

Ink Tools for Adobe Photoshop

用户指南

ESKO*

Contents

1. 版权声明.....	4
2. 安装 Ink Tools.....	6
3. Ink Tools 设置.....	7
3.1 开始试用.....	7
3.1.1 在线开始试用.....	8
3.1.2 开始离线试用：创建试用请求.....	9
3.1.3 开始离线试用：加载试用响应文件.....	11
3.2 激活软件.....	12
3.2.1 在线激活.....	13
3.2.2 离线激活：创建激活请求.....	14
3.2.3 离线激活：加载激活响应文件.....	17
3.3 使用 License Manager.....	18
3.4 使用自定义 Color Engine 数据文件夹.....	19
3.5 选择图像模式.....	19
4. 从哪里获得Ink Tools.....	20
5. 关于 Ink Tools.....	22
6. 关于 Photoshop.....	23
6.1 图像模式.....	23
6.2 图层.....	23
6.3 通道.....	23
6.4 Photoshop 颜色管理.....	24
7. 显示油墨.....	26
7.1 什么是“显示油墨”？.....	26
7.1.1 显示油墨和 CMYK 颜色模式.....	27
7.1.2 需要四种以上油墨？.....	27
7.1.3 需要四种以下油墨？不可见的通道.....	28
7.2 设置并删除显示油墨.....	28
7.2.1 显示油墨对话框.....	28
7.2.2 如何查看显示油墨的当前设置.....	29
7.2.3 删除显示油墨.....	30
7.3 导入和导出文件.....	30
7.3.1 Photoshop 之外的显示油墨.....	30
7.3.2 展平至专色通道.....	30
7.3.3 将专色通道移至 CMYK.....	31
7.4 Color Engine 和色彩准确度.....	32
7.4.1 Color Engine 油墨.....	32

7.4.2 叠印顺序.....	33
8. InkSwitch 过滤器.....	35
8.1 InkSwitch 对话框.....	35
8.1.1 InkSwitch 设置.....	35
8.1.2 预览区域.....	37
8.1.3 设置显示油墨.....	38
8.2 如何对分层图像进行 InkSwitch 操作.....	38
8.3 InkSwitch 的一些应用.....	39
8.3.1 减少油墨数量.....	39
8.3.2 清除传统柔版印刷的分色.....	40
8.3.3 减少叠印.....	40
9. Viewer.....	42
9.1 欢迎使用 Viewer.....	42
9.2 Viewer 窗口.....	42
9.2.1 在预览中导航.....	42
9.2.2 分色.....	43
9.2.3 度量油墨浓度.....	43

1. 版权声明

© 版权所有 2012 Esko Software BVBA, 比利时根特

保留所有权利。本文档包含的资料、信息和使用说明均为 Esko Software BVBA 的财产。资料、信息和说明依“原样”提供，不包含任何担保。本文档不授予或不扩展任何担保。另外，Esko Software BVBA 对本软件的使用或本软件的使用结果或本文档包含的信息不作任何担保、保证或进行任何陈述。Esko Software BVBA 对任何因使用本软件或不能使用本软件或本文档包含的信息所导致的任何直接、间接、后果性或意外的损害概不负责。

本文档包含的所有信息可能会随时更改，恕不另行通知。我们可能会不时发布修订版，通告变更和/或增加的内容。

未经 Esko Software BVBA 事先书面许可，不得以任何形式或任何方式（无论是电子或机械），通过打印、影印、缩微拍摄或任何其他方式，将本文档的任何部分复制、出版或存储在数据库或检索系统中。

本文档取代所有之前日期的版本。

PANTONE®、PantoneLIVE 和其他 Pantone 商标均属 Pantone LLC 所有。其他所有商标或注册商标为其各自所有者所有。Pantone 是 X-Rite, Incorporated 的全资子公司。© Pantone LLC, 2012。保留所有权利。

本软件部分内容是以独立 JPEG 小组的作品为基础的。

本软件的部分版权归 © 1996–2002 The FreeType Project (www.freetype.org) 所有。保留所有权利。

本软件的部分版权归 2006 Feeling Software 所有和归 2005–2006 Autodesk Media Entertainment 所有。

本软件的部分版权归 ©1998–2003 Daniel Veillard 所有。保留所有权利。

本软件的部分版权归 ©1999–2006 The Botan Project 所有。保留所有权利。

本产品中嵌入的部分软件为 gSOAP 软件。由 gSOAP 创建的部分的版权归 ©2001–2004 Robert A. van Engelen, Genivia inc. 所有。保留所有权利。

本软件的部分版权归 ©1998–2008 The OpenSSL Project 和 ©1995–1998 Eric Young (ey@cryptsoft.com) 所有。保留所有权利。

本产品包括由 Apache Software Foundation (<http://www.apache.org/>) 开发的软件。

Adobe、Adobe 徽标、Acrobat、Acrobat 徽标、Adobe Creative Suite、Illustrator、InDesign、PDF、Photoshop、PostScript、XMP 和 Powered by XMP 徽标是 Adobe Systems Incorporated 在美国和/或其他国家或地区的注册商标或商标。

Microsoft 和 Microsoft 徽标是 Microsoft Corporation 在美国和其他国家或地区的注册商标。

SolidWorks 是 SolidWorks Corporation 的注册商标。

Spatial Corp. (1986 – 2003) 拥有本软件的部分所有权。保留所有权利。

JDF 和 JDF 徽标是 CIP4 Organisation 的商标。版权所有 2001 印前、印刷、印后工艺集成国际合作组织 (CIP4)。保留所有权利。

Esko 软件包含 RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm。

Java 和所有基于 Java 的商标和徽标是 Sun Microsystems 在美国和其他国家或地区的商标或注册商标。

本软件部分采用了 BestTM Color Technology (EFI) 的技术。EFI 和 Bestcolor 是 Electronics For Imaging GmbH 在美国专利商标局的注册商标。

包含 Alma (2005 - 2007) 版权所有和其许可的 PowerNest 库。

其他所有产品名称为其各自所有者的商标或注册商标。

有关此出版物的事宜，请致信至：

Esko Software BVBA

Kortrijksesteenweg 1095

B - 9051 Gent

info.eur@esko.com

2. 安装 Ink Tools

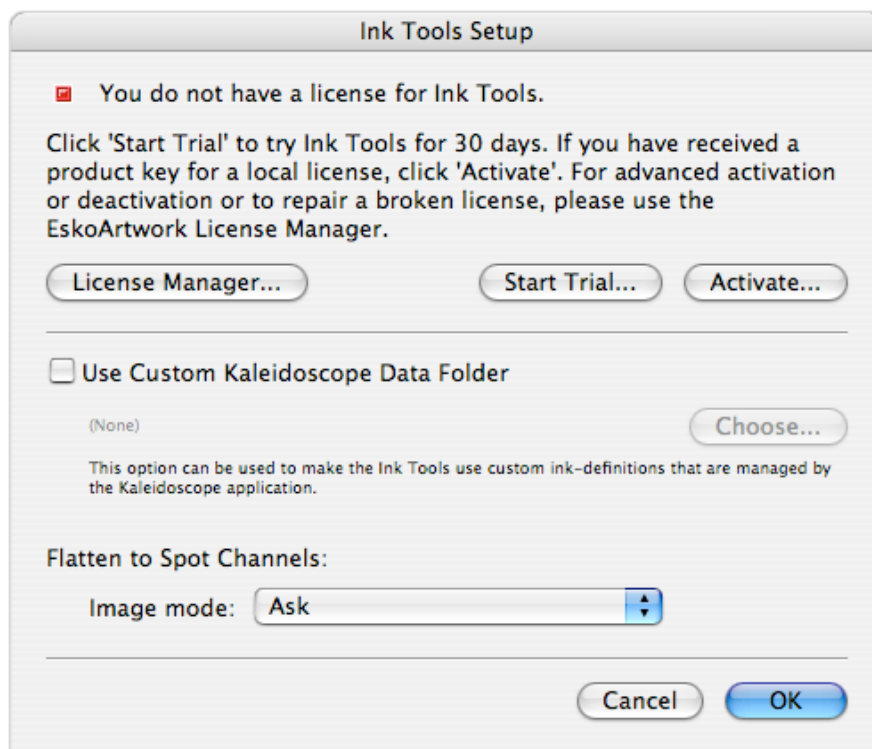
- 打开安装盘上的 Photoshop.mpkg 程序包，按照屏幕上的指示进行安装。



这会将 Ink Tools 安装在您的 Adobe Photoshop® 插件文件夹中，并将 License Manager 安装在应用程序文件夹中。

3. Ink Tools 设置

1. 安装 Ink Tools 后，启动 Photoshop 并进入文件 > 自动 > Ink Tools 设置...



2. Ink Tools 有两种许可选择。也可以：
 - 试用 30 天（请参阅 [开始试用](#)），
 - 或激活您的许可证（如有）（请参阅 [激活软件](#)）。



注：如果您已经激活了许可证但想要进行修改或停用，请使用 License Manager。请参阅 [使用 License Manager](#)。

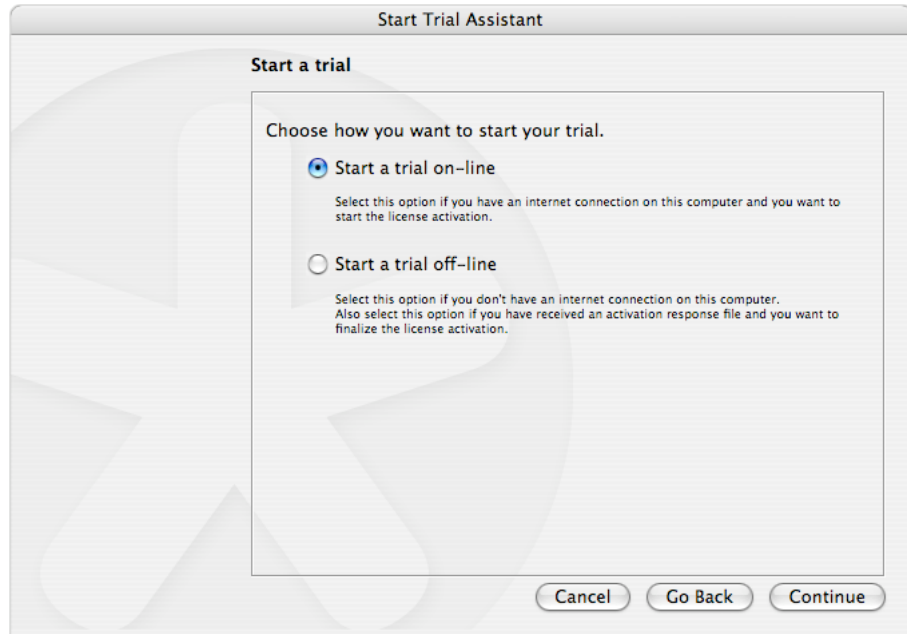
3. 是否选择使用自定义 Color Engine 数据文件夹。请参阅 [使用自定义 Color Engine 数据文件夹](#)。
4. 选择图像模式以用于展平至专色通道工具。请参阅 [选择图像模式](#)。

