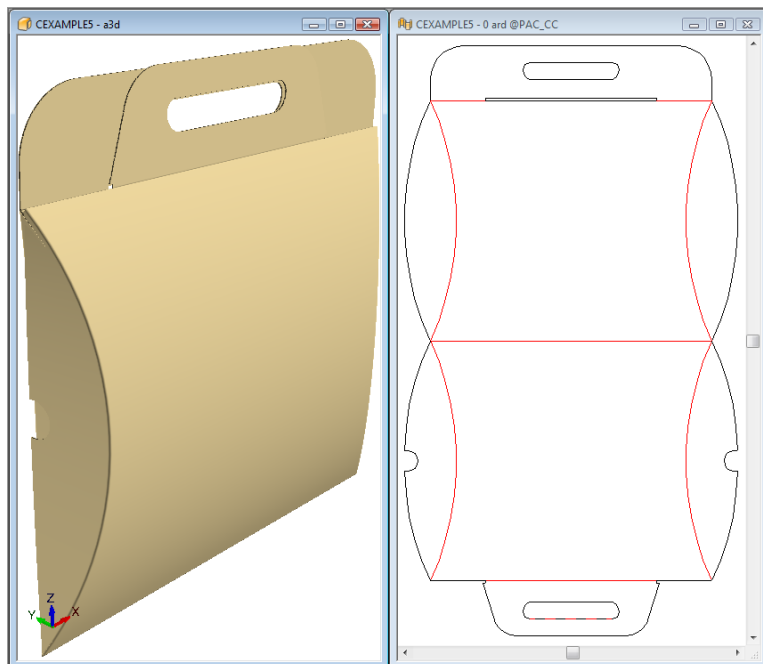
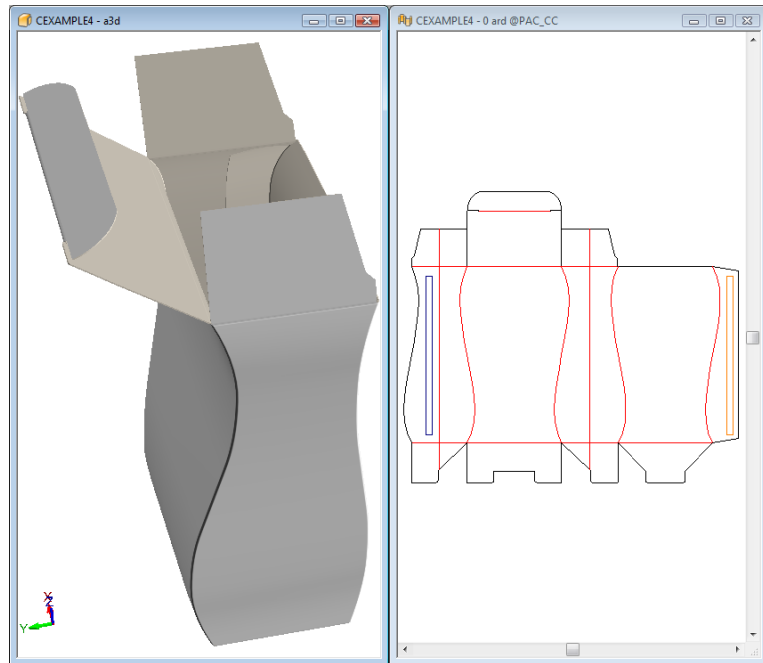
- Ajoutant un rainage ou une ligne courbe à un emplacement qui n'en comporte à ce moment aucun
- Fractionnant automatiquement les rainages lorsque l'étude comporte plus de cinq rainages liés
- Ajoutant des lignes courbes pour simuler une torsion.

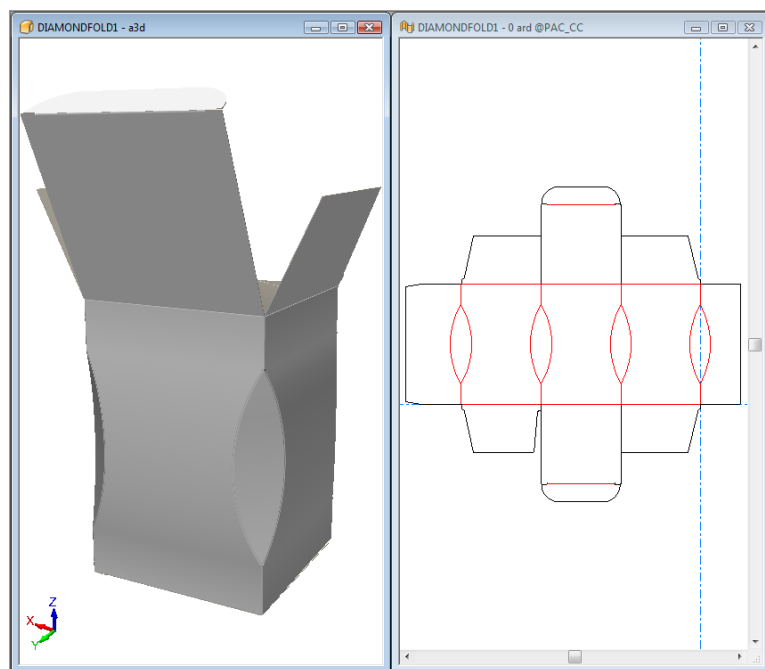
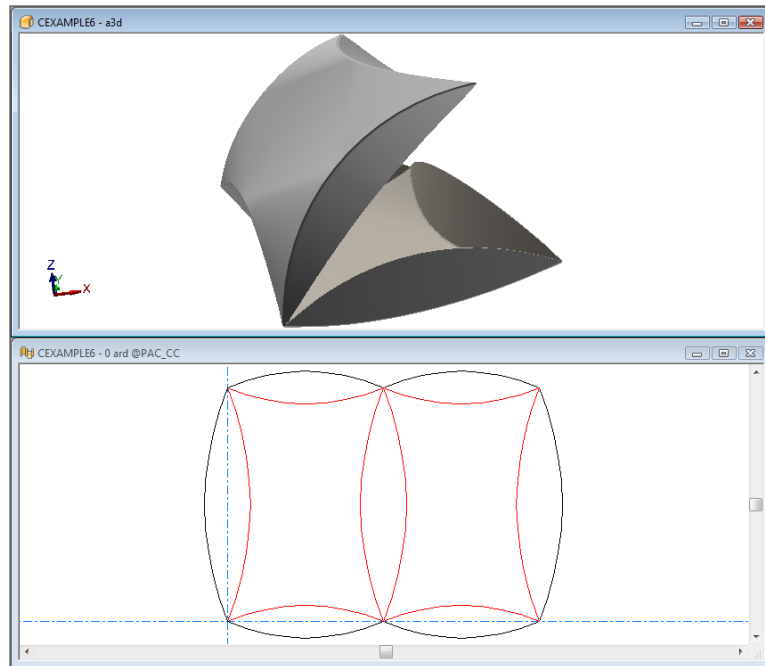
Exemples des études de raineurs courbes prises en charge

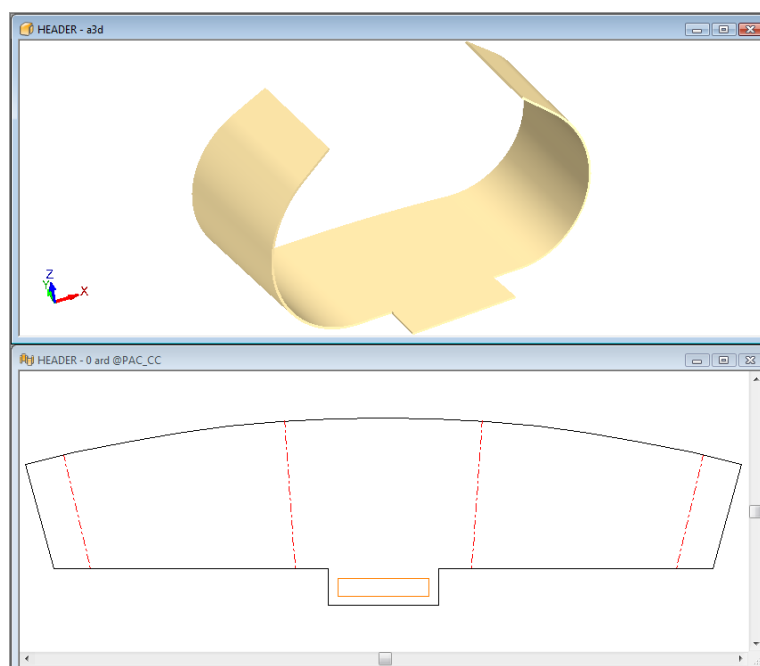
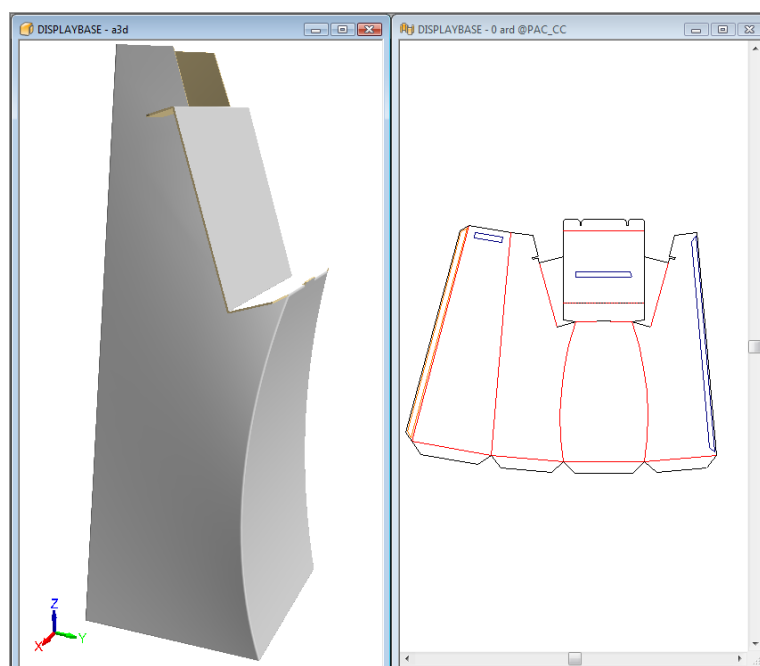
L'illustration ci-dessous représente des exemples pliés et dépliés des types d'études de raineurs courbes pris en charge. Les graphiques sont désactivés pour mettre en valeur la structure des études.





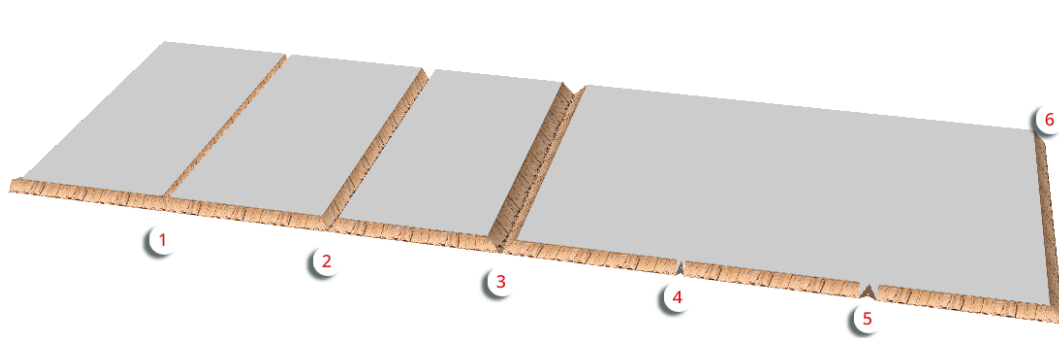






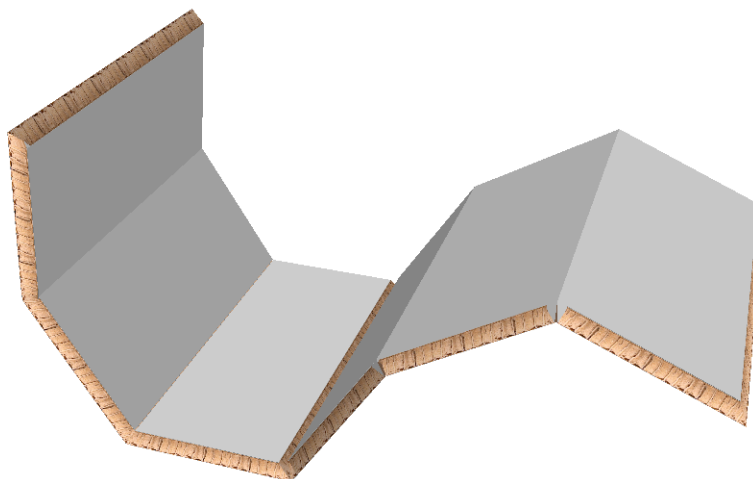
Pliage d'études avec des lignes d'encoche en V pour Re-board®

ArtiosCAD affiche avec précision les lignes d'encoche en V avec des angles de 5 à 60 degrés en 3D.



Ligne	Type
1	Rainage avec encoche en V 15 degrés
2	Rainage avec encoche en V 30 degrés
3	Rainage avec encoche en V 45 degrés
4	Rainage avec encoche en V inversé 15 degrés
5	Rainage avec encoche en V inversé 30 degrés
6	Découpe encoche en V 45 degrés

Une fois plié, l'exemple ci-dessus donne le résultat suivant :

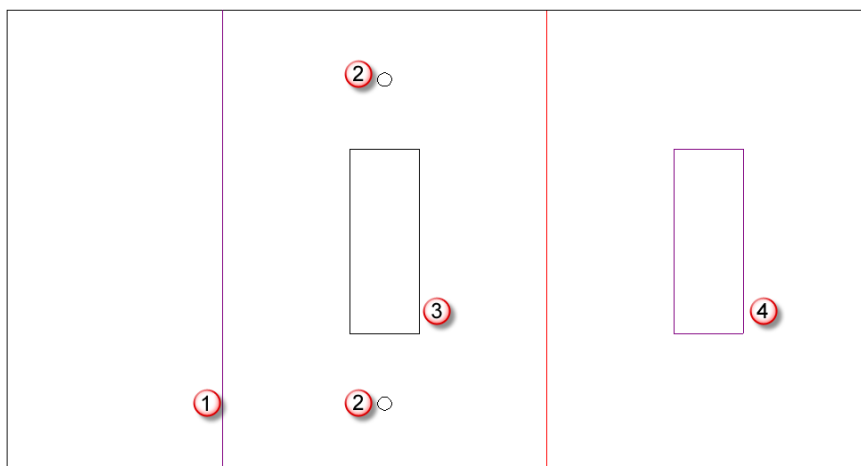


Remarque:

ArtiosCAD ignore la perte intérieure de carton qui intervient lors du pliage des rainages avec encoche en V et des mi-chairs.

Mi-chairs pour Re-board®

Lorsque vous utilisez Re-board®, le mi-chair ou le mi-chair inversé sur un panneau se plie de la même façon qu'un mi-chair pour le carton ondulé ou la mousse. Un trou mi-chair est obtenu lorsque les lignes mi-chair forment une boucle. Les exemples ci-dessous montrent l'aspect des mi-chairs.

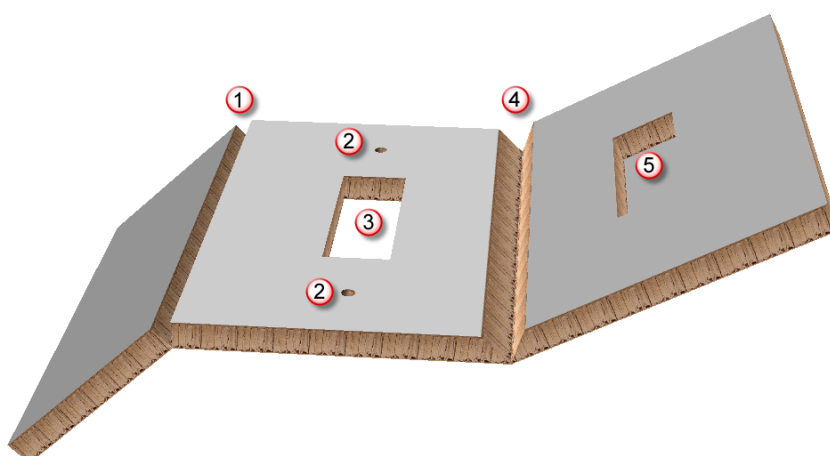


Ligne

Type


- 1 Mi-chair
- 2 Trou de perçage
- 3 Trou de profondeur totale avec lignes de coupe
- 4 Trou de profondeur partielle avec lignes mi-chair

L'étude à plat a l'aspect suivant en 3D :

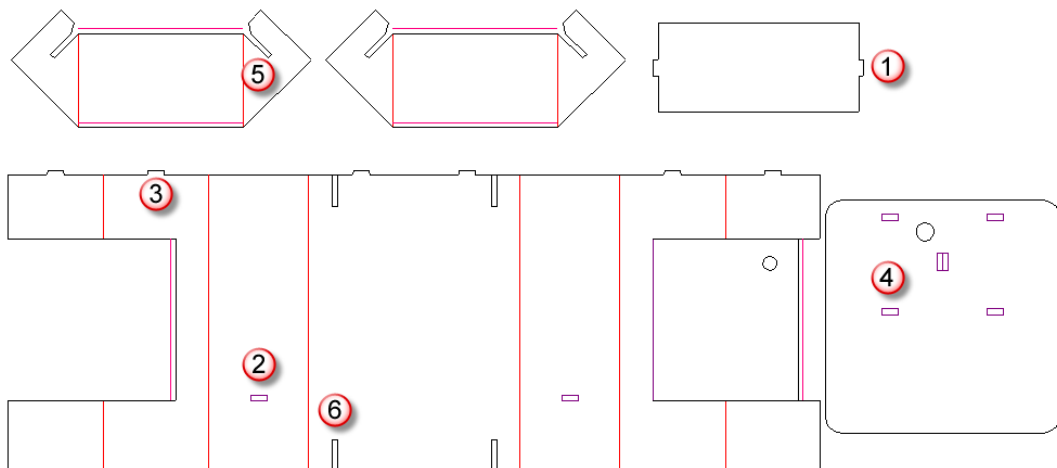


Construction	d'objet
1	Mi-chair
2	Trous de perçage
3	Trou de découpe totale
4	Découpe encoche en V
5	Trou de profondeur partielle

Plier les études Re-board® à l'aide de l'outil Accrocher onglet/lumière

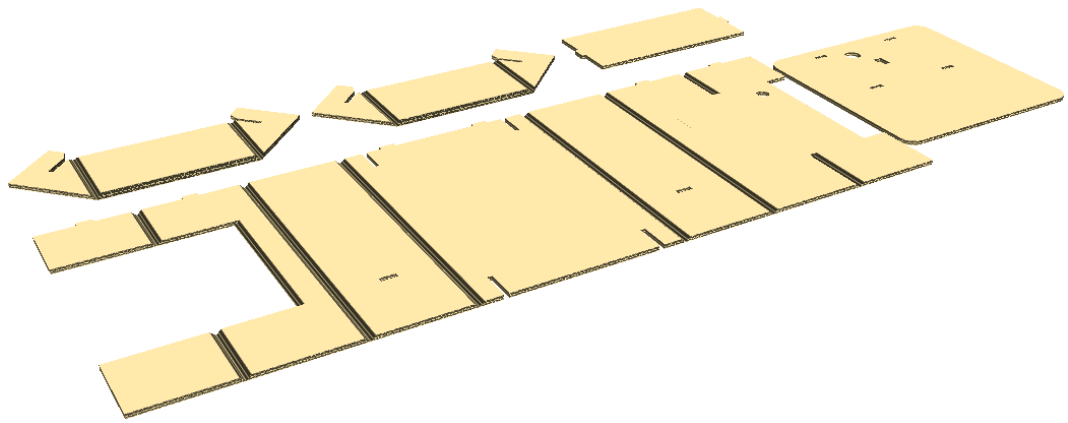
 Les études créées dans Re-board® utilisent normalement les lumières et les onglets pour l'assemblage. L'outil **Accrocher onglet/lumière** facilite cet assemblage en 3D.


Prenons l'exemple de l'étude simple en cinq parties ci-dessous. L'onglet 1 s'adapte dans la lumière 2, l'onglet 3 dans la lumière 4, l'onglet 5 dans la lumière 6, et ainsi de suite.

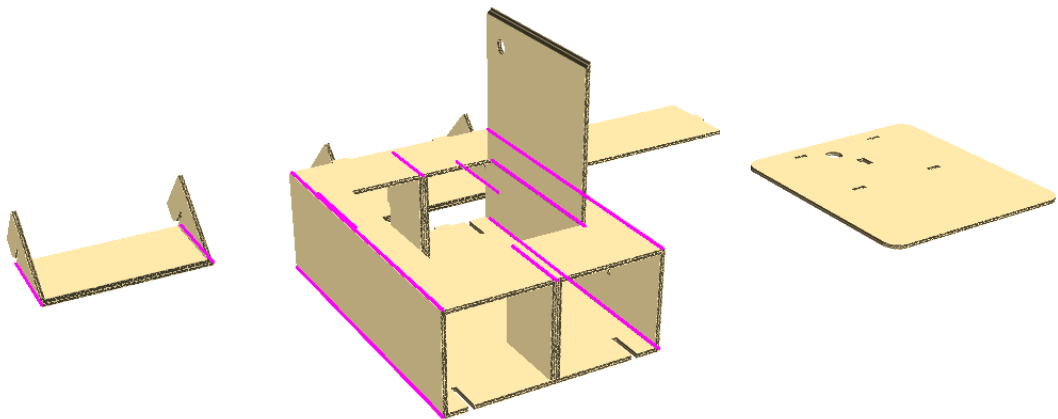


Pour assembler cette étude, vous pouvez par exemple appliquer la procédure suivante :




1.  Convertissez l'étude en 3D.

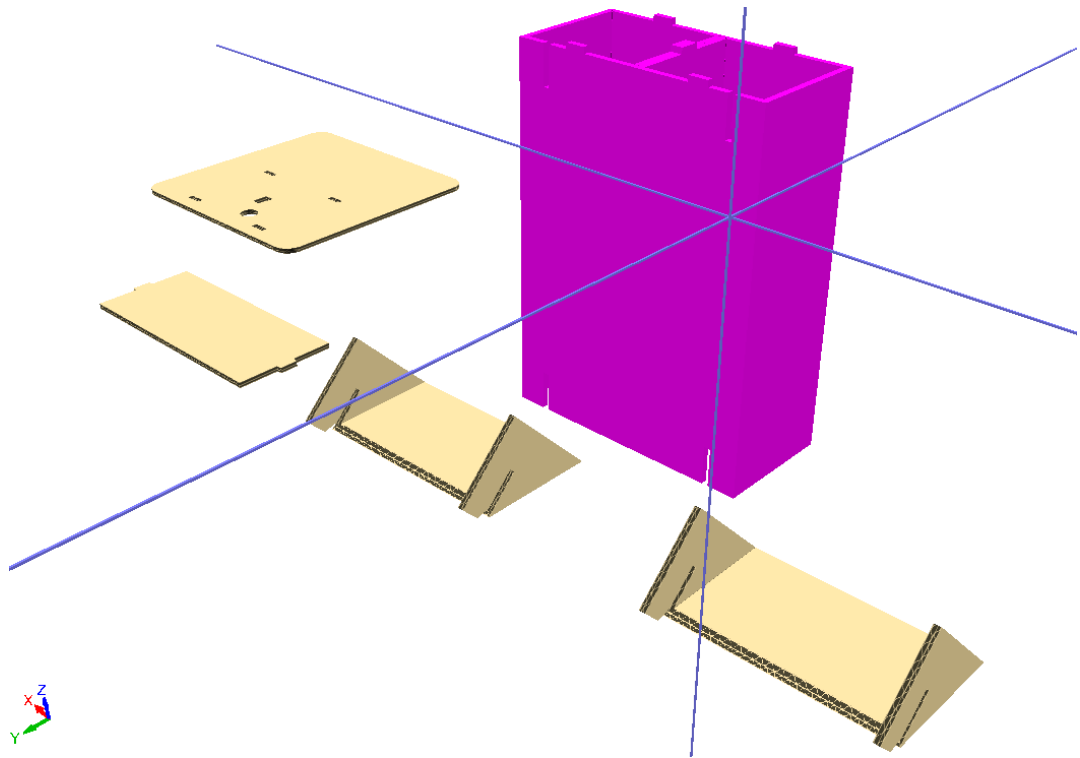


-  Cliquez sur **Tout plier**, sélectionnez tous les raineurs avec encoche en V à l'aide d'un cadre de sélection et définissez l'angle de pli sur 90 degrés.

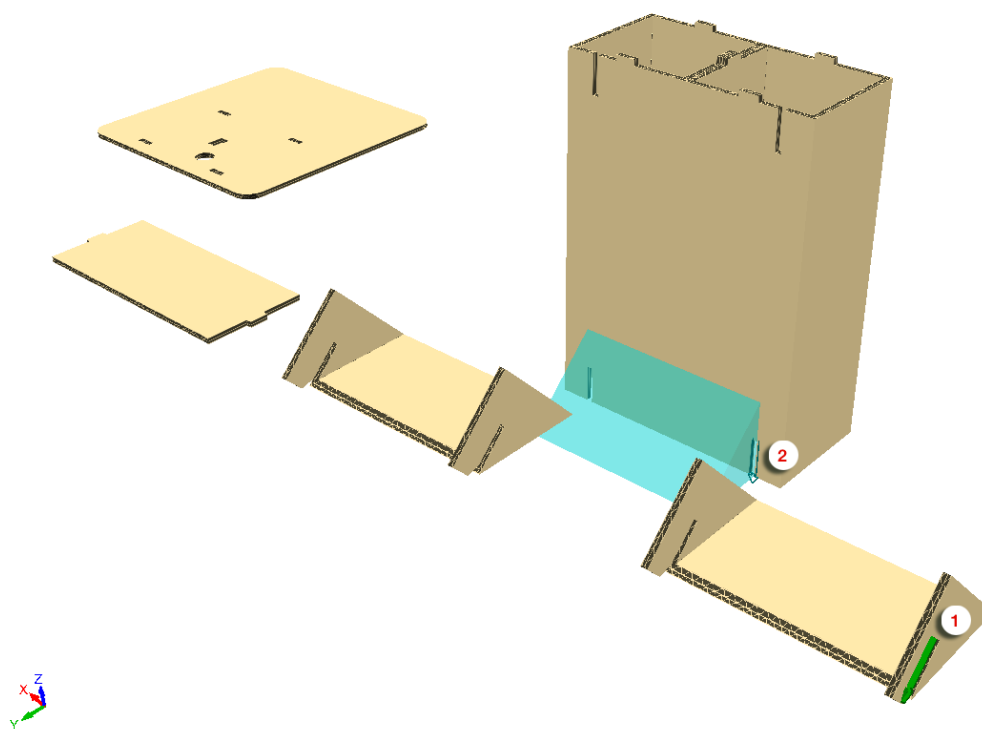


Ne fermez pas encore la porte, car elle doit être ouverte pour que vous puissiez placer le résultat final.

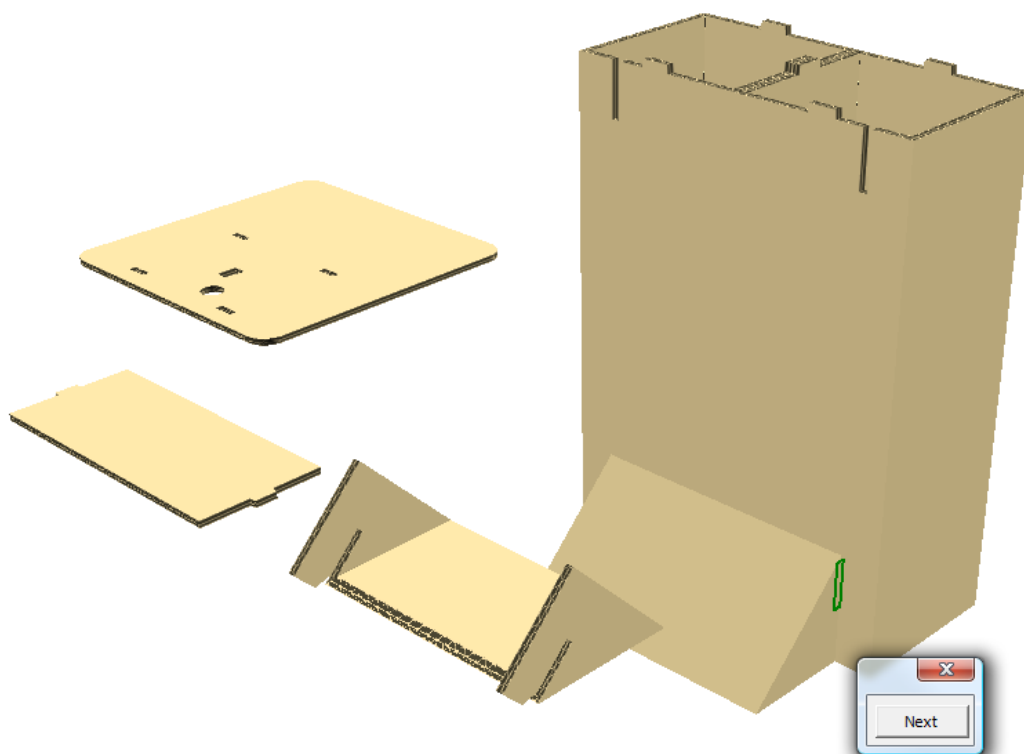
-  Utilisez l'option **Angle de vue** pour passer la vue de l'autre côté.
-  Utilisez **Sélectionner l'étude** pour sélectionner la base.
-  Utilisez **Pivoter l'étude** pour faire pivoter la base vers le haut. Double-cliquez sur l'axe horizontal pour le faire rapidement pivoter de 90 degrés.



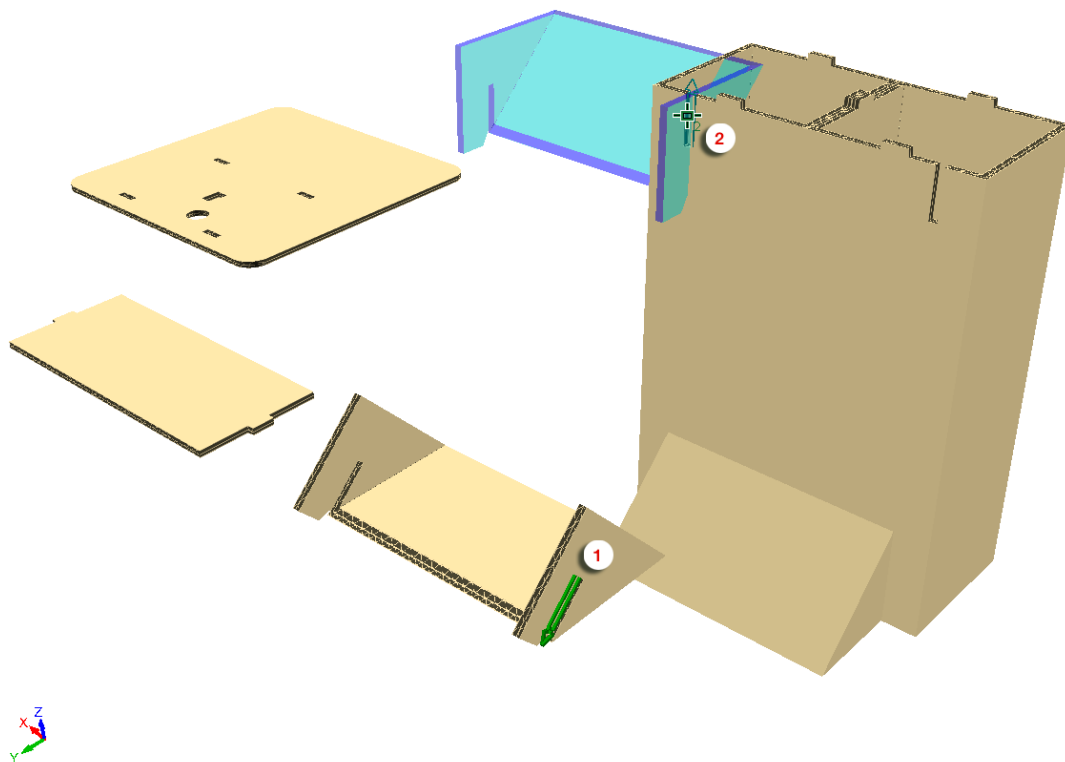
6.  Cliquez successivement sur **Accrocher onglet/lumière**, sur la lumière 1 puis sur la lumière 2 pour joindre le support inférieur à la base.



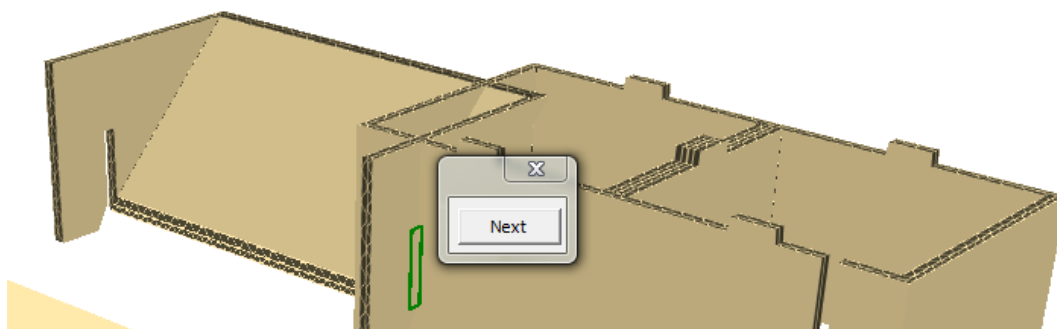
ArtiosCAD assemble les pièces.



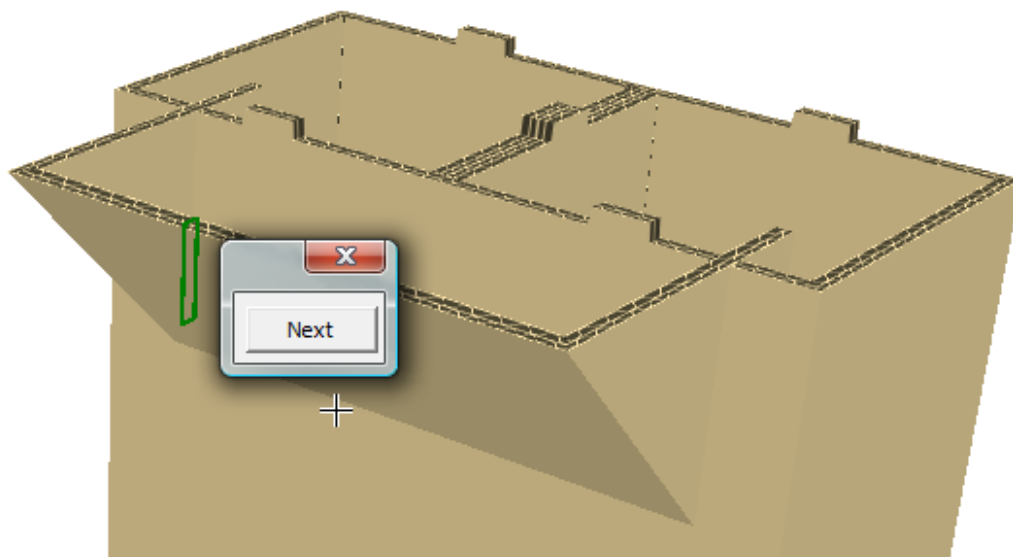
- Assurez-vous que l'option **Accrocher onglet/lumière** est toujours active et cliquez sur la lumière 1 puis sur la lumière 2 pour joindre le support supérieur à la base.



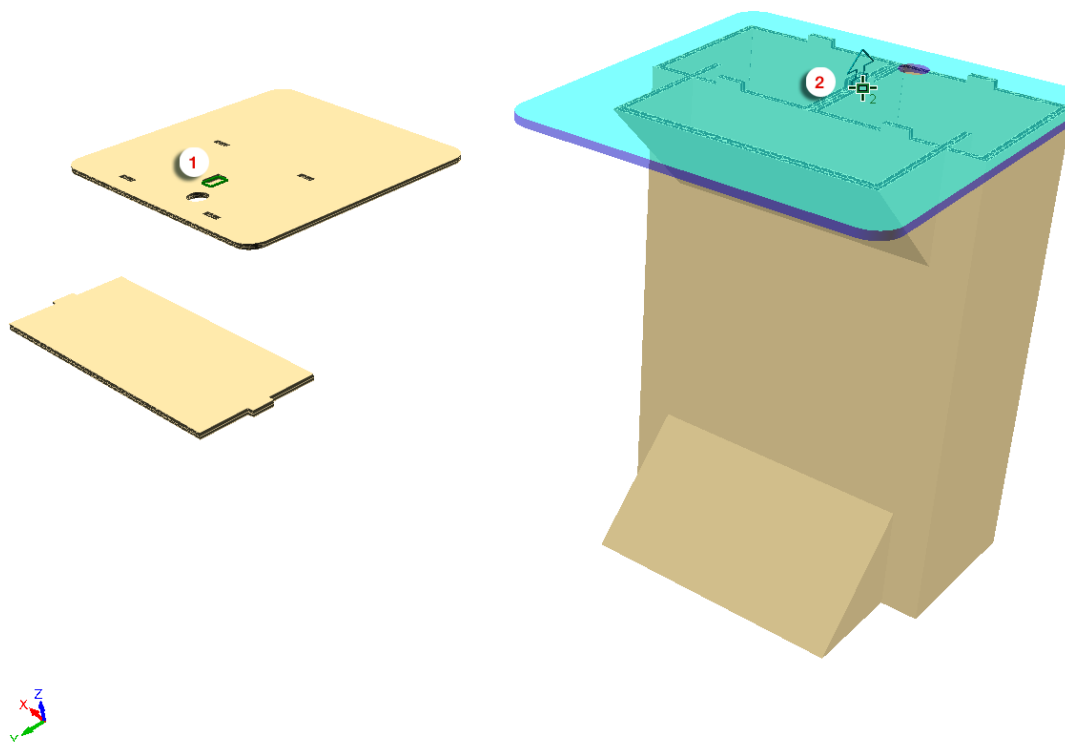
ArtiosCAD joint le support supérieur à la base, mais l'alignement n'est pas correct.



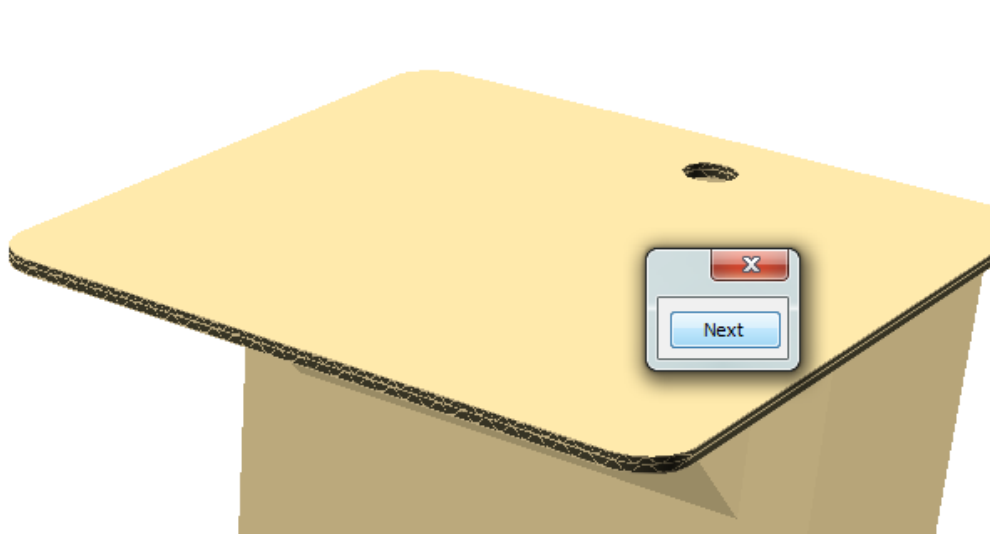
- Cliquez sur **Suivant** pour choisir l'alignement approprié ; vous pouvez aussi utiliser les touches Flèche gauche et Flèche droite du clavier.





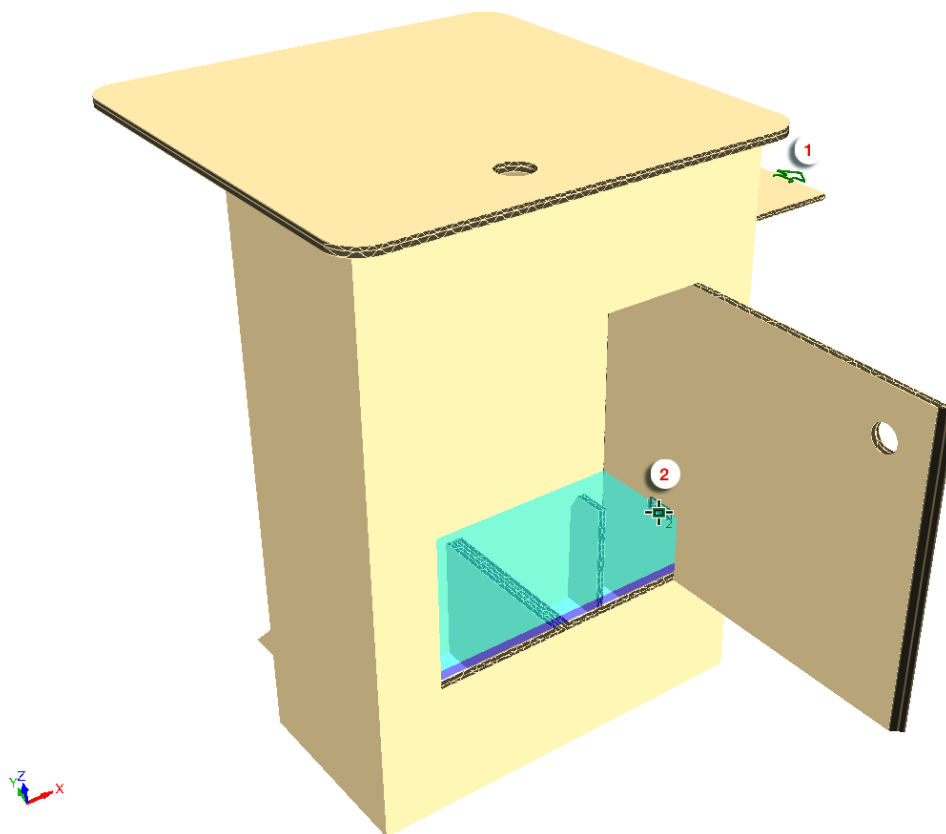
9. Cliquez sur **X** pour fermer le sélecteur d'alignement.
10. Assurez-vous que l'option **Accrocher onglet/lumière** est toujours active et cliquez sur la lumière 1 puis sur la lumière 2 pour joindre le sommet à la base.



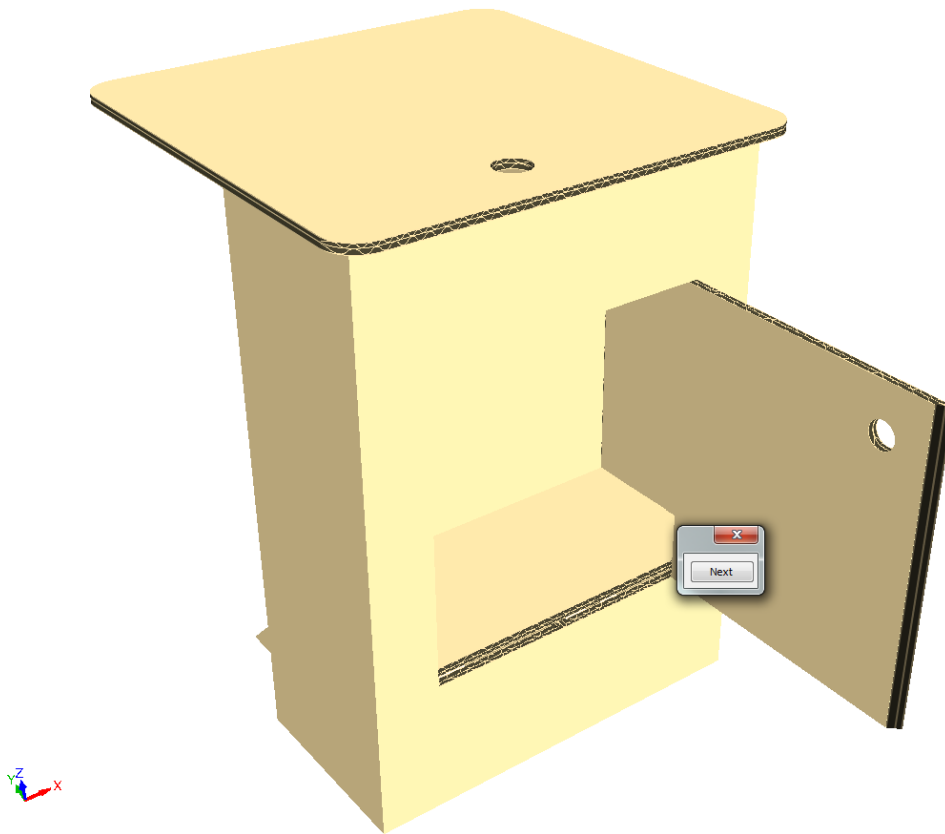
11. Cliquez sur **Suivant** pour choisir l'alignement approprié ; vous pouvez aussi utiliser les touches Flèche gauche et Flèche droite du clavier.



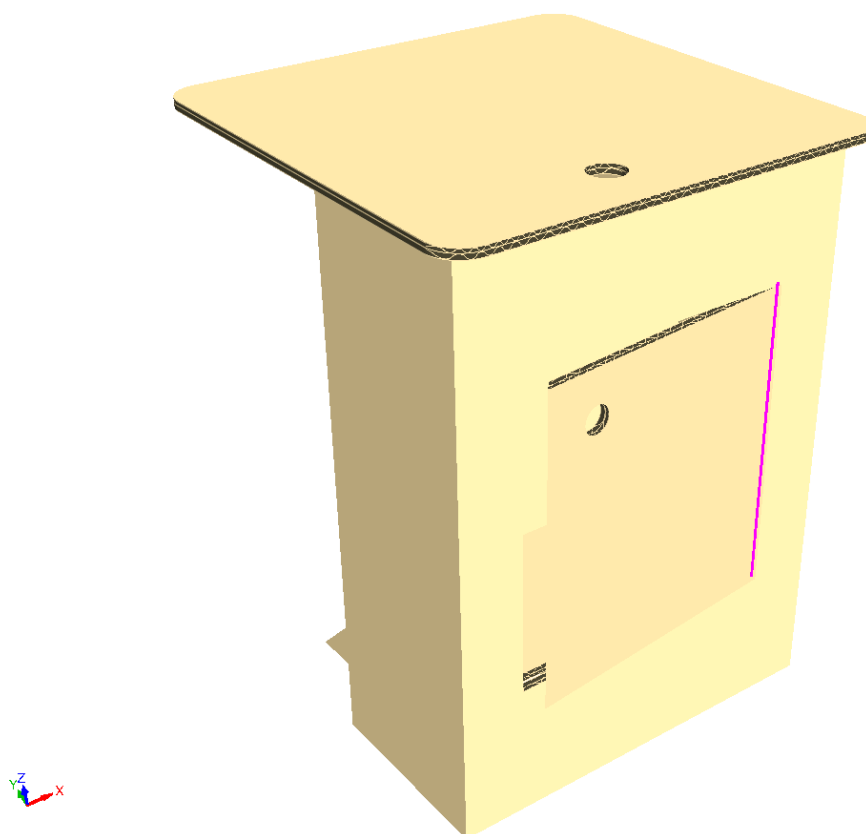
12. Cliquez sur **X** pour fermer le sélecteur d'alignement.
13.  Utilisez l'option **Angle de vue** pour passer la vue de l'autre côté.
14.  Cliquez successivement sur **Accrocher onglet/lumière**, sur la lumière 1 puis sur la lumière 2 pour joindre l'étagère à la base.



15. Cliquez sur **X** pour fermer le sélecteur d'alignement.



16.  Utilisez l'outil **Plier angle** pour fermer la porte de la base.




17. Enregistrez l'assemblage terminé et sortez-le à votre convenance.

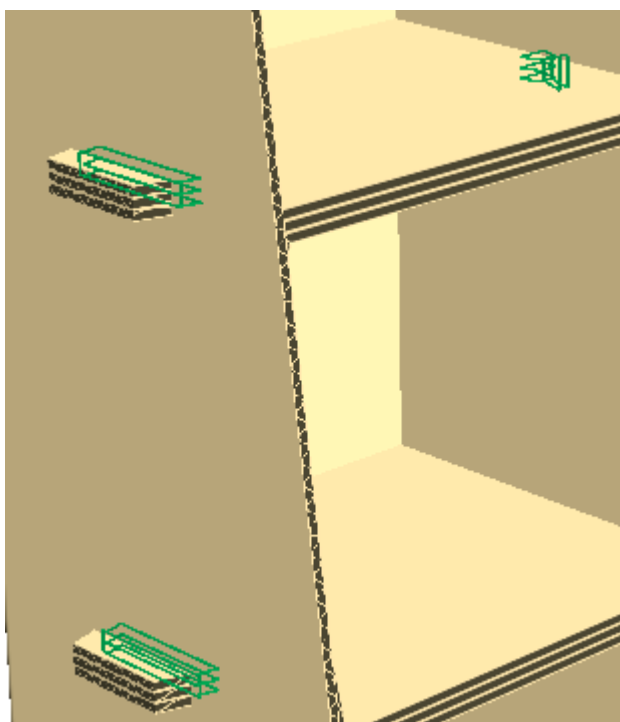
Utilisation des appariements avec l'outil Accrocher onglet/lumière

L'utilisation de la case à cocher **Ajouter un élément apparié** sur la barre d'état de l'outil Accrocher onglet/lumière ajoute des appariements aux onglets et aux lumières, puisque vous utilisez cet outil pour faciliter les liaisons par la suite si vous modifiez l'étude. Cette option est activée par défaut.

Si l'étude 2D est également ouverte, ArtiosCAD lui ajoute des appariements connectés.

Pour ajouter des appariements à l'aide de cet outil, procédez comme suit :


1.  Cliquez sur l'outil **Accrocher onglet/lumière** dans la barre d'outils Plier en 3D.
2. **Add Mate** Sélectionnez **Ajouter un élément apparié** sur la barre d'état, le cas échéant.
3. Utilisez l'outil **Accrocher onglet/lumière** selon la procédure habituelle. Veuillez noter que vous ne pouvez pas sélectionner une lumière qui est déjà occupée ou qui présente un appariement préexistant. Vous verrez qu'après chaque utilisation, ArtiosCAD affiche un appariement connecté vert à côté de chaque connexion.



Remarque:

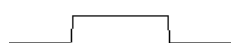
Si vous annulez l'accrochage d'un onglet dans une lumière, ArtiosCAD annule l'appariement en 3D, déplace les études à leurs positions d'origine et supprime les appariements à partir de l'étude 2D si elle est ouverte. Si vous avez modifié la conception 2D indépendamment de la 3D (elle n'est donc plus synchronisée avec l'espace de travail 3D), ArtiosCAD ne change pas les appariements et émet un avertissement.

Notes sur l'outil Accrocher onglet/lumière

 L'outil **Accrocher onglet/lumière** prend en charge diverses formes d'onglets et de lumières.

Le tableau ci-dessous montre les types d'onglets et de lumières pris en charge par ArtiosCAD.

Onglet/Lumière



Tab



Lumière de trou

Mode de reconnaissance

Le haut est partiellement plat et les épaulements sont parallèles

Trou rectangulaire des lignes de coupe

Mode d'utilisation

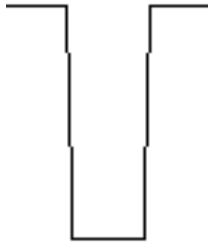
S'adapte dans une lumière de trou ou une lumière de profondeur partielle

L'onglet s'adapte de n'importe quel côté

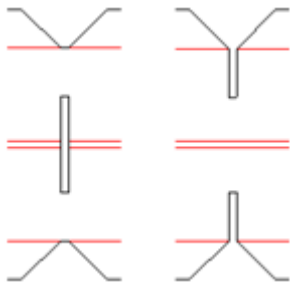
Onglet/Lumière



Lumière de profondeur partielle



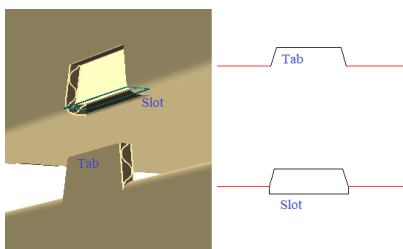
Lumière de contour



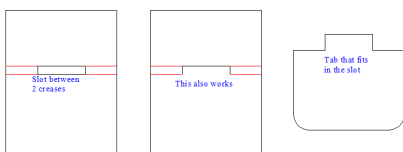
Lumière à double contour



Lumière sur un raineur



Plateaux empilables



Mode de reconnaissance

Trou rectangulaire des lignes de coupe partielle

Les côtés doivent être pratiquement parallèles

Lorsque vous pliez des angles à 90 degrés, deux lumières de bords parallèle ont la fonction d'une lumière unique

Lignes de coupe interrompant un raineur

Lignes de coupe interrompant un raineur

Entre deux raineurs pliés tous les deux à 90 degrés

Mode d'utilisation

L'onglet s'adapte sur l'intérieur

S'adapte dans une autre lumière de contour ou une lumière à double contour

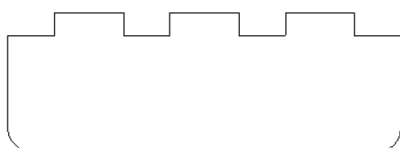
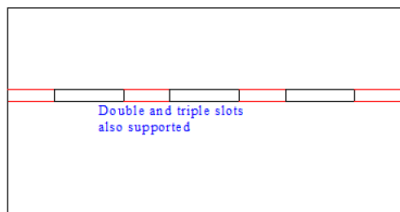
S'adapte dans une autre lumière de contour ou une lumière à double contour

L'onglet s'adapte sur l'intérieur

L'onglet s'adapte sur l'intérieur. Prévu pour empiler des blocs. Il doit être doté d'un raineur le rencontrant au-dessus de la coupe de référence et plié à 90 degrés.

Onglet/Lumière

Lumière entre deux rainures



Mode de reconnaissance

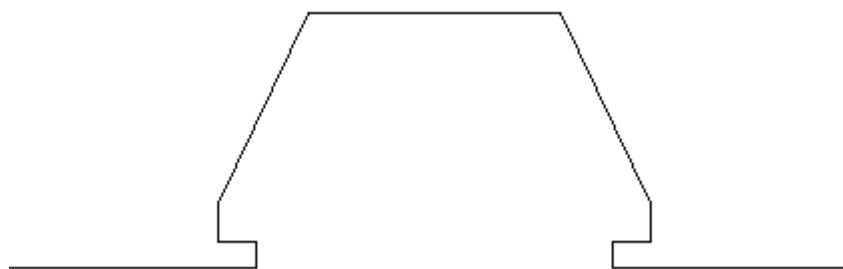
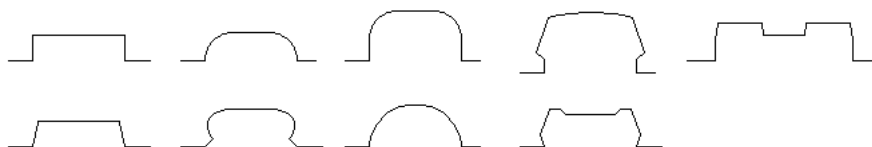
Entre deux rainures pliés
tous les deux à 90 degrés

Mode d'utilisation

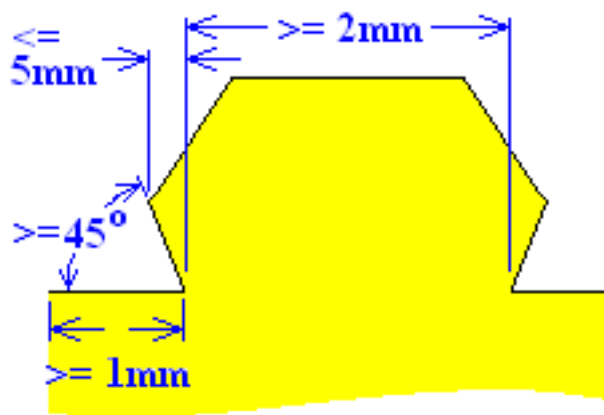
Remarque:

ArtiosCAD vous avertit si les onglets et lumières sélectionnés ont des tailles largement différentes.

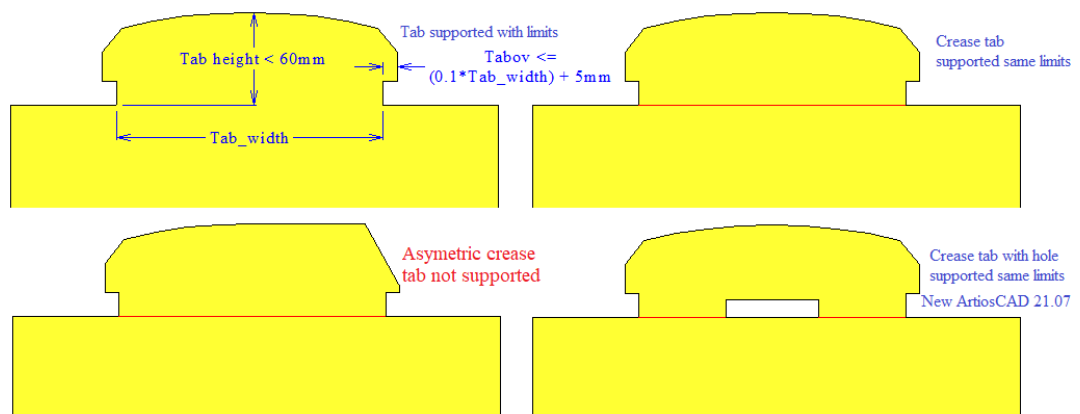
ArtiosCAD prend en charge les formes d'onglet suivantes :



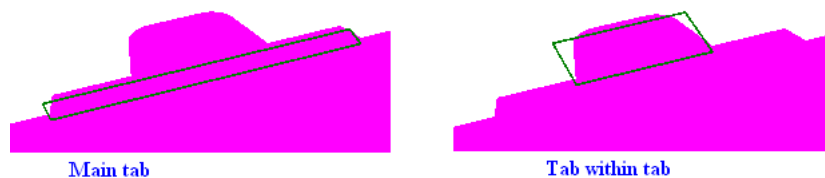
Cependant, la forme d'onglet est soumise aux limites montrées :

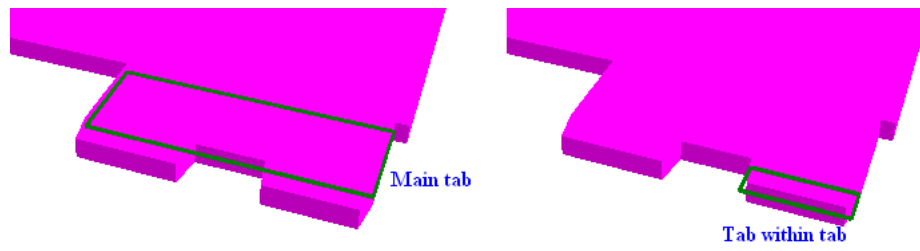


- Les lignes parallèles avant et après l'onglet doivent avoir une longueur minimum de 1 mm.
- L'onglet doit avoir une largeur minimum de 2 mm.
- L'angle de départ de l'onglet doit avoir ne valeur minimum de 45 degrés.
- Le côté de l'onglet ne peut pas présenter sur la base une saillie de plus de 5 mm.

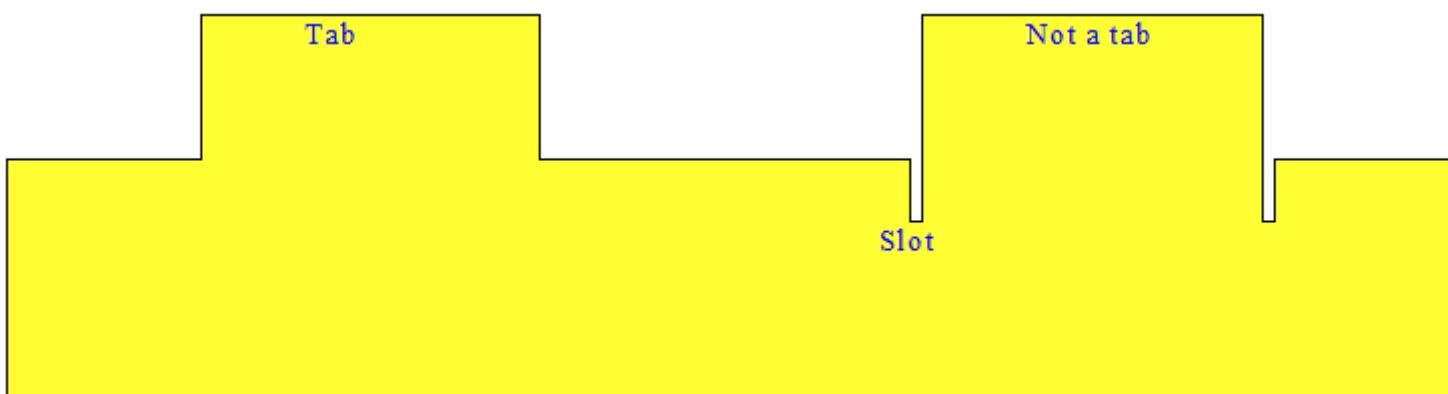
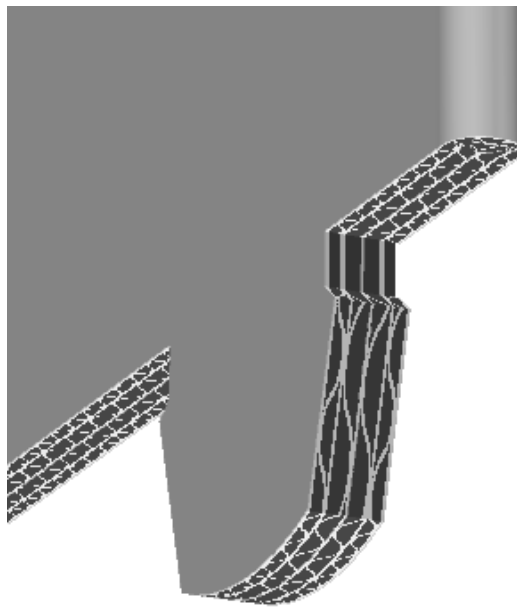


ArtiosCAD reconnaît un onglet à l'intérieur d'un autre onglet dans les cas suivants. Vous pouvez choisir l'onglet principal ou l'onglet à l'intérieur d'un autre onglet.



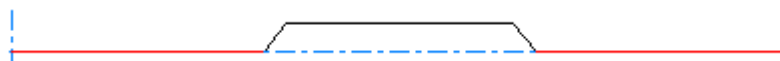


ArtiosCAD assimile deux onglets côte à côte à un onglet unique.



ArtiosCAD prend en charge les formes de trou suivantes qui peuvent recevoir un onglet :

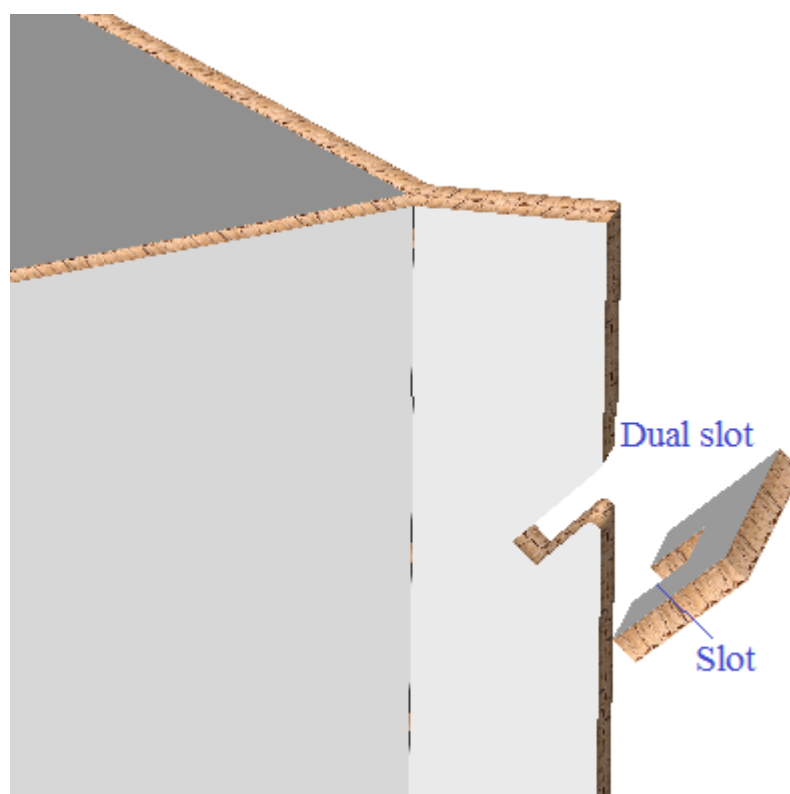




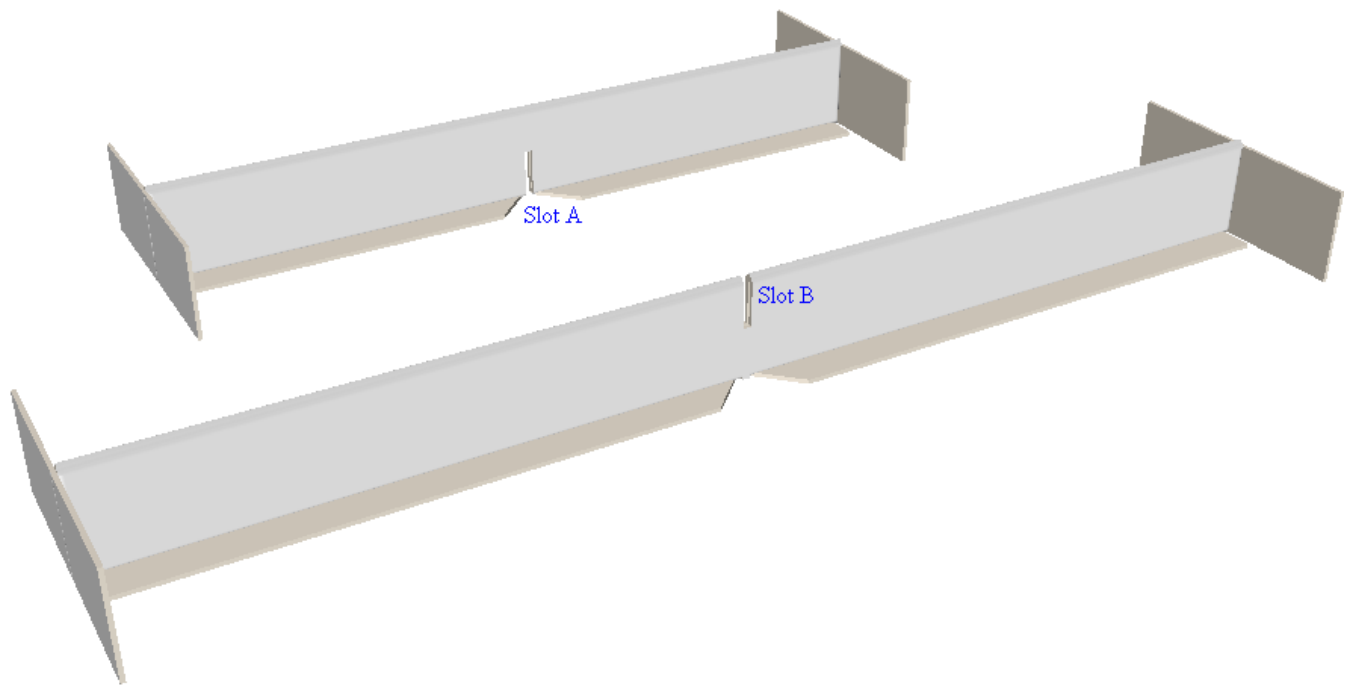
Veillez à tenir compte des considérations suivantes lorsque vous concevez un trou :

- Donnez au trou une forme globalement rectangulaire.
- Créez le trou avec un ensemble de 4 à 12 lignes.
- Donnez au trou une longueur supérieure à sa largeur.
- Donnez au trou une longueur minimum de 2 mm.
- Créez les côtés du trou de sorte qu'ils soient pratiquement parallèles.

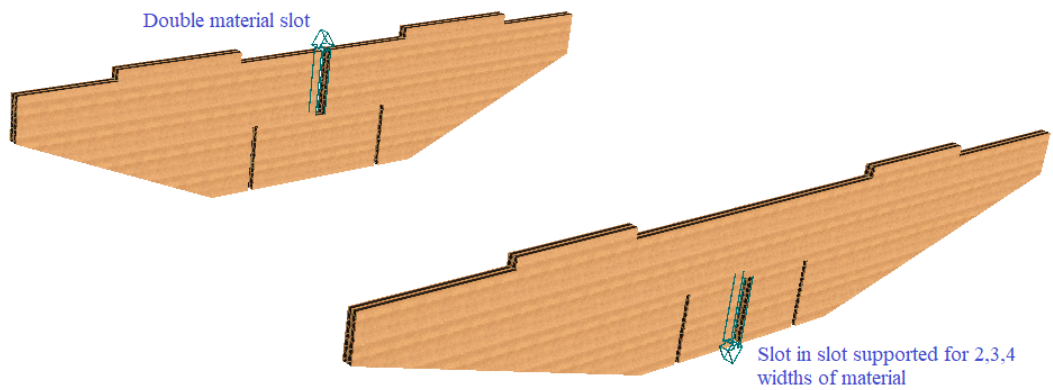
L'outil Accrocher onglet/lumière prend également en charge les lumières doubles :

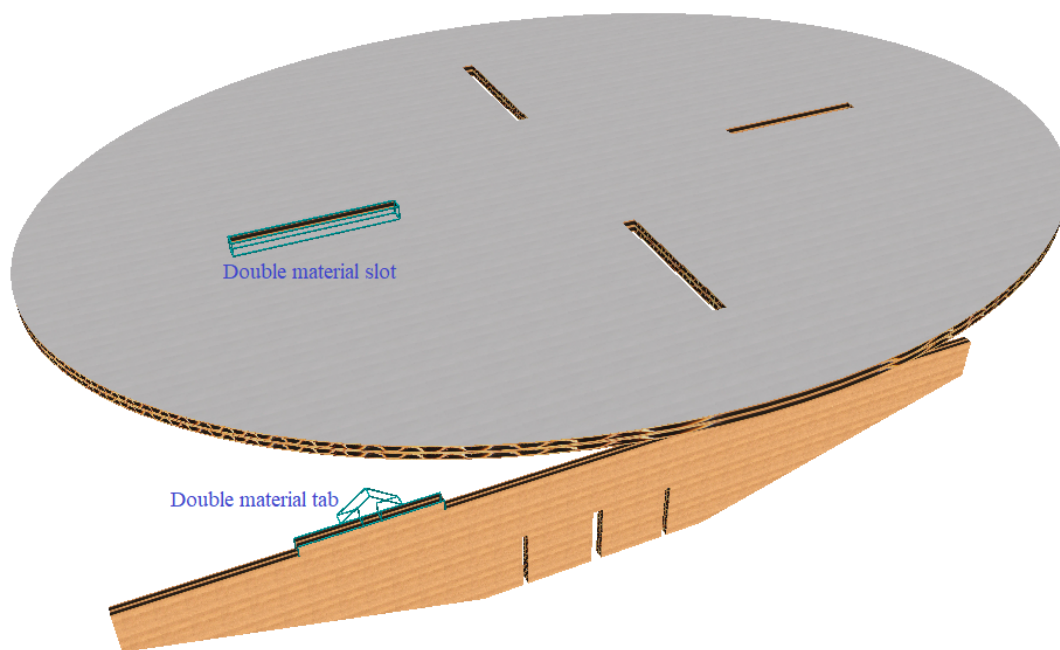


L'outil Accrocher onglet/lumière prend également en charge les lumières appariées dans les partitions :



Il permet également de réaliser des lumières dans plusieurs épaisseurs de matériau.





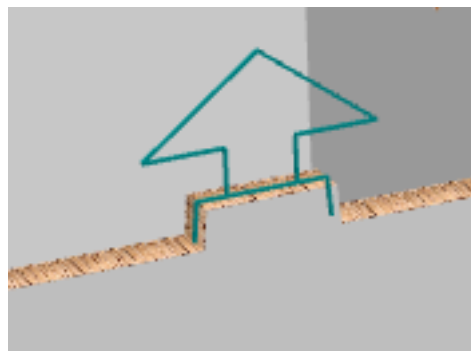
Remarque:

L'onglet Accrocher onglet/lumière aligne les lumières et les onglets sur des éléments distincts des études. Il ne plie pas un onglet en une lumière dans la même partie d'une étude.

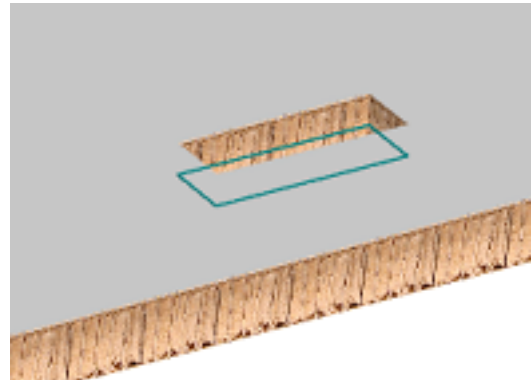
Le déplacement par glissement

Cet outil utilise le déplacement afin d'indiquer des situations différentes.

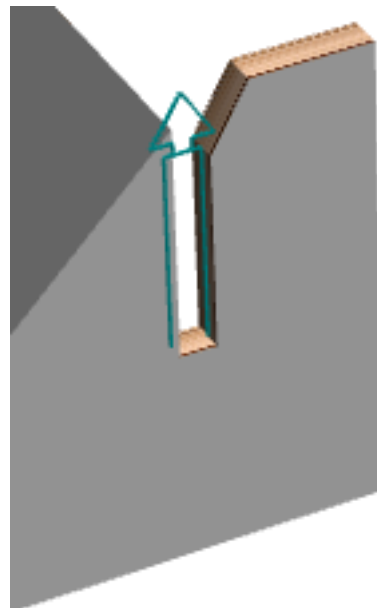
Tab



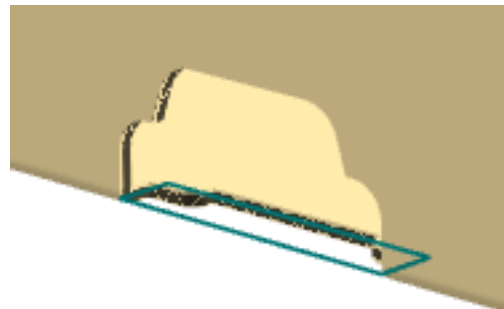
Lumière de trou



Lumière

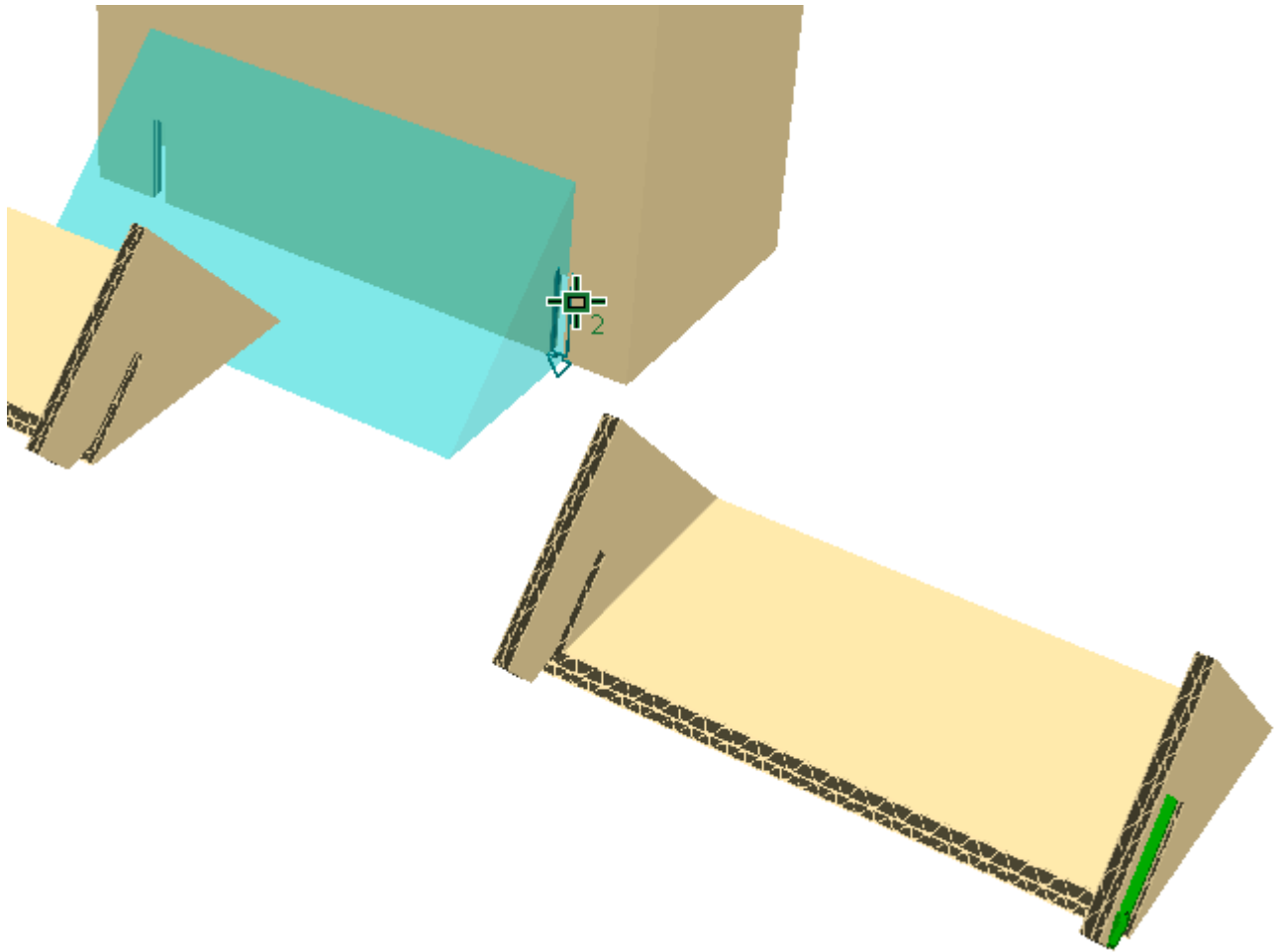


Lumière de raineur





Lorsque vous utilisez cet outil, le curseur prend la forme d'un réticule selon qu'il est positionné sur un onglet ou une lumière et que l'onglet et la lumière sont vraiment ajustés, ce qui est visible dans l'exemple du paragraphe suivant.


Cet outil affiche également un aperçu de déplacement, montrant la destination de l'étude sélectionnée.

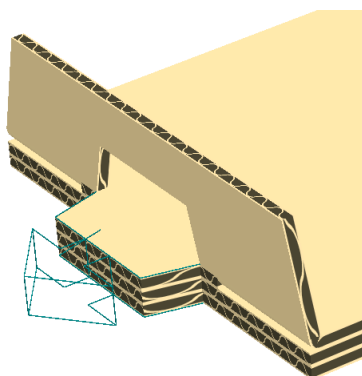


Accrochage d'une pile d'éléments en onglets dans une lumière

 **Accrocher onglet/lumière** peut accrocher une pile d'éléments en onglets dans une même lumière, à condition que cette lumière offre un espace suffisant pour tous les éléments. ArtiosCAD. Cette option prend en charge jusqu'à six calques de matériau.

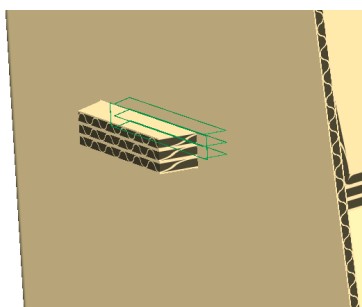
 Utilisez **Déplacer point à point** pour empiler les éléments congruents.

 Cliquez sur **Accrocher onglet/lumière** et passez le curseur sur l'un des onglets. ArtiosCAD affiche une flèche plus grande offrant la taille cumulée des onglets.



Comme vous pouvez le voir, les éléments ne doivent pas obligatoirement être identiques ; ils doivent simplement être congruents.

L'illustration ci-dessous représente les onglets accrochés dans la même lumière et les appariements ArtiosCAD



Remarque:

Si l'espace de travail 3D a été converti à partir d'un canevas, vous disposez de plusieurs piles d'éléments congruents et que chaque pile propose un nombre différent du même élément de canevas, vous devez disposer d'un élément de canevas distinct pour chaque pile dans l'espace de travail 3D.

Vous ne pouvez pas sélectionner une lumière qui est déjà occupée ou qui présente un appariement préexistant.


Plier les conteneurs de détail

Une fois que vous avez préparé votre emballage de détail et que vous avez veillé à régler correctement les propriétés 3D de toutes les lignes de déchirement, convertissez-le en 3D suivant la procédure habituelle.

Outil Sélectionner la partie détachable



L'outil **Sélectionner la partie détachable** permet de sélectionner la partie d'une étude qui est séparée du reste de l'étude. Une fois que vous avez sélectionné cette partie, vous pouvez la déplacer ou la faire pivoter à votre convenance.

1.  Cliquez sur **Sélectionner la partie détachable** dans la barre d'outils Outils 3D.
2. Cliquez sur la partie détachable de l'étude. Elle prend la couleur magenta quand elle est sélectionnée.




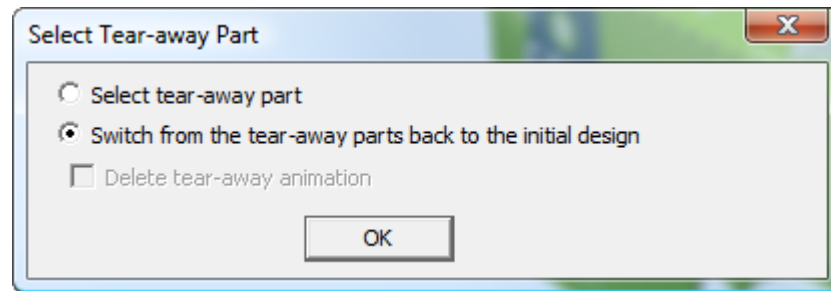
3. Changez la position de la partie si nécessaire.



Joindre à nouveau les pièces

Pour joindre de nouveau la partie détachée à la base de l'étude et rétablir l'étude initiale, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur **Sélectionner la partie détachable**.
2. Cliquez sur une partie qui a été détachée.
3. Dans la boîte de dialogue Sélectionner la partie détachable, choisissez **Revenir à l'étude initiale à partir des pièces détachables**.



4. Cliquez sur **OK**.

ArtiosCAD joint de nouveau les parties.

Plier des études multilignes avec raineurs reliés

ArtiosCAD reconnaît certaines études comportant plusieurs plis reliés et permet de les plier plus facilement en une seule fois, comme dans la réalité. Au moment de la rédaction de cet article, ces types d'études incluent :

- Soufflets
- Plis enveloppants/développants
- Plateaux à bière
- Gable tops

Lorsque ArtiosCAD reconnaît une boîte qu'il peut plier, il ajoute les commandes **Monter** : (et parfois **Monter le côté long** :) et **À plat** : au menu contextuel lorsque vous passez le curseur sur le conteneur en 3D et que vous cliquez avec le bouton droit. Il se peut que vous deviez d'abord monter le conteneur en un tube 4 panneaux avant qu'ArtiosCAD reconnaisse sa forme finale, par exemple avec des gable tops.

si vous avez conçu votre conteneur avec des assemblages, ArtiosCAD les respecte pendant le montage du conteneur.

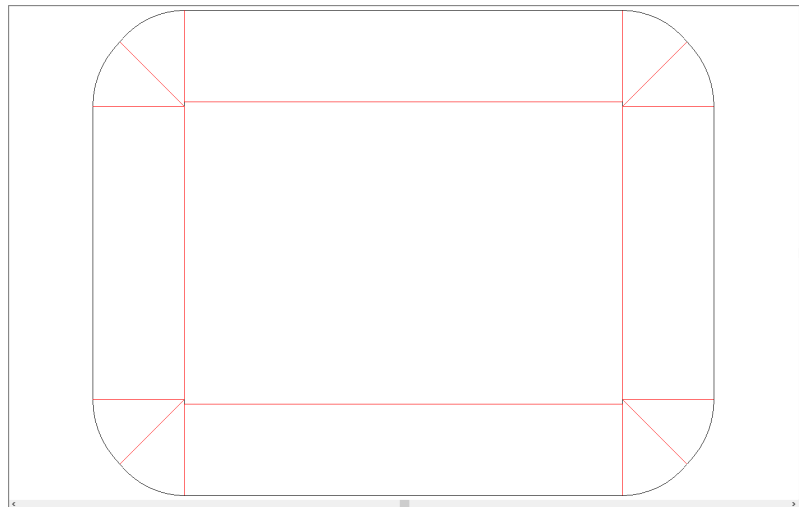
L'épaisseur carton maximum pour un pliage correct est la cannelure A ou environ ¼" ou 6,35 mm. Les gable tops peuvent utiliser jusqu'à la cannelure B. Les épaisseurs du carton extrêmes ne sont pas prises en charge.


Si vous ne souhaitez pas utiliser les fonctionnalités automatiques, sélectionnez **Ignorer les pliages connectés** lors de la conversion de l'étude au 3D pour la plier exactement comme vous le souhaitez.

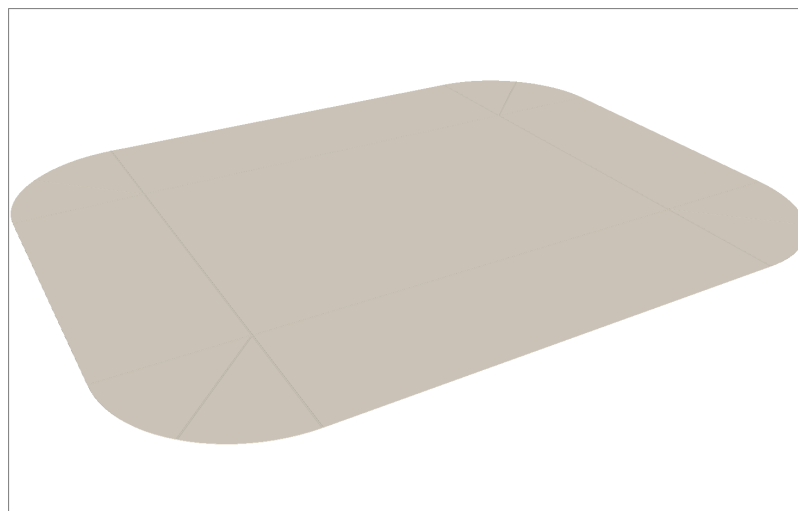
Monter des soufflets

Supposons que vous avez conçu ce plateau à soufflets à partir de zéro.

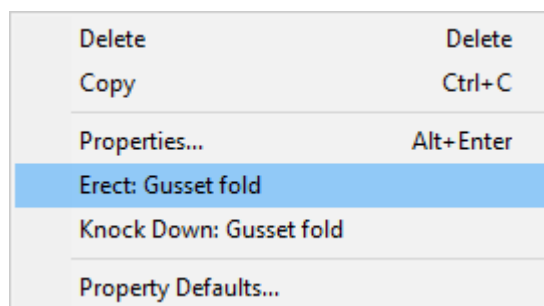
- Il y a quatre coins.
- Les angles du soufflet sont congruents et ils ne sont pas vifs.
- Les soufflets ne comportent pas de raineurs verticaux décalés ou de raineurs doubles.



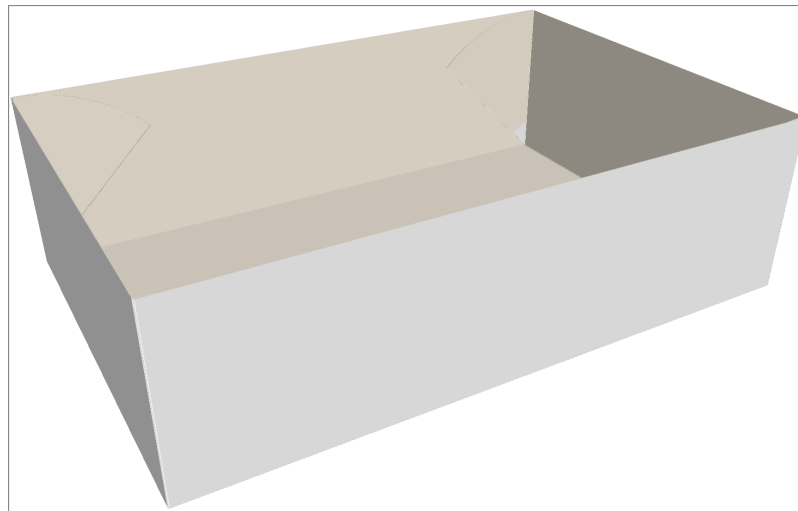
1.  Convertir en 3D.



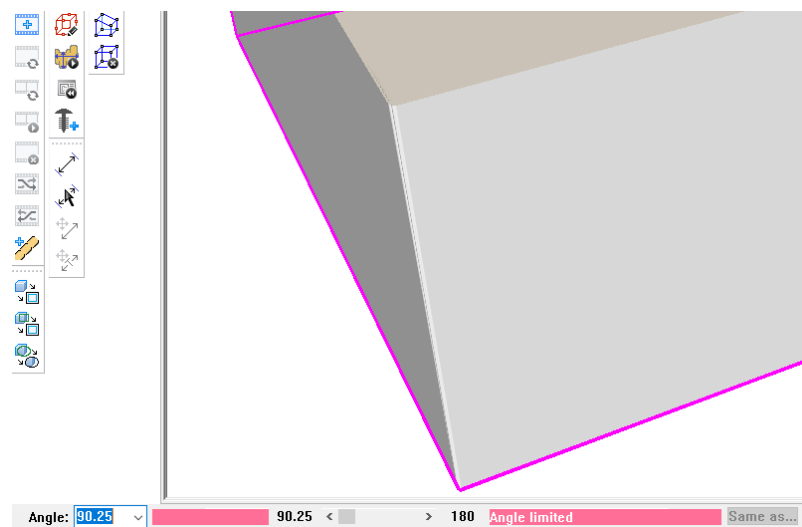
2. Passez le curseur dessus, cliquez avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Monter un pli à soufflet**.



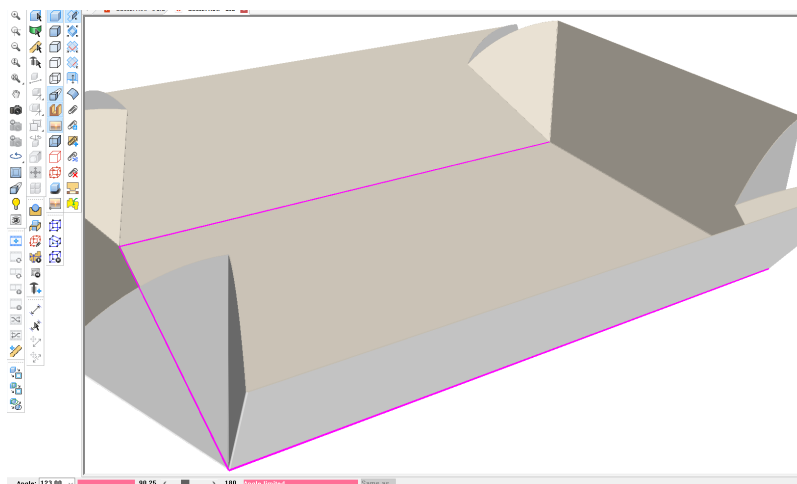
3. ArtiosCAD définit automatiquement tous les angles de pliage.



Si vous utilisez ensuite l'un des outils Angles de pliage pour modifier les angles de pliage, ArtiosCAD limite ce que vous pouvez faire car les plis sont reliés. Vous pouvez sélectionner les plis principaux uniquement, car les autres sont reliés. Des zones rouges apparaissent dans les curseurs des outils.




Lorsque vous modifiez ce qui est disponible, tous les plis reliés se déplacent en même temps.

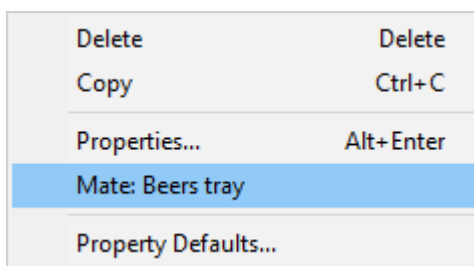


Si vous concevez un décalage entre le rainure du panneau principal et le point de jonction pour les rainures de soufflet, la direction du décalage détermine comment ArtiosCAD oriente des rabats. Si le point de jonction est situé sous le rainure, les rabats sont orientés vers l'extérieur. Si le point de jonction se trouve au-dessus du rainure, ou s'il n'y a pas de décalage, les rabats vont à l'intérieur. Une légère modification de l'angle de pliage retournera les rabats. S'il n'y a pas de décalage, l'option **Monter le côté long** : apparaît également dans le menu contextuel afin que vous puissiez choisir le côté de la boîte sur lequel les rabats sont collés.

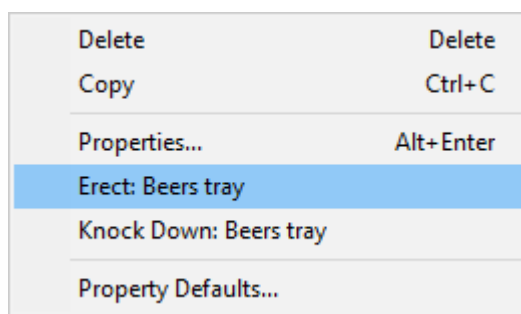
Monter des plateaux à bière

Vous devez assembler les plateaux à bière avant de pouvoir les monter, mais si vous avez utilisé un modèle de conception redimensionnable, les assemblages sont intégrés.

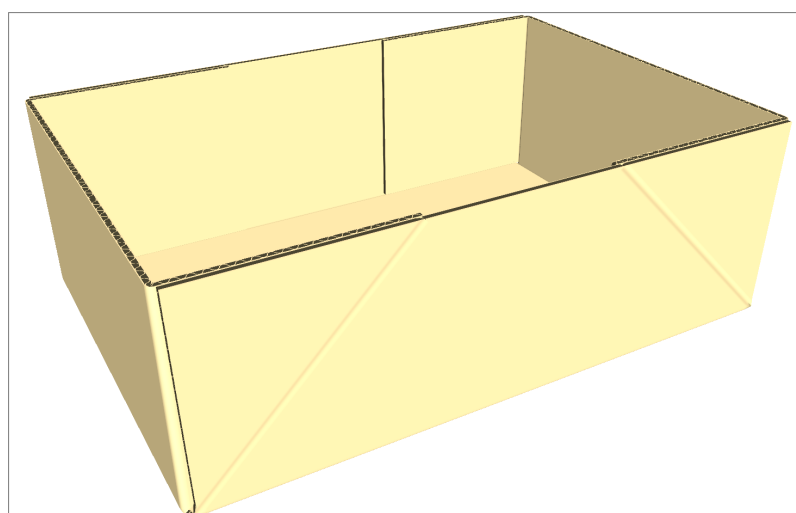
1.  Convertir en 3D.
2. Passez le curseur dessus, cliquez avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Assembler : Plateaux à bière**.



3. Cliquez une nouvelle fois avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Monter : Plateaux à bière** dans le menu contextuel.



4. ArtiosCAD définit automatiquement tous les angles de pliage.



Comme pour les autres types d'études reconnues, les plis connectés se déplacent ensemble lorsque vous en déplacez un.

Les panneaux se courbent lorsqu'ils se plient pour s'assurer qu'ils ne dépassent pas du fond du plateau.

Si des parties supplémentaires sont connectées au plateau à bière, ArtiosCAD peut ne pas les reconnaître et n'exécuter aucune action sur elles.


Le montage crée des assemblages. Déconnectez les assemblages, si vous le souhaitez, pour les plier manuellement. Reconnectez les assemblages pour rétablir la fonctionnalité de pliage en un clic.

Les couvercles ne sont pas connectés.

D'autres plateaux à bière alternatifs peuvent être plus esthétiques, avec des planches plus fines.

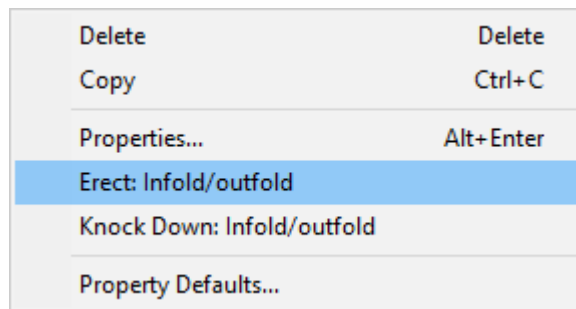
Montage des plateaux enveloppants/développants

Les plateaux enveloppants/développants fonctionnent de la même façon.

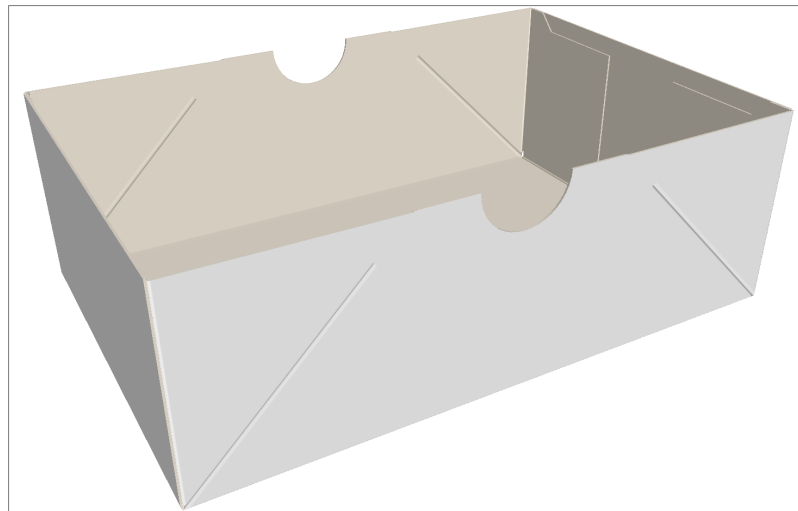
1.  Convertir en 3D.
2. Passez le curseur dessus, cliquez avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Assembler : Enveloppant/Développant**.



3. Cliquez une nouvelle fois avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Monter : Enveloppant/ Développant** dans le menu contextuel.



4. ArtiosCAD définit automatiquement tous les angles de pliage.




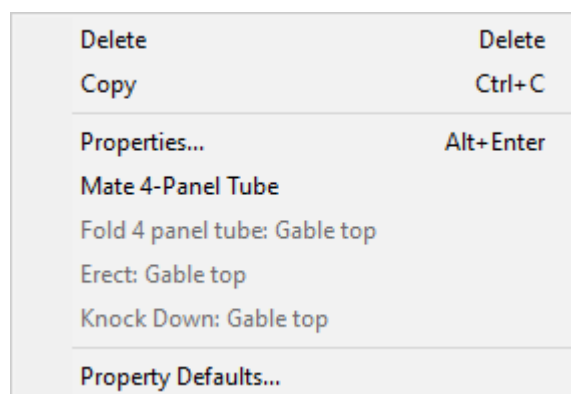
Monter des gable tops

Le montage des gable tops comporte une étape supplémentaire : il faut d'abord assembler le tube 4 panneaux, puis le plier, avant de monter le gable top.

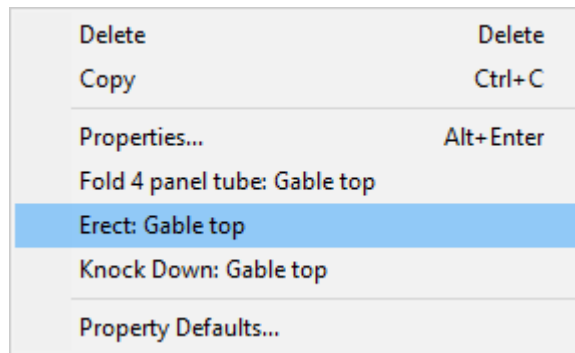
ArtiosCAD ne permet pas de monter les gable tops avec des bas auto.

L'épaisseur maximum qui se pliera correctement pour les gable tops est la cannelure B.

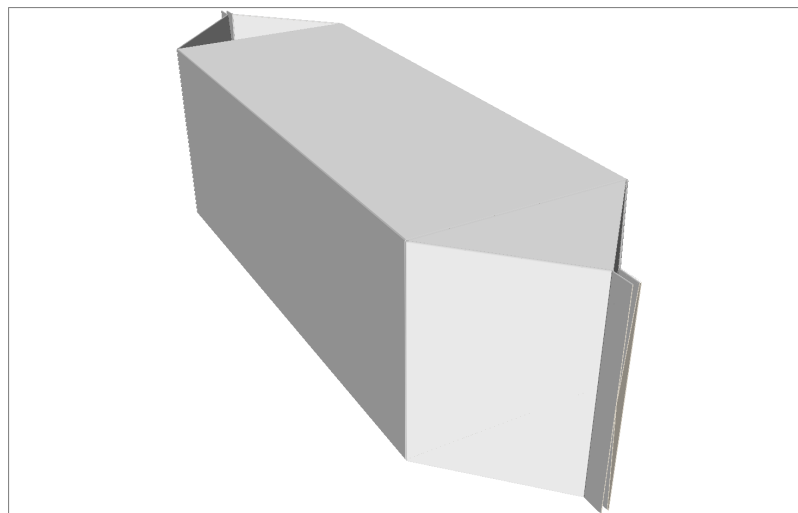
1.  Convertir en 3D.
2. Passez le curseur dessus, cliquez avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Tube 4 panneaux complémentaires**.



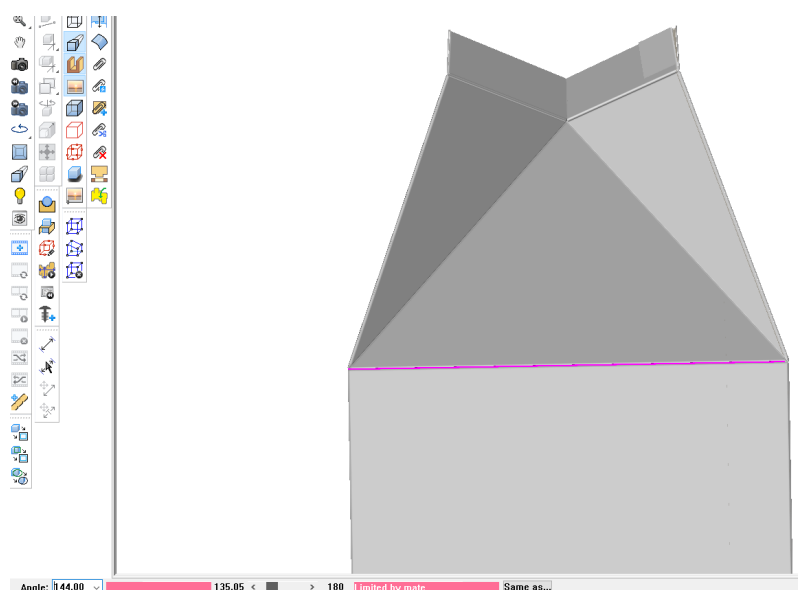
3. Cliquez une nouvelle fois avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Monter des gable tops** dans le menu contextuel.



4. ArtiosCAD définit automatiquement tous les angles de pliage.



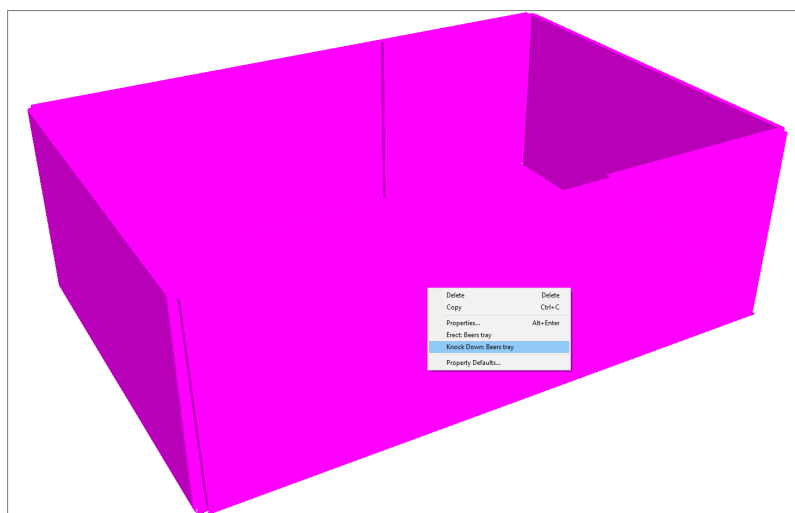
5. Si vous modifiez les angles de pliage, tous les plis connectés se déplacent avec un rainure sélectionné.



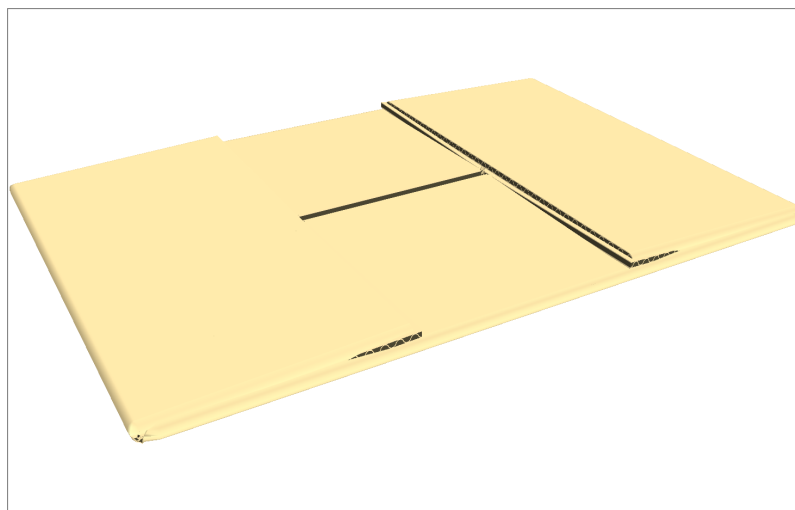
Mettre les conteneurs à plat

Une fois que vous avez monté un conteneur, vous pouvez le mettre à plat en cliquant sur le menu contextuel.

1. Passez le curseur sur le conteneur monté et cliquez avec le bouton droit pour afficher le menu contextuel.
2. Cliquez sur **À plat : <type de boîte>** dans le menu contextuel.



3. ArtiosCAD met le conteneur à plat.



Concepts de l'outil Plier

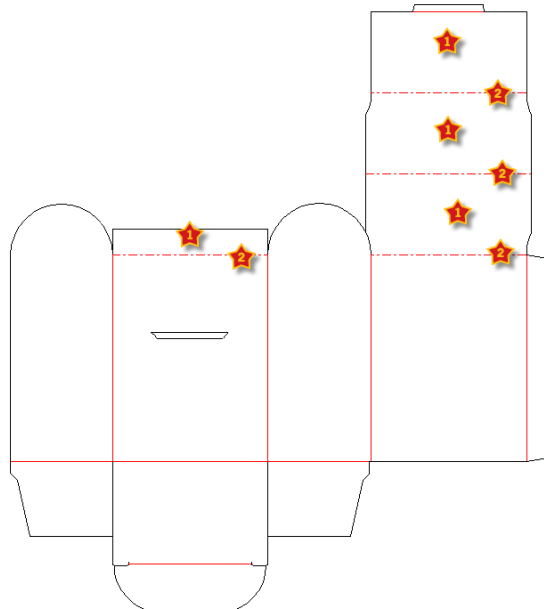
Les panneaux de courbure diffèrent des panneaux de rainures courbes dans la mesure où ce sont les panneaux eux-mêmes, et non simplement les rainures, qui se plient autour d'un élément. Les panneaux de courbure :

- Sont définis par une ou deux lignes de courbure (des lignes rouges de type point-tiret dans le style de traçage par défaut)
- Forment un angle modifié par l'outil **Plier**
- Ne possèdent pas de rainures courbes.

Les lignes courbes fractionnent l'étude en panneaux et elles présentent des angles de pliage en 3D comme les rainures, mais :

- Elles ne sont pas à proprement parler des rainures
- Elles ne sont pas structurales et elles peuvent être masquées dans le calque Assist 3D. (Vous recevez un avertissement relatif aux lignes qui ne sont pas adaptées au type de calque, mais vous pouvez l'ignorer.)
- Elles ne présentent aucun bourrelet de rainage
- Elles ne sont pas prévues pour un pliage à angle vif.

Dans l'étude ci-dessous, les panneaux de courbure sont identifiés par le chiffre 1 et les lignes courbes par le chiffre 2.



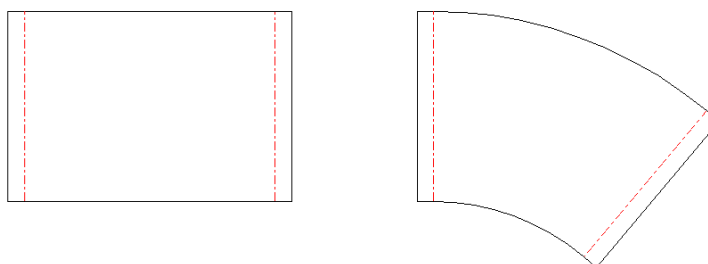
Types de panneaux de courbure

Il existe deux types de panneaux de courbure : un panneau de courbure cylindrique et un panneau de courbure conique.

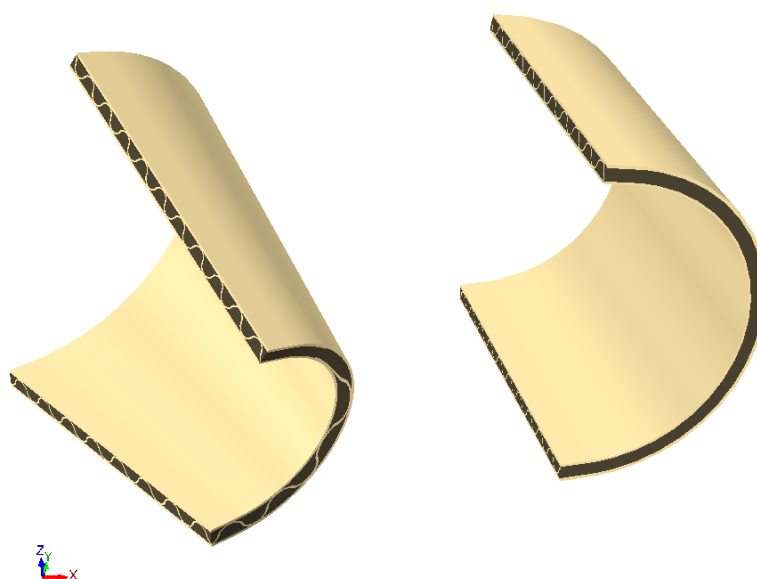
Le panneau de courbure est cylindrique s'il ne comporte qu'une seule ligne courbe ou si les lignes courbes sont parallèles.

Le panneau de courbure est conique s'il comporte deux lignes courbes qui ne sont pas parallèles. Les lignes courbes ne doivent jamais se rencontrer.

Dans l'exemple ci-dessous, le panneau gauche est un panneau de courbure cylindrique et le panneau droit est un panneau de courbure conique.



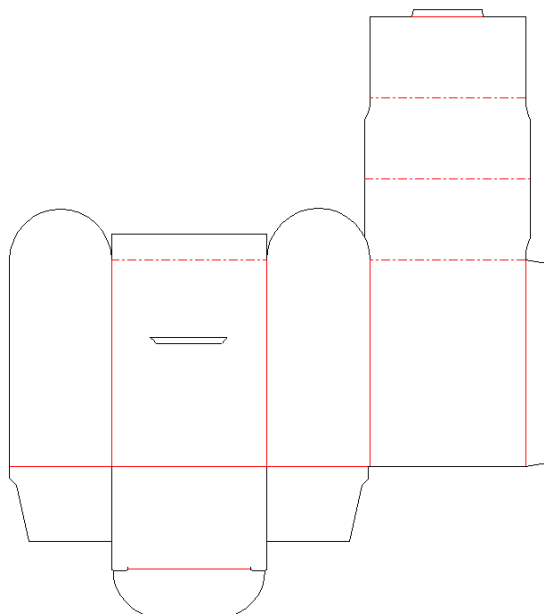
En 3D, ils deviennent :






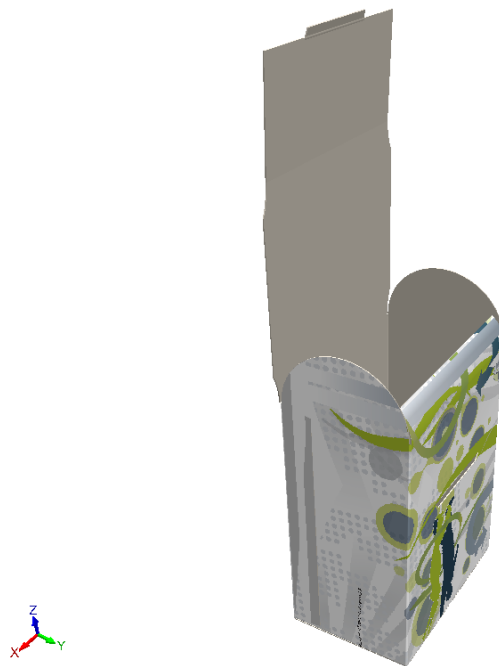
Utilisation de l'outil Plier en 3D


Pour utiliser l'outil Plier en 3D, procédez comme suit :

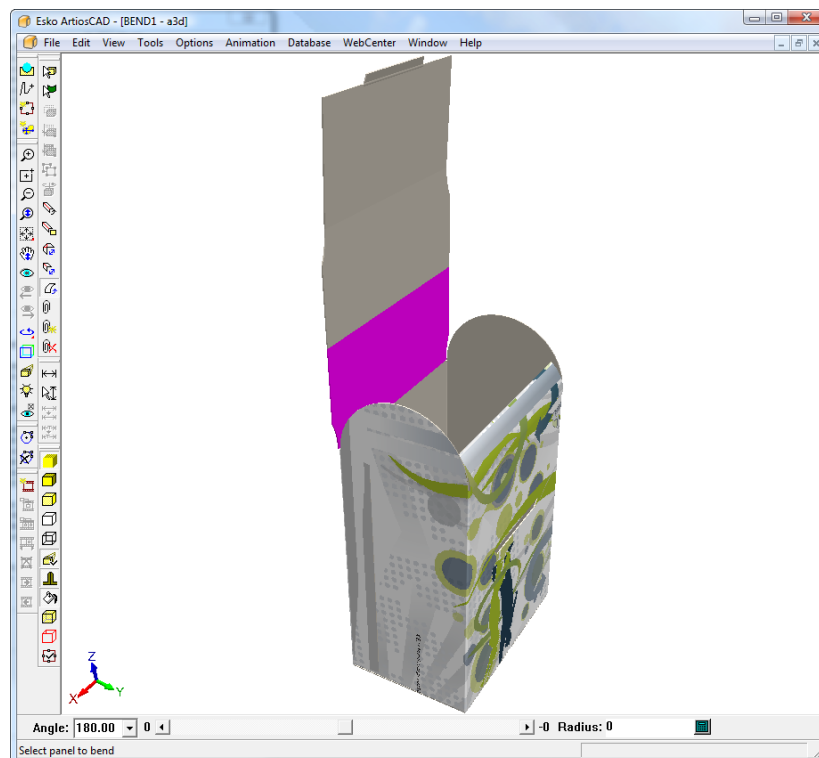
1. Créez une étude simple ou ouvrez une étude existante dont le calque Assist 3D comporte des lignes courbes.



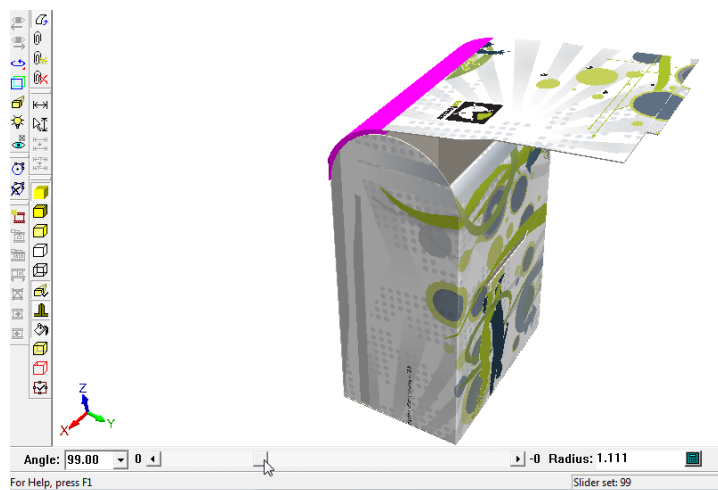
2.  Cliquez sur **Convertir en 3D** dans la barre d'outils.
3. Dans la boîte de dialogue **Ajouter des études non-pliées**, cliquez à l'intérieur de la face de base et cliquez sur **OK**.
4.   Utilisez l'outil **Plier angle** ou **Tout plier** pour plier les rainages dans l'étude.



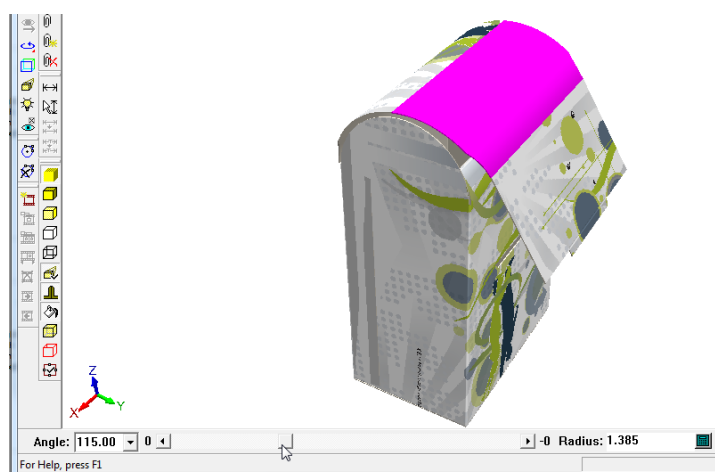
5.  Cliquez sur **Courber le panneau** puis cliquez sur l'un des panneaux de courbure.
6. Le panneau de courbure prend la couleur magenta pour indiquer qu'il est sélectionné ; un champ **Angle** et une glissière apparaissent sur la barre d'état, ainsi qu'un champ **Rayon**.



7. Modifiez l'**Angle** de la courbure : entrez une valeur dans le champ, sélectionnez une valeur prédéfinie dans la liste déroulante ou utilisez la glissière comme montré ci-dessous. Pour modifier la courbure, vous pouvez également entrer une valeur dans le champ **Rayon**.



8. Lorsque la courbure du premier panneau vous convient, cliquez sur le deuxième panneau pour en définir la courbure et répétez la procédure pour le ou les panneaux restants.



9. L'illustration ci-dessous représente la séquence de courbure complète.

**Remarque:**

Un angle de courbure de 180 signifie que l'étude est plate. Un angle de courbure positif signifie que la face imprimée se trouve sur l'extérieur de la courbure, tandis qu'un angle de courbure négatif indique que la face imprimée se trouve sur l'intérieur de la courbure.

Assemblages

Concepts de la zone de collage/assemblage manuel

Les outils des zones de collage/assemblage facilitent la liaison des études en 3D et elles permettent d'indiquer les emplacements où la colle sera appliquée à un carton pendant sa fabrication.

À partir de ArtiosCAD 20, ArtiosCAD reconnaît certaines études et crée automatiquement les assemblages lorsque vous commencez à définir les zones d'assemblage. Les zones d'assemblage automatique sont traitées dans leur propre section, dans la suite de ce document.

Vous définissez les zones d'assemblage et les zones cible dans l'étude simple. Lorsque vous la convertissez en 3D, ArtiosCAD peut joindre automatiquement ces deux zones ou vous pouvez les joindre manuellement. Les règles suivantes permettent de trouver les zones correspondantes :

- Une zone de collage/assemblage est associée à une zone cible. Elles doivent se trouver totalement à l'intérieur d'un panneau.
- Vous pouvez cliquer sur la zone d'assemblage ou sur la zone cible après avoir démarré l'outil **Créer assemblage**.
- La zone de collage/insertion doit avoir le même nom que la zone cible, mais ce nom peut être vide.

- La zone de collage/assemblage et la zone cible doivent avoir des lignes identiques, mais elles peuvent être orientées différemment ou symétrisées.

Les rectangles permettent de définir la plupart des zones d'assemblage. Cependant, si vous avez des besoins spécifiques, utilisez une forme asymétrique (par exemple, un rectangle sur lequel vous déplacez un point pour obtenir un côté en diagonale).

Types d'assemblage :

- Les *assemblages dynamiques* sont des cartons reposant sur des manchons de 4 panneaux à rabats, des cartons composés de deux parties formant des tubes à 4 côtés, ou d'autres modèles reconnus. Une fois que ces types de zones d'assemblage sont associés en 3D, les cartons se comportent comme si les plis étaient liés, et l'ajustement des angles de pliage sur les rainures affectent les panneaux connectés.
- Les *assemblages statiques* collent deux études sans affecter les angles de pliage. Si vous liez deux études extérieur sur extérieur ou intérieur sur intérieur, la cible doit être une copie symétrisée de la zone d'insertion. L'étude plus petite est déplacée pour être assemblée à l'étude plus grande.



Vous pouvez aussi ajouter des amis automatiquement des appariements lorsque vous utilisez l'onglet **Accrocher onglet/lumière** en activant **Ajouter un appariement** sur sa barre d'état.

ArtiosCAD affiche les appariements non connectés et les cibles en bleu et rouge, et les appariements en vert. Activez-les à l'aide de la commande **Afficher les zones appariées** en mode Vue.

Vous définissez les zones de collage dans une étude simple comme vous définiriez une zone d'assemblage (sauf que vous spécifiez **Colle** comme **Type** dans la boîte de dialogue **Propriétés d'assemblage**), puis ArtiosCAD ombre automatiquement cette zone en 3D lorsque les zones associées sont activées en mode Vue.



Si votre espace de travail 3D comporte un grand nombre de parties dans lesquelles des zones d'assemblage et de collage sont définies, cliquez sur **Tout assembler** pour les assembler toutes en un seul clic. Il ne connecte automatiquement les appariements que s'il ne détecte pas de conflits. ArtiosCAD émet un avertissement s'il trouve plusieurs cibles et vous invite à utiliser l'outil **Appariement** pour connecter les appariements.



Pour déconnecter une zone appariée, cliquez sur **Dissocier l'appariement**, puis cliquez à l'intérieur d'une zone appariée verte. Vous devrez peut-être activer préalablement les zones associées en mode Vue. ArtiosCAD déconnecte les zones appariée et cible, puis leur donne les couleurs bleue et rouge. Si plusieurs copies des études et tous les appariements sont connectés à toutes les études, ArtiosCAD déconnecte uniquement les appariements sur lesquels vous cliquez et laisse les autres connectés.

ArtiosCAD les études appariées en tant que groupe dans les outils **Déplacer**, **Pivoter** et **Faire glisser sur un plan**, mais pas dans les outils Copier, où ArtiosCAD les traite individuellement.

La suppression d'une étude comportant des appariements désactive les appariements dans les autres études qui étaient connectées aux appariements présents dans l'étude supprimée.

Les outils d'appariement reconnaissent les zones appariées et cibles correspondantes sur les piles d'études. Il est inutile d'empiler les études tant que les études et les zones appariées ne sont pas appariées à d'autres zones cibles.

ArtiosCAD enregistre les informations relatives aux copies des éléments de canevas appariés à d'autres éléments du canevas ouvert ; si vous reconvertissez le canevas en 3D, l'appariement initial des éléments sera ainsi rétabli.

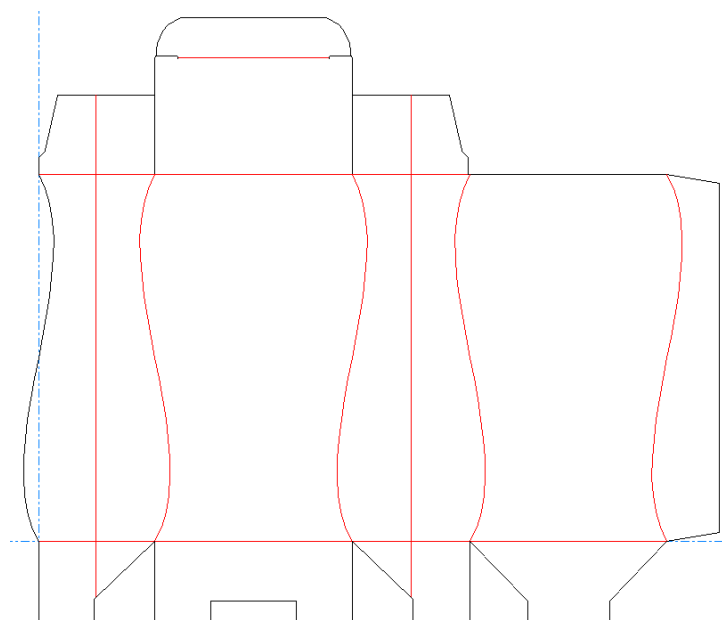
Remarque:

Les espaces de travail 3D avec appariements ne sont pas reconnus par les versions de ArtiosCAD antérieures à la version 16.1. Les espaces 2D invitent les versions de ArtiosCAD antérieures à la version 16.1 à identifier une commande inconnue dans le fichier d'édition et l'appariement n'apparaît pas dans le fichier à son ouverture.

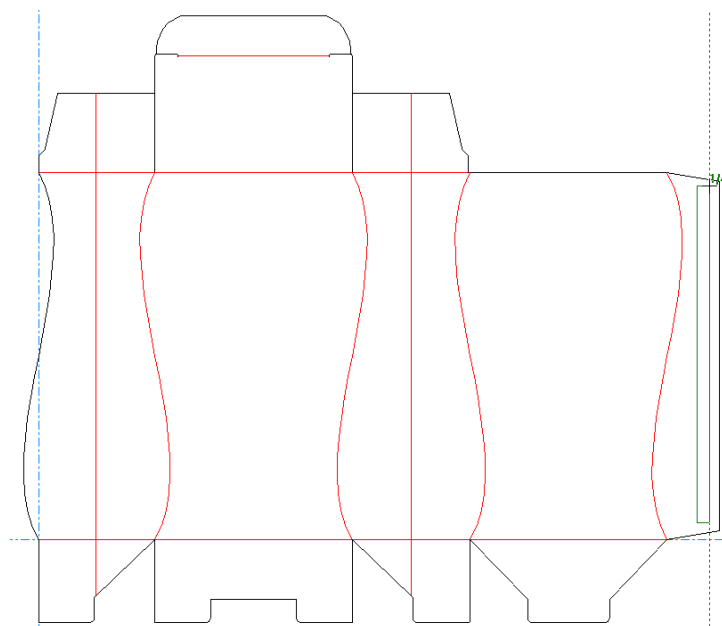
Définition de la zone d'assemblage et de la zone cible



Pour définir la zone d'assemblage et la zone cible d'une étude simple, appliquez la procédure recommandée suivante :

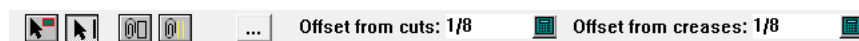
1. Créez une étude simple ou ouvrez une étude existante, le cas échéant.





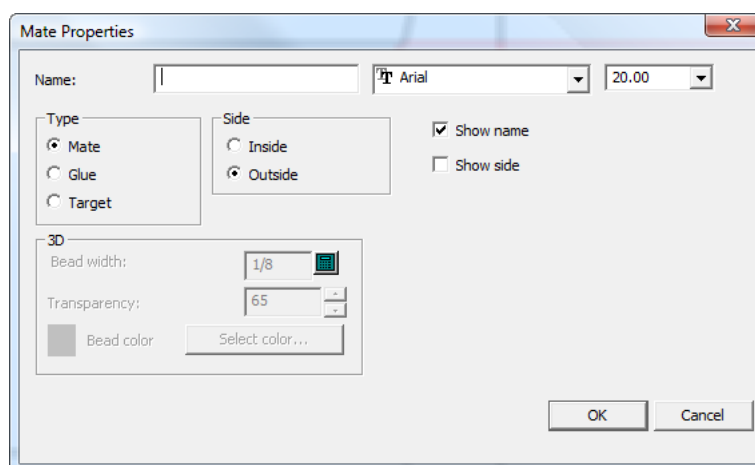
2. Utilisez l'outil **Rectangle** pour tracer la zone appariée.




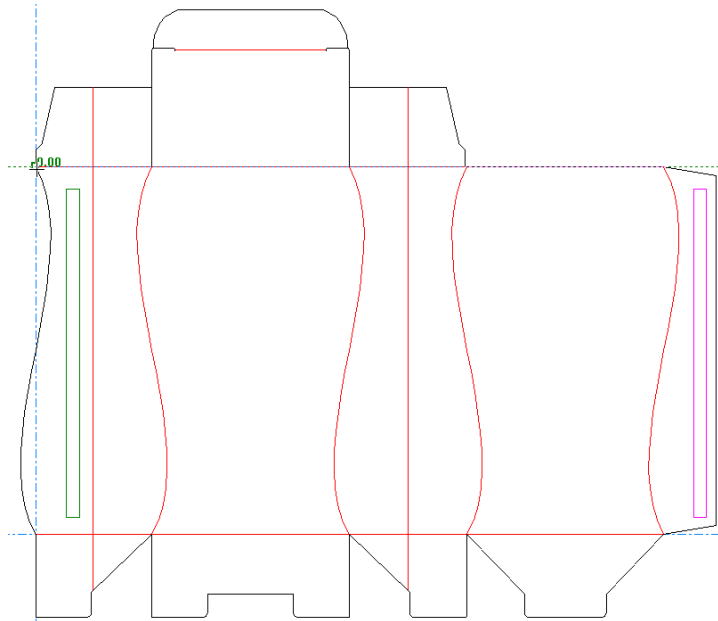
3.  Utilisez l'outil **Sélection** pour sélectionner les lignes qui composent le rectangle.
4.  Cliquez sur **Définir la zone d'assemblage**. L'outil démarre et les contrôles suivants apparaissent sur la barre d'état.





5.  Cliquez sur **Créer assemblage** dans la barre d'état. Le rectangle change de couleur et il est déplacé automatiquement vers le calque Assist 3D.
6.  Cliquez sur **Propriétés**.



7. Dans la boîte de dialogue **Propriétés d'assemblage**, assignez un nom tel que `zone1` dans le champ **Nom** :. L'assemblage et sa cible doivent toujours avoir le même nom, mais ce nom peut être vide. Définissez la police et la taille de l'étiquette à votre convenance. Dans le groupe **Type**, sélectionnez **Assemblage**. Dans le groupe **Côté**, sélectionnez **Extérieur**. Sélectionnez **Afficher le nom** et **Afficher le côté**, le cas échéant. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue **Propriétés d'assemblage**.
8.  Utilisez l'outil **Copier** pour copier le rectangle dans le panneau cible.





9.  Une fois la copie placée, cliquez sur **Définir la zone d'assemblage**.
10.  Cliquez sur **Propriétés d'assemblage**.
11. Dans la boîte de dialogue **Propriétés d'assemblage**, réglez le Type sur **Cible**, définissez le nom sur celui que vous avez spécifié pour l'assemblage (par exemple, `zone1`), définissez le côté sur **Intérieur**, définissez les champs Police et Taille à votre convenance, et cochez ou désélectionnez **Afficher le nom** et **Afficher le côté** à votre convenance.
12. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue Propriétés d'assemblage.
13. Sauvegardez l'étude.
14. Une zone d'assemblage et une zone cible sont maintenant définies dans l'étude qui peut être pliée en 3D automatiquement ou manuellement.

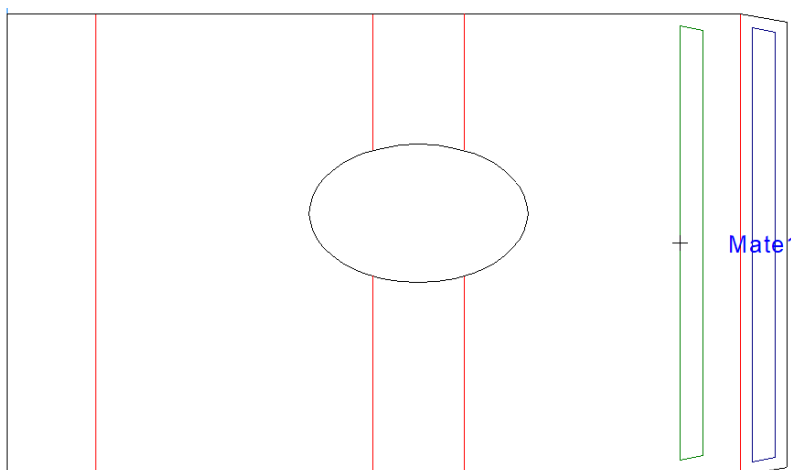
Ajouter des assemblages panneau par panneau

Vous pouvez également créer des assemblages en sélectionnant un panneau dans lequel vous souhaitez créer un assemblage, puis en faisant glisser l'assemblage correspondant créé automatiquement à l'emplacement souhaité. L'assemblage cible est retourné et la poignée change en fonction de la façon dont vous l'avez sélectionné et dont vous le faites glisser.

Remarque:

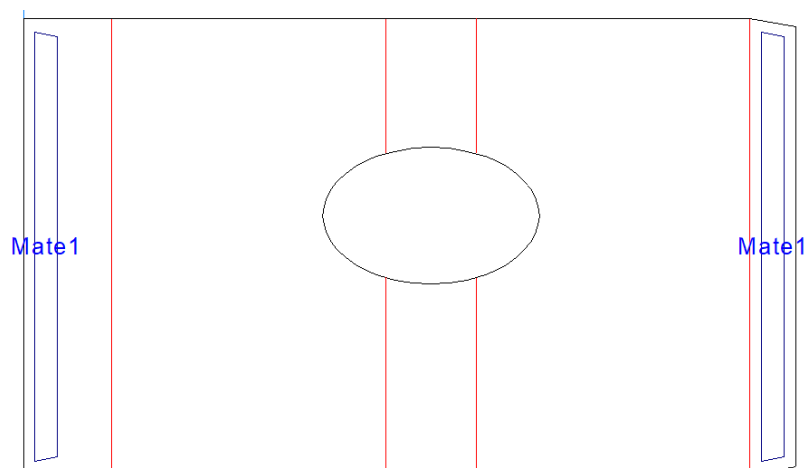
Vous devrez peut-être pivoter et déplacer manuellement l'assemblage cible après l'avoir placé, afin de le positionner exactement comme vous le souhaitez.



1. Créez votre étude ou modèle en mode étude simple à votre convenance.
2.  Cliquez sur **Définir la zone d'assemblage**.
3.  Cliquez sur **Sélectionner un panneau** dans la barre d'état, puis cliquez à l'intérieur du panneau qui correspond à la moitié de l'assemblage.
4. Faites glisser le contour de l'assemblage cible jusqu'au panneau souhaité et cliquez pour le déposer. Il changera de position en fonction du centre de la ligne sur laquelle vous effectuez l'accrochage pour le point de pose. Si l'accrochage ne se comporte pas comme prévu, assurez-vous que la ligne sur laquelle vous vous effectuez l'accrochage est bien une ligne. Comme indiqué ci-dessus, un ajustement manuel peut être nécessaire.

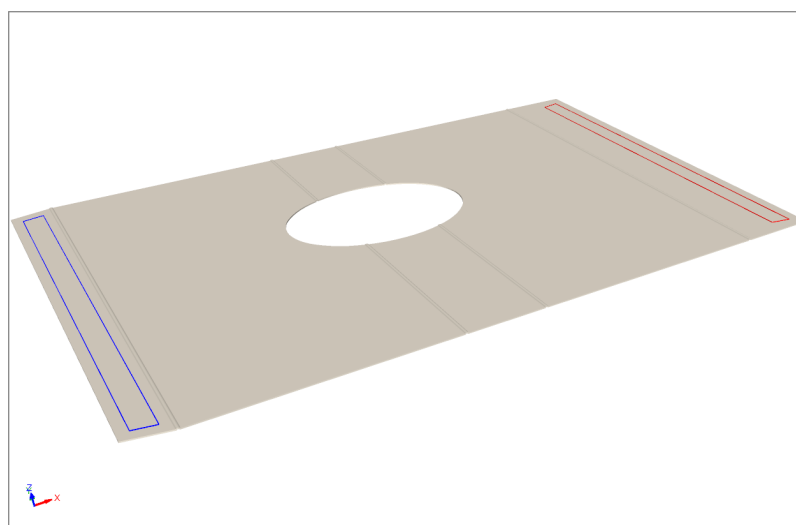


Si vous travaillez dans un canevas et que vous faites glisser la cible vers un panneau dans la même partie, il s'agira d'un assemblage dynamique (pour le pliage). Si vous placez la cible dans une autre partie, il s'agira d'un assemblage statique (pour joindre deux parties).

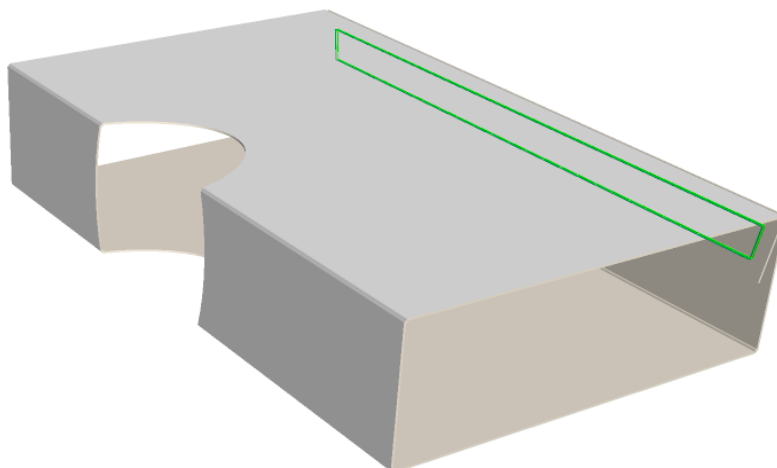
5. ArtiosCAD donne automatiquement un nom appropriée à la paire d'assemblages et définit leurs types.



6.  Convertissez l'étude en 3D.
7.  Cliquez sur **Assemblage**.
8. Cliquez sur l'assemblage, puis sur sa cible.




9. ArtiosCAD connecte les assemblages (ils prennent la couleur verte) et plie l'étude.

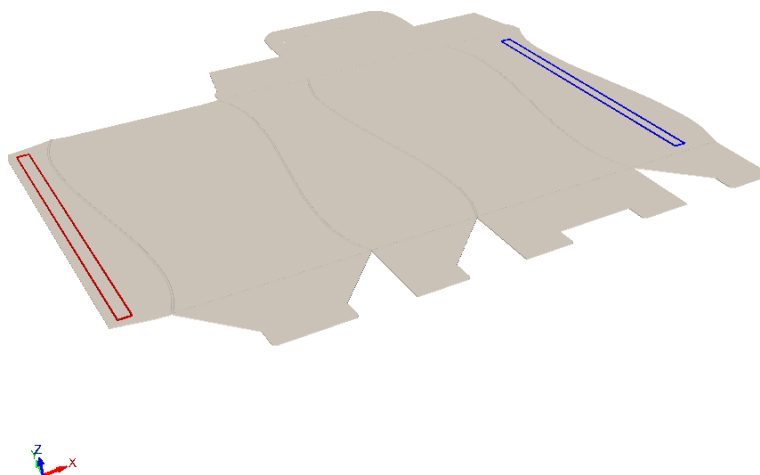


Pliage d'une étude avec une zone d'assemblage et une zone cible

Une fois que vous avez défini une zone d'assemblage et une zone cible pour votre étude, convertissez-la en 3D. Dans le cadre de ces instructions, veuillez à désélectionner **Utiliser les angles des pliages précédents** si cette option est sélectionnée pour la conversion 3D.

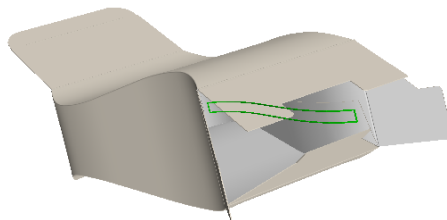
Une fois que l'étude est au format 3D, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur **Assemblage**. La zone d'assemblage et la zone cible de l'étude deviennent visibles ; la zone bleue représente la zone d'assemblage et la zone rouge représente la zone cible.

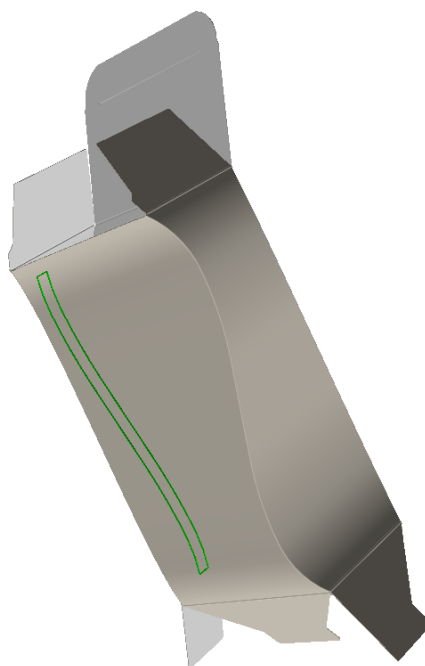


2. Cliquez dans la zone d'assemblage (bleue) ou dans la zone cible (rouge).

3. ArtiosCAD joint la zone d'assemblage et la zone cible, puis leur donne la couleur verte. Puisqu'il s'agit d'un assemblage dynamique (en effet, le carton repose sur un manchon à 4 panneaux), les panneaux se comportent comme s'ils étaient liés entre eux. Lorsque vous ajustez les angles de pliage affectant l'un des panneaux joints, les autres panneaux se déplacent également, comme dans le monde réel. Notez que ce mouvement n'est soumis à aucune limite et que vous pouvez obtenir des résultats fort peu satisfaisants.



4. Modifiez l'angle de vue et continuez, le cas échéant, à manipuler l'étude.

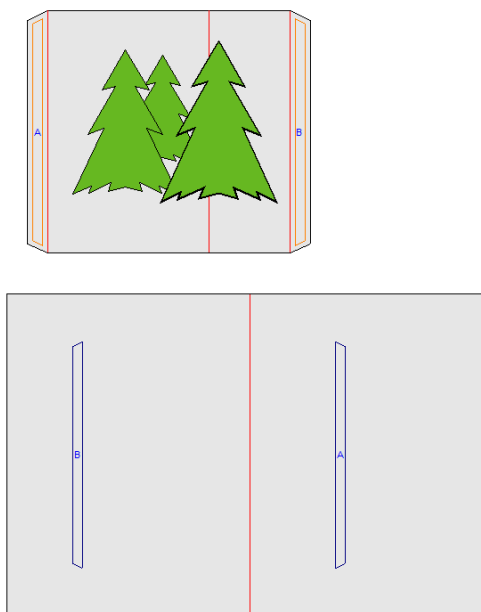



Liaisons de deux études en 3D à l'aide des zones d'assemblage et des zones cibles

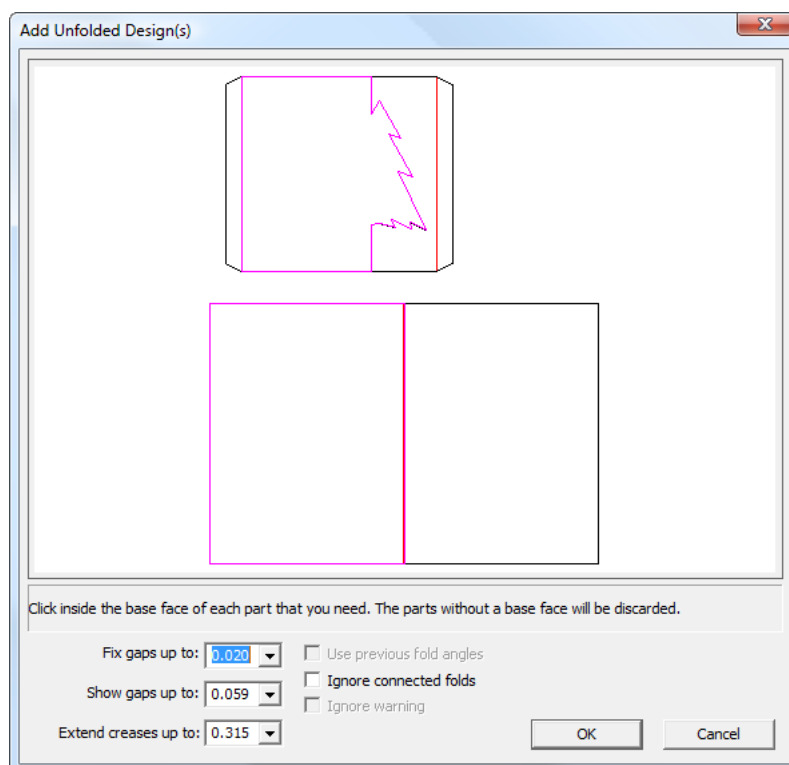
Cet exemple illustre un autre assemblage dynamique. La liaison de ces deux pièces constitue un manchon à quatre côtés.

1. Créez dans une étude simple les deux pièces qui vont être assemblées en 3D.

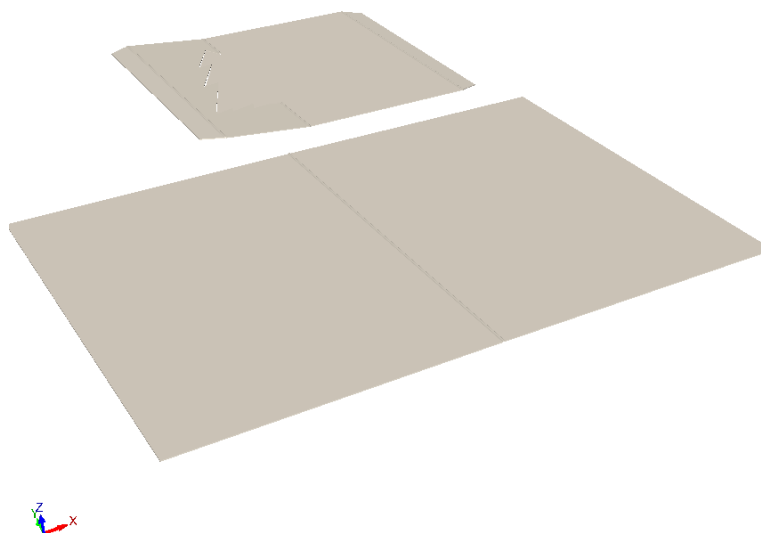
2. Puisqu'il y a deux points d'attache, créez deux zones d'assemblage et copiez-les dans deux zones cibles.




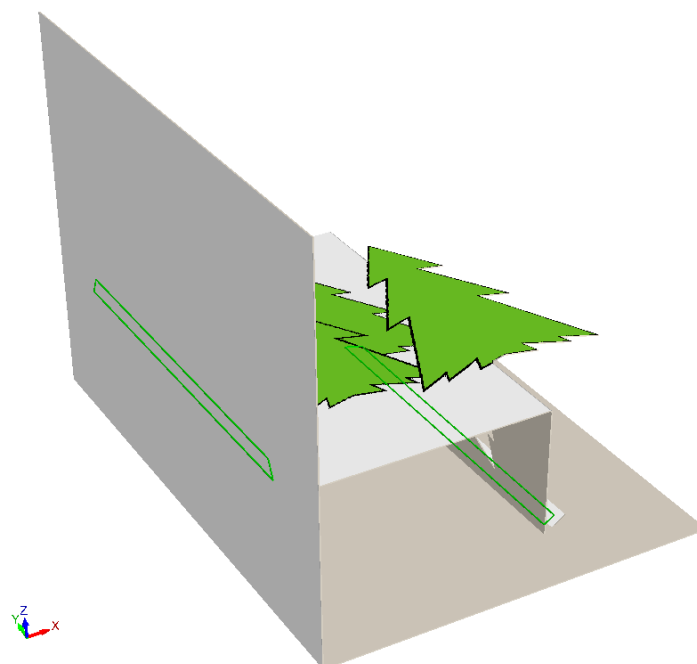
3.  Cliquez sur **Convertir en 3D** dans la barre d'outils.
4. Dans la boîte de dialogue **Ajouter des études non-pliées**, cliquez à l'intérieur de chaque face de référence et cliquez sur **OK**.



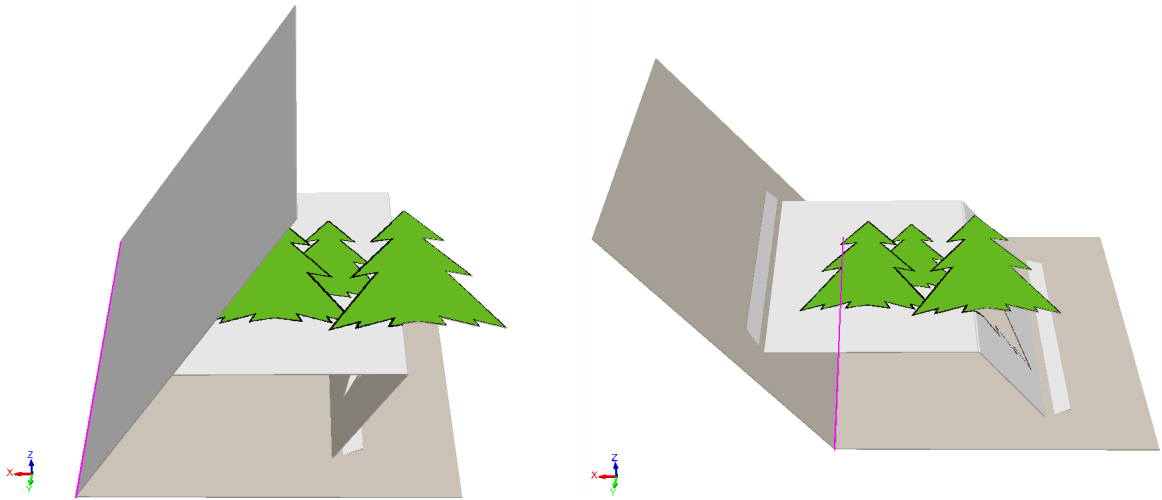
5. Les deux études sont converties en 3D.



6.  Cliquez sur **Tout assembler** en 3D. Les deux éléments sont joints dans leurs zones d'appariement ; lorsque vous activez **Afficher les zones appariées** en mode Vue, ils prennent tous les deux la couleur verte pour indiquer que les appariements et les cibles sont été joints.



7. Pour voir comment les panneaux se déplacent ensemble dans cet assemblage dynamique, modifiez l'angle de pliage du rainure qui plie la plaque en deux.



Si vous préférez utiliser l'outil **Appariement** pour connecter les appariements manuellement, ou si les appariements et les zones cibles dans les études distinctes ne possèdent pas les noms ou les formes correspondantes, le curseur se transforme en curseur d'appariement lorsque vous le passez sur une zone cible susceptible de représenter un appariement.



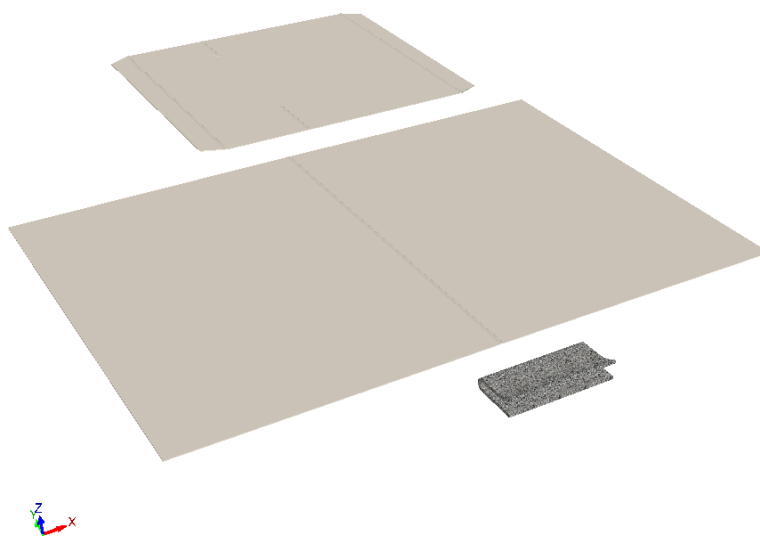
Lorsque vous passez le curseur sur une zone qui n'est pas appropriée à un appariement, ArtiosCAD affiche un curseur d'arrêt.



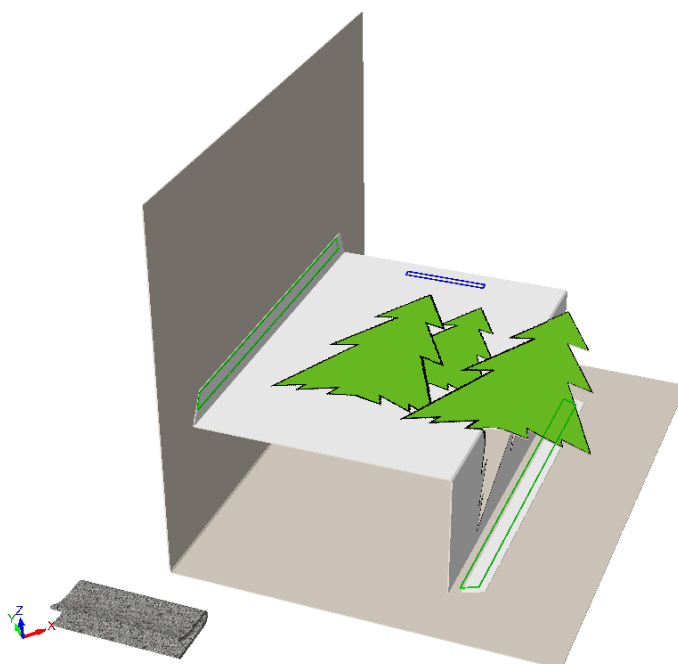
Liaison d'un solide à un carton en 3D



Même s'il est impossible de définir des zones d'assemblage ou des zones cibles pour les solides, vous pouvez quand même les lier à des cartons en procédant comme suit :


1. Importez tous les pièces en 3D.

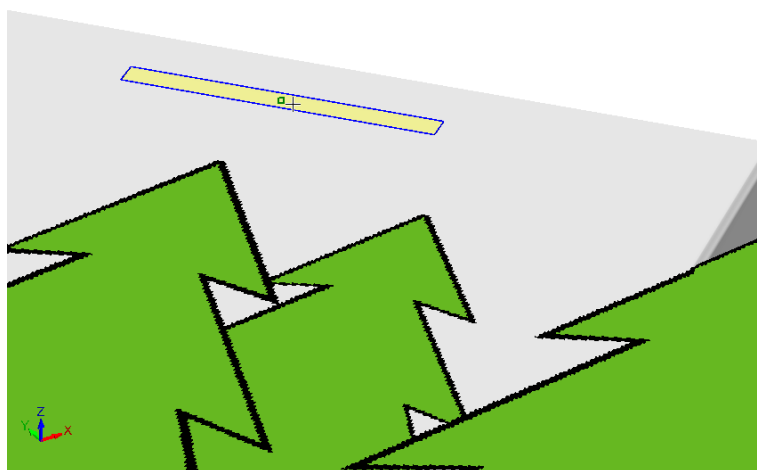


2. Assemblez les pièces de carton, modifiez l'angle de vue et activez l'option **Montrer les zones d'assemblage** en mode Vue.

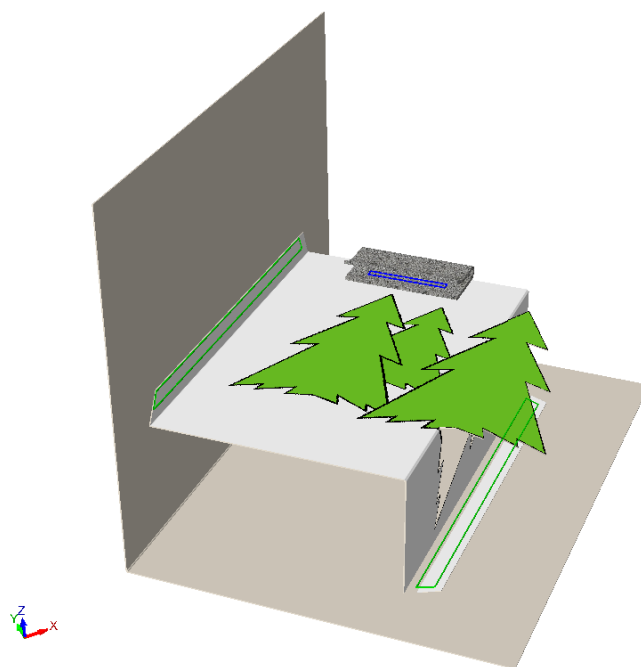


3.  Cliquez sur **Ajouter les points nodaux** et cliquez sur le solide pour activer ses points d'extension.
4.  Cliquez sur **Sélection études** et sélectionnez le solide.

5.  Cliquez sur **Déplacer point à point** et amenez le solide à moins de 5 mm de la zone d'assemblage. Dans cet exemple, choisissez un point de récupération au milieu de la partie inférieure du contour. Lorsque vous vous rapprochez de la zone d'assemblage, un point d'arrivée apparaît en son centre, comme montré dans l'agrandissement ci-dessous.



6. Cliquez sur le point d'arrivée. Vous devrez peut-être utiliser les outils de rotation pour aligner tous les éléments à votre convenance. L'illustration ci-dessous représente un exemple fini du carton comportant un contour interne.



Suppression d'appariements



Utilisez **Supprimer l'élément apparié** sur la barre d'outils Plier (ou le menu Outils) pour supprimer un appariement d'une étude 3D, ainsi que de son étude 2D associée si elle est ouverte. Cet outil ne modifie pas les angles de pliage ni les positions des études.

Pour utiliser cet outil, activez-le, puis cliquez sur l'appariement à supprimer.

- Si vous cliquez sur un groupe d'appariements connectés, ArtiosCAD les met tous en surbrillance et les supprime.
- Si vous cliquez sur un appariement déconnecté, ArtiosCAD supprime uniquement cet appariement spécifique.
- Si vous cliquez sur un appariement dans une étude comportant plusieurs copies, ArtiosCAD le met en évidence et le supprime dans chaque copie. Si toutes les copies de l'étude comporte des appariements déconnectés, ArtiosCAD supprime uniquement celui sur lequel vous avez cliqué.


Concepts d'élément apparié de panneau

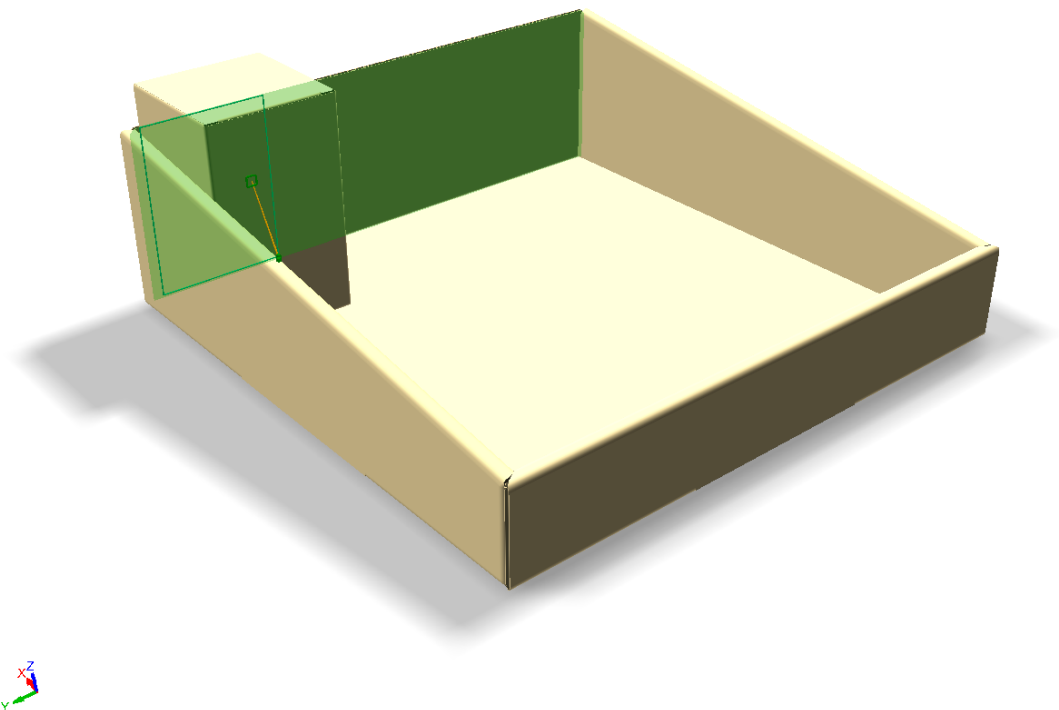
Les *éléments appariés de panneau* permettent de recréer une scène 3D après une reconstruction en associant deux études différentes qui sont en contact le long d'un panneau. Utilisez-les pour établir la relation spatiale entre les deux études en définissant les points d'ancrage, un dans chaque étude. Ils fonctionnent mieux lorsque vous choisissez pour chaque étude des points d'ancrage qui ne changeront pas dans une reconstruction. Cet outil présente un avantage sur l'ajout d'appariements en 2D, puisque vous n'avez pas besoin de déterminer l'orientation du panneau pour l'utiliser.

Avant de commencer à utiliser cet outil, positionnez les deux études de sorte qu'elles se touchent.

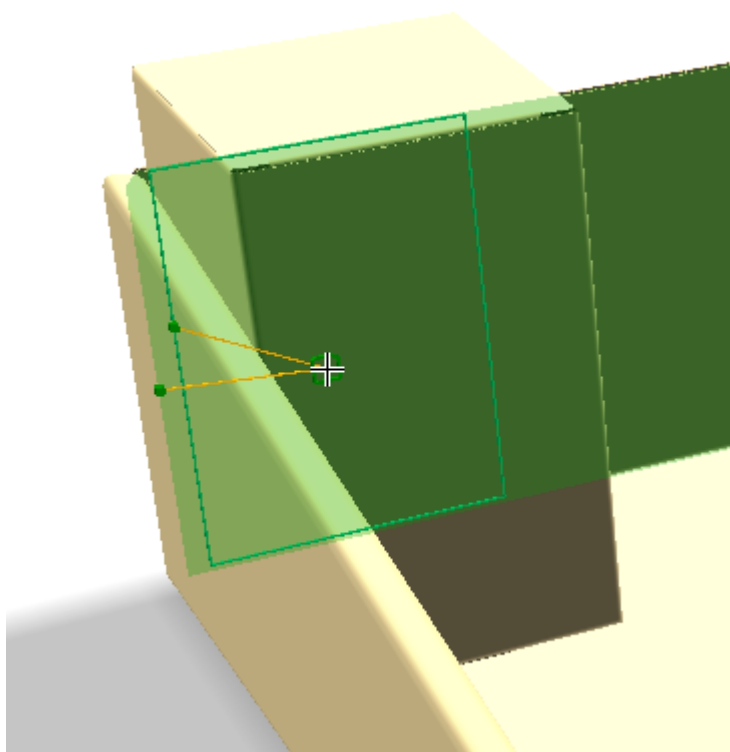
Création d'un appariement de panneau

Pour créer un appariement de panneau, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur **Appariement de panneau** dans la barre d'outils Plier.
2. Passez le curseur sur les panneaux contigus dans les deux études pour les connecter. ArtiosCAD donne la couleur verte aux panneaux acceptables.

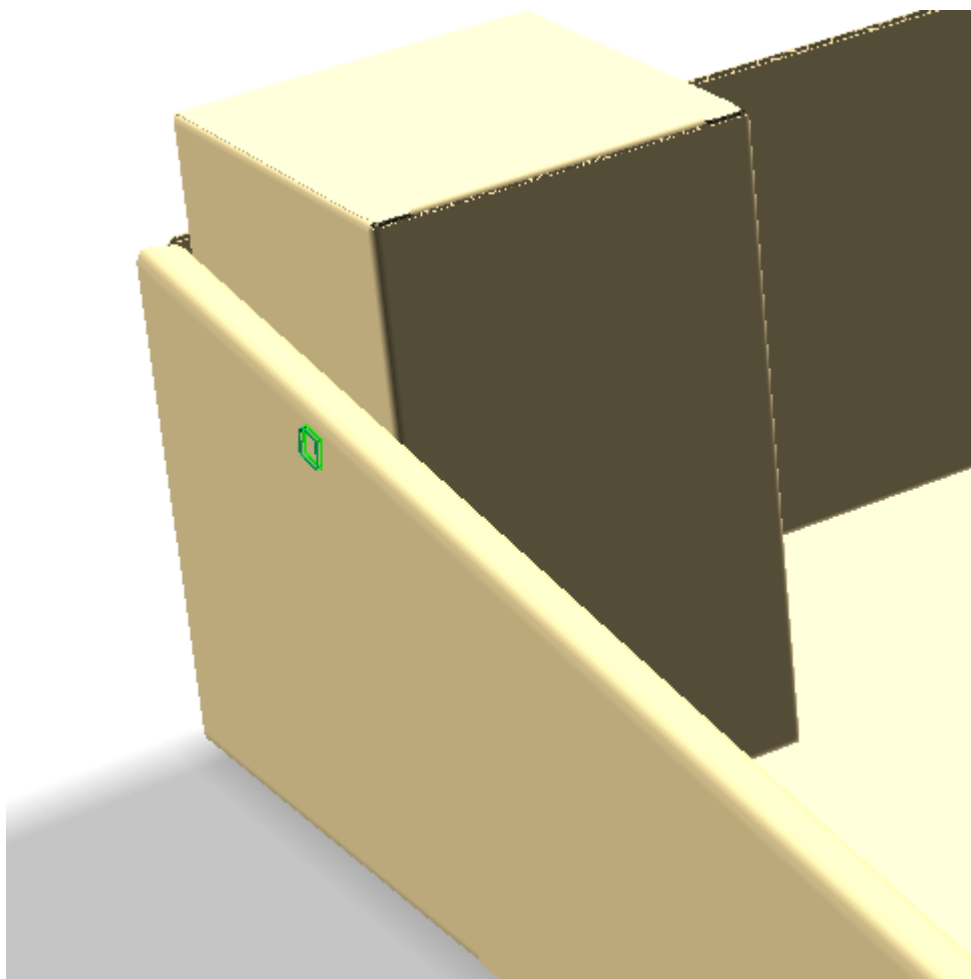


3. Lorsque vous déplacez le curseur à l'intérieur du panneau, ArtiosCAD s'accroche à différents points d'ancrage suggérés et les relie aux lignes jaunes. Choisissez des points qui ne devraient normalement pas changer après une reconstruction, comme les centres des deux lignes verticales illustrées ci-dessous. Positionnez l'appariement aussi près que possible des points d'ancrage, de sorte que les deux pièces soient liées par une relation adaptée à l'issue d'une reconstruction. Les lignes de prolongement vertes indiquent une position appropriée, tandis que les lignes orange indiquent une position moins optimale, mais toujours acceptable. Cliquez pour définir l'appariement.



Si vous n'utilisez pas d'études reconstructible et/ou si vous n'envisagez pas de reconstruire en 3D, vous pouvez ignorer les points d'ancrage et créer l'appariement à votre guise.

4. ArtiosCAD affiche un appariement connecté à la position où vous avez cliqué.



Remarques sur l'utilisation des appariements de panneaux

Après une reconstruction, les études doivent partager la même relation réciproque qu'avant la reconstruction. Vous devrez peut-être utiliser l'outil **Appariement** pour reconnecter l'appariement s'il est déconnecté ; dans ce cas, ils seront accrochés et vous n'aurez pas besoin d'utiliser l'un des outils de positionnement manuel.

Si vous n'avez pas ouvert l'étude 2D associée, ArtiosCAD n'affiche pas la rétroaction des points d'ancrage, mais les appariements sont toujours créés dans la conception 3D (un type Appariement et un type Cible).

Lorsque vous créez un appariement dans une étude dotée de copies, ArtiosCAD crée un appariement déconnecté à la même position dans chaque copie.

Vous pouvez réutiliser un appariement et indiquer à ArtiosCAD de créer son appariement correspondant dans l'autre étude. ArtiosCAD définit les noms correspondants et le nouvel appariement possède le type opposé au premier appariement (Appariement ou Cible). Cette fonction est utile pour connecter plusieurs copies de la même étude à plusieurs positions différentes, par exemple une base d'affichage avec plusieurs copies de la même étagère. La rétroaction dans ce cas montre une ancre et la verrouille sur l'appariement existant.

Vous ne pouvez pas appairer des études détachables.

Vous ne pouvez pas réutiliser les appariements créés par l'outil **Accrocher onglet/lumière**, ni deux appariements l'un sur l'autre.

Vous ne pouvez pas appairer deux modèles qui sont déjà connectés par des appariements.

Les appariements de panneaux n'agissent que sur deux études différentes. Ils n'agissent pas sur les panneaux différents de la même étude.

Vous ne pouvez pas créer d'appariements sur les trous.


ArtiosCAD enregistre les informations de connexion d'appariements sur l'étude 2D associée en même temps que les angles de pliage. Vous pouvez ainsi créer la scène voulue en 3D, fermer l'étude 3D sans enregistrer les angles de pliage et reconverter l'étude 2D et rétablir tous les éléments à plat. Les appariements sont présents, mais vous devez les reconnecter explicitement.

Concepts des zones d'assemblage automatique

À partir de la version 20, ArtiosCAD peut reconnaître certains types d'études et faciliter la création d'assemblages dans une étude simple, puis, lorsque vous les convertissez en 3D, les transformer en études pliées faciles à construire, à plier et à mettre à plat.

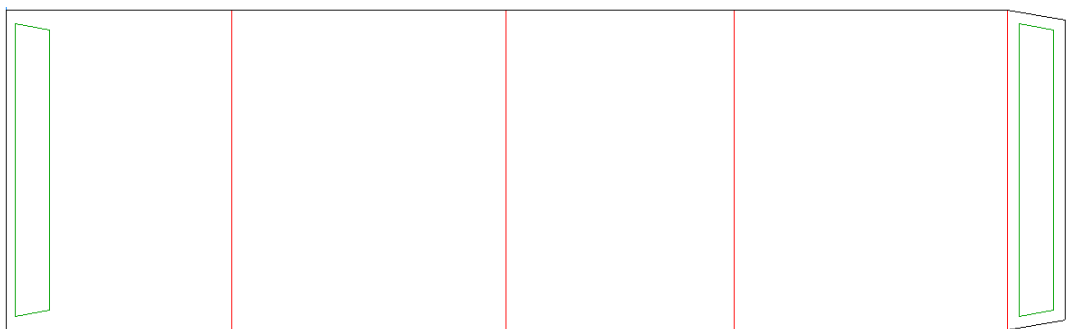
ArtiosCAD reconnaît :

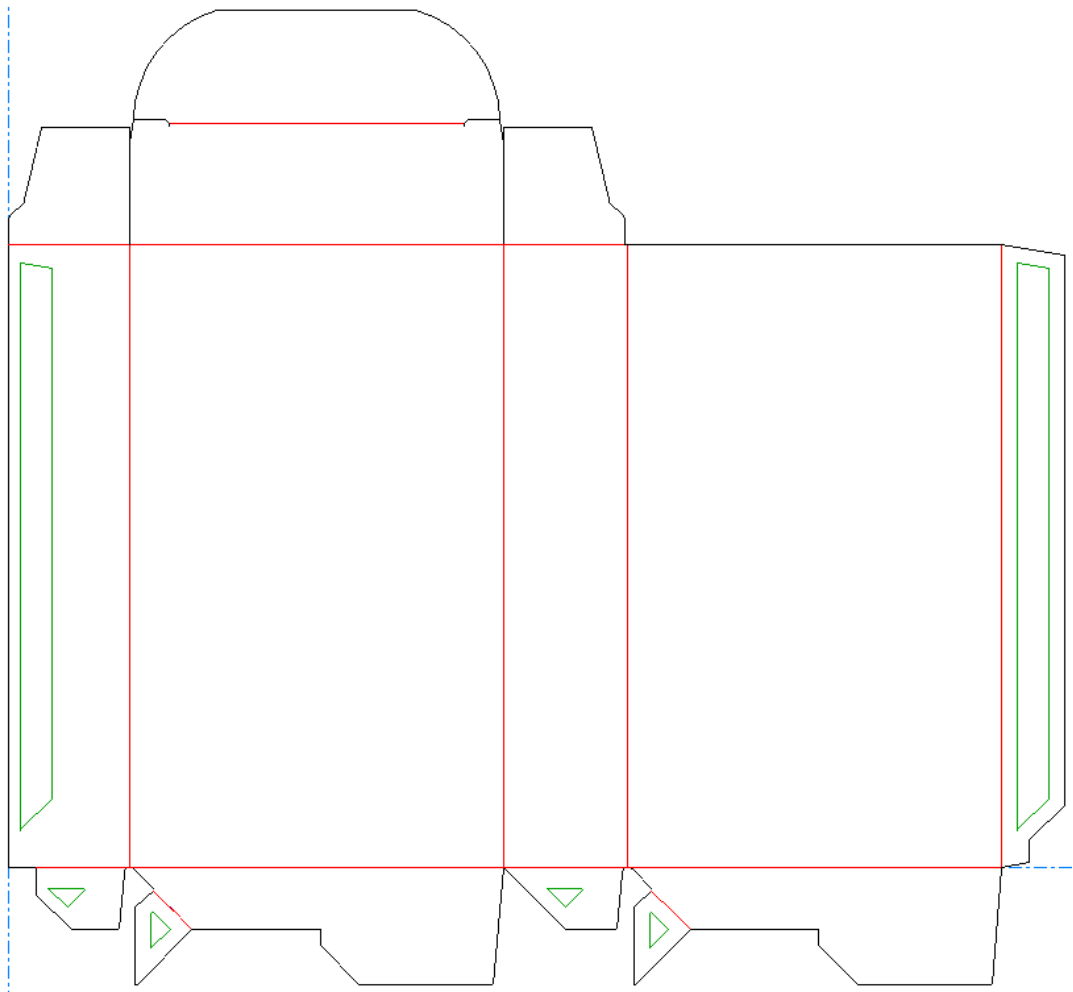
- Tube 4 panneaux avec rabats de collage
- Tube 4 panneaux avec un pli en losange
- Bas auto, rabat complet et rabat intérieur

 ArtiosCAD analyse votre étude simple ou votre élément actif dans un canevas lorsque vous utilisez Définir les zones d'assemblage, et ajoute **Sélectionner les compléments reconnus** à sa barre d'état.




S'il reconnaît des assemblages, il passe en mode Sélectionner les compléments reconnus et affiche les assemblages reconnus qu'il a identifiés.

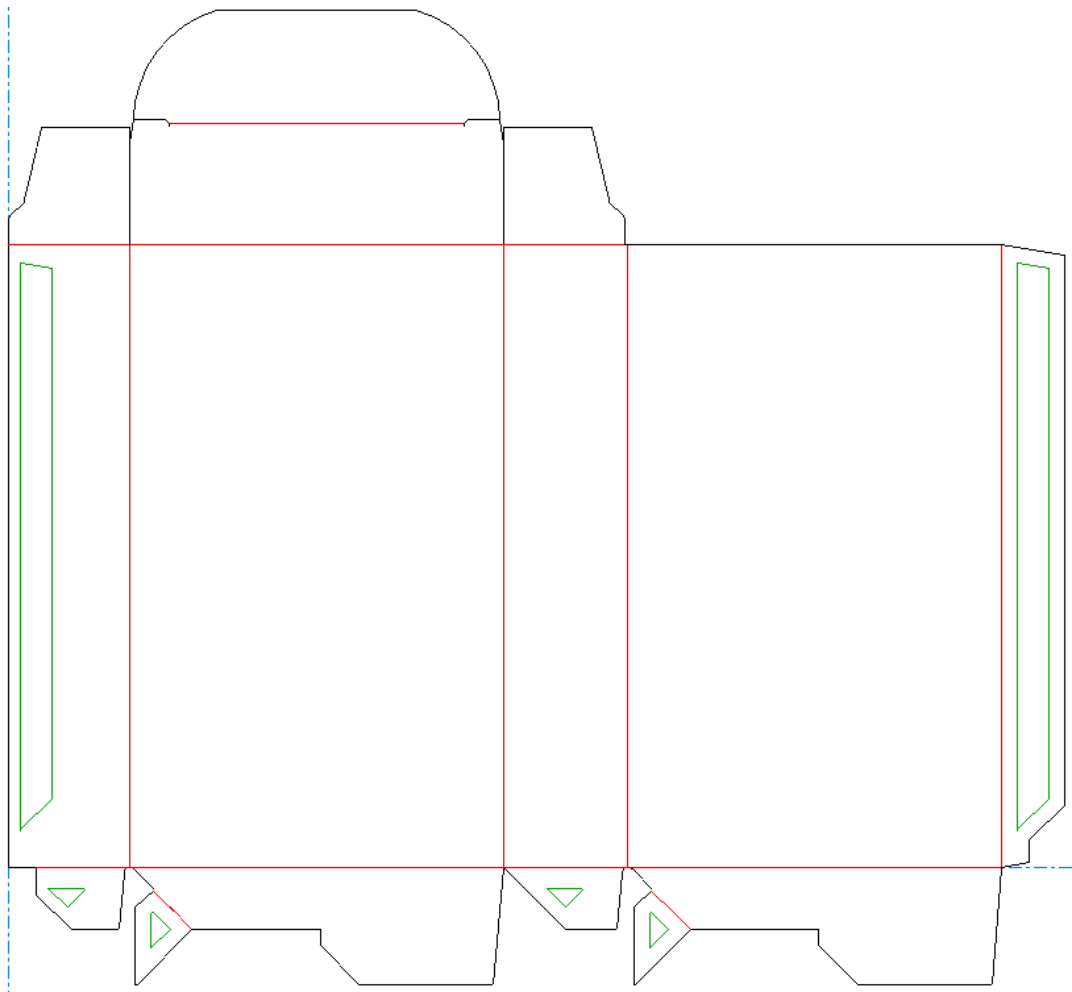




Ajouter des zones d'assemblage automatique

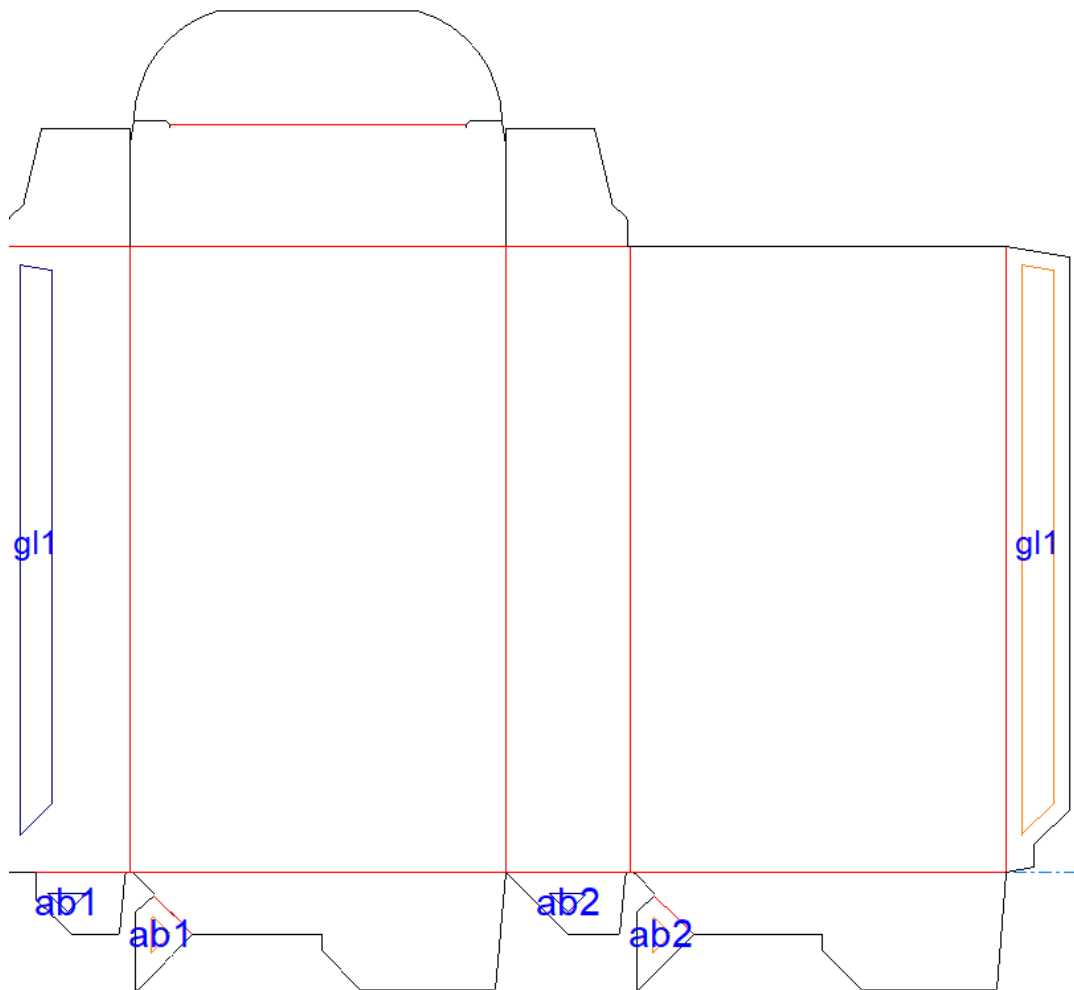
Lorsque vous êtes prêt à ajouter des assemblages à l'étude simple ou à l'élément actif dans un canevas, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur **Définir la zone d'assemblage**.
2. ArtiosCAD analyse la géométrie et, s'il la reconnaît, affiche en vert les assemblages suggérés.




Cet exemple contient les assemblages suggérés pour le rabat de collage, de même qu'entre les rabats de retournement du bas auto et les pattes de jaquette.

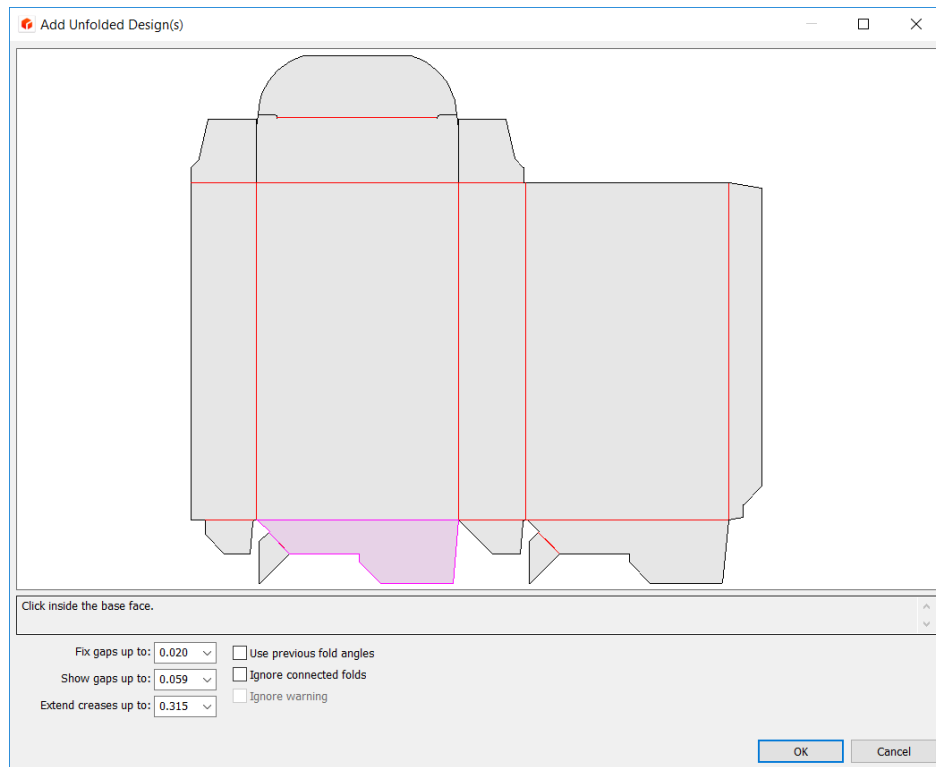
3. Passez le curseur sur l'assemblage pour montrer qu'il est sélectionné. ArtiosCAD lui attribue la couleur magenta, ainsi qu'à son assemblage cible.
4. Cliquez sur l'assemblage pour le créer. L'un prend la couleur bleue et l'autre, la couleur rouge. ArtiosCAD attribue à chaque paire d'assemblages un nom et un numéro uniques.
5. Répétez l'opération pour tout autre assemblage reconnu. Cet exemple comprend une paire d'assemblages pour la rabats de collage et une paire de partenaires d'assemblages pour chaque patte de retournement.



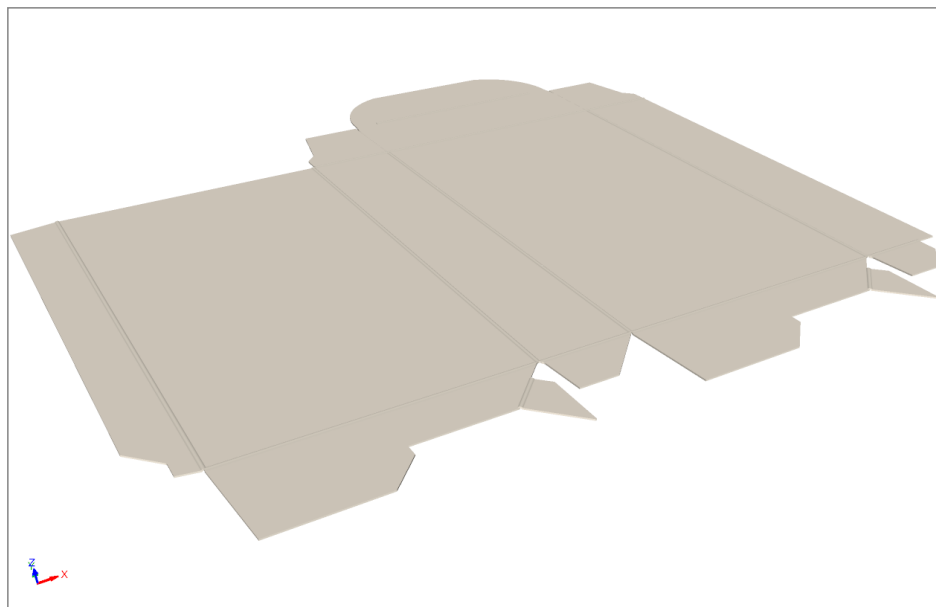
Convertir une étude avec des assemblages reconnus en 3D

Une fois que votre étude est prête pour la conversion en 3D, procédez comme suit :

1.  Cliquez le bouton **Convertir en 3D** de la barre Vue.
2. Dans la boîte de dialogue Ajouter une étude non pliée, sélectionnez une face de référence, le cas échéant. Ne sélectionnez pas le rabat intérieur. Vous pouvez choisir de désélectionner **Utiliser les angles pliage précédents** si cette option est sélectionnée, afin que les angles pliage précédents n'interfèrent pas avec le montage de l'étude reconnue.



