

Plato

用户手册

ESKO\*

# Contents

1. 版权声明.....	10
2. Esko Plato 入门.....	12
2.1 欢迎使用 Esko Plato.....	12
2.2 启动 Esko Plato.....	12
2.3 Esko Plato 中的概念和理念.....	13
2.3.1 工作站和版面.....	13
2.3.2 视图模式.....	14
2.3.3 典型工作流程.....	14
2.3.4 文档窗口元素.....	15
2.3.5 输入信息.....	17
2.3.6 外部文件.....	19
2.3.7 Calculator and Parameter Formulas.....	19
2.3.8 Shuttle.....	23
2.3.9 Studio.....	24
2.3.10 常见数据资源.....	24
3. 使用印版文件.....	25
3.1 创建、打开和保存印版.....	25
3.1.1 创建新版面.....	25
3.1.2 保存版面.....	26
3.1.3 以不同名称保存版面.....	27
3.1.4 打开现有版面.....	27
3.1.5 更改承印物或印版尺寸.....	28
3.2 创建版面.....	29
3.2.1 版面助手.....	29
3.2.2 基于网格的工作流程.....	29
3.2.3 CAD 工作流程.....	32
3.2.4 SmartLayout workflow.....	35
3.2.5 手动工作流程.....	39
3.2.6 合并工作流程.....	39
3.3 使用印版版面的 CAD 文件（可选）.....	39
3.3.1 支持的 CAD 文件格式.....	40
3.3.2 CAD 版面还是 CAD 单面一页？.....	42
3.3.3 导入 CAD 版面.....	42
3.3.4 CAD 样式.....	43
3.3.5 使用印刷项目名称.....	45
3.3.6 翻转 CAD 版面至打印面.....	46
3.3.7 导入不同的 CAD 版面.....	46
3.3.8 释放 CAD 版面.....	46

3.4 使用模板.....	47
3.4.1 什么是模板?.....	47
3.4.2 创建模板.....	47
3.4.3 保存模板.....	47
3.4.4 使用模板.....	51
4. 使用工作站.....	52
4.1 创建、编辑和保存工作站.....	52
4.1.1 新建工作站.....	52
4.1.2 在 CAD 工作流程中新建工作站.....	53
4.1.3 编辑现有工作站.....	53
4.1.4 使用选择印模形状.....	54
4.1.5 保存工作站.....	56
4.2 使用 CAD 文件创建工作站.....	57
4.2.1 通过 Esko Plato 自动制作 CAD 设计.....	58
4.2.2 导入 CAD 设计.....	58
4.2.3 导入不同的 CAD 设计.....	59
4.3 向印版添加工作站.....	59
4.3.1 添加工作站.....	59
4.3.2 分配工作站.....	62
4.3.3 放置工作站.....	63
4.3.4 替换工作站.....	64
4.4 使用空工作站.....	65
4.5 调整重叠工作站.....	65
4.5.1 使用调整蒙版.....	66
4.5.2 分割重叠记录.....	68
4.5.3 重新设置蒙版.....	69
4.5.4 检查蒙版状态.....	69
4.5.5 调整蒙版提示.....	70
4.6 嵌套工作站.....	71
4.7 为工作站编号.....	72
4.7.1 使用放置工作站/脱模编号工具.....	73
4.7.2 自动为工作站编号.....	74
4.7.3 手动为工作站编号.....	76
4.8 将 PDF 文件用作工作站.....	77
4.8.1 PDF 文件的印模和蒙版.....	78
4.8.2 使用 PDF 文件调整蒙版.....	78
4.8.3 使用 PDF 文件为工作站编号.....	78
4.9 将 GRS 文件用作工作站.....	78
4.9.1 GRS 文件的印模和蒙版.....	79
4.9.2 使用 GRS 文件调整蒙版.....	79
4.9.3 使用 GRS 文件为工作站编号.....	79
5. 使用图形.....	80

5.1	关于导入图形.....	80
5.2	替换图形.....	81
5.3	导入 ArtPro 文件.....	82
5.4	导入 PostScript 文件.....	83
5.4.1	页面.....	84
5.4.2	色彩管理.....	85
5.4.3	油墨.....	88
5.4.4	叠印.....	88
5.4.5	图像.....	90
5.4.6	页面大小.....	92
5.4.7	其它.....	93
5.4.8	输出.....	94
5.5	导入 PDF 文件.....	95
5.5.1	导入多页 PDF 文件.....	96
5.6	Importing an EPS file.....	96
5.7	导入 Illustrator 文件.....	97
5.8	导入 EPF 文件.....	97
5.8.1	图像.....	97
5.8.2	其它.....	98
5.8.3	EPF.....	99
5.9	放置图形.....	100
5.10	在 Esko PackEdge 中编辑图形.....	101
6.	使用 Esko Plato 工具.....	102
6.1	安排对象.....	102
6.1.1	使用图层.....	102
6.1.2	使用置于顶层/置于底层.....	106
6.1.3	使用组合/取消组合.....	106
6.1.4	组合到网格.....	107
6.1.5	使用转换窗口.....	107
6.1.6	使用对齐窗口.....	108
6.2	创建重复（基于网格的连晒）.....	109
6.2.1	通过网格对话框连晒对象.....	109
6.2.2	连晒示例.....	110
6.2.3	交错连晒示例.....	115
6.2.4	“分布连晒”示例.....	117
6.3	双面印刷.....	120
6.3.1	双面印版.....	120
6.3.2	双面工作站.....	121
6.4	管理油墨.....	121
6.4.1	Viewer.....	122
6.4.2	使用油墨.....	123
6.4.3	使用油墨库.....	127
6.4.4	使用油墨映射.....	128

6.4.5	使用外部文件油墨映射.....	129
6.4.6	计算油墨使用率.....	129
6.5	陷印.....	131
6.5.1	PowerTrapper.....	132
6.5.2	色彩对面板.....	143
6.5.3	将红色陷印到绿色下.....	145
6.5.4	使红色远离绿色.....	148
6.5.5	足黑.....	150
6.5.6	白色底纹.....	152
6.6	交错剪切.....	153
7.	使用智能标记.....	156
7.1	什么是智能标记?.....	156
7.2	使用智能标记.....	156
7.2.1	添加智能标记.....	157
7.2.2	删除智能标记.....	157
7.2.3	编辑智能标记.....	158
7.2.4	创建和保存集合.....	158
7.2.5	使用集合.....	158
7.2.6	替换和编辑集合.....	159
7.2.7	工作站视图中的智能标记.....	159
7.2.8	在 SmartMarks 中自定义油墨.....	159
7.2.9	智能标记中的自定义颜色.....	163
7.3	提供的智能标记.....	166
7.3.1	设置智能标记的位置.....	167
7.3.2	跨区域.....	168
7.3.3	图像标记.....	168
7.3.4	中心标记.....	172
7.3.5	角标记.....	177
7.3.6	折痕标记.....	182
7.3.7	维度线.....	183
7.3.8	吊带.....	185
7.3.9	层次条.....	185
7.3.10	MFG 文本替换.....	189
7.3.11	矩形.....	191
7.3.12	标准标记.....	192
7.3.13	标准条带.....	194
7.3.14	文本标记.....	196
7.3.15	裁切标记.....	201
7.3.16	条形码.....	202
7.3.17	椭圆形.....	206
7.3.18	网格标记.....	207
7.3.19	单元格编码.....	209
7.3.20	索环标记.....	211

7.3.21	位置标记.....	212
7.3.22	GRQ 吊带.....	213
7.3.23	GRQ 层次条.....	214
7.3.24	GRQ 网格标记.....	216
7.3.25	GRQ 图像.....	218
7.3.26	GRQ 标记.....	220
7.3.27	GRQ 矩形.....	221
7.3.28	GRQ 条.....	222
7.3.29	GRQ 文本.....	223
7.3.30	GRQ 单元格编码.....	225
8.	打印和导出.....	228
8.1	打印 Esko Plato 文件.....	228
8.1.1	使用 PostScript.....	228
8.1.2	打印到 PostScript 设备.....	228
8.2	导出 Esko Plato 文件.....	229
8.2.1	导出为 PostScript 文件.....	229
8.2.2	导出为 EPS 文件.....	238
8.2.3	导出为 PDF 文件.....	241
8.2.4	导出为 MFG 文件.....	248
8.2.5	导出为 CFF2 文件.....	248
8.2.6	导出为规范化 PDF 文件.....	249
8.2.7	导出为 PLA 文件.....	251
8.2.8	导出为 PDFPLA 文件.....	251
8.2.9	导出为 GRS 文件.....	253
8.2.10	导出为 JDF 版面文件.....	253
8.2.11	导出为 CIP3 文件.....	254
8.2.12	导出到 Polar 文件 (可选).....	256
8.2.13	导出为 JDF 剪切文件.....	257
8.2.14	数字转换导出.....	257
9.	菜单和工具栏.....	260
9.1	菜单.....	260
9.1.1	文件菜单.....	260
9.1.2	编辑菜单.....	262
9.1.3	视图菜单.....	263
9.1.4	安排菜单.....	264
9.1.5	工作站菜单.....	265
9.1.6	油墨菜单.....	265
9.1.7	工具菜单.....	266
9.1.8	生产菜单.....	267
9.1.9	陷印菜单.....	268
9.1.10	窗口菜单.....	269
9.1.11	帮助菜单.....	270

9.2 工具条.....	270
9.2.1 十字线位置.....	271
9.2.2 预览选择器.....	272
9.2.3 拼版类型.....	272
9.2.4 工作站选择器.....	272
9.2.5 状态栏.....	273
9.2.6 工具.....	273
9.2.7 视图选择器.....	293
10. 具体功能介绍.....	294
10.1 新建版面.....	295
10.2 打开版面.....	296
10.3 导入 CAD 数据.....	296
10.4 导出版面.....	297
10.5 版面设置.....	298
10.5.1 常规.....	299
10.5.2 印版和承印物.....	300
10.6 文档信息.....	301
10.7 XMP 属性信息.....	301
10.8 打印.....	302
10.9 首选项.....	302
10.9.1 常规.....	303
10.9.2 默认值.....	304
10.9.3 视图.....	305
10.9.4 颜色.....	307
10.9.5 编辑选项卡.....	307
10.9.6 文件选项卡.....	308
10.9.7 快捷键选项卡.....	309
10.9.8 许可选项卡.....	309
10.9.9 服务器和资源.....	310
10.10 预览.....	312
10.11 视图模式.....	312
10.12 Viewer.....	313
10.12.1 欢迎使用 Viewer.....	313
10.12.2 定义印刷设置.....	314
10.12.3 Viewer 窗口.....	316
10.12.4 Viewer 比较工具.....	323
10.13 选择印模形状.....	328
10.14 放置工作站.....	329
10.15 替换为.....	330
10.16 将工作站分配到设计.....	331
10.17 导入 CAD 设计.....	332
10.18 替换为图形文件.....	334
10.19 保存工作站.....	334

10.20	导出工作站.....	335
10.21	工作站 XMP 信息.....	335
10.22	油墨.....	336
10.23	油墨映射.....	338
10.24	外部文件油墨映射.....	339
10.25	油墨覆盖率.....	340
10.26	创建油墨分布图.....	341
10.27	创建吸墨区域.....	343
10.28	填充吸墨区域.....	345
10.29	填充吸墨区域向导.....	345
10.30	补偿详细信息对话框.....	349
10.31	打开油墨库.....	351
10.32	管理油墨库.....	352
10.33	为工作站编号.....	352
10.34	调整蒙版.....	353
10.35	创建上光.....	355
10.36	管理印版.....	356
10.37	智能标志.....	356
10.38	交错剪切.....	360
10.39	检查工作参数.....	362
10.40	工作空间.....	363
10.40.1	保存工作空间.....	363
10.40.2	管理工作空间.....	364
10.41	工具条.....	364
10.42	对齐.....	364
10.43	CAD.....	366
10.44	计算器.....	368
10.45	颜色.....	368
10.46	颜色工厂.....	369
10.47	Effects.....	371
10.47.1	更改不透明渐变.....	372
10.47.2	创建和编辑 PDF 不透明蒙版.....	373
10.48	网格.....	374
10.49	信息窗口.....	377
10.50	图层浏览器.....	378
10.51	平移窗口.....	379
10.52	智能版面（可选）.....	381
10.53	搜索选项.....	382
10.54	工作站.....	383
10.55	模式.....	384
10.55.1	(F) 填充.....	385
10.55.2	(R) 描边.....	386
10.55.3	群组.....	386



10.56	转换.....	387
10.57	颜色拾取器.....	387
10.58	网格设置.....	388
10.59	工作站属性.....	392
10.59.1	前面/后面.....	392
10.59.2	裁切.....	393
10.59.3	智能版面.....	394
10.60	备注.....	395
11.	服务器和资源.....	397
12.	附录.....	399
12.1	QuickStep 兼容性.....	399
12.1.1	打开 QuickStep GRQ 文件.....	399
12.1.2	GRQ 数据的转换.....	399
12.1.3	标记为'技术'的油墨.....	400
12.2	Studio.....	400
12.2.1	简介.....	400
12.2.2	Studio Designer 基础.....	401
12.2.3	面板操作.....	405
12.2.4	3D 参考线.....	409
12.2.5	使用分发命令创建拷贝.....	411
12.2.6	分发作品操作.....	414
12.2.7	导出.....	415
12.2.8	常见问题解答.....	420

# 1. 版权声明

---

© 版权所有 2012 Esko Software BVBA, 比利时根特

保留所有权利。本文档包含的资料、信息和使用说明均为 Esko Software BVBA 的财产。资料、信息和说明依“原样”提供, 不包含任何担保。本文档不授予或不扩展任何担保。另外, Esko Software BVBA 对本软件的使用或本软件的使用结果或本文档包含的信息不作任何担保、保证或进行任何陈述。Esko Software BVBA 对任何因使用本软件或不能使用本软件或本文档包含的信息所导致的任何直接、间接、后果性或意外的损害概不负责。

本文档包含的所有信息可能会随时更改, 恕不另行通知。我们可能会不时发布修订版, 通告变更和/或增加的内容。

未经 Esko Software BVBA 事先书面许可, 不得以任何形式或任何方式(无论是电子或机械), 通过打印、影印、缩微拍摄或任何其他方式, 将本文档的任何部分复制、出版或存储在数据库或检索系统中。

本文档取代所有之前日期的版本。

PANTONE®、PantoneLIVE 和其他 Pantone 商标均属 Pantone LLC 所有。其他所有商标或注册商标为其各自所有者所有。Pantone 是 X-Rite, Incorporated 的全资子公司。© Pantone LLC, 2012。保留所有权利。

本软件部分内容是以独立 JPEG 小组的作品为基础的。

本软件的部分版权归 © 1996–2002 The FreeType Project ([www.freetype.org](http://www.freetype.org)) 所有。保留所有权利。

本软件的部分版权归 2006 Feeling Software 所有和归 2005–2006 Autodesk Media Entertainment 所有。

本软件的部分版权归 ©1998–2003 Daniel Veillard 所有。保留所有权利。

本软件的部分版权归 ©1999–2006 The Botan Project 所有。保留所有权利。

本产品中嵌入的部分软件为 gSOAP 软件。由 gSOAP 创建的部分的版权归 ©2001–2004 Robert A. van Engelen, Genivia inc. 所有。保留所有权利。

本软件的部分版权归 ©1998–2008 The OpenSSL Project 和 ©1995–1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com) 所有。保留所有权利。

本产品包括由 Apache Software Foundation (<http://www.apache.org/>) 开发的软件。

Adobe、Adobe 徽标、Acrobat、Acrobat 徽标、Adobe Creative Suite、Illustrator、InDesign、PDF、Photoshop、PostScript、XMP 和 Powered by XMP 徽标是 Adobe Systems Incorporated 在美国和/或其他国家或地区的注册商标或商标。

Microsoft 和 Microsoft 徽标是 Microsoft Corporation 在美国和其他国家或地区的注册商标。

SolidWorks 是 SolidWorks Corporation 的注册商标。

Spatial Corp. (1986 – 2003) 拥有本软件的部分所有权。保留所有权利。

JDF 和 JDF 徽标是 CIP4 Organisation 的商标。版权所有 2001 印前、印刷、印后工艺集成国际合作组织 (CIP4)。保留所有权利。

Esko 软件包含 RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm。

Java 和所有基于 Java 的商标和徽标是 Sun Microsystems 在美国和其他国家或地区的商标或注册商标。

---

本软件部分采用了 BestTM Color Technology (EFI) 的技术。EFI 和 Bestcolor 是 Electronics For Imaging GmbH 在美国专利商标局的注册商标。

包含 Alma (2005 - 2007) 版权所有和其许可的 PowerNest 库。

其他所有产品名称为其各自所有者的商标或注册商标。

有关此出版物的事宜，请致信至：

Esko Software BVBA

Kortrijksesteenweg 1095

B - 9051 Gent

info.eur@esko.com

---

## 2. Esko Plato 入门

---

### 2.1 欢迎使用 Esko Plato

---

Esko Plato™ 是一款用于创建即印拼大版的强大工具。它提供了一系列性能稳定的自动化和交互式工具，可用于创建最复杂的连晒版面。Plato 拥有 Esko PackEdge 的常用功能，如输入、输出和智能标记。

Plato 的基本目的是实现创建生产即印印版的自动化。要向您的客户提供最佳产品，速度、生产率和易用性都至关重要。

Plato 提供了不同的模块，您的系统可能不会包含此出版物中所述的全部功能。如有必要，请联系 Esko 销售人员了解更多关于购买系统上未安装功能的相关信息。两个主要模块分别是：

#### Esko Plato for Labels

Esko Plato 是一款基于 Intel 的 PC 软件应用程序，专用于高生产率和交互式连晒工作。Plato 是一项功能丰富的基础应用程序，其中选项可用于添加许多标签工作流程特定工具，如智能版面。这是一个评估模块，将在保持最少浪费的情况下填充给定的页面尺寸。系统会根据每个单设计的所需数量，显示一系列可用的承印物拼大版，并立即反馈浪费和超长百分比。版面算法设计用于降低人为失误的风险。这将确保印刷工作流程最终工艺的连续性，在大格式偏差或凹版标签工作流程中，大幅度提高此方面的生产率。

#### Esko Plato for Cartons

在卡纸或瓦楞纸工作流程中，通常会同时通过印前工作流程制作模切工具。换言之，承印物版面由转换器确定，而不是由印前部门确定。为确保图形连晒为转换器的准确规格，Plato 提供了一个用于打开在 ArtiosCAD 生成的生产文件的模块。通过“印刷项目”选项，Plato 甚至可以寻找对应的图形文件，进而实现卡纸工作流程连晒任务的自动化。Plato 中提供了各种用于完成承印物版面的额外工具：添加工作站编号、以动态方式添加印刷控制条（智能标记）、添加吸墨等等。最终输出可确保与印模形状保持一致，并可以随时在校样或菲林上进行最终输出。

### 2.2 启动 Esko Plato

---

要启动 Plato，请在必要时登录系统，然后执行以下操作：

1. 单击“开始”，然后指向“所有程序”。
  2. 再依次指向 Esko 文件夹和 PackEdge-Plato 10.1。
  3. 单击已安装的 Esko Plato 版本。
  4. 此时，将显示启动屏幕。
  5. 印版文档窗口将替换启动屏幕。
-



或者您只需双击桌面图标。

## 2.3 Esko Plato 中的概念和理念

---

- [工作站和版面](#)
- [视图模式](#)
- [典型工作流程](#)
- [文档窗口元素](#)
- [输入信息](#)
- [外部文件](#)
- [计算器](#)

### 2.3.1 工作站和版面

在 Esko Plato 中创建的主要对象是工作站和版面。工作站是要在印版上重复的对象。在一个版面上可以包含相同或不同工作站的多个副本。

您可能已熟悉了 this 概念。有时，术语单面一页（非重复对象）和版面用于表示工作站和印版。在 ArtiosCAD 中，设计文件等同于工作站，生产文件等同于印版。

- [什么是工作站？](#)
- [什么是版面？](#)

#### 什么是工作站？

工作站可包含图形、印模形状、蒙版和工作站标记。您无需在自己的工作站中拥有印模形状、蒙版和工作站标记。所有工作站都应该包含图形，但是 Esko Plato 提出了“空工作站”的概念，“空工作站”即没有图形的工作站（请参考以下更多信息）。空工作站的概念设计用于在最终图形变为可用之前组合印版（用于评估成本）。在正常工作流程中，在制作印版前，空工作站将替换为实际工作站。工作站中所使用的图形可为（规范化的）PDF 文件或 Esko GRS 文件。您可以从 CAD 文件导入印模形状，也可以自己创建简单的印模。包含在工作站中的所有项都将在您的印版上重复。虽然可从承印物视图创建和处理工作站，但是也可以在“工作站视图”中编辑工作站。工作站的定义嵌入在印版文件中。此外，可选择将工作站另存为独立的文件（以便在其他印版中重复使用）。

工作站对象包括：

- 对图形的引用。如果是空工作站，则印有将会是带虚拟颜色的矩形，仅供查看。
- 印模形状。这是剪切实际工作站时所依照的形状。
- 出血蒙版。这是剪切掉全部无关图形的总蒙版。多数情况下，通过在特定距离内对印模形状的外扩来生成出血蒙版。

高级属性包括：

- 工作站/脱模编号定义
  - 智能标记/几何标记
-

工作站的定义（即上述所有属性）嵌入在 PLA 文件中。如果在另一 PLA 文件中使用工作站，则该工作站的定义可复制到 STA 文件中。但是，PLA 文件将继续使用内部定义。除了所列属性外，工作站也可以拥有多个智能版面特性，如已排序的数量。智能版面特性不存储在 STA 文件中。

### 什么是版面？

版面包含印版尺寸、承印物尺寸、承印物到印版的偏移、工作站编号以及标记。版面中所包含的工作站可能是同一工作站的多个实例、不同工作站的单个实例或一些中间混合体（组合版面）。因为印版分为正面/反面，所以 Esko Plato 可通过印版正面创建印版版面的背面，以实现双面印刷。在 Esko Plato 创建印版的背面时，将镜像工作站的位置，以使正面到背面准确对齐。The back side of the stations is automatically inserted to create the printing on the back side. Esko Plato 保留了印版正面和背面之间的链接：如果移动正面的工作站，则也将相应移动背面对应的工作站。

## 2.3.2 视图模式

Esko Plato 具有两种视图模式：

- **承印物视图**：显示已放置的印版、承印物和所有工作站。在此视图中，可在印版的正面和背面之间进行切换。
- **“工作站视图”**：侧重显示单个工作站。

通过单个会话可在这些视图之间进行切换。

### 承印物视图

在“承印物视图”中，您可以通过连晒一个或多个工作站的大量副本来组合版面。如何进行连晒很大程度上取决于工作流程。在“承印物视图”中，专用的对话框和工具将支持不同的**工作流程**。在所有工作流程中都会提供设置对话框和工作站对话框，前者可定义印版和承印物的尺寸，后者概述版面中所使用的全部工作站。

### 工作站视图

在“工作站视图”中，基本上都是在工作站的一面上工作。正如先前所述，工作站可以包含图形、印模形状、蒙版和工作站标记。“工作站视图”可提供用于创建和处理这些对象的全部功能：

- 导入图形
- 创建印模形状
- 对齐图形和印模形状
- （根据印模形状）创建蒙版
- 添加工作站标记
- 添加工作站编号
- ...

## 2.3.3 典型工作流程

启动新印版时的第一项任务是确定需要使用的 Esko Plato 工作流程。您选择的工作流程将确定如何开始创建印版版面。Esko Plato 支持不同的工作流程：基于 CAD、智能版面和基于网格的版面工作流程。基于 CAD 的版面与智能版面或基于网格版面之间的根本差异在于，在基于 CAD 的版面中，

---

工作站的位置由 CAD 版面决定，而在其他工作流程中，工作站的位置可以手动方式定义（手动工作流程）。

创建印版的过程通常是一个逻辑进程。首先，定义承印物和印版尺寸。接下来，创建计划包含在印版上的工作站。您可以使用“工作站”对话框或“工作站视图”来创建包含图形、印模、蒙版和工作站标记的工作站。最后，将工作站和标记添加到印版，以创建用于打印的文件。

创建新印版或版面时，所选工作流程的中心对话框将自动打开。选择特定的工作流程不会限制可用工具。选择基于 CAD 的工作流程后，仍可使用基于网格的连晒。



提示：

The [Layout Assistant](#) provides some info on the different workflows. 因此，将创建一个新版面，并打开“设置”对话框。

- **CAD 工作流程**：CAD 工作流程将导入的 CAD 文件用作印版版面的基础。首先，导入的 CAD 文件定义工作站的承印物尺寸、方位和方向。接下来，将工作站分配至 CAD 版面。最后一步是将印版标记添加到印版和承印物。
- **基于网格的工作流程**：在基于网格的版面中，工作站按块进行连晒，在这里可以数字方式指定垂直和水平方面的重复数以及步长距离。
- **智能版面工作流程**：在智能版面工作流程中，将根据已排序的数量计算新版面，并且在保持最小浪费的同时填充给定的承印物尺寸。系统会根据每个单面一页设计的所需数量，显示一系列可用的承印物版面，并立即反馈浪费和超长百分比。
- **手动工作流程**不使用导入的版面。相反，您可以创建自己的工作站，然后在承印物上放置和安排它们。
- 在 Esko Plato 中还可以[合并工作流程](#)。

#### 2.3.4 文档窗口元素

各种视图均包含一个显示区域和若干工具栏：请参阅[工具栏](#)。

ato 12.0.0 ALPHA - [tequila-test.pdfpla]

File Edit View Arrange Station **4** Tools Product **5** Window **6** Help **7** **8**

View: [Icons] Side: [Icons] Preview: [Icons] 90%

designer **10**

0 100 200 300 400 500 600 700 800 900



used Layout **12** 317.500 mm 482.600 mm 0.000

untitled  Masks: up to date! **13** -23.040 851.118



1. 显示区域即您工作的区域。您可将其视为一个空白的印刷印版，您要在此印版上组合您的版面。白色区域即印版，蓝色矩形表示承印物的边界。创建新版面的同时将定义尺寸和位置。
2. “工具”工具栏包含交互式工具。某些工具只适用于 1 种视图（“工作站”视图或“承印物”视图）。
3. “文件和编辑”提供标准的保存和编辑功能。
4. [视图选择器](#)
5. 面指示器可指示正在使用承印物的哪一面；“正面”或“背面”可用于切换承印物的两面。
6. [预览选择器](#)指示选定的预览。
7. 缩放：指示缩放系数。
8. 显示裁切框和媒体框：允许您打开或关闭裁切框和媒体框显示。
9. 显示值/公式：调整支持公式的字段的显示。您可以选择显示公式定义或相应的值。
10. [工作站选择器](#)允许您在“工作站视图”中选择工作站。



提示：

单击“工作站”按钮可打开“工作站”对话框。

11. [版面类型](#)指示选定的工作流程：基于网格、CAD、智能版面或手动。



提示：

单击“版面”按钮可打开相应的“版面”对话框（网格、CAD 或智能版面）。

12. [十字线位置](#)

13. 当前方向/当前单位：可通过“首选项”对话框的“默认”选项卡更改方向和单位。方向、单位和服务器名称共同组成“状态栏”。



注：

菜单栏中包含可在当前模块中使用的命令。并非所有菜单中的所有命令都可以使用。可用性取决于您所购买的选项以及处于活动状态的工具。



注：

所有工具栏都可以通过“窗口”菜单 > “工具栏”打开。



提示：

[工作空间版面管理器](#)允许您预定义一些用户界面对话框的工作空间，并实现单击一次即可从一个工作空间切换到另一个工作空间的功能。



提示：

“窗口”菜单上所有工具栏都可以用作停靠工具或适当的对话框。

### 2.3.5 输入信息

许多对话框都需要输入信息。通常可通过键盘键入执行该操作。要编辑对话框中的值，请单击该字段并输入新值。单击字段以选择字段的所有内容。双击字段可将光标插入现有值，并可对字段内容进行编辑。

有另外两种方法可用于编辑对话框（这两种方法您之前可能从未见过）：

- [拖动数字](#)
- [使用智能编辑字段](#)

### 拖动数字

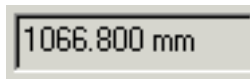
Esko Plato 允许您在两个对话框之间拖动数字。有时，您可能要将一个对话框中的值用于另一个对话框。例如，您可能要将文档中的某些测量值用作“转换”对话框的条目。

要将一个对话框中的数字拖至另一个对话框：

1. 单击并拖动您要使用的数字。光标将变成手指状图标。
2. 将数字拖至另一对话框的编辑字段，然后松开鼠标按钮。The value is copied from the first dialog box to the second.

### 使用智能编辑字段

Esko Plato 的许多对话框都包含智能编辑字段。智能编辑字段可通过其显示方式识别：这些字段的数值后始终包含当前单位标签。



智能编辑字段有两项重要属性。第一，您可以随时更改用于显示字段值的当前单位。第二，您可以使用智能编辑字段为字段计算新值。

要更改用于显示字段值的当前单位：

1. 单击字段以选择其内容。选中字段中所有内容。
2. 键入要使用的单位。键入“in”代表英寸；键入“mm”代表毫米。
3. 按 [Enter]。此时，字段值以您所键入的单位显示。

字段将继续使用您选择的测量单位，直至再次更改。请注意，相同对话框中的其他字段将以先前的单位显示，除非您对其进行更改。要更改整个应用程序的默认单位，请参阅“首选项”对话框中的“默认值”选项卡。

要使用智能编辑字段计算新值：

1. 双击字段以在测量单位后插入光标。如果光标位置不对，请使用箭头键将其移至测量单位之后。
2. 键入要执行的计算。例如，如果字段的当前值是“10 mm”，则键入“+5”可在该值的基础上加 5 毫米。
3. 按 [Enter]。此时，将计算并显示字段的新值。在以上示例中，新值将为“15 mm” (10 mm + 5 mm)。

You can use these two features together, too. 例如，如果智能编辑字段包含“10 mm”，那么您可以键入“+2 in”，在该值的基础上加 2 英寸。最终结果将为“60.8 mm”，即 10 mm + 50.8 mm（以毫米计的 2 英寸）。

### 2.3.6 外部文件

Esko Plato 将文件用作外部引用。外部文件链接到位于磁盘上的实际文件。这意味着，在许多图形文件中包含的高分辨率数据，永远不会包含在印版或工作站文件中。例如，外部文件是工作站中使用的图形和图像标记。

使用外部文件有两个好处。首先，因为外部文件的真实数据不包含在文档中，所以 Esko Plato 的原生印版文件非常小。第二，因为 Esko Plato 引用磁盘上的外部文件，所以使用这些文件的工作站和印版始终保持最新。对外部文件所做的更改会自动更新。



#### 警告：

请注意，虽然工作站中所使用的全部图形均为外部引用，但工作站定义自身（到图形的链接、印模形状、蒙版、工作站编号、陷印图层等等）却存储在印版文件中。



#### 提示：

外部文件中的油墨更改时，应打开并保存 PLA 文件。

### 2.3.7 Calculator and Parameter Formulas

您可以通过 Esko Plato 使用参数来构建表达式或公式。

- [什么是参数？](#)
- [什么是预定义参数？](#)
- [使用“计算器”](#)
- [如何向公式行中的参数添加参数？](#)
- [使用“计算器”参数按钮](#)

#### 什么是参数？

参数表示连晒工作的属性。每个参数都具有唯一的名称。参数可用于建立表达式，即所谓的公式。这些表达式可用于定义连晒工作的大部分设置。例如，名为“PlateHeight”的参数表示印版的垂直尺寸。您可以通过公式“PlateHeight - 100 mm”来定义承印物的垂直尺寸。此时，承印物的垂直尺寸将为 100 毫米，小于印版的垂直尺寸（高度）。

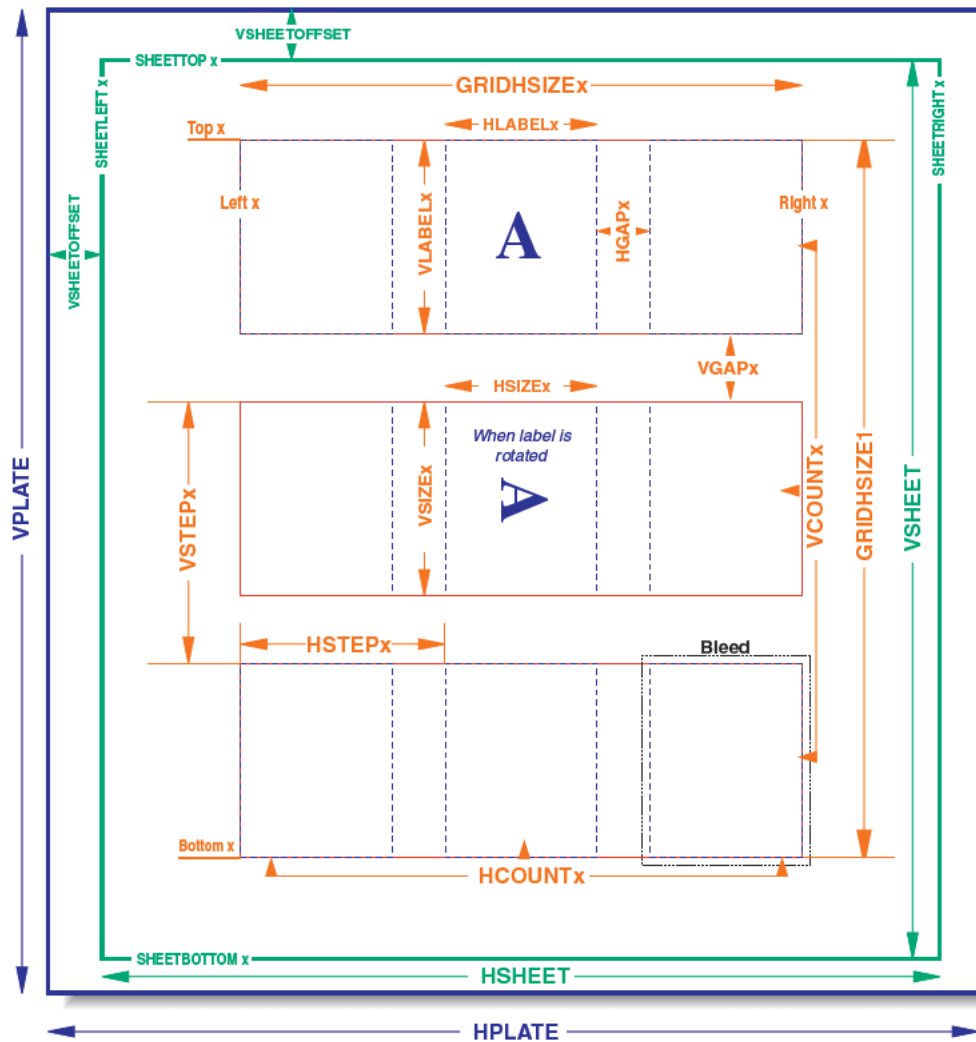
公式可用于不同输入字段：

- **版面设置：**所有带“fx”标记的字段。
- **网格：**位移、计数、步长和角度字段。支持公式的字段可以 2 种模式显示：显示公式定义或显示相应值。将鼠标移至字段上方时，将在气球帮助中显示定义和值。

要显示参数公式，请在“版面设置”对话框中激活“显示”公式。

## 什么是预定义参数？

Esko Plato 拥有一个预定义参数列表。这些参数显示为 2 种格式，技术参数或本地化参数。技术公式与 QuickStep 中公式的显示方式相对应。本地化公式具有更强的可读格式。通过“首选项”对话框“默认值”选项卡中的“公式”选项，可在技术参数与本地化参数之间进行切换。



使用参数值时，可将本地化格式与技术格式结合使用。

技术参数	本地化参数	说明
VPLATEFIT	PlateHeightFit	垂直印版尺寸
HPLATEFIT	PlateWidthFit	水平印版尺寸
VPLATE	PlateHeight	适应印版上所有对象时的垂直印版尺寸（因此包括工作站、智能标记以及几何标记）
HPLATE	PlateWidth	适应印版上所有对象时的水平印版尺寸（因此包括工作站、智能标记以及几何标记）

技术参数本地化参数说明		
PLATETOP	PlateTop	印版顶部的位置
PLATELEFT	PlateLeft	
PLATEBOTTOM	PlateBottom	
PLATERIGHT	PlateRight	
GRIPPER	钳子	
VSHEET	SheetHeight	垂直承印物尺寸
HSHEET	SheetWidth	水平承印物尺寸
VSHEETFIT	SheetHeightFit	适应所有网格块的垂直承印物尺寸
HSHEETFIT	SheetWidthFit	适应所有网格块的水平承印物尺寸
VSHEETOFFSET	SheetOffsetHeight	相对于印版的承印物的垂直位移
HSHEETOFFSET	SheetOffsetWidth	相对于印版的承印物的水平位移
SHEETTOP	SheetTop	相对于印版的承印物的顶部位置
SHEETLEFT	SheetLeft	相对于印版的承印物的左侧位置
SHEETBOTTOM	SheetBottom	相对于印版的承印物的底部位置
SHEETRIGHT	SheetRight	相对于印版的承印物的右侧位置
NROFINKS	NumberOfInks	非技术油墨的数量（将不印刷技术油墨）
AREATOP	AreaTop	
AREALEFT	AreaLeft	
AREABOTTOM	AreaBottom	
AREARIGHT	AreaRight	
NROFGRIDS	NumberOfGrids	网格总数

每个网格的编号：

网格相关的公式后面紧跟网格编号。

技术参数本地化参数说明		
VLABEL	LabelHeight	非旋转工作的垂直尺寸
HLABEL	LabelWidth	非旋转工作的水平尺寸
VGAP	GapHeight	
HGAP	GapWidth	
VSTEP	StepHeight	从中心点到中心点的垂直步长
HSTEP	StepWidth	从中心点到中心点的水平步长
VCOUNT	VerticalRepetitions	
HCOUNT	HorizontalRepetitions	
GRIDVSIZE	GridHeight	网格（顶部至底部）的垂直尺寸
GRIDHSIZE	GridWidth	网格（左侧至右侧）的水平尺寸
TOP	返回顶部	相对于承印物的网格的顶部位置
BOTTOM	下	相对于承印物的网格的底部位置
LEFT	左	相对于承印物的网格的左侧位置
RIGHT	右	相对于承印物的网格的右侧位置

技术参数本地化 参数说明		
ANGLE	角度	旋转角度
VSIZE	StationHeight	旋转工作定界框的垂直尺寸
HSIZE	StationWidth	旋转工作定界框的水平尺寸

参数可以表示：

- 值。可以是简单值或公式的结果。

例如，GRIDVSIZE1 是一个参数。GRIDVSIZE1 可以是简单值 25 或公式  $VSTEP1 * VCOUNT1$  等于 25。

- 网格参数。重复图表可由多个网格组成。如果重复图表由两个工作组成，则将有二个网格。每个网格均有自己的编号。每个预定义网格参数都分配有一个编号，该编号与当前正在处理的网格的工作相对应。

第一个工作的 VSIZE 参数称为 VSIZE1。第二个工作的 VSIZE 则称为 VSIZE2，因为此参数指第二个网格中的工作。

- 参数之间的逻辑关系。参数 VSTEP1 可能在其他参数中间，具体取决于参数 VSIZE1。

例如  $VSTEP1 = (VSIZE1 + 10)$ 。

## 使用计算器

要激活“计算器”，请右键单击任何支持公式的输入框。“计算器”允许您使用数字值和/或参数构成复杂的数学公式。您可以使用预定义参数、定义新参数、修改现有参数或移除先前创建的参数。

“计算器”的优势：

- 拥有较宽的输入字段，更容易显示长公式。
- 您可以创建公式，而不必输入参数名称。只需在参数列中单击参数即可选中。

## 如何向公式行中的参数添加参数？

1. 右键单击任何支持公式的输入框即可激活“计算器”。连接到计算器的输入字段将标记为红色矩形。
2. 将光标放在公式行上并单击。此时，光标将显示在您单击的位置。
3. 单击左侧列中所需的参数类别，然后在右侧列的参数列表中选择所需的参数或值。单击“插入”或双击该参数。
4. 按 ENTER 或单击另一输入字段时，计算器的值将传输到输入字段中。

## 使用计算器参数按钮

除标准参数外，您还可以通过 Esko Plato 创建、修改或移除自定义参数。

- [添加新参数](#)
- [修改参数](#)
- [移除参数](#)

## 添加新参数

1. 在“版面设置”或“网格”对话框中，右键单击任何支持公式的输入框。此时，将显示“计算器”。

2. 从左侧列中选择“自定义”类别。
3. 单击“新建”。将显示“添加”对话框。
4. 在“名称”输入框中输入新参数的名称。
5. 在“公式”输入框中输入参数公式或参数。
6. 从“类型”下拉列表中选择要定义的参数类型。
7. 单击“添加”。在检查新参数或参数公式是否存在错误后，会将其添加到“计算器”的参数列表中。

### 修改参数

1. 在“版面设置”或“网格”对话框中，右键单击任何支持公式的输入框。此时，将显示“计算器”。
2. 从左侧列中选择“自定义”类别。
3. 单击“修改”。此时，将显示“修改”对话框。
4. Select the parameter you want to modify from the Name input box.
5. 在“公式”输入框中修改参数公式。



警告：

Esko Plato 附带的标准预定义参数不能更改。

6. 通过访问“类型”下拉列表对类型进行修改。
7. 单击“修改”。此时，检查修改后的参数是否存在定义错误，并将该参数添加到参数列表中。

### 移除参数

1. 在“版面设置”或“网格”对话框中，右键单击任何支持公式的输入框。此时，将显示“计算器”。
2. 从左侧列中选择“自定义”类别。
3. 单击“移除”。此时，将显示“移除”对话框。
4. 从“名称”输入框中选择要移除的参数的名称。此时，该参数显示在“名称”输入框中，其公式显示在“公式”输入框中。



注：

您只能移除先前已定义并且在当前重复中不再使用的参数。



警告：

如果参数仍在当前重复中使用，则“移除”对话框不允许您对其进行选择。

5. 单击“移除”。此重复中的参数将从“计算器”参数列表中移除。

## 2.3.8 Shuttle

通过 Shuttle 可以连接到 EskoArtwork 服务器：Automation Engine 10、Nexus 或 Odystar。通过它可以当前工作提交到一个工作流程队列，以及可以监控服务器上正在运行的工作。

所有的 Shuttle 功能可以在此位置找到：File > Shuttle

在 Shuttle 文档中可以找到关于 Shuttle 的详细说明，该文档可以在 EskoArtwork Documentation DVD 中找到。

### 2.3.9 Studio

Studio 提供了 3D 查看环境，设计师可从中查看其作品在包装上的直观效果。它还包括导航和对齐工具，通过从 Studio 中写入 3D PDF 文件，设计师可与客户共享其理念，以供审核和批准。

Studio 减少了耗时的模型制作工作，可更快地发现设计错误，并避免 2D 平面设计时的臆测。

对于折叠纸盒或瓦楞纸包装，您可使用 ArtiosCAD 或 Score! 配合来设计形状。

Plato 中的 Studio 工具可在生产 > Studio Designer 中找到

### 2.3.10 常见数据资源

应用程序需要访问以下数据资源才能正常工作：

- 字体数据（在文件夹 bg\_data\_fonts\_v040 中）
- 色彩引擎数据库（CMS）（在文件夹 bg\_data\_cms\_v010 中）
- 自定义数据（在文件夹 bg\_data\_custom\_v010 中）
- SmartMark 数据（在文件夹 bg\_data\_marks\_v010 中）
- 网点增大补偿曲线（DGC）（在文件夹 bg\_data\_dgc\_v040 中）

可在以下位置之一找到这些数据资源：

#### 1. 中央数据资源。

如果应用程序连接到自动化引擎服务器，将使用中央数据资源。常见数据资源需要安装在自动化引擎服务器上。

#### 2. 远程数据资源

从网络中的远程系统使用数据资源。常见数据资源需要安装在此远程计算机上。当 2 个或多个独立应用程序（例如未连接到自动化引擎服务器）需要共享同一数据资源时，这是理想设置。

#### 3. 本地数据资源

从当前系统使用数据资源。常见数据资源需要安装在当前系统上。

#### 4. 应用程序嵌入式数据资源

应用程序中嵌入了最少的一组数据资源。如果找不到上述任一种数据资源，将使用嵌入式数据资源。此嵌入式数据资源不能在不同应用程序之间共享。

可以在“首选项”中设置中央数据资源：请参阅[服务器和资源](#)



注：

如果在启动应用程序期间中央或远程数据资源不可用（例如服务器未运行），应用程序将使用本地数据资源，如果未安装本地数据资源，再使用嵌入式数据资源。



## 3. 使用印版文件

本部分将介绍创建印版文件的基本方法。您将学习到如何定义新印版及其参数。您还将学习到如何导入印版的 CAD 版面、如何创建、保存和使用模板以实现工作的自动化。

- [创建、打开和保存印版](#)
- [创建版面](#)
- [使用印版版面的 CAD 文件](#)
- [使用模板](#)

### 3.1 创建、打开和保存印版

通过 Esko Plato 创建和保存印版版面时，可以创建版面文件。您可以将印版文件保存在任意所需位置。Esko Plato 将保留其到印版所使用外部文件的链接。您可能希望将印版文件放置在包含印版文件本身和工作站中所使用图形的文件夹中。您可以自行决定最适合贵公司的位置。保存的印版文件始终带 pla (或 pdfpla) 扩展名。例如，如果所使用的图形为 .grs 文件，则保存名为“3Up”的文件时，将在磁盘上保存名为“3Up.pla”的文件。印版文件始终带有 Esko Plato 印版文件图标



- [创建新版面](#)
- [保存版面](#)
- [以不同名称保存版面](#)
- [打开现有版面](#)
- [更改承印物或印版尺寸](#)

#### 3.1.1 创建新版面

创建新版面时，需要为 Esko Plato 提供关键信息，例如印版尺寸、承印物尺寸以及承印物在印版上的位置。您可以通过“[版面设置](#)”提供这些信息。

对于在不同类型印刷流程中使用的印版，以及在生产中使用的印版和印刷机，该信息通常有所变化。如果经常为相同的印刷机创建相同尺寸的印版和承印物，则可以使用“[模板](#)”自动创建印版文件。更多信息，请参阅[使用模板](#)。

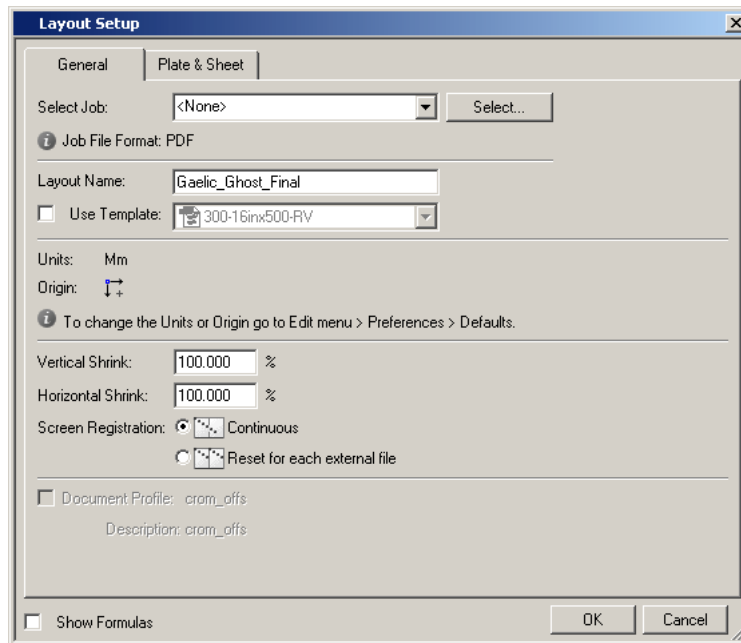


注：

PDFPlA 和 PLA 文件有什么差异？PLA 文件包含了对 GRS 文件的引用；PDFPLA 文件包含对 PDF 文件的引用。在新印版中放置的第一种文件类型决定着您后面可以放置的文件类型。先放置 GRS 文件表示您以后不能放置 PDF 文件；先放置 PDF 或规范化 PDF 文件表示以后不能放置 GRS 和 STA 文件。不支持 GRS 和/或 STA 与 PDF 和规范化 PDF 的混合。

要创建新的版面文件：

1. 在“文件”菜单上，单击“新建版面”，并选择要创建的版面类型。此时，将显示“版面设置”对话框：



2. 根据生产需要填写对话框中的字段。有关各字段的详细信息，请参阅“版面设置”章节。
3. 单击“确定”创建新版面。单击“取消”关闭“版面设置”对话框且不创建新版面。

新印版将显示在文档窗口中。白色区域为印版，蓝色线条显示承印物及其在印版中的位置。



提示：

您可以为最常用的版面工作流程配置 CTRL+N 快捷键（“编辑”菜单 >“首选项”>“快捷键”）。

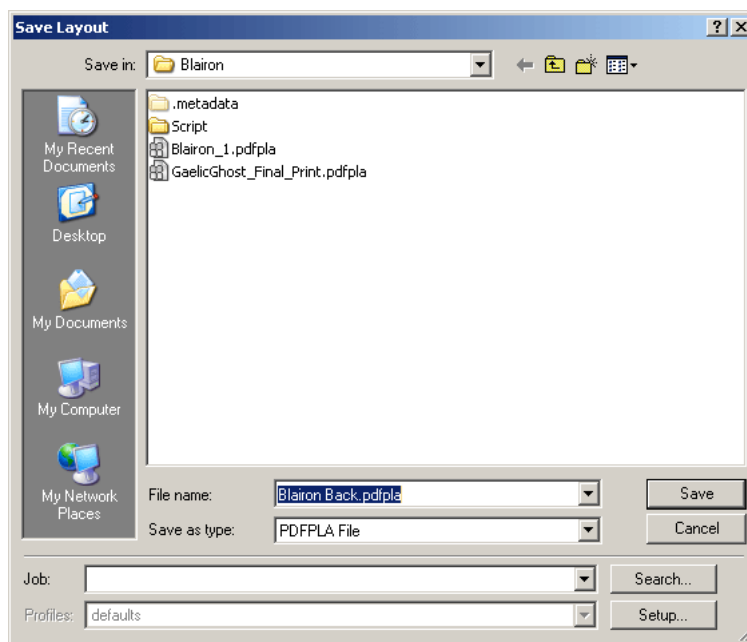
### 3.1.2 保存版面

创建印版后，需要将其保存。保存印版时，如果尚未在“版面设置”对话框中指定版面的名称（先前保留为未命名），则系统将提示您输入文件名和要保存的位置。

最好每隔一段时间对工作进行保存。这样，您就知道文件是最新的，并且工作已保存。

要保存印版文件：

1. On the File menu, click 'Save Layout'. 此时，将显示“保存”对话框：



2. 输入印版文件的名称。
3. 指定用于保存文件的目录。
4. 单击“保存”保存文件的内容。单击“取消”将关闭“保存”对话框而不保存文件。

新文件将保存为您所指定的名称，您可以随时单击“文件”菜单并单击“保存”将其保存。也可以使用键盘快捷键 CTRL+S 保存正在处理的文件。

### 3.1.3 以不同名称保存版面

要使用新名称保存现有文件：

1. 在“文件”菜单上，单击“版面另存为”。
2. 键入名称，并选择文件的位置。
3. 单击“保存”，使用新名称保存文件。

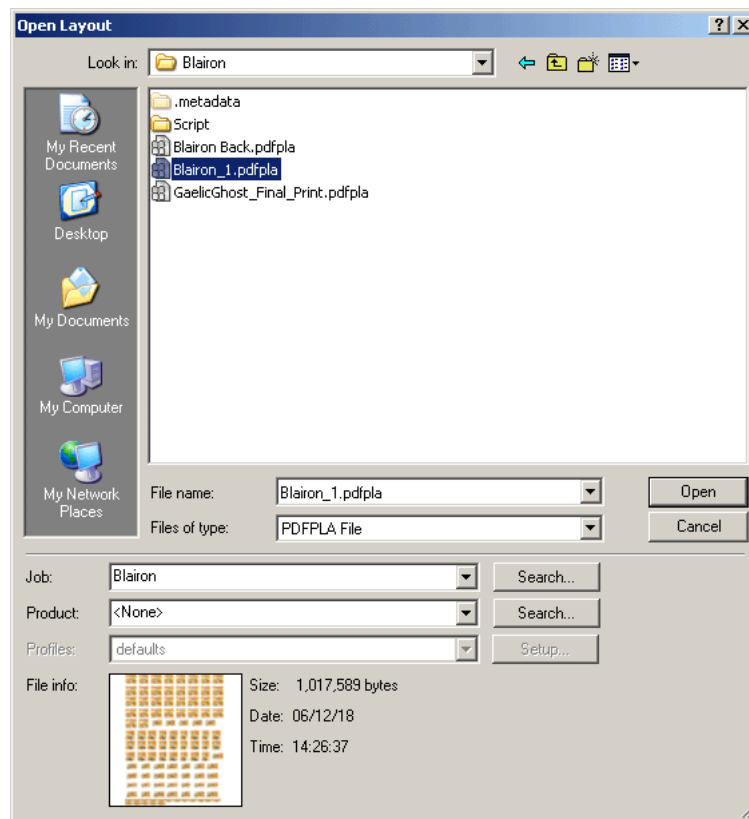
做出重大修改前，可使用“另存为”创建现有文件的副本。这样，在需要时，便始终可以回到文件的初始版本。

### 3.1.4 打开现有版面

您经常要打开现有印版文件，对其进行修改或继续完成先前已开始的工作。使用“打开版面”可打开现有版面文件进行编辑或印刷。

要打开现有印版：

1. 在“文件”菜单上，单击“打开版面”。此时，将显示“打开”对话框：



2. 查找要打开的文件，然后选择其名称。
3. 单击“打开”。单击“取消”将关闭“打开”对话框而不打开现有文件。

每次只能打开一个印版文件。如果已单击“打开”打开一个文件，则当前文件将关闭。如果已执行更改但尚未保存，则系统将询问您是否先将其保存。

### 3.1.5 更改承印物或印版尺寸

对现有版面进行最后的更改时，可能需要更改承印物或印版的尺寸。

要更改打开文件的承印物或印版的尺寸：

1. 在“文件”菜单上，单击“版面设置”。此时，将显示“版面设置”对话框。
2. 转到“印版和承印物”选项卡，检查文件的值。
3. 编辑需要更改的字段。
4. 单击“确定”。单击“取消”将关闭“版面设置”对话框，而不改变当前印版的先前值。

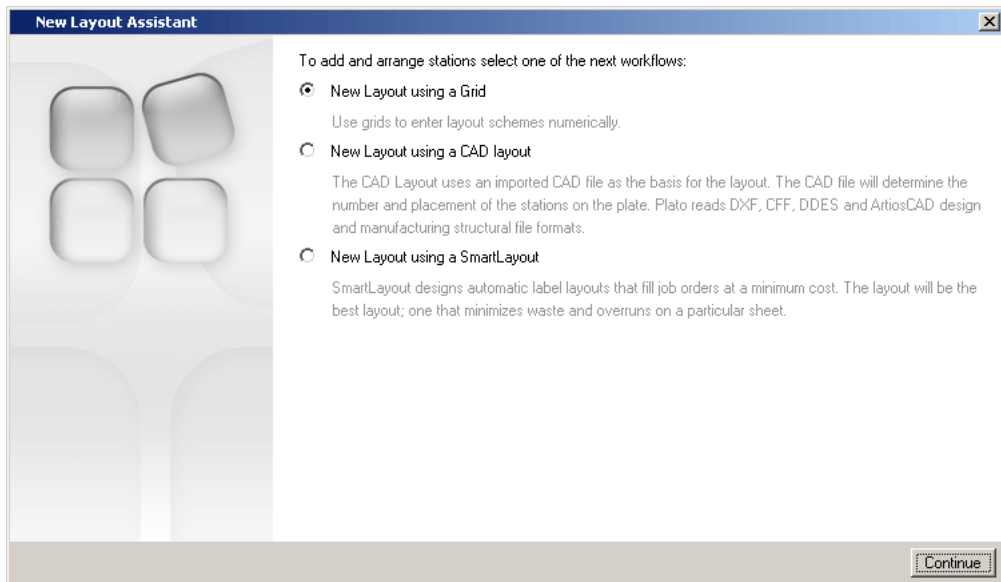
更改尺寸时，Esko Plato 将监控工作站与承印物的相对位置。移动承印物相对印版的位置时，工作站将保持与承印物边缘的相对位置不变。移动承印物时，工作站将保持与印版边缘的相对位置不变。网格对象例外。因为所有网格对象都具有与承印物边缘的相对偏移，因此更改承印物尺寸会导致这些对象随之移动。

## 3.2 创建版面

- [版面助手](#)
- [基于网格的工作流程](#)
- [CAD 工作流程](#)
- [SmartLayout workflow](#)
- [手动工作流程](#)
- [合并工作流程](#)

### 3.2.1 版面助手

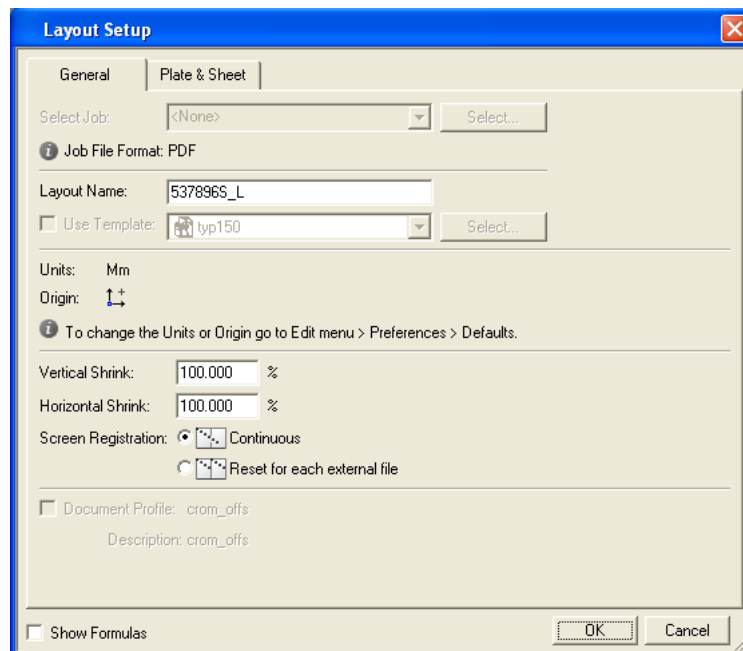
“版面助手”提供关于不同工作流程的部分信息。因此，将创建一个新版面，并打开“设置”对话框。



### 3.2.2 基于网格的工作流程

如果要打印标签或执行简单的连晒工作，那么基于网格的版面可能会是非常简章、实用的方法。这样就可以在多个网格中安排不同的最终设计，并通过 Esko Plato 的一系列工具充分利用承印物的大小。

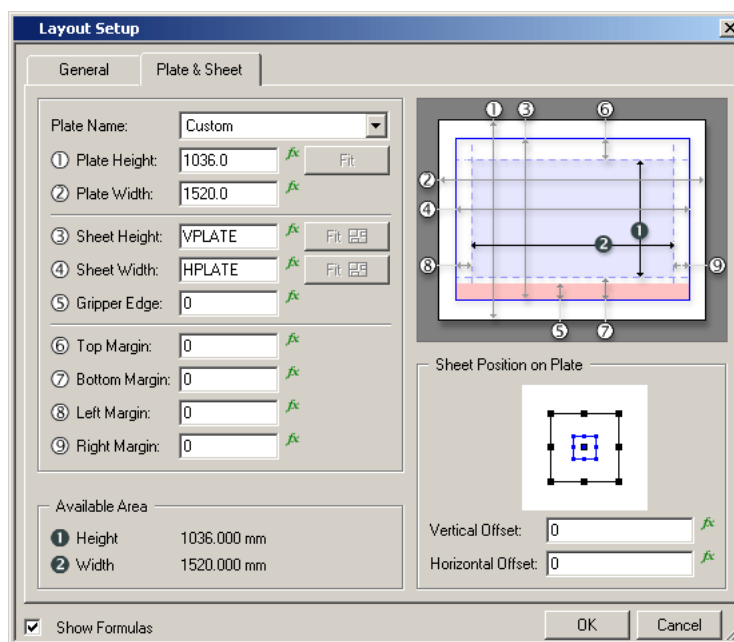
1. 转到“文件”>“新建版面”>“基于网格的版面...”此时，将弹出“版面设置”对话框。



2. “版面设置”对话框的“常规”选项卡可用于配置一些常规设置。如果 Esko Plato 连接到 Automation Engine 服务器，则可以指定创建新版面所在的 Automation Engine 工作。它指示创建新工作时所使用的工作文件格式：PDF 或 GRS，并提示您为版面命名。请注意，模板是由您支配的。打开“使用模板”并从下拉列表中选择，即可选择一个模板。

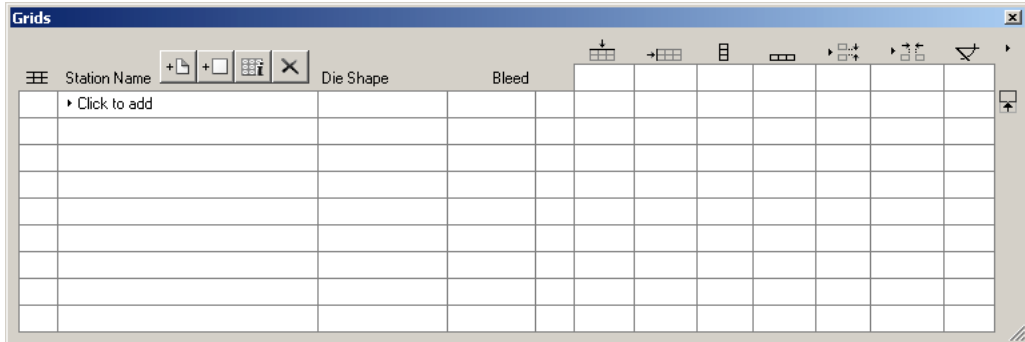
收缩值只与特定的打印工艺相关，例如，柔版印刷，在这种情况下，如果将印版包裹在印刷机套筒周围，则印版往往会扩展。网屏套准只与 Esko FlexRip 用户相关。激活后，将重置每个工作站的加网原点。在执行此操作过程中，必须确保向每个工作站应用相同的加网。取消激活后，将在整个工作中持续实施加网。



3. “印版和承印物”选项卡允许您指定印版和承印物的尺寸。

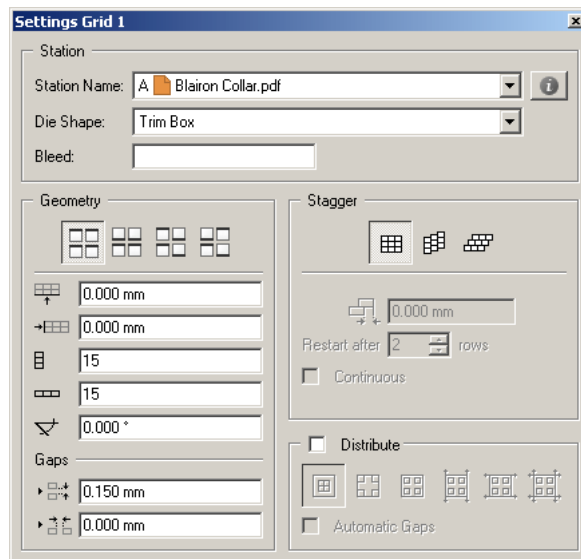


为方便执行此程序，您可以使用大量公式，单击每个输入字段右侧的“fx”符号可激活相应公式。单击“fx”时，将弹出“计算器”。

4. 输入所有相关值（或公式）后，将显示“网格”对话框。它将用作将来所有操作的中心对话框。



5. 单击“添加工作站”图标  可添加工作站。更多信息，请参阅“添加工作站”章节，或查看“网格”中的功能概述。
6. 单击网格信息按钮 ，将打开“网格设置”对话框。



“设置”对话框可用于在承印物上创建更为复杂的版面：您可以更改几何形状或不同工作站之间的间隙，以各种方式对其进行交错或分布。此外，还可以决定“印模形状”和“出血”。

更多信息，请参阅“[创建副本](#)”或查看“[网格设置](#)”中的功能概述。

### 3.2.3 CAD 工作流程

CAD 工作流程将导入的 CAD 文件作为版面的基础。CAD 文件将确定印版中工作站的数量和位置。它还可以确定承印物的尺寸以及 CAD 文件定义的用于工作站的蒙版。

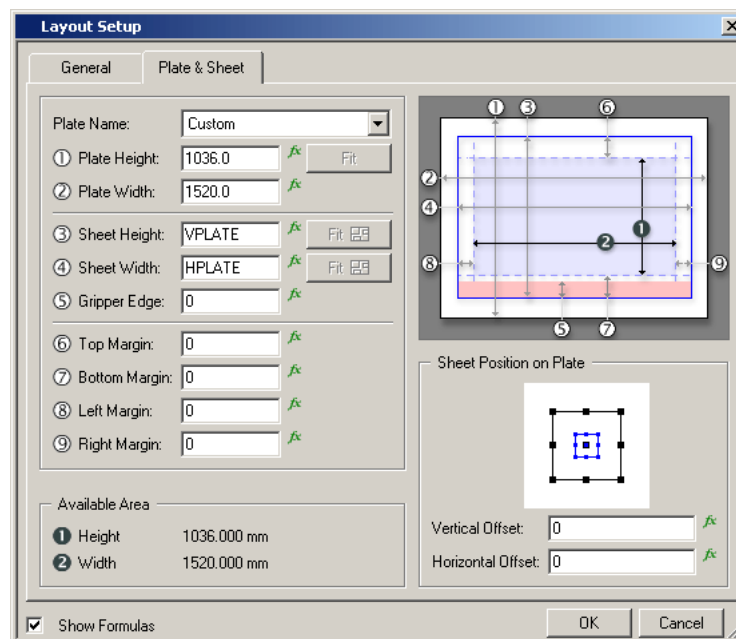
CAD 工作流程是一个结构化工作流程。Esko Plato 将导入的 CAD 文件视为用于创建印版版面的指南。因为导入的 CAD 版面定义了版面的最终剪切和折叠，这在 Esko Plato 中不可编辑。这意味着您不允许缩放或旋转导入的 CAD 版面。此外，您无法更改在 CAD 版面中定义的工作站的安排或数量。如果要执行这些类型的更改，那么您应该编辑原始 CAD 文件，并在 Esko Plato 中使用新文件。

导入的 CAD 版面的某些部分可更改。其中包括印版和承印物尺寸、版面在承印物上的位置以及分配给印版各位置的工作站。您还可以根据公司需求调整工作站的蒙版和出血尺寸。

请记住，您还可以从版面中释放 CAD 表，以便以交互的方式进行更改。释放后，CAD 表将无法再次与 CAD 表相连。

通过 CAD 文件创建印版的基本步骤是：

1. 转到“文件”>“新建版面”>“CAD 版面...”此时，将弹出“[版面设置](#)”对话框。



2. 转到“印版和承印物”选项卡，选择适当的印版，或手动输入印版尺寸。

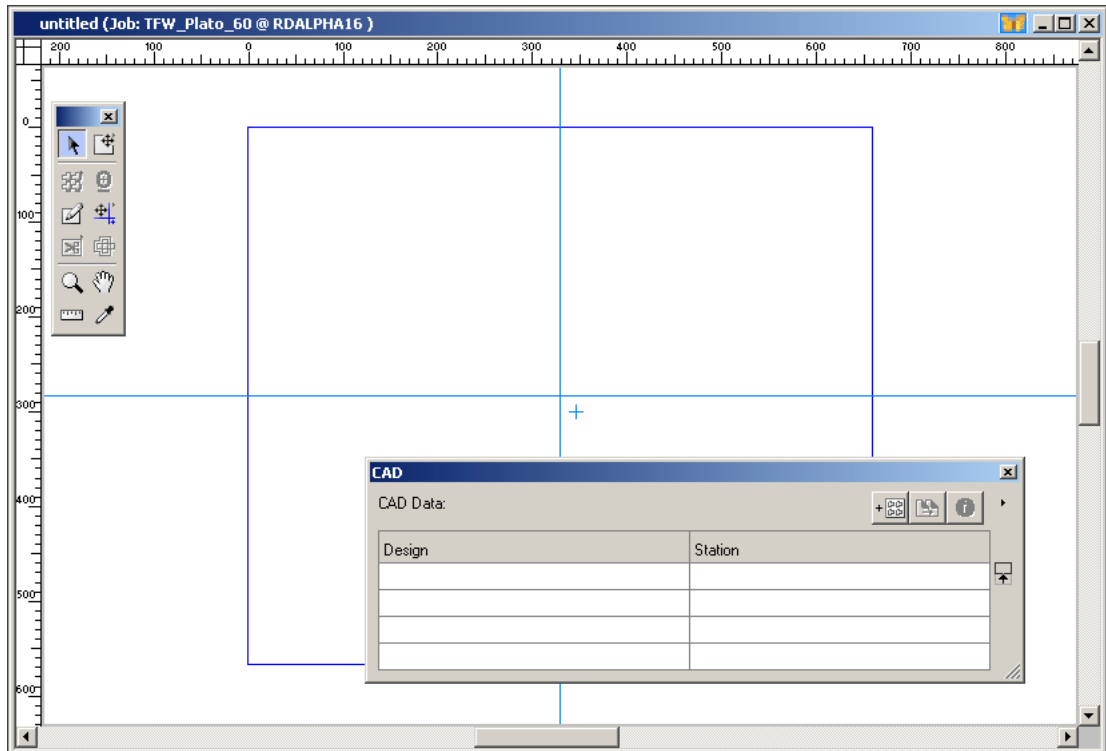



注：

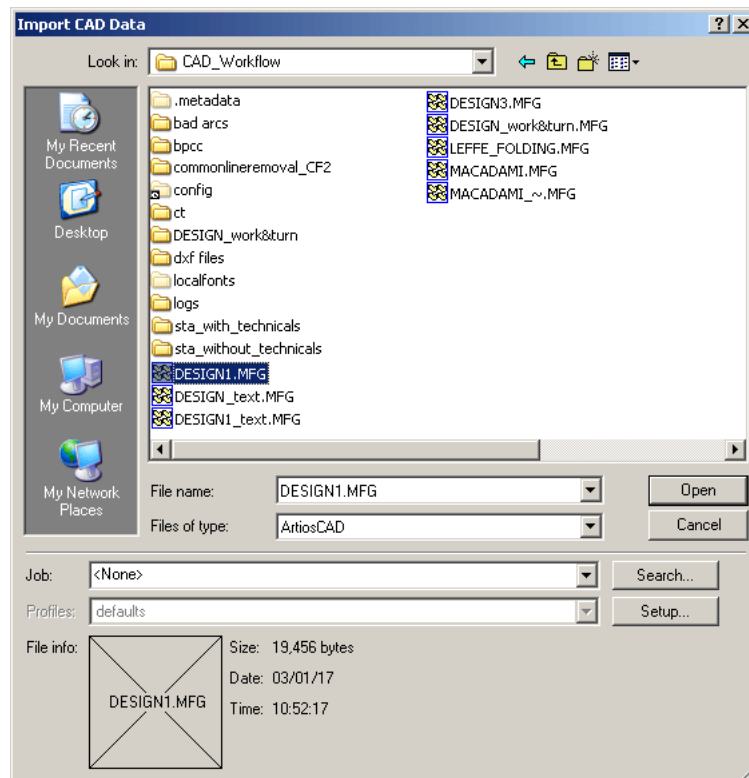
在 CAD 工作流程中，承印物尺寸将从生产文件中提取。承印物尺寸是在导入 CAD 数据时通过 CAD 文件获取。稍后，还可通过“[版面设置](#)”对话框修改承印物尺寸。

3. 单击“确定”。将显示指示印版和纸张的工作空间以及可用于加载 CAD 版面的“[CAD](#)”对话框。

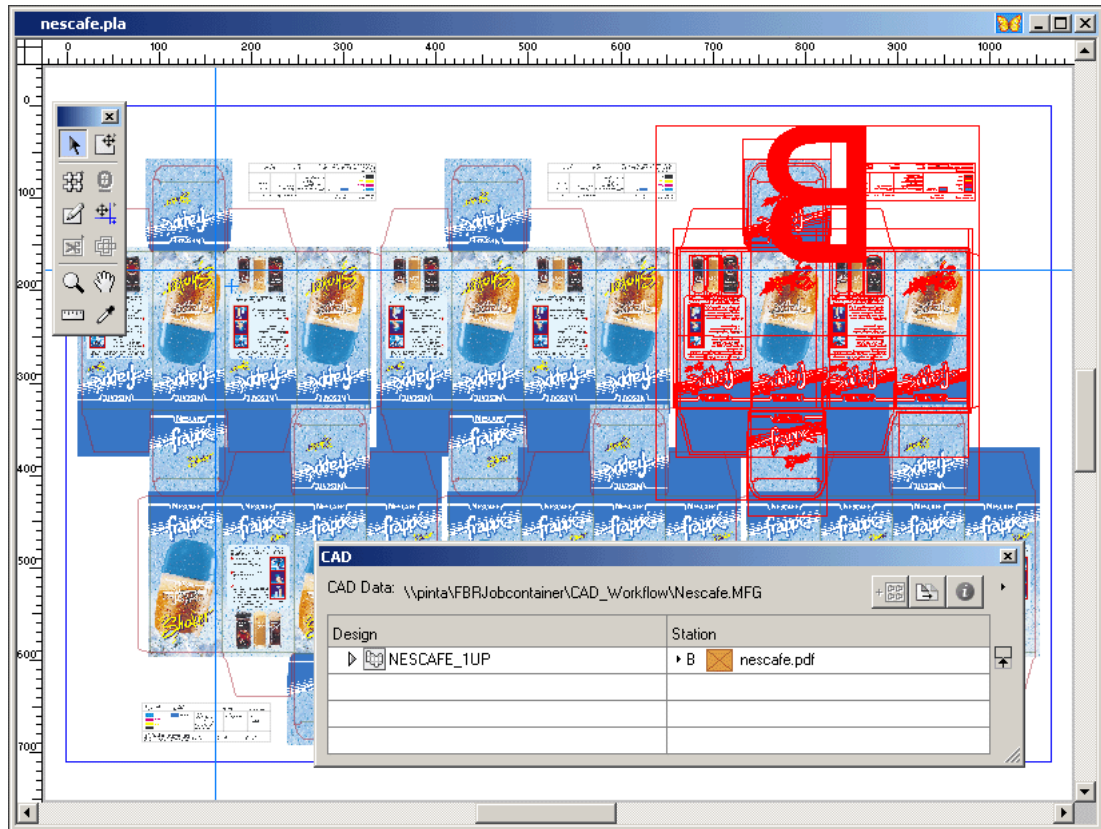




4. 单击“添加 CAD 版面”图标 。将弹出“导入 CAD 数据”对话框。
5. 浏览至 CAD 文件，并单击“打开”。



6. 此时，将加载 CAD 版面。选择要向其中分配图形的工作站（或所有工作站）。

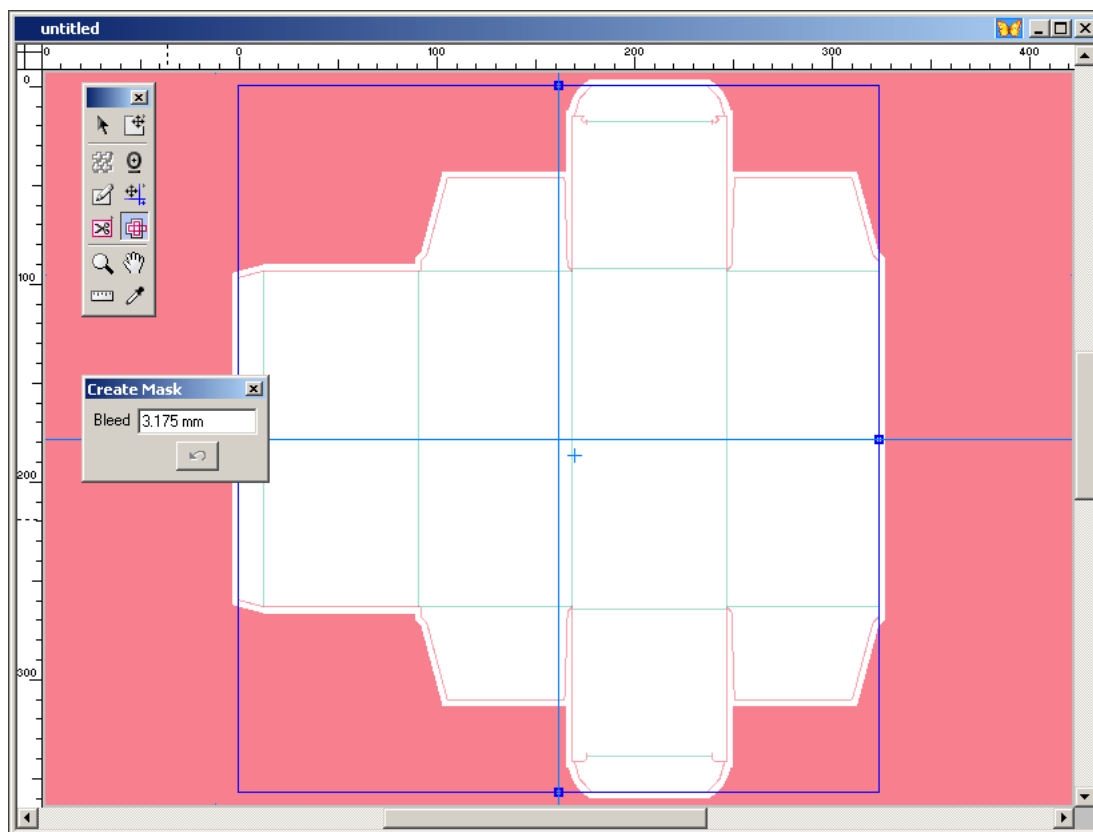


提示：

如果需要将图形与印模对象对齐，您可以切换到“工作站视图”。

7. 现在，有一组工具可用于进一步修饰版面。请参阅“工具”章节。

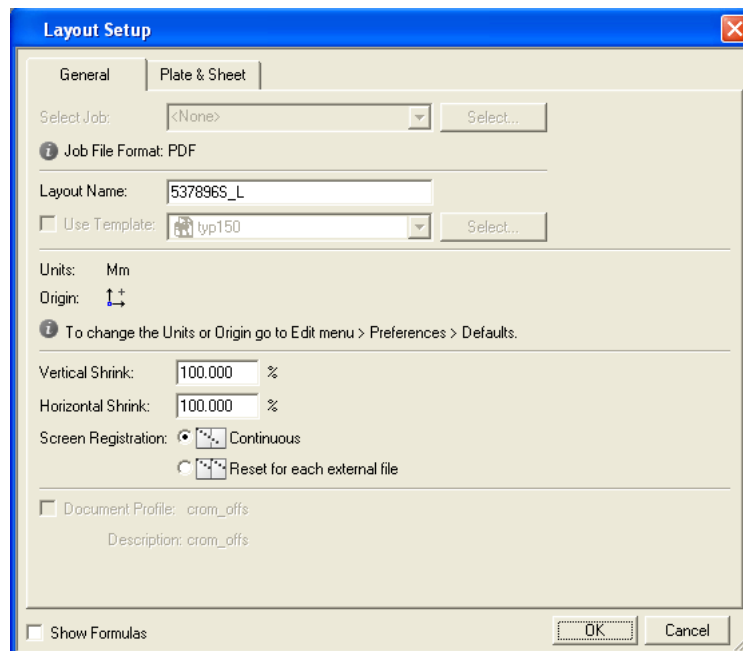
在“工作站视图”中，您可以使用“创建出血蒙版”工具  来指定出血量。



### 3.2.4 SmartLayout workflow

“智能版面”是一项高级版面工具，主要用于方便以下类型操作员的工作：必须借助剪切机设备完成切割工作的操作员，以及希望能够整合与排序特殊性和超长相关的参数的操作员。通过“智能版面”选项，您可以自动优化承印物上不同标签的分布，这可能需要几秒钟。根据不同的工作流程，它将使用不同的优化方法，并且就建议的版面和操作员（相互）操作（如，运行长度、废料、超长等）提供动态反馈。

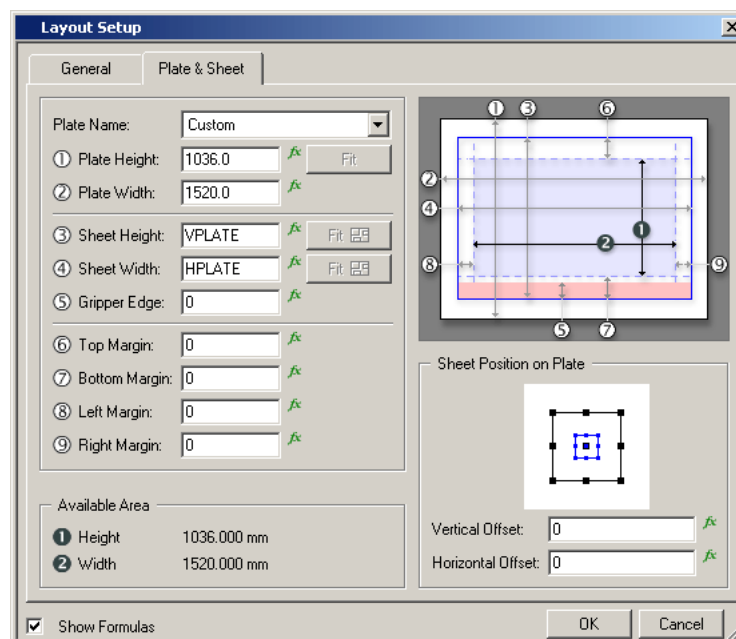
1. 转到“文件”>“新建版面”>“智能版面”。此时，将显示“版面设置”对话框：



- “版面设置”对话框的“常规”选项卡可用于配置一些常规设置。如果 Esko Plato 连接到 Automation Engine 服务器，则可以指定创建新版面所在的 Automation Engine 工作。它指示创建新工作时所使用的工作文件格式：PDF 或 GRS，并提示您为版面命名。请注意，模板是由您支配的。打开“使用模板”并从下拉列表中选择，即可选择一个模板。

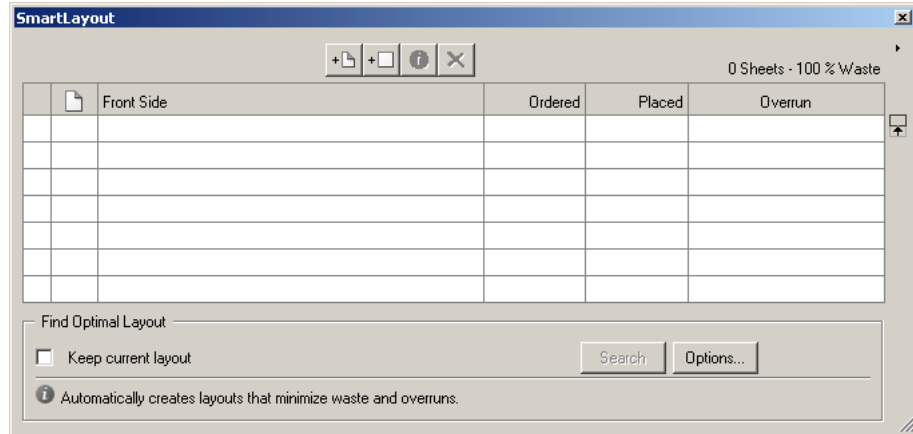
收缩值只与特定的打印工艺相关，例如，柔版印刷，在这种情况下，如果将印版包裹在印刷机套筒周围，则印版往往会扩展。网屏套准只与 Esko FlexRip 用户相关。激活后，将重置每个工作站的加网原点。在执行此操作过程中，必须确保向每个工作站应用相同的加网。取消激活后，将在整个工作中持续实施加网。


- “印版和承印物”选项卡允许您指定印版和承印物的尺寸。



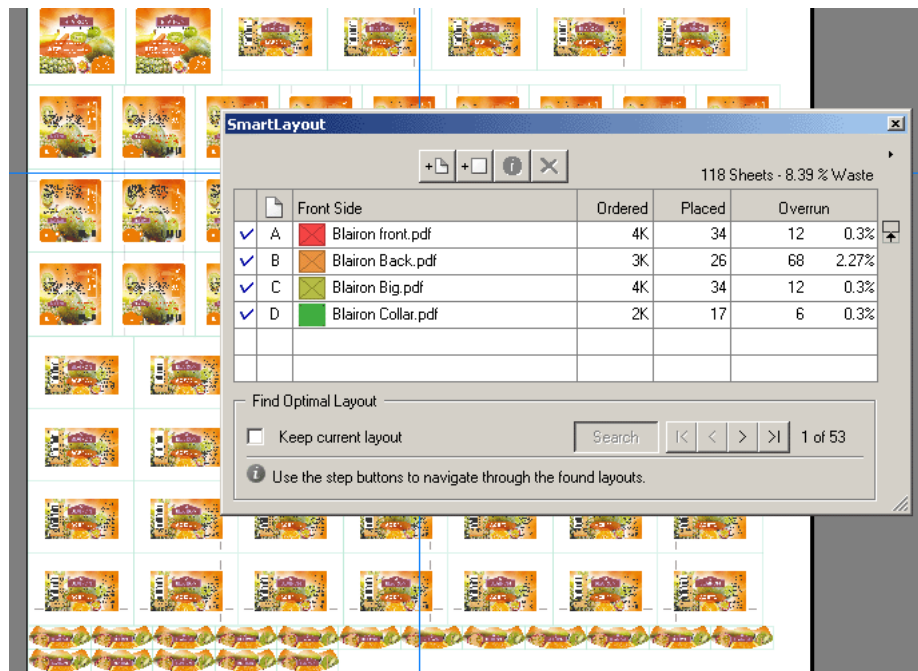
为方便执行此程序，您可以使用大量公式，单击每个输入字段右侧的“fx”符号可激活相应公式。单击“fx”时，将弹出“计算器”。

4. 输入所有相关值（或公式）后，将显示“智能版面”对话框。它将用作将来所有操作的中心对话框。

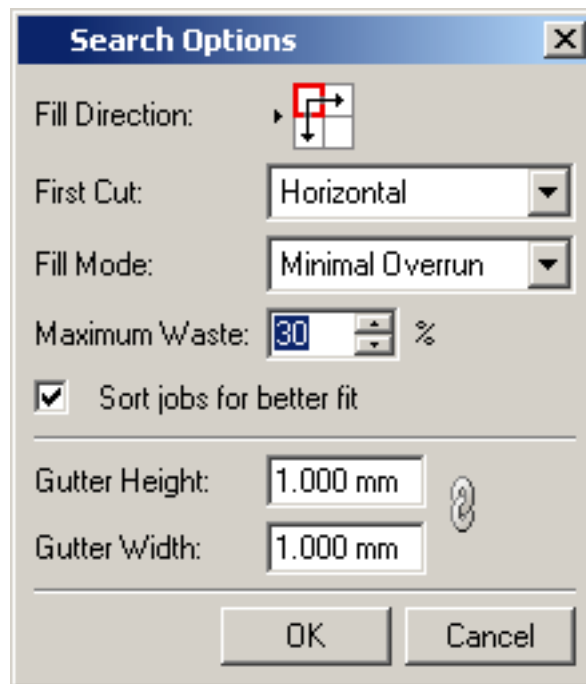


5. 单击“添加工作站”图标  添加工作站。更多信息，请参阅“[添加工作站](#)”章节。
6. 对于每个工作站，在“已排序”列中输入已排序的数量。此数值以千位（K）表示。“已放置”指示此工作站在当前版面中放置的次数。此数值为只读。
7. 通过在“工作站属性”对话框中输入值，可单独为每个工作站指定超长量。更多信息，请参阅“[工作站属性](#)”章节。
8. 单击“搜索”。“智能版面”工具将根据已排序的数量、超长、废料等、以最可行的方式在承印物上为选定工作站排序。超长量以实际数量和已排序数量的百分比表示。“搜索”可创建新版面，但将移除在激活此项功能前放置在版面中的所有工作站。将提供大量版面供参考。显示的版面将视为最佳版面。当然，您可随时使用步长按钮选择其他版面。

下面是可能的版面示例。



9. 单击“选项”按钮对版面进行进一步调整。



填充方向用于确定填充承印物时应使用的方向。

初次剪切用于确定初次剪切的方向，水平或垂直方向。

填充模式用于确定要使用“最小超长”、“最小废料”、“仅脱模”还是“完整脱模”。

输入最大废料百分比。

确定隔条高度和宽度。

关于深度的更多信息，请参阅[“搜索选项”](#)章节。

### 3.2.5 手动工作流程

手动工作流程不使用导入的版面。相反，您可以创建自己的工作站，然后在承印物上放置和安排它们。Esko Plato 提供了一系列工具帮助您实现此流程。您可以使用“连晒”、“转换”和“对齐”工具自行构建版面，或使用智能版面自动构建版面。设计版面后，可像使用 CAD 版面工作流程时一样完成印版：向承印物和印版添加标记，然后印刷版面。

手动创建版面的基本步骤是：

1. 创建新版面。
2. 使用将在版面上使用的工作站。
3. 在版面中放置和安排工作站。
4. 在承印物和印版上添加标记。
5. 将版面打印成校样、菲林或印版。

手动工作流程的结构不清晰。您可以在版面上放置任意多的工作站，并对其进行安排使其适合生产需要。

### 3.2.6 合并工作流程

Esko Plato 允许您在需要时合并工作流程。因此，您可以通过[“放置工作站...”](#)导入 CAD 版面，并添加自由工作站。在所需位置可以添加工作流程。但是请记住，要实现模切和折叠，仍必须预先裁切最终版面。

## 3.3 使用印版版面的 CAD 文件（可选）

---

Esko Plato 可打开 CAD 文件以定义印版版面。打开 CAD 文件时，将使用 CAD 版面工作流程。此工作流程用于定义印版上工作站的数量和位置。它还可能包含工作站的承印物尺寸和带出血的蒙版。如果这些功能在 CAD 文件中，Esko Plato 将在您的版面中使用它们。

- [支持的 CAD 文件格式](#)
  - [CAD 版面还是 CAD 单面一页？](#)
  - [导入 CAD 版面](#)
  - [使用印刷项目名称](#)
  - [翻转 CAD 版面至打印面](#)
  - [导入不同的 CAD 版面](#)
-

- [释放 CAD 版面](#)

### 3.3.1 支持的 CAD 文件格式

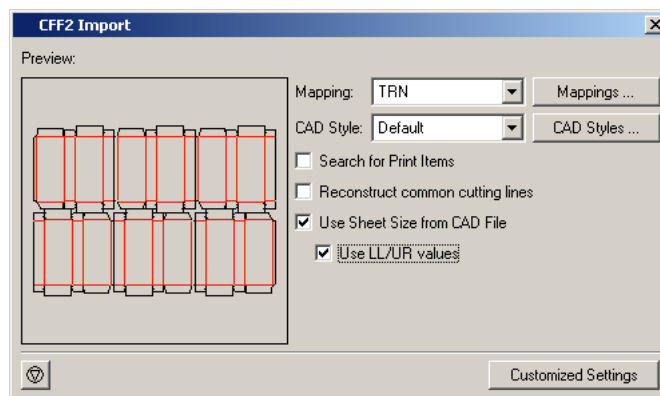
Esko Plato 可导入 [CFF2](#)、[DDES](#)、[DXF](#) 以及 ArtiosCAD 生产和设计文件格式。CFF2 和 DDES CAD 文件格式是行业标准。多数 CAD 系统至少支持这些文件格式中的一种。

Esko Plato 知道如何直接导入 ArtiosCAD 的原生文件格式。ArtiosCAD 中的版面文件称为生产文件；单面一页文件或单个文件被为设计文件。

#### 导入 CFF2 文件

CFF2 导入支持现有的 CFF2 文件：包含版面说明的 CFF2 文件将以一定角度旋转工作站，并与镜像（负像）结合。问题是，CFF2 规范并没有明确指定执行旋转和形成负像的顺序，因此结果将视操作顺序而定。某些 CAD 供应商选择先旋转然后再形成负像（例如 Artios），而另外一些供应商则反其道而行之（例如 Elcede）。

单击“设置”，将弹出“CFF2 导入”对话框。



“映射”允许您将 CFF2 线条属性（线型、辅助线型、刀具点数）映射到线型（ArtiosCAD 样式）。更多信息，请参阅[“DXF 导入”](#)章节。

CAD 样式：更多信息，请参阅[“CAD 样式”](#)章节。

如果要 Esko Plato 在 CAD 文件中搜索匹配“印刷项目”名称的图形，请选中“搜索印刷项目”复选框。Esko Plato 将查找 CAD 文件所在目录中具有相同名称的图形文件（GRS/STA/PDF/PDFSTA）。如果未找到匹配文件，则浏览器打开，并要求您查找缺少的文件。

如果已经对提供的 CFF2 文件执行了“普通刀去除”优化，则可以使用“重建普通剪切线”选项尝试重建普通剪切线。This is needed if you want to use the cut lines as the basis for mask creation (Create Bleed mask in Station View and adjust masks in Sheet View). 激活该选项后，来自相邻设计以及版面级别的剪切线都将被用于完成来自不同设计的剪切线。

通过启用使用来自于 CAD 文件的承印物尺寸，您可以将打开版面的“承印物尺寸”更换为 CAD 文件的“承印物尺寸”。

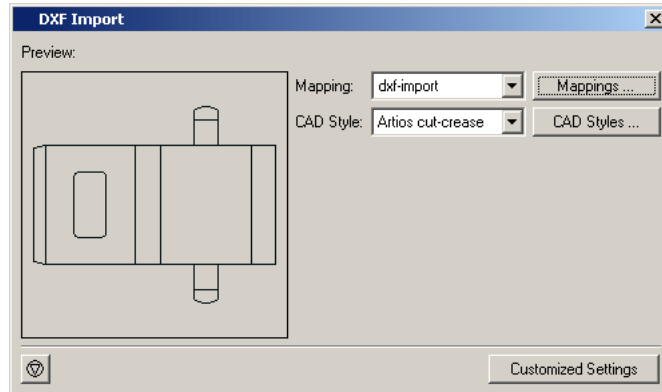
如果启用了使用 LL/UR 值选项，在 CFF2 文件中定义的精确的 LL 和 UR 值（左下和右上）将被用于定义承印物尺寸，而不考虑 CAD 设计本身的位置。



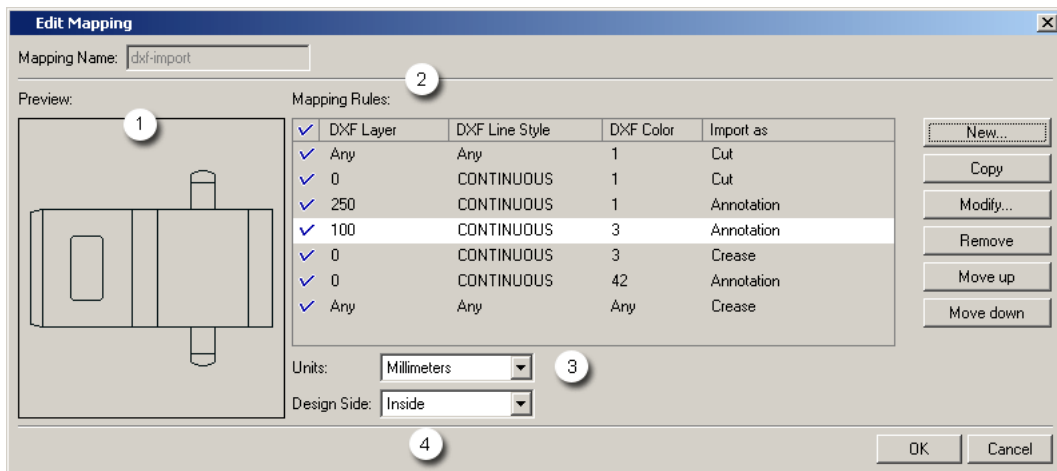
如果禁用了使用 LL/UR 值选项，将使用所有结构线条的边界框。但是，在这种情况下，您可以启用“映射”中的 LL/UR 承印物规格选项，以让边界框中包含 LL/UR 框。

## DXF 导入（绘图交换格式）

单击“设置”，将弹出“DXF 导入”对话框。



单击“映射”检查或修改选定映射。



1. 在预览区域中，可以查看当前设置在所选文件上的结果。（剪切线以红色显示，折痕为绿色，出血线为蓝色）。
2. 映射规则可将 DXF 层名称、DXF 线条样式和 DXF 颜色号映射到线条类型上（ArtiosCAD 样式）。映射规则是 ArtiosCAD 的调整选项简化版本。使用映射规则可指示要导入为剪切、折痕或出血线的 DXF 元素。映射规则是从上到下扫描的，一找到与规则匹配的 DXF 元素，与此规则对应的操作（忽略或导入为剪切、折痕、出血）就会生效。
3. 单位：因为 DXF 文件格式未指示坐标中使用的单位，所以必须定义正确的单位。
4. 设计面：选择“内面”或“外面”。Esko Plato 始终以“外面”模式读取 CAD 数据。如果 CAD 数据是通过内面设计的，则 CAD 数据将沿纵轴翻转。



提示:

不同的 DXF 文件提供者很可能会使用不同的惯例。有些可能使用不同的层来区分剪切和折痕线，有些可能使用不同的颜色加以区分。DXF 文件提供者应该能指示 DXF 文件的构建方式。将每个提供者的映射规则保存为自定义设置是很好的做法。

### 3.3.2 CAD 版面还是 CAD 单面一页?

有两种类型的 CAD 文件：版面文件和单面一页文件。版面文件通常包含多个重复出现在承印物或纸板上的工作站。单面一页文件只包含一个工作站，没有任何重复信息。

针对这两种不同类型的文件，ArtiosCAD 提供了两种格式，而 CFF2 和 DDES 不提供。这是一个非常重要的差别：您能将版面文件导入到印版中，而不能将单面一页文件导入到印版中。不过，您可以将单面一页文件导入到“工作站视图”中。

如何才能知道 CAD 文件中包含的是版面信息还是单面一页信息？对您而言，这很难判断，但 Esko Plato 却知道其中的差别。如果您尝试将只包含单面一页的 CFF2、DXF 或 DDES 文件导入到 Esko Plato，则系统将显示一条错误消息，告诉您文件不是版面文件。



注:

版面 CFF2 = 子程序 CFF2

版面 DXF = 带 BLOCK 命令的 DXF



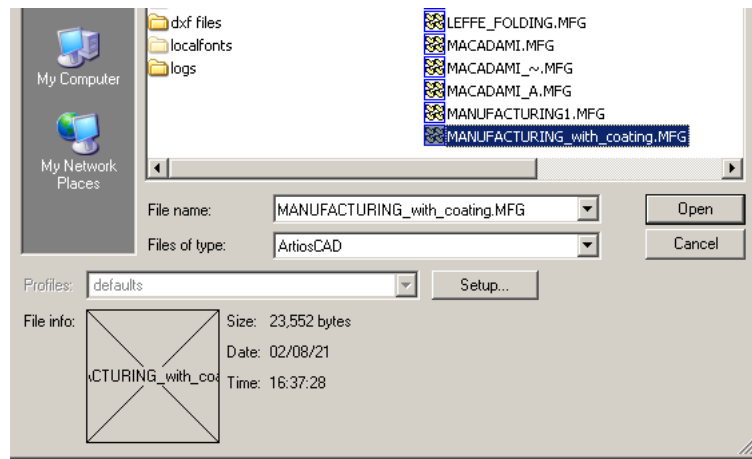
注:

如果尝试导入被 Esko Plato 视为单面一页 CAD 文件的 CFF2 或 DXF 文件，则系统将显示一条消息。不过，文件仍可导入。在某些情况下（例如，应用了普通刀去除时），CAD 文件可能丢失其结构，从而导致 Esko Plato 无法提取工作站的位置。加载这些 CAD 文件后，必须手动对齐 CAD 线条上的图形。

### 3.3.3 导入 CAD 版面

您可将 CAD 版面文件导入印版文件:

1. 在“文件”菜单上，单击“[导入 CAD 数据](#)”。此时，将显示“导入 CAD 数据”对话框:



2. 选择文件类型。
3. 找到并选择要导入的文件。文件内容的预览将显示在“导入 CAD 数据”对话框的“文件信息”区域。
4. 设置可打开“CAD 导入”对话框，通过该对话框可执行映射、选择或创建特定 [CAD 样式](#)或搜索印刷项目。然后，Esko Plato 将搜索与 CAD 文件中所列“印刷项目”名称匹配的工作站并将其自动放置到版面中。
5. 单击“打开”。单击“取消”将关闭“导入 CAD 数据”对话框而不导入文件。

这样就可将 CAD 版面导入印版中。导入 CAD 版面时会出现许多情况。概述如下：

- CAD 文件中的剪切线和折痕线根据选定 [CAD 样式](#)文件中设置的颜色和线宽导入。
- 如果 CAD 版面中定义的承印物尺寸与当前承印物尺寸不符，那么印版中的承印物将会更改为新的尺寸。
- 如果在 CAD 版面中定义的承印物尺寸大于印版中的印版尺寸，则印版扩大，以便承印物仍可适合印版尺寸。
- 如果选择了搜索“印刷项目”，则 Esko Plato 搜索与 CAD 文件中所列名称相同的工作站（或 GRS 文件）。如果未找到匹配文件，则系统将显示“浏览器”对话框，并要求您查找缺少的文件。
- 如果不选择搜索“印刷项目”，则版面文件当前包含一组“空”工作站，即没有图形的工作站。只需单击即可选择其中一个工作站。



**注：** 如果导入的是 MFG 文件，可在 CAD 导入设置窗口中将其导入为“参考线”。这样，MFG 文件将不会被导入为 CAD，而仅是作为在单独的“CAD 参考”图层中的参考线。导入 MFG 文件不会对您打开的文件产生任何其他影响。

如果需要调整承印物或印版尺寸，则可以使用“拼大版设置”对话框，覆盖 CAD 拼大版中的值。请参阅[更改承印物或印版尺寸](#)。

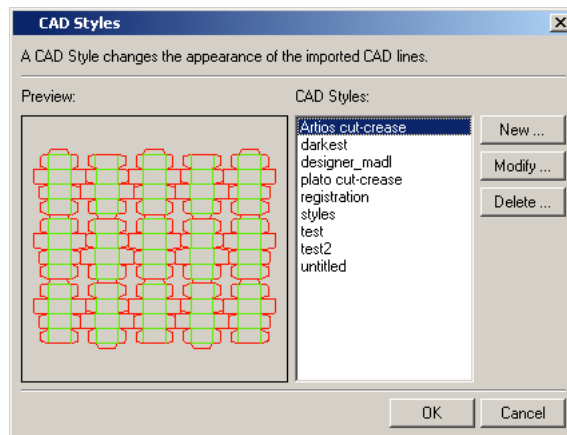
### 3.3.4 CAD 样式

“CAD 样式”可更改导入的 CAD 线条的外观。

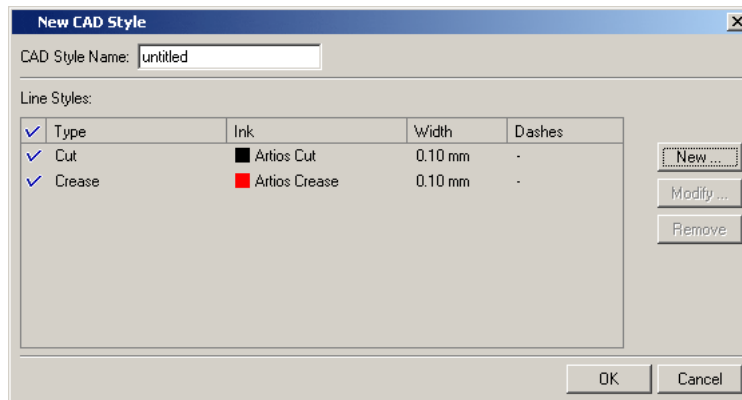
您可以定义新样式，并且编辑或删除现有样式。

要新建 CAD 样式：

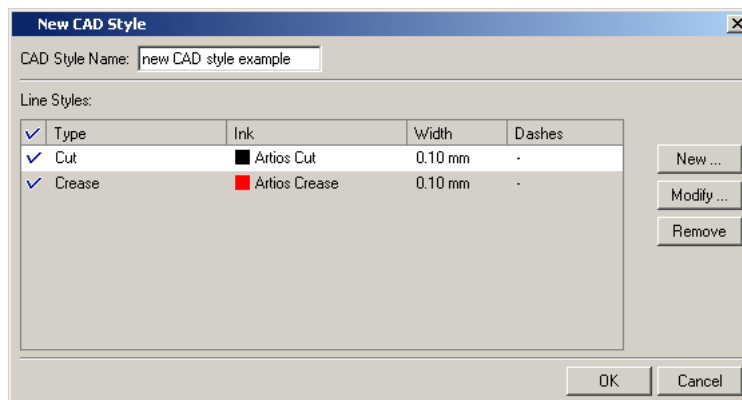
1. 单击“新建...”。



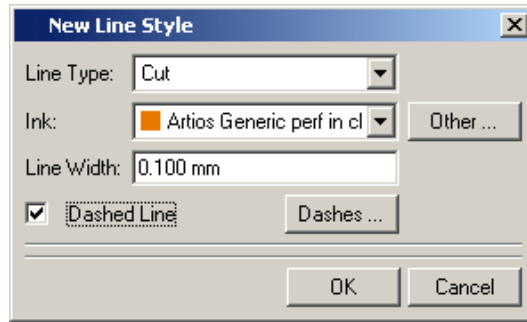
2. 此时，将弹出“新建 CAD 样式”对话框，并显示默认配置。您可以根据需要编辑该配置。



3. 输入名称。  
单击“新建..”。



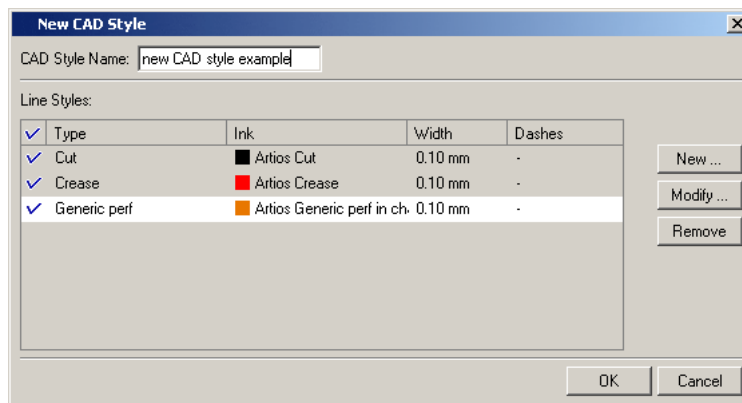
4. 此时，将弹出“新建线条样式”对话框。



从下拉列表中选择线条类型。为该线条类型选择油墨。定义线条粗细。您还可以单击切换，将其变为虚线。

按 [Enter] 将线条样式添加到 CAD 样式。

5. 这样即可添加新的线条样式。选择现有的线条样式然后单击“修改...”即可对其进行编辑。单击“确定”将新的 CAD 样式添加到“CAD 样式”对话框。



注：

在最后一个线条中，可将“其他结构”用作通用项。这样即可处理线条样式表中没有明确提及的所有结构线条类型。

### 3.3.5 使用印刷项目名称

Esko Plato 可根据 CAD 文件包含的印刷项目名称，搜索并自动放置工作站。以下规则用于搜索：

1. Esko Plato 在当前目录中查找与在 CAD 文件中指定的印刷项目名称具有相同名称的 PDFSTA 文件。当前目录是包含 CAD 文件的目录。如果未找到 PDFSTA 文件，请转到第 2 步。
2. Esko Plato 在当前目录中查找与在 CAD 文件中指定的印刷项目名称具有相同名称的 PDF/GRS 文件。如果未找到 PDF/GRS 文件，请转到第 3 步。

3. 文件浏览器打开，用于查找缺少的文件。选择文件时，将向搜索列表添加一个新目录。现在，有 2 个搜索目录：CAD 文件所在的初始目录，使用文件浏览器找到的文件所在的新目录。请转到第 4 步。
4. 在两个搜索目录中查找剩余文件。如果未找到任何文件，则再次显示文件浏览器，并提示您查找缺少的文件。

此浏览和搜索循环将一直继续，直到找到在 CAD 文件中指定的所有印刷项目。如果所有印刷项目名称都能够与包含 CAD 文件的目录中的 (PDF)STA 或 PDF/GRS 文件相匹配，那么文件浏览器将不再显示，并将自动创建版面。

选择 PDF/GRS 文件之前，这些搜索规则将选择 (PDF)STA 文件。例如，如果印刷项目名为“job1”，并且当前目录包含名为“job1.sta”的 STA 文件和名为“job1.grs”的 GRS 文件，则将分配 STA 文件。A Station file will always be selected before a GRS file because they contain more information.

使用这些搜索规则后，版面可能包含所有已分配 (PDF)STA 文件、所有已分配 PDF/GRS 文件或 (PDF)STA 与 PDF/GRS 文件的组合。

### 3.3.6 翻转 CAD 版面至打印面

CAD 文件可以两个方向显示剪切和折痕信息：模具面和打印面。模具面显示的版面如同您在剪切印模上看到的版面一样。这是已打印的承印物的镜像。打印面显示的版面如同您在已打印的承印物上看到的版面一样。打印面方向在要使用 Esko Plato 时需要，因为它与您的图形方向一致。

您可能拥有显示模具面的 CAD 文件。如果出现这种情况，则需要“翻转”CAD 文件，以便能够使用打印面。

To flip a CAD layout to print side:

1. 确保印版上已有 CAD 版面文件。如果印版上没有 CAD 文件，则该命令被禁用。
2. 在“工具”菜单上，单击“翻转 CAD 至打印面”。此时，CAD 文件将翻转至打印面。

### 3.3.7 导入不同的 CAD 版面

印版上一次只能存在一个 CAD 版面。如果印版中已包含 CAD 版面，则禁用“导入 CAD 数据”命令。如果要将现有版面替换为其他 CAD 版面，则需要删除印版中的当前版面。

### 3.3.8 释放 CAD 版面

在 CAD 版面工作流程中，分配给已导入 CAD 版面的工作站连接在一起。不能移动工作站在 CAD 版面中的位置，也不能彼此分离。不过，很多时候需要对工作站的相互位置进行调整。“释放 CAD 版面”命令便提供了此项功能。通过选择“工具”菜单上的“释放 CAD 版面”，您可以移除 CAD 版面并“释放”工作站。

此命令将删除已导入 CAD 版面，但保留工作站的当前位置。事实上，您是将自己的工作流从 CAD 版面工作流程更改为手动版面工作流程。

最好只是在完成绝大部分版面后，使用此命令。例如，如果没有正确的版面位置，并且需要在使用此命令后对其进行移动，则必须选择所有工作站将它们放在一起。

释放 CAD 版面提示

- 此命令应该仅在真正需要时使用。删除 CAD 版面后，工作站可相互随意移动。因此，错误可能出现，使得稍后无法对版面进行模切。
- 在使用此命令前，应正确设置版面的基本功能。至少，应确保印版尺寸、承印物尺寸、承印物偏移和版面位置正确。
- 如果释放 CAD 版面并对工作站位置做出调整，则应在执行这些调整后使用“调整蒙版”工具。否则，移动工作站后，蒙版可能不再正确。

## 3.4 使用模板

---

使用模板可以自动实现某些常用功能，例如版面设置、CAD 版面和标记功能。如果经常为特定印刷机或客户创建版面，则应该使用模板。

- [什么是模板？](#)
- [创建模板](#)
- [保存模板](#)
- [使用模板](#)

### 3.4.1 什么是模板？

模板只是已另存为模板的版面文件。将版面文件另存为模板时，将保存以下功能：

- 承印物尺寸、印版尺寸和承印物偏移
- 附加到印版和承印物的标记
- CAD 版面，前提是其显示在印版文件中
- 当前放置在版面上的工作站

您可将新工作站分配或放置在模板上，然后将其保存以创建完成的版面。

使用模板的工作流程是：

1. 创建版面文件。添加印版和承印物标记；如果需要，则添加 CAD 版面。
2. 将文件另存为模板。
3. 在启动新版面时选择该模板。
4. 添加工作站以完成版面。
5. 另存为 Esko Plato 版面文件。

### 3.4.2 创建模板

要创建模板，需要针对特定印刷机，创建包含所有版面信息的版面文件。要尽可能实现自动化，模板也应包括标记。这样创建的所有版面将全部相同。

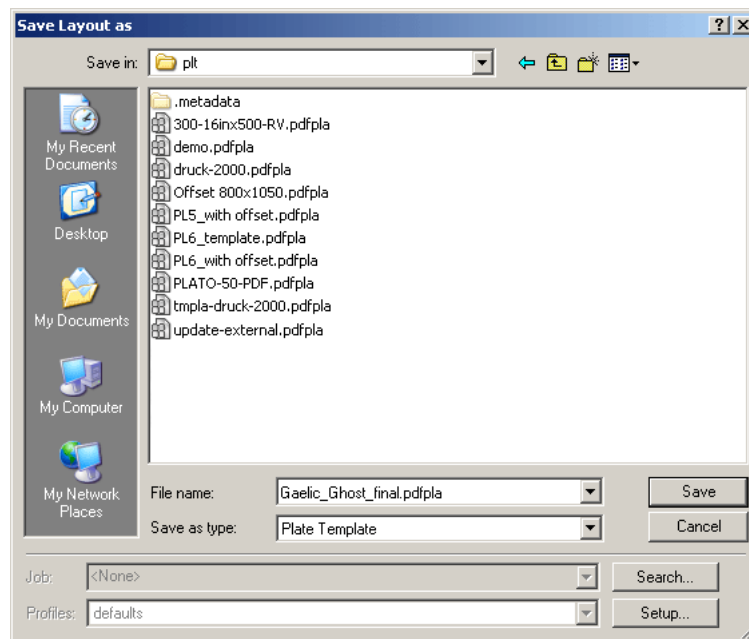
### 3.4.3 保存模板

保存版面文件时，可以选择将其保存为模板。这就是模板的创建方式。

要保存模板：

---

1. 在“文件”菜单上，单击“版面另存为”。



2. 从“另存类型”列表中选择“印版模板”。
3. 单击“保存”。

保存的模板文件的扩展名为 .plt 或 .pdfpla。



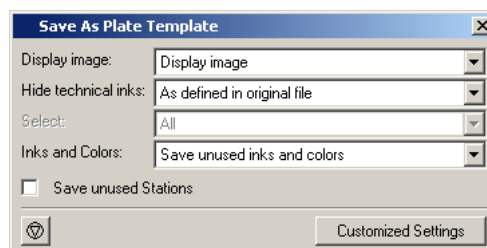
**警告：**

模板始终保存在 Esko Plato 的模板目录中，与所选的目录无关。如果需要删除模板，则必须将其从 \Esko-Graphics\bg\_data\_custom\_v010\dat\plt 或 \Esko\bg\_data\_custom\_v010\dat\plt 中手动删除以执行全新安装。

单击“设置...”打开设置印版模板选项：

- 将版面另存为印版模板
- 将版面另存为 PDFPLA 文件
- 将版面另存为 PLA 文件

将版面另存为印版模板





**显示图像：**此选项用于设置将包括在文件中的显示图像的类型。选项包括：无显示、缩略图（200 x 200 像素）或显示图像（72 dpi 预览）。将文件用作外部文件时，“显示图像”将创建低分辨率的预览。

**选择：**您可以导出整个或部分工作。

- 全部 - 保存整个工作
- 红色选区 - 仅保存选定的红色对象
- 当前图层 - 仅保存当前活动图层
- 当前页 - 保存当前页面

**油墨和颜色**

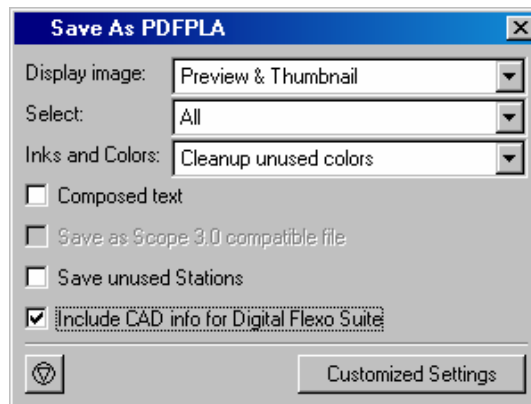
- “清除未使用的颜色”会自动清除所有未使用的油墨。
- “清除未使用的油墨和颜色”会自动清除工作中未使用的所有颜色和油墨。
- “保存未使用的油墨和颜色”会保存未使用的油墨和颜色。

**合成文本**合成文本为不可编辑的文本。处于文本编辑模式时，单击该文本即可将其转换为可编辑的文本。

保存未使用的工作站如果要保存设计中未使用的工作站，请选中此框。默认情况下，不保存未使用的工作站。

### 将版面另存为 PDFPLA 文件

在 PDF 模式下工作时，可将版面另存为 PDFPLA 文件。



**显示图像：**此选项用于设置将包括在文件中的显示图像的类型。选项包括：无显示、缩览图（200 x 200 像素）或预览和缩览图（72 dpi）。将文件用作外部文件时，“预览和缩览图”选项将创建低分辨率的预览图。

**选择：**您可以导出整个或部分工作。

- 全部 - 保存整个工作
- 红色选区 - 仅保存选定的红色对象
- 当前图层 - 仅保存当前活动图层
- 当前页 - 保存当前页面

**油墨和颜色**

- “清除未使用的颜色”会自动清除所有未使用的油墨。
- “清除未使用的油墨和颜色”会自动清除工作中未使用的所有颜色和油墨。
- “保存未使用的油墨和颜色”会保存未使用的油墨和颜色。

合成文本合成文本为不可编辑的文本。处于文本编辑模式时，单击该文本即可将其转换为可编辑的文本。

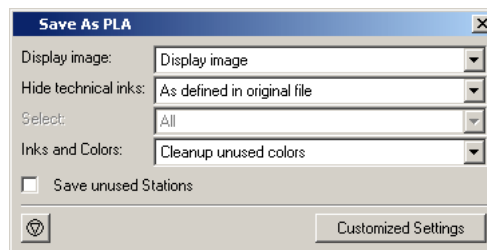
导出为 Scope 3 兼容文件如果您希望您的规范化 PDF 文件与 Scope 3 兼容，请选中此框。

保存未使用的工作站如果要保存设计中未使用的工作站，请选中此框。默认情况下，不保存未使用的工作站。

包含 CAD 信息以用于 Digital Flexo Suite：该选项允许在 PDFFLA 文件中包括交错剪切和 CAD 路径。然后，可将所有描边技术线发送到 LEN 文件，以便 Digital Flexo Suite 在其中选取。例如，要在支架承印物上绘制超出 Digital Flexo Suite 的模具线，即可使用此项功能。另请参阅[交错剪切](#)

## 将版面另存为 PLA 文件

在 GRS 模式下工作时，可将版面另存为 PLA 文件。



显示图像：此选项用于设置将包括在文件中的显示图像的类型。选项包括：无显示、缩略图（200 x 200 像素）或显示图像（72 dpi 预览）。将文件用作外部文件时，“显示图像”将创建低分辨率的预览。

隐藏技术油墨：选定时，技术油墨将存储在文件中，但是不会显示为 Esko FlexRip 的可曝光油墨。

选择：您可以导出整个或部分工作。

- 全部 - 保存整个工作
- 红色选区 - 仅保存选定的红色对象
- 当前图层 - 仅保存当前活动图层
- 当前页 - 保存当前页面

## 油墨和颜色

- “清除未使用的颜色”会自动清除所有未使用的油墨。
- “清除未使用的油墨和颜色”会自动清除工作中未使用的所有颜色和油墨。
- “保存未使用的油墨和颜色”会保存未使用的油墨和颜色。

保存未使用的工作站如果要保存设计中未使用的工作站，请选中此框。默认情况下，不保存未使用的工作站。

#### 3.4.4 使用模板

模板保存后，在创建新版面时模板将在“版面设置”对话框中变为可用。要使用模板，请单击“使用模板”复选框，并从列表中选择模板。如果系统显示了 QuickStep 模板，则这些模板也将包含在列表中。

## 4. 使用工作站

---

在印版上安排工作站是 Esko Plato 的主要用途。本部分将介绍使用工作站文件的基本方法。您将学习到如何创建工作站、如何将其添加至印版、如何在两个工作站重叠时调整区域以及如何为工作站编号。


- [创建、编辑和保存工作站](#)
- [使用 CAD 文件创建工作站](#)
- [向印版添加工作站](#)
- [使用空工作站](#)
- [调整重叠工作站](#)
- [嵌套工作站](#)
- [为工作站编号](#)

### 4.1 创建、编辑和保存工作站

---



“工作站视图”是专门用来编辑要在印版上使用的工作站的视图。单击[视图选择器](#)中的视图图标，可在承印物视图和工作站视图之间轻松切换。

工作站的定义嵌在 Esko Plato 文件中。因此无需保存工作站。不过，可以保存工作站文件。这种情况仅在要在其他 Esko Plato 文件中使用此工作站时才有必要。切记，只有 Esko Plato 使用的外部引用才是对图形文件的引用。即使您在承印物视图中加载了 STA 文件，STA 文件的内容（即定义）也将嵌入 Esko Plato 文件。In other words, it will keep the link to the graphics file but there is no link to the STA file. For a clear definition of a station, please refer to the chapter '[What is a station?](#)'

工作站文件的扩展名始终为 STA 或 PDFSTA（在规范化 PDF 图形时）。因此，在保存名为“3Up”的文件时，将在您的磁盘上保存名为“3Up.sta”的文件。工作站文件始终拥有工作站文件图标 

- [新建工作站](#)
- [在 CAD 工作流程中新建工作站](#)
- [编辑现有工作站](#)
- [使用选择印模形状](#)
- [保存工作站](#)

#### 4.1.1 新建工作站

在“网格”、“工作站”或“智能版面”对话框中，单击“添加工作站”按钮  即可新建工作站。在所有情况下，都将弹出一个文件浏览器，用于选择所需图形。将使用对图形的外部引用和图形裁切框上的印模形状来新建工作站。前两种方法将创建的工作站依次放置在印版的网格块中。也可以使用“添加空工作站”按钮  新建具有可指定尺寸的空工作站。

---

**提示:**

您可以将“工作站”对话框中的条目拖至文档窗口。此时，会将工作站依次放置在网格块中（使用 CAD 版面时例外）。然后，可通过“网格”或“工作站”对话框（设置印模形状和出血蒙版）或“工作站视图”来修改工作站。在印版上创建工作站后，您可以使用“网格”对话框、“转换”工具和“对齐”工具中的控件来定义版面。

**注:**

导入 CAD 版面将为 CAD 文件中每个设计新建（空）工作站。更多信息，请参阅“在 CAD 工作流程中新建工作站”章节。

在“手动工作流程”中，您未从 CAD 版面文件开始。您需要创建新的工作站文件，并将其放置到印版中，自己开始构建版面。

### 4.1.2 在 CAD 工作流程中新建工作站


在 CAD 工作流程中，您可以先定义印版和导入 CAD 文件，以便创建版面。在导入 CAD 文件时，会创建“空”工作站。然后，您需要创建要将这些空工作站分配到的工作站文件。要创建 CAD 版面的工作站文件：

1. 将 CAD 版面文件导入到印版中。
2. 选择要将工作站文件分配到的“空”工作站。
3. 在“视图选择器”上，单击“工作站视图”。

“工作站视图”将被激活，并且会加载该工作站的单面一页 CAD 设计。

您现在即可通过图形、蒙版、工作站标记和**工作站编号**来完成该工作站。返回到“承印物视图”时，新工作站定义将被分配到使用此同一单面一页 CAD 设计的 CAD 版面。

**提示:**

在“填充模式” 下选择“工作站”，因为这样可以更轻松地选择。

### 4.1.3 编辑现有工作站

无论使用哪种工作流程，您都可以对现有工作站进行编辑。要编辑印版上现有的工作站：

1. 选择（印版或“工作站”对话框中）要编辑的工作站。
2. 单击“视图选择器”工具栏中的“工作站视图”图标。
3. 在“工作站视图”模式下，编辑工作站，然后切换回“承印物视图”模式。

返回“承印物视图”模式时，对工作站的更改更新到印版中。

您还可以通过其他方式编辑现有工作站：

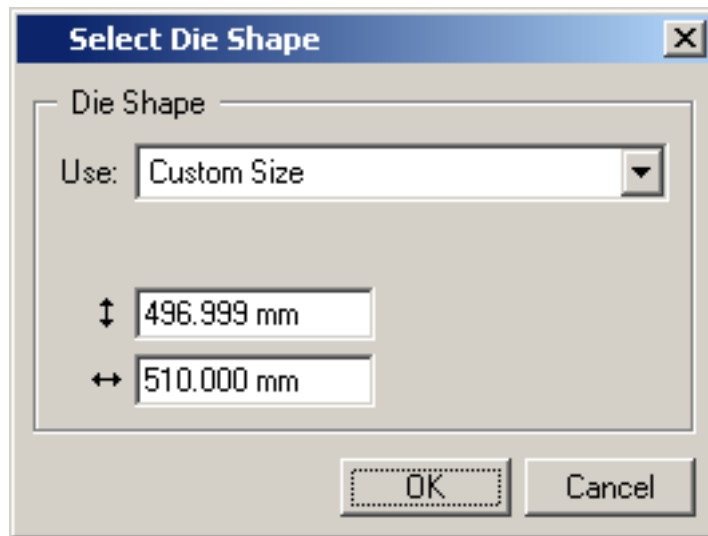
- 使用“网格”或“工作站”对话框中的“印模形状”和“出血”列。

- 使用“工作站属性”对话框。

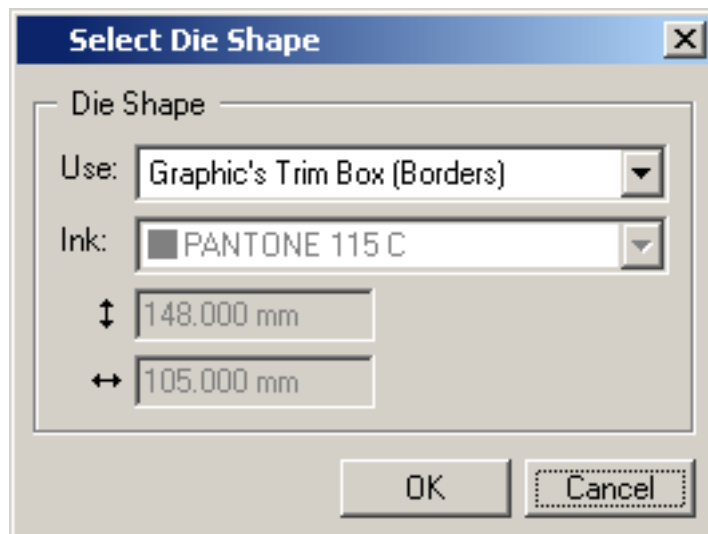
#### 4.1.4 使用选择印模形状

使用“工作站”菜单上的“选择印模形状”，可通过多种方式修改默认印模。您可以根据图形的裁切尺寸修改默认印模，或者将图形的轮廓用作默认印模。只有将图形导入工作站后，“选择印模形状”才可用。

您可以通过选项自定义尺寸创建矩形印模形状。只需指定印模形状的所需高度和宽度。



您可以使印模适应导入图形的裁切尺寸。Esko 应用程序（如 PackEdge）将裁切尺寸称为“边界”。桌面应用程序通常将裁切尺寸称为“页面大小”或“文档大小”。如果图形拥有用于印模的正确裁切尺寸，则可以使用“选择印模形状”对话框从图形的裁切框创建工作站的印模。

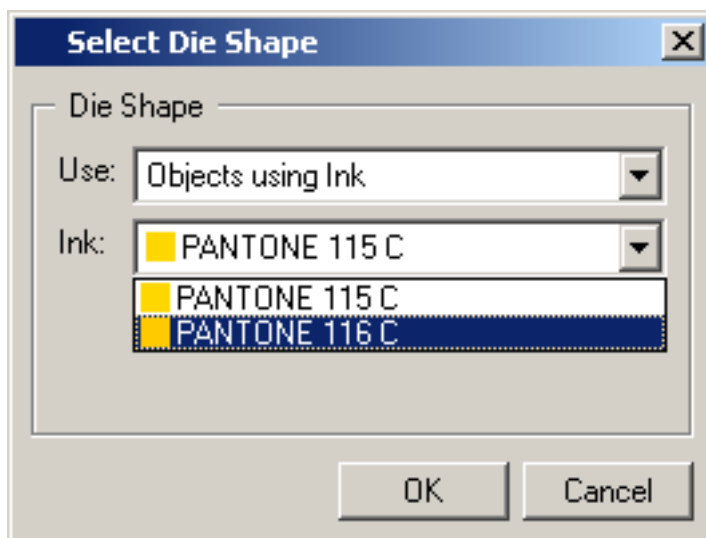
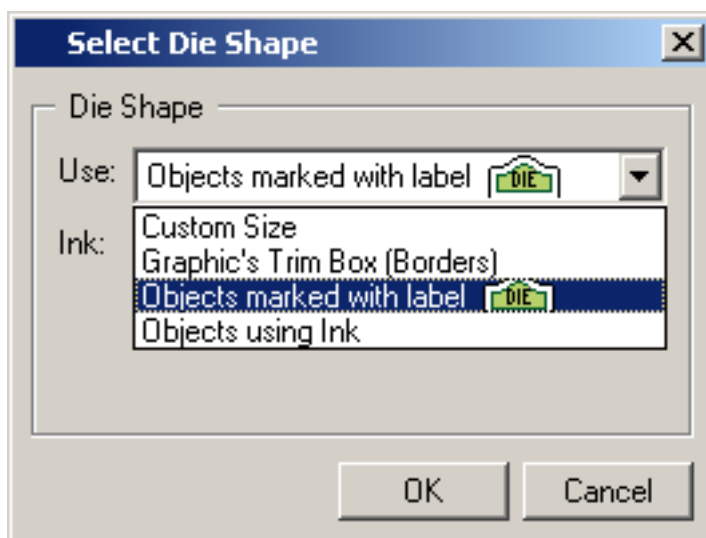


要从导入图形的裁切尺寸创建印模：

1. 在“工作站”菜单上，单击“选择印模形状”。
2. 从列表中选择图形的裁切框（边界）。
3. 单击“确定”。

修改工作站的印模，以匹配图形的裁切尺寸。

您也可以选择将图形中特定的轮廓用作印模。您可以使用列表中的其他选项，选择要使用的轮廓。使用标有“印模”标签的对象，以使用带“印模” Esko PackEdge 批注的轮廓。使用“使用油墨的对象”以便利用在图形中使用特定油墨的轮廓。这些选项将描边的轮廓从图形复制到工作站。



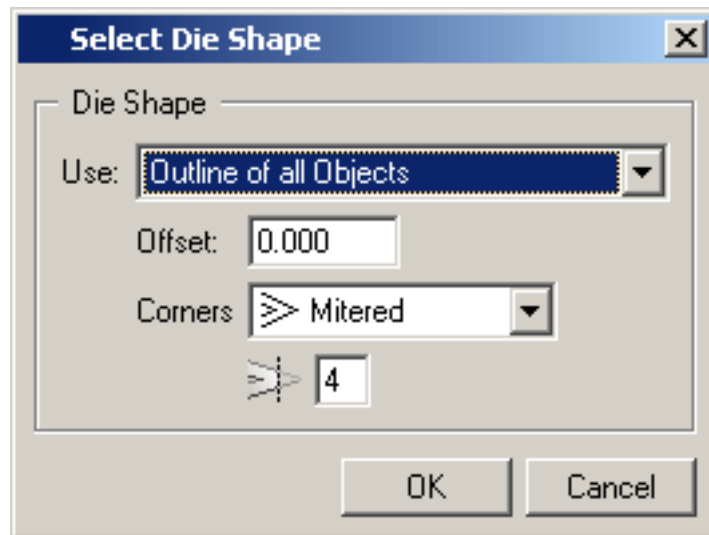
要通过在导入图形中标有 Esko PackEdge“印模”批注的轮廓创建印模：

1. 在“工作站”菜单上，单击“选择印模形状”。
2. 选择使用“标有批注”印模”的对象”。

3. 单击“确定”。

如果在工作站中使用 CAD 设计，则印模形状选项不可用。您不能更改带 CAD 设计的工作站的印模尺寸。The station's size is always set to the bounding box of the die in this workflow.