3.1 开始试用

1. 在 Ink Tools 设置对话框中，单击开始试用... 按钮。
这将打开开始试用帮助程序。
2. 单击继续。

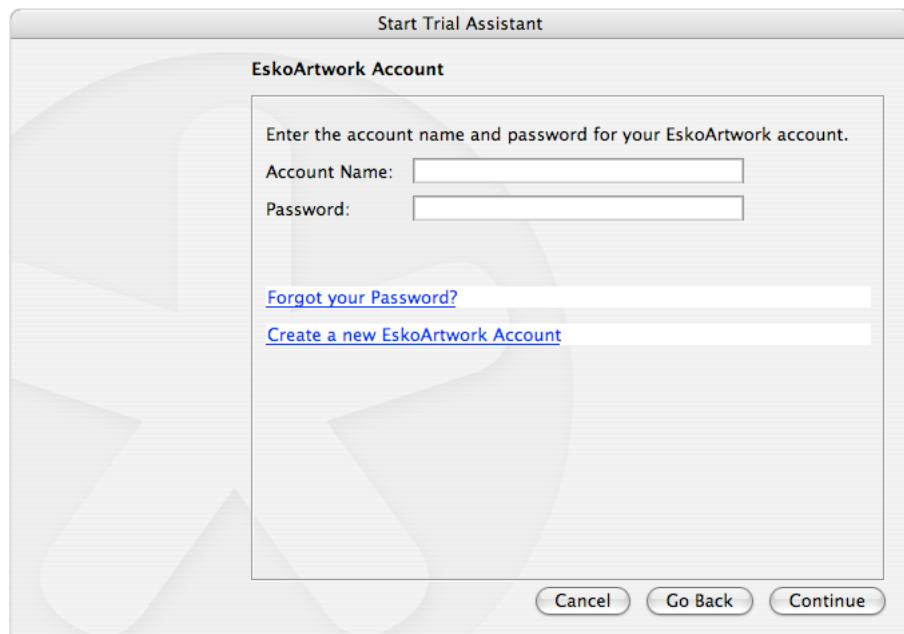
3. 选择以下操作之一：

- 在线开始试用或
- 离线开始试用。



3.1.1 在线开始试用

1. 在开始试用帮助程序中，选择在线开始试用。
2. 填写您的 EskoArtwork 帐户名称和密码。





- 单击继续。
这将开始 30 天的 Ink Tools 试用。

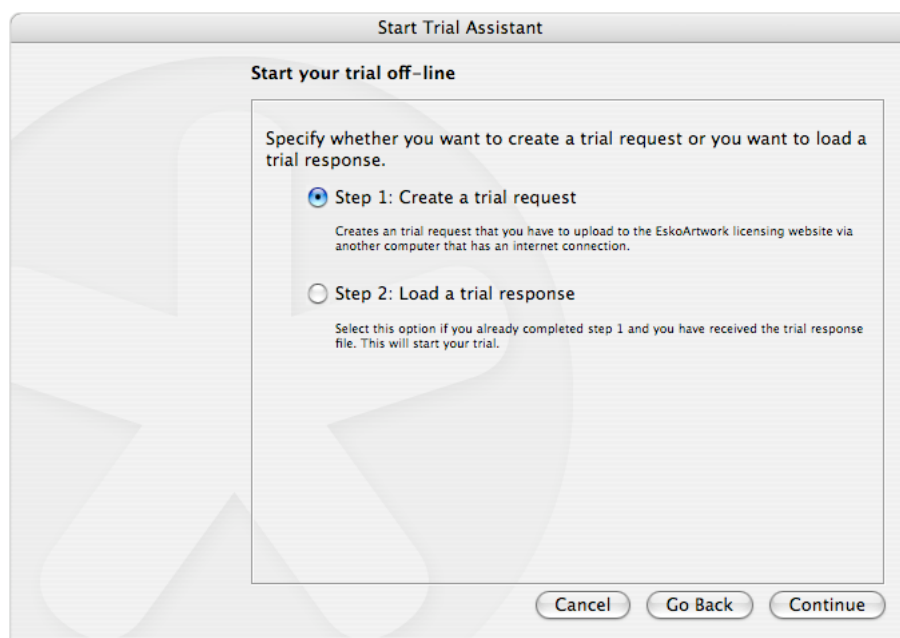
注：如果您还没有 EskoArtwork 帐户，请单击新建 EskoArtwork 帐户链接创建一个帐户。



注：您可以在 Ink Tools 设置对话框以及 License Manager 中查看剩余的试用天数。

3.1.2 开始离线试用：创建试用请求

- 在开始试用帮助程序中，选择开始离线试用。
- 选择第 1 步：创建试用请求。

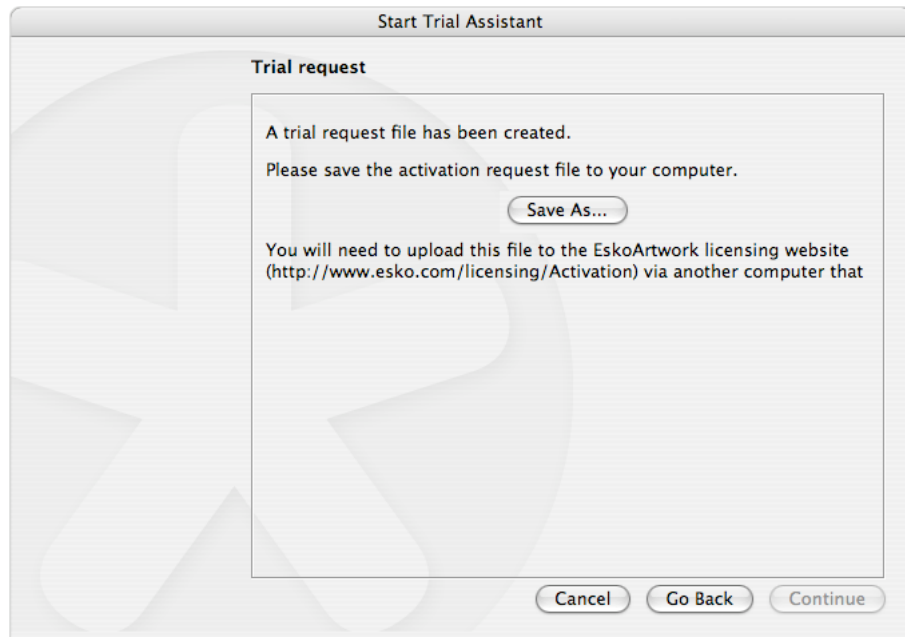


- 填写您的 EskoArtwork 帐户名称。

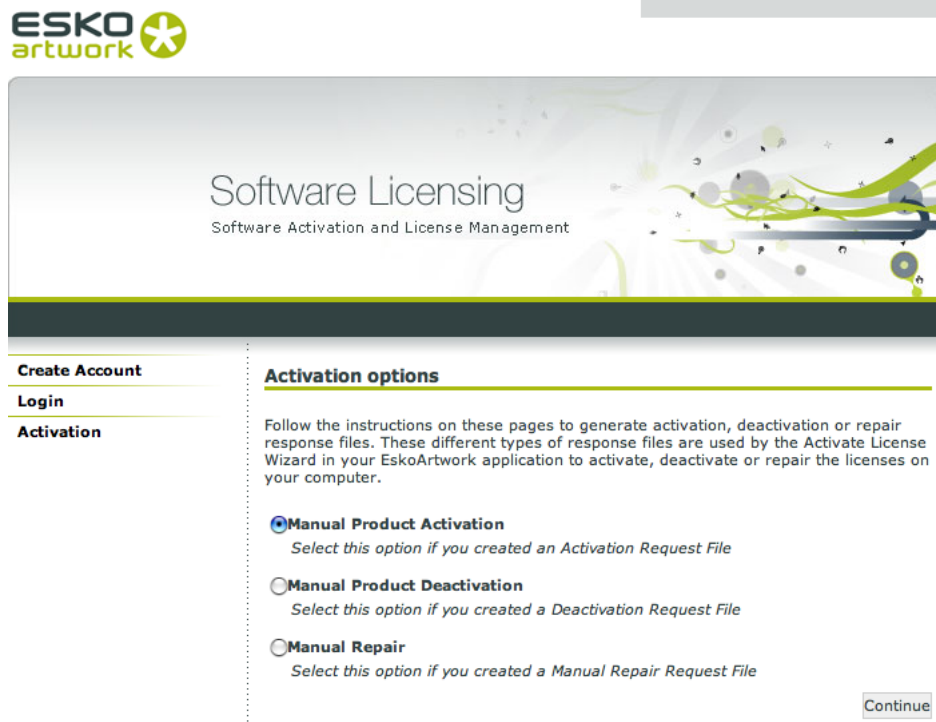


注：如果您还没有 EskoArtwork 帐户，请访问 <http://www.esko.com/licensing/createaccount> 创建一个帐户。

- 使用另存为... 按钮保存自动生成的试用请求文件。



5. 依次单击继续和完成。
6. 进入 <http://www.esko.com/licensing/activation>，选择手动激活产品选项，然后单击继续。



7. 浏览到您先前保存的 Ink Tools_ActivationRequest.xml 文件。



注：您的浏览器需要接受 cookie。要在 Safari 中进行设置，请进入 Safari > 首选项 > 安全性，将接受 cookie 选项设置为始终。

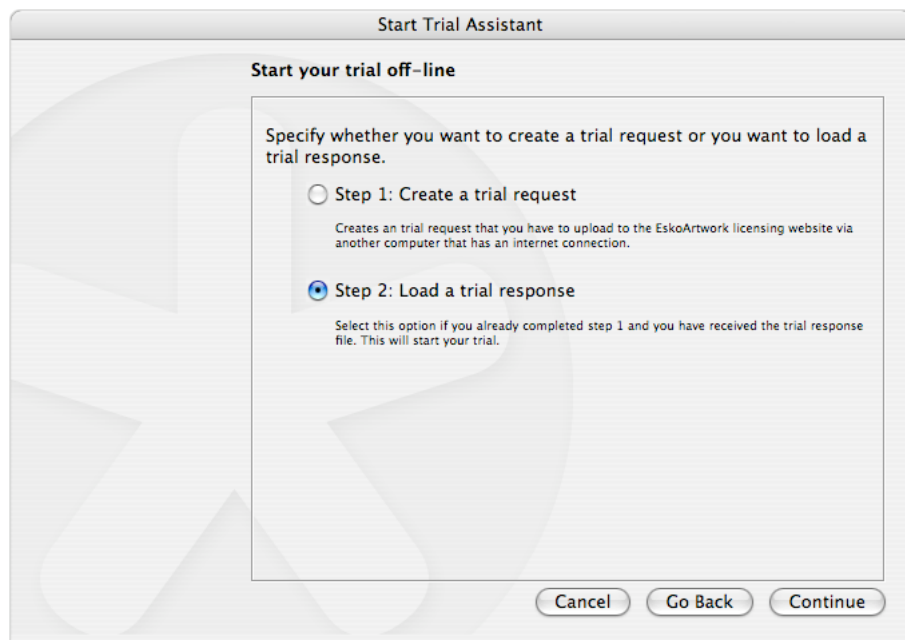
8. 填写您的 EskoArtwork 帐户名称和密码，然后单击继续。
将显示 Ink Tools 的产品试用密钥。



9. 单击继续下载 response.xml 文件。

3.1.3 开始离线试用：加载试用响应文件

1. 在 Photoshop 中，返回文件 > 自动 > Ink Tools 设置...，并单击开始试用...
2. 在开始试用帮助程序中，选择开始离线试用。
3. 选择第 2 步：加载试用响应文件。