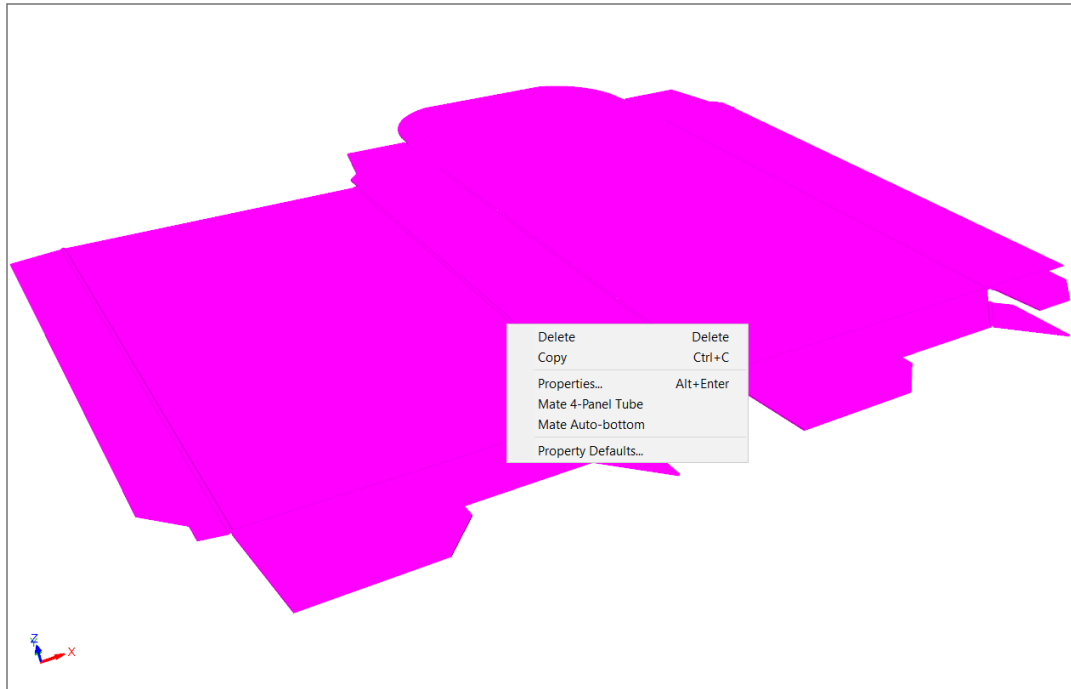
3. Cliquez sur **OK** et pour afficher le dessin en 3D.



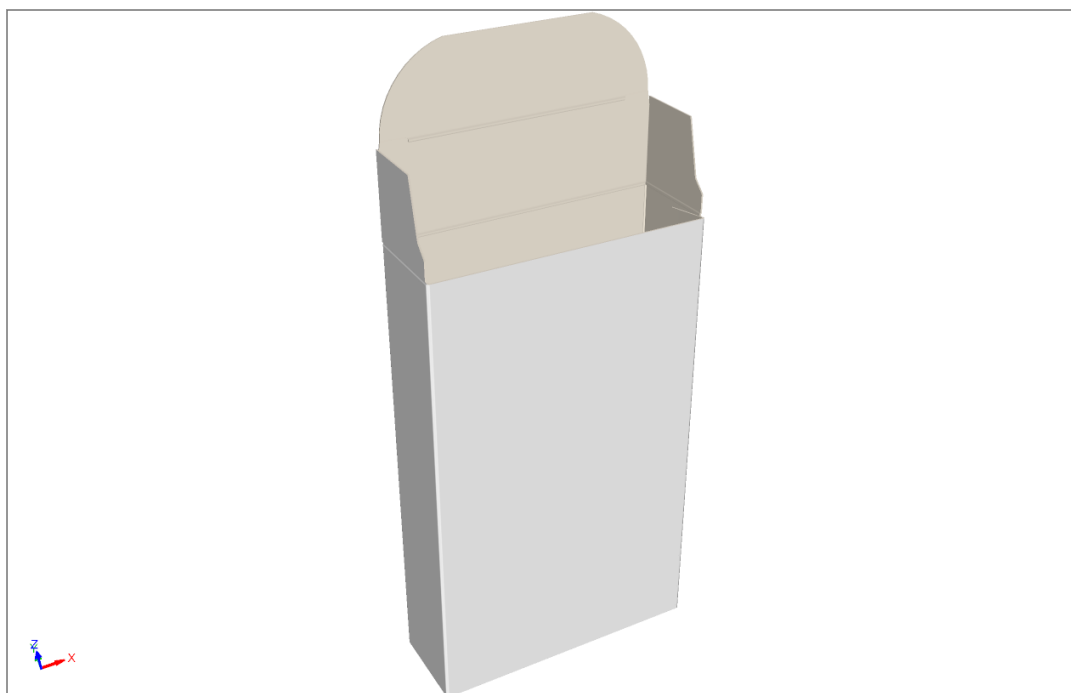
Construction d'une étude avec les zones d'assemblage automatique

Une fois que votre étude est convertie en 3D, procédez comme suit :

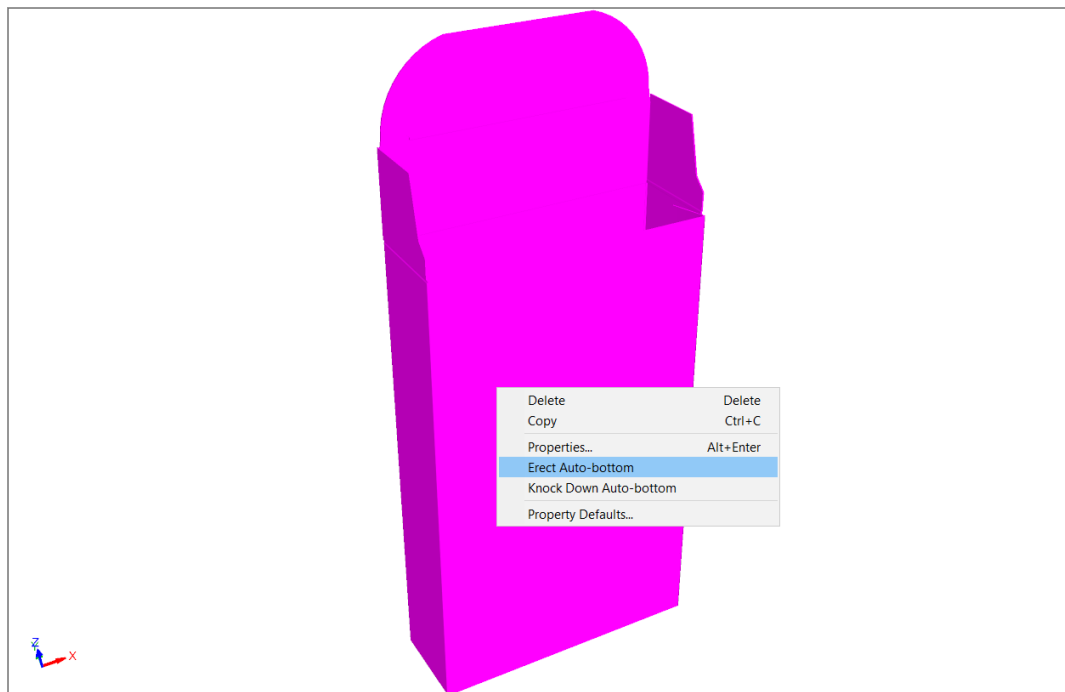
1. En 3D, cliquez avec le bouton droit sur l'étude. Elle prend la couleur magenta quand elle est sélectionnée et le menu contextuel proposera les commandes **Assemblage** correspondant au type de boîte que ArtiosCAD a reconnu.



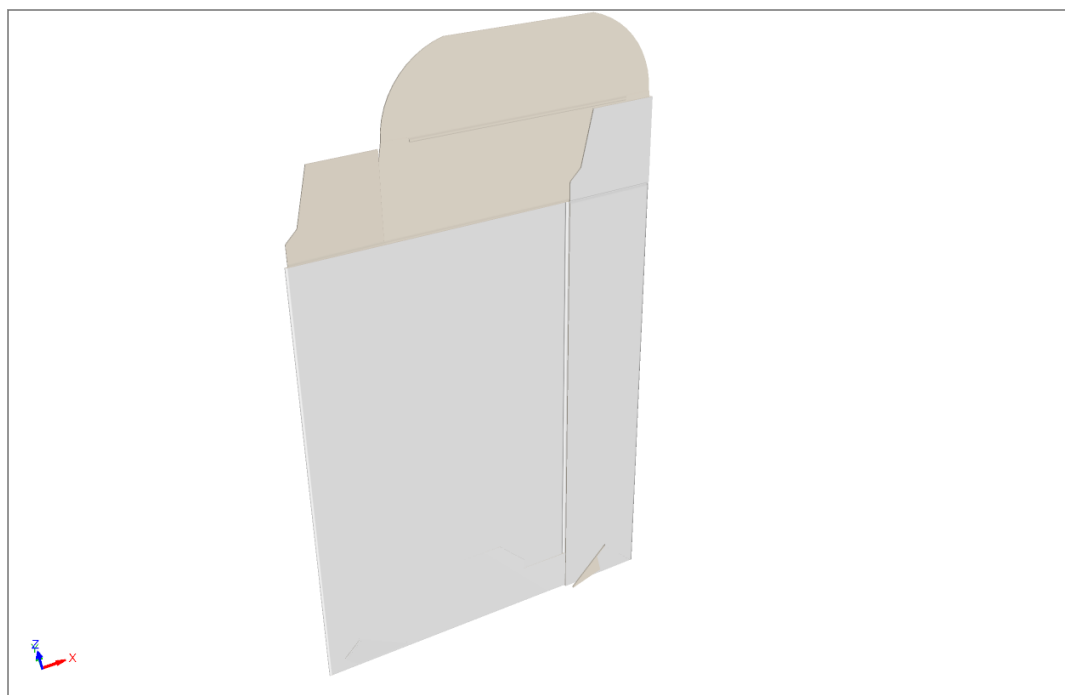
2. Pour cet exemple, cliquez sur **Bas auto complémentaire**. ArtiosCAD joint automatiquement les assemblages et construit le bas automatique. Vous devrez peut-être actualiser l'affichage pour qu'il soit correctement centré.



3. Maintenant que l'étude est construite, vous pouvez la mettre à plat en cliquant à l'aide du bouton droit, puis en cliquant sur **Renverser bas auto**.



4. ArtiosCAD met la boîte à plat.

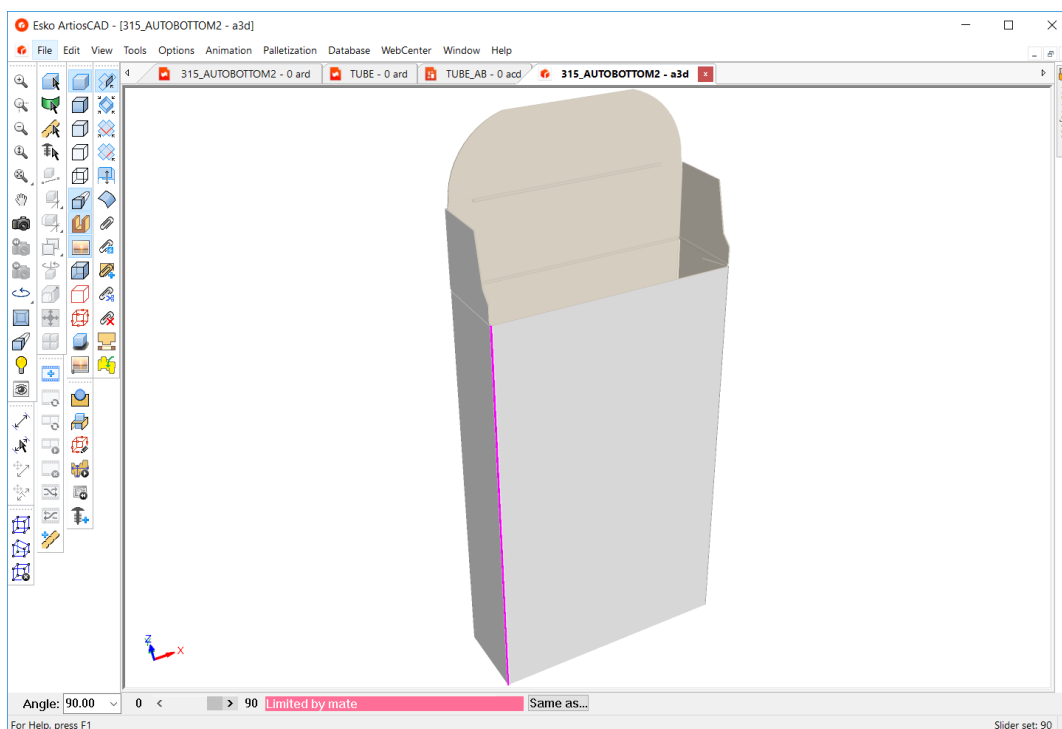


Remarque:

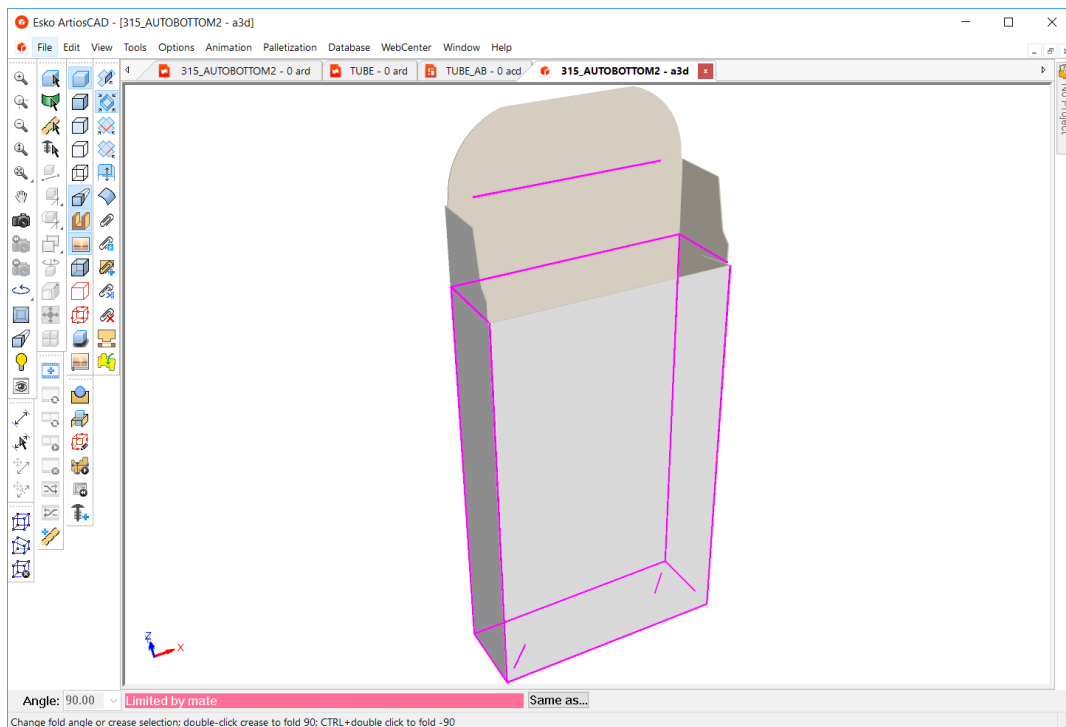
Le montage et la mise à plat affectent uniquement les panneaux principaux de l'étude. Les plis que vous appliquez aux autres panneaux resteront tels que vous les avez définis et les résultats peuvent ne pas correspondre à ceux que vous attendez.

Changer les angles de pliage dans les études construites

Après avoir construit une étude reconnue, puisque les panneaux sont associés, ArtiosCAD limite la plage de pliage entre les panneaux principaux à l'aide d'un curseur compressé, une surbrillance rouge et la mention Limité par le complément. L'image ci-dessous montre ce qui se passe lorsque vous essayez d'ajuster le pli sélectionné à l'aide de l'option **Angle de pliage**.



Si vous aviez essayé d'utiliser **Tout plier**, la limite s'appliquerait à toute la plage.

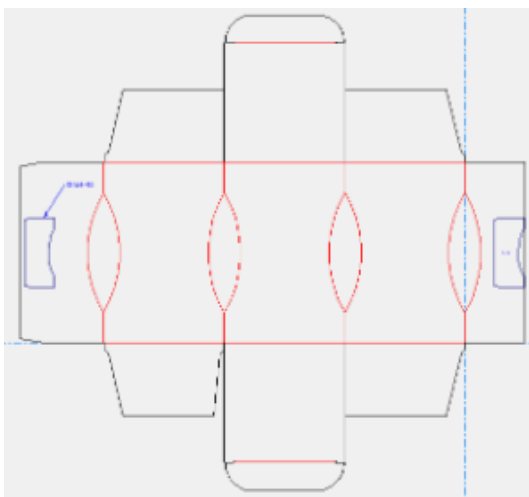


Notes et avertissements concernant les études reconnues

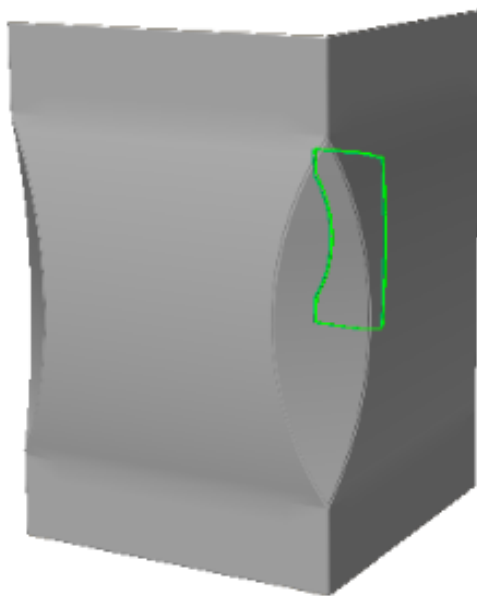
Veillez garder à l'esprit les considérations suivantes lorsque vous travaillez avec des assemblages automatiques et des études reconnues.

- Les bas auto ne fonctionneront pas tous. Par exemple, les bas auto Houghland ne sont pas de véritables bas auto et ne sont pas des bas auto reconnus. Il peut s'agir de tubes à 4 panneaux, mais le résultat final ne fonctionnera pas bien.
- N'utilisez pas les rabats dos à dos comme faces de référence lors de la conversion en 3D. ArtiosCAD modifie intérieurement la face de référence pour l'éloigner d'un rabat à bas auto. Lors de la conversion en 3D, un rabat à bas auto, lorsqu'il est sélectionné pour le fond, sera toujours sur le sol, mais la face de référence peut être remplacée par le panneau adjacent du rabat.
- Associez et pliez les études avant de les dupliquer. Parfois, lors de l'association des études après des duplications, l'étude tourne vers la face de référence sous-jacente.
- Parfois, lors de la reproduction l'études d'assemblage après l'annulation d'une duplication, l'étude tourne vers la face de référence sous-jacente.
- Lorsque vous travaillez avec des animations, ArtiosCAD élimine les cadre avant qu'un assemblage ne soit connecté, mais l'état intermédiaire de construction et de mise à plat devrait fonctionner.
- Lorsque vous travaillez avec des parties détachables, définissez les filets des perforations et des bandes d'arrachage sur **Retrait uniquement** dans l'onglet 3D de leur boîte de dialogue Propriété sous Etude simple.
- Les animations détachables et les bas auto sont mutuellement exclusives. Utilisez l'un ou l'autre, mais pas les deux.
- N'utilisez pas de perforations dans un rabat de collage, car cela perturberait la reconnaissance du panneau. Utilisez plutôt des lignes Perfo Collage.
- L'utilisation du filet de vague dans un contour d'étude peut également interférer avec la reconnaissance correcte des panneaux, en raison des petits espaces.
- N'utilisez pas de panneaux d'épaisseur 0 pour les études comportant des assemblages.

- Ne créez des assemblages que lorsque la taille de l'étude est complète. Evitez de modifier la taille en utilisant la fonction **Etirer par Polygone** après l'ajout d'assemblages. Si vous modifiez la taille de l'étude ou du modèle après l'ajout d'assemblages, supprimez-les et ajoutez-les à nouveau. Si vous essayez de redimensionner les assemblages en étirant les panneaux avec et sans assemblages dans la sélection et si vous essayez également de conserver la synchronisation entre l'étude simple et 3D, vous obtiendrez des résultats imprévisibles.
- Si vous exportez une étude mise à plat vers Cape Pack, faites-la pivoter de manière que la taille de la pose se trouve sur le plan XY.
- Certaines études de la version 20 avec assemblages automatiques ne seront peut-être pas reconnues correctement comme ayant des assemblages dans les versions antérieures, en particulier en 3D.
- Fermez complètement tous les bas auto que vous avez l'intention d'utiliser avec les panneaux de montage en mode Etude simple, afin de leur transmettre les informations de panneau correctes.
- Si vous constatez des erreurs lors du redimensionnement des bas auto à l'aide de débords, procédez comme suit :
 - Redimensionnez l'étude
 - Lorsque le redimensionnement échoue, annulez les commandes restantes
 - Supprimez le débord
 - Exécutez une nouvelle fois le débord
- Ne supprimez pas manuellement les assemblages d'une paire d'assemblages. Supprimez les deux et ajoutez une nouvelle fois la paire.
- Les études comportant des assemblages et des rainages courbes entre les panneaux peuvent ressembler à des études reconnues, mais elles n'en sont pas.



Elles semblent associées lorsque vous les fermez, mais elles se comportent de manière imprévisible, en particulier lorsque vous modifiez les angles de pliage d'un raineur courbe.



Assemblages pris en charge

Type d'assemblage	Type de carton	Description	Reconnaissance automatique ?	Possible d'utiliser les assemblage	Apparier	Cible
Dynamique	Manchons 4 panneaux	4 panneaux + patte de collage où la patte de collage est associée au 4e panneau	Y	Y	patte de collage	4e panneau
	4 panneaux + 1 pli en losange		Y	Y	Patte de collage	4e panneau
	Affichage autonome	La grande patte de collage est associée au panneau opposé. L'assemblage permet d'aligner correctement le pli courbé. Voir la figure 1.	N	Y	Patte de collage	Panneau opposé

Type d'assemblage	Type de carton	Description	Reconnaissance automatique ?	Possible d'utiliser les assemblage	Apparier	Cible
Static	Bas auto	Comme décrit dans Zones d'assemblage automatique	Y	Y	2 rabats dos à dos, patte de collage	Rabats inférieurs, 4e panneau
	Carte pop-up	2 pièces, 2 assemblages. Raineur nécessaire. Il est impossible d'utiliser l'assemblage de panneau 3D car il n'utilise qu'un seul assemblage pour joindre deux parties. Il s'agit de tout ce dont l'assemblage de panneau 3D a besoin, en ignorant les panneaux créés par le raineur. Voir la figure 2.	N	Y	Assemblages intérieurs sur les pattes de collage de la carte intérieure	Deux assemblages cibles sur la carte extérieure de type cible extérieure
	Affichage autonome	Fixer la lumière, le plateau. Les assemblages de deux modèles uniques différents peuvent être convertis en 3D et associés en tant qu'assemblages statiques. Les assemblages de panneaux 3D peuvent également être utilisés	N	Y	Partie distincte	Corps principal
	Canevas/ Parties	Le panneau de la partie 1 peut être associé à la partie 2. Le	N	Y	Panneau dans la partie A	Panneau dans la partie B

Type d'assemblage	Type de carton	Description	Reconnaissance automatique ?	Possible d'utiliser les assemblage	Apparier	Cible
		mode actuel de copie de l'assemblage en tant que cible nécessitera une déconnexion de la partie source et un déplacement vers la partie de destination. Déplacez la géométrie de l'assemblage au lieu de la copier. Voir la figure 3.				
Pas pris en charge	Boîte fermée de façon étanche aux extrémités pour l'industrie pharmaceutique		N	N		
	Plateau 4, 6 coins	4, 6 points de colle	N	N	4, 6 rabats de collage	4, 6 panneaux latéraux
	Bas auto hexagonal		N	N		
	Patte et lumière comme assemblage dynamique	Plateau de retournement, la patte peut être associée à sa propre lumière	N	N		
	Manchon 4/5 panneaux avec plusieurs plis en losange	Voir la figure 4.	N	N		

Figures

Figure 1, Affichage autonome.

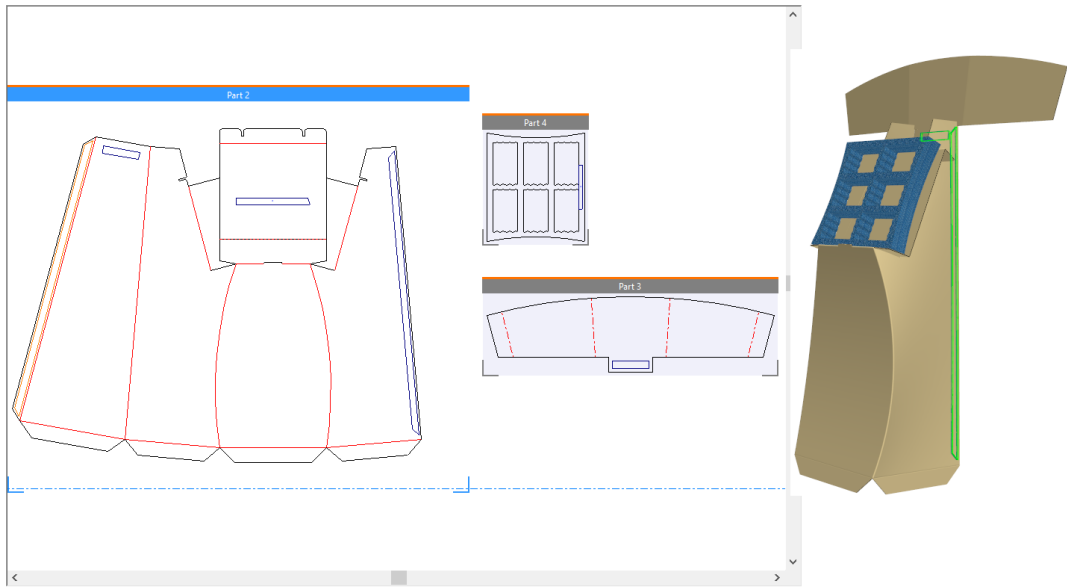


Figure 2, Carte pop-up.

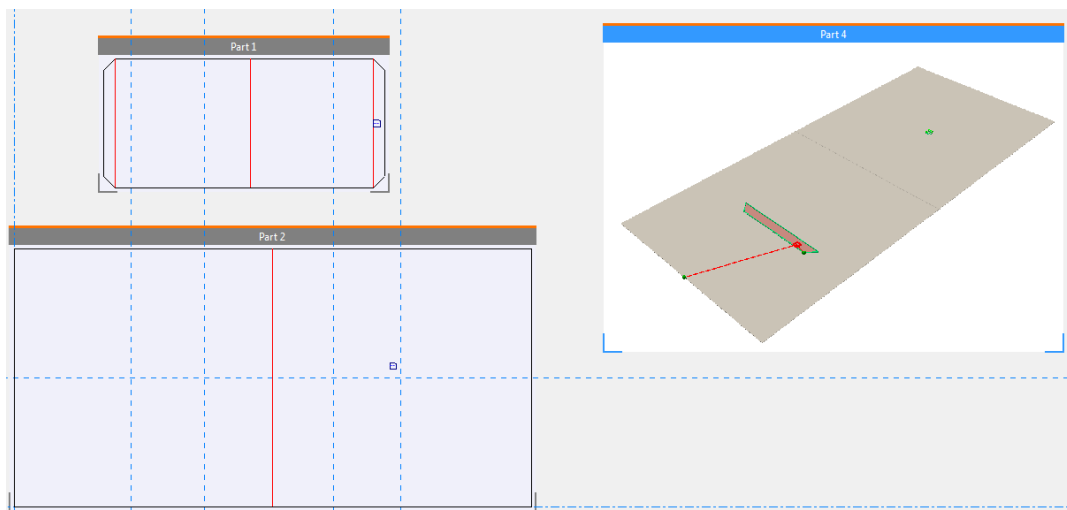


Figure 3, Assemblages canevas/parties.

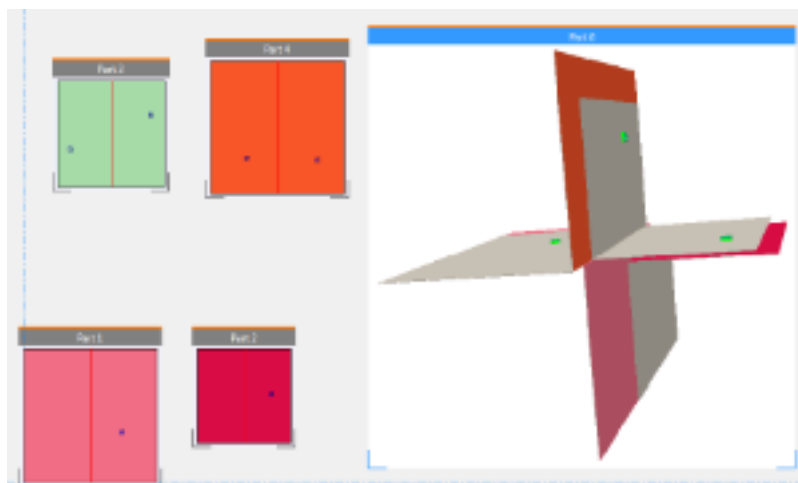
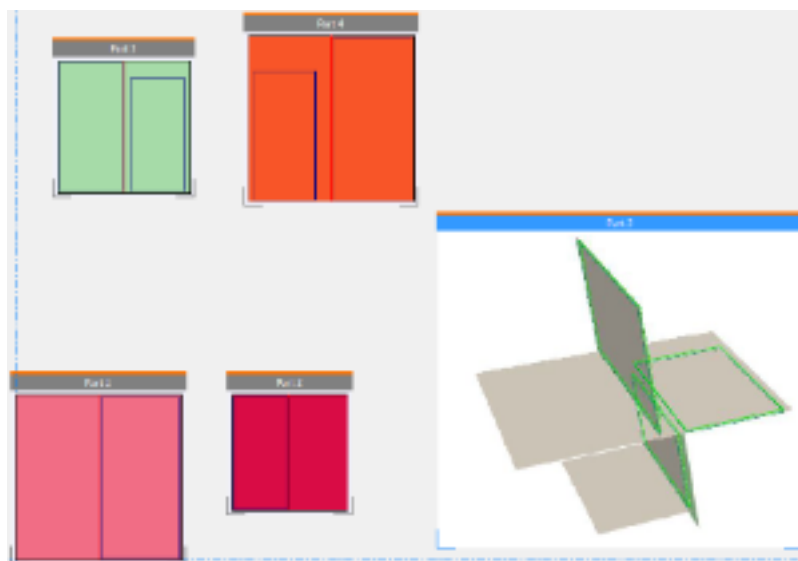
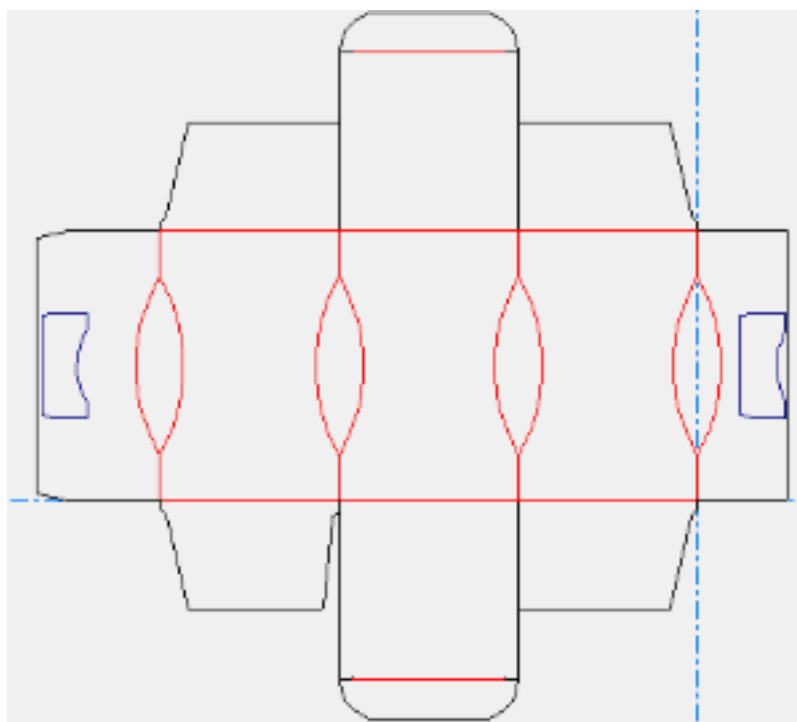


Figure 4, Plusieurs plis en losange.



Défaire et Refaire

Si vous effectuez une opération qui ne vous convient pas (par exemple, le déplacement d'une étude ou le pliage d'un rabat), utilisez la commande **Défaire** du menu Editer pour l'annuler. Utilisez **Refaire** pour Et pour refaire une action que vous venez d'annuler. Vous pouvez utiliser les fonctions **Défaire** et **Refaire** avec les outils suivants :

Table : Outils affectés par les options Défaire et Refaire

Affecté	Non affecté
Déplacement et rotation	Tous les outils des barres d'outils Vue 3D et Mode Vue
Plier angle, Pli suivant	Outils Sélectionner
Copie, ajout et suppression d'études	Source lumineuse
Grouper, Éclater	Propriétés du matériel
Outils Cotation	Ajouter les points nodaux, Supprimer les points nodaux
Intersection d'étude	Outils Animation


Affecté	Non affecté
Plan de coupe	Volume d'encombrement
Utiliser un standard	

Changer le vue de l'espace de travail

Utilisez les outils de la barre d'outils Vue 3D pour changer la vue de l'étude en 3D.



Outil Zoom fenêtre

 L'outil Zoom fenêtre permet de visualiser une partie de votre espace de travail à une échelle agrandie.

1. Cliquez sur l'outil **Zoom fenêtre**.

2. Amenez le curseur sur le coin de la surface à agrandir, maintenant le bouton de la souris enfoncé et faites glisser vers le coin diagonalement opposé.
3. Votre écran affiche une vue agrandie de la surface sélectionnée.

Outil Zoom point central



La outil **Zoom point central**, lorsque vous cliquez dessus, vous invite à cliquer sur le centre d'une surface que vous voulez agrandir et à faire glisser vers le coin de cette zone. Relâchez le bouton de la souris pour exécuter le zoom.

Outil Zoom arrière




Cliquez sur l'outil **Zoom arrière** pour voir l'espace de travail à plus petite échelle.

Outil Zoom avant/arrière



Utilisez l'outil **Zoom avant/arrière** pour changer le niveau de zoom en glissant le curseur dans l'espace de travail. Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur l'outil **Zoom avant/arrière**.
2. Cliquez à l'intérieur de la fenêtre de dessin ArtiosCAD.
3. Cliquez et faire glisser la souris vers le haut pour agrandir la visualisation ou vers le bas pour la réduire. Vous pouvez aussi utiliser les flèches de direction vers le haut et le bas pour agrandir ou réduire la visualisation par incréments.

Cet outil reste actif tant que vous ne cliquez pas sur un autre outil.

Outils Taille écran



Cliquez sur l'outil **Taille écran** pour voir l'ensemble de l'espace de travail à l'échelle la plus grande possible dans les limites de la fenêtre. Lorsque vous maintenez cet outil enfoncé, il active la barre d'outils déroulante Outils Taille écran.





Cliquez sur l'outil **Taille écran avec retrait** pour créer une bordure autour la vue taille écran. La taille de bordure est configurée dans **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Options Outils d'affichage**.

Outil Pan/Zoom



L'outil **Pan/Zoom** permet de choisir un endroit sur l'écran et de le déplacer en mode Pan, ou de faire un zoom avant ou arrière selon la direction de déplacement (vers le haut ou bas) en mode Zoom. Pour utiliser cet outil en mode Pan, cliquez sur cet outil, cliquez sur l'emplacement voulu à l'écran, maintenez enfoncé et faites glisser jusqu'au nouvel emplacement. Cliquez avec le bouton droit de la souris ou appuyez sur **ECHAP** pour quitter l'outil et revenir à l'outil précédent. Le curseur prend la forme d'une main serrée pendant le déplacement.

Remarque: Si vous utilisez l'outil Pan/Zoom en mode Graphique haute définition, vous devez rafraîchir l'écran en appuyant sur **F2** pour afficher un nouveau rendu du graphique.

Pour utiliser l'outil Pan/Zoom en mode Zoom, cliquez sur cet outil, puis cliquez sur **Zoom** dans la barre d'état, positionnez le curseur dans la surface souhaitée et faites glisser le curseur vers le haut pour agrandir la surface ou vers le bas pour la diminuer. Cet outil n'interrompt pas l'outil qui était utilisé avant que vous ne cliquiez sur celui-ci. Cliquez avec le bouton droit de la souris ou appuyez sur **ECHAP** pour quitter l'outil et revenir à l'outil précédent.

Appuyez sur la touche **TAB** du clavier pour basculer entre les modes Pan et Zoom sans devoir cliquer sur leurs boutons d'option respectifs.




Pour quitter l'outil Pan/Zoom à partir de l'un de ces modes, vous pouvez cliquer avec le bouton de la souris, appuyer sur **ECHAP** ou activer un autre outil. L'outil précédemment utilisé reprendra l'opération en cours.

Si vous utilisez une souris USB à trois boutons avec roulette de défilement, vous pouvez vous servir de cette roulette pour effectuer un zoom avant ou arrière comme si vous le faites avec l'outil Pan/Zoom en mode Zoom. Maintenez le bouton central de la souris et faites glisser le curseur pour afficher une vue panoramique comme vous le faites avec l'outil Pan/Zoom en mode Pan.

Outil Angle de vue



L'outil **Angle de vue** permet de changer l'angle de vue, et les angles suivant deux axes de cette étude. Vous disposez de quatre méthodes pour définir les valeurs :

1. Entrez une mesure en degrés dans les champs  **Angle**,  **Elévation** ou  **Angle du roulement** et appuyez sur Entrée ;
2. Sélectionnez un angle prédéfini dans une liste déroulante ;
3. Déplacez le curseur pour définir la valeur. Lorsque vous déplacez le curseur, la visualisation change en conséquence.
4. Cliquez et faites glisser à l'intérieur de la fenêtre de l'étude. Les trois éléments de l'angle de vue changent en conséquence. Utilisez les touches de direction pour effectuer une rotation

incrémentale ou maintenez la touche CTRL enfoncée pour changer l'angle du roulement à l'aide des touches fléchées.

Notez que cette option ne change pas la position physique des études dans l'espace de travail. Il change seulement la façon dont vous visualisez cet espace de travail.

Certains curseurs ne seront peut-être pas visibles si la fenêtre ArtiosCAD n'est pas assez large. Agrandissez la fenêtre ArtiosCAD pour les voir.

L'outil Angle de vue peut interrompre d'autres outils. Cliquez sur l'outil et utilisez-le à votre convenance, puis cliquez avec le bouton droit de la souris ou appuyez sur ECHAP pour revenir à l'outil précédemment utilisé. Cette fonction est particulièrement intéressante lorsque vous déplacez ou alignez des objets puisque vous pouvez changer la vue pour voir davantage de points de départ ou d'arrivée.

Vous voyez ci-dessous une étude avant que l'angle de vue ait été changé.



Vous voyez ci-dessous la même étude une fois que l'angle de vue a été changé.



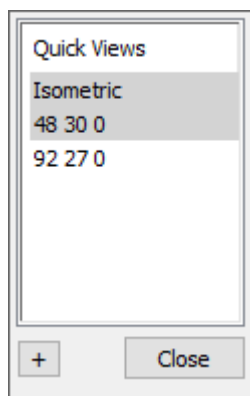
Vous devrez peut-être cliquer sur **Taille écran** pour rétablir la vue de l'étude.

Affichages rapides 3D





L'option Affichages rapides 3D de l'outil Angle de vue vous permet d'enregistrer des combinaisons d'angle, d'élévation et de roulement pour simplifier l'accès ultérieur.

Lorsque vous cliquez sur **Affichages rapides**, une liste des affichages rapides que vous avez déjà définis s'affiche. Cliquez sur un affichage rapide pour l'utiliser.




L'option Isométrique correspond à l'affichage ArtiosCAD classique de 30, 30, 0.

Pour définir un nouvel affichage rapide en 3D, procédez comme suit :

1.  Utilisez **Angle de vue** pour définir la vue à votre convenance.
2.  Cliquez sur **Affichages rapides** à l'extrémité gauche de la barre d'état.
3. Cliquez sur le signe plus (+).
4. Entrez un nom pour l'affichage rapide. Si vous décidez de le modifier, double-cliquez dessus lorsqu'il est placé sur un fond blanc. Les affichages rapides dotés d'un arrière-plan gris doivent être modifiés dans les Préférences.
5. Cliquez sur **Fermer**. ArtiosCAD enregistre le nouvel affichage rapide dans les Préférences utilisateur.

Outils Vue suivante et Vue précédente

 Les outils **Vue suivante** et **Vue précédente** permettent de basculer entre les vues une fois que vous avez utilisé l'outil Angle de Vue pour changer la vue. ArtiosCAD mémorise par défaut les huit vues précédentes, mais vous pouvez configurer ArtiosCAD pour qu'il mémorise jusqu'à 100 vues dans Préférences de démarrage **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Options Outils d'affichage**. Cliquez sur **Vue précédente** pour revenir aux vues précédentes à partir de la vue la plus récente et sur **Vue suivante** pour passer à la vue la plus récente à partir des vues précédentes. Ces deux outils interrompent l'outil actif, quel qu'il soit ; lorsque la vue change, cet outil redevient actif.

Ces outils sont conçus pour fonctionner en vous permettant d'empiler plusieurs vues différentes, d'activer un outil tel que l'outil **Déplacer de point à point**, choisir un point de départ dans une vue

précédente (ou dans la vue courante), puis choisir un point d'arrivée dans la vue courante (ou dans une vue précédente).

Outils Faire pivoter la vue

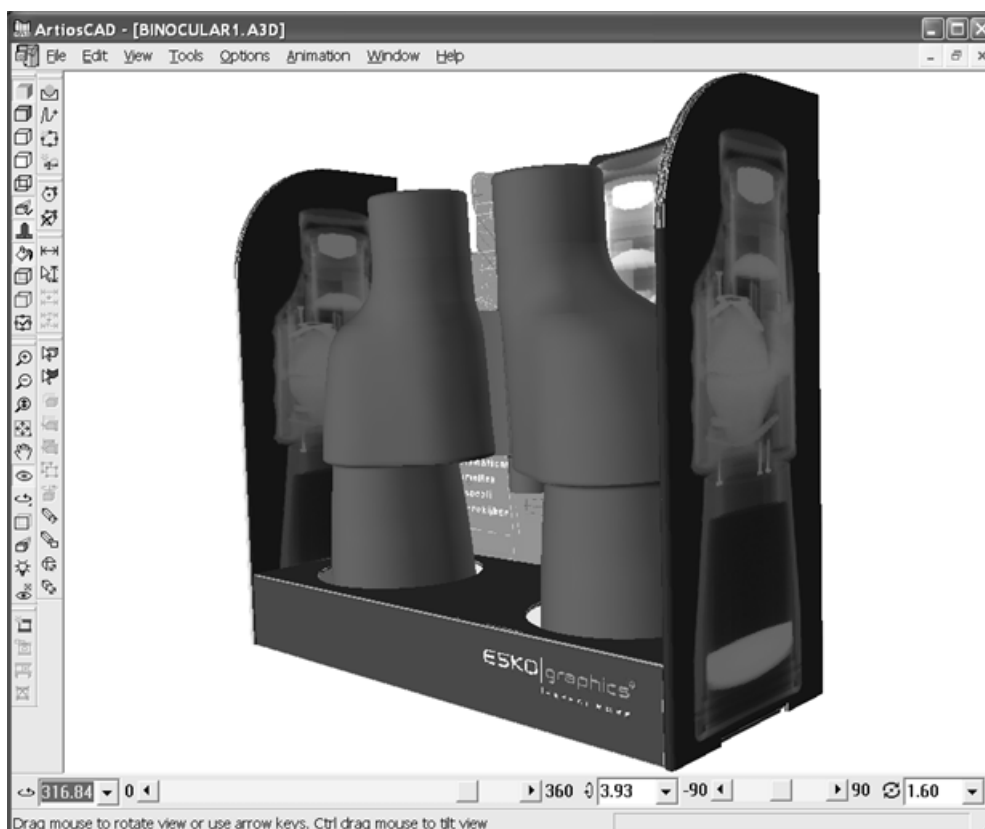


Les outils de la liste déroulante Faire pivoter la vue, **Faire pivoter à droite** et **Faire pivoter en bas** font pivoter la vue de 90 degrés dans la direction indiquée.

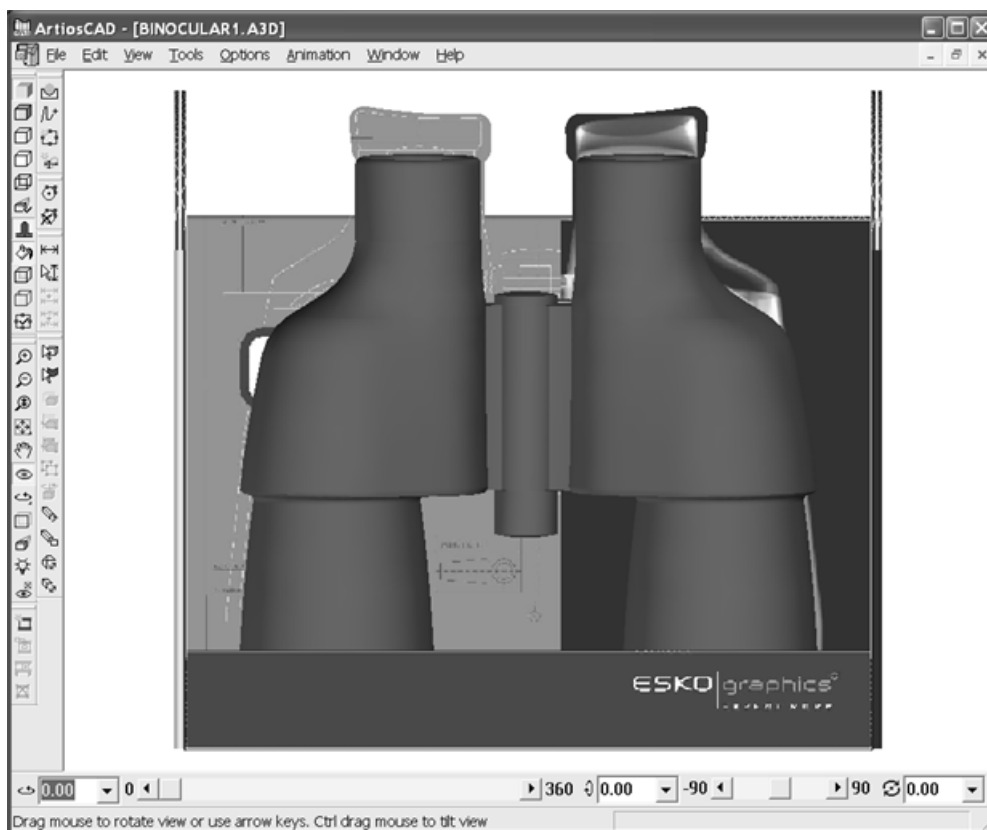
Outil Vue orthogonale



L'outil **Vue orthogonale** accroche la visualisation au multiple de 90 degrés le plus proche pour les trois angles de vue. Cet outil désactive la perspective. L'image ci-dessous montre la vue avant de cliquer sur l'outil. Notez les valeurs dans les champs Angle de vue sur la barre d'état.



L'image suivante représente le même espace de travail, mais après un clic sur l'outil **Vue orthogonale**.




Remarque: Les cartons dessinés à moins d'un pixel ne peuvent pas apparaître dans toutes les vues orthogonales lorsque vous utilisez la méthode de rendu OpenGL. Changez l'épaisseur du carton ou l'échelle de la vue si nécessaire.

Outil Perspective



La *perspective* est une forme de perception de l'espace qui s'organise autour d'un système de lignes parallèles qui se rencontrent dans un point mis sur l'horizon, pour obtenir une scène plus réaliste. Changez le degré ou l'utilisation de la perspective à l'aide de l'outil **Perspective**.

1.  Cliquez sur l'outil **Perspective**.
2. Pour diminuer la perspective, faites glisser le curseur vers la gauche. Pour accentuer la perspective, faites glisser le curseur vers la droite.
3. Pour activer ou désactiver l'utilisation de la perspective, sélectionnez ou désélectionnez la case à cocher **Perspective** sur la barre d'état. Vous pouvez aussi activer ou désactiver l'outil Perspective en cliquant sur l'icône de la barre d'outils Mode Vue ou en utilisant la case à cocher dans la boîte de dialogue Mode Vue.

Cette étude n'utilise pas la perspective.



Voici la même étude avec une perspective normale.



Cet emballage utilise une perspective maximum.



Lumière

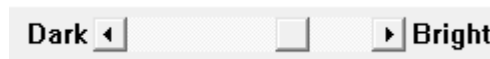
Outil Source lumineuse



L'outil **Source lumineuse** permet d'ajouter et de supprimer des sources lumineuses de même que de modifier leurs positions. Les sources lumineuses contrôlent l'ombre des graphiques et des couleurs dans l'espace de travail. Cet outil n'est pas disponible dans le mode d'affichage filaire. Lorsque cet outil est activé, la barre d'état change et ressemble à celle ci-dessous.




Si votre écran ArtiosCAD représente plus de 70% de la largeur de votre écran, la commande **Luminosité** s'affiche. Elle affecte toutes les lumières. Pour changer une seule lumière, double-cliquez sur cette dernière et utilisez le curseur vertical de luminosité des couleurs placé à droite.




Quand l'outil est activé pour la première fois, trois lumières apparaissent dans l'espace de travail, une devant l'étude, une derrière et une au-dessus.



La lumière active présente un contour magenta. Dans l'exemple ci-dessus, l'ampoule proche de la bouteille est la lumière actuelle. Cliquez sur une lumière pour la sélectionner.

 Pour ajouter une lumière, cliquez sur l'outil **Ajouter la lumière** de la barre d'état et cliquez pour indiquer la position de la nouvelle lumière. La nouvelle lumière devient la lumière active. Un espace de travail peut avoir jusqu'à huit lumières.

 Pour supprimer une lumière, cliquez sur la lumière voulue pour la sélectionner puis cliquez l'outil **Supprimer la lumière** dans la barre d'état. Il est impossible de supprimer la dernière lumière.

Pour changer la position d'une lumière, cliquez dessus et faites-la glisser à sa nouvelle position ; vous pouvez aussi utiliser les contrôles de la barre d'état. Lorsque vous faites glisser une lumière avec la souris, vous avez une position avant et une position arrière qui lesquelles correspondent à la position actuelle du curseur. Faites glisser la lumière vers le bord gauche ou droit de l'espace de travail pour permuter les positions avant et arrière.

Pour changer la couleur d'une lumière, double-cliquez dessus et choisissez la nouvelle couleur dans la boîte de dialogue de sélection de couleur standard de Windows. Avant de changer la couleur, vous

pouvez souhaiter l'ajouter à la liste des couleurs personnalisées afin de pouvoir la rétablir, le cas échéant. La couleur personnalisée de la lumière est enregistrée avec l'espace de travail, mais elle n'est pas enregistrée dans la palette de couleurs.

Les illustrations ci-dessous représentent le même espace de travail. Dans la première illustration, la source lumineuse est placée sous et derrière les études ; dans la deuxième illustration, deux sources lumineuses supplémentaires sont ajoutées au-dessus et devant les études.







Préférences de l'outil Source lumineuse

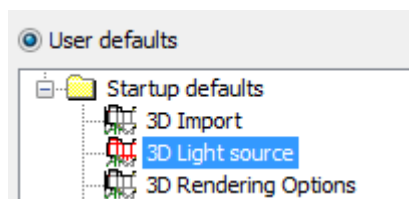
Vous pouvez désormais définir des couleurs et un placement par défaut pour les sources lumineuses à l'aide de l'outil **Source lumineuse**. Cette information est également enregistrée dans l'espace de travail 3D ; ainsi, lorsqu'un utilisateur ouvre la conception sur un autre système, la ou les sources lumineuses apparaissent comme vous le souhaitez si cet utilisateur a configuré le système pour employer par défaut les paramètres enregistrés dans le fichier.

Si vous fermez un espace de travail 3D alors que son espace de travail d'étude simple associé est ouvert ou si vous utilisez **Mettre à jour 2D**, ArtiosCAD enregistre les informations de source lumineuse à la fois dans l'espace de travail 3D et dans l'espace d'étude simple.

Définition des préférences de source lumineuse

Pour définir les préférences de l'outil Source lumineuse, procédez comme suit :



1.  Créez un espace de travail 3D et utilisez **Source lumineuse** pour organiser les lumières et leurs couleurs à votre convenance.
2.  Cliquez sur **Enregistrer les préférences des lumières** dans la barre d'état. Cette opération enregistre la configuration de lumières actuelle dans le catalogue Préférences de démarrage, sous les Préférences utilisateur.



Copiez cette entrée dans les Préférences partagées, le cas échéant. Cependant, vous ne pouvez pas en modifier le contenu dans les Préférences ; vous devez le faire pendant que vous travaillez dans un espace de travail 3D.

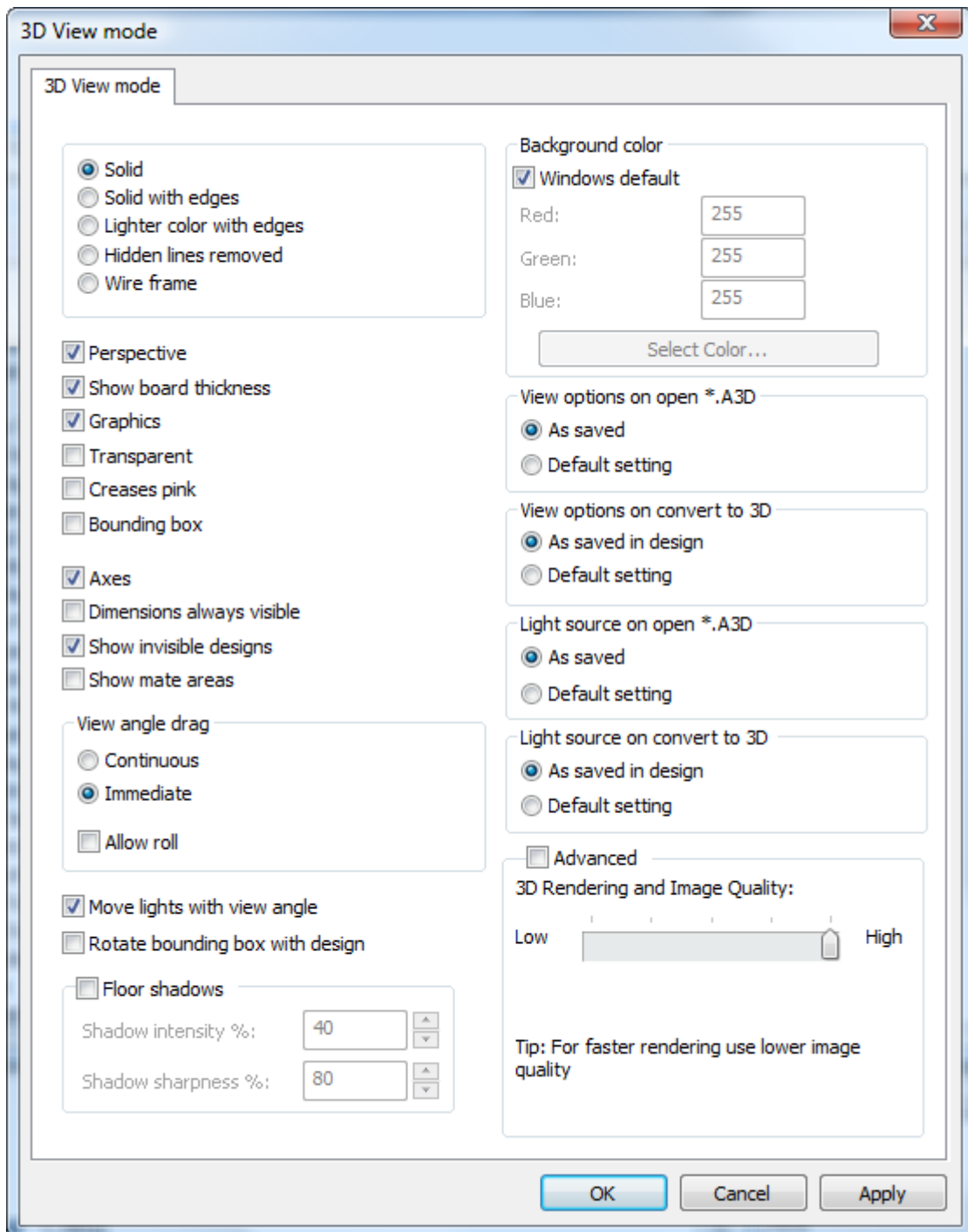
Obtention des préférences de source lumineuse

Pour restaurer les préférences de source lumineuse d'un espace de travail aux préférences définies, procédez comme suit :

1.  Ouvrez l'espace de travail 3D et cliquez sur **Source lumineuse**.
2.  Cliquez sur **Obtenir les préférences des lumières** dans la barre d'état. Cette opération rétablit les paramètres actuels de Source lumineuse pour l'espace de travail à leurs préférences définies.

Préférences pour le comportement des préférences de source lumineuse

Si vous restaurez un espace de travail 3D, ArtiosCAD utilise normalement les paramètres Source lumineuse enregistrés dans cet espace de travail. Cependant, si vous préférez toujours utiliser vos propres paramètres, modifiez-les dans les groupes **Source lumineuse sur ouverture *.A3D** et **Source lumineuse sur conversion 3D**, dans la section **Mode Vue 3D** du catalogue Préférences de démarrage.



Lumière ambiante

La **lumière ambiante** est la lumière par défaut qui inonde un espace de travail mais qui n'est pas fournie par une source lumineuse. Pour la changer, cliquez sur **Vue > Lumière ambiante** et choisissez une nouvelle couleur. Avant de changer la couleur, vous pouvez souhaiter l'ajouter à la liste des couleurs personnalisées afin de pouvoir la rétablir, le cas échéant. La couleur personnalisée est enregistrée avec l'espace de travail mais elle n'est pas enregistrée dans la palette de couleurs.

Le contraste de lumière ambiante est très faible. Les ampoules de l'outil **Source lumineuse** donnent davantage de contraste.

Barre d'état

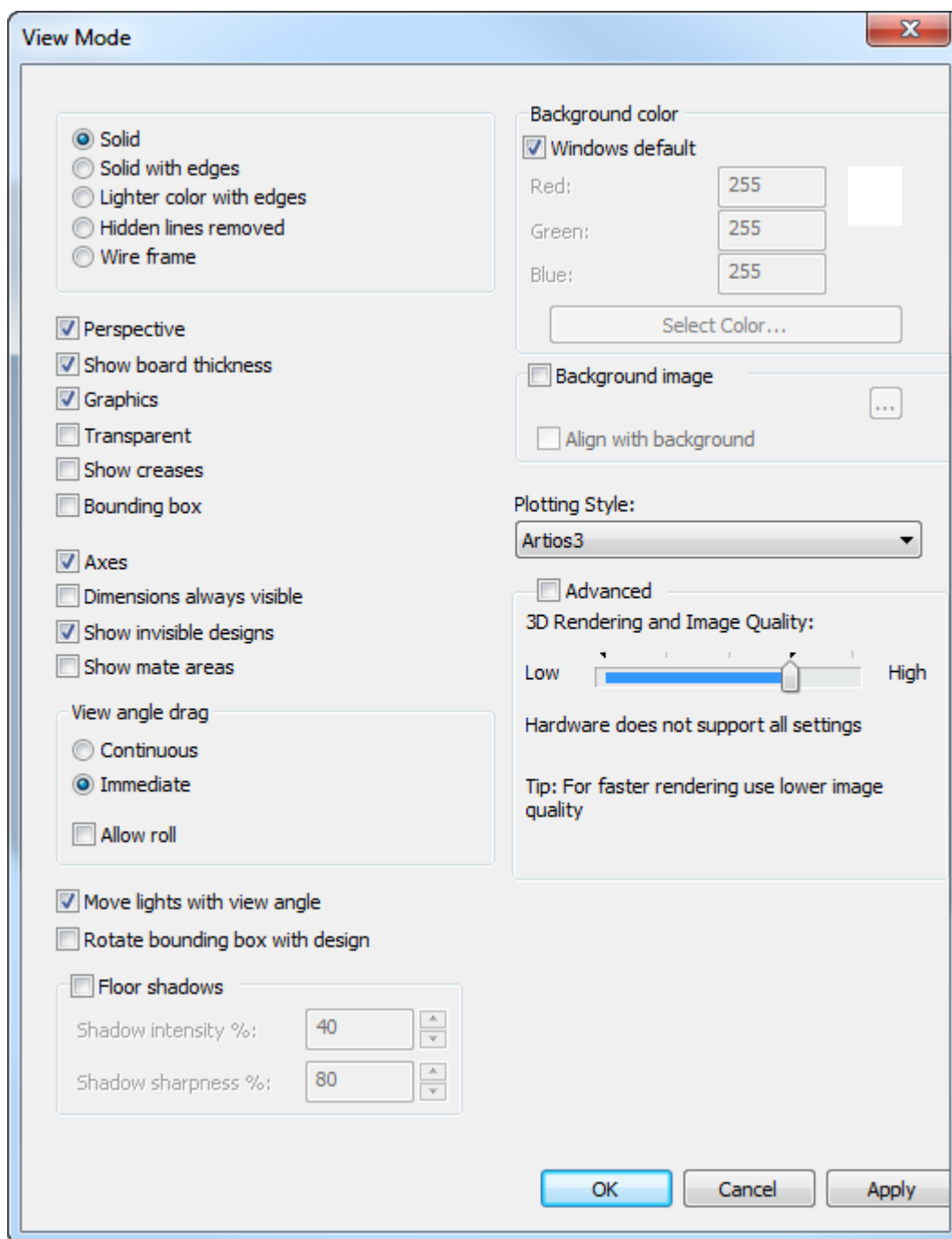
La barre d'état affiche divers messages et contrôles d'outils. Par exemple, lorsque vous placez le curseur sur un bouton d'outil, une courte définition de cet outil s'affiche à l'extrémité gauche de la barre d'état. La partie centrale de la barre d'état renvoie un message d'état relatif à l'action que vous venez d'effectuer. Par exemple, si vous cliquez sur l'outil Déplacer les études ou Pivoter les études, un message s'affichera à l'extrémité gauche de la barre d'état pour vous demander de sélectionner une ligne puis un axe. Après la sélection d'une ligne ou un axe, la partie droite de la barre montre la sélection.



Indiquer le mode Vue



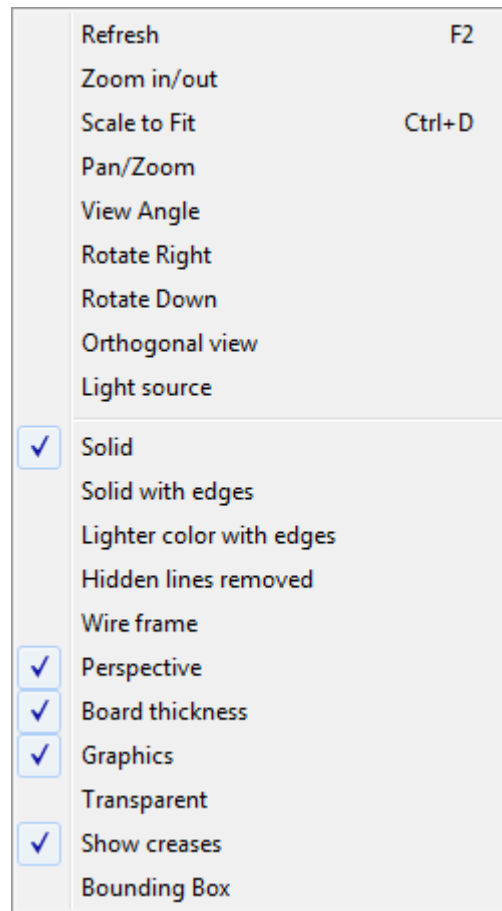
Le mode Vue contrôle l'affichage des études en 3D. Cliquez sur **Mode Vue** dans le menu Vue ou cliquez sur le bouton de la barre d'outils Vue 3D.




La plupart des boutons d'option et des cases à cocher placés sur le côté gauche de la boîte de dialogue sont dupliqués par les outils de la barre d'outils Mode Vue. L'outil le plus haut ou le plus à gauche est **Solides**, le suivant **Solides avec des bords**, etc.





La plupart de ces commandes sont aussi disponibles dans le menu contextuel lorsque le curseur ne se trouve pas sur un objet et que vous cliquez avec le bouton droit de la souris :




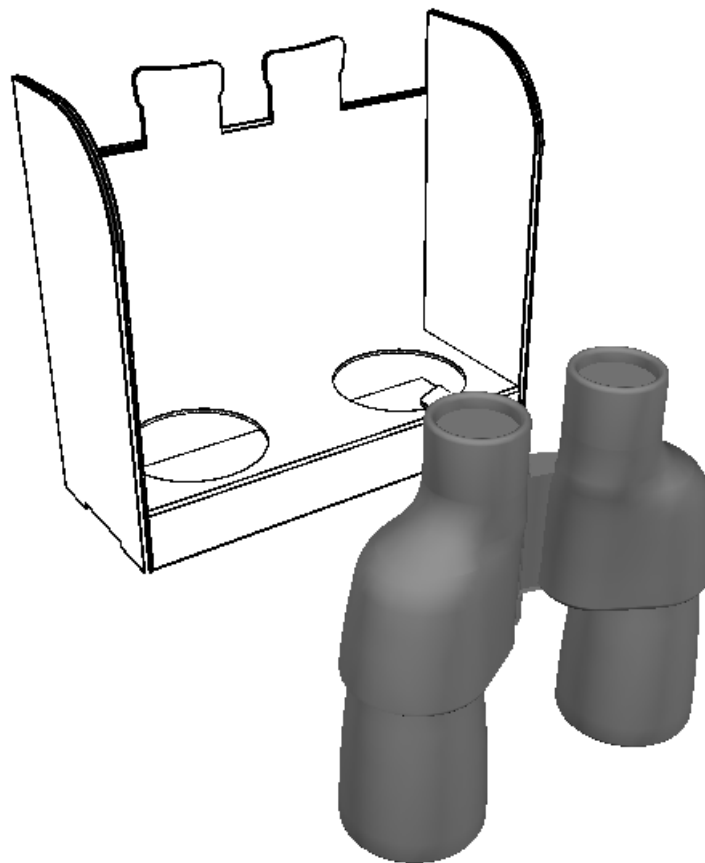
 **Solide** affiche les dessins et les solides comme s'ils étaient photographiés.




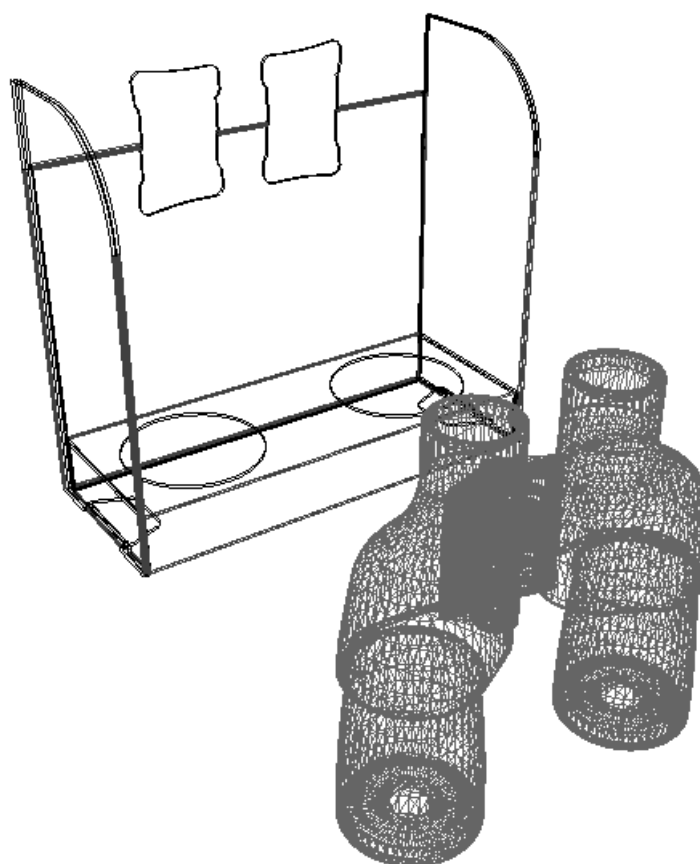
 **Solide avec contours** dessine des lignes noires sur les contours des études. Les couleurs de lignes sont indiquées par le style de traçage. Lorsque l'étude est très complexe, vous pouvez recevoir un avertissement sur le réajustement de l'étude et ArtiosCAD vous demandera une confirmation.


 **Couleur plus claire avec contours** améliore le contraste en éclairant la couleur des études. Lorsque l'étude est très complexe, vous pouvez recevoir un avertissement sur le réajustement de l'étude et ArtiosCAD vous demandera une confirmation.


 **Lignes cachées supprimées** montre toutes les études en blanc avec des bords en noir et sans graphiques. Les solides dans l'espace de travail sont affichés normalement sauf si l'option Graphiques est désactivée. Lorsque l'étude est très complexe, vous pouvez recevoir un avertissement sur le réajustement de l'étude et ArtiosCAD vous demandera une confirmation.





 **Vue filaire** montre les contours des études et des solides dans l'espace de travail. Les lignes de construction sont dessinées selon le style de traçage. La couleur utilisée pour la vue filaire pour un solide est définie par la couleur de solide, sauf quand le solide est blanc auquel cas la vue filaire est grise.





 **Perspective** contrôle si les lignes parallèles se rencontrent à un point mis sur l'horizon imaginaire.

 **Montrer l'épaisseur du carton** montre l'épaisseur du carton. **Graphiques** doit également être activé pour montrer les cannelures.

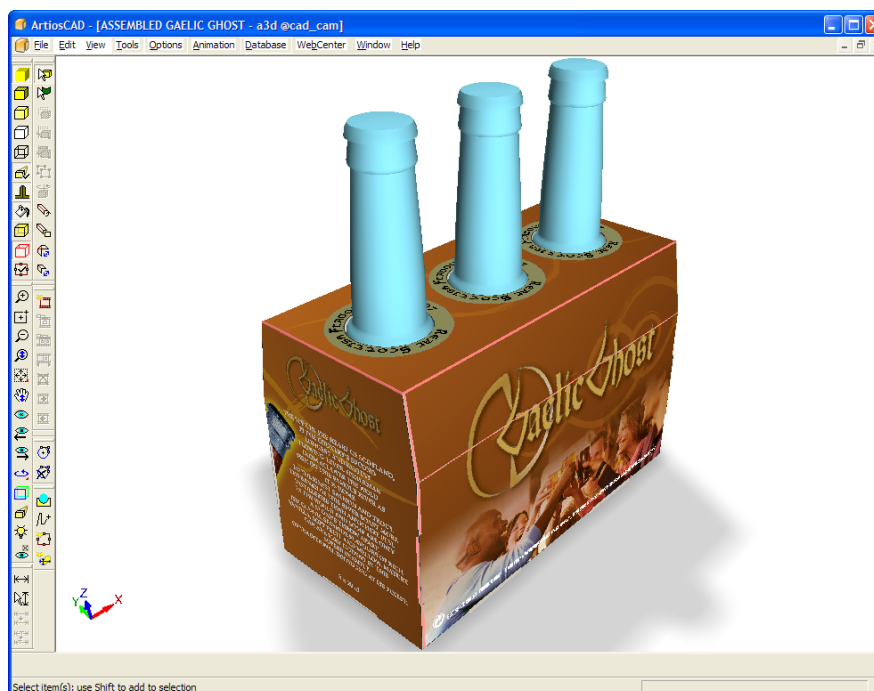
 **Graphiques** montre ou cache des graphiques sur les études et solides. Cette option contrôle aussi l'affichage de cannelure des bords du carton ondulé si l'option **Epaisseur du carton** est activée.

 **Transparence** affiche les objets dans l'espace de travail de façon quasi-transparente de sorte que les parties cachées deviennent visibles. L'apparence des objets transparents dépend de l'ordre dans lequel ArtiosCAD les trace.

 **Afficher les rainures** affiche les rainures en rouge, les perforations en bleu et des mi-chairs en mauve pour une visualisation améliorée. Lorsque cette option est désactivée, les rainures, les perforations et les mi-chairs ont la même couleur que le carton.

 **Volume d'encombrement** active ou désactive le volume d'encombrement autour de tous les objets. Le volume d'encombrement est pourvu de points d'accrochage.

Les **Axes** contrôlent si ArtiosCAD affiche ou non les axes X, Y et Z dans le coin inférieur gauche de la fenêtre étude. L'axe X est rouge, l'axe Y est vert et l'axe Z est bleu. Les axes se déplacent correctement pendant que vous changez l'angle de vue.



L'option **Cotations toujours visibles** contrôle si les cotations cachées derrière les objets (comme les emballages) sont affichées ou non. La case est décochée par défaut. Des exportations JPG et PNG utilisent cette option. Des exportations VRML ne l'utilisent pas puisque les cotations ne sont pas exportées à VRML.

Afficher les études invisibles contrôle si des objets définis comme invisibles sont affichés avec une transparence de 90% ou ne sont pas montrés du tout.


Montrer les zones d'assemblage active ou désactive les rectangles délimitant les zones qui se connectent automatiquement.

Dans le groupe **Glissement de l'angle de vue**, **Continu** décrit l'angle de vue qui change continuellement, même sans aucun déplacement de la souris. **Immédiat** met fin au changement de l'angle de vue lorsque la souris n'est plus déplacée.

Autoriser pivotement active et désactive le pivotement avec la souris.

Déplacer les lumières avec l'angle de vue vous permet de déconnecter les lumières de l'angle de vue. Cette case est cochée par défaut (les lumières se déplacent avec l'angle de vue). Désélectionnez cette case si vous ne voulez pas que les lumières se déplacent avec l'angle de vue.

Pivoter volume d'encombrement avec étude pivote les volumes d'encombrement avec l'étude quand vous pivotez cette dernière. Cette fonction simplifie le déplacement et l'alignement des cases à un angle.

 **Ombre portée** active et désactive l'ombre portée. **Intensité de l'ombre %** contrôle l'obscurité de l'ombre ; utilisez un nombre plus bas pour une ombre plus claire et un nombre plus élevé pour une ombre plus foncée. **Netteté de l'ombre %** contrôle l'imprécision au bord de l'ombre. Utilisez un nombre plus bas pour un bord plus diffus et un nombre plus élevé pour un bord plus net.

Notez que l'ombre utilise les sources lumineuses définies dans l'espace de travail, et non la lumière affichée dans une image d'arrière-plan optionnelle.

Lorsque vous déplacez ou faites pivoter des études, les ombres portées demeurent statiques pendant ce déplacement et elles sont mises à jour quand l'exécution de l'outil est terminée.

Lorsque vous utilisez une ombre portée, les angles de source lumineuse sont limités à au moins 60 degrés de sorte que les ombres ne deviennent pas trop longues. Si la source lumineuse se trouve à moins de 0 degrés et qu'aucune autre source lumineuse n'est définie, aucune ombre n'est créée.

Quand vous activez l'ombre portée, la perspective est activée. Si vous désactivez la perspective, l'ombre portée est également désactivée.

Fenêtres par défaut dans le groupe **Couleur de fond** définit la couleur de fond de l'espace de travail à la couleur indiquée par le panneau de configuration Propriétés d'affichage. Lorsque cette option est désélectionnée, les champs de couleur **Rouge**, **Vert** et **Bleu** deviennent disponibles, ainsi que l'option Sélectionner couleur. Entrez des valeurs entre 0 et 255 dans les champs fournis ou cliquez sur **Sélectionner couleur** et choisissez la couleur désirée de la boîte de dialogue Couleur.

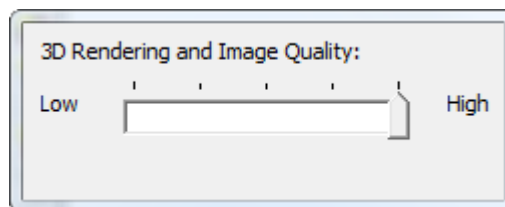
Image fond d'écran indique une image d'arrière-plan pour l'espace de travail. **Aligner sur l'arrière-plan** permet d'aligner l'espace de travail avec l'arrière-plan. Voir la section suivante pour plus d'informations sur cette option.

Pour changer les styles de traçage, choisissez un nouveau style de traçage de la liste déroulante **Style de traçage**.

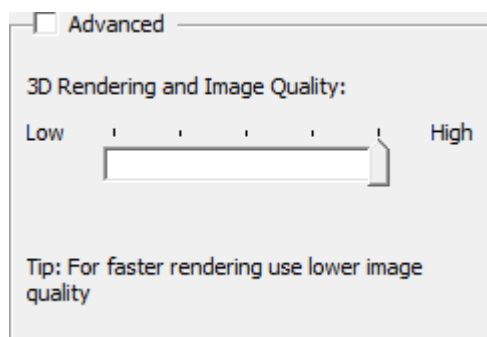


Le curseur Performance (aussi appelé outil **Qualité de l'image et du rendu 3D**) est proposé sous la forme d'un bouton dans la barre d'outils Mode Vue et sous la forme d'un groupe dans la boîte de dialogue **Mode Vue 3D**.

Lorsque vous cliquez sur le bouton de la barre d'outils, vous ouvrez une petite boîte de dialogue à côté du bouton de la barre d'outils :



Dans la boîte de dialogue **Mode Vue 3D** :



L'extrémité **Bas** du curseur accélère les performances au détriment de la qualité de rendu de l'image, tandis que l'extrémité **Haut** assure une meilleure qualité d'image, mais avec des performances réduites.

Si vous essayez de choisir un réglage incompatible avec votre ordinateur, le curseur revient à sa position initiale et un message d'état s'affiche sur la barre d'état. L'icône de la barre d'état indique le niveau actuel du curseur sous la forme d'une marque verte.

Un indicateur bleu peut s'afficher dans le champ du curseur pour montrer les réglages que votre ordinateur peut accepter.

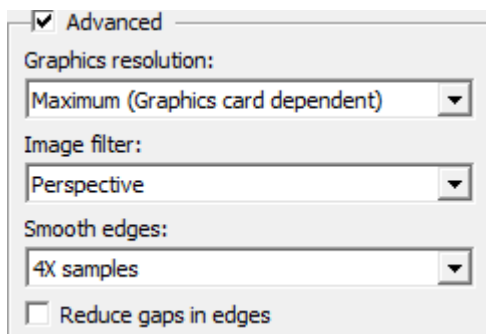
Coche	Résolution graphique	Nombre d'échantillons
1	Bas	0
2	Moyen	0
3	Moyen	4x
4	Elevé	8x
5	Maximum	16x

Les réglages figurant entre les deux extrémités du curseur associent les réglages avancés de la résolution graphique et le nombre d'échantillons, qui sont traités dans la rubrique suivante. Par exemple, si l'étude ne comporte pas de graphiques et que la carte graphique prend en charge l'échantillonnage 16x, le curseur peut se déplacer sur l'extrémité **Haut**. De même, si l'étude comporte de nombreux graphiques et que la carte graphique peut prendre en charge les grands bitmaps internes, mais pas les contours adoucis, le curseur se peut toujours se déplacer sur **Haut**. Pour déterminer exactement les réglages pris en charge par votre système, cliquez sur **Avancé** et utilisez les listes déroulantes pour répertorier les modes disponibles.

Indiquez les préférences pour les éléments dans la boîte de dialogue Mode Vue en cliquant sur **Options > Préférences > Préférences de démarrage > Mode Vue 3D**.

Mode Avancé

Lorsque vous cochez la case **Avancé** dans la section **Qualité de l'image et de la performance 3D** de la boîte de dialogue Mode Vue 3D, le curseur est remplacé par les listes déroulantes **Résolution graphique**, **Filtre d'image** et **Contours adoucis**, ainsi que par la case à cocher **Réduire les espaces dans les bords**.



Résolution graphique

Remarque:

Les informations qui suivent concernent la taille des bitmaps que la carte graphique peut créer dans sa mémoire interne, mais pas la taille des bitmaps qu'elle peut afficher sur le moniteur.

Remarque:

La qualité des graphiques est limitée par la qualité des fichiers graphiques initiaux placés dans l'espace de travail. Si les graphiques originaux étaient basse résolution ou de médiocre qualité, ArtiosCAD ne peut pas les améliorer.

La liste déroulante **Résolution graphique** propose quatre réglages qui peuvent ou non apparaître en fonction des capacités de la carte graphique.

Résolution sélectionnée	Taille totale du bitmap en pixels
Bas	1024 x 1024
Moyen	2048 x 2048
Haut	4096 x 4096
Maximum	4096 x 4096 par panneau ou étiquette

Dans le cas des études, lorsque vous sélectionnez le réglage maximum dont votre ordinateur peut assurer le rendu, le réglage immédiatement supérieur entraîne ArtiosCAD à fractionner le graphique entier en un bitmap par panneau à la résolution la plus élevée possible. Dans le cas des solides, ArtiosCAD crée un bitmap par étiquette ou par graphique.

Par exemple, si la carte graphique prend uniquement en charge les bitmaps 2048 x 2048, la sélection optimale dans la zone de liste déroulante est **Haut**. Puisque ce niveau est immédiatement supérieur au niveau pris en charge par la carte graphique, les graphiques seront fractionnés sous la forme d'un graphique par panneau pour une étude ou par étiquette/graphique pour un solide.

Remarque:

Si une image d'arrière-plan est présente, elle n'est pas affectée par ce réglage et elle utilise toujours la plus haute résolution possible.

Filtre d'image

La liste déroulante **Filtre d'image** propose trois valeurs :

- *Le plus proche.* Le filtrage au point le plus proche constitue la méthode standard de filtre d'image pour le 3D. Les bords sont nets mais les résultats sont assez compacts.
- *Linéaire.* Ce filtre d'image mélange les pixels et les rend un peu flous pour leur donner un aspect lisse, au détriment de la netteté qui est partiellement perdue.
- *Perspective.* Ce filtre d'image est similaire au filtrage linéaire, mais il compense la pente de l'objet sur lequel le graphique apparaît. Cette méthode exige davantage de ressources que les autres pour influencer les performances.

Remarque:

Si une image d'arrière-plan est présente, ces options en affectent la qualité.

Adoucissement de bords

Les options de la liste déroulante **Contours adoucis** contrôlent le mode selon lequel ArtiosCAD trace les bords des objets. ArtiosCAD lit chaque pixel sur le bord d'un polygone qui est lu plusieurs fois à des emplacements différents et il combine ces lectures pour obtenir le résultat optimal (Lissage multi-échantillons).

La liste de la liste déroulante montre les valeurs prises en charge par votre carte graphique. Les valeurs acceptées vont de **Pas d'échantillons** à **Échantillons 16X** (chaque pixel de bord est échantillonné 16 fois). Plus le nombre d'échantillons est sélectionné, plus le rendu sera long.

Remarque:

Les sorties bitmap n'utilisent pas les algorithmes d'adoucisement de bords.

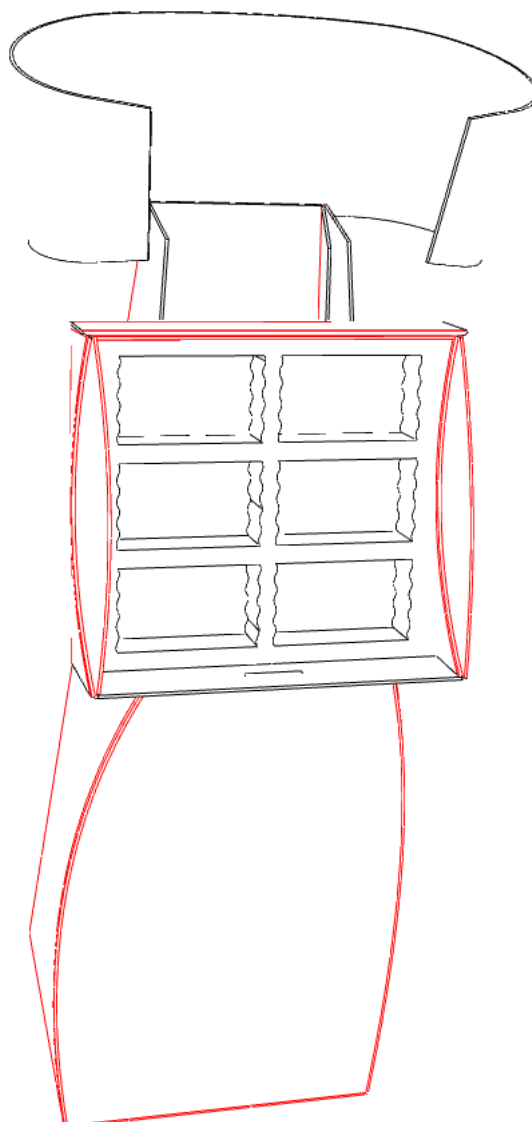
Réduire les espaces dans les bords

La case à cocher **Réduire les espaces dans les bords** dans le groupe **Avancé** de la boîte de dialogue Mode Vue 3D contrôle la façon dont ArtiosCAD affiche les vecteurs visibles en 3D. Lorsque cette case est cochée, les modes d'affichage **Suppression des lignes masquées**, **Solide avec contours** et **Couleur plus claire avec contours** semblent plus lisses et plus nets. Cette option affecte également les sorties de type **Bitmap**.

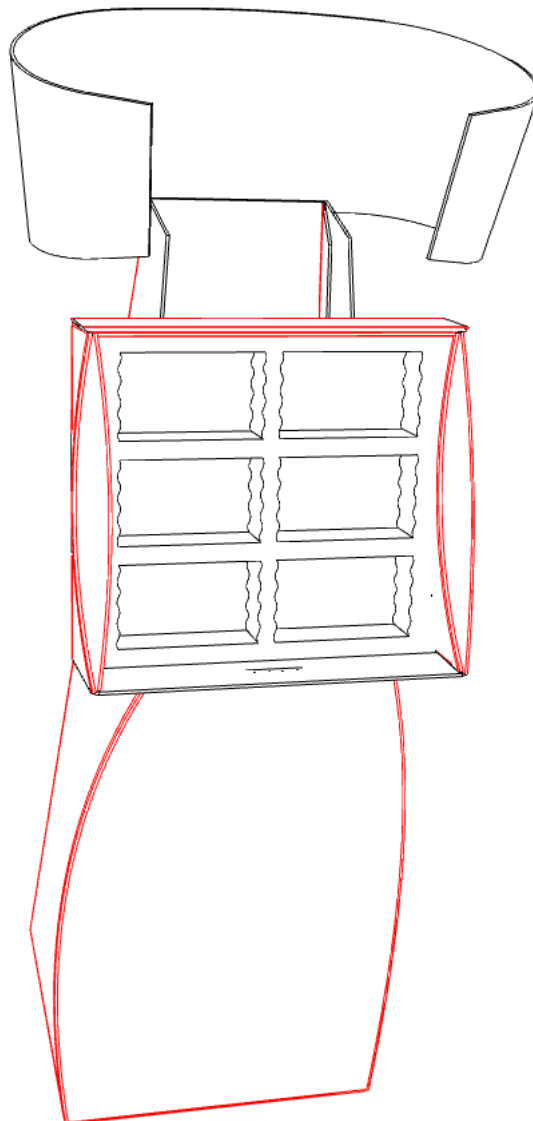
Remarque:

La case **Réduire les espaces dans les bords** est cochée par défaut mais elle n'est pas utilisée si l'espace de travail 3D contient un solide.

Case **Réduire les espaces dans les bords** non cochée :



Case **Réduire les espaces dans les bords** cochée :



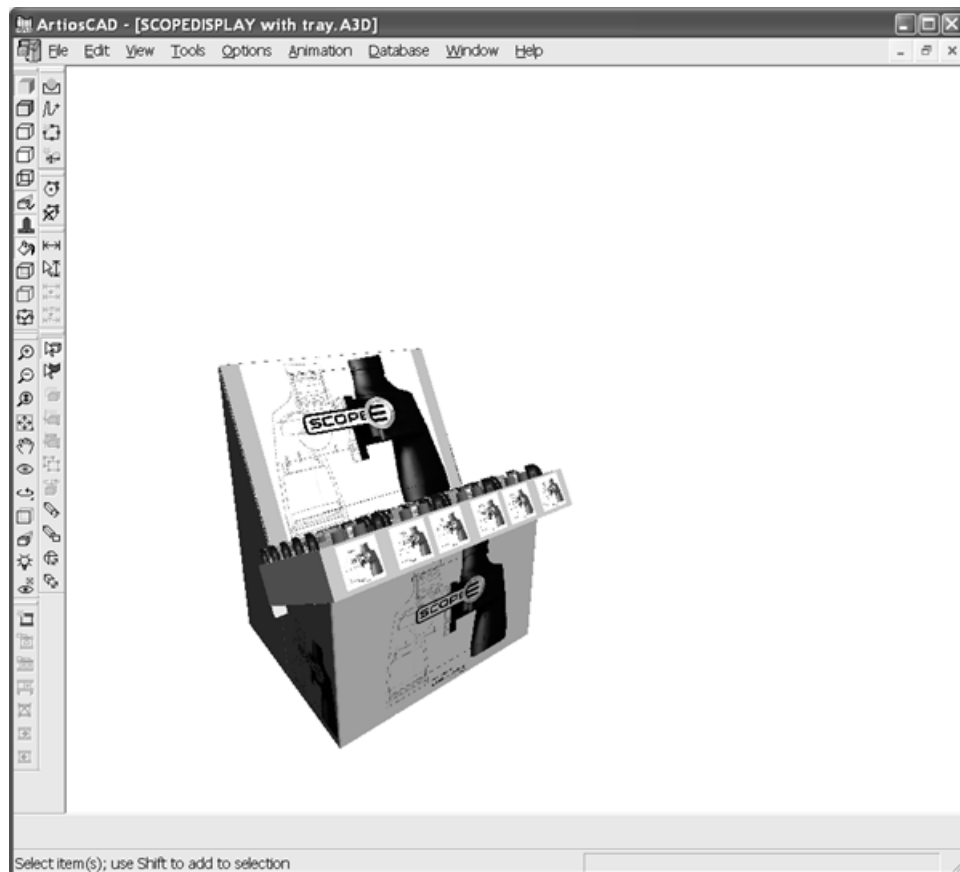
Utiliser une image d'arrière-plan à main levée


Le groupe **Image d'arrière plan** de la boîte de dialogue Mode Vue permet de définir une image d'arrière-plan pour l'espace de travail 3D. Vous pouvez positionner l'étude par rapport à l'image d'arrière-plan à main levée, ou vous pouvez utiliser la commande **Aligner sur l'image d'arrière-plan** du menu Vue, présenté à la section suivante.

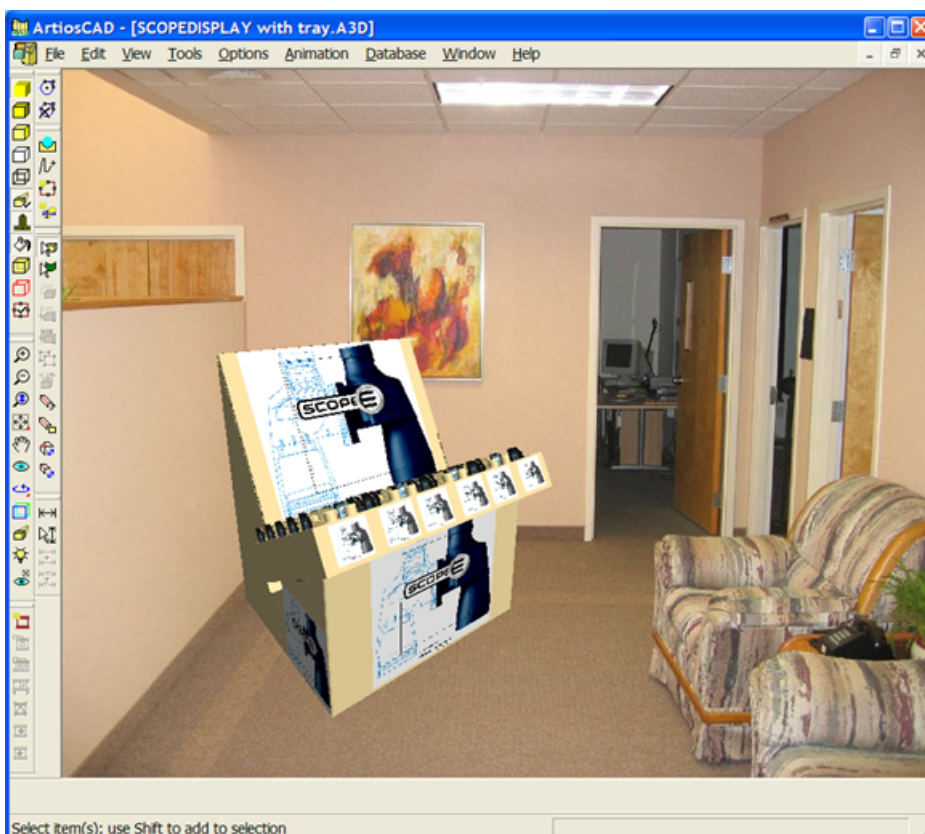
L'utilisation d'une image d'arrière-plan augmente nettement le temps nécessaire pour afficher l'espace de travail. Pensez donc à configurer la scène aussi près que possible du résultat désiré avant d'ajouter ou d'activer une image d'arrière plan. Il est utile de voir d'abord l'image d'arrière-plan dans une application graphique pour déterminer la scène avant de l'exécuter dans ArtiosCAD. En outre, l'utilisation de la méthode de rendu Direct3D à la place de OpenGL peut améliorer la performance.

Pour utiliser cette fonctionnalité en mode à main levée, procédez comme suit :

1. Configurez les objets en 3D aussi près que possible du résultat final.



2.  Cliquez sur **Mode Vue**, puis sur ... (Parcourir) dans le groupe **Image d'arrière-plan**.
3. Naviguez jusqu'au dossier contenant le fichier d'image souhaité, choisissez-le et cliquez sur **OK**. Les fichiers PDF et Adobe Illustrator .AI ne peuvent pas être utilisés comme images d'arrière-plan.
4. Pour activer l'image d'arrière-plan, cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue Mode Vue. L'image d'arrière-plan est centrée pour faire correspondre la taille de l'image avec la taille de la fenêtre. Si l'image est plus large que la fenêtre, elle est coupée des deux côtés ; si l'image est plus étroite que la fenêtre, un espace blanc apparaît de chaque côté de l'image.
5. Utilisez les outils **Angle de vue**, **Zoom avant / zoom arrière**, **Pan** et **Perspective** pour ajuster la position et la rotation de l'espace de travail par rapport à l'image d'arrière-plan. Vous pouvez aussi utiliser les outils **Déplacer** et **Copier** mais leur performance de ces outils sera réduite puisque l'image d'arrière-plan est active. L'image d'arrière-plan ne peut pas être déplacée. L'espace de travail 3D i-dessous présente une image d'arrière-plan.



Remarque: La complexité de l'espace de travail, la taille de l'image d'arrière-plan et la méthode d'affichage 3D affectent toutes la performance du système. Ne l'oubliez pas lorsque vous composez la scène. Direct3D est peut être plus performant que OpenGL sur certains systèmes.

Pour choisir une image d'arrière-plan, sélectionnez un nouveau fichier d'image dans la boîte de dialogue Mode Vue comme expliqué aux étapes 2 à 4.

L'image d'arrière-plan est enregistrée en tant qu'élément de l'espace de travail 3D.

L'image d'arrière-plan et l'ombre portée n'apparaissent pas dans les fenêtres Loupe.

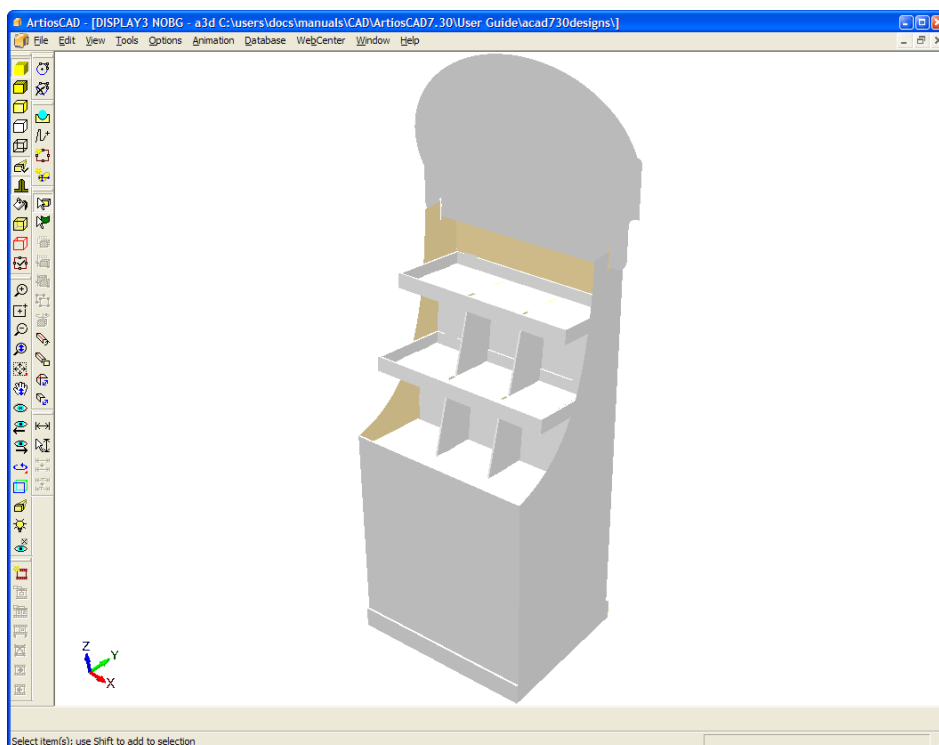
Utiliser une image d'arrière-plan alignée


Pour aligner une image d'arrière-plan sur un espace de travail 3D, indiquez un rectangle sur la planche de l'image (en supposant que vous utilisez une image d'un emplacement) puis saisissez une taille pour ce rectangle. Cela indique comment ArtiosCAD doit indiquer le point de fuite pour la perspective dans l'espace de travail.

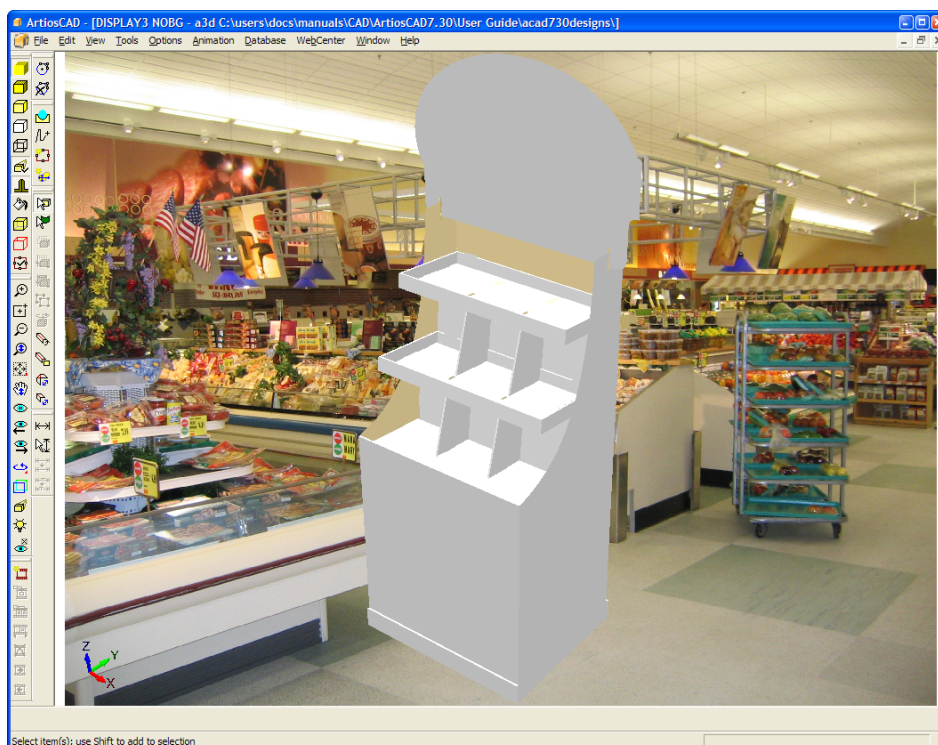
L'outil **Aligner sur l'image d'arrière-plan** aligne la cotation X/Y la plus longue du volume d'encombrement des études sur la cotation la plus longue de l'image d'arrière-plan.

Pour utiliser l'image d'arrière-plan et aligner l'espace de travail, procédez comme suit :

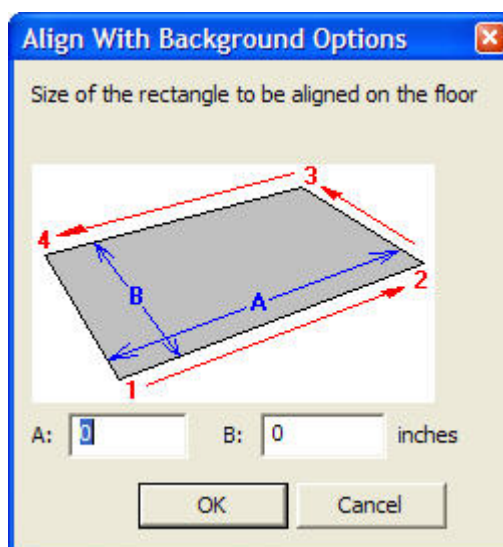
1. Dans ArtiosCAD, assemblez l'espace de travail entier.



2. Visualisez l'image d'arrière-plan dans une application de visualisation d'image et décidez de la scène.
3.  Cliquez sur **Mode Vue** pour ouvrir la boîte de dialogue Mode Vue.
4. Dans la boîte de dialogue Mode Vue, cochez la case **Image d'arrière-plan** et utilisez le bouton ... (Parcourir) pour sélectionner l'image voulue.
5. Dans la boîte de dialogue Mode Vue, cliquez sur **OK**. L'image d'arrière-plan apparaît dans l'espace de travail.

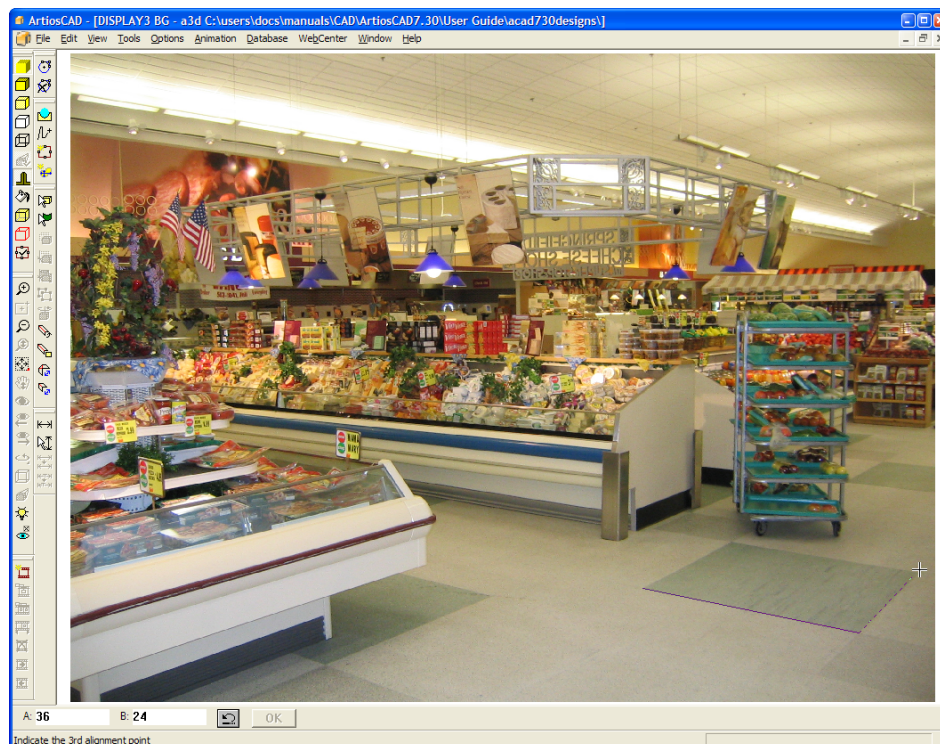


6. Cliquez sur **Vue > Aligner sur l'arrière-plan**. La boîte de dialogue Options Aligner sur l'image d'arrière-plan apparaît.

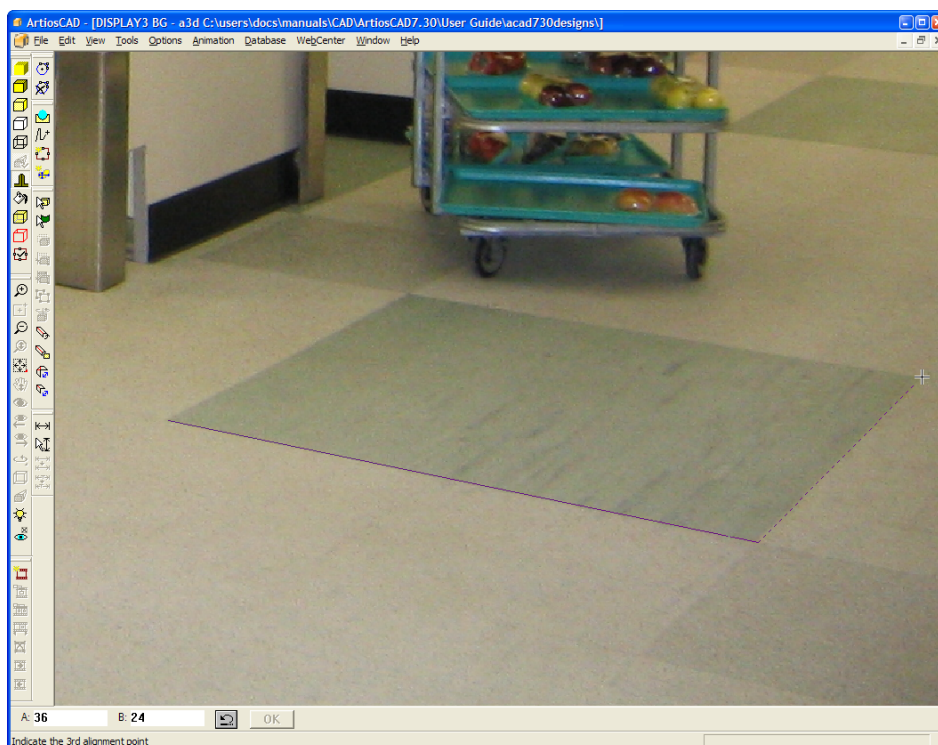


7. L'image dans la boîte de dialogue indique l'ordre dans lequel il faut cliquer sur les coins du rectangle d'alignement dans ArtiosCAD pour indiquer sa position. Dans les champs, saisissez la cotation longue du rectangle dans le champ **A** et la cotation courte dans le champ **B**. L'utilisation d'un rectangle avec une proportion définie entre la longueur et la largeur donne de meilleurs résultats qu'un rectangle plus carré. En outre, la ligne constituée par les points 1 et 2 devrait traverser l'avant des études dans l'espace de travail pour garantir de meilleurs résultats.
8. Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue Aligner sur l'image d'arrière-plan. L'espace de travail 3D sera désactivé temporairement pour afficher l'image d'arrière-plan entière.

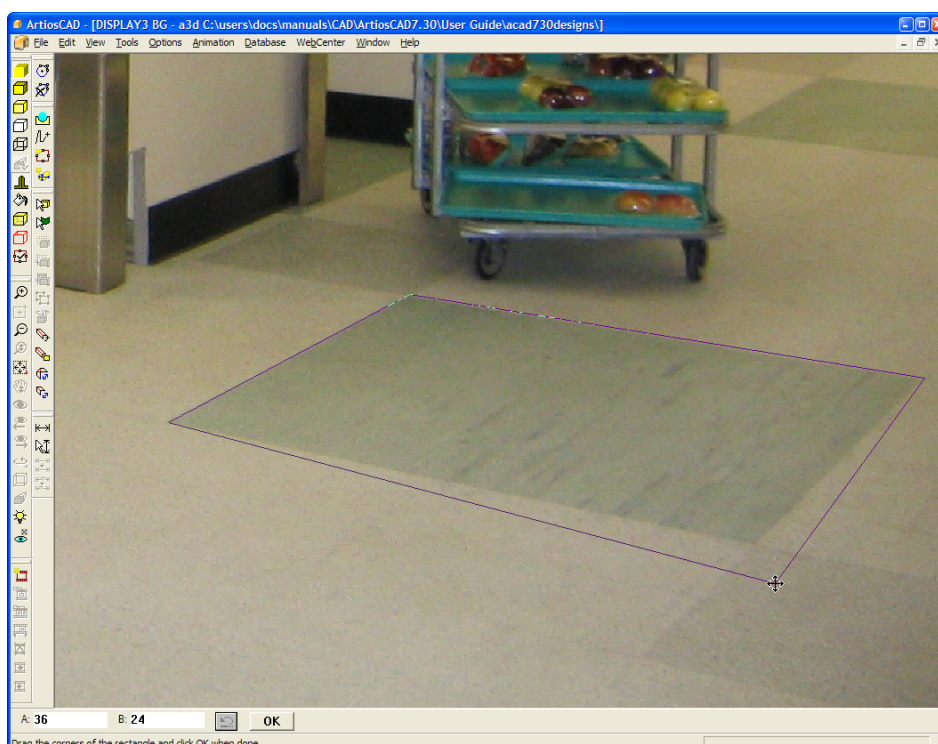
9. Cliquez sur les points du rectangle dans l'ordre indiqué. Cliquez successivement sur le coin inférieur gauche, le coin inférieur droit, le coin supérieur droit et le coin supérieur gauche. ArtiosCAD ajoute automatiquement la ligne du dernier coin au premier. Si vous faites une erreur, cliquez sur le bouton **Défaire** de la barre d'état. Vous voyez ci-dessous le réglage du deuxième coin.



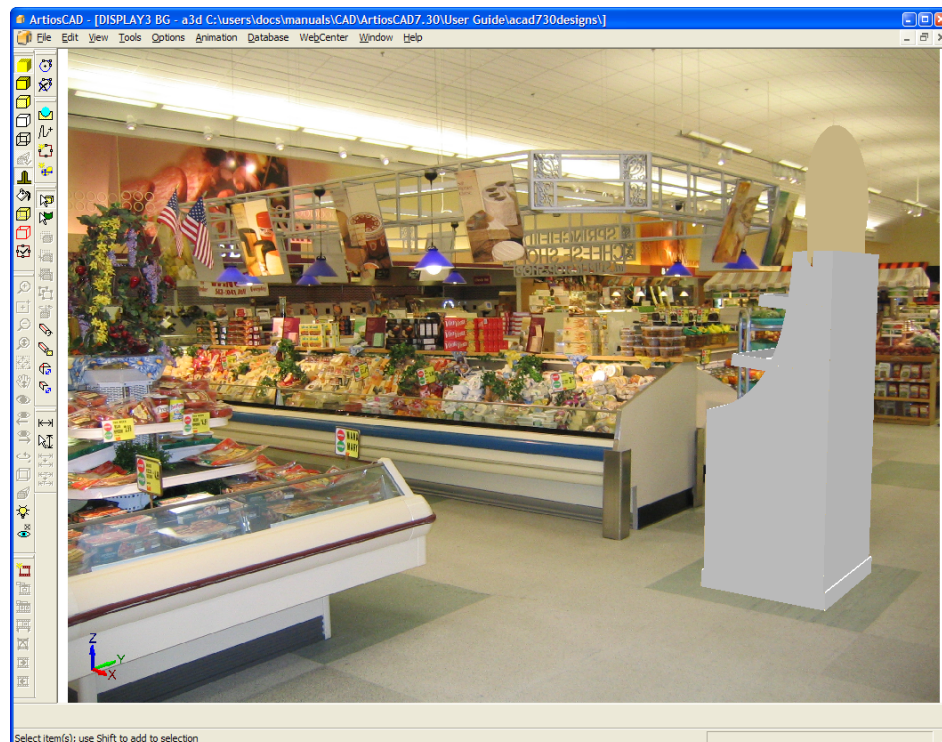
10. Vous pouvez agrandir ou réduire si nécessaire en utilisant les outils **Zoom avant** et **Zoom arrière** et **Taille écran**. De plus grands rectangles d'alignement donnent généralement de meilleurs résultats que les plus petits. L'alignement précis est capital, car les différences aussi petites qu'un pixel peuvent considérablement affecter la position du point de fuite. Dans la vue agrandie ci-dessous, vous pouvez voir que le bord droit du rectangle est décalé de quelques pixels ; vous pourrez le corriger par la suite.



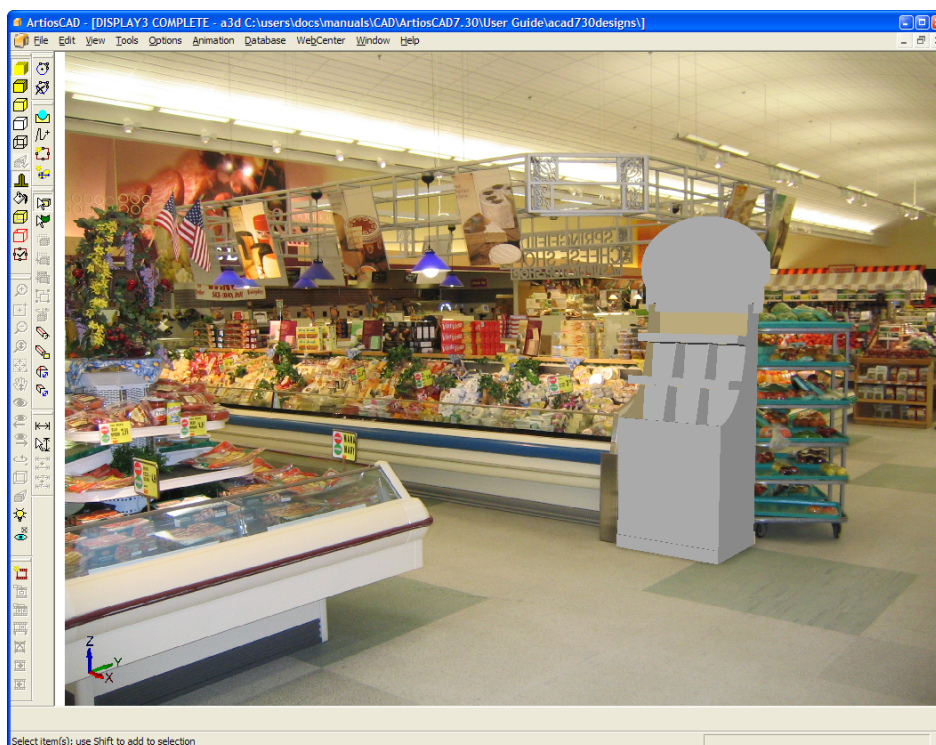
11. Une fois que le rectangle est tracé, vous pouvez cliquer sur un coin et le faire glisser, si nécessaire, pour l'ajuster. L'ajustement ci-dessous permet une mise en évidence.



12. Lorsque la taille et la position du rectangle d'alignement vous conviennent, cliquez sur **OK** dans la barre d'état. L'espace de travail 3D sera réactivé et aligné sur le rectangle d'alignement, comme montré ci-dessous.



13. ArtiosCAD est maintenant en mode **Aligner sur l'image d'arrière-plan**. Dans ce mode, les outils **Angle de vue**, **Zoom**, **Taille écran**, et **Pan** ne sont pas disponibles pour éviter de perdre l'alignement sur l'arrière-plan. Utilisez les outils **Déplacer** et **Rotation** pour optimiser l'alignement des objets de l'espace de travail sur l'arrière-plan.
14. Vous pouvez activer l'ombre portée dans la boîte de dialogue Mode Vue et utiliser l'outil **Source lumineuse** pour ajuster la position des sources lumineuses afin de changer les ombres.
15. Vous voyez ci-dessous l'image terminée.



16. Pour quitter le mode **Aligner sur l'arrière-plan** et pour réactiver les outils Angle de Vue, Zoom, Taille écran et Pan, cliquez sur **Mode Vue** dans la barre d'outils et désélectionnez **Aligner sur l'arrière-plan**.

Remarque: Une fois que vous avez changé la vue, l'alignement sur l'arrière-plan est perdu, et vous devrez répéter le procédé entier pour réaligner l'arrière-plan sur l'espace de travail.

Remarque: Les images grand angle des appareils photo numériques peuvent souffrir de l'effet œil de sur leurs bords. En ce cas, l'alignement de la perspective d'ArtiosCAD sur la perspective de l'image d'arrière-plan sera moins précis ; cette erreur sera plus importante si l'étude est encore éloignée de sa position d'origine.

Sorties utilisant des images d'arrière-plan

Les sorties JPEG et PNG incluent l'image d'arrière-plan au même format d'image que celui montré dans ArtiosCAD.

La sortie VRML inclut l'image d'arrière-plan sous la forme d'un objet rectangulaire positionné derrière les études et groupé avec la barre d'outils (si elle est également sélectionnée pour la sortie).

Les animations qui présentent une image d'arrière-plan utilisant l'option Taille écran pour les captures d'écran peuvent faire l'objet d'un zoom avant et arrière pour une sortie au format VRML. L'image d'arrière-plan conserve la même taille lorsque l'animation est lue dans ArtiosCAD. La combinaison entre la fonction Taille écran dans une animation, l'utilisation d'une image d'arrière-plan et l'exportation au format VRML peut avoir des résultats imprévisibles.

Les viewers VRML peuvent être plus performants avec des images d'arrière-plan lorsqu'ils sont configurés pour utiliser Direct3D au lieu de OpenGL.

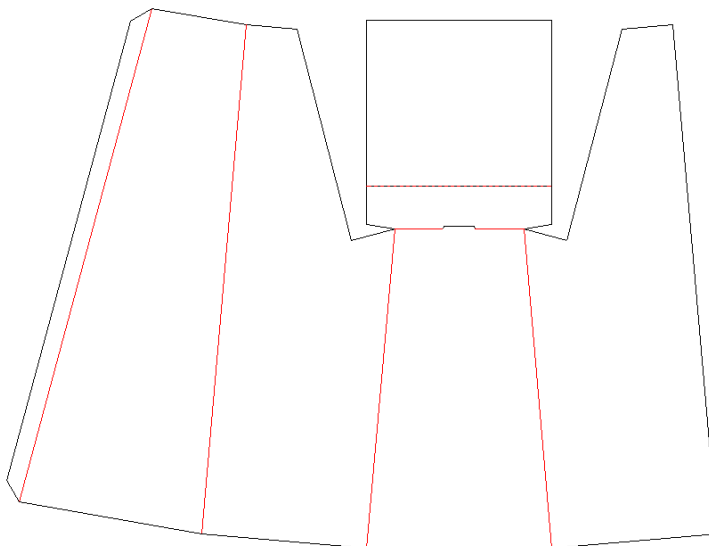
Les sorties VRML qui contiennent une image d'arrière-plan contiennent aussi deux rectangles supplémentaires pour le positionnement approprié des images. Ces rectangles supplémentaires peuvent apparaître dans les autres programmes lors de l'ouverture du fichier VRML. Pour éviter cette situation, avant de sortir un fichier VRML, désactivez l'image d'arrière-plan dans la boîte de dialogue Mode Vue, et puis dans la boîte de dialogue VRML. Ne sélectionnez pas **Avec barre d'outils**.

Outil Mise à niveau des études

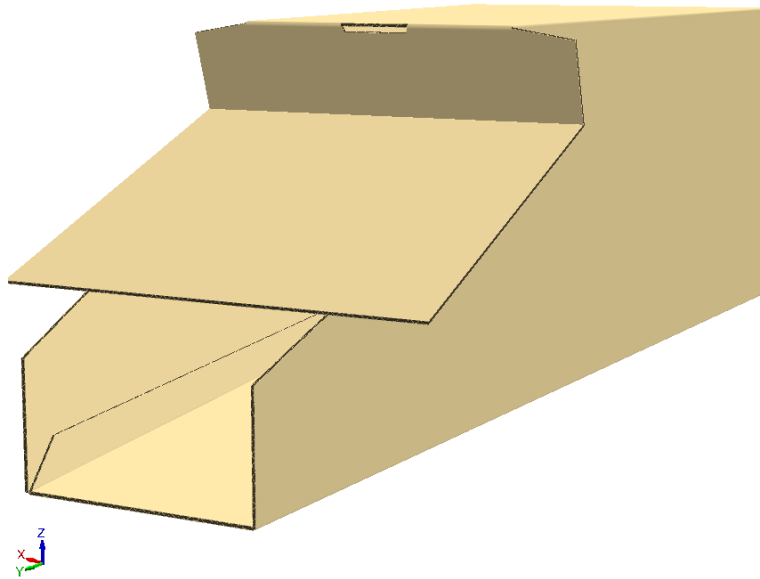
Utilisez l'outil **Outils > Mise à niveau des études** pour conférer à l'étude un aspect de niveau au sol alors que celle-ci ne comporte pas de face de référence horizontale.

Pour utiliser l'outil **Mise à niveau des études**, procédez comme suit :

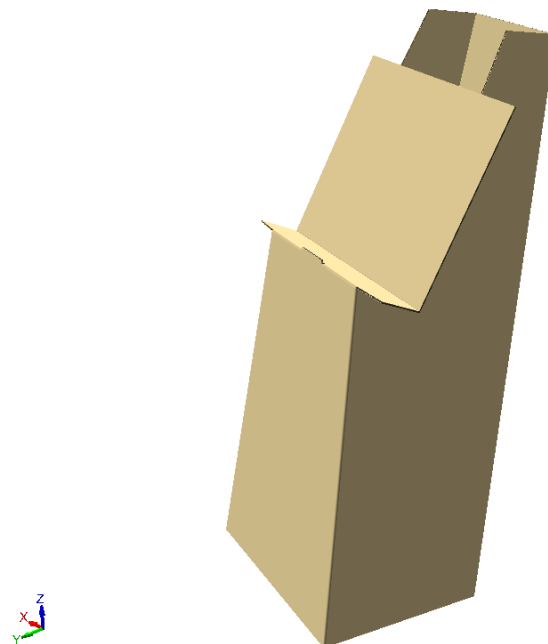
1. Créez ou ouvrez un espace de travail 3D ne comportant aucune face de base horizontale. Par exemple, cette base d'affichage simple ne comporte aucune base susceptible de reposer à plat sur le sol.



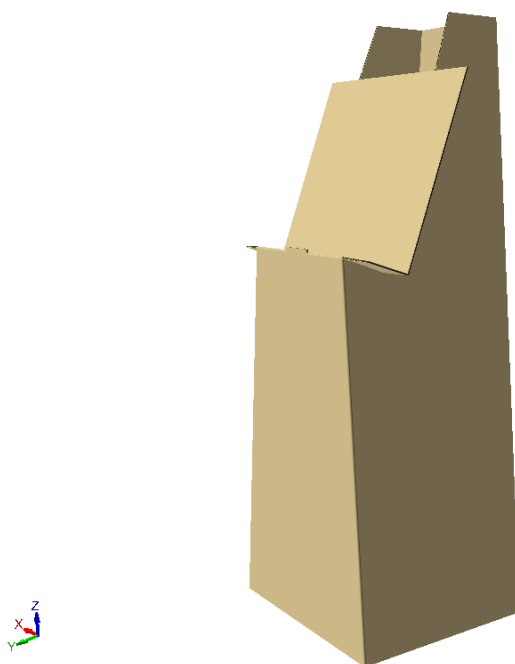
2. Utilisez la face arrière comme face de référence lors de la conversion en 3D.



3. Faites pivoter l'étude afin qu'elle soit pratiquement verticale.



4. Cliquez sur **Outils > Mise à niveau des études**. ArtiosCAD change l'orientation pour que l'affichage semble plus à niveau.

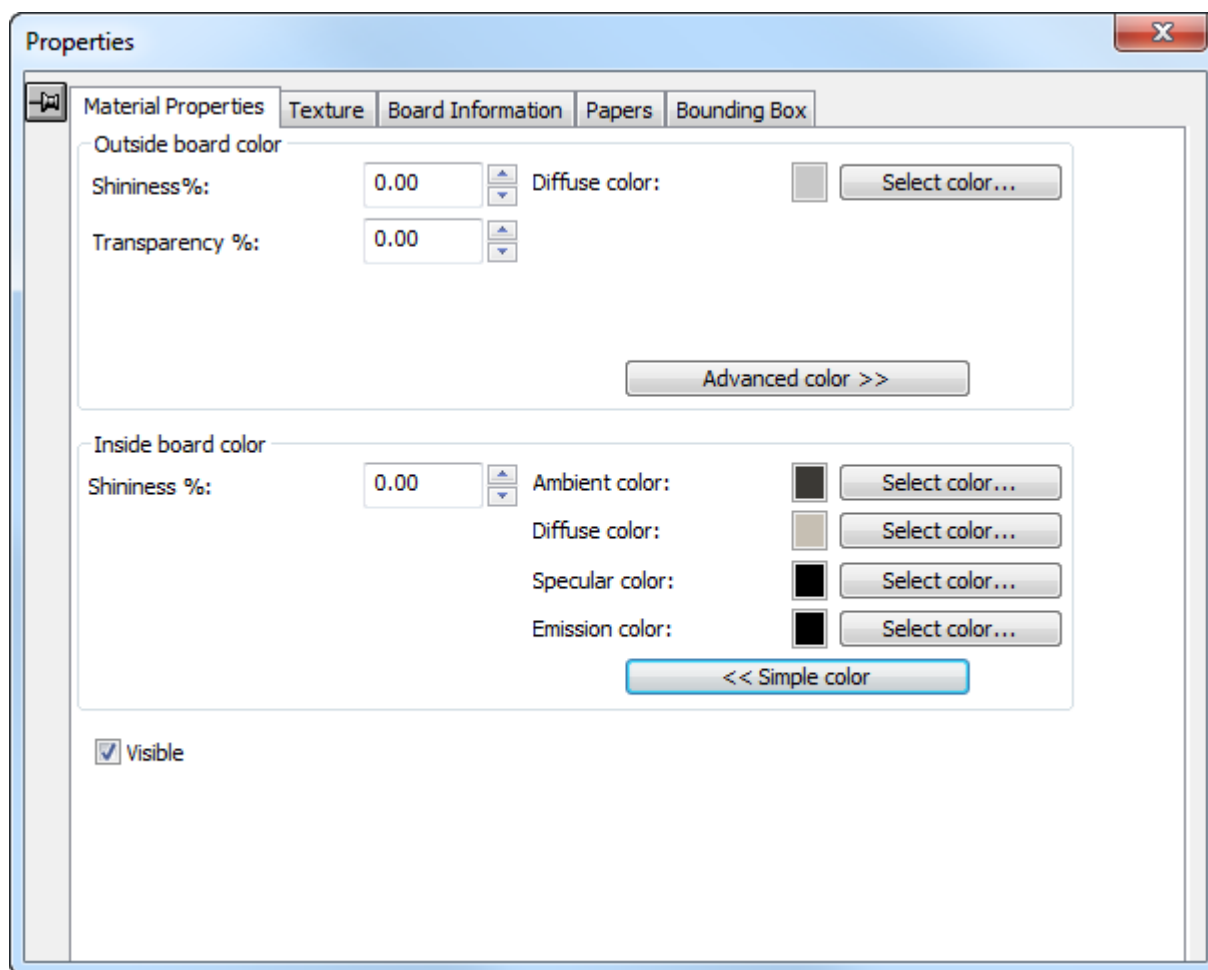


Changer les propriétés visibles des objets en 3D

Pour changer les couleurs des objets en 3D, faites un double clic sur les objets avec l'outil Sélection étude pour ouvrir la boîte de dialogue Propriétés pour l'objet. Pour sélectionner plus d'un objet à changer à la fois, maintenez la touche **CTRL** enfoncée tandis que vous cliquez pour sélectionner les éléments.



Utilisez l'outil **Sélectionner études** et double-cliquez sur un élément pour changer ses propriétés.



Les champs **Brillance %** et **Transparence %** permettent de simuler différents matériaux. La brillance est plus visible sur les objets ronds ; elle a peu d'effet sur les objets plats tels que les caisses. La transparence du carton fonctionne indépendamment de la case à cocher **Transparence** dans la boîte de dialogue Mode Vue. Utilisez les valeurs de la table ci-dessous pour approcher des objets standard.

Table : Taux courants de brillance et de transparence

Matériau	Brillance	Transparence
Carton mat (pas brillant)	0	0
Carton brillant	40	0
Bouteille de bière	90	50
Verre	100	80

Les couleurs de surface sont divisées en quatre composants : **couleur** ambiante, qui reflète la lumière ambiante ; **couleur** diffuse, qui reflète les lumières mobiles d'une façon non luisante ; couleur de

réflexion, qui reflète les lumières mobiles pour une surface luisante et la couleur d'**émission** est la couleur émise par l'objet.

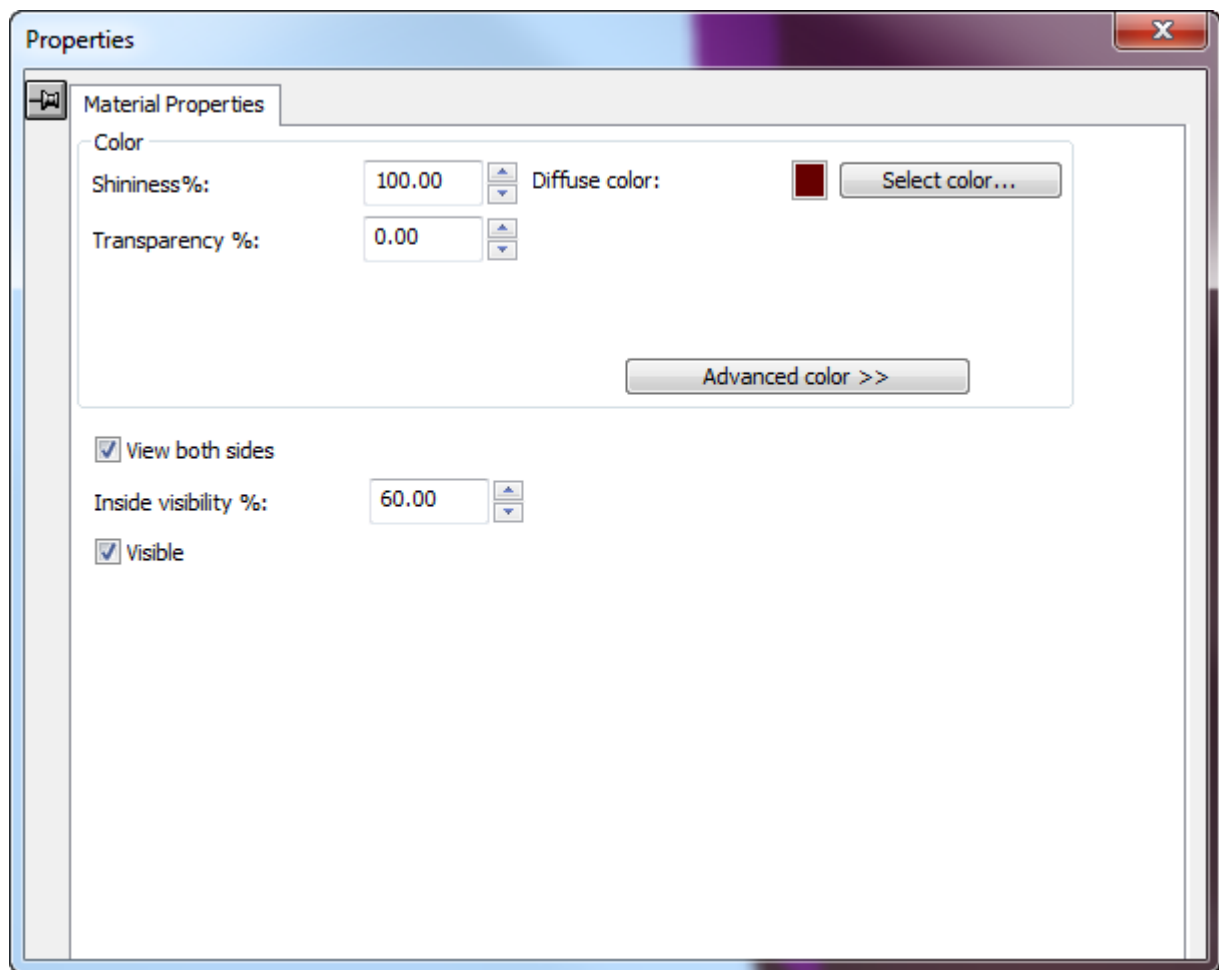
Par défaut, la boîte de dialogue Propriétés matérielles affiche seulement la couleur diffuse en mode couleur simple. En mode couleur simple, choisissez une couleur en cliquant sur **Sélectionner couleur**. Pour définir les trois autres couleurs, cliquez sur **Couleur avancée**, puis cliquez sur **Choisir une couleur**. Vous pouvez uniquement définir une couleur CMJN pour la couleur diffuse en mode couleur simple.

L'option **Visible** vérifie si la sélection actuelle est incluse dans les exportations VRML, de même que lorsque ArtiosCAD calcule l'échelle de l'espace de travail. Utilisez cette option pour activer et désactiver différents éléments de votre espace de travail. **Montrer les études invisibles** dans la boîte de dialogue Mode Vue indique si les études invisibles s'affichent à une transparence de 90% (lorsqu'elles sont visibles) ou pas du tout (quand elles sont invisibles). Si n'importe quelle partie d'une étude est visible, l'étude entière est visible ; la visibilité d'une partie affecte la visibilité du tout. Vous pouvez indiquer la visibilité indépendamment pour chaque étude au début de chaque image d'animation.

Les modifications faites dans cette boîte de dialogue s'appliquent immédiatement. Fermez la boîte de dialogue en cliquant sur le X à la fin de la barre de titre.

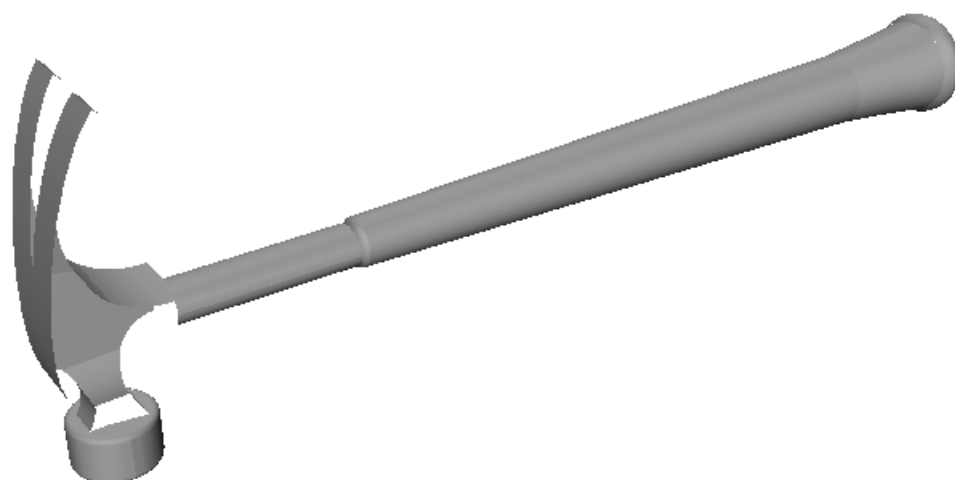


Utilisez l'outil **Sélectionner des étiquettes ou des éléments** et faites un double clic sur une étiquette ou une partie d'un modèle solide pour changer ses propriétés. Pour supprimer les éléments sélectionnés, appuyez sur la touche **SUPPR** du clavier. Vous pouvez aussi cliquer et faire glisser pour sélectionner plus d'un élément ou maintenir la touche **CTRL** enfoncée lorsque vous cliquez pour sélectionner plus d'un élément.

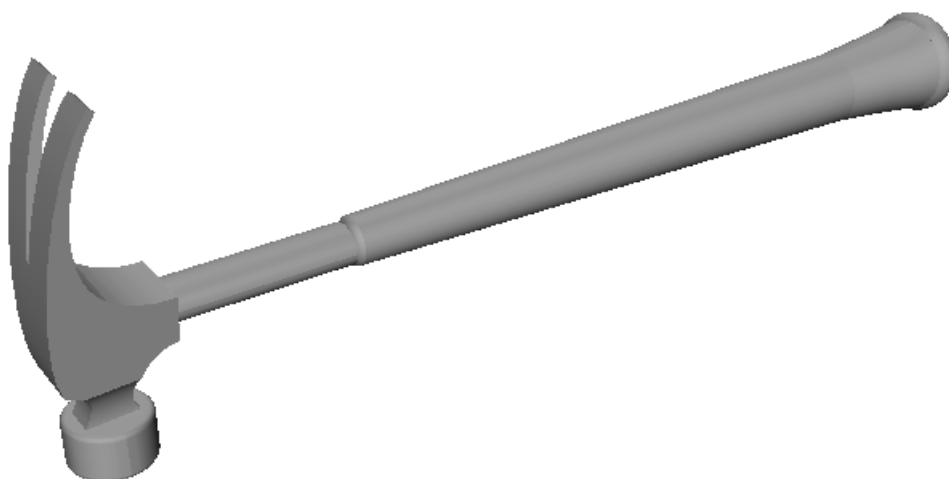


Les commandes de couleur pour une étiquette ou une partie d'un solide fonctionnent de la même façon que pour les emballages, mais il n'y a qu'un groupe de couleur. Les différences pour les étiquettes et les parties de solides sont la case à cocher **Voir les deux côtés** et le champ **Visibilité intérieure %**.

L'option **Voir les deux côtés** affiche toutes les facettes d'un solide de sorte qu'elle est affichée correctement. L'exemple ci-dessous représente un marteau avec l'option **Voir les deux côtés** désactivée.



Avec l'option **Voir les deux côtés** activée, la tête du marteau est maintenant complète.



Visibilité intérieure % : indique le pourcentage des étiquettes qui sont visible à travers les objets transparents. L'étiquette de la bouteille ci-dessous est définie par une visibilité intérieure de 0%.



La même étiquette a maintenant une visibilité intérieure de 70% :




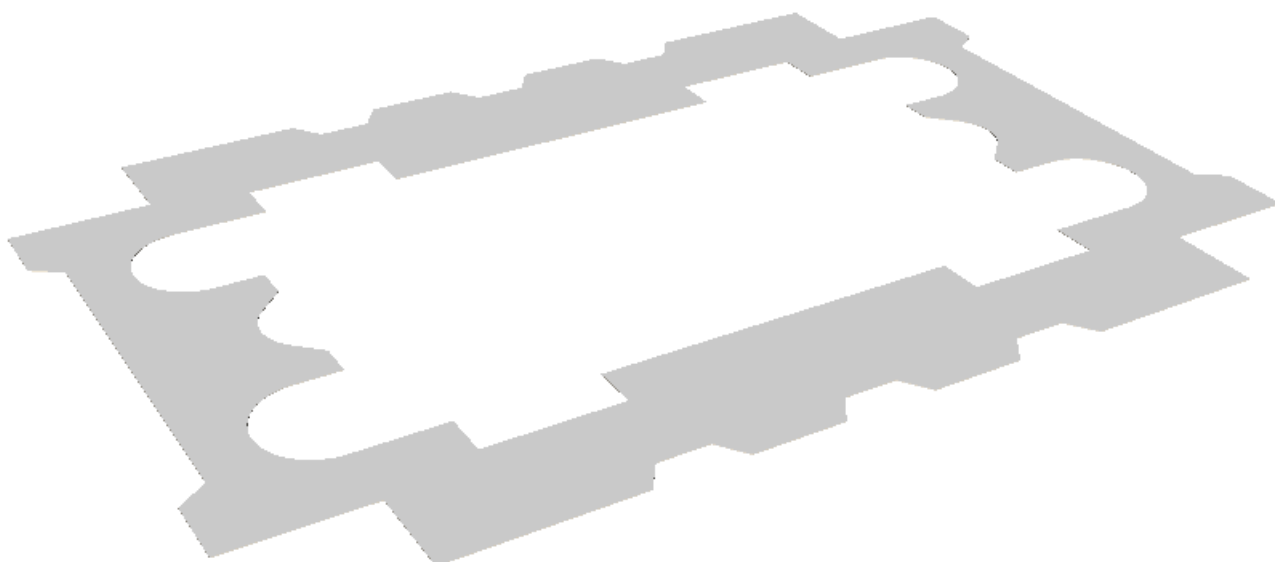
L'option **Visible** vérifie si la sélection actuelle est incluse dans les exportations VRML, de même que lorsque ArtiosCAD calcule l'échelle de l'espace de travail. Utilisez cette option pour activer et désactiver différents éléments de votre espace de travail. **Montrer les études invisibles** dans la boîte de dialogue Mode Vue indique si les études invisibles s'affichent à une transparence de 90%

(lorsqu'elles sont visibles) ou pas du tout (quand elles sont invisibles). Si n'importe quelle partie d'une étude est visible, l'étude entière est visible ; la visibilité d'une partie affecte la visibilité du tout. Vous pouvez indiquer la visibilité indépendamment pour chaque étude au début de chaque image d'animation.

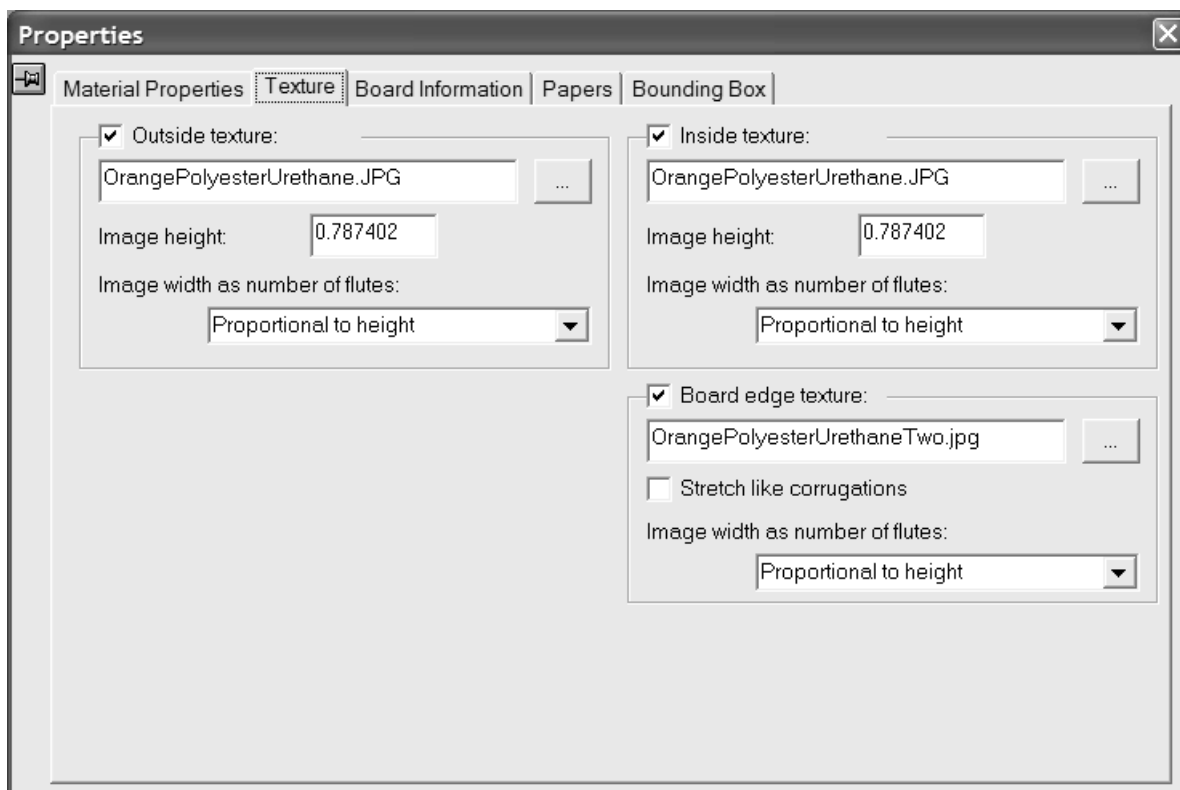
Changer l'information de carton dans 3D

Pour changer l'information de carton dans 3D sans modifier l'information de carton dans l'espace de travail plat, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur **Sélectionner les études** et double-cliquez sur l'objet à changer ou cliquez et sélectionnez les études à changer, en maintenant la touche **CTRL** enfoncée pour sélectionner plus d'un objet.



2. Si vous avez sélectionné plus d'un objet, cliquez sur **Editer > Propriétés**.
3. Pour changer la couleur, la brillance ou la transparence du carton, cliquez l'onglet Propriétés du matériel et changez les valeurs à votre convenance.
4. Pour changer les textures du carton vers les textures définies par le code carton, cliquez sur l'onglet Texture. Vous voyez ci-dessous les textures utilisées pour le carton polystyrène expansé Orange Urethane Two dans le catalogue **Artios > Styrofoam**.



5. Pour ajouter une texture à l'intérieur ou à l'extérieur du carton, cochez la case correspondante et indiquez le nom de fichier du fichier graphique pour la texture, ou cliquez sur ... (Parcourir) à droite du champ Nom de fichier et sélectionnez. Quelques textures standard sont stockées dans **\Artios\Common**. L'image représente la surface du carton avec l'orientation verticale sens fibre ou cannelure. Si vous utilisez une image personnalisée, mesurez l'échantillon lorsque vous prenez sa photo afin d'en connaître la taille ; vous devrez peut-être retoucher l'image dans un programme d'édition graphique pour que les contours se fusionnent quand l'image est organisée en mosaïques.

Dans le champ **Hauteur de l'image**, entrez la hauteur de l'image. Vous devez indiquer la taille pour que ArtiosCAD puisse redimensionner correctement l'image. Si la hauteur est définie sur 0, l'image sera redimensionnée proportionnellement à la largeur.

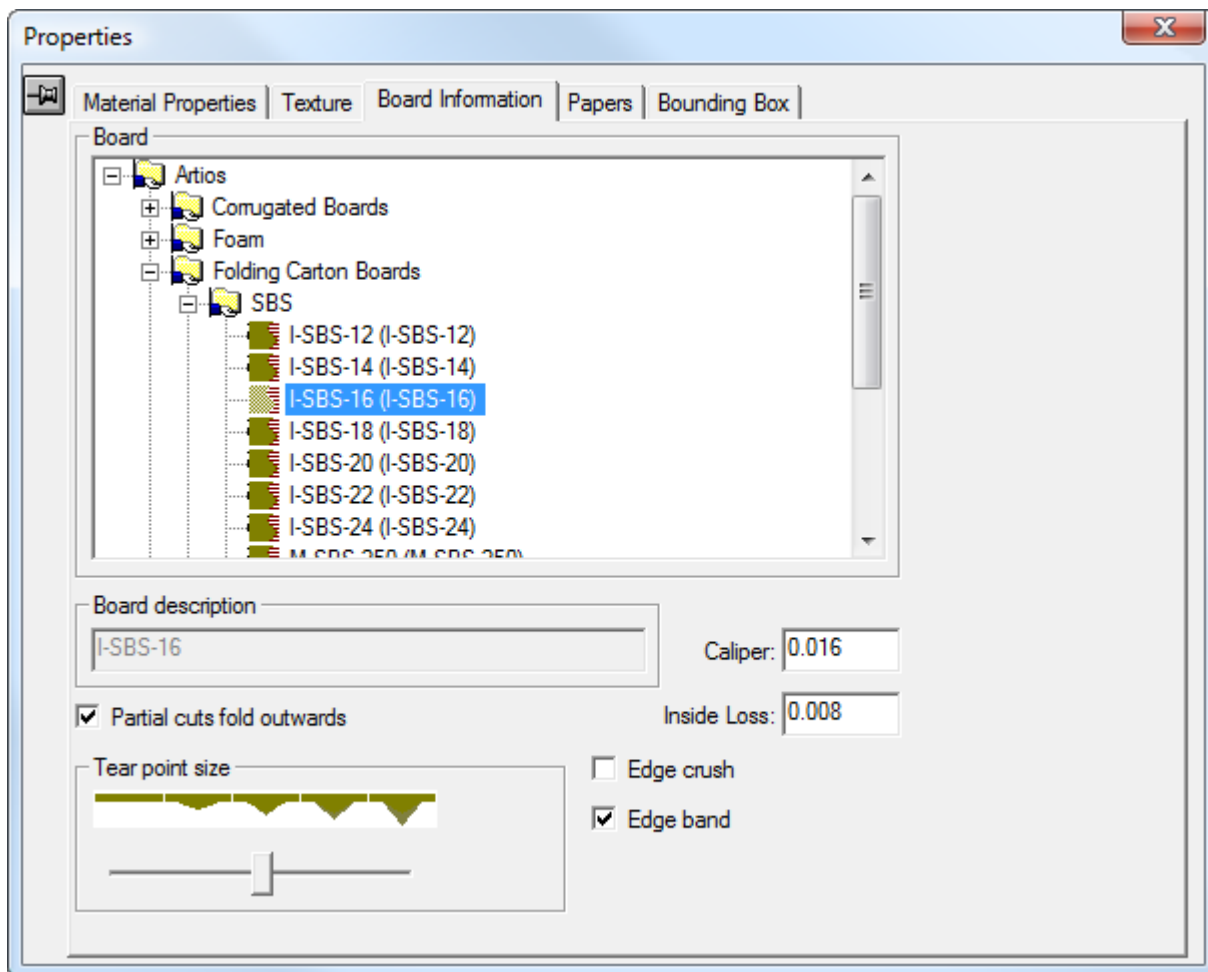
Définissez la valeur dans la liste déroulante **Largeur d'image comme nombre de cannelures** sur le nombre de cannelures représenté par l'image. L'image doit représenter un nombre entier de cannelures. Vous pouvez aussi la régler sur **Proportionnel à la hauteur**, auquel cas la taille ne peut pas être réglée sur 0.

Pour spécifier un graphique pour la texture du bord du carton, cochez la case **Texture du bord du carton** puis spécifiez le nom du fichier graphique pour la texture, ou cliquez sur ... (Parcourir) à droite du champ Nom de fichier et sélectionnez. Quelques textures standard, par exemple des bords de papier ondulé, des bords de plastique ondulé et des cannelures papiers en forme de nid d'abeille, sont stockées dans **\Artios\Common**. La hauteur de l'image pour un carton ondulé doit correspondre à l'épaisseur du carton, et la largeur doit être un nombre entier d'inclinaisons de cannelure. Le carton pliant utilise une largeur d'image proportionnelle à la hauteur.

Si aucune texture n'est spécifiée pour un bord de carton ondulé, le système utilise une image par défaut basée sur la hauteur et l'inclinaison des cannelures.

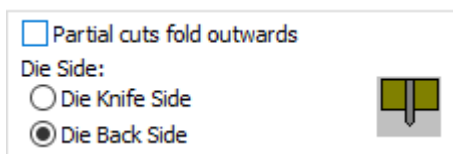
Etirer comme ondulé étire l'image de la texture de bord du carton suivant son angle dans l'orientation sens fibre/cannelure. Si cette option n'est pas sélectionnée, la texture du bord du carton est répétée uniformément. Vous ne devez pas sélectionner cette option pour des cannelures en forme de nid d'abeille.

6. Pour changer le code carton, l'épaisseur ou la perte intérieure des objets choisis, cliquez sur l'onglet Information carton de la boîte de dialogue Propriétés et changez les valeurs si nécessaire. Cet onglet est dynamique ; il montre uniquement les commandes correspondant aux fonctions proposées dans l'espace de travail. Changez la valeur du champ **Perte intérieure** pour apporter de petits ajustements à la position du carton en plis de 90 degrés.



Mi-Chairs pliant extérieur indique l'orientation dans laquelle les coupes partielles agissent en tant que des rainures. Les coupes se plient du côté opposé au carton dans lequel elles ont été effectuées. Les coupes partielles ondulées se plient généralement vers l'extérieur de l'emballage, alors que les coupes partielles du carton pliant se plient vers l'intérieur. Plusieurs cannelures sont définies pour le carton sélectionné, cette option est vérifiée automatiquement.

Selon le contenu de l'espace de travail, **Mi-Chairs pliant extérieur** peut afficher les boutons d'option **Côté dos de la forme** et **Côté filet de la forme**. La sélection ou la désélection de **Mi-Chairs pliant extérieur** change le bouton d'option, et le changement du bouton d'option sélectionne ou désélectionne la case à cocher.



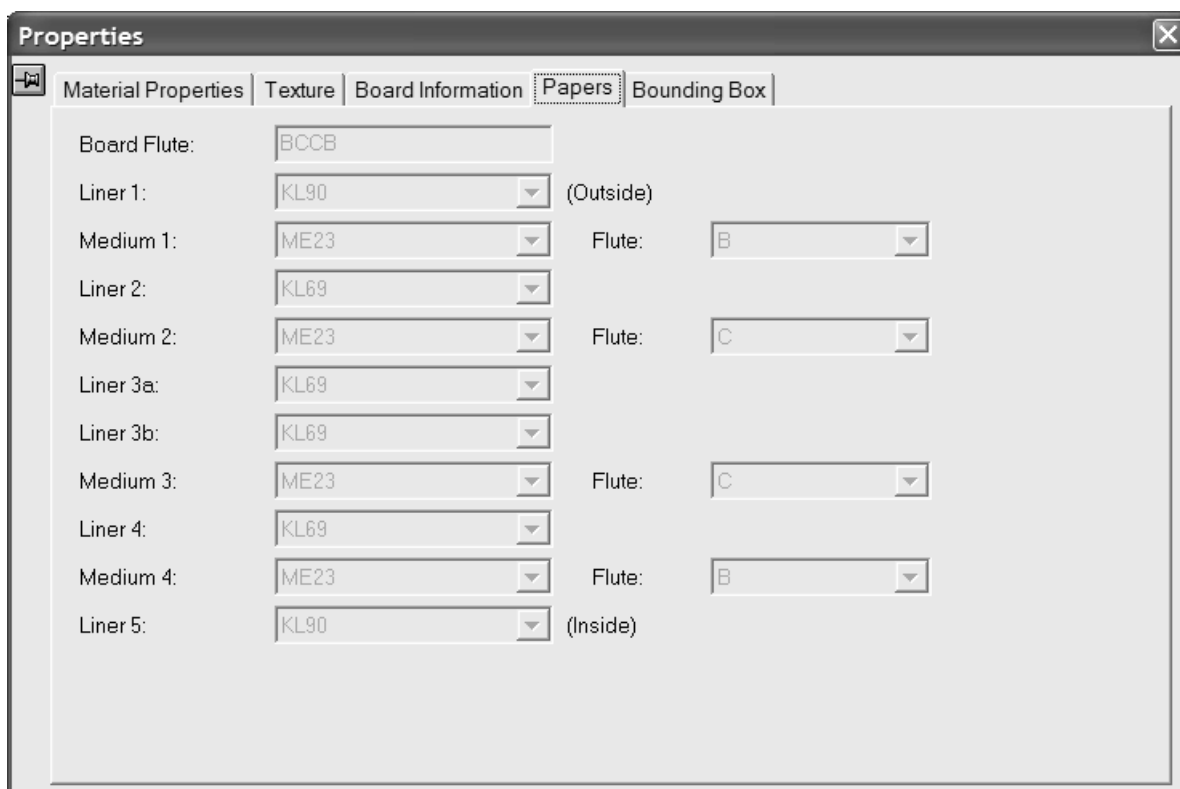
Des cartons ondulés minces tels que des cannelures E, F, N, et G peuvent être rainés comme s'il s'agissait de cartons pliants ; suivant votre flux de travail, vous pouvez désactiver cette fonction si vous choisissez l'un de ces cartons.

Utilisez le curseur **Taille du point de déchirement** pour ajuster l'apparence des points de déchirement pour la perfo dans 3D.

Lorsque la fonction **Ecrasement des bords** est activée, le bord de découpe est arrondi sur une largeur d'environ un demi-millimètre représentant le bord biseauté des filets coupants. Ce bord est toujours montré pour les perfos placées entre les parties qui vont être déchirées, mais vous pouvez utiliser cette option afin de contrôler son apparence pour les autres lignes.

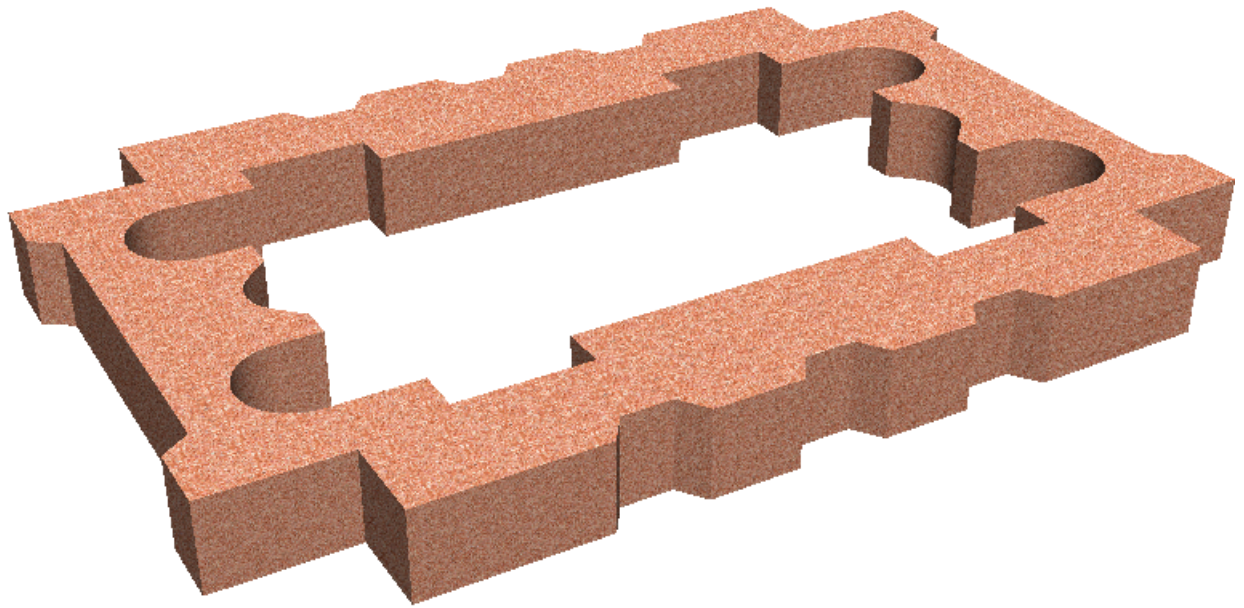
Alaise embrevée bascule l'affichage du filet d'alse embrevée.

Cliquez sur l'onglet **Papiers** pour consultez des informations détaillées sur les papiers comportant le carton. Aucun champ de cet onglet ne peut être changé ; ils sont donnés à titre de référence.



Cliquez sur **X** dans le coin supérieur droit de la boîte de dialogue Propriétés pour apporter les changements voulus et la fermer.

7. Les modifications prennent effet immédiatement. Si l'épaisseur du carton n'est pas activée, elle sera activée lorsqu'un nouveau carton est choisi.



Notes sur les textures carton

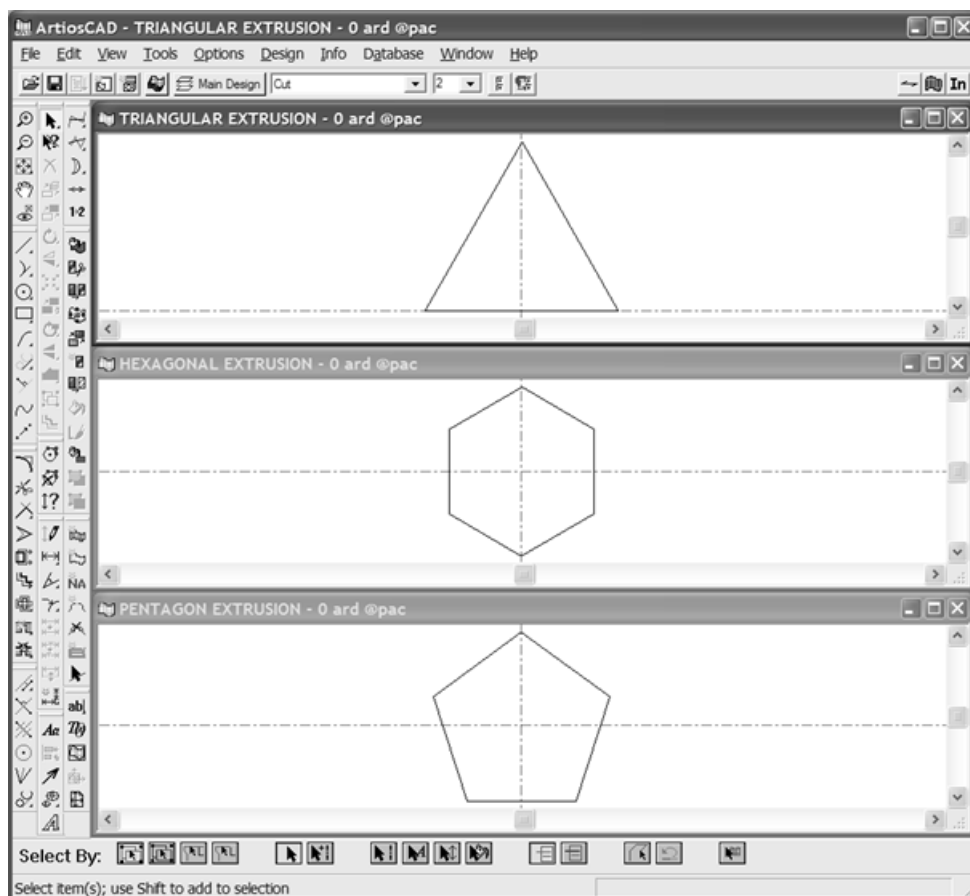
Lorsqu'une étude contient des graphiques, ces graphiques sont tracés sur la texture de carton ou la couleur de carton. Si les graphiques sont des fichiers PNG ou JPEG, ils remplacent complètement la texture ou la couleur de carton. Si les graphiques sont des fichiers PDF, l'image carton ou la couleur de carton transparaîtra à travers les éléments des fichiers de PDF qui n'ont pas d'encre ou qui sont partiellement transparents.

Les textures de carton sont incluses dans les espaces 3D envoyés à d'autres sites. Elles devraient apparaître correctement même si les mêmes cartons, papiers et textures ne sont pas définis sur le système du destinataire.

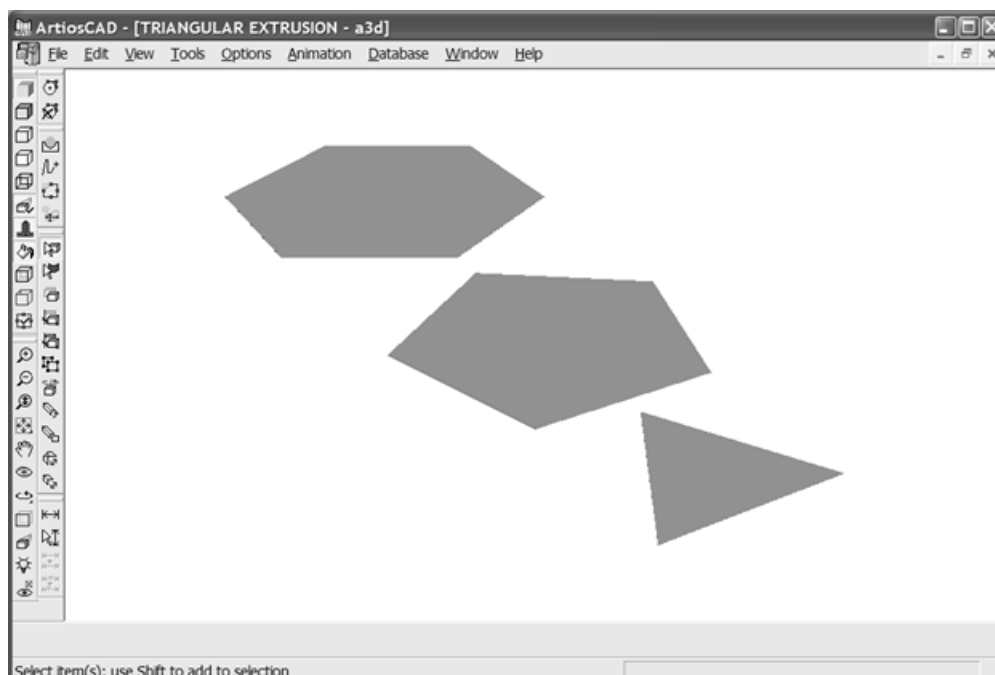
Créer une extrusion

La création d'une extrusion est simple ; elle revient à dessiner sa forme dans Etude simple, à la convertir à 3D et puis changer l'épaisseur du carton à la taille souhaitée pour l'extrusion.

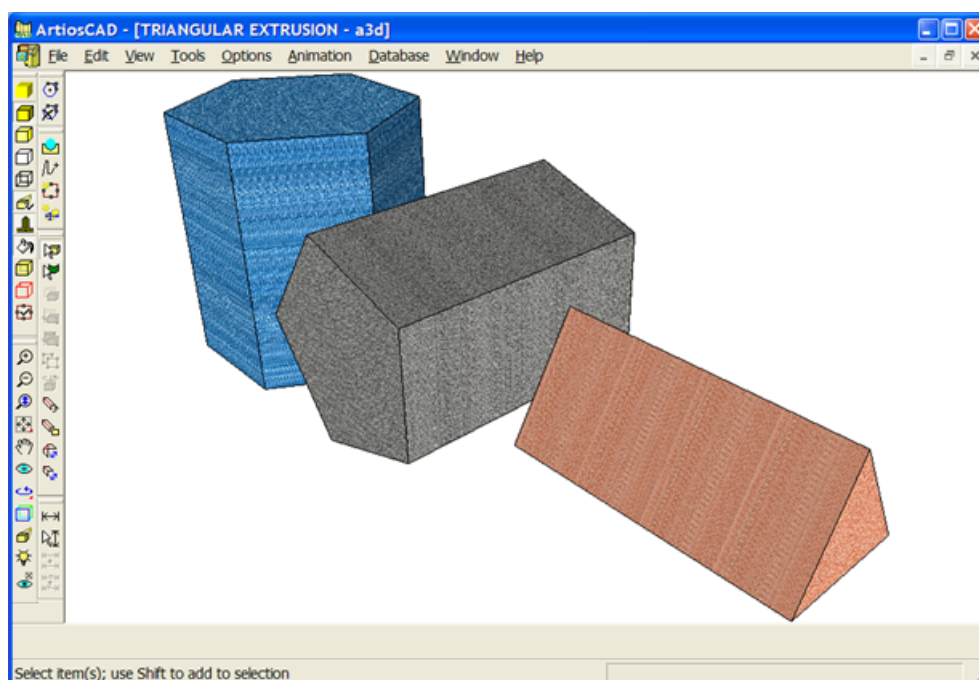
Vous voyez ci-dessous sont trois espaces de travail à plat.



Une fois que vous avez converti un espace de travail en 3D, puis ajouté les deux autres, vous obtenez ce résultat si vous avez choisi un carton plat normal.



Vous voyez ci-dessous les extrusions finies avec des cartons polystyrène expansé de couleur différente dont l'épaisseur a été augmentée à 600 mm.



Rafraîchissement de l'affichage

Il est recommandé de rafraîchir l'affichage de temps en temps pour qu'il montre les dernières modifications apportées à l'espace de travail. Cliquez sur **Rafraîchir** dans le menu Vue ou appuyez sur F2 pour actualiser l'affichage.


Vous pouvez aussi maintenir la touche MAJ enfoncée et cliquez sur le bouton central de la souris, le cas échéant.

Travailler avec des cotations en 3D

Utilisez les outils de cette section pour ajouter, sélectionner, modifier, aligner et supprimer des cotations en 3D.

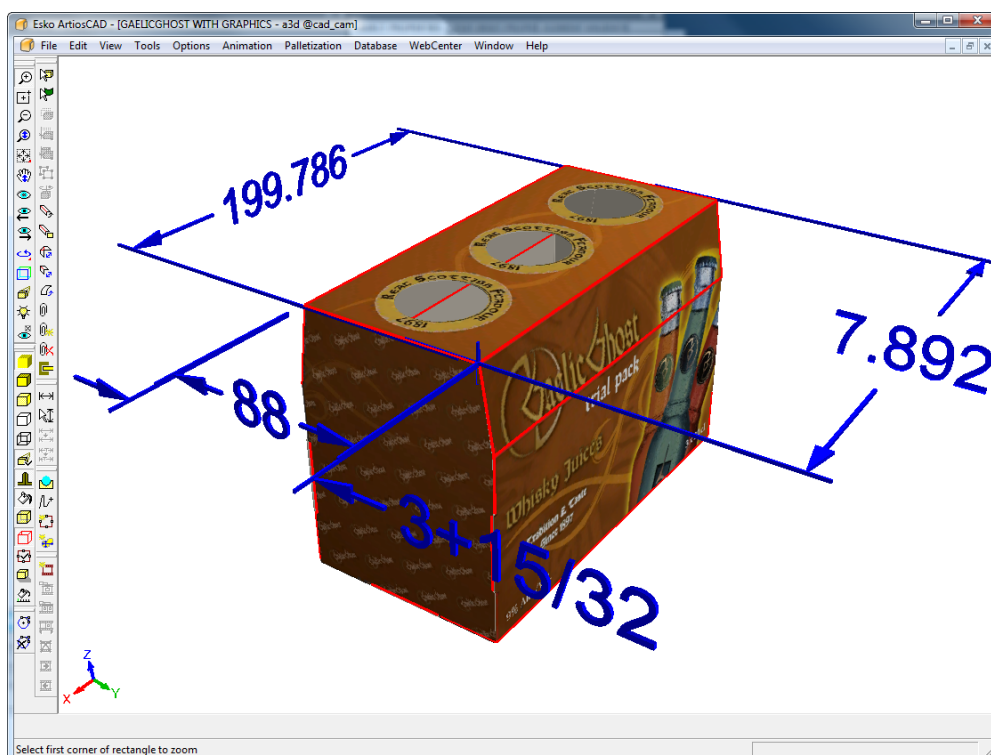
Outil Cotation

 L'outil **Cotation** permet d'insérer des cotations dans l'espace de travail.

1.  Cliquez sur l'icône **Cotation**.
2. Sélectionnez un point ou une ligne qui marquera le départ de la distance mesurée.
3. Si l'option **Indiquer la direction** est cochée sur la barre d'état, indiquez la direction pour la cotation.

4. Indiquez un point, une ligne parallèle ou une ligne colinéaire qui va représenter l'extrémité de la distance mesurée.
5. Indiquez le point d'extension. Il indique l'emplacement du texte de la cotation par rapport à l'étude.
6. La cotation est tracée. Si l'option **Indiquer la direction** est cochée sur la barre d'état, une ligne d'extension supplémentaire peut être tracée pour indiquer la direction.


L'étude ci-dessous utilise à la fois les cotations impériales et métriques. Les cotations impériales ont été créés en premier, puis les unités métriques ont été activées et les autres cotations ont été ajoutées. Contrairement à l'Étude Unitaire, les cotations 3D ne sont pas mise à jour lorsque les unités de l'espace de travail sont changées.

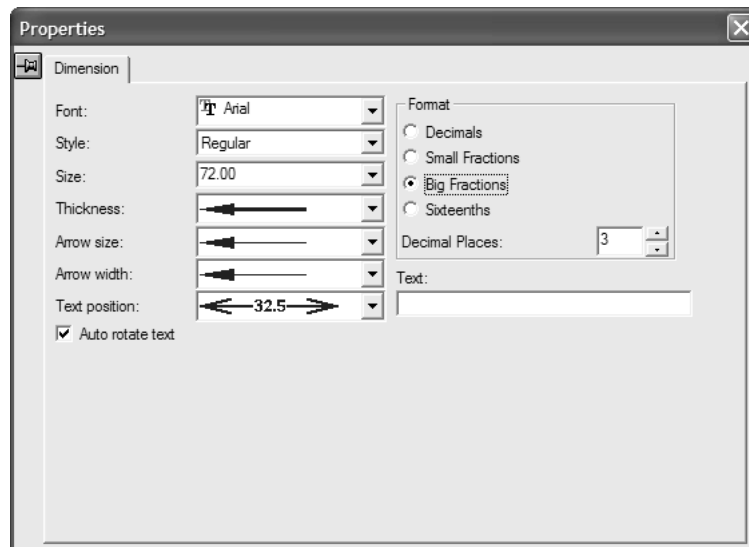


Définissez l'état par défaut de la case **Indiquer la direction** dans **Options > Préférences > Propriétés de l'étude > Cotations 3D**.

Outil Sélectionner une cotation

Cette option permet de sélectionner une cotation pour en changer l'aspect.

1.  Cliquez sur l'outil **Sélectionner une cotation**.
2. Sélectionnez la ou les cotations à changer. Pour sélectionner plusieurs cotations, maintenez enfoncée la touche MAJ pendant vous effectuez la sélection. Pour sélectionner un grand nombre de cotations à la fois, utilisez une fenêtre de sélection.
3. Si vous n'avez sélectionné qu'une seule cotation, double-cliquez dessus pour ouvrir la boîte de dialogue Propriétés ; sinon, cliquez sur **Editer > Propriétés**.



4. Changez les options de style et de format à votre convenance. **Faire pivoter automatiquement le texte** permet de tourner automatiquement les cotations sélectionnées parallèlement à un axe quand l'angle de vue change. Dans certaines situations, les cotations peuvent être cachées par des parties de l'étude quand cette option est choisie. Vous devrez peut-être désélectionner cette option pour voir les cotations affectées.

Le champ **Texte** vous permet de remplacer le texte de cotation par un texte libre. Utilisez **Défaire** pour rétablir le texte de cotation original si nécessaire.


La ou les cotations choisies sont immédiatement mises à jour.



Pour indiquer les préférences de cotation pour l'espace de travail actuel, cliquez avec le bouton droit de la souris lorsque le curseur survole une étude, cliquez sur **Propriétés de l'étude** dans le menu contextuel et indiquez les options. Les changements affectent uniquement les cotations créées une fois que les propriétés par défaut ont été changées.

Pour indiquer les préférences pour les flèches, la position du texte et la rotation automatique de texte pour les cotations 3D, cliquez sur **Options > Préférences > Propriétés par défaut > Cotations 3D**.

Pour voir les cotations dans une couleur différente, remplacez le style de traçage dans la boîte de dialogue Mode Vue par un style qui utilise une couleur différente pour les cotations.


Outil Changer l'alignement d'une cotation



 L'outil **Changer l'alignement d'une cotation** permet de changer le point d'extension d'une cotation dans les limites de ses lignes de rappel. Pour l'utiliser, procédez comme suit :

1.  Sélectionnez une cotation à l'aide de l'outil **Sélectionner une cotation**.
2.  Sélectionnez une cotation à l'aide d'outil **Changer l'alignement d'une cotation**.

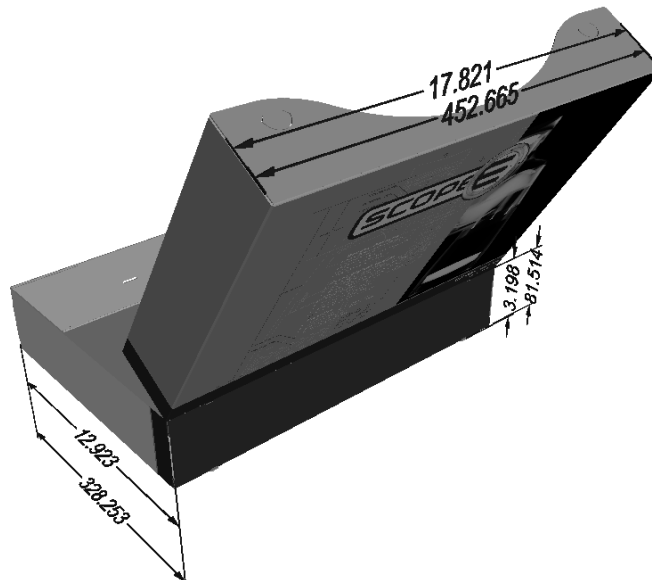
3. Cliquez sur la position désirée pour la cotation. La cotation se déplace à la nouvelle position et les lignes de rappel changent de longueur si nécessaire.

Outil Changer la position du texte

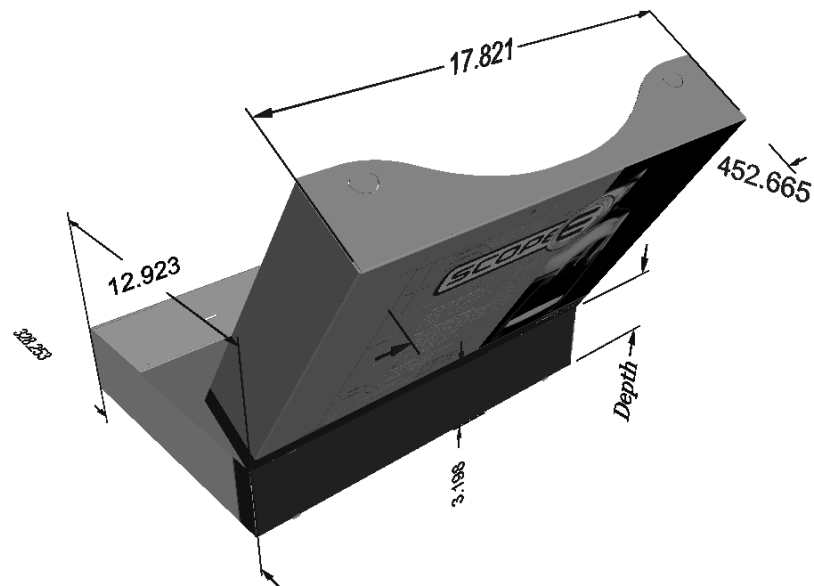
 L'outil **Changer la position du texte** permet de changer la position du texte dans une cotation. Pour l'utiliser, procédez comme suit :

1.  Sélectionnez une cotation à l'aide de l'outil **Sélectionner une cotation**.
2.  Cliquez sur l'outil **Changer la position du texte**.
3. Faites glisser le texte et le point d'extension de la cotation à sa nouvelle position et cliquez pour la confirmer.

Dans l'espace de travail ci-dessous, les positions du texte des cotations n'a pas été changé.



Vous voyez ci-dessous le même espace de travail après le changement des positions du texte et des points d'extension des cotations.



Supprimer les cotations

Pour supprimer des cotations, sélectionnez-les à l'aide de l'outil **Sélectionner les cotations**, puis appuyez sur la touche **Supprimer** du clavier.

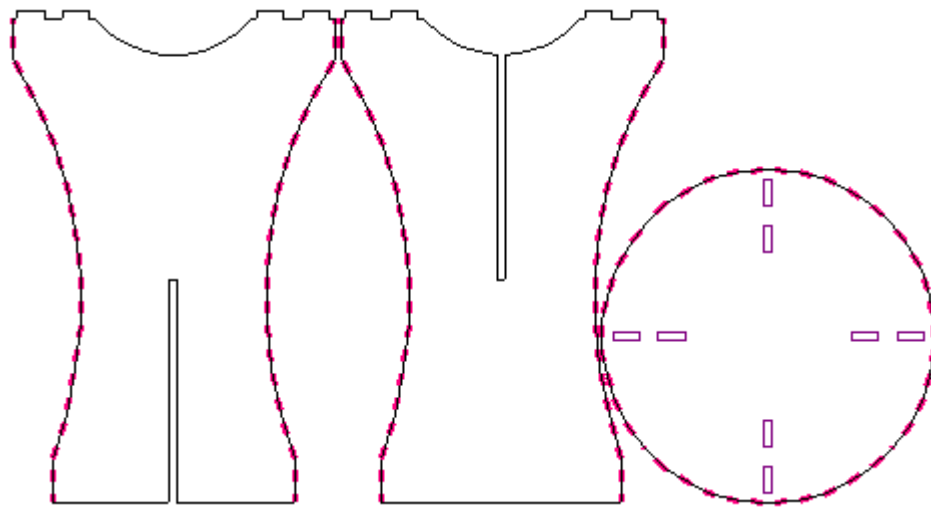
Utiliser les outils *Alaise embrevée* et *Bande oreille*

L'*Alaise embrevée* est une couverture qui masque le contour d'un matériau épais, comme Re-board[®], qui est souvent utilisé pour les affichages. La *Bande oreille* est la fine bande de plastique placée à l'intérieur pour les fonctions d'ouverture de boîte.

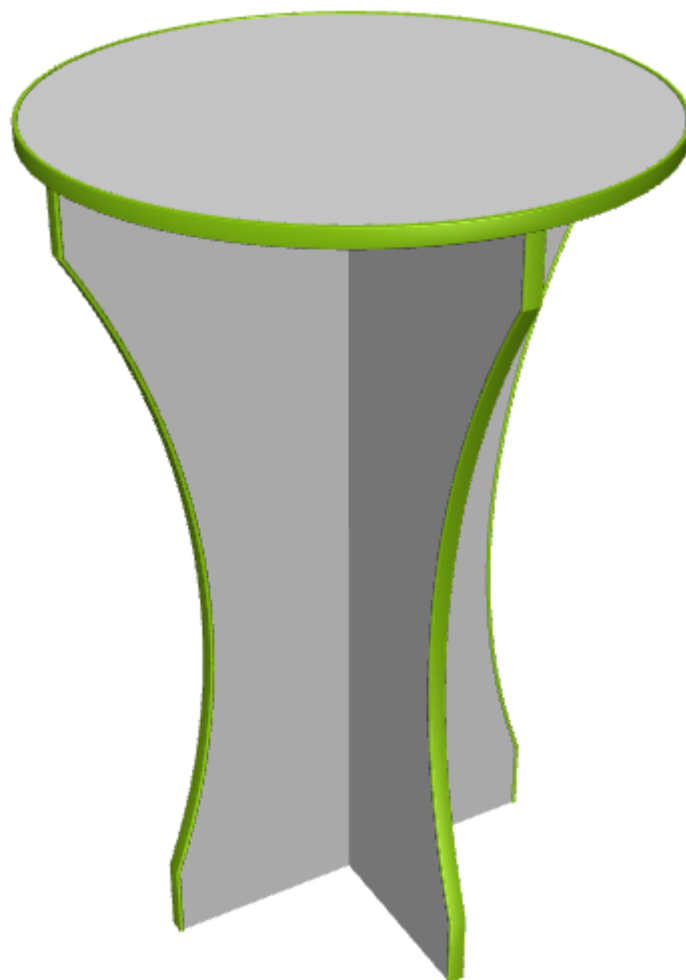
L'*alaise embrevée* et la *bande oreille* sont des filets spéciaux.

Alaise embrevée

Pour employer l'*alaise embrevée*, définissez dans l'étude 2D les bords qui vont l'utiliser.



Lorsque vous convertissez le 2D au 3D, l'alse embrevée apparaît. Vous pouvez l'activer et la désactiver en sélectionnant ou désélectionnant la case **Aalse embrevée** dans la boîte de dialogue Propriétés de l'onglet Information carton.

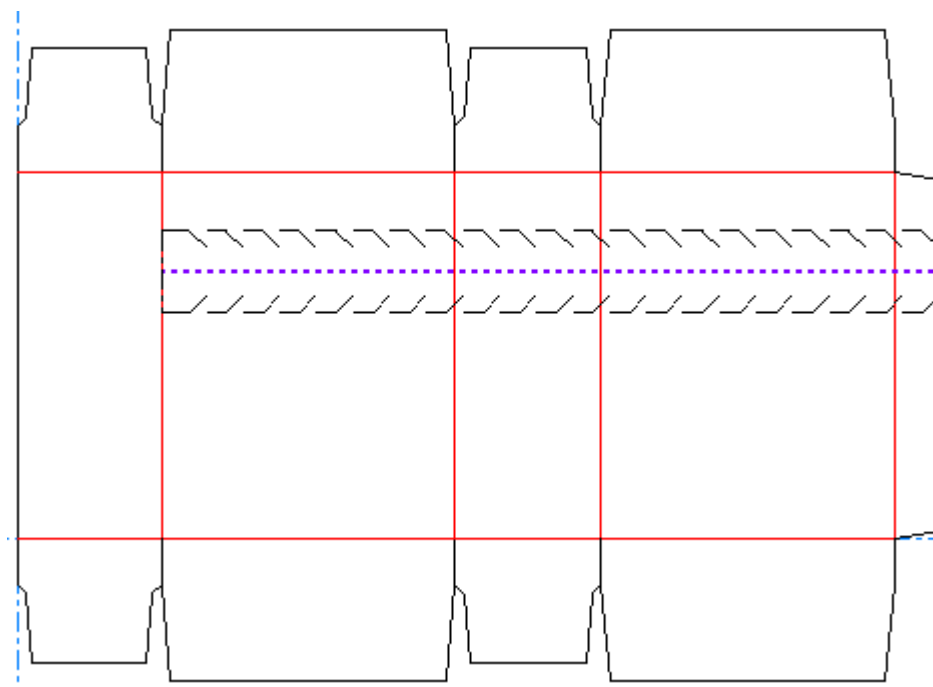


Notes sur l'alaise embrevée :

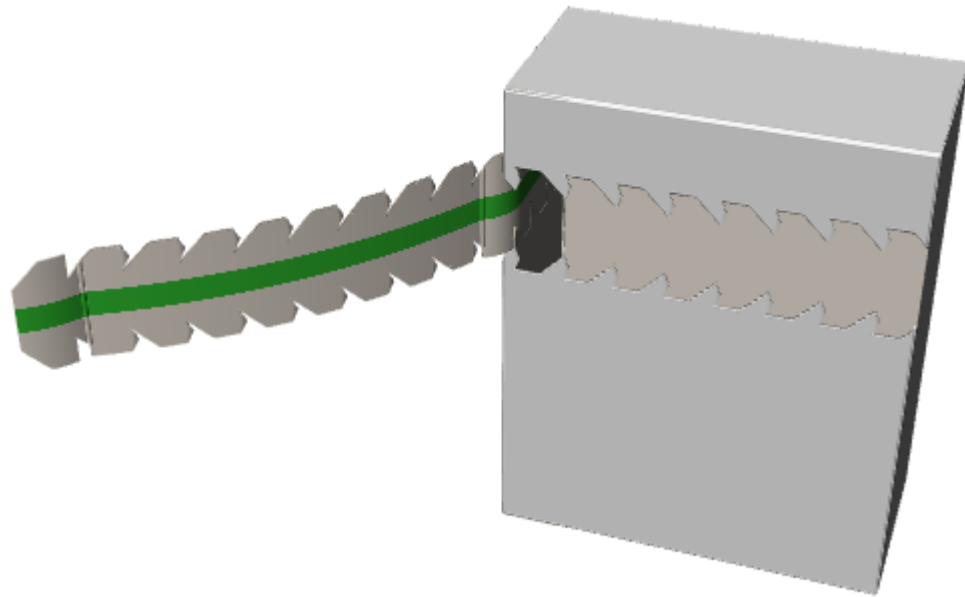
- Si l'alaise embrevée doit contourner un coin, ArtiosCAD affiche les parties séparées sans biseau.
- Vous ne pouvez utiliser qu'un seul type d'alaise embrevée pour chaque étude simple ajoutée à 3D.
- Pour changer la couleur de l'alaise embrevée, modifiez-la en 2D dans l'onglet Filet spécial de la boîte de dialogue Propriétés pour l'alaise embrevée et reconvertissez-la au 3D. Vous ne pouvez pas modifier la couleur de l'alaise embrevée dans 3D.
- ArtiosCAD montre uniquement l'alaise embrevée dans une couleur uniforme et ne prend pas en charge les textures pour l'alaise embrevée.
- Vous ne pouvez pas activer ou désactiver l'alaise embrevée au sein d'une animation.

Bande oreille

Pour utiliser la bande oreille, ajoutez-la comme toute autre ligne dans l'étude. Dans l'exemple ci-dessous, elle est placée entre les filets d'arrachage.



Lorsque vous la convertissez en 3D, elle devient similaire à l'exemple suivant.



Remarque: La bande oreille ne se détache pas par elle-même. Si vous voulez la montrer se détachant sans l'aide d'un autre élément comme un filet d'arrachage, entourez-la de lignes d'arrachage dans le calque Assist 3D.