选择所有对象的轮廓为原始文件中没有印模形状的对象创建印模形状。在该特定文件中所有对象的结合区域将创建新印模形状。您可以指定特定的偏差，这将使得印模形状稍大些，同时您也可以指明拐角形状。



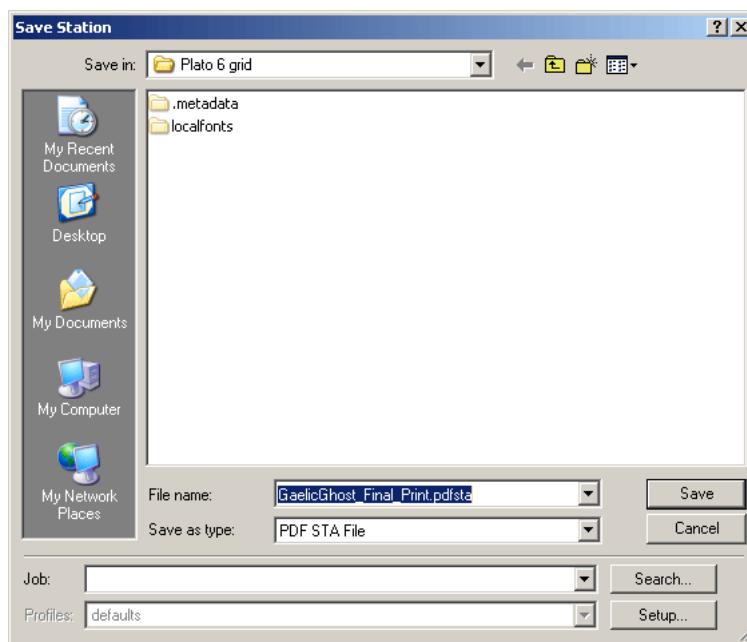
#### 4.1.5 保存工作站

要保存工作站，请在“工作站”菜单上单击“保存工作站”。请注意，只有需要在另一个 Esko Plato 文件中使用工作站时，才需要保存工作站。[工作站定义](#)嵌入在文件中。

要保存工作站文件：

1. 在“工作站”菜单上，单击“保存工作站”。此时，将显示“保存”对话框：





2. 输入工作站文件的名称。
3. 指定用于保存文件的目录。
4. 单击“保存”保存文件的内容。单击“取消”将关闭“保存”对话框而不保存文件。

## 4.2 使用 CAD 文件创建工作站

CAD 文件可用于创建工作站的印模形状。导入 CAD 设计（单面一页）的方法有多种。在“承印物视图”中导入 CAD 版面时，会创建将单面一页 CAD 设计作为印模形状的空工作站。此外，在创建新工作站时，如果单击“网格”或“工作站”对话框中的“添加工作站”按钮并选择 CAD 设计，则创建一个将 CAD 设计作为印模形状的空工作站。也可从“工作站视图”中的 CAD 文件中导入该设计。


- [通过 Esko Plato 自动制作 CAD 设计](#)
- [导入 CAD 设计](#)

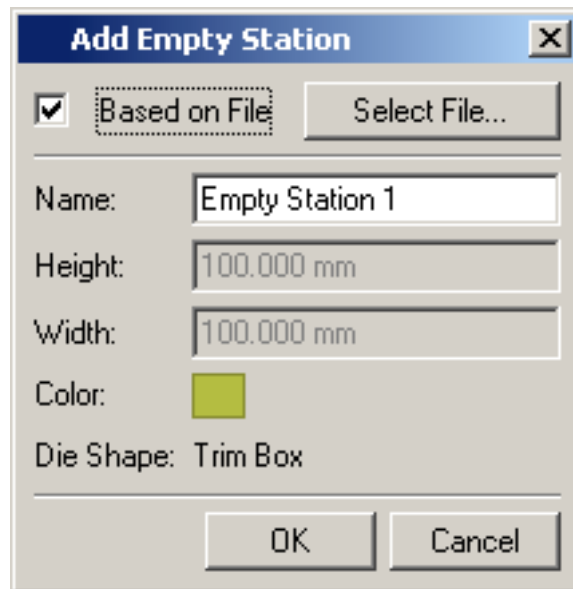
- 导入不同的 CAD 设计

### 4.2.1 通过 Esko Plato 自动制作 CAD 设计

将 CAD 版面导入印版时，会为版面中每个单面一页设计创建“空”工作站。如果选择一个“空”工作站并切换到“工作站视图”，则打开工作站对象并显示该工作站的 CAD 设计。然后，添加图形、蒙版以及任何所需标记完成该工作站。

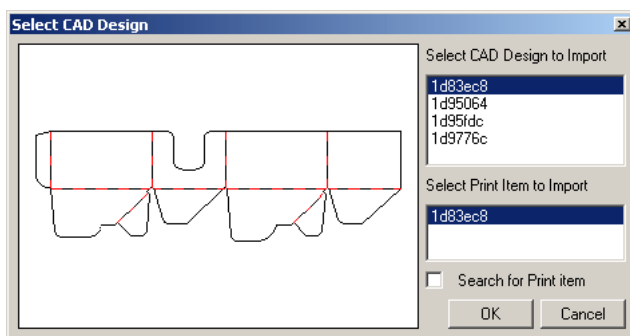
### 4.2.2 导入 CAD 设计

另一种通过 CAD 版面创建工作站的方法是将单面一页设计直接导入“工作站”对话框。单击“网格”或“工作站”对话框中的“添加空工作站”按钮 。选中“基于文件”复选框，然后使用“选择文件”按钮选择所需的 CAD 文件。这样即可创建将 CAD 文件用作印模形状的空工作站。



下一步是为该工作站选择图形。也可逆向操作：创建工作站，然后切换到“工作站视图”，再使用“导入 CAD 数据”创建印模形状。

1. 在“文件”菜单上，单击“导入 CAD 数据...”。此时，将显示“导入 CAD 数据”对话框。
2. 选择文件类型。
3. 找到并选择要导入的文件。
4. 如果选定文件是版面文件（MFG 文件），则系统将再弹出一个对话框，以便您通过版面选择 CAD 设计。



该对话框列出选定 CAD 版面中包含的所有单面一页设计。设计的名称显示在右侧。从列表中选择名称即可选择所需设计。左侧预览窗口可在您选择设计时显示预览。

5. 如果要 Esko Plato 在 CAD 文件中搜索匹配印刷项目名称的图形，请选中“搜索印刷项目”复选框。Esko Plato 将查找 CAD 文件所在目录中具有相同名称的图形文件（GRS/STA/PDF/PDFSTA）。如果未找到匹配文件，则浏览器打开，并要求您查找缺少的文件。
6. 选择所需的设计并单击“确定”。

此时，选定设计被导入工作站中。

如果工作站中当前存在任何其他印模（即使是手动印模），则该印模将替换为导入的 CAD 设计印模。工作站的尺寸将自动设置为与新印模一样大。

### 4.2.3 导入不同的 CAD 设计

工作站中一次只能存在一个 CAD 设计。如果要使用其他 CAD 设计替换某个现有 CAD 设计，请单击“工作站”>“导入 CAD 设计...”现有 CAD 设计将被新设计替换。如果导入新的 CAD 设计并且现有设计中包含出血蒙版，则只有当切换到“印版视图”时，蒙版才会更新。

## 4.3 向印版添加工作站

以上您了解了如何新建工作站。Esko Plato 会自动分配当前印版上的工作站，或将新工作站放置在当前印版上。但是，有些时候，您可能想要将现有工作站添加到新印版。在此工作流程中，您需要自己分配或放置工作站。您可能想要使用不同的工作站替换当前印版上的工作站。本部分将说明如何使用这些重要功能。

- [添加工作站](#)
- [分配工作站](#)
- [放置工作站](#)
- [替换工作站](#)

### 4.3.1 添加工作站

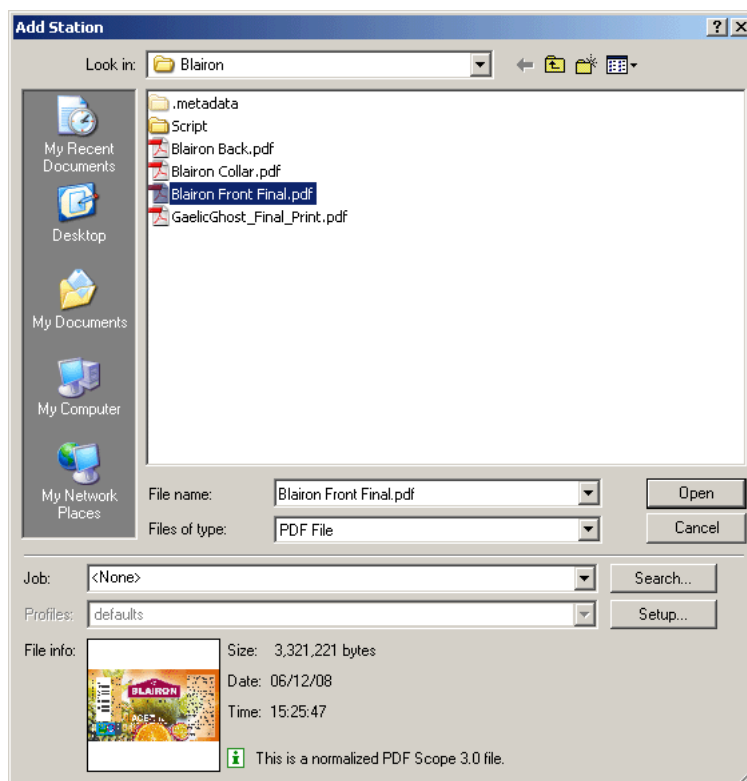
单击“添加工作站”按钮  将打开“添加工作站”对话框。




提示:

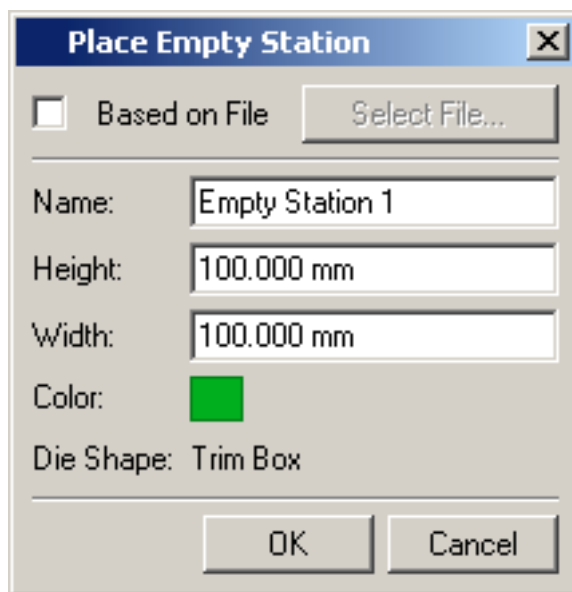
您可以选择多个文件。

单击“打开”将工作站添加到对话框中。根据所选工作流程的不同，该对话框可能为“SmartLayout”、“网格”或“工作站”。



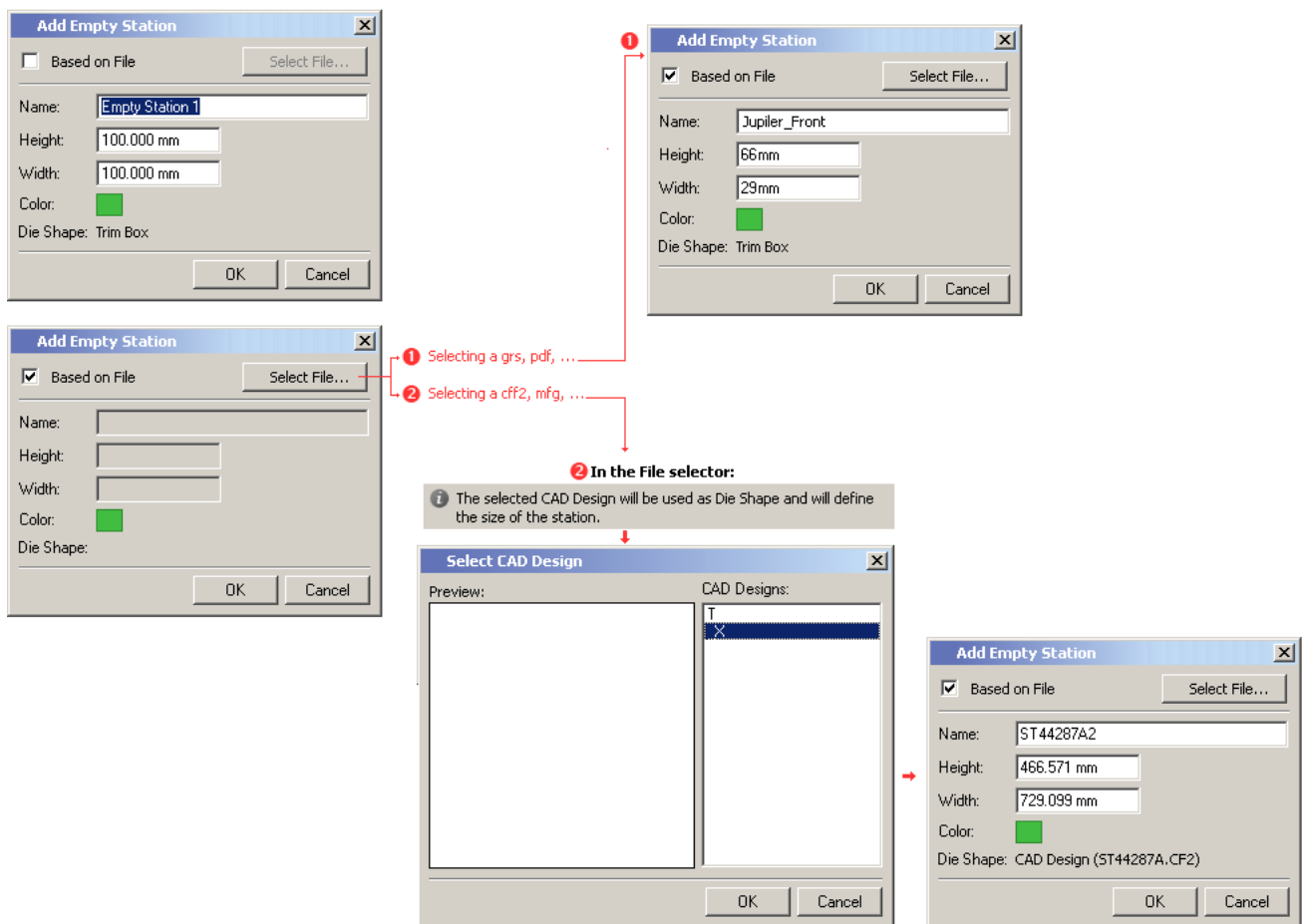
添加工作站后，可右键单击工作站，或从“SmartLayout”、“网格”或“工作站”对话框右上方弹出菜单中选择“工作站属性...”，以查看并调整工作站属性。

单击“添加空工作站”图标  以添加空工作站。空工作站是虚拟工作站，稍后可替换为实际工作站。在获得实际图形前设计版面时，可能会用到此项功能。不过，此时需要知道要使用图形的确切尺寸，因为 Esko Plato 将在“放置空工作站”对话框中使用它们：



如果要在现有文件中创建空工作站，请同时使用“选择文件”按钮和“基于文件”选项。此时将提供两种可能性：

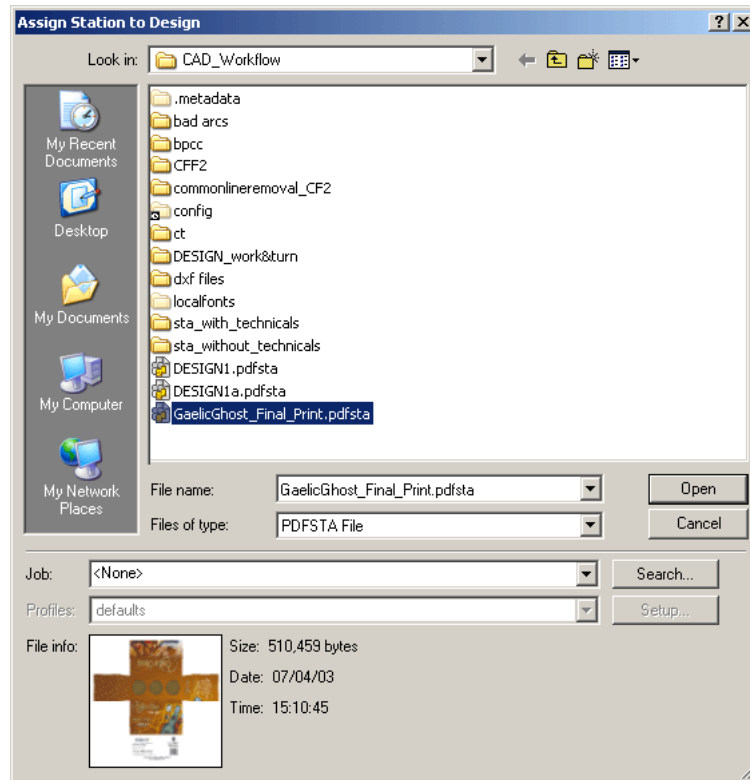
1. 选择现有图形文件（grs 或标准 PDF）。在这种情况下，空工作站的大小即选定图形的尺寸。
2. 选择 CAD 文件。在这种情况下，CAD 数据将用于定义空工作站的印模形状，同时工作站的尺寸将与 CAD 数据的定界框相匹配。



### 4.3.2 分配工作站

多数情况下，将从版面开始创建新的印版和工作站。如果要将现有工作站用于新的 CAD 版面，则需要自行分配工作站。将工作站分配到版面时，系统会根据 CAD 结构（在 STA 或 GRS 文件中加载的 CAD 文件）中的印模对象对工作站进行分析。此时，将显示一个对话框，指示 CAD 文件是否匹配。如果印版中已存在 CAD 版面文件并且已创建工作站文件，则需要将工作站分配到版面。要分配工作站：

1. 将 CAD 版面文件导入到印版中。
2. 选择要将现有工作站文件分配到的空工作站。
3. 在“工作站”菜单上，单击“将工作站分配到设计”。此时，将显示“分配工作站”对话框：



4. Select the type of file that you would like to assign.
5. 选择要分配的文件。
6. 单击“打开”。

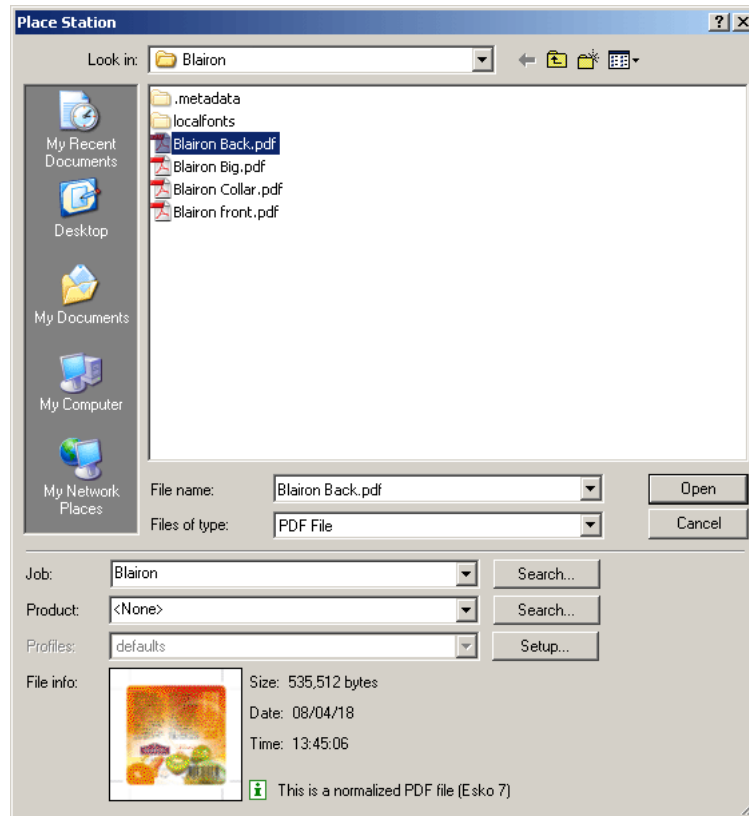
此时，将关闭“分配工作站”对话框。选定的工作站文件即可分配到 CAD 版面中所有使用相同的 CAD 设计的位置。如果要让某些位置使用不同的工作站文件，则可使用“替换为...”命令。请参阅[替代工作站](#)。

### 4.3.3 放置工作站

“放置工作站”命令用于将现有工作站添加到“手动版面工作流程”的印版中。此命令将现有工作站放置在承印物的左下角。This is the default situation. 在“编辑”>“首选项”>“默认值”中，可设置方向。将工作站放置在版面后，即可使用“转换”和“对齐”工具创建自己的版面。

要放置工作站：

1. 创建新版面。
2. 在“工作站”菜单上，单击“放置工作站”。此时，将显示“放置工作站”对话框：



3. 在“文件类型”列表中选择要指定的文件类型。



提示：

您可以选择页面。默认情况下，选择 PDF 文件的第 1 页（即相对于背面的正面）。在创建背面时，Plato 将自动选择 PDF 文件的下一页。

4. 选择要放置的工作站文件。
5. 单击“打开”。

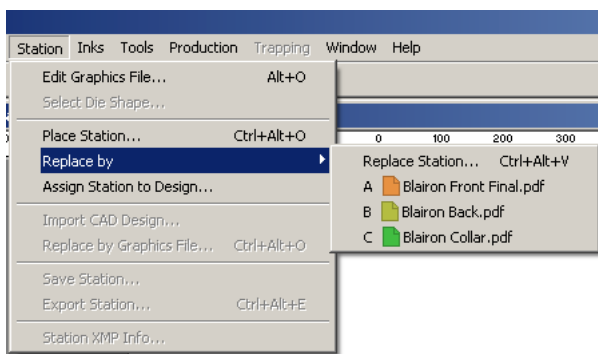
#### 4.3.4 替换工作站

您可能想要使用不同的工作站替换印版上的某些工作站。例如，对于已使用新版本制作的印版版面，您可能想要替换其中的工作站。或者，您可能想要替换特定的工作站，以创建组合版面。

要替换工作站：

1. 选择要替换的工作站。
2. 在“工作站”菜单上，单击“替换为...”。单击“替换工作站”浏览到现有工作站，或直接从下拉列表中选择工作站。





3. 在“文件类型”列表中选择要指定的文件类型。
4. 选择要使用的新工作站文件。
5. 单击“打开”。

选定工作站将替换为新工作站。“替换工作站”命令未选中的其他所有工作站都将保持原样。

## 4.4 使用空工作站

即使在图形不可用时，也可以使用空工作站创建版面。只是需要知道尺寸。

生成版面后，通过使用“分配工作站”或“替换工作站”功能，可用实际工作站替换空工作站。执行此项操作时，可根据 CAD 设计（如果是基于 CAD 的版面）或（针对所选图形文件的空工作站的）尺寸执行检查。替换空工作站的另一种方式是使用“工作站属性”对话框。即可浏览到实际图形。请注意，这相当于在“工作站视图”中替换图形。

通过**工作站属性对话框**，可将虚拟颜色分配到实际文件和空工作站。对于“实际”工作站，此颜色仅在“**虚拟颜色**”模式中使用。对于空工作站，会添加表示所选颜色的设计者油墨。

替换工作站时，自动清除旧工作站所使用的油墨（如果不再使用）。因此，在将空工作站替代为实际文件时，会自动清除将颜色分配给空工作站时创建的虚拟油墨。

## 4.5 调整重叠工作站

在生产中，印版版面的某些工作站可能会相互部分重叠。例如，如果工作站包括出血并放置在版面上以拥有共同的剪切线，那么工作站之间的出血将会重叠。“调整蒙版”工具可用于调整重叠的工作站。该命令将搜索印版中存在的重叠工作站，并将每个重叠的工作站显示为一条重叠记录。您可以决定应如何调整重叠区域。一旦决定，Esko Plato 会将您的决定自动应用到其中出现相同重叠的所有区域。

- [使用调整蒙版](#)
- [分割重叠记录](#)
- [重新设置蒙版](#)
- [检查蒙版状态](#)

- [调整蒙版提示](#)

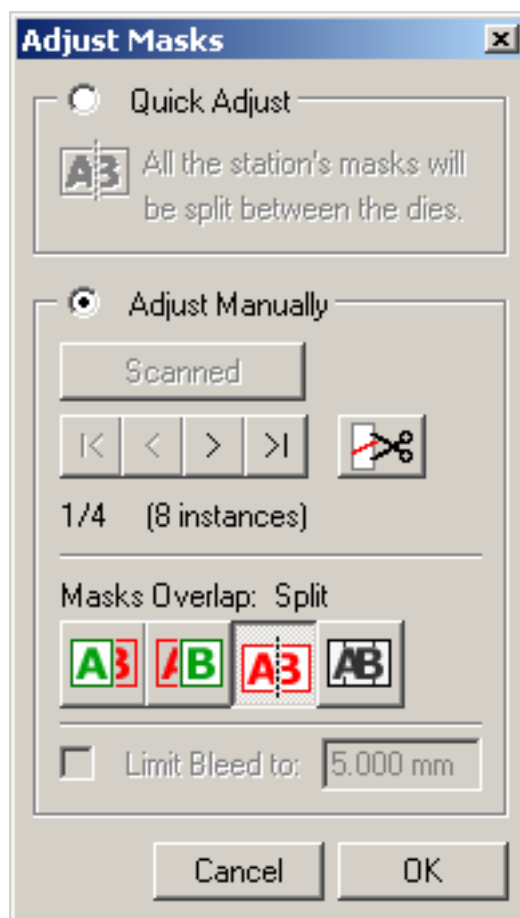
### 4.5.1 使用调整蒙版

“调整蒙版”对话框带有 SmartFlaps™ 功能。它可帮助您以智能方式调整印版中重叠的图形蒙版。默认情况下，SmartFlaps™ 建议您分割蒙版。做出决策后，将应用于整个印版中出现的所有相似蒙版。

“调整蒙版”工具将创建应用于印版中工作站的新蒙版。工作站的初始蒙版不会改变。

要使用“调整蒙版”：

1. 在“工具”菜单上，单击“调整蒙版”。此时，将显示“调整蒙版”对话框：



2. 您可以选择快速调整蒙版或手动调整蒙版。

选择快速蒙版时，系统将根据相邻面板/活盖的尺寸分割蒙版：如果小面板是不可见活盖，那么大面板将自动出血到小面板中。以下即为示例：底部的深蓝色面板延伸到浅蓝色胶条中。



蒙版不会实时更新，仅在保存文件前更新。要强制更新“快速蒙版”，您可以使用“调整蒙版”对话框。

“状态栏”中将显示蒙版的**状态**。如果蒙版不是最新，则将显示警告。

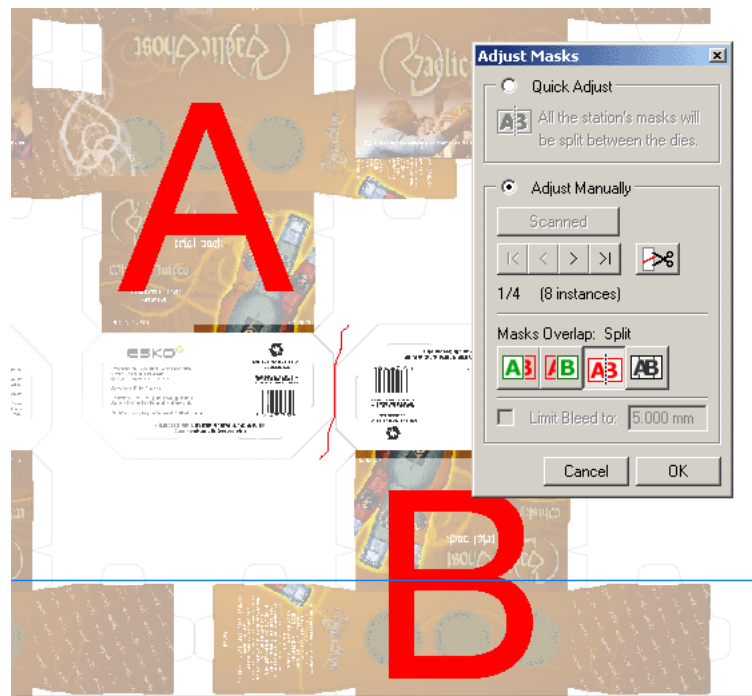
 **Quick Masks: please adjust Front!**

通过手动蒙版（SmartFlaps™）允许您对重叠方向和出血限制进行调整。

3. 如果选择手动调整蒙版，请单击“扫描...”按钮。Esko Plato 将扫描印版中所有工作站，以查找重叠。根据印版上工作站的数量及其复杂性，扫描可能需要花费一些时间。Esko Plato 完成扫描后，“调整蒙版”对话框中将显示重叠记录。

文档窗口放大，以显示第一个重叠。对于出现这两个特定重叠的区域，系统将正常显示。重叠以外的区域将变暗。其中一个工作站将加上“A”标记，另一个加上“B”标记。

选择让其中一个工作站出血到另一个工作站时（A 到 B 中，或者 B 到 A 中），即可根据重叠情况定义最大出血量。



4. 检查每条记录的蒙版，并正确设置。默认情况下，Esko Plato 为每条记录选择“分割”选项。如果要在印模间分割所有蒙版，则无需检查每条记录，而只需选择“确定”。
5. 检查并设置所有重叠后，单击“确定”。


“调整蒙版”对话框将关闭，并将新蒙版应用于印版中的工作站。为每条记录所做的决策都将应用到印版中出现该特定重叠的所有实例。使用“调整蒙版”时，只需向 Esko Plato 告知一次所做的蒙版决策。Esko Plato 知道应该在什么位置应用该决策。



提示：

在“首选项”对话框的“默认”选项卡中，选择“手动”或“快速”，可定义最喜欢的蒙版方式。在“调整蒙版”对话框中选择某一选项，将更改当前文件的设置。

### 4.5.2 分割重叠记录

有时您需要以一种方式处理重叠部分，以另外一种方式处理其他部分。因为一个决策只修改一条记录，所以除非将重叠一分为二，否则将无法实现这一操作。您可以使用“分割重叠”工具  将一条记录分割成两条。

在以下示例中，两个折叠活盖需要位于两个主面板下方。因为只有一个重叠但需要使用两种不同的方式进行处理，因此我们需要对其进行分割。

使用如上所示的“调整蒙版”工具即可将一条重叠记录分割成两条。要分割重叠：

1. 找到要分割的重叠记录。
2. 单击“分割重叠”工具。此项工具作为单次工具选定为红色；光标将变成剪刀状。
3. 在文档窗口中，单击要分割重叠记录的位置并拖动鼠标。这样即可将一条记录分割成两条。
4. 为每条记录设置蒙版。

记录分割成两条后，可以独立调整。这两条记录将相邻地显示在列表中。您可以将一条记录分割任意次。只需选择“分割重叠”工具再次分割即可。

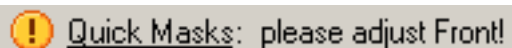
### 4.5.3 重新设置蒙版

使用“调整蒙版”工具时，将新蒙版应用到印版上的工作站。在“工具”菜单中，选择“重置蒙版”即可移除这些蒙版。

移除印版上工作站的蒙版后，工作站将应用在“工作站视图”中创建时所使用的原始蒙版。如果当前印版中没有经修改的蒙版，则“重置蒙版”命令将处于禁用状态。

### 4.5.4 检查蒙版状态

如何才能分辨出蒙版是否处于最新状态？Esko Plato 将在“状态”栏中显示蒙版信息。如果蒙版并非处于最新状态，则将显示警告。

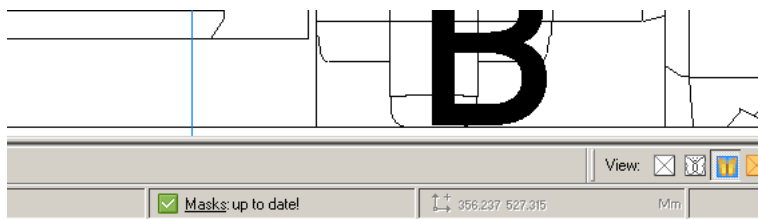


调整后，“快速蒙版”状态将显示：

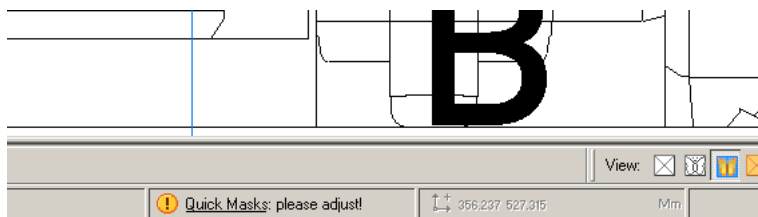


实际上，您最后将遇到下列情况之一：

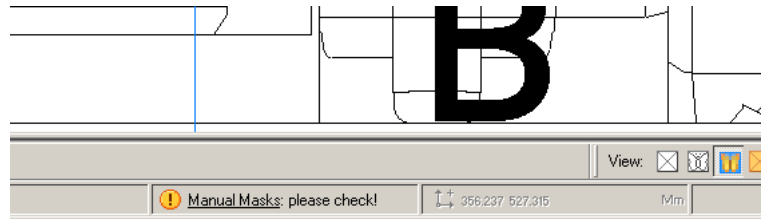
1. 蒙版：最新状态！ 通过上述方法之一（“快速调整”或“手动调整”）生成蒙版时会出现这种情况。只要添加或移动了工作站，此状态就不会改变。



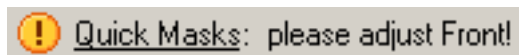
2. 快速蒙版：请调整！ 通过“快速调整”生成蒙版时会出现这种情况。如果添加或移动了工作站，则蒙版可能不再处于最新状态。



3. 手动蒙版：请检查！ 通过“手动调整”生成蒙版时会出现这种情况。如果添加或移动了工作站，则蒙版可能不再处于最新状态。



要使蒙版处于最新状态，请单击状态栏中的图标或带下划线的文本

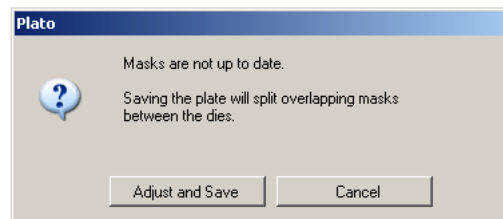


或者在“工具”菜单中选择“调整蒙版”，以转到“调整蒙版”对话框。

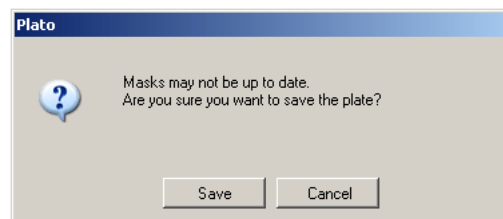
备注：

- Masks should be adjusted on both sides of the plate. 只显示当前印版面上蒙版的状态！
- 蒙版未处于最新状态且用户要保存其工作时，将显示警告。

如果印版使用“快速调整”方式：



如果印版使用“手动调整”方式：




#### 4.5.5 调整蒙版提示

- 如果单击“取消”，则关闭“调整蒙版”对话框，不对任何蒙版做出调整。

- 使用“调整蒙版”工具时，将为印版上的工作站创建新蒙版。新蒙版将仅适用于当前印版；初始工作站文件及其蒙版将保持不变。
- “调整蒙版”使用印模轮廓和工作站蒙版在印版上进行调整。因此，最好使用“工作站视图”中的蒙版工具来创建蒙版。如果工作站不包含蒙版，则 Esko Plato 无法获取该信息，因此只能使用工作站的定界框创建新蒙版。
- 要查看“A”和“B”标签，请确保将“首选项”对话框“视图”选项卡中的“在预览中显示选择”选项打开。

## 4.6 嵌套工作站

Esko Plato 工具栏中包含一个功能强大的版面工具  其主要目的是方便在承印物的特定区域连晒一个相同的工作站。不过，还可以使用该工具创建更复杂的高级版面，以这种方式放置标签甚至折叠纸盒，以便最充分地利用给定区域。这就是嵌套。



注：

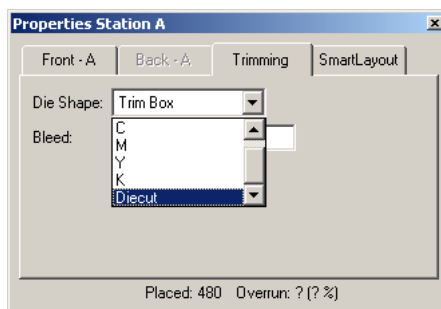
“版面”工具将考虑工作站的形状。这意味着在使用“版面”工具前将确保工作站的形状正确无误。您可以通过“属性”对话框调整其形状。

要嵌套工作站，请执行以下步骤：

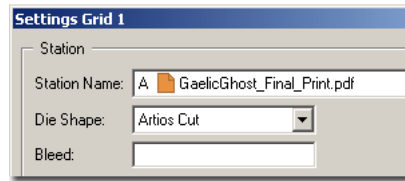
1. 在承印物中[添加工作站](#)。
2. 右键单击工作站（取决于位于承印物某个拐角的“原点”），然后转到“工作站属性”，或单击“网格”对话框中的“网格设置”按钮



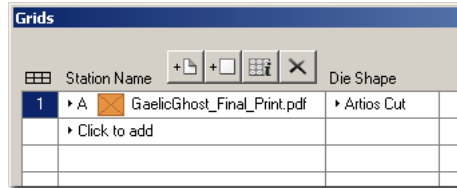
3. a. 在“工作站属性”对话框中，转到“裁切”选项卡，然后选择“裁切框”或“印模形状”列表中的“模切/ArtiosCut”。



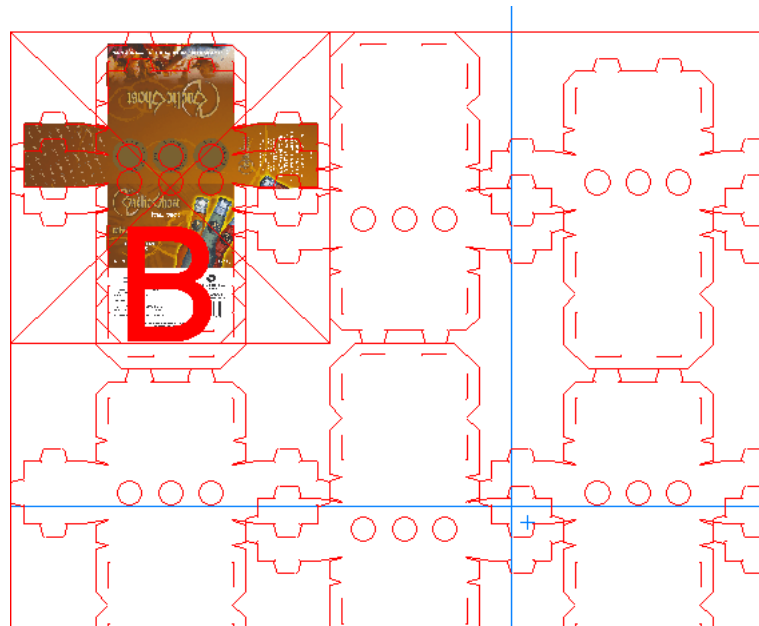
- b. 在“网格设置”对话框中，选择“裁切框”或“印模形状”列表中的“模切/ArtiosCut”。



- c. 第三种方法是选择“裁切框”，或者选择“[网格](#)”或“[工作站](#)”对话框“印模形状”列中的“模切”。



4. 最后，选择弹出工具栏中的“创建版面”工具和嵌套模式，然后绘制矩形，以显示该工作站的垂直和水平副本，但工作站在承印物上将以一个嵌套在另一个中的方式放置。



## 4.7 为工作站编号

使用“为工作站编号”命令，向版面中的工作站分配工作站编号。在您的工作站中必须拥有工作站编号，以便编号显示在印版上。您可以随时将工作站编号添加到工作站。工作站的实际编号在 Esko Plato 中生成。

1 工作站的工作站编号全部相同。脱模编号是贯穿所有工作站的连续编号。

有关该工具的更多信息，请参阅“[放置工作站/脱模编号](#)”工具章节。




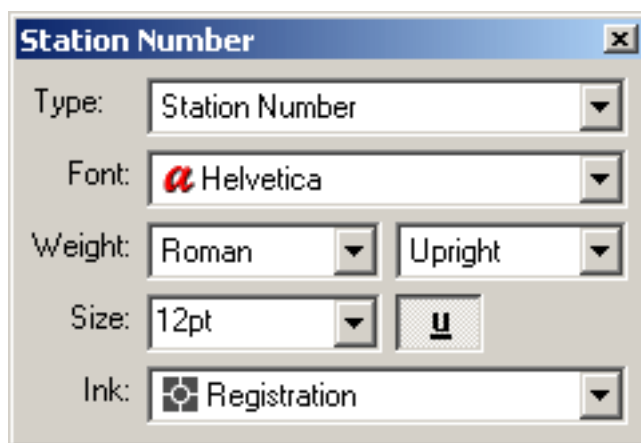
- 使用“放置工作站/脱模编号”工具
- 自动为工作站编号
- 手动为工作站编号


#### 4.7.1 使用放置工作站/脱模编号工具

The Place Station Number tool is used to set the parameters for a station number and to place the number on the station.

要创建工作站编号：

1. 在“工具”工具栏上，单击放置工作站/脱模编号按钮 ，以激活“工作站编号”对话框：

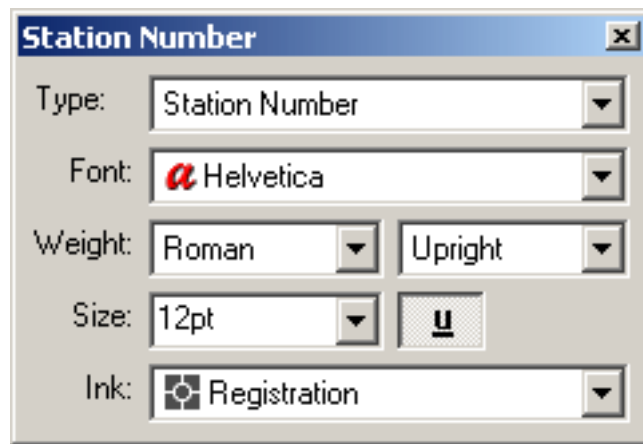


2. 为工作站编号设置参数，这些参数将添加到工作站中。也可以为工作站编号添加前缀和后缀。
3. 选定“放置工作站编号”工具后，请将鼠标移至文档上方，将显示以下指针 
- 4.

单击要添加工作站编号的位置。光标将变成 （工作站编号）或 （脱模编号）。您可以根据需要添加任意多个工作站编号。不过，添加到印版时，每个编号的值都是相同的。

5. 放置所有所需编号后，请单击工具栏中任意其他工具。

在“工作站视图”中，工作站编号将始终显示为“0”：



放置带有工作站编号的工作站，或者将其分配到印版后，编号将自动替换为唯一编号。印版中的唯一编号与添加到工作站中的占位符具有完全相同的位置和参数。



提示：

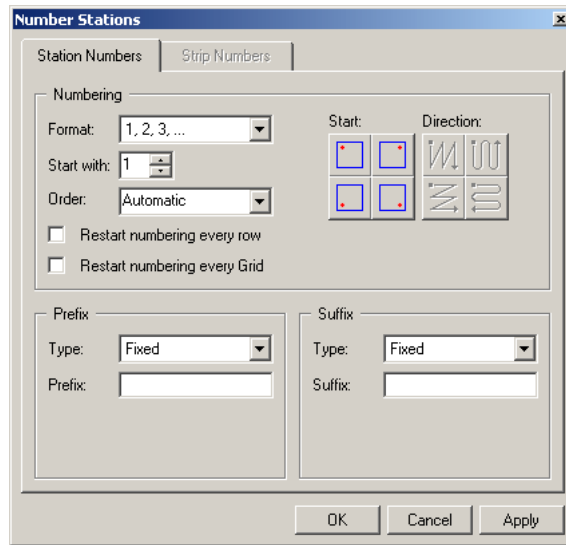
- The Ink list in the Station Number dialog box contains the inks that are used currently in the station. 该列表中还包含一些特殊选项，用于创建白色工作站编号（挖空），使用所有油墨印刷工作站编号（“套准”），以及以“最深色”油墨印刷工作站编号。工作站中的油墨发生变化后，“套准”和“最深色”选项将自动更新。
- 在文档窗口中，双击某一工作站编号即可编辑。此时，将显示“工作站编号”窗口，显示编号的当前参数。
- 创建工作站编号时，系统将自动创建名为“工作站编号”的图层。该图层是一种特殊不可印刷图层。由于该图层不可印刷，因此工作站编号占位符不会显示在印版中。
- 使用箭头键可随时移动选定编号，即使未激活“转换”工具时也是如此。

关于各种选项的更多信息，请参阅[为工作站编号](#)章节。

## 4.7.2 自动为工作站编号

Esko Plato 提供了 16 种可能的编号顺序，以备您选择。

1. 在“工具”菜单上，单击“[为工作站编号...](#)”。此时，将显示“为工作站编号”对话框：

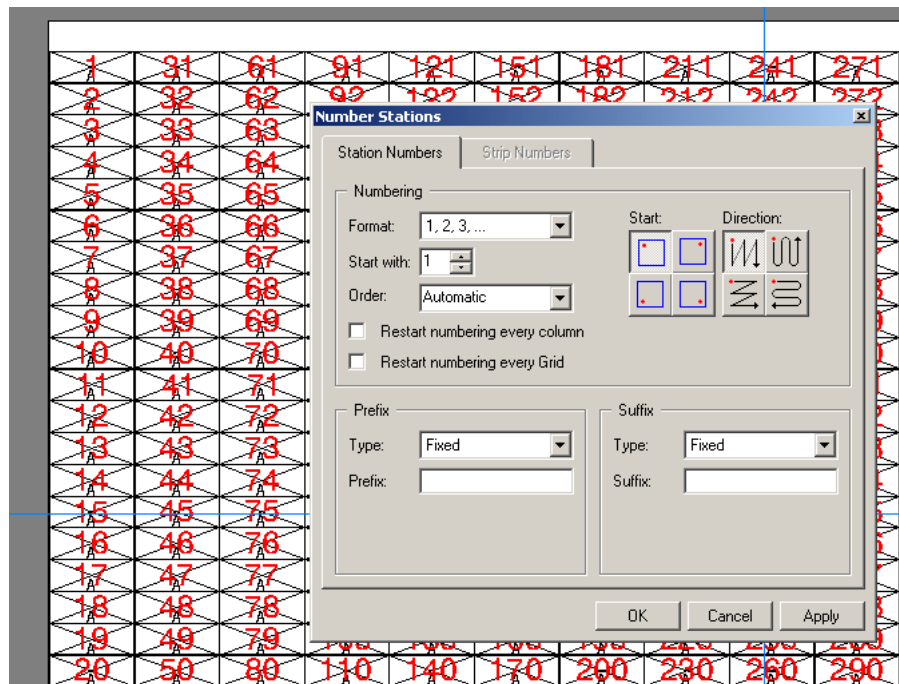


2. 指出编号的起始位置和方向。如有需要，请输入起始编号。编号将显示在版面的工作站上。



警告：

为工作站编号时，将考虑标签的中心位置。



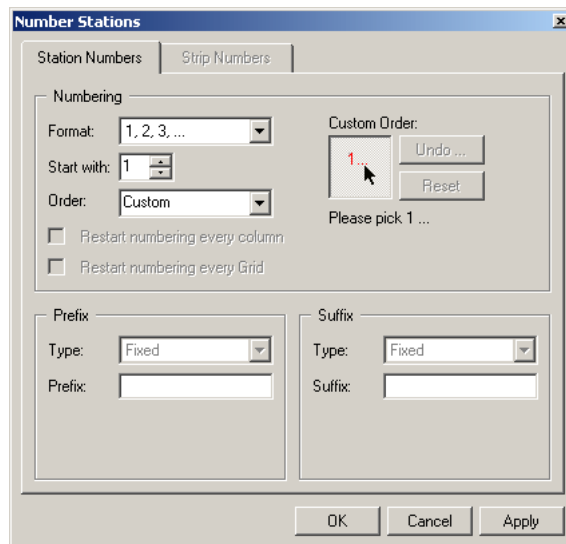
3. 选定要编号的顺序后，请单击“确定”。

### 4.7.3 手动为工作站编号

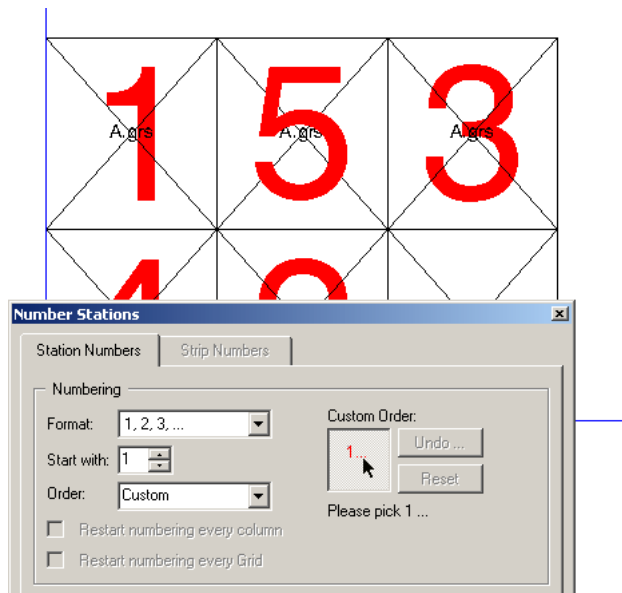
如果自动提供的顺序不理想，则可以定义“自定义顺序”。使用“自定义顺序”，点击各工作站即可指定其编号。继续单击工作站，直至为所有工作站编号。通过“自定义顺序”，可设置任意顺序。在大型复杂版面中选择各个工作站是一项很繁琐的任务。

要使用自定义顺序为工作站编号：

1. 在“工具”菜单上，单击“为工作站编号”。
2. 如有需要，请输入起始编号。
3. 单击“自定义顺序”按钮。



4. 单击工作站以设置顺序。单击“撤销”可撤销上次选择。单击“重置”可重置所有编号，然后从头开始。



5. 为所有工作站编号后，单击“确定”。

必须单击所有工作站才能完成自定义编号。“为工作站编号”对话框显示下次要使用的编号。

为工作站编号提示

- 使用“为工作站编号”时，文档显示将设置为截面图，以方便查看编号。退出“为工作站编号”对话框后，将恢复初始显示模式。
- 印版上的工作站数量少于两个时，将禁用“为工作站编号”工具。
- 即使工作站中不包含任何工作站编号，也可为其编号。如果稍后在“工作站视图”模式中为工作站添加编号，则编号将自动显示。
- 您可以使用缩放、平移和显示模式工具更好地查看印版。不过，使用其他工具或命令将取消“为工作站编号”工具，使其自动退出。

## 4.8 将 PDF 文件用作工作站

将 PDF 文件直接放入 Plato 时，不使用工作站文件 (STA)。因为 PDF 文件包含比 PDFSTA 文件更少的信息，一些 Plato 命令对工作站文件的处理方式有所不同。

- [PDF 文件的印模和蒙版](#)
- [使用 PDF 文件调整蒙版](#)

- [使用 PDF 文件为工作站编号](#)

### 4.8.1 PDF 文件的印模和蒙版

将 PDF 文件用作工作站时，PDF 文件的“边界”可用作“印模”，“页边距”可用作“蒙版”。因此，所有使用“印模”和“蒙版”的命令（例如“连晒”、“对齐”、“转换”和“调整蒙版”）都将使用这些“边界”和“页边距”。

### 4.8.2 使用 PDF 文件调整蒙版

“调整蒙版”命令值得特别说明。由于边界和页边距都是简单的矩形，因此“调整蒙版”命令不包含适用于不规则形状工作站的复杂蒙版。如果 PDF 文件形状不规则（例如，折叠纸盒或奇形怪状的标签），则“调整蒙版”将把“页边距”矩形用作蒙版。选择“调整蒙版”中的“分割”选项用于分割印模，此项功能便足够应付这些情况。

不过，如果选择“A 在 B 上方”或“B 在 A 上方”选项，则将使用一个工作站的蒙版剪切另一工作站的蒙版。如果蒙版是简单矩形，如在 PDF 文件中，则一个工作站仅在另一个工作站中剪切一个矩形孔洞。但这可能不是您想要的形状。对于这些工作，需要在“工作站编辑器”中创建一个包含复杂蒙版的工作站文件，以便正确重叠。

### 4.8.3 使用 PDF 文件为工作站编号

无论工作站是 PDFSTA 文件还是 PDF 文件，“为工作站编号”命令都同样适用。不过，由于 PDF 文件不包含“工作站编号”，因此版面中将不会显示任何编号。仅包含工作站编号占位符的 PDFSTA 文件将在版面上显示编号。如果需要显示工作站编号，则必须创建工作站文件（PDFSTA）。

## 4.9 将 GRS 文件用作工作站

---

将 GRS 文件直接放入 Plato 时，不使用工作站文件（STA）。因为 GRS 文件包含比 STA 文件更少的信息，一些 Plato 命令对工作站文件的处理方式有所不同。

- [GRS 文件的印模和蒙版](#)
  - [使用 GRS 文件调整蒙版](#)
-

- 使用 GRS 文件为工作站编号

### 4.9.1 GRS 文件的印模和蒙版

将 GRS 文件用作工作站时，GRS 文件的“边界”可用作“印模”，“页边距”可用作“蒙版”。因此，所有使用“印模”和“蒙版”的命令（例如“连晒”、“对齐”、“转换”和“调整蒙版”）都将使用这些“边界”和“页边距”。

### 4.9.2 使用 GRS 文件调整蒙版

“调整蒙版”命令值得特别说明。由于边界和页边距都是简单的矩形，因此“调整蒙版”命令不包含适用于不规则形状工作站的复杂蒙版。如果 GRS 文件形状不规则（例如，折叠纸盒或奇形怪状的标签），则“调整蒙版”将把“页边距”矩形用作蒙版。选择“调整蒙版”中的“分割”选项用于分割印模，此项功能便足够应付这些情况。

不过，如果选择“A 在 B 上方”或“B 在 A 上方”选项，则将使用一个工作站的蒙版剪切另一工作站的蒙版。如果蒙版是简单矩形，如在 GRS 文件中，则一个工作站仅在另一个工作站中剪切一个矩形孔洞。但这可能不是您想要的形状。对于这些工作，需要在“工作站编辑器”中创建一个包含复杂蒙版的工作站文件，以便正确重叠。

### 4.9.3 使用 GRS 文件为工作站编号

无论工作站是 STA 文件还是 GRS 文件，“为工作站编号”命令都同样适用。不过，由于 GRS 文件不包含“工作站编号”，因此版面中将不会显示任何编号。仅包含工作站编号占位符的 STA 文件将在版面上显示编号。如果需要显示工作站编号，则必须创建工作站文件（STA）。

## 5. 使用图形

---

Esko Plato 设计用于替代模拟连晒机器。这些机器用于将各项（工作站）的菲林连晒到较大菲林上，较大菲林稍后用于曝光打印印版。Plato 使用图形的方式和连晒机器使用图像的方式相同：导入的图形被假定为数字菲林，可随时进行连晒。

Esko Plato 可以做很多普通连晒机器所不能做的事情。不过，与连晒机器类似，Plato 假定图形文件完全可随时用于成像。这意味着，图形文件应具有正确的尺寸和正确的内容。因此，图像不可在 Plato 中直接编辑。

- [关于导入图形](#)
- [替换图形](#)
- [导入 ArtPro 文件](#)
- [导入 PostScript 文件](#)
- [导入 PDF 文件](#)
- [Importing an EPS file](#)
- [导入 Illustrator 文件](#)
- [导入 EPF 文件](#)
- [放置图形](#)
- [在 Esko PackEdge 中编辑图形](#)

### 5.1 关于导入图形

---

将图形导入到“工作站视图”后，可以调整图形的位置并旋转图形，就像操作菲林一样。不过，不能在“工作站视图”中缩放图形。缩放图形会破坏数字菲林信息，并可能扭曲图像的某些特性，如陷印。

图像始终作为外部参考导入。这些外部参考提供了高分辨率的图像显示并包含大小和油墨信息。Plato 使用这些特性来构建工作站对象。

工作站对象使用 Esko-Graphics 原生文件格式的图像。Plato 也可导入许多桌面图形文件格式，在将这些格式放置在工作站之前会自动转换成等效的 Esko-Graphics 原生文件格式。

用于导入图形文件的选项窗口

有些文件格式拥有独有的特性，这些特性可通过“选项”窗口访问。在以下部分，将对各种导入图像文件类型对应的“选项”窗口进行讨论。

如有必要，通过选择适当的文件类型、选择文件并在“选项”窗口中设置选项将图像导入工作站。所有文件类型的默认选项都经过谨慎选择，因此只应在真正需要时更改这些选项。

所有文件类型的“选项”窗口都拥有两个有用的按钮：“重置”按钮和“自定义设置”按钮。

- 重置 - “重置”按钮可将所有曾经在“选项”窗口中更改过的选项恢复为默认值。
  - 自定义设置 - “自定义设置”按钮允许保存当前设置供将来使用。此外，您还可以将这些设置保存为自己的默认值。此功能在导入那些每次导入都需修改许多选项的文件类型时非常有用。
-



## 5.2 替换图形

对于不同图形，可通过两种方式替换工作站中的图形。

1. 您可以使用“工作站视图”中的“替换为图形文件”，丢弃现有图形，并在工作站中放入其他图形。
2. 您可以使用“工作站”属性对话框替换这些图形。

“替换为图形文件”将删除当前图形，并将新图形放置在工作站中。新图形将根据工作站中当前图形的信息放置，这意味着新图形将与其替换的图形具有相同的位置和旋转角度。该图形的中心与当前印模的中心对齐。如果此位置不正确，则可以使用“转换”和“对齐”工具移动或旋转图形。

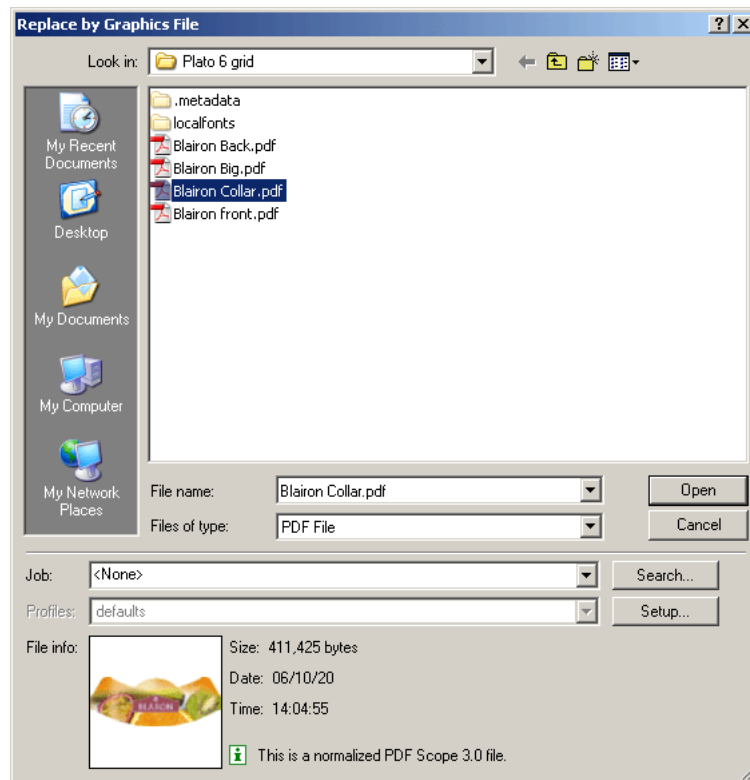


提示：

此功能对于需要新图形的更改非常有用，同时，工作站的所有其他部分需要完全保持原样。

要替换图形：

1. 在“工作站”菜单上，单击“替换为图形文件”。此时，将显示“替换图形”对话框：



2. 选择文件类型。
3. 找到并选择要使用的文件。
4. 单击“设置...”打开所选文件类型的选项窗口。
5. 设置所需的全部选项。
6. 单击“打开”。此时，图形转换为 Esko 图形原生格式（如有必要），并放置在工作站文件中。

或者您可以：

1. 打开“工作站”对话框。
2. 选择工作站。
3. 打开工作站的“工作站属性”对话框。
4. 单击“浏览”浏览至新图形文件。



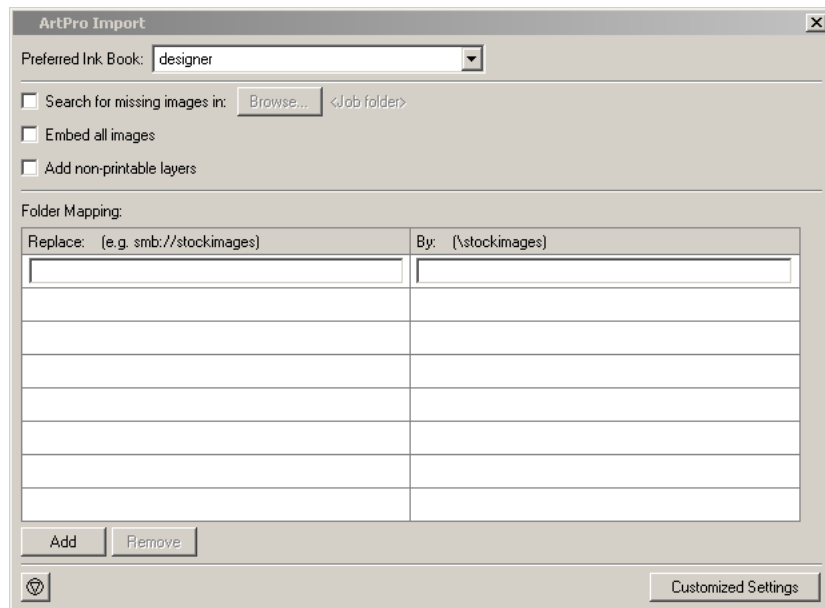
提示：

如果新图形使用与当前图形不同的油墨，则需要清除当前变成未使用的油墨。更多信息，请参阅“油墨”章节。

## 5.3 导入 ArtPro 文件

通过 ArtPro 导入过滤器可以将 (Esko)Artwork ArtPro 文件直接导入 Plato。ArtPro 文件必须有文件扩展名 .ap 或 .art。

附加选项将出现在 ArtPro 导入对话框中。



在以下对象中搜索缺失的图像：

使用此选项在特定文件夹中搜索缺失的图像。



注：将在以下位置搜索图像：链接中引用的位置、输入文件旁边、此对话框中定义的文件夹中。

嵌入全部图像

使用此选项可将全部图像嵌入到文件中。

添加不可印刷图层

使用此选项将包括所有图层，其中包括不可印刷的图层。

文件夹映射：

当 ArtPro 文件包含位于 Mac OS 文件服务器上的图像的链接时，可以在 Plato (Windows) 工作站上挂载 Mac OS 服务器的驱动器，然后用“将 ArtPro 导出为规范化 PDF”任务中的“文件夹映射”功能，使图像引用在规范化 PDF 中起作用。

将文件夹从 ArtPro 文件映射到规范化 PDF 文件：

1. 单击“添加”。
2. 在“客户端”列中，输入 Mac OS 系统上的驱动器名称。
3. 在“服务器”列中，输入用于在 Plato 机器上挂载 Mac OS 驱动器的驱动器符号字母。

示例：在我们的 ArtPro 文件中，外部链接图像的路径是：Intel\_Mac:images:imagel。我们在基于 Windows 的 Plato 系统上挂载 Mac OS 文件服务器的 Intel\_Mac 驱动器，使用 G:\ 驱动器符。导出 ArtPro 文件时，要使“自动化引擎”可以自动定位 Mac OS 文件服务器上的图像，我们使用“文件夹映射”功能将“Intel\_Mac”映射到“G:/”。

### 限制

在 Plato 中导入 ArtPro 文件时有一些限制。

- 将 ArtPro 文件导入到 Plato 时，您将注意到两个文档的图形看起来是相同的，但文档结构不同。

示例：链接的 ArtPro 文件和外部 ArtPro CT 文件将被嵌入，ArtPro 文件中的某些特殊对象将降级为普通对象。

在可能的情况下，到外部图像的链接将会保持。

- 不能导入“步长和重复”或 ArtPro 中外部链接到非规范化 PDF 和 PostScript 文件的文件。
- ArtPro 文件中没有网印信息的对象将获得以下默认值：
  - 频率 120
  - 网点形状：简单点（圆形）
  - 角度 C: 15, M: 75, Y: 0, B: 45 以及其他任何角度：45
- 将识别 PANTONE 和 Visualizer 油墨库中的油墨。其他所有（自定义）油墨将从 Plato 的油墨库“设计者”中加载。
- 油墨属性“不透明”、“上光”和“普通”将会保留。油墨属性“技术”（模具）不会保留。
- 不允许 Nexus 网印。对于扩展 Nexus 网印，仅适用角度/线数。
- 将设置字体子集并嵌入。这样将导致 Plato 中的实际文本。导入 ArtPro 文件时，双字节字体将始终以矢量表示。
- 在可能的情况下，图像将保留其链接。对于大部分 Tiff、jpeg 和 PSD 文件以及映射的图像来说都是如此。部分图像格式不受 Esko 软件支持，或者不兼容。对于 DCS 图像、有多个 alpha 通道的 PSD 和带有经常通过 ArtPro PS/PDF 导入生成的额外通道的 Tiff 图像，都不受支持。这些图像将会嵌入，或者在 Esko 软件中生成 .ct 文件。
- Artlink updates are disabled.
- 条码信息不会保留，导入 ArtPro 文件时到 BAG 和 ARD 文件的链接也不会保留。

## 5.4 导入 PostScript 文件

您可以导入 PostScript 文件，并将其用作工作站中的图形。PostScript 文件可转换为 GRS/PDF 文件。复合和分色 PostScript 文件均可导入。

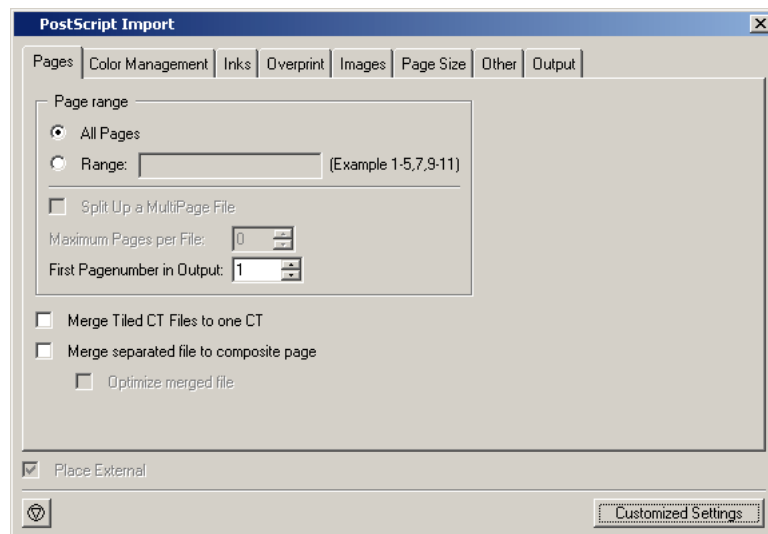
The Options window for importing PostScript and PDF contain the same features. Illustrator 和 EPS 的“选项”窗口所包含的功能与 PostScript“选项”窗口所包含的功能部分相同，但并不是完全相同。PostScript“选项”窗口的所有特性都将在此处进行说明。PDF、Illustrator 和 EPS 文件中使用的特性可参考本部分。

在“替换工作站”对话框中单击“设置...”，打开 PostScript“选项”窗口。“选项”窗口包含精确调整 PostScript 文件导入的选项卡。

- [页面](#)
- [色彩管理](#)
- [油墨](#)
- [叠印](#)
- [图像](#)
- [页面大小](#)
- [其它](#)
- [输出](#)

### 5.4.1 页面

“页面”选项卡中的一些选项在 Esko Software Suite 应用程序中使用到，但在 Esko Plato 中却没有。如下所示，有些选项是被禁用的：



选择所有页面，或指定页面的范围。

**分离多页文件：**将原始的多页 PostScript 文件分为多个较小部分。您可以定义要打开的（指定页面或范围的）页面数量。您需要知道：

- 每个部分都存储为独立的 GRS/规范化 PDF 文件。文件存储在本地或输出目录下。
- 每个部分存储时都使用导入的 PostScript 文件的名称，后跟 \_001、\_002、\_0001\_001... 或者输出名。

**分离多页文件：**选中该复选框，将原始的多页 PostScript 文件分为多个较小部分。您可以定义要打开的（指定页面或范围的）页面数量。您需要知道：

- 每个部分都存储为独立的规范化 PDF 文件。文件存储在本地或输出目录下。
- 每个部分存储时都使用导入的 PostScript 文件的名称，后跟 \_001、\_002、\_0001\_001... 或者输出名。

**合并平铺的 CT 文件至一个 CT：**部分 ArtPro 文件包含平铺的 CT，这些 CT 实际上被分为多个小 CT（平铺）。有些大规模工作包含上千个这样的小 CT。选择此切换将平铺合并到一个 CT，以提高 Esko 原生文件的可编辑性并优化后续处理。该选项默认选中，即使导入的文件不包含平铺的 CT。



注：

导入 PostScript 文件时如果出现错误（例如，未找到字体），则不执行合并平铺的 CT 至一个 CT 操作。

**合并独立的 PostScript 文件至复合页面：**将独立的单页和多页 PostScript 文件合并到复合文件。

**优化合并的 PostScript 文件：**该选项可优化合并的 PostScript 文件。这在需要编辑导入的 PostScript 文件时非常有用。激活“合并独立的 PostScript 文件至复合页面”时，该选项变为可用。

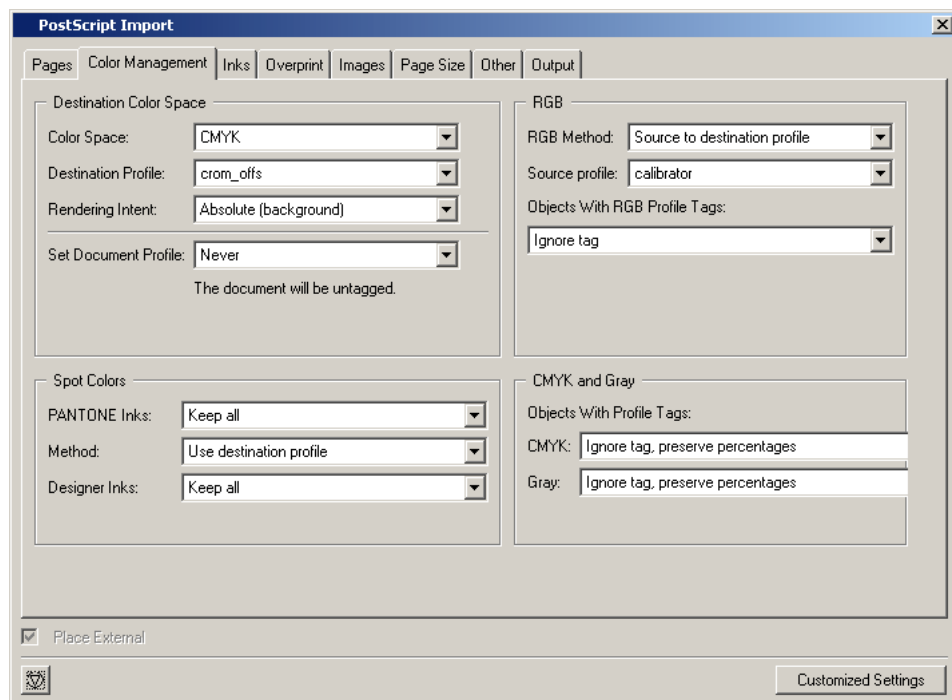


注：

导入 PostScript 文件时如果出现错误（例如，未找到字体），则不执行优化合并的 PostScript 文件操作。

**密码：**您可以为受保护的 PDF 文件输入密码。

## 5.4.2 色彩管理



- 目标颜色空间
- 专色
- RGB
- CMYK 和灰色

### 目标颜色空间

此处可定义打开/导入的文档具有的颜色空间。

#### 颜色空间

- CMYK
- 灰度

目标配置文件从下拉列表中选择一个颜色配置文件。目前仅支持 CMYK 和灰度配置文件，您可以选择标准 ICC 配置文件和 Esko Kaleidoscope 配置文件。

“如可用，使用 PDF 输出目标”切换：在某些 PDF 文件中，定义了 PDF 输出目标（例如 PDF/X-3）。如果要使用输出目标中定义的颜色空间，请使用此切换功能。如果为没有 PDF 输出目标的文件选择了此切换功能，则将使用选定的目标配置文件。

#### 渲染目标

- 相对（无背景）：如果不想要任何背景模拟，请使用此选项。将调整超出输出设备可渲染范围之外的任何颜色，使其成为可以渲染的最接近颜色，而所有其他颜色保持不变。源中的白点将映射到目标套版色的白点上。这种渲染目标考虑了人眼适应周围白色的能力。
- 绝对（背景）：调整超出输出设备可渲染范围之外的任何颜色，使其成为可以渲染的最接近颜色，而所有其他颜色保持不变。白点将保留。
- 视感：这会导致没有背景模拟（参考颜色空间的白色会映射到目标颜色空间的白色上）。换句话说，如果图像中的某些颜色超出输出设备可以渲染的颜色范围，图片意图将导致图像中的所有颜色被调整，从而使图像中的每种颜色均处于可以渲染的范围，并且尽可能保留颜色之间的关系。如果不太在意颜色匹配的精确度，但至少希望图片在校样器中有良好的视觉效果，请使用此选项。它将产生良好的视觉效果。如果源色域比校样器色域宽，整个色域都会收缩，以适应校样器的色域。
- 饱和度：如果特别关注颜色的饱和度，请使用此选项。它将以可能的色相和亮度为代价保留图像中颜色的饱和度。

设置文档配置文件文档配置文件是文档中使用的套印色油墨的颜色空间。

- 始终：您可以使用标准化的 PDF 文件的“文档配置文件”对其进行“标记”。这意味着文件“了解”其“文档配置文件”的情况，从而使整个工作流程的进一步颜色转换更加准确。
- 从不：不设置“文档配置文件”。

### 专色

#### PANTONE 油墨

- 保持全部：没有 PANTONE 油墨将被转换为套版色油墨。
- 转换全部：所有 PANTONE 油墨将被转换为套版色油墨。
- 保持列表：转换所有 PANTONE 油墨，油墨选项卡中所列的油墨除外。

#### 方法

- 使用目标配置文件：使用选定的目标配置文件转换 PANTONE 和设计者油墨。这将形成最精确的颜色再生。
- PANTONE 四色模拟专色 (Euroscale)。根据 PANTONE 提供的固定转换表，将 PANTONE 油墨转换为套版色油墨。转换结果独立于选定的“目标配置文件”。此方法假定 Euroscale 打印条件。
- PANTONE 四色模拟专色 (SWOP)。根据 PANTONE 提供的固定转换表，将 PANTONE 油墨转换为套版色油墨。转换结果独立于选定的“目标配置文件”。此方法假定 American SWOP 打印条件。

#### 设计者油墨

- 保持全部：没有设计者油墨将被转换为套版色油墨。
- 转换全部：所有设计者油墨将被转换为套版色油墨。
- 保持列表：转换所有设计者油墨，油墨选项卡中所列的油墨除外。

#### RGB

导入过程中，RGB 始终被转换为套版色油墨。

RGB 方法 从下拉列表选择一种

- 源到目标配置文件：用户需要指定“源配置文件”(RGB) 和“目标配置文件”(CMYK 或灰度)。
- 带链接配置文件：用户指定 Kaleidoscope 设备链接配置文件。此链接配置文件隐性地确定源配置文件和目标配置文件。

源配置文件/链接配置文件 从下拉列表选择一种。

有 RGB 配置文件标记的对象 PostScript 或 PDF 文件中的 RGB 对象可能具有颜色配置文件标记。

- 使用 RGB 配置文件标记转换：用户可以选择使用该颜色配置文件作为源配置文件（取代上面选定的源/链接配置文件）。



提示：

在严格控制的工作流程中，嵌入的标记可能是准确的，因此可以首选此选项。

- 忽略标记：嵌入的颜色配置文件将被忽略，在转换 RGB 对象的过程中，将使用上面定义的源/链接配置文件。

#### CMYK 和灰色

PostScript 或 PDF 文件中的 CMYK 对象可能带有“颜色配置文件”标记。对于不带标记对象，其颜色百分比将始终保持不变。对于带标记对象，用户有以下选择：

- 忽略标记，保留百分比：颜色配置文件标记将被忽略，百分比将是该对象颜色的百分比。
- 转换，保留版面：对象的颜色配置文件将被考虑；这意味着它们的颜色值将改变。

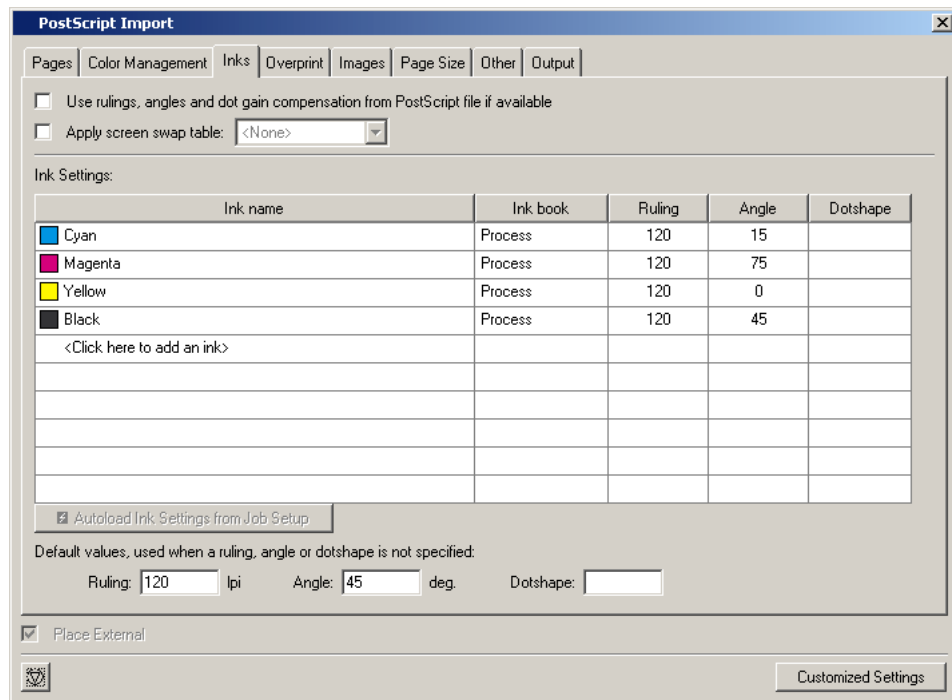
PostScript 或 PDF 文件中的灰色对象可能带有“颜色配置文件”标记。对于不带标记对象，其颜色百分比将始终保持不变。对于带标记对象，用户有以下选择：

- 忽略标记，保留百分比：颜色配置文件标记将被忽略，百分比将是该对象颜色的百分比。

- 转换，保留版面：对象的颜色配置文件将被考虑；这意味着它们的颜色值将改变。

### 5.4.3 油墨

“油墨”/“分色”选项卡取决于在“颜色管理”选项卡中选择的输出类型。如果选择“CMYK 复合”或“复合”，将显示“油墨”选项卡；如果选择分色输出，将显示“分色”选项卡。



使用 PostScript 文件（如果有）中的规则、角度和网点增益补偿：如果 PostScript 文件包含规则、角度和网点增益补偿，则可在选择此切换开关后使用，同时取代该选项卡中其他设置。

申请加网交换列表：从下拉列表中选择加网交换表。

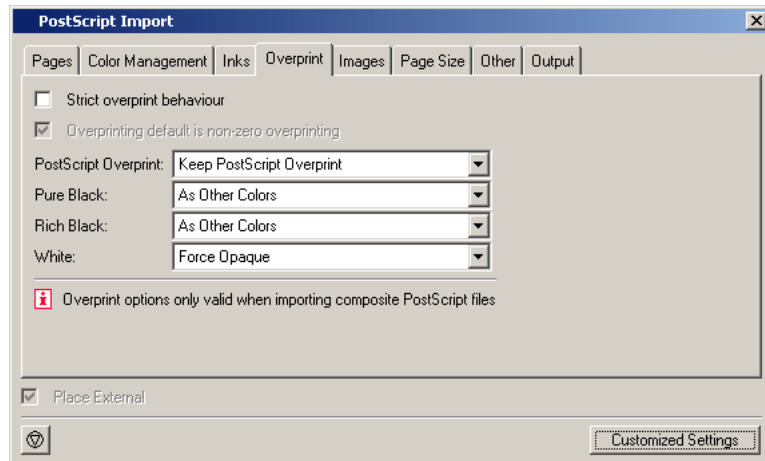
油墨（双击要编辑区域）

从工作设定中自动装载油墨设置：如果“工作”参数已定义，则可以使用此切换来确保使用这些油墨。如果不单击此按钮，则可以随意编辑油墨设置。在底部定义的默认值适用于无法在工作设定的油墨设置中进行设置的油墨属性。

默认值，在未指定规则、角度或网点时使用：输入规则、角度和网点的默认值，如在其他位置（例如，在 PostScript 文件或工作参数等中）未指定，系统将使用这些默认值。

### 5.4.4 叠印





精确的叠印行为：CertIn（Esko 输入模块）将根据“PostScript 语言参考”（如，PostScript / EPS / AI 导入）和“PDF 参考手册”（如，PDF 导入）中提到的规则完全采用叠印参数。如果用户要处理测试文件，例如用 Altona Tst Suite 或其他测试组件来测试叠印行为的正确性，则\*必须\*设置该选项。此切换可控制在读取复合文件时如何处理零百分比油墨。“精确的叠印行为”打开时，保留颜色中的所有零百分比油墨，这会对叠印行为产生相应影响。选择“始终不采用精确的叠印行为”后，将移除所有零百分比油墨。

- “始终不采用精确的叠印行为”：将移除所有零百分比油墨。
- “始终采用精确的叠印行为”：CertIn 将根据“PostScript 语言参考”（如，PostScript / EPS / AI 导入）和“PDF 参考手册”（如，PDF 导入）中提到的规则完全采用叠印参数。
- “仅 PDF 采用精确的叠印行为”：CertIn 将根据“PDF 参考手册”（导入 PDF 情况）中提到的规则完全采用叠印参数。

叠印默认是非零叠印：避免包含零 CMYK 值的叠印对象挖空其下方的 CMYK 对象。

PostScript 叠印：设置在导入文件时转换需要应用的叠印模式。

- 转换到“不透明”：忽略工作中所有的叠印。
- 转换到“加深”（Esko）：将 PostScript 工作中出现的所有叠印转换为“加深”。
- 保持 PostScript 叠印：正确导入在工作中出现的所有 PS 叠印。（此为默认设置。）



注：

首选设置为“保持 PS 叠印”。在将工作输出到 PS/EPS/PDF 时，该选项可加速转换。

纯黑：仅为包含 100% 黑色的对象设置叠印模式。下拉列表中可能有的“纯黑”叠印模式：

- “同其他颜色”：与在工作中定义的相同。
- “强制不透明”（应用蒙版）：对 100% 黑色对象强制不透明并挖空下方所有油墨。
- “强制 PostScript 叠印”：对 100% 黑色对象强制 PostScript 叠印。
- “强制加深”（Esko）：对所有 100% 黑色对象强制加深。黑色印刷在其他颜色上方，而不是擦除下方的颜色。



警告：

有两个问题：

- 有时可能会出现油墨饱和。

在 100% 红色（即，100% 洋红色和 100% 黄色混合）背景上的 100% 黑色文本，将导致三种油墨以 100% 印刷。

- 对于 Flexo，最好将黑色处理为挖空，因为添加一块小的陷印区域比将整个黑色区域叠印要好。

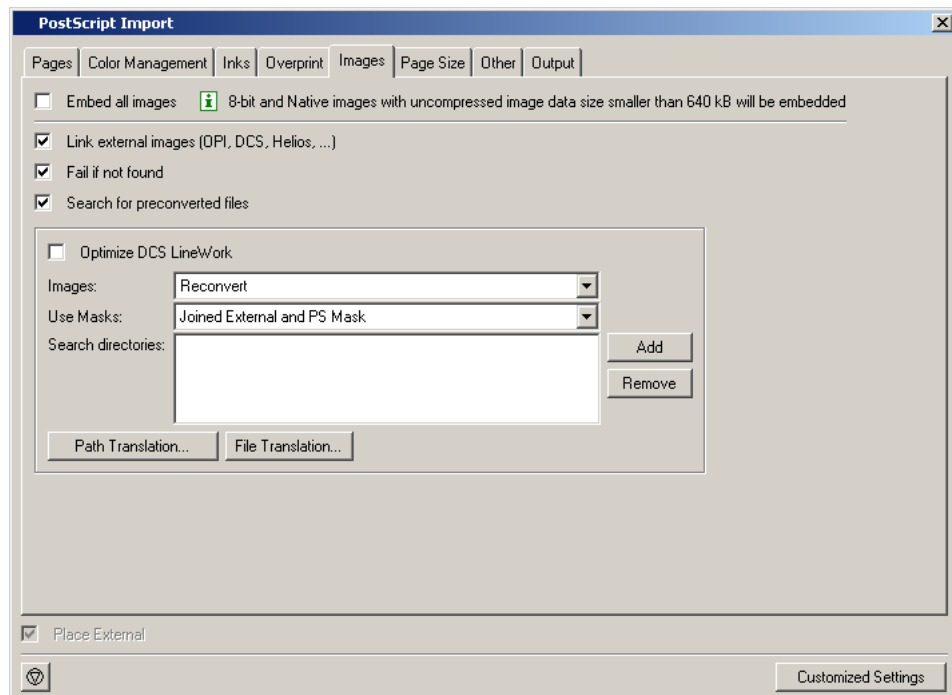
深黑：对包含 100% 黑色和至少另一种油墨的对象，设置上色模式。

- “同其他颜色”：与在工作中定义的相同。
- “强制不透明”（应用蒙版）：对所有包含 100% 黑色和至少另一种油墨的对象，将叠印模式设置为不透明。
- “强制 Postscript 叠印”：对包含 100% 黑色和至少另一种油墨的对象保持 PostScript 叠印（叠印对象保持叠印，不透明对象保持不透明）。
- “强制加深”（Esko）：对所有包含 100% 黑色和至少另一种油墨的对象，强制加深。

白色：可从下拉列表中选择“白色”上色模式：

- “不透明”：强制所有对象为白色不透明。
- “保持 PostScript 叠印”：对白色对象保持 PostScript 叠印（叠印对象保持叠印，不透明对象保持不透明）。

### 5.4.5 图像



嵌入全部图像：所有图像都变成内部图像。

链接外部图像（OPI、DCS、Helios 等）：强制系统查找引用的图像。

找不到时失败：如果不想让系统在找不到图像时继续导入/规范 PostScript 文件，请激活此选项。未激活此选项时，导入的 (E)PS 文件将出现在屏幕上，但没有缺失的图像。

搜索恢复的文件：此选项会强制系统查找原始 EPS 文件的 GRx、CT 或 LP 对等文件。如果找不到此对等文件，将改用 EPS。

优化 DCS 线条：如果不对线条进行 DCS 优化，线条 DCS 文件的转换结果会难以进行编辑。但在扩展的预览中或 RIP 之后查看时，将是正确的。“优化 DCS 线条”还会执行其他操作，将每个 DCS 色板上的元素组合成具有更高可编辑性的复合结果。

图像 可用的选项有：

- 使用最近的：强制系统使用以前转换的相同工作的现有图像。
- 重新转换：强制系统实时重新生成图像。

使用蒙版：可用的选项有：

- PS 蒙版：强制系统采用 PS 文件中出现的 PS 蒙版。外部图像中提供的蒙版将被舍弃。如果 PS 文件中没有 PS 蒙版，则不采用任何蒙版。
- 外部蒙版：（若有），否则使用 PS 蒙版：强制系统采用外部图像中出现的蒙版。PS 蒙版将被舍弃。如果外部图像没有蒙版，但 PS 文件中提供了 PS 蒙版，将会采用此 PS 蒙版。
- 外部蒙版：（若有），否则不使用蒙版：强制系统采用外部图像中出现的蒙版。PS 蒙版将被舍弃。如果外部图像没有蒙版，则不采用任何蒙版。
- 无蒙版：PS 蒙版和外部图像的蒙版均被舍弃。
- 外部与 PS 联合蒙版：强制系统将 PS 文件中提供的 PostScript 蒙版和外部图像中提供的蒙版联合起来。

搜索目录：用于指定查找引用图像的目录列表。使用“添加”和“移除”按钮可优化“搜索目录”列表。单击可打开目录选择器。您可以浏览到正确的目录，然后单击“确定”将目录添加到“搜索目录”列表中。

路径转换：用于定义在不同平台间可识别的路径链接。“路径转换”对话框会打开，其中有三个列：

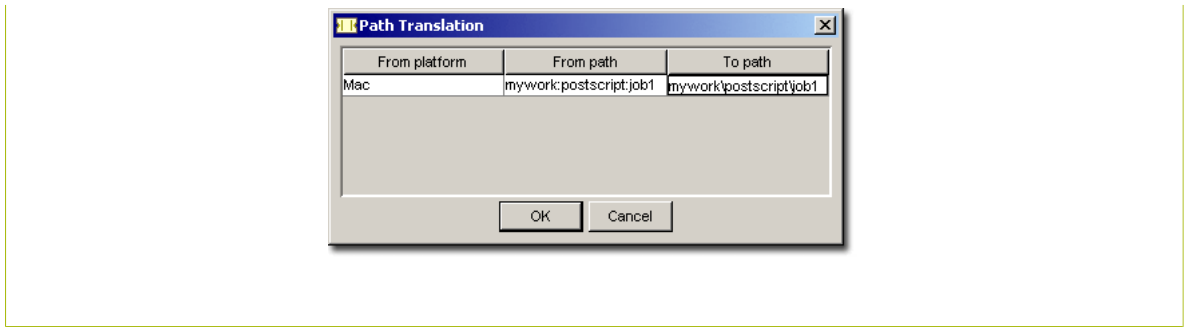
- 来源平台：使用下拉列表选择要从中检索文件的平台：NT、Macintosh、Unix 或 VMS
- From path: Specify the syntax of the path(s) of the platform you want to retrieve files from. e.g.

```
Mywork:PostScript:job1
```

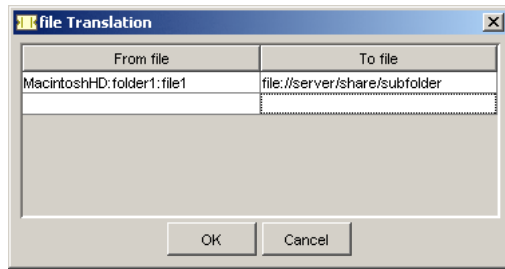
- 目标路径：定义目标平台能够识别的路径语法，例如，

```
Mywork/PostScript/job1
```

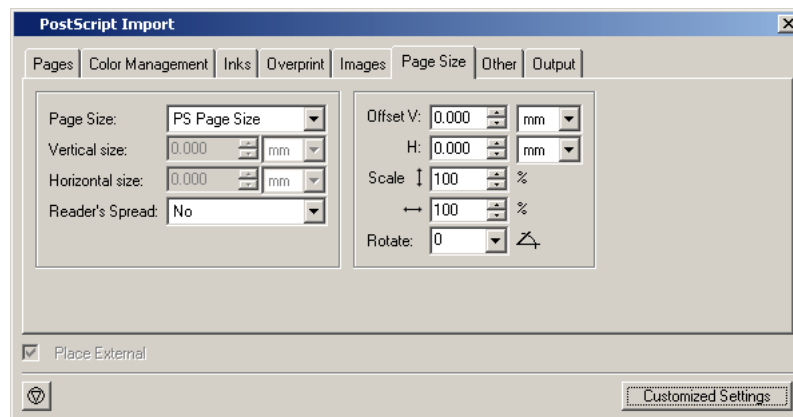
如果要从 Macintosh 转换至 NT，路径转换类似如下：



您可以对这些文件执行同一操作：文件翻译。



#### 5.4.6 页面大小





页面大小默认的页面大小为“PS 页面大小”。“PS 页面大小”是指在要导入的选定 PostScript 文件中找到的页面大小。下拉列表显示所有可能的选项（自定义、A5...）。


阅读器扩展：确定具有阅读器扩展格式的 PostScript 文件的打开方式。

- “单页”：将 PostScript 文件中的阅读器扩展强制为单页输出。
- “双页”：将 PS 文件强制为阅读器扩展格式。PostScript 文件不包含阅读器扩展信息时，将单页设置为双页。

偏移：原始偏移为“左下方”。指定垂直/水平正偏移，将 PostScript 文件相对于顶部/右侧边界向上/向右移动。指定垂直/水平负偏移，将 PostScript 文件相对于底部/左侧边界向下/向左移动。

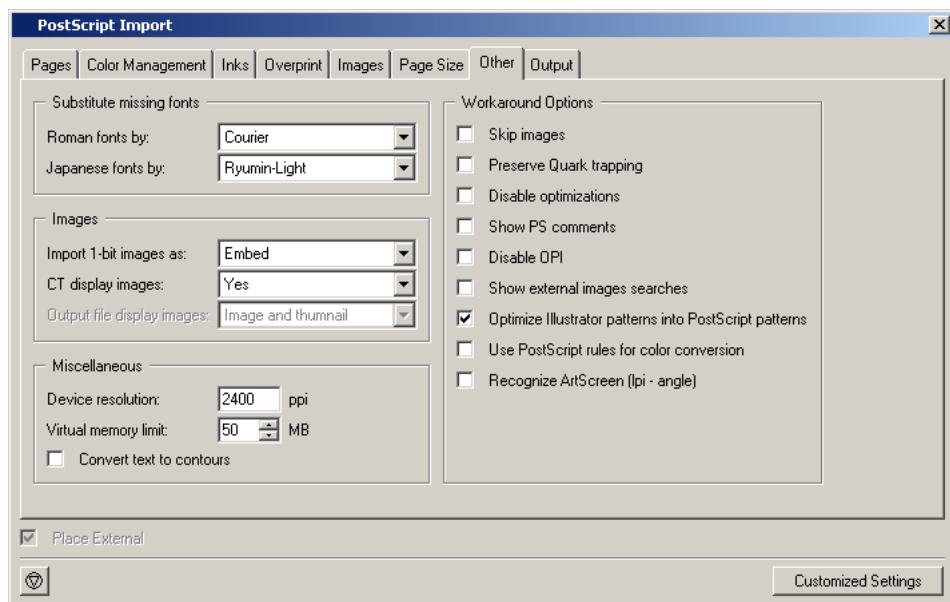
垂直缩放 ：输入垂直缩放百分比。100% 是 PostScript 文件的原始尺寸。

水平缩放 ：输入水平缩放百分比。100% 是 PostScript 文件的原始尺寸。

旋转 ：强制系统将 PostScript 文件旋转指定的角度。旋转的原点是左下角。下拉列表中可用的角度：

- 0：不执行旋转。
- 90：强制逆时针旋转 90 度。
- 180：强制旋转 180 度。
- 270：强制逆时针旋转 270 度。

### 5.4.7 其它



代替丢失的字体罗马字体由：在系统上，为这个工作中丢失的字体选择默认的替换字体。日文字体：在系统上，为这个工作中丢失的字体选择默认的替换字体。

图像将 1 位图像导入为：

- 嵌入：图像成为内部的黑白位图。
- 链接文件：图像导入为外部引用的 LP 文件。
- 轮廓：在导入 (E)PS 文件期间对图像进行轮廓化。

CT 显示图像：选择“是”，为实时生成的 CT 文件创建显示图像。

输出文件显示图像：激活“分离多页文件”时，该选项也被激活。从下拉列表中选择显示类型：无、缩略图、图像。

杂项

设备分辨率 (xxx ppi): 设备分辨率是在规范化期间由 CertIn 内部使用的分辨率。通常, 产生的输出不依赖于该内部分辨率, 但在极少数情况下 (如, 转换 RIP 测试条或设备特定测试时), 该值必须与最终 RIP 设备 (将用于印刷输出) 的分辨率相同。

虚拟内存限制: 虚拟内存的默认值为 50MB。上限设置为 1GB。

将文本转换为轮廓 将轮廓化所有文本。



注:

转换可能增加文件大小。

暂行解决方法选项

跳过图像: 选中此框可打开 EPF 文件, 而不链接到外部图像或转换嵌入的图像。

保存 Quark 陷印 强制系统保存由 QuarkXpress 提供的陷印描边。

禁用优化: 未激活此选项时, 将对 Photoshop Multitone 图像执行插图识别和优化 (在任何可能的時候)。有时在更新 DTP 应用程序后, Esko 会无法再执行优化, 且 (E)PS 文件转换可能会失败。打开此选项可导入 (E)PS 文件。

显示 PS 注释 EPF 文件中出现的所有 (E)PS 注释都会显示在屏幕上。

禁用 OPI 当您导入 QuarkXpress 的 (E)PS 文件, 并且 QuarkXpress 包含高分辨率 Tiff 文件, 而 Tiff 文件的“包含 Tiff, 忽略...”或“全部包括”选项已激活时, 该选项非常有用。在这种情况下, 如果导入此类文件并激活“链接的外部图像”选项 (第 5 页), 则对 TIFF 文件的匹配必定失败。失败的原因是, 在生成 (E)PS 文件的同时, 还向 TIFF 文件中插入了 OPI 命令。因此, 系统将尝试链接到 Tiff 文件的图像。要解决此问题, 只需激活“禁用 OPI”。

显示外部图像搜索 显示系统在其中查找并链接到外部图像的路径。

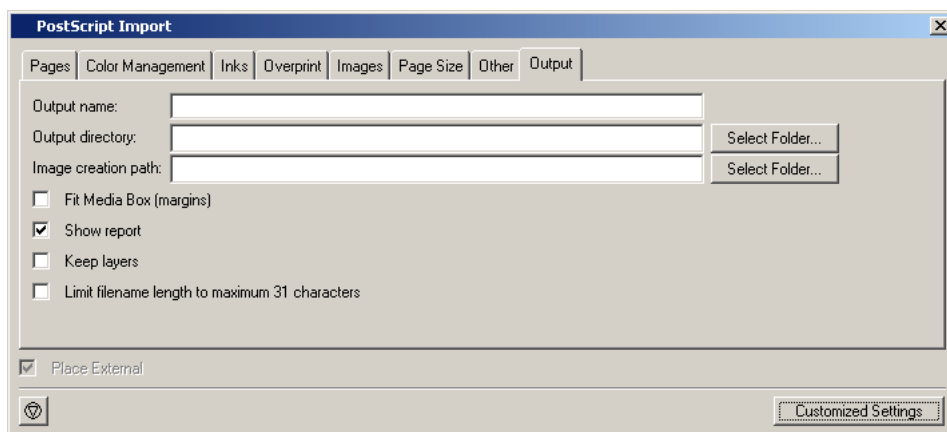
将 Illustrator 图案优化到 PostScript 图案中 Illustrator 写入图案的方式与 PostScript 不同, 默认的操作是对 Illustrator 图案进行优化。通常会加快进一步处理的速度 (文件中的线条较少), 但有时优化过程本身可能需要一些时间。

将 PostScript 规则用于颜色转换 选中此框可确保使用 PostScript 规则, 而不是 BGCMS 执行所有的颜色管理。“颜色管理”选项卡中多数选项将灰显。

识别艺术屏幕 (lpi-角度) 选中此框, 应用程序将尝试识别在 ArtPro 应用程序中创建的屏幕, 并将其转换为 Esko 图形屏幕。如果导入的 (E)PS 或 PDF 文件含有未知的艺术屏幕, 将会生成错误消息。关于更多信息, 请参阅屏幕过滤器用户手册。

## 5.4.8 输出

“输出”选项卡用于指定转换后的 PostScript 文件的名称和目录。



“输出”选项卡中的可用选项包括：

**输出名称：**指定转换过程中创建文件的输出名称。如果未指定任何名称，则使用 PostScript 文件的原始名称。

**输出目录：**指定转换后的文件应保存到的目录。如果未指定任何目录，则转换后的文件将保存在当前工作目录下。注：如果已指定“图像目录”，则生成的 CT 图像保存在该图像目录下，而不会保存在此处指定的输出目录下。

**图像创建路径：**如果在规范化过程中创建了其他图像数据，则可在此处指示应写入这些图像的位置。If no output directory is specified, then CT images generated during the conversion will be saved in the current working directory.

**适合媒体框（页边距）：**选中该复选框可将页边距自动适合到文件中所有对象的定界框。

**显示报告：**该选项显示在 PostScript 文件导入期间的有用信息。显示与错误、已链接图像、搜索目录等相关的信息。

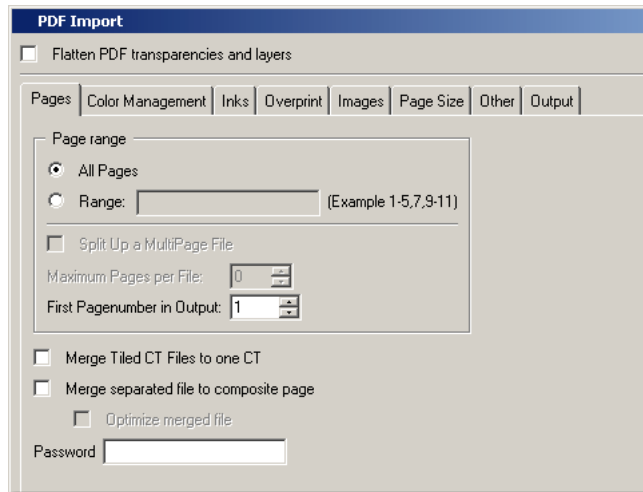
**保留图层：**保留 Illustrator 图层信息。该选项只适用于 Illustrator 8 文件，不适用于 Illustrator 9（或更高版本）的原生文件。规范 PDF 1.5（或更高版本）的文件时，“保留图层”选项同时保留 PDF 图层。

**限制文件名长度最大为 31 字符：**如果想确保导入的文件能够通过/由所有 Apple 操作系统进行查看/读取，请选中此复选框（例如，CT 保存在 Windows 共享上，但可能要在 MAC 上编辑）。

## 5.5 导入 PDF 文件

导入 PDF 和 PostScript 的“选项”窗口包含相同的功能。在 PostScript 导入和 PDF 导入之间有两处不同：

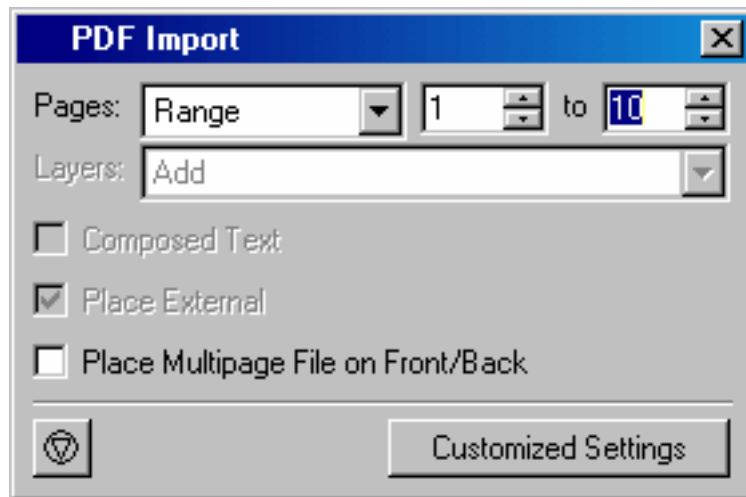
- 在“页面”选项卡中，“密码”字段可用。如果 PDF 文件受密码保护，则必须输入密码以便 Esko Plato 能够转换 PDF 文件。
- 展平 PDF 透明度和图层。选中此复选框可像在 Scope 3（及更低版本）中那样导入 PDF 文件。所有透明度和层都将展平。如果未选中，将会创建包含所有典型 PDF 特征（如透明度和层）的规范化 PDF 文件。



See [Importing a PostScript file](#) for complete descriptions of the import options.

### 5.5.1 导入多页 PDF 文件

现在，在导入多页文件（非规范化）时，可指定将文件每隔一页处理成偶数页图形。例如，以下将通过加载 1、3、5、7、9 页创建 5 个工作站，并将第 2、4、6、8、10 页用作这些工作站的偶数页图形。



## 5.6 Importing an EPS file

导入 EPS 文件的“选项”所包含的功能与 PostScript“选项”窗口所包含的功能部分相同，但并不是完全相同。具体说，不会显示“页面”和“页面大小”选项卡。

See [Importing a PostScript file](#) for complete descriptions of the import options.



## 5.7 导入 Illustrator 文件

导入 Illustrator 文件的“选项”所包含的功能与 PostScript“选项”窗口所包含的功能部分相同，但并不是完全相同。具体说，不会显示“页面”和“页面大小”选项卡。

See [Importing a PostScript file](#) for complete descriptions of the import options.

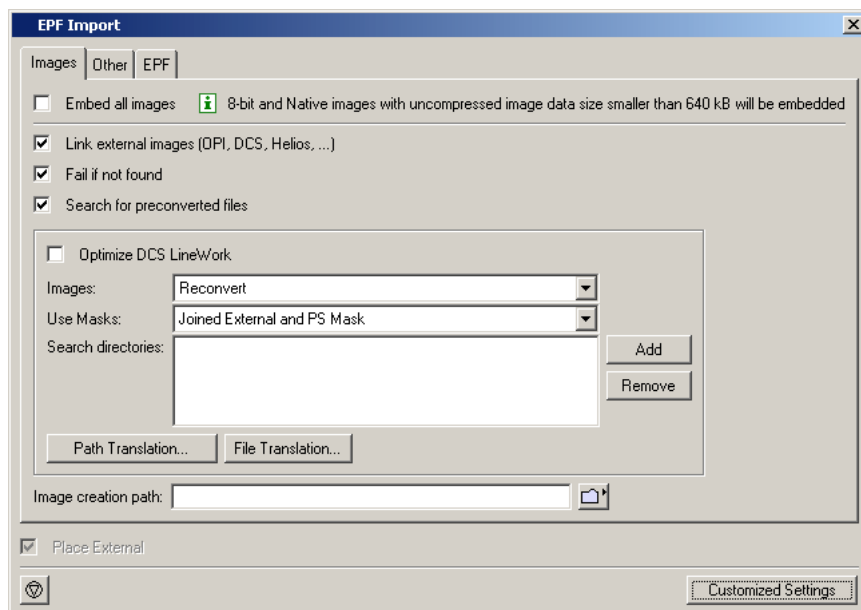
## 5.8 导入 EPF 文件

Esko Prep 文件（即 EPF）设计用于改善设计工具（Adobe Illustrator）与印前部门的联系。

“导入”对话框包含三个选项卡：

- [图像](#)
- [其它](#)
- [EPF](#)

### 5.8.1 图像



嵌入全部图像：如果要嵌入 8 位和本地图像，请选择此切换。

链接外部图像（OPI、DCS、Helios 等）：强制系统查找引用的图像。

找不到时失败 如果不想让系统在找不到图像时继续打开 PostScript 文件，请激活此选项。未激活此选项时，导入的 (E)PS 文件将出现在屏幕上，但没有缺失的图像。

**搜索恢复的文件：**此选项会强制系统查找原始 EPS 文件的 GRx、PDF、CT 或 LP 对等文件。如果找不到此对等文件，将改用 EPS。

**优化 DCS 线条切换开关。**如果不对线条进行 DCS 优化，线条 DCS 文件的转换结果会难以进行编辑。但在扩展的预览中或 RIP 之后查看时，将是正确的。“优化 DCS 线条”还会执行其他操作，将每个 DCS 色板上的元素组合成具有更高可编辑性的复合结果。

图像 可用的选项有：

- **使用最近的：**强制系统使用以前转换的相同工作的现有图像。
- **重新转换：**强制系统实时重新生成图像。

使用蒙版 下拉列表中可用的选项有：

- **PS 蒙版：**强制系统采用 PS 文件中出现的 PS 蒙版。外部图像中提供的蒙版将被舍弃。如果 PS 文件中没有 PS 蒙版，则不采用任何蒙版。
- **外部蒙版：（若有），** 否则使用 PS 蒙版：强制系统采用外部图像中出现的蒙版。PS 蒙版将被舍弃。如果外部图像没有蒙版，但 PS 文件中提供了 PS 蒙版，将会采用此 PS 蒙版。
- **外部蒙版：（若有），** 否则不使用蒙版：强制系统采用外部图像中出现的蒙版。PS 蒙版将被舍弃。如果外部图像没有蒙版，则不采用任何蒙版。
- **无蒙版：**PS 蒙版和外部图像的蒙版均被舍弃。
- **外部与 PS 联合蒙版：**强制系统将 PS 文件中提供的 PostScript 蒙版和外部图像中提供的蒙版联合起来。

**搜索目录：**用于指定查找引用图像的目录列表。使用“添加”和“移除”按钮可优化“搜索目录”列表。单击“添加”按钮可打开目录选择器。您可以浏览到正确的目录，然后单击“确定”将目录添加到“搜索目录”列表中。

**路径转换：**用于定义在不同平台间可识别的路径链接。“路径转换”对话框会打开，其中有三个列：

- **来源平台：**使用下拉列表选择要从中检索文件的平台：NT、Macintosh、Unix 或 VMS
- **From path:** Specify the syntax of the path(s) of the platform you want to retrieve files from. e.g.