4. 浏览至您先前下载的 response.xml 文件。
5. 依次单击继续和关闭。
这将开始 30 天的 Ink Tools 试用。

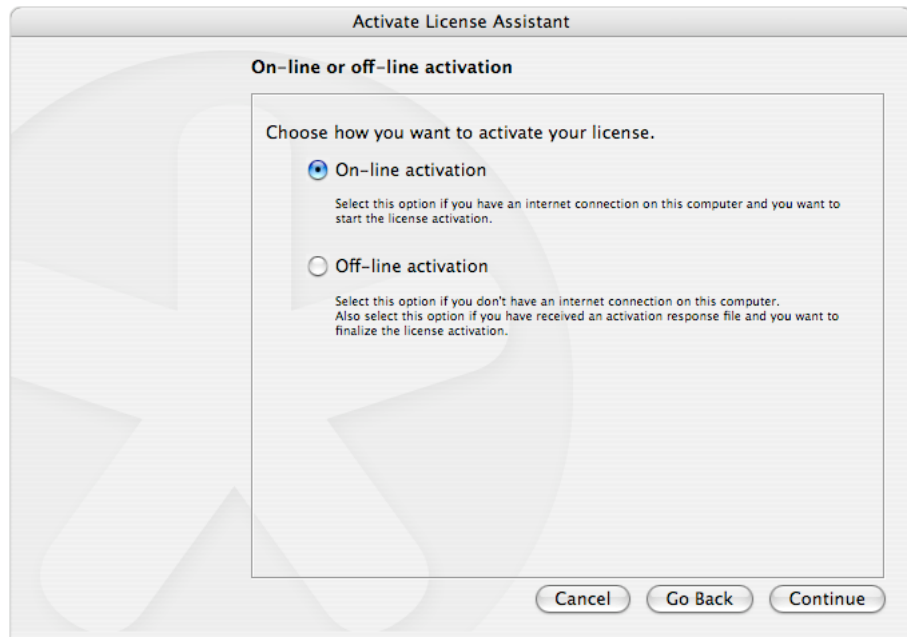


注：您可以在 Ink Tools 设置对话框以及 License Manager 中查看剩余的试用天数。

3.2 激活软件

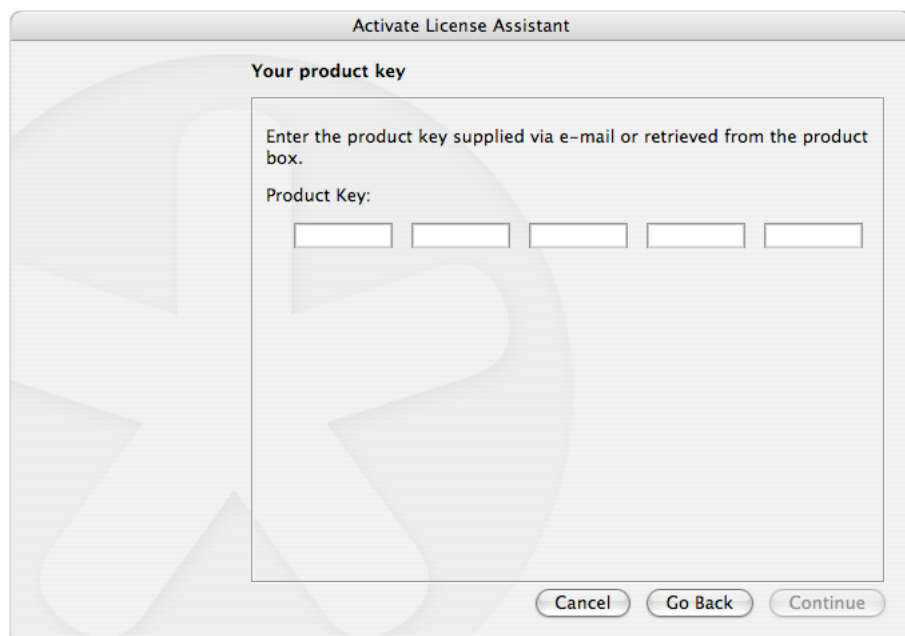
您需要一个永久产品密匙来激活您的 Ink Tools。

1. 在 Ink Tools 设置对话框中，单击激活... 按钮。
这将打开激活许可帮助程序。
2. 单击继续。
3. 请选择以下任一项：
 - 在线激活或
 - 离线激活。

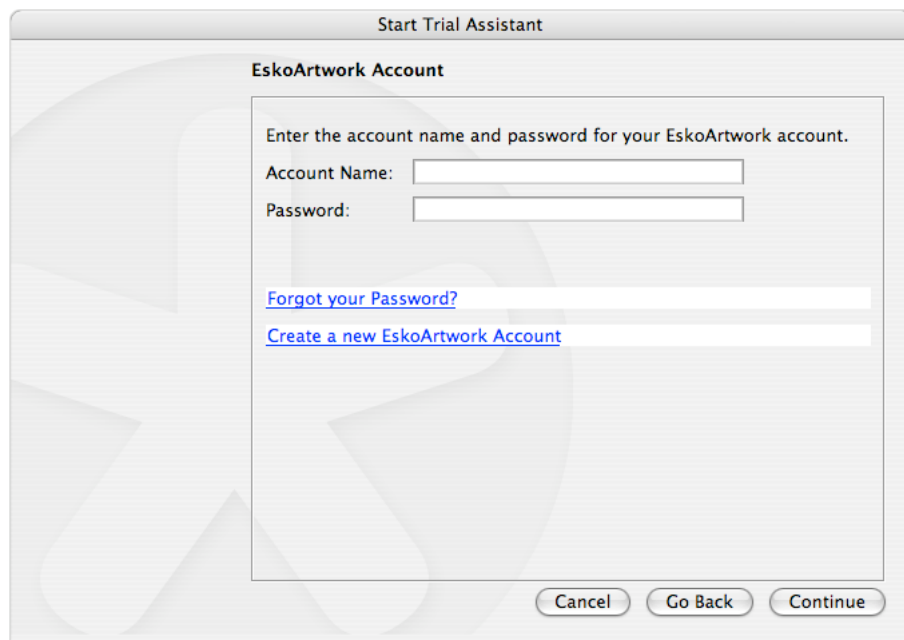


3.2.1 在线激活

1. 在激活许可帮助程序中，选择在线激活。
2. 填写您的产品密钥。



3. 填写您的 EskoArtwork 帐户名称和密码。
-

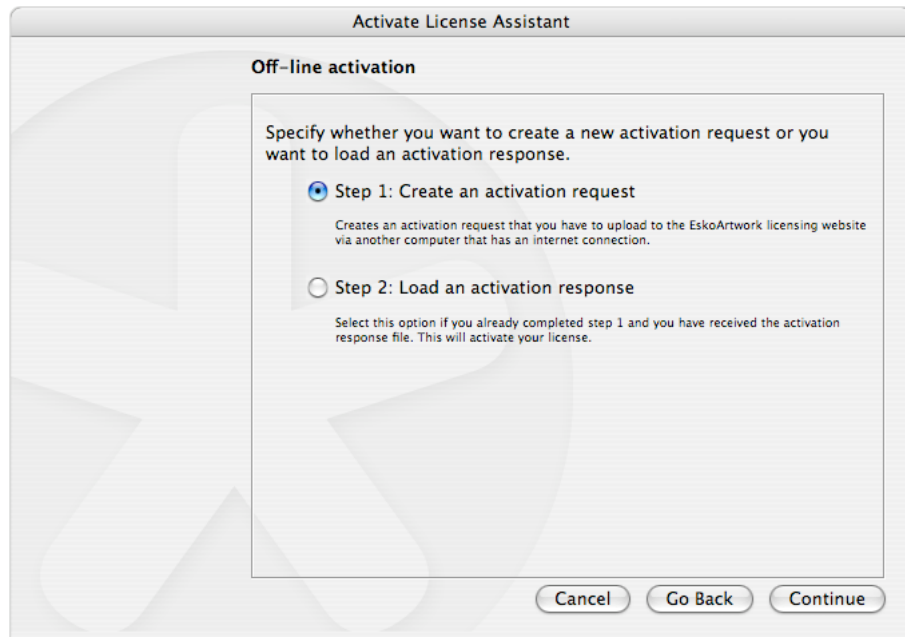


4. 单击继续。
您现在已可以使用 Ink Tools。

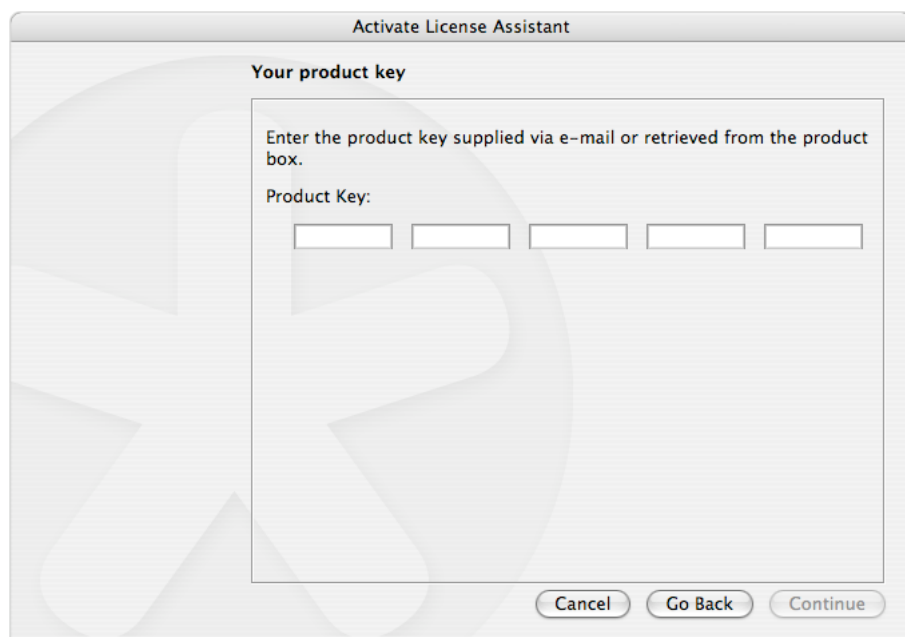
注：如果您还没有 EskoArtwork 帐户，请单击新建 EskoArtwork 帐户链接创建一个帐户。

3.2.2 离线激活：创建激活请求

1. 在激活许可帮助程序中，选择离线激活。
2. 选择第 1 步：创建激活请求。



3. 输入您的产品密钥。

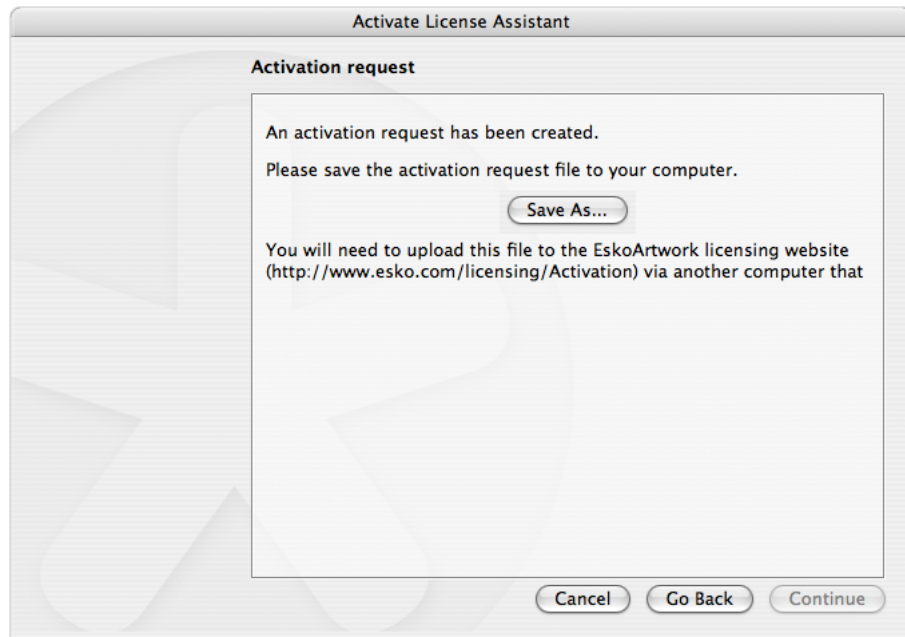


4. 填写您的 EskoArtwork 帐户名称。

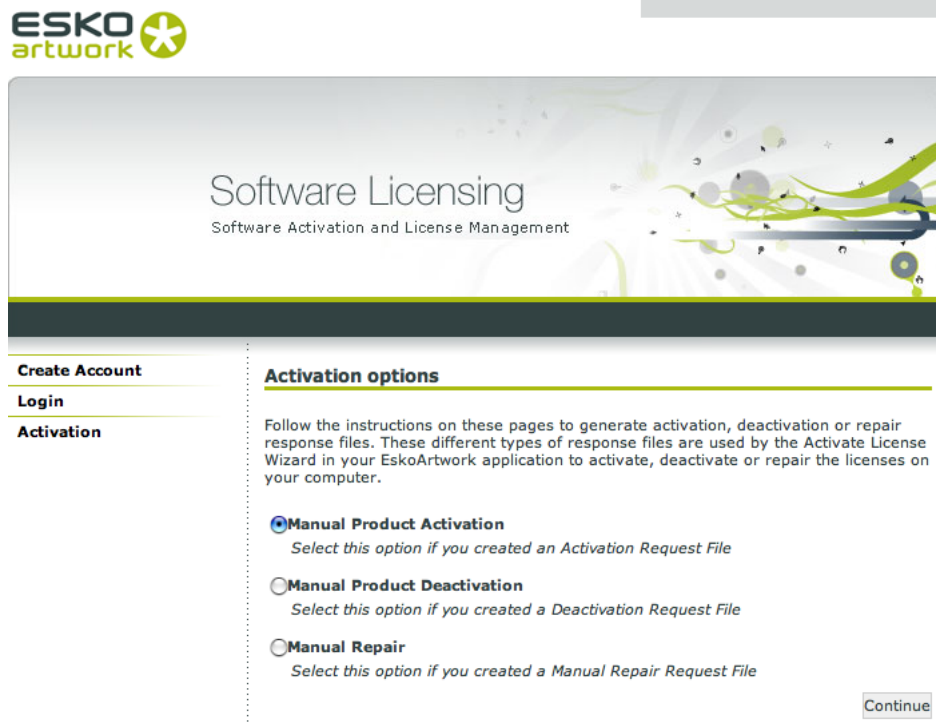


注：如果您还没有 EskoArtwork 帐户，请访问 <http://www.esko.com/licensing/createaccount> 创建一个帐户。