Animation dans 3D

Animation dans 3D permet d'enregistrer une séquence de pliage pliées et de sortir un fichier **Virtual Reality Markup Language (VRML)**, qui peut être visualisé dans n'importe quel navigateur doté d'un plug-in VRML. Cette option lit la séquence telle que vous l'avez enregistrée. L'animation est définie en enregistrant chaque modification de la vue dans une nouvelle **image** ou capture d'image.

Lors de l'exportation au format VRML, des fichiers multiples sont créés par défaut, mais vous pouvez modifier ce comportement lors de l'exportation. Les fichiers sont des images des panneaux des objets dans l'espace de travail et un fichier contient les informations géométriques. Veillez à grouper les fichiers pour les envoyer à un autre utilisateur ou ordinateur.

Esko recommande le plug-in Cortona VRML, disponible à la page <http://www.parallelgraphics.com/products/cortona>.

Cette fonction optionnelle doit être achetée.

Le flux de travail suivant permet de créer une animation :

1. Créez une étude simple et ajoutez les images, le catalogue des couleurs ou les symboles voulus.
2. Convertissez l'étude simple en 3D. Elle sera à plat.
3. Cliquez sur **Ajouter une image** dans la barre d'outils Animation.
4. Changez les angles de pliage ou déplacez / pivotez une étude, et cliquez sur **Ajouter une image** après chaque modification.
5. Répétez jusqu'à ce que l'étude soit pliée et positionnée à votre convenance.

6. Exportez au format VRML, en indiquant les options désirées dans la boîte de dialogue VRML.
7. Ouvrez le fichier résultant dans un navigateur Web doté d'un plug-in VRML.

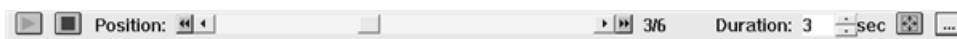
Si l'espace de travail 3D propose plusieurs études simples, vous pouvez obtenir de meilleurs résultats en désactivant l'option **Taille écran** dans la barre d'état avant de créer l'animation.

Les outils nécessaires pour créer les animations se trouvent sur la barre d'outils Animation et dans le menu Animation. La barre d'outils Animation est représentée ci-dessous.



La barre d'état


Lorsque l'un des outils Animation est actif, la barre d'état contient les contrôles montrés ci-dessous.



Le bouton représentant un triangle vert est le bouton **Exécuter**, il lance l'animation depuis l'image actuelle. Le bouton représentant un rectangle rouge est le bouton **Stop**, il arrête l'animation.

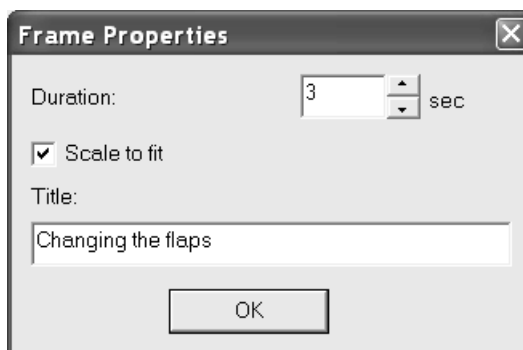
Les nombres indiqués entre le curseur **Position** et le champ **Durée** indiquent l'image actuelle et le nombre total d'images. Pour avancer image par image, utilisez les boutons de direction intérieure du curseur **Position** ; si vous cliquez sur les boutons de direction extérieurs, vous passez à la première image ou à la dernière image. Les graphiques sont désactivés lorsque vous faites glisser le curseur, mais ils sont activés lorsque vous relâchez le bouton de souris. Les graphiques restent actifs lorsque vous utilisez les boutons image par image.

La valeur indiquée dans le champ **Durée** détermine la vitesse de l'animation en contrôlant le temps nécessaire pour passer de l'image précédente à l'image actuelle. La durée de la première image indique la pause entre les répétitions dans des sorties VRML ; elle peut être réglée sur 0 pour la première image seulement. La durée de chaque image est configurée à 3 secondes par défaut ; vous pouvez de meilleurs résultats en essayant des valeurs différentes. La valeur du champ **Durée** est spécifique de chaque image.

 L'option **Taille écran** peut être définie pour chaque image. Lorsque vous cliquez sur cette option, ArtiosCAD centre les études visibles dans l'aperçu et ajuste la vue aux études. Lors du visionnage, le

champ visuel change sans à-coup entre les images pour lesquelles cette option est activée ; il se peut que les études dérivent, mais c'est pour centrer la vue chaque image pour laquelle cette option est activée.

 Le bouton **Options** ouvre la boîte de dialogue Propriétés de l'image.





Les options **Durée** et **Taille écran** ont les mêmes valeurs que les options homologues sur la barre d'état. Entrez dans le champ **Titre** le texte à utiliser lors de l'exportation de l'animation vers un autre format. Cliquez sur **OK** une fois que vous avez apporté les modifications voulues dans la boîte de dialogue.


L'animation dans un fichier VRML utilisera l'angle de vue et l'élévation définies lors de l'exportation du fichier VRML depuis 3D. Le changement de l'angle de vue et de l'élévation pour chaque image n'a pas d'effet.

Pour enregistrer l'animation dans l'étude simple correspondante et l'enregistrer dans un standard, fermez le fichier 3D lorsque l'étude simple est encore ouverte. Lorsqu'une étude simple est créée en utilisant ce standard, les paramètres de l'animation seront inclus.


Outils Animation

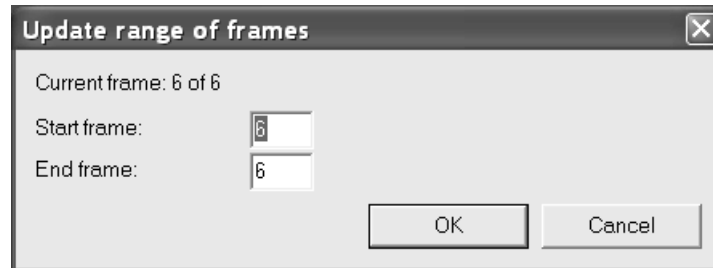
 Le premier bouton de la barre d'outils Animation active l'outil **Ajouter une image**. Utilisez cette commande pour créer un instantané de l'état actuel de l'espace de travail et l'ajouter à l'animation. Pour modifier le pliage des angles, il est inutile de changer chaque angle individuellement puis de capturer une nouvelle image. Changez l'angle à votre convenance ; ArtiosCAD créera les étapes intermédiaires lors de l'exportation. Seuls les changements des angles de pliage, des déplacements et des rotations sont capturés dans les images. Pour simuler un changement d'angle de vue ou d'élévation, déplacez et faites pivoter les études selon vos besoins.

 Le deuxième bouton de la barre d'outils Animation active l'outil **Mise à jour de l'image**. Utilisez cet outil pour changer l'image actuelle en fonction de l'affichage écran sans ajouter une nouvelle image.

 Le troisième bouton de la barre d'outils Animation active l'outil **Mise à jour d'une série d'images**. Utilisez cet outil pour mettre à jour plusieurs images à la fois, par exemple si vous avez ajouté une image à l'espace de travail 3D puis que vous l'avez déplacé après avoir créé une animation. Les changements qui peuvent être appliqués aux images multiples sont le déplacement, la rotation des études, l'activation ou la désactivation de la propriété visible et la modification des angles de pliage.

Pour utiliser cet outil, procédez comme suit :

1. Apportez les changements désirés à l'espace de travail 3D.
2.  Cliquez **Mise à jour d'une série d'images** pour ouvrir la boîte de dialogue Mise à jour d'une série d'images.



3. Indiquez le numéro de la première image dans le champ **Première image** et entrez le numéro de la dernière image dans le champ **Dernière image**. L'image actuelle doit être comprise dans la plage.
4. Cliquez sur **OK** pour mettre à jour des images.

Si les études déplacées ou pivotées ont déjà des positions différentes dans les différentes images de l'animation, ArtiosCAD ajuste la position et la rotation de chaque étude de la même quantité relative dans chaque image.



Le quatrième bouton de la barre d'outils Animation active l'outil **Voir l'animation**. Utilisez cet outil pour voir l'animation en 3D en utilisant le curseur ou utilisez le bouton Exécuter pour lire l'animation depuis l'image actuelle.



Le cinquième bouton de la barre d'outils Animation active l'outil **Supprimer l'image**. Utilisez cet outil pour supprimer l'image actuelle. Cet outil est seulement disponible lorsque l'outil Voir l'animation est actif.



Le sixième bouton de la barre d'outils Animation active l'outil **Parcourir l'image en avant**. Cet outil avance l'image actuelle d'une image dans la séquence d'animation. Cet outil n'est pas disponible pour la dernière image, ou s'il n'y a pas d'animation définie. Cet outil est seulement disponible lorsque l'outil Voir l'animation est actif.



Le septième bouton de la barre d'outils Animation active l'outil **Parcourir l'image en arrière**. Cet outil recule l'image actuelle d'une image dans la séquence d'animation. Cet outil n'est pas disponible pour la première image, ou s'il n'y a pas d'animation définie. Cet outil est seulement disponible lorsque l'outil Voir l'animation est actif.

Veillez noter que, lorsque vous parcourez les images, leurs réglages Durée et Taille écran sont conservés.

La commande **Inverser l'animation** du menu Animation inverse l'ordre de toutes les images de l'animation. Lorsque vous inverse une animation, notez que la première durée est une pause avant le début de l'animation ; une animation avec les durées 2, 3, 4, 5 aura donc les durées 2, 5, 4, 3 après inversion.

La commande **Supprimer l'animation** du menu Animation supprime entièrement la séquence d'animation.

Notes et limitations d'animation

La fonctionnalité Animation n'exécute pas l'ajout ou la suppression des études ou le changement de la face de référence. Si vous supprimez une étude lorsque vous créez une animation, cette étude disparaît de toutes les images déjà créées.

Une animation pour laquelle l'option **Taille écran** est activée et qui possède une image d'arrière-plan conserve la même taille pour l'image d'arrière-plan dans ArtiosCAD, mais la version VRML contient une image agrandie par zoom avant.

Lorsque vous faites pivoter une étude dans une animation, ne la faites pas pivoter à 360 degrés d'un coup. Partagez la rotation en trois étapes de 120 degrés ou en quatre étapes de 90 degrés. Autrement, les études peuvent pivoter d'une manière incorrecte pendant la visualisation de l'animation.

S'il apparaît que la ou les études contenues dans le fichier VRML bougent beaucoup lors de la visualisation de l'animation, essayez de désactiver l'option **Taille écran** dans la barre d'état avant de créer une animation.

Les cotations n'apparaissent pas dans une animation, et elles ne sont pas animées avec les études. Elles sont désactivées au début de la visualisation de l'animation et elles sont réactivées à l'issue de la visualisation.

Quand une animation contient une image d'arrière-plan, le bouton **Approprié** dans Cortona entraîne la disparition de l'étude. Vous pouvez la rétablir à l'aide du bouton **Restaurer**.

Si vous ajoutez d'autres études alors que l'étude comporte déjà une animation, ArtiosCAD n'enregistre pas la position des études ajoutées. Les nouvelles études auront une position fixe tout au long de l'animation sauf si vous les déplacez ou en changez la visibilité et que vous mettez à jour les images de l'animation. Pour des résultats optimaux, commencez par ajouter toutes les études et terminez par la mise à jour de l'animation. Si vous ajoutez une étude à un espace de travail comportant une animation, ArtiosCAD vous avertit de commencer par ajouter toutes les études et de terminer par la mise à jour de l'animation.

De même, les animations n'enregistrent pas les changements d'échelle effectués à l'aide de l'option Redimensionner les études, qui présente un avertissement similaire.

Animations détachables

Les animations détachables montrent le mode de détachement des études. Elles sont différentes des animations normales et vous disposez d'un outil dédié pour les créer.

Les animations détachables exigent que les panneaux puissent faire l'objet d'une courbure. Dans le cas contraire, ArtiosCAD exécute une animation d'arrachement dans laquelle vous pouvez uniquement définir la durée de l'enlèvement et la distance de la partie arrachée.


Remarque: Les animations détachables s'appliquent uniquement à la première instance d'une étude ; elles ne fonctionnent pas avec les copies.

Créer une animation détachable

Pour créer une animation détachable, procédez comme suit :

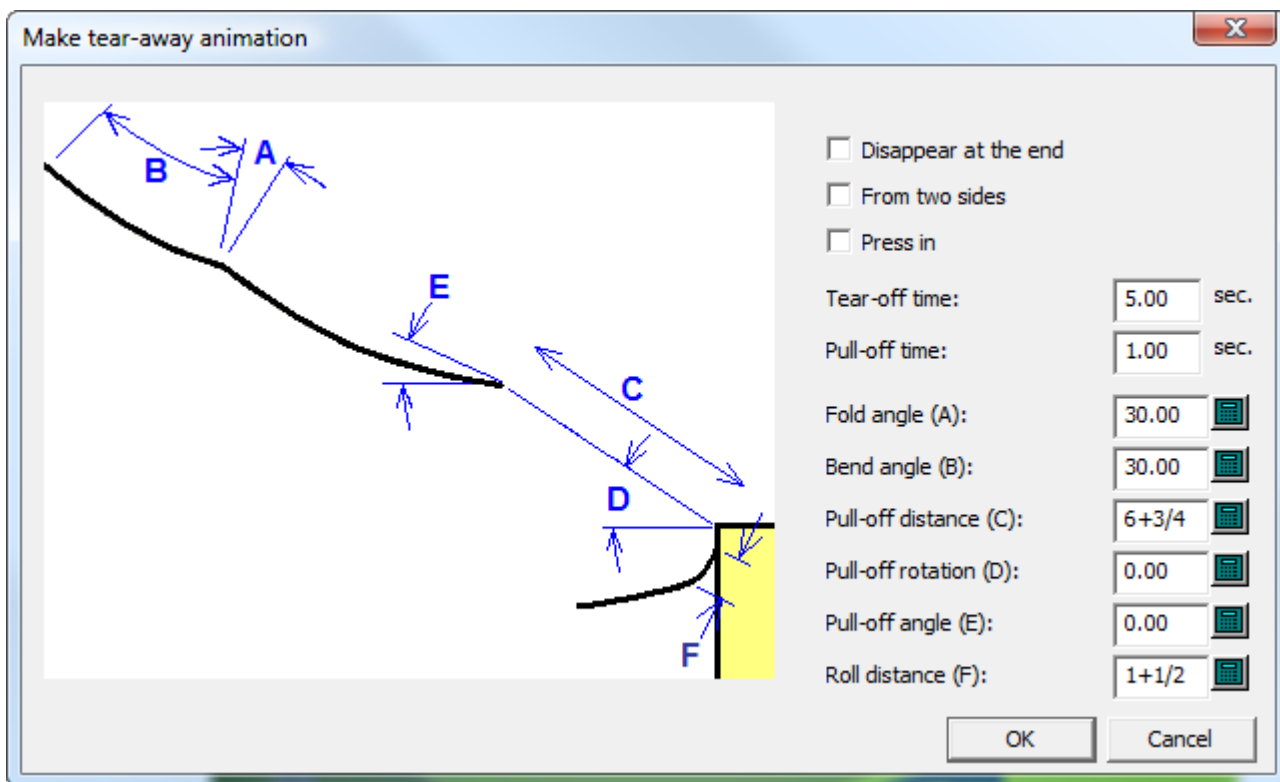
1. Créez un espace de travail 3D et assurez-vous que toutes les études que vous voulez y placer sont correctement organisées. Il faut également que la propriété 3D des lignes de cassage des études soit correctement réglée dans le module Etude simple. Par exemple, si vous voulez montrer un sachet de chips dans un conteneur d'expédition de détail, organisez les sachets à l'intérieur du conteneur et pliez le conteneur de façon qu'il semble fermé.



2.  Cliquez sur l'outil **Animation détachable** et cliquez à l'emplacement où le cassage doit commencer dans la partie à détacher. Dans l'exemple ci-dessous, le curseur est placé sur le trou de l'encoche et vous pouvez voir la perfo qui constitue la partie gauche du cassage.



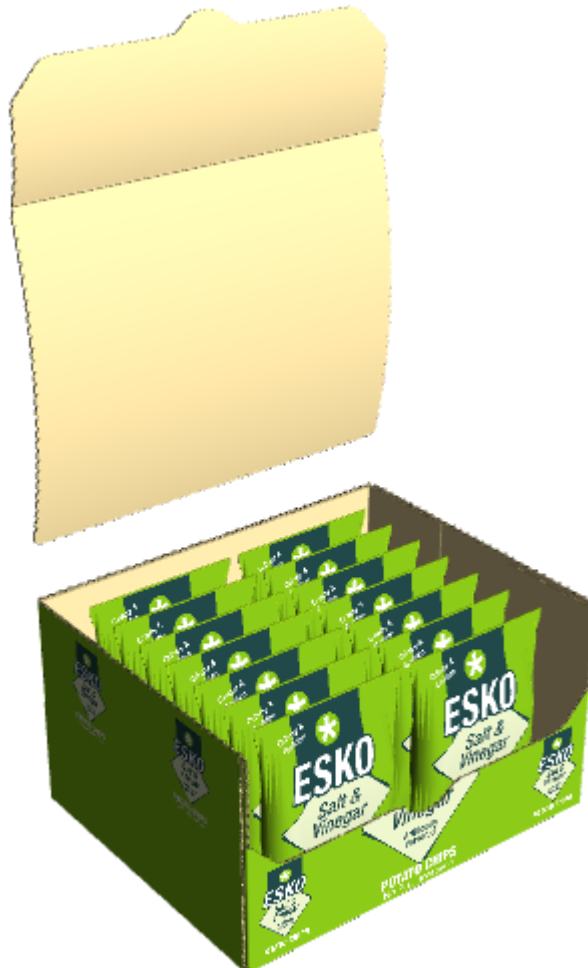
3. Définissez les champs à votre convenance dans la boîte de dialogue Animation détachable.



- a) **Disparaître à la fin** entraîne la disparition de la partie détachée de la scène à la fin de l'animation.
- b) **Des deux côtés** montre les deux extrémités de la partie détachable qui sont déchirées simultanément avant que la partie détachable ne soit détachée à partir du centre. Vous ne devez utiliser cette option que si vous avez spécifiquement conçu la partie détachable de sorte qu'elle commence en deux emplacements à la fois.
- c) **Presse dans** indique qu'il faut enfoncer une encoche de départ ou une autre construction similaire avant de détacher la partie.
- d) **Heure de détachement** et **Heure de décollement** indiquent respectivement la durée de ces parties de l'animation.
- e) **Angle de pliage (A)** définit l'angle auquel un pli dans la pièce à détacher doit être plié à la fin de l'animation.
- f) **Angle de courbure (A)** définit l'angle auquel une courbure dans la pièce à détacher doit être pliée à la fin de l'animation.
- g) **Distance de décollement (C)** contrôle la distance de laquelle la pièce détachée est écartée de la partie principale de l'étude à la fin de l'animation.
- h) **Rotation de décollement (D)** détermine la rotation que parcourt la pièce détachée.
- i) **Angle de décollement (D)** détermine la direction dans laquelle la pièce détachée est déplacée.
- j) **Distance de déroulement (F)** définit la distance de laquelle la partie détachée est déroulée du corps principal et détermine donc l'ajustement de la courbure. Si vous devez dans la réalité tirer avec force pour détacher la partie, définissez une petite distance afin d'avoir une courbure serrée.

4. Cliquez sur **OK** une fois que vous avez défini les valeurs à votre convenance.

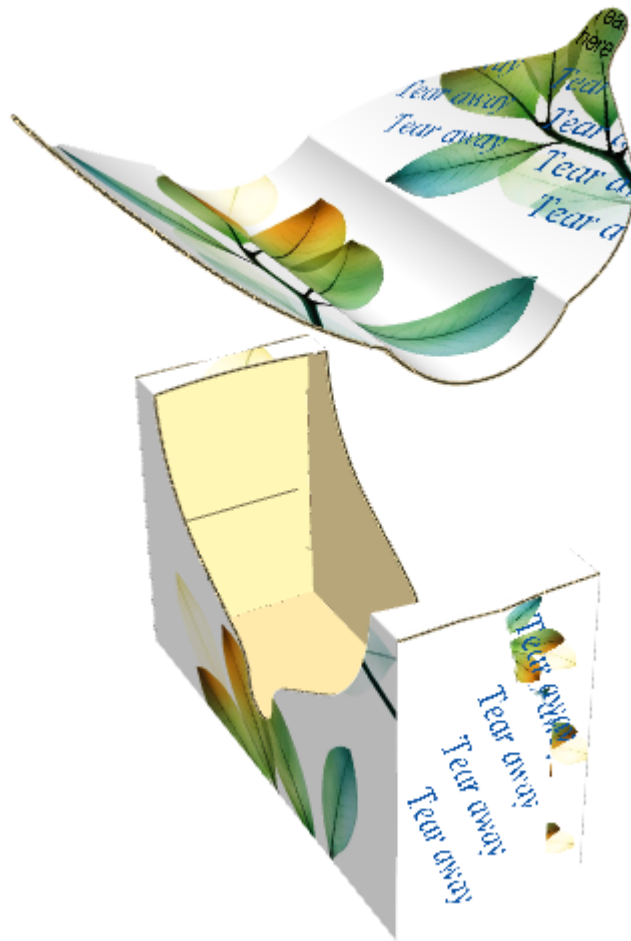
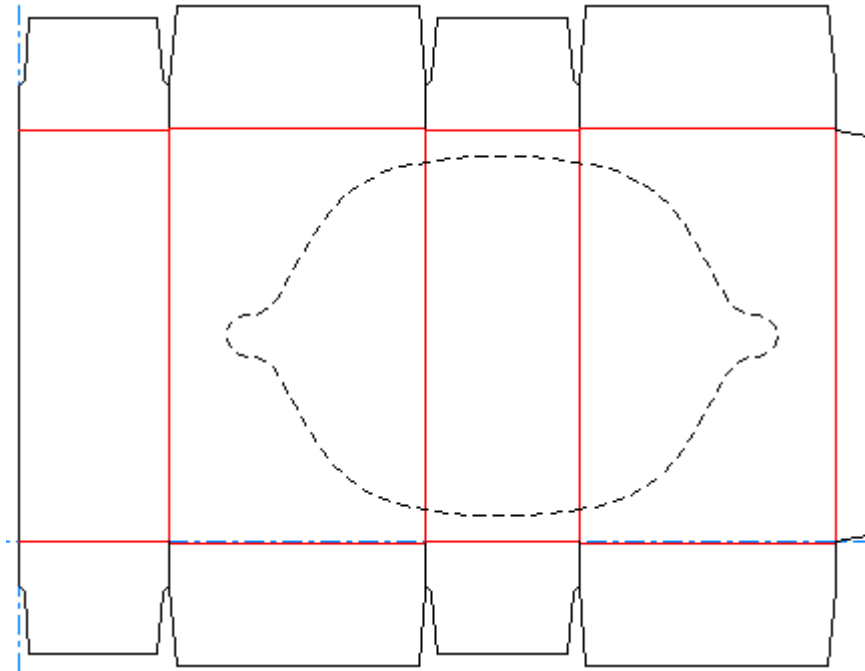
ArtiosCAD crée l'animation et démarre l'outil **Animation pas à pas**. Cliquez sur le triangle vert pour lire l'animation.



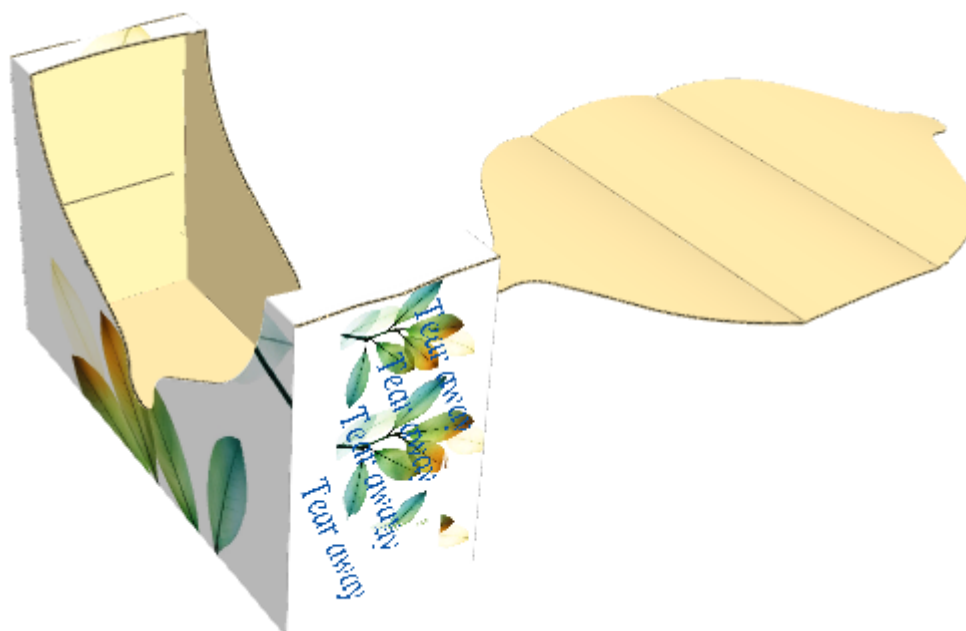
Remarque: Si vous utilisez **Taille écran** sur l'une des images de l'animation, vous ne pourrez pas modifier l'animation.

Exemple de déchirement des deux côtés

Veillez à cocher la case **Des deux côtés** dans la boîte de dialogue Animation détachable si vous avez conçu une boîte similaire à celle montrée ci-dessous.

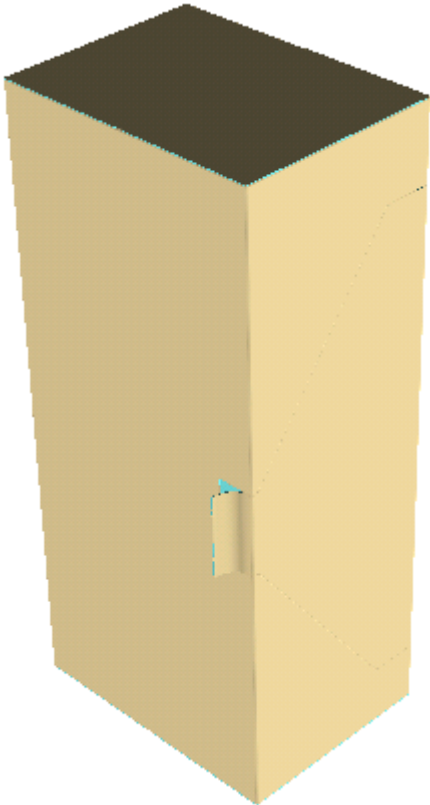


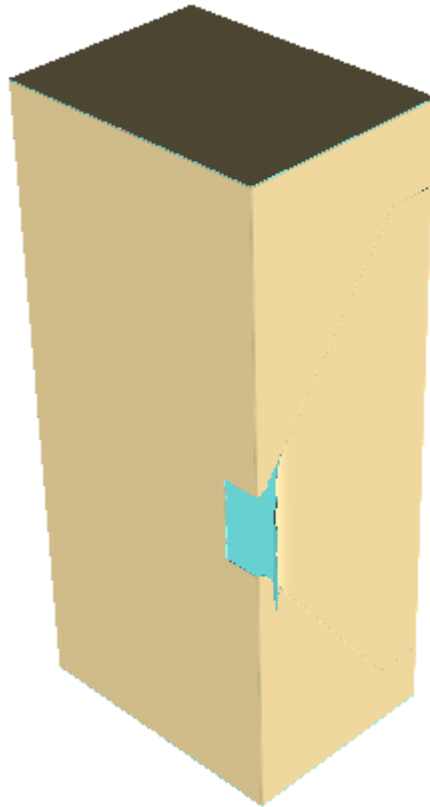
Si vous ne cocher pas la case **Des deux côtés**, vous obtiendrez un résultat similaire à celui ci-dessous :

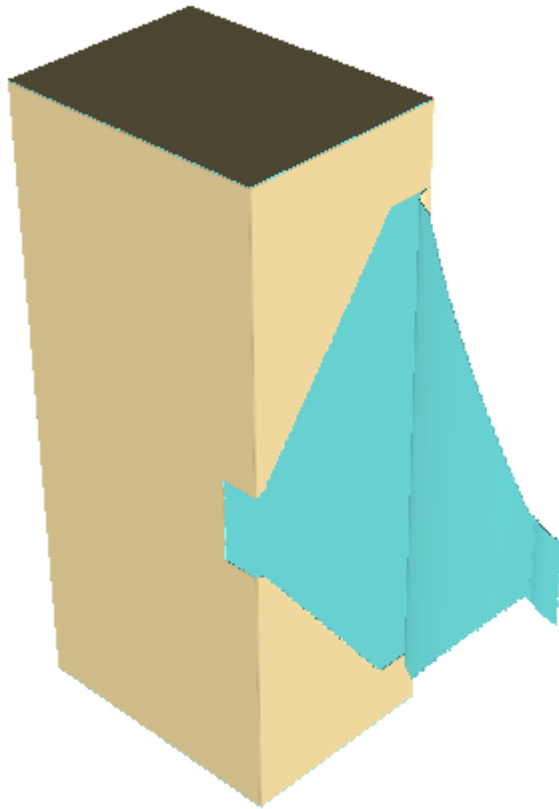


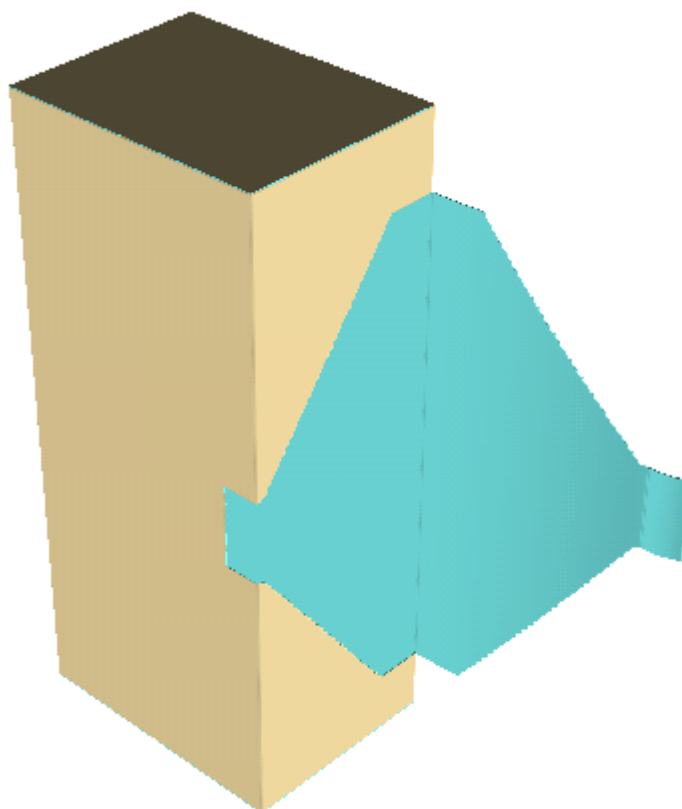
Exemple d'animation détachable

Les animations détachables ne doivent pas obligatoirement être détachées - tant que l'étude présente les lignes de découpage, vous pouvez voir le déchirement. L'exemple ci-dessous présente un rabat de bord avec perfo, qui se termine par un raineur. Cette conception permet d'accéder au contenu de la boîte et elle signifie également que la boîte peut être fermée une fois que son contenu a été retiré.










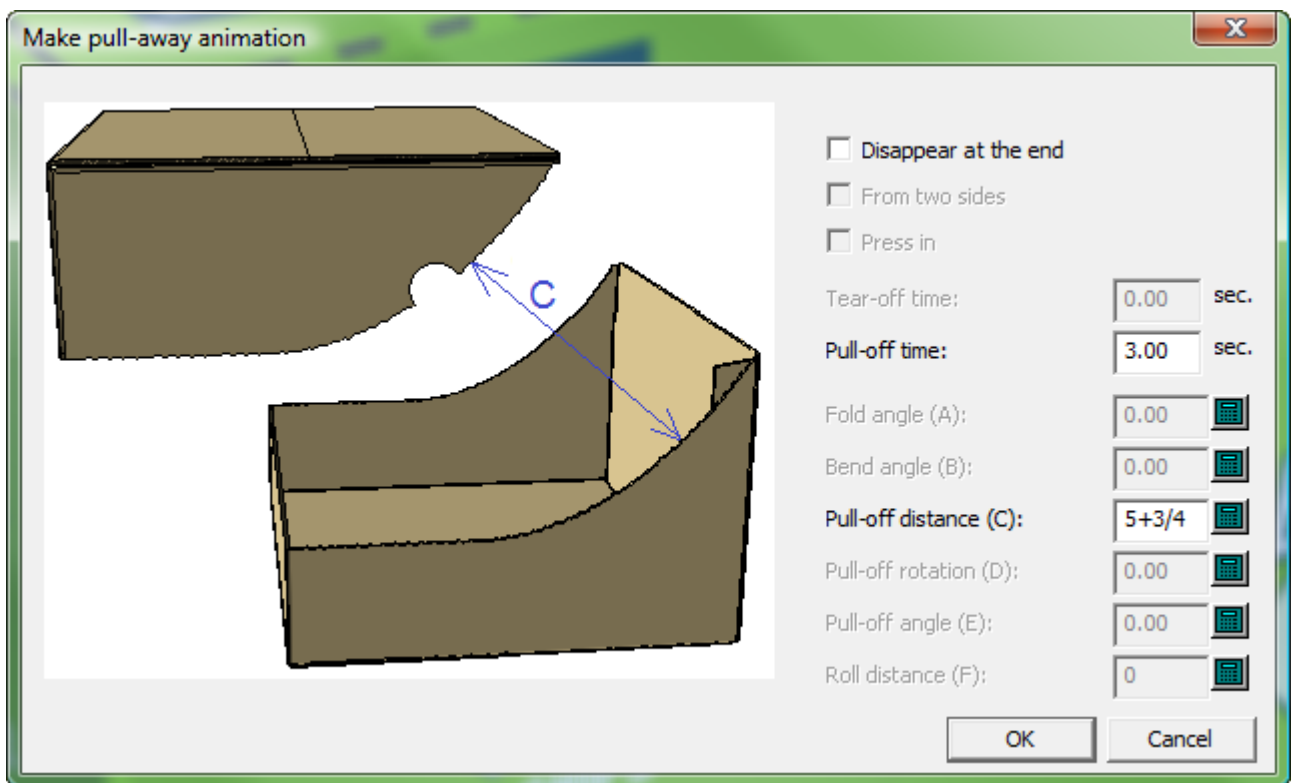
Créer une animation d'arrachement

Si les panneaux de la boîte ne se courbent pas, ArtiosCAD retire la partie détachée du corps principal du conteneur signalé par une ligne continue.

1. Concevez le conteneur, en veillant à définir la propriété 3D des lignes de cassage sur **Déchirer** ou **Déchirer et plier**.
2. Convertissez l'étude en 3D.
3.  Cliquez sur **Animation détachable** puis cliquez sur le point de départ de l'animation.







4. Dans la boîte de dialogue Animation d'arrachement, définissez les options à votre convenance et cliquez sur **OK**.



5. ArtiosCAD crée l'animation et démarre l'outil **Animation pas à pas**. Cliquez sur le triangle vert pour lire l'animation.

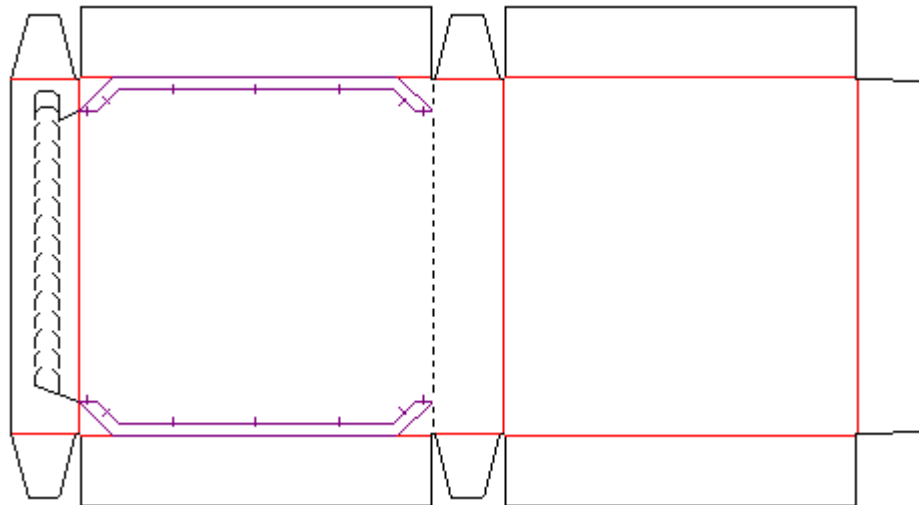


6. Pour changer la direction dans laquelle ArtiosCAD arrache la partie, procédez comme suit :

- a)  Utilisez **Animation pas à pas** pour passer à la dernière image de l'animation.
- b)  Utilisez **Sélectionner les études** pour sélectionner la partie détachée.
- c)  Utilisez **Déplacer les études** pour la déplacer dans la direction voulue.
- d)  Cliquez sur **Mise à jour de l'image**.
- e) Lorsque vous relisez l'animation à l'aide de l'outil **Animation pas à pas**, la partie arrachée sera déplacée dans la direction que vous avez spécifiée.

Déchirements de substrat

Certaines études utilisent les mi-chairs et les mi-chairs inversés à la place des perfos à déchirer. On appelle déchirement de *support* ce type de déchirement. Il est montré ci-dessous sous la forme des lignes du second panneau, qui relie le filet d'arrachage (zipper) à la perfo.




Pour que 3D reconnaisse un déchirement de support :

- Le déchirement de support est créé par les mi-chairs et les mi-chairs inversés
- Pour les mi-chairs et les mi-chairs inversés, l'option **Déchirer** est sélectionnée dans l'onglet 3D de la boîte de dialogue Propriétés dans le module Etude simple
- Les lignes ne comportent pas d'espaces
- La zone de déchirement du support a une largeur maximale de 1/2 pouce ou 12,7 millimètres.

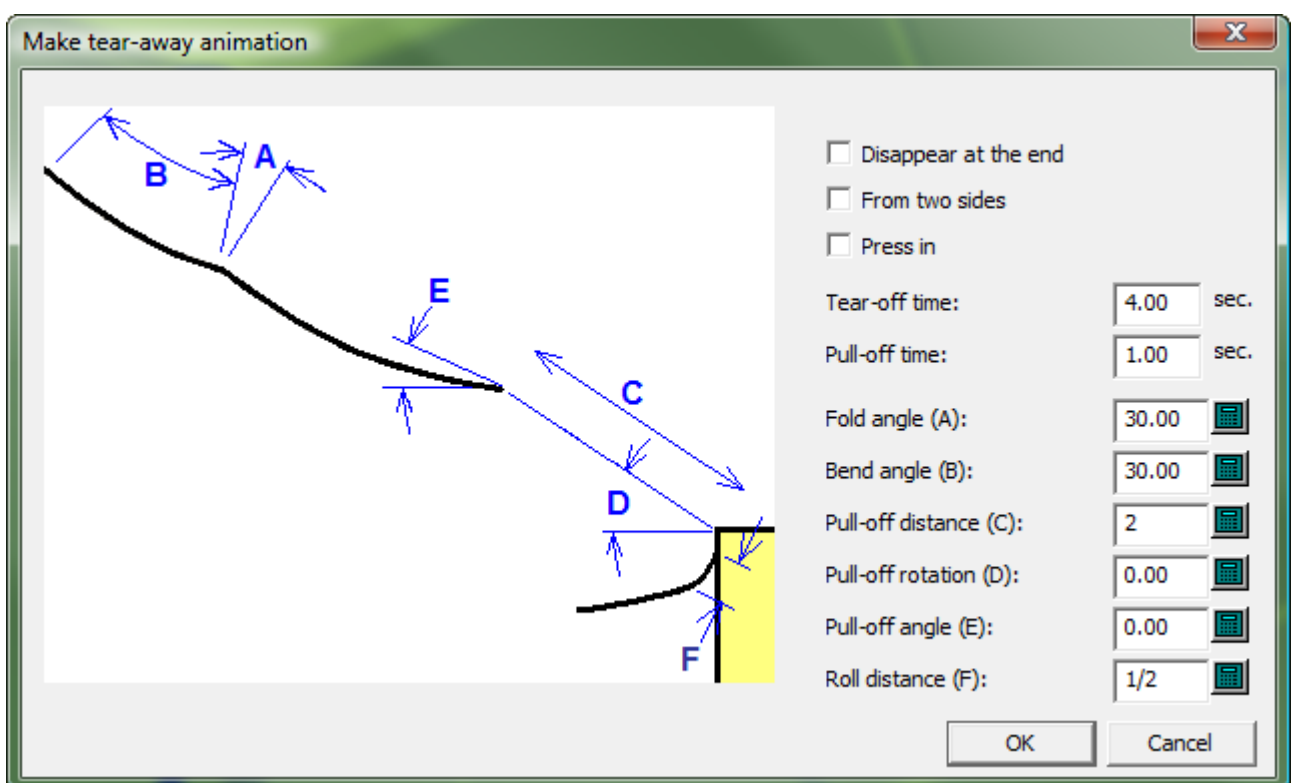
Exemple de deux animations détachables


Pour appliquer deux animations détachables dans la même étude, utilisez **Animation détachable** deux fois de suite.

1. Concevez le conteneur, en veillant à définir la propriété 3D des lignes de cassage sur **Déchirer** ou **Déchirer et plier**.
2. Convertissez l'étude en 3D.
3.  Cliquez sur **Animation détachable** puis cliquez sur le point de départ de la première animation.



4. Dans la boîte de dialogue Animation détachable, définissez les valeurs à votre convenance et cliquez sur **OK**.

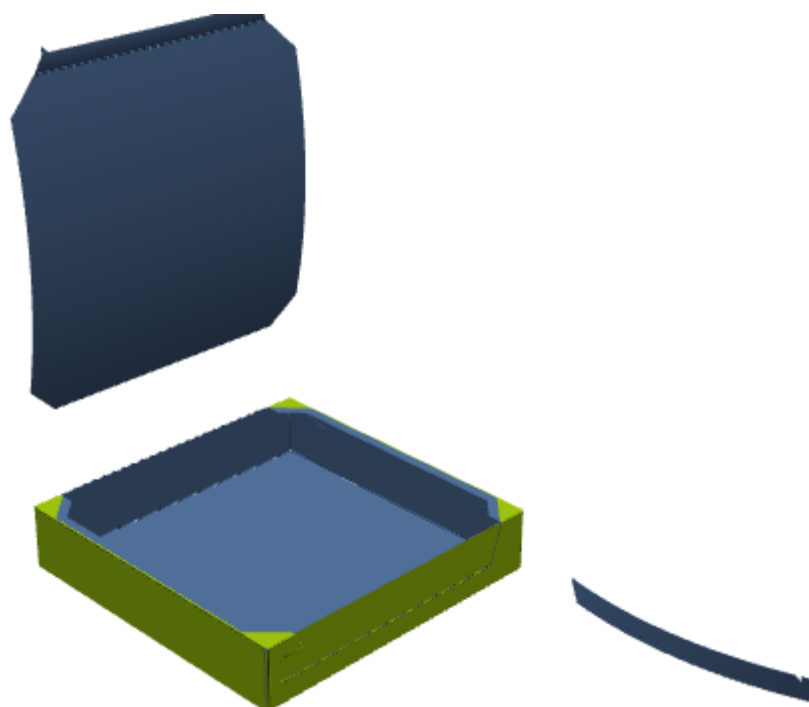


5.  Cliquez sur **Animation détachable** puis cliquez sur le point de départ de la seconde animation.



6. Dans la boîte de dialogue Animation détachable, définissez les valeurs à votre convenance et cliquez sur **OK**.

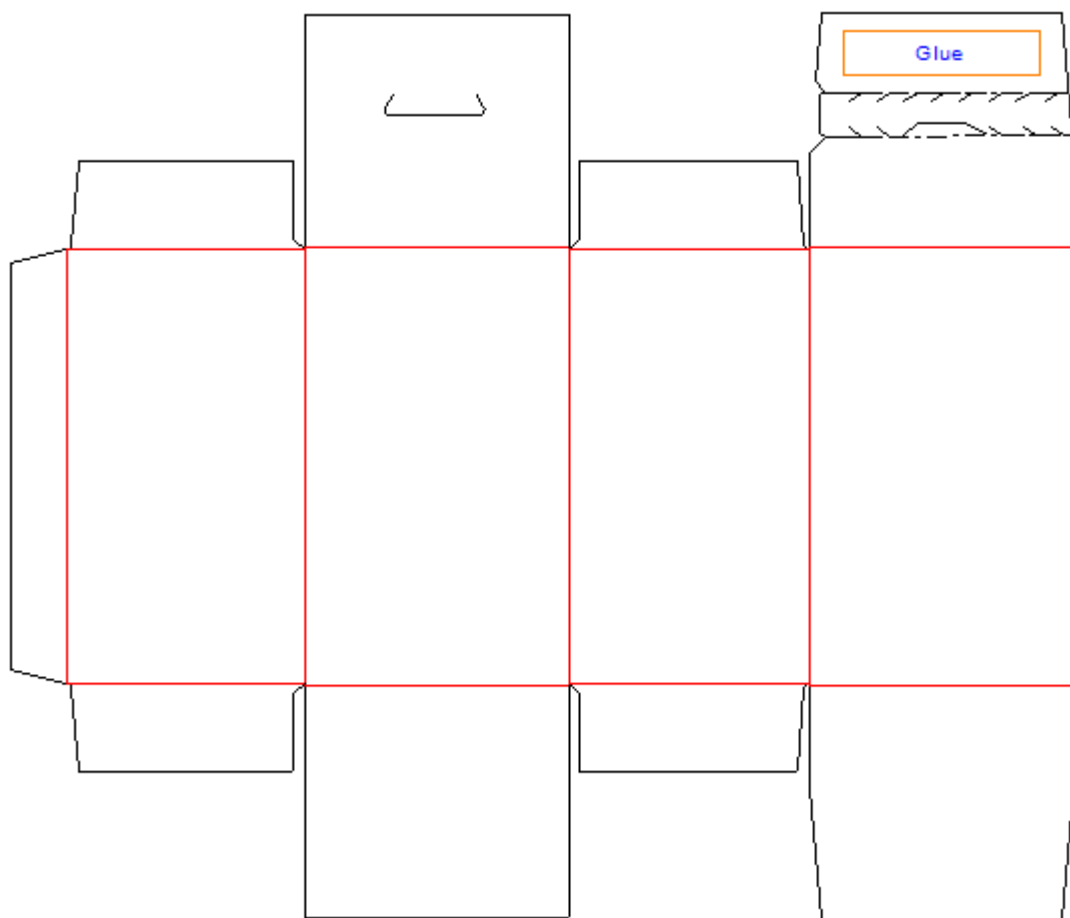
ArtiosCAD crée la seconde animation et démarre l'outil Animation pas à pas. Faites défiler le curseur d'image vers la gauche jusqu'au début de l'animation, puis cliquez sur le triangle vert pour lire les deux animations.





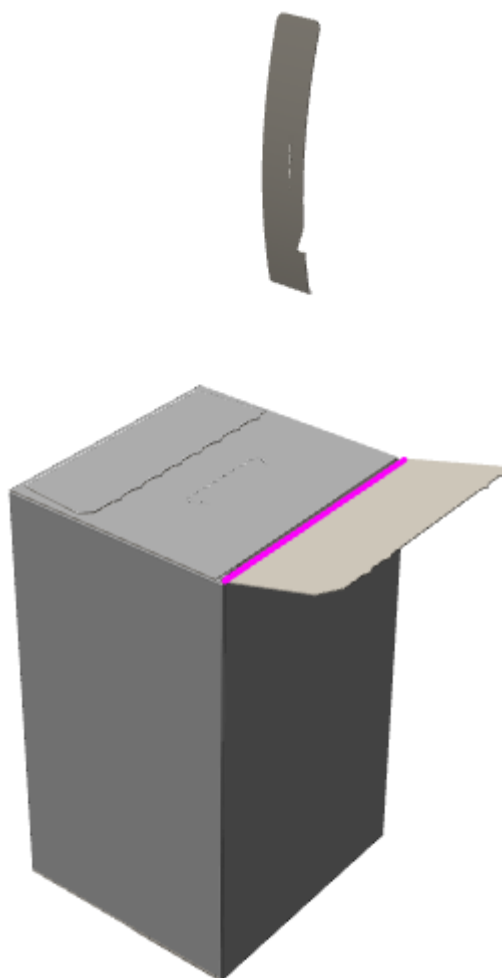
Exemple de bande d'éjection avec une partie attachée



Les parties détachées sont normalement séparées de la partie principale de l'étude. Pour conserver le reste d'une partie attachée alors qu'une partie a été détachée (par exemple, un rabat sur lequel est collé un filet d'arrachage), procédez comme suit :

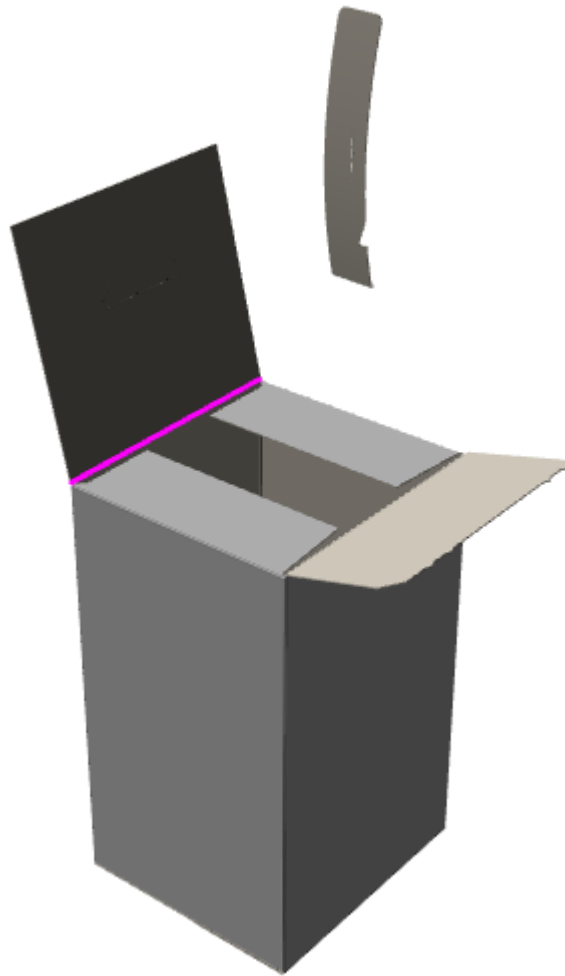
1. Concevez le conteneur, en veillant à définir la propriété 3D des lignes de cassage sur **Déchirer** ou **Déchirer et plier**.
2. Créez une zone d'assemblage sur la partie de l'étude qui va rester attachée une fois que la partie détachable est détachée. Une seule zone d'assemblage est nécessaire ; ArtiosCAD crée automatiquement la zone cible en 3D.



3. Convertissez l'étude en 3D.
4.  Cliquez sur **Animation détachable** puis cliquez sur le point de départ de l'animation. ArtiosCAD crée l'animation et démarre l'outil **Animation pas à pas**.
5. Dans l'outil **Animation pas à pas**, si le curseur d'image ne se trouve pas déjà sur la dernière image, faites-le défiler vers la droite jusqu'à la fin de l'animation.
6.  Utilisez **Plier Angle** pour déplier le rabat qui ne comporte pas de zone d'assemblage.



7.  Cliquez sur **Ajouter une image**.
8.  Utilisez **Plier Angle** pour déplier le panneau opposé, celui qui comporte la zone d'assemblage. Vous pouvez remarquer que la partie qui comporte la zone d'assemblage est toujours attachée et n'a pas été détachée.



9.  Cliquez sur **Ajouter une image** pour terminer l'animation.

Vous pouvez modifier la durée de chaque image à votre convenance dans l'outil **Animation pas à pas**.

Ajouter une animation détachable à une animation existante


Si vous disposez déjà d'une animation existante lorsque vous utilisez **Animation détachable**, ArtiosCAD ajoute des images à l'animation existante. Par exemple, vous pouvez créer l'animation suivante :

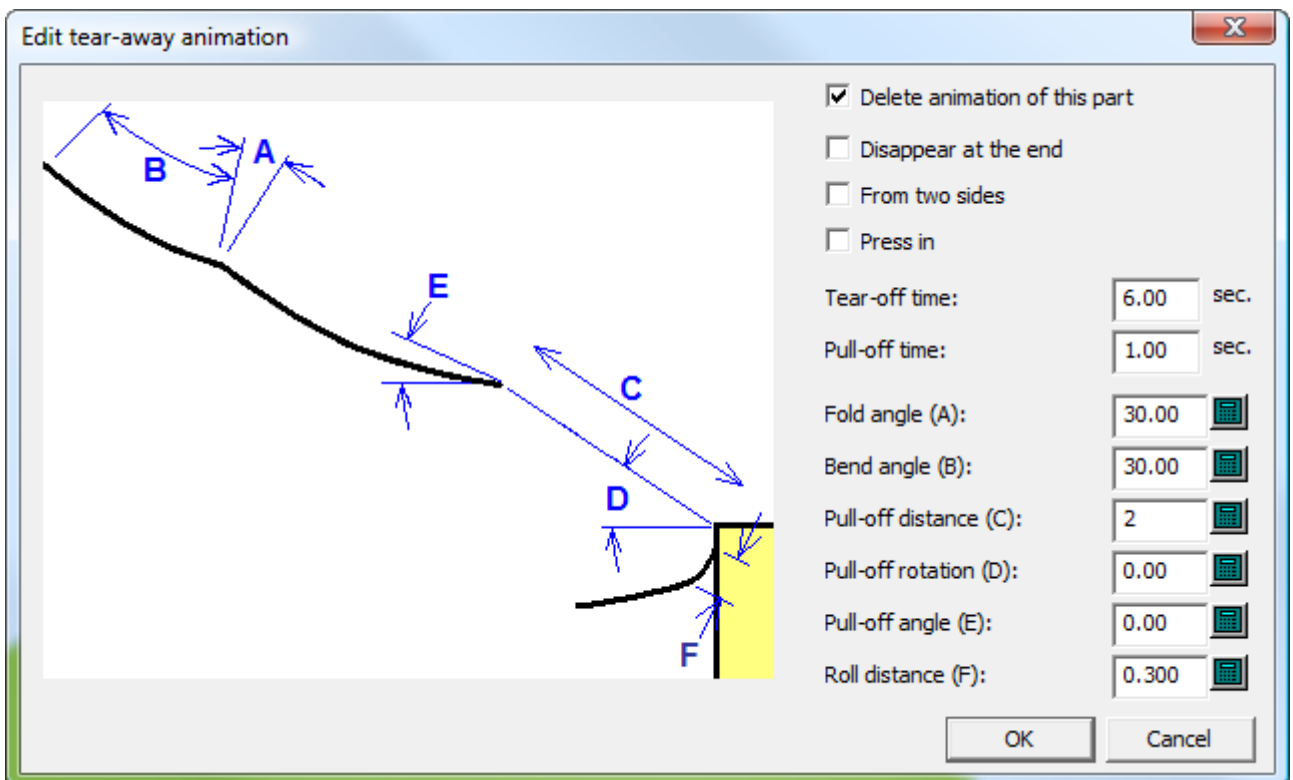
1. Pliez un conteneur, en laissant le haut ouvert.
2. Placez le contenu dans le conteneur.
3. Fermez le conteneur.
4. Détachez le haut du conteneur.
5. Retirez le contenu de la boîte.

Pour ce faire, exécutez manuellement les étapes 1, 2 et 3, utilisez **Animation détachable** pour l'étape 4 et ajoutez l'étape 5 manuellement.

Supprimer une animation détachable

Pour supprimer intégralement une animation détachable, cliquez sur **Animation > Supprimer l'animation**. Pour supprimer uniquement la partie détachable de l'animation, procédez comme suit :

1.  Cliquez sur **Animation détachable**.
2. Cliquez sur la partie à supprimer.
3. Dans la boîte de dialogue Modifier l'animation détachable, cochez la case **Supprimer l'animation de cette pièce** et cliquez sur **OK**.



ArtiosCAD supprime l'animation pour la partie que vous avez sélectionnée.

3D Designer

L'utilisation de **3D Designer** permet de créer un solide de révolution. Un **solide de révolution** est une étude ArtiosCAD plate dans laquelle des calques spéciaux sont définis. Lorsque ce solide de révolution est converti en 3D, les plans de coupe et les graphiques définis dans l'espace de travail d'étude unique sont rendus sous la forme d'un modèle solide. Dans l'illustration ci-dessous, le panneau du haut montre une étude simple plate et le panneau du bas, l'espace de travail 3D avec le solide de révolution.



Solides de révolution

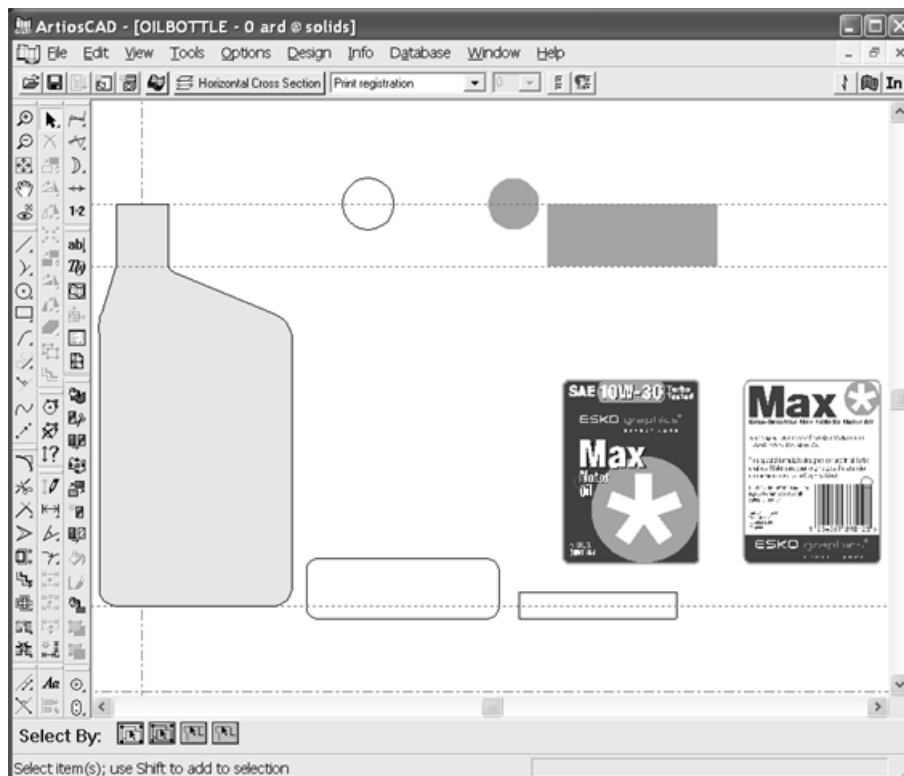
Utiliser l'étude simple

Si vous voulez la convertir en un solide de révolution, une étude simple doit présenter ces propriétés :

- Un plan de coupe vertical sur l'axe Y de l'espace de travail dans le calque **Etude principale** (requis)
- Une couleur définir (facultatif)
- Une série des plans de coupe horizontaux à des hauteurs différentes le long de l'axe vertical dans un calque de catégorie **Plan de coupe horizontal** (facultatif)
- Des graphiques pour étiquettes définis dans un calque de catégorie **Graphiques étiquette** (facultatif)
- Des graphiques de film rétractable définies dans un calque de catégorie **Graphiques de film rétractable** (facultatif)

Remarque: Au moins l'une des trois catégories de calque décrites ci-dessus doit exister pour que l'étude puisse être convertie en un solide de révolution. Le calque peut être vide. Les solides de révolution ne peuvent pas être totalement traversés par des perforations.

Vous voyez ci-dessous l'espace de travail de l'étude simple pour la bouteille d'huile. Le plan de coupe vertical du calque **Etude principale** est placé à gauche. Un peu plus à droite, le cercle ouvert et deux rectangles ouverts sont des plans de coupes horizontales du calque **Plan de coupe horizontal**. Encore plus à droite, le cercle rempli, le rectangle rempli et deux graphiques se trouvent dans le calque **Etiquettes graphiques**.



Plan de coupe vertical

Le plan de coupe vertical est un contour de forme utilisant les lignes de coupe qui passent par dessus l'axe Y dans le calque **Etude principale**. Si ce contour a un remplissage de couleur (à l'aide de l'outil **Remplissage**), la couleur devient la couleur de surface lorsque l'étude simple est convertie en un solide de révolution. Il n'est pas nécessaire que le plan de coupe vertical soit symétrique, mais le solide de révolution pivote autour l'axe Y ; veillez donc à positionner le plan de coupe vertical en conséquence.

Plan de coupe horizontal

Les plans de coupe horizontaux doivent se trouver dans un calque de catégorie **Plan de coupe horizontal**. S'il n'y pas de calque de cette catégorie, le solide de révolution aura un plan de coupe rond. Chaque plan de coupe horizontal est un contour créé des lignes de coupe de la forme extérieure du solide de révolution.

Le centre du volume d'encombrement du plan de coupe horizontal est aligné verticalement sur le point correspondant du plan de coupe vertical. Pour utiliser un point d'alignement différent, employez les

lignes de repérage d'impression pour créer une petite croix au point d'alignement désiré. Il est possible que les formes non symétriques exigent des points d'alignement pour un positionnement approprié.

Le positionnement horizontal de plans de coupe horizontaux dans l'espace de travail d'une étude simple n'est pas important, mais ils doivent être alignés verticalement à la hauteur correcte le long du plan de coupe vertical et les plans de coupe horizontaux ne peuvent se chevaucher ou toucher.

Si la taille du plan de coupe horizontal est différente de la taille indiquée par le plan de coupe vertical, la largeur du plan de coupe horizontal est ajustée à celle du plan de coupe vertical lors de la conversion en un solide de révolution. Une boîte de dialogue d'avertissement apparaît si la différence de taille est supérieure à 33%.

Graphiques pour les étiquettes

Les graphiques pour les étiquettes doivent se trouver dans un calque de catégorie **Étiquettes graphiques**. Il peut être y avoir plusieurs graphiques dans le même calque. Chaque étiquette graphique doit constituer un groupe unique.

Comme pour les plans de coupe horizontaux, le point d'alignement pour une étiquette est le centre du volume d'encombrement pour le graphique. Pour utiliser un point d'alignement non centré, créez un petit croix ou un cercle à partir des lignes de repérage et groupez-le avec le graphique. Ce point est ensuite aligné sur le centre du solide.

Les graphiques dans ce calque sont positionnées sur le solide de révolution comme suit :

- S'il dépasse le haut du plan de coupe vertical, le graphique est centré sur le haut.
- S'il dépasse le bas du plan de coupe vertical, le graphique est centré en bas.
- S'il est positionné entre le haut et le bas du plan de coupe vertical, il est centré sur le recto.
- Si deux graphiques se chevauchent verticalement, le graphique de droite est placé au verso.

L'illustration ci-dessous représente les graphiques d'étiquette pour la bouteille d'huile. Notez les cercles de repérage d'impression travers le M et le O sur l'étiquette recto et traverse le code à barres sur l'étiquette du verso. Ils sont alignés sur l'axe Y et garantissent donc que les étiquettes sont positionnées correctement.



Graphiques de film rétractable

Les graphiques de film rétractable doivent se trouver dans un calque de catégorie **Graphiques de film rétractable**. Un graphique de film rétractable s'enroule autour du recto et du verso d'une étude ; il ne

couvre pas le haut ni le bas. Un graphique de film rétractable doit être rectangulaire. Si ce graphique est composé de plusieurs parties, vous devez les grouper dans un seul groupe.

Comme pour les graphiques d'étiquettes, le centre du volume d'encombrement pour les graphiques de film rétractable définit la position verticale du graphique sur le solide de révolution. Toute partie du graphique s'étendant au-delà du haut ou du bas du plan de coupe vertical est écartée.

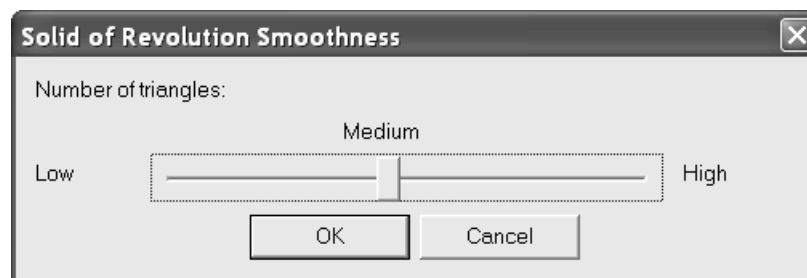
Si le graphique de film rétractable n'est pas assez large pour s'enrouler autour de l'étude, il est ajusté horizontalement pour pouvoir le faire.

Ne mélangez pas les graphiques d'étiquettes et les graphiques de film rétractable ; utilisez l'un ou l'autre.

N'activez pas de calque Graphiques d'étiquettes si vous utilisez des graphiques de film rétractable.

Convertir l'étude simple en solide de révolution

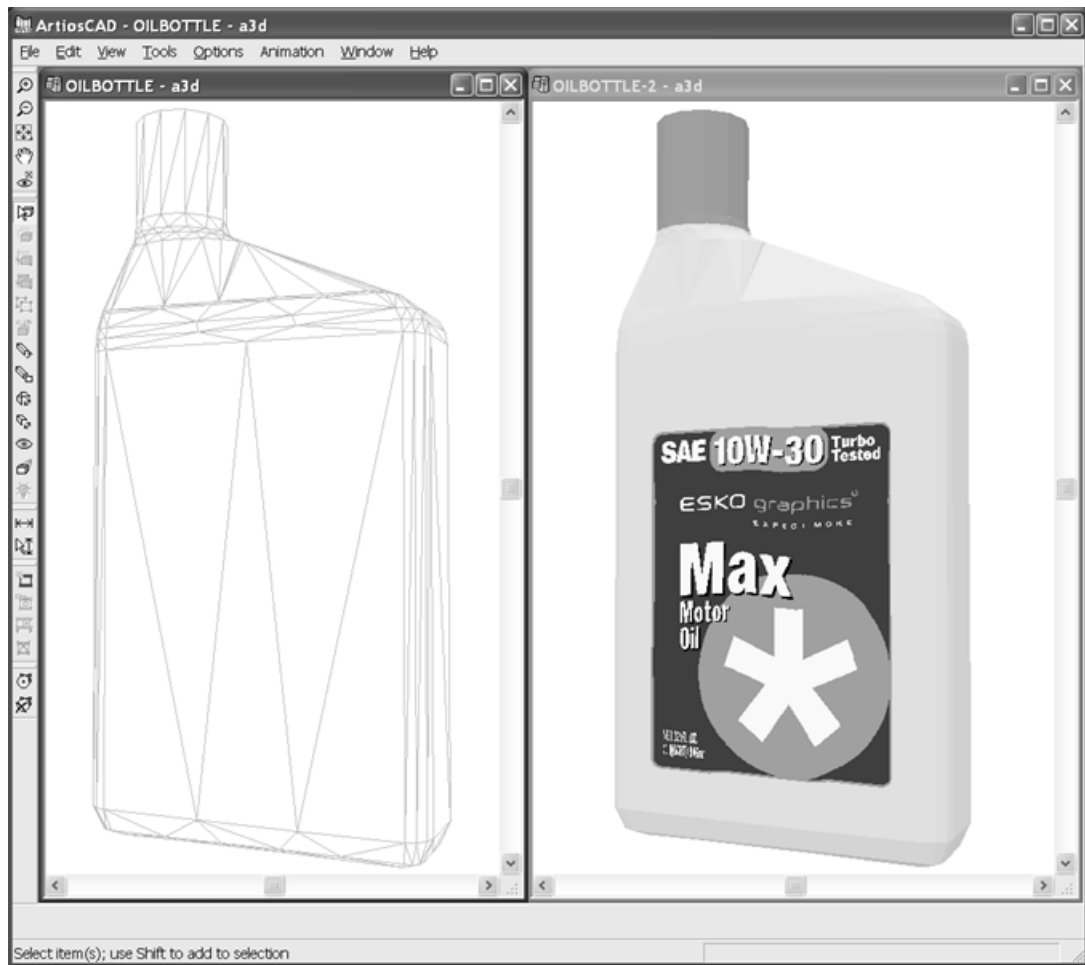
Une fois que l'étude unitaire est construite avec des calques définis et que des graphiques sont ajoutés, cliquez sur **Fichier > Convertir en > 3D** ou sur le bouton Convertir en 3D de la barre Vue. La boîte de dialogue Lissage du solide de révolution apparaît comme montré ci-dessous.



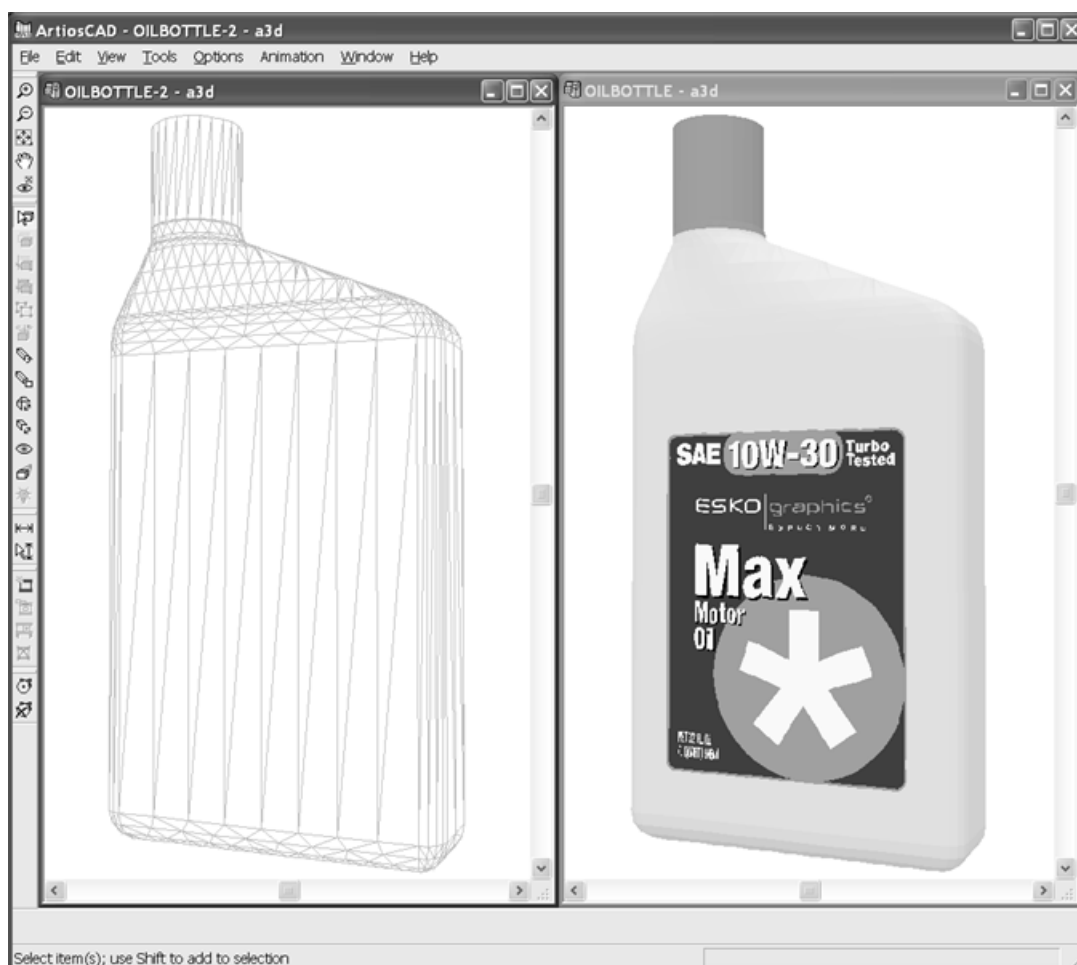
Les solides de révolution sont composés principalement de triangles. La qualité et le lissage du solide de révolution sont directement proportionnels au nombre de triangles. **Toutefois, plus il y a de triangles, plus il le rendu de l'étude sera long et plus le rafraîchissement exigera de glissements.**

Le lissage **Moyen** est recommandé pour la plupart des solides de révolution. Le lissage ne peut plus être ajusté une fois le solide de révolution créé. Pour ajuster le lissage, éliminez l'espace de travail 3D et reconvertissez l'étude simple, en choisissant un lissage différent lorsque le programme vous y invite.

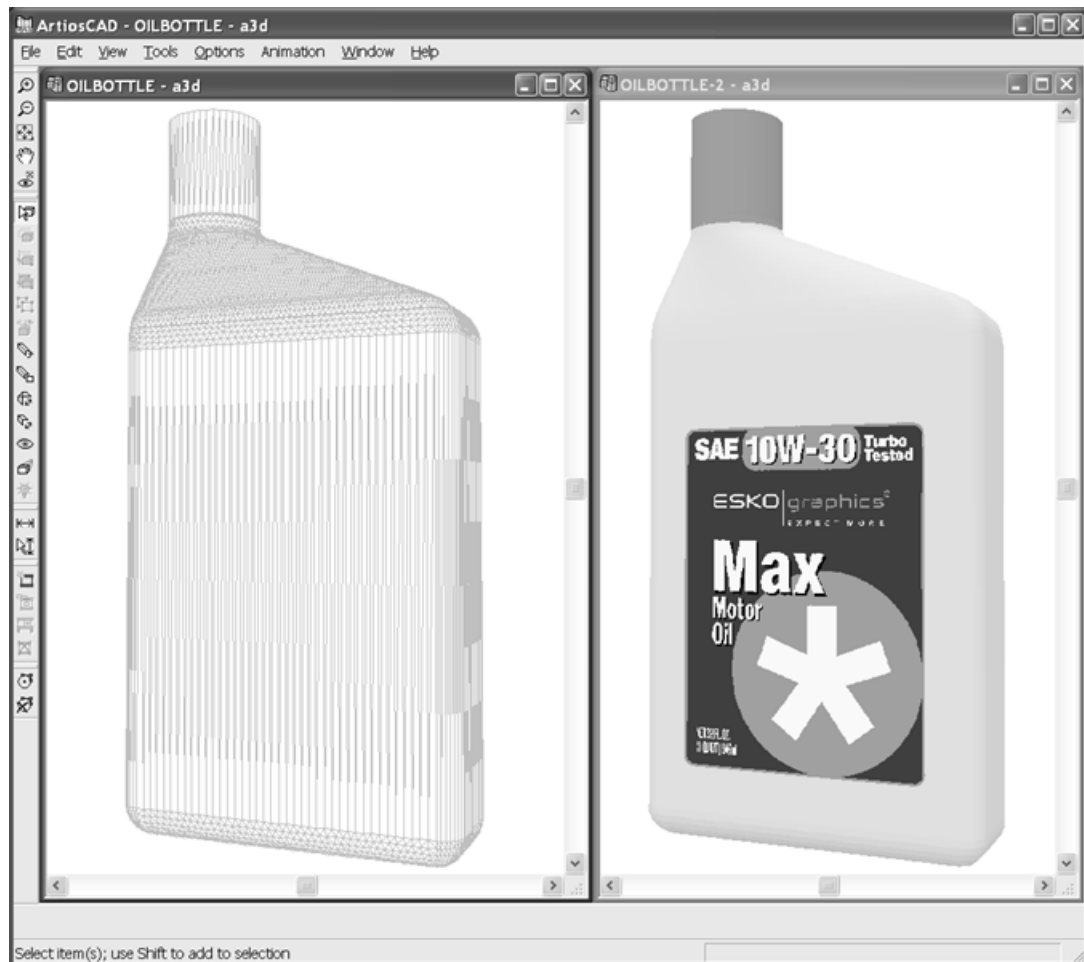
Pour indiquer le lissage, ajustez le curseur dans la boîte de dialogue Lissage du solide de révolution à votre convenance et cliquez sur **OK**. Le solide de révolution est créé et présenté sous forme filaire. La bouteille d'huile ci-dessous est représentée avec un faible sous forme filaire et sous forme rendue.



Lissage moyenne :



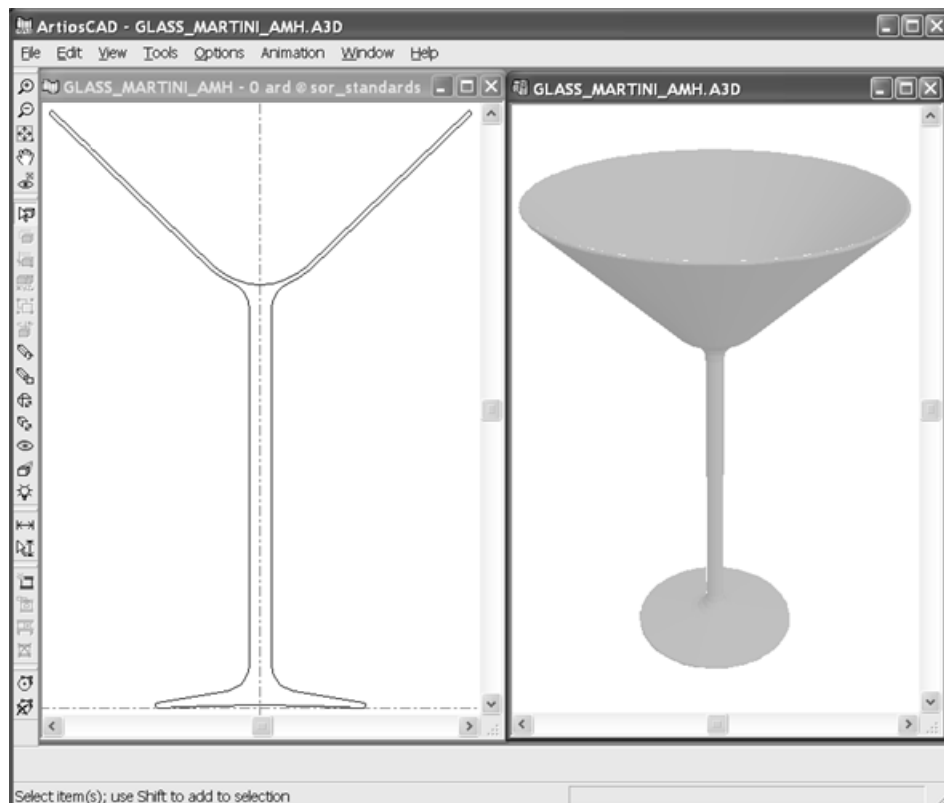
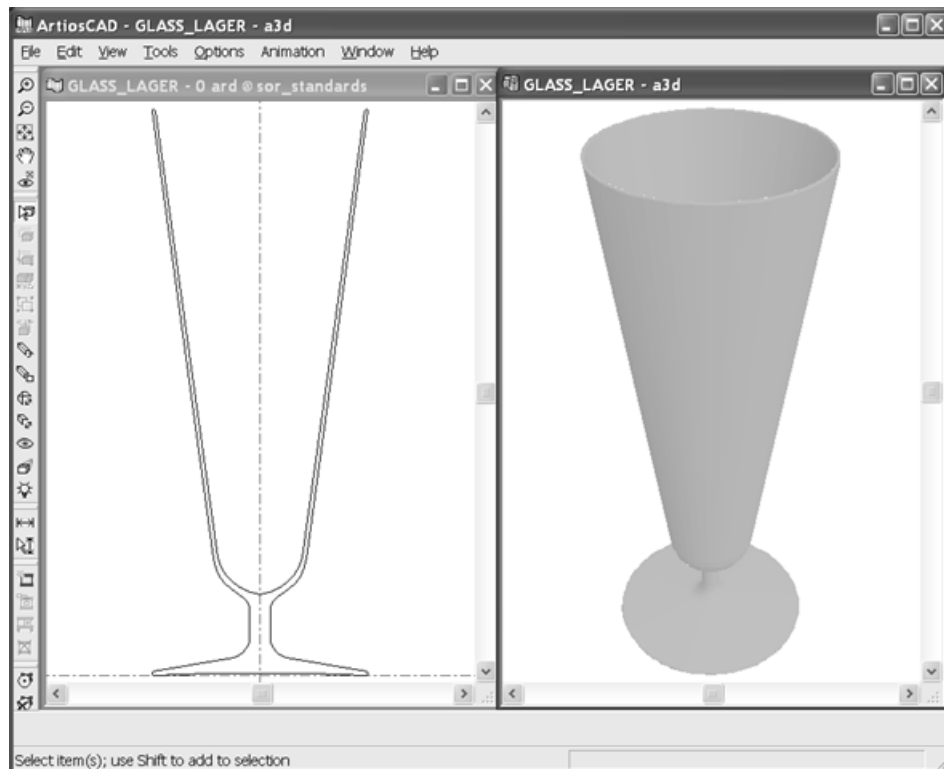
Lissage élevé :

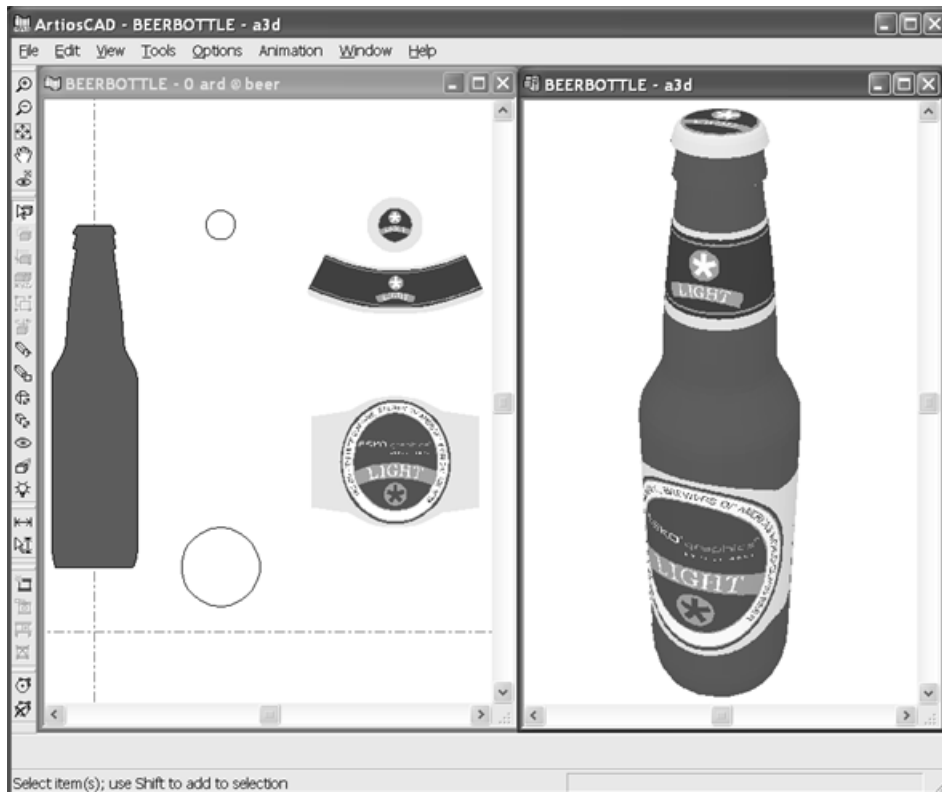
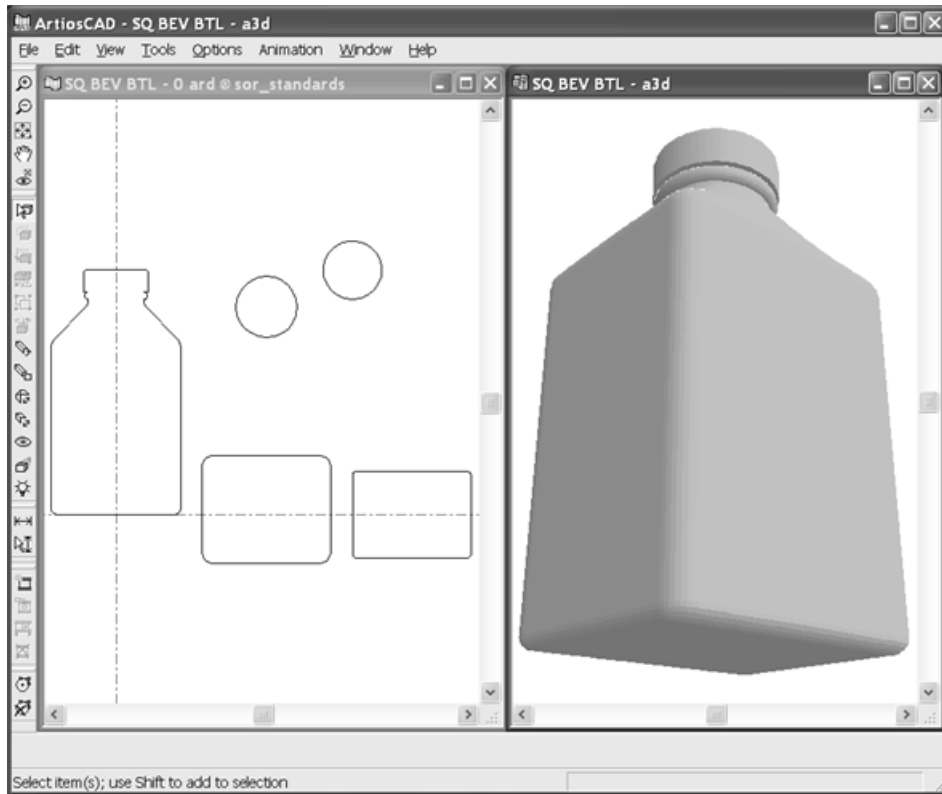


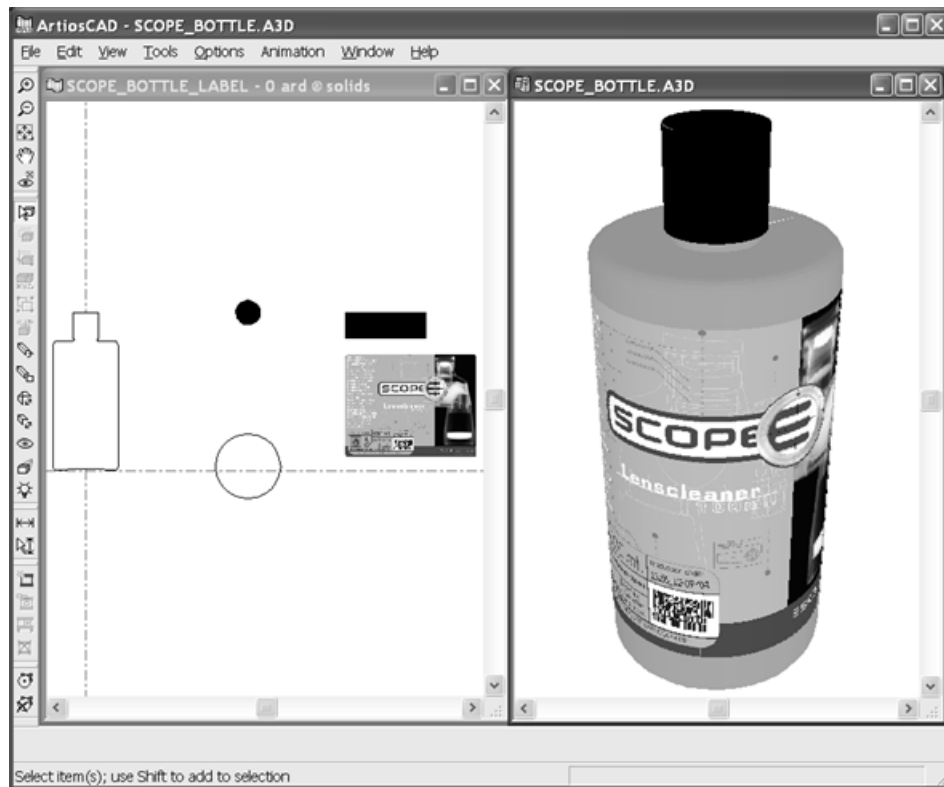
Une fois le solide de révolution créé, traitez-le comme tout autre objet 3D. Notez que pour l'accrocher, il faut que la case **Accrocher aux solides** soit cochée dans **Options > Options d'accrochage**.

Exemples

La puissance de ArtiosCAD se prête à différentes sortes de solides de révolution. Les solides de révolution peuvent avoir des lignes qui inversent la direction, comme les verres. Ils peuvent aussi être composés d'études redimensionnables ; l'étude est redimensionnée ce qui permet de créer une forme complètement différente. Le verre de bière et le verre de martini affiché ci-dessous sont créés à partir du même espace de travail d'étude simple.







Notes et avertissements sur les solides de révolution

Utilisez autant que possible le réglage de douceur moyenne à la place du réglage de douceur élevée car le rendu et la manipulation des solides de révolution créés avec une douceur élevée sont plus longs, même en mode de vue filaire.

Ne créez pas de poignées pour les études simples que vous voulez convertir en solides de révolution. Créez une poignée en tant qu'étude séparée et ajoutez-la à l'espace de travail 3D.

Importer d'autres solides

3D Designer peut aussi importer beaucoup de modèles 3D d'autres programmes. Collada et VRML sont dotés d'une fonction 3D, mais les autres formats exigent l'option ArtiosCAD 3D Data Exchange.

Formats	Extensions de fichier	Type (Format) de document	Versions
ACIS	.sat, .sab, .asat, .asab	ACIS	R1 - 2022 1.0
CATIA V4	.model, .exp, .session	CATIAV4	4.1.9 - 4.2.4
CATIA V5	.CATPart, .CATProduct, .CATDrawing	CATIAV5 CATIAV5_DRW	V5 R8 à V5-6 R2022
3DExperience (CATIA V6)	.CATPart, .CATProduct, .CATDrawing	CATIAV6 CATIAV5_DRW, XCGM ou 3DXML	Exporté jusqu'à V6 R2022x

COLLADA	.dae, .zae	COLLADA	S/O
DXF™ / DWG™	.dxf, .dwg	AUTOCAD	2.5 – 2023
IGES	.igs, .iges	IGES	Jusqu'à 5.3
Inventor	.ipt (V6 – V2021) .iam (V11 – V2021)	INVENTOR	V6 – V2022
JT	.jt	JT	JT 8.x, 9.x, 10, 10.1, 10.2, JT 10.3 et JT 10.5
JT Direct	.jt	JTDIRECT	JT 8.x, 9.x, 10, 10.1, 10.2, JT 10.3 et JT 10.5
OBJ	.obj	OBJ	S/O
Parasolid	.x_t, .xmt_txt, .x_b, .xmt_bin, .xmp_bin, .p_t, .xmp_t	PARASOLID	16 – 2024.0.153
Parasolid Direct	.x_t, .xmt_txt, .x_b, .xmt_bin, .xmp_bin, .p_t, .xmp_t	PSDIRECT	16 – 2024.0.x
Pro/E / Creo	.prt, .prt.*, .asm, .asm.*	PROE	16 – Creo 9.0
SolidWorks	.sldprt, .sldasm, .slddrw	SOLIDWORKS ou SOLIDWORKS_DRW	98 – 2022
SolidWorks Direct	.sldprt, .sldasm, .slddrw	SWDIRECT ou SWDIRECT_DRW	2003 – 2022
STEP	.stp, .step, .stpZ	STEP	AP203, AP214, AP242
STL	.stl	STL	S/O
XCGM	.xcgm	XCGM	R2012 – 2022 1.0

Importer des fichiers VRML

Les fichiers VRML contiennent des polygones, des lignes et des images. ArtiosCAD peut directement importer les polygones de la plupart des fichiers VRML 1.0 et 2.0 créés par d'autres programmes CAO. ArtiosCAD résout également les liens renvoyant aux fichiers externes et les utilise s'il les trouve.

Les tableaux ci-dessous listent les éléments qui sont pris en charge et ceux qui ne le sont pas. Les particularités et entités sont indiquées en police normale et les mots-clé en gras.

Table : Caractéristiques, entités et mots clé VRML pris en charge

Polygones	Couleur de surface	Brillance
compression gzip	DEF/USE	Unités d'exportation ArtiosCAD VRML
scale	Transform	Cube
translation	Grouper	Cylinder
rotation	Separator	Sphere

matrix	children	Cone
Shape	geometry	width
Material material	diffuseColor	height
Appearance appearance	ambientColor	depth
coord	emissiveColor	radius
point	specularColor	bottomRadius
Coordinate	ambientIntensity	
Coordinate3	shininess	
coordIndex	transparency	

Table : Caractéristiques, entités et mots clé VRML ignorés ou non supportés

animations	JavaScript	Lignes
Points	Images	

WorldInfo	ShapeHints	vector
NavigationInfo	Texture2Transform	solid
Background	IndexedLineSet	eventIn
Viewpoint	Normal normal	eventOut
exposedField	ROUTE	WWWInline

S'il existe un répertoire **C:\TEMP**, ArtiosCAD y place le fichier journal **VRMLLOG.TXT** à des fins de diagnostics à chaque fois qu'un fichier VRML est importé. Le fichier journal est écrasé chaque fois.

Importer des fichiers non-VRML

Quand vous importez un fichier de type ACIS, STEP, IGES, CATIA, ProEngineer ou SolidWorks, ArtiosCAD exécute trois étapes avant d'ouvrir l'espace de travail dans la fenêtre :

1. Le fichier est prétraité afin de convertir les données 3D en polygones.
2. Les polygones sont écrits dans le fichier <répertoire temp système>\TEMP.MSH.LOG.
3. ArtiosCAD lit le fichier temporaire et ouvre ce fichier dans un espace de travail 3D.

Les fichiers SolidWorks peuvent contenir plusieurs configurations de la présentation du modèle. A l'ouverture d'un tel fichier, ArtiosCAD choisit la configuration par défaut.

Des fichiers d'assemblage SolidWorks (extension **.sldasm**) peuvent également contenir des références aux autres fichiers de pièce (extension **.sldprt**). S'il manque un fichier de pièce quelconque, ArtiosCAD

ignore les pièces manquantes et continue l'importation, mais il vous indique le nom des fichiers manquants.

L'ouverture des fichiers volumineux (de 50 à 100 Mo, soit plusieurs centaines ou milliers de polygones) peut prendre beaucoup de temps (jusqu'à une demi-heure) suivant les capacités de l'ordinateur.

Enregistrez l'espace de travail 3D dès qu'il est ouvert. Si l'importation ou l'enregistrement échoue pour une raison quelconque, essayez d'ouvrir le fichier `TEMP.MSH.LOG` pour éviter de répéter la conversion initiale. L'ouverture des fichiers d'une taille supérieure à 100 Mo peut échouer par suite d'un manque de mémoire ou d'un nombre excessif de polygones à traiter par la carte graphique. Pour afficher le nombre de polygones, cliquez sur **Aide > Diagnostics > Liste des études imbriquées**.

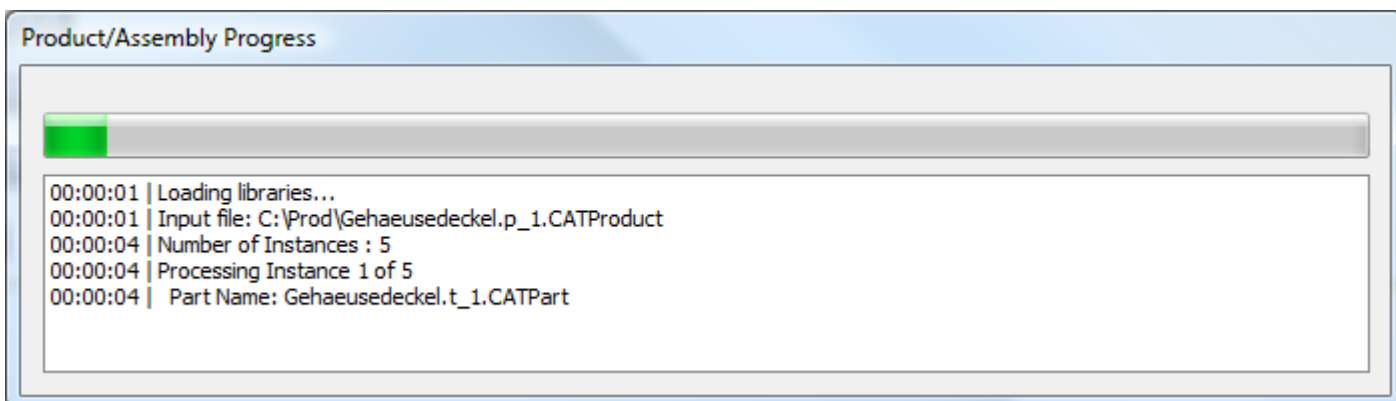


Utilisez l'outil **Sélectionner des étiquettes ou des éléments** pour sélectionner des éléments de solides afin de changer leur position ou leur propriétés, ou bien de supprimer les éléments choisis en les sélectionnant et en appuyant sur la touche `Supprimer` du clavier.

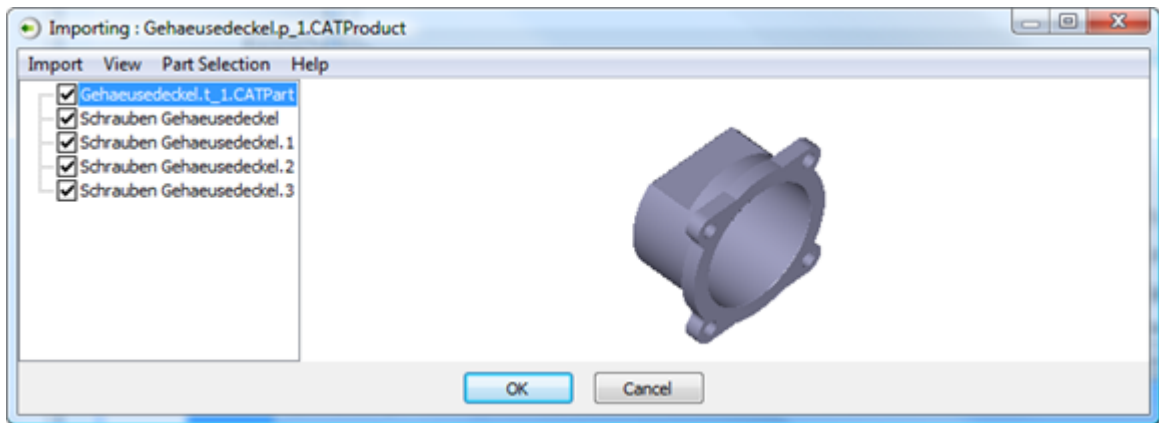
Importer un solide

Procédez comme suit pour importer un solide :

1. Importez le solide dans un espace de travail 3D ouvert ; vous pouvez aussi l'ouvrir directement. Une barre de progression apparaît.



2. Un aperçu du solide s'affiche. S'il contient des parties définies, vous pouvez les activer et les désactiver en utilisant les cases à cocher placées en regard de leurs nom ; vous pouvez aussi le faire dans le menu **Sélection des pièces**. Pour passer à un angle défini dans la vue, choisissez une option du menu **Affichage**. Vous pouvez également utiliser le bouton gauche de la souris pour faire glisser et pivoter la caméra, la roulette de défilement pour effectuer un zoom avant et arrière et le bouton droit de la souris pour faire glisser et déplacer la caméra. Le fait de changer la vue dans l'aperçu ne change pas la vue initiale du solide lorsqu'il est ouvert dans ArtiosCAD.



L'absence d'aperçu signifie qu'il n'existe pas de données que ArtiosCAD peut fractionner en triangles, comme les arcs 3D ou les points 3D. De plus, il n'y a pas d'aperçu pour les fichiers SolidWorks.

3. Cliquez sur **OK** pour terminer l'importation du solide.

Si vous obtenez un message d'erreur concernant un format non pris en charge, il se peut que le nom du fichier comporte des caractères accentués. Renommez le fichier et réessayez.

Prise en charge du format de fichier Collada

ArtiosCAD prend désormais en charge le format de fichier intermédiaire Collada en vue d'une utilisation en mode 3D.

Le format Collada utilise deux types de fichier : `.DAE` et `.ZAE`. Les fichiers `.DAE` sont des fichiers XML qui ne contiennent pas de graphiques inclus ni d'autres données binaires. Les fichiers `.ZAE` sont des archives compressées qui contiennent un fichier `.DAE` ainsi que les textures, graphiques et autres fichiers nécessaires pour assurer le rendu correct de ce fichier `.DAE`.

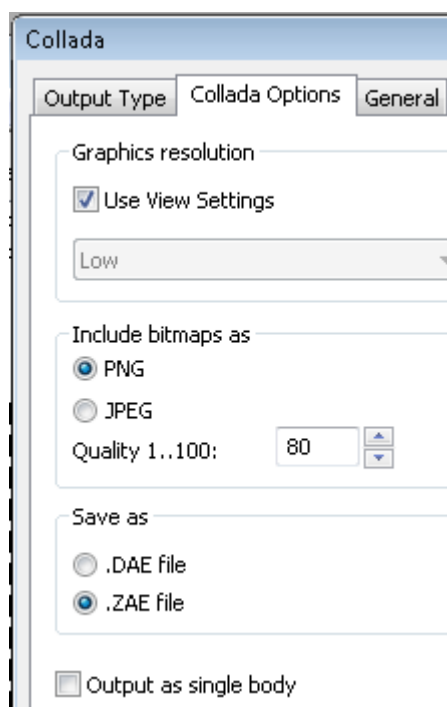
L'entrée Collada par défaut dans le catalogue Sorties-3D permet de créer un fichier `.ZAE`.

Pour préserver les capacités de boucle entre les applications Esko, ArtiosCAD vous avertit lorsque vous essayez d'ajuster un objet provenant à l'origine d'un fichier Collada. Lorsque vous importez un fichier Collada, ArtiosCAD crée un lien entre le contenu de son espace de travail natif et le fichier Collada. Si vous réexportez ensuite cet espace de travail en tant que fichier `.ZAE`, ArtiosCAD groupe le fichier Collada d'origine dans l'archive pour en reporter les informations dans le nouveau fichier. La modification des propriétés des objets importés dans ArtiosCAD rompt ce lien, ce qui entraîne la perte de données mentionnées dans l'avertissement.

Si le fichier Collada contient plus d'un objet, ArtiosCAD groupe le contenu de ce fichier Collada à l'importation afin de conserver les données ensemble.

Si vous envisagez d'exporter une nouvelle fois l'espace de travail dans Collada, étudiez attentivement les modifications souhaitées. Il peut être préférable d'organiser le ou les objets selon vos préférences dans l'application source avant d'exporter vers Collada et d'importer dans ArtiosCAD.

ArtiosCAD peut exporter les espaces de travail 3D en tant que fichiers Collada à corps unique. Dans l'onglet Options Collada d'une sortie Collada 3D, la case **Sortir en tant que corps unique** est désélectionnée par défaut, mais vous pouvez la cocher à votre convenance.



Le fait de cocher cette case désactive les graphiques dans le fichier Collada exporté car il ne peut avoir qu'une seule couleur et une seule texture. ArtiosCAD utilisera la couleur extérieure comme couleur du corps.

Notes et avertissements Collada

Lorsque vous exportez au format Collada une étude pliable d'ArtiosCAD ne contenant pas de graphiques, Visualizer traite toute l'étude comme s'il s'agissait d'une zone d'impression, ce qui vous permet d'appliquer des graphiques.

Lorsque vous chargez dans Esko ArtiosCAD un fichier Collada comportant des zones imprimables alors que des graphiques ne sont pas disponibles, ArtiosCAD affiche une texture de damier dans ces zones. Lorsque vous réexportez le fichier au format Collada, cette texture de damier sera sortie avec le fichier Collada comme si elle était un vrai graphique.

Lorsque vous chargez un fichier Collada dans Visualizer ou Studio, la première surface imprimable sera blanche, tandis que le rendu sera normal pour les autres surfaces imprimables.

Pour que les zones imprimables d'un fichier Collada soit disponibles en recto-verso, la scène doit comporter au moins un objet transparent.

Outil Redimensionner les études





L'outil **Redimensionner les études** change l'échelle des solides. Utilisez cet outil dans les cas suivants :

- Un solide ne possède pas l'échelle appropriée (par exemple, il est mesuré en mètres au lieu d'être mesuré en millimètres et son échelle doit donc être agrandie par 1 000).

- La taille d'un solide n'est pas correcte et doit être ajustée (par exemple, une tasse trop courte doit être allongée).

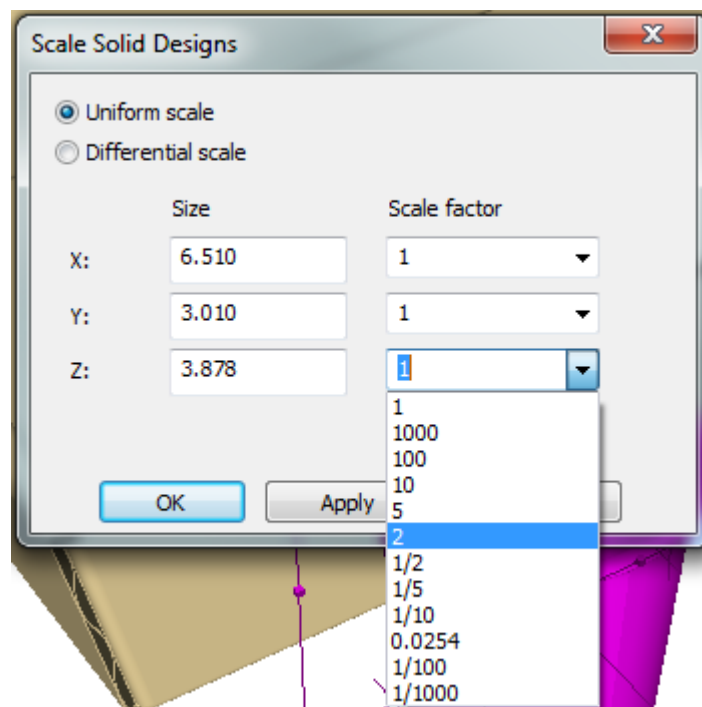
Dans le premier cas, appliquez un changement d'échelle uniforme (les trois cotations font l'objet du même changement). Dans le second cas, appliquez un changement d'échelle différentielle (les cotations changent indépendamment l'une de l'autre).

Remarque: Vous devrez peut-être mettre à jour ou recréer une séquence d'animation (s'il en existe une) après avoir utilisé cet outil.

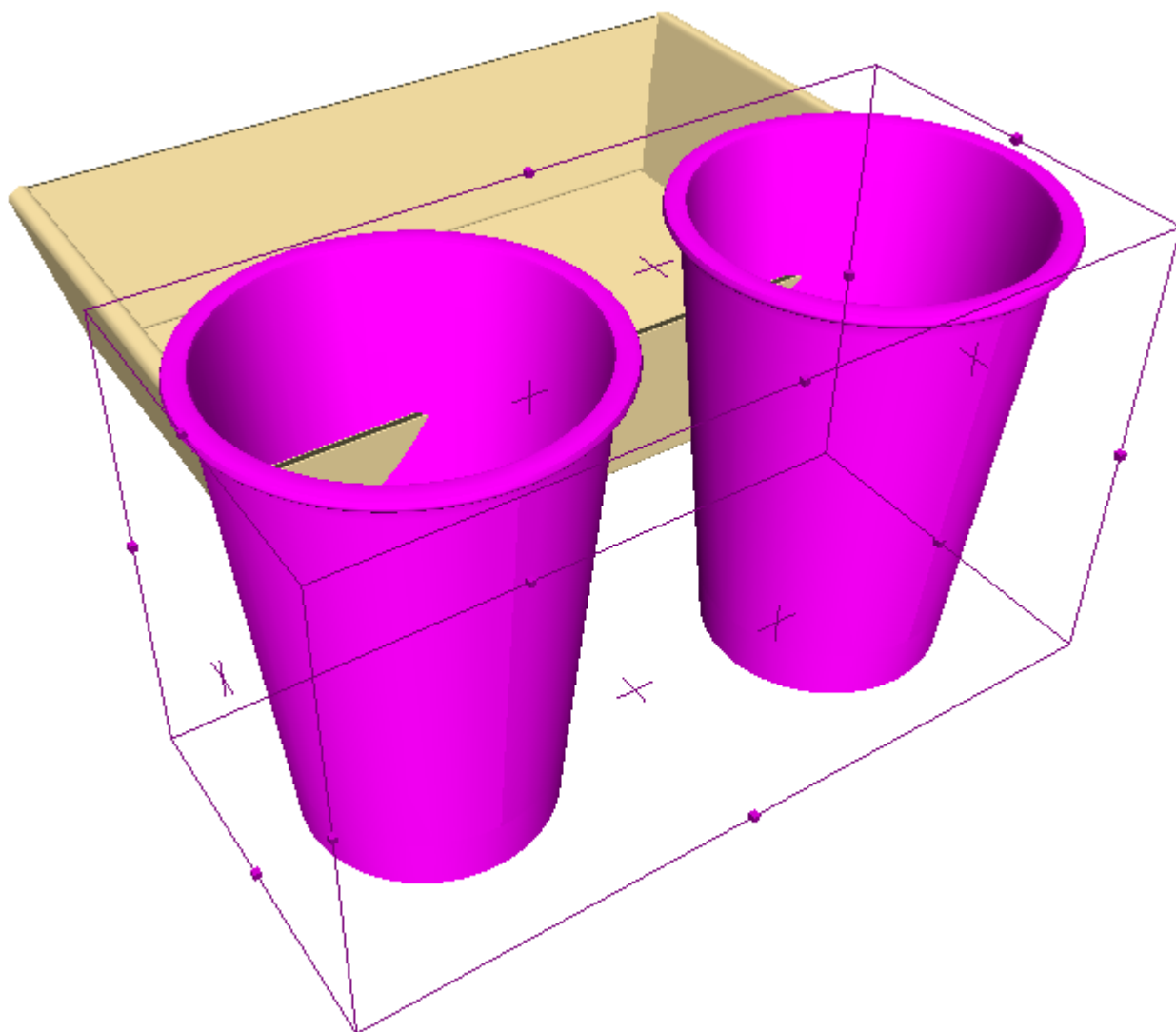
1.  Sélectionnez le(s) solide(s) à changer.
2.  Cliquez sur **Redimensionner les études**. Si vous sélectionnez une instance unique d'un solide possédant plusieurs copies, ArtiosCAD vous demande si vous voulez modifier toutes les copies ou la sélection uniquement. Si vous choisissez une copie séparée, ArtiosCAD ne peut pas annuler cette action.



3. Dans la boîte de dialogue Redimensionner les études solides, choisissez les options appropriées pour les changements voulus.
 - a) Choisissez **Echelle uniforme** ou **Echelle différentielle**.
 - b) Pour X, Y ou Z, entrez la nouvelle taille ou choisissez un facteur d'échelle dans la liste déroulante. Cliquez dans le champ Facteur d'échelle pour entrer une valeur personnalisée. ArtiosCAD affiche la taille du volume d'encombrement pour la ou les études sélectionnées en tant que taille initiale.



4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les changements et revenir à 3D ou cliquez sur **Appliquer** pour appliquer les changements et rester dans la boîte de dialogue afin de poursuivre les modifications. ArtiosCAD redimensionne la sélection autour du centre du volume d'encombrement global. Puisque l'application ne change pas la position du ou des objets après modification de l'échelle, vous devrez peut-être les déplacer manuellement (comme montré ci-dessous par la côté d'intersection du plateau).




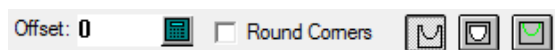
Plans de coupe

Les outils de la barre d'outil Plan de coupe permettent de créer et ajuster des pièces de carton plat ou ondulé qui intersectent les objets dans l'espace de travail 3D. Ces outils exigent la licence 3D Designer.





Outil Intersection d'étude


 L'outil **Intersection d'étude** crée des trous dans une étude de carton ondulé ou compact là où elle croise des autres études ou solides. Cet outil propose les commandes suivantes dans la barre d'état :




Entrez une valeur dans le champ **Décalage** pour spécifier une espace entre l'objet qui intersecte et la découpe dans l'objet intersecté.

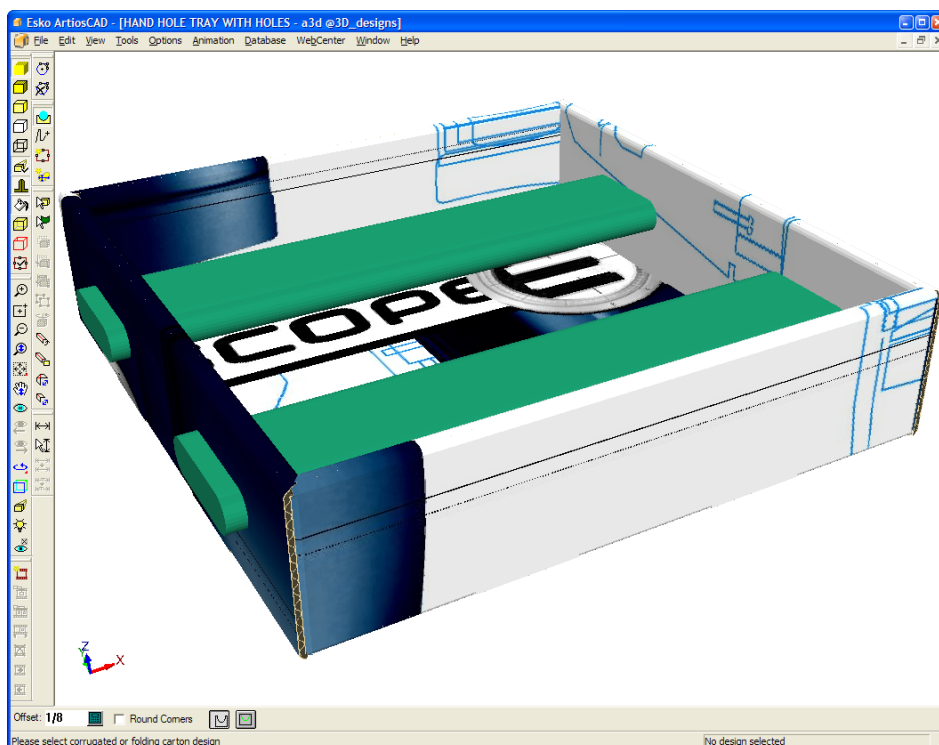
 Le premier bouton sur la barre d'état **Intersection d'étude** indique l'outil à utiliser des lignes de coupe afin de créer les bords du trou dans le dessin à plat.

 Le deuxième bouton de la barre d'état **Intersection totale des études** indique à l'outil de créer des découpes complètes pour les objets tels que les verres à vin.

 Le troisième bouton sur la barre d'état indique l'outil **Intersection d'études avec annotation** indique l'outil à utiliser des lignes d'annotation pour créer les contours des supports dans l'étude à plat.

Pour utiliser l'outil, procédez comme suit :

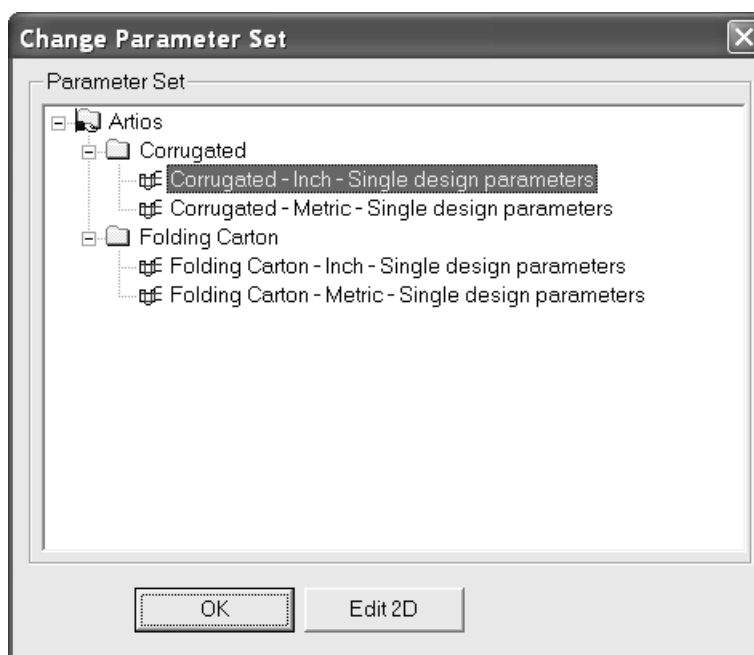
1. Positionnez les objets ensemble.
2.  Cliquez sur **Intersection d'étude** sur la barre d'outils Plan de coupe.
3. Dans la barre d'état, vous pouvez entrer un décalage, cocher ou décocher la case **Coins arrondis** (pour créer des coins arrondis dans les trous) et choisir le mode pour des lignes sécantes.



4. Cliquez l'étude de caisse ou d'étui intersectée.
5. Si l'espace de travail d'étude simple correspondant aux objets 3D sélectionnés existe, ArtiosCAD vous invite de l'actualiser ou de créer une nouvelle étude simple. Indiquez l'option désirée et confirmez avec **OK**. Cliquez sur **Abandonner** pour arrêter l'outil.



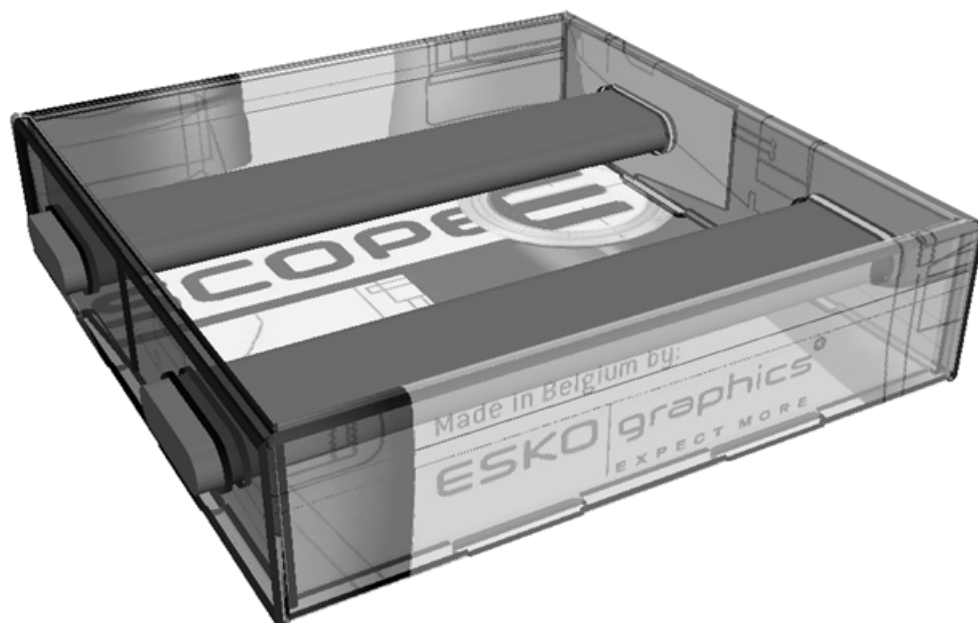
6. Choisissez un jeu de paramètres pour l'étude. Lorsque vous actualisez l'étude existante, le jeu de paramètre qui était choisi avant est sélectionné.



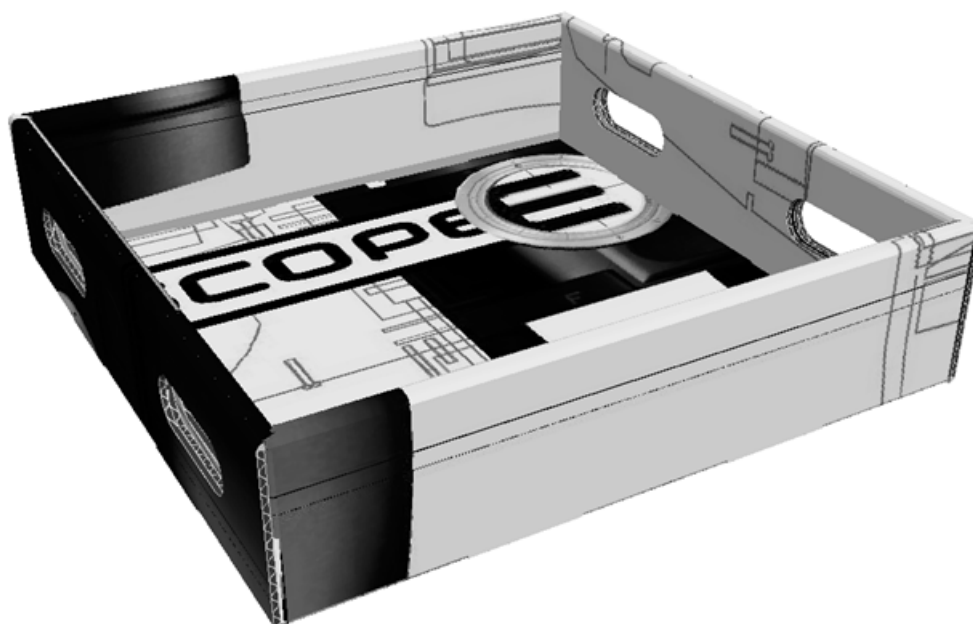
Pour accepter les modifications à l'étude simple et pour retourner à 3D, cliquez sur **OK**. Vous pouvez déplacer la boîte de dialogue afin de voir plus d'étude si nécessaire.

Pour changer l'étude simple, cliquez sur **Éditer 2D**, faites les changements puis cliquez sur **Convertir en 3D** de la barre Vue et actualiser l'espace de travail 3D.

7. Quand vous retournez à 3D, la vue change pour afficher la transparence avec des contours en mauve afin de rendre les nouveaux trous plus visibles. La transparence temporaire disparaît quand vous cliquez sur n'importe quel outil de sélection. Dans la barquette ci-dessous, la transparence temporaire activée et le décalage de 1/8" est défini autour des solides.



Le résultat final sans barres est affiché ci-dessous.



Remarque: Chaque copie d'étude aura les mêmes trous.

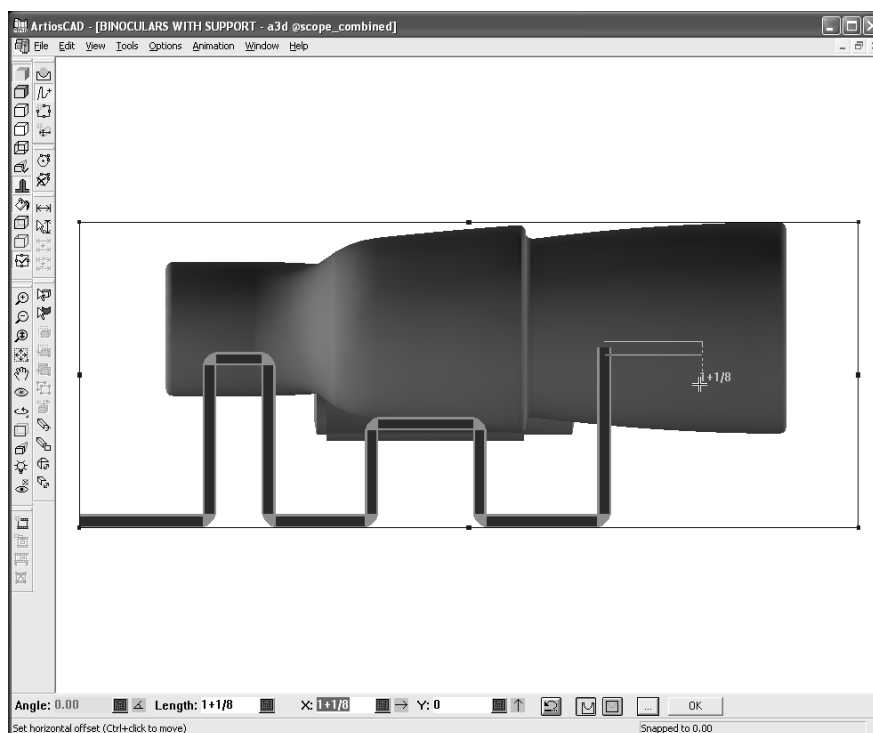
Le nom de fichier pour l'espace de travail à plat contenant l'étude intersectée est créé à partir du nom de fichier d'espace de travail 3D et d'un chiffre qui augmente d'1 pour chaque étude intersectée.

Outil Plan de coupe

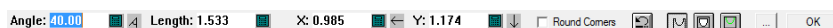


L'outil **Plan de coupe** crée une pièce de carton plié avec des découpes pour les parties d'objets qu'elle croise. La taille du volume d'encombrement détermine la taille du carton créée par l'outil. Avant d'utiliser cet outil, ajustez le volume d'encombrement à l'aide des instructions de la section suivante.

Pour utiliser cet outil, cliquez dessus, sélectionnez le point de départ de la pièce de carton plié et créez la géométrie voulue en faisant glisser, comme avec l'outil Ligne dans la module Etude simple. L'illustration ci-dessous représente une étape dans la construction d'un plan de coupe.



L'image ci-dessous affiche les commandes de la barre d'état plus détaillées.



Les champs **Angle**, **Longueur**, **X** et **Y** ont le même comportement que l'outil Ligne dans Etude simple.

Lorsque l'option **Coins arrondis** est choisie, l'outil donne des coins arrondis aux trous qu'il perce.




Le bouton **Défaire** annule la dernière figure de géométrie créée. Il est très important d'utiliser ce bouton au lieu d'appuyer sur la touche CTRL-Z, parce que cette dernière action annulera tout que l'outil a créé jusqu'à ce point, et pas simplement le dernier segment.




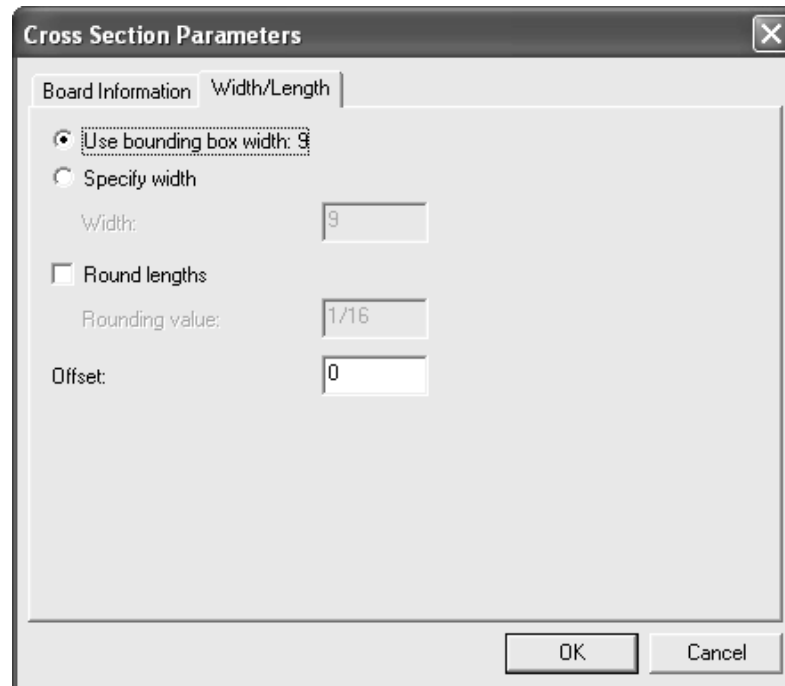
Le bouton **Intersection d'études** indique à l'outil de créer des lignes de coupe dans le carton plié à l'emplacement où il traverse d'autres objets.



Le bouton **Intersection totale des études** indique à l'outil de créer des découpes complètes pour les objets tels que les verres à vin.

 Le bouton **Intersection d'études avec annotation** indique à l'outil de créer des lignes d'annotation dans le carton plié à l'emplacement où il traverse d'autres objets.

 Cliquez sur **Plus d'options** pour ouvrir la boîte de dialogue Paramètres du plan de coupe :



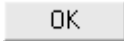
L'onglet Information carton permet de choisir le carton et d'indiquer l'épaisseur du carton. Le carton par défaut est employé initialement, mais si vous le changez, le nouveau carton devient la préférence pour l'outil dans l'espace de travail actuel.

Dans l'onglet Largeur/Longueur, choisissez l'option **Utiliser la largeur du volume d'encombrement** pour indiquer la taille du carton ou cliquez sur **Spécifier la largeur** et indiquez une valeur dans le champ **Largeur**.

Arrondir la longueur arrondit les longueurs du carton à l'incrément le plus proche spécifié dans le champ **Valeur arrondie**. Si la case est cochée, il indique initialement la valeur arrondie définie pour le carton.



Une valeur dans le champ **Décalage** ajoute un espace entre la pièce du carton et l'objet intersecté.

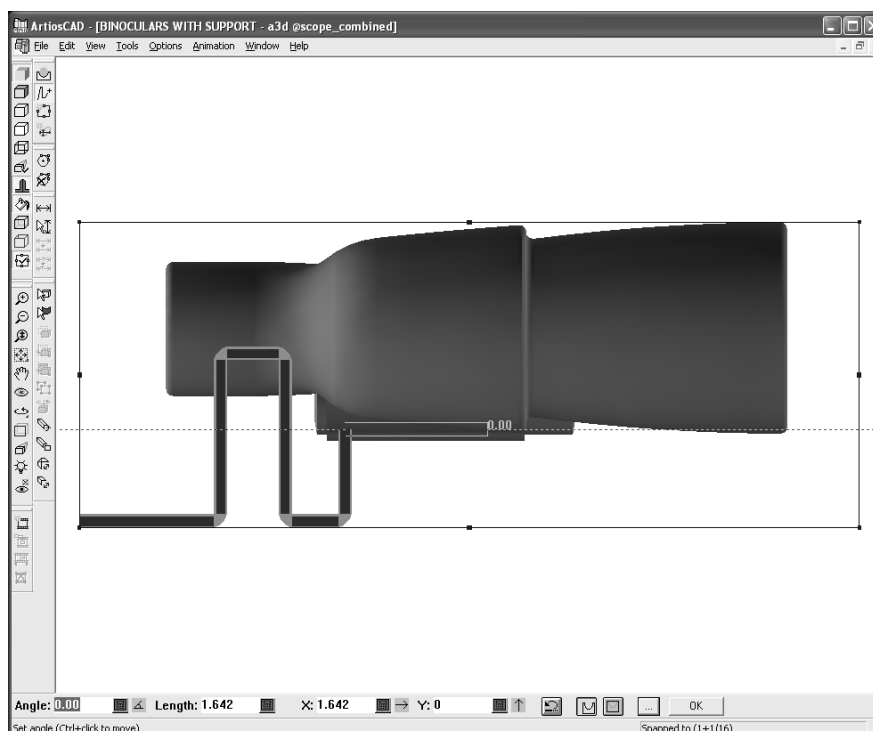
Remarque: Les préférences pour les outils **Intersection d'étude** et **Plan de coupe** se trouvent dans **Options > Préférences > Préférences partagées > Préférences de démarrage > Préférences d'outils 3D**.

 Cliquez sur **OK** dans la barre d'état pour compléter la géométrie et pour calculer le plan de coupe. La durée nécessaire pour créer le plan de coupe dépend de la complexité de l'étude et du matériel informatique. Un clic sur un autre outil avant de cliquer sur **OK** annule entièrement le plan de découpe.

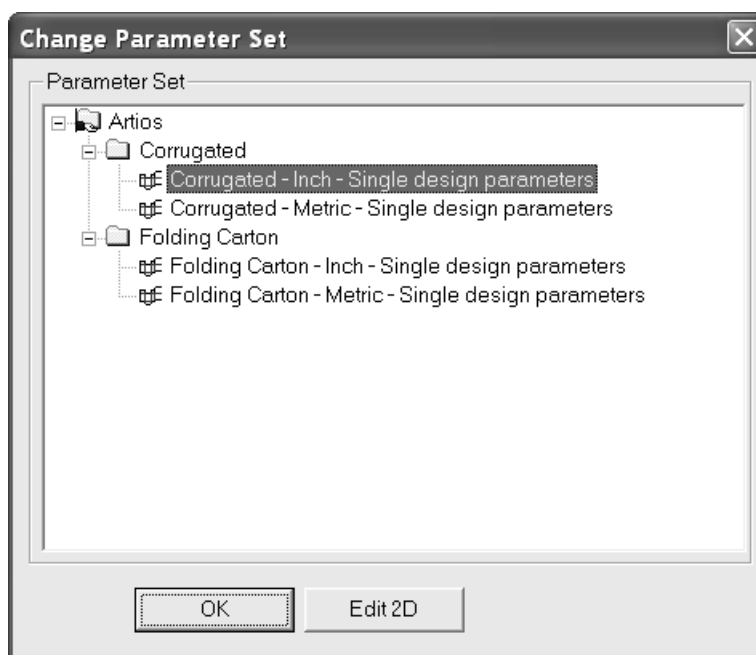
Pour créer un plan de découpe, procédez comme suit :

1. Ouvrez l'étude autour laquelle un plan de coupe sera créé.

2.  Utilisez l'outil **Volume d'encombrement** pour modifier la taille du volume d'encombrement.
3.  Cliquez sur l'outil **Plan de coupe**.
4. Cliquez sur le point de départ de la pièce de carton plié. Pour déplacer d'un décalage à partir de ce point, maintenez la touche **CTRL** enfoncée et cliquez sur la position voulue.
5. Cliquez et faites glisser pour créer la géométrie voulue. La copie s'accroche aux lignes existantes mais présente aussi une zone de réduction pour l'épaisseur du carton suivant le point sur lequel vous cliquez. Vous pouvez maintenir la touche **CTRL** enfoncée tandis que vous cliquez pour déplacer le point de départ pour la géométrie, mais assurez-vous que toutes les pièces sont connectées.



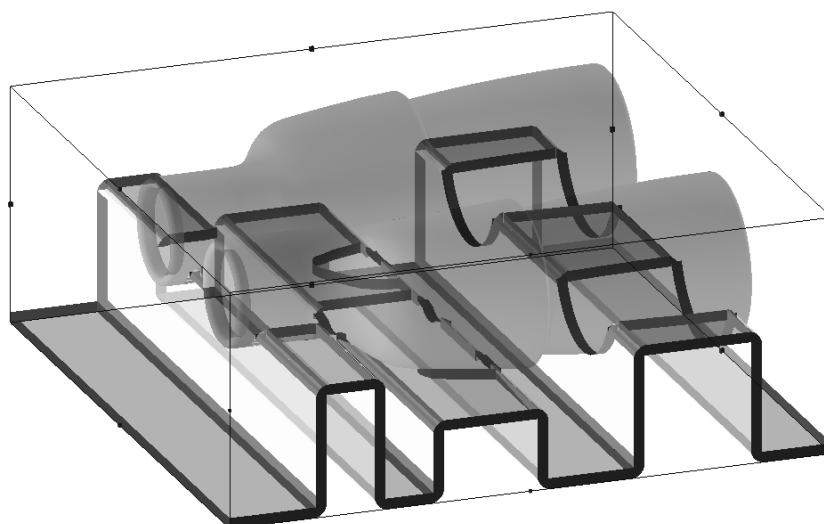
6. Après la création de géométrie, cliquez sur **OK** pour créer la pièce de carton plié.
7. Choisissez un jeu de paramètres pour le carton plié.



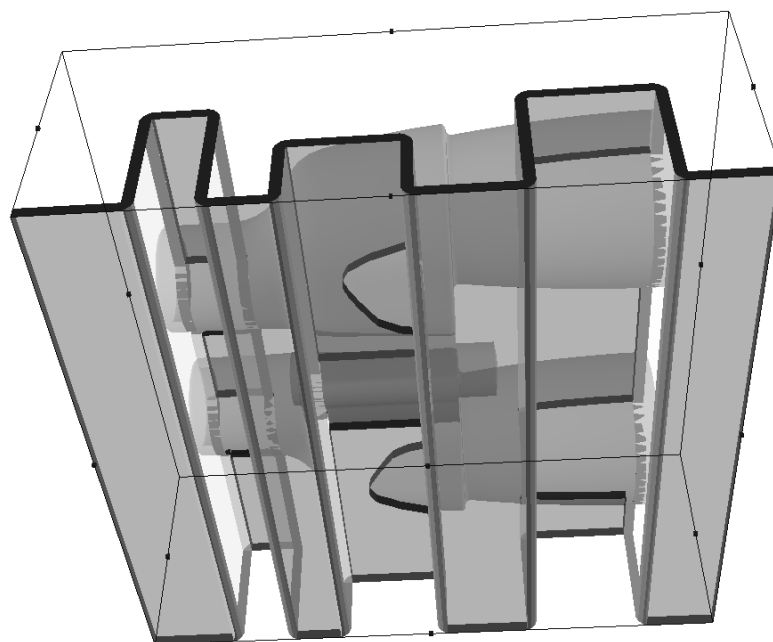
Cliquez sur **OK** pour accepter le carton plié et retourner à 3D. Vous pouvez déplacer la boîte de dialogue pour voir le reste de d'étude.

Pour apporter des modifications au carton, cliquez sur **Editer 2D**, faites les modifications puis cliquez sur **Convertir en 3D** dans la barre Vue et actualisez l'espace de travail 3D.

8. Lorsque vous revenez à 3D, la vue change pour afficher le carton en transparence avec des contours mauves et sans perspective ; l'outil Angle de vue est activé. La transparence temporaire disparaît quand vous cliquez sur n'importe quel outil de sélection.



L'exemple ci-dessous illustre une vue de dessous pour montrer plus de détails.



La pièce de carton plié est une série de panneaux liés avec des rainures ou des rainures inversés suivant l'angle de pliage. ArtiosCAD positionne l'étude de sorte qu'il y a plus de rainures que de rainures inversés.

Le nom de fichier pour l'espace de travail à plat qui contient la pièce de carton pliée est créé à partir du nom de fichier de l'espace de travail 3D, plus un chiffre qui augmente d'1 pour chaque espace de travail de plan de coupe.

Outil Volume d'encombrement

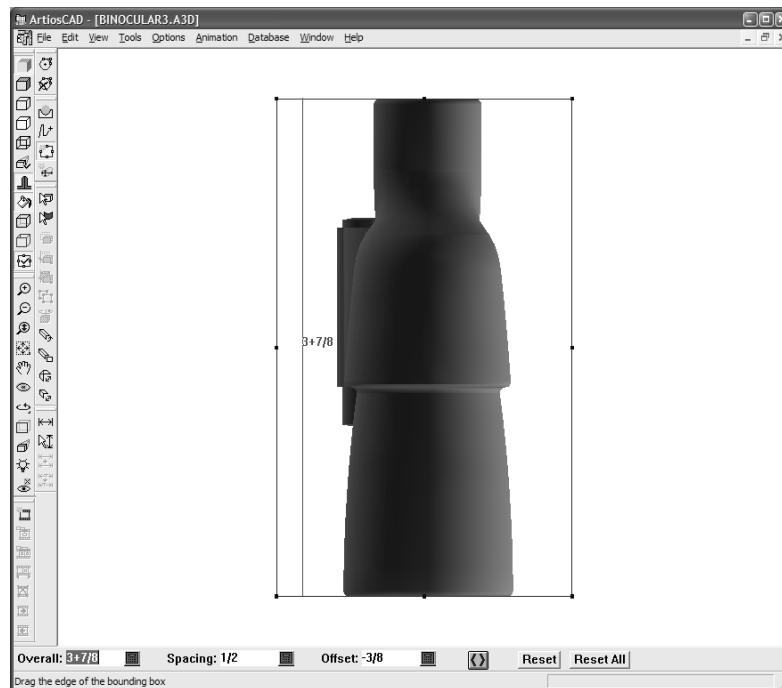


L'outil **Volume d'encombrement** crée un volume d'encombrement autour de tous les objets dans l'espace de travail 3D et permet d'ajuster la taille du volume d'encombrement. L'outil **Plan de coupe** utilise cette boîte pour définir la taille d'une étude à plat créée comme plan de coupe. L'outil **Utiliser un standard** l'emploie pour les cotations de standard que cet outil crée.

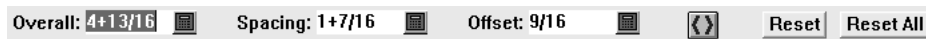
Le volume d'encombrement s'élargit pour inclure les études ajoutées dans l'espace de travail 3D, mais il ne change pas de taille lorsque les objets sont enlevés.

Remarque: L'outil Volume d'encombrement ne fonctionne pas avec des fenêtres Loupe.

Lorsque vous cliquez sur l'outil, la vue passe à la vue orthogonale la plus proche et la perspective est désactivée. Les champs de la barre d'état deviennent disponibles lorsque vous cliquez sur un côté du volume d'encombrement. Le glissement s'applique au champ actif sur la barre d'état.



Les contrôles dans la barre d'état sont montrés ci-dessous :



La valeur du champ **Global** indique la distance à partir du côté opposé du volume d'encombrement. L'option **Espacement** indique la distance depuis le bord le plus proche d'une étude. L'option **Décalage** indique la distance de la position précédente du côté ajusté.



Le bouton **Déplacer les deux côtés** inverse l'ajustement des deux côtés parallèles en même temps.

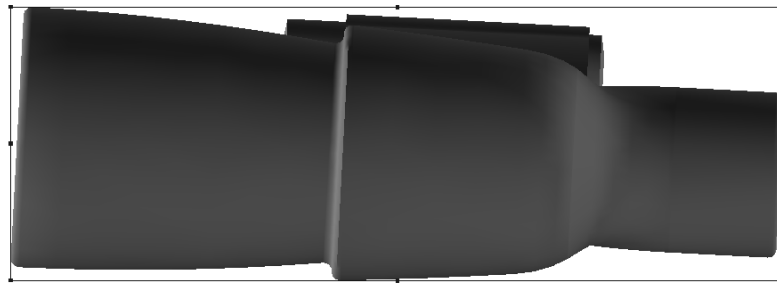
L'option **RAZ** accroche le dernier bord du volume d'encombrement ajusté à son espacement minimum depuis le bord de l'objet.

L'option **Tout réinitialiser** ajuste les bords du volume d'encombrement pour englober tous les éléments de l'espace de travail 3D.

Seules deux dimensions sont affichées dans la vue orthogonale. Utilisez les outils **Pivoter la vue** pour ajuster la vue de sorte que l'autre dimension du volume d'encombrement de dialogue puisse être ajustée.



Faire pivoter des solides à l'aide d'un volume d'encombrement

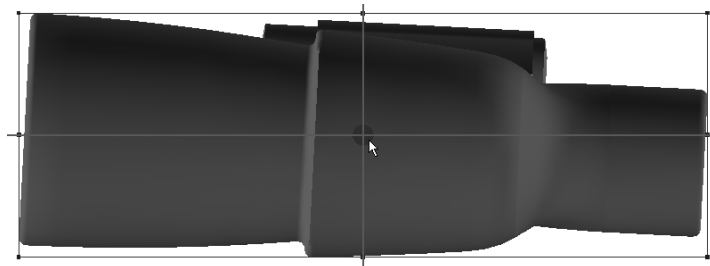
Lors de l'importation d'un solide, il est possible qu'il ne soit pas configuré pour être cadré avec son volume d'encombrement comme affiché ci-dessous. Utilisez le volume d'encombrement et le bouton **Aligner sur** dans l'outil **Rotation** pour le faire coïncider avec le volume d'encombrement.



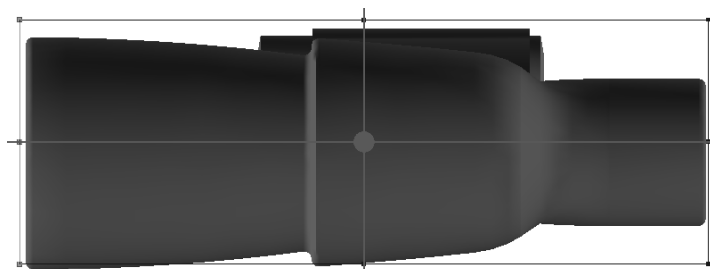
Remarque: La case **Accrocher aux solides** doit être cochée dans **Options > Options d'accrochage** pour que cette procédure fonctionne.


Pour faire les jumelles coïncider avec le volume d'encombement et pour résoudre des situations similaires avec d'autres solides, procédez comme suit :

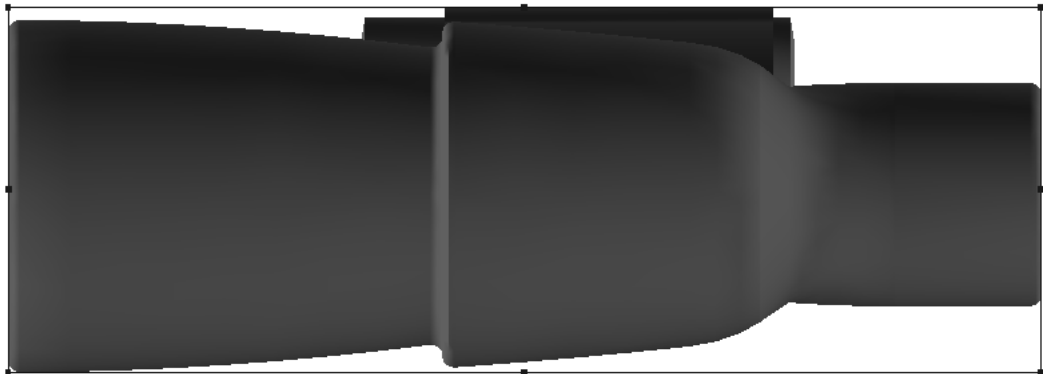
1.  Cliquez sur l'outil **Volume d'encombement** pour afficher le volume d'encombement et passez à la vue orthogonale.
2. Sélectionnez l'élément à ajuster.
3.  Cliquez sur l'outil **Rotation** puis cliquez sur l'axe autour duquel vous voulez faire pivoter l'objet. Dans l'exemple ci-dessous, l'axe orthogonal à la vue est sélectionné.



4. Cliquez sur le bord du solide à aligner sur le volume d'encombement. Pour les jumelles, le bord inférieur de la grande lentille a été choisi.
5. Cliquez le bord du volume d'encombement sur lequel aligner l'objet.
6. L'objet pivote.



7.  Notez que le volume d'encombement n'est plus correct. Cliquez sur l'outil **Volume d'encombement** et utilisez le bouton **RAZ** pour accrocher les bords à leurs intervalles minimum. Le résultat final est montré ci-dessous.




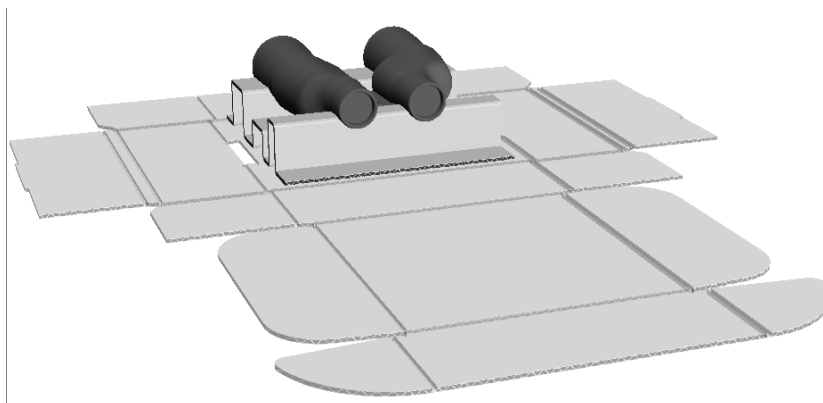
Outil Utiliser un standard



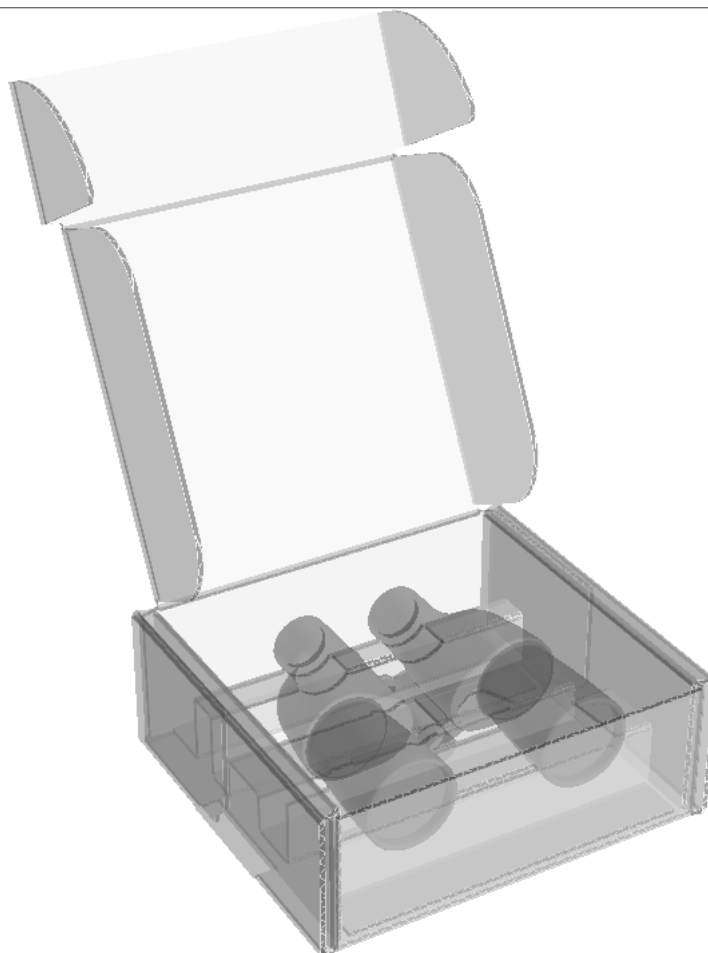
L'outil **Utiliser un standard** crée une étude depuis une entrée de catalogue des Standards à l'aide des cotations du volume d'encombrement comme les cotations de l'étude.

Pour utiliser un standard, procédez comme suit :

1. Ajustez le volume d'encombrement selon vos préférences. Vous pouvez vouloir un volume un peu plus grand que celui de l'objet qu'il va contenir afin de prévoir l'épaisseur du carton.
2.  Cliquez sur l'outil **Utiliser un standard**.
3. Cliquez sur le côté du volume d'encombrement qui va représenter la cotation de longueur de la nouvelle étude.
4. Cliquez sur le côté du volume d'encombrement qui va représenter la cotation de largeur de la nouvelle étude.
5. Choisissez un standard du catalogue des standards et cliquez sur **OK**.
6. Choisissez un jeu de paramètres et un type de carton et cliquez **OK**.
7. Si le standard ne contient aucune des variables de longueur, largeur ou profondeur, indiquez les variables existantes pour la longueur, la largeur et la profondeur et cliquez sur **OK**.
8. Suivez les invites standard comme d'habitude en cliquant sur **Suivant** pour passer au menu suivant ou sur **OK** pour ignorer les menus restants et créer l'étude.
9. Choisissez une face de référence pour la nouvelle étude. Elle apparaît dans l'espace de travail 3D. Si le standard contient des angles de pliage, ils sont utilisés ; sinon, l'étude est affichée à plat.



10. Pliez l'étude selon vos préférences.



11. L'étude simple sera ouverte dans une autre fenêtre ArtiosCAD. Enregistrez-la selon vos préférences.

Remarque: Des standards Designer WorkBench ou ceux qui y font référence ne peuvent pas être utilisés avec cet outil.

Remarque: Si le standard contient un rainure qui traverse plus d'un panneau, un message d'avertissement s'affiche. Si vous poursuivez, il est possible que quelques panneaux manquent dans l'étude 3D créée. Nous recommandons de partager les rainures dans les standards qui croisent les panneaux.

Outil Convertir en 2D

L'outil **Convertir en 2D** du menu Outils permet de créer une étude à plat depuis une étude de carton ondulé ou pliant dans un espace de travail 3D. Cette fonction est très utile lorsque vous recevez un espace de travail 3D d'un autre utilisateur sans la ou les études à plat correspondantes et que vous voulez modifier la ou les études.

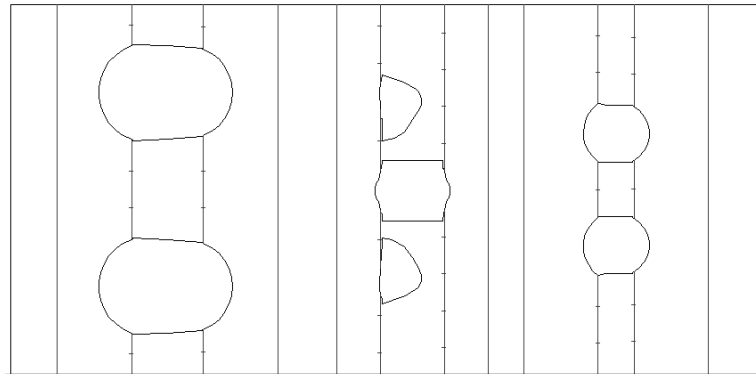
Lorsque vous convertissez une étude 3D en 2D, vous devez tenir compte des restrictions suivantes :


- Les lignes courbes sont converties d'une série de lignes droites en arcs. Des arcs inférieurs à 3 millimètres ne peuvent pas être convertis exactement tels qu'ils étaient dans l'étude 3D.

- Tous les pointages de ligne de l'étude 2D sont réglés sur 2.
- Les lignes de découpe devraient présenter la plupart de leurs pontages mais les lignes de rainage n'en auront aucun.
- L'étude 2D n'aura pas de graphique.

Par exemple, si vous recevez l'espace de travail affiché dans la documentation d'outil Plan de coupe et que vous devez modifier la partie de carton ondulé qui soutient les jumelles, vous devez appliquer la procédure suivante :

1. Cliquez sur **Outils > Convertir en 2D**.
2. Choisissez un jeu de paramètre et cliquez sur **Editer 2D**.
3. Editez l'étude à plat selon vos préférences dans Etude simple.



4.  Cliquez sur **Convertir en 3D** de la barre de vue, choisissez **Actualiser 3D**, cliquez sur **OK**, sélectionnez la face de référence et cliquez sur **OK**. L'espace de travail mis à jour est affiché.

Outil Ajouter matériel

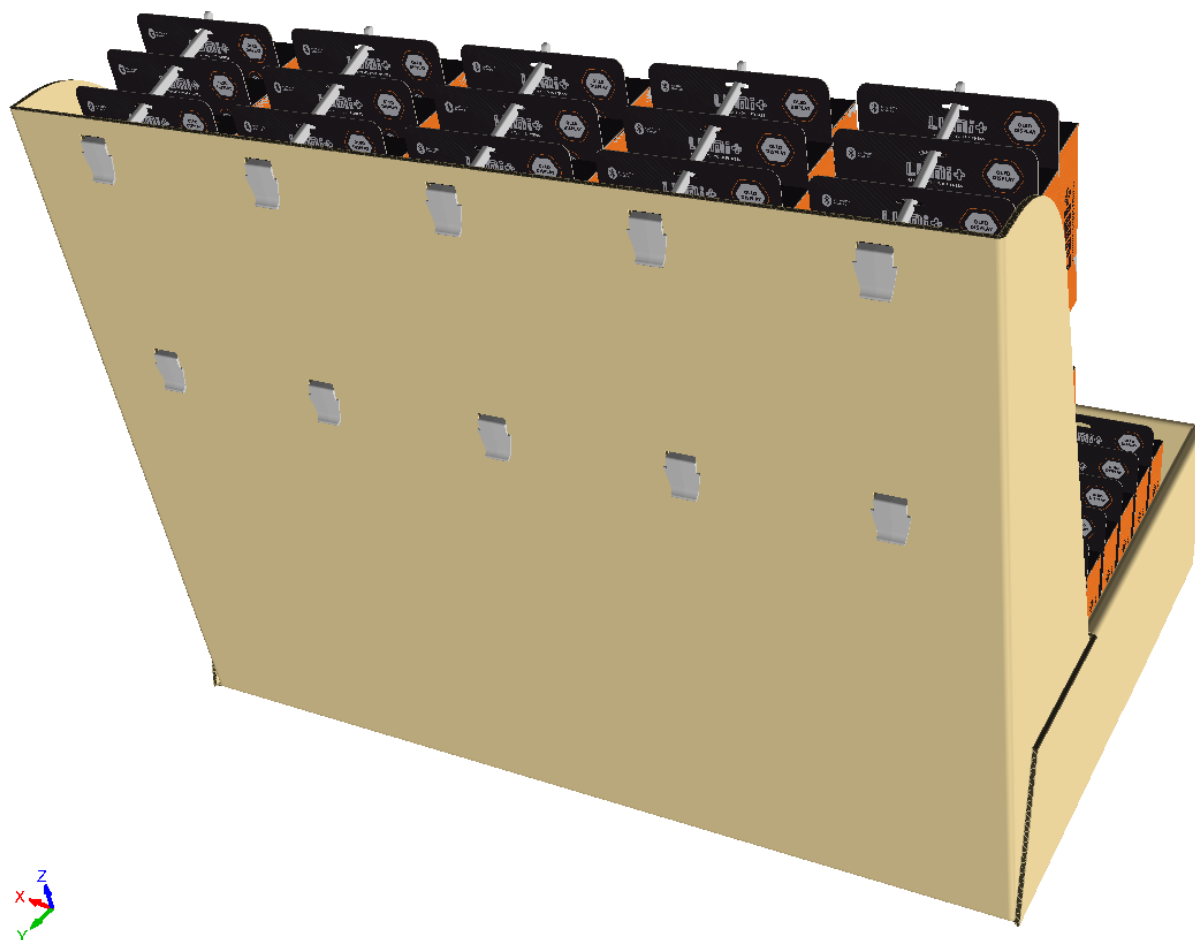


Ajouter matériel ajoute du matériel, comme les crochets et les trous associés, à l'étude 3D et, si la conception 2D correspondante est ouverte, les trous requis pour le matériel à la conception 2D et les ligne de positionnement afin de faciliter la reconstruction et la reconversion. Cette option vous permet également de placer les produits sur les crochets. Vous pouvez placer un seul crochet en mode Placement unique, ou vous pouvez placer une matrice de nombreux crochets en mode Placement matrice.

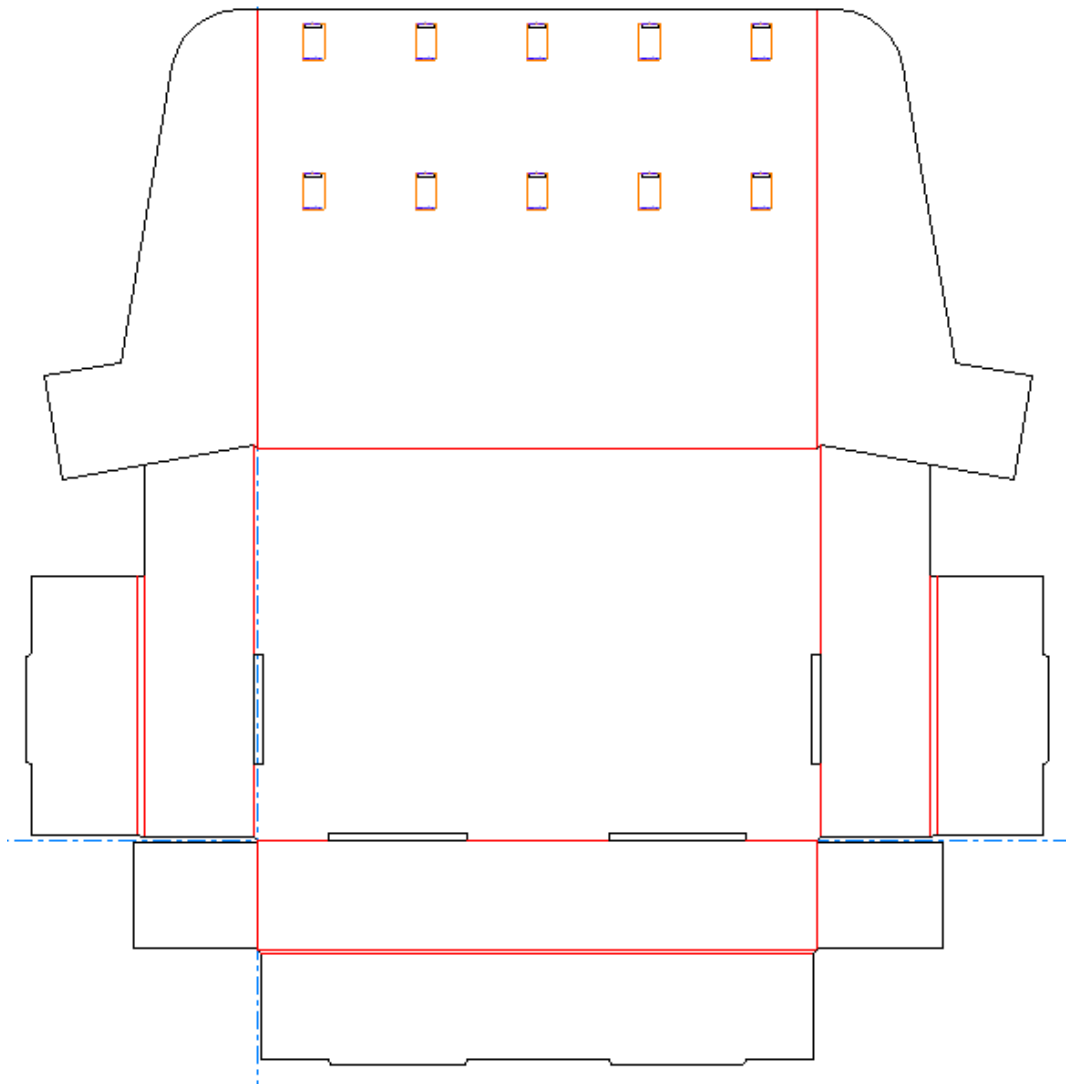
L'illustration ci-dessous représente un étalage sur comptoir dont la partie plateau est remplie à partir de l'option **Copie de matrice** et les crochets et produits sont appliqués à la tête d'une matrice par la commande **Ajouter matériel**.



Si vous regardez l'arrière, vous pouvez voir les trous et les pièces de fixation des crochets.



L'espace de travail 2D propose les trous appropriés avec les lignes de positionnement dans le calque 3D Assist si vous reconstruisez l'étude et la reconvertissez en 3D.



Avant de commencer

Avant de commencer à utiliser l'option **Ajouter matériel**, n'oubliez pas les points suivants :

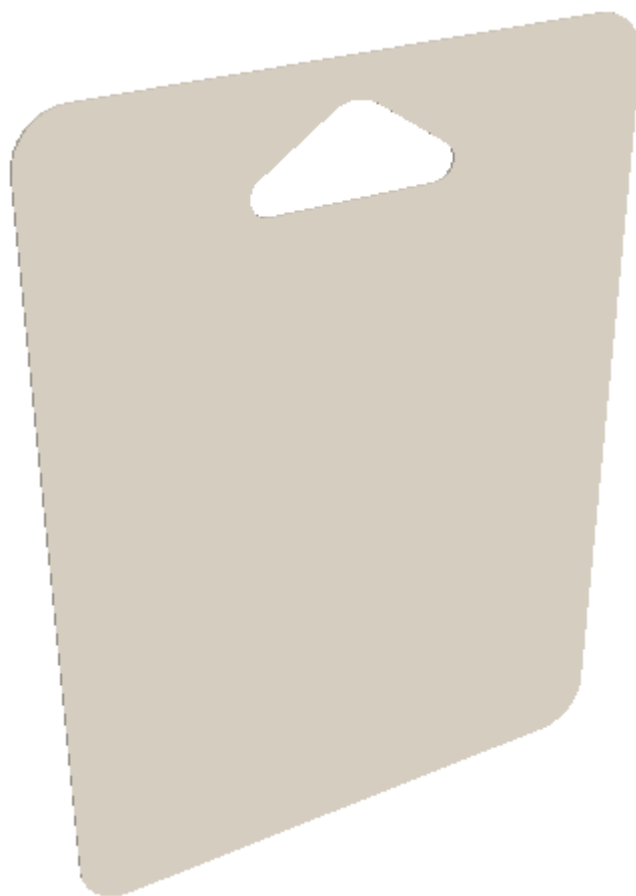
- ArtiosCAD associe les espaces de travail 2D et 3D. Ajoutez du matériel uniquement quand la conception est terminée. Si ce n'est pas possible, si vous ajoutez du matériel en 3D, passez en 2D et apportez les modifications, vous devez effectuer une nouvelle conversion du 2D au 3D et sélectionner Mise à jour 3D dans la boîte de dialogue Convertir en 3D. Ne vous contentez pas de passer dans la fenêtre 3D. Si vous ne suivez pas le chemin conversion/mise à jour hors du mode 2D, le risque de désynchronisation des espaces de travail 2D et 3D augmente. Il devient alors plus difficile pour ArtiosCAD d'aligner les dimensions d'écran et les trous entre les deux espaces de travail.
- Si vous utilisez un produit (un élément accroché sur le crochet), assurez-vous qu'il est correctement orienté par rapport aux axes, et non à l'angle de vue. Le trou doit être en haut et le produit doit être face à vous.
- Un produit doit comporter au moins un trou pour que ArtiosCAD puisse le reconnaître comme tel.

- De même, pour n'importe quelle conception, assurez-vous que l'axe Z est en haut et faites pivoter l'étude de sorte qu'elle repose à plat sur le sol.
- Définissez l'angle de vue de façon à regarder directement le panneau dans lequel vous voulez placer le matériel.
- N'employez pas de panneaux utilisant des raineurs courbes.
- N'utilisez pas d'études dotées de parties détachables.
- Les modèles de crochets FFR étant dotés de texte sur leur côté droit, ils sont légèrement asymétriques.
- ArtiosCAD crée si nécessaire des calques pour les éléments matériels, à moins que les calques de la catégorie appropriée existent et soient déverrouillés. Les calques ainsi créés s'appliquent à tous les éléments d'impression.
- Des limites de calque s'appliquent en conséquence. Si le document 2D atteint la limite fixée pour le nombre de calques, fermez-le. **Ajouter matériel** fonctionne en 3D, mais le document 2D ne reflétera pas les perforations effectuées.
- Les lignes de positionnement du matériel possèdent leur propre page de propriétés. Si seules certaines des copies contiennent le matériel sélectionné, ArtiosCAD indique ce nombre de copies. Veillez à ne pas dissocier les lignes de positionnement du matériel.
- Si le matériel dans l'espace de travail 3D correspond au matériel existant dans une canevas ouvert associé (correspondance du chemin complet ou du chemin géré), ArtiosCAD met à jour le numéro d'éléments de l'élément existant au lieu d'ajouter d'une nouvelle instance du même élément.

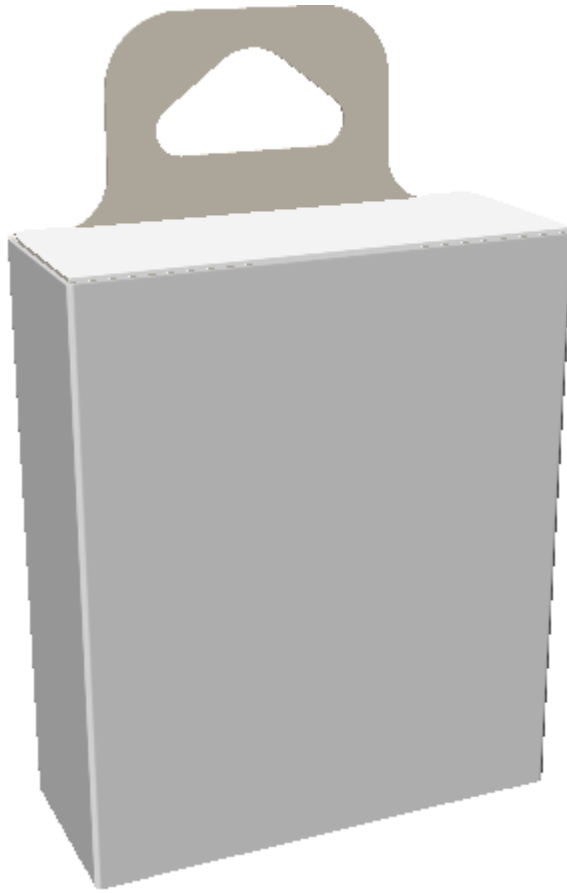
Formes de produit prises en charge

ArtiosCAD prend en charge les formes suivantes pour les utiliser en tant que produits avec **Ajouter matériel**.

Cartes blister :



Carton pour boîte blister avec trou :



Modèle solide en un élément pour boîte blister avec trou :

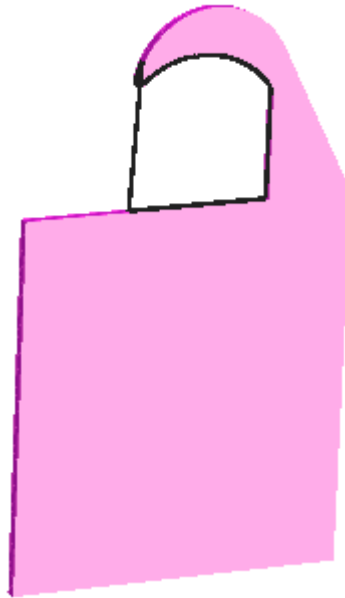


Modèle solide en un élément pour boîte blister avec crochet :

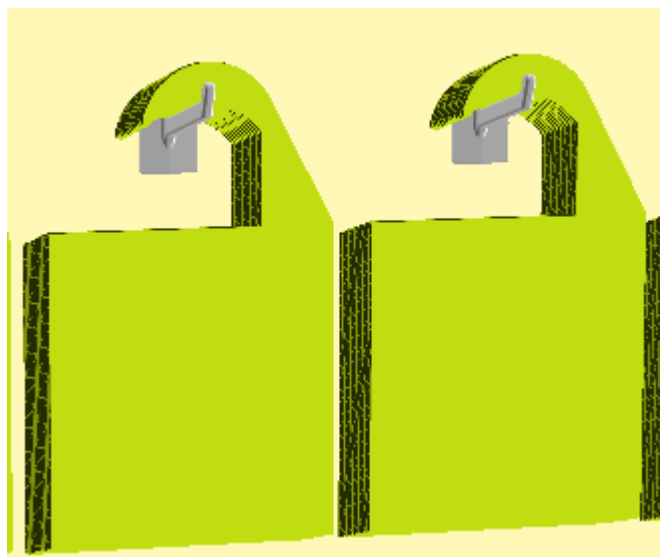


ArtiosCAD centre le point supérieur intérieur sur le crochet.

Si vous obtenez des résultats inattendus lorsque vous travaillez sur une étude avec crochet, découvrez l'aspect du contour généré par ArtiosCAD si vous le sélectionnez en tant que produit. Si le contour n'est pas conforme à la zone du trou formée par le crochet, vous risquez de rencontrer des problèmes. L'illustration ci-dessous représente un crochet qui fonctionnera correctement.



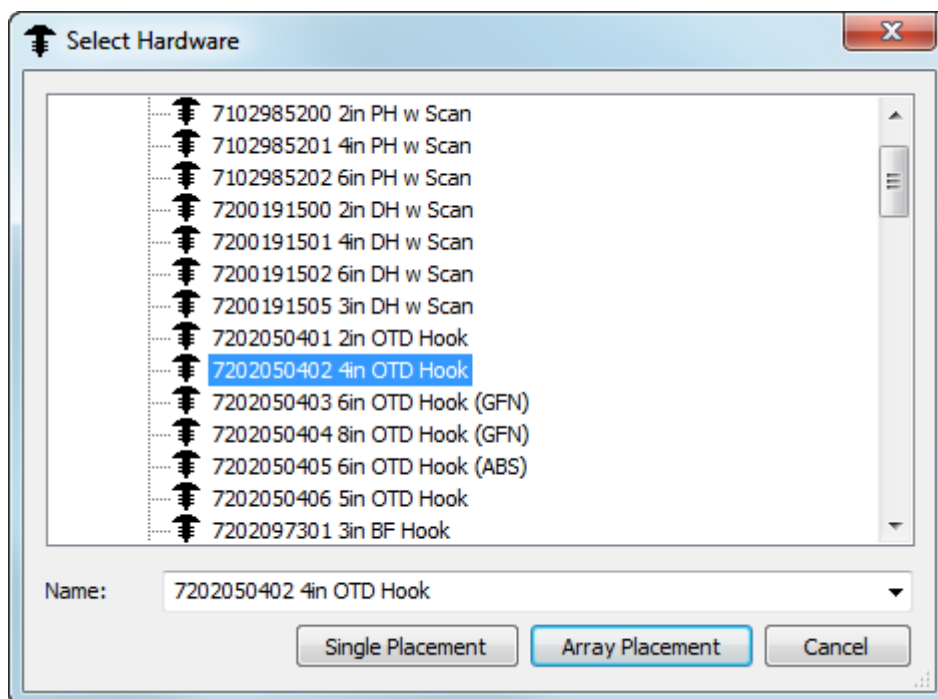
Lorsque ArtiosCAD le positionne sur un crochet en tant que produit, il est correctement centré.



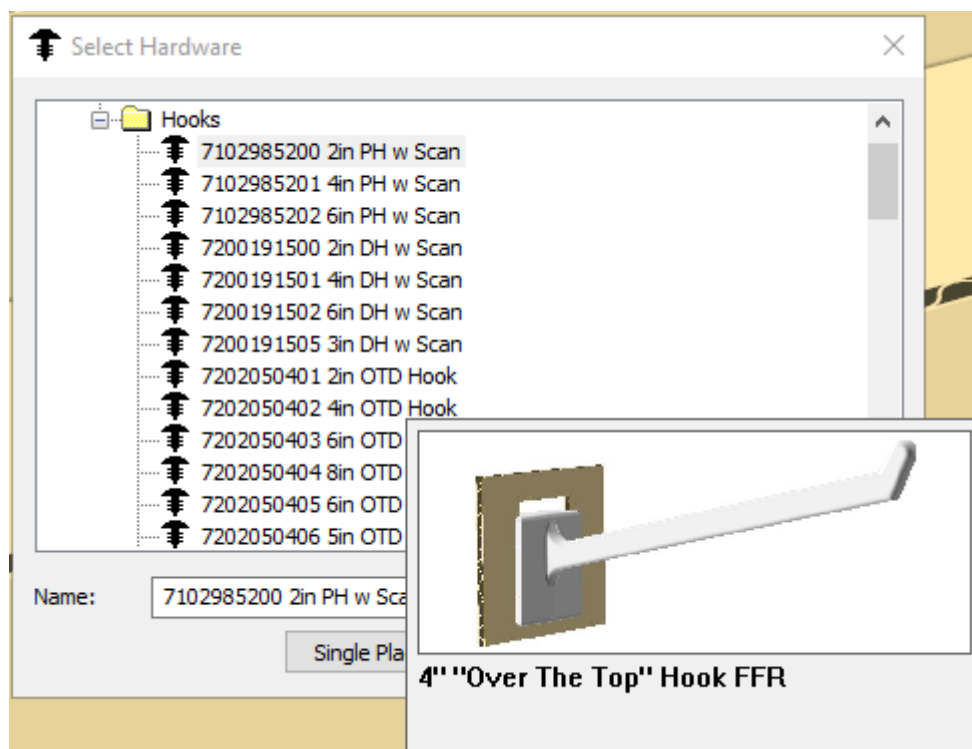
Démarrer l'outil et sélectionner le matériel

1. Créez ou ouvrez l'étude 3D à laquelle vous voulez ajouter du matériel. Assurez-vous que l'orientation des axes est correcte, Z étant en haut.
2. Si vous voulez accrocher des produits sur le matériel, utilisez **Fichier > Ajouter une étude**, Ajouter à Open 3D, ou collez dans le Presse-papiers pour ajouter les produits. Assurez-vous que les produits sont correctement orientés par rapport aux axes, qu'ils sont dirigés vers vous et qu'ils comportent à leur sommet un trou ou un crochet permettant de les accrocher.

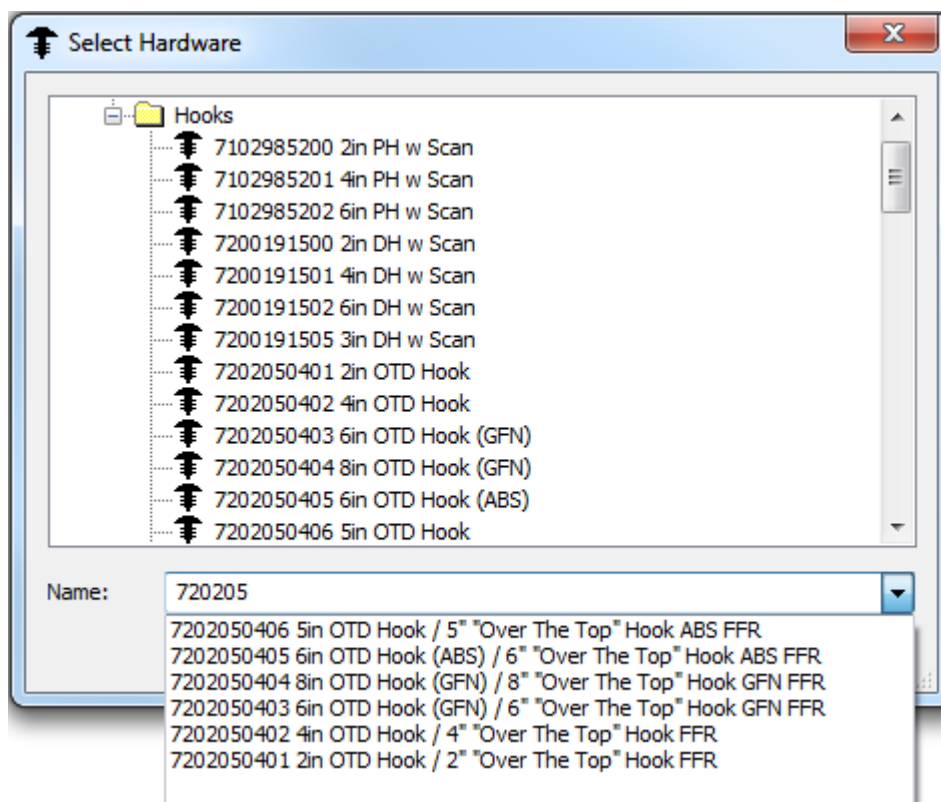
-  Cliquez sur **Ajouter matériel**. La boîte de dialogue Sélectionner le matériel s'ouvre.



Lorsque vous passez le curseur sur un élément matériel, ArtiosCAD en affiche un aperçu et la description.



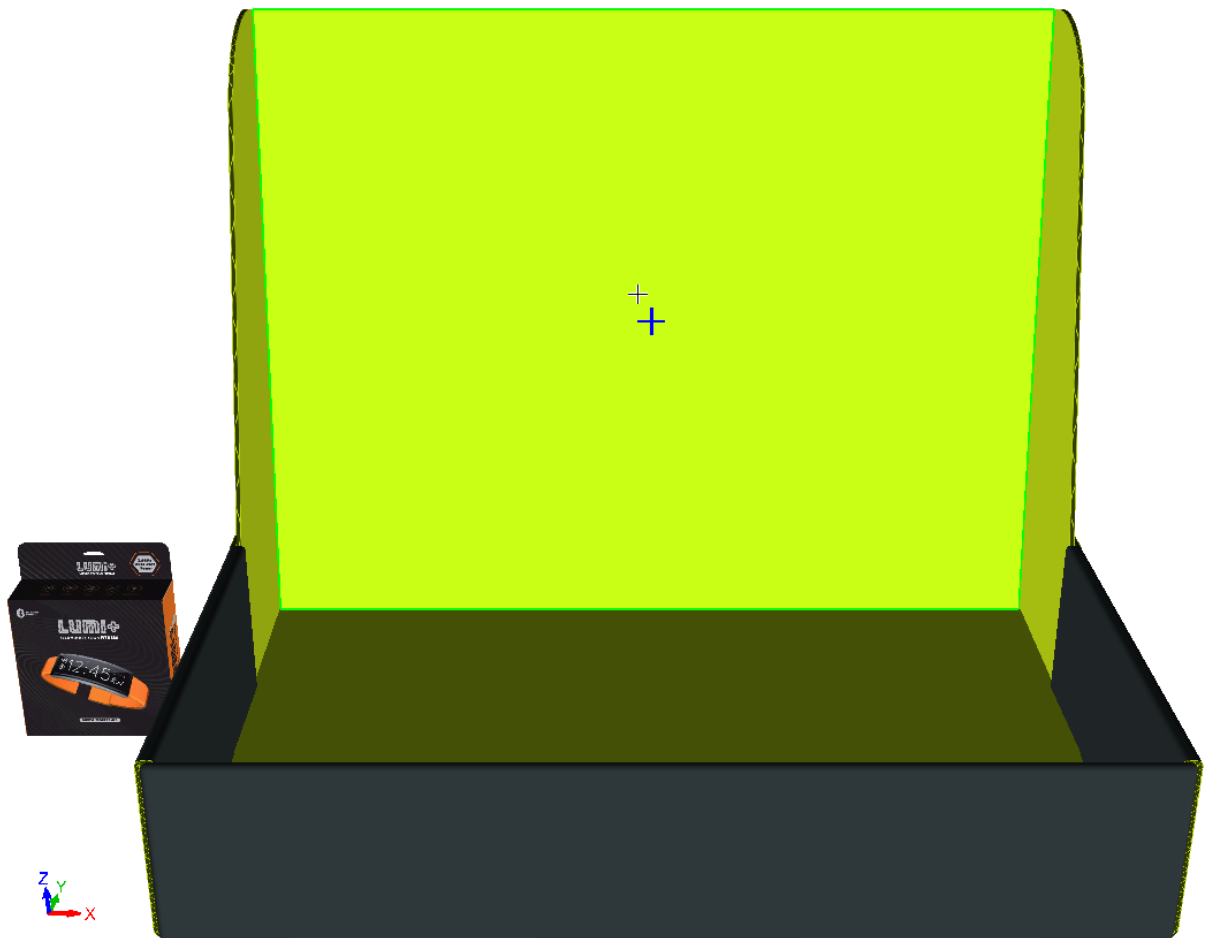
Si vous commencez la saisie dans le champ Nom, ArtiosCAD filtre la liste pour faciliter la recherche.



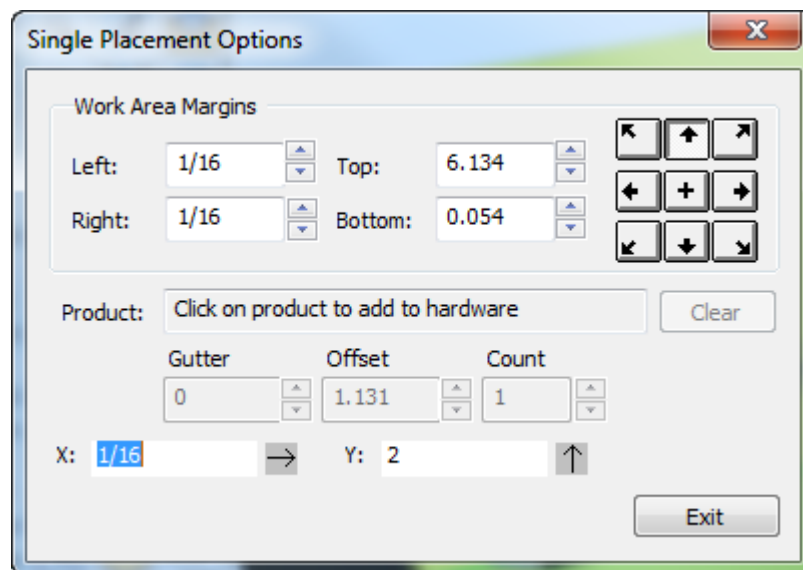
4. Lorsque vous avez choisi le composant matériel à ajouter, cliquez sur **Placement unique** pour placer un seul élément matériel à la fois ou sur **Placement matrice** pour placer une grille de plusieurs éléments à la fois.

Utiliser le mode Placement unique

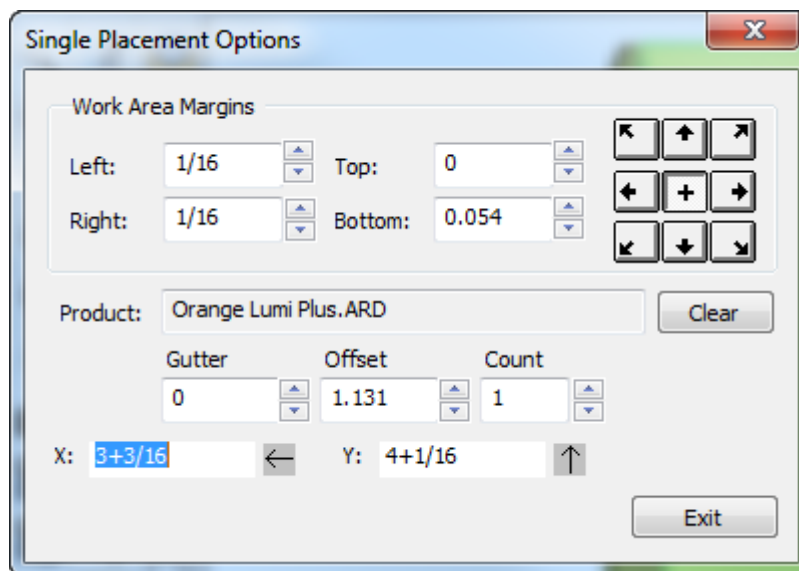
1. Une fois que vous avez choisi le composant de matériel à ajouter, cliquez sur **Placement unique** dans la boîte de dialogue Sélectionner le matériel.
2. Cliquez à l'intérieur du panneau de la boîte à manipuler pour définir la zone de travail. La zone de travail est le plus grand plan rectangulaire du panneau dans lequel vous avez cliqué, et qui ne présente pas de collisions avec une autre géométrie ; elle est toujours rectangulaire par rapport aux axes. Le point sur lequel vous cliquez à l'intérieur du panneau détermine le point de référence de justification pour le matériel, représenté par une croix bleue. Si vous cliquez au centre du panneau, ArtiosCAD effectue les mesures à partir du centre du panneau. Si vous cliquez en haut au centre du panneau, ArtiosCAD effectue les mesures de haut en bas, et ainsi de suite. Dans l'exemple ci-dessous, le centre du panneau est le point de référence de justification.



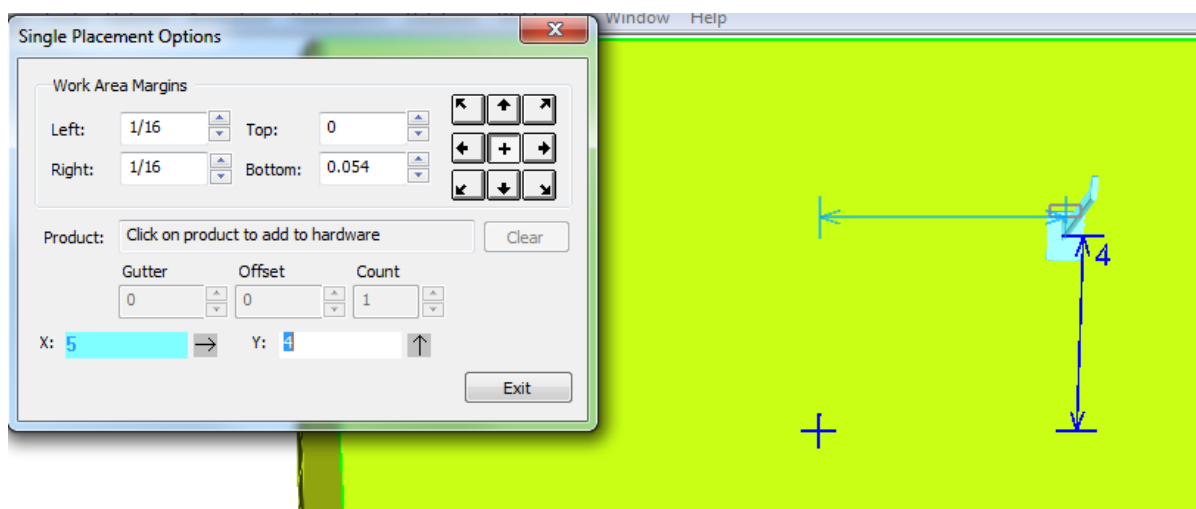
3. La boîte de dialogue Options de placement unique apparaît.