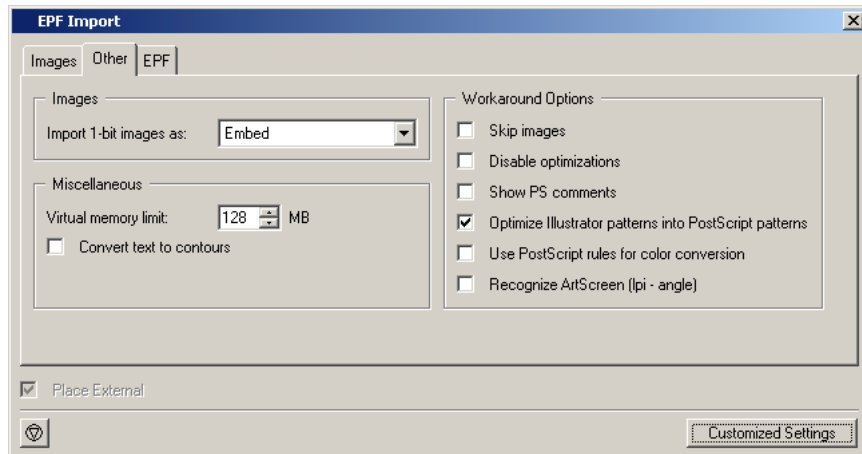
```
Mywork:PostScript:job1
```

- **目标路径：**定义目标平台能够识别的路径语法，例如，

```
Mywork/PostScript/job1
```

**图像创建路径：**如果在规范化过程中创建了其他图像数据，则可在此处指示应写入这些图像的位置。If no output directory is specified, then CT images generated during the conversion will be saved in the current working directory.

## 5.8.2 其它



## 图像

将 1 位图像导入为：

- 嵌入：图像成为内部的黑白位图。
- 链接文件：图像导入为外部引用的 LP 文件。
- 轮廓：在导入 (E)PS 文件期间对图像进行轮廓化。

## 杂项

虚拟内存限制：虚拟内存的默认值为 50MB。上限设置为 1GB。

将文本转换为轮廓：所有文本都将轮廓化。

## 暂行解决方法选项

跳过图像：选中此框可打开 EPF 文件，而不链接到外部图像或转换嵌入的图像。

禁用优化：未激活此选项时，将对 Photoshop Multitone 图像执行插图识别和优化（在任何可能的時候）。有时在更新 DTP 应用程序后，Esko 会无法再执行优化，且 (E)PS 文件转换可能会失败。打开此选项可导入 (E)PS 文件。

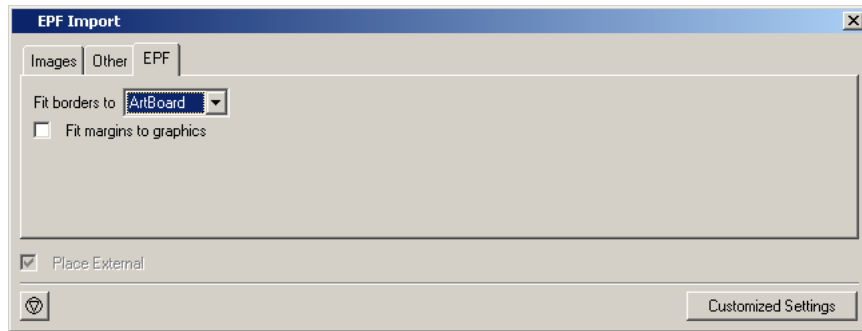
显示 PS 注释：EPF 文件中出现的所有 PS 注释都会显示在屏幕上。

将 Illustrator 图案优化到 PostScript 图案中：Illustrator 写入图案的方式与 PostScript 不同，默认的操作是对 Illustrator 图案进行优化。通常这会加快进一步处理的速度（文件中的线条较少），但有时优化过程本身可能需要一些时间。

将 PostScript 规则用于颜色转换：选中此框可确保使用 PostScript 规则，而不是 BGCMS 执行所有的颜色管理。

识别艺术屏幕（lpi-角度）：选中此框，应用程序将尝试识别在 ArtPro 应用程序中创建的屏幕，并将其转换为 Esko 图形屏幕。如果导入的 (E)PS 或 PDF 文件含有未知的艺术屏幕，将会生成错误消息。关于更多信息，请参阅屏幕过滤器用户手册。

### 5.8.3 EPF



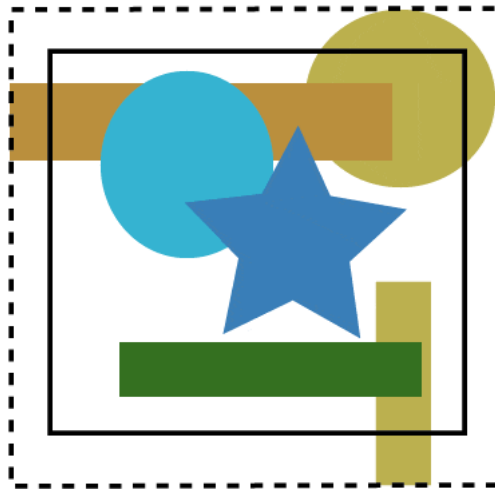
**适应边界至** 此选项用于指定输出文件的边界（并间接指定页面边缘）。可选择文档的以下矩形区域之一作为输出文件的边界：

**画板：**输出文件的边界将设置为文档的画板。

**图形：**输出文件的边界将设置为文档中所有艺术作品的边框。

**裁剪标记：**输出文件的边界将设置为文档中定义的“裁剪标记”。只有当前文档中存在“裁剪区域”时，此选项才可用。

下图说明在 Esko 系统上解释的输出文档的边界和页面边缘。黑色实线代表边界（对应于一个或以上选项），而黑色虚线表示文档的页面边缘：



如果选择“画板”或“裁剪标记”选项，输入文档的页面边缘将隐性定义为文档中所有艺术作品的边框。如果没有艺术作品（部分）位于“画板”（或“裁剪区域”）外部，则顶端、底端、左侧和右侧页面边缘将设置为零（无页面边缘）。在其他情况下，将自动计算页面边缘，以包含文档的艺术作品。

## 5.9 放置图形

导入图形时，图形的中心和印模的中心相互对齐。如果此位置不正确，则需要使用“转换”和“对齐”工具，将图形放置在工作站视图中。

图形可以移动和旋转，以便将该图形准确地放置在与印模相关联的位置上。不过，您不能对图形进行缩放。如果在选定区域中包含图形，则转换窗口的缩放功能将被禁用。如果将“转换”工具的“缩放”选项用于包括图形的选定区域，则缩放也将被禁用。



提示：

将 GRS 文件放置在 CAD 工作流程中时，Esko Plato 将分析 GRS 文件并查找印模对象。如果找到印模对象，则自动旋转和移动 GRS，这样印模对象就会居于当前 CAD 文件的中心。

## 5.10 在 Esko PackEdge 中编辑图形

---

PackEdge 可从“工作站视图”开始编辑工作站中使用的图形。Esko PackEdge 必须按照在同一台计算机上，以便两个应用程序交换文件。

要在 Esko PackEdge 中编辑图形：

1. 在“承印物视图”中，选择包含要编辑图形的工作站。
2. 在“工作站”菜单上，单击“编辑图形文件...”。

Esko PackEdge 启动，并打开图形文件以备编辑。此时，可根据需要更改图形并保存文件。

要执行此命令，工作站中必须包含图形。如果没有图形，则“编辑图形文件”处于禁用状态。

## 6. 使用 Esko Plato 工具

---

使用 Esko Plato 中的工具可组织和设计印版

- [安排对象](#)
- [创建重复](#)
- [创建双面印版](#)
- [管理油墨](#)
- [陷印](#)

### 6.1 安排对象

---

以上章节已介绍了如何使用工作站。您可以从 CAD 版面开始为版面分配工作站。也可以在手动版面工作流程中放置工作站。您也已经了解了如何调整重叠的工作站以及如何为工作站编号。

Esko Plato 的其他工具可帮助您完成印版版面。“图层”可用于组织工作。“转换”和“对齐”窗口可用于在印版上转换对象。“连晒”工具可用于创建图层。本部分将对这些工具进行介绍。

- [使用图层](#)
- [使用“置于顶层”/“置于底层”](#)
- [使用“组合”/“取消组合”](#)
- [组合到网格](#)
- [使用“转换窗口”](#)
- [使用“对齐窗口”](#)

#### 6.1.1 使用图层

Esko Plato 使用图层的概念来构建文件。图层可用于工作站，也可用于印版。您可以使用图层来组织文档中的对象。Esko Plato 可自动为您创建一些图层，您可对这些图层进行编辑或添加自己的图层。此外，还可以创建特殊图层，即网格和标记图层。您可以显示和隐藏图层、锁定图层、指明不必印刷的图层以及重新安排图层的顺序。可以使用多个图层将相似对象放在一起。例如，您可将所有标记放在一个图层，而将所有工作站放在另一个图层。[图层浏览器](#)可帮助您创建和组织图层。

可以将工作站中的对象放置在图层上，以便能够更方便地组织和编辑。同样，印版上的对象也可放置在不同图层上。

您可以根据需要创建任意多的图层。还可以为图层命名，以便记住图层上的对象，这样也可以方便其他人继续接手您未完成的工作。此外，还可以重新安排图层的顺序。

- [图层的类型](#)
  - [添加对象图层](#)
  - [删除图层](#)
  - [更改图层的名称](#)
  - [更改图层顺序](#)
  - [将对象移至其他图层](#)
-


- 使用网格图层
- 使用标记网格图层
- 自动创建的图层

## 图层的类型

Esko Plato 支持三种类型的图层：对象图层、网格图层和标记网格图层。对象图层包含印版中的对象。网格图层和标记网格图层分别包含帮助定位对象的网格和参考线。

## 添加对象图层


虽然 Esko Plato 可以自动创建一些图层，但有时您可能想要创建自己的图层。您可以创建自己的图层并对其命名。创建一个新的对象图层：

1. 在“窗口”菜单中，单击“图层浏览器”，打开“图层浏览器”。
2. 单击“添加图层”按钮 

随即会显示新图层。新图层被选中，变成活动图层。

## 删除图层

您可能想要删除先前创建的图层。删除某个图层时，该图层及其中的所有对象均将删除。使用“删除图层”按钮可以删除任意图层。删除图层：

1. 在“窗口”菜单中，单击“图层浏览器”，打开“图层浏览器”。
2. 选择要删除的图层。
3. 单击“删除图层”按钮 

选中的图层将被删除。无法删除文档中的最后一个对象图层。

## 更改图层的名称

为便于记住图层的内容，可以更改图层的名称。更改图层的名称：

1. 选择要更改的图层。
2. 单击图层的名称。该名称即会变成一个编辑字段。
3. 键入新图层的名称。
4. 按键盘上的 [Enter] 键保存新名称。

## 更改图层顺序

使用图层的好处之一是可以很轻松将成组对象移动到其他对象的前面或后面。可以随时按自己喜欢的方式反复更改图层顺序。这样，您可以将对象临时移动到其他对象的顶部，然后再轻松移回到后面。更改图层顺序：

1. 在列表中单击图层将其拖至新位置。图层将要移动到的位置会突出显示。
2. 释放鼠标按钮。

图层即会移到列表中的新位置。现在，图层中的对象显示在较低图层对象的顶部。

## 将对象移至其他图层

要将对象从一个图层移动到其他图层，可以使用“剪切”和“粘贴”命令。对对象依次使用“剪切”（“复制”）和“粘贴”命令，可将对象置于同一位置。要将某个对象移动到不同的图层，可以从对象当前位置剪切对象，然后选择一个新的图层并将其粘贴到其中。将对象移至不同图层：


1. 选择要移至其他图层的对象。
2. 在“编辑”菜单上，单击“剪切”。
3. 选择另一图层，使其成为“活动图层”。
4. 在“编辑”菜单上，单击“粘贴”。

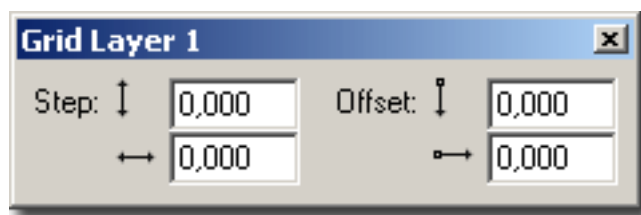
对象将放置在新图层上与剪切前位置相同的位置上。

## 使用网格图层

网格图层包含等间距的参考线，可用于将对象对齐。您可以指定网格图层的间距。也可以创建多个网格图层，每个图层可拥有不同的间距，并且可以在需要时打开和关闭这些图层。

要创建网络图层：

1. 在“窗口”菜单中，单击“图层浏览器”，打开“图层浏览器”。
2. 单击“添加网格图层”按钮 。将显示“网格”对话框：



3. 在垂直和水平步长字段中输入网格的间距。对于正方形网格，可在各步长字段中输入相同的数字。您不一定非要在两个字段中都输入相同的数字；输入不同数字会创建矩形网格。
4. 在位移字段中输入网格的起点位置。默认的起点位置位于当前原点。不过，您可以通过输入 0 以外的其他值，设定其他起点。
5. 在“网格”对话框上，单击“关闭”框。

网格图层添加到“图层浏览器”。网格将以印版上灰色线条的形式显示在文档窗口中。根据网格尺寸和当前缩放级别，可能很难看到网格。与其他图层一样，您可以在“图层浏览器”中更改网格图层的顺序。 If you want to work with the grid layer behind all your objects, move the grid layer to the back. 如果要网格图层显示在所有对象顶部，则可将其移至顶层。也可以为网格图层命名。如果想处理多个网格图层，那么最好为其命名，以便容易区分。

## 使用标记网格图层

标记网格图层是包含参考线的图层，您可以根据需要将参考线放置在所需的位置。您可以用数字指定位置来放置参考线，也可以通过交互方式放置参考线。标记网格图层上的参考线显示为蓝色。

如果采用交互方式放置参考线，Esko Plato 会自动创建标记网格。如果按数字创建参考线，需要先创建一个标记网格，然后输入所要创建的参考线的位置。



要以交互方式创建参考线：

1. 在垂直或水平标尺上单击并拖出一根参考线。
2. 释放鼠标按钮，创建参考线。

如果没有标记网格且打开了“图层浏览器”，您将看到 Esko Plato 已为该参考线创建了标记网格。

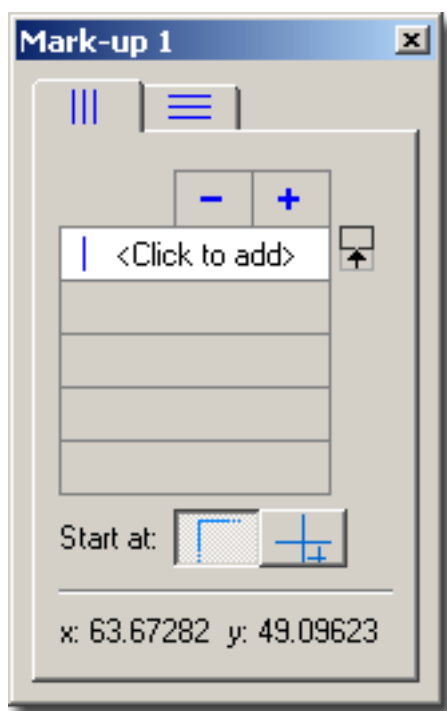
您也可以按数字方式创建标记网格。使用“标记”对话框输入想要放置参考线的确切位置即可。另外，也可以使用“标记”对话框微调采用交互式方式创建的参考线的位置。最后，打开“标记”对话框可以选择、移动和删除参考线。

要以数字方式创建标记网格：

1. 在“窗口”菜单中，单击“图层浏览器”，打开“图层浏览器”。
2. 单击“添加标记网格图层”按钮



。将显示“标记”对话框：



3. 根据要添加的参考线类型选择与垂直或水平参考线对应的选项卡。
4. 在以下字段中输入参考线的位置。
5. 按 [Enter] 添加参考线。
6. 单击相应按钮，相对承印物左上角



或相对十字线



放置参考线。

在文档窗口中，所添加的参考线会处于选中状态。在“标记”对话框打开时，可以采用交互方式从文档窗口选择、移动和删除参考线。要删除参考线，请将其选中并按 [Delete]。

### 自动创建的图层

Esko Plato 可以自动为您创建部分图层。例如，将 CAD 版面导入印版时，将自动创建“CAD 版面”图层。CAD 版面的所有折痕线和剪切线都放置于此图层中。将工作站放置或分配到印版时也会创建“工作站”图层。所有的工作站都放置于此图层中。

用户无需一定要使用这些图层。这些图层的创建目的在于帮助组织您的工作。此外，也可在这些图层中放置其他对象。例如，您可以将标记放置在“工作站”图层中。

## 6.1.2 使用置于顶层/置于底层

“安排”菜单上的四个命令，可帮助您对图层中的对象进行排序。它们包括：“置于顶层”、“前进”、“后退”和“置于底层”。

将对象移至当前图层上其他所有对象的顶层。

1. Select the object(s) that you want in front.
2. 在“安排”菜单上，单击“置于顶层”。

将对象在当前图层中向上移一步。

1. 选择要前移的对象。
2. 在“安排”菜单上，单击“前进”。

将对象在当前图层中向下移一步：

1. 选择要后移的对象。
2. 在“安排”菜单上，单击“后退”。

将对象移至当前图层上其他所有对象的底层。

1. 选择要置于底层的对象。
2. 在“安排”菜单上，单击“置于底层”。

请记住，这些命令可将图层中的对象前移和后移。如果使用这些命令将某个对象置于顶层，而且在该对象前面仍有对象，则前面的对象位于不同图层。

## 6.1.3 使用组合/取消组合

您可将多个独立对象组合成组，将组作为一个独立对象进行处理和修改。也可以创建一个由其他组组成的组或结合单个对象和组的组。

要组合对象：

1. 选择要组合的对象。
2. 在“安排”菜单上，单击“组合”。

要取消组合对象：

1. 选择要取消组合的组合对象。
2. 在“安排”菜单上，单击“取消组合”。

要将对象组合到网格：

1. 选择要组合到网格的对象。
2. 在“安排”菜单上，单击“组合到网格”。Esko Plato 将尝试检测选定工作站中的网格图案。

组合和取消组合提示

- 组合对象将自动重新安排对象，使对象中间不会有其他对象。
- 组合不同图层中的对象会将组合对象放置在单一图层中。
- 取消组合对象会按组内先前的排列顺序将独立对象放置在同一图层中。

#### 6.1.4 组合到网格

使用“组合到网格”对基于网格的连晒图案的红色选定工作站进行排序和分析。根据工作站的位置，将生成一个或多个网格块（请参阅“网格”对话框）。

#### 6.1.5 使用转换窗口

您可以通过“转换”窗口，以数字方式转换对象。要以交互方式转换对象，请使用“转换”工具。“转换”窗口提供两项功能。首先，“转换”窗口提供有关当前选定对象的信息。此信息包括选定对象的位置、尺寸、旋转和缩放。 Secondly, the Transform window allows you to numerically transform an object by changing this information.

如有需要，可通过选择对象、选择当前点并在“转换”窗口中输入特定值来以数字方式转换对象。要将对象移至特定位置：

1. 选择对象。
2. 在“转换”窗口中，选择要定位的当前点。
3. 将新位置键入“位置”字段。
4. 按 [Enter] 进行更改。

选定对象的当前点移至您所输入的垂直和水平位置。

要为对象输入特定的高度和/或宽度：

1. 选择对象。
2. 在“尺寸”字段中键入对象的高度和/或宽度。
3. 按 [Enter] 进行更改。

依照您所输入的高度和/或宽度，将选定对象缩放到相应尺寸。

要按特定角度旋转对象：

1. 选择对象。
2. 在“角度”字段中键入对象的角度。

3. 按 [Enter] 进行更改。

选定对象旋转至所输入的角度。默认情况下，对象的旋转会围绕着对象的中心进行。如果要使对象围绕不同的点进行旋转，则需要移动原点。请参阅“移动原点”。

要按照当前尺寸的百分比缩放对象：

1. 选择对象。
2. 在垂直和/或水平“缩放”字段中键入百分比。
3. 按 [Enter] 进行更改。

选定对象缩放到在“缩放”字段中输入的百分比。您可以在两个字段中输入相同的百分比，即可按比例缩放对象。在每个字段中输入不同的值，可不按比例缩放对象。

## 6.1.6 使用对齐窗口

通过“对齐”窗口可将对象与承印物的中心或另一个对象对齐。“对齐”窗口中有两项功能可用于将对象与承印物的中心对齐。“对齐”窗口的其他功能可用于将对象与另一对象对齐。

将对象与另一对象对齐时将同时用到红色选区和绿色选区。绿色选区为“锁定”；系统将移动红色选区，使其与绿色选区对齐。

与“转换”窗口一样，“对齐”窗口使用当前选区的印模（如果有）将对象对齐。

- [使用“对齐窗口”对齐对象](#)
- [在“工作站视图”中对齐](#)

### 使用对齐窗口对齐对象

在“对齐窗口”中，可选择对象并按相应按钮将对象对齐。要将对象与承印物的中心对齐：

1. 选择要对齐的对象。
2. 在“对齐窗口”中，按两个“与承印物对齐”按钮中的一个或全部。

依次按两个按钮，将对象与承印物的正中心对齐。仅按一个按钮只能大致将对象对齐到该方向。

要按相同属性对齐两个对象：

1. 选择要对齐的对象。
2. 按 [插入] 使选区变成绿色。
3. 选择要对齐的对象。
4. 在“对齐窗口”中，按相应的“按属性对齐”按钮。

Pressing more than one button after another performs multiple alignment commands. 例如，依次按“中间对齐”和“居中对齐”，将对齐红色选区的正中心与绿色选区的正中心。

要将两个对象边缘对齐：

1. 选择要对齐的对象。
2. 按 [插入] 使选区变成绿色。
3. 选择要对齐的对象。
4. 如有需要，在相应字段中输入间隙。
5. 在“对齐窗口”中，按相应的“边缘对齐”按钮。

“边缘对齐”命令将根据距离最近的相对两条边确定移动红色选区的方式。使用这些选项前，请重新安排对象，使要对齐的边处于正确的关系中。位置无需非常精确（甚至接近），Esko Plato 只需要能够清楚识别您要对齐的是哪两条边。

“对齐窗口”提示

- “对齐窗口”使用一个锁定对象（绿色选区）与另一个对象对齐。在开始使用“对齐”选项前，最好将绿色选区对象放置在正确位置。
- 使用“对齐”命令后，仍可在承印物和印版上移动对象。但是，如果要保留这些对象彼此间的关系，则需要确保同时选择并移动它们。在对齐后立即使用“组合”命令是保留对齐参数的一种好方法。然后，对齐的对象将始终作为一个整体被选择和移动。
- “对齐”命令还适用于多个选区。这样，只需使用一条命令即可一次性轻松对齐多个对象。

在工作站视图中的对齐

“对齐”窗口也可在“工作站视图”中使用。不过，由于工作站没有承印物，因此“对齐”的两个居中功能不会将承印物上的对象居中。相反，这两个选项会将当前印模上的对象居中。此外，还应该记住，“对齐”功能可在承印物和工作站视图中处理所有类型的对象。因此，您可以使用“对齐”功能将图形或智能标记与当前印模对齐。

## 6.2 创建重复（基于网格的连晒）

使用 Esko Plato 的“连晒”命令可在印版中重复对象。您可以设置重复的次数，以及重复间是否出现间隙或隔条。您还可以为重复添加头旋转和交错，以创建整个版面。“连晒”适用于任何类型的对象，因此您可以重复工作站和“几何标记”。

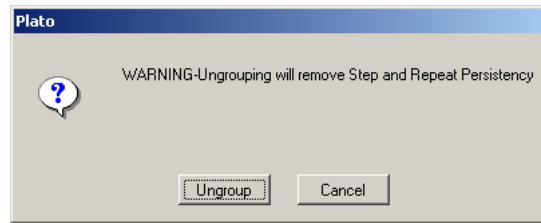
- [通过“网格”对话框连晒对象](#)
- [连晒示例](#)
- [交错连晒示例](#)
- [“分布连晒”示例](#)
- [双面印版](#)

### 6.2.1 通过网格对话框连晒对象

在“网格”对话框中，双击网格编号并输入所需参数，即可连晒对象。基本连晒命令说明如下。要查看连晒示例，请查看下一个工作站。要连晒工作站：

1. 在“窗口”菜单上，单击“网格”，打开“网格”对话框。
2. 在空的网格线上创建工作站。单击“单击以添加”并从菜单中选择工作站，或单击“添加工作站...”浏览至新的工作站。
3. 输入连晒次数。
4. 输入间隙量。

结果生成一个工作站组。该组包含在其创建时所使用的连晒设置。要修改该组设置，请双击该组打开包含原始参数设置的“网格设置”对话框。在对连晒组取消分组后，这些设置将丢失，系统将要求您确认。



取消分组后，可处理单个工作站。

## 6.2.2 连晒示例

- 示例一
- 示例二
- 示例三
- 示例四

### 示例一

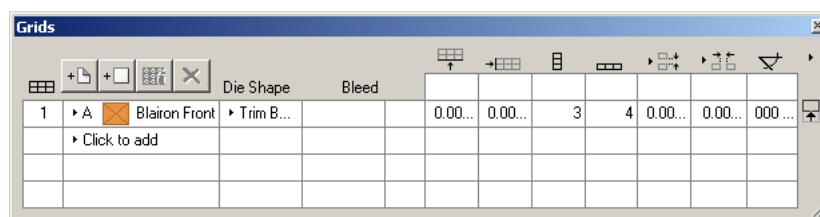
- 位置：左下角 (0,0) 处。



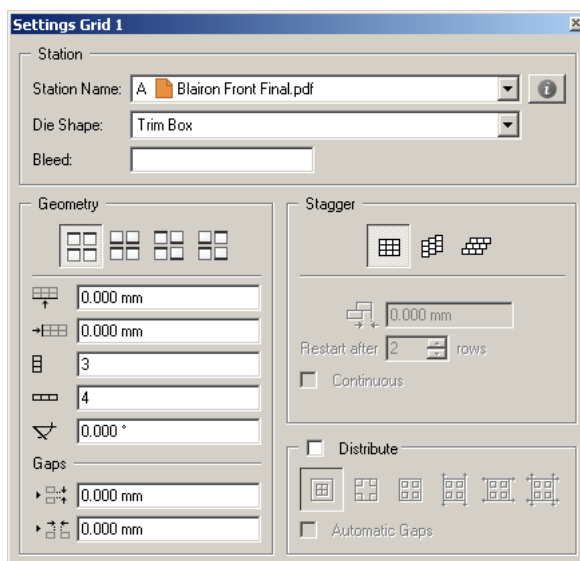
提示：

在“编辑”菜单 > “首选项” > “默认值”中更改原点 (0,0)。

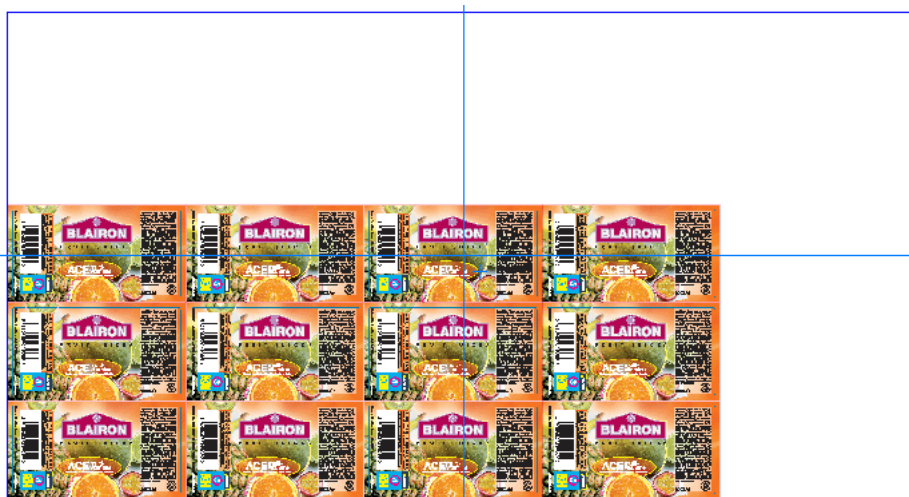
- 间隙：行与列之间均无间隙
- 方向：上和右
- 头旋转：无头旋转
- 行数：3
- 列数：4



选择工作站并单击“信息”按钮。将显示“网格设置”对话框。

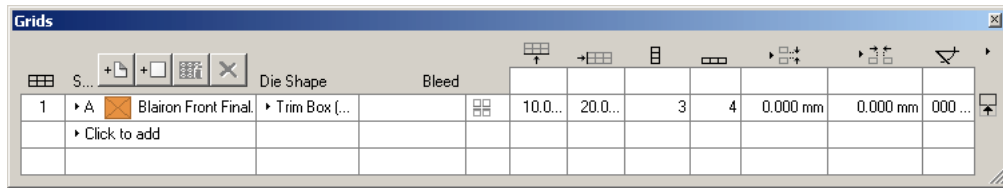


此为基本连晒。单个工作站被连晒到 3X4 网格中。网格没有隔条；各工作站的印模将彼此相连。未使用头旋转。

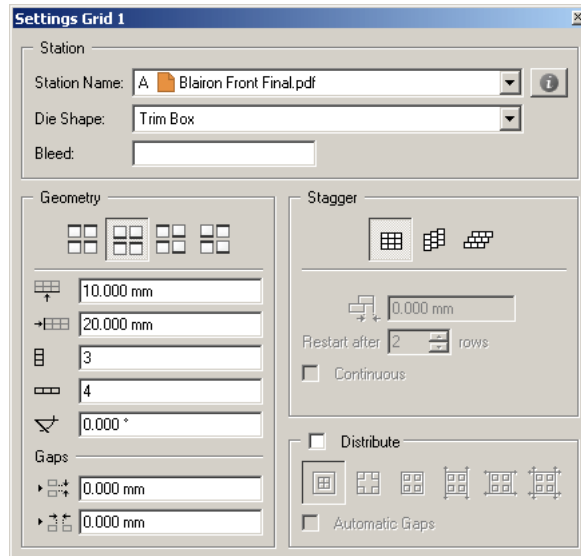


## 示例二

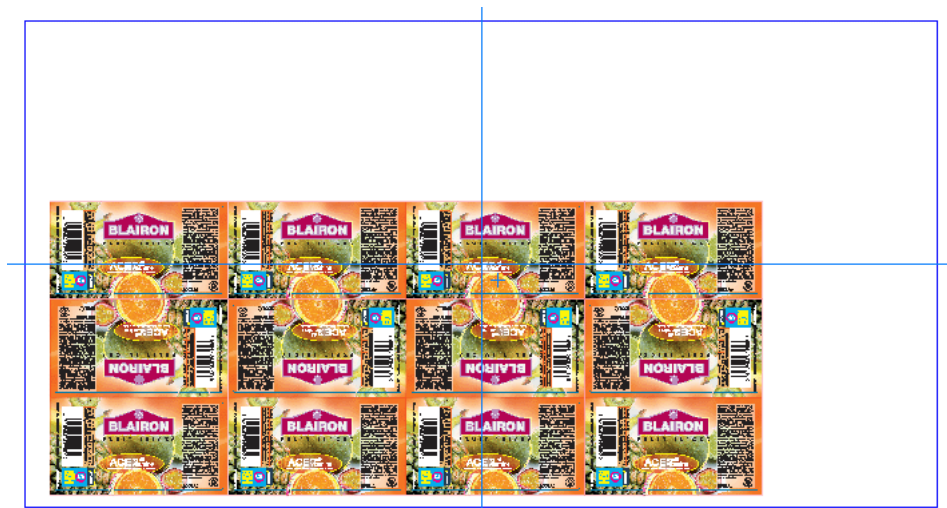
- 位置：中心（10，20）
- 间隙：行与列之间均无间隙
- 方向：上和右
- 头旋转：行上头旋转
- 行数：3
- 列数：4



选择工作站并单击“信息”按钮。将显示“网格设置”对话框。



在连晒前，该对话框会定位工作站。工作站在 3x4 网格中连晒。网格没有间隙。每行都使用头旋转。

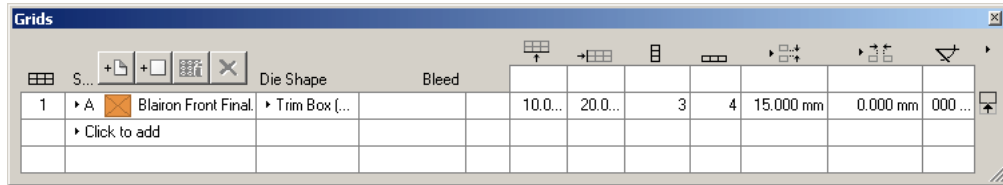


Example Three

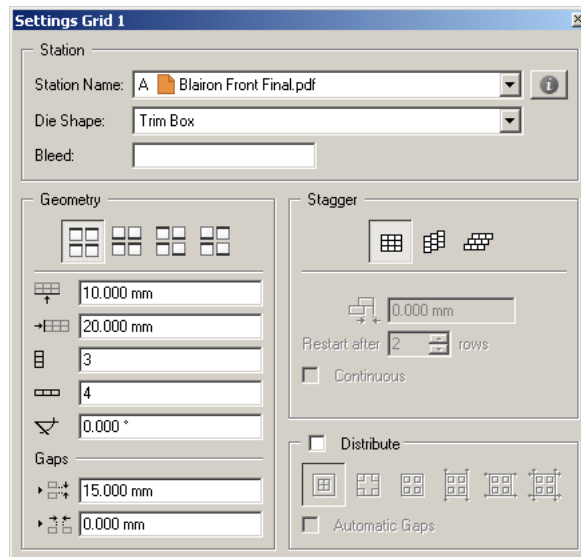
- 位置：中心 (10, 20)



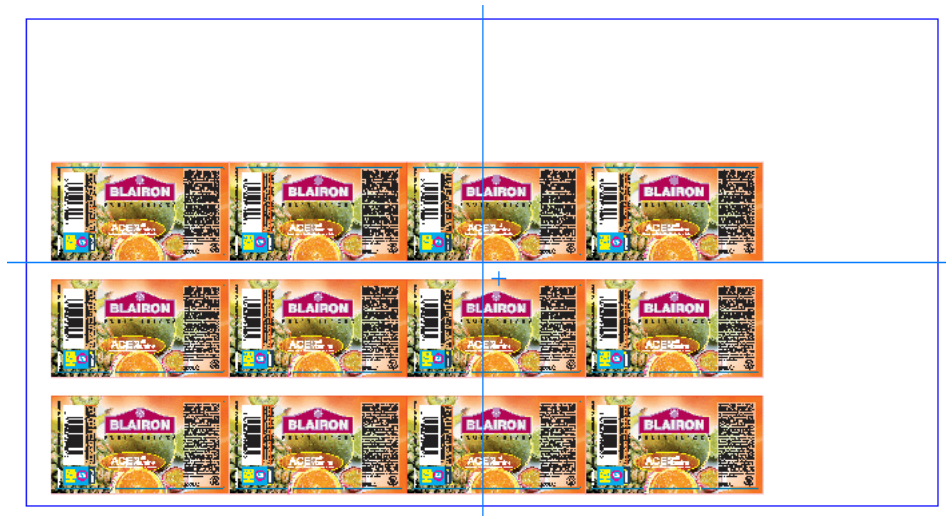
- 间隙：行间隙为 15 毫米，列间无间隙
- 方向：上和右
- 头旋转：无头旋转
- 行数：3
- 列数：4



选择工作站并单击“信息”按钮。将显示“网格设置”对话框。

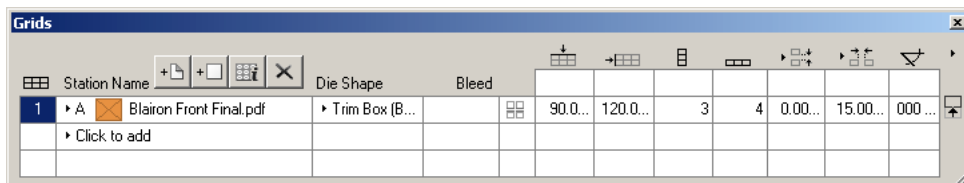


在连晒前，该对话框会定位工作站。工作站在 3X4 网格中连晒。网格在行间存在 15 毫米的间隙；列间无间隙。未使用头旋转。

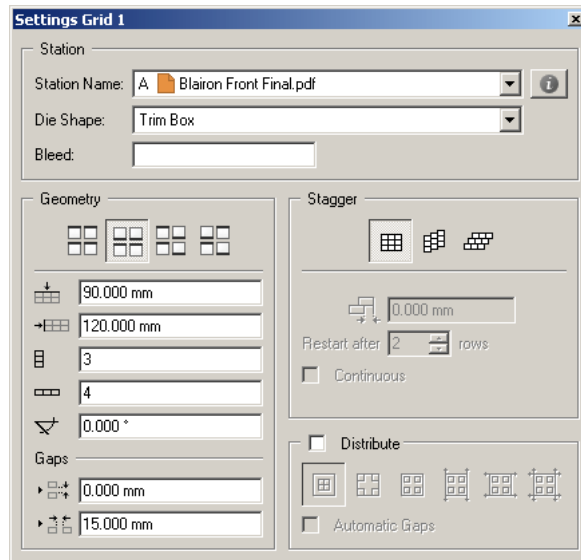


#### 示例四

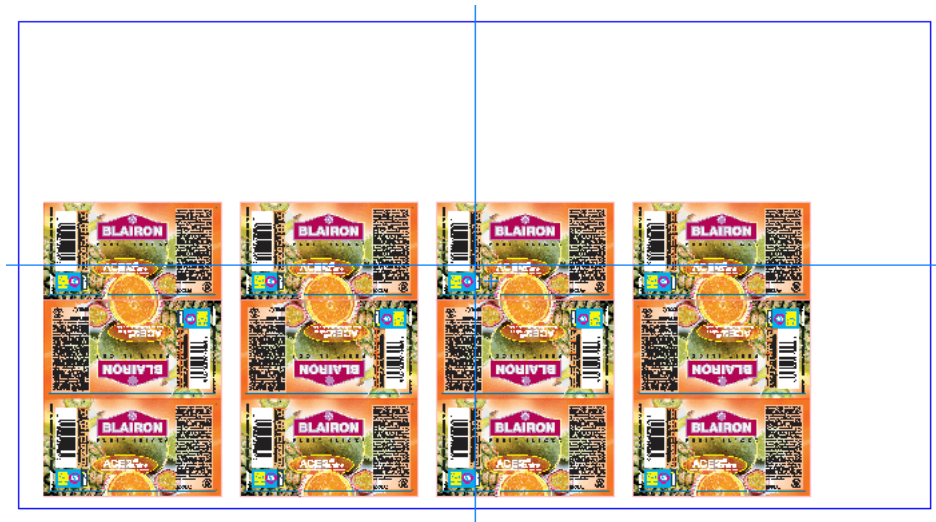
- 位置：中心 (90, 120)
- 间隙：行间无间隙，列间隙为 15 毫米
- 方向：上和右
- 头旋转：行上头旋转
- 行数：3
- 列数：4



选择工作站并单击“信息”按钮。将显示“网格设置”对话框。



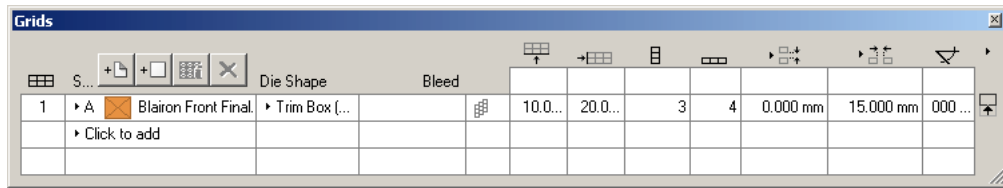
在连晒前，该对话框会定位工作站。工作站在 3X4 网格中连晒。网格在行间没有间隙，在列间存在 15 毫米的间隙。每行都使用头旋转。



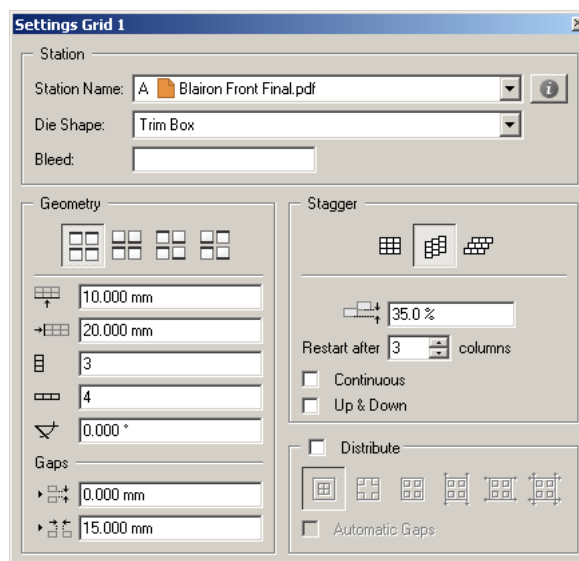
### 6.2.3 交错连晒示例

- 位置：中心 (10, 20)
- 间隙：行间无间隙，列间隙为 15 毫米
- 方向：上和右
- 头旋转：无头旋转
- 行数：3
- 列数：4
- 交错：纵向交错 3 次

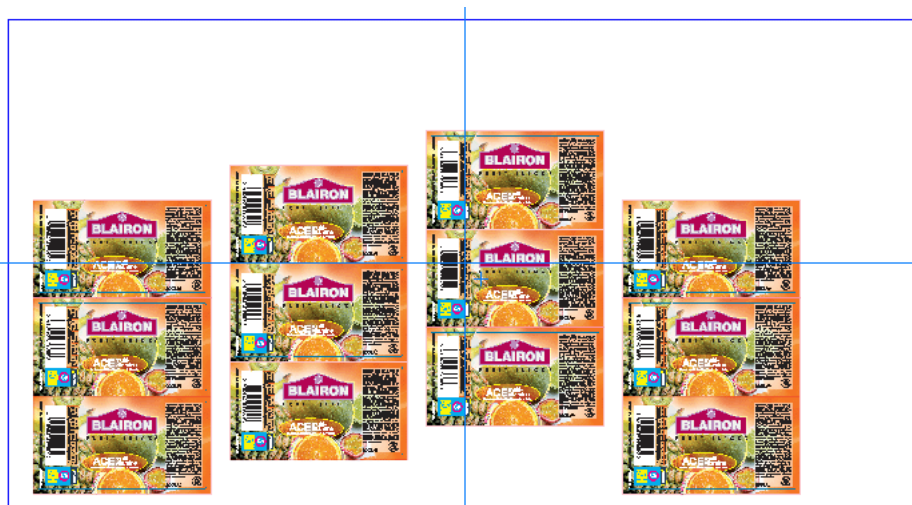
- 向上和向下以及连续交错被禁用
- 交错量：高度的 35%



选择工作站并单击“信息”按钮。将显示“网格设置”对话框。



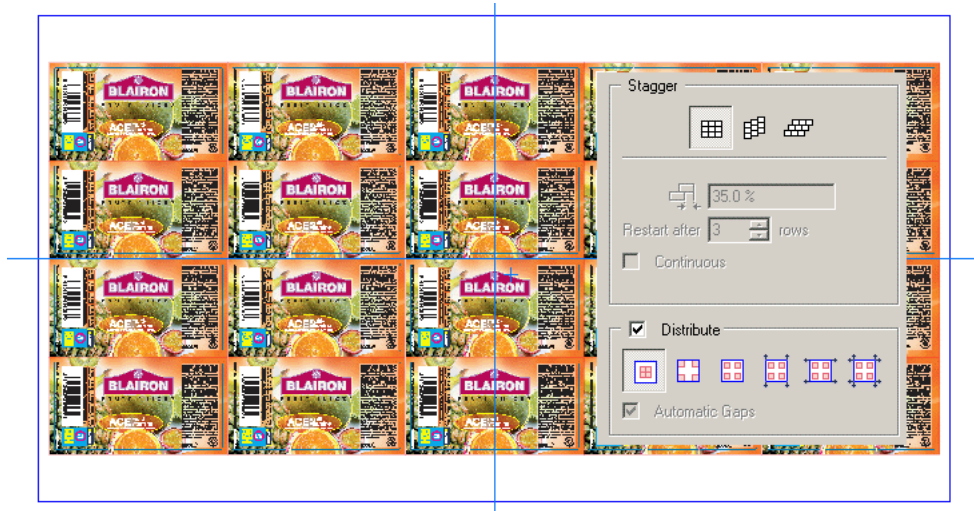
在连晒前，该对话框会定位工作站。工作站在 3X4 网格中连晒。网格在行间没有间隙，在列间存在 15 毫米的间隙。未使用头旋转。



### 6.2.4 “分布连晒”示例

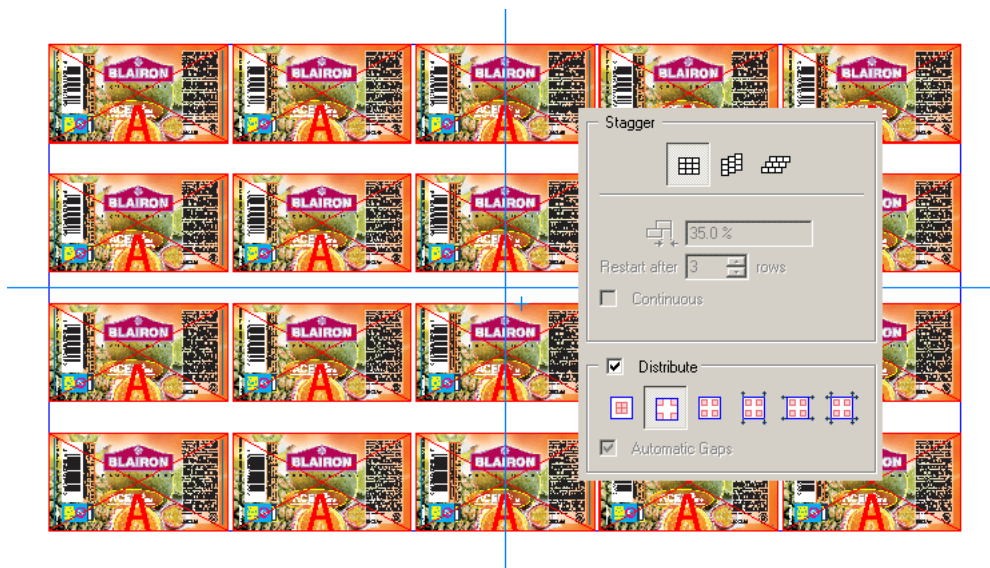
示例 1

类型：单切、无间隙、无交错。



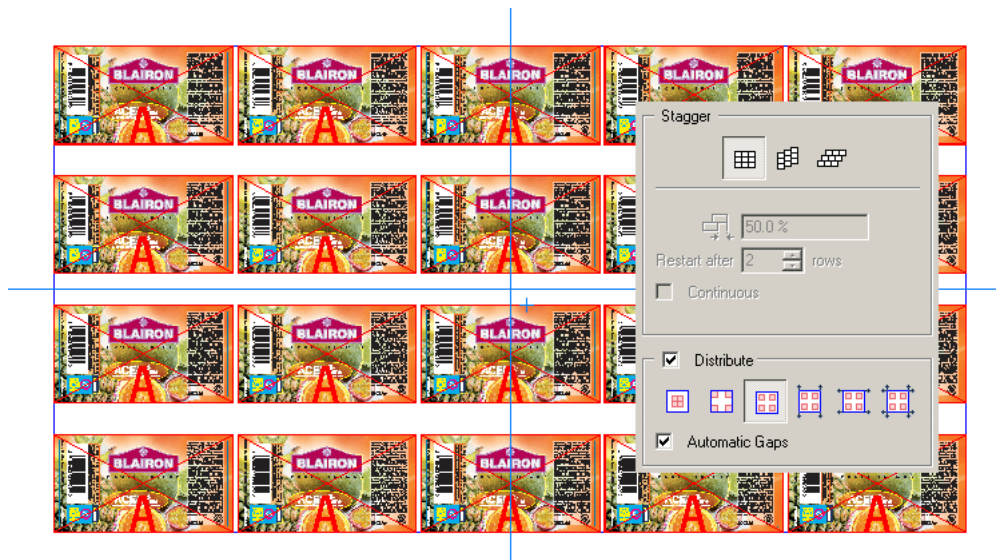
示例 2

类型：工作站间分布间隙、无间隙、无交错。



示例 3

类型：分布间隙、无间隙、无交错。



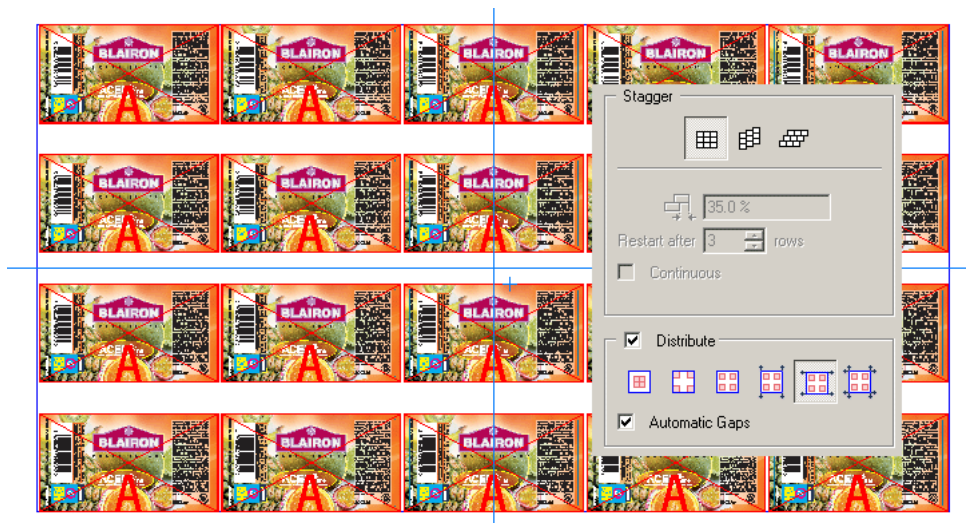
示例 4

类型：连续纵向环绕、无间隙、无交错。



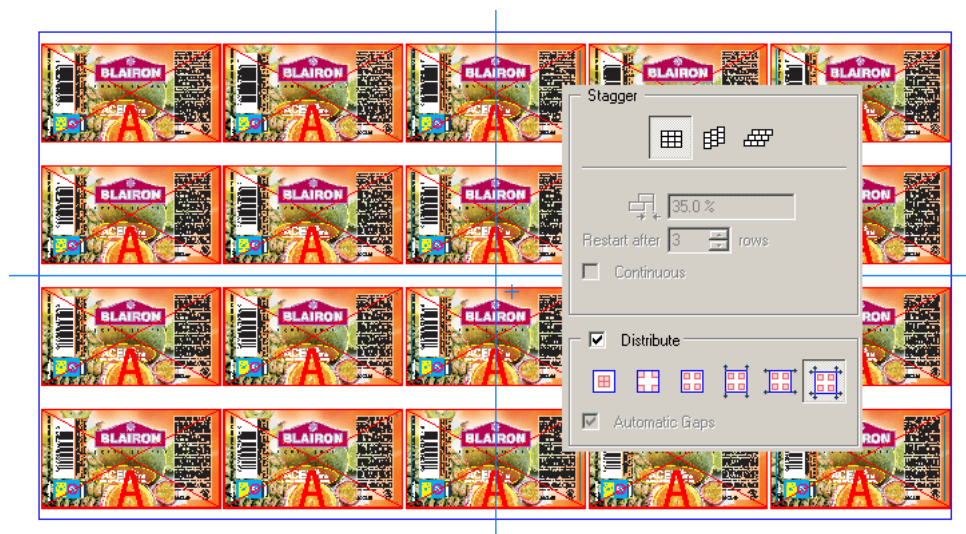
示例 5

类型：连续横向环绕、无间隙、无交错。



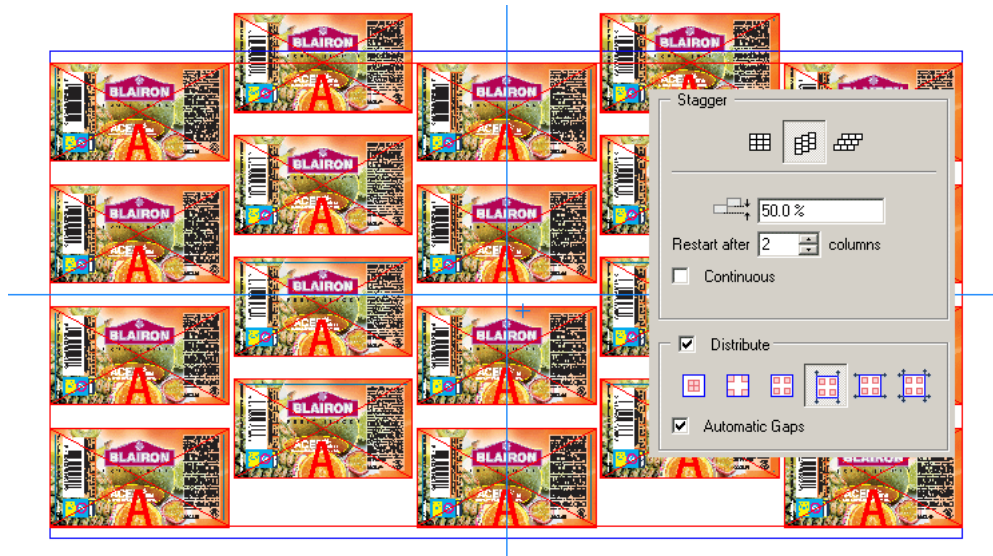
示例 6

类型：连续纵横环绕、无间隙、无交错。



示例 7

类型：连续纵向环绕、无间隙、纵向交错 50%。



## 6.3 双面印刷

- 双面印版
- 双面工作站

### 6.3.1 双面印版

Esko Plato 可根据印版版面的正面创建印版版面的背面，以实现双面印刷。您可以使用“工具”菜单中的将正面转至背面和将正面翻转至背面命令生成背面。

“将正面转至背面”命令使承印物围绕承印物的垂直中心旋转。With this command, the left edge of the sheet becomes the right edge of the sheet on the back. “将正面翻转至背面”命令使承印物围绕承印物的水平中心旋转。执行该命令后，承印物的顶部将变为承印物背面的底部。创建印版的背面时，将镜像工作站的位置，以使正面到背面准确对齐。The back side of the stations is automatically inserted to create the printing on the back side. 如果移动正面的工作站，背面也将自动更新。

在印版正面使用的任何标记都会重新应用到背面。标记重新应用到背面时，油墨的使用和映射都会根据背面工作站上使用的油墨进行更新。

要根据正面创建背面：

1. 在“工具”菜单中，单击“将正面转至背面”或“将正面翻转至背面”。
2. 此时，将自动创建印版的背面。Plato 的视图将更改为印版的背面。

双面印版提示：

- 对正面工作站位置的更改将应用到背面相应的工作站上！这仅适用于工作站的位置，所有其他修改（智能标记、几何标记、工作站上的调整蒙版）都不会重新应用到背面。使用“将正面转至/翻转至背面”命令前，请尽量确保正面已完成。



- 正面的标记重新应用到背面，更新油墨的使用和映射，以反映两面所用油墨之间的差别。您可能必须调整背面标记的位置。
- 如果已使用“调整蒙版”工具在正面创建了新蒙版，则这些蒙版将包括在背面。如果不想在背面应用同样的蒙版调整，则可以选择“重置蒙版”命令，必要时在印版的背面运行“调整蒙版”。

### 6.3.2 双面工作站

Esko Plato 可根据印版版面的正面创建印版版面的背面，以实现双面印刷。Plato 创建印版背面时，会自动插入每个工作站的背面。您需要在“工作站视图”中创建一个两面工作站，以创建用于打印的两面印版。

要根据正面创建背面：

1. 打开“工作站”对话框
2. 单击位于“背面”列顶部的“添加工作站”图标。

您可以创建正面时相同的方式创建背面：导入图形、创建蒙版并添加蒙版。正面的印模形状将自动映射到背面。



提示：

- 如果您所使用的图形是多页，则将使用后续页面创建背面。如果这不是您所需的图形，则可以将其删除并为背面导入不同的图形。
- 由于背面是通过正面创建，因此请确保在使用“将正面转至/翻转至背面”命令之前正面是完整的。更改正面时不会自动更改背面。
- 如果已使用“创建出血蒙版”工具在工作站正面创建了蒙版，则此蒙版将包括在背面。如果不想在背面包括相同的蒙版，请使用“创建出血蒙版”工具为工作站背面创建不同的蒙版。

## 6.4 管理油墨

Esko Plato 提供许多工具帮助您管理文档中的油墨。使用这些工具，可显示文档的单个分色、添加、修改或映射油墨，并可以计算文档中的油墨覆盖率。



警告：

请注意，在“工作站视图”模式中，您无法编辑或删除油墨。

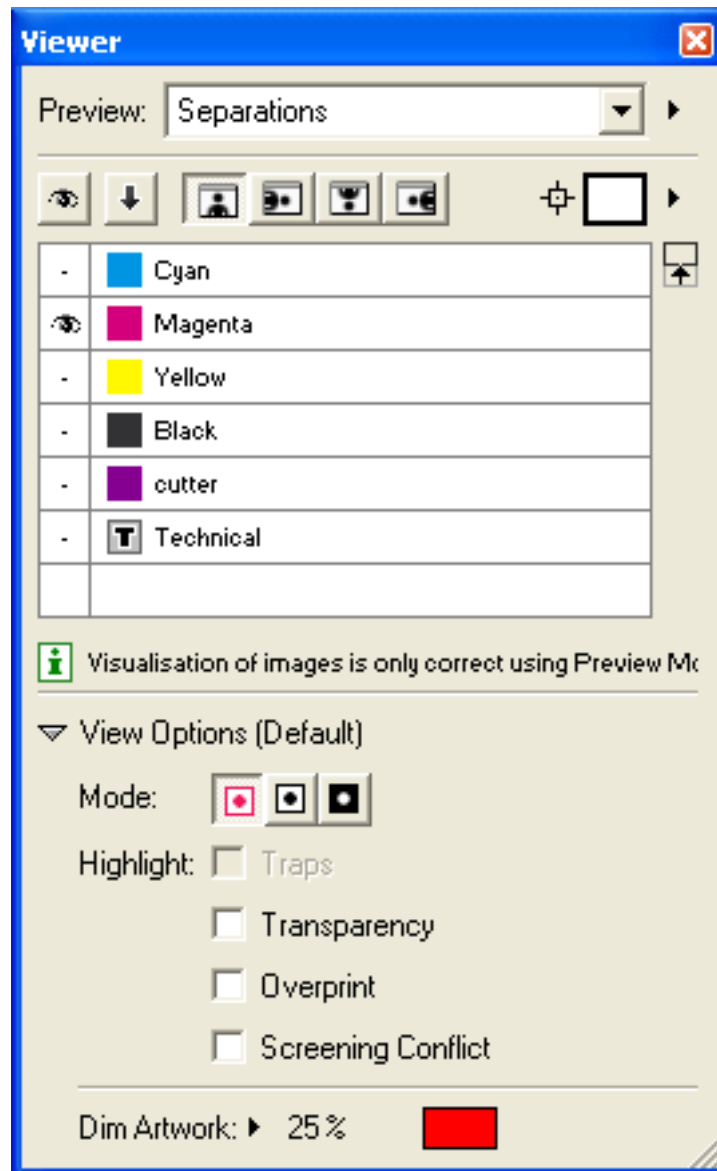
- [ViewX](#)
- [使用油墨](#)
- [使用油墨库](#)
- [使用油墨映射](#)
- [使用外部文件油墨映射](#)



- 计算油墨使用率

### 6.4.1 Viewer

使用“Viewer”显示文档的分色。您可以查看单个分色或同时查看多个分色。要查看文档的分色：

1. 在查看菜单中，点击“Viewer”。此时，将显示“Viewer”对话框：



2. 单击“显示/隐藏”按钮  打开或关闭单个分色。单击扩展图标  显示所有分色和选项。

关于查看器选项的更多信息，请参阅“查看器”章节。

## 6.4.2 使用油墨

使用“油墨”窗口可添加和编辑文档中的油墨。您可以添加油墨、删除油墨、设置油墨的网目线数、角度和网点形状，以及设置文档中油墨的顺序。

另请参阅[油墨...](#)

- [添加油墨](#)
- [更改文档中油墨的顺序](#)
- [更改油墨的网目参数](#)
- [清除文档中未使用的油墨](#)
- [替换油墨](#)
- [打印方法](#)



注：Plato 支持 PantoneLIVE 油墨簿。在替换油墨中，如果油墨或油墨簿是（来自）Color Engine 油墨簿  或 PantoneLIVE 油墨簿 ，将会显示一个图标。

### 添加油墨

在“油墨”对话框中可添加和删除油墨。一个文档中可包含任意数量、任意类型的油墨。油墨可分三组：套版色油墨、PANTONE 油墨和设计者油墨。油墨的添加方式取决于要添加的油墨。

要添加套版油墨：

1. Click in the ink name field for the empty ink.
2. 键入代表要添加的套版油墨的字母。其中 C 代表青色、M 代表洋红、Y 代表黄色、K 代表黑色。
3. 按 [Enter]。

要添加 PANTONE 油墨：

1. 选择油墨 > 打开油墨库...，然后从列表中选择适当的油墨库。
2. 定位要添加的 PANTONE 油墨。
3. 将 PANTONE 油墨拖至空油墨的样本中。

要添加设计者油墨：

1. 选择油墨 > 打开油墨库...，然后从列表中选择适当的油墨库。
2. 定位要添加的设计者油墨。
3. 将设计者油墨拖至空油墨的样本中。

无法删除在外部引用（如工作站）中使用的油墨。但可将外部引用中的油墨映射到作业中的另一油墨。也可选择不印刷该油墨。

### Changing the order of the inks in a document

油墨在文档中的顺序决定了油墨的显示方式以及分色的印刷顺序。因此，您可能希望以特定顺序排列油墨。

要更改油墨的顺序：

1. 单击油墨并拖至新位置。
2. 释放鼠标按钮。

要根据暗度设置油墨的顺序：

1. 请确保“油墨”窗口中包含希望文档中存在的所有油墨。
2. On the fly-out menu, click 'Sort Light to Dark...' or 'Sort Dark to Light...'. 油墨将按照选择的选项重新排序。

### 更改油墨的网目参数

可在“油墨”对话框中设置文档中油墨的网目参数。这些参数包括网目线数、网屏角度和网点形状。设置油墨的网目线数：

1. 单击油墨的网目线数字段。字段内容会高亮显示。
2. 输入新的网目线数。
3. 按 [Enter]。

要设置油墨的网目角度：

1. 单击油墨的网目角度字段。字段内容会高亮显示。
2. 输入新的网目角度。
3. 按 [Enter]。

要设置油墨的网点形状：

1. 单击油墨的网屏网点形状字段。字段内容会高亮显示。
2. 输入新的网点形状。
3. 按 [Enter]。

### 清除文档中未使用的油墨

文档可能包含一些不再使用的油墨。例如，您可能已将印版上的工作站替换为使用不同油墨的工作站。先前工作站中的油墨虽然不再使用但可能仍保留在文档中。

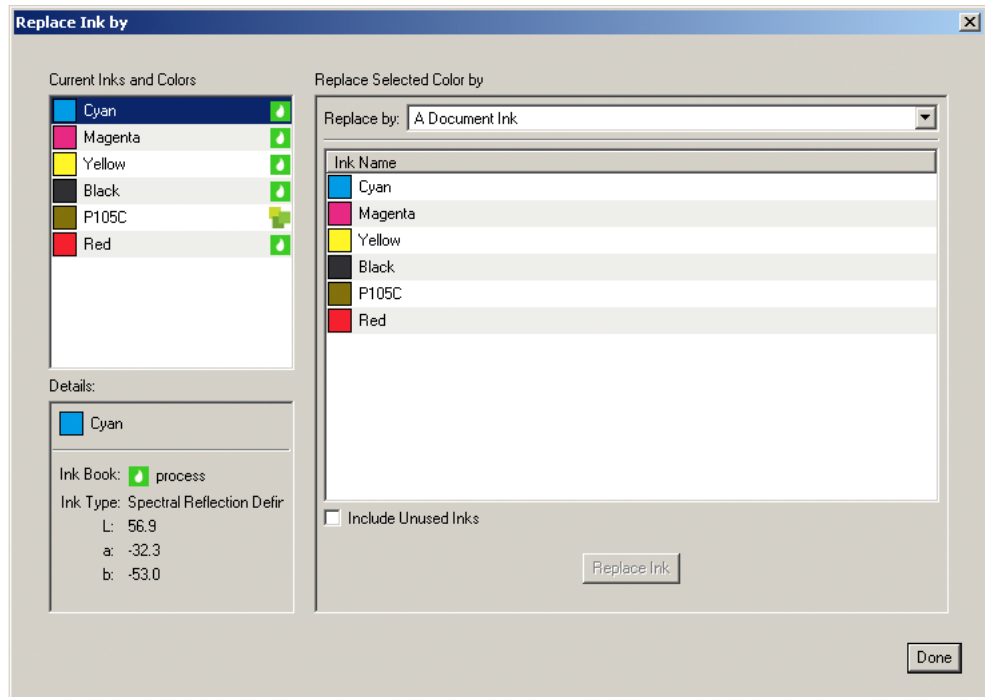
要清除未使用的颜色：

1. 打开“油墨”对话框。
2. On the fly-out menu, click 'Remove Unused Colors and Inks'.

### 替换油墨

要替换油墨：

1. 在油墨对话框的卷帘菜单中选择替换油墨...，打开替换油墨对话框。
-



2. 在当前油墨和颜色中，选择要替换的油墨。

油墨库中已定义的油墨在其名称旁带有水滴图标。

详细信息窗口将显示选定油墨的其他信息。

3. 定义替换为类型：

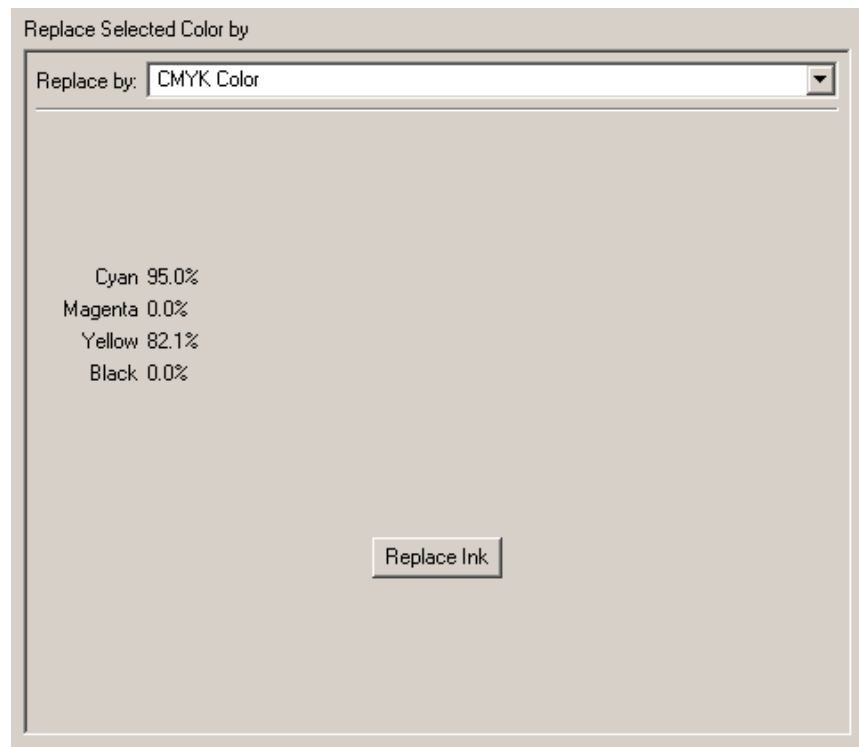
- 替换为文档油墨允许从文档油墨中选择一种油墨。通过启用包括未使用的油墨，所有专色油墨均可用（甚至包括在此工作中未使用的油墨）。
- 替换为 CMYK 颜色允许将选定油墨转换为其对应的 CMYK 等价颜色。要使用的 CMYK 值将在下方显示。



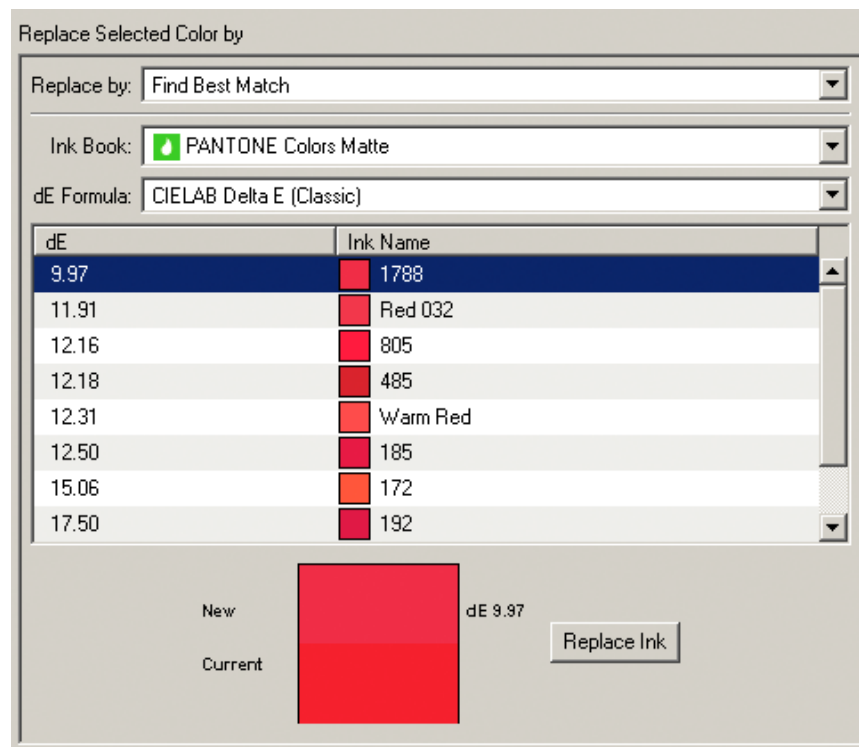
注：

转换为 CMYK 时：

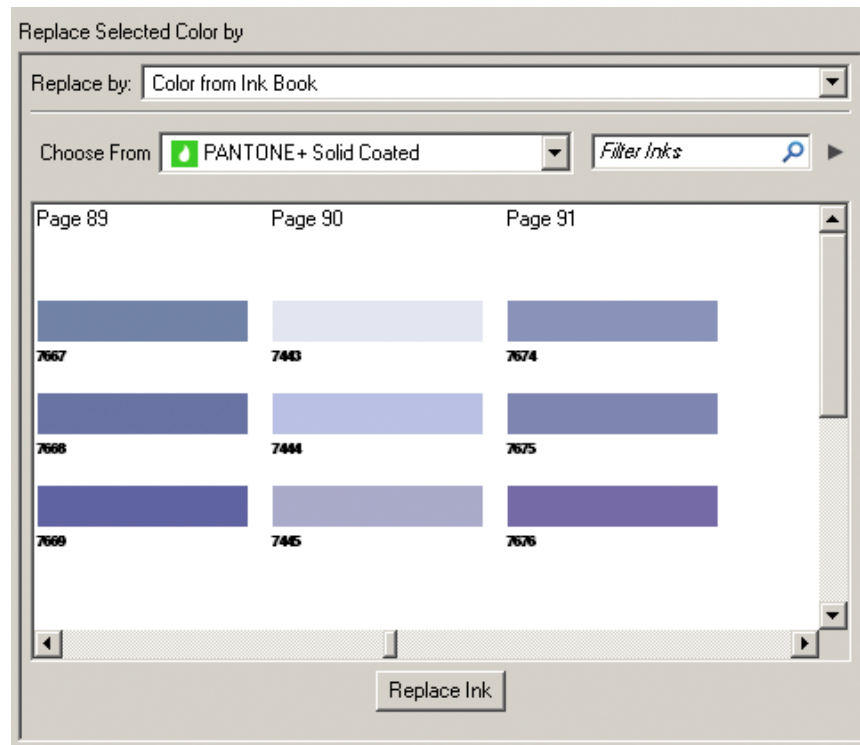
- 文档中的油墨将被替换为 CMYK
- 链接的 CT 文件中的油墨将被映射到 CMYK 上色
- 由于不受支持，链接的 PDF 文件中的油墨无法转换。



- 查找最佳匹配将扫描选定的油墨库，并列与要替换的油墨相比具有最低 dE 的油墨。在底部，并排显示新油墨和当前油墨。



- 替换为油墨库中的颜色允许将油墨替换为油墨库中的新油墨。



4. 单击替换油墨按钮。



注：

如果一个或多个对象无法转换，将在“消息”对话框中显示问题描述，已转换的油墨不会从文档中消失。

## 打印方法

可为每个设定打印方法。

打印方法信息可用于 SmartNames，或处理打印方法的 Automation Engine 任务。

默认情况下，打印方法列已隐藏。，可以让其可见。

可以选择一种预定义的打印方法，或者创建新的打印方法。

如果选择保存到预设，新创建的打印方法将被保存在预设文件中，并在列表中保持可用。

### 6.4.3 使用油墨库

Esko Plato 使用了一系列的默认油墨簿：PANTONE 库和“设计者油墨簿”。根据您的配置，可测控有其他油墨簿可用。单击油墨 > 打开油墨簿... 选择要使用的油墨簿。

PANTONE 库与 PANTONE 公式指南的页面类似。每列油墨对应指南中的一页。每列油墨对应指南中的一页。您可以使用底部的滚动条浏览油墨，也可在底部的搜索字段中输入油墨编号（或名称）搜索特定油墨。

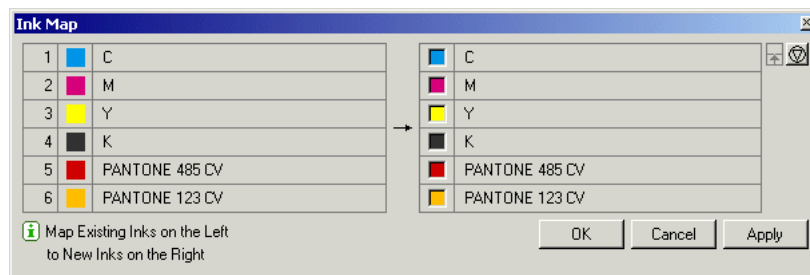
非标准（“设计者”）油墨簿包含您所定义的油墨。“设计者”油墨可通过两种方式创建：可包括在导入图形中，也可以使用 PANTONE 油墨自定义。如果打开或导入的文件包含未知的设计者油墨，则显示一个信息窗口。在这种情况下，说明文件包含任何 Esko Plato 油墨簿中当前没有的油墨。您可将该油墨添加至油墨簿，以便稍后 Esko Plato 对其进行识别。要将未知油墨添加到油墨簿：

1. 选择油墨 > 打开油墨库...，然后选择要向其中添加油墨的油墨库。
2. 单击右下角的锁定标记，对油墨库“解锁”以便能够添加新油墨。
3. 在“油墨”对话框中单击未知油墨的油墨样本（不是名称），并将其拖至油墨库的任意空白油墨补丁中。

#### 6.4.4 使用油墨映射

印版可使用需要更改为其他油墨的油墨。例如，印版包含“标志红”油墨且该油墨应为“PANTONE 485 CV”。您可以使用油墨映射将一种油墨“映射”为另一种油墨。

通过选择“油墨”菜单中的“油墨映射”，可在“油墨映射”对话框中更改油墨映射。此时，将显示“油墨映射”对话框：



“油墨映射”对话框显示文档的当前油墨映射。在出现任何油墨映射前，所有油墨都映射至油墨本身，如上所示。

左侧是文档中的油墨，即现有油墨。右侧是要替换现有油墨的新油墨。要映射油墨，请将右侧对应现有油墨替换为新油墨。

要将油墨映射为新油墨：

1. 在“油墨”菜单中，单击“油墨映射...”。
2. 打开要使用的新油墨所在的油墨库。
3. 在油墨库中定位新油墨。
4. 单击新油墨的颜色样本（不是名称），并将其拖至要映射油墨对应的新油墨样本中。
5. 单击“应用”进行更改。

单击“应用”可应用油墨映射，但不会关闭“油墨映射”窗口，这样您就可以继续执行更改。单击“确定”可应用油墨映射更改并关闭“油墨映射”窗口。如果单击“取消”，则删除自上次单击“应用”以来所做全部更改，并关闭“油墨映射”对话框。

在单击“应用”前，可能要重置油墨映射表。此项操作可使用重置按钮完成。

油墨映射将对印版上除智能标记以外的所有对象执行油墨映射。

- 将对图形（外部文件）执行映射。
- 将对几何标记执行映射。



- 应用油墨映射后，将重新生成智能标记（以反映新的油墨集）。

#### 油墨映射提示

- 只有将显示模式设置为“中”或“高”时才能看到油墨更改颜色（“显示图像”模式使用文件中包含的显示图像，而不是真实数据。）
- 油墨映射后，其他窗口和对话框中将显示右侧新油墨。此时，“油墨”窗口、“按油墨查看”窗口和打印对话框只显示“油墨映射”窗口右侧的油墨。
- 您可将多种油墨映射到同一油墨。例如，可将“标志红”和“洋红”映射到“PANTONE 485 CV”。
- 如果先前已映射某种油墨，而现在需要将其重新映射到另一种油墨，则使用另一种新油墨替换右侧的新油墨即可。
- “油墨映射”窗口不显示智能标记使用的油墨映射。智能标记可自动映射和管理其油墨。

“工作油墨映射”可以解决的技术印刷问题示例：

- 您的文件中有网屏线数为 120 lpi 的 4 种套版色油墨。放置 PostScript 文件后，您注意到 DTP 操作员用 150 lpi 的网屏线数定义了 4 种套版色油墨。结果出现了 2 x 4 种套版色油墨。通过工作油墨映射，您可以将 150 lpi 的网屏线数轻松映射到 120 lpi。
- 您的文件中有网屏线数为 120 lpi 的 4 种套版色油墨。在外部放置一个网目线数为 150 lpi 的文件。通过工作油墨映射，您可以将外部文件的所有油墨映射为 120 lpi，而无需更改外部放置文件的油墨。

### 6.4.5 使用外部文件油墨映射

外部文件油墨映射在“工作站视图”中可用。此项功能可用于映射外部引用的图形的油墨。

### 6.4.6 计算油墨使用率

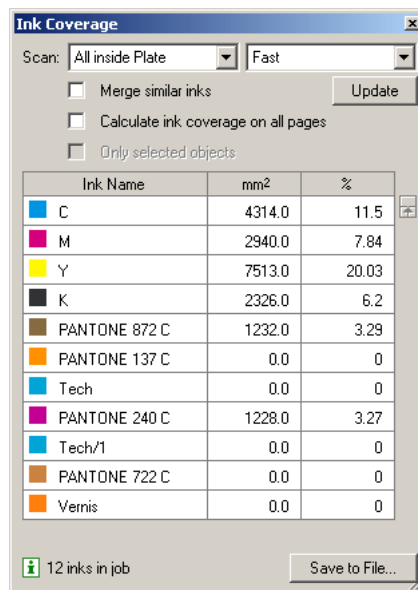
版完成后，Esko Plato 便具备了计算其油墨使用率所需的全部信息。您可在“油墨使用率”对话框中查看这些信息。

- [使用油墨覆盖率](#)
- [将油墨覆盖率保存到文件](#)
- [工作站视图中的油墨覆盖率](#)

#### 使用油墨覆盖率

要计算油墨覆盖率：

1. 在“油墨”菜单中，单击“油墨覆盖率”。
2. 选择要使用的“扫描”选项。
3. 单击“扫描”。“油墨覆盖率”窗口将显示文档中各种油墨的油墨覆盖率：

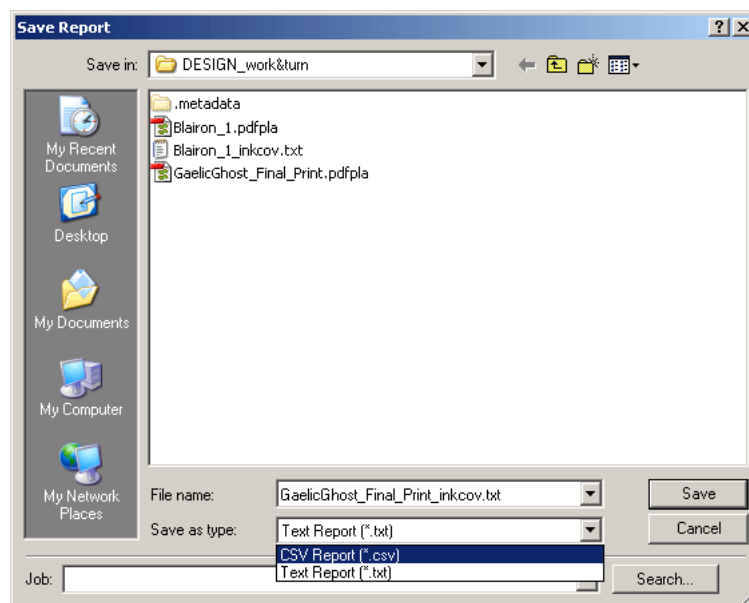


文档中的油墨列于窗口底部。使用的油墨量以当前单位和占整个文档百分比的形式显示。如果对文档进行了修改，那么这些修改可能会影响油墨的用量。要更新计算，请在“油墨覆盖率”窗口中单击“更新”。Esko Plato 将重新扫描文档，并更新油墨覆盖率。

### 将油墨覆盖率保存到文件

将“油墨覆盖率”的计算结果保存到文件，供稍后使用。其他人可使用保存的文件估计并订购印刷油墨。油墨覆盖率结果保存在“报告”中。要将计算结果保存为报告：

1. “油墨覆盖率”窗口中，单击“保存到文件”。此时，将显示“保存报告”对话框：



2. 选择用于保存文件的位置。

3. 在“文件名”字段中键入名称。
4. 从下拉列表中选择要保存的报告类型。可将文件保存为“文本报告”或“CSV 报告”。两种类型的文件均可使用任意文本编辑器打开。此外，还可以使用电子表格应用程序打开“CSV 报告”文件。
5. 单击“保存”。

### 工作站视图中的油墨覆盖率

Esko Plato 中的“油墨覆盖率”对话框可计算承印物或印版的油墨使用率。在“工作站视图”中，没有印版或承印物；相反，在“油墨覆盖率”对话框中的选项为“全部内部印模定界框”和“全部”。

“全部内部印模定界框”仅用于计算印模内部的油墨使用率。放置在印模外部的对象不在考虑之列。

“全部”选项用于计算工作站中一切内容的油墨使用率。

## 6.5 陷印



注：

此菜单仅在“工作站视图”中启用。

陷印创建重叠区域以补偿印刷结果中不同油墨之间可能的套准失误。当两个相邻颜色包含不同油墨，并且打印动作期间的套准失误在两个颜色的边界处产生留白部分或不理想的颜色线时，即可使用该功能。

有两种方法可查看陷印：

- 外扩陷印用于将较浅色区域陷印到较大的深色区域中。浅色对象套印并扩展到深色对象的深色背景中。
- 内缩陷印用于将较浅色区域陷印到较小的深色区域中。浅色对象套印深色区域并对其执行内缩操作。

陷印可手动和自动应用：

- 通过 PowerTrapper，用户选择（使用绿色）可能需要陷印的对象。系统扫描这些选定对象，指示需要陷印的位置，并创建陷印区域。在这里自动执行陷印。请参阅 [PowerTrapper on page 132](#)
- “将红色陷印到绿色下...”是手动陷印方法。用户定义哪些轮廓需要陷印。



注：

陷印区域将放置在独立的“陷印”图层中。这样就可以轻松移除陷印区域，而不影响工作。

此陷印图层是工作站定义的一部分，因此嵌入在印版文件中。请注意，外部引用的图形不会改变！如果要在其他印版中重用陷印的工作站，则可能想要在 (PDF) STA 文件（也包含陷印图层）中保存工作站。

另一种陷印类型是使红色远离绿色...，在这种情况下，系统在打印时通过这种方式在两个相邻颜色之间引入额外距离，相邻颜色不重叠或混合。在某些打印过程中这是必需的，原因是油墨或打印表面的性质会导致相邻油墨发生意外混合。

结合使用自动陷印，还可为深黑和白色底纹定义设置。

- “深黑”：通过定义的油墨（默认为青色）在黑色对象的顶部创建单独的（内缩的）图层，以获得更深的黑色。
- “白色底纹”：当使用透明或金属材料时，可在您的设计下放置背景。默认油墨是透明白色，但可选择工作的任何油墨。例如，当在金属上印刷黄色时，组合的结果将具有金属外观。要避免出现此情况，可应用白色底纹。

### 6.5.1 PowerTrapper

#### 陷印对话框

您可以通过陷印对话框定义所有的陷印设置。

1. 在距离和方向、色彩和形状以及处理选项卡中选择陷印设置。
2. 如有必要，您还可以定义陷印规则。
3. 将陷印设置保存为预设，以便在其他文档中重复利用。

#### 距离和方向设置

##### 陷印

您有两种陷印模式可供选择：

- 正常陷印：该选项可选择相邻的色彩对，可能导致套准问题，例如难看的光隙和不理想的晕轮效应。

PowerTrapper Standalone 将根据相邻色彩的相对亮度自动选择最适当的陷印方向。较浅的色彩通常将被陷印到较深的色彩中，以降低陷印的视觉效果。

- 翻转陷印：通过使用白色挖空（去除）陷印来陷印色彩对，从而防止相邻的色彩区域产生叠印。白色挖空陷印将位于两种颜色中较浅者的上方。

该选项在准备干胶印刷（例如金属饮料罐）作业时很实用。这种作业不允许出现油墨叠印，因为油墨将会在涂层中彼此污染。

##### 陷印距离

输入想要陷印的宽度。

默认陷印宽度为 0.2 mm（或者选定单位的等值宽度）。

##### 最小油墨区别

出现以下情况时，将会陷印两种相邻色彩：

- 两种颜色各含有至少一种油墨，但彼此没有相同的油墨。
- 两种色彩含有相同油墨，但组成这些色彩的两种或多种油墨至少在最小油墨区别比例方面有所差异。

油墨比例的这些差异必须截然相反。

例如，当默认的最小油墨区别比例为 10% 时，以下两种色彩将被陷印：

第 1 种色彩：C 5% M 10% Y 50% K 15% (+10% K)

第 2 种色彩：C 5% M 10% Y 85% K 5% (+35% Y)

陷印差异较大的色彩时，请增大最小油墨区别比例；陷印差异较小的色彩时，请降低最小油墨区别比例。

### 图像陷印

- 自动（默认值）：该选项能够自动确定最适合的陷印方向。选择该选项后，将会对比 CT 图像的平均亮度和相邻区域的亮度，然后将较浅的色彩陷印到较深的色彩中。
- 始终指向图像：该选项始终将艺术线条陷印到相邻 CT 图像的下方。
- 始终指向艺术线条：该选项始终将 CT 图像陷印到相邻艺术线条的下方。

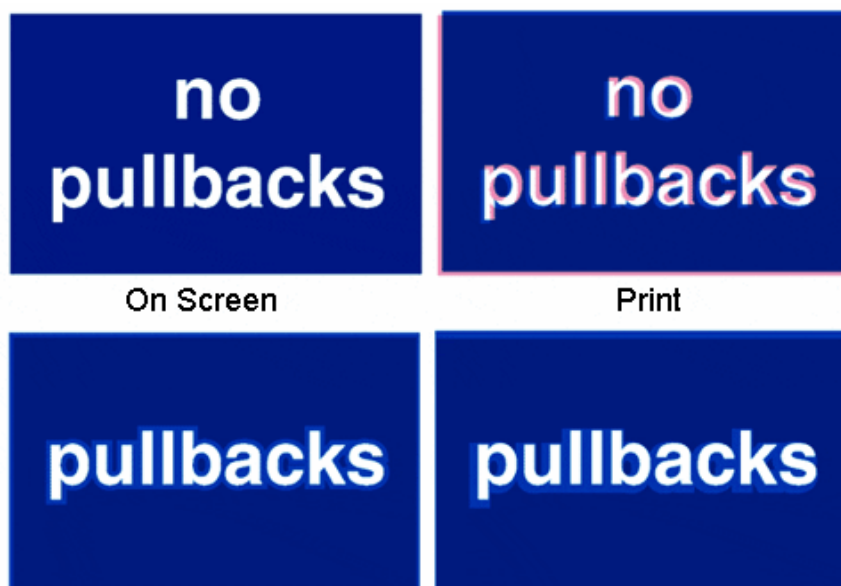
### 回拉

除了与浅色背景相邻且由多种油墨构成的色彩区域中的色彩最深的油墨外，油墨回拉将排斥所有油墨。

该选项可防止合成色彩的单种油墨在打印过程中因套准错误而呈现在背景之上。

油墨回拉也称为“削减”或“排斥”。

以下示例显示了空白背景上色彩浓度为 100% 深蓝和 50% 洋红的对象。我们回拉了 50% 洋红，但保留了 100% 深蓝。保留的色彩（深蓝）即回拉油墨。



- 自动（默认值）：当回拉区域中的色彩与合成色彩差别不大时，该选项可在深黑色或颜色较深的专色上创建回拉。

在以下示例中，左边色彩由 100% 紫色油墨和 20% 青色油墨构成。深色油墨（紫色）与合成色彩差别不大，因此，使用自动回拉选项即可创建回拉。

右边色彩由 100% 深红色油墨和 20% 蓝色油墨构成。深色油墨（深红色）与合成色彩差别很大，因此，使用自动回拉选项无法创建回拉。



- 仅回拉深黑色：该选项仅在深黑色区域创建回拉。
- 不回拉：该选项不创建任何回拉。

### 高级设置

单击高级设置旁边的三角形即可显示高级设置。

#### 陷印距离

在陷印到黑色、专色或图像中时或创建回拉时，如果您要使用不同的陷印距离，请启用相应选项并输入想要的陷印距离。

#### 图像陷印

如果不想让图像彼此陷印，请禁用将图像陷印到图像。

#### 回拉

如果使用自动回拉（请参阅[回拉](#)），则同时回拉浅色油墨选项将处于可用状态。如果您要创建回拉，那么即使回拉油墨（回拉区域残留的油墨）与合成色彩显然不同，您也可以启用该选项。

如果不想在图像和梯度中创建回拉，请禁用回拉图像和梯度。

#### 陷印决策

默认情况下，PowerTrapper 用色彩亮度（使用亮度）定义陷印方向，但不透明油墨例外，不透明油墨使用的是油墨顺序。

如果选择了将专色当做不透明选项，则色彩亮度仅适用于 CMYK。对于不透明油墨和专色油墨，陷印方向由油墨顺序决定。

通过选择使用分色顺序，陷印方向由包括 CMYK 在内的所有油墨的油墨顺序决定。使用颠倒分色顺序则使用颠倒的油墨顺序决定。



注：使用分色顺序选项的结果与将所有油墨（包括 CMYK）改变为不透明的结果相同。

### 过冲模式

您可以选择以下三种过冲模式：

- 自动（默认）：中心线的行为遵循在色彩对列表中确定的规则。
- 从不在深色区域：中心线不得超过深色区域的中心。
- 从不：中心线不得超过任何区域的中心。

示例：



在陷印过程中，此示例将生成以下色彩对：

在默认情况下（根据规则），此色彩对列表将导致以下陷印：



如果将参数设置为从不在深色区域，此色彩对列表将导致：



如果将参数设置为从不，此色彩对列表将导致：



## 色彩和形状设置

### 陷印色彩浓度

在默认设置下，PowerTrapper 将使用对象的全色在陷印中扩展（100% 陷印色彩浓度）。

然而，您可以降低陷印色彩浓度比例，创建一种色彩较浅的陷印。

### 图像陷印颜色

选择图像的陷印方式：

1. 使用原始图像数据（默认值）：外扩图像时，PowerTrapper 将使用下层图像数据（图像已被裁剪）创建陷印（请参阅以下示例 1）。





注：如果没有下层图像数据（图像未被裁剪），则创建的陷印将为空。

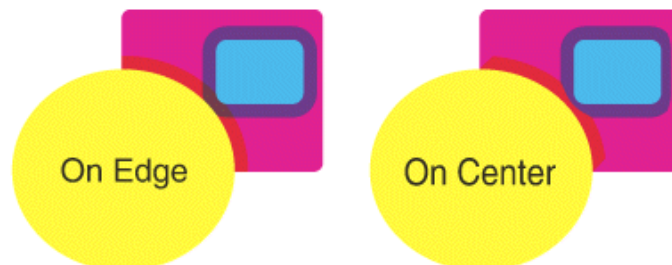
2. 扩展图像数据：PowerTrapper 将自动沿剪贴路径边缘外扩图像，以确保陷印与预期效果一致，即使可见图像以外没有裁剪过的图像数据（请参阅以下示例 2）。
3. 使用近似的平涂颜色：PowerTrapper 将使用实色而不是陷印中现有或外扩的图像数据。确定适当的色彩时，将会综合考虑图像与陷印对象的分界处的色彩（请参阅以下示例 3）。



## 缩短陷印

PowerTrapper 可缩短陷印，以使陷印不会从其他色彩中伸出。有两种缩短模式：



- 中央 （默认值）：当陷印的一部分过于靠近其他对象的轮廓时，PowerTrapper Standalone 将把陷印限制在被陷印对象和其他对象的中间。
- 边缘 ：当陷印的一部分过于靠近其他对象的轮廓时，陷印机制将把陷印缩短在其他对象的边缘。



## 端点样式

该选项用于确定开放式陷印的端点形状。




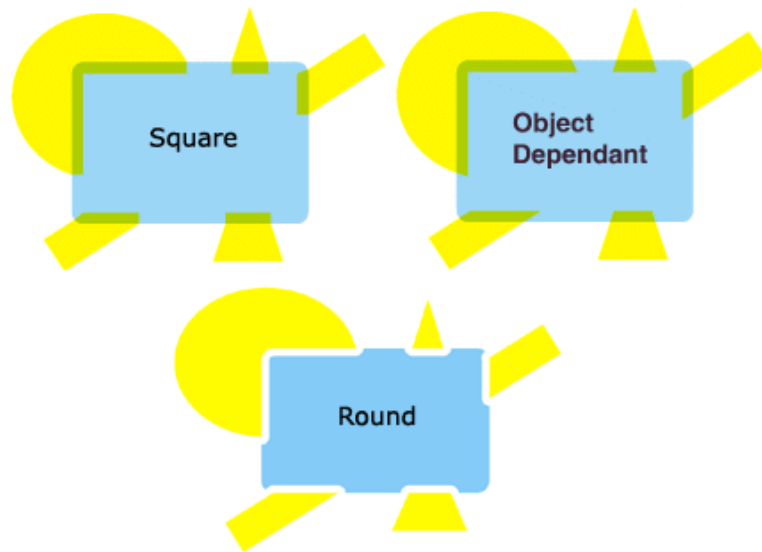
- 方形  (默认值)：该选项将使陷印的端点与相邻对象呈直角。
- 圆形 ：该选项将使陷印的端点呈圆形。该选项通常仅在白色挖空（翻转陷印）的情况下使用。



注意：




建议您不要同时使用圆形端点样式和在中央缩短陷印，否则可能产生伪影（圆形端点将被缩短）。

- 依赖于对象 ：该选项可以使陷印成为外扩对象轮廓的合理延续。



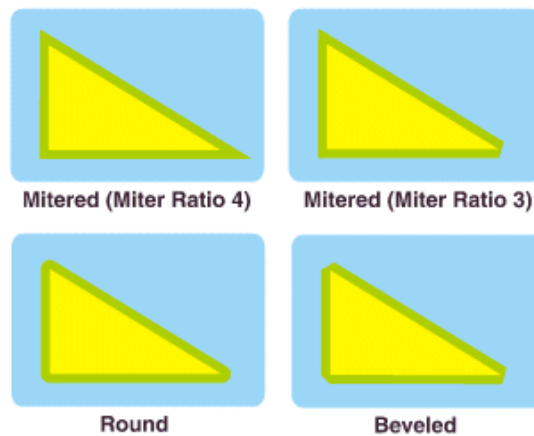
### 陷印拐角

通过该选项，您可以改变陷印的锐角拐角的处理方式。

- 圆角  (默认值)：在所有拐角处设置圆形端点。
- 折角 ：切掉锐角拐角。
- 斜角 ：该选项将根据斜接率发挥作用。

斜接率适用于限制锐角拐角的长度（陷印基底与角点的距离）。

默认的斜接率为 4。这表示如果锐角拐角的长度超过陷印距离的 4 倍，则拐角将被切掉（成折角）。如果锐角拐角的长度小于陷印距离的 4 倍，则拐角将保留。



### 高级设置

单击高级设置旁边的三角形即可显示高级设置。

#### 缩短陷印

如果想以不同的方式将陷印缩短到黑色区域，请选择进入黑色，然后选择缩短模式（中央或边缘）。有关缩短模式的详细信息，请参阅[缩短陷印](#)。

### 处理设置

#### 色彩对

PowerTrapper 能够以相同的方式陷印色彩对的所有点击（出现次数），或重新计算不同点击的陷印方向。

- 对于每个点击都可以设置各自的决策（默认）：该选项可重新计算色彩对的各个点击的陷印方向。
- 对所有点击使用同一决策：该选项可按相同的方向陷印相同色彩对的所有点击。
- 对小于以下参数的对象使用同一决策：该选项将为属于较小对象的色彩对的点击使用相同的陷印方向，并为属于较大对象的点击重新计算陷印方向。

通过该选项旁边的字段可确定较小对象的最大尺寸。

默认尺寸为 1 mm。

#### 限制

如果启用了遵守现有陷印，选择中的陷印将被保留，并且不会对这些位置执行陷印。如果关闭此选项，所选陷印将被移除，并且会重新陷印。这仅对 PowerTrapper 或 Instant Trapper 创建的陷印有效。

#### 小间隙

在某些输入文件中，相邻对象之间可能意外存在小间隙，这将导致无法正确陷印这些对象。虽然最好在陷印前对这类文件进行处理，但 PowerTrapper 也可以自动忽略这些间隙。

要使用该选项，请选择小于以下参数时闭合，然后输入小间隙的最大尺寸。

默认尺寸为 0.01 mm。



**注意：** 如果设置的间隙尺寸较大，则陷印将变慢，而且陷印时可能会忽略文件的一小部分。

## 规则

您可以通过规则为特定陷印对自定义陷印设置。

### 何时使用规则？

In most cases the general trapping settings you enter in the Trap dialog will give you excellent results, but in some cases you will need to refine them using rules.

您可以通过规则为特定色彩对指定一般陷印设置的例外情况。这是一种高级功能，仅适用于经验丰富的用户。

例如，您可在以下情况中使用规则：

- 为特定专色油墨设置不同的陷印距离。

如果没有其他油墨可以覆盖印刷上的泄漏，则您需要为专色油墨设置较大的陷印距离。

- 在特定情况下防止陷印或油墨回拉。

根据相邻色彩的类型，陷印和/或回拉可能不理想。

- 强制设置特定的陷印方向。

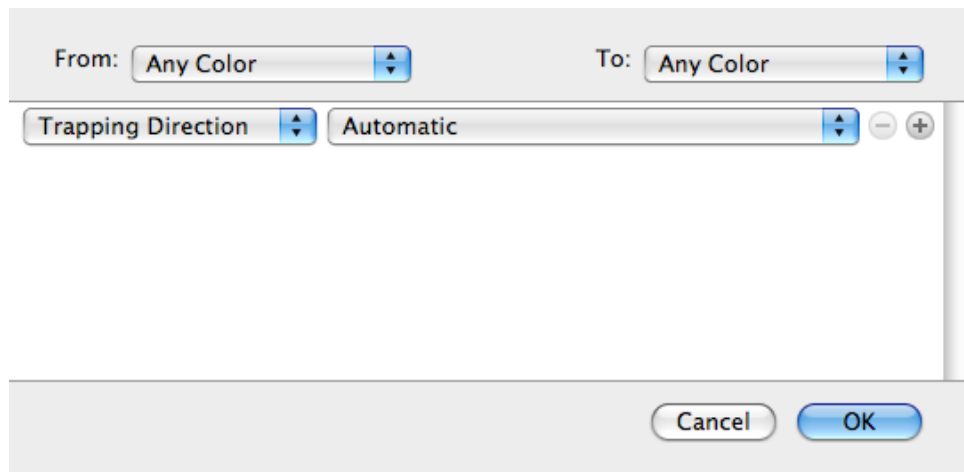
PowerTrapper 可根据相邻颜色的相对亮度确定陷印方向。如果色彩的亮度类似，则将选择任意方向。您可以利用规则让它始终为某一色彩对使用相同的方向。

- 为特定色彩对指定不同的形状和/或缩短模式。

例如，在 100% 黑线下陷印时，您可选择使用“中央”缩短；在所有其他色彩对中则使用“边缘”缩短。

### 创建规则

1. 单击陷印对话框底部的增加规则按钮。



2. 通过弹出窗口中的从和至列表选择需要应用规则的陷印对。

您可以创建陷印对的规则：

- 任何色彩；
- 特定油墨（套印色油墨、专色油墨或不透明油墨）；



注：

在这种情况下，您可以选择油墨名称、应用规则的最小浓度以及应用规则的色彩是否必须是纯净色彩（色彩对象中没有其他分色）。

From:    
   
 Minimum Density:   
 Color must be pure

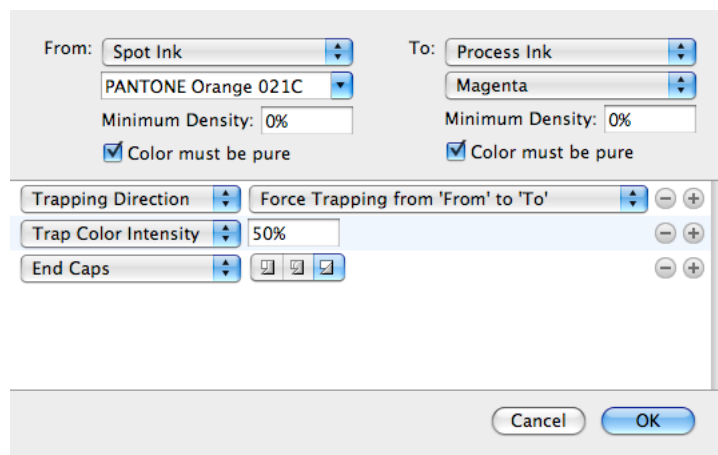
- 特定的打印方法
- 特定对象（图像、梯度或空白背景）；
- 套准色彩。

## 3. 选择规则的内容。

Options	Description
陷印	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 自动可让 PowerTrapper 计算陷印方向。</li> <li>• 始终陷印始终在位置“至”的色彩/对象上外扩位置“从”的色彩/对象。</li> <li>• 不要陷印绝对不会一起陷印位置“从”和位置“至”的色彩/对象。</li> </ul>
陷印距离	使用该选项可为陷印对定义特定的陷印距离。
陷印色彩浓度	使用该选项可为陷印对定义特定的陷印色彩浓度。
回拉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 自动可让 PowerTrapper 确定是否应在陷印对中创建回拉。</li> <li>• 始终回拉将始终在陷印对中创建回拉。陷印对中颜色最深的油墨即回拉油墨（回拉区域残留的油墨）。</li> <li>• 不回拉将绝对不在陷印对中创建回拉。</li> </ul>
回拉距离	使用该选项可为陷印对定义特定的回拉距离。
回拉填充模式	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 正常执行正常回拉。</li> <li>• 锐化允许对回拉进行锐化。例如，这种锐化用于 CD 或 DVD 中图像上的白色文本。锐化通过回拉图像并在陷印区域中增加 100% 黑色来实现。</li> </ul>
反向	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 自动可让 PowerTrapper 确定是否应为陷印对创建反转陷印。</li> <li>• 始终反转陷印将始终为陷印对创建反转陷印。</li> </ul>

Options	Description
	<ul style="list-style-type: none"> <li>不反转陷印将绝对不为陷印对创建反转陷印。</li> </ul>
缩短陷印	选择应为陷印对的陷印采用中心缩短还是边缘缩短。有关详细信息，请参阅 <a href="#">缩短陷印</a> 。
端点样式	选择陷印对的开放陷印的端点形状（方形、圆形或依赖于对象）。有关详细信息，请参阅 <a href="#">端点样式</a> 。
陷印拐角	选择陷印对的陷印拐角的形状（圆角、折角或斜角）。有关详细信息，请参阅 <a href="#">陷印拐角</a> 。
方向模式	选择进入两色使用双向陷印。对于双向陷印，陷印距离在每个方向上各占一半。
水平/垂直扭曲	设定垂直/水平方向上使用的陷印距离的百分比。下例中，陷印是在水平扭曲设置为 50% 的情况下生成的。 

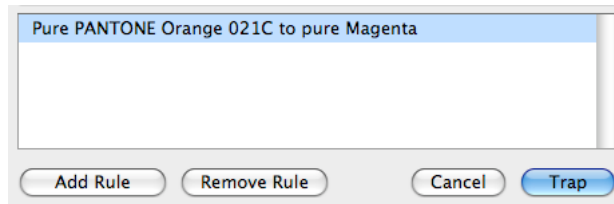
4. 如有必要，请使用  按钮为规则添加内容。



您可以使用  按钮删除内容。

5. 定义好规则后，请单击确定。

现在，规则将显示在陷印对话框的底部。



陷印文档时，PowerTrapper 将根据规则陷印符合规则要求的陷印对，并根据主要陷印设置陷印文档的其他部分。

如有必要，您可以添加其他规则，或删除之前创建的规则。您还可在陷印对话框中双击相应规则，以进行编辑。

### 陷印预设

通过 PowerTrapper，您可将所有陷印设置保存为预设，以便在其他文档中重复利用。

“陷印预设”能在不同的 Esko 应用程序之间进行共享（PackEdge、ArtPro、DeskPack 等）

#### 定义陷印预设

1. 您可通过陷印对话框定义陷印设置。如有必要，还可添加规则。
2. 在陷印预设列表中选择保存...
3. 为预设命名，然后单击确定。

现在，预设将显示在陷印预设列表中。要在日后重复利用该陷印设置，只需在列表中选择它。

- 要删除预设，请在陷印预设列表选定相应预设，然后选择删除。
- 要编辑预设，请在陷印预设列表中选择相应预设，对陷印设置进行更改，然后以相同的名称再次保存。

### 陷印图层

#### 陷印选择工具

您可以在“工具”面板中找到“陷印选择”工具



。在工作中使用它选择陷印区域，或双击它以打开“陷印”对话框。

您可以：

- 单击两个相邻色彩区域的中间区域，以高亮显示边缘并选择陷印；
- 选择矩形选区，以高亮显示所有边缘并选择矩形选区中的所有陷印。













注：使用陷印选择工具在文档中选择一个或多个陷印时，还将选中色彩对面板中相应的色彩对。请参阅[色彩对面板](#)。

## 6.5.2 色彩对面板

陷印文档后，色彩对面板将显示与文档中各色彩对有关的陷印设置。

该面板将显示各色彩对的以下信息：

- 在文档中的点击次数（相应色彩对出现的次数）；
- 色彩对中的对象类型（空白背景 、平涂颜色 、图像  或梯度 ）；
- 在相应色彩对上进行的陷印的类型（正常陷印 、回拉 、翻转陷印 ）；
- 所用的陷印距离；
- 陷印形状（缩短 、端点 、拐角 ）；
- 陷印色彩的浓度；
- 回拉油墨（当使用回拉陷印时）。

### 查看陷印

- 要选择文档中色彩对的所有陷印，请单击色彩对面板中的相应色彩对。



注：请使用 **Shift** 选择多个色彩对，并高亮显示文档中所有相应的陷印。



- 如果工具处于活动状态，请使用箭头键浏览色彩对。激活，以便在您的工作中逐一浏览并显示出陷印。



注：使用左/右箭头键展开或折叠陷印对列表。

### 查看陷印设置

您可以隐藏当前不使用的陷印设置，以缩小色彩对面板。

- 要隐藏所有未彼此陷印的色彩对，请选择面板卷帘菜单中的隐藏非陷印色彩对。  
要重新显示它们，请选择卷帘菜单中的显示所有色彩对。
- 要隐藏文档中选定的所有未陷印的色彩对，请单击  或面板卷帘菜单中的。  
要重新显示它们，请再次单击  或选择菜单中的。
- 要隐藏距离、形状、浓度或回拉油墨栏，请选择面板卷帘菜单中的隐藏距离/形状/浓度/回拉油墨栏。  
要重新显示这些栏，请选择卷帘菜单中的显示距离/形状/浓度/回拉油墨栏。

### 调整陷印


您可以使用色彩对面板来选择特定陷印，并更改其陷印设置。


1. 选择以下之一：

- 要在面板中编辑的色彩对；或
- 要在文档中编辑的陷印（如果您只想编辑色彩对的特定陷印）。

## 2. 请参阅下表进行更改：

要更改色彩对的...	操作...
陷印方向	<p>单击交换陷印方向 。陷印方向可以是左到右、从右到左或者双向。对于双向陷印，陷印距离在每个方向上各占一半。</p> <p> <b>注：</b> 当您仅更改色彩对的特定陷印的方向时，相应色彩对将在面板中复制（例如，一个外扩，一个内缩）。</p> 
陷印类型	<p>在陷印栏中选择正常陷印 、回拉  或翻转陷印 。</p> <p>您还可以使用这些选项对没有陷印的色彩对进行陷印。</p>
陷印距离	单击距离值，并进行编辑。
缩短陷印	在形状栏中选择在中央  或在边缘  。
端点样式	在形状栏中选择方形  、圆形  或依赖于对象  。
陷印拐角	在形状栏中选择圆角  、折角  或斜角  。
陷印色彩浓度	单击浓度值，并进行编辑。
回拉油墨（仅适用于回拉陷印）	单击回拉油墨，将其更改为另一种油墨。

3. 单击更新陷印 ，将所做更改应用到文档中的陷印。

-  **注：** 要对多个色彩对进行相同的更改，请使用 **Shift** 选择多个色彩对，然后在一个色彩对中进行更改。单击更新陷印将把更改应用到所有选定的色彩对。



## 保存和加载色彩对

使用 PowerTrapper Standalone 陷印文档后，您可以保存其色彩对。保存色彩对后，如果您以后需要更改陷印，则不必重新编辑色彩对。

在什么时候保存色彩对？

编辑完色彩对后，即可进行保存。

如果没有保存色彩对，执行以下操作时将会丢失色彩对：

- 关闭文档；

- 



注： 该操作不会影响文档的陷印。

色彩对保存在哪里？

色彩对将保存在与文档位于相同目录下的文件中。该文件的名称与文档名称相同，其扩展名为“.tcp”。



注：

每个文档仅拥有一个色彩对文件。更改并再次保存色彩对后，色彩对文件也将更新。

如果您出于特定原因，需要另一种版本的色彩对文件，请先以其他名称保存文档，然后再次保存色彩对。

## 保存色彩对

- 要保存色彩对，请在色彩对面板的卷帘菜单中选择保存色彩对。



注： 仅当存在尚未保存的色彩对时，该选项才可用。

## 加载色彩对

- 要加载之前保存的色彩对，请选择卷帘菜单中的加载色彩对。



注：

仅当您在当前文档中保存过色彩对，该选项才可用。

您不能加载其他文档中的色彩对。

如果您在陷印后对文档进行了更改，则无法加载色彩对。

### 6.5.3 将红色陷印到绿色下...

用于手动陷印相邻的对象。

“将红色陷印到绿色下”是手动陷印模式。需要对相邻对象（轮廓、文本、CT、混合对象等）进行陷印，以免在打印结果的对象之间出现（白色）间隙。

需要填充属性的相邻对象必须接触或叠加。如果它们叠加并且位于顶层蒙版的颜色超出（剪切掉）下层的颜色，就会在对象边界上生成陷印区域。

若要应用“将红色陷印到绿色下”，必须

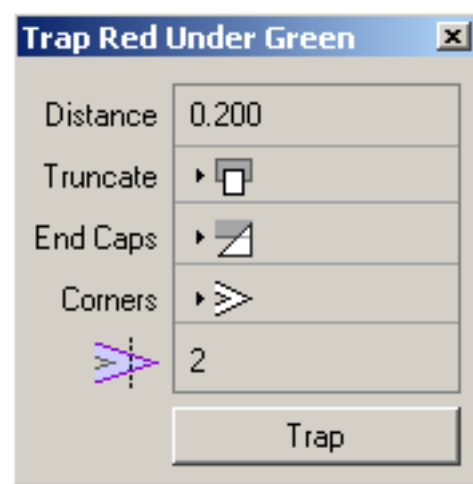
- 选择需要陷印到相邻对象之下的红色对象。
- 选择要将相邻的红色选择对象陷印到其下的绿色对象。
- 指示距离。
- 指示缩短类型。

红色对象就会陷印到绿色对象下面。



注：

陷印区域将放置在独立的层中。这样就可以轻松编辑或移除陷印区域，而不影响工作的其余部分。



距离 定义陷印距离。只能是正值。

缩短 缩短陷印区域以免超出其上层对象颜色区域的边缘。有两种不同的缩短模式：

- 在边缘

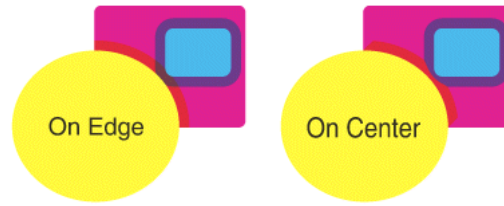


即使定义了更大的距离，陷印区域也会在对象边缘缩短。 This is to avoid that the trapping area of an object exceeds the edge of the object under which is trapped. 这是默认缩短模式。(default)

- 在中央



如果陷印区域离对象的轮廓太近，系统会重新计算区域的陷印距离。在这种情况下，陷印区域会在对象的一半位置处停止。在所有其他区域中，会应用完整的陷印距离。



**端点样式** 此选项指定开放陷印区域端点的构建方式。

- 方块



: 选择这种模式时，会以相对于临近颜色区域边界的适当角度放置陷印区域。

- 取决于对象

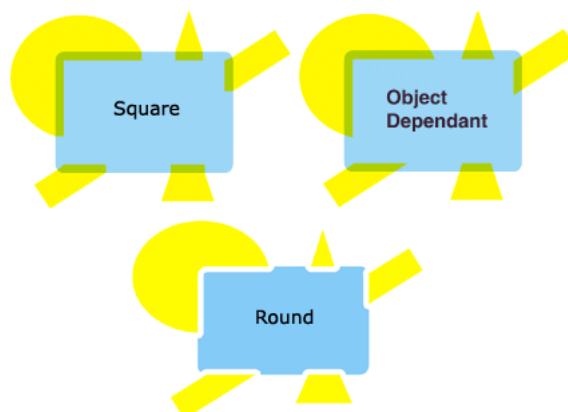


选择这种模式时，陷印区域是所扩展到对象轮廓的逻辑延续。(default)

- 圆形



选择这种模式时，陷印区域以圆弧结束。此模式通常与白色挖空（即反转陷印）或油墨回拉结合使用。



**拐角** 使用此选项可更改陷印区域中尖角的处理方式。

- 斜接



如果从陷印基线到角顶点的距离大于斜接率乘以陷印距离，该拐角将成折角，否则将保持尖角。另请参阅斜接率选项。（default）

- 圆角

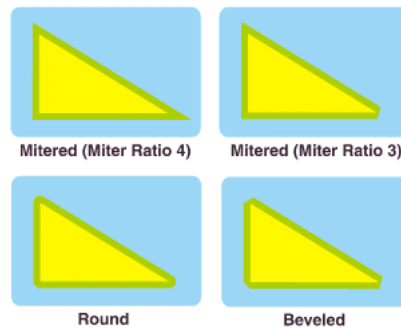


将在所有拐角处放置圆形端点。

- 折角



类似于斜接，但以直线切除斜接面（即以斜接率 1 进行斜接）。



陷印按钮：若要应用陷印，请使用对话框中定义参数。

#### 6.5.4 使红色远离绿色...

用于引入两个相邻对象之间的距离，这样在打印时相邻的油墨不会叠加或混合。

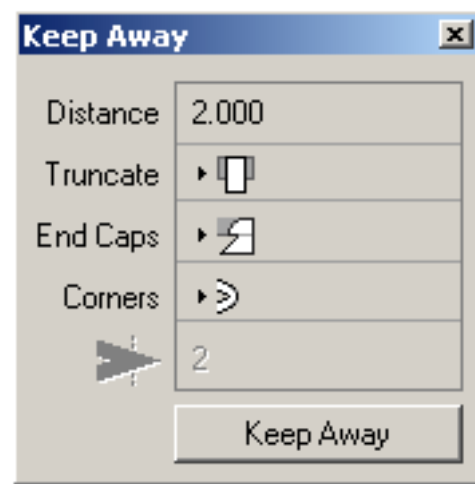
在某些打印过程中，油墨或打印表明性质会使相邻油墨发生意外混合。“使红色远离绿色”可补偿这些效果。

还可以使用“使红色远离绿色”来创建图形效果，例如文本周围的白色轮廓。红色选择对象会减少定义的距离，从而远离绿色选择对象。





注：

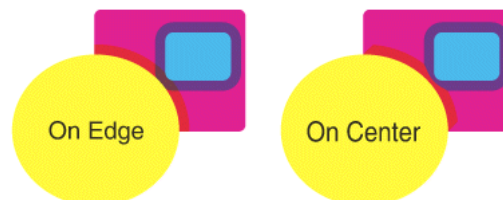
红色选择对象减少的距离实际上是放置在独立层中的陷印区域。这样就可以对其进行编辑或删除，而不影响工作。






距离 定义陷印距离。只能是正值。

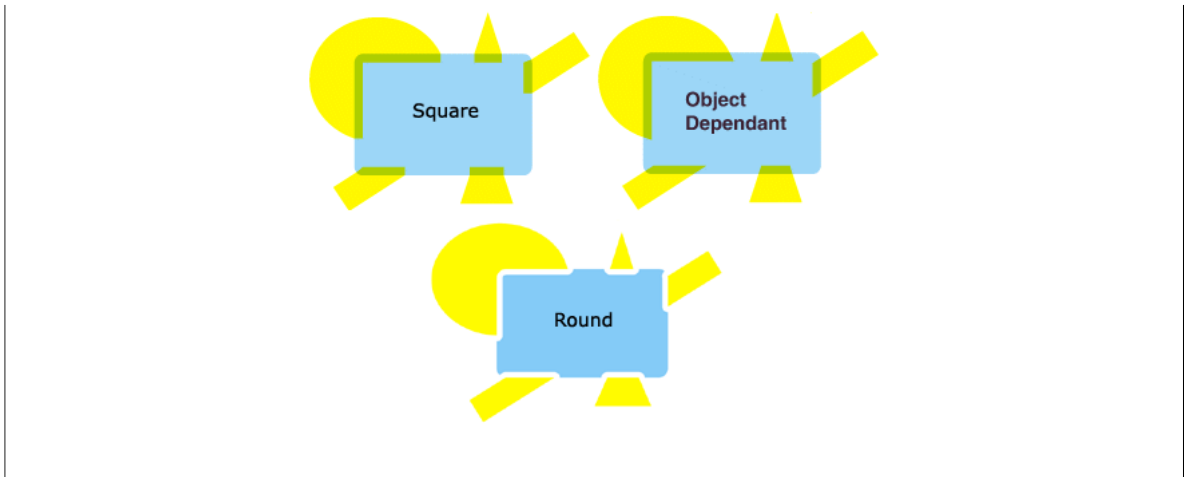
缩短 缩短陷印区域以免超出其上层对象颜色区域的边缘。有两种不同的缩短模式：

- 在边缘： 即使定义了更大的距离，陷印区域也会在对象边缘缩短。This is to avoid that the trapping area of an object exceeds the edge of the object under which is trapped. 这是默认缩短模式。(default)
- 在中央： 如果陷印区域离对象的轮廓太近，系统会重新计算区域的陷印距离。在这种情况下，陷印区域会在对象的一半位置处停止。在所有其他区域中，会应用完整的陷印距离。






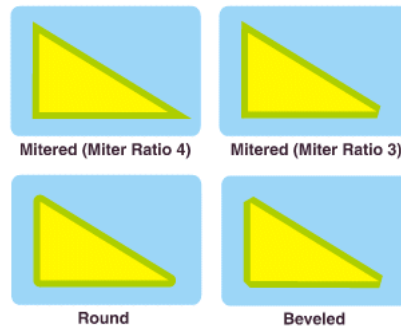
端点样式 此选项指定开放陷印区域端点的构建方式。

- 方块： 选择这种模式时，会以相对于临近颜色区域边界的适当角度放置陷印区域。
- 取决于对象： 选择这种模式时，陷印区域是所扩展到对象轮廓的逻辑延续。(default)
- 圆形： 选择这种模式时，陷印区域以圆弧结束。此模式通常与白色挖空（即反转陷印）或油墨回拉结合使用。



拐角 使用此选项可更改陷印区域中尖角的处理方式。

- 斜角:  如果从陷印基线到角顶点的距离大于斜接率乘以陷印距离，该拐角将成折角，否则将保持尖角。另请参阅斜接率选项。(default)
- 圆角:  在所有拐角处放置圆形端点。
- 折角:  类似于斜接，但以直线切除斜接面（即以斜接率 1 进行斜接）。



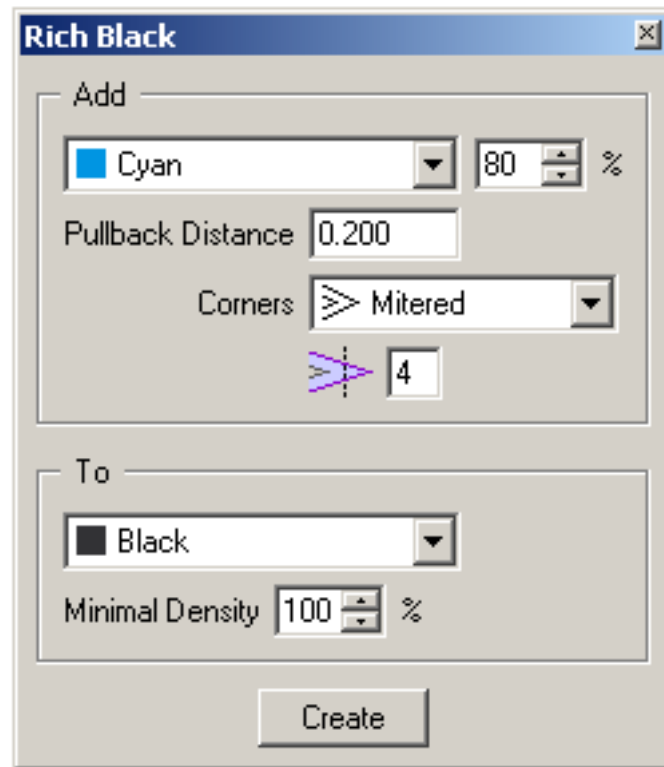
### 6.5.5 足黑...