5. 使用另存为... 按钮保存自动生成的激活请求文件。



- 依次单击继续和完成。
- 进入 <http://www.esko.com/licensing/activation>，选择手动激活产品选项，然后单击继续。



- 浏览到您先前保存的 Ink Tools_ActivationRequest.xml 文件。



注：您的浏览器需要接受 cookie。要在 Safari 中进行设置，请进入 Safari > 首选项 > 安全性，将接受 cookie 选项设置为始终。

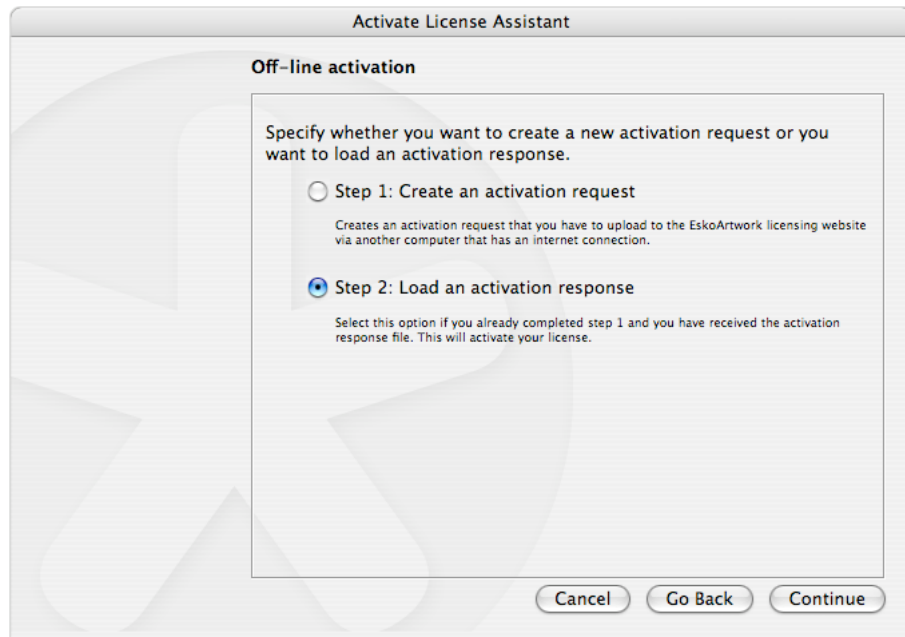
9. 填写您的 EskoArtwork 帐户名称和密码，然后单击继续。
将显示您的 Ink Tools 产品密钥。



10. 单击继续下载 response.xml 文件。

3.2.3 离线激活：加载激活响应文件

1. 在 Photoshop 中，返回至文件 > 自动 > Ink Tools 设置...，然后单击激活...
2. 在激活许可帮助程序中，选择离线激活。
3. 选择第 2 步：加载激活响应文件。



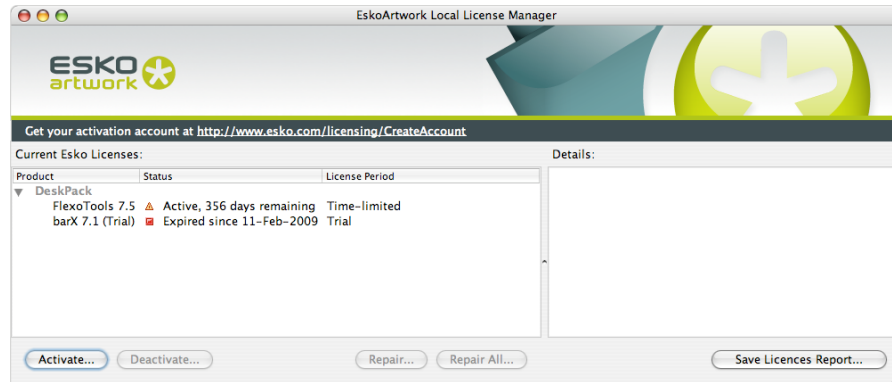
4. 浏览至您先前下载的 response.xml 文件。
5. 依次单击继续和关闭。
您现在已可以使用 Ink Tools。

3.3 使用 License Manager

- 要打开 License Manager，请：
 - 在 Photoshop 中，进入文件 > 自动 > Ink Tools 设置...，并单击 License Manager...
 - 进入您的应用程序文件夹，双击 EskoArtwork Local License Manager.app。



- 使用 License Manager，您可以：
 - 使用激活许可帮助程序激活您的许可证（如有）（请参阅 [激活软件](#)）。
 - 取消激活您的许可证，例如您需要将许可证转移到其他计算机。
 - 修复一项或多项许可，如果许可证损坏。
 - 保存许可报告（在计算机死机或被盗时可能会有用）。



有关取消激活或修复许可证以及保存许可报告的更多信息，请参阅使用 EskoArtwork Server License Manager 用户指南。

3.4 使用自定义 Color Engine 数据文件夹

如果想使用以 Color Engine 应用程序测量的油墨，请选用自定义 Color Engine 数据文件夹。



注意：

您选择的文件夹必须在包含 Color Engine 数据库的网络中。

该文件夹通常被命名为 BG_DATA_CMS_V010。

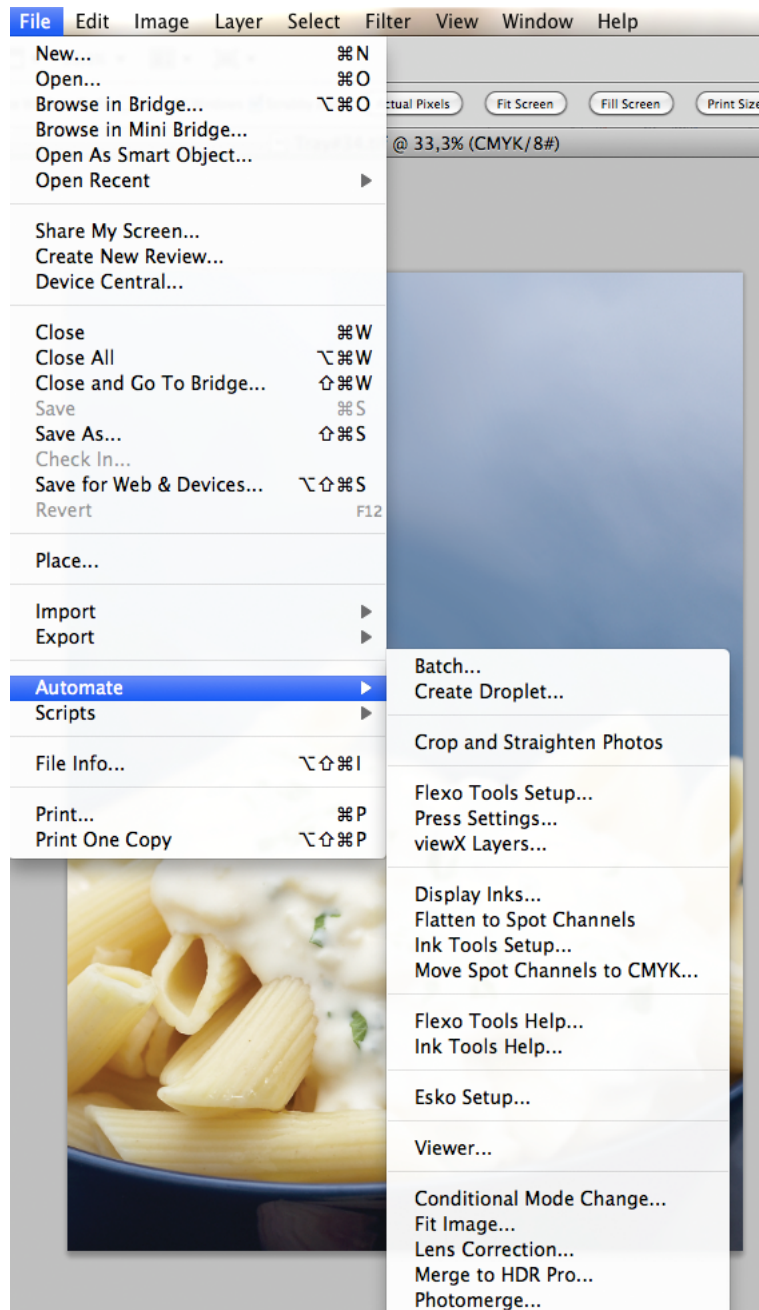
有关 Color Engine 油墨的详细信息，请参阅 [Color Engine 油墨](#)。

3.5 选择图像模式

- 选择图像模式以用于展平至专色通道工具：
 - 始终至多通道：展平至专色通道将始终创建一个多通道文件。
 - 始终至 CMYK 颜色：展平至专色通道将始终创建一个具有额外专色通道的（展平）CMYK 文件。
 - 询问：每次使用展平至专色通道时，将询问您是否选择使用图像模式。

4. 从哪里获得Ink Tools

1. 在 Photoshop 中打开 CMYK 图像。
2. 进入文件 > 自动，您将找到 Ink Tools:



使用显示油墨... 设置“显示油墨”，用于渲染适合您的图像的显示颜色。

使用展平至专色通道，将带有显示油墨的 CMYK 通道移动到 Photoshop 常规专色通道中（将文档保存为常规文件）。

使用将专色通道移至 CMYK...，将专色通道移至带有显示油墨的 CMYK 通道（以充分利用显示油墨）。

使用Viewer获得非常准确的分色查看器。请参阅

更多信息，请参阅[显示油墨](#)、[展平至专色通道](#)和[将专色通道移至 CMYK](#)。



注：

您可以在过滤器 > DeskPack 菜单中找到另一个 Ink Tool。

使用 InkSwitch... 过滤器，自动将 CMYK 重新划分为两组、三组或四组特殊油墨。

有关更多信息，请参阅[InkSwitch 过滤器](#)。

5. 关于 Ink Tools

Ink Tools 是一组 Adobe Photoshop 插件，可处理含特殊油墨的图像。使用 Ink Tools，创建和润饰具有特殊油墨分色的图像，使您喜爱的图像编辑器更容易使用。

选择显示油墨，您可以全彩色套印模式显示您的特殊油墨分色。与使用标准的 Photoshop 专色通道相比，色彩与打印结果更加接近。不同于专色通道，使用显示油墨无需丢弃任何 Photoshop 功能如分层设色。

Inkswitch 过滤器可自动计算特殊油墨分色，以与 CMYK 目标的外观相匹配。获得专利的 Esko-Graphics 技术用于创建适于任何两种、三种或四种专色组合的全新分色。结果以“显示油墨”显示，因而您可以进一步增强图像，同时更加准确地显示套印色。

Viewer 是一种非常准确的分色查看器，包含许多额外的生产工具。它无需分色校样，并将有助于避免坏的制版。

6. 关于 Photoshop

在介绍 Ink Tools 工具之前，需要对 Photoshop 本身有一个较好的理解。首先我们要解释一下与 Ink Tools 相关的一些 Photoshop 术语：[图像模式](#)、[图层](#)、[通道](#)。

最后一章着重介绍 Photoshop 的色彩管理（颜色配置文件、正在使用的 CMYK 配置文件、文档 CMYK 配置文件）。

6.1 图像模式

Photoshop 区分很多不同的图像模式（CMYK 颜色、多通道、RGB 颜色...）。Photoshop 文档始终处于其中一种模式之中。该模式不仅指示颜色的行为，还指示通道和图层的行为和限制。在一些图像模式中，禁用了一些过滤器、调整和文件格式。最常用的印前图像模式为 CMYK 颜色和多通道：