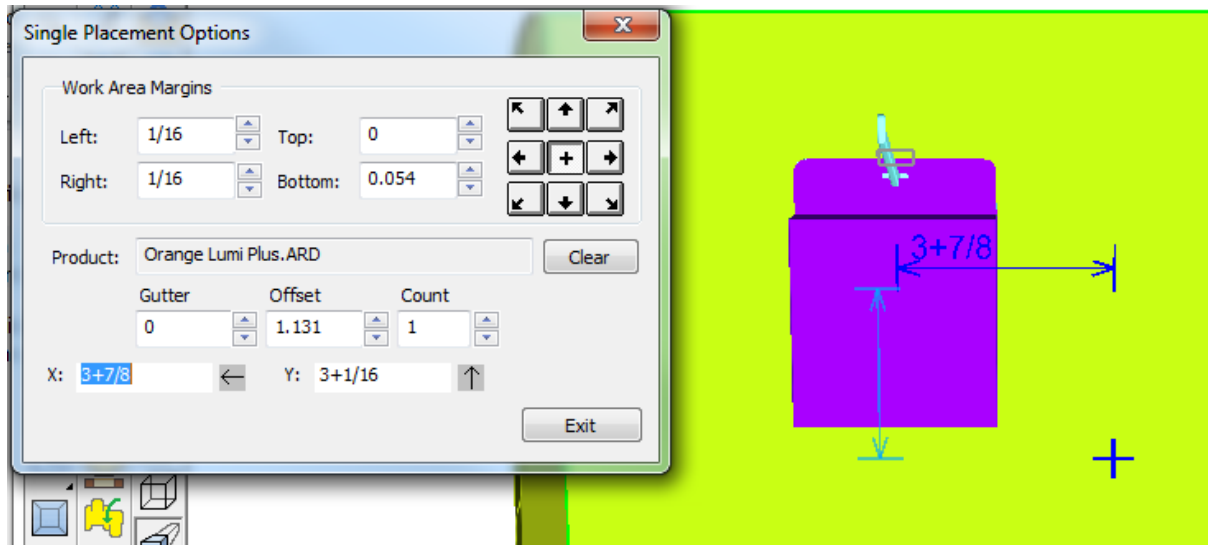


4. Pour placer un produit sur le matériel, cliquez dessus à proximité de son trou ou de son accrochage. Le nom du produit apparaît dans le champ Produit. Pour retirer le produit du matériel, cliquez sur **Effacer**.



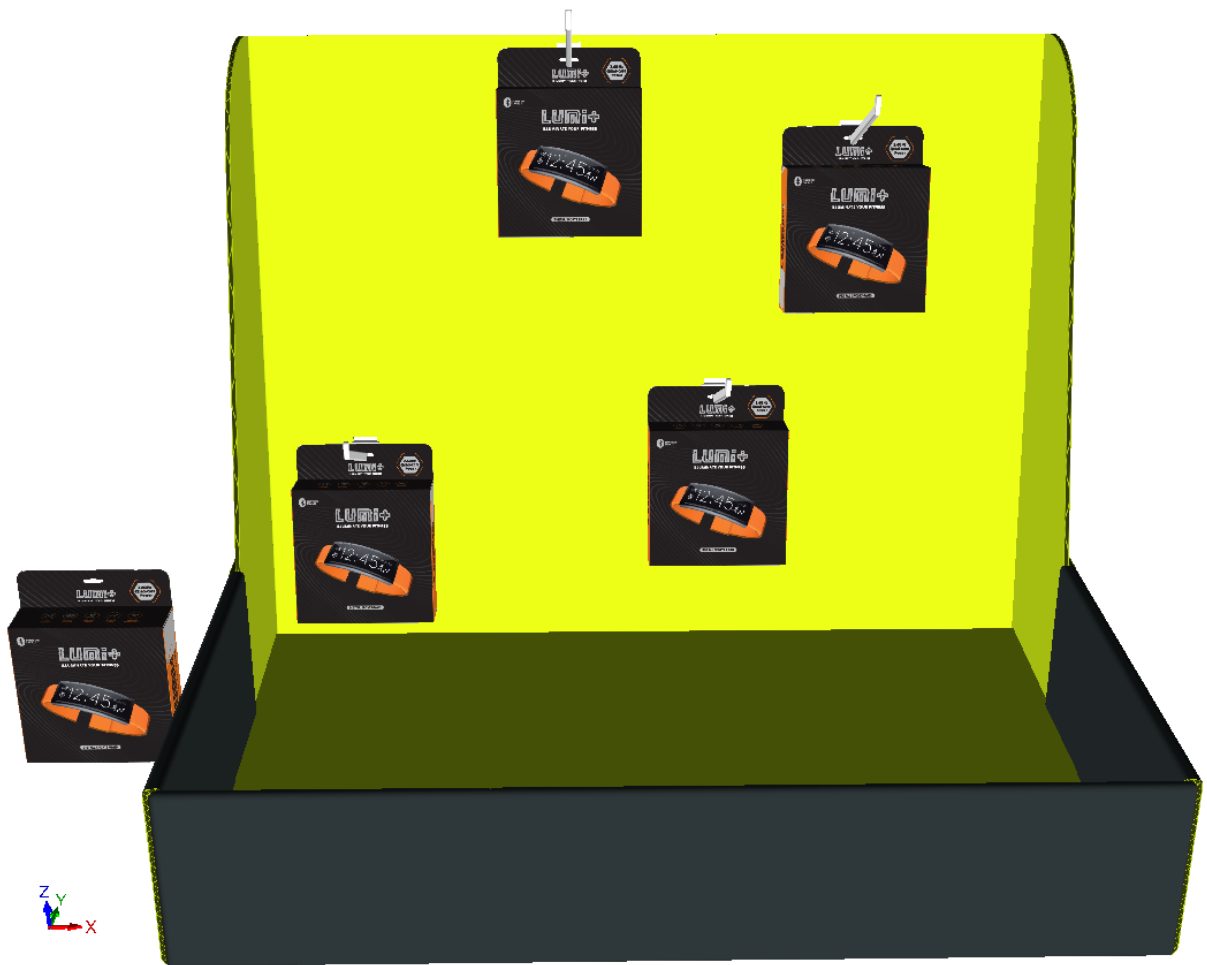
5. Les champs X et Y indiquent la position du décalage matériel à partir du point d'alignement, qui vous pouvez également régler par glissement. Le champ actif est doté d'une ligne de mesure par glissement de couleur bleu foncé. Pour modifier le point de justification, cliquez sur l'un des boutons de justification en haut à droite de la boîte de dialogue. Modifiez à votre convenance les marges de la zone de travail dans le groupe Marges de la zone de travail.
6. Positionnez le matériel à votre convenance et cliquez pour définir le point d'arrivée. Vous pouvez le placer en dehors de la zone de travail, mais à l'intérieur du même panneau s'il n'y a pas de collisions avec un autre élément. Si vous disposez d'un trou existant dans le panneau, vous pouvez accrocher le matériel dans ce trou, à condition qu'ils aient la même taille, avec une tolérance de moins de 0,1 mm. Si vous utilisez un trou existant, ArtiosCAD ne met pas à jour l'espace de travail 2D ouvert correspondant.






Si vous avez un produit sur le composant de matériel, les champs Double-coupe, Décalage et Nombre sont disponibles. Les options Double-coupe et Décalage n'ont aucun effet en mode Placement unique, mais Nombre définit le nombre de produits sur le composant matériel.

7. Répétez autant de fois que nécessaire pour ajouter d'autres composants matériels.
8. Cliquez sur **Quitter** une fois que vous avez placé tout le matériel voulu.

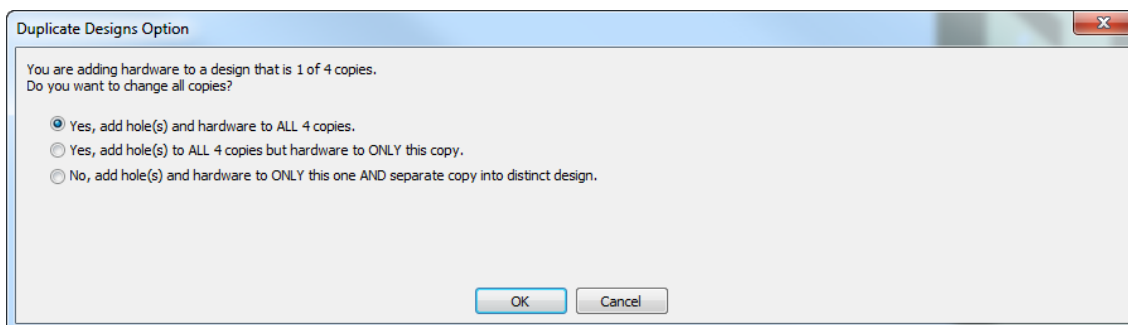


ArtiosCAD signale les placements ou les numéros incorrects par un déplacement en rouge et affiche les messages d'erreur dans le champ Etat, dans la partie inférieure droite de la fenêtre. Voici un exemple de collision.



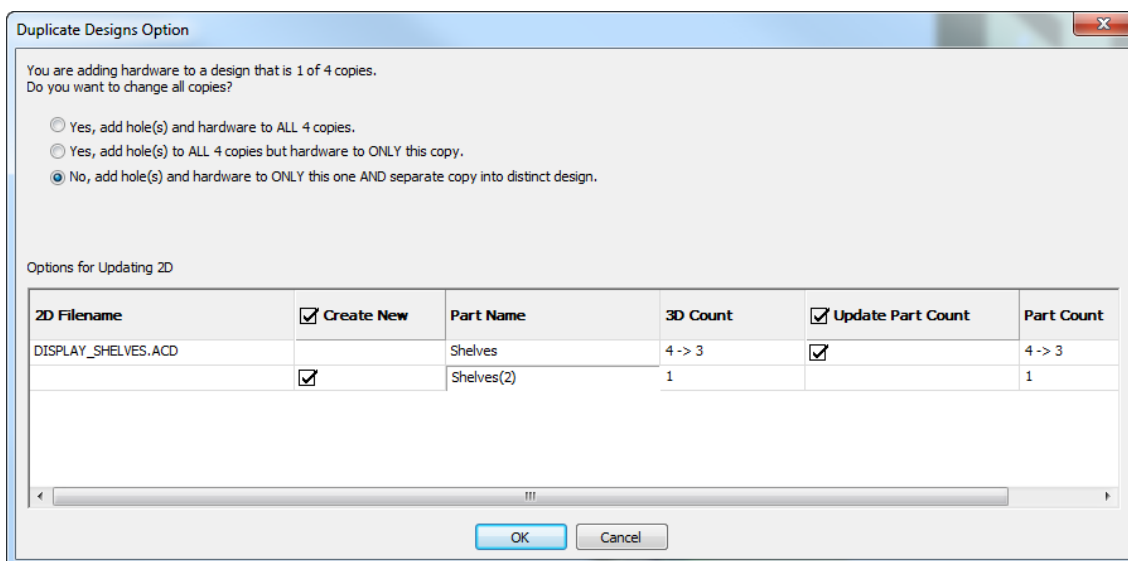
 Si vous avez besoin de changer la vue pendant le placement du matériel, cliquez sur **Angle de vue**, modifiez l'affichage, puis appuyez sur **Echap** pour revenir à l'ajout de matériel.

Si vous disposez de plusieurs instances d'une même étude à laquelle vous ajoutez du matériel, ArtiosCAD vous demande si vous voulez ajouter le matériel à toutes les instances ou uniquement à celle dans laquelle vous avez cliqué, ou si vous voulez fractionner l'étude avec matériel dans une copie séparée.



S'il y a plus de 40 doubles, l'option Ajouter à tous n'est pas disponible, car elle créerait un nombre excessif de copies.

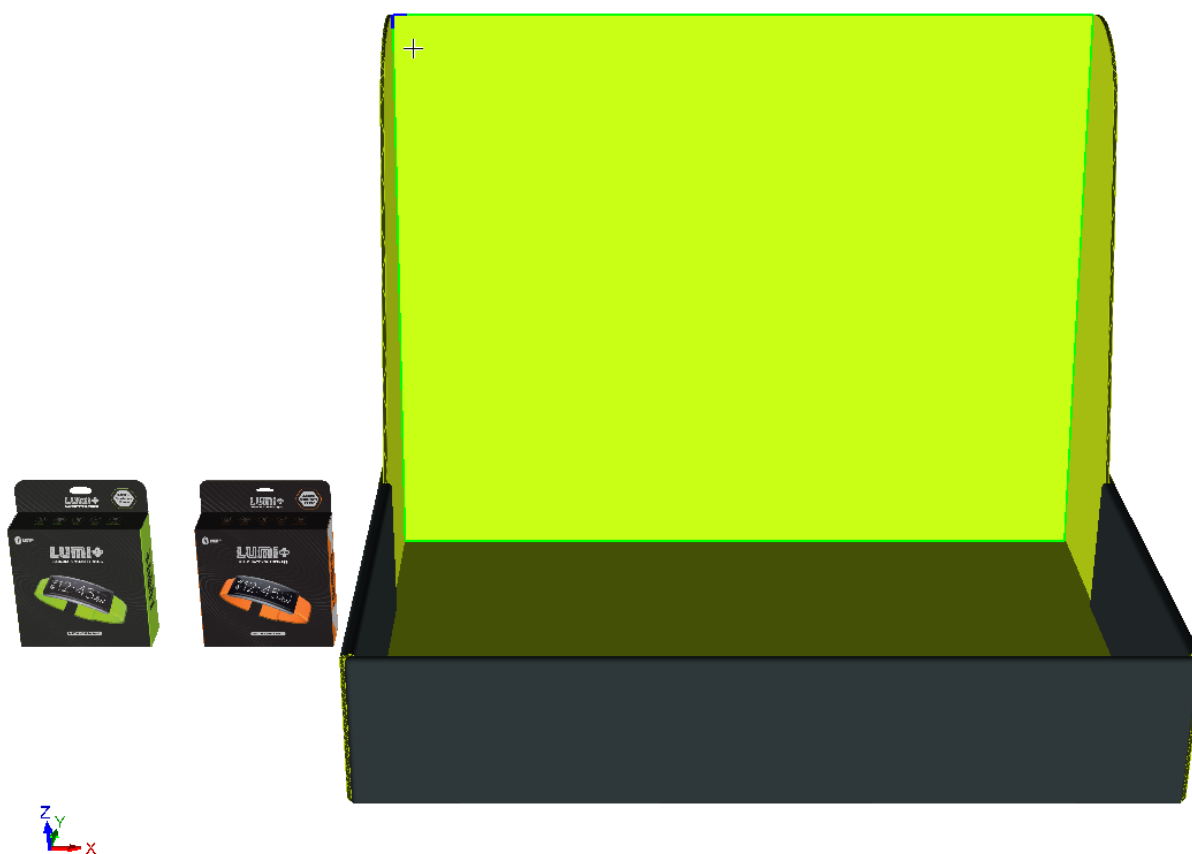
Si vous choisissez de créer une copie séparée, ArtiosCAD affiche les options permettant de mettre à jour l'espace de travail 2D.



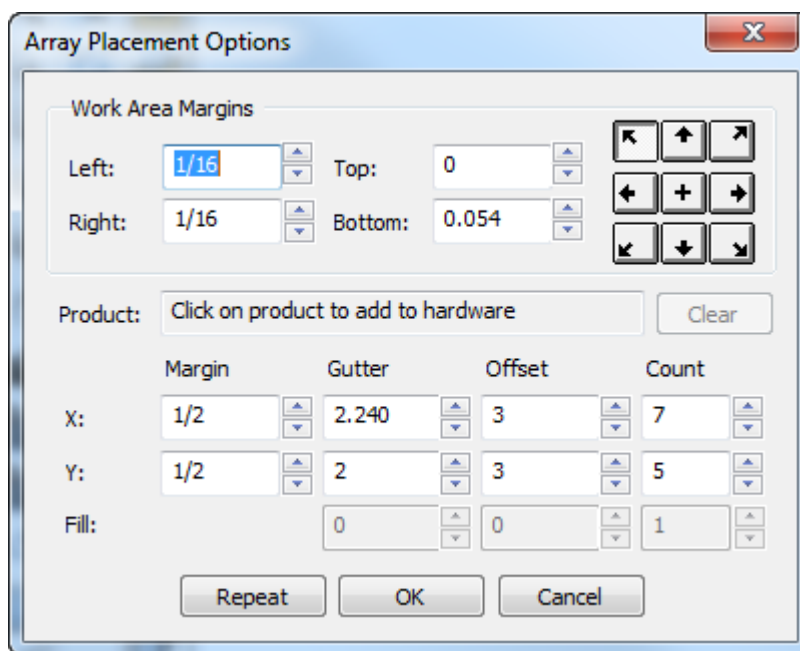
Dans l'exemple ci-dessus, ArtiosCAD affiche deux lignes pour l'espace de travail 2D affecté, `DISPLAY_SHELVES.ACD`, un canevas. La première ligne s'applique à l'espace de travail existant et la deuxième, à l'élément que l'espace de va créer pour la copie séparée. Double-cliquez sur l'entrée du nouvel élément dans le champ Nom d'élément pour le modifier. Vous pouvez choisir de créer le nouvel espace de travail en cochant la case à cocher **Créer Nouveau**. De même, vous pouvez choisir de mettre à jour le nombre d'éléments dans l'espace de travail existant à l'aide de la case à cocher **Mettre à jour le nombre d'éléments**.

Utiliser le mode Placement matrice

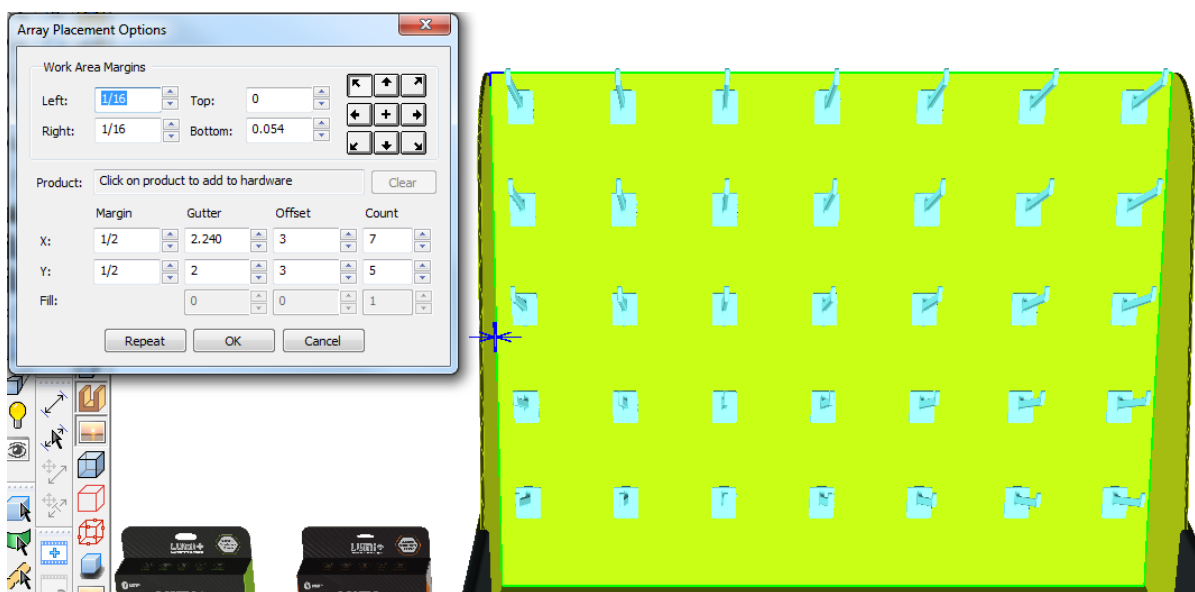
1. Une fois que vous avez choisi le composant de matériel à ajouter, cliquez sur **Placement matrice** dans la boîte de dialogue Sélectionner le matériel.
2. Cliquez à l'intérieur du panneau de la boîte à manipuler pour définir la zone de travail. La zone de travail est le plus grand plan rectangulaire du panneau dans lequel vous avez cliqué, et qui ne présente pas de collisions avec une autre géométrie ; elle est toujours rectangulaire par rapport aux axes. Le point sur lequel vous cliquez à l'intérieur du panneau détermine le point de référence de justification pour le matériel, représenté par une croix bleue. Si vous cliquez au centre du panneau, ArtiosCAD effectue les mesures à partir du centre du panneau. Si vous cliquez en haut au centre du panneau, ArtiosCAD effectue les mesures de haut en bas, et ainsi de suite. Dans l'exemple ci-dessous, le coin supérieur gauche est le point de justification.



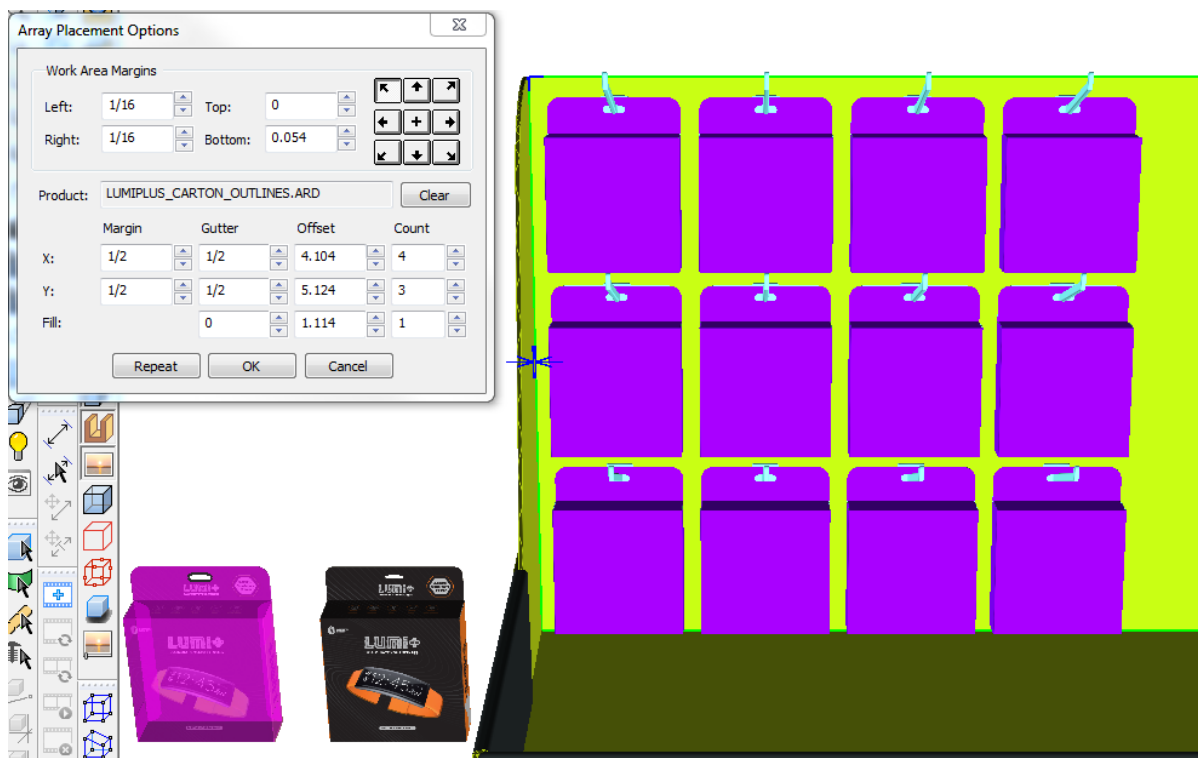
3. La boîte de dialogue Placement matrice apparaît.



Une matrice de matériel apparaît également dans la zone de travail.



4. Pour placer un produit sur le matériel, cliquez dessus à proximité de son trou ou de son accrochage. Le nom du produit apparaît dans le champ Produit.



Pour retirer le produit du matériel, cliquez sur **Effacer**. ArtiosCAD recalculer la matrice.

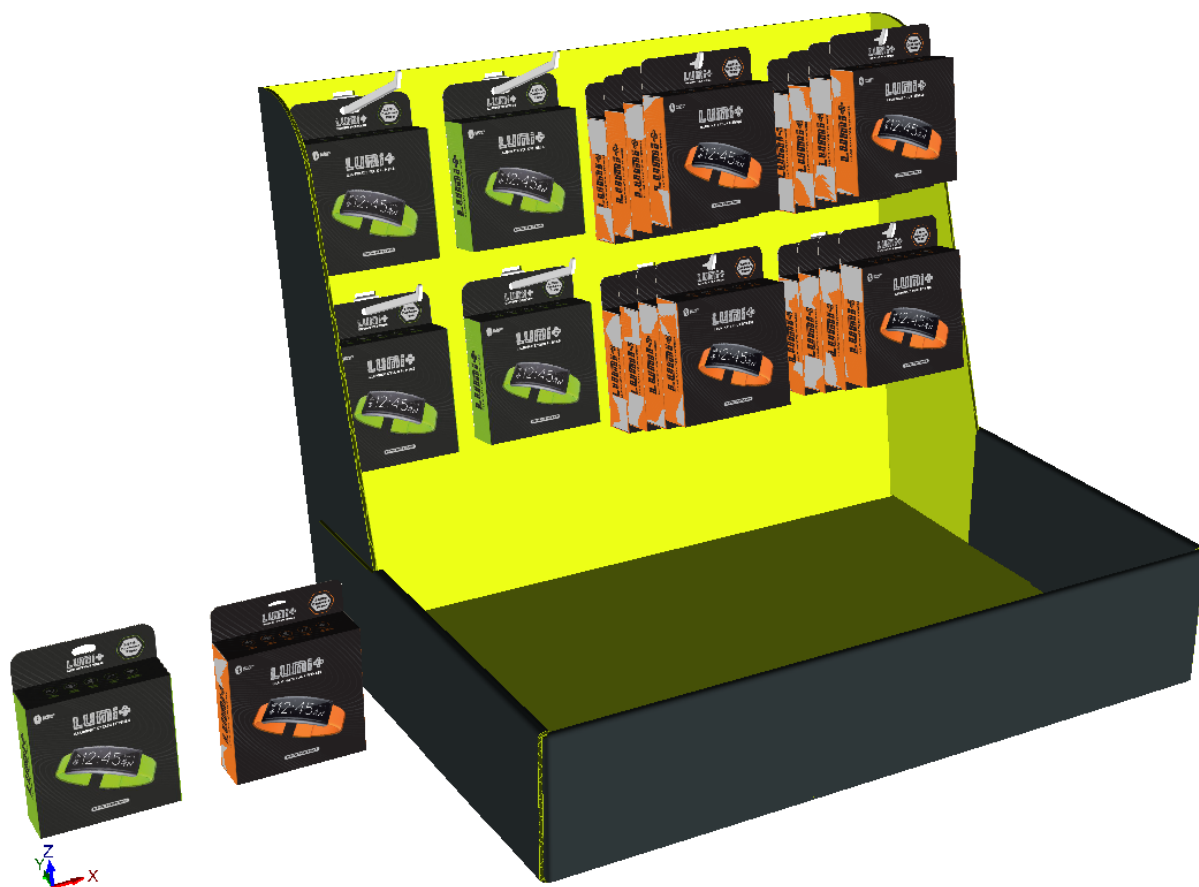
5. Ajustez les valeurs dans les Options de placement de la matrice à votre convenance. Lorsque vous cliquez à l'intérieur d'un champ, ArtiosCAD vous montre ce que vous êtes en train de régler avec un retour d'information visuel. Lorsque vous modifiez un champ, ArtiosCAD recalculer les autres champs et met à jour la matrice. Maintenez enfoncée la touche MAJ ou CTRL pour passer l'unité d'incrémentation des champs Nombre et Remplir de 1 à 5. Les champs Distance sont incrémentés sur la base des valeurs des Options de déplacement dans les Préférences de démarrage.
 - a) La marge est la distance entre le bord extérieur du volume d'encombrement de tous les composants matériels/produits et le bord de la zone de travail.
 - b) La double-coupe représente la distance entre le volume d'encombrement du matériel/produit dans une colonne ou une ligne et la colonne ou la ligne suivante.
 - c) Le décalage représente la distance entre le point de positionnement du matériel dans une colonne ou une ligne et la colonne ou la ligne suivante.
 - d) Nombre représente le nombre de matériels/produits dans une direction.
 - e) Sur la ligne Remplir, les options Double-coupe, Décalage et Nombre affectent le placement du produit sur le matériel. Cette ligne est uniquement disponible lorsqu'un produit est présent. Double-coupe représente la distance entre deux produits. Décalage représente la distance entre le début d'un produit et le début d'un autre produit. Nombre représente le nombre de produits sur le matériel.
6. Cliquez sur **OK** pour placer la matrice si vous ne souhaitez pas créer une autre matrice. Pour commencer immédiatement à créer une autre matrice sans devoir redémarrer l'outil, cliquez sur **Répéter**.



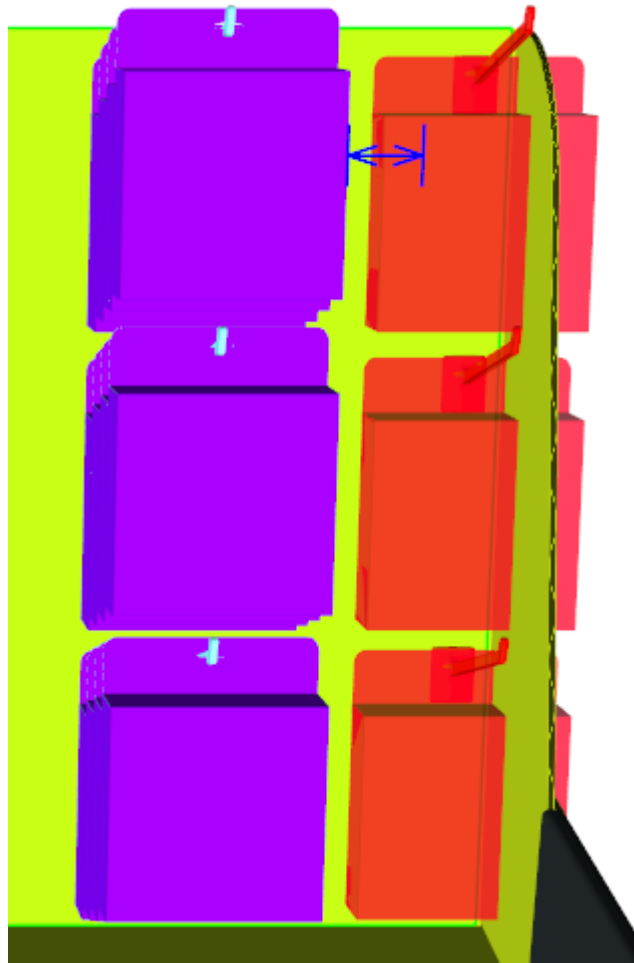
7. Puisque moins de la moitié de la zone de travail a été remplie, le reste du panneau est doté d'une autre zone de travail que vous pouvez remplir à partir d'une autre matrice. Sélectionnez la nouvelle zone de travail et cliquez à proximité du point de justification.




8. Répétez le processus d'ajout d'un produit et de définition des cotations de la matrice. Cliquez sur **OK** dans les Options de placement de la matrice une fois que vous avez terminé.

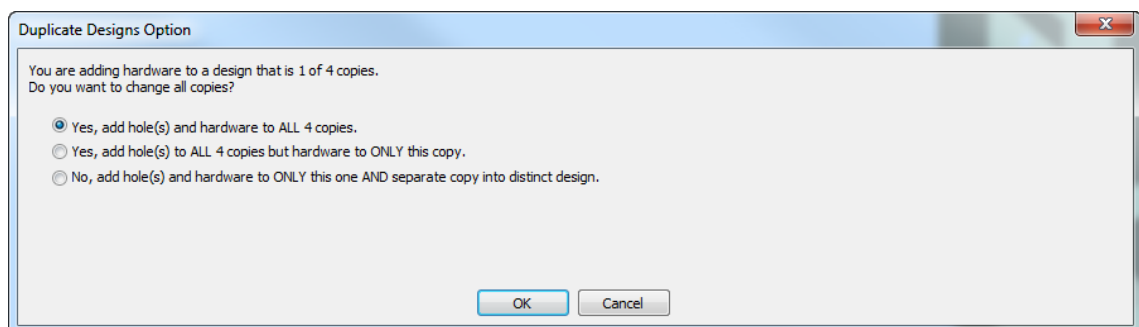


ArtiosCAD signale les placements ou les numéros incorrects par un déplacement en rouge et affiche les messages d'erreur dans le champ Etat, dans la partie inférieure droite de la fenêtre. Voici un exemple de collision.



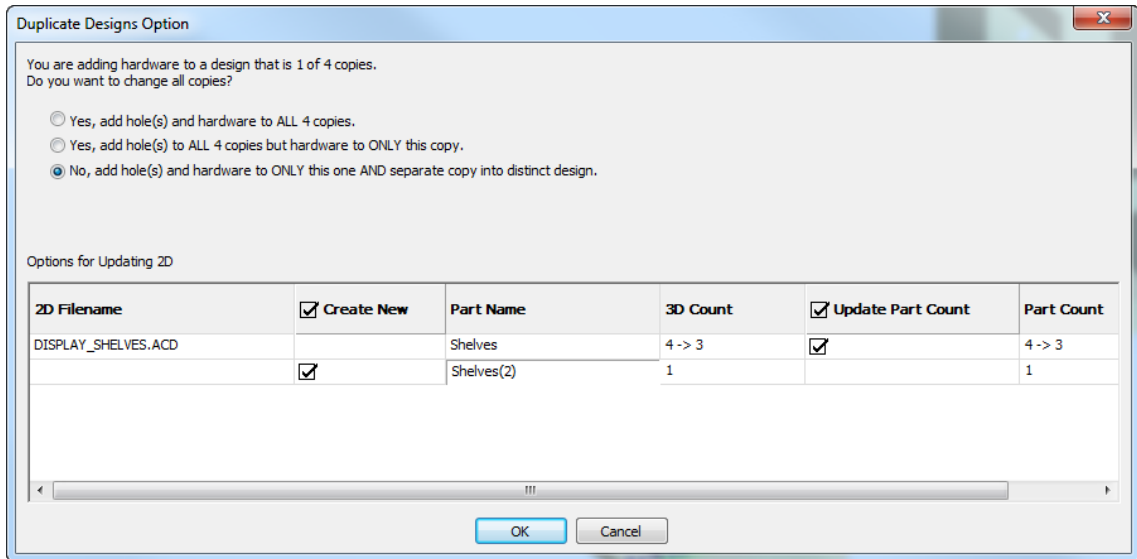
 Si vous avez besoin de changer la vue pendant le placement du matériel, cliquez sur **Angle de vue**, modifiez l'affichage, puis appuyez sur **Echap** pour revenir à l'ajout de matériel.

Si vous disposez de plusieurs instances d'une même étude à laquelle vous ajoutez du matériel, ArtiosCAD vous demande si vous voulez ajouter le matériel à toutes les instances ou uniquement à celle dans laquelle vous avez cliqué, ou si vous voulez fractionner l'étude avec matériel dans une copie séparée.



S'il y a plus de 40 doubles, l'option Ajouter à tous n'est pas disponible, car elle créerait un nombre excessif de copies.

Si vous choisissez de créer une copie séparée, ArtiosCAD affiche les options permettant de mettre à jour l'espace de travail 2D.




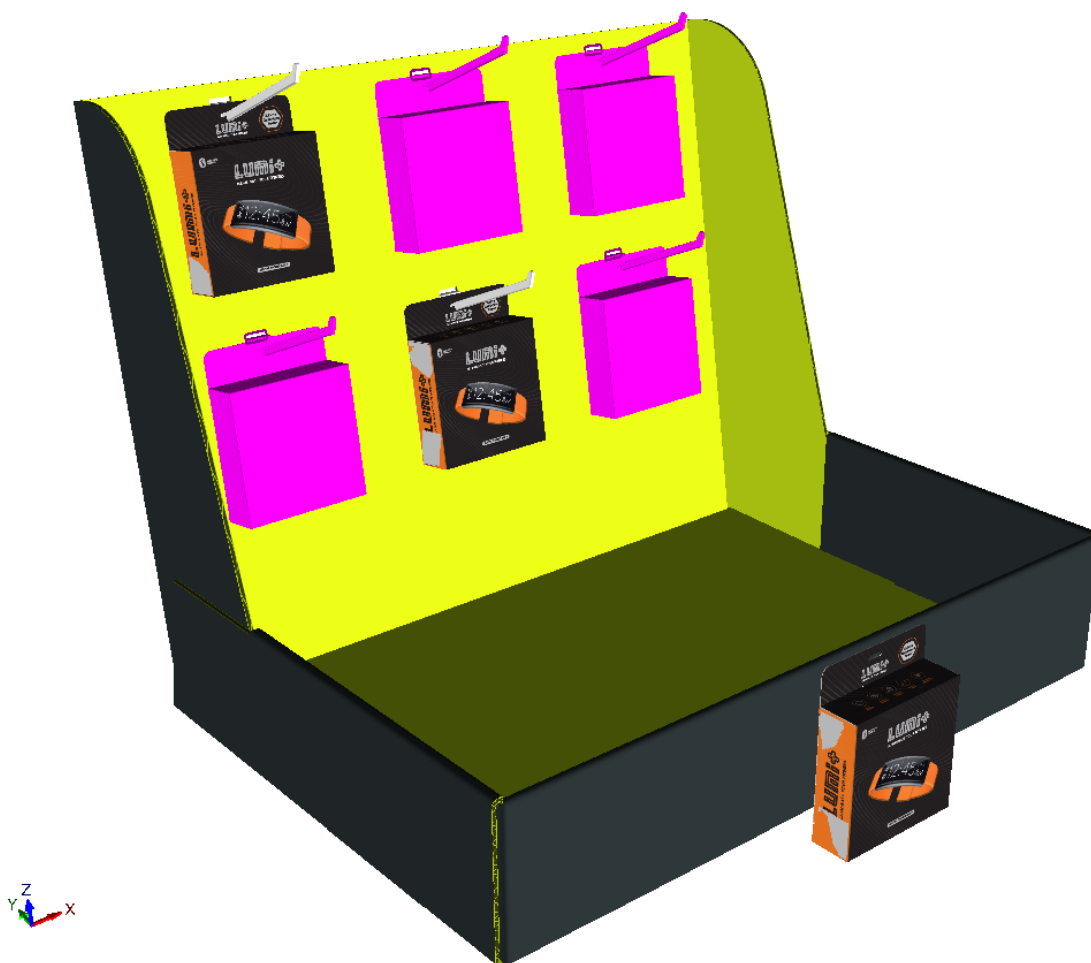
Dans l'exemple ci-dessus, ArtiosCAD affiche deux lignes pour l'espace de travail 2D affecté, DISPLAY_SHELVES.ACD, un canevas. La première ligne s'applique à l'espace de travail existant et la deuxième, à l'élément que l'espace de va créer pour la copie séparée. Double-cliquez sur l'entrée du nouvel élément dans le champ Nom d'élément pour le modifier. Vous pouvez choisir de créer le nouvel espace de travail en cochant la case à cocher **Créer Nouveau**. De même, vous pouvez choisir de mettre à jour le nombre d'éléments dans l'espace de travail existant à l'aide de la case à cocher **Mettre à jour le nombre d'éléments**.

Utilisation de l'outil Sélectionner le matériel pour supprimer le matériel

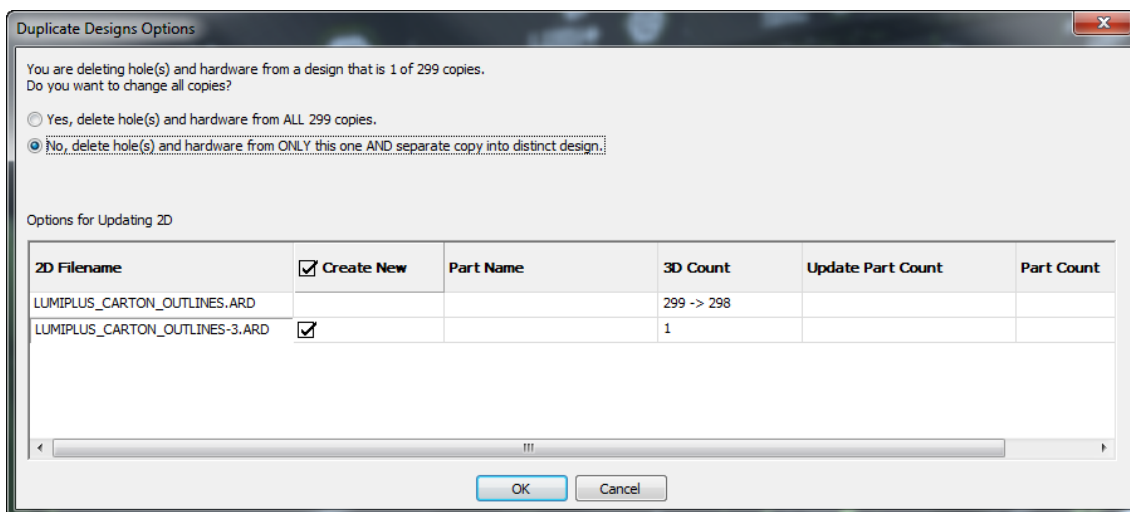


L'option **Sélectionner le matériel** de la barre d'outils 3D vous permet de sélectionner le matériel, et éventuellement le trou qu'il utilise et le produit sur le matériel. Une fois que vous avez effectué une sélection, vous pouvez supprimer les éléments sélectionnés.

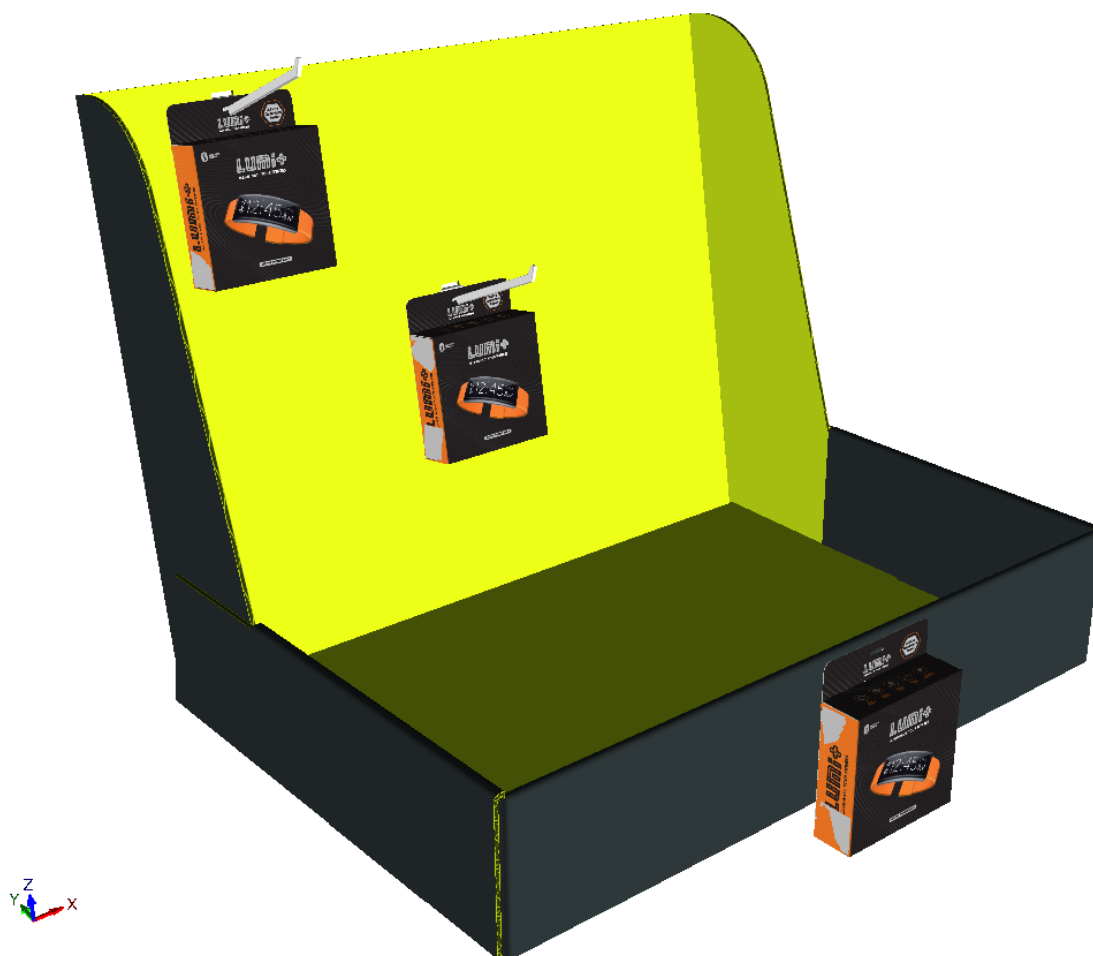
1.  Dans un espace de travail contenant le matériel, cliquez sur **Sélectionner le matériel**.
2. Dans la barre d'état, gardez l'option **Inclure les trous** sélectionnée ou désélectionnez-la pour conserver les trous. Lorsque l'option **Inclure les trous** est sélectionnée, vous pouvez uniquement sélectionner le matériel dans les copies de la même étude.
3. Cliquez sur un composant matériel pour le sélectionner, ou maintenez enfoncée la touche MAJ ou CTRL et cliquez sur plusieurs éléments. Vous pouvez également cliquer dans une fenêtre et faire glisser pour sélectionner tout le contenu de cette fenêtre.



4. Une fois que vous avez sélectionné le matériel, appuyez sur la touche **SUPPR** du clavier pour supprimer la sélection.
5. Si la modification a une incidence sur un étude dotée de plusieurs copies, ArtiosCAD, vous demande comment procéder dans la boîte de dialogue Options Dupliquer les études. Vous pouvez supprimer le(s) trou(s) et le matériel de toutes les copies, ou fractionner l'étude existante. Cliquez sur **OK** à l'issue de l'opération.



- ArtiosCAD supprime le matériel et les trous (si inclus). S'il y avait plusieurs instances du matériel, ArtiosCAD les supprime également.



Lorsque vous supprimez le matériel à l'aide de cet outil, ArtiosCAD met également à jour l'étude 2D connectée si elle ouverte. Si l'option **Inclure les trous** est cochée, ArtiosCAD supprime également les trous. Veuillez noter que la suppression des trous est uniquement possible qu'à l'aide de l'outil **Sélectionner le matériel** lorsque l'option **Inclure les trous** est sélectionnée. Cependant, il est possible de supprimer le matériel à l'aide de l'outil Sélection normal.

Si le numéro de l'élément tombe à 0, ArtiosCAD supprime l'élément.

Mettre à jour l'espace de travail 2D après l'ajout de matériel en 3D

Lorsque vous ajoutez le matériel en 3D alors que l'étude simple ou l'espace de travail de canevas est ouvert, ArtiosCAD met automatiquement à jour l'espace de travail plat. ArtiosCAD ne met pas à jour l'espace de travail plat s'il est fermé.

ArtiosCAD ajoute des trous créés par la commande **Ajouter matériel** au calque Fenêtres et Découpes de l'étude à plat. Si ce calque n'existe pas, ArtiosCAD le crée. S'il n'existe pas, ArtiosCAD lui ajoute les trous. Si les éléments d'impression existent, ArtiosCAD recherche un calque de classe Windows et des découpes dans l'élément d'impression actuel, lui ajoute des trous s'il existe, ou crée le calque s'il n'existe pas. Veuillez noter que l'application les ajoute à l'élément d'impression en cours ; ArtiosCAD n'enregistre pas l'élément d'impression qui était l'élément courant au moment où l'application a converti l'espace en 3D ; donc, si vous avez modifié les éléments d'impression après la conversion en 3D, ArtiosCAD peut placer les trous dans un élément d'impression incorrect.

Les trous qu'ArtiosCAD ajoute possèdent le type de ligne couper, pointage 2. Il n'existe aucune préférence correspondante.

Si l'étude à plat ouverte est le canevas lié, ArtiosCAD ajoute une miniature de l'élément matériel au canevas. Le numéro de élément correspond au numéro d'élément actuel en 3D.

Ajouter matériel ajoute des lignes de positionnement au calque 3D Assist dans l'étude à plat ; si vous la reconvertissez en 3D, ArtiosCAD pourra ainsi positionner correctement le matériel. **Mise à jour de la 2D** ne modifie pas les éléments matériel ou les lignes de positionnement qui ne correspondent pas en 2D si vous les avez modifiés manuellement.

Les commandes **Annuler/Refaire** pour la version 3D de **Ajouter matériel** mettent à jour l'espace de travail plat ouvert.

Dans un espace de travail 3D créé à partir d'un canevas, si la version 3D dispose de plusieurs copies d'une partie et si vous devez fractionner la copie modifiée en une nouvelle étude lors de l'ajout de matériel, ArtiosCAD n'ajoute pas de trous à la pièce d'origine dans le canevas, car elle n'est plus associée à la copie fractionnée dans la version 3D.

Si vous reconstruisez une étude à plat comportant des trous, ArtiosCAD ne recalcule pas la position des trous en cas de changement de la taille du panneau.

Si vous disposez de plusieurs vues de l'étude à plat ouverte, ArtiosCAD active le calque Fenêtres et Découpes dans la première vue uniquement. Activez manuellement le calque dans les autres vues, le cas échéant.

Remarques sur l'outil Ajouter matériel

Remarques générales

ArtiosCAD vérifie que le carton actuel correspond à la plage d'épaisseur du matériau sélectionné, mais ne vous empêche pas d'utiliser un matériau trop grand ou trop petit.

Les crochets FFR étant dotés de texte sur un côté, ils sont légèrement asymétriques.

Les commandes **Annuler/Refaire** ne changent pas le fractionnement des études lors de l'ajout de composants matériels.

La modification ou la suppression de trous en 2D ne met pas automatiquement à jour l'espace de travail 3D. Reconvertissez l'espace de travail 2D modifié en 3D et sélectionnez **Mise à jour 3D** dans la boîte de dialogue Convertir en 3D pour mettre à jour l'espace de travail 3D.

Sélectionner le matériel sélectionne uniquement le matériel à proximité d'un trou dans un panneau. Si vous supprimez le trou uniquement, l'outil ne peut pas supprimer ultérieurement le matériel orphelin. Utilisez **Sélection études** pour sélectionner puis supprimer le matériel dans ce cas.

Si la rotation des copies d'une étude est différente de celle de l'original et que vous ajoutez à l'original un composant matériel qui est dupliqué sur les copies, il se peut que le matériel dans les copies ne soit pas aligné correctement.

En mode Placement unique, ArtiosCAD vérifie si du matériel est déjà défini pour cette perforation dans l'étude à plat liée, et dans l'affirmative, vous avertit.

Remarques relatives à l'ajout d'un produit

Un produit doit être un carton ou un modèle solide unique doté d'un trou ou d'un crochet approprié pour l'accrochage. Placez le crochet ou le trou en haut, en orientant l'avant du produit vers vous.

Si un produit contient des rainures courbées ou des courbes, le crochet ou le trou doit se trouver dans un panneau plat.

Si un produit comporte plusieurs trous ou crochets, ArtiosCAD sélectionne le trou ou le crochet le plus proche de la position où vous avez cliqué.

Si le produit est un solide, le trou doit traverser totalement une partie fine de ce solide (moins de 1 cm).

Si le produit est un solide comportant plusieurs trous, ArtiosCAD sélectionne le plus grand trou détecté.

Notes relatives à la zone de travail

Le calcul de la zone de travail vérifie les collisions aussi proches que 0,3 mm et aussi éloignées que la distance requise pour placer le matériel. ArtiosCAD ne vérifie pas la présence de collisions derrière la zone de travail.

Vous ne pouvez pas sélectionner pour la zone de travail des panneaux plus petits que le trou requis par le matériel.

Les panneaux de courbure, les panneaux de rainures courbes et les études dotées de parties détachables ne sont pas pris en charge.

ArtiosCAD attribue au matériel en 3D la même orientation que dans son espace de travail natif, indépendamment de l'angle de vue actuel. ArtiosCAD attribue au matériel la même orientation que celle montrée dans l'aperçu lorsque vous le survolez pendant la sélection. Pour placer le matériel de l'autre côté du panneau, arrêtez l'outil, changez l'angle de vue de sorte que le côté désiré du panneau soit orienté face à vous, puis redémarrez l'outil.

ArtiosCAD oriente également le matériel de sorte que la surface du carton de référence dans l'espace de travail du matériel soit aligné sur le côté orienté vers vous dans l'espace de travail 3D.

En fonction de la géométrie du panneau, vous ne pourrez peut-être pas sélectionner initialement le point d'alignement désiré. Définissez quand même la zone de travail et changez le point d'alignement à l'aide des commandes de la boîte de dialogue Options de placement.

Si vous placez le matériel dans un panneau à plat sur le sol, ArtiosCAD oriente le matériel de sorte que son axe Z positif corresponde à l'axe Y positif de l'espace de travail plat.

Certaines normes ArtiosCAD n'utilisent pas le plan XY comme sol. Avant d'utiliser l'option **Ajouter matériel**, veillez à orienter l'espace de travail de sorte que l'axe Z soit en haut et que l'étude repose à plat sur le sol.

Vous pouvez sélectionner pour la zone de travail un panneau qui n'est pas actuellement visible en raison de l'angle de vue. Il est ainsi possible de placer des composants matériels s'étendant vers l'intérieur de l'étude.

Ajouter matériel ne modifie qu'un panneau à la fois. Vous pouvez étendre un espace de travail sur plusieurs panneaux adjacents, mais ArtiosCAD place les trous dans le panneau dans lequel vous avez cliqué uniquement.

Remarques sur le calcul de la matrice

Vous ne pouvez utiliser d'expressions dans aucun des champs de la boîte de dialogue Options de placement de la matrice.

Les trous des composants matériels ne doivent pas se chevaucher. Toutefois, le matériel et les produits peuvent chevaucher les trous.

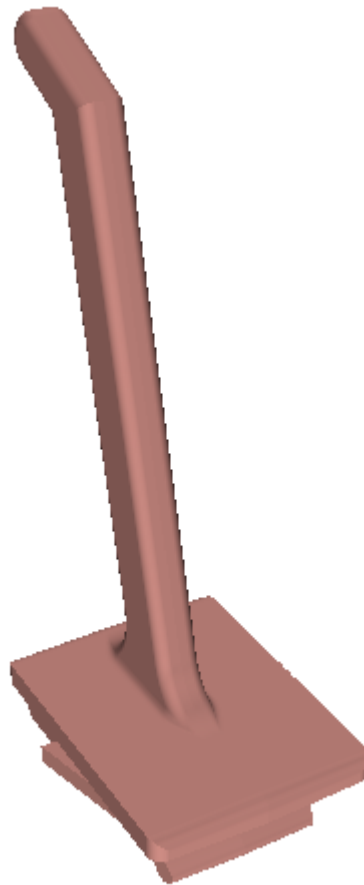
L'option Ajouter matériel ne permet pas d'ajouter plus de 500 trous par panneau. ArtiosCAD émet un avertissement après 200 perforations et cesse d'afficher le déplacement de matrice pour maintenir les niveaux de performance.

Pour la limite mentionnée ci-dessus, tout matériel créant plus d'un trou par feuille est comptabilisé selon le nombre de trous qu'il crée, et non selon le nombre de composants matériels. Par exemple, un crochet à 2 broches correspond à un seul composant matériel, mais compte pour deux trous.

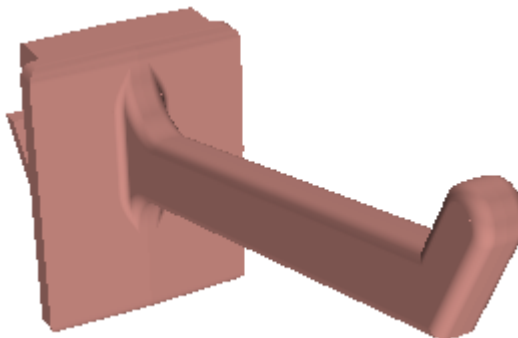
Créer un composant matériel à partir d'un modèle solide

Vous pouvez créer votre propre composant matériel de style crochet pour utilisation avec **Ajouter matériel**. Passez attentivement en revue le modèle solide pour vous assurer qu'il ne présente pas d'espaces ou d'angles vifs entre les surfaces, ce qui peut gêner son bon fonctionnement.

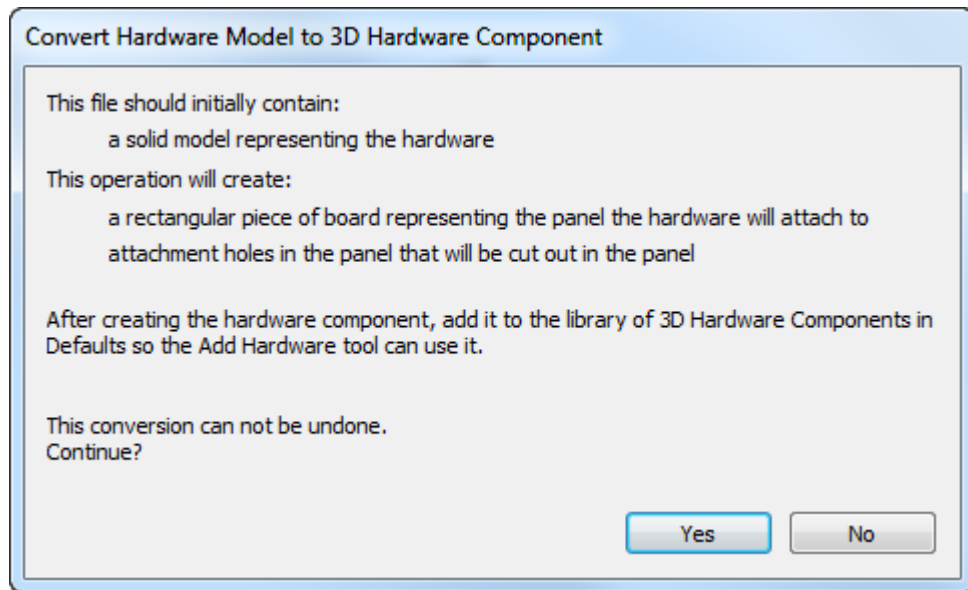
1. Ouvrez le modèle solide du composant matériel dans 3D. Vous pouvez souhaiter effectuer cette procédure sur une copie de l'original, car elle modifie l'espace de travail et ne peut pas être annulée.
2. La pièce fixée au carton doit être verticale et la partie saillante doit être orientée vers vous.
Alignement incorrect :



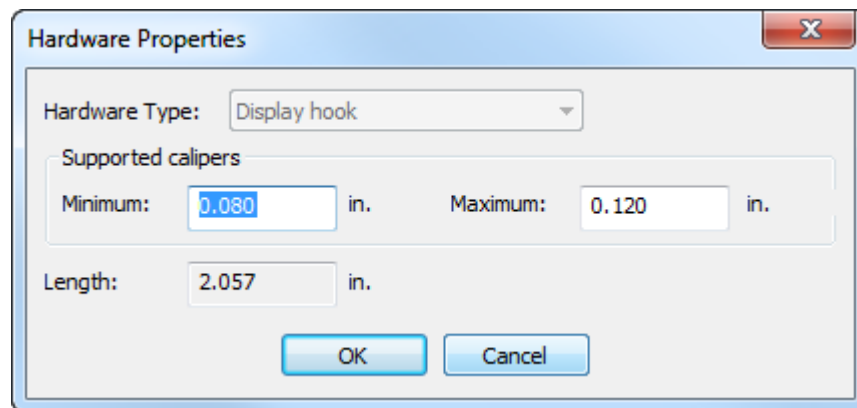
Alignement correct :



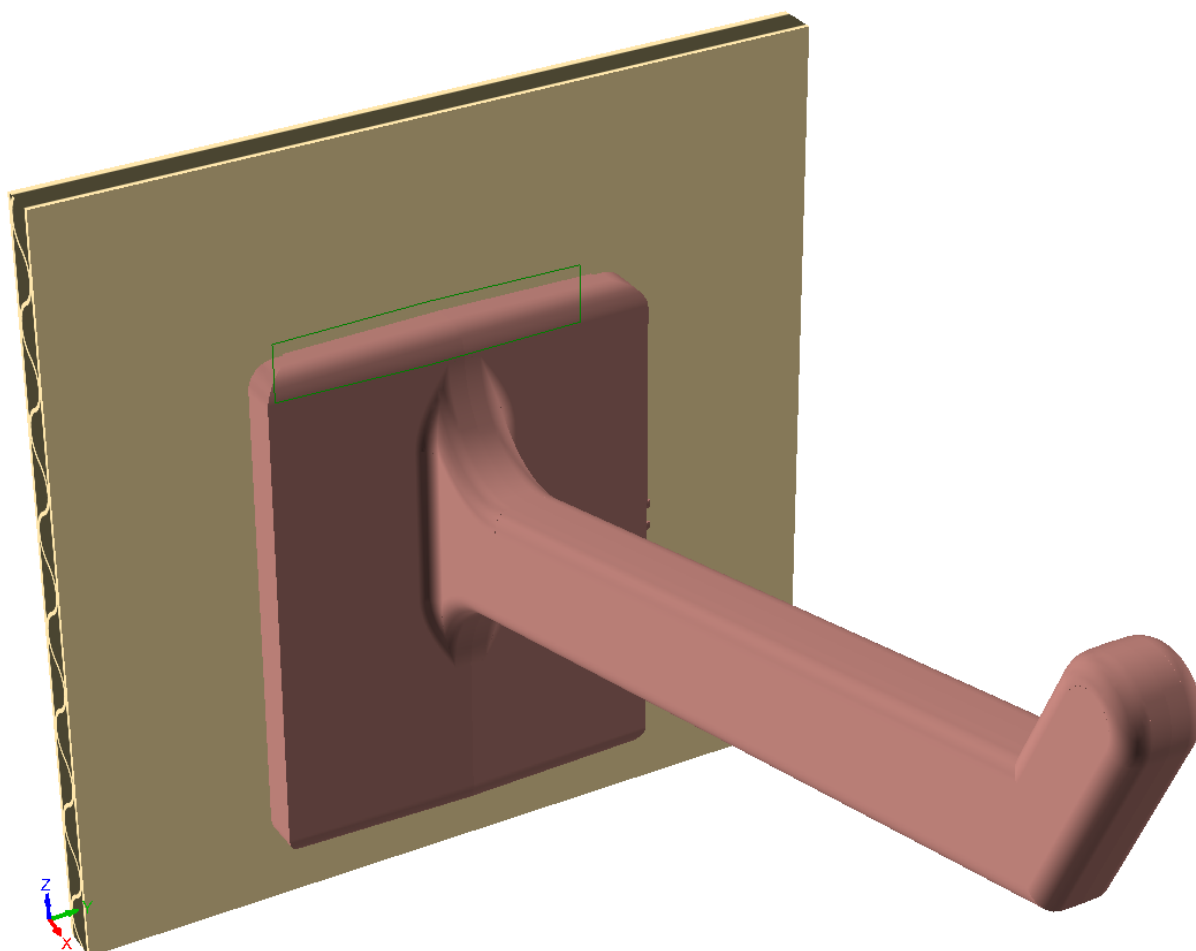
3. Cliquez sur **Options > Définir comme composant matériel**.
4. ArtiosCAD ouvre la boîte de dialogue Convertir le modèle matériel en composant matériel 3D. Lisez attentivement, puis cliquez sur **Oui** pour convertir l'espace de travail en composant matériel.




5. ArtiosCAD affiche la boîte de dialogue Propriétés du matériel dans lequel il affiche les épaisseurs calculées que ce matériel peut utiliser sur la longueur calculée de la partie utilisable. Réglez les champs Minimum et Maximum à votre convenance et cliquez sur **OK**.

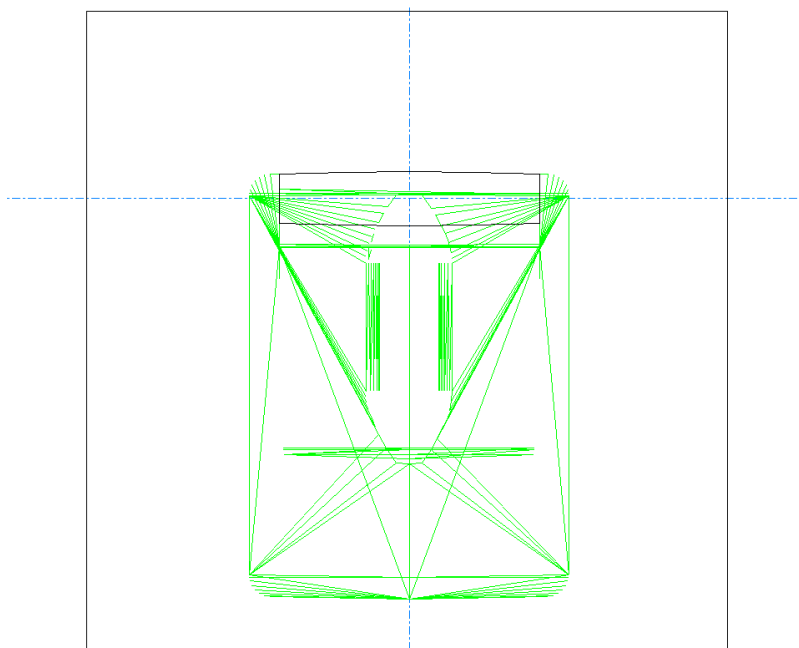


6. ArtiosCAD ajoute une feuille de carton ondulé comme élément d'alignement et crée le(s) trou(s) nécessaire(s) dans le carton présentant l'intersection du matériel. ArtiosCAD affiche le(s) trou(s) avec des lignes vertes.

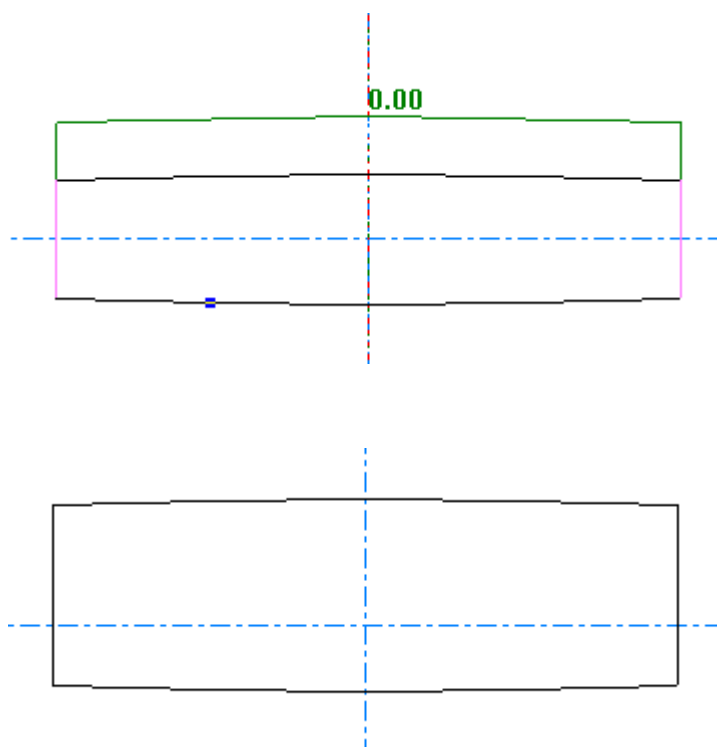



Si vous devez modifier les trous, généralement pour les allonger afin de faciliter l'insertion du matériel, procédez comme suit :

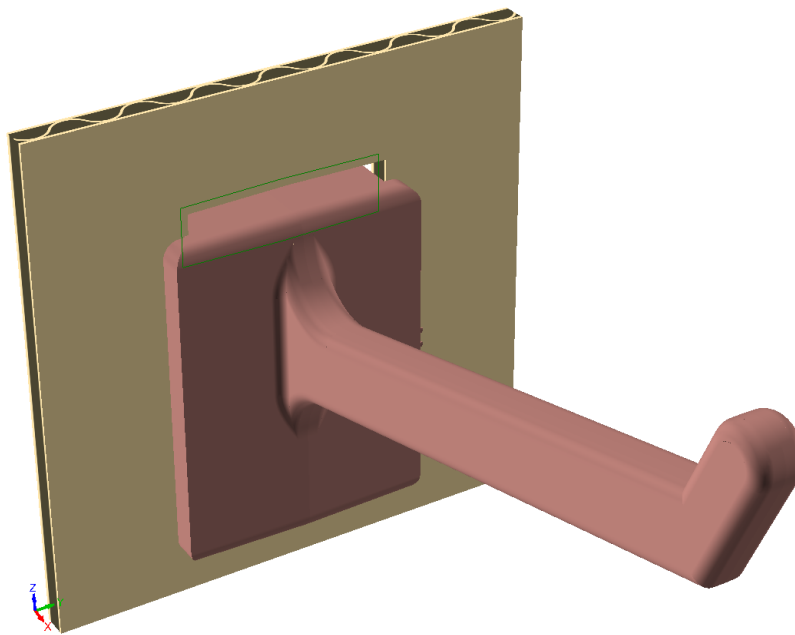
- a) Cliquez sur **Outils > Convertir en 2D** et cliquez sur l'élément d'alignement.
- b) Définissez un ensemble de paramètres si le système vous y invite.
- c)  Les trous se trouvent dans le calque Étude Principale. Cliquez sur le contrôle **Calques** dans la barre d'étape pour désactiver le calque Position du cadre (les lignes vertes indiquant la position du matériel).



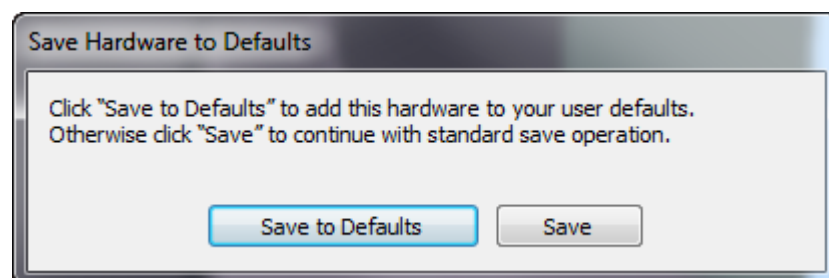
d) Ajustez les trous, le cas échéant.



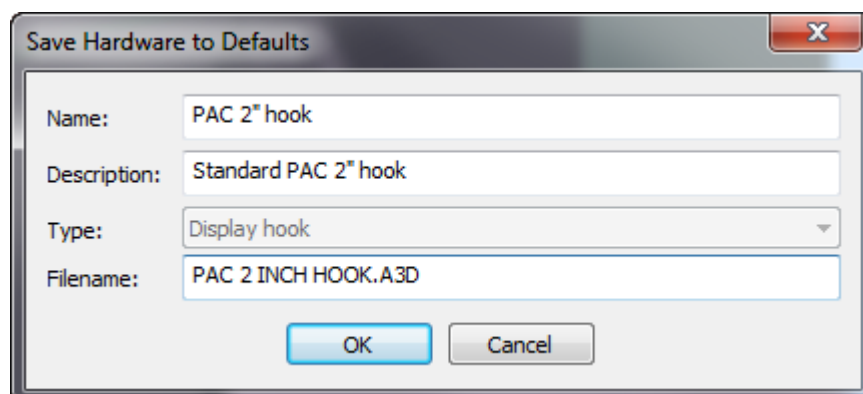
e)  Cliquez sur **Convertir en 3D** dans la barre d'étape et sélectionnez **Mise à jour 3D** dans la boîte de dialogue Convertir en 3D. Les trous dans l'élément d'alignement montrent les modifications que vous avez apportées.



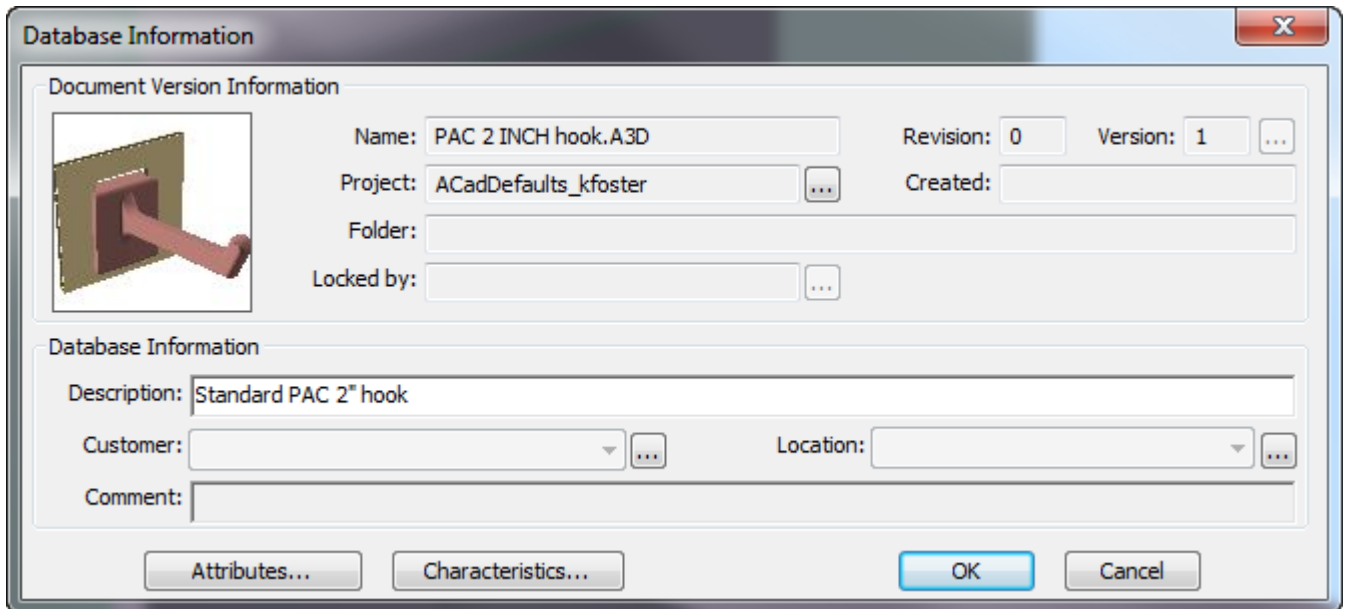
7. Cliquez sur **Fichier > Enregistrer sous**.
8. Dans la boîte de dialogue Enregistrer le matériel dans les préférences, cliquez sur **Enregistrer dans les Préférences** pour enregistrer l'espace de travail et l'ajouter aux Préférences utilisateur.



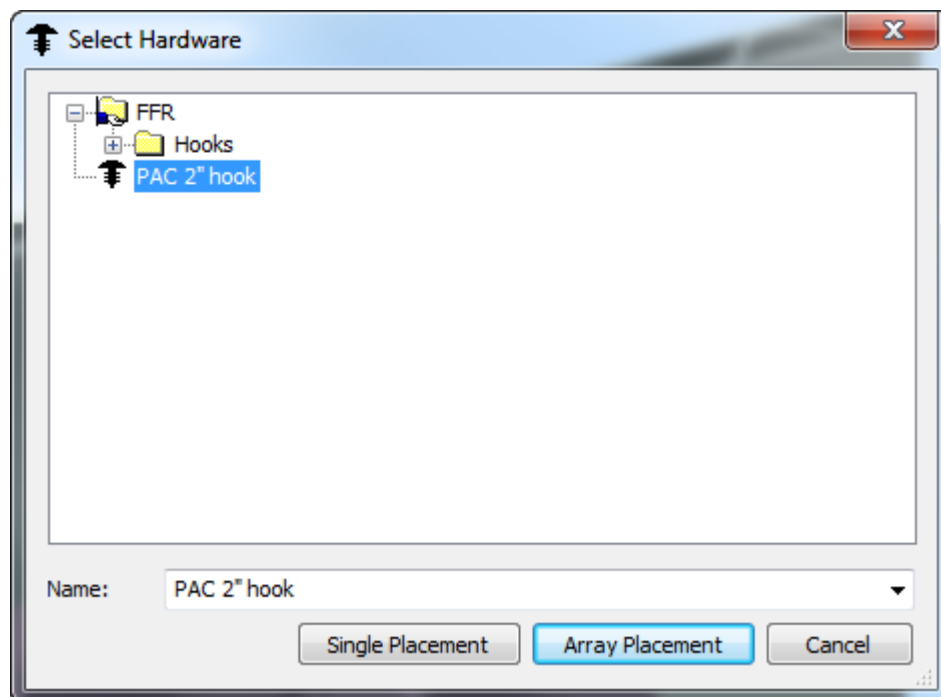
9. Dans la boîte de dialogue Enregistrer le matériel dans les préférences qui s'affiche ensuite, entrez un nom, une description et un nom du fichier (se terminant par .A3D) dans les champs correspondants et cliquez sur **OK**.



10. Si vous utilisez ArtiosCAD Standard Edition, le matériel est maintenant prêt pour utilisation. Si vous utilisez , ArtiosCAD Enterprise, entrez une description dans la boîte de dialogue Informations sur la base de données et cliquez sur **OK**.



Le nouveau matériel apparaît dans la boîte de dialogue Sélectionner le matériel lorsque vous utilisez **Ajouter matériel**.



Si vous préférez ajouter le matériel aux Préférences partagées ou aux Préférences emplacement, cliquez sur **Enregistrer** (et non dans la boîte de dialogue Enregistrer le matériel dans les préférences), enregistrez le fichier dans **ServerLib** ou dans le projet Préférences partagées et ajoutez une entrée correspondante dans le catalogue Composants matériels 3D, au niveau souhaité des préférences.

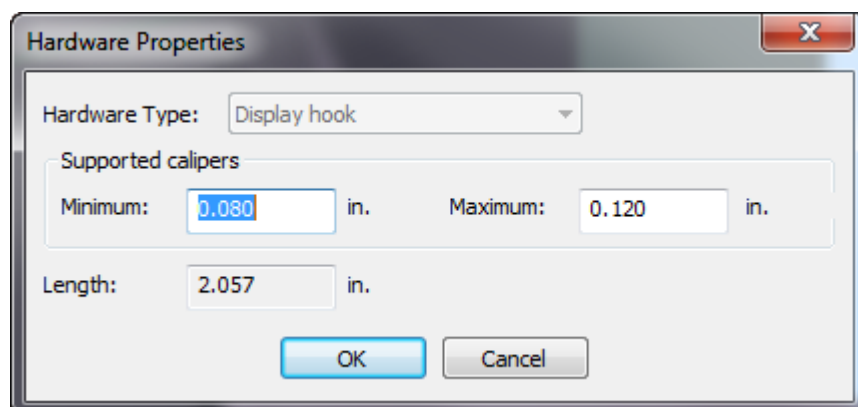
Créer un composant matériel à partir de zéro

Vous pouvez créer un composant matériel manuellement au lieu d'utiliser un modèle solide provenant d'une source extérieure. Suivez la procédure générale pour la création d'un composant matériel à partir d'un modèle solide, mais en respectant ces différences :

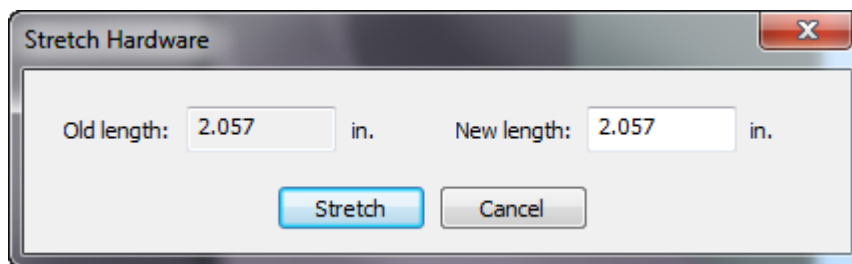
- Dans la version 3D, utilisez des feuilles de carton ou des modèles solides de révolution, en veillant à ce qu'il exécute un contour complet sans angles vifs.
- **Définir comme composant matériel** combine toutes les feuilles de carton non ondulé en un seul modèle solide qui devient le composant matériel.
- ArtiosCAD traite les feuilles de carton ondulé comme éléments d'alignement et ne prend en charge qu'un seul élément d'alignement. L'élément d'alignement :
 - Doit être un rectangle en carton ondulé.
 - Doit comporter au moins un trou.
 - Doit être aligné verticalement.
 - Doit présenter les trous appropriés.
 - L'épaisseur doit correspondre environ au minimum défini pour l'utilisation.
 - La surface recto de l'élément d'alignement doit être alignée avec l'avant de la poignée (la partie qui relie le matériel à l'élément d'alignement).
 - Faites pivoter la vue afin que le matériel soit orienté vers vous.
- Si vous avez besoin d'autres trous pour le même élément matériel, créez des espaces de travail séparés avec ces trous et séparez les entrées dans le catalogue Composants matériels 3D.

Modification d'un composant matériel

Si vous devez modifier l'épaisseur d'un composant matériel existant, ouvrez son espace de travail (probablement dans **ClientLib**, **ServerLib** ou l'un des projets par défaut) et cliquez sur **Options > Propriétés de matériel** pour modifier la plage des épaisseurs prises en charge.



Pour modifier la longueur, qui ne présente pas toujours un comportement prévisible et n'est pas prise en charge, cliquez sur **Aide > Diagnostics > Etirer le matériel**, entrez une nouvelle longueur et cliquez sur **Etirer**.



Enregistrez l'espace de travail, en veillant à l'enregistrer à l'emplacement par défaut approprié.

Vue d'ensemble de l'outil Reconstruire



L'outil **Reconstruire** accessible dans la barre d'outils Plan de coupe et le menu Outils vous permet de reconstruire une étude en 3D au cours de la même session ArtiosCAD, une fois que vous l'avez convertie à partir d'une étude 2D redimensionnable.

Pour la reconstruire au cours d'une session ArtiosCAD ultérieure, reconvertissez l'étude 2D initiale en 3D et sélectionnez **Mise à jour 3D** dans la boîte de dialogue Convertir en 3D.


Remarque:

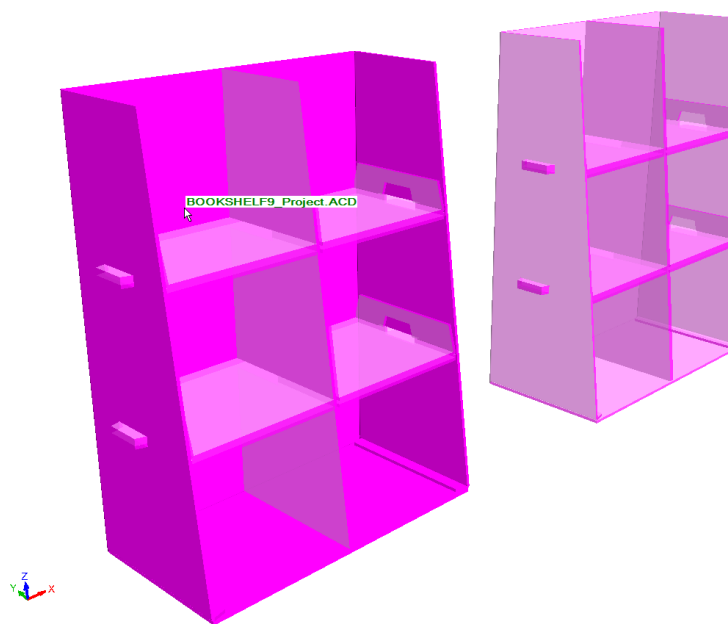
ArtiosCAD supprime toutes les animations lorsque vous démarrez cet outil.

Cet outil ne fonctionne pas avec les études 3D basées sur les normes LASERPOINT.

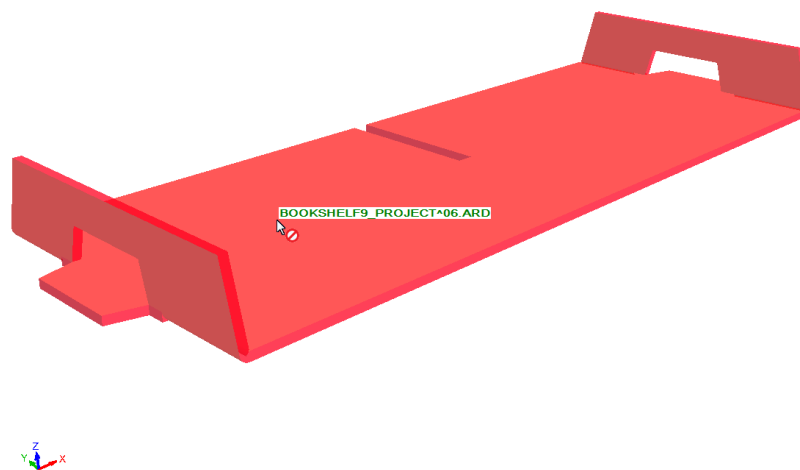
Outil Reconstruire

Pour reconstruire une étude en 3D, procédez comme suit :

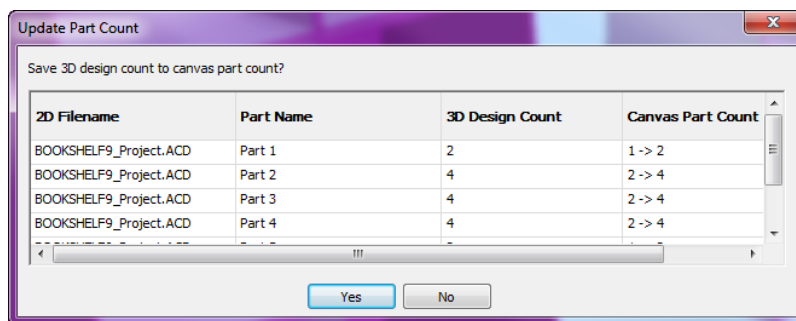
1.  Cliquez sur **Reconstruire** dans la barre d'outils Plan de coupe et le menu Outils.
2. Passez le curseur sur l'étude pour la reconstruire. ArtiosCAD affiche le nom de fichier de l'étude à côté du curseur.
 - ArtiosCAD donne une couleur magenta à l'étude, et une nuance plus claire de magenta aux autres instances de la même étude 3D.



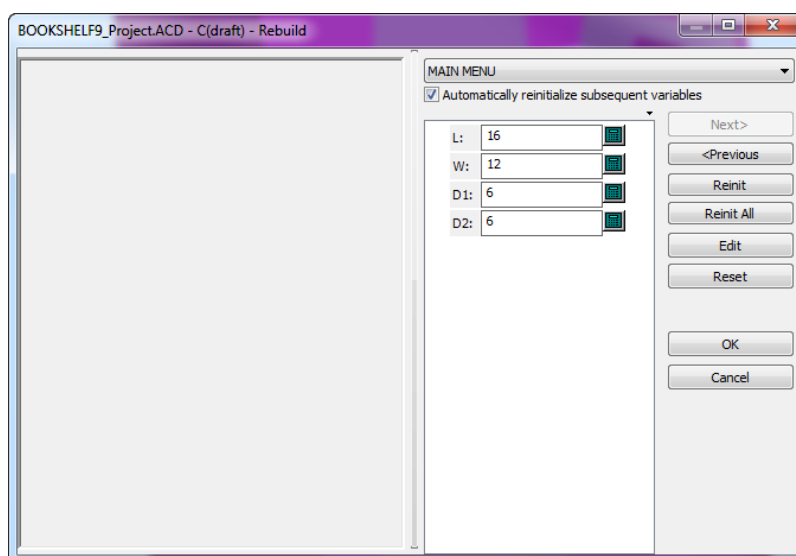
- Si l'étude 2D associée n'est pas ouverte ou si l'étude 2D n'est pas reconstructible, ArtiosCAD lui donne la couleur rouge, affiche un message d'erreur dans la barre d'état et utilise un curseur d'arrêt.



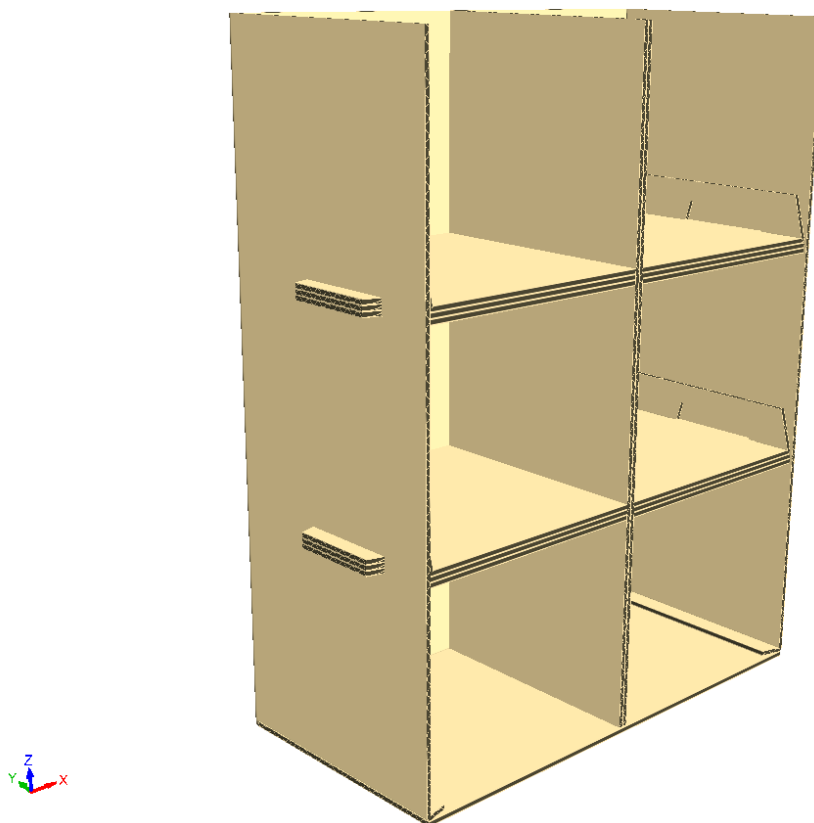
3. Cliquez sur l'étude en surbrillance. ArtiosCAD effectue une **Mise à jour de la 2D** pour l'étude 2D associée et vous invite à mettre à jour les nombres d'éléments, si nécessaire.



4. ArtiosCAD affiche la boîte de dialogue Reconstruire. Modifiez les valeurs, si nécessaire, et poursuivre normalement.



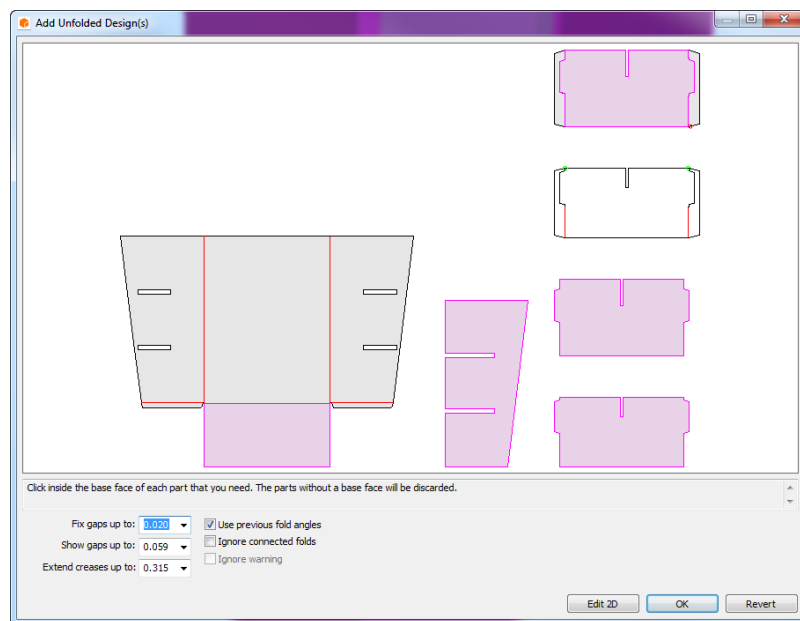
5. Cliquez sur **OK** pour terminer la reconstruction. ArtiosCAD reconstruit l'étude.



Remarques sur l'utilisation de l'outil Reconstruire en 3D

Si la reconstruction entraîne des résultats inattendus, utilisez l'option **Annuler** pour rétablir l'état précédent.

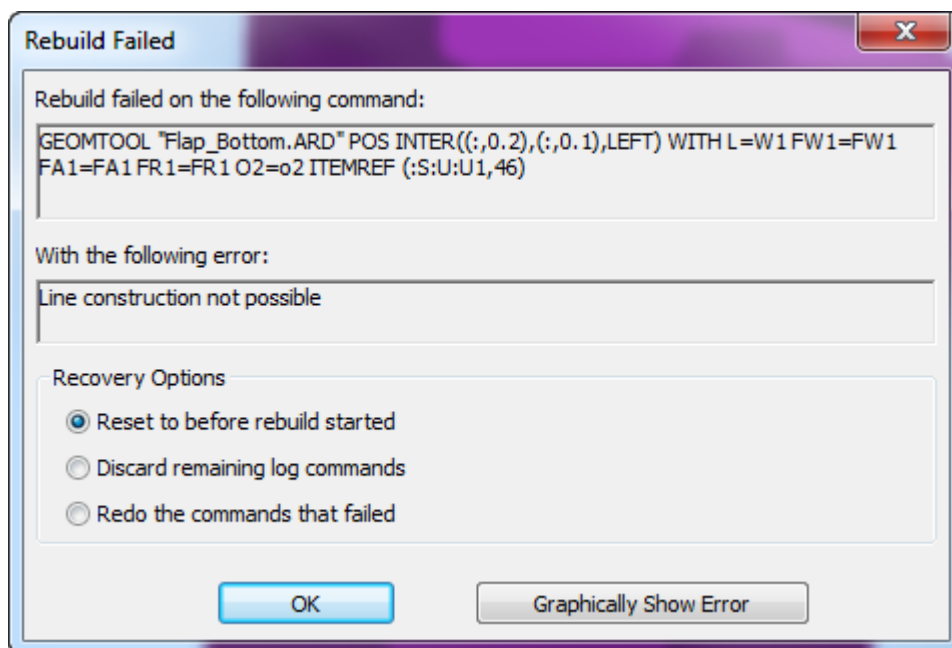
Si la géométrie produite par la reconstruction comporte davantage de pièces qu'avant la reconstitution, ArtiosCAD ouvre la boîte de dialogue Ajouter des études non-pliées et vous invite à sélectionner une nouvelle fois des faces de référence.



ArtiosCAD n'associe pas les éléments supplémentaires au document 2D. Si l'élément comporte moins d'éléments après la reconstruction, ArtiosCAD n'affiche pas la boîte de dialogue Ajouter des études non-pliées.

La boîte de dialogue Ajouter des études non-pliées ne propre pas les mêmes boutons qu'une conversion en 3D standard. **Edition 2D** annule la reconstruction et revient à l'étude simple pour vous permettre d'apporter des modifications puis d'effectuer une reconversion manuelle en 3D une fois que vous avez effectué tous les changements voulus. **Rétablir** annule la reconstruction, rétablit l'étude 2D à son état précédant la reconstruction, active la vue 3D et démarre **Sélectionner les études**. Cet outil n'annule pas les changements du code carton ni du nombre d'éléments dans les canevas. **OK** n'est pas disponible si des erreurs sont présentes.

Si la reconstruction échoue, ArtiosCAD affiche la boîte de dialogue Echec de la reconstruction 2D.



Si vous sélectionnez **RAZ avant de démarrer Reconstruire**, ArtiosCAD ne modifie pas les études 2D ou 3D. Si vous sélectionnez **Occulter les commandes restantes** ou **Refaire les commandes qui ont échouées**, ArtiosCAD modifie l'étude 2D, l'active pour l'édition et ne modifie pas l'étude 3D.

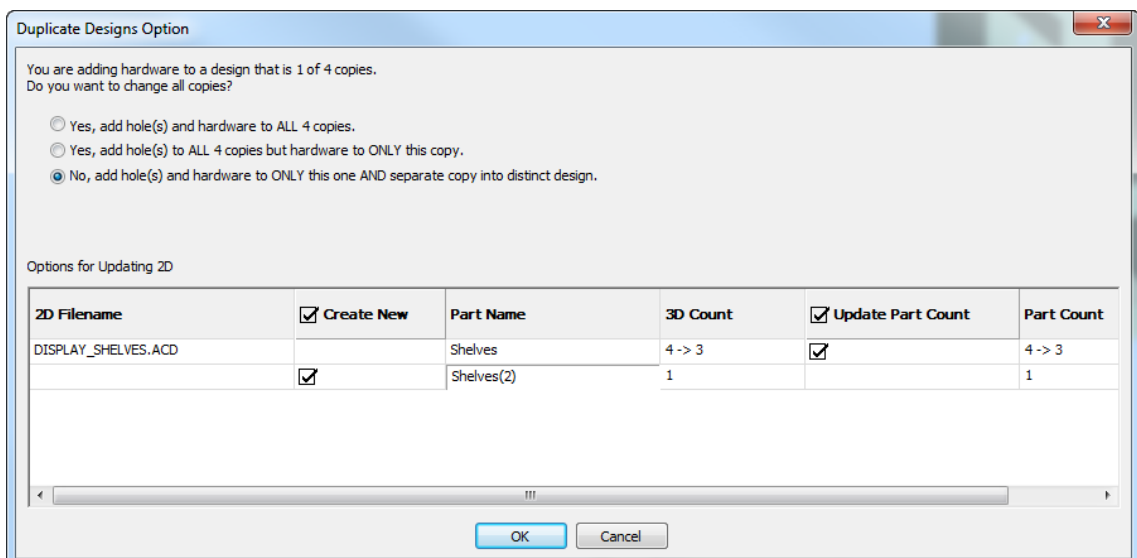
Remarques sur le fractionnement des études

Si vous fractionnez des études en 3D par suite de l'ajout de matériel ou de la modification des propriétés alors qu'il existe plusieurs copies d'un dessin, ArtiosCAD vous demande comment vous souhaitez gérer la copie séparée créée par le fractionnement de l'étude.

Selon les circonstances, et si vous lui indiquez de le faire, ArtiosCAD créera un nouvel élément de canevas ou une étude simple unique qui contiendra le matériel ajouté ou les propriétés modifiées.

Canevas

Si vous acceptez les options par défaut dans la boîte de dialogue Options Dupliquer les études lors du fractionnement d'une étude incluse dans un canevas ouvert :



- ArtiosCAD modifie le nombre d'éléments initiaux en fonction du nombre en 3D
- ArtiosCAD crée un nouvel élément comportant le même nombre qu'en 3D
- ArtiosCAD enregistre les propriétés du nouvel élément, les angles de pliage et la position du canevas
- ArtiosCAD associe le nouvel élément aux études modifiées en 3D.

Si vous désélectionnez **Mettre à jour le nombre d'éléments** :

- ArtiosCAD ne met pas à jour le nombre d'éléments de l'étude originale dans le canevas en fonction du nombre en 3D
- ArtiosCAD crée un nouvel élément dans le canevas
- ArtiosCAD enregistre les propriétés du nouvel élément, les angles de pliage et la position du canevas

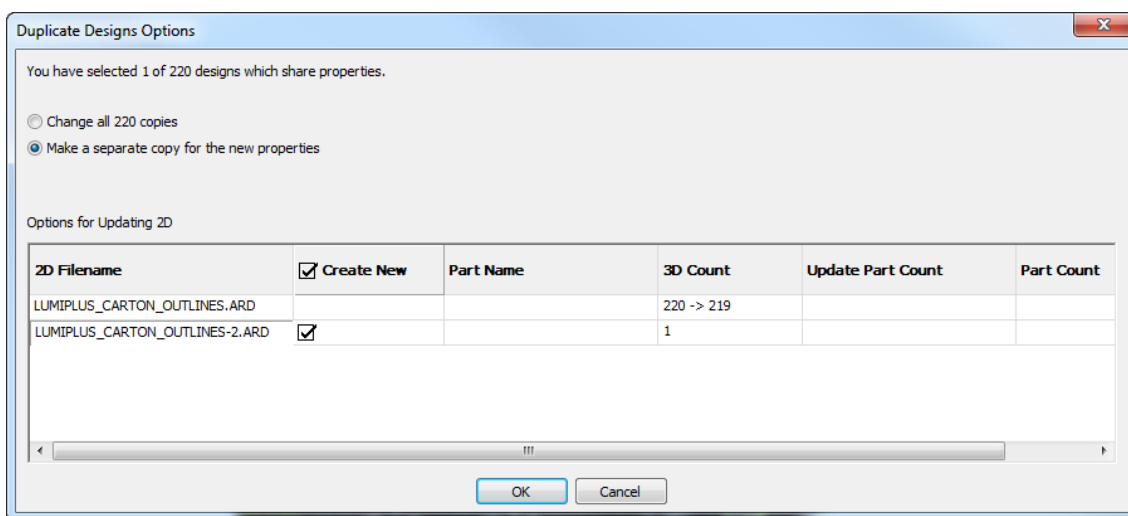
- ArtiosCAD modifie les propriétés des études sélectionnées ou leur matériel
- ArtiosCAD associe les études modifiées en 3D au nouvel élément dans le canevas.

Si vous désélectionnez tout :

- ArtiosCAD ne modifie pas le canevas et n'enregistre pas d'informations 3D
- ArtiosCAD modifie les propriétés ou le matériel, mais les études ne sont plus associées à un élément du canevas.

Etudes 3D

La boîte de dialogue Options Dupliquer les études montre quelles sont les études sélectionnées et que ArtiosCAD va créer.



Chaque étude comporte deux lignes. La première ligne affiche des informations sur l'étude 3D actuelle. La deuxième ligne affiche des informations sur les éléments que ArtiosCAD va créer et associer aux études sélectionnées après le fractionnement.

Si vous ne modifiez rien :

- ArtiosCAD crée et ouvre une nouvelle étude simple
- La nouvelle étude comporte la même géométrie que l'original, mais possède des informations 3D pour l'étude sélectionnée en 3D
- ArtiosCAD modifie les propriétés de l'étude sélectionnée en 3D et associe les doubles à la nouvelle étude unique.

Si vous désélectionnez **Créer nouveau** :

- ArtiosCAD ne crée pas une nouvelle étude unique
- ArtiosCAD modifie les propriétés de l'étude sélectionnée en 3D mais n'associe pas les doubles à une étude simple.

Annuler/Rétablir

Toutes les modifications relatives au fractionnement d'une étude en 3D se trouvent sur un seul niveau. Un clic suffit pour toutes les annuler ou les rétablir.

Lorsque vous annulez un fractionnement :

- Annule annule le changement d'association, mais conserve la nouvelle étude ouverte
- ArtiosCAD répertorie toutes les copies de la conception avec la liste des études imbriquées

Lorsque vous annulez une modification de propriété :

- ArtiosCAD ne met plus à jour l'étude 2D associée.
- ArtiosCAD enregistre les angles de pliage, mais pas les propriétés ou les positions dans une étude simple ou un canevas associé

Annuler/Rétablir ne fonctionnera pas si vous avez apporté des modifications manuelles à l'étude simple ou au canevas après avoir effectué un fractionnement ou un changement de propriété en 3D, ou après avoir ajouté ou supprimé un composant matériel. Par ailleurs, la fonction Annuler en 3D ne met plus automatiquement à jour l'étude 2D.

Divers

La création de nouvelles copies lors du fractionnement d'études ou de l'ajout de matériel supprime toutes les animations.

Les erreurs (le dépassement de limites, par exemple) sont affichées en jaune dans la boîte de dialogue Options Dupliquer les études.

Synchronisation des modifications entre 3D et 2D



ArtiosCAD conserve les liens entre les espaces de travail 2D et 3D. Si les deux espaces de travail sont ouverts, l'application synchronise immédiatement certains de ces liens ; en revanche, les autres ne sont synchronisés que lorsque vous enregistrez l'espace de travail ou que vous utilisez l'option **Mise à jour de la 2D**.

Propriété/Action	Changer le type	Type d'espace de travail	Type de synchronisation
Trous matériels	Structure	Etude simple	Immédiat
Trous matériels sans fractionnement d'élément	Structure	Canevas	Immédiat
Couleur	Matériau	Etude simple	Manuel
Couleur sans fractionnement d'élément	Matériau	Canevas	Manuel
Textures	Matériau	Etude simple	Manuel
Textures sans fractionnement d'élément	Matériau	Canevas	Manuel
Information Carton	Structure ou matériel	Etude simple	Manuel
Information Carton sans fractionnement d'élément	Structure ou matériel	Canevas	Manuel
Tout élément fractionné	Structure	Canevas	Immédiat
Modification du nombre de copies 3D	Structure	Etude simple	Non disponible

Propriété/Action	Changer le type	Type d'espace de travail	Type de synchronisation
Modification du nombre de copies 3D	Structure	Canevas	Manuel

Partager une étude importée en plusieurs parties

Pour partager une étude importée en plusieurs parties, procédez comme suit.

-  Utilisez l'outil **Sélectionner des étiquettes ou des éléments** afin de sélectionner les éléments de l'étude à fractionner dans une étude séparée.
-  Cliquez sur **Grouper**.
- ArtiosCAD vous avertit que vous êtes en train de grouper les éléments sélectionnés dans une étude séparée. Cliquez sur **OK** pour fractionner les éléments dans une étude séparée. Les parties sélectionnées vont constituer une étude simple séparée ; elles ne seront pas séparées en études individuelles.

Remarque: Il est impossible d'annuler cette procédure.

Palettisation en 3D

Vous pouvez faire circuler les données entre Cape Pack/TOPS et ArtiosCAD afin de palettiser une étude 3D, de créer un conteneur (d'expédition) secondaire dans Cape Pack/TOPS à partir du 3D et de créer un chargement de palette en 3D à partir de Cape Pack/TOPS.

Pour consulter les réponses aux questions fréquentes sur la palettisation, voir *FAQ sur la palettisation* dans le chapitre *Sorties*.

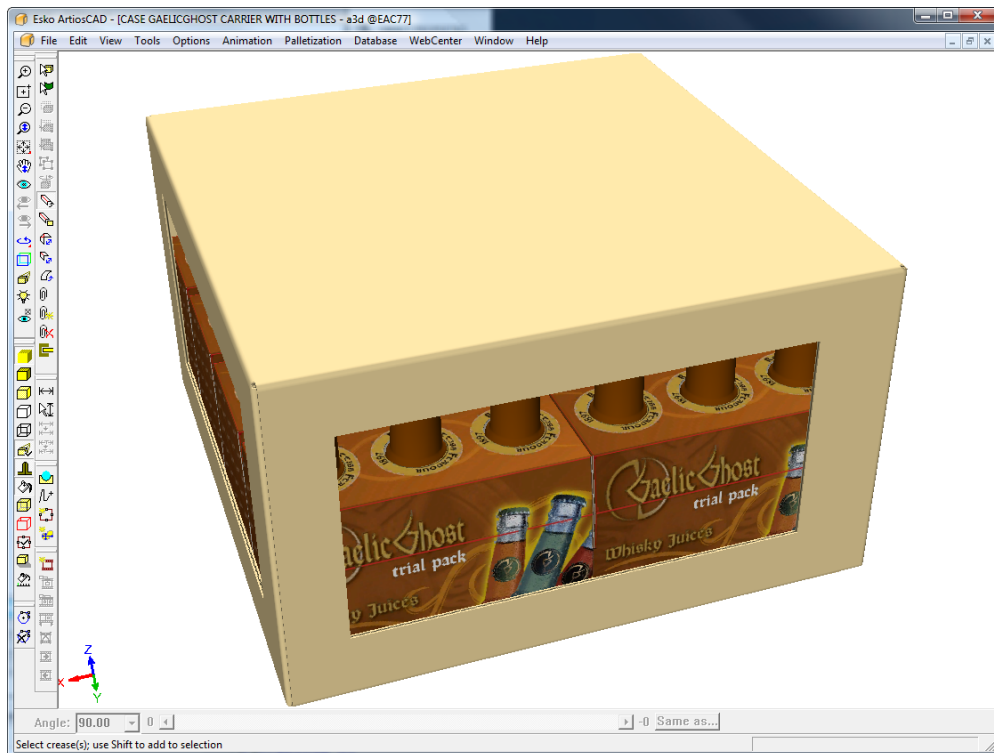
Remarque:

Avant d'utiliser ces fonctions pour la première fois, veillez à aligner les styles et matériaux Cape Pack/TOPS sur les normes et cartons ArtiosCAD, comme décrit au chapitre *Builder*. Vous pouvez également vouloir définir les préférences Cape Pack/TOPS comme décrit au chapitre *Préférences*.

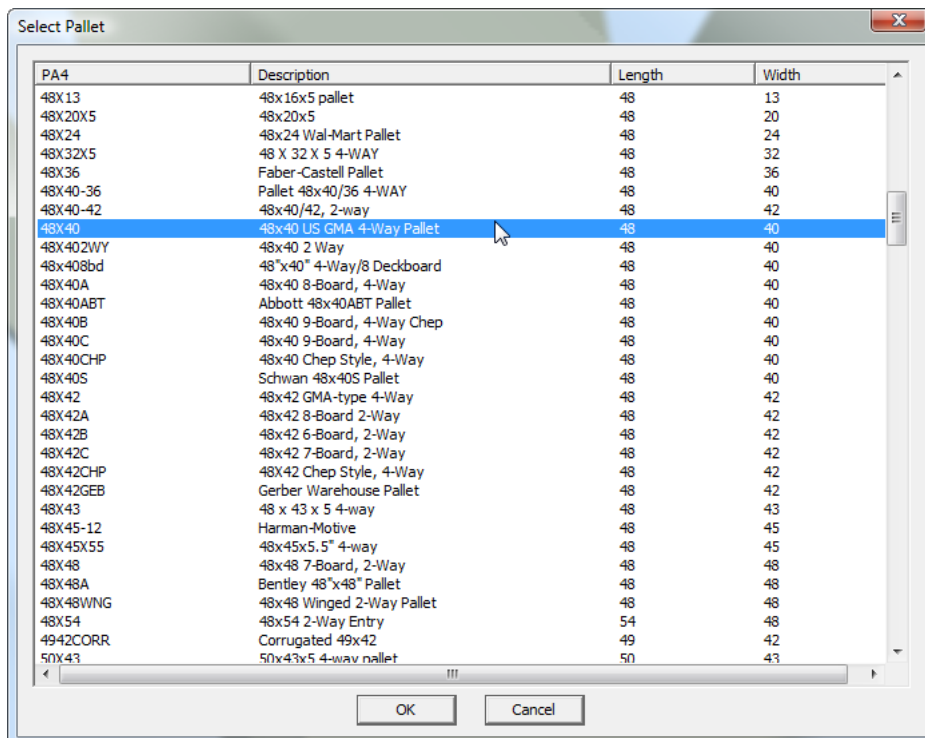
Palettisation d'un espace de travail 3D

Pour envoyer un espace de travail 3D vers CAPE à des fins de palettisation puis revoir la solution CAPE en 3D, procédez comme suit. Si vous utilisez TOPS, le flux est similaire : choisissez une palette et envoyez les informations à TOPS, qui va palettiser l'étude et renvoyer les informations à 3D.

- En 3D, concevez un nouvel espace de travail ou ouvrez un espace de travail existant, puis assemblez ses composants à votre convenance. Veillez à le plier en lui donnant sa forme finale car son volume d'encombrement sera utilisé pour les informations de dimensionnement dans CAPE.



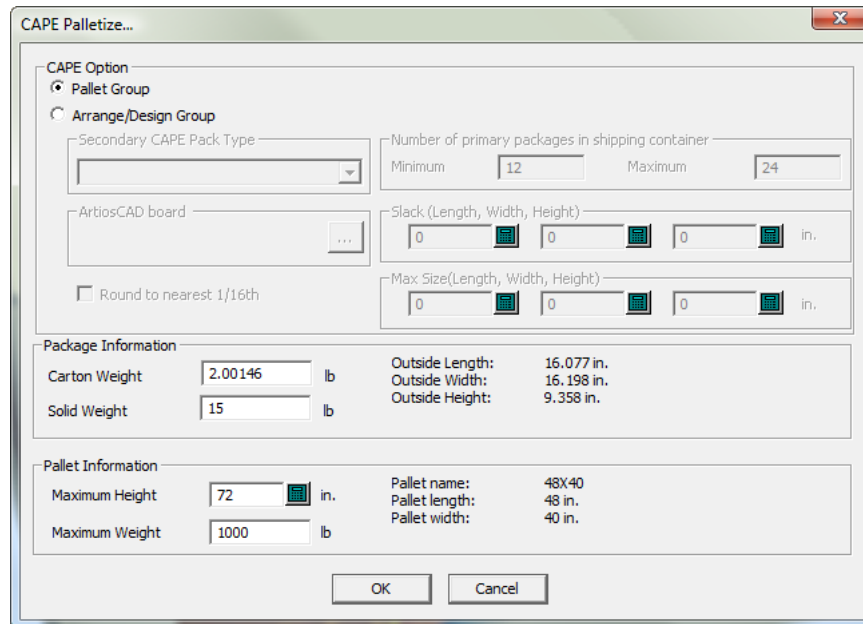
2. Cliquez sur **Palettisation > Changer la palette.**
3. Dans la boîte de dialogue Sélectionner la palette, sélectionnez une palette et cliquez sur **OK.**



4. Cliquez sur **Palettisation > Palettiser la conception.**

ArtiosCAD crée une copie de l'espace de travail et utilise la copie afin de ne pas modifier votre original.

5. Dans la boîte de dialogue Palettisation CAPE, choisissez **Groupe de palettes**.
6. Définissez à votre convenance les valeurs dans les groupes **Informations de paquet** et **Informations de palette** et cliquez sur **OK**.

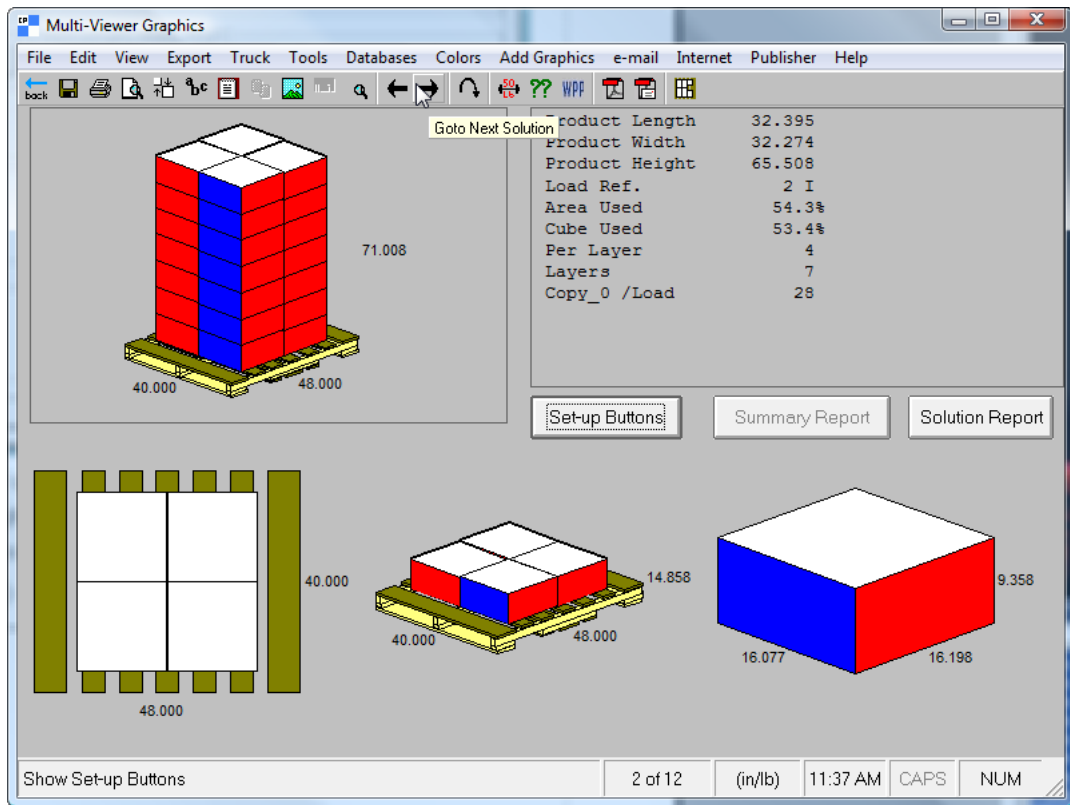


Cliquez sur **OK** si une alerte s'affiche. CAPE peut vous indiquer qu'il échange les directions des dimensions.

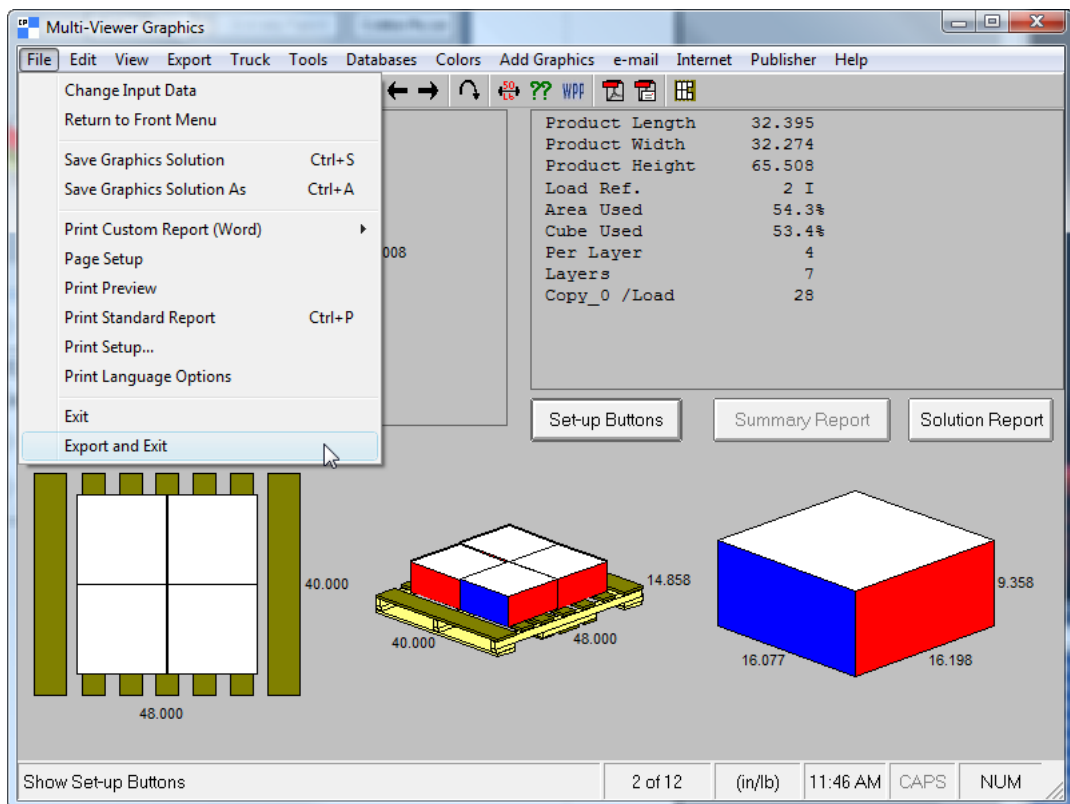
Remarque:

Vous ne pouvez pas utiliser ArtiosCAD tant qu'il attend une réponse de CAPE.

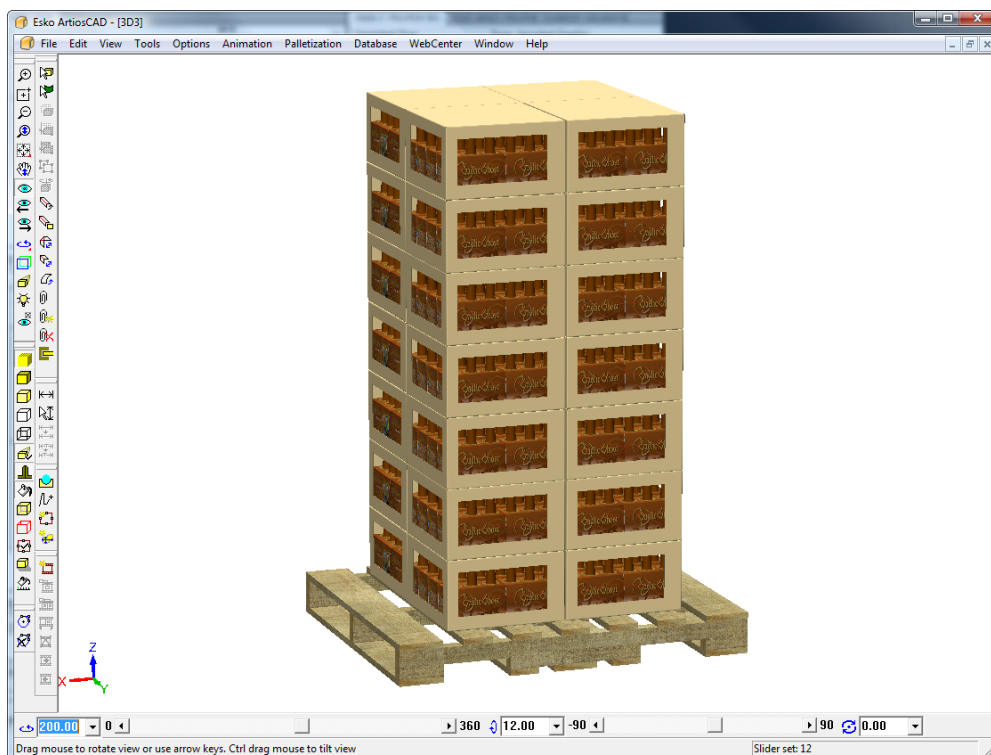
7. Dans CAPE, utilisez les flèches **Aller à la solution suivante** et **Aller à la solution précédente** afin de trouver la meilleure solution.



8. Une fois que vous avez trouvé la meilleure solution, cliquez sur **Fichier > Exporter et quitter**.



- La solution de palettisation apparaît en 3D ; enregistrez-la et manipulez-la comme un espace de travail 3D normal. N'oubliez pas qu'il s'agit d'une copie et non pas de votre espace de travail 3D initial.



Organiser un groupe autour d'un espace de travail 3D dans CAPE

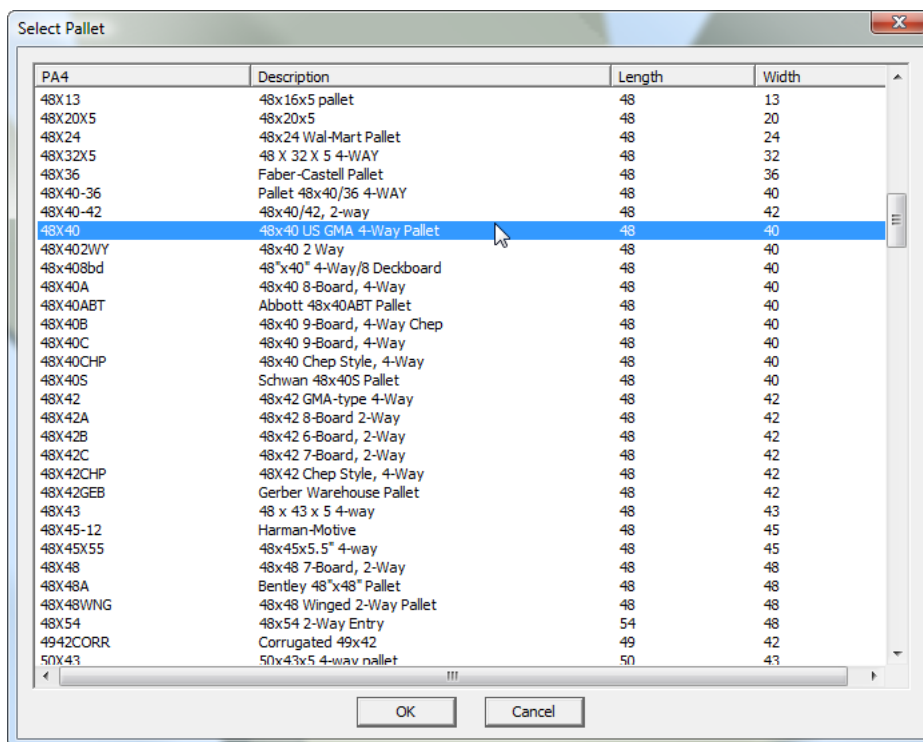
Vous pouvez non seulement palettiser un espace de travail du 3D dans Cape Pack, , mais vous pouvez également créer dans Cape Pack un emballage secondaire pour votre emballage principal en 3D.

Pour créer un emballage secondaire autour de votre emballage principal, procédez comme suit :

- En 3D, concevez un nouvel espace de travail ou ouvrez un espace de travail existant, puis assemblez ses composants à votre convenance.

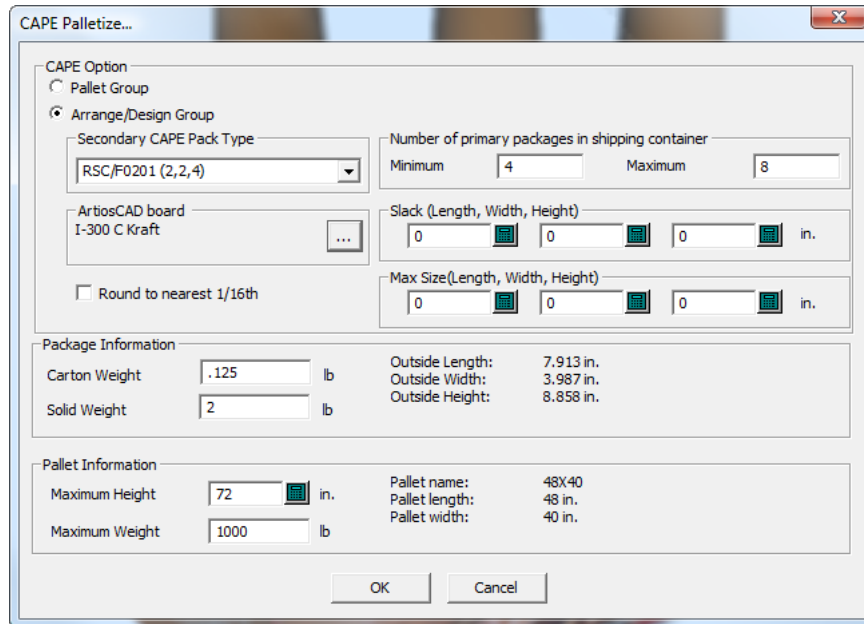


2. Cliquez sur **Palettisation > Changer la palette.**
3. Dans la boîte de dialogue Sélectionner la palette, sélectionnez une palette et cliquez sur **OK.**



4. Cliquez sur **Palettisation > Palettiser la conception.**

5. Dans la boîte de dialogue PalettisationCape Pack, choisissez **Organiser/Concevoir groupe**.

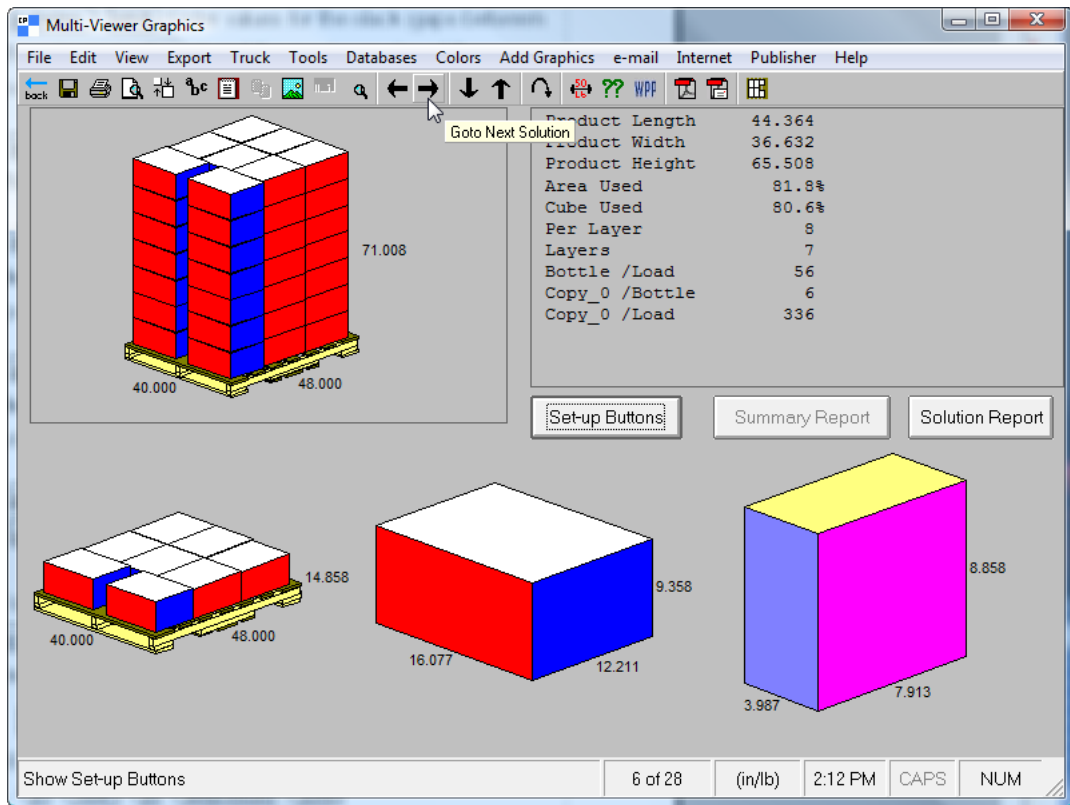


6. Entrez les valeurs appropriées dans les champs :
- Sélectionnez l'emballage secondaire dans la liste déroulante **Type de pack CAPE secondaire**.
 - Dans le groupe **CF ArtiosCAD**, cliquez sur Propriétés (...) et sélectionnez un code carton.
 - Dans les champs Minimum et Maximum, entrez le nombre d'emballages principaux pour lesquels créer des emballages secondaires. Si vous disposez de plusieurs emballages principaux dans votre espace de travail 3D, divisez ces nombres en conséquence ; par exemple, si vous aviez 4 emballages principaux en 3D, vous en voudriez uniquement 1 ou 2 dans Cape Pack.
 - Entrez les valeurs de détente (les espaces entre les emballages principaux) et la taille maximum de l'emballage secondaire, si nécessaire.
 - Cochez **Arrondir au plus proche 1/16** le cas échéant.
 - Dans le groupe **Informations de paquet**, entrez le poids de l'emballage principal et des solides qu'il contient éventuellement.
 - Dans le groupe **Informations de palette**, entrez la hauteur maximum de la palette empilée et son poids maximum.
 - Cliquez sur **OK**.

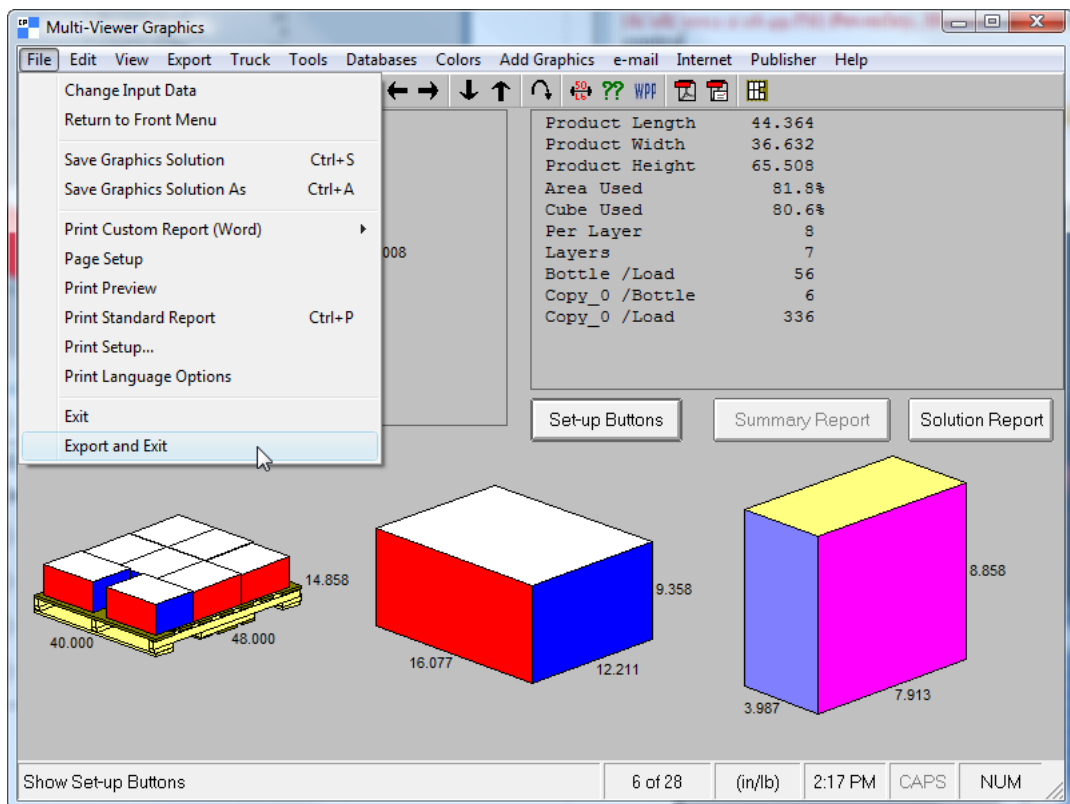
Cape Pack sera lancé. Cliquez sur **OK** si une alerte s'affiche. Cape Pack peut vous indiquer qu'il échange les directions des cotations.

Remarque: Vous ne pouvez pas utiliser ArtiosCAD tant qu'il attend une réponse de Cape Pack.

7. Utilisez les flèches **Aller à la solution suivante**, **Aller à la solution précédente**, **Aller au schéma suivant** et **Aller au schéma précédent** afin de trouver la meilleure solution. L'emballage principal est celui qui présente des faces de couleur jaune et magenta, tandis que l'emballage secondaire a des faces de couleur rouge et bleu.

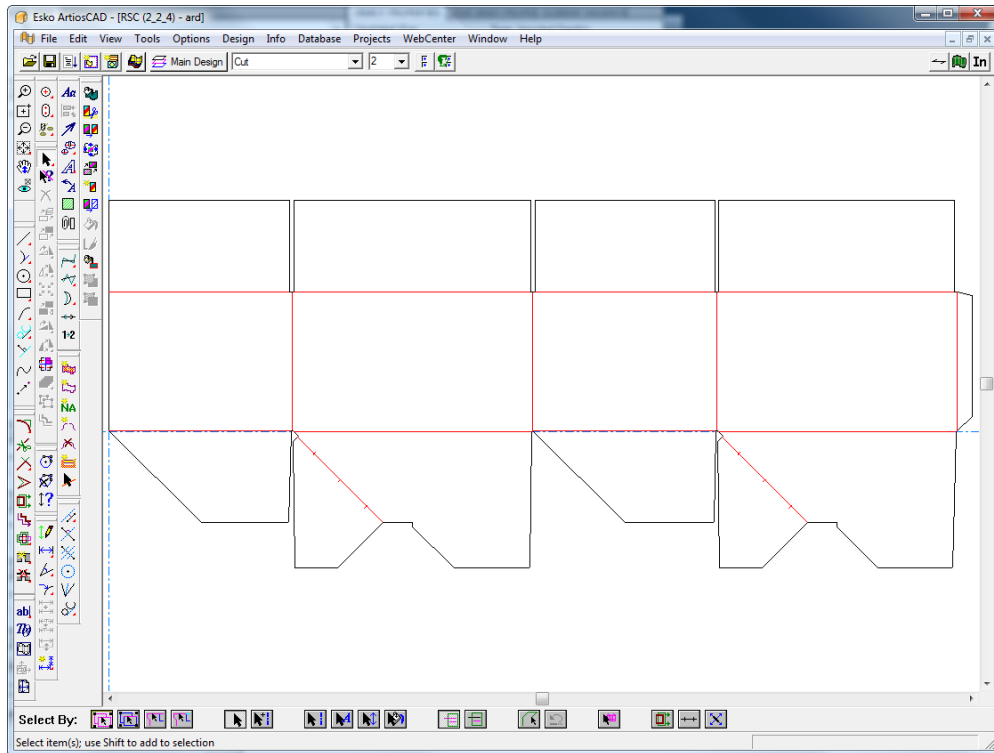


8. Une fois que vous avez trouvé la meilleure solution, cliquez sur **Fichier > Exporter et quitter**.

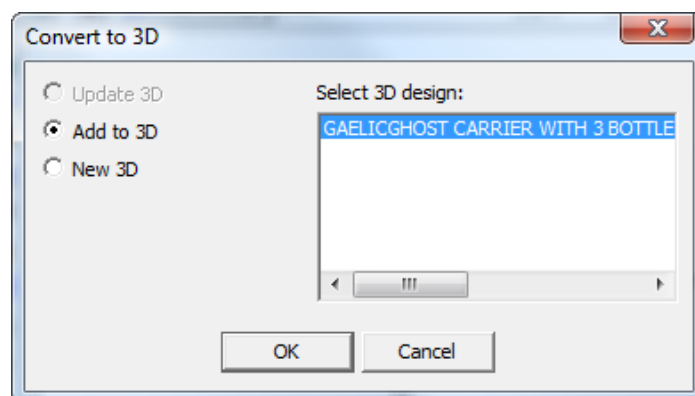


Si les styles ou les cartons ne sont pas indexés comme indiqué précédemment, ArtiosCAD vous invite à choisir les éléments manquants.

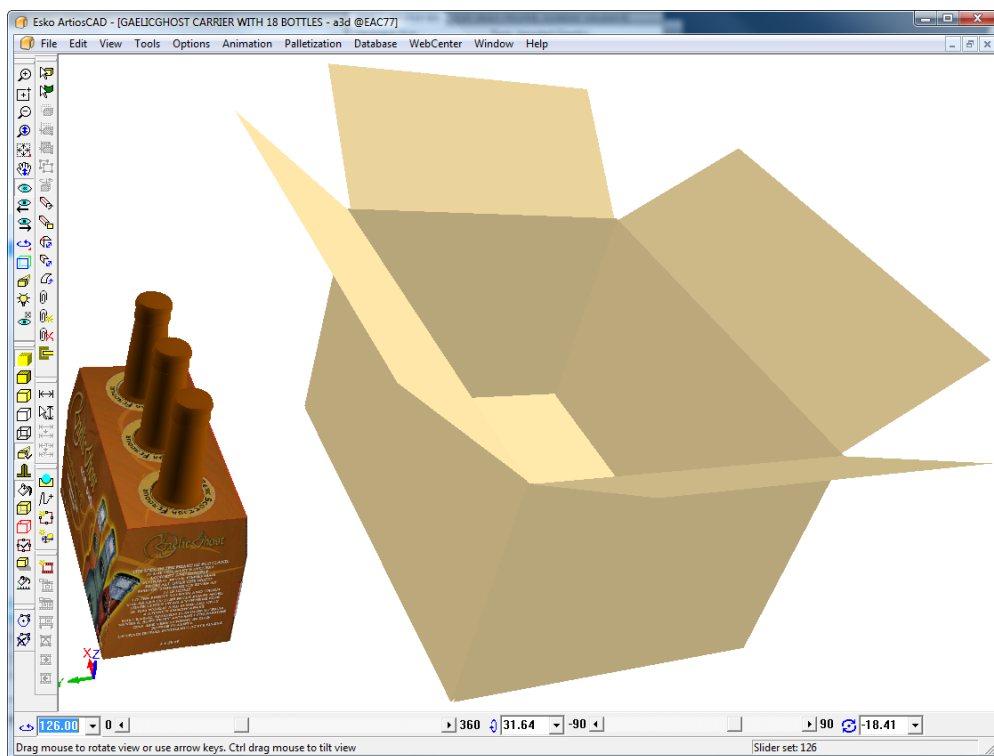
9. ArtiosCAD affiche les standards qu'il a construits à l'aide des données Cape Pack. Utilisez l'étude simple comme vous le feriez dans un autre espace de travail.



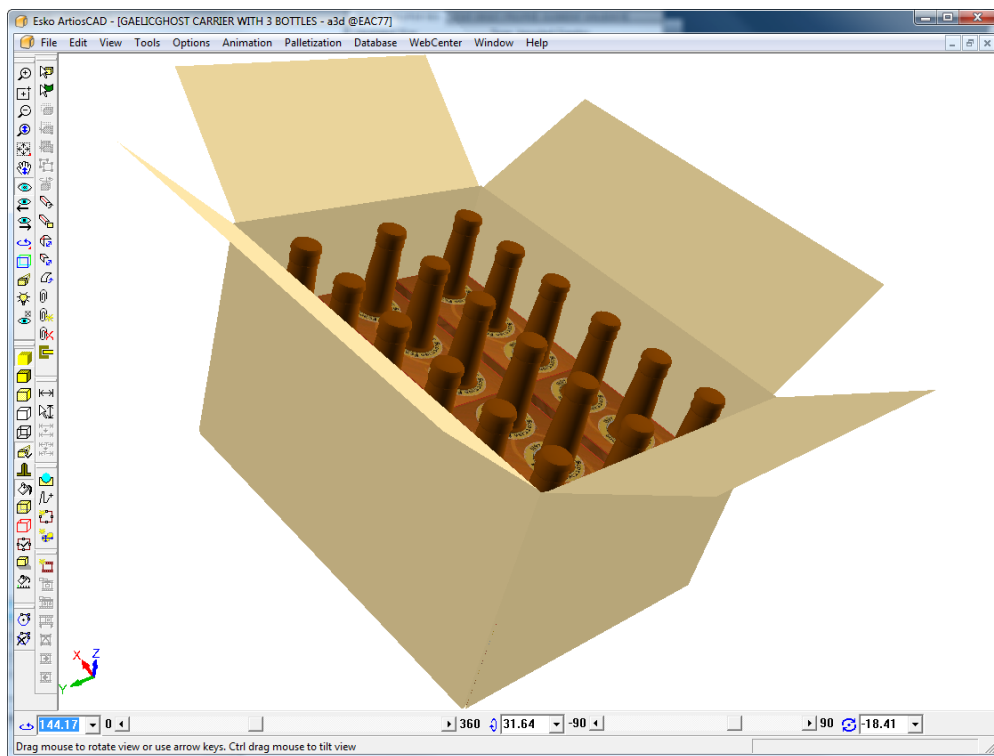
10. Cliquez sur **Convertir en 3D** puis sur **Ajouter à 3D** lorsque l'espace de travail de l'emballage principal est sélectionné, et cliquez sur **OK**.



L'emballage secondaire apparaît dans l'espace de travail 3D.



- Utilisez les outils en 3D pour dupliquer et aligner l'emballage principal à l'intérieur de l'emballage secondaire, le cas échéant.



Création d'une boîte FCA (Folding Carton Arrange - Organisation des cartons plats) à l'aide de Cape

Une boîte collée à plat (KDF) est un conteneur plié pour l'expédition, rangé en liasses, puis placé dans un conteneur d'expédition (la boîte FCA) pour assemblage complet sur un autre site. Dans Cape Pack, vous utilisez pour ce faire **FAC (Organisation des cartons plats) > Tailles des nouvelles boîtes > Cartons imbriqués dans des liasses**. Dans ArtiosCAD, cette option apparaît lorsque vous créez une boîte FCA (elle se trouve dans le menu Palettisation).

Le flux de travail est généralement le suivant :

- Créez l'étude simple plate dans ArtiosCAD
- Indiquez à ArtiosCAD de créer une boîte FCA et définissez les paramètres.
- Calculez la solution FCA dans Cape Pack et exportez les données de palettisation dans ArtiosCAD
- Convertissez l'étude simple ainsi obtenue pour la boîte au format 3D
- Pliez la boîte à 90 degrés.
- Affichez les données de palettisation provenant de Cape Pack
- Si vous le voulez, exécutez un rapport montrant la boîte FCA (décrite dans le chapitre *Sorties*).

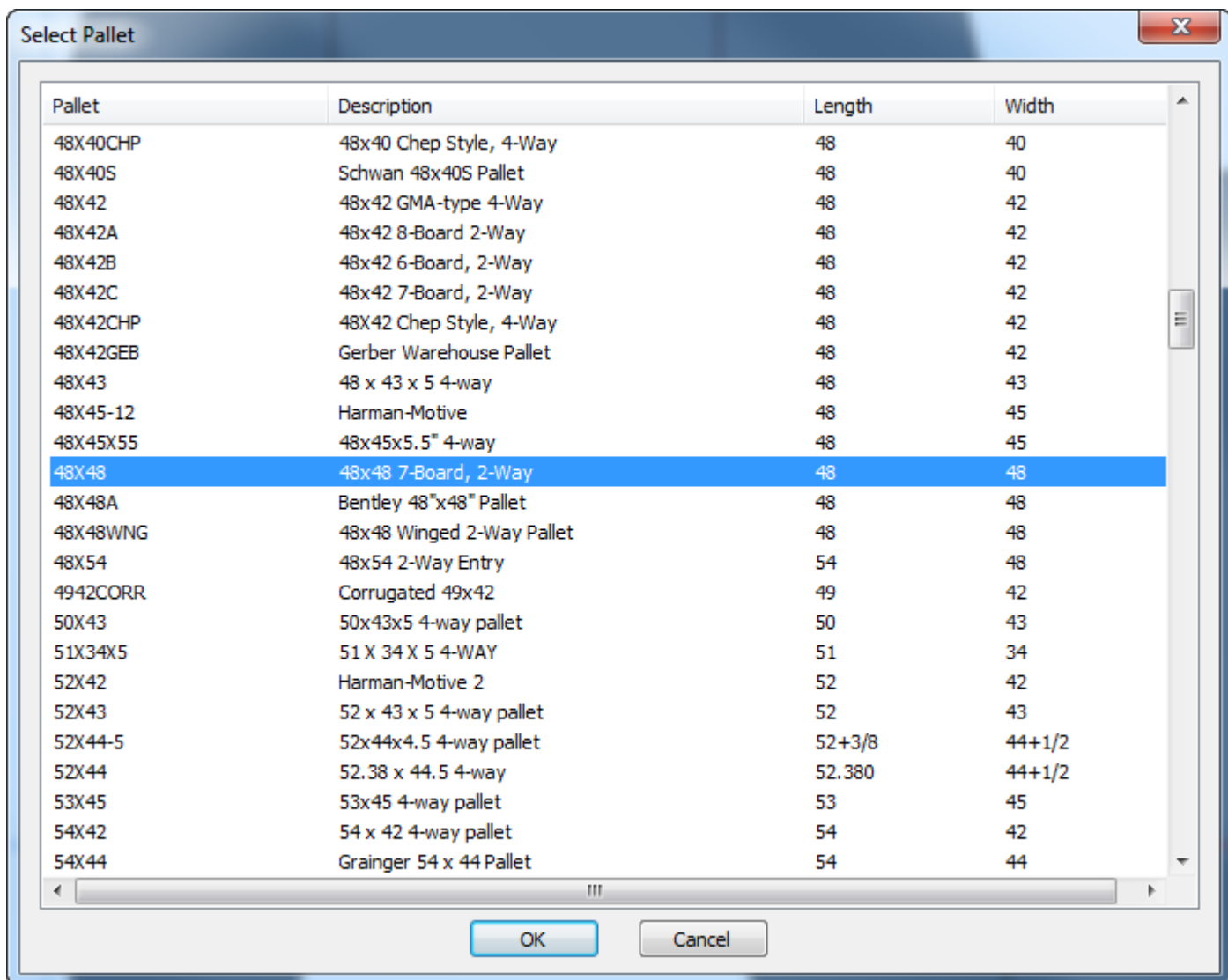
Vous pouvez aussi commencer en utilisant votre propre étude simple, la convertir en 3D et la plier en deux afin qu'elle soit à plat, puis démarrer le flux de travail à partir du 3D. Les deux flux de travail exigent le 3D.

Remarque: Cape Pack doit être installé pour que vous puissiez créer la boîte FCA.

Création d'une boîte FCA et calcul du chargement de palette

Pour créer la boîte FCA, procédez comme suit :

1. Créez une étude simple, en exécutant une étude standard ou en créant votre étude spécifique. Vous pouvez aussi convertir une étude simple existante au format 3D et la plier en deux.
2. Cliquez sur **Palettisation > Groupes FCA dans une nouvelle boîte**.
3. Dans la boîte de dialogue Sélectionner la palette, choisissez une palette pour l'étude et cliquez sur **OK**.



4. Dans la boîte de dialogue Créer une nouvelle boîte FCA, entrez les valeurs requises pour créer votre boîte FCA.

Create New FCA Case

FCA

Folded Glue Joint (G) (value or variable)

0 in.

Length (L): 12+23/6 in. Width (W): 21+7/8 in.

Thickness (T1): 0.032 in. Thickness (T2): 0.032 in.

Weight: 0.191 lb Fluff Factor: 0 %

Bundle Counts

Minimum: 25

Maximum: 25

Case

Type: * CASE2

Board: * I-175 B Kraft

Max Weight: 50 lb

Number of FCAs

Minimum: 100

Maximum: 200

Slack

Length: 0 in.

Width: 0 in.

Height: 0 in.

Max Size

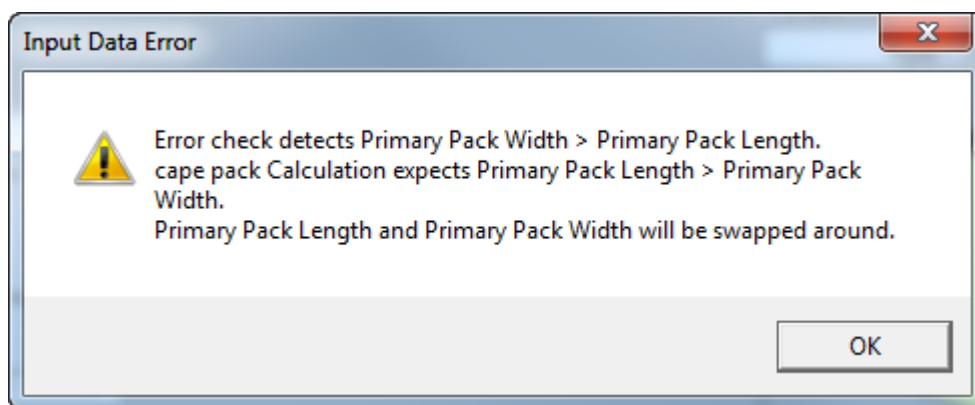
Length: 24 in.

Width: 24 in.

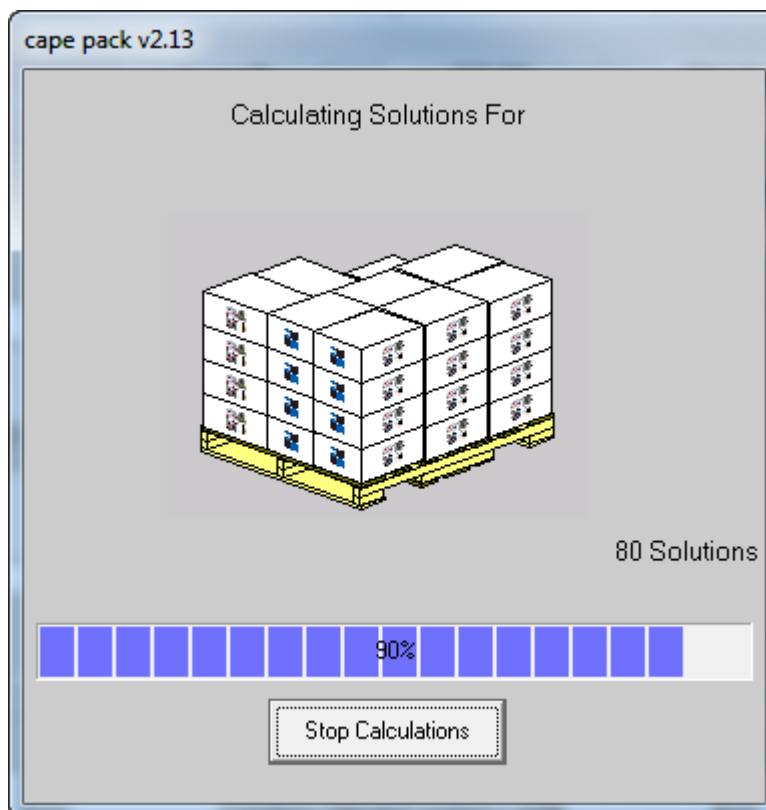
Height: 12 in.

- a) Longueur, Largeur, Epaisseur 1, Epaisseur 2 et Largeur sont extraites de l'étude simple, mais vous pouvez les modifier à votre convenance. Le paramètre Epaisseur 2 a initialement la valeur 0, car ArtiosCAD suppose qu'il n'y a qu'un seul pli par carton collé à plat (KDF) dans la boîte. Si vous utilisez plusieurs plis, entrez l'augmentation cumulée de l'épaisseur par boîte collée à plat, au-delà d'une épaisseur de carton double par boîte collée à plat. Vous pouvez également ajuster ces épaisseurs si une extrémité de la boîte collée à plat est plus épaisse que l'autre, afin que Cape Pack alternent leurs positions au sein du paquet.
- b) La longueur repose sur la taille vide et ArtiosCAD suppose que la jonction collée n'est pas pliée. Si elle est pliée, entrez sa taille sous Jonction collée pliée. Notez que les cotations et le schéma sont représentés différemment de ceux qui se trouvent dans Cape Pack, mais le carton est plié de la même façon.
- c) Cliquez sur **Calculer FCA** pour calculer les tailles à partir de la formule Flan plat vers boîte collée à plat dans Cape Pack.
- d) Pour le Facteur peluche, entrez le pourcentage estimé de rétrécissement ou d'expansion des cartons pliants dans les liasses.
- e) Dans le groupe Nombre de liasses, entrez le nombre minimal et le nombre maximal de liasses à créer.
- f) Dans le groupe Boîte, choisissez le type de boîte (à partir de Cape Pack) et le code carton ArtiosCAD à utiliser.

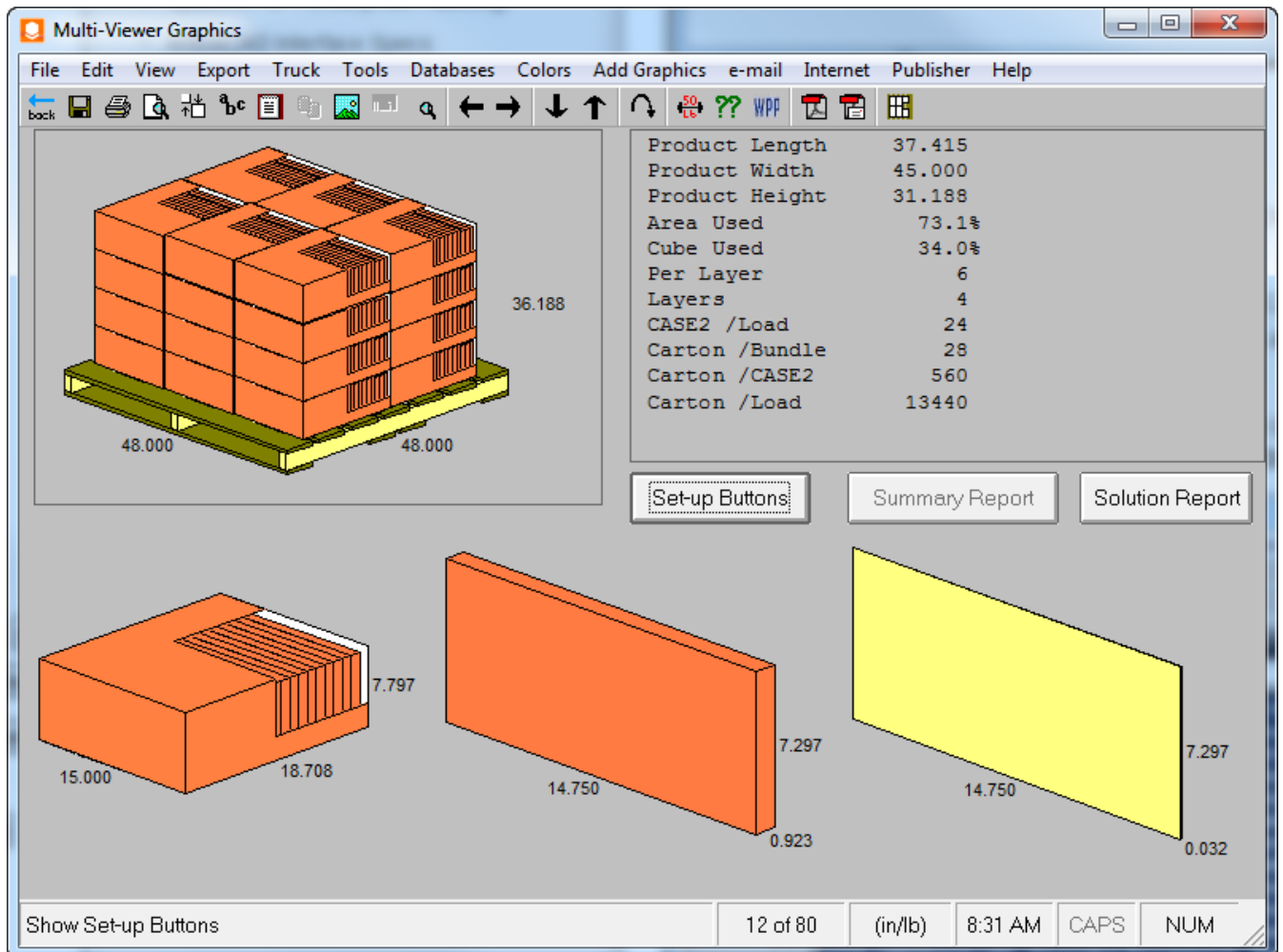
- g) Dans le groupe Nombre de FCA, entrez le nombre minimal et le nombre maximal de cartons dans la boîte.
 - h) Dans le groupe Détente, entrez les dimensions de l'espace libre à laisser entre les liasses et les boîtes.
 - i) Dans le groupe Taille max, entrez la taille maximale pour chaque liasse.
 - j) Sous Poids max, entrez le poids maximal de la boîte remplie.
 - k) Cliquez sur **OK**. ArtiosCAD lancera Cape Pack.
5. Puisque Cape Pack pense toujours que la dimension la plus longue est la longueur, il peut vous indiquer que les variables ne concordent pas. Cliquez sur **OK**.



6. Cape Pack démarre automatiquement le calcul des solutions.



7. Utilisez les flèches pour réviser les solutions.

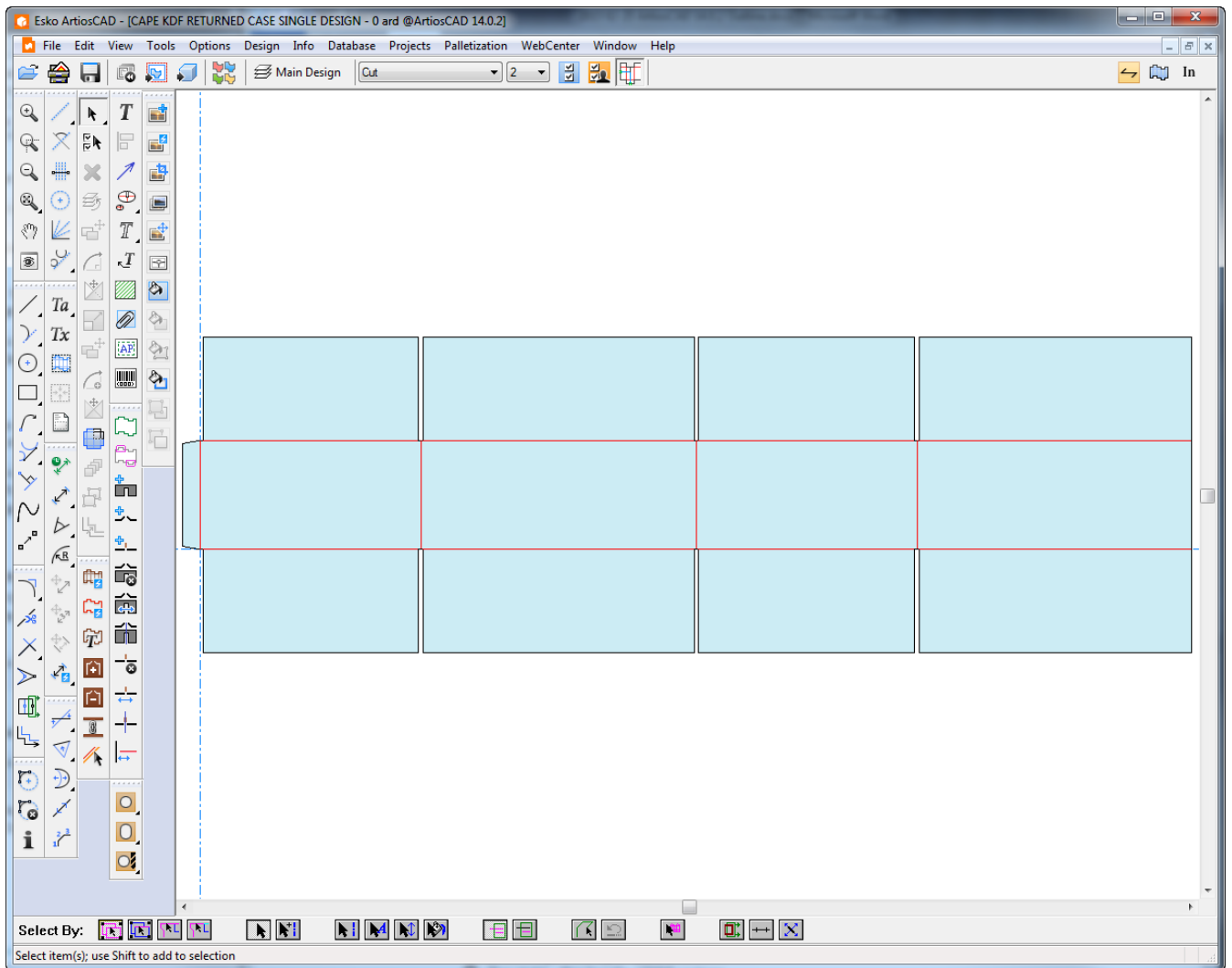




8. Une fois que vous avez choisi la solution voulue, cliquez sur **Fichier > Exporter et quitter** pour revenir à ArtiosCAD.

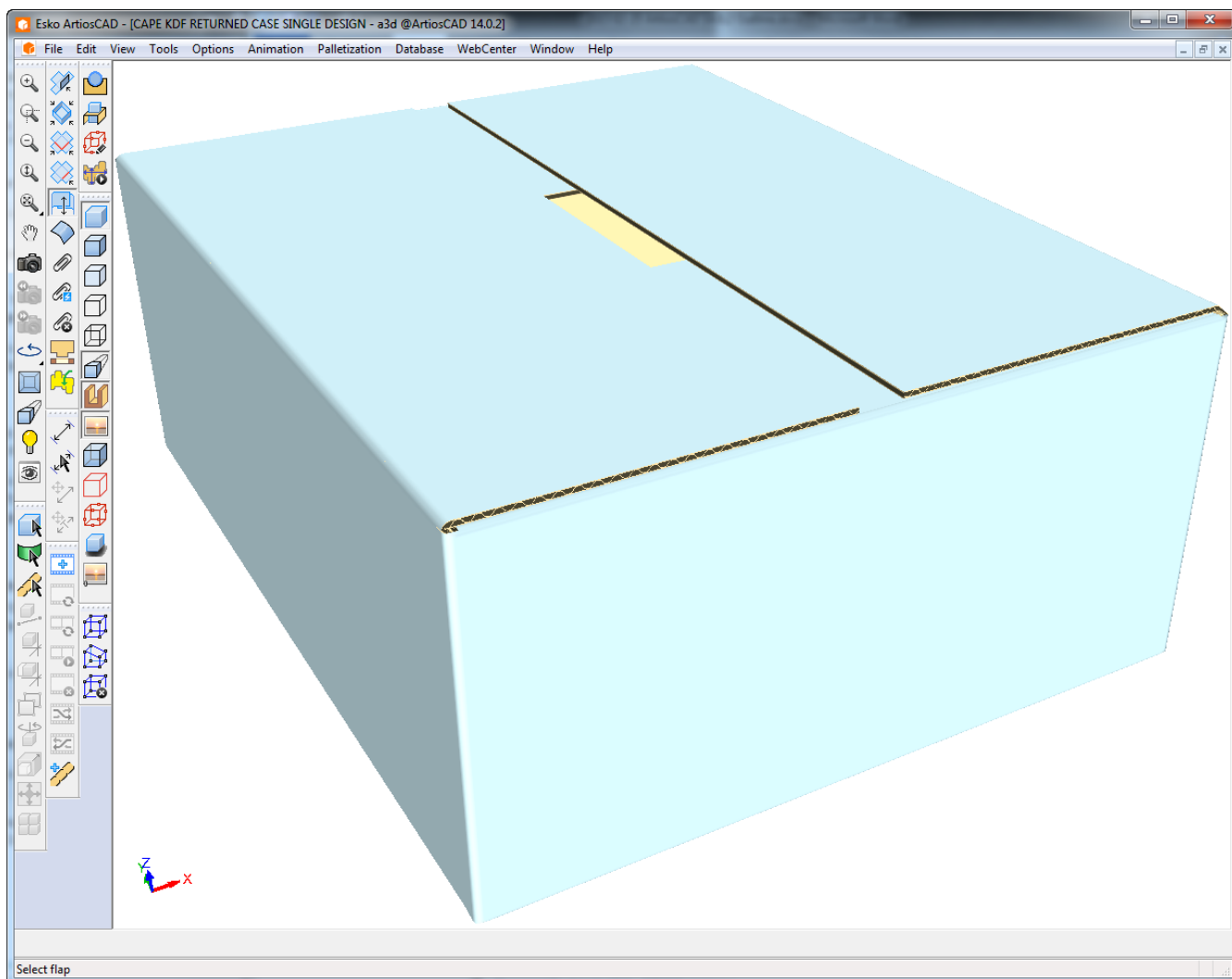
Pliage de la boîte FCA à partir de Cape

Cape Pack renvoie les données de boîte et de palettisation vers ArtiosCAD.

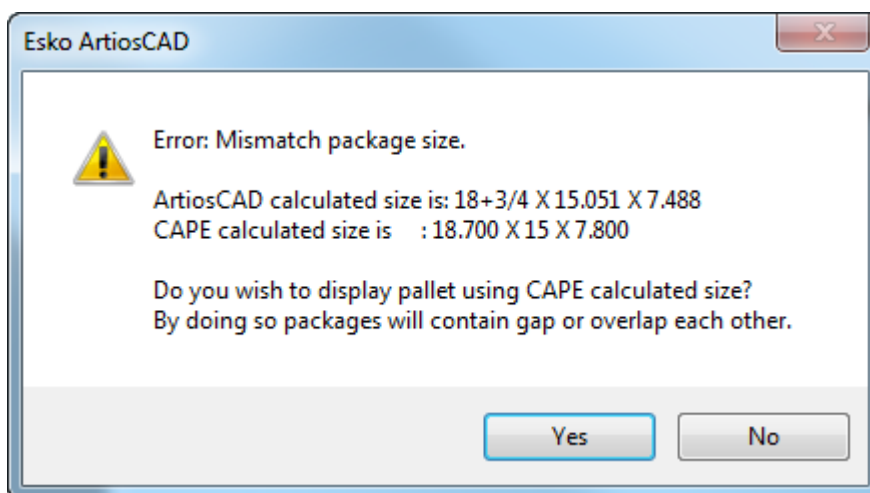
1. Si vous n'avez encore associé aucun standard aux études Cape Pack, choisissez le standard à exécuter afin d'effectuer un remplacement pour la boîte FCA résultant en une seule étude. Vous pouvez modifier l'étude simple à votre convenance.



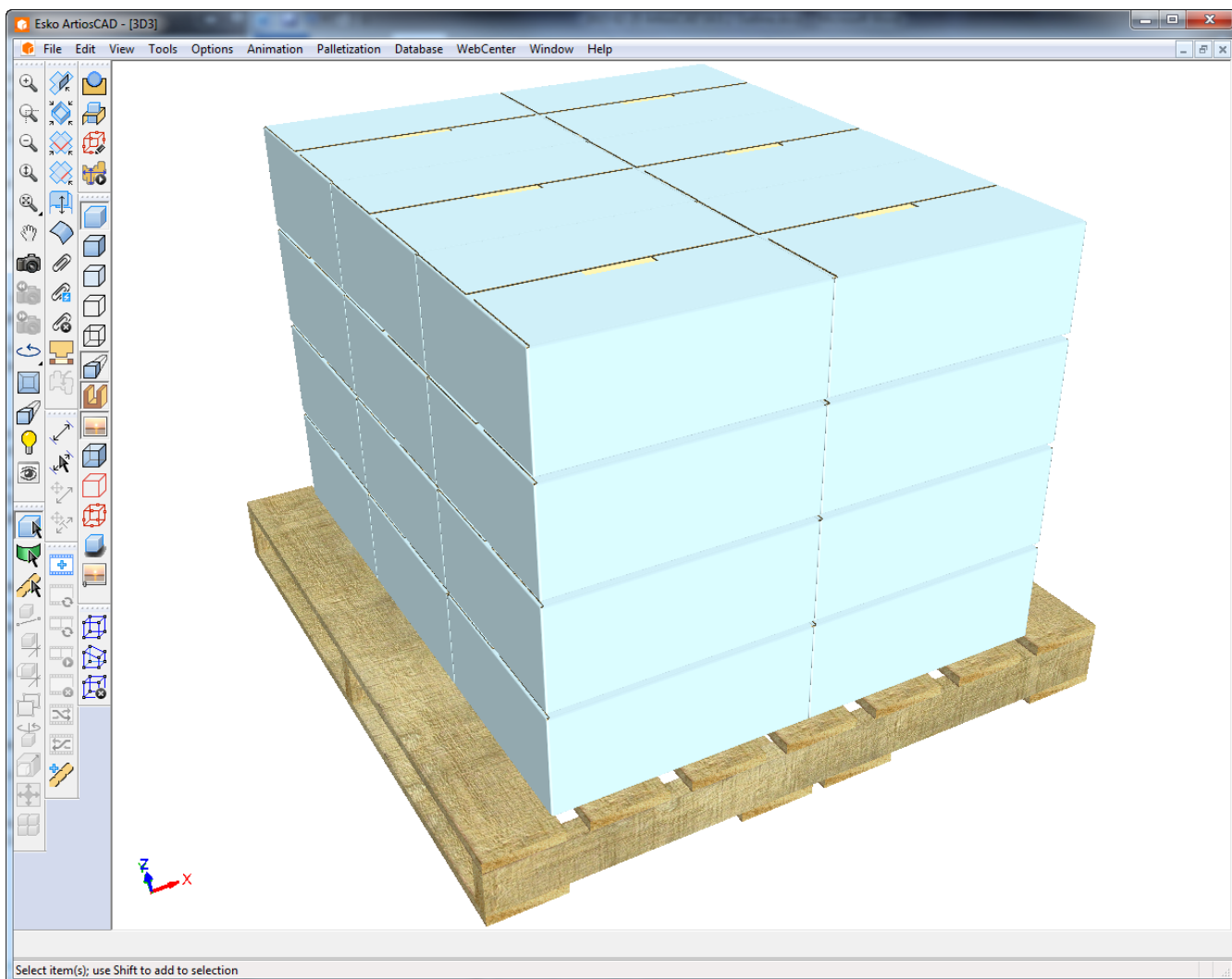
2.  Convertissez l'étude simple en 3D.
3.  Plier tous les raineurs à 90 degrés.



4. Cliquez sur **Palettisation > Afficher la dernière solution de palettisation.**
5. Il peut y avoir un écart puisque Cape Pack et ArtiosCAD ne mesure pas les cotations de la même façon. Cliquez sur **OK** pour continuer.



6. ArtiosCAD affiche la boîte palettisée.

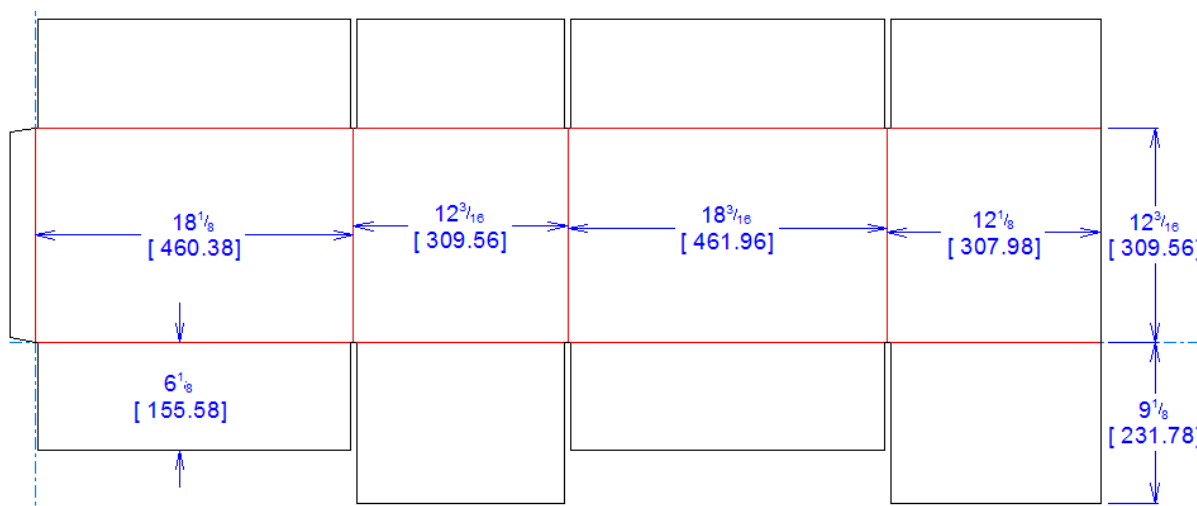


Remplir une boîte avec Cape en mode 3D

Utiliser la fonction Organiser de Cape Pack pour remplir une boîte en utilisant un modèle solide à partir d'ArtiosCAD.

Veillez à choisir une boîte capable de compenser la perte intérieure lorsque vous la pliez. Pour déterminer si la boîte voulu fonctionnera correctement, mesurez les panneaux principaux et vérifiez si leurs tailles correspondent aux cotations que vous avez utilisées pour créer le conteneur ; les tailles mesurées doivent être supérieure aux cotations que vous avez entrées. Vous devez également tenir compte des effets des diviseurs et des rabats susceptibles d'influer sur la quantité de l'espace intérieur disponible pour le produit. Le pliage des pattes peut également empiéter sur l'espace intérieur.

L'illustration ci-dessous représente un standard FEFCO 204 de 18x12x12. Comme vous pouvez le voir, les panneaux sont plus grands que les cotations entrées.

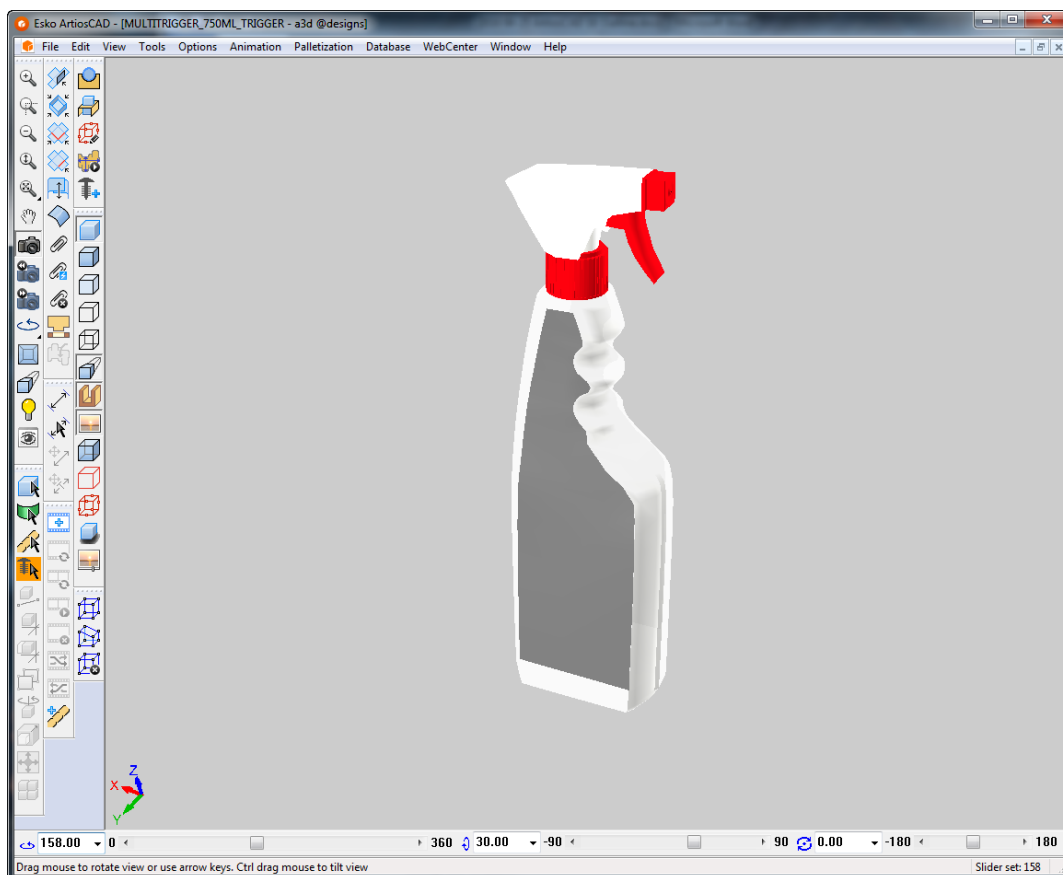


Pendant la conception, veillez à garder l'espace de travail 3D propre ; il ne doit contenir que le modèle solide ou le carton original afin que le remplissage de l'expéditeur sur la base de la matrice produite par la Cape Pack soit exact. Si vous ajoutez des éléments à l'espace de travail 3D après avoir exécuté ce flux de travail, vous n'obtiendrez pas les résultats escomptés car ArtiosCAD insérera le contenu entier de l'espace de travail 3D dans la boîte si vous effectuez une nouvelle palettisation.

Démarrage dans ArtiosCAD et sélection de la boîte dans Cape Pack

Pour commencer à remplir une boîte, procédez comme suit :

1. Dans ArtiosCAD, organisez le carton ou le carton compact à votre convenance en 3D.



2. Cliquez sur **Palettisation > Créer une étude palettisée.**
3. Dans la boîte de dialogue Sélectionner la palette, choisissez la palette à utiliser.
4. Dans la boîte de dialogue Palettisation CAPE :
 - a) Définir l'option CAPE sur **Organiser/Concevoir groupe** .
 - b) Choisissez une boîte appropriée dans la liste déroulante Type de pack secondaire.
 - c) Définissez le carton ArtiosCAD selon vos préférences.
 - d) Entrez le poids du carton compact.
 - e) Entrez le nombre minimum et maximum de paquets principaux (le nombre de cartons ou de cartons compacts à placer dans la boîte).
 - f) Entrez les cotations de détente et les cotations de taille maximum.
 - g) Cliquez sur **OK**.

CAPE Palletize...

CAPE Option

Pallet Group

Arrange/Design Group

Secondary Pack Type
 fefco 0204

ArtiosCAD board
 I-200 C Kraft

Round to nearest 1/16th

Number of primary packages in shipping container
 Minimum 12 Maximum 24

Slack (Length, Width, Height)
 0 0 0 in.

Max Size (Length, Width, Height)
 19 13 13 in.

Package Information

Carton Weight 0 lb

Solid Weight * 1 lb

Outside Length: 3.507 in.
 Outside Width: 2.234 in.
 Outside Height: 11.800 in.

Pallet Information

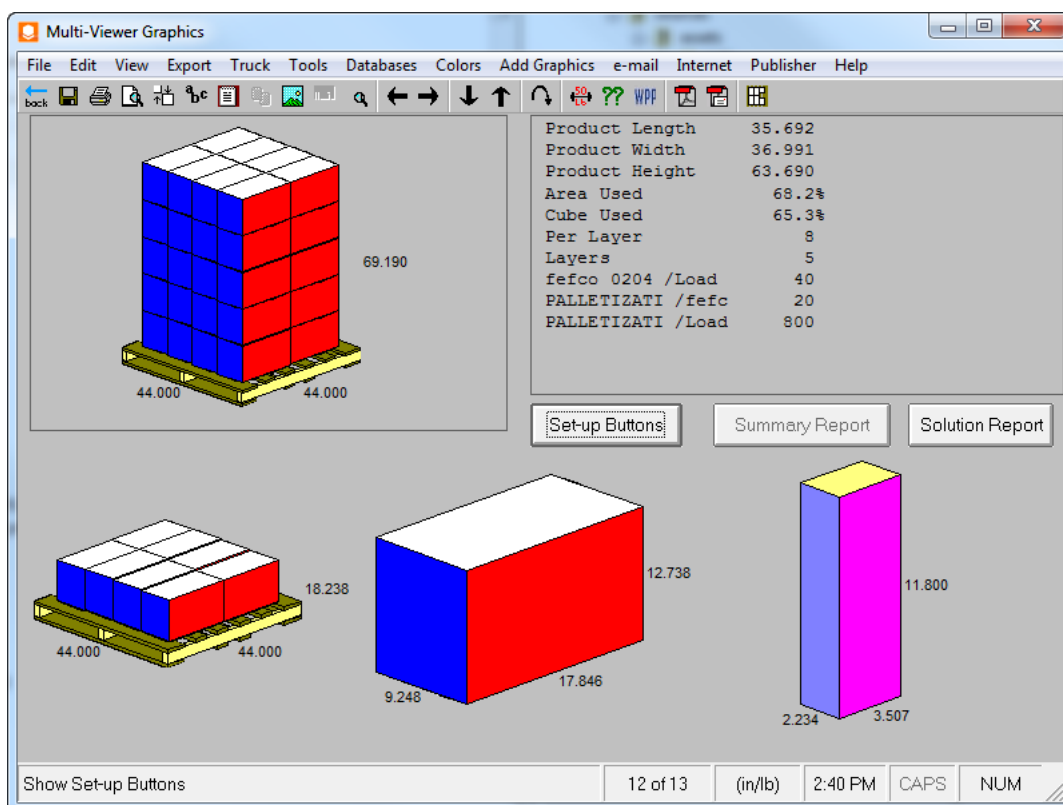
Maximum Height 72 in.

Maximum Weight 1000 lb

Pallet name: 44X44
 Pallet length: 44 in.
 Pallet width: 44 in.


OK Cancel

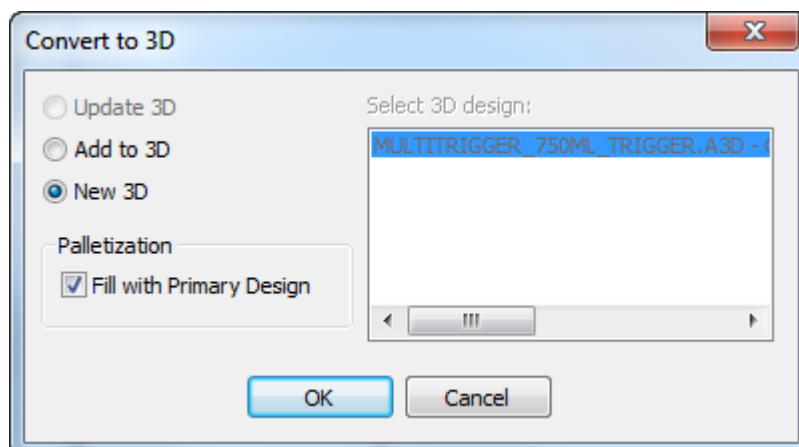
5. Dans Cape Pack, choisissez la solution à utiliser. Cliquez sur **Fichier > Exporter et quitter** pour exporter les informations vers ArtiosCAD.



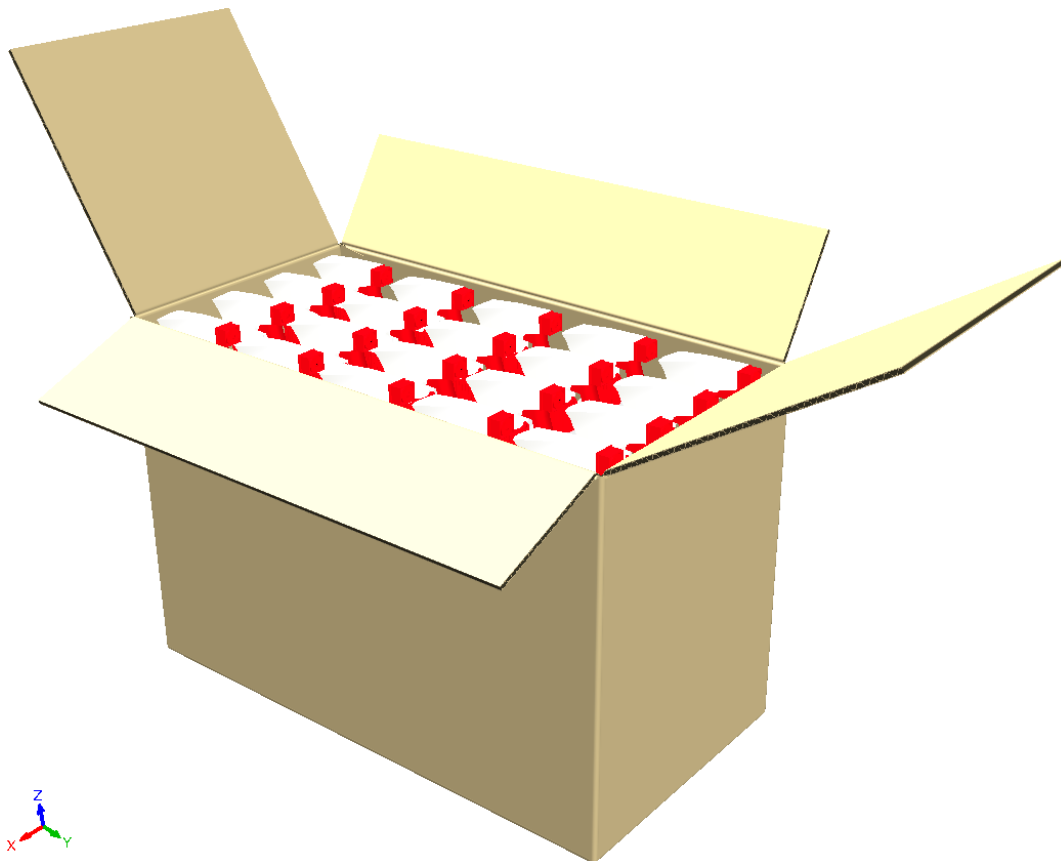
Retour à ArtiosCAD et pliage de la boîte

Maintenant que vous avez palettisé la boîte, l'étape suivante consiste à la convertir en 3D et à la remplir.

1.  Revenez dans ArtiosCAD et cliquez le bouton **Convertir en 3D** de la barre d'étape.
2. Dans la boîte de dialogue Convertir en 3D, choisissez **Nouveau 3D** une fois l'option **Fond avec étude principale** sélectionnée et cliquez sur **OK**.



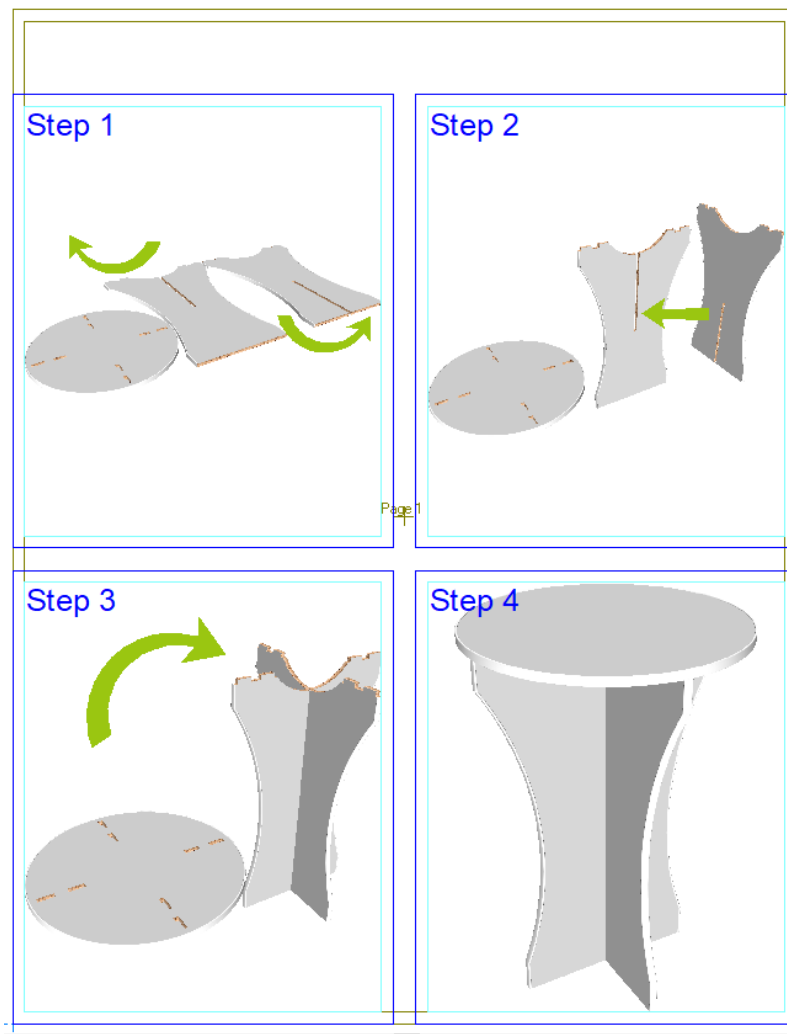
3. Dans la boîte de dialogue Ajouter des études non-pliées, cliquez à l'intérieur de la face de référence et cliquez sur **OK**. S'il existe déjà des angles de pliage à utiliser, utilisez-les.
4. Si des angles de pliage sont enregistrés avec l'étude, la boîte doit normalement apparaître en 3D remplie avec l'étude principale. Si aucun angle de pliage n'a été enregistré avec l'étude, ou si vous devez changer les angles de pliage avant de remplir la boîte, pliez la boîte à votre convenance et cliquez sur **Palettisation > Fond avec étude principale**.
5. L'illustration ci-dessous représente la boîte remplie.