使用“足黑”工具并通过叠印所有包含指定油墨的黑色区域来获取更深的黑色。






注：

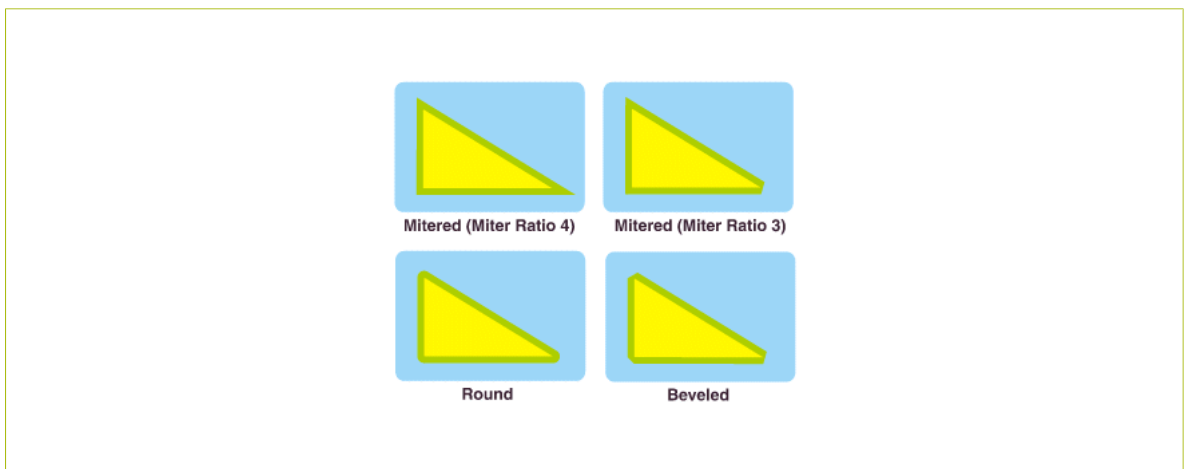
您还可以将此工具用于使工作中的其他油墨更深。




添加从油墨列表中选择油墨，定义百分比和回拉距离（已定义油墨的边缘与黑色对象边缘之间的距离）。

拐角 使用此选项可更改陷印区域中尖角的处理方式。

- 斜角：  如果从陷印基线到角顶点的距离大于斜接率乘以陷印距离，该拐角将成折角，否则将保持尖角。另请参阅斜接率选项。（default）
- 圆角：  在所有拐角处放置圆形端点。
- 折角： 



 **斜接率**：确定在何种情况下斜切锐角拐角。如果从陷印基线到角顶点的距离大于斜接率乘以陷印距离，该拐角将成折角，否则将保持尖角。该选项仅在选中斜角时可用。（默认值为 4）

**至**：选择要使其更深的油墨。此外，还必须在系统加深油墨前定义目标油墨的最小浓度。

单击“创建”。系统将生成“深油墨”图层，其中包含已添加的对象。

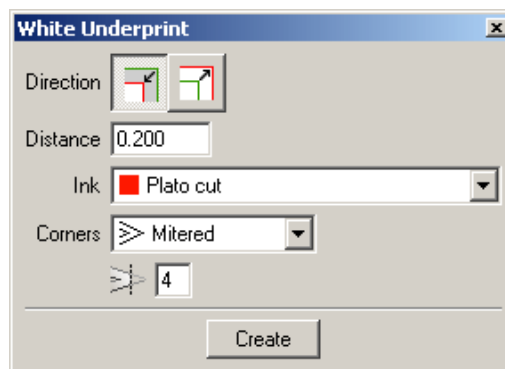



注：

If you want to add more than one ink to make another ink richer, you could use the Rich Black tool again, but that takes time. 也可以选择将油墨添加到在“深油墨”图层中使用的油墨（您可以在“颜色工厂”中执行该操作）。

### 6.5.6 白色底纹

在透明或金属材料上印刷时创建白色背景。“白色底纹”区域与其上层的印刷对象具有相同形状但尺寸较小。



方向：确定“白色底纹”比原始对象小  还是大 ？

定义“白色底纹”图层边缘与应用“白色底纹”的对象边缘之间的距离。




定义白色底纹区域所使用的油墨。您可以在下拉列表中定义油墨名称。“白色底纹”的默认油墨是 TrW（透明白）。



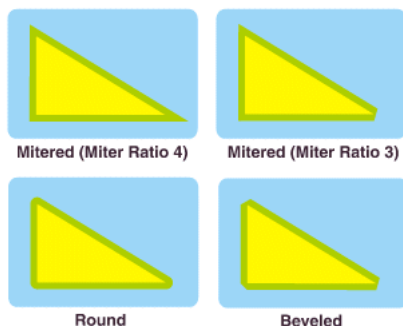
提示：


“白色底纹”工具将忽略蓝色选定对象。

**Corners** This option allows you to change the way in which sharp corners in the trap areas will be handled.

- **斜角**：  如果从陷印基线到角顶点的距离大于斜接率乘以陷印距离，该拐角将成折角，否则将保持尖角。另请参阅斜接率选项。（default）
- **圆角**：  在所有拐角处放置圆形端点。
- **折角**： 





斜接率 ：确定在何种情况下斜切锐角拐角。如果从陷印基线到角顶点的距离大于斜接率乘以陷印距离，该拐角将成折角，否则将保持尖角。This option is only available when mitered corners are selected (default value 4).



注：

陷印输出应嵌入工作站对象中，该对象位于图形外部引用的顶部。因此，将不会更改图形。如果要重用某些图形，则应该重新应用陷印或将工作站对象另存为工作站文件。

## 6.6 交错剪切

“交错剪切”便于在非套标工作流程中实现无缝印刷。这意味着，卷筒柔性印刷工作未使用柔性套标时，将对柔性材料进行剪切并包裹在套筒周围。不可避免的接缝将出现在可打印对象之间。“交错剪切”工具可用于定义柔性印版的形状，稍后在工序中会被发送到 Kongsberg 桌面，柔性印版的剪切在这里完成。剪切路径可用于所有分色，或者也可以定义每个分色的剪切路径。

在这些交错剪切路径旁，Plato 还存储了所有描边线，这些描边线在 PDFPLA 文件的特殊标签中，包含技术信息。这些标签具有相同的轨迹（由 FlexRIP 发送到 LEN 文件的标签中，允许 DFS 从中选取）。

工作流程如下：

1. 操作员在 Plato 中定义交错剪切路径。
2. 通过 FlexRip 将 PDFPLA 文件 Rip 到 LEN 文件时，将路径复制到 LEN 文件。
3. 然后，Digital Flexo Suite (DFS) 会选取该路径。通过 DFS 可以导出 ACM 文件，该文件可用于在 Kongsberg 桌面上剪切印版。



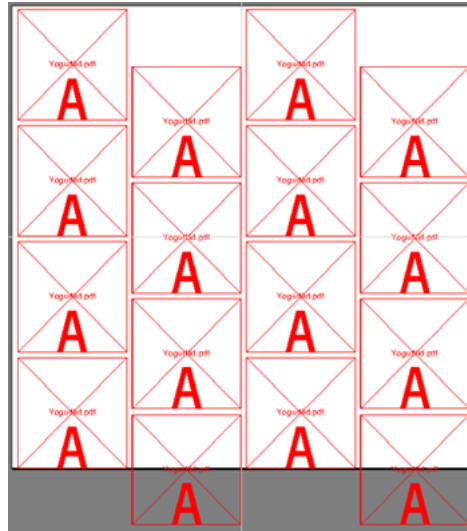
注：

交错剪切工作流程只适用于 PDFPLA 文件（PDF 工作流程）。


此模块的输出是红色选定（开放式）轮廓。通常，将使用“绘制多边形”工具创建此轮廓。

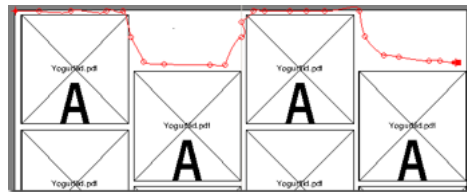
示例：

1. 创建连晒版面。
2. 右键单击版面 > 设置网格 1，并输入交错值。版面可能类似于下图：



交错版面将创建带不规则接缝的印版，这样可以避免印刷问题。

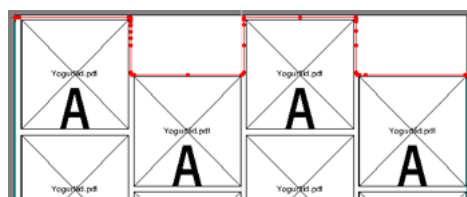
3. 选择“绘制多边形”工具 , 绘制路径。如果要使用“在中心处缩短”选项，则该路径不必太精确。即使使用大致绘制的路径也可创建出理想的接缝。



4. 单击创建。将使用具有精确宽度的印版创建剪贴蒙版。将在“图层浏览器”中显示一个独立图层，但是该涂层始终锁定。蒙版将添加到蓝色选区并显示为浅蓝色。



5. 要生成更好的路径，请选中在中心处缩短。生成的路径将沿着不同印模形状之间的中心线延伸。





## 7. 使用智能标记

---

- [什么是智能标记？](#)
- [使用智能标记](#)
- [提供的智能标记](#)

### 7.1 什么是智能标记？

---

智能标记是用作生产控件的标记，可根据对承印物尺寸、印版尺寸以及印版上油墨数量的更改进行自动更新。

通过“生产”菜单上的“智能标记”工具，可将智能标记添加到印版或工作站。您可以根据需要将任意数量的标记添加到工作中。也可将一个标记的多个副本添加到同一工作中。如果有若干个标记需要添加到每个作业，则可以将这些标记另存为智能标记集合。工作中可添加这种集合，以便同时放置多个标记。

标记与集合：智能标记构架使用了两个概念：标记和集合。在使用智能标记时应有所了解。这两个概念的组合使用您能够高效准确地创建生产控件。

什么是标记？使用“智能标记”工具添加的所有智能标记均以标记宏为基础。宏是可执行脚本，用于创建已指定标记。这样就不仅仅是绘制一个对象，您可以选择一个脚本（例如矩形标记）并指定一些参数设置（例如，在承印物中间位置使用套准油墨进行绘制）。标记脚本可在特定的时间执行，以确保脚本对于当前的作业完全是最新的。例如，在保存或打开包含智能标记的文件时，会执行标记脚本。其他操作也会执行标记，如添加油墨或更改油墨的定义。

什么是集合？集合是使用“智能标记”窗口保存的标记的集合。一个集合可包含任意数量的智能标记定义。保存集合时，Esko Plato 会提示您输入新集合的名称。将来，通过从可用集合列表中选取集合名称，可应用该集合中所有标记。与标记本身一样，您可以根据需要创建和保存任意数量的集合。这样，您就可以创建自定义的标记集合，以用于不同客户、不同印刷机和不同印刷流程。

### 7.2 使用智能标记

---

智能标记非常便于使用。单击“生产”菜单上的智能标记即可开始添加标记。


- [添加智能标记](#)
  - [删除智能标记](#)
  - [编辑智能标记](#)
  - [创建和保存集合](#)
  - [使用集合](#)
  - [替换和编辑集合](#)
  - [工作站视图中的智能标记](#)
-

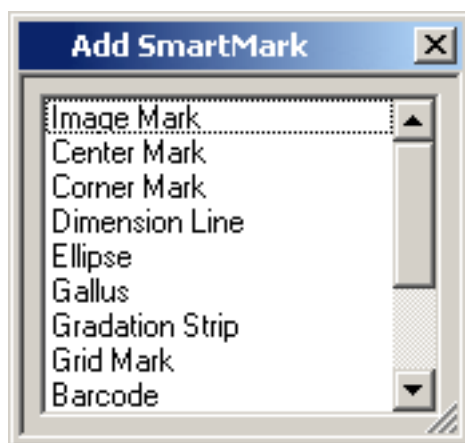
- 智能标记中的自定义颜色

### 7.2.1 添加智能标记

添加智能标记非常容易。即使每个独立标记都包含自己的参数组，但是将标记添加到工作中的基本程序是相同的。

要添加智能标记：

1. 在“生产”菜单上，单击“智能标记”。此时，将显示“智能标记”窗口。
2. 选择所需参考点（常规、印版、承印物、可视对象、位置标记...）
3. 单击“添加标记”按钮 。将显示“添加智能标记”对话框，其中列出可用标记：



注：

可用“智能标记”列表将根据您要附加智能标记的“对象”而不同。

4. 单击要使用的标记的名称。将显示选定标记的选项对话框。
5. 根据工作要求设置选项。
6. 单击“确定”。

在单击“确定”前，可使用“应用”预览标记。如果标记与所需标记不完全相同，则可以更改该对话框，并再次单击“应用”。

标记的名称显示在“当前标记”列表中。列表中的名称将被选定。

无论何时在“智能标记”窗口中选定标记名称，都会在文档窗口中选定由该标记创建的标记。这有助于标识在工作中创建特定标记的标记定义。

### 7.2.2 删除智能标记

您可以通过多种方式删除智能标记。首先，您可以在文档窗口中将其选中，并像删除其他对象一样将其删除。从文档窗口中删除智能标记时，其定义会自动从当前标记的“智能标记”列表中删除。

您也可以通过“智能标记”窗口删除智能标记：

1. 在“智能标记”窗口中，单击要删除的标记的名称。
2. 在卷帘菜单中选择“删除”。



提示：

按住 [CTRL] 键一次选择多个名称，可从“当前标记”列表中删除多个标记。



提示：

您也可以选择对象并将其删除来直接删除智能标记。

### 7.2.3 编辑智能标记

创建智能标记后，可能想要稍后对其进行编辑。可通过两种方式编辑现有智能标记。

首先，在文档窗口中双击该标记，打开标记的选项对话框。此时，将显示标记选项对话框。执行更改后单击“确定”，在文档窗口中更新标记。

您也可以通过“智能标记”窗口编辑智能标记：

1. 在“生产”菜单上，选择“智能标记”。此时，将显示“智能标记”窗口。
2. 在“智能标记”窗口中，单击要编辑的标记的名称。
3. 在卷帘菜单上，单击“选项”。此时，将显示标记选项对话框。
4. 编辑参数并单击“确定”。

您也可以在“智能标记”窗口中双击标记名称或在绘图窗口中单击标记对象，以打开该特定标记的选项对话框。

### 7.2.4 创建和保存集合

如果您定期创建使用相同标记的工作，则可以通过创建包含所有这些标记的集合来节省时间。从“标记集合”列表选择一个集合，一步应用一个标记集合。

要创建和保存标记集合：

1. 在“智能标记”对话框中，添加要包含在集合中的全部标记。
2. 在卷帘菜单上，单击“保存集合”。
3. 输入集合的名称并单击“确定”。



注：

位置标记（除智能标记对象外）不会保存在集合中。

### 7.2.5 使用集合

一旦您定义了智能标志集合，其名称将显示在“标记集合”列表中。要使用它，只需从该列表中选择其名称。该集合中的标记将应用到当前工作中。不过，可能会出现这种情况，即在添加集合中标记的同

时，需要保留已存在于工作中的现有标记。如果出现这种情况，则应该使用“加载集合”将标记集合添加到已存在于工作中的现有标记中。

### 7.2.6 替换和编辑集合

**替换集合：**如果在工作中使用了集合，并且需要使用完全不同的集合，则只需打开另一集合。打开不同集合时，将从先前集合中移除所有标记并将其替换为新集合中的标记。

**编辑集合：**加载集合、执行必要更改、再次保存后，就完成了集合的编辑工作。如果要将在现有集合用作新集合的基础，您可以加载现有集合、执行必要更改，并在卷帘菜单上使用“另存为”选项。使用“另存为”选项创建具有不同名称的新集合。

### 7.2.7 工作站视图中的智能标记

在 Esko Plato 中使用智能标记时，标记对话框中的参考点以印版或承印物为基准。在“工作站视图”中，没有印版或承印物；在这种情况下，参考点以边界或页边距为基准。

在“工作站视图”中，边界被设置为当前印模的定界框。因此，您可以将智能标记附加到工作站的印模。

工作站的页边距被设置为工作站中所有对象（包括印模外部的对象）的定界框。因此，如果您拥有其他元素，如位于印模外部的几何标记，那么页边距会进行调整以便包含它们。请参阅[设置智能标记的位置](#)。

### 7.2.8 在 SmartMarks 中自定义油墨

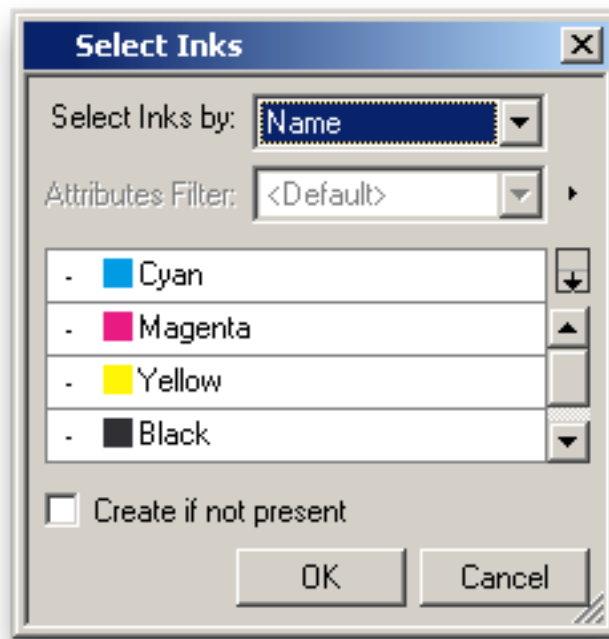
自定义油墨允许根据名称、编号或属性拾取任意编号的油墨。

单击选择油墨... 以选择油墨。可按三种方式选择油墨：

- [按名称选择自定义油墨](#)
- [按编号选择自定义油墨](#)
- [按属性选择自定义油墨](#)

按名称选择自定义油墨

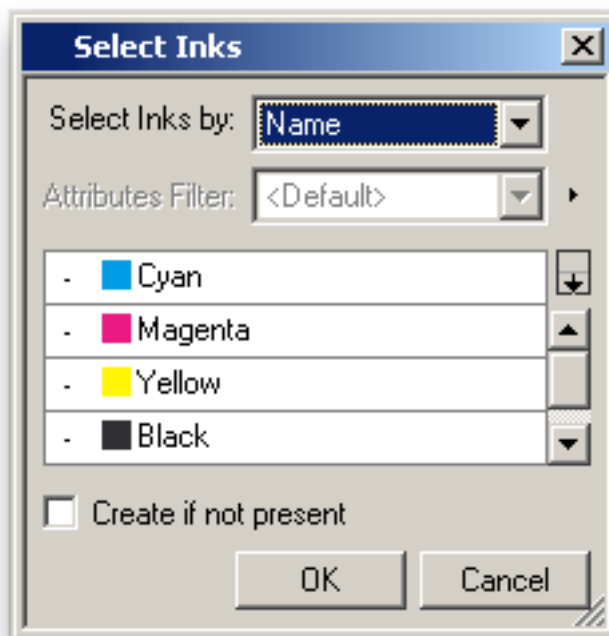
若要按名称选择自定义油墨，请从下拉列表中选择“名称”。



仅会显示当前文档中使用的油墨。通过单击油墨前方的“选中”区域可激活油墨。  
如果选择“如不存在则创建”选项，那么当想要应用标记的文档中不存在油墨时将会创建油墨。

#### 按编号选择自定义油墨

若要按编号选择自定义油墨，请从下拉列表中选择“编号”。



将会显示当前文档中使用的油墨。通过单击油墨前方的“选中”区域可激活油墨。



当使用空白文档中或已用油墨下方的列表中的自定义颜色建立 SmartMark 时，尽管[n]指代油墨编号，列表将显示颜色“未知[n]”。

### 按属性选择自定义油墨

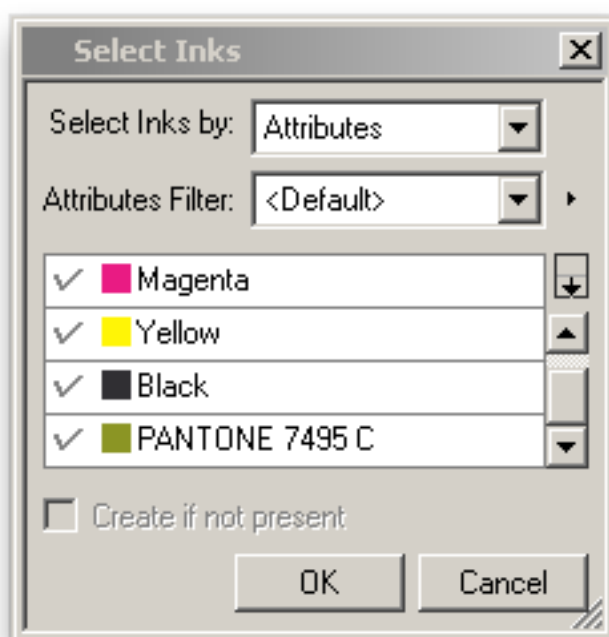
按属性选择自定义油墨允许将过滤器应用到所有油墨上。

您可从下拉框中选择一个属性过滤器。

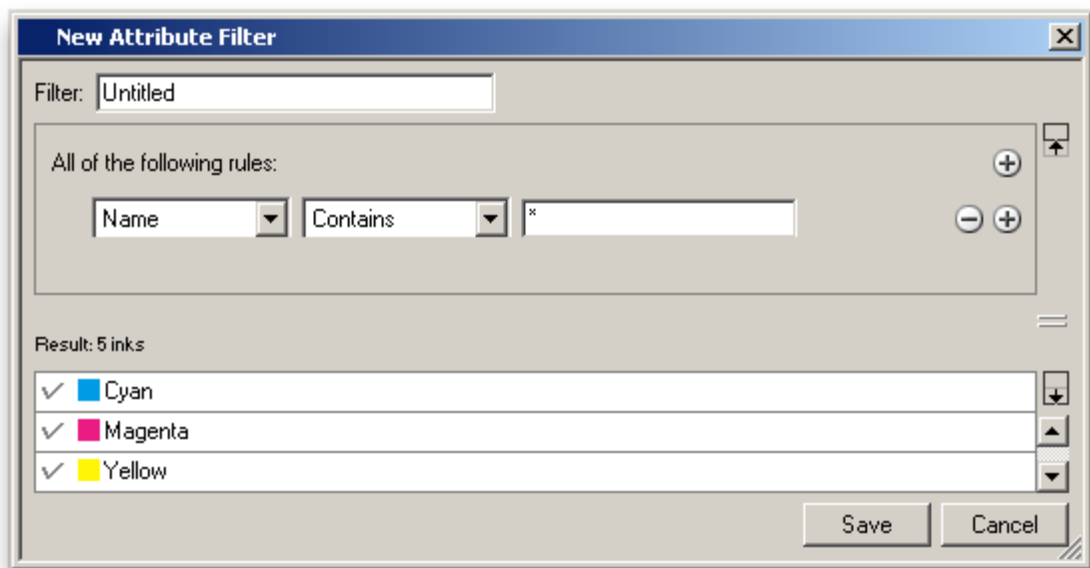


注：

如果未定义任何属性过滤器，Plato 将生成一个“默认”过滤器，选择所有油墨。



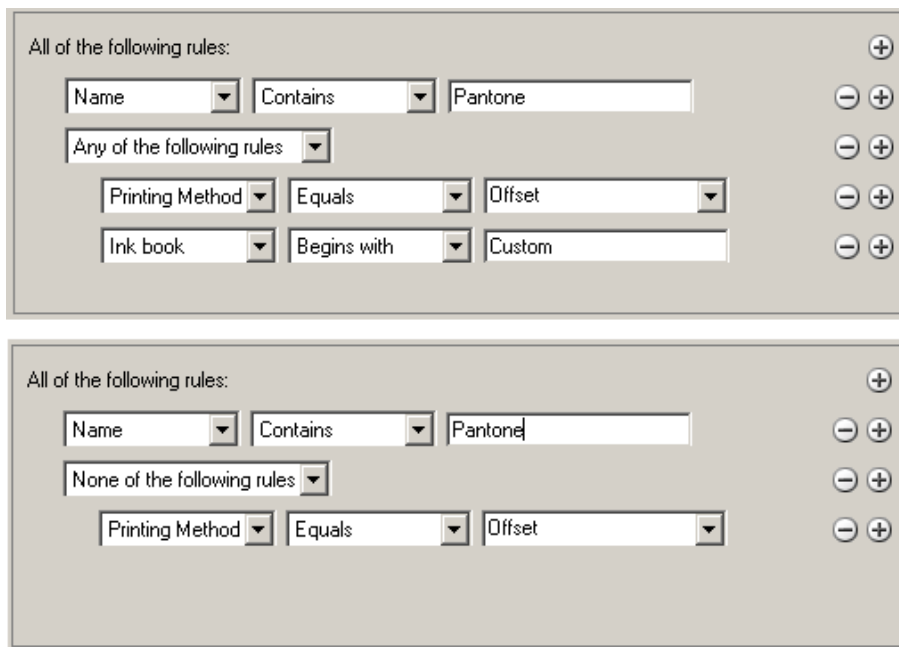
使用属性过滤器下拉框旁的卷帘菜单，您可以创建新的过滤器，编辑或删除现有的过滤器。



过滤器由一个或多个“规则”定义。您可以通过单击 + 或 - 按钮添加或删除规则。规则可基于名称、油墨簿、划线、角度、网点形状、类型或打印方法选择油墨。

如果油墨符合所有最高级规则，将选择该油墨（逻辑“和”功能：如果油墨满足规则 1 和规则 2，将选择该油墨）。

通过按住 ALT 键，+ 按钮将变为“...”。单击此按钮将添加逻辑运算符，允许使用逻辑表达式组合规则：“所有以下规则”（和），“任意以下规则”（或），或“以下规则均否”（否）。



首选的例子将选择油墨名称中带“Pantone”的油墨，和具有“偏移”作为打印方法或来自油墨簿中名称以“自定义”开头的油墨。第二个例子将选择油墨名称中带“Pantone”的油墨，除具有“偏移”作为打印方法的以外

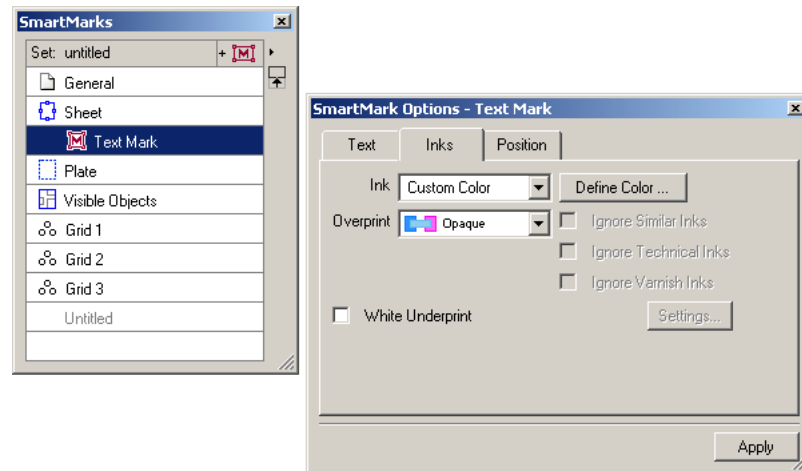
以下“结果”表明将通过当前过滤器从当前文档选择何种油墨。



注：过滤器储存于 Automation Engine 服务器（连接时），因此可被用于所有连接的 PackEdge / Plato 工作站，以及 SmartMarks Automation Engine 任务。

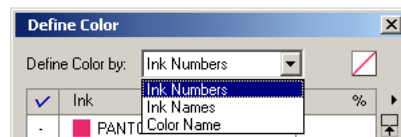
### 7.2.9 智能标记中的自定义颜色

从“油墨”下拉列表中选择“自定义颜色”油墨时，可定义颜色并随后将其用在智能标记中。自定义颜色油墨可应用于多种标记，例如文本标记等。



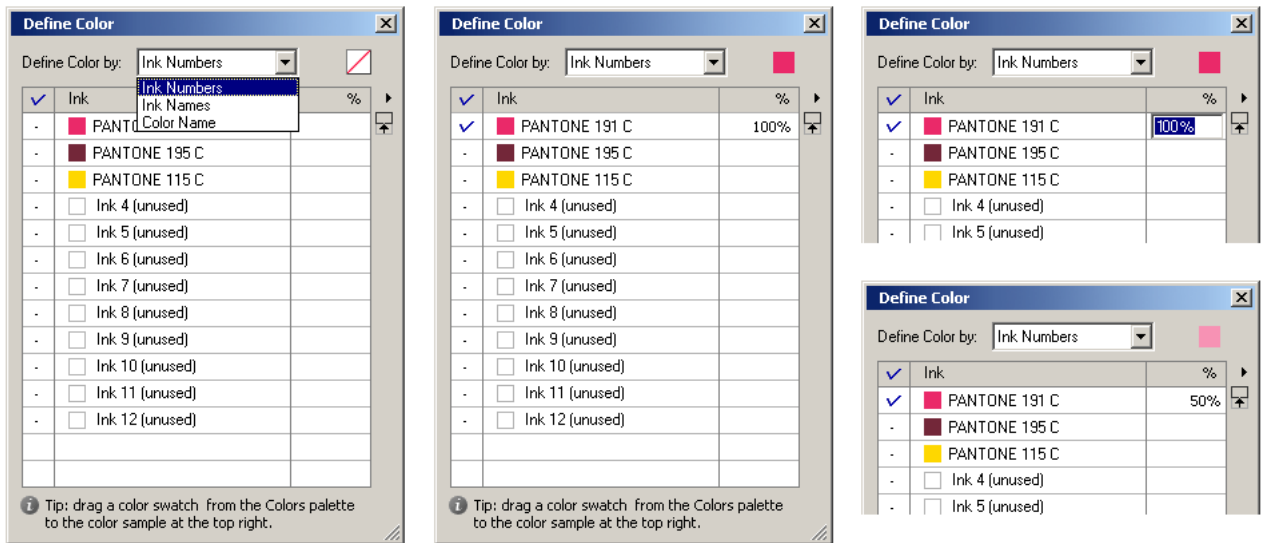
单击“定义颜色...”可定义自定义颜色。自定义颜色有三种定义方式：

- 按油墨编号
- 按油墨名称
- 按颜色名称

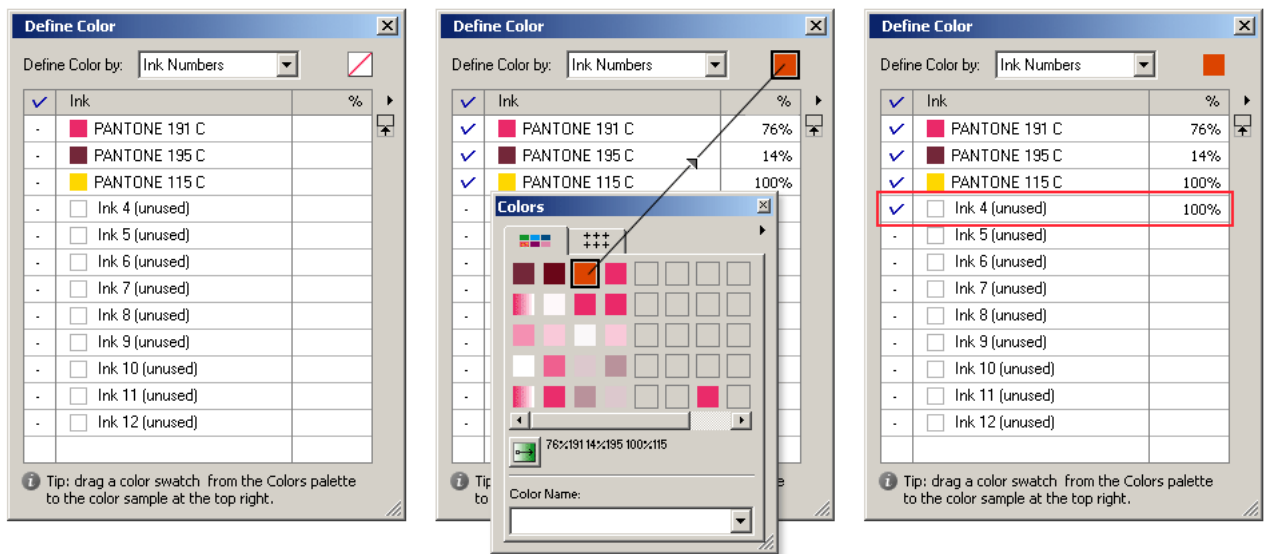


#### 油墨编号

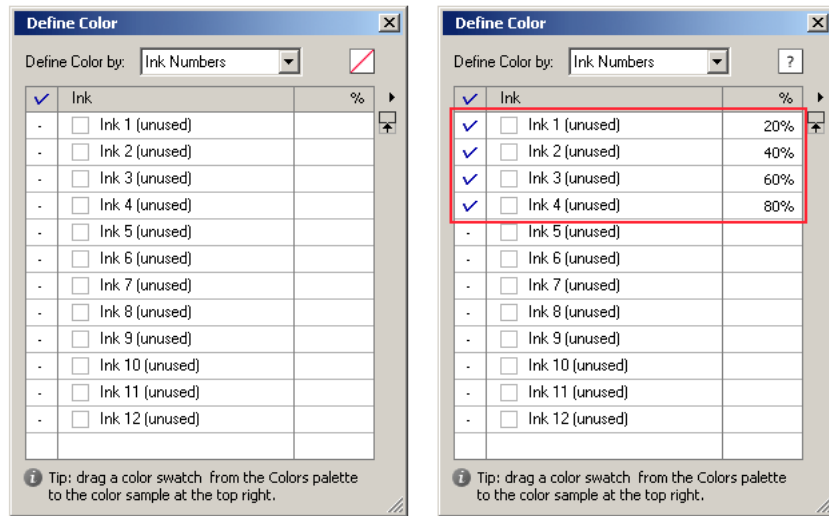
若要按油墨编号定义“自定义颜色”，请从下拉列表中选择“油墨编号”。将会显示当前文档中使用的油墨。单击油墨前方的“选中”区域可激活油墨，其值将设置为 100%。单击该值可更改百分比。颜色补丁将显示更改后的颜色。



您可以将颜色样本从“调色板”拖动到对话框右上方的颜色样本中，这将会立即更新“定义颜色”对话框中的列表。

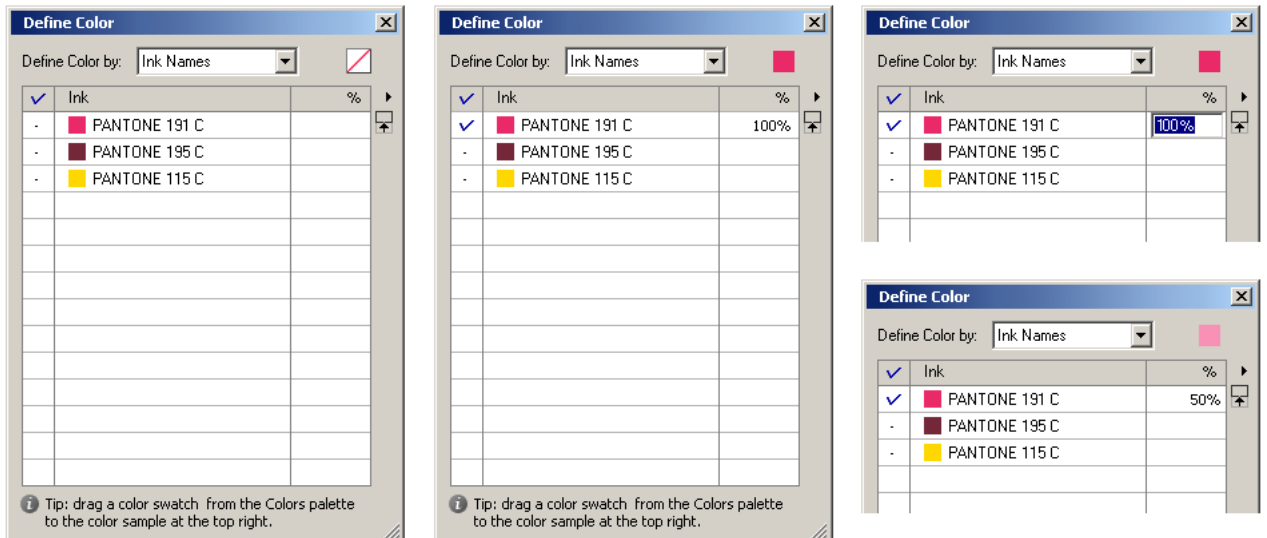


在空文档中使用自定义颜色构建智能标记时，颜色补丁会将颜色显示为“未知”。



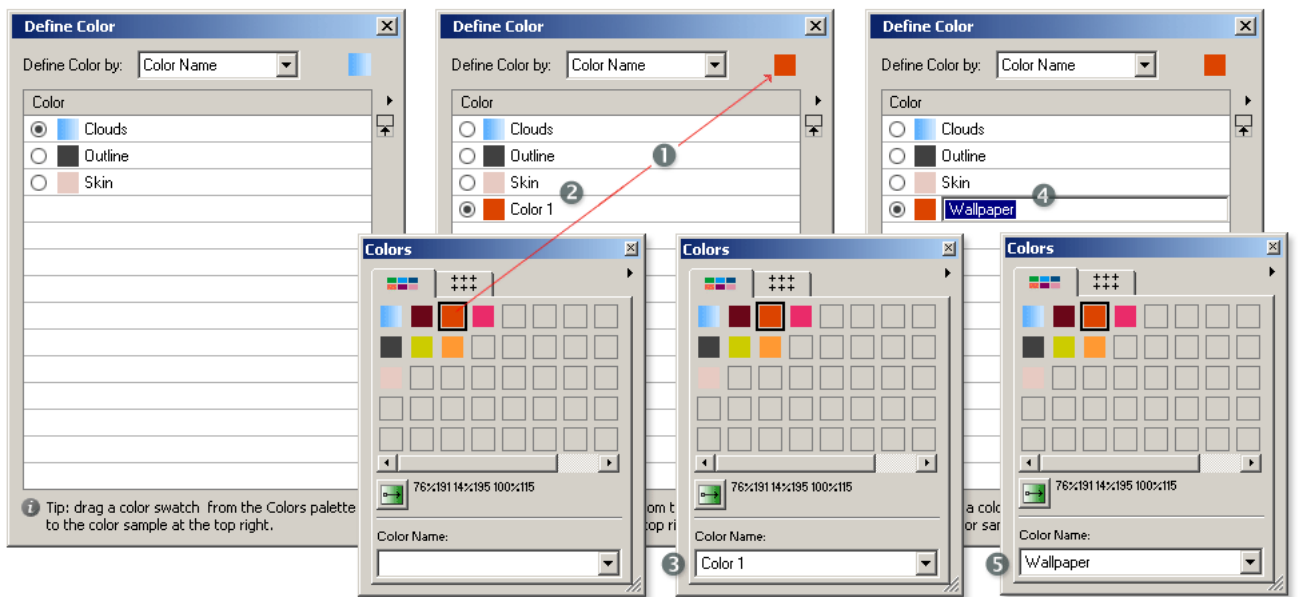
## 油墨名称

从下拉列表中选择“油墨名称”时，仅显示当前文档中使用的油墨。单击油墨前方的“选中”区域可激活油墨，其值将设置为 100%。单击该值可更改百分比。颜色补丁将显示更改后的颜色。



## 颜色名称

所有已命名的颜色均显示在列表中。选择颜色前方的按钮即可选择其中一种颜色。若要创建新颜色，只需将颜色从“调色板”拖放到补丁上即可。该颜色将会添加到列表中，并获得默认名称（颜色 1、颜色 2...）。颜色名称也会显示在“调色板”中。您可以在“定义颜色”对话框中随时更改颜色名称。在“定义颜色”对话框中更改名称时，将会自动更新“调色板”。



### 7.3 提供的智能标记

智能标记非常便于使用。通过智能标记的“选项”对话框，可设置标记的位置和油墨使用。本部分将介绍随 Esko Plato 提供的各个标记。

- 设置智能标记的位置
- 跨区域
- 图像标记
- 中心标记
- 角标记
- 折痕标记
- 维度线
- 吊带
- 层次条
- MFG 文本替换
- 矩形
- 标准标记
- 标准条带
- 文本标记
- 裁切标记
- 条形码
- 椭圆形
- 网格标记
- 单元格编码
- 索环
- 位置标记

- GRQ 吊带
- GRQ 层次条
- GRQ 网格标记
- GRQ 图像
- GRQ 标记
- GRQ 矩形
- GRQ 条
- GRQ 文本
- GRQ 单元格编码



注：

如果您的工作站中已安装 QuickStep，那么 QuickStep 中一系列可用的套准标记此时也与智能标记一样可用。

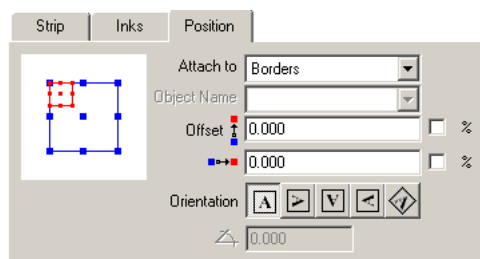


注：

可用的智能标记列表将根据所选锚点的不同而有所不同。没有锚点的标记（如标准标记）仅在选择“智能标记”对话框中的“常规”时才会弹出。

### 7.3.1 设置智能标记的位置

使用与在“转换”对话框中使用的选择器类似的 9 点选择器，可指定多数智能标记的位置。以下是标准脱模标记的示例：



在对话框的左半部分，设置标记的位置。红色选择器表示标记上的参考点；蓝色选择器表示工作中的参考点。

工作中的参考点通过位置进行选择。在 Esko Plato 中，智能标记可附加到承印物、印版、可视对象（= 除智能标记外所有可打印对象的定界框）或“位置标记”。在“工作站视图”中，智能标记可附加到边界、页边距、可视对象（= 除智能标记外所有可打印对象的定界框）、“位置标记”或“常规”级别。

单击并拖动标记的红色选择器，可将其任意 9 点与工作上的任意 9 点对齐。在上述对话框中，标记的左上角将与承印物的左上角对齐。

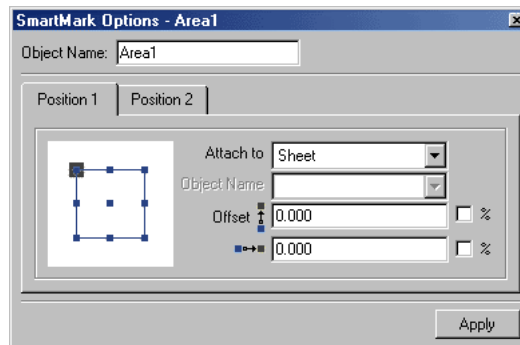
设置标记的参考点后，即可通过垂直和水平偏移字段通过此点指定偏移。正偏移和负偏移均允许。

通过选择 5 个方向选项中的一个，可设置标记的方向。

### 7.3.2 跨区域

跨区域 SmartMark 允许创建新命名的对象（跨两点之间的（矩形）区域）。

此选项可用于创建命名对象，可将这些对象用作锚点定位其他 SmartMark。

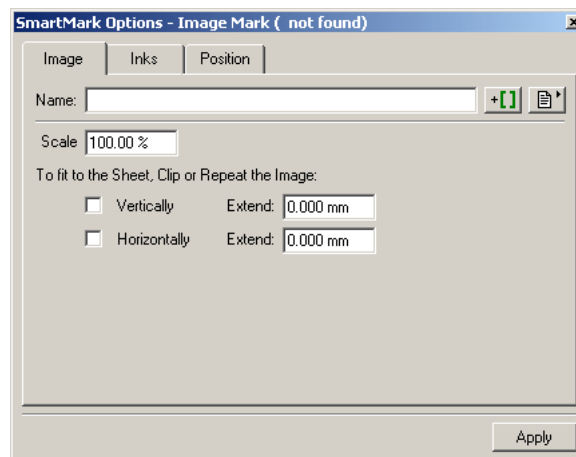


SmartMark 的定义方式

- 命名对象的名称
- 点 1 和点 2 的位置。位置定义为常规 SmartMark。请参阅[设置智能标记的位置](#)

### 7.3.3 图像标记

图像标记允许您将 CT、LP、LC、GRS 或规范化 PDF 文件导入为标记。



- 单色图像：（可放置在工作的一种或所有油墨中，可连晒或不连晒。）
  - LP、LC、单色 CT
  - 只包含一种油墨的 GRS 文件



- 包含多种油墨的规范化 PDF 文件
- 彩色图像：（可放置在原始油墨中或油墨映射到工作油墨中。）
  - CMYK 和多通道 CT 文件
  - 包含多种油墨的 GRS 文件

“图像标记”对话框包含三个选项卡：

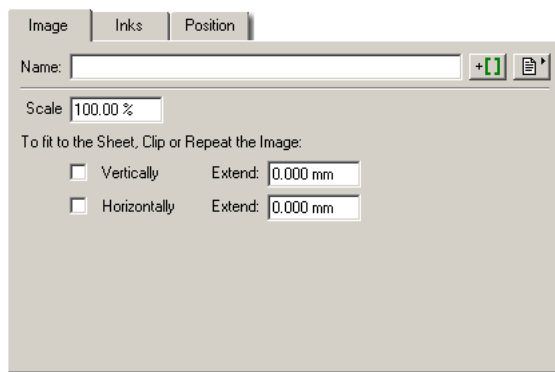
- [图像](#)
- [油墨](#)
- [位置](#)



提示：

只需使用“工具”工具栏中的“[移动](#)”工具  即可在工作中移动“图像标记”。

## 图像



名称：输入要使用的“图像标记”的名称，或单击“浏览”按钮浏览至规范化 PDF、GRS、LC 或 LP 文件。



提示：

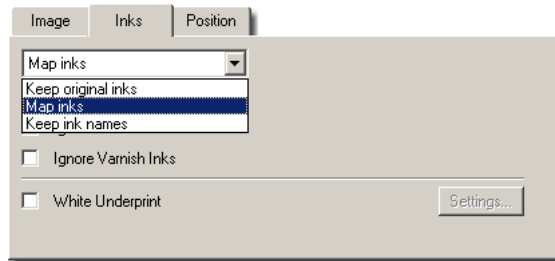
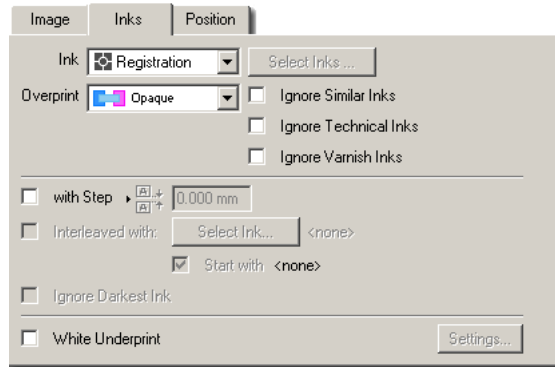
如果要在文件名中加入智能名称，请单击“智能名称”按钮。

缩放：可对图像标记进行缩放。如果将“图像标记”附加到“位置标记”，则还可提供其他缩放选项：缩放以适合、缩小以适合、自动旋转并缩放以适合。

要适合承印物，剪切或重复图像：此选项将多次复制图像，使其宽度和/或高度符合锚点（承印物/印版/可见对象）的宽度和/或高度。如果图像尺寸过大，则应用修剪路径，以确保图像完全符合所需大小。

列出 [taskinputfile] 时，可选择隐藏陷印层。这将移除在 PackEdge 或 Automation Engine 中生成的所有陷印层。如果启用该选项，则不再将 [taskinputfile] 列为外部参考，因此生成的输出文件可以更大。

## 油墨



## 油墨

- 套准
- 最深色
- 黑色或最深色



注：

如果存在黑色，则“黑色或最深色”选择任意黑色（套版、Pantone）。如果不存在黑色，则采用最深色油墨。该选项可确保将黑色油墨用在标记中，即使工作包含（较深色）油墨，如射光蓝。

- 黑



注：

该选项将选择任意黑色（套版或 Pantone）。如果此类油墨不存在，则将四色黑添加到油墨表。

- 挖空
- “自定义油墨”允许您根据（油墨列表中的）名称或位置拾取任意编号的油墨。
- “自定义颜色”允许您根据油墨名称、油墨编号或颜色名称拾取颜色。

## 叠印

- 不透明

- 变暗
- Postscript
- 添加
- 反转：挖空下层分色中的选定油墨。例如，如果您选择洋红色，则会挖空洋红分色。

忽略相似的油墨：当您选中“套准”油墨时，此选项将变为可用。



提示：

如果工作中包含相似油墨（例如，具有不同角度的两种青色），并且您想要步进所有油墨却只需要一种青色时，该选项非常有用。

忽略技术油墨：智能标记中将不包括技术油墨。选中“套准”油墨时，此选项将变为可用。

忽略上光油墨智能标记中将不包括上光油墨。

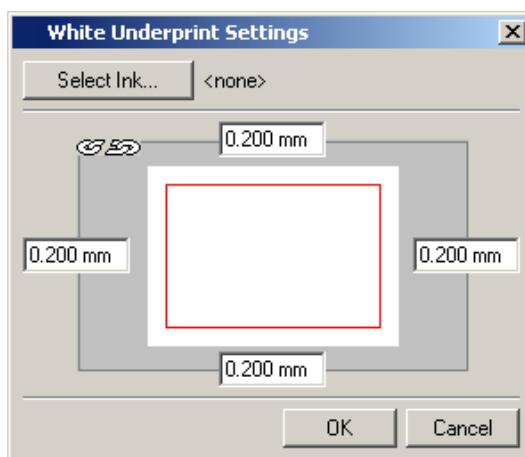
按步长选项在油墨设置为“套准”或“自定”的情况下处于活动状态。对于标记对象将使用各种选定油墨进行重复。重复是使用指定的连晒参数（方向 + 步长/间隙）完成的。

交替插入可与“按步长”结合使用。在各标记对象的步长实例间，将以特定油墨显示标记对象的更多实例。

开始对象为可与“交替插入”及“按步长”选项结合使用。它确定通过激活“交替插入”选项所生成的额外对象是放置在标记对象步长实例之前还是之后。

忽略最深色油墨与“按步长”结合使用。它确定最深色油墨是否应从标记对象的步长实例排除。

白色底纹允许您向标记添加白色底纹。单击“设置”按钮，将弹出“白色底纹设置”对话框。



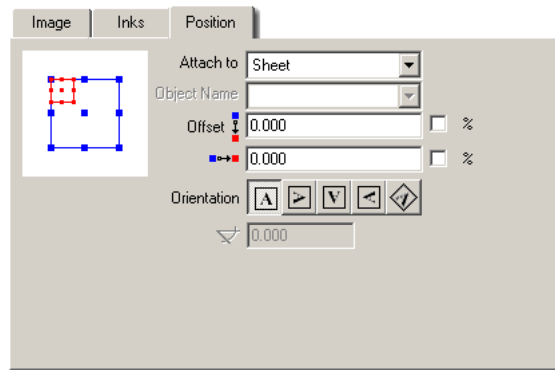
如果要在放置此标记时使用图像的初始油墨，请选择保持初始油墨。尚未出现在工作的油墨列表中的图像油墨将被添加到该列表。已出现在工作的油墨列表中但具有不同油墨设置的油墨，也将被添加到该列表。

如果要将图像标记的油墨映射到工作的油墨，请选择映射油墨。


保持油墨名称与“保持初始油墨”几乎相同，只是已出现在工作的油墨列表中、具有相同名称（但具有不同线数、角度或网点形状）的图像油墨将被替换为当前工作中的相应油墨。Inks that do not yet appear in the job's ink list will be added.

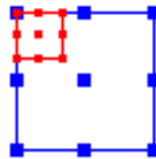
## 位置

“位置”选项卡允许您通过移动蓝色矩形（工作边界）中的红色矩形（标记）来选择标记的位置。



附加到：印版、承印物、可见对象、对象。

使用“位移”选项  对使用



的选定位置应用额外偏移。

方向单击其中一个按钮，获取图像所需方向。

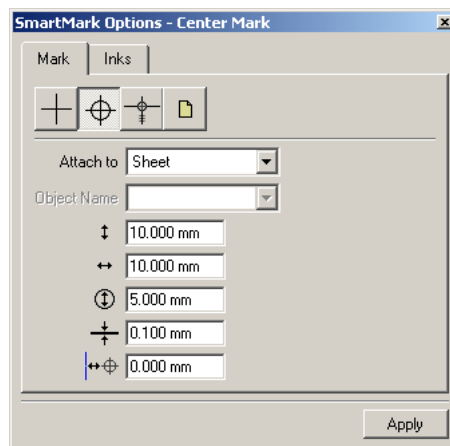


角度  允许您在“方向”组中选定旋转按钮时指定角度。

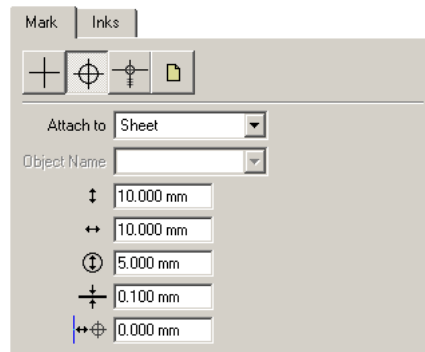
### 7.3.4 中心标记

中心标记把标记放置在锚点（印版/承印物/可视对象/位置标记）四边的中心。

“中心标记”对话框包含两个选项卡：“标记”和“油墨”。



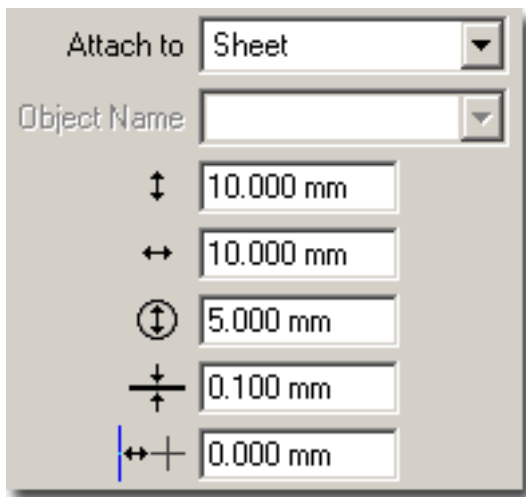
标记



有四种类型的“中心标记”：

- [中心标记 1](#) on page 173
- [中心标记 2](#) on page 174
- [中心标记 3](#) on page 175
- [从文件：](#)

中心标记 1



输入要对其附加标记的对象的名称。

附加到：承印物、印版、可视对象、对象。



定义垂直和水平尺寸。



定义直径。

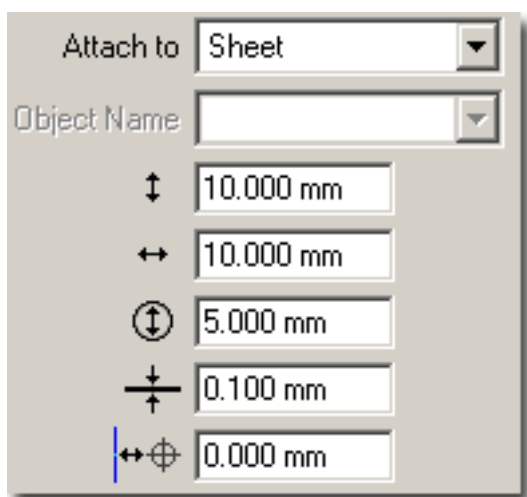


定义标记的线条粗细。



定义标记与附加了“中心标记”的对象之间的距离。

中心标记 2



输入要对其附加标记的对象的名称。

附加到：承印物、印版、可视对象、对象。



定义垂直和水平尺寸。



定义直径。

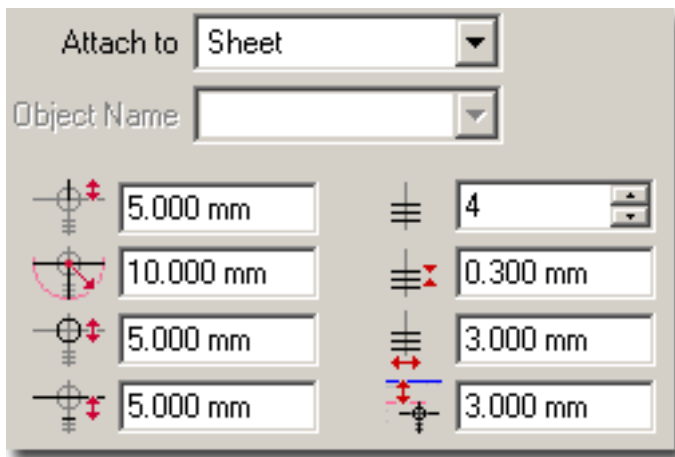


定义标记的线条粗细。



定义标记与附加了“中心标记”的对象之间的距离。

中心标记 3



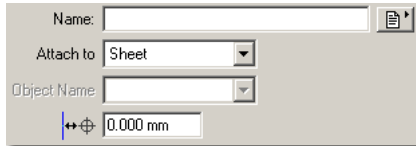
输入要对其附加标记的对象的名称。

附加到：承印物、印版、可视对象、对象。

可以对此“中心标记”的各个方面进行定义。

从文件：

If you really have specific needs, you can always design your own mark and use this option to place it as a Center Mark.



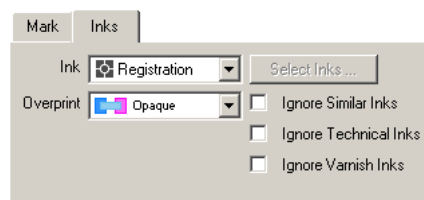
输入要对其附加标记的对象的名称。

附加到：承印物、印版、可视对象、对象。



定义标记和工作边界之间的距离。

油墨





## 油墨

- 套准
- 最深色
- 黑色或最深色



注：

如果存在黑色，则“黑色或最深色”选择任意黑色（套版、Pantone）。如果不存在黑色，则采用最深色油墨。该选项可确保将黑色油墨用在标记中，即使工作包含（较深色）油墨，如射光蓝。

- 黑



注：

该选项将选择任意黑色（套版或 Pantone）。如果此类油墨不存在，则将四色黑添加到油墨表。

- 挖空
- “自定义油墨”允许您根据（油墨列表中的）名称或位置拾取任意编号的油墨。
- “自定义颜色”允许您根据油墨名称、油墨编号或颜色名称拾取颜色。

## 叠印

- 不透明
- 变暗
- Postscript
- 添加
- 反转：挖空下层分色中的选定油墨。例如，如果您选择“洋红色”，则会挖空“洋红”分色。

忽略相似的油墨：当您选中“套准油墨”时，此选项将变为可用



提示：

如果工作中包含相似油墨（例如，具有不同角度的两种青色），并且您想要步进所有油墨却只需要一种青色时，该选项非常有用。

忽略技术油墨：技术油墨不能用于 SmartMark。当您选中“套准油墨”时，此选项将变为可用。

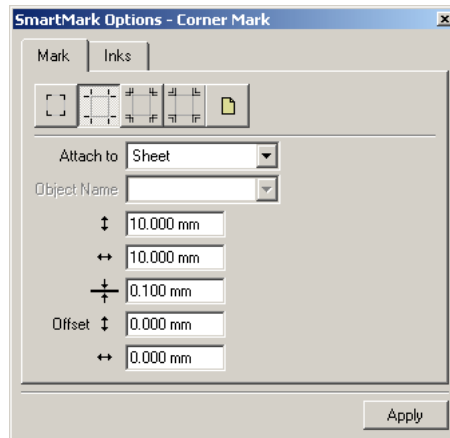
忽略上光油墨：上光油墨不能用于 SmartMark。

## 7.3.5 角标记

角标记将把标记放置在锚点（印版/承印物/可视对象/位置标记）的四个角上。





“角标记”对话框包含两个选项卡：

- 标记
- 油墨

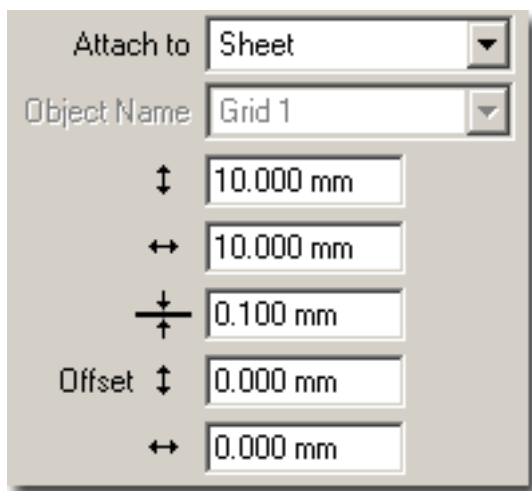


## 标记

有五种类型的“角标记”：

- [角标记 1 on page 178](#) 
- [角标记 2 on page 179](#) 
- [角标记 3 on page 180](#) 
- [角标记 4 on page 180](#) 
- [从文件:](#)

## 角标记 1



输入要对其附加标记的对象的名称。

附加到：承印物、印版、可视对象、对象。



定义垂直和水平尺寸。



定义标记的线条粗细。

垂直和水平偏移允许您更改标记的位置。

角标记 2

A screenshot of a software dialog box for configuring a smart mark. It features several input fields and dropdown menus. The 'Attach to' dropdown is set to 'Sheet'. The 'Object Name' dropdown is set to 'Grid 1'. Below these are two dimension fields: a vertical dimension field set to '10.000 mm' and a horizontal dimension field set to '10.000 mm'. Next are two offset fields: a vertical offset field set to '0.100 mm' and a horizontal offset field set to '0.000 mm'. Each field is accompanied by a small icon representing its function (vertical arrow, horizontal arrow, or line thickness icon).

输入要对其附加标记的对象的名称。

附加到：承印物、印版、可视对象、对象。



定义垂直和水平尺寸。



定义标记的线条粗细。

垂直和水平偏移允许您更改标记的位置。

角标记 3

Attach to	Sheet
Object Name	Grid 1
	10.000 mm
	10.000 mm
	0.100 mm
Bleed	1.000 mm

输入要对其附加标记的对象的名称。

附加到：承印物、印版、可视对象、对象。



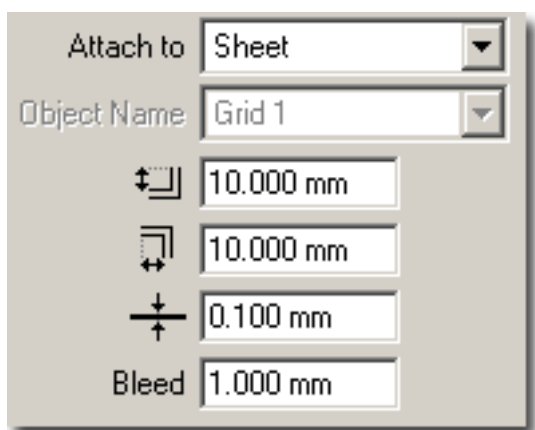
可用于定义多个角线条之间的垂直/水平距离。



定义标记的线条粗细。

出血：输入要定位标记的出血距离。

角标记 4



输入要对其附加标记的对象的名称。

附加到：承印物、印版、可视对象、对象。



可用于定义多个角线条之间的垂直/水平距离。

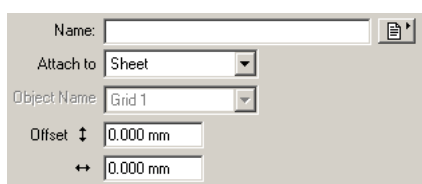


定义标记的线条粗细。

出血：输入要定位标记的出血距离。

从文件：

If you really have specific needs, you can always design your own mark and use this option to place it as a Corner Mark.



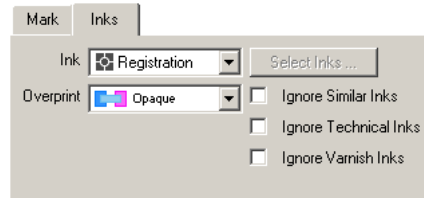
输入要对其附加标记的对象的名称。

附加到：承印物、印版、可视对象、对象。

垂直和水平偏移允许您更改标记的位置。

## 油墨

“油墨”选项卡与“中心标记”对话框中的“油墨”选项卡相同。

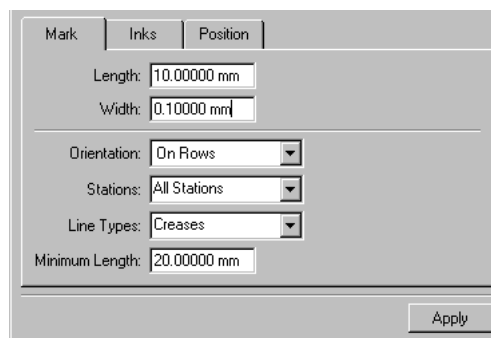


### 7.3.6 折痕标记

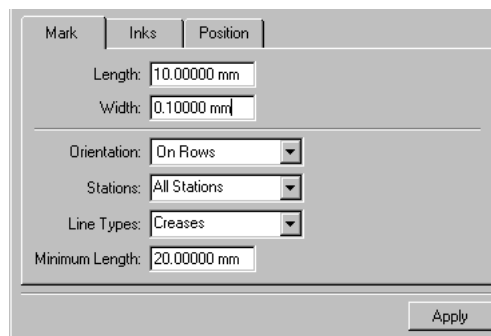
折痕标记将与折痕线对齐的套准线置于版面中。

“折痕标记”含有三个选项卡：

- 标记
- 油墨
- 位置



## 标记



输入折痕标记的设置：

- The Length and Width define the size of the crease lines
- 方向：行上（水平）或列上（垂直）
- 折痕标记所基于的工作站：所有工作站将为每个工作站中的每条折痕线生成折痕标记。通过设定到“左列”、“右列”、“顶行”或“底行”，将只使用对应工作站中的折线痕。
- 线类型：折痕、剪切线或者折痕和剪切线
- 将考虑折痕或剪切线的最小长度。将忽略低于最小长度的折痕或剪切线。

油墨

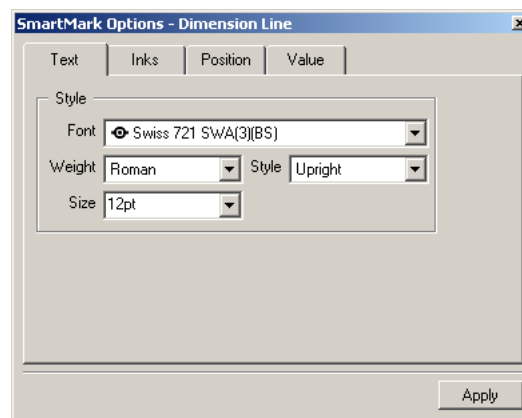
“油墨”选项卡与“中心标记”对话框中的“油墨”选项卡相同。

位置

“位置”选项卡与“图像标记”对话框中的“位置”选项卡相同。

### 7.3.7 维度线

“维度线”度量并显示（已命名）对象、工作边界和/或页面边缘的水平和/或垂直维度。

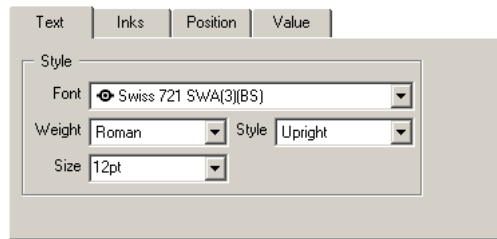


“维度线”对话框包含四个选项卡：

- [文本](#)
- [油墨](#)
- [位置](#)
- [对于维护的](#)

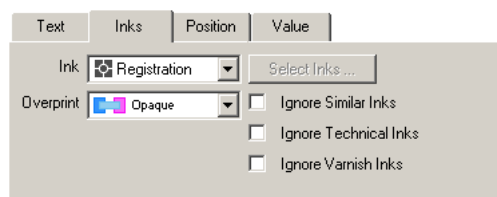
文本

用于定义字体、粗细、大小、样式。

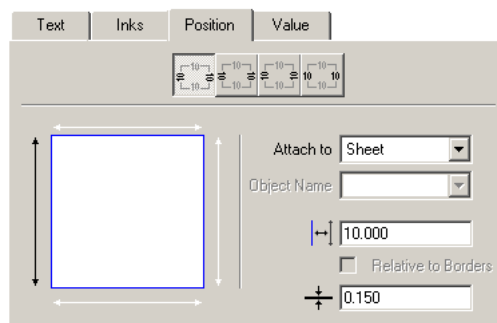


## 油墨

“油墨”选项卡与“中心标记”对话框中的“油墨”选项卡相同。



## 位置



左侧区域允许您指定“维度线”的放置位置。单击白色箭头可放置“维度线”，箭头会变为黑色。

输入要对其附加标记的对象的名称。

附加到：承印物、印版、可视对象、对象。



定义“维度线”与边界、页面边缘、对象之间的距离。

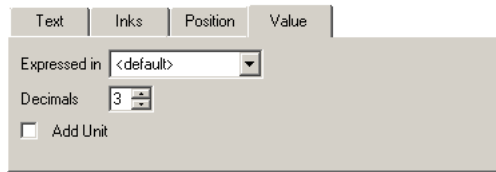
如果要将维度线定位在边界的相对位置，请选中相对边界。将考虑上面指定的距离。



定义标记的线条粗细。

对于维护的

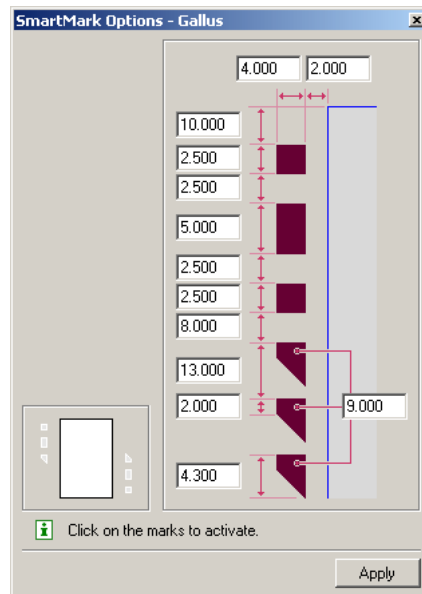




表示方法定义在表示维度线长度时要使用的单位。小数定义要放在逗号后的小数位数。如果要将单位放在值的后面，请选择添加单位。

### 7.3.8 吊带

吊带标记允许您使用特定值来定义吊带条在左右两侧的位置。



吊带标记可放置在两个方向。左侧显示的吊带标记以方框开始，右侧以三角形开始。单击白色标记时，标记会变为黑色，这表示标记已被激活。



提示：


如果要使吊带标记显示在边界内，请输入负值。

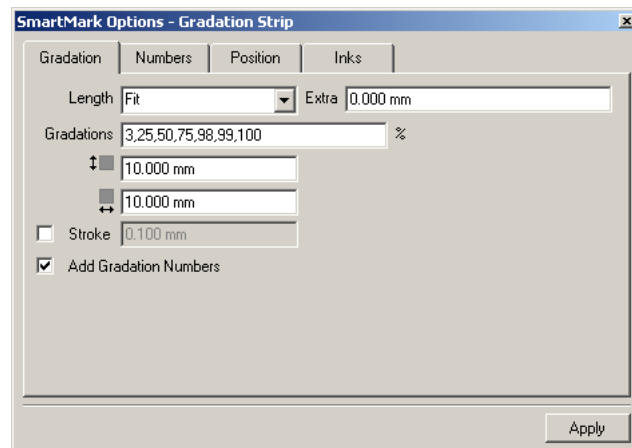
### 7.3.9 层次条

“层次条”允许您为工作中所有油墨创建一个条带。



提示：

只需使用“工具”工具栏中的“移动”工具  即可在工作中移动层次条。

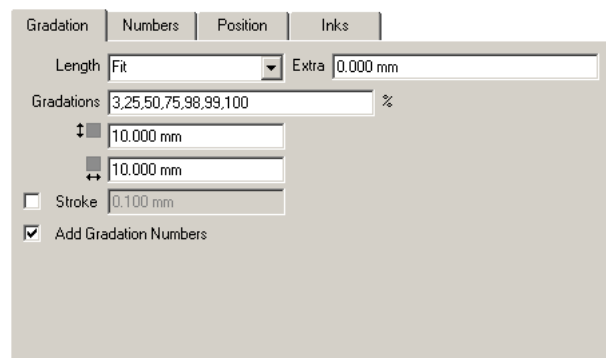


“层次条”对话框包含四个选项卡：

- 层次
- 编号
- 位置
- 油墨

## 层次

层次框的大小以及各种油墨的层次都可在此指定。不同层次必须用逗号隔开。






长度：从下拉列表中选择标记的长度。

- 特定：定义特定长度的条带。
- 适应：使条带适应您的工作。可添加额外长度。
- 单拷贝：将条带一次放入工作中，而不考虑工作规模。

层次 允许您指定逗号分隔的百分比列表，以及每种油墨的层次框数量。

菜单中层次框的尺寸为 5x5，层次依次为 3、25、50、75、98、99、100。如果工作包含 4 种油墨，则将生成由 4 个部分组成的条带，每种油墨对应一个部分，每个部分包含 7 个层次框。将重复这 4 个部分，直至达到在菜单中指定的条带长度。

层次规格   用于指定层次框的高度。

 用于指定层次框的宽度。

启用描边，可指定层次框的描边宽度。

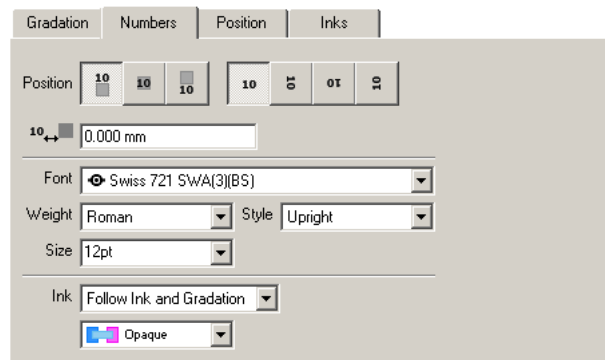
启用“添加层次编号”，可更改层次编号的设置。



注：

如果未启用“添加层次编号”，则“编号”选项卡将会灰显。

## 编号



在“层次”选项卡中激活“添加层次编号”切换后，可访问“编号”选项卡。在该选项卡中可定义层次编号的位置、字体和油墨。

位置通过这些按钮，可将文字放置在层次框的左侧、右侧或顶部，也可选择适当的方

向。  距离输入字段可指定文字与层次框的距离。

样式：从下拉列表中选择字体。选择粗细：“Roman”或“粗体”。选择字体样式：“垂直”或“斜体”。指定磅值。

油墨：可以选择油墨的颜色和叠印模式。

油墨颜色：

- 循沿油墨和层次：编号具有与相应层次框相同百分比的油墨。
- 循沿油墨：编号具有相应层次框 100% 的油墨。
- 套准
- 最深的油墨

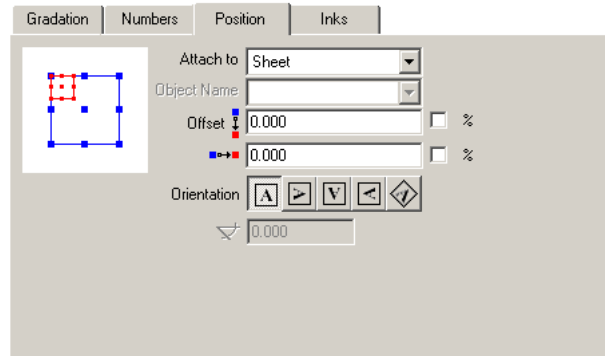
叠印模式：

- 不透明
- 变暗
- Postscript



- 添加

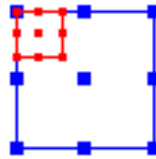
## 位置

“位置”选项卡允许您通过移动蓝色矩形（工作边界）中的红色矩形（标记）来选择标记的位置。



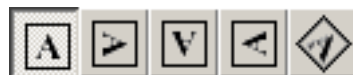
附加到：印版、承印物、可见对象、对象。


使用“偏移”选项  对使用 



的选定位置应用额外偏移。

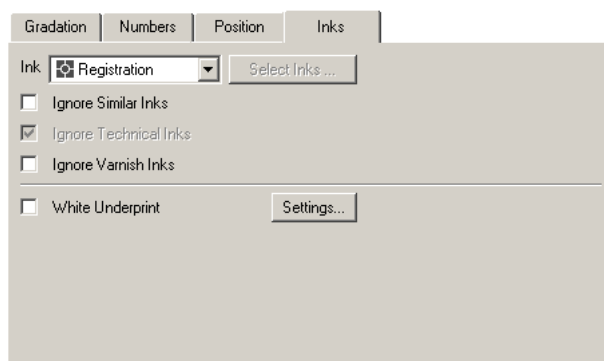
方向单击其中一个按钮，获取图像所需方向。



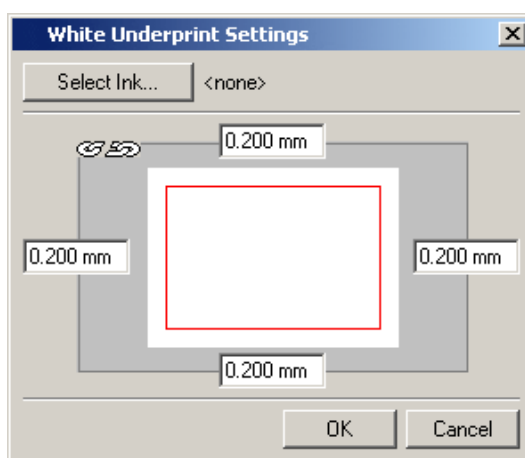
角度  允许您在“方向”组中选定旋转按钮时指定角度。

## 油墨

“油墨”选项卡与“中心标记”对话框中的“油墨”选项卡相同。



白色底纹允许您向标记添加白色底纹。单击“设置”按钮，将弹出“白色底纹设置”对话框。



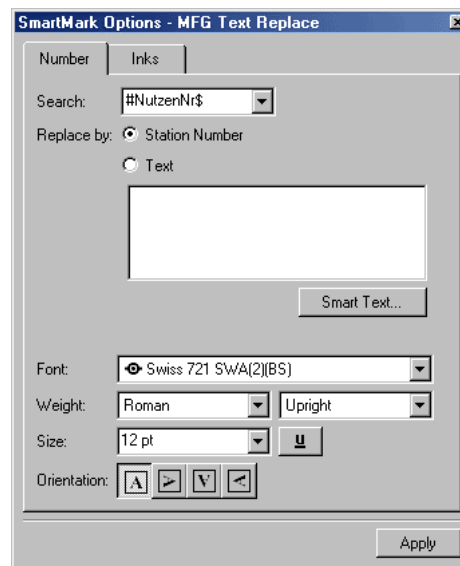
### 7.3.10 MFG 文本替换

“MFG 文本替换”可扫描 ArtiosCAD MFG 文件，以检查其中是否存在包含指定内容的文本对象。然后，将使用工作站编号或支持用户定义的智能名称的文本字符串替换该内容。

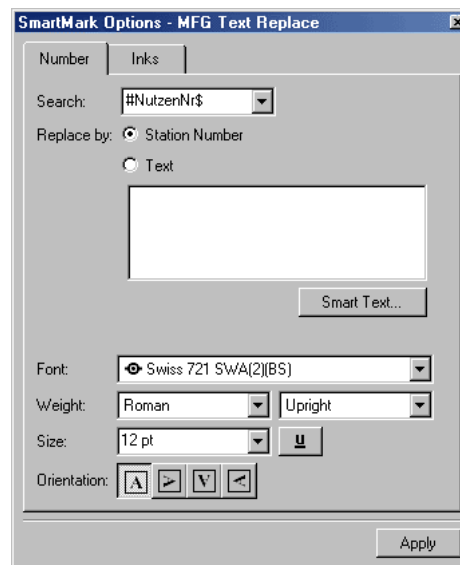
检查 ArtiosCAD 文本对象时，文本的位置和旋转角度保持不变，供替换文本使用。

“MFG 文本替换”对话框包含两个选项卡：

- 数量
- 油墨



数量



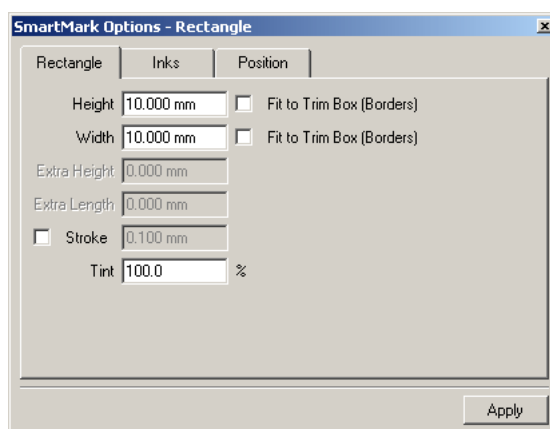
- 设置搜索字符串，以定义需要替换的 MFG 文本。
- 设置替换为工作站编号，将找到的文本替换为工作站编号，或设置替换为文本，将其替换为用户定义的文本。定义文本时，可单击该按钮使用“智能文本”。
- 为文本设置字体、粗细、大小和方向。

## 油墨

“油墨”选项卡与“中心标记”对话框中的“油墨”选项卡相同。

### 7.3.11 矩形

矩形标记可生成具有在所需油墨中指定尺寸的矩形。



“矩形标记”对话框包含三个选项卡：

- 矩形
- 油墨
- 位置

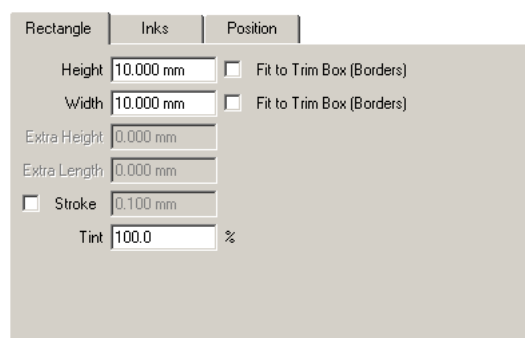


提示：

只需使用工具栏中的“移动”工具  即可在工作中移动矩形。

## 矩形

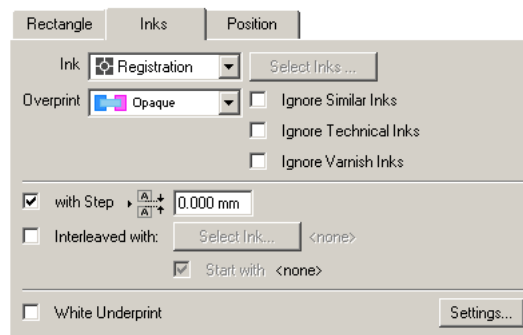
输入矩形的垂直和水平尺寸。



输入椭圆的高度和宽度。如果要使宽度和高度适应裁切框的尺寸，请选择适应裁切框（边界）切换。此时，将激活“额外长度/宽度”输入框，您可以将标记设置为与工作的固定对象（边界、页边距、位置标记等）一样长，也可以选择对标记进行描边而不是填充。选择描边切换开关并输入宽度。色调：输入百分比。如果输入 50%，将使用 50% 的油墨显示标记。

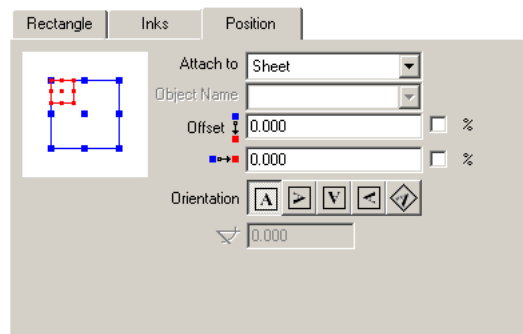
## 油墨

“油墨”选项卡与“中心标记”对话框中的“油墨”选项卡相同。



## 位置

“位置”选项卡与“层次条标记”对话框中的“位置”选项卡相同。



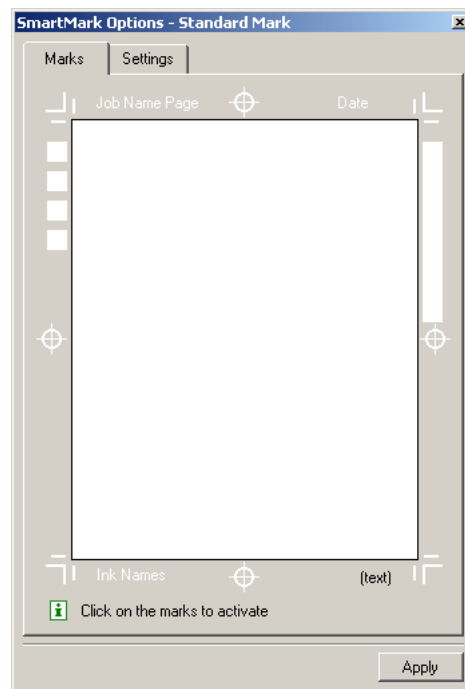
### 7.3.12 标准标记

“标准标记”对话框允许您定义剪切标记、中心标记、出血、油墨方形及其他工作信息的显示。

“标准标记”对话框包含两个选项卡：

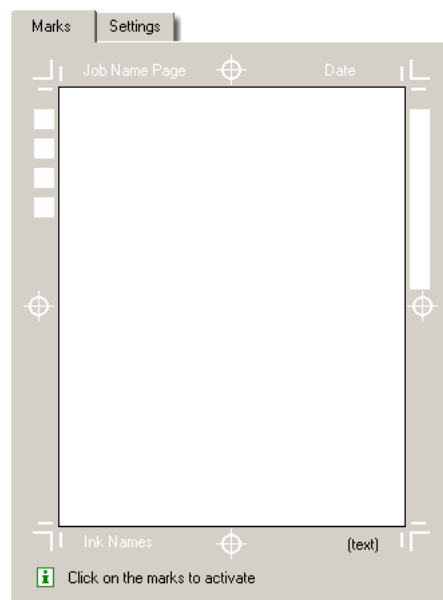
- 标记
- 设置





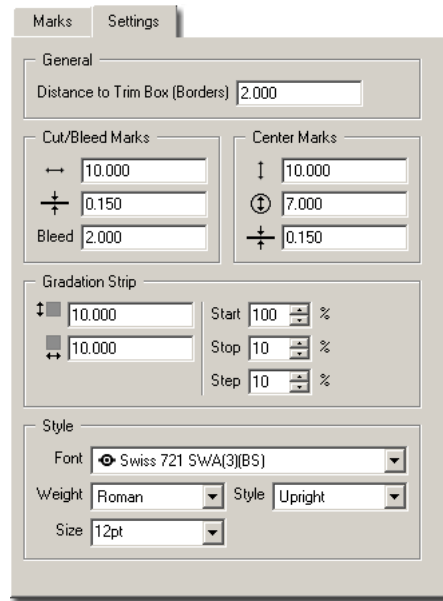
## 标记

要激活特定标记，只需单击该标记，随后该标记将变为黑色。只有显示为黑色的标记才会添加到重复。显示为白色的标记不属于这种情况。您可以在文本字段插入（黑色）文本。





## 设置



“设置”选项卡允许您定义标准标记的大小、字体、距离。





常规：定义“与边界的距离”。

剪切/出血标记： 用于选择剪切/出血标记的大小。 用于选择剪切/出血标记的厚度。如果要更改标记与工作边界之间的距离，请输入出血值。

中心标记： 用于更改中心标记的大小。 用于更改中心标记的直径。 用于定义剪切/出血标记的厚度。

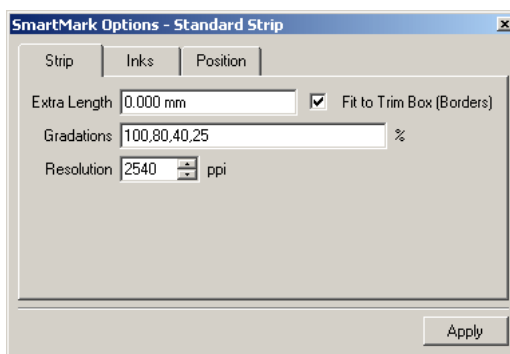
层次条：  用于指定层次框的高度。

  用于指定层次框的宽度。开始：定义第一个（顶部）灰度框的百分比。开始的默认值是100%。停止：定义最后一个（底部）灰度框的百分比。步长：定义两个灰度框之间的步长百分比。

样式：从下拉列表中选择字体。选择粗细：“Roman”或“粗体”。选择字体样式：“垂直”或“斜体”。指定磅值。

### 7.3.13 标准条带

“标准条带”标记会生成 Esko 定义的条带，该条带包含一组可选油墨的可调层次补丁。




“标准条带”对话框包含三个选项卡：

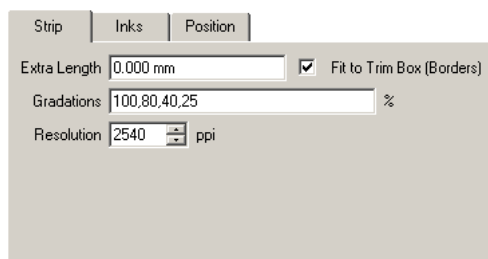
- 去废
- 油墨
- 位置



提示：

只需使用“工具”工具栏中的“移动”工具  即可在工作中移动条带。

## 去废



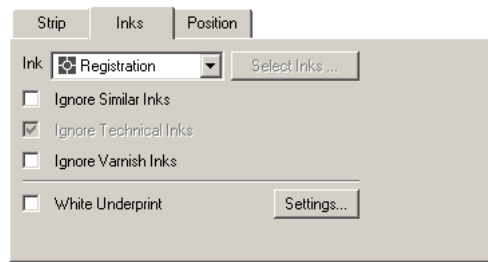
如果选中了“适应裁切框（边界）”框，则可以定义额外长度。层次允许您指定逗号分隔的百分比列表，以及每种油墨的层次框数量。

菜单中层次框的尺寸为 5x5，层次依次为 3、25、50、75、98、99、100。如果工作包含 4 种油墨，则将生成由 4 个部分组成的条带，每种油墨对应一个部分，每个部分包含 7 个层次框。将重复这 4 个部分，直至达到在菜单中指定的条带长度。

分辨率：允许您指定标记的分辨率，以 ppi 为单位。

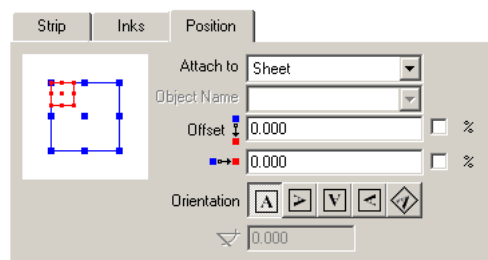
## 油墨

“油墨”选项卡与“中心标记”对话框中的“油墨”选项卡相同。



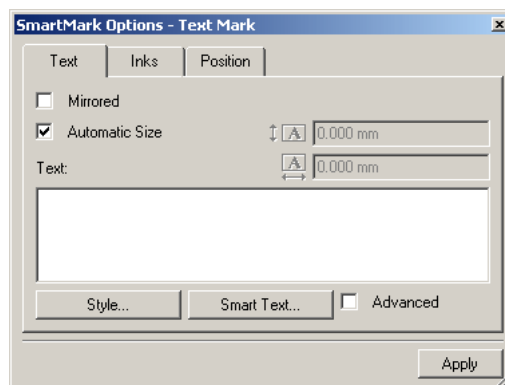
## 位置

“位置”选项卡与“层次条标记”对话框中的“位置”选项卡相同。



### 7.3.14 文本标记

通过“文本”对话框，可在指定的位置和特定的方向上创建附加文本。附加的文本字段将放置在指定位置上，彼此相邻。文本字段可以包含任何键入的附加信息，并将在选定油墨中被创建。



文本标记包含三个选项卡：

- 文本
- 油墨
- 位置

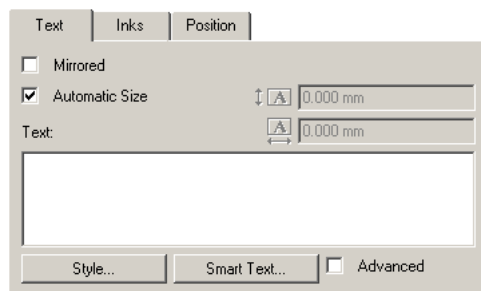
## 文本

用于在指定位置和方向上创建附加文本。



提示:

只需使用“工具”工具栏中的“移动”工具  即可在工作中移动“文本标记”。

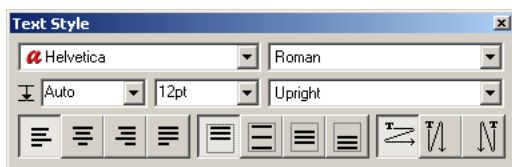


如果要将文本显示为镜像，请选中镜像框。在选择自动调整大小时将忽略加空铅模式，框的大小将取决于文本的大小。取消选中“自动调整大小”后能够自行输入文本框尺寸。

单击“样式”将文本格式化。如果要使用智能文本，请单击“智能文本...”。


## 样式...

单击“样式...”，打开“文本样式”对话框：



它允许更改：

- 字体
- 字体粗细
- 引导
- 尺寸
- 模式
- 水平加空铅
- 垂直加空铅
- 文本方向

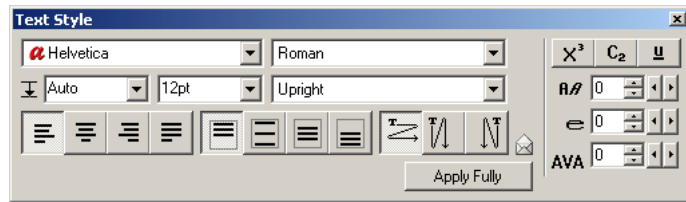
选择“高级”时，将展开“文本样式”对话框。  和“应用全部”变为可用。



注：

在“正常”模式下，样式更改始终应用于整个文本。在“高级”模式下，样式更改将插入到光标当前位置，但在单击“应用全部”时除外。单击“应用全部”后，设置应用到标记。

单击信封图标时，将显示多个额外的格式选项。



- $X^3$  上标
- $C_2$  下标
- U 下划线
- $A/A$   倾斜
- $e$   失真
- $AVA$   跟踪

智能文本...

“智能文本”字段是与工作的某些属性对应的文本代码。在文本布局期间，这些文本代码被替换为各自的值。如果在编辑期间，这些值发生变化，则将重新计算智能文本字段。

从左侧列选择一个类别，从右侧列选择一个主题。

类别包括：

- 油墨/色彩
- 文件
- 日期/时间
- 字型排印
- 用户信息
- 在创建报告制作器模板 (Esko PackEdge) 时，会使用报告制作器。
- 智能名称：列出自动化引擎服务器上已知的所有智能名称
- 输出参数
- CAD 数据
- 工作智能名称：列出在编辑器当前处理的自动化引擎工作中定义的所有智能名称。
- XMP 数据

油墨/色彩

油墨名称  插入油墨名称，也可以通过油墨颜色进行选择。

所有油墨名称	Inserts the names of all the inks in your job
Ink attribute	<p>插入油墨的属性。您可以按油墨编号对油墨进行选择。</p> <p>可用属性包括</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 名称：油墨对话框中所示的油墨名称</li> <li>• 简称：例如，Reb 代表 Reflex Blue（射光蓝）</li> <li>• 全称：油墨的完整名称</li> <li>• 角度：油墨的角度</li> <li>• lpi / lpmm / lpcm：油墨的线数</li> <li>• 油墨库：（只针对 Pantone 油墨库）返回 Coated、Matte 和 Uncoated 油墨库的 C、M 或 U。</li> <li>• 网点：油墨的网点形状</li> <li>• 组：油墨所属组（套版、PANTONE）</li> <li>• 类型：油墨的类型（普通、不透明、上光、技术）</li> <li>• 编号：油墨的编号</li> <li>• LAB 值：油墨的 LAB 值</li> </ul>
所有油墨属性	插入所有油墨的属性。
油墨有效范围	插入油墨覆盖率。通过输入数字选择油墨。选择单位（百分比、毫米、厘米、英寸）。

## 文件

工作名	插入工作的名称。
工作垂直尺寸	插入工作的垂直尺寸。
工作水平尺寸	插入工作的水平尺寸。
工作尺寸	插入工作的垂直和水平尺寸。
页面编号	插入页面编号。
本地化的修改日期	插入工作的本地化修改日期。选择格式：日期、长日期、时间...

## 日期/时间

起始	插入当前日期 (dd-MMM-yy)
时间	插入当前时间 (hh:mm:ss)
本地化的日期和时间	插入本地化的日期和时间。选择格式：日期、长日期、时间...

## 字型排印

上标	在上标中输入文本。
下标	在下标中输入文本。
标准	使文本正常（不包含特性）。
打开下划线	在文本下添加划线。
关闭下划线	与“打开下划线”选项相反。
弹性	插入弹性空白。
空	插入固定空格。您可以定义固定空格。
垂直间距	插入垂直的固定间距。您可以自己定义该间距。

### 用户信息

用户名称	插入用户名。
工作站名称	插入工作站名称。

### 输出参数

这些信息字符串是从编辑器中的输出设置，或从服务器上使用的标签中派生的。只有将这些字符串应用到输出期间使用的字符串集时，它们方生效（PostScript 或 PDF 输出，或在 Esko FlexRip 输出期间）。

分辨率	插入分辨率。
颜色策略	插入使用的颜色策略。
源配置文件	在校样器输出期间应用的标记集需要使用源配置文件时，请插入源配置文件。
目标配置文件	在校样器输出期间应用的标记集需要使用目标配置文件时，请插入目标配置文件。
根据 DGC 筛选	插入使用的颜色策略。
DGC	插入 DGC 设置。
网点形状	插入在工作中使用的网点形状。
垂直/水平扭曲	插入使用的垂直/水平扭曲设置。
垂直/水平缩放	插入使用的垂直/水平缩放设置。
设备	插入设备名。
配置	插入使用的颜色策略。
乳化	插入乳化设置。
图像	插入使用的图像设置。

### CAD 数据

CAD 数据智能标记允许您添加与 CAD 有关的设计、客户或纸板信息。

设计	从 CAD 设计（如果可用）中插入数据：说明、名称、长度、宽度、深度
客户	插入客户信息（如果可用）：姓名、地址 1、地址 2、城市
纸板	从 CAD 数据库（如果可用）中插入数据：代码、说明、楞向、厚度

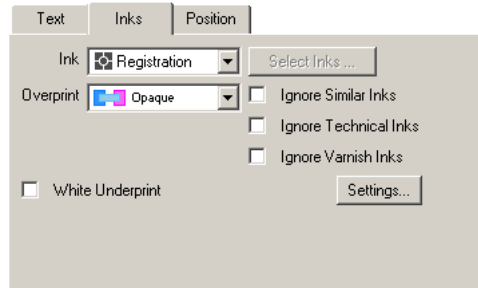
### XMP 数据

作品	插入作品信息，从下拉列表中选择。
条形码	插入条形码 xmp 信息，切换到所需内容：类型、代码、条宽减少量、设备补偿、放大、放大百分比、X 尺寸、比率。
外部参考	插入所有外部参考，选择所需信息（文件名、文件 URL、计数、页面、SmartID）。选择分隔符：破折号、空格和换行符。
字体	插入所有字体名称，选择分隔符：破折号、空格、换行符。
油墨	插入 XMP 油墨数据，切换到所需内容：名称、组、lpi、角度、网点形状、类型。选择分隔符：破折号、空格、换行符。
图层	Inserts all layer names, choose a separator: dash, space, new line.
工作	插入与工作相关的 XMP 信息，选择说明、命令 ID 或子命令 ID。



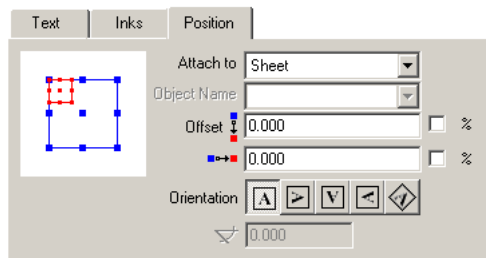
## 油墨

“油墨”选项卡与“中心标记”对话框中的“油墨”选项卡相同。



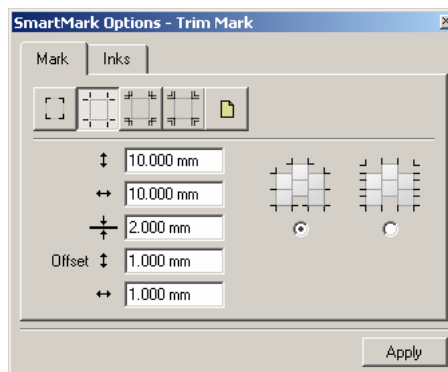
## 位置


“位置”选项卡与“图像标记”对话框中的“位置”选项卡相同。



### 7.3.15 裁切标记

The Trim Mark places itself only around externally placed jobs (GRS, PLA, STA).“裁切标记”与“角标记”具有相同的功能。



当选择另一种类型的角标记  时，更多选项变为可用。检查左侧选项，在工作站周围输入裁切标记，此时只考虑外部工作站。检查右侧选项，在工作站周围输入裁切标记，但此时要考虑所有工作站。裁切标记将放置于定界框外部，与工作站的外沿对齐。

### 7.3.16 条形码

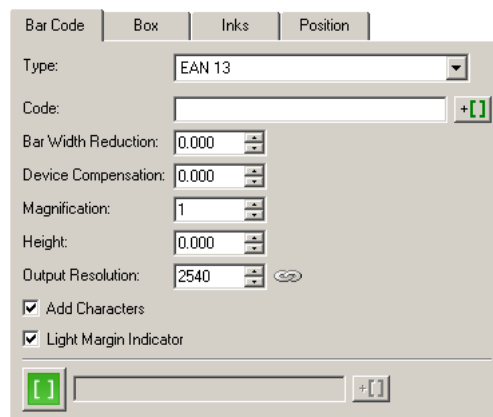
“条形码”标记可生成条形码对象。

有关不同条形码类型的更多信息，请参阅 barX 手册（可通过文档 DVD 或“帮助”查看）。

“条形码”对话框包含四个选项卡：

- 条形码
- 框
- 油墨
- 位置

#### 条形码



类型从列表中选择条形码类型。

代码输入条形码的数字。



注：

如果输入的数字位数错误，或输入错误的开始或结尾数字，系统将显示警告消息，告诉您所需的数字位数或显示正确的代码。代码将自动纠正。

缩小条栏宽度调整条栏的宽度。在油墨往往会“出血”的印刷加工过程中，有必要调整条形码。为了补偿这种油墨出血，条栏必须稍窄一些。确切的值由您的打印机或客户提供。例如，如果打印机指定线条宽度要增加 0.01 毫米，那么指定条栏宽度缩小 0.01 毫米。在默认情况下，将为所有条形码输入值 0。这意味着条栏宽度不会调整。此输入框中输入负值将导致条栏变粗，正值则导致条栏变窄。

设备补偿 条栏宽度的增加/减少有 2 种原因：印刷加工过程（印刷的线条比色板上的宽）和色板制作过程。您可以在此处输入设备补偿值，净补偿值是设备补偿值和缩小条栏宽度之和。如果不希望补偿，可以保留“0”。

放大表示按比例缩小或放大条形码的缩小或放大系数。输入“1”将创建 100% 的条形码。输入“1.5”将创建 150% 的条形码。此值为绝对系数，将根据条形码的类型自动取整。随着条形码的放大或缩小，条栏之间的关系将保持常数，但各个条栏的宽度和距离将增加或减少。



注：

由于此对话框中的所有值都按比例相关，在“放大”输入框中指定数字将影响对话框中的其他值。

高度条形码的高度。此高度将覆盖条栏和数字（如有）的高度。尽管此高度不包含信息，但必须足以允许有效读取条码。



警告：

在输入“放大”值以前，请勿更改条形码的高度。高度将根据您定义的放大系数再次改变。

每单位字符数定义要打印的字符数。必须指定每单位的字符数，因为字符宽度取决于印刷加工过程和要打印条形码的表面。

比例定义用作参考单位的最窄条栏与条形码中其他条栏之间的比例。

窄条栏表明条形码最小单位的宽度。

宽条栏确定符号中宽线条的宽度。

间隙确定符号中线条之间的距离，该距离与比例有关： $\text{间隙值} = (1 + \text{比例}) * \text{窄条栏宽度} / 2$ 。

输出分辨率定义条形码曝光的分辨率。单位为 ppi。如果解除链的锁定状态，则系统将不再考虑输出分辨率。

添加字符默认情况下，在创建条形码后将在条形码下方添加字符。如果无需添加字符，请取消选中该复选框。

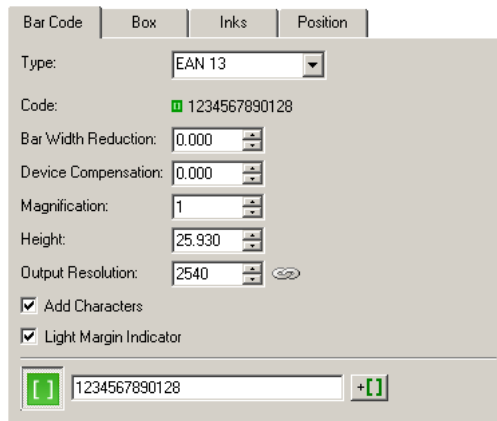
空白区指示符选中该复选框，在条形码符号的可读字段中显示大于号 (>) 或小于号 (<)。大于号或小于号尖端与空白区的外缘对齐。

SmartMark 条形码可通过 SmartName 从外部源获取其（部分）参数。如果是这种情况，那么参数将不再处于可编辑状态且参数值前出现一个绿色 SmartMark 图标 

条形码 SmartMark 对话框中提供了两个使用 SmartName 的选项：

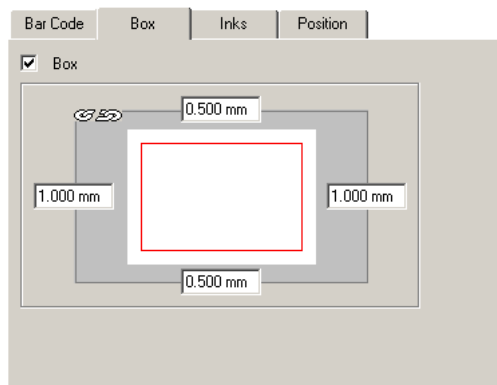
1. 如果 SmartMark 条形码中的代码字段启用了 SmartName，那么您可以立即使该字段依赖于外部数据源。
2. 如果还要更改其他设置（条形码类型、放大等），则必须使用条形码 SmartMark 对话框中底部的字段。您可以输入 XML 线条，该线条可将其值传输至条形码对话框的其他字段。该字段启用了 SmartName，因此您可以通过外部数据源获取 XML 信息。

请确保该部分 XML 的语法正确。该语法与在 JDF 标签中指定条形码参数时使用的语法相同。例如，要指定类型 “datamatrix” 和代码字符串 “abcdef”，数据源必须返回以下 XML 字符串：  
`<eg:BarcodeParam egBarc:Type="DATAMATRIX" egBarc:Code="abcdef">`

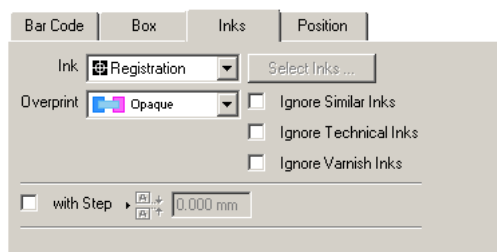


### 框

选中框复选框，在条形码后自动创建一个框。框的大小为条形码周围所需的浅色边缘。创建带框的条形码后，两者均以红色选中形式显示。The bar code and the box can have different color properties.