CMYK 颜色模式在本图像模式中，颜色在 CMYK 中组成。文档有四个固定的通道（青色、洋红、黄色和黑色）。退出 CMYK 颜色模式之前，不能移动或删除这些通道。CMYK 颜色模式支持使用透明度和多个图层。可以添加许多“专色通道”或“Alpha 通道”（另请参阅[图层](#)、[通道](#)）。

多通道模式该图像模式中没有固定通道，文档可以有許多专色通道和 alpha 通道（另请参阅[图层](#)、[通道](#)）。多通道模式不支持使用透明度或多个图层。

6.2 图层

CMYK 颜色模式中的文档可以有多个图层。每一个图层都包含颜色和透明度像素信息及可选图层蒙版。由于有多个图层，可以对那些自动挖空背景中的其他对象的可移动对象进行设计。

请注意，图层不需要挖空下层图层。如需要，图层也可以一些其他方式与其背景混合。

同时还有调整图层。在调整图层可见的情况下，这些图层保存自动应用于下层图层的颜色调整（而不是像素信息）。

专色通道不是图层的一部分，也不是透明度的一部分。因此，多通道模式不支持多个图层或透明度。

6.3 通道

CMYK 通道 CMYK 色彩模式中的 Photoshop 文档有四个固定的通道（青色、洋红、黄色和黑色）。

专色通道 Photoshop 文档可以有許多专色通道。专色通道是附有油墨色彩的单个分色。专色通道显示在屏幕上，如同打印在 CMYK-分色顶部一样（如有）。与图层不同，专色通道不保留任何透明度信息。

注意，专色通道有一个密度百分比。但是，该百分比数值仅用于显示。专色通道的密度并不影响要展平或 RIP 的图像。

两个专色通道之间或一个专色通道与一个 CMYK 图层之间的挖空效果需由润饰应用程序手动编辑。

Alpha 通道一个文档可以有許多 alpha 通道。Alpha 通道的运作方式与专色通道非常相似，但一般情况下 alpha 通道保存临时信息如像素选择。Alpha 通道并不用作待打印的分色。

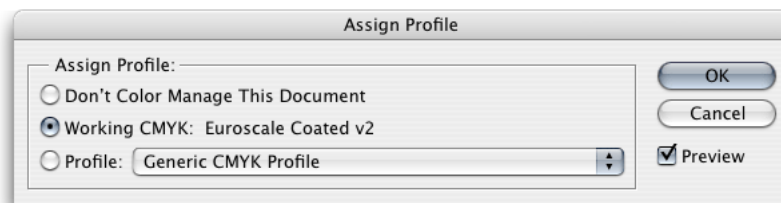
6.4 Photoshop 颜色管理

色彩管理涉及不同设备上的颜色一致性：在重新润饰 CMYK 图像时，屏幕中显示的颜色应与印刷机上的颜色相匹配。在进行喷墨校样时，校样器打印的颜色应与印刷机上的颜色相匹配。在喷墨打印机上打印 RGB 数字图片时，喷墨打印机上的颜色应与屏幕上的 RGB 颜色相匹配。

设备配置文件要使两种设备上的颜色相匹配，色彩管理软件需要两种设备的设备配置文件。设备的配置文件包含有关该设备颜色行为的信息。一般情况下，CMYK 印刷机或校样器的设备配置文件包含上千种不同的 CMYK 百分比组合的比色度量信息。

Photoshop 的 CMYK 颜色管理当 Photoshop 在屏幕上显示 CMYK 图像或任何其他 CMYK 颜色时，其将使用 CMYK 配置文件并使其与 RGB 显示配置文件匹配（与 Mac OS X 系统首选项上配置相同）。Photoshop 将使用“文档配置文件”（如可用）。那是 CMYK 文档中的一个嵌入（标记）CMYK 配置文件。如果文档中不包含嵌入配置文件，Photoshop 将使用正在使用的 CMYK 配置文件来显示 CMYK 颜色。正在使用的 CMYK 配置文件是在 Photoshop 的颜色设置中进行设置的默认配置文件。

要查看文档中是否包含文档配置文件，从菜单中选择图像 > 模式 > 指定配置文件...

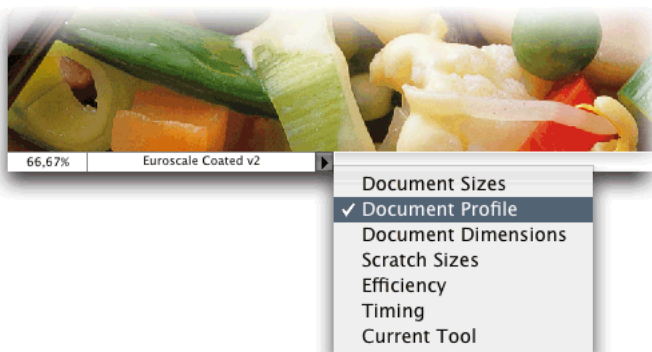


- 不要该本档进行颜色管理：文档不包含嵌入文档配置文件。
- 正在使用的 CMYK：正在使用的 CMYK 配置文件显然已经嵌入到文档中。在此情况下，文档配置文件和正在使用的配置文件是相同的。
- 配置文件：文档中嵌入了另一个配置文件。



提示：

嵌入的颜色配置文件也可以显示在文档窗口的底部。



Photoshop 的专色通道颜色管理专色通道以不同的方式显示。每个专色通道都有一个油墨颜色和密度百分比。使用该颜色来显示纯色（100%）。要显示其他百分比，使用专色点增益曲线（在 Photoshop 的“颜色设置”中进行设置）。使用专色通道的密度百分比来模拟 CMYK 颜色或其他专色通道顶部的油墨叠印行为。由于 Photoshop 未使用颜色配置文件或任何其他类型的叠印信息，叠印专色的显示可能不如复合 CMYK 颜色的显示精确。

7. 显示油墨

7.1 什么是“显示油墨”？

专色通道是 Photoshop 处理特殊油墨分色的标准方式。但是，专色通道也有一些缺点：

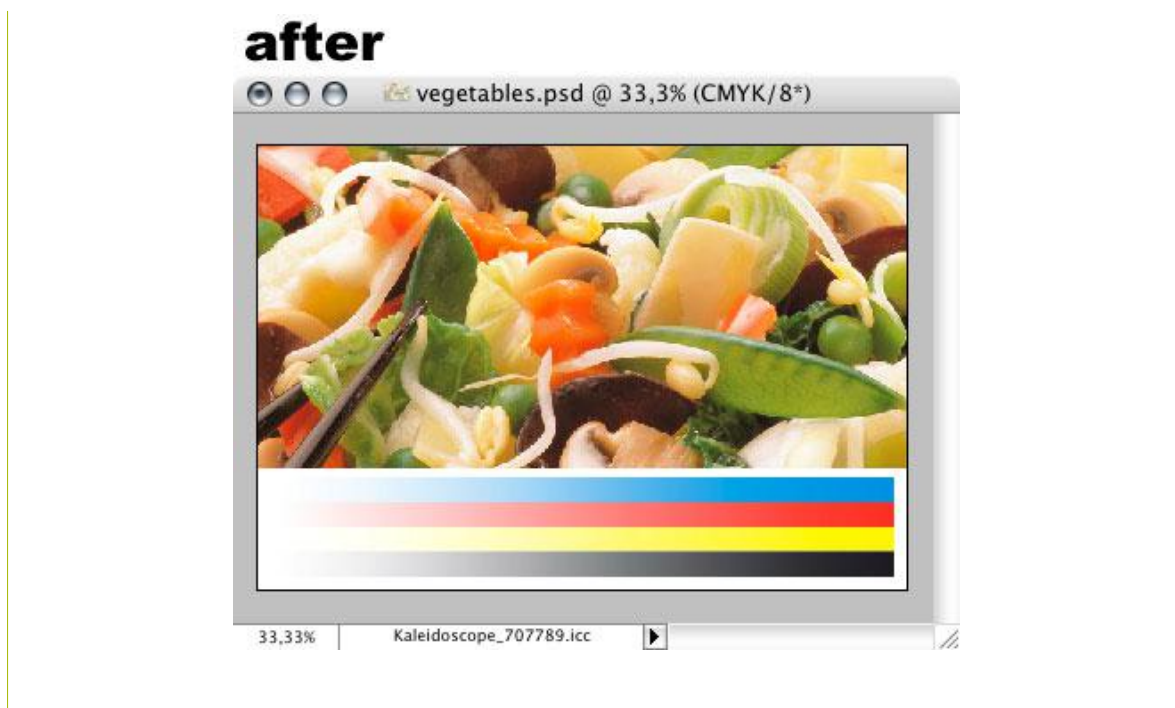
- 叠印渲染不准确（请参阅[Photoshop 颜色管理](#)）。
- 不支持透明度和分层设色。
- 手动创建专色分色比较耗时。

Ink Tools 提供了专色通道的替代选择：显示油墨。

使用 Ink Tools, CMYK 颜色文档可以嵌入四种显示油墨。这些显示油墨将替代文档配置文件，并指示屏幕上的颜色显示：显示 CMYK 通道，如同是使用这些特殊油墨打印的一样。未改变分色（百分比）。

在本例中，我们将洋红通道的显示油墨设置为 PANTONE 暖红色。不改变分色，以其他颜色显示。





显示油墨允许您重新润饰特殊油墨图像，同时将分色保存在 CMYK 通道中。只改变可视化。

7.1.1 显示油墨和 CMYK 颜色模式

使用“显示油墨”时，图像模式为 CMYK 颜色而非多通道。特殊油墨分色保存在 CMYK 通道而非专色通道中。

四种可用通道只有四种通道可用于显示油墨，因而图像上只可以设置四种显示油墨。如需四种以上或四种以下分色，请参阅[需要四种以上油墨？](#)和[需要四种以下油墨？不可见的通道](#)获得更多信息。

通道名称设置好显示油墨后，通道仍称为“青色”、“洋红”、“黄色”和“黑色”通道。最初可能有点混淆（要获取提示信息，请参阅[如何查看显示油墨的当前设置](#)）。但另一方面，CMYK 通道具有一些优于“专色通道”的优势。

分层设色 CMYK 通道可以与透明度合并，并可以分为多个图层。因而显示油墨允许您在复合专色中创建前景和背景。图层将自动创建背景挖空。

创建混合颜色可使用调色板混合特殊油墨，并将混好的油墨同时应用到所有四种通道中。

调整图层可用于将颜色调整至专色对象而不会散开原有分色。

图层效果可用于自动阴影和发光。投射阴影的对象可由专色组成。阴影本身可以是一个或多个专色。

使用图层混合模式以获得创造性效果或易于手动陷印。

7.1.2 需要四种以上油墨？

显示油墨始终在 CMYK 通道中进行设置。图像上只能设置四种显示油墨，因为只有四个通道可用于保存不同的分色。

如果您的图像需要四种以上油墨，您将无法将所有油墨用作显示油墨。使用显示油墨，可以将四种油墨中的任何一种指定给不同的 CMYK 通道。剩余的分色可以置于标准的 Photoshop 专色通道中。要充分利用显示油墨的优势，请选择需要最高颜色精确度和分层设色的四种分色。显示油墨用于这些分色，专色通道用于其他分色。

在使用所有四种套印色油墨和一种或多种特殊油墨创建图像时，您可能也会考虑使用 InkSwitch 过滤器来取消一种或多种套印色油墨。然后使用将专色通道移至 CMYK，将特殊分色置于未占用的 CMYK 通道中。

InkSwitch 无法生成用于四种以上油墨的分色。



注：Viewer 可以准确地显示 4 种以上油墨。有关 Viewer 的更多信息，请参阅 [Viewer](#) on page 42。

7.1.3 需要四种以下油墨？不可见的通道

显示油墨始终在 CMYK 通道中进行设置，因而始终有四个通道可用于保存不同的分色。

如果您的图像需要四种以下油墨，您可以使用显示油墨来取消激活一个或多个 CMYK 通道。取消激活的通道将不可见，如同使用不可见油墨打印一样。尽管不可见，像素数据依然存在。稍后将您的特殊油墨图像导出到一个文件中时（请参阅[展平至专色通道](#)），将自动丢弃不可见的通道。