Instructions d'assemblage

Les instructions d'assemblage constituent une procédure illustrée qui montre comment assembler une conception ou un présentoir étape par étape. Il peut s'agir d'une étape sur une page ou de plusieurs étapes sur plusieurs pages. L'idée est de prendre des photos de la scène actuelle en 3D et de les coller dans un document spécial que vous avez créé dans une étude simple. Vous pouvez annoter les étapes avec des flèches et des symboles provenant du catalogue de symboles d'annotation. Il est également facile d'ajouter du texte qui est répété et incrémenté automatiquement entre les étapes et les pages.

Il y a la page, que vous basez sur la taille du papier de votre sortie, et il y a des panneaux, qui sont insérés à l'intérieur du volet pour montrer les images individuelles. L'illustration ci-dessous montre la page d'une instruction d'assemblage en cours avec 4 panneaux. Le numéro de l'étape a été ajouté une fois et répété sur les autres panneaux.



Les outils et leurs fonctions

Deux barres d'outils contiennent les outils nécessaires à la création d'instructions d'assemblage : une en conception simple et une en 3D.

Étude simple



Ajouter une page d'instructions ajoute une page d'instructions à la conception actuelle.

Ajouter un panneau d'instructions ajoute un panneau d'instructions à une page d'instructions.

Ajouter une grille d'instructions ajoute plusieurs panneaux d'instructions à la fois à une page d'instructions.

Espacement des panneaux d'instructions vous permet de modifier la double-coupe entre les panneaux d'instructions.

Coller dans le panneau d'instructions copie le contenu du Presse-papiers Windows dans le panneau d'instructions.

Répéter dans le panneau ou la page d'instructions répète le ou les éléments sélectionnés dans d'autres panneaux et pages.

Ajouter un symbole d'annotation permet de faire glisser et déposer des flèches et d'autres symboles d'annotation dans les panneaux d'instructions.

Séquencer les panneaux d'instructions modifie l'ordre des panneaux d'instructions qui, par défaut, va du coin supérieur gauche au coin inférieur droit.



Effacer le panneau d'instructions supprime le contenu du panneau d'instructions sélectionné, mais laisse intact le panneau lui-même.

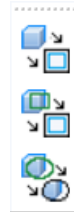


L'option **Mode Vue des instructions d'assemblage** vous permet de modifier la façon dont vous voyez certains aspects des instructions d'assemblage.



Dans la barre d'étape de conception unique, l'option **Marquer pour les instructions d'assemblage** désigne la conception unique actuelle comme le document de destination dans lequel coller les outils de copie des instructions d'assemblage 3D. Lorsque vous utilisez l'un de ces outils, ArtiosCAD passe automatiquement la focalisation sur la fenêtre de ce document et active l'option **Coller dans le panneau d'instructions**. Ce mode ne peut être utilisé que par une seule conception à la fois.

3D



Copier pour les instructions permet de copier dans le Presse-papiers Windows l'ensemble de la scène 3D telle qu'elle est affichée.



Copier la fenêtre pour les instructions vous invite à faire glisser une fenêtre autour des éléments de la scène 3D telles qu'ils sont actuellement affichés dans le Presse-papiers Windows.




Copier le détail pour les instructions vous invite à faire glisser un cercle ou une ellipse autour d'un élément de la scène 3D telle qu'il est affiché dans le Presse-papiers Windows pour ensuite la coller devant une autre image dans un panneau d'instructions de la conception unique.

Ajouter des pages d'instructions

Pour créer des instructions d'assemblage, la première étape consiste à créer une nouvelle conception unique et à y ajouter des pages d'instructions. Activez et ancrez la barre d'outils Instructions d'assemblage à l'aide de la commande principale de la barre d'outils, si elle n'est pas déjà activée.

1. Créez une nouvelle conception à votre convenance.

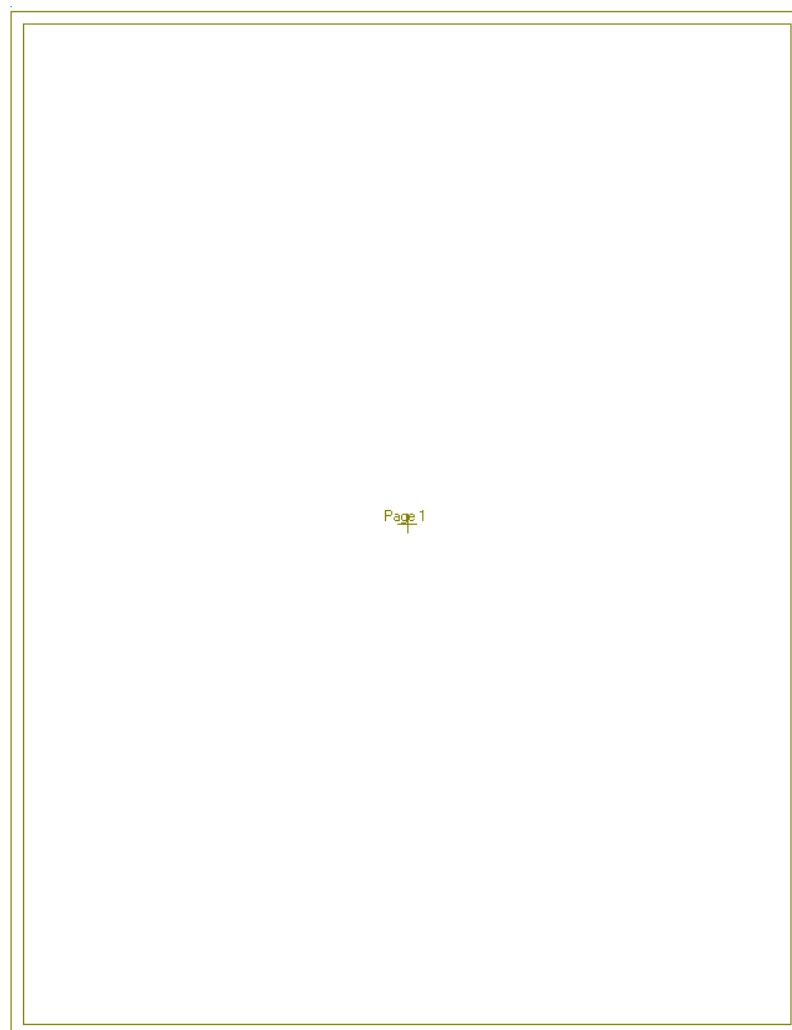
2.  Cliquez sur **Ajouter une page d'instructions**.
3. Cet outil propose deux modes. Le premier consiste à utiliser une taille prédéfinie dans la table des pages et le second consiste à définir la taille en faisant glisser le curseur.
4. Pour utiliser une taille de page prédéfinie, sélectionnez-la dans la liste déroulante et cliquez sur **Ajouter la page**.



5. Pour faire glisser, cliquez sur **Ajouter la page en faisant glisser**, puis définissez les valeurs des champs X et Y à votre convenance, en faisant glisser ou en les saisissant manuellement. Une fois les deux champs remplis, ArtiosCAD ajoute la page.





6. La page ajoutée ressemble à celle-ci.



Une fois que vous avez ajouté une page, la position actuelle est déplacée vers le coin inférieur droit de la nouvelle page, plus la distance de la double-coupe, afin de faciliter l'ajout d'une nouvelle page. ArtiosCAD mémorise la méthode d'ajout de la page précédente pour la session.


Ajouter des panneaux d'instructions

Vous disposez de deux méthodes pour ajouter des panneaux d'instructions :

-  **Ajouter un panneau d'instructions** ajoute un panneau à la fois.
-  **Ajouter une grille d'instructions** remplit une page d'instructions de panneaux conformes.


Utilisation de la commande Ajouter un panneau d'instructions

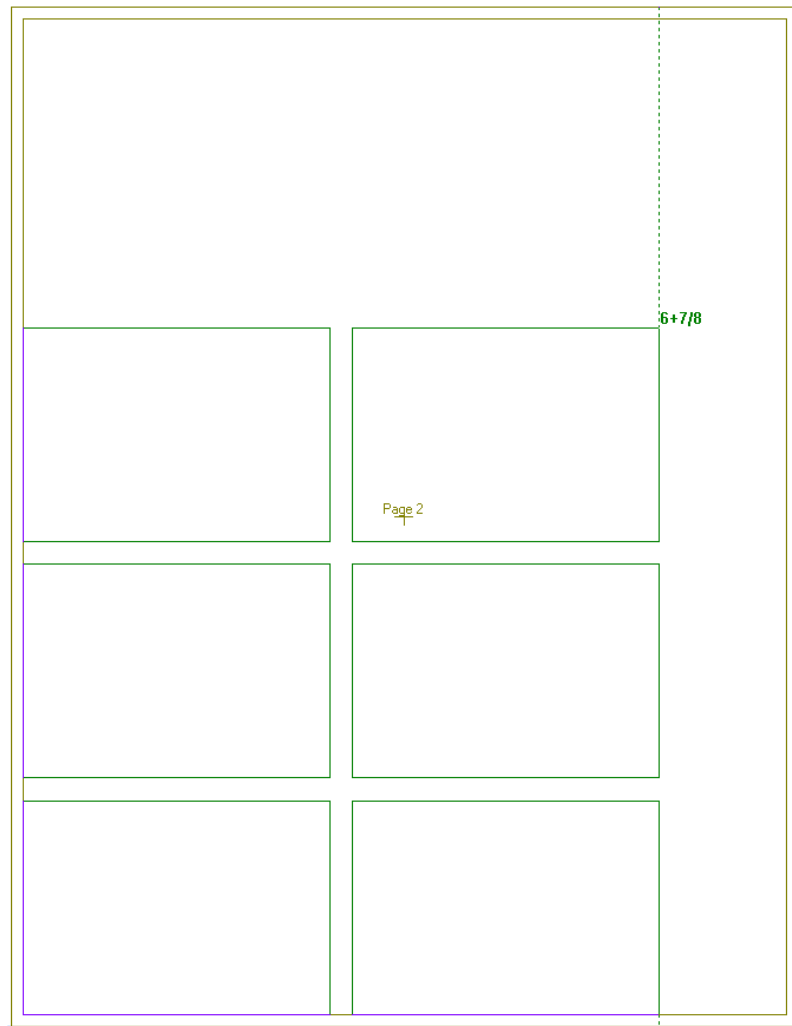
Votre conception doit comporter une page d'instructions pour que vous puissiez y ajouter des panneaux d'instructions.

1. Utilisez **Déplacer depuis** (CTRL-Q) pour déplacer la position actuelle vers le point de départ du nouveau panneau.
2.  Cliquez sur **Ajouter un panneau d'instructions**.
3. Définissez le déplacement à l'aide de la souris. Vous pouvez aussi entrer les valeurs voulues dans les champs de la barre d'état. Cliquez à l'aide du bouton de la souris pour définir la taille de la fenêtre. Vous pouvez aussi appuyer sur ENTRÉE après avoir entré des valeurs dans chaque champ.
4. L'outil continue à ajouter un autre panneau à partir du point d'arrivée du panneau précédemment créé. Ajoutez autant de panneaux que vous le souhaitez.

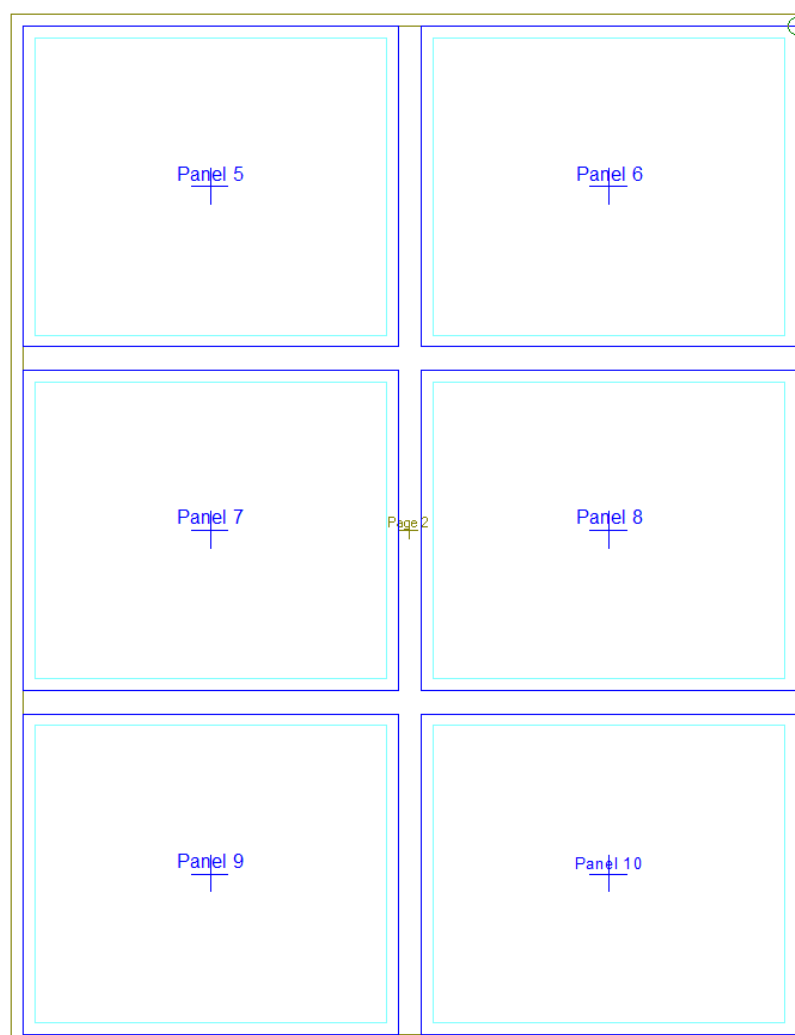
Utiliser la commande Ajouter une grille d'instructions

Votre conception doit comporter une page d'instructions pour que vous puissiez y ajouter des panneaux d'instructions.

1. Utilisez **Déplacer depuis** (CTRL-Q) pour déplacer la position actuelle vers le point de départ de la nouvelle grille.
2.  Cliquez sur **Ajouter une grille d'instructions**.
3. Entrez le nombre de panneaux dans les invites X et Y.
4. Faites glisser la grille à la taille souhaitée et cliquez sur le bouton de la souris pour définir la taille. Vous pouvez aussi entrer des valeurs dans les champs X et Y de la barre d'état.



5. ArtiosCAD construit la grille des panneaux d'instructions et les numérote à partir du panneau supérieur gauche, séquentiellement après tous les autres panneaux de la conception.



Si vous souhaitez utiliser un espacement différent entre les panneaux, utilisez l'option **Espacement des panneaux d'instructions** pour modifier l'espacement, avant de les créer. Vous pouvez également déplacer les panneaux manuellement après les avoir créés, mais il est plus facile de modifier l'espacement au préalable.

Redimensionner et déplacer les pages et les panneaux

Utilisez l'outil **Sélectionner** pour redimensionner et déplacer les pages et panneaux d'instructions.



Une fois que vous avez sélectionné une page ou un panneau, lorsque vous y déplacez le curseur, il se transforme en curseur de déplacement. Cliquez pour sélectionner la page ou le panneau, faites glisser jusqu'à la position souhaitée, puis relâchez le bouton de la souris. La page ou le panneau s'accroche aux autres pages et panneaux (en respectant la double-coupe qui les sépare) à mesure que vous le faites glisser. Si du texte ou d'autres éléments se trouvent sur un panneau d'instructions, ArtiosCAD les déplace également. ArtiosCAD n'effectue pas cette opération pour les pages d'instructions.



De même, une fois que vous avez sélectionné la page ou le panneau, si vous survolez sur son bord, le curseur se transforme en curseur de redimensionnement approprié. Faites glisser un coin pour redimensionner les deux côtés horizontalement et verticalement. Faites glisser un côté pour redimensionner soit horizontalement soit verticalement.

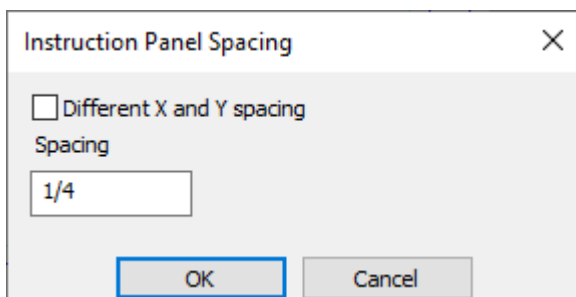
Pour modifier les marges à l'intérieur d'un panneau, double-cliquez dessus à l'aide de l'outil **Sélectionner** pour accéder à sa page de propriétés, et ajustez-les marges à votre convenance dans cette page.

Modifier l'espacement entre les panneaux d'instructions

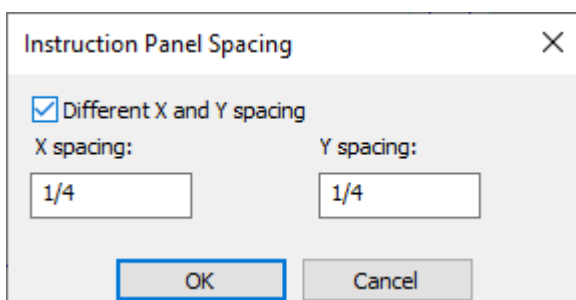


Utilisez la commande **Espacement des panneaux d'instructions** pour modifier l'espacement (double-coupe) entre les panneaux avant de les créer. Toute modification des valeurs figurant dans cette boîte de dialogue affecte uniquement les panneaux que vous créez après avoir apporté les modifications.

Pour apporter la même modification d'espacement en X et en Y, modifiez la valeur dans le champ Espacement et cliquez sur **OK**.



Pour modifier l'espacement à la fois en X et en Y, cochez la case **Espacement différent en X et en Y**, modifiez les valeurs dans les deux champs, puis cliquez sur **OK**.



Coller des images dans les panneaux d'instructions

Trois outils 3D vous permettent de copier des images 3D pour les utiliser dans les instructions d'assemblage.



Copier pour les instructions permet de copier dans le Presse-papiers Windows l'ensemble de la scène 3D telle qu'elle est affichée.



Copier la fenêtre pour les instructions vous invite à faire glisser une fenêtre autour des éléments de la scène 3D telles qu'ils sont actuellement affichés dans le Presse-papiers Windows.



Copier le détail pour les instructions vous invite à faire glisser un cercle ou une ellipse autour d'un élément de la scène 3D telle qu'il est affiché dans le Presse-papiers Windows pour ensuite la coller devant une autre image dans un panneau d'instructions de la conception unique.

Remarque: L'activité de ces outils doit avoir une destination. Vous devez donc avoir une conception unique ouverte, contenant des panneaux d'instructions vides avant d'utiliser l'un des outils Copier.





Si l'option **Marquer pour les instructions d'assemblage** est activée pour une conception unique dans la barre d'étape, ArtiosCAD passe automatiquement à ce document et active l'option **Coller dans le panneau d'instructions**.

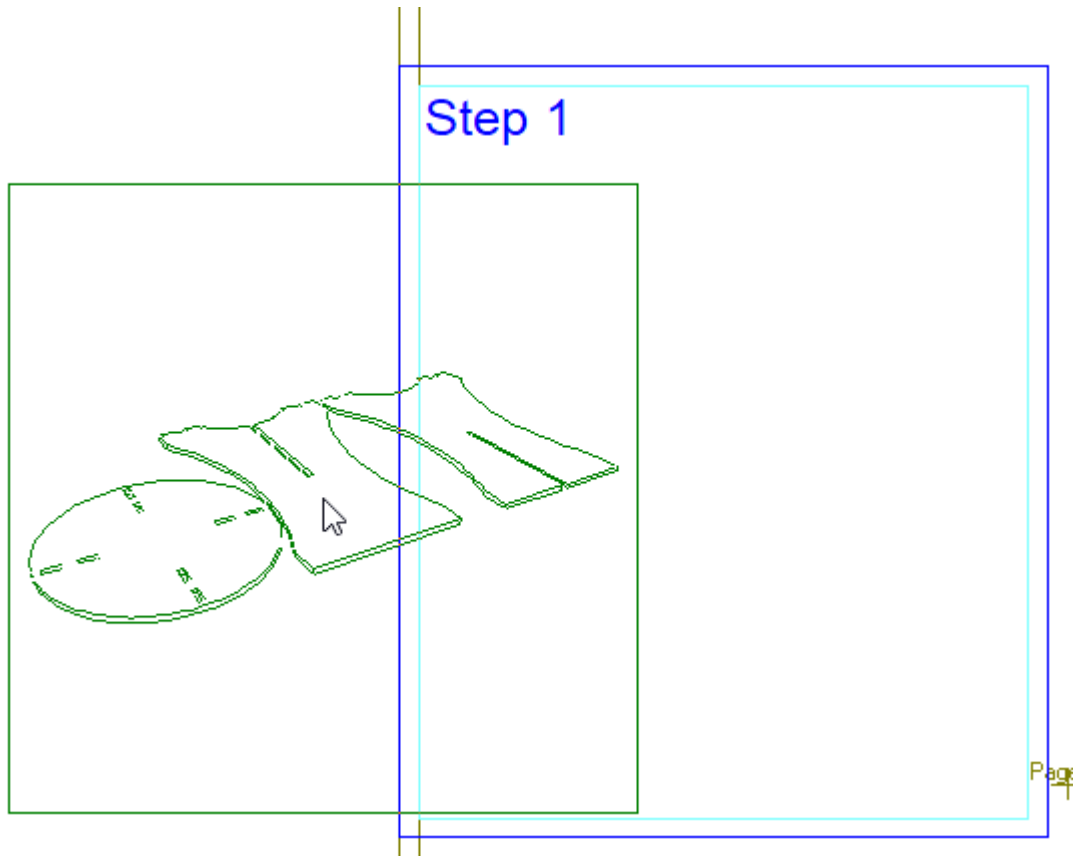
Pour utiliser d'autres applications avec les instructions d'assemblage, tous les éléments que vous copiez dans le Presse-papiers Windows de ces autres applications doit être accessible via **Coller dans le panneau d'instructions**.

Utiliser la commande Copier pour les instructions

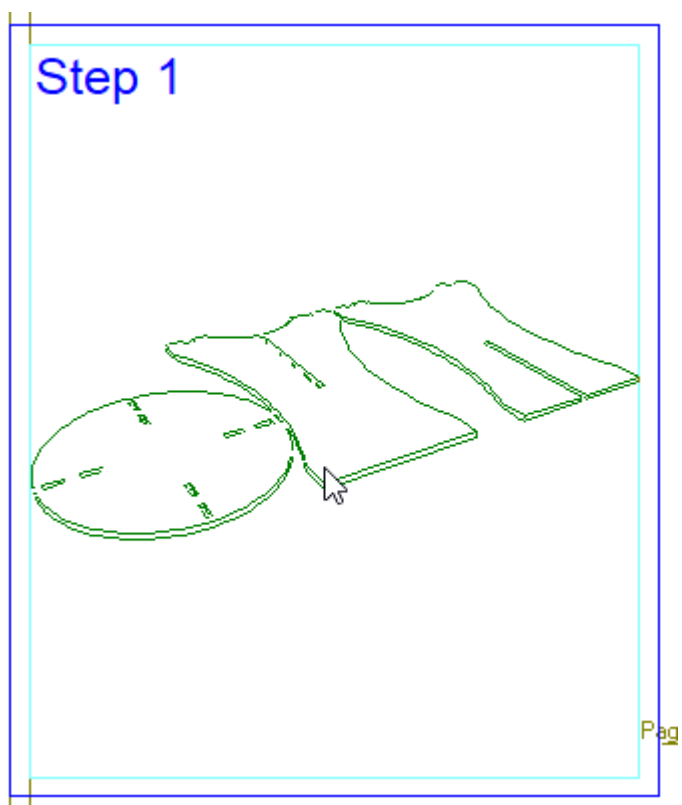


Pour accélérer cette opération, activez l'option **Marquer pour les instructions d'assemblage** dans la barre d'étape de la conception unique.

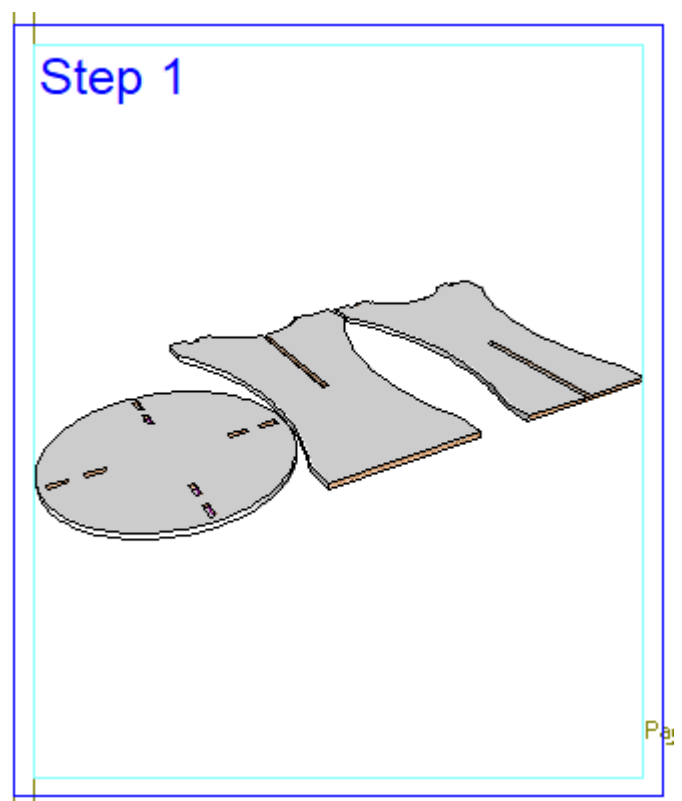
1. Disposez la scène en 3D, comme vous souhaitez qu'elle apparaisse dans le panneau d'instructions.
2.  Cliquez sur **Copier pour les instructions**.
3.  Si ArtiosCAD ne passe pas automatiquement à la conception unique, passez-y manuellement et cliquez sur **Coller dans le panneau d'instructions**. Si vous avez marqué la conception unique, ArtiosCAD effectue cette opération automatiquement.
4. ArtiosCAD affiche un glissement des lignes de la conception à partir de l'espace de travail 3D. Si l'espace de travail 3D ne comporte que des solides, utilisez un mode Vue tel que Solide avec contour pour voir les lignes de glissement.



5. Lorsque vous faites glisser à l'intérieur d'un panneau, ArtiosCAD met à l'échelle l'image glissée pour l'adapter.



6. Cliquez à l'intérieur du panneau d'instructions souhaité. ArtiosCAD place l'image.




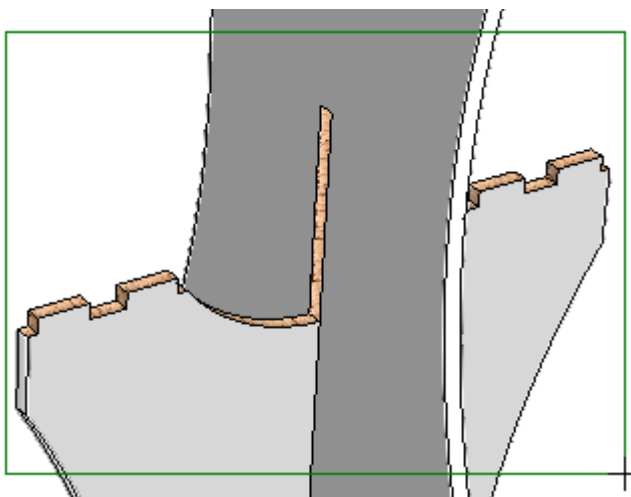
Si vous collez à l'extérieur d'un panneau, ArtiosCAD crée un panneau autour de l'image. Pour remplacer l'image dans un panneau, il suffit de coller une nouvelle image dans le panneau.


Utiliser la commande Copier la fenêtre pour les instructions

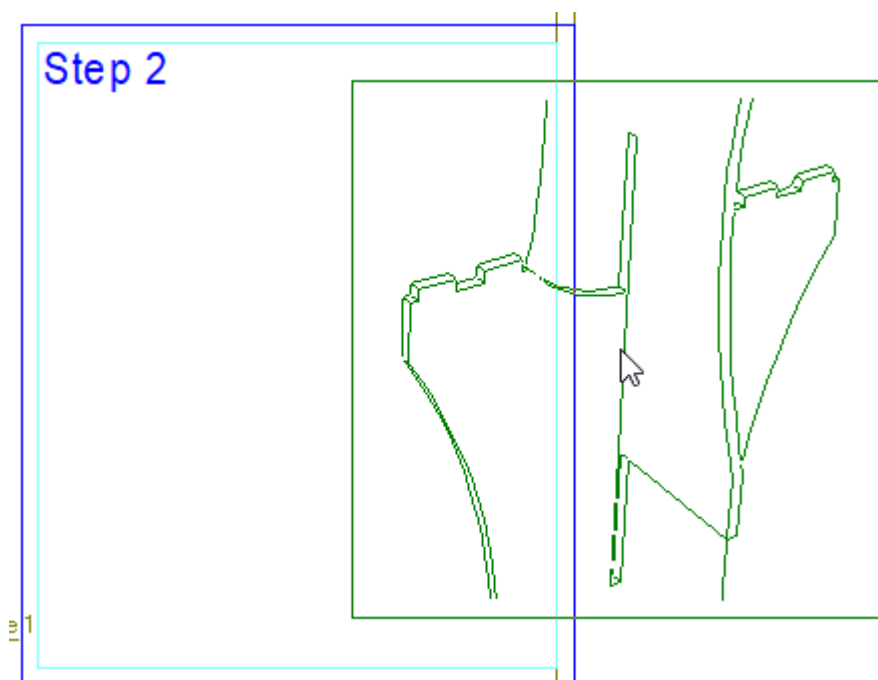


Pour accélérer cette opération, activez l'option **Marquer pour les instructions d'assemblage** dans la barre d'étape de la conception unique.

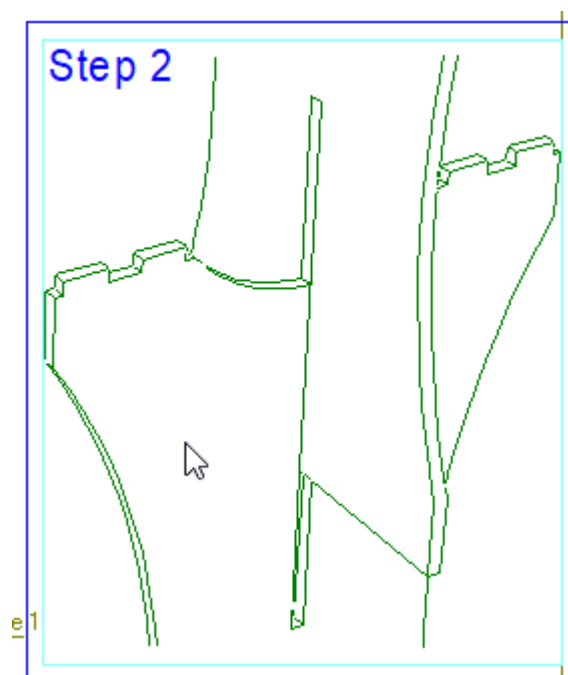
1. Disposez la scène en 3D, comme vous souhaitez qu'elle apparaisse dans le panneau d'instructions.
2.  Cliquez sur **Copier la fenêtre pour les instructions**.
3. Faites glisser une fenêtre autour de la zone à utiliser comme étape d'instruction d'assemblage.



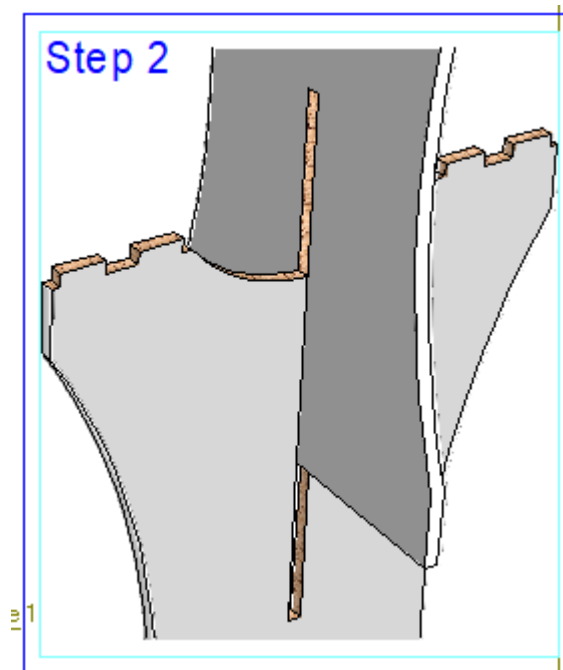
4.  Si ArtiosCAD ne passe pas automatiquement à la conception unique, passez-y manuellement et cliquez sur **Coller dans le panneau d'instructions**. Si vous avez marqué la conception unique, ArtiosCAD effectue cette opération automatiquement.
5. ArtiosCAD affiche un glissement des lignes de la conception à partir de l'espace de travail 3D. Si l'espace de travail 3D ne comporte que des solides, utilisez un mode Vue tel que Solide avec contour pour voir les lignes de glissement.



6. Lorsque vous faites glisser à l'intérieur d'un panneau, ArtiosCAD met à l'échelle l'image glissée pour l'adapter.



7. Cliquez à l'intérieur du panneau d'instructions souhaité. ArtiosCAD place l'image.




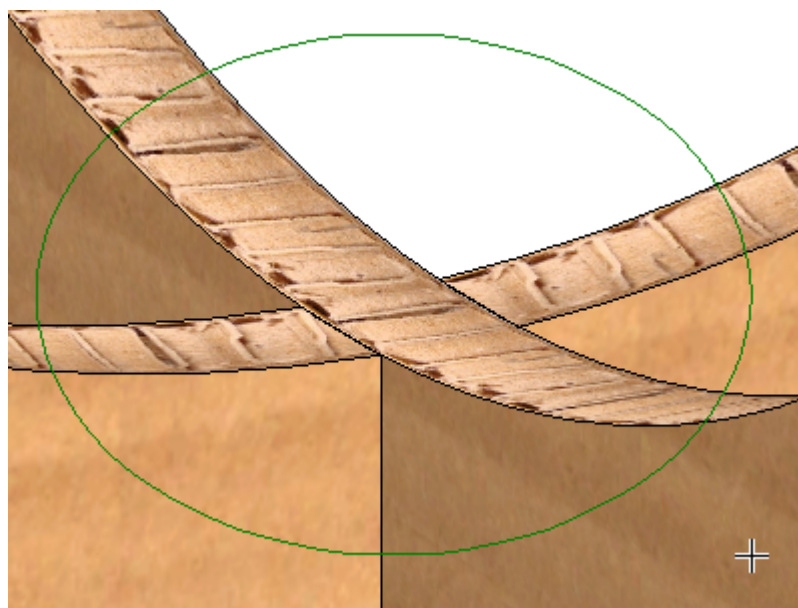
Si vous collez à l'extérieur d'un panneau, ArtiosCAD crée un panneau autour de l'image. Pour remplacer l'image dans un panneau, il suffit de coller une nouvelle image dans le panneau.


Utiliser la commande Copier le détail pour les instructions

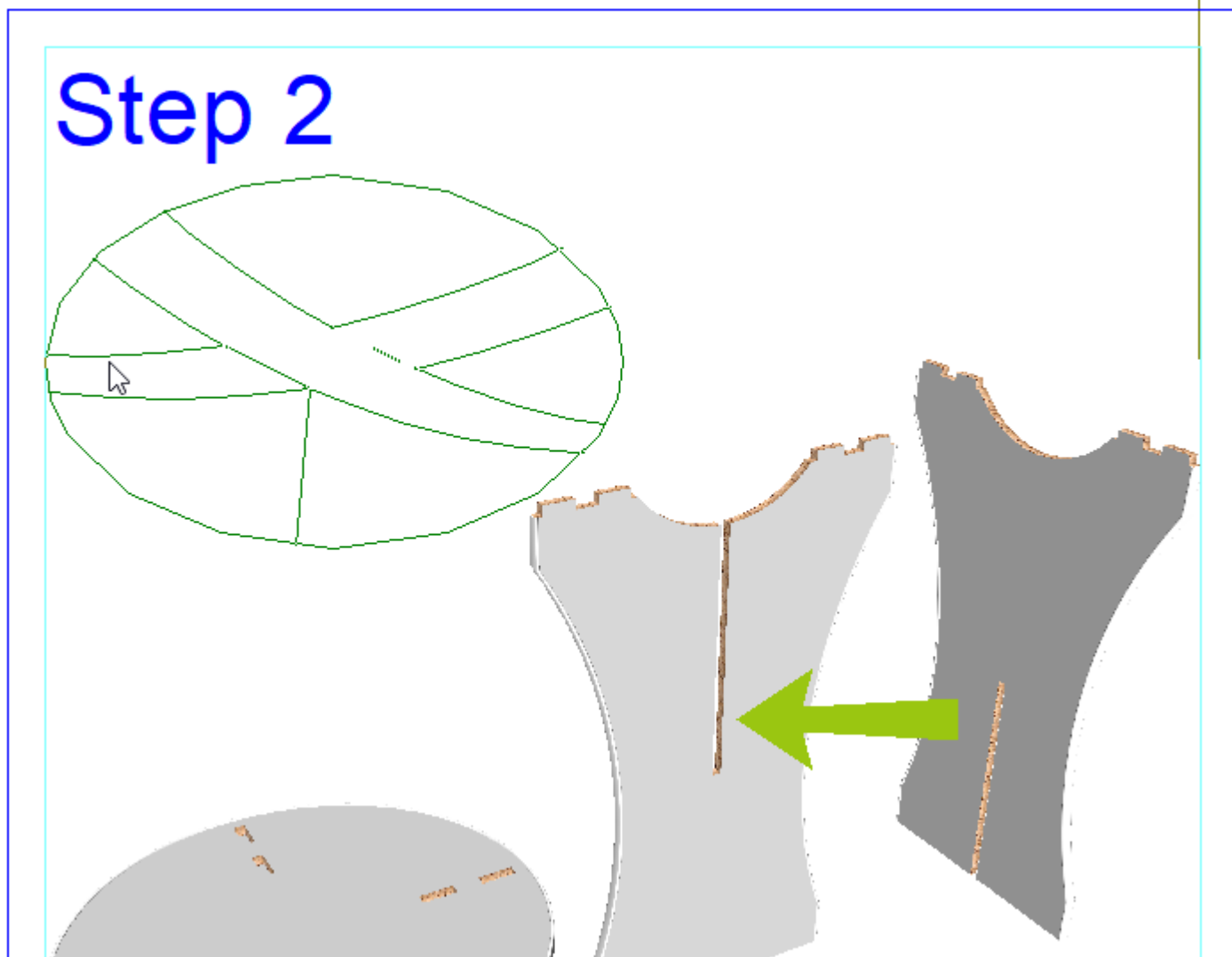


Pour accélérer cette opération, activez l'option **Marquer pour les instructions d'assemblage** dans la barre d'étape de la conception unique.

1. Disposez la scène en 3D, comme vous souhaitez qu'elle apparaisse dans le panneau d'instructions.
2.  Cliquez sur **Copier le détail pour les instructions**.
3. Dans la barre d'état, choisissez **Rectangle** ou **Ellipse** comme forme du détail à copier.
4. Faites glisser une fenêtre autour de la zone pour mettre le détail en surbrillance.

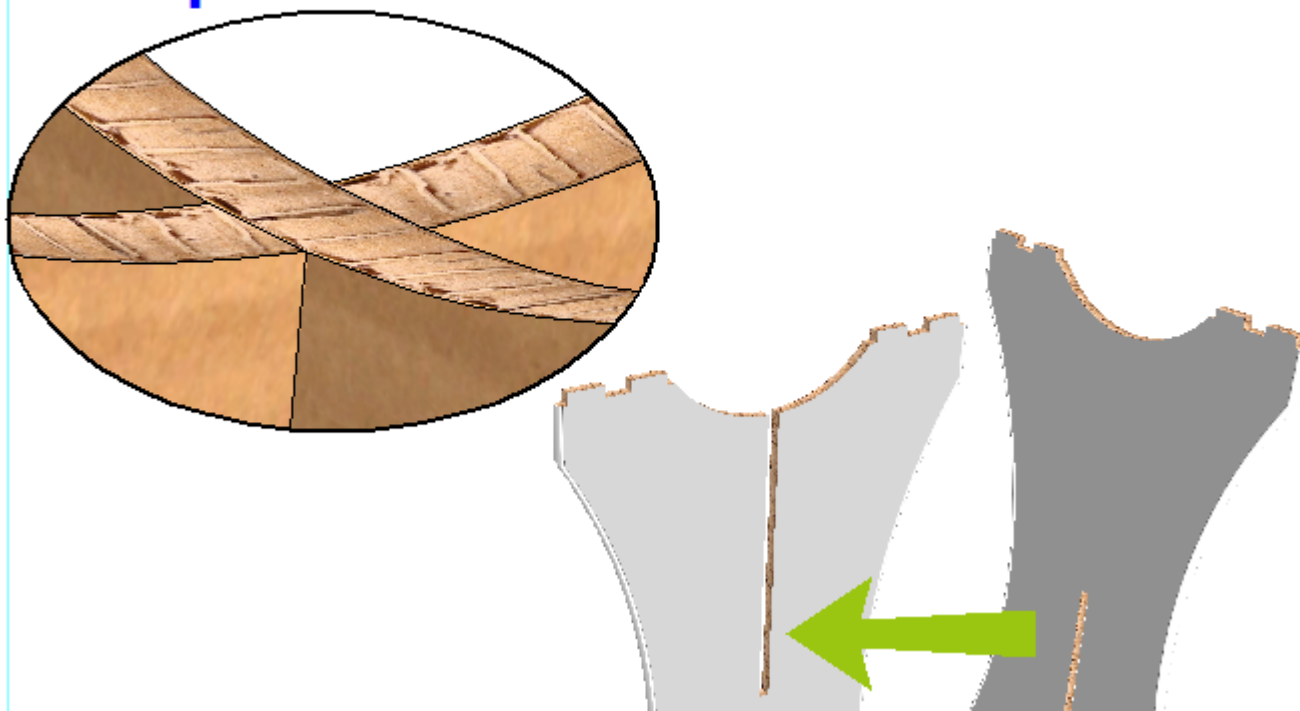


5.  Si ArtiosCAD ne passe pas automatiquement à la conception unique, passez-y manuellement et cliquez sur **Coller dans le panneau d'instructions**. Si vous avez marqué la conception unique, ArtiosCAD effectue cette opération automatiquement.
6. ArtiosCAD affiche un glissement des lignes de la conception à partir de l'espace de travail 3D. Si l'espace de travail 3D ne comporte que des solides, utilisez un mode Vue tel que Solide avec contour pour voir les lignes de glissement. ArtiosCAD ne modifie pas l'échelle de la fenêtre de détail.



7. Cliquez à la position souhaitée à l'intérieur d'un panneau d'instructions. ArtiosCAD positionne le détail devant une image qui peut déjà se trouver dans le panneau.

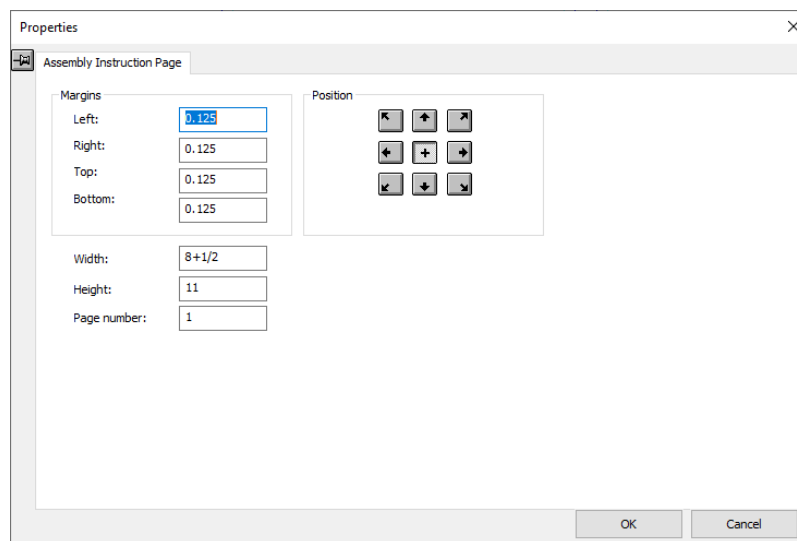
Step 2



- Pour modifier sa taille, sélectionnez-la à l'aide de l'outil **Sélectionner**, puis déplacez l'une de ses poignées. Le détail ne change pas de taille lorsque vous modifiez la taille du panneau.
- Pour le déplacer, sélectionnez-le à l'aide de l'outil **Sélectionner**, puis faites-le glisser jusqu'à sa nouvelle position. Si vous déplacez le panneau, vous déplacez également le détail.

Modifier les propriétés de la page d'instructions

- Double-cliquez sur le bord d'une page d'instructions à l'aide de l'outil de sélection **Sélectionner** pour ouvrir sa page de propriétés.

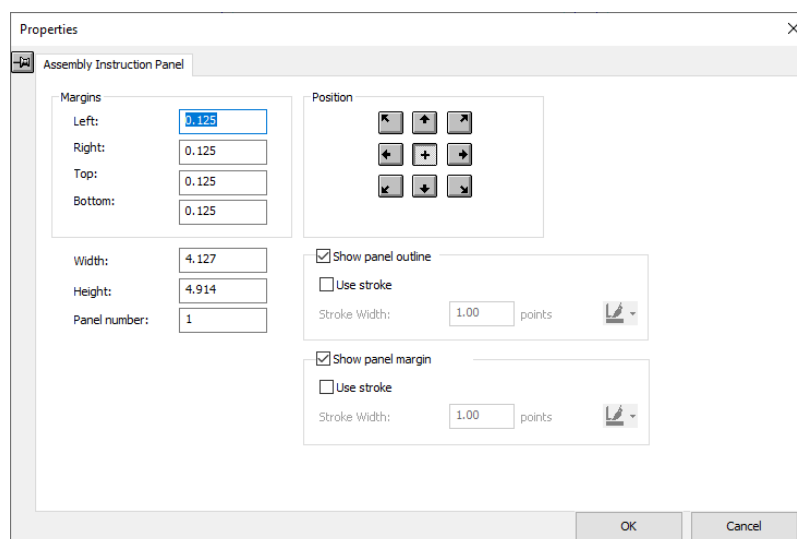


Vous pouvez y modifier les marges, la position de justification des panneaux d'instructions dans les marges de page, la largeur et la hauteur de page. Vous pouvez également modifier le numéro de page (utilisé pour le texte répété tel que l'étiquette du numéro de page).

Cliquez sur **OK** à l'issue de l'opération.

Modifier les propriétés d'un panneau d'instructions

Double-cliquez sur le bord d'un panneau d'instructions à l'aide de l'outil **Sélectionner** pour ouvrir sa page de propriétés.



Vous pouvez modifier ici les marges, la largeur, la hauteur et la position de justification de l'image à l'intérieur des marges du panneau d'instructions. Vous pouvez également modifier le numéro du panneau (utilisé pour le texte répété ou le séquençement).

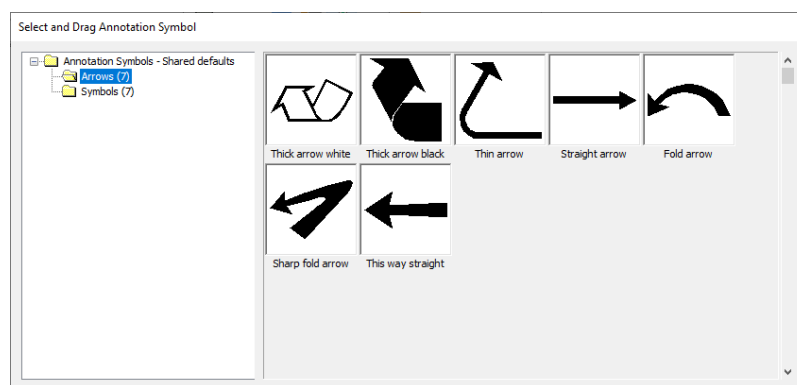
Vous pouvez également activer ou désactiver le contour et la marge du panneau à l'aide des cases à cocher, et choisir d'utiliser une ligne de contour, le cas échéant (ainsi que définir l'épaisseur et la couleur du trait). Pour la couleur du contour, ArtiosCAD utilise le noir par défaut, à moins que la couleur de l'écran ne soit définie sur le noir, auquel cas il utilise un noir 80 %. Nous vous recommandons de ne pas concevoir des instructions d'assemblage sur un fond d'écran noir.

Si vous n'utilisez pas de trait, le contour du panneau est une ligne bleue de type Annotation4, et la marge du panneau est une ligne bleue de type Annotation5.

Utiliser des symboles d'annotation



Cliquez sur **Ajouter un symbole d'annotation** pour ajouter un symbole d'annotation aux instructions d'assemblage. ArtiosCAD ouvre le catalogue des symboles d'annotation contenant des flèches et des symboles.



Pour sélectionner un symbole, cliquez dessus pour lui donner la couleur magenta, puis déplacez-le à l'emplacement souhaité dans une instruction d'assemblage. Répétez l'opération pour les autres symboles que vous souhaitez éventuellement utiliser. Le catalogue reste ouvert jusqu'à ce que vous lanciez un autre outil.



Utilisez l'outil **Sélectionner** pour déplacer ou redimensionner un symbole d'annotation. Vous pouvez modifier sa couleur sur sa page Propriétés.

Pour créer votre propre symbole d'annotation, il suffit de procéder comme suit : créez un espace de travail ArtiosCAD à partir du graphique souhaité, copiez-le dans `ServerLib` et ajoutez-le au catalogue de symboles d'annotation dans les Préférences.

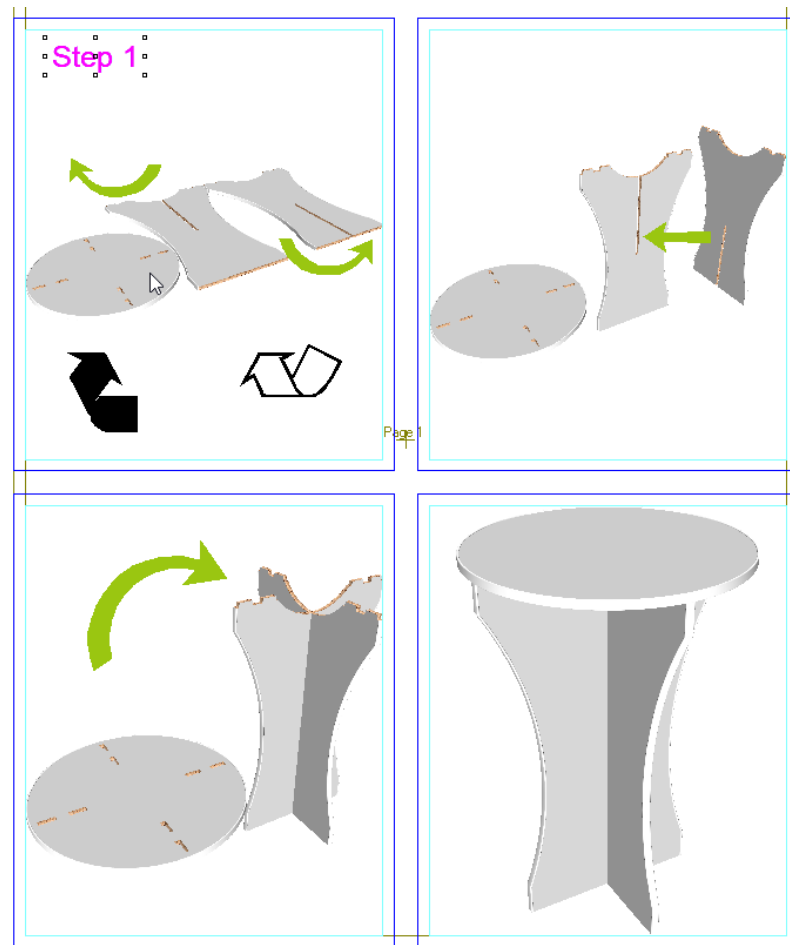
Répéter des éléments dans les pages et panneaux d'instructions




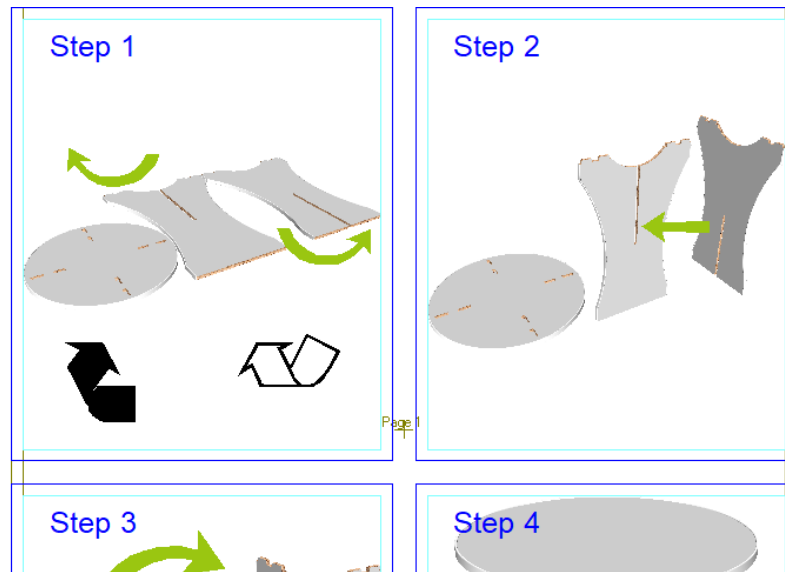
Utilisez la fonction **Répéter dans le panneau ou la page d'instructions** pour répéter des éléments de texte (tels que des numéros d'étape ou de page) ou des graphiques (tels que des logos) sur les panneaux et les pages.

1. Ajoutez le texte ou les graphiques au panneau ou à la page.

- Utilisez **Sélectionner** pour sélectionner le ou les éléments.



-  Cliquez sur **Répéter dans le panneau ou la page d'instructions**. ArtiosCAD copie automatiquement le ou les éléments et incrémente les numéros s'ils correspondent au numéro du panneau ou de la page (cette option peut être définie sur la page Propriétés).



Cet outil n'est pas disponible si la sélection chevauche une page ou un panneau d'instructions.

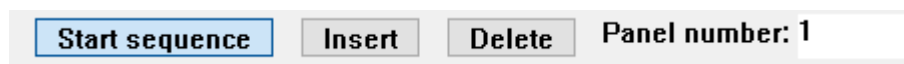
Pour modifier un élément répété par la suite, mettez-le à jour, sélectionnez-le et cliquez sur **Répéter dans le panneau ou la page d'instructions**. ArtiosCAD met à jour les éléments et supprime ceux qui se chevauchent.

Séquencer les panneaux d'instructions

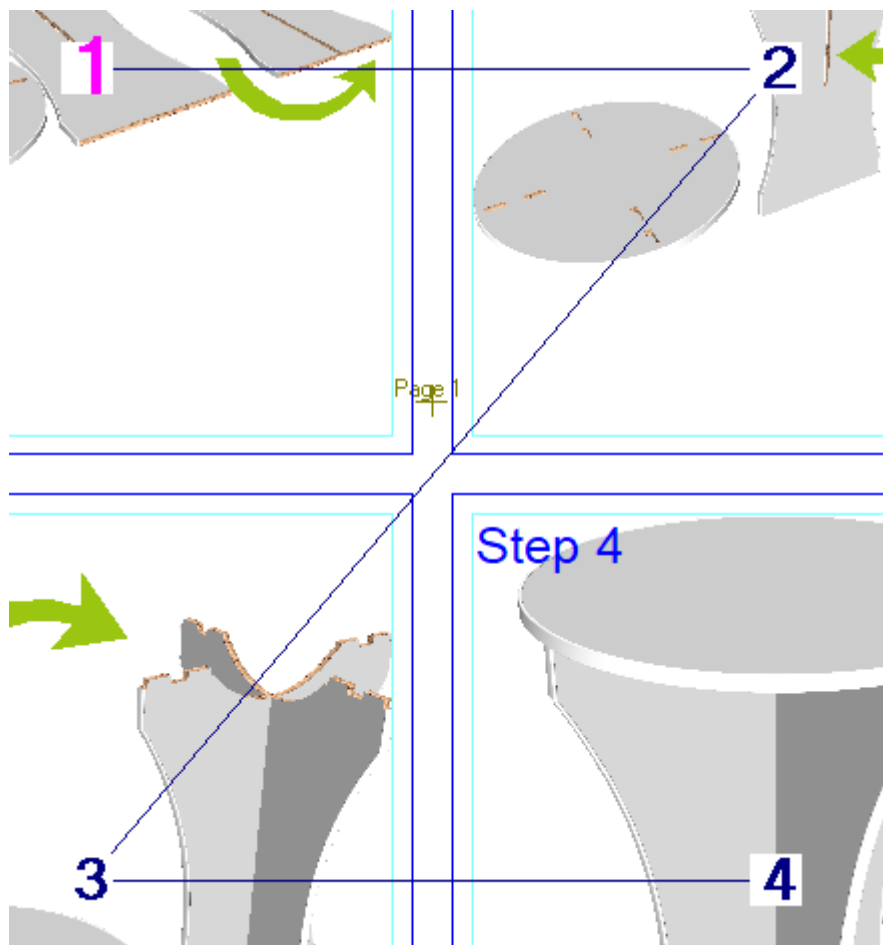


L'option **Séquencer les panneaux d'instructions** vous permet de réorganiser la séquence des panneaux d'instructions, qui va par défaut du coin supérieur gauche au coin inférieur droit de chaque page, de gauche à droite dans l'ordre des pages. Il vous permet aussi d'insérer ou de supprimer des panneaux d'instructions dans la séquence. ArtiosCAD peut séquencer jusqu'à 1 000 panneaux. Les numéros des panneaux définissent les valeurs du texte répété.

Lorsque vous activez cet outil, les contrôles suivants dans la barre d'état :



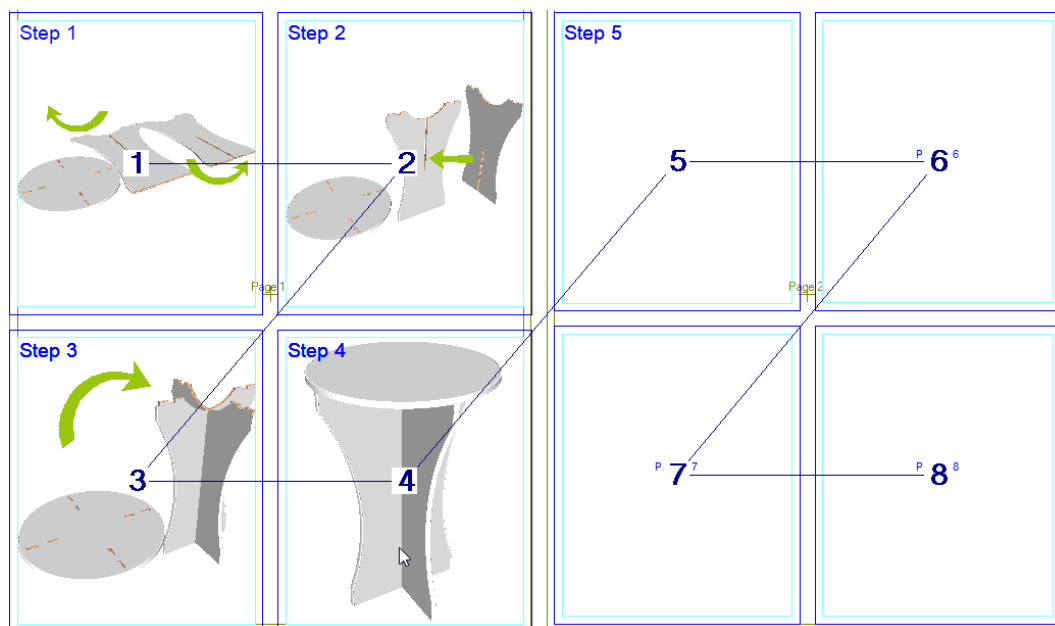
Lorsque vous activez l'outil, ArtiosCAD affiche la séquence en cours sous forme de nombres sur les panneaux d'instructions, reliés par des lignes.



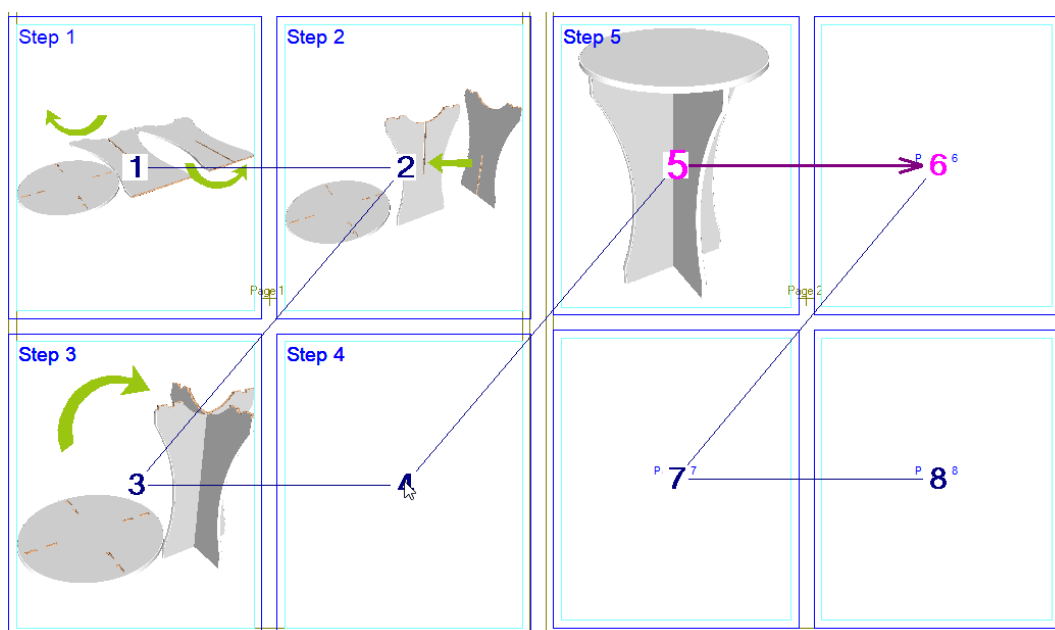
Commencer la séquence renumérote les panneaux selon l'ordre dans lequel vous cliquez. Le champ Numéro de panneau de la barre d'état vous permet de définir le numéro du panneau qui commence la nouvelle séquence. S'il est identique à un numéro de panneau existant, ArtiosCAD interrompt la séquence et lance une nouvelle séquence à ce numéro. Pour commencer une nouvelle séquence, cliquez à nouveau sur **Commencer la séquence** ou cliquez à l'extérieur d'un panneau d'instructions.

L'option **Insérer** insère un panneau d'instructions vide à la position à laquelle vous cliquez, déplace les panneaux existants vers le bas et la droite, renumérote la séquence et trace des flèches violettes pour indiquer la nouvelle séquence. Les éléments situés au-dessus des panneaux d'instructions (tels que le texte répété et les détails) se déplacent avec eux. S'il n'y a pas de panneaux vides à la fin de la séquence, ArtiosCAD peut déplacer le panneau de fin hors de la page.

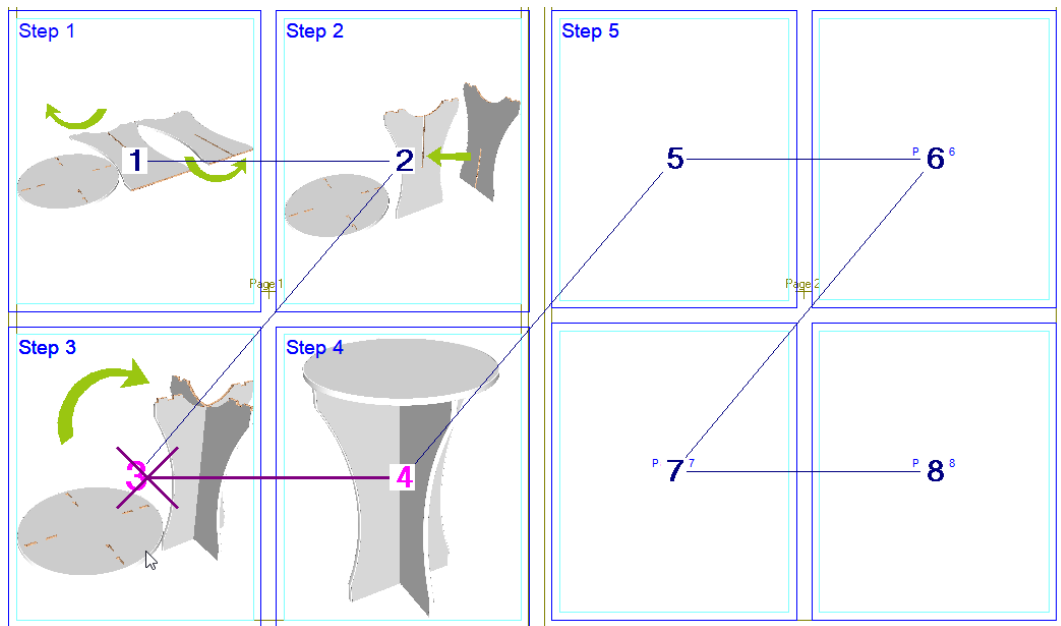
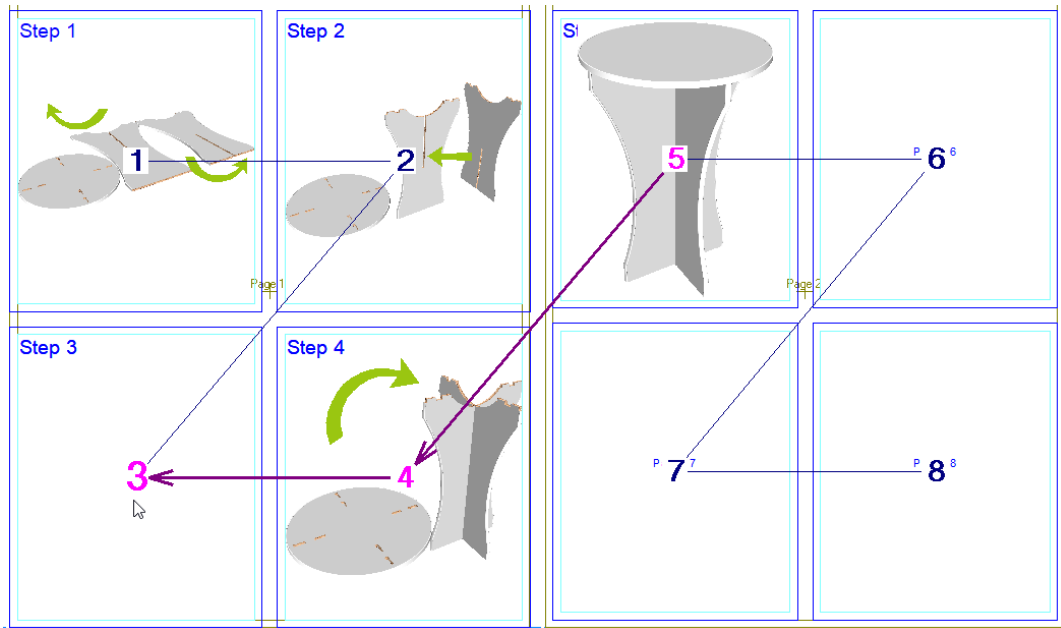
Avant l'insertion d'un nouveau panneau d'instructions :



Après l'insertion d'un nouveau panneau d'instructions :



La suppression d'un panneau fonctionne à peu près de la même façon. ArtiosCAD déplace les panneaux existants vers le haut et la gauche, et les renumérote en conséquence. L'illustration ci-dessous montre la suppression du panneau d'instructions 3.



Effacer un panneau d'instructions

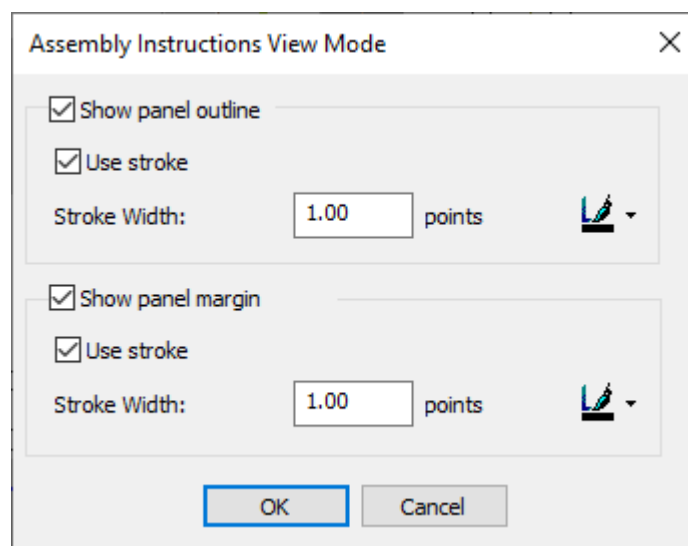


Pour effacer le contenu d'un panneau d'instructions, cliquez sur **Effacer le panneau d'instructions**, puis sur le panneau à effacer. Cette opération supprime tout le contenu du panneau, à l'exception des éléments répétés.

Mode Vue des panneaux d'instructions



Cliquez sur **Mode Vue des instructions d'assemblage** pour activer/désactiver l'affichage du contour et de la bordure du panneau, l'utilisation ou non d'un trait de contour, ainsi que sa largeur et sa couleur le cas échéant. Cette opération revient à sélectionner tous les panneaux d'instructions, puis à ouvrir la page Propriétés.



Apportez les modifications souhaitées et cliquez sur **OK**.

Remarques et considérations relatives aux instructions d'assemblage

Veillez tenir compte des remarques et restrictions suivantes lorsque vous utilisez les instructions d'assemblage.

- Les instructions d'assemblage ne sont prises en charge que pour un seul espace de travail de conception, et non pour un canevas.
- Les sorties peuvent compter jusqu'à 50 pages.
- Les numéros de panneaux doivent comporter moins de 4 chiffres.
- ArtiosCAD est limité à environ 100 ou 200 images différentes dans les panneaux, mais s'il y a peu d'images, il peut gérer près de 500 panneaux.

- La présence de plus de 100 images différentes dans les panneaux entraînera des temps d'attente au moment de l'ouverture, de l'enregistrement et de l'enregistrement automatique.
- En raison de la taille potentiellement élevée des instructions de montage, conservez-les dans des documents distincts de vos conceptions.

15. Sorties

Introduction aux sorties

Les sorties sont des procédés qui permettent de transformer les données qui composent une étude et de les coder de manière qu'elles puissent être interprétées par des ordinateurs qui ne font pas partie de votre réseau d'utilisateurs. Vous pouvez faire une sortie en utilisant un rapport, un document imprimé, un échantillon ou un fichier électronique. Les sorties sont configurées dans la section Préférences de ArtiosCAD. Vous pouvez personnaliser vos propres méthodes de sorties en plus d'utiliser celles du serveur.

Vous voyez ci-dessous les sorties par défaut de la configuration des Préférences.

Bitmap Output	▶
Blanking	▶
Canvas	▶
Counter Cutting Output	▶
Gerber	▶
Grouped Output Example	▶
Kongsberg C64 - Corrugated	▶
Kongsberg CM1930	▶
Kongsberg CadX Outputs (do not rename anything)	▶
Kongsberg DCM	▶
Kongsberg DS2000 Diesaw	▶
Kongsberg XE10 - FC	▶
Kongsberg XL22 - FC	▶
Kongsberg XL44 - Corrugated	▶
Laser Cutting Output	▶
Mimaki	▶
Palletization	▶
Printer output	▶
Rubber	▶
Rule bender output	▶
Steel Counter	▶
Step and Repeat Outputs	▶
iPC	▶

La plupart des options pour les Sorties doivent être configurées dans les Préférences. Pour de plus amples informations sur la configuration des sorties, reportez-vous au chapitre *Préférences*.

Concepts et idées dans Sorties

Il existe deux types conceptuels de sortie : les sorties imprimées sur une imprimante ou un traceur, et les sorties créées sur un système autre qu'une imprimante ou un traceur. Les pilotes d'imprimante Windows sont utilisés pour la plupart des sorties imprimante. ArtiosCAD Les pilotes CAM (Computer Aided Manufacturing, Fabrication assistée par ordinateur) sont utilisés pour les sorties sur les traceurs et les autres machines.

Vous pouvez aussi créer des **sorties groupées**. Vous pouvez ainsi (par exemple) envoyer une sortie vers une imprimante, envoyer une étude par courrier électronique ou bien découper un échantillon en quelques clics de souris. Pour de plus amples informations sur la configuration des sorties groupées, reportez-vous au chapitre *Préférences*.

L'option **Sorties d'espace de travail multiple** prend en charge la sortie simultanée de plusieurs espaces de travail par le biais du même rapport ou du même périphérique. Consultez la section à la fin du chapitre pour plus d'informations.

Envoyer des données aux périphériques de sortie

ArtiosCAD communique avec les périphériques de sortie par l'intermédiaire d'un pilote. ArtiosCAD peut utiliser ses propres pilotes (pour envoyer la sortie à des tables d'échantillonnage, par exemple) ou il peut utiliser les pilotes fournis avec le système d'exploitation (pour une imprimante de bureau, par exemple).

Pour plus d'informations sur la configuration des périphériques, reportez-vous aux chapitres *Périphériques* et *Préférences*.

Notes et avertissement lors de l'impression des bitmaps

Vous trouverez ci-dessous les réponses aux questions fréquemment posées concernant l'impression des bitmaps à partir de ArtiosCAD.

Comment créer une sortie JPEG/PNG/TIFF/Bitmap ?

Créez une sortie dans les Préférences en choisissant **Tracé** comme **Type de sortie** dans l'onglet Type de sortie et **Bitmap** comme **Type de pilote** dans l'onglet Périphérique, puis choisissez le format approprié dans le groupe **Format Bitmap**. Indiquez la taille de sortie en pixels dans le champ **Taille du périphérique** dans l'onglet Position.

Dans l'onglet Répertoires de la sortie, choisissez l'extension, par exemple JPG pour JPEG, .PNG pour PNG, .TIF pour TIFF, etc.

La sortie bitmap est très petite.

La taille par défaut est 100 sur 100 pixels pour les bitmaps. Vous pouvez l'augmenter à la taille voulue en pixels.

Ma sortie bitmap est floue. Pourquoi ?

Le format JPEG est un format de compression avec perte (par opposition à sans perte) dans lequel le compromis entre la qualité d'image et la taille du flou résulte en une image un peu floue. Si votre sortie est composée de cotations et de lignes mais pas de graphiques, vous obtiendrez de meilleurs résultats avec le format PNG. La compression PNG génère des lignes et les cotations très nettes, mais les couleurs peuvent se mélanger dans les graphiques.

Médiocre qualité de l'impression de sortie. Pourquoi ?

Agrandissez la taille du bitmap, par exemple à 3 000 pixels, pour avoir une résolution suffisante pour l'impression. Dans l'onglet Position de la sortie, réglez la largeur sur la taille de la page en unités actuelles.

Je constate une perte de résolution lorsque j'effectue un zoom avant sur l'image JPEG/PNG. Pourquoi ?

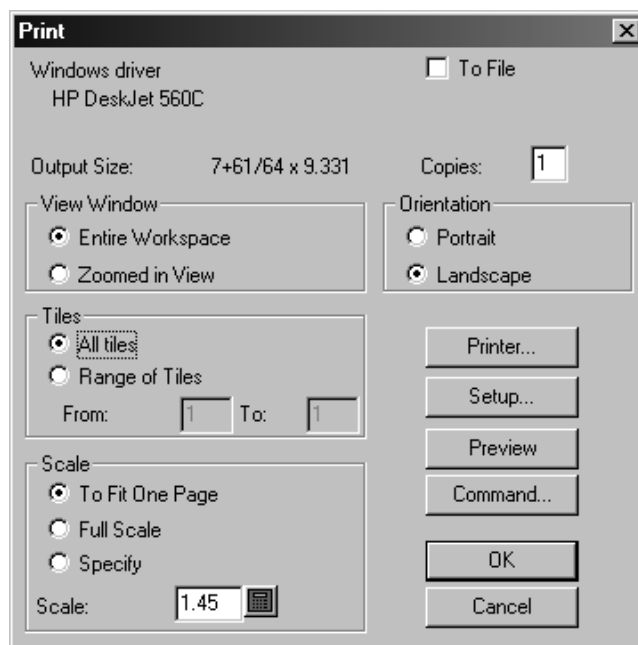
Les formats JPEG et PNG sont des formats bitmap. Un bitmap représente une taille spécifique en pixel et son redimensionnement n'est pas facile. Si vous préférez une image facile redimensionner, choisissez plutôt le format EPS si vous disposez d'un programme qui le prend en charge (Adobe Illustrator, par exemple). Il est plus facile de réduire un grand bitmap avec des lignes épaisses qu'agrandir un petit bitmap, mais il est généralement difficile de redimensionner les bitmaps.

Je ne peux pas créer un fichier GIF. Pourquoi ?

Le logiciel qui crée les fichiers GIF est soumis à certaines limitations de licence. ArtiosCAD utilise à la place le format PNG (Portable Network Graphics).

Impression

Pour imprimer l'espace de travail actif, cliquez sur **Fichier** puis sur **Imprimer**.



Pour imprimer l'espace de travail entier sur l'imprimante par défaut, cliquez sur **OK**.

La case à cocher **Vers fichier** envoie les données à imprimer vers un fichier au lieu de l'imprimante. Entrez le nombre de copies à imprimer dans le champ **Copies**. Si vous avez utilisé la fonction Zoom avant sur une partie de l'espace de travail, les options du groupe **Fenêtre Vue** déterminent ce qui va être imprimé : l'**Espace de travail entier** ou le **Zoom**.

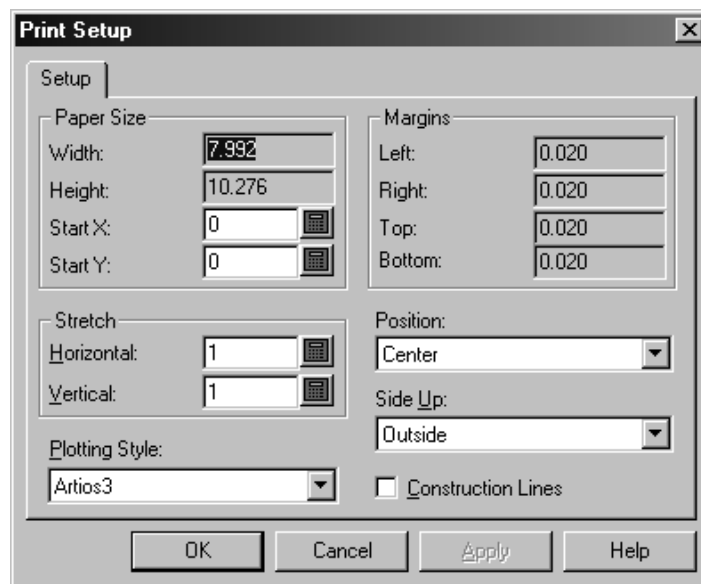
Les options du groupe **Echelle** contrôlent la taille physique de l'impression sur le support de sortie.

Si l'échelle de l'étude (indiqué dans le champ **Echelle**) résulte en un élément imprimé dont les dimensions sont trop grandes pour être imprimées par la sortie, **Toutes les pages** et **Liste des pages** contrôlent ce qui va être imprimé. Les sorties en mosaïque comprennent des repères d'alignement qui facilitent l'assemblage du tracé à pleine échelle. Comme pour les autres options Sorties, les feuilles peuvent être configurées dans les Préférences. L'impression des repères d'alignement dépend des marges du périphérique de sortie.

Les options **Portrait** et **Paysage** du groupe **Orientation** déterminent le rapport entre l'axe long de l'espace de travail et l'axe long du papier.

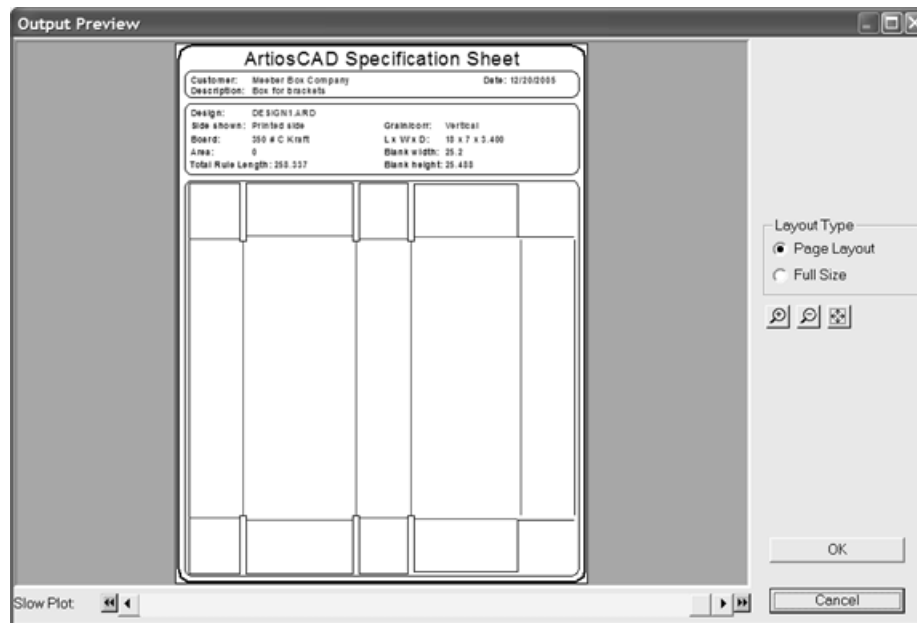
Le bouton **Imprimante** permet de sélectionner le pilote à utiliser avec cette imprimante. Choisissez les imprimantes ou les traceurs définis dans le système d'exploitation (imprimante Windows) ou les imprimantes ou les traceurs qui utilisent les pilotes fournis avec ArtiosCAD (pilote CAM).

Cliquez sur **Paramètres** pour accéder à la boîte de dialogue Configuration de l'imprimante dans laquelle vous pouvez ajuster l'échelle et la position des données en sortie sur la feuille.



La fonction **Aperçu** permet de voir le résultat de cette impression ou de ce traçage avant l'impression. Vous pouvez définir l'aperçu de façon qu'il s'affiche automatiquement dans le groupe Contrôle d'aperçu dans les Propriétés de la sortie dans Préférences. Parcourez les lignes individuelles de la commande de sortie en utilisant le curseur **Tracé lent** au bas de la fenêtre d'aperçu. Une flèche indique la ligne actuelle. Si vous faites un zoom avant, seules les lignes actuellement affichées seront parcourues. Le bouton **Commande** permet de visualiser et de modifier la commande ArtiosCAD actuelle utilisée pour cette sortie. Veillez à ne pas modifier ou supprimer cette commande, sauf si vous savez ce que vous faites ou que le support technique d'Eskovous indique de le faire.

L'illustration ci-dessous représente la boîte de dialogue Aperçu de la sortie pour un rapport. Cliquez sur **OK** pour créer la sortie ou sur **Annuler** pour revenir à la boîte de dialogue Sorties.

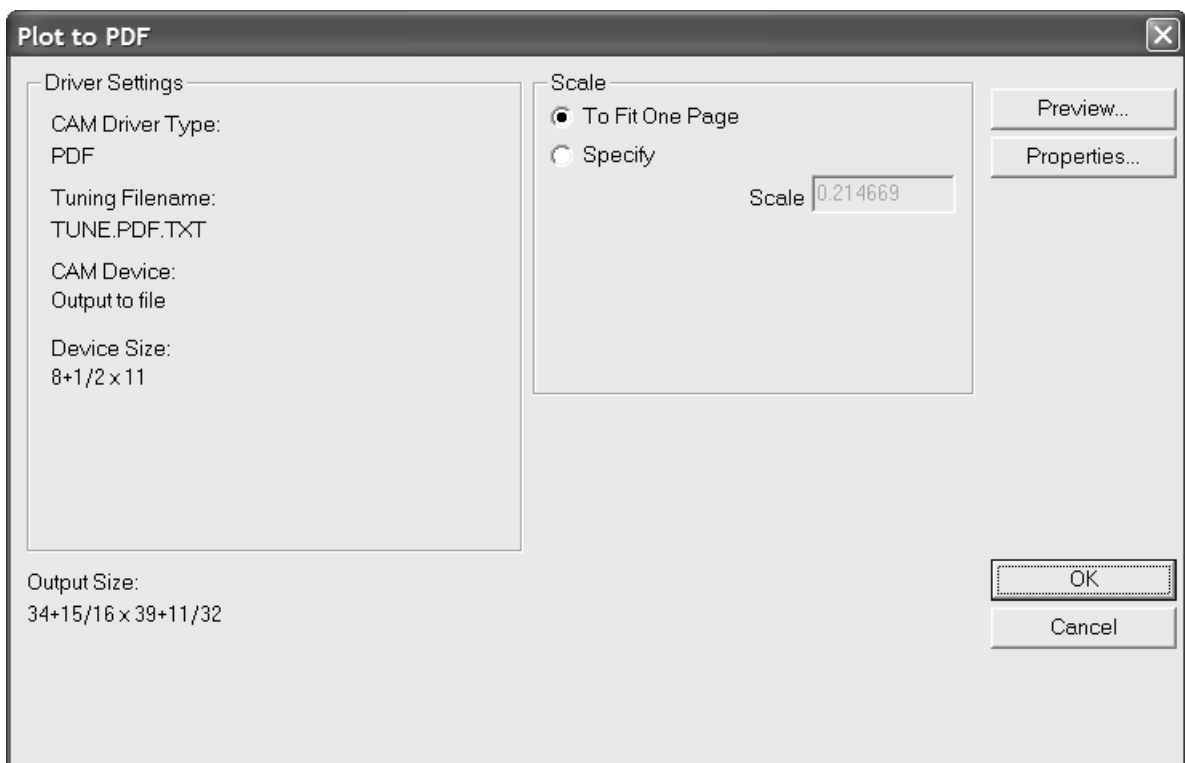


Créer un fichier PDF

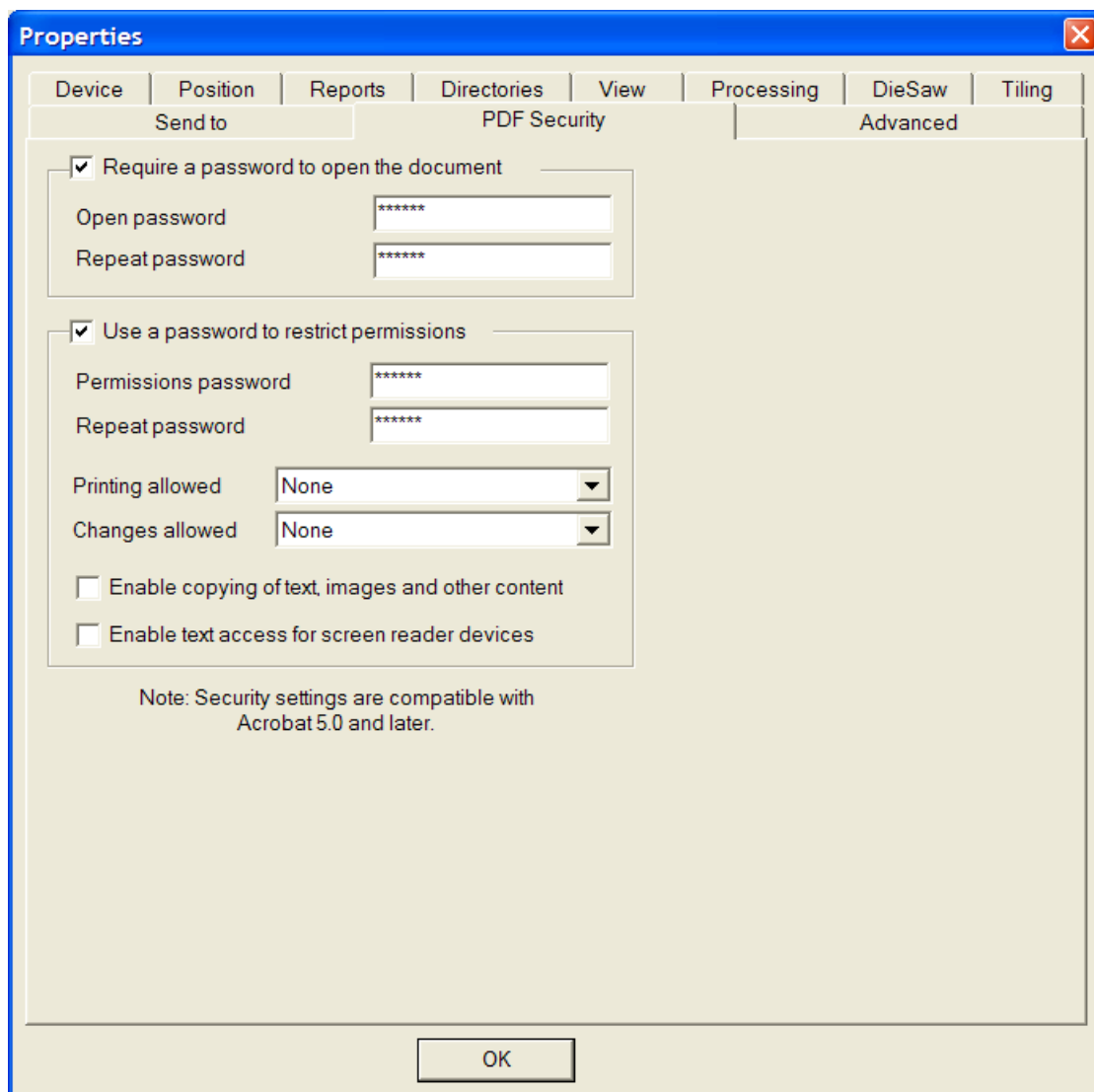
La capacité de créer des fichiers PDF en utilisant le pilote ArtiosCAD natif est une option que vous devez acheter et que vous pouvez ou non charger sur votre système. L'utilisation de logiciels ou pilotes tiers peut entraîner des résultats imprévisibles.

Pour créer un fichier PDF, procédez comme suit :

1. Créez l'espace de travail selon la procédure normale et activez les calques à inclure dans la sortie.
2. Cliquez sur **Fichier > Sorties > Sortie d'imprimante > Tracé à PDF**. Si vous avez ajouté des sorties au niveau racine, vous devrez sélectionner un dossier **Artios** après avoir cliqué sur Sorties. La boîte de dialogue Tracé à PDF ressemble celle-ci.



3. Cliquez sur **Propriétés** pour changer la taille, la position, la sécurité et les autres aspects de la sortie.



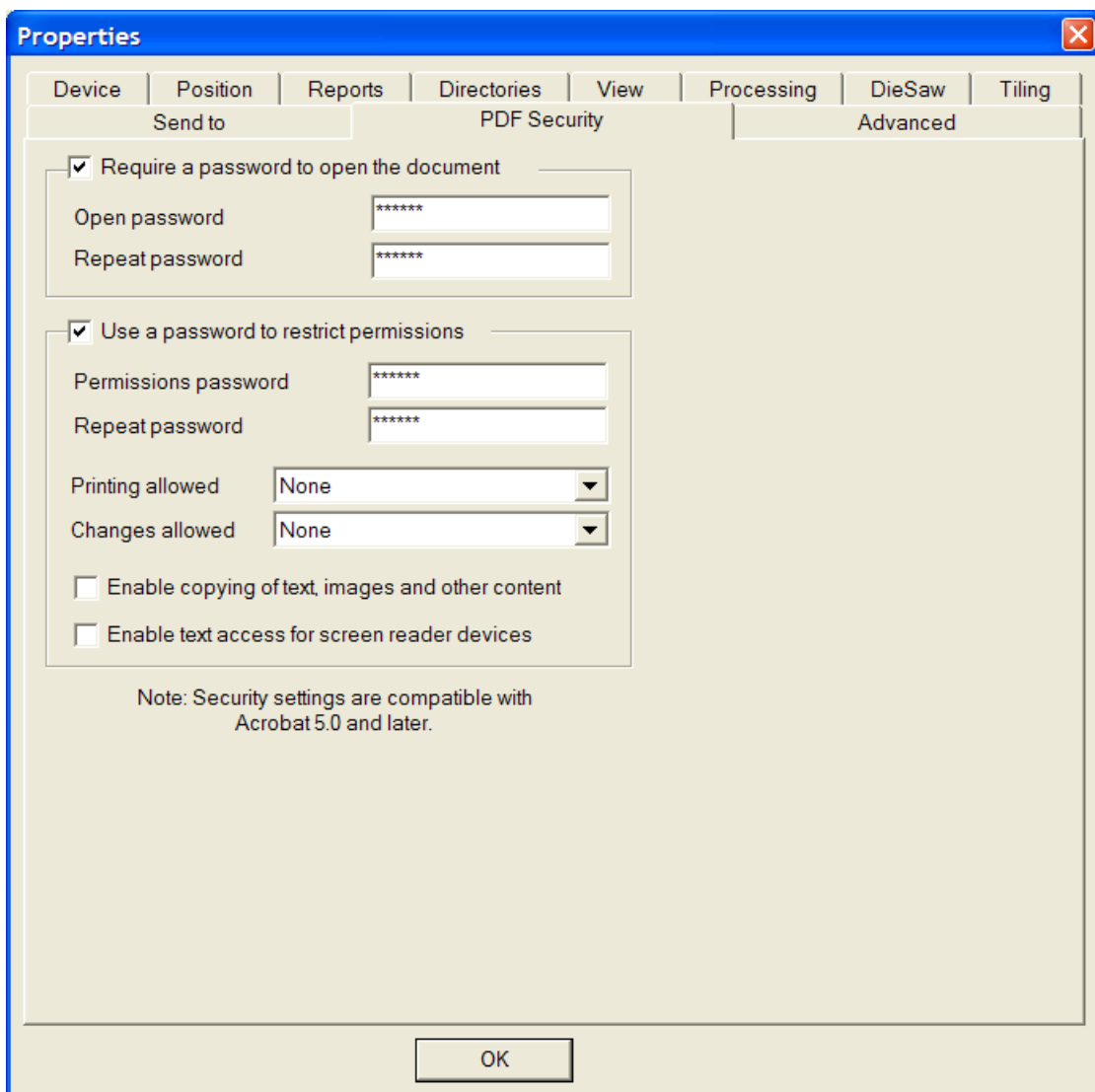
Cliquez sur **OK** après avoir défini les options voulues pour revenir à la boîte de dialogue Tracé à PDF.

4. Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue Tracé à PDF.
5. Dans la boîte de dialogue Sauvegarder sous, naviguez jusqu'au répertoire dans lequel enregistrer la sortie et entrez un nom de fichier pour la sortie dans le champ **Nom de fichier**.
6. Cliquez sur **Sauvegarder** pour créer la sortie.

Suivant l'état de la case **Ouvrir automatiquement** dans l'onglet Répertoires de la définition de sortie, le fichier PDF peut s'ouvrir automatiquement une fois qu'il est créé, si l'utilitaire de visualisation PDF est installé sur le système, .

Régler les options de sécurité de PDF

Les options de sécurité PDF disponibles dans une sortie ArtiosCAD correspondent à celles utilisées dans Adobe Acrobat. Elles peuvent être indiquées dans les Préférences comme toutes les autres propriétés.



Si vous cochez la case **Exiger un mot de passe pour ouvrir le document**, le destinataire doit entrer un mot de passe pour ouvrir le fichier PDF dans Adobe Acrobat Viewer. Entrez ce mot de passe dans les champs **Mot de passe pour ouvrir** et **Répéter le mot de passe** ; ils doivent être identiques. Il est impossible récupérer ce mot de passe s'il est perdu ou oublié.

Si vous cochez la case **Utiliser un mot de passe pour restreindre les permissions**, le destinataire doit entrer un mot de passe pour changer la protection du fichier. Entrez ce mot de passe dans les champs **Mot de passe pour ouvrir** et **Répéter le mot de passe** ; ils doivent être identiques. Il est impossible récupérer ce mot de passe s'il est perdu ou oublié.

Quand les deux options de mot de passe sont utilisées, les deux mots de passe doivent être différents.

La liste déroulante **Impression autorisée** propose trois choix : **Aucun**, **Basse résolution** et **Haute résolution**. **Aucun** signifie que le destinataire ne peut pas imprimer le document. **Basse résolution** permet l'impression sous la forme d'un bitmap jusqu'à 150 dpi. **Haute résolution** permet l'impression du document à n'importe quelle résolution et permet d'utiliser une sortie vectorisée de haute qualité ainsi que d'autres caractéristiques avancées d'impression si l'imprimante les supporte.

La liste déroulante **Changements autorisés** propose trois choix : **Aucun**, **Seulement les changements du contenu de la page** et **Tous les changements permis**. **Aucun** ne permet pas de changements dans Adobe Acrobat. **Seulement les changements du contenu de la page** limite des changements à ce qui est affiché sur la page, mais interdit tout autre changement, comme la rotation de page. **Tous les changements permis** autorise n'importe quel changement.

Le destinataire d'un fichier PDF créé par ArtiosCAD avec les options de sécurité doit utiliser Adobe Acrobat 5.0 ou version supérieure pour ouvrir le fichier.

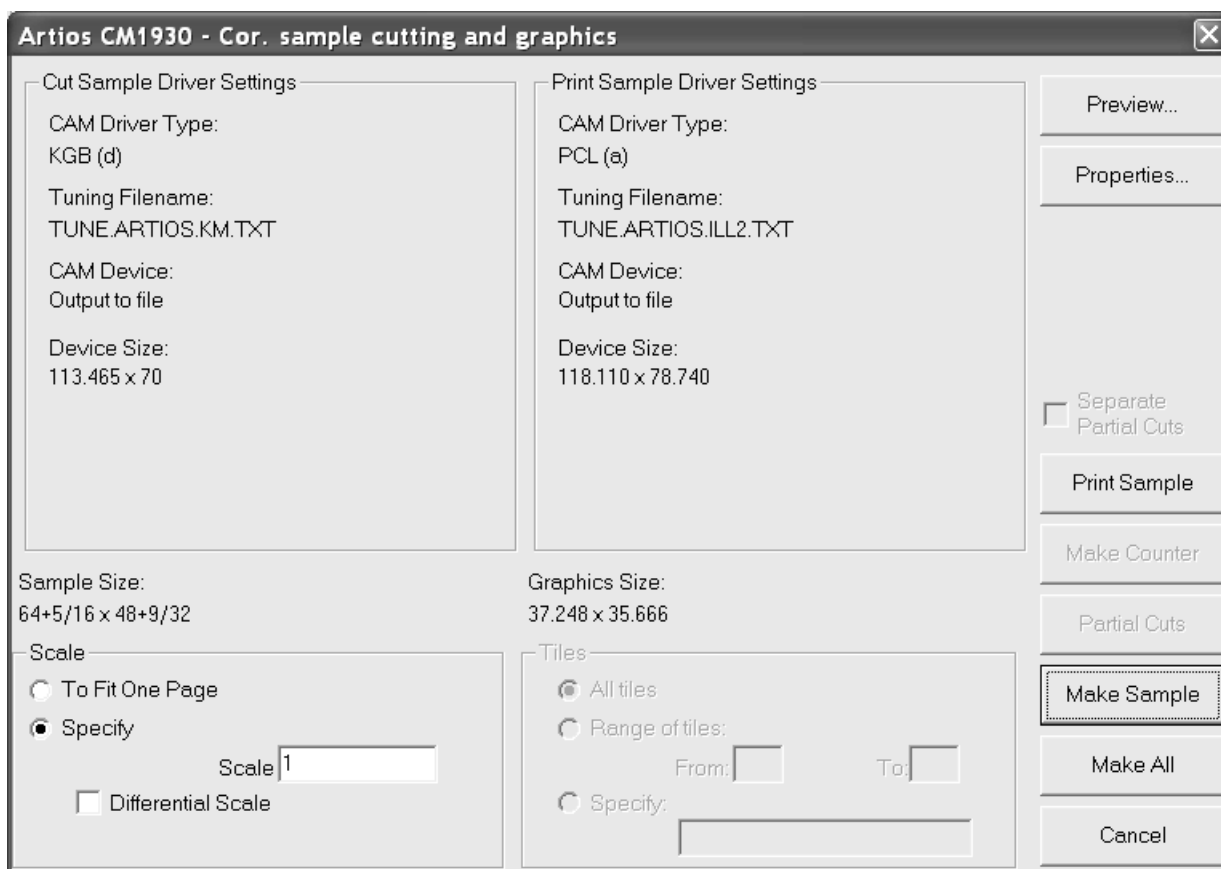
Remarque: ArtiosCAD ne peut pas ouvrir les fichiers PDF dont l'ouverture exige un mot de passe, ni les fichiers PDF qui ont des permissions limitées et pour lesquels la fonction de copie du contenu n'est pas activée.

La sortie **Tracer à PDF/U3D** est uniquement destinée au module 3D optionnel, car elle exige des données 3D.

Fabriquer un échantillon

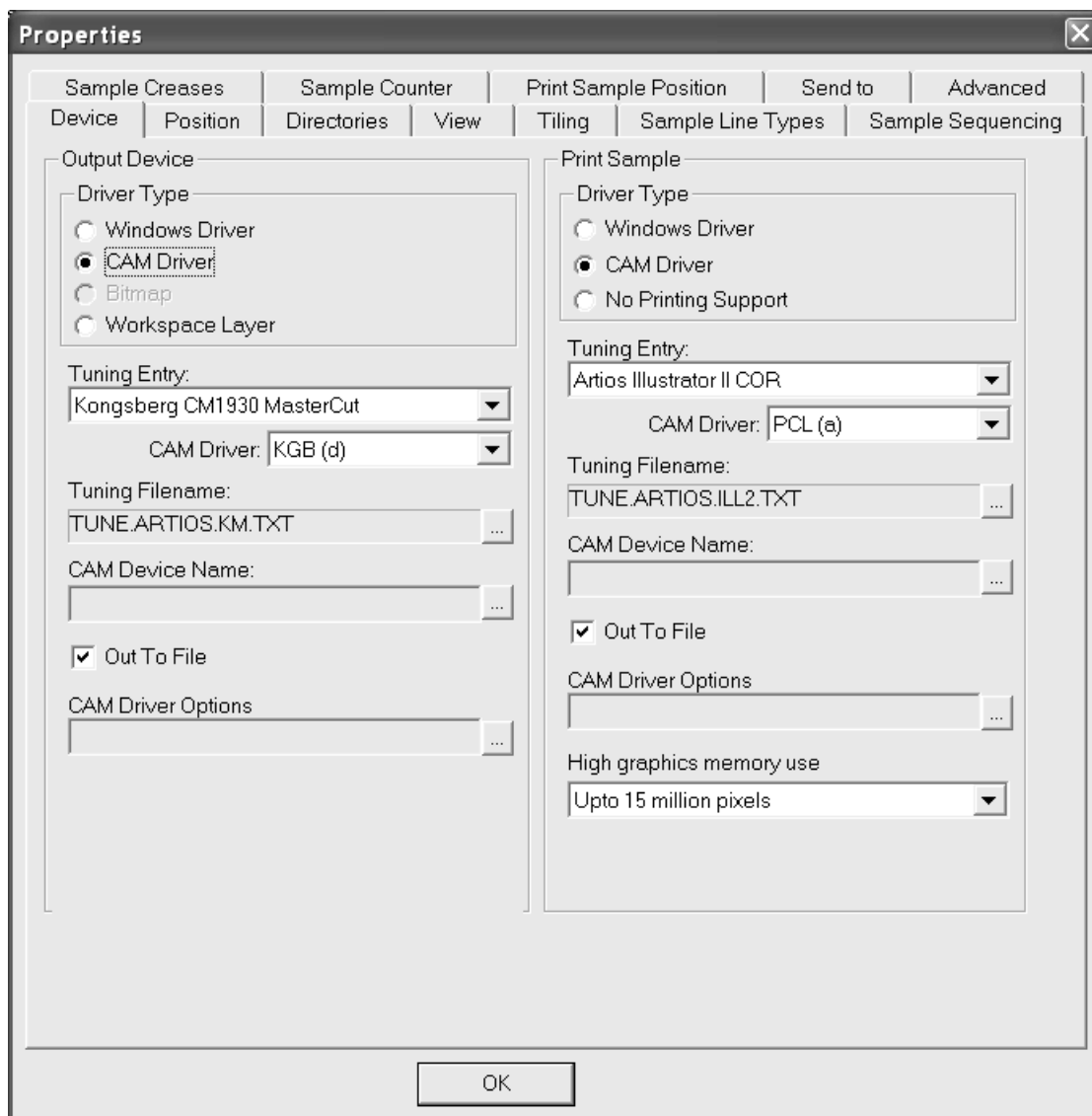
Pour imprimer et découper un échantillon, cliquez sur **Fichier** puis **Sorties**, puis sélectionnez la table d'échantillonnage. Pour faciliter la navigation, nous recommandons de placer les sorties machine en haut de la hiérarchie des Préférences pour qu'elles soient plus faciles à localiser.

Cliquez sur **Artios CM1930 – Cor. échantillon de découpage et graphiques** pour faire apparaître la boîte de dialogue représentée ci-dessous.



Le bouton **Aperçu** permet de visualiser la sortie telle qu'elle sera imprimée.

Le bouton **Propriétés** permet d'accéder à la boîte de dialogue Propriétés. Toutes les options pour l'impression et la découpe d'échantillon y sont configurées.



Vous pouvez personnaliser le fonctionnement de la table d'échantillonnage ; il suffit de modifier ses données spécifiques dans les Préférences. Les options de la boîte de dialogue Propriétés peuvent être configurées dans les Préférences.

Le bouton **Imprimer échantillon** (dans la boîte de dialogue Echantillon) envoie les parties graphiques de l'espace de travail à la tête d'impression de la table d'échantillonnage. Remarque : Le texte d'un calque graphique sera imprimé en noir si aucune couleur n'est associée à ce texte. Par ailleurs, l'impression d'échantillon pour les calques intérieurs n'est pas non plus supportée.

Fabriquer CP envoie les données du calque Contre-partie dans un fichier qui sera ensuite interprété par la table d'échantillonnage. Les types de lignes utilisés dans le calque Contre-Partie doivent être définis sur les types de lignes utilisés par les tables d'échantillonnage. Remarque : cette fonction n'est pas utilisée pour fabriquer faire une pseudo-CP en résine phénolique mais pour créer une CP en carton sur une table d'échantillonnage. Une CP en carton est aussi appelée une **matrice**.

Fabriquer un échantillon permet de découper un échantillon.

Créer tout crée tout ce qui est compatible avec le périphérique de sortie choisi.

Veillez noter que certains pilotes de sortie redressent les arcs presque droits. Utilisez le pilote GNC pour conserver les arcs presque droits. Le pilote GNC peut également facétiser les petits arcs afin de lever et d'abaisser le filet pour des coupes plus douces. Contactez le service client pour plus d'informations sur le pilote GNC.

Note à l'intention des utilisateurs DieSaw

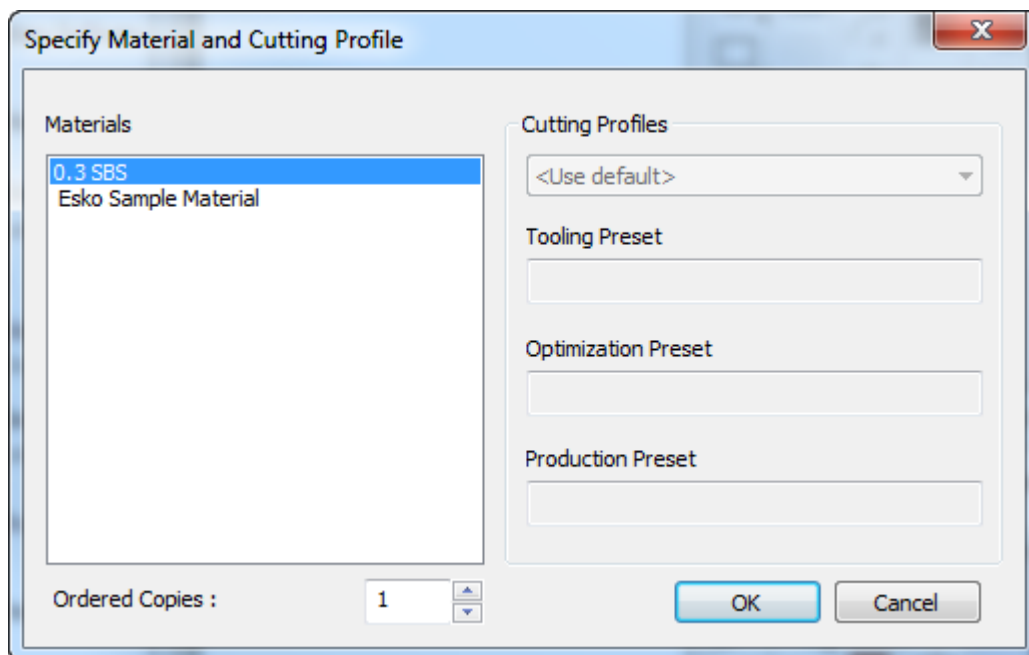
Lorsque la sortie est envoyée à un périphérique DieSaw, le calque DieSaw sera le seul calque sorti. Veillez à ne pas essayer de sortir un autre calque pour une sortie DieSaw.

Créer une sortie vers Console de production i-cut

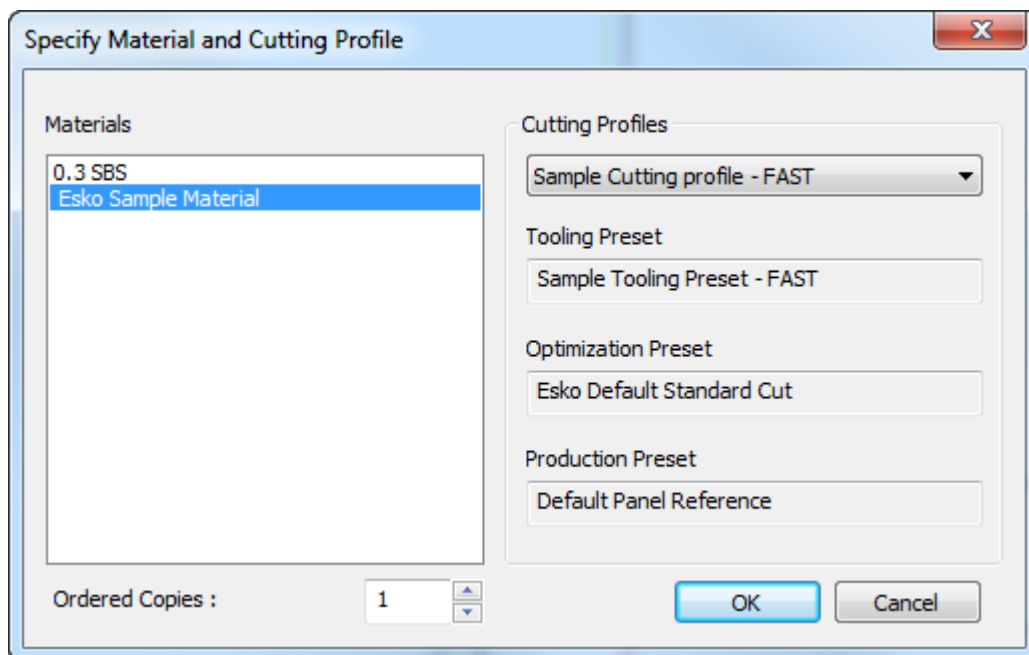
Pour envoyer une étude simple ou un fichier d'imposition, pour la Console de production i-cut pour les opérations de découpe sur une table d'échantillonnage Kongsberg, procédez comme suit :

Remarque: Si vous exécutez cette sortie alors que vous vous trouvez dans un canevas, ArtiosCAD sort la partie en cours uniquement, mais non la totalité du canevas.

1. Ouvrez l'espace de travail dans ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Fichier > Sorties > <nom de votre sortie iPC> > <nom de votre sortie iPC - Envoyer un travail>**.
3. Dans la boîte de dialogue Spécifier le matériau et le profil de découpe, choisissez le matériau et le profil de découpe pour le travail. Dans la liste de matériaux, ArtiosCAD affiche le code carton de l'espace de travail courant, ainsi que les matériaux contenus dans la base de données de ressource iPC. Choisissez le matériau désiré, modifiez le profil de découpe si nécessaire, et définissez le nombre de copies commandées. Les options Préréglage d'outillage, Préréglage d'optimisation et Préréglage de production sont fournies à titre d'information uniquement.
 - a) Si vous choisissez le code carton, les autres champs ne sont pas disponibles, à l'exception de Copies commandées.

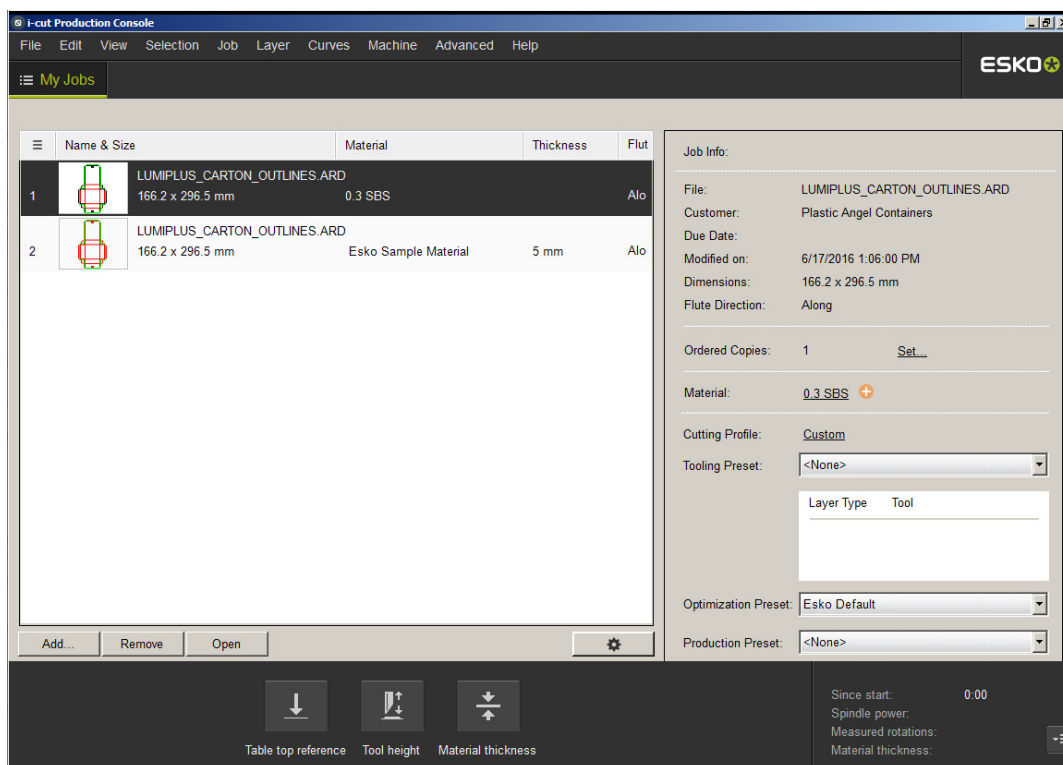


- b) Si vous choisissez un élément dans la base de données de ressources iPC, vous pouvez modifier le profil de découpe.



Cliquez sur **OK** une fois que vous avez choisi un matériau et défini le nombre de copies commandée (et éventuellement un profil de découpe).

4. Au bout de instants, le travail apparaît dans la Console de production i-cut, prêt pour traitement par l'opérateur de la table Kongsberg.

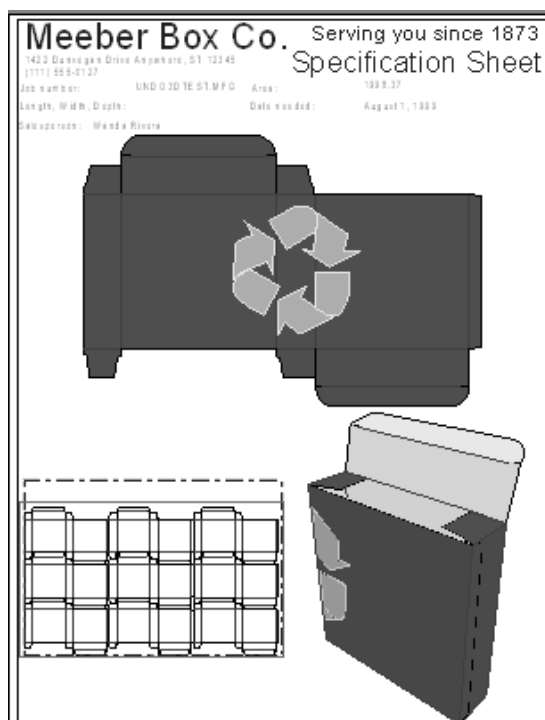


Rapports

Qu'est-ce que c'est un rapport ?

Un rapport permet d'imprimer les images des espaces de travail, ainsi que des informations concernant ces espaces de travail. Par exemple, le même document imprimé peut indiquer le nom de l'étude, ses cotations, le nom du client et le numéro de la commande sous la forme d'une vue plate de l'étude, de l'étude pliée en 3D et de l'étude dépliée sur la forme de découpe.

Vous devez disposer du module ReportMaker pour pouvoir modifier les fenêtres d'études ou pour utiliser les variables. Vous pouvez néanmoins modifier le texte fixe des formulaires livrés avec le logiciel, même si vous ne disposez pas de ReportMaker.



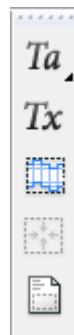
Personnaliser un rapport

Plusieurs formulaires prédéfinis sont fournis avec ArtiosCAD mais vous pouvez les personnaliser en fonction des besoins spécifiques de votre société. Par exemple, vous pouvez ajouter le logo de votre société, avec des éléments de texte qui ne figurent pas sur ces formulaires.

La création d'un rapport inclut normalement les étapes suivantes :

- Quels types d'étude et de données votre rapport va-t-il contenir ?
- Quelle va être la taille du rapport ?
- Combien de sections et combien de séparations seront nécessaires ?
- Quel texte et quel graphisme faudra-t-il ajouter ?
- Dans quelle partie du rapport faut-il insérer les images de l'étude ?
- A quel catalogue de rapports faut-il ajouter ce rapport ?
- Quelle sortie utiliser avec ce rapport ?

Les outils utilisés pour créer un rapport se trouvent sur la barre d'outils de ReportMaker. Le premier bouton de la barre d'outils est la Commande principale de barre d'outils ; il bascule l'affichage de la barre d'outils.



Déterminer le contenu du rapport

Le contenu du rapport peut varier en fonction des besoins. Par exemple, les informations qui intéressent les commerciaux ne sont pas celles qui seront utiles à l'opérateur de la presse d'impression. Un client voudra probablement voir une version pliée de son étude avec les détails pertinents. Vous devez connaître les besoins de votre client. Un excès d'informations peut être tout aussi problématique qu'un manque d'informations. Vous utilisez probablement déjà certains formulaires (ticket d'atelier, fiche d'informations sur le travail ou suivi des commandes) sur lesquels vous pourrez vous baser pour créer un rapport.

Vous devez également choisir les vues du fichiers que vous voulez placer sur le rapport. Une représentation en 3D serait-elle utile ? La vue d'un fichier d'imposition est utile pour un formiste. Une vue des deux faces de l'espace de travail peut également être utile. Les possibilités sont infinies.

Définir la taille du rapport

Une fois que vous avez choisi les informations que le rapport va contenir, démarrez ArtiosCAD et ouvrir une étude vide. Activez, le cas échéant, la barre d'outils ReportMaker. La taille d'un rapport repose généralement sur l'imprimante qui servira à l'imprimer.



Cliquez sur le bouton **Taille du rapport** dans la barre d'outils ReportMaker.



Sélectionnez l'imprimante dans la liste déroulante **Périphérique**. La taille du rapport est automatiquement affichée dans les champs **Largeur du rapport** et **Hauteur du rapport**. Si vous voulez pivoter le rectangle qui représente le bord du rapport, cochez la case **Pivoter**. Cliquez sur **OK** pour accepter ces réglages. Un rectangle apparaît dans l'étude pour représenter les bords du rapport.

Tracer les lignes de séparation

Utilisez l'outil **Ligne** pour tracer des lignes de séparation entre les différentes sections du rapport (entre le graphisme et le texte, par exemple). Les lignes sont facultatives. Le seul élément obligatoire dans un rapport est la fenêtre fichier (les lignes qui encadrent l'étude).

Créer une fenêtre fichier

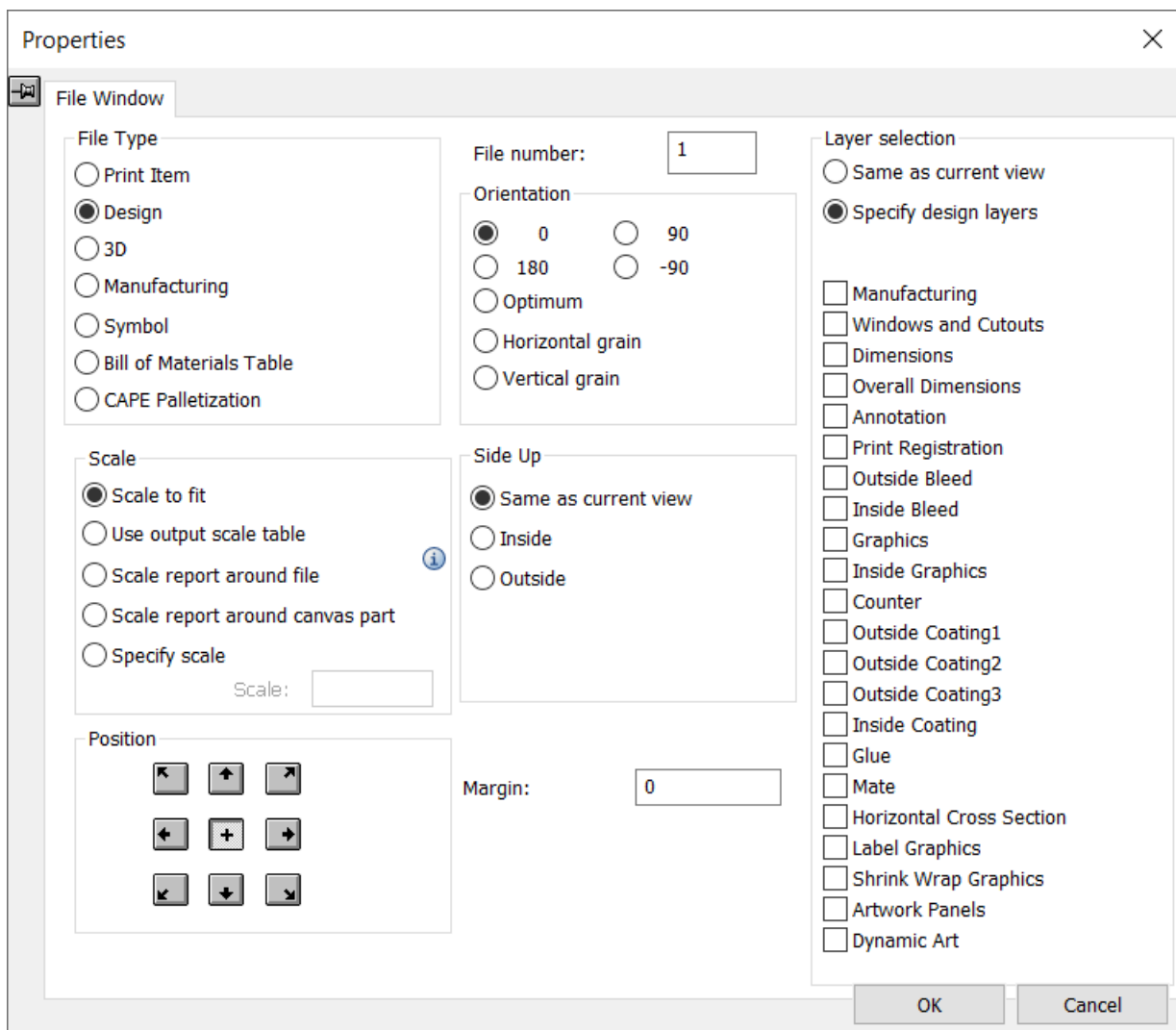
Les fenêtres fichier peuvent contenir des symboles, des représentations d'études à plat, des fichiers d'imposition, des éléments à imprimer, des fichiers 3D, des lignes de table de nomenclature ou des vues de solution de palettisation Cape. Un même rapport peut comporter plusieurs fenêtres fichier, proposant chacune un contenu différent.



Pour créer une fenêtre fichier, cliquez sur l'outil **Fenêtre** fichier dans la barre d'outils ReportMaker. Choisissez le contenu escompté de la fenêtre fichier dans la liste déroulante. Faites glisser pour définir les points de départ et de fin du rectangle. Vous pouvez aussi entrer les valeurs voulues dans les champs de décalage **X** et **Y** de la barre d'état pour définir les coins du rectangle. Une fois le rectangle créé, l'outil reste activé et vous pouvez le réutiliser pour créer un autre rectangle. Ce rapport ci-dessous contient trois fenêtres.

Meeber Box Co. Serving you since 1873 1422 Dunvegan Drive Anywhere, ST 123 45 (111) 555-0127		Specification Sheet	
Job number:	Workspace name	Area:	AREAH.00
Length, Width, Depth:	Length, width, depth	Date needed:	Date required
Salesperson: Salesperson			
Design 3			
Manufacturing 1		3D 2	

Double-cliquez sur une fenêtre fichier à l'aide de l'outil **Sélection** pour modifier ses propriétés.



Choisissez le bouton d'option dans le groupe **Type de fichier** pour modifier le type de fenêtre fichier que vous avez choisi lors de sa création.

Les boutons d'option du groupe **Échelle** déterminent la taille de l'affichage du fichier à l'intérieur de la fenêtre fichier. **Taille écran** agrandit la fenêtre au maximum à l'intérieur de la fenêtre fichier.

Utiliser la table d'échelle de sortie indique à ArtiosCAD de définir pour une fenêtre fichier une échelle en fonction d'une table prédéfinie dans les Préférences. ArtiosCAD définit l'échelle de cette fenêtre fichier sur l'échelle la plus proche qui est inférieure ou égale à l'échelle dérivée à partir de la commande Taille écran. Par exemple, si l'option Taille écran utilise une échelle de 0,8753 mais que l'option **Utiliser table d'échelle de sortie** est sélectionnée, ArtiosCAD utilise dans cette table l'échelle qui est le plus proche de cette valeur, sans la dépasser, par exemple 3/4.

L'option **Redimensionner le rapport autour le fichier** développe le rapport de sorte qu'il s'ajuste dans la fenêtre fichier si le contenu de la fenêtre fichier est initialement plus grande que le rapport, mais elle ne réduit pas le rapport si le contenu de la fenêtre fichier est initialement plus petit que le rapport. Cette option n'est que valable pour les fenêtres fichier de type étude et imposition. Si plusieurs des fenêtres fichier d'un rapport utilisent cette méthode, l'échelle du rapport est calculée à la taille requise pour comprendre toutes les fenêtres occupées. Le but est d'utiliser une sortie définie sur l'échelle 1.

Si vous utilisez un rapport avec une fenêtre fichier définie sur cette option d'échelle dans une version antérieure de ArtiosCAD, la fenêtre fichier se comporte comme si elle était définie sur **Taille écran**. Si vous ouvrez l'espace de travail du rapport dans une version antérieure de ArtiosCAD, l'option du groupe **Echelle** est définie sur -2 dans le champ **Spécifier l'échelle**.

L'option **Redimensionner le rapport autour de l'élément de canevas** positionne le rapport autour d'élément d'imposition actif du canevas.

Les boutons d'option du groupe **Échelle** ne sont pas disponibles lorsque le type de fenêtre fichier est réglé sur 3D, Symbole, Table de nomenclature ou Palettisation CAPE.

Les boutons du groupe **Position** contrôlent la position de l'affichage du fichier à l'intérieur de la fenêtre fichier. Les boutons placés sur les bords du carré permettent d'aligner l'étude sur le point correspondant de la fenêtre fichier. Le bouton centrer (+) permet d'aligner le centre de l'étude sur le centre de la fenêtre fichier.

Le **Numéro de fichier** indique le fichier qui sera affiché dans la fenêtre fichier. L'invite **Numéro de fichier** est remplacée par **Numéro d'élément à imprimer** si l'option **Élément à imprimer** est sélectionnée dans le groupe Type de fichier. Lorsque vous créez un rapport qui contient plusieurs fenêtres fichier, le numéro de fichier augmente de la valeur 1 pour chaque fenêtre fichier. Lorsque vous sortez le rapport, l'étude actuelle a le numéro 1 ; les autres études ouvertes reçoivent le numéro 2, 3, etc. Si vous utilisez un rapport d'imposition, assurez-vous que le fichier d'imposition correspond à l'espace de travail actif, de sorte qu'il soit dans la fenêtre fichier 1.

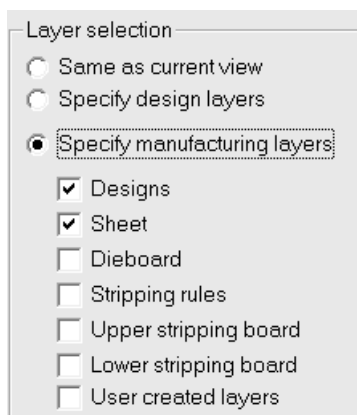
Remarque: Assurez-vous que chaque fenêtre fichier a un numéro unique, sauf les fenêtres fichier d'études multiples portant le même numéro, qui sont censées montrer des calques différents de la même étude, tant que ces calques ne sont pas des calques d'imposition ou des fenêtres et découpes. En effet, ces derniers calques pourraient poser des problèmes avec les expressions calculées. Par exemple, les fenêtres fichier d'étude multiple qui ont le même numéro sont autorisées lorsqu'une fenêtre montre le calque des graphiques externes, une autre le calque des cotations et la vue plate et une autre encore le calque des graphiques internes. N'assignez pas le même numéro à des fenêtres fichier de types différents ; par exemple, vous ne pouvez pas avoir Etude 1, 3D 1 et Imposition 1. Le rapport risque de ne pas fonctionner correctement s'il comporte des fenêtres fichier portant le même numéro pour des types d'espaces de travail différents. Si vous envisagez de créer un rapport avec un fichier d'imposition et des études simples, créez le fichier d'imposition sous la forme de la fenêtre fichier 1 et attribuez aux autres types de fenêtres fichier les numéros 2, 3, 4, etc.

Les boutons d'option du groupe **Orientation** déterminent la rotation de l'étude dans la fenêtre fichier. Les options **0**, **90**, **180** et **-90** font pivoter le contenu d'une valeur fixe. Si vous choisissez **Optimum**, la plus grande échelle sera utilisée. Les options **Fibre horizontale** et **Fibre verticale** définissent l'étude de sorte que l'orientation de la fibre suive le plus long des axes de la fenêtre fichier.

L'option **Marge** permet de définir la distance entre le bord de la fenêtre fichier et le bord extérieur de l'étude.

Les boutons d'option du groupe **Face visible** pilotent la face de l'étude qui doit être visible.

Les boutons d'option du groupe **Sélection des calques** pilotent les calques qui seront affichés. L'option **Identique à la vue actuelle** place l'étude dans le rapport telle qu'elle sera présentée dans ArtiosCAD. L'option **Choix des calques** permet de choisir les calques qui seront affichés dans le rapport, quelle que soit la vue utilisée au moment de la sortie. Si le **Type de fichier** est réglé sur Imposition, vous pourrez choisir d'envoyer les calques Etude ou Imposition vers la sortie.



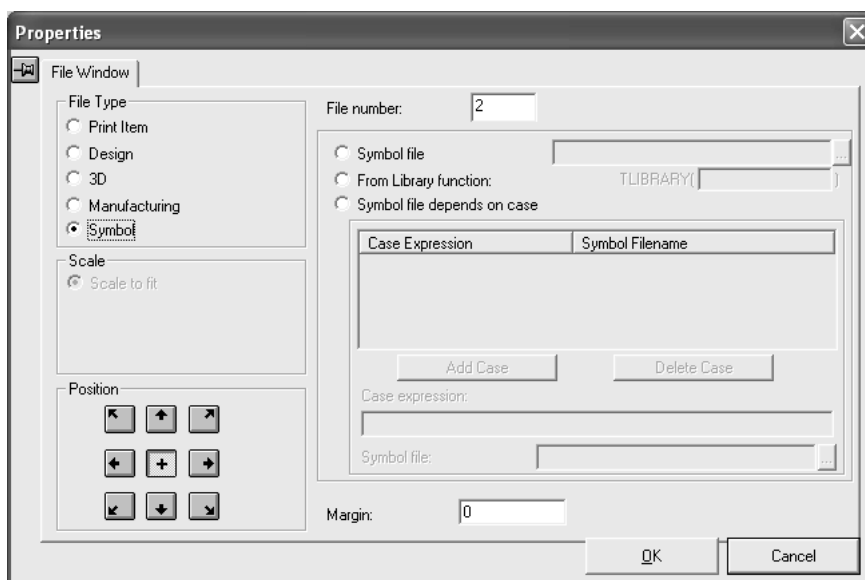
Les calques choisis lorsque les options **Définir les calques de l'étude** et **Définir les calques de l'imposition** sont activées sont rappelés quand vous choisissez l'autre bouton d'option. Par exemple, si vous sélectionnez **Débord intérieur** et **Graphiques** lorsque l'option **Définir les calques de l'étude** est active, ces options sont rappelées quand l'option **Définir les calques de l'imposition** est activée. Si vous ne sélectionne aucun calque d'étude pour une fenêtre fichier de type Imposition, seul le calque Etude principale est affiché lorsque l'option **Etudes** est choisie dans les calques Imposition.

Utiliser une fenêtre Symbole

La fenêtre du type **Symbole** contient un symbole, qui est un graphique. Ce graphique peut être un ensemble de lignes et d'arcs tracés et remplis dans ArtiosCAD. Il peut également être un fichier graphique possédant le format et l'extension suivants : BMP, DIB, JPG, PNG, TIFF et PDF (uniquement si vous avez acheté l'option PDF).

Vous pouvez :

- spécifier le symbole exact à utiliser ;
- spécifier une fonction de bibliothèque qui déterminera le nom du symbole ;
- construire une instruction conditionnelle pour indiquer à ArtiosCAD d'utiliser un symbole différent lorsque les conditions spécifiées sont remplies.

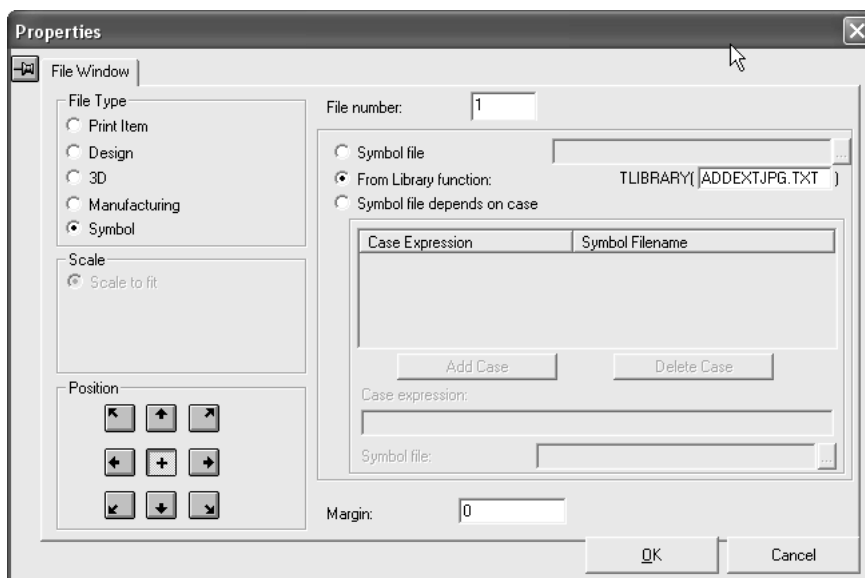


Quand la fenêtre fichier est de type **Symbole**, l'échelle est automatiquement réglée sur **Taille écran** et la position sur un centrage horizontal et vertical. Comme pour les autres types de fenêtre, la valeur du champ Numéro de fichier contrôle l'élément de l'espace de travail actuel qui correspond à la fenêtre symbole.

Si vous voulez utiliser le même fichier Symbole à chaque consultation du rapport, cliquez sur le bouton **Fichier Symbole** et entrez le nom de fichier de l'espace de travail ArtiosCAD qui contient ce symbole.



Le bouton d'option **Depuis la fonction Bibliothèque** permet d'utiliser une fonction de bibliothèque pour retourner le nom de fichier symbole à ArtiosCAD.



Il se peut que vous disposiez pour chaque étude créée de fichiers JPG correspondants portant le même nom que le fichier d'étude. Vous pouvez les inclure automatiquement dans le rapport en utilisant une fonction de bibliothèque comme décrit ci-dessous.

Une fonction de bibliothèque comme ADDEXTJPG.TXT est un programme court qui permet au nom de fichier pour le contenu d'une fenêtre fichier de type symbole d'être configuré automatiquement lors de l'exécution du Rapport.

Remarque: Cette fonction de bibliothèque n'est pas incluse dans l'installation de ArtiosCAD ; pour l'utiliser, vous devez la créer dans un éditeur de texte tel que le Bloc-notes et la sauvegarder dans ServerLib.

La fonction de bibliothèque utilise normalement la fonction #PATHNOEXT\$ pour obtenir le nom de chemin de l'étude actuelle sans l'extension .ARD. La dernière ligne du fichier de commande renvoie le nom de chemin à utiliser. L'exemple suivant retournera nomdechemin . JPG pour une étude nomdechemin .ARD.

```
DEFINE &FNAME$
```

```
SET &FNAME$ #PATHNOEXT$,".JPG"
```

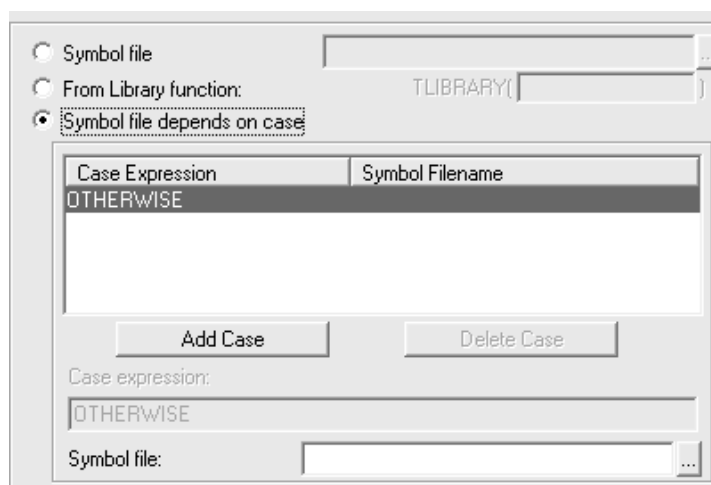

Lorsqu'un rapport est exécuté dans une sortie, la fonction de bibliothèque pour le nom de chemin est évaluée pour chaque fenêtre fichier et l'image de ce nom de chemin est redimensionnée par rapport au rectangle défini par l'élément de la fenêtre fichier. Le nom de chemin peut renvoyer à une étude ArtiosCAD (par exemple, **GRAIN.ARD**) ou à une image externe (par exemple, **1234.JPG**).

Le rapport peut contenir plusieurs fenêtres fichier, renvoyant chacune à une image différente, comme l'image d'un produit et un schéma de palette. Pour chaque fichier d'image qui n'existe pas, un message de texte est centré dans la fenêtre fichier, avec le nom de chemin du fichier manquant. Ce diagnostic est utile dans ces cas spécifiques, par exemple s'il manque un symbole de fibre manquant. Pour éviter l'affichage de ce message lorsqu'il n'existe pas de fichier d'image correspondant pour les études, la fonction de bibliothèque qui définit le nom de fichier peut être configurée pour ignorer tous les fichiers manquants comme montré ci-dessous :

```
DEFINE &FNAME$
SET &FNAME$ #PATHNOEXT$, ".JPG"
IF FILEEXISTS (&FNAME$)
SET &FNAME$ &FNAME$
ELSE
SET &FNAME$ ""
ENDIF
```

Encore une fois, pour utiliser la fonction de bibliothèque, vous devez l'entrer dans un éditeur de texte et la sauvegarder dans `ServerLib` avant de la spécifier dans la boîte de dialogue Propriétés pour une fenêtre fichier de type symbole sur un rapport.

Pour configurer le rapport afin d'utiliser un autre symbole suivant le résultat d'une expression évaluée, sélectionnez l'option **Fichier symbole dépendant d'un cas**. Lorsque vous sélectionnez ce bouton d'option, le groupe **Cas** devient disponible.



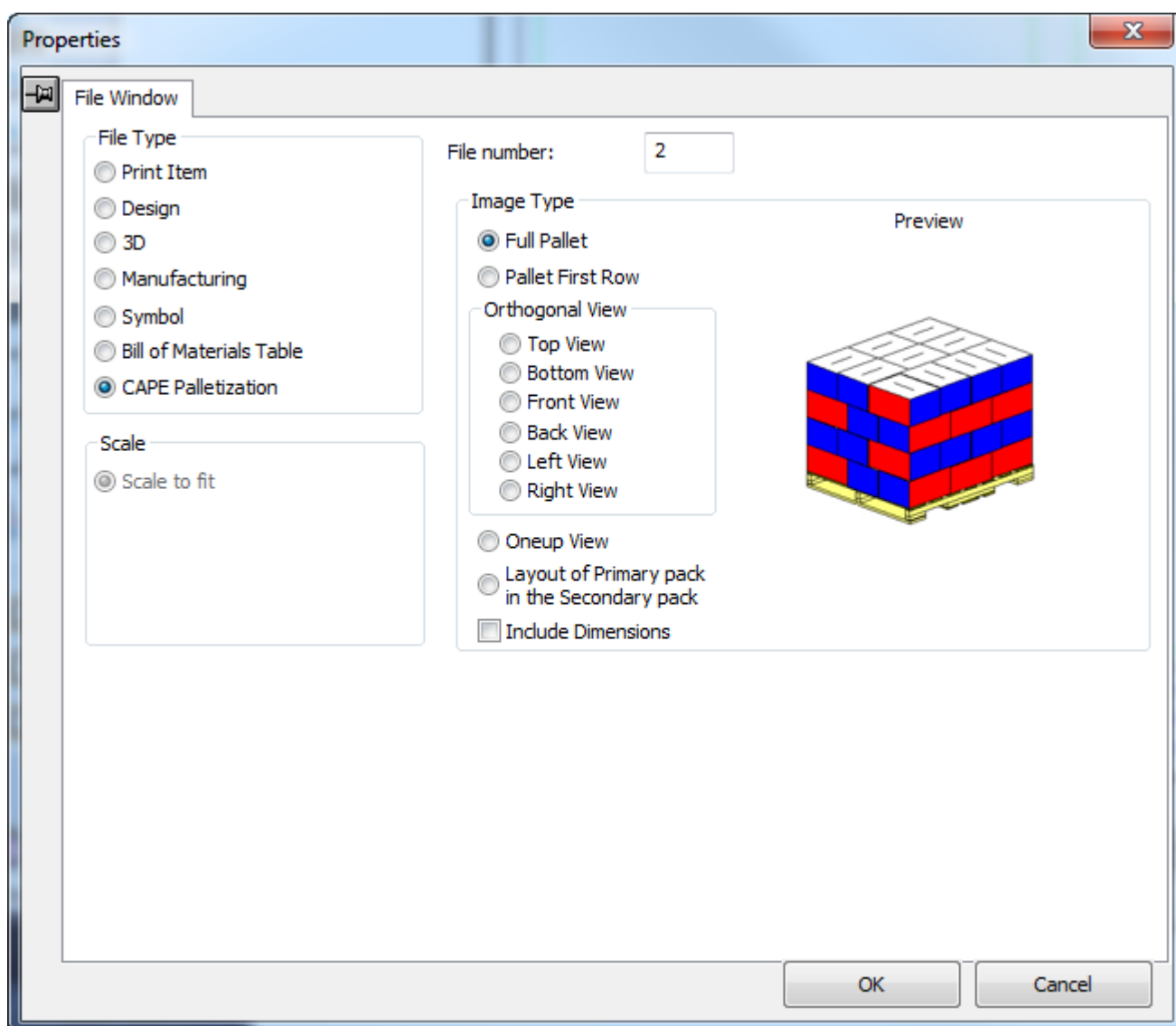
Pour ajouter un cas, procédez comme suit :

1. Sélectionnez l'option **Fichier symbole dépendant d'un cas**.
2. Cliquez sur **Ajouter un cas**.
3. Entrez l'expression à évaluer dans le champ **Expression CAS**. Utilisez ici la même syntaxe que pour toute boîte de dialogue Éditer expression.
4. Entrez le nom et le chemin complets du fichier symbole voulu dans le champ **Symbole**. Cliquez sur le bouton à la fin du champ pour rechercher ce fichier.
5. Ajoutez d'autres expressions de cas en cliquant sur **Ajouter CAS**. Pour supprimer une expression CAS, sélectionnez-la et cliquez sur **Effacer un CAS**.

Un cas OTHERWISE est toujours listé quand l'option **Fichier symbole dépendant d'un cas** est sélectionnée. L'expression entrée dans ce champ est celle ArtiosCAD utilisera si aucune des autres expressions CAS n'est valide. Vous pouvez vous dispenser d'effectuer une entrée dans ce champ si vous savez que la condition sera toujours respectée.

Utiliser une fenêtre fichier de palettisation CAPE

Lorsque vous choisissez **Palettisation Cape** comme type de fenêtre fichier, la boîte de dialogue Propriétés change pour vous permettre de choisir les données extraites par ArtiosCAD de l'espace de travail 3D que vous avez déjà palettisé.



Choisissez une option dans le groupe Type d'image selon vos préférences. Si vous choisissez différents types d'image à afficher dans la fenêtre de fichier, ArtiosCAD met à jour l'aperçu sur la base d'un exemple de solution générique.

Les options du groupe Vue orthogonale s'appliquent à la vue complète de palette.

Ajouter du texte dans un rapport

Un rapport utilise trois types de texte :

- le texte fixe, qui ne change jamais ;
- le texte édité, que vous pouvez modifier à chaque fois que vous utilisez le rapport ;
- les expressions calculées, dont le texte est généré automatiquement à chaque fois que vous utilisez le rapport.

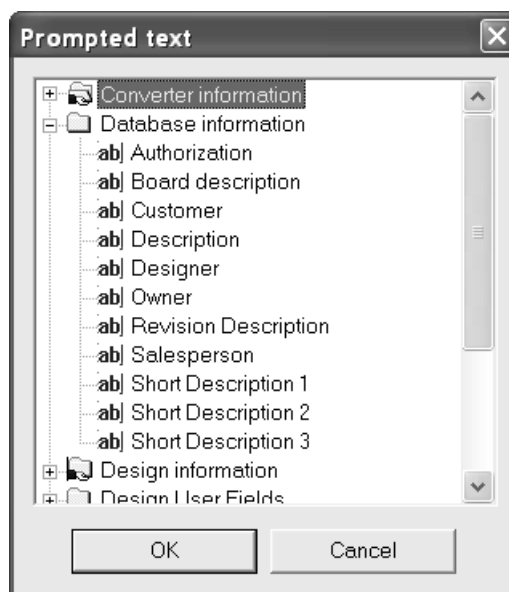
Un élément ne peut pas contenir plus de 4 000 caractères.

Ajouter du texte fixe

T Pour ajouter du texte fixe, utilisez l'outil standard **Texte du paragraphe** de la barre d'outils Annotation. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **Outil Texte du paragraphe** dans le chapitre *Builder*.

Ajouter du texte édité

Ta Pour ajouter du texte édité, utilisez l'outil **Texte édité** de la barre d'outils ReportMaker. Cliquez sur l'outil et placez le texte à l'emplacement voulu. Le Catalogue Texte édité est similaire à celui représenté ci-dessous ; cette boîte de dialogue peut varier selon les préférences sélectionnées. Cliquez sur le signe plus (+) placé à gauche d'une catégorie pour en afficher tous les sous-dossiers. Sélectionnez une entrée puis cliquez sur **OK**.



Le curseur est toujours le curseur utilisé pour le texte édité. Si vous cliquez à un autre emplacement, le Catalogue Texte édité s'affiche de nouveau pour que vous puissiez ajouter une entrée. Lorsque vous avez ajouté le texte édité, cliquez sur Annuler dans la boîte de dialogue Texte édité.

Si vous placez une variable de texte édité à l'intérieur d'un rectangle de lignes d'étude, le texte saisi pour cette variable va se répartir dans ce rectangle. Si le texte est trop long pour tenir dans le

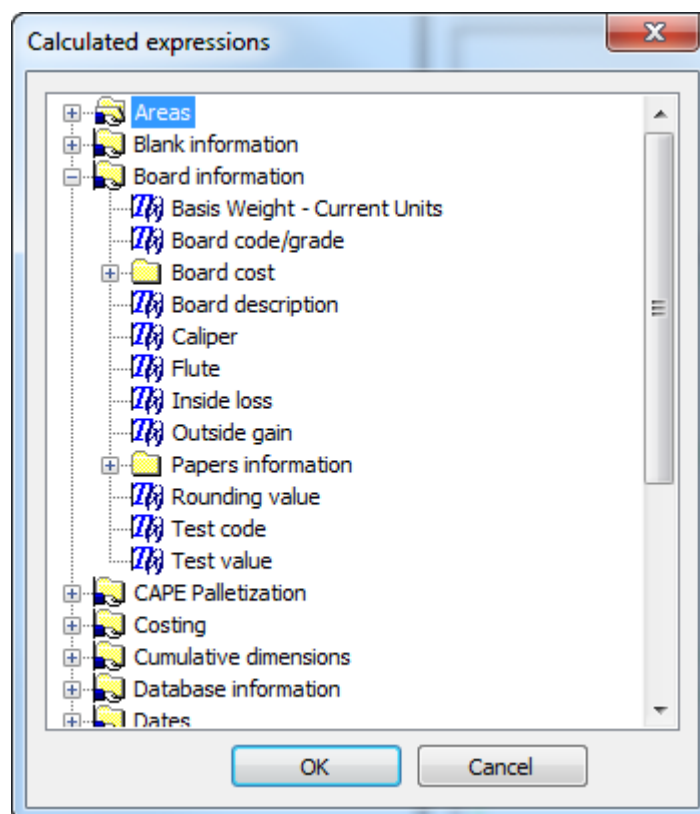
rectangle, ArtiosCAD en place le plus possible et ajoute un astérisque, pour indiquer que le texte n'est pas complet.

Les catalogues **Information de base de données**, **Champs utilisateur d'étude**, **Champs utilisateur d'imposition** sont liés à la base de données ; ainsi, lorsque vous sortez le rapport, le système vous invite à définir ces champs. Les valeurs indiquées sont sauvegardées dans la base de donnée. Les rapports comportant des éléments de texte édité de la base de données ne peuvent pas être utilisés dans les versions de ArtiosCAD antérieure à ArtiosCAD 6.0.

Pour copier les variables de base de données dans une autre étude ou dans un style standard à utiliser pour reconstruire une étude, utilisez le bouton **Copier** du module StyleMaker avancé comme décrit dans le chapitre *Designer, Ajouter le menu Cotations intérieures*, mais en remplaçant VARMASTER par le nom de l'espace de travail du rapport qui contient les variables.

Ajouter du texte calculé

T_x Pour ajouter du texte calculé, utilisez l'outil **Texte calculé** de la barre d'outils ReportMaker. Placez le repère à la position voulue et cliquez avec la souris. Le catalogue Expressions calculées apparaît.



Choisissez l'expression calculée à ajouter puis cliquez sur **OK**.

L'outil reste actif ; si vous cliquez une deuxième fois ; un autre élément de texte calculé sera placé, et la librairie du texte calculé apparaît. Lorsque vous avez fini d'ajouter des expressions calculées à votre rapport, cliquez sur **Annuler** dans la boîte de dialogue Librairie du texte calculé.

Si vous mettez une expression calculée dans un rectangle des lignes d'étude, le texte créé pour cette expression calculée s'adaptera aux limites du rectangle. Si le texte est trop long pour tenir dans le rectangle, ArtiosCAD en place le plus possible et ajoute un astérisque, pour indiquer que le texte n'est pas complet.

Une entrée de texte calculé spéciale pour la longueur, la largeur et la profondeur de l'étude, qui n'exige pas de renseigner toutes les trois variables est l'entrée [L] [xW][xD] dans le dossier **Information d'étude** > **Tailles LxWxD**. Utilisez cette entrée pour imprimer ces valeurs lorsque vous se savez pas si ces valeurs seront indiquées à l'exécution du rapport. Les valeurs non définies seront vides.

Remarque: Si vous utilisez des données de palettisation pour ce rapport (car il doit contenir du texte calculé de type ArtiosCAD standard), vous devez disposer d'une fenêtre fichier de type Etude sur le rapport et les propriétés du texte calculé doivent être définies de façon à référencer le numéro de ce fichier ou de cet élément d'impression dans le groupe Expression relative à.

Ajouter un graphique à un rapport



Ajouter une image est très simple, il suffit d'utiliser l'outil **Insérer une image** de la barre d'outils Image. Naviguez jusqu'au répertoire qui contient le fichier graphique et double-cliquez sur son nom. Le graphique apparaît dans le rapport ; ses poignées sont activées. Cliquez sur une poignée puis faites glisser le graphique à la position voulue.

Modifier les éléments du rapport



Pour enlever un des éléments du rapport, il faut le sélectionner puis cliquer sur **Supprimer**.

Pour déplacer le texte, sélectionnez-le à l'aide de l'outil **Sélectionner** puis faites-le glisser à sa nouvelle position. Les outils Aligner du texte sont utiles pour aligner le texte fixe et le texte édité dans des colonnes. Déplacez les graphiques à l'aide de l'outil **Déplacer**.

Pour modifier les attributs d'un texte, double-cliquez sur ce texte à l'aide de l'outil **Sélectionner**. La boîte de dialogue Propriétés apparaît. Ne modifiez pas le champ **Texte** correspondant au éléments Texte édité ou Expressions calculées.

Utilisez les outils de la barre d'outils Editer pour modifier un graphique. Les outils de la barre d'outils Graphique permettent également de modifier un élément graphique inséré dans un rapport.

Changer la taille d'une fenêtre fichier

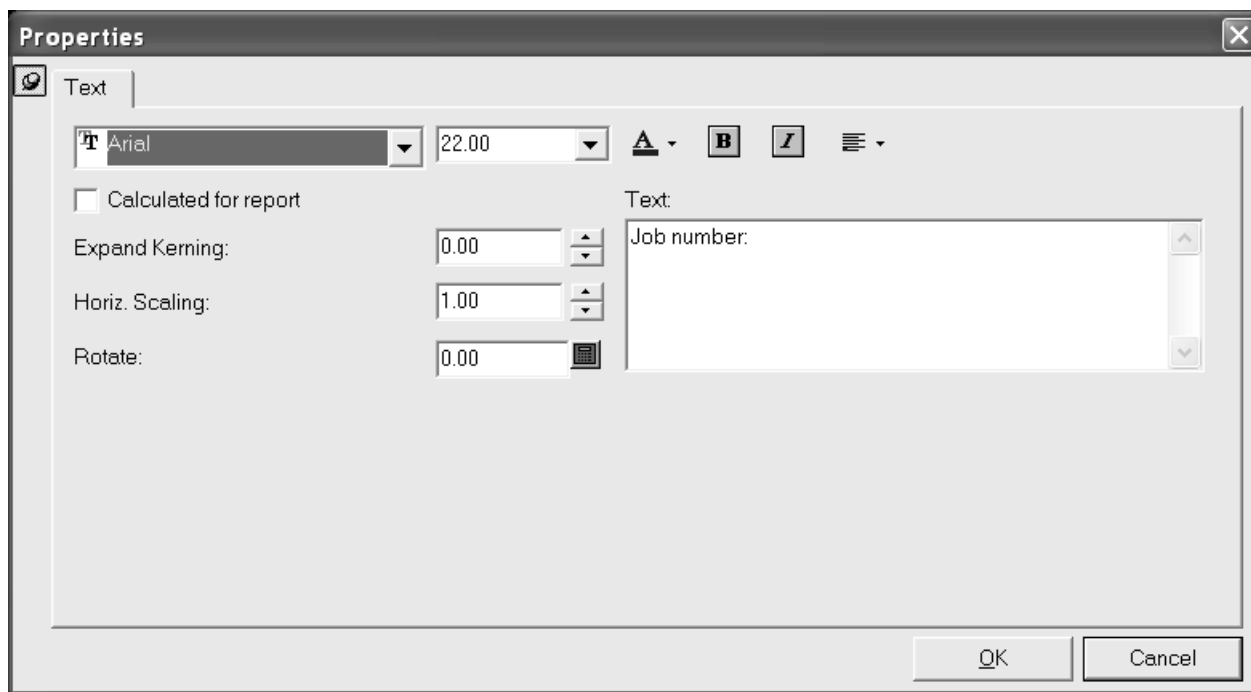


Utilisez l'outil **Ajuster la fenêtre** comme ceci :

1. Cliquez sur l'outil **Sélectionner** puis sélectionnez la fenêtre fichier à modifier.
2. Cliquez sur l'outil **Ajuster la fenêtre fichier**.
3. Cliquez sur la poignée à utiliser. Il s'agit du point que vous allez déplacer pour modifier les dimensions de la fenêtre.
4. Vous pouvez déplacer ce point à l'aide de la souris ou en changeant les valeurs de la barre d'état.

Modifier le texte fixe ou le texte édité

Pour modifier un élément du texte fixe ou du texte édité, double-cliquez sur cet élément à l'aide de l'outil **Sélectionner** pour ouvrir la boîte de dialogue Propriétés.

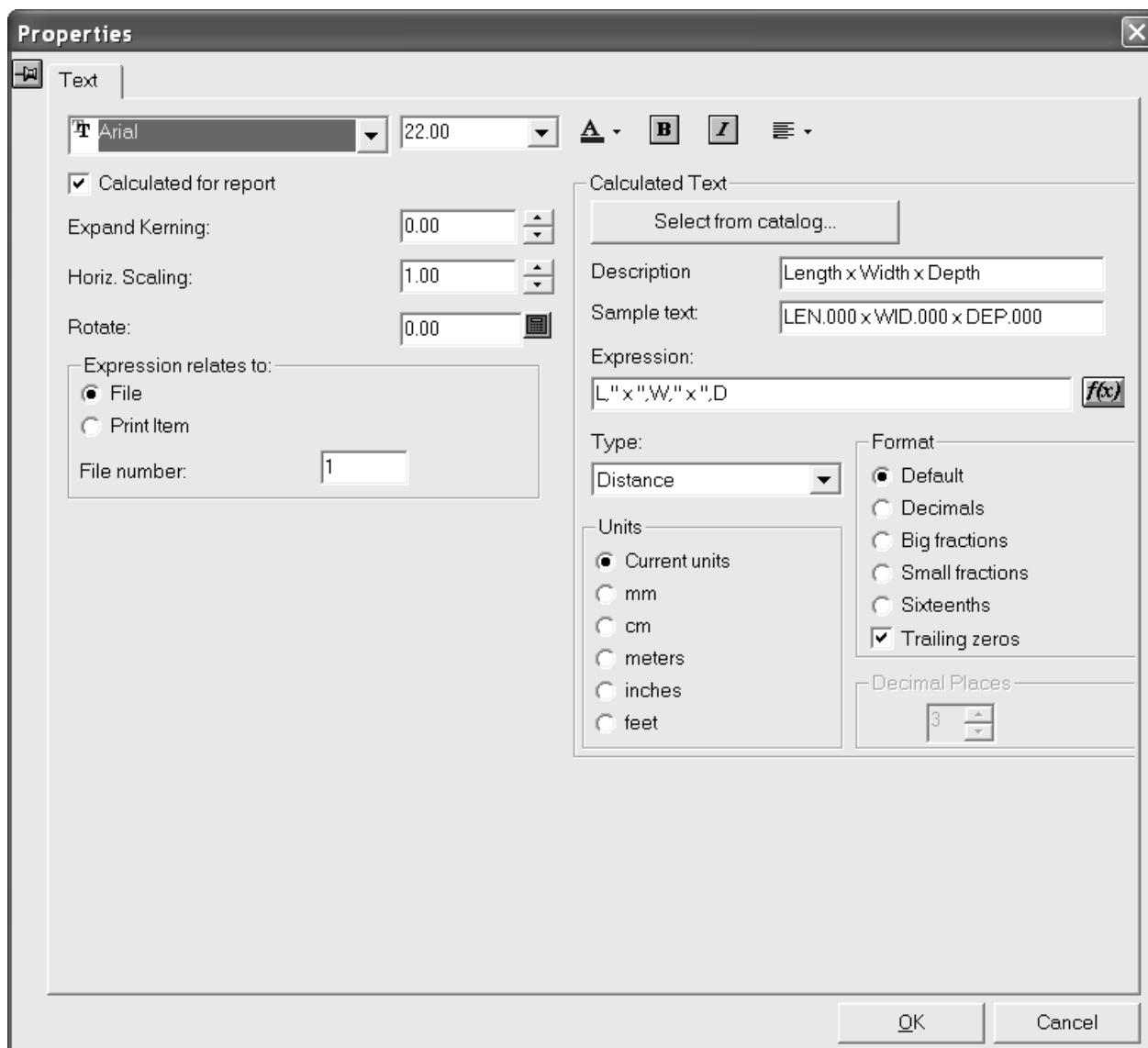


Modifiez l'apparence et la justification du texte à l'aide des contrôles placées en haut de la boîte de dialogue. Le **Crénage** permet de définir l'espacement que ArtiosCAD insère entre les lettres. L'option **Échelle horizontale** augmente la taille horizontale des caractères sans modifier leur taille verticale. **Rotation** change l'angle du texte. Veuillez noter qu'il peut être nécessaire de changer la justification de texte pour positionner le texte exactement à l'emplacement voulu.

Pour changer le texte, vous devez le faire dans le champ **Texte**.

Modifier le texte calculé

Pour modifier le texte calculé, double-cliquez sur ce texte à l'aide de l'outil **Sélectionner** pour ouvrir la boîte de dialogue Propriétés.



Modifiez les attributs du texte. Le **Crénage** permet de définir l'espacement que ArtiosCAD insère entre les lettres. L'option **Échelle horizontale** augmente la taille horizontale des caractères sans modifier leur taille verticale. **Rotation** indique l'angle du texte depuis l'axe horizontal.

Dans le groupe **Expression relative à**, vous devez vous assurer que vous avez sélectionné le bon fichier ou le bon élément à imprimer, faute de quoi les données incorrectes seront imprimées sur le rapport.

Remarque: Si vous utilisez des données de palettisation pour ce rapport (car il doit contenir du texte calculé de type ArtiosCAD standard), vous devez disposer d'une fenêtre fichier de type Etude sur le rapport et les propriétés du texte calculé doivent être définies de façon à référencer le numéro de ce fichier ou de cet élément d'impression dans le groupe Expression relative à.

Le groupe **Texte calculé** contient des options qui modifient les données affichées lorsque le rapport est utilisé et non pas seulement les options de police de ces données. **Description** correspond au texte qui apparaît dans le menu lorsque vous sélectionnez l'élément de texte calculé. **Texte échantillon** apparaît sous la forme d'un signet dans la fenêtre d'étude pendant que vous créez un rapport. **Expression** correspond à l'expression ArtiosCAD utilisée pour calculer la valeur. Le bouton

f(x) permet de changer la manière dont une expression est calculée à l'aide de la boîte de dialogue Éditer expression. Vous ne devez pas employer de variables invisibles dans les expressions calculées. **Sélection depuis la liste** permet de remplacer l'élément actuel du texte calculé par un nouvel élément qui provient du Catalogue Texte calculé.

La sélection dans la liste déroulante **Type** détermine la disponibilité des groupes **Unités** et **Format**, ainsi que les options qu'ils proposent. Par exemple, si le type est **Distance**, les unités sont de simples mesures linéaires ; en revanche, si le type est **Surface**, les unités seront au carré. Si le type est **Angle ou numéro**, les options de bouton des unités ne seront pas accessibles y si le type est **Texte**, les groupes des unités et du format ne seront pas accessibles. Utilisez **Distance** pour les expressions qui sont des unités de longueur. Utilisez **Surface** pour des unités qui sont au carré. **Angle ou numéro** doit être utilisé pour des nombres sans unité, comme le nombre de poses (sur une découpe). **Texte** doit être utilisé pour du texte ou pour des expressions qui contiennent plus d'un chiffre, comme **Longueur, Largeur, Profondeur**.

Nombre de décimales permet de définir le nombre de décimales à utiliser. Cette option est active uniquement si les Défauts sont sélectionnés dans le groupe **Format**.

Mousse dans les rapports

Vous pouvez créer une légende Types de mousse personnalisée pour un rapport en utilisant les éléments de texte calculé ci-dessous. Un exemple de légende de Types de mousse est inclus dans les exemples de sortie **Artios**.

Table : Expressions calculées pour une légende Types de mousse

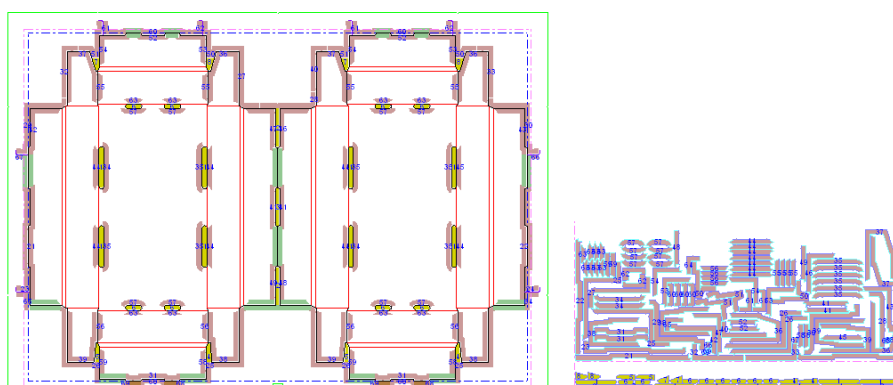
Description	Expression de texte calculé	Exemple
Nom du type de mousse dans la liste des types de mousse	RTNAME(rtype), rtype =1,2,3,4,...	RTNAME(1)
Bloc de couleur de mousse dans la liste des types de mousse	RTLIN(rtype)	RTLIN(1)
Nom du type de mousse dans la liste des feuilles de mousse	RUBT.R[RUBS.S rtype .RT].NAME\$	RUBT.R[RUBS.S1.RT].NAME\$
Largeur de la feuille de mousse	RUBS.S rtype .DX*#M	RUBS.S1.DX*#M
Hauteur de la feuille de mousse	RUBS.S rtype .DY*#M	RUBS.S1.DY*#M

Description	Expression de texte calculé	Exemple
-------------	-----------------------------	---------

Déchet %	RUBS.S rtype .WASTE	RUBS.S1.WASTE
----------	---------------------	---------------

L'exemple ci-dessous illustre une imposition avec des feuilles de mousse sur un rapport possédant une légende Types de mousse.

Rubber Layout for: RUBBER8		Die size: 33 x 23		
Rubber types:		Rubber type	Sheet size used	Waste %
Green Profile		Red Neoprene	20 8.085	47.1
Red Neoprene		Yellow slot	20 1.122	52.57
Yellow slot				
Cork				



Pour placer chaque feuille de mousse sur une page distincte, utilisez les rapports placés sous **Fichier > Sorties > Artios > Mousse > Feuilles de mousse distinctes**. Un rapport distinct est fourni pour les feuilles de mousse 1 à 5. Le numéro de feuille de mousse pour la fenêtre fichier est dérivé de l'élément texte **rubbertypename5** avec le texte calculé RUBT.R[RUBS.S5.RT].NAME\$.

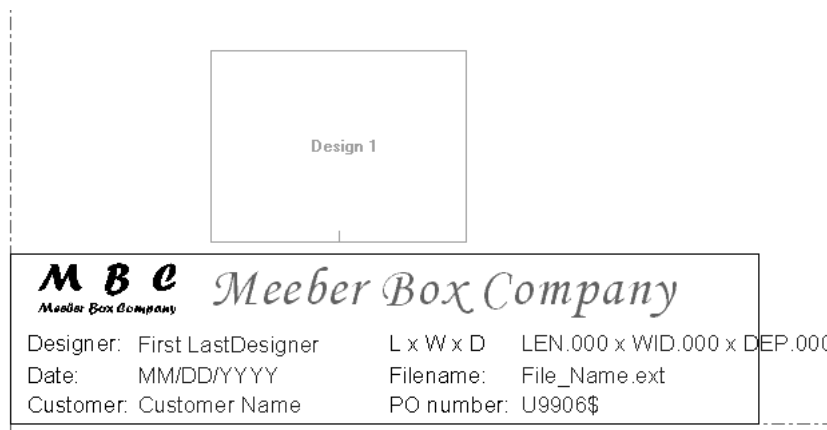
Enregistrer le rapport

Une fois que vous avez fini de créer le rapport, vous devez l'enregistrer dans les répertoires `ServerLib` ou `ClientLib` de la version de ArtiosCAD que vous utilisez pour pouvoir l'ajouter facilement au Catalogue des rapports. Cela permet aussi de conserver le rapport lorsque vous mettez le logiciel à jour.

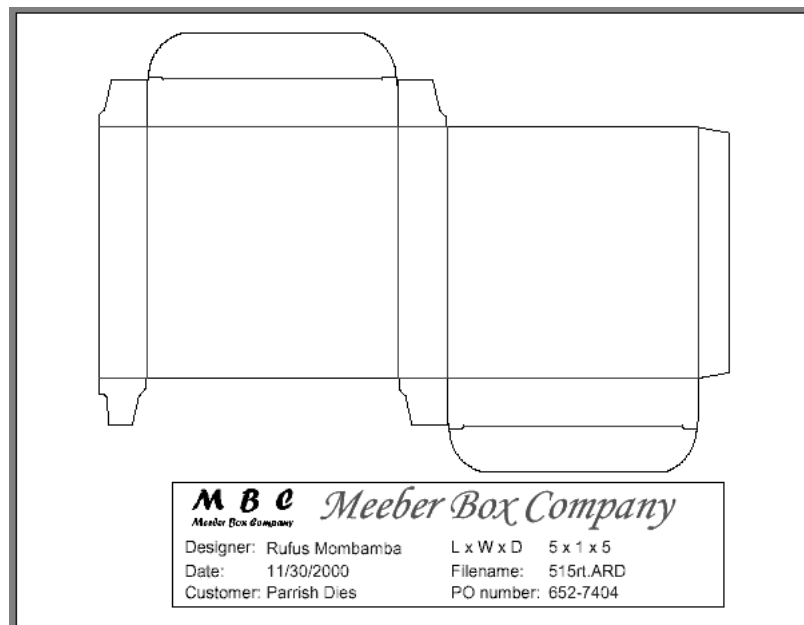
Ajouter un titre au rapport

Les rapports dimensionnent souvent l'étude pour qu'elle tienne à l'intérieur d'un rectangle dans le rapport. Dans un rapport avec **titre**, l'étude est définie à une échelle spécifique (normalement l'échelle 1) et le texte du rapport est positionné par rapport au bord de l'étude.

Pour créer un rapport avec titre, concevez le bloc de titre et ajoutez la fenêtre fichier pour l'étude à une échelle fixe. Définissez la justification de la fenêtre afin de positionner le titre à la position voulue par rapport à l'étude. Par exemple, pour positionner le titre au milieu du bas de l'étude, utilisez l'option justifier en bas au centre pour la fenêtre. Voici un exemple de titre dans un rapport.



Lorsqu'un rapport avec titre est utilisée dans une sortie, l'étude est positionnée dans la fenêtre conformément à la justification définir pour la fenêtre. Définissez l'échelle de sortie afin qu'elle tienne sur une page. L'échelle réelle de la fenêtre n'est pas utilisée ; la taille de l'étude (plus grande ou plus petite que la fenêtre) ne fait aucune différence. L'exemple ci-dessous montre une sortie terminée.



Notes et avertissements concernant les rapports

Si vous voulez sortir un rapport qui montrera un fichier d'imposition et ses études unitaires imbriquées, procédez comme suit :

1. Assigner la fenêtre fichier 1 au type de fichier **Imposition** dans la boîte de dialogue Propriétés.
2. Assigner la fenêtre de fichier 2..x au type de fichier **Etude** dans la boîte de dialogue Propriétés.
3. Lorsque vous sortez le rapport, **assurez-vous que** le fichier d'imposition est le document actif. Les autres numéros de fenêtre de fichier seront assignés dans le même ordre que dans la boîte de dialogue Poses pour une imposition. Par conséquent, le premier fichier imbriqué apparaît dans la fenêtre fichier 2, le deuxième dans la fenêtre fichier 3, et ainsi de suite.

4. Si le rapport contient plus de fenêtres que le fichier d'imposition ne comporte d'études imbriquées, les autres fenêtres resteront vides. Vous pouvez, si vous le souhaitez, leur assigner d'autres fichiers ouverts.

Lorsque vous placez du texte dans un rapport, vous devez toujours l'insérer dans une forme figure constituée de lignes de coupe. Le texte sera tronqué au niveau du périmètre du rapport si l'échelle utilisée lors de la sortie est trop grande. De cette façon, le texte ne pourra pas déborder à la page suivante si l'échelle est trop grande.

Utiliser la fonction ITEMORD dans les rapports

La fonction ITEMORD() renvoie la quantité commandée d'un élément imprimé. L'argument de la fonction correspond au nombre indiquant la quantité. Si votre rapport comporte plusieurs quantités à utiliser avec les fichiers d'imposition, les quantités commandées doivent utiliser le texte calculé :

élément imprimé 1 ITEMORD(1), élément imprimé ITEMORD(2), élément imprimé 1 ITEMORD(3), etc.

Si votre rapport concerne une imposition mélangée, les quantités commandées sur le rapport doivent utiliser le texte calculé :

élément imprimé 1 ITEMORD(1), élément imprimé 2 ITEMORD(1), élément imprimé 3 ITEMORD(1), etc.

Ajouter un rapport au catalogue des rapports

Après avoir enregistré l'espace de travail contenant le rapport, cliquez sur **Préférences** dans le menu **Options** de ArtiosCAD.

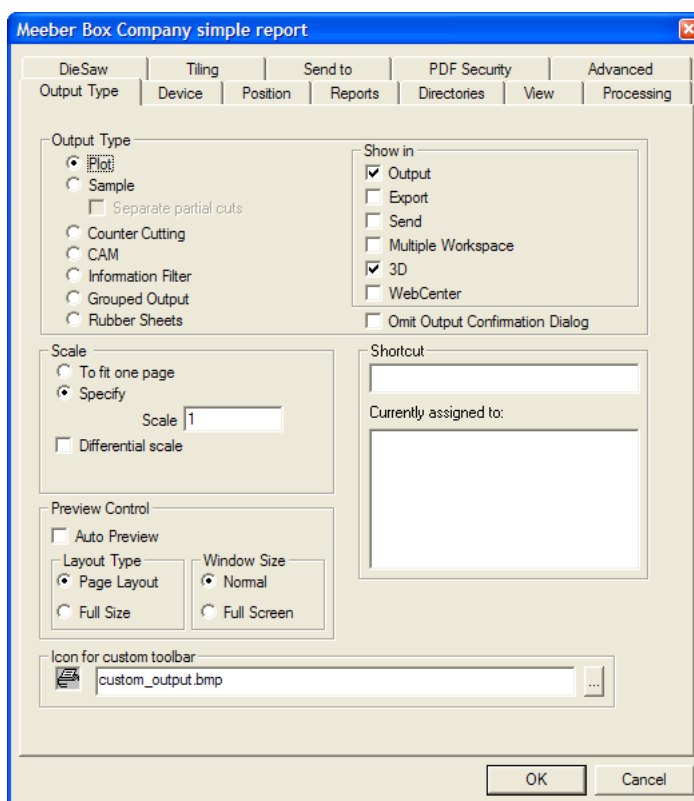
Pour ajouter un rapport aux Préférences partagées, afin que tous les utilisateurs de cette installation de ArtiosCAD puissent l'employer, procédez comme suit.

1. Ouvrez le catalogue des rapports dans la boîte de dialogue Préférences partagés.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le **Catalogue des rapports**, puis cliquez sur **Nouveau** et sur **Données** et entrez le nom du rapport tel qu'il apparaîtra dans le Catalogue des rapports.
3. Double-cliquez ensuite sur son icône et indiquez le nom de l'espace de travail contenant le rapport. Il est recommandé d'utiliser une copie de l'espace de travail du rapport qui a été enregistré dans `ServerLib`. De cette manière, ce rapport sera conservé lors des mises à jour du logiciel.
4. Cliquer sur **OK** lorsque vous avez entré le nom.
5. Enregistrez les changements apportés aux Préférences en cliquant sur **Fichier > Sauvegarder**.

Une fois que le rapport a été ajouté au catalogue des rapports, vous devez l'ajouter aux sorties pour qu'il apparaisse dans le menu Sorties.

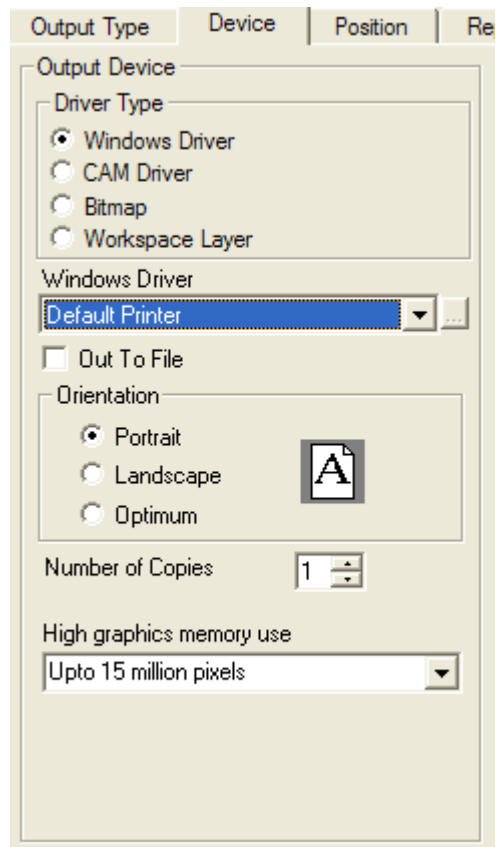
Définir une sortie utilisant ce rapport

Pour définir une sortie utilisant ce rapport, cliquez avec le bouton droit de la souris sur Sorties dans les Préférences, puis cliquez sur **Nouveau** et sur **Données**. Entrez le nom de cette sortie, par exemple `rapport de la société Meeber Box Company`. Double-cliquez sur son icône. Une boîte de dialogue apparaît ; son titre correspond au nom du rapport.



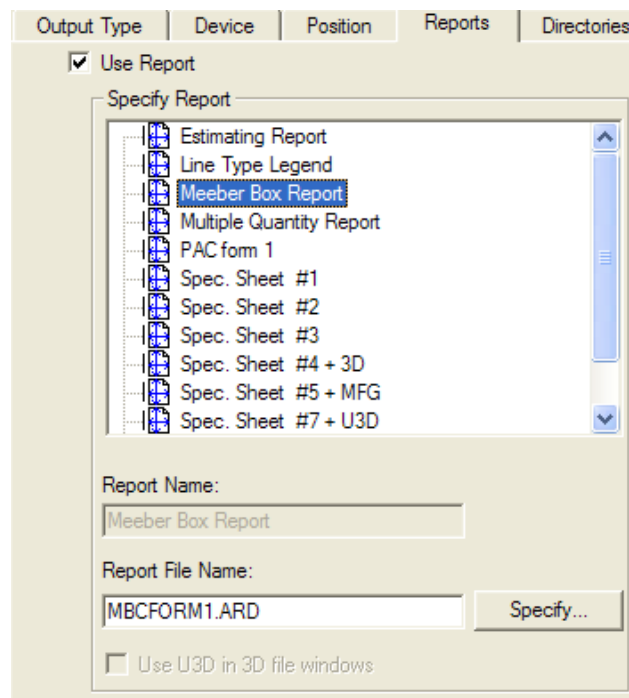
Dans le groupe **Affiché dans**, sélectionnez les zones de ArtiosCAD (ou, facultativement, WebCenter) dans lesquelles la nouvelle sortie apparaîtra. Vous devez sélectionner au moins une surface ; si une seule case est cochée, vous devez en sélectionner une autre pour pouvoir la désélectionner.

Si vous voulez imprimer ce rapport sur une imprimante pilotée par Windows, choisissez l'imprimante qui va imprimer le rapport dans la liste déroulante **Pilote Windows** de l'onglet Périphériques, ou choisissez **Imprimante par défaut** pour effectuer la sortie sur l'imprimante par défaut.



Si vous utilisez un pilote ArtiosCAD interne pour l'imprimante, choisissez CAM dans l'onglet **Périphérique** et choisissez le périphérique dans la liste Pilote CAM. Vérifiez si le **Type de Sortie** indique **PLOT** et réglez **Échelle** sur **Format Page**.

Une fois que les options de l'onglet Périphérique sont définies correctement, cliquez sur l'onglet Rapports. Cochez la case **Utiliser un rapport** puis sélectionnez le rapport.



Si le rapport a au moins une fenêtre 3D et que la sortie est un fichier PDF, la case **Utiliser U3D dans les fenêtres fichier 3D** devient disponible. U3D est un standard de sortie 3D industriel qui peut être lu par la plupart des applications. Par exemple, si vous incorporez des données U3D dans un fichier PDF, Acrobat Reader 7.0 ou version supérieure permet de faire un zoom avant ou arrière, de pivoter et de changer la vue des objets dans la fenêtre fichier 3D. Cochez cette case si nécessaire.

Pour obtenir des images PDF ou U3D individuelles lorsque vous utilisez ce rapport avec des données Cape Pack, utilisez les numéros de fichiers de palettisation uniques dans Cape Pack, en les associant au même espace de travail 3D ArtiosCAD.

Pour changer d'autres options, cliquez sur les autres onglets et réglez les options à votre convenance. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications apportées aux Préférences. Cliquez ensuite sur **Fichier** puis sur **Sauvegarder** pour enregistrer les préférences partagées. Un message d'avertissement apparaît pour vous demander de confirmer l'écrasement des Préférences partagées. Cliquez sur **Oui**.

Pour que vous soyez le seul à accéder à ce rapport, vous devez répéter la procédure présentée ci-dessus pour les Préférences partagées, mais dans l'onglet Préférences utilisateur de la boîte de dialogue Préférences.

Utiliser un rapport

Il est très facile d'utiliser un rapport une fois que vous l'avez ajouté au catalogue de rapports et que vous avez créé une sortie spécifique. La procédure d'utilisation d'un rapport dans une étude unitaire ou une imposition n'est pas la même qu'en mode 3D. Voir la section suivante pour la procédure 3D.

Étude simple et Imposition

Pour utiliser un rapport, ouvrez le ou les espaces de travail que vous voulez inclure dans le rapport. Activez les calques qui doivent être imprimés avec les espaces de travail. Cliquez sur Fichier, puis sur Sorties et sélectionnez le nom de la sortie que vous avez créée. Si vous avez utilisé du texte édité sur le rapport, vous serez invité à indiquer des valeurs pour chaque élément du texte édité.

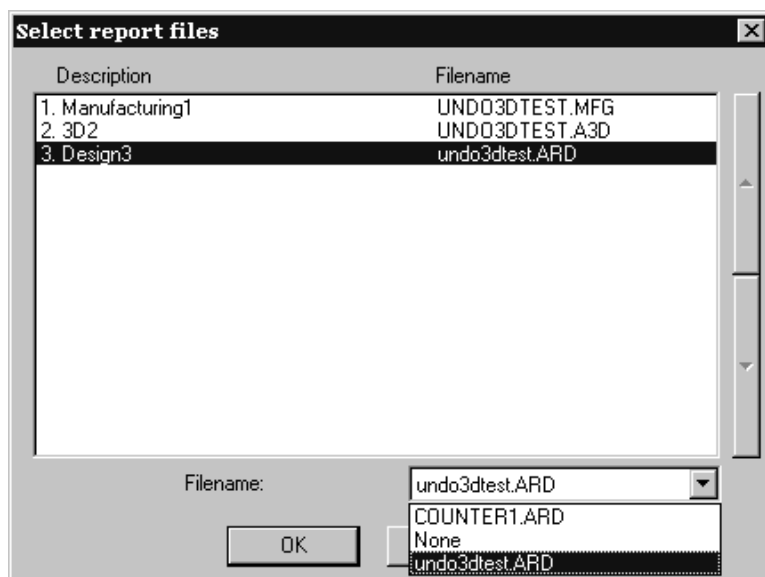
Les valeurs que vous choisissez pour n'importe quel élément du texte édité lié à une base de données seront indiquées dans la base de données à l'issue de la sortie. Vous pouvez uniquement utiliser les champs utilisateur indiqués pour le type de document en cours de sortie ; les champs utilisateur du type opposé sont listés mais ils ne sont pas disponibles.

Les variables utilisées dans le rapport et l'espace de travail peuvent être listées au moment de la sortie du rapport, mais elles ne peuvent pas être changées. Pour les changer, changez-les dans l'espace de travail avant de sortir le rapport.

Définissez les valeurs à votre convenance et cliquez sur **OK**.

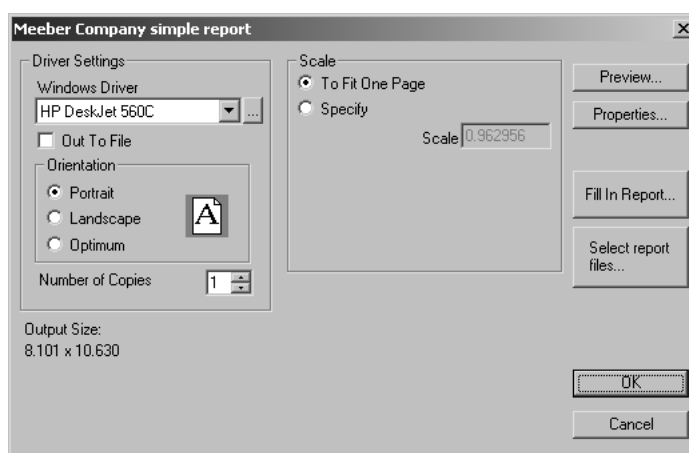
Report Variables - MEEBERFORM2.ARD	
Prompted Text	
Date required:	Merch 17, 2006
Salesperson:	Rivers, Wanda
Short Description 1:	For Alexandra & Zachary's project
Inventory Die Board No.:	2496
Sale P.O. Number:	4523

Si le rapport contient plus d'une fenêtre fichier, la boîte de dialogue Sélection des fichiers du rapport apparaît. Cette boîte de dialogue montre le fichier associé à une fenêtre fichier spécifique et vous pouvez le changer nécessaire. Vous pouvez uniquement choisir des fichiers ouverts. Veillez donc à vous assurer que vous avez ouvert les espaces de travail que vous voulez sortir avant de démarrer le processus de sortie. Cliquez sur **OK** lorsque tous les fichiers sont correctement assignés à une fenêtre.