### 油墨



### 油墨

- 套准
- 最深色

- 挖空
- “自定义油墨”允许您根据（油墨列表中的）名称或位置拾取任意编号的油墨。
- “自定义颜色”允许您根据油墨名称、油墨编号或颜色名称拾取颜色。

#### 叠印

- 不透明
- 变暗
- Postscript
- 添加
- 反转：挖空下层分色中的选定油墨。例如，如果您选择洋红色，则会挖空洋红分色。

忽略相似的油墨：当您选中“套准油墨”时，此选项将变为可用



#### 提示：

如果工作中包含相似油墨（例如，具有不同角度的两种青色），并且您想要步进所有油墨却只需要一种青色时，该选项非常有用。

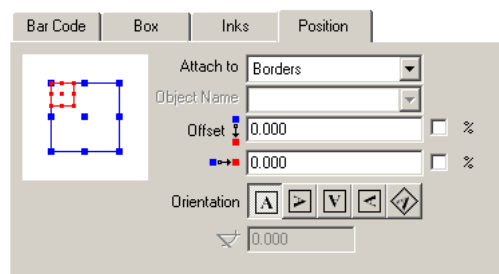
忽略技术油墨：技术油墨不能用于 SmartMark。当您选中“套准油墨”时，此选项将变为可用。

忽略上光油墨：上光油墨不能用于 SmartMark。

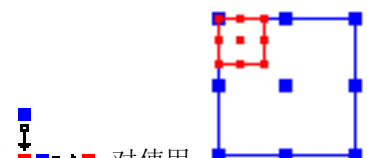
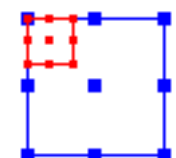
按步长在各种油墨中重复标记，并在每次重复之间使用指定步长。

#### 位置

“位置”选项卡允许您通过移动蓝色矩形（工作边界）中的红色矩形（标记）来选择标记的位置。




附加到：印版、承印物、可见对象、对象。

使用“偏移”选项  对使用  的选定位置应用额外偏移。

方向单击其中一个按钮，获取图像所需方向。



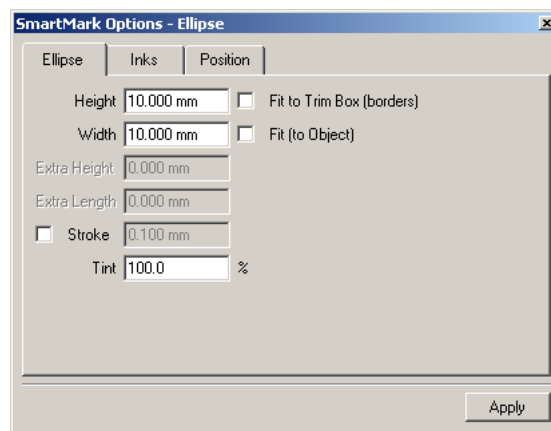
角度  允许您在“方向”组中选定旋转按钮时指定角度。

### 7.3.17 椭圆形

“椭圆”标记将生成椭圆形（当高度与宽度相等时，则生成圆形）。

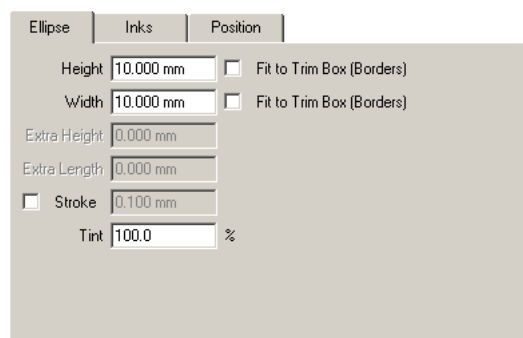
“椭圆”对话框包含三个选项卡：

- 椭圆形
- 油墨
- 位置



#### 椭圆形

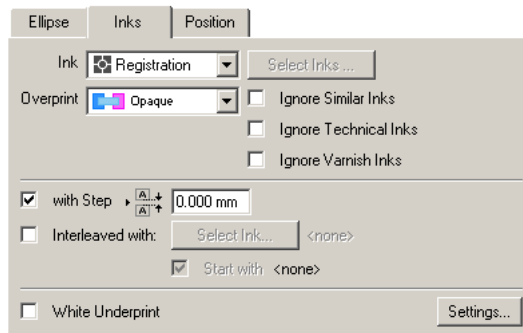
输入椭圆的垂直和水平尺寸。



输入椭圆的高度和宽度。如果要使宽度和高度适应裁切框的尺寸，请选择适应裁切框（边界）切换。此时，将激活“额外长度/宽度”输入框，您可以将标记设置为与工作的固定对象（边界、页边距、位置标记等）一样长，也可以选择对标记进行描边而不是填充。选择描边切换开关并输入宽度。色调：输入百分比。如果输入 50%，将使用 50% 的油墨显示标记。

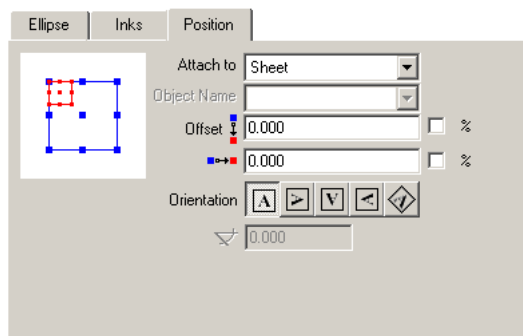
## 油墨

“油墨”选项卡与“中心标记”对话框中的“油墨”选项卡相同。



## 位置

“位置”选项卡与“层次条标记”对话框中的“位置”选项卡相同。



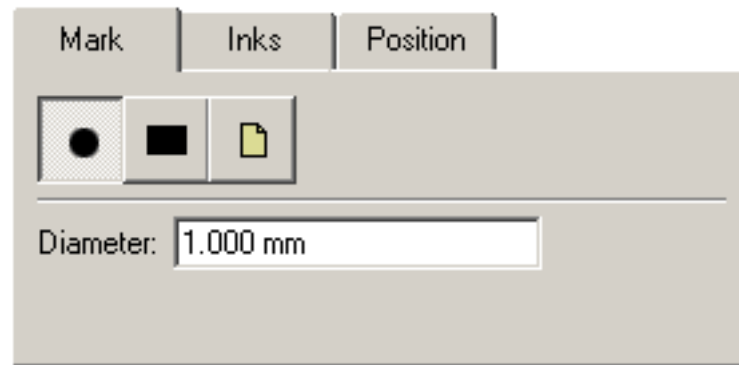
### 7.3.18 网格标记

Places marks on the vertical sides of external references. 主要用于表示重复块（微点等）。  
网格标记包含三个选项卡：

- 标记
- 油墨
- 位置

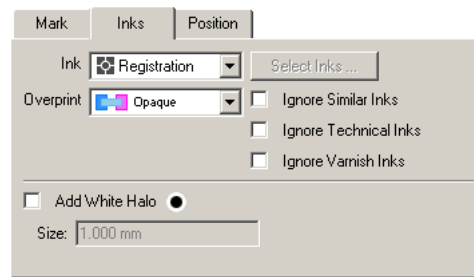
#### 标记

选择网格标记的形状：圆形、正方形或文件中的图像。输入直径、尺寸或百分比。



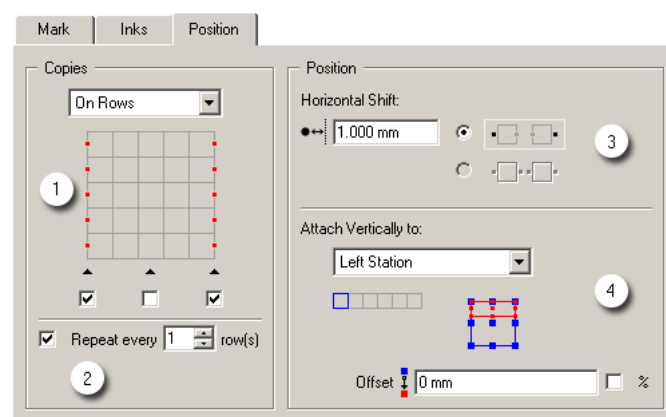
## 油墨

“油墨”选项卡与“中心标记”对话框中的“油墨”选项卡相同。



选中添加白色光圈，在网格标记周围创建白色光圈效果。

## 位置



1. a. 定义水平或垂直复制。从下拉列表中选择“行上”或“列上”。根据所做选择，其他选项将发生变化。  
b. 指示标记是否应放置在左侧/右侧和/或中间的工作站上。
2. 指示标记的重复频率。应在每行出现，还是每隔 x 行出现？



3. 指定标记的位置。定义水平或垂直转换。界面将根据“复本”组中的选定内容发生变化。

 只影响附加到左右工作站的标记。

 位移同样应用于中间工作站上的标记。

4. 标记的垂直位置：按相对承印物的扫描方向将其附加到左侧工作站/列、右侧工作站/列、与相对各工作站定界框的所有工作站（交错网格时特别有用）或承印物。

通过移动蓝色矩形（工作站）中的红色矩形（标记）来选择标记的相对位置。如有必要，请定义偏移。

您可以定义标记中心到工作站边缘的偏移（默认）或标记边缘到工作站边缘的偏移。



提示：

选中该框以指定位移百分比。

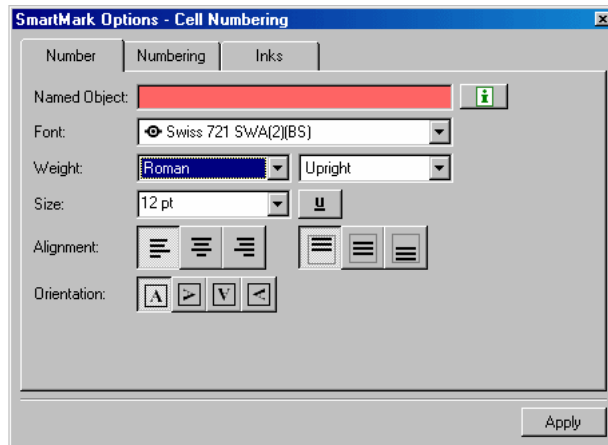
### 7.3.19 单元格编码

将工作站编号放置在由“位置标记”定义的位置上。“单元格编码”包含三个选项卡：

- 数量
- 编码
- 油墨

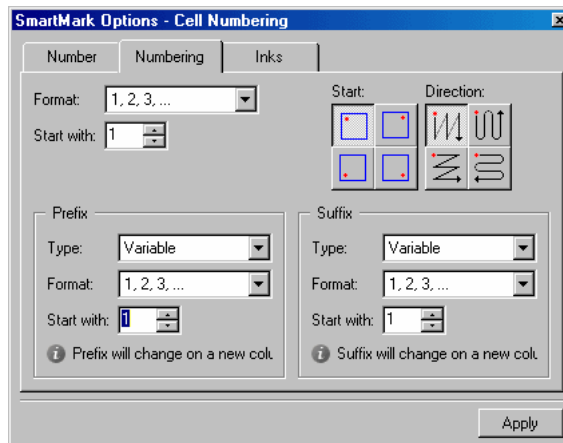
#### 数量

选择“位置标记”（“已命名的对象”）来定义单元格编号的位置。通过信息按钮可以扫描对“位置标记”所有已放置的外部参考，而且“位置标记”的所有名称都将显示在下拉列表中，以便您轻松选择正确的“位置标记”。输入编号的字体、粗细、大小、对齐方式和方向。



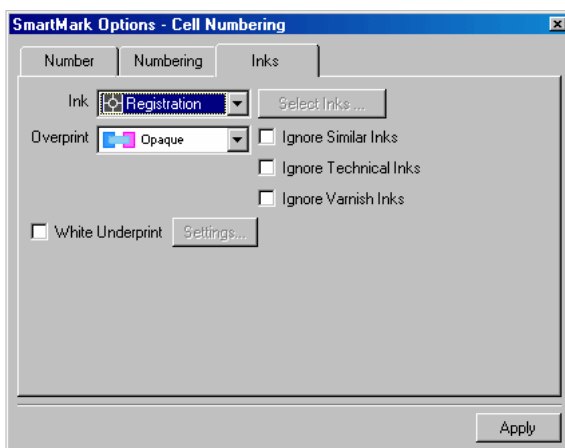
## 编码

定义单元格编码的“格式”和起始值。使用以下按钮定义起始点和方向。您还可以添加“前缀”和“后缀”。



## 油墨

Use the Inks tab to define the color of the Cell Numbering. “油墨”选项卡与“中心标记”对话框中的“油墨”选项卡相同。



选中“白色底纹”，在“单元格编号”下方创建白色底纹。

### 7.3.20 索环标记

通过计算高宽比将标记放置在锚点（大多数情况下为印版）四周。“索环标记”包含三个选项卡：

- 标记
- 油墨
- 位置

#### 标记

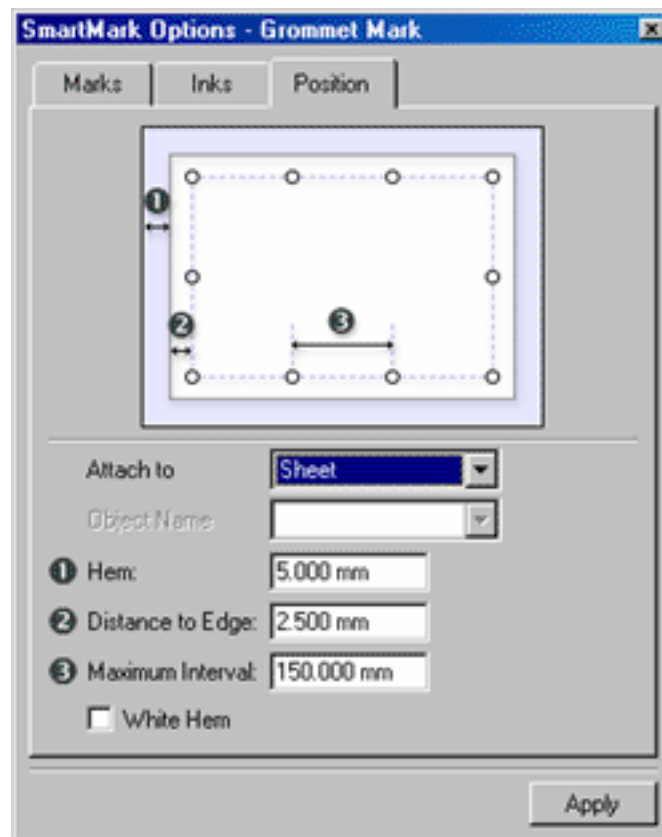
选择标记类型及其设置。“标记”选项卡与“中心标记”对话框中的“标记”选项卡相似。

#### 油墨

Use the Inks tab to define the color of the Cell Numbering.“油墨”选项卡与“中心标记”对话框中的“油墨”选项卡相同。

#### 位置

定义标记的位置：



1. 定义“边缘”（边界的宽度）
2. 定义标记到边缘的距离
3. 定义最大间隔。

索环标记可用于打印表示海报上索环放置位置的标记。这些索环可用于将海报安装到画框上。

### 7.3.21 位置标记

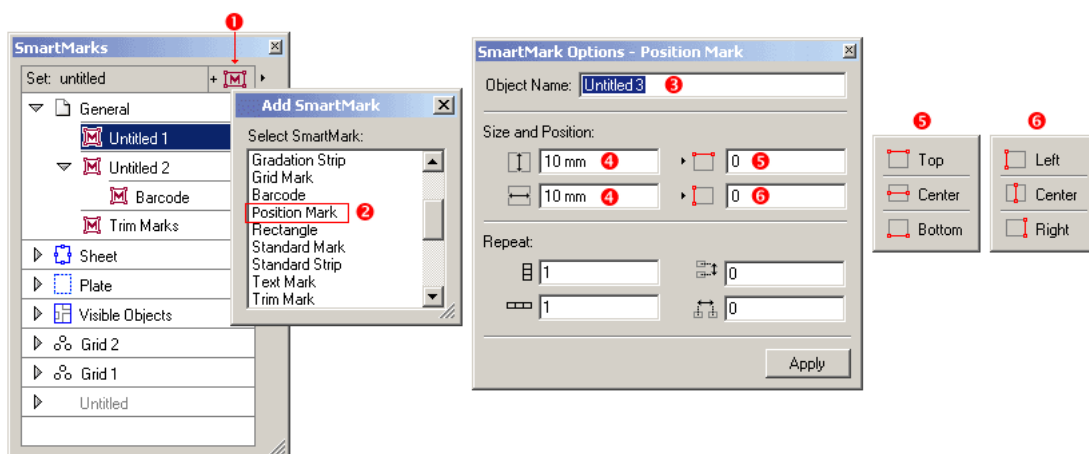
“位置标记”将生成没有颜色、但已指定名称的对象（位置标记）。它生成的占位符对象将用作其他智能标记的锚点。位置标记可通过公式放置。换言之，任何智能标记都可使用公式并通过 2 个步骤放置：

1. 使用请求的公式创建“位置标记”。
2. 将请求的智能标记放置在“位置标记”的相对位置。



注：

“位置标记”将仅出现在 Esko Plato 中。



1. 单击“添加智能标记”图标

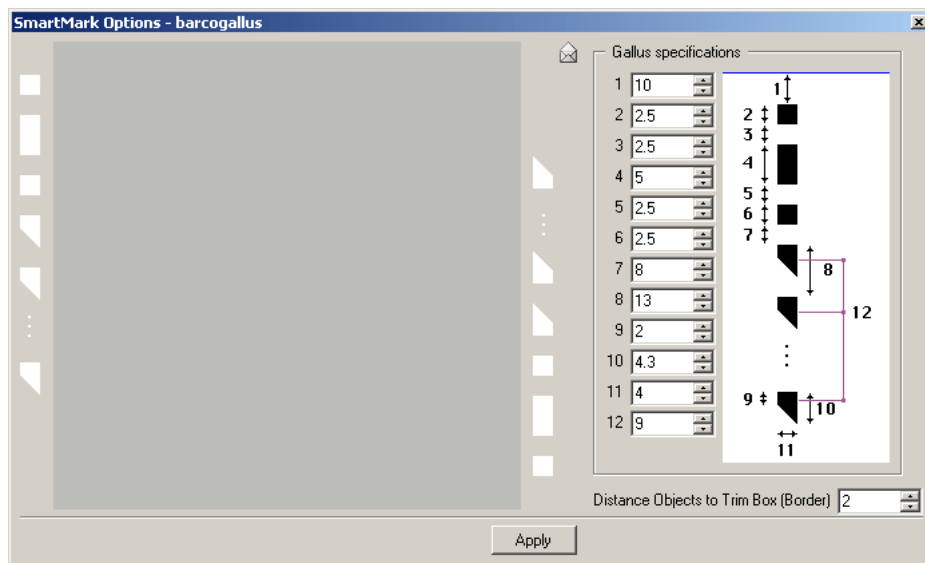


2. 选择“位置标记”智能标记。此时，将显示“位置标记”对话框。
3. 系统将提供默认名称，但还是建议您为其指定有意义的名称。
4. 指定默认尺寸。
5. 定义位置标记的垂直位置（默认为 0）。
6. 定义对象的水平位置（默认为 0）。

### 7.3.22 GRQ 吊带

Barco 吊带标记允许您使用特定值来定义吊带条在左右两侧的位置。Barco 吊带标记可应用于承印物和印版级别。

吊带标记可放置在两个方向。左侧显示的吊带标记以方框开始，右侧以三角形开始。单击白色标记时，标记会变为黑色，这表示标记已被激活。



如果单击 Barco 吊带封套，则菜单展开并允许您对值进行更改。

编码列表旁边对应有解释性绘图。

对象与裁切框（边界）的距离可定义所有对象距边界的显示距离。

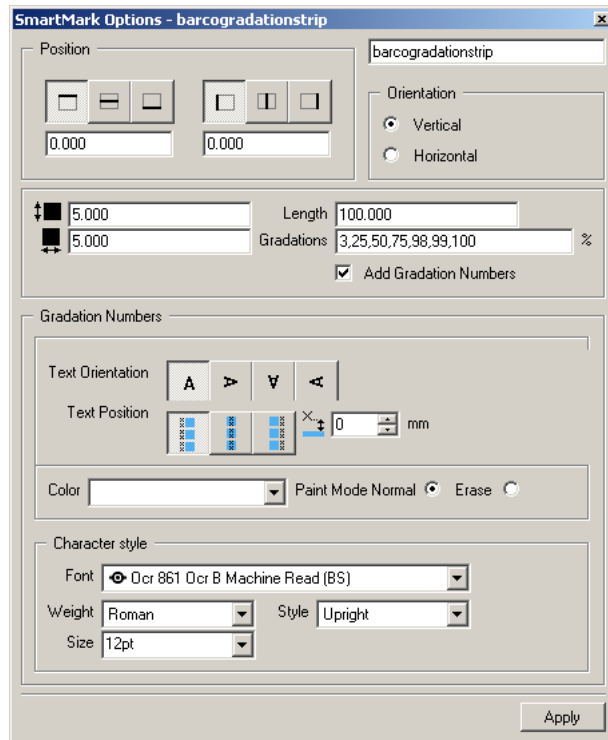


提示：

如果要使吊带标记显示在边界内，请输入负值。

### 7.3.23 GRQ 层次条

“Barco 层次条”允许您为工作中所有油墨创建一个条带。层次框的大小以及各种油墨的层次都可在此处指定。不同的层次必须用逗号隔开。Barco 层次条可进行自定义。输入值，并在自定义名称输入框中输入名称。



位置  在将方向设置为零时将标记顶部与重复的垂直原点对齐。

在将方向设置为零时将标记中心与重复的垂直原点对齐。

在将方向设置为零时将标记底部与重复的垂直原点对齐。

使用垂直偏移输入框定义与重复的边界的垂直偏移距离。

在将方向设置为零时将标记左侧与重复的水平原点对齐。

在将方向设置为零时将标记中心与重复的水平原点对齐。

在将方向设置为零时将标记右侧与重复的水平原点对齐。

使用水平偏移输入框定义与重复的边界的水平偏移距离。

方向：水平和垂直选项按钮允许您水平或垂直放置标记。

层次规格  用于指定层次框的高度。

用于指定层次框的宽度。

指定层次条“长度”。使用“层次”指定逗号分隔的百分比列表，同时指定各种油墨的层次框数量。

菜单中层次框的尺寸为 5x5，层次依次为 3、25、50、75、98、99、100。如果工作包含 4 种油墨，则将生成由 4 个部分组成的条带，每种油墨对应一个部分，每个部分包含 7 个层次框。将重复这 4 个部分，直至达到在菜单中指定的条带长度。

启用“添加层次编号”，可更改层次编号的设置。



注：

如果未启用“添加层次编号”，则层次编号的所有选项将会灰显。

**层次编号** 选择正确的文本方向。**文本位置**：通过这些按钮，可将文本放置在层次框的左侧、右侧或顶部。距离输入字段可指定文字与层次框的距离。用于指定层次编号的颜色。

- 循沿油墨 + %：编号具有与相应层次框相同百分比的油墨。
- 循沿油墨：编号具有相应层次框 100% 的油墨。
- 套准黑色
- 最深的油墨
- 自定义油墨：文件中使用到的油墨。

**上色模式** 选择“普通”，将图像的上色模式设置为普通（叠印）。选择“去除”，将图像的上色模式设置为去除（去除 = 挖空白色）。



提示：

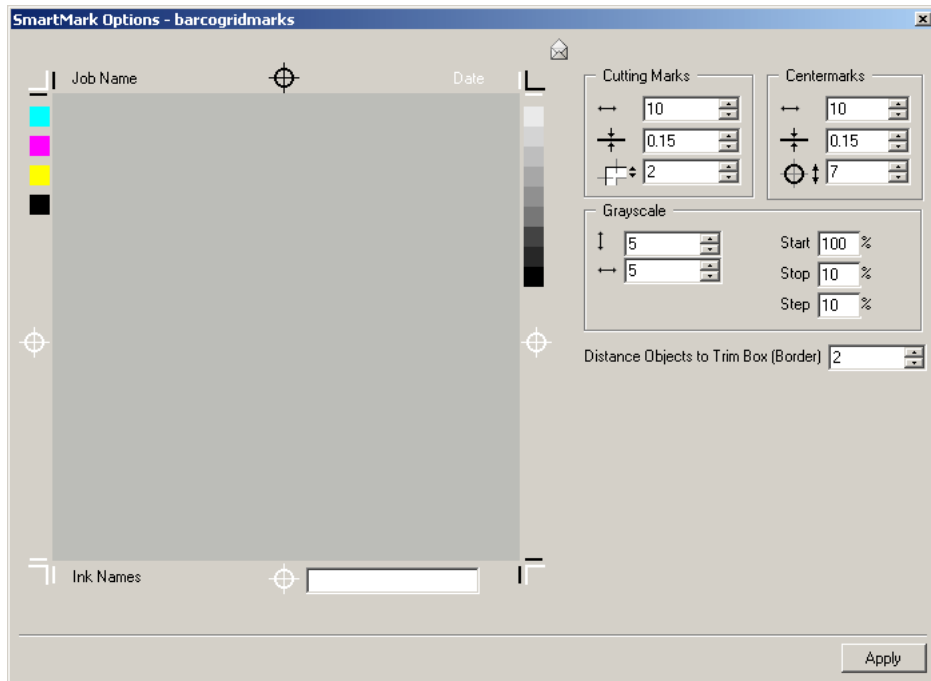
结合顶部的“文本位置”按钮使用“去除”。


**字符样式**：从下拉列表中选择字体。选择粗细：“Roman”或“粗体”。选择字体样式：“垂直”或“斜体”。指定磅值。


### 7.3.24 GRQ 网格标记


网格标记允许您定义剪切标记、中心标记、出血、油墨方形及其他工作信息的显示。要激活特定标记，只需单击该标记，随后该标记将变为黑色。只有显示为黑色的标记才会添加到重复。显示为白色的标记不属于这种情况。您可以在文本字段插入（黑色）文本。如果单击封套，则显示“扩展标记”对话框，通过该对话框可更改黑色显示标记的设置。





 单击 90 度角标记，在工作中显示出血标记。显示为黑色的标记将添加到重复。白色标记不属于这种情况。


 Click the Cutting marks to display the cutting marks on your job. 显示为黑色的标记将添加到重复。白色标记不属于这种情况。单击 Barco 标记封套，显示“扩展标记”对话框，通过该对话框可更改剪切标记的设置。您可以定义剪切标记的长度和厚度，并指定从剪切标记到边界的距离。


 单击“中心标记”，在工作中显示中心标记。显示为黑色的标记将添加到重复。白色标记不属于这种情况。单击 Barco 标记封套，显示“扩展标记”对话框，通过该对话框可更改中心标记的设置。您可以定义中心标记的规则长度和规则厚度。You can also specify the diameter of the circle of the centermarks.

单击工作名称将工作名称添加到重复中。标记变为黑色。显示为黑色的标记将添加到重复。

单击日期，在工作中显示日期。标记变为黑色。显示为黑色的标记将添加到重复。

使用信息输入框添加任何要在工作中显示的其他信息。

 单击白油墨条（左侧），显示在工作中使用的所有油墨的 100% 颜色框。只有当条显示颜色信息时，才会被添加到重复中。

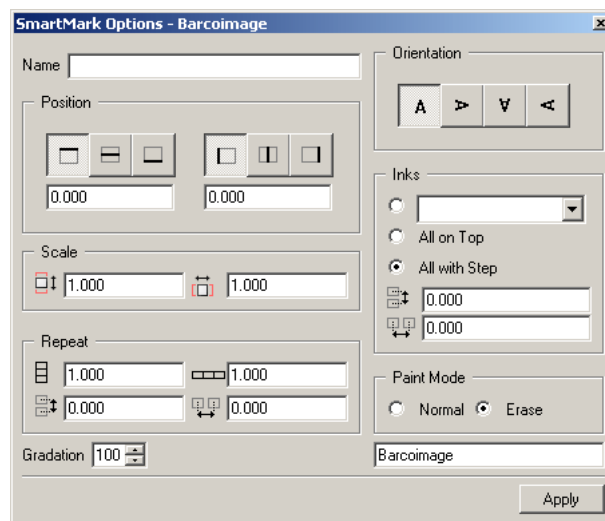
 单击白灰度条（右侧），将其添加到工作中。只有当灰度条显示灰度信息时，才会被添加到重复工作站中。单击 Barco 标记封套，可显示“扩展标记”对话框，通过该对话框可更改灰度条百分比。

指定灰度框的高度和宽度。开始 允许您定义第一个（顶部）灰度框的黑色百分比。开始的默认值是 100%。停止 允许您定义最后一个（底部）灰度框的黑色百分比。停止的默认值为 10%。步长允许您定义两个灰度框之间的百分比步长。

对象与裁切框（边界）的距离可定义所有对象距边界的显示距离。

### 7.3.25 GRQ 图像

“Barco 图像”对话框允许您将某一图像指定为标记，并定义其相对于其他标记的位置和方向。



名称 输入要作为标记的文件名称。

- 如果文件位于当前目录，则直接输入图像的文件名。
- Right-click the input box to open the file selector, allowing you to select the path and the name of your image.

lp、lc、grs、gro、grc 和 gra 文件可使用。如果要使用此菜单中的 gr\* 文件，则无论您在菜单的油墨部分指定了哪种油墨，gr\* 文件中的油墨都将作为此标记的油墨。如果 gr\* 文件中没有油墨，则采用“Barco 图像”菜单中的油墨。

如果希望各种油墨有不同的图像名称，则可以创建与油墨种类同样多的图像：例

如，test1.lc、test2.lc、test3.lc... 然后，在“名称”输入框中输入“test\*.lc”。第一种油墨将对应 test1.lc、第二种对应 test2.lc、第三种对应 test3.lc... Keep in mind that 'test.lc' has to exist. 如果不存在，则无法在“名称”输入框中输入 test\*.lc。


位置  将标记顶部与重复的垂直原点对齐。


将标记中心与重复的垂直原点对齐。

将标记底部与重复的垂直原点对齐。


使用垂直偏移输入框定义与重复的边界的垂直偏移距离。

将标记左侧与重复的水平原点对齐。

 将标记中心与重复的水平原点对齐。

 将标记右侧与重复的水平原点对齐。

使用水平偏移输入框定义与重复的边界的水平偏移距离。

缩放  在相应输入框中输入垂直缩放图像的缩放系数。

 注：


1 等于图像的 100% 大小。0.5 等于图像的 50% 大小。

 在相应输入框中输入水平缩放图像的缩放系数。


 注：

1 等于图像的 100% 大小。0.5 等于图像的 50% 大小。

重复 使用“重复”选项指定 Barco 图像的重复次数和步长值。可使用 Esko Plato 参数和计算器的公式。

 指定图像的垂直计数。

 指定连晒图像之间的垂直步长距离。

 指定图像的水平计数。

 指定连晒图像之间的水平步长距离。

层次 允许您指定 Barco 图像的油墨百分比。

方向 单击其中一个按钮，获取图像所需方向。

油墨 “油墨输入框”选项按钮允许您根据其名称或油墨编号选择一种油墨。下拉列表显示 QuickStep 文件中所有可用油墨。选择 1 号油墨时，即表示选择 QuickStep 油墨菜单中的第一种油墨。“全部位于顶层”选项按钮允许您指定所选图像相对所有油墨而言“全部位于顶层”。“全部按步长”选项按钮将强制 QuickStep 先执行菜单设置，然后向整个油墨块应用步长。

 指定连晒颜色之间的垂直步长距离。

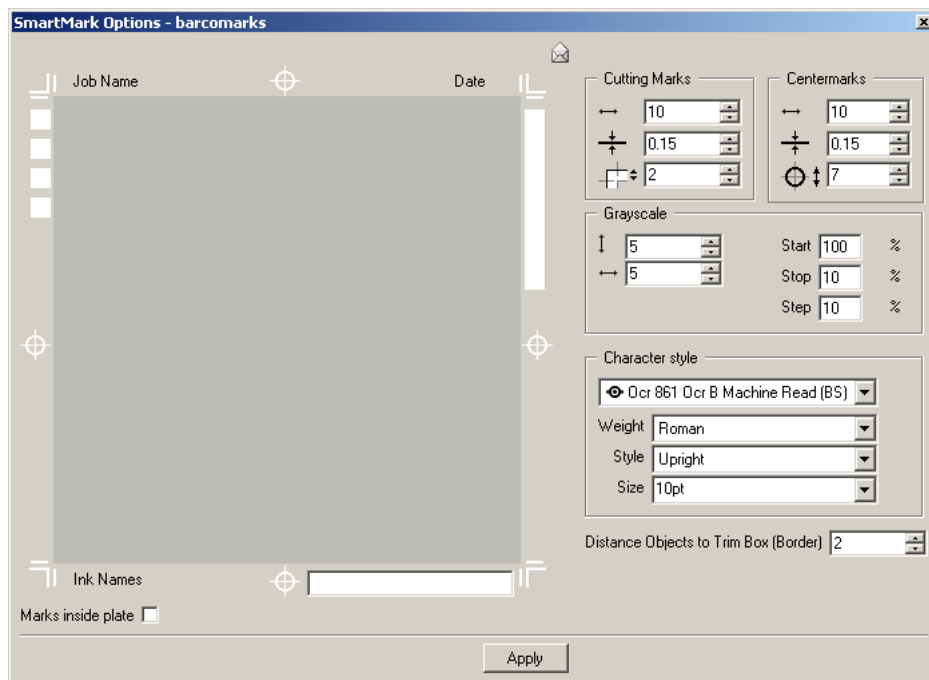
 指定连晒颜色之间的水平步长距离。


上色模式 选择“普通”，将图像的上色模式设置为普通（叠印）。选择“去除”，将图像的上色模式设置为去除（去除 = 挖空白色）。


使用自定义名称输入框，为 Barco 图像标记给出自定义名称。输入自定义名称，单击“应用”，则在标记列表中显示新的标记名称。


### 7.3.26 GRQ 标记

GRQ 标记允许您定义剪切标记、中心标记、出血、油墨方形及其他工作信息的显示。要激活特定标记，只需单击该标记，随后该标记将变为黑色。只有显示为黑色的标记才会添加到重复。显示为白色的标记不属于这种情况。您可以在文本字段插入（黑色）文本。如果单击封套，则显示“扩展标记”对话框，通过该对话框可更改黑色显示标记的设置。



出血  单击 90 度角标记，在工作中显示出血标记。显示为黑色的标记将添加到重复。白色标记不属于这种情况。


Cutting marks  Click the Cutting marks to display the cutting marks on your job. 显示为黑色的标记将添加到重复。白色标记不属于这种情况。单击 Barco 标记封套，显示“扩展标记”对话框，通过该对话框可更改剪切标记的设置。您可以定义剪切标记的长度和厚度，并指定从剪切标记到边界的距离。


中心标记  单击“中心标记”，在工作中显示中心标记。显示为黑色的标记将添加到重复。白色标记不属于这种情况。单击 Barco 标记封套，显示“扩展标记”对话框，通过该对话框可更改中心标记的设置。您可以定义中心标记的规则长度和规则厚度。You can also specify the diameter of the circle of the centermarks.

单击工作名称将工作名称添加到重复中。标记变为黑色。显示为黑色的标记将添加到重复。

单击日期，在工作中显示日期。标记变为黑色。显示为黑色的标记将添加到重复。

使用信息输入框添加任何要在工作中显示的其他信息。

**油墨**  单击白油墨条（左侧），显示在工作中使用的所有油墨的 100% 颜色框。只有当条显示颜色信息时，才会被添加到重复中。

**灰度**  单击白灰度条（右侧），将其添加到工作中。只有当灰度条显示灰度信息时，才会被添加到重复工作站中。单击 Barco 标记封套，可显示“扩展标记”对话框，通过该对话框可更改灰度条百分比。

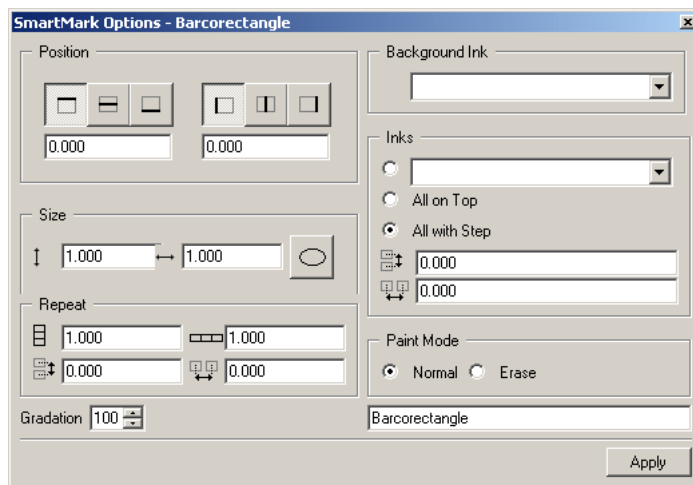
指定灰度框的高度和宽度。开始 允许您定义第一个（顶部）灰度框的黑色百分比。开始的默认值是 100%。停止 允许您定义最后一个（底部）灰度框的黑色百分比。停止的默认值为 10%。步长允许您定义两个灰度框之间的百分比步长。

对象与裁切框（边界）的距离可定义所有对象距边界的显示距离。

启用标记位于印版内，将标记置于印版内。

### 7.3.27 GRQ 矩形

“Barco 矩形”对话框与“Barco 图像”对话框相似。您可以指定矩形或椭圆形的尺寸。可在所有相关输入框中使用 Esko Plato 参数和计算器的公式。



位置  将标记顶部与重复的垂直原点对齐。


将标记中心与重复的垂直原点对齐。

将标记底部与重复的垂直原点对齐。



使用垂直偏移输入框定义与重复的边界的垂直偏移距离。


将标记左侧与重复的水平原点对齐。

将标记中心与重复的水平原点对齐。


 将标记右侧与重复的水平原点对齐。

使用水平偏移输入框定义与重复的边界的水平偏移距离。


尺寸   输入矩形的垂直和水平尺寸。

 如果要使用椭圆形而不是矩形，请按椭圆形按钮。

重复 使用“重复”选项指定 Barco 图像的重复次数和步长值。可使用 Esko Plato 参数和计算器的公式。

 指定图像的垂直计数。

 指定连晒图像之间的垂直步长距离。

 指定图像的水平计数。

 指定连晒图像之间的水平步长距离。

层次 允许您指定 Barco 图像的油墨百分比。

背景油墨 根据其名称或编号选择油墨，为每个已创建矩形定义背景颜色。

油墨 “油墨输入框”选项按钮允许您根据其名称或油墨编号选择一种油墨。下拉列表显示 QuickStep 文件中所有可用油墨。选择 1 号油墨时，即表示选择 QuickStep 油墨菜单中的第一种油墨。“全部位于顶层”选项按钮允许您指定所选图像相对所有油墨而言“全部位于顶层”。“全部按步长”选项按钮将强制 QuickStep 先执行菜单设置，然后向整个油墨块应用步长。

 指定连晒颜色之间的垂直步长距离。

 指定连晒颜色之间的水平步长距离。

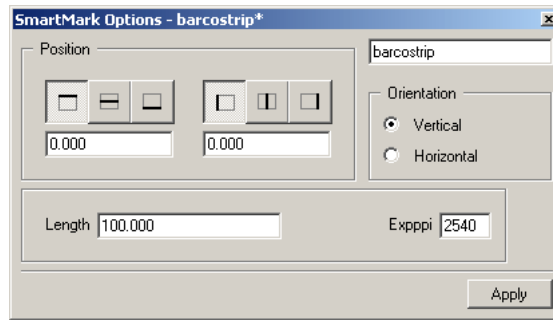
上色模式 选择“普通”，将图像的上色模式设置为普通（叠印）。选择“去除”，将图像的上色模式设置为去除（去除 = 挖空白色）。

使用自定义名称输入框，为 Barco 矩形标记给出自定义名称。输入自定义名称，单击“应用”，则在标记列表中显示新的标记名称。

示例：为 Barco 矩形输入一个新名称，例如，Ellipse。该对话框关闭后，标记列表中的原有名称将会更改为：Ellipse [Barco 矩形]。

### 7.3.28 GRQ 条

通过“Barco 条”对话框，可放置预定义的控制条。



位置  将标记顶部与重复的垂直原点对齐。

将标记中心与重复的垂直原点对齐。

将标记底部与重复的垂直原点对齐。

使用垂直偏移输入框定义与重复的边界的垂直偏移距离。

将标记左侧与重复的水平原点对齐。

将标记中心与重复的水平原点对齐。

将标记右侧与重复的水平原点对齐。

使用水平偏移输入框定义与重复的边界的水平偏移距离。

方向：水平和垂直选项按钮允许您水平或垂直放置标记。

长度 允许您指定层次条的长度。

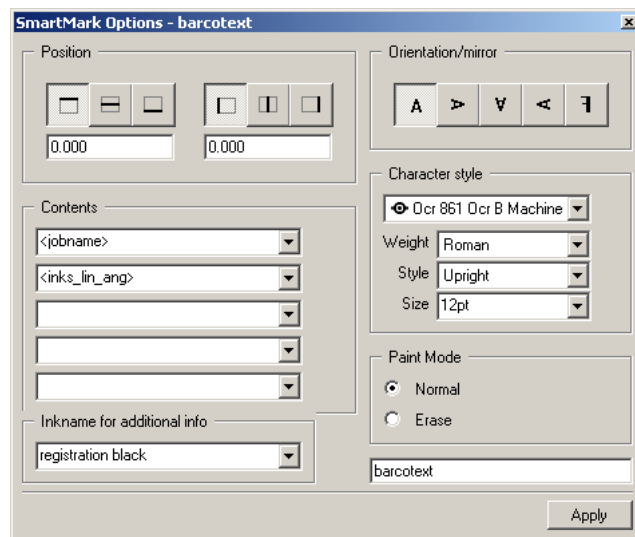
曝光 ppi 允许您指定曝光分辨率。

使用自定义名称输入框，为 Barco 条标记给出自定义名称。输入自定义名称，单击“应用”，则在标记列表中显示新的标记名称。

示例：为 Barco 条名称输入一个新名称，例如，Mycontrolstrip。该对话框关闭后，标记列表中的原有名称将会更改为：Mycontrolstrip [Barco 条]。

### 7.3.29 GRQ 文本

通过“Barco 文本”对话框，可在指定的位置和特定的方向上创建附加文本。附加的文本字段将放置在指定位置上，彼此相邻。文本字段可以包含任何键入的附加信息，并将在选定油墨中被创建。



位置  将标记顶部与重复的垂直原点对齐。

将标记中心与重复的垂直原点对齐。

将标记底部与重复的垂直原点对齐。

使用垂直偏移输入框定义与重复的边界的垂直偏移距离。

将标记左侧与重复的水平原点对齐。

将标记中心与重复的水平原点对齐。

将标记右侧与重复的水平原点对齐。

使用水平偏移输入框定义与重复的边界的水平偏移距离。

内容 “内容”输入框允许您使用预定义的设置，或仅需输入想显示的任何其他信息的文本。该信息将在选定油墨中创建。预定义名称可从下拉列表中选择。可使用以下预定义名称：

- <jobname> 将显示所有油墨中的 GRQ 文件的名称。
- <jobinfo> 将显示文件的“文档信息”（如“文件”菜单 > “文档信息”）。
- <inks> 将显示工作中出现的所有油墨。标记中的油墨顺序将视油墨调色板的顺序而定。



警告：

请注意，技术油墨将不包含在此列表中。



提示：

<inks> 可用于在去除模式下在先前创建的 100% 保护框中添加其他文本信息。这样，只有相应菲林的油墨名称会在去除模式下显示在保护框中。

- <inks\_lin\_ang> 将显示有关网目线数和角度的信息。
- <ink\_1> ... 将显示各种油墨。
- <date> 将显示各种油墨的日期。



- `<time>` 将显示各种油墨的时间。
- `<format>` 将显示各种油墨的印版尺寸。

附加信息油墨名 按名称或编号选择附加文本创建时应创建的油墨。此油墨设置将应用到所有 5 个内容字段中。下拉列表显示 QuickStep 文件中出现的所有油墨以及另外一种油墨“套准黑色”。套准黑色可将附加文本添加到 QuickStep 文件的所有油墨中。

示例：如果选择另一种油墨，如青色，那么附加文本只能在青色菲林中可见。

方向/镜像 单击其中一个按钮，获取图像所需方向或镜像。

字符样式：从下拉列表中选择字体。选择粗细：“Roman”或“粗体”。选择字体样式：“垂直”或“斜体”。指定磅值。

上色模式 选择“普通”，将图像的上色模式设置为普通（叠印）。选择“去除”，将图像的上色模式设置为去除（去除 = 挖空白色）。



提示：

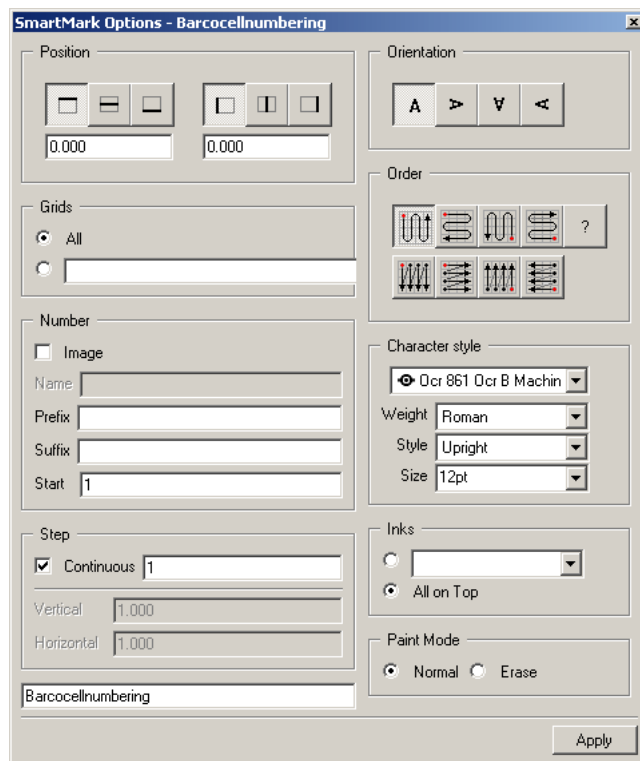
当所有油墨中都存在保护框，且保护框为 100% 时，如果您希望所有油墨都位于保护框内，那么您可输入 `: ? <inks>`。在上色模式下可选择“去除”。此时，您将只能在青色菲林中看到 C，只能在黄色菲林中看到 Y，以此类推。确保文本位于保护框内，且保护框一定要具备 100% 层次。

使用自定义名称输入框，为 Barco 文本标记给出自定义名称。输入自定义名称，单击“应用”，则在标记列表中显示新的标记名称。

示例：为 Barco 文本标记名称输入一个新名称，例如，Mytext。该对话框关闭后，标记列表中的原有名称将会更改为：Mytext [Barco 文本]。

### 7.3.30 GRQ 单元格编码

您可以使用“GRQ 单元格编码”标记为每个连晒元素添加一个编号。



位置  将标记顶部与重复的垂直原点对齐。

将标记中心与重复的垂直原点对齐。

将标记底部与重复的垂直原点对齐。

使用垂直偏移输入框定义与重复的边界的垂直偏移距离。

将标记左侧与重复的水平原点对齐。

将标记中心与重复的水平原点对齐。

将标记右侧与重复的水平原点对齐。

使用水平偏移输入框定义与重复的边界的水平偏移距离。

网格：启用所有，选择 QuickStep 文件的所有网格。使用输入框，选择要添加单元格编号的 1 个或多个网格。不同网格必须用逗号隔开。

编号图像：使用图像而不是数字进行编码。激活“图像”时，名称字段变为可用。键入图像的名称，或单击鼠标右键从文件选择器中选择图像。如果选择了 Num.1c，则系统将搜索 Num1.1c、Num2.1c、Num3.1c…。每个用于编码的图像都将拥有不同的名称。

前缀：如果要在数字前添加其他内容，则可在输入框中输入。例如，如果在此处输入 A，则编码为：A1、A2、A3…

后缀：如果要在数字后添加其他内容，则可在输入框中输入。例如：如果在此处输入 z，则编码为：1z、Az、Az…

在起始字段中定义起始数字。例如，如果在此处输入 3，则编码从 3 开始，依次为 3、4、5…

步长 激活连续并在其旁边的输入框中定义了一个数字后，垂直和水平编码将会以该值为基础递增。



注：

如果没有激活“连续”，则可以定义不同的垂直和水平步长。


例如：将“起始”设置为 0，激活“连续”并将该值设置为 5，则第一个连晒元素的编号为 0，第二个为 5，第三个为 10，以此类推。

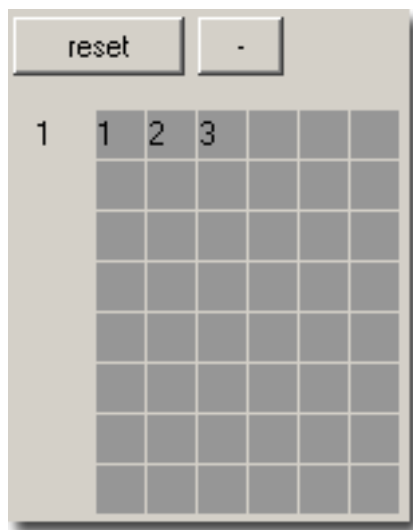
当垂直步长需要不同于水平步长时，可在垂直字段中定义垂直步长编码。同理，可在水平字段中定义水平步长编码。

使用自定义名称输入框，为 Barco 文本标记给出自定义名称。输入自定义名称，单击“应用”，则在标记列表中显示新的标记名称。

为 Barco 单元格编码输入名称，例如，Mynumbering。关闭对话框后，标记列表中原有的名称将变为：Mybumbering [Barco 单元格编码]。

方向 单击其中一个按钮，获取图像所需方向。

顺序 用于定义单元格编码的方向。有 8 个预定义的方向按钮可供选择。单击相应按钮，选择所需方向。如果现有方向无法满足您的需求，请单击问号按钮 。“Barco 单元格编码”对话框展开并允许您自行选定网格定义完整的单元格编码。



在网格左侧有一个编号。该编号是网格指示。灰色框代表网格的垂直和水平计数。单击方框，可分配编号并以此确定顺序。显示的编号即根据开始和连续字段中设置的值所得。单击减号按钮，移除最后一次分配的编号。单击重置，清除所有编号。

字符样式：从下拉列表中选择字体。选择粗细：“Roman”或“粗体”。选择字体样式：“垂直”或“斜体”。指定磅值。

油墨 “油墨输入框”选项按钮允许您根据其名称或油墨编号选择一种油墨。下拉列表显示 QuickStep 文件中所有可用油墨。如果选择 1 号油墨，则表示选择 QuickStep 油墨菜单中的第一种油墨。“全部位于顶层”选项按钮允许您将选定图像指定为相对所有油墨而言“全部位于顶层”。

上色模式 选择“普通”，将图像的上色模式设置为普通（叠印）。选择“去除”，将图像的上色模式设置为去除（去除 = 挖空白色）。

## 8. 打印和导出

---

打印印版和 workstation，或将其导出为其他文件格式。

您可以使用打印和导出功能为生产流程创建校样、胶片或打印印版。在 Plato 中创建的工作站和印版文件，可打印到各种 PostScript 输出设备。工作站和印版文件可导出为 PostScript、EPS 和 GRS 等文件格式，以便在远程地点校样或打印。

- [打印 Esko Plato 文件](#)
- [导出 Esko Plato 文件](#)

### 8.1 打印 Esko Plato 文件

---

您可以通过 Esko Plato 直接打印到 PostScript 输出设备。复合和分色 PostScript 均可使用。通常，复合 PostScript 文件用于校样。分色 PostScript 文件通常用于在 PostScript ImageSetter 或 PlateSetter 上曝光胶片或印版。

- [使用 PostScript](#)
- [打印到 PostScript 设备](#)

#### 8.1.1 使用 PostScript

在讨论 Esko Plato 的打印和导出选项之前，您应该先了解一些关于 Esko 文件格式及其转换成 PostScript 文件格式的情况。Esko 文件格式可包含在 PostScript 模式中不直接支持的高级功能。例如，这些功能包括 Esko“叠印”模式和“半透明”。

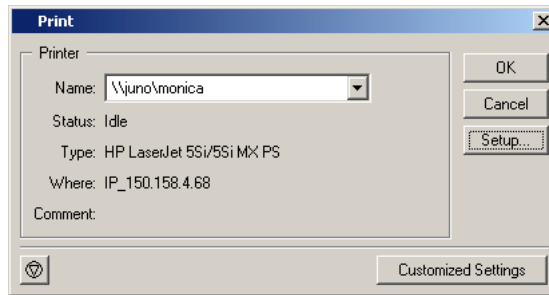
试举一个例子，Esko 文件可能包含在一个分色中相互叠印的对象。如果将此类文件打印或导出为 PostScript 或 EPS 格式，则可能由于已知的 PostScript 限制，导致叠印损失。

Esko Plato 采用了 Esko OutRight 技术来克服此限制。此项技术可将这些对象预 RIP 处理成可在 PostScript 中准确渲染的图像。OutRight 可确保在 Esko Plato 中所见即打印时所得。

#### 8.1.2 打印到 PostScript 设备

要打印到 PostScript 输出设备：

1. 在“文件”菜单上，单击“打印”。此时，将显示“打印”对话框：
-



2. 选择打印机和所需选项。



注：

单击“设置”打开“设置”对话框。有关这些选项的更多信息，请参阅“[导出为 PostScript 文件](#)”章节。

3. 单击“打印”。

## 8.2 导出 Esko Plato 文件

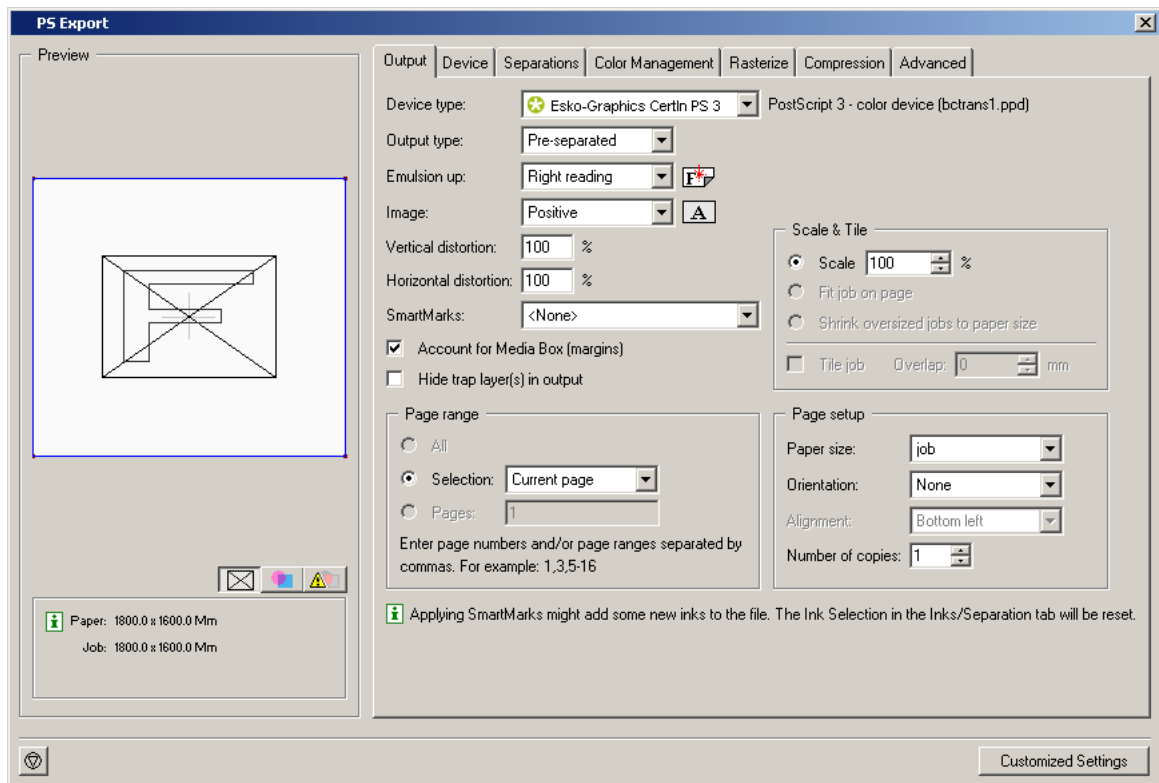
您可以将 Esko Plato 文件导出为其他文件格式，以执行远程查看、校对和印刷。在“文件”菜单上，单击“导出”以选择输出格式，并指定选项。

导出 PostScript 和 EPS 文件格式时，选项中含有许多用于印刷的相同选项。导出和印刷的差异将在以下部分显示。如果某种格式使用与印刷 PostScript 时相同的选项，则引用用于印刷的相应部分。

- [导出为 PostScript 文件](#)
- [导出为 EPS 文件](#)
- [导出为 PDF 文件](#)
- [导出为 MFG 文件](#)
- [导出为 CFF2 文件](#)
- [导出为规范化 PDF 文件](#)
- [导出为 PLA 文件](#)
- [导出为 PDFPLA 文件](#)
- [导出为 GRS 文件](#)
- [导出为 JDF 版面文件](#)
- [导出为 CIP3 文件](#)
- [导出为 Polar 文件](#)
- [导出为 JDF 剪切文件](#)
- [数字转换导出](#)

### 8.2.1 导出为 PostScript 文件

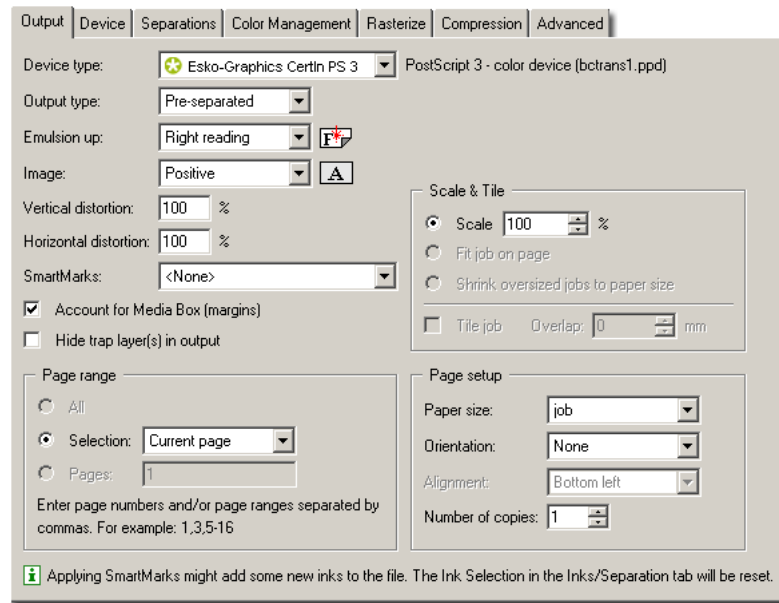
您可以将工作站和印版文件导出为 PostScript 文件。还可以指定 PostScript 文件是复合文件还是预分色文件。



“PostScript 导出”标签有以下选项卡：

- 输出
- 设备
- 油墨/分色
- 色彩管理
- 光栅化
- 压缩
- 高级

输出



**设备类型** 用于选择要将设计导出或打印到的输出设备，将会选择并使用相应的 PPD。

**输出类型** 用于将设计导出或打印为“CMYK 复合”、“分色”或“复合”。

- **CMYK 复合**：激活此选项可生成复合 PostScript 文件以供校样。



**注：**

请注意，CMYK 复合 PostScript 文件将会正确校样，但由于所有专色都转换为了 CMYK，因此分色将会不正确。

- **预分色**：激活此选项可生成分色。将会根据工作中的油墨生成多个页面。
- **复合**：只能为 PostScript 3 设备选择此输出类型，因为它们支持 deviceN 颜色空间来产生高保真颜色。这些颜色是标准 CMYK 套版色着色剂和/或专色着色剂的组合，保证能完美分离也可在复合 PostScript 3 设备上校样的 PostScript 代码。生成的 PostScript 文件将会正确校样并正确分色。必须由该设备处理对专色对象的颜色管理。

**向上乳化** 用于获取“正确的读取” (= 向上乳化) 或“错误的读取” (= 向下乳化)。

**图像** 用于指定“主动”或“被动”打印模式。



**注：**

选择“CMYK 复合输出”时，“图像”和“向上乳化”不可用（黯淡显示）。

**输入垂直和/或水平失真百分比**

从下拉列表中选择智能标记。

**考虑媒体框（页面边缘）** 用于选择工作的页面边缘作为真实边界。如果取消选择此切换开关，将采用工作的页面边缘作为真实边界。如果还要输出放置在页面边缘内部的所有内容，请保持此选项处于激活状态。

**在输出中隐藏陷印层** 输出中将不包含陷印层。

**页面范围**

- 输出所有页面。
- 输入多个页面。输入页面或以逗号分隔的页面范围，例如，1, 3, 5-8。

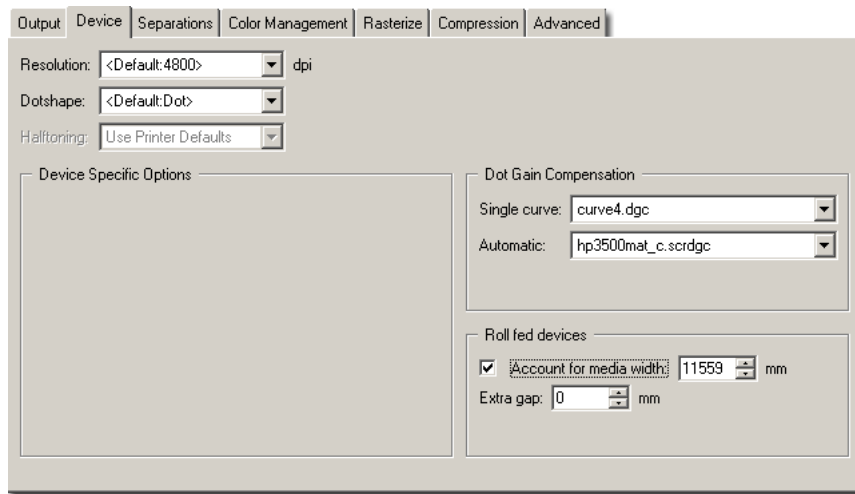
#### 缩放和拼接

- 输入缩放系数（百分比）。
- 使工作适应页面 缩放工作，使其适应选择的纸张大小。
- 缩小过大的工作，使其适应纸张大小。
- 如果工作过大，无法适应选择的纸张大小，请选择“拼接工作”切换开关来获取拼接的输出。可用于将大型工作导出为一系列较小页面（拼接）的拼接选项，允许用户重复循环将要生成的拼接并查看拼接的数量。叠加 X 毫米/英寸：用于指定拼接的叠加量。在此处输入的值是相邻拼接区域间所有四个方向上的叠加量。默认值为 5 毫米。

#### 页面设置

- 从下拉列表中选择纸张大小。此处显示的列表建立在选定 ppd 所支持的页面大小的基础之上。
- 方向：自动、无、顺时针 90 度、逆时针 90 度、180 度。在选中“拼接工作”时，方向选项被禁用。
- 对齐：左下、左上、右上、右下、居中。在选中“拼接工作”时，对齐选项被禁用。
- 输入副本数。

#### 设备



分辨率 取决于输出设备和 PostScript 文件的用途。例如，对于校样，使用较低的分辨率就足够了。

选择网点形状。

半色调 如果选择“CMYK 复合”或“复合”作为“输出类型”，则可选择在输出时包含网屏信息（lpi 和角度）。

- 使用打印机默认设置：将使用输出设备的默认网屏信息。
- 从工作中获取
- 某些设备提供其他的网点形状（如果这些形状在 PPD 中可用）。

网点增益补偿 可选择用 IntelliCurve 或 IntelliCurvePro 绘制的“网点增益补偿”（DGC）曲线。





注：

基于网屏的 DGC 文件是由两个 DGC 编辑器（DGC 编辑器和基于网屏的 DGC 编辑器）编写的格式。这两个编辑器已被编写 DGC 策略的 IntelliCurve 替代。不过，仍可应用基于网屏的 DGC 文件。

- 单曲线：可用于选择要应用于所有数据的一条 DGC 曲线（.dgc 文件）。
- 自动：可用于选择“基于网屏的 DGC”表（.scredgc 文件）或“DGC 策略”（.icpro 文件）。前者可让您根据网点形状、网屏线数、角度甚至是“半色调”或“线条”属性选择性地应用网点增益补偿。后者具有相同功能，但还提供基于油墨的网点增益补偿。



注：

也可以同时应用单曲线和自动 DGC，将两种效果累积起来。

滚筒馈送设备 考虑“媒体宽度”使转换程序能够找到最佳打印方向。可为滚筒馈送设备（主要是图像集成机）指定“媒体宽度”（胶片宽度）。如果“旋转”设置为“自动”，转换程序就会查找最佳打印方向，以免浪费纸张或文件。“媒体宽度”值以毫米表示。“额外间隙”可用于指定胶片或纸张馈送的额外宽度。“额外间隙”值以毫米表示。默认情况下，不设置“额外间隙”。



设备特定选项 请参阅输出设备手册。

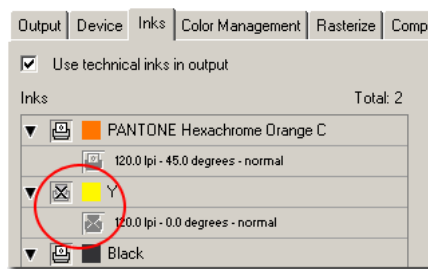
## 油墨/分色

“油墨”/“分色”选项卡取决于在“输出”选项卡中选择的输出类型。如果选择“CMYK 复合”或“复合”，将显示“油墨”选项卡；如果选择分色，将显示“分色”选项卡。

### “油墨”选项卡

在输出中使用技术油墨 将工作保存在 Esko 编辑器中时，通常会隐藏技术油墨。但是，也可以将技术油墨保存为可见对象。此处的这个切换开关能够输出可见的（并非隐藏的）技术油墨。

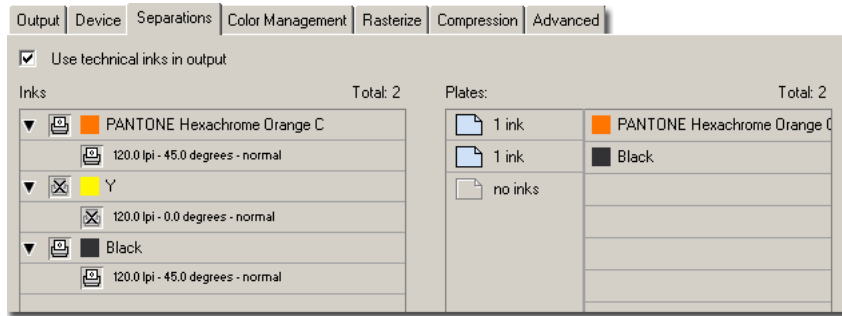
油墨会列示出来。单击打印图标可选择不要导出的油墨  



### “分色”选项卡

在输出中使用技术油墨 将工作保存在 Esko 编辑器中时，通常会隐藏技术油墨。但是，也可以将技术油墨保存为可见对象。此处的这个切换开关能够输出可见的（并非隐藏的）技术油墨。

油墨和分色会列示出来。您可以取消选择一个或多个油墨，相应的分色将会从“色板”列表中消失。

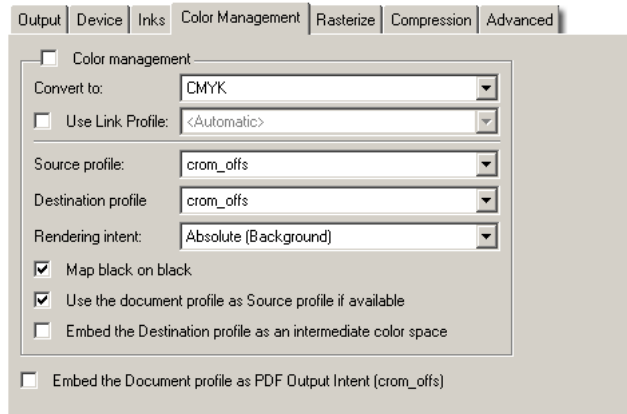


使用“转换为 CMYK”按钮



将 PANTONE 油墨转换为 CMYK 值。

## 色彩管理



### 转换为

- CMYK: 所有油墨均转换为 CMYK 值
- 灰度: 所有油墨均转换为“灰度”值。

Use link profile: Link profiles describe a transformation from 1 device dependent color space to another. 这实际上是将一个配置文件的向前转换与另一个配置文件的向后转换串联在一起。这意味着所有其他选项都将变灰，因为“链接配置文件”完全控制颜色管理。

源配置文件: 如果要转换任何 CMYK 对象，请选择源配置文件。列表会显示颜色数据库中所有的 CMYK 打印配置文件。源配置文件定义目标配置文件要匹配的目标。

目标配置文件: 选择目标颜色空间的颜色配置文件。此列表显示颜色数据库中所有的印刷配置文件。这些配置文件以 Kaleidoscope 或导入的 ICC 配置文件度量。

### 渲染目标

- 相对（无背景）: 如果不想要任何背景模拟，请使用此选项。源中的白点将映射到目标套版色的白点上。这种渲染目标考虑了人眼适应周围白色的能力。
- 绝对（无背景）: 如果需要背景模拟和精确的颜色匹配，包括纸张模拟，请使用此选项。

将黑色映射到黑色上 打开此切换开关时，复合颜色的 CMY 部分会通过黑色成分进行独立转换。因此，通过转换可保护黑色分色的类型（骨架、UCR、GCR 等）。（也可能因颜色配置文件中的网点增益不同而导致黑色百分比略有变化。）关闭此切换开关时，转换后的 CMYK 颜色会完全重新分离到要构建到目标配置文件中的黑色表现中。

尽可能使用文档配置文件作为源配置文件 如果定义了文档配置文件，则将该文件用作源配置文件。从“源配置文件”下拉列表中选择配置文件将被取代。

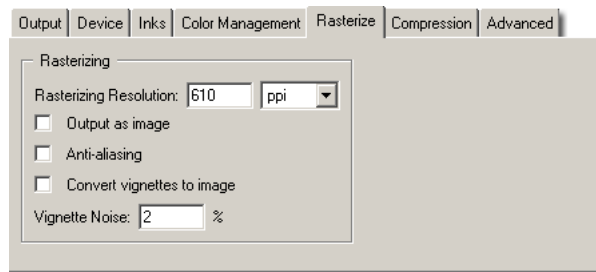
将目标配置文件内嵌为中间颜色空间

如果关闭此切换开关，将不会用 ICC 颜色配置文件对 PDF 文件中的颜色进行标记。文档与设备相关，仅当 PDF 文件输出到“目标配置文件”中指定的设备上，才会准确地重新生成颜色。如果确定 PDF 文件将会发送到“目标配置文件”中指定的设备上，则此选项为首选。

如果打开此切换开关，将会用 ICC 颜色配置文件对 PDF 文件中的颜色进行标记。这样文档就与设备无关，即使在颜色空间与“目标配置文件”中指定的颜色空间不同的设备上，也会准确地重新生成颜色。在这种情况下，“目标配置文件”就是“源配置文件”与最终处理 PDF 文件的设备的颜色配置文件之间的中间颜色空间。当 PDF 文件将发送到未知设备上时，首选这种方法。

将文档配置文件内嵌为 PDF 输出目标输出目标是指定所需输出设备的 ICC 配置文件。如果打开此选项的切换开关，文档配置文件将会保存为 PDF 输出目标。对于某些 PDF 文件（PDF-X/3），输出目标是必需的，此选项会始终打开。如果未明确设置文档配置文件，将改用默认的文档配置文件（crom\_offs）。如果文档配置文件是 Kaleidoscope 配置文件，会将其转换为 ICC 配置文件。

## 光栅化



输出为图像 激活此切换开关时，会创建工作的图像。输入分辨率。

抗锯齿与设计需要预处理并要为之生成图像的线条艺术对象相关。抗锯齿功能会使生成的需要预处理的线条艺术对象图像中产生的阶梯效果变平滑。



提示：

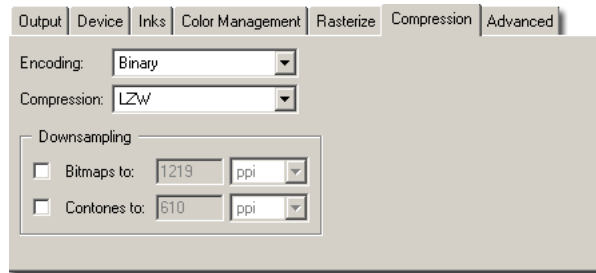
此选项可提高预处理成图像的小型文本的可读性。

将插图转换为图像 用于在导出时避免在插图中产生条带。将插图导出为 PostScript 格式时，可能会因为 PostScript 中的限制而产生混合及条带。不过，若要使导出文件有良好的结果，可激活“将插图转换为 CT”。设计中出现的所有插图都将转换为图像。

插图噪点 导出为 PostScript 时，某些插图或插图的某些部分将转换为图像。当插图叠加在具有透明度的其他对象上，或在插图与其他对象之间产生叠印时，会发生这种情况。激活“将插图转换为图像”选项时，无论插图是否与其他对象叠加，都会将所有插图转换为图像。转换为图像的插图在最终

结果中可能有色调跳跃现象。若要减少这种条带效果，可将噪点应用到图像上。可在“插图噪点”字段中指定噪点量。

## 压缩



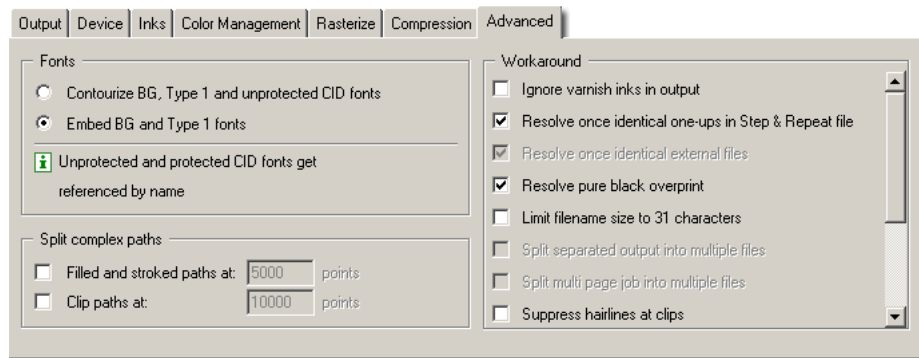
## 编码

- 二进制：图像数据以二进制数据表示。这会产生紧凑的文件，但无法在通用 ASCII 编辑器中编辑。也无法使用依赖于数据流本身的控制字符的通信协议通过通信线路发送文件。
- 十六进制：使用这种方式可随时通过 ASCII 编辑器编辑 PostScript 文件。还可以使用任何可用的通信协议通过通信线路发送文件。但这种方法的缺点是，十六进制的图像数据可能比二进制数据最大两倍。
- Ascii 85：以 ASCII base-85 表示法对二进制数据编码。这种编码几乎会使用可打印 ASCII 字符集的所有内容。产生的扩展系数为 4:5，使这种编码比十六进制更有效率。

压缩：无、LZW 或 Flate (PostScript3 设备)。

下取样 设计中引用的图像是向下取样为指定值的近似值。激活此选项，不但能减少生成的 PostScript 文件大小，而且能加速生成 PostScript 文件。从下拉列表中选择下取样单位：1pmm 或 ppi。 You can subsample both bitmaps and contones.

## 高级



## 字体

- 轮廓化字体。



注：

将按名称引用受保护的 CID 字体。

- 嵌入的 BG 和 Type1 字体：可让您将设计中使用的 BG 和 Type 1 字体包含在 PostScript 文件中。

#### 分割复杂路径



警告：

这些是对典型 PostScript level 1 路径限制的暂行解决方法。请仅在确实必要时才使用这些方法。

- 使用在 X 个点处的填充和描边路径选项可将具有 x 个点以上的线条分割成多个较小的线条部分。此选项可降低线条的复杂性。将为此选项计算所选设备类型的适当值。
- 使用在 X 个点处的剪切路径选项可将具有 x 多个点的图像线条蒙版分割成多个较小的线条部分。此选项可降低蒙版的复杂性。

#### 暂行解决方法

- 忽略上光油墨输出为 PostScript 时将不包含上光油墨。
- 在连晒文件中解析一次相同的最终设计，仅解析一次相同的最终设计，而不是解析完整的连晒文件。
- 解析一次相同的外部文件仅解析一次相同的外部文件，而不是解析完整文件及其所有外部引用。
- 解析纯黑色叠印叠印会正常解析，但默认情况下不会解析纯黑色，如果还要解析纯黑色，请选择此切换开关。仅当激活了“颜色管理”选项卡中的“颜色管理”选项时，此切换开关才可用。
- 文件名长度限制为 31 个字符 如果要确保所有 Apple 操作系统均可查看/读取导入的文件，请选择此切换开关。
- 将分色输出分割为多个文件。系统不是写入一个包含所有分色的文件，而是将每种分色写入一个文件。
- 将多页工作分割为多个文件 每一页都会输出为单独的文件。
- 在剪切时禁用细线。由于 PostScript 对允许的最大路径点数有限制，复杂路径将会剪切为较小的部分。在某些较早的 PostScript Rip 上打印/导出 PostScript 文件时，可以看见细线。若要避免此问题，请激活“在剪切时禁用细线”。
- 图像到纸张边缘。用于将转换后工作的原点移动到纸张或胶片的左下角。激活此切换开关将工作对齐到纸张或胶片边缘，以使用整个区域。



警告：

导出到纸张 PostScript 设备：对于大多数这种设备而言，输出页面上总会有一个无法成像的边界。处于边界上的一部分设计将会丢失。

- 避免列表数字问题。当数字写入为列表数字时，导出到某些 PostScript Rip 可能会导致数字的定位欠佳。列表数字未正确放置在文本基线处。若要避免此问题，请激活“避免列表数字问题”。
- 禁用路径剪贴。默认情况下，会按工作边界剪贴路径，但某些情况下您可能不想剪贴路径，如果是这样，请选择此切换开关。
- 将专色分色映射到 CMYK。此选项用于将包含专色的工作导出到预分色的 PostScript 系统，该系统仅限于处理套版色分色（如，Scitex Brisque 工作流程）。选择预分色时，此选项可用。只有将专色分色重新映射到特定的四色分色，才可以在此类系统上对其进行处理。选中此选项时，专色将被导出为 C、Y、M 或 K 分色。映射根据专色的 lpi 和角度完成。

若四色青油墨的 lpi 给定为 120，角度给定为 15，并且在“上色”菜单下设置了相同的四色青的 lpi 和角度，那么专色射光蓝将被映射为青色。

- PANTONE 油墨名称的后缀输入后缀，默认为 C。
- 已解析曲线的最大偏差在解析过程中，向量有时会接近贝塞尔曲线。可在此处输入允许的曲线最大偏差。

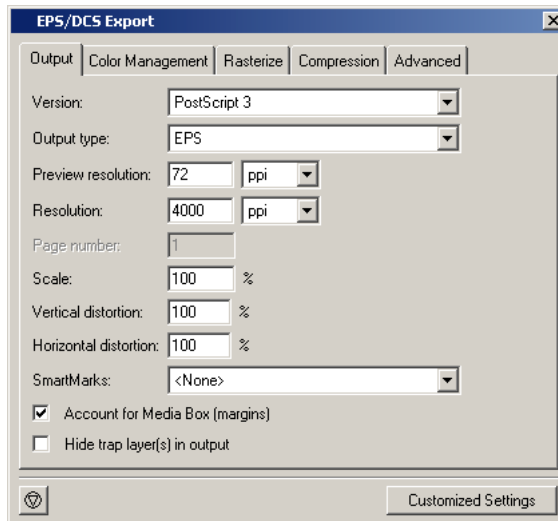


注：

将 Esko 原生文件导出为 PostScript 时，将解析工作中某些无法转换成 PostScript 的元素以获得精确结果。在导出为 PDF 时，也会执行相同的操作。不过，PDF 文件虽然有多个目标，但不是始终需要高质量解析，因为它们可能仅用作软打样。如果要获取比使用“用于 RGB/CMYK 校样的 PDF”设置所获得的文件更小的文件，这个暂行解决方法选项可能会有所帮助。当我们解析对象时，样条将被转换为矢量（如，线条蒙版）。样条只包含 2 个点，但是要描述曲线需要大量的矢量点。解析程序默认偏差为 0.002 毫米，但是您可以通过提高偏差值来减少矢量点数量，从而缩小 PDF 的大小。包括哪些值？在将默认值（0.002 = 1360 kb PDF）与 0.02（326 kb PDF）进行比较的过程中，您将最终获得一个可接受结果，但是显然，较高的值对 PDF 的更改会更多。请记住，该选项只修改已解析的矢量曲线，不会在任何其他对象导出时将其“拉直”。

## 8.2.2 导出为 EPS 文件

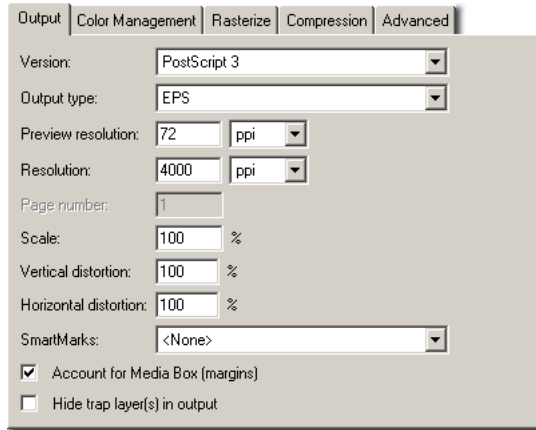
您可以将工作站和印版文件导出为 EPS 文件。



“EPS 导出设置”对话框包含五个选项卡。

- [输出](#)
- [色彩管理](#)
- [光栅化](#)
- [压缩](#)
- [高级](#)

## 输出



PostScript version Choose between PostScript 3 or PostScript level 2.

输出类型：在 EPS、单个 DCS 和多个 DCS 文件直接选择。EPS：将创建带 RGB 预览的 EPS 文件。当选定的 PostScript 版本为 PostScript 3 并且“处理”选项卡中的颜色管理切换处于关闭状态时，此文件为 deviceN EPS；其他所有情况下都将创建 CMYK 复合 EPS。单个 DCS 文件：将创建一个包含多种分色的 EPS DCS 文件。DCS 文件始终包含放置 EPS DCS 文件时使用的 RGB 预览。此外，还可以添加复合灰度或彩色 CMYK 预览用于复合印刷。多个 DCS 文件：将创建引用多种分色（每种油墨一个文件）的主 EPS DCS 文件。这些分色可能包含线条和图像。这些文件的名称由输出文件名后跟油墨名称组成。主 DCS 文件始终包含放置 EPS DCS 文件时使用的 RGB 预览。此外，还可以添加用于复合打印的复合灰度或彩色 CMYK 预览。

- EPS
- 单个 DCS 文件，无复合
- 单个 DCS 文件，灰度复合
- 单个 DCS 文件，彩色复合
- 多个 DCS 文件，无复合
- Multiple DCS file, grayscale composite
- 多个 DCS 文件，彩色复合

预览分辨率 默认分辨率设置为 72 ppi。此选项可更改放置 EPS DCS 文件时使用的 RGB 预览的分辨率。较大的值将提供较精准细致的预览，但也会增加 EPS DCS 文件的大小。最小值为 72 ppi。

分辨率 默认分辨率设置为 16.000 ppi。如果不知道将在何处放置 EPS，可能需要使用较高的分辨率。

页码：用于选择要导出的工作页面。

缩放：可使用百分比进行缩放。

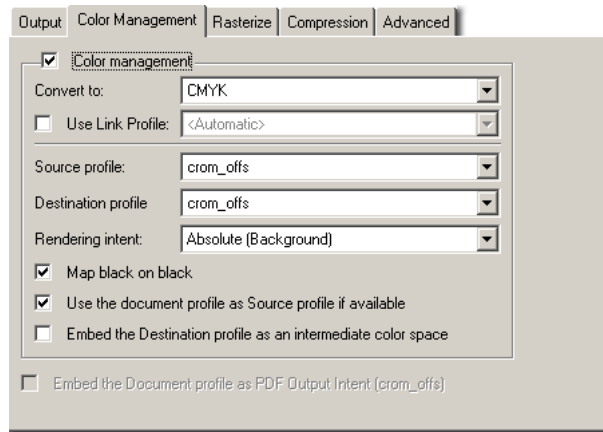
从下拉列表中选择智能标记可添加智能标记集。

考虑工作页面边缘 选择工作的页面边缘作为真实边界。通常采用工作的页面边缘作为其真实边界。但有时也可能要转换页面边缘中放置的所有内容。

在输出中隐藏陷印层：可用于导出含有或不含陷印层的文件。

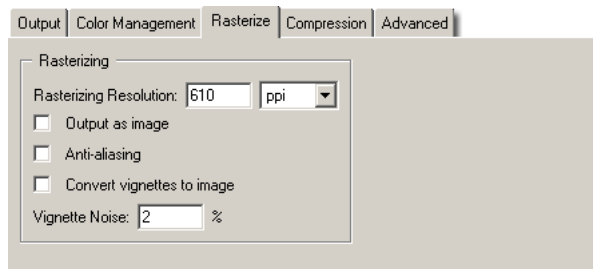
## 色彩管理

“颜色管理”选项卡与“PostScript 导出”对话框中的“颜色管理”选项卡相同。



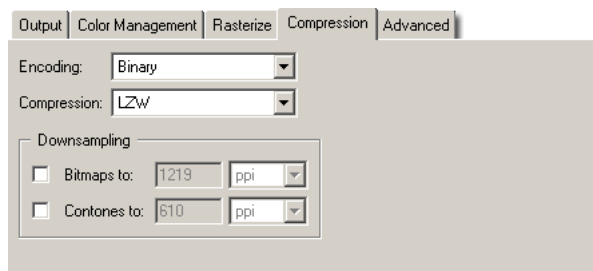
## 光栅化

“光栅化”选项卡与“PostScript 导出”对话框中的“光栅化”选项卡相同。



## 压缩

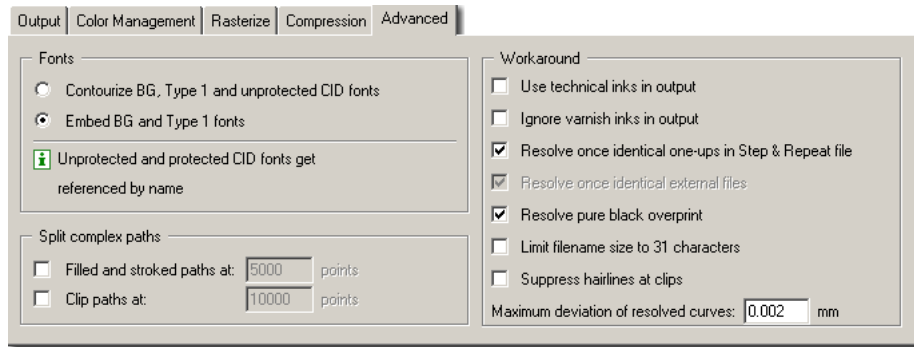
“压缩”选项卡与“PostScript 导出”对话框中的“压缩”选项卡相同。





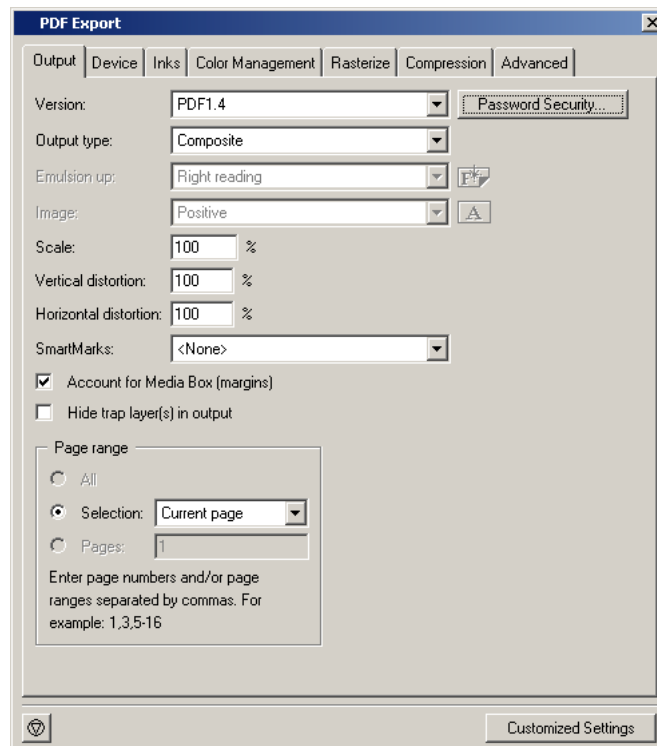
## 高级

“高级”选项卡基于 PostScript“导出”对话框的“高级”选项卡。



### 8.2.3 导出为 PDF 文件

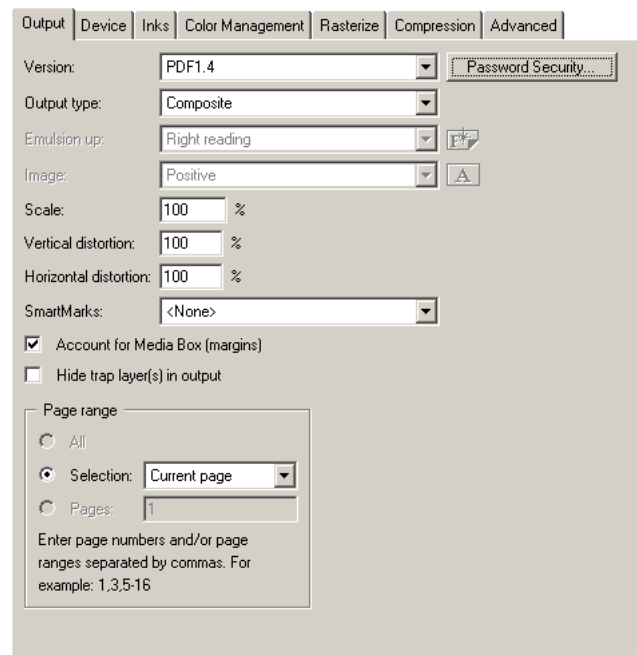
导出为 PDF 1.4 文件时，将使用 PDF 表来显示不同的单面一页设计。此时应以紧凑的 PDF 来显示 PLA 文件。



“PDF 导出”对话框包含以下选项卡。

- 输出
- 设备
- 油墨
- 色彩管理
- 光栅化
- 压缩
- 高级

## 输出



PDF 版本 从下拉列表中选择 PDF 版本。

- 用于 Illustrator 10 或更高版本的 PDF: 要打开在 Adobe Illustrator 10 或更高版本中生成的 PDF 1.4 文件, 请选择此版本。由于 Adobe Illustrator 仅支持 (无正式文件) PDF 1.4 功能的子集, 因此必须对一些对象和/或颜色空间进行分离、转换和/或预处理, 以便在 Illustrator 中正确显示。
- PDF/X-1 a:2001 (ISO /DIS 15930-1)
- PDF/X-1:2001 (ISO /DIS 15930-1)
- PDF 1.4: Acrobat 5 文件格式。
- PDF 1.3: Acrobat 4 文件格式。

输出类型 用于将设计导出或打印为“CMYK 复合”、“分色”或“复合”。

- 分色: 激活此选项可生成分色。将会根据工作中的油墨生成多个页面。
- 复合: 只能为 PostScript 3 设备选择此输出类型, 因为它们支持 deviceN 颜色空间来产生高保真颜色。这些颜色是标准 CMYK 套版色着色剂和/或专色着色剂的组合, 保证能完美分离也可在复合 PostScript 3 设备上校样的 PostScript 代码。生成的 PostScript 文件将会正确校样并正确分色。必须由该设备处理对专色对象的颜色管理。

向上乳化 用于获取“正确的读取” (= 向上乳化) 或“错误的读取” (= 向下乳化)。

图像 用于指定“主动”或“被动”打印模式。



注：

选择“CMYK 复合输出”时，“图像”和“向上乳化”不可用（黯淡显示）。

输入垂直和/或水平失真百分比

从下拉列表中选择智能标记。

考虑媒体框（页面边缘） 用于选择工作的页面边缘作为真实边界。如果取消选择此切换开关，将采用工作的页面边缘作为真实边界。如果还要输出放置在页面边缘内部的所有内容，请保持此选项处于激活状态。

在输出中隐藏陷印层 输出中将不包含陷印层。

页面范围

- 输出所有页面。
- 输入多个页面。输入页面或以逗号分隔的页面范围，例如，1, 3, 5-8。

缩放 定义缩放百分比。您可以缩放工作，使其更容易通过电子邮件进行软校样。

从下拉列表中选择智能标记。

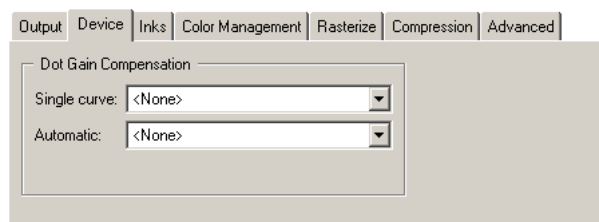
将具有油墨覆盖信息的标记放在硬拷贝校样上（或在 Acrobat 中查看）。

考虑工作页面边缘 用于选择工作的页面边缘作为真实边界。通常采用工作的页面边缘作为其真实边界。但有时也可能要转换页面边缘中放置的所有内容。

输出范围

- 输出所有页面。
- 输入多个页面。输入页面或以逗号分隔的页面范围。例如，1, 3, 5-8。

设备



网点增益补偿 可选择用 IntelliCurve 或 IntelliCurvePro 绘制的“网点增益补偿”（DGC）曲线。



- 单曲线：可用于选择要应用于所有数据的一条 DGC 曲线（.dgc 文件）。
- 自动：可用于选择“基于网屏的 DGC”表（.scrdgc 文件）或“DGC 战略”（.icpro 文件）。前者可让您根据网点形状、网屏线数、角度甚至是“半色调”或“线条”属性选择性地应用网点增益补偿。后者具有相同功能，但还提供基于油墨的网点增益补偿。



注：

也可以同时应用单曲线和自动 DGC，将两种效果累积起来。

## 油墨

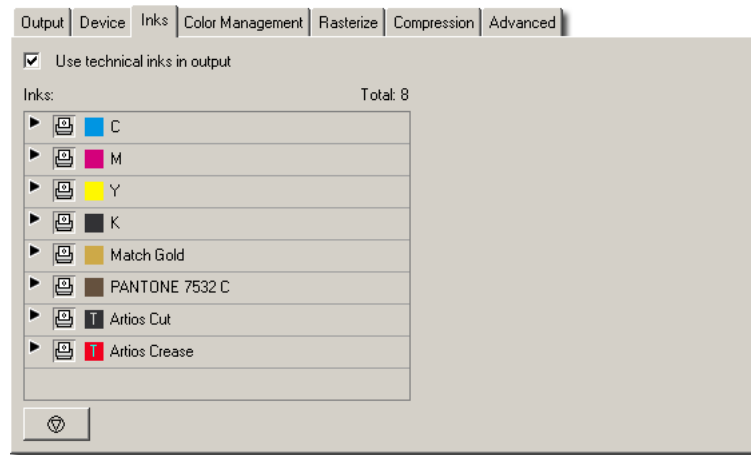
油墨列出，您可以单击印刷图标   选择（取消选择）。

选中“在输出工作中使用技术油墨”框。



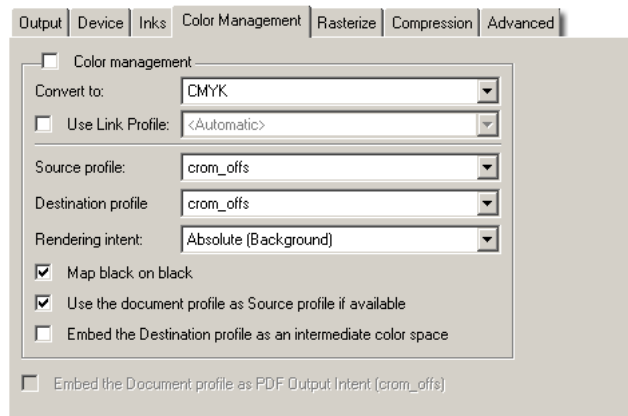
注：

导出到分色文件时，油墨选项卡变为可用。导出到 CMKY 和“复合”时，分色选项卡变为可用。通过“分色”选项卡，可将多种油墨置于同一分色/印版上。



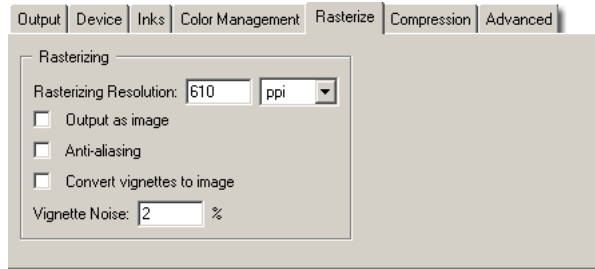
## 色彩管理

“颜色管理”选项卡与“PostScript 导出”对话框中的“颜色管理”选项卡相同。

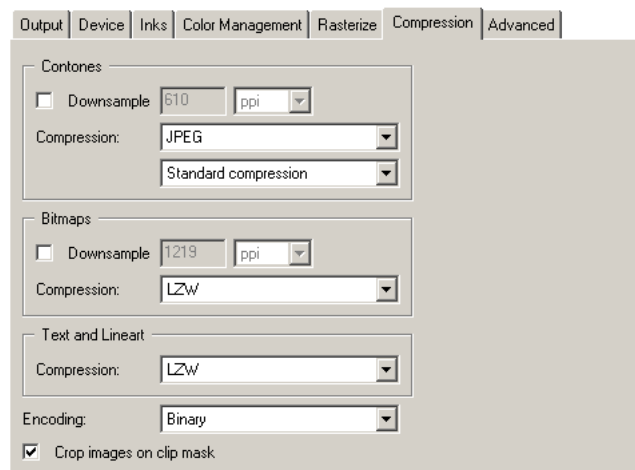


## 光栅化

“光栅化”选项卡与“PostScript 导出”对话框中的“光栅化”选项卡相同。



## 压缩



### Encoding:

- 二进制：图像数据以二进制数据表示。这会产生紧凑的文件，但无法在通用 ASCII 编辑器中编辑。也无法使用依赖于数据流本身的控制字符的通信协议通过通信线路发送文件。
- 十六进制：可以使用任何可用的通信协议通过通信线路发送文件。但这种方法的缺点是，十六进制的图像数据比二进制数据最大两倍。
- Ascii 85：以 ASCII base-85 表示法对二进制数据编码。这种编码几乎会使用可打印 ASCII 字符集的所有内容。产生的扩展系数为 4:5，使这种编码比十六进制更有效率。

### 压缩

#### Bitmaps

- 无
- CCITT 第 3 组和 CCITT 第 4 组
- 运行长度
- LZW

- LZW 差值
- Flate
- Flate 差值

#### 半色调

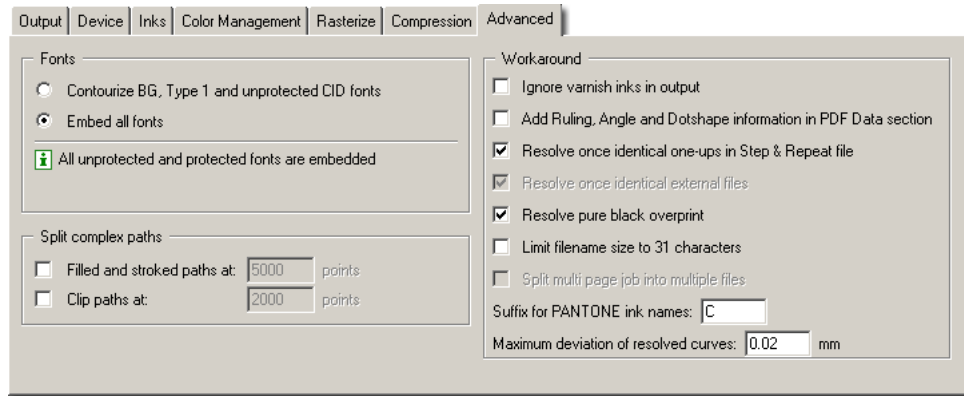
- 无
- LZW
- LZW 差值
- JPEG 压缩（从“有限”到“标准”再到“低压缩”）
- Flate
- Flate 差值

#### 文本和艺术线条

- 无
- LZW
- Flate

下取样 设计中引用的图像是向下取样为指定值的近似值。激活此选项可减少生成的 PDF 文件大小。从下拉列表中选择下取样单位：lpm 或 ppi。You can subsample both bitmaps and contones. 选中在剪切蒙版上裁剪图像可在剪切蒙版上裁剪图像。位于剪切蒙版外部的所有信息都会丢失。

#### 高级



#### 字体

- 轮廓化字体：受保护的 CID 字体被嵌入。
- 嵌入的 BG 和 Type1 字体：可让您将设计中使用的 BG 和 Type 1 字体包含在 PDF 文件中。将嵌入字体的子集，而不是整个字体。



注：

如果 BG 字体没有相应的 PostScript 名称，会将其自动包含在 PostScript 文件中。

**警告：**

关闭这些功能时，请注意，在 PostScript 设备上下载的字体会与工作中使用的字体不同。因此，输出结果可能与设计不同。

### 分割复杂路径

**警告：**

这些是对典型 PostScript level 1 路径限制的暂行解决方法。请仅在确实必要时才使用这些方法。

- 在 X 个点处的填充和描边路径。使用此选项可将具有 x 多个点的线条分割成多个较小的线条部分。此选项可降低线条的复杂性。将为此选项计算所选设备类型的适当值。
- 在 X 个点处的剪切路径。使用此选项可将具有 x 多个点的图像线条蒙版分割成多个较小的线条部分。此选项可降低蒙版的复杂性。

### 暂行解决方法

- 在输出中忽略上光油墨输出为 PostScript 时将不包含上光油墨。
- Add ruling, angle and dotshape information in PDF Data section
- 在连晒文件中解析一次相同的最终设计，仅解析一次相同的最终设计，而不是解析完整的连晒文件。
- 解析一次相同的外部文件仅解析一次相同的外部文件，而不是解析完整文件及其所有外部引用。
- 解析纯黑色叠印叠印会正常解析，但默认情况下不会解析纯黑色，如果还要解析纯黑色，请选择此切换开关。仅当激活了“颜色管理”选项卡中的“颜色管理”选项时，此切换开关才可用。
- 文件名长度限制为 31 个字符 如果要确保所有 Apple 操作系统均可查看/读取导入的文件，请选择此切换开关。
- 将多页工作分割为多个文件 每一页都会输出为单独的文件。
- PANTONE 油墨名称的后缀输入后缀，默认为 C。
- 已解析曲线的最大偏差在解析过程中，向量有时会接近贝塞尔曲线。可在此处输入允许的曲线最大偏差。



注：

将 Esko 原生文件导出为 PostScript 时，将解析工作中某些无法转换成 PostScript 的元素以获得精确结果。在导出为 PDF 时，也会执行相同的操作。不过，PDF 文件虽然有多个目标，但不是始终需要高质量解析，因为它们可能仅用作软打样。如果要获取比使用“用于 RGB/CMYK 校样的 PDF”设置所获得的文件更小的文件，这个暂行解决方法选项可能会有所帮助。当我们解析对象时，样条将被转换为矢量（如，线条蒙版）。样条只包含 2 个点，但是要描述曲线需要大量的矢量点。解析程序默认偏差为 0.002 毫米，但是您可以通过提高偏差值来减少矢量点数量，从而缩小 PDF 的大小。包括哪些值？在将默认值（0.002 = 1360 kb PDF）与 0.02（326 kb PDF）进行比较的过程中，您将最终获得一个可接受结果，但是显然，较高的值对 PDF 的更改会更多。请记住，该选项只修改已解析的矢量曲线，不会在任何其他对象导出时将其“拉直”。

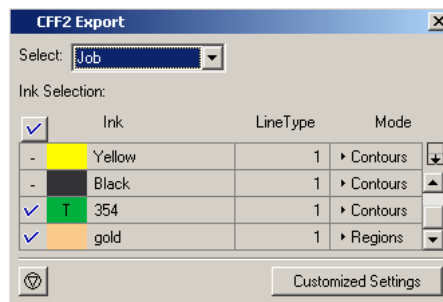
## 8.2.4 导出为 MFG 文件

“导出为 MFG”将把各工作站的印模形状导出为 ARD 格式，并将所有这些设计放置到版面（MFG）文件中。类似的导出包括：“导出为版面 CFF2 文件”以及“导出为版面 DDEs3 文件”。在这些情况下，将印模形状导出为 CFF2/DDEs3 文件。

## 8.2.5 导出为 CFF2 文件

CFF2 是 Common File Format version 2 的缩写。

“CFF2 导出”允许将一种或多种分色导出至 CAD 系统。此项功能可用于将上光或浮雕形状导出至 CAD 系统。



Use the drop-down list to select whether you want to export the whole 'job', the 'red selection' or the 'current layer'.

单击对号还可以选择（或取消选择）要输出（或不要输出）的油墨：。定义 CFF2 线型：通过设置 CFF2 的线型，CAD 操作员可区分不同分色的对象。普通 CFF2 线型：1 表示通常用于剪切线；2 用于折痕线

确定模式：

- 输出为“轮廓”。

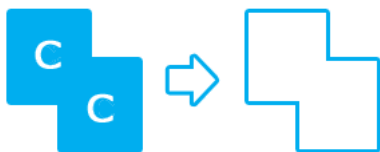


两个对象（使用青色填充）将输出为两个方块：



- 输出为“区域”。

两个对象（青色）将输出为一个“区域”：

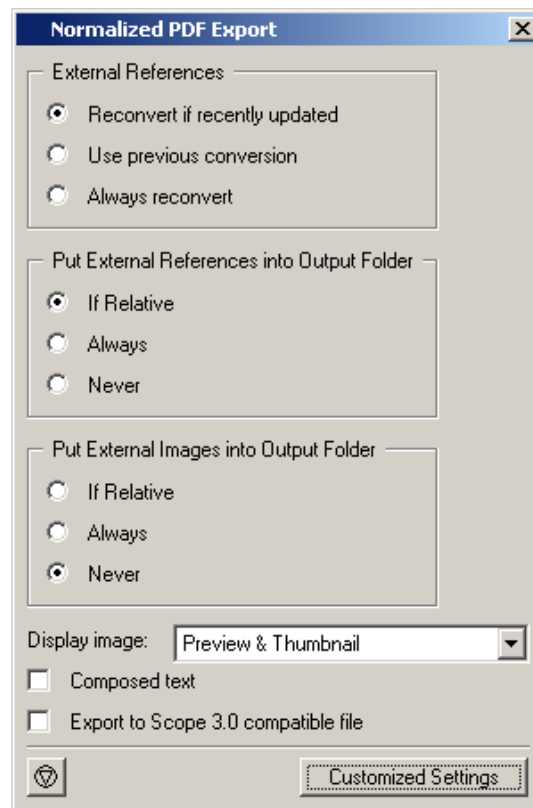


## 8.2.6 导出为规范化 PDF 文件



注：

该选项仅适用于 PDF 工作。



外部引用：必须转换外部引用。

- 最近更新时重新转换：将仅重新转换更新的引用，其他所有转换将保持原样。
- 使用以前的转换：将使用现有转换，不考虑可能的更新。
- 始终重新转换：始终转换所有外部引用。

将外部引用/图像放入输出文件夹：GRS 工作文件格式的引用文件将在规范化 PDF 模式下转换为外部引用文件，但其转换结束后会出现什么结果？有两个选项：

- 外部规范化 PDF 文件将写入输出文件夹中，位于主规范化 PDF 文件旁边。
- 外部规范化 PDF 文件将写入原始文件夹中，位于原始外部 GRS 文件旁边。
  - 始终：转换后的外部文件将保存在主文件旁边。
  - 从不：转换后的外部文件将保存在原始文件所在的文件夹。
  - 如果相对：如果外部 GRS 文件靠近主 GRS 文件（子文件夹、相邻文件夹），转换后的文件将保存在输出文件夹。如果外部 GRS 文件不“接近”主文件（中央智能标记、徽标等），转换后的文件将保存在原始文件旁边。

显示图像：您可以将文件保存为“不显示”图像、“缩略图”（200 x 200 像素）或低分辨率“显示图像”（将文件保存为 72 dpi 的图像。当文件作为外部文件放置时，可使用此图像）。

Composed text: Composed text is non-editable text. 处于文本编辑模式时，单击该文本即可将其转换为可编辑的文本。

导出为 Scope 3 兼容文件：如果您希望您的规范化 PDF 文件与 Scope 3 兼容，请选中此框。

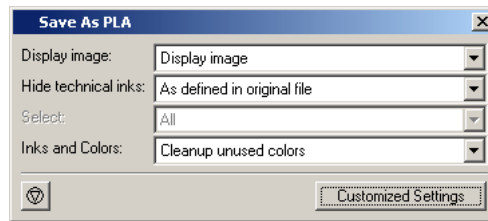
## 8.2.7 导出为 PLA 文件

可用于将 PDFPLA 文件（只能由 BackStage 7.0 或 Flexrip 7.0 处理）导出为 Scope 3.0 兼容文件。



注：

该选项仅适用于 PDF 工作。



**显示图像：**此选项用于设置将包括在 GRS 文件中的显示图像的类型。选项包括：无显示、缩略图（200 x 200 像素）或显示图像（72 dpi）。将文件用作外部文件时，“显示图像”将创建低分辨率的预览。

**隐藏技术油墨：**选定时，技术油墨将存储在文件中，但是不会显示为 Esko FlexRip 的可曝光油墨。

**选择：**您可以导出整个或部分工作。

- 全部 - 保存整个工作
- 红色选区 - 仅保存选定的红色对象
- 当前图层 - 仅保存当前活动图层
- 当前页 - 保存当前页面

**油墨和颜色**

- “清除未使用的颜色”会自动清除所有未使用的油墨。
- “清除未使用的油墨和颜色”会自动清除工作中未使用的所有颜色和油墨。
- “保存未使用的油墨和颜色”会保存未使用的油墨和颜色。

**重置：**“重置”按钮可将所有曾经更改过的选项恢复为默认值。

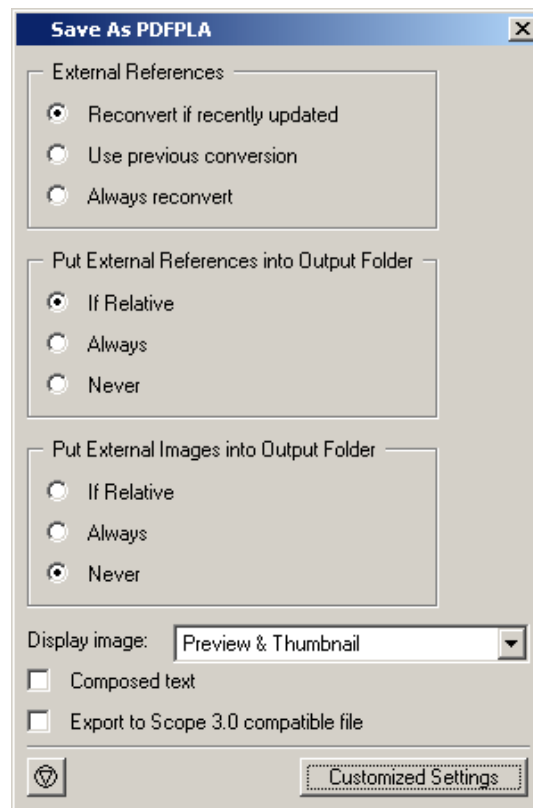
**自定义设置：**“自定义设置”按钮允许您保存当前设置供以后使用，或将当前设置保存为默认值。此项功能在导出那些每次导出都需修改许多选项的文件类型时非常有用。

## 8.2.8 导出为 PDFPLA 文件



注：

该选项仅适用于 GRS 工作。



### 外部参考

- 最近更新时重新转换：将仅重新转换更新的引用，其他所有转换将保持原样。
- 使用以前的转换：将使用现有转换，不考虑可能的更新。
- 始终重新转换：始终转换所有外部引用。

将外部引用/图像放入输出文件夹：GRS 模式的引用文件将在规范化 PDF 模式下转换为外部引用文件，但最后会出现什么结果？有两个选项：

- 外部规范化 PDF 文件将写入输出文件夹中，位于主规范化 PDF 文件旁边。
- 外部规范化 PDF 文件将写入原始文件夹中，位于原始外部 GRS 文件旁边。
  - 始终：转换后的外部文件将保存在主文件旁边。
  - 从不：转换后的外部文件将保存在原始文件所在的文件夹。
  - 如果相对：如果外部 GRS 文件靠近主 GRS 文件（子文件夹、相邻文件夹），转换后的文件将保存在输出文件夹。如果外部 GRS 文件不“接近”主文件（中央智能标记、徽标等），转换后的文件将保存在原始文件旁边。

显示图像：您可以将文件保存为“不显示”图像、“缩略图”（200 x 200 像素）或低分辨率“显示图像”（将文件保存为 72 dpi 的图像。当文件作为外部文件放置时，可使用此图像）。

Composed text: Composed text is non-editable text. 选中该框可将文本转换为可编辑文本。

导出为 Scope 3 兼容文件：如果您希望您的规范化 PDF 文件与 Scope 3 兼容，请选中此框。

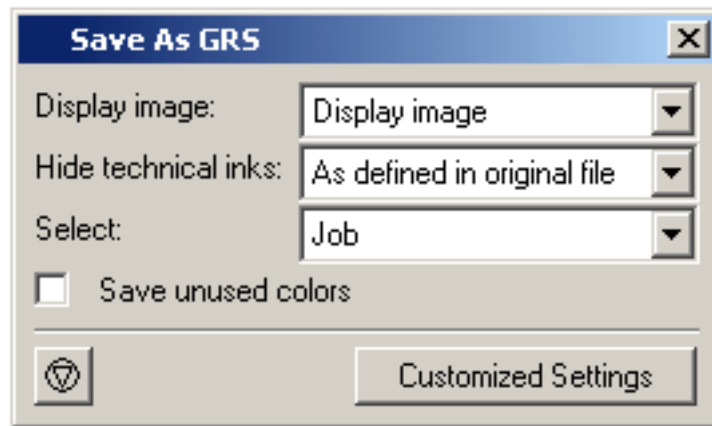
### 8.2.9 导出为 GRS 文件

您可以将工作站和印版文件导出为 GRS 文件。



注：

该选项仅适用于 GRS 工作。



导出为 GRS 文件的选项包括：显示图像。此选项用于设置将要包括在 GRS 文件中的显示图像的类型。选项包括：无显示、缩略图（200 x 200 像素）或显示图像（72 dpi）。将文件用作外部文件时，“显示图像”将创建低分辨率的预览。

隐藏技术油墨：选定时，技术油墨将存储在文件中，但是不会显示为 Esko FlexRip 的可曝光油墨。

选择：您可以导出整个或部分工作。

- 全部 - 保存整个工作
- 红色选区 - 仅保存选定的红色对象
- 当前图层 - 仅保存当前活动图层
- 当前页 - 保存当前页面

保存未使用的颜色可保存工作中所有未使用的颜色。如果文件中某些颜色不再使用，则默认情况下将在保存的同时将其移除。要保存未使用的颜色，请选中该选项。

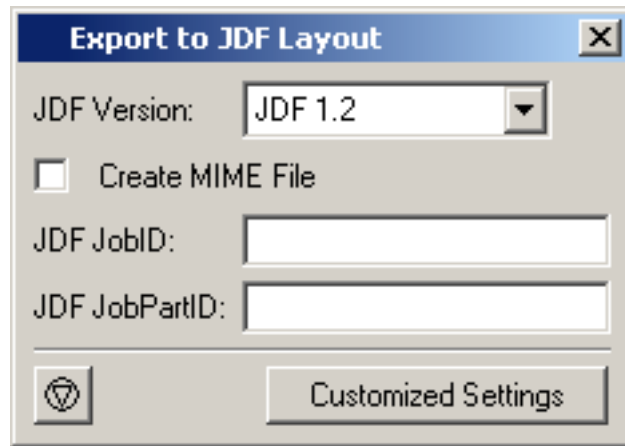
重置：“重置”按钮可将所有曾经更改过的选项恢复为默认值。

自定义设置：“自定义设置”按钮允许您保存当前设置供以后使用，或将当前设置保存为默认值。此项功能在导出那些每次导出都需修改许多选项的文件类型时非常有用。

### 8.2.10 导出为 JDF 版面文件

此任务可导出 JDF 拼大版文件。工作站、蒙版和标记将导出为 PDF 1.5 文件中。同时，将生成一个引用所有这些文件的 JDF 文件。您可以选择生成 JDF 1.2 版本或 1.3 版本的文件。

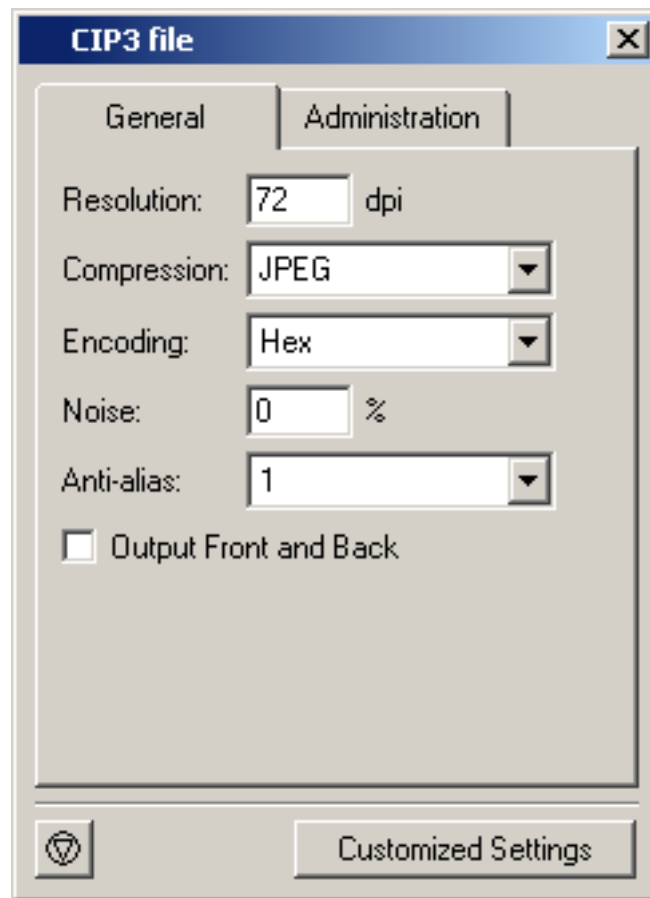
单击“创建 MIME 文件”，将 JDF 和引用的 PDF 文件一起放到 MIME 打包文件中。



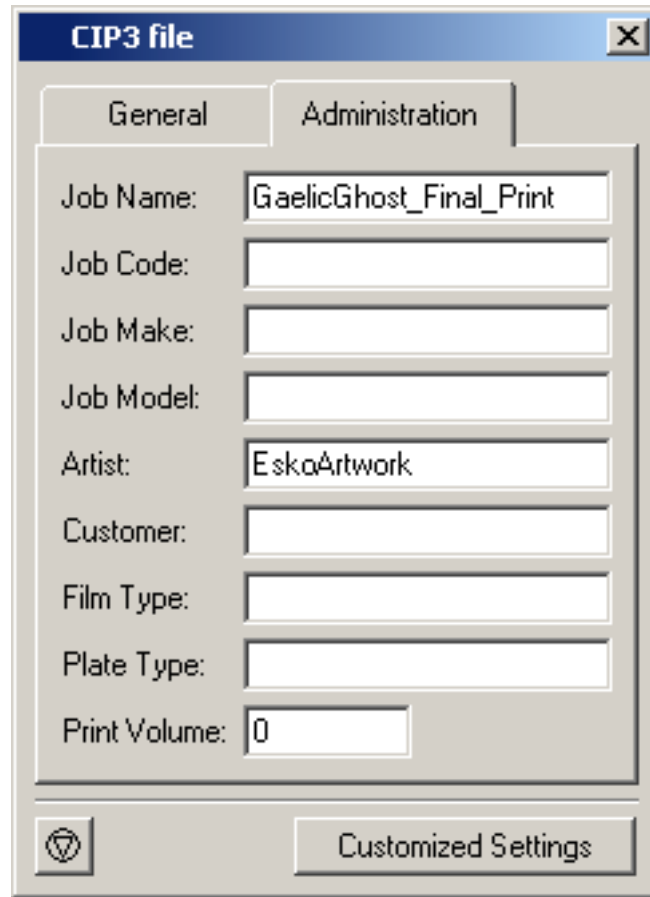
### 8.2.11 导出为 CIP3 文件

CIP3 文件包含可用于印刷中、印刷前和印刷后系统的信息。从 PackEdge 生成的 CIP3 文件将仅包含与印刷机上油墨键设置有关的信息。所有分色的低分辨率图像将存储在该文件中。CIP3 文件具有 PostScript 语法，但无法作为 PostScript 文件打开。A stand-alone Plato will benefit most of CIP3 export, because there is already a CIP3 export module on the FlexRIP.