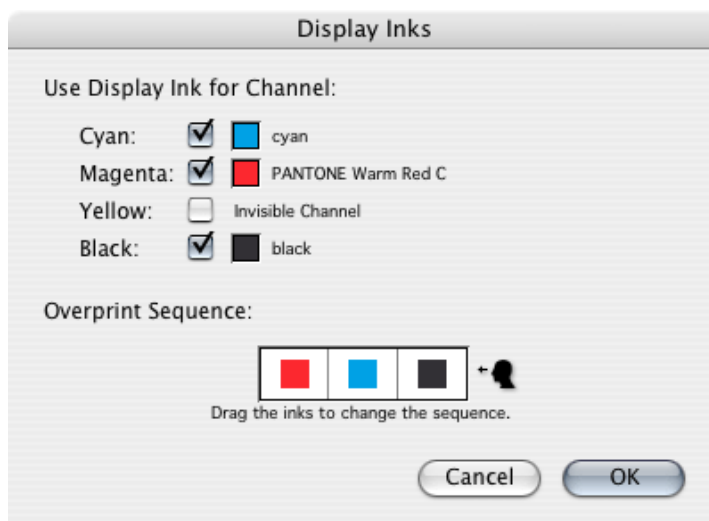
请参阅[显示油墨对话框](#)查看如何创建不可见的通道。

7.2 设置并删除显示油墨

7.2.1 显示油墨对话框

本章描述如何在 CMYK 文档上设置显示油墨。如果已经有专色通道，并且您想要使用显示油墨而不是专色通道，转至[将专色通道移至 CMYK](#)。

要在 CMYK 文档中设置显示油墨，选择菜单中的文件 > 自动 > 显示油墨... 将显示“显示油墨”对话框：



将显示油墨用于通道：对于每个 CMYK 通道，您可以指定待使用的显示油墨。单击油墨补丁以更换油墨。弹出油墨选择器，在这里您可以从可用的 [Color Engine 油墨](#) 列表中选择油墨。

取消勾选复选框，使一个或多个 CMYK 通道可见（请参阅 [需要四种以下油墨？不可见的通道](#)）。您不能取消勾选所有四个通道。

叠印顺序：单击并拖动油墨补丁以变更叠印顺序（请参阅 [叠印顺序](#)）。

当您按下“确定”按钮后，Ink Tools 将计算新的颜色配置文件并将其指定给文档。

7.2.2 如何查看显示油墨的当前设置

在当前的 CMYK 文档中查看显示油墨是否设置以及设置的内容有多种方式：

1. “显示油墨”对话框

从菜单中选择文件 > 自动 > 显示油墨...，查看当前是否设置了任何显示油墨。

2. 通道调色板

即便在设置了显示油墨后，通道名称也保持不变，分别为“青色”、“洋红”、“黄色”和“黑色”。但是，通道缩览图可能已经给出了当前使用的显示油墨的提示。只有在 Photoshop 首选项中启用了按颜色显示通道才能给出提示。

3. 文档配置文件

如果文档设置了显示油墨，则文档配置文件的名称为“Color_Engine_”后接一个数字（另请参阅 [Photoshop 颜色管理](#)）。

4. 窗口标题

文档窗口的标题可以帮助您辨别 CMYK 文档是否添加有颜色配置文件：

- “(CMYK/8)” 文档添加有正在使用的 CMYK 配置文件。未设置显示油墨。
- “(CMYK/8#)” 文档未添加标签。未设置显示油墨。
- “(CMYK/8*)” 文档添加有另一个 CMYK 配置文件。文档可能设置了显示油墨。

Viewer

可以打开 Viewer 并查看 Viewer 窗口中的分色列表。请参阅[Viewer on page 42](#)

7.2.3 删除显示油墨

要从 CMYK 通道中删除显示油墨，转至图像 > 模式 > 指定配置文件并选择不为文档进行颜色管理。图像的显示恢复到正在工作的 CMYK 配置文件而不会更改分色。

7.3 导入和导出文件

7.3.1 Photoshop 之外的显示油墨

加载并保存显示油墨可以保存具有显示油墨的 CMYK 颜色文档（例如保存为分层的 Photoshop Document 文件）。该文件可在 Photoshop 中再次打开，以进一步润饰。但是，其他应用程序（如 Adobe Illustrator）将不支持显示油墨信息，并将分色视为套印色油墨。这样将不会正确地显示该图像，输出也不正确。显示油墨只在 Photoshop 中使用。

为使您能够在 Photoshop 中使用 CMYK 通道和显示油墨并在 Photoshop 之外使用专色通道，油墨工具有两个插件，可以在不同类型的分色之间进行转换：

展平至专色通道该工具将具有显示油墨的 CMYK 通道移至常规 Photoshop 专色通道。应用本插件后，您可以将图像保存为普通的 TIFF 或 DCS2 文件。

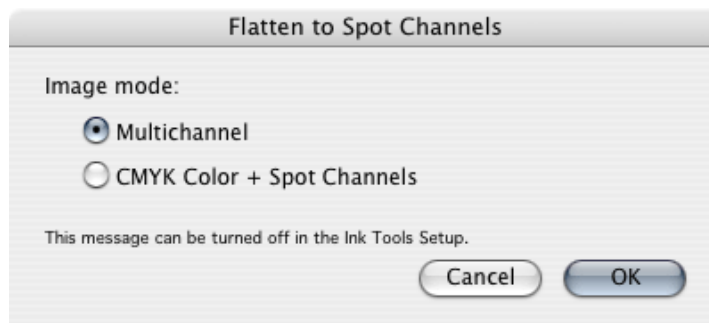
将专色通道移至 CMYK 该工具使您能够将常规专色通道移至具有相应油墨显示的 CMYK 通道。将该工具用于具有专色通道的文档，即可使用显示油墨的优势。在打开含专色的 TIFF 或 DCS2 文件后使用该插件。

7.3.2 展平至专色通道

“展平至专色通道”是将具有显示油墨的 CMYK 通道移至常规 Photoshop 专色通道的一项工具，因而您可以将文档保存为常规文件（另请参阅[Photoshop 之外的显示油墨](#)）。

本工具仅对具有显示油墨的 CMYK 图像有效。

选择文件 > 自动 > 展平至专色通道，将弹出一个对话框：



您可以选择产生的图像模式：

多通道：所有 CMYK 通道将由具有与 CMYK 通道的显示油墨相似的颜色专色通道替代。丢弃设置为不可见的 CMYK 通道。结果生成一个展平的多通道文档。在您想写入 DCS2 文件的时候，该选项最符合要求。

CMYK 颜色+专色通道：保留 CMYK 通道，但其内容移至具有与 CMYK 通道的显示油墨相似颜色的新专色通道。未更改将套印色油墨作为显示油墨的 CMYK 通道。清除设置为不可见的 CMYK 通道。在您想写入 TIFF 文件的时候，该选项最符合要求。



提示：

要在日后跳过该问题，请参阅 [Ink Tools 设置](#)。



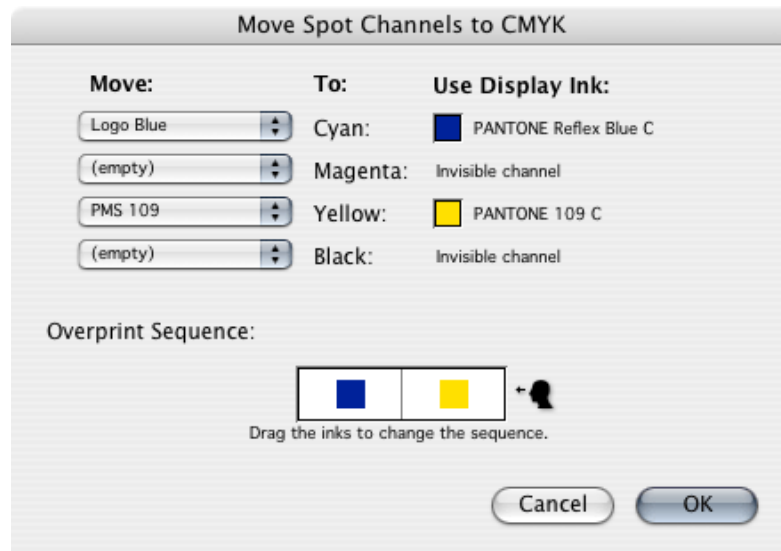
注：

图像将被展平。因此，如果图像包含多个图层或透明度，我们建议您在使用该工具之前在本机保存 Photoshop 文档的一个副本。如果图像需要重新润饰，您可以打开分层的版本。请注意，您无法在其他应用程序中使用该分层文件。

7.3.3 将专色通道移至 CMYK

将专色通道移至 CMYK 是一项可以将专色通道移至含显示油墨的 CMYK 通道的工具。该工具允许您在常规专色通道中打开文件，将专色通道移至 CMYK 通道，并充分利用显示油墨的优势。

选择文件 > 自动 > 将专色通道移至 CMYK...，将弹出一个对话框：



移至：该对话框显示一个表格，您可以在该表格中指明需要移至 CMYK 通道的专色通道。在左侧栏（移动：）中，您可以选择想要移动的专色通道。第二栏显示将被移入的 CMYK 通道。

使用显示油墨：表格的最后一栏显示将用于显示移动的分色的显示油墨。该工具将尝试根据专色通道名称自动寻找适当的 Color Engine 油墨。如果无法找到适当的 Color Engine 油墨或您想要撤销该操作，您可以单击油墨补丁并选择 Color Engine 油墨。

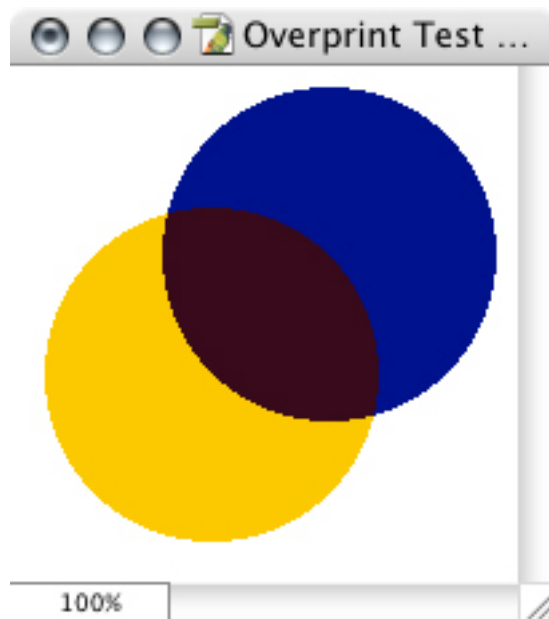
叠印顺序：单击并拖动油墨补丁以变更叠印顺序（了解有关[叠印顺序](#)的更多信息）。