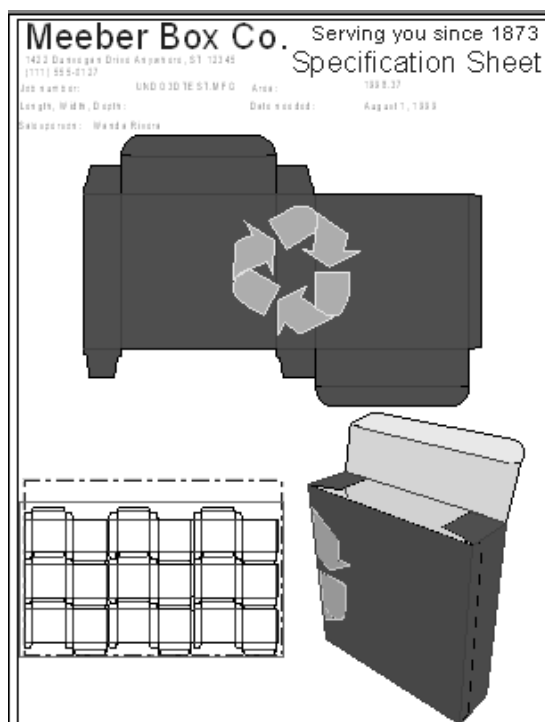


Remarque: Si le rapport contient une fenêtre fichier d'imposition, **le fichier d'imposition doit être le document actif** dans ArtiosCAD (sa barre de titre est en surbrillance) pour qu'il soit imprimé correctement dans le rapport.

La boîte de dialogue Sortie pour le rapport apparaît ; puisque vous avez défini toutes les options dans Préférences lorsque vous avez configuré la sorte, tout devrait être correct.



Aperçu permet d'afficher la prévisualisation du rapport tel qu'il sera imprimé.



Propriétés permet d'ajuster les propriétés de la sortie, mais pas du rapport. **Remplir le rapport** permet d'ajuster les réponses données aux éléments demandés. **Sélection des fichiers du rapport** ouvre la boîte de dialogue Sélection des fichiers du rapport comme montré à la page précédente.

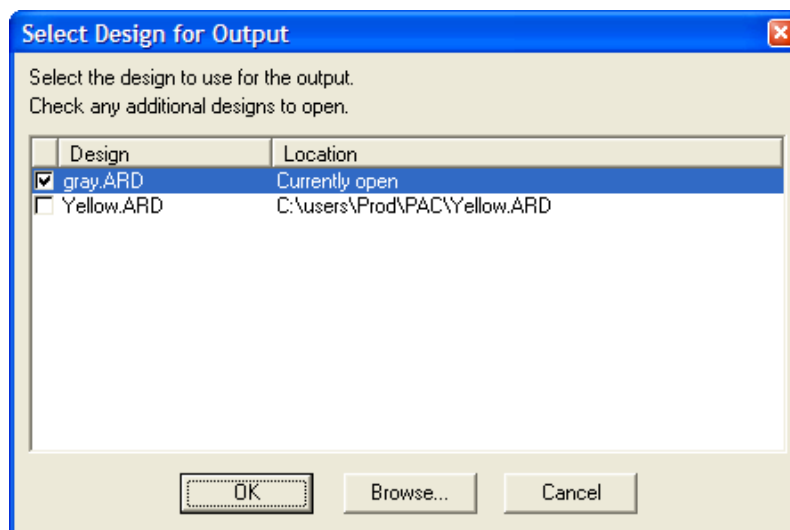
Cliquez sur **OK** pour imprimer le rapport. Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue Sortie.

3D

Utiliser un rapport de 3D est aussi facile qu'en utiliser un dans Etude simple ou Imposition. La seule différence est que, pour obtenir les informations d'étude relatives aux variables du rapport, ArtiosCAD référence les espaces de travail des études simples qui sont montrées pliées dans l'espace de travail 3D. La sortie ne fonctionne pas sans les espaces de travail d'études simples associés. Pour utiliser un rapport dans un espace de travail 3D sur un autre ordinateur ou site, vous devez donc également copier ou envoyer les espaces de travail d'étude simple associés avec l'espace de travail 3D.

Lorsque l'espace de travail 3D contient exactement une étude simple structurale, ArtiosCAD vérifie si cette étude simple est déjà ouverte. Si l'étude n'est pas ouverte, ArtiosCAD la recherche à l'emplacement qui contient l'espace de travail 3D, et l'ouvre s'il la trouve. Si ArtiosCAD ne peut toujours pas trouver l'étude, ArtiosCAD vous invite à rechercher le fichier.

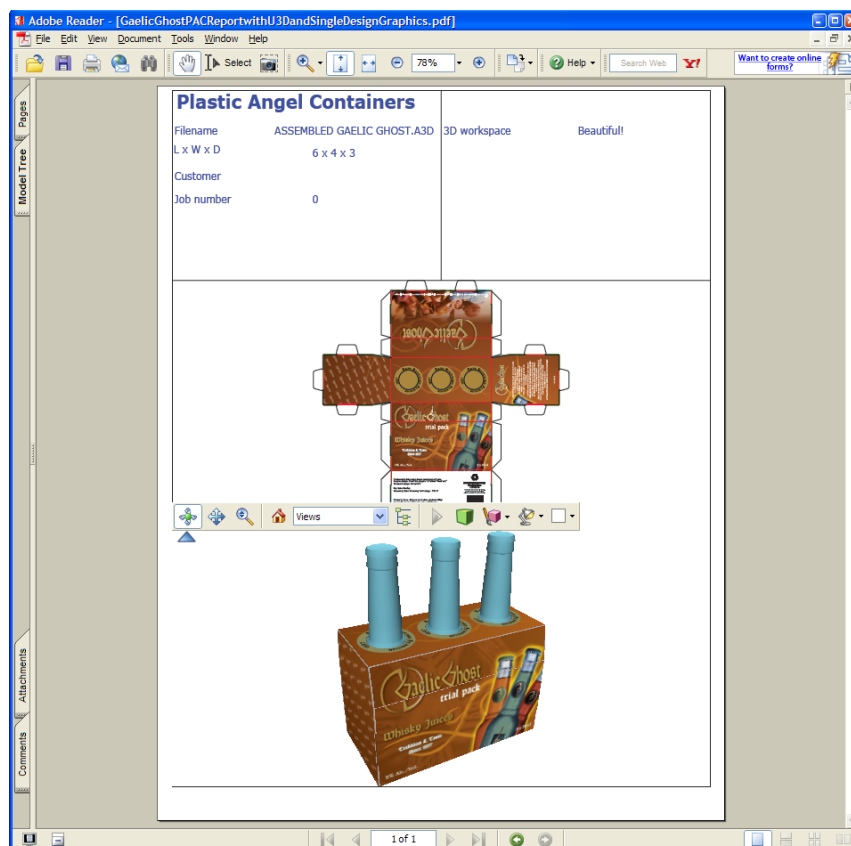
Si l'espace de travail 3D contient plus d'une étude simple structurale, ArtiosCAD vous demande d'indiquer les espaces de travail à utiliser avec le rapport.



Sélectionnez le ou les espaces de travail à utiliser en cochant leur cases et cliquez sur **OK**. Si **Fichier non trouvé** est affiché dans la colonne **Localisation**, sélectionnez cette ligne et cliquez sur **Parcourir** pour rechercher le fichier. Le rapport sera créé de la même façon que dans Etude simple ou Imposition.

Remarque: Vous ne pouvez pas utiliser un rapport avec un espace de travail qui contient seulement des solides imbriqués ou des solides de révolution ; il faut un composant structurel dans l'espace de travail 3D.

L'exemple ci-dessous illustre un rapport avec une fenêtre d'étude simple et une fenêtre 3D exportée vers un fichier PDF qui utilise U3D.



Cape

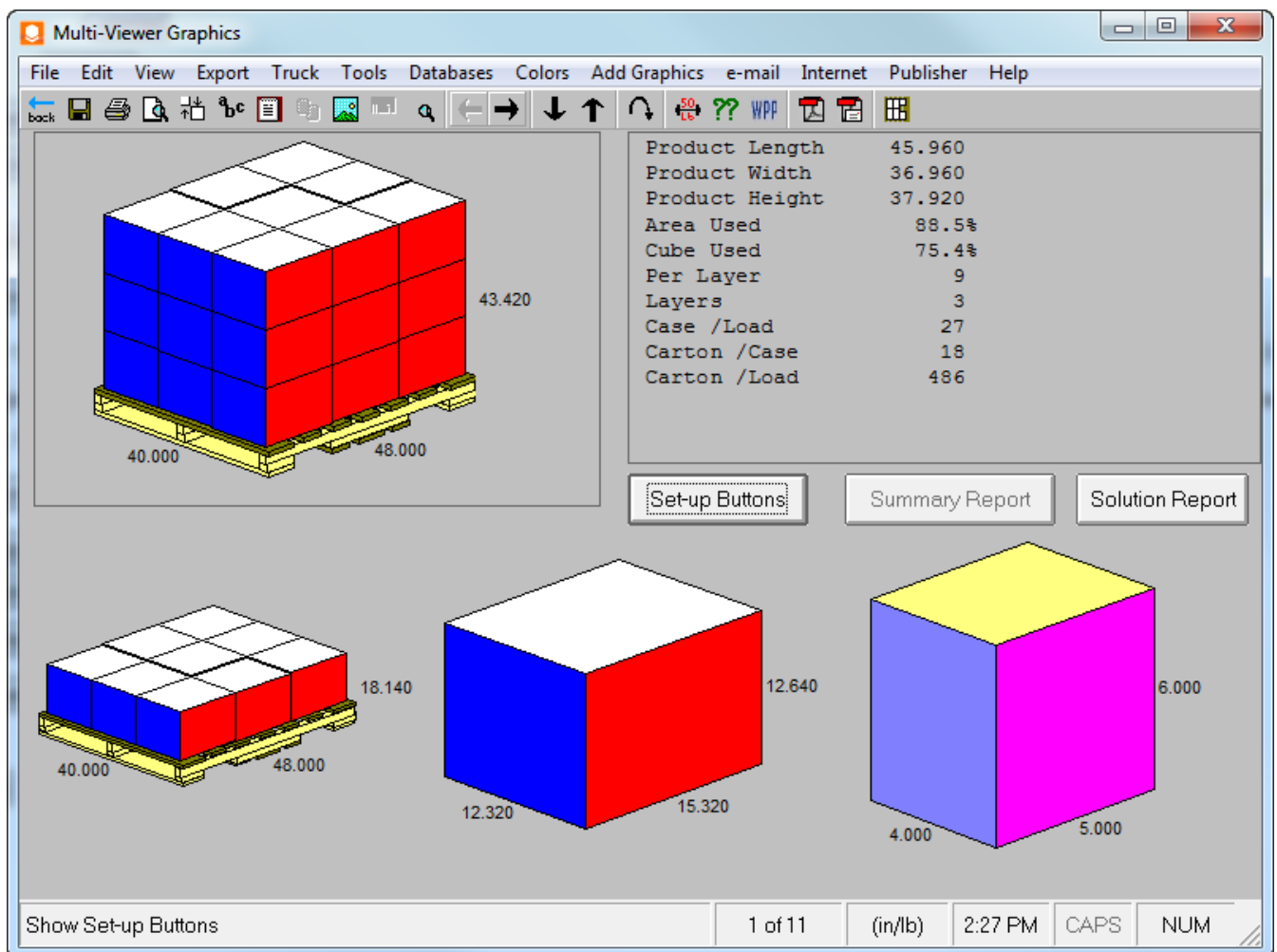
ArtiosCAD propose trois exemples de rapports Cape Pack sous **Sorties > Palettisation**.

- Cape Pack Rapport Organiser/Concevoir groupe
- Cape Pack Rapport Groupe de palettes
- Rapport Groupe de palettes FCA

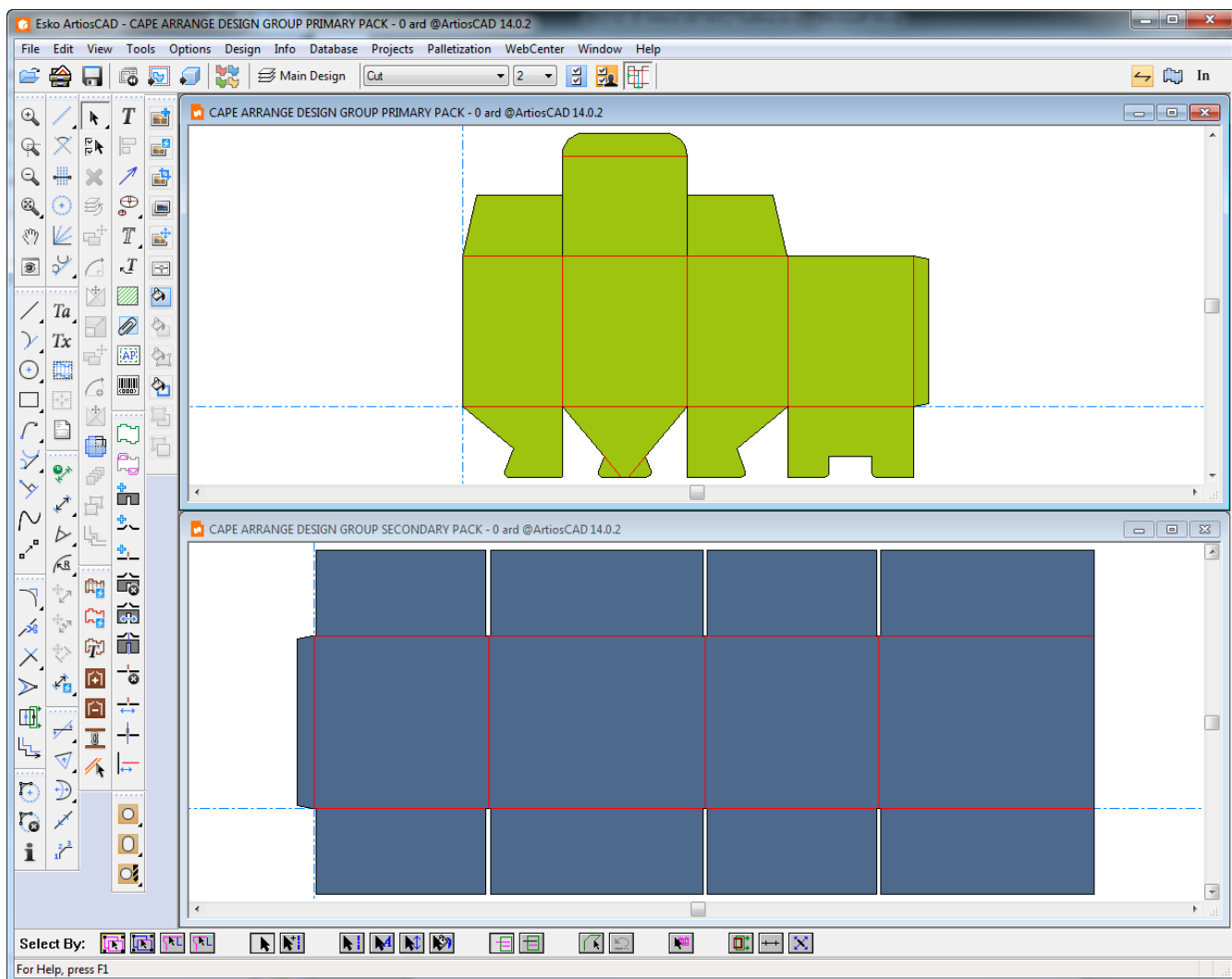
Flux de travail Rapport Organiser/Concevoir groupe Cape

Ce flux de travail indique comment utiliser l'exemple de flux Rapport Organiser/Concevoir groupe Cape Pack à partir de Cape Pack. Il crée deux études simples (une pour le pack principal et une pour le pack secondaire), que vous convertissez ensuite au format 3D.

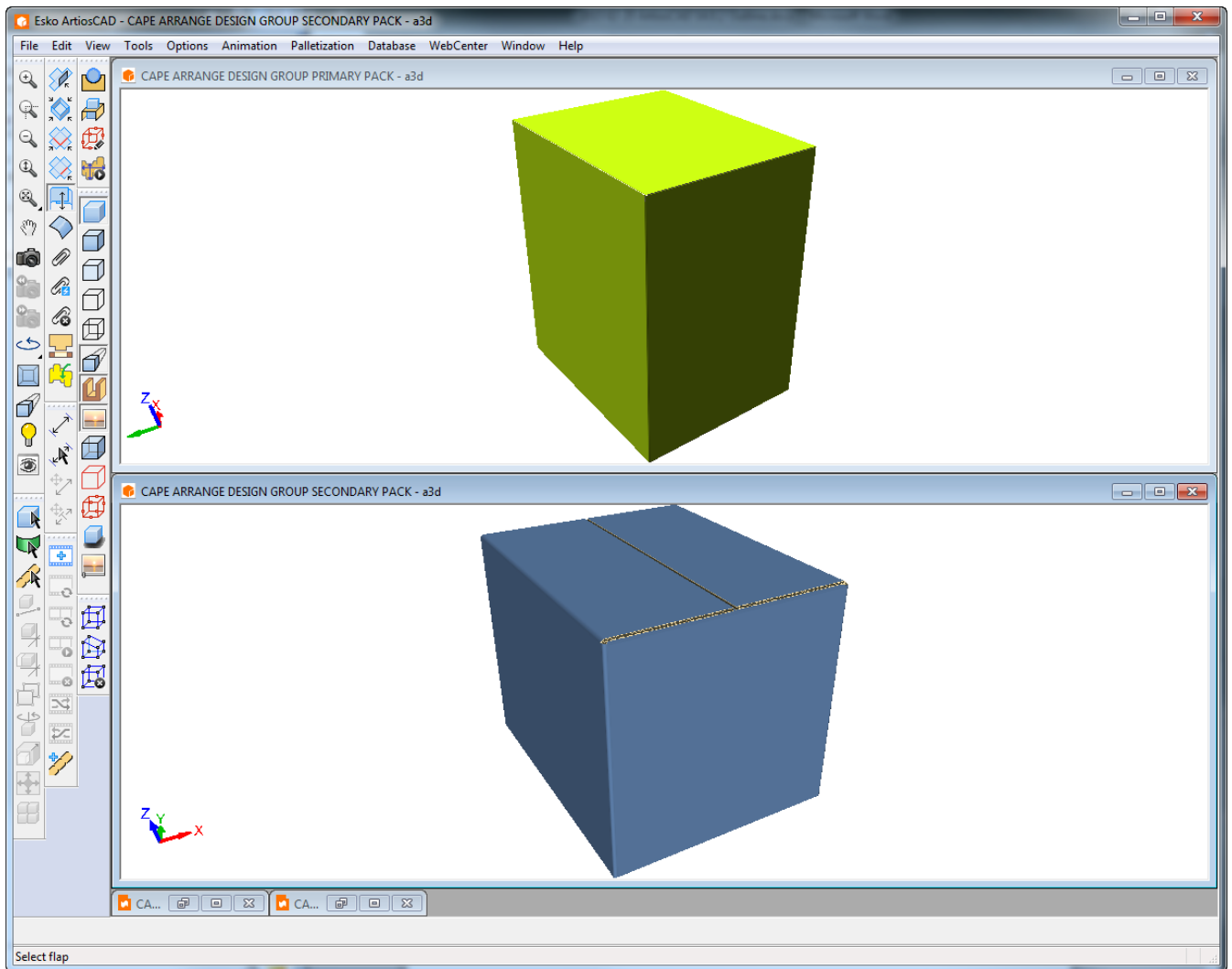
1. Dans Cape Pack, créez une solution Organiser/Concevoir groupe.



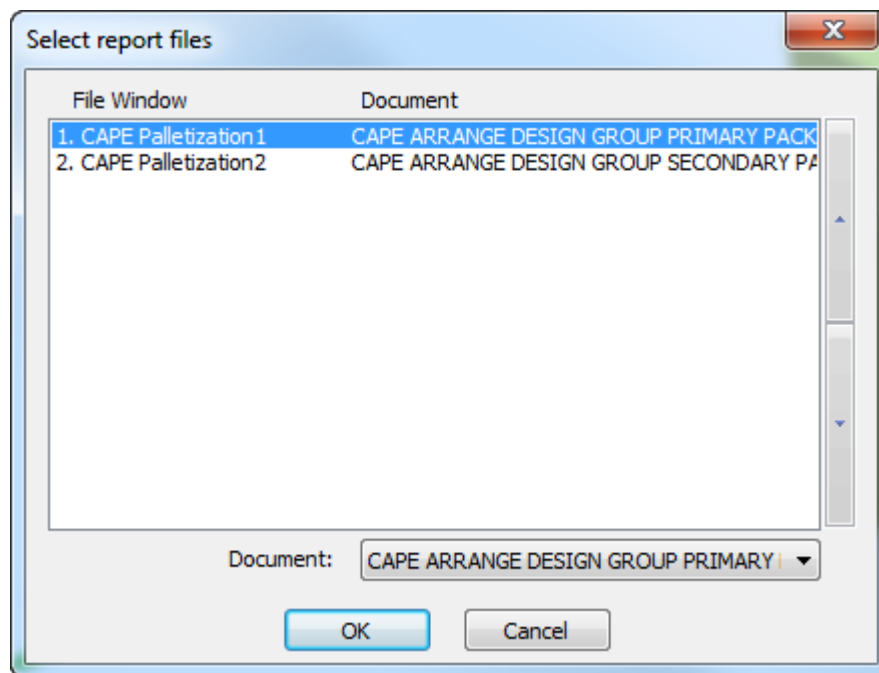
2. Exportez cette solution dans ArtiosCAD. Elle va créer deux nouvelles études simples que vous pouvez modifier à votre convenance, en ajoutant des graphiques, par exemple.



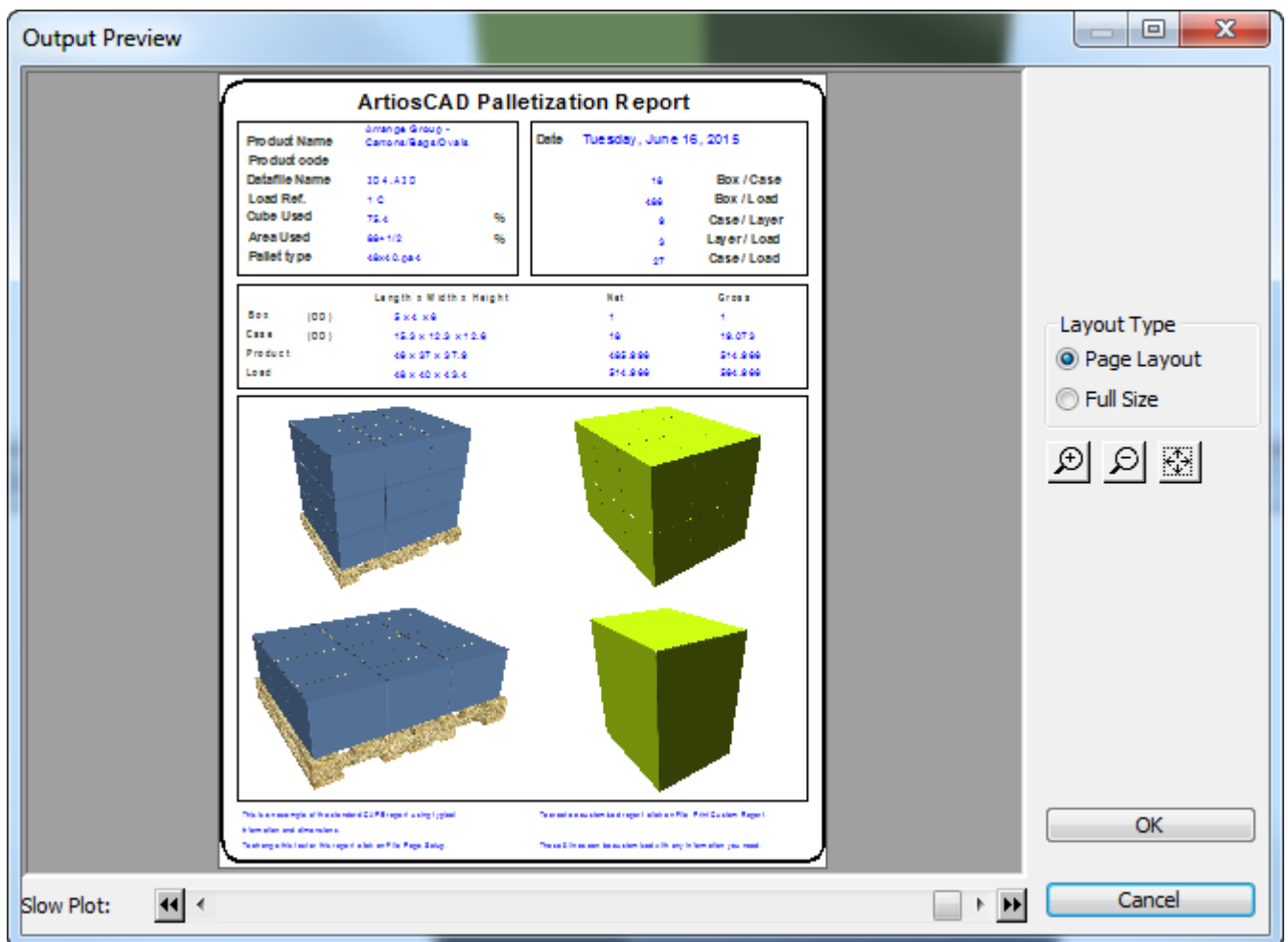
3. Convertissez ces études simples en espaces de travail 3D distincts et pliez-les à 90 degrés, si nécessaire.



4. Dans 3D, cliquez sur **Sorties > Palettisation > Rapport Organiser/Concevoir groupe Cape.**
5. Sélectionnez l'espace de travail 3D correspondant au pack primaire que vous voulez faire correspondre à la fenêtre fichier 1, sélectionnez l'espace de travail 3D correspondant au pack secondaire que vous voulez faire correspondre à la fenêtre fichier 2, et cliquez sur **OK.**



6. Dans la boîte de dialogue Sortie, cliquez sur **OK** pour sortir le rapport comme montré dans l'aperçu ci-dessous. En haut du rapport est affiché un texte calculé de palettisation. Au-dessous de ce texte, de gauche à droite ligne par ligne, en commençant par l'image en haut à gauche, vous pouvez voir la palette complète du pack secondaire, l'imposition en poses dans le pack secondaire, la première ligne de la palette, ainsi que la vue en poses du pack principal, suivies d'autres chaînes de texte calculé de palettisation.

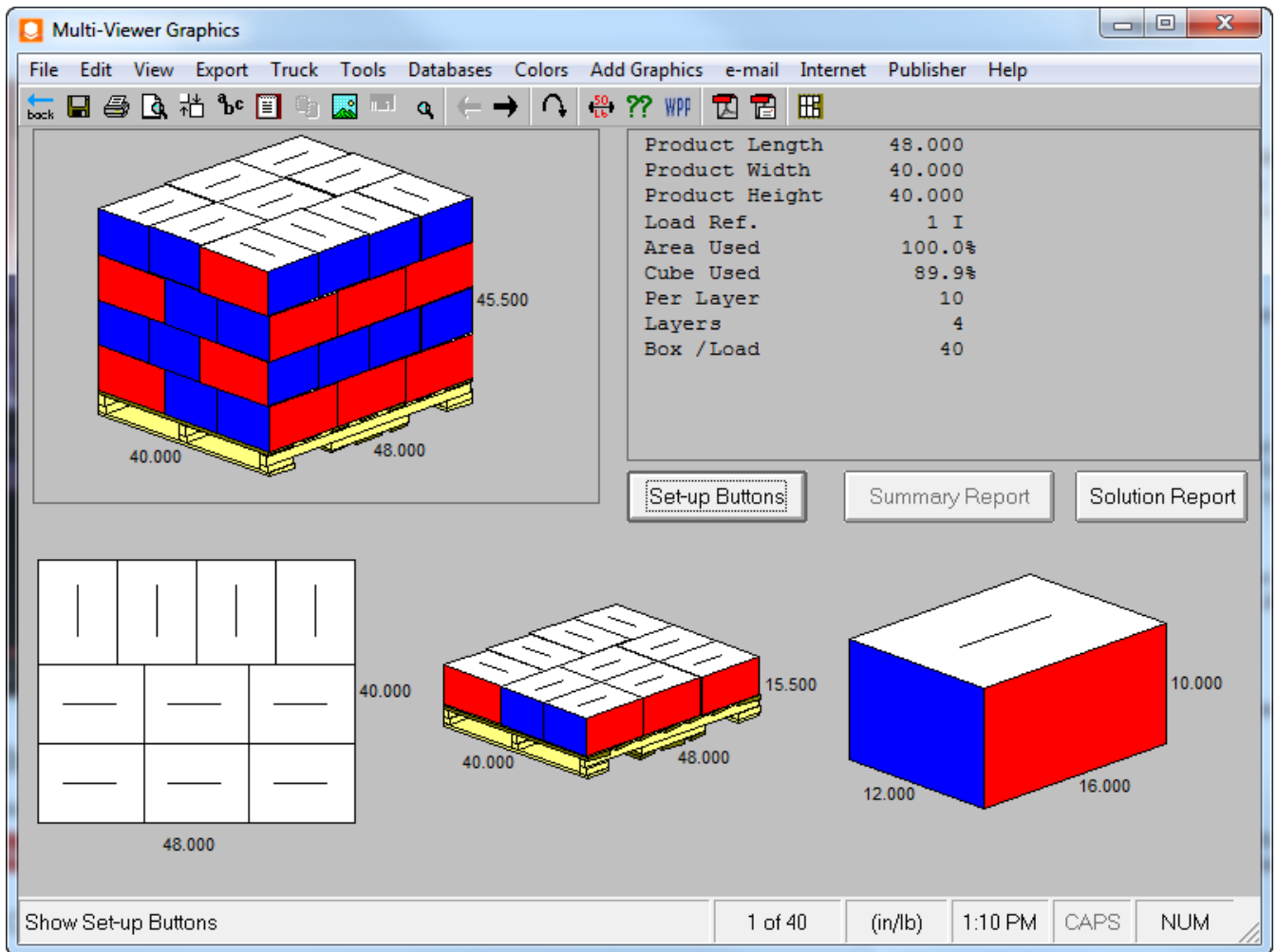


Vous pouvez également utiliser ce flux de travail dans ArtiosCAD avec votre propre étude simple, que vous convertirez alors au format 3D, palettiserez et exécuterez avec cette sortie. L'espace de travail 3D est l'emballage principal, et Cape Pack renvoie l'emballage secondaire sous la forme d'une étude simple. Convertissez l'emballage secondaire en 3D. Faites correspondre la fenêtre fichier 1 à l'espace de travail 3D de l'emballage principal et la fenêtre fichier 2 à l'espace de travail 3D de l'emballage secondaire.

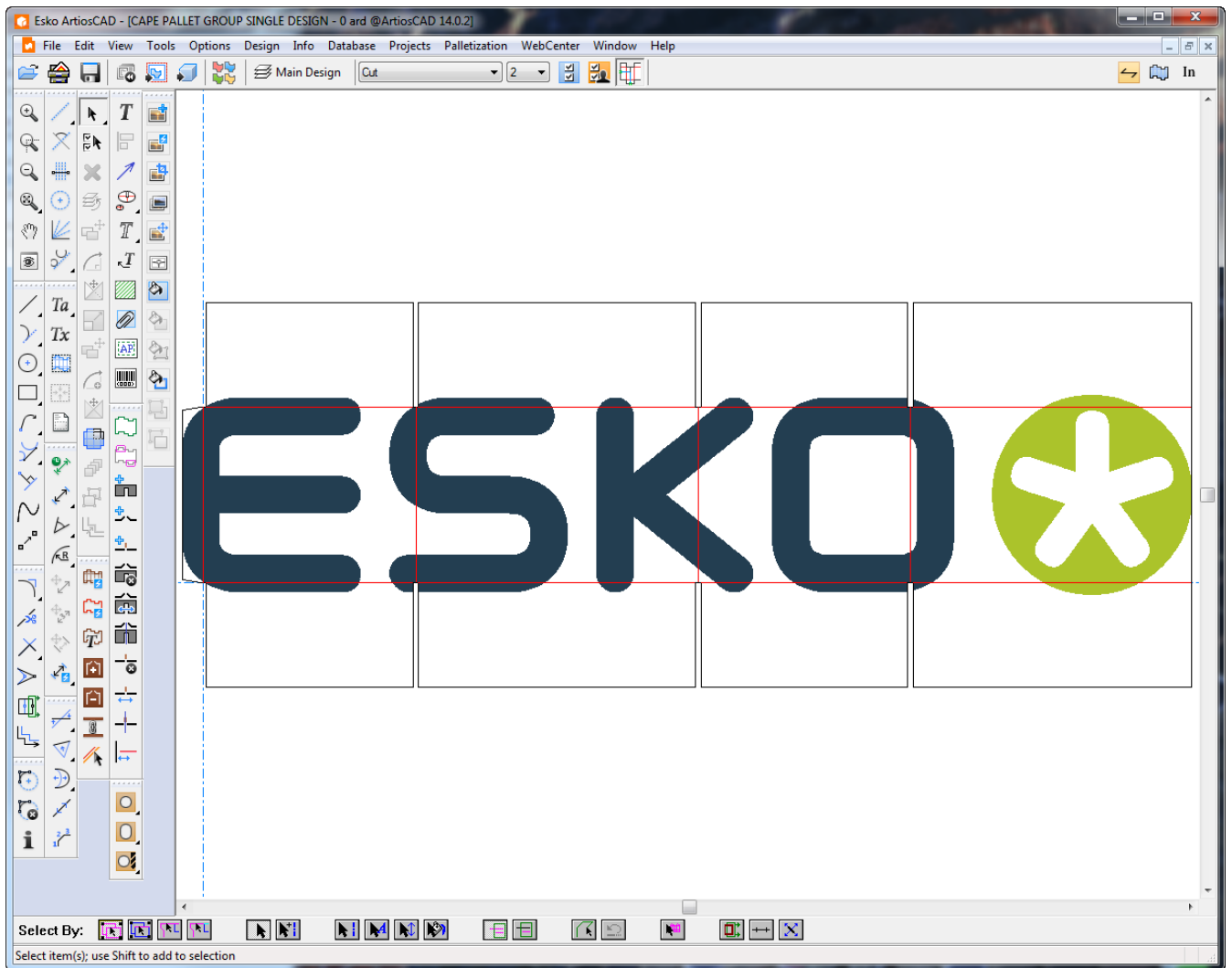
Flux de travail Rapport Groupe de palettes Cape

Ce flux de travail indique comment utiliser l'exemple de flux Rapport Groupe de palettes Cape Pack à partir de Cape Pack.

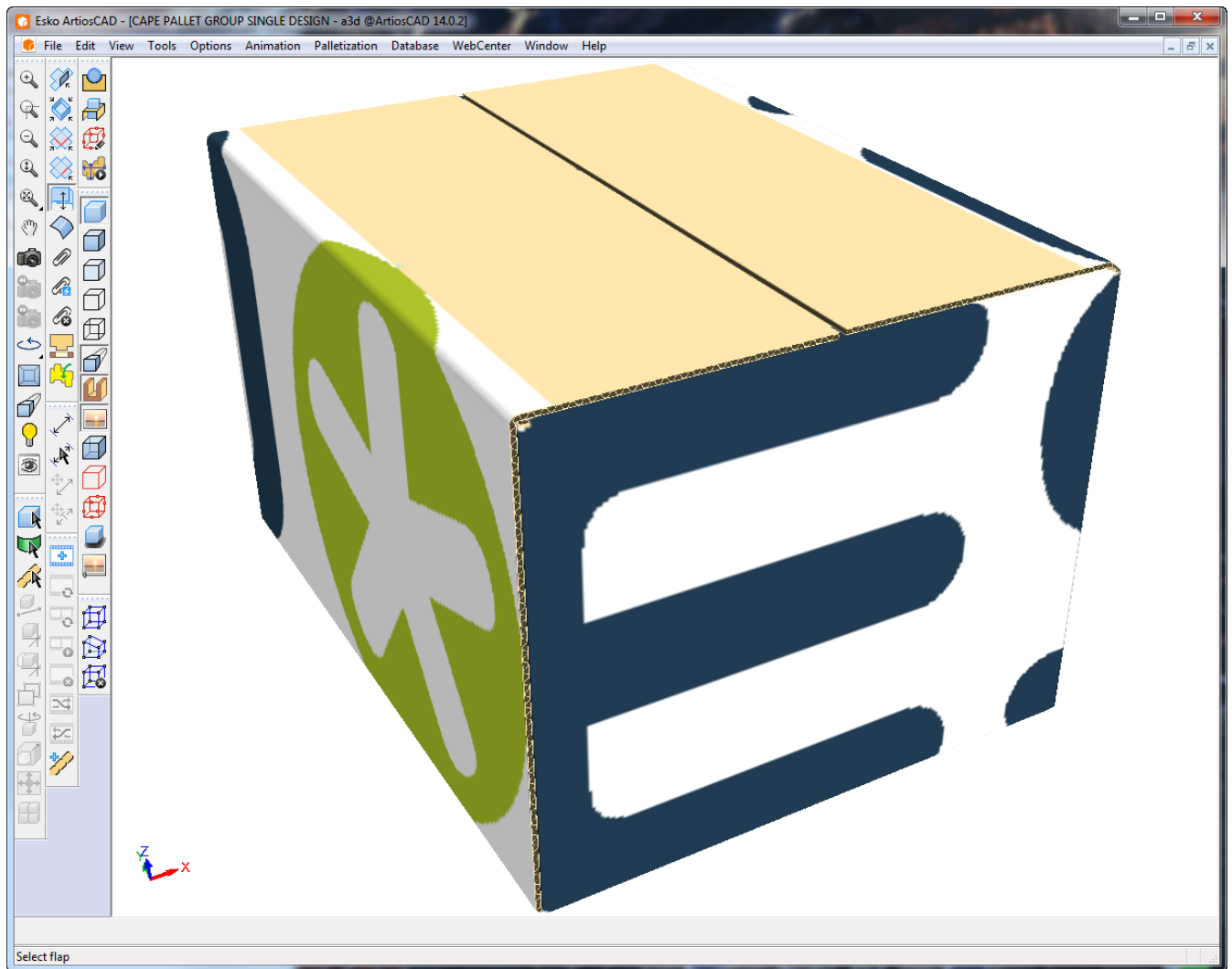
1. Dans Cape Pack, créez une solution de groupe de palettes.



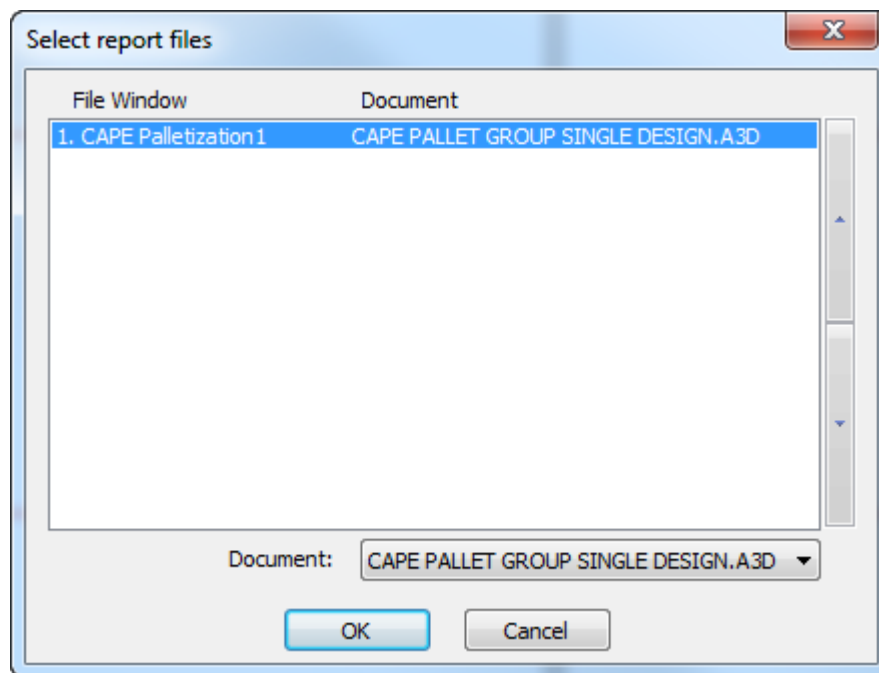
2. Exportez cette solution dans ArtiosCAD. Elle va créer une nouvelle étude simple que vous pouvez modifier à votre convenance, en ajoutant des graphiques, par exemple.



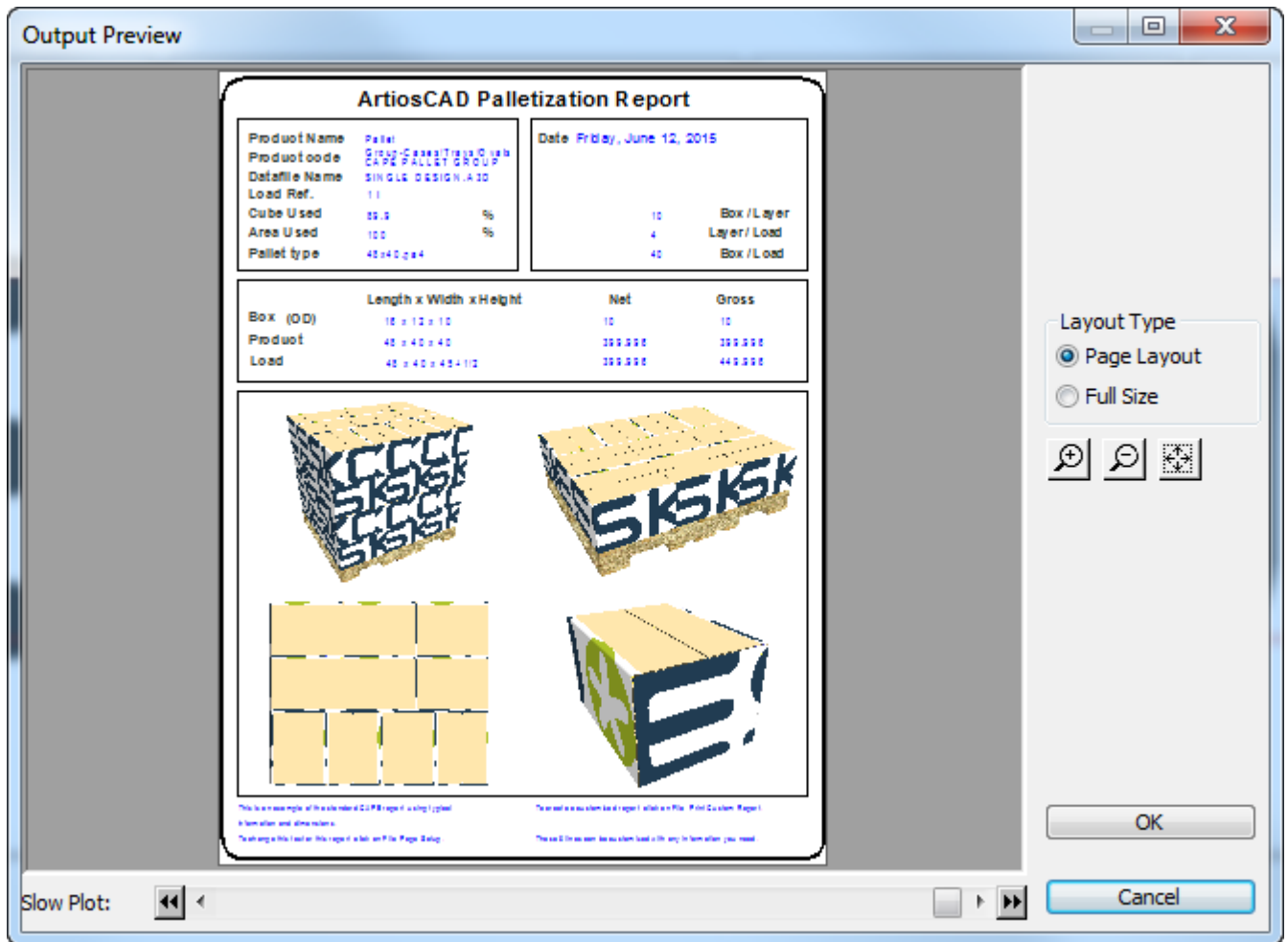
3. Convertissez cette étude simple en 3D et pliez-la à 90 degrés.



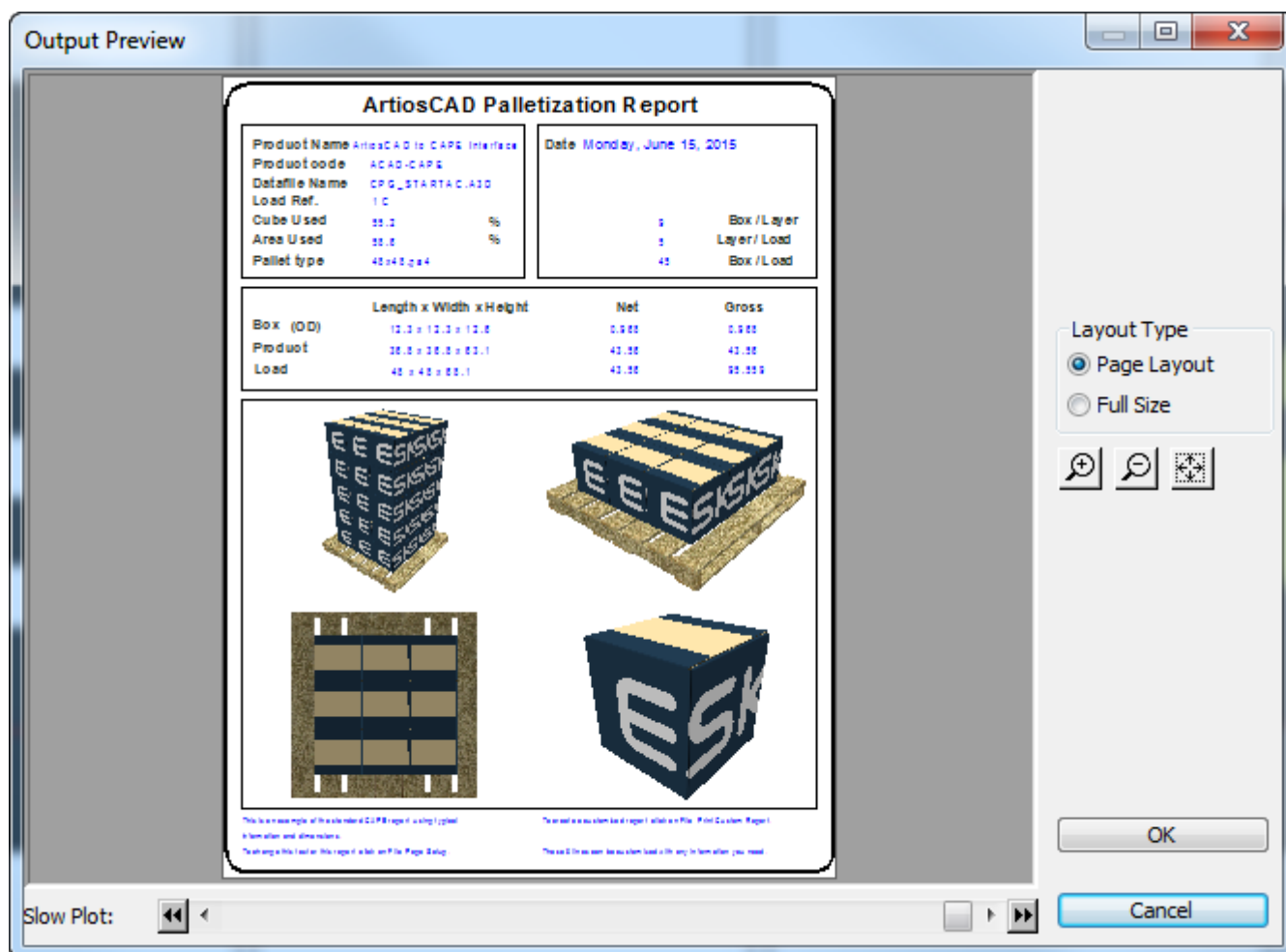
4. Dans 3D, cliquez sur **Sorties > Palettisation > Rapport Groupe de palettes Cape.**
5. Sélectionnez cet espace de travail 3D pour effectuer l'indexation sur la fenêtre fichier 1 et cliquez sur **OK.**



6. Dans la boîte de dialogue Sortie, cliquez sur **OK** pour sortir le rapport comme montré dans l'aperçu ci-dessous. En haut du rapport est affiché un texte calculé de palettisation. Au-dessous de ce texte, de gauche à droite ligne par ligne, en commençant par l'image en haut à gauche, vous pouvez voir la palette complète, la première ligne de la palette, une vue de dessus et une vue de l'étude simple, suivies d'autres chaînes de texte calculé de palettisation.



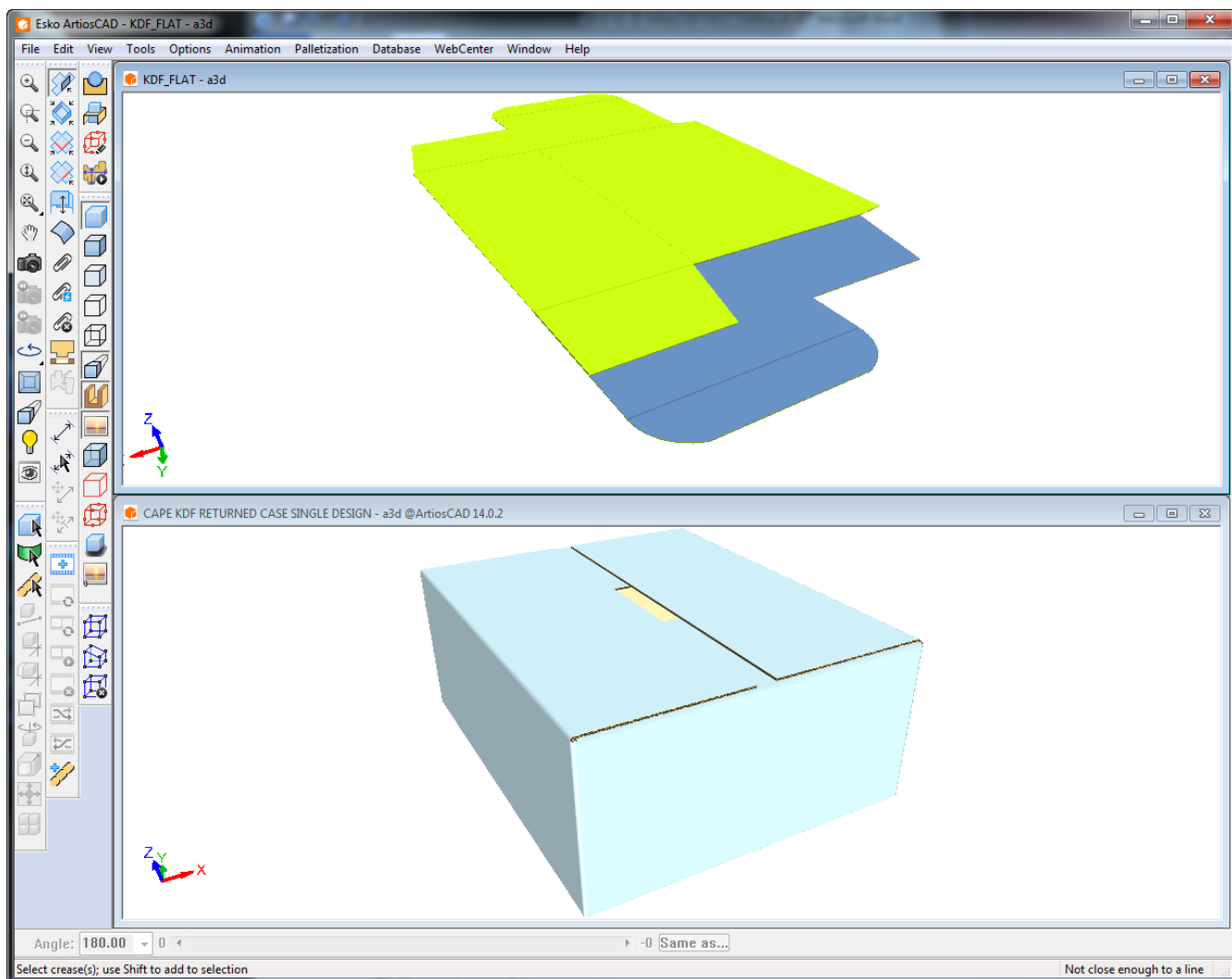
Vous pouvez également utiliser ce flux de travail dans ArtiosCAD avec votre propre étude simple, que vous convertirez alors au format 3D, palettiserez et exécuterez avec cette sortie. Laissez ouvert l'espace de travail de l'étude simple afin de pouvoir utiliser le menu Sorties. Vous voyez ci-dessus le rapport avec une étude provenant de ArtiosCAD.



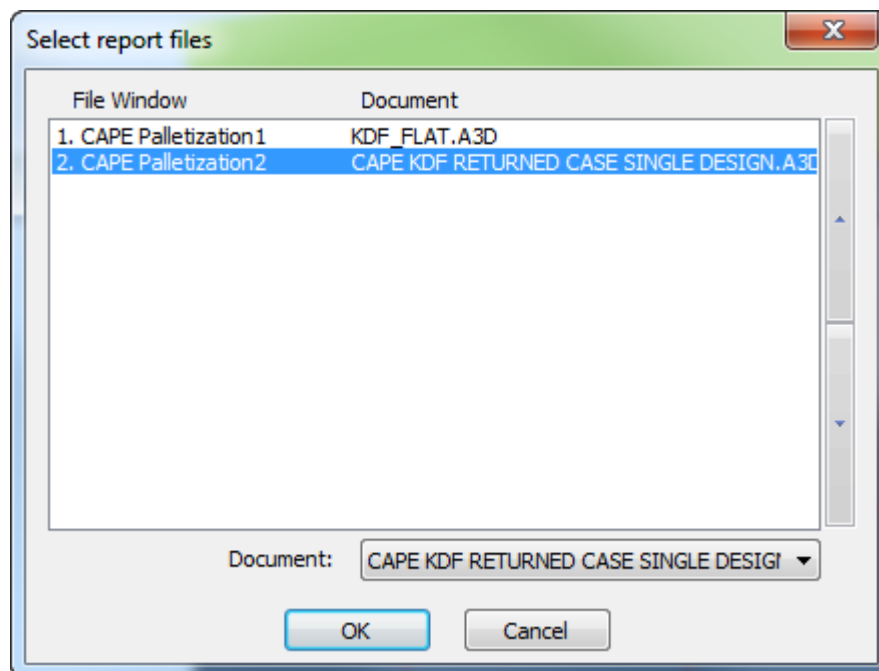
Flux de travail Rapport Groupe de palettes FCA

Une fois que vous avez créé une boîte collée à plat (KDF) et la boîte d'expédition palettisée comme décrit à la section *Palettisation en 3D* du chapitre 3D, vous pouvez sortir un rapport montrant la solution.

1. Ouvrez la boîte collée à plat (KDF) et la boîte d'expédition en 3D, avec la boîte collée à plat (KDF) pliée en deux et la boîte d'expédition avec des angles à 90. ArtiosCAD utilise les métadonnées de palettisation retournées à partir de Cape Pack pour générer le rapport.

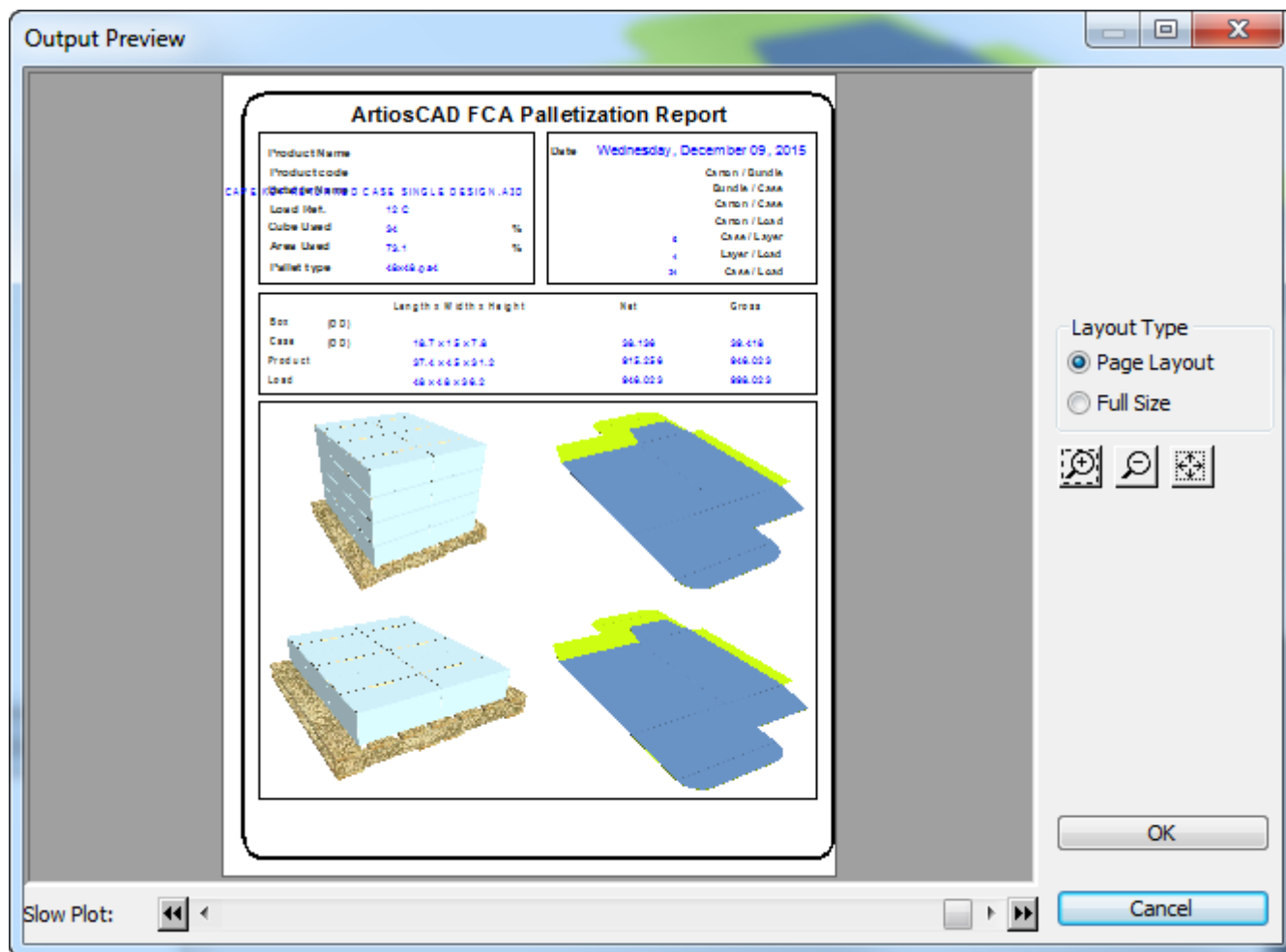


2. Dans 3D, cliquez sur **Sorties > Palettisation > Rapport Groupe de palettes FCA**.
3. Dans la boîte de dialogue Sélectionner les fichiers de rapport, définissez la fenêtre fichier Palettisation CAPE 1 sur l'espace de travail 3D de la boîte collée à plat (KDF), et définissez la fenêtre fichier Palettisation CAPE 2 sur l'espace de travail 3D de la boîte d'expédition. Cliquez sur **OK**.





4. Définissez à votre convenance les options de la boîte de dialogue Sortie et cliquez sur **OK** pour créer la sortie.

L'aperçu de la sortie est montré ci-dessous. L'illustration placée en haut à gauche représente la solution palettisée complète. L'illustration placée en bas à gauche représente une couche de la solution palettisée. La partie supérieure droite affiche le contenu complet du pack secondaire. L'illustration placée en bas à droite représente un seul carton KDF.



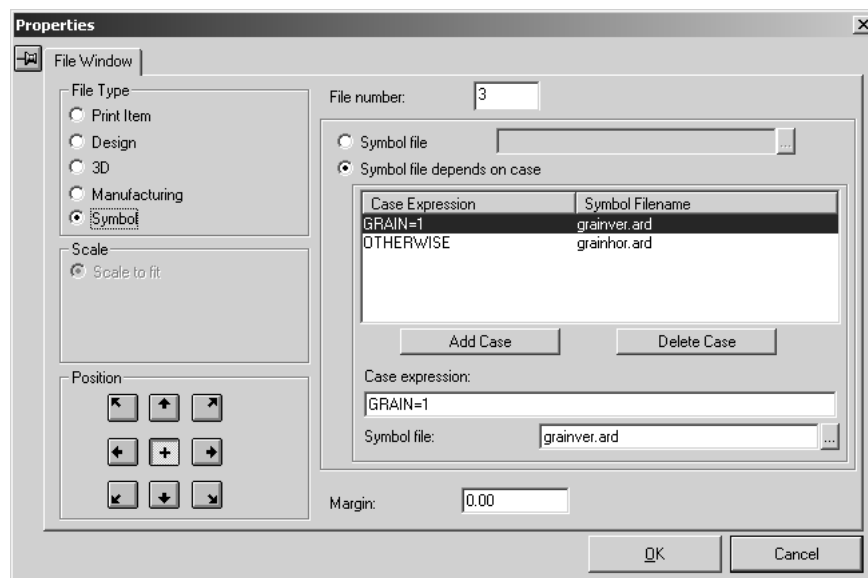
Exemple - Utiliser plusieurs instances de l'indicateur de sens fibre/cannelure dans un rapport

Une utilisation pratique de la fonctionnalité de symbole conditionnel consiste à placer un symbole de sens fibre/cannelure dans un rapport pour chaque fenêtre. Pour démarrer, procédez comme suit :

1. Créez une nouvelle étude simple et déterminez le nombre d'études que le rapport va contenir.
2.  Utilisez l'outil **Taille du rapport** pour définir la taille de rapport en fonction du périphérique de sortie.
3.  Utilisez l'outil **Fenêtre Fichier** pour créer deux fois plus de fenêtres fichier que déterminé à la première étape. Par exemple, si le rapport contient trois études, créez six fenêtres fichier. Créez de grandes fenêtres pour les études et de petites fenêtres pour les indicateurs de direction.
4. Double-cliquez sur chacun des petites fenêtres pour ouvrir la boîte de dialogue Propriétés. Vous devez modifier trois options dans la page Propriétés pour chacune des petites fenêtres : le type de fichier, le nombre de fichier et le contenu du groupe Expression CAS.
 - Passez le Type de fichier à **Symbole**.

- Changez le numéro de fichier en fonction de la fenêtre correspondante. Autrement dit, la fenêtre Symbole pour l'Etude 1 aura le numéro de fichier 1, la fenêtre Symbole pour l'Etude 2 le numéro de fichier 2 et la fenêtre Symbole pour l'Etude 3 a le numéro de fichier 3.
- Sélectionnez **Symbole dépendant du cas**.
- Cliquez sur **Ajouter un cas**. Dans le champ **Expression Cas**, entrez **FIBRE=1**. Cliquez sur le bouton ... à droite du champ **Fichier Symbole** pour rechercher le fichier symbole. Naviguez jusqu'au répertoire `InstLib` de votre installation ArtiosCAD et choisissez `GRAINVER.ARD`.
- Sélectionnez le cas **SINON**. Cliquez sur le bouton ... à droite du champ **Fichier Symbole** pour rechercher le fichier symbole. Naviguez jusqu'au répertoire `InstLib` de votre installation ArtiosCAD et choisissez `GRAINHOR.ARD`.

Une fois que vous avez répété cette étape pour chaque fenêtre Symbole, la boîte de dialogue Propriétés spécifique de chacune d'elles doit être similaire à celle-ci dessous, sauf que chaque fenêtre doit avoir un numéro différent dans le champ **Numéro de fichier**.



5. Apportez toutes les autres modifications voulues au rapport ; par exemple, vous pouvez ajouter du texte, un logo, etc. Vous voyez ci-dessous la forme à l'étape de création.

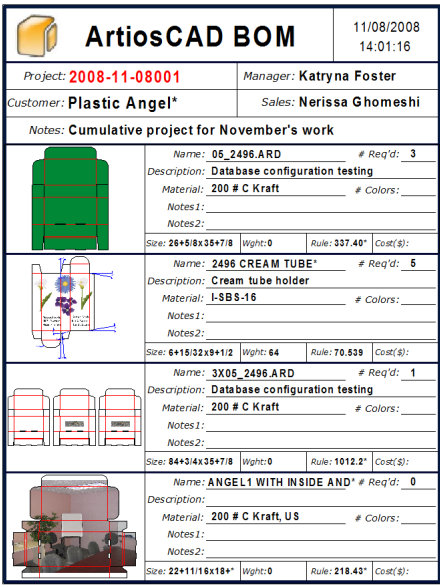
Meeber Box Company		
DesignName LEN x WID x DEP	DesignName LEN x WID x DEP	DesignName LEN x WID x DEP
Design 1	Design 2	Design 3
Symbol	Symbol	Symbol

6. Enregistrez le rapport, ajoutez-le dans le catalogue des rapports et créez-en une sortie. Si vous l'exécutez avec trois études ouvertes, la sortie sera similaire à l'image ci-dessous.

Meeber Box Company		
MBC_92800_NIELDS.ARD 100 mm x 75 mm x 100 mm	MBC_92800_EFO.ARD 130 mm x 25 mm x 130 mm	MBC_92800_FRUVOUS.ARD 50 mm x 50 mm x 50 mm

Rapports de nomenclature pour les projets

ArtiosCAD peut créer des rapports de nomenclature ou rapports BOM. Les rapports de nomenclature répertorient les différentes études qui composent un projet. L'illustration ci-dessous représente les premières pages de deux exemples de rapports de nomenclature exécutés pour le même projet.



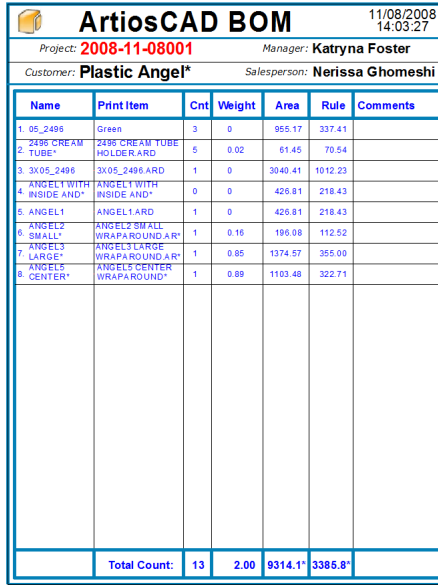
ArtiosCAD BOM 11/08/2008 14:01:16
 Project: 2008-11-08001 Manager: Katryna Foster
 Customer: Plastic Angel* Sales: Nerissa Ghomeshi
 Notes: Cumulative project for November's work

05_2496.ARD # Req'd: 3
 Description: Database configuration testing
 Material: 200 # C Kraft # Colors:
 Notes1:
 Notes2:
 Size: 26x518x35x718 Wght: 0 Rule: 337.40* Cost(\$):

2496 CREAM TUBE* # Req'd: 5
 Description: Cream tube holder
 Material: 1-SBS-16 # Colors:
 Notes1:
 Notes2:
 Size: 6x15132x9x112 Wght: 64 Rule: 70.539 Cost(\$):

3X05_2496.ARD # Req'd: 1
 Description: Database configuration testing
 Material: 200 # C Kraft # Colors:
 Notes1:
 Notes2:
 Size: 84x314x35x718 Wght: 0 Rule: 1012.2* Cost(\$):

ANGEL1 WITH INSIDE AND* # Req'd: 0
 Description:
 Material: 200 # C Kraft, US # Colors:
 Notes1:
 Notes2:
 Size: 22x1115x18x* Wght: 0 Rule: 218.43* Cost(\$):



ArtiosCAD BOM 11/08/2008 14:03:27
 Project: 2008-11-08001 Manager: Katryna Foster
 Customer: Plastic Angel* Salesperson: Nerissa Ghomeshi

Name	Print Item	Cnt	Weight	Area	Rule	Comments
1. 05_2496	Green	3	0	955.17	337.41	
2. 2496 CREAM TUBE*	2496 CREAM TUBE HOLDER.ARD	5	0.02	61.45	70.54	
3. 3X05_2496	3X05_2496.ARD	1	0	3040.41	1012.23	
4. ANGEL1 WITH INSIDE AND*	ANGEL1 WITH INSIDE AND*	0	0	426.81	218.43	
5. ANGEL1	ANGEL1.ARD	1	0	426.81	218.43	
6. ANGEL2 SMALL*	ANGEL2 SMALL WRAPA ROUND.ARD	1	0.16	195.06	112.52	
7. ANGEL2 LARGE*	ANGEL2 LARGE WRAPA ROUND.ARD	1	0.85	1374.57	355.00	
8. ANGEL2 CENTER*	ANGEL2 CENTER WRAPA ROUND*	1	0.89	1103.48	322.71	
Total Count:		13	2.00	9314.1*	3386.8*	

Le principe de base qui sous-tend l'utilisation des rapports de nomenclature est le suivant : vous concevez un rapport répétant les informations sur la page pour chacun des documents individuels du projet. Vous pouvez afficher autant ou aussi peu d'informations que vous le voulez sur les études. Pour vous montrer les différentes possibilités, plusieurs exemples de rapports de nomenclature sont inclus dans les Préférences partagées sous **Options > Préférences partagées > Sorties > Artios > Projet - Nomenclature**.

Remarque:
 Il est inutile d'ajouter les rapports de nomenclature au catalogue de rapport dans les préférences.

La boîte de dialogue **Documents du projet** et le panneau **Documents** du navigateur de projets vous permettent de configurer l'ordre et le nombre dans lesquels les études vont apparaître dans les rapports de nomenclature.

Pour exécuter une sortie existante pour tous les documents d'un projet, il vous suffit de cocher la case **Projet - Nomenclature** dans le groupe **Afficher dans** de sa boîte de dialogue Propriétés sous Préférences. Lorsque vous voulez exécuter cette sortie, sélectionnez-la dans le menu **Projets > Nomenclature**, et non dans le menu **Sorties**.

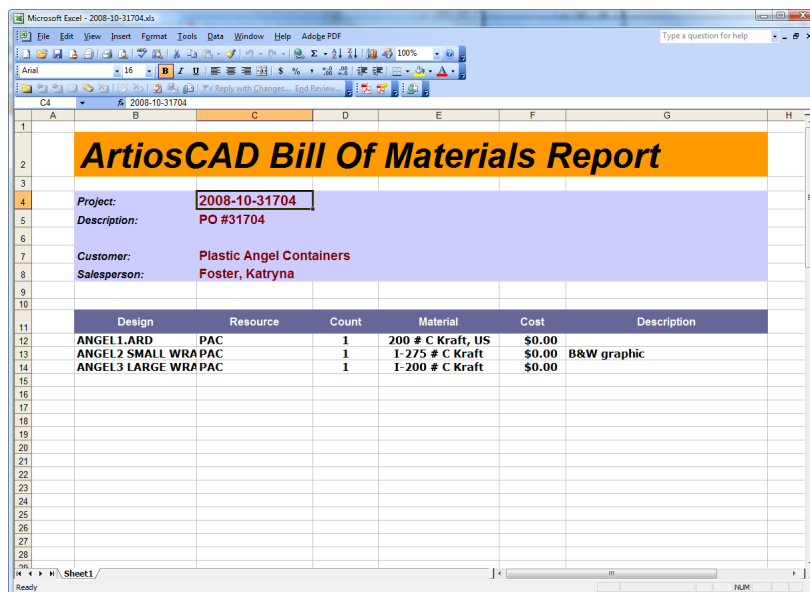
Utilisation d'un exemple de rapport de nomenclature

Remarque:
 Si vous voulez utiliser la plupart des exemples de rapports de nomenclatures, il faut que l'option PDF soit installée sur votre système.

ArtiosCAD propose plusieurs exemples de rapports de nomenclature accessibles à partir du menu **Projets > Nomenclatures**. Notez que les rapports de nomenclature **n'apparaissent pas** dans **Fichier > Sorties**.

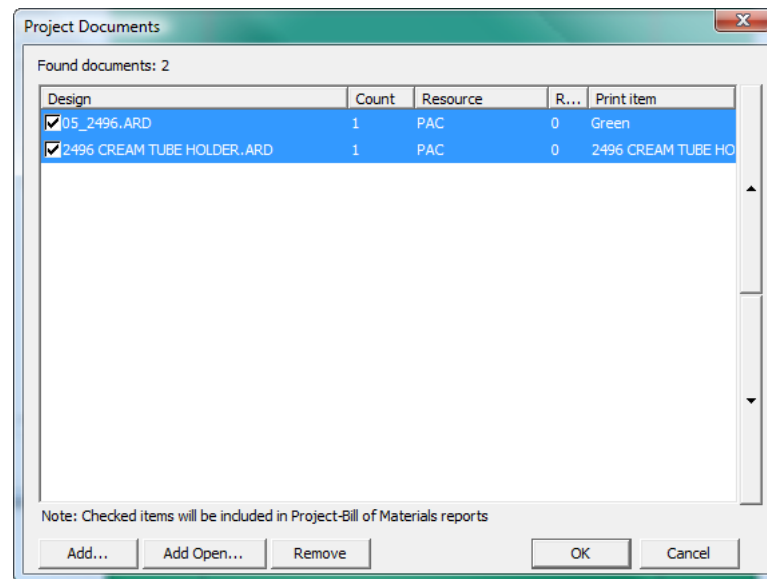
- Bill of materials PDF
- Bill of materials summary table PDF
- MultiPage PDF
- Project XLS

- **Bill of materials PDF** (Nomenclature au format PDF) et **Bill of materials summary table PDF** (Tableau récapitulatif de nomenclatures au format PDF) sont les deux rapports de nomenclature présentés dans la section précédente.
- **Multipage PDF** (Multipage au format PDF) imprime chaque document de projet dans une page distincte d'un fichier PDF.
- **Project XLS** (Projet au format XLS) exporte les données de projet dans un fichier de script Visual Basic, qui permet ensuite de créer un fichier .XLS. Si l'application Microsoft Excel est installée sur votre système, elle ouvre automatiquement le fichier .XLS sous la forme d'une feuille de calcul. Si vous voulez modifier ce rapport, adressez-vous à l'équipe System Integration de votre bureau Esko local.



Configuration de documents de projet avant l'utilisation d'un rapport de nomenclature

Avant de sortir un rapport de nomenclature, utilisez la boîte de dialogue **Documents du projet** pour configurer les documents du projet qui apparaîtront dans le rapport de nomenclature, l'ordre dans lequel ils apparaîtront et le nombre de chacun des composants requis pour l'ensemble du projet.



Pour configurer les documents avant d'exécuter le rapport de nomenclature, procédez comme suit :

1. Créez un nouveau projet et ajoutez-y des documents, ou ouvrez un projet existant.
2. Cliquez sur **Projets > Documents du projet**.
3. Pour inclure un document dans le rapport de nomenclature, cochez la case placée à gauche de son nom dans la colonne **Étude**. Pour omettre le document dans le rapport de nomenclature, désélectionnez la case à cocher.
4. Modifiez le nombre indiqué dans la colonne **Nombre** en utilisant les boutons d'incrément pour indiquer le nombre d'éléments représentés par le document qui sont nécessaires pour l'ensemble du projet.
5. Les documents apparaissent dans le rapport de nomenclature dans l'ordre dans lequel ils figurent dans cette boîte de dialogue (du haut vers le bas). Pour modifier la position d'un document, sélectionnez-le, puis utilisez les flèches haut et bas placées sur le bord droit de la liste pour lui attribuer la position voulue.
6. Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue **Documents du projet** pour revenir à ArtiosCAD.

Sortie d'un rapport de nomenclature

Pour sortir un rapport de nomenclature, procédez comme suit :

1. Créez un nouveau projet et ajoutez-y des documents, ou ouvrez un projet existant.
2. Configurez la présence, l'ordre et le nombre de documents du rapport de nomenclature à partir de la boîte de dialogue **Documents du projet**, comme expliqué précédemment.
3. Cliquez sur **Projets > Nomenclatures** et cliquez sur le rapport de nomenclature que vous voulez sortir.
4. S'il existe une boîte de dialogue **Propriétés** pour ce rapport de nomenclature, définissez les options à votre convenance et cliquez sur **OK**.

5. ArtiosCAD sort le rapport de nomenclature choisi.

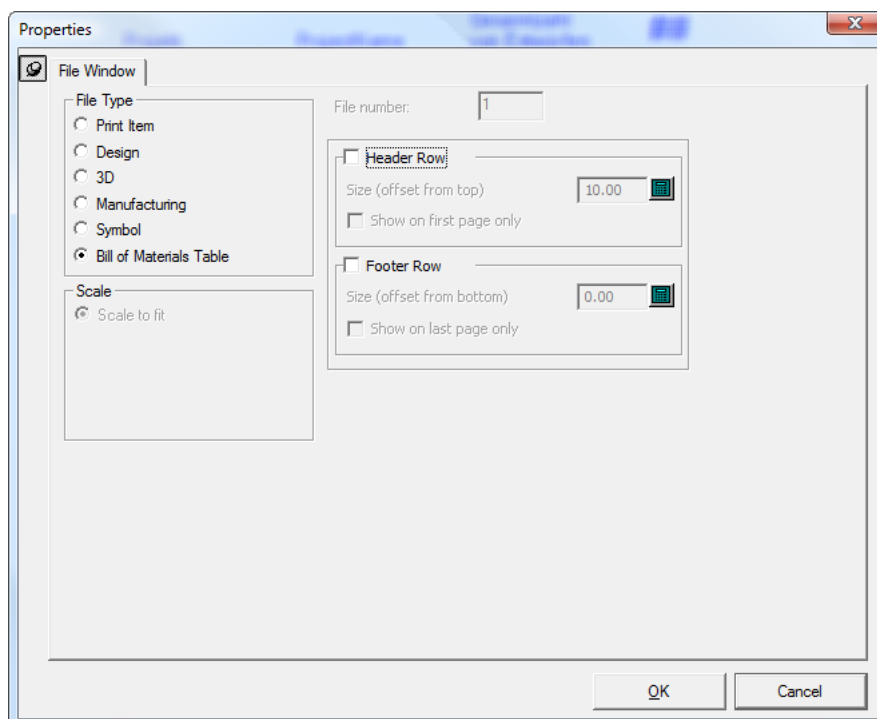
Création d'un rapport de nomenclature

La création d'un rapport de nomenclature est tout à fait similaire à la création d'un rapport normal, sauf que vous définissez une zone spéciale (la **table de nomenclature**) et que vous n'avez pas besoin d'ajouter le rapport dans le catalogue de rapport à l'issue de l'opération. Votre système doit être doté de l'option Reportmaker pour que vous puissiez créer de nouveaux rapports.

Avant de créer vos propres rapports de nomenclature, ouvrez les exemples de rapports (. . \InstLib\BOMReport.ARD et . . \InstLib\BOMTABLEREPORT.ARD) pour en comprendre le fonctionnement. Vous pouvez apporter toutes les modifications de votre choix à ces rapports, mais vous devez enregistrer les versions modifiées dans le répertoire . . \ServerLib.

Les étapes qui suivent décrivent la procédure générale permettant de créer un rapport de nomenclature.

1. Démarrez ArtiosCAD et créez une nouvelle étude unique.
2. Utilisez les outils des barres d'outils Reportmaker et Géométrie afin de définir à votre convenance la taille du rapport et les lignes sur des zones séparées de la forme.
3. Créez une fenêtre fichier qui constituera la principale zone de répétition du rapport de nomenclature, puis double-cliquez dans cette fenêtre à l'issue de sa création pour ouvrir sa boîte de dialogue **Propriétés**.
4. Passez le **Type de fichier** à **Table de nomenclature**.
5. Le cas échéant, laissez l'espace nécessaire pour un en-tête et un pied de page en sélectionnant respectivement **Ligne d'en-tête** et **Ligne de pied de page**. Définissez leurs tailles, ainsi que les pages sur lesquelles ils vont apparaître.



6. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue. L'exemple ci-dessous illustre un rapport de nomenclature possible à mi-construction.

Plastikengels-Behälter			
Projekt:	ProjectName	Gesamtzahl von Entwürfen	##
Datum verursachte	mm/dd/yyyy	Today's-Datum	DD/MM/YY
Manager:	First LastManager		

Bill of Materials Table

7. Définissez ensuite la fenêtre fichier de répétition proprement dite, qui montrera des informations sur chacun des documents du projet. Créez un modèle qui soit suffisamment petit pour être répété plusieurs fois sur la page, puis remplissez-le en utilisant une fenêtre fichier, ainsi que le texte statique et calculé voulu. Le texte édité n'est pas disponible pour les rapports de nomenclature. Notez que les lignes d'étude seront uniquement tracées sur les parties répétées du rapport. Utilisez les types de ligne Lignes de forme 1 et Lignes de forme 2 pour tracer des lignes dans des zones non répétées de la fenêtre Table de nomenclature (par exemple, les séparateurs de colonne des table vont jusqu'en bas de la page, même s'ils ne constituent pas des lignes répétées de la table).

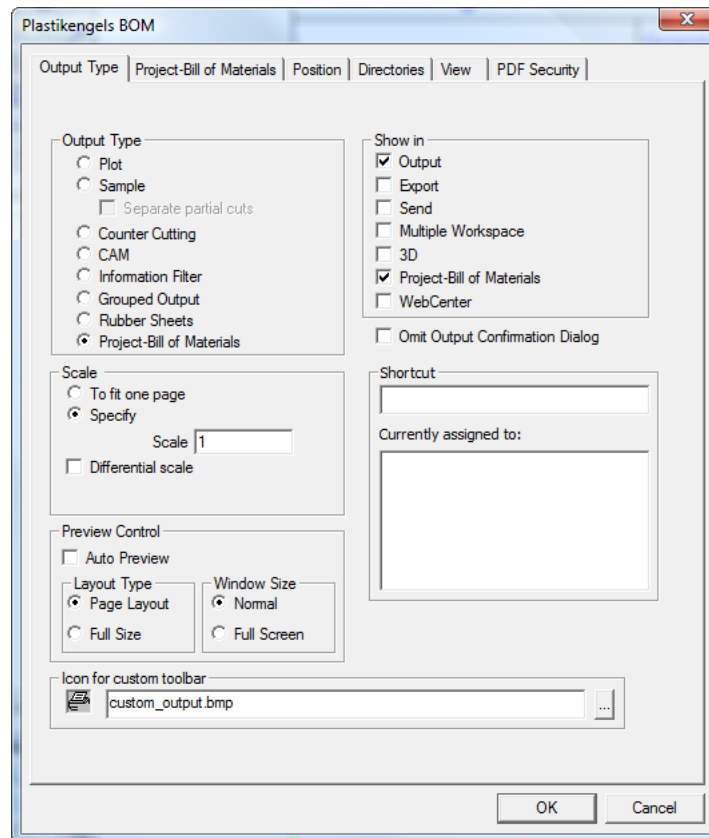
Plastikengels-Behälter			
Projekt:	ProjectName	Gesamtzahl von Entwürfen	##
Datum verursacht	mm/dd/yyyy	Today's-Datum	DD/MM/YY
Manager:	First LastManager		
<div style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;">Design 1</div>		Dateiname	File_Name.ext
		Beschreibung	Design description
		Material	Board description
		Größe	[L][x W][x D]
<div style="border: 1px solid green; padding: 5px;">Bill of Materials Table</div>			

8. Sauvegardez l'espace de travail du rapport de nomenclature dans le répertoire ..\ServerLib.

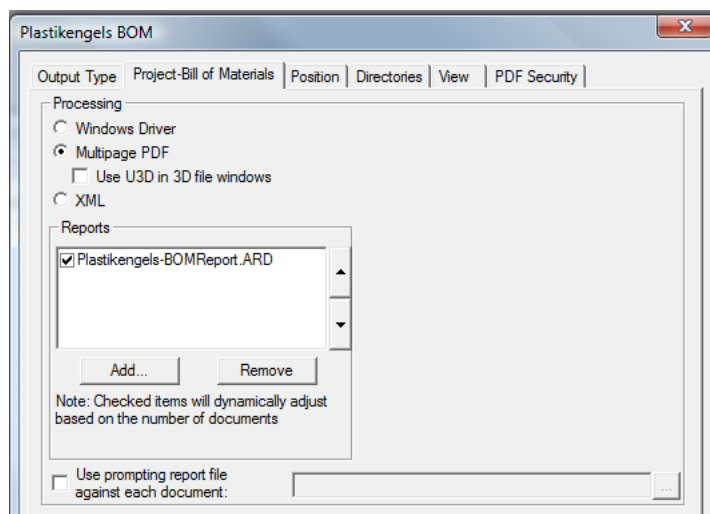
Ajout d'un rapport de nomenclature au menu Nomenclatures

Une fois que vous avez créé un rapport de nomenclature et que vous l'avez enregistré dans ..\ServerLib, procédez comme suit pour l'ajouter au menu Nomenclatures :

1. Démarrez ArtiosCAD le cas échéant.
2. Cliquez sur **Options > Préférences**, puis développez **Préférences partagées > Sorties > Artios > Nomenclatures du projet**.
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur **Nomenclatures du projet**, cliquez sur **Nouvelle > donnée** et entrez le nom du nouveau rapport de nomenclature.
4. Double-cliquez sur la nouvelle entrée que vous venez de créer pour ouvrir sa boîte de dialogue **Propriétés**.
5. Dans l'onglet **Type de sortie**, dans le groupe **Type de sortie**, sélectionnez **Projet-Nomenclatures** et, dans le groupe **Vu dans**, sélectionnez **Projet-Nomenclatures**.



6. Dans l'onglet **Projet-Nomenclatures**, dans le groupe **Traitement**, choisissez la destination du rapport de nomenclature. **Pilote Windows** envoie généralement la sortie à l'imprimante ; définissez à votre convenance les options dans le groupe **Pilote Windows**. **Multipage PDF** crée un fichier PDF du rapport (votre système doit disposer de l'option PDF) ; sélectionnez la case à cocher **Utiliser U3D dans les fenêtres fichier 3D** à votre convenance. **XML** est réservé à l'entité Systems Integration d'Esko.
7. Toujours dans l'onglet **Projet-Nomenclatures**, dans le groupe **Rapports**, cliquez sur **Ajouter**, naviguez jusqu'au répertoire `.. \ServerLib`, sélectionnez l'espace de travail pour le rapport de nomenclature et cliquez sur **Ouvrir**. Si vous voulez exécuter un autre rapport avec ce rapport de nomenclature, ajoutez-le ici. Si vous voulez exécuter le rapport pour tous les documents du projet, ne désélectionnez pas cette case à cocher. Si vous désélectionnez cette case à cocher, le rapport ne sera exécuté qu'une seule fois à l'exécution de cette nomenclature.



8. Les expressions éditées individuellement ne sont pas compatibles avec les rapports de nomenclature. Cependant, vous pouvez spécifier l'exécution d'un rapport d'édition spécial pour tous les documents du projet ; pour cela, sélectionnez **Utiliser le fichier d'édition pour chaque document** et spécifiez l'espace de travail dans le champ associé. Dans ce rapport, utilisez les expressions calculées que ArtiosCAD va demander lors de l'exécution du rapport. Si les documents du projet sont ouverts, les expressions seront stockées dans les études ouvertes, mais vous devrez sauvegarder manuellement les documents pour en conserver les valeurs.
9. Cliquez sur les autres onglets, vérifiez leurs réglages spécifiques et apportez les modifications requises.
10. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue **Propriétés** du nouveau rapport de nomenclature.
11. Enregistrez et quittez les Préférences selon la procédure habituelle. Le nouveau rapport de nomenclature est maintenant disponible pour utilisation dans le menu **Projets > Nomenclatures**.

Légendes de type de ligne

Les légendes de type de ligne sont employées dans les rapports pour afficher les noms, les longueurs et les exemples des filets utilisés dans le fichier d'étude ou d'imposition qui sera imprimé dans le rapport. Elles sont construites en ajoutant des champs de texte calculé au rapport.

La légende de filet spécifique de SPECSHEET6.ARD du répertoire InstLib est affichée ci-dessous.

Specific Rule Legend	Length
XXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

La première colonne contient des champs pour les noms des filets. Ceux-ci sont des exemples de l'expression calculée **Nom de ligne**. Ajoutez-les comme les autres expressions calculées ; ils se trouvent dans le catalogue de légende de type de ligne des expressions calculées.

Lorsque vous ajoutez une expression calculée à partir du catalogue **Légende de type de ligne**, le programme vous invite à indiquer l'**Index de type de ligne** dans la boîte de dialogue Paramètre Fonction. Ce nombre est incrémenté de 1 à chaque fois qu'un nouveau type de ligne est ajouté à l'espace de travail en cours de sortie. Lorsque vous ajoutez les expressions calculées, incrémentez ce nombre de 1 pour chaque rangée dans la légende.



La deuxième colonne contient les champs qui se rapportent aux exemples des filets. Il s'agit des instances de l'expression calculée **Représentation de ligne**.

La troisième colonne contient les champs relatifs aux longueurs des filets. Il s'agit des instances de l'expression calculée **Longueur totale du filet**.

Propriétés des expressions de légende de type de ligne

Les propriétés de chaque expression calculée sont importantes puisque des options différentes peuvent être indiquées dans le champ **Expressions**. La quantité de texte dans le champ **Texte échantillon** indique la longueur du champ à l'écran et dans le rapport.

Expression Nom de ligne

Lorsque vous ajoutez un élément Nom de ligne, l'expression est `LTNAME(line index, ruletype option)`. Si vous double-cliquez sur le premier exemple du nom dans la légende de filet spécifique pour en afficher les propriétés, l'expression est `LTNAME(1,2)`. L'index de ligne a été défini dans la boîte de dialogue Paramètre Fonction, mais l'option du type de filet utilise par défaut la valeur 1.

Lorsque l'option de type de filet est définie à 1 et que le filet est un filet générique, le nom de ce filet dans l'index est affiché en utilisant son nom générique. Cela s'applique à chaque ligne de l'index du type de ligne. Par exemple, les noms d'une perfo générique de 1/2 par 1/2 et d'une perfo générique de 1/4 par 1/4 seront combinés en une seule ligne, Perfo.

Lorsque l'option du type de filet est définie à 2, une entrée distincte est créée dans la légende pour chaque type de filet spécifique.

Expression Représentation de ligne

Comme pour l'expression du nom de ligne, le champ **Expression** contrôle le mode d'affichage de l'expression calculée sur le rapport. L'expression est au format `LTLINE(line index, ruletype option)`. L'index du type de ligne doit toujours être incrémenté d'une unité. Si l'option du type de filet a la valeur 1, une image du filet générique est créée. Si l'option du type de filet a la valeur 2, une image du type de filet spécifique est créée.

Expression Longueur totale filets

Comme pour les autres expressions utilisées afin de créer des légendes de type de ligne, l'expression Longueur totale filets utilise une option de type de filet de 1 ou 2. Quand l'option est réglée sur 1, la longueur du filet indiquée par l'expression est celle de tous les filets spéciaux de ce type combinée aux filets génériques de ce type. Si l'option du type de filet est réglée sur 2, la longueur du filet spécial et du filet générique est listée séparément.

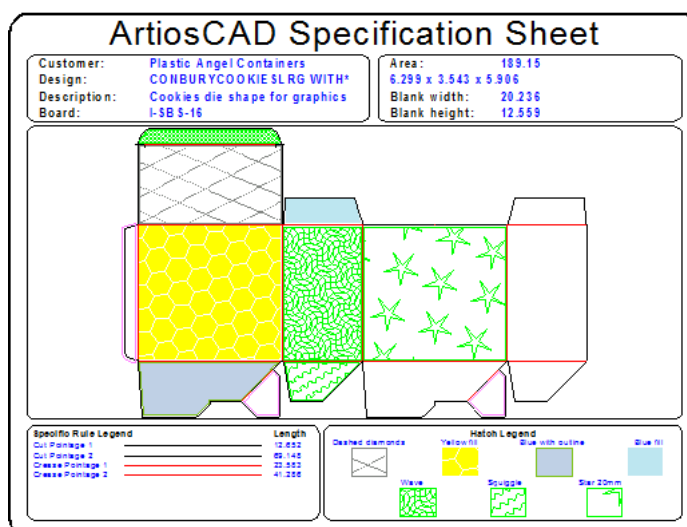
Résultats des légendes des types de lignes

Une fois que la légende est configurée et le rapport soit imprimé, la légende apparaîtra à l'impression telle qu'elle est montrée ci-dessous (en substituant les types de lignes de l'espace de travail à sortir).

Specific Rule Legend	Length
Cut	206.135
Crease	165+13/16
Partial cut	8.344
Half crease	16.788
1/2" zipper right	36+3/8

Sortie des légendes de lignes et de hachures

Le rapport **Légende de lignes et de hachures** sous **Sorties > Sortie d'imprimante** montre l'étude unique, des informations de base sur cette étude, une légende du type de ligne et une légende des hachures. La légende de hachures dans cette sortie montre des exemples illustrant jusqu'à 7 hachures utilisées dans l'espace de travail. Si deux hachures portent le même nom alors que leur fonctionnement est différent, elles sont montrées toutes les deux dans la légende sous le même libellé. L'illustration ci-dessous montre l'aperçu d'un exemple d'espace de travail utilisé dans la sortie. La légende de hachures est présentée dans la partie inférieure droite de la fenêtre.



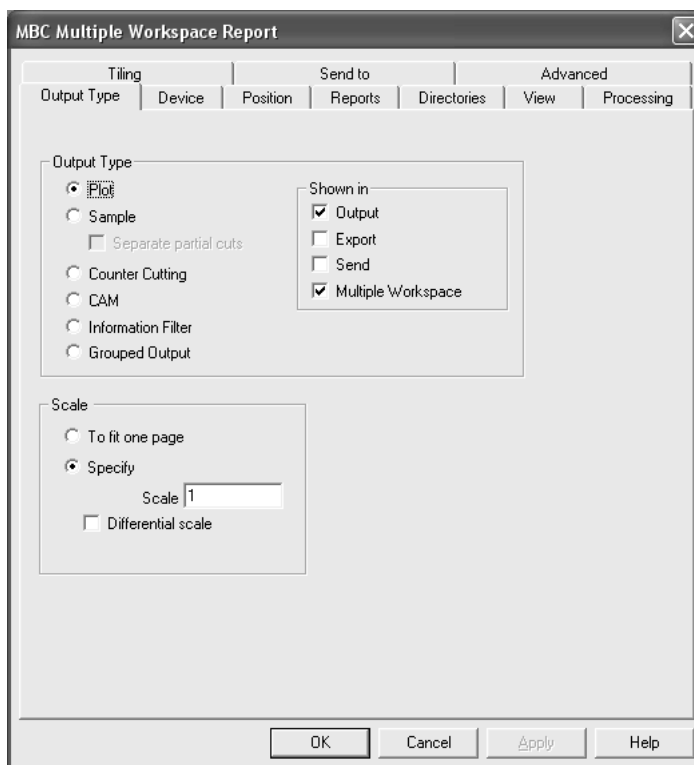
Pour élaborer une légende de hachures personnalisée, utilisez les entrées du dossier **Légende de hachures** dans la librairie du texte calculé lorsque vous créez un rapport.



Créer une sortie d'espace de travail multiple

Pour configurer une sortie capable de sortir plusieurs espaces de travail à la fois, cochez la case Espace de travail multiple dans le groupe **Affiché dans** de l'onglet Type de sortie dans la boîte de dialogue Propriétés de la sortie. Cette sortie peut également être utilisée dans les navigateurs de base de données.

Cet outil a deux modes de fonctionnement : lorsque la sortie comporte des espaces de travail ouverts et lorsqu'elle n'en présente pas.

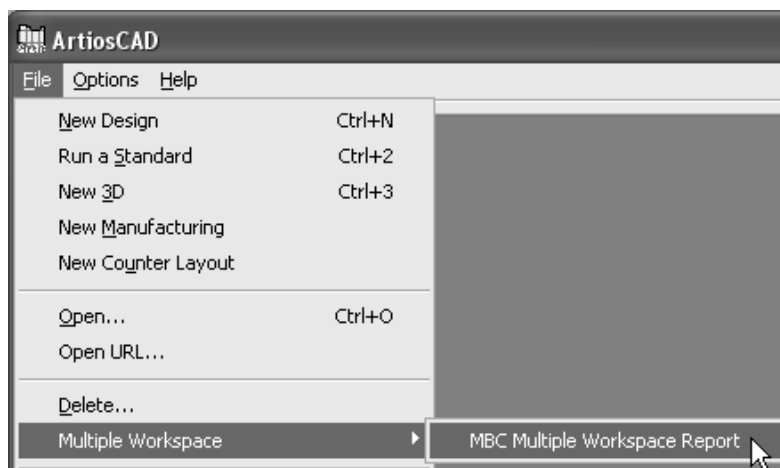


Sortie d'espaces de travail multiples fermés

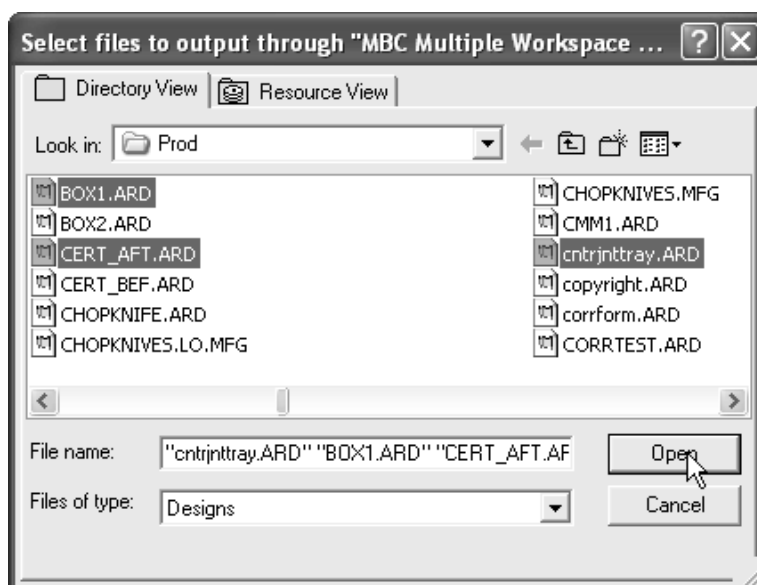
Pour utiliser une sortie d'espace de travail multiple afin de sortir plusieurs espaces de travail fermés, sélectionnez-la dans le dossier **Espace de travail multiple** sous **Fichier > Sorties** puis sélectionnez les fichiers à utiliser avec cette sortie. Vous devez désigner au moins une sortie comme sortie d'espace de travail multiple pour que le fichier apparaisse dans le menu Fichier. Les sorties d'espace de travail multiple apparaissent dans le menu Fichier quand A) une étude unitaire est ouverte ; B) un fichier d'imposition est ouvert ; ou C) aucun fichier n'est ouvert.

Pour créer et exécuter une sortie d'espace de travail multiple sur des espaces de travail fermés, procédez comme suit :

1. Créez un rapport et configurez une sortie pour ce rapport dans ses Préférences, veillez à sélectionner la case à cocher **Espace de travail multiple** dans l'onglet Type de sortie de la boîte de dialogue Propriétés.
2. Enregistrez et quittez les Préférences.
3. Cliquez sur **Fichier > Espaces de travail multiples > Votre nom de sortie**.



4. Dans la **Vue répertoire** de la boîte de dialogue Ouvrir, choisissez les fichiers à sortir en appuyant sur CTRL et en cliquant sur leurs noms. Cliquez sur **Ouvrir** lorsque vous avez sélectionné tous les fichiers voulus.



5. Dès qu'un espace de travail est sorti, son nom apparaît dans une boîte de dialogue.



Sortie d'espaces de travail multiples ouverts

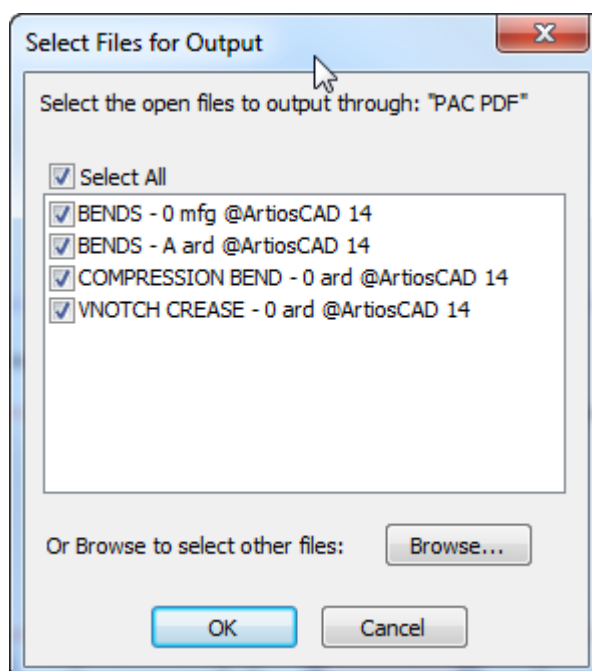
Le processus à suivre pour créer une sortie que vous pourrez utiliser pour des espaces de travail multiples ouverts est le même que pour créer une sortie pour les espaces de travail fermés : sous la définition Sortie dans les Préférences, cochez la case **Espace de travail multiple** dans le groupe Afficher dans de l'onglet Type de sortie. Cependant, l'exécution de la sortie est différente.

Remarque: La sortie d'espaces de travail ouverts multiples s'applique uniquement aux sorties normales d'études simples et d'espaces de travail d'imposition. Elle ne prend pas en charge les sorties 3D.

Remarque: Si vous créez une sortie de fichier, désélectionnez **Ouvrir automatiquement** dans le groupe Options du fichier sortie de l'onglet Répertoires de la configuration de Sortie, afin d'éviter que les multiples fichiers sortis ne s'ouvrent dans leurs applications natives.

Pour exécuter une sortie d'espace de travail multiple sur des espaces de travail ouverts, procédez comme suit :

1. Ouvrez tous les espaces de travail à sortir.
2. Cliquez sur **Fichier > Espaces de travail multiples > Votre nom de sortie**.
3. Dans la boîte de dialogue Sélectionner les fichiers à sortir, tous les fichiers ouverts sont automatiquement sélectionnés. Pour en désélectionner un, désactivez la case à cocher correspondante. Pour les sélectionner ou les désélectionner tous, cochez ou désactivez **Sélectionner tout**.



Pour sélectionner uniquement les espaces fermés, cliquez sur **Parcourir**.

4. Cliquez sur **OK** pour sortir les espaces de travail.

Intégration de la palettisation

Vous pouvez créer des solutions palettisées directement à partir des impositions. Cape Pack et TOPS Pro ont été améliorés par leurs développeurs afin de tirer le meilleur parti de cet avantage.

Remarque:

Vous devez avoir installé Cape Pack v2.09 ou TOPS Pro v6.503 ou version supérieure sur votre système afin de pouvoir utiliser les fonctions de palettisation. Ces programmes sont compatibles avec le mode client/serveur ou le mode poste de travail/autonome.

Remarque:

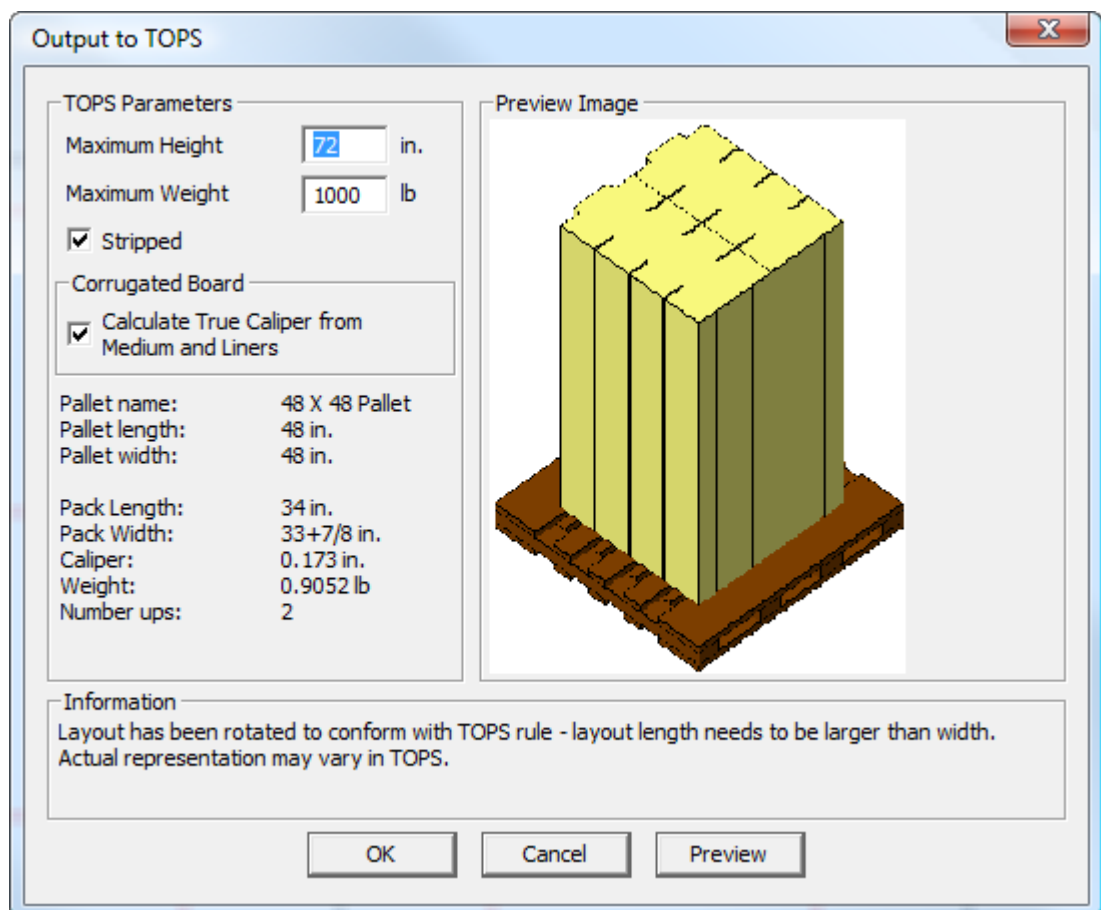
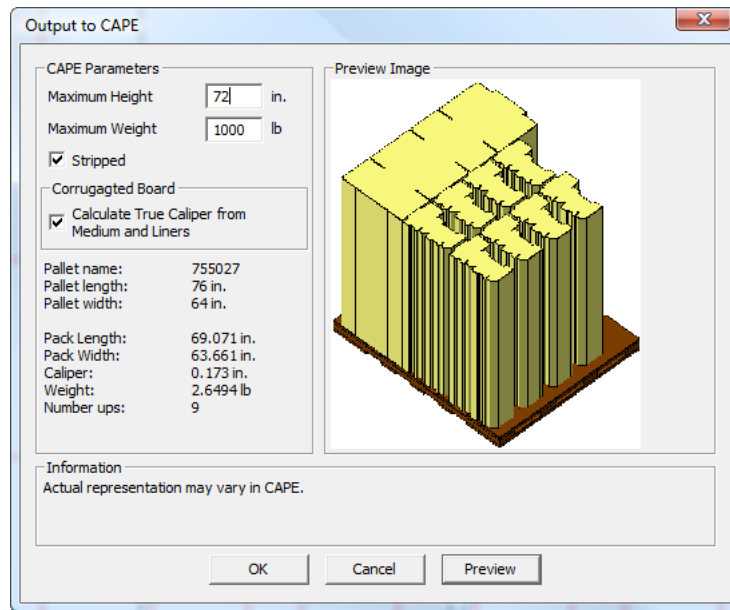
Définissez les préférences Cape Pack/TOPS avant d'utiliser les fonctions de palettisation. Reportez-vous au chapitre *Préférences* pour de plus amples informations.

Création d'une nouvelle solution de palettisation CAPE/TOPS

Avant de créer une nouvelle solution de palettisation, créez et enregistrez la ou les études uniques que vous allez utiliser dans cette solution, puis procédez comme suit :

1. Dans ArtiosCAD, cliquez sur **Fichier > Nouveau > Palettisation**.
2. Sélectionnez la palette à utiliser à partir de la liste montrée dans la boîte de dialogue **Sélectionner la palette** et cliquez sur **OK**. ArtiosCAD extrait la liste des palettes de CAPE/TOPS.
3. Utilisez l'outil **Ajouter une pose** pour ajouter les études uniques à l'imposition.
4. Utilisez les outils **Amalgame** pour organiser les études uniques.
5. Cliquez sur **Palettisation > Sortie vers CAPE/TOPS**. CAPE/TOPS ne doit pas encore être en cours d'exécution ; dans le cas contraire, ArtiosCAD vous invite à le fermer et à réessayer.

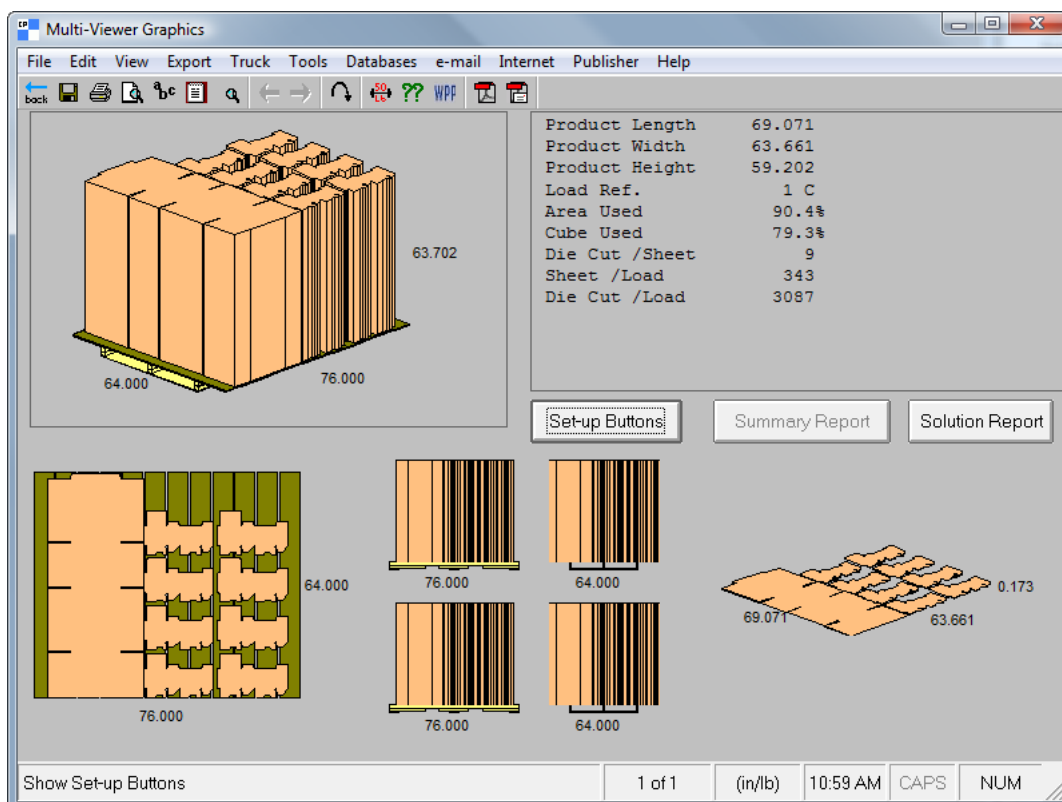
La boîte de dialogue Sortie s'affiche ; elle montre l'aperçu de l'aspect que la palette pourra avoir dans CAPE/TOPS. CAPE/TOPS peut montrer la palette différemment de ArtiosCAD en fonction de l'orientation de la cotation plus longue et d'autres facteurs. L'illustration ci-dessous représente une palette éjectée.



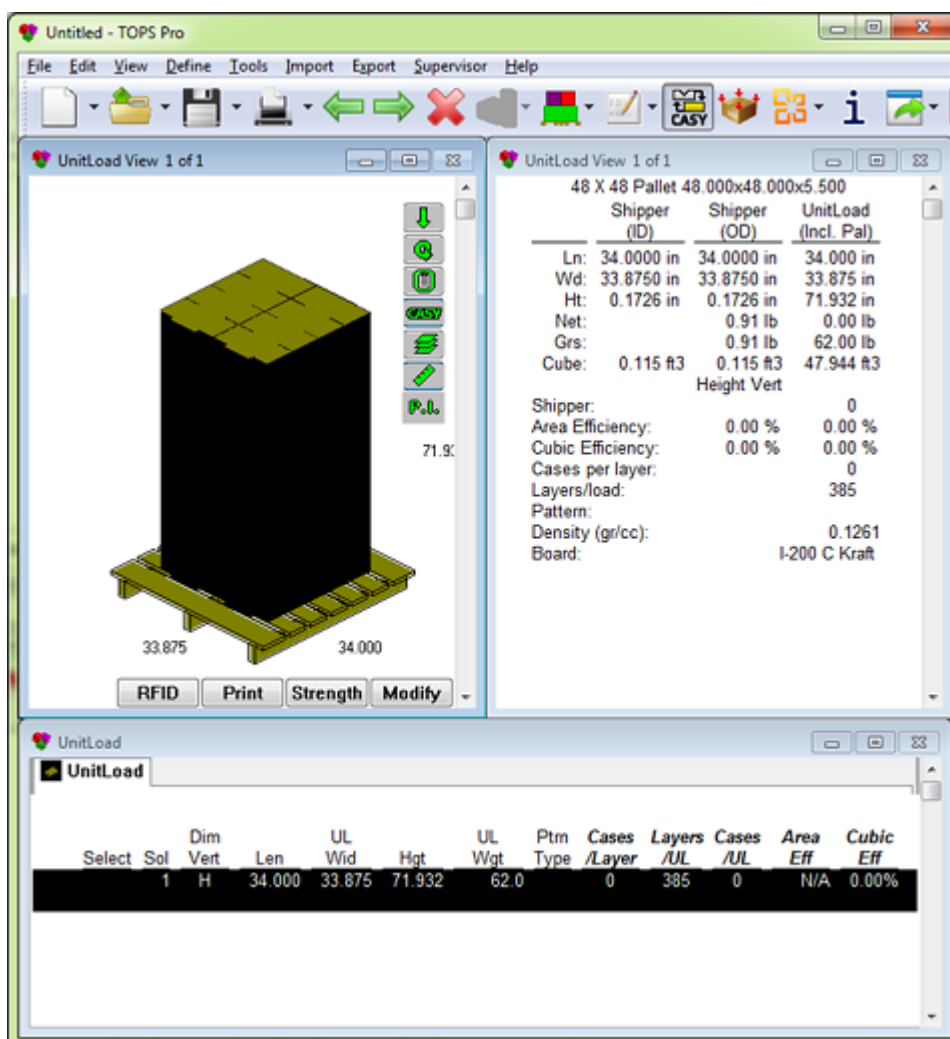
6. Dans la boîte de dialogue **Sortie vers CAPE/TOPS** :

- a) Réglez les champs **Hauteur maximum** et **Poids maximum** sur les valeurs appropriées.

- b) Pour voir uniquement les cartons (et non les cartons et les déchets) sur la palette, cochez la case **Éjection**. Lorsque cette case à cocher est sélectionnée, les piles de carton sont montrées dans l'aperçu et dans CAPE PACK, comme dans l'exemple ci-dessus. Lorsque cette case à cocher n'est pas sélectionnée, seule la vue plate de haut en bas est montrée dans l'aperçu et dans CAPE PACK.
 - c) Cochez la case **Calculer l'épaisseur réelle à partir des cannelures et des couvertures** afin de forcer ArtiosCAD à mesurer l'épaisseur sur la base des composants du carton le long de la cannelure plutôt qu'à utiliser la variable d'épaisseur. Cette case est désélectionnée et elle n'est pas disponible pour les cartons non ondulés.
7. Cliquez sur **OK** pour exécuter la sortie.
- CAPE s'ouvre et affiche la solution.



Dans TOPS, elle a l'aspect suivant :



8. Utilisez CAPE/TOPT en fonction de vos besoins pour exécuter la solution de palettisation.

Conversion d'une imposition en une solution de palettisation CAPE/TOPT

Pour convertir une imposition en une solution de palettisation CAPE/TOPT, procédez comme suit :

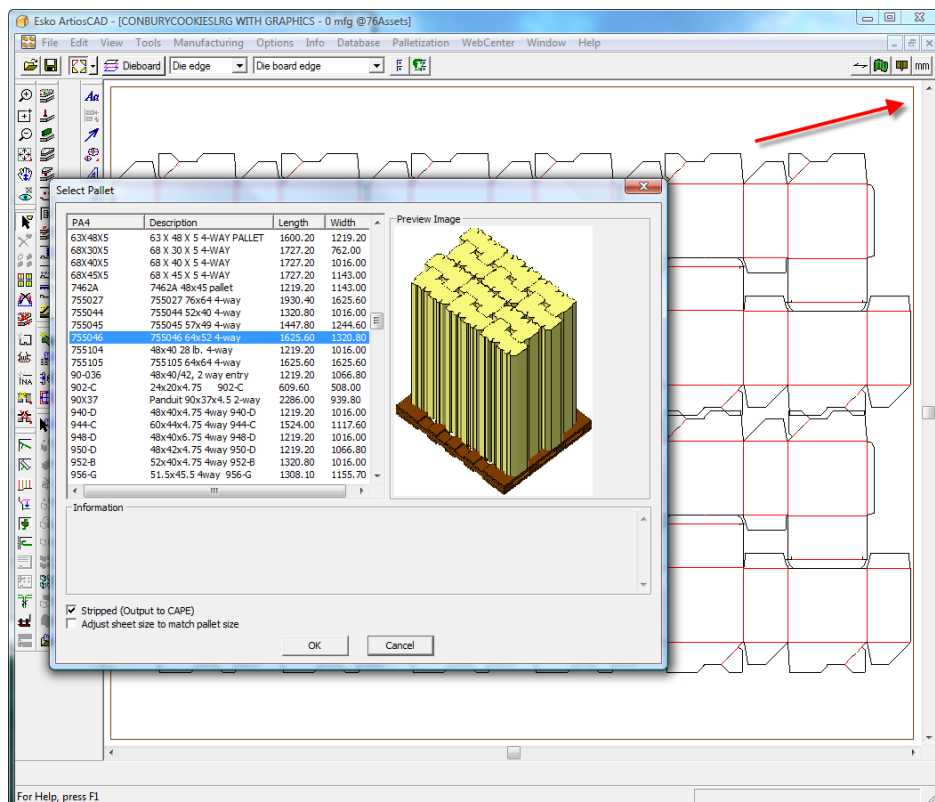
1. Ouvrez l'imposition dans ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Palettisation > Sortie vers CAPE/TOPT**.
3. ArtiosCAD indique qu'aucune palette n'est définie. Cliquez sur **OK** si vous voulez que ArtiosCAD sélectionne la palette la plus proche.
4. Dans la boîte de dialogue **Sélectionner la palette** :
 - a) Sélectionnez une autre palette, le cas échéant.
 - b) Sélectionnez ou désélectionnez la case à cocher **Éjection** afin de contrôler si des déchets vont se trouver sur la palette.
 - c) Sélectionnez la case à cocher **Ajuster la taille de feuille à la taille de palette** afin de modifier la taille de la feuille existante en fonction de la palette.

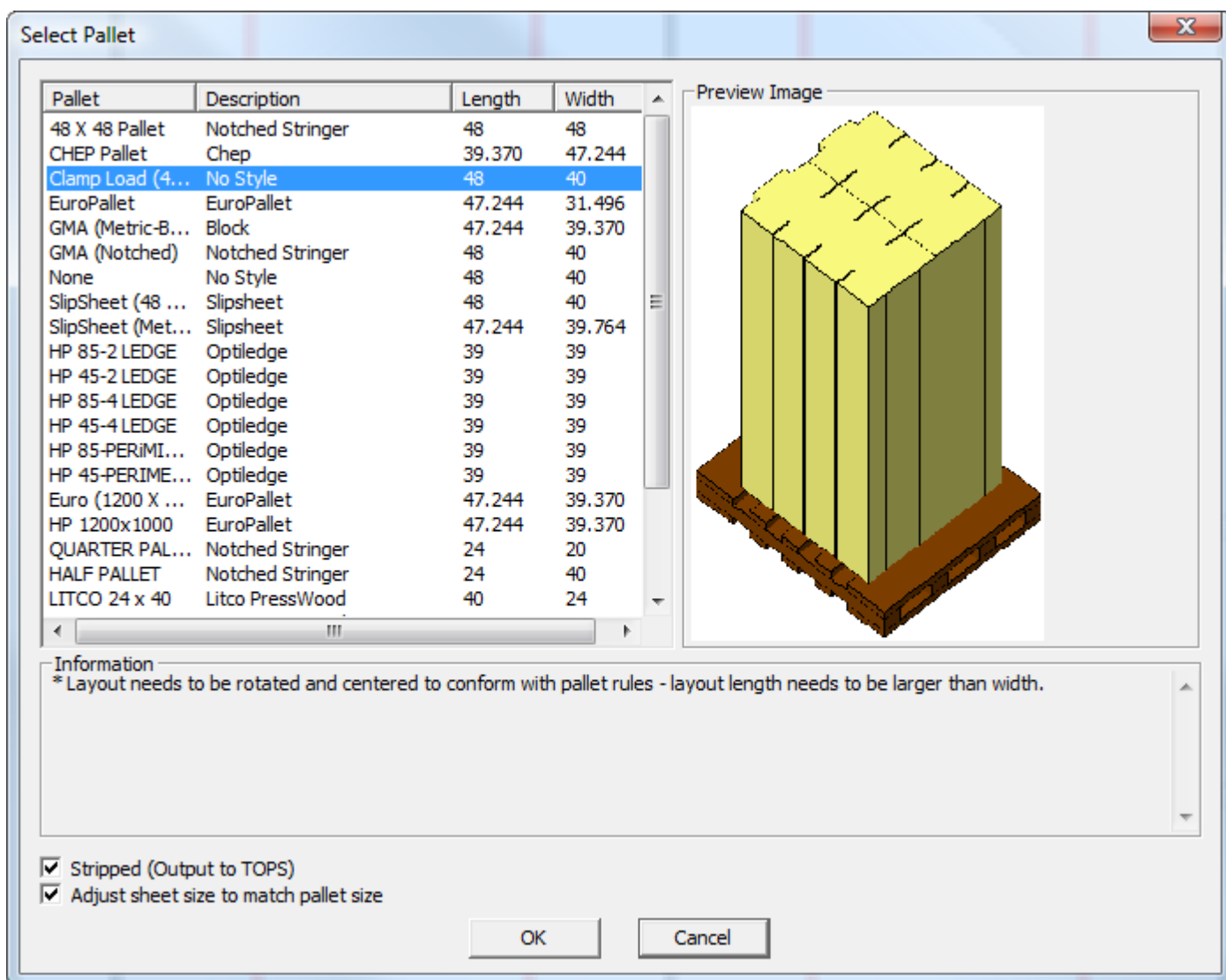
5. Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue **Sélectionner la palette** pour continuer.
6. Dans la boîte de dialogue **Sortie vers CAPE/TOPS** :
 - a) Entrez la hauteur et le poids maximum de la palette.
 - b) Sélectionnez ou désélectionnez la case à cocher **Éjection**.
 - c) Sélectionnez ou désélectionnez la case à cocher **Calculer l'épaisseur réelle à partir des cannelures et des couvertures** (le cas échéant).
7. Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue **Sortie vers CAPE/TOPS** pour exécuter la sortie. CAPE/TOPS s'ouvre et affiche la solution.
8. Utilisez CAPE/TOPS en fonction de vos besoins pour exécuter la solution de palettisation.

Changement de palette dans une solution de palettisation CAPE/TOPS

Pour changer la palette dans une imposition qui a déjà été utilisée dans une solution de palettisation, procédez comme suit :

1. Ouvrez l'imposition dans ArtiosCAD.
2. Cliquez sur **Palettisation > Changer la palette**.
3. Dans la boîte de dialogue **Sélectionner la palette**, sélectionnez une autre palette. Un volume d'encombrement marron représente la palette sélectionné dans la zone de dessin, comme montré ci-dessous.





4. Réglez les cases **Éjection** et **Ajuster la taille de feuille à la taille de palette** à votre convenance.
5. Cliquez sur **OK** pour confirmer le changement.

FAQ sur la palettisation

Question

Pourquoi l'option **OK** n'est-elle pas disponible dans la boîte de dialogue Sortie CAPE/TOPS une fois que j'ai créé un nouvel espace de travail de palettisation ?

Réponse

Aucune information de carton n'a encore été définie. Ajoutez une étude ou cliquez sur **Info > Information carton** et sélectionnez un carton.

Question

Réponse

Pourquoi la taille de feuille change-t-elle constamment lorsque je change de palettes ?

L'option **Ajuster la taille de feuille à la taille de palette** est sélectionnée dans la boîte de dialogue **Sélectionner la palette**. Désélectionnez-la pour mettre fin à ce processus.

Pourquoi la taille de feuille ne change-t-elle pas en fonction de la taille de palette lorsque je choisis une nouvelle palette ?

L'option **Ajuster la taille de feuille à la taille de palette** n'est pas sélectionnée dans la boîte de dialogue **Sélectionner la palette**. Sélectionnez-la si vous voulez que la taille de feuille change en fonction de la palette.

Pourquoi l'option **Calculer l'épaisseur réelle à partir des cannelures et des couvertures** n'est-elle pas disponible ?

Le carton actuel n'est pas un carton ondulé ; par conséquent, aucune cannelure ni papier doublure n'est défini. Choisissez un carton ondulé en cliquant sur **Info > Information carton**.

Pourquoi l'aperçu semble-t-il différent de mon imposition ?

CAPE/TOPS exige que la longueur de l'imposition soit supérieure à sa largeur. ArtiosCAD va pivoter l'imposition de 90 degrés, si nécessaire, pour respecter cette règle.

Je constate un bord marron lorsque je sélectionne une palette et il arrive que les bords de la feuille disparaissent. Pourquoi ?

Le bord marron représente le bord de la palette. La palette est centrée sur l'imposition. Lorsque vous sélectionnez **Éjection**, seules les études uniques déterminent le positionnement de la palette et les bords de la feuille ne sont pas montrés. Lorsque vous ne sélectionnez pas **Éjection**, les études uniques et le bord de la feuille déterminent ensemble le positionnement de la palette.

Que représentent les lignes marron et violettes dans l'aperçu ?

Lorsque vous ne sélectionnez pas **Éjection**, les lignes marron représentent le bord de la palette et les lignes violettes les bords de la feuille qui ne sont pas sortis vers CAPE/TOPS.

J'ai défini une saillie pour imposition, mais elle n'est pas visible. Pourquoi ?

CAPE/TOPS ne traite les saillies de la même façon qu'ArtiosCAD, puisque tout est centré sur la palette. Une saillie inégale sera recalculée. De plus, si le blanc est plus petit que la palette, il n'y aura aucune saillie dans CAPE/TOPS.

J'ai créé mon imposition à ma convenance, mais CAPE/TOPS en modifie l'amalgame. Pourquoi ?

CAPE/TOPS maximise l'usage de la palette. Il peut donc modifier l'amalgame de la palette si la largeur ou la hauteur du blanc représente moins de la moitié de la largeur ou de la hauteur de la palette.

Comment ArtiosCAD calcule-t-il les dimensions intérieures à partir des dimensions CAPE/TOPS ?

ArtiosCAD utilise les dimensions intérieures pour créer une étude, tandis que CAPE/TOPS peut utiliser les dimensions intérieures, plus l'épaisseur ou les dimensions extérieures. Si CAPE/TOPS spécifie les dimensions intérieures, ArtiosCAD en fait de même. Si CAPE spécifie les dimensions extérieures, le type d'emballage définit le nombre de plis le long de la longueur/largeur/hauteur et ArtiosCAD soustrait ces plis (multipliés par l'épaisseur du carton) de chaque côté afin de calculer les dimensions intérieures.

Une étude dans ArtiosCAD n'a pas la même taille lorsque je la

Les dimensions extérieures d'ArtiosCAD pour un standard ne correspondent pas toujours à celles de CAPE/TOPS, car

Question

convertis en 3D, même si les dimensions intérieures et l'épaisseur correspondent.

Dois-je resélectionner un carton si je l'ai correctement indexé ?

Dois-je plier mon étude 3D ou ArtiosCAD va-t-il automatiquement le faire pour moi avant la palettisation ?

Puis-je personnaliser les textures montrées sur la palette ?

J'ai reçu une erreur relative à une taille d'emballage mal indexée. Quel est le problème ?

J'ai beaucoup travaillé dans CAPE/TOPS et j'ai maintenant beaucoup d'études ouvertes dans ArtiosCAD. Laquelle est correcte ?

Réponse

l'utilisation de la perte intérieure et du gain extérieur peut provoquer des bosses sur les plis.

Dans CAPE/TOPS, les dimensions extérieures sont normalement spécifiées ; il peut donc arriver que l'épaisseur du matériau soit parfois ignorée, auquel cas elle est réglée sur **0.0** avec le nom **non défini**. Il n'existe aucun matériau de ce nom dans la table d'indexation CAPE/TOPS si bien qu'ArtiosCAD ne le reconnaît pas. Toutes les études ArtiosCAD doivent être dotées d'un code carton et de dimensions intérieures ; par ailleurs, pour régler correctement les dimensions intérieures à partir des dimensions extérieures de CAPE/TOPS, vous devez resélectionner le carton.

Vous devez plier vos études avant la palettisation pour qu'ArtiosCAD envoie à CAPE/TOPS le volume d'encombrement de la taille appropriée.

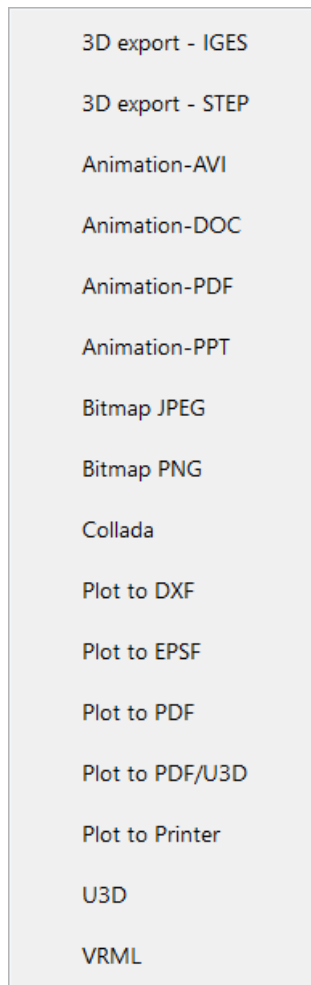
Oui. Placez vos propres versions de `palletwood.jpg` et de `palletwoodend.jpg` dans `ClientLib` ou dans `ServerLib`, le cas échéant.

Ce problème est dû à la différence entre les méthodes qu'ArtiosCAD et CAPE/TOPS utilisent pour calculer les dimensions extérieures. Il suffit normalement de cliquer sur **OK** si ce message s'affiche.

Elles sont toutes correctes puisque vous avez fourni les paramètres à chaque fois et que vous avez cliqué sur **Fichier > Exporter et quitter**. Si vous vouliez uniquement vérifier la palettisation dans CAPE/TOPS, cliquez plutôt sur **Fichier > Quitter** sans exporter.

Sorties 3D

Pour sortir un espace de travail 3D, cliquez sur **Fichier > Sorties 3D**.



Remarque: Vous devez acheter la solution Designer 3D pour pouvoir utiliser les sorties Animation. Contactez votre commercial Esko pour en savoir plus sur l'achat de cette solution. L'utilisation de la sortie **Animation-DOC** exige que Microsoft Word soit installé sur votre système. L'utilisation de la sortie **Animation-PPT** exige que Microsoft PowerPoint soit installé sur votre système.

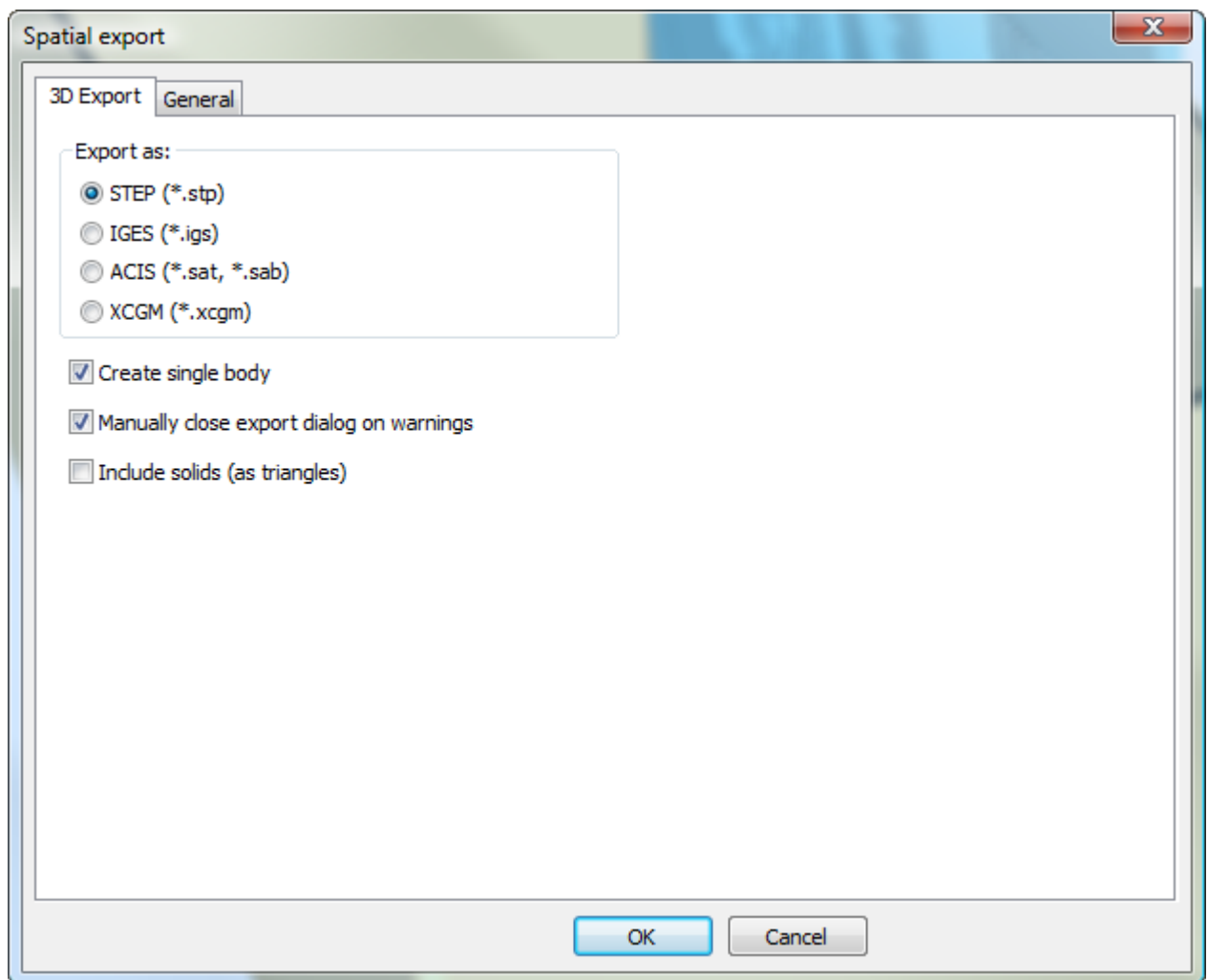
Remarque: Les cotations sont désactivées dans les sorties d'animation.

Sortir un espace de travail 3D en tant que fichier STEP, IGES, ACIS ou XCGM

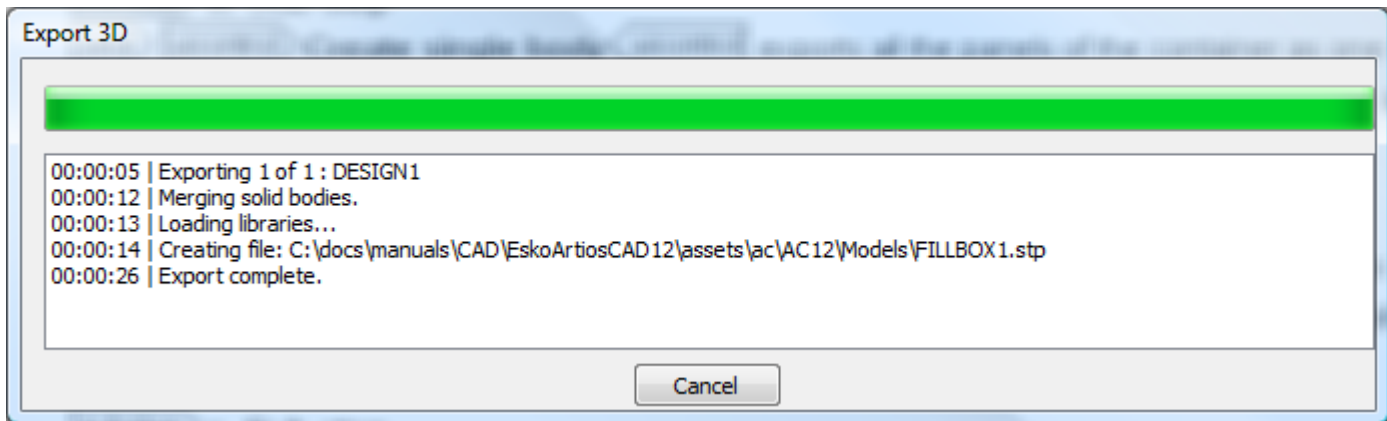
Choisissez la sortie **Spatial export** en 3D pour exporter un espace de travail 3D en tant que fichier STEP, IGES, ACIS ou XCGM afin de l'utiliser dans d'autres programmes. Cette sortie crée un corps solide à partir de chaque panneau et rainure d'une conception ArtiosCAD, au lieu de milliers de triangles. Si un espace de travail comporte plusieurs parties, chacune constitue un corps séparé.

Pour effectuer l'exportation, procédez comme suit :

1. Positionnez les éléments dans l'espace de travail 3D à votre convenance et enregistrez l'espace de travail.
2. Cliquez sur **Fichier > Sorties-3D > Spatial export**.



3. Choisissez le type de fichier voulu dans le groupe Exporter en tant que.
4. Cochez les cases selon vos préférences :
 - a) **Créer un corps unique** exporte tous les panneaux du conteneur sous la forme d'un corps solide unique, pour en faciliter l'utilisation dans les autres applications. Si cette case n'est pas cochée, chaque panneau individuel est exporté en tant que partie.
 - b) **Fermer manuellement la boîte de dialogue d'exportation en cas d'avertissements** conserve la boîte de dialogue de progression ouverte si des avertissements s'affichent, afin que vous puissiez les voir. Cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue.
 - c) **Inclure les solides (sous forme de triangles)** inclut sous forme de triangles dans la sortie tous les solides de l'espace de travail 3D. Si cette case n'est pas cochée, ArtiosCAD inclut uniquement les conteneurs dans le fichier exporté. Cette case à cocher n'est pas disponible si l'espace de travail ne contient pas de solides.
5. Cliquez sur **OK** pour lancer la sortie.
6. Définissez le nom de fichier et le dossier selon vos préférences et cliquez sur **Enregistrer**.
7. ArtiosCAD affiche une barre de progression pendant l'exportation du fichier.



Remarques sur Spatial Export

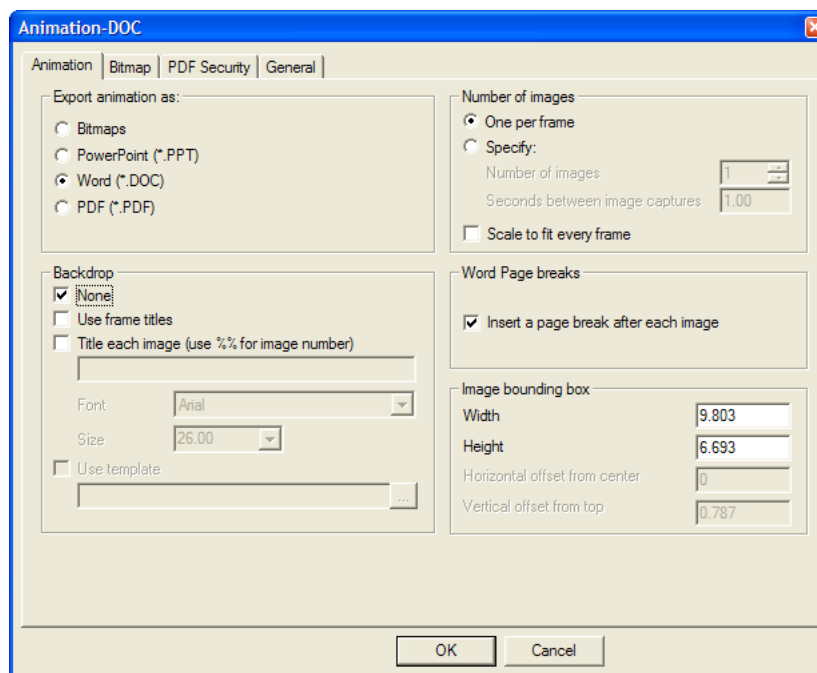
Remarques sur l'utilisation de la sortie 3D **Spatial export** :

- ArtiosCAD n'inclut pas de graphiques dans le fichier exporté en raison des restrictions du format de fichier.
- Il ne peut y avoir qu'une seule couleur par étude simple. ArtiosCAD définit la couleur sur la couleur extérieure de la ou des études simples.
- Les raineurs sont représentés par des cylindres. Lorsque leurs extrémités ne sont pas plates, ArtiosCAD effectue le rendu de leurs extrémités avec des triangles pour une apparence plus réaliste.
- Les lumières et les perfos décalées ont des bords carrés qui sont complètement découpés.
- Il n'y a aucune représentation pour l'écrasement des bords.
- ArtiosCAD exporte les solides importés en tant que triangles. Les solides plus complexes peuvent allonger la durée de l'exportation.

Sortie d'une animation 3D sous la forme d'un document Microsoft Word

Pour sortir une animation 3D sous la forme d'un document Microsoft Word, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que Microsoft Word est installé sur le système et que l'animation est enregistrée et prête à effectuer la sortie.
2. Cliquez sur **Fichier > Sorties-3D > Animation-DOC**. La boîte de dialogue Animation-DOC ressemble à celle ci-dessous.



Onglet Animation

1. Dans l'onglet Animation, les options du groupe **Exporter l'animation comme** contrôlent le type de sortie créé. Conservez la sélection **Word (*.DOC)**.

Les options du groupe **Toile de fond** détermine les éléments qui sont montrés avec l'animation. **Aucun** désactive tous les titres d'image ; pour désactiver l'image d'arrière-plan, désélectionnez l'option correspondante dans la boîte de dialogue Mode Vue avant d'activer la sortie. L'option **Utiliser les titres d'images** inclut les titres d'image définis pour chaque image dans la boîte de dialogue Propriétés d'images lors de la création de l'animation. L'option **Donner un titre à chaque image** ajoute un titre pour chaque image s'ils n'ont pas été définis au moment de la création. Utilisez %% pour inclure le numéro d'image. Il est possible d'utiliser simultanément les deux options de titre ; les images qui possèdent des titres spécifique définis dans l'animation les utilisent, tandis que les images qui ne possèdent aucun titre défini utilisent le titre spécifié dans le champ **Donner un titre à chaque image**. Les options **Police** et **Taille** indiquent la police et la taille du titre pour chaque image. L'option **Utiliser modèle** ne s'applique pas à ce type de sortie.

Dans le groupe **Nombre d'images**, l'option **Une par image** utilise une page de document Word par image de l'animation. L'option **Spécifier** active le champ **Nombre d'images** qui contrôle le nombre d'images d'animation capturées et exportées, et le champ **Secondes entre captures d'image** qui contrôle la durée de lecture de l'animation entre chaque capture d'image. La définition d'une valeur dans un champ règle automatiquement la valeur dans l'autre champ.

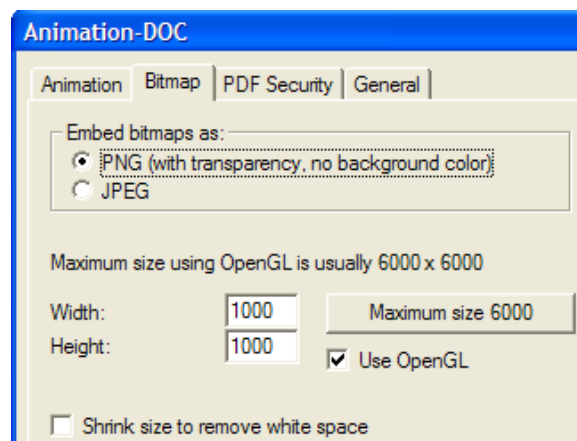
L'option **Redimensionner pour correspondre à chaque image** redimensionne chaque image en fonction de la taille de sortie définie dans le groupe **Volume d'encombrement de l'image**, quelles que soient les propriétés d'image réglées dans l'animation.

L'option **Insérer un saut de page après chaque image** du groupe **Sauts de page (Word)** contrôle si des sauts de pages manuels sont insérés après chaque image. Lorsque cette option n'est pas sélectionnée, il est possible d'avoir plus d'une image par page suivant la taille du volume d'encombrement.

Les champs du groupe **Volume d'encombrement de l'image** contrôlent la taille de l'image placée sur la page.

Définissez les options de cet onglet à votre convenance puis cliquez sur l'onglet Bitmap.

Onglet Bitmap



1. Les réglages de l'onglet Bitmap contrôlent le format des images exportées, leur taille en pixels et la méthode de rendu utilisés pour les générer.

Dans le groupe **Incorporer les bitmaps comme**, choisissez le format **PNG** (Portable Network Graphics) ou **JPEG** (Joint Photographic Experts Group). Les PNG ignorent la couleur de fond et sont compatibles avec la transparence du canal alpha, qui peut améliorer leur apparence dans les programmes utilisant la transparence alpha.

Les JPEG prennent en charge les réglages de qualité à l'aide du champ **Qualité**, où 1 représente la qualité minimale et la taille du fichier d'image la plus petite et 100 représente la qualité la plus élevée et la taille du fichier de l'image la plus grande. Les JPEG prennent en charge la couleur de fond d'écran mais pas la transparence.

La taille en bitmaps maximum dans Direct3D est différente pour chaque carte graphique. Les champs **Largeur** et **Hauteur** indiquent le nombre de pixels qui déterminent au total la résolution des images exportées. N'oubliez pas de considérer la taille des pages dans Microsoft Word lorsque vous définissez la taille de l'image en pixels, car les images seront rognées pour s'adapter aux marges de la page lorsqu'elles sont trop grandes. Pour définir la taille maximum, cliquez sur **Taille maximum <nombre>**.

Le réglage de la **Largeur** et de la **Hauteur** à 1000 pixels fournit une résolution suffisante pour la plupart des espaces de travail. Choisissez une résolution plus élevée si l'animation exportée doit être imprimée. N'oubliez pas toutefois que la taille de l'image est également contrôlée par la taille du volume d'encombrement spécifiée dans l'onglet Animation et qu'elle doit tenir sur la page dans Microsoft Word.

Pour utiliser OpenGL et créer une exportation d'une résolution plus élevée, cochez la case **Utiliser OpenGL** et modifiez le nombre de pixels à utiliser ; cette option est cochée par défaut. **Réduction de la taille du fichier** supprime les pixels d'arrière-plan qui entourent l'espace de travail des images exportées ; elle est automatiquement sélectionnée et désactivée si une image d'arrière-plan est visible dans l'espace de travail.

Régalez les options de cet onglet à votre convenance, puis cliquez sur l'onglet Général.

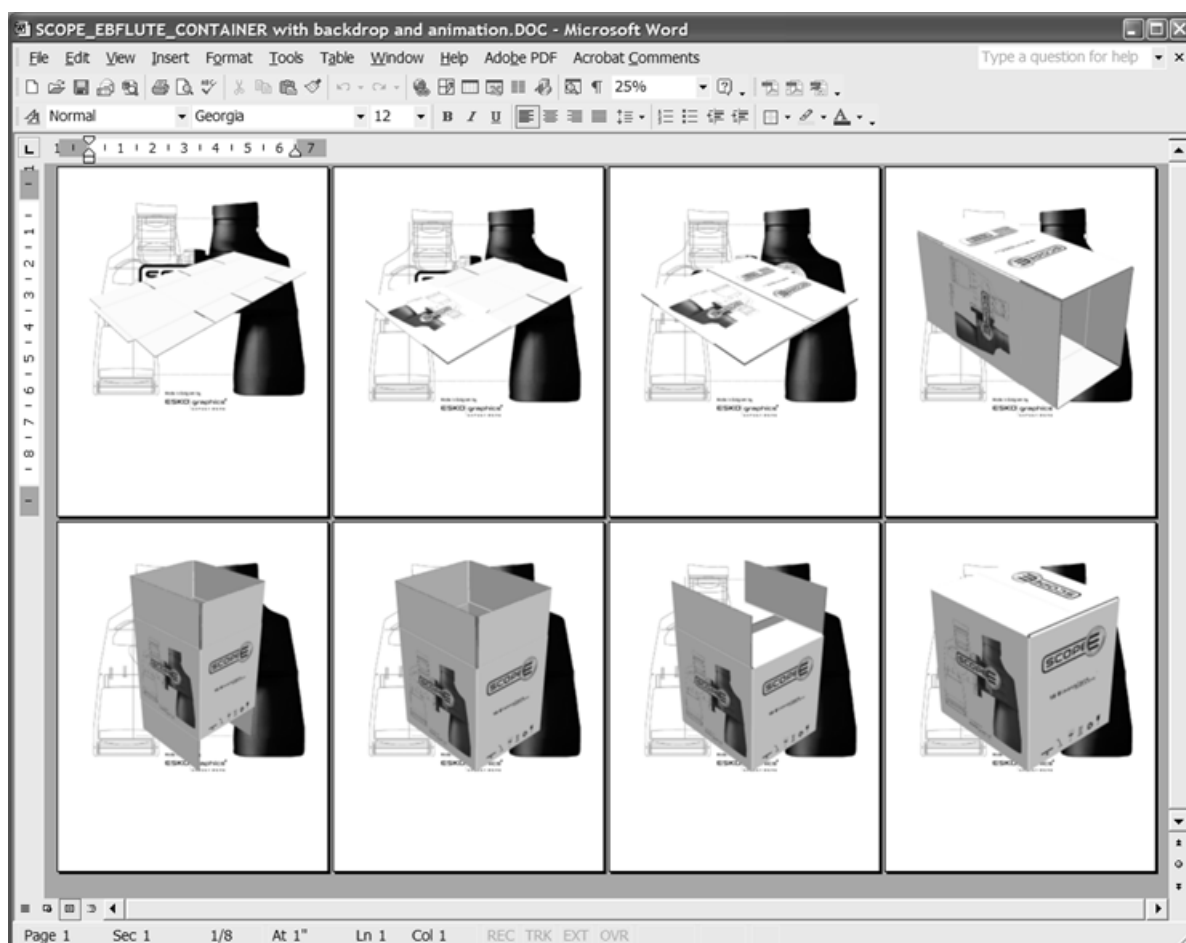
Onglet Général



1. L'onglet Général propose le champ **Répertoire de sortie** et la case à cocher **Ouvrir automatiquement**. Si vous entrez un répertoire dans le champ **Répertoire de sortie** ou si vous utilisez le bouton **Parcourir** pour en spécifier un, ce répertoire est utilisé par la boîte de dialogue Sauvegarder sous lorsque vous cliquez sur **OK**. **Ouvrir automatiquement** contrôle si ArtiosCAD lance Microsoft Word après l'exécution de la sortie et ouvre le document.

Finir la sortie

1. Une fois que vous avez défini les options de tous les onglets à votre convenance, cliquez sur **OK**.
2. Dans la boîte de dialogue Sauvegarder sous, choisissez le répertoire dans lequel vous voulez enregistrer le fichier et entrez le nom du fichier. Cliquez sur **Sauvegarder** pour exécuter la sortie. Suivant l'état de la case à cocher **Ouvrir automatiquement**, ArtiosCAD peut lancer Microsoft Word et ouvrir le document. L'exemple ci-dessous illustre une sortie complète.

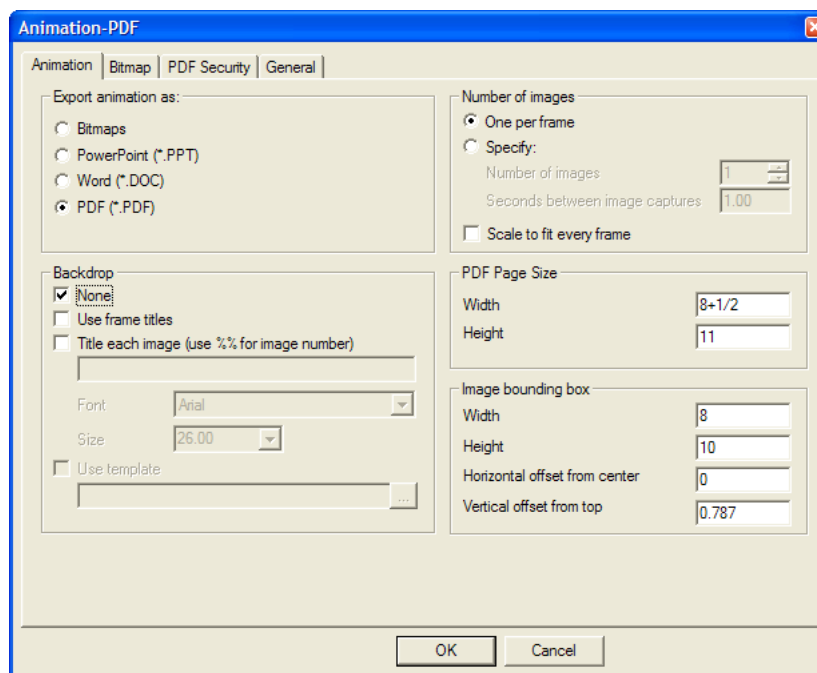


Sortir une animation 3D en tant qu'un document PDF

La sortie d'une animation 3D en tant qu'un document PDF est semblable à la sortie d'une animation en tant qu'un document Microsoft Word. Les seules différences se trouvent sur l'onglet Animation de la boîte de dialogue Animation-PDF. Vous devez avoir acheté l'option PDF pour utiliser cette sortie.

Pour sortir une animation 3D en tant qu'un document PDF, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que l'animation est enregistrée et que l'espace de travail est prêt pour la sortie.
2. Cliquez sur **Fichier > Sorties-3D > Animation-PDF**. La boîte de dialogue Animation-PDF apparaît comme montré ci-dessous.



Dans le groupe **Exporter l'animation comme**, sélectionnez **PDF (*.PDF)**.

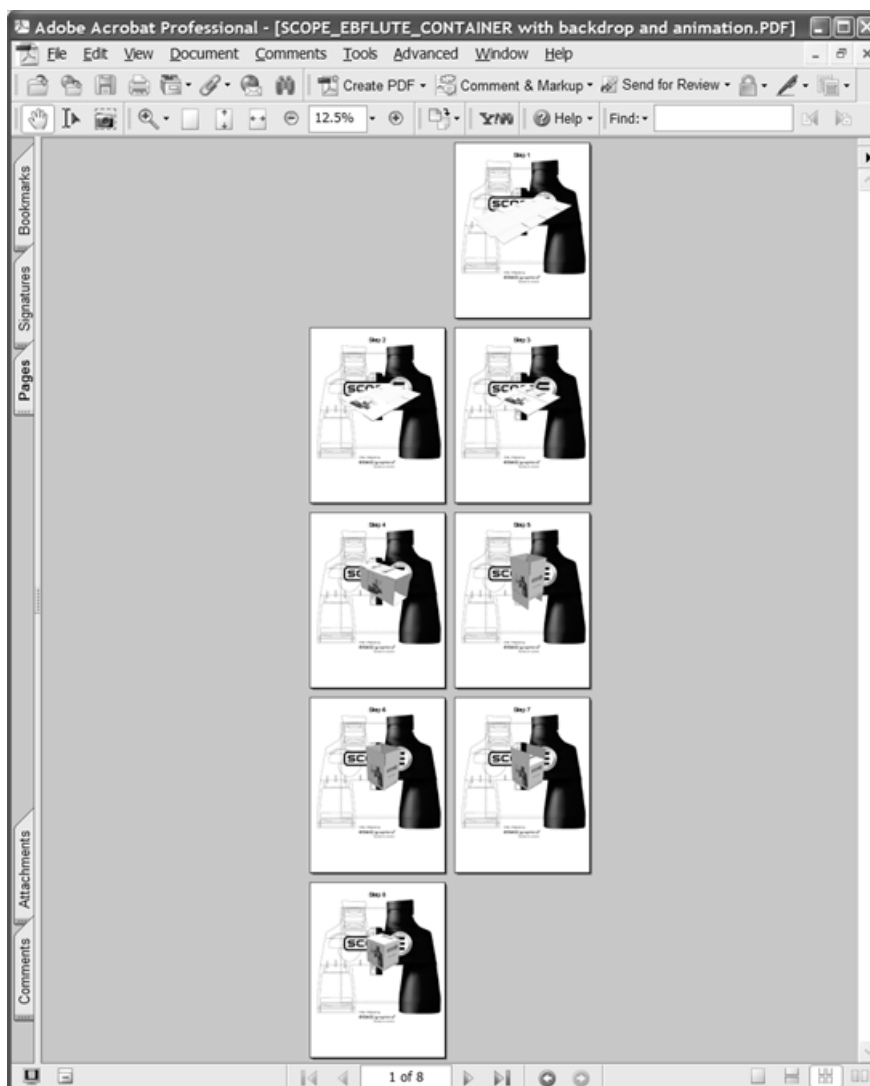
Les options du groupe **Toile de fond** et **Nombre d'images** fonctionnent de même façon que pour la sortie Animation-Doc.

Les champs **Largeur** et **Hauteur** du groupe **Taille de la page PDF** indiquent la taille des pages PDF du fichier sorti.

Les champs du groupe **Volume d'encombrement de l'image** contrôlent la taille et l'emplacement des images sur les pages. Définissez-les selon vos besoins. Assurez-vous que le volume d'encombrement est plus petit que la taille de page pour éviter que les graphiques ne soient coupés dans le fichier sorti.

Définissez les options de cet onglet selon vos besoins.

1. Définissez les options des onglets Bitmap, Sécurité PDF et Général selon vos besoins et cliquez sur **OK**.
2. Dans la boîte de dialogue Sauvegarder sous, choisissez le répertoire dans lequel vous voulez enregistrer le fichier et entrez le nom du fichier. Cliquez sur **Sauvegarder** pour exécuter la sortie. Si vous disposez d'un utilitaire de visualisation PDF (comme Adobe Acrobat ou Adobe Acrobat Viewer) et que la case à cocher **Ouvrir automatiquement** est sélectionnée au moment de la sortie, le fichier PDF s'ouvrira automatiquement comme montré ci-dessous.

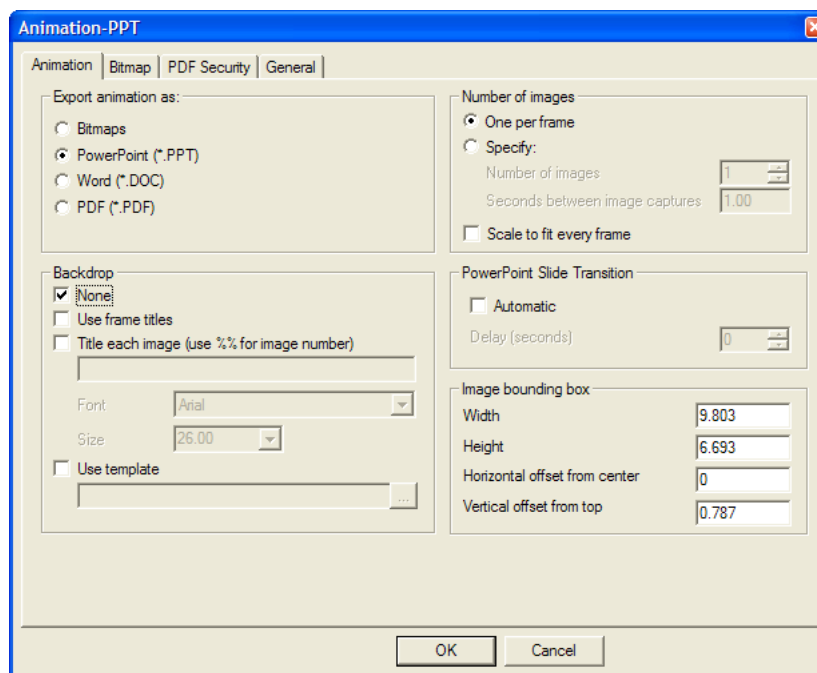


Sortir une animation 3D en tant qu'un document Microsoft PowerPoint

La sortie d'une animation 3D en tant qu'un document Microsoft PowerPoint est semblable à la sortie d'une animation en tant qu'un document Microsoft Word ou PDF. Les seules différences se trouvent sur l'onglet Animation de la boîte de dialogue Animation-PPT.

Pour sortir une animation 3D en tant qu'un document Microsoft PowerPoint, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que Microsoft PowerPoint est installé sur le système et que l'animation se composant d'au moins deux images est enregistrée et prête pour la sortie.
2. Cliquez sur **Fichier > Sorties-3D > Animation-PPT**. La boîte de dialogue Animation-PPT ressemble à celle-ci.



3. Dans le groupe **Exporter l'animation comme**, sélectionnez **PowerPoint (*.PPT)**.

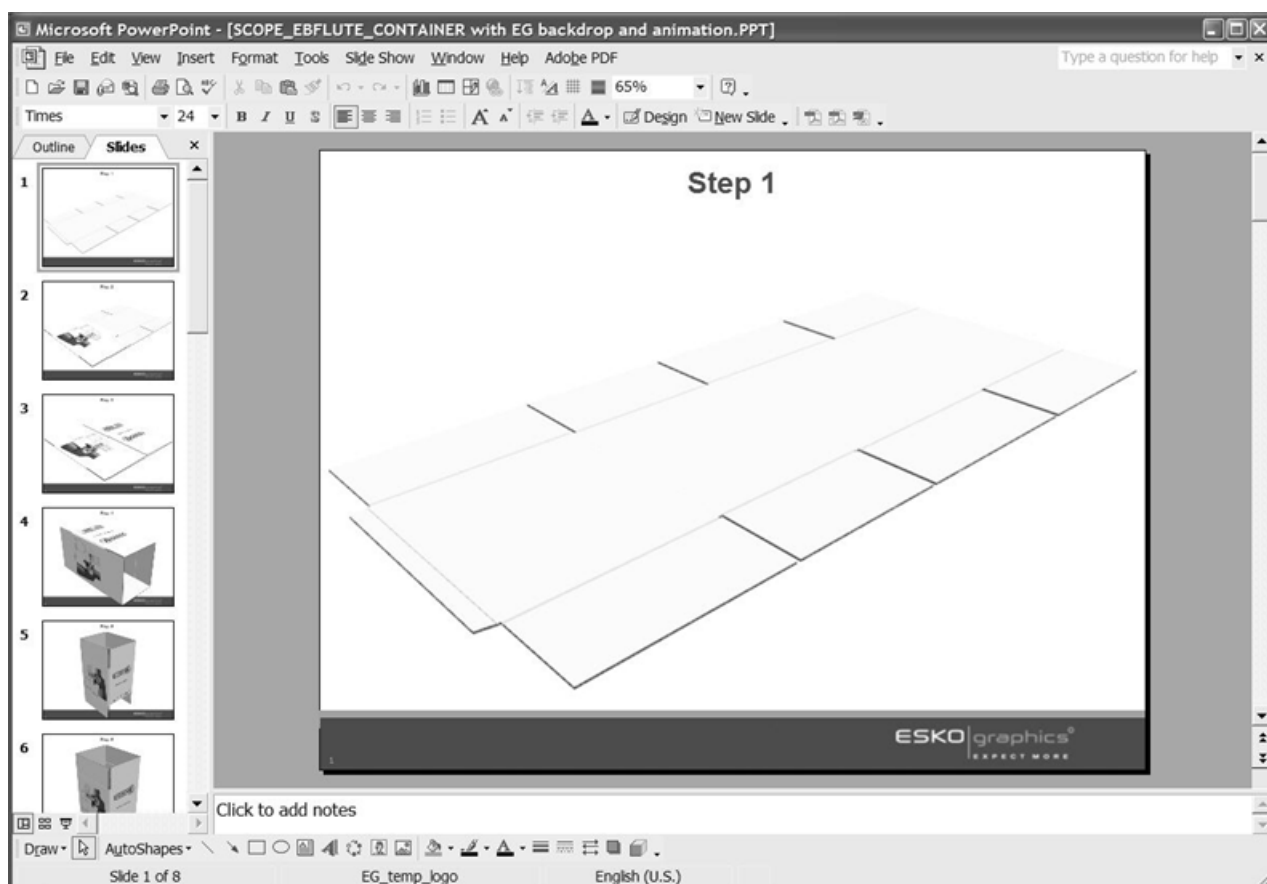
Les options du groupe **Toile de fond** et **Nombre d'images** fonctionnent de même manière que pour les sorties Animation-Doc et PDF. **Utiliser modèle** permet de spécifier ou de sélectionner un modèle Microsoft PowerPoint à utiliser, au lieu de placer les images sur une série de diapositives vides. Si vous voulez utiliser un modèle, il est recommandé de désactiver l'image d'arrière-plan dans la boîte de dialogue Mode Vue avant d'exécuter la sortie pour obtenir les meilleurs résultats.

Les options du groupe **Passage de diapositive PowerPoint** contrôlent si le fichier de sortie est exécuté sous la forme d'un diaporama lorsqu'il est ouvert. Cliquez sur **Automatique** pour que les diapositives avancent automatiquement sur la base de la durée spécifiée dans le champ **Délai (secondes)**.

Les champs du groupe **Volume d'encombrement de l'image** contrôlent la taille et le placement des images sur les diapositives. Définissez-les selon vos besoins. Assurez-vous que le volume d'encombrement est plus petit que la taille de page pour éviter que les graphiques ne soient coupés dans le fichier sorti.

Définissez les options de cet onglet selon vos besoins.

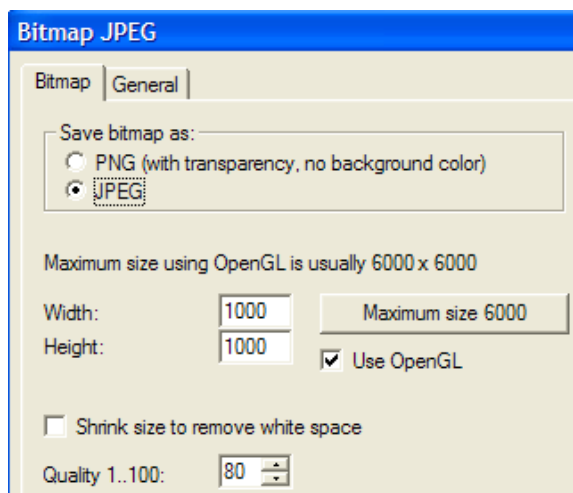
4. Cliquez les onglets Bitmap et Général et indiquez les options sur ces onglets selon vos besoins, puis cliquez sur **OK**.
5. Dans la boîte de dialogue Sauvegarder sous, choisissez le répertoire dans lequel vous voulez enregistrer le fichier et entrez le nom du fichier. Cliquez sur **Sauvegarder** pour exécuter la sortie. Si l'option **Ouvrir automatiquement** est cochée dans l'onglet Général, ArtiosCAD lance Microsoft PowerPoint et ouvre la présentation.



Sortir un espace de travail 3D en tant qu'un bitmap JPEG ou PNG

Pour sortir un espace de travail 3D ou une image d'une animation en tant qu'un bitmap, procédez comme suit :

1. Enregistrez l'espace de travail et positionnez-le à votre convenance sur le fichier de sortie. Lors de la sortie d'une image de l'animation, utilisez l'outil **Visualiser l'animation** pour visualiser l'image désirée de l'animation.
2. Cliquez sur **Fichier > Sorties-3D > Bitmap JPEG** ou **Bitmap PNG**. La boîte de dialogue Bitmap JPEG ou PNG ressemble à celle-ci.



3. Les réglages dans l'onglet Bitmap contrôlent le format de l'image exportée, sa taille de pixel et la méthode de rendu utilisée pour la créer.

Dans le groupe **Sauvegarder les bitmaps sous**, choisissez le format **PNG** (Portable Network Graphics) ou bien **JPEG** (Joint Photographic Experts Group). Les PNG ignorent la couleur de fond et sont compatibles avec la transparence du canal alpha, qui peut améliorer leur apparence dans les programmes utilisant la transparence alpha. Ils sont le seul type de Sortie qui est compatible avec les caractéristiques de transparence dans ArtiosCAD.

Les JPEG prennent en charge les réglages de qualité à l'aide du champ **Qualité**, où 1 représente la qualité minimale et la taille du fichier d'image la plus petite et 100 représente la qualité la plus élevée et la taille du fichier de l'image la plus grande. Le format PNG n'est pas compatible avec un réglage de qualité, donc cette option n'est pas disponible lorsque le format choisi est PNG. Les JPEG prennent en charge la couleur de fond d'écran mais pas la transparence.

La taille en bitmaps maximum dans Direct3D est différente pour chaque carte graphique. Les champs **Largeur** et **Hauteur** indiquent le nombre de pixels qui déterminent au total la résolution des images exportées. Pour définir la taille maximum, cliquez sur **Taille maximum <nombre>**. Le réglage de la **Largeur** et de la **Hauteur** à 1000 pixels fournit une résolution suffisante pour la plupart des espaces de travail. Une résolution plus haute est recommandée si le fichier exporté doit être imprimé.

Pour utiliser OpenGL et créer une exportation d'une résolution plus élevée, cochez la case **Utiliser OpenGL** et modifiez le nombre de pixels à utiliser ; cette option est cochée par défaut. **Réduction de la taille du fichier** enlève les pixels d'arrière-plan autour l'espace de travail de l'image sortie et est automatiquement choisie et désactivée si une image d'arrière-plan est visible dans l'espace de travail.

Réglez les options de cet onglet à votre convenance, puis cliquez sur l'onglet Général.



4. L'onglet Général propose le champ **Répertoire de sortie** et la case à cocher **Ouvrir automatiquement**. Si vous entrez un répertoire dans le champ **Répertoire de sortie** ou si vous utilisez le bouton **Parcourir** pour en spécifier un, ce répertoire est utilisé par la boîte de dialogue Sauvegarder sous lorsque vous cliquez sur **OK**. **Ouvrir automatiquement** contrôle si ArtiosCAD lance un visualiseur d'image après l'exécution de la sortie et ouvre le document.
5. Dans la boîte de dialogue Sauvegarder sous, choisissez le répertoire dans lequel vous voulez enregistrer le fichier et tapez le nom de fichier, puis cliquez sur **Sauvegarder** pour exécuter la sortie. Si la case **Ouvrir automatiquement** est cochée dans l'onglet Général, ArtiosCAD lancera le visualiseur d'image par défaut associé au type de fichier bitmap et affiche le fichier.

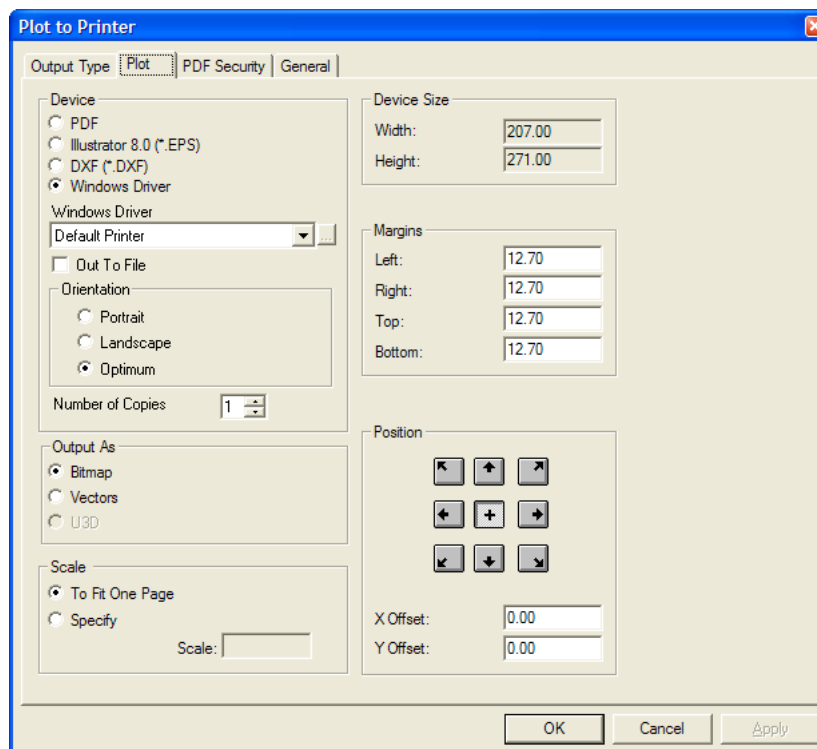


Sortir un espace de travail 3D vers un fichier EPSF, un fichier PDF ou une imprimante

Les sorties **Tracer à EPSF**, **Tracer à PDF** et **Tracer à imprimante** dans **Fichier > Sorties 3D** reposent sur un principe de fonctionnement similaire, tout comme les sorties d'animation utilisent un principe de fonctionnement similaire.

Pour exécuter l'une de ces trois sorties, procédez comme suit :

1. Enregistrez l'espace de travail et positionnez-le à votre convenance sur le fichier de sortie. Lors de la sortie d'une image de l'animation, utilisez l'outil **Visualiser l'animation** pour visualiser l'image désirée de l'animation.
2. Cliquez sur **Fichier > Sorties-3D**, puis cliquez sur **Tracer à EPSF**, **Tracer à PDF** ou **Tracer à imprimante**. La boîte de dialogue Tracer à **Choix** apparaît.



Les options du groupe **Périphérique** contrôlent le type de sortie et les options associées pour ce type. **PDF** et **Illustrator 8.0 (*.EPS)** ne possèdent pas d'option additionnelle dans ce groupe, mais la sélection de **Pilote Windows** permet de choisir le périphérique, l'orientation de la page et le nombre de copie à faire.

Dans le groupe Sortir en, **Bitmap** crée la sortie comme une capture d'écran. **Vecteur** crée une capture d'écran mais ajoute les contours en tant des lignes. **U3D** n'est pas disponible puisqu'il ne s'agit pas d'une sortie PDF ou U3D.

Lorsque vous choisissez l'option **Vecteur**, le degré de complexité de l'espace de travail peut causer des problèmes avec la suppression des lignes cachées. S'il y a plus de 10 études ou solides avec plus de 10000 polygones, la Sortie peut prendre plusieurs minutes. Les sorties du type Vecteur ne contiennent pas de volume d'encombrement. La couleur des lignes est indiquée par le style de traçage pour les graphiques et les sorties PDF. La couleur de ligne dans les sorties EPSF est contrôlée par le fichier de configuration TUNE.EPSF.3D.TXT.

Les options du groupe **Echelle** contrôlent la taille de la Sortie par rapport à son format original dans l'espace de travail. **Format page** est plus intéressant lorsque vous utilisez l'option **Tracer à imprimante**. **Spécifier** permet d'entrer la valeur désirée dans le champ **Echelle**.

Les groupes **Format du périphérique**, **Marges** et **Position** fonctionnent comme pour les autres sorties. L'option **Format du périphérique** n'est pas disponible pour les Sorties de type **Pilote Windows**.

Définissez ces options et valeurs à votre convenance, puis cliquez l'onglet Général.

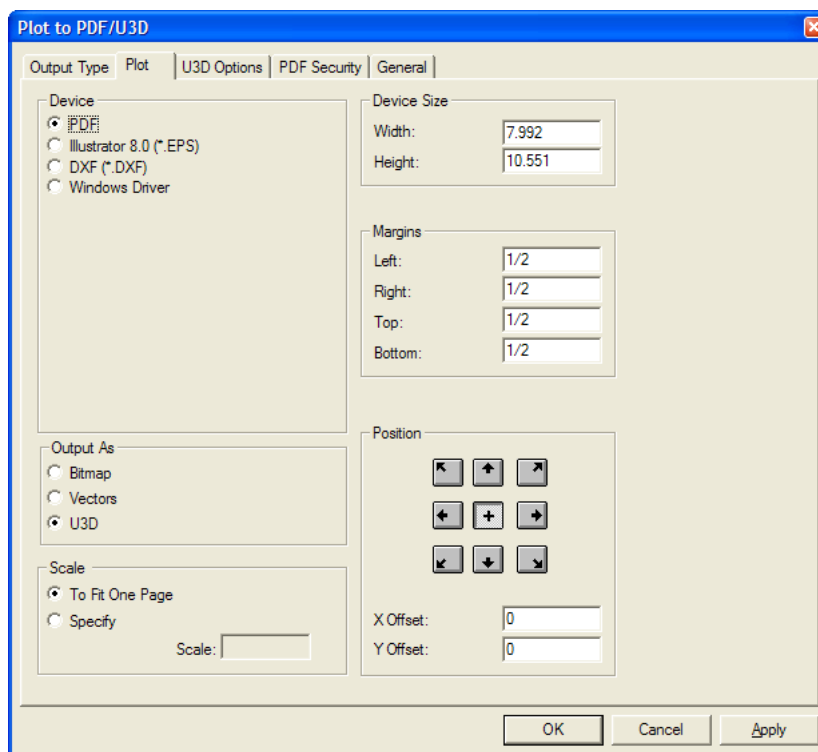


1. Dans l'onglet Général, le champ **Répertoire de sortie** permet d'indiquer le répertoire dans lequel le fichier Sortie est envoyé. La case **Ouvrir automatiquement** contrôle si le fichier sorti est automatiquement ouvert par un programme associé à ce type de fichier, comme Adobe Illustrator pour les fichiers .EPS. **Ouvrir automatiquement** n'a pas d'effet pour **Tracer à imprimante** sauf si l'option **Sortie vers fichier** est sélectionnée et que le nom de fichier inclut une extension associée à un programme, comme .txt.
2. Une fois que vous avez défini les options dans les onglets Tracé et Général, cliquez sur **OK**.
3. Dans la boîte de dialogue Sauvegarder sous, choisissez le répertoire dans lequel vous voulez enregistrer le fichier et tapez le nom de fichier, puis cliquez sur **Sauvegarder** pour exécuter la sortie. Si la case **Ouvrir automatiquement** est cochée dans l'onglet Général, ArtiosCAD lance l'application associée par défaut au type de fichier sorti et montre le fichier.

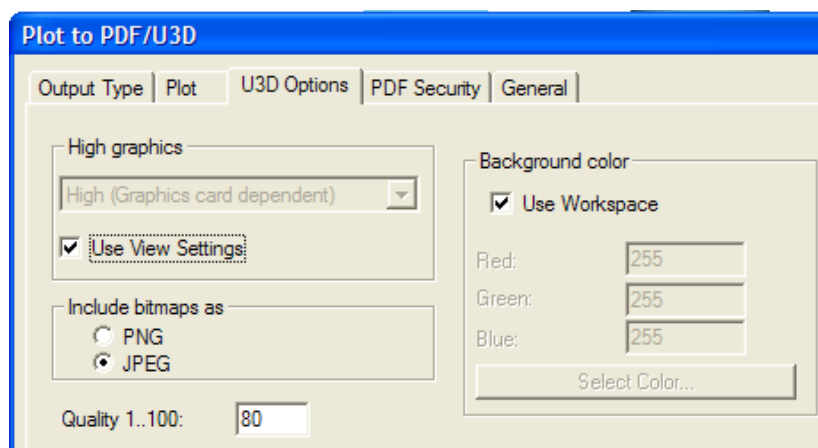
Sortir un espace de travail 3D vers un fichier PDF avec U3D

U3D est un standard de sortie 3D industriel qui peut être lu par la plupart des applications. Par exemple, si vous incorporez des données U3D dans un fichier PDF, Acrobat Reader 7.0 ou version supérieure permet de faire un zoom avant ou arrière, de pivoter et de changer la vue des objets dans la fenêtre fichier 3D.

La création d'un fichier PDF avec des données U3D incorporées est similaire à la création d'un fichier PDF sans U3D, dans la mesure où, dans 3D, cliquez sur **Fichier > Sorties > Tracer à PDF/U3D**, mais, au lieu de choisir la sortie bitmap ou vectorielle, vous choisissez **U3D** dans le groupe **Sortir comme** de l'onglet Tracer de la boîte de dialogue Sortie. De plus, l'onglet Options U3D est maintenant ajouté à la boîte de dialogue Sortie comme montré ci-dessous.



Dans le groupe **Graphiques haute résolution** de l'onglet Options U3D, l'option **Utiliser les réglages de vue** utilise le mode graphique haute résolution actuel de l'espace de travail. Décochez cette case pour activer la liste déroulante dans laquelle vous pouvez choisir les réglages pour le mode Graphiques haute résolution.



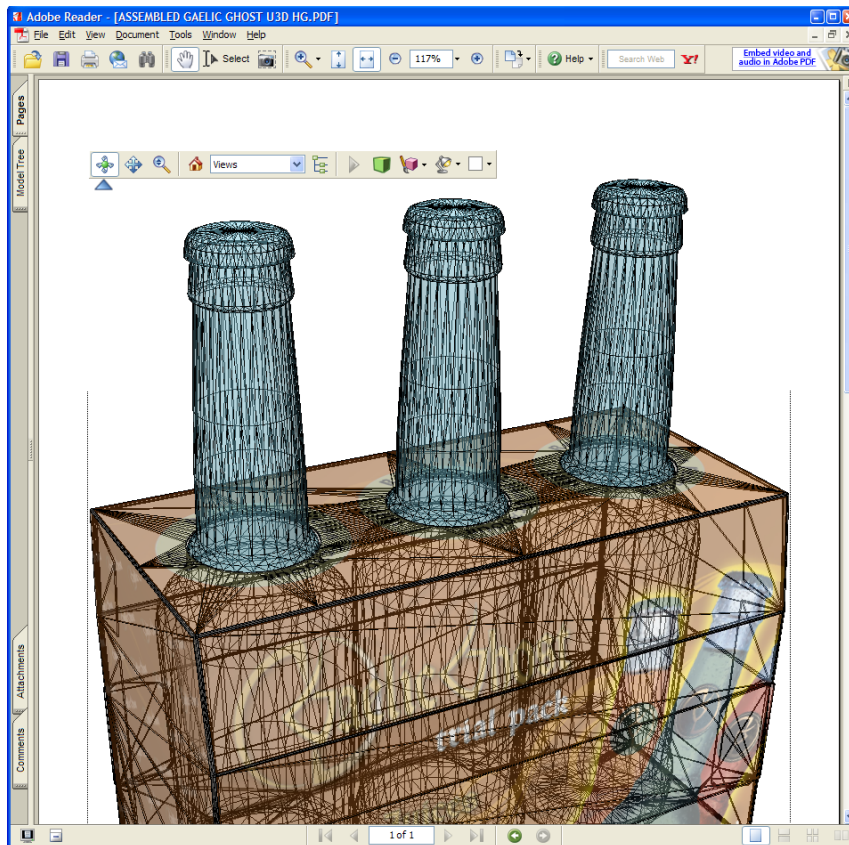
Dans le groupe **Inclure les bitmaps comme**, choisissez le type de fichier pour les images imbriquées dans le fichier PDF, soit **PNG** ou **JPEG**. Si vous choisissez JPEG, le champ **Qualité 1..100** est disponible. Utilisez un nombre plus élevé pour obtenir des images d'une meilleure qualité.

Dans le groupe **Couleur de fond**, **Utiliser l'espace de travail** inclut la couleur de fond définie dans la boîte de dialogue Mode Vue, le cas échéant. Lorsque vous décochez cette case, vous activez les champs **Rouge**, **Vert** et **Bleu**, ainsi que le bouton Sélectionner couleur, qui vous amène à la palette de couleurs.

Dans les onglets Sécurité PDF et Général, définissez les options à votre convenance.

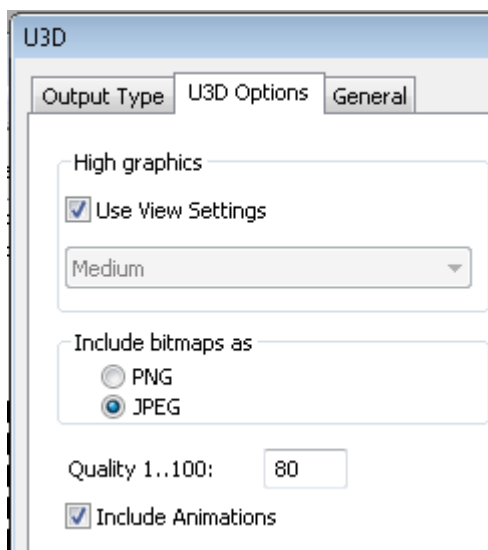
Cliquez sur **OK** pour créer le fichier PDF avec les données U3D incorporées ou cliquez sur Annuler pour revenir à ArtiosCAD.

La sortie ci-dessous représente une sortie d'espace de travail 3D vers un fichier PDF utilisant U3D en mode Vue filaire.



Sortir un espace de travail 3D vers U3D

Pour sortir un espace de travail 3D vers U3D pour utilisation avec d'autres applications, utilisez l'option **U3D** du menu Sorties 3D. Cliquez sur l'option **U3D** pour ouvrir la boîte de dialogue U3D comme montré ci-dessous.



Dans le groupe **Graphiques haute résolution** de l'onglet Options U3D, l'option **Utiliser les réglages de vue** utilise le mode graphique haute résolution actuel de l'espace de travail. Décochez cette case pour activer la liste déroulante dans laquelle vous pouvez choisir les réglages pour le mode Graphiques haute résolution.

Dans le groupe **Inclure les bitmaps comme**, choisissez le type de fichier pour les images imbriquées dans le fichier PDF, soit **PNG** ou **JPEG**. Si vous choisissez JPEG, le champ **Qualité 1..100** est disponible. Utilisez un nombre plus élevé pour obtenir des images d'une meilleure qualité.

La case **Inclure les animations** est cochée par défaut.

Dans l'onglet Général, le champ **Répertoire de sortie** permet d'indiquer le répertoire dans lequel le fichier Sortie est envoyé. La case **Ouvrir automatiquement** contrôle si le fichier sorti est automatiquement ouvert par un programme associé à ce type de fichier, comme Adobe Illustrator pour les fichiers .EPS.

Une fois que vous avez défini les options dans les onglets Tracé et Général, cliquez sur **OK**.

Dans la boîte de dialogue Sauvegarder sous, choisissez le répertoire dans lequel vous voulez enregistrer le fichier et tapez le nom de fichier, puis cliquez sur **Sauvegarder** pour exécuter la sortie. Si la case **Ouvrir automatiquement** est cochée dans l'onglet Général, ArtiosCAD lance l'application associée par défaut au type de fichier sorti et montre le fichier. Cependant, la plupart des systèmes n'ont pas d'application associée aux fichiers U3D.

Notes et avertissements sur l'utilisation U3D

Les sorties compatibles avec U3D ne suivent pas les réglages du Mode Vue 3D dans la vue actuelle, sauf dans le cas du mode Graphique haute résolution lorsque la case **Utiliser les réglages de vue** est cochée dans la page Options U3D de la sortie. En particulier, les fichiers U3D sont toujours créés comme si les options **Solide**, **Perspective**, **Montrer l'épaisseur du carton** et **Graphiques** étaient activées dans le mode Vue.

Pour les rapports PDF qui contiennent des données U3D incorporées, les modèles U3D sont centrés et ils remplissent la fenêtre de fichier 3D, quels que soient les réglages de fenêtre définis dans le Rapport. La scène est dimensionnée pour tenir dans la fenêtre de fichier 3D. Par ailleurs, le contenu 3D apparaît sous la forme d'un bitmap statique de la vue initiale dans la boîte de dialogue Aperçu de la sortie.