常规 选项卡用于定义与生成的 PPF 文件有关的某些常规设置。



管理 选项卡提供 PPF 文件中最常用的键。您可以根据印刷的实际需要输入数据。



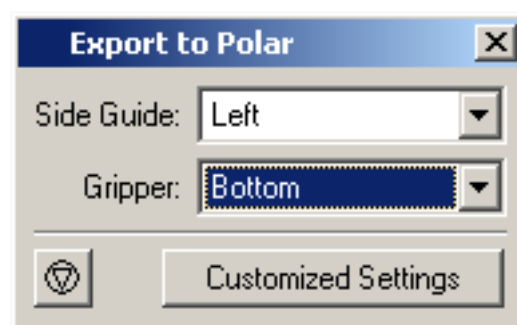
警告：

导出为 CIP3 文件仅适用于单页文档。

### 8.2.12 导出到 Polar 文件（可选）

现在，可将剪切信息导出到 Polar CompuCut 工作站。这可以缩短设置剪切机切片的时间。在定界框工作站重叠时，会将工作站导出为 1 个块，因此不会出现剪切错误。

单击“设置”按钮，打开“导出到 Polar”对话框。





使用下拉列表定义侧导板（左侧/右侧）和夹具（顶部/底部）的位置。

### 8.2.13 导出为 JDF 剪切文件

该任务能够导出 CIP4 JDF 剪切文件。文件中包括以 CIP4 JDF 文件格式保存的剪切机剪切信息。

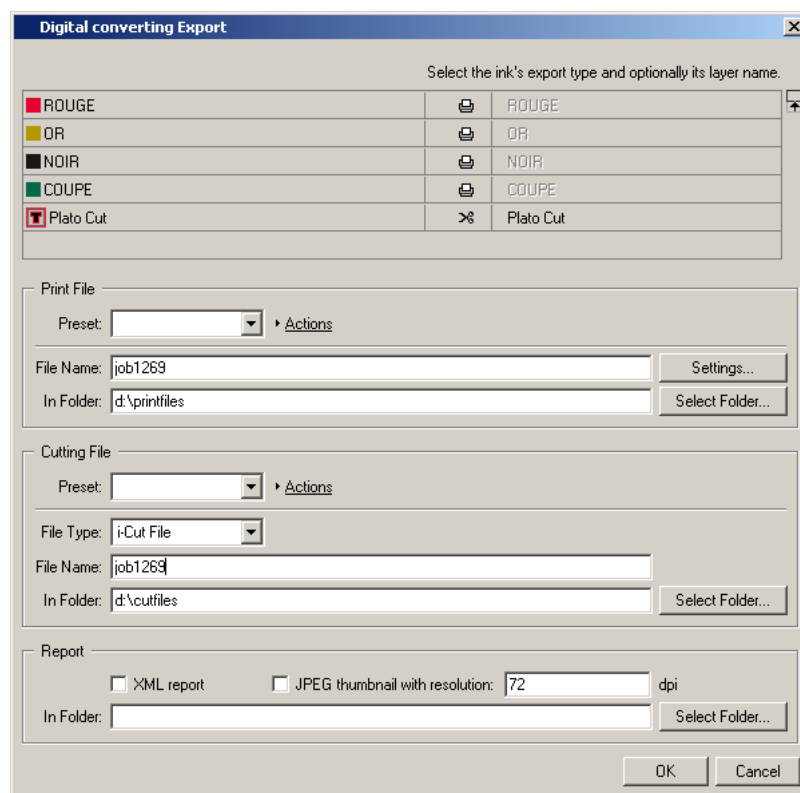
### 8.2.14 数字转换导出

通过数字转换导出可选模块，Plato 用户可导出剪切文件，以在 Kongsberg 桌面上进行数字印后处理，进而制作样品或进行小批量生产。



注：

要在版面周围放置 i-cut 标记，用户应手动将 “cutmark.dtl” 文件从 X:\Esko\bg\_prog\_marks\_v010\dtl\gmf2k\_optional 复制到 X:\Esko\bg\_data\_marks\_v010\dtl\gmfk2\_v013。



该文件允许保存生成当前版面所需的所有文件：

- PDF 文件，该文件将被发送至校样器或数字印刷机
- 剪切文件，该文件将被发送至剪切表。

“数字转换导出”对话框包含以下部分：




- 油墨导出类型
- 导出 PDF 文件：创建包含版面所有图形的 PDF 文件
- 导出剪切文件：创建包含所有剪切信息的文件（i-cut 文件、HPGL、PDF、MFG 或 ACM 文件）

### 油墨

“油墨”显示版面中使用的所有油墨。

第一列列出了所有油墨的名称。

第二列显示了油墨的分配方式：

- ：这些油墨需要打印，所以将包括在 PDF 文件中
- ：这些油墨含有剪切信息，因此将包括在剪切文件中
- ：导出时不包括这些油墨。

您可以单击相应图标更改油墨的分配。



注：

如果只希望输出 PDF 文件，可以将含有剪切信息的油墨切换到“排除”。如果只希望输出 i-Cut 文件，可以将所有正在打印的油墨切换到“排除”。例如，将 PDFPLA 输出至 FlexRip 时不需要 PDF，因此可排除所有的打印分色。

第三列仅用于分配到剪切文件的油墨。您所能定义的内容取决于选定的剪切文件类型（如下所示）。

如果“剪切文件”类型设置为 i-Cut 文件或 PDF 文件，可以输入（或更改）待放置油墨的图层名称。

如果“剪切文件”类型设置为 HPGL，可以定义要使用的 HPGL 线条类型。

如果“剪切文件”类型设置为 MFG，可以选择 ArtiosCad 线条类型。如果针对剪切形状导入 ArtiosCAD 文件，则整个 ARD 文件将被放置到 MFG 文件中。

如果“剪切文件”类型设置为 ACM，既可以选择 ArtiosCad 线条类型，还可以选择原生线条类型（P1、P2、P3...）。在选择 ArtiosCad 线条类型时，从 MFG 到 ACM 的转换将包括若干优化和操作。在使用 P1、P2 等时，剪切线被直接添加至 ACM 文件。

### 导出 PDF 文件

- 设置文件名
- 输入文件夹路径或单击选择文件夹按钮并浏览，确定文件所要保存到的文件夹。
- 单击导出设置可设置其他 PDF 选项



注：

在“设置”中，您可以选择输出为多页 PDF 文件。这样，在生成的 PDF 文件中，每个所需版面都生产一个页面，而不是各个版面生产一个 PDF 文件。该选项仅在所有版面拥有相同尺寸时可用。

### 导出剪切文件

- 选择文件类型：i-Cut 文件、HPGL 文件、PDF 文件、MFG 或 ACM 文件。
- 设置文件名
- 输入文件夹路径或单击选择文件夹按钮并浏览，确定文件所要保存到的文件夹。



注：

导出为 i-cut、HPGL 或 ACM 时，将应用普通线移除，避免在输出中出现双重线条。

根据选定的剪切文件类型，您可以在“油墨”列表的第三列中添加信息。

- 如果“剪切文件”类型设置为 i-Cut 文件或 PDF 文件，可以输入（或更改）待放置油墨的图层名称。
- 如果“剪切文件”类型设置为 HPGL，可以定义要使用的 HPGL 线条类型。
- MFG 为原生的 ArtiosCAD 文件类型。如果“剪切文件”类型设置为 MFG，可以选择 ArtiosCad 线条类型。如果针对剪切形状导入 ArtiosCAD 文件，则整个 ARD 文件将被放置到 MFG 文件中。
- ACM 为 Kongsberg 表的原生语言。如果“剪切文件”类型设置为 ACM，既可以选择 ArtiosCad 线条类型，还可以选择原生线条类型（P1、P2、P3...）。在选择 ArtiosCad 线条类型时，从 MFG 到 ACM 的转换将包括若干优化和操作。在使用 P1、P2 等时，剪切线将仅复制到 ACM 文件。

### 预设

如果要存储所做的设置以便重新使用，可以使用预设。

保存预设：

1. 输入要保存的设置（文件夹、文件类型、设置）。
2. 单击操作按钮并选择保存预设
3. 输入预设的名称，然后单击保存

在“预设”对话框（可以单击操作 > 管理预设打开此对话框）中，您可以加载预设或删除现有的预设。

### 报告

- 导出 XML 报告将生成一个描述各版面上所放置图形的 XML 文件。
- 导出 JPEG 缩览图将生成各个版面的 RGB JPEG 图像。可以定义 JPEG 文件的分辨率。

## 9. 菜单和工具栏

---

本章将介绍所有工具栏和菜单项。

- [菜单](#)
- [工具条](#)

### 9.1 菜单

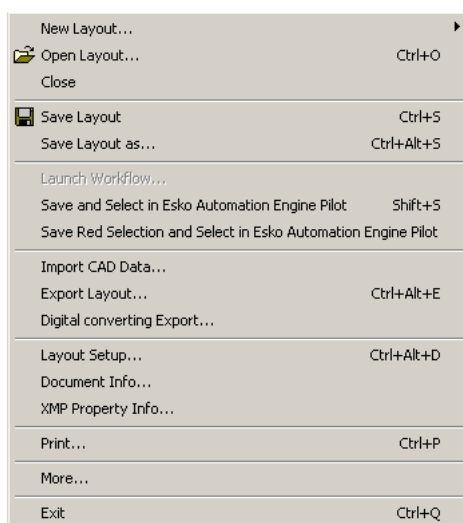
---

菜单栏中包含可在当前模块中使用的命令。并非所有菜单中的所有命令都可供使用；其可用性取决于您所购买的选项以及处于活动状态的工具。

- [文件](#)
- [编辑](#)
- [视图](#)
- [安排](#)
- [工作站](#)
- [油墨](#)
- [工具](#)
- [Production](#)
- [陷印](#)
- [窗口](#)
- [帮助](#)

#### 9.1.1 文件菜单

“文件”菜单包含以下各项：



- “新建版面...”可用于创建“基于网格的版面”、“CAD 版面”或“智能版面”。也可以通过“版面助手”设置新的版面。
- “打开版面...”可用于打开现有版面。
- 关闭可关闭当前正在处理的工作。
- 保存版面可保存当前正在处理的版面。
- 将版面另存为...可将版面另存为其他名称。
- 保存并在 Automation Engine Pilot 中选择可自动选择 Automation Engine Pilot 中打开的文件。文档发生变化时，将提示您保存更改。



注：

Automation Engine Pilot 必须正在运行。

- 保存红色选定内容并在 Automation Engine Pilot 中保选择：保存红色选定内容并自动选择 Automation Engine Pilot 中打开的文件。文档发生变化时，将提示您保存更改。
- 通过“导入 CAD 数据...”允许您导入 CAD 版面。
- 通过“导出版面...”允许您导出版面。
- 通过 数字转换导出，您可以导出打印文件和剪切文件。
- “版面设置...”可打开“版面设置”对话框。
- 在“文档信息”对话框中，可输入与项目相关的所有（管理）信息。该信息还可用作文本标记中的智能文本。
- “XMP 属性信息...”可打开“XMP 元数据属性”对话框。
- “打印...”允许您对 Esko Plato 中打开的设计进行校样或曝光。
- 退出：关闭应用程序。

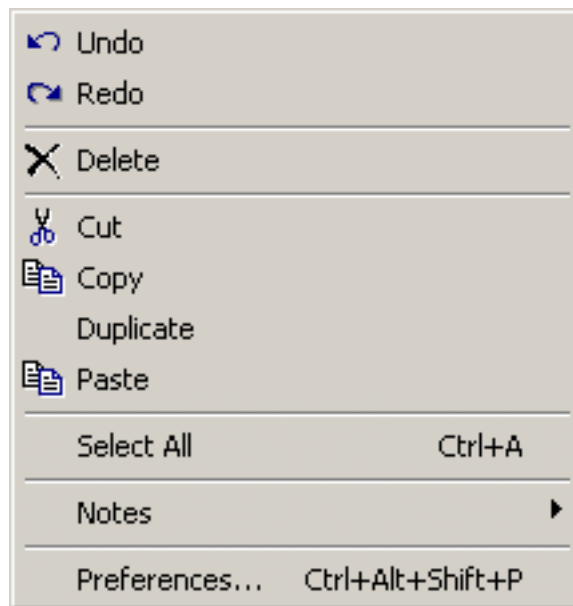


注：

文件名称的历史记录可提供对最近使用文件的快速访问。只需单击文件名即可打开该文件。

## 9.1.2 编辑菜单

“编辑”菜单包含以下各项：



- 撤销：取消您上次执行的编辑操作（或一系列编辑操作）。

系统将从最近执行的编辑操作开始，每次撤销一次编辑操作。取消最近执行的修改，并且工作显示为执行编辑操作前的状态。继续选择“撤销”以取消对工作执行的其他修改。



注：

您可以执行的撤销次数取决于“首选项”中输入的**撤销级别**。

请注意，“记住”先前操作将占用一些内存，而这些内存无法再用于当前工作。如果处理非常复杂的工作，则可能需要较低的撤销级别数值。

- 重做：取消您上次执行的撤销（或一系列撤销）。

“重做”可从最近执行的撤销开始，每次取消一次撤销操作。每次重做后，工作将显示为执行撤销操作之前的状态。继续选择“重做”可取消您对该工作执行的其他撤销操作。



注：

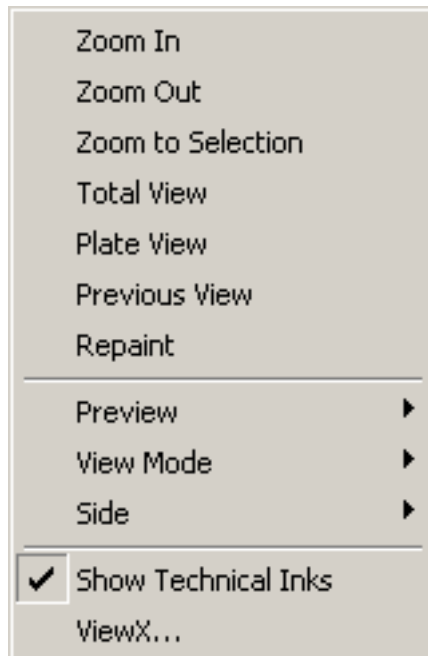
您可以执行的重做次数取决于“首选项”中输入的**撤销级别**。

如果您在撤销操作后更改了工作，则不再能重做此操作，换言之，重做只能在撤销操作后立即执行才能生效。

- 删除：删除一个对象或一组对象。
- 剪切：可将选定的红色对象从当前位置删除，以便粘贴到其他位置。
- 复制：可复制使用红色选定对象，以将其粘贴到其他位置。
- 副本：在原来位置复制任何（一组）对象。可以将副本移动到新位置。初始对象将会保留。
- 粘贴：可粘贴剪贴板中剪切或复制的对象。
- 全部选择：选择工作中的所有对象。对象将以红色显示以表示选中，并且可以进行处理或修改。
- 注意事项：请参阅 [备注](#)
- [首选项...](#)：定义标准设置，当您处理工作时应用程序将使用这些设置。

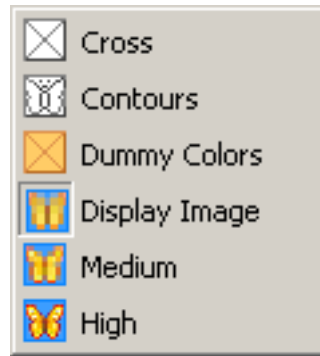
### 9.1.3 视图菜单

通过“视图”菜单可访问确定拼版工作预览方式的命令。



The View menu contains following items:

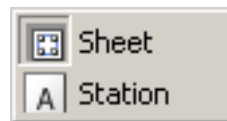
- 放大：（以系数 2）放大活动窗口中显示的工作。
- 缩小：（以系数 2）缩小活动窗口中工作的显示大小。
- 缩放至选区：此项功能允许您在工作的选定区域内自动缩放。
- 整个视图：在您使用了其他任何“查看”选项后，显示整个工作，包括印版以外的对象。
- 印版视图：缩放至印版。
- 上一视图：在您使用了其他任何“查看”选项后，显示活动窗口的上一个视图。
- 重新上色：对活动窗口重新上色以移除零散像素，或完成屏幕上的大文件的上色。
- 预览：打开“[预览](#)”菜单。



提示：

“预览模式”按钮也显示在“预览选择器”工具栏上。选择“窗口”>“工具栏”>“预览选择器”，即可将该工具栏添加到工作环境中。

- 视图模式：打开“视图模式”子菜单。



- 面：用于在印版的正面和背面之间进行切换。
- 显示技术油墨：用于查看工作窗口中的“技术油墨”。
- “查看器”用于打开“查看器”，它是一种非常准确的分色查看器，包含许多额外的生产工具。

#### 9.1.4 安排菜单

“安排”菜单包含以下各项：



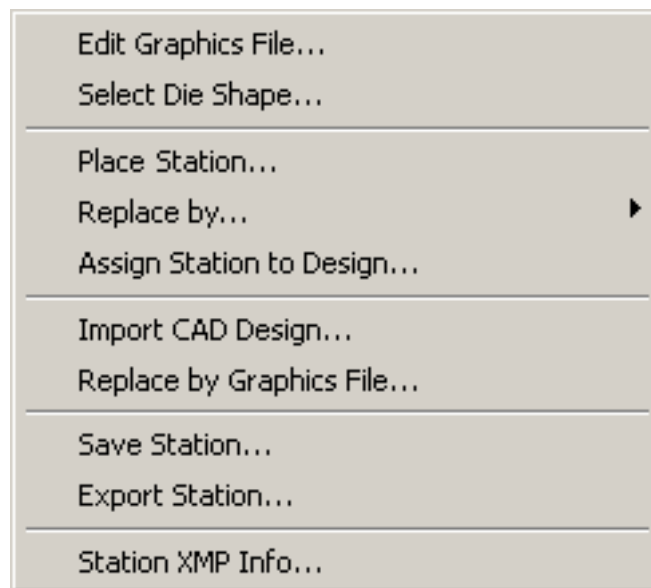
- 置于顶层：将对象移至当前图层中所有其他对象的顶层。



- 置于底层：将对象移至当前图层中所有其他对象的底层。
- 前进：将对象在当前图层中上移一层。
- 后退：将对象在当前图层中下移一层。
- 组合：将红色选定对象组合起来。
- 组合到网格：尝试将独立工作站识别为网格块。
- 取消组合：取消组合已组合的对象。
- 靠齐十字线：使十字线跳至上次选中的点。

### 9.1.5 工作站菜单

“工作站”菜单包含以下各项：



- 编辑图形文件...：打开 PackEdge 中选定的文件。
- 选择印模形状...：允许您选择印模形状。
- 放置工作站...：允许您将工作站放置在当前正在处理的版面上。
- 替换为...：允许您替换工作站。
- 将工作站分配到设计...：允许您将工作站分配到 CAD 设计。
- 导入 CAD 设计...：允许您导入 CAD 设计。
- 替换为图形文件...：允许您替换图形。
- 保存工作站...：允许您保存选定工作站。
- 导出工作站...：允许您导出工作站。
- 工作站 XMP 信息...：显示工作站的 XMP 信息。

### 9.1.6 油墨菜单

The Inks menu contains following items:

Inks...	Alt+Ctrl+I
Ink Mapping...	Ctrl+Alt+J
External File Ink Mapping...	Alt+Shift+X
Ink Coverage...	Alt+Ctrl+K
Create Ink Histogram...	
Create Ink Eater Areas...	
Fill Ink Eaters...	
PANTONE® Solid Coated...	Alt+Shift+L
Ink Books...	Alt+Shift+B

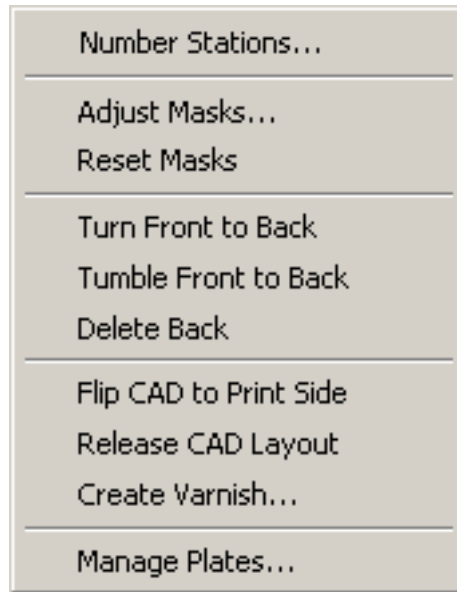
- **油墨...**：添加、修改或删除油墨，并显示工作中的当前油墨及其属性。
- **油墨映射...**：映射工作中的油墨。
- **外部文件油墨映射...**：用调色板上的任何颜色或“油墨”对话框中的任何油墨替换外部工作的油墨分色。
- **油墨覆盖率...**：估计工作所需的油墨覆盖率。
- **创建油墨分布图...**：将油墨分布图添加到印版。
- **创建吸墨区域...**：创建可用于油墨补偿的区域。
- **填充吸墨区域...**
- **打开油墨库**：打开所选油墨库。
- **管理油墨库...**：管理油墨库的内容。

### 9.1.7 工具菜单



注：

此菜单仅在“承印物视图”中启用。



“工具”菜单包含以下各项：

- 为工作站编号...：打开“为工作站编号”对话框。
- “调整蒙版”工具可用于调整重叠的工作站。
- 重置蒙版：移除使用“调整蒙版”工具生成的所有蒙版。
- 将正面转至背面：使承印物围绕承印物的垂直中心旋转，并创建文件的背面。 With this command, the left edge of the sheet becomes the right edge of the sheet on the back.
- 将正面翻转至背面：使承印物围绕承印物的水平中心旋转，并创建文件的背面。执行该命令后，承印物的顶部将变为承印物背面的底部。
- 删除背面：删除承印物的背面。
- 翻转 CAD 至打印面

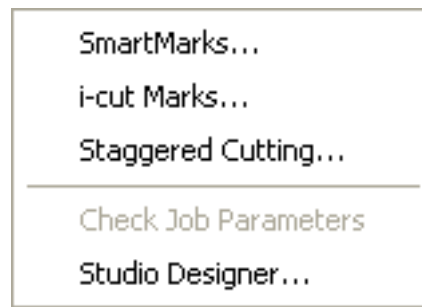
您可能拥有显示模具面的 CAD 设计。如果出现这种情况，则需要“翻转”CAD 设计，以便能够使用打印面。

更多信息，请参阅“[翻转 CAD 版面至打印面](#)”章节。

- “释放 CAD 版面”：用于移除 CAD 版面，但保留所有相关工作站。释放 CAD 版面后，工作站将不再组合在一起，而是可以逐个移动。
- “[创建上光...](#)”将创建一个上光图层。
- 管理印版...：用于打开“[管理印版](#)”对话框。

### 9.1.8 生产菜单

“生产”菜单包含以下各项：



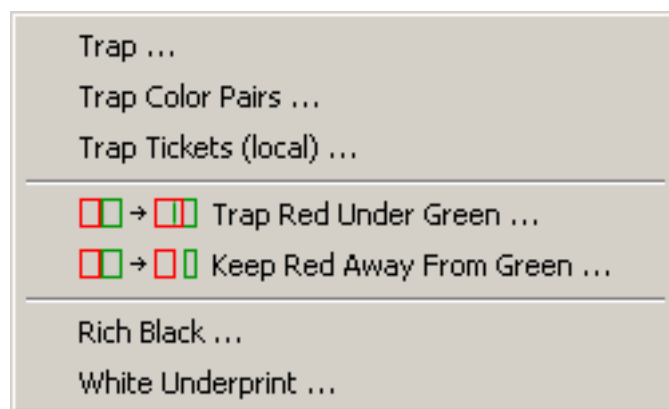
- [智能标记...](#) 打开“智能标记”对话框。
- [i-cut 标记...](#) 打开“i-cut 标记”对话框。
- [交错剪切](#) 便于在非套标工作流程中实现无缝印刷。
- [检查工作参数](#) 允许根据为“自动化引擎工作”预定义的工作参数，检查文件中油墨的一致性，并允许您对其进行更正（如有必要）。

### 9.1.9 陷印菜单



注：

此菜单仅在“工作站视图”中启用，并需要 Esko Plato 的专门陷印许可。



陷印创建重叠区域以补偿印刷结果中不同油墨之间可能的套准失误。当两个相邻颜色包含不同油墨，并且打印动作期间的套准失误在两个颜色的边界处产生留白部分或不理想的不同颜色线时，即可使用该功能。

有关更多信息，请参阅“[陷印](#)”章节。

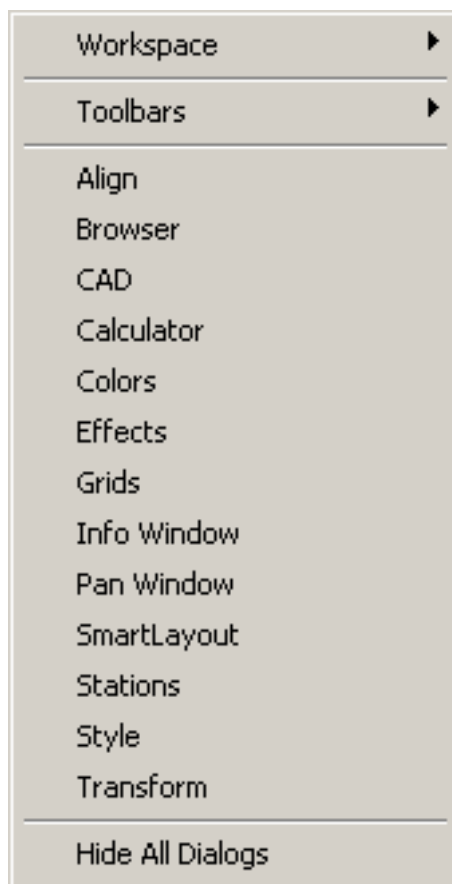
“陷印”菜单包括以下各项：

- [PowerTrapper...](#)
- [陷印颜色对...](#)
- [将红色陷印到绿色下...](#)
- [使红色远离绿色...](#)
- [足黑...](#)

- [白色底纹...](#)

### 9.1.10 窗口菜单

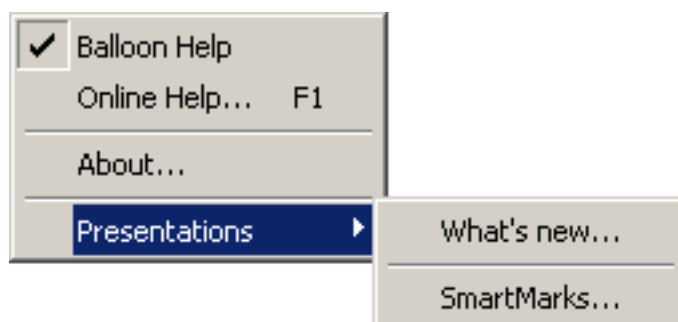
“窗口”菜单包含以下各项：



- 工作空间：用于创建预定义的工作空间。
  - 工具栏：用于查看和隐藏单个工具栏。
  - 对齐：用于打开“对齐”对话框。
  - CAD：用于打开“CAD”对话框。
  - 计算器：用于打开“计算器”。
  - 颜色：用于打开“颜色”对话框。
  - 效果：用于打开“效果”对话框。
  - 网格：用于打开“网格”对话框。
  - 信息窗口：用于打开“信息窗口”。
  - 图层浏览器：用于打开“图层浏览器”。
  - 平移窗口：用于打开“平移窗口”。
  - 智能版面：用于打开“智能版面”对话框。
  - 工作站：用于打开“工作站”对话框。
-

- 样式：用于打开“样式”对话框。
- 转换：用于打开“转换”对话框。
- 隐藏所有对话框将隐藏所有打开的对话框。

### 9.1.11 帮助菜单



在学习或使用 Esko Plato 时，您可能想要咨询其他帮助功能。

#### 气球帮助

Esko Plato 提供了气球帮助，可帮助您尽快进入工作状态。当光标放在图标或命令上时，会出现气球帮助。如果某项拥有键盘快捷键，则在气球帮助中也将显示出来。

Formula-enabled fields also have balloon help: it shows both the formula and the corresponding value.

默认情况下，启用“气球帮助”。随着对 Esko Plato 的逐步熟悉，您可能想要关闭此项功能。只需单击“帮助”菜单，选择“气球帮助”。使用该命令打开和关闭气球帮助。

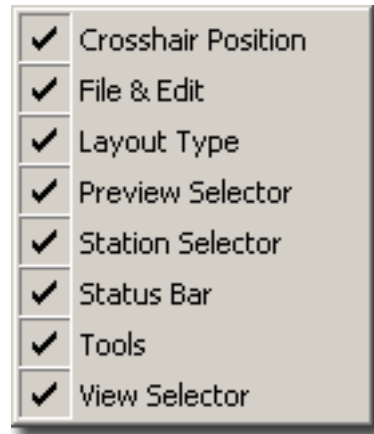
Esko Plato 的在线帮助包含“用户指南”整个内容的电子版。您可在“帮助”菜单上选择“在线帮助”，以查看在线帮助。选择一个主题，可直接跳至“用户指南”中相应章节。也可以使用键盘上的快捷键 F1 打开“在线帮助”。

演示可将您引入 Esko Plato 新增功能和智能标记演示。

## 9.2 工具条

---

通过“窗口”菜单中的工具栏列表，可轻松显示或隐藏所有工具栏：



- [十字线位置](#)
- [文件和编辑](#)
- [拼版类型](#)
- [预览选择器](#)
- [工作站选择器](#)
- [状态栏](#)
- [工具](#)
- [视图选择器](#)

所有工具栏都可以停靠在绘图窗口周围。



提示:

[工作空间管理器](#)允许您预定义一些用户界面对话框的工作空间，并实现单击一次即可从一个工作空间切换到另一个工作空间的功能。

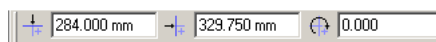


注:

有关 Shuttle 工具栏的信息，请参阅[Shuttle](#)

### 9.2.1 十字线位置

此工具栏指示十字线的垂直和水平位置以及旋转角度。还可以通过它以数字方式设置十字线的位置或旋转角度。只需在相应字段中输入所需位置或角度即可。





注：

无论何时激活“选择”或“转换”工具，也可以手动处理十字线（例如移动和旋转）。

## 9.2.2 预览选择器

预览选择器包含大量可提供工作的不同可视化效果的元素。



- [预览选择器按钮](#)
- 缩放：指示和设置缩放系数。
- 显示裁切框和媒体框：允许您打开或关闭裁切框和媒体框（分别在承印物和印版边缘）显示。关闭表示裁切框/媒体框的蓝线或黑线，有时对验证放置在裁切框/媒体框附近的对象可能非常有用。
- 显示值/公式：调整支持公式的字段的显示。您可以选择显示公式定义或相应的值。

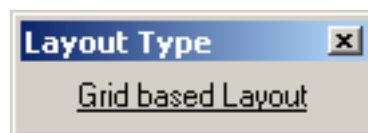
## 9.2.3 拼版类型

版面类型指示选定的工作流程：基于网格、CAD、智能版面或手动。

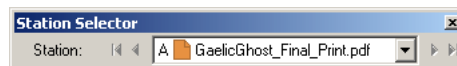


提示：

单击“版面”按钮可打开相应的“版面”对话框（网格、CAD 或智能版面）。



## 9.2.4 工作站选择器



工作站选择器在“工作站视图”中处于活动状态。它列出了当前工作的所有可用工作站。（从下拉列表或使用箭头）选择工作站时，将在“工作站视图”中打开选定的工作站。

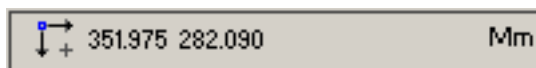




提示:

单击“工作站”按钮可在“承印物视图”中打开“工作站”对话框。

## 9.2.5 状态栏



状态栏指示光标的位置，显示所设置的工作的单位。服务器图标



指示要连接到的 Esko Automation Engine 服务器。



注:

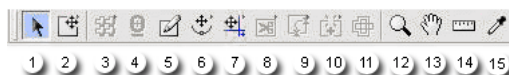
在处理工作过程中，不能更改单位。

要更改单位，请在“编辑”菜单上选择“首选项”，并在“默认值”选项卡上选择正确的单位。在创建新版面时，更改将生效。

## 9.2.6 工具

这些工具是用于构建印版的交互式工具。通过“窗口”菜单上的“工具栏”>“工具”选项，可打开和关闭工具栏。

工具栏包含以下工具:



- “选择”工具
- “转换”工具
- “创建版面”工具
- 放置工作站/脱模编号工具
- “几何标记”工具
- 修改
- 十字线工具
- “绘制印模形状”工具
- “创建出血蒙版”工具
- “缩放”工具
- “平移”工具

- (M)测量工具
- “密度计”工具
- 备注工具
- 使用工具和对话框

### “选择”工具

使用“选择”工具可选择文档窗口中的对象。在转换对象前必须先选中它们。 Selected objects are always highlighted in red. 如果选择了对象但是未高亮显示，请确保在“首选项”中选中了“在预览中显示选择”。

Esko Plato 支持两种类型的选区：红色选区和绿色选区。红色选定对象可以进行转换和修改。绿色选定对象不能进行转换或修改。Esko Plato 的“对齐”窗口使用绿色选区将对象彼此对齐。

- 选择对象
- 选择绿色对象
- 选择多个对象
- 选择所有对象
- 取消选择对象

### 选择对象

要选择单个对象：

1. 单击工具栏上的“选择”。“选择”按钮变为蓝色，表示工具处于活动状态。
2. 单击要选择的对象。

选定对象为红色，表示可对其进行转换或修改。

### 选择绿色对象

使用绿色选区选择对象，同时避免对其进行转换或修改。要选择绿色对象：

1. 单击工具栏上的“选择”。
2. 单击要选择的对象。
3. 按 INSERT 键将选区从红色更改为绿色。

如果选定了一些红色对象和一些绿色对象，那么请按 INSERT 键在两个选区的对象之间进行切换。换言之，红色选定对象变为绿色选定对象，反之亦然。



#### 警告：

Insert 键是 Esko 的快捷键。如果使用 DTP 快捷键或自己创建的快捷键，则该键可能会有所不同。

有关快捷键的更多信息，请参阅“[快捷键](#)”章节。

### 选择多个对象

要向当前选区添加对象：

1. 在工具栏上单击“选择”，并单击第一个对象。
2. 按住 SHIFT 并依次单击要添加的其他对象。

**警告：**

Shift 键是 Esko 的快捷键。如果使用 DTP 快捷键或自己创建的快捷键，则该键可能会有所不同。

有关快捷键的更多信息，请参阅“[快捷键](#)”章节。

要在区域内选择所有对象：

1. 单击工具栏上的“选择”。
2. 将光标定位在要选择对象的外部，并单击、按住并拖动鼠标以在对象周围创建一个框。释放鼠标按钮。

必须在选择框内括起整个对象以便对其进行选择。

**选择所有对象**

要选择文档中所有对象：

在“编辑”菜单上，单击“全部选择”。

**取消选择对象**

您只可以取消选择红色选定对象。To deselect objects selected in green, you must first change them to objects selected in red by pressing the INSERT key.

**警告：**

Insert 键是 Esko 的快捷键。如果使用 DTP 快捷键或自己创建的快捷键，则该键可能会有所不同。

有关快捷键的更多信息，请参阅“[快捷键](#)”章节。

要取消选择红色选区中的每个对象：

1. 单击工具栏上的“选择”。
2. 在选定对象外部的文档窗口中，单击任何位置。将取消选择所有红色选定对象。

要取消选择单个对象：右键单击该对象。

**提示：**

用于反转对象选区的[首选项设置](#)：SHIFT + 拖动选定对象。

**“转换”工具**

使用“转换”工具以交互方式移动、缩放或旋转选定对象。您也可以使用“[转换](#)”对话框，以数字方式转换对象。Esko Plato 中的一些对象无法转换，或者只能部分转换。下表显示了您文档中可能包含的对象及其转换属性：

对象类型	移动	缩放	旋转
CAD 版面	是	否	否
网格块	是	否	否
工作站	是	否	是

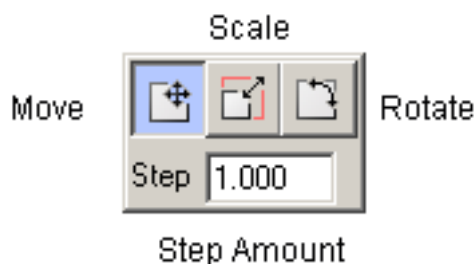
对象类型	移动	缩放	旋转
智能标志	是*	否	否
几何标记	是	是	是



注：

\* 某些智能标志不能移动，如网格标记。

单击“移动”工具激活卷帘工具栏。如有需要，请选择适当的工具并输入步长值。



- 使用“转换”参考框
- 移动原点
- 使用限制
- 移动对象
- 缩放对象
- 旋转对象
- 根据步长值转换对象
- 以数字方式转换对象
- 在“工作站视图”中转换

### 使用转换参考框

使用“转换”工具时，带有选择控件的红色参考框，会显示在红色选定对象周围。在此“转换”参考框中，单个对象被修改为一个带“转换”工具的对象。

您可以使用选择控件或参考框的轮廓执行转换。如果选择其中一个控件或参考框的轮廓，这会变为您的参考点，也就是要进行转换的点。参考点不必在参考框上；您也可选取选定对象上的任何位置。

### 移动原点

原点是围绕其进行转换的点。选择对象时，原点位于对象的中心。它显示为一个小圆圈，其中有一个点。

您可以针对缩放和旋转转换来移动原点。例如，在旋转某个对象时，默认情况下该对象会围绕原点或中心旋转。如果将原点移至某个其他位置，则 Esko Plato 将围绕新的原点来旋转对象。

如果使用“转换”工具修改对象时无法找到原点（例如，如果在文档窗口上放大并且原点位于显示区域之外），则按 [F11] 并单击某点。原点显示在单击的位置上。

### 使用限制

可设置转换工具，以限制其转换。例如，您可能想要将旋转角度限制为 45 度和 90 度。或者您可能想要垂直移动对象。这些都是有关“转换”工具的限制示例。

一旦打开限制，则限制处于活动状态，直至再次将其关闭。请务必记住这一点，因为某些工具（如“几何图形”工具）也使用限制。

要打开或关闭限制，请按 F3。

您也可以在拖动的同时按住 Shift 键。

### 移动对象

使用“转换”工具的“移动”选项，将对象移至新位置。

要移动对象：

1. 选择要移动的对象。
2. 在工具栏上，单击“转换”。此时，将显示卷帘工具栏。
3. 单击“移动”按钮。
4. 单击并按住参考框（而不是其中的一个控件），并将该框拖至新位置。

### 缩放对象

使用“转换”工具的“缩放”选项，相对其原点缩放对象。要按比例缩放对象：

1. 选择要缩放的对象。
2. 在工具栏上，单击“转换”。此时，将显示卷帘工具栏。
3. 单击“缩放”按钮。
4. 如有必要，将原点移至适当位置。
5. 单击并拖动“转换”参考框上四个角顶点中的一个。

要水平缩放对象：

1. 请改为使用卷帘工具栏上的“移动”按钮。
2. 单击并拖动“转换”参考框上水平点中的一个。

要垂直缩放对象：

1. 请改为使用卷帘工具栏上的“移动”按钮。
2. 单击并拖动“转换”参考框上垂直点中的一个。

### 旋转对象

使用“转换”工具的“旋转”选项，相对其原点旋转对象。要旋转对象：

1. 选择要旋转的对象。
  2. 在工具栏上，单击“转换”。此时，将显示卷帘工具栏。
  3. 在卷帘工具栏上，单击“旋转”按钮。
  4. 单击并按住参考框或参考框中的某个对象，拖动它并执行新的旋转。
-

### 根据步长值转换对象

您可能想要通过多步长对对象进行转换。这是一个逐步的过程。您可以使用键盘上的箭头键，按照步长值逐步移动对象。要根据步长值转换对象：

1. 选择要修改的对象。
2. 在工具栏上，单击“转换”。此时，将显示卷帘工具栏。
3. 单击适当的转换按钮（“移动”、“缩放”或“旋转”）。
4. 在“步长值”字段中，输入步长值。
5. 使用键盘上的箭头按钮，根据步长值转换选定对象。

您可以通过以下方式应用步长值以转换对象：

- 按 CTRL+ [箭头键] 应用 0.1 倍步长值。
- 按 CTRL+ ALT+[箭头键] 应用 0.01 倍步长值。

### 以数字方式转换对象

使用“转换”工具，您可以自行选择对象并应用转换，以交互方式对其进行转换。您也可以通过“转换”窗口，以数字方式转换对象。通过“转换”窗口，您可以输入选定对象的位置、缩放和旋转的确切值。请参阅“使用转换窗口”。

### 在工作站视图中转换

“工作站视图”中的“转换”工具与“承印物视图”中“转换”工具的工作机制相同。不过，请记住，对位置的度量是相对于当前原点的。由于工作站的边界始终与当前印模相适应，因此“转换”窗口的位置度量通常相对于印模。如果已手动移动了工作站的原点，则“转换”窗口中的度量将相对于新原点而不是印模。

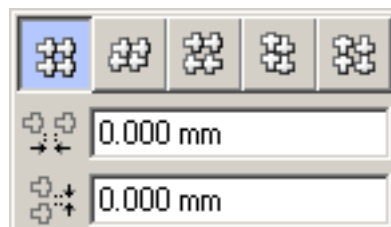
### “创建版面”工具

此工具需要专用许可。如果没有此工具的正式许可，则只能使用弹出式工具栏中的第一项工具。

在默认情况下，工作站之间的距离，或间距，设置为零。使用“创建拼大版”工具前可对其进行更改。反转行或列后，可指定辅助隔条的值。该选项仅支持 CADX 7.17 或更高版本。

此外，使用“版面”工具时可在“状态”栏的编辑框中指定行和列的不同步长值。

单击“直接嵌套”工具或从下方所示卷帘工具栏中选择其他工具。



卷帘工具栏上的第一项工具是直接嵌套工具，可在现有单一设计基础上执行旋转或对齐。

卷帘工具栏上的第二项工具是反转第二行嵌套工具，它可以每隔一行将设计水平翻转。

卷帘工具栏上的第三项工具是反转第二行对齐嵌套工具，它与“反转第二行嵌套”工具相似，区别在于它将每行的设计都抵触在第一个工作站的边缘，而不是将其尽量靠近并嵌套在一起。

卷帘工具栏上的第四项工具是反转第二列嵌套工具，它可每隔一列将设计垂直翻转。

卷帘工具栏上的第五项工具是反转第二列对齐嵌套工具，它与“反转第二列嵌套”工具相似，区别在于它将每列的设计都抵触在第一个工作站的边缘，而不是将其尽量靠近并嵌套在一起。

选择嵌套工具后，在使用鼠标进行拖动时，将出现设计的重影图像。在鼠标指针旁边将显示已嵌套工作站的总数。

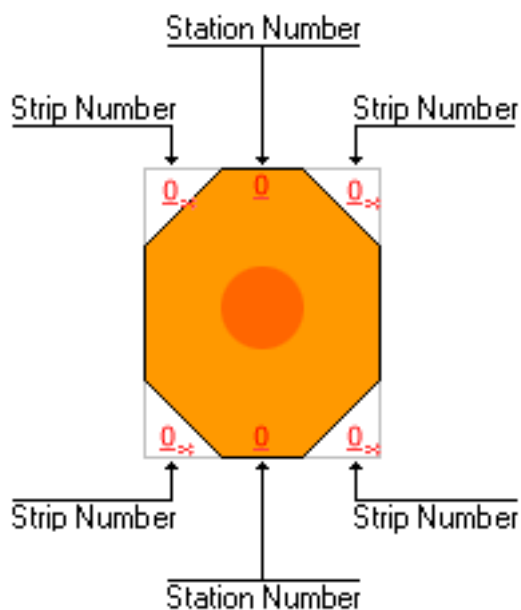
请参阅“[嵌套工作站](#)”章节。

### 放置工作站/脱模编号工具

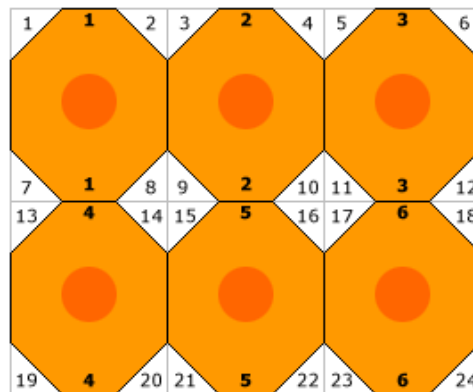
此工具仅在“工作站视图”模式下处于活动状态。单击工具按钮激活“脱模”/“工作站编号”对话框。

“放置工作站/脱模编号”工具将为您在工作站创建工作站编号或脱模编号。工作站编号是通常放置在包装隐藏区域的小编号，用于表示包装在承印物上的位置。“工作站编号”通常称为印模编号或单元格编号。占位符用于指定属性，例如要打印的编号的位置、字体、尺寸和油墨。如果将多个工作站编号放置在单个工作站上，则全部获取相同的值。另一侧的脱模编号会连续编号。如果将多个脱模编号放置在单个工作站上，则获取不同的值。

在“工作站视图”中可以定义工作站/脱模编号的位置和外观。



扩展将出现在“承印物视图”中。



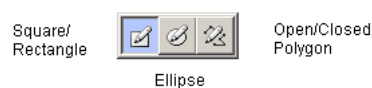
## “几何标记”工具

使用“几何标记”工具可创建简单的矩形、椭圆形和多边形标记。与智能标记不同的是，几何标记不会自动更新。不过，在将油墨添加到印版时会更新指定为套准色或最暗色的几何标记。您可以使用几何标记向印版添加新油墨。几何标记与其他所有对象一样都可以进行转换。每块印版上的几何图形数量没有限制。

- [选择几何标记的形状](#)
- [设置几何标记的样式](#)
- [添加几何标记](#)
- [工作站视图中的几何标记](#)

### 选择几何标记的形状

单击“工具”工具栏上的“绘制矩形”按钮，激活卷帘工具栏。选择适当的工具，绘制矩形、椭圆或多边形。

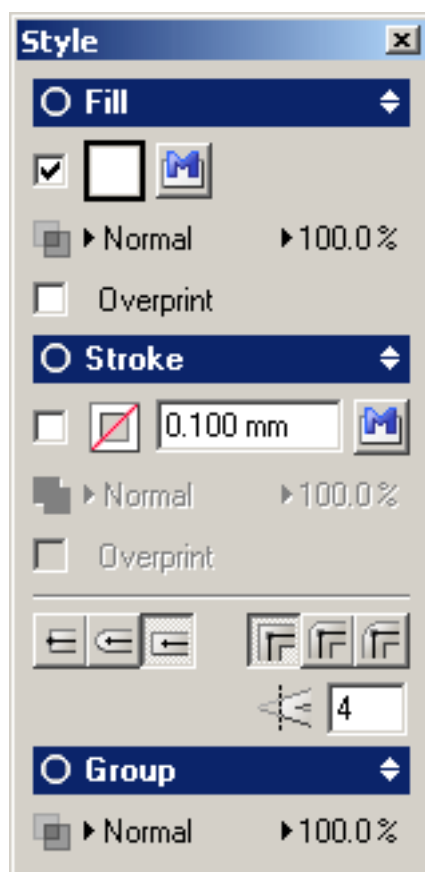


### 设置几何标记的样式

“样式”窗口允许您为创建的标记设置参数。您可以选择标记需要“填充”、“描边”，还是两者都应用。您也可以选择填充和描边的颜色以及描边的线条粗细。此外，还可设置几何标记内用于叠印其他对象的颜色。最后，可以选择作为套准色的颜色，这意味着该颜色包含文档中 100% 的油墨。

要设置几何标记的样式，请使用“样式”对话框：





关于各种选项的更多信息，请参阅“[样式](#)”章节。

### 添加几何标记

要添加几何标记：

1. 单击工具栏上的“绘制矩形”按钮。
2. 选择要创建的标记类型。
3. 在“样式”对话框中设置标记参数。
4. 绘制标记。

绘制标记的方法取决于要创建的标记类型。

要绘制矩形：

1. 单击工具栏上的“绘制矩形”按钮。
2. 以矩形左上角为起点，按住并拖动鼠标以创建矩形。您也可以只单击矩形左上角和矩形右下角的位置。按住 **ALT** 键并拖动鼠标，可从中心绘制矩形。此外，您还可以使用矩形工具来创建正方形。您可以启用限制功能将矩形限制为正方形。请参阅[使用限制](#)。



提示：

请注意，通过[首选项设置](#)，您单击鼠标一次即可绘制矩形。

要绘制椭圆形：

1. 从卷帘工具栏中，选择“绘制椭圆形”按钮。
2. 以椭圆形左上角为起点，按住并拖动鼠标以创建椭圆形。您也可以只单击椭圆形左上角和椭圆形右下角的位置。按住 ALT 键并拖动鼠标，可从中心绘制椭圆形。此外，您还可以使用椭圆形工具来创建圆形。您可以启用限制功能将椭圆形限制为圆形。请参阅[使用限制](#)。



提示：

请注意，通过[首选项](#)设置，您单击鼠标一次即可绘制椭圆形。

要绘制多边形：

1. 从卷帘工具栏中，选择“绘制多边形”按钮。
2. 单击多边形起始点的位置。
3. 再次单击，确定多边形的其他各点。
4. 输入 2 以闭合轮廓并结束轮廓绘制。输入 3 以结束轮廓绘制，但不闭合。



注：

通过“几何标记”工具还可以绘制样条。只需单击鼠标即可生成一条新的线段。单击后按住并拖动鼠标，将添加样条段。

“几何标记”工具提示

- 设置“几何标记”工具的参数后，即可关闭“样式”对话框。使用此工具创建的所有标记都使用该对话框中设置的参数。
- 几何标记可使用工具栏上的“[转换](#)”工具或“[转换](#)”窗口进行转换。
- 如果要更改已创建的几何标记的参数，则可以双击该标记。此时，将显示选定标记的“[样式](#)”对话框。

工作站视图中的几何标记

“工作站视图”中还包含几何标记。不过，请记住，“几何标记样式”窗口中显示的可用油墨，包括在工作站当前端使用的油墨以及所有未使用的油墨。

如果您拥有两端工作站并在两端都放置了图形，则当前端上图形的油墨可用于几何标记。如果需要另一种油墨，那么在创建几何标记前，请在“油墨”对话框中添加油墨。请参阅[“几何标记”工具](#)。

修改（工具栏）



确定要执行的修改。



提示：

Modify in combination with Numbers.

如果激活“修改”工具，则能够以数字方式移动点。在绝对值部分，只会显示垂直、水平和对角距离以及旋转的输入框。在相对值部分，将显示对角距离、旋转以及垂直和水平移动的值。所有修改操作都将立即执行（无需“应用”）。

在工具栏上，单击“修改”。此时，将显示“修改装饰”。高亮显示的按钮表示激活了哪种“修改”工具。

在“修改装饰”中单击另一个“修改”工具或按对应的数字小键盘键（激活 [NumLock]）以激活所需的修改功能。

您使用修改功能时可以隐藏“修改装饰”。如要切换显示和隐藏“修改装饰”，请在激活“修改”的情况下按 [Enter] 键。

- 按 z 可转换到 Bézier 模式
- 按 x 可转换到自由曲线模式
- 按 c 可转换到帧模式

## 修改装饰

### 移动点



移动线段或对象上的点和锚点。当您移动点时，可以更改线段或对象的大小和形状。

### 滑动锚点



沿框架线（在曲线段上）或直线（在直线上）滑动锚点。

### 裁切线



如果在框架模式下工作，则可移动线段。相邻线段的拐角保持一致。

### 使用光标剪切



分割线段或对象。线段或对象的已分割部分可单独进行操作或修改。



注意：

- 您必须单击线段或对象而不是框架或边界框上的某个点。
- 新建对象没有属性。

### 使角光滑



将曲线变为角，反之亦然。



注意：

单击某个点时，会在“制作角”和“角光滑”之间切换。

### 删除点



从线段或对象中删除点。通过删除点，可以更改线段或对象的形状。

### 方向点



使用“修改”工具时，显示选定线段或对象上的所有控点。

控点可显示为红色，使您能够轻松地移动和控制曲线的张力。

控点类型取决于用于创建线段的“数字化”工具。

例如：

- If you created the segment with Add Segment, anchor points and handles display.
- 如果线段是使用“添加弧形”或“添加曲线”创建的，则只显示点。
- 在框架模式下，将在框架上显示用于控制曲线张力的附加控点。

## 十字线工具

“工具”工具栏上的第六个按钮可激活“移动十字线”工具。单击可激活“十字线”卷帘工具栏。

### 移动

单击此按钮时，可以手动移动十字线。您可以通过单击并拖动垂直或水平轴中的任意一个来移动垂直或水平轴。如果要同时垂直和水平移动十字线，则可以单击并拖动中心。如果在工作中的任意位置单击鼠标左键，则十字线的中心跳至该点。单击鼠标右键并进行拖动则可以手动旋转十字线。如果在工作中的任意位置单击鼠标右键，则十字线旋转至该点。

您可以在已旋转对象上对齐十字线（在这种情况下，不是在已旋转对象的边框上对齐）。要对齐垂直轴，请使用鼠标左键单击对象上的某个点。要对齐水平轴，请使用鼠标右键单击对象上的某个点。



注：

即使未选择任何对象，也存在重力。

### 旋转

单击此按钮并进行拖动则可以手动旋转十字线。单击工作中的任意位置时，十字线将旋转至该点。



注：

无论何时激活“选择”或“转换”工具，也可以手动处理十字线（例如移动和旋转）。



提示：

要按数字方式定位或旋转十字线，请使用十字线工具栏。



注：

旋转角度严格参考十字线本身的旋转，与移动距离或方向无关。单击“应用”以执行“十字线”操作。



注：

对象将向十字线靠齐。 Please find the adjustable value in the preferences.

## “绘制印模形状”工具

在“工作站视图”模式下，使用“绘制印模形状”工具可为工作站绘制印模形状的轮廓。“工作站视图”的默认印模是矩形（如果高度和宽度相同则为正方形）。但某些工作的默认模具不是这种形状。您可以使用“绘制印模形状”工具创建矩形或正方形、椭圆形或圆形以及多边形印模轮廓。系统并不限制印模轮廓的数量；您可以创建多个轮廓，以创建更复杂的印模。所有使用“绘制印模形状”工具创建的轮廓都是模切线。可使用“转换”工具转换印模轮廓，以创建具有您所需形状和尺寸的印模轮廓。

- [选择“绘制印模形状”工具的形状](#)
- [绘制印模形状轮廓](#)

### 选择绘制印模形状工具的形状

单击“工具”工具栏上的第七个按钮即可激活“绘制印模形状”弹出工具栏。



### 绘制印模形状轮廓

要添加印模形状轮廓：

1. 在工具栏中，单击“绘制印模形状”。
2. 从卷帘工具栏中，选择要创建的轮廓形状。
3. 绘制印模轮廓。
4. 绘制轮廓的方法取决于要创建的轮廓形状。

要绘制矩形：

1. 从卷帘工具栏中，选择“绘制印模形状 — 矩形”按钮。
2. 单击要放置矩形左上角的位置。
3. 单击、按住并拖动鼠标，以创建矩形。您也可以只单击矩形左上角和矩形右下角的位置。按住 ALT 键并拖动鼠标，可从中心绘制矩形。此外，您还可以使用矩形工具来创建正方形。您可以启用限制功能将矩形限制为正方形。请参阅[使用限制](#)。请注意，通过首选项设置，您单击鼠标一次即可绘制矩形。



提示:

请注意, 通过[首选项设置](#), 您单击鼠标一次即可绘制矩形。

要绘制椭圆形:

1. 从卷帘工具栏中, 选择“绘制印模形状 — 椭圆形”按钮。
2. 单击要放置椭圆形左上角的位置。
3. 单击、按住并拖动鼠标, 以创建椭圆形。您也可以只单击椭圆形左上角和椭圆形右下角的位置。按住 ALT 键并拖动鼠标, 可从中心绘制椭圆形。此外, 您还可以使用椭圆形工具来创建圆形。您可以启用限制功能将椭圆形限制为圆形。请参阅[使用限制](#)。请注意, 通过首选项设置, 您单击鼠标一次即可绘制椭圆形。



提示:

请注意, 通过[首选项设置](#), 您单击鼠标一次即可绘制椭圆形。

要绘制多边形:

1. 从卷帘工具栏中, 选择“绘制印模形状 — 多边形”按钮。
2. 单击多边形起始点的位置。
3. 再次单击, 确定多边形的其他各点。
4. 输入 2 以闭合轮廓并结束轮廓绘制。输入 3 以结束轮廓绘制, 但不闭合。



提示:

- 印模轮廓可使用工具栏上的“转换”工具或“转换”窗口进行转换。
- 请注意您创建的印模轮廓的数量和复杂性。由于“创建出血蒙版”工具可用于通过印模轮廓创建蒙版, 因此工作站中有时会意外出现许多重叠的复杂印模轮廓。
- 为应用蒙版, 有时创建其他印模轮廓非常有用, 这样可以将蒙版强制为特定形状或尺寸。创建蒙版后, 可以选择并删除不再需要的印模轮廓。
- 可将手动绘制印模轮廓的颜色设置设置为首选项 (“编辑”菜单 > “首选项” > “视图” > “显示手动剪切线”和“线条粗细”)。

轮廓清除工具




**剪切路径和重画最短部分:** 用于剪切掉轮廓的“最小”部分, 并将绘制的轮廓片段添加到“最大”部分中。单击以显示印模形状上或印模形状附近的一个点 (该点将自动靠齐), 并重画线段轮廓 (可由不同的点组成)。终点必须位于轮廓上或轮廓附近, 以便再次靠齐。



提示:

如果要将线条或曲线片段的中间点放在轮廓附近, 请单击鼠标中键而不是左键, 以防止影响该轮廓。

 **移动点：**用于移动线段或对象上的点和锚点。当您移动点时，可以更改线段或对象的大小和形状。

 **删除点：**从线段或对象中删除点。通过删除点，可以更改线段或对象的形状。

 **更改起始点和方向：**单击某一点将其定义为起始点。如果要更改曲线的方向，请再次单击该点。

## 缺刻工具

缺刻是未被表剪切的小块基材，可能在导出为 i-cut 时在印模形状上留下痕迹。因此，剪切设计无法与基材分离。设计中可能存在缺刻，但通过缺刻工具，可添加缺刻，或去除多余缺刻，以保证平铺彼此相连。您可以在框中指定缺刻的大小。单击印模形状即可根据需要添加或去除缺刻。导出时，缺刻的位置和大小将保存为 .cut 文件。



**提示：**

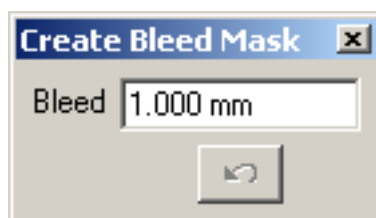
按 Alt 键切换“添加缺刻”和“移除缺刻”工具。

## “创建出血蒙版”工具

使用“创建出血蒙版”工具可为图形创建蒙版。该蒙版基于工作站印模。您可以为该蒙版添加出血量。如果工作站中的印模包括面板，您还可以指定要在蒙版中包括的面板，以此在图形上创建不可印刷区域。

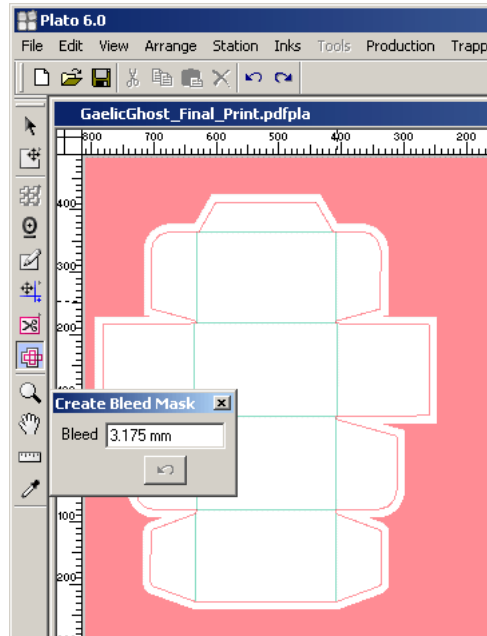
使用“创建出血蒙版”工具创建的蒙版只适用于图形；其他对象（例如标记）无法通过“创建出血蒙版”工具应用蒙版。

“创建出血蒙版”工具包括一个选项窗口：



该选项窗口允许您指定蒙版的“出血”量。输入的值即印模外部的出血量。选项窗口还包括一个“撤销”按钮。您可以使用“撤销”来撤销选定的面板选区。

使用“创建出血蒙版”工具时，蒙版将以透明颜色显示在整个工作站上方。蒙版的颜色与模切线的颜色相同。默认情况下，Esko Plato 中的模切线为红色，因此蒙版通常显示为透明的红色，与 RubyLith 蒙版素材相似：



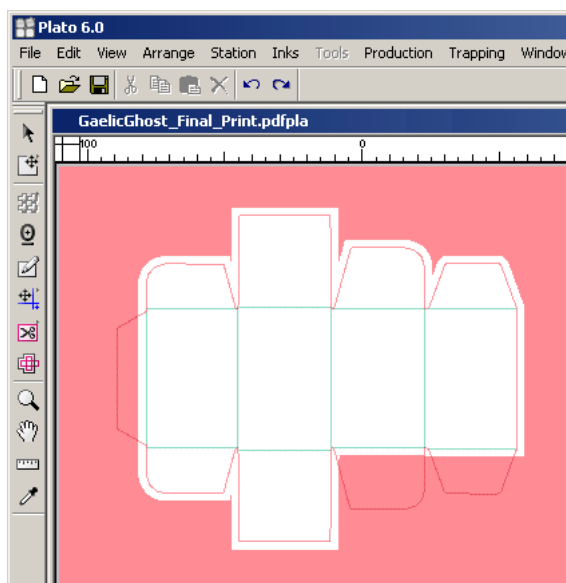
透明的红色区域表示不会显示的工作站部分。图形中被红色透明区域覆盖的任何部分都不可见也不可印刷。蒙版的内部可以显示整个图形。

单击特定面板即可将其添加到蒙版中。每次单击面板内部时，相应面板即被添加到蒙版中。

单击“创建出血蒙版”窗口中的“撤销”按钮可撤销选定面板。面板的撤销顺序与选择顺序相反。 When there are no panels to undo, the Undo button is disabled.

在以下示例中，蒙版包括包装底部的粘合活盖和两个防尘活盖。





要完成蒙版，请单击“创建出血蒙版”选项窗口中的关闭框，或者只需单击工具栏中的其他工具。您可以再次选择“创建出血蒙版”工具，随时重做蒙版。此时将丢弃先前蒙版并创建新蒙版。

- [绘制蒙版](#)
- [删除蒙版](#)
- [替换蒙版](#)

### 绘制蒙版

要为图形创建蒙版：

1. 在工具栏上，单击“创建出血蒙版”按钮。
2. 输入出血量。
3. 在文档窗口中，在要从蒙版中排除的任意面板上单击一下。
4. 在标题栏上，单击“关闭”按钮。

您可以随时使用“创建出血蒙版”工具，即使是尚未将图形导入工作站时亦可。在上述示例中，工作站中没有任何图形。如果稍后导入图形，则蒙版将自动应用导入的图形。

### 删除蒙版

由于蒙版是未填充且未上色的轮廓，所以很难在颜色视图模式中选择和删除。不过，如果将预览模式设置为“交叉”，则可以轻松识别并选择蒙版。在“交叉”和“轮廓”模式中，蒙版将始终显示为蓝色轮廓，以便您轻松识别并选择它们。

要删除蒙版：

1. 将显示模式设置为“交叉”。
2. 打到并选择蓝色蒙版轮廓。
3. 按 [Delete]。

### 替换蒙版

如果在工作站中导入 CAD 印模后使用“绘制印模形状”工具创建新印模，则导入的 CAD 印模将替换为使用该工具创建的轮廓。如果印模形状在工作的裁切框上，这种情况也适用。如果印模以另一种方式创建（如，提取特定油墨中的轮廓），则保留此印模并在不再需要时将其手动删除。

### “缩放”工具

使用“缩放”工具可按照一定的增量比例放大部分工作空间。

要放大，请单击鼠标左键。要缩小，请单击鼠标右键。或者，可将光标移至要放大的区域的一角，然后按住鼠标按钮，同时将光标拖至斜对角。



提示：

在“视图”菜单中使用“放大”和“缩小”命令，每次可缩放一个缩放级别。

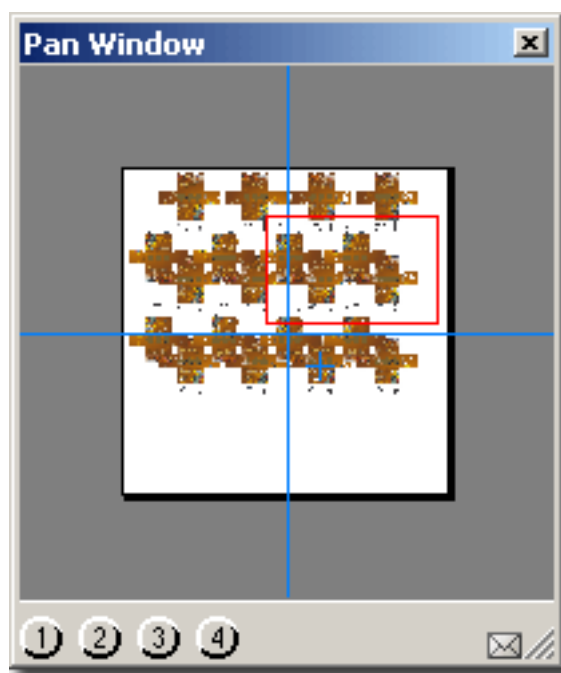
### “平移”工具

使用“平移”工具移动文档。您可以使用“平移”工具或“平移窗口”（请参阅[使用“平移窗口”](#)）更改当前文档的视图。“平移”工具位于工具栏上；“平移窗口”可通过“窗口”菜单打开。

要使用“平移”工具，请选择该工具，并使用光标在文档窗口内拖动文档。您也可以使用窗口滚动条来平移文档。

使用“平移窗口”可查看文档和当前视图的概况。文档显示为指示当前视图的矩形缩略图。

1. 在“窗口”菜单中，单击“平移窗口”。此时将打开“平移窗口”：

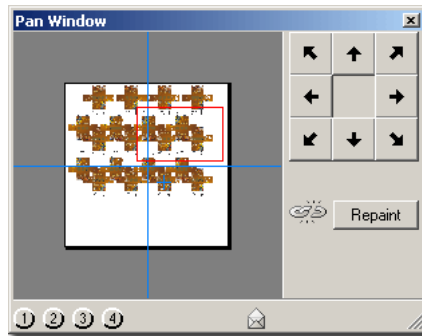


2. 将红色视图矩形拖至缩略图上其他位置，可更改视图区域。

您也可以使用对话框底部的四个“记忆”按钮，记住先前视图。要在“记忆”按钮中存储当前视图：

1. 单击并按住其中一个记忆按钮。此时，该按钮将变为粉红色，
2. 并显示一个信息对话框，告知您当前视图已存储。

“平移窗口”中的信封按钮用于扩展“平移窗口”对话框，以显示更多选项。单击信封按钮扩展“平移窗口”对话框：



扩展后的“平移窗口”对话框包含更多功能。您可以使用箭头按钮移动文档上的视图矩形。也可以单击“重新上色”按钮，强制应用程序对显示重新上色。

### (M) 测量工具

使用“测量”工具可测量文档窗口中的一个或两个点。显示的点测量结果与文档的当前原点相对。

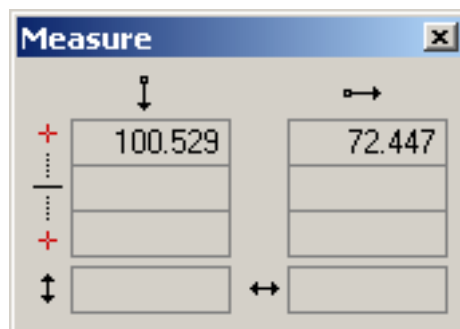
- [测量单个点](#)
- [测量两点之间的距离](#)

#### 测量单个点

要测量单个点：

1. 在工具栏上，单击“测量”图标。此时，将显示“测量”窗口。
2. 在文档窗口中，单击要测量的点。

单击的点将在文档窗口中高亮显示。“测量”窗口中将显示该点的位置：

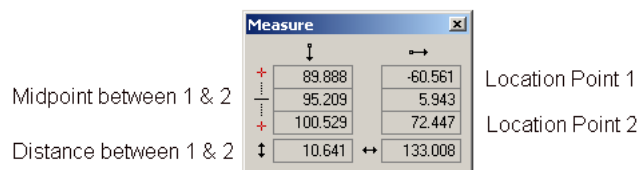


### 测量两点之间的距离

“测量”窗口将显示两点的位置以及两点之间的中点和距离。要测量两个点：

1. 在工具栏上，单击“测量”图标。此时，将显示“测量”窗口。
2. 在文档窗口中，单击要测量的第一个点。
3. 在文档窗口中，单击要测量的第二个点。

单击的两个点将在文档窗口中高亮显示。“测量”窗口将显示这两个点的位置，以及两点之间的中点和距离：



选定两个点后，第一个点的值输入到“测量”窗口的顶行。第二个点的值输入到第二个点的位置（窗口中第三行）。

#### 测量工具提示

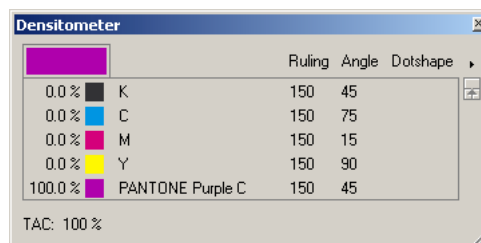
- 如果单击其他点，则新点的值输入到第二个点的位置，先前值将上移至第一个点的位置。
- 在“轮廓显示”模式下，“测量”工具将向轮廓“靠齐”，从而能够精确测量两个对象之间的距离。在“交叉”或“虚拟”颜色模式下，“测量”工具将向工作站的定界框靠齐。
- “测量”工具中的值将复制到“测量”窗口中。打开“测量”窗口，即可在其他对话框或窗口中使用这些值。

### “密度计”工具

密度计工具可用于查看文档中各位置的油墨百分比。您可能想要使用密度计测得的值来创建其他对象，例如“几何标记”。您还可以使用密度计来检查工作站和智能标记的油墨值，以确保向其分配正确值。

要测量文档中的油墨百分比：

1. 在工具栏上，单击“密度计”。此时将显示“密度计”窗口：



2. 单击文档窗口，以显示特定位置的油墨百分比。

#### 密度计工具提示

- TAC（总区域覆盖率）是指在印刷纸张上找到的不同油墨的网点百分比的总和。

- 要让密度计正确测量数值，则必须将显示模式设置为“中”或“高”。
- 如果单击并拖动密度计，则“密度计”对话框中的数值将持续更新。
- 通过卷帘菜单您可以选择精确（92.2%）和近似度数（92%）。也可以设置密度计的光标颜色。
- 要关闭“密度计”对话框，请单击对话框上的“关闭”按钮，或选择另一工具。


## 使用工具和对话框

Esko Plato 包含一些您之前可能从未见过的独特工具功能和图标。这些功能设计用于提供某种程度的简单性和生产率。

一些工具可用作“单次”工具。单次工具是指在其他命令期间可使用一次的工具。在使用一次后，当前

工具被重置为原先使用的工具。单次工具以红色而非蓝色高亮显示，如下图所示：



 **信封**：一些对话框包含信封图标。信封图标用于扩展对话框，以显示更多选项。单击闭合的信封将扩展对话框，以显示特定功能的更多选项。单击打开的信封，会将对话框折叠，以显示较少的选项。



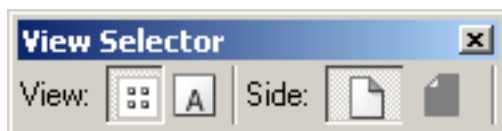
**链接**：在一些对话框中，您将看到一个链接。使用该链接可启用或禁用屏幕的立即刷新。在断开链接后（如上图所示），可在对话框中进行多次更改或选择，而不必在每次更改后等待文档窗口来刷新显示。链接完好时，每次对对话框的更改都将立即显示。单击该图标在这两个设置之间进行切换。



提示：

在“窗口”菜单上，选择隐藏/显示全部，可快速简便地隐藏或显示所有对话框。

## 9.2.7 视图选择器



“视图选择器”指示或设置：

- 执行工作所在“视图”：“承印物视图”或“工作站视图”。
- 执行工作所在承印物的面：正面或背面。



提示：

在“预览选择器”工具栏中，单击“显示裁切框和媒体框”按钮



，以显示或不显示裁切框和媒体框。

## 10. 具体功能介绍

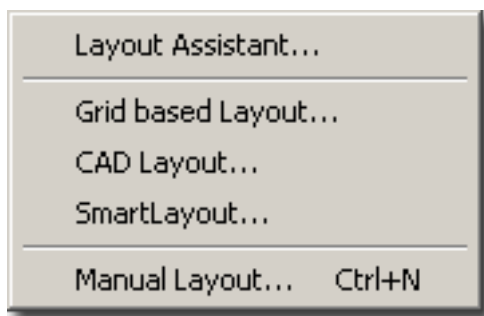
---

- 新建版面...
  - 打开版面...
  - 导入 CAD 数据...
  - 导出版面...
  - 版面设置...
  - 文档信息...
  - XMP 属性信息...
  - 打印...
  - 首选项...
  - 预览
  - 视图模式
  - ViewX...
  - 选择印模形状...
  - 放置工作站...
  - 替换为...
  - 将工作站分配到设计...
  - 导入 CAD 设计
  - 替换为图形文件...
  - 保存工作站
  - 导出工作站
  - 工作站 XMP 信息...
  - 油墨...
  - 油墨映射...
  - 外部文件油墨映射
  - 油墨覆盖率...
  - 创建油墨分布图...
  - 创建吸墨区域...
  - 填充吸墨区域...
  - 打开油墨库
  - 管理油墨库...
  - 为工作站编号...
  - 调整蒙版...
  - 创建上光
  - 管理印版
  - 智能标记...
  - 交错剪切...
  - 检查工作参数
  - 工作空间
  - 工具条
  - 对齐
  - CAD
-

- 计算器
- 颜色
- 颜色工厂
- Effects
- 网格
- 信息窗口
- 图层浏览器
- 平移窗口
- 智能版面
- 搜索选项
- 工作站
- 模式
- 转换
- 颜色拾取器
- 网格设置
- 工作站属性

## 10.1 新建版面...

通过“新建版面”可创建新文档。“新建版面”命令包含 3 个子项。分别对应 Esko Plato 提供的不同工作流程。其唯一区别在于它们将自动打开相应的工作流程对话框。换言之：(PDF)PLA 文档的类型没有变化。例如，即使选择“新建智能版面”，仍可以添加连晒网格。



- 版面助手...
- 基于网格的版面...
- CAD 版面...
- 智能版面...
- 手动版面...

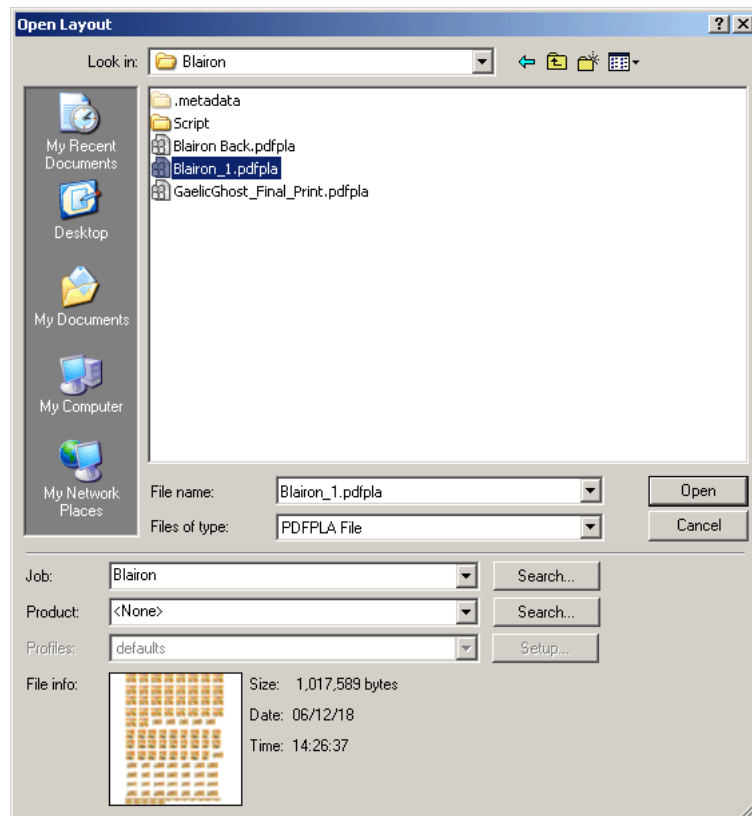


提示：

如果经常使用相同的工作流程，则可以设置 Ctrl+N 快捷键，以立即开始执行所需的新操作。

## 10.2 打开版面...

通过“打开版面”，可打开现有的 Esko Plato 文档。如果文档是通过 Plato 5.0 或更低版本创建，则将其自动转换为 Esko Plato 7.0 结构。此外，还可用于打开 GRQ 文件和 CAD 文件。

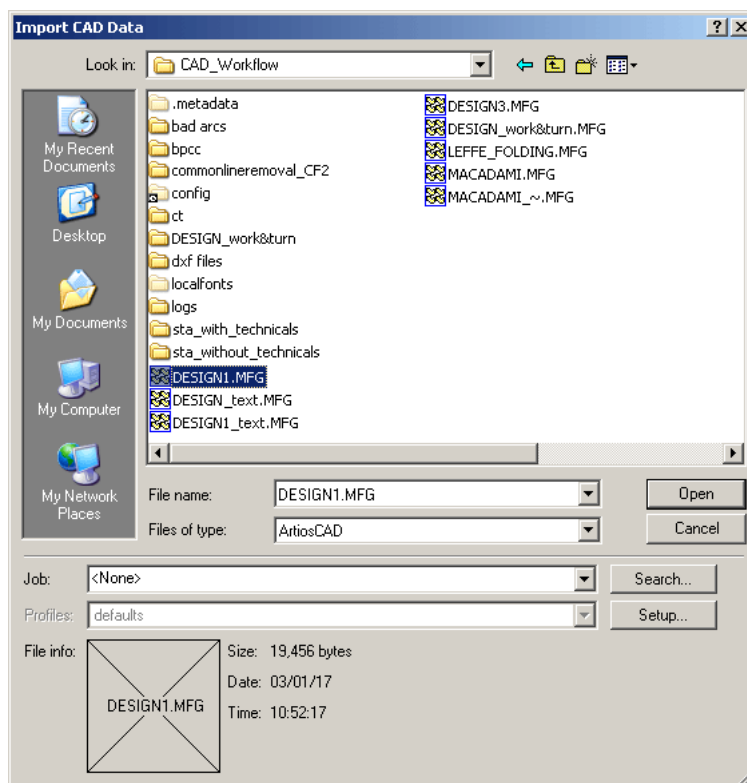


## 10.3 导入 CAD 数据...

“导入 CAD 数据”可打开 CAD 版面文件，提取承印物大小以及工作站的位置和方向信息。

CAD 信息可从如 ArtiosCAD 等 CAD 文件或 PDF 文件中重新找回。





导入 CAD 设计（单面一页）的方法有多种。在“承印物视图”中导入 CAD 数据时，将创建空工作站，该工作站会将单面一页的 CAD 设计作为印模形状。更多信息，请参阅“使用 CAD 文件创建工作站”章节。

Esko Plato 可打开 CAD 文件以定义印版版面。打开 CAD 文件时，将使用 CAD 版面工作流程。此工作流程用于定义印版上工作站的数量和位置。它还可能包含工作站的承印物尺寸和带出血的蒙版。如果 CAD 文件中具有这些特性，则 Esko Plato 会将其应用到版面中。更多信息，请参阅“将 CAD 文件用于印版版面（可选）”章节。

设置可打开“CAD 导入”对话框，通过该对话框可执行映射、选择或创建特定 CAD 样式或搜索印刷项目。



注：如果导入的是 MFG 文件，可在 CAD 导入设置窗口中将其导入为“参考线”。这样，MFG 文件将不会被导入为 CAD，而仅是作为在单独的“CAD 参考”图层中的参考线。导入 MFG 文件不会对您打开的文件产生任何其他影响。

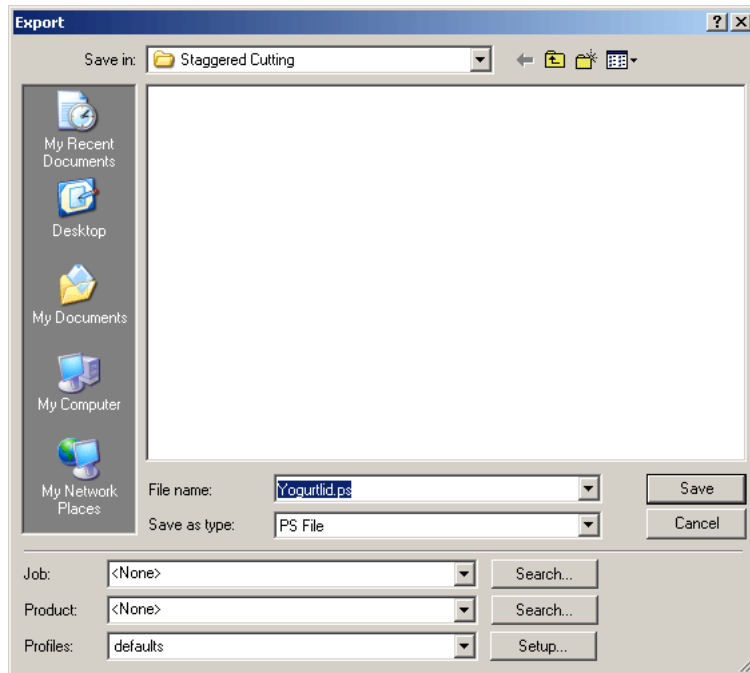
## 10.4 导出版面...

“导出版面”允许您将版面导出为不同格式：PS、EPS、PDF 文件。所有转换都针对整个版面（图形 + 印模形状），同时将信息转换为选定格式。



提示:

请注意，即使是 PDFPLA 文件，导出为 PDF 也是有意义的。Esko PDFPLA 文件包含对 PDF 文件的引用。将 PDFPLA 文件导出为 PDF 时，将创建一个整合的 PDF 文件（嵌入引用的 PDF 文件）。



单击“设置”打开“设置”对话框。有关这些选项的更多信息，请参阅“[导出为 PostScript 文件](#)”章节。

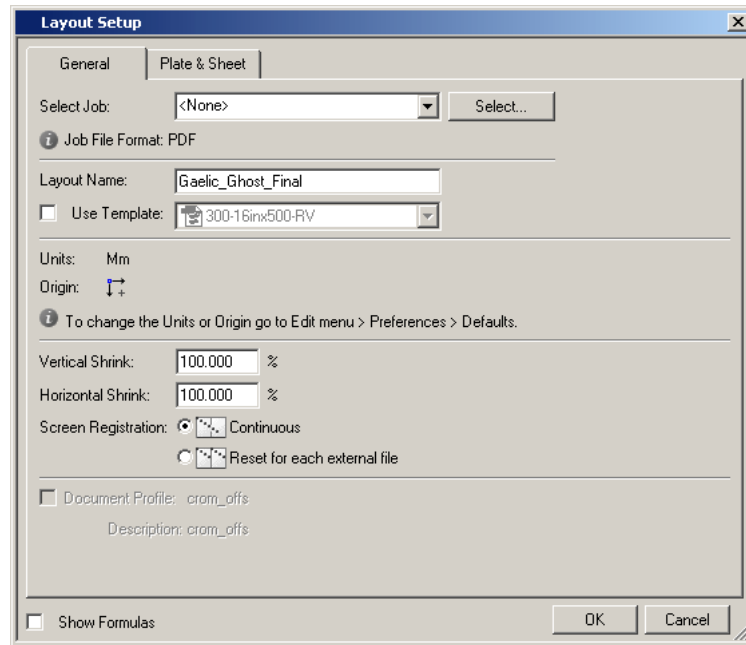
- 规范化 PDF：仅在当前格式为 PDFPLA 文件时可用。使用该选项可将 Esko Software Suite 7 PDFPLA 文件导出为 Scope 3 兼容的规范化 PDF 文件。
- PLA 或 PDFPLA：仅在当前格式为 PDFPLA 或 PLA 时可用。使用该选项可将格式从 Esko 原生 PLA 更改为规范化 PDFPLA 格式，反之亦然。
- Polar（需要专用许可）允许您将版面输出到 Polar Compucut 剪切工作站。
- CFF2 允许您根据分色将版面导出为 CFF2 格式。您可以导出轮廓线条或区域轮廓。该选项主要用于将数据导出为带浮雕或烫箔区域的剪切上光涂层。
- JDF 版面可将图形导出为 PDF 文件，并通过 JDF 版面标签链接这些 PDF 文件。
- MFG、版面 CFF2、版面 DDES3 可将印模形状转换为所需格式（ArtiosCAD MFG、CFF2 或 DDES3）的版面 CAD 文件。
- CIP3 可将文件导出为 CIP3 兼容的 .PPF 文件。
- JDF 剪切文件：请参阅[导出为 JDF 剪切文件](#)

## 10.5 版面设置...

“拼大版设置”对话框允许您对拼大版设置进行设置。该对话框在您尝试创建新拼大版时出现。有关创建新拼大版的更多信息，请参阅[基于网格](#)、[CAD](#) 或[智能拼大版](#)工作流程章节。

“版面设置”对话框由两个选项卡组成：

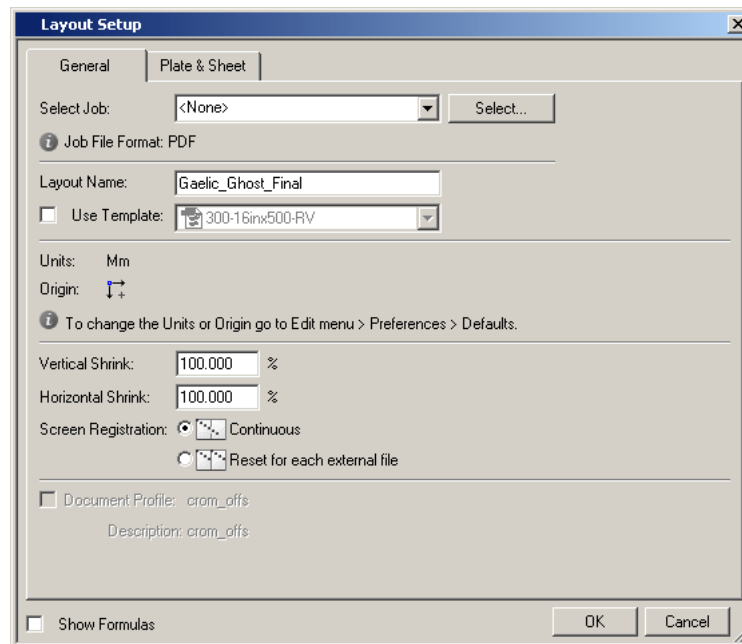
- 常规
- 印版和承印物



### 10.5.1 常规

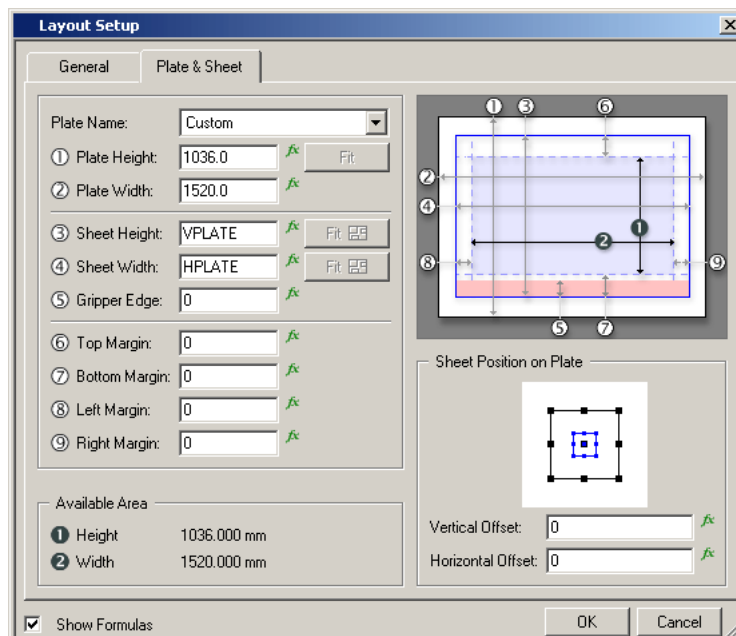
“版面设置”对话框的“常规”选项卡可用于配置一些常规设置。

- 如果 Esko Plato 连接到 Esko Automation Engine 服务器，那么您可以指定在哪个 Automation Engine 工作中创建新版面。指定工作非常重要：
  - 设置智能名称
  - 确定默认的文件格式（规范外部文件格式时非常重要）
- 表示要创建的工作的工作文件格式：PDF 或 GRS。
- 您可以在“版面名称”字段中输入名称。如果未输入名称，则 Esko Plato 将在您保存文件时要求输入名称。如果要使用先前创建的模板文件，可单击“使用模板”旁边的复选框，然后从下拉列表中选择一个文件。如果尚未创建任何印版模板，那么将禁用复选框和字段，如下图所示。关于使用模板的更多信息，请参阅[使用模板](#)。如果系统中存在 QuickStep 模板，则这些模板也列在列表中。选择 Esko Plato 模板（而不是 QuickStep 模板）时，将搜索模板相关信息，如印版和承印物大小等，这些值将会列在“印版和承印物”选项卡的相应字段内。
- 单位和原点可在“首选项”对话框的“默认值”选项卡中更改。
- 对于一些印刷流程，例如柔版印刷，必须扭曲模板以补偿将印版包裹在印刷机套筒周围时发生的扩展。收缩字段允许您设置打印或导出时使用的扭曲系数。可输入 90 到 110 范围内的值作为“收缩”值。默认的“收缩”值为 100；印版将会 100% 印刷。如果输入的是 100 以外的值，“印刷”对话框中的“扭曲”选项将被禁用。
- 网屏套准只与 Esko FlexRip 用户相关。激活后，将重置每个工作站的加网原点。在执行此操作过程中，必须确保向每个工作站应用相同的加网。取消激活后，将在整个工作中持续实施加网。



## 10.5.2 印版和承印物

“印版和承印物”选项卡允许您指定印版和承印物的尺寸。



为方便执行此程序，您可以使用大量公式，单击每个输入字段右侧的“fx”符号可激活相应公式。单击“fx”时，将弹出“计算器”。右键单击输入字段也可弹出计算器。



注：

您可将“显示公式”切换为使用公式或数字值。

印版大小 - 在“大小”字段中输入印版的高度和宽度。您可以创建任何尺寸的印版；印版的宽度可大于高度，高度可大于宽度，或者宽高相等。

承印物大小 - 在“大小”字段中输入承印物的高度和宽度。您可创建任何尺寸的承印物；承印物的宽度可大于高度，高度可大于宽度，或者宽高相等不可将承印物大小设置得超出印版，但两者可以相等。

适应大小 - 使用“适应大小”按钮，使承印物大小（垂直和水平）适应当前红色选区。“印版适应大小”按钮将使印版大小适应所有当前对象。



注：

使用“适应大小”按钮与使用印版及承印物适应大小参数（V/HPlateFit 和 V/HSheetFit）有较大区别。“适应大小”按钮只可执行一次大小调整。它们测量的是当前对象，并将相应值存储在承印物或印版设置中。而适应大小参数则可以确保印版或承印物设置随工作站网格的更新（V/HSheetFit 参数）或所有对象定界框的更改（V/HPlatefit 参数）自动更新。

页边距允许您设置承印物四边的哪些区域不可用于放置工作站。承印物大小减去页边距等于可用区域大小（可用于放置工作站的区域）。

咬纸夹边允许您设指定咬纸区域的宽度（进纸位移）。此处指定的值将用于定义名为“咬纸”的参数。

印版上的承印物位置允许您指示应如何将承印物放置在印版上。可以使用 9 点选择器和/或指定偏移。蓝色小正方形代表承印物的轮廓黑色大正方形代表印版。在垂直和水平偏移输入框中输入的参数将影响承印物在印版上的位置。移动或单击可调整承印物在印版上的位置。偏移值将根据当前原点而定。有关原点的更多信息，请参阅“首选项”对话框中的“默认值”选项卡。

## 10.6 文档信息...

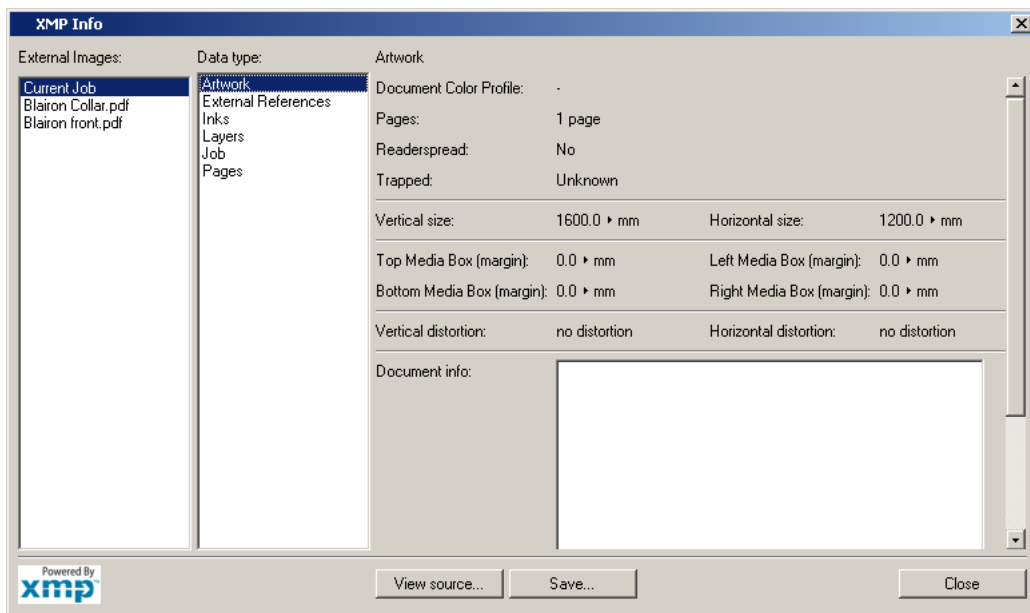
“文档信息”对话框可用于写入与工作有关的生产信息。该信息还可用作文本标记中的智能文本。单击“文件”菜单中的“文档信息...”后，将打开“文档信息”对话框。

## 10.7 XMP 属性信息...

XMP 代表“可扩展元数据平台”，是元数据的标准。编辑器可以理解并使用 XMP。

创建文件时，如果保存该文件，则同时保存所有常规工作信息。此外，在该文件中使用的油墨信息（名称、lpi、网点形状和油墨覆盖率）、条形码信息、字体、CAD 文件等等均列在 XMP 中。

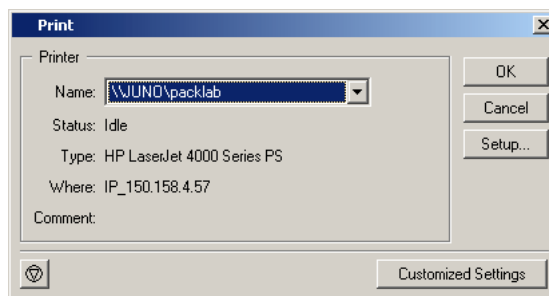
从“文件”菜单中选择“XMP 属性信息”，将打开“XMP 元数据属性”对话框。



## 10.8 打印...

“打印”允许您对在 Esko Plato 中打开的设计进行校样或曝光。

在“文件”菜单上单击“打印”将打开“打印”对话框。



单击“设置”打开“设置”对话框。有关这些选项的更多信息，请参阅“导出为 PostScript 文件”章节。

## 10.9 首选项

所有 Esko Plato 模块都包含各种首选项，您可以对它们进行设置。单击“编辑”菜单上的“首选项”，可以设置或更改您的首选项。

1. 在“编辑”菜单上，单击“首选项”。
2. 选择要更改的包含设置的选项卡。
3. 单击“确定”保存更改。

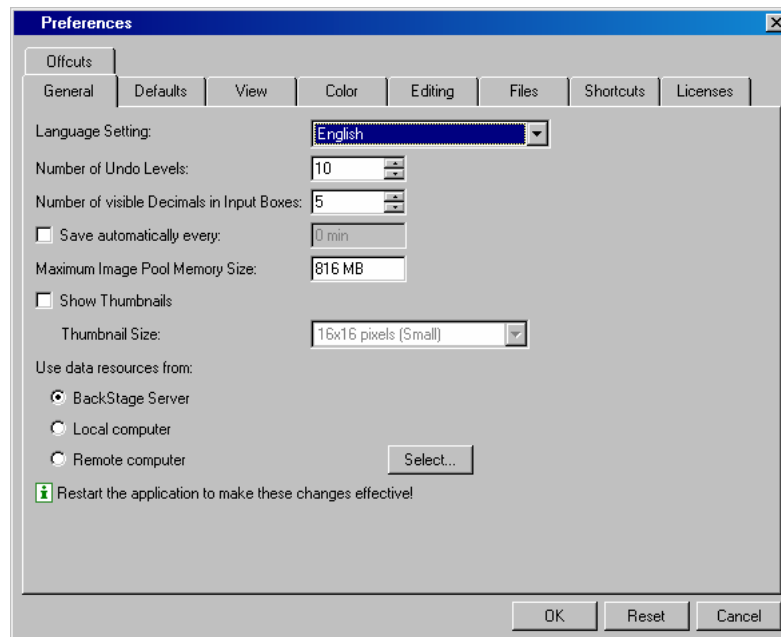
选择“取消”将丢弃自上次“确定”以来所作的全部更改，并关闭“首选项”对话框。选择“重置”将所有选项卡的全部设置重置为应用程序默认值。

“首选项”对话框包含七个选项卡：

1. 常规
2. 默认值
3. 视图
4. 颜色
5. Editing
6. 文件
7. 快捷键
8. 许可证(Licenses)
9. 服务器和资源

### 10.9.1 常规

定义常规标准设置，当您处理工作时应用程序将使用这些设置。



语言设置：可以从列表框中选择下列一种语言来更改用户界面的语言：英语、法语、德语、西班牙语、日语、简体中文或繁体中文。您无需从 DVD 安装语言包即可拥有非英文的用户界面。但如果您希望有本地化的在线帮助文档，则仍需安装语言包。



注：

需要重新启动编辑器以使这些更改生效。

撤销级别数：定义系统可记忆的“撤销”和“重做”的最少步骤数。输入介于 0 到 1000 的值。

**提示:**

对于复杂的工作，最好使用较小的数值以节约内存。

输入框中可见的小数位数：定义在输入框中显示的小数位数。

输入介于 0 到 8 的值。

当您（在输入框中）输入的小数位数多于在此小数位数输入框中所定义的位数时，数值将舍入。

定期自动保存：定义您希望应用程序自动保存工作的频率。每 2 次自动保存之间的间隔以分钟表示。您的工作保存在您在“文件”选项卡中选择的临时目录中称为“autosave.pla”或“autosave.pdfpla”的文件中。

值为 0 将禁用自动保存。

图像库最大内存大小：定义为存储显示图像所分配的 RAM 量。

此值越高，系统用于显示图像的 RAM 就越多，从而减少从硬盘重新加载显示图像的需要。

默认值为可用 RAM 的 25%，最小值为 16 Mb，最大值为可用 RAM 的 80%。

**注:**

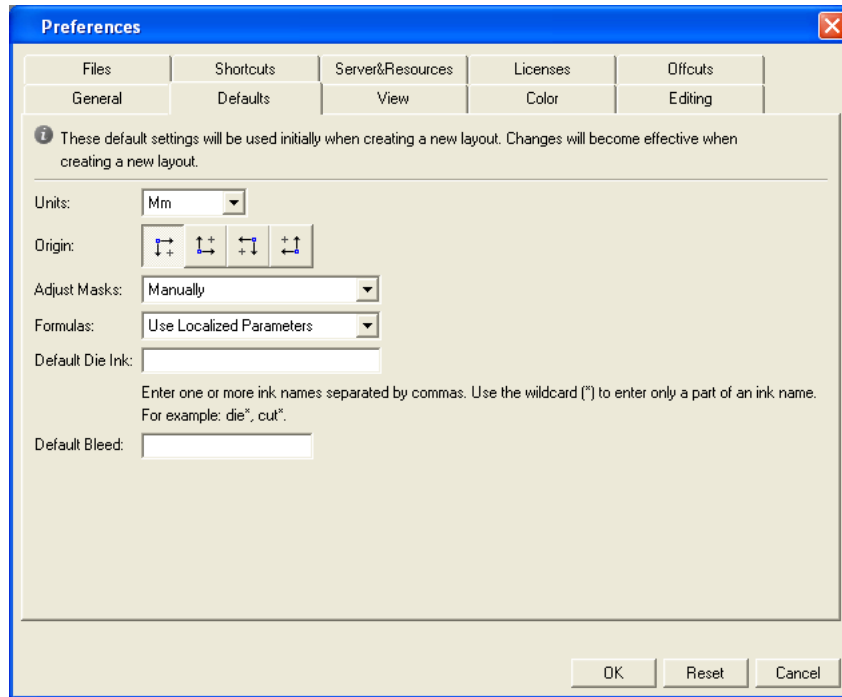
通常，如果应用程序能够在内存中保存显示图像，则系统可较快运行；不过，请注意，分配给图像缓存的内存空间会减少其他程序的可用内存。

使用的数据资源来自：如果 Plato 连接到 Automation Engine 服务器，则默认情况下将获取 Automation Engine 服务器中的资源。此外，还可以选择“本地计算机”或“远程计算机”。这就允许多个 Plato 用户在没有可用 Automation Engine 服务器的情况下也能够共享资源，例如，交换智能标记设置。使用“选择”按钮，定义远程计算机位置。

## 10.9.2 默认值

使用“默认值”选项卡可设置新文档的单位和默认原点。





**单位** 指定测量结果和计算结果是以毫米还是英寸显示。

**原点** 选择文档中轴的方向。首选项将存储在文件内部。稍后打开文件即能够以与创建文件时相同的方式设置方向。



**警告：**

工作过程中不能更改单位或方向。新的首选项设置只能在创建新工作时应用。

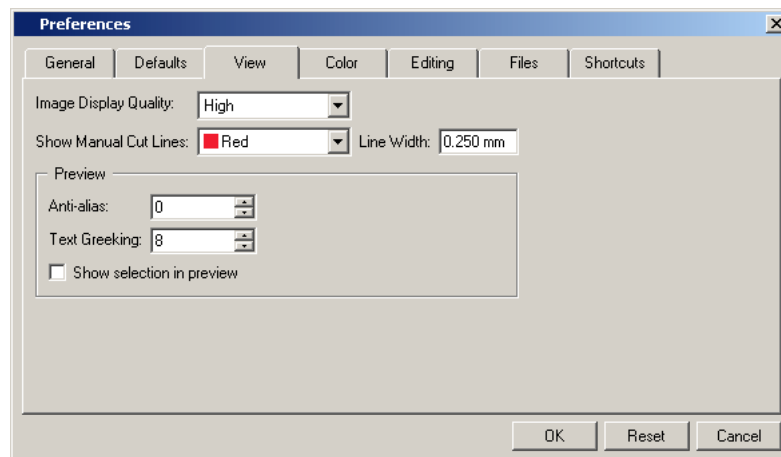
**“调整蒙版”**工具可用于调整重叠的工作站。该命令将搜索印版中存在的重叠工作站，并将每个重叠的工作站显示为一条重叠记录。您可以选择调整重叠区域的方式：手动或快速。“手动蒙版”允许您根据不同情况决定重叠活盖和面版的优先级别。“快速蒙版”始终将重叠的蒙版在两个选定印模形状之间一分为二。

**公式** 选择公式的显示格式：技术公式或本地化公式。技术公式与 QuickStep 中公式的显示方式相对应。本地化公式具有更强的可读性。

**默认印模油墨** 如果您经常使用相同的印模油墨，那么可通过此处将其指定为默认印模油墨，此后会自动检测到该种油墨并将其作为文件中的默认印模油墨。

### 10.9.3 视图

“视图”选项卡可更改文档的显示方式。此处所做的更改不会影响文档的结构。



图像显示质量：定义应用程序用于显示图像的分辨率。

- 很高：应用程序以尽可能最高的分辨率创建显示图像，不考虑图像文件本身的显示信息。
- High: the application creates a display image at a high resolution (72 dpi), regardless of the display information in the image itself. 这样可能需要很长时间，因为要读取图像的所有数据。但如果您的工作很大，需要占用 CT 缓存大小的一半，则显示图像的显示分辨率将低于 72 dpi。
- 默认：应用程序使用 CT 文件本身的显示图像，如果没有可用的图像，则创建一个显示图像。
- 低：应用程序仅使用 CT 图像本身中可用的显示图像。如果您选择此选项，CT 在[扩展预览模式](#)中将不可见。



警告：

在此引入“非常高”选项的目的是尽量以实际的分辨率视图显示 CT。由于这需要大量数据，将“图像显示质量”设置为“非常高”将大幅减慢可视化过程。因此，我们建议您不要使用此设置，除非真正有必要。

显示手动剪切线：定义手动剪切线的颜色和宽度。手动剪切线是通过“工作站视图”中的“[绘制印模形状](#)”工具绘制的，或通过在“[选择印模形状](#)”对话框中应用“所有对象的轮廓”创建。所有其他剪切线遵循 CAD 样式。

抗锯齿与设计需要预处理并要为之生成图像的线条艺术对象相关。抗锯齿功能会使生成的需要预处理的线条艺术对象图像中产生的阶梯效果变平滑。



提示：

此选项可提高预处理成图像的小型文本的可读性。

以灰条显示的文本：定义文本显示为填充框而不是可阅读文本之前的最小尺寸。放大时这些框将再次转变为文本。

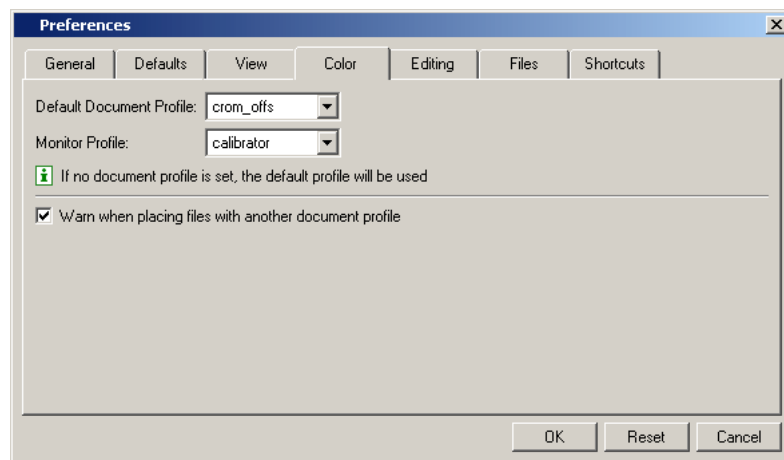
在预览中显示选择：选定对象后，会以红色轮廓显示它们。在三种“颜色”显示模式中，通过取消选中此框，可选择不显示所选对象。（在“交叉”和“轮廓”显示模式中将始终显示所选对象，与此设置无关。）

#### 10.9.4 颜色

默认文档配置文件：从列表中选择默认的配置文​​件。

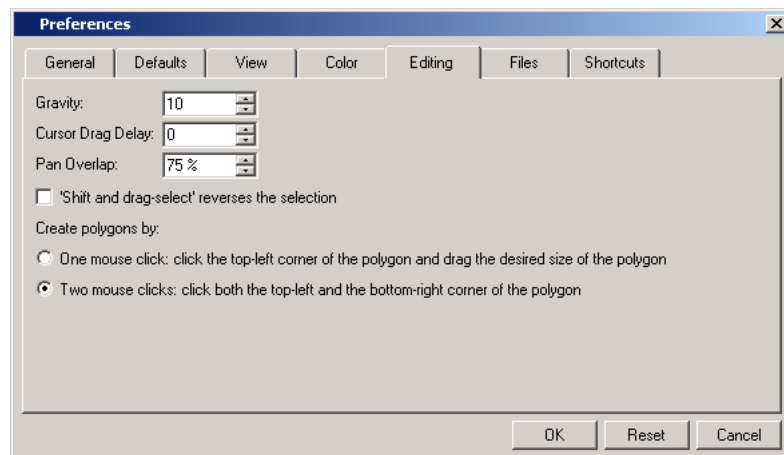
显示器配置文件：从列表中选择显示器配置文件。

如果选中放置含有其他文档配置文件的文件时发出警告，那么在放置嵌入了其他文档配置文件的 PDF 文件时，系统就会显示警告消息。



#### 10.9.5 编辑选项卡

“编辑”选项卡可设置用于编辑的 Esko Plato 的默认值。这些默认值不会更改文档的结构，只会更改编辑文件时与应用程序的交互方式。



重力可定义重力（或靠齐）的有效距离，以屏幕像素数表示。该值越大，对象就越容易靠齐参考线或其他对象。输入介于 0 到 16 的值。

光标拖动延迟定义在对象进行任何转换之前光标必须移动的最小距离，以屏幕像素数表示。输入介于 0 到 16 的值。

平移重叠定义平移时上一个视图和新视图之间的重叠百分比。例如，将“平移重叠”设置为“75”时，平移后的新视图中包含 75% 的先前视图和 25% 的新视图。

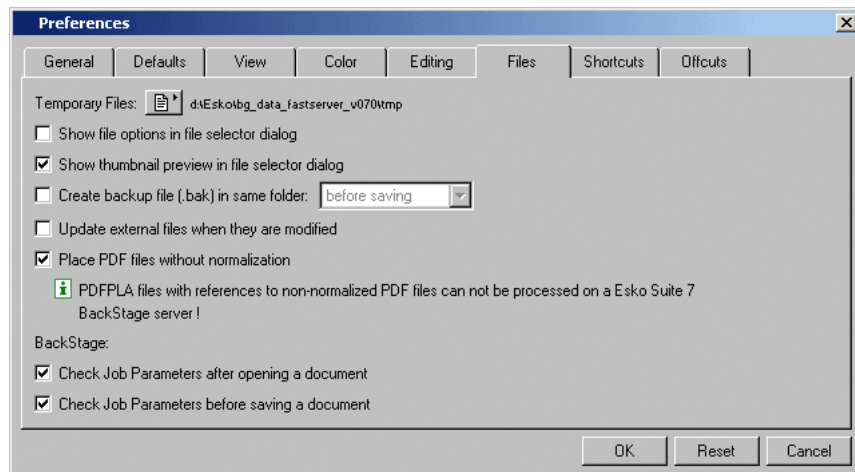
“Shift 与拖动选择”反转选择操作：按住 SHIFT 的同时拖动选择对象实际上将取消选择选定的对象并选中未选择的那些对象。

创建多边形的方式：

- 鼠标单击一次：单击多边形左上角（视选定方向而定），然后根据需要的尺寸绘制多边形。
- 单击鼠标两次：单击多边形的左上角和右下角。

## 10.9.6 文件选项卡

使用“文件”选项卡可定义处理文件时 Esko Plato 使用的文件设置。



临时文件：默认临时文件目录位于主文件夹的 \temp 文件夹中。单击“浏览”图标选择其他目录。请在工作站中速度最快的硬盘上选择一个目录。

在“文件选择器”对话框中显示文件选项：选中此复选框可在每次打开或导出文件时打开“文件选项”对话框。

在“文件选择器”对话框中显示缩略图预览：文件选择器显示“文件信息”。选中此复选框可打开或关闭预览。

在相同文件夹中创建备份文件（.bak）：在相同文件夹中创建备份文件。说明是否要在保存或加载前创建备份文件。需要将 .bak 改为 .pla，才能将文件读入编辑器。

“修改外部文件后进行更新”可在文件已加载后检查所引用文件是否更改。该选项仅在工作站空闲（例如，GRS 已放置在 Esko Plato 中，但同时正在 Esko PackEdge 中编辑）时出现。

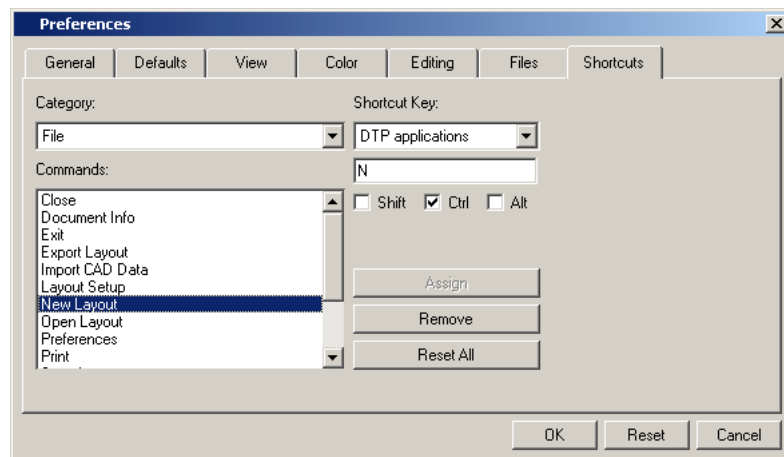
放置未规范化的 PDF 文件使用此首选项可放置非规范化的 PDF 文件。放置非规范化的 PDF 文件时，将生成不可分割的 PDFPLA 文件。这意味着，在应用下一步操作（接受 FlexRIP/Automation Engine

的操作处理)前需要对此类文件进行预处理 - 在预处理规范化期间出现。因此,该工作流程仅在独立 PDF 环境(放置 PDF 文件、导出至 PDF)中可用。此外,此选项只允许在 Plato 未连接到 Automation Engine 服务器(单机模式下运行)时使用。切换至需要实际数据的模式时(例如,切换至扩展的预览、应用陷印等),将同时完成规范化。

检查工作参数可在 Automation Engine 服务器上定义工作参数。工作参数是指为 BackStage 工作预定义的设置(条形码类型、油墨、某些 RIP 参数等)。利用“检查工作参数”选项可检查文件的不一致性,并可在打开或保存文档时对其进行更正(如有必要)。

### 10.9.7 快捷键选项卡

有 2 组快捷键: Esko 快捷键和 DTP 应用程序快捷键。通过在“快捷键”下拉列表中选择适当的快捷键组,即可在两组快捷键之间进行切换。



但您可以修改任何一组快捷键以适合您的个性化需求。

1. 如果尚未选择,请选择一组适合的快捷键。
2. 选择您想个性化快捷键的“类别”(例如“文件”)。
3. 选择要个性化的命令(例如“新建”)
4. 现在即可个性化您的快捷键。输入一个键,然后单击“分配”。

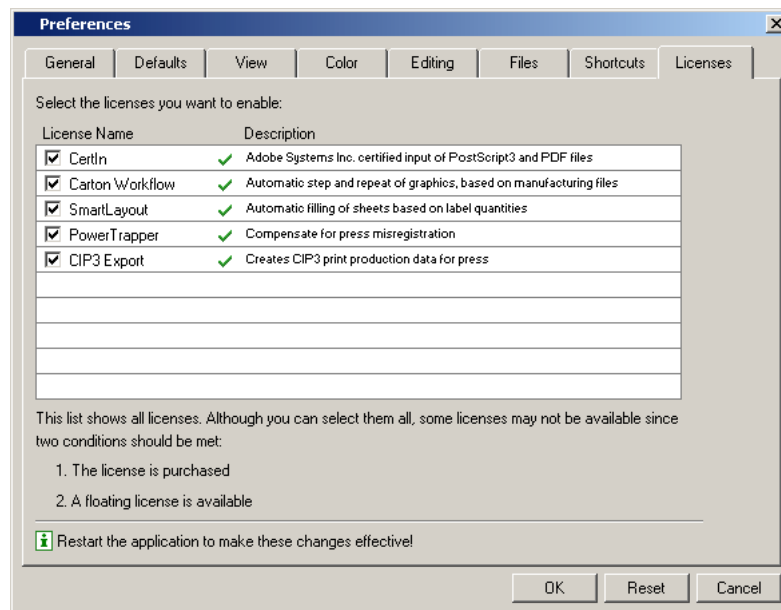


注:

如果要移除快捷键,请单击“移除”。如果要恢复到初始快捷键,请单击“全部重置”。

### 10.9.8 许可选项卡

“许可”选项卡允许您激活要激活的许可文件。更多信息,请参阅附录:[许可管理](#)。



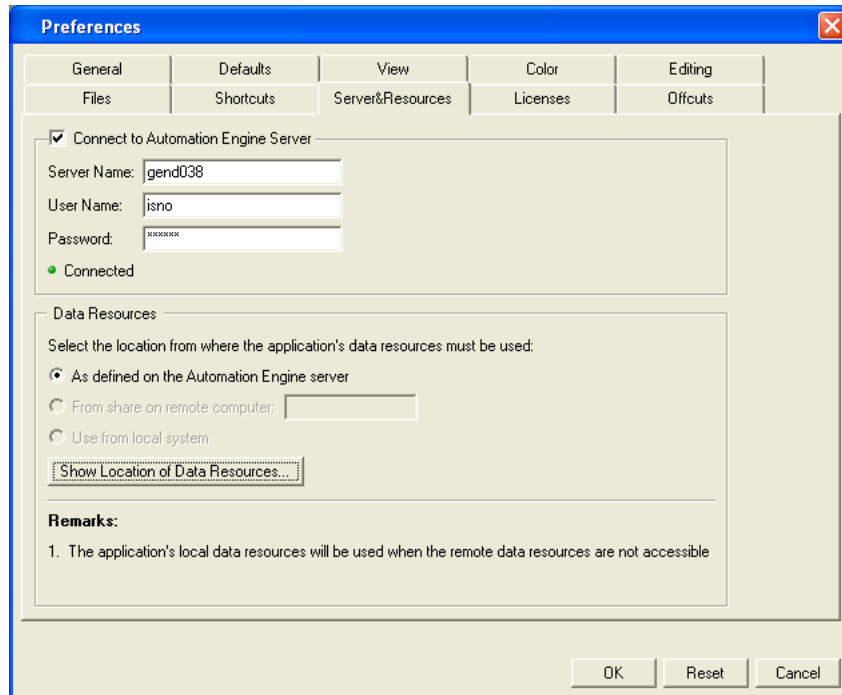
### 10.9.9 服务器和资源

当处理工作时,定义要连接的Automation Engine 服务器和要由应用程序使用的数据资源。



注:

如果应用程序连接到 Automation Engine 或 BackStage 服务器,则始终使用来自该服务器的数据资源。如果应用程序未连接到自动化引擎或 BackStage 服务器,则可以使用远程或本地数据资源。



### Automation Engine 服务器

可设置服务器名称、用户名和密码,以连接到Automation Engine。

至自动化引擎服务器的连接会影响应用程序中的以下功能:

- 提交到 Shuttle: 只能提交到应用程序连接的自动化引擎服务器
- 自动化引擎服务器上轨迹编辑会话的用户名
- “文件选择器”对话框中的工作和产品列表
- Automation Engine 服务器上提供的“检查工作参数”的参数



注:

如果连接到 Automation Engine,将显示绿色通知。

### 数据资源

应用程序使用的常见数据资源是Color Engine数据库、标记、字体、自定义和 DGC。

默认情况下,这些数据资源从 Automation Engine 服务器获取。不过,2 个或更多的独立应用程序(不具有 Automation Engine 服务器)可以共享相同的数据资源。这就需要在远程计算机上共享数据资源。

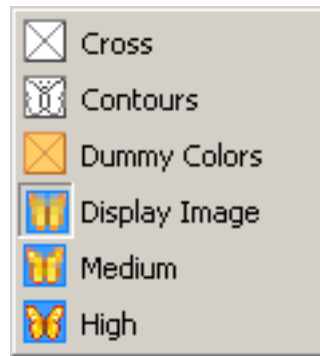


注:

更改数据资源设置需要重新启动应用程序。

## 10.10 预览

“预览”菜单使您能够在不同的预览模式之间轻松切换。



**Cross:** Cross mode shows all external files as a box displaying the file name. 此模式可非常快速地显示承印物，但是不显示细节。

**轮廓:** 轮廓模式可将所有对象显示为轮廓。此模式在准确对齐两个轮廓的边缘时非常有用。

**虚拟颜色:** 需要对复杂版面（如，由智能版面生成的版面）进行检查时，此模式特别有用。放置工作站时，将自动分配虚拟颜色。此颜色可在工作站属性中修改。如果是“实际”工作站，则此表示颜色仅适用于此显示模式！通过工作站属性对话框中的[拾色器](#)，还可以将颜色分配到空工作站。在此过程中，会将设计者油墨添加到表示所选颜色的油墨列表中。替换工作站时，自动清除（虚拟工作站中的）油墨（如果不再使用）。因此，在将空工作站替代为实际工作站时，会自动清除将颜色分配给空工作站时创建的虚拟油墨。

**显示图像模式**显示所有带颜色的对象。诸如工作站和图像标记等外部文件，将使用其显示图像显示。如果外部文件不包含任何显示图像，则将显示为带颜色的十字。

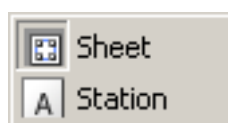
**中模式**显示带颜色的实际对象。它不使用显示图像，因此细节非常精细。

**高模式**显示所有带颜色的对象并应用基于油墨的颜色管理。此模式极其精确。但是，由于计算和显示的细节很精细，因此显示速度可能会降低。

更多详细信息，请参阅[“预览选择器”](#)章节。

## 10.11 视图模式

通过“视图”模式菜单，可在两个不同视图模式之间轻松切换。






承印物视图：显示已放置的印版、承印物和所有工作站。在此视图中，可在印版的正面和背面之间进行切换。

工作站视图：显示单个工作站。



提示：

在“预览选择器”工具栏中，单击“显示裁切框和媒体框”按钮 ，以显示或不显示裁切框和媒体框。

有关更多信息，请参阅“视图选择器”章节。

## 10.12 Viewer

### 10.12.1 欢迎使用 Viewer

#### 使用 Viewer 的好处

Viewer 是一种非常准确的分色查看器，包含许多额外的生产工具。它无需分色校样，并将有助于避免坏的制版。

#### 弹出式菜单选项

通过单击对话框右上角的箭头，可在弹出式菜单中找到许多设置。

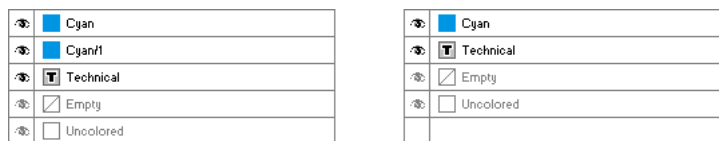
在所有窗口中显示

用此将 Viewer 预览设置应用于所有打开的窗口（当使用若干窗口时）。

拼合相似的油墨

该选项影响包含具有不同半调信息的对象的分色在分色列表中的显示方式。

不使用该选项为每个不同的半调设置显示分色条目（如左下图所示），或者选择该选项以显示与一个条目相同的分色的不同半调设置（如右下图所示）。



#### 默认

单击默认使用“默认印刷设置”。更多信息，请参阅[定义印刷设置](#)。

管理印刷设置...

单击该选项以创建、处理、编辑或删除印刷设置。请参阅[定义印刷设置](#)。

## 10.12.2 定义印刷设置

在可以开始以有意义的方式使用 Viewer 之前，应该定义印刷设置。如果没有与正在使用的印刷机属性相关的基本信息，Viewer 无法准确地进行模拟。

您可以通过选择质量控制部分的弹出式菜单中的印刷设置... 打开

### 默认印刷设置

在印刷设置列表中，始终有一个称为默认的印刷设置，可进行编辑但不能删除。

通过单击 Viewer 对话框弹出式菜单中的默认将其选中，并使用印刷设置... 进行编辑。

### 创建印刷设置

要在 Viewer 中创建印刷设置：

1. 选择弹出式菜单中的印刷设置...。
2. 在“印刷设置”对话框中单击新建...。
3. 在新建对话框中输入新印刷设置的名称。
4. 单击确定

### 复制印刷设置

要复制（重复）印刷设置，请执行以下操作：

1. 在印刷设置对话框中选择它。
2. 单击复制... 按钮。
3. 指定新名称。
4. 根据需要更改其参数（请参阅[印刷设置详细信息](#)）。
5. 单击确定。

### 编辑印刷设置

要编辑印刷设置，请执行以下操作：

1. 在印刷设置对话框中选择它。
2. 单击修改... 按钮。
3. 根据需要更改其参数（请参阅[印刷设置详细信息](#)）。
4. 单击确定。

### 删除印刷设置

要删除印刷设置，请执行以下操作：

1. 在印刷设置对话框中选择它。
  2. 单击删除按钮。
-

### 3. 确认要删除它。



注意：

删除印刷设置还可能会影响其他工作站。

## 选择印刷设置

- 要选择印刷设置，请在 Viewer 对话框的弹出式菜单中单击它。

## 印刷设置详细信息

### 第一个网点 (%)

指定文件中哪个最小灰度值（以 % 表示）仍将在印版上生成一个网点，前提是 RIP 和制版都在正常条件下执行。



注：

正常条件指 DGC 必须已完全设置。该值不对应于在 DGC 设置之前或期间完成的任何度量，也不对应于印版或印刷机上的任何密度度量。实际上，该值（暗示地）由设置 DGC 和制版的人员选择。典型值介于 0.4% 到 1.6% 之间。

Plato 使用 8 位精确度，生成 256 个不同的可能灰度值。图像中的单一灰度值可能会在柔性印版上一个网点或没有任何网点之间造成差异。要允许该精确度，Viewer 使用十进制数值百分比。

Plato 中的 8 位灰度值	百分比
0	0.0%
1	0.4%
2	0.8%
3	1.2%
...	...
254	99.6%
255	100%



注：

如果没有指定第一个网点，则无法将以下 Viewer 视图模式用于此印刷设置：

- 柔性印版预览
- 柔版印刷预览

### 高亮网点增大

当您已指定第一个网点工作百分比时，还可以指定应实际印刷的深度。启用“高亮网点增大”并指定网点增大参数：

- 第一个网点打印为：表示第一个网点的网点增大。根据基材的不同，典型值的范围为 5% 至 15%。该值是在理想的参考印刷机上打印的与此印刷机上的第一个网点印刷一样暗的工作百分比。

- 范围：先前的值度量高亮网点增大的数量，该值表达该效果深入中间调的程度。通常，制版以这样一种方式进行配置：中间调像胶印机一样印刷。



注：

如果没有指定高亮网点增大，将无法使用以下 Viewer 查看模式：柔版印刷预览。

#### 有限的总区域覆盖

总区域覆盖是同一位置上不同通道的百分比总和。较高的总区域覆盖意味着相互之间的顶部有更多油墨。

如果需要，可指定总区域覆盖最大值，以指定基材可在印刷机上的同一点实施的油墨的最大量。



注：

超过印刷机的总区域覆盖最大值，可能导致干燥问题、无法预料的颜色结果和其他问题。

### 10.12.3 Viewer 窗口

#### 视图选项

特别适用于某些 Viewer 预览的选项，在视图选项下分组。您可以使用视图选项旁的三角形扩展或折叠此类选项。

所有“预览”中有以下选项可用：


#### 分色可见性

在“油墨”列表中，可以：

- 单击分色/颜色名称前面的眼睛图标以显示或隐藏它。

#### 颠倒打印顺序

使用颠倒打印顺序按钮  查看文件在其油墨顺序颠倒后的显示样式。

启用“颠倒打印油墨顺序” () 后，可始终在所有窗口中使用，并且有一个红色箭头图标显示在所有窗口的标题栏中。

#### 方向

通过方向按钮，可更改工作的预览方向。



这适用于所有窗口（当启用在所有窗口中显示时）或仅适用于当前窗口（当未启用在所有窗口中显示时）。



注：

请记住，这仅更改预览的旋转，通常实际上并不会旋转工作。

## 分色

第一个查看模式显示所有已用油墨的列表。

模式 

默认情况下，分色以色彩显示。要查看某分色将在菲林上的显示效果，可切换到“显示为菲林：正”。

通过切换到“显示为菲林：负”，可见分色将以负显示。



注：

由于“显示为菲林：正”和“显示为菲林：负”在单个分色上更实用，因此切换到其中之一将仅显示一个分色。

## 突出显示

陷印

Plato 不提供此项

透明度

这将突出显示具有不透明度百分比、混合模式或不透明蒙版的所有对象（与位于下面的对象无关）。

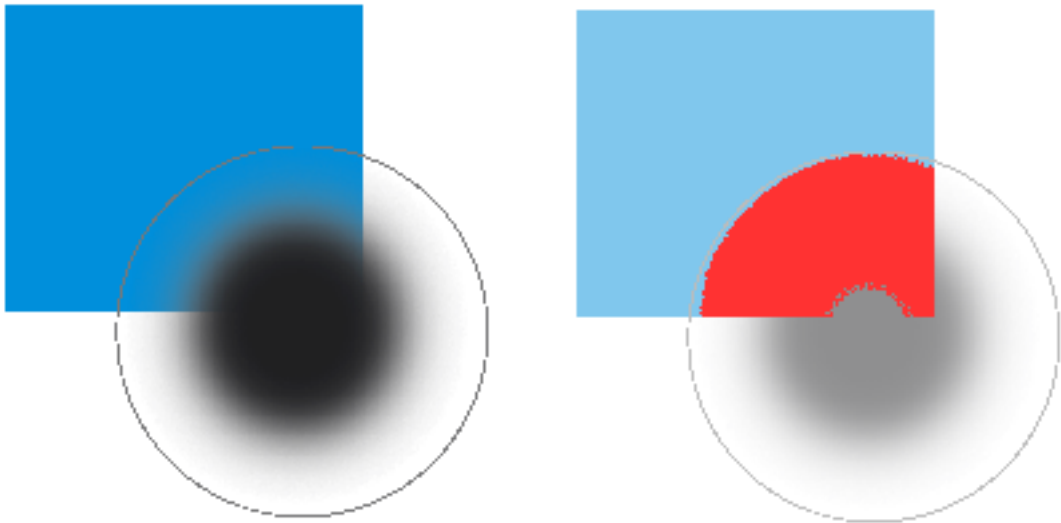
叠印

叠印高光色将高亮显示上色样式中的“叠印”设置生效的区域。

加网冲突

“加网冲突”复选框突出显示可发生加网冲突的区域。如果具有透明度的对象（不透明蒙版、不透明度百分比或混合模式）重叠在具有另一加网的对象上，则会出现此情况。PDF 定义明确规定，加网始终从最顶层对象开始，即使此对象在某些区域中完全透明。在多数情况下，这会出乎您的意料。

在下述示例中，可看到一个青色矩形和顶部的一个圆圈（具有不透明蒙版）。这些对象具有不同的加网。其中圆圈在青色矩形的顶部，青色将使用混合圆圈的加网。因此，如右侧所示，这些区域将突出显示为“加网冲突”。



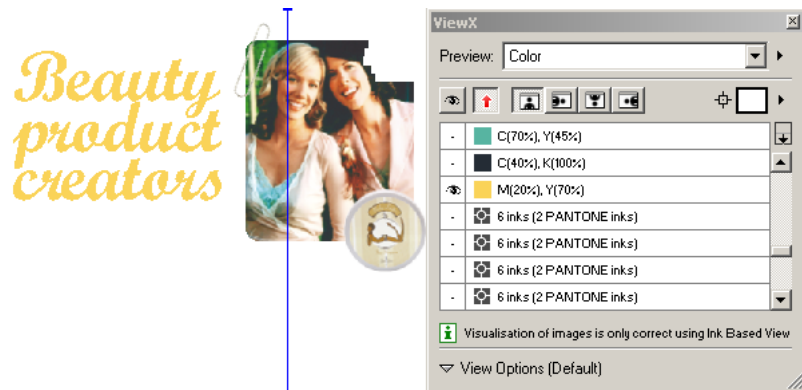
### 暗淡的作品

启用“突出显示”选项时，文档作品将淡化至在暗淡的作品中选择的百分比颜色

启用“突出显示”选项时，对象将以在拾色器中选择的颜色突出显示。

### 颜色

该查看模式显示已用颜色的列表。



点击颜色前面的眼睛图标以显示或隐藏它们。

单击颜色列表上方的眼睛按钮以显示或隐藏所有颜色。

### 总区域覆盖

总区域覆盖（TAC）是文档中特定点处所有分色密度的总和。

## TAC 限制

TAC 限制是文档可能包含的总区域覆盖最大值。该值取决于将用于打印设计作品的印刷机和基材。打印机应提供将使用的 TAC 限制值。

### 定义 TAC 限制

TAC 限制在“印刷设置”中定义。请参阅[定义印刷设置](#)。默认情况下，TAC 限制设置为 270%。

### 查看 TAC 限制之上的区域

当切换到总区域覆盖预览时，预览窗格中的图像将变暗，并且密度总和大于当前印刷设置中指定的 TAC 限制的所有区域将以 100% 黑显示。



注：

要快速查看文档中的最大 TAC，请使用 TAC 限制滑块。

将滑块移至右侧，以使用大于当前“印刷设置”使用值的 TAC 限制值。将滑块向右移动得越多，通常将在 TAC 限制之上的像素越少。

## 柔性印版

如果将Viewer预览模式更改为柔性印版，单个分色（默认情况下是列表中的第一个）将显示为模拟柔性印版。



注：

在预览模式下，一次只能查看一个分色。



### 第一个可见点

柔性印版预览将使用印刷设置中的第一个可见点百分比（请参阅[定义印刷设置](#)）。

百分比小于第一个可见点百分比的像素将显示为区域（但没有点）。

百分比等于或大于第一个可见点百分比的像素将显示为区域（含有点）。

### 印版颜色

柔性印版预览预测柔性印版的清洁度。特别是在非常浅或非常深的区域，可使用柔性印版上的隔离网点或孔结束，这些区域很难保留在印版或基材上。

可选择印版颜色（Cyrel 红、蓝、绿或 Safran 黄，或者高对比度蓝白），以匹配使用的印版类型。

### 柔版印刷

该Viewer预览模式显示图像上高亮网点增大的效果。





该效果相当于曲线调整。要确定该曲线，“柔性印刷预览”将使用“印刷设置”中的第一个网点和高亮网点增大设置（请参阅[定义印刷设置](#)）。

从浅到深：

- 柔性印刷预览将第一个可见点百分比之下的百分比显示为0%。
- 第一个可见点百分比将使用第一个点打印为百分比显示。
- 第一个可见点百分比之上的百分比将显示得更深。
- 该深化效果将向着中间调淡化，直到“范围”值。
- 范围值之上的百分比的显示保持不变。

### 套准错误

“套准错误”预览模拟了印刷时出现特定印刷套准错误。对于查看陷印应用是否充足且正确非常有帮助。

分色随机变换。实际上，所有分色都准确地移动了“套准错误”的距离，但全部是在随机角度下。

如果要查看另一个随机套准错误模拟，请点击重新模拟按钮。



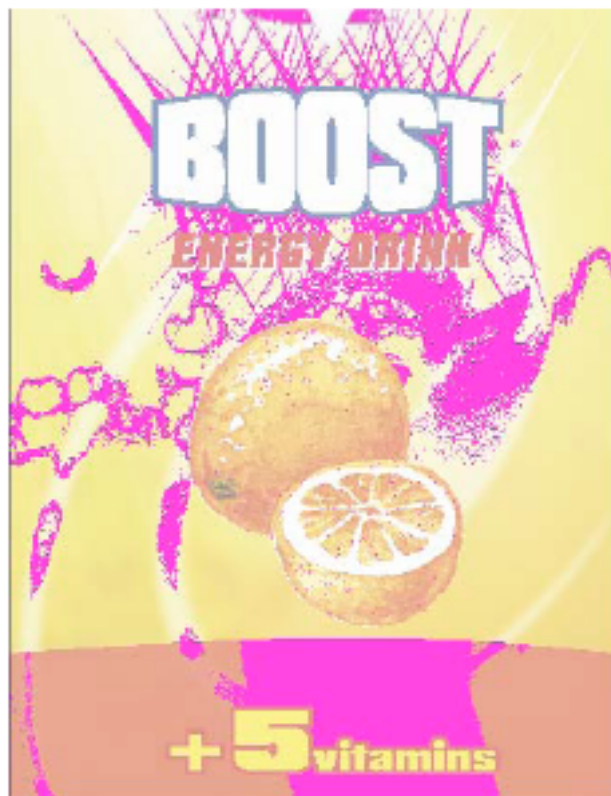
上例中，可查看常规预览（左）中和包含套准错误（右）的工作的小区域。在这种情况下，可清晰地看见没有应用任何陷印，因此白线将显示在套准变换处。

## 分离

“分离”是一种单个分色的百分比小于第一个可见点值的区域。这可用于跟踪由于值过小而不会在印刷时显示的区域。

打印机应提供“第一个可见点”值。第一个可见点在“印刷设置”中设置：请参阅[定义印刷设置](#)。当切换到分离模式时，预览将变暗，单个分色的值小于第一个可见点值（但大于 0%）的所有区域将以高光色显示。

可使用密度计度量该特定区域中的实际百分比（请参阅[度量油墨浓度](#)）。



## 波纹检测

波纹检测可检测文件中的网屏问题（波纹）。

您可以将选项设置为高亮重叠区域以检测可能出现波纹的情况：

- 两个重叠区域网屏角度差值未达到 30 度。
- 两个重叠区域网屏角度相同
- 两个重叠区域网目线数不同
- 两个重叠区域网点形状不同

您可通过忽略油墨选项忽略以下情况的油墨

- 密度低于某设定值,
  - 密度高于某设定值
  - 亮度高于某设定值
-

在上述所有情况中，几乎看不到波纹底纹。

所有波纹检测选项均保存在印刷设置中。请参阅[定义印刷设置](#)

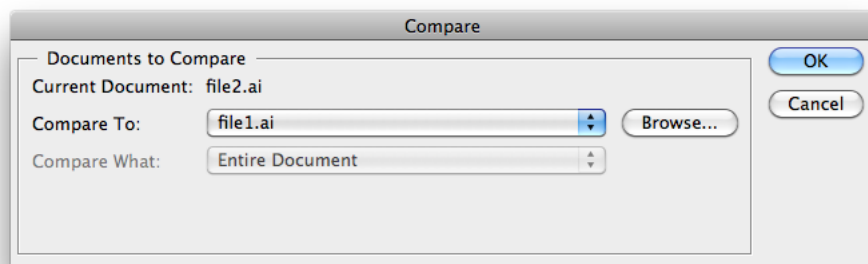
### 10.12.4 Viewer 比较工具

您可以使用 Viewer 比较工具来比较当前文档和其他文档。

要比较当前工作：

1. 转到窗口 > Esko > Viewer > 比较...