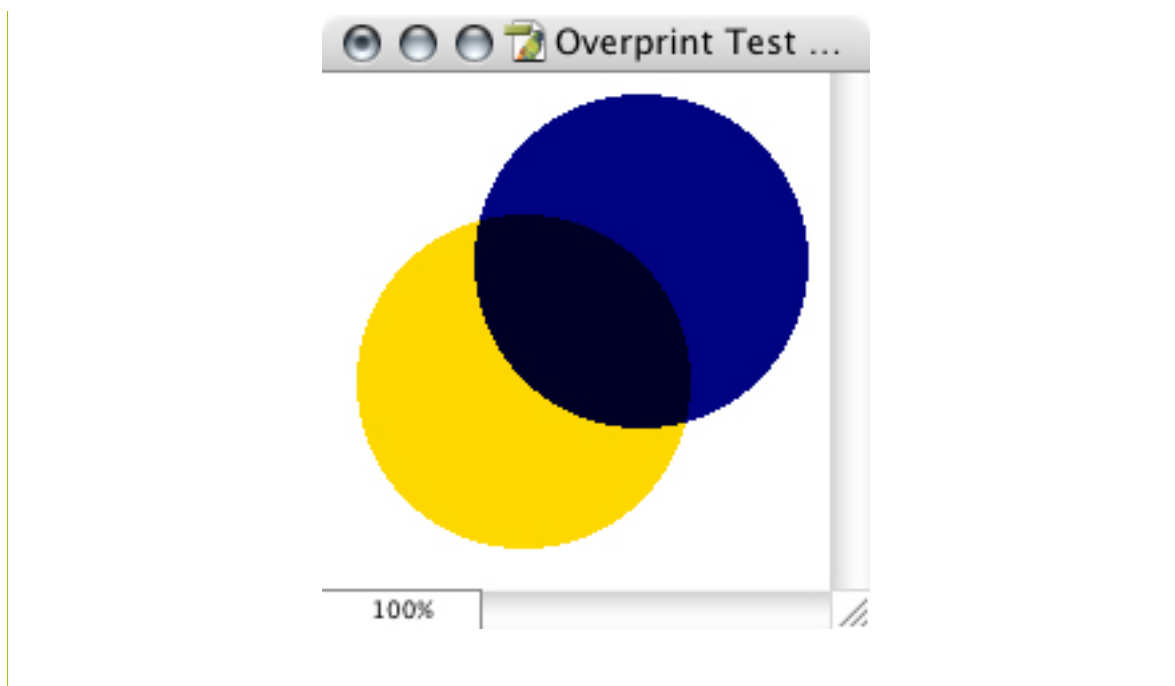
7.4 Color Engine 和色彩准确度

7.4.1 Color Engine 油墨

使用“显示油墨”对文档进行色彩渲染比使用专色通道进行色彩渲染要准确得多。

PANTONE 射光蓝顶部的 PANTONE 109 C。顶部图像使用专色通道，底部图像使用显示油墨。注意专色通道如何在叠印区域显示非典型的偏红色。





Ink Tools 使用包含专利技术的 Esko-Graphics Kaleidoscope color engine 来预测任何特殊油墨组合的外观，从而显示叠印专色通道。

Color Engine 油墨配置文件要准确地进行预测，Color Engine 引擎需要所包含的每一种特殊油墨的油墨配置文件。该Color Engine 油墨配置文件包含多种叠印情况下油墨的光谱测量数据。

Ink Tools for Adobe Photoshop 随附有两个 Color Engine 油墨库：

1. 套印色油墨。包含青色、洋红、黄色和黑色 Color Engine 油墨配置文件。
2. PANTONE 光面铜版纸印刷。包含 PANTONE 光面铜版纸印刷指南（2000 版）中的所有油墨的 Color Engine 油墨配置文件。

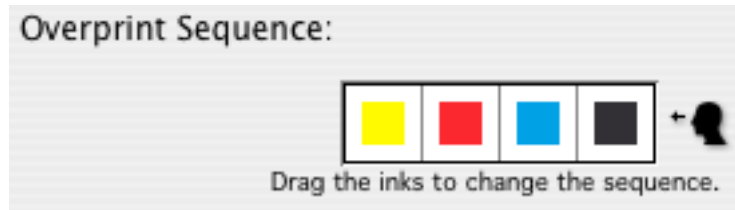
自定义油墨配置文件如果要使用其他油墨（自定义油墨），您需要创建额外的油墨配置文件。您可以在 Windows 上运行的 Esko-Graphics 应用程序 Color Engine 来创建额外的油墨配置文件。Color Engine 在 Windows 计算机上以名为 BG_DATA_CMS_V010 的特殊文件夹保存其所有油墨配置文件和其他数据。要使用您在 Color Engine 中创建的额外油墨配置文件：

1. 在 Windows 计算机上，确保共享 BG_DATA_CMS_V010 文件夹。
2. 在 mac 上，使用 Windows 文件共享（SMB）连接到 Windows 计算机并激活 BG_DATA_CMS_V010 文件夹。
3. 进入 [Ink Tools 设置](#) 并将连接的文件夹指定为自定义 Color Engine 数据文件夹。

7.4.2 叠印顺序

印刷机上的复合颜色外观取决于在相互之间的顶部打印各分色的顺序。在 100% 黑色顶部打印 50% 暖红色的效果看似与在 50% 暖红色顶部打印 100% 黑色不同。

要使用显示油墨进行最准确的色彩渲染，Color Engine（另请参阅 [Color Engine 油墨](#)）需要知晓叠印油墨的顺序。这也是您在设置显示油墨时可以指定叠印顺序的原因：



对于表面印刷，将最先打印的油墨置于左侧，最后打印的油墨置于右侧。对于反面印刷（在透明纸张的背面印刷），将最先打印的油墨置于右侧，最后打印的油墨置于左侧。

设置显示油墨时，叠印顺序将会影响显示的颜色，无论是两种或多种油墨叠印。

您也可以在 InkSwitch 过滤器中设置叠印顺序。在此情况下，叠印顺序将会影响 InkSwitch 过滤器生成的分色。在改变叠印顺序时，InkSwitch 将生成略微不同的分色，以补偿叠印时略微不同的油墨外观。

8. InkSwitch 过滤器

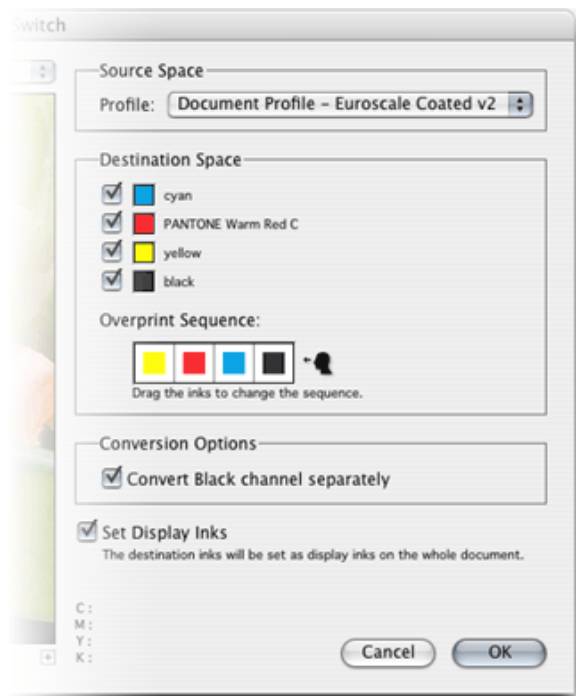
InkSwitch 是一种自动将 CMYK 图像重新划分为任意两组、三组或四组特殊油墨的过滤器。自动调整分色以尽可能保持原始 CMYK 图像的外观。

8.1 InkSwitch 对话框

打开 InkSwitch 过滤器对话框，从菜单中选择过滤器 > DeskPack > InkSwitch。



8.1.1 InkSwitch 设置



InkSwitch 设置位于 InkSwitch 对话框的右侧。您可以按住选项并单击“取消”按钮，将 InkSwitch 重设为默认设置。

源间距、配置文件：您可以在这里选择用于原始分色的色彩空间。使用原始图像分色和本配置文件装扮原始图像的外观。这是需要由 InkSwitch 匹配的对象。

有三个选项：

1. 文档配置文件：使用作为源色彩空间附加在文档中的颜色配置文件。该选项为默认选项，但仅在文档有嵌入的配置文件且没有显示油墨时可用。
2. 正在使用的 CMYK 配置文件：使用在 Photoshop 颜色设置中配置的正在使用的 CMYK 配置文件。
3. Color Engine CMYK：代替使用配置文件，使用四种 Color Engine 套印色油墨装扮原始图像的外观。选择该选项，您可以避免 InkSwitch 补偿用于源油墨和目标油墨中的意料外差别的分色。

如果已经存在显示油墨设置，选项 2 将自动选择，允许您从 CMYK 转换到特殊油墨，甚至在已经将这些特殊油墨设置为显示油墨之后。

目标空间

油墨：选择要生成分色的油墨。单击油墨补丁以选择另一种 Color Engine 油墨。

如果您想要生成少于 4 种油墨的图像，可以取消激活 InkSwitch 对话框中的一些输出通道。取消激活的通道将为空且不可见，InkSwitch 将尽可能地匹配原始图像和剩余油墨。

叠印顺序：您需要在此指明打印油墨的顺序。叠印顺序将影响结果的可视化，但也会影响所计算的分色。

单独转换黑色通道：打开该选项时，InkSwitch 将转换独立于其他三个通道的黑色通道。使用该选项可避免将黑色通道的详情转移到其他通道，反之亦然。该选项可在阴影中生成一个彩色铅板，如果第 4 种目标油墨不是中性黑或深灰。

设置显示油墨打开该选项时，InkSwitch 用于创建新分色的目标油墨也将用于显示结果。目标油墨将设置为“显示油墨”。更多信息，请参阅 [InkSwitch: 设置显示油墨](#)。

8.1.2 预览区域

InkSwitch 对话框左侧显示预览信息。



在预览区域，您可以预览 InkSwitch。如果单击预览区域并按住鼠标，将显示原始图像。单击并释放鼠标，您可以比较原始图像和过滤器结果。使用源配置文件（请参阅 [InkSwitch 设置](#)）显示原始图像，使用“目标油墨”显示目标图像。如果两种图像几乎相同，InkSwitch 出色地完成了任务！

通道：使用通道选择器查看单个通道或所有通道。



提示：

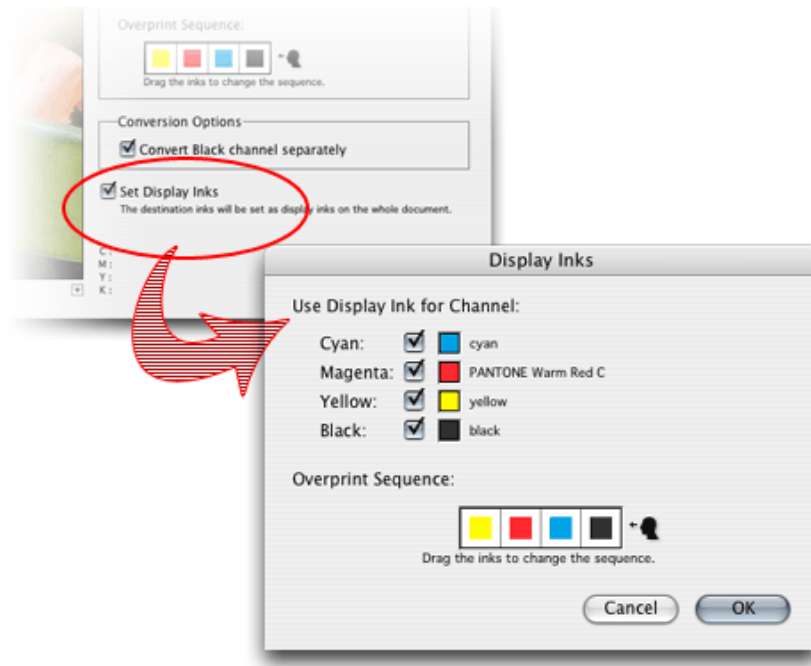
要按颜色或灰度显示单个通道，请参阅 Photoshop 的首选项“按颜色显示通道”。

缩放和平移：使用缩放按钮可以放大和缩小图像。放大部分图像时，在预览区域单击并拖动图像可平移到图像的另一部分。

色彩值（密度计）：在 InkSwitch 对话框底部，有一个小表格显示鼠标当前所指向的像素的颜色百分比。表格的左侧栏显示原始数值，右侧栏显示转换后的数值。

8.1.3 设置显示油墨

将 InkSwitch 过滤器应用到图像上时（用以调整图像的不同油墨组分色），也可以在图像上将目标油墨设置为显示油墨。那样，新分色将按其预期的油墨显示。



注：

将 InkSwitch 用于四种以下目标油墨时，在 InkSwitch 对话框（请参阅 [InkSwitch 设置](#)）中取消激活的 CMYK 通道将设置为不可见。

将 InkSwitch 用于部分图像（仅用于一个图层，或一组像素）时，分色将只会在所选部分中重新计算。但是，无法只在部分图像上设置显示油墨。显示油墨影响所有 CMYK 信息在您的图像中的显示。在此情况下，您可能想要暂时取消勾选“设置显示油墨”，以便在对图像的其他部分进行 InkSwitch 操作时将原始文档配置文件保存为源间距。经过 inkswitch 处理的部分将以不正确的颜色显示，直到设置显示油墨为止。

8.2 如何对分层图像进行 InkSwitch 操作

对分层图像进行 InkSwitch 操作

由于 Photoshop 不允许一次性选择多个图层，因而，在未展平图层的情况下，不可能一次对分层图像进行 InkSwitch 操作。不过，Photoshop 有一个重复上一个过滤器的快速且容易的方法。