Pour les sorties Tracer à PDF, la fenêtre U3D fait correspondre l'emplacement comme si l'option **Bitmap** était sélectionnée dans le groupe **Sortir comme**. Dans le cas d'une vue affichant les bords, la fenêtre U3D sera le plus souvent réduite dans le fichier PDF et le modèle semblera découpé dès qu'il sera pivoté. Pour remédier à ce problème, utilisez un rapport PDF avec une fenêtre de fichier 3D possédant la forme et la taille souhaitées. Les problèmes de taille peuvent être corrigés par l'utilisation de l'outil de sélection Ellipse d'Acrobat afin d'afficher la fenêtre 3D plein écran.

Pour les rapports PDF qui contiennent des données U3D incorporées et les sorties Tracer à PDF, les images d'arrière-plan ne sont pas incorporées dans les fichiers PDF. Les images d'arrière-plan pour les objets 3D ne sont pas prises en charge par la norme PDF actuelle (PDF 1.6).

Pour les sorties U3D ordinaires, l'image d'arrière-plan est incluse dans le fichier U3D mais elle correspond uniquement à une vue ArtiosCAD si la fenêtre d'affichage peut avoir la même taille par rapport à l'image d'arrière-plan que dans ArtiosCAD. Il peut être possible d'obtenir pratiquement le même alignement que celui constaté dans ArtiosCAD en évitant de manipuler l'objet et en redimensionnant prudemment la fenêtre. Cela signifie qu'un modèle aligné sur l'arrière-plan dans ArtiosCAD ne peut pas être sorti de manière à apparaître aligné sur l'arrière-plan lorsqu'il est ouvert dans une autre application compatible avec U3D.

Les images d'arrière-plan U3D doivent uniquement être des images couleurs 24 bits ; les autres formats pour les images d'arrière-plan sont ignorés et ils ne sont pas exportés.

Les rapports qui comportent plus d'une fenêtre de fichier 3D sous le même numéro de fichier ne fonctionnent pas correctement avec les U3Ds.

Les versions Adobe Acrobat 7.0.9 et 8.0 présentent un problème, dans la mesure où la première de plusieurs copies d'un objet 3D n'apparaît pas initialement. Par exemple, un porte-bouteille de 6 bouteilles semble initialement ne comporter que 5 bouteilles. Le ou les objets manquants apparaissent dès que vous cliquez dans la surface 3D, que vous faites défiler dans la fenêtre Adobe Acrobat, ou lors d'une autre opération qui entraîne la mise à jour de l'affichage. Avec Acrobat 7.0.9, la disparition temporaire se répète à chaque fois que vous utilisez la barre d'outil 3D d'Acrobat (par exemple, pour changer le mode de rendu ou l'éclairage).

Adobe Acrobat Professional 7.0.9 n'incorpore pas de données U3D générées par ArtiosCAD. Les utilisateurs qui souhaitent incorporer des données U3D brutes de ArtiosCAD dans les fichiers PDF sont invités à utiliser la version Adobe Acrobat Professional 8.0 (pour obtenir les meilleurs résultats) ou 8.1. Dans Adobe Acrobat, utilisez **Outils > Édition avancée > Outil 3D** pour incorporer les données U3D dans un fichier PDF existant.

Au moment de la rédaction de ce document, le meilleur viewer pour les PDF générés par ArtiosCAD avec modèles U3D incorporés est la version 8.0 d'Adobe Acrobat Reader (ou Professional). La version 8.1 présente un problème dans la mesure où les objets répétés se déplacent parfois au-dessus d'autres copies du même objet. Adobe Acrobat se met automatiquement à jour vers la version la plus élevée disponible portant le même numéro de version principale (7.x-> 7.0.9 et 8.x passe actuellement à la version 8.1). Pour résoudre ce problème, vous pouvez toujours télécharger gratuitement Adobe Acrobat Reader 7.0.9 à partir du site Web d'Adobe ; vous obtiendrez de meilleurs résultats qu'avec la version 8.1 d'Adobe Acrobat Reader pour visualiser les fichiers ArtiosCAD comportant des études et des solides copiés.

Pour télécharger Adobe Acrobat Reader 7.0.9, entrez http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2_allversions.html dans un navigateur Web.

Remarques sur les animations U3D

Certaines remarques sur les animations dans les fichiers U3D exportés :

- ArtiosCAD va indiquer à Acrobat Reader de répéter l'animation 1 000 fois car il ne reconnaît pas votre clic sur **Exécuter** à la fin de l'animation. De cette façon, vous pouvez mettre l'animation en pause et la reprendre à votre convenance. Si un élément apparaît ou disparaît à la fin de l'animation, veillez à le faire suivre d'une image afin que cette action soit visible.
- Les animations U3D qui montrent les panneaux de courbure en déplacement ne correspondent pas exactement aux animations ArtiosCAD en raison des restrictions de format U3D ; cependant, elle en donneront une bonne approximation.
- Le lissage de surface dans un fichier U3D exporté peut changer en fonction des variations de l'algorithme U3D.
- L'option **Taille écran** n'est pas prise en charge.
- Il se peut que les animations U3D avec appariements et/ou raineurs courbés ne fonctionnent pas correctement.

Sortir un espace de travail 3D vers un fichier VRML

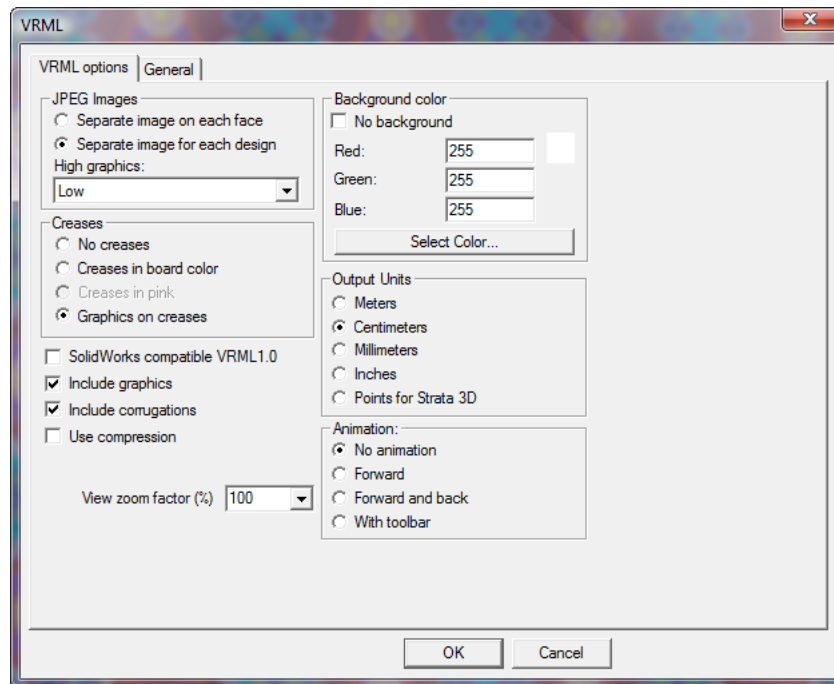
La sortie d'un fichier VRML depuis 3D permet de partager votre travail dans 3D avec les personnes qui n'ont pas ArtiosCAD ou ArtiosCAD Viewer sur leurs systèmes.

Remarque: Si votre espace de travail contient une animation détachable, ou une animation avec raineurs courbes ou appariements, ne choisissez pas une sortie VRML car VRML ne prend pas en charge le type de courbes utilisé. Utilisez un autre format de sortie.

Pour exporter un espace de travail 3D vers un fichier VRML, procédez comme suit :

1. Indiquez l'angle de vue et l'élévation de l'espace de travail 3D selon les préférences voulues pour le fichier VRML.
2. Cliquez sur **Fichier > Sorties-3D > VRML**.
3. Recherchez le répertoire dans lequel vous voulez sauvegarder les fichiers et indiquez un nom pour le fichier principal. Les fichiers d'images partageront la même racine que ce fichier principal. Le champ **Enregistrer sous type** sélectionne VRML par défaut lors de l'exportation depuis 3D ; ne le changez pas. Cliquez sur **OK** pour valider le nom.
4. La boîte de dialogue Options VRML apparaît. Les options de cette boîte de dialogue sont expliquées en détail à la fin de cette procédure. Indiquez les options souhaitées et cliquez sur **OK**.
5. Les fichiers VRML sont créés dans le répertoire indiqué. Si la case **Ouvrir automatiquement** est cochée dans la boîte de dialogue Options VRML, le Navigateur Web démarre et l'animation s'ouvre.

La boîte de dialogue Options VRML est représentée ci-dessous. Vous pouvez configurer toutes les options dans **Préférences > Sorties-3D > Artios > VRML > Options VRML**.



La case **Compatible SolidWorks VRML 1.0** génère un fichier VRML de version 1.0 que vous pouvez utiliser avec SolidWorks et d'autres programmes qui ne sont pas compatibles avec la version 2.0 de VRML . VRML 1.0 n'est pas compatible avec les graphiques ou l'animation.

Inclure les graphiques contrôle l'exportation des graphiques. Décochez la case pour obtenir des fichiers VRML de plus petite taille, plus faciles à gérer par le navigateur ; cochez la case pour une image détaillée. Il faut cocher cette case pour que les groupes **Images JPEG** et **Raineurs** soient disponibles.

Remarque: Les fichiers .JPG sont créés lors de l'exportation d'une étude vers VRML avec graphiques activés. Les graphiques seront seulement correctement affichés si vous gardez les fichiers .JPG avec le fichier .WRL.

L'option **Inclure la cannelure** trace les cannelures sur la tranche des cartons ondulés. Désactivez cette option pour obtenir des fichiers VRML plus petits et plus faciles à utiliser dans le navigateur.

L'option **Utiliser la compression** contrôle si le fichier d'information géométrique VRML est compacté ou pas. Un fichier plus petit est téléchargé plus rapidement, mais quelques programmes tiers ne supportent pas la compression et peuvent produire des erreurs lorsque cette option est cochée. Les fichiers JPEG sont déjà compactés selon le paramètre **Qualité JPEG** dans les Propriétés de l'étude et ils ne seront pas affectés par cette case à cocher.

L'option **Ouvrir automatiquement** lance le navigateur Web et ouvre le fichier VRML dès qu'il est créé.

Voir le facteur zoom définit la vue initiale dans le fichier VRML. 100% utilise le même facteur d'échelle que dans ArtiosCAD. Si vous avez l'impression que les animations s'étendent en dehors de la fenêtre de navigateur, vous pouvez essayer d'indiquer une valeur plus petite. Le facteur zoom peut être compris entre 40 et 250%.

Groupe Images JPEG

Lors de l'exportation, l'image de chaque panneau d'emballage est convertie en image JPEG. L'option **Image séparée sur chaque côté** crée un fichier JPEG séparé pour chaque côté. La taille de chaque fichier est limitée par la résolution des graphiques dans ArtiosCAD.

L'option **Image séparée pour chaque étude** crée un seul fichier JPEG de grande taille pour chaque étude dans l'espace de travail, à la place de fichiers JPEG séparés pour chaque face. Choisissez cette option lorsque vous utilisez le fichier VRML dans d'autres applications graphiques 3D qui doivent remplacer ou manipuler les graphiques.

La liste déroulante **Graphique haute résolution** vous permet de spécifier la résolution des graphiques exportés comme **Basse**, **Moyenne**, **Haute**, ou **Maximale**. Les options **Haute** et **Maximale** dépendent des capacités de la carte graphique de l'ordinateur.

Groupe Raineurs

Vous disposez de plusieurs méthodes pour manipuler les raineurs lors de l'exportation vers VRML. L'option **Pas de raineurs** indique que les raineurs ne sont pas inclus dans la sortie. L'option **Raineurs en couleur de carton** attribue aux raineurs la couleur du carton, mais l'éclairage dans le rendu VRML leur confère un léger contraste à l'affichage. **Raineurs en rose** passe les raineurs en rose pour les rendre plus visibles. L'option **Graphiques sur raineurs** enveloppe les graphiques autour des raineurs à l'intérieur et à l'extérieur du ou des études. Cette option est la plus évoluée mais elle augmente la taille de fichier de 50 %.

Groupe Couleur de fond

Les paramètres du groupe **Couleur de fond** contrôlent la couleur que le navigateur affiche dans l'espace vide lors de la lecture du fichier VRML. **Pas de fond** permet l'utilisation des préférences indiquées dans le plug-in VRML. Si cette case est cochée, les autres options du groupe ne sont pas disponibles.

Les valeurs indiquées dans les champs **Rouge**, **Vert** et **Bleu** vous permettent de définir des valeurs personnalisées pour chaque couleur. Les résultats des réglages sont montrés à côté du champ **Rouge**.

Cliquez sur **Sélectionner couleur** pour ouvrir la palette de couleurs. Cliquez sur **OK** une fois que vous avez sélectionné une couleur.

Groupe Unités de sortie

Puisqu'il est impossible d'effectuer des mesures dans la fenêtre du navigateur, les options de ce groupe contrôlent la granularité des outils de zoom dans le plug-in VRML. L'option **Mètres** fournit un zoom grossier tandis que l'option **Millimètres** donne un zoom détaillé. L'option **Centimètres** est la sélection par défaut et vous devez l'utiliser lorsque vous sélectionnez **Avec barre d'outils** dans le groupe **Animation**. Vous devez sélectionner **Points pour Strata 3D** lorsque le fichier VRML doit être ouvert dans Strata 3D ; sélectionnez également **Pas d'animation** dans le groupe **Animation** pour les fichiers destinés à Strata 3D.

Groupe Animation

Les options du groupe **Animation** contrôlent le comportement de l'animation dans le navigateur.

Remarque:

Ne choisissez pas une sortie VRML pour les animations avec appariements et/ou raineurs courbés, car elle risquent de ne pas fonctionner correctement.

Pas d'animation crée une vue immobile de l'étude. **Avancer** lit l'animation sans interruption. **Avancer et reculer** lit l'animation en avant puis en arrière, avant de répéter l'opération. **Avec barre d'outils** insère une barre d'outils dans le fichier VRML pour vous permettre de parcourir manuellement le fichier, ainsi que de basculer la transparence de l'étude. La barre d'outils est représentée ci-dessous :



Le premier bouton lit l'animation.



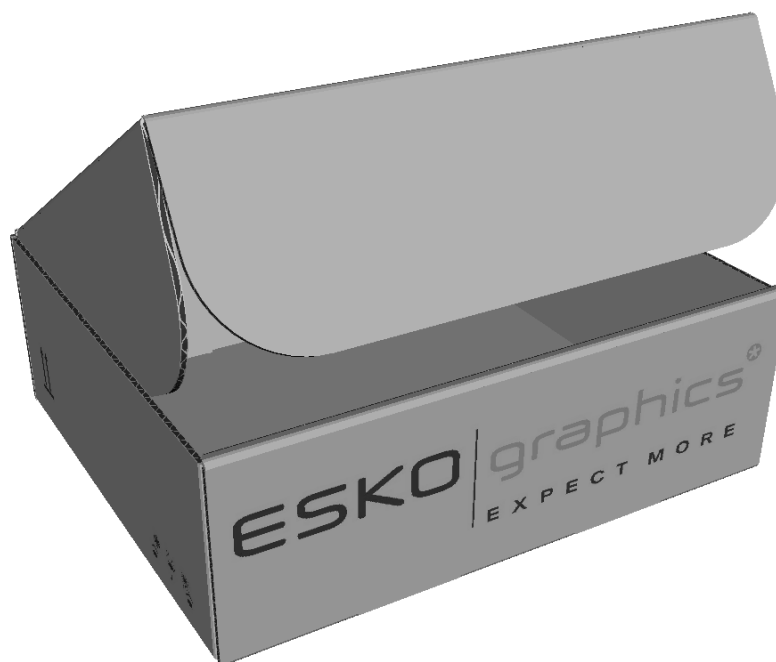
Le deuxième bouton avance la première image de l'animation et le cinquième bouton, à la dernière image de l'animation.



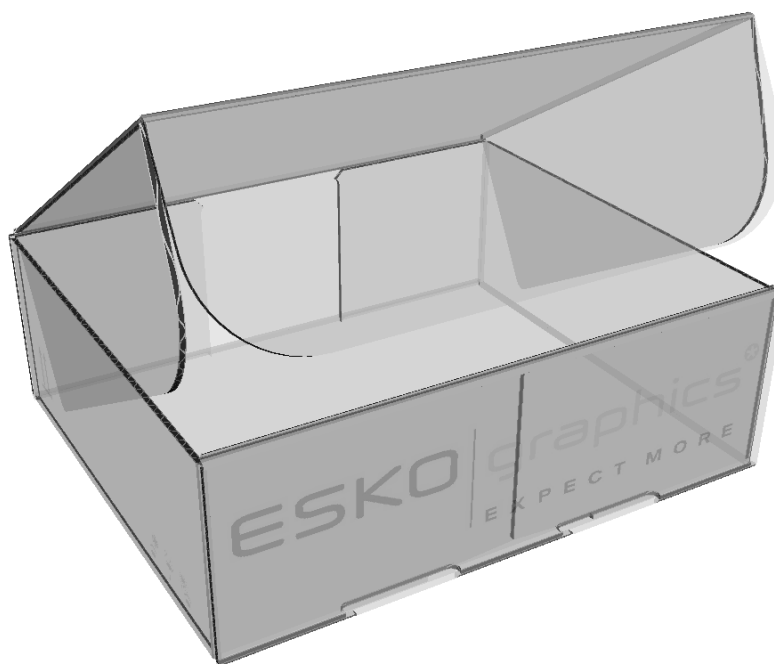
Le troisième bouton avance d'une image à la fois dans la séquence de l'animation et le quatrième bouton recule d'une image à la fois.



Le sixième bouton bascule la transparence. L'illustration ci-dessous représente une image d'une animation pour laquelle la transparence est désactivée.

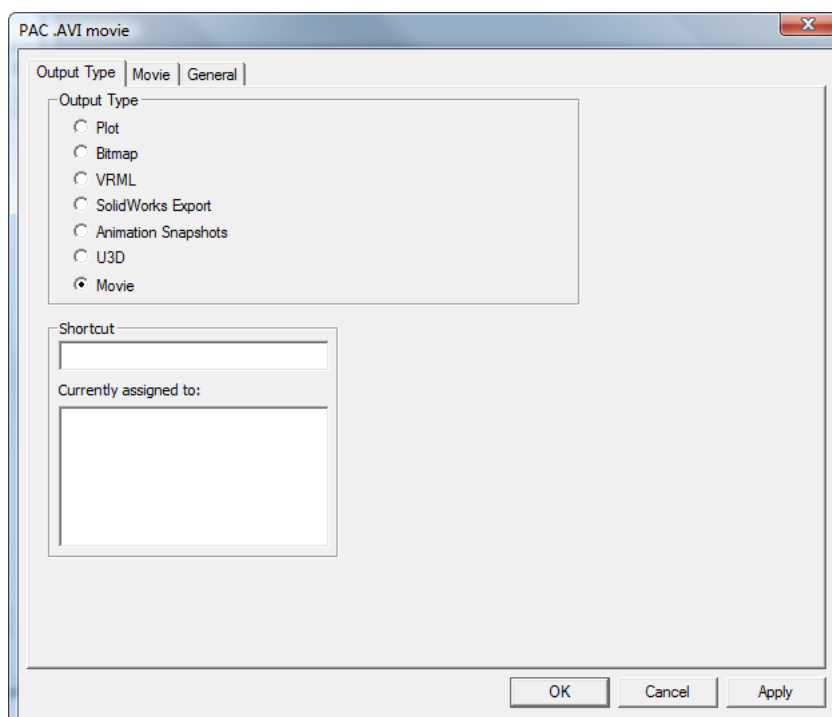


L'illustration ci-dessous représente une image pour laquelle la transparence est activée.



Sorties sous forme d'animation 3D

Si vous disposez du module 3D Animation, vous pouvez désormais exporter des animations .AVI et .MOV à partir d'ArtiosCAD. Le type de sortie **Animation** a été ajouté aux entrées du catalogue Sorties-3D.



Remarque:

Cette fonction dépend dans une large mesure des codecs multimédia installés sur votre ordinateur. Esko ne peut pas garantir que le fonctionnement des codecs installés sur votre ordinateur sera conforme à vos attentes. Si l'utilisation de cette fonction vous cause des problèmes, vous devez vous assurer que vous disposez des derniers codecs disponibles auprès du fournisseur de votre système d'exploitation ou d'un autre fournisseur de logiciels tiers.

Remarque:

Pour sortir un fichier .MOV, vous devez avoir installé Apple QuickTime Player sur votre ordinateur. Ce lecteur n'étant plus pris en charge ni tenu à jour par Apple, vous l'employez à vos propres risques.

Reportez-vous au chapitre *Préférences* pour plus d'informations sur la création d'une sortie sous forme d'animation.

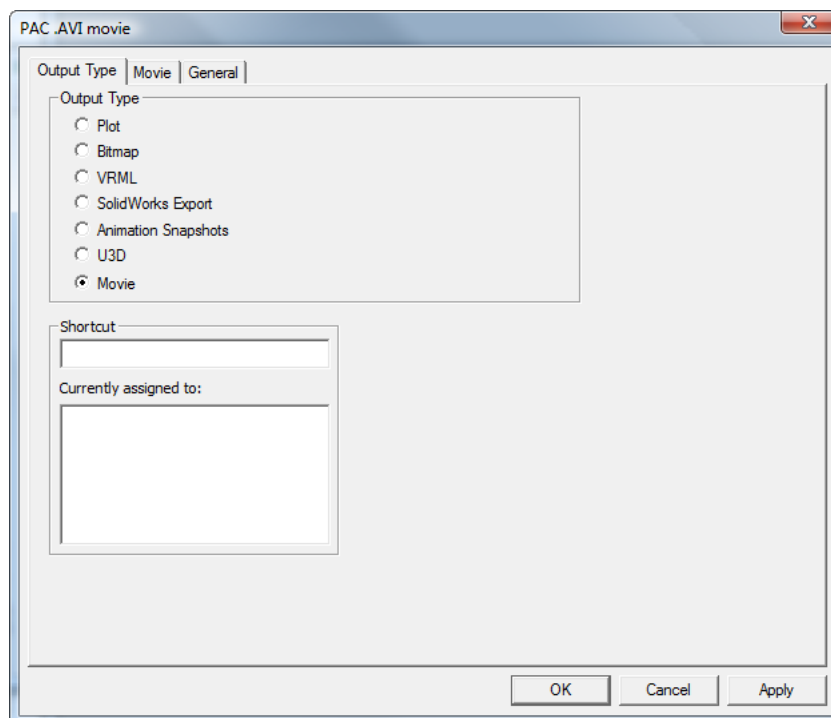
Créer une sortie sous forme d'animation 3D dans les préférences

Lorsque vous voulez créer une sortie sous forme d'animation 3D, vous devez tenir compte des points suivants :

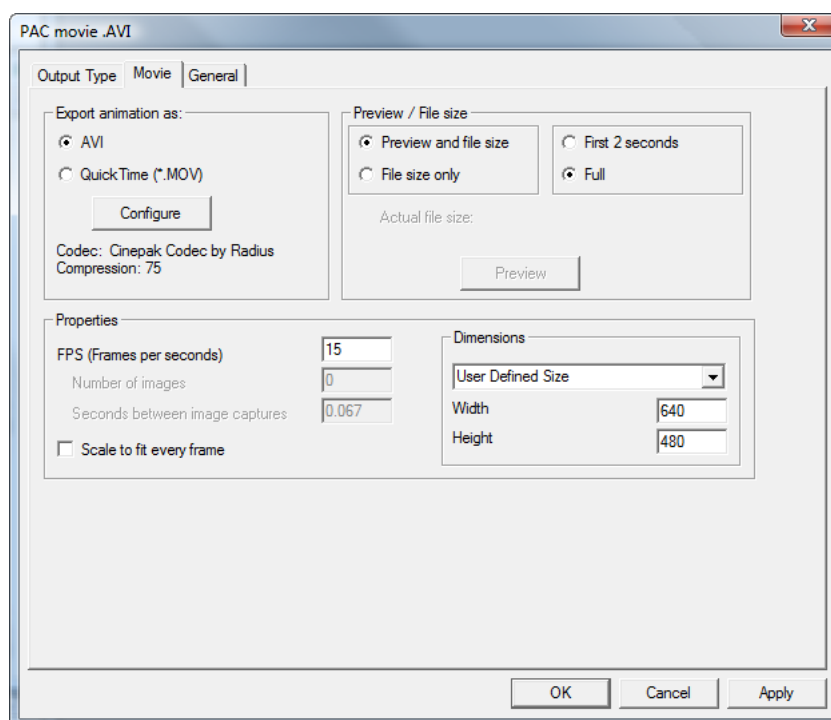
- Les codecs multimédia varient entre ordinateurs et il n'est pas garanti qu'une animation créée sur votre ordinateur fonctionne correctement sur l'ordinateur d'un autre utilisateur. En cas de problèmes, vous devrez peut-être recourir à une assistance tierce auprès du fournisseur de votre système d'exploitation ou de votre codec.
- Le module 3D Animation doit être installé sur votre ordinateur pour que vous puissiez utiliser cette sortie.
- Le lecteur gratuit Apple® QuickTime® Player doit être installé sur votre système pour que vous puissiez sortir des fichiers au format .MOV. Vous pouvez télécharger ce logiciel à partir de <http://www.apple.com/quicktime>.

Pour créer une définition de sortie 3D, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD, ouvrez Préférences partagées et développez le catalogue Sorties-3D.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur **Sorties-3D**, puis cliquez sur **Nouvelle > Donnée**.
3. Entrez un nom pour la sortie, appuyez sur **Entrée** et double-cliquez sur la nouvelle entrée.
4. Dans le groupe **Type de sortie**, sélectionnez **Animation**.

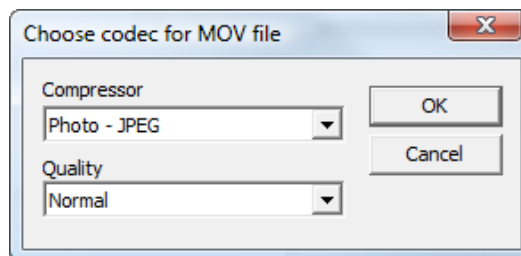
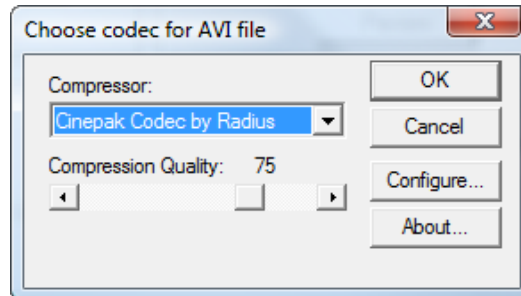


5. Cliquez sur l'onglet **Animation**.



6. Dans le groupe **Exporter l'animation comme**, choisissez **AVI** ou **QuickTime (*.MOV)**. Les fichiers AVI sont normalement utilisés sur les systèmes d'exploitation de la famille Microsoft Windows, et les fichiers QuickTime sur la plate-forme Apple Macintosh.

- a) Vous trouverez des informations supplémentaires sur le codec utilisé par le format sélectionné sous le bouton **Configurer**. Les réglages par défaut conviennent dans la plupart des situations ; cependant, si vous n'obtenez pas les résultats voulus, cliquez sur **Configurer**.



- b) Dans la boîte de dialogue **Choisir un codec pour fichier AVI** ou **Choisir un codec pour fichier MOV**, indiquez le codec que ArtiosCAD va utiliser pour créer l'animation dans le champ **Compresseur**. La liste des compresseurs disponibles dépend du logiciel chargé sur votre système.
- c) Dans le cas des fichiers .MOV, chaque compresseur peut utiliser des options de configuration spécifiques, accessibles à partir du bouton **Configurer**. Suivant le format de sortie et le compresseur choisis, vous pourrez peut-être aussi définir la qualité de la compression en utilisant l'indicateur (pour les fichiers .AVI) ou la liste déroulante (pour les fichiers .MOV).
- d) Une fois que vous avez sélectionné le compresseur et les réglages de qualité voulus, cliquez sur **OK** pour revenir à l'onglet **Animation** dans la définition de sortie.
7. Dans le groupe **Aperçu/Taille de fichier**, définissez la sélection par défaut pour ces options lorsque vous créez la sortie. **Aperçu et taille de fichier** crée un aperçu de l'animation et en calcule la taille de fichier à partir de la configuration de codec sélectionnée. **Taille de fichier uniquement** calcule uniquement la taille de fichier. Les temps indiqués dans l'autre groupe concernent l'aperçu des **2 premières secondes uniquement** ou la durée **Totale** de l'animation. **Obtenir la taille du fichier** est uniquement disponible lorsque vous créez la sortie.
8. Dans le groupe **Propriétés**, définissez la valeur **IPS (Images par seconde)** sur un nombre compris entre 1 et 30. La valeur par défaut est 15. Un nombre plus élevé assure une vidéo plus lisse. **Redimensionner pour correspondre à chaque cadre** effectue une action Taille écran pour chaque image de la vidéo.
- a) **Nombre d'images** et **Secondes entre captures d'image** sont des champs accessibles en lecture seule qui affichent les informations pertinentes lors de la création de la sortie.
9. Dans le groupe **Cotations**, définissez manuellement la largeur et la hauteur en pixels de l'animation en sélectionnant **Taille définie par l'utilisateur** à partir de la liste déroulante ou choisissez l'une des tailles prédéfinies. Les tailles doivent être des multiples de 4.

- a) **NTSC** (National Television Standards Committee) est le format vidéo utilisé pour les télévisions aux États-Unis et au Japon. **PAL** (Phase Alternating Line) est le format utilisé dans la plupart des autres pays du globe.
 - b) DVD, SVCD et VCD représentent la taille de l'image en pixels (grande pour Digital Versatile Disk, moyenne pour Super Video CD et petite pour Video CD).
 - c) DivX, XviD et WMV représentent les tailles standard des animations conçues pour être visualisées sur un ordinateur.
 - a) DV est l'acronyme de Digital Video (vidéo numérique), qui a une largeur standard de 720 pixels. La hauteur varie en fonction des normes de chaque pays.
- 10.** Une fois que vous avez défini à votre convenance les options de l'onglet **Animation**, cliquez sur l'onglet **Général**, à partir duquel vous pouvez définir le **Répertoire de sortie** (le cas échéant) et la case à cocher **Ouvrir automatiquement** (qui est cochée par défaut).
- 11.** Cliquez sur **OK** pour terminer la configuration de la sortie.
- 12.** Enregistrez et quittez les Préférences selon la procédure habituelle.

Sortie d'une animation en 3D

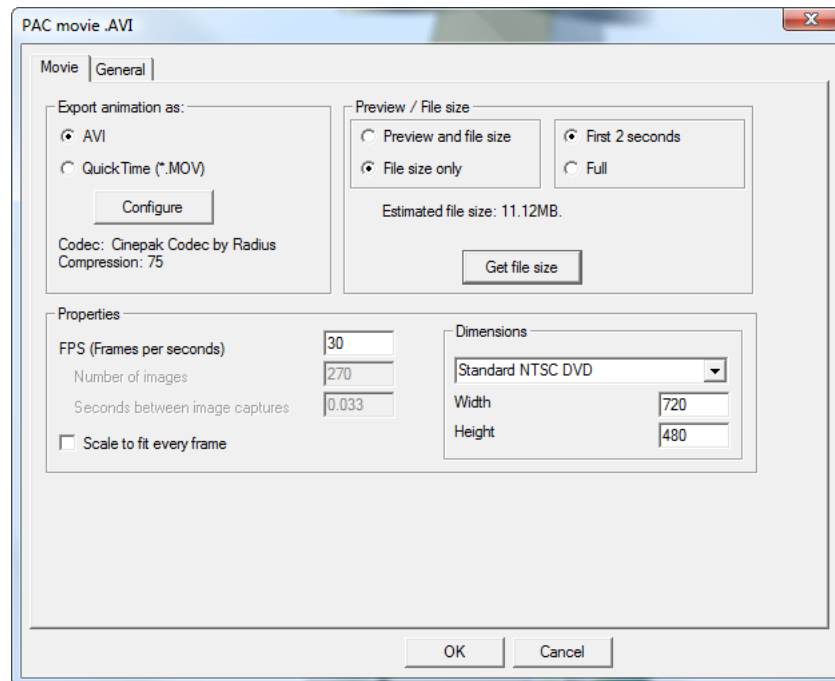
Puisque les sorties VRML et U3D ne prennent pas en charge les méthodes utilisées pour les raineurs courbes, vous pouvez maintenant sortir les fichiers d'animation .AVI et .MOV correspondant à vos séquences d'animation. Vous devez disposer du module 3D Animation pour sortir les animations à partir du 3D.

Vous pouvez lire les fichiers .AVI sur un Apple Macintosh à l'aide du lecteur **VLC Player** que vous pouvez télécharger à partir du site : <http://www.videolan.org/vlc/>, et vous pouvez lire les fichiers MOV sur tous les ordinateurs en utilisant encore une fois le lecteur VLC.

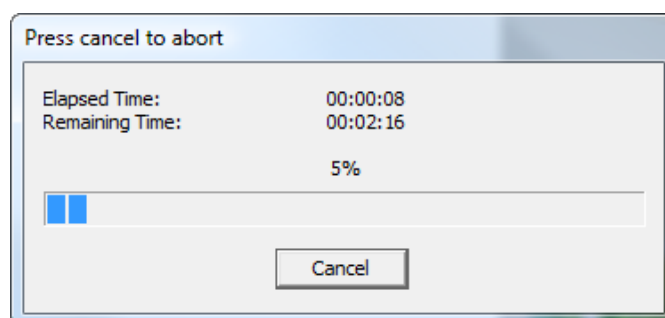
Avant de sortir une animation à partir de 3D, vous devez avoir configuré une sortie sous forme d'animation dans le catalogue **Sorties-3D** sous Préférences. Reportez-vous au chapitre *Préférences* pour de plus amples informations.

Pour sortir une animation à partir du 3D, procédez comme suit :

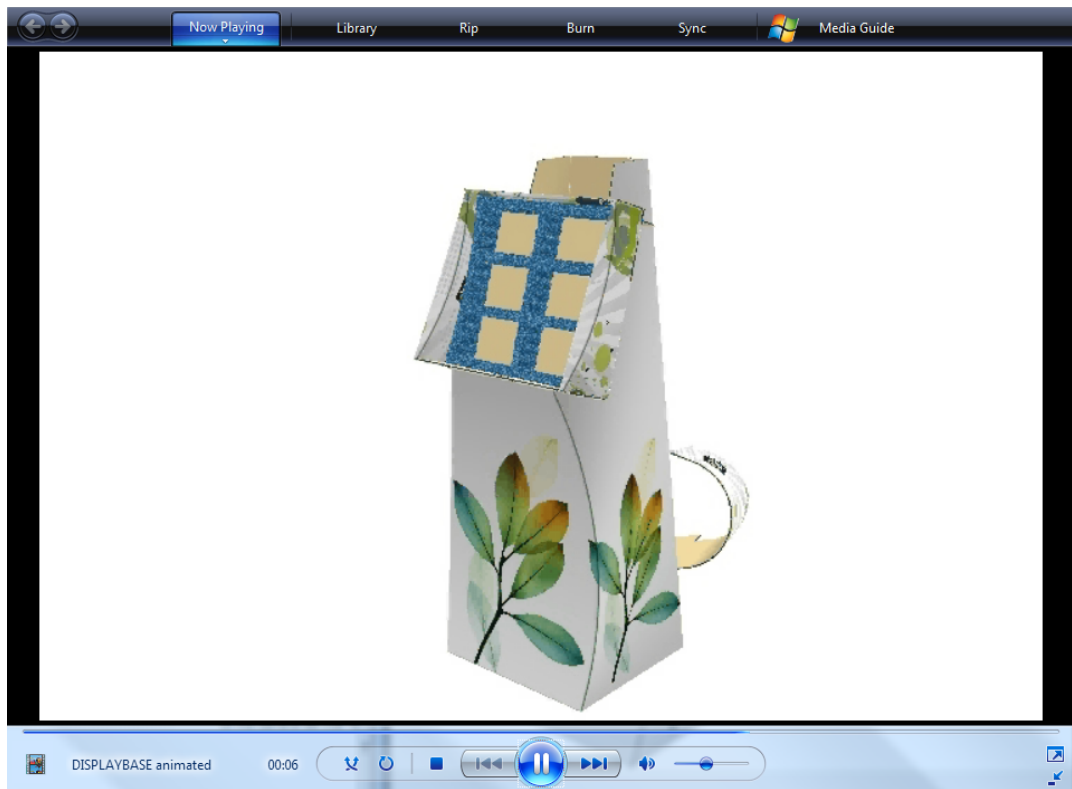
- 1.** Créez ou ouvrez un espace de travail 3D dans lequel une séquence d'animation est définie.
- 2.** Cliquez sur **Fichier > Sorties-3D** et cliquez sur la sortie sous forme d'animation voulue.
- 3.** Définissez les options de l'onglet **Animation** à votre convenance. Pour de plus amples informations sur chaque option, reportez-vous au chapitre *Préférences*.

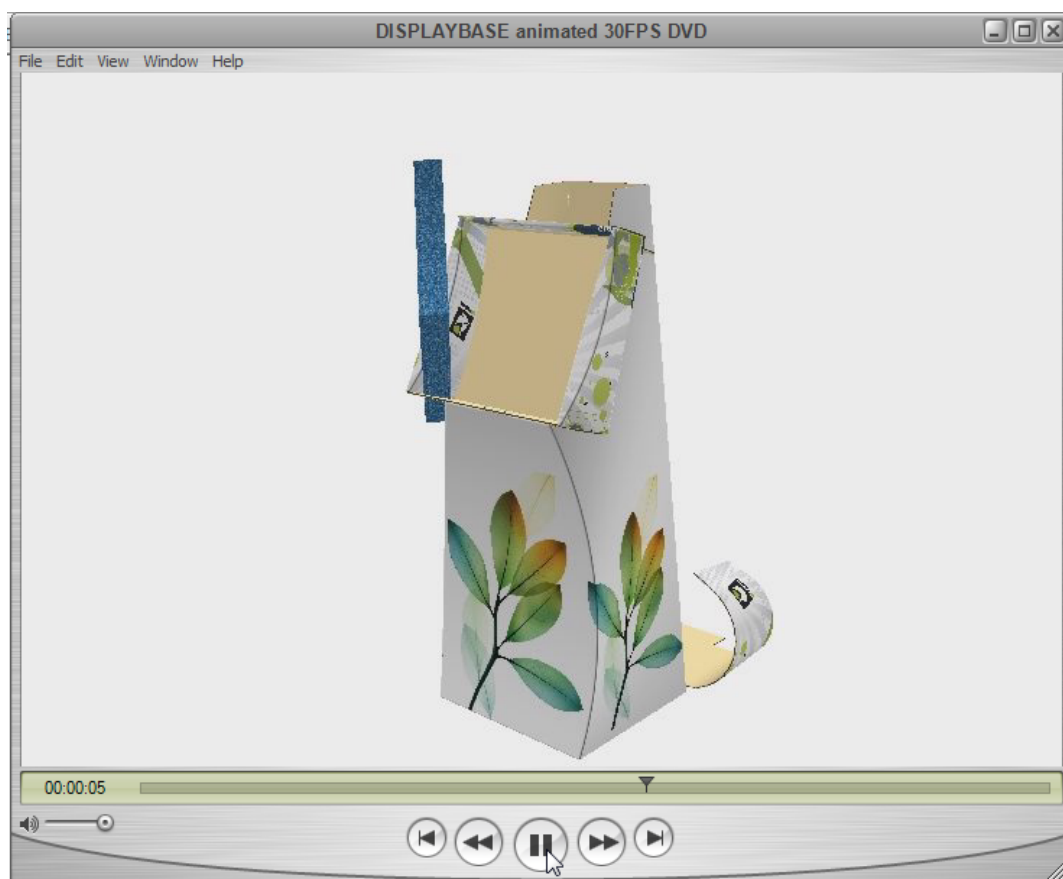


4. Cliquez, le cas échéant, sur **Aperçu/Obtenir la taille du fichier** dans le groupe **Aperçu/Taille de fichier** pour générer un aperçu de l'animation ou pour déterminer la taille que le fichier aura. Ajustez les paramètres si la taille du fichier est excessive ; certains systèmes de messagerie appliquent toujours une limite de 5 Mo pour les pièces jointes.
5. Cliquez sur l'onglet **Général** et définissez les options à votre convenance.
6. Cliquez sur **OK** et entrez un nom pour le fichier d'animation dans la boîte de dialogue **Sauvegarder sous** pour démarrer la sortie.
7. Une boîte de dialogue de progression apparaît. Si la sortie de l'animation risque de prendre trop longtemps, cliquez sur **Annuler**. Dans ce cas, réessayez de sortir le fichier en utilisant des paramètres différents (une valeur plus basse pour le nombre d'images par seconde [IPS], une taille d'image plus basse, une plus grande compression) qui vont créer un fichier plus petit et donc plus rapide à générer.



8. Si la case **Ouvrir automatiquement** de l'onglet **Général** est cochée, le fichier d'animation s'ouvre automatiquement dans le lecteur de média associé.





Sorties de canevas

Les sorties de canevas sont similaires aux sorties standard.

Si vous utilisez une sortie sur le menu **Fichier**, ArtiosCAD utilise l'élément actif pour cette sortie. Pour sortir toutes les éléments dans un canevas, utilisez **Éléments > Sorties** d'éléments, auquel cas ArtiosCAD est itéré dans tous les éléments du canevas.

Vous trouverez ci-dessous des remarques sur les sorties de canevas.

Pour les expressions calculées :

- Dans la plupart des cas, évitez un accès direct aux variables d'espace de travail. Cependant, L, W et D fonctionnent correctement pour le canevas ou pour un élément. Pour un élément, les variables L, W et D sont fournies à titre d'information uniquement.
- La plupart des variables de carton fonctionneront correctement, par exemple CAL, IL, OG, CRRV, TEST, WGHARA, CSTARA, CSTWGH, HRRV, SRV, BRD\$, BDD\$, FLU\$ et TST\$. Cependant, les variables de carton ondulé pour les couvertures et les supports ne fonctionneront pas pour l'élément sélectionné, puisqu'elles renvoient toujours des informations de canevas.
- Les rapports hérités peuvent contenir des expressions calculées qui ont directement accès aux variables. Elles ne fonctionneront pas avec les canevas et les éléments. Supprimez ces expressions et ajoutez-les une nouvelle fois à partir du catalogue Expression calculée, puisqu'elles contiennent des définitions mises à jour. Par exemple, vous pouvez disposer d'un rapport utilisant

DBREC.DESC pour afficher une description d'étude. Remplacez cette variable par une expression utilisant DBGET(DESIGN,DESC\$). De même, si vous disposez d'un rapport hérité utilisant (TLIBRARY(LIBDBSTYLE.TXT)) pour répertorier les caractéristiques de l'étude, remplacez-la par #DBCHARS\$ afin que ArtiosCAD obtienne les caractéristiques pour le canevas ou l'élément, selon le cas.

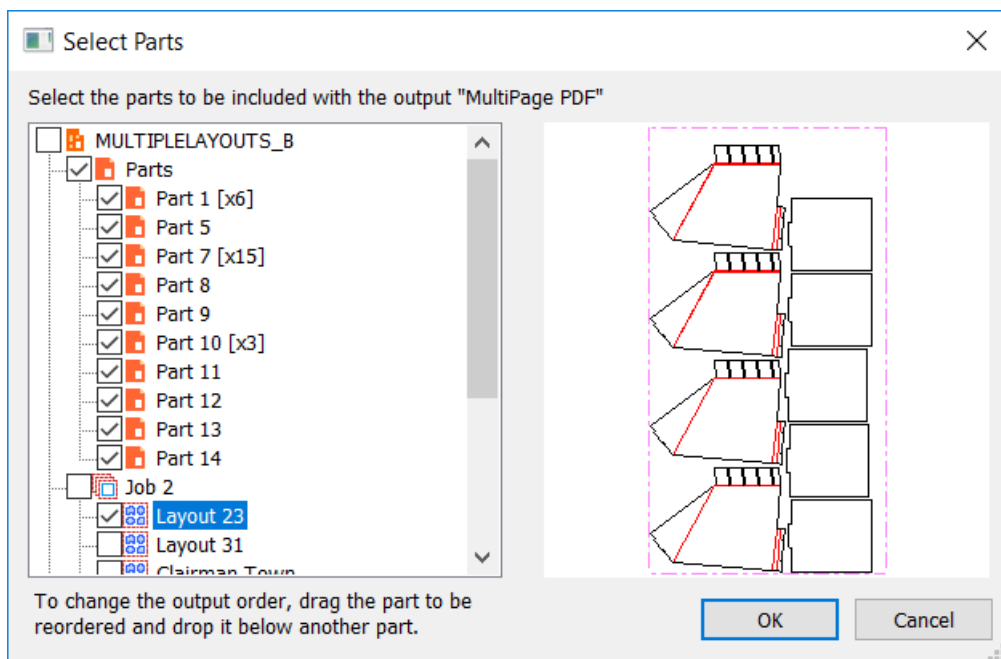
- L'expression pour le Nom standard d'étude, #CFN\$, renvoie toujours le nom d'un standard utilisé pour un canevas, et non pour un élément.

Si votre sortie est définie sur Sortie vers calque, ArtiosCAD place généralement ces données dans un élément de type Sortie. Il ne peut y avoir qu'un seul élément de sortie ; s'il existe déjà un élément de ce type, ArtiosCAD lui ajoute le contenu.

Exécution d'une sortie de type nomenclature pour un canevas

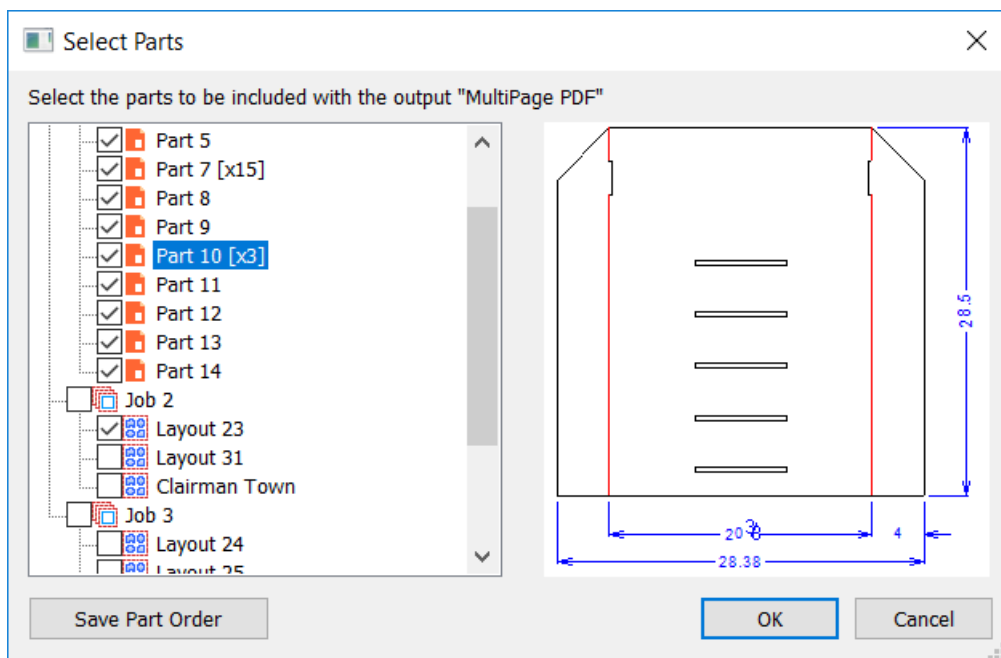
Ce type de sortie combine les résultats dans un seul fichier PDF ou XML. Pour exécuter une sortie de type nomenclature pour un canevas, procédez comme suit :

1. Cliquez le nom du canevas dans la liste d'éléments pour le sélectionner.
2. Cliquez sur **Éléments** > **Sorties d'éléments** puis sur la sortie voulue. (L'option **Sorties d'éléments** pour la sortie voulue doit être sélectionnée dans le groupe Afficher dans pour que sa définition dans Préférences apparaisse dans cette liste.)
3. ArtiosCAD ouvre la boîte de dialogue Sélectionner des éléments.



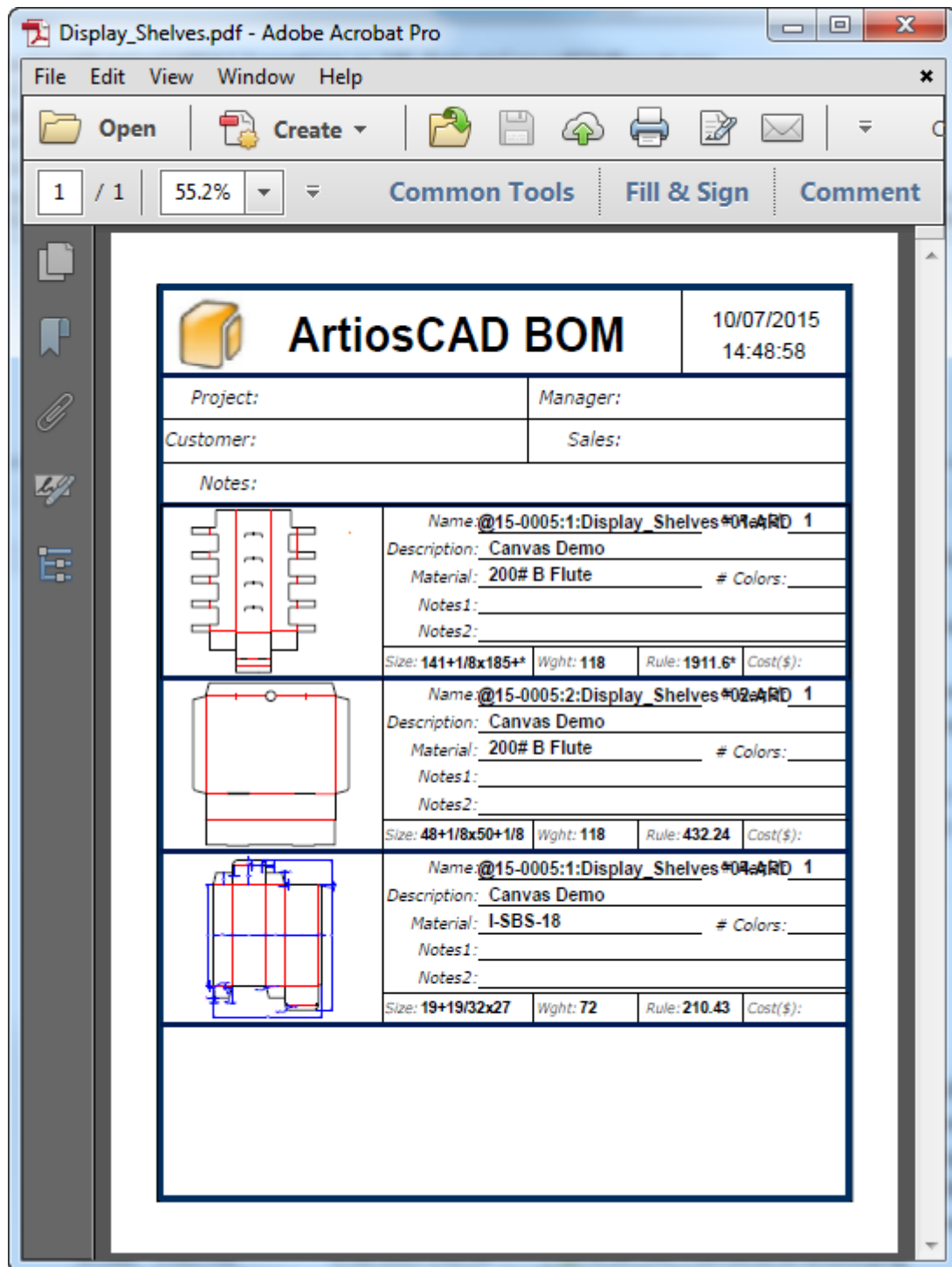
ArtiosCAD sélectionne par défaut tous les éléments de production. Cliquez sur un nom d'élément pour en afficher l'aperçu.

4. Pour modifier l'ordre dans lequel ArtiosCAD traite les éléments de type Production et les éléments de type Non-production, faites glisser l'élément souhaité et déposez-le sous un autre élément. Pour enregistrer l'ordre de sortie dans l'espace de travail en vue d'une utilisation ultérieure, cliquez sur **Enregistrer l'ordre de sortie**.



5. Sélectionnez les éléments à inclure dans la sortie et cliquez sur **OK**.
6. ArtiosCAD exécute la sortie normalement et vous invite à définir l'échelle, le nombre de pages, à voir un aperçu ou à définir les propriétés. Cliquez sur **OK** pour créer la sortie. Si votre sortie est envoyée dans un fichier, ArtiosCAD vous invite à indiquer l'emplacement et le nom des fichiers.

L'illustration ci-dessous représente un exemple de rapport de nomenclature.



Exécution d'une sortie de type élément par élément pour un canevas

Les sorties de type élément par élément sont exécutées sans exiger d'autres informations. Veillez à les configurer de sorte qu'elles ne vous demandent aucune information. Par exemple, pour une sortie

d'échantillonnage, assurez-vous que le répertoire est défini correctement pour le fichier de sortie dans l'onglet Répertoires de la définition de sortie pour les préférences.

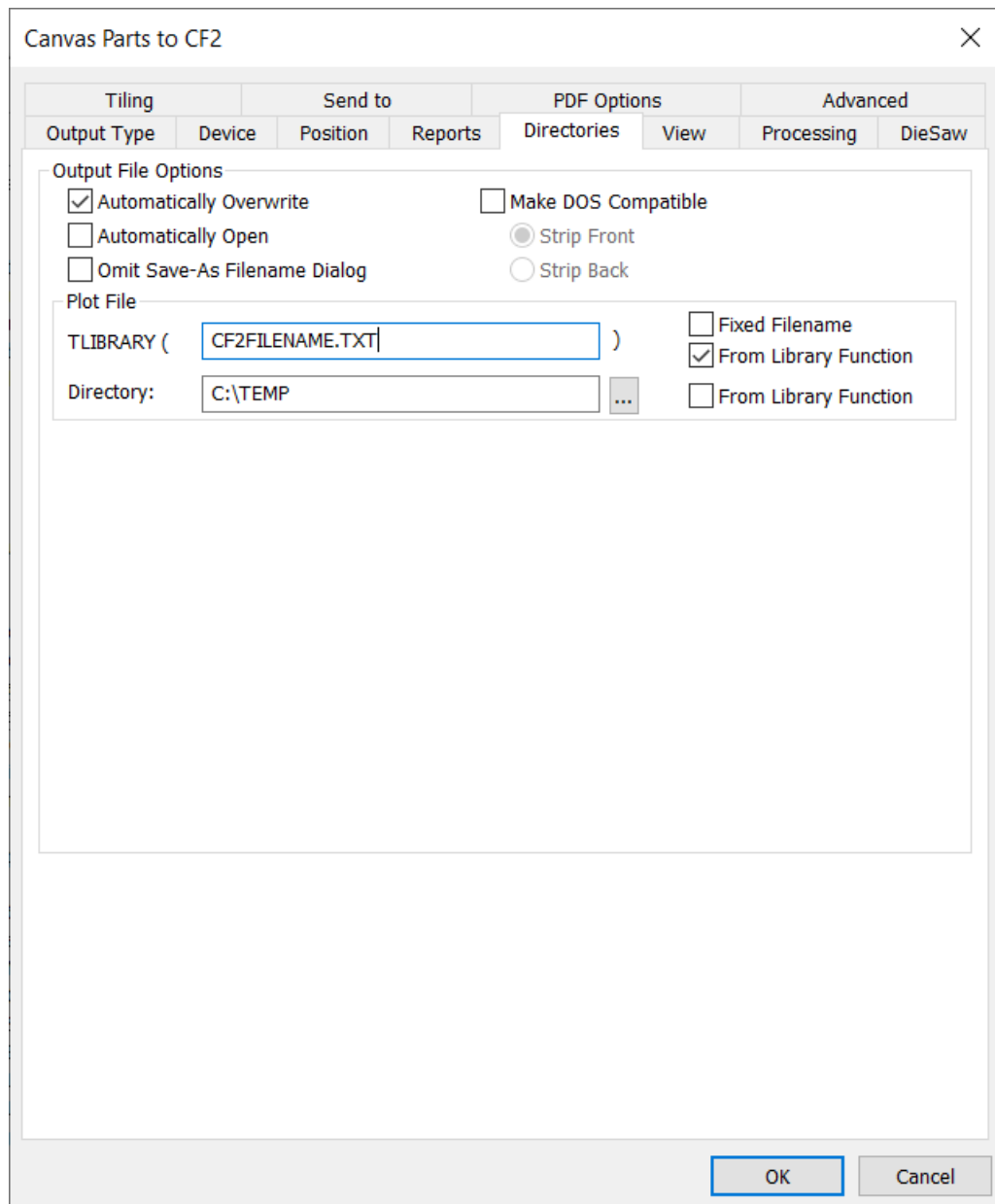
Pour cet exemple, créez une sortie de type tracé qui est envoyée à un périphérique CAM en utilisant la configuration **CFF2-Enregistrement**.

Pour nommer des fichiers de sortie avec des noms d'éléments, ArtiosCAD a besoin d'utiliser une Librairie de Fonctions contenant le texte suivant :

```
def &ret$ &cf2nm$  
set &cf2nm$ STRING(#PARTNAME$, ".cf2")  
set &ret$ &cf2nm$
```

Enregistrez le bloc de code ci-dessus en tant que fichier texte dans `ServerLib` ou `ClientLib`. Pour cet exemple, le nom de fichier est `CF2FILENAME.TXT`.

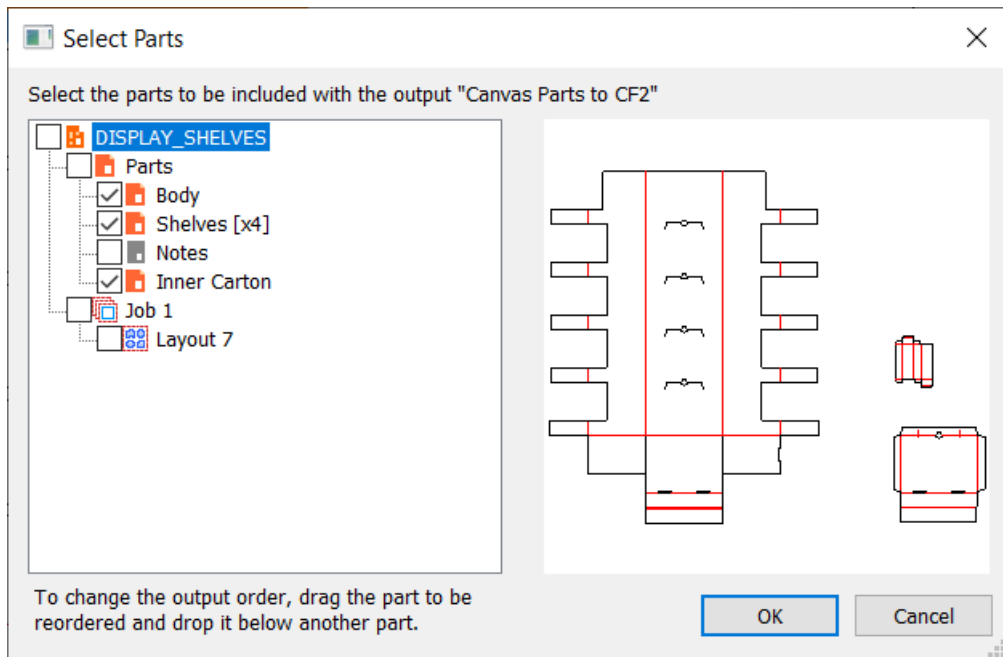
Dans le groupe de nom de fichier de tracé dans l'onglet Répertoires de la sortie, spécifiez-le dans le champ `TLIBRARY()`. Assurez-vous également de sélectionner **Depuis la Librairie de Fonctions** et de définir le répertoire de sortie comme souhaité.



Cliquez sur **OK** et enregistrez l'entrée du catalogue de sorties comme d'habitude.

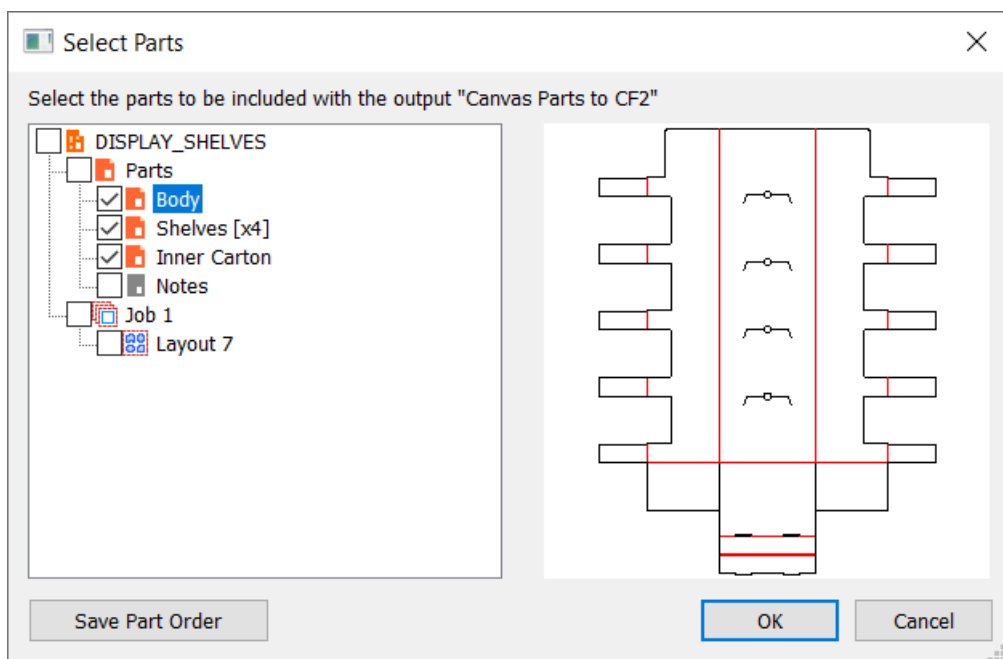
Pour exécuter une sortie de type élément par élément pour un canevas, procédez comme suit :

1. Cliquez le nom du canevas dans la liste d'éléments pour le sélectionner.
2. Cliquez sur **Éléments > Sorties d'éléments** puis sur la sortie voulue. (L'option **Sorties d'éléments** pour la sortie voulue doit être sélectionnée dans le groupe Afficher dans pour que sa définition dans Préférences apparaisse dans cette liste.)
3. ArtiosCAD ouvre la boîte de dialogue Sélectionner des éléments.

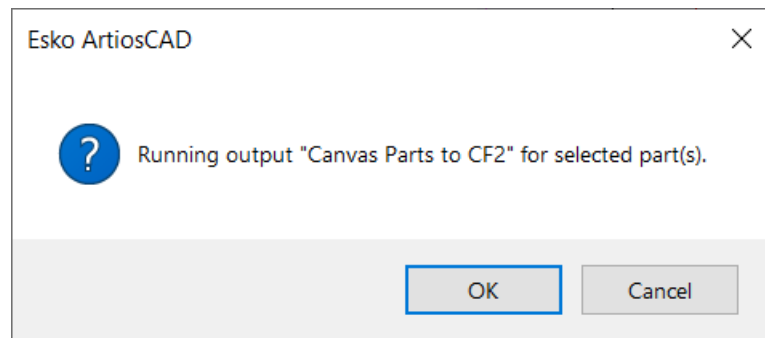


ArtiosCAD sélectionne par défaut tous les éléments de production. Cliquez sur un nom d'élément pour en afficher l'aperçu.

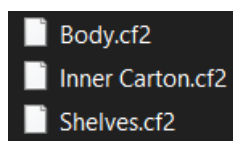
4. Pour modifier l'ordre dans lequel ArtiosCAD traite les éléments de type Production et les éléments de type Non-production, faites glisser l'élément souhaité et déposez-le sous un autre élément. Pour enregistrer l'ordre de sortie dans l'espace de travail en vue d'une utilisation ultérieure, cliquez sur **Enregistrer l'ordre de sortie**.



5. Sélectionnez les éléments à inclure dans la sortie et cliquez sur **OK**.
6. Cliquez sur **OK** pour confirmer l'exécution de la sortie.

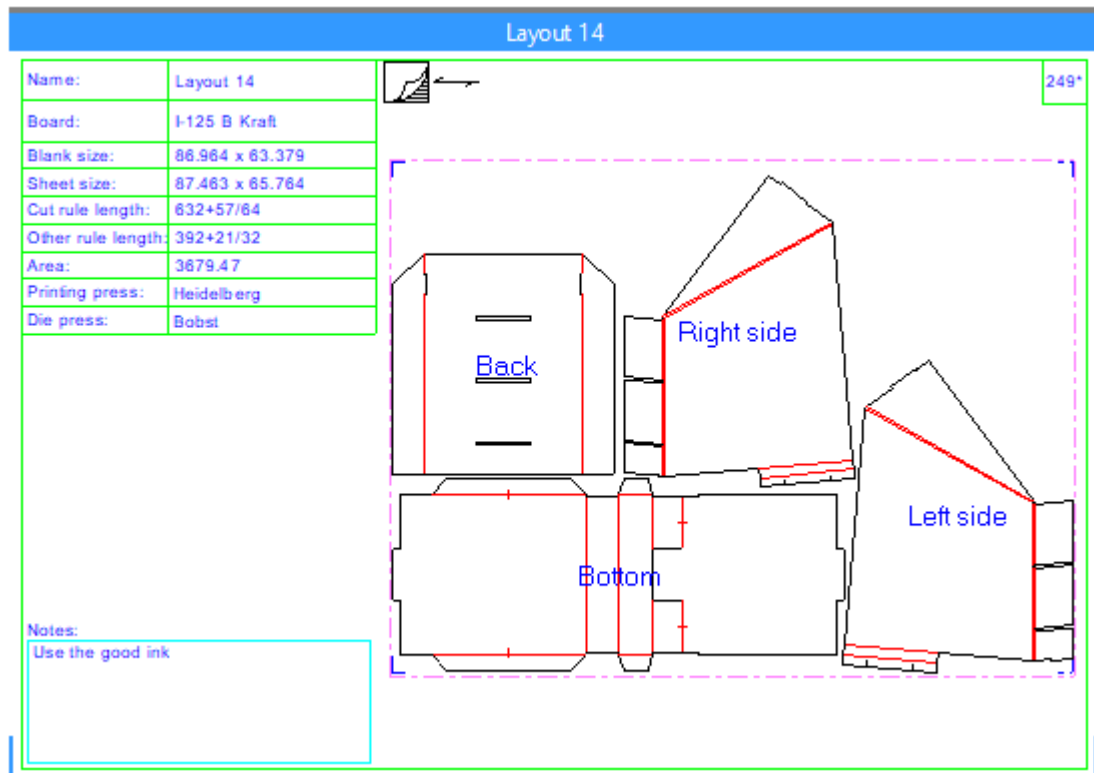


Les fichiers individuels de chaque élément dans l'Explorateur Windows sont montrés ci-dessous.



Rapports autour des impositions de canevas

Les rapports autour des éléments de canevas utilisent des outils de géométrie pour ajouter au canevas des informations relatives à un élément d'imposition. Voir **Sorties > Artios > Canevas > Rapport autour de l'élément de canevas** pour un exemple.



Pour utiliser cette sortie, procédez comme suit :

1. Définissez un élément d'imposition en tant qu'élément actif et faites le nécessaire pour qu'il soit considéré comme terminé.
2. Exécutez la sortie.
3. Répondez à toutes les invites de variables éditées.
4. ArtiosCAD crée le rapport autour de l'élément d'imposition.

Suppression d'un rapport autour d'un élément d'imposition

Il existe deux façons de supprimer un rapport autour d'un élément d'imposition :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une imposition dans la Liste des éléments et cliquez sur **Supprimer l'annotation d'imposition** dans le menu contextuel.
2. Ouvrez la boîte de dialogue Propriétés de feuille pour l'imposition et cliquez sur **Supprimer l'annotation d'imposition**.

Notes concernant les rapports autour des éléments de canevas

Remarques générales

Si le rapport chevauche d'autres éléments, faites glisser l'élément d'imposition à l'aide de sa barre de titre pour le repositionner. Si vous désactivez des travaux, le mouvement automatique que ArtiosCAD exécute lorsque la réactivation des travaux tient compte des rapports.

Vous pouvez avoir plusieurs rapports d'imposition dans un canevas. Tous les rapports sont placés dans le même calque Annotation. L'échantillon de rapport constitue le calque appelé Informations d'estimation. Si vous créez votre propre rapport, vous pouvez nommer le calque à votre convenance.

Vous pouvez exécuter des rapports de ce type sur les éléments de production ou de matériel, mais il n'y aura pas d'informations de feuille et les outils de géométrie ne sont pas disponibles dans les éléments de matériel.

ArtiosCAD ne met pas automatiquement à jour les rapports sur place. Supprimez le rapport existant et réexécutez la sortie si vous modifiez l'imposition et que vous devez mettre à jour les informations du rapport.

ArtiosCAD développe le rapport, si nécessaire, pour l'ajuster autour de l'élément d'imposition, mais ne le rétracte pas si l'élément d'imposition est plus petit que la fenêtre fichier définie dans le rapport.

ArtiosCAD supprime le rapport lorsque vous recalculiez ou reconstruisez l'imposition. Exécutez la sortie à la fin de votre flux de travail.

La fonction Enlever les filets communs n'est pas disponible pour les imposition de canevas. Pour supprimer les filets communs, convertissez l'imposition en imposition et retirez-les. Si vous voulez placer la longueur de la règle après Enlever les filets communs dans le rapport, pensez à utiliser une expression du type LENTYPE(1) - #DKNIFE comme valeur pour un élément de texte calculé.

Exportation d'éléments avec un rapport


ArtiosCAD n'exporte pas les dimensions de la feuille ou les rapports autour des éléments de canevas lors de la conversion en imposition.

Si vous enregistrez l'élément en tant qu'étude unique, ArtiosCAD inclut le rapport associé, et vous pouvez réexécuter la sortie qu'il contient si vous modifiez l'étude.

Pour exporter les données du rapport au format XML, définissez le groupe Type de sortie sur **Nomenclature**, activez les **Sorties d'éléments** dans le groupe Afficher dans, et définissez le groupe Traitement sur **XML** dans l'onglet Projet-Nomenclature de la définition de sortie.

Créer votre propre rapport autour d'un élément de canevas

Pour comprendre comment créer votre propre rapport à placer autour d'un élément de canevas, utilisez ..\InstLib\ReportAroundPart.ARD comme guide.

1. Créez un espace de travail d'étude simple et créez des bordures et des séparateurs avec des lignes d'annotation.
2.  Utilisez **Fenêtre fichier** sur la barre d'outils Rapports pour ajouter une fenêtre fichier de type **Etude** et définissez l'échelle sur **Redimensionner le rapport autour de l'élément de canevas**.
3. Vous pouvez également ajouter des fenêtres de fichiers de type **Symbole**, si vous le souhaitez. Les fenêtres fichiers symboles copient différents espaces de travail dans la fenêtre fichier à partir d'une expression. Vous trouverez plus de détails sur les fenêtres fichiers Symbole dans la section [Utiliser une fenêtre Symbole](#) à la page 2017, au début de ce chapitre.
 - a) Quelques échantillons d'expressions sont listés ci-dessous. Pour obtenir une fenêtre Symbole vide pour un cas particulier, vous devez disposer d'un espace de travail vide pour que ArtiosCAD puisse effectuer la copie dans la fenêtre.

Options	Description
GRAIN=2	Fibre horizontale ; utilisez GRAINHOR.ARD

Options	Description
GRAIN=1	Fibre verticale ; utilisez GRAINVER . ARD
SIDE<0	Face extérieure ; utilisez SIDEPRINTED . ARD
SIDE>0	Face intérieure ; utilisez SIDEUNPRINTED . ARD
CAL=0	L'épaisseur carton a la valeur 0, indiquant qu'un élément ne comporte pas de carton

4. Ajoutez du texte édité, du texte calculé et des champs utilisateur édité, à votre convenance.
- a) La signification de certains textes calculés change en fonction du type d'élément actif.

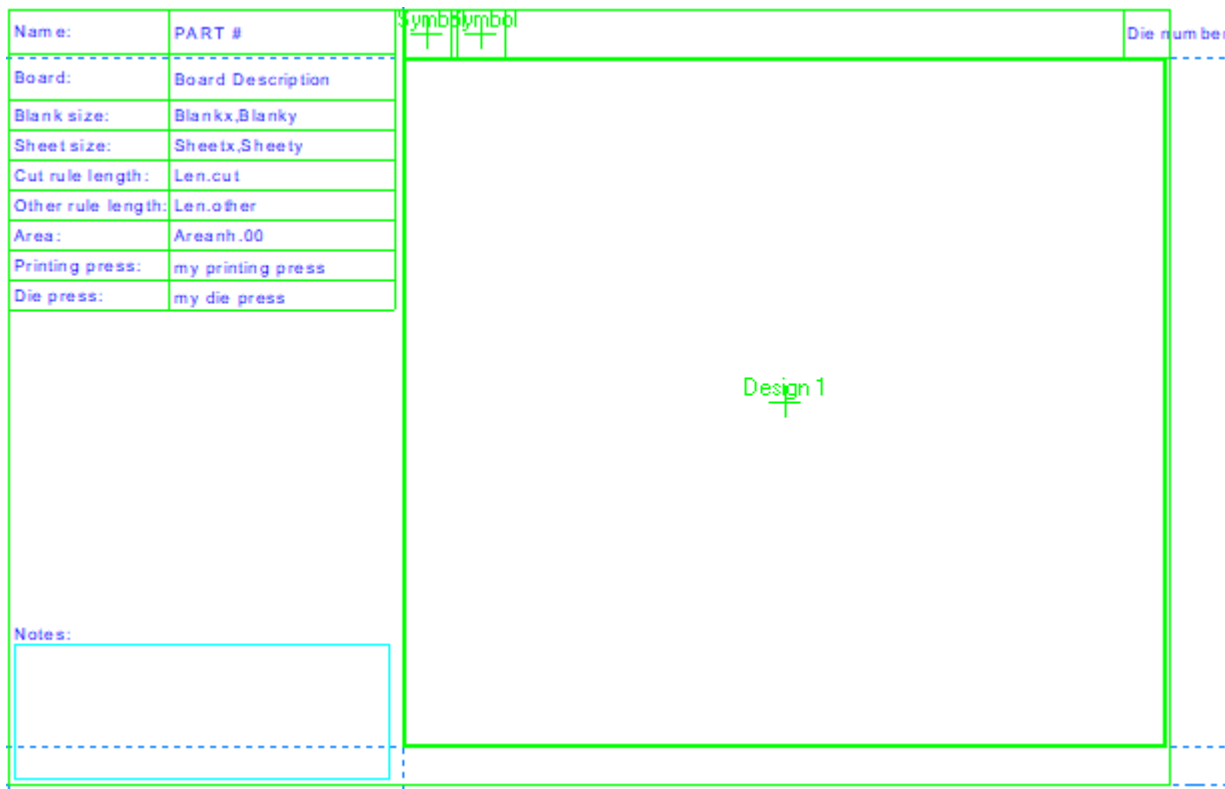
Texte calculé	Élément de production	Élément d'imposition
Zone	Zone élément	Zone totale des éléments
Gâche sur pose	Taille de la pose moins zone élément, sous forme de pourcentage	Taille de la feuille moins zone totale des éléments, sous forme de pourcentage
Taille de la pose	Taille de la pose pour cet élément	Taille totale de la pose pour cet élément d'imposition (non la feuille)
Longueur des filets	Longueur des filets pour cet élément	Longueur totale des filets dans l'imposition
L, W, D	L, W, D pour cet élément	L, W, D si tous les éléments de l'imposition ont la même valeur, sinon blanc
Carton	Carton pour l'élément	Carton d'imposition
Nom de la partie	Nom de la partie	Nom d'élément d'imposition

- b) L'imposition et le texte calculé pour la taille de la feuille fonctionnent pour les éléments d'imposition uniquement, et non pour les éléments de production.

Texte calculé	Variable système	Notes
Taille imposition en X	#CUTSIZEX	
Taille imposition en Y	#CUTSIZEY	
Taille de la plaque	#SHTSIZEX	
Taille de la plaque	#SHTSIZEY	
Taille de la plaque avec fibre	#SHTSIZEWG	
Taille de la feuille sens travers	#SHTSIZEXG	
Marges de feuille, raccourcir	#SHTMARL ... #SHTTRIMB	Reportez-vous à Variables utiles pour les dimensions de feuille à la page 1316

Texte calculé	Variable système	Notes
Longueur des doubles lignes	#DKNIFE	Peut être soustraite de la longueur totale
Nombre présent	#NUP	Nombre total d'études sur une feuille

5. Lorsque vous avez terminé la conception de votre rapport, vous devriez obtenir un résultat similaire à cela. Enregistrez-le et copiez-le dans ServerLib.



6. Ajoutez-le dans le Catalogue de rapport, si nécessaire.
7. Créez une sortie à l'aide de ces paramètres :
- Dans l'onglet Type de sortie :
- Type : **Tracé**.
 - Echelle : **1**
 - Afficher dans : Au moins **Sorties** et **Sorties d'éléments**. Il doit avoir une fenêtre fichier dimensionnée autour d'un élément pour apparaître dans Sorties d'éléments.
- Sur l'onglet Périphérique :
- Type de pilote : **Calque d'espace de travail**
 - Nom du calque : n'importe quoi, mais ne doit pas être vide
- Sur l'onglet Rapport :

- Activez **Utiliser un rapport**
 - Sélectionnez-le dans le catalogue de rapport ou entrez son nom de fichier sous Nom du fichier de rapport.
8. Cliquez sur **OK** pour terminer la configuration de la sortie.
 9. Enregistrez et quittez les Préférences. Vous êtes maintenant prêt à utiliser votre rapport.

Sorties des instructions d'assemblage

Utiliser une sortie tracé normale pour les instructions d'assemblage. ArtiosCAD imprime chaque page d'instruction sur une page distincte de la sortie.

Créer un rapport d'en-tête/pied de page pour les instructions d'assemblage

1. Créez un rapport sur la base des informations recherchées et calculées. Adaptez sa taille à celle de vos instructions d'assemblage.

The screenshot shows a report layout for 'Assembly Instructions'. At the top right, it says 'Page 1'. Below this is a header box containing the following information:

Customer:	Name	Date:	Date
Description:	Description	Design:	UNTITLED1

At the bottom center, there is a logo for 'Forest Box Company'.

2. Créez une sortie à l'aide de ce rapport. Dans l'onglet Périphérique de la sortie, définissez-le sur **Calque de l'espace de travail** et indiquez un nom pour le calque dans le champ Nom du calque.

Utiliser le rapport d'en-tête/pied de page pour les instructions d'assemblage

1. Ouvrez la conception unique qui contient l'élément pertinent.
2. Exécutez la sortie que vous avez créée.
3. Activez le calque contenant la sortie. Désactivez les autres calques s'ils ne le sont pas automatiquement.



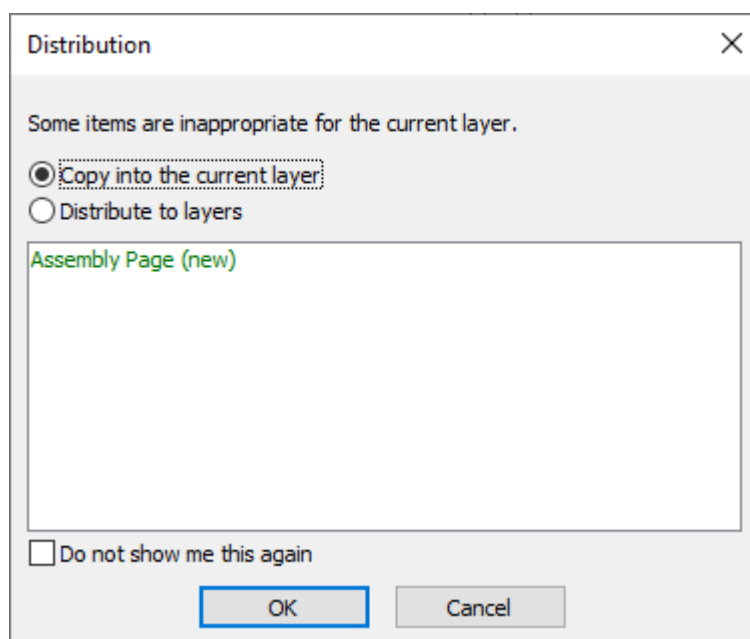
4. Copiez tous les éléments dans le Presse-papiers Windows, en utilisant la combinaison CTRL-C.
5. Fermez cette conception.
6. Créez une nouvelle conception unique pour les instructions d'assemblage.

7.





Utilisez l'option **Ajouter une page d'instructions** pour ajouter quelques pages d'instructions.

- Utilisez CTRL-V pour coller le contenu du Presse-papiers Windows. Dans la boîte de dialogue Distribution, sélectionnez **Copier dans le calque actuel** et cliquez sur **OK**.



- ArtiosCAD insère l'en-tête et le pied de page.



-  Sélectionnez les éléments à répéter sur les pages et cliquez sur **Répéter dans le panneau ou la page d'instructions**.
-  Utilisez l'option **Ajouter un panneau d'instructions** ou **Ajouter une grille d'instructions** pour ajouter des panneaux d'instructions.
- Utilisez le flux normal des instructions d'assemblage pour remplir les panneaux.

13. Exécutez la sortie d'imprimante souhaitée.

16. DataCenter pour Standard Edition

Introduction à DataCenter

DataCenter est un programme qui permet de rechercher facilement des informations spécifiques concernant les études ArtiosCAD. Lorsque vous travaillez, DataCenter consigne automatiquement les faits concernant les études simples et les fichiers d'imposition que vous créez ou modifiez.

Remarque: DataCenter fonctionne uniquement avec ArtiosCAD Standard Edition. Il n'est pas installé avec ArtiosCAD Enterprise. Si vous utilisez ArtiosCAD Enterprise, vous pouvez ignorer ce chapitre.

DataCenter se compose de deux parties entrelacées - le moteur de collecte des informations dans ArtiosCAD et les navigateurs dans lesquels les données sont affichées. Le moteur envoie les informations à une base de données qui utilise MSDE, Microsoft SQL Server, SQL Server Express Edition ou Oracle.

Dans ArtiosCAD, vous pouvez rechercher des études simples et des fichiers d'imposition, ainsi que consulter les informations relatives aux études imbriquées dans les fichiers d'imposition. Les autres navigateurs pour les informations spécifiques comme les codes carton, les clients, les champs utilisateur etc. sont contenus dans le programme **DataCenter Admin** du groupe de programmes **Esco > ArtiosCAD**.

Concepts et idées dans DataCenter

Navigateurs

DataCenter affiche l'information dans quinze zones principales, appelées **navigateurs** :

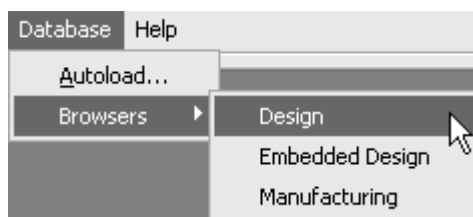
- Le navigateur **Étude** (dans ArtiosCAD)
- Le navigateur **Imposition** (dans ArtiosCAD)
- Le navigateur **Étude imbriquée** (études sauvegardées dans les fichiers d'imposition, montrées pour chaque fichier d'imposition dans ArtiosCAD)
- Le navigateur **Projets** (dans ArtiosCAD)
- Le navigateur **Numérotation automatique** (dans DataCenter Admin)
- Le navigateur **Carton** (dans DataCenter Admin)
- Le navigateur **Caractéristiques** (dans DataCenter Admin).
- Le navigateur **Société** (dans DataCenter Admin)
- Le navigateur **Type de société** (dans DataCenter Admin)
- Le navigateur **Contre-partie** (dans DataCenter Admin)
- Le navigateur **Personne** (dans DataCenter Admin)
- Le navigateur **Ressource** (dans DataCenter Admin)

- Le navigateur **Serveur** (dans DataCenter Admin)
- Le navigateur **Champ utilisateur** (dans DataCenter Admin ; exige le module Information Enhancement)
- Le navigateur **Jeu restreint de champ utilisateur** (dans DataCenter Admin)

Remarque: Pour les navigateurs dans ArtiosCAD, sous **Préférences > Préférences d'Étude > Base de données, Limiter les résultats du navigateur de base de données à** contrôle le nombre d'enregistrements que ArtiosCAD charge dans le navigateur par défaut. Cela a pour but d'éviter une dégradation des performances pour les grandes bases de données. Nous vous encourageons à rechercher des résultats plutôt que de faire défiler les entrées disponibles

Voir les informations de base de données

Pour voir toutes les études simples ou tous les fichiers d'imposition de la base de données sans les rechercher dans ArtiosCAD, ouvrez le navigateur approprié à partir du menu **Base de données > Navigateurs**.

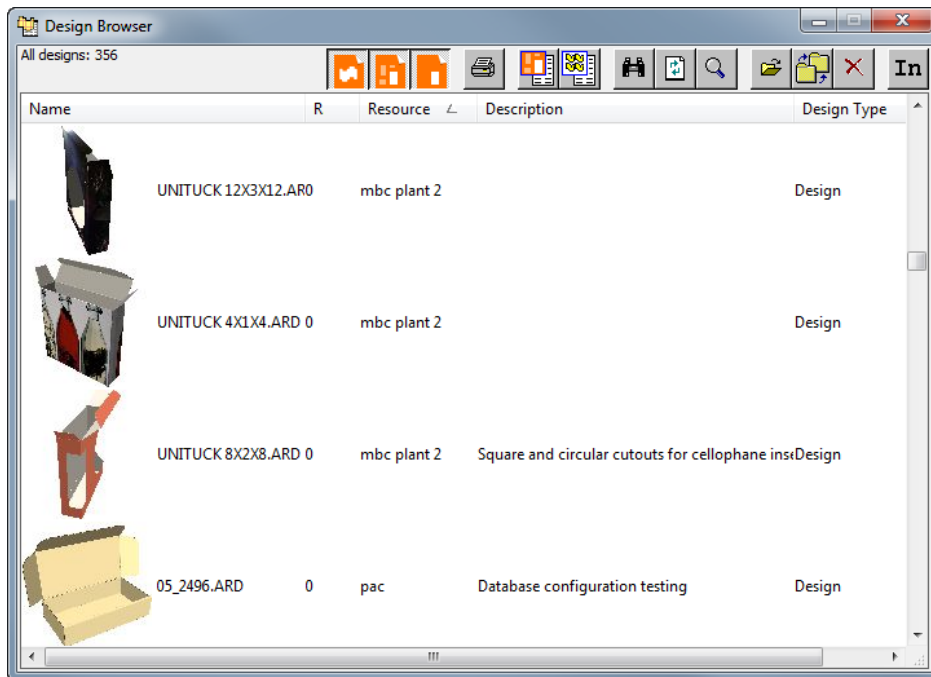


Les fenêtres du navigateur sont indépendantes de la fenêtre principale de ArtiosCAD.

Pour voir toutes les informations qui ne se rapportent pas aux études, ouvrez **DataCenter Admin** dans le dossier de programme ArtiosCAD ou sur le bureau.

Trier une liste de données

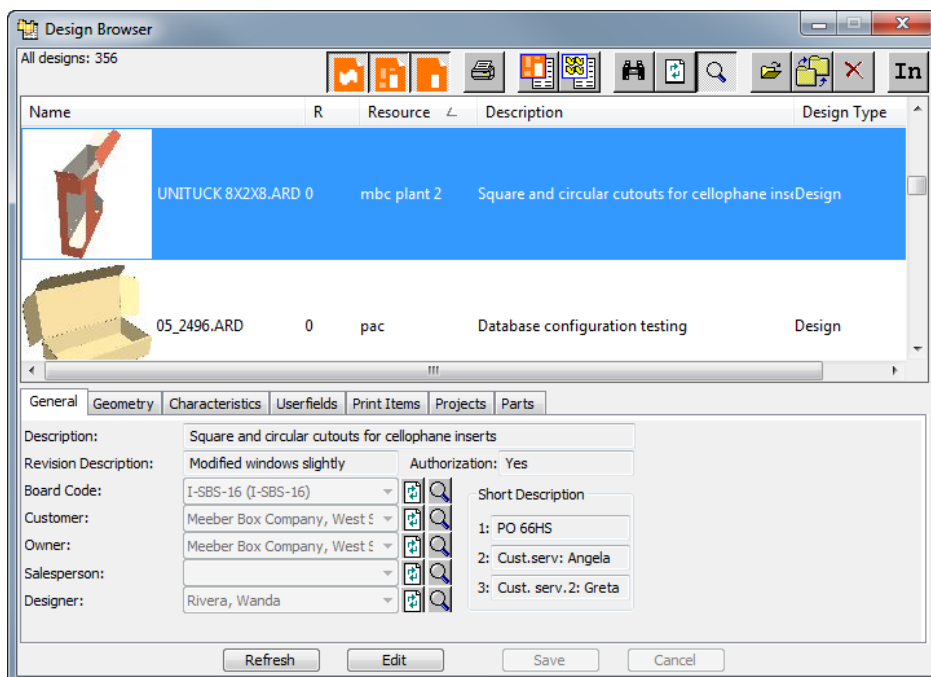
Tous les navigateurs, à l'exception du navigateur de caractéristiques, montrent une liste des données que vous pouvez tirer par colonne. Pour trier les informations, cliquez sur le bouton du nom de colonne en haut de chaque colonne. Les clics successifs sur le même bouton changent l'ordre de tri d'ascendant à descendant et inversement.



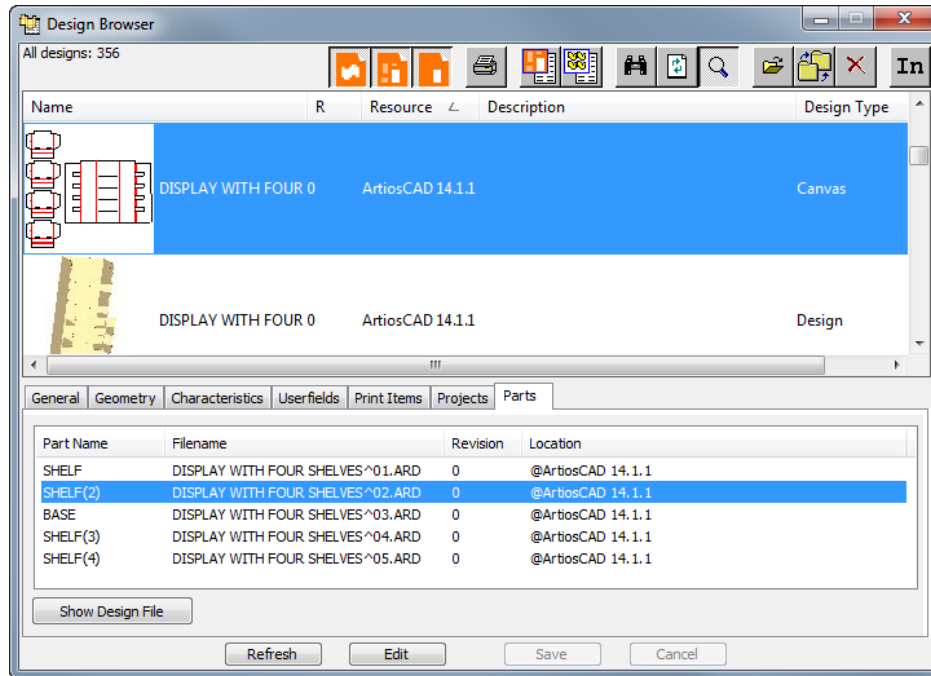
Sélectionner un élément dans la liste et visualiser ses détails

Double-cliquez sur un élément de la liste pour le sélectionner et en visualiser les détails. Les détails de l'élément choisi apparaissent en dessous de la liste. Pour sélectionner plusieurs éléments, maintenez appuyée la touche CTRL et cliquez sur les éléments désirés.

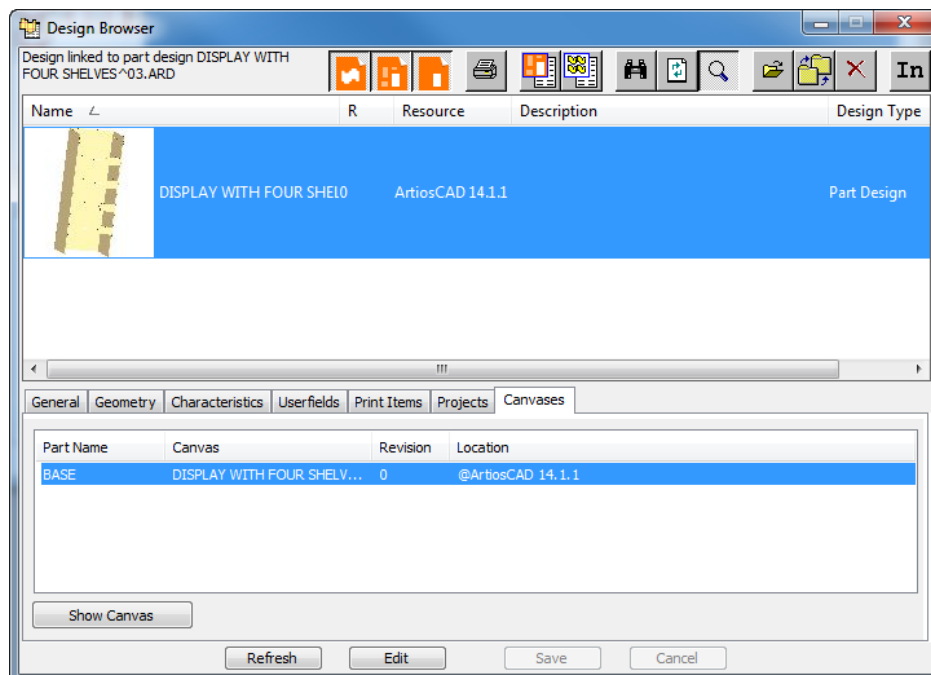
La zone des détails dans la fenêtre propose normalement plus d'un onglet. Pour passer à un autre onglet, cliquez dessus. Le navigateur Étude de ArtiosCAD est représenté ci-dessous.



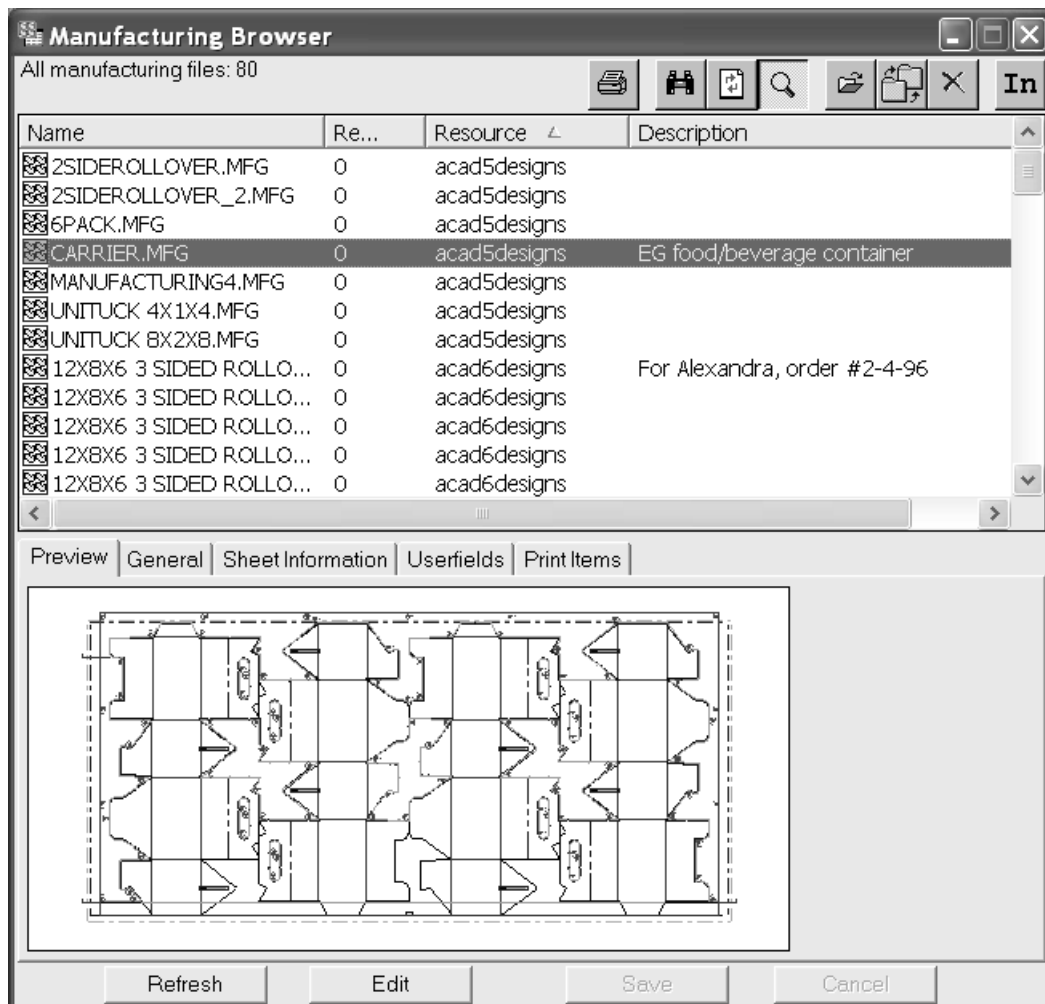
Si un canevas est sélectionné dans le navigateur, l'onglet Elément affiche les éléments, leurs noms de fichier (s'ils ont été enregistrés en tant qu'espaces de travail indépendants), leur révision et l'emplacement dans lequel ils sont enregistrés.



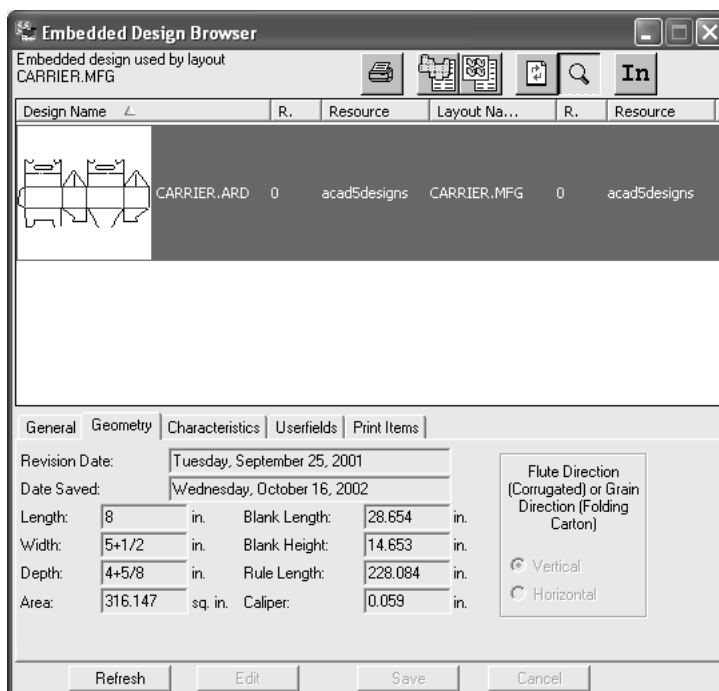
Cliquez sur **Afficher le fichier de conception** pour afficher uniquement le fichier d'étude dans le navigateur. Dans ce navigateur, l'onglet Canevas montre les canevas qui utilisent l'étude. De même, **Afficher le canevas** montre le canevas sélectionné.



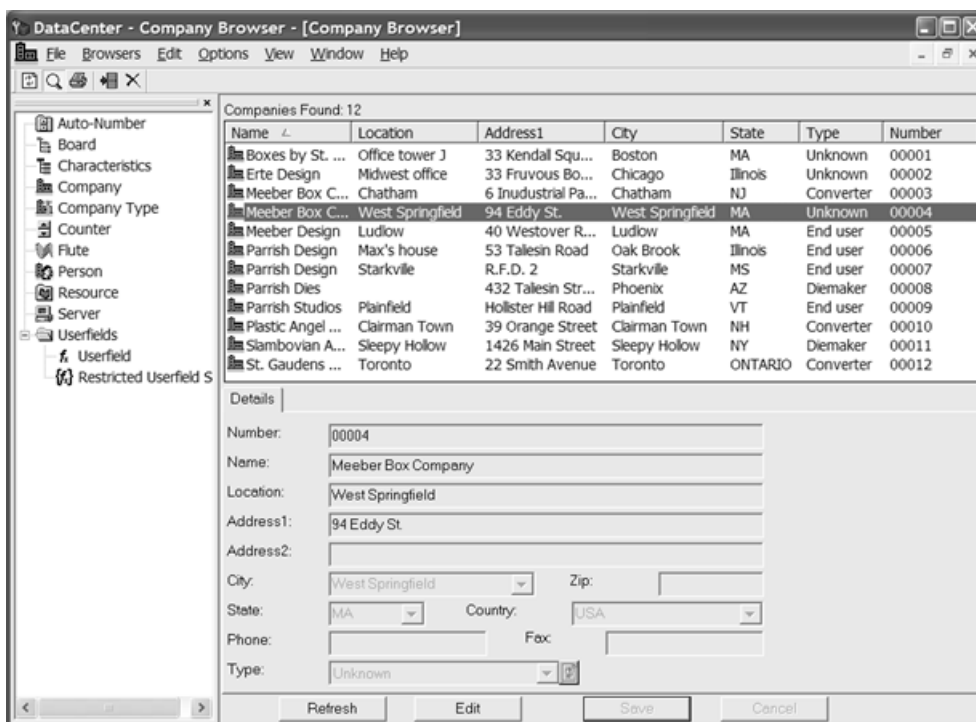
Le navigateur Imposition de ArtiosCAD, qui affiche les détails du fichier d'imposition sélectionné, est représenté ci-dessous.




Le navigateur Étude imbriquée de ArtiosCAD, qui affiche les détails de l'élément sélectionné, est représenté ci-dessous.



Le navigateur Société de DataCenter Admin, qui sélectionné les détails de l'élément sélectionné, est représenté ci-dessous.



 Pour visualiser les données spécifiques d'un champ, cliquez sur **Afficher les détails d'élément**. Une boîte de dialogue proposant des détails sur l'élément sélectionné apparaît. Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue.



Les barres d'outils

Chaque navigateur de ArtiosCAD dispose d'une barre d'outils unique tandis que les navigateurs de DataCenter Admin partagent la même barre d'outils.

Barres d'outils des navigateurs ArtiosCAD

L'illustration ci-dessous représente la barre d'outils du navigateur Étude.



L'illustration ci-dessous représente la barre d'outils du navigateur Imposition.



L'illustration ci-dessous représente la barre d'outils du navigateur Étude imbriquée.



Les trois premiers boutons du Navigateur étude contrôlent les types d'études affichés par le navigateur.



Afficher les fichiers d'étude montre des études simples.



Afficher les fichiers de canevas montre des canevas.



Afficher les fichiers d'élément montre des éléments.

Un de ces trois boutons au mois doit être sélectionné.



Cliquez sur **Imprimer** afin d'imprimer un rapport pour le navigateur actuel.



Trouver le fichier d'étude associé du navigateur Étude imbriquée recherche la version non-imbriquée de l'étude.



Afficher les fichiers de canevas associés montre les canevas contenant l'élément sélectionné. Cette option ne permet de sélectionner qu'un seul enregistrement.



Afficher les fichiers d'imposition associés montre les fichiers d'imposition contenant une copie imbriquée de l'étude sélectionnée. Cette option ne permet de sélectionner qu'un seul enregistrement.



Préciser la recherche ouvre la boîte de dialogue Rechercher qui permet d'affiner les résultats de la recherche.



Rafraîchir le navigateur recharge le navigateur après effacement de tous les critères de recherche.



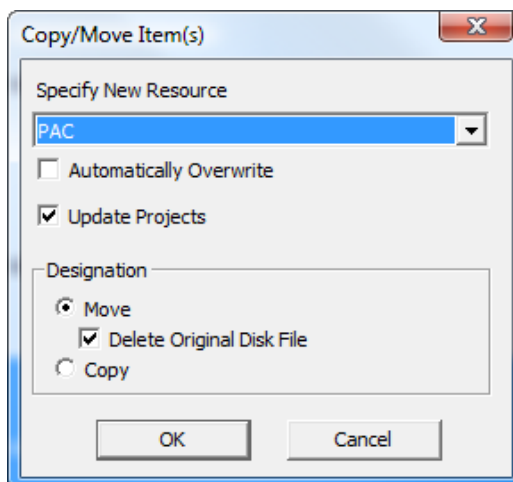
Afficher les détails bascule l'affichage de la zone de détails au-dessous de la fenêtre du navigateur.



Ouvrir fichier ouvre le(s) fichier(s) sélectionné(s) dans ArtiosCAD.




Déplacer/Copier les éléments vers la nouvelle ressource ouvre la boîte de dialogue Copier/Déplacer élément(s), qui vous permet de copier ou de déplacer la sélection actuelle vers une nouvelle ressource.

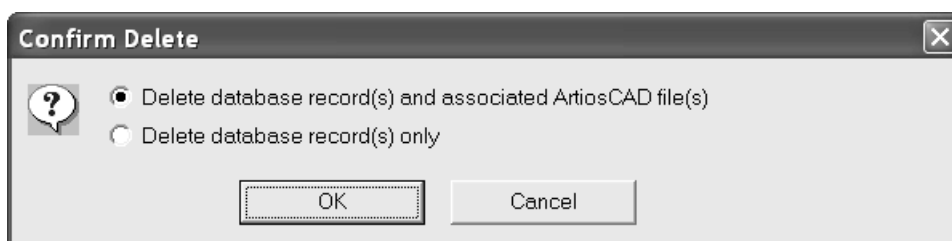


Indiquez la nouvelle ressource dans la liste déroulante **Indiquez une nouvelle ressource**. Pour écraser les fichiers dans la nouvelle ressource sans recevoir une invite pour chaque fichier, cochez la case **Réécriture automatique. Mettre à jour les projets** évite toute perte accidentelle des données de projet lors du déplacement des éléments entre les ressources.

Remarque: Pensez à sauvegarder régulièrement votre base de données. En effet, seule la restauration de la base de données pourra vous permettre de corriger une telle erreur avec les données de projet.

Dans le groupe **Désignation**, choisissez **Déplacer** ou **Copier**. Si vous choisissez Déplacer, cochez la case **Supprimer le fichier original** pour retirer le fichier original, en laissant le ou les fichiers dans la nouvelle ressource. Cliquez **OK** pour exécuter le déplacement ou la copie, ou cliquez sur **Annuler** pour retourner au navigateur.

 **Supprimer** supprime la sélection actuelle. Lorsque vous cliquez sur Supprimer, le programme vous invite à choisir si vous voulez supprimer à la fois la base de données et le fichier ArtiosCAD associé ou uniquement l'enregistrement de base de données comme montré ci-dessous. Choisissez le bouton d'option voulu et cliquez sur **OK** pour supprimer ou sur **Annuler** pour retourner au navigateur sans suppression.




 **Unités** change les unités d'impérial en métrique et vice versa.


Barre d'outils dans DataCenter Admin


L'illustration ci-dessous représente la barre d'outils de DataCenter Admin.




 **Rafraîchir** réinitialiser tous les critères de recherche et recharge le navigateur.

 **Détails** bascule l'affichage des détails pour le ou les éléments sélectionnés.

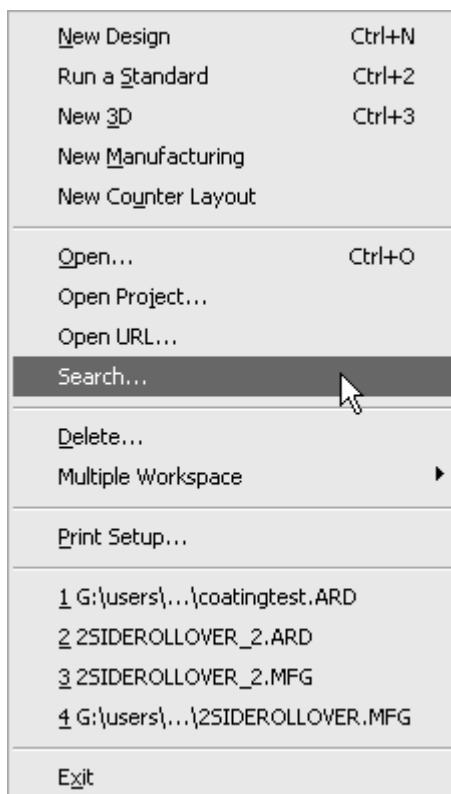
 **Rapports** imprime un rapport des informations figurant dans le navigateur actuel. Si plusieurs éléments sont sélectionnés, demande si le rapport doit comprendre les enregistrements sélectionnés uniquement ou le navigateur entier.

 **Insérer un nouvel enregistrement** ajoute un nouvel enregistrement dans le navigateur actuel.

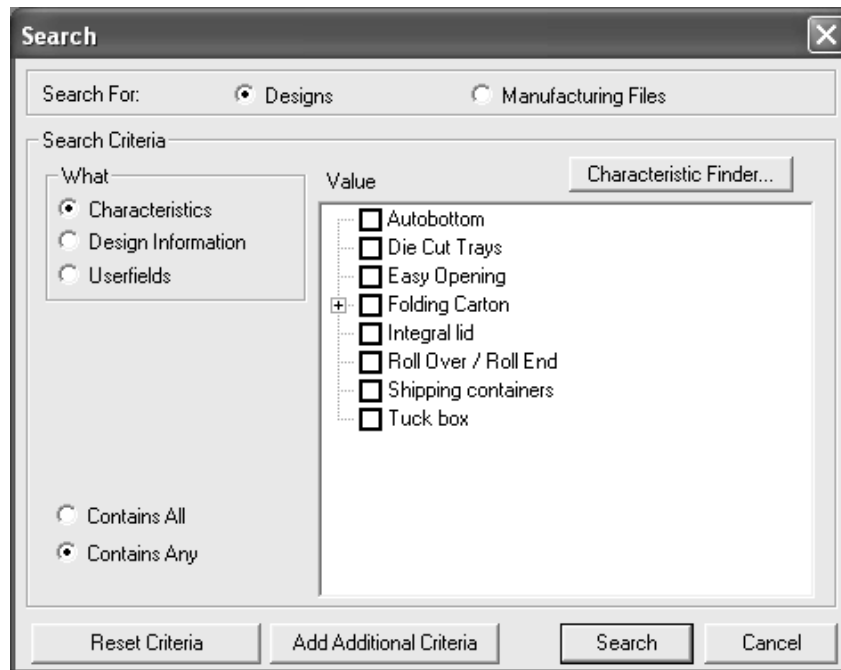
 **Supprimer** supprime les enregistrements actuellement sélectionnés. Cette option n'est disponible que s'il existe une sélection actuelle. Vous serez invité à confirmer la suppression avant qu'elle n'intervienne.

Rechercher les données

La qualité d'une base de données dépend des informations qu'elle contient. Pour que cette base de données soit utile, il doit être facile d'extraire ces informations. Pour extraire les informations rapidement et facilement, vous devez utiliser la commande **Rechercher** du menu Fichier dans ArtiosCAD.



La boîte de dialogue Rechercher est représentée ci-dessous.



Pour rechercher des informations, procédez comme suit :

1. Démarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Fichier > Rechercher** pour ouvrir la boîte de dialogue Rechercher.
2. Sélectionnez **Études** ou **Fichiers d'imposition** dans le groupe **Rechercher**.
3. Dans le champ **Quoi**, choisissez le type des données à utiliser comme critère de recherche.

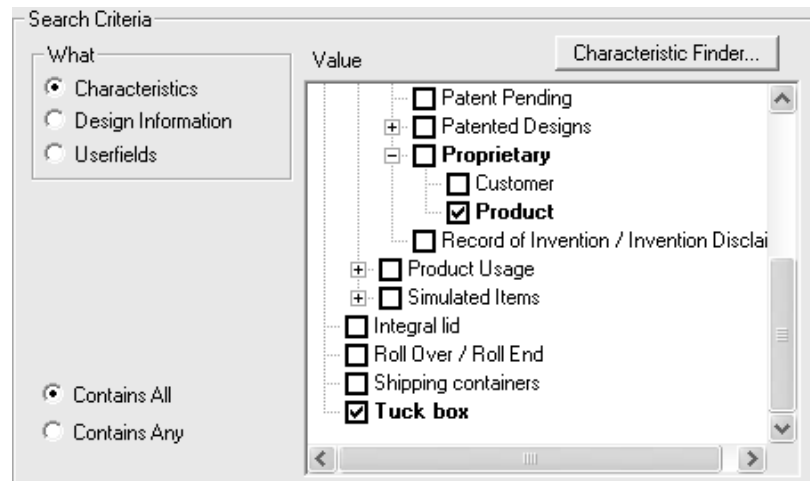
Les **Caractéristiques** sont les attributs assignés à une étude, comme un style d'emballage ou l'utilisation prévue.

L'option **Information d'étude** désigne les informations spécifiques comme le nom de ressource, le nom du client final, la largeur, etc. Cette option n'est pas disponible lorsque la recherche porte sur les fichiers d'imposition.

Les **Champs utilisateur** sont des variables personnalisées dont les valeurs sont sauvegardées dans une étude simple ou dans un fichier d'imposition.

4. Le bouton d'option sélectionné dans le champ **Quoi** contrôle l'apparence du reste du groupe **Critères de recherche**.

Lorsque l'option **Caractéristiques** est activée, l'arbre des caractéristiques apparaît, de même que le bouton **Trouver caractéristique** et les boutons d'option **Contient tous** et **Contient**. Puisque les fichiers d'imposition n'utilisent pas les caractéristiques, cette option n'est pas disponible lorsque de la recherche porte sur ces fichiers.

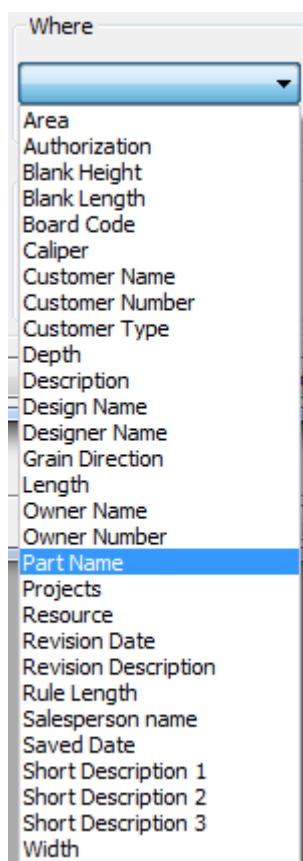


L'arbre des caractéristiques représente les données hiérarchiquement pour faciliter leur classement. Sélectionnez les cases à cocher correspondant aux caractéristiques à rechercher. **Contient tous** recherche les études simples ou les fichiers d'imposition qui possèdent toutes les caractéristiques sélectionnées. **Contient** recherche les études simples ou les fichiers d'imposition qui possèdent au moins l'une des caractéristiques sélectionnées.

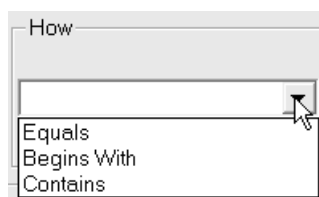
L'option Trouver les caractéristiques est décrite dans la suite de ce chapitre.

Lorsque le bouton d'option **Information d'étude** ou **Champs utilisateur** est activé dans le champ **Quoi**, les champs **Où**, **Comment** et **Valeur** apparaissent. Le champ **Comment** apparaît une fois que le champ **Où** est activé, et le champ **Valeur** une fois que le champ **Comment** est activé.

Dans le champ **Où**, choisissez le type d'élément à rechercher.

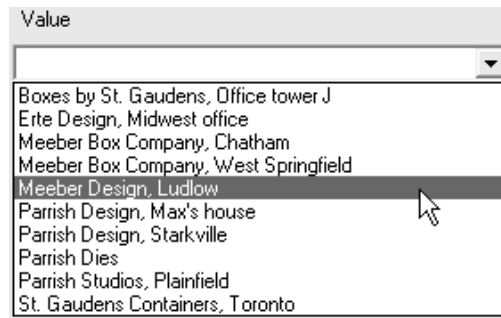


Pour les éléments texte, choisissez **Nom exact** dans le champ **Comment** pour définir la **Valeur** à l'aide d'un élément déjà présent dans la base de données. Choisissez **Commence par** pour trouver les éléments qui commencent par le texte entré. Choisissez **Contient** pour taper une valeur personnalisée.



Pour les sélections numériques dans le champ **Où**, **>=** (supérieur ou égal à), **<=** (inférieur ou égal à) et **est entre** sont disponibles dans le champ **Comment**. Lorsque vous utilisez **est entre**, vous devez entrer la limite inférieure dans le champ **À partir de** et la limite supérieure dans le champ **À**.

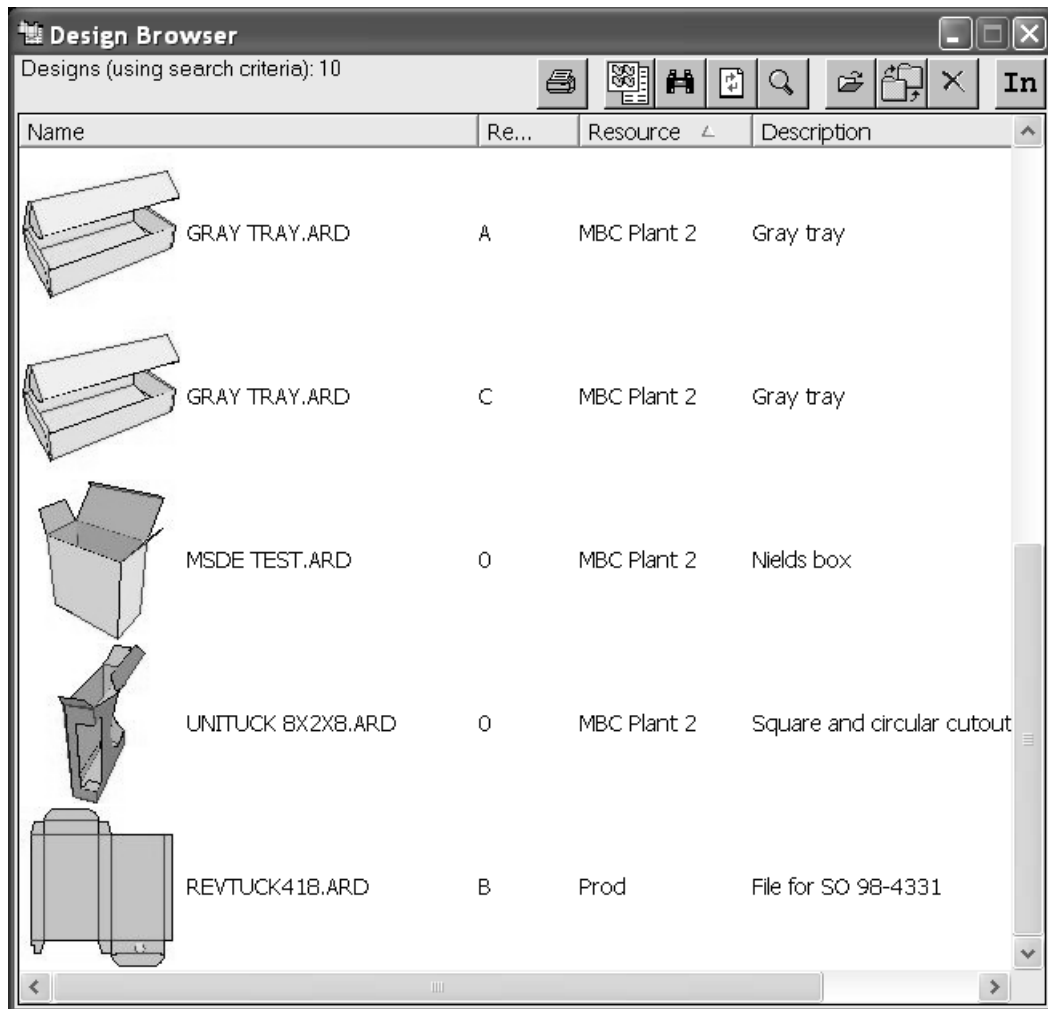
Dans le champ **Valeur**, choisissez un élément de la liste déroulante (si l'option **Nom exact** est sélectionnée dans le champ **Comment**) ou tapez les données à rechercher (si **Contient tous** est sélectionné dans le champ **Comment**).



5. Une fois que tous les champs sont renseignés, vous pouvez sélectionner Rechercher ou cliquer sur **Ajouter critères additionnels** pour ajouter d'autres critères de recherche. Ajoutez les nouveaux critères de recherche en appliquant la procédure que vous avez utilisée pour créer le premier ensemble, en veillant à cliquer sur **Ajouter critères additionnels** une fois que vous avez défini le dernier ensemble afin de l'ajouter dans la liste des critères. Pour supprimer un ensemble de critères, sélectionnez-le et cliquez sur **Supprimer**.

Additional Criteria			Delete
What	Where	How	Value
Design Information	Owner Name	Equals	Meeber Box Com
Characteristics	All Characteristics	Contains All	Tuck box
Userfields	Ship Method	Contains	Overnight

Lorsque tous les critères de recherche vous conviennent, cliquez sur **Rechercher**. Le navigateur Étude ou le navigateur Imposition apparaît pour proposer les résultats de la recherche.



Pour revenir dans la boîte de dialogue Rechercher, cliquez sur le bouton **Rechercher** de la barre d'outils du navigateur.

Serveurs et ressources

L'idée de ressources et de serveurs est l'un des concepts fondamentaux de DataCenter. Chaque *ressource* assure le suivi de tous les fichiers d'un même répertoire. Pour assurer le suivi des fichiers dans un répertoire de la base de données, vous devez créer une ressource. Les ressources sont créées automatiquement pour les fichiers placés dans un sous-répertoire d'une ressource principale. Le répertoire pour chaque ressource est défini par rapport aux emplacements appelés *serveurs*. Un serveur est normalement un disque dur.

Esko recommande au débutant d'installer une ressource principale par serveur. Les ressources principales créent des ressources pour chacun de leurs sous-répertoires créés une fois qu'elles sont désignées en tant que ressources principales. Cela garantit le suivi de toutes les études dans la base de données. Si vous configurez plusieurs ressources régulières mais aucune ressource principale et si un utilisateur crée un nouveau répertoire sans la ressource correspondante, le travail enregistré dans ce répertoire ne fera l'objet d'aucun suivi.

Lorsque vous chargez ArtiosCAD pour la première fois, un serveur de base de données est créé pour l'unité sur laquelle ArtiosCAD est installé et une ressource principale est créée pour l'emplacement d'enregistrement des fichiers par défaut (par exemple **\\Esko\Artios\Designs**). Alors, tout le travail enregistré dans les répertoires par défaut fait l'objet d'un suivi dans la base de données. Les ressources seront créées automatiquement pour tous les sous-répertoires créés sous la ressource principale, si bien que le travail enregistré dans ces répertoires fera l'objet d'un suivi dans la base de données. Si vous installez ArtiosCAD vous-même, le serveur de base de données et la ressource sont définies sur l'unité et le répertoire utilisateur spécifié lors du chargement.

Configurer DataCenter

Lorsque vous commencez à utiliser DataCenter avec ArtiosCAD, seul le travail enregistré dans le répertoire **\\Users** ou **\\Esko\Artios\Designs** est enregistré dans la base de données par défaut. Si vous créez de nouveaux répertoires sur des lecteurs autres que ceux sur lesquels vous avez installé ArtiosCAD et si vous voulez que DataCenter assure le suivi du travail enregistré dans ces répertoires, vous devez créer un serveur de base de données pour ce lecteur dans DataCenter Admin, ainsi que des ressources pour ces répertoires.

Toutes les opérations de configuration sont effectuées dans le programme DataCenter Admin, à partir du dossier de programme ArtiosCAD.


Utiliser les serveurs et les ressources

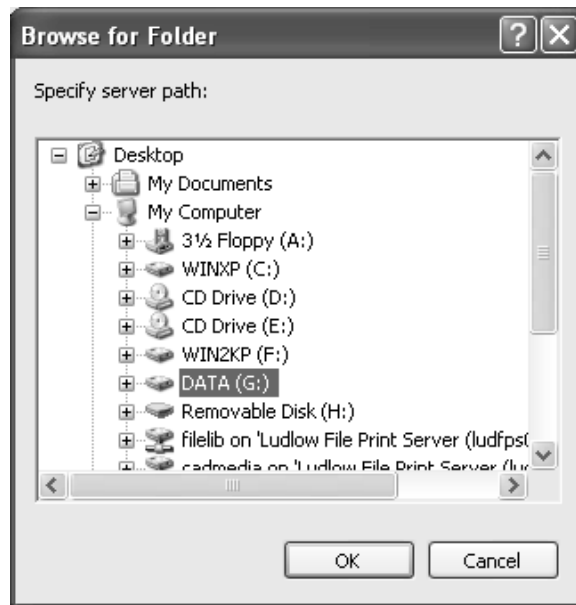
Comme expliqué plus haut dans ce chapitre, les serveurs et les ressources sont les emplacements de votre ordinateur dans lesquels vous stockez le travail effectué dans ArtiosCAD.

Vous devez créer les serveurs de base de données avant de configurer les ressources.

Créer un serveur

Pour créer un serveur de base de données, procédez comme suit :


1. Partagez le disque ou le répertoire que vous voulez convertir en serveur de base de données.
2. Démarrez DataCenter Admin.
3. Double-cliquez sur l'entrée de navigateur **Serveur** pour l'ouvrir.
4.  Cliquez sur **Insérer un nouvel enregistrement** dans la barre d'outils.
5. Entrez le nom du nouveau serveur dans le champ **Nom**.
6. Cliquez sur le champ **Chemin** : et tapez le localisateur UNC de ce disque ou cliquez sur le bouton **Parcourir** pour naviguer jusqu'au répertoire approprié. Si vous tapez l'entrée, assurez-vous de la taper correctement car aucune vérification d'erreur n'est effectuée sur les entrées tapées.



7. Choisissez le disque ou le répertoire qui constituera le nouveau serveur et cliquez sur **OK**.
8. Cliquez sur **Insérer** pour ajouter le nouveau serveur ou cliquez sur **Annuler** pour annuler.
9. Fermez cette boîte de dialogue pour quitter le navigateur Serveur.

Créer une ressource

Pour créer une ressource, procédez comme suit :

1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Double-cliquez sur l'entrée de navigateur **Ressource** pour l'ouvrir.
3.  Cliquez sur **Insérer un nouvel enregistrement** dans la barre d'outils.
4. Entrez un nom pour la ressource dans le champ **Nom**.
5. Cliquez sur le champ **Serveur** : et sélectionnez le serveur pour la nouvelle ressource dans la liste déroulante.
6. Cliquez dans le champ **Répertoire** : et tapez le nom de répertoire ou cliquez sur le bouton Parcourir et sélectionnez le répertoire pour la nouvelle ressource. Si vous tapez l'entrée, assurez-vous de la taper correctement car aucune vérification d'erreur n'est effectuée sur les entrées tapées.




7. Une fois que vous avez sélectionné le répertoire, cliquez sur **OK**.
8. Pour créer la nouvelle ressource, cliquez sur **Insérer** ; pour annuler la création, cliquez sur **Annuler**.
9. Fermez cette boîte de dialogue pour quitter le Navigateur de ressources.

Soyez prudent et gardez la sélection dans la case à cocher **Principal** lors de la création d'une ressource. Ainsi, les nouveaux travaux effectués dans les sous-répertoires qui peuvent être créés feront l'objet d'un suivi. La case à cocher **Active** indique si DataCenter assure le suivi du travail sauvegardé dans la ressource. **Hériter la numérotation auto** gère si la ressource utilise la numérotation automatique lorsque sa ressource parent l'emploie.

Supprimer un serveur

Vous ne pouvez pas supprimer des serveurs qui contiennent des ressources. Si un serveur contient des ressources, vous devez les supprimer ou sélectionner un serveur autre que celui auquel ils renvoient. Par ailleurs, si vous supprimez un serveur, seules les informations de la base de données sont supprimées. Les études réelles ne sont pas supprimées.


Pour supprimer un serveur, procédez comme suit :

1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Double-cliquez sur le navigateur **Serveur** pour l'ouvrir.
3. Sélectionnez le serveur à supprimer.
4.  Cliquez sur Supprimer.
5. Si vous voulez vraiment supprimer le serveur, cliquez sur **Oui** lorsque vous y êtes invité.
6. L'entrée de serveur sera supprimée. Si le serveur contient encore des ressources, un message apparaît indiquant qu'il est impossible de supprimer des serveurs qui contiennent des ressources. Vous devrez d'abord supprimer les ressources avant de réessayer.

Supprimer une ressource

Lorsque vous supprimez une ressource, les espaces de travail ArtiosCAD stockés dans ces ressources sont également supprimés. **Utilisez cette procédure avec prudence.**

Pour supprimer une ressource, procédez comme suit :

1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Double-cliquez sur le navigateur **Ressource** pour l'ouvrir.
3. Sélectionnez la ressource à supprimer.
4.  Cliquez sur **Supprimer**.
5. Cliquez sur **Oui** pour supprimer la ressource. Si la ressource contient des fichiers, DataCenter Admin demande de confirmer la suppression. Cliquez sur **Oui**.
6. La ressource est supprimée.

Champs utilisateur

Les *champs utilisateur* sont des champs personnalisables dans les études et les fichiers d'imposition, qui peuvent contenir presque toute sorte d'information

Les champs utilisateur :

- Peuvent contenir du texte, des nombres entiers, des nombres décimaux (les nombres *flottants*), des distances, des surfaces, des volumes ou des poids.
- Sont spécifiques du type d'espace de travail ; les champs utilisateur d'étude ne peuvent pas être utilisés dans les fichiers d'imposition et inversement.
- Peuvent être inclus dans les rapports.
- Peuvent avoir leurs valeurs restreintes à une liste définie dans le navigateur Ensemble des champs utilisateur restreint.

Pour les études, 36 champs utilisateur sont créés par défaut DataCenter. Aucun champ utilisateur n'est créé par défaut pour les fichiers d'imposition.

Lorsque vous créez vos propres champs utilisateur, vous pouvez les définir comme des champs utilisateurs requis. Les champs utilisateurs requis sont automatiquement stockés dans chaque espace de travail. Par exemple, si vous avez une information que vous voulez stocker dans chacune des études simples que vous créez, vous pouvez ajouter un champ utilisateur requis à DataCenter Admin par le biais du navigateur Champ utilisateur. L'information contenue dans ce champ utilisateur sera sauvegardée dans chaque espace de travail ; il est impossible de changer la valeur d'un champ utilisateur requis dans un espace de travail.


L'utilisation des champs utilisateur est une opération en quatre étapes.

1. Indiquez à DataCenter les champs utilisateur à suivre. Vous pouvez commencer immédiatement à utiliser les champs utilisateur pré-crés.
2. Configurez les ensembles restreints à votre convenance.
3. Définissez les valeurs pour les champs utilisateur spécifiques des études ou des fichiers d'imposition.
4. Configurez des formules afin de définir automatiquement les valeurs des champs utilisateur lorsqu'ils sont ajoutés à une étude ou à un fichier d'imposition.

Ajouter des champs utilisateur à DataCenter

Pour ajouter des champs utilisateurs à DataCenter, procédez comme suit :

1. Démarrez DataCenter Admin.

- Ouvrez le dossier Champs utilisateur si nécessaire et double-cliquez sur le navigateur **Champ utilisateur** pour l'ouvrir.
-  Cliquez sur **Insérer un nouvel enregistrement**. L'onglet Détails apparaît dans le navigateur comme montré ci-dessous.

- Choisissez le type de champ utilisateur approprié dans le champ **Catégorie**.
- Entrez un numéro d'identification pour le champ utilisateur dans le champ **ID de champ utilisateur**. Ce numéro peut être n'importe quel nombre.
- Si vous voulez que ce champ utilisateur soit présent dans tous les fichiers d'étude ou d'imposition, cochez la case **Requis**.
- Tapez un nom pour le champ utilisateur dans le champ **Nom**.
- Choisissez le type de champ utilisateur dans la liste déroulante **Format**.
- Choisissez la manière dont la valeur du champ utilisateur est fournie. Pour entrer une valeur à chaque fois le champ utilisateur est utilisé, sélectionnez le bouton d'option **Invité**.

Pour que la valeur soit automatiquement fournie par ArtiosCAD, sélectionnez **Expression calculée** et entrez l'expression dans le champ associé. Utilisez cette méthode afin de régler la valeur par défaut pour le champ utilisateur - entrez simplement la valeur voulue dans le champ sans employer de variables. Si vous entrez un élément de texte, placez-le entre guillemets faute de quoi ArtiosCAD le traitera comme des variables.

Si vous voulez qu'il utilise un ensemble restreint, sélectionnez **Ensemble restreint** et choisissez l'ensemble dans la liste déroulante. (Vous devez avoir déjà défini un ensemble restreint dans le navigateur Ensemble restreint du champ utilisateur.)

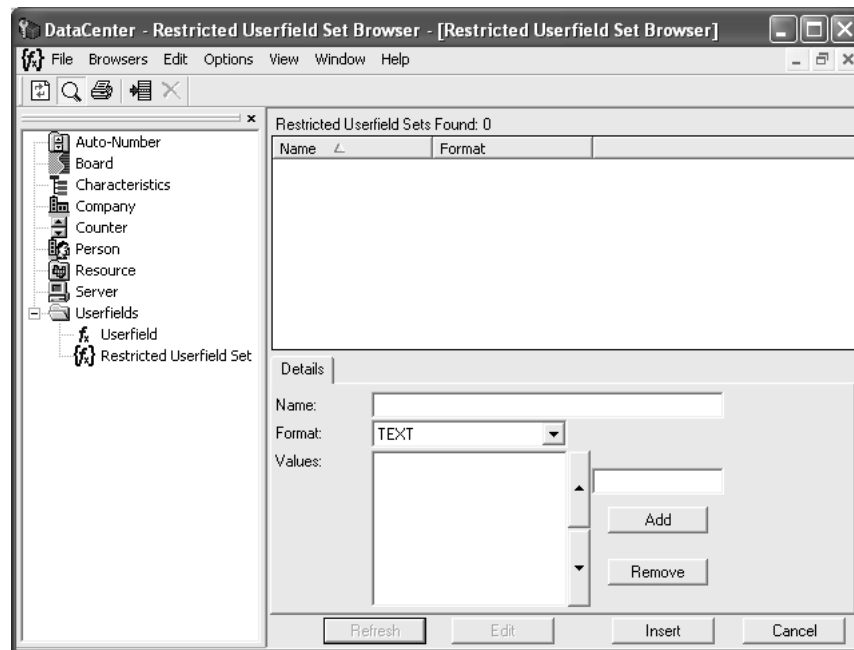
- Cliquez sur **Insérer** pour insérer le nouvel enregistrement dans la base de données.


Configurer un champ utilisateur restreint

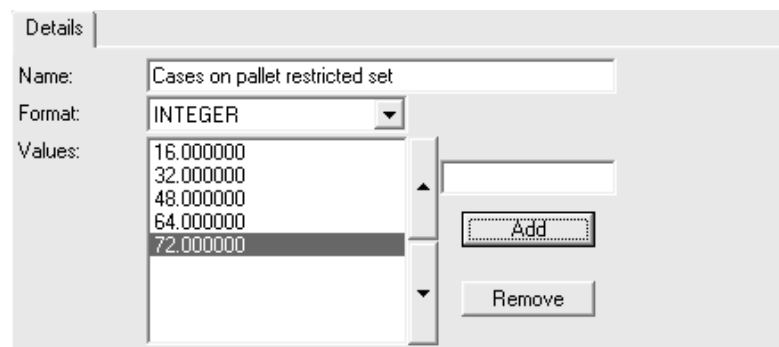
Les **champs utilisateur restreints** sont des champs utilisateur qui disposent d'un ensemble de valeurs fixes que vous pouvez choisir au cours de la configuration. Ces ensembles de valeurs sont configurés dans le navigateur Ensemble restreint du champ utilisateur. Vous pouvez employer ces ensembles de valeurs avec tous les champs utilisateur à votre convenance.

Pour configurer un ensemble restreint, procédez comme suit :

- Démarrez DataCenter Admin.
- Ouvrez le dossier Champs utilisateur si nécessaire et double-cliquez sur le navigateur **Ensemble restreint de champ utilisateur** pour l'ouvrir. Ce navigateur ne contient pas de données par défaut ; lorsque vous l'ouvrez pour la première fois, il semble que vous avez cliqué sur **Insérer un nouvel enregistrement**.



3.  Si des jeux restreints sont déjà configurés, cliquez sur **Insérer un nouvel enregistrement**.
4. Entrez un nom pour l'ensemble dans le champ **Nom**.
5. Définissez son format à l'aide de la liste déroulante **Format**. Assurez-vous que ce format est le même que celui du ou des champs utilisateur correspondants ; par exemple, les ensembles de type Nombre entier (INTEGER) ne peuvent pas être utilisés avec les champs utilisateur de type Flottant (FLOAT).
6. Saisissez la première valeur pour l'ensemble dans le champ en dessus d'**Ajouter**. Cette valeur apparaît dans la liste **Valeurs**. Continuez à ajouter les valeurs en les entrant dans le champ et en cliquant sur **Ajouter**. Pour les réordonner, sélectionnez une valeur et utilisez les flèches pour modifier sa position dans la liste.




7. Une fois que vous avez entré les valeurs, cliquez sur **Insérer** pour insérer l'enregistrement dans la base de données.

Supprimer des champs utilisateur de DataCenter

Pour supprimer des champs utilisateurs, procédez comme suit :

1. Démarrez DataCenter Admin.


2. Ouvrez le dossier Champs utilisateur si nécessaire et double-cliquez sur le navigateur **Champ utilisateur** pour l'ouvrir.
3. Sélectionner le champ utilisateur à supprimer.
4.  Cliquez sur **Supprimer**.
5. Vous êtes invité à confirmer la suppression du champ utilisateur. Cliquez sur **OK** si vous voulez le supprimer ; sinon, cliquez sur **Annuler**.

Configurer les sociétés

Le navigateur **Société** manipule les informations concernant les sociétés. Aucune société n'est définie par défaut.

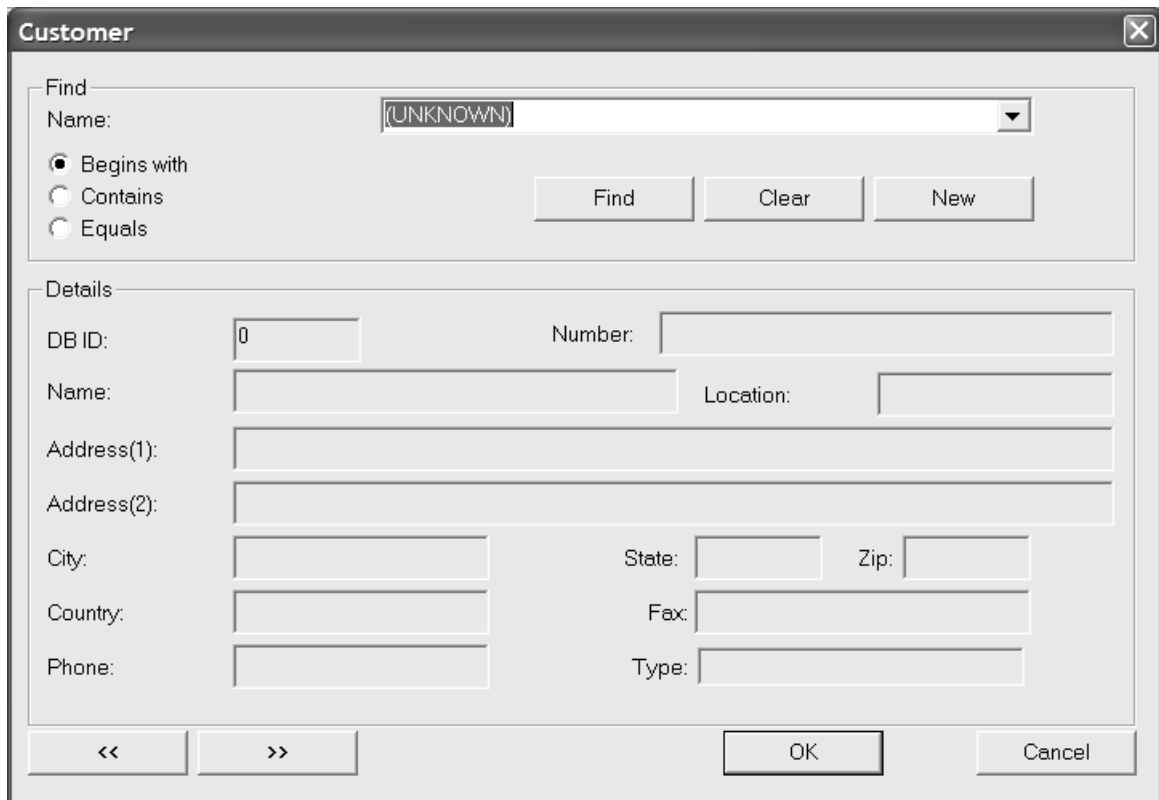
Ajouter une société

Pour ajouter une société, procédez comme suit :

1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Double-cliquez sur le navigateur **Société** pour l'ouvrir.
3.  Cliquez sur **Insérer un nouvel enregistrement** dans la barre d'outils.
4. Entrer les informations concernant cette société dans les champs appropriés. Le champ texte **Numéro** : est facultatif ; il n'est pas calculé.
5. Cliquez sur **Insérer**.


Pour ajouter d'autres sociétés, répétez les étapes 3 à 5.

Vous pouvez également ajouter une société lors de la sauvegarde d'une étude en cliquant sur **Nouveau** dans la boîte de dialogue Navigateur client.



Supprimer une société

Pour supprimer une société, procédez comme suit :

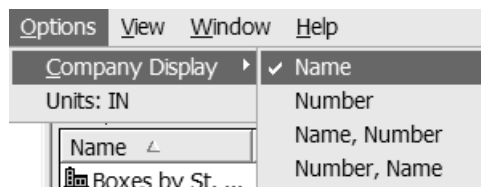
1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Double-cliquez sur le navigateur **Société** pour l'ouvrir.
3. Sélectionnez la société à supprimer.
4.  Cliquez sur **Supprimer**.
5. Cliquez sur **Oui** pour confirmer la suppression.
6. Si le nom de société est employé dans une étude, vous serez invité à le **Remplacer** par un autre, à l'**Effacer** des enregistrements affectés ou à **Annuler** l'opération. Si vous supprimez plus d'une société à la fois, vous pouvez également remplacer toutes les sociétés par une seule en choisissant **Remplacer tout**.



Pour supprimer d'autres sociétés, répétez les étapes 3 à 5.

Changer l'apparence des identificateurs de société

Dans le menu **Options**, vous pouvez choisir différentes méthodes pour afficher les identificateurs de société dans DataCenter Admin.




Choisissez **Nom**, **Numéro**, **Nom, Numéro**, **Numéro, Nom** selon vos préférences.

Configurer les types de société

Le navigateur **Type de société** permet d'ajouter et de supprimer des types de société. Les types de société sont utilisés dans les définitions de société. Les types de société peuvent être, par exemple, **Convertir**, **Diemaker** et **Client final**.


Ajouter un type de société

Pour ajouter un type de société, procédez comme suit :

1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Double-cliquez sur le navigateur **Type de société** pour l'ouvrir.
3.  Cliquez sur **Insérer un nouvel enregistrement**.
4. Entrez un code unique et une description pour le type de société dans les champs appropriés.
5. Cliquez sur **Insérer**.

Supprimer un type de société

Pour supprimer un type de société de la base de données, procédez comme suit :

1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Double-cliquez sur le navigateur **Type de société** pour l'ouvrir.
3. Sélectionnez le type de société à supprimer.
4.  Cliquez sur **Supprimer**.
5. Cliquez sur **Oui** pour confirmer la suppression.
6. Si le type de société est utilisé, vous êtes invité à le **Remplacer** par un autre, à **Effacer** du ou des enregistrements affectés ou à **Annuler** l'opération. Si vous supprimez plus d'un type de société à la fois, vous pouvez également remplacer tous les types de société par un seul en sélectionnant **Remplacer tout**.


Pour supprimer d'autres types de société de la base de données, répétez les étapes 3 à 5.

Configurer les personnes

DataCenter assure le suivi des commerciaux et des concepteurs, ainsi que des informations sur les études. Les informations relatives aux personnes sont stockées dans le navigateur **Personne**.


Ajouter une personne

Pour ajouter les informations concernant une personne dans DataCenter, procédez comme suit :

1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Double-cliquez sur le navigateur **Personne** pour l'ouvrir.
3.  Cliquez sur **Insérer un nouvel enregistrement**.
4. Entrez les informations concernant cette personne dans les champs appropriés.
5. Cliquez sur **Insérer**.

Supprimer les informations sur une personne

Pour supprimer les informations sur une personne de la base de données, procédez comme suit :

1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Double-cliquez sur le navigateur **Personne** pour l'ouvrir.
3. Sélectionnez la personne dont voulez supprimer les informations.
4.  Cliquez sur **Supprimer**.
5. Cliquez sur Oui pour confirmer la suppression.
6. Si les informations sur une personne sont employées dans une étude, vous serez invité à les **Remplacer** par d'autres, à les **Effacer** des enregistrements affectés ou à **Annuler** l'opération. Si vous supprimez les informations concernant plusieurs personnes à la fois, vous pouvez également remplacer toutes les personnes par une seule en choisissant **Remplacer tout**.

Pour supprimer les informations concernant plusieurs personnes de la base de données, répétez les étapes 3 à 5.

Configurer l'information de carton

ArtiosCAD obtient de DataCenter toutes les informations concernant les cartons ; il est donc important que les navigateurs Cannelure et Carton contiennent des informations précises. Vous devez définir les papiers et les cannelures avant de les utiliser pour la définition des cartons ondulés.

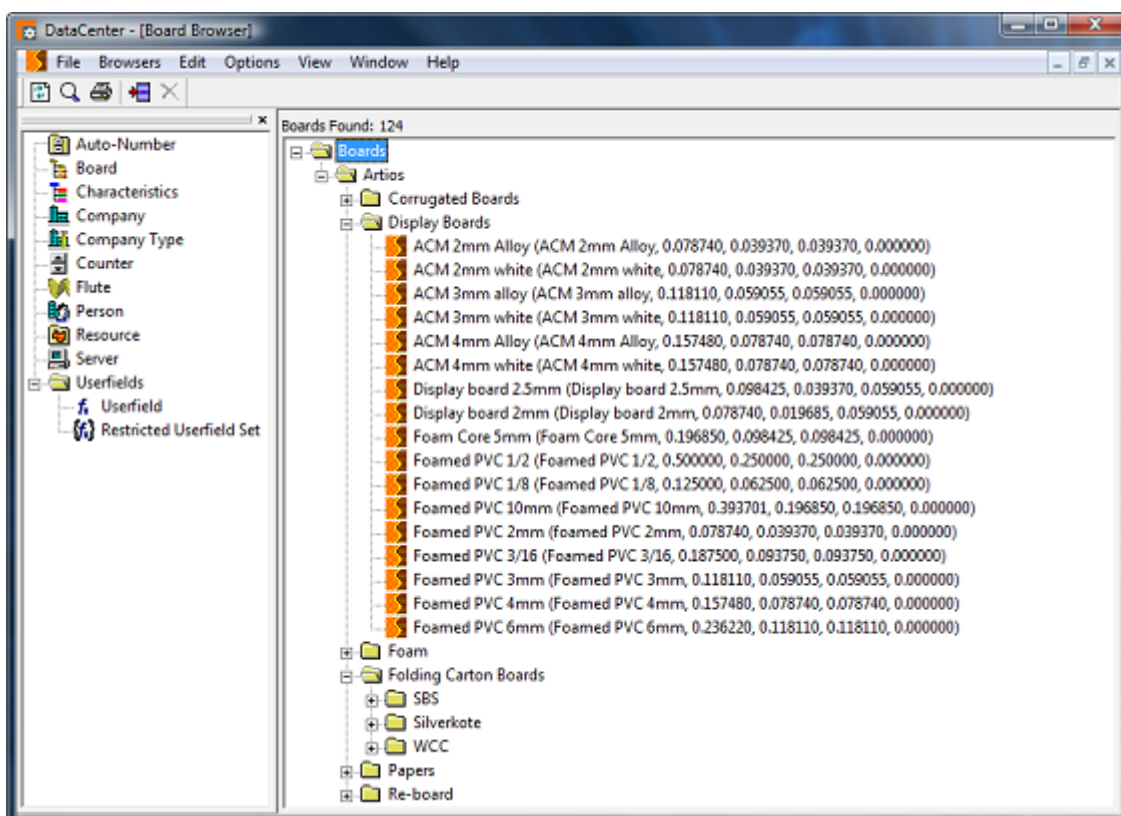
Les dossiers cartons sont **hiérarchiques** ; autrement dit, ils peuvent être organisés selon une structure hiérarchique pour garantir une organisation plus efficace et un accès plus facile.

Si cette installation de ArtiosCAD est une mise à niveau d'une version précédente, l'ancien tableau du carton sera converti au nouveau format hiérarchique pendant la mise à niveau, et de nouveaux cartons sont ajoutés. Les nouveaux cartons dans la structure hiérarchique des dossiers Artios ne remplacent

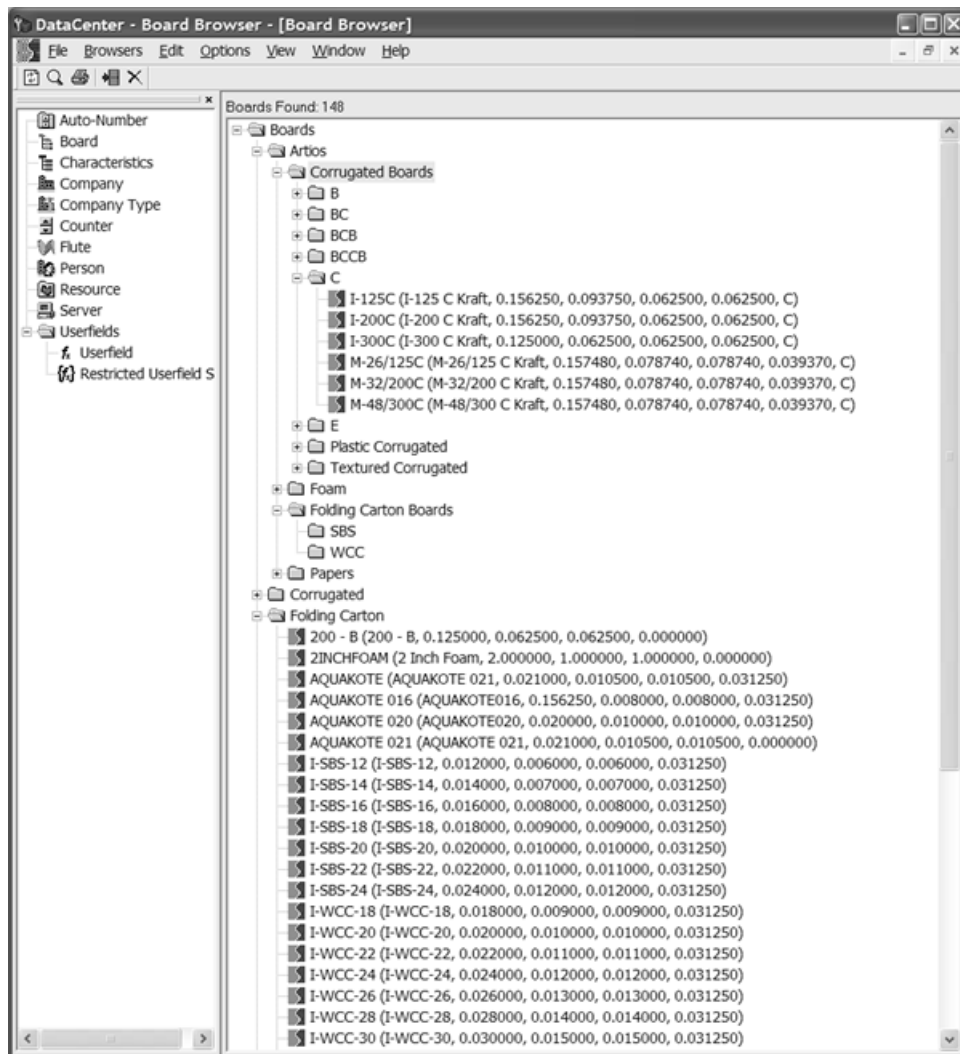
pas les cartons qui existaient déjà sous le même nom et la même description ; ces derniers resteront dans les dossiers Carton ondulé et Carton plat de niveau supérieur.

Le chargement automatique ne reconstruit pas d'information 3D ou papier pour les cartons. En cas de dysfonctionnement de la base de données, cette information peut provenir d'une sauvegarde de la base de données qui est restaurée par DataCenter Admin, ou elle peut être obtenue à l'aide des utilitaires d'exportation et d'importation de base de données de ArtiosCAD pour exporter et importer la table de carton.

Votre navigateur de carton peut avoir un aspect différent selon que vous chargez ArtiosCAD dans le cadre d'une nouvelle installation ou que vous exécutez la mise à niveau d'une installation précédente. L'exemple ci-dessous représente un navigateur Carton pour une nouvelle installation :



L'exemple ci-dessous représente un navigateur Carton pour un système mis à niveau.



Le carton ondulé est fabriqué à partir de papier ondulé collé sur du papier plat. Le papier plat est une **couverture** et le papier ondulé est une **cannelure**. Le support est défini par une **cannelure**, un code lettre de A à F normalement, où A représente la cannelure la plus épaisse/large et F la cannelure la plus petite/fine.

Le carton plat se compose d'une couche de matériau, habituellement fabriqué à partir d'un papier sulfaté blanchi rigide ou enduit d'argile blanc.


Puisque les informations sur la texture et le papier sont stockées dans la base de données, il est important de sauvegarder la base de données ; en effet, le chargement automatique seul ne permet pas de recréer les informations complètes sur le carton. Pour plus d'informations sur la sauvegarde d'une base de données MSDE ou SQL Server Express Edition, veuillez vous reporter au chapitre *Autres fonctions*.

Créer un papier

Pour créer un nouveau papier, commencez par examiner un papier existant afin de déterminer les informations dont vous aurez besoin pour définir un nouveau papier. Les informations nécessaires sont généralement l'épaisseur, la perte intérieure, le gain extérieur, la valeur d'arrondi, le poids de base

et le coût de base. Vous pouvez également définir les couleurs intérieures et extérieures, ainsi que d'autres attributs d'apparence pour le papier, qui vont apparaître dans le module 3D optionnel.

Pour créer un nouveau papier, procédez comme suit :

1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Ouvrez le navigateur Carton et puis ouvrez le catalogue Artios en cliquant sur le signe (+) correspondant.
3. Cliquez le mot **Papiers** pour le sélectionner.
4.  Cliquez sur **Insérer un nouvel enregistrement** ou cliquez avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Nouveau > Carton**. Le volet Détails apparaît automatiquement ; les champs sont activés pour l'édition.

Boards Found: 148

- Boards
 - Artios
 - Corrugated Boards
 - Foam
 - Folding Carton Boards
 - SBS
 - WCC
 - Papiers**
 - Corrugated
 - B
 - BC
 - C
 - E
 - Plastic Angel boards

Details | Papers | Material Properties | Texture

Board Code:

Description:

Caliper: in.

Inside Loss: in.

Outside Gain: in.

Rounding Value: in.

Basis Weight: lb./1000 sq.ft.

Basis Cost: \$/1000 sq.ft.

Board Flute:

Test Value:

Test Code:

Adhesive

Weight: lb./1000 sq.ft.

Cost: \$/1000 sq.ft.

5. Entrez les valeurs appropriées dans les champs de l'onglet Détails.

Code carton : est l'identificateur utilisé par la base de données pour ce nouveau papier. Chaque papier doit avoir un code unique.

Description : est la description du papier.

Épaisseur : est l'épaisseur du papier.

Perte intérieure (IL) : et **Gain extérieur** : sont les tolérances utilisées pour plier le carton ou le coller (comme pour un rabat de colle). Elles représentent généralement la moitié de l'épaisseur.

Valeur d'arrondi : indique la valeur à laquelle les cotations peuvent être arrondies lors de la construction d'une étude ondulée. Cela est plus approprié pour les cartons entiers que pour les papiers individuels.

Poids de base : est le poids du papier dans la devise et les unités de mesure locales.

Coût de base : est le coût du papier dans la devise et les unités de mesure locales.

Valeur de test : est la quantité de poids requise pour entraîner la rupture du matériau dans le cadre d'essais normalisés très spécifiques. Cela est plus approprié pour les cartons ondulés entiers que pour les papiers individuels.

Code du test : est l'identificateur utilisé en corrélation avec la valeur de test pour montrer la résistance du papier. Cela est plus approprié pour les cartons ondulés que pour les papiers individuels.

Poids : et **Coût** : dans le groupe **Adhésif** doivent être indiqués pour la définition du carton complet, et non pas pour les définitions individuelle de papier et de cannelure.

6. Ne remplissez pas les champs dans l'onglet Papiers, car ils ne sont pas appropriés.
7. L'onglet Propriétés matérielles propose des champs qui permettent de régler la brillance, la transparence et les couleurs intérieures et extérieures du papier. Ces propriétés sont uniquement visibles dans le module 3D facultatif.

Réglez les champs **Brillance %** et **Transparence %** : à votre convenance. Le champ **Transparence %** est un réglage différent du mode Transparence en 3D et il n'est pas affecté par ce réglage.

Les couleurs de surface sont divisées en trois composants : couleur **ambiante**, qui reflète la lumière ambiante ; couleur **diffuse**, qui reflète les lumières mobiles d'une façon aérée et non brillante ; et couleur **de réflexion** qui reflète les lumières mobiles pour une surface brillante.

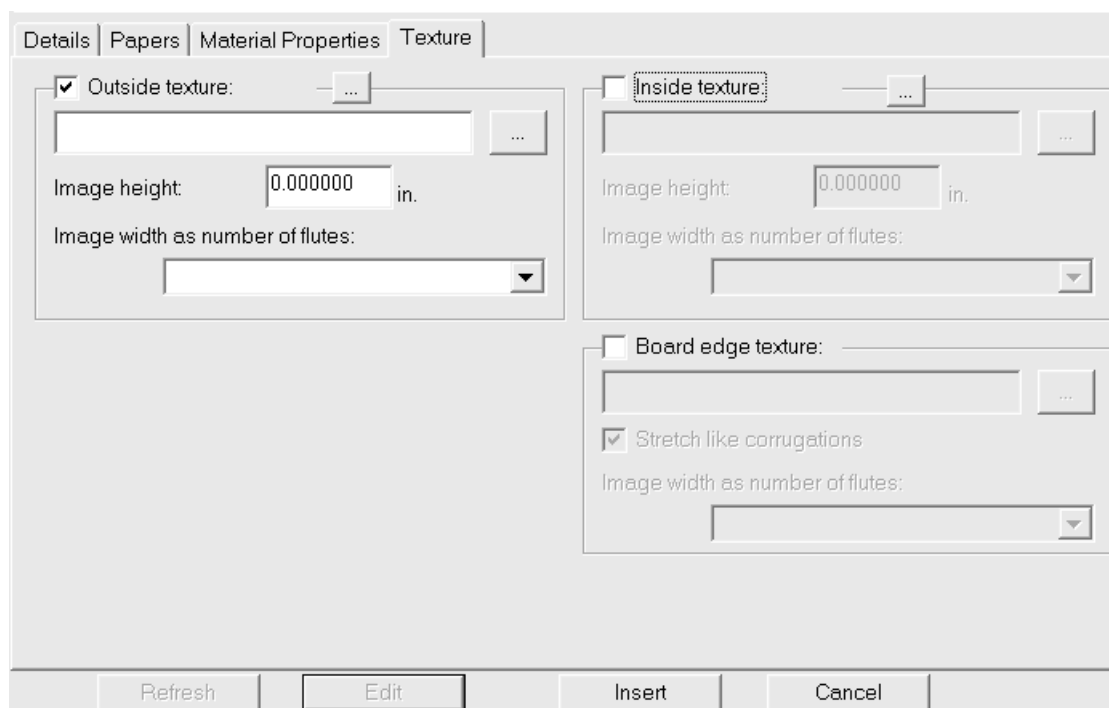
Par défaut, l'onglet Propriétés matérielles affiche uniquement la couleur diffuse en mode couleur simple. En mode couleur simple, choisissez une couleur en cliquant sur **Sélectionner couleur**. Pour définir les deux autres couleurs, cliquez sur **Couleur avancée**, puis sur **Choisir une couleur**.

Remarque: DataCenter Admin utilise uniquement les palettes de couleurs des Préférences partagées. Il n'utilise aucune des palettes de couleurs des Préférences utilisateur.

La couleur de papier extérieur le plus à l'extérieur est utilisée pour définir la couleur du carton extérieur si aucune autre couleur n'a été sélectionnée manuellement pour l'extérieur du carton. De même, la couleur du papier intérieure le plus à l'intérieur est utilisée pour définir la couleur du carton intérieure si aucune autre couleur n'a été sélectionnée manuellement pour l'intérieur du carton.

Le bouton ... (Parcourir) est utilisé dans les définitions de carton afin de calculer la couleur sur la base des matériaux qui composent le carton. Il n'est pas approprié pour les papiers.

8. L'onglet Texture propose des champs qui permettent de spécifier les graphiques servant à représenter les textures intérieures, extérieures et du bord du papier. Ces propriétés sont uniquement visibles dans le module 3D facultatif. Les textures extérieures et intérieures sont plus appropriées pour les cartons, mais vous pouvez aussi les définir pour les papiers, tandis que les textures du bord ne s'appliquent pas aux papiers.



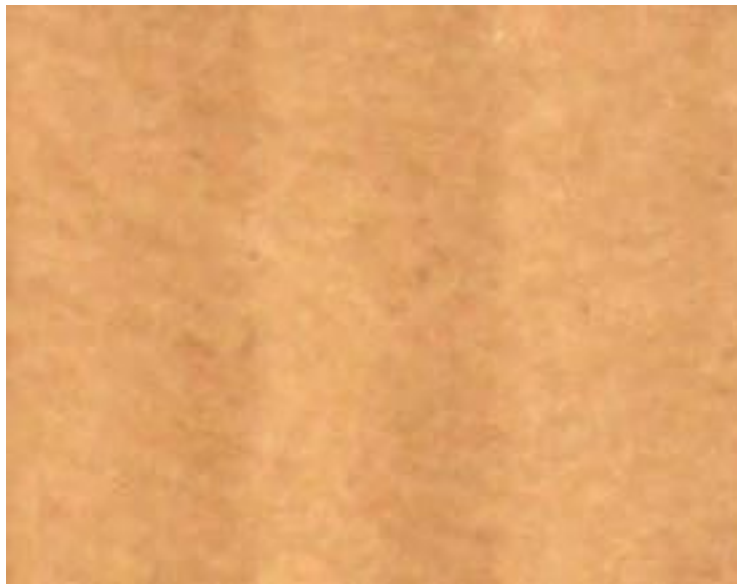
Pour ajouter une texture intérieure ou extérieure au carton, cochez la case correspondante et indiquez le nom de fichier du fichier graphique pour la texture, ou cliquez sur ... (Parcourir) à droite du champ Nom de fichier et sélectionnez. Quelques textures standard sont stockées dans **\\Esko**

\Artios\Common. L'image représente la surface du carton avec l'orientation verticale sens fibre ou cannelure. Si vous utilisez une image personnalisée, mesurez l'échantillon lorsque vous prenez sa photo afin d'en connaître la taille ; vous devrez peut-être retoucher l'image dans un programme d'édition graphique pour que les contours se fusionnent quand l'image est organisée en mosaïques.

Dans le champ **Hauteur de l'image**, entrez la hauteur de l'image. Vous devez indiquer la taille pour que ArtiosCAD puisse redimensionner correctement l'image. Si la hauteur est définie sur 0, l'image sera redimensionnée proportionnellement à la largeur.

Définissez la valeur dans la liste déroulante **Largeur d'image comme nombre de cannelures** sur le nombre de cannelures représenté par l'image. L'image doit représenter un nombre entier de cannelures. Vous pouvez aussi la régler sur **Proportionnel à la hauteur**, auquel cas la taille ne peut pas être réglée sur 0.

L'exemple ci-dessous, **\Esko\Artios\Common\boardbrown.jpg**, représente une texture de carton comportant trois cannelures sur sa largeur :



9. Lorsque vous avez défini le papier, cliquez sur **Insérer** pour ajouter la nouvelle définition de papier dans la base de données.

Remarque: Les mousses sont définies selon les mêmes procédures que les papiers, mais avec des cotations plus grandes.


Créer une cannelure

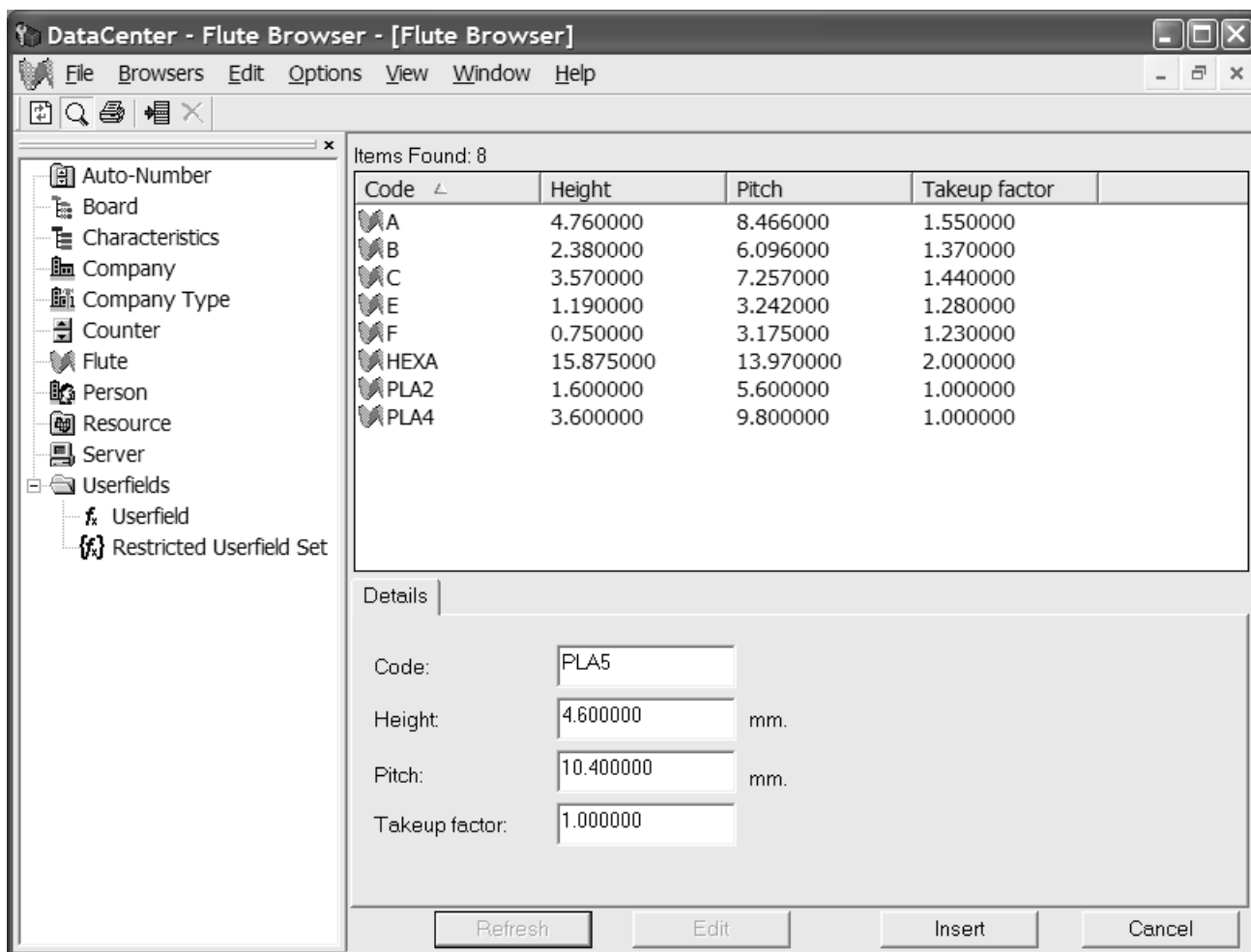
Une *cannelure* est la feuille ondulée qui constitue l'entretoise assurant la résistance du carton ondulé. Une cannelure est définie par quatre éléments d'information :

- Un code unique permettant d'identifier la cannelure. Ce code ne peut pas comporter plus de quatre caractères.
- L'inclinaison de la cannelure, qui est la distance entre les parties les plus basses de la vague. L'inclinaison doit être supérieure à 0.
- La hauteur de la cannelure. La hauteur doit être supérieure à 0.

- Le facteur de reprise, qui représente le rapport entre la longueur de la feuille ondulée et la longueur du carton. Si la cannelure était étirée, elle serait toujours plus longue que le papier sur lequel elle est collée. Le facteur de reprise doit être supérieur à 1.

Pour créer une nouvelle cannelure, procédez comme suit :

1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Double-cliquez sur le navigateur **Cannelure** pour l'ouvrir.
3.  Cliquez sur **Insérer un nouvel enregistrement**. Le panneau Détails apparaît automatiquement ; les champs sont activés pour l'édition.
4. Entrez le code, la hauteur, l'inclinaison et le facteur de reprise de la nouvelle cannelure dans les champs appropriés, comme montré ci-dessous.



5. Cliquez sur **Insérer** pour ajouter la nouvelle définition de cannelure dans la base de données.

Créer un carton

Pour créer un carton, procédez comme suit :

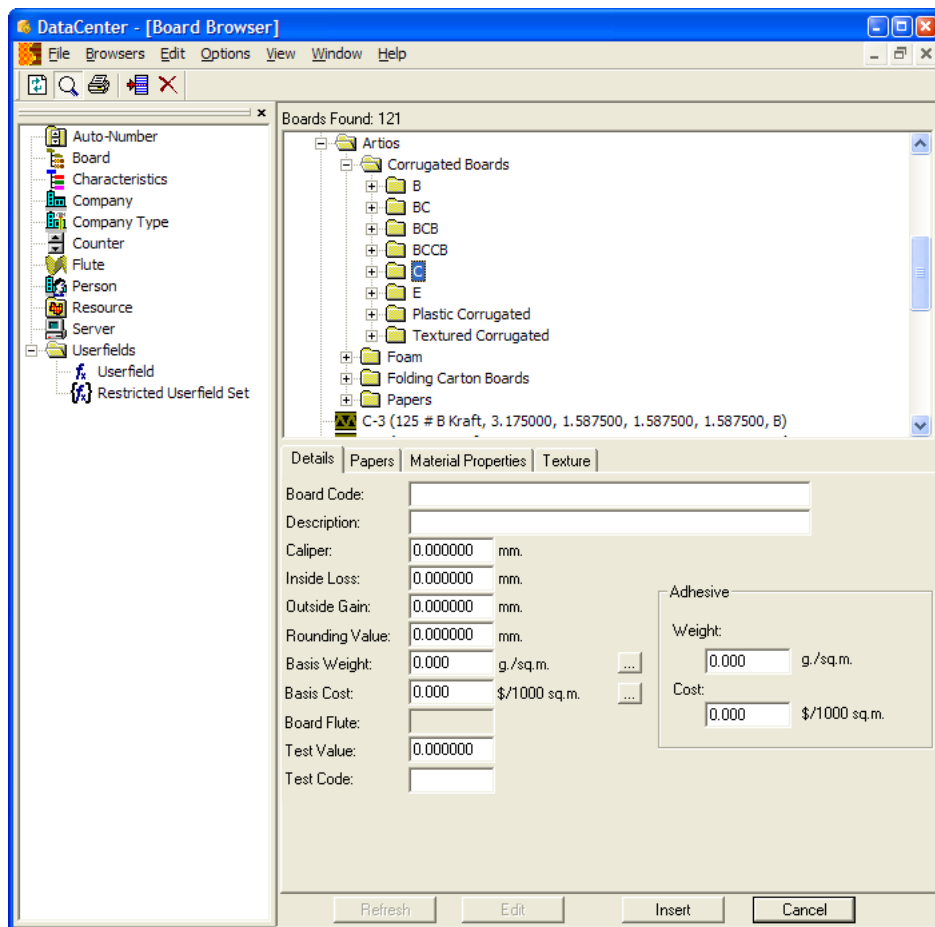
1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Double-cliquez sur le navigateur **Carton** pour l'ouvrir.

- Les cartons sont hiérarchiques. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un élément placé dans le niveau supérieur de celui voulu pour le nouveau carton (par exemple, **Cartons** pour ajouter un nouveau carton au niveau le plus élevé ou **Artios > Carton ondulé > C** pour ajouter un nouveau carton ondulé à cannelure C) et cliquez sur **Nouveau > Carton**. (Cette procédure permet également de créer un nouveau dossier.)



Vous pouvez également sélectionner l'élément parent puis cliquer sur **Insérer un nouvel enregistrement** pour créer un nouveau carton. Pour créer un nouveau dossier, vous devez utiliser la méthode par clic droit décrite ci-dessus.

Le volet Détails apparaît automatiquement ; les champs sont activés pour l'édition.



- Entrez les valeurs appropriées dans les champs de l'onglet Détails.

Code carton : est l'identificateur que la base de donnée utilise pour identifier ce nouveau carton. Chaque carton doit avoir un code unique.

Description : est la description du carton.

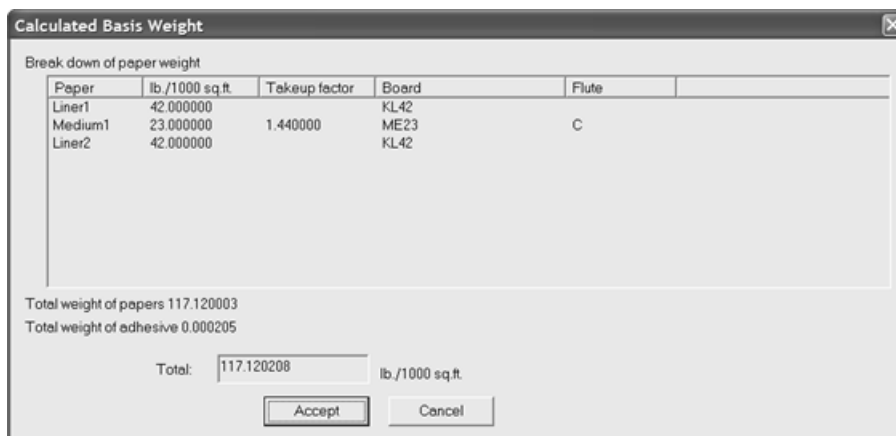
Épaisseur : est l'épaisseur du carton.

Perte intérieure (IL) : et **Gain extérieur** : sont les tolérances utilisées pour plier le carton ou le coller (comme pour un rabat de colle). Elles représentent généralement la moitié de l'épaisseur.

Valeur d'arrondi : indique une valeur à laquelle les cotations peuvent être arrondies lors de la construction d'une étude ondulée, par exemple le 1/64" (0,015625) le plus proche. Cette valeur

correspond à la valeur CRRV variable dans StyleMaker avancé et vous pouvez l'utiliser dans le champ **Arrondir à** : lorsque vous définissez une nouvelle variable.

Poids de base : est le poids du carton exprimé dans le système des unités de mesure sélectionné. Un clic sur le bouton ... (Parcourir) à la fin du champ pour afficher la boîte de dialogue Poids de base calculé. Cette boîte de dialogue propose une analyse du poids calculé du carton, sur la base des feuilles utilisées pour le créer. Pour remplacer un poids entré manuellement par le poids calculé, cliquez sur **Accepter**.



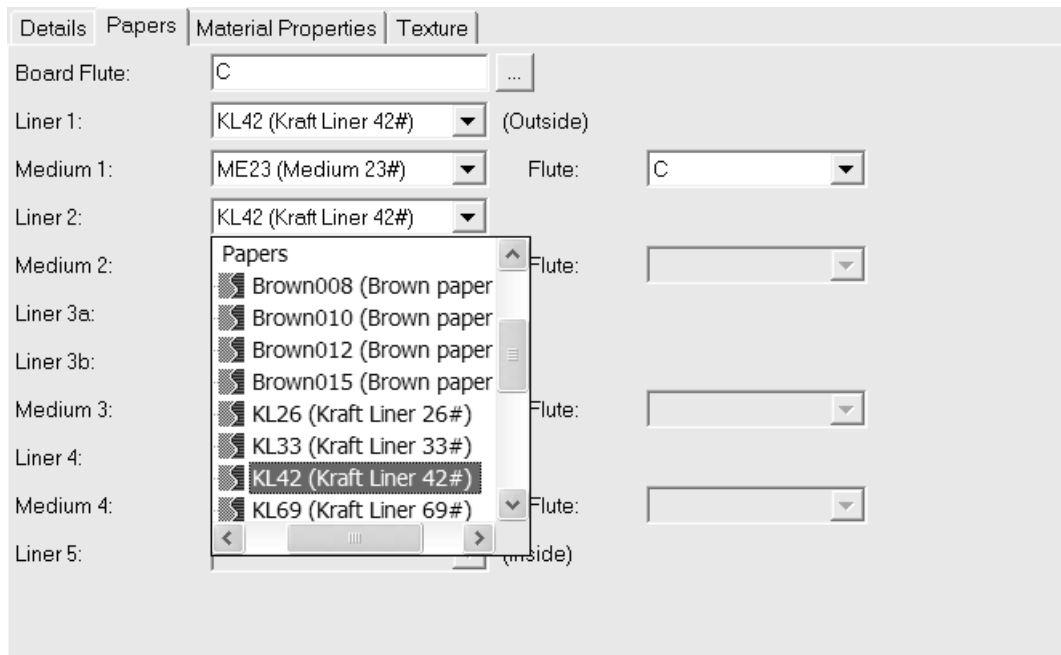
Coût de base : est le coût du carton dans la devise et les unités de mesure locales. Comme pour le champ **Poids de base**, le bouton... (Parcourir) à la fin du champ affiche une analyse des coûts calculés du carton, sur la base des feuilles utilisées pour le créer. Pour remplacer un coût entré manuellement par le coût calculé, cliquez sur **Accepter**.

Valeur de test : est la quantité de poids requise pour entraîner la rupture du matériau dans le cadre d'essais normalisés très spécifiques.

Code du test : est l'identificateur utilisé en corrélation avec la valeur de test pour montrer la résistance du papier.

Les champs **Poids** : et **Coût** : du groupe **Adhésif** représentent le poids et le coût respectifs de l'adhésif pour l'ensemble du carton.

5. L'onglet Papiers contient les listes déroulantes qui permettent de sélectionner les cannelures et les couvertures qui composent le carton.



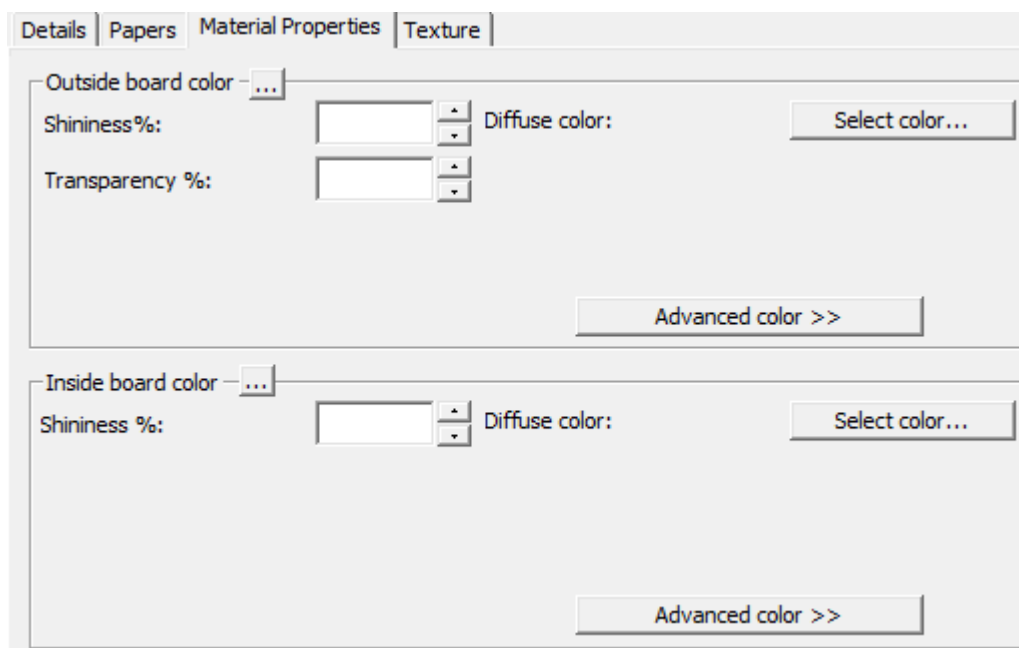
Si vous connaissez déjà le code de cannelure du nouveau carton, tapez-le dans le champ **Cannelure carton** :. Le bouton ... (Parcourir) placé à la fin du champ permet d'ouvrir la boîte de dialogue Cannelure calculée. Il vous permettra de calculer le code de cannelure après avoir défini les cannelures et les couvertures pour le carton. S'il s'agit d'un carton simple, vous pouvez vous attendre à un code de cannelure simple, comme C. Ce code peut être BC pour un carton double, tandis que le code pour un carton ondulé triple et quadruple comporte quatre lettres.

Les cartons sont définis séquentiellement de l'extérieur vers l'intérieur. Par exemple, vous devez sélectionner Couverture 2 avant de sélectionner Cannelure 2. Vous ne pouvez pas sélectionner Couverture 2 puis passer directement à la sélection de Couverture 4.

Sélectionnez les couvertures et les cannelures dans leurs listes déroulantes respectives. Lorsque vous sélectionnez une couverture puis une cannelure, la liste déroulante **Cannelure** pour cette paire devient disponible. Vous devez sélectionner une cannelure pour que la couverture suivante devienne disponible.

Terminez le procédé de sélection de feuille par une couverture.

6. L'onglet Propriétés matérielles propose les champs qui permettent de régler la brillance, la transparence et les couleurs intérieures et extérieures du carton. Ces propriétés sont uniquement visibles dans le module 3D facultatif.



Réglez les champs **Brillance %** et **Transparence %** : à votre convenance. Le champ **Transparence %** est un réglage différent du mode Transparence en 3D et il n'est pas affecté par ce réglage.

Les couleurs de surface sont divisées en trois composants : couleur **ambiante** qui reflète la lumière ambiante ; couleur **diffuse** qui reflète les lumières mobiles d'une façon aérée et non brillante ; et couleur de **réflexion** qui reflète les lumières mobiles pour une surface luisante.

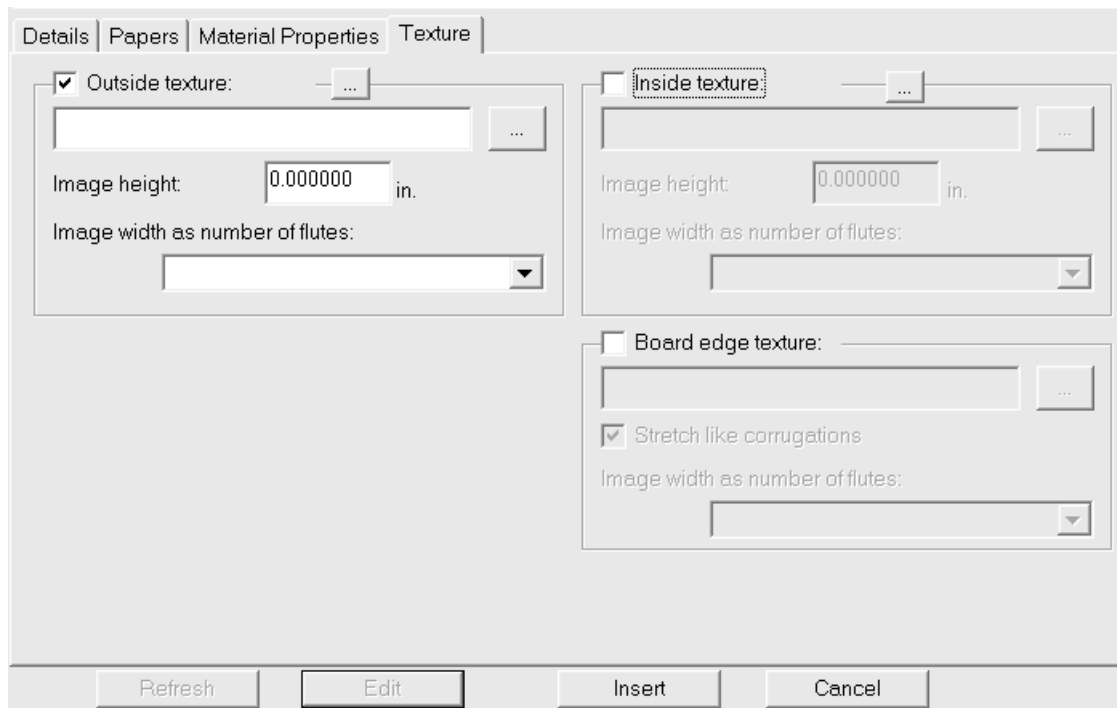
Par défaut, l'onglet Propriétés matérielles affiche uniquement la couleur diffuse en mode couleur simple. En mode couleur simple, choisissez une couleur en cliquant sur **Sélectionner couleur**. Pour définir les deux autres couleurs, cliquez sur **Couleur avancée**, puis sur **Choisir une couleur**.

Remarque: DataCenter Admin utilise uniquement les palettes de couleurs des Préférences partagées. Il n'utilise aucune des palettes de couleurs des Préférences utilisateur.

La couleur de papier extérieur le plus à l'extérieur est utilisée pour définir la couleur du carton extérieur si aucune autre couleur n'a été sélectionnée manuellement pour l'extérieur du carton. De même, la couleur du papier intérieure le plus à l'intérieur est utilisée pour définir la couleur du carton intérieure si aucune autre couleur n'a été sélectionnée manuellement pour l'intérieur du carton.

Le bouton ... (Parcourir) calcule la couleur sur la base des matériaux qui composent le carton. Cliquez sur **Oui** pour utiliser la couleur du papier ; cliquez sur **Non** pour utiliser la couleur de la définition de carton actuelle.

7. L'onglet Texture propose des champs permettant d'indiquer les graphiques qui peuvent être utilisés pour représenter les textures de l'intérieur, de l'extérieur et du bord du carton. Ces propriétés sont uniquement visibles dans le module 3D facultatif.



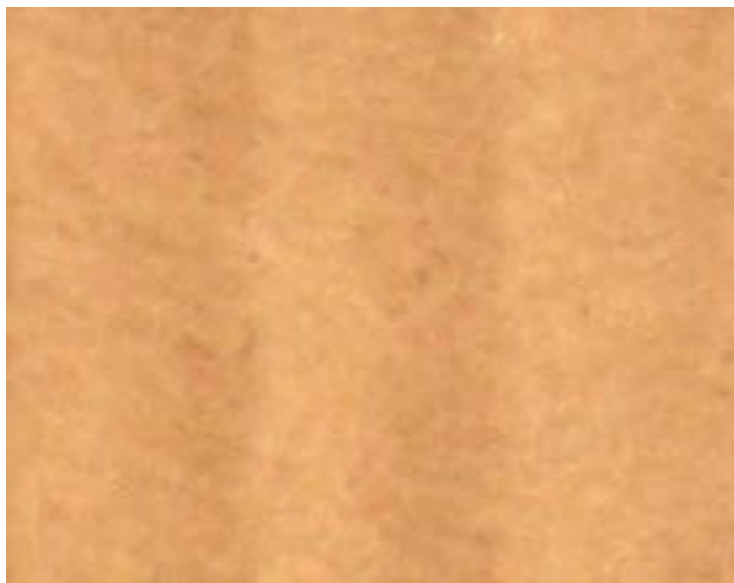
Pour ajouter une texture à l'intérieur ou à l'extérieur du carton, cochez la case correspondante et indiquez le nom de fichier du fichier graphique pour la texture, ou cliquez sur ... (Parcourir) à droite du champ Nom de fichier et sélectionnez. Quelques textures standard sont stockées dans **\Esko \Artios\Common**. L'image représente la surface du carton avec l'orientation verticale sens fibre ou cannelure.