比较对话框将打开，并显示当前文档的名称。



2. 选择需要与当前文档进行比较的文档：

- 如果您想将某个文件与打开的文档进行比较，则从下拉列表中选择该文件名称
- 如果您想将某个文件与磁盘中的文件相比较，单击“浏览”按钮并选择所需文件

3. 定义比较的对象：

- 所有作品
- 当前艺术板
- 仅裁切框或媒体框（如果已定义）
- 仅选定区域。

4. 单击确定

Viewer 比较窗口将打开，并显示两个文档的比较。



注：

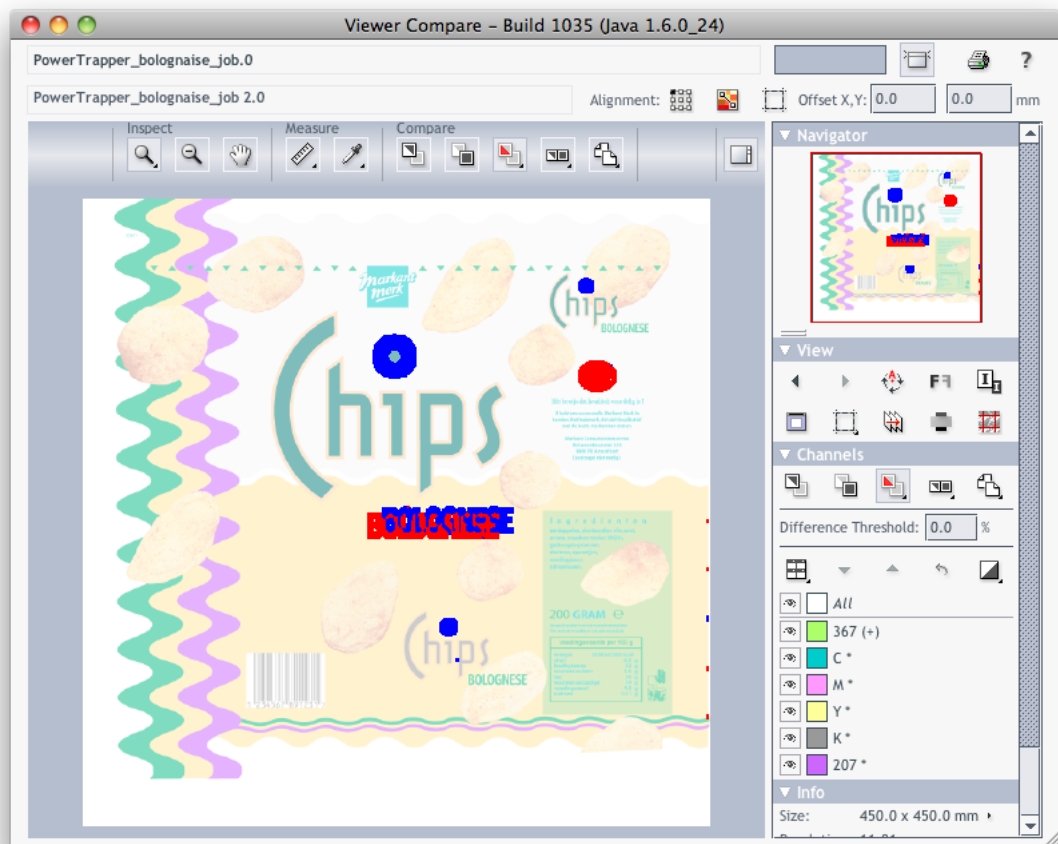
如果您在 Illustrator 工作中定义了裁切框，则 Viewer 比较工具将只显示裁切框中的内容。

### Viewer 比较窗口

Viewer 比较窗口显示两份文件以及它们的不同之处，窗口中含有多个工具和按钮，可以多种方式检测文档的差异。

将光标移至按钮上即会显示有关该按钮功能的提示。

右下角带三角形表示该按钮包含其他选项：按 Control (Windows) 或 Command (Mac) 键或单击并按住按钮便可看见其他选项。



## 浏览 Viewer 比较窗口

可通过不同方式浏览 Viewer 比较窗口：

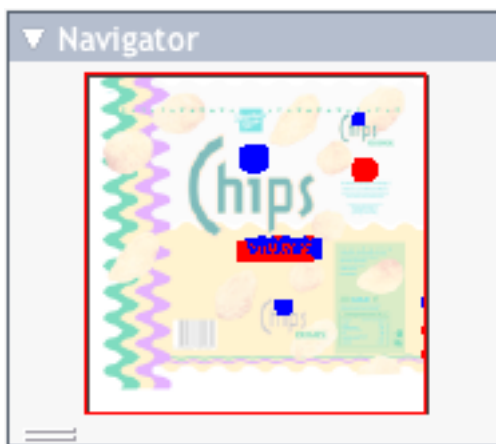
### 检测工具



- 缩放工具。在缩放工具中您会看到
  - 缩小
  - 使文档适应视图
  - 适应文档宽度/高度。
  - 缩放到 1:1 视图
  - 显示缩放选项（以单独按钮形式显示全部选项）
- 缩小工具。
- 平移工具

### 导航器

通过拖拽红色矩形条(放大时)可浏览整个工作。



### 视图选项

通过视图选项可返回上一个视图或使用其他设置，如旋转、反转或镜像显示视图等。



### 比较模式

通过比较按钮,您可以选择不同的比较/视图模式。



- 仅查看当前版本
- 仅查看参考版本
- 以上下相邻的方式查看两个文档。

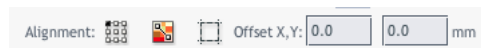
其他选项:

- 以原始颜色查看两个文档
- 查看两个 - 显示差异: 文档中的不同之处将以“增加”和“删除”高亮颜色显示。
- 查看两个 - 高亮显示差异: 显示和上一种模式相同,但文档中相同的部分会变暗。
- 查看两个-仅显示差异: 显示和上一种模式相同,但文档中相同的部分不会显示。

- 更改“添加”高亮颜色、更改“删除”高亮颜色和更改“添加”和“删除”高亮颜色可更改文档中不同之处的显示颜色
- 重置差异高亮颜色可重置默认颜色
- 通道匹配可匹配两个文档的相应通道/油墨。
- 查看两个 - 并排显示可将两个版本并排显示。您可选择：
  - 自动拼贴
  - 水平拼贴
  - 垂直拼贴
- 查看两个 - 镜像参考可在镜像参考文件上方显示当前文件。

## 对齐



由于不同大小的文件在 Viewer Compare 窗口未对齐，因此对比这些文件似乎比较难，但使用所提供的工具可以轻松地进行对比。





- 对齐
  - 9 个角点/中心点中的一点为基准点对齐
  - 从标尺对齐：见 [从标尺对齐](#)
  - 自动从标尺对齐：见 [从标尺自动对齐](#)
  - 自动对齐：见 [自动对齐](#)
- 自动对齐：见 [自动对齐](#)
- 使用裁切框对齐
- 偏移，水平/垂直

## 从标尺对齐


可使用标尺工具确定需要对齐的两点（每个文件中一点）。

1. 单击  图标选择文件的参考版本。
2. 选择标尺工具 
3. 指出标尺锚点



4.  单击  图标（或按 `Ctrl + S`）切换至其他版本。  
此处红色圈中的锚点在第二个版本的文件中将位于不同位置。
5. 指出应在标尺锚点上确定的点（此处为蓝色圆圈）



6.  单击对齐按钮  并选择从标尺对齐。文件即被对齐。



注：您可能需要放大并重复对齐程序才能更准确地将文件对齐，具体视您设置第二个标尺点的准确度。

### 从标尺自动对齐

自动从标尺对齐的使用方法与从标尺对齐工具相同，但高分辨率时其精确度更高。

如果对齐点的细节匹配，则查看器可以提高对齐精确度（而且迭代更少，对齐效果更好）。

### 自动对齐

自动对齐不使用标尺，而是使用两个比较图像的当前可视视图来尝试自动对齐。

为方便起见，提供了独立的工具按钮来执行自动对齐操作，而无需打开对齐弹出菜单。如果标尺选择处于活动状态，请单击此按钮执行从标尺自动对齐，否则执行（从视图）自动对齐。

## Viewer 比较首选项

您可依次选择 **Illustrator > 首选项 > Esko > Viewer 比较首选项** (Mac 操作系统) 或 **编辑 > 首选项 > Esko > Viewer 比较首选项** (Windows 操作系统) 打开比较首选项。

您可以根据文档大小或固定的分辨率来设置 Viewer 比较预览的分辨率。对于较大的文件而言，“根据文档大小”设置的分辨率会较低，导致放大时难以对齐。而如果“固定分辨率”过高且文档太大，可能导致预览时计算量加大。

您可以根据情况决定是否使用抗锯齿。

## 10.13 选择印模形状

“选择印模形状”允许您根据特定的设置创建新的印模形状轮廓。

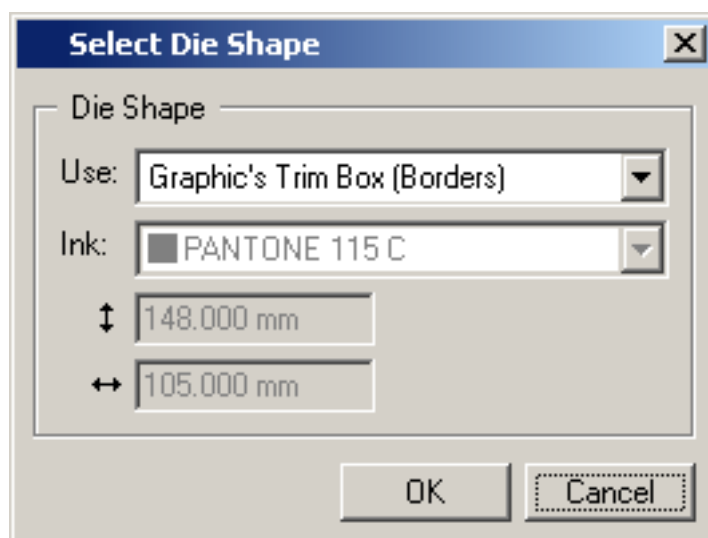


注：

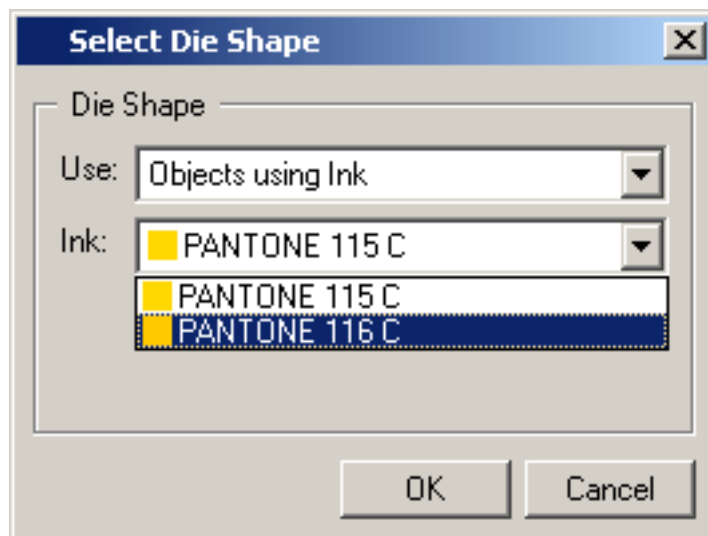
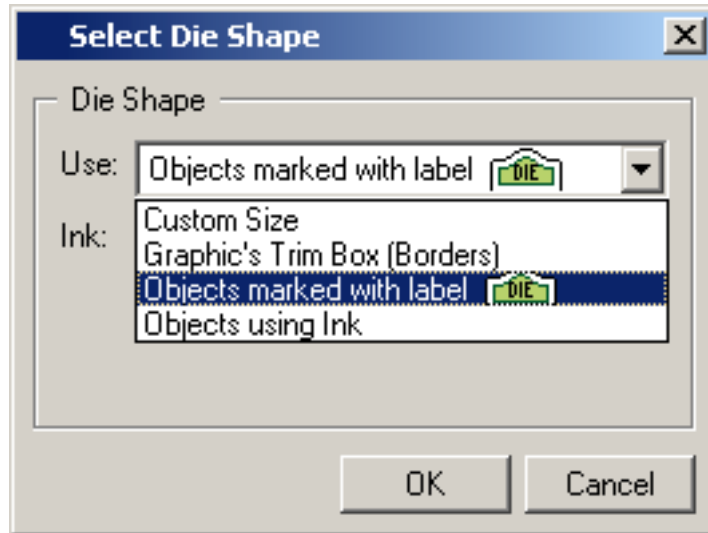
此选项仅在“工作站视图”中启用。

- 自定义尺寸创建具有可调尺寸的矩形印模形状。
- 图形的裁切框（边界）创建与图形裁切尺寸相匹配的印模形状。
- 标有“印模”批注的对象将使用带“印模”Esko PackEdge 批注的轮廓。
- 使用油墨的对象将使用放置在图形特定分色中的轮廓。
- 所有对象的轮廓非常适合为原始文件中没有印模形状的对象创建印模形状。在该特定文件中所有对象的结合区域将创建新印模形状。“网格”对话框通过在“印模形状”列中显示“手动”，来指示此印模形状。用于指示新印模形状的油墨和描边宽度在“[首选项视图](#)”选项卡的“显示手动剪切线”中选定。

除“使用油墨的对象”之外的全部选项，都会将已描边轮廓从图形复制到工作站，并为其分配 Plato 剪切油墨。“使用油墨的对象”选项仅将轮廓从图形复制到工作站，但保留原始分色。







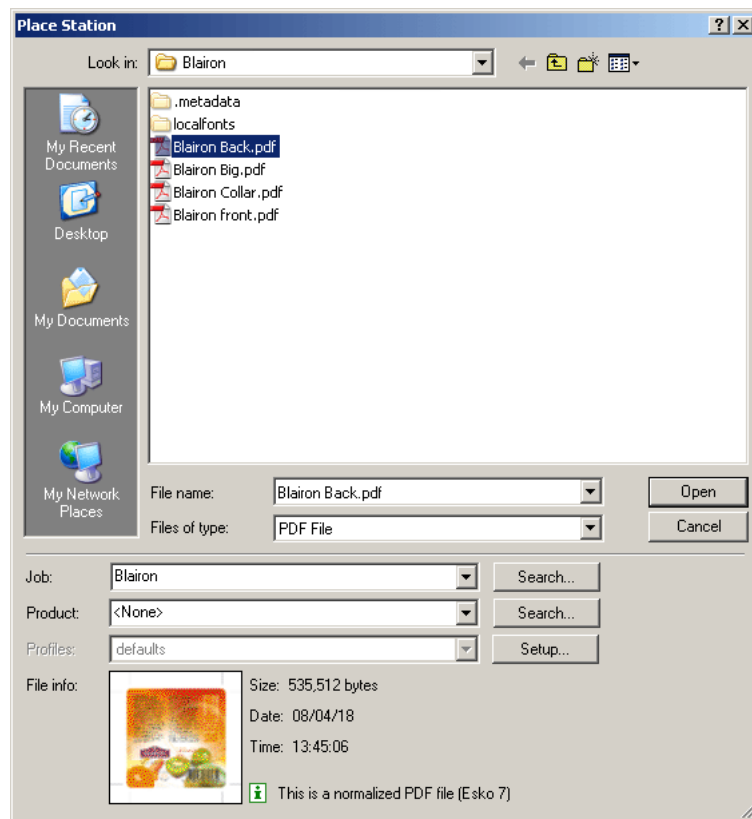
更多信息，请参阅“[使用选择印模形状](#)”章节。

## 10.14 放置工作站...

---

通过“放置工作站”，可打开图形文件并将其转换为内部工作站。

---

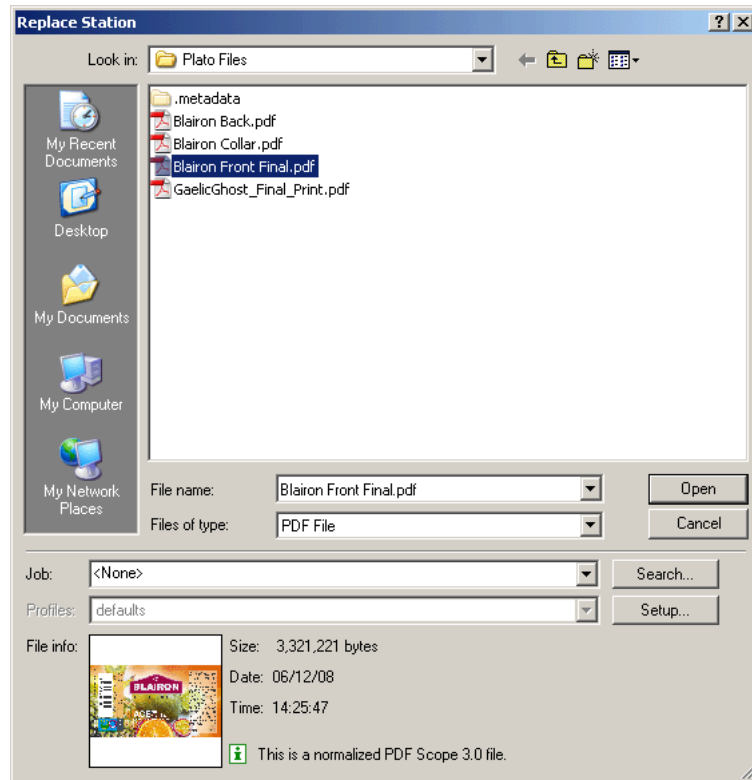


具体取决于选定的文件类型，单击“设置...”打开一个对话框，其中包含与设置相关的其他文件类型。

## 10.15 替换为...

---

通过“替换工作站”对话框，您可以选择将替换选定工作站的工作站。

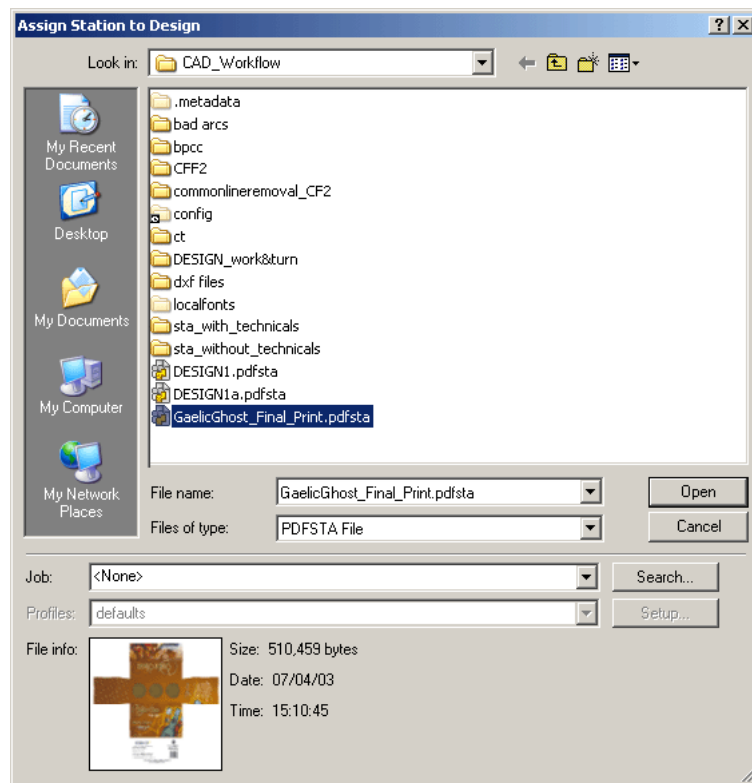


您可能想要使用不同的工作站替换印版上的某些工作站。例如，对于已使用新版本制作的印版版面，您可能想要替换其中的工作站。或者，您可能想要替换特定的工作站，以创建组合版面。

更多信息，请参阅“[替换工作站](#)”章节。

## 10.16 将工作站分配到设计...

通过“分配工作站”对话框，可选择工作站并将其分配到选定的 CAD 版面。



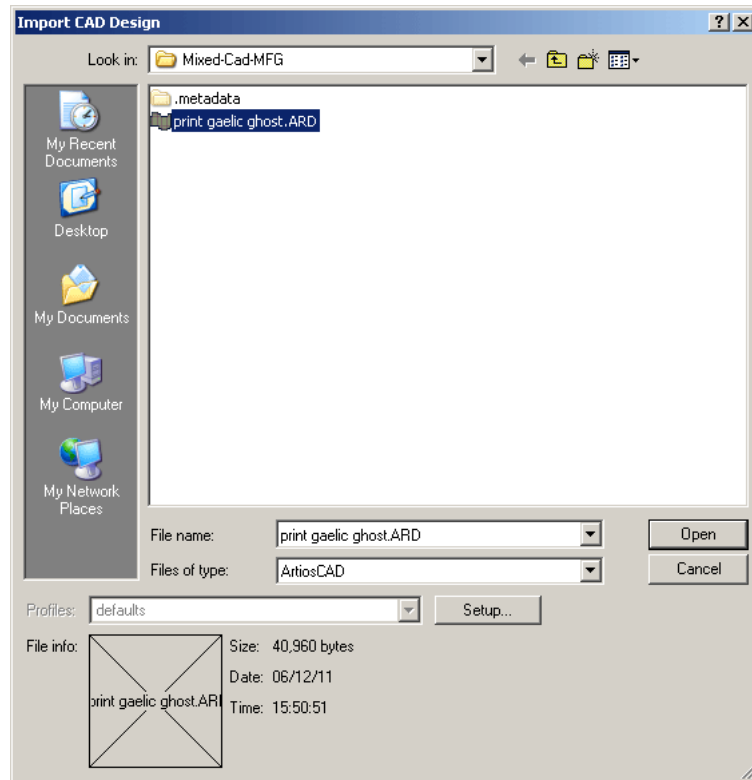
将工作站分配到版面时，系统会根据 CAD 结构（在 STA 或 GRS 文件中加载的 CAD 文件）中的印模对象对工作站进行分析。此时，将显示一个对话框，指示 CAD 文件是否匹配。

更多信息，请参阅“[分配工作站](#)”章节。

## 10.17 导入 CAD 设计...

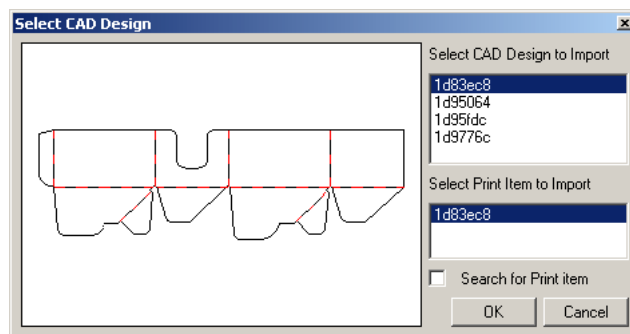
通过“导入 CAD 设计”，可在“工作站视图”中导入单面一页的 CAD 设计（ARD 文件）。

此外，还支持 DXF、CFF2、DDES、PDF 和 LC 蒙版。

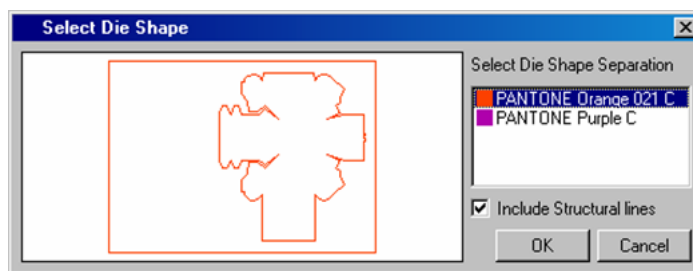


设置可打开“CAD 导入”对话框，通过该对话框可执行映射、选择或创建特定 CAD 样式或搜索印刷项目。

如果选定文件是版面文件（MFG 文件），则系统将再弹出一个对话框，以便您通过版面选择 CAD 设计。

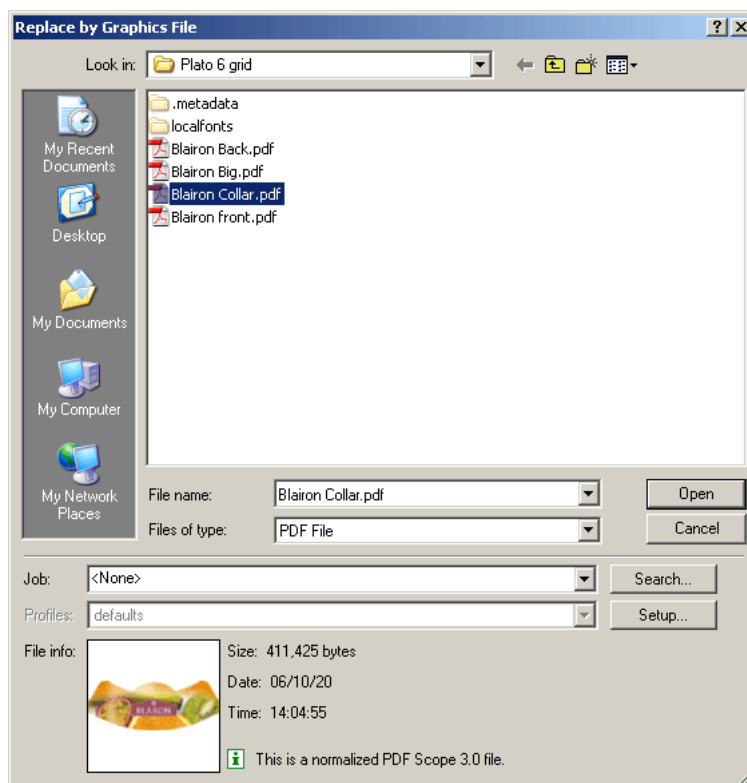


如果选定文件是 PDF 文件，则系统将再弹出一个对话框，以便您能够选择包含剪切线的分色。



## 10.18 替换为图形文件...

“替换为图形文件”允许您替换工作站中现有的图形。



单击设置，打开“导入设置”对话框。

## 10.19 保存工作站

将当前工作站保存为 (PDF)STA 文件。如果某个工作站需要用于其他版面，则保存工作站非常有用。(PDF)PLA 版面仍将引用嵌入的内部工作站。

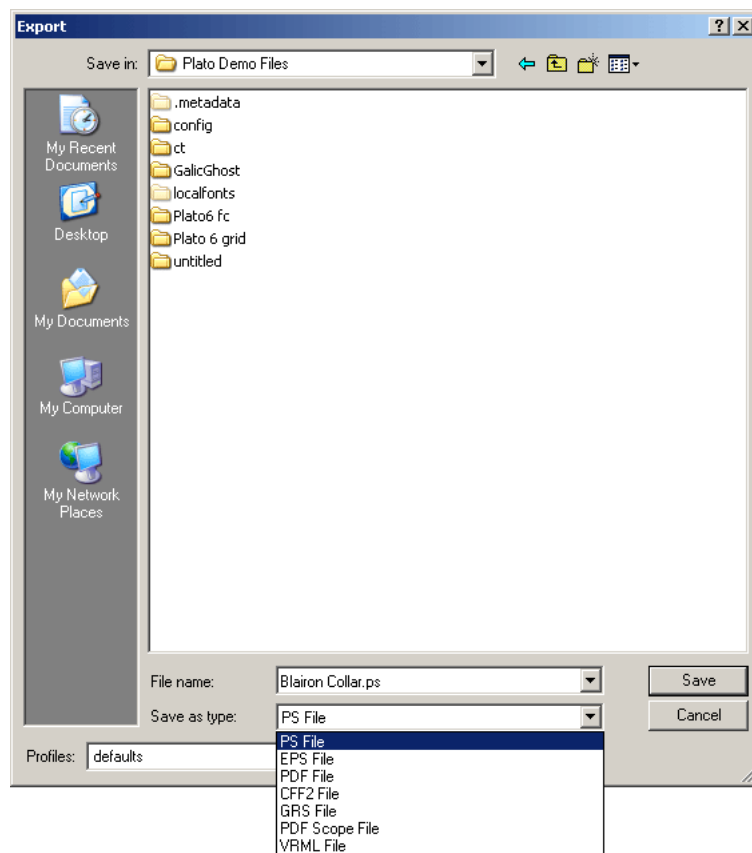
**警告：**

请注意，(PDF)PLA 文件不会保留对工作站文件的引用，但是会保留其对基础 GRS 或 PDF 文件的引用。放置 (PDF)STA 文件时，此文件嵌入为内部工作站。

## 10.20 导出工作站

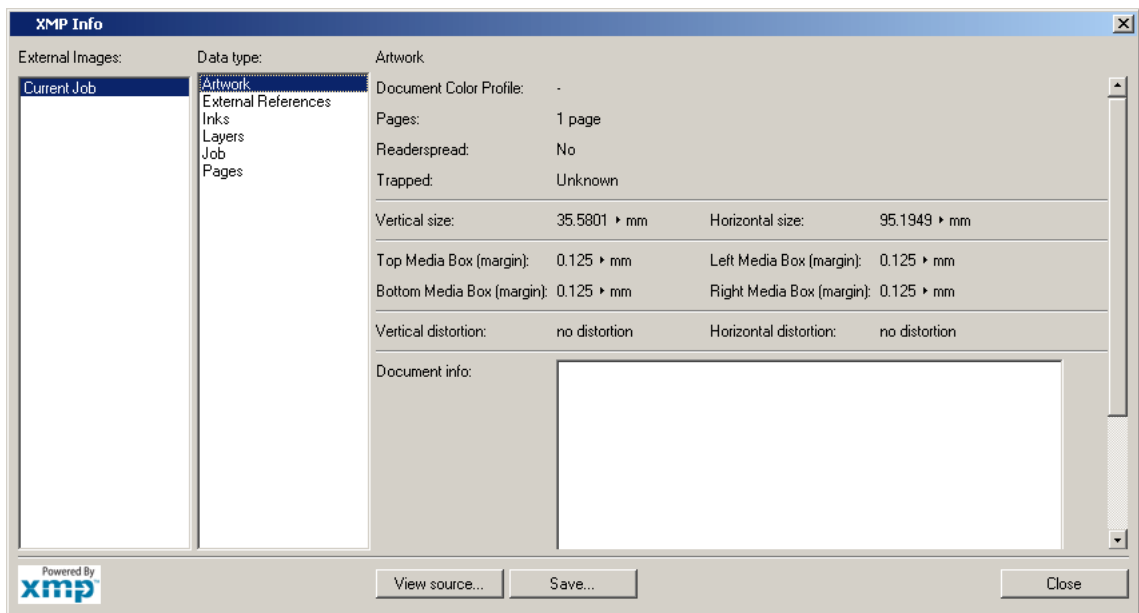
“导出工作站”允许您将工作站数据导出为外部格式（PS、PDF 等）

有关各种导出格式的更多信息，请参阅“[导出 Esko Plato 文件](#)”章节。



## 10.21 工作站 XMP 信息...

“XMP 信息”对话框提供存储在在工作站文件内部的所有 XMP 信息的概述。



## 10.22 油墨...

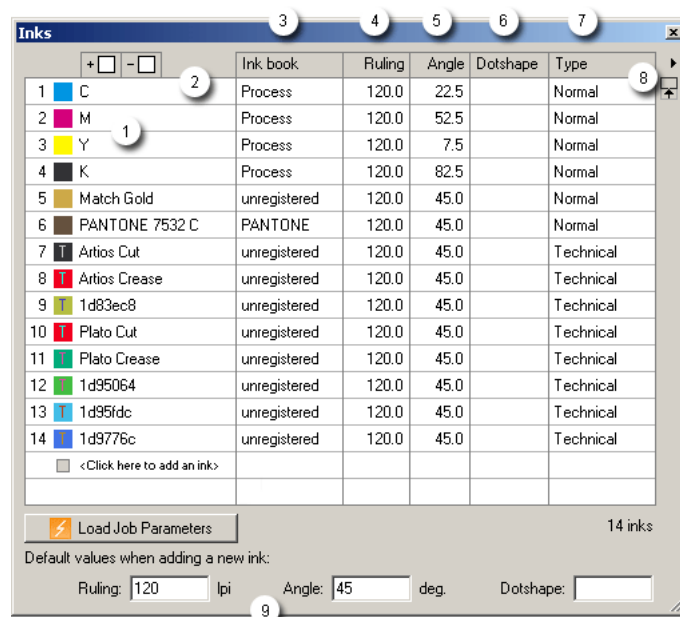
单击“油墨”添加、修改或删除油墨，并显示工作中的当前油墨及其属性。

另请参阅[使用油墨](#)



注：

“工作站视图”中的“油墨”对话框仅提供信息。





## 1. 油墨编号

此编号会在定义油墨时自动显示在油墨框前面，可通过油墨在油墨表中的位置来标识油墨。



提示：

如果要更改油墨在表中的顺序，请将油墨号拖动到您要插入的编号位置。

## 油墨补丁

显示油墨。

当您通过输入名称定义油墨时，油墨补丁将自动显示定义的油墨。

当您创建新油墨时，这些油墨将立即添加到“色彩/样式”框的“调色板”中，作为含 100% 该油墨的色彩样本。

双击空油墨框时，会显示“PANTONE 油墨库”，您可在此处选择油墨。

## 2.

允许添加油墨。您可以提供油墨的名称或编号。



允许删除油墨。



警告：

不可删除在外部引用中使用的油墨，也无法移除 Plato 剪切和 Plato 折痕油墨。

3. 油墨库：列出油墨所属的油墨库。“油墨库”相关信息由 Esko Plato 自动生成，仅用作信息参考。

4. 线数：定义油墨的网屏线数（以获得适当的印刷质量）。

默认值为每英寸 120 线。有关网屏线数的具体信息，请参阅“网屏”手册。

5. 角度：定义油墨的网屏角度（以避免波纹底纹，特别是使用套版色油墨时）。有关网屏角度的具体信息，请参阅“网屏”手册。


6. 网点形状：定义油墨的网点形状。

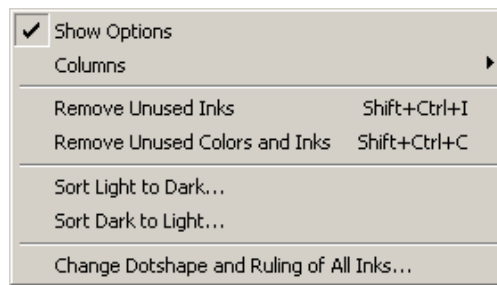
M 表示 Monet，E 表示 Elliptical...

有关网点形状的具体信息，请参阅“网目”手册。

7. 油墨类型：从下拉列表中选择“普通”、“不透明”、“上光”或“技术”。

- “普通” - 普通油墨是指印刷到其他油墨上时呈透明色的油墨。“普通”是所有油墨的默认类型。
- “不透明” - 不透明油墨是指印刷到其他油墨上时呈不透明色的油墨。将油墨类型设置为“不透明”只会影响油墨的显示。
- “上光” - 上光油墨是指用于创建上光印版的油墨。将油墨类型设置为“上光”则不会显示其颜色。将油墨类型设置为“上光”只会影响油墨的显示。
- “技术” - 技术油墨是指专用于拼大版的油墨。Plato 的剪切油墨和折痕油墨便属于技术油墨。将油墨设置为“技术”类型将影响显示（始终显示为不透明油墨），并且会影响其在标记中的使用。“工作站编号”、“几何标记”和“智能标记”均忽略技术油墨。

8.  打开新菜单：



- 显示选项：显示/隐藏“油墨”对话框底部的选项。
  - 列：选择要查看的列。
  - 移除未使用的油墨 - 移除文档中不再使用的油墨。
  - 移除未使用的颜色和油墨 - 移除文档中不再使用的油墨和颜色。此选项将合并 Esko Plato 内部调色板中相同的颜色，然后移除不再使用的油墨和颜色。
  - 从浅到深排序 - 可对文档中的油墨进行排序，将最浅的排在第一位，最深的排在最后一位。
  - 从深到浅排序 - 可对文档中的油墨进行排序，将最深的排在第一位，最浅的排在最后一位。
  - “更改所有油墨的网点形状和线数...”会打开一个对话框，可在其中定义所有油墨线数和网点形状。
9. 添加新油墨时的默认值：定义线数、角度和网点形状的默认设置，添加新油墨时将使用这些设置。



注：如果已在弹出式菜单中启用，也可以看到（和定义）打印方法。请参阅[打印方法](#)

## 10.23 油墨映射...



注：

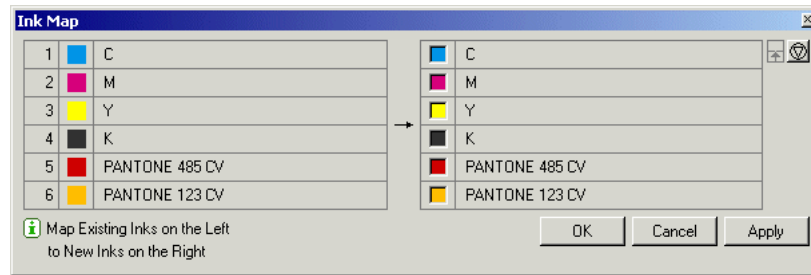
油墨映射可应用于整个文档，因此仅可在“承印物视图”中可用。

“油墨映射”对话框显示文档的当前油墨映射。在出现任何油墨映射前，所有油墨都映射至油墨本身，如下所示。

左侧是文档中的油墨，即现有油墨。右侧是要替换现有油墨的新油墨。要映射油墨，请将右侧对应现有油墨替换为新油墨。

印版可使用需要更改为其他油墨的油墨。例如，印版包含“标志红”油墨且该油墨应为“PANTONE 485 CV”。您可以使用油墨映射将一种油墨“映射”为另一种油墨。

要打开“油墨映射”窗口，可在“油墨”菜单中单击“油墨映射”。



“工作油墨映射”对话框将显示当前的工作油墨。这些不仅是工作对象的油墨，也是外部工作的油墨，例如放在外部的 Esko 原生文件或 CT 文件。



注：

应用“工作油墨映射”后，将自动清除您的工作中不再使用的油墨。



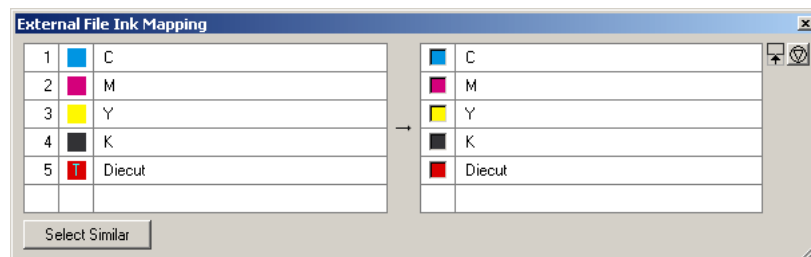
警告：

两种油墨可映射到同一目标油墨。不过，如果映射的文件在 Postscript 叠印中包含补丁且补丁中的颜色由两种油墨定义而成，那么请确保油墨的百分比不是 0%。如果是 0%，则根据已知限制，0% 会盖过其他值。

更多详细信息，请参阅“使用油墨映射”章节。

## 10.24 外部文件油墨映射...

External file ink mapping is only active in the Station View. It is used to replace the ink separations of the external graphics of a station by any ink from the Inks dialog box.



油墨映射行：将左列中的初始油墨映射到右列中的目标油墨。

名称输入框：除了将油墨拖至右列中的油墨框之外，您还可以在名称输入框中填写油墨名称。

选择相似对象：此功能使您可以选择所有外部文件，方便对所有放在外部的文件同时执行油墨映射。

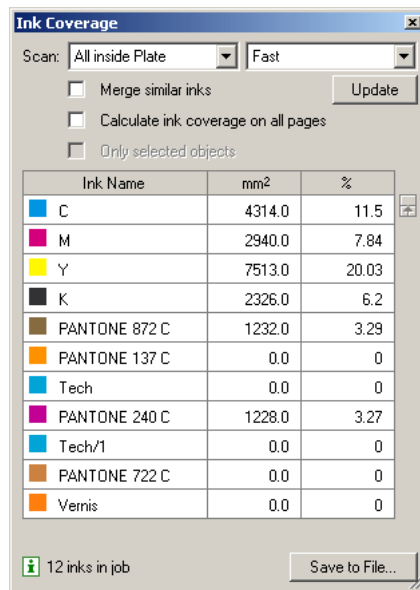


允许重置。

## 10.25 油墨覆盖率...

油墨覆盖率对话框可估计特定承印物面上的油墨将覆盖的范围。结果的精确度取决于从下拉列表中选择计算程序。您可以选择快速计算，也可以选择精确计算。

打开“油墨覆盖率”对话框后如果列表中没有任何数据，那么请选择该计算程序并单击扫描按钮。如果先前已计算该工作的油墨覆盖率，则可以单击更新按钮获取最新信息。



- 快速/精确

快速表示计算速度较快，但只是粗略估计油墨覆盖率。

精确表示计算可能需要一段时间，但可获得准确估计出的油墨覆盖率。

- 扫描/更新：首次使用时将扫描油墨覆盖率并显示“正在计算油墨覆盖率，请稍候。”消息。随后“油墨覆盖率”对话框中的信息将会更新。
  - “全部位于承印物内”（“承印物视图”）仅扫描承印物内部的区域。位于承印物外部的对象不包括在内。
  - “全部位于印版内”（“承印物视图”）可扫描整个印版。承印物和印版上的所有对象都包括在内。但不包括延伸对象或印版外部对象。
  - “全部”（“工作站视图”）
  - “全部位于印模定界框内”（“工作站视图”）
- 合并相似油墨允许您显示具有相同油墨不同线数和网点形状的所有对象。
- 计算所有页面上的油墨覆盖率将扫描印版的正反面。随后，两面的油墨总覆盖率将显示在“油墨覆盖率”中。
- 仅选择的对象只扫描选择的对象。
- 更新允许您在设计做出更改后重新计算油墨覆盖率，以更新要求更新的值或另一种扫描类型。
- mm<sup>2</sup> 表示油墨将要覆盖的面积。
- % 表示印版被特定油墨覆盖的百分比。

-  通知您工作中的油墨数量，或者显示“数据库已更改”。单击“更新”可获得更改后的新估计结果。



注：

如果显示“数据库已更改”消息，您还会注意到“保存到文件”按钮可能无法使用且/或分色是黯淡的。这表示设计和/或油墨数量已更改。

- 保存到文件... 可将计算结果保存到可以打印或编辑的“文本报告”或“CSV 报告”。可从对话框中选择目标目录，以指定文件名和文件类型。从下拉列表中即可选择“文本报告”或“CSV 报告”。两种类型的报告都可在任何文本编辑器（如“写字板”、“记事本”等）中打开。CSV 文件可在电子表格程序中打开。

更多详细信息，请参阅“[计算油墨使用率](#)”章节。

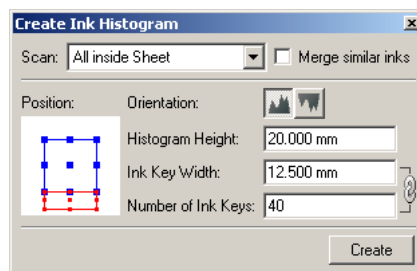
## 10.26 创建油墨分布图...

通过选择“创建油墨分布图”，可从当前文档中计算油墨键分布图，并将其作为文档中的数据库对象添加。

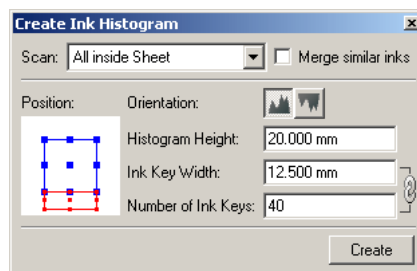
油墨键分布图是印刷机设置中的一个重要因素。可用于在印刷前调控每个印刷区域的油墨消耗量。这将显著缩短印刷机的设置时间。这在帮助您确定是否对印版上的设计布局进行修改，或使油墨消耗量在印版上更均匀分布时，也非常有用。

该油墨键分布图为数据库对象，将保存在文件中。油墨键的位置、方向、数量以及扫描边界/页边距均可定义。

根据油墨键分布图，可以手动方式在 Plato 中创建吸墨区域来调整油墨消耗量。在 Plato 中使用“填充吸墨区域”工具可自动调整油墨分布。



创建油墨分布图对话框



扫描：确定扫描必须覆盖的区域。

- 全部位于裁切框内部将考虑裁切框内部的所有信息。
- 全部位于媒体框内部将考虑媒体框内部的信息。

合并相似油墨：油墨分布图工具合并相同油墨的结果，但这些油墨具有不同的线数和/或网点形状。

位置：指定油墨分布图相对于裁切框的位置。若要执行此操作，请选择“油墨分布图”对象并单击“位置”控件，使“油墨分布图”与文档的顶端、底端、左侧或右侧对齐。文档中的“油墨分布图”对象将会自动更新。



提示：

当“油墨分布图”是顶端或底端对齐时，将会在文档的垂直区域中计算油墨分布图区域。如果“油墨分布图”是与文档的左侧或右侧对齐，将会在水平区域中计算分布图。

方向：指定油墨分布图对象中油墨分布图条栏的方向。

分布图高度：指定文档中油墨分布图对象的高度。

油墨键宽度：指定分布图中单个油墨键条栏的宽度。设置的“油墨键宽度”通常与印刷机上单个油墨键区域的宽度相同。

油墨键数量：指定油墨分布图条栏或印刷机上油墨键区域的数量。



警告：

移动“油墨分布图对象”或更改/保存文档时，油墨键分布图不会自动更新。必须选择“油墨分布图对象”并单击更新按钮才能更新“油墨分布图”。

下图中的“油墨分布图”附加在印版的底部，显示了 40 个油墨键，每个宽 12.5 毫米。该分布图反映了“创建油墨分布图”对话框中的设置。

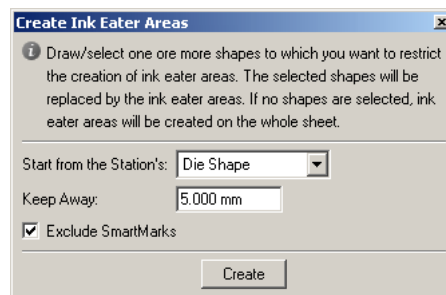


警告：

更改或保存文档时，油墨键分布图不会自动更新。

## 10.27 创建吸墨区域...

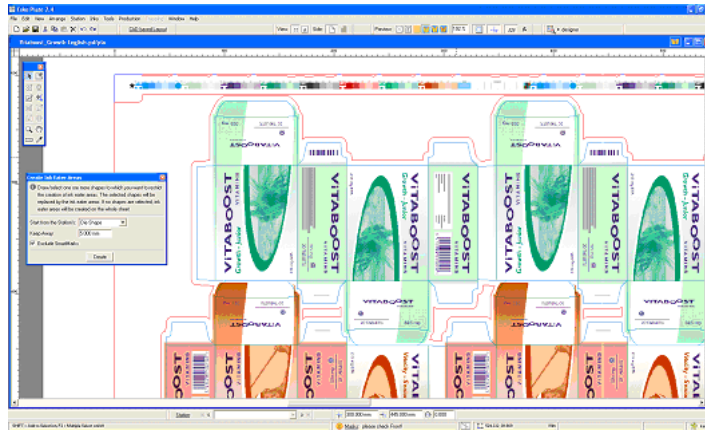
在 Plato 中可自动创建“吸墨区域”。这些区域是不可印刷区域，不属于非印刷工作的部分。这些区域可能是将被切除的剩余部分，也可能是单面一页版面旁边或之间的空白区域。要执行该操作，请选择“油墨”>“创建吸墨区域”。



您可以通过“工作站”字段的“开始”部分确定“吸墨”对象的边缘。选择以下选项之一：

- 印模形状：已在“工作站”对话框中定义“印模形状”，并且该印模形状可用作“吸墨”对象的边缘时，请选择该选项。

- 裁切框：已通过印版的单面一页版面的“裁切框”定义“吸墨”对象的边缘时，请选择该选项。在“远离”字段中，可以设置“吸墨”对象相对于“印模形状”或“裁切框”的偏移。启用或禁用“不包括智能标记”选项可设置“吸墨”对象是否包括现有智能标记。单击“创建”以创建“吸墨”对象。这是放置在文档中的空轮廓，可供“填充吸墨”功能使用。



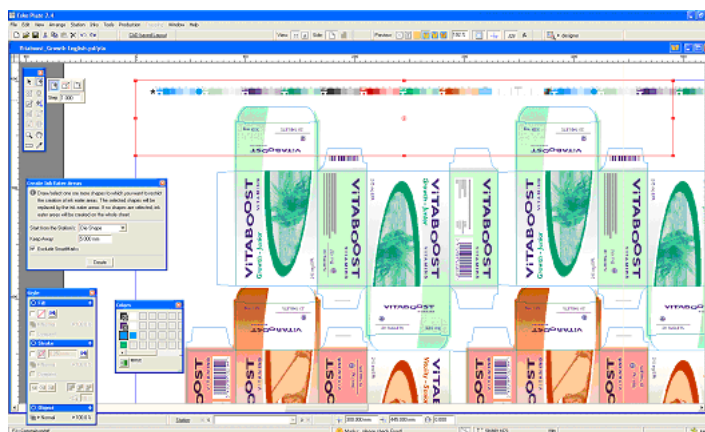
您可清楚地看到创建的“吸墨”对象（红色选区）与单面一页版面中使用的“模切”（蓝色）的相对位置产生了偏移。该“吸墨”对象中不包括智能标记。现在您可以使用该对象中的区域来补偿油墨键分布图。



提示：

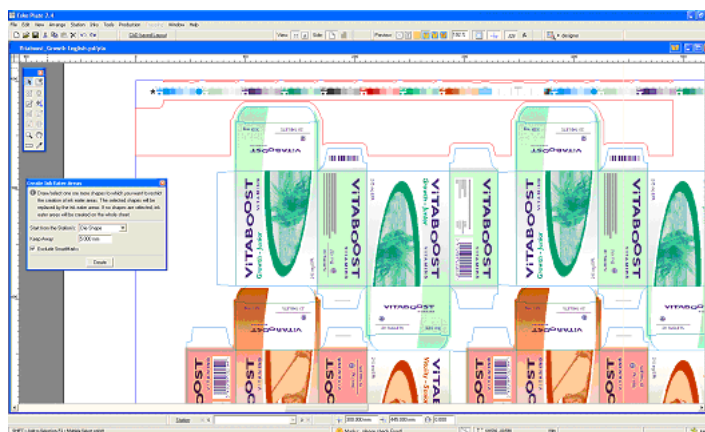
选择现有轮廓对象时，该轮廓用作“吸墨区域”可创建的最大表面。

创建轮廓对象以确定要补偿的区域。在下面情况中，我们只补偿印版的上半部分。



单击“创建”将选定对象变为补偿区域。“印模形状”被设置为吸墨对象的边缘。在这种情况下，智能标记将被排除在外。





## 10.28 填充吸墨区域...

填充吸墨区域是一项吸墨调整工具，用于根据油墨键分布图的显示对所有分色的油墨键分布图进行补偿。

印刷机上的油墨消耗量由印版的设计决定：印版的设计指示在不同的位置使用的油墨百分比。油墨消耗量由印刷机上的油墨键调控。每个油墨键决定印刷机上特定区域的油墨流量。“吸墨区域”功能的目的是在印版宽度上实现不变的油墨消耗量。这样印刷机操作员就可以更轻松地设置油墨键，从而缩短印刷机的准备时间。

避免油墨键分布图中的“峰值”和“谷值”也可以避免在印刷机滚筒上积累过量油墨，否则可能溢出到非印刷区域。向印版添加吸墨区域并填充通过在非印刷区域填充插图（梯度）来展平油墨键分布图。梯度用于避免在补偿对象中出现硬边，同时有更多选项可用于设置最低油墨浓度、最低油墨键值，并在最大总区域覆盖率（TAC）过高时发出指示。



注：

使用吸墨区域时，印刷机上的油墨总消耗量变高。

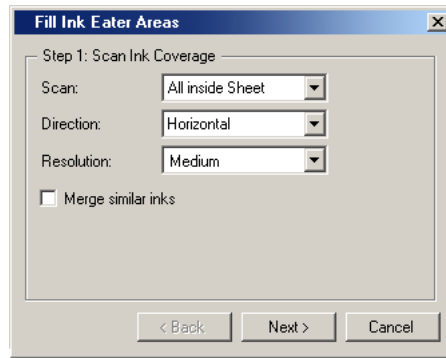


注：

在 PackEdge 中，必须使用轮廓对象手动创建“吸墨区域”。Plato 中的“创建吸墨区域”工具可自动确定用作吸墨区域的适当区域。

## 10.29 填充吸墨区域向导

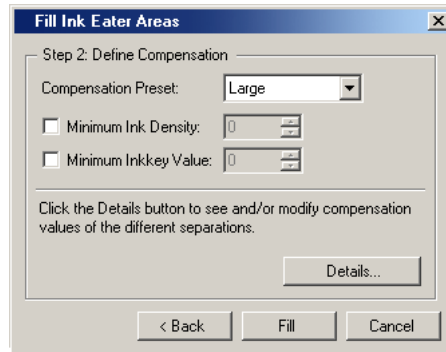
1. 在可用于补偿的文档中，选择轮廓对象或轮廓对象组。请注意，使用“填充吸墨区域”工具时，轮廓对象组链接至一个对象。
2. 从“上色”菜单中选择“填充吸墨区域”，启动该向导。



### 3. 选择适当选项：

- 扫描：确定扫描必须覆盖的区域。“裁切框内全部”将考虑裁切框内的所有信息。“媒体框内全部”将考虑媒体框内的所有信息。
- 方向：指出补偿的方向。“水平”意味着油墨区域在印版的垂直方向，油墨分布图在文档的水平方向。吸墨区域中补偿梯度的方向为水平。
- 分辨率：指出用作补偿的梯度的中间步骤数。使用“非常低”代表 5 个步骤；“低”代表 15 个步骤；“中”代表 30 个步骤；“高”代表 45 个步骤；“非常高”代表 60 个步骤。使用较少步骤时，补偿更偏向局部。
- 合并相似油墨：油墨分布图合并相同油墨的结果，但这些油墨具有不同的线数和/或网点形状。

### 4. 单击下一步。



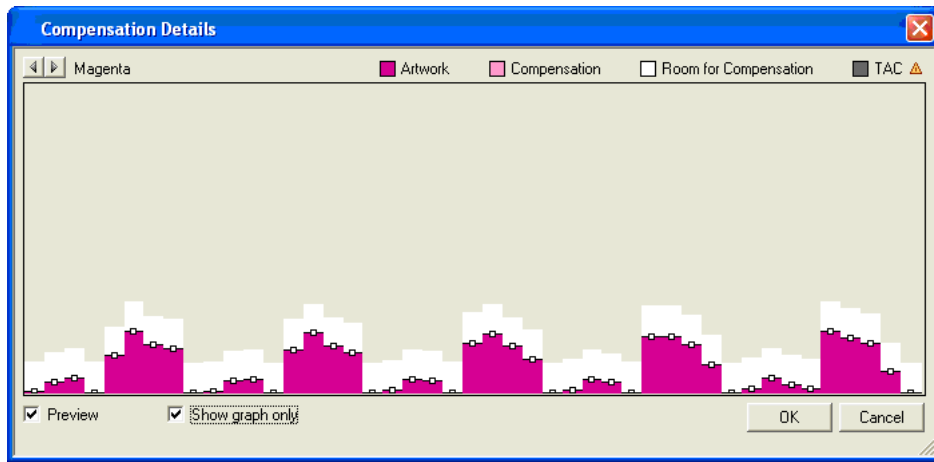
### 5. 在第 2 步中，定义补偿参数：

- 预设：指出补偿梯度的强度。
- 最低油墨浓度：设置吸墨区域中油墨分色的最低油墨浓度。
- 最低油墨键值：指出每个油墨键区域的最低油墨键分布图值。对梯度的油墨浓度进行调整，以确保油墨键分布图值高于该设置。请记住，吸墨区域不够大时，无法将该最低油墨键值用于所有油墨键区域。
- 详细信息：单击以打开“补偿详细信息”对话框。在“填充吸墨区域”向导的第 2 步中修改“预设”、“最低油墨浓度”和“最低油墨键值”设置将对所有分色的这些设置进行调整。使用“补偿详细信息”对话框调整各个分色。

### 6. 单击确定填充吸墨区域。

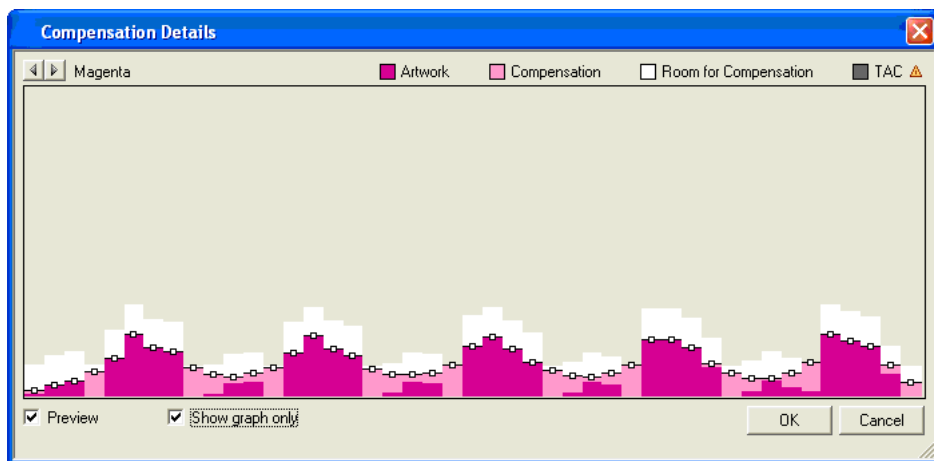
The Compensation Presets in detail

- 要进行光补偿以柔和平滑局部区域的油墨键分布图时，选择预设“小”。

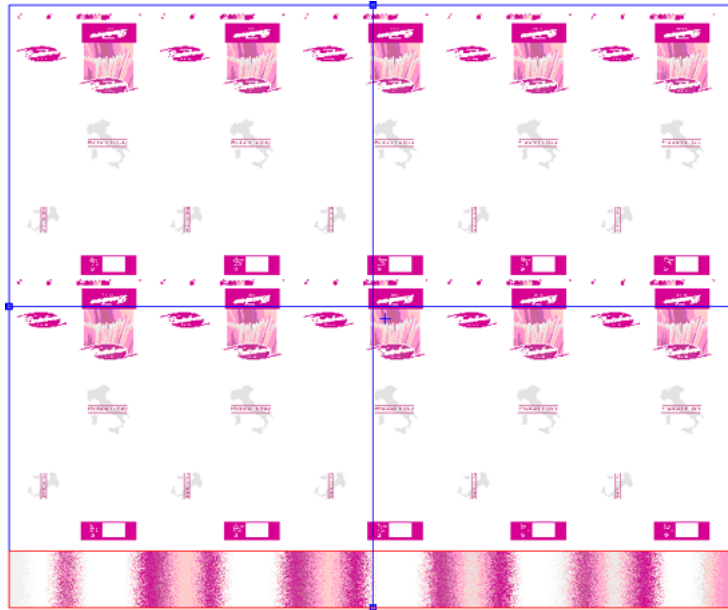


补偿图像中的深洋红区域是（未补偿）文档的当前油墨分布图。可根据吸墨区域的定义将图像中的白色区域用于补偿。浅洋红区域表示已通过吸墨区域进行补偿。

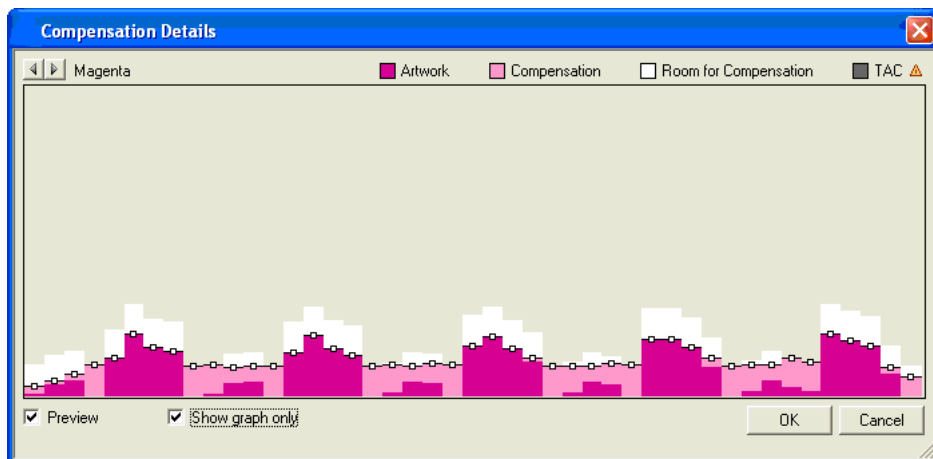
- 选择预设“中”可填充带有梯度的补偿区域，将生成平滑的油墨分布图。



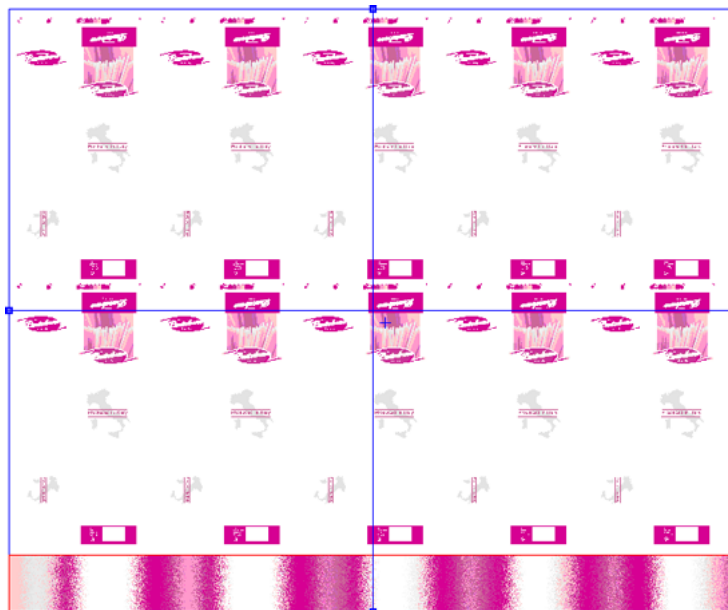
浅洋红区域指出已补偿的区域。吸墨区域显示如下：



- 选择预设“非常大”可填充带有梯度的吸墨区域，使油墨分布图尽可能合理。很明显，执行此操作将使用更多油墨。

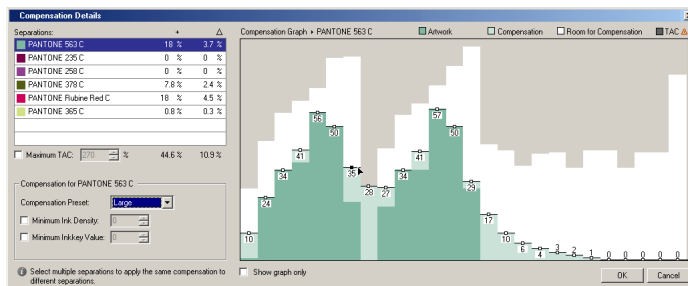


您可以发现，在本示例中补偿非常强。The ink eater area is filled with an ink-heavy gradient.



## 10.30 补偿详细信息对话框

使用“补偿详细信息”对话框可为单种分色调整填充吸墨区域的方式。



提示:

打开“预览”选项

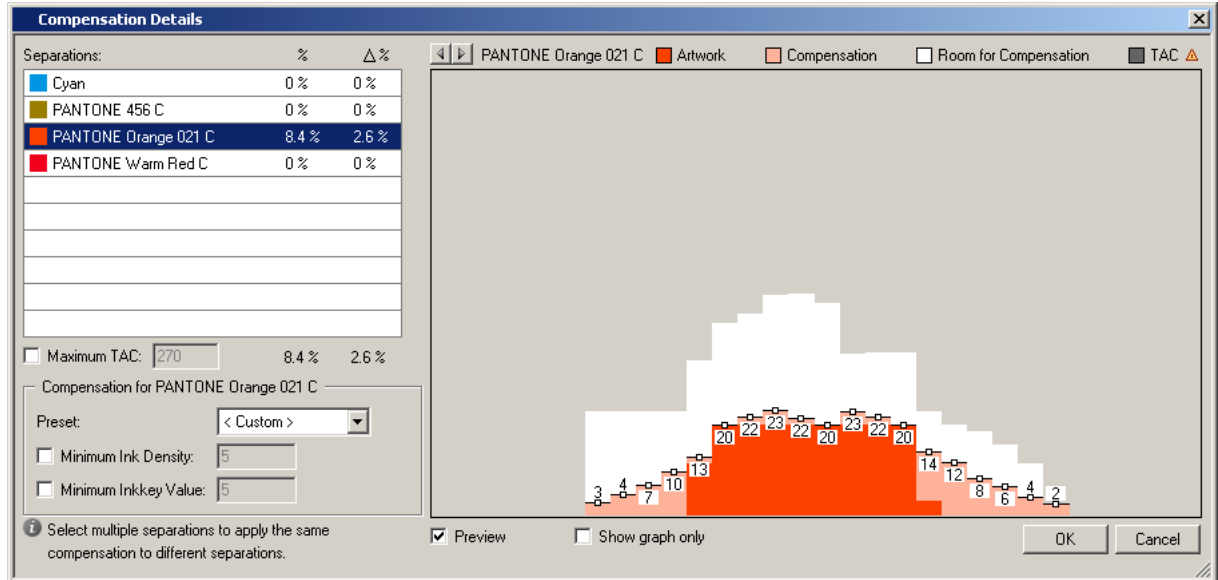
若要精细调整吸墨区域的梯度，请执行以下一项或多项操作：

- 在“分色”列表中单击分色查看该分色的油墨分布图和补偿空间。
- 选择“补偿预设”将其中一种标准补偿算法应用于油墨分布图。
- 设置每种分色的最小油墨浓度和/或油墨键值。
- 拖动油墨分布图中条栏上的控点，以手动调整油墨键值。分布图中的白色条栏显示每个条栏允许的补偿空间。无法通过拖动条栏设置高于白色区域的值或低于原始未补偿作品的值。
- 启用最大 TAC 选项并输入最大总区域覆盖率（例如 270%），以便在总油墨覆盖率超出限时时，在分布图的相应区域中显示警告消息。分布图中超出限度的条栏将会突出显示并闪烁。



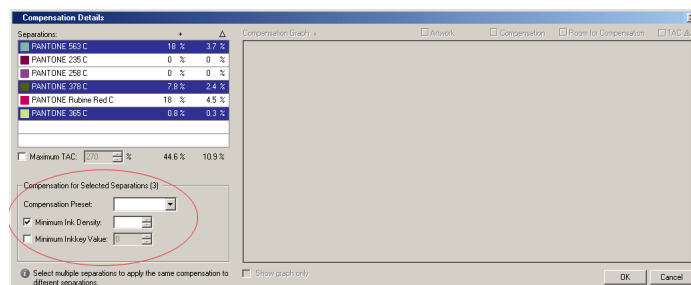
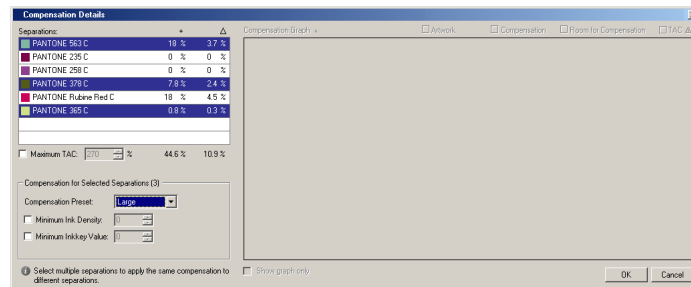
提示:

您可以选择多个分色，以便将相同的补偿同时应用于这些分色。



提示:

选择多个分色，以便将相同的补偿应用于不同的分色。



当多个选定分色的设置存在冲突时，不定义“分色”用户界面的读取结果。

## 10.31 打开油墨库

打开选定的油墨库。



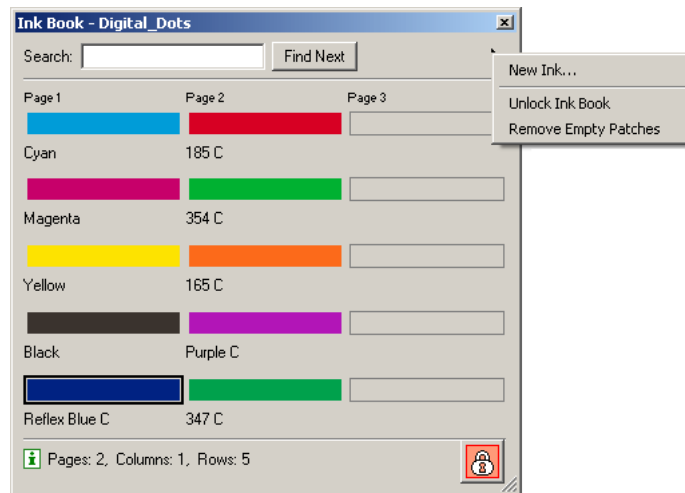
注：

标准油墨簿（PANTONE、Toyo、HKS、NCS...）或 PantoneLIVE 油墨簿中的油墨不能改变。在自定义油墨库中，您可以重命名或删除油墨，也可以根据 Lab 或 RGB 值创建新油墨。



提示：

建议不要创建包含标准油墨的自定义油墨库，因为只有标准油墨库能够识别它们，自定义油墨库不能将其识别为油墨。

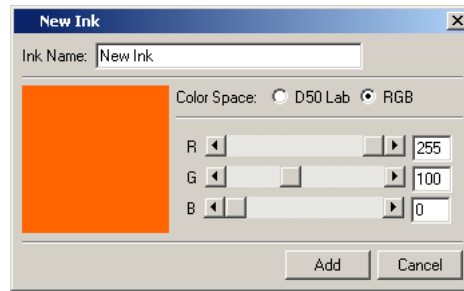


信息图标可提供额外信息，如选定油墨库的页数、行数和列数。油墨库中的空白油墨补丁处于打开状态，这说明“油墨库”对话框中油墨库的布局未改变。您可以在弹出菜单中单击移除空白补丁，移除空白油墨补丁。

首先，您必须解锁油墨库，才能执行某些修改（例如，移除空白油墨补丁或重命名油墨）。创建新油墨将自动解锁/锁定油墨库。您可以输入 Lab 或 RGB 值指定油墨。

在搜索框中输入值，在选定油墨库中搜索特定油墨。

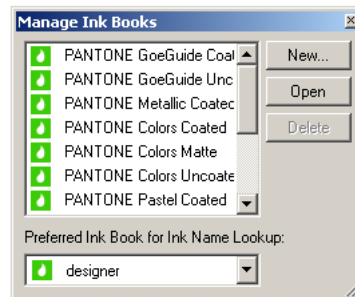
新建油墨... 允许您通过输入 Lab 或 RGB 值创建新油墨。



您可以选择油墨补丁，并从上下文菜单中选择清除油墨来移除油墨。

## 10.32 管理油墨库...

显示安装在系统中的所有油墨库的概览，并允许您创建、删除和查看各个油墨库。





将选定油墨库视为首选油墨库，在“油墨”对话框中输入油墨时将最先检查该油墨库。

单击“新建...”在 CMS 数据树上创建新的油墨库。您要做的就是输入名称。

有关如何添加和创建油墨的更多信息，请参阅“[打开油墨库](#)”章节。



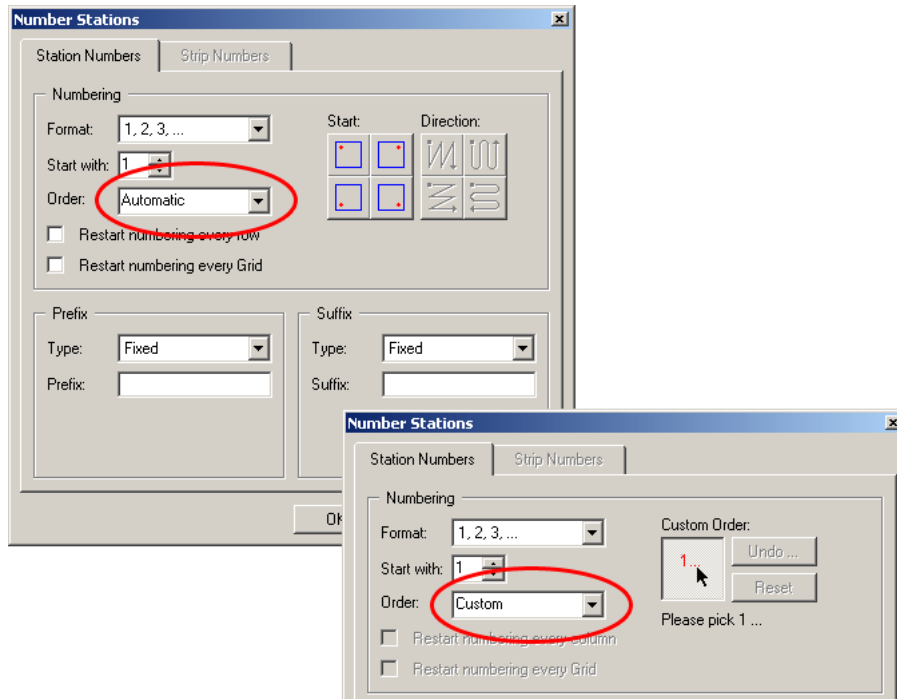
注：Plato 支持 PantoneLIVE 油墨簿。在管理油墨簿中，如果油墨簿是 Color Engine 油墨簿  或 PantoneLIVE 油墨簿 ，将会显示一个图标。

## 10.33 为工作站编号...

使用“为工作站编号”命令，向版面中的工作站分配工作站编号。必须先在工作站中定义工作站编号，然后印版中才会显示编号。您可以随时将工作站编号添加到工作站（在“工作站视图”模式下）。工作站的实际编号在 Esko Plato 的“承印物视图”中生成。

脱模编号使用完全相同的机制。在“工作站视图”中定义脱模编号；在“承印物视图”中生成实际编号。通过“为工作站编号”对话框，可确定实际编码的执行方式（格式、顺序等）





### 编码

- 格式：指示编号格式；数字、上标或下标拉丁字符。
- 起始字符：指示第一个工作站使用的数字或字符。
- 顺序：选择自动（通过设置起始位置和方向）或自定义（单击各工作站以定义其顺序）。
- 起始：指示自动编码的起始点。
- 方向：指示自动编码的执行方向。
- 每行/列重新编码：适用于自动编码。无论何时进入新的一行（或一列，取决于选定方向），都将从起始编号（在“起始编号”中定义）开始重新编码。
- 每个网格重新编码：适用于自动编码。选定顺序将应用到每个网格。

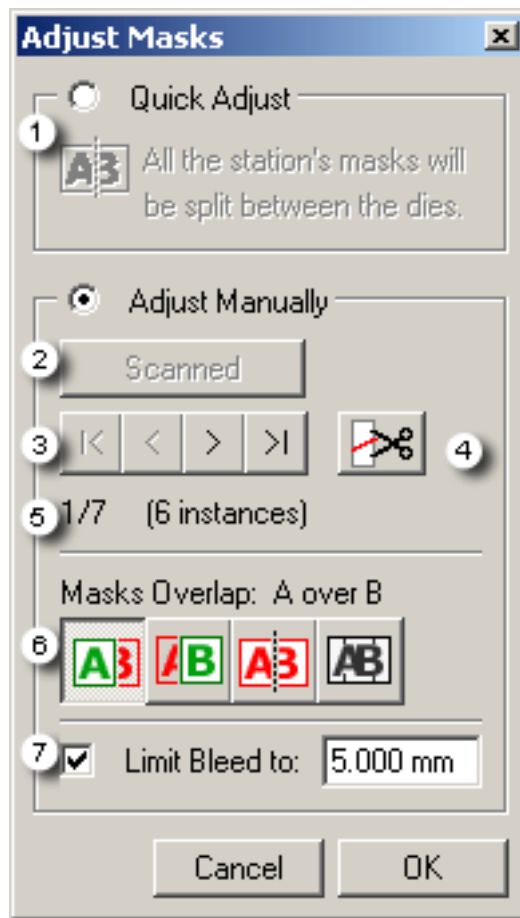
### 前缀/后缀

- 类型：
  - 固定：每个工作站编号都将使用前缀/后缀。
  - 可变：每个新行（或列，取决于选定方向）的前缀/后缀都将有所变化。
- 前缀/后缀：在使用固定前缀/后缀的情况下，键入应使用的前缀/后缀。


更多信息，请参阅[“为工作站编号”](#)以及[“工作站/脱模编号工具”](#)。





## 10.34 调整蒙版

“调整蒙版”工具可用于调整重叠的工作站。将创建新蒙版，并应用于印版上的工作站。工作站的初始蒙版不会改变。新应用的蒙版将进一步缩小在两个工作站重叠区域的出血。



扫描后，“调整蒙版”对话框看上去将与以上对话框之一类似。所有重叠工作站都已定位，这些重叠也已分组到记录中。每个记录代表一种可能在印版上出现任意次数的重叠。所有相同“类型”的重叠都分组到同一个记录中。为记录选择蒙版决策后将该决策应用所有出现叠印的位置。如果印版中包含多条记录，则“调整蒙版”对话框中每次仅显示一条记录。

1. “快速调整”将在两个印模形状之间把重叠蒙版一分为二。如果不想使用“快速调整”选项，则可以选择手动模式。您可以通过此项功能决定各种情况下重叠活盖和面板的优先权。
2. 扫描 — 单击“扫描”按钮扫描印版上的工作站。如果扫描已完成，则“扫描”按钮将处于禁用状态。
3. 前进/后退 — 使用“前进”/“后退”按钮可查看各条记录。使用第一个按钮将移至列表中第一条记录。使用第二个按钮将移至列表中上一条记录。使用第三个按钮将移至列表中下一条记录。最后，使用第四个按钮将移至重叠列表中最后一条记录。部分按钮可能处于禁用状态，具体取决于当前所查看的记录。
4. “分割叠印”工具  使用“分割叠印”工具可将当前记录分割成两条记录，每条记录都可以具有不同的蒙版决策。当印版中包含折叠纸盒并且相同纸盒上两个活盖必须应用不同蒙版时，此项功能特别有用。请参阅[分割叠印记录](#)。
5. 记录编号 — “记录编号”显示您当前在列表中所处位置。在如上显示的对话框中，列表中共有五条记录，您正在查看第二条。该记录表示的重叠在印版中共出现两次（2处）。
6. 蒙版决策 — “蒙版决策”按钮确定蒙版的创建方式。每个按钮在当前记录中执行不同的特定操作：

-  A 在 B 上方 — 标记为“A”的工作站重叠在标记为“B”的工作站上方。将使用工作站 A 中的蒙版剪切下方的工作站 B。如果工作站 A 不包含蒙版，则将使用工作站 A 的定界框。
-  B 在 A 上方 — 标记为“B”的工作站重叠在标记为“A”的工作站上方。将使用工作站 B 中的蒙版剪切下方的工作站 A。如果工作站 B 不包含蒙版，则将使用工作站 B 的定界框。
-  分割 — 两个工作站的蒙版都将在印模之间分割。这是 Esko Plato 的默认蒙版决策。扫描后，所有记录最初都将设置为“分割”。
-  忽略 — “调整蒙版”工具将不会更改设置为“忽略”的记录。该重叠将被忽略，并保持其在印版中的当前状态。

查看每条重叠记录时，都可以从四种“蒙版决策”中选择其中一种。在文件窗口中将显示当前选定的“蒙版决策”，以便查看该决策的结果。通过这种方式，您可以查看所有选项的效果，以确定使用哪种蒙版决策。

- 限制出血 — 选中“限制出血”复选框，并输入某个工作站与相邻工作站之间的最大“出血”距离。

更多详细信息，请参阅[“调整重叠的工作站”](#)章节。

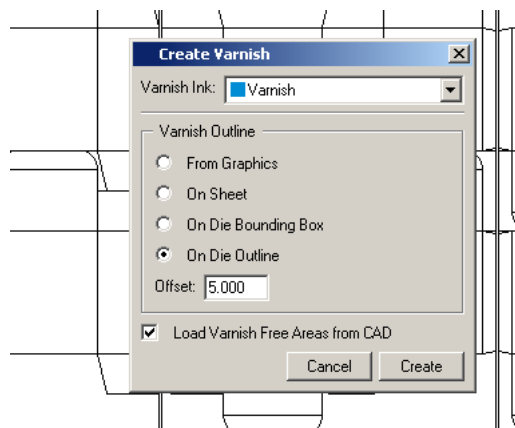
## 10.35 创建上光

“创建上光”将加载一个上光图层。加载 CAD 版面后，将启用“创建上光”功能。此项功能允许您在加载的 CAD 版面的基础上创建上光区域。如果 CAD 版面包含无涂层区域，则这些也可以考虑在内。



注：

上光油墨必须在油墨表中定义。



通过创建定义上光外沿的轮廓，可以整合上光区域。该轮廓可以是：

- 来自图形：显示在图形中。
- 在承印物上：基于承印物的边界。
- On Die Bounding Box: Based on the bounding boxes of the individual dies.

- 在印模轮廓上：基于所有模具线的结合。

除上述轮廓外，就是在 CAD 版面中定义为“无上光”区域的区域（仅适用于 Artios MFG 文件）。



注：

只有文件包含上光信息时，“为 CAD 加载无上光区域”才变为可用。



注：

只有 CAD 文件包含上光（或者“无涂层”）区域时，“来自图形”选项才变为可用。

选中该选项时，将不会实际创建上光区域（因为上光信息已成为图形的一部分）。只能使用 CAD 文件的无上光区域来选择性地挖空上光分色中的区域。

您可以定义偏移。

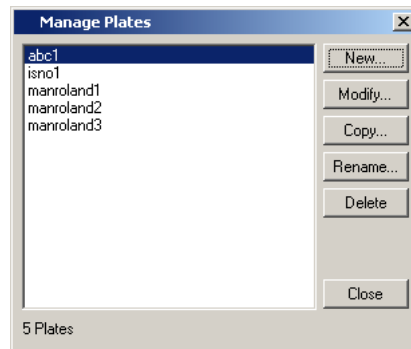


注：

偏移方向取决于是否在承印物（偏移至内部，负偏移）或印模形状（偏移至外部，正偏移）基础中创建上光。

## 10.36 管理印版

“管理印版”允许您预定义印版尺寸集合。印版尺寸列表可在“版面设置”中使用。



## 10.37 智能标志



注：

虽然标志是 Esko PackEdge 和 Esko Plato 共有，但一些智能标志是 Esko Plato 专有（在 Esko PackEdge 中不支持）：“位置标记”和全系列 QuickStep 对准标记。仅当 QuickStep 许可处于活动状态时，QuickStep 对准标记才可用。

“智能标志”对话框允许您创建、保存、打开和编辑智能标志的集合。集合可以保存到磁盘，并可在输出期间使用。工作中的内容（如工作大小、油墨定义...）修改时，将立即重新生成智能标志。

智能标志可以附加到

- 常规级别



- 承印物



- 印版



- 可视对象

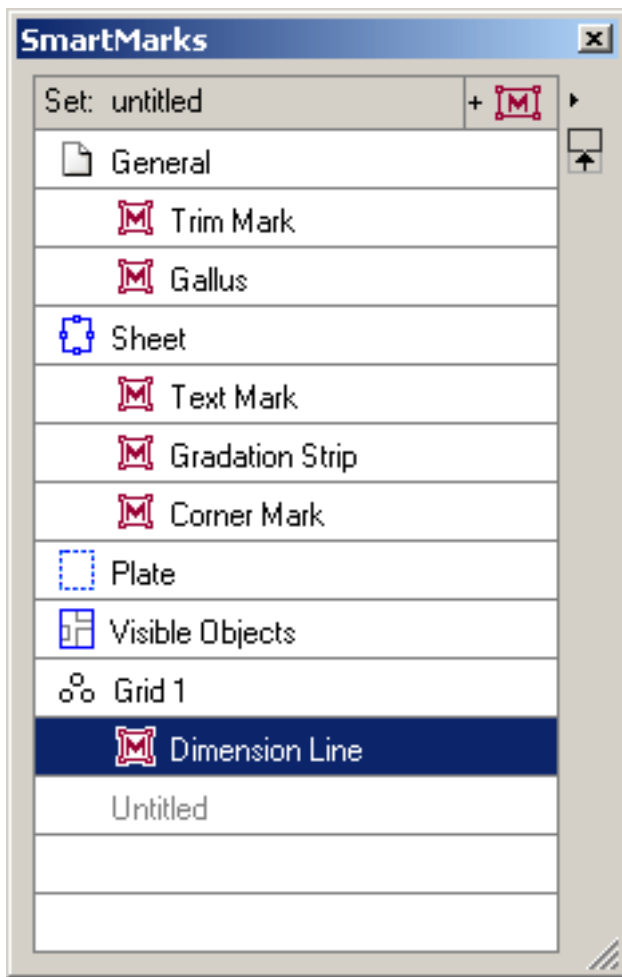


- 网格



- 位置标记（拥有对象名称的工作中的对象）

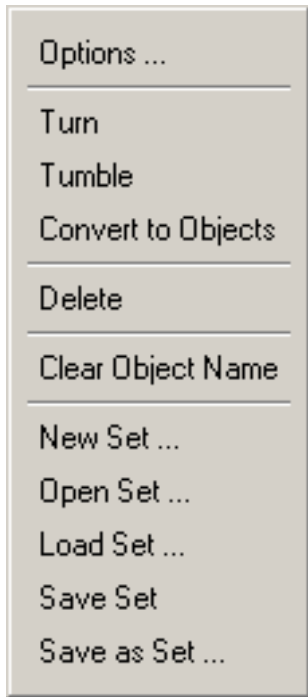




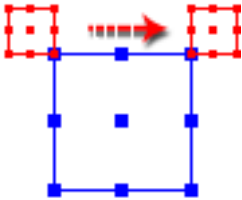
单击黑色箭头



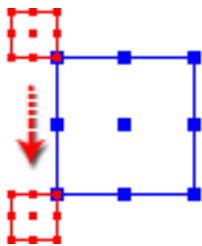
激活卷帘菜单。



- 选项...：打开选定标记的“智能标志”对话框。关于单个标记的详细说明，请参阅“提供的智能标志”章节。
- 横翻：用工作的垂直轴重新定位智能标志。



- 纵翻：用工作的水平轴重新定位智能标志。



- 转换为对象：将选定智能标志转换为对象。这些对象看起来会像您工作中的标记，但它们实际上是动态对象，行为就像普通对象：可以编辑、旋转、缩放...
- 删除：从您的列表中移除选定标记。
- 清除对象名：如果智能标记有对象名，可在此处清除。
- 新建集合...：清空您的标记列表。
- 打开集合...：打开保存的集合。

- 加载集合...：将保存的集合添加到您的列表。
- 保存集合...：保存您的列表。
- 集合另存为...：用新名称保存您的列表。
- 最近使用集合列表。



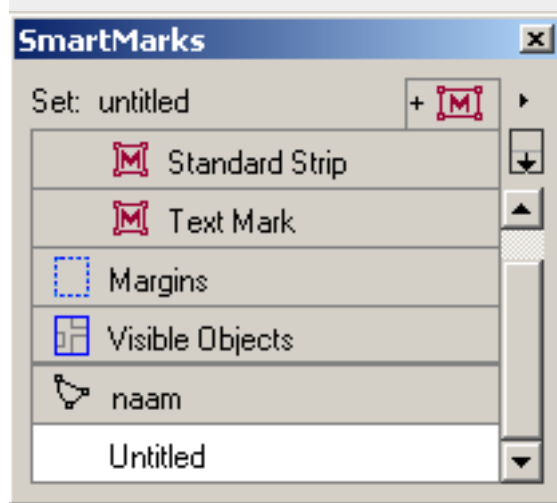
提示：

要更改智能标志的名称，请在列表中单击该字段并进行编辑。



提示：

标识工作中元素的一种简单方法是使用“位置标记”。选择对象。“智能标记”对话框将突出显示“未命名”。



单击此项并按住鼠标，此字段将变得可编辑，此时请输入一个新名称。



注：

了解所有集合在 Esko Plato 数据目录中的保存位置非常重要：`bg_data_marks_v010/dat`。



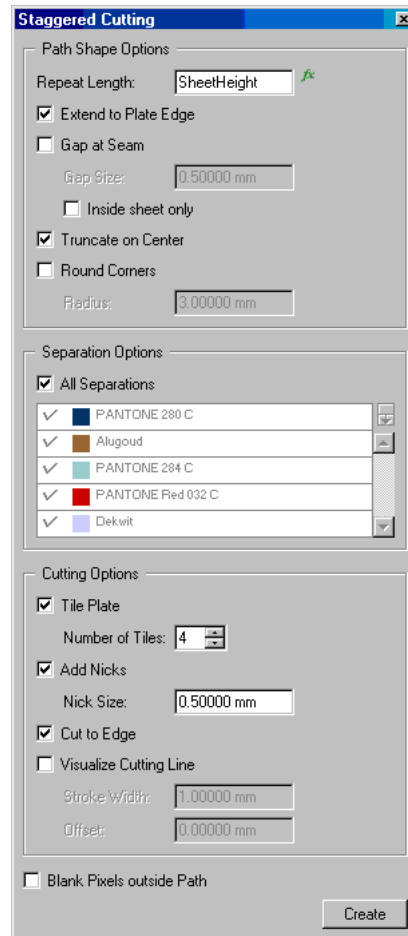
注：

虽然智能标记集合的扩展名为 `.GRS`，但集合可在 `PLA` 文件和 `PDFPLA` 文档中使用。

有关如何使用智能标记的更多信息，请参阅“[使用智能标记](#)”章节。

## 10.38 交错剪切...





路径形状选项用于定义如何通过红色选定轮廓生成剪切路径的形状。

- 重复长度用于指定套筒的圆周。正常情况下，该长度等于承印物的高度（默认值）。请注意，您可以使用公式。基本上，剪切路径包含将创建接缝的两个相同的水平线段（通过获取红色选定输入轮廓生成）。这两个线段之间的距离就是“重复长度”。这两个线段通过与印版边缘相对应的垂直线段相连接。
- Extend to Plate Edge: will extend the selected path to the width of the Plato plate (default this option is on). 如果取消选中此选项，则红色选定轮廓左侧和右侧的点非常重要，因为它们将确定交错剪切路径的宽度。
- 如果希望使柔性印版稍小于重复长度，请指定接缝处的间隙。两个相同线段之间的距离就是“重复长度 - 间隙”。
- 在中心处缩短：将修改红色选定对象的形状，因此会将其拉到工作站印模形状之间的最近中心线。计算中心线时，实际上是基于重复长度复制工作站。高于重复长度的工作站将被忽略（通常，这些工作站包含带标记的叠加图层）。如果在计算中心线时应考虑任何其他对象（例如，保护框），那么请选择绿色对象。
- 圆角：将修改红色输入轮廓，以便将角取整为指定的半径。在将印版从套筒上取下时，圆角可能会剪切和损坏印版。

分色选项：用于定义是否对每个分色或仅对选定分色使用剪切路径。如果选择了现有交错剪切路径，则更新“分色选项”，以反映在此路径中处于活动状态的分色。

剪切选项：用于指定如何在 Kongsberg 桌面上剪切交错剪切路径。

- 平铺印版：将生成大量额外的垂直剪切线。创建这些剪切线时所作的水平位置由垂直标记线定义。这些标记线可通过手动或数字方式进行调整。The number of vertical cutting lines is defined by the selected number of Tiles.
- 添加刻痕：将小刻痕保留在剪切路径中，以确保柔性材料保持连接（最好在剪切桌面上真空保留）。刻痕添加在剪切路径的 4 个角上。
- 剪切至边缘：将分割剪切路径，此时先剪切两个水平线段，然后剪切垂直线段。每个垂直线段都剪切成两部分，每次都从中心向角剪切。
- 显示剪切线：将生成指示剪切路径的小描边线。这可以为操作员提供视觉指示，以便手动剪切印版。您可以设置描边的宽度和与实际剪切路径的偏移。

路径外有空白像素：将生成涵盖剪切路径外部所有对象的挖空区域。此对象可用于挖空过多的出血。

创建按钮：在选定一个红色轮廓（输入轮廓）时此按钮被激活。它将在专门图层上创建剪切路径（即，“交错路径”）。如果检测到现有剪切路径，则替换为新的剪切路径，因为一次只能有一个剪切路径。

更多工作流程示例，请参阅[“交错剪切”](#)。

## 10.39 检查工作参数

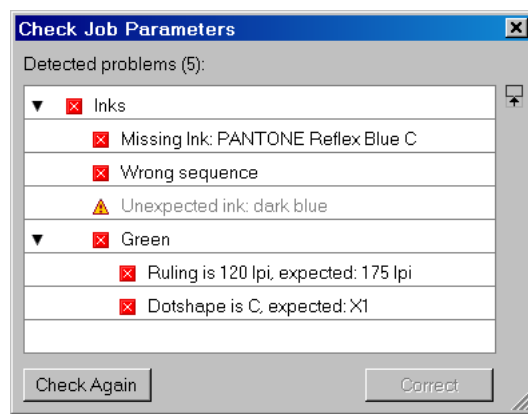
在 Esko Automation Engine 中，单击“检查工作参数”即可检查文件中工作参数（条形码类型、油墨、某些 RIP 参数等）是否与预定义的 Automation Engine 工作中的参数一致，并可进行纠正（如有必要）。Esko Plato 仅检查油墨工作参数。



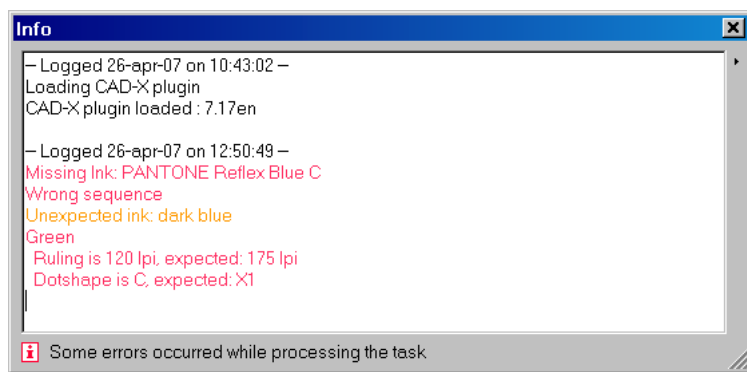
注：

仅当 Esko Plato 工作站连接到 Esko 自动化引擎服务器时，“检查工作参数”才处于活动状态。

“检查工作参数”功能可列出所有冲突。例如：



打开或保存文件时将自动检查“工作参数”。“信息”窗口也将显示与“工作参数”有关的信息。



## 10.40 工作空间

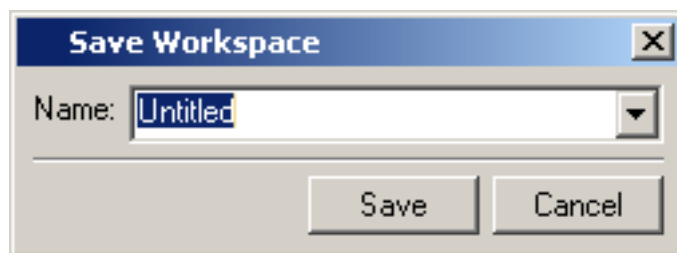
每个打开的对话框和调色板、其位置、尺寸和对话框特定的设置（如“网格”对话框中列的宽度和可视度）均可以保存。此类信息保存在“工作空间”中。

- [默认]：切换回工厂默认值。
- [保存](#)
- [管理](#)

### 10.40.1 保存工作空间

保存工作空间，并使用[管理](#)来重命名或删除先前保存的工作空间。退出应用程序时，保存所有打开的调色板和对话框的位置。

启动 Esko Plato 后，所有用户界面对话框都将定位在其先前退出时的位置。



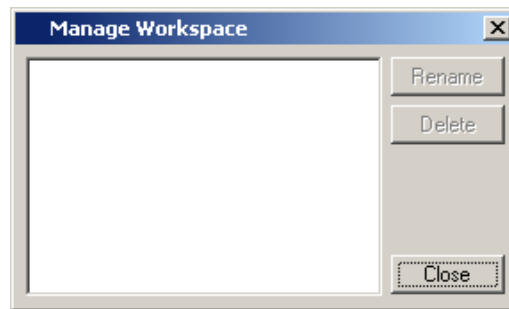


提示:

“窗口”菜单上所有工具栏都可以用作停靠工具或适当的对话框。

## 10.40.2 管理工作空间

工作空间版面管理器允许您预定义一些用户界面对话框的工作空间，并实现单击一次即可从一个工作空间切换到另一个工作空间的功能。退出应用程序时，保存所有打开的调色板和对话框的位置。开始时可使用默认调色板位置或还原默认位置。也可将多个布局保存为不同的工作空间。



## 10.41 工具条

通过“窗口”菜单中的工具栏列表，可轻松显示或隐藏所有工具栏：

- [十字线位置](#)
- [预览选择器](#)
- 文件和编辑
- [拼版类型](#)
- [工作站选择器](#)
- 状态栏
- 工具
- [视图选择器](#)



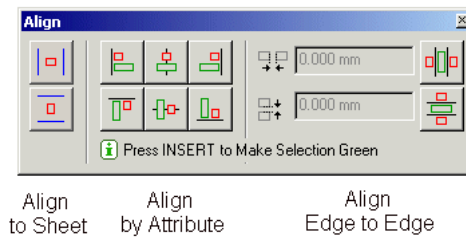
提示:

“窗口”菜单上所有工具栏都可以用作停靠工具或适当的对话框。

有关各种工具和工具栏的详细介绍，请参阅“[工具栏](#)”章节。

## 10.42 对齐

在“窗口”菜单中，单击“对齐”，以打开“对齐”对话框。



与承印物对齐 — 将红色选区的中心与承印物的中心对齐。这些选项不使用绿色选区。



在承印物上水平居中 — 将红色选区的中心与承印物的中心从上到下对齐。



在承印物上垂直居中 — 将红色选区的中心与承印物的中心从左到右对齐。

按属性对齐 — 将红色选区的属性与绿色选区的相同属性对齐。可对齐的属性包括对象的上下左右边缘、中心（垂直对齐）和中心（水平对齐）。



左对齐 — 将红色选区的左边缘与绿色选区的左边缘对齐。仅水平移动；红色选区的垂直位置保持不变。



中心对齐 — 将红色选区的中心与绿色选区的中心对齐。仅水平移动；红色选区的垂直位置保持不变。右对齐 — 将红色选区的右边缘与绿色选区的右边缘对齐。仅水平移动；红色选区的垂直位置保持不变。



上对齐 — 将红色选区的上边缘与绿色选区的上边缘对齐。仅垂直移动；红色选区的水平位置保持不变。



中间对齐 — 将红色选区的中心与绿色选区的中心对齐。选区仅会垂直移动；红色选区的水平位置将保持不变



下对齐 — 将红色选区的下边缘与绿色选区的下边缘对齐。仅垂直移动；红色选区的水平位置保持不变。

边缘对齐 — 将红色选区中距离最近的相对边缘与绿色选区对齐。例如，顶部的“左右对齐”按钮可将红色选区的左边缘与绿色选区的右边缘对齐。“边缘对齐”命令还可以与“间隙”配合使用。输入间隙后对齐相对的两条边，在两条边之间将保留指定的间隙。



左右对齐 — 将红色选区中距离最近的相对左右边缘与绿色选区中的右左边缘对齐。对齐相对的两条边，并在两条边之间保留指定的间隙。如果间隙为零，则相对的两条边邻接。仅水平移动；红色选区的垂直位置保持不变。

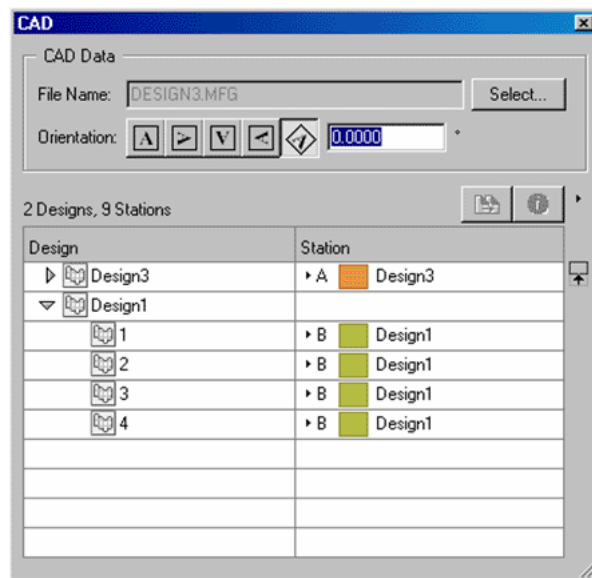


**上下对齐** — 将红色选区中距离最近的相对上下边缘与绿色选区中的上下边缘对齐。对齐相对的两条边，并在两条边之间保留指定的间隙。如果间隙为零，则相对的两条边邻接。仅垂直移动；红色选区的水平位置保持不变。

有关如何使用“对齐”工具的全部信息，请参阅“[使用对齐窗口](#)”章节。

## 10.43 CAD


“CAD”对话框整合了在基于 CAD 的工作流程中所需的全部功能。

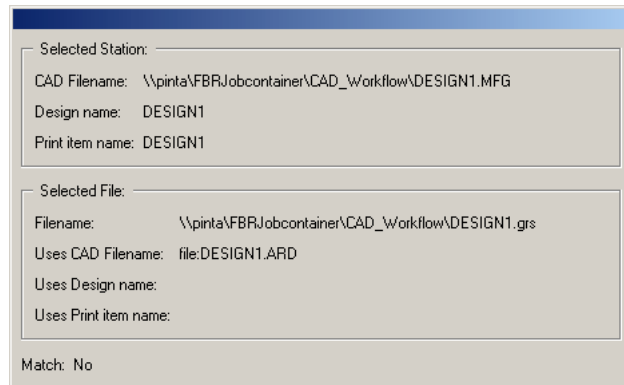



“CAD”对话框由大量列构成：设计和工作站。

如果加载 CAD 数据，则 CAD 文件的名称将显示在“CAD”对话框的第一行。单击“选择”按钮导入或替换 CAD 版面。将弹出“[导入 CAD 数据](#)”对话框。如果已加载 CAD 数据，则该数据将替换当前的 CAD 数据。

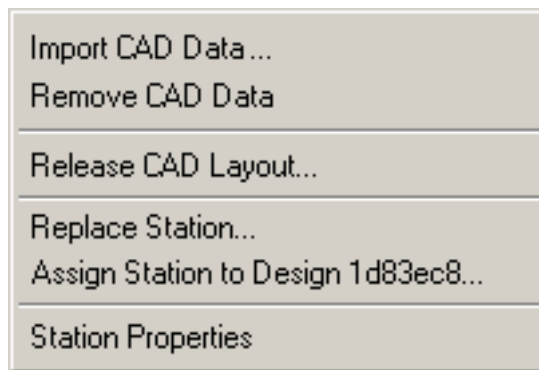
使用“方向”按钮或输入角度，可定义 CAD 版面的旋转角度。

单击“分配/替换工作站”图标  替换选定工作站。此时，将弹出“替换工作站”对话框和另一个用于说明选定工作站是否与选定设计相匹配的对话框。

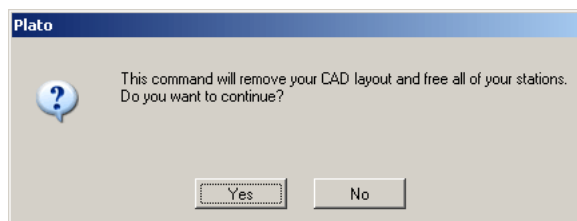


单击“信息”按钮  查看或调整选定工作站的属性。关于“属性”对话框中选项的更多信息，请参阅“[工作站属性](#)”章节。

单击右上角的箭头，从卷帘菜单中选择以下选项之一。



- “导入 CAD 数据...”m，具有与“文件”菜单中的“[导入 CAD 数据](#)”相同的功能。
- “移除 CAD 数据”将移除 CAD 版面及所有相关工作站。
- “释放 CAD 版面”将移除 CAD 版面，但不移除相关工作站。释放 CAD 版面后，工作站将不再组合在一起，而是可以逐个移动。

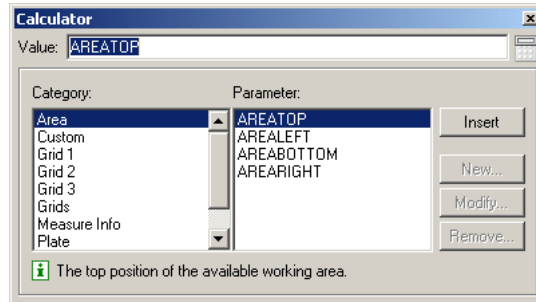


- “替换工作站...”将打开“[替换工作站](#)”对话框。
- “将工作站分配到设计...”将打开“[分配工作站](#)”对话框。
- “工作站属性...”将打开“[工作站属性](#)”对话框。

有关创建 CAD 工作流程的更多信息，请参阅“[CAD 工作流程](#)”章节。

## 10.44 计算器

您可以通过“计算器”创建、修改或移除参数。



有关公式和使用计算器的更多信息，请参阅“[计算器和参数公式](#)”章节。

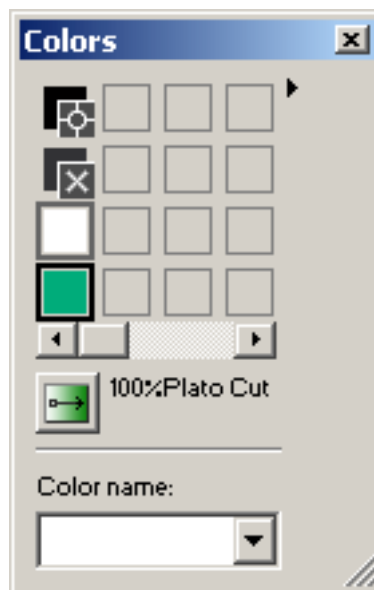
## 10.45 颜色

您可以在“颜色”对话框中定义、添加或修改要应用于对象的颜色或插图颜色。



注：

“颜色”对话框只能与“几何标记”工具配合使用。



颜色样本用于定义、添加或修改要应用于对象的颜色或插图颜色。



单击颜色样本添加颜色时，它会以空颜色（白色）自动填充。



注：

您也可以调整“样式栏”的大小，以显示更多的颜色样本。

“颜色名称”输入框用于为“调色板”中的所选颜色样本定义“工作”名称，以帮助您识别某个对象类别的颜色。

您用一种蓝色描绘了天空，用另一种蓝色描绘了海洋。对于第一种蓝色，您可以输入“天空”作为名称；对于第二种蓝色，您可以输入“海洋”作为名称。

这样，选择名称时，就会在“调色板”中选中具有该名称的颜色。



警告：

在“颜色名称”输入框中输入的名称与工作相关，并且只是一种快速检索颜色的工具。它并不是您在此处创建的设计师油墨。

调色板中有两种特殊颜色：

- 拼版色
- 最暗的颜色

插图

用于将选择的颜色从朴素颜色更改为插图颜色，或进行与此相反的更改。插图选项将显示在“颜色工厂”中。关于插图选项的更多信息，请参阅[插图颜色工厂](#)。高亮显示的按钮表示插图颜色对“调色板”中选择的颜色样本有效。



警告：

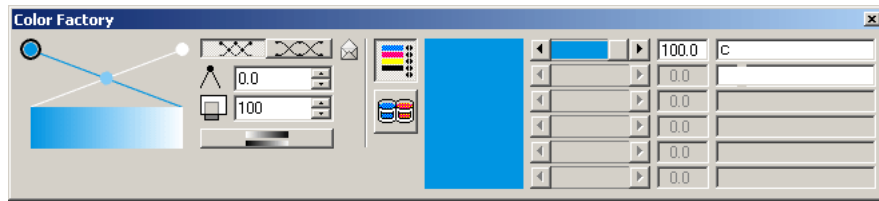
白色是单击颜色样本时自动出现在样本中的空颜色，它也是一种颜色。请注意，使插图从某种颜色变为空的白色时，白色是完全不透明的。

## 10.46 颜色工厂

使用“颜色工厂”可显示或修改选定颜色。

通过以下方式打开“颜色工厂”：

- 双击“调色板”中的颜色样本，
- 或激活“调色板”中的“插图”。



您可以在“颜色工厂”中显示或修改选择的颜色。

1.  颜色工厂

可以用滑块或微调框修改油墨的百分比。可以在油墨值输入框旁的输入框中输入油墨名称的首字母，来添加油墨。这样会在“油墨”对话框中添加新油墨（如尚不存在）。

2.  油墨工厂

用于在打印或处理工作时显示或修改要用于打印某种颜色的油墨。


插图颜色工厂用于创建颜色插图。


在“调色板”中选择（空）颜色样本，然后单击“插图”按钮，就会出现“插图颜色工厂”。“插图颜色工厂”是“颜色工厂”的扩展。

插图点和曲线用于确定在分配给两侧的点的颜色之间均分颜色的方式。

- 插图点用于确定插图的颜色，插图曲线用于确定颜色（在两点或多点之间）的渐变方式。
- 默认情况下会显示插图的两条曲线（及其相应的点）。单击交叉点并将其拖动到插图曲线顶端，或将其他颜色拖放到交叉点上，可以添加曲线和点。
- 单击表示要删除颜色的点，并将其向下拖动到“插图”对话框外部，可以从插图中删除颜色。


插图封套 插图“颜色工厂”中的封套包含“颜色工厂”或“油墨工厂”。

平滑插图按钮  从本质上说，平滑插图按钮会激活一个自动机制来确定颜色的行进路线，使得在插图中不会再看到条带。

插图颜色的位置 


在输入框中输入数值以更改插图颜色的位置。

交叉点的默认值为 50，起点和终点的默认值为 100。交叉点保持在 13 和 87 之间。

输入框前的图标  将根据单击的插图点更改为交叉点、起点或终点。

不透明度 

在输入框中输入值以确定选定插图颜色的不透明度。

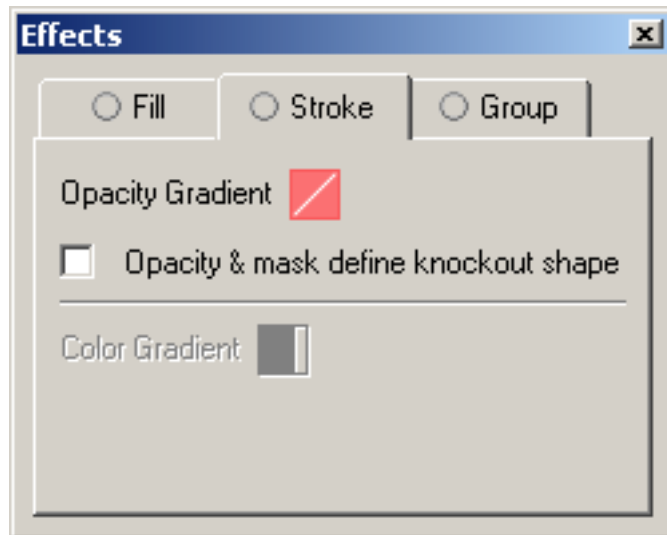
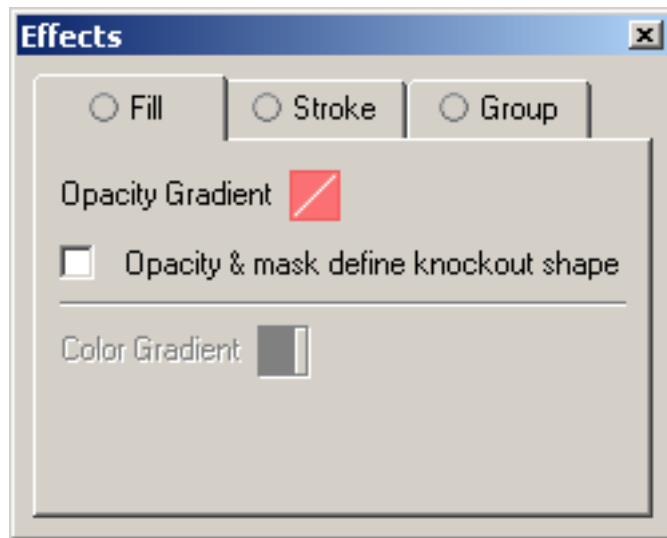
插图方向 

单击该按钮可指示工作中插图的起点和终点。单击的第一个点是插图的起点。单击的第二个点是插图的终点。可以选择并替换这些点。如果替换了插图内的点，还会修改此插图的颜色。因此，也会修改显示插图颜色的“调色板”中的颜色样本。

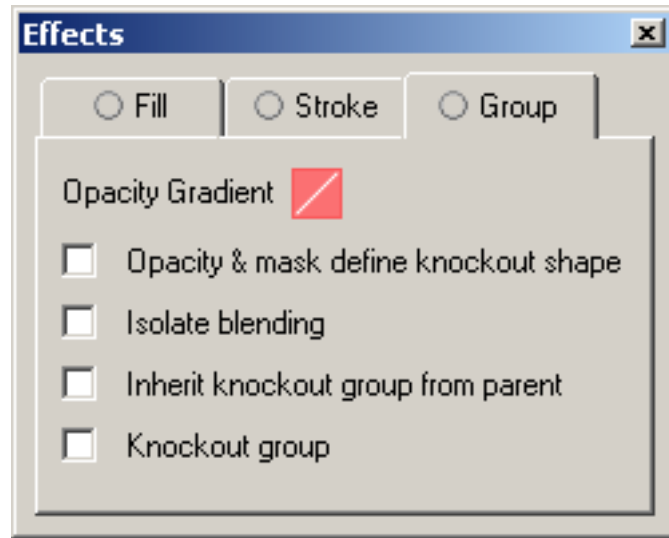
## 10.47 Effects

设置几何标记的**样式**后，将显示“效果”对话框。通过该对话框，您可以添加更多高级透明度设置。在“填充和描边”选项卡条目中输入可对从文档中所选对象的填充和描边属性应用的透明度设置，在“组”选项卡（目标是组或组合对象时）条目中，可将透明度效果应用于对象或组本身。