使用 InkSwitch 将分层图像完全转换为一组新油墨：

1. 选择第一图层。
2. 进入 InkSwitch 对话框并设置想要的目标油墨。确保禁用“设置显示油墨”。单击确定。
3. 选择下一图层。
4. 按下 **命令**或在菜单中选择过滤器 > InkSwitch。
5. 重复第 3 步和第 4 步，直到所有图层（除最后一个图层外）都经过 InkSwitch 处理为止。
6. 选择要进行 inkswitch 处理的最后一个图层。
7. 按下 **Option + Command + F** 或选择过滤器 > Desktop > InkSwitch。
8. 在 InkSwitch 对话框中，启用“设置显示油墨”并单击“确定”。



注：

在对一个图层进行 InkSwitch 操作后，重新计算其分色但仍在普通的 CMYK 中显示。这可能看起来有点奇怪，因为新的分色并不用于标准的套印色油墨。然而，在对最后一个图层进行 InkSwitch 操作后，显示油墨将设置在整篇文档上并显示正确的颜色。

8.3 InkSwitch 的一些应用

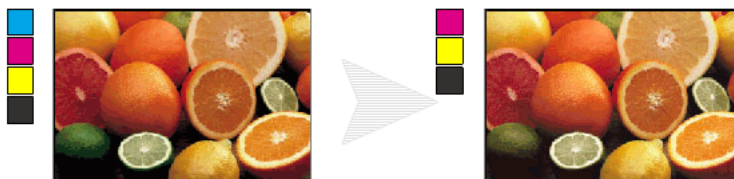
在本章中，我们将说明 InkSwitch 在印前情况下的一些应用。

8.3.1 减少油墨数量

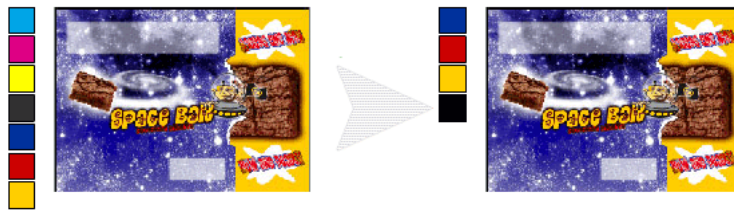
使用较少的油墨完成打印工作可以节省很多钱。

使用 InkSwitch 可以从图像中取消一种或几种油墨：

- 取消一种套印色，InkSwitch 将在其他分色中补偿丢失的分色。



- 由已经用于线条中的其中一种专色取代一种套印色。



8.3.2 清除传统柔版印刷的分色

一般情况下，传统的柔版不太适于打印稳定的高亮区域。一些高亮区域打印出来太暗淡，其他部分又太深暗（尤其是在随后运行印刷机时，图版开始磨损）。不稳定的高亮区域可能毁坏复合颜色以及图像的整体外观。为防止出现这种情况，柔性润饰应用程序通常会删除各个对象中的第三个颜色分量。该程序将删除“红色”对象（如番茄红、橙色，有时是肉色）中的所有青色。并从绿色对象如树叶和青苹果中删除所有洋红色。要保持对象和整个图像的正确外观，清除了的分色需要在其他分色中补偿。InkSwitch 的优势就在于此。

如何使用 InkSwitch 从绿色对象中删除青色：

1. 选择绿色对象。
2. 进入 InkSwitch 对话框。
3. 按住选项并单击“取消”按钮，重设油墨为普通的 CMYK。
4. 取消勾选“洋红”油墨。
5. 取消勾选“设置显示油墨”，防止洋红变为不可见的通道。（另请参阅[设置显示油墨](#)）。
6. 单击确定。

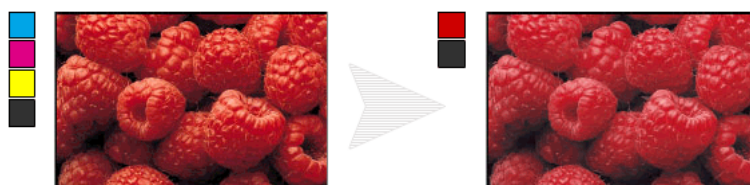
在所选区域中，将重新计算青色、黄色和黑色的分色。清除洋红分色。InkSwitch 将在其他三个通道中进行补偿并保持原始外观。



执行类似的程序，可以从红色对象中删除青色，或可从图像的其他部分删除黑色。

8.3.3 减少叠印

一些基材（如金属）并不适于在相同位置保存多种油墨。因此，通常情况下在复合 CMYK 中打印的颜色由单一专色替代。InkSwitch 可用于将 CMYK 图像重新分色为这样一组专色，从而使用较少的叠印油墨创建图像：



9. Viewer

Viewer 在 Flexotools 和 Ink Tools 12.0.211 及更新版本中可用。若要从 12.0 版本进行升级，您可以访问 <https://mysoftware.esko.com>

9.1 欢迎使用 Viewer

使用 Viewer 的好处

Viewer 是一种非常准确的分色查看器，包含许多额外的生产工具。它无需分色校样，并将有助于避免坏的制版。

在此预览模式下，您可以访问 Densitometer 等高级工具。

要打开Viewer窗口，请选择文件 > 自动 > Viewer...

9.2 Viewer 窗口

要打开Viewer窗口，请选择文件 > 自动 > Viewer...

打开文档时，或更改为不同的工作时，Viewer将(重新)计算预览。Viewer只有在活动文档为CMYK或多通道图像（每通道8位）时才有效。否则Viewer将显示警告“当前文档不是CMYK或多通道模式”。

当在Photoshop文档中进行更改时，您必须单击刷新按钮使更改在Viewer中可见。



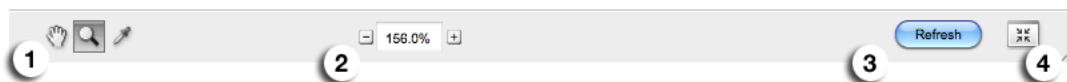
注：Viewer将考虑到Photoshop图层的可见性，但会忽略Photoshop通道的可见性设置。

单击最小化按钮时，Viewer窗口会被最小化，而只显示最大化按钮。您可以单击最大化按钮将Viewer窗口最大化。如果选择文件 > 自动 > Viewer...，Viewer窗口将被最大化并刷新。

9.2.1 在预览中导航

Viewer 窗口在 Viewer 调色板的左窗格中显示文档预览，在右窗格中显示已使用油墨的列表。

在调色板底部，将找到：



1. 平移工具（请参阅下文）、缩放工具（请参阅下文）和密度计工具（请参阅[度量油墨浓度](#)）
 2. 放大和缩小按钮以及字段表示当前的缩放百分比。
 3. 刷新按钮。
 4. 最小化按钮。
-

放大 - 缩小

要放大 Viewer 调色板的预览窗格, 请选择缩放工具并单击, 视图将单击点作为中央点进行放大。

要执行缩小, 请单击并按住 ALT 键, 视图将单击点作为中央点进行缩小。

您可以拖动矩形以执行缩小, 新的视口将是所拖动矩形的最接近匹配。

您也可使用默认的Photoshop快捷方式: cmd-0使图像符合窗口, cmd-1将缩放系数设定为100%。

要平移视图, 请选择平移工具或按住空格键并拖动预览窗格中的一条线。该视图将按照拖动的线的方向和长度进行移动。

9.2.2 分色

在“油墨”列表中, 可以:

- 单击分色/颜色名称前面的眼睛图标以显示或隐藏它。
- 按 ALT 键并单击眼睛按钮, 以快速隐藏所有其他分色并进入单分色模式。按 ALT 键并再次单击同一眼睛按钮, 以显示所有分色。
- 您也可使用Photoshop快捷方式: Cmd-2显示所有分色, Cmd-3只显示第一个分色, Cmd-4显示第二个等等。
- 双击一个油墨打开显示油墨窗口 (用于CMYK油墨) 或用于专色的专色对话框。请参阅[显示油墨](#) on page 26或[专色](#) on page 43

只选择了一个油墨时, 如果要查看单个分色, 则可在分色部分的弹出式菜单中进行选择

- 采用RGB并使用精确颜色
- 采用灰度, 因为图像可能出现在菲林/印版上
- 采用灰度但被反转

专色

专色精确显示在Viewer中。默认情况下, 专色的颜色定义由纯色油墨的LAB值根据Photoshop进行定义。但是, Viewer将可能使用Color Engine油墨信息, 提供Color Engine的颜色精确度。

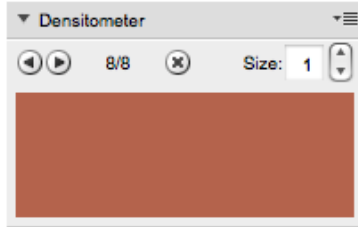
- 来自Photoshop Pantone Coated和Pantone Uncoated油墨的颜色会自动与它们的Color Engine等效油墨匹配
- 如果专色名称与首选油墨簿中的油墨名称匹配, 则使用对应的油墨。首选油墨簿可在文件 > 自动 > Ink Tools设置中进行设定。
- 您可用Color Engine油墨手动更换油墨, 只要双击通道名称前的颜色路径, 然后选择油墨簿和油墨。如果单击确定, Photoshop通道的名称和颜色就会改变。

通过在Viewer中从分色部分的弹出式菜单选择添加专色通道..., 即可立即添加一个Color Engine专色 (而不是先在Photoshop中添加一个通道, 然后用正确的Color Engine油墨更换专色)。

9.2.3 度量油墨浓度

密度计

“密度计”部分在 Viewer 窗口右侧区域的中央。您可以通过单击其前面的三角形来显示或隐藏该部



分。

- 选择密度计工具，并单击文档的某区域以度量该区域中的分色密度。每次点击，均会设置一个新的度量点。密度显示在每个分色的右侧，并且“密度计”部分的颜色补丁将显示度量颜色。
- 使用左右箭头按钮通过不同的度量点进行浏览。将显示相应的密度和颜色补丁。



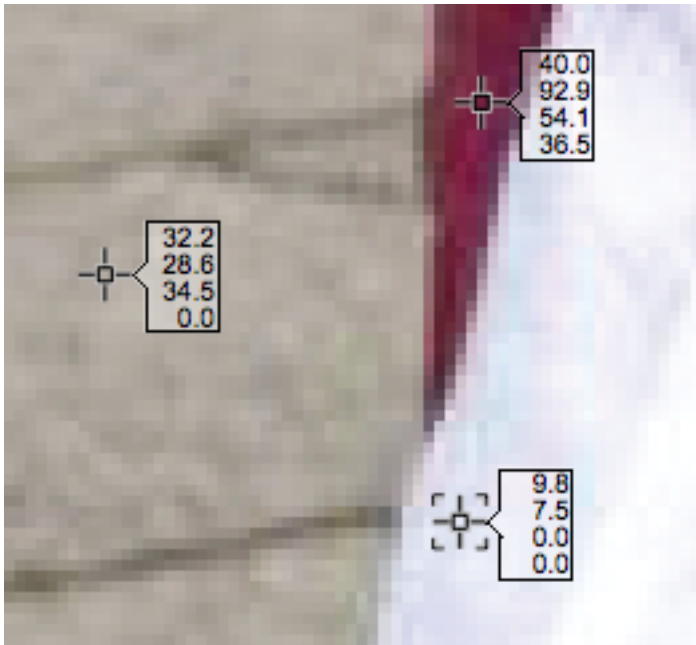
注：如果您进行放大并浏览至不在 Viewer 窗口的度量点，“预览”将平移以显示所选的度量点。

- 点击 删除 按钮 (X) 或使用回格键以删除当前的度量点。
- 通过点击向上和向下箭头来更改当前度量点的尺寸。如果尺寸设定为 3，密度计会采用 3 x 3 像素区域的平均密度。



注：创建新的度量点时，将使用当前的尺寸。

- 选择 显示气泡 以在每个度量点旁边显示度量密度。



柔版印刷 或 柔性印版 预览中，在百分比等于或高于第一个网点百分比的通道密度旁边，黑色气泡将显示一个黑点。

不可见的分色密度将显示为灰色的气泡。