Dans le champ **Hauteur de l'image**, entrez la hauteur de l'image. Vous devrez peut-être utiliser un programme d'édition graphique séparé pour déterminer la taille de l'image. Vous devez indiquer la taille pour que ArtiosCAD puisse redimensionner correctement l'image. Si la hauteur est définie sur 0, l'image sera redimensionnée proportionnellement à la largeur.

Définissez la valeur dans la liste déroulante **Largeur d'image comme nombre de cannelures** sur le nombre de cannelures représenté par l'image. L'image doit représenter un nombre entier de cannelures. Vous pouvez aussi la régler sur **Proportionnel à la hauteur**, auquel cas la taille ne peut pas être réglée sur 0.

Si vous utilisez une texture de bord du carton personnalisée sur une face double, triple ou quadruple, la texture de bord du carton doit être un nombre entier de toutes les cannelures. La plus grande cannelure est utilisée initialement, puis les cannelures plus petites sont ajustées de quelques pour-cents afin d'aligner un nombre entier des plus petites cannelures sur un nombre entier de la plus grande cannelure. Il est très important de savoir combien de cannelures l'image représente. Pour le déterminer, commencez par le carton défini mais sans la texture de bord personnalisée. Exportez l'espace de travail 3D vers VRML, puis visualisez les fichiers PNG associés créés. Un de ces fichiers représente la texture de bord du carton. Comptez le nombre de cannelures pour le plus grand carton et indiquez le même nombre dans le champ **Largeur d'image comme nombre de cannelures**.

L'exemple ci-dessous, **\Esko \Artios\Common\boardbrown.jpg**, représente une texture de carton comportant trois cannelures sur sa largeur :

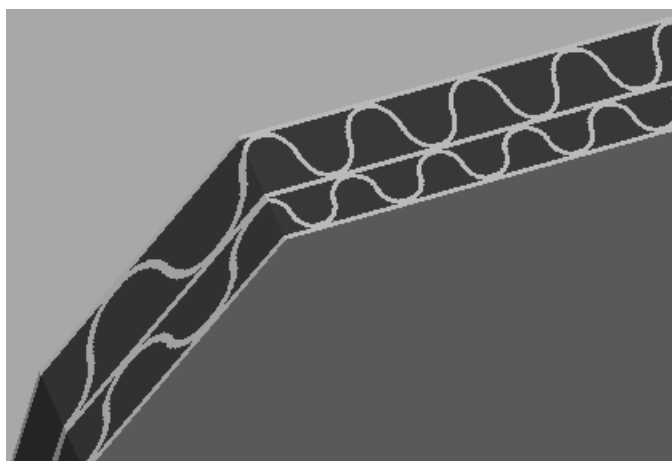


Pour spécifier un graphique pour la texture du bord du carton, cochez la case **Texture du bord du carton** puis spécifiez le nom du fichier graphique pour la texture, ou cliquez sur ... (Parcourir) à droite du champ Nom de fichier et sélectionnez. Quelques textures standard, par exemple des bords de papier ondulé, des bords de plastique ondulé et des cannelures papiers en forme de nid d'abeille, sont stockées dans le dossier **\Esko\Artios\Common**. La hauteur de l'image pour un carton ondulé doit correspondre à l'épaisseur du carton, et la largeur doit être un nombre entier d'inclinaisons de cannelure. Le carton pliant utilise une largeur d'image proportionnelle à la hauteur.

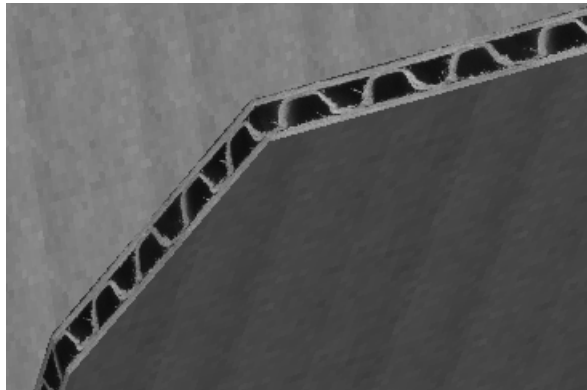
Si aucune texture n'est spécifiée pour un bord de carton ondulé, le système utilise une image par défaut basée sur la hauteur et l'inclinaison des cannelures.

Étirer comme ondulé étire l'image de la texture de bord du carton suivant son angle dans l'orientation sens fibre/cannelure. Si cette option n'est pas sélectionnée, la texture du bord du carton est répétée uniformément.

L'image ci-dessous représente la texture du bord du carton par défaut avec l'option **Étirer comme ondulé** activée dans une étude en 3D :



L'image ci-dessous représente le carton BrownB dans le dossier Carton ondulé texturé avec l'option **Étirer comme ondulé** désactivée dans une étude en 3D :



8. Une fois que vous avez totalement défini le carton, cliquez sur **Insérer** pour ajouter la nouvelle définition de carton dans la base de données.

Renommer, supprimer, déplacer et copier les entrées de carton

En plus des méthodes standard de manipulation des entrées dans DataCenter Admin, le Navigateur Carton prend en charge la sélection d'éléments multiples, le glisser-déposer des entrées, le couper-coller des entrées et le clic droit sur les entrées pour exécuter les fonctions du menu contextuel.

Pour créer un dossier, sélectionnez son élément parent (un niveau au-dessus la position souhaitée), cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Nouveau > Dossier** dans le menu contextuel. Le nom du dossier doit être unique parmi des dossiers du même niveau dans le même dossier parent.

Pour renommer un dossier, sélectionnez-le, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris, cliquez sur **Renommer** dans le menu contextuel, entrez le nouveau nom et appuyez sur Entrée.

Pour supprimer un dossier, commencez par vous assurer qu'il est vide ; puis sélectionnez-le, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Supprimer** dans le menu contextuel. Vous ne pouvez pas supprimer un dossier s'il n'est pas vide.

Pour renommer un carton, éditez-le et changez sa description. Cette modification n'affecte pas des espaces de travail qui utilisent ce carton.

Les cartons ne peuvent pas être supprimés s'ils sont utilisés. Vous pouvez remplacer la définition de carton dans les études affectées par une autre, effacer les informations de carton dans ces études ou bien annuler la suppression.

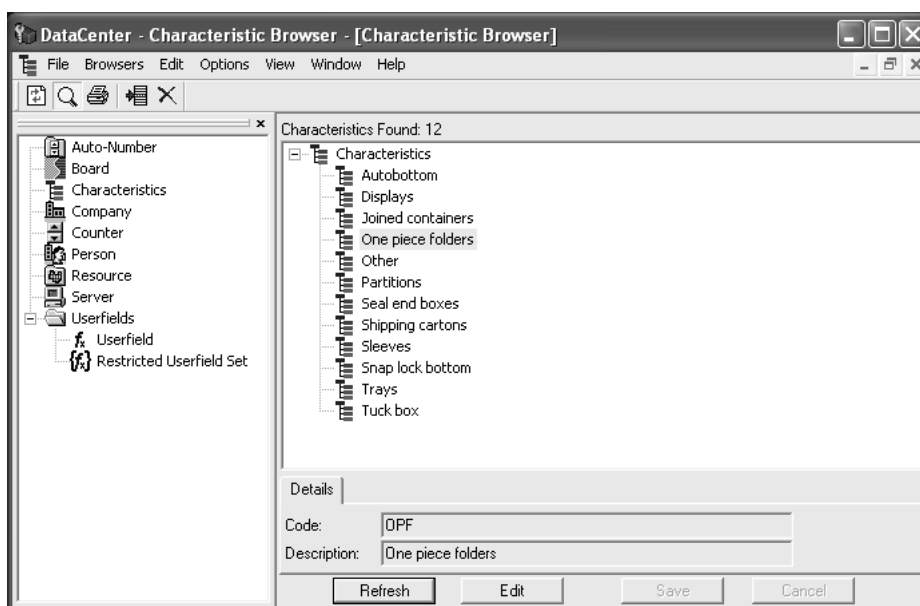
Pour déplacer un dossier ou un carton, faites-le glisser d'un emplacement à un autre.

Pour copier une définition de carton, sélectionnez-la, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et cliquez sur **Copier** dans le menu contextuel. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier dans lequel il sera collé et cliquez sur **Coller** dans le menu contextuel. Lorsque le carton est collé dans le nouveau dossier, l'heure système actuelle sera ajoutée au code carton pour garantir que ce code de carton soit unique.

Configurer les caractéristiques


Les **Caractéristiques** permettent de décrire le type d'emballage référencé par une entrée dans le Navigateur étude. Les études peuvent avoir plusieurs caractéristiques, par exemple Autobotom et

Tuck top. Une caractéristique se compose d'un **code** (le nom interne de la caractéristique) et d'une **description** (les éléments montrés).



Ajouter une caractéristique


Pour ajouter une caractéristique, procédez comme suit :

1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Double-cliquez sur le navigateur **Caractéristiques** pour l'ouvrir.
3.  Sélectionnez la caractéristique sous laquelle ajouter la nouvelle caractéristique et cliquez sur **Insérer un nouvel enregistrement**.
4. Entrez le code pour la nouvelle caractéristique dans le champ **Code**.
5. Entrez une description de la nouvelle caractéristique dans le champ **Description**.
6. Cliquez sur **Insérer**.

Certaines caractéristiques supplémentaires sont disponibles en plus des caractéristiques proposées par défaut. Reportez-vous à *Installer des caractéristiques supplémentaires* dans la suite de cette section.

Supprimer une caractéristique

Pour supprimer une caractéristique, procédez comme suit :

1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Double-cliquez sur le navigateur **Caractéristiques** pour l'ouvrir.
3.  Cliquez sur **Supprimer**.
4. Cliquez sur **OK** lorsque le programme vous invite à confirmer la suppression. Lorsque vous supprimez la caractéristique de la base de données, vous la supprimez également de tous les fichiers qui la contiennent.

L'assignation des caractéristiques est décrite en détail dans la section *Utiliser DataCenter*.


Configurer la numérotation automatique des études

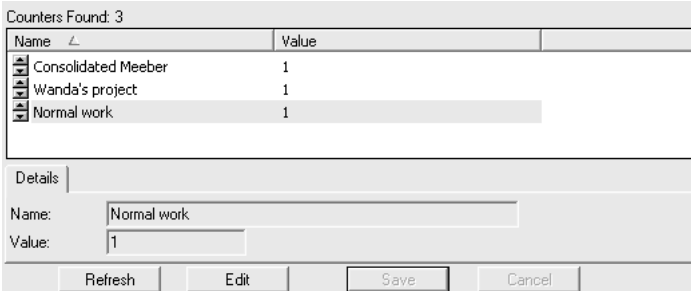
Vous pouvez configurer ArtiosCAD et DataCenter de sorte qu'ils utilisent un modèle de numérotation automatique pour les études et les fichiers d'imposition. Vous commencez par créer un compteur de nom de fichier qui s'incrémente d'une unité, puis vous liez ce compteur à une ressource. Une fois que cette information est sauvegardée dans DataCenter, lorsque vous utilisez cette ressource dans ArtiosCAD, vous pouvez utiliser le bouton **Enregistrer le nom suivant** pour enregistrer automatiquement le fichier sous le nombre disponible suivant.

Chaque ressource peut avoir un compteur pour les études et un compteur pour les fichiers d'imposition. Cependant, chaque compteur peut être utilisé dans plusieurs ressources. Le compteur couvre plusieurs ressources. Par exemple, si deux ressources **MBC Plant 1** et **MBC Plant 2** utilisent le même compteur, l'enregistrement automatique d'un fichier dans **MBC Plant 1** entraînera l'incrémement automatique du fichier à enregistrement automatique suivant dans **MBC Plant 2** d'une unité par rapport au nom utilisé dans **MBC Plant 1**.

Configurer un compteur de nom de fichier

Pour configurer un compteur de nom de fichier, procédez comme suit.

1. Démarrez DataCenter Admin.
2. Double-cliquez sur le **Navigateur compteur** pour l'ouvrir.
3.  Cliquez sur **Insérer un nouvel enregistrement**.
4. Entrez le nom du compteur de nom de fichier dans le champ **Nom** : et tapez la valeur de départ pour le compteur du nom de fichier dans le champ **Valeur** : Le nom doit refléter le but du compteur.
5. Répétez les étapes 3 et 4 si nécessaire.
6. Cliquez sur **Insérer**. Lorsque vous avez terminé, le navigateur Compteur devrait ressembler à l'illustration ci-dessous (en remplaçant les données par celle que vous avez entrées) :



Counters Found: 3	
Name	Value
Consolidated Meeber	1
Wanda's project	1
Normal work	1

Details

Name: Normal work


Value: 1

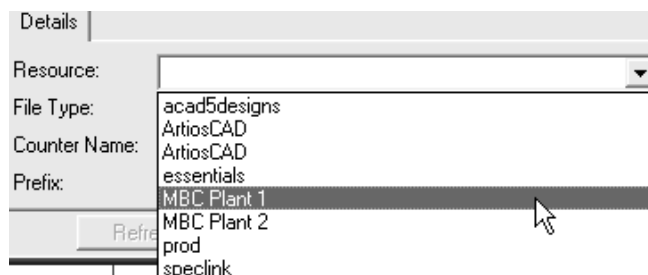
Buttons: Refresh, Edit, Save, Cancel

Configurer la numérotation automatique

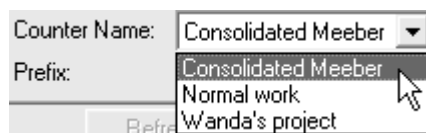
Une fois que les compteurs de nom de fichier ont été ajoutés, procédez comme suit pour configurer la numérotation automatique :

1. Démarrez DataCenter Admin s'il n'est pas déjà ouvert.
2. Faites un double clic sur le navigateur **Numérotation automatique** pour l'ouvrir.



3.  Cliquez sur **Insérer un nouvel enregistrement**.
4. Cliquez sur le champ **Ressource** et choisissez la ressource voulue dans la liste déroulante.



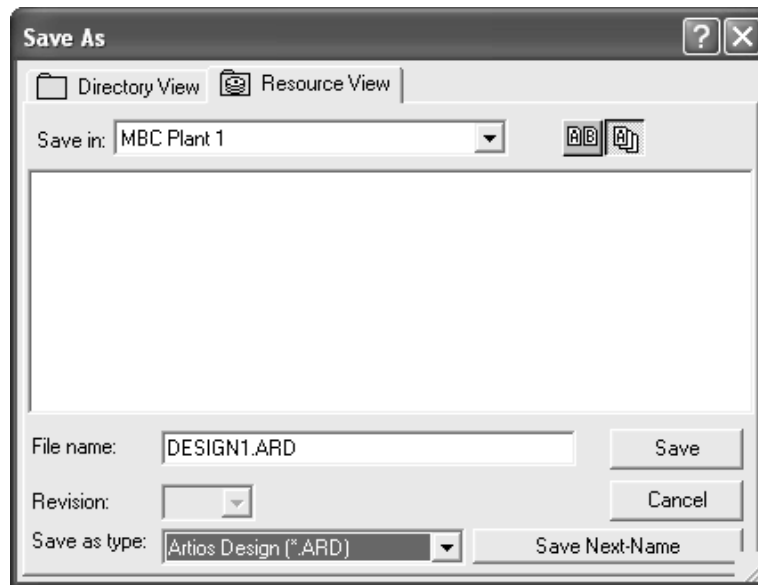
5. Dans le champ **Type de fichier**, choisissez le bouton **Étude** ou **Imposition** selon le type de fichier qui va utiliser la numérotation automatique.
6. Cliquez sur le champ **Nom de compteur** et choisissez le compteur voulu dans la liste déroulante.



7. Entrez le nombre de chiffres du compteur dans le champ **Longueur**. Des zéros supplémentaires seront ajoutés au compteur lors de l'enregistrement d'un fichier si le nombre de chiffres est inférieur à celui spécifié ici. Si le compteur est configuré pour commencer à 1 et que la longueur du compteur est réglée sur 4, le compteur commence à 0001, puis il passe à 0002, 0003 et ainsi de suite.
8. Dans le champ **Préfixe**, entrez le texte fixe qui précédera le numéro incrémental. Il n'est pas indispensable d'effectuer une entrée dans ce champ.
9. Dans le champ **Suffixe**, entrez le texte fixe qui suit le compteur. Il n'est pas indispensable d'effectuer une entrée dans ce champ.
10. Cliquez sur **Insérer**.
11. Répétez les étapes de 3 à 10 à votre convenance.
12. Le navigateur Numérotation automatique est similaire à l'illustration ci-dessous (sauf qu'il proposera les données que vous y avez entrées). Les deux ressources partagent le même compteur.

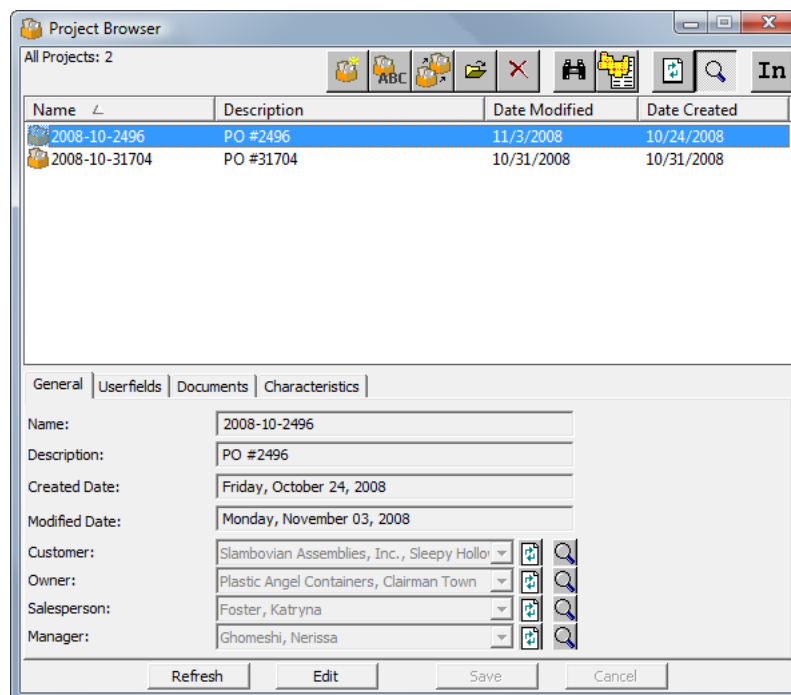
Autonumber Sets Found: 2					
Resource	File Type	Counter Name	Prefix	Su...	Counter Length
 MBC Plant 1	Design	Consolidated Meeber	MBC1-		10000
 MBC Plant 2	Design	Consolidated Meeber	MBC2-		10000

La numérotation automatique d'étude est maintenant totalement configurée et vous pouvez l'utiliser en cliquant sur **Enregistrer le nom suivant** dans ArtiosCAD.










Utilisation du navigateur de projets

En plus des études uniques, des fichiers de production et des études uniques imbriquées dans les fichiers de production, ArtiosCAD propose un navigateur de projets vous permettant de gérer les projets séparément des autres commandes du menu **Projets**. Pour ouvrir le navigateur de projets, cliquez sur **Projets > Navigateur de projets**. L'illustration ci-dessous représente le navigateur de projets dans lequel la bascule **Afficher les détails** est activée et un projet sélectionné.




Comme dans les autres navigateurs de base de données, les boutons placés le long du bord supérieur du navigateur permettent d'exécuter des actions sur le projet actuellement sélectionné, tandis que les panneaux de la partie inférieure du navigateur affichent des informations spécifiques de ce projet. Les panneaux sont uniquement affichés lorsque le mode **Afficher les détails** est activé (cliquez sur l'icône de loupe dans la barre d'outils).


Bouton	Nom	Fonction
	Nouveau Projet	Crée un nouveau projet, comme si vous aviez cliqué sur la commande de menu.
	Renommer le projet	Renomme le projet sélectionné, à condition qu'il ne soit pas ouvert dans ArtiosCAD.
	Copier le projet	Copie le projet sélectionné dans un nouveau projet par l'intermédiaire d'une boîte de dialogue similaire à la boîte de dialogue Créer nouveau projet . La case à cocher Réinitialiser le compteur des documents de projet détermine si le compteur est ou non réinitialisé (dans le cadre de la numérotation automatique). ArtiosCAD copie les informations de projet, les caractéristiques, les champs utilisateur et les documents du projet dans le nouveau projet.
	Ouvrir le projet	Ouvre le projet sélectionné dans ArtiosCAD et active la fenêtre ArtiosCAD.
	Supprimer l(es) élément(s) sélectionné(s)	Supprime le ou les éléments sélectionnés.
	Préciser la recherche	Effectue une recherche dans tous les projets sur la base des critères que vous spécifiez. Reportez-vous à la section portant sur la recherche ci-dessous.
	Afficher les documents du projet	Répertorie tous les documents de ce projet dans le navigateur d'étude.
	Rafraîchir le navigateur	Interroge une nouvelle fois la base de données et met à jour la liste des projets.
	Afficher / Masquer les détails	Active et désactive les panneaux d'information placés dans la partie inférieure du navigateur.
	Unités	Change les unités de mesure (impériales à métriques et inversement).

Pour modifier les informations affichées dans l'un de ces panneaux, procédez comme dans tout autre navigateur de base de données : cliquez sur **Editer**, apportez les modifications voulues et cliquez sur **Enregistrer**. Vous devrez peut-être cliquer sur **Rafraîchir** pour voir les informations mises à jour.

Navigateur de projets - Panneau Général

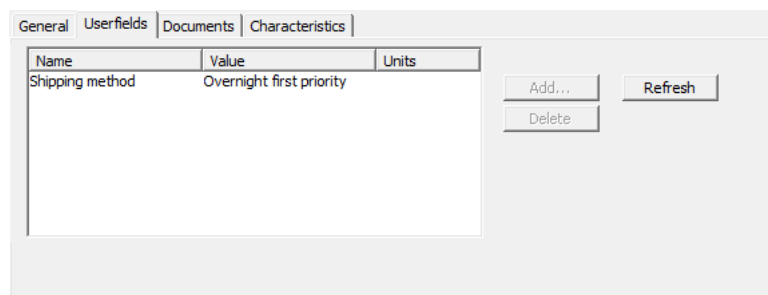
Le panneau **Général** du navigateur de projets propose des informations sur le projet, comme montré ci-dessous. Les champs sont tous accessibles en lecture seule ; pour les modifier, cliquez sur **Editer** sous le panneau.

 **Rafraîchir** recherche une nouvelle fois les informations de ce champ dans la base de données pour le cas où elles auraient été modifiées depuis leur dernière consultation.

 **Afficher les détails d'élément** ouvre une boîte de dialogue qui affiche un complément d'informations relatives au champ associé. Cliquez sur **Annuler** pour revenir au navigateur de projets.

Navigateur de projets - Panneau Champs utilisateur

Les champs utilisateur assignés à un projet sont montrés dans le panneau **Champs utilisateur** du navigateur de projets. Vous pouvez aussi ajouter et supprimer des champs utilisateur en utilisant ce panneau (et non la boîte de dialogue **Informations sur le projet**). L'illustration ci-dessous représente le panneau Champs utilisateur.

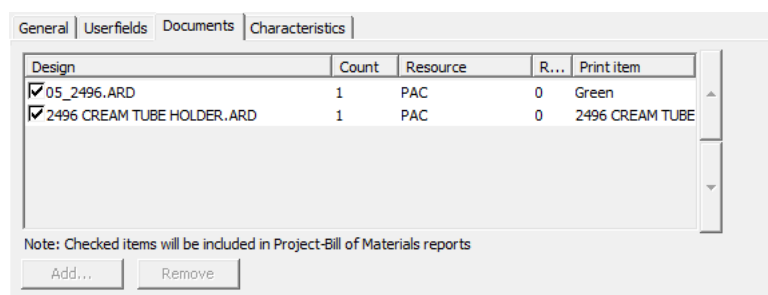


Pour ajouter ou supprimer des champs utilisateur, cliquez sur **Editer** sous le panneau, puis cliquez sur **Ajouter** ou sur **Supprimer** selon vos préférences (vous devez avoir préalablement sélectionné un champ utilisateur dans la liste affichée). Une fois que vous avez apporté toutes les modifications voulues aux champs utilisateur, cliquez sur **Enregistrer** sous le panneau.

Rafraîchir interroge une nouvelle fois la base de données et met à jour la liste des champs utilisateur si un autre utilisateur les a modifiés depuis la dernière ouverture de ce panneau.

Navigateur de projets - Panneau Documents

Le panneau **Documents** du navigateur de projets montre les documents inclus dans le projet et vous permet d'organiser la façon dont ils apparaissent dans les rapports de nomenclature (Rapports BOM).



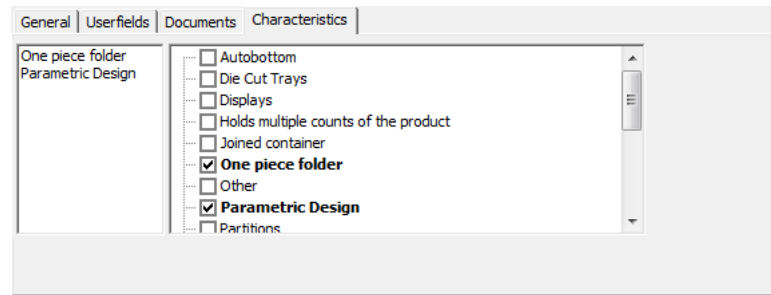
Pour ajouter ou supprimer des documents du projet, cliquez sur **Editer** sous le panneau, puis cliquez sur **Ajouter** ou sur **Supprimer** selon vos préférences (vous devez avoir préalablement sélectionné un document au moins). Pour inclure ou exclure des documents dans les rapports BOM, cochez ou désélectionnez les cases à cocher correspondant à leurs noms dans la liste. Pour modifier l'ordre dans lequel les documents apparaissent dans les rapports BOM, sélectionnez un document en cliquant dessus, puis cliquez sur la flèche Haut ou Bas placée sur le bord droit de la boîte de dialogue. Vous pouvez également, le cas échéant, changer le compte en cliquant sur les flèches Haut ou Bas placées à côté du nombre dans ce champ pour un document spécifique.

Pour de plus amples informations sur les rapports BOM, reportez-vous au chapitre *Sorties*.

Une fois que vous avez apporté toutes les modifications voulues aux documents, cliquez sur **Enregistrer** sous le panneau pour revenir au navigateur de projets.

Navigateur de projets - Panneau Caractéristiques

Dans la partie gauche du panneau **Caractéristiques** du navigateur de projets, ArtiosCAD montre les caractéristiques actuellement assignées au projet. Vous pouvez également ajouter ou supprimer des caractéristiques dans le projet.

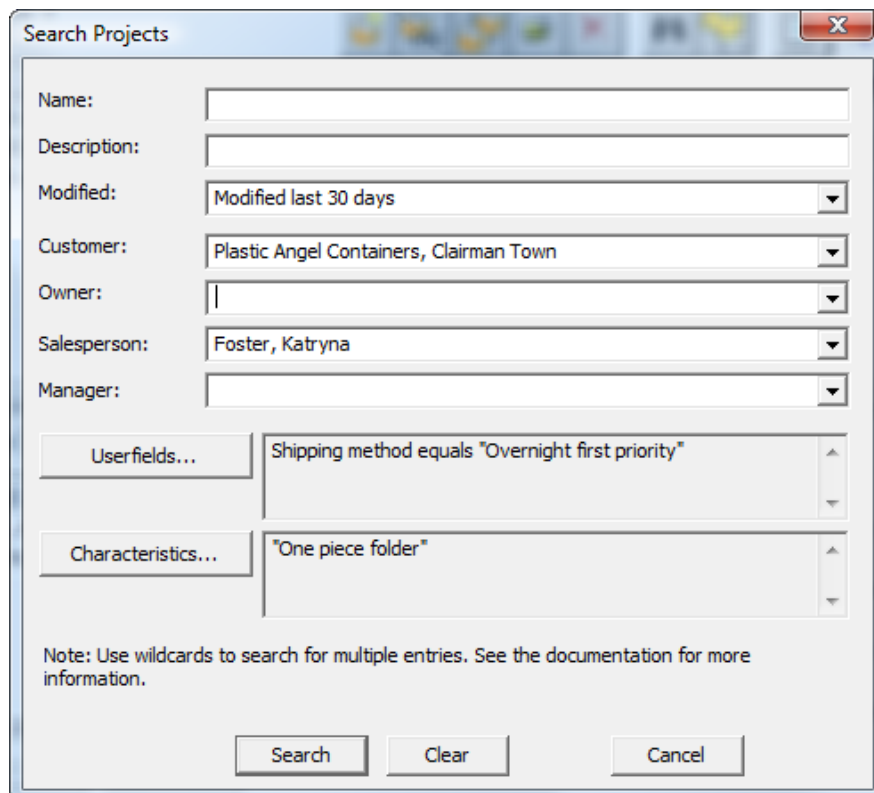


Pour ajouter ou supprimer des caractéristiques, cliquez sur **Editer** sous le panneau, puis sélectionnez ou désélectionnez les caractéristiques voulues. Une fois que vous avez apporté toutes les modifications voulues aux caractéristiques du projet sélectionné, cliquez sur **Enregistrer** sous le panneau pour revenir au navigateur de projets.

Recherche de projets



Lorsque vous cliquez sur **Préciser la recherche**, la boîte de dialogue **Recherche de projets** apparaît comme montré ci-dessous (avec des exemples de données ; elle est normalement vide).



Vous pouvez entrer le texte à rechercher dans chaque champ de texte, mais les champs **Modification**, **Client**, **Client final**, **Commercial** et **Gestionnaire** sont tous dotés de listes déroulantes proposant

les entrées en cache de la base de données. Le texte que vous entrez doit utiliser les caractères génériques comme expliqué ci-dessous :

- * et % signifient une correspondance avec tous les caractères.
- ? et _ signifient une correspondance avec un caractère.
- Pour inclure un caractère générique dans la recherche, faites-le précéder d'une barre oblique inverse (\), par exemple "100\% Pur".
- Pour effectuer une recherche sur une barre oblique inverse, entrez "\\".

Le tableau suivant propose des exemples illustrant l'utilisation des caractères génériques.

Critère de recherche	Résultats de la recherche
Project_1	Tous les projets dont le nom commence par "Project", suivi d'un seul caractère entre t et 1, par exemple : ProjectX1, Project\$1, etc.
Project_1	Project_1.
Project_*	Tous les projets dont le nom commence par Project_, par exemple Project_1, Project_X et Project_5BD2.
Project\\1	Project\1.

Si vous incluez des caractères génériques dans le texte à rechercher que vous entrez dans l'un des champs de la liste déroulante, ArtiosCAD :

- effectue une recherche reposant sur le nom du client pour les champs **Client** et **Client final**.
- effectue une recherche reposant sur le nom, le prénom et le titre pour les champs **Commercial** et **Gestionnaire**. Cependant, veillez à utiliser les caractères génériques si vous modifiez manuellement une entrée dans ces champs ; en effet, ArtiosCAD n'analyse pas la chaîne pour en extraire séparément le prénom et le nom. Par exemple, si vous sélectionnez "Smith, John" dans l'une des listes déroulantes et que vous ajoutez un astérisque après John pour obtenir la chaîne de recherche "Smith, John*", ArtiosCAD ne trouvera probablement pas le résultat voulu ; en effet, il ne va pas séparer les mots de la chaîne de recherche puisque vous l'avez modifiée manuellement. En revanche, si vous effectuez une recherche sur "Smith*" ou sur "John*", vous arriverez probablement au résultat souhaité.

Pour effectuer une recherche sur la base d'un champ utilisateur, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Champs utilisateur**.
2. Dans la boîte de dialogue **Champs utilisateur du projet**, sélectionnez le champ utilisateur qui servira de critère de recherche.
3. Sélectionnez la méthode voulue pour le filtrage dans le champ **Comment**. Pour les champs utilisateur de texte, utilisez les caractères génériques. Pour les champs utilisateur numériques, utilisez =, < et >. Pour les champs utilisateur restreints, seul le critère = est disponible, puis l'ensemble de valeurs devient disponible dans le champ **Valeur**.
4. Répétez les étapes 1 à 4 autant de fois que nécessaire pour ajouter d'autres champs utilisateur à la recherche. Les arguments de recherche des champs utilisateur sont connectés par la logique AND ; par conséquent, seuls les projets respectant toutes les conditions de champs utilisateur seront renvoyés dans les résultats de la recherche.
5. Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue **Recherche de projets**.

Pour effectuer une recherche sur la base des caractéristiques, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Caractéristiques**.
2. Dans la boîte de dialogue **Caractéristiques**, sélectionnez les caractéristiques qui serviront de critères de recherche.
3. Pour trouver des caractéristiques, cliquez sur **Trouver** et exécutez une recherche normale sur les caractéristiques reposant sur le critère Caractéristiques recherchées. Une fois que vous avez trouvé et sélectionné les caractéristiques voulues, cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue **Définir les caractéristiques**.
4. Une fois que vous avez défini les caractéristiques voulues pour la recherche, cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue **Recherche de projets**.

Dans la boîte de dialogue **Recherche de projets**, cliquez sur **Rechercher** pour effectuer la recherche sur la base des critères que vous avez entrés. ArtiosCAD affiche les résultats dans le navigateur de projets.

Lorsque vous cliquez sur **Effacer** dans la boîte de dialogue **Recherche de projets**, vous effacez les champs de la boîte de dialogue mais vous conservez les résultats de la recherche.

Pour effacer les résultats de la recherche et afficher de nouveau la liste des projets, cliquez

successivement sur  (**Préciser la recherche**), **Effacer** et **Rechercher**.

Modifier les données dans les navigateurs

Pour modifier des données dans les navigateurs, il suffit de sélectionner l'enregistrement à modifier, d'ouvrir l'onglet Détails et de cliquer sur **Editer**.

Par exemple, si vous voulez changer le prix du carton ondulé B 200# en pouces, vous allez ouvrir le Navigateur carton, double-cliquer sur l'entrée **I-200B** dans **Artios > Cartons ondulés > B**, cliquer sur **Éditer**, modifier les données affichées et cliquer sur **Enregistrer**.

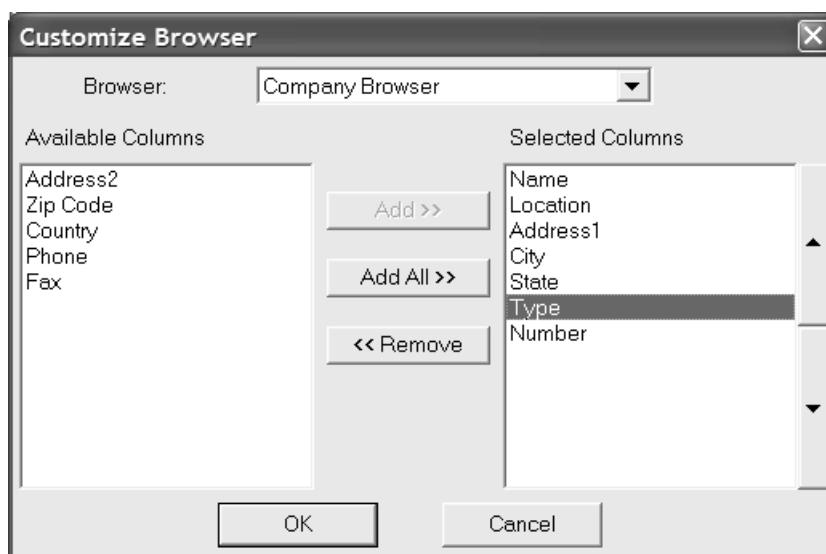
Rafraîchir les champs dans les navigateurs

Lorsque vous changez les données dans les navigateurs, il est possible que les données cachées en mémoire ne puissent pas être synchronisées avec les modifications récentes.

Cliquez sur  **Rafraîchir** pour mettre à jour le contenu du champ actuel.

Personnaliser les colonnes dans DataCenter Admin

La commande **Personnaliser** du menu Navigateurs dans DataCenter Admin permet de choisir les données affichées dans les fenêtres de navigateurs et de les sortir dans des Rapports.



Choisissez le navigateur à modifier dans la liste déroulante **Navigateur**.

Les colonnes disponibles qui ne sont pas déjà affichées dans le navigateur se trouvent dans la liste **Colonnes disponibles**. Les colonnes actuellement affichées dans le navigateur sont indiquées dans la liste **Colonnes sélectionnées**. Pour déplacer les éléments entre les listes, sélectionnez-les et cliquez sur **Ajouter**, **Ajouter tout** ou **Supprimer** selon vos besoins.

Pour modifier l'ordre dans lequel les éléments sont affichés dans le navigateur et dans les rapports, sélectionnez l'élément à déplacer puis utilisez les touches de direction. L'élément supérieur est affiché à gauche du navigateur et l'élément inférieur est affiché à droite du navigateur.

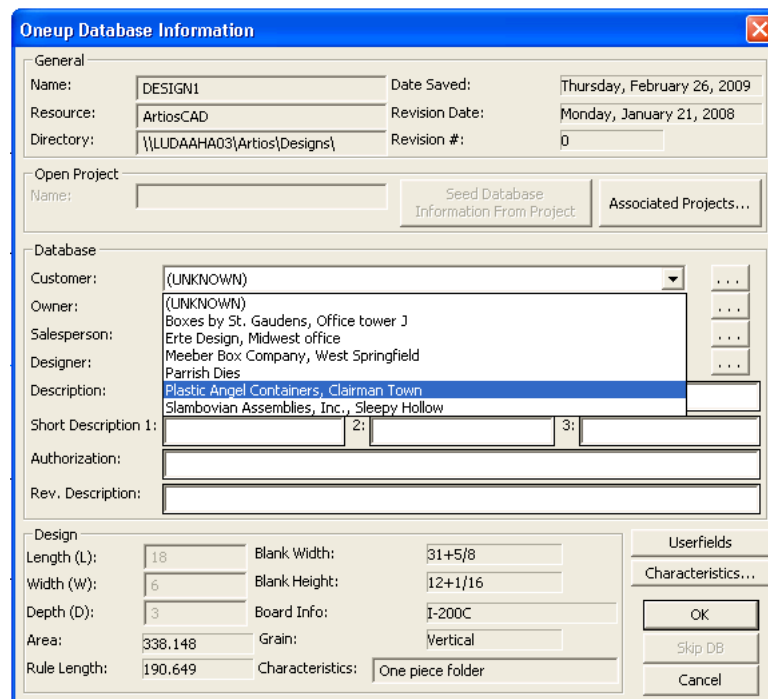
Utiliser DataCenter

Une fois que DataCenter a été configuré selon vos besoins, il est facile de l'utiliser. Vous utilisez principalement DataCenter dans deux situations : pour enregistrer les études ou les fichiers d'imposition et lorsque vous employez les navigateurs pour consulter les informations.

Saisir des données dans la base de données lors de la sauvegarde dans ArtiosCAD

Lorsque vous enregistrez une étude, ArtiosCAD fournit automatiquement à DataCenter des informations concernant cette étude, mais vous devrez spécifier d'autres informations, comme le nom du client et le concepteur. Spécifiez le client, le client final, le commercial et le concepteur pour cette étude en utilisant les listes déroulantes de chaque champ. Une fois cette opération terminée, cliquez sur **OK** pour enregistrer les informations de base de données et l'étude. Les champs utilisateur standard sont sauvegardés automatiquement avec chaque étude ou fichier d'imposition.

L'illustration ci-dessous représente la procédure qui permet d'assigner des informations client à une étude par le biais de la boîte de dialogue de base de données par défaut.



Vous pouvez entrer toutes les informations voulues dans les champs Description et Autorisation. La **Description** est limitée à 80 caractères. **Description courte 1** est affichée sous l'aperçu de l'étude lorsque vous ouvrez cette dernière ; elle est limitée à 20 caractères. Pour ajouter un champ utilisateur, cliquez sur **Champs utilisateur**. (Vous devez avoir acheté le module Information Enhancement pour accéder aux champs utilisateur.)

Choisissez un **client**, **client final**, **commercial** et **concepteur** en sélectionnant l'entrée appropriée dans la liste déroulante de chaque champ. Vous pouvez également rechercher des informations spécifiques en cliquant sur ... à la fin de ces champs. Il est possible que votre administrateur de base de données ait désactivé les listes déroulantes. Dans ce cas, vous devez utiliser le bouton ... pour entrer des informations dans ces champs.

Pour ignorer l'ajout de ce fichier à la base de données, cliquez sur **Sauter Bdd**. Ce bouton peut être désactivé dans les Préférences. Même si ce bouton est désactivé, il n'est pas disponible s'il existe déjà un fichier du même nom dans la base de données, afin d'éviter tout conflit entre les données du fichier et les données de la base de données.

S'il est impossible de reconstruire l'étude et que ces variables ne lui sont pas déjà assignées, vous pouvez spécifier la longueur, la largeur et la profondeur dans les champs appropriés.

Il est possible que votre administrateur système ait personnalisé la boîte de dialogue de base de données. Pour plus d'information sur la personnalisation des boîtes de dialogue de base de données, veuillez consulter le chapitre *Préférences*.

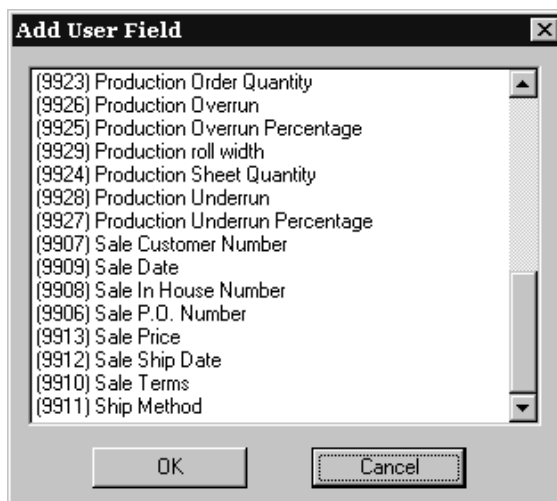
Définir des valeurs pour les champs utilisateur dans les études ou les fichiers d'imposition

Pour définir les valeurs des champs utilisateur dans ArtiosCAD, le plus simple consiste à cliquer sur **Champs utilisateur** dans la boîte de dialogue Informations de base de données pendant l'enregistrement d'une étude ou d'un fichier d'imposition. Vous pouvez les définir à tout moment dans

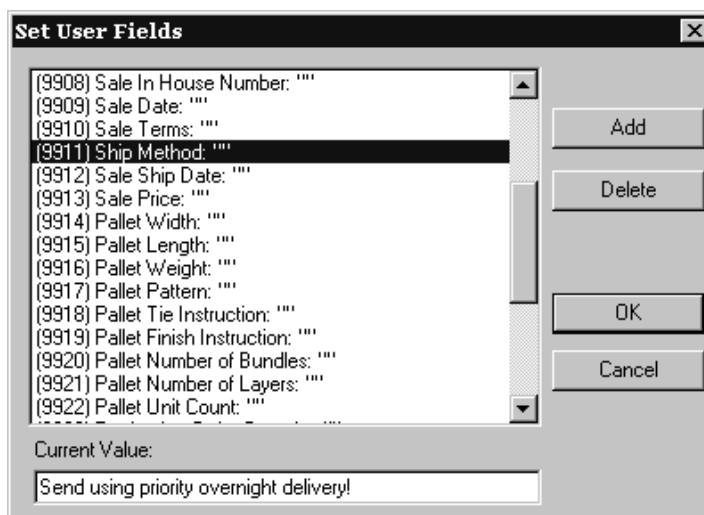
ArtiosCAD en cliquant sur **Information** dans le menu **Base de données**, puis sur **Champs utilisateur**. Les deux méthodes affichent la même boîte de dialogue Définir les champs utilisateur.

Pour entrer une valeur dans un champ utilisateur dans une étude :

1. Utilisez l'une des méthodes décrites ci-dessus pour afficher la boîte de dialogue Définir les champs utilisateur.
2. Cliquez sur **Ajouter** pour ajouter un champ utilisateur et choisissez un champ utilisateur dans la liste affichée. Cliquez sur **OK** après avoir sélectionné le champ utilisateur à ajouter.



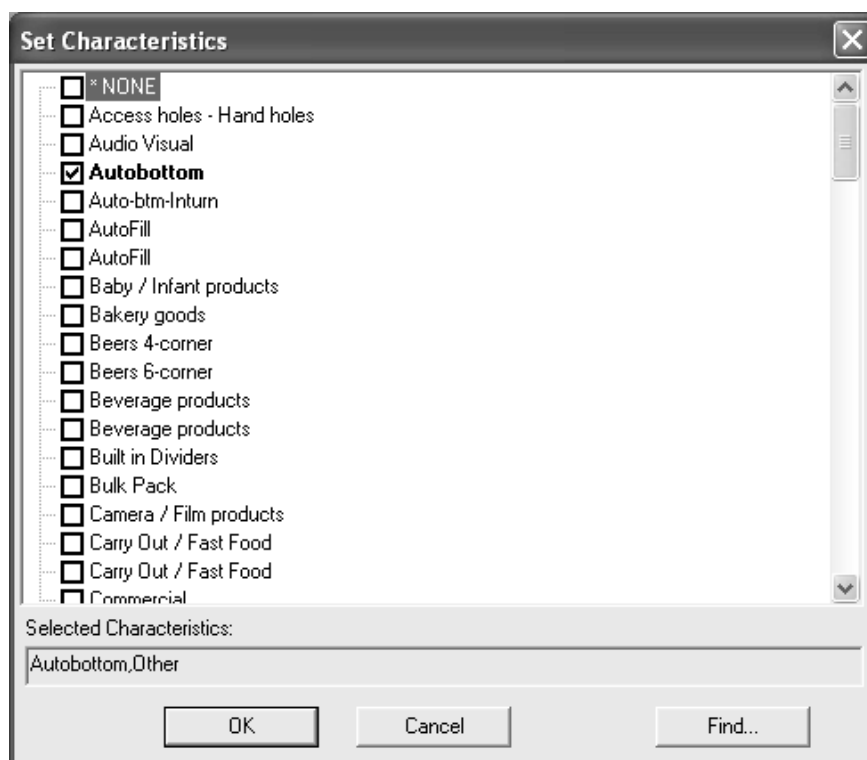
3. Entrez l'information que le champ utilisateur doit contenir dans le champ **Valeur actuelle**. Dans cet exemple, le texte `Expédier par voie prioritaire !` sera le contenu du champ utilisateur Mode d'expédition. Cliquez sur **OK** lorsque vous avez entré les informations.



4. Le champ utilisateur est réglé sur la valeur que vous avez spécifiée.

Caractéristiques

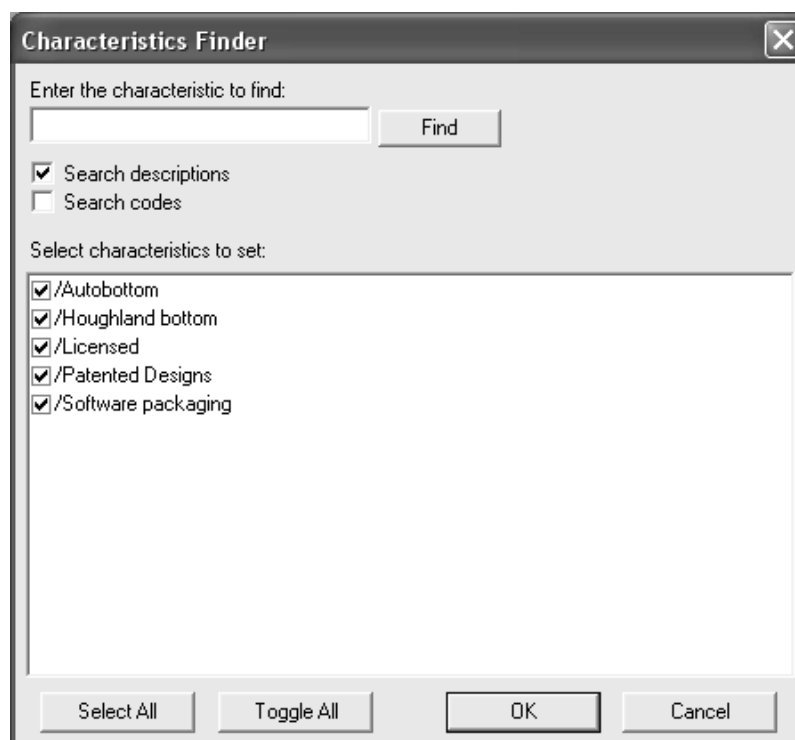
Le bouton **Caractéristiques** permet de définir les caractéristiques de l'étude.



Pour indiquer les caractéristiques, sélectionnez les cases à cocher correspondant aux entrées voulues puis cliquez sur **OK**.

Pour annuler l'attribution des nouvelles caractéristiques, cliquez sur **Annuler**. La boîte de dialogue se ferme sans affecter les caractéristiques précédemment assignées.

Cliquez sur **Rechercher** pour ouvrir la boîte de dialogue Trouver caractéristiques comme montré ci-dessous. Les caractéristiques qui étaient déjà configurées apparaissent automatiquement dans la nouvelle boîte de dialogue.



Entrez la caractéristique à rechercher et cliquez sur **Rechercher**. **Rechercher descriptions** recherche les correspondances dans les descriptions, tandis que **Rechercher codes** recherche uniquement les correspondances dans les codes. Au moins une de ces cases à cocher doit être sélectionnée.

Toutes les caractéristiques correspondantes apparaissent dans le champ **Sélectionner des caractéristiques à définir**, mais aucune ne sera sélectionnée.

Sélectionner tout sélectionne toutes les caractéristiques. **Inverser sélection** désélectionne toutes les caractéristiques qui étaient auparavant sélectionnées et sélectionne celles qui ne l'étaient pas.

Vous pouvez combiner les recherches en entrant plusieurs termes de recherche et en cliquant sur **Rechercher**. Toutes les caractéristiques qui ne sont pas sélectionnées dans la recherche précédente seront supprimées de la case des résultats. Les résultats de la nouvelle recherche seront affichés avec les résultats sélectionnés de la recherche précédente.

L'enregistrement d'un fichier d'imposition applique la même procédure que l'enregistrement d'un fichier d'étude. Spécifiez un client, un client final, un commercial, un concepteur, une description et un message d'autorisation. Cliquez sur Champ utilisateur pour assigner les champs utilisateur à un fichier d'imposition.

Remarque: Le bouton Trouver caractéristiques ne montre pas les caractéristiques hiérarchiques. Toutes les caractéristiques sont affichées au même niveau logique et il se peut que des caractéristiques soient apparemment dupliquées.

La boîte de dialogue suivante apparaît lorsque vous enregistrez un fichier d'imposition. Elle repose sur les mêmes principes que l'enregistrement d'une étude simple.

Manufacturing Database Information ✕

General

Name: Date Saved:
 Resource: Revision Date:
 Directory: Revision #:

Database

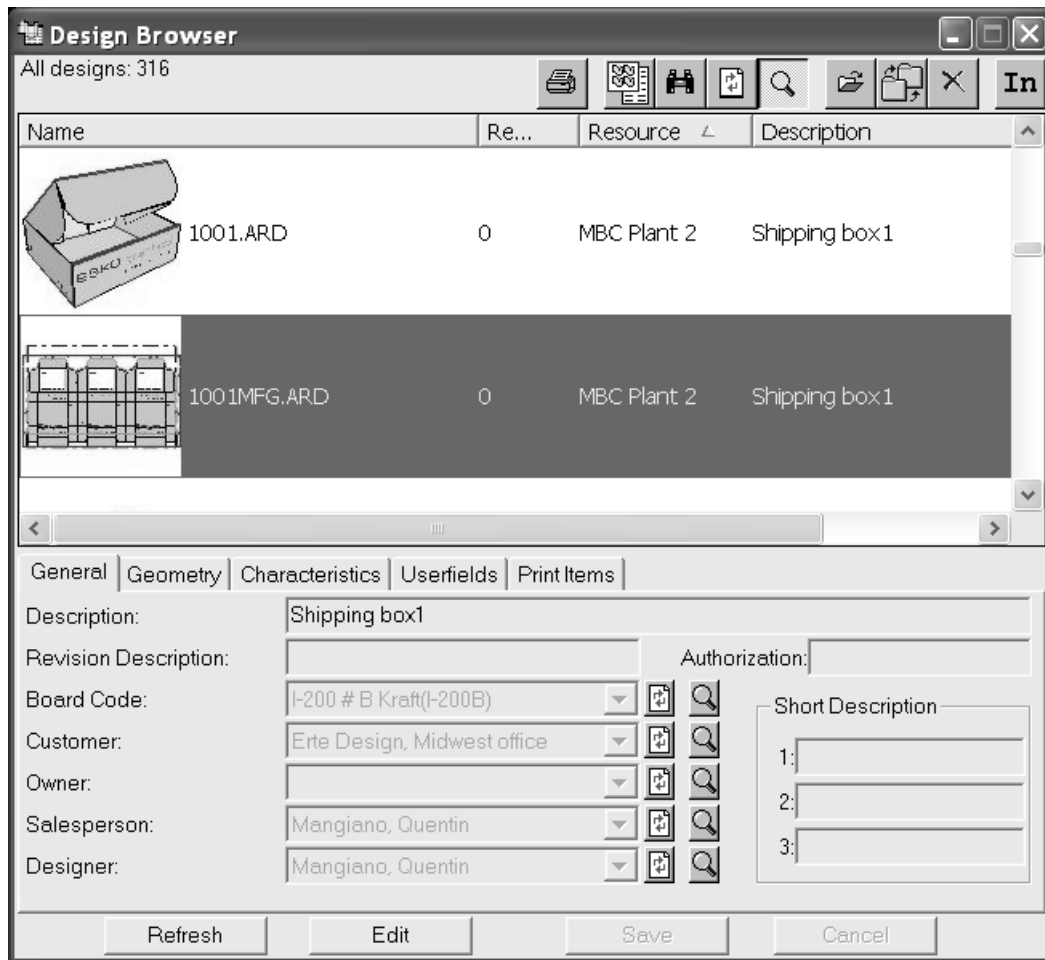
Customer: ...
 Owner: ...
 Salesperson: ...
 Designer: ...
 Description:
 Authorization:
 Rev. Description:

Manufacturing

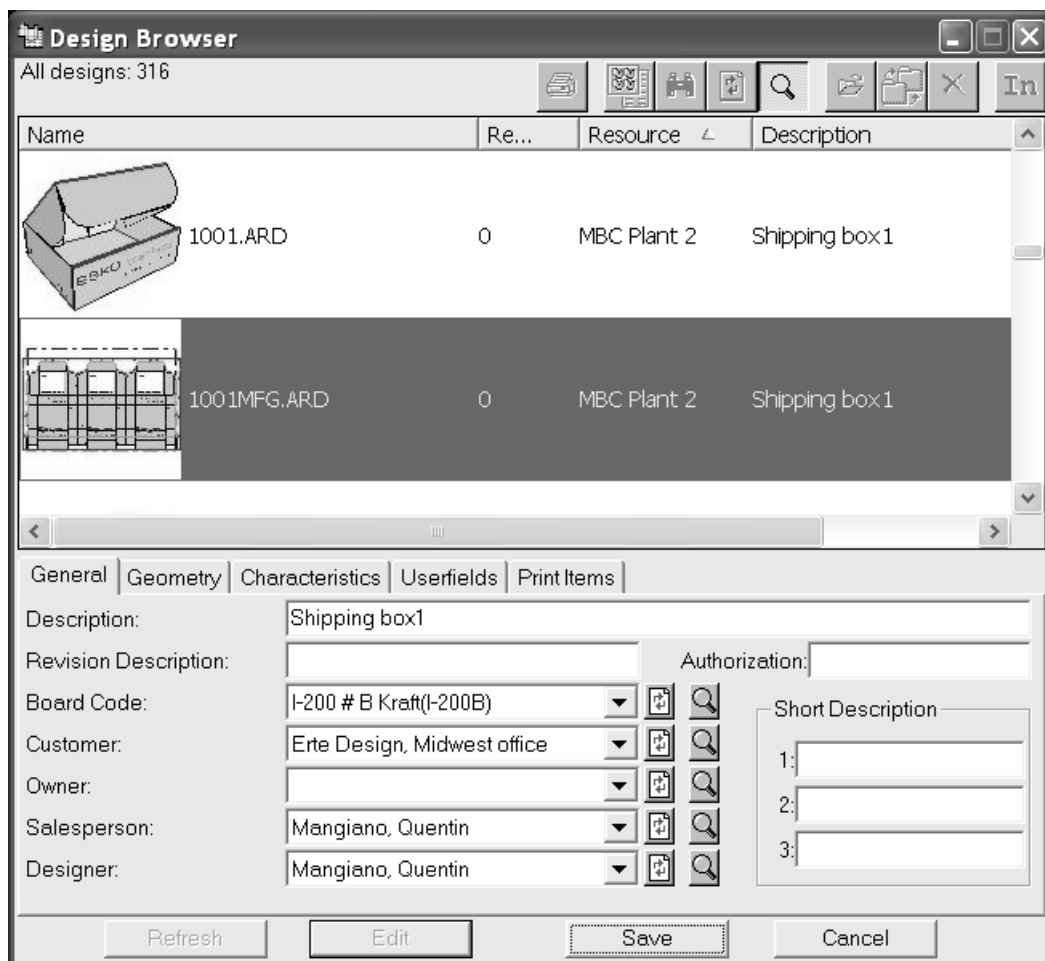
Sheet Width: Grain:
 Sheet Length:
 Diecutter:
 Printing Press:

Changer des données existantes de base de données dans DataCenter

Vous pouvez modifier les données relatives à une étude ou un fichier d'imposition en cliquant sur **Editer** dans un navigateur.

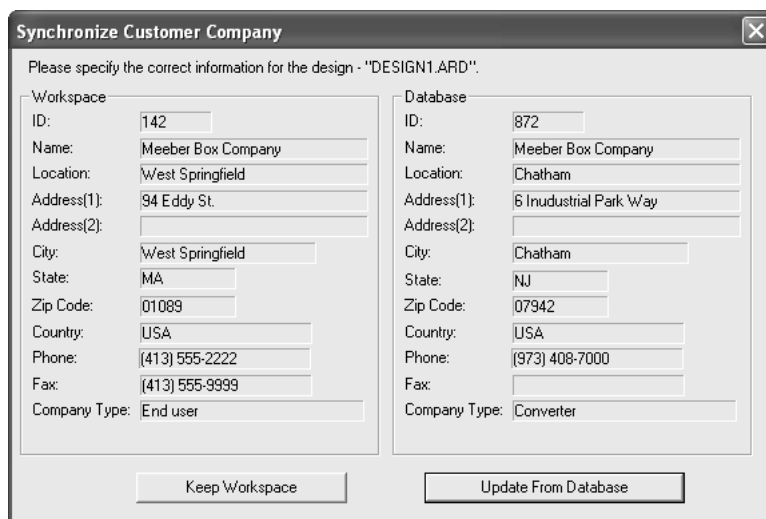


Lorsque l'option **Éditer** est activée, les champs éditables des onglets Général, Caractéristiques, Champs utilisateur et Éléments imprimés deviennent blancs et les boutons **Enregistrer** et **Annuler** deviennent disponibles comme représenté ci-dessous. Apportez les modifications voulues et cliquez sur **Enregistrer**.



Synchroniser les données dans DataCenter

Dans certains cas fort rares, il arrive que les données de la base de données ne correspondent pas aux données de ArtiosCAD ; vous devrez alors choisir l'ensemble de données correct - les données sauvegardées dans le fichier ou les données de DataCenter.



Lorsqu'une boîte de dialogue Synchroniser apparaît, vérifiez les données affichées dans les groupes **Espace de travail** et **Base de données**. Cliquez sur **Garder l'espace de travail** si les données du groupe Espace de travail sont correctes. Cliquez sur **Mise à jour de la base de données** si les données de la base de données sont correctes.

Exporter les données à partir de DataCenter



Cliquez sur le bouton **Générer un rapport** de la barre d'outils pour exporter les données à partir de DataCenter. Vous pouvez exporter des informations détaillées concernant la ou les sélections actuelles en choisissant **Utiliser les enregistrements sélectionnés** ou vous pouvez imprimer la liste des objets dans le navigateur en choisissant **Utiliser tous les enregistrements**. Si plusieurs sorties d'espace de travail sont définies dans les Préférences, vous pouvez également les utiliser pour sortir le ou les espaces de travail sélectionnés.

Il existe deux rapports pour chaque navigateur. Le **format de Liste Navigateur AutoCol** détecte automatiquement les colonnes de données qui sont sélectionnées pour inclusion dans les Préférences et les inclut dans le rapport.

Le **format de Liste Navigateur SimpleEmb** présente uniquement les informations affichées dans les navigateurs.

Les rapports peuvent avoir trois formats :

- CSV - génère un fichier de type CSV (valeurs séparées par des virgules) approprié pour l'importation dans un tableur.
- HTML - génère un document de type HTML (Hyper Text Markup Language) qui peut être ouvert dans un navigateur Web.
- XML - génère un fichier XML (eXtensible Markup Language) qui permet d'envoyer les données à d'autres applications dans un format multimédia structuré.

Tous les types de rapport sont créés à l'aide des transformations XSLT.

La personnalisation de ces rapports implique la modification du code XML exporté à partir de ArtiosCAD, puis la modification du modèle de transformation XSLT pour traiter les nouvelles données XML. Les modifications simples, comme le changement des en-têtes de colonne, peuvent être

exécutées en changeant les entrées Rapports de navigateur de base de données dans les Préférences. Pour des modifications plus complexes, nous vous recommandons de faire appel au service Professional Services d'Esko ou à un spécialiste de l'édition XML/XSLT.

Remarque: Si l'option Miniatures est sélectionnée dans les Propriétés du rapport, sous les Préférences, un fichier JPG est stocké pour chaque miniature dans le même répertoire que le fichier de sortie 'rapport'. Pour que les miniatures apparaissent dans le rapport, vous devez les placer dans le même répertoire que le fichier de sortie 'rapport'.

Autres tâches

Chargement automatique

Le chargement automatique est un utilitaire qui lit les informations relatives aux études et aux impositions CAD existantes puis importe les données dans la base de données. Le chargement automatique peut lire les espaces de travail ArtiosCAD (.ARD) natifs, les espaces de travail Designer WorkBench (.DES) et les espaces de travail LASERPOINT IQ.

Utilisez le chargement automatique lorsque vous manipulez plusieurs études dont vous voulez entrer les données dans la base de donnée sans avoir ouvrir et enregistrer chaque fichier. Par exemple, lorsque vous installez ArtiosCAD sur un système qui contient déjà des études ArtiosCAD, LASERPOINT IQ ou Designer WorkBench. Ou encore lorsque vous avez copié un grand nombre d'études d'un autre système sur votre système.

Le chargement automatique peut aussi convertir des lots de types de fichiers étrangers (tel que DXF ou CF2) en espaces de travail ArtiosCAD. Reportez-vous à la section *Procédure de chargement automatique recommandée pour les types de fichier étrangers* pour plus d'informations.

Avant d'utiliser le chargement automatique

Avant d'utiliser le chargement automatique, vous devez créer des serveurs et des ressources en appliquant les procédures décrites au début de ce chapitre. Le chargement automatique peut seulement agir sur les fichiers dans les ressources.

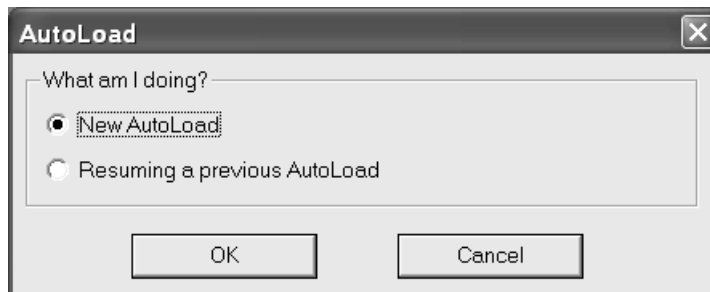
Vous devez également déterminer le type de chargement automatique à exécuter, **Simple** ou **Avancé**. Le chargement automatique simple permet de choisir une ou des ressources à charger dans la base de données et de sauvegarder automatiquement toutes les études avec un nom d'extension de fichier ArtiosCAD approprié pour le type de fichier. Le chargement automatique avancé permet de configurer les options de chargement automatique et le comportement de base de données par défaut.

Chargement automatique simple

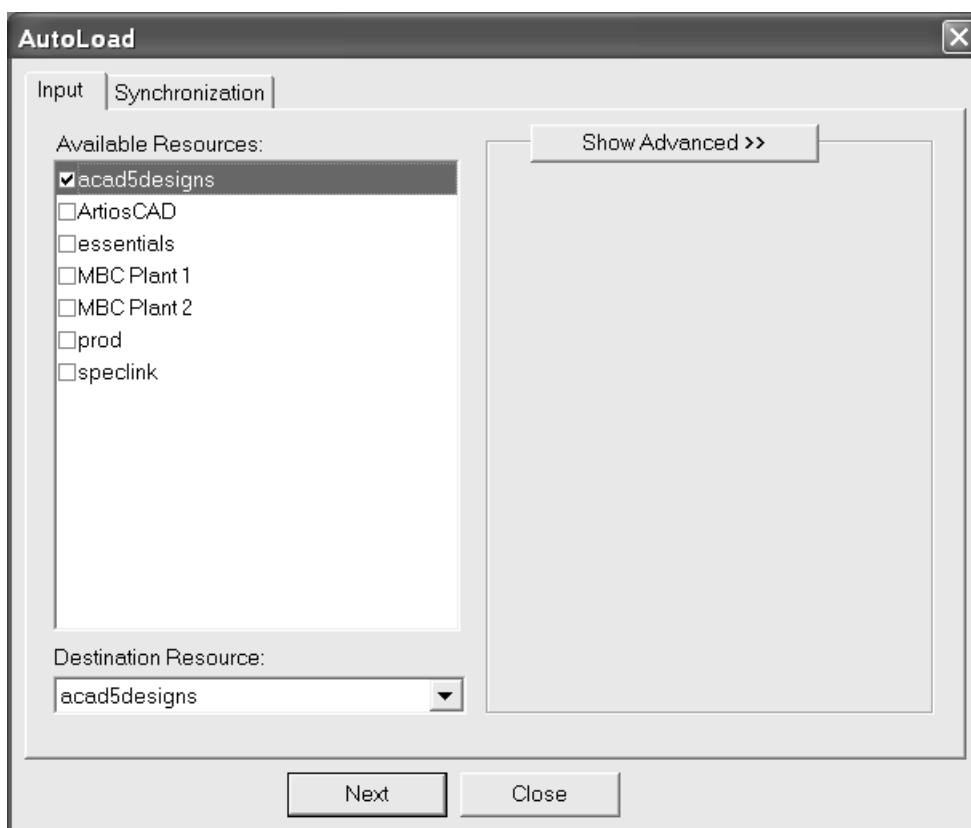
La procédure d'utilisation du chargement automatique simple est la suivante :

1. Assurez-vous que tous les serveurs et toutes les ressources de la base de données sont correctement configurés.

2. Démarrez ArtiosCAD.
3. Cliquez sur **Base de données** puis **Chargement automatique**.
4. Dans le groupe **Qu'est-ce que je fais ?**, choisissez **Nouveau chargement automatique** et cliquez sur **OK**.



5. Dans l'onglet **Entrée**, activez les cases à cocher correspondant à la ou aux ressources que vous voulez charger automatiquement.



Si vous ne sélectionnez qu'une seule ressource, vous pouvez choisir la ressource dans laquelle les fichiers sont chargés en modifiant l'entrée dans la liste déroulante **Ressource de destination**. Si vous sélectionnez plus d'une ressource à charger automatiquement, la boîte de liste déroulante Ressource de destination est désactivée.

6. Cliquez l'onglet **Synchronisation**.
7. Spécifiez l'option dans le groupe **Qu'est-ce que je fais ?**

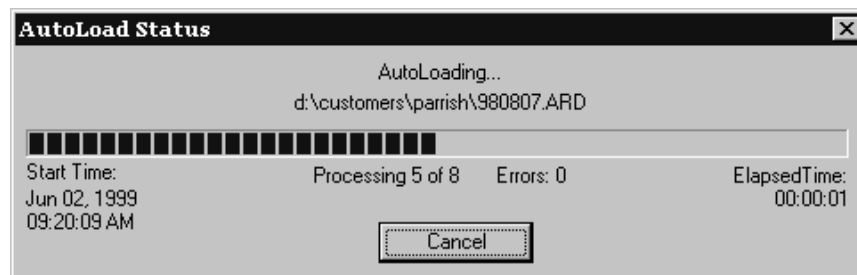
Utilisez **Ajouter des nouveaux fichiers à la base de données** (par défaut) lorsque vous ajoutez des fichiers complètement nouveaux à la base de données. Ces fichiers n'ont jamais été placés dans une base de données pour cette installation de ArtiosCAD.

Utilisez **Récupérer la base de données** lors de la reconstruction d'une base de données, par exemple après une panne de disque dur ou une suppression accidentelle. Cette option lit les informations de base de données stockées dans les espaces de travail et les utilise pour reconstruire la base de donnée.

Utilisez **Rafraîchir après les changements de la Bdd** pour mettre à jour les espaces de travail après modification de leurs enregistrements dans DataCenter Admin.

Cliquez sur **Chargement automatique** une fois que vous avez choisi l'option à utiliser.

- Un indicateur de progression apparaît.

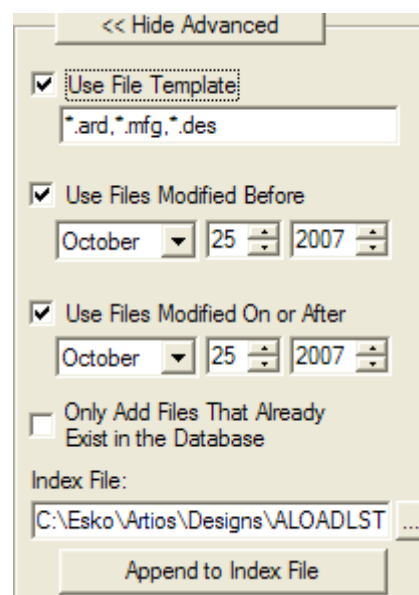


- À l'issue du chargement automatique, cliquez sur **Fermer** pour revenir à la boîte de dialogue Chargement automatique, puis cliquez sur **Fermer** pour revenir à ArtiosCAD.

Chargement automatique avancé

Panneau Avancé de l'onglet Entrée

Cliquez sur le bouton **Afficher Avancé** sur l'onglet Entrée de la boîte de dialogue Chargement automatique pour afficher d'autres options que la seule liste des ressources.



La case à cocher et le champ **Utiliser modèle fichier** contrôlent les fichiers qui sont chargés automatiquement. Tous les fichiers correspondants aux caractères génériques du champ sont

chargés. Les caractères génériques des études simples ArtiosCAD, les fichiers d'imposition ArtiosCAD et les espaces de travail Designer WorkBench sont configurés par défaut. Pour charger automatiquement tous les fichiers dans la ou les ressources sélectionnées, décochez la case.

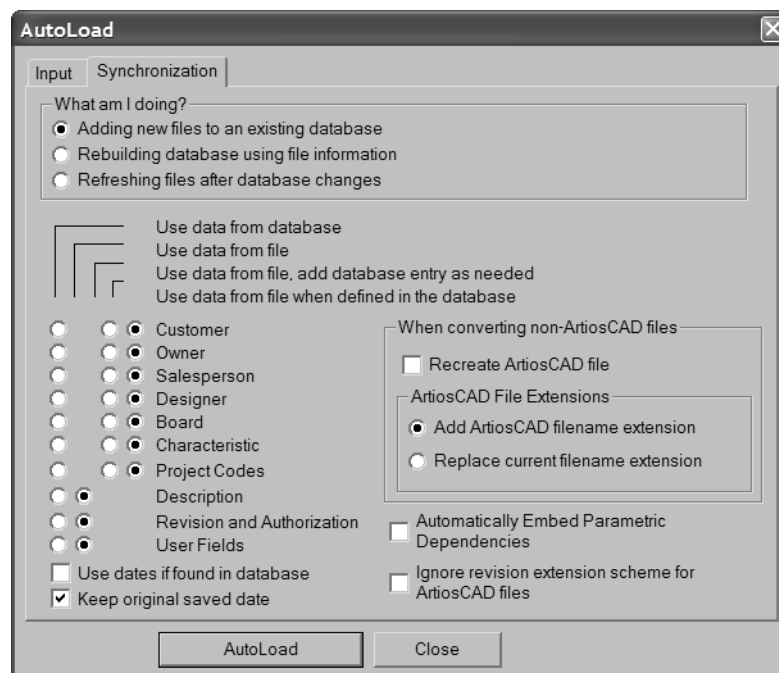
Les cases à cocher **Utiliser des fichiers modifiés avant** et **Utiliser des fichiers modifiés le ou après** vous permettent de spécifier les dates avant, entre, ou après les dates que vous indiquez.

Si l'option **Ajouter seulement des fichiers qui existent déjà dans la base de données** est sélectionnée, l'option Chargement automatique ignorer les fichiers dont les enregistrements ont été supprimés de la base de données. Vous pouvez ainsi rafraîchir la base de données ou les études à l'aide des nouvelles informations sans inclure toutes les études dont vous avez supprimé manuellement les enregistrements de la base de données.

Lorsque l'option Chargement automatique s'exécute, elle crée une liste de tous les fichiers qu'elle va charger et écrit cette liste dans le fichier indiqué dans le champ **Fichier index**. Il s'agit normalement du fichier `ALOADLST.TXT` dans le répertoire d'étude par défaut. **Ajouter au fichier index** permet de lier plusieurs sources et ressources de destination en un seul fichier pour effectuer un seul chargement automatique.

Onglet Synchronisation

L'onglet Synchronisation est montré ci-dessous.



Les options du groupe **Qu'est-ce que je fais ?** déterminent la façon dont le chargement automatique traite des informations de base de données existantes dans les fichiers. Utilisez **Ajouter des nouveaux fichiers à une base de données existante** (sélection par défaut) lorsque vous ajoutez de nouveaux fichiers à la base de données. Ces fichiers n'ont jamais été placés dans une base de données pour cette installation de ArtiosCAD. Utilisez **Recréer la base de données en utilisant l'information du fichier** lors de la reconstruction d'une base de données, par exemple après une panne de disque dur ou une suppression accidentelle. Cette option lit les informations de base de données stockées dans les espaces de travail et les utilise pour reconstruire la base de donnée. Utilisez **Rafraîchir après**

les changements de la Bdd pour mettre à jour les espaces de travail après modification de leurs enregistrements dans DataCenter Admin.

Les options de synchronisation de données contrôlent les données qui sont conservées lorsque le chargement automatique rencontre un fichier qui possède un enregistrement correspondant dans la base de données. Ces options sont configurées par l'option sélectionnée dans le groupe **Qu'est-ce que je fais ?** Elles peuvent également être définies manuellement. Si vous effectuez des modifications manuelles, les boutons d'option du groupe **Qu'est-ce que je fais ?** sont désélectionnés.

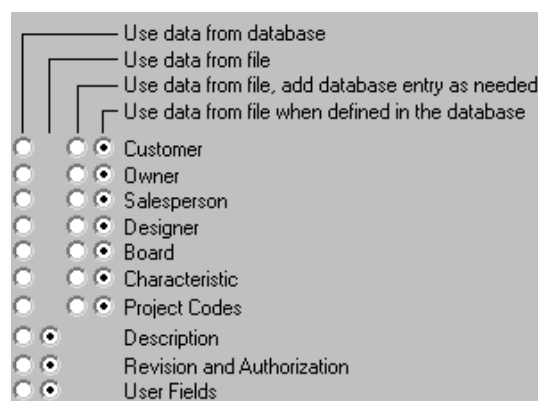
Utiliser les données de la base de données met à jour le fichier placé sur le disque sur la base des informations sauvegardées dans la base de données. Cette option est disponible pour toutes les catégories d'informations stockées dans la base de données.

Utiliser les données du fichier recherche les informations placées sur le disque et utilise les données trouvées pour remplacer toutes les informations stockées dans cette catégorie d'enregistrement de base de données. Cette option est uniquement disponible pour la catégorie de données qui ne dispose pas de son propre navigateur dans DataCenter Admin.

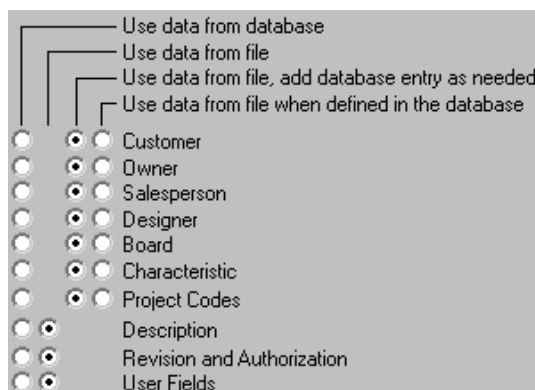
Utiliser les données du fichier ; ajouter l'entrée dans la Bdd si nécessaire vérifie les information à partir du fichier placé sur le disque et crée automatiquement toutes les entrées nécessaires dans la base de données. Cette option est uniquement disponible pour les catégories d'information qui disposent de leurs propres navigateurs dans DataCenter Admin.

Utiliser les données du fichier lorsqu'il est défini dans la base de données lit les informations du fichier placé sur le disque et tente de les faire correspondre aux entrées déjà existantes dans la base de données. Cette option est uniquement disponible pour les catégories d'information qui disposent de leurs propres navigateurs dans DataCenter Admin.

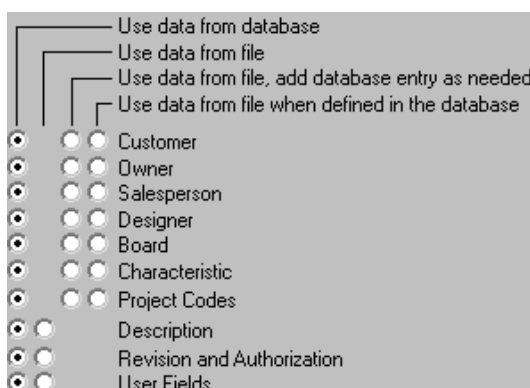
Quand l'option **Ajouter des nouveaux fichiers à une base de données existante** est sélectionnée dans le groupe **Qu'est-ce que je fais ?**, les options sont configurées comme montré :



Si l'option **Recréer la base de données en utilisant l'information du fichier** est sélectionnée dans le groupe **Qu'est-ce que je fais ?**, les options sont configurées comme suit :



Quand l'option **Rafraîchir après les changements de la Bdd** est sélectionnée dans le groupe **Qu'est-ce que je fais ?**, les options sont configurées comme suit :



La case **Utiliser les dates si trouvé dans la Bdd** utilise les dates figurant dans la base de données si elles sont disponibles. Dans le cas contraire, ou cette option est désactivée, les dates utilisées sont celles de l'espace de travail.

Quand la case **Garder la date originale sauvegardée** est cochée, conserve en tant qu'élément de l'enregistrement de base de données la date où le fichier a été initialement sauvegardé, mais la date et l'heure du fichier physique sont modifiées dans le système de fichier car le chargement automatique met à jour le dossier physique et le sauvegarde. Si cette case est désélectionnée, la date et l'heure actuelles du chargement automatique sont utilisées dans l'enregistrement de base de données et le système de fichier.

La case à cocher **Imbriquer automatiquement les dépendances paramétriques** vérifie si ArtiosCAD imbrique automatiquement les composants d'une étude qui sont requis pour la reconstruire sous la forme de macros de géométrie et d'études incluses.

Si la case **Ignorer le schéma d'extension de révision pour les fichiers ArtiosCAD** est cochée, le chargement automatique ne renomme pas les révisions des fichiers ArtiosCAD traités.

Les options du groupe **Lors de la conversion des fichiers non-ArtiosCAD** contrôlent la procédure qui survient lorsque le chargement automatique rencontre un fichier étranger portant le même nom de base qu'un espace de travail ArtiosCAD. L'espace de travail ArtiosCAD peut être modifié depuis le dernier chargement automatique. Quand la case à cocher **Recréer le fichier ArtiosCAD** est sélectionnée, le chargement automatique supprime le fichier ArtiosCAD actuel et le recrée à partir du fichier étranger ; les modifications apportées au fichier ArtiosCAD depuis sa conversion en espace de travail ArtiosCAD seront perdues. Quand la case à cocher n'est pas sélectionnée, le fichier étranger est ignoré et un avertissement est ajouté au fichier journal.

Les options du groupe **Extensions des fichiers ArtiosCAD** vérifient les noms des fichiers ArtiosCAD non natifs. L'option **Ajouter l'extension du nom de fichier ArtiosCAD** ajoute l'extension .ARD ou .MFG appropriée au nom du fichier, ce qui est utile pour le chargement automatique des espaces de travail LASERPOINT IQ. **Remplacer l'extension actuelle du nom de fichier** supprime l'extension actuelle et la remplace, selon le cas, par .ARD ou .MFG, ce qui est utile pour le chargement automatique des fichiers .DES à partir de Designer WorkBench. Veuillez noter que les fichiers .WBD de Designer WorkBench ne peuvent pas être chargés automatiquement.

Pour exécuter un chargement automatique avancé, définissez les options décrites ci-dessus à votre convenance et cliquez sur **Chargement automatique**. Les fichiers seront chargés dans la base de données. À l'issue du chargement automatique, cliquez sur **Fermer** pour revenir à la boîte de dialogue Chargement automatique, puis cliquez sur **Fermer** pour revenir à ArtiosCAD.

Notes et avertissements concernant le chargement automatique

Seuls les fichiers .DES de Designer WorkBench peuvent être chargés automatiquement ; les fichiers .WBD ne peuvent pas être chargés automatiquement.

Le chargement automatique attribue le Code carton par défaut aux études qui n'en ont pas.

Lors de la synchronisation des fichiers d'étude avec la base de données, si les valeurs de longueur, largeur et profondeur ne sont pas définies dans l'espace de travail et ne sont pas nulles dans la base de données, les variables de l'espace de travail sont définies depuis la base de données.

Le chargement automatique ne reconstruit pas d'information 3D ou papier pour les cartons. Cette information peut provenir d'une sauvegarde de base de données restaurée via DataCenter Admin. Vous pouvez également l'obtenir en employant l'utilitaire d'exportation de base de données ArtiosCAD pour exporter la table de carton avant la survenue d'un problème, puis en employant l'utilitaire d'importation de base de données ArtiosCAD pour réimporter la table de carton dans la base de données.

Procédure de chargement automatique recommandée pour les types de fichier étrangers

Si vous voulez utiliser le chargement automatique pour convertir automatiquement les types de fichier étrangers (DXF et CF2, par exemple) en espaces de travail ArtiosCAD, procédez comme suit :

1. Définissez la configuration de l'import par défaut en indiquant les entrées de Configuration de l'importation dans **Options > Préférences > Table de configuration de l'importation** (ajoutez ou modifiez les entrées si nécessaire).
2. Définissez l'indexation de la configuration d'importation dans **Options > Préférences > Préférences d'étude > Configuration d'importation par défaut** afin de sélectionner l'entrée correcte pour le type de fichier donné.
3. Lancez le chargement automatique des fichiers en commençant par les types de fichiers de modèle de fichier par défaut. Assurez-vous que la case **Recréer le fichier ArtiosCAD** est cochée dans l'onglet Synchronisation.
4. Une fois ces fichiers traités, lancez le chargement automatique séparé de n'importe quel format de fichier courant en tapant l'entrée appropriée dans le champ de texte du filtre de fichier, par exemple *.cf2 ou *.dxf.
5. À l'issue du chargement automatique, quittez et relancez ArtiosCAD avant de charger automatiquement d'autres types de fichiers.

Cette procédure minimisera le temps total nécessaire pour le chargement automatique des fichiers. Notez que l'utilisation d'une option de synchronisation de base de données peut augmenter nettement le temps requis pour le traitement des fichiers voulus.

Chargement automatique et Projets

En mode de chargement automatique, les codes de projet seront traités différemment suivant que l'étude se trouve déjà dans la base de données ou qu'elle provient de la même base de données.

Si l'option **Utiliser les données de la base de données** est choisie et si le fichier existe dans la base de données, ArtiosCAD synchronisera l'information sur la base des valeurs de la base de données. Si le fichier n'existe pas dans la base de données, mais qu'il provient de la même base de données (le fichier a le même ID de base de données), le chargement automatique de ce fichier sera normal. Si le fichier provient d'une autre base de données (il a un ID de base de données différent), les codes de projet seront effacés et le chargement automatique du fichier sera normal.

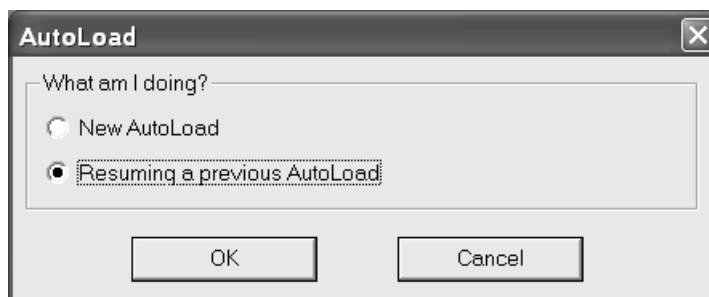
Quand l'option **Utiliser les données du fichier ; ajouter l'entrée dans la Bdd si nécessaire** est sélectionnée, les champs de base de données seront ajoutés en cas de nécessité. Sélectionnez cette option pour ajouter les codes projet à partir de fichiers étrangers à votre base de données.

Si l'option **Utiliser des données du fichier quand il est indiqué dans la base de données** est sélectionnée, les codes projet qui n'existent pas encore dans la base de données seront effacés du fichier.

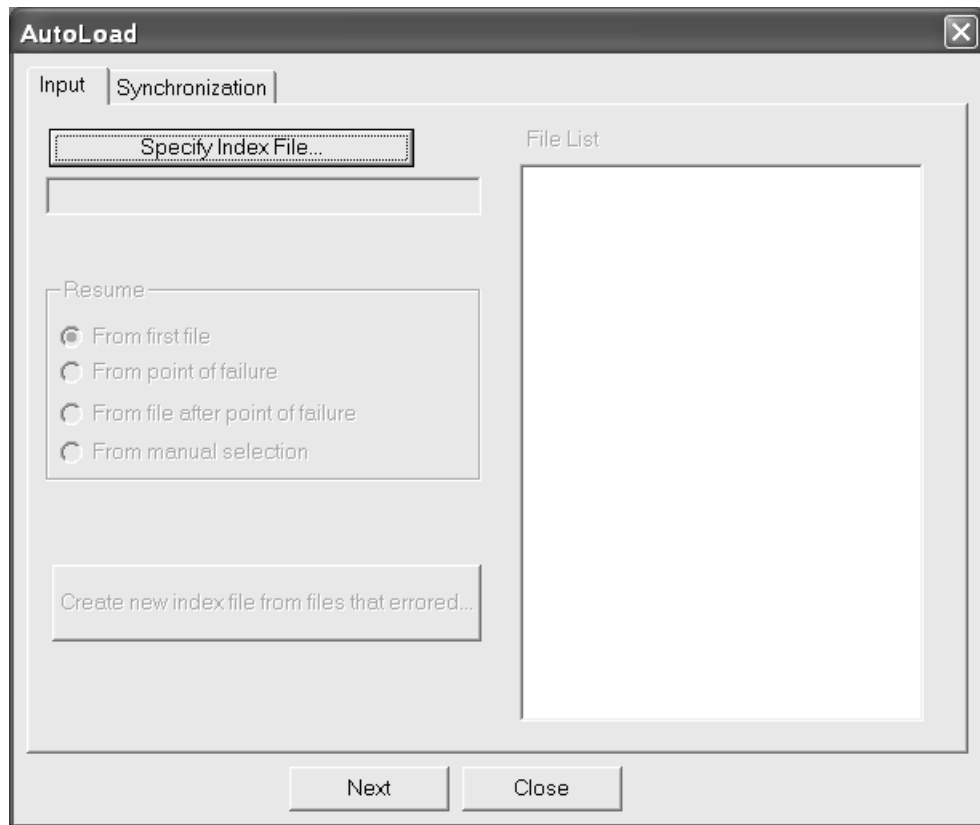
Reprendre un chargement automatique précédent

Lorsque le chargement automatique se termine d'une manière anormale, vous pouvez reprendre le processus en procédant comme suit :

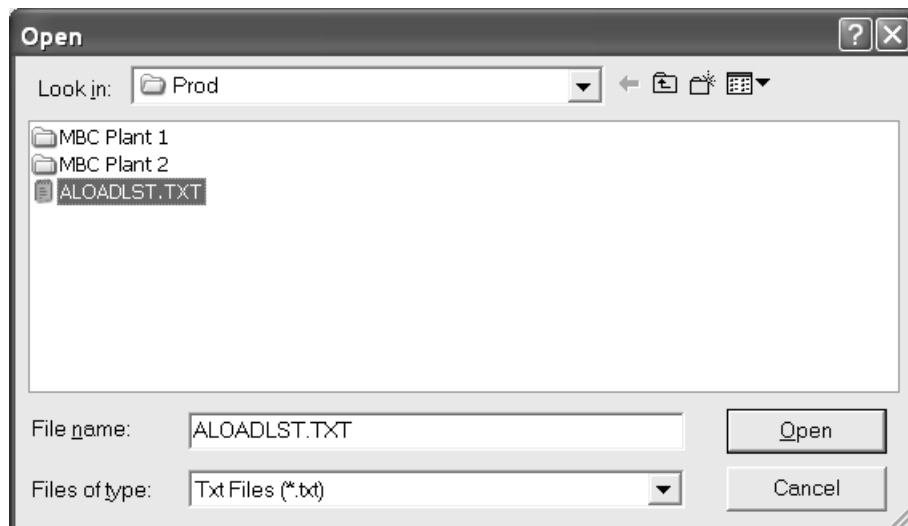
1. Redémarrez ArtiosCAD et cliquez sur **Base de données > Chargement automatique**.
2. Sélectionnez **Reprendre un chargement automatique précédent** dans le groupe **Qu'est-ce que je fais ?** de la boîte de dialogue Chargement automatique et cliquez sur **OK**.



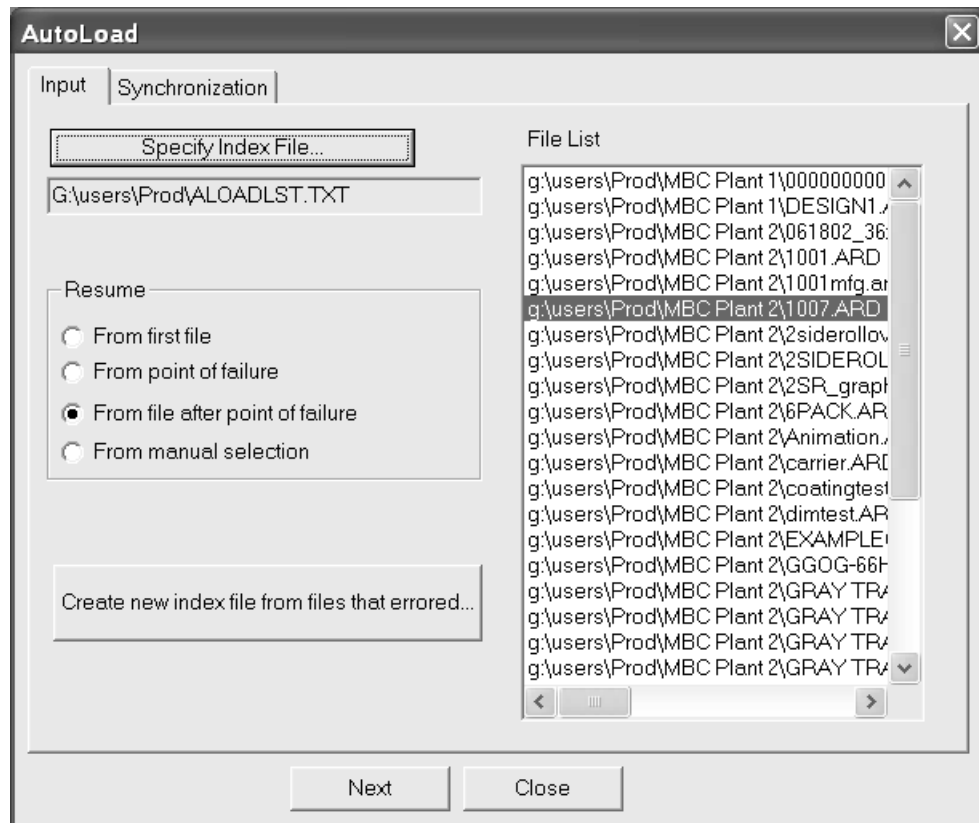
3. La boîte de dialogue Chargement automatique apparaît avec un onglet Entrée différent de celui des nouveaux chargements automatiques.



4. Cliquez sur **Indiquer le fichier Index** et recherchez le fichier ALOADLST . TXT créé par le chargement automatique précédent. La boîte de dialogue Ouvrir ouvre le répertoire d'étude par défaut ; naviguez jusqu'au fichier si vous avez spécifié un emplacement différent pour le fichier d'index lors du chargement automatique. Sélectionnez le fichier et cliquez sur **Ouvrir**.



5. Le groupe **Liste de fichier** montre les fichiers que le chargement automatique a tenté de traiter précédemment. Le premier fichier après le point d'échec est mis en surbrillance par défaut.



6. Choisissez dans le groupe **Reprendre** l'option de reprise voulue pour le chargement automatique :
- du premier fichier** choisit le premier fichier de la liste.

du point d'échec sélectionne le dernier fichier que le chargement automatique précédent a essayé de traiter. Pour éviter une nouvelle terminaison anormale, essayez d'ouvrir ce fichier manuellement dans ArtiosCAD et enregistrez-le avant de choisir cette option.

du fichier après le point d'échec est l'option par défaut ; elle sélectionne le premier fichier après celui qui a causé une terminaison anormale.

du choix manuel permet de sélectionner dans la Liste de fichier le fichier au niveau duquel le chargement automatique reprend.

7. Cliquez sur l'onglet **Synchronisation** et réglez les options à votre convenance.
8. Cliquez sur **Chargement automatique**. Le chargement automatique reprend à partir du fichier choisi à l'étape 6.
9. À l'issue du chargement automatique, cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue Statut du chargement automatique, puis cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue Chargement automatique.

Créer un nouveau fichier index à partir des fichiers qui ont produit l'échec crée un fichier index de tous les fichiers qui ont échoué dans le chargement automatique, à l'exception des fichiers chargés dans une ressource de destination. Cliquez sur ce fichier, puis indiquez un chemin et un nom de fichier logiques pour le nouveau fichier index et cliquez sur **Sauvegarder**. Ce fichier index est alors chargé automatiquement dans le volet de fichier. Essayez de relancer le chargement automatique ; si une

erreur se produit, examinez le fichier journal en cliquant sur **Voir le journal**. Pour résoudre l'erreur, essayez d'ouvrir les fichiers dans ArtiosCAD et enregistrez-les.

Performance réseau de base de données

L'exécution des bases de données peut être plus lente sur WAN (réseau étendu), par exemple entre des sites, que sur LAN (réseau local). Par défaut, ArtiosCAD demande un jeu complet d'entités de base de données à chaque activation de la boîte de dialogue Informations de base de données, et cela peut entraîner des périodes d'attente s'il y a beaucoup d'enregistrements à télécharger de la base de données.

Pour remédier à ce problème, ArtiosCAD peut stocker dans la mémoire les entités **Client**, **Client final**, **Designer**, **Commercial**, **Caractéristiques** et **Champs utilisateur** de la boîte de dialogue Informations de base de données, de même que les cartons, sociétés, types de société et ressources. Ce processus est la **mise en cache**.

ArtiosCAD et CAD-X peuvent utiliser cette fonction et ils occuperont davantage de mémoire si elle est activée.

Une fois que les entrées de la boîte de dialogue de base de données ou les autres entités sont chargées en mémoire, ArtiosCAD ne les demande plus depuis la base de données. Si vous changez les entités dans la base de données, ArtiosCAD peut uniquement les voir si vous rafraîchissez le cache ou si vous démarrez une nouvelle session ArtiosCAD. Pour rafraîchir le cache, cliquez sur **Base de données > Rafraîchir cache > Élément**.

Le cache Client est rafraîchi lorsque vous cliquez sur le bouton **Nouveau** de la boîte de dialogue Client.

Le rafraîchissement du cache peut prendre un certain temps sur un WAN lent comportant un très grand nombre d'entités.

ArtiosCAD peut également rechercher dans la base de données des enregistrements spécifiques qui correspondent à un modèle et ne renvoyer par conséquent que quelques enregistrements au lieu de plusieurs milliers. Cette fonction est le **filtrage**.

Pour plus d'informations concernant la définition de ces options, reportez-vous au chapitre *Préférences*.

Établir une connexion à la base de données

L'établissement d'une connexion à la base de données doit normalement se faire automatiquement. Cependant, si des problèmes de réseau interrompent la connexion, cliquez sur **Base de données > Connecter**. Cette commande n'est pas disponible s'il existe une connexion active.

Filtrage

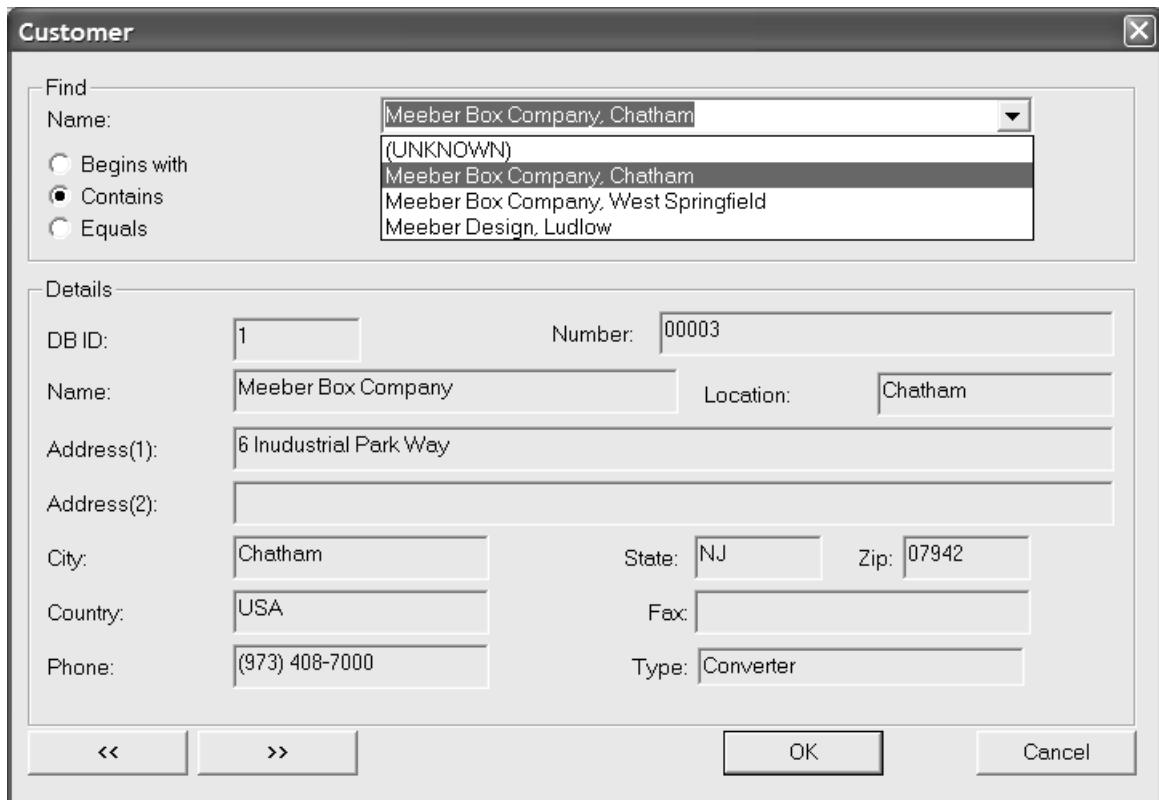
Lorsque le filtrage est activé dans Préférences, les boîtes de dialogue Information de l'étude de pose et Information de la base de données d'imposition changent. Les listes déroulantes pour les champs **Client**, **Client final**, **Concepteur** et **Commercial** disparaissent et les champs sont désactivés. De plus, les boutons ... servent à afficher les boîtes de dialogue qui permettent de rechercher les enregistrements puis de montrer les détails des enregistrements sélectionnés ou d'afficher les détails si un enregistrement est déjà sélectionné. La boîte de dialogue Client est représentée ci-dessous ; les

quatre boîtes de dialogues ont la même action, mais seule la boîte de dialogue Client dispose du bouton **Nouveau**.

The screenshot shows the 'Customer' dialog box. It has a title bar with the text 'Customer' and a close button (X). The dialog is divided into two main sections: 'Find' and 'Details'.
The 'Find' section contains a 'Name:' dropdown menu, three radio buttons for search criteria: 'Begins with' (selected), 'Contains', and 'Equals', and three buttons: 'Find', 'Clear', and 'New'.
The 'Details' section contains several input fields: 'DB ID:' with a text box containing '0', 'Number:', 'Name:', 'Location:', 'Address(1):', 'Address(2):', 'City:', 'State:', 'Zip:', 'Country:', 'Fax:', 'Phone:', and 'Type:'.
At the bottom of the dialog are four buttons: '<<', '>>', 'OK', and 'Cancel'.

Le filtrage repose sur le principe suivant : vous entrez quelques lettres d'un mot, un mot complet ou une expression complète, puis vous choisissez le mode de recherche voulu et vous cliquez sur **Rechercher**. Les résultats de la recherche apparaissent dans la liste déroulante.

Par exemple, pour rechercher Meeber Box Company, vous pouvez simplement taper les premières lettres (**Meeb**) et choisir **Commence par**. Vous pouvez aussi taper **Box** et choisir **Contient**. Vous pouvez encore taper **Meeber Box Company** et choisir **Nom exact**, puis cliquer sur **Rechercher**. Si vous cliquez sur la flèche de la liste déroulante, vous affichez une liste de résultats parmi lesquels l'entrée est sélectionnée.



Effacer supprime les résultats de la recherche actuelle et permet de rechercher une nouvelle valeur.

Nouveau apparaît uniquement dans la boîte de dialogue Client et permet d'entrer un nouvel enregistrement de base de données Client.

Les chevrons doubles (« et ») affichent respectivement l'entrée précédente et l'entrée suivante dans les résultats de recherche.

Pour accepter les résultats de la recherche, cliquez sur **OK**. Sinon, cliquez sur **Annuler** pour revenir à la boîte de dialogue précédente.

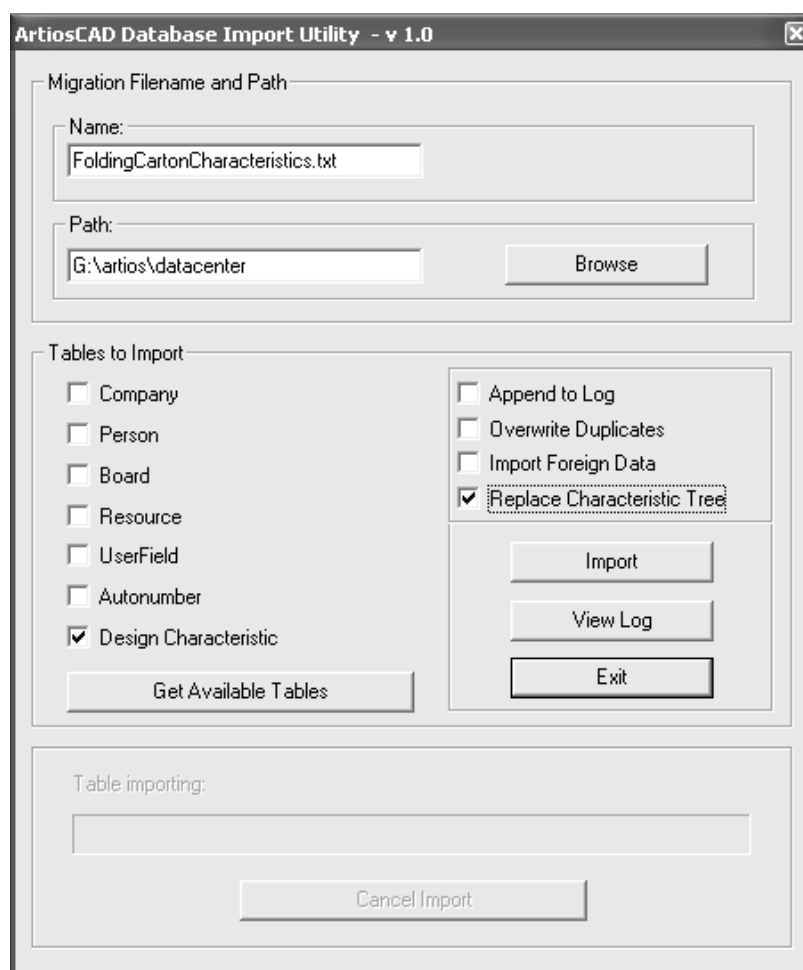
Installer les caractéristiques supplémentaires

Deux fichiers qui contiennent de nombreuses caractéristiques supplémentaires sont installés dans le répertoire `\Esko\Artios\DataCenter` à l'installation de ArtiosCAD. `FoldingCartonCharacteristics.txt` et `CorrugatedCharacteristics.txt`. Vous pouvez en charger un, les deux ou aucun à votre convenance.

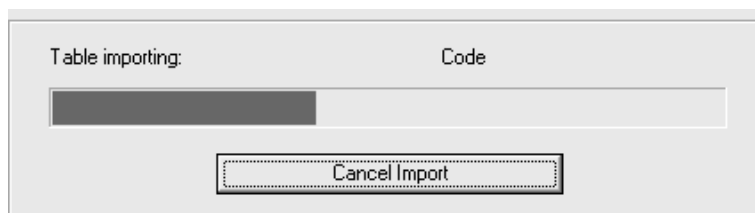
Pour les charger dans la base de données, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que personne n'utilise ArtiosCAD, DataCenter Admin, SpecLink ou WebCenter (version 3 ou inférieure) pour interdire tout accès à la base de données.
2. Ouvrez une session sur le serveur de base de données en tant qu'administrateur ou que membre du groupe **Administrateur**.
3. Démarrez DataCenter Admin.
4. Cliquez sur **Fichier > Chargeur**.

5. Lorsque programme vous invite à entrer un nom d'utilisateur et un mot de passe, entrez **admin** comme nom utilisateur et n'entrez pas de mot de passe.
6. La boîte de dialogue Utilitaire d'importation de base de données ArtiosCAD apparaît. Entrez le nom du nouveau fichier de caractéristiques dans le champ **Nom** et entrez le chemin (par exemple, C : \Esko\Artios\DataCenter) dans le champ **Chemin**. Vous pouvez aussi cliquer sur **Parcourir** pour naviguer jusqu'au fichier.
7. Dans le groupe **Tables à importer**, sélectionnez la case à cocher **Caractéristique d'étude**. Si vous voulez remplacer les caractéristiques existantes, sélectionnez la case **Remplacer l'arbre de caractéristiques**. Pour fusionner les nouvelles caractéristiques avec les caractéristiques existantes, ne sélectionnez pas la case à cocher. La boîte de dialogue doit être similaire à celle montrée ci-dessous.



8. Cliquez sur **Importer**. La barre de progression **Importation de table** est incrémentée pour refléter l'état de chargement du fichier.



9. À l'issue de cette opération, vous pouvez charger l'autre fichier de nouvelles caractéristiques en répétant les étapes 5 jusqu'à 7, pour lesquelles vous remplacez le nom du fichier dans le champ **Nom**. Veillez également à ne pas sélectionner la case à cocher **Remplacer l'arbre de caractéristiques** (sinon les caractéristiques du fichier que vous venez de charger seront écrasées).
10. Pour voir le fichier journal, cliquez sur **Voir le journal**. Pour quitter l'utilitaire, cliquez sur **Quitter**.

Changer le mot de passe de base de données

Ne changez pas les mots de passe de la base de données dans un utilitaire proposé par un fournisseur. Changez-les plutôt dans DataCenter Admin en utilisant la commande **Fichier > Changer le mot de passe pour la connexion à la base de données (programmeur)** ou **Changer le mot de passe de l'administrateur système (sa) de la base de données**.

Lorsque vous exécutez DataCenter Admin sur un système d'exploitation qui prend en charge le contrôle d'accès d'utilisateur, vous devez vous connecter en tant qu'utilisateur disposant de privilèges administratifs pour pouvoir changer le mot de passe de base de données. La commande **Changer le mot de passe de base de données** n'est pas disponible si vous ne disposez pas de privilèges administratifs.

17. Annexe

Icônes et barres d'outils modifiées à partir de la version 14

A partir de la version 14, ArtiosCAD propose des icônes d'outils repensées et plus grandes, dans Etude simple, 3D et Imposition. Veuillez vous reporter aux sections ci-dessous pour en savoir plus sur les icônes d'outils nouvelles et anciennes. Les outils sont groupés par barre d'outils et l'ordre des barres d'outils est identique à celui indiqué dans les commandes principales de barre d'outils.



















Par ailleurs, les barres d'outils sous Etude simple ont également fait l'objet de modifications :

- La barre d'outils Ajuster a été fractionnée en deux barres d'outils : Ajuster et Préparer l'imposition.
- Les outils de la barre d'outils Graphiques sont proposés dans un ordre différent.







































Si vous avez mis à niveau une version antérieure de ArtiosCAD, cette section vous aidera à localiser les outils familiers.

Icônes Outils d'étude simple

Table : Icônes pour une étude simple

















Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Barre d'outils Vue		
Zoom fenêtre		
Zoom point central		
Zoom arrière		
Taille écran		
Taille écran avec retrait		
Pan/Zoom		
Mode Vue		
Barre d'outils Géométrie		
Angle/Décalage de ligne		
Ligne horiz/vert		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Ligne par angle/longueur		
Arc par angle de départ		
Arc par point d'arrivée		
Arc par centre		
Arc par point intermédiaire		
Cercle suivant rayon		
Diamètre du cercle		
Ellipse		
Rectangle horizontal/vertical		
Rectangle depuis le centre		
Rectangle à partir d'une ligne		
Décalage ligne		
Segment - Arc de cercle		
Arc de cercle - Segment		
Jonction par ligne		
Jonction par arc		
Arc inscrit		
Ligne à l'angle de ligne		
Courbe de Bézier		
Déplacement à un point		
Barre d'outils Cotation		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Cotations provisoires		
Cotation de distance		
Auto. aligner les cotations		
Aligner les cotations		
Chaîne de cotations		
Cotation Angle		
Angle / Horiz. Cotation		
Cotation Angle / Vertical		
Cotation Rayon extérieur		
Cotation Rayon d'un cercle		
Cotation Diamètre		
Cotation du diamètre au cercle		
Changer l'alignement de la cotation		
Changer la position du texte		
Changer la longueur de ligne de rappel		
Cotation automatique		
Barre d'outils Ajuster (séparation)		
Arrondi		
Chanfrein		
Arrondi dans trois lignes		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Partager ligne		
Raccourcir/Prolonger 2 lignes		
Raccourcir/Prolonger 1 ligne		
Supprimer intérieur		
Raccourcir/Prolonger suivant sélection		
Prolonger ligne		
Déplacer un point		
Etirer par polygone		
Profil		
Barre d'outils Lignes de construction		
Ligne de construction par décalage/angle		
Ligne de construction par décalage		
Ligne de construction à un angle depuis une ligne		
Division/Milieu Ligne de construction		
Cercle de construction		
Ligne de construction division/angle		
Tangente		
Ligne de construction tangente		
Cercle de construction inscrit		
Barre d'outils Editer		
Sélectionner		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Sélectionner lignes de construction		
Sélection par modèle		
Supprimer		
Déplacer vers le calque		
Déplacer		
Rotation +90		
Rotation -90		
Rotation 180		
Rotation		
Symétrie verticale		
Symétrie horizontale		
Symétrie verticale suivant le centre		
Symétrie horizontale suivant milieu		
Symétrie axiale		
Echelle		
Echelle différentielle		
Copier		
Copie multiple		
Copie avec rotation +90°		
Copie avec rotation -90°		
Copie avec rotation 180°		









Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Copie et Rotation		
Copie avec symétrie verticale		
Copie avec symétrie horizontale		
Copie avec symétrie verticale suivant le centre		
Copie avec symétrie horizontale suivant le centre		
Copie avec symétrie axiale		
Compléter l'étude depuis la moitié / d'un quart		
Copies multiples avec décalage		
Copie angulaire multiple		
Eclater		
Eclater tout		
Group		
Groupage Séquence		
Lignes de décalage		
Barre d'outils Annotation		
Texte		
Aligner à gauche		
Centrer en horizontal		
Aligner à droite		
Aligner en bas		
Centrer en vertical		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Aligner en haut		
Flèche		
Détail		
Ajuster un détail		
Détourage texte		
Vectoriser texte		
Etiquette de type de ligne		
Hachures		
Définir une zone appariée		
Panneaux de montage		
Dynamic Art		
Barre d'outils Défaire-Refaire		
Défaire		
Refaire		
Sauter le Refaire suivant		
Refaire les Refaire		
Annuler les Refaire		
Editer le Refaire suivant		
Reconstruire		
Reconstruire pas à pas		
Barre d'outils Ajuster le contour		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Horizontal/Vertical		
Aligner points		
Joindre avec une droite		
Remplacer par un arc		
Remplacer par une Courbe de Bézièrs		
Joindre les lignes à l'intersection		
Ajuster un arc		
Redresser		
Ajuster une courbe de Bézièrs		
Sens inverse		
Séquence		
Barre d'outils Prolonger/ Mesurer		
Ajouter les points nodaux		
Supprimer les points nodaux		
Mesurer		
Barre d'outils Standard avancée		
Ligne suivant angle ou décalage		
Arc par angle/décalage		
Cotation Angle/Décalage horizontal		
Cotation Angle/Décalage vertical		
Barre d'outils Graphiques (réorganisée)		



























Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Ajouter des graphiques		
Repérer une image		
Ajuster une image		
Remplacer des images		
Déplacer les graphiques		
Vectorisation d'image		
Bibliothèque de couleur		
Remplir		
Contour		
Remplir un panneau		
Mettre au premier plan		
Mettre à l'arrière plan		
Barre d'outils Rapports		
Texte édité	<i>Ta</i>	
Texte édité depuis nouvelle variable		
Texte calculé	<i>Tx</i>	
Fenêtre fichier		
Ajuster fenêtre fichier		
Taille du rapport		
Barre d'outils CP		
Créer ou reconstruire une contrepartie		
Reconstruire chanfrein		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Ajouter un nom de contrepartie		
Ajouter une attache bois CP		
Supprimer une attache bois CP		
Ajouter bande de maintien		
Sélectionner lignes de détourage		
Barre d'outils Trous de repères		
Ajouter une perforation		
Ajouter un fraisage		
Ajouter trou oblong		
Ajouter fraisage oblong		
Ajouter des trous de perçage		
Ajouter un lamage		
Barre d'outils Préparer l'imposition (nouvelle)		
Débord		
Réserve de vernis		
Ajouter un pontage		
Ajouter une attache bois		
Ajouter un point d'attache		
Supprimer un pontage		
Déplacer un pontage		
Ligne de construction à travers les points d'attache bois		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Supprimer un point d'attache		
Déplacer un point d'attache		
Ligne de construction à travers un point d'attache		
Raccourcir les rainages		



































Icônes Outils d'imposition









































Table : Icônes Outils d'imposition

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Barre d'outils Imposition		
Sélectionner un élément		
Supprimer		
Répéter		
Supprimer tout		
Supprimer la surface d'éjection		
Créer contour bois		
Ajouter une anse		
Ajouter un nom gravé		
Ajouter un pontage		
Ajouter une attache bois		
Supprimer un pontage		
Déplacer un pontage		
Ligne de construction à travers les points d'attache bois		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Ajouter un point d'attache		
Supprimer un point d'attache		
Déplacer un point d'attache		
Ligne de construction à travers un point d'attache		
Créer ou reconstruire une contrepartie		
Barre d'outils Forme de découpe		
Filet d'éjection (ligne/bord)		
Filet d'éjection (angle/décalage)		
Filets brise-chutes à distances égales		
Déplacer filets brise-chutes		
Placer un fer de soutien		
Crochet d'éjection		
Filets de compensation		
Forme de découpe rotative		
Ajouter trous de montage MHP		
Sélectionner les perforations de montage		
Supprimer toutes les perforations de montage		
Ajuster MHP horizontalement		
Ajuster MHP verticalement		
Enlever les filets communs		
Ajouter la prise de pinces		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Séparation horizontale		
Barre d'outils Planche d'éjection		
Surface d'éjection		
Outil Goupille d'éjection supérieure		
Outil Filet CF supérieure		
Outil Bloc supérieur		
Outil Goupille de bloc supérieur		
Ajouter une interférence		
Event		
Trous d'alignement		
Ajouter des perforations de soutien		
Ajouter des trous de repères		
Ajouter une barre de montage sur la CF inférieure		
Séparateur de déchet frontal		
Barre d'outils Imposition manuelle		
Ajouter une pose		
Boîte de dialogue Poses		
Changer la distance de la double-coupe		
Changer la taille de la feuille		
Barre d'outils Editer l'imposition		
Sélectionner les poses		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Copier les poses		
Copie multiple des poses		
Supprimer les poses		
Déplacer les poses		
Pivoter une pose à 180°		
Pivoter une pose de +90°		
Pivoter une pose de -90°		
Pivoter une pose suivant un angle		
Symétrie verticale de la pose		
Symétrie horizontale de la pose		
Imposition classique		
Inverser la seconde ligne		
Inverser la seconde ligne avec alignement		
Inverser deuxième colonne		
Inverser deuxième colonne et aligner		
Séquencement manuel de l'imposition		
Remplacer les poses		
Changer l'élément imprimé		
Ouvrir l'étude imbriquée		
Barre d'outils Intelligent Layout		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Quantités et coûts		
Paramètres d'Intelligent Layout		
Choix de l'amalgame		
Supprimer l'amalgame		
Déplacer une étude ou une colonne		
Barre d'outils Gamme filet		
Construire la gamme filet		
Supprimer le calque de gamme filet		
Ajouter gamme filet		
Sélectionner la gamme filet		
Outil de séparation filet		
Jonction gamme filet		
Déplacer le point de départ du point d'attache bois		
Inverser filets		
Déplacer le point de départ du point d'attache bois au centre		
Changer le point de volume		
Ajouter des points d'attache bois sur la gamme filet		
Calque Régénérer les point d'attache bois		
Ajouter marque à la gamme filet		
Effacer points d'attache bois sur filets		
Déplacer un point d'attache bois sur la gamme filet		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Aligner le point d'attache bois à la gamme filet		
Barre d'outils DieSaw		
Créer les perforations de référence		
Ajoute une perforation de référence		
Supprimer la perforation de référence		
Coupant inversé		
Effacer le calque DieSaw		
Barre d'outils Moussage		
Surface de mousse		
Répéter l'élément de mousse		
Supprimer toute la mousse		
Supprimer la surface de mousse		
Sélectionner la mousse		
Séparer la mousse		
Joindre la mousse		
Déplacer la division de mousse		
Raccourcir la mousse		
Ajouter la mousse		
Enlever la mousse		
Remplir la surface de mousse		
Ajouter un séparateur		
Déplacer le séparateur		








































Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Supprimer le séparateur		
Ajouter dégagement		
Supprimer dégagement		
Enlever des trous de boulon		
Mise à jour de couverture plastique		
Grouper la mousse		
Dégroupier la mousse		
Imposition de mousse		
Barre d'outils Options de vue mousse		
Souligner la mousse à répéter		
Liste des éléments mousse		
Mousse : Options d'affichage		
Barre d'outils Séparation de poses		
Ajouter barreau		
Inclure les filets d'éjection		
Générer les outils de pose		
Ajuster les trous de blanche		
Ajuster pousseurs		
Guide-chaîne continu de séparateur de poses		
Ajouter cellules photoélectriques		
Ajouter guides taqueuse		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Ajouter des barres de soutien		
Ajouter événements		
Ajouter broches pousseur séparateur de poses		
Ajouter matériel		
Ajouter boulons de liaison		
Ajouter presseurs		
Supprimer pose		

Icônes Outil 3D





Table : Icônes Outil 3D

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Barre d'outils Vue 3D		
Zoom fenêtre		
Zoom point central		
Zoom arrière		
Zoom avant/arrière		
Redimensionner pour adapter		
Taille écran avec retrait		
Pan/Zoom		
Angle de vue		
Vue précédente		
Vue suivante		
Faire pivoter à droite		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Pivoter en bas		
Vue orthogonale		
Perspective		
Source lumineuse		
Mode Vue		
Barre d'outils Outils 3D		
Sélection études		
Sélectionner des étiquettes ou des éléments		
Sélectionner la partie détachable		
Déplacer de point à point		
Déplacer les études		
Déplacer l'étude en X, Y, Z		
Dupliquer les études		
Dupliquer les études en X, Y, Z		
Dégrouper les études		
Grouper les études		
Faire pivoter les études		
Faire glisser sur un plan		
Copie de matrice		
Barre d'outils Cotations 3D		
Cotation		
Sélectionner les cotations		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Changer l'alignement de la cotation		
Changer la position du texte		
Barre d'outils Animation		
Ajouter une image		
Mise à jour de l'image		
Mise à jour d'une série d'images		
Animation pas à pas		
Supprimer l'image		
Parcourir l'image en avant		
Parcourir l'image en arrière		
Animation détachable		
Barre d'outils Points nodaux 3D		
Ajouter les points nodaux		
Etendre l'étude		
Supprimer les points nodaux		
Barre d'outils Plan de Coupe		
Outil Entrecroiser l'étude		
Outil Plan de coupe		
Outil Volume d'encombrement		
Outil Utiliser un standard		
Barre d'outils Plier en 3D		
Plier angle		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Tout plier		
Pli suivant deux lignes		
Pli suivant une ligne		
Priorité du rabat		
Courber le panneau		
Association		
Tout accoupler		
Annuler l'assemblage		
Accrocher onglet/lumière		
Mise à jour de la 2D		
Barre d'outils Mode Vue		
Aplat		
Solide avec contour		
Couleur légère avec des bords		
Lignes cachées supprimées		
Filaire		
Perspective		
Epaisseur de carton		
Graphiques		
Transparent		
Raineurs en rose		
Volume d'encombrement		

Outil	Nouvelle icône	Ancienne icône
Ombre portée		
Qualité de l'image et du rendu 3D		

Fonctions arithmétiques

ArtiosCAD comprend des fonctions arithmétiques, qui peuvent être utilisées avec toute entrée de données. Dans le tableau ci-dessous, les lettres en majuscules dans la fonction indiquent le minimum que vous devez entrer dans le champ de données.

Table : Fonctions arithmétiques

Fonction	Utilisation
ARCCos	<p>Calcule l'angle qui possède le cosinus spécifié.</p> <p>Syntaxe :</p> <p>ARCCos(cosinus)</p> <p>Résultat : Angle compris entre 0 et 180. ArtiosCAD signalera une erreur si la valeur du cosinus n'est pas comprise dans l'intervalle -1..1.</p> <p>Par exemple, $ARCCOS(0) = 90$</p>
ARCSin	<p>Calcule l'angle qui possède le sinus spécifié.</p> <p>Syntaxe :</p> <p>ARCSin(sinus)</p> <p>Résultat : Angle compris entre -90 et 90. ArtiosCAD signalera une erreur si la valeur du sinus n'est pas comprise dans l'intervalle -1..1.</p> <p>Par exemple, $ARCSIN(1) = 90$</p>
ARCTan	<p>Calcule l'angle qui possède la tangente spécifiée.</p> <p>Syntaxe :</p> <p>ARCTan(tangente)</p> <p>Résultat : Angle compris entre -90 et 90. Par exemple, $ARCTAN(1) = 45$</p>
COSine	<p>Calcule le cosinus d'un angle. L'angle doit être exprimé en degrés mais sa valeur n'est soumise à aucune limite. Syntaxe :</p> <p>COS(angle)</p>

Fonction	Utilisation
	Résultat : Nombre compris entre -1,0 et 1,0. Par exemple, $\text{COS}(0) = 1$ $\text{COS}(60) = 0,5$ $\text{COS}(180) = -1,0$
POWer	<p>Elève un nombre à la puissance indiquée. Les puissances fractionnaires ne sont pas autorisées pour les nombres négatifs. Syntaxe :</p> <p>POWer(valeur, exposant)</p> <p>La valeur et l'exposant doivent être séparés par une valeur, quelle que soit la langue dans laquelle vous utilisez ArtiosCAD. Pour utiliser l'exposant décimal, employez un point, et non une virgule, comme séparateur décimal.</p> <p>Résultat : Numérique.</p> <p>Par exemple,</p> <p>$\text{POWER}(3,2) = 9$ $\text{POWER}(64,1/3) = 4$ $\text{POWER}(2,3) = 8$ $\text{POWER}(64,-1/3) = 1/4$ $\text{POWER}(-2,3) = -8$ $\text{POWER}(5,3.6) = 328.316$</p> <p>Note : Pour calculer une hypoténuse, utilisez l'expression suivante :</p> $C^2 = A^2 + B^2$ <p>C = Racine carrée de (A+B) $C = \text{POW}((\text{POW}(A,2)+\text{POW}(B,2)),.5)$</p>
SINe	<p>Calcule le sinus d'un angle. L'angle doit être exprimé en degrés mais sa valeur n'est soumise à aucune limite. Syntaxe :</p> <p>SIN(angle)</p> <p>Résultat : Nombre compris entre -1,0 et 1,0.</p> <p>Par exemple,</p> <p>$\text{SIN}(0) = 0,0$ $\text{SIN}(30) = 0,5$ $\text{SIN}(360) = 0,0$</p>
SQRT	<p>Calcule la racine carrée d'une expression mathématique. Non valable pour les nombres négatifs. Syntaxe :</p> <p>SQRT(expression)</p> <p>Résultat : Numérique.</p> <p>Par exemple,</p> <p>$\text{SQRT}(36) = 6$</p>
TAN	<p>Calcule la tangente d'un angle. L'angle doit être exprimé en degrés mais sa valeur n'est soumise à aucune limite. Syntaxe :</p> <p>TAN(angle)</p>

Fonction	Utilisation
----------	-------------

Résultat : Nombre.

Par exemple, TAN(0) = 0, TAN(45) = 1, TAN(60) = 1,73205,

TAN(-45) = -1

Mots réservés

Les mots ou parties de mots suivants sont réservés pour utilisation dans ArtiosCAD. Vous ne devez pas les utiliser dans les noms de variables ou les fichiers de commande.

Table : Mots réservés

ARC	AT	BOT	BOTT	BOTTO	BOTTOM	BRI
BRID	BRIDG	BRIDGE	BY	BYX	BYY	CEN
CENT	CENTE	CENTER	CENTR	CENTRE	CIR	CIRC
CIRCL	CERCLE	COR	CORN	CORNE	CORNER	CS
DIA	DIAM	DIAME	DIAMET	EXPAND	EXT	EXTE
EXTEN	EXTEND	FCC	FCN	FIN	FINI	FINIS
FINISH	FON	FONT	FOR	FORM	FORMA	FORMAT
FRO	FROM	ITE	ITEM	LEF	LEFT	LEN
LENG	LENGT	LENGTH	LONG	MOV	MOVE	NEA
NEAR	OFF	OFFS	OFFSE	OFFSET	ORI	ORIE
ORIEN	ORIENT	POI	POIN	POINT	POINTA	POS
POSI	POSIT	POSITI	RAD	RADI	RADIU	RADIUS
RELAX	REV	REVE	REVER	REVERS	RIG	RIGH
RIGHT	SC	TCC	TCN	TEX	TEXT	THR
THRO	THROU	THROUG	TO	TOL	TOLI	TOLIN
TOLINE	TOP	TOX	TOY	TYP	TYPE	VAR
VARI	VARIA	VARIAB	WID	WIDT	WIDTH	WSCALE

Liste des types de ligne

Vous trouverez ci-dessous la liste des types de ligne selon leur ordre d'apparence dans ArtiosCAD. La colonne **Dans groupe** indique le groupe dans lequel trouver le type de ligne. Le **Nombre** est l'attribut de ligne dans la syntaxe fondamentale de ArtiosCAD.

Table : Liste des types de ligne

Nom de type de ligne	Dans Groupe	Nombre	Catégorie / Notes
Couper	Étude	1	Filets
Raineur	Étude	2	Filets
Mi-chair	Étude	4	Filets
Mi-chair inversé	Étude	9	Filets
Raineur inversé	Étude	8	Filets
Deuxième hauteur Raineur	Étude	223	Filets
Raineur Matrice	Étude	224	Filets
Raineur mi-hauteur	Étude	16	Filets
Sans filet	Étude	12	Contour central
Gravure Forme	Étude	18	Gravure
Repère d'impression	Étude	10	Annotation
Débord intérieur	Étude	212	Annotation
Débord d'impression extérieur	Étude	11	Annotation
Blanchet intérieur (Vernis)	Étude	213	Annotation
Blanchet extérieur (Vernis)	Étude	85	Annotation
Annotation	Étude	0	Annotation
Annotation2	Étude	207	Annotation

Nom de type de ligne	Dans Groupe	Nombre	Catégorie / Notes
Annotation3	Étude	208	Annotation
Annotation4	Étude	209	Annotation
Annotation5	Étude	210	Annotation
Cotations et textes	Étude	20	Annotation
Image imprimée	Étude	14	Annotation
Lignes de forme 1	Étude	23	Annotation
Lignes de forme 2	Étude	24	Annotation
Zone de copie	Étude	262	Annotation
Sans copie	Étude	263	Annotation
Graphique dynamique	Étude	264	Annotation
Décalage côté	Filets génériques	19	Filets
Perforant générique	Filets génériques	3	Filets
Perforant en gorge générique	Filets génériques	6	Filets
Coupeur et raineur générique	Filets génériques	5	Filets
Mi-chair et Raineur	Filets génériques	15	Filets
Perfo Collage (Scarificateur)	Filets génériques	7	Filets
Filet spécial générique	Filets génériques	13	Filets
Perfo mi-chair	Filets génériques	251	Filets
Perfo mi-chair inversée	Filets génériques	252	Filets
Perfo mi-chair dans le canal	Filets génériques	253	Filets
Deuxième coupant raineur en hauteur	Filets génériques	254	Filets

Nom de type de ligne	Dans Groupe	Nombre	Catégorie / Notes
Deuxième mi-chair raineur en hauteur	Filets génériques	255	Filets
Raineur mi-chair inversé	Filets génériques	256	Filets
Limite utilisable de feuille	Utilité	97	Annotation
Bord de la feuille	Utilité	98	Annotation
Axes	Utilité	31	Annotation
Ligne de Construction 1	Utilité	34	Annotation
Ligne de Construction 2	Utilité	33	Annotation
Ligne de Construction 3	Utilité	32	Annotation
Ligne de construction du canevas	Utilité	35	Annotation
Point d'attache	Utilité	17	Annotation
Déchirer	Utilité	205	Annotation
Plier	Utilité	206	Annotation
Taille	Utilité	215	Utilisé pour les informations de taille uniquement
Filet d'éjection	Forme de découpe	93	Filets
Fer de soutien	Forme de découpe	94	Filets
Filet déchet/Coupe- chutes	Forme de découpe	96	Filets
Filets de compensation	Forme de découpe	218	Filets
Sans filet	Forme de découpe	12	Contour central Comme dans les versions précédentes de ArtiosCAD. Aussi utilisé pour les flottants.

Nom de type de ligne	Dans Groupe	Nombre	Catégorie / Notes
Bord de Forme de découpe	Forme de découpe	170	Contour extérieur Aussi utilisé pour les séparations de forme. Les parties fraisées du bord de la forme de découpe pour la sortie DieSaw sont différenciées par l'utilisation de sous-types différents.
Perforation de repérage de la forme	Forme de découpe	171	Contour intérieur Utiliser pour des trous de repère.
Trous de position Laser	Forme de découpe	216	Contour intérieur
Trous boulon de la forme	Forme de découpe	217	Contour intérieur. Les trous de perçage pour la sortie DieSaw sont différenciés par l'utilisation de sous-types différents.
Gravure Forme	Forme de découpe	18	Gravure Pour les étiquettes gravées sur forme.
Trou d'attaque	Forme de découpe	172	Contour intérieur Trou d'attaque pour le système DieSaw dans le calque Gamme filet.
Attaque Sans Filet	Forme de découpe	173	Contour central Ligne d'attaque qui commence par une coupe avec un système DieSaw, mais qui ne fait pas partie de l'étude et qui n'a pas de filet.
Séparation forme	Forme de découpe	174	Contour extérieur Permet de diviser la forme en parties.
Prise de pinces	Forme de découpe	219	Annotation
Contour CF inférieure	CF inférieure	175	Contour extérieur
Surface éjectée CF inférieure	CF inférieure	176	Contour intérieur Les trous inférieurs doivent être séparés des autres car la procédure

Nom de type de ligne	Dans Groupe	Nombre	Catégorie / Notes
			de création de la CF supérieure dépend d'eux.
Perforation de repérage CF inférieure	CF inférieure	177	Contour intérieur
Gravure CF inférieure	CF inférieure	178	Gravure Pour des étiquettes gravées sur l'éjection inférieure
Sans filet CF inférieure	CF inférieure	179	Contour central Pour une lumière d'une largeur spécifiée, comme la fin d'un fer de soutien à l'extérieur du trou d'éjection.
Modificateur de contour intérieur	CF inférieure	180	Contour intérieur Le bord intérieur d'une interférence en bois qui s'étend en partie sur l'éjection inférieure.
Modificateur de contour extérieur	CF inférieure	181	Contour intérieur Une lumière dans le bord d'une surface éjectée CF inférieure qui maintient le bord extérieur d'un élément d'interférence.
Zone d'interférence des trous	CF inférieure	182	Contour intérieur Bord de la partie active d'un élément d'interférence.
Contour CF supérieure	CF supérieure	183	Contour extérieur
Bloc d'éjection	CF supérieure	184	Contour extérieur
Bloc de goupille de soutien	CF supérieure	185	Contour intérieur
Filet d'éjection supérieur	CF supérieure	186	Filets La base d'un filet d'éjection gravé dans la forme supérieure
Base pousseur	CF supérieure	187	Contour intérieur

Nom de type de ligne	Dans Groupe	Nombre	Catégorie / Notes
			Base d'une goupille d'éjection ou d'un élément pousseur gravé dans la forme supérieure
Partie active pousseur	CF supérieure	188	Contour intérieur La partie active qui pousse le déchet
Épaulement pousseur	CF supérieure	189	Annotation L'épaulement qui empêche l'élément d'être poussé par le bord supérieur
Écartement pousseur	CF supérieure	190	Annotation Montre la taille réelle d'un pousseur ou d'une goupille.
Évent CF supérieure	CF supérieure	191	Contour intérieur
Perforation de repérage CF supérieure	CF supérieure	192	Contour intérieur
Gravure CF Supérieure	CF supérieure	193	Gravure Pour les étiquettes gravées sur la forme supérieure
CF Sans filet supérieure	CF supérieure	194	Contour central Pour une lumière de largeur précise.
Contour déchet frontal	Guillotine	195	Contour extérieur
Perforation de repérage du déchet frontal	Guillotine	196	Contour intérieur
Gravure déchet frontal	Guillotine	197	Gravure
Bord intérieur de mousse	Mousse	220	Annotation. Se différencie du reste du contour de sorte qu'il puisse être coupé avec un chanfrein sur des machines qui ont une tête d'inclinaison.
Contour de mousse	Mousse	221	Annotation

Nom de type de ligne	Dans Groupe	Nombre	Catégorie / Notes
Nom de la mousse	Mousse	222	Annotation. Permet de couper des numéros sur chaque pièce de mousse.
Contour CF inférieure séparateur de poses	Séparateur de poses	227	
Trou inférieur du séparateur de poses	Séparateur de poses	228	
Perforation de repérage inférieure du séparateur de poses	Séparateur de poses	229	
CF gravure inférieure du séparateur de poses	Séparateur de poses	230	
Contour CF supérieure séparateur de poses	Séparateur de poses	231	
Évent CF supérieure séparateur de poses	Séparateur de poses	232	
Perforation de repérage supérieure du séparateur de poses	Séparateur de poses	233	
Gravure supérieure du séparateur de poses	Séparateur de poses	234	
Bord pousseur séparateur de poses	Séparateur de poses	235	
Event pousseur séparateur de poses	Séparateur de poses	236	
Perforation de repérage pousseur séparateur de poses	Séparateur de poses	237	
Gravure pousseur du séparateur de poses	Séparateur de poses	238	
Cadre séparateur de poses	Séparateur de poses	239	

Nom de type de ligne	Dans Groupe	Nombre	Catégorie / Notes
Guide-chaîne continu du séparateur de poses	Séparateur de poses	240	
Cellule photoélectrique du séparateur de poses	Séparateur de poses	241	
Grille séparateur de poses	Séparateur de poses	242	
Barre de support du séparateur de poses	Séparateur de poses	243	
Pièce active composant	Séparateur de poses	244	
Bord composant	Séparateur de poses	245	
Ecartement composant	Séparateur de poses	246	
Annotation composant	Séparateur de poses	247	
Coupe échantillon	Échantillon	120	Gravure
Mi-chair échantillon	Échantillon	121	Gravure
Rainage échantillon sens fibre	Échantillon	122	Gravure
Rainage échantillon sens travers fibre	Échantillon	123	Gravure
Stylo 1 échantillon	Échantillon	124	Gravure
Stylo 2 échantillon	Échantillon	125	Gravure
Stylo 3 échantillon	Échantillon	126	Gravure
Stylo 4 échantillon	Échantillon	127	Gravure
Mi-chair inversé échantillon	Échantillon	128	Gravure
Raineur inversé échantillon	Échantillon	129	Gravure

Nom de type de ligne	Dans Groupe	Nombre	Catégorie / Notes
Raineur inversé sens travers fibre échantillon	Échantillon	130	Gravure
Couteau Contre-partie échantillon	Échantillon	131	Gravure
Cycle échantillon sens fibre	Échantillon	132	Gravure
Cycle travers fibre échantillon	Échantillon	133	Gravure
Stylo Contre-partie échantillon	Échantillon	134	Gravure
Echantillon de rainage avec encoche en V	Échantillon	135	
Echantillon de découpe avec encoche en V	Échantillon	136	
Echantillon de trou de perçage	Échantillon	137	
Echantillon de rainage avec encoche en V inversé	Échantillon	138	
Raineur 2ème hauteur échantillon sens fibres	Échantillon	225	Gravure
Raineur 2ème hauteur échantillon sens travers	Échantillon	226	Gravure
Echantillon mi-chair 2e hauteur	Échantillon	265	Courbure de compression
Echantillon de coupe inverse 2e hauteur	Échantillon	266	Courbure de compression inverse
Outil 1	Outillage	140	Gravure
Outil 2	Outillage	141	Gravure
Outil 3	Outillage	142	Gravure
.	.	.	.

Nom de type de ligne	Dans Groupe	Nombre	Catégorie / Notes
.	.	.	.
.	.	.	.
Outil 28	Outillage	167	Gravure
Outil 29	Outillage	168	Gravure
Outil 30	Outillage	169	Gravure
Rainure Sens fibre	Contre-Partie	100	Gravure
Rainure Sens travers	Contre-Partie	101	Gravure
Outil fin de raineur	Contre-Partie	102	Gravure
Outil silhouette	Contre-Partie	103	Gravure
Outil chanfrein	Contre-Partie	104	Gravure
2 ^e hauteur avec raineur sens fibre	Contre-Partie	105	Gravure
2 ^e hauteur avec raineur sens travers	Contre-Partie	106	Gravure
Outil Nom	Contre-Partie	107	Gravure
Outil de positionnement de trou	Contre-Partie	108	Gravure
Fraise	Contre-Partie	109	Gravure
Outil silhouette de contrepartie	Contre-Partie	110	Gravure
Trous Position 2	Contre-Partie	111	Gravure
Lumière CP	Contre-Partie	112	Gravure
Chanfrein inversé	Contre-Partie	113	Gravure
V-notch en dehors du chanfrein	S/O	300	Réservé à une utilisation interne par d'autre produits Esko
V-notch à l'intérieur du chanfrein	S/O	301	Réservé à une utilisation interne par d'autre produits Esko

Nom de type de ligne	Dans Groupe	Nombre	Catégorie / Notes
Raineur V-notch générique	S/O	267	
Découpe V-notch générique	S/O	268	
Raineur V-notch inverse générique	S/O	269	
Découpe V-notch inverse générique	S/O	270	

Glossaire

Terme	Définition
Autoriser les conflits de proportions	Case à cocher qui permet à l'utilisateur de continuer à utiliser un standard même si la proportion des variables (longueur, largeur, profondeur, etc.) n'est pas correcte.
Valeur de décalage	Ajustement permettant de tenir compte du décalage d'un outil pendant la coupe de la contre-partie. Permet de garantir la précision du fraisage de la gorge CP.
Avancé	Bouton qui donne accès aux fonctions supplémentaires.
Event	Trou(s) fait(s) dans la planche d'éjection pour prévenir de l'effet de coussin d'air.
Trou d'alignement	Trou(s) fait(s) dans la forme de découpe pour permettre l'alignement rapide et facile d'un jeu d'outils.
Autoriser la rotation sur la répétition	Case à cocher dans l'imposition qui permet d'assimiler les poses pivotées aux poses non pivotées et effectue donc les mêmes opérations dans les zones congruentes.
Valeur de réduction	Ajout à la largeur du pontage destinée à compenser la réduction de la perforation de référence de la largeur du pontage lorsque l'utilisateur emploie un système DieSaw.
Angle	Nombre de degrés entre deux lignes ou entre une ligne et un axe
Annotation	Détails, flèches et textes placés sur un tracé pour ajouter des commentaires supplémentaires.

Terme	Définition
Arc	Portion de cercle.
Surface	Valeur calculée en multipliant la longueur par la largeur.
Autorisation	Approbation par le responsable.
Msg d'autorisation	Champ de désignation de l'étude. Initialement indiqué "Validé" ou désigné par un commentaire approprié.
Auto. aligner les cotations	Outil qui mesure une série de lignes parallèles dans une étude.
Numérotation auto	Séquence automatique de l'étude et/ou de la révision suivante par ordre ascendant suivant la configuration.
Détection auto	Option d'importation qui indique si le fichier était importé en tant que pose ou imposition. Le choix dépend du contenu du fichier.
Chargement automatique	Utilitaire qui recueille des informations sur les études et impositions CAD existantes. Les données sont ensuite importées dans DataCenter et sauvegardées sous l'extension de fichier ArtiosCAD appropriée.
Répétition automatique	Répète automatiquement les éléments dans l'imposition, par exemple les que les filets d'éjection, les trous et les goupilles dans les surfaces similaires de l'imposition.
Sauvegarde automatique	Utilitaire qui crée une copie de sauvegarde temporaire permettant d'effectuer une récupération en cas de panne du système.
Récupération automatique	Boîte de dialogue qui permet de récupérer la copie de sauvegarde temporaire créée par l'utilitaire de sauvegarde automatique.
Vectorisation d'image	Outil qui remplace une image par des lignes et des arcs lesquels peuvent être manipulés par ArtiosCAD.
Filets de compensation	Filets utilisés pour équilibrer la charge d'une forme de découpe sur une presse platine. Aussi appelés filets de réglage.
Face de référence	Panneau sélectionné de l'étude autour de laquelle les autres panneaux vont se plier. Utilisé en mode 3D.
Cotations de base	Cotations requises pour utiliser un standard, le plus souvent longueur, largeur et hauteur.
Bips	Son ou bruit informant l'utilisateur d'actions spécifiques, comme la réception de données ou une erreur d'accrochage.

Terme	Définition
Vitesse courroie	Distance d'avancement d'une bande transporteuse, en pieds par minute. La vitesse de la courroie et la distance parcourue permettent de calculer le nombres de plaques par heure dans le module Intelligent Layout.
Coins arrondis	Groupe d'options qui prend une partie de filet pour la prolonger au-delà du coin à un angle spécifique sur une découpe rotative. Les options convertissent un filet plat en filet rotatif ou un filet rotatif en filet plat.
Distances arrondies	Dans une découpe rotative, la longueur de coupe-chutes utilisée pour transformer les coins d'un filet rotatif en filet plat ou d'un filet plat en filet rotatif.
Entre dents	Option permettant de commencer le pontage entre les dents d'un filet rotatif.
Chanfrein	Option qui permet de joindre les contours qui chanfreinent les bords extérieurs de contours qui se joignent. Les contours sont des suppléments graphiques à une ligne. Vous pouvez utiliser l'option Chanfrein lors de la vectorisation d'un bitmap.
Courbe de Bézier	Outil qui permet de créer une courbe de Bézier avec un point de départ, un point d'arrivée et deux poignées ajustables.
Béziens en Arcs	Option qui change en arcs toutes les courbes de Bézier de l'étude. Elle est utilisée lors de l'exportation vers les programmes qui ne prennent pas en charge les courbes de Bézier.
Blanche	Toute section découpée dans une forme plane. La blanche sera ultérieurement formée dans un carton rigide. Une blanche est aussi un carton pliant après la découpe mais avant de le plier et de coller.
Séparateur de poses	La forme actuelle qui brise les points d'attache pour séparer les études. Il s'agit de la dernière opération sur la presse.
Pousseur séparateur de poses	Partie de l'outil de séparation de poses qui capture l'étude et la pousse pour séparer les études.
Débord	Définit la surface de couverture d'encre quand la feuille circule dans la presse d'impression.
Calque de débord	Calque créé pour le débord d'impression.
Outil Débord	Outil qui crée une ligne de débord avec la possibilité d'exclure des panneaux avec une valeur de décalage.
Arrondi	Outil qui créé un arc pour joindre deux lignes.
Bloc	Pièce de bois ou type de police pour le nom gravé dans la forme.

Terme	Définition
Carton	Feuille de papier épaisse et résistant ou autre substance de fibre d'une épaisseur généralement supérieure ou égale à 0,15 mm (0,006 pouce).
Code carton	Groupes de paramètres indiquant à ArtiosCAD les informations concernant le matériau utilisé pour créer l'étude.
Propriétés carton	Caractéristiques du matériau utilisé. Les propriétés incluent l'épaisseur, le coût et les papiers de test.
Dégagement	Trou dans la CP tenant compte de la section de coupe des lignes coupant-raineurs. Ce trou est considéré comme un dégagement.
Caisse carton	Papier carton d'une épaisseur suffisante pour la fabrication de boîtes en carton.
Point d'attache bois	Petite surface non découpée dans un gabarit ou bois de forme qui permet de maintenir la forme assemblée.
Formule de pontage	Applique la formule de pontage à chaque filet et crée le pontage approprié.
Pontage	Placement des pontages dans un filet de lame pour permettre son placement sur la forme de découpe.
Seuil luminosité	Contrôle (curseur) qui détermine la proportion de la couleur choisie qui va être vectorisée en fonction de la luminosité. Cette fonction est utilisée pour la vectorisation des bitmaps.
Parcourir	Rechercher un fichier.
Construire la gamme filet	Applique le calcul de la gamme filet à l'ensemble de l'étude et crée la représentation des filets.
Builder	Composant ArtiosCAD qui permet à l'utilisateur de créer de nouvelles études à partir du catalogue des standards.
Construire une commande	Message indiquant que la commande de digitalisation n'est pas encore reconnue.
Nom gravé	Nom qui doit être gravé par laser sur la forme.
CAD-X	Contrôle Active-X ArtiosCAD, une bibliothèque d'appels qui permet d'appeler les fonctions ArtiosCAD à partir d'un autre programme.
Expression calculée	Texte qui est généré automatiquement depuis une fonction ou une formule prédéterminée.
Texte calculé	Outil qui contient l'option affectant le texte (expression calculée) généré pendant l'impression d'un rapport.

Terme	Définition
Epaisseur (CAL)	Epaisseur d'un type de matériau utilisé pour cette étude.
Périphérique CAM	Périphérique (de sortie) qui utilise un pilote autre qu'un pilote Windows.
Fer de soutien	Filet en acier servant à soutenir la feuille pour éviter tout problème de blocage dans le cas des découpes internes.
Expression CAS	Action qui est exécutée quand une condition est satisfaite.
Chanfrein	Outil qui fraise le bord de la CP avec un effet plus doux (excepté les raineurs proches) que l'outil Silhouette.
Distance de chanfrein	Distance entre le bord interne d'un chanfrein et la gorge du raineur dans une CP.
Condition de vérification	Expression qui limite les valeurs qui peuvent être assignées à une variable (Ex. $L > 0$). Utilisée dans les modules comme StyleMaker.
Coupe-chute	Filet en acier sur une forme, qui permet de couper une grande surface de déchet en morceaux plus petits.
Catégorie	Classification du calque (étude principale, annotations, découpes, ouvertures, etc.).
Supprimer les points nodaux	Outil qui supprime les points nodaux créés avec l'outil Ajouter les points nodaux/Mesurer.
Réserve	Espace ou distance entre deux objets.
Ajuster une image	Outil qui adapte le graphique au contour de l'étude.
Supprime section intérieure	Façon de couper une ou des lignes en rognant les parties indésirables.
Loupe	Fenêtre montrant une vue agrandie de la partie de l'étude entourant le point sur lequel vous avez cliqué.
Découpe Blanchets	Pellicule ou calque fin de vernis utilisé pour protéger les surfaces de la feuille qui ne doivent pas être enduites lors du passage dans la presse. Aussi appelé blanchet de vernissage.
Bibliothèque de couleur	Outil qui ajoute une couleur uniforme à tous les panneaux de l'étude.
Image à vectoriser	Option qui laisse à l'utilisateur le choix de convertir une image bitmap en lignes et arcs.
Coloré	Outil qui permet de visualiser en bleu toute les lignes cachées en mode 3D.

Terme	Définition
Facteur de compromis	Rapport de la distance entre la coupe et la périphérie de la CP. Utilisé quand les coupes et les raineurs sont trop rapprochés pour les distances spécifiées.
Arc de construction	Cercle de construction Arc souvent utilisé pour faciliter le tracé de l'étude.
Concaténer	Option qui permet de lier les textes dans une série.
Condition	Composé de type et de valeur limité pour les expressions du Centre de coûts. La condition peut être changée à l'aide d'un modificateur.
Lignes de construction	Ligne de construction Ligne souvent utilisée pour faciliter (guider) le tracé réel de l'étude.
Contraste	Pourcentage de lumière/ombre d'un graphique.
Point de contrôle	Point de référence permettant de contrôler le tracé d'une courbe entre le point de départ et le point d'arrivée. Deux points sont utilisés comme point de contrôle dans une courbe de Bézier.
Conversion des aplats en ligne	Option qui permet de changer les remplissages (de couleur) en lignes. Elle les place également dans un recouvrement dont le nom reflète la couleur de remplissage. Cette option peut être utilisée pour l'importation d'un fichier EPSF.
Conversion des contours en lignes	Option qui transforme les contours (ajouts graphiques de lignes) en lignes d'image d'impression. Elle les place aussi dans des couches dont les noms reflètent la couleur du contour et l'épaisseur du contour en point. Cette option peut être utilisée pour l'importation d'un fichier EPSF.
Seuil de précision de l'angle	"Paramètre qui détermine la distance de proximité d'une goupille, d'un bloc ou d'un filet dans les zones étroites de la planche d'éjection inférieure.
Facteur de coin	Paramètre qui détermine si un coin est assez vif pour être considéré comme le départ d'une nouvelle ligne.
Relief de coin	Relief de coin pour un élément en acier dans une contre-partie afin de créer des raineurs inverses ou des coupants inverses.
Contre-partie	Gabarit spécial en résine phénolique aidant à la réalisation des raineurs en fournissant une surface solide. Il est utilisé pour la fabrication du carton pliant.
Largeur gorge CP	Case à cocher qui vérifie les chemins suivis par les outils CP plutôt que la silhouette.
Imposition de CP	Module ArtiosCAD qui permet de réaliser plusieurs CP à la fois.

Terme	Définition
Fraise de détournage CP	Profil d'une surface à fraiser. Utilisé pour les raineurs inversés, les mi-chairs inversés ou l'estampage.
Raineur	Ligne indiquant un pli sur un carton ou un conteneur.
Largeur de gorges	Largeur de la gorge de rainage sur une CP, mesurée en haut de la gorge.
Sens travers	Direction perpendiculaire au sens cannelure/fibre du matériau.
Cotation cumulée	Outil qui affiche les distances totales ou cumulées depuis un point connu vers un point d'arrivée.
Arc de cercle - Segment	Outil qui crée une courbe suivie d'une ligne (défini par un point de départ, un point d'arrivée et un angle de tangence de l'arc).
Couper	Ligne indiquant une coupe, typiquement un bord extérieur ou une découpe intérieure.
Base de données	Stockage électronique où les informations sur l'étude et le client sont enregistrées.
Défaut	Réglages d'une option (propriétés, variable, outil, etc.) utilisés à moins qu'un autre choix soit entré ou que le choix défini par défaut soit modifié par les options. Les défauts sont les réglages de base.
Délimité	Séparation des données par une virgule ou un autre élément. Format d'option pour le digitaliseur.
Vérifier étude	Outil qui vérifie si l'étude actuelle contient des lignes doubles et des espaces.
Détail	Outils qui permettent d'agrandir une partie sélectionnée de l'étude. Cela permet de placer la fenêtre de détail (la fenêtre qui montre l'agrandissement).
Périphérique	Onglet ou boîte de dialogue renvoyant à un système de sortie (une imprimante par ex.).
Schéma	Aperçu utilisé dans StyleMaker ou à l'utilisation d'un standard.
Diamètre	2 * Rayon, mesure d'un cercle sur sa plus longue distance.
Forme	Tous les styles de filets utilisés pour couper, rainier ou perforer la caisse carton selon la forme voulue.
Découpe	Coupe faite dans un matériau doux ou semi-rigide avec une forme de découpe.

Terme	Définition
Presse de découpe	Machine maintenant et utilisant une forme pour découper des matériaux en pièces ou en parties.
Forme de découpe	Contreplaqué dur employé comme soutien des découpes de filet en acier (par ex. filets d'éjection, filets de compensation, etc.).
Presse de découpe	Personne chargée d'effectuer les découpes ou d'opérer une presse de découpe.
Diemaker's Fix-it	Groupe d'outils qui vérifie les petites anomalies de l'étude et permet de les corriger.
DieSaw	Scie servant à couper la cannelure conduite pour l'insertion du filet en acier. Une scie DieSaw est utilisée comme une scie de gabarit et a un perceur pour créer les trous de démarreur pour la lame de scie.
Echelle différentielle	Outil qui modifie l'échelle de la sélection avec des facteurs différents pour l'horizontale et la verticale.
Digitaliser	Processus de transfert d'un tracé ou d'un plan en fichier digital à l'aide d'un digitaliseur.
Digitaliseur	Périphérique d'entrée constitué normalement d'une tablette sur lequel l'opérateur trace avec un stylet ou un autre système de curseur. Les modèles tracés par l'opérateur sont automatiquement entrés dans la mémoire de l'ordinateur pour traitement ultérieur.
Cotation	Mesure de distance, d'angle, de rayon, etc.
Distance	Mesure d'un point à un autre.
Enlever les filets communs	Outil permettant de supprimer les filets qui sont trop proches les uns des autres sur une forme de découpe.
Couleur de sélection	Couleur des lignes servant à montrer les lignes qui vont être créés.
Faire glisser pour accrocher	Particularité d'accrochage qui permet de traîner le curseur (souris) pour accrocher aux incréments d'angle ou de longueur indiqués. Le curseur arrondira à l'incrément la plus proche lorsque cette option est activée.
Trou de perçage	Trou fait par un perçage vers le haut ou le bas en une seule étape de procédure.
DWB	Designer WorkBench, un programme de CAO.
Dynamique	Option qui met automatiquement à jour la visualisation à l'écran en fonction du changement des valeurs.

Terme	Définition
Style d'oreille	Groupe d'options pour le style des oreilles (rabat spécial). Ils sont créés quand vous utilisez un standard avec oreilles pour un conteneur ou un carton.
Editer	Permet de changer les textes ou la géométrie.
Outils d'édition	Outils qui facilitent les opérations de déplacement, rotation, copie et symétrie.
Élévation	Angle vertical dans lequel l'étude est montrée.
Ellipse	Outil qui crée un groupe d'arcs formant une boucle définie par une longueur et une largeur.
Imbriquer les dépendances paramétriques	Option permettant d'imbriquer (lier) les fichiers dont l'étude dépend. Cette option se trouve dans le menu de filtre d'informations.
Etude imbriquée	Etude qui a été imbriqués dans un autre fichier (par ex. dessins sauvegardés dans un fichier d'imposition).
Gaufrage	Technique permettant d'imprimer une étude ou une texture sur une feuille de matériau à partir du recto de celle-ci de sorte que l'étude s'étende vers le Viewer.
Largeur du gaufrage	Largeur du gaufrage depuis le mi-raineur (raineur d'un côté de la gorge CP).
Autoriser la création d'une sous-routine	Option qui renvoie aux sous-routines autorisées par les commandes numériques. Cette option fonctionne uniquement avec la commande PUNCH. Lorsque cette case à cocher est désélectionnée, tous les éléments du calque sont combinés en un seul jeu de données lors de la sortie.
Vérification renforcée	Vérification qui doit être entrée dans StyleMaker avancé. Contrairement à une condition de vérification, une vérification renforcée ne peut être ignorée.
DataCenter	Programme qui propose des informations spécifiques sur les études ArtiosCAD rapidement et aisément grâce à la structure de base de données.
Gravure	Fine coupe partielle faite par laser ou fraisage. Généralement utilisé pour mettre du texte sur une forme.
Exporter	Permet d'envoyer un fichier hors de ArtiosCAD au format choisi.
Expression	Expression mathématique.

Terme	Définition
Ajouter les points nodaux	Allonge une géométrie vers une autre (par ex. une ligne vers une autre ligne).
Extérieur	Groupement de choix permettant de déterminer le type d'outillage pour l'éjection extérieure d'une forme de découpe.
Décalage externe	Décalage ou distance duquel le vernis dépasse de l'étude.
Bloc rapide	Type de bloc (police) conçu pour être découpé rapidement sur la forme.
Privilégier horizontal	Option à utiliser quand les gammes filets se croisent, et que le filet vertical est cassé et le filet horizontal est prolongé.
Privilégier vertical	Option à utiliser les gammes filets se croisent, et que le filet horizontal est cassé et le filet vertical est prolongé.
Champs	Champ de donnée (espaces spécifiques pour les informations)
Fenêtre fichier	Fenêtre (panneau) qui affiche des images des études plates, des fichiers d'imposition, des éléments d'impression et des fichiers 3D.
Remplir	Outil qui remplit ou couvre une surface contenue dans une sélection avec la couleur par défaut.
Filtre	Méthode de tri utilisant certains critères de sélection, généralement utilisée dans une recherche de base de données ou une sélection de données.
Tout réparer	Commande permettant de corriger tous les problèmes trouvés dans Diemaker's Fix-it.
Minimum fixe	Permet d'appliquer la taille mini de la plaque définie par la presse de découpe ou d'impression sélectionnée.
Point fixe	Point auquel un éléments que l'utilisateur édite reste fixé.
Plat	Style utilisé pour terminer un contour dans lequel le contour se termine au même point que l'extrémité de l'objet tracé.
Cannelure (Ondulé)	Formation en vague de la feuille intérieure d'une plaque de carton ondulé.
Sens cannelure/fibre	Indication de la direction de la fibre (horizontal ou vertical). La direction normale est parallèle à la profondeur de la boîte, de sorte qu'elles sont verticales quand la boîte est stockée pour l'expédition.
Pli suivant une ligne	Outil qui change l'angle d'un pli pour que deux lignes se rejoignent.
Pli suivant deux lignes	Outil qui change les angles de deux plis pour que deux lignes se rejoignent.

Terme	Définition
Tout plier	Outil qui change les angles de tous les raineurs de l'étude sélectionnée.
Plier angle	Outil qui change l'angle d'un ou de plusieurs raineurs sélectionnés.
Profil	Outil qui suit (parallèles) le contour de la géométrie existante avec un décalage possible.
Edition pleine page	Option qui permet à l'utilisateur de faire des changements au fichier d'édition en les réécrivant. Cette option s'applique à la reconstruction de l'étude et peut en affecter la fonction.
Coordonnées main levée	Option autorisant la construction n'importe où sur la feuille.
Main levée	Permet de déplacer des objets en cliquant dessus et en les faisant glisser. Cette option s'applique à deux groupes d'outils. Le premier groupe comprend les annotations, cotations et textes pour lequel la main levée est activée par défaut. Le deuxième groupe contient les lignes, arcs, arcs de Bézier, etc.
Déchet frontal	Déchet de front restant une fois que toutes les autres éjections ont été effectuées.
Guillotine	Outil éjectant la chute à l'attaque de l'imposition.
Raccourci clavier	Commande pouvant être utilisée pour exécuter une tâche sans cliquer sur le menu.
Géométrie	Tout objet qui est un outil d'imposition pour une presse de découpe. Les cotations, les annotations et les graphiques ne sont pas considérés comme des éléments de géométrie.
Outil de géométrie	Catalogue de formes redimensionnables qui peuvent être ajoutées à une étude. Les formes sont composées de géométrie commune (lignes et arcs).
Taille du rapport	Outil qui reprend le format d'impression d'une imprimante vers lequel un rapport va être dirigé.
Contrainte de priorité	Les restrictions déterminent comment l'imposition de la feuille peut être faite en tenant compte des considérations d'impression, typiquement la séquence de couleurs.
Perfo Collage (Scarificateur)	Type de filet de perforation qui va partiellement couper le carton pour aider au collage.
Fibre/cannelure	En papeterie, direction dans laquelle sont dirigées les fibres. Généralement, la fibre correspond à la direction du passage du papier dans une machine.

Terme	Définition
Graphique	Photo ou logo ajouté à l'étude.
Message d'accueil	Champ dans DataCenter associé à un client.
Prise de pinces	Pince de métal qui pince le carton et contrôle son passage dans la presse.
Image de pince	Surface de travail montrant le placement des prises de pince utilisées pour entraîner la feuille à travers la presse.
Grouper	Outil ArtiosCAD qui traite plusieurs objets comme s'il s'agissait d'un seul objet.
Avertissement du Gestionnaire de calques	Avertissement concernant le calque qui comprend un groupe d'éléments (par ex. un groupe d'éléments ne se trouve pas dans le calque actuel).
Sorties groupées	Permet de grouper (lister) les sorties déjà définies pour les remplacer par une seule sortie.
Guillotine	Pièce de bois qui éjecte le déchet frontal de la feuille.
Double-coupe	La distance entre les différentes poses d'une imbrication.
Mi-raineur (doit former une boucle)	Permet de rainurer sur un côté de la gorge de rainage de la contrepartie.
Largeur de gorge sens travers	Permet d'ajuster la largeur de gorge pour le sens travers.
Anse	Surface éjectée dans la forme afin de faciliter le portage et le stockage.
Poignée	Point utilisé pour saisir et bouger un élément. Il est aussi utilisé pour contrôler une opération (par ex. copie avec rotation).
Style de lumière du rabat de tête	Groupe de choix pour le style d'une encoche d'une découpe. Les choix peuvent être entièrement découpés, coupés sur 3 côtés et écrasés.
Modèle de trou	Modèle de trou de montage sur une forme.
Crochet	Décroché formé à la fin d'une coupe chute. Un crochet empêche une coupe chute de bouger dans le bois de la forme.
Transfert HRMS/SCS	Permet d'envoyer des informations de ArtiosCAD au serveur de carte Harry Rohdes Management.
Image	Photo ou graphique.
Importer	Permet d'importer un fichier ou une étude extérieur à ArtiosCAD.

Terme	Définition
Import en tant qu'image	Option permettant d'importer les lignes et le remplissage sans changement avec un fichier EPSF.
Raineur intérieur	Raineur diagonal d'un panneau interne pour faciliter le pliage vers l'intérieur, généralement sur une barquette 4 ou 6 coins collés.
Information Enhancement	Option permettant de synchroniser des champs entre ArtiosCAD et DataCenter.
Sous-type diamètre interne	Boîte de saisie dont un menu déroulant indique à ArtiosCAD l'outil d'imposition à utiliser pour créer un trou.
Distance intérieure de goupille à goupille	Densité de goupilles dans une grande surface de support ou de déchet.
Macro de géométrie En place	Un outil de géométrie avancé qui fonctionne selon le contexte de l'étude (imposition).
Nombre depuis l'extrémité	Dans la formule rotative, nombre de dents à compter avant de procéder au pontage.
Distance de décalage	Distance de positionnement d'un pontage depuis la fin du filet.
Perte intérieure (IL)	Distance perdue dans la mesure interne d'un carton ou d'un coffret suite à un pliage. Cette perte est attribuée à l'épaisseur du matériau qui va être plié et l'angle de pliage.
Face intérieure	Face du carton ou coffret qui va être à l'intérieur une fois plié, généralement la face non imprimée.
Contre-partie intelligente/ automatique	Module ArtiosCAD qui crée aisément des CP pour la plupart des études.
Intelligent Layout	Module qui positionne automatiquement des poses sur une feuille.
Interférence	Aussi appelée éjection dynamique. Façon d'ajouter un petit butoir dans un trou. Cette fonction est utilisée pour éviter le bouchage et le blocage des trous à cause de l'aspiration.
Intérieur	Groupe de choix déterminant le type d'outillage pour l'éjection interne d'une forme.
Point d'intersection	Point où les deux géométries (lignes ou arcs, par ex.) se rencontrent.
Inverser la sélection	Option qui sélectionne seulement les éléments non sélectionnés.

Terme	Définition
Outil élément de référence	Outil diagnostique permettant de montrer le nom de chemin complet d'un élément sur l'étude.
Scié	Option permettant de créer un séparateur contour de bois dans l'imposition (créer à l'aide d'une scie).
Jonction	Groupe de choix déterminant la façon dont les contours qui se joignent vont être connectés.
Crénage	Valeur de l'espace que ArtiosCAD insère entre les lettres ou les textes.
Calculatrice	Affichage de la calculatrice sur l'écran pour entrer des valeurs, des variables et des expressions.
Extrémité	Distance entre le départ ou la fin du filet d'arrachage (Zipper) et la prochaine ligne sécante.
Laser	Type de sortie paramétrant le laser. C'est aussi une méthode de façonnage, ainsi qu'un sous-type de ligne.
Calque	Niveau de séparation des informations d'étude groupées par fonctionnalité (par ex. Etude principale, Cotations et Annotation).
Imposition	Une ou plusieurs études séquencées et répétées une ou plusieurs fois.
Avant -> Arrière	Bas->haut. Option permettant de travailler la gamme filet du bas vers le haut de la forme.
Bois à l'avant	Première partie de la plaque qui vient en contact avec la forme.
Perforation de référence	Trou de départ dans lequel vient s'insérer la lame de la scie.
Outils de perforation de référence	Jeu d'outils pour créer des perforations de référence dans la forme.
Longueur de ligne	Bouton sur la calculatrice qui permet la création de nouvelles lignes en utilisant la même dimension qu'une ligne existante.
Librairie de Fonctions	Toute fonction prédéfinie (jeu d'instructions).
Licences	Permission d'utiliser un programme ou une partie de programme. Certaines restrictions et de responsabilités s'appliquent.
Source lumineuse	Outil qui change l'angle de la source lumineuse et son élévation en mode 3D.
Séquence Ligne - Espace	Outil qui remplace les séquences ligne-espace en une ligne avec des pontages.

Terme	Définition
Type de ligne	Catégorie (type) de ligne (par ex. coupant, raineur, mi-chair, etc.).
Couverture	Partie non ondulée d'une plaque de carton, généralement les couvertures intérieures ou extérieures.
Localisation	Action de convertir une version de logiciel de la langue d'origine dans la langue et les conventions d'un autre pays.
Style de verrouillage	Groupe d'options pour un style de fermeture (patte qui permet de maintenir fermé un carton ou un étui). Créé à l'utilisation d'un standard avec fermeture.
Ligne de commande	Commande individuelle dans le fichier d'édition servant à reconstruire le standard pas à pas.
Fichier d'édition	Fichier où sont utilisées les commandes de reconstruction de l'étude. C'est aussi un fichier d'historique consignait l'historique des études qui ont été chargées automatiquement.
Les valeurs LWD ne peuvent pas être négatives.	Message d'erreur signifiant que la longueur, la largeur et la hauteur ne peuvent être négatives.
Etude principale	Calque de l'étude.
Fabriquer CP	Option qui envoie l'information CP d'un calque CP vers un fichier qui sera interprété par une presse CP. Une CP est aussi appelée matrice.
Imposition	Module ArtiosCAD qui permet de créer les outils de production à partir d'études simples.
Table	Transformation d'un jeu d'attribut en un autre jeu, utilisé pour l'importation des fichiers DXF.
Outil Mesurer	Outil qui affiche la longueur, l'angle, le rayon et les coordonnées x et y.
Moyen	Couverture ondulée située généralement au milieu des couvertures.
Joindre avec une droite	Outil qui remplace une suite de droites par une seule droite.
Fraise	Permet de couper ou de supprimer du matériau en utilisant une fraiseuse.
Fraisage	Trou fait par une fraise.
Contour de fraisage	Type de ligne représentant la surface à fraiser.

Terme	Définition
Fraise	Outil qui coupe une surface ou un contour. Cet outil est similaire à un foret, mais avec un bord extérieure vif (cannelure) qui permet une coupe à déplacement horizontal.
Equerre	Option de jonction de contours (ajouts graphiques aux lignes) qui définit des valeurs identiques pour les angles intérieurs et extérieurs.
Barre de montage	Barre permettant de monter la forme sur la presse.
Perforation de montage	Trou permettant de monter les outils de façonnage sur la presse.
Déplacer	Outil qui déplace un élément sélectionné.
Outil Nom	Outil qui grave une étiquette d'identification sur la CP.
Amalgame	Outil qui prend une étude unitaire et la place en la répétant. L'amalgame est utilisé comme gabarit pour la fabrication de forme.
Point d'attache	Petite partie de matériau connectant les éléments individuels qui ne seront pas coupés pour maintenir l'unité de la feuille.
Encoche	Coupe (encoche) dans la forme de découpe qui assure le repérage et facilite l'alignement de la forme de découpe et de la presse.
Expression nombre	Champ texte composé de nombres, appelé texte nombre. Ce type de texte peut être utilisé pour éditer une expression dans StyleMaker avancé.
Nombre présent	Nombre total de répétitions d'une étude sur l'imposition.
Trou oblong	Trou étiré dans une direction.
Détourage du raineur en silhouette	Option qui réfère aux lignes, coupes et raineurs qui ne se trouvent pas sur la contre-partie courante (c'est-à-dire quand la forme de contre-partie n'inclut pas ces lignes.)
Décalage	Marque ou point qui est déplacé ou décalé par rapport à un autre point.
Au centre de dent	Option permettant de commencer le pontage au centre d'une dent sur un filet rotatif.
Pose	Etude simple qui fait partie de l'imposition, et qui est normalement employée pour la création d'études multiples ou d'amalgames.
Dégagement	Petit coupure dans le coin d'une pièce de mousse permettant de l'ouvrir à plat dans une imposition de mousse pour un meilleur amalgame.

Terme	Définition
Optimiser	Traitement permettant d'assurer l'efficacité d'une méthode ou sélection (par ex. lignes ou filets). Il est utilisé pour l'enlèvement des filets communs, le contour de séquence CP, etc.
En dehors de la demi-forme	Option permettant de travailler en dehors des bords d'une forme rotative.
Raineur et perfo inversés	Pli diagonal des faces internes utilisé pour faciliter le pliage vers l'extérieur, généralement sur des barquettes 4 ou 6 coins collés.
Détourage texte	Outil qui convertit le texte en lignes d'image d'impression.
Sortie	Fonction ArtiosCAD permettant de configurer les rapports, documents, échantillons et donnée de pilotage.
Calque de sortie	Calque qui est un composite des calques actifs. Ce calque est utilisé pour éditer et vérifier une sortie.
Sortie vers calque	Effectuer une sortie vers un espace de travail ou calque de l'étude spécifique (sélectionné).
Gain extérieur (OG)	Distance gagnée sur la mesure extérieure d'un carton ou étui plié. Ce gain est attribué à l'épaisseur du matériau plié et de l'angle de pliage.
Plus	Quantité fabriquée en excédent de la quantité spécifiée.
Ecraser	Remplacer un fichier ou un élément existant.
Volet	Fenêtre
Panneau	Face d'une boîte.
Paramétrique	Technique par laquelle une étude est définie par des équations basées sur des variables indépendantes et utilisée pour la reconstruction d'une étude.
Périphériques	Composant physique auxiliaire connecté à un ordinateur (par ex. traceur, imprimante et souris).
Détourage	Contour d'une contrepartie.
Outil Silhouette	Outil qui évide une contrepartie avec un bord biseauté.
Perspective	Outil qui change la valeur de perspective (profondeur et largeur) dans le module 3D.
Outil Reconstruire	Outil qui reconstruit pas à pas l'étude tout en affichant les différentes étapes de sa reconstruction.

Terme	Définition
Tracé	Type de sortie dans ArtiosCAD, généralement une sortie imprimée grand format.
Style de traçage	Apparence des attributs graphiques des objets. Décrit la façon dont les types de lignes sont représentés.
Pointage	Epaisseur des filets et des lignes.
Jeu d'outils personnalisé	Outil de géométrie permettant de modifier la forme de découpe d'imposition actuelle.
Ejection avancée	Interférence, processus consistant à ajouter une petite bosse dans le bord d'un trou pour fixer le déchet à l'emplacement où il doit se trouver et l'empêcher de revenir dans la presse.
Presse	Machine qui exécute l'action mécanique de découper ou d'imprimer.
Angle pliage précédent	Option en 3D permettant de plier l'étude suivant les angles utilisés pour le pliage précédent de l'étude.
Texte édité	Type de texte inséré dans un rapport pour que le rapport vous demande d'entrer ce texte à chaque impression.
Variable éditée	Variable que l'utilisateur devra entrer. Les variables éditées sont utilisées dans les rapports et les centres de coûts.
Propriétés	Attributs ou caractéristiques d'un objet.
Propriétés de l'étude	Éléments de départ. Ils peuvent changer les propriétés d'un objet pendant une session.
Page propriétés	Page ou fenêtre qui affiche les caractéristiques de l'élément sélectionné.
Drivers Punch	Routines du logiciel qui contrôlent la sortie du matériau pendant la fabrication.
Goupilles d'éjection	Outil d'éjection, généralement en métal, servant à sortir les chutes.
Partie active pousseur	Partie supérieure de la partie du pousseur qui repousse le matériel.
Base pousseur	Base du pousseur qui est insérée dans la forme de découpe.
Ecartement pousseur	Distance entre le pousseur et un autre objet.
Epaulement pousseur	Partie la plus grande du pousseur qui le maintient en place en lui interdisant de traverser la forme de découpe.
Rayon de balayage	Valeur de l'angle qu'un arc parcourt. Cette valeur sera de 180 degrés pour un demi-cercle et de 90 degrés pour un quart de cercle.

Terme	Définition
Reconstruire	Outil qui permet la construction d'une étude basée sur des variables, et dont la taille peut être changée.
Conflits de reconstruction	Boîte de dialogue qui signale les problèmes rencontrés lors de la reconstruction d'une étude.
Reconstruire l'arborescence	Bouton de commande qui met à jour l'état d'une condition. Disponible dans StyleMaker avancé après l'édition de la boîte de dialogue Expression courante.
Reconstruire pas à pas	Outil qui reconstruit pas à pas l'étude tout en affichant les différentes étapes de sa reconstruction.
Enregistrement	Ensemble des données relatives utilisées dans DataCenter.
Options de récupération	Groupe de choix indiquant la marche à suivre pour récupérer une étude après l'échec de la reconstruction (Etude).
Point de référence	Point d'origine.
Rafraîchir	Redessiner la vue actuelle.
Perforation de repérage	Trou de montage, permettant de fixer l'outil d'imposition sur la presse.
Repères	Marques indiquant la position des perforations de montage.
Réinitialiser	Fonction qui rétablit la valeur par défaut d'une variable dans une étude.
Tout réinitialiser	Fonction qui rétablit la valeur par défaut de toutes les variables d'une étude.
Profil de silhouette	Forme de silhouette (matériau de coupe supplémentaire) à utiliser pour éviter la congestion du carton ou du conteneur lorsqu'il est appuyé sur la CP.
Base silhouette	Largeur au bas de la silhouette (matériau de coupe supplémentaire) permettant de un rainage dans une CP.
Ouverture silhouette	Largeur en haut de la silhouette (matériau de coupe supplémentaire) permettant de un rainage dans une CP.
Pénétration silhouette	Distance entre la fin du rainage et le bas de la silhouette. La silhouette est un matériau de coupe supplémentaire.
Rapport	Forme présentant des images des espaces de travail et des informations relatives à ces espaces de travail.
ReportMaker	Module permettant à l'utilisateur de créer des rapports personnalisés.

Terme	Définition
RAZ	Commande qui rétablit les valeurs originales des paramètres (généralement 0).
Ressource	Répertoire lié à la base de données.
Rotatif	Case à cocher d'une imposition que informe ArtiosCAD qu'un filet rotatif va être utilisé.
Filet rotatif	Filet incurvé qui va être utilisé sur une découpe rotative.
Limite de l'arrondi	Précision à laquelle une valeur ou une fonction doit être arrondie. Cette fonction permet de définir la précision de la fonction Arrondir.
Méthode lumières arrondies	Méthode permettant de de traiter les angles vifs pour éviter tout risque de déchirement.
Cycle de fraisage	Option utilisée pour découper une CP afin de tracer (graver) les gorges.
Filet	Lame de métal sur la forme de découpe qui peut créer diverses lignes sur une feuille, comme les raineurs ou les coupants.
Table des filets	Permet d'indexer une taille et un type de filet spécifiques sur un filet personnalisé.
Gamme filet	Routine suivie par les filets dans la forme de découpe.
Utiliser un standard	Recharge une étude restructurable ArtiosCAD.
Séparation de sécurité	Distance minimum qui doit séparer deux lignes pour qu'elles soient traitées individuellement.
Echantillon	Prototype (échantillon) pour approbation client.
Outil échantillon	Outil permettant de découper un échantillon pour approbation client.
Sauvegarder avec indice de révision	Commande qui enregistre le document actif sous une nouvelle révision.
Echelle	Permet de changer la taille ou la proportion d'un objet.
Dentelure	Filet décrivant une forme de vague. Sert à perforer un carton.
Déchet	Déchet, matériau en supplément non utilisé.
Filet déchet	Aussi appelé filet d'éjection. Filet en métal utilisé pour diviser le déchet en petites pièces.
Dépassement déchet	Pièces supplémentaires (par ex. caisse ou étui) que le client ne pourra accepter.

Terme	Définition
Mettre à l'arrière plan	Outil qui place le graphique sélectionné derrière tous les autres graphiques.
Mettre au premier plan	Outil qui place le graphique sélectionné devant tous les autres graphiques.
Planche de séparation	Outillage permettant de supprimer la prise de pinces ou la rogne.
Préférences partagées	Préférences utilisées (partagées) par tous les utilisateurs qui ont le même serveur ArtiosCAD.
Seuil de précision des angles	Paramètre permettant de déterminer la proximité d'une goupille, d'un bloc ou d'un filet dans les surfaces étroites d'une planche d'éjection inférieure.
Feuille	Matière brute placée dans une presse de découpe pour obtenir le produit fini. Décrit aussi la pièce individuelle (feuille) du conteneur ou du carton.
Décalage côté	Type de filet coupant qui crée un décalage. Désigne plus spécifiquement un filet de scie ou droit dont les marques ou les plats se situe sur un côté du plan de coupe (et non au milieu).
Rainage une passe	Procédure dans laquelle l'outil de rainage passe une fois sur le matériau pour faire un rainage.
Seuil de la taille	Indique la taille limite des objets à vectoriser.
Lumière	Découpe dans un carton ou un conteneur. Dans le module Imposition, pour représenter la forme, le mot encoche fait référence à la possibilité pour l'utilisateur de spécifier une largeur non standard (pointage) pour l'encoche où le filet sera placé.
Style de lumière	Groupe d'options définissant le style de l'encoche. Créé lors de l'utilisation d'un standard avec une lumière pour le conteneur ou le carton.
Paramètre de coin adouci	Paramètre qui détermine si un coin est assez vif pour être considéré comme le départ d'une nouvelle ligne.
Seuil de douceur	Contrôle la dentelure des nouvelles lignes créées quand un graphique est vectorisé.
Accrochage	Option qui autorise un placement exact d'un objet en réglant la proximité.
Filet spécial	Filet générique particulier ou supplémentaire qui a été défini par l'utilisateur.
Partager ligne	Outil qui coupe une ligne en un point.
Outil de séparation filet	Outil qui sépare la gamme filet spécifiée.

Terme	Définition
Standard	Etude de carton pliant ou de boîte qui est reconstructible et qui se trouve dans le catalogue des standards.
Barre d'état	Barre située au bas de la fenêtre de travail, qui affiche des informations pertinentes à l'intention de l'utilisateur.
Distance des pas	Distance entre les échelons du filet.
Catalogue des couleurs	Couleur uniforme de toutes les faces de l'étude.
Bit d'arrêt	Le dernier bit d'un octet de donnée, dans la communication série asynchrone.
Segment - Arc de cercle	Outil qui crée une droite suivie d'une courbe selon un point de fin, un angle et un rayon.
Imposition classique	Permet d'amalgamer (placer et répéter une étude simple) sans perdre l'orientation de l'étude (sans la faire pivoter).
Redresser	Outil qui remplace un arc ou une courbe de Bézier par une ligne droite.
Déplacer un point	Déplacer un point ainsi que les lignes, arcs et courbes de Béziérs attenants à ce point.
Coupe-chutes	Filet de métal qui coupe le déchet en pièces plus petites pour faciliter l'éjection. Il s'agit aussi d'un filet qui facilite la suppression des déchets pendant le processus d'imposition.
Ejection	Suppression de tous les morceaux de matériau (carton ondulé ou pliant) d'une forme de découpe.
Planche d'éjection	Planche qui permet l'éjection des chutes.
Bord d'éjection	Surface de travail dans laquelle est placée l'éjection.
Goupille d'éjection	Goupilles constituées d'une base, d'un épaulement et d'une partie active. Elles sont utilisées pour éjecter les chutes.
Contour	Ajoute un ruban sur le contour d'une ligne (ajout graphique d'une ligne) ou sur un groupe de lignes sélectionnées.
Orientation structurelle	Boîte de dialogue permettant de définir ou de changer la face de l'étude, le sens fibre/cannelure et le côté de la forme.
Style	Groupement des choix d'exécution ou de représentation.

Terme	Définition
Catalogue des styles	Systèmes d'organisation (catalogue) pour les styles, aussi appelés standards. Les études de carton et de conteneur standard sont stockés dans les préférences.
StyleMaker	Module ArtiosCAD qui permet à l'utilisateur de créer des études reconstructibles.
Table des sous-types	Façon de différencier les filets ou types de lignes (généralement dans les impositions).
Barre de support	Partie basse des supports pour la planche d'éjection inférieure.
Perforation de soutien	Trous par lesquels la barre de support est fixée au bas de la planche d'éjection.
Goupille de soutien	Goupilles constituées d'une base et d'un épaulement. Elles sont utilisées pour soutenir le bloc (bloc de bois et guillotine).
Symbole	Graphique ou fichier graphique dans ArtiosCAD.
Synchroniser	Commande permettant d'accorder les données de ArtiosCAD aux données de DataCenter.
Attache bois	Petit espace sur le contour du matériau découpé pour maintenir l'unité de l'étude. Par exemple, un pontage sur le bois d'une forme empêche les parties découpées de tomber dans la corbeille laser.
Attache bois dans le détournage	Espace sur la silhouette qui permet de maintenir le dégagement pendant la coupe de la CP.
Tolérance de tangence	Nombre de degrés entre deux tangentes. Utilisé pour déterminer la meilleure séquence de coupe.
Effiler	Utilisé pour déterminer un angle. L'angle utilisé pour ajuster le rainure inversé d'une CP.
Angle de cassage	Plus petit angle autorisé avant de tenir compte d'une cassure ou d'une séparation, qui exigerait de changer la séquence de découpe.
Distance de cassage	Plus petite distance autorisée sur une petite pièce de matériau à une distance spécifiée de la fin du matériau avant de considérer que le matériau risque de se briser ou de se rompre, ce qui pourrait exiger de revoir l'ordre de découpe.
Modèle	Modèle utilisé pour faciliter le formatage des données (par ex. un nom de fichier utilisé pour construire une liste de fichiers).

Terme	Définition
Fonction de bibliothèque de texte	Commande ArtiosCAD qui renvoie une variable texte.
Position du texte	Position d'un texte sur une étude.
Aperçu	En référence aux images, il s'agit d'une version plus petite d'une image utilisée à titre de prévisualisation.
Feuille	Séparer un tracé (sortie) comportant une ou plusieurs pages, quand il comprend plus d'une page ou quand l'échelle dépasse une page.
Marche/Arrêt	Arrêter et mettre en marche.
Distance maximum	Dans la vérification de l'étude, définit la distance maximum qui sera ignorée lors de la vérification du périmètre d'une étude.
Outillage	Tous les éléments physiques créées à partir du processus d'imposition ou de la sortie CAM.
Traîne/Arrière	Le dernier élément qui suit un contour par rapport à la direction de la gamme filet.
Raccourcir	Raccourcir une ligne par rapport à une autre ligne.
Raccourcir/Prolonger suivant sélection	Outil qui raccourcit ou prolonge une ligne ou un arc par rapport à un autre élément sélectionné.
Supprimer intérieur	Outil qui coupe la section intérieure en deux autres géométries (par ex. lignes).
Raccourcir/Prolonger 1 ligne	Outil qui raccourcit ou prolonge une ligne ou un arc pour rencontrer une autre ligne ou un autre arc.
Raccourcir/Prolonger 2 lignes	Outil qui raccourcit ou prolonge deux lignes en coin.
Fichier tune	Fichier contenant les paramètres qui modifient ou contrôlent la façon dont un pilote génère des données ou dont un processus d'importation interprète les données.
Moins	Nombre de produits finis de moins que la quantité demandée spécifique.
Préférences utilisateur	Paramètres des préférences que l'utilisateur a définis.
Champ utilisateur	Champs personnalisables pour les études et les fichiers d'imposition, qui contiennent pratiquement tout type d'informations.
Valeur	Quantité associée à un objet.

Terme	Définition
Variable	Caractère ou chaîne d'au moins 6 caractères représentant une valeur modifiable.
Conflits de variables	Boîte de dialogue qui informe l'utilisateur de l'existence de problèmes liés aux actions incorrectes sur les variables. Ces problèmes sont habituellement provoqués par le déplacement ou la suppression des variables qui ont des relations dépendantes.
Vernis	Fine couche appliquée à une feuille imprimée à titre de protection ou d'apparence.
Calque Vernis	Calque où le vernis est appliqué.
Outil vernis	Outil qui crée les débords de vernis sur les faces sélectionnées, avec des valeurs de décalages internes ou externes.
Angle de vue	Outil qui change l'angle et l'élévation de la vue d'une étude dans ArtiosCAD 3D.
Mode Vue	Outil qui contrôle le choix de ce qui est montré (lignes, graphiques, annotations, etc.) et sa représentation (catalogue de styles de traçage) à l'écran.
Vague	Filet décrivant la forme ondulée d'une vague. Sert à perforer un carton.
Bloc bois	Toute pièce de bois utilisée pour pousser le déchet pendant l'éjection intérieure.
Contour bois	Contour extérieur d'un carton, géométrie externe de l'outillage.
Espace de travail	Nom générique d'un fichier d'étude et/ou de l'étude/la surface de travail actuelle.
Zigzag	Type de filet décrivant une forme de zigzag. Sert à perforer un carton.
Bande d'arrachage	Type de filet décrivant une forme de filet d'arrachage. Sert à perforer un carton.
Zoom avant	Augmenter l'échelle d'affichage à partir du centre de la surface sélectionnée.
Zoom arrière	Réduire l'échelle d'affichage à partir du centre de l'écran pour augmenter la zone d'affichage.