“填充和描边”选项卡条目包含相同的选项。



“对象/组”选项卡包含“PDF 透明度”组的特定透明度选项。



不透明度和蒙版定义挖空形状复选框可使挖空效果与蒙版对象的不透明度成正比。在不透明度接近 100% 的蒙版区域，挖空效果较强；在不透明度较低的区域挖空效果较弱。

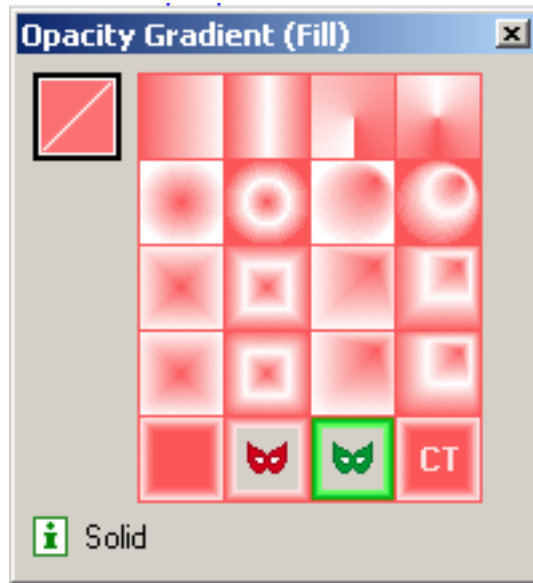
隔离混合复选框可避免将应用到组内对象的混合模式应用到组下方的对象。仅在包含至少一个对象且应用了混合模式而不是正常模式的组上，或在对象的描边和填充属性中应用了混合模式而不是正常模式的独立对象上使用该选项时，该选项有用。

如果要在不影响由封闭图层或组确定的挖空行为的情况下组合对象，请选中从父级继承挖空组复选框。取消选中该选项，并选中挖空组复选框，以避免组中下层对象透过透明图层显示出来。要确保透明对象的图层或组永远不会相互挖空，请取消选中“从父级继承挖空组”和“挖空组”复选框。

### 10.47.1 更改不透明渐变

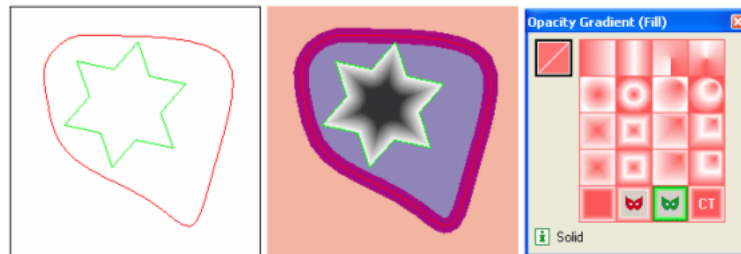
“不透明渐变”可提供大范围的不透明渐变，应用在对象、对象的填充和/或描边属性中。“不透明”值可使透明度随着常量值的变化而变化，但设置变化的透明度级别则需要通过“不透明渐变”工具来完成。

“不透明渐变”对话框仍然包含在 `PackEdge` 5.0 及先前版本中提供的 Alpha 模式，只是通过小缩略图预览使其更加形象化：线性、上下线性、圆锥形、上下圆锥形、椭圆形、上下椭圆形、偏心椭圆形、上下偏心椭圆形、矩形、上下矩形、偏心矩形、上下偏心矩形、平行四边形、上下平行四边形、偏心平行四边形、上下偏心平行四边形、边缘、软蒙版和 CT 蒙版。

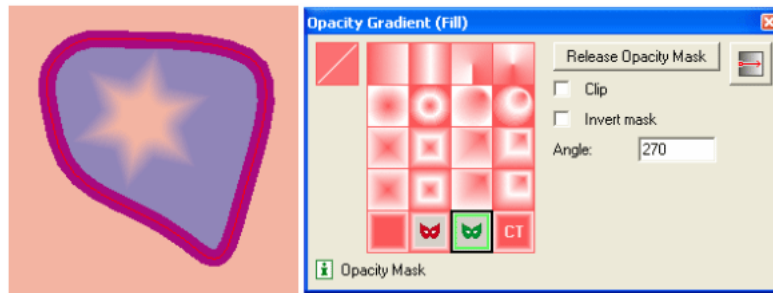


### 10.47.2 创建和编辑 PDF 不透明蒙版

在 PackEdge 6.0 中，“不透明渐变”对话框允许您创建 PDF 不透明蒙版并对其进行编辑。文档中任何对象（甚至包括链接文件）均可用作另一对象的蒙版。蒙版将覆盖选定对象，整个蒙版通过蒙版上颜色的阴影完全或不完全显示。不透明级别基于蒙版颜色与对象颜色之间的亮度差异：白色为 100% 不透明，黑色为 100% 透明，灰色（颜色变为蒙版上的灰度）则具有不同级别。



在“效果”对话框中，双击“不透明渐变”图标打开“不透明渐变”对话框，以创建 PDF 不透明蒙版。选择不透明蒙版置于绿色选择，并选择必须将不透明蒙版应用到红色选择的对象。按“不透明蒙版”按钮 (👤)，将绿色选定对象作为不透明蒙版应用到目标对象。绿色选区包含多个对象（将包含所有选定独立对象的组视为一个对象）时，会在将绿色选区的对象作为不透明蒙版应用前将对它们进行分组。



“剪贴”复选框将不透明蒙版兼作剪贴蒙版，这样就导致被蒙版对象在蒙版对象的边界外不可见。

“反转蒙版”复选框可反转蒙版对象的亮度值，即可反转被蒙版对象的不透明度。例如，反转后，区域的透明度从 15% 变为 85%。

通过使用“转换不透明渐变”工具，可对蒙版对象进行转换。可将蒙版对象移至与被蒙版对象相对的其他位置，并进行缩放和转换。在“工具栏”对话框中按任一工具，停止对不透明蒙版转换的修改（或按空格键激活选择工具）。

选择蒙版对象置于红色选择，并在“不透明渐变”对话框中单击“释放不透明蒙版”按钮，从对象中“释放不透明蒙版”。不透明蒙版对象将被置于绿色选择。

从被蒙版对象中释放不透明蒙版后“编辑不透明蒙版”。对被蒙版对象进行修改后，必须单击“不透明蒙版”按钮，将绿色选定对象应用到红色选定对象，以重新创建不透明蒙版。



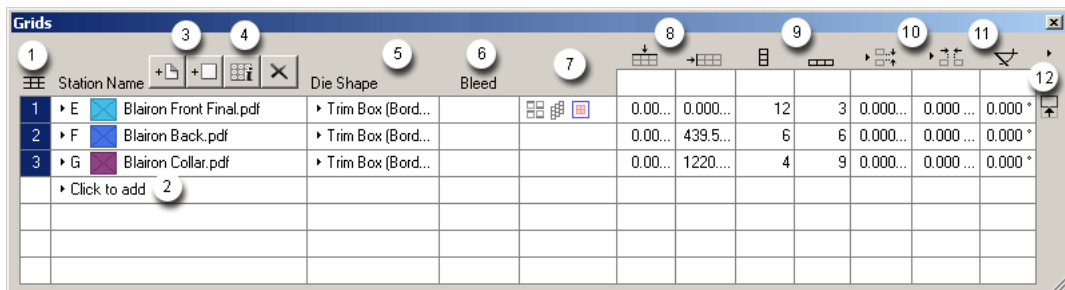
注：

在文档中对包含不透明蒙版的对象进行转换（移动、缩放、旋转、倾斜）时，可选择确定不透明蒙版的行为方式：

- 在“转换工具”选项对话框中，选中“缩放插图”切换，在蒙版对象上应用相同转换。
- 取消选中“缩放插图”切换，仅转换被蒙版对象。蒙版对象将不被转换。


## 10.48 网格


通过“网格”对话框，可创建连晒块并设置编号参数。

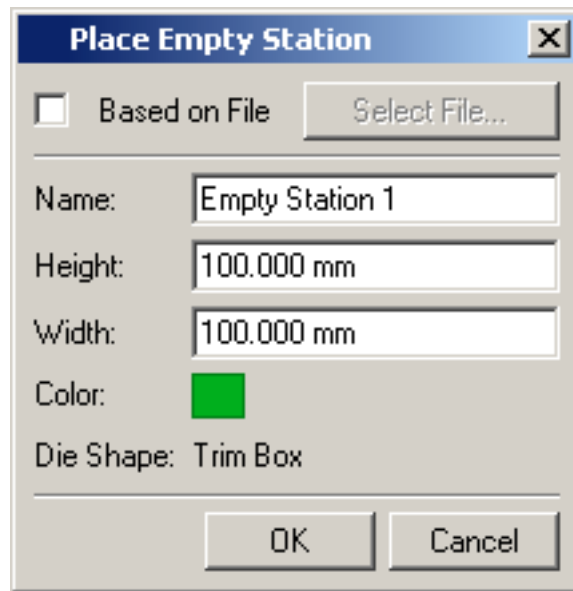


1. 网格编号
2. 站名

### 3. 添加工作站/添加空工作站

+  单击“放置工作站”图标，在承印物上添加工作站。

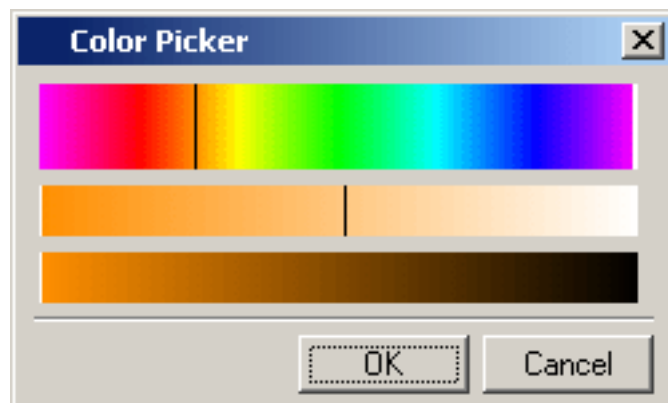
+  单击“放置空工作站”图标，可放置所谓的空工作站。在获得实际图形前设计版面时，可能会用到此项功能。不过，此时需要知道要使用图形的确切尺寸，因为 Esko Plato 将在“放置空工作站”对话框中使用它们：




如果要在现有文件中创建空工作站，请同时使用“选择文件”按钮和“基于文件”选项。此时将提供两种可能性：

- a. 选择现有图形文件（grs 或标准 PDF）。在这种情况下，空工作站的大小即选定图形的尺寸。
- b. 选择 CAD 文件。在这种情况下，CAD 数据将用于定义空工作站的印模形状，同时工作站的尺寸将与 CAD 数据的定界框相匹配。

单击颜色补丁，弹出“拾色器”，此时可更改标准颜色。只需单击要在空工作站中应用的颜色区域即可。




 单击“移除网格”图标，删除选定网格。



提示：

单击“站名”列中的小箭头可恢复先前在当前版面中使用的工作站。

4. 可以多种方法查看或调整“[网格设置](#)”：

- 单击“信息”按钮 
- 双击网格编号。
- 从右上方的卷帘菜单中选择“网格设置”。
- 从工作站前面的卷帘菜单中选择“网格设置”。

5. 印模形状

6. 出血

7. 高级设置 指示交错、几何形状或分布设置是否已更改。

8. 相对承印物的垂直/水平偏移（支持公式）

9. 垂直/水平计数（支持公式）

10. 垂直/水平间隙/步长（支持公式）

11. 旋转角度（支持公式）

12. 卷帘菜单

“网格”对话框由多个列组成。要显示或隐藏列，请单击右上角的箭头，并从卷帘菜单中选择“选择列”。





提示:

不同列的宽度可通过拖动列间的垂直分隔线来调整。



提示:

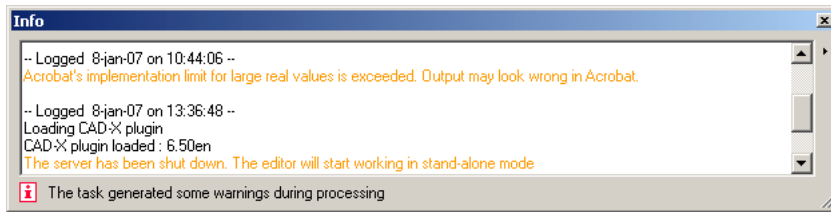
右键单击“站名”列中的空白单元格可恢复先前在当前版面中使用的工作站。重复以上步骤，可添加、删除或修改当前版面中要使用的工作站。

有关创建基于网格的工作流程的更多信息，请参阅[“基于网格的工作流程”](#)章节。

## 10.49 信息窗口

“信息”窗口显示编辑器生成的关于工作的信息。

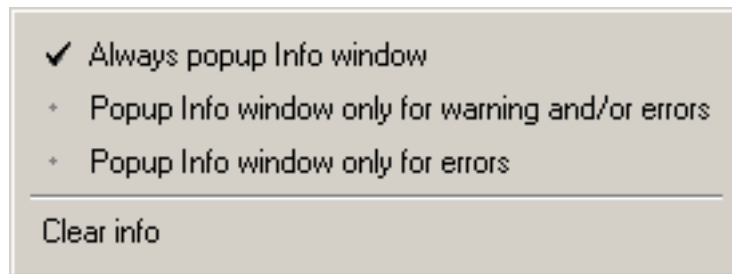
警告显示为橙色，错误显示为红色。



您可以定义“信息”窗口的行为。单击黑色箭头，可弹出不同内容。

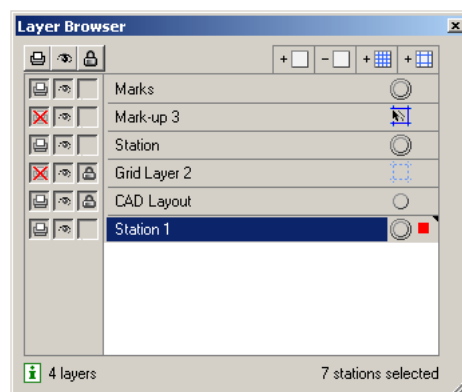
- 始终弹出“信息”窗口
- 仅弹出包含错误/警告的“信息”窗口
- 仅弹出包含错误的“信息”窗口。

关闭“信息”窗口，清除对话框中所有消息。





## 10.50 图层浏览器


您可以使用“图层浏览器”处理图层。在“窗口”菜单中单击“图层浏览器”。







“图层浏览器”的功能具体如下。

**打印**  可将图层设置为可打印或不可打印。单击每层旁边的“打印”图标可在两种选择间进行切换。单击“打印”列顶部的图标可将所有的图层切换为可打印。

**可见性**  可显示或隐藏图层。框中的眼睛图标表示该图层已打开。单击该框，可打开或关闭图层。使用该列顶部的眼睛按钮可关闭除当前图层外的所有图层。不显示的图层处于锁定状态，不可编辑。



**锁定**  可锁定或解除锁定图层。小挂锁图标表示该图层已锁定，其内容不可选择或更改。单击该框，可锁定或解锁图层。该列顶部的小挂锁按钮可锁定或解锁所有图层。


**添加/删除图层**     可添加或删除文档中的图层。这些图标从左至右依次为：添加网格图层、添加标记网格图层、添加对象图层和删除图层。删除图层按钮可用于删除列表中的任何图层。删除图层可删除图层以及图层上的所有对象。



 允许您添加新的“网格图层”。

 允许您添加新的“标记图层”。

**活动图层**“活动图层”指所有新对象要添加到的图层。当前的“活动图层”在图层右上角上显示有黑色三角形。要使某个图层成为活动图层，可单击图层列表上该图层的名称。选定状态的图层和活动状态的图层有一定差别。例如，您可选定网格图层，但网格图层却无法成为活动图层，因为网格图层上无法放置对象。

  红色小正方形表示该图层包含红色选定对象。红色大正方形表示选中了图层的所有对象（红色）。


双环  表示该对象为目标对象（或对象当前处于活动状态）。“样式和效果”对话框显示目标对象的属性。

**靠齐开关**   可打开或关闭网格图层和标记图层的“靠齐”功能。单击图层的“靠齐开关”图标，可在两个选项之间进行切换。在上方所示窗口中，对象将不会向名为“标记网格”的图层靠齐，而是靠齐名为“网格图层”的图层上的对象。



注：

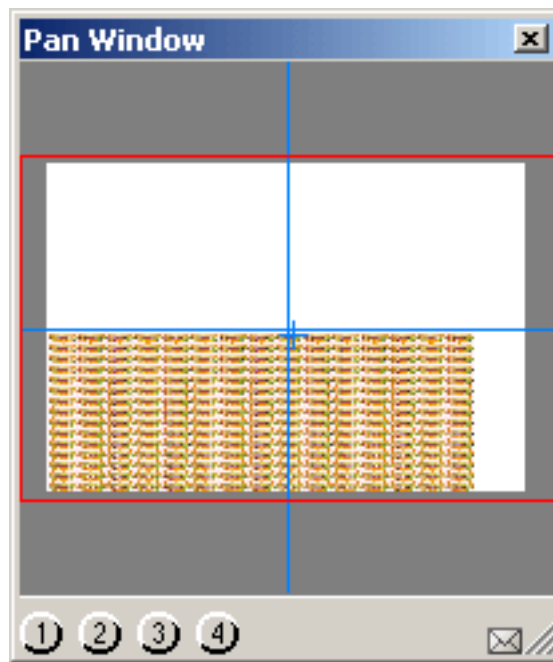
单击“图层浏览器”中的对象名不会选择文档中的对象，而是从“图层浏览器”的列表中选择对象。

- 您可通过拖放功能将列表中的选定对象移动到另一位置或另一个组。
- 单击移除按钮  将删除列表中的选定对象，而不是文档中的选定对象。

创建复杂版面时，设置几个网格图层并选择要靠齐的网格图层非常有用。有关创建网格图层和标记网格图层的详细信息，请参阅下文。

## 10.51 平移窗口

使用“平移窗口”可查看文档和当前视图的概况。文档显示为指示当前视图的矩形缩略图。



您可以对此工作中要使用多次的视图进行编程。工作表示为缩略图，上方显示视口矩形。如果选择屏幕上另一工作，则将对对话框进行更新。

视口矩形（缩略图视图选择）：视口矩形显示在缩略图视图之上。

You can see the viewport rectangle in the image window and follow its movements in the thumbnail view. 您每次更改窗口视图时都将更新视口矩形，反过来，如果您将这个小视口矩形移动到“平移”框缩略图视图上，当前窗口中的视图将同时更新。

移动视口：

- 按键盘上的箭头键。
- 按封套上显示的按钮。
- 拖动图像缩略图视图中的视口矩形。

如果您在缩略图视图上单击光标并按住不放，视口矩形将随着光标点移动，直到松开鼠标按钮并将视口矩形放到所需部分。

- 或者单击程序按钮（如果尚未编程）。

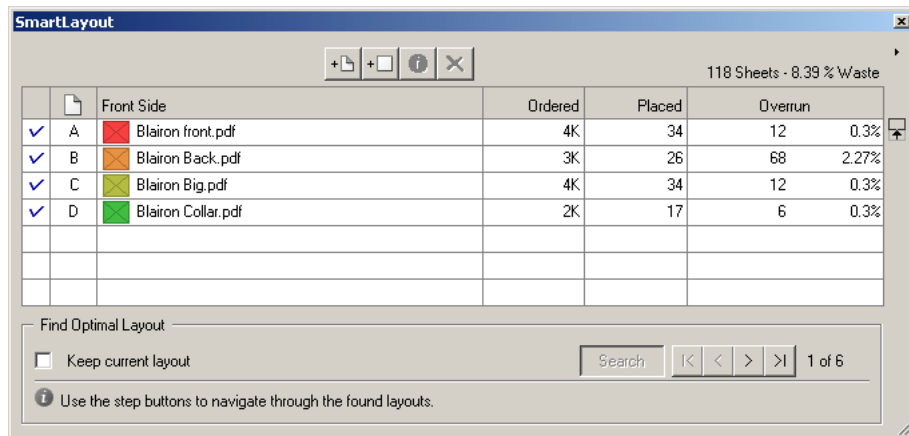
程序按钮：预设屏幕中每个图像的部分视图选择。这些设置将会保存，在当前会话期间会重用这些设置。只要编程这些设置的图像还保留在屏幕上，就会保留这些设置。

重新上色：刷新缩略图视图。如果您在缩略图视图中移动视口矩形并单击“重新上色”，将调整缩略图视图的大小，直到其中包含整个视口矩形和完整视图中的图像。使用重新上色插件将在每次更改工作时自动对缩略图视图重新上色。

更多关于如何使用该工具的信息，请参阅[平移工具章节](#)。

## 10.52 智能版面（可选）

通过“智能版面”选项，您可以自动优化承印物上不同标签的分布，这可能需要几秒钟。根据不同的工作流程，它将使用不同的优化方法，并且就建议的版面和操作员（相互）操作（如，运行长度、废料、超长等）提供动态反馈。



“智能版面”对话框由大量列构成。

- “检查”列指示工作站是否在智能版面搜索中显示。如果工作站被忽略，则在创建最佳版面时不会考虑它。
- 正面简短名
- 正面图形
- 单击“已排序”编辑字段，输入工作站的数量。此数值以千位（K）表示。
- “已放置”指示此 workstation 在当前版面中放置的次数。此数值为只读。
- “超长”指示在实际数量和已排序数量百分比中的超长量。

单击右上角的箭头并在卷帘菜单中选择“选择列...”，可显示和隐藏列。

单击“添加工作站”图标 添加工作站。

单击“添加空工作站”图标 添加空工作站。更多信息，请参阅“[添加工作站](#)”章节。

单击“信息”按钮 查看或调整选定工作站的属性。关于“属性”对话框中选项的更多信息，请参阅“[工作站属性](#)”章节。

### 查找最优版面

**保留当前版面：** 通过从“智能版面”对话框的选定 workstation 列表中获取匹配 workstation，可保留当前版面但是要替换版面中的 workstation。替换时，会考虑已排序的数量，以便优化运行长度。

单击“搜索”。“智能版面”工具将根据已排序的数量、超长、废料等、以最可行的方式在承印物上为选定 workstation 排序。超长量以实际数量和已排序数量的百分比表示。“搜索”可创建新版面，但将移除在激活此项功能前放置在版面中的所有 workstation。Esko Plato 将提供大量版面供参考。显示的版面将视为最佳版面。当然，您可随时使用步长按钮选择其他版面。

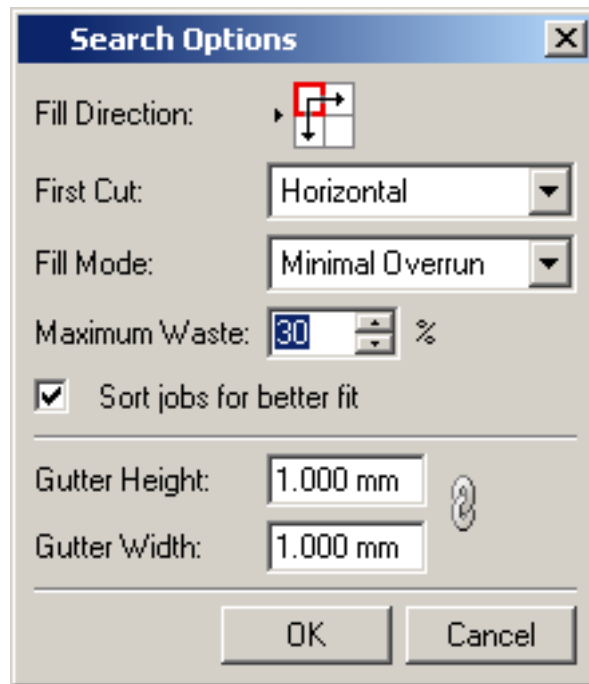
单击“选项”按钮对版面进行进一步调整。

单击菜单中的“加载所有产品...”，加载当前处理的工作中的所有产品。

有关创建智能版面工作流程的更多信息，请参阅“智能版面工作流程”。

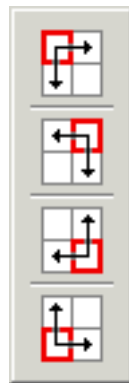
## 10.53 搜索选项

单击“SmarLayout”对话框中的“选项”按钮，将显示“搜索选项”对话框。



填充设置

- 填充方向：定义填充方向。基本上，可选择智能版面开始重复的角。



- 初次剪切：定义初次剪切的方向，即水平和垂直方向。



- 填充模式：选择填充模式。
  - 最小超长：该选项将尝试将工作站放置在印版上，以便尽可能地匹配所请求的数量。
  - 最小废料：该选项将尝试尽可能使废料保持更低。废料是超长与尚未在其上打印的那部分纸张的组合。
  - 仅脱模：填充将是脱模形式，该脱模将只包含一个工作站的重复。
  - 完整脱模：此模式与“仅脱模”相同，但脱模是完整的。“超长”参数将被忽略。
- 最大废料：定义允许的最大废料百分比。
- 排序工作以更好适应：如果该选项被禁用，则将工作站放置在承印物上时，会替换 SheetInspector 中的工作站顺序。
- 隔条高度和隔条宽度：定义隔条尺寸。


## 10.54 工作站

“工作站”对话框提供所有当前已定义工作站的概述。其中将显示：

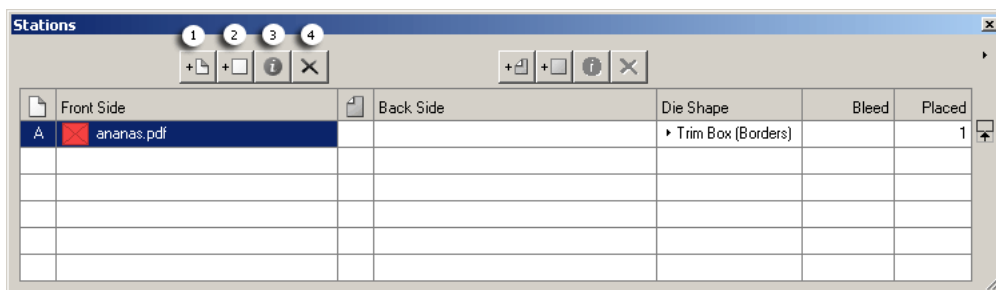
- 工作站的假名
- 正面使用的图形
- 背面使用的图形
- 模具形状。单击箭头，可选择不同的模具形状。
- 出血蒙版。出血字段可编辑。
- 放置在版面上的副本总数
- 移除工作站（只有未在版面上使用时才可以）

单击右上角的箭头并在卷帘菜单中选择“选择列...”，可显示和隐藏列。

1. 单击“添加工作站”图标  2 添加工作站。单击“添加空工作站”图标  添加空工作站。更多信息，请参阅“[添加工作站](#)”章节。

3. 单击“信息”按钮  查看或调整选定工作站的属性。关于“属性”对话框中选项的更多信息，请参阅“[工作站属性](#)”章节。

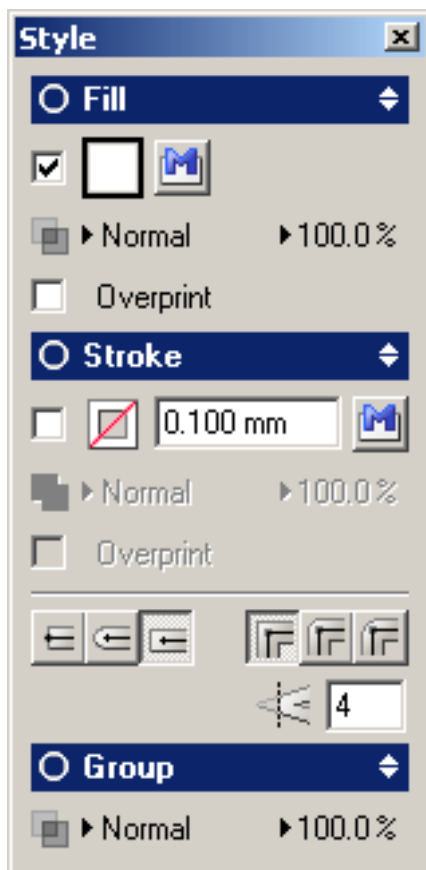
4. 单击  可移除工作站。如果未在版面上使用工作站，则只能将其移除。



## 10.55 模式

“样式”窗口允许您为创建的标记设置参数。您可以选择标记需要“填充”、“描边”，还是两者都应用。您也可以选择填充和描边的颜色以及描边的线条粗细。此外，还可设置几何标记内用于叠印其他对象的颜色。最后，可以选择作为套准色的颜色，这意味着该颜色包含文档中 100% 的油墨。

要设置几何标记的样式，请使用“样式”对话框：



“样式”对话框使您可以添加颜色用于填充和描边，并对“填充和描边”属性应用一些透明效果。“描边”组在用户界面中展开时，可以设置其他描边选项。“样式”对话框中的“新建”可以为对象或组应用混合模式或不透明度。通过后者可以创建所谓的“PDF 透明”组。PDF 透明组是一组具有透明效果（混合模式或不透明度）的对象。这些 PDF 透明组作为与背景对象相关的单一对象来处理。

A shaded circle in the title bar of the groups indicates when a Fill, Stroke or Object has a transparency applied. 双击此图标将显示“效果”对话框，在此处可以为对象应用更多透明。

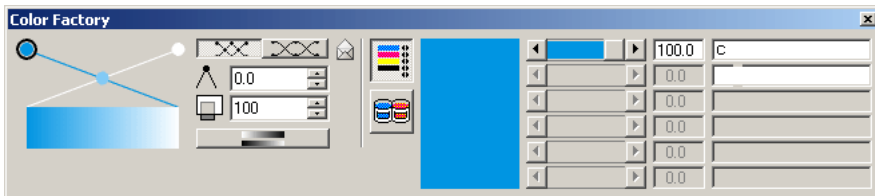
指定透明功能的默认设置：如果在未选中对象时更改透明设置，设置将应用到新创建的对象。



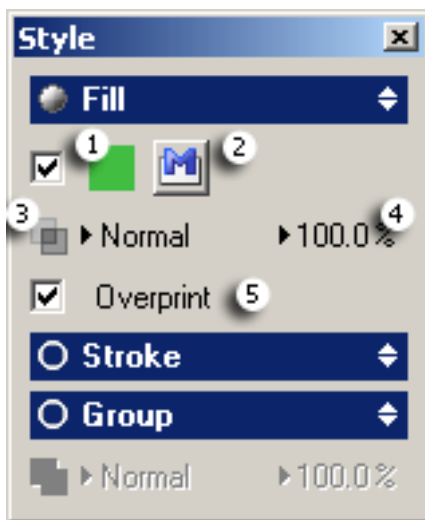


注：

如果选择了文档中相同属性具有不同值的两个或多个对象，在用户界面中将显示未知状态。在本例中，选择了文档中具有不同填充混合模式的 2 个对象。而且标题栏会显示未知状态，因为其中一个选中的对象仍然使用默认的透明设置（混合模式“普通”），而另一个对象的混合模式则不是“普通”。



### 10.55.1 (F) 填充



1. 颜色样本显示选定标记或要创建的标记的当前填充颜色。显示的颜色基于“颜色工厂”的设置。选中该复选框激活“填充”属性。
2. 单击剪贴路径图标，挖空路径边界之外的所有数据。  
剪贴路径是一种矢量路径，允许在显示部分图像的同时隐藏其他部分（通常是其背景），以便有效地渲染图像的透明部分。这是一种使部分图像变得不透明、部分图像变得透明的方法。通常可用于“挖空”背景。此外，这也是一种根据所需形状更改位图图像矩形边界的方法。
3. 单击箭头，从列表中选择一种混合模式。
4. 单击箭头，使用滑块调节不透明度。
5. 选中“叠印”复选框以打开或关闭“叠印”。

带阴影的圆形



表示某些属性应用了透明。



提示：

单击箭头



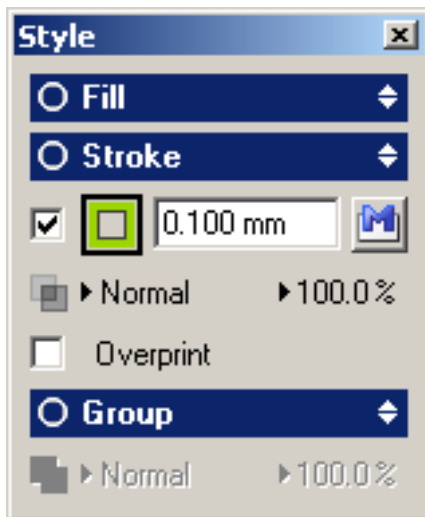
展开或收缩“样式”窗口的特定部分。



提示：

单击“填充”标题栏，打开“效果”对话框。

### 10.55.2 (R) 描边



描边颜色框显示选定标记或要创建的标记的当前描边颜色。显示的颜色基于“油墨滑块”的设置。

描边宽度字段显示当前单位下的描边宽度。

单击箭头以使用滑块调整透明度。

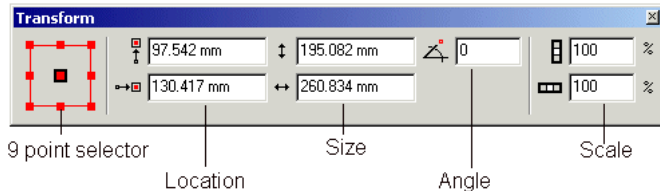
选中“叠印”复选框以打开或关闭“叠印”。

### 10.55.3 群组

调整不透明度，单击箭头可使用滑块调整透明度。

## 10.56 转换

在“窗口”菜单上，单击“转换”。此时，将显示“转换窗口”：



**9 点选择器** - 使用 9 点选择器可在当前选区内查看特定点的信息。可选择的九点是四个角以及四个角与中心之间的中点。当前点通过围绕它的黑线高亮显示；在上述窗口中，中心点为当前点。

**位置** - “位置”字段显示当前点的垂直和水平位置。在上述窗口中，如果更改这些字段中的值，则将把选区的中心放置在新位置。

**尺寸** - “尺寸”字段显示当前选区的高度和宽度。更改这些字段中的值将按照您输入的高度和/或宽度缩放对象。

**角度** - “角度”字段显示当前选区的角度。

**缩放** - “缩放”字段显示当前选区的垂直和水平缩放。

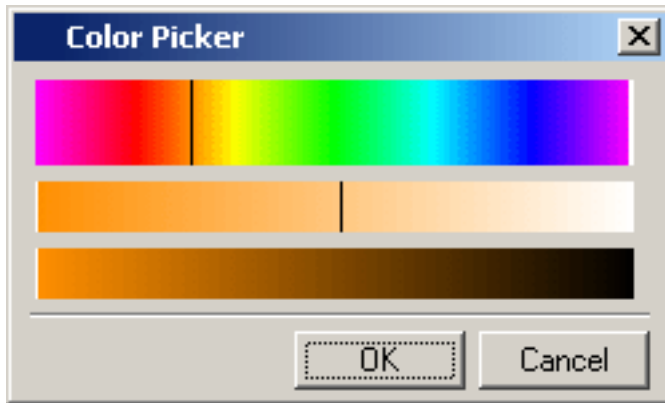
**转换窗口提示**

- 根据当前选区，可能禁用某些字段。请参阅“转换”工具，了解 Esko Plato 对象上允许的转换。如果未选择任何对象，则禁用所有字段。
- “位置”和“尺寸”字段用于在选定 CAD 版面或工作站时，显示有关印模的信息。例如，如果选定了工作站，则“转换窗口”中的尺寸将显示印模的位置和尺寸，与工作站中包含的出血无关。在 CAD 版面中情况是一样的。通过此项功能，可轻松准确地特定位置定位印模的初次剪切。
- 如果当前选区包括多个对象，其中一些包含印模，一些不包含印模，则位置和尺寸字段会显示包含所有选定对象的定界框的值。
- 可以交互方式或数字方式移动智能标记。不过，不能使用这些方法更改智能标记的旋转（角度）。不过，多数智能标记的方向可以通过它们的参数来确定。如果需要旋转智能标记，请双击该标记并在相应对话框中更改其参数。

有关如何使用“转换”选项的更多信息，请参阅“[使用转换窗口](#)”章节。

## 10.57 颜色拾取器

“拾色器”允许您拾取颜色，以在“虚拟颜色”模式下代表工作站。

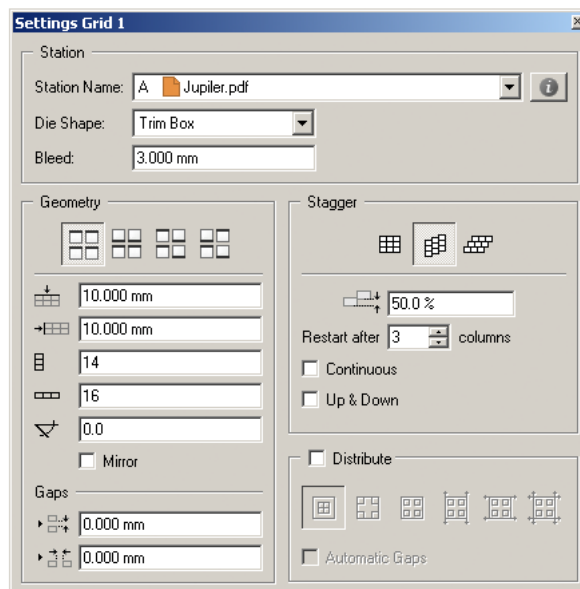


## 10.58 网格设置

“网格设置”对话框提供了创建理想连晒版面所需的全部选项。您可以输入数字值，也可以选择使用公式。右键单击编辑字段，将弹出“计算器”。在“网格”对话框中单击“网格设置”图标



或双击网格编号。将显示“网格设置”对话框：



几何图形：在“几何图形”部分，可以指定与头旋转、相对承印物偏移、重复次数、角度和间隙有关的设置。



头旋转默认情况下指无头旋转（180 度旋转）的步长。其选项由上至下依次为：无头旋转、行头旋转、列头旋转、行和列头旋转。



水平偏移 输入网格块与承印物边缘的相对水平偏移。



垂直位移 输入网格块与承印物边缘的相对垂直位移。



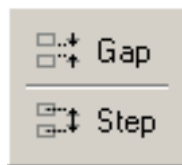
重复次数：设置要使对象在垂直和水平方向上显示的次数。在任何字段中输入 1，表示在该方向上不重复该对象。



旋转角度 输入角度，指定工作站的旋转角度。

镜像 允许镜像工作站。

间隙：“间隙”设置的是连晒当前选区的参数。可按间隙，也可按步长连晒。单击箭头，在间隙和步长之间切换。



默认情况下按间隙连晒。“间隙”值是指连晒对象之间的间隙。如果选择了“间隙”，则 Esko Plato 会决定计算连晒选择区域时应相隔多远，以便在对象间创建所需间隙。零间隙会使对象一个接一个连晒。



### 垂直间隙



### 水平间隙

步长值指连晒对象中心之间的距离。如果选择了“步长”，则 Esko Plato 会按“步长值”字段中输入的距离对所选区域连晒。输入的值必须为正数，且至少等于对象大小。当您确切知道对象的相隔距离却不愿意自行算出步长距离时，该选项非常有用。



### 垂直步长



### 水平步长

### 交错



选择对选定对象进行交错的方向。其选项由左至右依次为：无交错、纵向交错和横向交错。

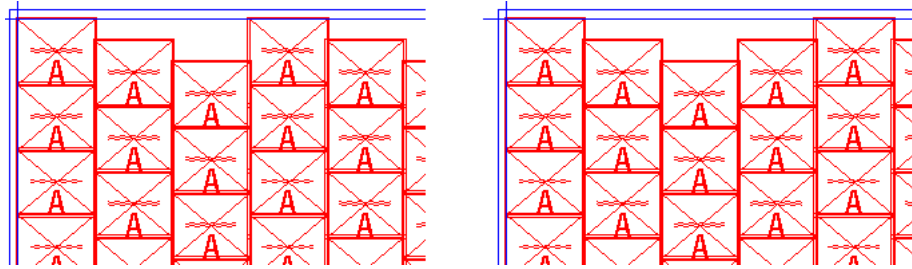


交错距离字段指示每次重复对象时交错的距离。您可以输入一个当前单位下的值，或者可输入对象大小的百分比。在上图所示对话框中，“交错距离”为对象高度的 50%。必须应用的交错量将当即进行计算。如要使用百分比值，请在数字后输入百分号 (%)。

激活连续可在每行/列额外添加 1 个工作站，以填补缩进时产生的“缺位”。

根据 n 列后重新开始中的定义，交错将在数行或列后重复。接下来，下一对象将再次位于起始位置。通过设置上下选项，在达到一定列数后，下一对象将按照相反的方向交错。

在以下示例中，您将看到应用于 3 列后重新开始的纵向交错，左右两图分别是启用和未启用上下选项的情况



**分布** 设置填充承印物的方法。通过“分布”选项，可使用单个工作站自动填充承印物。Esko Plato 根据工作站的大小计算填充承印物所需的工作站数量。工作站的大小由其印模决定，印模外部的对象将被忽略。通过“分布”执行的连晒基于承印物的大小。您可以水平、垂直或在两个方向填充承印物。也可以通过间隙和交错实现无缝重复。



**单切** - 使用尽可能多的工作站填充承印物，使工作站的印模之间没有间隙。填充后的重复在承印物上垂直和水平居中。重复工作站周围的额外空间会均匀地分布在承印物的上下左右。不可使用间隙和交错。



**工作站间分布间隙** - 使用尽可能多的工作站填充承印物，使工作站与承印物边界之间没有间隙且工作站与工作站之间间隙相等。



**分布间隙** - 使用尽可能多的工作站填充承印物，使工作站的印模之间间隙相等。额外的空间均匀分布在工作站间；最多层的工作站印模与承印物边缘对齐。不可使用间隙和交错。



**连续纵向环绕** - 像“分布间隙”一样水平填充承印物，但使环绕方向（垂直）的工作站不断重复。这可以让工作站在纵向环绕方向上不断无缝重复。间隙可横向设置；交错可纵向设置。



**连续横向环绕** - 像“分布间隙”一样垂直填充承印物，但使环绕方向（水平）的工作站不断重复。这可以让工作站在横向环绕方向上不断无缝重复。间隙可纵向设置；交错可横向设置。



连续纵横环绕 – 在横向和纵向两个方向上不断重复工作站，以填充承印物。这可让工作站在两个方向上不断无缝重复。间隙不可用，但交错可横向或纵向设置。

选中自动间隙，Esko Plato 将自动确定间隙。

## 10.59 工作站属性

您可以通过以下方式查看选定工作站的属性：

- 单击“网格”/“CAD”/“智能版面”对话框中的信息按钮

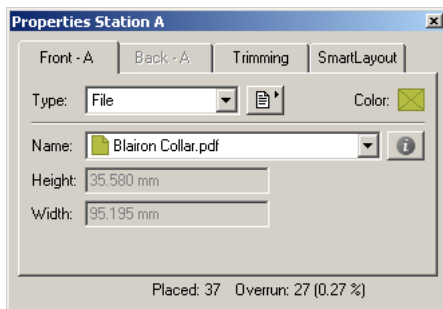


。

- 单击选定工作站，并从弹出菜单中选择“工作站属性”。

“工作站属性”对话框将提供一些工作站基本信息。

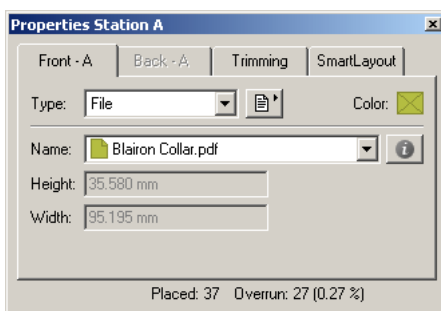
- [前面/后面](#)
- [裁切](#)
- [智能版面](#)



### 10.59.1 前面/后面

“正面”和“背面”选项卡提供了与工作站类型（文件或空工作站）、颜色、名称、高度和宽度相关的信息。





单击“选择图形”图标

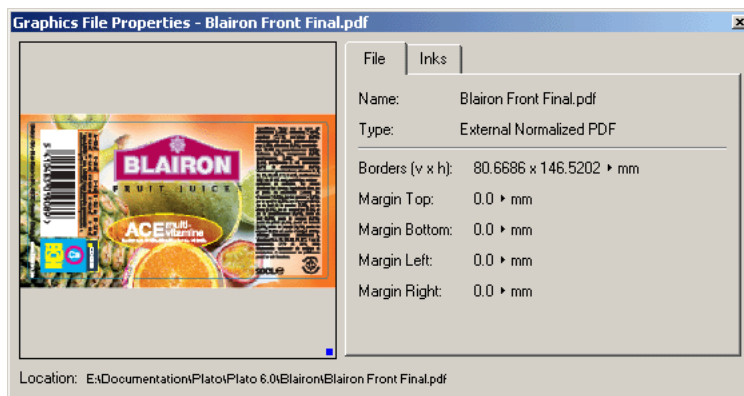


向设计分配不同的工作站。此时，将显示“将工作站分配到设计”对话框。

单击信息图标

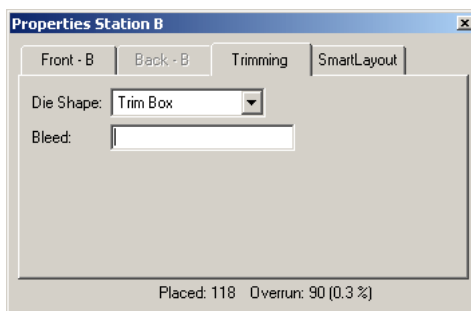


了解有关文件、转换和油墨的更多信息。此时，将显示“图像属性”对话框：



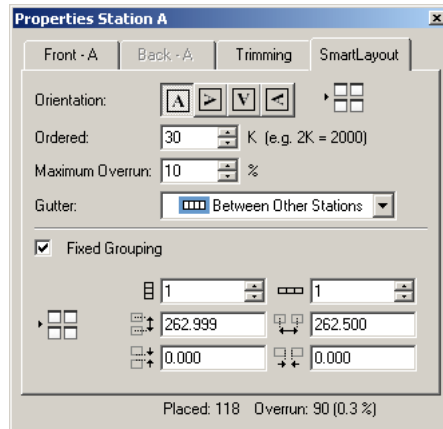
## 10.59.2 裁切

In the Trimming tab sheet, you can determine the die shape that should be taken into account and the amount of bleed for the selected station.



### 10.59.3 智能版面

“智能版面”选项卡允许您设置超长、排序、最大废料等参数。此选项卡还可用于确定方向和隔条。这些值仅在智能版面算法中才会考虑，例如，在创建连晒网格时不会考虑。



方向：指示工作站的方向。



单击以显示工作站该如何彼此放置。可能的选项有：

- 无头旋转
- 行头旋转
- 列头旋转
- 行和列头旋转

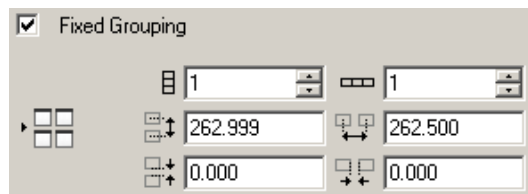
已排序：输入所需的标签数量（以千为单位）。

最大超长：输入要允许的超长（废料）百分比。

隔条距离可在“搜索选项”对话框中输入（“智能版面”对话框 >“选项”按钮）。

- 始终
- 在其他工作站之间（在选定工作站与其接触其他工作站的所有位置之间标上白色）。
- 无
- 自定义：您可以创建插入隔条的自定义隔条设置，如，每两个或三个工作站。

固定分组：使用切换开关获得额外设置：



如果激活固定的分组选项，则智能版面每次放置此工作站时，都会将其放置在在此选项中指定的组中（即，在垂直/水平方向拥有给定数量的副本并且具有给定的步长距离）。您可以定义该组的几何形状，在水平和垂直方向输入工作站的数量，并指定它们之间的距离或间隙。



注：

旋转角度、头旋转、分组等都是仅供智能版面算法使用的参数。在基于网格的工作流程中使用工作站时，这些设置没有影响。

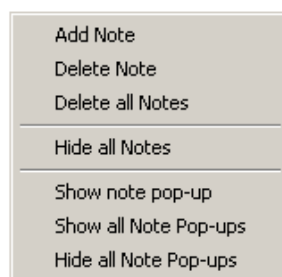
## 10.60 备注

使用编辑菜单中的备注工具和备注功能，您可以在 Plato 文档中添加和编辑备注。

备注作为一般的 PDF 批注保存在标准化 PDF 文件中，并将在 Adobe Acrobat 中显示为“便笺本”。当在 Plato 中打开 PDF 文件时，Acrobat 中创建的便笺本也将在 Plato 中显示，而其它类型的批注（文本修正、高亮显示...）和备注属性或状态则被忽略。



备注由两部分组成：备注本身（指示备注位置的黄色气球）和备注弹出窗口（包括文本、创建它的用户名及创建时间）。



- 若要创建备注，请选择备注工具并在文档中单击，或者选择编辑 > 备注 > 添加备注，或者使用备注工具在上下文菜单中选择添加备注
- 若要移动备注，请单击并拖拽备注弹出窗口
- 若要删除备注，请选中备注并选择编辑 > 备注 > 删除备注或使用备注工具在上下文菜单中选择删除备注。
- 若要删除所有备注，请选择编辑 > 备注 > 删除所有备注或使用备注工具在上下文菜单中选择删除所有备注。

- 若要隐藏或显示所有备注，请选择编辑 > 备注 > 隐藏/显示所有备注或使用备注工具在上下文菜单中选择隐藏/显示所有备注。



注：使用隐藏所有备注时，将同时隐藏备注和备注弹出窗口。仅显示所有备注可使备注重新可见。使用显示所有备注弹出窗口将不起任何效果。

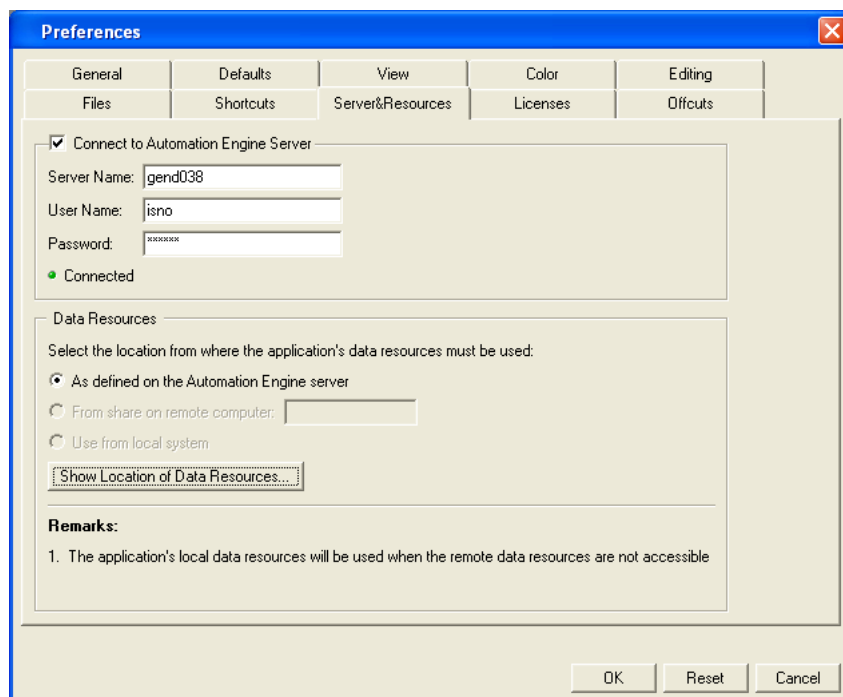
- 若要隐藏备注弹出窗口，请单击右上角的 X。这并不影响备注本身，仅会隐藏弹出窗口
  - 若要隐藏所有备注弹出窗口，请选择编辑 > 备注 > 隐藏所有备注弹出窗口或使用备注工具在上下文菜单中选择隐藏所有备注弹出窗口
  - 若要显示所有备注弹出窗口，请选择编辑 > 备注 > 显示所有备注弹出窗口或使用备注工具在上下文菜单中选择显示所有备注弹出窗口
-

## 11. 服务器和资源

当处理工作时,定义要连接的Automation Engine 服务器和要由应用程序使用的数据资源。

 注:

如果应用程序连接到 Automation Engine 或 BackStage 服务器,则始终使用来自该服务器的数据资源。如果应用程序未连接到自动化引擎或 BackStage 服务器,则可以使用远程或本地数据资源。



### Automation Engine 服务器

可设置服务器名称、用户名和密码,以连接到Automation Engine。

至自动化引擎服务器的连接会影响应用程序中的以下功能:

- 提交到 Shuttle: 只能提交到应用程序连接的自动化引擎服务器
- 自动化引擎服务器上轨迹编辑会话的用户名
- “文件选择器”对话框中的工作和产品列表
- Automation Engine 服务器上提供的“检查工作参数”的参数

 注:

如果连接到 Automation Engine,将显示绿色通知。

## 数据资源

应用程序使用的常见数据资源是色Color Engine数据库、标记、字体、自定义和 DGC。

默认情况下,这些数据资源从 Automation Engine 服务器获取。不过,2 个或多个的独立应用程序(不具有 Automation Engine 服务器)可以共享相同的数据资源。这就需要在远程计算机上共享数据资源。



注:

更改数据资源设置需要重新启动应用程序。

## 12. 附录

---

- [QuickStep 兼容性](#)

### 12.1 QuickStep 兼容性

---

#### 12.1.1 打开 QuickStep GRQ 文件

Esko Plato 允许您打开已转换成 Esko Plato 兼容格式的 QuickStep GRQ 文件。虽然我们已尽力提供最完善的兼容性，但这种导入转换还是有一些缺陷。详见本部分内容。

#### 12.1.2 GRQ 数据的转换

Esko Plato 的基于网格的工作流程非常接近创建连晒版面的 QuickStep 方法。打开 GRQ 文件（或包含 QuickStep 对象的 Plato 5.0 文件）时，将执行以下转换：

1. 将 QuickStep 库对象（图形）转换成工作站。
2. 将印版和承印物设置复制到 Esko Plato 版面设置。
3. 保留公式，包括用户变量（如果有）。
4. 将 QuickStep 网格转换成 Esko Plato 网格。
5. 保留套准标记

1. 转换图形：将 QuickStep 图形转换成工作站，但保留印模形状和出血设置。此时，会将每条 QuickStep 网格线都转换成 Esko Plato 工作站。如果在多条网格线中使用相同的图形，则多个工作站都引用相同的图形。将外部 LC 或 GRS 文件用作印模形状时，将读取轮廓数据，并将其嵌入 Esko Plato 工作站中，结果会生成“手动”印模形状。

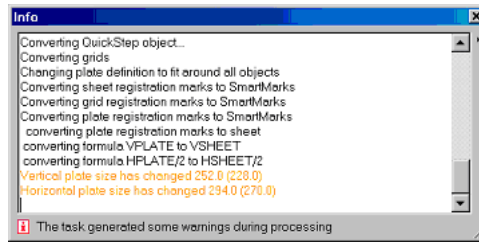
2. 印版和承印物设置：QuickStep 和 Esko Plato 的印版在概念上有着根本性的差别。在 Esko Plato 中，印版和承印物分别对应媒体框和裁切框（PDF 术语）。QuickStep 承印物也是 GRQ 文件的裁切框（边界），属于完全匹配。QuickStep 承印物可以转换成 Esko Plato 承印物。但印版定义则有所出入。根据媒体框的定义，媒体框以外不得放置任何可见图形。这意味着图形始终需要在印版边缘裁剪。QuickStep 则不同，例如，您可以在印版以外放置标记。QuickStep 包含页边距（媒体框）的概念，适合所有图形。因此，始终无法将 QuickStep 印版映射到 Esko Plato 印版中。转换期间将采用以下方法：

1. 承袭承印物定义。
2. 如果 GRQ 文件中的承印物和印版定义相同：
  - a. 将印版定义设置为 VPLATEFIT 和 HPLATEFIT。
  - b. 将附加到印版的所有标记移至承印物。在所有公式中，参数 VPLATE/HPLATE 将替换为 VSHEET/HSHEET。此时，标记应留在各自的确切位置（承印物和印版的概念在 QuickStep 中相同），Esko Plato 印版将适合所有对象（因此与 QuickStep 媒体框相对应）。

Esko Plato 没有“在承印物上裁剪”的概念。如果在 QuickStep 中使用此项功能，则将在转换期间失效。在转换期间，如果更改了承印物或印版尺寸，则将在转换后显示一条消息。

---

3. 公式：保留公式，包括用户变量（如果有）。请注意，印版参数可替换为承印物参数（请参阅上一主题）。
4. 网格：QuickStep 和 Esko Plato 中都包含网格和网格参数。将所有 QuickStep 网格转换成 Esko Plato 网格。
5. 套准标记：套准标记的 QuickStep 集合在智能标记下可用（即仅适用于 Esko Plato 和连晒任务，在 Esko PackEdge 中不适用）。这意味着，QuickStep 套准标记（包括自定义的 QuickStep 套准标记（如果有））将转换成智能标记，同时保留其功能。如果 GRQ 数据仍使用旧的 GRR 宏，则不会对套准标记进行转换，同时将显示一条消息。



- 将印版定义将设置为“platefit”。
- 将所有标记转换成智能标记。
- 网格/蒙版等中的使用公式的印版参数将替换成相应的承印物参数。
- 由于印版目前适合所有对象，因此 Esko Plato 文件的印版尺寸将不再与 QuickStep 文件的印版尺寸相匹配（但是应与页边距相匹配）。

### 12.1.3 标记为‘技术’的油墨

通过 QuickStep 可将油墨标记为技术油墨，但是它与 Esko Plato 中的技术油墨概念不完全匹配。在 Esko Plato 中，技术油墨主要用于印模形状和特殊的非打印分色。技术油墨始终被渲染为不透明。在 QuickStep 中将油墨标记为“技术”仅用于从套准标记中排除油墨。标记为“技术”的油墨将被转换为技术油墨，但是请注意，这并不是始终可行（例如，在 Esko Plato 中无法将套版色油墨设置成技术油墨）。无论何时在转换期间出现这种情况，都将显示一条消息。

## 12.2 Studio

Studio 提供了 3D 查看环境，设计师可从中查看其作品在包装上的直观效果。它还包括导航和对齐工具，通过从 Studio 中写入 3D PDF 文件，设计师可与客户共享其理念，以供审核和批准。

Studio 减少了耗时的模型制作工作，可更快地发现设计错误，并避免 2D 平面设计时的臆测。

对于折叠纸盒或瓦楞纸包装，您可使用 ArtiosCAD 或 Score! 配合来设计形状。

Plato 中的 Studio 工具可在生产 > Studio Designer 中找到

### 12.2.1 简介

欢迎阅读 Studio Designer 参考文档。



本文档描述了在 Illustrator 及其他 EskoArtwork 应用程序（如 PackEdge 等）集成的 Studio 中用作插件的 Studio Designer。虽然本文档是基于 Adobe Illustrator 中的 Studio Designer，但其他应用程序中的 Studio Designer 也拥有相同的功能。

## 关于 Studio Designer

Studio Designer 是一款适用于 Adobe Illustrator、ArtPro、PackEdge 和 Plato 的插件，用于交互式 3D 包装设计，能帮助设计者设计图形或进行折叠纸盒、bag 文件、罐子、瓦楞纸箱、柔性包装等的印前设计。Studio Designer works with structural design files, created in ArtiosCAD or Studio Toolkit. 包括 ARD 文件、.bag 文件或 .dae/.zae 文件（带定义了可打印部分的 Collada 文件）。一旦结构设计文件放进文档后，Studio Designer 能显示带作品渲染的三维包装预览。这就让设计者能够看到自己的图形在最终包装上的视觉效果。利用 Studio Designer 还可以作为场景加载多部分结构设计文件。场景的每个部分都可以从另一个文档获取其图形。Studio Designer 还包含高效率的工具，可快速准确地对齐和复制图形元素。

Studio Designer 能将三维包装导出到 PDF，还能将三维包装快照导出到图像文件。

## 关于结构设计文件

结构设计文件应始终包含 2D 信息，有时甚至包含 3D 信息。如果结构设计文件包含 3D 信息，Studio Designer 能够显示结构设计文件的折叠 3D 表象。

结构设计文件（2D 和 3D）包含特定类型包装的所有剪切线和折痕线。结构设计文件还可包含折叠角，确定包装如何折叠到最终形状。结构设计文件不含图形，只含结构线。要将结构设计和图形设计相结合，可以放入或打开结构设计文件。

支持的结构设计文件格式：

- 适用于纸盒的 ArtiosCAD 或 Studio Toolkit for Boxes (.ard 文件)
- Studio Toolkit .bag 文件
- 带可打印组件的 Collada 文件 (.dae 或 .zae 文件)

放置 Collada 文件时将执行一项检查，检查 Collada 文件是否定义了可打印组件。可打印组件是 Esko 对 Collada 格式的扩展。

还可以在 Studio Toolkit 和 ArtiosCAD 中创建包含一个或多个可打印部分的 Collada 文件。

您也可以在 Studio 窗口中作为其他场景加载结构设计文件。Each part of the scene can get its graphics from another illustrator document. 请参阅[场景和多个文档](#)

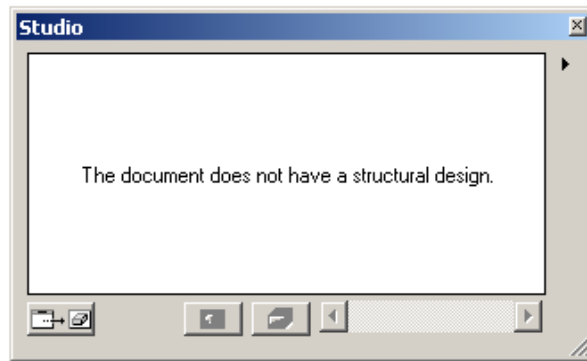
## 试用和许可

PackEdge、ArtPro 和 Platocensing 中 Studio Designer 的许可包含在 PackEdge、ArtPro 和 Plato 的许可中。更多信息，请查阅相应手册的许可部分。

## 12.2.2 Studio Designer 基础

开始使用 Studio Designer 前，您需要一个已放入结构设计文件的文档。

如果当前文件不包含结构设计文件，Studio 窗口将显示如下：

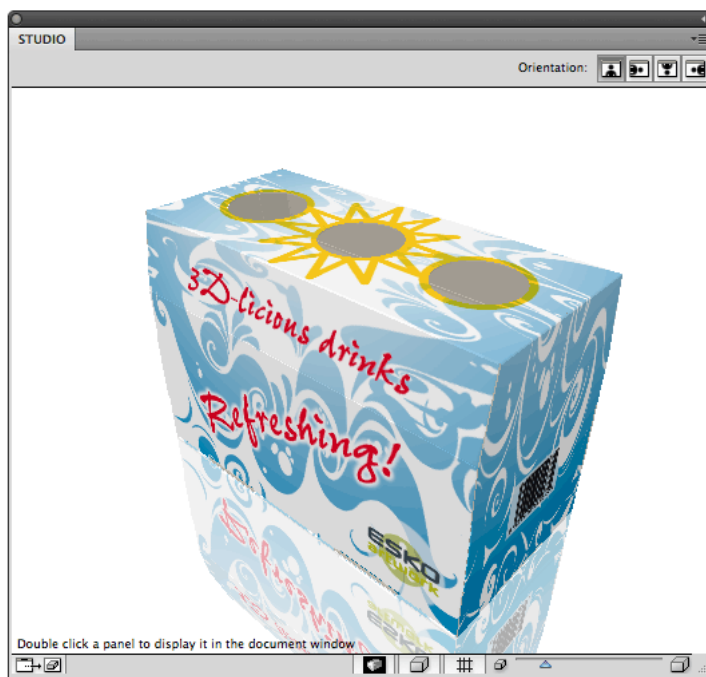


从上图中您可以看到结构设计文件如何显示为 2D 图像。打开 Studio 窗口查看 3D 视图。

### Studio 窗口

Studio 窗口是 Studio Designer 的核心。它是一个浮动面板，从中您可以看到包装的三维形状。

要查看 Studio 窗口，请选择 生产 > Studio Designer...



注：

如果放置的 ARD 文件不含折叠角，插件将无法知道包装盒须如何折叠。在这种情况下，将假定所有折叠线均为 90 度折叠。如果由此得出的形状不是您想要的形状，则必须在 ARD 文件中添加正确的折叠角，例如使用 ArtiosCAD 或 Studio Toolkit for Boxes 添加。

## 刷新

单击 Studio 窗口左下角的刷新按钮，可将图形画到包装盒上。每次更改图形后，必须单击“刷新”按钮才能更新 Studio 窗口。



刷新还可以通过卷帘窗口中的刷新实现。

如果在卷帘窗口中启用自动刷新，每次更改文档后都将自动刷新 Studio Designer 窗口。

### 更改观察角度和距离

在 Studio 窗口中，您可以从不同角度观看包装。您只需单击并拖动即可旋转 3D 对象。

为表明包装不是在空中浮动，我们引入了地板的概念。在 Studio 窗口中，包装的位置始终和地板相关，从而定义了包装顶部和底部。如果使用了错误的的面板显示包装（目前仅指包装盒）的顶部面板，那么您可以使用转动盒选项。请参阅[转动盒](#)

通过移动右下角的滑块，您可以从更近或更远的距离观看包装盒。



注：

当您的包装盒朝向错误，以及当您很难调正包装盒的位置时，尝试使用“转动盒”。根据转动功能的设计，只要您选对了底部面板，该功能即可出色地工作。

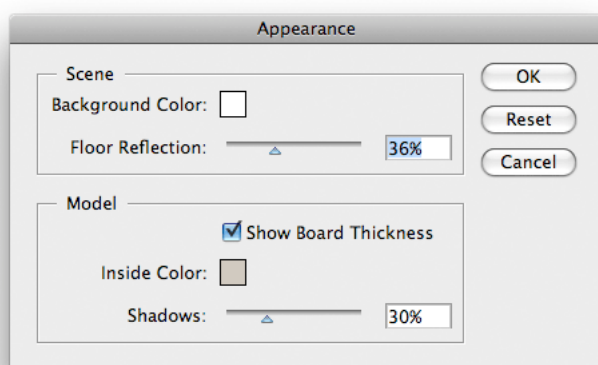
### 更改外观

您可以选择卷帘菜单中的外观以打开外观对话框。

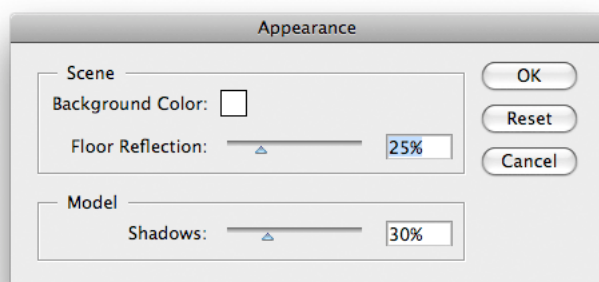
在“外观”对话框中您可以更改多个外观设置。根据您的 Studio 窗口中显示的结构设计文件类型，您可以修改“背景色彩”和“内部色彩”，更改“地板反射”，设置“阴影”或“高光”，甚至更改 .bag 文件中柔性包装基材的“高光类型”。

设计包装盒（ard 文件）时，还可以使用显示纸板厚度选项。启用该选项不仅会显示纸板厚度，还会显示在 ard 文件中所选纸板的荷叶边。

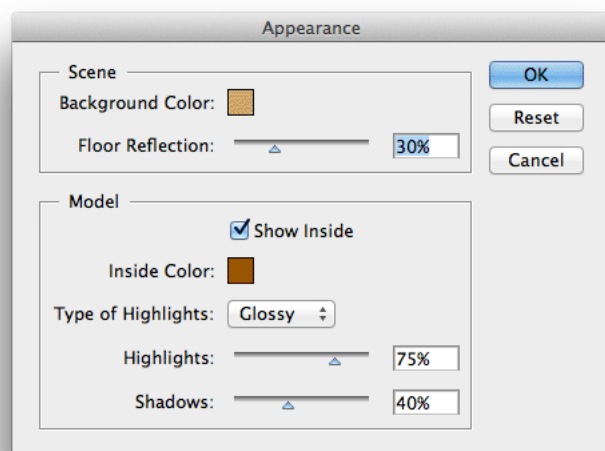
设计柔性包装（包装袋文件）时，将使用已定义的内部色彩显示包装袋的内侧。由于正确设计的包装袋内侧不可见，因此可以设置（明亮的）内侧色彩，以帮助目测检查包装袋文件。



.ard



.zae / .dae



.bag



注：

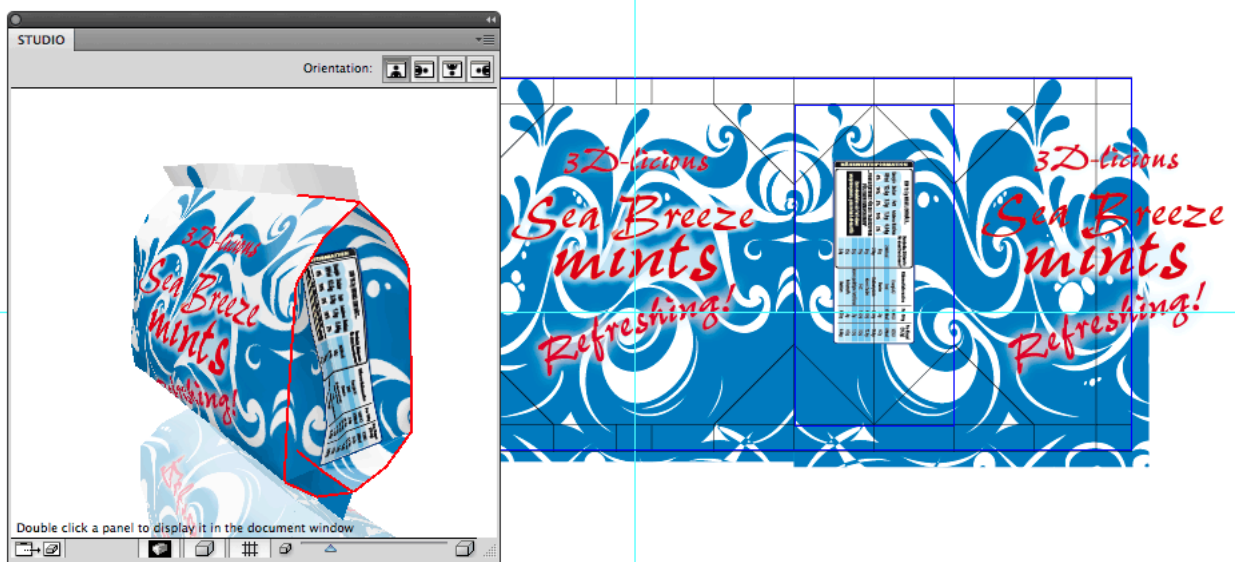
“外观”对话框中除“地板反射”外的其他所有设置都会应用到“导出”对话框。

### 12.2.3 面板操作

包装盒设计和包装袋设计是由一组彼此相关的面板折叠而成。

#### 选择面板

您可以在 Studio 窗口中选择一个面板，只需单击该面板即可。对选定的面板将应用 Studio Designer 的某些功能，但这并不影响选定的作品。



提示:

显示面轮廓（在卷帘菜单中）确保选定的面板同时以蓝色实线在文档中显示。



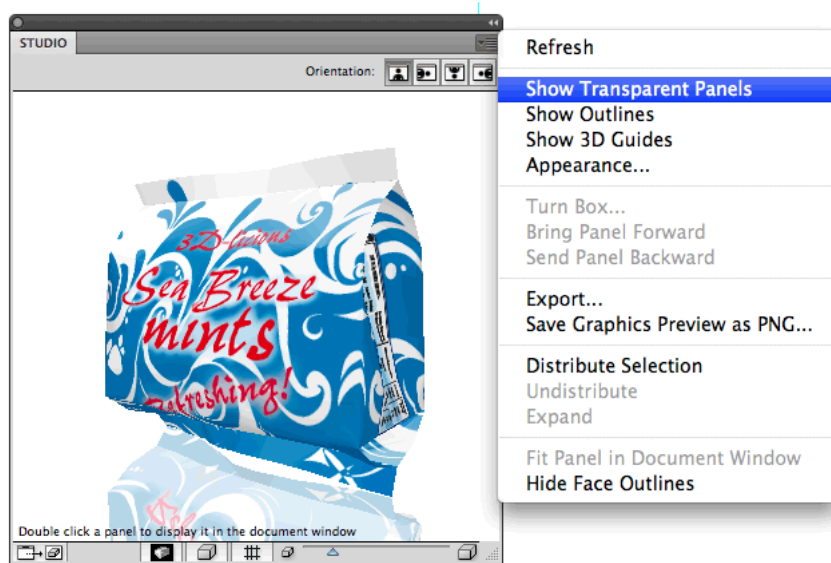
注:

有时实线旁边会出现虚线。当您选择的面板是组合面的一部分时会出现这种情况。

### 关于隐藏面板

某些面板在 Studio 窗口中不可见，因为无论您从哪个角度查看包装，它们总是被其他面板所覆盖。要查看这些隐藏的面板，您可以在 Studio 窗口底部或从该窗口的卷帘菜单中选择显示透明面板。在

此模式下包装以半透明方式绘制，您可以看到被覆盖的面板。这有助于您了解包装的 2D 展开视图和 3D 视图之间的关系。



按住选项alt键并单击某个面板一次或多次，您就可以选择隐藏在某个面板后面的面板。

### 在文档窗口中放大面板

如果您双击一个面板（或者从 Studio 窗口的卷帘菜单中选择使面板适应文档窗口），文档窗口将放大图形的对应部分。

如果您的图形是在另一个文档中，此文档将成为当前文档。

由于一次只能打开一个文档，因此将会关闭已打开的文档。如果打开的文档已执行更改，则系统将询问您是否先保存该文档。

同时，文档窗口的方向将发生改变，以尽量匹配 Studio 窗口中的方向。

您还可以通过按住 Ctrl 键并拖动包围需放大区域的矩形来进行放大。



通过旋转包装和双击不同的面板，可将 Studio 窗口用于在文档中导航。

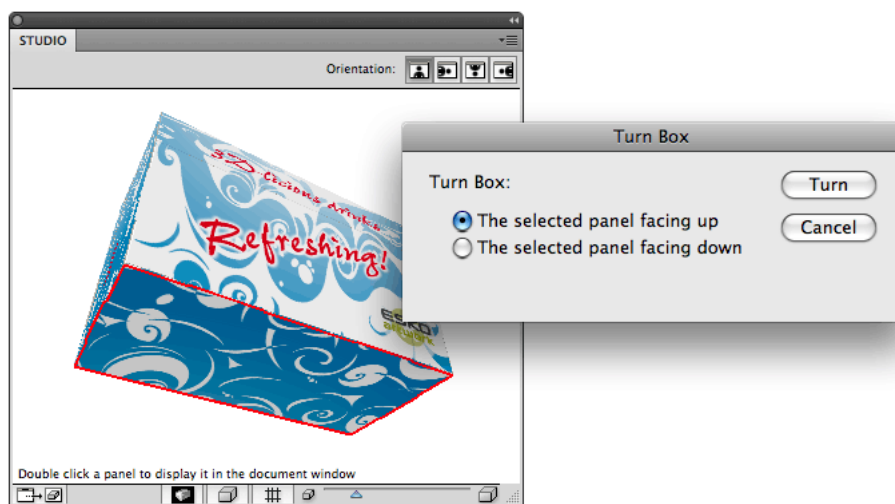
## 转动盒

设计折叠纸盒或瓦楞纸箱时，您可能无法在 Studio 窗口中将纸盒按所需的视角定位。当包装朝上的面板不对时会发生这种情况。您可以改变这一情况，例如，在结构设计文件中通过在 ArtiosCAD 或 Studio Toolkit for Boxes 中选择另一个基本面板，但是您也可以直接在 Studio 窗口中转动包装盒。您只需要选择一个应朝上或朝下的面板，然后从 Studio 的卷帘菜单中选择转动盒。转动盒功能与地板概念有关，例如，选定的面板朝上表示相对于地板而言，选定的面板将成为顶部面板。



注：

“转动盒”选项仅适用于包装盒（ard、vlm 和 scb 文件）





## 将面板前移和后移

此功能仅适用于包装盒以及所有面板在同一色板中的组合面。任何文件中都可能出现同一色板中的面板重叠。有时这些重叠面板的顺序不对。大多数时候，当面板在彼此上方折叠 90 度时会发生这种情况。使用将面板前移和将面板后移，您可以纠正面板顺序。

如果您希望在上方查看另一个面板，可以选中该面板，然后从 Studio 的卷帘窗口中选择将面板前移，前移该面板。

### 12.2.4 3D 参考线

在 Illustrator、PackEdge 等软件中，您可以创建垂直和水平参考线来对齐作品。Studio Designer 提供另一种参考线：3D 参考线，适用于包装盒和 Collada 文件。

3D 参考线在文档窗口和 Studio 窗口中均可显示。



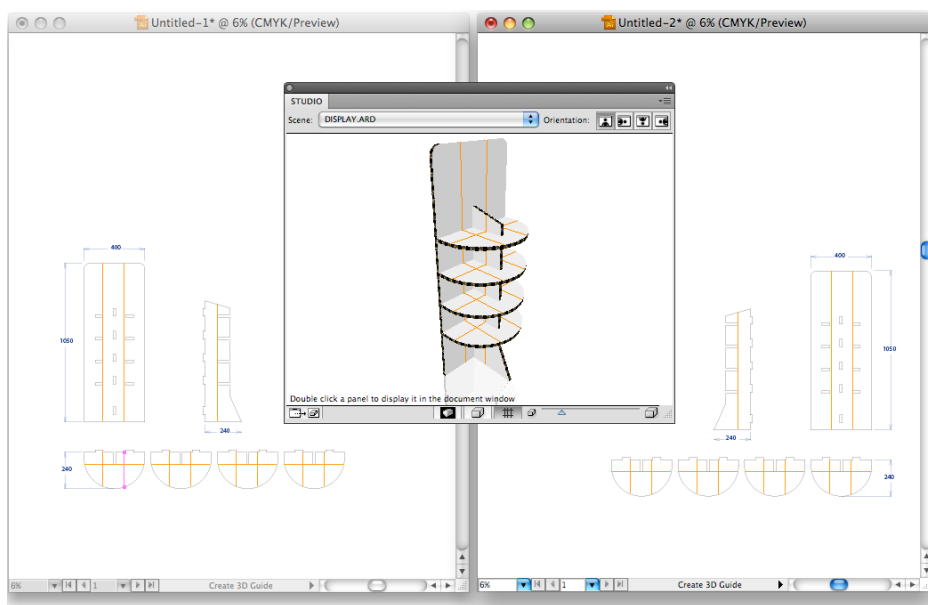
注：3D 参考线是临时在视觉上进行辅助，并不会被保存。

通过在图层窗口中打开或关闭 3D 参考线的可见性，您可以隐藏或显示文档窗口中的 3D 参考线。

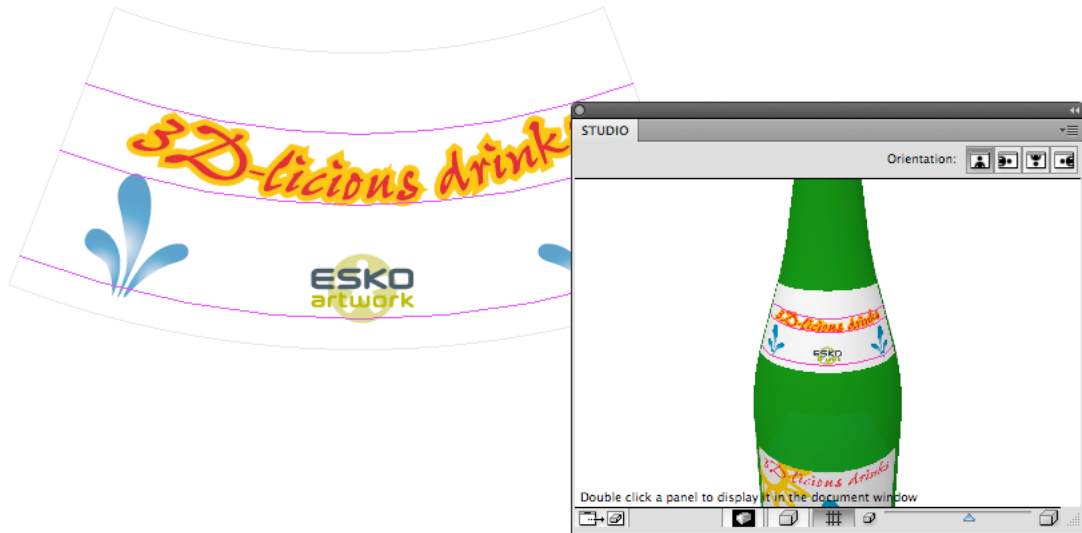
从 Studio 卷帘菜单中选择“显示/隐藏 3D 参考线”（或单击底部的按钮）在 Studio 窗口中隐藏或显示 3D 参考线。

在 Studio 窗口中，3D 参考线的外观就像一个和形状交叉的水平或垂直色板。在文档中，3D 参考线的外观就像在面板边界以内剪切出来的一组水平、垂直，有时甚至是倾斜的线段。这些线段显示色板和面板的交叉位置。和常规参考线一样，您可以将图形抓取到这些线段中。

3D 参考线在 2D 和 3D 视图中的显示方式如下：



对于使用 Studio Toolkit For Labels 制作的 Collada 文件，如果可打印组件为圆锥形标签，您就可以在文档中获得 3D 参考曲线。



### 创建和编辑 3D 参考线

要创建或移动 3D 参考线，请使用 3D 参考线工具（位于应用程序工具栏）。在文档中单击并拖动形状中的某个区域，创建或移动参考线。通过按住选项 (alt) 键，您可以在垂直和水平参考线之间切换。



要删除一条 3D 参考线，只需在文档中用 3D 参考线工具将它拖到该形状外即可。

要删除所有 3D 参考线，您可以删除包含所有 3D 参考线的“3D 参考线”图层，。

## 12.2.5 使用分发命令创建拷贝

包装的多数面是由单个面板构成。因此文档中只有一个构成面的矩形区域。但是，有时一个面是由多个面板组成。这样一个“组合面”的面板分散在整个文档中。它们甚至可以有不同的方向。因此，对于组合面，很难创建从一个面板延伸到另一个面板的图形。Studio Designer 可以通过一个名为分发的功能帮您处理这种情况。



注：

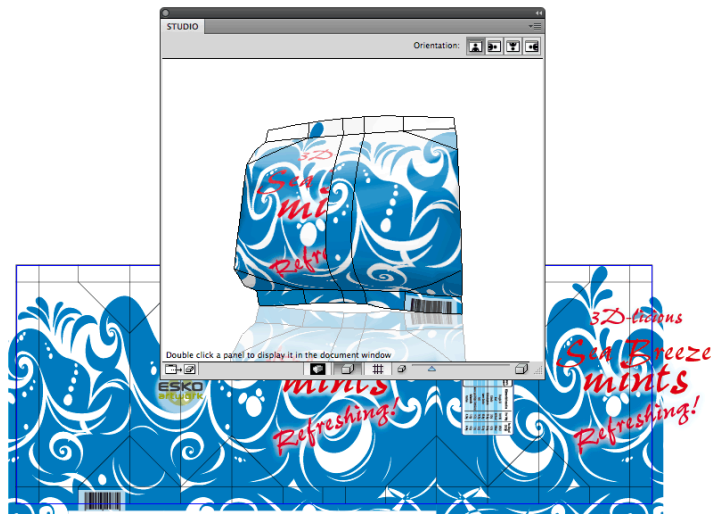
“分发”可以在 .bag 和 .ard 文件中使用，但是不能在 Collada 文件中使用。

### 组合面

下面是一个带组合面的包装盒示例。

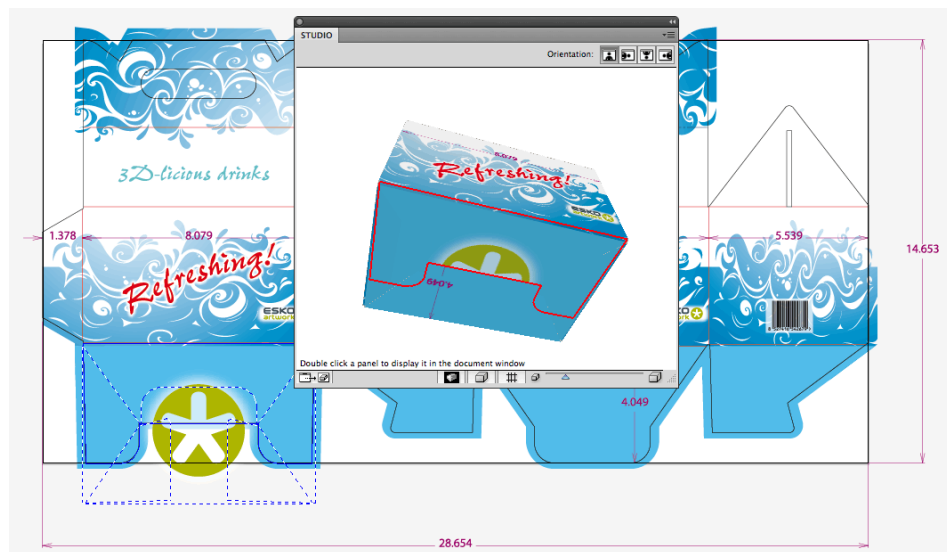


下面是包装袋示例。



### 查看组合面

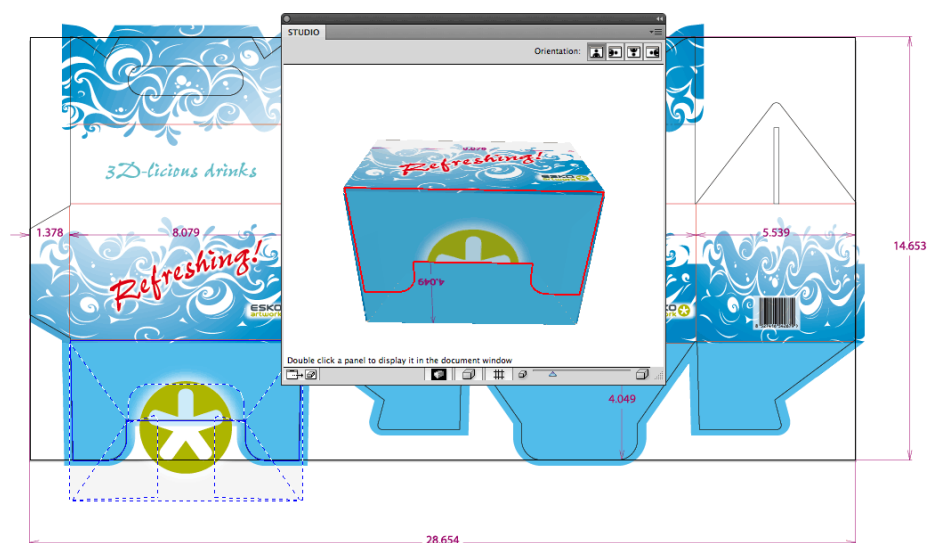
如果您在 Studio 的卷帘菜单中选择显示面轮廓并且单击组合面中的一个面板，那么该面的其他面板上将画出“重影”轮廓。这些重影轮廓可让您直观地了解组合面的大小和形状。



### 分发

如果您在这样一个组合面的边界以内画某个作品，它将只显示在一个面板上，因为其他面板实际上在 Illustrator 文档的其他地方。但是，应用分发选项，您就可以在多个面板上创建作品拷贝，使它们精确对准，在折叠后的组合面上看起来完整。

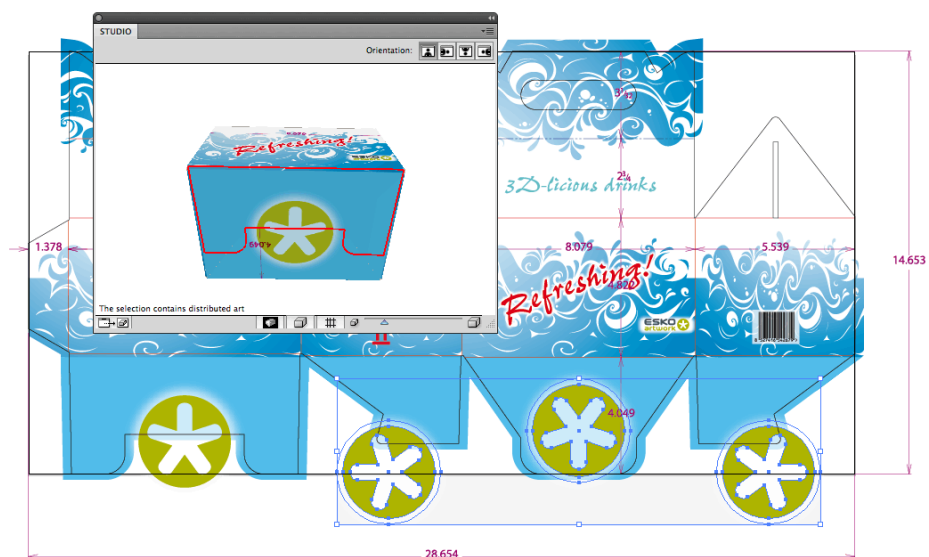
下图是未应用“分发”的折叠包装的效果。



分发给 Studio 的卷帘菜单中提供。首先，您要在文档中选择作品，然后在 Studio 窗口中选择对应的面板。选定的作品假定是在选定面板的正确位置。如果您选择分发，选定的作品将作为拷贝放置到其他面板（同一组合面）上。在 Studio 窗口（“分发”后将自动刷新）中，您可以看到图形如何从一个面板无缝衔接到另一个面板上。

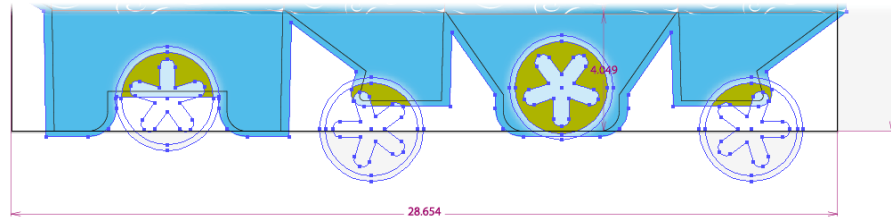
一般情况下，分发将为组合面的每一个面板创建所选对象的一个拷贝（除非没有重叠）。如果部分拷贝您不需要，只需删除它们即可。

下图是应用“分发”后折叠包装的效果。



## 制作剪贴蒙版

有一种情况很可能出现，即一个或多个拷贝部分位于应用它们的面板以外。有时需要这种效果（让图形跨越折叠线延伸），有时不需要。不需要这种效果时，您必须创建一个剪贴蒙版，以便将拷贝包含在其面板以内。



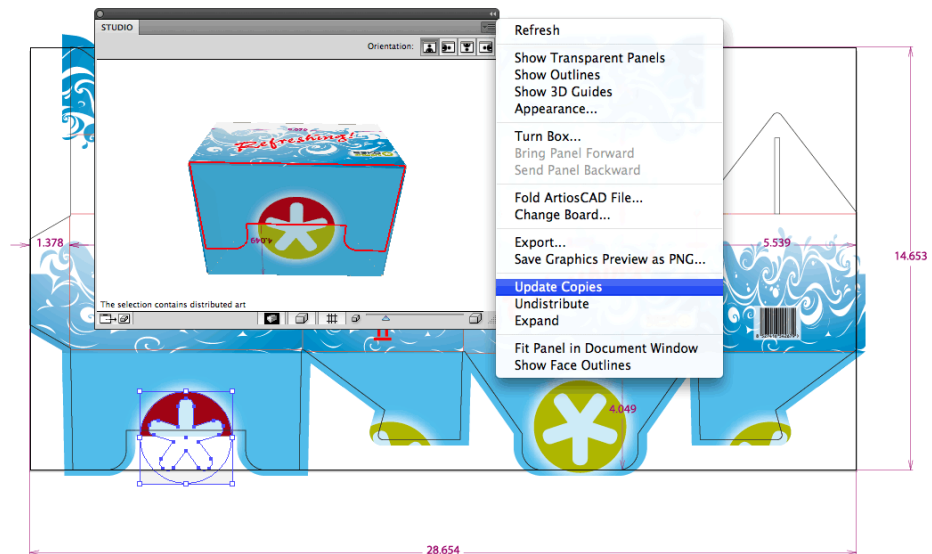
## 12.2.6 分发作品操作

您可以更新拷贝的分发作品，例如在编辑完原始作品后可以更新分发作品；或者，如果您要删除拷贝还可以取消分发和扩展分发作品。

### 更新拷贝

After a 'distribute', you will have the same art appearing several times in your document. 如果您更改其中一个作品，其他作品不会自动更新。要更新其他作品，请从 Studio 的卷帘菜单中选择更新拷贝。更新拷贝时，选定的作品用于重新创建其他所有拷贝。

这是更新前包装的外观。



这是更新后包装的外观。



## 取消分发和扩展

选项取消分发和扩展（可通过 Studio 的卷帘菜单访问）也适用于已分发作品。如果选中已分发作品并且执行取消分发操作，则会删除所有其他（未选中）副本。如果您选定了已分发的作品并选择扩展，视觉上将没有任何改变，但是选定的作品将丢失其‘智能’，并成为常规作品，对更新拷贝或取消分发等操作不再敏感。

You will need to use Expand if you start copying and pasting distributed art. The copy will still be considered as part of a distribution, by expanding it, it will no longer be seen as a distribution, but as an ordinary object.



注：

当分发的是一组作品时，取消分组就相当于应用扩展。此时作品即使重新组合也不再“知道”自己是分发作品。

## 12.2.7 导出

Studio Designer 提供多个导出选项，可导出一系列常用格式。



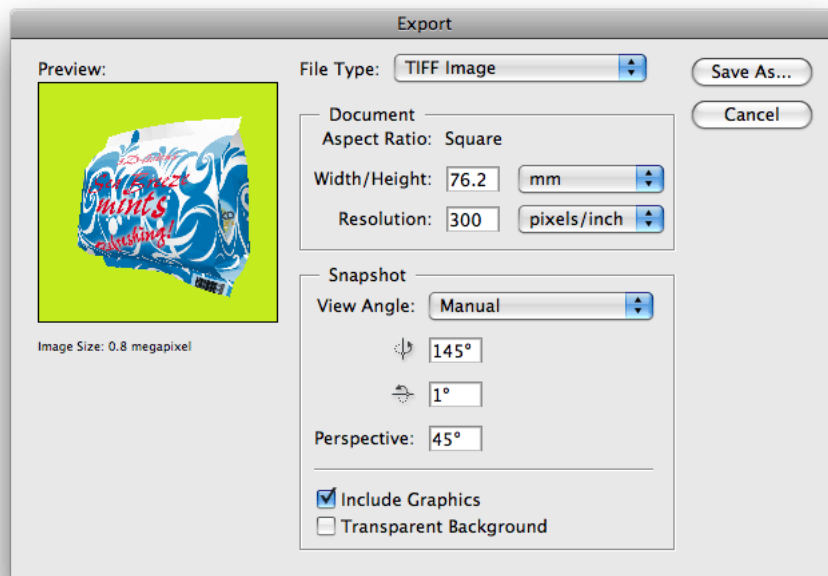
注：

在“外观”对话框中设置的背景色和其他设置将应用到您的导出文件中。

## 写入 TIFF 图像

Studio Designer 可以将 3D 设计导出为图形置顶的 RGB TIFF 图像（和 Studio 窗口很相似，但分辨率更高）。

从 Studio 的卷帘菜单中选择导出…。文件类型选择 TIFF 图像。



您可以定义要导出图像的大小。TIFF 图像将始终为正方形，并包含整个包装。您可以指定图像的尺寸和分辨率。

您还需要指定视角，按这一角度渲染包装。您可以沿用 Studio 窗口中的角度，或者通过输入度数或在小预览图像内单击并拖动鼠标进行手动指定。

您还可以改变透视。透视值高具有广角镜头相机的效果，离对象很近。透视值低具有带变焦镜头相机的效果，离对象较远。和 Studio 窗口中的情况相反，对象将始终调整到完全在导出的图像内。

如果您想要在 TIFF 文件中包含图形，则勾选第一个复选框。透明背景选项可让您将背景设置为透明，而不是在“外观”中选择的色彩。



提示：

如果您要使用 Photoshop 为 3D 渲染增加更多真实感，您可以输出两个 TIFF：一个只有阴影，一个只有图形（其他所有设置一样）。然后您就可以在叠加模式下合并它们并微调阴影图层。

## 导出到 3D PDF 文件

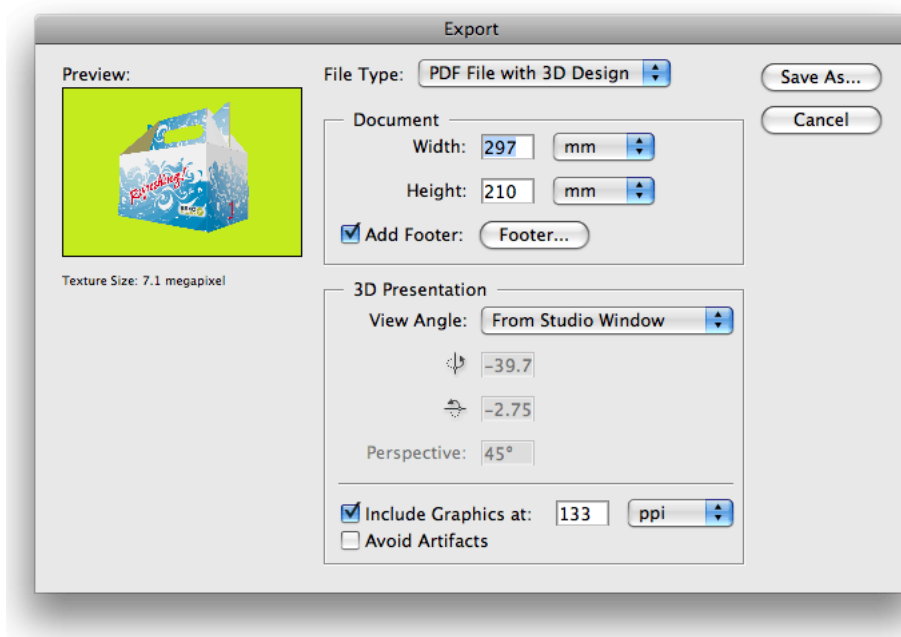
在 Adobe Reader 或 Acrobat Professional (8.0.1 版或更高版本) 中，您可以查看/旋转 PDF 文件中的 3D 对象。Studio Designer 可以写入可用于在没有安装 Illustrator 或 Studio 的计算机上以 3D 方式查看包装的此类 PDF 文件中。

从 Studio 的卷帘菜单中选择导出…。文件类型选择含 3D 设计的 PDF 文件。

您可以定义 PDF 文件的大小。由于 PDF 文件仅用于在屏幕上查看，文件大小并不重要。

添加页脚选项能让您开关页脚文本。除了使用默认的 EskoArtwork 文本，您还可以使用包含您自己信息的个性化页脚文本。





注：

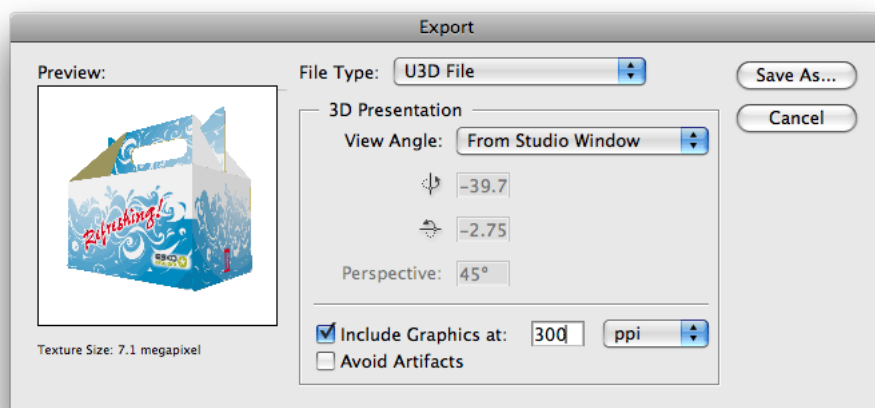
为避免在导出的 PDF 文件中出现深度冲突的问题，您可以使用避免伪影选项。这样做将确保任何时候当不确定哪个面板位于上方时（导致图形闪烁），将通过计算做出选择，删除下层部分，只显示上层部分。



### 导出到 U3D 文件

U3D 是 3D 对象的常用交换格式。在 Acrobat Professional 8.0.1（或更高版本）中，您可以将 U3D 文件放入 PDF 文件中。

从 Studio 的卷帘菜单中选择导出…。文件类型选择 U3D 图像。



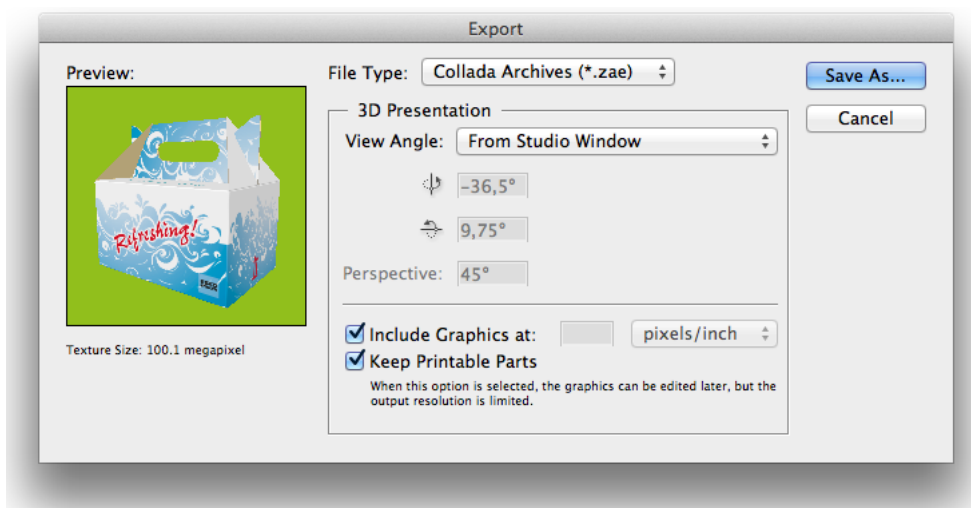
注：

为避免在导出的 U3D 文件中出现深度冲突的问题，您可以使用避免伪影选项。这样做将确保任何时候当不确定哪个面板位于上方时（导致图形闪烁），将通过计算出选择，删除下层部分，只显示上层部分。

### 导出 Collada 存档

Studio Designer 也可以导出为 Collada 存档 (\*.zae)，这是 3D 模型的通用交换格式。

1. 从 Studio 的卷帘菜单中选择导出…。
2. 选择 Collada 存档 (\*.zae) 作为文件类型。



3. 选择包括图形... 以包括有着所需分辨率的图形。
4. 如果想在 Studio Designer 中进一步使用 Collada 存档，您需要选择保留可打印的组件。  
如果启用了保留可打印的组件，将始终以默认分辨率导出作品。
5. 单击另存为按钮，定义文件的名称和保存位置。

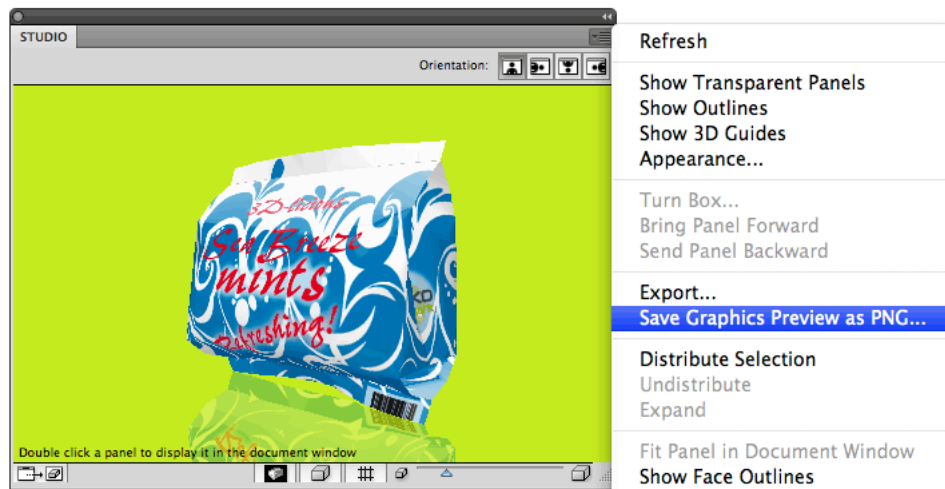


注：

导出的 Collada 存档 (.zae) 可进一步用于其他 EskoArtwork Studio 应用程序（例如 Studio Visualizer、Studio Toolkit for Shrink Sleeves 或 Esko Store Visualizer 及 ArtiosCAD）或上传至在线的 EskoArtwork Studio Viewer。

### 将图形预览另存为 PNG...

您可以从 Studio 窗口内将图形预览文件另存为 .png 文件，其主要目的是便于在 Studio Toolkit for Flexibles 中使用。



## 12.2.8 常见问题解答

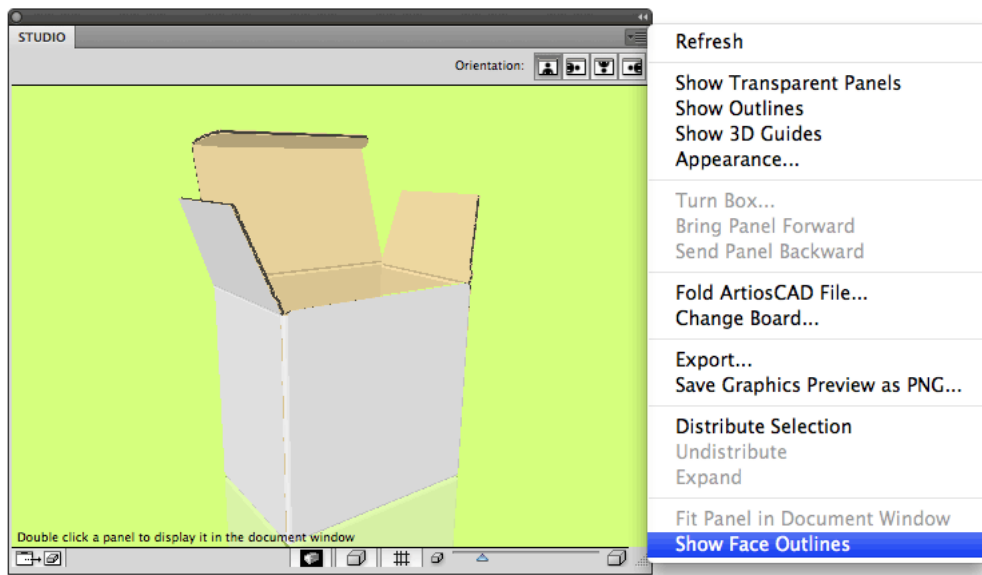
本部分包含对一些常见问题的解答。

### 选定的对象与选定的面板之间无重叠

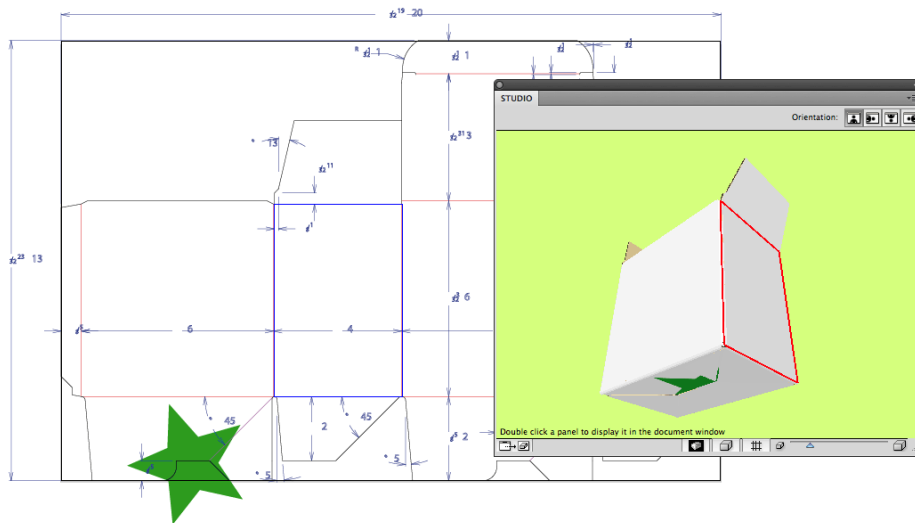
我尝试分发一个标志，却得到这样一个错误消息：选定的对象与选定的面板之间无重叠。请选择与选定对象重叠的面板。

只要您是第一次进行分发，就必须选择两项：在 2D 视图中选择您要分发的图形；在 Studio 窗口中选择源面板。“无重叠”错误消息表示，您在 Studio 窗口中选择一个面板，但是在 2D 视图中，选定的面板和选定的作品之间没有重叠。

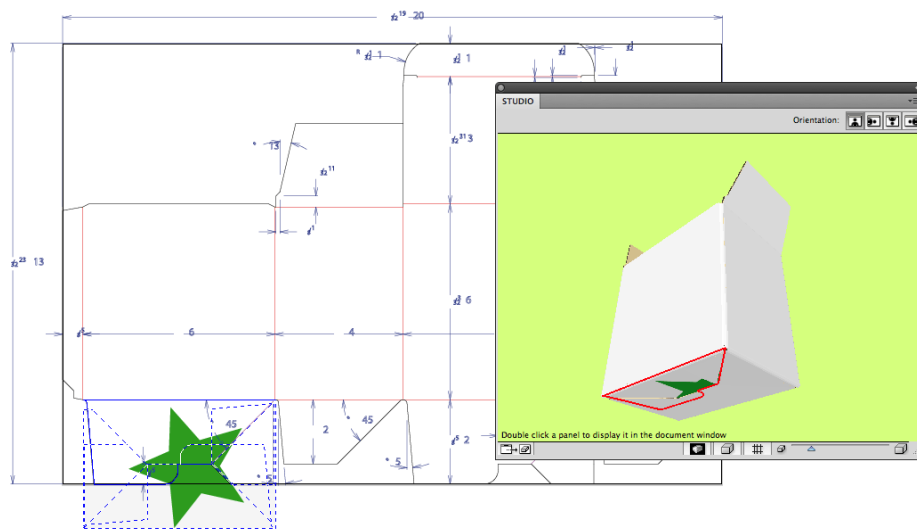
在 Studio 的卷帘菜单中启用显示面轮廓是一个好办法。



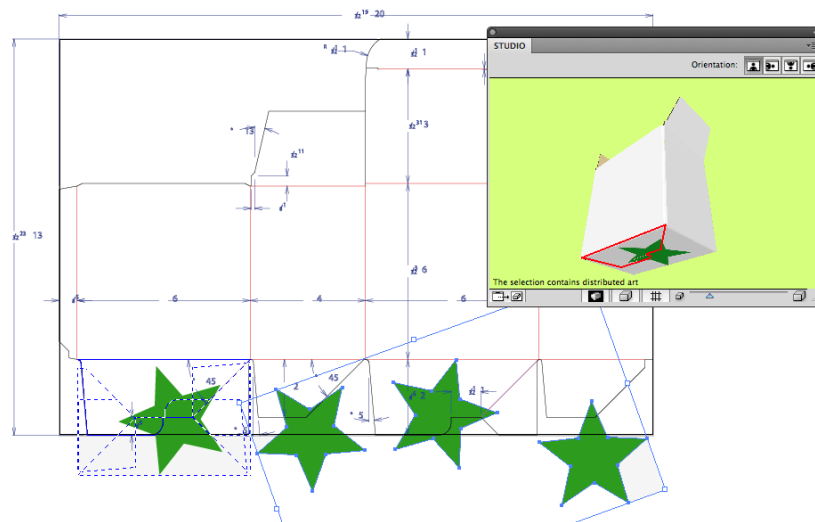
当显示面轮廓启用时，在 Studio 窗口中选定的面板将在 2D 视图中显示：



随即您将看到选定的面板（蓝色矩形）和选定的作品（星形）之间没有重叠，所以，根本问题在于您选错了面板。您必须选择和选定的作品有重叠的面板：



现在您可以清楚地看到蓝色矩形和星形之间有重叠。您会发现分发选项可用，并为您实现下面的效果：



请注意，由于您不必指定要分发到的“目标面板”，那么您如何知道对象将分发到哪些目标面板呢？

在本版本的 Studio Designer 中，分发功能只对共面面板有效。底面由四个面板组成：两个蓝色面板和两个大一些的面板。选定的面板在 2D 视图用蓝色实线画出，和它共面的其他面板用虚线画出。分发是从蓝色实线画出的面板到蓝色虚线画出的面板。

这就是显示面轮廓的有趣之处，它能迅速向您展示分发能否实现，以及将要分发到哪些面板。

如果我们移动一个星形并进行一次更新，您会发现其他三个星形也必须移动。此时您就可以选择已经移动的星形并单击更新拷贝。您会发现分发选项现在叫做更新拷贝。您不再需要在 Studio 窗口中选择面板。

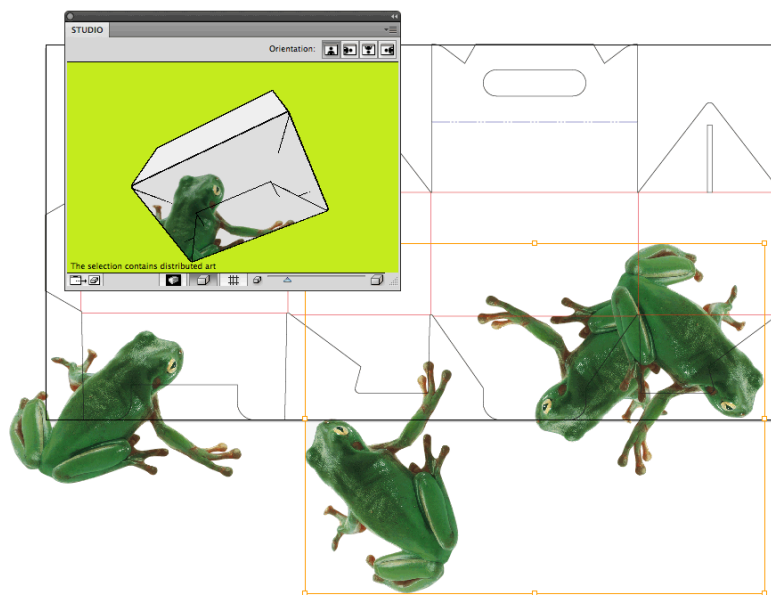
选定的作品“知道”自己曾经被分发过。Studio 窗口的消息会提示您选择了“已分发的作品”：选项包含已分发的作品。这个已分发的作品变成了一个智能对象，它“知道”自己属于哪个面板，以及同一次

分发中包含其他哪些作品。单击更新拷贝时，属于同一次分发的其他作品（本例中为其他星形）将被替换为所选已分发作品更新后的新拷贝。

在图层浏览器中也会提示您哪个作品是“已分发的作品”，因而是智能的。已分发的作品始终命名为“分发”。

### 分发看起来不对怎么办？

虽然图形已经分发到正确的共面面板中，但是 Studio 窗口中的分发结果仍然不正确。



在这种情况下，不是分发时将拷贝放错了位置，而是在 2D 文档窗口中，不同的拷贝相互重叠。只要您要分发的形状相当大，就会出现这种情况。此时我们需要使用标准工具制作剪贴蒙版。

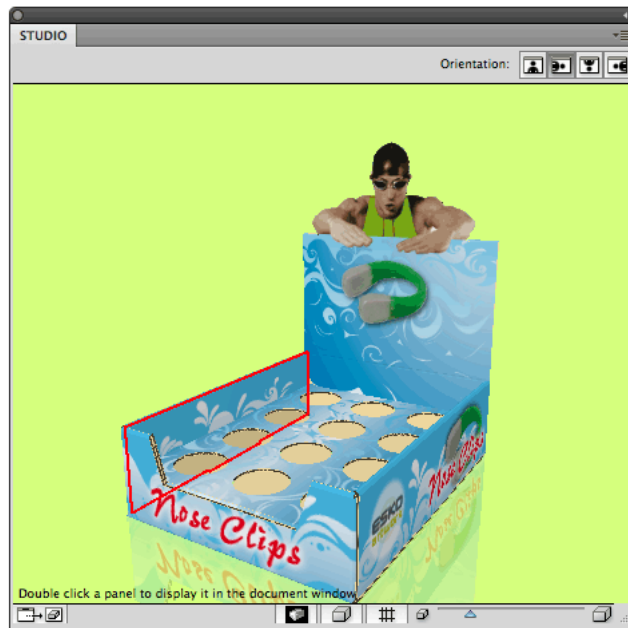
如果我们对每个已分发的拷贝进行此操作，然后刷新 Studio 窗口，就会得到正确的效果：

剪贴蒙版只要制作一次即可。假设您想稍微移动青蛙，那么您只要移动一个拷贝，然后单击更新拷贝。其他拷贝将随之更新，并保持在剪贴蒙版下的原位。

### 如何跨角分发？

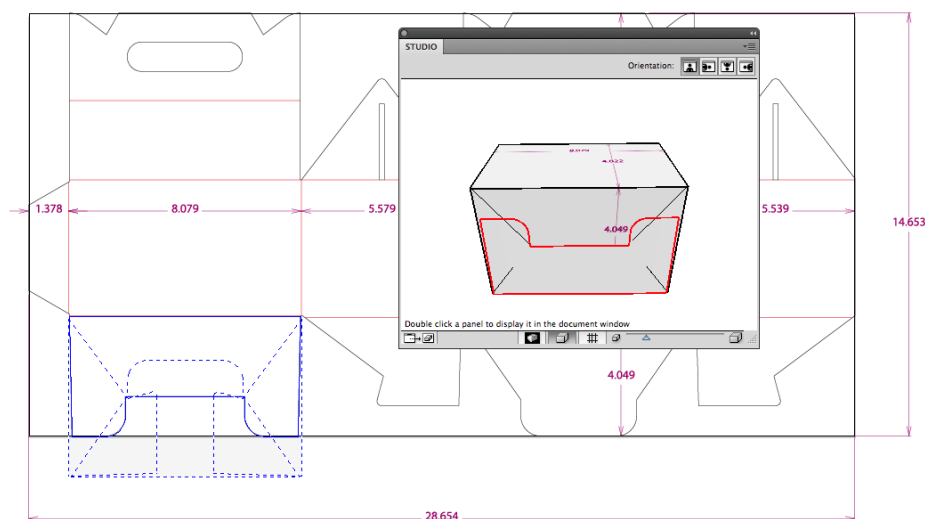
在本版本的 Studio Designer 中，分发只能在共面板之间进行。有时某个分发看起来是跨角进行的，但这种分发只有当跨角相连的一个面板和所选面板共面时才能实现。

以下示例中的盒子不属于这种情况。



在本版本的软件中，我们无法通过自动分发实现这一点。我们已经将分发功能限制在共面的面板之间。在 Studio 窗口中，某个面可以由不同面板组合而成。下图中的盒底即是一个完美的示例。





这个盒子的底面由四个面板组合而成。您如果在 Studio 的卷帘菜单中选择了显示面轮廓，将看到 2D 文档窗口中出现蓝色线条。蓝色实线反映的是 Studio 窗口中的红色面板。和选定的面板共面、共同组成底面的其他面板用虚线画在它的上方。如果您画了一些图形并单击分发选项，图形将被复制粘贴到和选定的面板共面的其他三个面板上。这三个面板在 2D 文档窗口中用蓝色虚线显示。

在接下来的示例中，我们将在 Studio 窗口中实现两个相邻面板之间的分发，但它们并不共面。相反，两个面板之间呈 90 度。由于这种情况下无法自动分发，我们将不得不自己动手对图形进行复制、旋转和粘贴。创建 3D 参考线选项可解决这一情况。

您可以在后内面板上创建 3D 参考线，和参考色板交叉的其他面板上将随即创建另外的参考线。

现在您就可以设计后内面板上的图形。设计时您不需要颠倒位置，因为双击 Studio 窗口中的面板将旋转整个作品。您也可以使用 Studio 窗口右上方的方向按钮来手动旋转您的作品。

我们将添加一些文本到这个面板上，这些文本还需要延伸到另一个面板中。



现在，我们将复制文本，在 Studio 窗口中双击您希望将文本粘贴到的目标面板，粘贴文本，旋转文本，根据参考线将它放到正确的位置：

